

Universitat Politècnica de Valencia
Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Máster en Arquitectura Avanzada, Paisaje, Urbanismo y Diseño
Trabajo de Fin de Máster
2019-2020

Metodologías para la regeneración integral de barrios con obsolescencia en México

Nayar Alberto Vargas Reyes
Tutor: José Durán Fernández



Color y Juego

A mi familia y tutor José Durán Fernández.

Resumen

Los barrios, colonias y poblaciones en México afrontan una amplia gama de realidades, en las cuales la mayoría presentan escenarios carentes de servicios urbanos con una sociedad fragmentada y marginada, debiéndose en gran parte a que se han desarrollado de manera atípica y alterna a un proceso de planificación institucional, por ende, estos lugares han sido gestados de diversas formas por sus ocupantes. El resultado es un lenguaje urbano que da apertura a la obsolescencia de los espacios.

En su mayoría, estos sitios tienen pocas posibilidades de establecer un vínculo con la ciudad donde habitan, volviéndose espacios aislados, generando con ello muchos de los problemas que presentan estos asentamientos, como la falta de equipamiento urbano y seguridad. Por esto, se debe formular diversas posibilidades alternativas de valor espacial, social y cultural en las mencionadas zonas aisladas, especialmente en aquellas donde se localizan poblaciones con los niveles más bajos de poder adquisitivo y calidad de vida, al igual que aquellos que presentan mayor dificultad para incorporarse a la sociedad urbana. Esto conlleva a repensar la creación y gestión de las barriadas, intentando proveer a sus habitantes las herramientas necesarias para transformar sus espacios y lugares en una parte productiva y activa de la ciudad.

A partir de lo anterior, se pretende dar a conocer la importancia que tiene el espacio público para la construcción y mantenimiento de asentamientos. Así mismo se analizan múltiples proyectos y procesos de regeneración urbana en diversos barrios de ciudades en México, donde dicho análisis y estudios tendrán como objetivo la recopilación de metodologías puntuales que sirvan como guía para futuras intervenciones en cualquier barrio con características similares a los estudiados. Teniendo en cuenta que la obsolescencia en dicho país es un proceso común debido a la presión del mercado inmobiliario y a la baja acción de políticas públicas en torno a la asequibilidad de la vivienda.

Palabras Clave:

Barrios / Color / Juego/

Comunidad / México/

Estrategias Urbanas/

Abstract

The neighborhoods and populations in Mexico face a wide range of realities, in which most of them present scenarios lacking of urban services with fragmented and marginalized societies, due in large part to the fact that they have developed in an atypical and alternate way to an institutional planning process, therefore, these places have been created in various ways by its occupants. The result is an urban language that opens spaces to obsolescence.

For the majority, these sites have little chance of establishing a link with the city where they live, becoming isolated spaces, thereby generating many of the problems that these settlements present, such as the lack of urban equipment and security. For this reason, various alternative possibilities of spatial, social, and cultural value should be formulated in the aforementioned isolated areas, especially in those where populations with the lowest levels of purchasing power and quality of life are located, as well as those with greater difficulty to incorporate urban society. This leads to rethink the creation and management of neighborhoods, trying to provide their inhabitants with the necessary tools to transform their spaces and places into a productive and active part of the city.

Based on the above, it is intended to publicize the importance of public space for the construction and maintenance of settlements. Likewise, multiple projects and urban regeneration processes in many neighborhoods of cities in Mexico are analyzed, where said analysis and studies will aim to compile specific methodologies that serve as a guide for future interventions in any neighborhood with similar characteristics to those studied. Considering that obsolescence in that country is a common process due to the pressure from the real estate market and the low action of public policies around housing affordability.

Keywords:

Neighborhoods / Color /
Game/ Community /
México/ strategies/

Índice

Introducción	1
1. Color	5
La herramienta del color	6
Muralismo Mexicano	9
Análisis de la metodología	13
La Manga	16
Ventura Puente	26
San Ramón	36
Xanenetla	46
Cerro La Campana	56
Palmitas	66
Características compartidas	77
2. Juego	81
Homo ludens	83
El juego y su importancia social- Aldo Van Eick	85
Área de Juegos del México moderno	91
Análisis de la metodología	97
La Cancha	100
Parque Fresnilo	110
Común- unidad	120
UH Los Sauces	130
UH El Tenayo	140
Rinconada Los Ángeles	150
Características compartidas	161
Consideraciones finales	165
Documentación gráfica	
Bibliografía	

Introducción

Uno de los mayores problemas que presentan gran parte de los barrios y unidades habitacionales en México se deriva de la obsolescencia Urbana, causada por modelos urbanos decadentes y un mal manejo por parte de las autoridades Gubernamentales.

Por esta razón, tratar de mitigar o acabar con este fenómeno debe ser uno de los principales objetivos de las políticas públicas y normativas del país. No obstante antes de enfrentar el fenómeno de cualquier manera, el primer paso que se debe hacer por parte de cualquier autoridad es el de comprender y saber que lo causa, porque se repite y se relación con la exclusión urbana y social. Hacer un acercamiento al concepto antes del problema, permite dar respuestas a estas cuestiones y poner las expectativas que se deben de realizar con acciones y medidas emprendidas por cualquier autoridad que esté a cargo, ya sea las administraciones públicas, promotores privados o sociedad civil.

Por ello, el presente trabajo se centra en analizar la regeneración de 12 barrios mexicanos a través de dos herramientas urbanas, la primera corresponde al "color" por medio de la creación de murales artísticos, que transforman por completo los espacios utilizados, integrando la unión y la comunidad vecinal como potenciador del proceso creativo. La segunda utiliza el "juego" como carácter para crear nuevos lugares y actividades, donde se logra la interacción comunitaria y espacial. Estas metodologías han tomado cada vez más importancia a lo largo de la última década en México, demostrando condiciones positivas en los lugares que son utilizadas.

Así el "Color" y el "Juego" se convierten en los dos capítulos principales de esta investigación, la cual está conformada por más de 138 documentos gráficos, 65 en el color y 73 en el juego, de los cuales 83 son elaborados por el autor de este trabajo. Cada documento sirve para entender y demostrar los factores que llevaron a los diferentes espacios y barrios estudiados a un estado de obsolescencia, al igual que evidenciar el potencial de regeneración urbana de las metodologías seleccionadas.

De esta forma y con el apoyo gráfico antes mencionado, los barrios seleccionados se desglosan en 4 análisis principales. En el caso del color, cada uno de los 6 barrios elegidos se analiza a través de un acercamiento urbano, enfocándose en el entorno barrial, en el uso de suelo y estructura vial, para identificar los principales factores positivos y negativos de cada lugar. A ello, se le suma un mapa volumétrico con la estructura del barrio correspondiente, donde destaca la ubicación de los murales implementados en cada uno de ellos.

Con respecto al juego, cada uno de los 6 barrios elegidos se analiza a través de un acercamiento del entorno urbano y barrial, examinando también su estructura vial y un análisis correspondiente al equipamiento urbano, donde se enfatiza la cantidad de espacios y mobiliario urbano disponible en un radio de 800 metros, respecto al centro de cada uno de los barrios estudiados en esta metodología.

En conclusión, el presente trabajo se desenlaza a través de una sucesión de documentos gráficos, en los cuales se desarrolla el guion descriptivo y analítico, formando la estructura principal de esta investigación.

El Color

La herramienta del color

El color es una de los instrumentos fundamentales en la arquitectura. Independientemente de la estética, sirve como un factor psicológico según el uso que hagamos de este. Estos factores detonan en las emociones y sensaciones de las personas, mientras que en los espacios pueden generar simbolismos representativos. Dichas características hacen que el color tenga un valor importante dentro de la arquitectura.

Sin embargo, en áreas como el urbanismo la mayoría de veces es subestimado, no sólo influye en aspectos emocionales y sensoriales, sino que además este se relaciona con el contexto urbano y sociocultural, es un recurso para componer, recomponer y volver a cualificar cualquier entorno urbano, especialmente espacios degradados, marginales o con problemas de identidad.¹

En diversas sociedades y lugares, el color ha sido un recurso cultural para la transmisión de ideas. Desde el punto de vista urbano, el color de las ciudades va más allá del color de los edificios. Ya que este genera una imagen urbana y dota de carácter simbólico dichos espacios. Otro de los aspectos fundamentales para generar espacios sensoriales es el recurso humano y la participación artística de estos mismos.²

La participación artística a través del color genera decenas de oportunidades para crear y transformar la realidad de espacios comunitarios cotidianos, por esto se plantea estudiar el color y su capacidad de transformación y regeneración sociocultural. Cada vez es más frecuente ver barriadas completas transformadas en murales gigantes, los espacios donde se incluye la participación artística y creativa han desarrollado oportunidades sociales ya que además de mejorar el aspecto de los barrios,

los murales también plasman la historia e identidad de sus habitantes, son fundamentales pues estos relatan un encuentro entre el pasado, el presente y el futuro.

Dichos proyectos no sólo les dan color a los muros, si no que transforman emociones y pensamientos de las personas que ahí habitan. De esta manera se produce una investigación exhaustiva del entorno, de las historias del lugar que habitan, surge un nuevo suelo común para todas las personas que participan, también se mantiene viva la memoria del lugar y esta se puede transmitir a las nuevas generaciones.

Por dichos motivos, llevar esta técnica artística a las calles ha sido bien recibida no sólo por los propios habitantes de los barrios, si no por toda la ciudad, donde estas metodologías son aplicadas, dotando un sentido de pertenencia y unión entre vecinos. Uno de los factores a resaltar es el proceso participativo en el cual se realizan estos proyectos, ya que los artistas son acompañados y orientados por personas locales para facilitar la creación de talleres, así involucrar a la sociedad para que esta forme parte activa en la regeneración del barrio y la creación de los murales, logrando así que el resultado sea una obra colectiva donde la autoría y el liderazgo no depende de una sola persona, dejando atrás el clásico rol del artista.

El arte ayuda a fortalecer el arraigo, la convivencia, la identidad y principalmente los lazos de unión en la comunidad que por lo general han sido olvidadas durante años por las autoridades. Es una actividad creativa de la que se benefician todos, ya que en ella se implica en constante contacto en la elaboración y el proceso regenerativo.³

(1) Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. El color de las ciudades, lenguaje, bienes e itinerarios. Sevilla, agosto de 2008

(2) Ídem

(3) Elisondo, Romina. «arte y sociedad revista de investigación.» 7 de febrero de 2012. <http://asri.eumed.net/1/edr.html>

Muralismo Mexicano

En países latinoamericanos como México la expresión ideológica plasmada en grandes superficies de muros tiene gran trascendencia desde inicios del siglo pasado. Y es que hablar del movimiento muralista en este país es extenso, si bien la pintura mural ya existía desde tiempos remotos, el muralismo como tal inició en 1921, al término de la Revolución Mexicana⁴, un movimiento bélico que duro más de una década y cuyos ideales buscaban la igualdad de la sociedad, al finalizar dicho movimiento armado, comenzaría un proceso de reconstrucción social que conduciría al desarrollo de un movimiento artístico, este se desarrolló en un principio como un movimiento ideológico y nacionalista, que poco a poco lograría convertirse en uno de los movimientos artísticos más grandes y representativos del país, que acabaría por dar forma al México moderno.⁵

Se buscaba y necesitaba una transformación en toda la estructura de la sociedad, si bien al principio los gobiernos permitieron hacer esto realidad gracias a la creación de proyectos donde se estimulaba principalmente lo artístico y cultural para mejorar los hitos nacionales existentes. Dichos proyectos eran patrocinados directamente por los gobiernos entrantes, esta modalidad permitió que las distintas manifestaciones artísticas dispusieran de su versión del dogma revolucionario en su labor de fijación y difusión del nacionalismo como un símbolo.⁶

Así los artistas y muralistas inspirados con el propósito de construir una identidad nacional, trataban de plasmar las desigualdades sociales, agonías y problemas de un México segregado en problemas políticos, sociales y culturales, en su mayoría heredados de la revolución. (ver **Fig 01 y 02**).⁷

(4) (6) Castillo, L. E. (10 de noviembre de 2017). Nodal Cultura. de <https://www.nodalcultura.am/2017/11/el-muralismo-y-la-revolucion>

(5) Imaginario, A. (2018). Cultura Genial. <https://www.culturagenial.com/es/muralismo-mexicano-importancia/>

(7) Mora, Vicente de Jesús Fernández. EL NACIONALISMO CULTURAL MEXICANO Y SUS. Aguascalientes, 30 de enero de 2017.



Figura 01 "Epopeya del pueblo mexicano "por Diego Rivera, 1935 . Se representa la historia del país, con énfasis en la opresión a los indígenas y campesinos.



Fig. 02 "Katharsis", José Clemente Orozco,1935. Alegoría sobre la guerra y la desintegración



Fig. 03 "El hombre en llamas" José Clemente Orozco, 1939. Cúpula Hospicio Cabañas en Guadalajara, Jalisco.

El movimiento muralista lograría extenderse con fuerza a lo largo de cinco décadas, desde principios de los años 20 a los 70 del siglo pasado. Nunca antes un movimiento artístico había estado tan íntimamente relacionado con los acontecimientos que se sucedían, al grado de crear una conexión vital entre arte y sociedad, entre el muralismo y el México moderno. La manera en que los murales reflejaron la realidad cambiante de México y de su población, y la manera en que el pueblo percibió esos murales a lo largo de estas décadas de cambio, nos lleva a reflexionar sobre la función que el arte puede llegar a tener dentro de una sociedad, que, en el caso del muralismo, deja de ser meramente estético para cumplir una función social.⁸

(8) Castillo, L. E. (10 de noviembre de 2017). Nodal Cultura. de <https://www.nodalcultura.am/2017/11/el-muralismo-y-la-revolucion>

(9) Ídem

Uno de los caracteres más importantes del muralismo es el hecho que el patrimonio desarrollado no puede ser retirado de su función social, debido a que el soporte de este movimiento reside en los muros de edificios públicos, (ver **Fig 03**), estando al alcance de aquellos que frecuentan dichos lugares como escuelas, universidades, edificios gubernamentales.⁹(ver **Fig 04**)

"La pintura mural se inició bajo muy buenos auspicios (...) Rompió la rutina en que había caído la pintura. Acabó con muchos prejuicios y sirvió para ver los problemas sociales desde nuevos puntos de vista." José Clemente Orozco



Fig. 04 Fachada biblioteca UNAM, Juan O'Gorman, 1935.

Análisis de la metodología

Bajo estas dos herramientas y a lo largo de más de una década, diversos grupos civiles han desarrollado numerosos proyectos a lo largo de México, demostrando que el color junto con la representación artística y simbolismo del muralismo puede ser una gran herramienta en procesos de regeneración social y urbana. Todo esto añadiendo también diferentes talleres participativos donde el principal objetivo es involucrar a la sociedad en cada uno de los proyectos planteados, logrando así unidad y colectividad vecinal.

En dichos talleres es donde inicia todo el proceso creativo, es vital seguir renovándolos y creando mejor capacitación para los ciudadanos, los cuales a través de estos obtienen nuevas herramientas tanto personales como sociales.

El panorama para seguir creando y desarrollando estos proyectos es amplio, en México existen más de 200 urbes con más de 100 mil habitantes, por lo cual esta herramienta puede ser factible para distintas localizaciones alrededor del país. Hasta ahora los proyectos realizados han mostrado resultados positivos, con acciones a manera de acupuntura urbana que ayudan considerablemente a mejorar las condiciones sociales, impulsando y motivando al seguimiento de esta herramienta de regeneración. Por este motivo se plantea analizar 6 proyectos realizados, que a través del color y la participación artística en murales han generado nuevos espacios vecinales, tomando como principal factor los rasgos y características compartidos en cada uno de los casos.

Mapa de casos analizados



Fig 05 . Mapa de la Republica Mexicana con ubicación de los casos estudiados. Documentográficoelaboradoporelautor.

PROYECTO BARRIO LA MANGA
VILLAHERMOSA, TABASCO

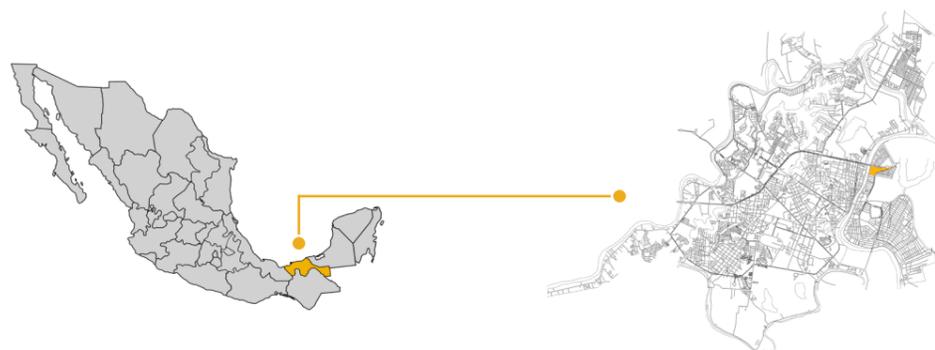


Fig 06. Mapa con la ubicación de Tabasco en México.

Fig 07. Ubicación del barrio respecto a la ciudad.



Fig 08. Delimitación del área del proyecto con respecto al entorno urbano. Fotografía extraída de Google Earth con edición gráfica del autor.

Acercamiento Barrial

El primer proyecto analizado de color a través del muralismo, se encuentra en el barrio la Manga, en la ciudad de Villahermosa, tabasco. Encontrándose en el sureste mexicano, la zona presenta una serie de ríos y humedales que se esparcen por toda el área metropolitana de la ciudad, presentando con ello una estructura urbana delimitada por la propia naturaleza y las condiciones presentes del terreno.

En 1960 el gobierno federal edificó el malecón Carlos Alberto Madrazo Becerra para contrarrestar el desbordamiento del río Grijalva y prevenir inundaciones en la zona urbana de Villahermosa (ver Fig 09). Gracias a ello las condiciones fueron favorables para continuar con la urbanización más allá de dicho río.¹⁰

Condiciones que derivaron con el desarrollo de la manga, un barrio al oriente de la ciudad, en donde sus ocupantes principalmente provenían de la clase obrera y campesinos que migraban hacia la ciudad, convirtiendo rápidamente el lugar en uno de los barrios populares de Villahermosa.

Ser catalogado como uno de los barrios populares de la ciudad, habla de la mala percepción que tienen los habitantes hacia la manga. En la actualidad presenta una alta incidencia delictiva, en su mayoría asaltos en forma violenta que han ido incrementando a lo largo de la última década. Por ello es fundamental encontrar soluciones positivas que denoten el cambio en la sociedad y los habitantes del lugar, potencializando el barrio y cambiando así la mala percepción y reputación del mismo.

(10) Rodimiro Ramos Reyes, Miguel Ángel Palomeque de la Cruz. «La gran inundación del 2007 en Villahermosa, Tabasco, México: antecedentes y avances en materia de control.» *Revistas Científicas Complutenses*. 5 de abril de 2018. <https://revistas.ucm.es/index.php/AGUC/article/view/66944/4564456552341>.



Fig 09. Fotografía del malecón de Villahermosa en 1960. <https://detabascoy.com/tabasco/el-malecon/>



Fig. 10. Mapa de análisis urbano.
Documento gráfico elaborado por el autor.

Análisis del entorno

Uno de los factores más característicos de la Manga es su cercanía con el río Grijalva, uno de los más grandes de México. Dicha característica representada en el mapa de análisis adjunto, también marca la delimitación del barrio y la división del mismo con el resto de la ciudad.

Esta peculiaridad no es ajena al resto de la zona urbana, ya que Villahermosa presenta una de las mayores complejidades hidrológicas del país (ver Fig 11), por estar constituida por una amplia planicie costera por el que escurren las corrientes provenientes del sur del territorio. De allí provienen los dos principales ríos, el Grijalva mencionado con anterioridad y el Usumacinta. Ambos ríos se unen en uno solo antes de su desembocadura; esta región constituye un gran pantanal o Ciénega, conocida como los Pantanos de Centla, de enorme diversidad biológica. De cierta manera la ciudad se fue mezclando y adaptándose a los pantanos y cuerpos fluviales ahí presentes, dotando de un lenguaje urbano único en todo el País.¹¹

Debido a estas características y al inadecuado crecimiento urbano, la ciudad se convierte en una zona propensa a inundaciones, en especial lugares como el barrio la Manga que por su relativa cercanía al río se ubica en un sector de mayor riesgo provocando vulnerabilidad en la población. **“Estos antecedentes se relacionaron con las grandes inundaciones del 2007, que afectaron aproximadamente 1,500 localidades y dañaron hasta el 75% de la población, causando pérdidas millonarias en la infraestructura urbana; cultivos agrícolas, comercio y vivienda.”**¹²

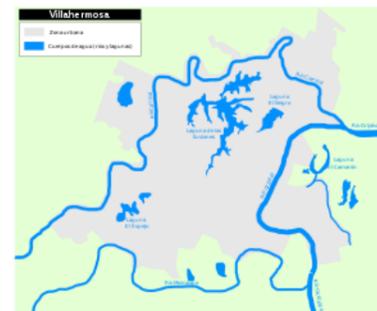


Fig 11. Mapa de la hidrología presente en la ciudad de Villahermosa. https://es.wikipedia.org/wiki/Inundaci%C3%B3n_de_Tabasco_y_Chiapas_de_2007

(11) Rodimiro Ramos Reyes, Miguel Ángel Palomeque de la Cruz. «La gran inundación del 2007 en Villahermosa, Tabasco, México: antecedentes y avances en materia de control.» *Revistas Científicas Complutenses*. 5 de abril de 2018. <https://revistas.ucm.es/index.php/AGUC/article/view/66944>

(12) Ídem

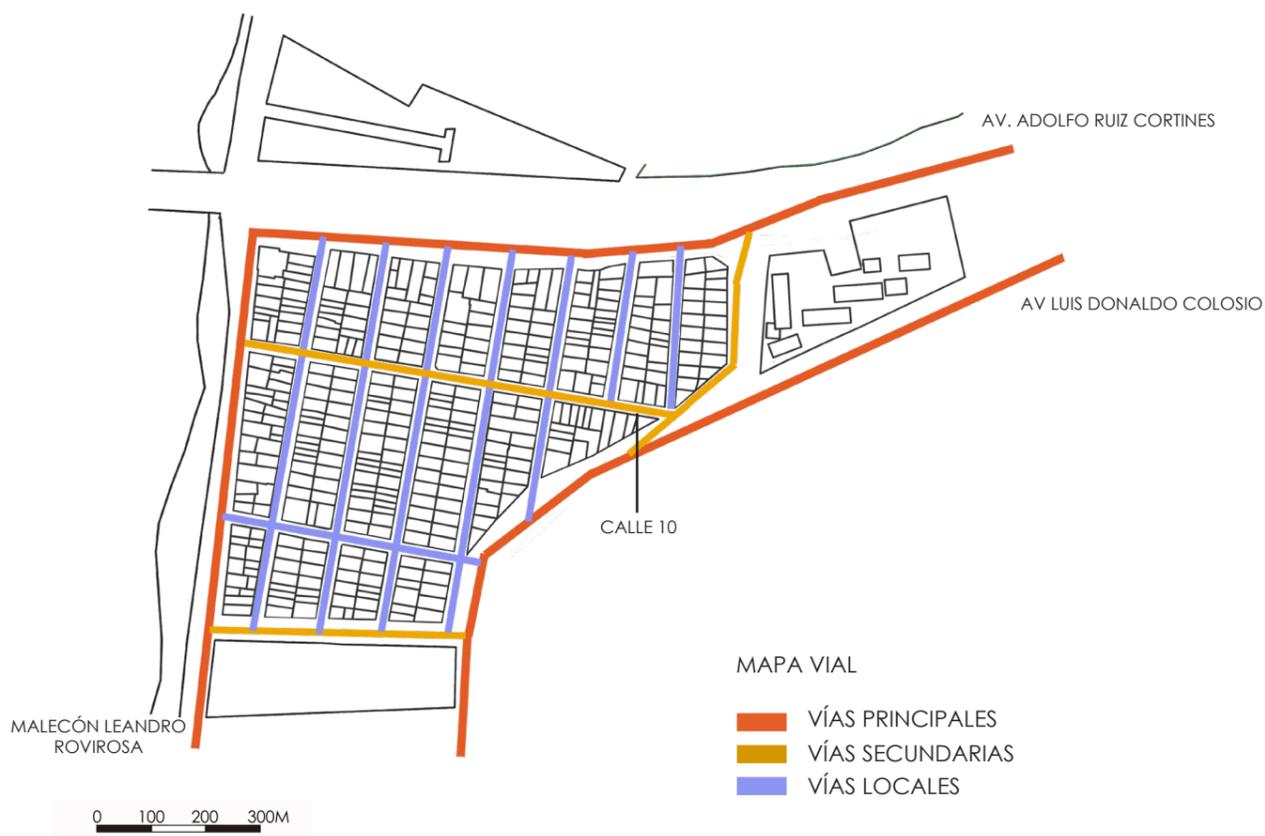
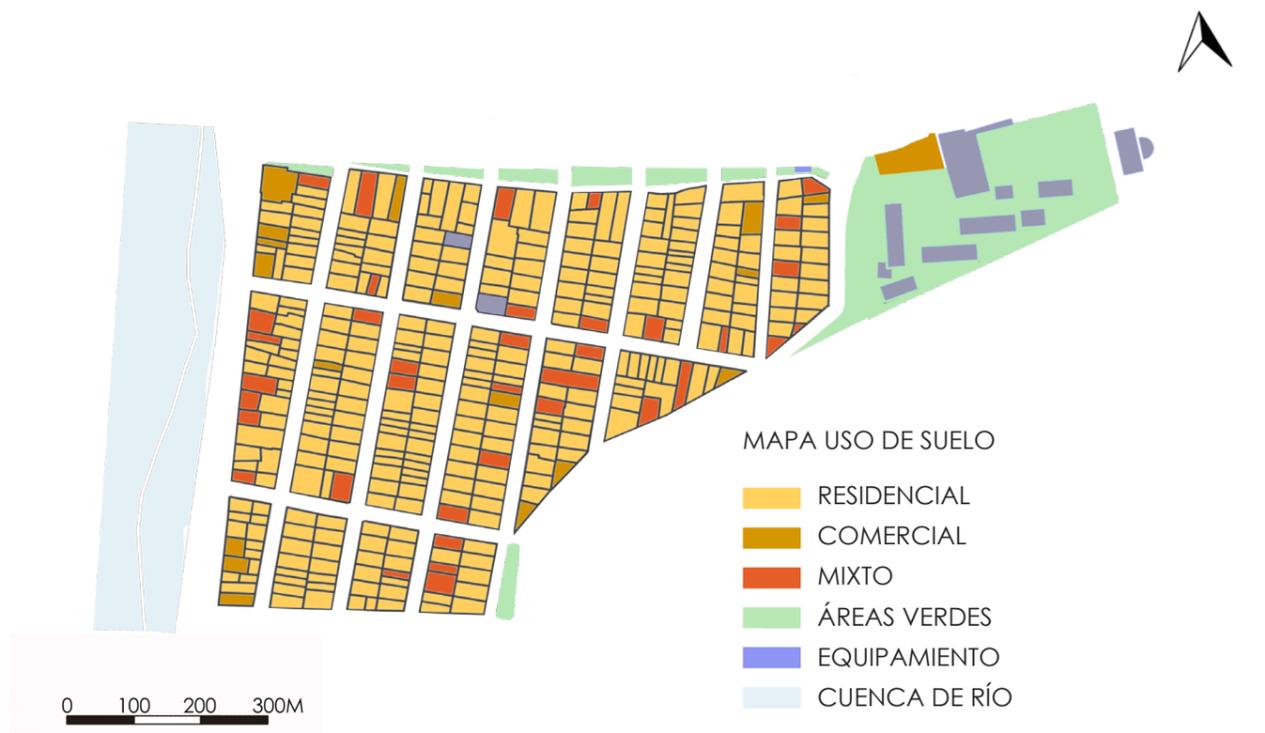


Fig 12 y 13. Mapa de análisis vial y usos de suelo. Documento gráfico elaborado por el autor.

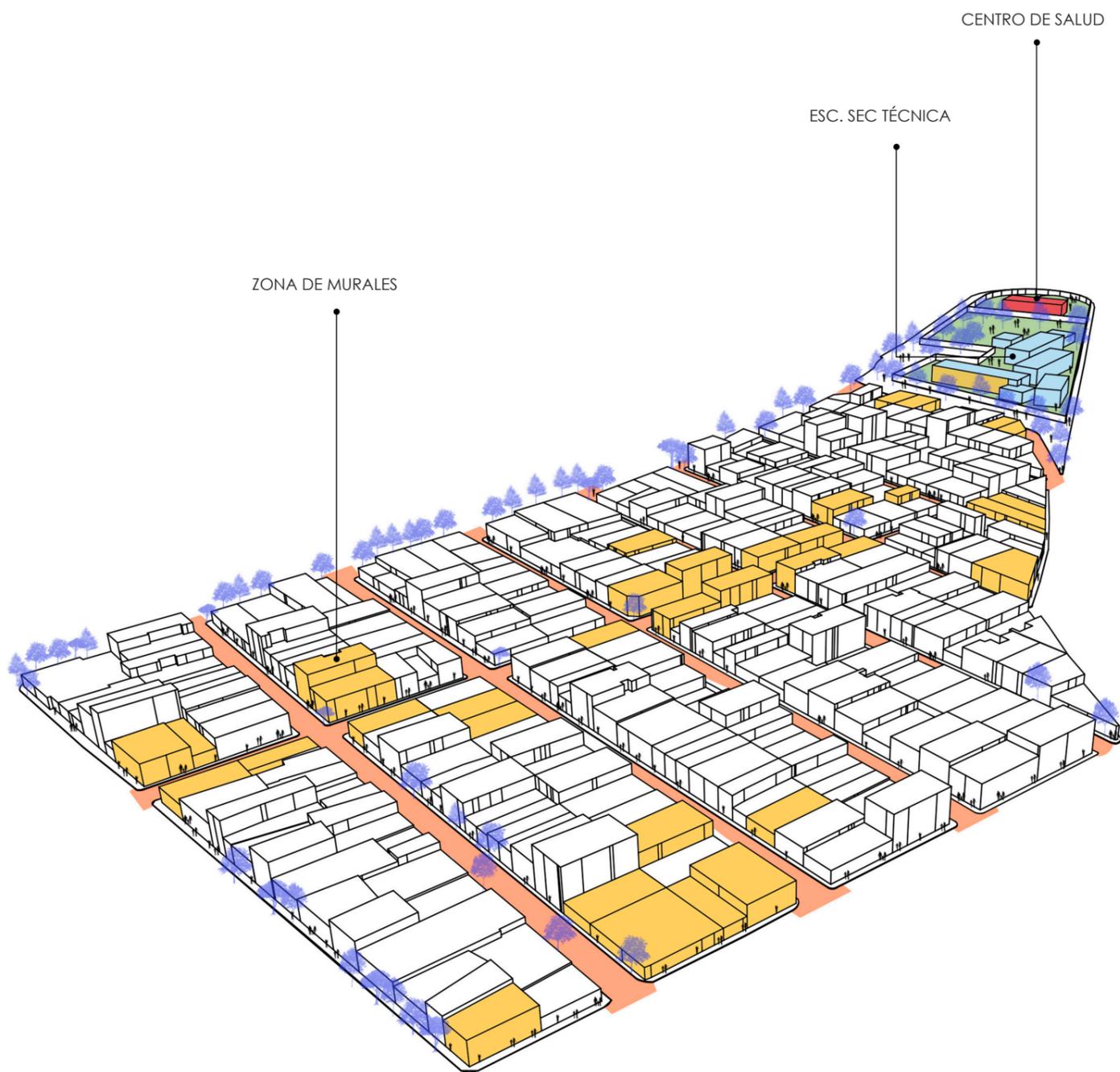
Mapas de análisis

El barrio es activo económicamente, su estructura presenta una variedad de usos mixtos que ha permitido que un gran número de personas inicien algún tipo de negocio desde su vivienda, este uso se puede apreciar alrededor de toda la zona alternando entre pequeñas fondas de comida, tiendas de abarrotes, licorerías y pequeños talleres de uso variado. Contrario al uso mixto, los comercios establecidos en la Manga se concentran principalmente en el Malecón Leandro Rovirosa y la avenida Adolfo Ruiz Cortines derivado de la afluencia vehicular y de personas que presentan estas dos vías, convirtiéndose en la zona con mayor fuerza comercial del barrio, donde se pueden encontrar farmacias, restaurantes, pescaderías y supermercados.

El resto del sector está conformado por viviendas familiares y una serie de equipamiento público (de color azul) en el que destaca una escuela secundaria, un centro para tratamiento de adicciones y una pequeña caseta policial que brinda servicio a la Manga y barrios cercanos

Conforme a la estructura vial, la zona tiene conexión a través de dos grandes avenidas que recorren gran parte de la ciudad, la primera es Adolfo Ruiz Cortines recorriendo de este a poniente la ciudad y delimitando con el barrio en la parte norte del mismo. La segunda es Luis Donaldo Colosio que conecta gran parte de la periferia urbana con el interior de la urbe, haciendo un recorrido norte-sur. Ambas arterias viales están señaladas de color naranja en el mapa, estas estructuras viales son de gran importancia, ya que se transforman en carreteras federales una vez fuera de los límites urbanos, con ello, los habitantes y usuarios del barrio no solo tienen una buena conexión con la zona urbana, si no también fuera de esta.

Aunado a esta estructura se encuentran conexiones interiores menores como la lo es la calle 10 (color amarillo) que permite acceder por completo a la zona del barrio y el malecón Ingeniero Leandro (de color naranja) que proporciona un recorrido por gran parte de la rivera del río de forma peatonal y motorizada.



 1487 M2 DE MUROS INTERVENIDOS DISTRIBUIDOS EN 40 MURALES

 CALLES Y CAMINOS DENTRO DEL PROYECTO

 REPRESENTACIÓN DE ARBOLADO EXISTENTE

Mapa de análisis 3D

Gracias a los análisis anteriores se puede observar que uno de los principales problemas de la Manga es la poca actividad que se maneja dentro del barrio, haciendo del lugar un área descentralizada a pesar de tener una buena conexión con el resto de la ciudad. Las vías principales solo delimitan el barrio provocando que todo pase fuera de este y no a través de él, de igual forma la mayoría de comercios y servicios se encuentran dirigidos hacia el exterior y no dentro del sector, provocando con ello que las principales actividades se encuentren esparcidas por toda la periferia del mismo.

Otro de los problemas es el servicio de transporte público, que si bien existen algunas líneas que circulan por las avenidas principales, la larga distancia necesaria para acceder al mismo hace que los habitantes del lugar opten por otras opciones menos habituales como es el uso de moto taxis o Pochimóviles como se les conoce en la ciudad, un medio de transporte arriesgado y con una alta incidencia en percances viales.

Debido a los problemas de arraigo social y descentralización barrial, en 2018 la compañía Comex junto con la participación del organismo civil Colectivo Tomate, presentaron el proyecto Ciudad Mural, con el objetivo de inculcar el arte entre los jóvenes, dar una buena imagen a la ciudad y trabajar en conjunto con la sociedad para mejorar los espacios públicos, a través de 40 murales repartidos en poco más de 1400 metros cuadrados, se plantea detonar la identidad del barrio y crear un recorrido interno de este mismo, el cual se puede apreciar gracias al levantamiento "3D" adjunto, al igual que las viviendas involucradas en dicho recorrido artístico. Asimismo, en el proceso se involucró la escuela secundaria del sector, integrando a los estudiantes y profesores en uno de los murales más grandes presentes en el proyecto, con ello la comunidad entera participa en el cambio social, donde se ven envueltos los usos, costumbres, tradiciones y vivencias de las familias del barrio la Manga.

Fig 14. Levantamiento 3d en el área del proyecto, mostrando la ubicación de los murales y su entorno. Documento gráfico elaborado por el autor

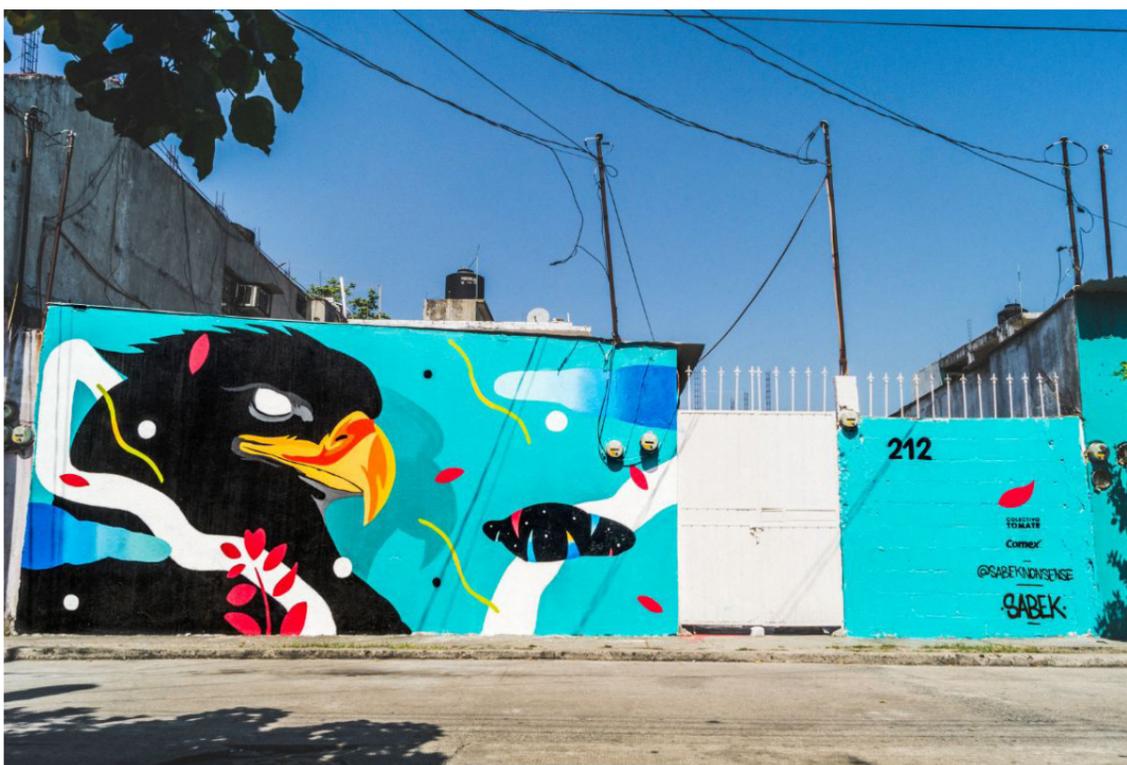


Fig.15. Mural Sabek localizado al interior del barrio La Manga.
Fotografía de Colectivo Tomate.



