

8. ANEXO I

CONVERSACIÓN CON HONGYANG ZHANG (3 mayo 2021)

P. ¿Qué significa para ti Mao Zedong?

R. Para mí, es bueno. Para todos tiene que ser bueno. No tengo muchos sentimientos hacia él, pero en China se tiene que aprender sobre su política. Para la generación de mis abuelos es muy bueno. En cuanto a los jóvenes, cada uno piensa diferente. No hay mucho sentimiento porque sólo es un tema de estudio. No entiendo mucho a Mao.

P. ¿Hay muchos monumentos y retratos en su honor en China?

R. Sí que había muchos monumentos y retratos de Mao, especialmente en los 70 y 80. Ahora hay menos. Aun así, por ejemplo, todas las monedas y billetes son sobre Mao Zedong. Todos los chinos pueden ir a ver la urna donde está su cuerpo.

P. ¿Qué piensas de la situación política china?

R. Si hablas de política, vas contra la ley. Si no se habla únicamente del Partido Comunista y, además, de forma respetuosa, es una ofensa. Si no estás de acuerdo con el partido no puedes hablar. Si hablo en una plataforma pública también estoy infringiendo la ley. Todos los funcionarios deben ser del Partido Comunista. Ahora hay más deseos de libertad, aunque no se habla de ello. Mientras China se desarrolle bien, no habrá problemas para el gobierno.

P. ¿Existe demasiada propaganda política?

R. Ahora no hay tanta propaganda, las ideas políticas las introducen ya en la niñez cuando empiezan los estudios. De hecho, hay una asignatura que es política. Debes realizar más tarde exámenes de servicio civil. Los funcionarios públicos tienen que pasar por una revisión política y nos enseñan a amar al Partido Comunista.

P. ¿En qué consiste ser funcionario en China y qué conlleva?

R. El funcionariado es un puesto laboral muy codiciado pero muy difícil de acceder. En China los salarios son bajos y los precios son muy altos, sobretodo los de las viviendas. Los jóvenes hablan mucho y muy bien de otros países, y algunos de mis compañeros se marcharon por presiones políticas. Por eso, lo mejor es ser funcionario o empresario. No se pagan horas extra porque hay muchos chinos y el puesto en el que trabajan es muy competitivo. Para ser funcionario, el candidato es seleccionado según sus calificaciones académicas.

P. ¿Cuál es la visión de las nuevas generaciones?

R. Hoy en día a los jóvenes no les interesa la política porque viven bien. Se han olvidado que en los 70 y 80 muchos no podían permitirse comer. Durante la Revolución Cultural la agricultura no le pertenecía a nadie. Se distribuía. Mucha gente, por eso, añora esos tiempos porque el Estado proporcionaba alimentos y muchas otras cosas a la gente. Por ejemplo, sólo el Estado puede ayudar cuando ocurren desastres naturales. Aun así, con la apertura y la reforma todo fue mejor. Ahora hay muchas empresas, aunque no son realmente privadas. Son controladas por el gobierno.

Los jóvenes de mi edad tienen sentido de pertenencia cuando van al extranjero. Saben que fuera tienen mucha más libertad que en China.

EXPERIMENTO: EL RETRATO OMNIPRESENTE

El interés o la admiración por un icono político no está directamente relacionado con el poder que éste tiene para provocar reacciones entre la masa observante. Durante la realización del proyecto, hice un pequeño experimento en mi espacio cotidiano después de pintar un retrato de Mao a partir de fotografías oficiales extraídas de las redes. Mi intención era reproducirlo lo más fiel a la realidad para colgarlo en una de las paredes de mi dormitorio, de modo que era posible verlo cada vez que se accedía a la habitación. Además, el ángulo en el que estaba dispuesto facilitaba su visibilidad desde muchos puntos. De hecho, esto era habitual en las familias chinas durante la época de la Revolución Cultural, como contó mi compañera durante nuestra conversación.

Los primeros días, la mirada se dirige hacia el cuadro cada vez que se entra, porque para ello se coloca en un lugar tan privilegiado como una pared. Capta tu atención y piensas en el personaje representado. Cuando pasan varias semanas, poco a poco deja de ser lo mismo. No capta tu atención, pero, en el subconsciente, intuyes su presencia. Sabes que Mao está presente con su aire de autoridad presidiendo la habitación, aunque no lo mires. Entra en la mente y la ocupa. Uno no es capaz de sacárselo porque la imagen es muy poderosa. Pierre Bourdieu habla sobre ese subconsciente en el que residen los pensamientos y las emociones que provocan las imágenes y su acumulación. Uno se autoconviene de lo que ve, aunque no busque hacerlo (2003, p. 252). La imagen se incrusta en la memoria y la pintura que evocaba a Mao terminó haciéndolo. ¿Por qué si no, se mantendría su retrato de grandes dimensiones en la Plaza Tian'anmen? Incluso se va renovando año tras año para evitar su desgaste.

Al cabo de un mes, tuve que retirar el cuadro de la pared. Y con él, desaparecieron sus efectos.



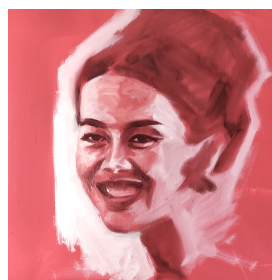
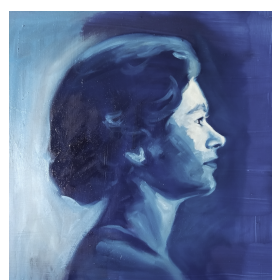
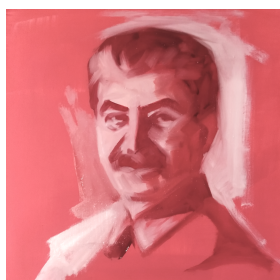
Boceto Mao. Grafito sobre papel A5. 2021.



Mao. Óleo sobre tabla, 30 x 21 cm. 2021.

9. ANEXO II

IMÁGENES DEL PROCESO DE LA SERIE LA SONRISA POLÍTICA



Margaret Thatcher, 2020, óleo sobre tabla, 40 x 40 cm.



San Juan pablo II, 2020, óleo sobre tabla, 40 x 40 cm.



Isabel II, 2020, óleo sobre tabla, 30 x 30 cm.



John F. Kennedy, 2020, óleo sobre tabla, 30 x 30 cm.



Adolf Hitler, 2021, óleo sobre tabla, 30 x 30 cm.



Nelson Mandela, 2021, óleo sobre tabla, 30 x 40 cm.



Ronald Reagan, 2020, óleo sobre tabla, 40 x 40 cm.



Mao Zedong, 2020, óleo sobre tabla, 40 x 40 cm.



Fidel Castro, 2020, óleo sobre tabla, 30 x 30 cm.



Kim Jong-il, 2020, óleo sobre tabla, 30 x 30 cm.



Iósif Stalin, 2021, óleo sobre tabla, 30 x 30 cm.



Sirikit de Tailandia, 2021, óleo sobre tabla, 30 x 30 cm.

IMÁGENES DEL PROCESO DE LA SERIE *LAS PASIONES DE LA MULTITUD*





BOCETOS ROSTROS OCULTOS E IMÁGENES DEL PROCESO PICTÓRICO



Dorothea Binz, acuarela sobre papel A5.



Hildegard Kambach, acuarela sobre papel A5.



Hildegard Lohbauer, acuarela sobre papel A5.



Irene Haschke, acuarela sobre papel A5.



Hildegard Lohbauer, acuarela sobre papel A5.

