

# INDICE

## Resumen de la tesis doctoral

Castellano

Valenciano

Inglés

1. Introducción	9
1.1 Radiaciones	13
1.2 Germinaciones ( <i>fusum sub nigrum</i> )	81
1.3 Actualidad de la investigación	111
1.4 Estrategia	127
1.5 Metodología y estructura	141
1.5.1 Investigación	142
1.5.2 Redacción	171
1.5.3 Información	175
2. Materiales para una investigación	187
2.1 Ideas para un concepto: el tema	189
2.1.1 Idea	189
2.1.2 Concepto	207
2.1.3 Tema	283

2.2	TRANS_ <sup>ZONAX</sup>	309
2.2.1	Angustia_ <sup>TRZ1</sup>	311
2.2.2	Psicosis_ <sup>TRZ2</sup>	317
2.2.3	Influencia_ <sup>TRZ3</sup>	325
2.2.4	Estructura disipativa_ <sup>TRZ4</sup>	361
2.2.5	Alegoría_ <sup>TRZ5</sup>	369
2.2.6	Horizonte de suceso_ <sup>TRZ6</sup>	395
3.	CONCLUSIONES_ <sup>TRZ7</sup>	423
4.	OBRAS DE REFERENCIA [del autor].	
	Obras alegóricas	449
4.1	Vanitas	453
4.2	2 Cegazones	455
4.3	Los últimos días	456
4.4	Cámaras hidráulicas	457
4.5	El gran teatro del mundo	460
4.6	Los 7 durmientes	465
4.7	Desafinado	467
4.8	1X2	470
4.9	<i>Time elapsed</i>	472
4.10	Factor de estiba	473
4.11	Después de la fiebre del oro	478

5.	OBRAS DE REFERENCIA [del autor].	
	Obras transmedia	485
5.1	Futuro ciego	489
5.2	[ * ] 111110100011	492
5.3	D.A.T. (di a ti)	499
5.4	Espejos oscuros	505
5.5	Contratiempo	508
5.6	Aquí, ahora... nunca	514
5.7	Farmacia	516
6.	FUENTES	521
6.1	Bibliografía	523
6.2	Textos on-line	531
6.3	Recursos on-line	535
6.4	Índice de imágenes	537
7.	HORIZONTE DE EVENTO	539