Fig. 16 Mural Colectivo Calavera localizado al interior del barrio La Manga.
Fotografía de Colectivo Tomate.

De esta manera, durante tres meses, 26 artistas se involucraron de la mano de 34 familias locales y 58 voluntarios de distintas partes de la ciudad. Para ello, cada artista plástico se entrevistó con las familias para conocer sus anécdotas más destacadas y poder armar un boceto. En el caso de este proyecto, niños, jóvenes y adultos participaron con sus ideas en la realización de los murales; además, algunos sectores de la población intervinieron activamente pintando las paredes, oportunidad que les permitió conocer, aprender y practicar nuevas habilidades artísticas. Fue así como se transformó su papel de espectadores a participantes activos.

Otro de los factores de activación social se dio a través de diversos talleres implementados por el colectivo, fortaleciendo temas y capacidades como “Aprendiendo a comunicarnos”, “Comunicación no violenta”, “Artefactos: reciclando y jugando” y “Entendiendo nos entendemos”, entre otros.¹³También realizaron visitas a escuelas, convivencias, actividades y dinámicas para trabajar en la cohesión de la comunidad. Con esto se manifiesta una de las funciones del muralismo o arte público, el cual además de obedecer a la regeneración del entorno físico, también se centra en la mejora de la sociedad a través del discurso estético y de la contribución a la calidad de vida.¹⁴

Pese a ser un proyecto reciente, se han notado grandes cambios principalmente en la forma de convivencia entre los vecinos, además de haber convertido efectivamente algunos de los espacios intervenidos en lugares prácticos, espacios públicos donde converge lo estético, lo social y la acción comunicativa.

(13) Garnica, Christopher. MX CITY GUÍA INSIDER. agosto de 2018. <https://mxcity.mx/2018/08/colectivo-tomate-grafiti-diseño-y-conciencia-comunitaria/>.

(14) Sonia I. Ocaña Ruiz, Jorge Luis Capdepon Ballina. SI LAS PAREDES HABLARAN tres aproximaciones al muralismo en Tabasco 1929-2016. Villahermosa, Tabasco, 2016.

PROYECTO VENTURA PUENTE
MORELIA, MICHOACÁN

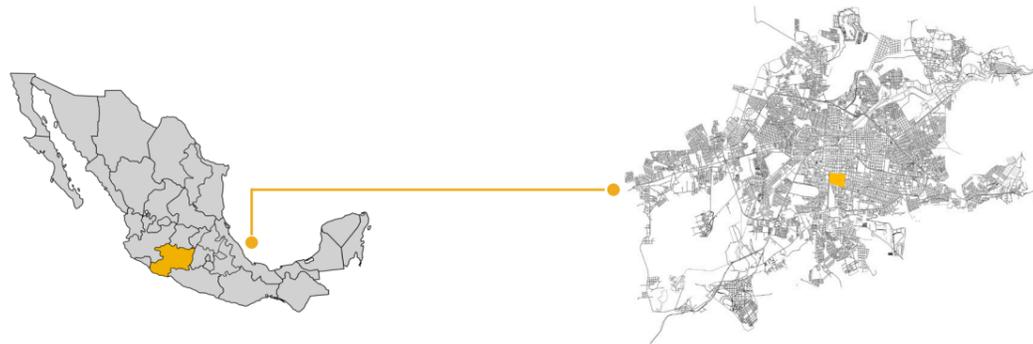


Fig 17. Mapa con la ubicación de Michoacán en México.

Fig 18. Ubicación del barrio respecto a la ciudad.

Acercamiento Barrial

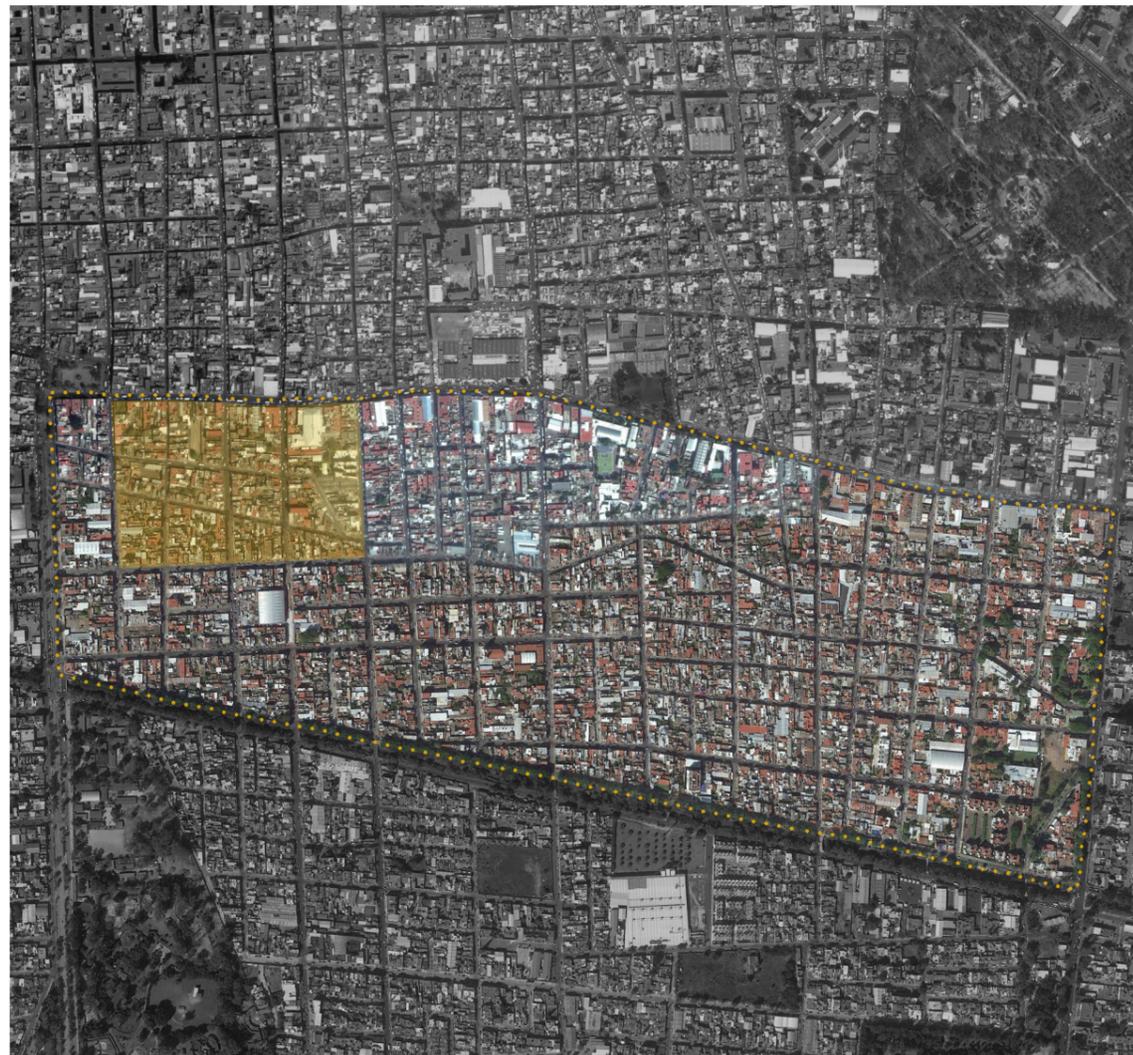
El siguiente proyecto de ciudad mural se ubica en el barrio Ventura Puente localizado en la ciudad de Morelia, una ciudad del centro-occidente de México, siendo la capital del estado de Michoacán. El barrio se crea y se desarrolla entre los años 1942 a 1952 derivado de la expansión del área urbanizada que se duplicó en estos años, dicha expansión territorial conformada por el barrio Ventura Puente, y otro grupo de barrios se incorpora al conjunto urbano sin un proceso intenso de relación con los suburbios, de esta manera los barrios se crean de acuerdo a la traza urbana histórica de la ciudad, sin causar ningún serio trastorno a su estructura vial original.¹⁵ Así la trama actual en el sector presenta características típicas provenientes del pasado colonial de la urbe.

(15) Antonio Vieyra, Alejandra Larrazábal. Urbanización, sociedad y ambiente: experiencias en ciudades medias. Ciudad de México, 10 de Febrero de 2014

(16) market data México. market data México inteligencia comercial. s.f. <https://www.marketdatamexico.com/es/articulo/Colonia-Ventura-Puente-Morelia-Michoacan-Ocampo>.

Si bien el barrio se ha ido adaptando a lo largo de los años a las necesidades de sus ocupantes, muchas de las edificaciones presentes en el sector no han cambiado desde su fundación, dando un sentido y apariencia decadente y en obsolescencia, afectando directamente a los habitantes del barrio y la percepción que tiene el resto de la ciudad sobre la zona, donde habitan unas 3,630 personas en poco más de 1000 viviendas registradas.¹⁶

En los últimos años el barrio ha sido considerado como una zona roja, que junto al centro histórico de la ciudad presenta uno de los mayores índices delictivos derivado en gran parte de la cercanía entre ambos sectores y la poca presencia policial en la zona, esto llegó a aumentar la mala reputación y la percepción decadente del lugar, logrando que el interior del barrio sea poco transitado y sus vecinos tengan nula conexión entre ellos y las zonas restantes aledañas.



0 100 200 300M

Fig 19. Delimitación del área del proyecto con respecto al entorno urbano. Fotografía extraída de Google Earth con edición gráfica del autor.

Análisis del entorno

Haciendo un análisis más cercano se puede observar otro de los principales factores negativos del sector, el cual es la ausencia de espacios públicos abiertos, como parques o áreas verdes, esto a consecuencia de utilizar la misma trama urbana del centro histórico y el mal planeamiento urbano en la ciudad durante el siglo pasado.

Debido a ello el equipamiento urbano en el barrio es muy escaso y el que los habitantes no cuenten con espacios públicos cercanos detona la necesidad de las personas por actividades que vayan más allá de su propia vivienda, espacios donde el desarrollo social juegue un papel importante y los usuarios o vecinos puedan intercambiar experiencias, conformando un mejor barrio con mayor comunicación entre sus integrantes, recordando que los espacios públicos son un componente esencial en la infraestructura de la ciudad y en la vida de los ciudadanos.

El barrio se compone por manzanas con estrechas calles y aceras que no permiten un arbolado apropiado, creando con ello tramos monótonos que privilegian el uso motorizado y los espacios de estacionamiento para los vehículos. Sin lugar a dudas, esta condición del espacio público hace que se replantee el uso de la calle para apropiación y aprovechamiento con otros usos recreativos.

Esto en alguna medida ya sucede en una parte del sector, pues cada domingo se instala uno de los mercados ambulantes más grandes y con más tradición de la ciudad, se trata del mercado "audi" que con sus 24 calles de extensión logra cada semana que Ventura Puente tome otro sentido en cuanto el aprovechamiento de las aceras y vialidades dentro del barrio. El beneficio de esta actividad breve recae principalmente en la activación económica y el intercambio social del lugar, así como la conservación de una tradición arraigada por casi 50 años, tiempo en que ha estado presente este mercado dominical.¹⁷

(17) Antonio Vieyra, Alejandra Larrazábal. Urbanización, sociedad y ambiente: experiencias en ciudades medias. Ciudad de México, 10 de Febrero de 2014



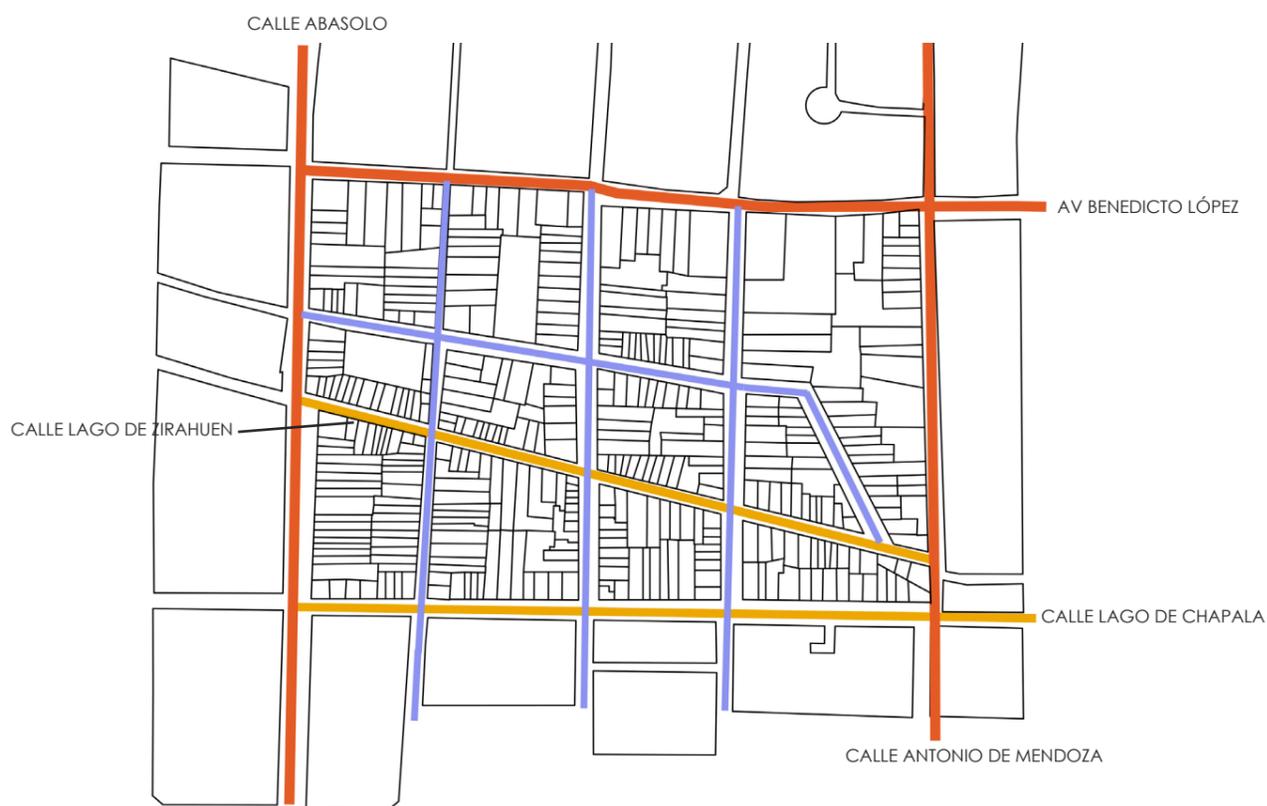
Fig 20. Mapa de análisis urbano. Documento gráfico elaborado por el autor.



MAPA USO DE SUELO

- RESIDENCIAL
- COMERCIAL
- MIXTO
- ÁREAS VERDES
- EQUIPAMIENTO

0 100 200 300M



MAPA VIAL

- VÍAS PRINCIPALES
- VÍAS SECUNDARIAS
- VÍAS LOCALES

0 100 200 300M

Fig 21. y 22. Mapa de análisis vial y usos de suelo. Documento gráfico elaborado por el autor.

Mapas de análisis

Si bien el mercado ambulante de los domingos representa un gran punto económico para la zona, también en el lugar se encuentran una variedad de comercios establecidos que detonan una gran actividad en el área cercana al centro histórico de la ciudad, resaltando la parte norte del sector en donde se localizan gran parte de los mismos, algunos de gran tamaño que conforman tiendas departamentales, zapaterías, tiendas de refacciones, mueblerías y algunos restaurantes de comida rápida, encontrándose en esta parte el sector con mayor fuerza económica debido a su cercanía con el centro histórico y a la demanda de espacios comerciales por parte del mismo. Sin embargo, los espacios comerciales encontrados al interior de Ventura Puente cambian su uso comercial a espacios como talleres mecánicos, almacenes y pequeñas tiendas de productos variados.

A todo ello se suman los espacios de usos mixtos, donde se pueden encontrar licorerías, cocinas económicas, taquerías y pequeñas tiendas que se localizan en viviendas familiares acopladas también para el uso comercial.

Gran parte del comercio se planta sobre la avenida Benedicto López (de color naranja en el mapa vial), debido a que en ella se presenta la mayor afluencia vehicular en la zona, gracias a sus características y tamaño dicha avenida se convierte en la principal vía de acceso al barrio, conectando la zona de oriente a poniente con gran parte de la ciudad y delimitando a este mismo con respecto al centro histórico. Otra vía relevante es la calle Antonio de Mendoza que junto la calle Abasolo (ambas de color naranja) conectan de norte a sur el barrio con el resto de la ciudad, y aún más importante directamente con el centro histórico y varios de sus edificios patrimoniales, como la catedral de la urbe, a su vez estas últimas 3 vías representan la estructura con la que el barrio es dotado de transporte público y diversas paradas del mismo.

Mapa de análisis 3D



Con los análisis anteriores se puede observar que gran parte de las actividades involucradas con el barrio suceden alrededor de este y no en el interior del mismo, donde predomina el uso residencial con calles locales de poca afluencia vehicular. A pesar de tener gran movimiento comercial la concurrencia de personas y transporte solo sucede a determinadas horas del día, dejando un barrio vacío al término de dichas actividades y con ello la persistencia de inseguridad y calles sin movimiento.

Así surge la importancia de poder detonar estas áreas que solo de manera ocasional tienen algún uso, utilizar de manera semejante el interior como el exterior del barrio e impactar de forma positiva a los habitantes del lugar. Estas herramientas fueron utilizadas por Colectivo Tomate en 2018, para dar inicio al proyecto de ciudad mural, donde uno de los principales objetivos es buscar la integridad y participación de los habitantes del barrio a través de un contacto directo con ellos, trabajando en un sistema de murales para repotenciar el aspecto de diversos lugares y viviendas de Ventura Puente.

Gracias al mapa adjunto del barrio se puede contemplar el recorrido creado en poco más de 900 metros lineales, donde se crearon 34 murales repartidos en 1400 metros cuadrados de fachadas, con ello beneficiando a cerca de 136 vecinos directamente y recordando que el muralismo se propaga por las calles, logrando un contacto directo con las personas, y debido a su tamaño, logra generar un gran impacto visual para todos los visitantes del lugar y transeúntes.¹⁸

(18) Chávez, Tsurí. La voz de Michoacán. 23 de julio de 2018. <https://www.lavozdemichoacan.com.mx/morelia/morelia-adapta-proyecto-de-ciudad-mural/>.

Fig 23. Levantamiento 3d en el área del proyecto, mostrando la ubicación de los murales y su entorno. Documento gráfico elaborado por el autor

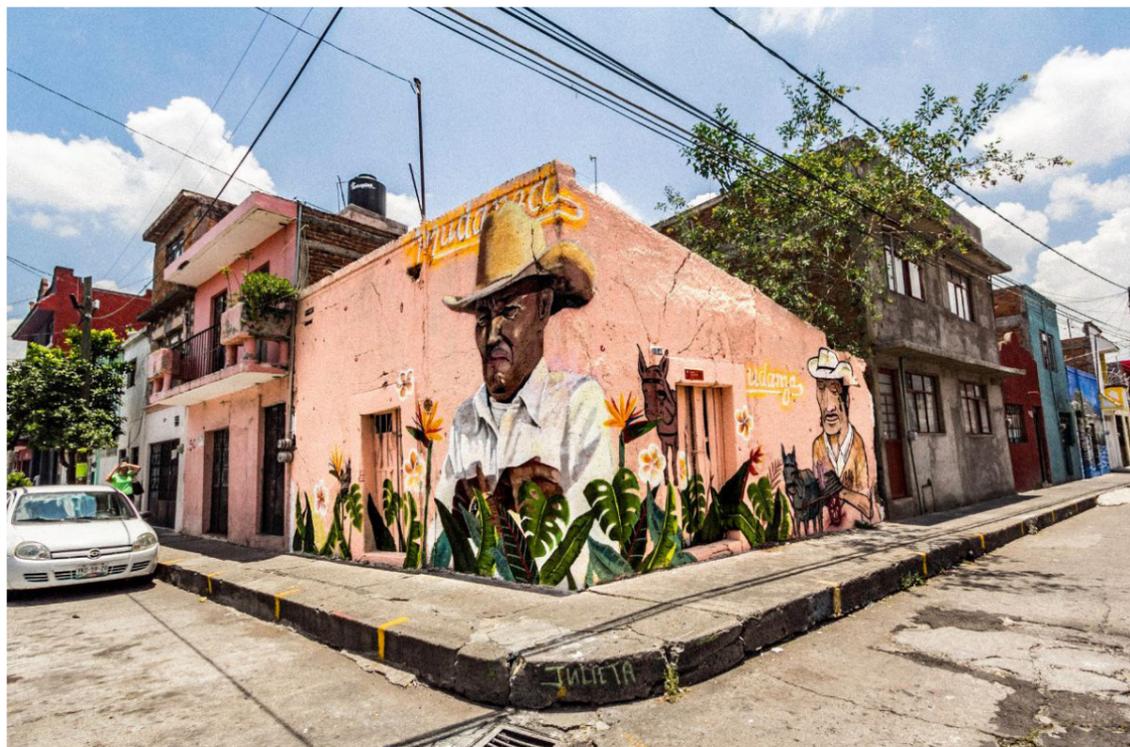


Fig. 24. Mural Heros localizado al interior del barrio Ventura Puente. Fotografía de Colectivo Tomate.

De acuerdo con el director del colectivo Tomate, **“lo que se plasma en estas obras son las historias que los propios residentes de la Ventura Puente quieren contar, las experiencias de vida de los vecinos y que en muchos casos han pasado toda su vida en este lugar.”**¹⁹

(19) Chávez, Tsuri. La voz de Michoacan. 23 de julio de 2018. <https://www.lavozdemichoacan.com.mx/morelia/morelia-adopta-proyecto-de-ciudad-mural/>.

La creación de murales dotados de historias locales y significado para los habitantes del barrio es uno de los factores claves de la transformación barrial. En este sentido, cada mural urbano es tanto una huella humana como pública, es una ideología creativa de la comunidad que se da voz en la ciudad. Esta acción también realiza un ejercicio político, en el sentido que guarda significados representativos de situaciones contemporáneas y una simbolización del espacio que **“pertenece a todos”, en donde se impone “la presencia simbólica” y el deseo constante de reconocimiento es por ello que la “comunidad” de alguna manera enaltecen sus identidades, su ideología, su pertinencia social-cultural y sus discursos”**.²⁰

(20) Vargas, María de Lourdes Morales. Relatos a la espera. Muralismo urbano en los espacios públicos de San Cristóbal de Las Casas, Chiapas. Tuxtla Gutiérrez, 24 de julio de 2019.



Fig. 25 Mural Pablo Q localizado al interior del barrio Ventura Puente. Fotografía de Colectivo Tomate.

Más allá de los significados otorgados por la sociedad, el proyecto ha demostrado ser una acción de cambio, que, a pesar de ser una herramienta relativamente moderna, representa un medio de comunicación cuya simbología y enunciación recoge y enmarca la situación que se vive en el barrio y en su contexto frente a los problemas sociales del lugar. Así el colectivo busca, a partir de talleres y trabajo en equipo, que la unidad traiga grandes beneficios para los colonos y su lugar de vivienda.

PROYECTO BARRIO SAN RAMÓN
SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS, CHIAPAS

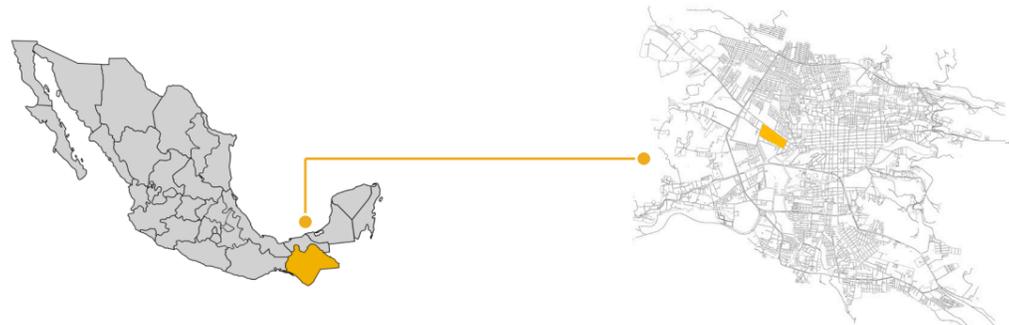


Fig 26. Mapa con la ubicación de Chiapas en México.

Fig 27. Ubicación del barrio respecto a la ciudad.



0 100 200 300M

Fig 28. Delimitación del área del proyecto con respecto al entorno urbano. Fotografía extraída de Google Earth con edición gráfica del autor.

Acercamiento Barrial

El tercer proyecto de ciudad mural analizado se encuentra en el barrio San Ramón en San Cristóbal de las Casas, una ciudad del estado de Chiapas al sur de México. Dicha ciudad tiene una gran importancia cultural no solo en la zona, sino en todo el País, a pesar de ser una ciudad pequeña, es considerada la capital intercultural de la región, dotada de una evocadora imagen colonial que ha conservado su centro histórico y donde convergen gran número de personas y comunidades indígenas. Estos aspectos llevaron a que en 2003 la ciudad fuera incluida en el programa Pueblos Mágicos por la Secretaría de Turismo (Sectur) de México, al destacar por su arquitectura y manifestaciones socioculturales.

El barrio de San Ramón, al no pertenecer a la época colonial como la mayoría del casco antiguo de la ciudad, se le considera un barrio joven. Este se formó en 1849 gracias a la donación de terrenos por parte del gobierno ante la presión de los habitantes empobrecidos de la ciudad, y frente a los rumores de una temida sublevación indígena, debido al despojo que estaban sufriendo de sus tierras. Pese a su relativa antigüedad el barrio es considerado uno de los más tradicionales y de mayor tamaño en San Cristóbal de las Casas, conformado por cerca de 1060 viviendas con una población de 4260 personas viviendo en el barrio.²¹

Actualmente el sector es reconocido por sus grandes costumbres y por sus talleres tradicionales que se caracterizaron por trabajar la alfarería, el curtido de pieles y artesanías, tradiciones presentes desde la formación del barrio. Además de ello, la zona destaca por su variedad de hornos de pan tradicional, la confección de dulces típicos y festividades religiosas²², que año con año atraen a miles de creyentes, exaltando la importancia cultural del barrio dentro de una de las ciudades más diversas de México.

(21) Solórzano, Mónica. San Cristóbal ciudad creativa . 2015. <https://sancristobalciudadcreativa.weebly.com/>.

(22) Conoce México. México desconocido. 11 de agosto de 2010. <https://www.mexicodesconocido.com.mx/los-barrios-de-san-cristobal-de-las-casas-un-mosaico-de-culturas.html>.

Análisis del entorno

Si bien el barrio San Ramón tiene más de 100 años de historia, a lo largo de ella diferentes procesos y factores han resultado en la constitución e integración del barrio a la ciudad. Uno de estos factores es el crecimiento de la urbe en las últimas décadas derivado de la popularidad de San Cristóbal y su transformación en un centro regional y turístico lo que procura un dinamismo económico que se refleja en su acelerado crecimiento urbano.

Así, entre 1990 y 2005 la tasa de crecimiento poblacional fue de 2.3% anual.²³ Este proceso incentivó un establecimiento irregular de nuevas colonias sobre el suelo disponible en los límites del barrio, de esta manera la colonización de las tierras urbanas de reserva y el desarrollo caótico de la ciudad constituiría el barrio actual de San Ramón y sus alrededores que si bien cuentan con la mayoría de servicios necesarios, en el pasado uno de los mayores problemas de la zona eran las grandes inundaciones, que en repetidas ocasiones dejaron al barrio sobre varios metros de agua durante meses, debido a que los terrenos donde se localiza San Ramón se encuentran en una de las zonas más bajas de la ciudad. Estas repetidas inundaciones dañaban terriblemente la zona por lo que en 1976 el gobierno mexicano dispuso la construcción de un túnel que da salida a las aguas, previniendo con ello futuras catástrofes de esta índole.²⁴

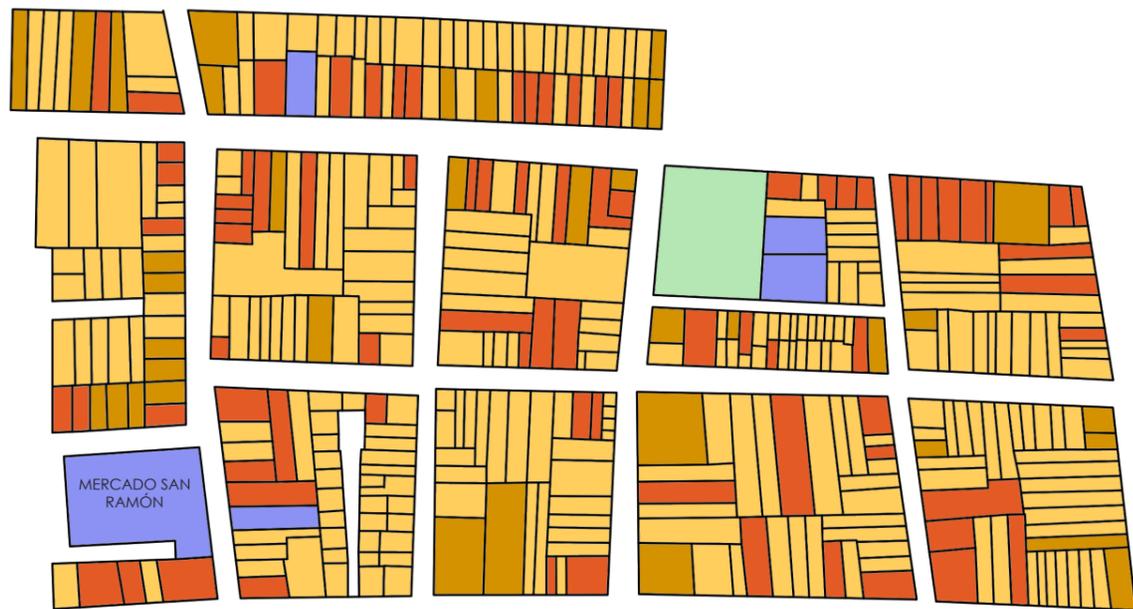
Si bien a pesar del mejoramiento y prevención de inundaciones, en la zona aun es necesario el mejoramiento de equipamiento urbano, así como la creación de instalaciones como parques y lugares públicos para las actividades diarias. Sin embargo, gracias a su historia y costumbres, San Ramón es uno de los centros culturales de la ciudad, en donde muchas de sus actividades convergen y se realizan a ras de calle, cuyos usos pueden servir de ejemplo para la creación de estrategias que potencien los espacios existentes en el barrio.

(23) Guillermo Montoya Gómez, Miguel Ángel Castillo Santiago, Diego Martín Díaz Bonifaz, Alfredo Velasco Pérez. «SciELO.» Vulnerabilidad y riesgo por inundación en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas. enero de 2008. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0186-72102008000100083&script=sci_arttext.

(24) Ídem



Fig 29. Mapa de análisis urbano.
Documento gráfico elaborado por el autor.



MAPA USO DE SUELO

- RESIDENCIAL
- COMERCIAL
- MIXTO
- ÁREAS VERDES
- EQUIPAMIENTO

0 100 200 300M



MAPA VIAL

- VÍAS PRINCIPALES
- VÍAS SECUNDARIAS
- VÍAS LOCALES

0 100 200 300M

Mapas de análisis

San Ramón es uno de los puntos importantes de comercio del sector, esto debido principalmente a que en el barrio está presente uno de los mercados de la zona, este cuenta con más de 30 años de servicio y alberga 250 locatarios de diversos giros comerciales.²⁵ Sumado a ello diversos puestos comerciales se han instalado a las afueras del mercado al igual que pequeñas bodegas en viviendas aledañas a este, convirtiendolo en la principal fuente y detonante comercial del barrio.

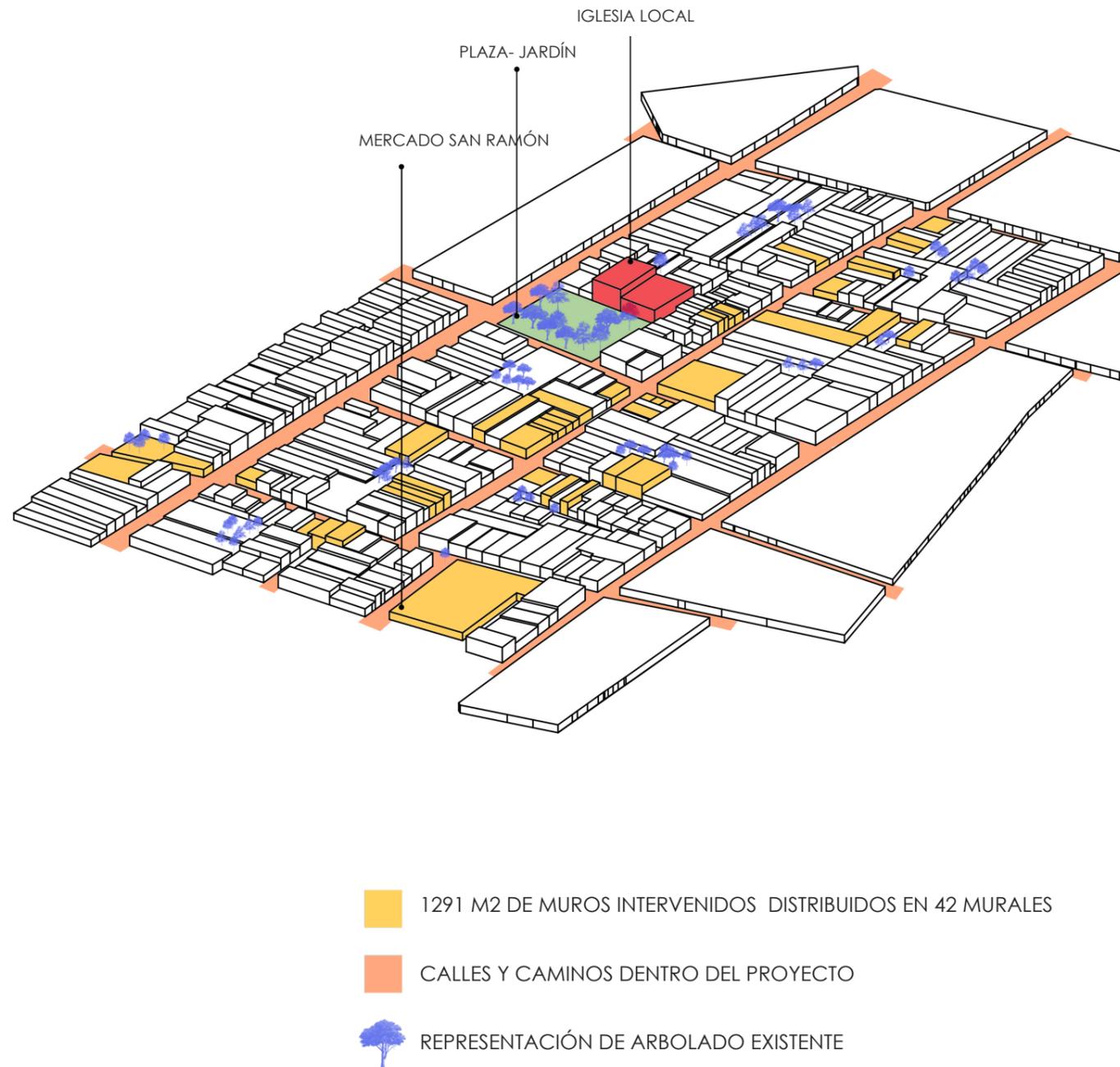
(25) Martínez, Manuel. cuarto poder de Chiapas. mayo de 2015. <https://www.cuartopoder.mx/chiapas/>

Además de los comercios relacionados al mercado, en el barrio también se pueden encontrar diversos comercios minoristas dedicados a la venta de ropa, calzado, herramientas, farmacias, tiendas de abarrotes, así como diversos comercios de alimentos y restaurantes. Dicho comercio satisface la necesidad más allá de los propios usuarios del barrio, ya que es de gran aprovechamiento también para las zonas aledañas brindando los diferentes servicios disponibles en el lugar.

Otro de los factores detonantes del comercio en San Ramón es una de las vías presentes en el, esta es la avenida Ramón Larráinzar (de color naranja en el mapa) que tiene una circulación de oriente a poniente. En ella se localiza un gran número de negocios establecidos debido a la afluencia vehicular que transita diariamente por dicha vía, además de ser el principal acceso hacia la ciudad, ya que conecta directamente el barrio con el centro histórico de la urbe, y ofrece conexiones también con las zonas suburbanas de la ciudad, volviéndola la avenida principal del barrio y de la zona aledaña a este.

Fig 30. y 31. Mapa de análisis vial y usos de suelo. Documento gráfico elaborado por el autor.

