



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

Doctorado en Lenguas, Literaturas y Culturas, y sus Aplicaciones
Grupo de Análisis de Lenguas de Especialidad

TESIS DOCTORAL (MAYO 2021)

La intertextualidad como recurso literario en la narrativa breve posmoderna de Juan José Arreola

Presentada por: Pablo López Medel
Dirigida por: Inmaculada Tamarit Vallés

ÍNDICE

Introducción

| | |
|------------------------|----|
| Presentación del caso | 13 |
| Objetivos del estudio | 16 |
| Propuesta metodológica | 21 |
| Estructura de la tesis | 23 |

Primera parte

| | |
|---|----|
| 1. La intertextualidad en la narrativa breve posmoderna | 26 |
| 1.1. Nociones teóricas sobre la intertextualidad | 27 |
| 1.1.1. El dialogismo de Bajtín | 27 |
| 1.1.2 La intertextualidad de Kristeva | 31 |
| 1.1.3 La transtextualidad de Genette | 38 |

| | |
|--|-----|
| 1.2 Una aproximación a la posmodernidad literaria | 44 |
| 1.2.1 Las teorías de Hassan: hacia una literatura inmanente | 47 |
| 1.2.2 Las teorías de McHale: hacia la dominante ontológica | 49 |
| 1.2.3 El nuevo papel de la comunidad lectora | 51 |
| 1.2.4 Barthes y el fin de la literatura “lineal” | 57 |
| 1.2.5. Arreola frente a la posmodernidad literaria | 63 |
| 2. La intertextualidad en la literatura hispanoamericana | 72 |
| 2.1 La renovación estética de las vanguardias latinoamericanas | 76 |
| 2.2. Del impulso indigenista a la erudición intertextual de Borges | 79 |
| 2.3 Del exilio intelectual español a la «Generación de Arreola» | 85 |
| 2.4. El caso mexicano: los maestros de la minificción | 90 |
| <i>Segunda parte</i> | |
| 3. Contexto cultural y personal de Juan José Arreola | 100 |
| 3.1. Un recitador “afrancesado” en Zapotlán el Grande | 100 |
| 3.2. Wagner, Usigli y Villaurrutia: la etapa teatral | 108 |
| 3.3. Guadalajara y la ‘Yunta de Jalisco’: Arreola, periodista | 110 |
| 3.4. La experiencia parisina: de la idealización a la crisis existencial | 117 |
| 3.5. Del ‘Fondo’ a la Casa del Lago: el nacimiento del ‘maestro’ | 120 |
| 3.6. De la revolución cubana a las revueltas estudiantiles | 126 |
| 3.7. De la ‘catapulta’ mediática a los reconocimientos finales | 131 |
| 4. La narrativa breve ‘intertextual’ de Juan José Arreola | 137 |
| 4.1. Una declaración de intenciones de ‘varia invención’ (1949) | 139 |
| 4.2. El ‘Confabulario’ de Arreola: | |
| una ‘caja de muñecas’ literaria (1952) | 141 |
| 4.3. La fragmentación polifónica: una ‘Rayuela’ mexicana (1963) | 145 |
| 4.4. ‘La ruta natural’ de una trayectoria palindrómica (1971) | 148 |

| | |
|--|-----|
| 5.. Temas y estilo recurrentes en la narrativa breve de Arreola | 153 |
| 5.1. Motivos literarios en Arreola: hacia una lectura ‘intertextual’ | 156 |
| 5.2. Líneas temáticas de una narrativa breve, abierta y dialógica | 159 |
| 5.3. Eclecticismo estilístico: la ironía del humor intelectual | 165 |

Tercera parte

| | |
|--|-----|
| 6. Análisis intertextual de la última publicación de Arreola | 171 |
| 6.1 ‘Bestiario’ de Arreola: del Medioevo al <i>boom</i> hispanoamericano | 173 |
| 6.2 ‘Cantos de mal dolor’: simbolismo francés... a la mexicana | 193 |
| 6.3 ‘Prosodia’: la renovación musical en el relato breve | 222 |
| 6.4 ‘Aproximaciones’: traducción de las influencias literarias | 248 |
| 6.5. Consideraciones finales | 254 |

| | |
|-----------------|-----|
| 7. Conclusiones | 263 |
|-----------------|-----|

| | |
|---------------------|-----|
| <i>Bibliografía</i> | 275 |
|---------------------|-----|

Anexos

| | |
|---|-----|
| <i>Diferencias entre modernismo y posmodernismo (Hassan, 1987: 123-124)</i> | 311 |
| <i>Textos compilados por Arreola en Lectura en voz alta (Porrúa, 1968)</i> | 313 |
| <i>Listado de minificciones mexicanas más representativas del siglo XX</i> | 316 |
| <i>Acuarela de Juan José Arreola en Perdido voy en busca de mí (2018)</i> | 317 |
| <i>Ilustración original de Punta de plata (Joaquín Mortiz, 1959)</i> | 318 |
| <i>La dama y el unicornio: À mon seul désir (Museo de Cluny, París)</i> | 319 |
| <i>Remedios Varo. Presencia inquietante. Óleo/tela, 1959</i> | 320 |
| <i>Jacques-Luis David. La mort de Marat, 1793</i> | 321 |
| <i>Litografías originales de Toulouse-Lautrec en Histoires naturelles de Renard</i> | 322 |