

María Mas

La Memoria Sepultada.

Recuperación, a través de la práctica artística, de la memoria histórica de las mujeres represaliadas por el franquismo.

TFM: ANEXOS.



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



MÀSTER en
PRODUCCION ARTÍSTICA
Universitat Politècnica de València



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

Anexo 1. Antecedentes.

1.1. Aislamiento	4
1.2. Inadaptación	7
1.3. Muerte	10
1.4. Entrevista a Carmina sobre la muerte de Inmaculada	13

Anexo 2. Galería.

2.1. Rojas	15
2.2. Caminante	17
2.3. Esperando	20
2.4. Vejadas	23
2.5. De Brujas a Rojas	26
2.6. Retrato de Femicidio	29
2.7. Cartelería del Olvido	32
2.8. Cartelería del Olvido 2	39
2.9. Recuerdos en Cian	41
2.10. La Memoria Sepultada	43

1. Antecedentes

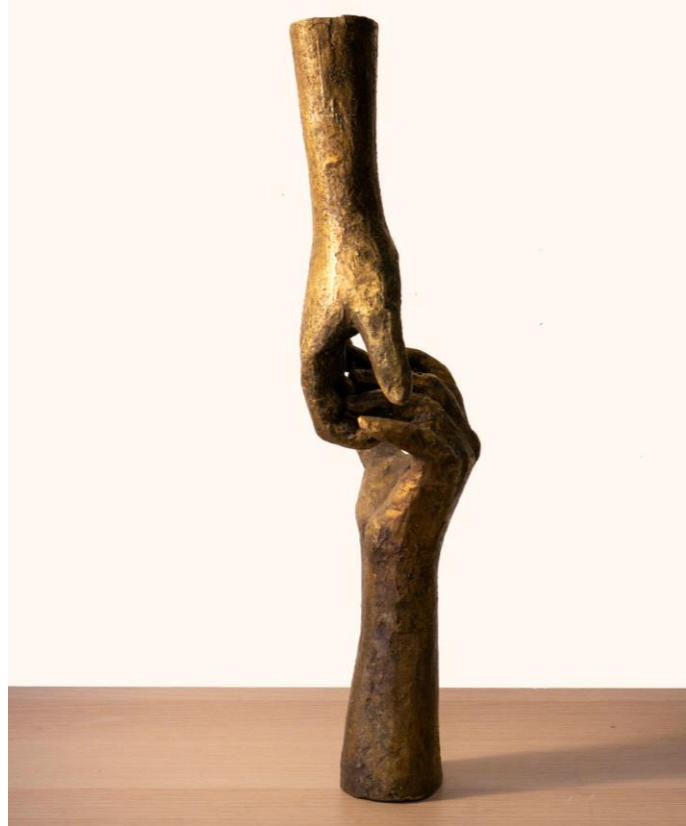
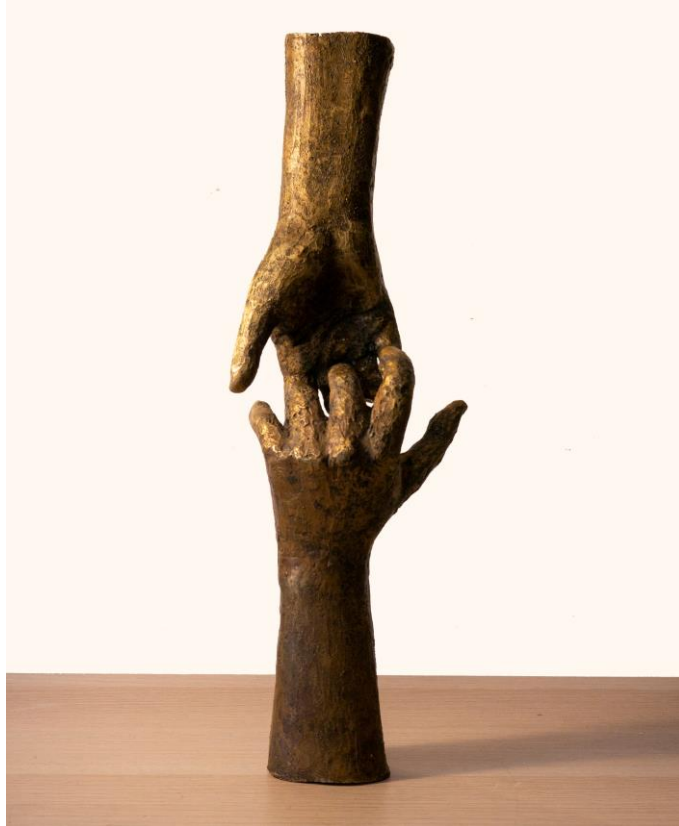
1.1. *Aislamiento*, 2019.

María Mas Prieto
Fundición de latón.

43 x 14 x 10 cm.

Aislamiento son dos manos que se tocan, paradas en el tiempo como dejándose ir la una a la otra eternamente, pero sin separarse jamás. Son las manos de dos mujeres, lo único que queda de ellas, sus extremidades unidas, acompañándose en la vida y en la muerte.





Aislamiento (2019) Fotografía técnica.



Aislamiento (2019)

Fotografía de instalación.