Mapa de análisis 3D



En San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, el muralismo urbano se ha vuelto una práctica recurrente en las últimas décadas, además de ser un tema que ha cobrado relevancia y ha sido abordado desde diferentes perspectivas y disciplinas, pues encaja en el universo de las intervenciones urbanas creativas que cada vez tienden más a ser plataformas interdisciplinarias que reflejan la acción ciudadana, la diversidad, la identidad y los proyectos, que influyen en gran medida en los espacios locales y físicos de la ciudad y, por ende, en las dimensiones sociales, culturales, económicas, políticas y artísticas de las comunidades humanas.²⁶

(26) Néstor García Canclini, Francisco Cruces, Maritza Urteaga Castro Pozo. *JÓVENES, CULTURAS URBANAS*. Barcelona, junio de 2012.

(27) Vargas, María de Lourdes Morales. *Relatos a la espera. Muralismo urbano en los espacios públicos de San Cristóbal de Las Casas, Chiapas*. Tuxtla Gutiérrez, 24 de julio de 2019.

Si bien a diferencia de los proyectos anteriormente analizados, San Ramón presenta mejores condiciones respecto a su estructura urbana y social, gracias al mapa adjunto podemos señalar el valor de algunos lugares como la iglesia y su plaza, que se encuentra en el centro del barrio, a su vez conectado con el recorrido de los murales que se apropia de lugares importantes como el mercado y calles principales, generando un paseo por cada uno de los puntos importantes del lugar. Bajo esta mirada, los espacios urbanos, muros, calles, parques y avenidas se configuran como entornos vividos donde las personas despliegan sus intereses y sus relaciones sociales diarias. **“El muralismo urbano, así, se demarca a través de la configuración de diversas experiencias, pedagógicas, didácticas y comunitarias, que inevitablemente se instalan en el imaginario social del entorno”.**²⁷

Proyectos como el de ciudad mural sirven de detonantes para fortalecer la identidad ya encontrada en la zona, resaltando la importancia cultural, así como las raíces que desde hace más de un siglo marcan al barrio como único en la ciudad.

Fig 32. Levantamiento 3d en el área del proyecto, mostrando la ubicación de los murales y su entorno. Documento gráfico elaborado por el autor.



Figura 33. Mural Ángel de Jesús localizado al interior del barrio San Ramón.
Fotografía de Colectivo Tomate.

Con ello el fortalecimiento de la identidad es uno de los objetivos fundamentales de los murales barriales. En el caso de Ciudad Mural San Ramón, se narran historias acerca de los alfareros de San Ramón a través de las manos y el barro, así como los panaderos y la elaboración de pan, personalizada en rostros, espigas de trigo y canastos, terminando con la colorida fiesta de San Ramón con la mística del jade y el ámbar, la flora, fauna, el café y todas aquellas experiencias traducidas en color y forma que se encuentran plasmados en un recorrido de 43 murales, equivalente a mil 290 metros cuadrados, en donde participaron 26 artistitas locales, nacionales e internacionales.²⁸

(28) Domínguez, Andrés. Chiapas paralelo. 13 de Noviembre de 2018. <https://www.chiapasparalelo.com/trazos/cultura/2018/11/san-cristobal-de-las-casas-se-convierte-en-ciudad-mural/>.

(29) Torres, Patricio Hernán Aravena. DE LAS ESTÉTICAS DE LA RESIGNIFICACIÓN A LAS IDENTIDADES EMERGENTES: ENTRE EL HORMIGÓN, MURALISMO Y PROCESOS PSICOAMBIENTALES, EL CASO DEL MUSEO CIELO ABIERTO EN LA POBLACIÓN SAN MIGUEL, SANTIAGO. Santiago de Chile, Abril de 2019.

Otro de los objetivos fundamentales en el proyecto es la participación de la comunidad como actores relevantes del desarrollo local, incentivando la recuperación de los espacios comunitarios, definiendo la recuperación como: **“una visión y acción integrada, que lleva a la resolución de problemas urbanos y que busca brindar cambios duraderos en la condición económica, física, simbólica y ambiental del barrio o ciudad”**.²⁹

Los beneficios brindados por esta nueva metodología de regeneración se siguen comprobando día con día, igual que los proyectos anteriores, la convergencia del arte y lo social fortalece en gran medida las relaciones internas del barrio, al mismo tiempo que permite la recuperación de los espacios públicos más relevantes de la comunidad y el sentido de apropiación barrial por los habitantes del barrio.



Figura 34. Mural Bess localizado al interior del barrio San Ramón.
Fotografía de Colectivo Tomate.

PROYECTO BARRIO XANENETLA
PUEBLA DE ZARAGOZA, MÉXICO



Fig. 35. Mapa con la ubicación de Puebla en México.



Fig. 36. Ubicación del barrio respecto a la ciudad.



Fig 37. Delimitación del área del proyecto con respecto al entorno urbano. Fotografía extraída de Google Earth con edición gráfica del autor.

Acercamiento Barrial

El cuarto proyecto se ubica en el barrio Xanenetla, en la ciudad de Puebla, localizada en la zona centro de México. Fundado en 1551, es uno de los barrios más antiguos de la ciudad y con más historia dentro de sus calles y callejones. Este se localiza en los límites del centro histórico de la ciudad, pese a ello, siempre se le ha considerado un barrio de obreros e indígenas, debido a que el barrio fue habitado en sus principios por pobladores de diversas etnias, que a lo largo de los siglos dejaron marcas y costumbres arraigadas que se reflejan en el día a día del lugar. Derivado de ello, una de las principales herencias indígenas es el propio nombre del barrio que proviene del náhuatl: «xanenetl», un tipo de gravilla que abunda en la zona y la cual era utilizada por los alfareros locales para trabajar el barro y la terminación -tlan, «lugar».³⁰

Como consecuencia de su antigüedad, la estructura urbana del barrio se caracteriza principalmente por sus enredados callejones (ver **Fig 38**), que conectan diversas áreas del lugar, dotándolo así de un carácter único en la zona. Además de ello, en el área también se encuentran varias edificaciones de valor patrimonial del siglo XVIII.

En la segunda mitad del siglo XX, cuando el polo del desarrollo económico y urbano de Puebla se orientó hacia el lado sur-poniente de la mancha urbana, y cuando el centro histórico perdió su rol hegemónico en la traza urbana, Xanenetla, a pesar de su importancia en la historia constructiva de Puebla, quedó en el olvido. De esta manera, como varios de los barrios indígenas, se han convertido en una curiosa periferia dentro del núcleo central monumental de la ciudad de Puebla. Su imagen urbana en estado de abandono, ha reforzado la idea generalizada de Xanenetla como un barrio en malas condiciones, donde la población tiene un modo de vida distinta y arraigada en las tradiciones de antaño.³¹

(30) Anne Kristiina Kurjenoja, María Emilia Ismael Simental. El espacio subalterno de Xanenetla y Xonaca. Puebla, 2013.



Fig 38. Callejones típicos encontrados en Xanenetla. https://de10.com.mx/vivir-bien/2015/03/14/ciudad-mural-proyecto-que-transformo-al-barrio-bravo-de-xanenetla?fb_comment_id=766954180020433_768897356492782

(31) Ídem

Análisis del entorno

A pesar de su antigüedad, en la actualidad Xanenetla es un barrio pequeño, pese a encontrarse en el primer cuadro de la ciudad, el trazado peculiar de este mismo lo distingue del centro histórico. Dicho trazado a pesar de haber sufrido diversas reestructuraciones a lo largo de las últimas décadas, conserva diferentes caminos estrechos y callejones que se han mantenido como característica principal de la zona durante mucho tiempo. En la actualidad está conformado por cerca de 231 viviendas en donde habitan un poco más de 880 personas³², este aspecto lo convierten en un barrio con una densidad de población baja con respecto al resto de la ciudad.

Gracias al mapa adjunto podemos observar dicha trama de color amarillo, y como la parte central forma el mayor bloque de viviendas y una de las partes más antiguas del barrio, la estructura de esta zona es la más compacta del área, encontrándose poco arbolado y un nulo equipamiento urbano, ya que los pocos espacios disponibles son utilizados para dar lugares de estacionamiento.

Otra de las desventajas de vivir en los barrios antiguos de Puebla es la inseguridad presente en la mayoría de estos. Por décadas Xanenetla fue catalogado como un barrio bravo, con problemas de pandillas y adicciones presentados con regularidad en su población más joven.³³ Dichos problemas fueron el parteaguas del barrio para buscar alternativas que ayudaran a mitigar los propios problemas y la percepción de la ciudad hacia la zona.

(32) México, market data. market data México inteligencia comercial. s.f. <https://www.marketdatamexico.com/es/articulo/Colonia-Barrio-San-Antonio-Xanenetla-Puebla-Puebla>.

(33) Anne Kristiina Kurjenoja, María Emilia Ismael Simental. El espacio subalterno de Xanenetla y Xonaca. Puebla, 2013.



Fig 39. Mapa de análisis urbano.
Documento gráfico elaborado por el autor.

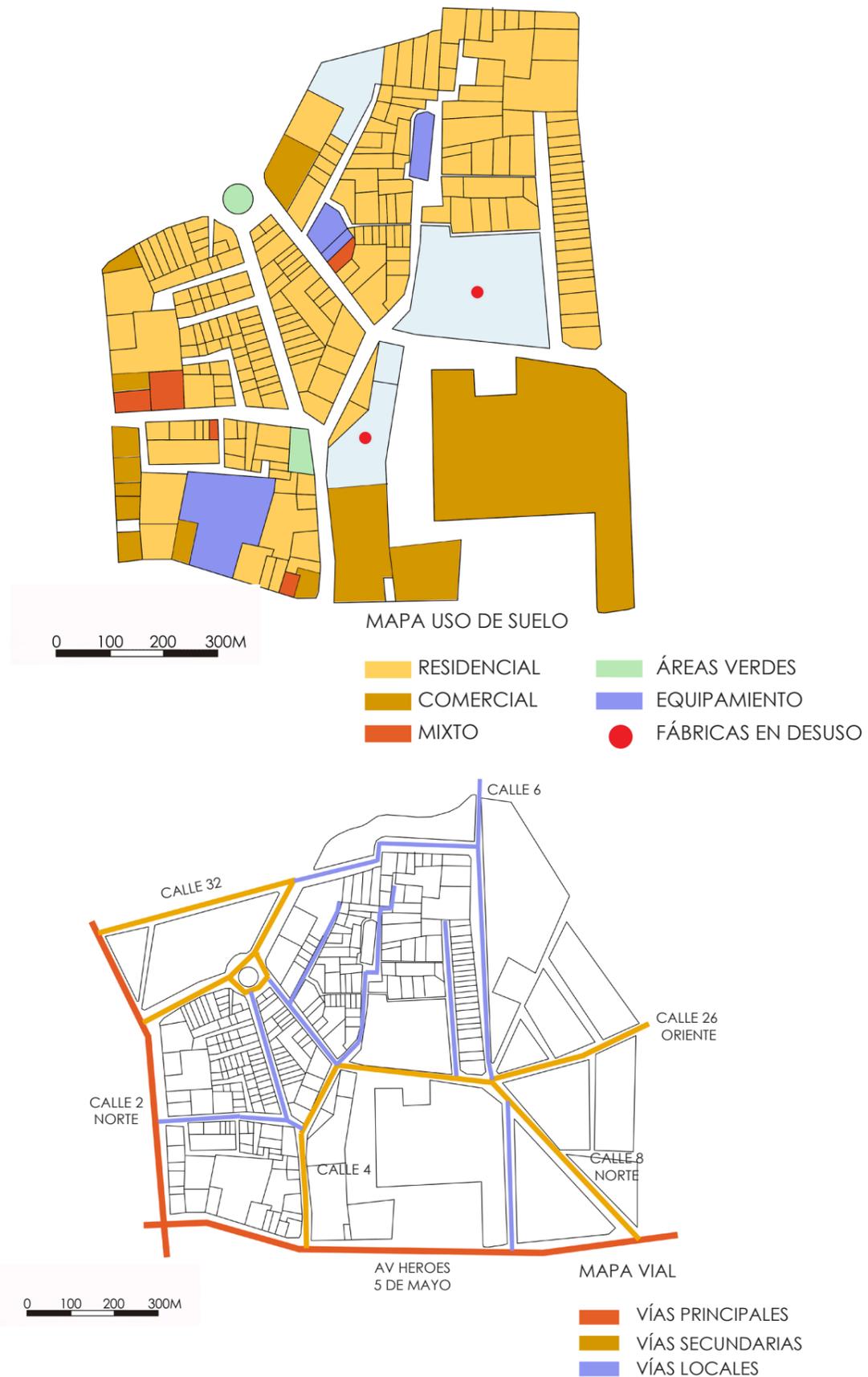


Fig 40. y 41. Mapa de análisis vial y usos de suelo. Documento gráfico elaborado por el autor.

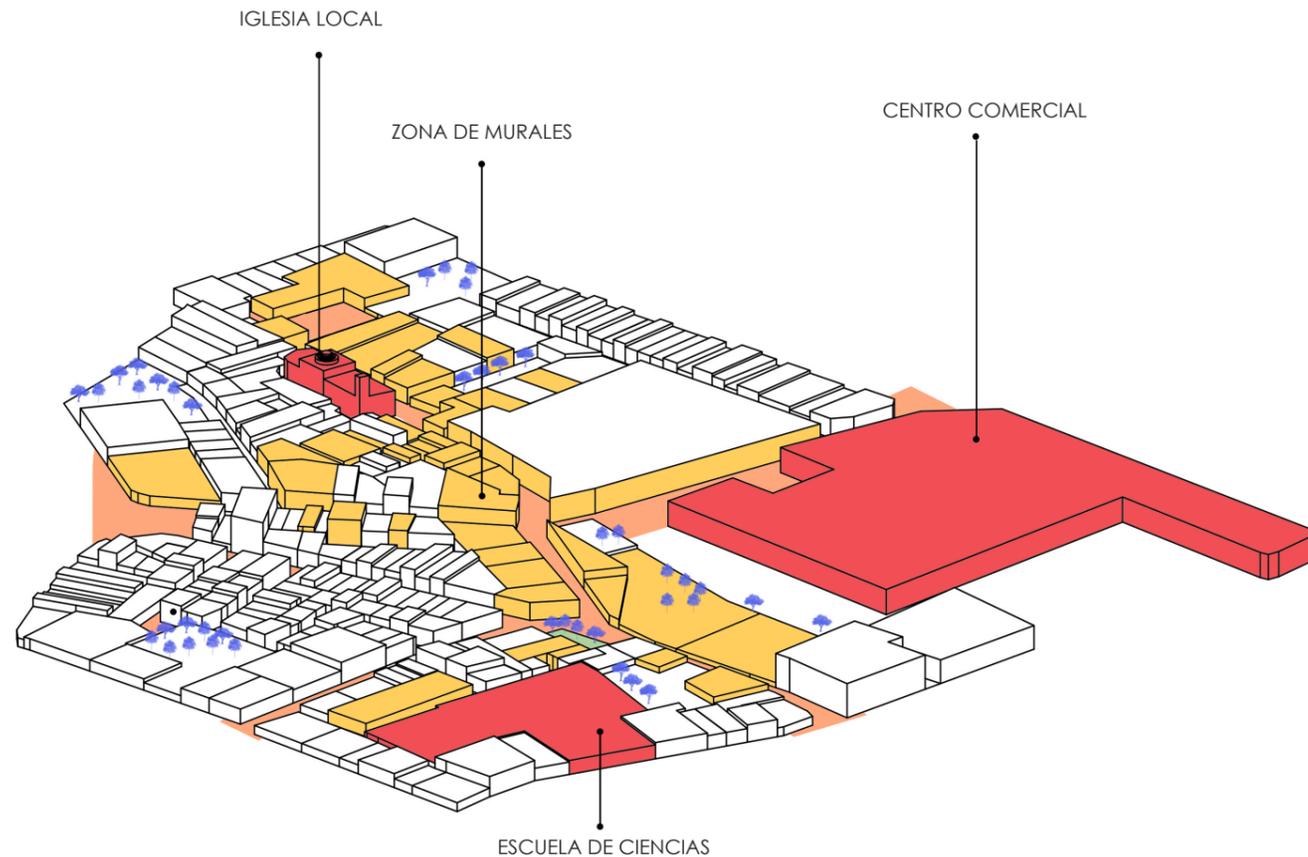
Mapas de análisis

Uno de los factores a resaltar en Xanenetla, es que, a pesar de contar con diversos establecimientos económicos en el área, la mayoría de ellos se encuentran esparcidos sobre la periferia del barrio, entre los que destacan una centro comercial, un hotel y un banco que juntos representan casi un cuarto del área presente en el barrio. Además de ello, en la zona se encuentra una escuela de estudios superiores de ciencias y humanidades, dejando el resto de comercio en una variedad de pequeños restaurantes, talleres y tiendas de abarrotes. El resto de la zona se consolida únicamente como uso habitacional, en donde se puede encontrar una pequeña plaza, la cual constituye el único espacio público en el lugar. Otro factor relevante en el barrio es la presencia de 2 fábricas en desuso, cuyas instalaciones se encuentran en abandono, y gracias a su tamaño estas fácilmente pudieran ser reutilizadas para dotar de mayor espacio público a la zona y contribuir al mejoramiento barrial.

Derivado de su pasado, las vialidades internas del barrio son de poca afluencia vehicular, y principalmente utilizadas sólo por los habitantes del lugar. Pese a ello, estas hacen conexión con algunas vías principales, como la avenida 5 de mayo (de color naranja en el mapa adjunto), siendo esta la limitante sur de la zona, dicha avenida ofrece diversas conexiones con la ciudad y la mayor oferta en cuanto el transporte público, convirtiéndose en la vía principal de la zona, que junto a la calle 2 (de color naranja) representan el eje móvil del barrio, limitando a este mismo en su zona sur y este con respecto a la ciudad.

Si bien a pesar de contar con diversos callejones peatonales, la zona en su mayoría favorece al transporte motorizado, rezagando la implementación de transportes alternos y calles que brinden seguridad peatonal dentro y fuera del barrio. Con ello, el barrio se consolida entre lo moderno y lo antiguo, dotado de una serie de servicios que necesitan una mejor estructura para satisfacer todas las necesidades de los habitantes de Xanenetla.

Mapa de análisis 3D



- 1352 M2 DE MUROS INTERVENIDOS DISTRIBUIDOS EN 35 MURALES
- CALLES Y CAMINOS DENTRO DEL PROYECTO
- REPRESENTACIÓN DE ARBOLADO EXISTENTE

Gracias al mapa adjunto, se puede apreciar lo dicho con anterioridad, la trama del barrio consiste mayoritariamente en viviendas de una o dos plantas, interrumpida por algunos perfiles urbanos sobresalientes como lo es el volumen masivo del centro comercial, y de algunas fábricas semi abandonadas. En dicha trama también presenta otras características como es el poco arbolado en la zona y la inexistencia de instituciones educativas primarias.

Sin duda Xanenetla presenta diversos factores que perjudican la forma de vivir en el barrio y a sus habitantes, pese a contar con una gran historia esto no ha sido suficiente para detonar su potencial. Por ello, en 2010, un grupo multidisciplinario oriundo de la ciudad llamado Colectivo Tomate creó en la zona la primera "ciudad mural" "de México, en ella basarían todos los demás proyectos que han realizado en más de una década de trabajo, y en el cual se basan también otros proyectos analizados en este documento. El objetivo principal en Xanenetla fue mejorar la imagen urbana del lugar para iniciar un proceso de revitalización de espacios urbanos deteriorados, fortalecer la identidad urbana local, y tratar de detonar nuevas actividades microeconómicas y productivas en la zona.³⁴

Otro de los objetivos era también estimular la actividad ciudadana de los habitantes del barrio, para que estos se unieran voluntariamente al esfuerzo del grupo. Como se ha mencionado, el barrio por sus condiciones sociales, económicas y urbanas deterioradas, pareció ofrecer un sitio ideal para poner en práctica este proyecto, con ello se crearon 55 murales que se distribuyeron por diferentes espacios y fachadas vecinales, creando un recorrido que atraviesa por completo la zona, el cual se puede apreciar de color amarillo en el mapa adjunto.

(34) Anne Kristiina Kurjenoja, María Emilia Ismael Simental. El espacio subalterno de Xanenetla y Xonaca.: Puebla, 2013.

Fig 42. Levantamiento 3d en el área del proyecto, mostrando la ubicación de los murales y su entorno. Documento gráfico elaborado por el autor



Fig. 43. El abuelo localizado al interior del barrio Xanenetla.
Fotografía de Colectivo Tomate.



Figura 44. Mural Frescura localizado al interior del barrio San Ramón.
Fotografía de Colectivo Tomate.

El Colectivo Tomate propuso reconstruir conceptualmente las memorias del pasado y entender el presente, con el objetivo de proponer estrategias para un futuro mejor. Las imágenes plasmadas en las fachadas de las casas cuentan historias individuales, familiares y colectivas a través de figuras simbólicas con frecuencia inesperadas: seres humanoides con cabeza de animal, santos y vírgenes, figuras mitológicas con cuerpos mecanizados, humanos agrupados en forma de un árbol, nopales, caras y cuerpos estilizados, entre otras cosas. Para los habitantes de Xanenetla, las imágenes están relacionadas con el gran tema compartido en todo el proyecto de la Ciudad Mural: 'Quiénes somos, quiénes fuimos y quiénes queremos ser.'³⁵

Los murales no han sido un simple ejercicio de decoración, sino que subyace en éstos el rescate de una doble lectura de las identidades en y de Xanenetla: la propia de cada vecino en relación con su barrio y la ciudad, y la que en conjunto tiene y representa el barrio para la ciudad. Con ello se reconstruye conceptualmente las memorias del pasado, y se entiende el presente para proponer estrategias para un futuro mejor.

Sin duda, la zona ha sido muestra de cómo a través del arte se logran generar conexiones que pueden impulsar un barrio entero, creando estrategias de organización y resistencia que permitan a las comunidades o grupos sociales sobrevivir los sinsentidos de la planeación oficial, el abandono económico, político y social y su condición subalterna a una ciudad que crece a un ritmo deferente³⁶. Al día de hoy en la zona se han creado dos recorridos turísticos que muestran la identidad e historia del barrio a través de los murales, gracias al proyecto se impulsó una nueva forma de ver y vivir Xanenetla.

(35) Checa-Artasu, Martín. Arte urbano y participación ciudadana para la rehabilitación: el caso de Xanenetla, Puebla. Ciudad de México, 1 de junio de 2013

(36) Ídem

PROYECTO CERRO DE LA CAMPANA
MONTERREY, NUEVO LEÓN



Fig 45. Mapa con la ubicación de Nuevo León en México.

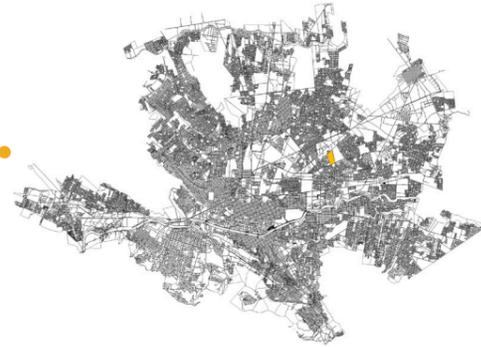


Fig 46. Ubicación del barrio respecto a la ciudad.



Fig 47. Delimitación del área del proyecto con respecto al entorno urbano. Fotografía extraída de Google Earth con edición gráfica del autor.

Acercamiento Barrial

El siguiente análisis corresponde al proyecto ciudad mural "Colosal" ubicado en el cerro de la Campana en la ciudad de Monterrey, una ciudad en la región noroeste de México y uno de los núcleos urbanos más importantes del país. Encontrándose al sur de la ciudad, el barrio la Campana junto con otros barrios aledaños es percibido como una de las zonas conflictivas de la zona metropolitana, incluso refiriéndose al lugar como una "favela" por las similitudes compartidas entre las barriadas brasileñas y el barrio.

El origen de la zona se remonta a la década de los setenta, cuando en esta colina y otros cerros de la zona metropolitana se refugiaron miles de campesinos que escaparon de la miseria en sus lugares de origen, atraídos por los empleos en las industrias de la ciudad. Gracias a ello y a la necesidad de vivienda, se crearon barrios precarios que albergan cientos de casas, que, con el paso de los años y el esfuerzo de sus habitantes, fueron tomando forma en medio de cañones y terrenos pedregosos carentes de todo tipo de servicios urbanos³⁷, ya con el paso del tiempo estos se fueron consolidando en las barriadas presentes al día de hoy, barrios que aún son azotados por las condiciones precarias en las que sus habitantes viven.

Hasta hace algunos años el barrio fue de los más conflictivos de la zona metropolitana, debido a las disputas por el territorio entre los grupos del crimen organizado, situación que perduro por varios años y que hasta el día de hoy ha dejado huella en la memoria de los habitantes de la Campana. aún cuando el crimen organizado ha perdido fuerza, el barrio en la actualidad sigue siendo identificado como uno de los barrios bravos de la ciudad.

(37) Ortiz, Pedro. hora cero. 25 de enero de 2018. <https://www.horaceroni.com/local/las-montanas-vecinos/>.

Análisis del entorno

Uno de los mayores problemas del barrio proviene de la topografía presente en él, al estar instalado en un cerro es difícil implementar equipamiento urbano adecuado. Esta cuestión está presente desde su fundación, debido al carácter informal en el que fueron creados los espacios para parques y plazas jamás fueron pensados, así el barrio converge entre estrechos callejones y escalinatas que conectan las casas con el exterior del mismo.

La carencia se observa tanto en el diseño de los espacios urbanos como el acceso a los servicios básicos, como el servicio de recolección de basura, para el cual se requiere un entramado urbano con cualidades específicas que el barrio no ofrece, así inicia una tarea exhausta día con día para las personas que habitan las zonas inaccesibles de la Campana y necesitan deshacerse de sus desechos. Ejemplo de ello es que para llegar a la cima del barrio o descender de ella, es necesario subir 478 escalones de una pendiente muy pronunciada (ver **Fig 49**), misma que se aligera con algunos descansos ³⁸sin mitigar el duro esfuerzo que es acceder a uno de los servicios esenciales de la ciudad.

Sin embargo, en las faldas del cerro se encuentra un área que es utilizada por el barrio para distintos propósitos, además en el lugar se ubican los únicos espacios deportivos y recreativos de la zona, esta misma se encuentra de color verde en el mapa adjunto y proporciona un espacio de apropiación para los habitantes en donde convergen distintos usos como partidos de fútbol y hasta bailes organizados por los habitantes de la campana, en donde en la actualidad viven cerca de 2310 personas en más de 554 casas.³⁹

(38) Ortiz, Pedro. hora cero. 25 de enero de 2018. <https://www.horaceronl.com/local/las-montanas-vecinos/>.

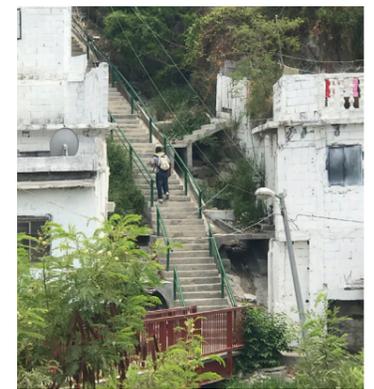


Fig 49. Muestra de las escalinatas presentes en la zona, fotografía de Rosario Robles. https://twitter.com/rosario_robles_/status/883765197596483585

(39) market data México. market data México inteligencia comercial. s.f. <https://www.marketdatamexico.com/es/article/Colonia-Cerro-De-Campana-Monterrey-Nuevo-Leon>.



Fig 48. Mapa de análisis urbano. Documento gráfico elaborado por el autor.

Mapas de análisis

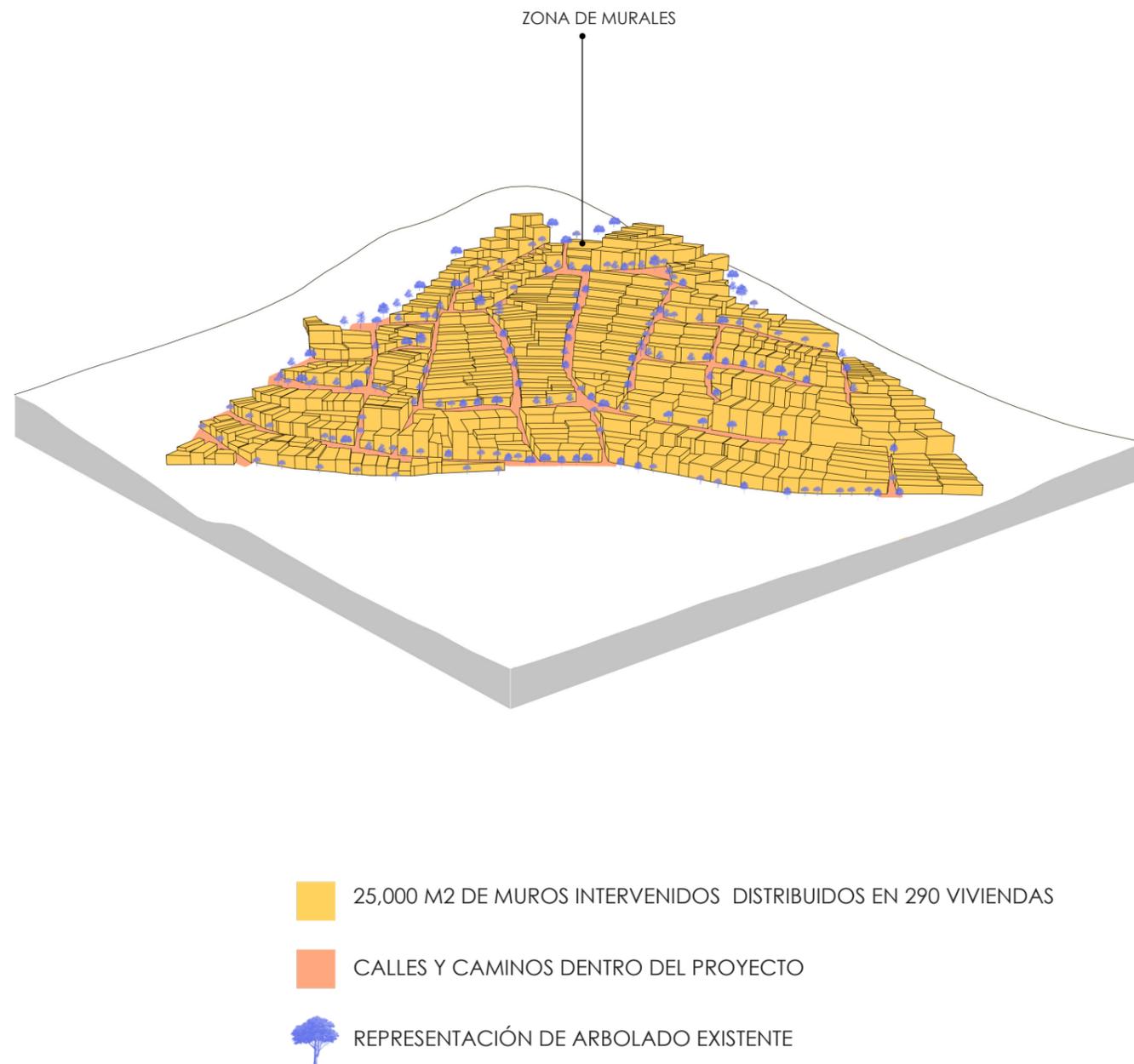
Otro de los factores que también se deriva de la estructura urbana del lugar, es que en la zona la presencia de negocios comerciales es escasa, como se puede observar en el mapa adjunto, la mayoría de estos se encuentra en la parte baja del barrio ya que es la más accesible y con posibilidad de tráfico vehicular. La mayoría de estos negocios corresponden a tiendas de abarrotes que son de gran ayuda para la compra de viveres en la Campana, evitando así que sus habitantes tengan que recorrer mayores distancias para el suministro de productos de primera necesidad. Además de estas pequeñas tiendas también se sitúan talleres de diferente índole, pequeñas fondas de comida y una licorería. Pese a dichos negocios encontrados en el área, la demanda se ve sobrepasada por la oferta, por lo que la mayoría de los habitantes recurre a instalaciones fuera del barrio donde hay mayor oferta y calidad en cuestión de los servicios y negocios.

Otro punto a resaltar es accesibilidad que se encuentra en la Campana, de ella se derivan gran parte de los problemas encontrados en el barrio, debido a la dificultad que representa para los automóviles el acceso a la zona. No obstante, en el lugar se pueden encontrar algunas vías que permiten de cierta manera acceder a diferentes partes de la zona, una de las principales es la 9ª (avenida de color naranja en el mapa) que junto a la calle Díaz Ordaz (de color amarillo) representan los puntos viales con mayor afluencia vehicular del lugar. El resto de vías presentes como la calle Arroyo Seco (de color amarillo en el mapa) permiten accesos alternos limitados a una pequeña parte del barrio. Dado a ello, el barrio converge en su mayoría en áreas peatonales que son la única forma de recorrer la mayor parte de la zona.



Fig 50. y 51. Mapa de análisis vial y usos de suelo.
Documento gráfico elaborado por el autor.

Mapa de análisis 3D



Sin duda, a pesar de los factores de riesgo y carencias pertenecientes en la Campana, el barrio se ha convertido en uno de los más tradicionales al sur de la ciudad de Monterrey, hoy en día gran parte de la ciudad lo distingue por los géneros musicales que han surgido de la zona, y en cuyas canciones se relata la vida en uno de los barrios bravos más conflictivos de la urbe. Este aspecto cultural ha creado de cierta forma un sentido de pertenencia entre sus habitantes, y una forma de identificarse como parte del mismo barrio.

En los últimos años el gobierno ha buscado de diferentes maneras potencializar la mezcla cultural y arraigo presente en la Campana. Para ello, se realizaron diversas metodologías de regeneración que buscaron implementar en todo el barrio. Uno de los principales aspectos en los que se trabajó fue en la rehabilitación de escalinatas, ya que estas mismas representan el único acceso viable para la mayoría de la población del lugar, igualmente el plan que en un principio fue ejercido por el gobierno, también contemplaba el ordenamiento territorial, la regularización de la vivienda, la movilidad alternativa, corredores, parques y escuelas.

Pese a dicho plan estructurado por el gobierno, diversos grupos sociales y empresas privadas se unieron para ayudar a formar mayores proyectos en el lugar, de esta manera en 2017 el colectivo tomate se sumó con el proyecto "colosal" el cual consistía en una acción de mejora urbana a través de un mural donde el lienzo a utilizar sería cada una de las fachadas existentes en el barrio. Con ello y aprovechando la característica topográfica icónica de la Campana transformarían el lugar con la creación del mural más grande de México, este mismo representado en el mapa adjunto y donde más de 25 mil metros cuadrados serían utilizados como herramienta para potenciar el arraigo y la rehabilitación de la zona.⁴⁰

(40) Nando, Alexis. Arquine. 6 de Agosto de 2018. <https://www.arquine.com/colosal-ciudad-mural/>.

Fig 52. Levantamiento 3d en el área del proyecto, mostrando la ubicación de los murales y su entorno. Documento gráfico elaborado por el autor.



Fig. 53. Mural "Colosal" localizado en el barrio La Campana.
Fotografía de Colectivo Tomate.

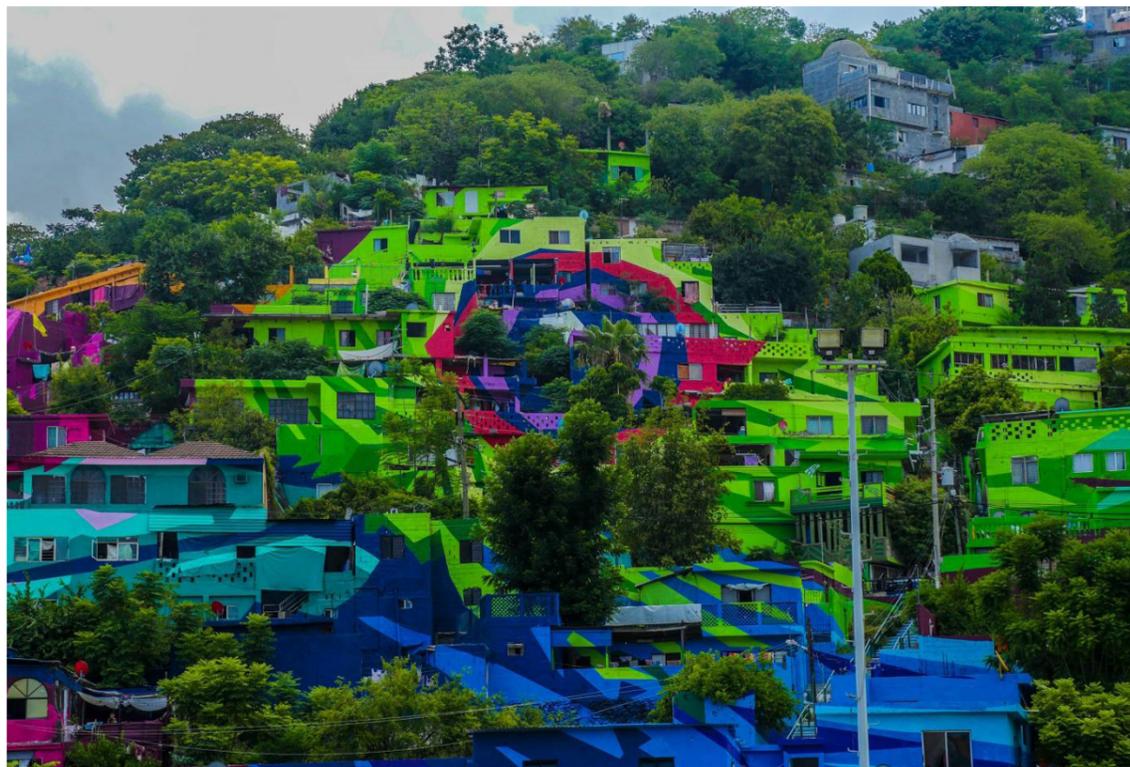


Fig. 54. Mural "Colosal" localizado en el barrio La Campana.
Fotografía de Colectivo Tomate.

