

Anexos. TFG. Escultura y Biofilia. Las aves y la muerte.

Presentado por Silvia Pérez-Cejuela Echevoyen.

Tutora: Marina Pastor Aguilar.

Facultat de Belles Arts San Carles.

Grado en Bellas Artes.

Curso 2020-2021.

ÍNDICE:

- Referentes literarios. Elias Canetti. Pág.3.
- Selección de poemas. Págs.4-7.
- Referentes cinematográficos. Selección de películas. Págs.8-11.
- Obras propias. Págs.12-16.

Referentes literarios. Elias Canetti.

- He querido incluir este párrafo del libro de Elias Canetti. "El libro contra la muerte", porque durante mi búsqueda e investigación acerca de la muerte y el duelo, me topé de frente con esta lectura que me conmovió y emocionó de manera inesperada, pues parecía que Canetti la hubiese extraído de mi propia mente.

- **15 de junio de 1942**

- Hoy hace cinco años murió mi madre. Desde entonces, la tierra se ha desbocado. Me da la sensación de que ocurrió ayer. ¿Es posible que yo haya vivido cinco años y ella no sepa nada? Me gustaría recuperarla del ataúd aunque tuviera que desatornillar cada tornillo con los labios. Sé que está muerta. Sé que se ha podrido. Pero nunca lo aceptaré. Quiero insuflarle nueva vida. ¿Dónde encuentro sus partes? Donde más queda de ella es en mi hermano y en mí. Eso, sin embargo, no es suficiente. Quiero encontrar a todos los hombres que ella conociera. Quiero recuperar todas las palabras que ella dijera. Entrar en sus lugares y oler sus flores, las bisnietas de aquellas que ella se llevara a las poderosas ventanas de la nariz. Recomponer los espejos que alguna vez reflejaron su imagen. Conocer todas las sílabas que ella hubiera podido pronunciar, en cualquier lengua. ¿Dónde están sus sombras? ¿Dónde su ira? Le prestaré mi respiro. Que camine sobre mis piernas.*

Selección de poemas.

A continuación se muestra una pequeña selección de poemas en los que las aves hacen referencia a la muerte. Corresponden a los párrafos mostrados en el punto 5.1.1 pero, en esta ocasión se muestran los poemas completos.

Volverán las oscuras golondrinas. Gustavo Adolfo Bécquer.

"Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala en sus cristales
jugando llamarán;
pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha al contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros nombres...
Esas... ¡no volverán!

"Volverán las tupidas madreselvas
de tu jardín las tapias a escalar,
y otra vez en la tarde, aún más hermosas
sus flores se abrirán;
pero aquellas, cuajadas de rocío
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer, como lágrimas del día...
Esas... ¡no volverán!

"Volverán del amor en tus oídos
las palabras ardientes a sonar;
tu corazón de su profundo sueño
tal vez despertará;
pero mudo y absorto y de rodillas,
como se adora a Dios ante su altar,
como yo te he querido...desengáñate...
¡Así no te querrán!

En la altura los cuervos graznaban. Rosalía de Castro.

En la altura los cuervos graznaban,
los deudos gemían en torno del muerto,
y las ondas airadas mezclaban
sus bramidos al triste concierto.
Algo había de irónico y rudo
en los ecos de tal sinfonía,
algo negro, fantástico y mudo
que del alma las cuerdas hería
Bien pronto cesaron los fúnebres cantos;
Espacióse la turba curiosa;
Acabaron gemidos y llantos
y dejaron al muerto en su fosa.
Tan sólo a lo lejos, rasgando la bruma,
del negro estandarte las orlas flotaron,
como flota en el aire la pluma
que al ave nocturna los vientos robaron.

Tu sueño y tú. José Tomás Cuellar.

Vino el angel del sueño
y en mi tranquilo lecho reposó;
Con sus dedos de pétalos de rosa
mis párpados cerró.
Vedándome que viera las estrellas
en el espacio azul,
y era porque no vieras que venías
a visitarme tú.
Más cantaron al fin las golondrinas
y apareció la luz;
Dejó mi lecho el ángel vaporoso,
mas despierto lo mismo que en mi sueño
en mi alma estabas tú.

En un cementerio de lugar castellano II. Miguel de Unamuno.

Refrescaban tus sienes al volar;
las mismas que, piadosas, hoy, Teresa,
sobre tu tierra vuelan sin cesar.
Las mismas que al señor, de la corona
espinas le quitaron al azar;
las mismas que me arrancan las espinas
del corazón, que se me va a parar.
Golondrinas que vienen de tu campo
trayéndome recuerdos al pasar
Y cuya sombra acarició la yerba
bajo que has ido al fin a descansar.

Referentes cinematográficos. Selección de películas.

A continuación se muestra una pequeña selección de películas en las que las aves son protagonistas importantes, bien relacionadas con su labor como transmisoras de mensajes, bien como conectoras con el paso hacía otras vidas, también relacionadas con hechos negativos y además en los casos que aparecen como conectoras entre humanos y naturaleza.