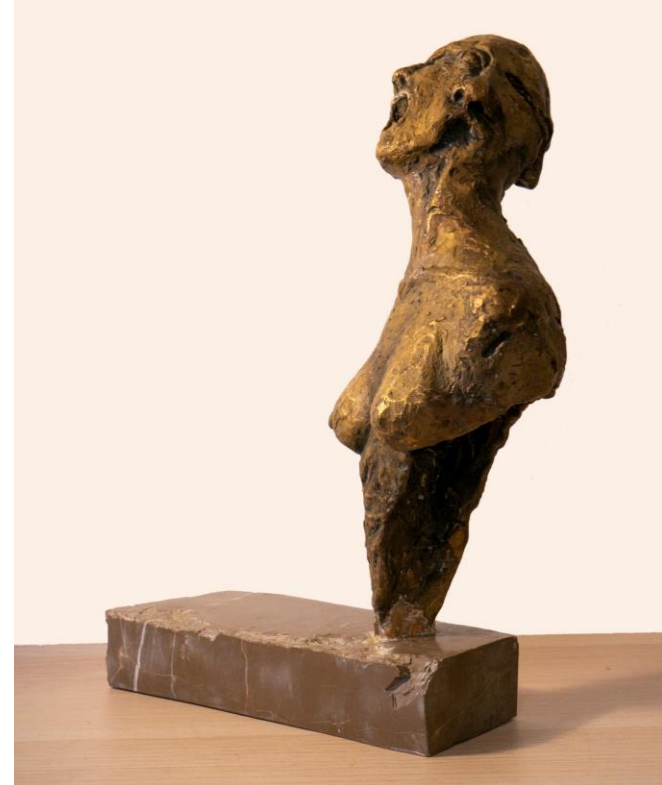
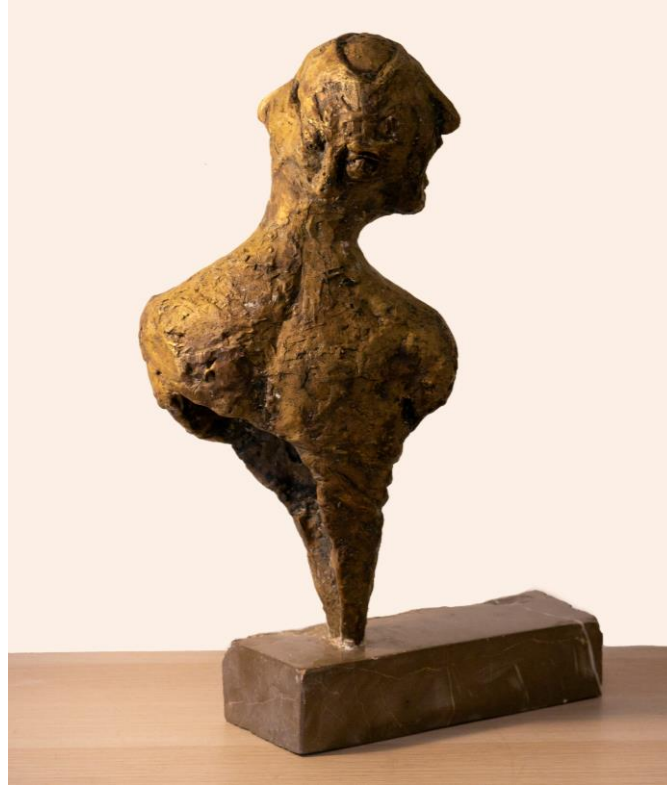
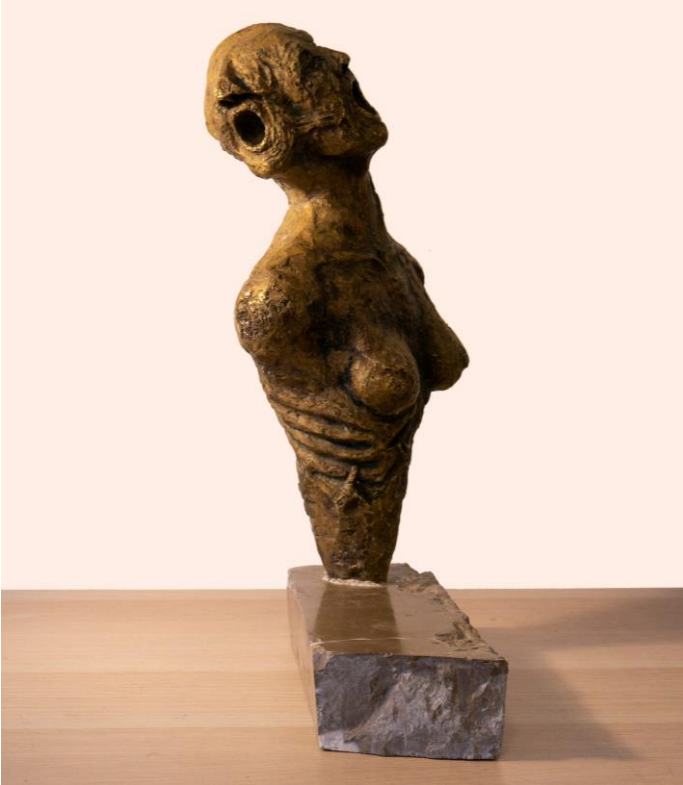
1.2. *Inadaptación*, 2020.

María Mas Prieto

Fundición de latón sobre base de mármol gris Pulpis.

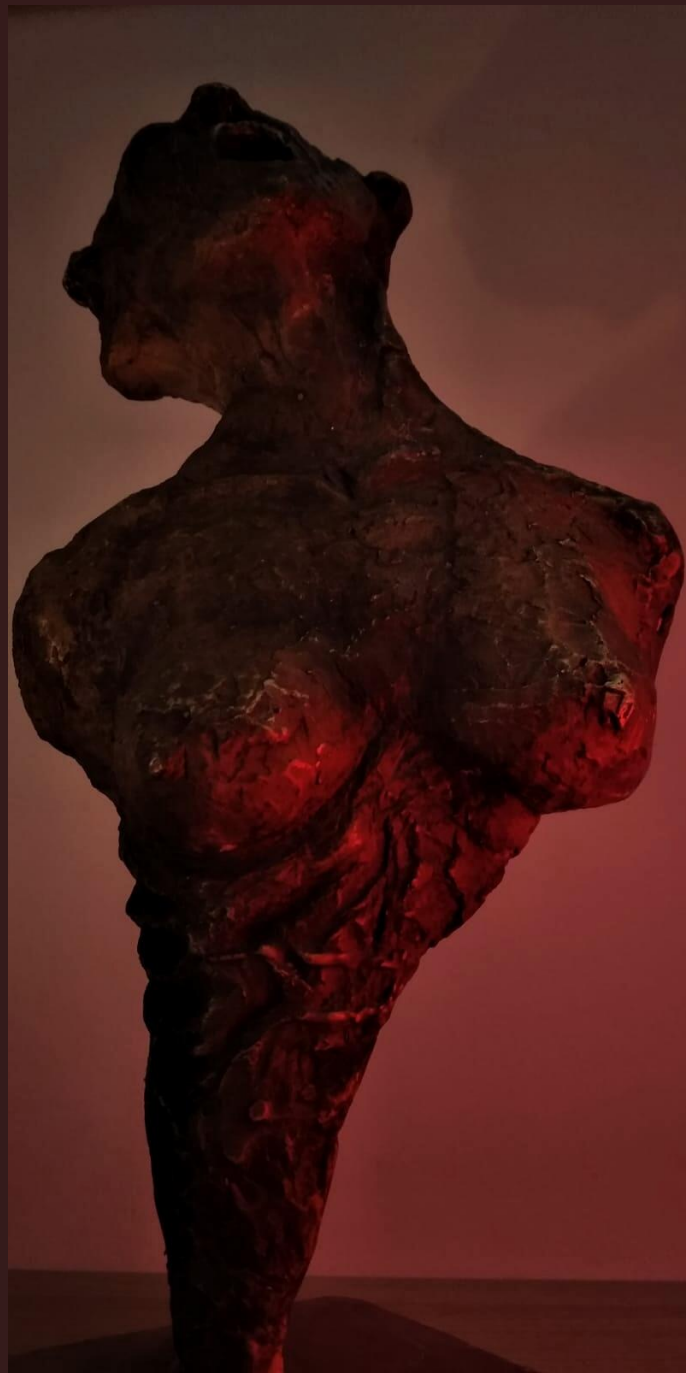
41 x 19 x 16 cm.