El proyecto representó un gran reto para el colectivo tomate, ya que nunca antes se había hecho un mural de tal magnitud en México. El proyecto está compuesto por 290 viviendas que fueron pintadas a través de la reinterpretación de las historias de los habitantes del Cerro de la Campana. El resultado del proceso es un ave con las alas abiertas a la que denominaron 'El ave de los sueños'. La obra fue plasmada gracias a la participación de 22 artistas, 9 directores de taller del Colectivo Tomate, más de 300 voluntarios y alrededor de 1,500 vecinos involucrados en todo el proceso artístico⁴¹.

Además, previo al proyecto de "colosal" se llevaron a cabo más de 50 talleres con los vecinos para desarrollar habilidades de comunicación, convivencia y trabajo comunitario, trabajando al mismo tiempo de cerca con alumnos de escuelas cercanas al barrio y la Universidad Autónoma de Nuevo León para impulsar su participación en proyectos de arte urbano y recuperación de espacios. Así durante cuatro meses se realizaron trabajos sociales con las 850 familias que habitan la comunidad.⁴²

Esta obra artística busca contribuir no solo al embellecimiento de la zona, sino al fortalecimiento del tejido social de la comunidad, al igual que brindar herramientas y mejores condiciones de vida a los habitantes del barrio. Con ello, los proyectos en conjunto beneficiaron directamente a cerca de 1,500 personas e indirectamente a 6,000 personas de las comunidades vecinas⁴³. Uno de las fortalezas del proyecto recae en la participación activa entre gobierno, empresas privadas y civiles, que, si bien muchos de los cambios aún están por verse, es indudable el mejoramiento de la zona y la nueva percepción que se tiene en la ciudad del barrio, al igual que los propios habitantes hacia sus propios hogares.

(41) Nando, Alexis. Arquine. 6 de Agosto de 2018. <https://www.arquine.com/colosal-ciudad-mural/>.

(42) Barquera, Silvia Sánchez de la. obras expansión. 30 de julio de 2018. <https://obras.expansion.mx/soluciones/2018/07/30/colosal-el-macromural-que-transforma-el-paisaje-en-monterrey>.

(43) Ídem

PROYECTO BARRIO PALMITAS PACHUCA, HIDALGO, MÉXICO.



Fig 55. Mapa con la ubicación de Pachuca en México.



Fig 56. Ubicación del barrio respecto a la ciudad.



Fig 57. Delimitación del área del proyecto con respecto al entorno urbano. Fotografía extraída de Google Earth con edición gráfica del autor.

Acercamiento Barrial

El primer análisis se centra en el barrio Palmitas en la ciudad de Pachuca, capital del estado de Hidalgo en la zona centro de la República Mexicana, a tan sólo 90 kilómetros al norte de la ciudad de México y capital de dicho país. La cercanía a la capital ha provocado un lento crecimiento en décadas pasadas, debido a la migración en busca de mejores oportunidades que ofrece la metrópolis de ciudad de México.

Sin embargo, no siempre ha existido esta condición de lento crecimiento urbano. Precisamente la historia del barrio Palmitas comienza cuando mineros y personas en busca de empleo llegan de todas partes del estado y algunas otras ciudades cercanas, estos en busca de vivienda deciden construir en las laderas del cerro Palmitas y con ello, fueron poco a poco constituyendo y afianzándose de la zona hace más de 4 décadas.⁴⁴

Así se desarrolló uno de los barrios informales y de bajos recursos más conocidos en la ciudad, en donde por décadas sus habitantes han luchado por una vivienda digna y un barrio con mayor estructura urbana. Gracias a este esfuerzo a través de los últimos años Palmitas se ha transformado en un lugar más sólido en cuanto a su estructura inicial, pero teniendo presente todos aquellos inconvenientes como cualquier colonia que crece desordenada por las laderas de un cerro, rodeada por problemas de servicios, fragmentación social y subdesarrollo urbano, así como la falta de espacios de recreación, a los que se suma la violencia de los jóvenes que habitan el lugar.

Dichos factores lograron que, en la última década, el resto de la ciudad perciba al lugar como un barrio bravo, un lugar de cuidado, el cual se debía evitar. Provocando con ello un sentido de aislamiento del barrio con el resto de la urbe.

(44) Rivera, Astrid. el universal. 3 de septiembre de 2017. <https://www.eluniversal.com.mx/nacion/sociedad/murales-estrategia-que-busca-disminuir-delincuencia>.

Análisis del entorno

Como se mencionó con anterioridad, uno de los mayores problemas presentes en el barrio surge de la topografía autóctona, el hecho de situarse en un cerro hace difícil la instalación y presencia de servicios públicos y urbanos, aun más cuando los orígenes del lugar son dados por la informalidad y la autoconstrucción, sin la presencia previa de un planeamiento urbano organizado, lo que aumenta la marginación del lugar. Así, Palmitas converge entre varios espacios, en una parte se encuentra limitada por el terreno original del cerro, y en otra se ve rodeada por diversos barrios que comparten morfologías similares.

En la actualidad, la mayoría de la trama del barrio Palmitas se encuentra conformada por callejones (ver **Fig 59**) que permiten el acceso a gran parte del área, siendo la única forma de recorrer por completo el lugar y los rincones de este mismo. El barrio se consolida con una estructura pequeña, donde la zona habitacional es cada vez más eficiente y con mayor alcance a los servicios ordinarios de la ciudad. Sin embargo, algunos servicios públicos son decadentes u obsoletos, entre los cuales podemos destacar el deficiente sistema de alumbrado público del lugar.

Otro de los mayores problemas presentes es el escaso mobiliario urbano con respecto a las instalaciones correspondientes al juego y el deporte, el escaso espacio en el barrio ha hecho que la mayoría del territorio existente sea utilizado para las propias viviendas del lugar, así como los accesos a las mismas, incluso fuera del barrio es difícil encontrar dichos espacios urbanos dedicados al ocio, la zona completa fue construida e invadida por construcciones con el afán de mitigar la necesidad de vivienda de sus ocupantes, sin pensar en los espacios públicos requeridos para la interacción más allá de sus propias viviendas.

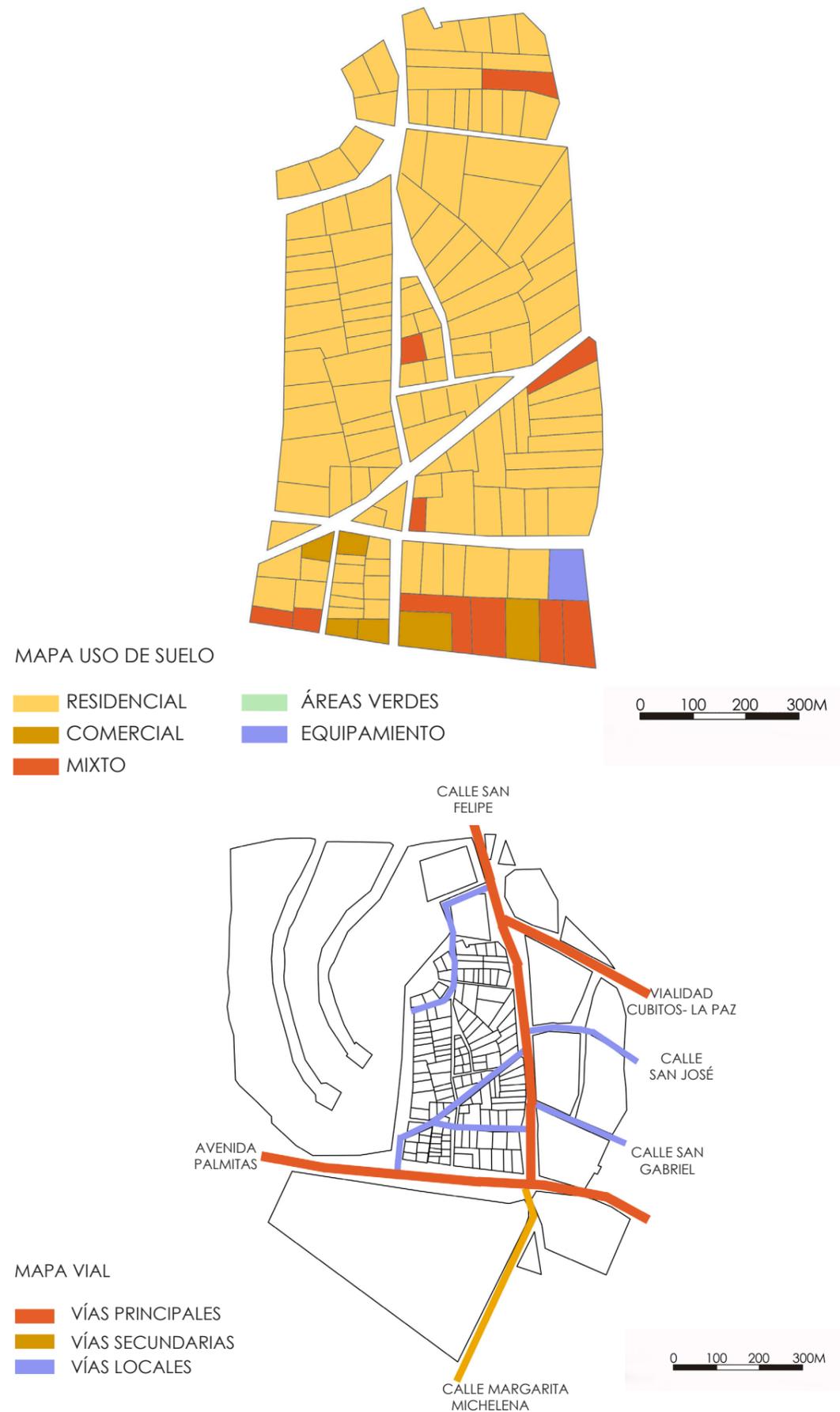


Fig 59, ejemplo de las escalinatas y callejones del barrio palmitas Foto: Héctor Téllez <https://www.milenio.com/estados/estrategia-para-bajar-violencia-y-adicciones>



Fig 58. Mapa de análisis urbano.
Documento gráfico elaborado por el autor.

Mapas de análisis

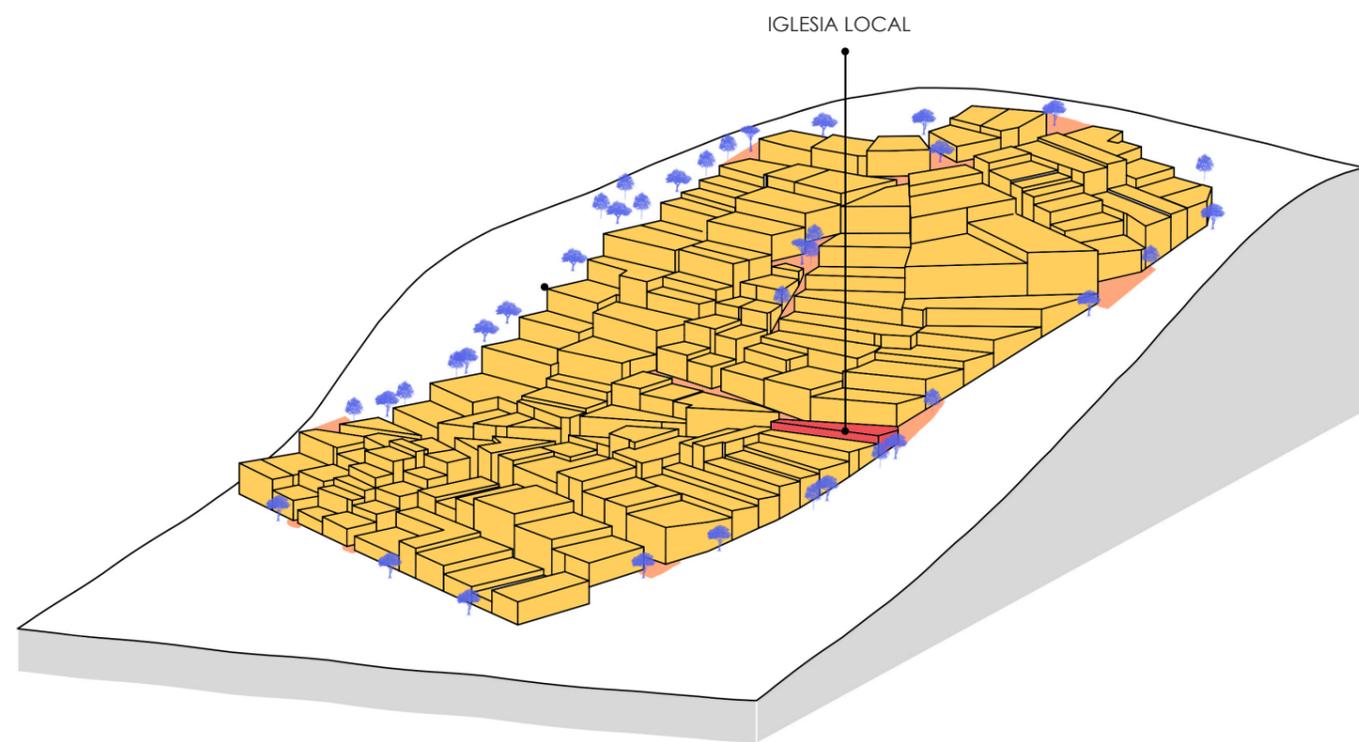


Pese a la decadencia en su estructura urbana, en el barrio Palmitas convergen una variedad de negocios que impulsan al sector, pues estos suministran empleos para los habitantes del lugar. Gracias al mapa adjunto se puede observar que dichos negocios se encuentran principalmente en la falda del cerro, al sur del barrio. En dicho lugar se pueden encontrar desde locales comerciales pequeños que dan lugar a peluquerías, panaderías, tiendas de ropa y pequeños puestos de comida que representan la mayoría de negocios establecidos en el lugar, como también se encuentran otra variedad de negocios dedicados a la venta de refacciones automotrices, instalaciones para el hogar, ferretería, licorerías y una diversidad de negocios informales dedicados principalmente a la venta de alimentos variados.

Si bien en este sector, que se encuentra en los límites del barrio, brinda la mayoría de servicios y negocios del lugar, en el interior también se pueden encontrar tiendas de abarrotes que son esenciales para que los habitantes puedan surtir de productos de primera necesidad sin tener que trasladarse a zonas externas. Así, Palmitas parece contar con una estructura eficiente en cuanto a la demanda de negocios de primera necesidad.

Sin embargo, gran parte de los negocios presentes se ven apoyados o fortalecidos gracias a que se encuentran localizados sobre la avenida Palmitas, esta vialidad (de color naranja en el mapa) es una de las vías con mayor afluencia vehicular de la zona y una de las principales para acceder al barrio y a las zonas alejadas. Dicha vía se complementa con la calle San Felipe, que permite conexiones al interior del cerro y otras colonias que comparten el mismo territorio. De esta manera, Palmitas converge a través de estas dos vías que representan también oportunidades comerciales y vías de transporte dentro y fuera de la zona.

Fig 60 y 61. Mapa de análisis vial y usos de suelo.
Documento gráfico elaborado por el autor.



- 20,000 M2 DE MUROS INTERVENIDOS DISTRIBUIDOS EN 209 VIVIENDAS
- CALLES Y CAMINOS DENTRO DEL PROYECTO
- REPRESENTACIÓN DE ARBOLADO EXISTENTE

Mapa de análisis 3D

A pesar de los problemas de diversas índoles presentes en el barrio Palmitas, este se ha adaptado a las necesidades de sus habitantes y a los estilos de vida presentes en la zona, los cuales han dotado de diversas tradiciones y han enriquecido el arraigo cultural a través de los años por parte de sus ocupantes.

En la actualidad, en el sector habitan alrededor de 1,900 personas en 525 hogares⁴⁵, que, como se ha mencionado, se distribuyen en una trama urbana acoplada a la topografía existente del cerro. Dicha trama se puede observar gracias al mapa adjunto, en el cual también destaca el poco mobiliario y espacios urbanos existentes en el lugar, estas condiciones son resultado del olvido que ha sufrido durante décadas por parte de las autoridades mexicanas, deslindándose de muchas necesidades presentes en estas comunidades que, si bien crecieron aisladas de la ciudad, ahora forman parte importante de la misma.

Después de varios intentos por parte de la comunidad para hacer un llamado a las autoridades, en 2014 comenzaría un proceso de rehabilitación en toda la zona, donde la principal herramienta en los proyectos venideros sería el arte a través de una de las técnicas más representativas de México: el muralismo. De esta manera, el proyecto ha sido llevado a cabo por un colectivo artístico local, Germen Crew, un grupo de jóvenes mexicanos con experiencia en formas alternativas de comunicación que, mediante un estudio fenomenológico, decidieron tomar las historias de cada una de las familias del barrio para crear el mural que daría un eje de identidad al lugar.⁴⁶

Por ello, el mural se llevó más allá de lo convencional, abarcando no solo un grupo de casas, si no todo un barrio. Factor que se destaca en el mapa adjunto, donde se abarca la totalidad de viviendas en el barrio.

(45) market data México. market data México inteligencia comercial. s.f. <https://www.marketdatamexico.com/es/articulo/Colonia-Las-Palmitas-Pachuca-Soto-Hidalgo>.

(46) Funds Society. Funds Society. 28 de 09 de 2015. <https://www.fundsociety.com/es/estilo/color-para-pacificar-el-barrio-las-palmitas>

Fig 62. Levantamiento 3d en el área del proyecto, mostrando la ubicación de los murales y su entorno. Documento gráfico elaborado por el autor



Fig. 63. Fotografía del proceso del mural en el barrio Palmitas.
Fotografía de Germen Crew.



Fig. 64. Fotografía del mural en el barrio Palmitas.
Fotografía de Germen Crew.

En un esfuerzo sin precedentes, diferentes asociaciones civiles y privadas unieron fuerzas con diversos niveles de gobierno para crear un proyecto que destacaría desde el principio por su magnitud, y con el principal objetivo de rehabilitar la zona de acuerdo a premisas como el impacto psicológico de los colores y el alcance del arte como agente de regeneración sociocultural.

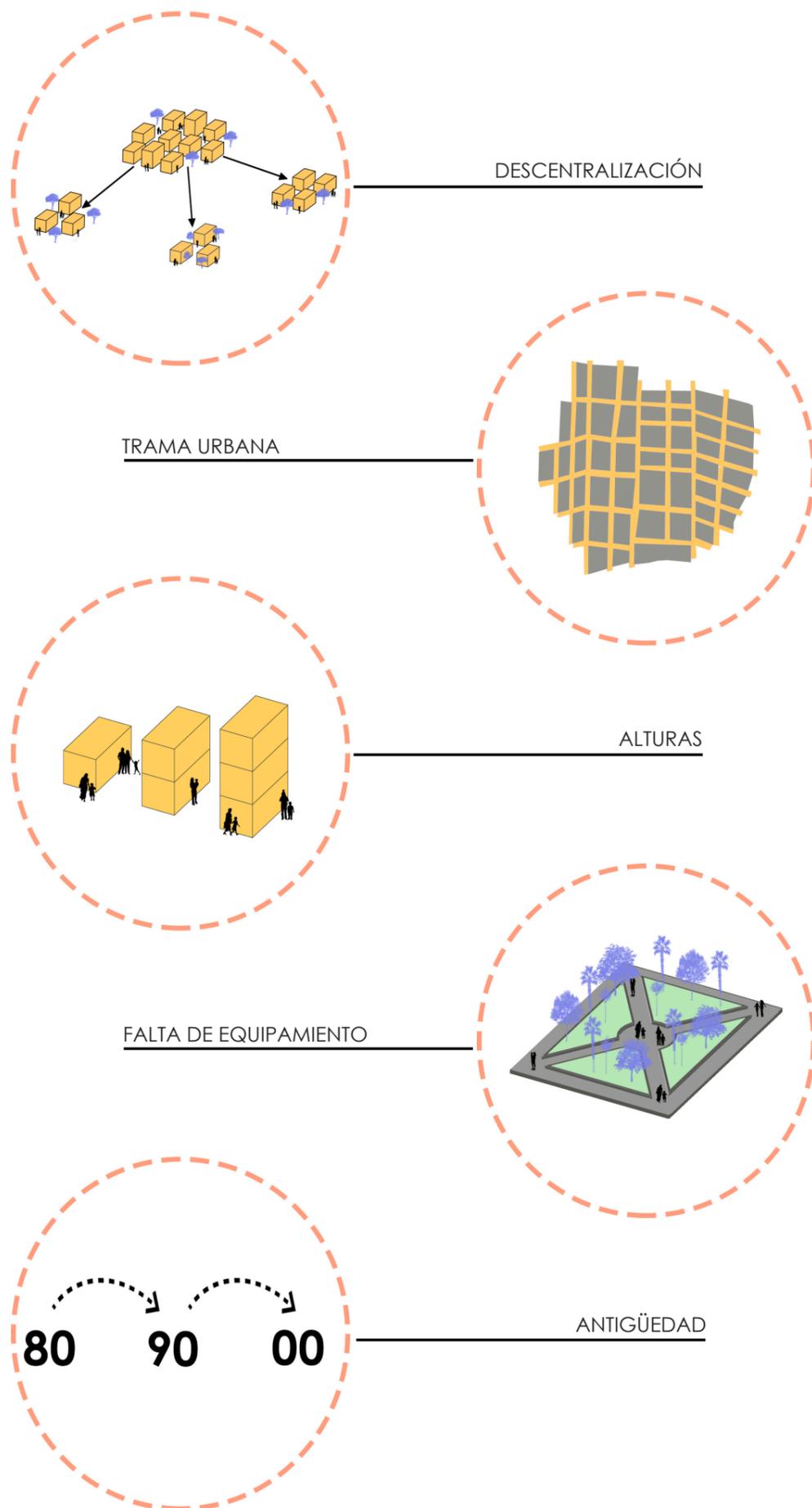
En el proyecto participaron más de 1.800 personas, que ayudaron a pintar 209 viviendas, beneficiando directamente a 450 familias de la zona,⁴⁷ con el objetivo de promover la integración entre los residentes, la igualdad y cambiar la imagen negativa del barrio. Si bien cada una de estas intervenciones era integrada por toda la comunidad, se buscaba principalmente la participación de los jóvenes, para hacerles protagonistas en el desarrollo cultural de su entorno y darles mejores herramientas, integrándolos en el mundo de las artes y alejándolos de la violencia y adiciones de las calles.

Al término del proyecto se habían pintado más de 20 mil metros cuadrados, convirtiéndose hasta entonces en el mural más grande de México, tratándose de un caso icónico de regeneración urbana donde el factor principal era el arte y la cultura como agentes restauradores del tejido social. Los beneficios del proyecto fueron absolutos, según cifras del Ayuntamiento de Pachuca, durante los 14 meses de elaboración de esta magna obra, se influyó en la disminución de delincuencia, pues los robos y asaltos se redujeron en un 73%⁴⁸, demostrando que el arte genera cohesión social y que la apariencia y el buen cuidado del espacio público puede generar sentimiento de comunidad.

Con ello, se demostró que este tipo de proyectos contra la violencia va más allá de pasar el rodillo por las fachadas para luego irse del lugar, sino que se inserta en el centro de la problemática, respondiendo a un problema clave, el de la unión e identidad barrial a través de diversos programas y talleres comunitarios.

(47) Mas de MX. Mas de México. 9 de junio de 2016. <https://masdemx.com/2016/06/el-barrio-de-pachuca-pintado-de-colores-por-muralistas/>.

(48) Cultura inquieta. Cultura inquieta. 21 de enero de 2020. <https://culturainquieta.com/es/arte/street-art/item/16407-un-barrio-mexicano-convertido-en-un-enorme-mural-que-ha-cambiado-la-vida-de-sus-habitantes-para-siempre.html#:~:text=Seg%C3%BAn%20cifras%20del%20Ayuntamiento%20>



Características compartidas

A lo largo de los diferentes análisis gráficos realizados en los proyectos, que implementan la metodología del color a través del mural como herramienta de rehabilitación urbana, se pueden rescatar diversas características compartidas entre los lugares analizados. Dichas características pueden ser de gran ayuda como guía para identificar otros barrios en donde el mecanismo del color puede actuar como un medio de primer contacto, tomando en cuenta que las similitudes encontradas en los sitios de análisis no son exclusivas de estos mismos, si no, que pueden ser encontradas en un gran número de lugares alrededor de México. Con ello destacando la importancia de la metodología y la respectiva facilidad con la que puede ser adaptada a otros sitios con decadencias semejantes a las encontradas en este documento.

La primera de las características compartidas entre los casos analizados, es la descentralización, esta misma se origina principalmente a que la mayoría de la estructura urbana presente en los barrios se localiza en la periferia de estos mismos. Así la mayor parte de negocios, vialidades principales, parques y demás concurren al exterior ocasionando que las partes centrales tengan un bajo uso, percibiéndose como lugares inutilizables y aislados, logrando con ello gran parte de la obsolescencia presente en los corazones de dichos barrios.

Por ello, a través de la herramienta del color se crean recorridos donde se plasma gran parte de la identidad de cada barrio en específico, buscando detonar las partes olvidadas y centrales de cada zona donde se implementa dicha metodología, buscando combatir la descentralización al mismo tiempo de brindar una nueva apariencia estética. Así resalta una de las factoras claves de dicha herramienta, la cual busca la integridad y el arraigo social dentro de los barrios.

Fig 65. Características compartidas en los barrios analizados. Documento gráfico elaborado por el autor

La segunda característica trata de la trama urbana encontrada en cada uno de los proyectos. Estos mismos, comparten el hecho de haberse creado como barrio informal, autoconstruidos por los primeros habitantes de cada zona respectivamente, encontrando tramas irregulares en los barrios que son fueron dotadas gracias al nulo manejo urbanístico derivado de la informalidad y el mal manejo por parte de las autoridades correspondientes. Así los barrios se crearon con el fin de dar lugar al mayor número posible de viviendas en cada zona habitacional, dejando a un lado los espacios para el equipamiento público como parques o plazas, complementando con calles estrechas y vías de acceso que en la mayoría de ocasiones resultan deficientes para las actividades diarias cada barrio.

La tercera peculiaridad proviene de las alturas encontradas a lo largo de las viviendas localizadas en los barrios analizados, dichas viviendas convergen en alturas que van entre 1 y 3 plantas y no suelen sobrepasar más allá de los 12 metros de altura, dicho carácter prevalece en que la mayoría de las construcciones son antiguas y la capacidad de estas mismas es limitada para extenderse más allá de dicha característica.

Debido a la accesibilidad que permiten dichas alturas en común, resulta fácil implementar la herramienta del mural en las fachadas de los barrios, convirtiendo la arquitectura presente en lienzos urbanos para combatir su estructura monótona. Dicha facilidad de implementación suma un gran carácter positivo a la herramienta del color, ya que la hace accesible para todas aquellas zonas habitacionales que compartan características similares.

Otro de los componentes comunes encontrados en los diversos análisis realizados, es la falta de equipamiento urbano en los barrios, esto se puede deber a diversos factores. Uno de los principales es la falta de espacio para implementar dicha infraestructura, que como se mencionó con anterioridad se debe principalmente a las tramas urbanas presente en las barriadas. Un factor más proviene del deterioro que presentan los espacios públicos existentes y que durante años han sido olvidados por las autoridades correspondientes y los propios lugareños, convirtiéndose en espacios residuales donde se acumula todo tipo de desechos urbanos, afectando con ello el aspecto de los barrios. Dado lo anterior, la implementación del color a través del mural, potencia el uso y la apropiación de la calle y zonas deterioradas como lugares de interacción, convirtiendo los espacios residuales en zonas creativas donde se pueden llevar a cabo diferentes actividades como talleres artísticos y lúdicos.

La última característica reside en la antigüedad de las barriadas analizadas previamente, estas poseen estructuras urbanas que fueron construidas por lo menos hace más de 40 años, llegando otros incluso a presentar construcciones que datan de siglos atrás. Esta peculiaridad logra que las zonas estudiadas presenten diversos problemas en su configuración urbana, como lo son el abandono de predios y el poco mantenimiento a las viviendas y lugares públicos. Por ello, metodologías como la del color son vitales para generar nuevas imágenes y percepciones en los lugares donde se implementa, impulsando el uso de espacios y áreas comunes por parte de los mismos vecinos.

Juego

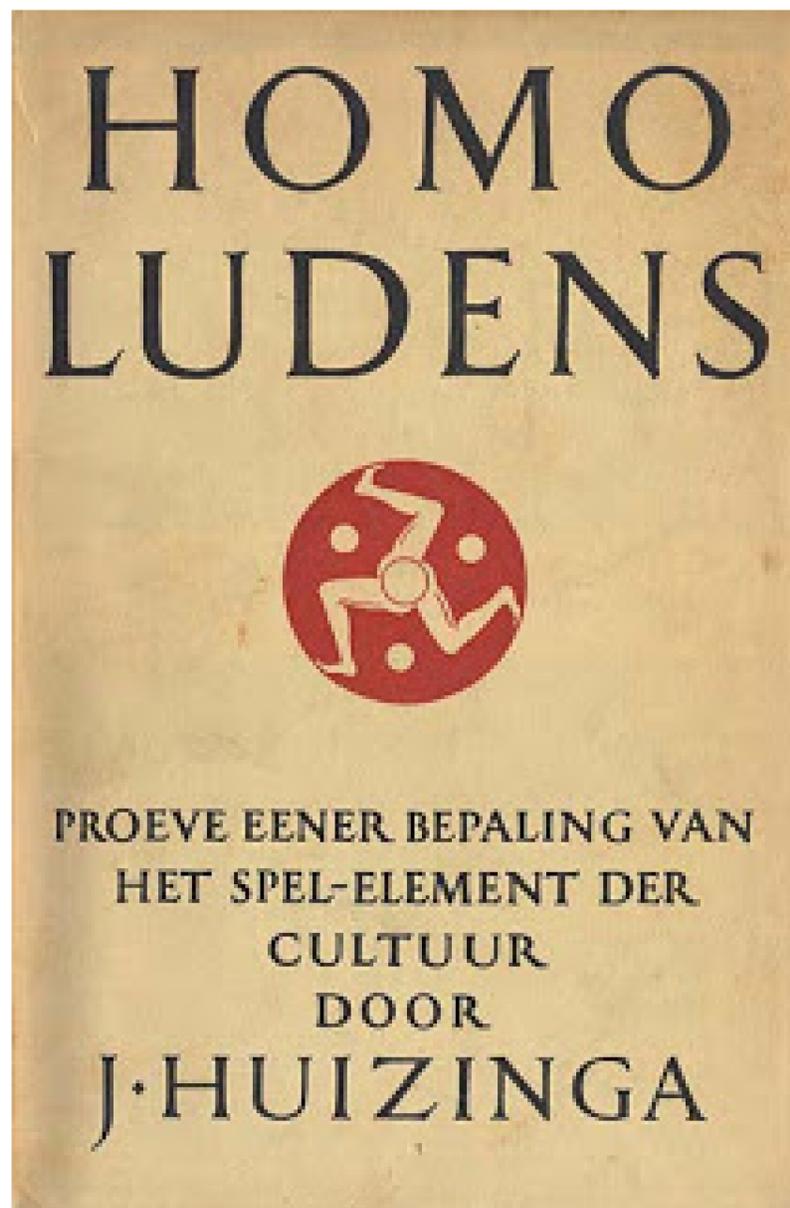


Figura 66. Johan Huizinga. Portada del libro "Homo Ludens", 1938.

Homo Ludens

La reflexión e importancia social del juego no es una referencia nueva, en 1938 el historiador Holandés Johan Huizinga en su libro Homo Ludens aborda el tema del juego como un fenómeno social, y no solo como una función biológica.

Con ello, en Homo Ludens se reivindica el juego como un creador cultural, donde gracias a múltiples comparativas de diversas civilizaciones, se analizan expresiones culturales que van desde las expresiones en el lenguaje, el arte, el derecho, la figuración poética y filosófica, e incluso la guerra. Destacando que el juego común, tiene entre sus rasgos más esenciales el de ofrecer un carácter competitivo, condición sobre la cual se desarrollada gran parte de la obra, pues se lucha o se compite por algo en gran parte de las expresiones culturales, sin importar la complejidad de estas mismas. La necesidad de destacar y competir sin importar la complejidad de las actividades, llevó al afán de sobresalir sobre el resto. Mostrando con ello, que el juego sirvió como detonante para desarrollar y configurar las formas las civilizaciones antiguas.⁴⁹

Así, se trata de mostrar que la cultura surge en forma y como juego, que la cultura, al principio se juega, no queriendo decir que la cultura haya surgido del juego como un proceso evolutivo, si no, como un desarrollador cultural.⁵⁰ En ese sentido, **"lo lúdico subyace en los fenómenos culturales, una posición de trasfondo que alcanza a medida que la cultura evoluciona y se hace más compleja, pero siempre se encuentra presente, como aspecto irrenunciable de la dimensión simbólica del ser humano"**.⁵¹

Resumiendo, se puede decir, que el juego es una acción libre, ejecutada con diferentes sentidos y situada en las actividades comunes dentro de un determinado espacio y tiempo. Estas características lograron crear interacciones culturales que se desarrollaron en un orden sometido a reglas, que configuraron gran parte de los aspectos de la cultura actual, donde radica el sentido del Homo Ludens o el hombre que juega.⁵²

(49) (51) Palladino, Juan Pablo. grupo fondo de cultura económica . 2017. https://www.fcde.es/site/es/libros/detalles.aspx?id_libro=5698

(50) Huizinga, Johan. «Homo Ludens.» En Homo ludens, de Johan Huizinga, P. 67. Madrid: Emece, 1972.

(52) González, Carlos Morillas. Huizinga-Caillois: Variaciones sobre una visión antropológica del juego. 6 de 11 de 1990.



Figura 67. Imagen del solar que ocuparía el parque infantil Dijkstraat en el año 1953.



Figura 68. Imagen del parque infantil Dijkstraat, año 1954.



Figura 69. Imagen del parque Bertelmanplein, primer parque en ser construido por Aldo Van Eyck, año 1947.

El juego y su importancia social- Aldo Van Eyck.

Continuando con la reflexión acerca del juego y su importancia social, a lo largo del último siglo diferentes arquitectos y urbanistas desarrollaron y centraron gran parte de su trabajo en torno al espacio del juego en la ciudad, surgiendo así los primeros "playgrounds" refiriéndose a áreas de juego o zonas donde la base y el soporte de estos es más abierto, indeterminado y libre que un simple jardín. Estos se han ido transformando a lo largo de los años hasta llegar a los espacios actuales destinados al juego, que se caracterizan por su homogeneidad en materialidad y la deficiencia en satisfacer las necesidades de sus usuarios con equipamiento industrializado, abarcando pocas actividades con un escaso contenido pedagógico y áreas cercadas de pequeño tamaño para satisfacer sólo a determinados grupos y edades de la sociedad.⁵³

Sin embargo, las áreas de juego deberían de ser, tal y como Aldo Van Eyck pensaba **"un lugar donde el niño se sienta en casa y donde reconozca un mundo pequeño dentro del grande"**⁵⁴, si bien durante 30 años se plasmaría este pensamiento a través de los parques realizados en Ámsterdam, estos mismos se empezarán a dar lugar en espacios que fueron resultado de demoliciones creadas tras la segunda guerra mundial y cuyo factor fue importante para el éxito de los mismos, logrando rehabilitar gran parte de la ciudad y lugares en ruinas.

El primer proyecto encargado a Van Eyck fue bertelmanplein (**Fig 69**), este serviría de experimento del espacio público el cual desencadenaría una reacción por parte de los residentes que empezaron a solicitar intervenciones similares en otros sitios que se encontraban desocupados o mal aprovechados, gracias a esto los proyectos se fueron replicando pero sin perder la misma ideología de Berterlmanplein, esta rescataba el valor del "playground" como un lugar para la integración social que puede funcionar no solo para los niños, sino para todos los residentes de la ciudad.⁵⁵

(53) (55) Stutzin, Nicolás. «scielo.» diciembre de 2015. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-69962015000300005.

(54) Aldo Van Eyck En una conferencia titulada «Sobre el diseño del equipamiento de juego y la organización de los playgrounds» (1962)



Figura 70 Imagen de del parque Zaanhof, del año 1948, Archivo personal de Francis Strauven

Otro de los factores clave más importantes fue el diseño de los parques, los cuales eran diseñados y pensados para cada sitio en específico, Van Eyck concluyó que **“cada uno de esos lugares singulares era diseñado desde “lo encontrado”, en el sentido de aprovechar al máximo las oportunidades que surgían de esa comprensión de la localización urbana y sus características de identidad del “lugar de encuentro” y de la “convivencia urbana”.**⁵⁶ De esta manera se establecían los diferentes elementos destinados al área del parque y su relación con el entorno como también la selección de materiales utilizados en la ejecución del mismo.

(56) Aldo Van Eyck En una conferencia titulada «Sobre el diseño del equipamiento de juego y la organización de los playgrounds» (1962)

(57) Santana, Jaime Álvarez. Aldo van Eyck - Parques de Juego En Amsterdam 1947-1978. 2017. http://oa.upm.es/48484/1/JAIME_ALVAREZ_SANTANA_01.pdf.

Estos elementos compositivos estaban centrados en una serie de mobiliario que el propio Aldo Van Eyck había diseñado, así el diseño de cada parque se hacía de manera mucho más rápida y sencilla. Dependiendo de que geometría tuviera el solar, o que elementos se quisieran incluir, podía acudir a diversas soluciones.

Una de las piezas principales utilizadas en los parques eran los areneros, que al situarlos en el plano se trataba de romper la simetría colocándolo ligeramente desplazado del centro geográfico del solar, (Fig 70) erigiéndose como foco sobre el cual iban a disponer los demás elementos del parque, de esta manera se lograba crear espacios en torno a este mismo creando distintas cualidades espaciales y funcionales, sumado a esto se añadían también estructuras metálicas geométricas (Fig 71) que no tenían una forma definida, pues la sencillez con la que los elementos se disponen en el espacio incentivaba el uso de la imaginación por parte del niño.