A Dispatch from Reuter's.

Sinopsis

Biografía de Paul Julius Reuter, el fundador de la agencia internacional de noticias, que empezó empleando palomas mensajeras para transmitir la información.

Título original : A Dispatch from Reuter's Año 1940 Duración 90 min.

Dirección: William Dieterle.

País : Estados Unidos.

Guion : Milton Krims. Historia: Valentine Williams, Wolfgang Wilhelm

Música : Max Steiner

Fotografía: James Wong Howe

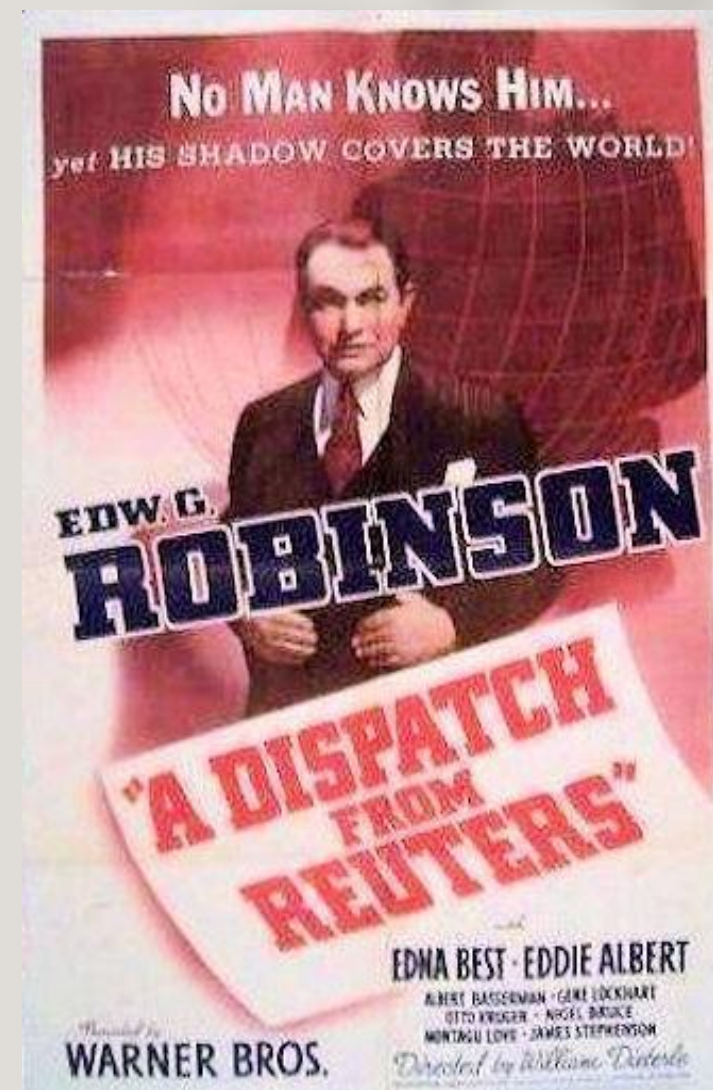
Reparto: Edward G. Robinson, Edna Best, Eddie Albert, Albert Basserman, Gene Lockhart, Otto Kruger, Nigel Bruce

Productora : Warner Bros.

Género: Drama | Biográfico. Periodismo. Siglo XIX. Aves/Pájaros

<https://www.youtube.com/watch?v=zY3PLJEmWi4>

<https://www.filmaffinity.com/es/film100990.html>



Kauwboy.

Sinopsis.

Jojo tiene unos diez años y vive con su padre, casi siempre ausente debido a su trabajo. Según Jojo, su madre – una cantante country – está de gira. Su padre no pasa por un buen momento y Jojo oscila entre una precoz independencia y la necesidad de contención.

Título original: Kauwboy.

Año: 2012.

Duración: 81 min.

País: Países Bajos (Holanda).

Dirección: Boudewijn Koole.

Guion: Jolein Laarman, Boudewijn Koole

Música: Helge Slikker

Fotografía: Daniel Bouquet

Reparto: Rick Lens, Loek Peters, Susan Radder, Cahit Ölmez, Ricky Koole.

Productora: Waterland Film & TV, NTR

Género: Drama, Infancia. Animales. Aves/Pájaros.

<https://www.filmaffinity.com/es/film943027.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=TKZHq6mQGH4>



El Ornitólogo.

Sinopsis.

Un ornitólogo sufre un accidente mientras navega por un lago buscando la presencia de aves exóticas. Adentrándose en el bosque, el protagonista vivirá un singular viaje en el que parecen confluír los símbolos y mitos de la iconografía religiosa y mitológica universal. Todo comienza cuando Fernando decide enfrentarse a la naturaleza contaminada de Tras-os-Montes en busca de cigüeñas negras, una especie en vías de extinción. Mientras observa a estos animales salvajes a bordo de su canoa, vuelca debido a los rápidos

Título original: O Ornitólogo.