Inadaptación representa a una mujer fragmentada, luchando contra su identidad y las identidades que la sociedad le impone. Se trata de una lucha perpetua contra el mundo y, por ende, contra sí misma.



Inadaptación (2020) Fotografía técnica.

Inadaptación (2020)
Fotografía de instalación.





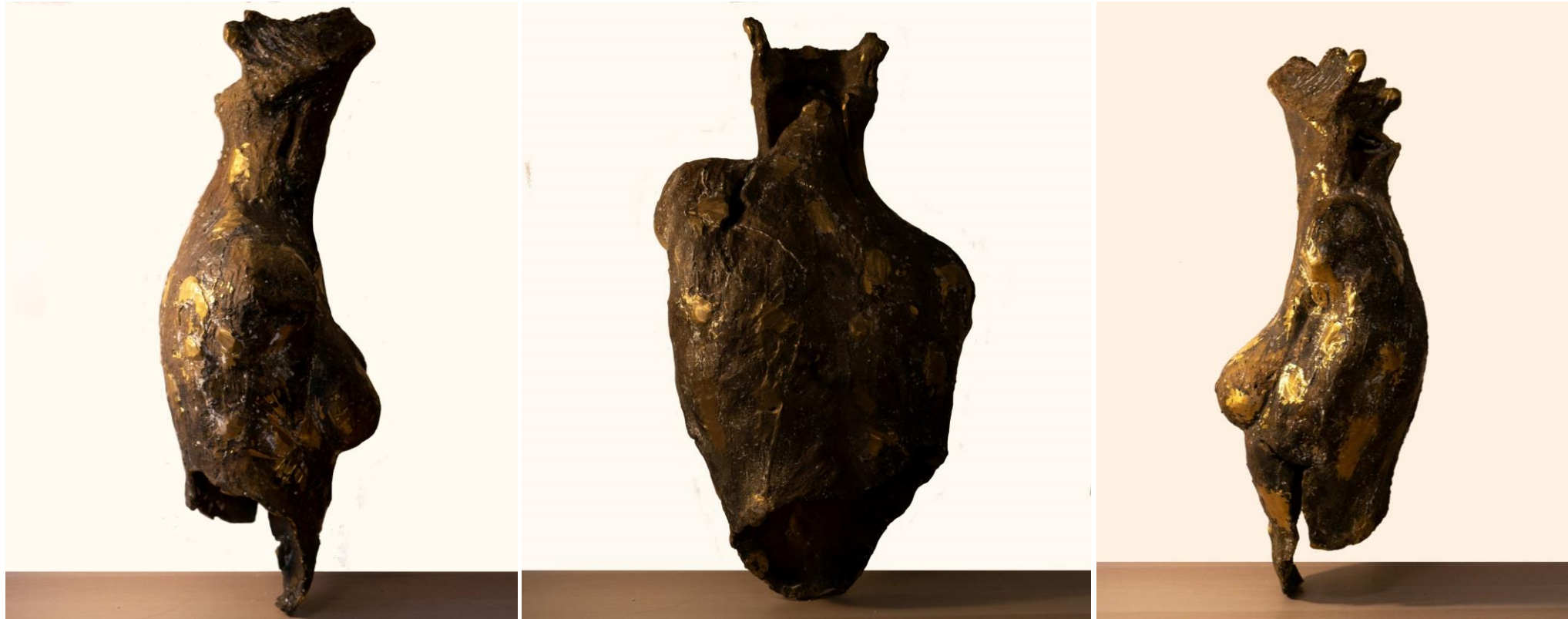
1.3. *Muerte*, 2020

María Mas Prieto

Destinado a instalación escultórica. Fundición de latón.

60 x 34 x 23 cm.

Muerte conmemora a todas las mujeres que soportan o soportaron sobre sus espaldas las pesadas imposiciones del mundo. Mujeres rotas por el desgaste perpetuo del menosprecio y el maltrato.




Muerte (2020) Fotografía técnica.



Muerte (2020)

Fotografía de
instalación.





Inmaculada...

1.4. Entrevista a Carmina sobre la muerte de Inmaculada.

Disponible en:

<https://drive.google.com/open?id=1SV2AyuwK8Wsl0EC7yEDKJgX2m2oEWDIx>

2. Galería

2.1. *Rojas*, 2021

María Mas Prieto y Claudia Estrada

Instalación audiovisual: Dos proyecciones de videoarte simultáneas en composición enfrentada. Pieza escultórica suspendida con cable de acero e hilo rojo del techo técnico en el centro de la sala.

Pieza: 60 x 34 x 23 cm.

Dimensiones de la sala: 590 x 591 cm.

Rojas es una instalación escultórico audiovisual que trata sobre las presas políticas del franquismo.





Rojas (2021) Fotografía de instalación.

Vídeo del montaje e instalación final: <https://drive.google.com/file/d/1en1-yOe0dBiv9O3zI8W3OGmVQSkzYCKD/view?usp=sharing>



2.2. *Caminante*, 2021

María Mas Prieto

Bronce sobre raíz de algarrobo.

45 x 19 x 19 cm.