Otros elementos importantes a resaltar son las estructuras de hormigón y madera que inicialmente se trataban de componentes sencillos como mesas de juego y bancas, pero que con el tiempo su configuración se fue enriqueciendo geométricamente, dando lugar a elementos más estructurados como montañas trepadoras y travesaños inmóviles que permitían a los niños saltar de un lugar a otro a manera de puente.⁵⁷



Figura 71 Imagen de Notweg realizada por Cas Oorthuys en el año 1962. Archivo de la Fundación Aldo + Hannie van Eyck.



Figura 72. Red de parques creados por Van Eyck, Ámsterdam, 1947-78)

Por último los elementos como la vegetación y el pavimento cumplían también funciones importantes, ya que ambos permitían restringir la superficie de uso del parque de manera sencilla y eficaz, **“por un lado la vegetación permitía cerrar linealmente determinadas zonas, organizando los espacios según la actividad que se pretendía en cada caso. Por otra parte el pavimento regularmente se acoplaba a la geometría del parque, dotando a este de la estructura necesaria para colocar los otros elementos de juego.”**⁵⁸ Con esto se llegó a la definición de que cada elemento debería de cumplir una función diferente y predeterminada, pero en todo caso este seguía siendo una función abierta, así cada parque sin lugar a dudas es diferente para cada niño, y es ahí donde radica uno de los principales logros de Aldo Van Eyck.

Con dichos elementos y composición, el número de parques proyectados y creados en esos años fue muy elevado. Esta situación sobrepasó la capacidad de manejo de Van Eyck, Incluso admitió que muchos de estos se proyectaron y realizaron gracias al apoyo de los miembros del Departamento de Obras Públicas bajo su supervisión.

A pesar de no haber sido diseñados directamente por él, estos parques no podrían haber sido desarrollados de no ser por su intervención. **“A él le corresponde la autoría intelectual, y, aunque no salieran directamente de su mano, estos parques se corresponden fielmente al sistema que él mismo creó. Un sistema que permitió crear más de 700 parques”**⁵⁹ (Fig 72) en la ciudad de Ámsterdam y que podría aplicarse con facilidad también en cualquier ciudad del mundo debido a los principios compositivos y espaciales que se llegaron a establecer. Gracias a ello, la ciudad obtenía un nuevo referente. El juego como centro crítico en la relación de la ciudad y el ciudadano.⁶⁰

(58) (59) (60) Santana, Jaime Álvarez. Aldo van Eyck - Parques de Juego En Amsterdam 1947-1978. 2017.http://oa.upm.es/48484/1/JAIME_ALVAREZ_SANTANA_01.pdf



Figura 73. El Cohete de Tlatelolco en 1967
Tlatelolco, Ciudad de México.

Área de Juegos del México moderno

Las áreas de juego no han sido un tema aislado en México, en la actualidad el mobiliario urbano para el juego en los espacios públicos es un elemento ubicuo, especialmente en zonas rehabilitadas y recuperadas por el gobierno, sin embargo, esto no fue siempre así, a lo largo del siglo pasado, diversos factores intervinieron en la popularización de las áreas de juego y la perspectiva de este como un elemento de innovación y de calidad de vida.

A medida que los primeros edificios de unidades habitacionales o multifamiliares aparecieron alrededor de 1940, financiadas e impulsadas en su mayoría por el gobierno y una política de modernización urbana; también surgió la necesidad de impulsar la infraestructura del ocio. Un lugar de juego dentro del espacio público dedicado para el goce de los habitantes de dichas unidades habitacionales.

No sería sino hasta principios de 1950 cuando el modelo de las unidades se generalizaba y sería replicado en toda la república, siguiendo los principios urbanísticos de Le Corbusier y experimentando con las áreas verdes y zonas infantiles.⁶¹

En medio de este "boom" inmobiliario por el cual cruzaba México, el diseño de las áreas de juego propició un espacio de exploración para arquitectos y artistas, estos desarrollarían sus inquietudes plásticas en conjunto, gracias a estas colaboraciones el resultado sería un mobiliario urbano infantil que se replicó masivamente, al igual que esculturas aplicadas a proyectos de vivienda que terminarían como aparatos de juego activados por los usuarios quienes espontáneamente las utilizaron como superficies lúdicas. Algunos de estos mobiliarios artísticos fueron únicos, llegando a convertirse rápidamente en lugares de referencia para los habitantes tal como el cohete espacial de 12 metros que, con total apariencia soviética, vino a ocupar una de las áreas de juego del Complejo Habitacional Nonoalco Tlatelolco (1964) en plena Guerra Fría.⁶²(Fig 73)

(61) Rojas, Aldo Solano. Políticas del juego: arquitectura y diseño del espacio público en el México moderno. México, 2018.

(62) Escobar, Samanta Hernández. «Gatopardo.» 22 de 10 de 2019. <https://gatopardo.com/arte-y-cultura/playgrounds-de-aldo-solano/>.



Figura 74. Pirámide de Mixcoac, en la unidad habitacional Mixcoac Teodoro González de León con integración plástica de Mathias Goeritz. Ciudad de México, 1971.



Figura 75. Esculturas de juego del Parque Morelos Guadalajara, Jalisco, 1966.

Así se conformaría una amplia gama de mobiliario urbano infantil que incluye la participación de artistas como Mathias Goeritz, Germán Cueto, Sebastián, Alberto Pérez Soria y Fernando González Gortázar, así como de arquitectos entre los cuales encontramos a Luis Barragán, Alejandro Zohn, Teodoro González de León, Pascual Broid, Mario Pani o Pedro Miret, además de los populares ejemplos que nacen desde el anonimato institucional.¹⁰⁰

Este estatuto indefinido en el que se desarrolló el mobiliario urbano propició el diseño y la producción de una gran cantidad de estructuras que oscilan entre la escultura, la arquitectura y el diseño industrial. Uno de los ejemplos más notables de esto se puede retomarse de la pirámide de Mixcoac (**Fig 74**) del índole escultórica. Pieza realizada por Mathias Goeritz en 1971 ubicada en la unidad habitacional torres de Mixcoac. En un principio fue diseñada solo como escultura pública que sirviera a una de las dos plazas que articulan dicha unidad habitacional, sin embargo, la escultura sería rápidamente utilizada por los niños como aparato de juego, convirtiéndose en una estructura lúdica y de recreo, lo que daría gran renombre y éxito a la pieza durante su inauguración, al igual que este elemento, sucedería lo mismo en todas aquellas esculturas que fueron pensadas para enriquecer el espacio urbano, pero que al final se convertirían en piezas de entretenimiento, aquellas donde los usuarios pudieran jugar de la manera más libre logrando esa esperada apropiación por parte de los mismos.¹⁰⁰

Además de las esculturas y zonas de juegos en unidades habitacionales que marcaron hitos dentro de las nuevas zonas urbanas del país, el gobierno también apostó por la rehabilitación de parques ya existentes, que se encontraban degradados o en obsolescencia. De estos resaltan ejemplos únicos que se adaptaron a las necesidades del lugar tal como fue el caso de la renovación del parque Morelos en Guadalajara, por parte del escultor Fabián Medina Ramos en conjunto con Alejandro Zohn, creando una zona infantil que tal vez se trate del único ejemplo de mobiliario urbano infantil de carácter brutalista en México. (**Fig 75**)

(63) Rojas, Aldo Solano. Políticas del juego: arquitectura y diseño del espacio público en el México moderno. México, 2018.



Figura 76. Tarjeta postal de la zona infantil del parque de la Revolución
Juan José y Luis Barragán,
Guadalajara, Jalisco. 1935.

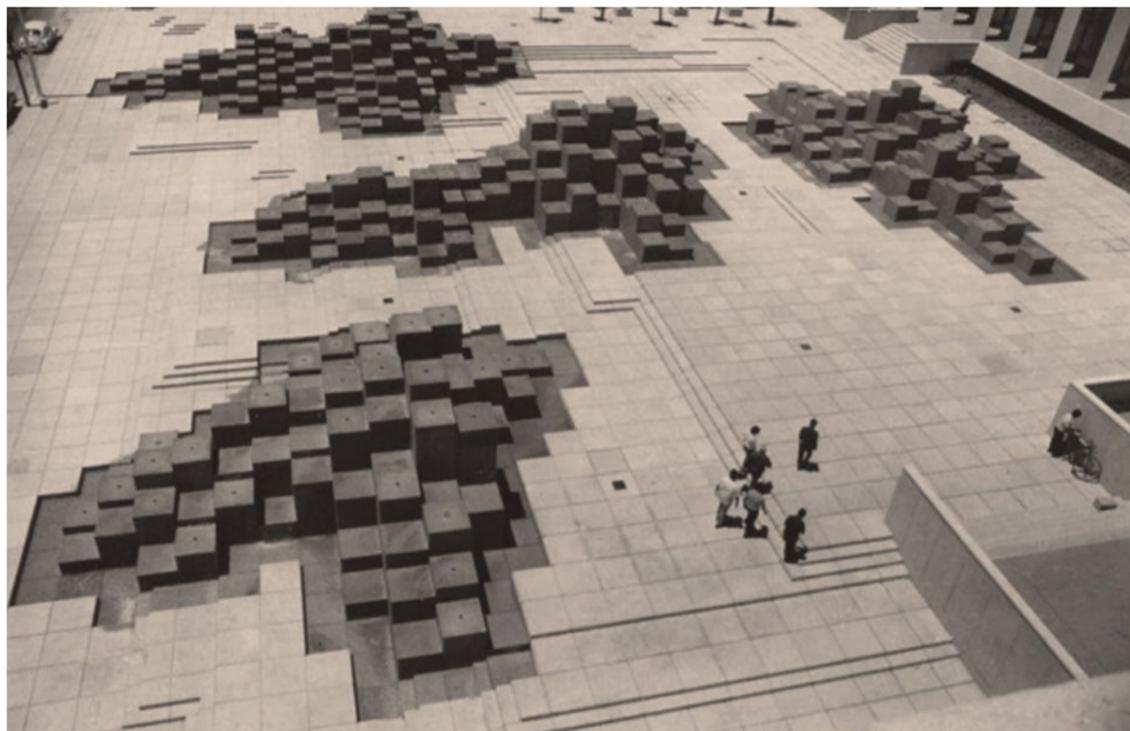


Figura 77. Plaza la fuente, unidad administrativa.
Fernando González Gortázar.
Guadalajara, Jalisco. 1973

Al igual que el parque Morelos hay decenas de proyectos únicos que resaltan no solo por su funcionalidad o estética, si no, también por el renombre de sus autores, tal es el caso de la rehabilitación del parque revolución (**fig 76**) en manos de Juan José y Luis Barragán, siendo esta una de las primeras rehabilitaciones importantes en el país, o de la fuente (**fig 77**) realizada por Fernando González Gortázar en Unidad Administrativa de Guadalajara, ambos hasta el día de hoy se mantienen como un punto de indicación en la ciudad.

Se puede decir que, en general, la creación de mobiliario urbano infantil en el periodo de 1940 a 1970 proliferó sin precedentes en todo México, además que, los proyectos estuvieran a cargo de las instituciones oficiales facilito la expansión de ellos alrededor de todo el país. En este periodo se crearían la mayoría de los parques icónicos que tienen ciudades de gran índole como Ciudad de México y Guadalajara, dejando un gran acervo artístico y arquitectónico, de los cuales un gran porcentaje logra conservarse hasta el día de hoy.

Si bien, esta práctica se fue reduciendo conforme marchó el siglo, hasta casi su desaparición en los años ochenta por parte de los nuevos programas gubernamentales, que apostarían a la aceleración de la economía y no el bienestar social. Gracias a ello durante las dos últimas décadas del siglo XX el país sufriría un déficit en la renovación de espacios del juego, el cual se extendería hasta la primera década del siglo XXI.

Lamentablemente, en ese periodo de abandono por parte de las autoridades, la destrucción del mobiliario de juego histórico fue rápida y en la mayoría sustituido por bloques de plástico prefabricados que no propician el sentido de pertenencia y mucho menos dialogan con el paisaje histórico al que pertenecen, que carecen de lenguaje y actividades lúdicas. Finalmente nos encontramos con la ciudad de hoy. Que, a pesar de sus constantes renovaciones, pocas veces contempla a todos sus habitantes y usuarios, dejando muy distante y en el pasado toda aquella inquietud desarrollada por el movimiento del juego del siglo pasado.⁶⁴

(64) Rojas, Aldo Solano. Políticas del juego: arquitectura y diseño del espacio publico en el mexico moderno . Mexico, 2018.

Análisis de la metodología

En los últimos años, se observa un creciente interés por retomar el discurso del juego y el lugar que ocupa en la sociedad y la ciudad. Resulta necesario encontrar cabida para la espontaneidad lúdica en la ciudad y en la vida pública, con el fin de que la población cuente con espacios que garanticen el ejercicio pleno de sus derechos humanos y les ofrezcan la posibilidad de exteriorizar su autonomía, identidad y los procesos de socialización que se manifiestan mientras juegan.

El juego debería formar parte de la vida cotidiana del ser humano desde una edad temprana. Durante esta actividad, la creatividad y la resiliencia aumentan exponencialmente, se aprende a colaborar, solucionar problemas de diversas maneras, autorregularse, reflexionar, comunicarse, empatizar con pensamientos diferentes y a explorar los límites personales. En la medida en que se comprenda y reconozca que a través de este mismo se despliegan habilidades sociales, emocionales, físicas y cognitivas, y que éstas favorecen el desarrollo de los ciudadanos capaces de enfrentar y solucionar retos en ámbitos laborales, sociales y personales, produciendo un cambio de paradigma que apunte a valorar la importancia del juego y los beneficios que éste conlleva.⁶⁵

En la última década y debido a la inadecuada infraestructura urbana presente en unidades habitacionales alrededor del país, el gobierno mexicano emitió programas para regenerar áreas de juego abandonadas o crear nuevas a partir de estrategias dirigidas por arquitectos y los mismos habitantes de dichas unidades habitacionales. De estas, en el presente trabajo, se pretende enfatizar en 6 proyectos de un total de 20 casos analizados en diversas localidades de México, donde a través de herramientas y experiencias de juego se logra replantear la importancia de estas áreas en el contexto urbano de las ciudades.

Los proyectos seleccionados tienen en común formar parte de planes de desarrollo urbano creados a través del instituto del fondo nacional de la vivienda para los trabajadores (Infonavit), donde las intervenciones están enfocadas en lograr cohesión social a través de nuevas zonas recreativas.

(65) Laboratorio para la ciudad. Arquitectura para el juego urbano. Ciudad de México, 2018

Mapa de casos analizados



Fig 78 . Mapa de la República Mexicana con ubicación de los casos estudiados. Documento gráfico elaborado por el autor.

PROYECTO LA CANCHA
 PUENTE MORENO
 BOCA DEL RIO, VERACRUZ, MÉXICO



Fig 79. Mapa con la ubicación de Veracruz en México.



Fig 80. Ubicación del barrio respecto a la ciudad.

Acercamiento Barrial

El primer caso de análisis se centra en el fraccionamiento Puente Moreno, una urbanización que pertenece a la zona metropolitana de la ciudad de Veracruz en el sur este mexicano. La cual, desde su fundación, ha sido uno de los puertos más importantes de México y puerta al mar del golfo lo que conlleva un gran historial marítimo y portuario.

En las últimas décadas, el crecimiento poblacional de ciudades como Veracruz ha incrementado considerablemente la demanda de vivienda. Esto ha ocasionado que para satisfacer dicha demanda, los promotores y programas gubernamentales de vivienda y desarrollo territorial han fijado una tendencia a buscar terrenos en las periferias de las ciudades para lograr abaratar los costes de producción de estas mismas. Esta fórmula si bien deja grandes ganancias, también deja una lista de problemas a las personas que llegan a habitar dichas urbanizaciones en busca de una vivienda asequible y moderna.

Uno de los principales problemas es el aislamiento de estas zonas con respecto al resto de la ciudad, que muy difícilmente se integraran, estando siempre al margen de lo suburbano, encontrando dificultad en el abastecimiento de infraestructura, equipamientos y servicios urbanos.

En la actualidad Puente Moreno presenta todas estas características, una urbanización joven de no más de 20 años, llena de viviendas en cadena y una urbanización "moderna" atractiva para todos aquellos que buscan vivienda asequible y de bajo costo, sin importar el distanciamiento de la zona con respecto a la ciudad y su núcleo urbano. Dicha urbanización cuenta hoy en día con más de 8000 viviendas con numerosos espacios abiertos, que si bien, en un principio estaban destinados o pensados como espacio público, terminaron convirtiéndose en espacios residuales sin mayor aportación..



0 100 200 300M

Fig 81. Delimitación del área del proyecto con respecto al entorno urbano. Fotografía extraída de Google Earth con edición gráfica del autor.

Análisis del entorno

Haciendo un acercamiento, podemos analizar el entorno en el cual se desenvuelve el proyecto. Uno de los factores más importantes de este mismo y descritos con anterioridad son los predios o áreas verdes residuales, los cuales representan una gran cantidad de metros cuadrados sin utilizar. Estos pueden ser aprovechados de diversas maneras, puesto que la transformación de espacios residuales en parques, jardines y áreas de juego fortalecen en gran medida la función del espacio público, otorgando mayor habitabilidad a los asentamientos, en el sentido de apropiación de aquellos espacios a los que se les asigna un simbolismo de recreo e interacción vecinal.

Pese a la condición de los espacios residuales, en el área también están presente otra serie de infraestructura con mejores condiciones. Tal es el caso del equipamiento educativo que se localiza de color azul en el mapa. Está área integra una secundaria y un instituto tecnológico de pequeña escala que brinda educación superior a toda la urbanización y alrededores, siendo de gran soporte para los residentes, pues la ausencia de estos servicios implicaría largos trayectos de movilidad hacia el núcleo de la ciudad.

Otro punto a resaltar es el canal de desagüe presente en el área (ver **Fig 83**), este es de vital importancia ya que el clima de la zona puede llegar a ser extremo con lluvias torrenciales, este logra desviar todo el flujo de las tormentas hacia humedales cercanos.



Fig 83. Canal de desagüe presente en la zona.
<https://launionveracruz.com/2019/01/14/hasta-sillones-abandonados-en-el-canal-del-fracc-arboledas-san-ramon-lagos-de-puente-moreno/>



Fig 82. Mapa de análisis urbano.
Documento gráfico elaborado por el autor



Fig 84. Mapa de análisis urbano en un radio de 800 metros. Documento gráfico elaborado por el autor.

Análisis de equipamiento urbano

Haciendo un análisis más extenso del espacio público, es evidente que uno de los principales problemas de la zona es la falta de espacios públicos, que, si bien a pesar de ser una urbanización joven el problema radica desde su creación, ya que dichos lugares nunca han existido.

En este análisis se hace un estudio en un radio de 800 metros con respecto al área del proyecto "la cancha". El principal objetivo a realizarlo fue el demostrar cuantas áreas destinadas al juego o al ocio existen y su cercanía al proyecto. A pesar de la presencia de dos parques más, estos se encuentran inclusive a más de 500 metros de distancia y dichos espacios se ven sobrepasados e insuficientes por la cantidad de espacio y usuarios que tienen que satisfacer, ejemplo de esto es el parque más cercano al proyecto que se encuentra a 280 metros de distancia, que aunque posee 1700 metros cuadrados solo se destina 10% de su superficie al uso del juego. Ejemplos como estos, hacen que los proyectos bien intencionados como lo es "la cancha" tengan un mayor impacto en la sociedad y área de construcción.

Para los residentes, la ausencia de estos servicios degrada el entorno urbano como mera zona de transición entre sus actividades diarias y sus espacios de vivienda, en oposición a las posibilidades de construcción de la identidad y cohesión social a través de áreas bien intencionadas que inviten a interactuar y a desarrollarse a través de la herramienta del juego.

Otro factor importante en el análisis es la existencia de humedales en el sector (ver Fig 85), la presencia de estos se debe principalmente a la cercanía de la urbanización con el mar, ubicado en zona costera es fácil encontrar diversos lugares donde la infraestructura se debe adaptar al terreno y a las características naturales del mismo, dichos humedales forman parte esencial del medioambiente y tienen gran importancia ya que presentan características buenas como lo es la prevención de inundaciones en la zona.



Fig 85. Humedal presente en la zona de Puente Moreno. <http://www.elmercuriodeveracruz.mx/nota.php?id=10854>

Mapa de análisis vial

En relación con la accesibilidad, la urbanización presenta uno de sus factores más grandes, ya que gracias a ser relativamente moderna se creó con avenidas amplias y accesos en diferentes puntos para conectarse con el resto de la ciudad, el estudio de movilidad espacial nos permite profundizar determinadas claves, puesto que nos brinda una visualización acerca de la manera en que se realizan los desplazamientos cotidianos en el área. El sector presenta 3 tipologías de vías, las principales de color naranja que presentan una estructura de 6 carriles lo que los convierte en las arterias principales para salir e ingresar a dicho sector, las vías secundarias presentan una estructura de 4 carriles y conectan el interior del sector dejando la vías terciarias de color azul la conexión internas entre manzanas, que presentan estructuras más pequeña de dos carriles. Con dicha estructura vial se puede acceder al área del proyecto con facilidad, ampliando su área de impacto a mas lugares y usuarios.

Si bien, a pesar que la zona cuenta con avenidas amplias y bien conectadas, la estructura aún es deficiente en cuestión de vías inclusivas y aceras amplias que favorezcan al peatón, estas solo están diseñadas para dar prioridad exclusivamente a los vehículos privados, excluyendo sistemas de transporte alternativos como ciclo vías y transporte público, presentando un problema para aquellas personas que no cuentan con vehículo propio y tienen que transportarse en otros medios, resultando esto en problemas de movilidad para un gran porcentaje de la población local.



Fig 86. Mapa de análisis vial.
Documento gráfico elaborado por el autor.



Fig 87. Vista de acceso a la biblioteca y a la zona deportiva, Rozana Montiel
fotografía: Sandra Periznieto.



Fig. 88. Pórtico sur la pista cubierta de la Cancha, Rozana Montiel
Fotografía de Sandra Periznieto.

A causa del deterioro en la zona y otras causas analizadas con anterioridad, en 2015 se creó el proyecto “la cancha” realizado por el estudio Rozana Montiel a petición del Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores (Infonavit) como parte de su programa de rescate de espacios públicos, el programa partió de una existente cancha deportiva que permanecía en desuso y en un estado degradado.

El objetivo en un principio fue dotar a la cancha de una cubierta ya que las condiciones climáticas del lugar, con altas temperaturas durante todo el año y abundantes lluvias, hacían que este centro deportivo tan expuesto al sol y el agua tuviera poca intensidad de uso por los vecinos. De tal manera que la intervención parte de la idea de proteger el recinto de los estragos ambientales del entorno para intensificar su uso durante todo el año. De esta misma forma lograr la reactivación del lugar, pero la falta de equipamiento urbano hizo que se replanteara el uso de esta cubierta tan solo para un fin en concreto, más allá de un simple techo.

De esta forma se empezaría a diseñar una cubierta multiusos a manera de pórtico que utiliza la capacidad entre columnas de la construcción para generar un programa de actividades variadas (tiendas, salas multifuncionales, balcones, foro, áreas recreativas para niños, área de hamacas, sala de ejercicios para adultos, salas de actividades, baños). Así, el espacio residual inicial, casi abandonado, pasa a convertirse en un lugar de centralidad y encuentro no solo para los vecinos sino para toda la urbanización, pues uno de los factores más grandes en su diseño recae en la función de centro comunitario que abarca su principal actividad que es el juego alternando también con otros usos como el recreativo y el educativo.⁶⁶

El resultado va más allá de una simple área multiusos, sino un proyecto que responde a las necesidades de sus usuarios y que a través del juego como eje principal logra transformar por completo la zona, que gracias a su estructura se vuelve un modelo replicable que puede solventar las necesidades de diversas áreas dentro y fuera de esta zona.

(66) Griborio, Andrea. arquine. 21 de septiembre de 2018. <https://www.arquine.com/una-cancha-en-veracruz/>.

PROYECTO PARQUE FRESNILLO
U.H MANUEL M. PONCE
FRESNILLO, ZACATECAS, MÉXICO

Acercamiento Barrial



Fig 89. Mapa con la ubicación de Zacatecas en México.

Fig 90. Ubicación del barrio respecto a la ciudad.



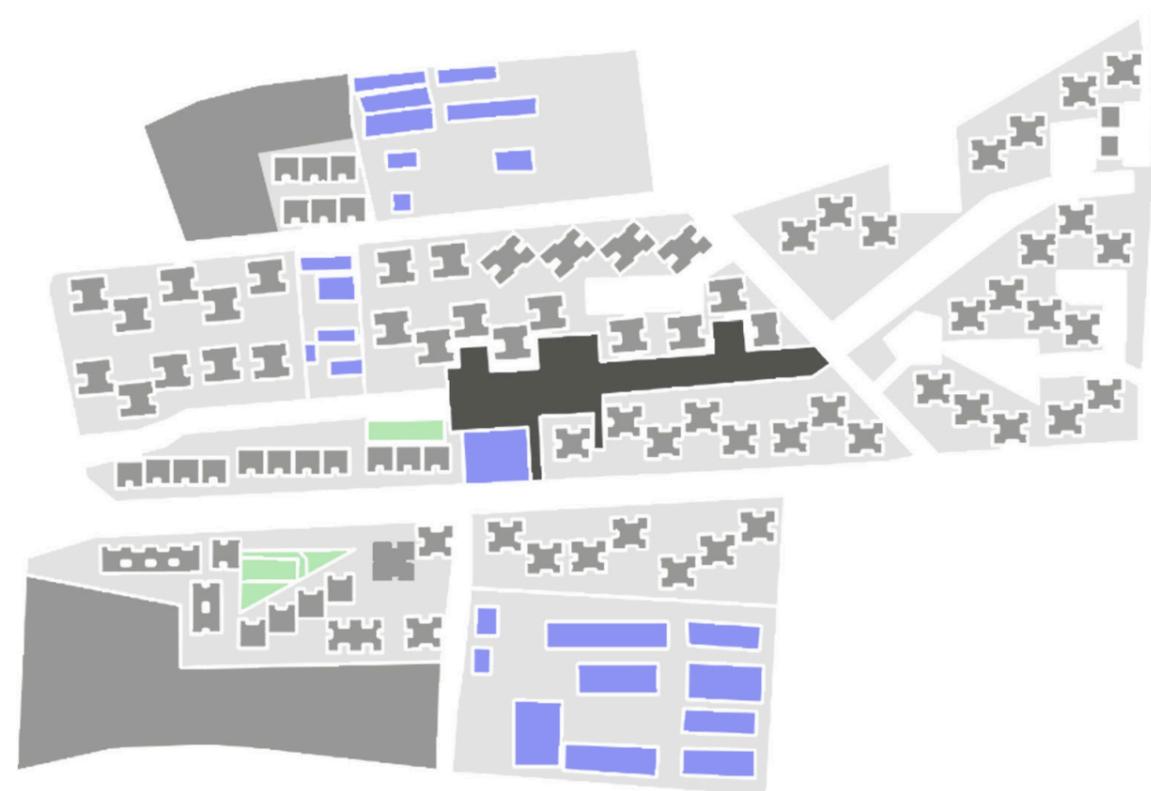
0 100 200 300M

Fig 91. Delimitación del área del proyecto con respecto al entorno urbano. Fotografía extraída de Google Earth con edición gráfica del autor.

El segundo caso de estudio se encuentra en la unidad habitacional Manuel M. Ponce en la ciudad de fresnillo, Zacatecas, en la región centro norte de México. Esta unidad habitacional fue creada en la década de los 80, que como la mayoría de unidades habitacionales de la época fue planteada para abastecer la demanda de viviendas en ciudades con gran desarrollo poblacional, creadas a través de programas gubernamentales de vivienda social dirigidas principalmente a los sectores obreros del país. Siguiendo estos paradigmas se desarrolló Manuel M. Ponce un conjunto de edificios departamentales que se fueron replicando hasta transformarse en una entramada unidad habitacional con un nulo aprovechamiento del espacio público, escaso en el desarrollo de equipamiento urbano como lo son los parques, infraestructura deportiva y áreas comunes que sirvan de conexión dentro y fuera de la zona de viviendas.

Debido al desarrollo acelerado y a la prioridad de construir más edificios, sacrificando con ello los espacios dedicados al equipamiento urbano, la zona rápidamente se convertiría en una de las más grandes y con mayor población de la ciudad, pues según el censo 2015 del instituto nacional de estadística y geografía (inegi) en ella habitan 3680 habitantes distribuidos en 953 departamentos.⁶⁷ Así, el poco espacio público existente (poco más de 800m²) se ve sobrepasado por el número de sus usuarios, dejando con ello diversos problemas estructurales, principalmente de movilidad y de dispersión social, éstos derivados desde el desarrollo de dicha unidad habitacional. Problemas que, si bien pueden transformarse, se necesita de un proyecto puntual y de gran impacto que transforme lugares residuales en puntos favorables para la interacción social.

(67) market data México. market data México inteligencia comercial. s.f. <https://www.marketdatamexico.com/es/articulo/Colonia-Manuel-M-Ponce-Fresnillo-Zacatecas> (último acceso: 2020 de julio de 10)



- ÁREA ALEDAÑA
- ÁREA DEL PROYECTO (5900 M2)
- PARQUES Y ÁREAS VERDES (850 M2)
- EQUIPAMIENTO EDUCATIVO

Fig 92. Mapa de análisis urbano.
Documento gráfico elaborado por el autor

Análisis del entorno

Haciendo un análisis más cercano, podemos encontrar una trama dividida en la zona, esto se debe a que con anterioridad un canal de aguas residuales pasaba en medio de los edificios departamentales, dividiendo una parte de la otra (ver Fig 93). Gracias a esto podemos encontrar una trama urbana en donde los edificios se proyectaron siguiendo la forma del mismo canal, adaptándose al resto de terreno sobrante. Al ser un lugar residual y divisorio el canal se convierte en uno de los principales problemas de la zona, creando desunión y aislamiento por parte de los vecinos que, pese a vivir en una misma zona, estos están totalmente desconectados por un espacio que no solo afecta en la comunicación, sino, también en el aspecto de unidad de toda la zona.

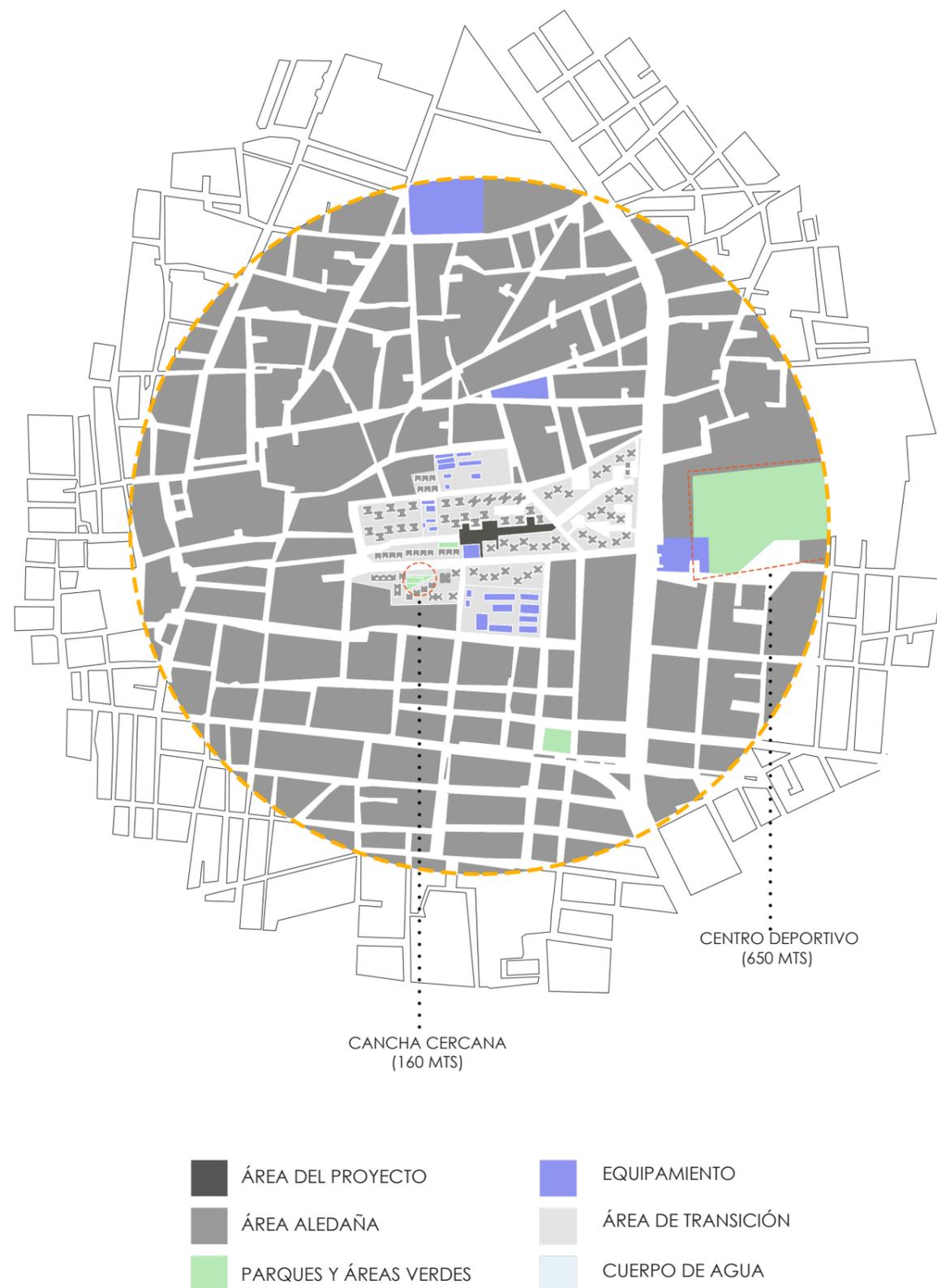
Por este motivo para desarrollar el proyecto fue fundamental aprovechar y desarrollar el área residual, haciendo distintas conexiones a través de la unidad habitacional y las diferentes áreas de esta misma, Ganando con ello cerca de 6000 metros que antes estaban en desuso para diversas actividades.

Otro de los factores a resaltar es la presencia de la infraestructura y equipamiento educativo localizado de color azul en el mapa. Gracias a esto, en la unidad habitacional están presente los niveles de educación primaria y secundaria. Dicha infraestructura es de gran importancia para el desarrollo de la zona, pues el acceso a la educación es uno de los factores que fortalecen la integridad de una comunidad.



Fig 93.Estado actual del canal de aguas residuales. Fotografía de Jaime Navarro. Obtenido de <http://rozanamontiel.com/proyectos/fresnillo/>

Análisis de equipamiento urbano



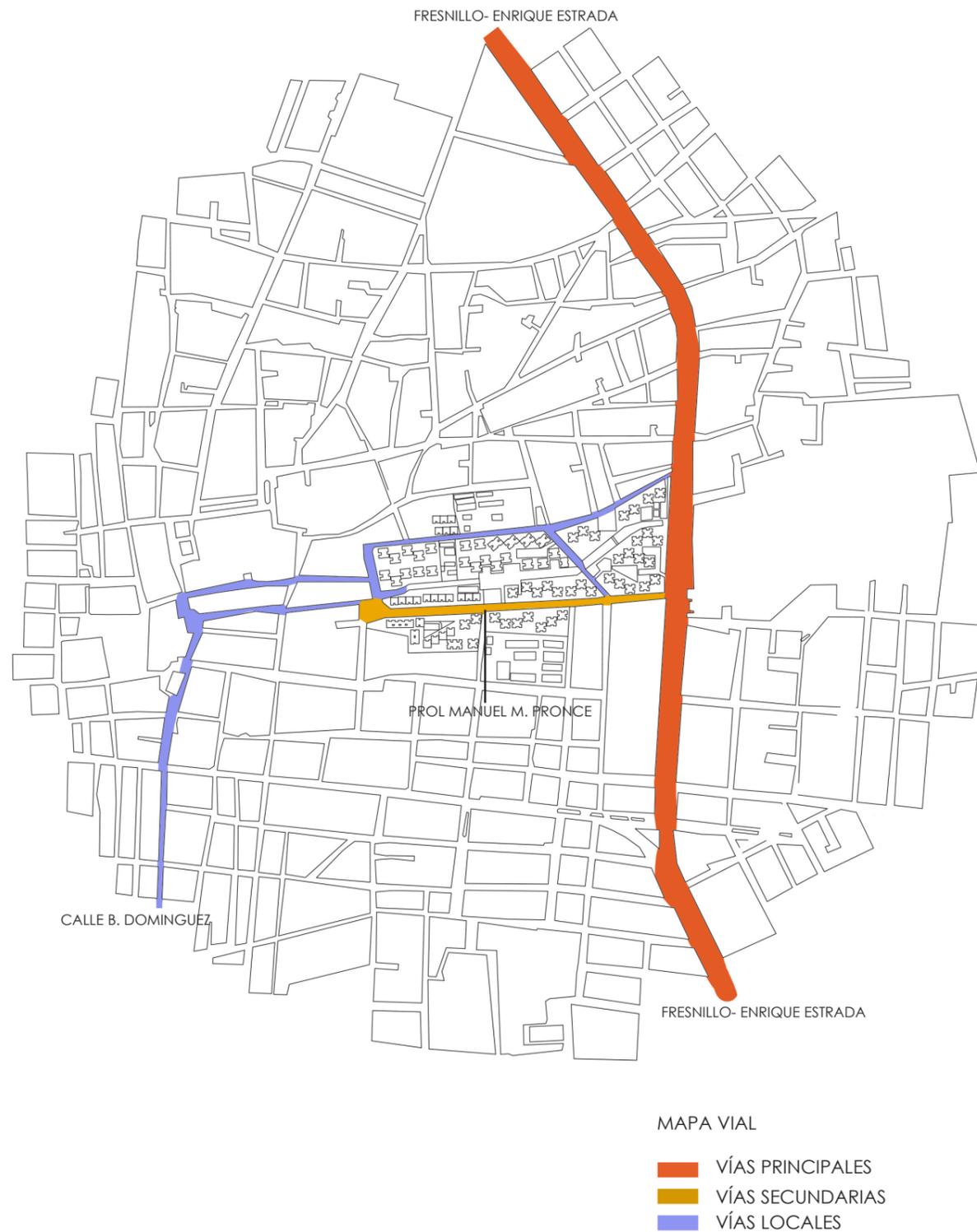
En un análisis más amplio, se puede observar con mayor calidad la trama urbana a la que pertenece la unidad habitacional Manuel M. Ponce. El conjunto se encuentra localizado en un área próxima al centro de la ciudad y una de las partes más antiguas de esta misma, conservando manzanas irregulares y un tejido urbano con mayor complicaciones y sin ordenamiento, pertenecer a esta zona de la ciudad hace difícil encontrar parques o espacios verdes de gran tamaño o que se puedan considerar aptos para el ocio y la recreación.