Año: 2016.

Duración: 118 min.

País: Portugal.

Dirección: Joao Pedro Rodrigues. Guión: Joao Pedro Rodrigues.

Música: Séverine Ballon.

Fotografía: Rui Poças.

Reparto: Paul Hamy, Xelo Cagiao, Joao Pedro Rodrigues, Han Wen, Chan Suan, Juliane Elting

Productora Coproducción: Portugal-Francia-Brasil; Blackmaria

Género: Drama. Aventuras | Aves/Pájaros. Naturaleza. Surrealismo. Homosexualidad.



<https://www.filmaffinity.com/es/film199559.html>

https://www.youtube.com/watch?v=7nu_sw9ycWY

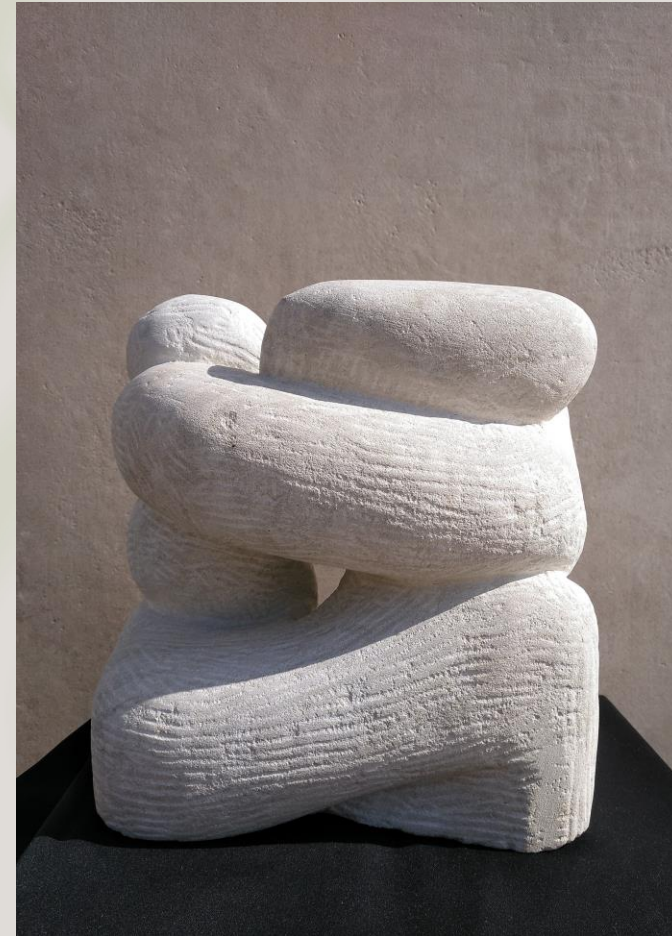
Obras propias.

- Por otro lado, se añaden también en este apartado una serie de obras producidas a lo largo del grado en Bellas Artes, en las que recurro nuevamente a la escultura para manifestar mi conexión con el mundo de la naturaleza y las aves, aludir a los referentes literarios y artísticos y nuevamente expresar el pesar por la pérdida de mi madre y mantener vivo su recuerdo.
- Se trata de ocho piezas escultóricas realizadas con distintas técnicas y que a continuación se detallan.

Obras realizadas durante el curso 2018-2019, en la asignatura Talla de piedra, con el profesor Armand-Tierry Pedrós Esteban.



Título: Vuela alto. 2019.
Técnica: Talla de mármol.
Medidas: 30 x 20 x 17 cm.



Título: Tú abrazo. 2019.
Técnica: Talla de arenisca.
Medidas: 40 x 30 x 20 cm.



Título: Pincho golondrina.
Técnica: Latón.
Medidas: 20 x 4 cm.



Título: Mi Ba.
Técnica: Microfusión. Bronce.
Medidas: 5 x 10 cm

Obras realizadas durante el presente curso 2020-2021, en la asignatura Fundición artística, con la profesora Carmen Marcos Martínez.



Título: Colgante golondrina.
Técnica: Microfusión. Bronce.
Medidas: 2,5 x 1,5 cm.

Obras realizada durante el presente curso 2020-2021, en la asignatura Escultura y procesos constructivos, con el profesor Vicente Barón Linares.



Título: Efímera.

Técnica: Filamentos fundentes.

Medidas: 35 x 19 x 27 cm.



Título: Síntesis del Ba.

Técnica: Hierro.

Medidas: 90 x 68 x 24 cm.

Obra realizada durante el presente curso 2020-2021, en la asignatura Técnicas de reproducción escultórica con la profesora Rocío Garriga Inarejos.



Título: Renacer.

Técnica: Resina acrílica (molde calcetín).

Medidas: 21 x 22 x 11 cm.