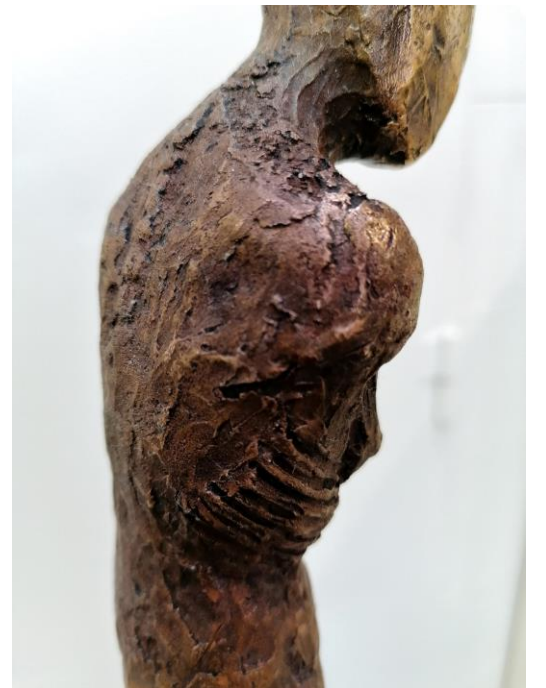
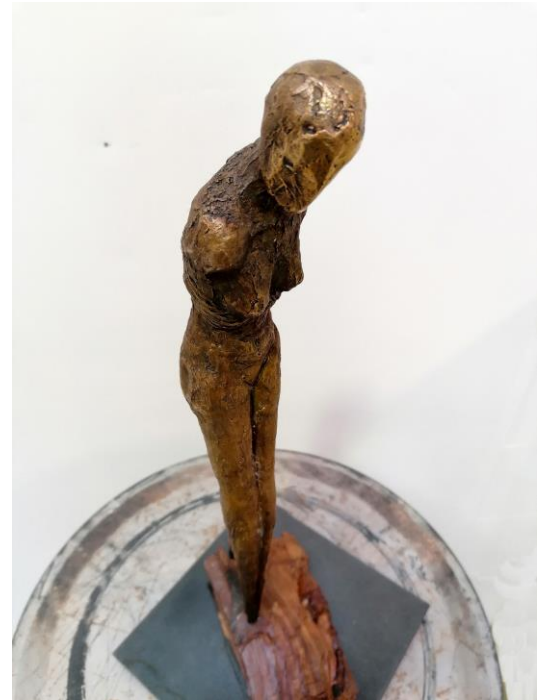
Caminante es una obra realizada mediante la técnica de fundición de bronce. Se trata de una representación de una mujer a la que se le está aplicando la tortura del rapado de pelo y la intoxicación por aceite de ricino. Esta mujer se encuentra al borde de morir de deshidratación.



Caminante (2021) Fotografía técnica.



Caminante (2021)
Fotografía detalle.



2.3. *Esperando*, 2021

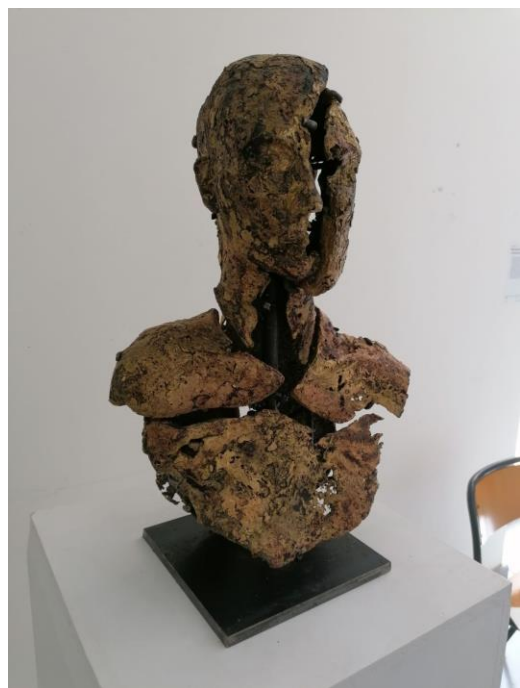
María Mas Prieto

Latón fundido por técnica de chorreado de latón.

53 x 31 x 18 cm.

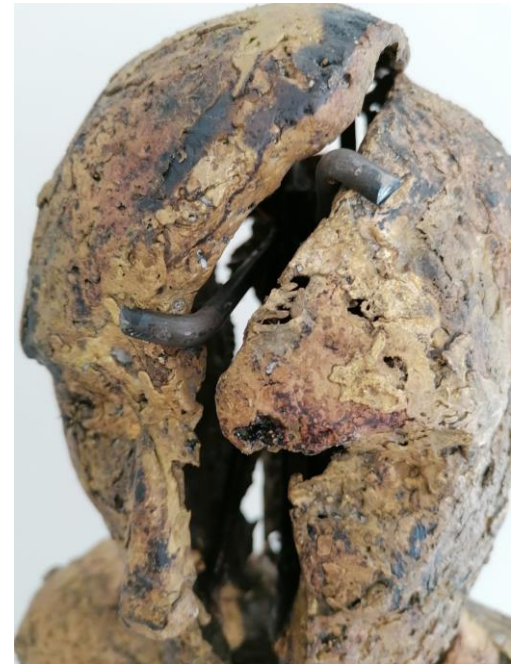
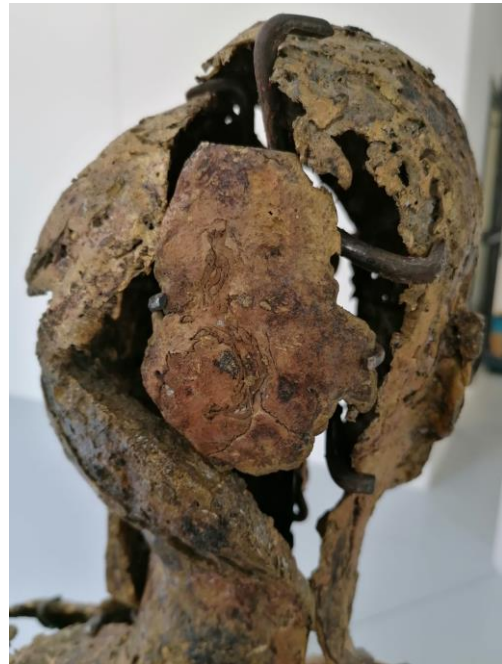
Esperando es la representación de un busto de mujer que ha sido rapada y se le ha desfigurado el rostro, como símbolo de las torturas ejercidas contra las mujeres perseguidas y la tortura psicológica de la imposición de la feminidad.





Esperando (2021) Fotografía técnica.

Esperando
(2021)
Fotografía
detalle.





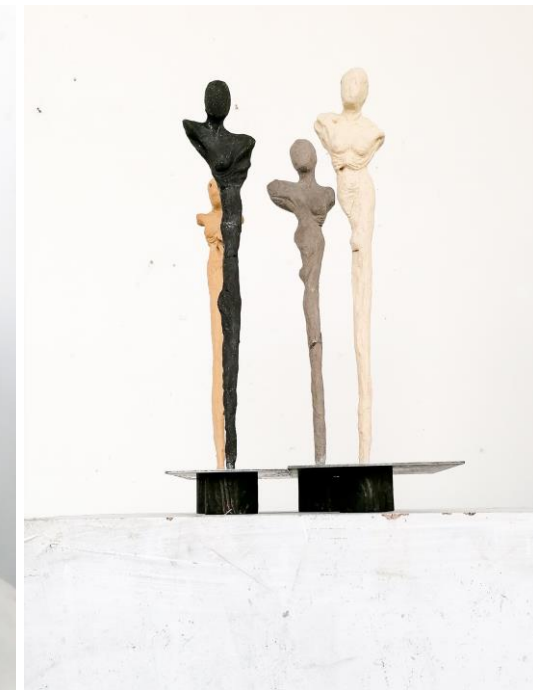
2.4. *Vejadas*, 2021

María Mas Prieto

Cerámica sobre bases de hierro grabado y madera ahumada

30 x 20 x 23 cm.

Vejadas es una obra compuesta por cuatro piezas cerámicas que representan cuerpos maltratados durante la represión franquista. Los torsos se asientan sobre bases de hierro grabadas con testimonios de víctimas supervivientes y un testigo que vivieron o presenciaron torturas mortales contra los cuerpos y las vidas de las mujeres.



Vejadas (2021) Fotografía técnica.



Vejadas (2021)
Fotografía detalle.



2.5. *De Brujas a Rojas*, 2021

María Mas Prieto

Cerámica sobre base de tronco de madera ahumada y plancha metálica.

50 x 15 x 5 cm.

De Brujas a Rojas es un fragmento del cuerpo de una mujer sobre un tronco de madera quemada. Esta obra pretende evidenciar las similitudes que existen entre las torturas ejercidas contra las mujeres durante el franquismo y las ejercidas durante el S.XV por la Inquisición y sus juicios a brujas.





De Brujas a Rojas (2021) Fotografía técnica.



De Brujas a Rojas (2021) Fotografía detalle.



2.6. Retrato de feminicidio, 2021

María Mas Prieto

Talla en piedra

77 x 31 x 22 cm.

Retrato de feminicidio es una pieza que actúa como objeto de memoria sobre las mujeres desaparecidas durante la dictadura franquista.

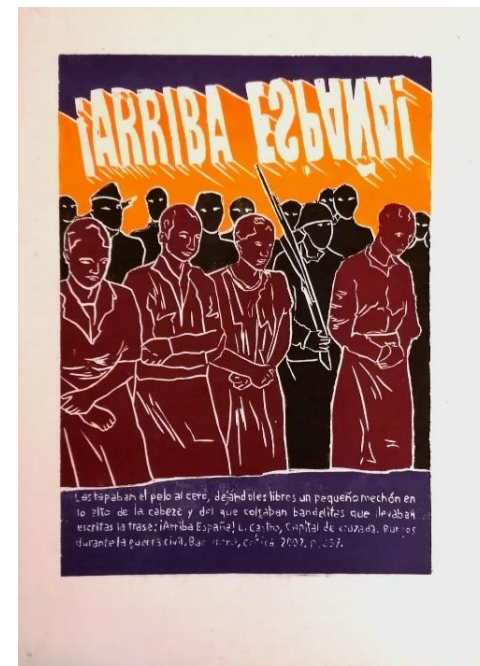
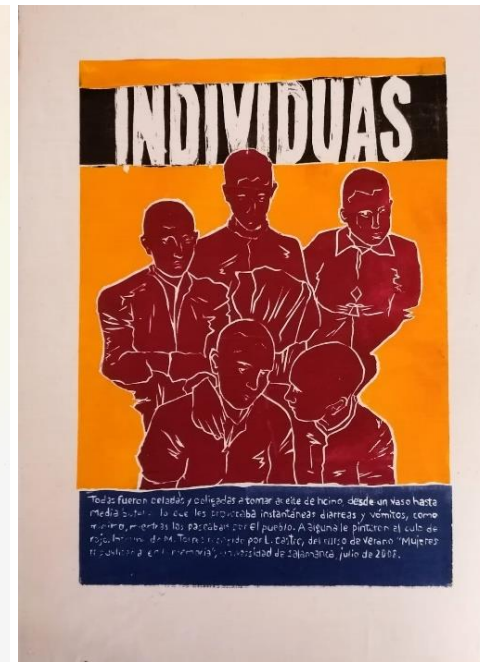
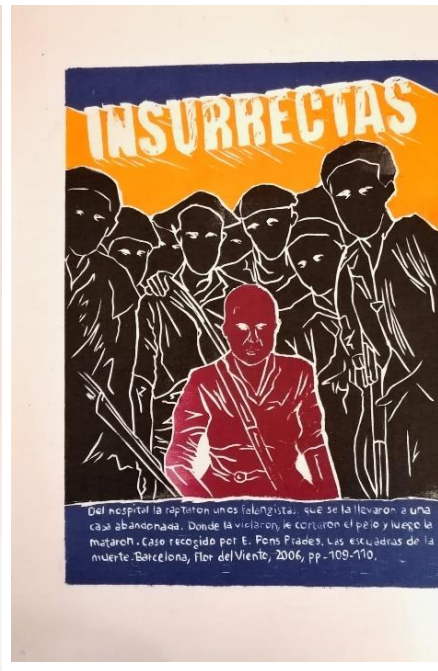
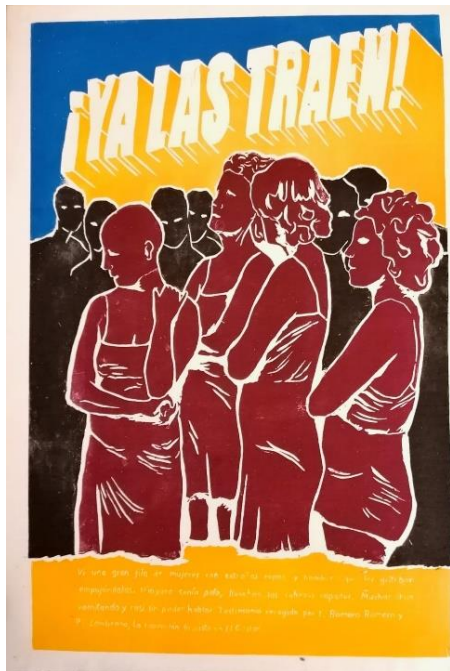
La obra está pensada para ser instalada en una fosa común donde, una vez exhumados los cuerpos, se pueda grabar los nombres de las mujeres allí encontradas sobre la superficie de la piedra.



Retrato de feminicidio (2021) Fotografía técnica.



Retrato de Femicidio
(2021)
Simulación de instalación en
fosas comunes.



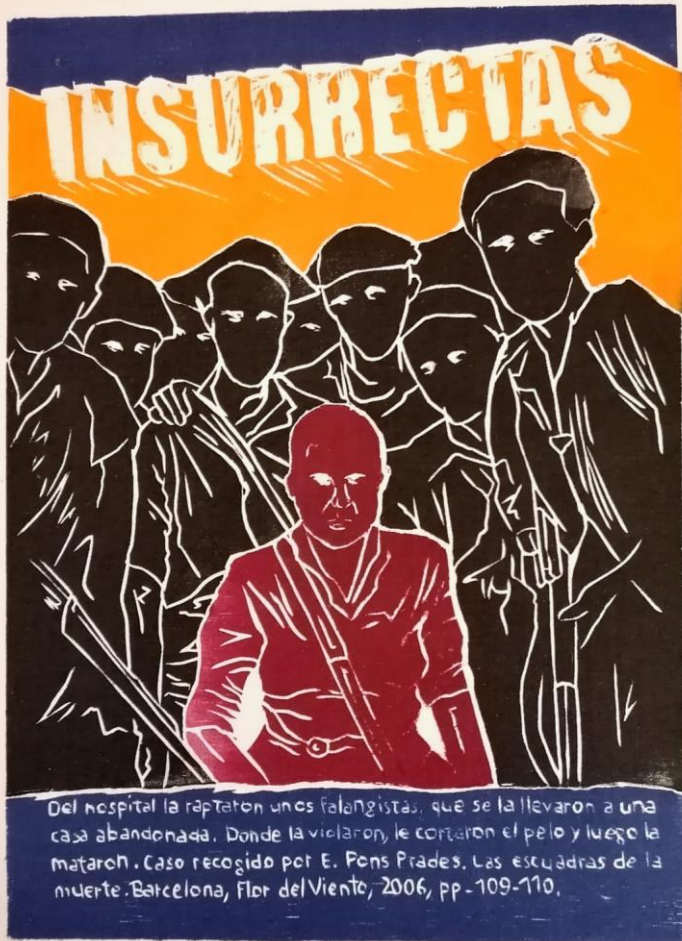
2.7. Cartelería del Olvido, 2021

María Mas Prieto

Serie xilográfica de cartelería a partir de imagen de archivo.

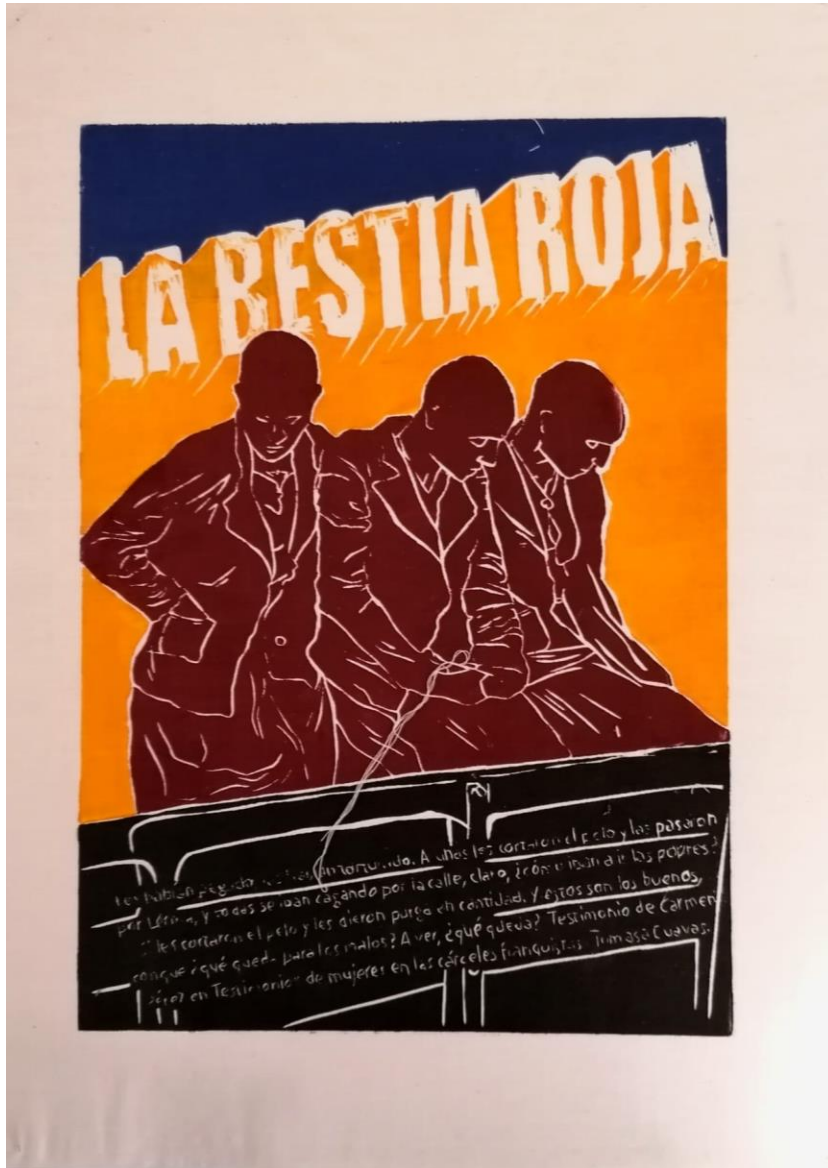
58 x 35 cm.

Cartelería del Olvido es una serie xilográfica de cartelería realizada a partir de fotografía de archivo y testimonios de víctimas de la tortura franquista del rapado de pelo, la intoxicación por aceite de ricino y los posteriores desfiles vejatorios.



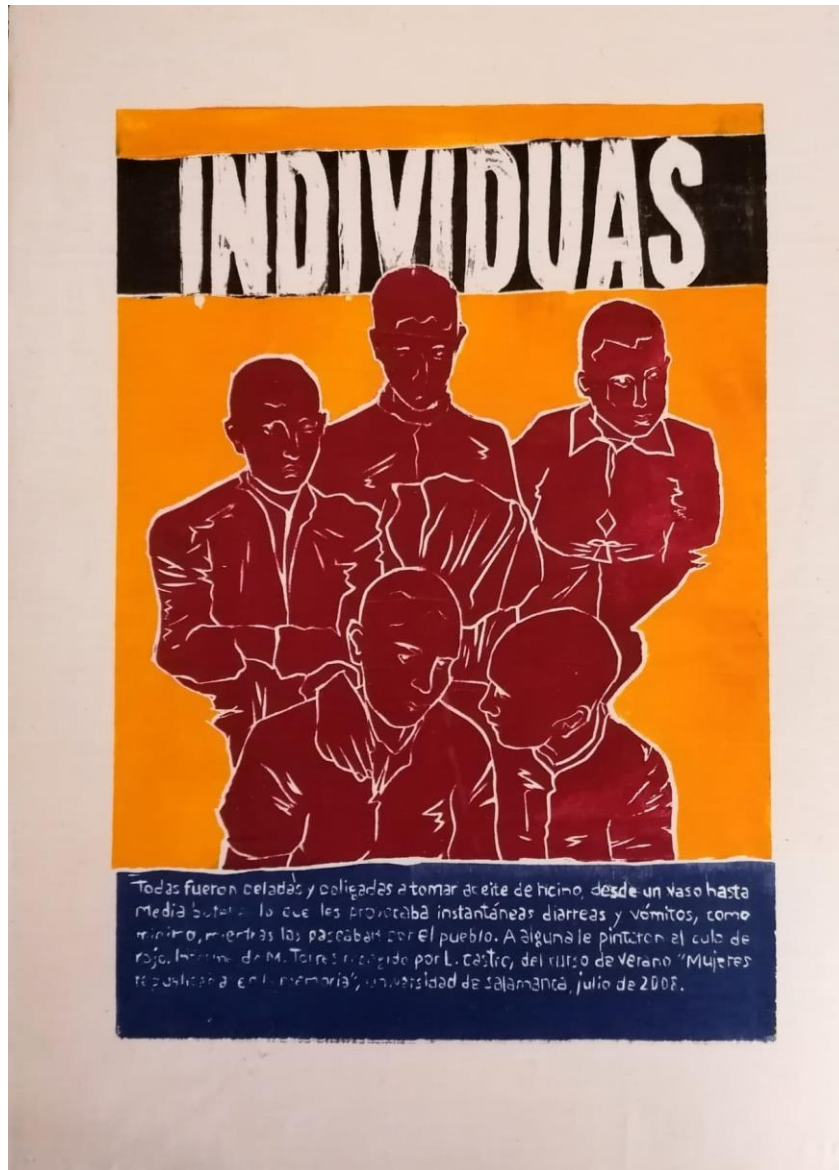
*Del hospital la raptaron unos falangistas, que se la llevaron a una casa abandonada. Donde la violaron, le cortaron el pelo y luego la mataron. Caso recogido por E. Pons Prades, *Las Escuadras de la Muerte*, Barcelona: Ed. Flor del Viento. 2006. pp. 109-110.*

Cartelería del Olvido: Insurrectas (2021) Fotografía técnica.



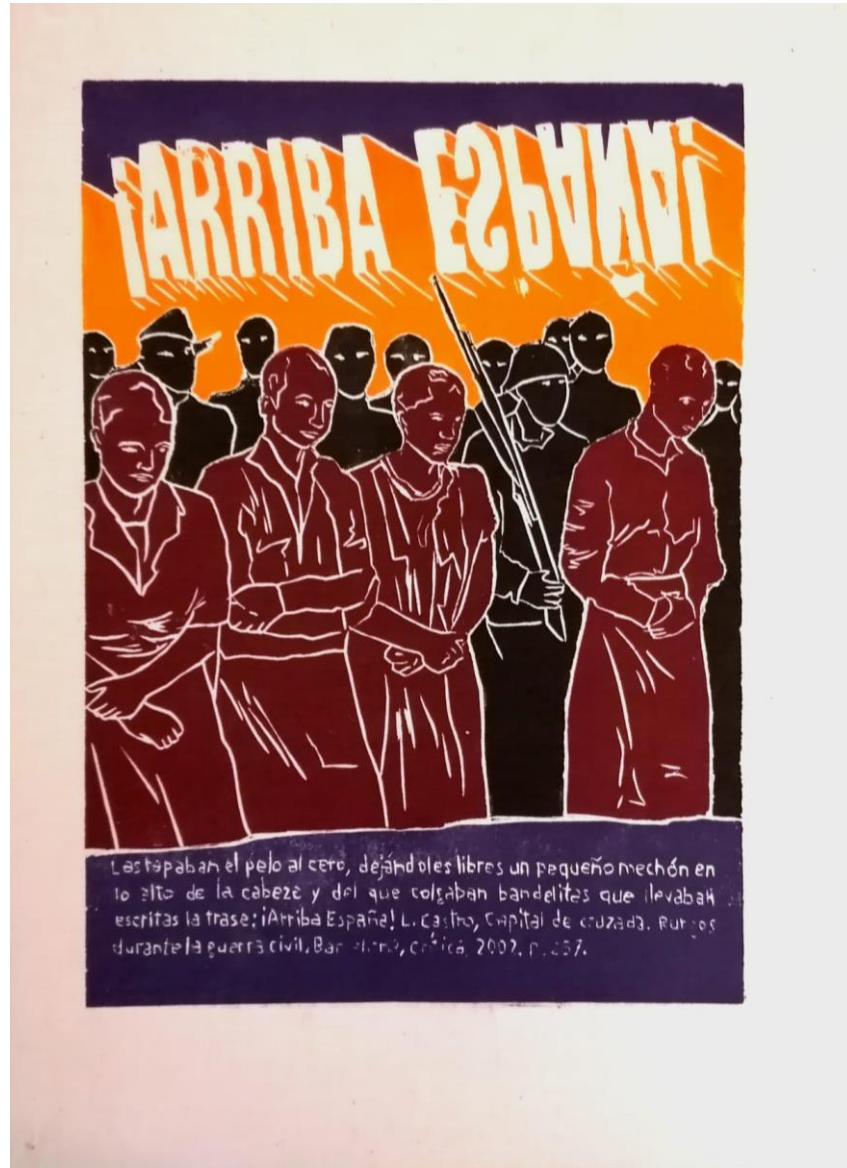
Les habían pegado, las habían torturado. A unas les cortaron el pelo y las pasaron por Lerma, y todas se iban cagando por la calle; claro, ¿cómo iban a ir las pobres? Si les cortaron el pelo y les dieron purga en cantidad. Y estos son los buenos, conque ¿qué queda para los malos? A ver, ¿qué queda? Testimonio de Carmen Pérez en *Testimonios de mujeres en las cárceles franquistas*, Tomasa Cuevas.

Cartelería del Olvido: La Bestia Roja (2021) Fotografía técnica.



Todas fueron peladas y obligadas a tomar aceite de ricino, desde un vaso hasta media botella, lo que les provocaba instantáneas diarreas y vómitos, como mínimo, mientras las paseaban por el pueblo. A alguna le pintaron el culo de rojo. Informe de M. Torres recogido por L. Castro, del curso de verano Mujeres republicanas en la memoria, Universidad de Salamanca, julio de 2008.

Cartelería del Olvido: Individuas (2021) Fotografía técnica.



Las rapaban el pelo al cero, dejándoles libres un pequeño mechón en lo alto de la cabeza y del que colgaban banderitas que llevaban escritas la frase: ¡Arriba España! L. Castro, Capital de cruzada. Burgos durante la guerra civil. Barcelona, Crítica, 2002, p. 257. pp.47.

Cartelería del Olvido: ¡Arriba España! (2021) Fotografía técnica.



Vi una gran fila de mujeres con extrañas ropas, y hombres que les gritaban empujándolas. Ninguna tenía pelo, llevaban las cabezas rapadas. Muchas iban vomitando y casi sin poder hablar. Testimonio recogido por F. Romero Romero y P. Zambrano, La represión fascista en El Gasto.

Cartelería del Olvido: ¡Ya las traen! (2021) Fotografía técnica.



Cartelería del Olvido (2021)

Simulación de instalación en el refugio antiaéreo de Alicante.

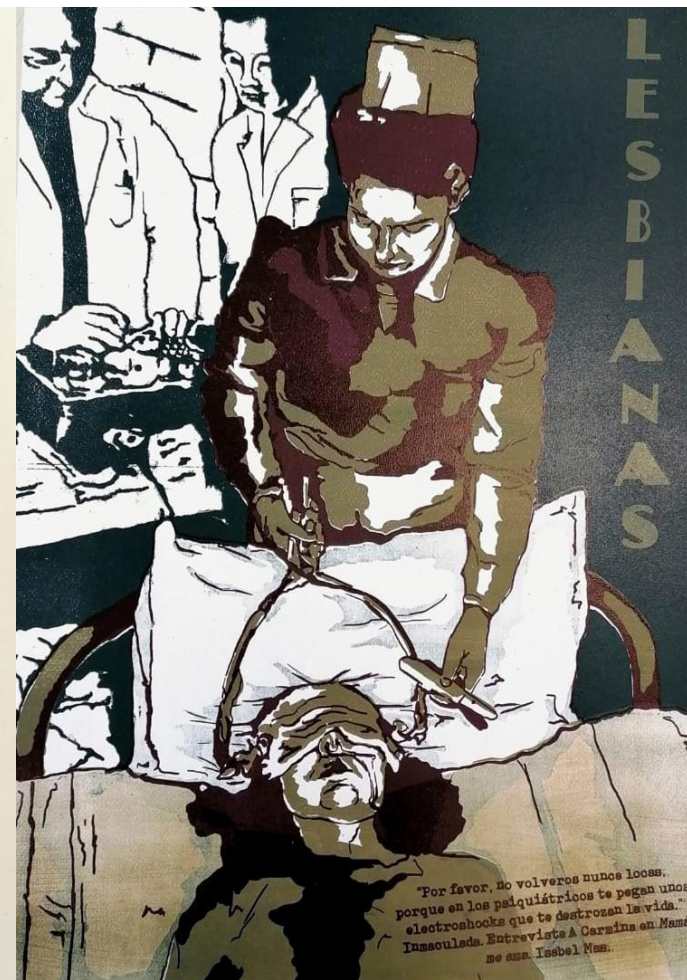
LA BESTIA ROJA



MILICIANAS



LESBIANAS



2.8. Cartelería del Olvido 2, 2021.

María Mas Prieto

Cartel en offset

56,5 x 39cm.

La Bestia Roja es una obra de cartelería en memoria de las mujeres vejadas por el rapado de pelo y la ingesta de aceite de ricino durante el franquismo.

Milicianas es una obra de cartelería en memoria de las milicianas torturadas durante la Guerra Civil española, como símbolo de su participación activa en la sociedad y los conflictos del momento y, por ende, de nuestra historia.

Lesbianas es una obra de cartelería en memoria de las mujeres no heteronormativas y su tortura por electroshock en los psiquiátricos.



Cartelería del Olvido 2 (2021)
 Simulación de instalación.

2.9. *Recuerdos en cian*, 2021

María Mas Prieto

Cianotipia sobre cartulina.

Pieza individual: 20 x 20 cm.

Composición total: 83 x 88 cm.

Recuerdos en cian es una composición de diez cianotipias diseñadas mediante *collage* digital. En estas composiciones vemos imágenes de archivo de mujeres represaliadas durante el franquismo e imágenes de milicianas, fusionadas entre sí mediante transparencias.

A través de esta obra se busca visibilizar a las mujeres de este periodo histórico, su participación activa en la sociedad y el castigo impuesto por salir de los límites de la feminidad y del espacio doméstico.





Recuerdos en cian (2021)
Fotografía técnica de contenido.

2.10. *La Memoria Sepultada*, 2021

María Mas Prieto

Libro de artista en cianotipia.

21 x 21 cm.

La Memoria Sepultada es un libro de artista que recoge toda la producción realizada durante el Máster y parte del grado. Las obras que aparecen en el libro giran en torno a un mismo tema, la situación de las mujeres durante el franquismo y su participación activa y omitida en la historia.





La Memoria Sepultada
(2021)
Fotografía de instalación.



La Memoria Sepultada

María Mas

TFM: ANEXOS.