Si bien en la misma unidad habitacional se puede encontrar una pequeña área deportiva dotada de una cancha, dicho espacio es insuficiente para dotar del carácter de juego a una zona en donde conviven e interactúan cerca de 4 mil personas al día, así los pocos espacios existentes se ven rebasados por la cantidad de usuarios que necesitan hacer uso de diversas actividades al aire libre como lo es el juego o simplemente el ocio.

Pese a esto, fuera de la unidad habitacional podemos encontrar una unidad deportiva de mayor tamaño que ofrece un importante número de espacios y actividades deportivas y de juego. Aunque atractivo, este espacio abierto a todo público se encuentra a una considerable distancia (650 metros) aproximadamente desde el núcleo de Manuel M. Ponce, dificultando el acceso o el traslado de un lugar a otro para niños y adultos mayores, ya que además de la distancia se deben utilizar puentes peatonales y otros obstáculos para tener acceso a dicho centro deportivo.

Por estos motivos al encontrarse en el núcleo de la unidad habitacional, el proyecto brinda un lugar para el ocio accesible para la mayoría de los habitantes del área, potencializando una conexión entre la zona y diversos puntos a través de accesos peatonales, logrando con ello crear un lugar de encuentro y socialización.

Fig 94. Mapa de análisis urbano en un radio de 800 metros.
Documento gráfico elaborado por el autor.



Mapa de análisis vial

Como se ha mencionado con anterioridad, debido a la cercanía de la unidad habitacional al centro urbano de la ciudad, esta presenta una trama vial típica de muchos otros centros urbanos antiguos, caracterizándose por tener vialidades estrechas e irregulares que conforman gran parte de la misma zona y de la ciudad.

A pesar de ello, un gran punto a favor es la cercanía que tiene la unidad habitacional con respecto a la vía Fresnillo- Enrique Estrada de color naranja en el mapa. Esta vía es una de las principales avenidas en la ciudad y uno de los accesos a gran parte de la misma. De ella se desglosa otro de los accesos principales del área, siendo ésta la prolongación Manuel M. Ponce (en color amarillo) que permite acceder hacia el interior de la zona hasta encontrarnos con una variedad de calles de mayor tamaño e importancia vial (de color azul) que se distribuyen por los espacios restantes logrando rodear la zona por completo, cuyo factor brinda una gran accesibilidad con respecto al automóvil en la zona.

Uno de los factores importantes que aún quedan por desarrollar en la zona e inclusive en toda la ciudad, es un sistema de movilidad alterno que reste importancia al uso exclusivo que se presenta en la ciudad, como lo son las ciclo vías y áreas peatonales adecuadas como aceras libres y amplias, que, aunque no se pueden implementar en las calles más estrechas, estas pueden ser de gran ayuda en otras vías más desarrolladas y de mayor tamaño, ayudando a conectar diversas áreas de una manera más eficiente y con mayor rapidez para los usuarios que dependen del sistema público de transporte urbano.

Fig 95. Mapa de análisis vial.
Documento gráfico elaborado por el autor.



Fig. 96. Vista área del canal y área del proyecto, Rozana Montiel
Fotografía de Jaime Navarro.

Con todos los factores anteriores, en el 2017 se creó el proyecto "Parque Fresnillo" realizado también por el estudio Rozana Montiel a través del Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores (Infonavit) como parte de su programa de rescate de espacios públicos. El proyecto parte del aprovechamiento de un área sin uso de un antiguo canal de aguas negras que se extiende por casi 1 kilómetro de largo, dividiendo en dos la unidad habitacional (ver Fig 90).

(68) Montiel, Rozana. espacios comunes en unidades habitacionales. Ciudad de México: Arquine, 2018.

(69) Ídem

El primer objetivo del proyecto fue la transformación de dicho canal para producir un espacio con identidad, con un diseño participativo aprovechando lo encontrado en el lugar y maximizando la eficacia del mismo, transformándolo en un patio de recreo, ofreciendo un área recreativa segura que acoge al público en un nuevo hábitat con un programa multifuncional.⁶⁸

El canal tenía una gran barrera: un puente inaccesible que bloqueaba el canal. Se trabajó con la idea de hacer algo más que un puente, teniendo como resultado, una conexión universalmente accesible con juegos integrados y una explanada debajo, transformando el espacio en un lugar de reunión, generando un sitio habitable con iluminación durante la noche. También se reconstruyeron las laderas del canal para que funcionaran como un área de descanso, un foro y un área de juegos con escaleras y resbaladillas, incorporándolo todo en un mismo programa. El nuevo espacio mejoró la calidad de vida del complejo de viviendas ofreciendo oportunidades a grupos en situaciones de riesgo. Reciclar la infraestructura existente transformó una cicatriz urbana en un horizonte atractivo: el paisaje urbano se convirtió en el programa.⁶⁹



Fig. 97. Vista del puente peatonal de uso múltiple, Rozana Montiel
Fotografía de Jaime Navarro.

PROYECTO COMUN- UNIDAD
U.H SAN PABLO XALPA
CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO



Fig 98. Mapa con la ubicación de la ciudad de México en México.



Fig 99. Ubicación del barrio respecto a la ciudad.



Fig 100. Delimitación del área del proyecto con respecto al entorno urbano. Fotografía extraída de Google Earth con edición gráfica del autor.

Acercamiento Barrial

El tercer caso de análisis se encuentra en la unidad habitacional San Pablo Xalpa, al límite norte de la ciudad de México, en la delegación Azcapotzalco, dicha unidad habitacional fue construida en 1982 con el financiamiento del instituto del fondo nacional de vivienda para los trabajadores (INFONAVIT), para dar vivienda a trabajadores de varias empresas de la zona industrial aledaña de Vallejo. La unidad cuenta con un total de 1291 departamentos distribidos en 144 edificios, convirtiendo al conjunto habitacional en uno de los más grandes de la delegación.¹⁰⁰

Como muchas de las unidades habitacionales de esta época, construidos por instituciones y programas gubernamentales, San pablo Xalpa fue erigido para satisfacer apenas las necesidades de sus habitantes, la mayoría de los departamentos que conforman los edificios no superan los 65 m², detonando la necesidad de sus ocupantes por hacer uso de otros espacios mas allá de lo encontrado en el hogar, espacios que satisfagan y estén destinadas a actividades de ocio como el deporte o el descanso. A pesar que la unidad habitacional dispone de patios centrales, estos no están equipados para satisfacer dicha demanda de actividades por parte de los usuarios, inclusive gran parte del espacio libre fue adaptado a manera de estacionamiento y simples áreas verdes de transición.

Otro carácter importante, es que, a pesar de ser un mismo complejo habitacional, este ha sido dividido y zonificado por los habitantes, siendo un total de 8 secciones (ver **Fig 101**), las cuales cada una se encuentra separada de las restantes por un muro. Estas secciones también cuentan con accesos propios, lo que nos lleva a una zonas donde difícilmente los vecinos podrán interactuar y tener comunicación más allá de cada sección existente.

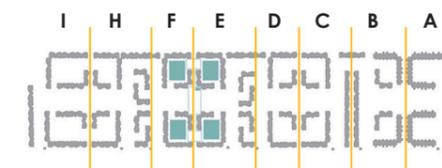


Fig 101. Representación de secciones encontradas en la unidad habitacional San Pablo Xalpa. Documento gráfico elaborado por el autor.

Análisis del entorno

En un análisis más cercano podemos observar los principales factores de la zona, uno de los puntos a destacar es la infraestructura escolar alrededor de la unidad habitacional, el primero es un conjunto escolar donde se encuentran los tres primeros niveles de educación, con esto se asegura la educación de los habitantes no solo del complejo sino de otras unidades cercanas. Sin embargo, enfrente de San Pablo Xalpa se encuentra la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco. La universidad funciona como potenciador de la zona, gracias a que en ella convergen e interactúan día a día miles de estudiantes de dicha institución.

La trama urbana cercana se complementa con un conjunto de naves industriales que se dedican a la fabricación de alimentos procesados, envolviendo la unidad San Pablo Xalpa en dos únicas interacciones, por una parte la educativa y otra industrial, convirtiéndola en la única zona de viviendas cercana. Esto ha ocasionado un fenómeno relevante, ya que áreas y lugares de uso común han sido transformadas en espacios de comercio informal, lo mismo que la transformación de algunas viviendas, en las que se han adaptado espacios para tiendas de abarrotes, papelerías, verdulerías y demás comercios que además de funcionar para los habitantes de zona, también prestan servicio a una gran parte de los estudiantes y personas que trabajan en los complejos industriales cercanos (ver **Fig 103, 104 y 105.**)¹⁰⁰

Así el proyecto cercano a 5500 m² se desenvuelve en una coyuntura de actividades combinadas, entre lo informal y lo formal, entre áreas públicas y privadas que forman parte de San Pablo Xalpa.

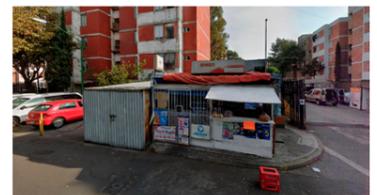


Fig 103, 104 y 105. Comercio informal encontrado en la zona de San Pablo Xalpa. Imágenes obtenidas a través de Google Earth.



Fig 102. Mapa de análisis urbano. Documento gráfico elaborado por el autor

Análisis de equipamiento urbano

Dadas sus características, en San Pablo Xalpa es evidente la falta de un equipamiento adecuado en sus áreas comunes, en un análisis más amplio se puede detonar la presencia de naves industriales por todo el sector, estas caracterizándose como enormes manchas grises con un nulo que rodean parte de la unidad habitacional y la universidad frente a ella. Sumado a esto el mal manejo vecinal en el área bloquea el poco espacio existente el cual como se ha mencionado con anterioridad, en muchos casos ha sido tomado para dar lugar al comercio informal y espacios de estacionamiento. Así uno de los principales retos de la zona es el desarrollo de sus áreas verdes, parques y jardines, que si bien existen estos podrían ganar más protagonismo en el contexto urbano del lugar.

Pese a lo dicho con anterioridad, en la zona también existen otros lugares que pueden ser aprovechados por los habitantes de San Pablo Xalpa, como lo es el deportivo Reynoso ubicado a 650 metros, este ofrece una amplia variedad de funciones deportivas a bajo costo, convirtiéndose en la zona adecuada para dichas actividades no solo de la unidad habitacional si no para una gran parte de la zona urbana de Azcapotzalco.

Otro lugar a resaltar en el mapa es el parque Xochinahuac el cual presenta múltiples áreas que van desde canchas deportivas hasta zona de juegos infantiles, este parque se encuentra a una distancia de poco más de 600 metros. Si bien ambos lugares fortalecen el equipamiento encontrado en la zona, debido a la distancia, acceder a ellos es difícil para muchos usuarios, en particular menores que no pueden trasladarse sin una supervisión adulta y personas mayores a las cuales se les puede dificultar andar por la inadecuada trama urbana que la ciudad presenta.

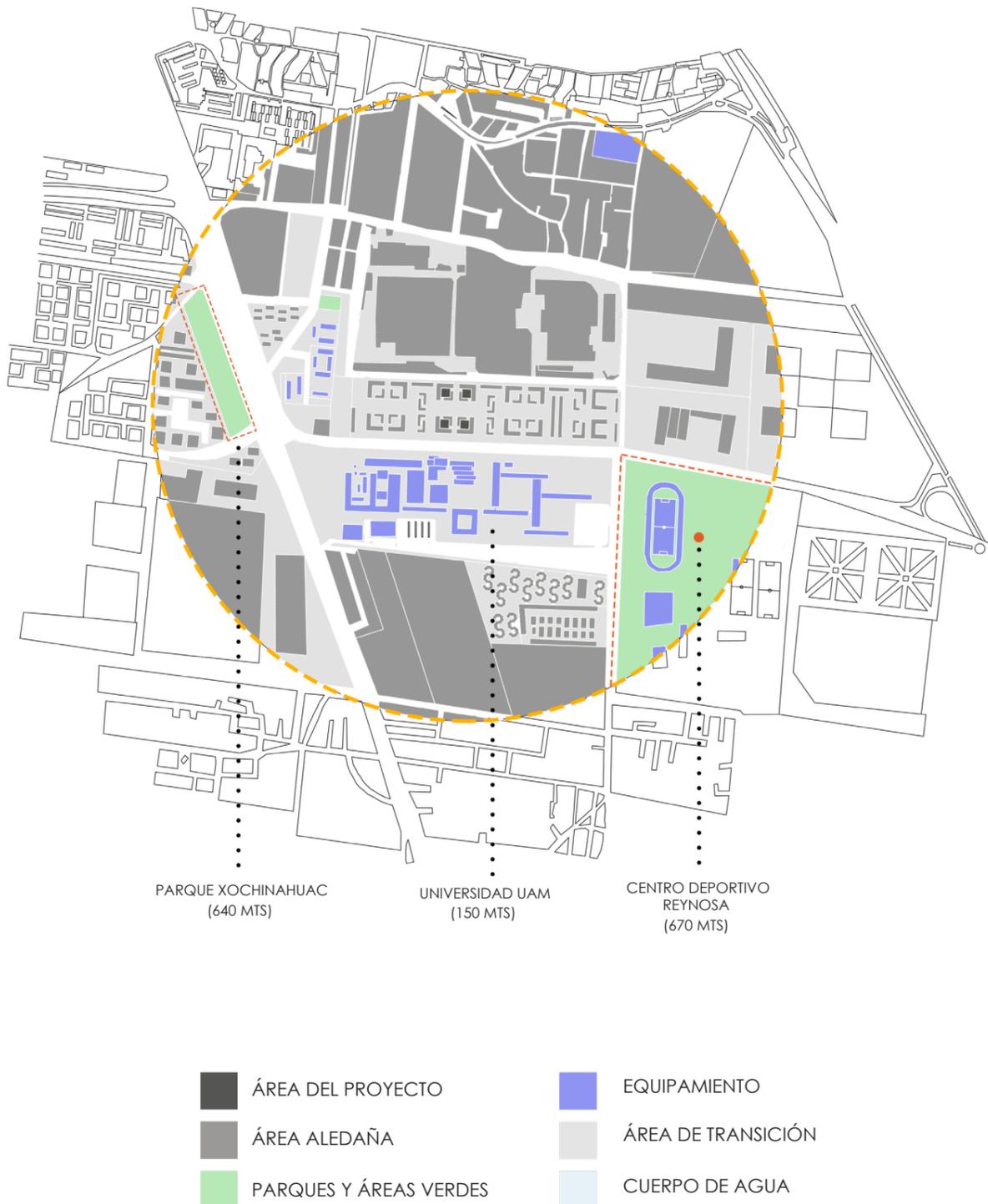


Fig 106. Mapa de análisis urbano en un radio de 800 metros.
Documento gráfico elaborado por el autor.

Mapa de análisis vial



MAPA VIAL

- VÍAS PRINCIPALES
- VÍAS SECUNDARIAS
- VÍAS LOCALES
- CICLO VÍA

Respecto al análisis vial, la zona presenta características favorables derivadas de pertenecer a la zona metropolitana de la ciudad de México, pese a tener una movilidad cerrada internamente e interrumpida por una variedad de muros, San Pablo Xalpa presenta una serie de ventajas por su ubicación. La primera es gracias a que la universidad autónoma de Azcapotzalco se encuentre frente a la unidad, ya que a lo largo de la avenida Eje 5 de color naranja en el mapa, se encuentra una línea de autobuses de tránsito rápido que da servicio de transporte principalmente a los alumnos y la cual tiene conexión con estaciones del metro de la Ciudad de México, ampliando el sistema a casi toda la ciudad. Eje 5 no solo permite transitar rápidamente por toda la zona de Azcapotzalco si no que permite acceder también al vecino estado de México, lo que la convierte en principal vía transitoria y de afluencia vehicular de la zona.

Otro de los aspectos a resaltar en Eje 5, que no se ha visto en otros análisis, es la implementación de un ciclo vía. Que pese a no ser de gran tamaño esta permite moverse por gran parte de esta avenida, diversificando las opciones de movilidad para los habitantes del área.

La segunda vía de importancia es la avenida Benito Juárez, de color amarillo en el mapa. Al igual que en eje 5, esta presenta algunas líneas de autobuses que conectan la zona aledaña como el centro de la delegación Azcapotzalco, a pesar de no contar con mayor equipamiento, sus 6 carriles permiten acceder con facilidad a la unidad habitacional y a las zonas industriales cercanas a esta misma.

El resto de calles de color azul en el mapa, son calles de menor tamaño que complementan a las avenidas Eje 5 y Benito Juárez, logrando con ello la conexión total de la unidad habitacional con la delegación y el resto de la ciudad de México, brindando un servicio apto para para los habitantes del área.



Fig.108. vista de una de las cubiertas de del proyecto Común-unidad, Rozana Montiel. Fotografía de Sandra Periznieto.

Con los antecedentes presentes en el área, el proyecto de común-unidad se crea con el objetivo de transformar una "unidad habitacional sectorizada" en un gran espacio en común, trabajando las barreras creadas por los habitantes buscando su permeabilidad y encontrando nuevos significados para generar "unidad" en la unidad. El proyecto está en planta baja lo que permite accesibilidad a todo público a través de rampas de acceso a los espacios públicos.

(70) Montiel, Rozana. espacios comunes en unidades habitacionales. Ciudad de México: Arquine, 2018.

Las medidas de todos los juegos y mobiliario se pensaron tanto para niños como para adultos, para garantizar que todos puedan hacer un uso activo de muebles e inmuebles. Se instalaron módulos techados (ver Fig 108) que son más que una cubierta porque sus fachadas están equipadas para diferentes actividades (pizarrones, muros de escalada, pasamanos y redes) y se construyó un salón de usos múltiples que puede ser utilizada como biblioteca (ver Fig 1039). El nuevo espacio facilitó un tipo diferente de apropiación y posesión: uno que habitúa a los habitantes a trabajar por el bien común. Al crear espacios micro-culturales dentro de las unidades de vivienda, se facilita el surgimiento de una cultura local que forme comunidad.⁷⁰

(71) expansion . obras expansion . 31 de julio de 2015. <https://obras.expansion.mx/obra-del-ano/2015/08/10/comun-unidad-san-pablo-xalpa>.

Bajo palabras de Rozana Montiel, **"La transformación de espacios públicos debe tener un impacto social importante, y ser capaz de transformar la vida de quien los habita. El espacio público es testimonio del modo en que una colectividad aprende a construirse como comunidad. Este proyecto es importante porque construye común-unidad, es incluyente, de pequeña escala, bajo costo y beneficia a muchas personas mejorando su entorno inmediato con arquitectura funcional que promueve la reconstrucción social"**.⁷¹

Otro de los rasgos importantes del proyecto, es la facilidad con la que este se pudiera replicar en todos aquellos espacios legados por la utopía moderna y la urbanización fragmentada por el pragmatismo posmoderno.



Fig. 109. Vista interior del salón multi usos, Rozana Montiel. Fotografía de Sandra Periznieto.

PROYECTO UH LOS SAUCES
TEPIC, NAYARIT, MÉXICO



Fig 110. Mapa con la ubicación de Nayarit en México.



Fig 111. Ubicación del barrio respecto a la ciudad.



Fig 112. Delimitación del área del proyecto con respecto al entorno urbano. Fotografía extraída de Google Earth con edición gráfica del autor.

Acercamiento Barrial

El cuarto caso de análisis se localiza en el fraccionamiento Los Sauces, en la ciudad de Tepic, Nayarit, Al oeste de México. Al igual que los casos anteriores analizados, la zona fue estructurada a través de la financiación del Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores (Infonavit) del gobierno mexicano. Dicho instituto se encargó de la construcción y urbanización de toda la zona con el objetivo de brindar casas asequibles para cubrir la demanda de local de vivienda. La zona terminada a finales de la década de los 80 y principios de los 90 cuenta con 937 viviendas convirtiéndolo en uno de los fraccionamientos más grandes de la ciudad.⁷²

A diferencia de los casos anteriores, en donde las áreas comunes eran sustituidas para dar lugar a espacios destinados al automóvil. Los sauces cuenta con diferentes espacios vecinales, muchos de ellos diseñados como andadores peatonales para el acceso de la mayoría de las casas-habitación.

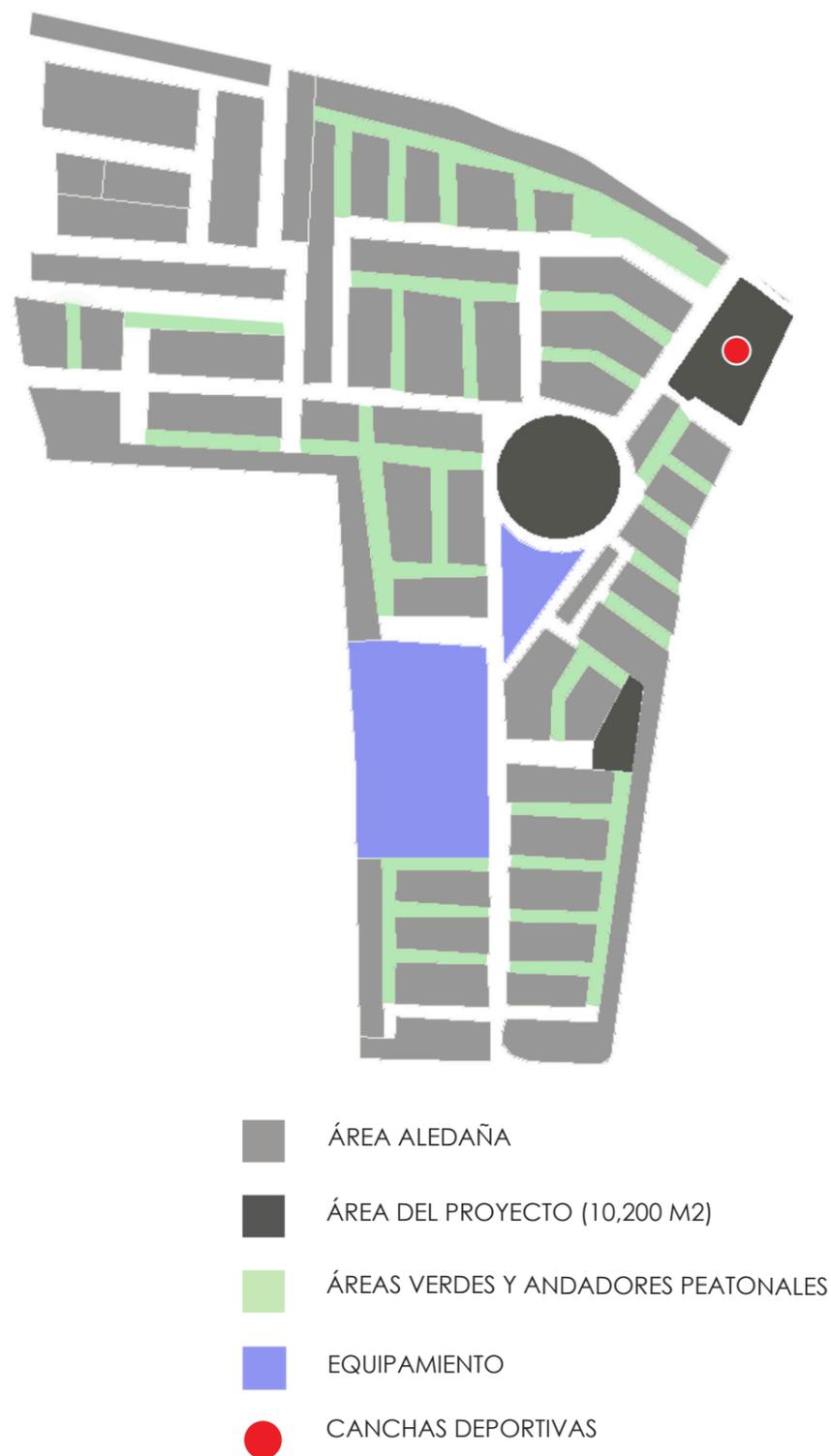
Este modelo logra crear áreas peatonales con pequeños jardines esparcidos en la mayoría de la zona habitacional (ver **Fig 113 y 114**), que en algunos casos, dichos andadores terminan convirtiéndose en pequeñas plazoletas detonando el espacio público existente para el goce de los habitantes.

Además de estos andadores, existe también un área central en el fraccionamiento, que sirve como una gran glorieta y plaza principal, esta es utilizada como punto de encuentro combinando otros mobiliarios para crear pequeñas áreas de juego y deporte, que si bien potencializan el uso del espacio estos no podían abarcar eficientemente todo espacio concebido por la plaza, dejando la mayor parte de esta sin un uso exacto.

(72) market data México. market data México inteligencia comercial. s.f. <https://www.marketdatamexico.com/es/article/Colonia-Infonavit-Los-Sauces-Tepic-Nayarit>.



Fig 113 y 114. Andadores peatonales con jardines. Fotografías de Fernanda Padilla.



Análisis del entorno

Haciendo un análisis más cercano, podemos observar el espacio que abarcan los andadores peatonales y como estos logran conectar a gran parte del fraccionamiento de forma peatonal, unificando manzanas y liberando gran parte de estas al uso público. Dichas áreas pueden ser fácilmente utilizadas para futuros proyectos para repotenciar la calidad de estos mismos lugares.

Otro de los factores que fortalecen la estructura de Los Sauces, es su equipamiento educativo primario, este mismo marcado de color azul en el mapa, y presente en la mayoría de urbanizaciones o unidades habitacionales creadas por el Infonavit. La presencia de esta infraestructura fortalece y brinda herramientas para el desarrollo personal de sus habitantes y usuarios.

En la zona también existe un par de canchas deportivas (señaladas con un punto rojo en el mapa), que brindan una de las mayores áreas para el juego en todo el conjunto habitacional, que junto con la plaza principal indicada con anterioridad se convierten en eje principal en el proyecto, estos mismos situados de color gris en el mapa.

Pese contar con dichos andadores peatonales y espacios públicos la zona aun carecía de una estructura urbana adecuada para que sus usuarios pudieran explotar debidamente estos espacios, recordando que el mobiliario urbano que encontramos en los parques, es de gran importancia pues este nos permite crear lugares de encuentro favoreciendo la permanencia de los individuos en ese lugar. De este modo, se hace evidente, la estrecha relación que existe entre el mobiliario urbano, los espacios públicos y los individuos.⁷³

(73) Arroyo, María del Carmen Pérez. parque y grama . 9 de mayo de 2018. <https://www.parqueygrama.com/el-mobiliario-urbano-y-su-importancia/>.

Análisis de equipamiento urbano

Haciendo un análisis más amplio, se puede observar con mayor detalle la trama urbana a la que pertenece el proyecto, al estar cerca del anillo periférico de la ciudad la unidad habitacional es delimitada por este mismo y por una serie de naves industriales (marcadas en el mapa adjunto) que en conjunto envuelven por completo la zona habitacional de los sauces, dejando solo la parte norte continuar con la trama urbana.

Otra apreciación en el mapa, es que, si bien en la zona se puede encontrar diversos equipamientos urbanos, fuera de esta son pocos los lugares que se pueden encontrar para la interacción de las personas y el juego, en la medida que la zona presenta solamente 2 pequeñas áreas de juego y deporte situadas a casi 600 metros del núcleo de los sauces o plaza principal de este último. Representando con ello que, el equipamiento que brinda la zona del proyecto es la mayor en un radio de 800 metros, y que el mismo puede brindar un servicio más allá de su lugar de pertenencia.

De la misma forma, en el radio de análisis podemos apreciar también que el equipamiento educativo aumenta, estas instituciones educativas de color azul en el mapa complementan y fortalecen a las existentes en la unidad habitacional Los Sauces, ya que estas mismas son de educación secundaria representando un segmento más para la educación de esta parte de la ciudad. Estos puntos representan los principales detonantes en cuestión de equipamiento urbano del lugar, que pese a estar bien complementados, el deterioro y el poco mantenimiento de los espacios logra un cierto grado de obsolescencia, degradando el potencial y el uso de estos mismos.



Fig 116. Mapa de análisis urbano en un radio de 800 metros.
Documento gráfico elaborado por el autor.

Mapa de análisis vial



Debido a que la zona se ve envuelta por una serie de infraestructura industrial, se encuentran pocas opciones de movilidad y vías alternas para el movimiento de los habitantes y usuarios del área.

Dado a ello, la mayor parte de la trama de la unidad habitacional corresponde principalmente al uso de la calle Sauce. Esta atraviesa toda la unidad conectándose con una de las vías principales de la ciudad, la cual es el anillo periférico y la opción más rápida y viable para poder trasladarse a otras partes de la ciudad o bien para poder acceder a la zona. Ambas vías se conectan con la calle Xalisco, esta última se adentra en la zona urbana de la ciudad. Dichas vías se pueden apreciar de color naranja en el mapa, uniéndose y permitiendo una conexión total a través de la periferia y la ciudad.

Una vialidad alterna para acceder al fraccionamiento es la calle Cuba en color amarillo en el mapa, siendo de menor tamaño, ofrece una conexión distinta con el resto de la ciudad. Lo que permite complementar las conexiones principales antes mencionadas. Las vías internas presentes en la zona que no van más allá de dos carriles, difícilmente pueden ser adaptadas a otros usos o adaptarse a ellos, ya que estas deben cubrir un gran flujo de vehículos en poco espacio, además de servir de estacionamiento para todos aquellos hogares que tienen conexiones a través de los andadores y deben dejar sus vehículos en las calles disponibles. Sin embargo, en el anillo periférico se puede encontrar la estructura peatonal y ciclística más grande de la ciudad, y que los habitantes del fraccionamiento pueden acceder a ella con facilidad, brindando de un equipamiento apto para cualquier usuario.



Figura 118. Vista aérea de las canchas deportivas, taller ADG.
Jaime Navarro.

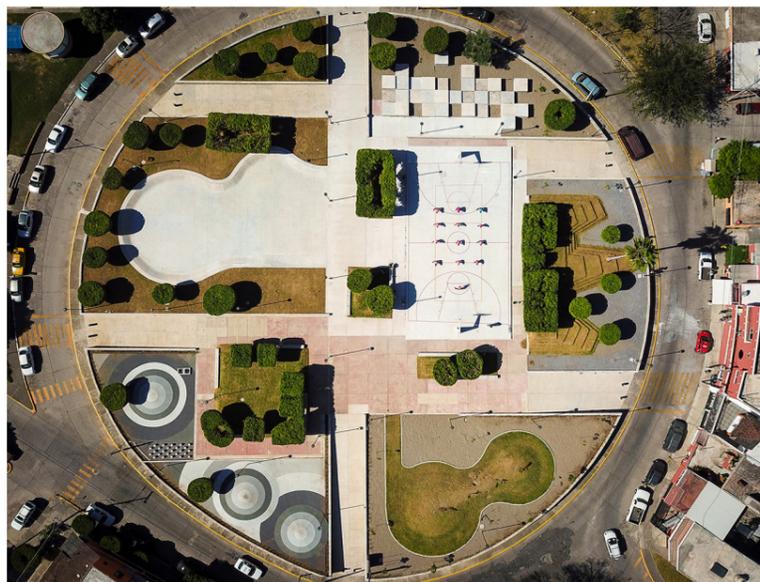


Figura 119. Vista aérea del parque central, taller ADG.
Jaime Navarro.

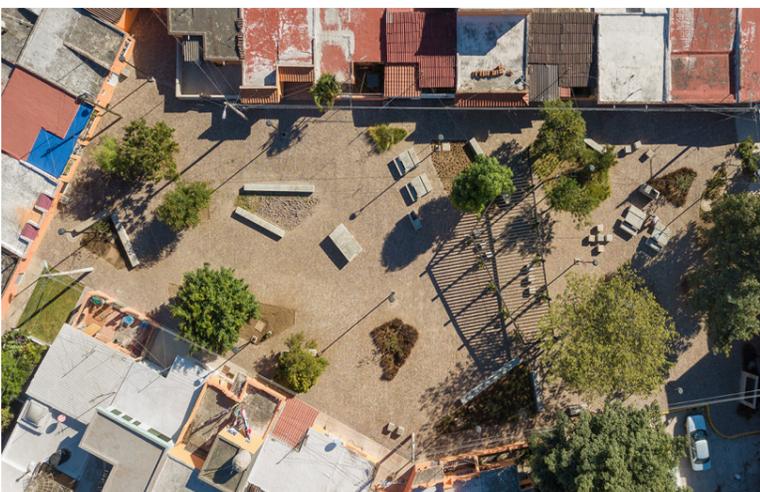


Figura 120. Vista aérea de la plazoleta en interior de manzana, taller ADG.
Jaime Navarro.

Con los factores analizados con anterioridad en la unidad habitacional Los Sauces, en 2017 se realizó una rehabilitación e intervención al espacio público existente, ejecutado por el taller ADG. Teniendo como concepto principal la horizontalidad para eliminar barreras físicas, buscando la diversidad de espacios para distintos intereses.⁷⁴

La primera intervención fue en el parque deportivo, el cual contempla nuevas canchas de fútbol y multiusos (ver **Fig 118**), aprovechando los espacios restantes alrededor de estas para crear una pista de trote y un gimnasio al aire libre con aparatos multifuncionales que se adaptan a las necesidades de sus usuarios, convirtiendo un área de un solo uso como lo era el fútbol a una de usos mixtos que pueda abarcar la mayoría de las necesidades deportivas del fraccionamiento.

La segunda intervención se lleva a cabo en un parque a manera de plaza identificado con una rotonda (ver **Fig 119**), en donde se respetan los elementos preexistentes, agregando más usos y elementos dirigidos al juego. Dichos elementos son planteados en concreto para desenvolverse como pistas de patinajes o diferentes figuras geométricas a diferentes escalas, desarrollando la creatividad de los usuarios al libre juego, retomando la importancia del juego de manera lúdica en la sociedad.

La última intervención se realizó en una plazoleta existente en el interior de una manzana del lugar (ver **Fig 120**), dotando dicha área con una serie de mobiliario de concreto que van desde bancas hasta área de picnic y asadores, creando una variedad de usos para el ocio. Así el deporte y el juego se reinventan en todo el fraccionamiento gracias a esta serie de intervenciones, en donde se potencializa el uso de sus áreas públicas, creando nueva identidad a través de una propuesta arquitectónica puntual.

(74) Taller ADG. Taller ADG. 2017. <http://talleradg.com/arquitectura/infonavit-tepic/> (último acceso: julio de 2020).

PROYECTO UH EL TENAYO TLALNEPANTLA, ESTADO DE MÉXICO



Fig 121. Mapa con la ubicación del Estado de México en México.



Fig 122. Ubicación del barrio respecto a la ciudad.



Fig 123. Delimitación del área del proyecto con respecto al entorno urbano. Fotografía extraída de Google Earth con edición gráfica del autor.

Acercamiento Barrial

La unidad habitacional el Tenayo está ubicada en el municipio de Tlalnepantla de Baz, en el estado de México y dentro de la zona metropolitana de la ciudad de México. Esta unidad construida en 1980, al igual que los casos anteriores analizados, fue realizada a través del instituto del fondo nacional de la vivienda para los trabajadores (Infonavit). La unidad cuenta con un total de 2260 departamentos que no van más allá de 60 m²⁷⁵. En ellos habitan cerca de ocho mil personas al día de hoy, estos aspectos convierten a el Tenayo en una de las unidades habitacionales más grande en la zona de Tlalnepantla.

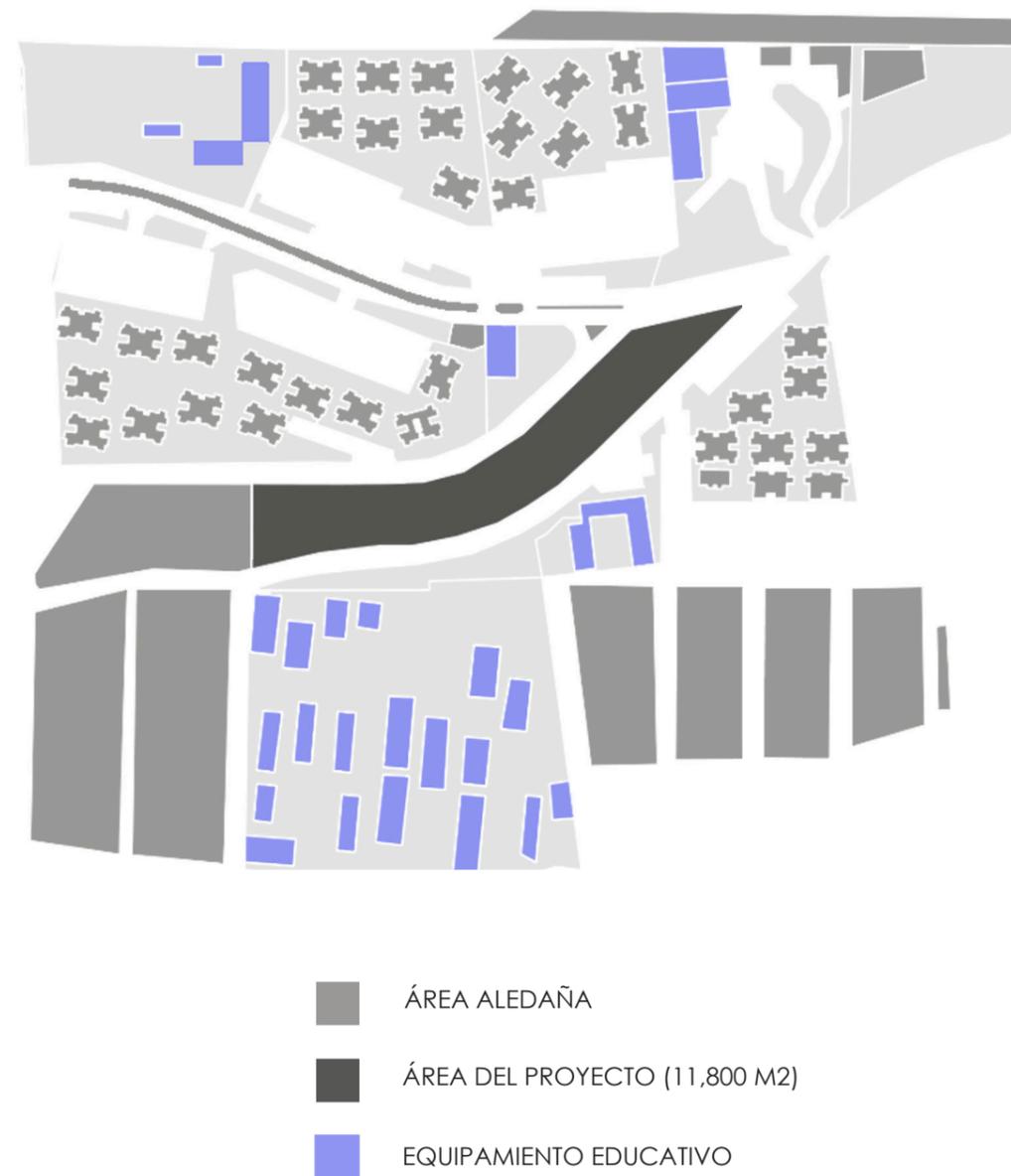
Pese a la importancia y tamaño de la unidad habitacional, uno de sus mayores problemas es el bajo porcentaje de los predios destinados a parques, áreas verdes y espacios deportivos. En cambio, un gran porcentaje de estos se utiliza para dar lugar a grandes estacionamientos con nulo arbolado que rodean la mayoría de edificios presentes en la unidad habitacional. Sin embargo, aún existe un gran porcentaje que es utilizado como espacios residuales, estos cuentan con una gran capacidad para repotenciar la zona, permitiendo la creación de espacios adecuados para el uso de los habitantes.

Que los autos tengan la prioridad en espacio público dejando grandes zonas residuales, son aspectos comunes que se pueden apreciar en la mayoría de unidades habitacionales creadas por el estado, ciertamente los grandes proyectos impulsados en aquellos años resultan de un propósito cuestionable, pues aun cuando proveyeron de vivienda que, se reitera, era necesaria. Fueron también motivados por otros fines, los cuales influyeron en la apariencia del entorno urbano, en su localización y en el grupo de población con posibilidad de acceder a un espacio habitable. Dicho de otro modo, los grandes proyectos de la época tenían una doble función: política y habitacional, en cuya relación era condicionante la primera.⁷⁶

(75) market data México. market data México inteligencia comercial. s.f. <https://www.marketdatamexico.com/es/article/Colonia-Unidad-Hab-El-Tenayo-Tlalnepantla-Baz-Estado-Mexico> (último acceso: 25 de 07 de 2020).

(76) José Armando Alonso Arenas, Angélica Noemí Juárez Pérez. Los grandes desarrollos habitacionales en la ciudad de México: ¿proyectos habitacionales o proyectos políticos y económicos? ciudad de México, 8 de noviembre de 2017.

Análisis del entorno



Ubicándonos en un análisis más cercano, es notorio la ausencia de equipamiento urbano en la zona, esta misma compuesta principalmente por edificios departamentales que constituyen la zona habitacional, justo en el centro se encuentra uno de los espacios residuales más grandes del área, que servirá de hincapié para el proyecto realizado en el Tenayo, convirtiéndose en el objetivo principal del análisis. Este mismo se encuentra ubicado de color gris fuerte en el mapa, servía principalmente de componente divisorio entre la zona habitacional y el resto de la ciudad. El poco uso y el nulo mantenimiento dado a esta área de más de 11 mil metros cuadrados hizo que rápidamente se transformara en un espacio residual, disminuyendo el potencial de brindar una serie de actividades y servicios en más de una zona de Tlalneplanta y principalmente en el Tenayo.

uno de los factores favorables, es la presencia de diferentes instituciones educativas en la zona, que, si bien es un rasgo compartido con la mayoría de unidades habitacional del país, en el Tenayo convergen 5 instituciones de nivel primario y secundario que dotan de la infraestructura necesario para la demanda del lugar e incluso de zonas externas. Trayendo con ellos ventajas para los habitantes del lugar en cuestión de tiempos de traslados y accesibilidad a la educación, convirtiéndose en uno de los principales agentes de cambio para la comunidad.

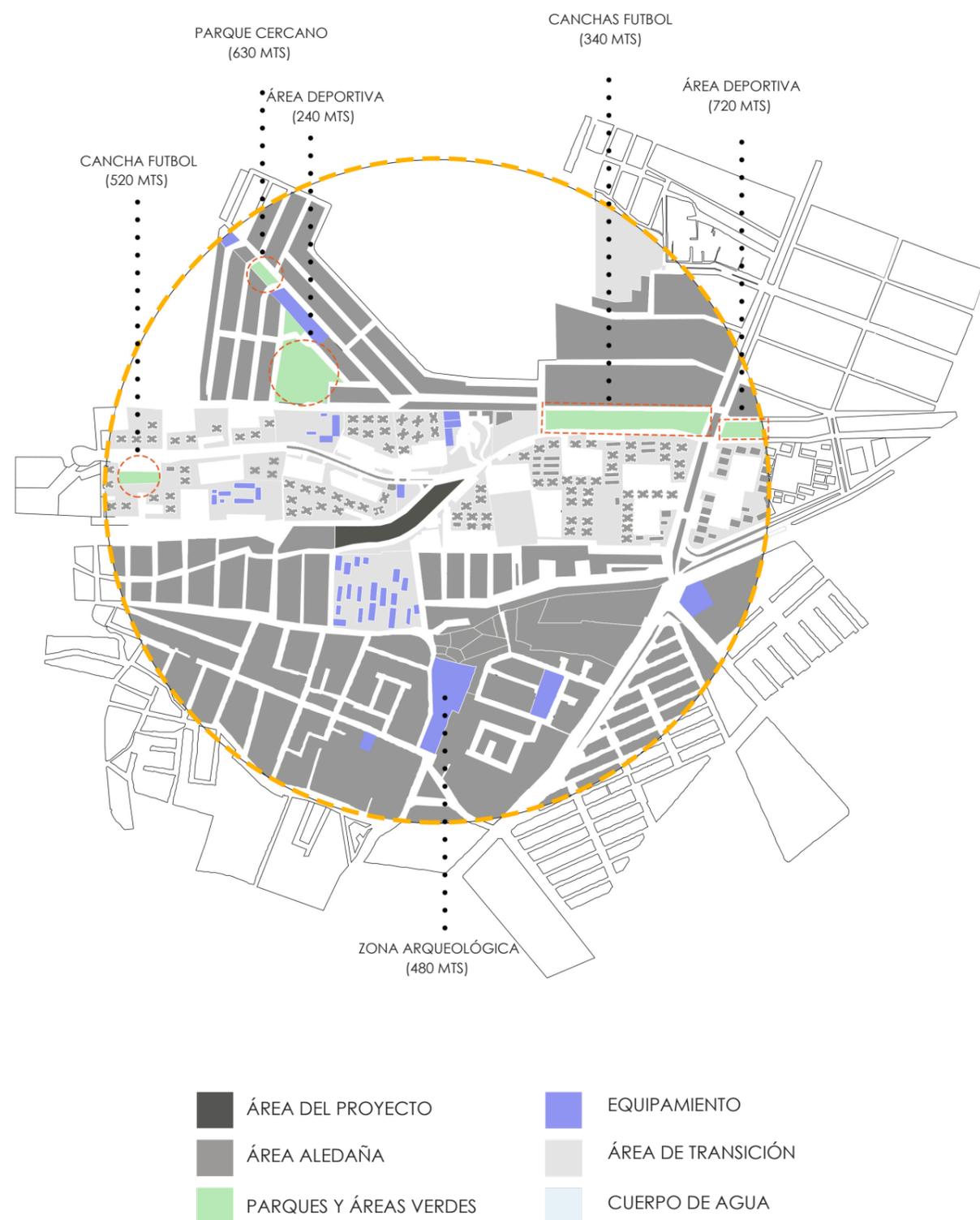


Fig 125. Mapa de análisis urbano en un radio de 800 metros. Documento gráfico elaborado por el autor.

En análisis de mayor magnitud, se puede observar las diferentes tramas urbanas presentes en la zona, así como los principales equipamientos urbanos y su distancia a en un área de 800 metros partiendo como eje central la unidad habitacional el Tenayo. En la trama de este mismo es fácil destacar su nulo espacio dedicado a áreas de juego y deporte. Sin embargo, en la proximidad de la zona se puede destacar una variedad de lugares, donde los habitantes pueden satisfacer aquellas necesidades derivadas del juego y ocio. En su mayoría se trata de espacios deportivos con canchas multi uso y de futbol, contando solo una de ellas con un pequeño espacio designado al juego que se sitúa a poco más de 200 metros de la unidad habitacional, siendo esta la más cercana y la de tamaño, convirtiéndose en uno de los puntos importantes para la interacción vecinal en todo el perímetro.



Fig 126. Pirámide prehispánica situada en la zona arqueológica de Santa Cecilia. <https://mxcity.mx/2019/02/santa-cecilia-acatitlan-zona-arqueologica-fotos/>

(77) sic México. Sic México, sistema de información cultural .s.f. http://sic.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=998 (último acceso: 25 de 07 de 2020)

Otro de los espacios más simbólicos y de importancia en el lugar, es la zona arqueológica de Santa Cecilia Acatitlán (ver **Fig 126**), la cual se remonta al año 1200 d. c. El espacio hace honor a los vestigios arqueológicos de los llamados hijos del Quinto Sol, coronando el complejo con una pequeña pirámide. Dicha zona arqueológica se encuentra a escasos 500 metros de la unidad habitacional y representa una de las mayores instituciones culturales en toda la delegación de Tlalnepantla, ya que, además, el lugar cuenta con un museo dedicado a la escultura Mexica situado en una casa del siglo XVIII, ambientada con muebles y decoración de la época. Si bien el lugar está lejos de ser considerado un área de juego, este constituye una gran área lúdica que puede ser utilizada para el desarrollo personal de los habitantes en la zona.⁷⁷

Mapa de análisis vial



Pese a estar limitando con la periferia de la ciudad, el Tenayo se encuentra conectado con el resto de esta misma a través de diversas avenidas de gran fluencia automotriz, esta característica es una de las ventajas de pertenecer a la zona metropolitana de la ciudad de México que ofrece distintas conexiones y variedad de transporte urbano. Debido a la carga vehicular presente, conectividad y tamaño las principales vías de acceso a la zona son la avenida Alfredo de Mazo y Tenayuca de color naranja en el mapa, de ellas surgen otras vías secundarias que permiten un acceso total a la unidad habitacional, como la avenida 100 y Tláloc que convergen y finalizan a través de toda la zona del Tenayo. A pesar de contar con vías adecuadas para la movilización motorizada, aun es escasa la infraestructura necesaria para peatones y ciclistas para que todos los usuarios puedan transitar de forma segura.

No obstante, no todos los beneficios de esta gran urbe están presentes en el lugar, el servicio de metro se encuentra distante y solo es accesible por medio de conexiones en autobús, implicando largos recorridos para acceder a otras zonas de la ciudad. Añadido a esto, están presentes otras características propias de la ciudad como: La inadecuada infraestructura urbana, la congestión vial, la carencia de espacios públicos combinada con su creciente comercialización, el aumento en las percepciones de inseguridad, así como la intolerancia por parte de las sociedades a compartir la calle con los peatones, se convierten en obstáculos importantes para impulsar la inserción del ciudadano en la esfera pública. En materia de movilidad es necesario ampliar la oferta y modernizar el transporte público, priorizar la movilización no motorizada y desincentivar el uso del automóvil.⁷⁸

(78) laboratorio para la ciudad. arquitectura para el juego urbano-Lineamientos para diseñar espacios públicos de juego en la CD. ciudad de México, 2018.

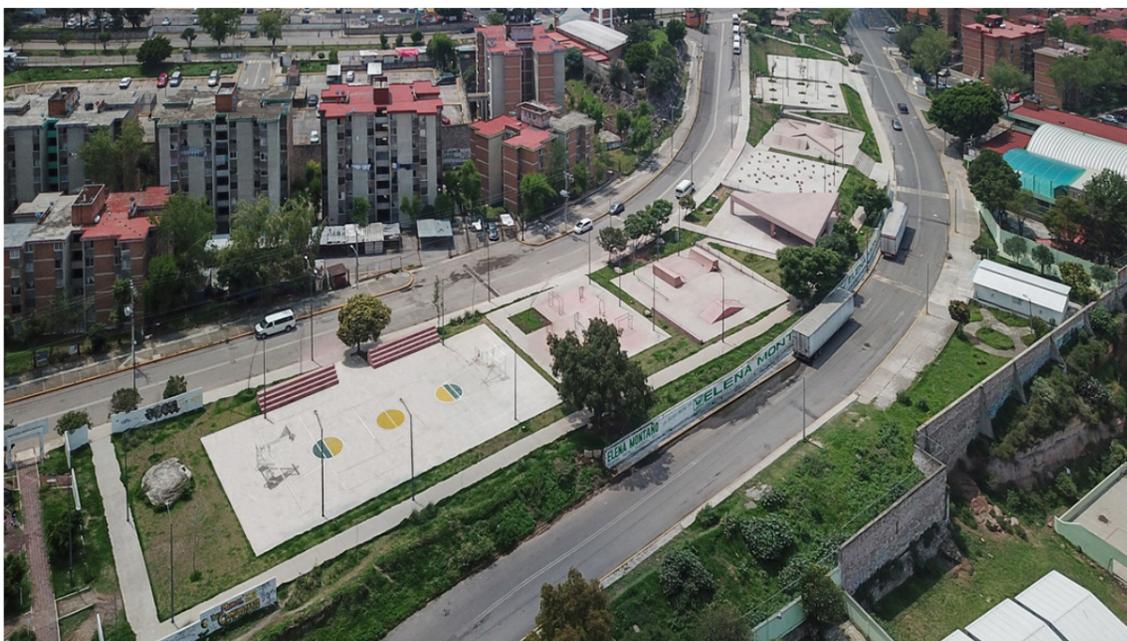


Fig. 128. Vista aérea del proyecto. PRODUCTORA
Fotografía de Erick Mendez.



Fig. 129. Vista a las distintas plazas propuestas. PRODUCTORA
Fotografía de Erick Mendez.

Debido a las circunstancias y al estado de deterioro de las zonas comunes en la unidad habitacional el Tenayo, en 2018 inicia el proyecto de rehabilitación de un gran camellón que funcionaba como espacio público abierto, dicho proyecto forma parte de una iniciativa de INFONAVIT y CIDS (Centro de Investigación para el Desarrollo Sostenible) para mejorar los espacios públicos de los desarrollos habitacionales en la periferia de la Ciudad de México.

(79) Parque público en Tlanepantla/ PRODUCTORA. plataforma arquitectura. 08 de julio de 2020. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/943271/parque-publico-en-tlanepantla-productora> (último acceso: 25 de julio de 2020).

(80) Ídem

La propuesta de intervención gira alrededor de un grupo de 9 plazas cuadradas de 20 x 20 metros que se disponen en el terreno siguiendo la topografía del lugar. Cada una de las plazas propuestas contiene un programa específico, otorgando con ello una variedad de usos y áreas para las actividades diarias de los habitantes, entre los cuales destaca: Una plaza cívica con asta bandera, una plaza arbolada, una plaza con juegos infantiles, una plaza con bancas cuadradas, un pabellón triangular multiusos, un Skate Park, un gimnasio al aire libre y dos canchas de uso múltiple con gradas. Dichas plazas se encuentran conectadas por medio de escaleras y rampas, de manera que todas cumplan con requerimientos de accesibilidad. Adicional a esto, todo el predio está delimitado por un perímetro de banquetas y trotapista de 2.5 metros de ancho, incorporando otro de los nuevos usos al lugar.⁷⁹

Así surge no solo una plaza nueva sino 9 espacios flexibles que interactúan con los usuarios y complementan una gran área dedicada a las actividades deportivas, de ocio y el juego. Transformando el panorama y equipamiento urbano de la unidad habitacional, ganando con ello el nuevo uso de espacios comunes y residuales que se puede replicar de diversas maneras en otras zonas con deficiencias y estructura similares, detonando la importancia de proyectos de esta índole y la necesidad de replicarse en espacios decadentes y conflictivos.⁸⁰

PROYECTO RINCONADA LOS ÁNGELES
PACHUCA, HIDALGO



Fig 130. Mapa con la ubicación de Hidalgo en México.



Fig 131. Ubicación del barrio respecto a la ciudad.

Acercamiento Barrial

En el último caso de análisis se localiza en el conjunto habitacional Rinconada de los Ángeles, en el municipio de Mineral de la Reforma en el estado de Hidalgo y forma parte de la zona metropolitana de Pachuca. Dicho conjunto se ubica a las afueras de ciudad, mas allá de su propia periferia, esto derivado de la forma de construir la vivienda en México en los últimos años, basado en un modelo de repetición serial cuya reminiscencia moderna son las casas obreras de los años treinta, aunque sin la visión social que las caracterizó. Vivienda en serie cuyo monólogo ha saturado la vista en las periferias urbanas. Centrada en la voracidad inmobiliaria y alejada de los centros urbanos y de trabajo.⁸¹

(81) Infonavit. «vivienda Infonavit» ogorman. 01 de 2017. <https://ogorman.com.mx/wp-content/uploads/2017/01/Revista-Vivienda.pdf>.

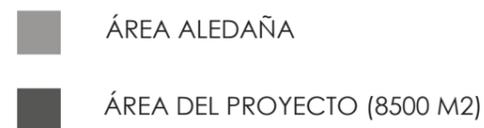
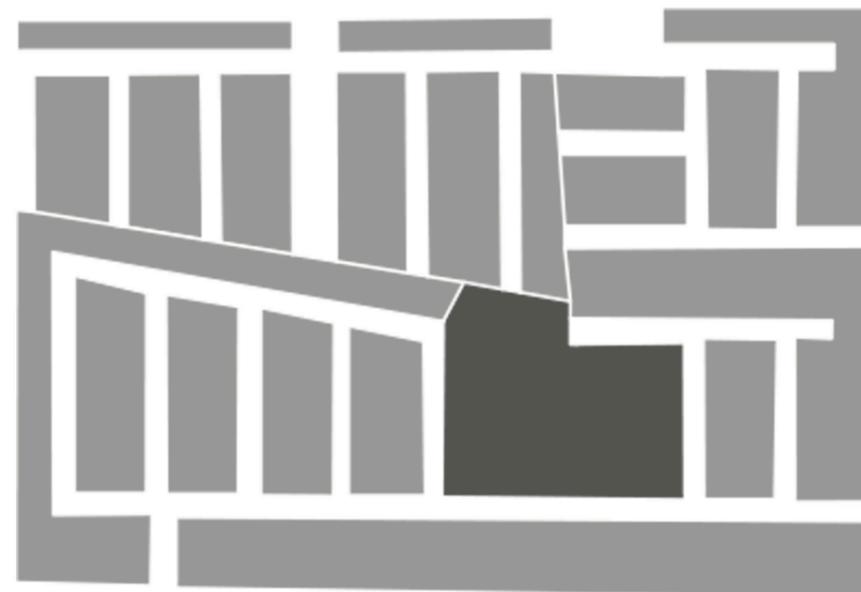
El conjunto habitacional es relativamente moderno, ya que no presenta más de dos décadas desde su inauguración a principios de los dos mil. Esta urbanización a diferencia de los casos anteriores, fue financiada por iniciativa privada donde la mayoría de sus viviendas fueron adquiridas por medio de financiamientos gubernamentales otorgados al sector obrero de la ciudad. A pesar de su relativa antigüedad, en su infraestructura están presentes varias características que degradan la calidad de sus espacios y estructura, que como se mencionó con anterioridad estos se caracterizan por su nula visión social, la carencia de espacios libres como parques y áreas de juegos es notoria, así como diversos espacios residuales ubicados a lo largo del conjunto.

Sin embargo, uno de los principales problemas radica en que esta forma de crecimiento ha resultado en una ciudad excluyente, fragmentada y carente de diversidad que provoca gastos insostenibles tanto para los municipios y gobiernos, que han de dotarlas de infraestructura, para sus habitantes, lo que culmina, muchas de las veces, en el abandono de las viviendas por su lejanía y problemas de accesibilidad.¹⁰⁰



0 100 200 300M

Fig 132. Delimitación del área del proyecto con respecto al entorno urbano. Fotografía extraída de Google Earth con edición gráfica del autor.



Análisis del entorno

En un análisis más cercano podemos observar como la zona del proyecto es un bloque de viviendas con un nulo espacio público o carente de otros servicios. Dichas viviendas encontradas en la zona son de interés social, ofreciendo no más de sesenta metros cuadrados en la mayoría de los casos, así convergen un total de 707 casas en las cercanías del proyecto, esta misma de color gris fuerte en el mapa, ubicado en un predio de poco más de ocho mil metros cuadrados, este fue donado por los desarrolladores inmobiliarios para la construcción de un parque que funcionara no solo para la Rinconada Los Ángeles sino también para las zonas aledañas que no cuentan con parques y espacios públicos suficientes para el número de habitantes que en ellas habitan. Sin embargo, el proyecto no progresó, convirtiéndolo rápidamente en una zona residual y en desuso, generando con ello una imagen de inseguridad y poca limpieza hasta la construcción del nuevo proyecto en 2015.⁸²

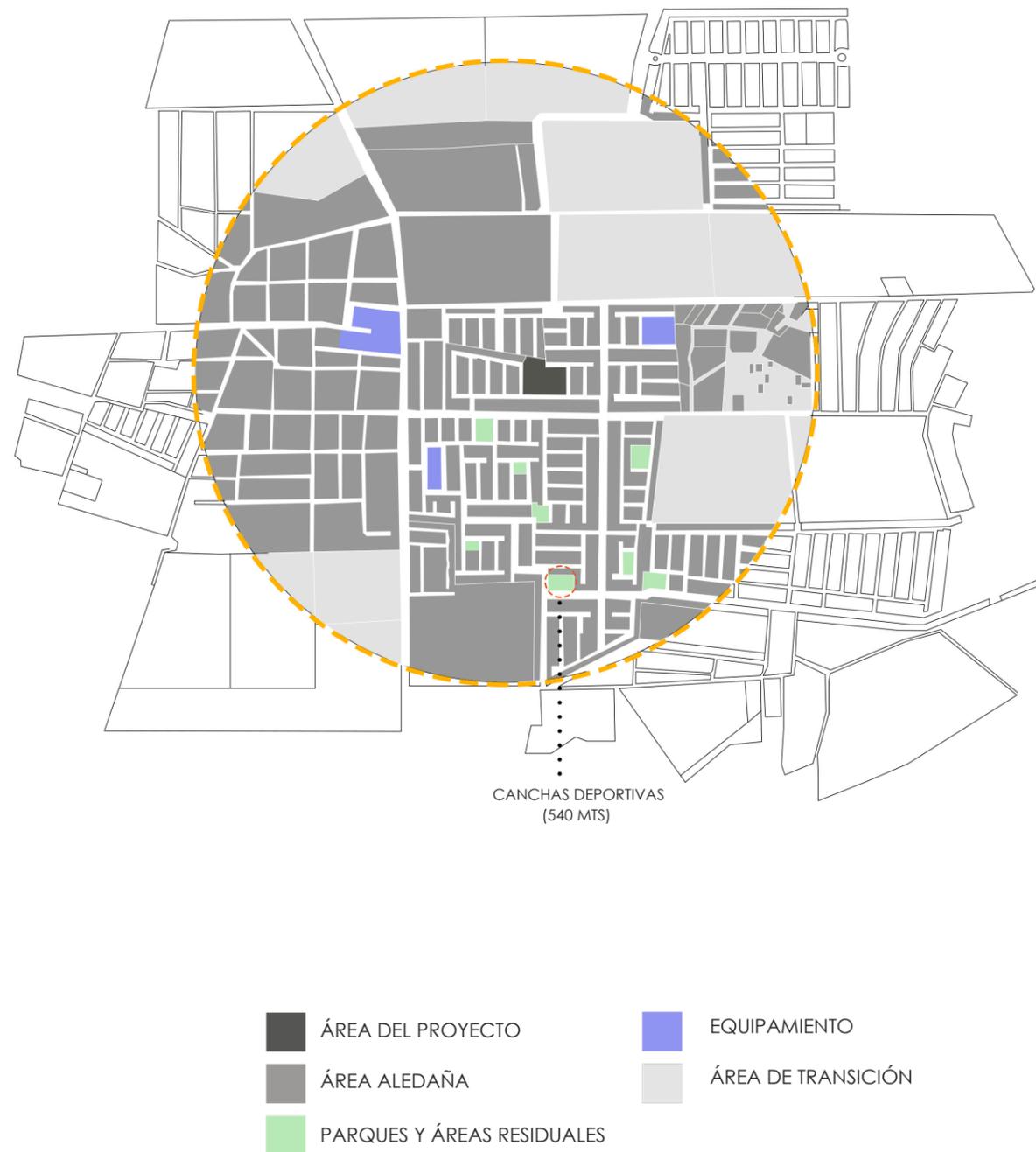
Con estas características se crearon diversos desarrollos inmobiliarios distantes entre sí y desvinculados de su contexto, que terminaron por unirse entre viviendas informales carentes de espacios públicos adecuados, por lo que la recuperación de áreas como ésta, son fundamentales para la reconstrucción de las periferias.

Además de los problemas de espacios públicos e infraestructura urbana. El lugar presenta otro factor importante, el cual es el abandono de las viviendas por parte de sus dueños u ocupantes. Según un análisis realizado por el estudio Modulo 11, en 2015 el 43% o 302 de las viviendas del lugar se encontraban en esta situación, trayendo consigo una fuerte sensación de inseguridad, ya que las viviendas suelen ser utilizadas para diversas actividades delictivas, trayendo con ello una mala fama e imagen que ya se tiene del lugar.⁸³

(82) Modulo 11. «Parque Rinconada Los Angeles» issu. 19 de mayo de 2015. https://issuu.com/modulo11.mx/docs/modulo11_rinconada_de_los_angeles-w (último acceso: 25 de julio de 2020).

(83) Idem.

Análisis de equipamiento urbano



En un mayor contexto, se puede observar los distintos elementos urbanos que integran al conjunto habitacional. Además del área del proyecto que se encuentra en el centro de la Rinconada Los Ángeles, existen diversas superficies residuales, las cuales podemos encontrar de color verde en el mapa y representan grandes superficies, que, si bien pudieran ser aprovechadas para detonar los espacios públicos en todo el fraccionamiento y convertirse en espacios o puntos de reunión para los habitantes, son aprovechados como agentes transitorios llenos de maleza que algunas personas también utilizan como basureros, convirtiendo en un foco de problemas a las viviendas situadas cerca de cada predio residual y en desuso.

A pesar de ello, algunos de los predios de mayor tamaño paulatinamente se transforman en canchas de fútbol improvisadas que brindan un soporte deportivo a toda la zona, sin embargo, este uso efímero está lejos de cumplir con las necesidades de juego, ocio y entretenimiento deportivo de un conjunto habitacional como lo es Rinconada de los Ángeles. De dichos predios solo uno presenta equipamiento más concreto con un par de canchas y una pequeña área de juegos que a pesar de contar con equipo, este sigue siendo carente del carácter necesario para brindar un buen servicio a la zona. Este mismo se encuentra a poco más de 500 metros del área del proyecto lo que es inconveniente para una conexión rápida entre ambos sitios.

Debido a lo anterior, es probable que, a falta de dichos espacios de reunión y juego, se encuentran fragmentada la convivencia comunitaria que termina reflejándose en el descuido general del fraccionamiento, provocando ambientes que no favorecen a los jóvenes y a la sana convivencia de los adultos,⁸⁴ llegando a pasar factura a toda en todos los niveles de vida del lugar, afectando con ello la calidad de vida de los habitantes.

(84) Módulo 11. «Parque Rinconada Los Angeles» issuu. 19 de mayo de 2015. https://issuu.com/modulo11.mx/docs/modulo11_rinconada_de_los_angeles-w (último acceso: 25 de julio de 2020).

Fig 134. Mapa de análisis urbano en un radio de 800 metros. Documento gráfico elaborado por el autor.

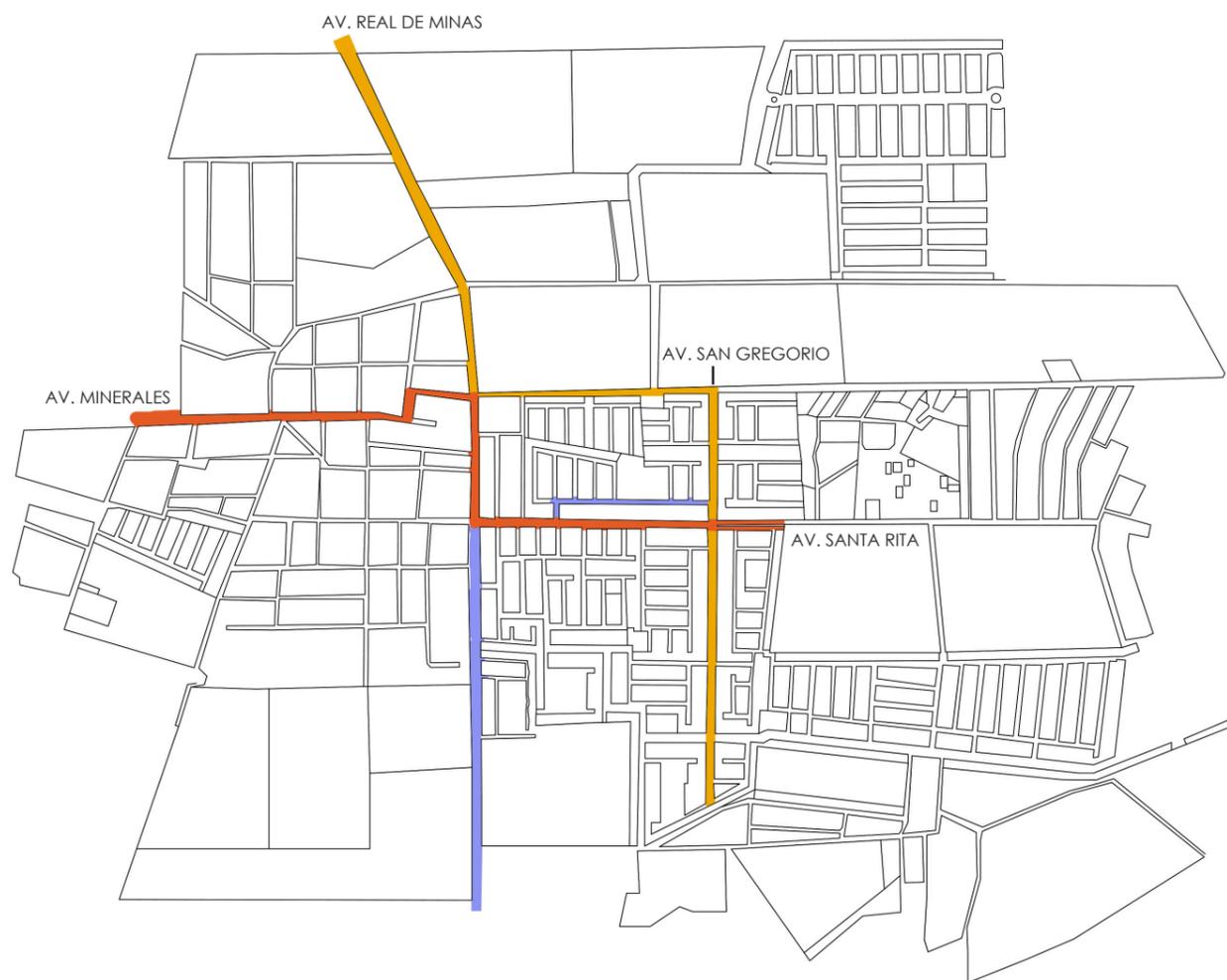
Mapa de análisis vial

Uno de los mayores problemas que presenta el conjunto habitacional es la carencia de infraestructura vial, la mayoría de estas fueron creadas para funcionar dentro de dicho conjunto mas no externamente, ya que mayoría de las calles externas existentes presentan tramas en terracería con pocas o nulas iluminarias y sin aceras, dificultando la movilidad para un gran grupo de personas del sector y en especial dificultando el uso peatonal en la zona.

(85) Modulo 11. «Parque rinconada Los Angeles» issu. 19 de mayo de 2015. https://issuu.com/modulo11.mx/docs/modulo11_rinconada_de_los_angeles-w (último acceso: 25 de julio de 2020).

Sin embargo, existen dos principales vialidades que comunican la rinconada los ángeles con el resto del municipio y la ciudad, por las cuales transitan la mayoría de coches, personas y ciclistas de la región, la primera es San Gregorio de color amarillo en el mapa en dirección norte sur con circulación a ambos sentidos y la avenida Santa Rita de color naranja en el mapa en dirección oriente poniente en ambos sentidos, en estas avenidas existen las únicas dos rutas de transporte público que comunica a la zona con la ciudad y otros lugares aledaños.⁸⁵

Dejando con ello pocas opciones de movilidad para los habitantes del lugar, quienes forzosamente necesitan vehículos motorizados para poder trasladarse dentro o fuera del fraccionamiento, evidenciando con ello una de las principales decadencias del lugar, así como la necesidad de fortalecer la movilidad alterna brindando espacios adecuados a los ciclistas y peatones fortaleciendo la estructura urbana vecinal y vial.



MAPA VIAL

- VÍAS PRINCIPALES
- VÍAS SECUNDARIAS
- VÍAS LOCALES

Fig 135. Mapa de análisis vial.
Documento gráfico elaborado por el autor.



Fig. 136. vista del área de juegos. MODULO 11
Fotografía de Jaime Navarro



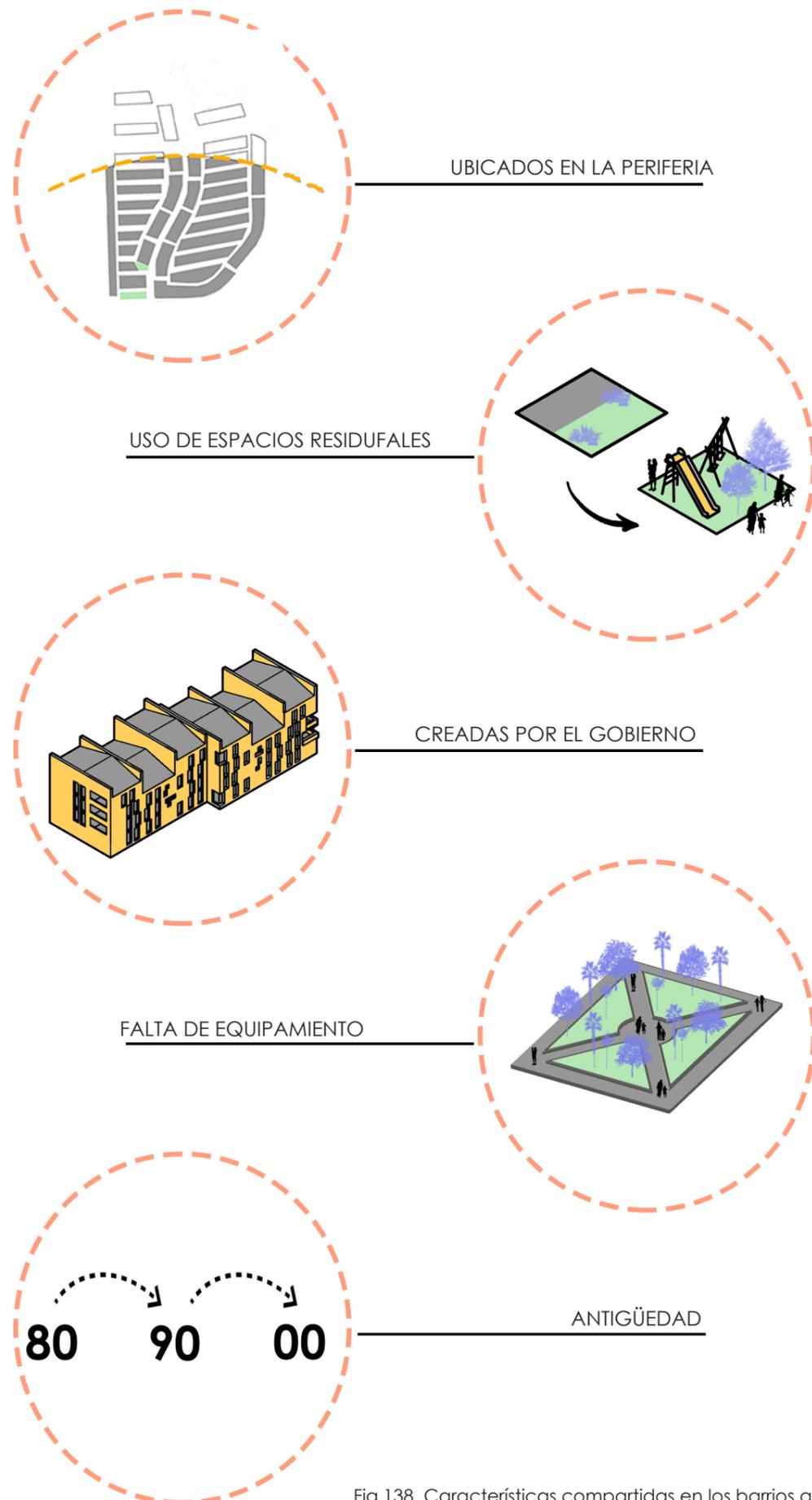
Fig.137. vista del área de juegos y salón de usos múltiple. MODULO 11
Fotografía de Jaime Navarro

Debido al estado del lugar y sus características decadentes que pudimos observar en los distintos análisis anteriores, en 2015 la necesidad de cohesión, esparcimiento y seguridad se hicieron tangibles a través de las peticiones de sus habitantes en conjunto con el INFONAVIT, dentro del programa de Rehabilitación Física de Espacios Públicos en conjuntos habitacionales deteriorados, con el que se busca la creación de áreas recreativas que respondan a las necesidades de los vecinos y que fomenten la vida en comunidad. Fue después de este planteamiento que el despacho MÓDULO11 tuvo la tarea de convertir el área deteriorada en un parque para la comunidad, y así regresar un punto de vida a partir de un proyecto que interactúe con el sitio y sus usuarios.

Como se ha mencionado en análisis anteriores el predio destinado al nuevo parque era un polígono en desuso, ubicado en el corazón del conjunto habitacional. En el surge el concepto inspirado en los prismas basálticos, que son formaciones rocosas generadas a partir del lento enfriamiento de lava, los cuales además de ser un fuerte punto de atracción turística de la zona, constituyen un elemento de gran orgullo e identidad para los habitantes.

De ahí, el proyecto basa su geometría en formas poligonales que crean una topografía que conecta y define las diferentes actividades del parque en una estructura modular flexible que se extiende hacia los límites del predio. Así el parque está conformado por un salón de usos múltiples, un skatepark, un foro al aire libre, una cancha de uso múltiples, juegos infantiles y áreas verdes que rodean la parte central y crean puntos de reunión que fomentan la conciencia y la vida barrial. Además de satisfacer una demanda social, ofrece un espacio de recreación y esparcimiento digno a los habitantes de Rinconada de los Ángeles y sus zonas aledañas, al mismo tiempo de ser una propuesta arquitectónica fuerte, que resalta la identidad de la región y promueve la calidad de vida de los habitantes del lugar.⁸⁶

(86) Morfin, Mely. plataforma arquitectura. 22 de agosto de 2015. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/772293/joven-despacho-mexicano-revitaliza-localidad-a-traves-de-la-construccion-de-espacio-publico> (último acceso: julio de 2020).



Características compartidas

Al igual que en la metodología anterior. A lo largo de los análisis gráficos realizados en los diferentes barrios, donde a través del juego se desarrollan herramientas de rehabilitación urbana para zonas en obsolescencia, se pueden destacar diversas características compartidas que pueden ser de gran ayuda para identificar y potenciar futuros proyectos de esta índole.

La primera característica recae en que todas las zonas analizadas fueron creadas entre la ciudad y la periferia de las mismas. Esta característica se debe a que las instituciones o empresas encargadas en el desarrollo de dichos complejos habitacionales, encontraron la manera de disminuir los costos de construcción y producción de viviendas, ubicando estas mismas en lotes de bajo costo, que por lo general se encuentran distantes a los núcleos urbanos. Generando con ello el distanciamiento social y de servicios urbanos, uno de los mayores problemas en barrios de esta índole. Por ello, en lugares como estos, la metodología del juego cumple un factor importante en dotar de equipamiento urbano zonas aisladas, fomentando el acercamiento barrial y la comunidad entre vecinos.

La segunda característica, se encuentra en que, para realizar los proyectos de rehabilitación, se utilizaron espacios residuales encontrados en las zonas de los barrios. Donde el cambio de uso de suelo y las rehabilitaciones, permitieron que se creara un nuevo sentido de comunidad, ya que, al aprovechar los espacios que durante años estuvieron en desuso y eran percibidos riesgosos, permiten que los habitantes tengan nuevas áreas de concentración e interacción.

Fig 138. Características compartidas en los barrios analizados.
Documento gráfico elaborado por el autor.

Uno de los puntos más importantes que comparten todos los barrios y proyectos analizados, es que estos fueron creados e impulsados por programas e instituciones gubernamentales, principalmente por el instituto del fondo nacional de la vivienda para los trabajadores (Infonavit). Debido a ello, las zonas habitacionales comparten estructuras urbanas muy similares, cohabitando entre edificios multifamiliares y pequeñas viviendas habitacionales, donde la falta de áreas comunes es escasa. A través de proyectos basados en el juego se logra reestructurar los espacios disponibles para dotarlos de un mejor sentido y capacidad, albergando diferentes actividades para satisfacer la demanda de espacios públicos en sus lugares de origen.

Otra característica compartida en los barrios, es la falta de equipamiento urbano, en su mayoría debido a factores derivados de los programas urbanísticos con los que son creados y el mal manejo de recursos por parte de las instituciones encargadas del desarrollo de dichas zonas habitacionales. Que, si bien pueden contar con algunas zonas dedicadas a los espacios comunes, estos en su mayoría se encuentran en estados obsoletos por la falta de mantenimiento adecuado, lo que obstaculiza la apropiación de los lugares por parte de los habitantes locales. Este factor es uno de los principales problemas que se busca resolver mediante proyectos dedicados al juego y el espacio lúdico, la herramienta se crea para resolver los problemas estructurales de los barrios, principalmente el del suministro de equipamiento. Por ello, la metodología es perfecta para barrios que comparten esta misma característica del espacio público.

La última cualidad compartida encontrada deriva de la respectiva antigüedad que presentan los barrios analizados. En ellos se encontró que son barrios relativamente jóvenes, ya que algunos fueron creados entre la década de los 80 del siglo pasado hasta finales de los 90, encontrando que no pasan más allá de 40 años de antigüedad. Sin embargo, pese a la modernidad de algunas zonas habitacionales, todas comparten las mismas decadencias con respecto a su estructura urbana.

Debido a esto, detonar la importancia del juego es importante para contrarrestar las diversas carencias encontradas en las zonas habitacionales de México. Estas características más que similitudes son deficiencias compartidas entre los barrios. En dichos lugares es donde se encuentra la importancia del "juego" como herramienta de regeneración urbana. Dado a ello, las imágenes asociadas al juego son diferentes para cada persona, para algunos se convierte en un elemento potenciador o una herramienta que aporta diversas cualidades como el mejoramiento a la salud, la resiliencia o simplemente el ocio.

Consideraciones finales

El “color” y “juego” son dos disciplinas urbanas muy distintas, dos herramientas con gran capacidad de transformación y reivindicación social. Estas obedecen a distintos caracteres y necesidades de la población, por ello a lo largo de este documento se han expresado diversos factores positivos acerca de la implementación de dichas metodologías para combatir la obsolescencia en los barrios mexicanos. Sin embargo, hay cuestionamientos presentes conforme a la utilización de estos mecanismos que se deben de enfatizar.

Por una parte, la cuestión e interrogante más importante que se debe resaltar sobre el color, es que los problemas sociales presentes en las barriadas no desaparecerán de la noche a la mañana con algunas capas de pintura, además tampoco estos se verán erradicados en su totalidad. Dichos cuestionamientos se fundamentan debido a que el color es una herramienta parcialmente nueva, donde su eficacia y potencial no ha sido cien por ciento rectificadas.

Sin embargo, a sabiendas de ello, cada vez se implementan más barrios murales como mecanismo de primer contacto hacia una regeneración total. Donde junto con procesos participativos y de inclusión social han mostrado mejores resultados como instrumento de regeneración urbana, logrando paulatinamente beneficios que llevan a la factibilidad y corroboración del potencial de esta metodología, valiéndose de la identidad y la unión como eje principal.

Por otro lado, tenemos al juego, una herramienta de inclusión social que ha estado evolucionando continuamente a lo largo del último siglo, adaptándose a diversos escenarios, necesidades y costumbres. Durante dicho proceso se ha encontrado que por sí sola, la metodología no tiene la capacidad para desarrollar todo el potencial de un lugar y sus ocupantes, encontrando con ello una de las limitantes y contradicciones en la implementación de dicha metodología.

Sin embargo, si se le considera a la par de otras necesidades esenciales como la educación y la salud puede motivar e incrementar nuevas formas de interactuar con el entorno urbano, lo que lleva a la construcción de comunidades más activas y participativas. Así en la medida en que se reconozca y comprenda que a través del juego se despliegan habilidades sociales, físicas y cognitivas, se producirá un cambio de estructura que apunte a valorar la importancia de esta metodología y los beneficios que ésta conlleva.

Es importante resaltar que no existe una metodología única que pueda solucionar todos los problemas de un sitio en específico, ya que estos van evolucionando conforme sus ocupantes y las necesidades de estos mismos, encontrándose en un bucle efímero que es necesario transformar constantemente para crear sitios adecuados y que puedan trascender más allá de las necesidades básicas de los usuarios, debido a que el desarrollo de cada persona depende de las experiencias y situaciones a las que se ve expuesta.

En definitiva, a pesar de que cada entorno y comunidad es diferente, el nivel de adaptación del color y el juego, ha logrado generar lazos más profundos respecto a la identidad barrial y el rol de la comunidad, comprobado así ser una herramienta social fuerte, cuya implementación en todo caso es favorable para la mayoría de barrios o zonas urbanas en obsolescencia, pues la facilidad de implementación, de costos y mano de obra, las transforma en una herramienta al alcance de casi cualquier gobierno u organismo comunitario y civil, derivándose en metodologías de regeneración urbana tangibles y diversas.

Índice de documentos gráficos

	Pag.
AE: Documento gráfico elaborado por el autor.	
Fig.01. "Epopéya del pueblo mexicano" Diego Rivera, 1935. https://rachel-y-josh.tumblr.com/post/132240270813/la-epopeya-del-pueblo-mexicano-un-an%C3%A1lisis	8
Fig.02. "Katharsis", José Clemente Orozco, 1935. Alegoría sobre la guerra y la desintegración. https://historia-arte.com/obras/katharsis	8
Fig.03. "El hombre en llamas" José Clemente Orozco, 1939. https://loff.it/oops/arte-humano/el-hombre-en-llamas-clemente-oro-zco-209686/	10
Fig.04. Fachada biblioteca UNAM, Juan O'Gorman, 1935. http://www.bibliotecacentral.unam.mx/murales07.html	10
Fig.05. Mapa de la República mexicana con ubicación de los casos.	EA 15
Fig.06. Mapa con la ubicación de Tabasco en México.	EA 16
Fig.07. Ubicación del barrio La Magna respecto a la ciudad.	EA 16
Fig.08. Delimitación del área del proyecto con respecto al entorno urbano. Fotografía extraída de Google Earth con edición gráfica del autor	EA 16
Fig.09. Fotografía del malecón de Villahermosa en 1960. https://detabascosoy.com/tabasco/el-malecon/	17
Fig.10. Mapa de análisis urbano La Manga.	EA 18
Fig.11. Mapa de la hidrología presente en la ciudad de Villahermosa. https://es.wikipedia.org/wiki/Inundaci%C3%B3n_de_Tabasco_y_Chiapas_de_2007	19
Fig.12. Mapa de análisis usos de suelo La Manga.	EA 20
Fig.13. Mapa de análisis vial La Manga.	EA 20
Fig.14. Levantamiento 3d en el área del proyecto, mostrando la ubicación de los murales y su entorno.	EA 22

AE: Documento gráfico elaborado por el autor.	Pag.
Fig.15. Mural Sabek localizado al interior del barrio La Manga. Fotografía de Colectivo Tomate. https://colectivotomate.org/proyectos/villahermosa-ciudad-mural/	24
Fig.16 Mural Colectivo Calavera localizado al interior del barrio La Manga. Fotografía de Colectivo Tomate. https://colectivotomate.org/proyectos/villahermosa-ciudad-mural/	24
Fig.17. Mapa con la ubicación de Michoacán en México.	EA 26
Fig.18. Ubicación del barrio Ventura Puente respecto a la ciudad.	EA 26
Fig.19. Delimitación del área del proyecto con respecto al entorno urbano. Fotografía extraída de Google Earth con edición gráfica del autor.	EA 26
Fig.20. Mapa de análisis urbano de Ventura Puente.	EA 28
Fig.21. Mapa de análisis usos de suelo de Ventura Puente.	EA 30
Fig.22. Mapa de análisis vial de Ventura Puente.	EA 30
Fig.23. Levantamiento 3d en el área del proyecto, mostrando la ubicación de los murales y su entorno.	EA 32
Fig.24. Mural Heros localizado al interior del barrio Ventura Puente. Fotografía de Colectivo Tomate. https://colectivotomate.org/proyectos/morelia-ciudad-mural/	34
Fig.25 Mural Pablo Q localizado al interior del barrio Ventura Puente. Fotografía de Colectivo Tomate. https://colectivotomate.org/proyectos/morelia-ciudad-mural/	34
Fig.26. Mapa con la ubicación de Chiapas en México. Documento	EA 36
Fig.27. Ubicación del barrio San Ramón respecto a la ciudad.	EA 36

AE: Documento gráfico elaborado por el autor.	Pag.
Fig.28. Delimitación del área del proyecto con respecto al entorno urbano. Fotografía extraída de Google Earth con edición gráfica del autor.	EA 36
Fig.29. Mapa de análisis urbano de San Ramón.	EA 38
Fig.30. Mapa de análisis usos de suelo San Ramón.	EA 40
Fig.31. Mapa de análisis vial San Ramón.	EA 40
Fig.32. Levantamiento 3d en el área del proyecto, mostrando la ubicación de los murales y su entorno. Documento gráfico elaborado por el autor.	EA 42
Fig.33. Mural Ángel de Jesús localizado al interior del barrio San Ramón. Fotografía de Colectivo Tomate. https://colectivotomate.org/proyectos/san-cristobal-ciudad-mural/	44
Fig.34. Mural Bess localizado al interior del barrio San Ramón. Fotografía de Colectivo Tomate. https://colectivotomate.org/proyectos/san-cristobal-ciudad-mural/	44
Fig.35. Mapa con la ubicación de Puebla en México.	EA 46
Fig.36. Ubicación del barrio respecto a la ciudad.	EA 46
Fig.37. Delimitación del área del proyecto con respecto al entorno urbano. Fotografía extraída de Google Earth con edición gráfica del autor.	EA 46
Fig.38. Callejones típicos encontrados en Xanenetla. https://de10.com.mx/vivir-bien/2015/03/14/ciudad-mural-proyecto-que-transformo-al-barrio-bravo-de-xanenetla?fb_comment_id=766954180020433_768897356492782	47
Fig.39. Mapa de análisis urbano Xanenetla.	EA 48
Fig.40. Mapa de análisis usos de suelo Xanenetla.	EA 50
Fig.41. Mapa de análisis vial Xanenetla. Documento gráfico elaborado por el autor	EA 50
Fig.42. Levantamiento 3d en el área del proyecto, mostrando la ubicación de los murales y su entorno.	EA 52

AE: Documento gráfico elaborado por el autor.	Pag.
Fig.43. El abuelo localizado al interior del barrio Xanenetla. Fotografía de Colectivo Tomate. https://colectivotomate.org/proyectos/puebla-ciudad-mural/	54
Fig.44. Mural Frescura localizado al interior del barrio San Ramón. Fotografía de Colectivo Tomate. https://colectivotomate.org/proyectos/puebla-ciudad-mural/	54
Fig.45. Mapa con la ubicación de Nuevo León en México.	EA 56
Fig. 46. Ubicación del barrio respecto a la ciudad.	EA 56
Fig.47. Delimitación del área del proyecto con respecto al entorno urbano. Fotografía extraída de Google Earth con edición gráfica del autor.	EA 56
Fig.48. Mapa de análisis urbano La Campana.	EA 58
Fig.49. Muestra de las escalinatas presentes en la zona, fotografía de Rosario Robles. https://twitter.com/rosario_robles_/status/883765197596483585 .	59
Fig.50. Mapa de análisis usos de suelo La Campana.	EA
Fig.51. Mapa de análisis vial La campana.	EA 60
Fig.52. Levantamiento 3d en el área del proyecto, mostrando la ubicación de los murales y su entorno.	EA 60
Fig.53. Mural "Colosal" localizado en el barrio La Campana. Fotografía de Colectivo Tomate. https://colectivotomate.org/colosal/	62
Fig.54. Mural "Colosal" localizado en el barrio La Campana. Fotografía de Colectivo Tomate. https://colectivotomate.org/colosal/	64
Fig.55. Mapa con la ubicación de Pachuca en México.	EA 66
Fig.56. Ubicación del barrio Palmitas respecto a la ciudad.	EA 66

AE: Documento gráfico elaborado por el autor.	Pag.
Fig. 57. Delimitación del área del proyecto con respecto al entorno urbano. Fotografía extraída de Google Earth con edición gráfica del autor.	EA 66
Fig.58. Mapa de análisis urbano Palmitas.	EA 68
Fig.59, ejemplo de las escalinatas y callejones del barrio palmitas Foto: Héctor Téllez https://www.milenio.com/estados/estrategia-para-bajar-violencia-y-adicciones .	69
Fig.60. Mapa de análisis usos de suelo Palmitas.	EA 70
Fig.61. Mapa de análisis vial Palmitas.	EA 70
Fig.62. Levantamiento 3d en el área del proyecto, mostrando la ubicación de los murales y su entorno.	EA 72
Fig.63. Fotografía del proceso del mural en el barrio Palmitas. Fotografía de Germen Crew. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/771019/arte-y-arquitectura-mural-monumental-en-palmitas-mexico	74
Fig.64. Fotografía del mural en el barrio Palmitas. Fotografía de Germen Crew. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/771019/arte-y-arquitectura-mural-monumental-en-palmitas-mexico	74
Fig.65. Características compartidas en los barrios analizados.	EA 76
Fig.66. Johan Huizinga. Portada del libro "Homo Ludens", http://modalidadrecreativauno.blogspot.com/2014/11/homo-ludens.html 1938.	82
Fig.67. Imagen del solar que ocuparía el parque infantil Dijkstraat en el año 1953. https://drugstoremag.es/2017/02/aldo-van-eyck-y-la-poetica-del-espacio-urbano/	84
Fig.68. Imagen del parque infantil Dijkstraat, año 1954. https://drugstoremag.es/2017/02/aldo-van-eyck-y-la-poetica-del-espacio-urbano/	84
Fig. 69. Imagen del parque Bertelmanplein, primer parque en ser construido por Aldo Van Eyck, año 1947. http://oa.upm.es/48484/1/JAIME_ALVAREZ_SANTANA_01.pdf	84

AE: Documento gráfico elaborado por el autor.

Pag.

Fig.70. Imagen de del parque Zaanhof, del año 1948, Archivo personal de Francis Strauven. http://oa.upm.es/48484/1/JAIME_ALVAREZ_SANTANA_01.pdf

86

Fig.71. Imagen de Notweg realizada por Cas Oorthuys en el año 1962. Archivo de la Fundación Aldo + Hannie van Eyck. http://www.arquitecturaviva.com/media/Documentos/jaime_alvarez_santana.pdf

86

Fig.72. Red de parques creados por Van Eyck, Ámsterdam, 1947-78) <https://www.pinterest.es/pin/19773685843138985/>

88

Fig.73. El Cohete de Tlatelolco en 1967 Tlatelolco, Ciudad de México. https://www.pinterest.com.mx/abiesgi_20/tlatelolco/

90

Fig.74. Pirámide de Mixcoac, en la unidad habitacional Mixcoac, 1971. <http://www.fomentoculturalbanamex.org/goeritz/ubicaciones/torres-de-mixcoac/>

92

Fig.75. Esculturas de juego del Parque Morelos Guadalajara, Jalisco, 1966. <https://www.cronicajalisco.com/notas/2018/85188.html>

92

Fig.76. Tarjeta postal de la zona infantil del parque de la Revolución. Juan José y Luís Barragán, Guadalajara, Jalisco. 1935. <https://labcd.mx/wp-content/uploads/2018/11/PP2-Aldo-Rojas-ES.pdf>

94

Fig.77. Plaza la fuente, unidad administrativa. Fernando González Gortázar. Guadalajara, Jalisco. 1973. <http://intranet.pogmacva.com/en/obras/55033>

94

Fig.78. Mapa de la República Mexicana con ubicación de los casos estudiados.

EA

99

Fig.79. Mapa con la ubicación de Veracruz en México.

EA

100

Fig.80. Ubicación del barrio Puente Moreno respecto a la ciudad.

EA

100

Fig.81. Delimitación del área del proyecto con respecto al entorno urbano. Fotografía extraída de Google Earth con edición gráfica del autor.

EA

100

AE: Documento gráfico elaborado por el autor.

Pag.

Fig.82. Mapa de análisis urbano La Cancha, Puente Moreno.

EA

102

Fig.83. Canal de desagüe presente en la zona. <https://launionveracruz.com/2019/01/14/hasta-sillones-abandonados-en-el-canal-del-fracc-arboledas-san-ramon-lagos-de-puente-moreno/>

103

Fig.84. Mapa de análisis urbano Puente Moreno en un radio de 800 metros.

EA

104

Fig.85. Humedal presente en la zona de Puente Moreno. <http://www.elmercuriodeveracruz.mx/nota.php?id=10854>

105

Fig.86. Mapa de análisis vial Puente Moreno.

EA

106

Fig.87. Vista de acceso a la biblioteca y a la zona deportiva, Rozana Montiel fotografía: Sandra Periznieta. <http://rozanamontiel.com/proyectos/cancha/>

108

Fig.88. Pórtico sur la pista cubierta de la Cancha, Rozana Montiel. Fotografía de Sandra Periznieta. <http://rozanamontiel.com/proyectos/cancha/>

108

Fig.89. Mapa con la ubicación de Zacatecas en México.

EA

110

Fig.90. Ubicación del barrio Manuel M. Ponce respecto a la ciudad.

EA

110

Fig.91. Delimitación del área del proyecto con respecto al entorno urbano. Fotografía extraída de Google Earth con edición gráfica del autor.

EA

110

Fig.92. Mapa de análisis urbano Manuel M Ponce.

EA

112

Fig.93. Estado actual del canal de aguas residuales. Fotografía de Jaime Navarro. Obtenido de <http://rozanamontiel.com/proyectos/fresnillo/>.

113

Fig.94. Mapa de análisis urbano Manuel M. Ponce en un radio de 800 metros. Documento gráfico elaborado por el autor.

EA

114

Fig.95. Mapa de análisis vial Manuel M. Ponce.

EA

116

AE: Documento gráfico elaborado por el autor.	Pag.
Fig.96. Vista área del canal y área del proyecto, Rozana Montiel. Fotografía de Jaime Navarro. http://rozanamontiel.com/proyectos/fresnillo/	118
Fig.97. Vista del puente peatonal de uso múltiple, Rozana Montiel. Fotografía de Jaime Navarro. http://rozanamontiel.com/proyectos/fresnillo/	118
Fig.98. Mapa con la ubicación de la ciudad de México en México. Documento gráfico elaborado por el autor.	EA 120
Fig.99. Ubicación del barrio respecto a la ciudad. Documento gráfico elaborado por el autor.	EA 120
Fig.100. Delimitación del área del proyecto con respecto al entorno urbano. Fotografía extraída de Google Earth con edición gráfica del autor.	EA 120
Fig.101. Representación de secciones encontradas en la unidad habitacional San Pablo Xalpa.	EA 121
Fig.102. Mapa de análisis urbano UH San Pablo Xalpa.	EA 122
Fig.103, 104 y 105. Comercio informal encontrado en la zona de San Pablo Xalpa. Imágenes obtenidas a través de Google Earth.	EA 123
Fig.106. Mapa de análisis urbano en San Pablo Xalpa en un radio de 800 metros.	EA 124
Fig.107. Mapa de análisis vial San Pablo Xalpa.	EA 126
Fig.108. vista de una de las cubiertas de del proyecto Común-unidad, Rozana Montiel. Fotografía de Sandra Periznieto. http://rozanamontiel.com/proyectos/comun-unidad/	128
Fig.109. Vista interior del salón multi usos, Rozana Montiel. Fotografía de Sandra Periznieto. http://rozanamontiel.com/proyectos/comun-unidad/	128
Fig.110. Mapa con la ubicación de Nayarit en México.	EA 130
Fig.111. Ubicación del barrio Los Sauces con respecto a la ciudad. Documento gráfico elaborado por el autor.	EA 130

AE: Documento gráfico elaborado por el autor.	Pag.
Fig.112. Delimitación del área del proyecto con respecto al entorno urbano. Fotografía extraída de Google Earth con edición gráfica del autor.	EA 130
Fig.113 y 114. Andadores peatonales con jardines. Fotografías de Fernanda Padilla.	131
Fig.115. Mapa de análisis urbano Los Sauces.	EA 132
Fig.116. Mapa de análisis urbano Los Sauces en un radio de 800 metros. Documento gráfico elaborado por el autor.	EA 134
Fig.117. Mapa de análisis vial Los Sauces.	EA 136
Fig.118. Vista aérea de las canchas deportivas, taller ADG. Jaime Navarro. http://talleradg.com/arquitectura/infonavit-tepic/	138
Fig.119. Vista aérea del parque central, taller ADG. Jaime Navarro. http://talleradg.com/arquitectura/infonavit-tepic/	138
Fig.120. Vista aérea de la plazoleta en interior de manzana, taller ADG. Jaime Navarro. http://talleradg.com/arquitectura/infonavit-tepic/	138
Fig.121. Mapa con la ubicación del Estado de México en México.	EA 140
Fig.122. Ubicación del barrio El Tenayo respecto a la ciudad.	EA 140
Fig.123. Delimitación del área del proyecto con respecto al entorno urbano. Fotografía extraída de Google Earth con edición gráfica del autor.	EA 140
Fig.124. Mapa de análisis urbano El Tenayo.	EA 142
Fig.125. Mapa de análisis urbano El Tenayo en un radio de 800 metros. Documento gráfico elaborado por el autor.	EA 144
Fig.126. Pirámide prehispánica situada en la zona arqueológica de Santa Cecilia. https://mxcity.mx/2019/02/santa-cecilia-acatitlan-zona-arqueologica-fotos/	145

AE: Documento gráfico elaborado por el autor.		Pag.
Fig.127. Mapa de análisis vial El Tenayo.	EA	146
Fig.128. Vista aérea del proyecto. PRODUCTORA Fotografía de Erick Mendez. http://productora-df.com.mx/project/parque-publico-en-tlalnepantla/		148
Fig.129. vista a las distintas plazas propuestas. PRODUCTORA. Fotografía de Erick Mendez. http://productora-df.com.mx/project/parque-publico-en-tlalnepantla/		148
Fig.130. Mapa con la ubicación de Hidalgo en México.	EA	150
Fig.131. Ubicación del barrio Rinconada Los Ángeles respecto a la ciudad.	EA	150
Fig.132. Delimitación del área del proyecto con respecto al entorno urbano. Fotografía extraída de Google Earth con edición gráfica del autor.	EA	150
Fig.133. Mapa de análisis urbano Rinconada Los Ángeles.	EA	152
Fig.134. Mapa de análisis urbano Rinconada Los Ángeles en un radio de 800 metros.	EA	154
Fig.135. Mapa de análisis vial Rinconada Los Ángeles.	EA	156
Fig.136. Vista del área de juegos. MODULO 11. Fotografía de Jaime Navarro. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/772293/joven-despacho-mexicano-revitaliza-localidad-a-traves-de-la-construccion-de-espacio-publico		158
Fig.137. Vista del área de juegos y salón de usos múltiple. MODULO 11 Fotografía de Jaime Navarro. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/772293/joven-despacho-mexicano-revitaliza-localidad-a-traves-de-la-construccion-de-espacio-publico		158
Fig.138. Características compartidas en los barrios analizados.	EA	160

Bibliografía

Anne Kristiina Kurjenoja, María Emilia Ismael Simental. El espacio subalterno de Xanenetla y Xonaca:. Puebla, 2013.

Antonio Vieyra, Alejandra Larrazábal. Urbanización, sociedad y ambiente: experiencias en ciudades medias. Ciudad de México, 10 de Febrero de 2014.

Arroyo, María del Carmen Pérez. parque y grama . 9 de mayo de 2018. <https://www.parqueygrama.com/el-mobiliario-urbano-y-su-importancia/>.

Barquera, Silvia Sánchez de la. obras expansión. 30 de julio de 2018. <https://obras.expansion.mx/soluciones/2018/07/30/colosal-el-macromural-que-transforma-el-paisaje-en-monterrey>.

Chávez, Tsurí. La voz de Michoacan. 23 de julio de 2018. <https://www.lavozdemichoacan.com.mx/morelia/morelia-adopta-proyecto-de-ciudad-mural/>.

Checa-Artasu, Martín. Arte urbano y participación ciudadana para la rehabilitación: el caso de Xanenetla, Puebla. Ciudad de México, 1 de junio de 2013.

Conoce México. México desconocido. 11 de agosto de 2010. <https://www.mexicodesconocido.com.mx/los-barrios-de-san-cristobal-de-las-casas-un-mosaico-de-culturas.html>.

Cultura inquieta. Cultura inquieta. 21 de enero de 2020. <https://culturainquieta.com/es/arte/street-art/item/16407-un-barrio-mexicano-convertido-en-un-enorme-mural-que-ha-cambiado-la-vida-de-sus-habitantes-para-siempre.html#:~:text=Seg%C3%BAAn%20cifras%20del%20Ayuntamiento%20de,puede%20generar%20sentimiento%20de>.

Domínguez, Andrés. Chiapas paralelo. 13 de Noviembre de 2018. <https://www.chiapasparalelo.com/trazos/cultura/2018/11/san-cristobal-de-las-casas-se-convierte-en-ciudad-mural/>. González, Carlos Morillas. Huizinga-Caillois: Variaciones sobre una visión.

Escobar, Samantha Hernández. «Gatopardo.» 22 de 10 de 2019. <https://gatopardo.com/arte-y-cultura/playgrounds-de-aldo-solano/>.

Expansion . obras expansion. 31 de julio de 2015. <https://obras.expansion.mx/obra-del-ano/2015/08/10/comun-unidad-san-pablo-xalpa> (último acceso: julio de 2020).

Funds Society. Founds Society. 28 de 09 de 2015. <https://www.fundssociety.com/es/estilo/color-para-pacificar-el-barrio-las-palmitas>.

Garnica, Christopher. MX CITY GUÍA INSIDER. agosto de 2018. <https://mxcity.mx/2018/08/colectivo-tomate-grafiti-diseno-y-conciencia-comunitaria/>.

González, Carlos Morillas. Huizinga-Caillois: Variaciones sobre una visión antropológica del juego. 6 de 11 de 1990.

Griberio, Andrea. arquine. 21 de septiembre de 2018. <https://www.arquine.com/una-cancha-en-veracruz/>.

Guillermo Montoya Gómez, Miguel Ángel Castillo Santiago, Diego Martín Díaz Bonifaz, Alfredo Velasco Pérez. «Scielo.» Vulnerabilidad y riesgo por inundación en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas. enero de 2008. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0186-72102008000100083&script=sci_arttext.

Huizinga, Johan. «Homo Ludens.» En Homo ludens, de Johan Huizinga, 67. Madrid: Emecé, 1972.

Infonavit. «vivienda Infonavit.» ogorman. 01 de 2017. <https://ogorman.com.mx/wp-content/uploads/2017/01/Revista-Vivienda.pdf>.

José Armando Alonso Arenas, Angélica Noemí Juárez Pérez. Los grandes desarrollos habitacionales en la ciudad de México: ¿proyectos habitacionales o proyectos políticos y económicos? ciudad de México, 8 de noviembre de 2017.

Laboratorio para la ciudad. arquitectura para el juego urbano- Lineamientos para diseñar espacios públicos de juego en la CD. ciudad de México, 2018.

Market data México, inteligencia comercial. s.f. <https://www.marketdatamexico.com/es/article/Colonia-Infonavit-Los-Sauces-Tepic-Nayarit>.

Market data México, inteligencia comercial. s.f. <https://www.marketdatamexico.com/es/article/Colonia-Unidad-Hab-El-Tenayo-Tlalnepantla-Baz-Estado-Mexico> (último acceso: 25 de 07 de 2020).

Market data México, inteligencia comercial. s.f. <https://www.marketdatamexico.com/es/article/Colonia-Manuel-M-Ponce-Fresnillo-Zacatecas> (último acceso: 2020 de julio de 10).

Market data México inteligencia comercial. s.f. <https://www.marketdatamexico.com/es/article/Colonia-Cerro-De-Campana-Monterrey-Nuevo-Leon>.

Market data México inteligencia comercial. s.f. <https://www.marketdatamexico.com/es/article/Colonia-Ventura-Puente-Morelia-Michoacan-Ocampo>.

Market data. market data México inteligencia comercial. s.f. <https://www.marketdatamexico.com/es/article/Colonia-Barrio-San-Antonio-Xanenetla-Puebla-Puebla>.

Market data México inteligencia comercial. s.f. <https://www.marketdatamexico.com/es/article/Colonia-Las-Palmitas-Pachuca-Soto-Hidalgo>.

Marínez, Manuel. cuarto poder de Chiapas. mayo de 2015. <https://www.cuartopoder.mx/chiapas/>

Mas de MX. Mas de México. 9 de junio de 2016. <https://masdemx.com/2016/06/el-barrio-de-pachuca-pintado-de-colores-por-muralistas/>.

Modulo 11. «Parque rinconada Los Angeles.» issu. 19 de mayo de 2015. https://issuu.com/modulo11.mx/docs/modulo11_rinconada_de_los_angeles-w (último acceso: 25 de julio de 2020)

Montiel, Rozana. espacios comunes en unidades habitacionales. Ciudad de México: Arquine, 2018.

Morfin, Mely. plataforma arquitectura. 22 de agosto de 2015. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/772293/joven-despacho-mexicano-revitaliza-localidad-a-traves-de-la-construccion-de-espacio-publico> (último acceso: julio de 2020).

Nando, Alexis. Arquine. 6 de Agosto de 2018. <https://www.arquine.com/colosal-ciudad-mural/>.

Néstor García Canclini, Francisco Cruces, Maritza Urteaga Castro Pozo. JÓVENES, CULTURAS URBANAS. Barcelona, junio de 2012.

Ortiz, Pedro. hora cero. 25 de enero de 2018. <https://www.horaceroni.com/local/las-montanas-vecinos/>.

Palladino, Juan Pablo. grupo fondo de cultura económica 2017. https://www.fcde.es/site/es/libros/detalles.aspx?id_libro=5698.

Parque publico en Tlanelantla/ PRODUCTORA. plataforma arquitectura. 08 de julio de 2020. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/943271/parque-publico-en-tlanelantla-productora> (último acceso: 25 de julio de 2020).

Pérez, Joana Betzabet Villa. U.H. San Pablo Xalpa: Un acercamiento a las alternativas y prácticas de consumo. Ciudad de México, junio de 2011.

Rivera, Astrid. el universal. 3 de septiembre de 2017. <https://www.eluniversal.com.mx/nacion/sociedad/murales-estrategia-que-busca-disminuir-delincuencia>.

Rodimiro Ramos Reyes, Miguel Ángel Palomeque de la Cruz. «La gran inundación del 2007 en Villahermosa, Tabasco, México: antecedentes y avances en materia de control.» Revistas Científicas Complutenses. 5 de abril de 2018. <https://revistas.ucm.es/index.php/AGUC/article/view/66944/4564456552341>.

Rojas, Aldo Solano. Políticas del juego: arquitectura y diseño del espacio publico en el mexico moderno . Mexico, 2018.

Ruiz, Victor. El sol de Morelia. 12 de enero de 2020. <https://www.elsoldemorelia.com.mx/local/el-audi-el-tepito-de-la-cantera-rosa-4689451.html>.

Santana, Jaime Álvarez. Aldo van Eyck - Parques de Juego En Amsterdam 1947-1978. 2017. http://oa.upm.es/48484/1/JAIME_ALVAREZ_SANTANA_01.pdf.

sic México. Sic México, sistema de información cultural. s.f. http://sic.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=998 (último acceso: 25 de 07 de 2020).

Solórzano, Mónica. San Cristóbal ciudad creativa . 2015. <https://sancristobalciudadcreativa.weebly.com/>.

Sonia I. Ocaña Ruiz, Jorge Luis Capdepont Ballina. SI LAS PAREDES HABLARAN tres aproximaciones al muralismo en Tabasco 1929-2016. Villahermosa, Tabasco, 2016.

Stutzin, Nicolás. «scielo.» diciembre de 2015. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-69962015000300005.

Taller ADG. Taller ADG. 2017. <http://talleradg.com/arquitectura/infonavit-tepic/> (último acceso: julio de 2020).

Torres, Patricio Hernán Aravena. DE LAS ESTÉTICAS DE LA RESIGNIFICACIÓN A LAS IDENTIDADES EMERGENTES: ENTRE EL HORMIGÓN, MURALISMO Y PROCESOS PSICOAMBIENTALES, EL CASO DEL MUSEO CIELO ABIERTO EN LA POBLACIÓN SAN MIGUEL, SANTIAGO. Santiago de Chile, Abril de 2019.

Vargas, María de Lourdes Morales. Relatos a la espera. Muralismo urbano en los espacios públicos de San Cristóbal de Las Casas, Chiapas. Tuxtla Gutiérrez, 24 de julio de 2019.



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA