



*Los Encofradores,
héroes invisibles*



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR
INGENIERÍA DE
EDIFICACIÓN

*Por Elisa Rodríguez Giner Directora
P.F.G. Elena Navarro Astor*

PROYECTO FINAL DE GRADO

Junio 2012



Índice

CAPITULO I. INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS.....	4
CAPITULO II. ANTECEDENTES TEÓRICOS	
II.1 Satisfacción laboral: Conceptos y otros términos relacionados.....	8
II.2 Motivación intrínseca y extrínseca.....	12
II.3 El oficio de encofrador	13
II. 3.1 Evolución histórica.....	13
II. 3.2 Sistemas de encofrados.....	16
II.4 Revisión de trabajos empíricos previos.....	20
CAPITULO III. METODOLOGÍA	
III.1 Fundamentación del método.....	23
III.4 Valoración personal.....	27
CAPITULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
IV.1 Análisis descriptivo de la muestra.....	30
IV.2 Análisis por categorías.....	32
• Los comienzos del encofrador.....	33
• Una profesionalidad incuestionable.....	34
• Orgullo por la profesión	35
• Los olvidados por la sociedad.....	36
• El equipo de encofradores.....	37
• Relación con otros oficios.....	39
• La mujer en la obra.....	40
CAPITULO V. CONCLUSIONES	
V.1 Conclusiones sobre los resultados.....	44
V.2 Conclusiones sobre el método.....	45

V.3 Utilidad del estudio de encofradores.....	46
V.4 Futuras líneas de investigación.....	47
BIBLIOGRAFÍA.....	49
ANEXO I. DIARIO DEL ENTREVISTADOR.....	52
ANEXO II. GUIÓN Y TRANSCRIPCIÓN DE LAS ENTREVISTAS.....	61

Índice de figuras

Figura 1. Triángulo Básico de Motivación.....	11
Figura 2. Tapiales de Muro Sistema de encofrado antiguo.....	13
Figura 3. Base del cimiento mediante piedras.....	14
Figura 4. Tipología de pisones.....	14
Figura 5. Resumen Muestral.....	30

Índice de imágenes

Imagen 1. Rascacielos de Shiham.....	15
Imagen 2. Ciudadela de Arg- e- Bam.....	15
Imagen 3. Muralla china.....	16

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

Capítulo I: Introducción y objetivos.

Hoy en día la sociedad nos descubre nuevos conceptos de espacio y tiempo muy diferentes a los que planteaba Newton, hace casi 400 años. El espacio se ha encarecido, el valor del suelo en las ciudades ha aumentado progresivamente y también lo han hecho los costes de construcción, asimismo el tiempo ha ido ganando importancia en la vida de las personas siendo un factor de enorme trascendencia en los últimos tiempos.

Desde comienzos de la revolución industrial, se produjo una gran expansión del comercio, potenciada por la aparición de innovaciones tecnológicas que aumentaron la capacidad de producción en todos los sectores de la industria. Fue entonces cuando se introdujo un nuevo concepto de elaboración: con una mano de obra poco cualificada, se perseguía reducir costos en producción y elevar la cantidad de unidades producidas bajo el mismo costo fijo.

Aunque la incorporación de tecnología y maquinaria han ido sustituyendo al hombre en la mayoría de los sectores, en la construcción, el factor humano sigue siendo el mayor recurso que requiere una obra. Cada obra es diferente y no se puede mecanizar el trabajo como en otros sectores. No obstante, la construcción constituye una importante actividad económica que requiere de los mismos principios de los que hemos hablado en el párrafo anterior, bajar costes y subir producción.

Para todo inversor en un proyecto de edificación es importante rodearse de un equipo que sepa planificar el curso de una obra, así como optimizar al máximo sus recursos con el fin de aumentar su beneficio industrial. En un sector donde se movilizan multitud de recursos humanos, es primordial estimar todo lo que puede influir en la mejora de su rendimiento.

En mi opinión resulta fundamental para un ingeniero de la edificación conocer las capacidades del trabajador, sus motivaciones y sus desalientos, de forma que se pueda adaptar mejor el trabajo al operario, se puedan identificar sus necesidades, poder planificar mejor las tareas, siendo más exactos a la hora de calcular sus rendimientos. Todo esto orientado a un aumento de la productividad y optimización de los recursos.

He elegido el oficio de encofrador como objeto de estudio, ya que en mi opinión, el trabajo que desarrolla tiene un gran peso en el resultado final del edificio. Son los encargados de ejecutar la estructura desde sus cimientos hasta el último forjado y ven crecer de la nada construcciones que se levantan gracias a su trabajo. Me resultaba muy atractivo no sólo por los resultados que consiguen, sino también por las condiciones en las que lo hacen. Sus tareas requieren de un inmenso esfuerzo físico y además vienen determinadas por los tiempos que marca el hormigón. Todo ello sin olvidar los riesgos que implica trabajar en altura con herramienta pesada.

A lo largo de la historia, las construcciones han sido uno de los principales motores del progreso y fuente indiscutible de la mejora en la calidad de vida del ser humano. Paradójicamente, los trabajadores de la construcción, no sólo no reciben el reconocimiento merecido, sino que además, ha sido un sector denostado en los últimos tiempos por la sociedad. Hoy en día se han realizado grandes cambios que tienen como objetivo tanto la dignificación del sector, como la mejora de la situación de los trabajadores. El título que le he dado a éste proyecto de final de grado, “Los encofradores, héroes invisibles” está inspirado en esta falta de reconocimiento, en mi opinión injustificada, dada la gran labor que desempeñan.

Para el desarrollo de contenidos, se ha dividido el proyecto en cinco partes diferenciadas las cuales se presentan en forma de capítulo y recogen las distintas fases de la investigación.

El presente capítulo, “introducción y objetivos”, expone el preámbulo de nuestro proyecto donde se explica el objeto con el que hemos llevado a cabo toda la investigación, además de las causas que nos han movido a hacerlo.

Una parte sustancial de este escrito se ha dedicado al estudio de otras investigaciones previas que han sido de utilidad para la observación de este oficio. Por un lado se recogen algunas teorías acerca de la satisfacción laboral y la motivación, que nos han servido para identificar los factores que afectan al trabajador en su trabajo. Por otro lado, en esta parte, capítulo II, “Antecedentes teóricos” también se describe la evolución del oficio, sus orígenes y los sistemas de encofrado con los que trabajan. Este capítulo finaliza con referencias a algunos trabajos previos basados en oficios de la construcción que nos han ayudado a la hora de realizar una comparativa de los encofradores con otros gremios de la construcción.

En el capítulo III “Metodología”, hacemos una reseña del método cualitativo con el fin de explicar los pasos que se han dado en nuestra investigación, así como el porqué se ha elegido esta disciplina para el análisis de encofradores entre otras que también gozan de gran reconocimiento en el estudio de ciencias sociales.

En el capítulo IV “Resultados y Discusión”, se presentan los resultados del trabajo de campo, las entrevistas. Después de examinar a fondo cada una de ellas, justificaremos los resultados obtenidos mediante los fragmentos textuales que hemos considerado representativos y que nos han ayudado a la hora de extraer las conclusiones.

Para finalizar, dedicamos el capítulo V a las “Conclusiones”. Esta última parte del proyecto formula las teorías y los resultados a los que hemos llegado a través del análisis de las entrevistas, así como su utilidad dentro de un ámbito de aplicación y las posibles líneas de investigación que se dejan abiertas para un futuro.

A continuación, se han incluido también la bibliografía y dos anexos, en el primero encontramos el guión de la entrevista, y en el segundo aparece la transcripción de cada una de ellas y el diario del entrevistador.

Objetivos:

Al inicio de este estudio de encofradores, decidimos plantear unos objetivos, una línea de investigación, basándonos en los aspectos que creímos de mayor interés a la hora de evaluar la situación laboral de los encofradores. Comenzamos formulando con concreción los resultados que queríamos obtener para poder planificar toda nuestra pesquisa y orientar el proceso en base a ello.

En mi caso, quería centrarme en el aspecto sociológico que envolvía a los encofradores, conocer como se relacionaban con su entorno, no sólo a nivel individual, sino con determinados grupos. Además aspiraba a averiguar cómo creen que se les valora desde fuera como colectivo. Finalmente se plantearon los siguientes objetivos:

- Averiguar a qué estrato social pertenecen, conocer si proceden de familias relacionadas con algún oficio de la construcción y el nivel de estudios alcanzado.
- Analizar cómo afecta a su personalidad y a sus estados anímicos el alto grado de exigencia al que están sometidos en su trabajo.
- Conocer cómo se relacionan con sus compañeros de oficio y hasta qué punto valoran el trato con ellos cara a su trabajo.
- Analizar si están satisfechos con la imagen que proyectan como colectivo y con el reconocimiento social hacia su trabajo.
- Examinar su percepción sobre el trabajo de la mujer en la obra
- Descubrir el nivel de reconocimiento que profesan a otros oficios de la construcción.

CAPÍTULO II

ANTECEDENTES TEÓRICOS

Capítulo II: Antecedentes teórico

Uno de los gremios con más influencia en la ejecución material de un edificio, es precisamente el que tenemos por objeto de estudio, los encofradores. El asunto de nuestra investigación en este apartado, es conocer a fondo su actual situación laboral, así como sus orígenes y evolución histórica.

Antes de centrar toda la atención en el oficio del encofrador, y con el fin de tener una visión más objetiva de la situación laboral de este oficio, incluimos en este capítulo una revisión del concepto de satisfacción en el ámbito laboral, así como teorías sobre la motivación. El estudio de estos conceptos nos servirá de apoyo más adelante para profundizar en las entrevistas desde una perspectiva ecuánime, analizando los datos recogidos desde un prisma tipificado por autores especialistas en psicología del trabajo.

II.1 Satisfacción laboral: Concepto y otros términos relacionados

Satisfacción según define el DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA¹ es la acción y efecto de satisfacer o satisfacerse. La noción está vinculada a saciar un apetito, compensar una exigencia, sosegar las pasiones del ánimo o premiar un mérito. Por otro lado laboral, es lo perteneciente o relativo al trabajo. Este término tiene varios significados, siendo el más frecuente aquel que se refiere a la medida del esfuerzo realizado por los seres humanos. El trabajo es uno de los tres factores de producción, junto al capital y la tierra.

Estas definiciones nos permiten comprender la idea de satisfacción laboral, que es el grado de conformidad de la persona respecto al entorno de trabajo. La satisfacción laboral incluye la consideración de remuneración, el tipo de trabajo, las relaciones humana, la seguridad, etc...

La satisfacción laboral ha cobrado en los últimos años gran protagonismo en la Psicología del trabajo y de las Organizaciones y viene siendo en la actualidad uno de los temas de mayor interés en el ámbito de la investigación.

Robbins(1996)¹ define la satisfacción en el trabajo como *“la actitud general de un individuo hacia su trabajo. Una persona con un alto nivel de satisfacción en el puesto tiene actitudes positivas hacia el mismo; una persona que está insatisfecha con su puesto tiene actitudes negativas hacia él.”* De esta forma el autor quiere destacar la estrecha relación que existe entre el grado de satisfacción y bienestar que tiene una

¹ DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA (Vigésima segunda edición)

² Robbins (1996) citado en Caballero (2002:pag.4)

persona en su puesto de trabajo con el grado de aprovechamiento en sus tareas, con una buena predisposición hacia sus cometidos dentro de la empresa.

Gibson (1996:138)³ va más allá al afirmar, *“El resultado de sus percepciones sobre el trabajo, basadas en factores relativos al ambiente en que se desarrolla el mismo, como es el estilo de liderazgo, las políticas y procedimientos, la satisfacción de los grupos de trabajo, la afiliación de los grupos de trabajo, las condiciones laborales y el margen de beneficios. Como se puede observar pues estos puntos se han visto de manera favorable dentro de la Organización ya que hay un buen grado de satisfacción.”* Para este autor, las relaciones personales entre los miembros de una empresa también pueden repercutir de manera positiva o negativa en el trabajo que desarrolla un individuo en su trabajo. Cuando habla de “estilo de liderazgo”, se refiere a la manera que tiene un superior de dirigir y exigir a sus subordinados y del mismo modo que atañe a su trabajo la relación entre ambos, atañe la relación entre empleados que ostentan el mismo cargo, “grupos de trabajo”.

Según el Colegio de Psicólogos de España la psicología del trabajo y las organizaciones, es una disciplina científica que estudia la conducta del ser humano y sus experiencias en el contexto del trabajo y la organización desde una perspectiva individual, grupal y organizacional. Tiene por objetivo describir, explicar y predecir estas conductas, pero también resolver problemas concretos que aparecen en estos contextos. Su finalidad principal se resume en dos: mejorar el rendimiento y la productividad así como potenciar el desarrollo personal y la calidad de vida laboral de los empleados en el trabajo.

Si bien parece lógico, que los aspectos de la personalidad y emocionales, influyen en el desempeño laboral, las investigaciones que los relacionan han sido recientes, aunque en la actualidad son muy numerosos los estudios que lo demuestran. En un sector donde se movilizan gran cantidad de recursos humanos como es el de la construcción se debería prestar especial atención a las principales motivaciones e insatisfacciones de sus trabajadores.

Según Caballero (2002) la motivación es el proceso que impulsa a una persona a actuar de una determinada manera o por lo menos origina una propensión hacia un comportamiento específico. Cuando hablamos de motivación laboral es fundamental estimular a los individuos y a los grupos a dar lo mejor de ellos mismos, en tal forma que favorezca tanto los intereses de la organización como los suyos propios.

Centrándonos en la publicación del libro Tratado de Psicología del Trabajo⁴ el cual hace magnifico repaso acerca de los orígenes de la satisfacción laboral y su influencia a lo largo del tiempo. Se diferencian tres etapas significativas en la evolución

³Gibson (1996) citado en Caballero (2002:pag.3)

⁴Tratado de Psicología del Trabajo, Volumen I: La actividad laboral en su contexto. Editores José María Peiró y Fernando Prieto, EDITORIAL SÍNTESIS S.A, 2002

acerca de los estudios realizados sobre la satisfacción laboral, teniendo en un futuro una importancia significativa dentro del campo de la psicología del trabajo y de las organizaciones.

Cabe destacar que no existe una definición única y aceptada a nivel general de la satisfacción laboral ya que cada autor elabora una nueva definición que de base a su propia investigación. Por esto hemos definido la satisfacción laboral como un estado emocional en el que se ven relacionados diversos factores, tanto físicos como psicológicos, que nos llevan a un comportamiento que se refleja y por tanto tiene consecuencias en el ámbito laboral de la persona.

Según Peiró y Prieto (2002) hay diversas teorías que muestran diferentes autores considerando que la satisfacción laboral va más allá de las emociones y la relacionan directamente como una actitud a adoptar ante el trabajo.

Para Harpaz (1983)⁵ existen dos métodos de medida los directos e indirectos, pero anteriormente se habían llegado a desarrollar otros métodos de medida de la satisfacción laboral por Smith, Kendall y Hulin (1969)⁶ conocido como el Job Descriptive Index (JDI) y también el desarrollado por Weiss, Dawis, England y Lofquist (1967)⁶ conocido como el Minnesota Satisfaction Questionnaire (MSQ).

Con el tiempo se han creado diversos métodos para poder medir la satisfacción laboral en el trabajo. Estos métodos se han creado para poder prevenir y modificar en lo posible las actitudes negativas en el trabajo. Pero para poder realizar estos cambios se necesita la ayuda de los propios trabajadores, por este motivo hemos aplicado la metodología entrevistando a los propios encofradores. Consiguiendo que ellos mismos nos hablen de que es lo que les satisface y no en el trabajo, aportando así nuestra base experimental a las teorías en las que se basa la satisfacción laboral.

Este proceso es vital para los trabajadores ya que les da la oportunidad de poder expresarse sirviéndoles como una vía escape emocional. En las que ellos mismos pueden describir las necesidades, los recursos necesarios y las medidas de evolución que consideran adecuadas, en base a su experiencia en el sector, consiguiendo llegar a la satisfacción laboral en su propio trabajo.

Coincidiendo con lo publicado en el Tratado de Psicología del Trabajo pensamos que existen variables que afectan al estado emocional de los encofradores viéndose afectados por múltiples factores. Estos factores son el rendimiento, el liderazgo, las recompensas y el salario, el afán de superación de metas, la participación en la toma de decisiones, la carga familiar... Todos estos factores llevan al trabajador a sentirse plenos y satisfechos laboralmente.

⁵ Harpaz(1983),Smith,Kendall y Hulin (1969) y Weiss,Dawis,England y Lofquist (1967) citados en Peiró y Prieto.(2008:pag. 368-375).

En el ámbito de la construcción la motivación es importantísima, ya que es una actividad que está íntimamente relacionada con la mano de obra, es decir, como ellos se sientan (física y mentalmente) se verá reflejado en su rendimiento. En el libro *“Trabajo y motivación”* de Victor H.Vroom⁶, se habla de la relación entre las motivaciones de las personas y resultados en su trabajo. Otro de los autores que describe la motivación como un factor de gran importancia en la organización en el trabajo es Frederik Herzberg(1959)⁷, el cual realizó un estudio con 200 personas, en once empresas, para averiguar cuáles eran verdaderamente las motivaciones de las personas en el trabajo y en qué medida se veían afectados por factores provenientes del ambiente externo. Los resultados concluyeron en dos teorías, por un lado que la higiene produce una motivación efectiva y por otro lado que el efecto de los factores motivadores es cualitativo más que cuantitativo: Esto significa que inciden más en la imaginación y creatividad en el trabajo. No hay diferencia fundamental en la productividad, pero sí en la calidad del trabajo.

Si tuviésemos que resumir las teorías de motivación y lo que a estas se refieren en cuanto a su carácter extrínseco (posibilidad de crearle motivos a una tercera persona), diríamos, que los factores claves a tener en cuenta, se podrían representar en el siguiente triángulo:



Figura 1: Triángulo Básico de Motivación

Fuente: Diputación Provincial de Sevilla, su sociedad Sevilla Siglo XXI S.A, y la Federación Andaluza de Municipios y Provincias (FAM).

⁶Victor H.Vroom citado en Chiavenato (1993)

⁷Frederik Herzberg (1959) citado en Tedesco (2009)

II.2. Motivación intrínseca y extrínseca

La experiencia nos dice que hay dos formas de disfrutar de una actividad; intrínsecamente o extrínsecamente. Si la persona desempeña una actividad sin más razón que el propio hecho de desempeñarla entonces está participando en una orientación motivacional intrínseca. Por otra parte si una persona desempeña una actividad para satisfacer motivos que no están relacionados con la actividad en sí entonces participa en una orientación motivacional extrínseca (Vanderberg, 1978)⁸. El aspecto "para" forma la base de la orientación motivacional extrínseca. Por otra parte, la persona intrínsecamente motivada participa únicamente por la experiencia de realizar la tarea.

Según el estudio realizado por Cardenal Cisneros (2006) acerca de la motivación extrínseca introduce la perspectiva conductista al estudio de la motivación. El conductismo no niega que la conducta tenga causas internas, pero sus defensores consideran que las causas fundamentales de la conducta se encuentran fuera y no dentro de la persona. Según este enfoque, el dinero, las recompensas y las amenazas de castigo son todas fuentes de motivación extrínseca y cada uno explica en gran medida porqué la gente va a trabajar, porqué hacen los deberes y porqué realizan una gran variedad de conductas.

Por otra parte el estudio de la motivación intrínseca representa una tradición de investigación que ha evolucionado casi a contracorriente con el enfoque conductista. Los teóricos proponen que los seres humanos son inherentemente activos e intrínsecamente motivados. Para explicar el motivo por el que las personas realizan ciertas conductas cuando las recompensas y castigos extrínsecos son mínimos, los teóricos de la motivación intrínseca hablan de la importancia de necesidades psicológicas tales como la competencia y la curiosidad.

En conclusión, se puede deducir que el estudio de la motivación extrínseca se basa en los tres conceptos principales de recompensa, castigo e incentivo. Las recompensas y los castigos se dan después de la conducta y aumentan o reducen la probabilidad de que de vuelva a repetir, mientras que los incentivos se dan antes que la conducta y energizan su comienzo.

Mientras, la motivación intrínseca se basa en una pequeña serie de necesidades psicológicas que son responsables de la iniciación, persistencia y reenganche de la conducta frente a la ausencia de fuentes extrínsecas de motivación. Las conductas intrínsecamente motivadas animan al individuo a buscar novedades y a enfrentarse a retos y al hacerlo, satisfacen necesidades psicológicas importantes. La motivación intrínseca empuja al individuo a querer superar los retos del entorno y los logros de adquisición de dominio hacen que la persona sea más capaz de adaptarse a los retos y curiosidades del entorno.

⁹ Vanderberg (1978) citado en CARDENAL CISNEROS(2006)

II.3. El oficio de encofrador

II.3.1. Evolución histórica

Se desconocen la época y lugar exactos de la aparición del primer encofrado aunque posiblemente tuviera lugar en el neolítico con la aparición de las fábricas de tapial. Este método sigue vigente hoy en día tanto en zonas rurales como para conservación del patrimonio arquitectónico. Se trata de una técnica que consiste en construir muros con tierra arcillosa, compactada a golpes mediante pisadas, empleando un encofrado a base de tableros de madera. (Ozamiz:2011)

La época y el lugar exactos son en el neolítico según evidencia en sitios arqueológicos de culturas chinas de 5000 años antes de Cristo. La Gran Muralla China fue construida en gran parte utilizando esta técnica.

El tapial necesita una base seca que normalmente está constituida por un zócalo-cimiento de piedra del lugar que eleva el muro unos 30 cm por encima del terreno. Se utiliza un encofrado de madera para depositar el material (la tierra), el que se compone de tableros paralelos (separados en función del espesor del muro) y unidos por travesaños que son retirados al desmoldar.

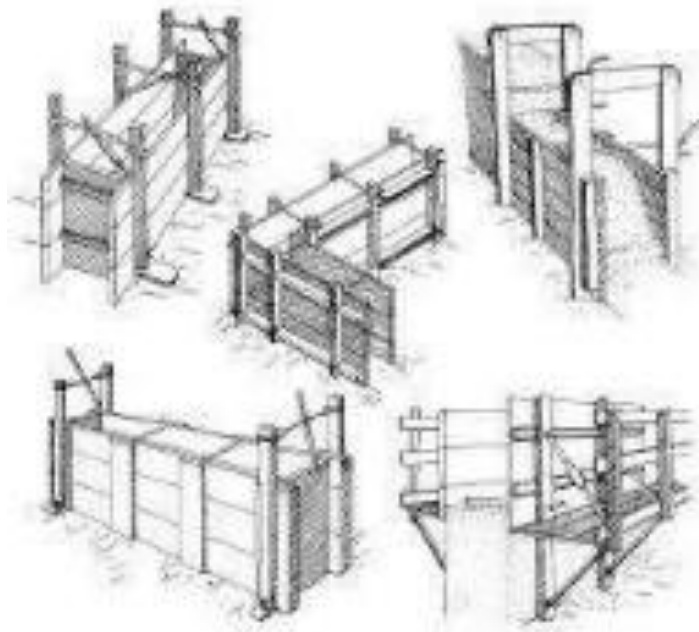


Figura 2: Tapiales de Muro Sistema de encofrado antiguo

Fuente: Marco de Santiago de Chile/21 Abril 2010 – MUROS DE TAPIAL - 3807947

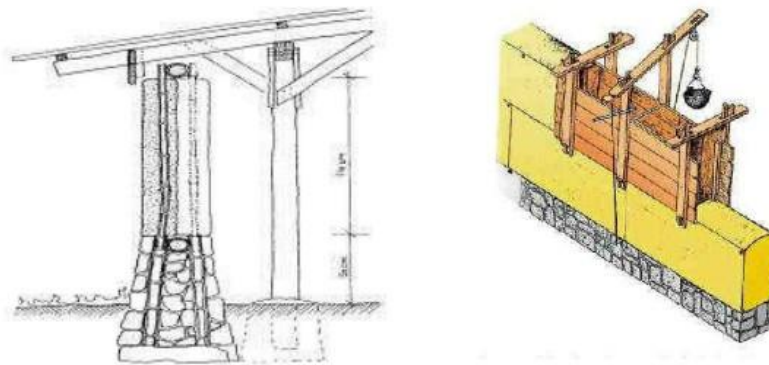


Figura 3: Base del cemento mediante piedras

Fuente: Marco de Santiago de Chile/21 Abril 2010 – MUROS DE TAPIAL - 3807947

La tierra es vertida en el interior de los encofrados por capas de 10 a 15 cm. y es compactada mediante apisonado. Para el apisonado manual se utiliza un “pisón”, herramienta de madera de 5 a 8 kg. con el cual se golpea la tierra hasta llegar a la compactación necesaria. Posteriormente la tierra compactada se deseca al sol y se desplaza el encofrado a otra posición para seguir con el muro. El encofrado suele ser de madera, aunque también puede ser metálico. En el proceso, se van colocando dos maderas paralelas, entre las que vierte tierra en tongadas de 10 ó 15 cm, y se compactada mediante apisonado. Posteriormente se vuelve a mover el encofrado a otra posición para seguir con el muro. La tierra compactada se deseca al sol, y una vez que la tapia o tapial queda levantado, las puertas y ventanas se abren a cincel.

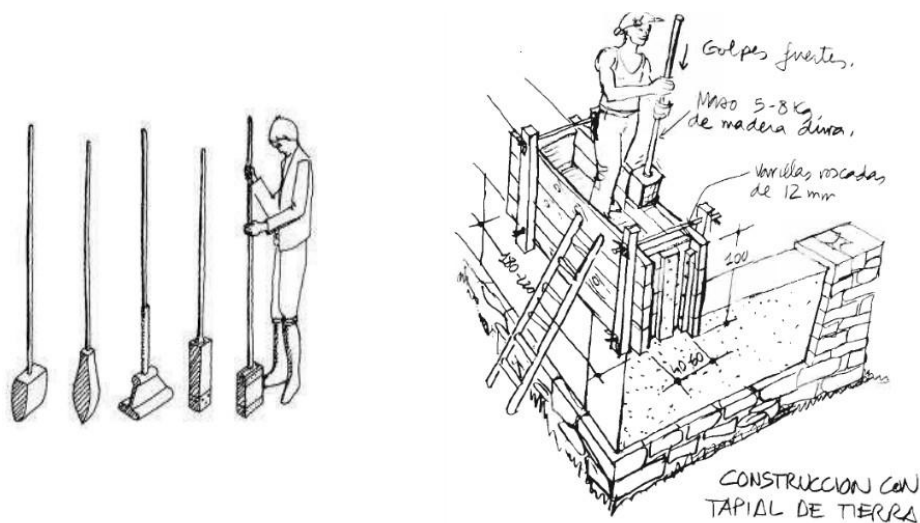


Figura 4: Tipología de pisones

Fuente: Marco de Santiago de Chile/21 Abril 2010 – MUROS DE TAPIAL - 3807947

Según Somavilla (2005) Las características del tapial como sistema constructivo son las siguientes:

- El muro de tapial transpira. Como el adobe es higroscópico ,es decir, conserva la humedad
- Es buen aislante
- Posee buena capacidad de almacenamiento (frio/calor)
- Poseen aditivos para estabilizarlo mediante el uso de paja o pequeñas piedras para mayor resistencia
- Es un buen aislante térmico y acústico (muro de 40 cm de espesor atenúa el ruido en 56 db)
- Tiene resistencia a la compresión
- Tiene emisión radioactiva muy baja
- Posee gran inercia térmica que le permite permanecer fresco durante el día y soltar el calor acumulado durante la noche

Las construcciones hechas con tapial más espectaculares, se encuentran en Oriente Próximo, las más altas están emplazadas al Sur de Arabia como es el ejemplo de los rascacielos de Shibam (ver foto1). Las más extensas están en Irán donde se ubica la ciudadela de Arg-e-Bam (ver foto 2) que es la mayor aglomeración de edificios de tierra arcillosa apisonada o adobe, declarada patrimonio de la humanidad por la UNESCO. (Ozamiz:2011)

Nºfoto: 1 Nombre: Rascacielos de Shibam
Bam



Fuente:Noble oficio de la construcción
construcción

Nºfoto: 2 Nombre: Ciudadela de Arg-e-



Fuente:Noble oficio de la

Nºfoto: 3 Nombre: Muralla China



Fuente: Noble oficio de la construcción

Otra civilización que usó el encofrado para edificar sus ciudades fueron los romanos, los cuales, usaban a la escoria de la sociedad como mano de obra. Y gracias a estos métodos tan antiguos de elección de personal, los albañiles en general denotan la falta de reconocimiento del trabajo que realizan. El encofrado daba forma al precursor del hormigón actual, el opus caementicium, material compuesto por mortero de cal hidráulica, agua y caementa (piedras). Tras la revolución industrial se desarrollaron nuevos tipos constructivos basados en el empleo de hormigón armado. Los primeros encofrados se hicieron de madera y se hacían de forma artesanal en la propia obra, estos encofrados insitu, tienden a desaparecer en la actualidad por su elevado coste y menores rendimientos frente al encofrado especializado.

El encofrado debe tener la configuración adecuada para que el hormigón además de adquirir la forma correcta, tenga resistencia apropiada y sea lo suficientemente estanco para que no haya pérdidas apreciables. Esta resistencia y rigidez deberá ser capaz de resistir las acciones sin asentamientos ni deformaciones, debiendo resistir tanto el peso del hormigón como el de los instrumentos y las herramientas que se apoyen en él como vibradores o elementos de seguridad, así como el peso de las personas que pueden transitar por el mismo (forjados)

Los encofrados pueden ser de diferentes materiales, como madera, hierro o plástico. No deben ser de aluminio, si éste va a estar en contacto con el hormigón. Si se realizan con materiales susceptibles de absorber agua, como materiales cerámicos o maderas, deberán humedecerse previamente. Si se utilizan maderas debe preverse que puedan hincharse, de forma que eso no altere negativamente al encofrado.

II.3.2. Sistemas de encofrados

➤ Encofrados de madera

En la actualidad la madera se utiliza en forma de tableros, costillas, sopandas, etc... Se utilizan diferentes tipos de madera. En tablas, tablones y viguetas se utiliza el

pino. Se emplea madera de pino, chopo o eucalipto en puntales de 5 a 15cm. Para aglomerados y contrachapados se utilizará madera tratada superficialmente con materiales que la vuelvan hidrófuga. Los aglomerados no trabajan a flexión, por lo que se debe cuidar su esfuerzo, a no ser que vayan acoplados a marcos metálicos (Somavilla: 2005).

Las piezas de los tablonos deben colocarse a tope, sin unir los cantos y cada seis puestas deben cepillarse y limpiarse, pudiendo llegar por el uso hasta las 15 puestas, dependiendo del empleo, mantenimiento y cuidado que se produzca. Las uniones se harán clavándolas, no introduciendo el clavo del todo para poder facilitar su desclavado y desencofrado. No se deben dejar clavos en la madera una vez desencofrada, porque presenta un inmediato riesgo; por ello los clavos deben dejarse sin clavar totalmente o bien utilizar clavos especiales que llevan dos cabezas.

Los tableros de contrachapeado y aglomerado se utilizarán con encofrados de superficies planas (por ejemplo, en losas); las tablas o tabloncillos se emplearán en elementos lineales (costeros de vigas).

➤ Otros encofrados

Los encofrados metálicos, de plástico, de cartón o de poliestireno, son los más utilizados para elementos como pilares, forjados reticulares, columnas o forjados unidireccionales.

➤ Encofrados para Cimentaciones

Realmente no se realizan encofrados en las cimentaciones, porque el mismo cajado de la excavación hace de encofrado. Si el terreno es suficientemente cohesivo, la zanja o pozo podrá resistir el vertido del hormigón sin desmoronarse.

Los encofrados se reducen a las zanjas de cimentación de muros que deban hacerse en varias fases, limitando los bordes o extremos de la zanja mediante tablas o tablonos que al dejar pasar las armaduras en espera, limitan al hormigón.

Un caso común es la realización de una solera que deberá estar completamente horizontal, lo cual significa que raramente será paralela al terreno. Por esto los tableros deben de nivelarse por su lado superior para que se cojan de referencia para maestrear y así conseguir la superficie totalmente horizontal.

Resumiendo solo se realizarán encofrados en los elementos o en aquella parte de éstos que queden por encima del terreno. Antes de comenzar a realizar algún tipo de trabajo se tiene que haber realizado una limpieza y desbroce del terreno, quitando la capa vegetal que exista.

➤ Encofrados para Muros

Encofrados a una cara

Se realizan en muros de contención de tierras, el terreno hace las veces de encofrado. Conviene protegerlo de posibles desprendimientos de la superficie mediante plástico liso o de estructura alveolar (hueveras) o con geotextiles. No solo para proteger de la humedad, en el caso de los sótanos, sino para evitar desprendimientos que afecten a las armaduras o el encofrado.

Muro de sótano por bataches en construcciones que lindan con edificios o fincas de otra propiedad y que no pueden realizarse en toda su longitud. Para ello se va excavando por zonas y realizando el muro de forma paulatina. Para hacer el encofrado se dispone de los planos de proyecto donde se especifica cómo debe de ser el muro.

Realizada ya la cimentación se procede a la colocación y/o armado del muro, aplomando y colocando los separadores. Una vez colocadas las armaduras se deben comprobar. El encofrado metálico se realiza con placas o paneles metálicos que van soldados a un marco metálico. Las placas van unidas entre sí mediante unos pasadores de forma que se unen dos paneles.

Según Somavilla(2005), conviene que los pasadores o elementos de unión permitan un montaje y desmontaje fáciles. Los tamaños de los paneles difieren poco según los fabricantes; sus medidas varían desde 330x240 cm hasta 150,120 y 90 cm de longitud por 90, 60, 45 y 30 cm; sus pesos están alrededor de los 400 kg para los primeros y de 13 a 40 kg para los estándares.

Una vez realizadas las comprobaciones se coloca un tablón de aguante sujeto al terreno mediante estacas. A la distancia correcta para que el muro tenga el espesor indicado se van colocando los paneles, uniéndolos entre sí y apuntalándolos convenientemente. Los puntales serán metálicos y deben apoyarse mediante cuñas en el tablón de aguante y sujetando los paneles mediante un tarugo de madera.

El encofrado debe estar pensado para que permita la colocación de un andamio para que cuando se tenga que verter el hormigón y vibrarlo el operario no corra ningún riesgo. Este andamio se debe colocar a la vez que se levanta el encofrado; en el caso de un muro a una cara, no debe aguantarlo el encofrado sino que debe apoyarse en el suelo.

Como el muro se está haciendo mediante bataches, debe dejarse que las armaduras sobresalgan lateralmente para que vayan conectando entre sí; para ello se colocan tablones en los laterales del encofrado por donde sobresaldrán las armaduras. Una vez realizado el encofrado se comprueban sus dimensiones, verticalidad, estanqueidad y que los puntales sean los correctos y estén bien colocados; a continuación se hormigonará.

Los encofrados a una cara pueden realizarse de madera, aunque prácticamente no se ven en obra. Se debe replantear el ancho del muro y colocar una tabla horizontal separada del ancho del entablado más el ancho de la costilla para que al colocar el muro tenga el ancho marcado. La tabla horizontal es un codal a nivel del suelo que se sujetará mediante piquetes. Se coloca el tablón de aguante sujeto mediante piquetes y

entre ambos se coloca una tornapunta a nivel del suelo convenientemente acuñada para que haga presión entre la tabla de aguante y el codal.

Se van colocando las costillas y los codales, los tornapuntas que no vayan a descansar sobre la tabla de aguante se clavan sobre el tornapunta que se colocó horizontal y a nivel del suelo. Se recomienda cortar a inglete las cabezas de los tornapuntas para que se acoplen mejor. Conviene comprobar la verticalidad de las costillas y su alineamiento. Se van clavando a tope las tablas del costero sobre las costillas y hay clavos especiales para encofrar, ya que es importante porque en el desencofrado deben quitarse todos los clavos para evitar accidentes. (Somavilla:2005)

Encofrados a dos caras

Se realizan de muros aislados, no necesitan puntales ni tornapuntas, ya que cada lado del encofrado soporta al otro mediante unos tirantes de cable metálico, que van enfrentados y unidos a los marcos de los paneles mediante unos orificios.

Se deberán ir colocando a medida que se vayan uniendo cada uno de los paneles. Las esquinas se resuelven mediante paneles en ángulo, es importante que los marcos estén perfectamente enfrentados para que los tirantes coincidan en los orificios.

Si los encofrados se realizan de madera (técnica totalmente en desuso) su ejecución igual a la de una cara exceptuando que al estar sujetas ambas caras del encofrado entre sí, como en el caso del encofrado metálico, no necesita puntales para su sujeción.

El encofrado perdido de fábrica de ladrillo se realiza previamente a un vaciado del hueco a construir y el encofrado se hace mediante un murete de fábrica de ladrillo de medio pie de ladrillo macizo, que queda como encofrado perdido (Somavilla, 2005).

Cabe señalar que la fábrica trabaja a compresión por lo tanto una vez realizada ésta y antes de hormigonar el muro es necesario entibarla. Los ladrillos trabados, no deben de clarear (llagas y juntas) deben de ejecutarse con un tipo de mortero rico en cemento y arena de río 1:3.

Posteriormente se realiza una entibación del muro de ladrillo, como si se tratara de un terreno. La entibación es como un encofrado a una cara de madera, pero con la diferencia que el tablero no está cuajado, es decir, manteniendo una separación entre cada tabla. En los casos en los que el encofrado puedan caer materiales que afecten a sus propiedades o a su sección, deberán limpiarse antes del vertido del hormigón. Si cayeran recortes de las armaduras o elementos de acero, es conveniente quitarlos antes de hormigonar, ya que sin que afecten a sus resistencias, dejan marcas en la superficie del hormigón. Estas pueden traspasar el revestimiento de pintura, afectando a la terminación final (como puntos de óxido, en el caso de vigas en estancias del edificio).

Los productos que se utilizan para facilitar el encofrado (desencofrantes) no deberán manchar las superficies de hormigón ni impedir su posterior revestimiento. En cualquier caso, deberán ser autorizados por la dirección facultativa de la obra y estar debidamente homologados.

II.4. Revisión de los trabajos empíricos previos

Tras haber realizado una búsqueda exhaustiva acerca de publicaciones relacionadas con el oficio de encofradores no hemos encontrado trabajos publicados con anterioridad. Aunque la búsqueda no ha sido en vano, ya que han salido a la luz una gran diversidad de publicaciones, artículos, trabajos y tesis de gran importancia relacionados con el sector de la construcción en general y al mismo tiempo que estén vinculados con el estudio de la satisfacción laboral.

En España y especialmente en la Comunidad Valenciana se han realizado diversos estudios acerca de la satisfacción laboral en la construcción. Destacaremos los más relevantes en este ámbito centrándonos en las publicaciones que ha realizado la Universidad Politécnica de Valencia, analizando la Tesis doctoral de Elena Navarro Astor acerca de los profesionales técnicos en el sector de la construcción y su satisfacción laboral; y los Proyectos Finales de Grado del curso 2010-2011 del T-29 “Dirección y Gestión de Recursos Humanos en Edificación” de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería en la Edificación de la Universidad Politécnica de Valencia.

Según Navarro (2008) con el análisis de los profesionales en el sector de la construcción en la Comunidad Valencia pretende descubrir cómo viven, sienten y perciben su actividad laboral; analizar si se sienten satisfechos en la cotidianeidad de su trabajo; describir los aspectos generadores de mayor satisfacción laboral y los factores de insatisfacción laboral, así como profundizar en temas tan actuales como el estrés laboral y la conciliación entre su vida laboral y personal, entre otros. Pero no se pretende predecir ni universalizar extendiendo hacia el futuro o hacia otros.

La conclusión a la cual llegamos leyendo la Tesis doctoral de Navarro (2008) es que todas las personas entrevistadas están satisfechas y se sienten bien con el trabajo que realizan. Hace hincapié en distinguir dos tipos de factores los intrínsecos y extrínsecos, afirmando que los primeros se relacionan mejor con aspectos positivos de su trabajo y los segundos con la parte negativa del mismo. Al estudiar y analizar el sector de la construcción en particular observamos que todas las personas relacionadas laboralmente con este sector sufren algún tipo de estrés debido a las responsabilidades del cargo que desempeñan. Y por último pero no por ello menos importante, es una realidad que les resulta difícil conciliar el trabajo (vida laboral) y las relaciones personales (vida personal).

El proyecto de final de grado de Andreu (2011:55) es un buen ejemplo de un análisis cualitativo del gremio de los grúistas. Se trata de un oficio que tal y como apunta su autora, requiere un gran nivel de exigencia y concentración. Sus insatisfacciones o molestias son causadas por el estrés y cansancio mental, sin embargo, sería la responsabilidad y alto grado de exigencia motivo de satisfacción, orgullo y realización personal. Apuntan a la falta de estudios, motivos familiares y necesidades económicas como la causa por la que entraron en contacto con el sector de la construcción. Estas podrían ser algunas de las conclusiones más representativas de los resultados obtenidos en este estudio.

En cuanto al proyecto de Salvador (2011:61) que trata sobre la situación de la mujer como jefa de obra, el aspecto a destacar son las conclusiones acerca de la incorporación de la mujer en el sector de la construcción. En general las entrevistadas opinan que los trabajadores han aceptado la incorporación de la mujer en el sector de la construcción y están bien valoradas entre ellos, citando textualmente “tienen una visión positiva acerca de ellas”.

También resulta muy interesante el proyecto de final de grado de Bravo (2011:76) que versa sobre el albañil. No sólo habla de un oficio de características similares al de encofrador si no que extrae conclusiones de enorme interés sobre el oficio. Habla de las inclemencias del tiempo como uno de los factores más repetidos por sus entrevistados de insatisfacción laboral, también habla de un gremio ávido de nuevos conocimientos que aprenden su oficio con la experiencia de los años y que se satisfacen del trabajo que realizan tanto más cuando más complicado y mayor nivel exigencia implica.

Para ampliar nuestros conocimientos acerca de los encofradores y de su situación laboral, hemos recurrido también a estos estudios de otros oficios de la construcción que, pese a no tener en común las tareas que realizan en el día a día, comparten un mismo nivel de exigencia, un mismo lugar de trabajo y la misma jerarquización. Es inevitable realizar comparativas de estos trabajos y experiencias con nuestro objeto de estudio, los encofradores, algunos coinciden en patrones de comportamiento, en actitudes y otros distan en muchos aspectos de las valoraciones y conclusiones a las que hemos llegado acerca de nuestro gremio.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Capítulo III: Metodología

III.1. Fundamentación del método

Antes de dar comienzo a un análisis exhaustivo de las experiencias recogidas en nuestra investigación a través de las entrevistas realizadas, vamos a dedicar un breve espacio a la justificación del método escogido. Hacemos hincapié en la importancia del método escogido en nuestra investigación; el método cualitativo nos ha aportado experiencias y sensaciones únicas con cada entrevista, lo cual hace difícil el poder expresar la experiencia y la práctica de esta metodología de forma escrita.

Cuando investigamos las Ciencias Sociales, las actitudes y comportamientos del ser humano, existen disyuntivas a la hora de optar por el método más correcto. Tal y como apunta Juan Manuel Álvarez Méndez, profesor titular de Didáctica en la Universidad Complutense de Madrid, son frecuentes las discusiones en torno a temas como la investigación experimental/naturista, nomológica/ideográfica, de laboratorio/de campo... En nuestra investigación se plantea la posibilidad de realizar un análisis basándonos en el método cuantitativo o el cualitativo. Por un lado el método cuantitativo ofrece unas mediciones objetivas y controladas y fundamenta sus resultados en datos sólidos y repetibles. Citamos textualmente a T.D. Cook y Campbell (1979)⁹ que afirmaron, “busca los hechos o causas de los fenómenos sociales, prestando escasa atención, a los estados subjetivos de los individuos” (positivismo lógico). En contraposición a esta teoría, el fenomenologismo, que es uno de los puntos de partida del método cualitativo, según Bogdan y Taylor (1975)¹⁰, está “interesado en comprender la conducta humana desde el propio marco de referencia de quien actúa”. El método cualitativo ofrece unos datos no generalizables, aporta estudios de casos aislados que dan como resultado datos reales, ricos y profundos.

Atendiendo a Ruiz (2007) las características de los métodos cualitativos son los siguientes:

-La investigación pretende captar el significado de las cosas, describir los hechos sociales, su objetivo es la captación y reconstrucción de significado.

⁹T.D. Cook y Campbell (1979) citados en Álvarez (1995)

¹⁰Bogdan y Taylor (1975) citados en Álvarez (1995)

-Utiliza un lenguaje conceptual y metafórico, (viñetas, narraciones, descripciones, en lugar de tablas y fórmulas estadísticas)

-Su modo de captar la información no es estructurado sino flexible y desestructurado

-No elabora una teoría precisa, parte de datos para intentar construir un mundo cuya sistematización y teorización resulta difícil.

-La investigación pretende captar el contenido de experiencias y significados que se dan en un solo caso sin intentar generalizar la muestra de un colectivo.

En el desarrollo de esta investigación hemos optado por el método cualitativo ya que es un método más flexible que nos permite, no sólo la observación de datos, sino que además nos da la oportunidad de reflexionar acerca de ellos y realizar hipótesis. En el análisis cualitativo se entabla un diálogo permanente entre el observador y el observado, entre inducción (datos) y deducción (hipótesis).

La investigación con técnicas cualitativas está sujeta a unas fases muy específicas que garantizan la obtención de resultados fiables y científicos:

1. Definición del problema
2. Diseño de trabajo
3. Recogida de datos
4. Transcripción
5. Análisis

Ninguna investigación cualitativa debe iniciarse sin una definición más o menos concreta del problema. En este arranque o punto de partida, escogeremos los temas que van a ser el foco central del análisis cualitativo hacia donde queremos orientar nuestra investigación. No se trata de limitar el contenido, sino de acotar la zona donde queremos focalizar la investigación.

Al comienzo de nuestro trabajo, decidimos plantear unos objetivos, una línea de investigación, basándonos en los aspectos que creímos de mayor interés a la hora de evaluar la situación laboral de los encofradores:

- sus motivaciones y frustraciones
- las relaciones entre trabajadores, su influencia en el clima de trabajo
- información del lugar trabajo y de cuáles podrían ser sus posibles mejoras

Tras definir el objetivo de nuestro trabajo, pasamos a realizar el diseño o proyecto de investigación, es decir, la elaboración de nuestro guión de entrevista. Un diseño que a diferencia del trabajo cuantitativo, es solamente provisional y sometido a probables cambios. En nuestro caso el guión se elaboró en base a los objetivos que queríamos conseguir, así como en nuestros conocimientos previos del sector, la bibliografía consultada y el sentido común. Pese a la poca experiencia en este campo y el carácter provisional del guión no fue necesario modificar el original y se mantuvo hasta el final sin precisar de grandes cambios.

En cuanto a la recogida de datos: la entrevista nos da una experiencia satisfactoria. Consideramos que el haber empleado la metodología entrevistado-entrevistador ha sido fundamental para poder entender a fondo el sector que investigamos en este estudio. Como hemos descrito en el párrafo introductorio de este apartado, es muy difícil poder expresar todas las sensaciones que se llegan a percibir y la compenetración que pueden llegar a tener el individuo entrevistado con la persona que esta realizando la entrevista.

En este tipo de entrevistas de carácter cualitativo, es importante, crear un clima de confianza donde el entrevistado se sienta cómodo a la hora de contar experiencias personales y de expresarse. Para ello, intentábamos con cada uno de los entrevistados entablar una relación de cercanía desde el mismo momento en que nos conocían. Durante su proceso también hemos procurado empatizar con cada uno de los individuos de forma que asentíamos y corroborábamos sus respuestas, mostrándoles interés por su trabajo y por todas las experiencias que relataban.

Antes de dar comienzo a la entrevista, explicábamos que la finalidad de la grabadora era exclusivamente de uso personal para permitirnos la transcripción de sus palabras y no como un medio para divulgarla. Por lo general la grabadora generaba un rechazo a la hora de captar encofradores que quisieran someterse a la entrevista, pero ningún entrevistado se ha mostrado preocupado o cohibido por su uso.

Aunque en las 16 entrevistas realizadas los trabajadores son de personalidades, edades y experiencia en el sector muy dispares, en todos los casos se ha notado mayor frialdad al comienzo de la entrevista que al final. En algún caso, el mismo encofrador que se ha mostrado nervioso y poco natural al comienzo, se ha extrañado de la brevedad de la entrevista, síntoma de comodidad y satisfacción.

La duración de las entrevistas varía entre los 20 y los 50 minutos, según la personalidad de los entrevistados. En todos los casos se ha procurado por parte de las entrevistadoras que éstas fueran de la mayor duración posible, con el fin de recabar más información. En algunos casos se ha requerido mayor intervención por nuestra parte para reconducir las preguntas si se desviaban las contestaciones o para indagar

más en algunas respuestas breves o que considerábamos de interés para nuestro estudio y análisis.

En cuanto al lugar donde han transcurrido las entrevistas, se han realizado de forma privada en casetas de obra o despachos que no daban lugar a interrupciones ni tampoco eran presenciadas por nadie ajeno a ella.

No tuvimos problemas a la hora de realizar las entrevistas ya que no resultó una tarea incómoda, sino más bien todo lo contrario, gratificante y enriquecedora. Por el contrario, a la hora de realizar la selección muestral sí que tuvimos algunas dificultades para encontrar trabajadores que estuviesen dispuestos a someterse a la entrevista y a su grabación.

Finalmente después de muchas llamadas a contactos personales, visitas a obras en fase de estructura y a la Fundación Laboral de la Construcción, donde se estaba impartiendo un curso de riesgos laborales para encofradores, conseguimos una muestra heterogénea de 16 individuos de distintas edades, estado civil, grado de experiencia en el sector, y situación laboral (parados o en funciones).

En ningún momento hemos pretendido la obtención de patrones de comportamiento para todo el colectivo a estudiar, por esto, decidimos utilizar el método cualitativo y no el cuantitativo. Él cual se basa en la realización de un análisis minucioso y elaborado de cada entrevista, y tras haber completado el análisis de cada una de las entrevistas realizadas, consideramos que 16 es un número adecuado. Concluyendo que la información que los sujetos de investigación nos han aportado es más que suficiente para alcanzar los objetivos marcados y una entrevista más nos hubiera llevado a una situación de saturación teórica.

Una vez recogidas todas las entrevistas el método cualitativo requiere una transcripción literal. Es en este apartado, desde nuestro punto de vista, el más costoso por la gran cantidad de horas que requiere, es donde empezamos a formar una idea y a tomar conciencia de las respuestas de los entrevistados.

En el método cualitativo, es importante que la transcripción de las entrevistas sea lo más precisa posible, de esta forma, la manera de expresarse y su personalidad quedan recogidas en un documento escrito que posteriormente nos ayuda a analizar y a reflexionar sobre cada una.

Para la transcripción de las 16 entrevistas se han empleado un gran número de horas, hay que tener en cuenta, que el tiempo invertido para transcribir cuadruplica la duración de la entrevista. Es necesario la repetición continuada de las escuchas y ser lo más fiel posible a la grabación recogiendo todas las expresiones, onomatopeyas, risas...

Por último, una vez realizadas las entrevistas y transcritas, es decir, una vez recopilada toda la información, se procede a su análisis, a darle un sentido a toda esa información y a sacarle el mayor partido posible. Llegados a este punto, ya teníamos una idea bastante formada de los aspectos más importantes y que más nos habían llamado la atención de los entrevistados, teniendo en cuenta la gran cantidad de veces que habíamos escuchado cada entrevista, en esta parte de la investigación procedimos a ordenar toda la información relevante y a reflexionar acerca de ella. Puesto que todas las entrevistas se rigen por el mismo guión, a la hora de ordenarlas, las dividimos por bloques temáticos, uniendo las respuestas de los diferentes entrevistados que se referían a una misma pregunta. De esta forma, conseguimos analizar las respuestas de los trabajadores realizando una comparativa de ellas y profundizando sobre cada uno de los temas.

En general, hemos intentado ser muy rigurosas con los pasos a seguir en la investigación, siguiendo fielmente las recomendaciones que dan los autores que abordan el método cualitativo como objeto de estudio. Expertos en la materia y que han escrito sobre el tema como, Bradburn. N. & Sudman. S (Improving interview method)¹², Taylor. S. & Bogdan. R, Fontana. A & Frey. JH (Interviewing: the art of science)¹³ ..., nos han planteado unas directrices para realizar de manera correcta las entrevistas, de esta forma intentar sacar el mayor partido del ellas.

III.2. Valoración personal

Como ya hemos comentado en párrafos anteriores, ha sido una experiencia gratificante ya que a estas alturas de nuestros estudios el entrar en contacto directo con las vivencias de personas que trabajan en el sector, con su cotidianidad en la obra, nos han ayudado a comprender cómo se desarrolla el trabajo diario desde un punto de vista más mundano. En algunos casos, los entrevistados han hablado de su visión del “jefe” o del “aparejador” dándonos la oportunidad de conocer cómo ven ellos su figura en la obra, cuánto más cómodos se sienten trabajando con unos jefes de obra que con otros, dependiendo del trato y de su nivel de exigencia.

Aunque este método no resulta beneficioso a la hora de establecer patrones de conducta para todo el colectivo de encofradores, la pretensión con la que hemos hecho las entrevistas no era recabar datos estadísticos, sino más bien profundizar en

¹² Bradburn .N & Sudman .S citados en Álvarez (1995)

¹³ Taylor .S & Bogdan .R, Fontana .A Frey .JH citados en Álvarez (1995)

los sentimientos y las experiencias de los trabajadores como individuos. Personalmente, opino que cuando estás realizando un estudio a nivel cuantitativo la información que recoges pertenece a un ámbito específico que ha acotado el investigador previo al comienzo de la investigación, cuando realizas entrevistas te puedes encontrar con información adicional que puedes haber pasado por alto cuando planteabas los objetivos y que pueden arrojar luz sobre el conocimiento de un sector. Con este método nos ha sido posible no sólo analizar las experiencias que han ido relatando los encofradores, también hemos analizado sus gestos, su expresión corporal, y sus reacciones frente a determinadas cuestiones.

Para ello hemos utilizado el “diario del entrevistador”, una libreta donde tomábamos notas de todo lo ocurrido antes, durante y después de cada entrevista. Este diario no solo recoge todo lo que envuelve a las citas con los encofradores, el ambiente generado en cada una de ellas, la predisposición de los entrevistados..., también nos ha permitido una introspección sobre nuestras propias percepciones y reacciones, realizar una autocrítica de los fallos y aciertos cometidos.

Por último quiero dejar constancia de que el hecho de realizar este estudio en colaboración directa con otra persona permite, no sólo ampliar el campo de investigación y duplicar el número de entrevistas que individualmente no hubiese sido posible realizar. También nos supone una importante aportación a la investigación en cuanto a que se comparten impresiones y conclusiones, dando como resultado un análisis más rico, con diferentes enfoques y puntos de vista que contribuyen a un análisis más completo e impecable.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Capítulo IV: Resultados y discusión

IV.1. Análisis descriptivo de la muestra

A la hora de llevar a cabo una investigación cualitativa por medio de la técnica de la entrevista en profundidad, influyen decisivamente una serie de características personales (biológicas, culturales y sociales) que hemos querido dejar reflejadas por medio de la siguiente tabla:

ORDEN	ENTREVISTADO	EDAD	EXPERIENCIA	HIJOS	PYMES	GRANDES EMPRESAS
1º	GUILLERMO	27	4	-	X	
2º	JOSÉ LUIS	53	39	2	X	X
3º	SERGIO	31	7	-	X	
4º	LORENZO	59	45	-	X	X
5º	RAFAEL	32	16	-	X	
6º	JUAN LÓPEZ	28	5	-	X	
7º	PEDRO	43	15	2	X	X
8º	JESÚS	38	18	2	X	X
9º	RUFINO	41	22	2		X
10º	LUIS	34	17	1		X
11º	RUBÉN	28	5	-	X	
12º	JESÚS PASTOR	28	6	-	X	
13º	CARLOS LÓPEZ	30	15	1	X	
14º	JOSÉ MOTA	26	6	-	X	
15º	ALBERTO	43	18-20	2	X	
16º	RODRIGO	23	8	-	X	

Figura 5: Resumen Muestral

Fuente: Elaboración propia

Para aprender más sobre el colectivo de encofradores, decidimos hacer una recogida completa de los sujetos a entrevistar sin limitar el muestreo por criterios biológicos ni coyunturales. En el marco de la investigación cualitativa Patton¹⁴ (1990) propone, entre otros criterios, la variación máxima de la muestra que consiste en integrar casos diferentes para revelar la amplitud de variación y diferenciación en el campo. Atendiendo a las propuestas de Patton, nuestra muestra responde a este criterio ya que se compone de dieciséis encofradores de características muy heterogéneas.

¹⁴Patton (1990) citado en Flick (2012)

En cuanto a la edad los individuos seleccionados, tenemos una gran diversificación, oscilando entre los 27 y los 59 años. Lo primero que llama la atención, es la relación que existe entre los años de vida de los participantes y los años de experiencia en el sector. Si analizamos la tabla con detenimiento podemos obtener tres grupos entre los entrevistados, el primer grupo (sujetos: 1º, 3º, 6º, 11º, 12º, 14º y 16º), presenta una relación entre la experiencia en el sector y la edad que tienen. Todos ellos están entre los 27 y 31 años, con una edad media de 28 años y su experiencia en el sector oscila entre los 4 y 7 años, con una media de 6 años. Esta interrelación puede parecer obvia ya que a menor edad, menos experiencia, pero si analizamos a las personas con más edad podemos observar que esta relación se cumple de la misma manera.

Observamos por tanto al segundo grupo, los más veteranos en el sector de la construcción (sujetos: 2º, 4º, 7º, 8º, 9º y 15º) tienen edades entre los 38 y 59 años, con una media de 43 años. Y una experiencia media de 30 años en el oficio de encofradores. Lo cual, demuestra que existen relaciones entre los más inexpertos y los más expertos, vinculado directamente con el factor edad.

Por último, analizamos el tercer grupo, formado por la muestra restante y observamos que existe otra relación entre ellos. Estos encofradores tienen una experiencia equivalente a la media de edad de estos (sujeto 10º, 34 años y 17 de experiencia; sujeto 13º, 30 años y 15 de experiencia; sujeto 5º, 32 años y 16 de experiencia).

A continuación, vemos una doble relación entre los veteranos mencionados con anterioridad, equivalente al grupo dos, el cual presenta una repetición de patrón de comportamiento en cuanto a la relación con los hijos que éstos tienen. Todos ellos presentan el mismo número de descendientes (n° hijos=dos) algo totalmente atípico. De igual forma se puede observar que pasa lo mismo con los entrevistados más jóvenes y de menor experiencia, los pertenecientes al grupo 1. Existiendo también la relación entre todos, ya que ninguno tiene descendientes (n° hijos=cero). Y por consiguiente observamos que al tercer grupo, el cual coincide de igual modo que anteriormente (n° hijos=1) a excepción del sujeto número 5º, que se encuentra en este grupo y no tiene descendencia.

Es decir, el grupo 1 presenta características de personas más jóvenes, con menor experiencia en el sector y sin descendencia directa. El grupo 2 representa a personas de más edad y con muchos más años de experiencia a sus espaldas, y todos estos con dos hijos en el núcleo familiar. El grupo 3 debería de ser la excepción, como estamos acostumbrados a ver, pero para mi asombro y agrado este grupo representa a un número menor de personas (el grupo con menos componentes) el cual tiene repartido de forma equivalente, su edad, su experiencia y su descendencia.

Deberíamos plantearnos la importancia que tienen la vinculación de estos factores en nuestra sociedad y como afectan a las relaciones personales, las cargas

familiares, las relaciones laborales y las condiciones de trabajo que sufre este gremio. Al realizar estas comparaciones en la muestra de este estudio me obliga como profesional a tener una reflexión interior conmigo misma. Con todo ello, reflejar la relación que existe entre las personas, ya sea debido a las condiciones en las que trabajan, a los medios de los cuales disponen a su alcance en cada lugar de trabajo; junto con la estrecha relación que existe a la hora de desarrollar sus vidas personales, observando un paralelismo asombroso entre estos factores de estudio.

A continuación, analizaremos las diferencias entre los entrevistados de haber trabajado en grandes empresas o pequeñas y medianas empresas. Siguiendo con la clasificación inicial de los grupos volvemos a obtener una relación directa en cuanto al grupo 1 se refiere, ya que todos han trabajado en PYMES, podemos achacar estas similitudes a que los componentes de este grupo presentan el mismo perfil, ya descrito con anterioridad en el párrafo cuarto.

En cuanto al grupo 2 hay diferencias entre sus componentes, ya que se bifurca en tres resultados diferentes, es decir, tres de los cinco participantes han trabajado tanto en PYMES como en grandes empresas, uno ha trabajado solo en grandes empresas y otro solo en PYMES. En el grupo 3 tampoco hay relación ya que dos de los tres componentes sí coinciden en este factor al haber trabajado en PYMES, pero el tercero solo ha trabajado en grandes empresas.

No habiendo relación entre los grupos 2 y 3, podemos pensar que estos resultados se pueden deber a las situaciones laborales y a las experiencias que cada individuo tiene personalmente en relación directa con su dilatada vida profesional, siendo de esta manera más difícil la conexión de estos dos factores entre los grupos. Toda lo dicho en este apartado, se demuestra la heterogeneidad de la muestra.

IV.II. Análisis por categorías

En este epígrafe nos centramos en el análisis minucioso de las entrevistas realizadas en este estudio de investigación acerca de los “Encofradores”. Después de haber recabado toda la información y experiencias de estos trabajadores queremos profundizar y desvelar todos los factores posibles que son la causa de satisfacción o insatisfacción de este gremio. Para poder entender más a fondo la situación real de este oficio tendremos que analizarlo desde dos puntos de vista.

Por un lado nos centramos en el aspecto social el cual pretende sacar a la luz las relaciones con las personas de su entorno. Además en este análisis social queremos saber hasta qué punto se sienten reconocidos y valorados. Recordemos que según Maslow uno de los escalafones más altos en la escala de necesidades del ser humano

es la realización personal y el reconocimiento. Por ello queremos conocer el nivel de compromiso personal con su trabajo.

Por otro lado, conoceremos cuáles son sus ambiciones, motivaciones y factores que les aporten un nivel de bienestar en su centro de trabajo al igual que aquellos factores que les producen insatisfacción. De esta forma analizaremos las respuestas vinculadas a estos factores cómo son lo que más les gusta de su trabajo, lo que menos, cómo trabajan con determinadas medidas de seguridad y cómo se sienten con las infraestructuras de las que disponen.

Las siguientes páginas de este proyecto van a estar dedicadas al aspecto social de estos encofradores mientras que, por otro lado mi compañera analizará los aspectos relacionados con el trabajo.

Los comienzos del encofrador

En un principio, antes de empezar las entrevistas, cuando empezábamos a dar forma al guión, decidimos centrarnos en los objetivos que nos habíamos planteado con este proyecto, para que todas las preguntas y averiguaciones que hiciéramos fueran orientadas hacia el destino que habíamos fijado. Una meta que nos habíamos marcado desde el primer momento, era situar en un contexto social a los encofradores. Para ello plantemos una cuestión, cómo empezaron, cuál fue su primer contacto con este sector, qué motivos les llevaron a elegir esa profesión. Con esta sencilla pregunta, queríamos conocer su situación familiar, su nivel de estudios, sus ambiciones y que nos contaran si realmente era una profesión a la que se llegaba por motivos vocacionales.

Una vez realizadas todas las entrevistas, nos encontramos con que la gran mayoría habían elegido esa profesión por la falta de estudios y formación específica: *Hombre “pos” yo acabé de estudiar, con 16 años* (Entrevista nº 1), *“Por los estudios, no quieres estudiar, a trabajar”* (Entrevista nº 8). Por otro lado, descubrimos que otros muchos habían trabajado previamente como carpinteros y que se sentían orgullosos de esta formación, que les había instruido en sus habilidades con la madera y que les dio facilidades en su trabajo como encofradores: *“Si porque el conocer la madera te da muchas ventajas, el manejarlo bien con la madera, el ajustar muebles, pues te da experiencia.”* (Entrevista nº 15).

Otro factor que empujó a muchos de los entrevistados a empezar en la profesión, es la herencia familiar: *“Mi padre trabajaba en la obra y entonces parece ley de vida que siempre un padre determina un poco lo que acaba aprendiendo el hijo”* (Entrevista nº 2). He observado que son los más veteranos los que apuntan a estos motivos familiares como causa de sus inicios en la profesión, a mi parecer, esto se debe a que la sociedad española se está modernizando. Hace unos años España estaba más arraigada a sus costumbres y tradiciones, era más común que las profesiones y los oficios se transmitieran de padres a hijos. En mi opinión, hoy en día, existe más

diversidad y los hijos, cada vez más, eligen caminos que se alejan de la tradición familiar.

En lo que casi todos coinciden cuando se les pregunta, es que era un oficio que pese a no requerir ni estudios ni preparación repercutía en buenos salarios. Algunos de ellos trabajaban en profesiones peor pagadas, otros se habían quedado sin trabajo y tenían necesidad económica y todos destacan que es un trabajo duro pero reconocido económicamente: *“va pues vente a encofrar, que es una faena muy dura pero al cabo del mes, te se van todos los males, porque se gana dinero”*(Entrevista nº1) *“ aprendí rápido y en cuatro días estaba ganando una pasta inmensa que no sé cuando la volveré ganar y si la ganaré, pero bueno..”* (Entrevista nº 3). En este sentido, mucho echan de menos la época de abundancia que se vivió hace unos años en la construcción. Muchos de los entrevistados no se encuentran ejerciendo en la actualidad porque dicha abundancia se ha convertido en escasez.

En este aspecto, los resultados de nuestra investigación coinciden con las conclusiones a las que llega Andreu (2011:55) en su proyecto de final de grado, que señala a la falta de estudios, motivos familiares y necesidades económicas como la causa por la que entraron en contacto con el sector de la construcción los gruístas entrevistados.

Una profesionalidad incuestionable

Otra peculiaridad que tienen en común la mayoría de los entrevistados es un enorme sentido de la responsabilidad. La totalidad de los entrevistados han asumido la importancia que tiene en su trabajo cumplir con los plazos y dar el máximo rendimiento. *“Y claro las obras tienen un plazo y tienes que cumplirlo y hay días que llega la una y dices coño me iría pa mi casa pero claro no puedes”* (Entrevista 15). Todos acusan un gran cansancio físico por el desarrollo de sus tareas pero son conocedores de que no pueden aminorar su rendimiento para cumplir los objetivos que se les marca diariamente:

Lo tienes que colocar sobre mediodía el forjado ese, hablando de unos 500m², lo tienes para mediodía, y continuar trabajando después con todo el esfuerzo físico que has hecho durante la mañana, el desgaste. Tienes que rendir igual...(Entrevista nº 8)

Los encofradores entrevistados están acostumbrados a que se les marque un ritmo frenético. Cuando la marcha de la obra no lo exige, es el propio jefe de la constructora quien les apremia:

Independientemente de que vayas a destajo o vayas a jornal, tu ten en cuenta que tu jefe siempre va a destajo, tantos metros construyes tanto..entonces aunque tu vayas a jornal siempre te va a apretar y apretar...(Entrevista nº3).

Este alto nivel de exigencia estampa en la personalidad de estos trabajadores una gran conciencia sobre la repercusión de su trabajo y su productividad. Llegados a este punto quiero hacer referencia a la tesis de Navarro (2008) quien entre otras conclusiones, observa que todas las personas relacionadas laboralmente con el sector de la construcción sufren algún tipo de estrés debido a las responsabilidades del cargo que desempeñan y creo que en ese sentido los encofradores que hemos entrevistados, son un claro ejemplo.

Llama la atención que cuando les hablas sobre factores que puedan distraer o reducir la marcha de sus tareas siempre niegan rotundamente que exista algún agente que pueda bajar su rendimiento. Aseguran separar emociones y problemas personales de su ámbito profesional. Ante la pregunta “¿Puede afectar los problemas con tus compañeros en el desarrollo de tus tareas?” Uno de los entrevistados contesta:

No, realmente, al igual, a la hora de hacer la faena no, moralmente me puede afectar, estás pensándolo, pero realmente no, yo hago mi faena, después de las 8-9 horas que has estado ahí hablaremos, pero la faena hay que hacerla, claro. (Entrevista nº1).

Después de escuchar todas las entrevistas y analizarlas en profundidad y atendiendo a los estudios realizados por Gibson (1996:138)¹⁵, autor para el que las relaciones personales entre los miembros de una empresa también pueden repercutir en el trabajo que desarrolla un individuo, he llegado a la conclusión que el compromiso que tienen con el trabajo que están haciendo, les impide reconocer que en determinadas situaciones su productividad se puede ver afectada. Pese a ser un hecho constatado que los problemas personales afectan al trabajo diario de las personas, ellos aseguran no verse perjudicados por contrariedades ajenas a su trabajo.

En definitiva, podríamos decir que no les gusta que se cuestione su profesionalidad. En el sector de la construcción y más concretamente en la fase de obra en la que entran a trabajar los encofradores, existe una gran presión por ejecutar la estructura en el menor tiempo posible. Como resultado, las personas de este gremio con las que hemos hablado denotan una actitud de alerta frente a cuestiones de productividad.

Orgullo por la profesión

A medida que hemos ido examinando los testimonios, nos hemos dado cuenta que todos tienen en común una profunda admiración por el trabajo que realizan. Muchos destacan que cuando comienzan a hacer su trabajo parten de cero, de un

¹⁵Gibson (1996) citado en Caballero (2002:pag3)

solar vacío y que conforme van avanzando en sus tareas, pueden ver cómo han creado algo donde antes no existía nada “...estás en un sitio donde no ha estado nunca nadie...” (Entrevista nº 3)

Los encofradores, se sienten satisfechos de su trabajo, por los resultados que aportan y por participar con sus propias manos en la construcción de edificios que permanecen años e incluso siglos en pie: *“Y luego vas viendo como sube el edificio y eso que parece que sea... parece un poco que seas como un poco... Dios. Estás haciendo una cosa que queda”* (Entrevista nº 2).

Todos los entrevistados han sabido responder rápidamente cuando les preguntábamos por el trabajo del que sentían más satisfechos. En este oficio, todos los interrogados recuerdan alguna obra con especial orgullo. En ocasiones, incluso antes de que hiciera falta interesarnos por sus trabajos predilectos, los que ellos recordarán con mayor afecto, surgían en las conversaciones como ejemplos de satisfacción laboral.

En este sentido, los encofradores coinciden con los albañiles que han sido objeto de estudio para Bravo (2011:76). El autor, concluye de sus investigaciones, que los albañiles se satisfacen del trabajo que realizan tanto más cuando más complicado y nivel exigencia implica. El gremio de los encofradores también apunta a la dificultad de su trabajo y a la importancia de los conocimientos adquiridos con la experiencia y se sienten orgullosos de ello.

“...el trabajo del que tengo mejor recuerdo sería el Pont de Fusta, los pilares que terminaban en ramal en la parte de arriba, no sé si lo has visto, hay bastante trabajo de carpintería y requerían de mucha precisión.” (Entrevista nº8).

Los olvidados por la sociedad

Tal y como apuntábamos en capítulos anteriores, los trabajadores de la construcción no están todo lo reconocidos que deberían para la labor que realizan. Sin prestar atención a esta cuestión en el guión de la entrevista, nos hemos encontrado con que es un asunto que no se le escapa a los entrevistados, los cuales, en su mayoría aseguran sentirse infravalorados y poco reconocidos socialmente.

Luego pasa una cosa también, que el trabajador de la construcción de toda la vida ha estado menospreciado. Como los analfabetos, los que no servían “pa” nada, pues a la construcción. (Entrevista nº15).

Cuando recoges testimonios, te das cuenta de la gran responsabilidad que entrañan las tareas que realizan y el alto riesgo de siniestralidad que conllevan, es por este motivo, por lo que no estiman justo que no se valore su trabajo:

Si, si, da igual el trabajo que hayas hecho, el edificio que hayas hecho, que siendo un encofrador, ni contar. Yo no he visto que en la Fe haya habido, que en la Fe nueva “haiga” una placa en memoria de los cuatro o tres que han fallecido allí. (Entrevista nº 8).

En los últimos años, en la Comunidad Valenciana, se han llevado a cabo obras de gran envergadura que han dotado a la ciudad de prestigio internacional, hemos tenido la oportunidad de entrevistar a operarios que han colaborado en levantar estas estructuras y que de alguna manera han contribuido al realce de la Ciudad Valencia.(ej: El Pont de Fusta, el nuevo Hospital la Fe de Valencia y el puente de la formula 1) Los estudios realizados acerca de la motivación en el trabajo y de los cuales se habla en el capítulo III, hablan de tres factores clave a tener en cuenta: el salario, el progreso y el reconocimiento. En ese aspecto, uno de los factores de motivación de los que carecerían estos trabajadores, sería el reconocimiento de su trabajo.

En el capítulo III (pag 5), dedicamos unas líneas a los estudios que han realizado algunos autores sobre las motivaciones del ser humano a la hora de desempeñar una actividad. Para Vanderberg (1978)¹⁶, cuando un individuo ejerce una actividad para satisfacer motivos que no están relacionados con la propia actividad en sí entonces participa en una orientación motivacional extrínseca. Nuestros encofradores experimentan su mayor recompensa cuando el trabajo que realizan goza de notoriedad y reconocimiento. Según este enfoque podríamos decir que su motivación es extrínseca al trabajo que realizan. Conforme a las teorías de Cisneros (2006), el dinero, las recompensas y las amenazas de castigo son todas fuentes de motivación extrínsecas. La falta de esta recompensa y reconocimiento supone un agente negativo para los encofradores que no se sienten valorados por la sociedad.

El equipo de encofradores.

En el capítulo III, pg 2, se recogen las teorías, entre otras, de uno de los autores con más repercusión en el estudio de la satisfacción laboral, Gibson (1996). Para este autor, las relaciones personales entre los miembros de una empresa también pueden repercutir de manera positiva o negativa en el trabajo que desarrolla un individuo en su trabajo. En el guión de la entrevista reservamos un apartado a la averiguación de cómo se relacionaban los encofradores entre ellos y como afectaba su relación al trabajo que realizaban. Uno de los encofradores, confirmaba esta teoría cuando afirmaba: *...“porque si tú te llevas guay la faena avanza y si no te llevas guay la faena no avanza”* (Entrevista nº 6).

¹⁶ Vanderberg (1978) citado en CARDENAL CISNEROS(2006)

Por un lado hemos preguntado la importancia que tenía para ellos la relación con sus compañeros. La mayoría están de acuerdo en que es muy importante llevarse bien entre ellos para su trabajo. Los entrevistados 2, 3, 5, 8 y 7, van más allá al afirmar que son como un equipo, como una pequeña familia, un barco que tiene la misma trayectoria. El más contundente manifiesta:

Es vital, no es importante, es vital, ya no por la producción ni por el bienestar, tu ten en cuenta que tú en nuestro oficio, tu pones tu vida, en las manos de tu compañero en muchas ocasiones, tu compañero que te está apuntalando por abajo mientras tu estas encofrando por arriba, ten en cuenta que el está creando tu base para que tu donde pises no te caiga. (Entrevista nº3).

En ese sentido, no puedo estar más de acuerdo en la importancia de hacer equipo, aunque hoy en día la incorporación de tecnología y maquinaria han ido sustituyendo al hombre en la mayoría de los sectores, en la construcción, el factor humano sigue siendo el mayor recurso que requiere un obra. Cada obra es diferente y no se puede mecanizar el trabajo como en otros sectores, por este motivo las personas que trabajan en una obra tienen que cooperar entre ellos, porque los recursos, muchas veces son limitados y para realizar las faenas necesitan de la ayuda del compañero:

Mejor porque hay muchos momentos que la ayuda de un compañero te viene muy bien, a lo mejor tienes que hacer cosas, o mover cosas que pesan mucho y si te echan una mano. (Entrevista nº 7)

Aunque en general nuestros encofradores coinciden en que la relación es buena, todos matizan que en una obra siempre existen pequeños roces. Los problemas más habituales, según lo que nos han contado, surgen por motivos laborales no personales. La falta de rendimiento de un compañero dentro de una colla implica que el resto tengan que aumentar su ritmo para cubrir sus carencias: *Si tienes unos compañeros que les da igual pues tienes más presión porque tienes que estar fichándoles. (Entrevista nº 7).* Otros problemas pueden estar causados según comentan en las entrevistas, por competitividad. Como ya hemos hablado en líneas anteriores son un gremio que valoran mucho el reconocimiento de su trabajo, muchas veces, los celos, las envidias, pueden repercutir en disputas entre los trabajadores. No se trata de obtener mejores sueldos, ni mejores puestos. Por lo que he interpretado, después de escuchar a todos los encofradores, las diferencias surgen cuando un jefe elogia más las tareas de unos que de otros o les da trabajos de mayor precisión a los que considera más cualificados: *A veces pasa que el jefe de la colla no se da cuenta de esos detalles, no se le ocurre el repartir la carga a todos por igual. Hoy te he puesto a ti aquí y mañana pongo a otro, y voy dando la... (Entrevista nº8).*

Pese a que casi todos los entrevistados hablan de la buena relación que tienen entre compañeros, me ha llamado la atención que en tres entrevistas, los propios

encofradores valoran negativamente a las personas de su gremio. En la entrevista número 7 el entrevistado aclara la existencia de gente agresiva en su gremio. En las entrevistas 1 y 14, los encofradores declaran sentirse afectados por las malas conductas relacionadas con el consumo de alcohol y drogas de sus compañeros. Estos dos encofradores ratifican los estudios realizados por José Luís Meliá Navarro, profesor de la Facultad de Psicología de la Universidad de Valencia, el cual concluye “el consumo de alcohol, se considera una importante fuente de accidentes en construcción, sector donde existen algunas subpoblaciones laborales en las que el hábito de consumir alcohol antes del trabajo y en las pausas y comidas intermedias del trabajo, en cantidades de moderadas a altas, está muy arraigado”. (Meliá, 2007). Aunque el autor investigue este campo a causa de la prevención de los riesgos laborales, nuestros entrevistados extrapolan estas conductas poco salubres a la dificultad en el trato con sus compañeros:

...depende de con quién estés a veces es deprimente. A lo mejor has estado con alguien que ha estado en la cárcel o alguien que tiene problemas, pues la gente, hay mucha gente en este sector que bebe mucho o incluso se droga (Entrevista 14)

En este sentido, los entrevistados están de acuerdo en la capacidad que tiene cada uno para tolerar determinados comportamientos en sus compañeros de profesión. Algunos hablan de que la paciencia y tolerancia juegan un papel muy importante a la hora de tener un buen ambiente de trabajo con los compañeros.

La relación con otros oficios

En cuanto a la relación con las personas de otros oficios se percibe apatía y desinterés. Son un oficio en el que están acostumbrados a llevar su propio ritmo de trabajo, son los que ejecutan la estructura desde la cimentación hasta el último forjado del edificio sin depender del trabajo de otros gremios para el desarrollo del suyo propio. En mi opinión esto crea un clima de autosuficiencia e independencia que se respira también las entrevistas:

...intentas llevar un buen ambiente con los albañiles, pero a ti tu material que no te lo toquen, tu grúa que no te la toquen, que no te toquen las narices y que no se metan en tu terreno... Ya te digo, intentar llevarte bien con todo tu entorno pero claro, salvando las distancias. (Entrevista nº 3)

En algunos casos los propios entrevistados, cuando se les ha preguntado sobre cómo creen que les ven las personas de otros gremios, han hecho un análisis general de cómo se ven a sí mismos, cómo valoran a groso modo las personas de su oficio. Llamam la atención frases como: *Pues somos los más zumbaos...también el oficio más*

duro dentro de la construcción. (Entrevista nº 11). Sin caer en pluralizaciones, algunos encofradores con los que hemos hablado se ven como un gremio fuera de lo común, especial, con muchas peculiaridades con respecto al resto:

Pero los encofradores, digamos, somos como la legión de la albañilería...aquí en la albañilería, se dice de los encofradores que somos los más echados para adelante y los más colgados. (Entrevista nº 3).

La mujer en la obra

Uno de los objetivos de este proyecto era conocer la disposición que tienen los trabajadores hacia la incorporación de la mujer en la obra. Nos planteamos como un reto conocer cuál era la opinión de estos trabajadores sin que se sintieran coartados de expresar su verdadero parecer al respecto. Se trata de una pregunta más delicada ya que los entrevistados podían ver implícito un tema de sexismo y se trataba de conseguir una respuesta sincera y de averiguar lo que realmente pensaban de ello

Finalmente quedó reflejado en el guión preguntándoles qué tareas creían que podía hacer una mujer, en el sector de la construcción, en igualdad de condiciones que un hombre. Todos los entrevistados, a excepción de dos, consideraban que el trabajo de encofrador era imposible realizarlo con la condición física de una mujer. Sólo dos de participantes contestaron que podrían hacer trabajo de encofradoras: *“Lo mismo que un hombre, si se lo propone sí. Ya te he dicho que es maña más que fuerza.”* (Entrevista nº7)

Por otro lado, todos admiten que en cometidos que no impliquen esfuerzo físico las mujeres pueden desarrollar su trabajo de la misma manera que un hombre. *“Creo que psicológicamente estáis igual de preparadas o más que nosotros”* (Entrevista nº3)

Analizando las respuestas, uno se percata de que los entrevistados han enumerado casos de mujeres que se encuentran ejerciendo oficios en la obra como hechos aislados, lo cual, denota la escasez de este grupo dentro del sector: *“Pero yo por ejemplo he conocido a muchas mujeres gruístas, soldadoras también he conocido algunas.”* (Entrevista nº 15)

Así como la mayoría de los entrevistados admiten que las facultades físicas suponen un problema para la mujer a la hora de desarrollar algunos trabajos, algunos destacan las aptitudes que tienen para desarrollar otros trabajos propios de la construcción:

“Pero en tema de riesgos sí, de estar ahí para controlar todo lo que es la seguridad, porque encima las mujeres os percatáis, más de esas cosas” (Entrevista nº 1).

Para este trabajador, las mujeres son más observadoras y poseen aptitudes que las hacen más competentes a la hora de llevar a cabo algunas tareas. Como conclusión, podría decirse que pese a que nuestros encofradores sí que hacen distinciones entre las aptitudes de mujeres y hombres, no se denota una actitud machista, con esto quiero decir que no se deduce que infravaloren a la mujer como trabajadora en la construcción. En este aspecto, nuestro estudio coincide con el de Salvador (2011:61), que trata sobre la mujer jefa de obra y que recoge que en general las entrevistadas opinan que los trabajadores han aceptado la incorporación de la mujer en el sector de la construcción y están bien valoradas entre ellos, citando textualmente “tienen una visión positiva acerca de ellas”.

Por otro lado, aunque respetan el trabajo de la mujer en la obra, algunos afirman que sí que existen diferencias en el trato con una mujer:

A una mujer, por supuesto, te digo ya que se le habla más cómodamente que a un hombre... A un hombre, te digo que en diez minutos se le falta al respeto, a una mujer no... A una mujer te tiene que hinchar mucho, mucho, mucho para que al final revientes...A un hombre, a lo mejor a la primera no se lo dices pero a la segunda le dices mucho por eso te digo que más cómodamente se le trata a la mujer. (Entrevista nº8).

De alguna manera, se trata de una actitud que viene marcada por la sociedad y pese que no tendría que trascender al ámbito profesional, es una postura inherente al ser humano y difícil de corregir, no sólo en el sector de la construcción, sino en cualquier profesión hoy en día. Son numerosos los estudios que demuestran que las diferencias entre un hombre y una mujer no sólo son de tipo físico, además de la obviedad de la diferencia anatómica entre ambos, los especialistas en este campo, llevan siglos investigando las diferencias a nivel psicológico que existen entre ambos. Un buen ejemplo de estudio relacionado sería el llevado a cabo recientemente por el autor Baron-Cohen (2009)¹⁷ en su libro “La gran diferencia: cómo son realmente los cerebros de hombres y mujeres”. Independientemente de estos estudios, desde mi humilde opinión, pese a que pienso que puede influir esta diferencia psicológica, pienso que la diferencia en el trato de la que hablan algunos de los entrevistados, se debe más a motivos culturales y educacionales.

Antes de realizar las entrevistas teníamos la convicción de que muchos de los encofradores hablarían de la mujer como un factor de distracción para los trabajadores de género masculino. Finalmente hemos descubierto que pocos han reconocido que la presencia de una mujer pueda afectar a sus tareas. Puede que algunos no hayan respondido con sinceridad porque ya hemos hablado en líneas anteriores que siempre

¹⁷Baron-Cohen (2009) citado en “separando las teorías sobre género y cerebro por Catherine Boston

y sistemáticamente, aseguran no verse perjudicados por contrariedades ajenas a su trabajo. El hecho es que sólo uno de nuestros encofradores reconoce que se fijaría en la presencia de una mujer desde un punto de vista sexista y no profesional:

Además lo que pasa que los hombres trabajaríamos menos, claro se agacha y le miras el culo... No, no vamos a ver es así. Vosotras ¿no pasáis por ahí y os dicen de "to"? (risas) pues imagínate aquí es que es así codo con codo. (Entrevista nº7)

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

Capítulo V: Conclusiones

Este último capítulo trata sobre la culminación del proceso de investigación. En el capítulo IV, examinábamos y analizábamos los datos obtenidos en las entrevistas, con el fin de darles un sentido, en este capítulo, el propósito no es sólo incrementar la comprensión de la situación laboral de los encofradores, sino también compartir dicha comprensión con el lector.

V.1. Conclusiones sobre los resultados

1. Los motivos por el que los encofradores entraron a trabajar en el sector de la construcción, están relacionados con sus antecedentes familiares, necesidades económicas y la falta de estudios o formación profesional.
2. El alto nivel de exigencia en este sector estampa en la personalidad de los encofradores gran concienciación sobre la repercusión de su trabajo y la importancia de su productividad, por este motivo no admiten que se les cuestione a nivel laboral, adoptan actitud de rechazo y alerta cuando se pone en tela de juicio su profesionalidad.
3. Se sienten orgullosos de su profesión, manifiestan admiración por su trabajo y por los resultados que aportan, además los conocimientos y la experiencia adquirida a lo largo de su carrera profesional son motivo de satisfacción personal
4. Experimentan su mayor recompensa cuando el trabajo que realizan goza de notoriedad y reconocimiento. La falta de esta recompensa supone un agente negativo para los encofradores que en general declaran no sentirse valorados. Este sentimiento tan pronunciado en los entrevistados da nombre al proyecto *“Los encofradores, héroes invisibles”* ya que muchos perciben que la labor que realizan, tan arriesgada y dificultosa, pasa desapercibida para la sociedad.

5. Aceptan que en su profesión la cooperación es fundamental a la hora de llevar a cabo algunas tareas y sostienen la existencia de una buena relación entre los compañeros de profesión aunque admiten que la aparición de roces es frecuente debido a la competitividad o las envidias y a que algunos de ellos presentan bajos rendimientos.

6. Manifiestan apatía y desinterés por el resto de compañeros de otros oficios y presentan actitudes de autosuficiencia e independencia con respecto a ellos debido a que sus tareas no dependen de la marcha de las faenas que llevan a cabo otros oficios.

7. Se muestran muy tajantes al afirmar que la condición física de una mujer le impide ejercer en determinados oficios de la construcción como el de encofrador, no obstante reconocen que aptitudes inherentes a la condición del sexo femenino la hacen más competente en algunas tareas dentro del sector. Pese a que respetan su trabajo en la obra y están bien consideradas a nivel profesional, algunos entrevistados admiten que el trato con una mujer es diferente que con un hombre y adoptan actitudes con ellas de mayor prudencia y decoro.

V.2. Conclusiones del método

Dado que el método cualitativo implica un compromiso entre los participantes y una interacción constante, no me gustaría dar por concluida la investigación sin dedicar un espacio a mis propias reflexiones tal y como han hecho los 16 encofradores de la muestra.

Uno de los aspectos que me gustaría destacar es mi complacencia con el método utilizado. Su flexibilidad a la hora de captar la información me ha permitido romper con los prejuicios de los que partía al comienzo de la investigación para descubrir un oficio al que actualmente respeto y admiro. El hecho de no haber trabajado en el sector de la construcción suponía partir de la ignorancia y desconocimiento a nivel personal de este gremio y gracias a las entrevistas realizadas he llegado a comprenderlo desde un punto de vista más empático. Si bien me he mostrado crítica con la falta de reconocimiento que existe hoy en día hacia este oficio, he de admitir que antes formaba parte del gran colectivo que olvida la importante

labor que realizan. Por este motivo decidí hacer un pequeño homenaje a estos trabajadores dando como nombre al proyecto *“Los encofradores, héroes invisibles”*.

Por otro lado, quiero destacar la importancia que ha tenido para mí este proyecto en cuanto a formación profesional. Sin desmerecer todos los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, todos ellos de incalculable valor para mi futura profesión, opino que esta investigación ha supuesto un importante complemento a la hora de conocer “el mundo de la construcción”. Puesto que los estudios que he cursado van orientados a las personas que en futuro tienen que regentar las obras de edificación, aprecio mucho el haber entendido cuáles son las inquietudes y motivaciones de sus trabajadores. Considero que los conocimientos que he adquirido de este gremio en concreto, muchos de ellos extrapolables a otros oficios de la construcción, serán una inestimable herramienta a la hora de ejercer un liderazgo sobre ellos el día de mañana.

Por último, quiero subrayar los beneficios que me ha aportado el hecho de llevar a cabo esta investigación en colaboración directa con mi compañera. Cada una de nosotras con nuestros puntos fuertes y débiles, hemos intentado que afloraran nuestras mejores habilidades para obtener un resultado lo más óptimo posible.

V.3.Utilidad del estudio de encofradores

Tal y como venimos comentando en capítulos anteriores, el objetivo de este proyecto de final de grado, era conocer la situación laboral de estos trabajadores. En el sector de la construcción, el factor humano sigue siendo el mayor recurso que requiere una obra. Cada obra es diferente y no se puede mecanizar el trabajo como en otros sectores, por ello es importante prestar atención a la coyuntura actual de los trabajadores como el que lubrica el engranaje de su maquinaria para que esta funcione a pleno rendimiento.

Según lo dicho, y sin que suene pretencioso, consideramos que este proyecto podría servir para hacer avances en el ámbito relacionado con la planificación y optimización de recursos. Según lo recogido a lo largo del pfg, nos podemos hacer una idea de cuáles son las motivaciones y alicientes de los encofradores y del mismo modo cuáles son sus perturbaciones y desalientos. Esto podría servir de gran ayuda a sus superiores para mejorar las condiciones en las que trabajan sus subordinados, ya no sólo en lo referente a los encofradores, sino también a otros oficios que se encuentran en situaciones similares. Jefes de obra, encargados, incluso los propios jefes de colla, deberían dominar no sólo todo lo relacionado con el aspecto constructivo, si no también aprender a coordinar y dirigir a sus subalternos. En este aspecto, juega un papel muy importante que sean concedores de las condiciones de las que hablamos.

Por otro lado, las empresas relacionadas con el sector, en especial las constructoras, se podrían valer de este documento para mejorar el estado de sus

empleados. Hemos tocado el tema de las instalaciones y servicios y el de la seguridad que son temas que atañen y mucho a estos empresarios. Entender la disposición de sus trabajadores con respecto a las medidas de seguridad es importante tanto para las empresas como para los coordinadores de seguridad y salud que son los que deben hacer que se cumplan.

Atendiendo a otros aspectos, este proyecto sería de utilidad también a la hora de elegir el personal que trabaja en una obra. Las personas encargadas de los recursos humanos, contratar y despedir al personal, conocerían mejores que rasgos de la personalidad de los encofradores, encajan más a la hora de trabajar en equipo, cuáles resultan menos incompatibles a la hora de realizar las tareas en una colla. Dado que en el sector de los encofradores, la mayoría entran a trabajar sin conocimientos previos, desde jóvenes van aprendiendo el oficio, las exigencias que podría tener un empresario a la hora de contratar serían más a nivel psicológico y social. Siguiendo algunas pautas que recogemos en capítulos anteriores, basadas en las experiencias de las entrevistas, podrían conocer el perfil que mejor encaja en los grupos de trabajo.

Finalmente, creo que la sociedad debería conocer mejor el trabajo que realizan los encofradores y resto de trabajadores de la construcción, especialistas en sus oficios que a diario se juegan la vida en las obras por y para el progreso de las ciudades. En este sentido, me alegraría pensar que proyectos como este y como otros de años anteriores relacionados, servirían de inspiración a algún autor para escribir artículos de prensa y libros que realcen cara a la sociedad la figura de estos trabajadores tan denostada en los últimos años.

V.4. Futuras líneas de investigación

Nos ha llamado la atención que a la hora de recabar información para nuestro proyecto, ha sido difícil encontrar trabajos empíricos previos que tocaran el sector de la construcción de pleno. Las futuras líneas de investigación podrían surgir ampliando los conocimientos que hemos adquirido pero con respecto a otros gremios.

Asimismo también queda por ahondar en las posibles soluciones a los problemas que nos han expuesto los encofradores, aplacar al máximo las perturbaciones de estos trabajadores sería una de las tareas pendientes, así como, la manera de incentivar a este gremio basándonos en sus motivaciones.

4

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

-Alvarez Mendez, Juan Manuel (1995): *“Métodos cualitativos y cuantitativos en la investigación evaluativa”* Ed. 2ª Ediciones Morata. Acceso el 13 de Abril de 2012 en:

<http://www.bnm.me.gov.ar/cgi-bin/wxis.exe/opac/?IsisScript=opac/opac.xis&dbn=BINAM&tb=aut&src=link&query=ALVAREZ%20MENDEZ,%20JUAN%20MANUEL&cantidad=&formato=&sala=1>

- Andreu Arenas, Lorena (2011): *“Estudio sobre las relaciones sociales y la seguridad en el oficio de gruista”* PFG Modd: Científico Técnico. T-29 de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería en la Edificación de la Universidad Politécnica de Valencia.

-Baron-Cohen, Simon (2009) *“La gran diferencia: cómo son realmente los cerebros de hombres y mujeres”*, Ed. Amat.

-Bogdan y Taylor (1975). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*, Ed. Paidós Ibérica, S.A.

- Caballero Rodríguez, Katia (2002): *“El papel de la formación en la construcción de la identidad profesional del profesorado universitario”* para el I Congreso Internacional Sobre Profesorado Principiante e Inserción Profesional a la Docencia.

- Cardenal Cisneros, C.U.(2006): *“Motivación Extrínseca e Intrínseca”*. Universidad de Psicología de Valencia.

- Colegio Oficial de Psicólogos de España (1998): *“Perfiles Profesionales del Psicólogo”*.

-Chiavenato, Idalberto (1993): *“Administración de Recursos Humanos”*. Ed.1ª.Editora: Mc Graw- Hill de México.

- Flick, Uwe. (2012): *“Introducción a la investigación cualitativa”*, 2ª edición, Ed. Morata

- Meliá Navarro, José Luís (2007) *“El factor humano en la Seguridad Laboral”*, Ed, lettera books

- Navarro Astor, Elena (2008): *“Tesis doctoral: Aportación al estudio de la satisfacción laboral de los profesionales técnicos del sector de la construcción: una aplicación cualitativa en la Comunidad Valenciana.”* Dpto. Organización Empresarial. Acceso el 04 de Marzo de 2012 en:

<http://hdl.handle.net/10251/2189>

-Ozámiz, A. (2011): *“El noble oficio de la construcción”* video para la Fundación Laboral de la Construcción.

http://www.youtube.com/results?search_type=videos&search_query=el+noble+oficio+de+la+construccion&uni=3

- Peiró, José María y Prieto, Fernando (2002): *“Tratado de Psicología del Trabajo. Volumen I: La actividad laboral en su contexto.”* pp.368-375. Editorial Síntesis S.A.

- Ruiz Olabuénaga, José Ignacio (2011): *“Metodología de la investigación cualitativa”*. 3ª edición Vol.15. Acceso el 29 de Abril de 2012 en:

<http://www.kulturklik.euskadi.net/lang/es/metodologia-de-la-investigacion-cualitativa-ruiz-olabuenaga-jose-ignacio-2/>

- Salvador Montaña, Mª Amparo (2011): *“La Mujer Jefa de Obra: Sentimientos y Experiencias”* PFG Modd: Científico Técnico. T-29 de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería en la Edificación de la Universidad Politécnica de Valencia.

- Somavilla, Juan (2005): *“Encofrados: Monografías de la construcción.”* Planeta de Agostini Profesional y Formación, S.L.

- Tedesco, Fiorella (2009). *“Como entender la motivación. Frederick Herzberg y su teoría de los Dos Factores.”* Acceso el 30 de Abril de 2012 en:

<http://fiorella-tedesco.suite101.net/como-entender-la-motivacion-a357>

Anexo I:

DIARIO DEL ENTREVISTADOR

Diario del entrevistador:

Al realizar una entrevista en profundidad, no debemos pasar por alto ningún detalle que repercuta en el resultado final de nuestra investigación. El uso de la grabadora ha sido por tanto un recurso inestimable a la hora de recoger los datos con mayor fidelidad posible. En este punto también ha sido de valiosa ayuda el diario del entrevistador, gracias a una libreta de campo, anotábamos los comentarios como “observadoras”, gestos y expresiones no verbales que nos han servido más tarde para dotar de mayor significado a las grabaciones. El resultado de todo esto se traduce en una serie de documentos que adjunto a continuación y que recogen nuestras primeras percepciones, intuiciones y sentimientos, además de las dificultades que hemos encontrado como entrevistadoras, estrategias fallidas y efectivas y que nos han ayudado a la hora de valorar las entrevistas.

15-03-2012: Oficinas de la Fundación laboral de la construcción

Es jueves, he quedado con Juan Carlos Martínez, del dpto. De formación de la Fundación Laboral de la Construcción. Tras varios correos explicando cuales son los motivos por los que me pongo en contacto con él, me ha citado hoy a las 11,30 a.m. en el propio edificio de la Fundación. Accedo a un patio con varios edificios anexos, me informan de que uno de ellos alberga las oficinas y me dirijo a buscar a mi contacto. No tarda ni unos segundos en atenderme, voy recomendada por mi tutora del proyecto, amiga personal de Juan Carlos, se muestra muy solícito y me explica que en ese momento se está impartiendo un curso de prevención para encofradores. Me invita a que entre a una de las aulas para pedir voluntarios que quieran participar en la investigación y finalmente me conduce hasta el aula. Antes de abrir la puerta y presentarme me prepara: “*toma aire*”. Entro al aula y les explico cual es el objeto de mi visita, delante de mí tengo al menos treinta encofradores, hombres de distintas edades, por un lado estoy emocionada con la idea de tener al alcance tantas entrevistas y por otro lado adivino en sus caras que no va a ser tan fácil persuadirlos para que participen. El responsable del curso fija un descanso y salimos al patio donde me quedo hablando con cuatro de ellos que se prestan voluntarios. Sin más dilación, escojo a uno de ellos para que sea el primer entrevistado y accedemos al despacho que me ha cedido Juan Carlos para este cometido.

(Elisa)

Guillermo (Entrevista nº 1)

Se trata de un hombre joven, intuyo que no alcanza la treintena de edad, lo invito a sentarse en una de las sillas y le explico en que va a consistir la reunión. Estoy nerviosa se trata de la primera entrevista y aun no sé si sabré enfocarla. Saco el guión que llevo preparado y dejo que lo lea, pienso que será más fácil para los dos si prepara sus respuestas antes de poner en marcha la grabadora. Antes de que me dé tiempo a formular las preguntas y sacar la grabadora Guillermo ha comenzado a hacer comentarios y responder al guión, me doy cuenta que ha sido un error facilitarle el guión, le indico que espere, e intento empezar de cero. La entrevista es un éxito, el encofrador presenta una actitud muy sincera y abierta, muestra muy buena predisposición contestando a todas las preguntas de forma amplia y minuciosa.

Observaciones: En general la experiencia ha sido satisfactoria aunque en las próximas entrevistas procuraré no mostrar el guión al participante. Su buena actitud me ha ayudado a romper el hielo y a coger confianza para las próximas citas.

(Elisa)

Jose Luís (Entrevista nº 2)

Tengo frente a mí, un hombre de mediana edad, imparte cursos en la Fundación y su experiencia, según me explica de camino al despacho es extensa. Intuyo que me dará información privilegiada, dado a su amplio recorrido en la profesión y al puesto que ocupa en la actualidad dando cursillos a otros encofradores. Llegamos al despacho, no puedo distraerle mucho rato porque en ese momento ha dejado a sus alumnos para poder atenderme así que enchufo la grabadora y comienzo. Se trata de una persona tranquila de gestos controlados y una buena modulación de voz. Su experiencia como profesor se nota, tiene facilidad de palabra y mis intervenciones a lo largo de esta entrevista han sido escasas. Sin darnos cuenta el tiempo de la entrevista ha pasado volando, mira el reloj y se da cuenta que ha abandonado la clase casi 40 minutos.

(Elisa)

Sergio (Entrevista nº 3)

Me acerco al aula para informar al próximo encofrador de que se ha terminado la entrevista de Jose Luis. De camino, Sergio de unos treinta años, me pregunta si puede fumar en el despacho hacia el que nos dirigimos y como no está en mi mano hacer esa concesión me espero con él en el patio a que se fume un cigarrillo. En estos cinco minutos hablamos de mi proyecto, me pregunta por mi carrera y le pregunto por la suya. Se muestra muy preocupado por la situación del sector, se encuentra parado casi dos años y recuerda con nostalgia los años que estuvo en el oficio. Pasamos al despacho, y el ambiente se torna mucho más serio, pese a ello la entrevista transcurre

sola, el hecho de que se hayan ofrecido voluntarios se nota cuando conectas la grabadora y hasta ahora he percibido las ganas que tienen los entrevistados de relatar sus experiencias.

(Elisa)

Lorenzo (Entrevista nº 4)

Al igual que el segundo entrevistado, Lorenzo también es un hombre con experiencia en el sector y no pierde la oportunidad de mencionar sus 45 años trabajados en la construcción. Enseguida me doy cuenta que es una persona locuaz y en el corto trayecto del aula al despacho me informa de su larga trayectoria como encofrador, de los vínculos que le unen a la profesión y que proviene de una larga estirpe familiar dedicada al oficio. He ganado mucha confianza con respecto a la primera entrevista pero empiezo a notar el cansancio y a perder la atención. Afortunadamente Lorenzo es una persona de conversación fluida y el encuentro se hace muy llevadero. Es casi la hora de comer y me doy cuenta que estoy saturada, he finalizado esta entrevista con éxito y ha llegado la hora de dar por concluida la jornada. Me despido de Juan Carlos Martínez y le agradezco su valiosa ayuda.

Observaciones: He descubierto que este tipo de entrevista implica un gran nivel de atención y que es recomendable para un futuro no realizar más de tres seguidas para no perder el esmero en cada una de ellas.

(Elisa)

21-03-2012: Parque Europa, Massamagrell

Rafael (Entrevista nº 5)

Esta fue mi primera entrevista y lo recuerdo con absoluta normalidad, tal vez porque conocía de antemano al entrevistado y estaba cómoda. Lo más relevante de la entrevista fue la actitud de éste al ver la grabadora, ya que se cohibió un poco por culpa de ésta. Me costó bastante sonsacarle información y tuve que insistirle bastante.

(Desirée)

Juan (Entrevista nº 6)

Esta entrevista la realice dentro de mi coche, al entrevistado lo conocía de vista pero pocas veces había hablado con él, ya que es de mi pueblo. Lo que me llamo la

atención que en esta entrevista todo fue más fluido, que con el anterior encofrador. Se creó un clima muy bueno, de hecho me hizo bromas, se me reía y se le veía a gusto, no le importo para nada la presencia de la grabadora.

(Desirée)

30-03-2012: Obra de Acciona, c/ Serpís

Tras varias llamadas a Inmaculada, jefa de obra del edificio que se está construyendo en la calle Sérpis, hoy es el día que nos ha citado para conocer a nuestros entrevistados. A nuestra llegada al recinto Juan, el encargado, nos acompaña a las oficinas y es ahí donde nos recibe nuestro contacto. Se trata de una mujer de unos treintaitantos de semblante serio pero muy amable en el trato. Es viernes por la tarde y nos aclara que es el día más indicado para realizar las entrevistas ya que los encofradores llevan un ritmo más tranquilo. Como buena jefa de obra ya ha organizado el encuentro, los dos participantes han sido elegidos y avisados previamente a nuestra llegada y en apenas unos minutos nos encontramos en la caseta que había preparado para nuestras entrevistas.

Pedro (Entrevista nº 7)

Es la primera entrevista que realizamos en común y mientras esperamos al entrevistado nos hemos puesto de acuerdo para que sea Desirée quien lleve las riendas de la entrevista, hemos considerado que es lo más conveniente para que exista un diálogo fluido, yo me quedaré presente en un papel más secundario. Aparece Pedro y lo primero que hacemos es agradecerle su participación, entre risas nos clarifica que son órdenes de la jefa. Pese a ello se muestra muy participativo, la entrevista transcurre de forma amena y aunque al principio lo noto un poco cohibido, después de unos minutos Pedro se ha soltado y parece cómodo con nosotras.

Observaciones: La entrevista en pareja ha resultado beneficiosa para nuestra investigación, lejos de intimidar al participante, se ha creado un clima muy relajado, nos preocupaba que faltara compenetración por nuestra parte pero hemos conseguido llevarla a cabo con éxito.

(Elisa)

Esta entrevista la hicimos en pareja, pero decidimos llevar un cierto orden para no hablar las dos a la vez y así evitar intimidar al encofrador, ya que podía sentirse cohibido por hacer la entrevista delante de dos personas. Nosotras estábamos relajadas y antes de empezar con la grabación hablamos un poco el entrevistado para contarle porque hacíamos las entrevistas y explicarle un poco el motivo. Éste se mostro muy participativo durante la entrevista y llego a contarnos anécdotas

personales, incluso bromeo con nosotras. Creemos que le gusto la experiencia porque nos dijo que se le había hecho corta.

(Desirée)

Jesús (Entrevista nº 8)

Pedro, ha terminado y sale de la caseta para avisar al siguiente encofrador. Mi compañera se ha dado cuenta de que ha pasado ya una hora y que no le será posible quedarse a la siguiente entrevista. Aunque la experiencia de la anterior ha sido buena continuaré yo sola con la siguiente. Se abre la puerta y aparece Jesús de unos cuarenta años, éste parece más relajado que su compañero, le explico la utilidad de de la grabadora pero no aparenta darle mucha importancia. Salgo muy satisfecha de este encuentro, convencida de que las experiencias y opiniones de este encofrador me van ayudar mucho en la investigación. Se ha mostrado muy abierto con sus sentimientos y me ha aportado información muy valiosa. Han sido más de cuarenta minutos de entrevista y considero que la más sobresaliente de las que he realizado hasta el momento.

(Elisa)

3-04-2012: Obra Arción, Valencia

Hoy es martes y acudo sola a la obra de la calle Serpís donde se está realizando una residencia para universitarios. Me recibe Secundino, el jefe de obra al que había conocido en una reunión previa. En el primer encuentro con Secundino hace ya unas semanas le expliqué el objetivo de mi visita, se apuntó mis datos y poco tiempo después me concertó una cita con dos de los encofradores que tenía en la plantilla.

Rufino (Entrevista nº 9)

A esta entrevista acudí sola porque mi compañera tenía que hacer un examen. Primero me recibió el jefe de obra y me llevo a una caseta donde hacían las reuniones de obra, allí me toco esperar hasta que bajo el primer encofrador. Este iba un poco perdido ya que le habían mandado bajar y no sabía a lo que venía. Enseguida se lo explique y se prestó como voluntario sin dudar. Se corto un poco cuando vio la grabadora, pero según iba avanzando la entrevista se iba sintiéndose más cómodo y sin hacer tanto caso a la grabadora

(Desirée)

Luis (Entrevista nº 10)

La siguiente entrevista se realizó en el mismo sitio que la anterior (ver diario del entrevistador nº8 en la pag.111) A este encofrador le pareció indiferente la grabadora, hablo con mucha claridad y me conto experiencias y anécdotas que le habían pasado trabajando en la obra. Me encontraba relajada, y el entrevistado también, resultando ser una entrevista muy amena.

(Desirée)

30-03-2012: vivienda del entrevistado, Valencia

Estoy de camino a casa de Rubén pero conozco perfectamente la dirección, no es la primera vez que voy a su casa. Me abre la puerta y lo saludo con confianza, el encofrador al que voy a entrevistar lleva varios años parado y es compañero de carrera. Para mi tranquilidad, manifiesta una actitud muy seria, conoce la importancia que tiene para mí la investigación y se muestra muy profesional.

Rubén (Entrevista nº 11)

Al estar éste en su propia casa se encontraba bastante relajado y cómodo. Me sorprendieron las malas experiencias que me contaba de la obra, y la falta de motivación que tenía cuando me hablaba de su oficio. En medio de la entrevista me bloquee, y me quede en blanco, me había dejado el guión de la entrevista en el coche. Fue un momento bastante incomodo y me puse muy nerviosa, pero el entrevistado se lo tomo bien y se paso el mal rato enseguida.

(Desirée)

26-04-2012: Plaza Honduras.

He quedado en la Plaza Honduras, el entrevistado es un ex-compañero de profesión de Rubén, el anterior entrevistado. A menudo sucede en este tipo de investigaciones el efecto bola-de-nieve, donde un entrevistado te pone en contacto con otro posible candidato para la entrevista. He hablado con él por teléfono y parece una persona agradable, pero aun así no deja de incomodarme el encuentro con un desconocido en mitad de la calle. Finalmente llega Jesús, hacemos las presentaciones y lo invito a sentarse en un banco para estar más cómodos

Jesús (Entrevista nº 12)

El entrevistado es joven y se le ve una actitud fría, creo que se siente incómodo con la situación y no es el único, yo también estoy más nerviosa que las últimas entrevistas. A diferencia de los demás no le gusta su oficio y se muestra muy explícito en sus comentarios. No es un buen dialogante y me cuesta un poco encauzarlo, ha sido una entrevista dura.

Observaciones: Percibo que la situación no ha sido todo lo propicia que me hubiera gustado, creo que ha influido decisivamente que el sitio no era el más adecuado.

(Elisa)

27-04-2012, terraza de la cafetería “El Bouquet”

Carlos (Entrevista nº 13)

Esta entrevista la realice en una terraza cercana a la obra donde trabaja el entrevistado. Me puse un poco nerviosa antes de empezar, ya que me había colado dentro de una obra para encontrar encofradores y no sabía cómo terminaría. El hombre estaba normal, se extrañó cuando vio la grabadora. Tuvimos mucha complicidad desde el principio, y resultó ser una persona muy agradable.

(Desirée)

28-04-2012, Godella.

Acudo a una cafetería muy conocida de mi pueblo, Godella. No he elegido yo el sitio, en esta ocasión he dejado que el entrevistado fuera quien decidiera para que se encontrara más a gusto con el lugar y no sucediera como en la anterior entrevista con Jesús. Llego un poco antes y me pido un café mientras repaso el guión, al cabo de unos minutos llega el participante, se trata de un conocido del pueblo. Intento ponerle en antecedentes, explicarle el motivo de la entrevista y pasamos un rato hablando hasta que doy comienzo a la grabación.

José (Entrevista nº 14)

Conecto la grabadora y comienzo las preguntas, el entrevistado responde de forma muy escueta pero es bastante contundente. Intento animarle para que la conversación sea más fluida pero acaba respondiendo lo mismo así que opto por no

insistir. Ha sido una entrevista corta pero la información es valiosa y no estoy del todo descontenta.

(Elisa)

30-04-2012, Obra de la carretera de Bétera

Estamos ya a 30 de abril, me hubiera gustado terminar las entrevistas antes de entrar en mayo para poder dedicar el tiempo suficiente al análisis detallado de cada una de ellas. Me animo a ir a una obra cercana, están construyendo un centro comercial al lado de la carretera de Bétera a la altura de Godella. Es casi la hora de comer y no sé si encontraré a alguien, mi intención es hablar con algún encargado que me pueda ayudar a concertar una cita. Entro al recinto de obra y me cruzo con algunos operarios que están aseándose para hacer el descanso de la comida. Les explico el motivo de la visita y se muestran encantados con atenderme. En un primer momento intento concretar una fecha para realizarla otro día pero ellos están más dispuestos a hacerla en ese momento. No llevo grabadora y tampoco el guión, pero es una buena oportunidad e intento apuntar en una hoja las preguntas que tantas veces he realizado y pienso que la grabadora de mi teléfono móvil será suficiente.

Alberto (Entrevista nº 15)

Alberto, el más abierto del grupo, se ofrece a ser el primero, es un hombre de edad media, calculo que unos cuarenta años y en el poco tiempo que he conversado con los encofradores me he percatado de que ostenta un puesto respetable en el grupo y está muy considerado entre sus compañeros. Pedimos permiso para usar una de las casetas y el jefe de obra no pone ningún impedimento. Cuando se cierra la puerta al entrar a la caseta oímos desde dentro los comentarios jocosos de sus compañeros, no están acostumbrados a la presencia de mujeres en el recinto y se muestran divertidos con la situación. Alberto es una persona tranquila y la entrevista se hace muy fácil y amena.

(Elisa)

Rodrigo (Entrevista nº 16)

Rodrigo es el más joven de los encofradores presentes, cuando lo invito a pasar a la caseta percibo que tiene una actitud muy confiada, me atrevo a decir que chulesca. Conecto la grabadora y tampoco parece mostrarse cohibido lo cual me alegra, confío en que su personalidad sincera y abierta me ayude a la hora de establecer el diálogo. Va transcurriendo la entrevista y me confirma mis sospechas es un hombre hablador y me aporta experiencias interesantes para el estudio.

Anexo II:

**GUIÓN Y TRANSCRIPCIÓN DE
LAS ENTREVISTAS**

Preguntas entrevista Encofradores

Nombre:

Edad:

Estado civil:

Nº hijos: edades:

Años trabajados en el sector:

Tamaño de empresa en la que trabaja (grande o pyme):

- 1. *¿Cómo llegaste a ser encofrador?***
- 2. *¿Qué es lo que te produce satisfacción laboral en tu trabajo? (anécdota)***
- 3. *¿Qué es lo que te produce insatisfacción laboral en tu trabajo? (anécdota)***
- 4. *¿Consideras que las condiciones en las que trabajas son las adecuadas? Infraestructuras, climatología, etc...***
- 5. *¿Qué opinas acerca de las medidas de seguridad que tenéis en el trabajo? ¿Cómo las mejorarías?***
- 6. *¿Qué importancia tiene la relación con tus compañeros en el trabajo? ¿Sois un equipo?***
- 7. *¿Y con el resto de la gente que trabaja en la obra? ¿Cómo crees que os ven?***
- 8. *Si no fuera encofrador ¿Qué otro oficio dentro de la construcción elegiría? ¿Te gustaría que tus hijos se dedicaran a lo mismo?***
- 9. *¿Qué trabajos crees que puede realizar una mujer en la obra en igualdad de condiciones que un hombre? ¿Podría ser encofradora?***

Entrevista nº 1

- Nombre: **Guillermo Carrillo Vidal**
- Edad: **27**
- Estado civil: **soltero**
- Nº hijos: **no** edades:
- Años trabajados en el sector: **4**
- Tamaño de empresa en la que trabaja (grande o pyme): **pyme**

-A ver y ¿cómo llegaste a ser encofrador?

-Hombre “pos” yo acabé de estudiar con 16 años... acabé de estudiar conocí la construcción. Pero yo conocí la obra civil... obra civil que es polígonos, colocar bordillos o aceras y canalización y hasta que conocí a unos amigos.

Bueno conocí unos que son amigos míos de toda la vida, “que ya pos...” (¿Te metieron?) Claro! estaban encofrando y me dijeron:

- va pues vente a encofrar, que es una faena muy dura pero al cabo del mes, te se van todos los males, porque se gana dinero. Vente prueba, y “ves” que tal y eso...

Y así fue. Fue mediante unos amigos que conocieron el oficio, mi jefe de colla, que lleva treinta y pico años ya en la construcción, hizo una colla, en la época del “boom” cuando había mucho “boom”, que se hacían muchos edificios, se compraban viviendas, y así hasta que acabe en el oficio.

-¿Qué es lo más te gusta de tu trabajo?

-Lo que más me gusta es que realmente es un puzle... es un puzle y me gusta por eso. Porque aparte de que es un puzle que te entretiene tiene muchísimas tareas, un día estás haciendo una tarea... es muy alternativo. Es una faena alternativa, un día estás haciendo una cosa, otro día otra y no se hace muy monótono, por eso me gusta la faena.

Aparte de que es dura, soy un chico que me gusta la acción... realmente me gusta la acción y soy un chico de acción.

Alterna muchas faenas, por eso no se hace tan monótono y creas o no...y vas aprendiendo, y tienes como unas motivaciones. Es una faena que vas aprendiendo y tienes una motivación.

Vas un día y dices pues hoy voy a hacer esto... hoy voy a hacer esto! Mañana voy a hacer otra cosa y pasao otra cosa, y es alternando y por eso me gusta, porque no es un sitio que vas a un lao, a un lugar **(y repites todos los días los mismo)**

Claro...y yo creo que eso te cansa, eso al cabo de la larga...

Es una faena muy dura, pesada, pero alternas, entonces mentalmente no...estás ejercitándola, me gusta mi oficio por eso.

Porque es un puzle. La actividad.

-Y una pregunta...me has contado lo que más ¿y lo que menos?

-Hombre, lo que menos es que es un trabajo muy forzoso ¿físicamente hablando? Mentalmente también lo puede ser pero físicamente más.

¿Por qué? Porque toda la herramienta es pesada, toda... cinturón, martillo..., es el único inconveniente que es una faena bastante dura. Pero como entretenida y como aprender, me encanta, lo que pasa es que, el inconveniente es ese. **(El cansancio físico...)** Eso el cansancio físico. **(Son muchas horas ¿no?)** Son muchas horas, y ya no son las horas tampoco, es la herramienta que utilizas, toda la herramienta es pesada.

Que lo exige, que lo exige la faena, pero es el inconveniente que veo yo, que físicamente te quema, te revienta hablando claro.

-Y a ver, las condiciones en las que trabajáis, ¿crees que son las adecuadas?, es decir, las instalaciones, como puede afectar también la climatología...

-Yo mi manera de verlo, y estos cuatro años que he estado encofrando, la evolución ha sido, que he estado en obras pequeñas y he estado en obras grandes.

En grande superficie, obras grandes, en obras pequeñas, no ha habido tanta.., cómo lo diría... no habido tanta..eh? No me sale ahora...Que en obras grandes, siempre hay más gente, siempre hay más seguridad, más... **(En las obras pequeñas, ¿es más chapucero?)**

Más "chapucilla" claro, el tema de vestuarios, el tema de comedores... **(Todo eso es más "cutrecillo")** Si más cutre.

Yo he estado en obras pequeñas y no me ha gustado mucho hemos sido más liberales... hemos sido más liberales.

(¿Más flexibilidad de horarios?). No el horario lo ponemos nosotros.

(Entonces, ¿por qué?). El horario lo poníamos nosotros, nosotros hemos ido siempre a destajo, yo cuatro años que he estado encofrando, he ido a destajo.

Nosotros un día nos hemos querido quedar hasta las ocho de la noche, porque el

tiempo nos lo ha exigido, porque era veranito, alargaba el día, nos hemos “quedao” hasta las ocho. Y otro día hemos dicho acabamos a mediodía y ...

Íbamos a destajo nosotros cobrábamos lo que realmente hacíamos. Tú qué hacías, ¿1000m²? eso es lo que ibas a cobrar tú.

Entonces había igual en un mes, que habían dos viernes que, “pues va, que hoy nos lo podemos permitir, hemos “acabao” toda la semana el viernes nos vamos.

Realmente nosotros hacíamos el horario que nosotros queríamos.

-Entonces, me has dicho, que normalmente en obras grandes, suelen estar mejor las instalaciones y has nombrado también que hay días que trabajas más porque ese día no tienes el agobio del calor, o que esté lloviendo...Estás trabajando bien y haces más horas, entonces el tiempo se nota mucho ¿no?

-Hombre la climatología, se nota, como lloviendo, días de aire, calor.., es que cuando estas expuesto a trabajar al exterior, tienen sus inconvenientes.

Viene el verano, agobio, mucho calor. Hombre yo me acuerdo que los días que ha hecho mucho calor, que hemos estado encofrando pos nos dejábamos faenitas, por lo menos “pa” las horas críticas, de tres a cinco, que están consideradas críticas. Realmente nos dejábamos faenas, si podías, nos dejábamos faenas “pa” desencofrar, sitios donde estaba la sombra, donde no te dé el calor digamos.

Estamos hablando ahora mismo del calor, pues nosotros teníamos esa alternativa, si podíamos nos dejábamos faenitas “pa” que no... nos diera tanto el calor.

Por lo menos a las horas críticas de tres a cinco, nos íbamos a desencofrar. Si no podíamos, si te exige la faena estar expuesto al sol, con 40grados, con poniente, pues ahí estamos.

Hay que sacar la faena y comer al mes porque s no te tiran también. ¿Lo sabes no? Que si no ejecutas la faena...

El inconveniente es ese que...bueno nosotros éramos “espabilaos”, nosotros dejábamos faena, por lo menos los cuatro cinco años que he estado, mi jefe de colla, oye, los días de calor dejaba faena, si podía dejaba faena, pues “pa” ir a la sombrita y esas horas críticas evadirnos.

(O sea que lo tenías un poco organizado) Nosotros si, al igual otro te dice otra contestación, yo estos cuatro años que he estado, y mi jefe de colla, los días que venía calor, calor intenso de poniente, o horas críticas, a desencofrar, y a estar en sitios con

más de sombra, por lo menos las horas críticas.

-Y por lo que me estás diciendo de tu jefe de colla, ¿cómo es tu relación con el resto de compañeros? O sea, ¿es trabajo en equipo, no?

-Hay días...hay días que exigen más rapidez, digamos, exige más rapidez en la faena, y creas o no, te exige, yo que he sido oficial de segunda, tengo que...pues, córtame tal pieza, creas o no, pero la relación buena.

Si te respetan siempre va a ser buena, si está el respeto. Lo que pasa es que en la construcción, hay..., y ya no en la construcción, si no en el campo también, lo sabes que beben mucho alcohol.

Entonces yo me he encontrado con gente que ha bebido alcohol y luego te pierden a veces los modales, pero la relación bien. **(Y ahí influye la paciencia de cada uno ¿no?)** Y es que lo saben, lo sabe todo el mundo **(Lo sabes y trabajas con ellos...)** Lo sabes que de vez en cuando, entran chispaos, alcoholizaos y te han perdido las maneras, pero bueno, en general bien, con la gente bien. He tenido pocos problemas, la verdad es que en estos cuatro años, de problemas así de conflictos de pegarnos no, nada. **(y si ha sido algún problemilla, ¿te ha afectado en tu trabajo?)** No, realmente, al igual, a la hora de hacer la faena no, sino físicamente no, moralmente me puede afectar, estás pensándolo, pero realmente no, yo hago mi faena, después de las 8-9 horas que has estado ahí, pero la faena hay que hacerla, claro.

-Y otra pregunta, con el resto de gente que no es de tu oficio, con el resto de gente que trabaja en la obra, ¿con ellos sueles tener relación?)

-Sí, sí, yo realmente soy una persona muy abierta, es verdad, soy muy abierta y yo no tengo problemas, con los albañiles me llevo...hago amigos, la verdad. **(¿Y tus compañeros?)** Incluso a mi me favorece. Te digo porque, porque si luego yo quiero aprender más del oficio de albañil, yo si hago amistad, si tengo alguna duda. Porque yo me fijo, si tengo alguna duda si has hecho amistad puedes entrarle;... oye mira y esto porqué...y ya "pos él".

Tú si tienes el trato, supuestamente vas a tener el mismo trato. Entonces a mí me interesa tener buen trato, porque siempre quiero aprender.

Entonces yo si tengo alguna duda, o veo que alguna cosa no la sé hacer bien, esa faena no sé hacerla, yo le puedo preguntar y a mí me lo va a, está el diálogo.

-Y si tuvieses opción de trabajar en otro oficio, por los que has conocido, ¿qué oficio elegirías si no hubieses empezado como encofrador?

-Hombre "pos... puf" ahora mismo...hombre a mí me hubiera "gustao"...

Siempre he querido hacer deporte, a mi me ha "gustao" mucho el deporte y a mí la electricidad también me ha gustao mucho.

Yo tengo amigos que trabajan en Iberdrola, y siempre he “tenio” algo, la electricidad siempre me ha “gustao” algo...no sé!

Siempre lo he “pensao” de pequeño, lo que pasa que no he sido buen estudiante, realmente. No es que no haya sido buen estudiante yo iba a estudiar y todo, lo que pasa es que yo veía que me costaba un poquito, entonces tú mismo te lo vas...

“Te va costando y te va costando y tú te lo vas dejando y te lo vas dejando.”

Y es la espinita que tengo porque me ha “gustao”, me gusta la electricidad.

Incluso cuando tengo que hacer “chapucillas” hago “chapucillas” y me gusta. Si lo cambiase sería por electricista.

-Dentro de una obra, ¿qué trabajos crees que puede hacer una mujer?

¿Dentro de una obra? Hombre “pos” una, riesgos laborales (¿coordinadora de seguridad y salud?) Mismo

De tema de trabajo físico, podría hacer, hay faenas que la mujer puede hacer, otras no, realmente. Pero en tema de riesgos, de estar ahí para controlar todo lo que es la seguridad, porque encima las mujeres os percatáis, más de esas cosas.

(Somos observadoras) *Si sois muy observadoras, entonces yo pienso que en ese sector, si que cuajaría bien. Tema físicamente, y estar ahí y poner bovedillas, no lo veo. Al igual hay mujeres que sí, hay mujeres que dices, Ostia! Pero generalmente no. (Y entonces por ejemplo, ¿gruista, jefa de obra?) Pues sí mira, eso no lo había “pensao”, gruista, jefa de obra, faenas que físicamente no requieran esfuerzo.*

-¿Cómo valoras la seguridad en el trabajo? ¿Crees que las medidas son suficientes, te sientes seguro? Por ejemplo ¿en trabajo en altura?

-Hombre, yo desde que conocí el oficio, yo he estado bastante seguro, aparte de que mi jefe de colla también es muy seguro, siempre la prevención la tiene...

Primero la seguridad, yo he estado muy seguro, yo he tenido “percancillos” pero con poca importancia.

Nosotros, yo desde que llevo en la construcción, cuatro años encofrando, la seguridad siempre ha sido lo primero.

La prevención, a mí me ha metido mucha prevención. He tenido la suerte de que mi jefe de colla, eso lo tiene muy “machacao” y he tenido la suerte y he aprendido mucho en prevención.

-¿Adoptarías alguna medida más?

Yo me siento seguro, con arneses y con todo, no tienes porque...Hombre, siempre hay esperas, siempre hay, pero de momento me siento seguro, yo estoy encima del encofrado, del sistema de encofrar si no es que veas tú algún detalle.

Porque yo he estado trabajando en Mascamarena y lo que es el sistema de encofrado venía con bañeras.

No sé si lo habrás “escuchao” alguna vez, pues es un sistema con bañeras. ¿Qué pasaba? Que vino medio centímetro, la bañera, vino medio centímetro más pequeñita entonces bailaba un poquito, bailaba un poquito, pero... ¿Que pasaba?

Que cuando llegábamos a la terminación del pilar porque cuando llegamos a la terminación del pilar, tenemos que rematar con madera, entonces cuando quisimos rematar ahí, un amigo, un compañero, se fue al pilar. Entonces como bailó un poco, no estaba aun rematada y cuando tocó la punta... y era un forjado de 4 metros, 4-5 metros, y se fue "pa" abajo.

(O sea que en algún caso crees que puede haber algún cabo suelto, pero en general, te sientes...) *Me siento seguro, lo que pasa tú tienes que estar al "loro" siempre, y tienes que estar pendiente de lo que te traen y de lo que vas a trabajar. (O sea, que también influye un poco tu disposición cara al trabajo) Así es, pero seguro me siento.*

Hoy en día, en el siglo XXI en que estamos, yo, me han comentado muchas veces, como se trabajaba antes, y yo pienso, que si hacen una valoración, conforme se trabajaba antes, y conforme se trabajaba ahora, yo pienso que habrán muchísimas menos muertes, pienso yo, no lo sé.

Siempre vamos a ir avanzando, y en el tema de seguridad siempre van a ir saliendo cosas, porque siempre hay gente...De momento en estos cuatro años conozco lo mismo ¿Qué salgan más cosas? Puede ser, pero desde que empecé hasta ahora, conozco lo mismo.

-Muy bien, pues muchas gracias

-Ah ¿ya está?

-Sí ya está todo

Ah vale.

Entrevista nº 2

- Nombre: **José Luis**
- Edad: **53**
- Estado civil: **casado**
- Nº hijos: **si** edades: **2**
- Años trabajados en el sector: **39**
- Tamaño de empresa en la que trabaja (grande o pyme): **grande y pyme**

-¿Tareas que realizas en el puesto de trabajo normalmente como encofrador?

-Pues igual replanteas, igual “acarreas”, igual piensas como hacer el trabajo interpretar, o sea de todo un poco.

-Y ¿has notado una evolución técnica en tu oficio?

-Sí... mucha, ahora se prima mucho mas la seguridad y luego todo el tema de lo que es la estructura de los encofrados. En los últimos años ha “cambiao” mucho la forma de trabajar, antes trabajábamos mucho más con la madera ahora está todo mucho mas sistematizado. Son piezas ya más prefabricadas, encaja todo mucho mejor y eso da una mayor eh?... Agilidad a la hora de trabajar sobre todo en la carga de los pesos que es manual todo.

-Vale, y ¿qué es lo que más te gusta del trabajo de encofrador?

-Pues el... trabajo de encofrador lo veo más generalmente... somos un colectivo que nos... gusta que la adrenalina este a flor de piel porque es un trabajo al exterior, al aire libre eh?... cuando hace frío hace frío, cuando hace calor hace calor y ese contacto con eh? con el medio ambiente es, o sea, es agradable sentir el frío, sentir el calor. Bueno lo que tiene de agradable también tiene la parte desagradable, pero quizás es un poco una satisfacción que gusta. Y luego vas viendo como sube el edificio y eso que parece que sea... parece un poco que seas como un poco... dios estás haciendo una cosa que queda o sea

-Cuando ves los resultados ¿no?

-Cuando ves... y fijate estamos ya en la tercera! Y la semana que viene estas en la cuarta, y la semana que viene estas en la quinta, y te alejas de la obra... y vez y dices:

- Mira ya vamos “pa arriba”

Y ahí es donde tienes un poco satisfacción, al poder hacer el “encofrao”

-¿Y lo que menos de...?

-Lo que menos es la dureza. La dureza que es, quizás, este oficio que no está bien considerado que eh? a lo mejor no tiene como salud un equilibrio físico, a nivel emocional y a nivel también social. Y la verdad es que cuando sales de trabajar de este oficio acarreas un cansancio que luego te impide que... impida muchas cosas... No puedes ir a pasear, ir al cine y según qué cosas. Porque por la propia profesión es una profesión típica que luego te impide descanso, entonces quizás es un poco lo que más cuesta llevar. O sea que cuando sales, sales queriendo descansar

-¿Que no tienes un desahogo o algo?

-No si quisieras hacer, por ejemplo, si vas al cine después de trabajar te duermes porque te duermes.

-Te duermes...

-Te duermes, si llegas a casa y te dice la mujer de pasear, no vas a pasear porque no te apetece pasear. O ósea llegas a casa lo que te apetece es sentarte en el sillón y merendar algo por todo el consumo energético que has hecho. Porque es una profesión muy atlética, que requiere mucho esfuerzo físico, y entonces, lo que quieres es descansar. O sea y es un poco quizás lo que más moleste, porque es un poco el esfuerzo físico que no te deja lucido para hacer otras cosas por el agotamiento que supone. En general muy bajo el nivel de conciencia y nivel cultural de los encofradores, o sea muy bajo, porque igual cuanto más bajo pues más te dedicas hacer otro tipo de cosas o quieres ver fútbol o te desahogas con otro tipo de actividades, o sea cada uno

-Dependiendo de cada persona

-Sí

-Y consideras que las condiciones en las que trabajan normalmente los encofradores son adecuadas, ósea, ya no... Me has dicho por ejemplo que la climatología era para ti un reto, o sea era algo agradable pero y

-Sí, era agradable

-Agradable... Ya no las condiciones de trabajar a la intemperie, sino los comedores todos los servicios en general

-Hay una asignatura pendiente, o sea, se debe de subir siempre el nivel tanto en seguridad como el nivel de confort dentro de la obra. Y hay que decir que no en todas las obras eso lo respeta, hay bastante en general, se respeta poco el tema de los controles, el tema de haber buenas duchas, de haber buenos servicios. Y luego y luego... que se prive también un poco a veces la seguridad. A veces según que empresas sobre todo cuando hablamos de pequeña empresa y mediana empresa eh? La labor especulativa de querer ahorrar algo de dinero hace que a veces se invierta menos en seguridad. Con lo cual hace que el trabajador este más de una cuerda floja de de... "indecepción" eh? (anécdota)

- ... aprisa, aprisa, aprisa!! Que esto no interesa!

- ¿No vamos a poner vallas?

- No, que tardas menos en hacerlo que en poner la valla

Eh? (anécdota)

-ponte el cinturón! No hagas eso que...

-Es un momento solo!

A veces un poco eh?... Hay cosas que no respetan eh?... La seguridad. ¿Era eso lo que preguntaba?

-Sí, sí sobre todo las condiciones y la climatología y todo eso bien, ¿no?

-La climatología no... antes te lo he "pintao" como cosa positiva porque es verdad que es muy agradable o sea, el sentir el tiempo y...

-Trabajar así

-Pero también la climatología a la vez es también un impedimento cuando la climatología es adversa. En caso de lluvia difícilmente puedes trabajar, estas siempre al aire libre a no ser que estés haciendo trabajos puntuales que estés tapado en el

interior. El... él frío siempre lo vas a tener, las corrientes de aire siempre las tienes en el servicio eh?... De la misma manera que tienes un factor positivo que lo puedes disfrutar también cuando la climatología es adversa lo padeces, padeces, porque no te puedes esconder ya que estas al exterior

-Y ¿cómo llegaste a ser encofrador?

- Pues fíjate en lo inconsciente que es la vida, nunca sabes! (risas)

-(risas)

-Mi padre trabaja en la obra, y entonces parece ley de vida que siempre un padre determina un poco lo que acaba aprendiendo el hijo. Entonces como mi padre trabaja en la obra (suspiro) eh?... pues entonces de alguna forma yo ya me enganche a los catorce años, que era la época en la que yo empecé a trabajar.

A los catorce años yo ya estaba en la obra y si me preguntas porque no hay ningún porque eh?... Simplemente era que si mi padre trabaja en la obra, yo tenía que trabajar en la obra, o sea no había ninguna... Luego ya empecé hasta llegar a "encargao" y luego estudiar también, pero bueno eso ya es para otra historia

-Ya ¿y... me puedes hablar de la importancia que tiene la relación con tus compañeros?, eh? O sea de colla eh? o sea en tu trabajo o ¿si hacéis un equipo? si es importante

- Sí la... buena relación siempre existe, hay que saber encajar los temperamentos y las cuadrillas que hacemos eh y a veces... A veces es dificultosa mientras las cosas van bien, van bien, o sea no hay ningún problema todo el mundo se adapta. Siempre hay quien va de jefe de colla o sea el que reparte el trabajo, y como también el que hace las cuentas a la hora de hacer los destajos y saber un poco de... En general suele ser las collas que ya están hechas no suele haber problemas, no suele haber.

A veces puede haber diferencias, pero ya debidas porque la vida privada desemboca en el trabajo, bien porque la gente tenga pareja, pues a nivel personal y hay problemas de rendimiento.

En el fondo siempre los problemas que he visto yo en la obra es por el rendimiento a la hora del tema económico, o sea que si trabajas de igual a igual quieres cobrar la misma cantidad. Pero si trabajas con otros compañeros que el rendimiento es menor, pues parece como que quieres hacer montoncitos aparte, sobre todo cuando vas a destajo en la obra.

Y eso empieza a ser un poco el problema del dinero, y eso a veces acarrea problemas. Pero en general, normalmente, entre los propios trabajadores suele haber un ambiente tolerante por llamarlo de alguna manera.

También un poco luego todo el mundo va a la suya, estas en la obra y todo el mundo van a sacar productividad que es lo que interesa eh? Sobre todo... sobre todo de grupos ya hechos eh?

-Sí de collas ya hechas

-Sí

-O sea sí que en realidad normalmente, ¿sí que es importante tener buena relación?

-Sí... es importante, muy bien es importante pero eh?

-Aunque no la haya, pero sí que aumenta, yo creo la producción.

-De de hecho los mismos trabajadores hacen que cuando trabajas en una colla estas en un mismo barco. Y ese mismo barco tiene que hacer una trayectoria y esa trayectoria

que tiene en la obra o que dura ese destajo o que dura la finca tiene un comienzo y un final. Entonces tú procuras dejar a parte otro tipo de cosas, otro tipo de problemas e intentar llevarse bien con los compañeros.

Siempre limando asperezas o "limeando" conflictos que puede haber, a veces pueden ser cosas ridículas; de que si uno es del barca otro del Madrid (risas)

-(risas)

-Pero que en general se procura que la gente se lleve bien.

-Vale y con el resto de gente de la obra, que o sea, sino ya hablando entre ellos compañeros, sino de otros oficios. ¿Si en algún momento se llegan a juntar tabiqueros con encofradores se llegan a dar diferencias, roces?

-Hombre normalmente no suelen a ver, lo ideal, por ejemplo a veces, normalmente, cuando estas... nosotros solos en la obra no suelen a ver problemas. El problema aparece normalmente cuando hay una grúa y hay varios tajos y la grúa tiene que servir a varios tajos.

Entonces sí que hay una serie como de batalla interna de que... yo sea el primero, de que hay que subir el hormigón que este la grúa "pa" mí solo y que este el mallazo que este "pa" mí solo!

Y entonces a veces, si hay otro oficio y tienen la necesidad de la grúa pues y sin querer de una forma involuntaria se crea un conflicto.

Hay en cubierta y eso... Y luego a la hora de la limpieza, a la hora de otro tipo de cosas en la obra pues todo lo que sea que nos solapamos con otros oficios pues a veces sí que puede aparecer un pequeño conflicto.

Si... afecta al rendimiento, si va afectar a nuestro rendimiento eh? se es muy individualista primero yo, primero yo, primero yo y los demás segundos.

Y eso a veces es un poco para crear conflicto en la obra, pero siempre por el tema de la grúa, y que se sirva cada cual por el tema de sacar productividad.

-Y si no fuera por ejemplo encofrador, o sea sino hubiera empezado de encofrador en algún momento ¿hubiera elegido otro oficio?

-Sí! Me hubiera gustado ser arquitecto!

-Claro, ¿y qué es lo que más te llama la atención del trabajo de arquitecto?

-El arquitecto es para mí....

-¿El diseño?

-La figura del arquitecto es la figura más completa de todos los oficios, el arquitecto es todo, el arquitecto construye, crea y solamente el acto de crear es lo más maravilloso que puede haber en una profesión.

O sea el arte de crear es la situación más fantástica que se le puede dar a un ser humano, la capacidad de proyectar, de diseñar y luego ejecutar. Eso es una maravilla! O sea es una cosa... preciosa eso es ser un artista, por llamarlo de alguna manera. Lo que pasa que en los tiempos que corren.

-Pues ya acabamos eh?, ¿y qué otros trabajos crees que puede hacer dentro de una obra en igualdad de condiciones?

-Sí yo creo que la... existen muchos tópicos. Normal que digan que vivimos en una sociedad muy machista, y lo que sí que es verdad si tuviéramos que hablar con sinceridad, yo creo que la mujer está igual de capacitada que el hombre para todos los trabajos. Ahora sí que es verdad que en la obra hay unas capacidades que a lo mejor el

hombre por su fortaleza física la puede desempeñar mejor que una mujer. ¿Que si lo podemos trasladar a otro colectivo? Es verdad, que si nos vamos al colectivo de bomberos pues a lo mejor el trabajo de bombero se le da mejor a un hombre que una mujer. Si de lo que se trata es de coger a una persona echársela al hombro, subir cinco pisos... y quizás un hombre tenga más fortaleza que una mujer, en general eh? por constitución.

Pues bien entonces en la obra sí que es verdad que puede haber en el caso de ser un encofrador, que si es para colocar puntales pues parece que esta mejor la constitución del hombre en cuanto a esfuerzo físico. Ese tipo de trabajo está más encaminado a una fortaleza física que tiene que tener pero yo creo, que perfectamente la mujer sí que puede hacer el mismo trabajo que el hombre.

Y lo que pasa que la sociedad no está preparada y no lo asimila, pero creo que sí y en las mismas condiciones. Y más hoy que está todo tan con la tecnología está tan avanzada y ya el esfuerzo físico esta como mucho más "igualitario", o sea hay más

-Si controlado con algunas máquinas

-O sea yo creo que podría desempeñarlo en las mismas condiciones, o sea y no lo digo por cumplir por el hecho de ser hombre y tal... No! Es que es lo que creo de verdad, digo... el tema de los bomberos por eso que es verdad y que si tenemos que examinar a lo mejor a una persona.

Que un policía puede reducir a un delincuente y al ser hombre tenga más agilidad. Digo quizás el hombre tenga más destreza más fuerza física, más agresividad, más testosterona que nos hace un poco más tontos, pero es así pero... (risas)

-(risas) Vale y por último, ¿cómo valoras las medidas de seguridad en tu trabajo?

-Las medidas de seguridad, o sea todos sabemos desde que entramos en la obra sabemos que esta y hay un proyecto, sabemos que hay un diseño, sabemos que hay un control y en lo que falla es en la ejecución, por el hecho de que se tiene que querer ahorrar algo.

En general, la obra está bien organizada, está bien diseñada, los planos de seguridad lo que falla es en la ejecución: lo que es vigilar más que se ejecutara, lo que ya está planificado que se haga, pero vamos eso... de tapar los huecos, colocar marquesinas, los equipos de protección individual, eh?

La obra ya está diseñada, o sea, de forma para evitar accidentes, se trata de que haya mayor vigilancia y mayor exigencia a que los empresarios cumplan el plan de seguridad que ya el arquitecto ordena.

-Yo me he dado cuenta de que sí sois muy conscientes del peligro que hay en una obra y entonces quitando eso, que hayan empresas que saltan las medidas y eso, que vosotros las valoráis muchos y...

-En la construcción la figura del encofrador antes era la figura del torero, la figura del torero es que cuando entra a la plaza y como me están mirando me hago el valiente ¿no? Entonces en la obra también como que me están mirando, pues...

¿Cómo no voy a pasar por debajo del cangilón aunque lleve hormigón encima?

Pues están pasando una viga pasas por debajo, o aquí me quito el casco.

O sea hay una especie de ser torero que lo que hace es desafiar;

... mira en este tramo voy sin cinturón porque mira porque estoy aquí...

Sí que es verdad que el trabajador a veces... a veces es un poco muy arriesgado, inconsciente del peligro que corre. No... inconsciente porque si que sabes el... peligro que corres pero es el efecto torero que digo yo... aquí estoy yo.

Es muy macho y... estoy aquí sin arnés de seguridad ¿no? o paso por debajo de las cargas que están pasando ahora por encima, o sea que es un caso muy... jeso! Siempre se mezcla con...

-El carácter de cada uno... pues ya esta muchas gracias

Entrevista nº 3

- Nombre: **Sergio López**
- Edad: **31**
- Estado civil: **soltero**
- Nº hijos: **0** edades:
- Años trabajados en el sector: **7**
- Tamaño de empresa en la que trabaja (grande o pyme): **Pyme**

-¿Cómo llegaste a ser encofrador?, me has dicho que porque eras carpintero ¿no?

-Sí yo soy carpintero.

Entonces siempre me había gustado y dio la casualidad que el bloque de edificios mío, el vecino contigo, era encofrador y yo se lo comente:

- "A pues mira a mí esto me gusta..."

Y él me dijo:

- "pues mira no te preocupes que en cuanto haya un hueco te llamo"

Y de la noche a la mañana me llamó entré con ellos, ellos eran cuatro, la colla estaba hecha y yo entre como peón.

Claro porque yo no sabía nada del oficio, a los dos meses, me hicieron oficial de segunda y a los dos años ya era oficial de primera. Porque íbamos a destajo, yo me fijaba mucho, me gustaba mucho el oficio.

Le puse valentía y aprendí rápido y en cuatro días estaba ganando una pasta inmensa que no sé cuando la volveré ganar y si la ganaré, pero bueno

-¿Y entonces alguna obra de la que te sientas más orgulloso?

-Todas, todas...más, ya te digo, cuando empezaba o cuando íbamos en equipo, porque realmente, los jefes éramos nosotros, teníamos a nuestro jefe de coya, pero bueno, cogíamos los planos y los realizábamos nosotros, no teníamos mas jefes que nosotros, bueno sí teníamos al encargado, pero el encargado, lo único que hacía es traernos material y dinero, entonces los jefes éramos prácticamente nosotros, eran otros tiempos también.

-Evolución técnica... ¿Si ha tocado encofrados de madera?

-A mí lo que me encanta es el saber que has hecho algo con tus manos.

Yo es que antes era carpintero, entonces a mí me llamo este oficio por el tema de trabajar con la madera porque prácticamente pues puedes hacer cualquier cosa con la madera.

Y me llamo mucho por eso por empezar a trabajar la madera y tal... y es algo que haces tú los resultados.Y el trabajo en si también me gusta porque no es...aunque sea siempre un círculo, digamos que es siempre lo mismo pues encofrado, para pastas,

hierro, bovedilla, hormigón, luego desencofrar y luego vuelves a empezar. Pero hay diferentes sistemas, diferentes maneras, un día haces una cosa, otros dos días otra cosa..

-¿Y lo que menos?

-Lo que menos la presión y el estrés, es un trabajado muy estresante sobretodo... Independientemente de que vayas a destajo o vayas a jornal, tú ten en cuenta que tú jefe siempre va a destajo... tantos metros construyes tanto...

Entonces aunque tú vayas a jornal siempre te va a apretar y apretar. Está claro que tú puedes ser un buen trabajador y realizarte la faena, puedes pillar con un jefe bueno o con un jefe entre comillas "hijo de puta"... hablando claro.

Pero claro el estrés el estar diez, doce horas, cara al sol trabajando si estas a gusto son más llevaderas, pero si te están dando con el látigo.

Te están apretando. Te están apretando, aunque te guste, llega un momento te tocan las narices, eso es lo que menos.

Pero por norma general estoy muy contento con mi oficio.

-¿Y las condiciones en las que trabajas, son las adecuadas?

-Depende de la empresa con la que des... depende de muchos factores, influye mucho.

Hombre aquí el clima es bastante estable pero yo por ejemplo, mira yo a la gente y amigos que me preguntan, que me hacen la misma pregunta más o menos.

Pues hombre yo en verano... ¡yo todos los veranos me desplomaba una o dos veces por golpes de calor! Todos los veranos una o dos veces caía y variaba de invierno a verano, yo adelgazaba, engordaba... He llegado a perder hasta once kilos de invierno a verano y todo eso afecta.

-¿Y en cuanto a las instalaciones?

-Influye también en cada obra, empezábamos nosotros desde la cimentación y lo primero que hacíamos... y lo primero que hacíamos... Por ejemplo, nosotros nos hacíamos con la madera, nos hacíamos nuestro vestidor, nuestro comedor, nuestras taquillas, y nos hacíamos una habitación para nosotros.

(¿Os lo apañabais?) *Claro, claro el primer día ya te digo a lo mejor en el sótano si ya estaba empezado y tal lo hacíamos nosotros todo, las taquillas, los bancos, comedor...*

Porque muchas empresas no te lo proporcionan, si que es cierto que es obligatorio cada por trabajador pues taquillas, incluso...no se...aseos, servicios...pero muchos no te la dan.

Luego ya vas a obras más grandes como por ejemplo la del Mestalla, el hospital de la Generalitat, son empresas más grandes y ahí si que hay técnicos y encargados, supervisando que eso se cumple. Eso lo necesitáis mucho por lo que veo.

Claro hombre tú ten en cuenta en mi oficio, por norma general, son 10 horas de trabajo no es como la albañilería que suelen ser ocho. El encofrado suelen ser diez, todas las horas de sol aprovechas... todas las horas de sol!

Ten en cuenta que las dos horas de almuerzo y comida más normalmente tienes una hora de ida de viaje y una hora de vuelta. Lo que me vengo a referir, que estas todo el día fuera de casa entonces si estas todo el día fuera de casa , necesitas unas cosas básicas, necesitas un comedor, unas taquillas...

-¿Y la relación con tus compañeros? ¿Es importante?

-Es vital! No es importante, es vital.

Ya no por la producción ni por el bienestar, tú ten en cuenta que tú en nuestro oficio, tú pones tu vida en las manos de tu compañero en muchas ocasiones. Tu compañero que te está apuntalando por abajo mientras tú estás encofrando por arriba.

Ten en cuenta que el está creando tu base para que tu donde pises no te caigas, entonces tú tienes que tener una confianza total.

Porque muchas veces te salen muchos roces porque tú quieres las cosas de una manera, el o no las sabe hacer así o las hace de otra manera, entonces hay momentos de roces y tensión.

Este oficio es muy peligroso, te juegas la vida todos los días. Ten en cuenta, que tú estás construyendo sobre la nada, sobre el aire... Estás en un sitio donde no ha estado nunca nadie, tú estás ahí arriba y te estás construyendo desde abajo.

(Entonces tienes que confiar... Claro... Entonces dentro de la coya suele haber buena relación...) *Si por lo general sí, aunque siempre salen roces es como una pequeña familia siempre salen roces y luego ya te digo... El tema de ir a destajo o ir a contrarreloj o el hormigón que sabes que te viene y no has acabado el encofrado No sé si te lo dirá alguien más pero los encofradores, digamos somos como la legión de la albañilería.*

Seguro que alguno te lo dirá que estamos muy colgados, estamos muy rayados. (Perdona no te entiendo ¿a qué te refieres con que sois la legión?) Pues por ejemplo en el ejército, se supone que los legionarios son los más echados para adelante y los más colgados. Pues aquí en la albañilería se dice de los encofradores que somos los más echados “pa” adelante y los más colgados. Entonces a veces se crea mucha tensión... el no saber llevarlo.

Hay muchas collas que se juntan se deshacen, unos no se llevan bien con otros, otros tal... Y es muy importante la comunicación, el llevarse bien, el saber trabajar, es vital. Mucho más que en otros puestos de trabajo, porque en otros puestos de trabajo al fin de cuenta pues oye, tú estás tabicando ahí y yo estoy haciendo otra faena pues ya te apañarás.

Pero aquí no, yo he visto muchos accidentes y muchos muertos por hacer mal su trabajo.

-¿Y con el resto de compañeros de la obra?

-Normalmente hay buena relación pero claro, tienes que tener en cuenta que nosotros tenemos nuestro oficio. Que tenemos que realizarlo en un tiempo porque lo que manda en el encofrado es el hormigón entonces claro... El hormigón normalmente si no haces

tú la obra, que la hacen los jefes pues ellos ya tienen programado a tal hora el hormigón... Entonces tú tienes que desarrollar tu faena y te da igual que este aquí, el que este "acá" o el que este "allá".

Intentas llevar un buen ambiente con los albañiles con el que tengas a tú alrededor y tal... Pero a ti tú material que no te lo toquen, tú grúa que no te la toquen, que no te toquen las narices y que no se metan en tu terreno.

¿Entiendes lo que te quiero decir? Porque por ejemplo, yo tengo el hormigón aquí a las tres y los tengo que echar ¿sí o sí! y no lo echo.

Seguramente me echen a la calle, puede haber alguna vez que oye pues mira, parálzalo una hora o dos pero como norma general digamos que se establecen ellos el horario y tu eso lo tienes que hacer si o si.

El tabiquero puede tardar dos horas más en hacerte un tabique.

Ya te digo, intentar llevarte bien con todo tu entorno pero claro, salvando las distancias. La obra es lo que tiene, cuando te des la vuelta, como te dejes el martillo te lo quitan, tienes que estar pendiente.

Depende también de lo que te digo, porque el encofrado, sueles estar solo, luego ya entran los tabiqueros y entonces sí que te juntas con diferentes oficios.

-¿Y por ejemplo con los gruistas?

-Yo los gruistas con los que he trabajado han sido nuestros del propio equipo oficial nuestro, de primera nuestro encofrador.

Hay veces que no, que te vas a otra obra y que te lo pone el jefe... pero siempre intentas hacerlo del equipo.

-¿A qué otro oficio te gustaría dedicarte sino fueses encofrador?

-Ferralla o dicho bien ferrallista.

-¿Entonces a ti lo que te gusta es la estructura?

-Si porque ya te digo que nosotros sin ser especialistas lo colocamos nosotros.

Incluso muchas veces lo elaboramos somos ferrallistas también, la mayoría de encofradores.

Hay mucha gente que no ha tenido la oportunidad

-¿Qué trabajos podría realizar una mujer en la obra en igualdad de condiciones?

-Posiblemente todos pero salvando las diferencias porque por ejemplo, mi oficio es muy duro, requiere mucho esfuerzo tanto físico como psicológico. Creo que psicológicamente estáis igual de preparadas o más que nosotros. Físicamente también habrá algunas chicas que si.

Yo por ejemplo me he visto en ocasiones... me considero un chaval medianamente fuerte y me he visto en situaciones de no poder. Y en situaciones de peligro con algún puntal o alguna historia y incluso decir me caigo por el hueco del ascensor. Entonces encofrador no pero habrían otros oficios.

Me gustaría verla gruista si por ejemplo, incluso mucho mejor que muchos tíos sois mas cabaes y mas centradas, llevar la grúa es una responsabilidad muy grande. Entonces eso no habría ningún problema, incluso mejor.

-¿Y en cuanto a la seguridad, como la valoras?

-Hombre hoy por hoy tal y como está la situación se está metiendo bastante mano.

Y luego también te digo que depende de muchos factores del tipo de obra, del tipo de jefe que tengas... Hay empresas que son grandes que tienen su propio de seguridad y enseguida te ponen barandillas y están todo el día tapando huecos.

Hay otras que no, que te lo tienes que hacer tú.

Normalmente los que se suelen llamar "piratas" son los que se montan una empresa te cogen a ti y a tu coya, y apáñate tu sólo... material malo, mala herramienta... Normalmente te pones tú la seguridad.

Nosotros hemos puesto seguridades inventadas con puntales, cuerdas, con cosas que realmente no son elementos de seguridad.

Incluso nos han llegado a echar de la obra por eso, por falta de seguridad pero claro, nosotros poníamos de seguridad lo que teníamos.

Yo me estoy jugando la vida a mi lo primero que me enseñaron, tú y tu propia seguridad, eso es lo primero que aprendí. Y yo voy avanzando y voy encofrando y voy tapando mi hueco, voy poniendo mi barandilla, siempre en la medida de lo posible.

En mi oficio te juegas la vida a cada momento, todos los días.

Entrevista nº 4

- Nombre: **Lorenzo Morales Peña**
- Edad: **59**
- Estado civil: **divorciado**
- Nº hijos: **no** edades: **no**
- Años trabajados en el sector: **45**
- Tamaño de empresa en la que trabaja (grande o pyme): **pyme**

-Cuénteme un poco que es lo que más le gusta de tu trabajo qué es lo que más le satisface

-Ver el trabajo bien realizado. Cuando terminas y ves el trabajo “feten”. Me satisface porque evidentemente eso me da una fuerza para seguir luchando y seguir creyéndome que mi trabajo lo puedo llevar adelante, que soy bueno. Y además la constancia me abierto muchas puertas laborales, porque soy un tipo muy constante que me gusta mucho aprender porque cuando empiezas de cero que se empezaba antes tienes que aprender. Hoy en día evidentemente no, hoy en día hay gente que entra de oficiales pero mi generación tenemos una escuela de aprendizaje que para que seas un buen oficial tienes que haber sido un buen peón si no es imposible que seas un buen oficial. Y para saber cómo coordinar bien los trabajos tienes que haber sido un buen peón y haber sabido obedecer las órdenes.

-Entonces. ¿A usted lo que más le satisface de su trabajo es hacerlo bien?

Si, aunque evidentemente la mayor satisfacción es cuando llega final de mes y cobras (risas) pero, no, no el saber hacer bien los trabajos. Yo nunca he sido pesimista con los trabajos, es decir, cuando llegan los trabajos y me explican que es lo que quieren, yo analizo los trabajos y lo veo hecho, entonces, yo soy bastante positivo con los trabajos. Estábamos hablando ayer mismo con Juan de los vampiros de la construcción del trabajo son la gente súper pesimista que lo ven todo negro, todos son pegas...yo no, yo gracias a Dios soy un tío positivo y no veo pegas a la hora de hacer los trabajos.

-Y me ha hablado usted de lo que más le gusta de su trabajo y lo que menos le gusta

-Las inclemencias, las inclemencias del tiempo cuando trabajas con un encofradores bestial...Porque cuando hace un día caluroso “cuidadin” es peligroso, cuando hace un día de lluvia es nefasto pero cuando hace un día de viento te puede dar algo..

-¿Entonces es el aire el factor más peligroso?

-El aire para esos trabajos es el aire, yo creo que es el elemento más malo que hay

-¿Sí?

-Si porque te desplaza, desplaza elementos, te puede desplazar a ti, las cargas suspendidas se pueden ir, los anclajes de los encofrados te pueden variar, porque una tromba de aire todos sabemos lo fuerte que es y lo peligrosa.

-Y hablando un poco de las condiciones en las que desarrolla su trabajo, ¿cree son idóneas?, hablando no sólo del tiempo, si no de las instalaciones, los servicios...

-He trabajado en obras que ha habido bastante control que ha habido bastante inspección de riesgos, siempre existen las negligencias. Las negligencias son siempre por falta de medios, yo te firmo que me has dado el calzado, guantes, casco..., pero evidentemente me dad el casco y fuera. Entonces me veo obligado a gastarme 40 euros en comprarme en unas botas o a trabajar con zapatillas de deporte con el riesgo que eso conlleva porque evidentemente. Ahora lo que estamos hablando de las construcciones, que antes se usaba clavos para todo, hoy no, hoy se usan grapas y otros elementos. Antes si los clavos estaban a la orden del día, cuando desencofrabas...

-¿Antes era muy importante el calzado?

-Si era muy importante

-Y por ejemplo, los servicios, higiénicos, los comedores...

-En algunos existen y en otros búscate la vida

-¿Al bar de al lado?

-Sí, o vete al bar...depende mucho de la empresa. Si la empresa es coherente y está por la labor debe montar sus servicios, su comedor que es por ley y están obligaos.

-Y ¿cómo llego usted a ser encofrador?

-Me lo llevo la profesión, yo primero fui albañil, tabiquero, en fin..."barrechero", soldador, alicatador...según me llevaba la oferta de trabajo y como te he dicho que soy un tipo muy optimista, yo me atrevo con todo. "Encofrao", pues "encofrao", yo en todo esto voy "acompañao" porque mis hermanos se dedican a la construcción y hay mayores que yo y menores que yo. Los mayores que yo iban por delante y por eso me han "enseñao", me enseñaban a leer planos, saber el anclajes de los hierros, como meter las sopandas, los parapastas...Al haber aprendido con unos materiales como te diría yo muy pobres: Ahora como antes si tenía que empalmar tres maderas para meter las sopandas, evidentemente ahora pongo una plancha...Donde antes tenía que meter doce clavos, ahora tengo que meter cuatro grapas: Mis hermanos, evidentemente me han "apoyao" mucho y he aprendido y además siempre que llego a la construcción y tengo alguna duda como cualquiera, cojo a un compañero que sepa lo mismo, poco más o menos que yo, cojo al "encargao", al aparejador...Y le digo que es lo que tengo que hacer ahí para no meter la gamba. Trabajo mal "llevao" dos veces trabajo y eso no interesa a nadie, ni a la empresa ni al trabajador.

-Y por eso que me está contando que se ha dedicado a muchos oficios, ¿con que oficio se quedaría?

-Tabiquero

-¿Por qué?

-Los resultados me encantan

-¿El resultado más que la tarea?

Es que la tarea me la domino muy bien, me gusta mucho, se me da muy bien. Yo empecé con doce años en la obra cuando se empezaba así y con quince años ya estaba haciendo tabiques por mi cuenta, es decir, me gustaba mucho. Yo eso lo tengo separadísimo, he sido un tío de tiradas largas y me gusta enseñar a la gente que va conmigo. Evidentemente tú luego lo harás como quieras cosa que antes a mí no me decían. Antes me decían tu haz así y así.

Yo ahora les digo y el resultado es positivo...yo lo haría así, no soy un tipo que meta por medio, yo demuestro el ritmo bailando. Yo me pongo y lo hago así y si te gusta me sigues. El encofrado me encanta porque es un elemento de la construcción con tanta responsabilidad, me motiva ese, ese decir

-Como es el esqueleto del edificio y es importante

-Sí, si te falla un pilar te has cargado todo el edificio, lleva un riesgo una responsabilidad y vidas humanas. Esa responsabilidad siempre me ha sacado el extrovertido que llevo dentro

-¿Relación con sus compañeros?

-Es buena, soy como el hermano mayor, bastante tolerancia, también bastantes seco, muy severo, tengo muy mal genio. Les digo, oye no te das cuenta de que no, yo veo chavales que están con una pastera y que están fuertes pero se vuelven locos para levantarla, me enervo mucho. Pero no te das cuenta que cuando termine el día yo voy a estar bien y tu vas a estar derrotado, roto. La relación es buena, siempre está el pesimista pero en general bien.

-Otra pregunta, por su experiencia, ¿qué trabajos cree que puede hacer una mujer en una obra en igualdad de condiciones?

-Yo creo que todos, yo creo que todos. No hay un trabajo específico para hombres o mujeres. Hay que asumir que son trabajos arriesgados, que trabajan con circulares, en altura, en voladizos...si asumes todos los riesgos yo pienso que cualquier trabajo

-¿Cómo valoras la seguridad en el trabajo?

-Yo tengo que ponerle un "tachazo", se está mejorando mucho, pero quien ha perdido una vida familiar en una construcción sabe que han dejado mucho que desear. Son súper importantes, para mí la primera medida que hay que tomar en una obra. Hay que asegurar una obra y una vez asegurada arranca. Los preparativos son más importantes que la terminación

-¿Creen que se pueden mejorar?

-Sí, siempre se escapan detalles que hasta que no ocurre cualquier cosa no te das cuenta, pues mira esto se podría haber evitado

-Y por último la relación con gente de otros gremios

-Es buena porque no somos competencia, y al no ser competencia, el que esta tabicando abajo, se lleva bien con el encofrador, con el soldador...No estás invadiendo

el trabajo de otro, no le estás quitando trabajo. La única competencia que puede haber, el único choque que puede haber es cuando la grúa torre. Cuando estás esperando que te sirvan, y te mosqueas y porque a mí no primero, y porque aquel...pero ese es el único conflicto que puede haber.

-Pues muchas gracias ya están todo.

Entrevista nº 5

- Nombre: **Rafael**
- Edad: **32**
- Estado civil: **soltero**
- Nº hijos: **no** edades: **no**
- Años trabajados en el sector: **16**
- Tamaño de empresa en la que trabaja (grande o pyme): **pyme**

-¿Cuéntame cómo llegaste a ser encofrador? O sea, ¿cómo fueron tus comienzos hasta que te viste hay trabajando?

-Yo con dieciséis, quince años me salí de un taller era carpintero, me tire un año de carpintero y no me gusto y luego ya pues... lo primero que me salió fue en la obra y me puse de peón de albañil.

Y ya en esa misma obra ya empecé como peón de encofrador. Entonces lo hicimos todo, desde la estructura hasta los cerramientos y "to"... Y ya "pos" en esa misma obra encontramos una cueva sabes? y era la primera obra en que me metía; y era una cueva que baja desde el convento aquí a las monjas ¿sabes? ... por "to" el medio de todo el pueblo y yo que sé, me animo!

-Y y... o sea que ¿no sabía que habías sido carpintero? Carpintero! ¿Tú sabes que está muy relacionado lo de carpintero con lo de encofrador?

-Claro... claro no pero yo no, principalmente yo quería ser carpintero pero no...

-¿Y que fuiste aprendiendo?

-Porque mi padre ha sido carpintero y pues o dije "bua!"... Claro pero viendo luego que me tire un año trabajando y los jornales eran una puta mierda pues dije nada a la obra. Y ya empecé como de albañil, y ya de encofra primero de encofrador y luego ya de albañil.

-Muy bien, vale y eh? de cuando has trabajado, ¿qué es lo que más te ha gustado?

O sea algo que tú recuerdes como que una satisfacción laboral ¿sabes?

-Pues no sé, pues hombre ya con el tiempo, al principio no, pero con el tiempo ya como te da igual que lo sabes hacer todo pues..

-Ya pero digo...

-Pues hay veces que estas deseando cambiar de faena para toparte, pero yo que sé! Si te dedicas a eso, yo es una faena que me gusta "to..."

No se... De normal lo que más a sí que me ha "llamado" la atención a "sio" el hierro.

-¿La ferralla?

-Sí, eh? Mis parrillas, mis losas, porque al ser encofrador no tocas mucho hierro solamente el de "forjao" y porque...

-¿Alguna obra o alguna cosa que tu hallas recordado, que la hallas terminado y que digas...?

-Hombre claro la obra de la "Trini Roig", el muro de nueve metros que hice con mi padre

-A ¿con tu padre?

-Hombre claro mi padre ya no tenía faena y me lo tuve que llevar de peón y entre los dos hicimos allí un muro de contención para la montaña. Entrando por dentro del muro y “to” y atando parrillas...

-¿Y eso es lo que tu recuerdas más?

-Claro el hierro, el hierro lo que más

-¿Lo que más te gusta?

-Sí

-Entonces tú que te gustaría hacer, ¿qué otro oficio te gustaría si no fueses encofrador dentro de una misma obra? ¿En qué trabajarías?

-Hombre ahora... le tiro ya a todo, si ahora si hay pisero pues da igual (risas)

-(risas) ¿Ya pero algo que te guste? O sea si no soy encofrador, en el momento que había tanto trabajo y estabas trabajando.

-Hombre pues banquero (risas)

-(risas)

-“Bua!...” No sé, es que todas las faenas son “castigas!” Esta todo muy de poner ladrillo eh?, piso es que no sé

-¿No has pensado en ninguno?

-No nunca lo he vuelto a pensar, ya te digo como son cuatro años de paro has “tenio” que tirarle a “to” y has “tenio” que aprender de “to”, pues todos tienen su cosilla

-Y algo que recuerdes, ¿una situación como que no te haya gustado trabajando de encofrador?

-¿En la obra?

-Si trabajando de encofrador o sea días que recuerdes en el trabajo de encofrador...

-Muchas cosas, “to” calamidades, lo que más calamidades.

-¿Cómo qué?

-Pues yo me quede “enterra” en una zapata encima de las esperas, me quede pinchado en las parrillas.

Y ahora últimamente en estos últimos años... eso fue cuando yo era peón de encofrador.

La primera empresa, y ya le pille pánico a los sótanos “uf!...” una tirria que te cagas! Y ahora en la última obra, en la última obra hace cuatro años en Cullera, un chaval se calló de un tercero y el primer sopetón, porque fui yo el primero que baje ¿sabes?

Me toco reanimarlo, sacarle la lengua y madre mia! “Bua!...”

-Es duro, es duro normal! Entonces eh? ¿Tú como valoras la seguridad en tu trabajo?

-Hombre pues de siempre a “sio” una mierda, ahora pues se están poniendo las cosas como tienen que ser

-¿Ves una evolución?

-Sí hombre bastante, ahora sin un cursillo no entras en una obra

-¿Y los cursillos de que son?

-De riesgos laborales y de prevención de riesgos

-¿Y hay que te explican, lo que un encofrador necesita?

-Las mismas chorradas que... en ocho horas, pues tienes que sacarte el de ocho el de veinte y el de sesenta.

Y ahora pues están con el de veinte, pero el año que viene hace falta el de sesenta.

Y ahora bueno... ahora para todos los trabajos, sino tienes los cursillos de seguridad... ¿sabes? Con los cursillos de estos no... y luego no te los paga nadie ¿sabes?

-Ha evolucionado mucho la seguridad, ¿tú sabes que es el gremio con mayor índice de mortalidad?

-Ahora en una obra entras y te lo dan todo, te hacen firmar un papel como que te dan los epi's y "toa" la ostia

-¿Se cumple?

-En ciertos sitios como todo, en sitios sí y en otros no, eso es como todo.

No se debe fumar y se fuma, no se debe beber y se bebe, eso es como todo

-¿Y las condiciones en las que trabajáis los encofradores son las adecuadas? Es decir...

-Hombre no son las adecuadas, ahora respecto a ropa

-¿A ropa?

-En la ropa y en seguridad yo que sé! Por muy protegido que vallas si te tienes que dar un golpe te lo vas a dar igual

-Y la climatología por ejemplo, ¿os afecta mucho?

-Hombre pues por supuesto...

-¿Mucha diferencia entre verano y invierno?

-Por supuesto que mucha, porque lo pillas todo, en invierno pillas todo el frío y en verano "toa" la calor

-¿Y eso como os afecta?

-"Buf!..." Pues imagínate! En invierno no... quieres ni agua y en verano te cascás tú solo cinco litros al día, o sea que es una mierda esto

-O sea es físicamente, ¿os afecta no?

-Hombre por supuesto...

-Y según tu experiencia ¿cómo lo mejorarías?

-¿Como lo mejoraría? Pues poniendo una sombrilla antes de empezar la marcha (risas)

-(risas)

-No de verdad o sea ¿cómo lo harías? ¿Cómo mejorarías tu o como piensas que debería de ser en realidad?

-Como debería de ser, hombre pues como rige la ley, como rige la ley ¿sabes?

Ni más ni menos

-Pero siempre se sabe que... una barandilla o qué vais a destajo, que cuesta mucho en realidad...

-Hombre eso la gente es que lo tienes que poner. Es que ahora no están las cosas para tirar cohetes. Ahora que va!

Tú no te puedes subir a poner tableros sin estar "enganchao"...

Y las barandillas tú vas con el sargento ¿sabes?

Y vas "enganchao" y vas poniendo puntales y vas "enganchao" y...

La seguridad es máxima y luego las redes y "to..." y son no se!

Hay mucha seguridad, antes si que no se cumplía, pero ahora el mínimo hueco de escalera te lo tapan.

-¿Si que ves el cambio de cuando empezaste a día de hoy?

-Hombre por supuesto, por supuesto hombre claro...antes se apuntalaba con "puntales de franco"... solamente los gastó franco para su casa.

Imagínate que puntales!

-Y háblame de la importancia que tiene para ti la relación con los compañeros con la colla a la hora

-Hombre pues bastante porque si tú te llevas guay la faena avanza y si no te llevas guay la faena no avanza.

-¿Sois un equipo?

-Claro, debe de ser un equipo

Si no es un equipo, si se trabaja porque se sabe que tienes que ir a trabajar y punto

-O sea ¿pero hay conflicto? ¿Os ayudáis?

-Claro que te ayudas, por supuesto luego en la calle lo que sea, pero en la obra te ayudas claro

No sé, igual no te estás hablando con él o no te hablas con él y si ves que le a "pasao" algo vas y preguntas eh?

Yo por lo menos y los que han "estao" conmigo también pero... Yo que sé!

Es como en "tos los laos", somos amigos y enemigos ¿no sé?

No es una colla de amigos, es una colla de trabajo

-¿O sea es importante la relación?

-Es difícil, es difícil también te digo que es muy difícil llevarse bien.

Sí tú te tienes que adaptar al gusto de otros, otros se tiene que adaptar a tus gustos, sabes es algo relativo

-Y con el resto de la gente de la obra, ¿os relacionáis o sois un poco más independientes?

-Hombre los primeros días cuesta pero luego ya como si fueras de la misma colla, cuando empiezan a entrar albañiles y todo eso.

Claro... tú te vas almorzar con ellos, no se los ferrallas igual. Estáis en la obra y estáis tos juntos igual estas almorzando y están los ferrallas hay y los albañiles hay y los encofradores están allí sabes.

-¿Y en el tajo, lo que es en el tajo cuando estáis trabajando?

-Hay cada uno va a su rollo... Hay cada uno cada uno tú sigues "palante y au"

Es como si los ves por la calle, no te vas a parar hablar con "tos"

-¿Y cómo crees que os ven ellos a vosotros?

-Pues como nosotros a ellos, ¿como los vamos a ver?

Si no es que vas muy "fumao" (risas)

-(risas) Y como pi... o sea la mujer en una obra según tú en igualdad de condiciones ¿que trabajo podría hacer?¿Qué piensas que puede está capacitada para hacer?

-Sacar tierra de las zanjas (risas) que no...va.

Hombre yo he llegado a ver a una tía gruista con una pluma de unos sesenta metros o setenta y... la pava "chanava" un montón, ¿sabes?

Yo también he visto con las "manitus", ¿sabes?

En muchas obras también, se ven a chicas que... y de fontaneras también se ven

-¿cómo encofradoras?

-Haber no...

-¿Por qué?

*-Hombre siempre te puede poner hay “un caballo percherón” ¿sabes?
Que te suba a ti y a otro en cada brazo y te tire para arriba ¿no?
Pero no... lo veo yo (risas) no he visto!
Gruistas sí, ya te digo que gruistas sí, pero encofradoras no he visto yo creo que es una
faena demasiado dura.
No por machista ni nada pero es una faena que...¿no se? Yo lo veo como gente que le
gusta porque tú le hablas a la gente y te ven de encofrador y se tiran las manos a la
cabeza. Antes si que se ganaba mucho dinero eh?
Pero es lo bonito, pero los riesgos a nadie le mola porque nadie quiere ser encofrador*

-¿Y piensas que esta recompensado?

*-No... porque el dinero que has podido ganar cuando has “trabajao ha sio de negro”,
porque las nominas han “sio” mínima, han “sio” mil euros de nomina y te llevabas dos
mil quinientos euros o tres mil.
Pero eso a “sio” lo que a “explotao”, eso a “sio” lo peor que hemos hecho te decían de
ir a destajo y tu ibas a destajo.
Pero tú no podías presentar “to” los meses una nomina de dos mil quinientos euros,
porque el jefe también cobraba en negro.
Porque el destajo estaba prohibido y eso en fin*

-Pues nada Rafa muchas gracias

-De nada hombre

Entrevista nº6

- Nombre: **Juan López**
- Edad: **28**
- Estado civil: **soltero**
- Nº hijos: **no** edades: **no**
- Años trabajados en el sector: **5**
- Tamaño de empresa en la que trabaja (grande o pyme): **pyme**

-¿Y bueno cuéntame cómo llegaste a ser encofrador?

-¿Pues como llegue?... Pues me salí del colegio a los dieciséis, no lo acabe... la E.S.O y me puse pues a repartir pizzas, en fin pues trabajillos pues de chiquillo.

Pues hasta que ya me pude meter en la obra y por amistad de un conocido y... me metí pues en una "cuadrilleta" de... Que... también hay que decir que estuve años desde que deje el colegio hasta que entre.

O sea que pasa que antes de encofrador estado también de vulcanizados.

Estado en fin mareando la perdiz hasta que ya me metí, me pude meter en una cuadrilla y ya... pues hasta hay de momento hasta que...

-¿Aprendiste, te enseñaron?

-Sí claro, aprendí mucho en la obra mucha gente mucha variedad, bien muy instructiva

-¿Y a... bueno y de tu trabajo que es lo que más te gusta?

O sea haber cuéntame como una anécdota personal, algo que te haya hacer sentir orgulloso

-Hombre lo que más me gusta de mi trabajo es el almuerzo! (risas)

-(risas)

-Pero a sí anécdota pues haber... anécdota, hombre un poco macabra!

Un compañero, un compañero se cortó un dedo, parecía un mejillón por ahí!

Pero bueno eso fue un poco cachondo pero yo también...

-¿Cómo fue cortando?

-Si claro cortando cosas de todas las maderitas, para los soportes de arriba y tal...

-O sea que la seguridad en el trabajo

-Hay seguridad claro, hay guantes, hay quien luego la empresa pues te ponen a disposición casco, guantes, botas con plancha de metal pero luego tú eres libre o no de...

Lo que pasa que luego tú cuando estas al aire libre, pues la gente te ve y tal... los arneses y todo eso... Pero cuando estas dentro intentas ir más cómodo pues en verano te pones "zapatillitas" de deporte para ir cómodo

-Sí, ¿te dejan?

-No no te dejan!

Pero algunos sitios pues sí que lo puedes hacer

-Y bueno

-Dime

-¿Sabes que es el gremio con mayor riesgo de mortalidad?

-Sí, ya lo sé pero dentro de la obra no solo el encofrador, el “encofrado” claro porque estas hay en las alturas, mucho exterior, pero también hay “ufs...”

Mucho... hay mucha! En fin en la obra que te puedo decir yo!

Hasta pintores que caen de andamios, cristaleros que montando una vidriera el hombre cae en fin

-¿Entonces las condiciones en las que trabajáis son las adecuadas?

-Eh? No siempre! No, siempre porque siempre por ejemplo, ahora mira me viene una anécdota de un hombre:

“...pues un compañero, no era de nuestra cuadrilla y tal... era una obra grande y éramos... varias cuadrillas. Éramos dos y el hombre pues esta “asina” de espaldas y un se confió y no estaban los... quitamiedos de cada altura.

Y se cayó se cayó de seis metros y pegó un golpe!

Y tal y el hombre no... falleció ni nada, pero acto seguido después del golpe estaba viniendo la ambulancia...

Y de seguida pues los mismos compañeros fueron corriendo pusieron toda la seguridad, toda pues eso pues en fin... Por mi parte algo feo, pero claro, si te llega el constructor, el jefe el de la pasta y te dice:

- oye tienes que hacer esto pues.

Eso es una anécdota que no me gusto nada pero bueno.

-Claro normal ¿entonces lo que recuerdas que menos te haya gustado de tu trabajo?

-¿Qué menos?... Pues vamos a ver ahora mismo el dinero, ¿sabes?

Se ha ganado mucho pero en negro, mucho negro! Mucho... mucha economía sumergida hay!

Pero bueno poco declarado no te queda nada, cotizas una mierda y te queda poco paro, pero bueno eso...

-¿Con los compañeros bien?

-Sí date cuenta que como un equipo de fútbol, por lo menos yo. He visto otras cuadrillas, no pero la nuestra de categoría.

Nos llevábamos súper bien, hay respeto, de cuando en cuando “pues quieras o no pues oye”. Es como... no sé si estas con la mujer todos los días y riñes pues imagínate con tus compañeros que estas un montón de horas al día pues...

Pero bien en definitiva nos llevamos bien

-¿Os ayudáis?

-Si claro, nos puteamos de vez en cuando pero va... bromas sanas!

-¿Y con el resto de la gente en la obra os relacionáis o sois un poco más independientes?

-Somos muy abiertos por lo menos yo hablo de mi... Pero estamos siempre somos nuestro “grupete”, Sí porque nosotros “pa” almorzar, por ejemplo, sí están los yesaires en su mesa, los albañiles se sientan en su mesa, los pintores tienen la suya, en fin! Somos un poco “a nuestra bola”... como se podría decir

-¿Cómo crees que os ven?

-Cómo como pues no lo sé! Pues yo que sé, como los machacas de la obra.

Siempre estamos por ahí pegando voces, que si pegando “tachazos” y en fin un poquillo los rebeldes de la obra.

-¿Y si tuviese opción que otro oficio trabajarías? Que te gustaría

-¿Que otro oficio?... ¿Pues a mí?... Pintor!

Me gustaría ser pintor no de obra sino pintor!

No pintor decorador sino pintor artístico.

Sí porque he tenido familia, así que si yo creo que aun tengo dentro un pequeño “Van Gogh” sí...

-Y de que te viene, ¿de la familia?

-No sé, si claro... Pues que tengo un abuelo que fue pintor de cuadros y también pintor decorador y todo esto... O sea que bien.

Si yo creo que tengo hay un instinto

-¿Te gustaría que tus hijos se dedicasen a lo mismo, a encofrador?

-A encofrador no... porque mucho riesgo, mucho frío, mucho viento, mucho calor en verano.

Cobras... claro! Pero también hay otros trabajos que con menos también cobras, pero en fin.

Bueno ahora mismo no es la época... buena época para poder criar.

Pero si claro que estudiaran y que se dedicarán a otra cosa más lucrativa, en fin más sana

-¿Y qué trabajos, en igualdad de condiciones que trabajos podría hacer una mujer en una obra?

-¿Qué trabajo?... Podría hacer... Pues mira yo he visto gente de carpintera, he visto fontaneras, he visto pintoras y... creo que se me escapa ya...

Sí el cristal... ¿cristaleras?... No, perdona.

¿Escayolista?... No esos tres, esos tres!

Sí yo creo que pues, bien oye... y escayolistas pues también, porque no!

Por ejemplo para mi faena, yo sin ser machista, pues no claro.

Porque se necesita mucho esfuerzo físico y quieras o no eso en una mujer.

¿Que podría seguir el ritmo? Yo creo que no, creo que no.

Pero sí que hay trabajos que podría desempeñar dentro de la obra de la construcción, claro que sí!

Faltaría más!

-Vale pues nada muchas gracias

- De nada

Entrevista nº 7

- Nombre: **Pedro**
- Edad: **43**
- Estado civil: **casado**
- Nº hijos: **2** edades: **5 y 9**
- Años trabajados en el sector: **15**
- Tamaño de empresa en la que trabaja (grande o pyme): **grande y pyme**
-

-¿Pues bueno cómo llegaste a ser encofrador?

-Como? pues porque estaba trabajando en las ciencias y estaba acabando mi faena y como mi jefe no me ... yo estaba montando las escaleras de seguridad a los encofradores. Vale entonces mi jefe no sabía lo que iba hacer cuando acabara yo la faena de lo que estaba haciendo. Y entonces cogí y hable con él jefe de encofradores, me cogió directamente o sea no me dejo ni acabar la frase y eso es

-¿Pero era algo que te gustaba, que te llamaba o sea que entendías?

-Hombre en aquel entonces era por el dinero porque me quedaba sin faena y lo primero que tenia era eso.

-Y entendías un poco o aprendiste...

-No no aprendí de cero hay

-O sea que llegaste así un poco de rebote (risas)

-Sí se me acaba una cosa no me dieron opciones y se me metí de encofrador y como el jefe de los encofradores me vio trabajar y le gusto pues me cogió enseguida. De hecho me pagaban bastante más que los otros... (risas)

-(risas) si eso también nos lo han contado... y ¿de tu trabajo que es lo que más te gusta?

-O sea desencofrar, me encanta!

-¿Por qué?

-Pues porque eh el riesgo te lo buscas tú, o sea según como desencofres hay más riesgo hay menos riesgo. No sé si me explico, o sea si vas a lo loco tienes muchos riesgos entonces si haces tú faena como toca hacerla...

-Con el puntal, ¿no? Si vas con el puntal quitando...

-En algunos casos sí en otros cae solo

-Te refieres a que de todos los trabajos que hacéis el que prefieres es ese porque es un trabajo al aire libre, porque es un trabajo no sé...

-¿El de desencofrar? En general es porque me gusta trabajar con la madera.

- Ahora ha cambiado un poco ¿no? Ahora es más prefabricado o...

-No! Depende de la obra, pero hombre sigue... han metido el encofrado de guías y pero el de madera no, por ejemplo a mí me gusta más pero claro no es tan rápido como el otro.

-¿O sea seguís trabajando la madera haciéndolo a medida?

-Sí sí

-Claro también tienes conocimientos un poco de carpintería, ¿no?

-Mmm... se puede decir que sí, la carpintería es más delicada pero si no sabes trabajar la madera pues hay cosas que no las haces lo deprisa que lo tendrías que hacer. Porque si no sabes cortar pues ya no te van a cuadrar las cosas como tienen que cuadrar. Hay que tener bastante precisión para estas cosas, no puedes ir a ciegas, tienes que trabajar sabiendo lo que estás haciendo. Porque si tú ahora metes a uno que no sepa pues... igual te subes encima y te caes.

-¿Y alguna anécdota personal que recuerdes que hayas hecho y que te hayas sentido orgulloso? No sé de algún trabajo en concreto o lo que tu recuerdes

-Las oficinas de Sueca, es una obra que yo llevaba y que llevaba muchas vigas de cuelgue muy grandes y era todo de madera. Y se nos dio muy bien! Entonces cada persona que venía nos felicitaba y eso pues te llena. Luego llegaron otros, hubo problemas en la empresa y cambiaron de empresa y los que llegaron, llegaron como de listos ¿no? (anécdota: yo te meto aquí el "encofrao" y esto va air más rápido que aquí y...)

Nosotros tardábamos tres semanas en hacer un "forjao" y ellos tardaban mes y medio y encima tenían dos ferrallas ellos que nosotros metíamos "to" el hierro, entonces vieron que no, que no había color (risas)

-(risas)

-Además a mi estaba yo de "encargao" y no tenía a nadie por encima y era todo mi responsabilidad.

-O sea que eso también es una razón de gratificación por tu trabajo, llevar un poco el mando

- A mí como persona me llena y me hace mejor. Aquí tienes tres encargaos, su jefe de colla y tienes que trabajar como ellos te dicen entonces lo que yo sé no vale o sea vale para defenderte pero no... Te cambian la forma de trabajar. Lo mejor para que eso vaya bien es si el tío sabe trabajar, dejarle trabajar. Lo lógico sería hazme esto, tu lo haces él lo repasa y punto pelota. Pero si llegan y te dicen esto lo quiero así ni así ni así, ¿qué pasa?

-Qué te rompe un poco el ritmo, ¿no?

-Te lo rompe por completo porque tienes que aprender su manera, ¿sabes? Es como si salgo hay fuera y te digo: Oye! Eso que estás haciendo así no, hazlo de esta forma, de esa forma y de esa forma. Y entonces tú dirás: ... "ui" si como lo hago yo es más rápido porque ya lo tengo "asimilao" pero... pero no!

-¿Y eso se nota no, cuando cambias un poco de jefes, de la obra?

-Yo pienso que sí, personalmente

-¿También puedes ir a prendiendo muchas formas de hacer las cosas?

-“O te haces la picha un lio, y no aprendes na” y te quedas “sataruo y empanao” y te vas (risas) Depende o sea que...

-¿Y lo que menos te gusta? recuerdas algo que te haya pasado que tu hayas pensado por aquí no paso

-“Pos” a mí se me daba muy bien hacer los muros pero... por exceso de confianza se me cayeron unas chapas encima y tuve la suerte de que me libre porque dios quiso que me

librara. Me cayeron 1000 kilos encima, me hundieron en la tierra y me libre por porque no se

-Madre mía! Pues porque la tierra estaba blanda ¿no?

-Claro es que estábamos haciendo las naves de Picassent de de del MARCA o del AS y eso iba todo a medida. Era muy bonito, porque era todo muy “mucho” precisión o sea no tenias ni medio centímetro de margen de error entonces era muy bonito. Y se iba haciendo como todo, te vas confiando, confiando hasta que llega un momento en que te pasas de listo y yo me pase de listo y me caí marcha tras. Fue culpa mía!

-Me has hablado de que cuando más te exige tu trabajo más te gusta, o sea con mucha precisión y que es una obra muy bonita. Hay veces que las obras complicadas te llaman más la atención.

- Pues, pues últimamente no veo mucha precisión pero bueno.

-¿Has notado un cambio en la forma de construir?

-Ya te digo en lo de la forma de trabajar, antes te dejaban trabajar y ahora más que “na” te dirigen. O sea no te dejan trabajar te dirigen. Para mí personalmente me eh?... me quita mucho tiempo.

-¿Eso sería lo que menos te gusta de tu trabajo?

-¿Que me dirijan? A mí sí me dirigen en cosas que yo no sé, porque yo no lo sé todo. Pero si a mí me dicen ¡as esto! Y yo voy y no lo sé hacer, voy y te digo: ¿esto como se hace?

Pero si lo sé y pienso que mi manera es más rápida pues ya me corta y... no vas igual de libre y de a gusto. Lo importante es trabajar a gusto, y más aquí con el riesgo que hay. Si no trabajas a gusto que vas incomodo que vayas protestando porque no te mola lo que te dicen que hagas las cosas así. Pero en sí el trabajo me encanta

-En general

-Sí sí y me da igual que me pongan a echar hormigón que a lo que sea. Es una faena que... además es una cosa que la ves, si llevas seis meses trabajando las ves muchas veces, ¿sabes? Y luego tú pasas por aquí y dices... por ejemplo eh... Las ciencias pues a mí me encanta decir yo... he hecho los “picos patos” ¿sabes? Es un orgullo, y además como queda chulo pues (risas) y te quedas mejor aun! Y luego sale por la televisión y todo pues (risas)

-(risas) ¿Y las condiciones en las que trabajáis tú crees que son las adecuadas?

- ¿A la seguridad?

-No a la seguridad, si no a las instalaciones que tenéis en la obra, ya que hacéis muchas horas en el lugar de trabajo... pues las condiciones son las instalaciones, comedores y todo eso, el trabajara a la intemperie, el tiempo...

- El tiempo, en el tiempo no mandas si te toca te ha “toca”. Influye porque cuando está lloviendo a sí a cantaros “pos” si te tienes que estar ahí por necesidad porque tienes que llegar no te queda más. Vas, vas a disgusto porque a nadie le gusta mojarse, esto sería lo contrario...

-Sería la condición que menos te gusta, o sea, lloviendo

- Claro, claro porque el tiempo y el viento te complica. El viento más aun hay más peligro... claro porque viene un camión y te pega una "sopla" de viento y te vas por el aire. Pero son cosas que no son todos los días, son temporadas y por ejemplo aquí y en Valencia, la lluvia ya ves, y llovió el otro día y nos tocó y pos bueno. ¿Sabes?

-La lluvia lo que más, ¿no?

-Fíjate que el sol también que cuando esta como hoy (risas)

-(risas) claro la lluvia, el sol...

-Pero porque no estás conforme con "na", pero bueno

-¿Y las instalaciones? las casetas, etc...

-Últimamente muy bien, sí

-¿Han mejorado de cuando empezaste?

-Sí antes de tener una caseta de estas de los servicios para cambiarte y todo y ahora pues tienes tus comedores, normalmente si, los baños y... bien

-¿Y tú como lo mejorarías?

-¿Yo como lo mejoría? Como.... Es que tampoco puedes mejorar mucho en eso porque tampoco tienes mucho espacio. Tienes que poner casetas que sepas tú que vas a tener que igual que necesitas ahora y luego tener "pa" los demás, y ya está. Y tampoco... limpio y "aseao" y ya te digo que se preocupan. Porque si pasas allí lo ves, no hace falta que te diga, tu pasas a los servicios o pasas a al comedor y está más o menos recogido

-¿Es importante no, porque tantas horas en el lugar de trabajo?

-Es importante porque tienes media hora de almorzar y a comer y estás, y no vas más pero bueno (risas). Pero en ese momento está ahí y le das uso y tienes... y bien, sí

-¿Y la importancia que tiene para ti la relación con tus compañeros a la hora de trabajar?

-Hombre yo si tengo mucha faena hablo poco, (risas) "sí, sí cuanto más... cuanto más te lleves con los compañeros mejor ". Mejor porque hay muchos momentos que la ayuda de un compañero te viene muy bien, a lo mejor tienes que hacer cosas, o mover cosas que pesan mucho y si te echan una mano. O simplemente, hoy en día no porque han "cambiao" la máquina de cortar ya no es una mesa es una circular. Bien, sí, yo pienso que sí

-¿Y tienes estrés?

-Sí como en todos los trabajos, eso también con la persona, según se lo come pues tiene más o tiene menos. Pero que si vienes a trabajar y haces lo que te dicen tampoco puedes tener problemas, los que te creas tú

-Claro... (risas)

-No, es verdad tu a veces por lo que sea vienes enfado y ya no entras bien, pero por culpa tuya claro

-¿Y todos los días juntos tantas horas?

-Hombre normalmente te sueles llevar bien, con los que no te llevas bien es porque son los pelotas de los "encargaos" (risas) No, no, no te rías un trabajador normal que no

tiene que hacer la pelota ni “na”, va a ayudarte y hacer la faena. Él que está de pelota, de chivato va más preocupado en lo que estás haciendo tú “pa” ir a contarlo que en trabajar, entonces para mí los problemas los ponen pos eso...

-Los que quieren...

-Cuando los “encargaos”, ellos te dicen camina así, y si tu caminas así y no tienes problemas. Y te lo digo que yo llevo muchos años y me “tirao” siete años llevando a gente y trabajando con los “encargaos” y... Si tu lo haces como te dicen ellos no tienes ningún problema

-Entonces por ejemplo, trabajar a destajo

-Yo no trabajo a destajo, bueno he trabajado al principio de cuando empecé sí. Pero yo siempre he ajustado un jornal y como tenía una “marcha viva”. Vale, vale, esto es así: “yo te trabajo así y tú me pagas así y esto es lo mejor.” Porque a estajo sino te dan el material ya tienes que pelear por esas horas que estas “parao” y no, yo siempre he “pensao” en ajustar un jornal bueno y trabajar a un ritmo alegre

-Menos presión, ¿no?

-Eso solo depende de tus compañeros y del jefe. Si tienes unos compañeros que les da igual pues tienes más presión porque tienes que estar fichándoles, si los compañeros están contentos todo va bien. Yo el tiempo que me “tirao” llevando a la gente estaban todos contentos

-¿De cuándo fuiste encargado?

-Sí, genial. Con las vacaciones tenían sus tareas que eso es... pues claro vamos a ver si tú quieres tener ese “forjao pa” mañana pues tú le dices a la gente: esto mañana tiene que estar “preparao” y te garantizo que cuando terminen se van.

Claro! Ellos se van un poco antes y están contentos y tú tienes lo que quieres y todos contentos. Pero eso no se lleva ya

-¿Y con el resto de la gente de la obra, como os relacionáis?

-Hay es que habéis dado con uno que se lleva bien con “to” el mundo (risas)

-Y con el tema de la grúa, albañiles...

-Es que todo depende de cómo seas tú. No sé si me explico, si tú vas que la grúa es tuya porque normalmente al principio la grúa es de los encofradores y es mía y la tengo yo y cuando acabe yo vas tú. Cuando tú la tengas no me la vas a dejar, entonces ya hay conflicto, pero si tú te organizas y no llevas mal rollo... pues... es que...ya te digo habéis “dao” con uno que no tiene problemas. Yo tenía un “encargao”, vale, que él me decía:

-Pedro me hace falta la grúa

Y yo le decía:

-Yo tengo que meter las vigas

-Yo te dejo gente y tú me dejas la grúa

Y yo decía:

-Vale

Y así lo hacíamos, seis tíos” pa” meter la viga y él mientras cogía la grúa y metía ladrillo, y metía “to” lo que le hacía falta “pa” los tabiqueros. Mientras yo tenía marcha y todos contentos. Y es que cualquier otro dice:

-No, no vamos a meter el hierro y ya te dejare la grúa y te apañas y entonces cuando te toca pues te apañas tú.

-Te vas a enterar, ¿no?

Claro! Es que depende yo pienso que el cincuenta por ciento es tu forma de ser pero en todos los trabajos. No tiene que ser esté especialmente, convivir! Es convivir

-Eso es verdad

-Sí, y ahora se han vuelto demasiado serios...

-¿Sí?

-No te dejan... estar alegre quieren que estés “con la cabeza agacha y pun pun pun pun...”

-Como más producción, más...

-Sí y no lo entiendo porque la gente cuando está contento trabaja más y mejor, es lo que yo pienso. Tampoco el plan de “eh? Jiji jaja”... Y en el momento que te ven levantar la cabeza ya te están mirando cómo sino estuvieras trabajando, entonces que pasa que ya uno dice:

-si he parao y ya se pone de mala leche ya automáticamente

... ¿pero ahora que pasa? Pero es forma de ver el trabajo, cada uno lo lleva como puede

-¿Y si tuvieses opción en que otro oficio trabajarías? ¿Qué te hubiese gustado, de aquí de la obra?

-¿De la obra? Nada

-¿Nada?

-Nada, si no sería en la obra, nada, sino sería encofrador no estaría en la obra. No porque lo de tabiquería no me, no me llena y eso que conozco mucha gente que le encanta pero a mí no me llena. El ferralla lo odio!

-¿Ah sí?

-Sí, y te tengo que decir que trabajo muy bien el hierro pero... No

-Los encofradores también trabajáis un poco...

-Si esto se va aprendiendo, se va aprendiendo si ahora normalmente, bueno en finca no sé porque hace tiempo que no trabajo en finca. Pero normalmente en fincas el encofrador hacía la estructura y se metía el hierro pero eso últimamente como que... no

-Tú ya lo has probado y...

-No, no cuando tenía que hacerlo lo hacía y ya está, no me queda otra. Pero que si me dan a elegir así como dices otro... el hierro ni en pintura!

-¿Por algo en especial?

-¡Por los riñones!

-A vale, la postura del trabajo

-Pero es que no sé porque mira que hago posturas hay encofrando y eso y no. Pero me pongo a atar hierro y eso que lo ato muy deprisa, pero por lo que sea...

-Acabas...

-Sí, sí "matao"

-Y como encofrador supongo que también notarás un esfuerzo físico todos los días

-Pero es que esto es mucha maña, sí... yo cuando empecé cogía un tablón y me moría y ahora te cojo tablonces que dices:- ¿como los puedes levantar?

Y los levantas

-Un poco también es maña, no fuerza, maña!

-Hombre fuerza también pero la maña te ayuda mucho, tú ves a un tío con un tablón y cuando coges el tablón dices: "¡Joder como pesa!" Pero una vez te acostumbras a verlo sabes cómo cogerlo y te cansas la mitad. De cuando empiezas hasta cuando llevas diez años por ejemplo, la mitad y produces más. Aunque han "pasao" diez años y eres más mayor eh?... Produces más porque tienes más experiencia y ya te digo, que a lo mejor una cosa que cuando empiezas te cuesta un montón porque no tienes la mañana para moverlo. Pues ahora la tienes y?... claro lo ganas, es lo que hace la experiencia

-O sea que ni albañil, ni ferrallista, ni...

-yo no estaría en la obra, no, no... sería chofer o estaría en una fábrica

-Vamos en cualquier otro trabajo

-Sí y más hoy en día que está más o menos igual todo

-Y que está un poco más paradita la obra

-Si está muy parada, que te voy a decir yo. Tengo compañeros que ya han agotado el paro y no les sale nada. Yo es que se ve que les gusta y... si me tiro mi tiempo en el paro pero me van llamando claro, entonces eso te... y claro, dices si me llaman es por algo. Porque tu ahora te pones a trabajar en lo tuyo y nadie te dice nada

-Mal síntoma

-Claro, pues... a todo el mundo le gusta que sepan que le van a decir algo, pero te llaman

-Te llaman que ya es (risas)

-(risas) Ya es algo, yo tenía un jefe de colla que no lo quería ver nadie y a mí me encantaba estar con él porque me enseñaba mucho trabajaba muy deprisa y no te enterabas del día. Claro aquí si vas "to" el día "pun pun pun pun" y estas a gusto no te enteras del día y llega muy "revantao", pero se te pasa el día muy deprisa y aprendes. Cosa que cuando yo entré no te enseñaban eh?... y ahora menos

-¿Y cómo aprendes, un poco fijándote en los demás?

-En mi caso yo que te voy a decir yo empecé de abajo, de aquí abajo a desencofrar... Yo si llevo quince años me "tirao" once desencofrando y de estos once, seis solo. Que de normal hay tres tíos y yo hay solo hablando "ale con los puntales" (risas) ¿tú que pasa estás hablando solo o qué? (risas) A lo mejor se te cae algo, siempre puede pasar

alguna cosa. Pero con los puntales y los tableros no te creas que hablando con alguien. A mí es que me gusta, entonces si te gusta

-No lo cambias

-No

-¿Y cómo valoras la seguridad en tu trabajo?

-Pues es lo más importante, es lo más importante porque sin seguridad ya ves a las alturas que estamos. Si te caes, que te busquen, dicen.

-Es el gremio que más mortalidad tiene en la obra

-Claro date cuenta de que él que más él que menos, además tu lo has dicho están los elegidos! Que quiere decir eso, que son muy buenos entonces van muy sueltos. A mí muchas veces me tienen que llamar la atención

-¿Por exceso de confianza?

-Claro, tú haces las cosas y vas y cuando te das cuenta estas hay que... Menos mal que está muy pendiente de la seguridad y eso te ayuda. Está claro que si tú ves un agujero lo vas a tapar para no caerte. El que tiene que estar pendiente de la seguridad es el responsable de ella

-El coordinador de seguridad, el...

-Claro, claro,

-¿Pero vosotros mismos sois conscientes?

-Sí claro, claro, pero que aun siendo conscientes muchas veces hacemos cosas que no deberíamos hacer, pero las hacemos sin querer. Aunque se piensen que mira ese esta hay porque.... No es porque ha "llegao" ese momento en que está acabando la faena y tienes que ir por ahí y tienes que acabar la faena y te sientes seguro. Por ejemplo yo me siento más seguro "desatao" que "atao" pero como tienes que atarte te atas

-Entonces es por comodidad, porque estas más...

-No porque si estas en la faena, vas a la faena y entonces no te acuerdas de que no estas "atao y pan", ¿sabes? Es por despiste

-Entonces algunas medidas te parecen que entorpecen más

-No, no la seguridad es siempre la seguridad... Que me moleste más o me moleste menos es aparte, vale tú me dices ves cogió y a lo mejor hay momentos en los que vas mejor suelto, y no es lo correcto. A lo mejor le protestas pero en el fondo te pones a pensar," joder tiene razón, ¿sabes?"

-¿Alguna vez has vivido algún accidente?

-No solamente lo de las chapas

-O sea de compañeros o...

-No ni compañeros, ni amistades, no he visto nada

-A pues afortunado entonces

-No he visto, a mí me han "enseñao" dos personas a trabajar en esto y lo demás lo he visto y lo he aprendió yo por mi cuenta. Pero yo, y estos dos señores uno era muy

bueno y muy fino y el otro era rápido pero también era muy bueno. Entonces yo he hecho un “mezclaílo” hay que

-Te has llevado lo mejor de cada uno, ¿no?

-No sé si lo mejor, no sé, a mí me han “ayudao” mucho esas dos personas y los demás pues como en todo. Hay mucho listo y... mucho no tan listo (risas) cuando me conviene les planto cara y cuando no me “cayo” y tiro “palante”

-¿Y tú qué piensas de una mujer en igualdad de condiciones que trabajos puede hacer una mujer en una obra?

-Lo mismo que un hombre, si se lo propone sí! Ya te he dicho que es maña más que fuerza.

-¿De encofrador también?

-Claro, ¿haber que puedo hacer yo que no hagas tú?

-El esfuerzo físico...

-Los primeros días, como yo cuando empecé. Yo cuando empecé no podía con un tablón y al cabo del tiempo pues ya puedo. Yo he llegado a sitios que tíos que me doblan a mí en cuerpo, no sé si lo habéis visto el material de “pegui” que son unos puntales muy grandes amarillos pues yo he llegado a un sitio y los levantaban entre dos tíos. Y yo les he dicho:

- quita de aquí que lo levanto yo solo

-Pero chico...

-Pero no es que lo vamos a llevar entre los dos y se nos va a caer

-Yo lo llevo solo y lo pongo en el sitio y si no te gusta pues me mandas otra faena Y yo los he “levantao” solo y aparte de fuerza es maña!

-¿Entonces si crees que poco a poco en un futuro podríamos ver a mujeres encofradoras?

-¿No hay jefas de obra? Pues lo mismo que se come una paella te puedes comer una arroz

-Claro empiezan haber gruista, mujeres...

-A mí no... los valores son de la mujer, en este caso que es de lo que estamos hablando, si la mujer ve una cosa y no se hecha “palante” pues bastante con ser mujer y que no te echas “palante” para que te digan que si eres mujer y no es así. He lo de mujer al volante (risas) pues a lo mejor esa mujer no ha “tenio” ningún accidente y tú has tenido cien. Sabes es lo que arrastramos, pero he visto mujeres que vamos que si me dan una torta me tiro tres días dando vueltas. Entonces si ella es capaz de darme una torta y tirarme porque no se puede poner a levantar puntales y....

-Y aprender

-Además lo que pasa que los hombres trabajaríamos menos, claro se agacha le miras el culo (risas)

-Míralo!

-No, no vamos a ver es así. Vosotras no pasáis por ahí y os dicen de "to" (risas) pues imagínate allí (risas) es que es así codo con codo

-¿Y tu como encargado?

-Yo no soy "encargao"

-Bueno imagínate, tienes a muchos hombres evidentemente trabajando en una obra y meter a una mujer, igual el factor distracción sería un motivo para que dijeras ¿no?

-No habría problema me la llevaría de ayudante, hombre vamos a ver es esto como en la mili. No? Cuando una mujer va a la mili, todos están allí: mira está...

La película de la "Teniente Oneill" figúrate como lo pasa la mujer y es súper injusto lo que le hacen pero bueno ella dijo: sí! Lo voy a hacer! Y lo hizo! Cuantas mujeres habrían que lo harían, ¿tú lo harías?

-No

-Ves, en el fondo dependiendo de lo "volao" que estés (risas)

-Pues ya esta esto es todo

-Pues muy bien

Entrevista nº8

- Nombre: **Jesús**
- Edad: **38**
- Estado civil: **casado**
- Nº hijos: **2** edades: **6 y 11**
- Años trabajados en el sector: **18**
- Tamaño de empresa en la que trabaja (grande o pyme): **Grande y Pymes**

-Cuéntame una cosa, ¿cómo llegaste al oficio de encofrador?

- Por los estudios, no quieres estudiar, a trabajar. Por la familia, mi padre trabajaba en esto (y empezaste a trabajar con él, ¿empezaste desde el primer día como encofrador?). No, yo primero estuve trabajando en una casa de recambios de automóvil. Tenía 16 años, que el contrato te lo firmaban tus padres, porque yo era menor, y estuve un año y medio. Después ya me fui a la obra con mi padre. (¿Y has ido aprendiendo?) Si el oficio se aprende desde aquí, no te lo enseña nadie, o sea no vale para nada, no hay nadie que te diga, yo es que he “estudiao” encofrador, no. **(Ya, tienes que ir aprendiendo el oficio desde abajo)**. No es como el aparejador que sale de carrera y tiene que hacer cursos. Y nosotros que estamos haciendo faenas de hierro y encofrado, y él mismo te pregunta, y esto por qué lo haces así. Porque a mí me pone, o según veo yo, esto es así. **(Y eso lo conocéis vosotros por haberlo tocado mucho, ¿no?)** Tanto en topografía como en lo que sea, la experiencia para aprender en todo.

-¿Qué es lo que más te gusta de tu trabajo?

-El encofrado (¿Te gusta trabajar con...?). Con la madera. **(Eso me estaba tu compañero que trabajáis la madera)** Nosotros es que, en teoría somos encofradores pero, o sea, somos carpinteros pero basto, no carpintero fino. **(Si que aprendéis a trabajar la madera)** Claro, en carpintería pero basta, no en carpintería fina. **(Y por ejemplo, ¿hay alguna obra que recuerdes con más orgullo?)** Hace poco terminé el “Pont de Fusta”. **(¿Por su complicación? o ¿El resultado en sí, bonita, llamativa?)**. Si por las pilas, por los pilares que terminaban en ramal en la parte de arriba, no sé si lo has visto **(Si lo he visto, lo he visto)**. Hay bastante trabajo de **carpintería (¿Y requería de más precisión?)**. Sí nos tiene que dar la curva la topografía para nosotros hacerla. La topógrafa nos tiene que dar los puntos de curvatura para hacerla, y nos hacen una plantilla, y sobre la plantilla nosotros trabajamos. **(O sea que por lo que estoy oyendo lo que más te gusta es trabajar con la madera de tus tareas, lo que más)**. Si lo que más.

-¿Y lo que menos?

-Pues lo que menos, lo que menos, prácticamente como todos, el trabajo más pesado, o sea la colocación de bloques de hormigón... El trabajo más pesado. **(¿El esfuerzo físico influye?)**. Si. **(Cuéntame un poco)**. Hombre pues mira, pues ahora mismo aquí estamos colocando casetones que estarán sobre cuarenta y pico kilos, entonces, son muchos pallets de hormigón que necesitas para un forjado así de pequeño. Te los va mandando la grúa pallets, tras pallets y poco a poco se han de ir colocando. Cada pallet tiene unos treinta y pico, cuarenta bloques. Tiene unos mil kilos cada pallet. **(Claro y al final del día se nota)**. No, al final del día no, lo tienes que colocar sobre medio día el forjado ese, hablando de unos 500m², lo tienes para mediodía, y continuar trabajando después con todo el esfuerzo físico que has hecho durante la mañana, el desgaste. Tienes que rendir igual, después de todo el esfuerzo físico que has hecho por la mañana, el desgaste. **(¿Entonces podría decirse que eso es lo que menos te gusta?)** Si, es lo que menos, lo que menos, aunque ahora hay muchas cosas nuevas, porque se trabaja mucho, este tipo de encofrados mismo, que es lo que pasa para el tipo de tonelaje que van a cargar y tal, se utiliza el poliespan.

(¿Estás notando una evolución muy rápida dentro de la obra?). Es que dependiendo del arquitecto, de lo que quiera diseñar. **(¿Y te sientes más cómodo en algunas obras que en otras?)** Claro, eso en todas, pero no es en función del trabajo, es en función de la gente, del encargado que hay en obra, del arquitecto que hay en obra, del aparejador que hay en obra. **(¿Siempre influye que haya un jefe que te dé más libertad?)** No el jefe casi siempre es el mismo, el jefe simplemente viene te ve, se va y ya está. Pero aunque te apriete telefónicamente o venga y te diga, oye esto tiene que correr más. Pero viene una vez y se va, el “encargao” está todo el día, el aparejador está todo el día.

(Entonces, ¿el encargado y el aparejador?) Y el arquitecto, y el encargao de seguridad...La estructura siempre quiere correr más, pero quieren correr más y quieren más seguridad al mismo ritmo y no se puede llevar todo. Es lo único así, que te agobien un poco.

- Es decir ¿que depende de la marcha que lleve la obra, estás más cómodo?

- Exactamente.

-¿Eso es lo que menos te gustaría?

- Si por decir lo así, en ese aspecto sí.

Porque date cuenta que no es lo mismo te dicen tienes que estar atado, tienes que estar atado en ese punto. Habiendo hecho 500 cursos de seguridad que haces, ¿vale? te dicen tienes que atarte ahí... Y yo digo vale yo me ato ahí, pero quien es el que lleva la cuerda y la amarra. Para eso tendría que contratar una máquina que viniera... algo. Pero eso se anula siempre, siempre se hace el paripé para subir a amarrar cuerda y después te obligan a que ya estés “amarrado” siempre. El primer paripé lo haces, haces como... no lo he visto para ahorrarse el dinero, el coste de lo que tienen que traer para poder amarrar. **(¿Y eso es bastante común?)** Sí, eso pasa en todas las obras.

(¿Qué por ahorro, por agilizar...?) En todas, en 18 años que llevo, en todas.

(¿Rápido y económico?) Si, si te fijas, siempre van buscando algo económico. A no ser claro, que sean obras muy grandes. Porque por ejemplo, aquí en el puerto he estado en la fórmula 1 en el puente móvil, he estado en la ampliación del puerto y la seguridad, se lleva muy bien. Te dan tu tiempo para la seguridad, para poder colocar la seguridad. También porque allí se hacían muchas horas y eran midiendo...

El reloj es el que te iba diciendo, oye tú te vas o no te vas hoy.

Allí se hacían muchas más horas pero sí que te daban tu tiempo porque primero la seguridad, y luego empezáis. **(¿Eso en las obras grandes? ¿Y eso porqué? ¿Al ser tanta gente se lleva menos control?)** No, porque si lo miras bien, donde se han producido más accidentes mortales es en obras grandes, siempre, siempre. La mayoría de obras que ha habido muertos, obra grande. Te puedo poner muchísimos ejemplos, "la Fe" murieron dos o tres personas, la Fe nueva, Las Ciencias y todo eso, también murieron, en el puente, grave, grave, grave, en el puente móvil...

Se acaba la cinta y hay que darle la vuelta (...)

-Existen grabadoras más... **(Ya lo sé, ya risas)**...Y en el puente móvil cayó un soldador-ferralla y salió "perjudicao", pero bien.

Vivir he vivido muchos accidentes y en familia también.

-Le he preguntado a tu compañero si había vivido algún accidente, y me ha dicho que no, por eso le he dicho que ha tenido mucha suerte.

- Yo también, yo accidentes graves, graves, graves, ninguno. Cortes y eso sí. Este que llevo por la cara... pero grave no. **(Entonces sería otro factor que no te gusta de tu trabajo, el riesgo podría ser)**. Nosotros mira, estamos en un altísimo riesgo, porque ya sabemos que los mineros son los que más riesgo tienen, y no estamos valoraos, para el altísimo riesgo. **(Tendría que estar más reconocido tu trabajo, por el alto riesgo...)** Si, si, da igual el trabajo que hayas hecho, el edificio que hayas hecho, que siendo un encofrador, ni contar. Yo no he visto que en la fe haya habido, que en la fe nueva haiga una placa en memoria de los cuatro o tres que han fallecido allí. **(Tienes razón)** Yo creo un edificio que se termina, que ha fallecido un operario, intentando levantar ese edificio, pues digo yo, (que se debería reconocer), digo yo, lo mismo que se hacen las víctimas de un tren o de lo que sea. Digo yo, no sé, digo yo, se tendría que reconocer o algo de eso **(Igual socialmente, tendríais que estar más reconocidos)** Lo único que se le pone es el cartel del arquitecto que lo ha hecho, y se acabó. Y la empresa que lo ha construido claro.

-Y otra pregunta de las condiciones en las que trabajáis, ¿qué opinas de las condiciones en las que trabajas?, en cuanto a que, te explico, trabajáis a la intemperie, pasáis muchas horas fuera de casa, ¿consideras que las instalaciones son suficientes?

-Sí vamos a ver, es que también depende de todo, depende de la constructora, depende de quien venga. Hay veces que hemos estado en una caseta de mala muerte, un cuarto de baño de mala muerte, y ya está. Otras veces hasta aire acondicionado. He estado en el parquin del aeropuerto de ahí de Manises, un comedor estupendo, un baño estupendo...

(¿Entonces depende de la constructora en la que trabajes?) No, tú ten en cuenta que cuando no se hace es para abaratar costes. **(¿Es importante verdad? ¿Varía mucho la comodidad de unas obras a otras?)** Hombre claro, yo cuando estaba en el Pont de Fusta, no teníamos ni un triste comedor, no teníamos una caseta donde cambiarnos, nosotros comíamos debajo del puente, o sea, de la cimbra que teníamos montada, comíamos.

(Es más desagradable ¿no?) Hombre claro, ni comedor, ni un cuarto de baño. Porque según dice la ley, los cuartos de baño, de estos de plástico móviles que ves ahí, cada x personas tienes que haber uno, y da igual lo grande que fuera aquellos y la cantidad de personas que trabajaban ahí, que sólo había uno para todos.

(Ya, que no cumplían con la normativa). Para nada, para nada, mucho amárrate, amárrate, amárrate y ya está. Al final tú agradeces que a tu hora, cuando terminas y vas a almorzar, tú tengas, donde descanses y almuerces a gusto. Y no se trata de, vale estás trabajando y te vas a almorzar pues vete al bar. No, no es eso. Es tener un buen asiento, que puedas comer, que es lo mismo que le exigen a los gruistas que la silla esté a cierta altura, que la pantalla no sé qué. **(Que queréis unas condiciones decentes).** Queremos unos bancos..., es como aquí, aquí hay un comedor, vienen a limpiarlo y todo, o sea que está bien. No es un sitio cinco estrellas, pero está bien, vas, bajas, tienes tu sitio "pa" comer, tu mesa, tu microondas "pa" calentar la comida, un sitio "acondionao".

-¿Y cómo es la relación con tus compañeros en el día a día? ¿Es importante no?

-Claro, claro, pasas más tiempos con ellos que con la mujer. Nosotros igual nos pillamos un enfado monumental, pero a los cinco o diez minutos se nos pasa. Pillamos un enfado monumental, un cabreo de decirte de todo y a los diez minutos se te pasa. O a la hora del almuerzo, estamos todos comiendo y te pones a hablar con él como si no hubiera "pasao" nada. También hay gente de todo. Hay veces que no, que no quiere hablarte él o tú prefieres mantener las distancias. Hay gente y gente. Gente que psicológicamente es agresiva, hay de todo como en todos los trabajos.

(¿Entonces de donde pueden salir esos "rocecitos"?) Pues como en todas las familias, celos, envidias, porque te manden mejor faena a ti que a él. Eso pica un poco. Lo entiendo, en parte lo entiendo, tienes que igualarlo todo. A veces pasa que el jefe de la colla no se da cuenta de esos detalles, no se le ocurre el repartir la carga a todos por igual. Hoy te he puesto a ti aquí y mañana pongo a otro, y voy dando la... ¿sabes? Y voy dando un poco de pie a todos. Hay gente que le da igual, yo por ejemplo llevo 15 días aquí y yo de quitar madera y sacar madera todavía no he salido. Llevo 15 años en la

profesión y me tienen haciendo faenas que hacía el peón antiguamente. Yo no tengo problema, a mí mientras me paguen al final de mes. Otra cosa sería que llegaran y dijeran, no te vamos a pagar de peón porque has hecho trabajo de peón. Entonces yo cogería y diría me voy porque yo no he entrado así. Pero a mí mientras me paguen mi jornal.

-¿Y con los que no son de vuestro oficio hay buena relación? O mejor dicho ¿hay relación?

-Sí, claro, sí. El único que discute con todos los oficios, pero con todos, es el gruista. Yo soy gruista también, aquí tenemos un compañero gruista, pero discutes por todo. **(¿Las disputas son porque les sirvan?)** Si por el tema de servir y porque tratas con todo. Como esto es una familia, da igual que estés con tabiqueros, con piseros, da igual discutes con todos. Si estas poniendo el material, al final si estas todo el día trabajando con él por una cosa o por otra. Pero son roces de eso, de 5 minutos.

El gruista es compañero nuestro, es encofrador, y ahora le está sirviendo al albañil, al pisero, pero en el momento que nosotros nos vayamos el gruista se viene con nosotros. Si se quedan los demás, supuestamente cada empresa de albañilería tiene su gruista que es el que les sirve material al final de obra. **(Entonces, ¿vosotros tenéis prioridad?)** Claro, primero nosotros, la constructora lo sabe y todo el mundo lo sabe.

(¿Primero vosotros por el tema de que el gruista es vuestro o por qué?) Porque la estructura tiene que avanzar por delante de la tabiquería. No puede avanzar la tabiquería antes que la estructura. **(¿Y en esa época en que se pagaba por metro ejecutado? Por eso de no estar parados)** Hombre es que ahora está de moda que el albañil está entrando casi a la misma par que el encofrador, pero antes llegaban después, ponían ascensores laterales, montacargas, la grúa no era para ellos para nada.

El montacargas ya era el que servía y los peones ya te sacaban los pallets de ladrillos. Depende de qué obras a veces es que tienen un plazo de entrega muy "ajustao" y si pueden surgir problemas.

-¿Y si tuvieses opción, dentro de una obra, que otro oficio te gustaría?

-Hombre dentro de una obra, pues no sé, es que en todo trabajo tienes tus más y tus menos, pero vamos, electricidad. También es un trabajo agotador, pero dentro de eso, prefiero la electricidad que por ejemplo la fontanería. Ese edificio que hay ahí lo hice yo, pero vamos, **(¿estos de aquí de la residencia universitaria?)** Si esos. **(¿Los hiciste también como encofrador?)** De gruista, había mucha gente trabajando, ahí es donde me comí todos los palos, los dos primeros, se terminaron en un año. **(¿Se hizo todo con grúa o se usó también un montacargas?)** Todo con grúa, bueno entro luego un montacargas, cuando hizo falta porque la grúa no daba abasto. No porque ahí los cuartos de baño venían hechos de Italia, los cuartos de baño no se hicieron en obra, eran como esa caseta, entero "terminao" pesaban tres toneladas, lo colocaban con la grúa. **(¿O sea que lo tenías que subir conforme terminabas el forjado?).** Claro,

terminábamos el “forjao”, llenábamos pilares, replanteábamos los baños y se dejaban allí. **(Entonces gruista también te gusta por lo que veo)** Si, son muchos años de grúa.

-Y otra pregunta, sabemos que este es un sector con predominio masculino, ¿qué trabajos crees que podría desempeñar una mujer en igualdad de condiciones?

-¿En igualdad de condiciones? “Uf...”

Hombre el nuestro por lo menos...tiene que estar...eh?...en una forma física muy buena.

(Total, que una mujer normal, por el esfuerzo físico no podría)

Tiene que ser una mujer fuerte, físicamente fuerte, y claro mujeres que sean así de fuertes no se ven muchas, la verdad. Porque yo soy, yo la igualdad a mí...es lo primero, pero la verdad es que por ejemplo para los casetones tiene que ser una mujer genialmente fuerte. Si claro, si tiene que haber igualdad, si la tienes de encofrador y llega el trabajo “pesao” y la agota hacer...Yo por ejemplo conocí a una que era encofradora... (¿Has conocido?). Si claro, pero poco “encofrao” hacía, la típica que ayudaba a replantear, “pa” esto, “pa” lo otro, “pa” los trabajos más...

(Ya que no requerían de esfuerzo físico) Si que hacia algo pero vamos...Que no, que yo pienso que vamos esa mujer no sé lo que será hoy en día, pero vamos la metieron “pa” ver si la podían meter de “encargao” al final, “pa” enseñarle... **(Entonces de encargada sí que podría ¿no?)** Si, de encargada si, aquí hay jefa de obra y no...encargada perfectamente porque una encargada es dirigir y saber todo, como trabaja la gente. Lo único que hay que tener es mucho carácter, mucho, mucho carácter. Si porque una mujer tipo blanda, pero tanto un hombre como una mujer, no porque sea mujer ya tiene por qué tener menos carácter. Yo he conocido alguna encargas que... (risas).

Pero sin pasarse que si no te echas a la gente encima, entonces tienes que saber hasta dónde, saber hasta dónde te puedo dejar que te montes.

(¿Crees que por ser mujer le tendrían menos...?) Si, a la hora de discutir más aguante.

(¿Más aguante el hombre?) Si, si, si... pero también depende, te vuelvo a repetir lo de antes, también depende de con quién trates, hay gente que es más agresiva, yo prefiero cortar con esa persona, aunque le diga “hola”, “adiós”, “buenos días” pero tu ahí y yo aquí. Pero como hay personas así, más agresivas, a esa persona le da igual una mujer que un hombre, si te tiene que decir lo que sea, te lo va a decir, ¿me entiendes lo que te quiero decir?

(Pero podría pasar que a una mujer...) A una mujer, por supuesto, te digo ya que se le habla más cómodamente que a un hombre. **(¿Si?)** Si, por supuesto. Aunque tu veas en las obras, o lo oigas, que somos mu bordes, que estamos todo el día diciendo tonterías... ¿tú qué estudias? **(Aparejador).** Aparejador...también una aparejadora tiene que dejarse, lo que pasa es que nosotros al arquitecto le hemos tenido más..., al aparejador no tanto. **(También es porque está más en obra, ¿no?)** Claro el arquitecto viene el día concreto de la visita de obra y el aparejador pues viene, también depende de las obras que lleve.

-Pero una cosa que me he quedado con la duda, lo de que habláis más cómodamente a la mujer ¿esto es un factor positivo? O sea quiero decir, ¿trabajáis mejor, con más comodidad con una mujer?)

-Puede llegar a ser más cómodo trabajar con ella o más incomodo, de hecho todo depende, porque si una mujer te dice de malas maneras, es más difícil decirle, cállate. ¿Me entiendes lo que te quiero decir? A un hombre, te digo que en diez minutos se le falta al respeto, a una mujer no. (Risas...)

A una mujer te tiene que hinchar mucho, mucho, mucho para que al final revientes. Te muerdes la lengua, te vas y le dices de todo cuando no te oiga pero no se lo dices. A un hombre, a lo mejor a la primera no se lo dices pero a la segunda le dices mucho por eso te digo que más cómodamente se le trata a la mujer. **(Ahora si te he entendido)**

Pero en todos los aspectos, tanto en aparejadoras, como en arquitectas...Además un hombre cuando llega una mujer a la obra... **(¿Encantado?)** No que se revoluciona toda la obra.

-¿Pero podría ser un factor incluso negativo que fuera una distracción?)

-No negativo no tiene porque ser, no, ¿Por qué? **(Hombre tu como encargado, no podrías pensar no voy a contratar a esta chica que distrae al personal).** No, aquí por ejemplo tenemos tres chicas y en el trabajo no influye para nada. Tampoco vas a contratar a una chica que venga aquí en bikini, pero una chica que vaya con su ropa normal y su equipaje no tiene que influir para nada. **(O sea que influiría en un aspecto gracioso, en los cinco minutos que dura la broma)** Si claro, mira cuando ha subido mi compañero y me ha dicho baja ya ha habido la gracia, (Risas) o sea que...Una mujer llega y el cachondeo está.

-Y ya por último, la última pregunta...

- ¿Ya?

-Si era corto, ¿cómo valoras la seguridad en tu trabajo?

-Si a razón de la seguridad vamos a que me conviene, ¿me entiendes lo que te quiero decir o no? El número técnico de seguridad podrá poner muchas cosas pero va a raíz de lo que me conviene. Hay otras obras que no, hay otras que vamos a raja tabla... Otras en las que ha habido un accidente y cuando ha habido un accidente todo el personal trabajando en esa obra se han dedicado a tapar todas las faltas de seguridad antes de que llegara la inspección. **(Ya...)** Se hace antes no después. **(Eso pasa siempre)** Eso pasa en todas las obras y cuando ha habido un fallecimiento más, si hay cien tíos trabando en la obra, a los cien tíos los ponen a repasar toda la obra antes de que venga alguien. Por eso te digo que la seguridad sí, pero es razón de lo que conviene

-Y para ti personalmente ¿es prioridad la seguridad o cuando llevas tantos años trabajando incluso se te olvida?

-Nosotros el problema que hay a veces es el exceso de confianza, a veces hacemos cosas por exceso de confianza, estamos acostumbrados a estar por las alturas y a veces

como que parece que estemos en una planta baja y estamos en un sexto y un séptimo y no somos conscientes de lo que estamos haciendo.

Entrevista nº9

- Nombre: **Rufino Ramos**
- Edad: **41**
- Estado civil: **casado**
- Nº hijos: **2** edades: **7 y 12**
- Años trabajados en el sector: **22**
- Tamaño de empresa en la que trabaja (grande o pyme): **Grande**

-¿Cómo llegaste a hacerte encofrador?

-Porque me metí con mi padre, mi padre ya era encofrador y yo también me metí de encofrador

-O sea ¿qué te viene de familia?

-Sí

-¿Y hace mucho de eso?

-22 años

-¿Siempre en la obra?

-Sí, no sé hacer otra cosa

-Y bueno me imagino que al principio empezarías, ¿te ayudarían al empezar?

-Sí, claro, claro!

Al principio empecé de peón como todo el mundo de luego fui aprendiendo y fui subiendo de categoría...

Empecé con mi padre, durante 8/9 años, lo que pasa es que mi padre luego ya se jubiló y ya seguí yo.

-Cuál es el mejor recuerdo de su trabajo, algo que te de satisfaga

-Muchas cosas: el palacio d las artes, el hemisferic, el hotel Bali, el puente...

Es que 22 años son muchas obras, eh?

-¿Y alguna que te ha tocado más la fibra?

-El palacio de las artes

-¿Sí? ¿Por qué?

Por lo que había allí de material y las cosas que teníamos que hacer.

Porque eso no es una estructura, eso es un bunker o algo así... eso viene una bomba y ahí no le pasa "ná".

El muro que lleva y las cosas... que está bien "preparao"

-¿Aparte d eso?

-Un montón!

El hotel Bali me parece impresionante, por altura en Benidorm.

Porque es la más alta que he hecho, de 35 plantas, imagínate...

-¿Y así lo mas difícil?

-¿Lo más difícil?...

El palacio d las artes, porque era todo cosa fina y luego era todo visto.

Y luego venia el tabique, la chapa, ahí era todo visto, los muros, los techos, los suelos..., todo visto.

-¿Sí? A más difícil, ¿más te gusta?

-Sí

-Es curioso, me lo dicen mucho ¿por qué?

-No sé, yo aquí siempre hago lo mismo.

Así las cosas más delicadas siempre lo hago yo, siempre me toca a mí hacer todas las "pijotadillas"

Lo más fino, ¿no?

-Eso es porque tienes maña

-Si tengo maña.

Buena maña, experiencia, en 22 años...

-¿Alguna experiencia o anécdota?

-No te entiendo

-Pues no sé, por ejemplo, me han contado que han llegado a contar de entrar a una obra y unos que iban de listos...

-Sí los que van de listos!

Eso me ha pasado mucho. A lo mejor llegar a un sitio que te digan estos son muy buenos, llegar allí y luego no saben hacer nada.

De esos hay muchos en todos los sitios, se creen los reyes y luego te pones a trabajar con ellos y ¡madre mía!

¡No saben ni andar tío!

Eso pasa en todos sitios, llegas allí y dices, madre mía esté, con lo que habla tiene que saber un montón y luego llegas ahí y dices:

- "bua!"... este me lo pasó yo!

-Ahora dime algo malo, ¿algo que no te haya gustado o que te haya pasado?

-Pues una obra que hicimos que no nos querían pagar en Torrente, hubo problemas que no querían pagar a mi jefe y mi jefe no nos quería pagar a nosotros.

Tuve que denunciarlo.

La única vez que he estado así, más tarde o más pronto pero siempre cobras. Pero éste tuve que denunciarlo, a mi jefe y a la promotora.

Estuvimos 72 días sin cobrar y tuvimos que ir a trabajar todos los días.

-Encima

-Pues sí

-¿Esa es la única que recuerdas?

-Sí

-¿Y relación con los compañeros?

-De categoría!

Siempre hay alguien con el que chocas, pero si choco con alguien pues lo evito.

Pero siempre muy bien

-¿Para vosotros el trabajo en equipo es importante?

-Hombre claro si no estás a gusto no trabajas a gusto, es que estás todo el día con el prácticamente

-Entonces el roce tiene que desaparecer, ¿no?

-Claro tienes que llevarte bien

-¿Me imagino que irá relacionado con el rendimiento?

-Sí nosotros vamos a metros, entonces tenemos que ir todo el día a tope.

Si el que tienes al lado no va. Pues te cabreas, tiene que ir como mínimo como tú.

-Eso es difícil

-Sí pero se consigue, se consigue.

Hombre claro, no le voy a sacar el jornal a nadie.

Si hago 2, el otro ha de hacer 2 como mínimo

-¿La relación con el resto de compañeros?

-Bien, yo siempre me llevo bien con la gente

-¿Sí?

-Sí

-Como ahora entráis casi a la vez que los albañiles

-Sí pero los albañiles son de otra empresa

-Pues a eso me refiero

-De categoría con los otros de otras empresas. Pero tampoco tienes roce porque yo estoy en la estructura y ellos están de albañil

Es como conducir, con unos bien con otros menos

-Siempre se ve a los encofradores como que sois más independientes

-Creo que no.

Los que son independientes son los ferrallas, "van a su bola!"

Esos acaban, lo tiran "to y au" y luego lo tienes que recoger tu todo, esos sí que son independientes, esos...

-¿Pensaba que iba unido encofrado con ferralla?

-Sí pero hay empresas, por ejemplo, aquí montan el hierro otra empresa.

Hay empresas que hacen la ferralla y otras que lo hacen todo...

Los ferrallas acaban y si les sobran 2 varillas, pues dos varillas que te dejan ahí. Siempre estamos:

-...eh tío vas de listo, ¿no?

-¿Esto es tuyo?

Discusiones...

-Las normales, ¿no?

-Sí

-¿Y cómo crees que os ven los ferrallas a vosotros?

-Justamente con estos que ves aquí de categoría, como son gente joven. A no ser que pilles con un "abuelete" de estos que están a punto de jubilarse.

Éstos que van de que esto es rojo, rojo, rojo y no se cambia el rojo.

-Y sobre las condiciones en que trabajáis? El clima, frio calor... ¿Cómo lo llevas?

-Estoy acostumbrado...

-Pero ¿qué es lo que más te cuesta?

-Cuando llueve...Te mojas y hay que trabajar.

Antes te daban más "vidilla" porque te dejaban ir con pantalón corto, con camisa...

Ahora hay normativas, seguridad, iría sin camisa, pero no puedo.

Antes me gustaba más

¿Y con las instalaciones de la obra?

-De categoría, cada vez mejor!

Sí cada vez mejor.

Es que antes las casetas las hacíamos de ladrillos, los vestuarios, no como estas que son prefabricas

-¿Las hacíais vosotros?

-Sí, el vallado lo hacíamos con mallazo.

Las casetas ahora las pone la empresa

-¿Les harías algún cambio?

-¿A estas casetas?

Están bien y encima nos limpian, viene una señora que las limpia.

Depende de la empresa

-¿Qué otro oficio te hubiera gustado?

-Jardinero, forestal...

-¿Sí?

-Pero porque estoy al aire libre.

Sí, a mi me metes en una fábrica y no, eso de estar ahí 8 horas, te encadena, yo eso no lo puedo hacer.

Estar ahí 8 horas en una nave, yo eso no lo puedo hacer.

Yo al aire libre lo que quieras

-¿Y en la obra, otra cosa?

-¿Hacer otra cosa?... ¿No sé? albañil mismo o chapar.

Eso también se hacerlo

-¿Y te gustaría que tus hijos fuesen encofradores?

-No

-¿Por?

-Porque su padre está reventado.

Antes se ganaba dinero en la obra, yo he "ganao" mucho dinero, pero ahora no se gana "ná".

Ahora menos que una fábrica estamos ganando, peor menos que una fábrica ¿eh?

Tiene muchos riesgos..

Muchas más horas, tienes que hacer muchos metros para ganar menos.

- Y tú, ¿cómo ves la seguridad en tu trabajo?

-Cada vez hay más...

...Yo he trabajado con zapatillas, no llevaba zapato de seguridad, ni yo ni nadie, nadie llevaba zapatillas, ni casco, ni "ná", no habían redes "pa" encofrar.

O había "na" de eso... eso no existía.

Subíamos "pa" arriba, "pa" arriba sin nada y con zapatillas, como tú dijeras, con pantalón corto...

- Y vosotros sois conscientes de la seguridad, ¿no?

-Desde fuera se ve que no, pero en realidad si...

...Claro, somos conscientes.

Yo he visto muchos accidentes en obra ya.

Muchos, muchos, gente que se ha caído, gente que le pega algo...

-Una mujer en igualdad, ¿podría hacer el trabajo...?

-¿Mi faena? No.

Hombre, si está fuerte sí, pero no es lo normal.

¿Tú puedes levantar un bloque que pese 55kg? Eso pesa 55kg, cada bloque que ves ahí y los tienes que poner todos, uno detrás de otro, uno detrás de otro...

¿Si puede?... ¿por qué no?... Pero tienes que poder, claro.

Es que las mujeres siempre son más "remilgás". Yo he tenido "encargas" mujeres, ya no una aparejadora, si no una "carga" mía.

Pero claro nos dirigía, nos replanteaba y punto, porque claro una tía no puede levantar 50 kg. A lo mejor lo levanta una vez, pero "to" el día... Y al día siguiente otra vez, y al día siguiente otra vez.

No puede

No puedo yo!

-Y si no de encofradora, ¿de otros oficios?

-Sí creo que sí, y cada vez hay más mujeres que están estudiando. Aquí han venido un montón de chavalas que están estudiando...

Recuerdo q antes no había mujeres...

Eran "encargaos" y viejos...y los encargados, lo hacían todo.

Ahora te revisan 10 personas distintas todo.

-Estáis súper controlados, ¿no?

-Sí, el cambio ha sido grande... sí pero siguen las cosas igual.

El tema de los billetes, de los finiquitos... yo acabo de trabajar y no tengo derecho a nada.

Me voy con lo que he trabajado el mes, sin vacaciones, etc...Si te caes malo te tiran...Y así

-Hay ambiente negativo

Entrevista nº10

- Nombre: **Luis**
- Edad: **34**
- Estado civil: **casado**
- Nº hijos: **1** edades: **5**
- Años trabajados en el sector: **17**
- Tamaño de empresa en la que trabaja (grande o pyme): **Grandes empresas**

-¿Cómo llegaste a encofrador?

-Pues mira mi padre tenía 1 empresa y como no me gustaba estudiar... fui subiendo de categoría...era...una empresa de estructuras y vas subiendo, luego lo dejé.

Empecé con 15 años me enseñaron con la gente que mas sabía. También limpiar el barro, se lo decía a mi madre...mi madre a mi padre

-¿Lo que más te gusta?

-Todo! Estar al aire libre no es monótono, haces cosas nuevas, haces un pilar, otras cosas...

Vas a tu aire...tienes libertad

-¿Alguna anécdota?...algo con lo que te sientas bien

-La ciudad de las ciencias me chifla, era una cosa q no habíamos tocado nunca, una estructura nueva...Súper bonito!

Cuando paso digo ahí estuve yo!

El AVE también... en estructuras tocamos bastantes cosas, puentes... de...Calatrava hace 12 años, hicimos la prueba de carga...

Meten el puente lleno de camiones con arena y por bajo meten ordenadores con cables... es pretensado el puente. Por dentro, para que no parta... si fuese macizo se partiría...

...comprueban lo que baja el puente y lo que recupera...

Si hay coches lo notas... se mueve, torsiona...

Para ti es lo más!

Más que hacer viviendas; vivienda es siempre lo mismo, lo... puede hacer quien este un año en la obra... en estas obras no; sin experiencia...

-¿Y lo que menos te gusta?

-El frío...

Las condiciones son...

El calor también agobia pero... con el calor te refrescas

-¿Y en cuanto a las instalaciones?

-Podrían mejorar...

Tenemos caseta...vestuario, aseo...Ahí se nota!

En otras obras te tiras un mes para que te traigan una caseta... para cambiarte... es obligatorio por ley está especificado

-¿Como mejorarías eso?

-Lo que pasa es que con la crisis todo está mal y te lloran... La gente no puede hacer fuerza, antes te quejabas y te lo traían...

Ahora abres la boca...a no ser que sea un encargado o si es otro va a la calle.

-¿Y algo que hayas vivido en el trabajo?

-¿Malo?

-Si algo que no quieras volver a vivir

-Hace dos semanas me caí, se me cayó el encofrado encima de la cabeza...

...al hospital... una semana mareado la verdad es que en esos momentos te da miedo

-¿En tu trabajo hay mucho índice de mortalidad?

Hay mucho peligro... Los contratos son muy bajos todos aprietan. Yo aprieto, hay cosas que no se hacen bien Pero es tu cabeza la que no te deja.

Hay que cumplir antes de hacer una cosa tiene q estar asumida.

-¿Sois conscientes del peligro?

-Si claro desde fuera parece que no somos conscientes! Entrás en una obra y sueles ir a jornal, pero muchas horas las...haces a destajo y solo piensas en lo que hay que hacer a final de mes... a más...rápido más se gana...

Si hay un encargado de obra de la constructora y te da un poco de pie porque está delante, la gente está acostumbrada, y al día siguiente lo hace igual. Ahora si el encargado te dice el tablón va así desde el primer día la gente se acostumbra a que eso es así...

Es por nosotros, lo que pasa es que hasta que no tienes un accidente no te das cuenta de que te puede pasar.

La faena donde me caí la he hecho 17 años, estaba encofrando, la viga se soltó y tuve que saltar porque me pilló ahí; ¿cómo se evita?

Con un andamio y no con una escalera, pero monta el andamio...el andamio es una hora y no eres tú solo

-¿Y la relación con los compañeros, es importante?

-Si claro, yo estoy en una situación buena porque tengo poder en mi empresa y no consiento mal ambiente, porque repercute en el trabajo

-¿Sois un equipo?

-Sí, yo he tenido a mis amigos y cuando te haces el bueno

-¿Era como una familia?

Si y supera gusto, porque vivía con ellos entre semana y fin de semana y el ambiente siempre era bueno. La confianza me hacía permitirme el lujo de hablar mal o cabrearme, pero me comprendían, eso es mejor.

Yo tengo gente que solo conozco a uno, solo uno es amigo, los otros tengo que ir con pies de plomo, están cobrando poco, yo cobro mas, entonces he de exigir, pero hasta cierto punto

-Los roces tienen que ser...

-Claro, claro, si te portas mal te putean y se escaquean, ahora saben que estoy aquí, si no me fiase a de ellos, pero sé que están a gusto,

-¿Darles un poquito de margen?

-Sí, eso es lo que más cuesta

-Y con el resto de la obra, se os ve como más independientes, ¿no? Sobre todo los albañiles

-Y que tal... nada

-Hola... tal... que aproveche

-¿Y conflictos?

-Hay por el tema de las grúas, si existen. La constructora para evitar las horas de administración... al que trae el gruista le meten "no sé que"

Todo está en ese precio, pero si venimos a hacer una hora una obra a metros...Yo no he contratado eso, lo ha contratado el jefe.

Y si no me forman horas no me las paga, pero él ha contratado, para quedarse la obra, es un abuso.

Si el albañil cobra por hacer esta pared, yo le hago una faena y no cobro por hacer esta pared llevando ladrillo arena, ahí está el si tengo que pelear para que me firme las horas...

Pues llama a tu jefe, mi jefe viene con el jefe de obra, tu sigue el sistema, lo que ve firmado se va a pagar, lo que no se firma no se paga, hay conflictos, estoy peleando con el albañil, con el ferralla...y al ser encargado tengo que pelear por mi empresa

-¿Y cómo os ven?

-A los encofradores muy golfos.

De ser lo peor de la calle hasta hace años, todo el mundo iba a la obra e iban lo peor, clase baja.

-Pero está cambiando mucho

-Ahora no hay faena, ahora es sin el "bumb" y sin...

¿Lo que hay ahora?

Nos están apretando muchísimo, estoy cobrando menos de la mitad y están cobrando. Porque en la obra no hay derechos no tenemos vacaciones, pagas, finiquitos, de toda la vida ha sido así, pero antes el sueldo era alto, te daba igual, ganabas 4000 pavos

-¿Y a ti te gustaría ver a la mujer en la obra?

-¿Trabajar?... No

-¿No?

-No

-¿Por qué?

-Porque no está acostumbrada debería ser fuerte aparte soportar calor, mi mujer se marea al sol, y además el físico, por naturaleza, no tiene la fuerza, hay chicas que sí, he tenido compañera albañiles

-¿Si?

-Sí, tenían fuerza, albañiles, con fuerza, si tiene fuerza, si un porcentaje muy bajo...

Te miro a ti y no te veo capacitada para todo lo que hay que hacer, creo...

Pero es por eso, hay cosas q nosotros no las podemos levantar, tienen que ayudarte, y estamos fuertes, en el día a día

-¿Y la maña?

-Si como mujer, sois mas lista y valéis más pero para otro trabajo. Para llevar una obra es mejor una mujer, sois más perfeccionistas, la mujer más perfecta, les gusta hacer las cosas mejor

-Eso han dicho todos, para arquitecto...

-Para el trabajador normal, albañil, encofrador, haces una pared y se le ha ido un cm., ¿sabes? ...y según quien lo pasa, una mujer no.

Yo he tenido inspecciones de obras de mujeres, hay muchas, de unos años para "acá..." Hicimos en Aldaia 337 viviendas para Soler Futura de B. Soler de Javier, su hermano. Hacíamos como constructora esa obra y teníamos 2 aparejadoras todo el día en obra, montaba hierro y venían a revisarlos, que estuvieran todos como habían dicho, y si no a ponerlo, no te dejaban pintar el molde... así toda la obra...

-¿Una obra saldría?

-Perfecta, picábamos pilares, porque en el encofre echábamos arena o yeso para que el caldo del hormigón no se salga. Y venían a ver si había entrado arena en el pilar, una cosa exagerada

-Ni tanto ni tan poco, ¿no?

-Hay de todo es lo que te digo, tiene que haber de todo

-No se puede generalizar

-Claro, es por lo que hemos vivido

-¿Y otro oficio?

-Me gusta mucho camarero

-¿Camarero?

-Es que mi mujer ha trabajado en una pizzería

Se me da bien

-¿Qué curioso?

Me gusta mucho conducir, y también camionero

-¿Y conducir máquinas en una obra?

-Yo soy gruista, tengo carnet, se llevar...

Entre el encargado, la grúa...un poco comodín.

Me ha gustado aprender mucho, todo lo que me han dado lo he cogido, nunca he dicho que no, otros se conforman con lo que tienen

-¿En la obra eso pasa?

-Yo no... yo no, mi padre me dijo que tenía que ser oficial y todo lo que me dieran para aprender. Con 24 años era encargado, llevo 10 años de encargado y ni un mes en el paro. He tenido suerte, dicen que se me da bien, pero suerte, claro, hay en el paro muy buenos. En esta empresa yo estuve de encargado de estructuras, hacer planos, materiales, llevar 120 encofradores, 10 obras a la vez.

No me daba tiempo... una persona no puede!

Teníamos Valencia, Alicante, Castellón y Madrid, una vez a la semana viajaba a Madrid, a Alicante a Castellón, y los otros días en Valencia, no daba a basto. Pero en ese puesto conoces a mucha gente donde te hacen favores, te pagan un pastón, te mueves por conocimiento de gente, que aquí no entra el que viene;

"el amigo del delegado...porque te lo pongo al mismo precio y nos vamos a comer y toma mil euros por aquí"

-¿Eso se hace?

-Sí y yo era encargado de estructuras sólo, y me han llevado a comer a... me han ingresado dinero en el banco

A mí me pasa que me dicen:

-eso no lo hagas...

Si no, no te comes una rosca

No sobrevives, los fraudes de los ayuntamientos, estas en un puesto y te dan 2 millones de pesetas por darle una obra.

¿Qué vas a hacer? Tu eres una jefa el día de mañana y se presenta a.... no sé qué... y no sé quién. Vale, por el mismo precio y tú tienes que darle eso a alguien y ese te da mil euros ¿a quién coges?

Si te da igual, pero este te da mil euros.

-Es como estar vendido, ¿no?

-Pero él no te exige nada.

Esos mil euros ya están en el precio, pero te los llevas tu, no el jefe...y lo harías si no a la primera... ¿sabes? Lo harías y más porque hoy el jefe de obra está cobrando menos dinero que yo, seguro! Y están habiendo muchos problemas de pago.

No se entiende

Hemos parado cuatro veces una obra

-¿En la seguridad han recortado?

-A tope, recortan en todo

-¿Has visto una evolución de cuando empezaste hasta ahora?

-Cuando empecé se obligaron las redes, los primeros chalets todo a mano, los pilares a calderetas. Cuando empecé si no había grúas!

Ha evolucionado muchísimo, notabas que había dinero... tienes todo, bomba, hormigón, ya no vas con el balde... esto ha pasado, pero volverá.

-¿Tú crees?

Hay donde yo no ponen grúa. Para fases de estructura

-Claro

-Antes yo me quejaba, se cobraba a un precio de 20 euros mínimo. Tiene 500 o 600 euros al día la grúa.

Cuando pago de una grúa, esa no cobrará al mes más de 800 euros, fíjate, todos los días que no se usa si se amortizan.

-Pues ya está es todo

-Está bien

Entrevista nº 11

- Nombre: **Rubén Ferrer Alonso**
- Edad: **28**
- Estado civil: **soltero**
- Nº hijos: **0** edades:
- Años trabajados en el sector: **5**
- Tamaño de empresa en la que trabaja (grande o pyme): **pyme**

-¿Pues bueno cuéntame cómo empezaste a ser encofrador?

-Pues la verdad es que, yo que se tío!

Son un poco de... buscando trabajo, buscando trabajo estaba trabajando rotulista y estaba fatal en la empresa. Y me ofrecieron irme a una empresita pequeñita y me pagaban el doble, por no decir más y me fui de cabeza.

Y me dije:

-joder tío estoy aquí haciendo el tonto

Y nada y acabe ahí, pero no era una empresa que se dedicase exclusivamente a encofrado ¿sabes?

Teníamos de todo, como es una empresa chiquitilla sobre todo chalets y masías.

Pero bueno chalets de estructura de hormigón...

-¿Y lo hacíais todo?

-Todo, estaba de puta madre para mi perfecto. Porque yo conozco mogollón de gente que ha estado en empresas grandes de albañilería por ejemplo;

¿Qué eres peón?

Pues ale a pastar material todo el día y a llevar ladrillos “pa qui y ladrillos pa ya”

Yo hacía de todo sabes, llevaba igual dos meses trabajando y me dejaban solo sabes, y me decían:

-ves adelantando todo lo que puedas!

-O sea que aprendiste rápido

-Ostia de la ostia, súper rápido y eso es lo que me molaba en realidad

-Y bueno ¿qué es lo que más te ha gustado de ser encofrador?

-A mí trabajar al aire libre y empezar de cero sabes, empezar de cero el edificio y yo que sé... y viendo todo lo que haces... “es la polla en realidad”

Es la sensación esa de: ostia esto lo he hecho yo!

-Y bueno o sea te enseñaron o empezaste...

-¿Me enseñaron?... Yo al principio iba ahí loco perdido, ¿sabes?

No sabía lo que era nada, no podía... yo con un carro chino no podía y que con una caldereta llena de hormigón tampoco.

La primera vez que tuve que llevar una caldereta de aquí allí tuve que parar cinco veces

-Y con las placas de encofrado, que pesan una...

-Las placas de encofrado, pues cuando mi jefe retiraba placas de encofrado y nos traía tablones y maderas y los cortábamos nosotros.

Pues no pesa mucho la verdad “comparao” con unas vigas y “comparao”... ¿sabes? Te llenas la carretilla de bovedillas o “tal pos” pesa mucho más.

Las tablas de encofrar bien, buenas experiencias con ellas

-Y así alguna anécdota que recuerdes como “joder esto lo he hecho yo”, algo que recuerdes como algo bonito

-Bonito arreglamos una masía por ahí por Alcoy, por... ¿cómo se llama?...

Bueno esta por arriba por los campos de las montañas... súper grande tío, que tenía hasta iglesia propia! Y la arreglamos ahí todo el tejado.

Nos quedo bastante bien, lo único que éramos dos arreglándola y pues estuve allí seis meses o por ahí.

Al final éramos cuatro pero al principio... y era el sobrino del jefe y el sobrino del jefe. Estaba ahí aprendiendo también, no era oficial ni nada y entre los dos más o menos íbamos sacando las cosas

-¿Y algo que menos te hay gustado?

-¿Qué menos me haya “gustao?...” Pues la gente tío! La gente que es ahí súper garrula ¿sabes?... ¡A muerte! y sobre todo si los tienes por encima. Gente que no tiene dos dedos de cabeza que sabes que hace las cosas...

Que está haciendo las cosas de la peor forma y lo más difícil, ¿sabes? Y no hay manera de que se dé cuenta de que... eso no es así.

Yo que sé, por ejemplo, te pongo un ejemplo:

...estamos llegando y solo teníamos agua en una parte, entonces lo que estábamos haciendo, el tajo que estábamos haciendo nosotros estaba a tomar por saco. Entonces decíamos una o pastamos aquí o bueno sí, pastábamos ahí y nos lo llevábamos “to” el rato.

Y como nos teníamos que llevar también piedra, porque estábamos haciendo un muro de piedra de mampostería. Pues las carretillas las utilizábamos para piedra y nos hacían llevarnos las calderetas a mano entonces tu sabes lo que es dos calderetas que llevas!

Yo por lo menos dos, dos calderetas dos calderetas...

O sea diez minutos de pateo a lo mejor o... por ahí.

Y... pos yo pillaba y decía:

-nos pillamos una barra de estas del dieciséis o algo y de uno a otro del hombro pues todas las calderetas que te quepa.

Pues eso mi “encargao” era verlo, inventos de estos que hacía yo, y me decía:

-Eso no se ha hecho así nunca! Sois unos maricones!

O te ponías guantes y te decía:

-¡Pero qué haces! Poniéndote guantes.

-O sea que la seguridad

-¡Seguridad cero!

¿Seguridad? Eso es de maricones!

-¿Sí?

-En muchos sitios sí, es que es el tema en una gran empresa.

Sabes, porque yo en estas obras arquitectos técnicos no he visto nunca.

Sabes lo que te quiero decir, que gente que realmente controle esos temas a lo mejor el arquitecto venía una vez al mes y veía lo que habíamos “adelantao”. Y le decía al jefe de obra, “o tal o cual” y el jefe de obra era de mi empresa ¿sabes?

Y era un albañil más, que sí que llevaba “toa” su vida ahí pero

-¿Y tu como valoras la seguridad en el trabajo?

- En los trabajos que yo “estao” muy mal, cero, seguridad cero.

Inventos todos los que puedas y por... medios cero es que.

Te voy a contar la anécdota de que para sacar escombros en vez de alquilar un tubo de estos que encajan unos en otros de plástico. Cómo tenía tubos de cartón de encofrar pilares redondos en el almacén que teníamos, pues dijo;

-coño esto servirá!

Y con eso echábamos los escombros, que pasa que... de rozar se acaban haciendo agujeros. Y yo estaba por encima... estábamos en la primera planta y aquí había una panadería justo abajo y en frente teníamos el contenedor.

Sabes pues la gente que pasaba por ahí es que flipaban.

Les caía de todo encima ¿sabes?

- ¿Y no os denunciaron?

-No nos denunciaron, esa suerte tuvimos...

Creo que hubiese sido el menor de los problemas fijate lo que te digo.

Si porque yo por ejemplo estaba en negro y la mayoría de todos los que estábamos allí estábamos en negro.

Igual había dos oficiales dados de alta y todos los demás en negro

-¿Y tu consideras que está valorada en el trabajo de encofrador la seguridad? O sea ¿sois conscientes del peligro? Porque los encofradores sois los que mayor riesgo de mortalidad hay en la obra.

-Normal son los que levantan el edificio de cero.

Pues yo supongo que en estructuras grandes sí, nosotros como tampoco llegábamos muy alto ni nada, es que eran chalets casi todo

-Las pequeñas empresas

-Las pequeñas empresas no... “estao” haciendo también a lo mejor en empresas grandes pero a lo mejor más urbanismo, calles o algo así.

Y ahí se nota mucho tú en el momento llegas a una gran empresa llegas allí y tienes casco, tienes tal y tienes todo.

Y ahí sí que lo miran pero también hay un arquitecto técnico al cargo y cosas así.

-¿Y la relación con los compañeros de trabajo?

-Pues depende en todas las empresas en que he “pasao” depende. En la última que estuve mucho más tiempo que estuve un año y ocho meses o por ahí, tampoco fue la ostia pero... en esa súper bien.

Es que había gente de todos los tipos

-O sea la relación entre vosotros

-Sí, y nos llevábamos bien todo, y éramos varias collas y todos muy bien la verdad.
¿Pero eso?... Es raro eh?

En la primera obra que estuve habían dos, o sea tu en la obra no te podías dejar nada porque lo robaban todo

-¿Entre los compañeros?

-Sí, sí... o se ponían hay...

-Pero sois un equipo, ¿no? ¿Para trabajar de encofradores tenéis que trabajar todos a una?

-Sí a la hora de trabajar trabajaban a una pero cuando te la podían meter te la metían, ¿sabes?

Peña que se pasaba el día bebiendo, metiéndose...

-¿Y la relación con los otros gremios dentro de la obra con albañiles, con...?

-Pues en las obras grandes que he "estao" que si que habían subcontratas de empresas diferentes de cachondeo sabes

-O sea ¿buen rollo?

- Buen rollo hasta que alguien la caga y perjudica a los demás.

Sabes que hace algo mal y lo tienes que rehacer tú... y ya te estás cagando en su puta madre!

Además los llamas y como ya lo han "acabao" ya no quieren saber nada de eso, ¿sabes?

En realidad pierden dinero en volver atrás

-Y hay conflictos, por ejemplo con el tema de la grúa ¿cuándo estáis los encofradores y los albañiles al mismo tiempo?

-Pues yo que sé, es que en las obras en las que he "estao" tampoco éramos nosotros y lo compartíamos todo.

No se tampoco, problemas ninguno, supongo que en edificios grandes pues supongo que esas cosas sí que pasarán pero en empresas pequeñas y tal...

-¿Y cómo crees que os ven el resto de....?

-¿Cómo encofradores?

-Sí

- Pues somos más zumbaos ¿no?, si no (risas) también el oficio más duro dentro de la construcción y creo yo que habiendo "pasao" por otras cosas que el que menos te reporta.

No se haces la estructura hechas hormigón, es... realmente es mecánico, sabes. El albañil por ejemplo, hombre si tabica a metros sabes que es más de lo mismo, pero yo que sé... Tiene más...

Está más abierto a más cosas ¿no?

-¿Y si tuvieses que elegir otro oficio dentro de la obra que no fuese el de encofrador?

-Yo jefe de obra!

Hombre claro, pero no así por ejemplo de albañil en general me molaba mucho tabicabas, pones suelo puedes enlucir... sabes son cosas al igual más vistosas ¿no? Que acabas más y ves los acabados

-¿Te gusta más la albañilería que...?

-Claro es que encofrar, que llegas allí y cavar zanjas, pon armaduras, hecha hormigón... Siempre lo mismo!

Armaduras, hormigón, armaduras, hormigón...

"To" el día con las tenazas ahí atando hierro, no es tan vistoso

-Claro es diferente

-Es diferente

-¿Y bueno en igualdad de condiciones piensas que una mujer puede hacer lo mismo que...?

-Tienes las preguntas estudiadas ya eh? (risas)

-(risas) ¿Y piensas que una mujer en igualdad de condiciones que trabajos puede hacer en una obra?

-Pues yo he "trabajao" con... te iba a decir que con mujeres pero con una mujer que era encargada de obra

-¿Una encargada de obra?

-Si era delineante y trabajaba de encargada y era bastante "cazurrilla" la verdad, pero la tía para ser encargada si tenía que estar dentro de la zanja y ponerse a trabajar lo hacía.

También te digo que era una mujer un poco ¿sabes?, un poco hombre. Jugaba al rugby, tenía una espalda de la ostia sabes.

Pues igual mujeres yo lo que más he visto son más administrativas, y administrativos y dentro de la obra... pues yo que sé también podrían ¿sabes?(¿Por qué no?) Iban a sufrir Olvídate de llevar las uñas bonitas y tener las manos suaves pero bueno

-¿Y tú crees que están capacitadas para trabajar de encofradores?

-¿de encofradores?

-Una mujer

-Es que yo no soy nada machista, yo pienso que el ser humano sabes depende de qué actividad desarrolle pues será capaz.

Tú eres capaz de todo tienes que esforzarte pos igual si tu físico no te permite hacer esas cosas, seguro que si te esfuerzas durante mucho tiempo pues seguro conseguirás hacerlas.

Te costara más llegar a ello pero yo pienso que no por ser mujer o por ser hombre puedas hacer unas cosas diferentes sabes. Que hay mucho machismo dentro del mundo de la construcción... bua!

Claro que sí sabes, también es que yo creo que se volverían un poco locos porque si ya las ves pasar por la calle y... les dicen de todo.

-¿Sí tú crees que trabajando sería una distracción?

-Claro, para todos.

*Claro cuando pasa una haber quien la suelta la barbaridad más gorda y se ponen hay;
“...jajaja”*

-¿Y eso por qué?

-No sé yo creo que es tradición casi.

Tú entras ahí el primer día y eso... es inevitable tú lo haces.

Además tú piensa que son eh?

“Pos” nose cuantos tíos sudaos que se ven todo el día ellos mismos sabes, pasa una mujer y... “bua!”

-Pues nada muchas gracias

-Muchas de nada, yo por mi si quieres seguir sabes

Entrevista nº 12

- Nombre: **Jesús**
- Edad: **28**
- Estado civil: **soltero**
- Nº hijos: **0** edades:
- Años trabajados en el sector: **6**
- Tamaño de empresa en la que trabaja (grande o pyme): **pyme**

-¿Cómo llegaste a encofrador?

-¿Como llegue a que te refieres?

-Pues haber como entraste por primera vez en una obra, o sea si...

-Ya ya ya... Pues no sé... era joven no tenía estudios y lo único que había de trabajo era la obra a sí que me fui.

Veía que mis amigos del barrio tenían trabajos buenos, cobran dinero y me añadí, me apunté.

-Te apuntes pero ¿por algún contacto de algún amigo que estaba dentro de una constructora?

-No no... en absoluto.

Eche "curriculum" empecé a bajo por lo más bajo que había en la obra y fui subiendo y bueno...

-Y era por eso por lo que empezaste por el sueldo ¿te atraía?

-Sí básicamente el dinero porque el trabajo es una mierda, ¿se puede decir mierda?

-Sí no te preocupes, se puede decir lo que tú quieras. Entonces a ver a parte de como llegaste a encofrador, con tu experiencia ¿qué es lo que más te ha gustado de tu trabajo?

-Pues ahora mismo te digo que el dinero, sin lugar a duda

-¿Y algo más a parte del dinero?, que evidentemente ha estado muy bien pagado pero...

-No, te diría que sí y tal pero que es un trabajo que tal, pero es que es un trabajo que es una mierda de trabajo!

O sea todo el día al sol trabajando, expuesto al peligro sin ningún tipo de seguridad en muchas de las obras que tengo

-Vale esa era otra de las preguntas, ¿Qué es lo que menos te gusta?

-¿Que es lo que menos me gusta?... Pues creo que trabajar no le gusta a nadie en este mundo. Menos si te levantas a las ocho de la mañana y estas "to" el día pasando frio, calor incluso lluvia pues no es muy agradable.

-Claro entonces podría ser que los horarios sería una de las cosas que menos te gusta por lo que me has dicho

-No el trabajo en sí, el trabajo en sí, los horarios en todos los trabajos tienes que madrugar

- ¿El esfuerzo físico?

-También, también pero se pasa, con los años va a peor...

-¿Te acostumbras con los años?

-No con los años va a peor todavía más, pero eso es como en todos los trabajos en realidad. No vas a disfrutar haciendo tú trabajo.

Lo puedes pasar mejor o peor pero disfrutar no vas a disfrutar

-Eso es lo que menos te gusta, ¿no? Y además me has comentado el tiempo, que es uno de los factores que tampoco te gusta

-El tiempo sí... Las condiciones climáticas la verdad es que son... pueden llegar a ser adversas. Sí hay un mes, dos meses al año que se estaba bien pero por lo general o calor o frío, o sea es así.

-Ya ya... el viento también es...

-Sí el viento el viento puede llegar a ser molesto, pero muchísimo peor el calor, el calor se pasa muy mal

Las obras que teníamos en verano eran insoportables

-Entonces podría decirse que lo que más te molesta de tu trabajo es el calor y las altas temperaturas en verano

-Exacto efectivamente

-Y entonces del resto de condiciones en las que trabajas, por ejemplo instalaciones, casetas, aseos, comedores...

- Hombre ¡hay obras y obras!

Hay obras en las que vas y hay una caseta, una caseta de perro que la llamamos en el trabajo (risas) que son una mierda que no tienen ni instalaciones ni nada.

Y hay otras obras que por ejemplo para constructoras como "Procolsa" que estuvimos hay en Oliva, la verdad que muy bien, lo tenía montado bastante bien cuando estuvimos allí.

Quitando esa la verdad es que muy flojito, muy flojito

-¿Entonces tú para la constructora que más a gusto has trabajado es esa?

-Sí a "Procolsa"

-Pero exactamente que te proporcionaba Procolsa que no te proporcionaban otras

-No es el ambiente que se genera cuando estás trabajando.

No es lo mismo trabajar y estar a gusto, que trabajar y tener al típico jefe de obra un poco "retrasao". Te vas a la caseta y esta "to" lleno de gente, que hay cien personas por caseta... no sé son cosas que son.

Sí Procolsa la verdad que me gusto bastante, estuve poquito eh?

Estuve un mes allí solo de obras que miran por los trabajadores y tal...

-O sea que si que valoras las condiciones y que eso depende de la constructora, ¿no?

-Sí, sí eso es muy importante

-Y en cuanto a que más te afectaría hemos hablado del tiempo, las instalaciones...

-Hombre el ambiente con los demás trabajadores es muy importante eh?...

-Vale háblame un poco de la relación con tus compañeros

-Hombre nuestros trabajadores, nuestros compañeros del gremio la verdad que por lo general no suele haber problemas.

Suele haber problemas con... todos los demás gremios que hay en la obra desde albañiles hasta no se los aparejadores son un poquito... ¿tú eres aparejadora?

-No todavía no pero estoy en ello (risas)

- Los coordinadores de seguridad la verdad que son un poquito eh?... un poquito difíciles de coger

-Entonces con tus compañeros, ¿existe buena relación? La competitividad

-Sí, sí muy buenos... No no... en absoluto, en absoluto!

Ahora con la crisis a lo mejor se nota un poquito más ¿sabes? Todos quieren hacer más de lo que hay que hacer y... se puede notar un poquito más pero tampoco mucho.

-Vale y por ejemplo a la hora de tratar con el resto de gremios, me has dicho que si que podían haber problemas...

-A veces hay problemas, pero no siempre, también no hay que generalizar en estos temas. Hay veces que llegas a una obra y hay, y hay.... No se maquinitas que son un poco impertinentes ¿sabes?

Grúas sí, sí sobretodo gruistas.

Un poquito impertinentes pero bueno es pillarles el punto al fin y al cabo tu vas a trabajar y novas a estar tus horas y te vas a ir a casa tampoco te renta enfadarte

-O sea que si influye bastante la buena relación, en estar a gusto trabajando

-Sí sí por supuesto pero creo que en cualquier trabajo.

-En cualquier trabajo, hay tienes razón. Entonces me has dicho eso que hay buena relación, que hay otros oficios que te llevas bien pero que dentro de tus compañeros pues, ¿que no existen tiranteces a la hora de que por ejemplo uno haga más faena que otro?

- No, no... hombre pues si hace mas faena pues mejor a ver!

Tampoco me voy a enfadar yo porque haga más faena que yo, ¿me entiendes?

Al fin y al cabo vamos a cobrar lo mismo.

Pero no... suele haber

-¿Y si no hubieses sido encofrador que otro oficio hubieras elegido?

- Médico (risas)

-No perdona no enfocado bien la pregunta, me refiero dentro de la construcción, ¿si tuvieras que elegir otro oficio?

-Hombre yo creo que nosotros estamos muy bien parados, no creo que me hubiera ido a otra rama. Sí hubiera estudiado pues si que hubiera elegido nose jefe de obra, dirección facultativa

-O sea que por lo que estás diciendo lo que más te condiciona a la hora de...

-Los estudios

-Los estudios y sobretodo el sueldo

-Sí, hombre los estudios yo supongo que este salario lo podría cobrar incluso más. Pero sin estudios yo pienso que el escalafón más alto puede estar aquí.

O eso o montar mi empresa propia y tirar de ahí pero eso es muy "complicao"

-¿Te gustaría también montar tu empresa?

-Sí me ha “gustao”, me hubiera “gustao” ahora ya “se me a quitao de la cabeza” pero... sí me hubiera “gustao”

-Claro y por ejemplo me hablabas de gruistas, dentro de los encofradores muchos se dedican a también operario de grúa eh? ¿Eso sería algo que te llamaría la atención?

-Nunca me ha “suscitao” ningún tipo de curiosidad esa profesión pero...

Creo que por lo que dicen también está bien pagado

O sea yo lo que valoro principalmente es el sueldo, si cobrara el mismo sueldo recogiendo basura por el suelo lo haría

-(risas) Vale, o sea, es lo que tú has dicho, tú trabajas por el dinero

-Sin lugar a dudas

-¿Qué trabajos crees que podría hacer una mujer en igualdad de condiciones dentro de una obra?

-Pues hombre depende de la mujer, ¿sabes?

Yo sé que hay mujeres, por ejemplo, en mi barrio yo sé que hay mujeres que podrían levantar mucho más peso que yo.

Tú que eres muy delgadita pues no creo que... depende de la mujer, no creo que limite eso al hecho de que seas mujer o hombre

-Ya pero limitar, me refiero a que por norma general las mujeres tenemos menos condición física que un hombre

-Hombre normalmente la condición física es la que prevalece sobre todo en este tipo de condiciones, en la obra me refiero.

-Pero habrían otros trabajos que no requieren de esfuerzo físico, crees que lo podrían realizar también en igualdad de condiciones

-Por supuesto

-No tienes ningún problema a la hora de que una mujer entre en la obra y de que...

-En absoluto lo contrario me gustaría que alguna mujer estuviera con nosotros por lo menos nos alegraría la vista

-¿Sí verdad? ¿Te alegraría la vista? Y...

-¿No? Un poquito de aliciente para la jornada

-¿O sea que incluso te gustaría?

-Me gustaría, me gustaría (risas) si quieres y me dejas tu “currículum” a lo mejor puedo hacer algo (risas)

-(risas) Vale muchas gracias (risas) ¿Y por otro lado como valoras las medidas de seguridad en la obra? ¿Crees que son suficientes?

-Si son como lo de las instalaciones, eh? Hay obras y obras, en obras pequeñitas que a lo mejor no hay ni promotora porque es una constructora de tal...

Pues no vas a tener mucha seguridad, tampoco vas a tener ningún tío que te esté vigilando todo el día. Hay otras obras que si ¿sabes?

Que como no te vean con el casco homologado, el arnés homologado, etc... No te dejan trabajar de hecho te mandan a casa inclusive

-Sí, ¿y las valoras? ¿Crees que son necesarias? ¿O por otro lado piensas que realmente están ahí porque las tienes que cumplir, pero no las necesitas?

-Hombre como necesitar yo creo que todas las medidas de seguridad es importante eh?... Dentro de la obra pues, pues hay algunas que me parecen un poco absurdas pero bueno.

Sí hay que respetarlas porque va a ir mejor el trabajo pues se respetan.

-¿Pero te sientes más seguro al llevar un casco, al llevar un arnés?

-Sí, sí yo creo que sí

-¿Y si que las adoptas ya por...

-Sí si por supuesto, por supuesto

-Bien pues ya esta

-Ya está, pues nada muy bien, pues nada un placer

Entrevista nº 13

- Nombre: **Carlos López López**
- Edad: **30**
- Estado civil: **casado**
- Nº hijos: **1** edades: **2 meses**
- Años trabajados en el sector: **15**
- Tamaño de empresa en la que trabaja (grande o pyme): **pyme**

-¿Y bueno cuéntame cómo llegaste a ser encofrador?

-Pues por mediación de mi suegro...

Pues me quede "parao" y empecé a trabajar con él y empecé a dedicarme al "encofrao" de las fincas.

-El era encofrador, ¿tenía su colla?

-Sí, pues tenían... trabajaban él, su hermano y "mi cuñado" y nada cogí y me quede parado...

Y me dijeron que me fuera con ellos ha encofrar y empecé así de encofrador y así "pos" quince años

-¿Y aprendiste con ellos o ya sabías?

-Hombre "pos" más o menos pues, ya había... conocía algo de... del tema del encofrado, ¿sabes?

Del tema de las varillas, de cuando eres chiquillo y todo eso... las varillas allí metidas en el cemento y todo lo que recuerdas, te crea ahí algo.

Conocía algo pero tampoco tan de lleno entonces "po" empecé a trabajar con él y empecé a conocer más y toda la historia.

Fui aprendiendo y al final pues "obteniendo resultaos"

-Y bueno pues cuéntame algo que... cuéntame algo que te hay gustado más de tu trabajo. Algo que te produzca como una satisfacción

-Pues por las mañanas irme con mi suegro, con mi hermano, mi cuñado todos los días!

-O sea todos los días te produce esta satisfacción

-Sí... Y por las mañanas juntarnos todos tomar el café, de buena mañana e irnos a trabajar... O sea y saber que estas hay con tu familia y... Que siempre son comidas familiares y siempre pues hay un buen ambiente y una buena relación entre todos

-Y alguna obra o alguna situación que tú recuerdes, que te hayas sentido orgulloso

-A mí me gusta siempre cuando construimos arriba de la montaña.

O sea obras que hemos hecho en el "Monte Picayo" ¿sabes?... O sea obras que de buena mañana llegas y ves toda Valencia amanecer o sea es que esas obras...

-O sea eso te gratifica

-Sí empezar a trabajar... "y ves hay como sale el sol y todo y como se esconde eso es..."

-Vamos que a ti te encanta tú trabajo

-Sí, sí...

- Ahora cuéntame algo que no te guste, todo lo contrario de tu trabajo

-Hombre pues no me gusta los días lluviosos... los días lluviosos y fríos pues son pesados, pero por... Vivimos aquí en el mediterráneo y siempre hay sol, entonces gracias a dios son pocos días.

Entonces... eso es lo único que no me gusta de mi trabajo, todo lo demás

-Y es peligrosos, ¿no? Cuando...

-Bueno peligroso, peligrosos ¿no?... Porque te hace estar en estado físico pues, yo te digo yo tengo ahora mismo tengo treinta años y no subo como cuando tenía dieciséis años que empecé a trabajar con mi suegro.

Sabes o sea veo que me cuesta más, ahora tienes más responsabilidad, porque ahora tengo una chiquilla y todo... Y entonces te lo piensas más no es a lo loco pero...

Sí que he visto gente que se la ha juega mucho, o sea, que no utilizar los medios de seguridad

-Claro y enlazando con eso...

- Se creen los chulos ellos... y lo que hacen es ser más tontos.

Porque si te caes el riesgo esta hay y si puedes prevenir.

Está claro que es más costoso trabajar con todo el "aparetaje" de cuerdas, tal... pero bueno siempre... evita!

Evita que... posibles...

- O sea que si estáis concienciados con las medidas de seguridad

-Sí yo creo que... hombre hay gente por ahí que no... Pero nosotros como vamos en familia quieras o no... es lo mismo que te diga tu suegro, tu hermano o tu "cuñao":

-“Oye eh?... Ponte el arnés tal... no sé que, no sé cuantos... “pa” subirte ahí arriba no sea que te vayas a caer”

A que te lo diga un desconocido que...

-Ya claro, ¿y has visto una evolución en los quince años que llevas trabajando?

-Sí claro, hombre se nota, se nota...

Hombre... (Anécdota)

“...yo tenía un tío que también era tejador y se cagaba en los medios de seguridad y todo, porque entonces eran muy pesados y lo he visto caerse y romperse las dos piernas.

O sea estar trabajando en mi chalet y tal... y caerse y “na”...

¿Sabes?... Pues mira corriendo subirse al coche, vámonos y eso lo he visto yo con dieciocho años. Te digo que claro, ahora estamos...

Te digo que ahora han subido más el tema de seguridad y todo

-Claro ahora cuando entras a una obra te tienen más controlado

- Sí, sí ahora están más encima de ti ponte los zapatos, ponte esto...

Y ya sino te lo recuerda uno te lo recuerda otro

-¿Entonces tú crees que las condiciones en las que trabajáis son las adecuadas?

-Sí yo creo que... hombre siempre van a mejorar, vale.

Pero siempre si sale algo nuevo es para mejorar, no va a ser para...

-En cuanto a instalaciones y a comedores

-Sí claro hombre, está claro que cuando te vas a una obra que tienes el bar más cercano a cincuenta kilómetros te interesa tener un sitio donde quedarte “encerrao”, si hace mucho frío y poder comer y tal... ¿Sabes?

De todas maneras nosotros siempre nos organizamos, hacemos nuestra “torraica”

-¿Allí en la obra?

-Sí hacemos una “torraica” y...

-Eso está prohibido

-Hombre ya, pero... (risas) “hay que cuidarse los choricicos, las morcillicas y to eso hay que hacerlo”

-Pero lo hacéis con precaución, ¿no?

-Sí, sí eso se ponen unos bloques ahí para que no se pegue los sitios fuego

-Bueno yo me refería más que nada en las condiciones al clima, a lo que soportáis cuando estáis trabajando en esas condiciones a parte de la infraestructura

- Sí hombre eso... yo creo que se puede llegar hacer algo, todo es evolucionar, igual... Pero es que si ponen unos plásticos o algo y hace aire el plástico te lo mete para dentro y todo...

O sea mejoraran, supongo que mejoraran

-Y bueno ahora cuéntame, la relación, bueno me has dicho que trabajas en familia que vas con tu suegro. Y como los encofradores vais toda la colla, ¿es importante la relación con los compañeros? ¿Os consideráis un equipo?

-Sí, sí hombre yo creo que... claro!

O sea si tú vas... Es que yo siempre he “trabajao” en familia y si ves que se ves que se va a caer ¿Me entiendes?

O sea eh?... Es tu hermano y está claro que vas hacer lo posible para que no le pase nada

-Pero me refiero más al trabajo en equipo

-Yo es que siempre lo he visto en equipo, siempre lo he visto en equipo

-O sea que sí que es importante llevarse bien

- Sí yo creo que sí, hombre para todo en el encofrado y en todo

-¿Y eso os afecta a la hora de... en los rendimientos?

- Si pero es que yo siempre he “trabajao” con la familia y tal...

Y he visto por ahí otros encofradores que... que sí han discutió uno con el otro, uno trabajando en una punta otro trabajando en otra “pa” no verse, “pa” no hablarse

Y yo que sé! Nosotros nos vamos siempre en el mismo coche y vamos todo el camino juntos entonces

-¿Y bueno con el resto de la gente de la obra os relacionáis o sois un poco más independientes, vais a la vuestra?

- Hombre nosotros llegamos los primeros y nos ponemos hacer nuestra faena y en fin... está claro que vamos a metros y vamos a cobrar dinero, ¿sabes?

Al final de toda la jugada lo que más interesa es llegar, terminar y cobrar y está más claro que el agua.

Y como somos los primeros antes de que se pongan a pagar a más gente, sabes siempre conviene, sabes anticiparse entonces no dejamos que nadie nos chafe. Intentamos hacer nuestra faena rápido, terminar

-Entonces no os relacionáis con el resto

-Es que vienen a molestar muchos! Vienen y ale... ladrillo aquí en el medio, arena... y Nosotros llegamos y... hombre hacemos los agujeros "toa" la historia entonces empezamos a montar y no tienes nada y luego te empiezan a poner cosas. Que en verdad como no te lo pueden hacer por arriba te lo hacen por abajo, ¿sabes? O sea sí estas arriba luchando "pa" coger y no caerte y todo eso y llegas bajo y porque uno te ha dejado unos ladrillos ahí te tropiezas y te caes

-Ya ya, ya te entiendo

-Pues entonces ya

-¿Sobretudo con los albañiles, verdad?

-Sí... los pintores y todo eso vienen más tarde (risas)

-(risas) no los veis ¿no? (risas) ¿Y cómo crees que os ven ellos a vosotros, desde fuera?

-A mi ven guapo (risas) ya te digo que... "tengo encanto" (broma).

Pero hombre no se muchos con envidia porque soy del Madrid, como hemos "ganao" la liga y tal "pos" nos ven con envidia.

-Míralo hay con su camiseta del Madrid y tal...

Y nos ven con envidia.

Si es por relación no nos vemos mucho o sea ya te digo que nosotros vamos nosotros cuatro hacemos nuestra faena y "pa" casa

-O sea que prácticamente nula, que ni os ven

-Sí

-Y si tuvieses opción de otro oficio, ¿en qué trabajarías?

-Peluquero

-¿Peluquero?

-Sí

-¿Y eso?, que cambio

-Me haría peluquero "pa" cortarles los rizos al David Bisbal ese... (risas) me forraba!

-No no en serio, de verdad

-Sí, sí peluquero yo...

Llego abro mi peluquería corto mis cabezas, me lavo las manos "pa" no coger piojos y a tomar por saco

-O sea que lo ves un trabajo cómodo

-Claro ten en cuenta que yo me dedico a esto por la economía, porque, hombre ahora está el sector un poco "parao" pero me empecé a dedicar a esto y... no me a "dao" opción a estudiar otra cosa. Porque te vas de buena mañana y llegas "reventao" de estar "to" el día a la solana, al aire y a todo y no.

Pero si tuviese que volver otra vez peluquero!

Lo tengo más claro que el agua

- ¿Tienes a alguien en la familia?

-No, qué pena!

Si tuviese a alguien en la familia con “tos” los que somos se forraba (risas) seguro. Porque me salen cien solamente “pal” bautizo y son solamente familia imagínate!

-Madre mía... ¿Y te gustaría que tú, bueno en este caso es una nena entonces que se dedicase a lo mismo?

-Que sea peluquera o modelo o mujer de Cristiano Ronaldo (risas) pero que ella piense.

-¿Pero no te la ves en una obra?, ¿no te gustaría que trabajase en un obra?

-Ella que trabaje en lo que le guste, o sea si ella me dice el día de mañana que quiere ser ingeniera, que tal...

-¿O sea con un cargo superior?

-Sí claro, si ella me dijera: “oye que yo quiero...”

Está claro que yo no la veo hay poniendo ladrillo y tal... o sea no la veo.

Pero luego si le gusta pues todo puede ser que vamos hacer

-Y bueno ya para terminar eh? Tú que has trabajado y que sigues trabajando en esto ¿tú qué piensas que trabajos puede hacer una mujer en igualdad de condiciones en una obra? ¿Podría ser encofradora?

-Hombre yo creo que todos, todos hay mujeres que son acróbatas, o sea están subiéndose y tal... a los sitios y no son encofradoras y suben igual o mejor que un hombre.

Yo pienso que todas, todo lo puede llegar a hacer una mujer, en verdad, pues ahí vigilando y todo se les nota que tienen más mano...

Y que de vez en cuando en la obra también gusta ver algo bonito.

Sabes “na” más que tíos, pos si ves una mujer también... pero bueno

-Conoces algún caso de alguna mujer, como mano de obra no como...

-Hombre yo tengo un amigo que su mujer se hizo albañil. Hizo un curso de albañilería de estos que hacen en el ayuntamiento y la chavala se hizo albañil y estaban casaos y la chavala trabajaba y tal...

Luego ella se quedo en estado y está claro que no puede, tiene que cogerse la baja antes y todo, por eso igual es lo que da miedo pero por todo lo demás.

-O sea que son capaces, una mujer es capaz de hacer cualquier...

-Toda persona es capaz de... hacer lo que se proponga.

Tú te propones hacer esto y llegar a esta meta y luchas, yo creo que llegas, sino se lo propone pues no... llegas.

Sí tu no dices oye tengo que caminar hasta el pasillo para llegar a la puerta, la puerta no va a llegar aquí, a ti. Si tienes que caminar tienes que caminar, ¿sabes?

Sí quieres llegar a la puerta vas a llegar sino caminando, arrastrándote, como sea pero la puerta a ti no va a llegar.

Entonces quien quiere algo tiene que luchar para obtenerlo

-¿O sea que no va en cuestión de género sino va en cuestión de voluntad?

-Sí yo creo que todo el mundo aprende a caminar, chicos y chicas y si aprenden a caminar y a comer con las manos y todo, es porque son iguales.

O sea, si uno...

-¿Teniendo en cuenta el esfuerzo físico? O sea tu trabajo implica un gran esfuerzo físico

-Sí pero bueno también hay mujeres fuertes, o sea es que...

No cada mujer sabe hasta dónde puede llegar y si una mujer se propone llegar a esta meta. Yo te digo que son más cabezonas que los hombres.

En toda casa siempre se hace lo que dice la mujer, porque sabes que si no (risas)

-Bueno pues nada Carlos esto es todo, gracias, muchísimas gracias

-De nada hombre, a ti.

Entrevista nº 14

- Nombre: **José Mota**
- Edad: **26**
- Estado civil: **soltero**
- Nº hijos: **0** edades:
- Años trabajados en el sector: **6**
- Tamaño de empresa en la que trabaja (grande o pyme): **pyme**

-¿Cómo llegaste a ser encofrador?

-Pues porque yo estaba parado y... conocí aun encargado de obra de una subcontrata de estructura y empecé a trabajar con Lubasa.

Empezaron a tener mucho volumen de trabajo y les hacía falta gente, aunque no tuviera experiencia porque no había gente en el sector.

Y entonces como yo no tenía ni idea de ser encofrador pues me metió de peón, básicamente a recoger material, a limpiar la obra y para lo que hiciera falta.

-Y luego ya entraste más a enfocado a encofrador, pero al principio haciendo trabajillos pequeños, ¿no?

-Claro, claro... luego a partir de ahí poco a poco me fueron enseñando más.

Pues claro, un día me enseñaban a desencofrar, otro día me enseñaban poco a poco me enseñaban a rellenar los forjados, y apuntalarlos al cien por cien y poco a poco luego ya fui evolucionando.

Me enseñaron a entablar, a tal...

Luego me puse, me enseñaron con el hierro y así hasta que llegue a oficial de primera

-O sea entonces sí que era un trabajo que buscabas, o sea te gustaba la construcción o por casualidad o por...

-No yo antes trabajaba en una fábrica. Entonces al final es un trabajo físico... entonces no es que lo buscará pero una vez ya estaba dentro y vi que se evolucionaba porque cuando llegue a oficial de segunda pues ganaba más dinero, de oficial de... de oficial de primera se gana más dinero.

Entonces vi que es sector que se podía evolucionar y...

Pues me centre en este sector

-Pues muy bien, ¿Y qué es lo que más te gusta de tu trabajo?

-Mmmm....(risas)

-Haber algo habrá que te guste (risas)

-A ver pues que es bonito ver como de la nada va creciendo el edificio y cuando lo entregas está ya, ¿sabes?

Has has... "creao" hay un volumen de un edificio que... antes no había.

-O sea el resultado, ver la obra finalizada y lo que has aportado tú a esa obra, ¿no?

-Y el sueldo!

Porque trabajas muchas horas pero también ganas dinero

-O sea ¿está bien pagado? ¿Consideras que las horas están bien pagadas?

-Sí es un trabajo duro pero está bien pagado

-¿Y qué es lo que menos te gusta de tu trabajo?

-Lo que menos me gusta de mi trabajo, a ver... Lo duro que es porque haces muchas horas o sea el cansancio físico, las condiciones de trabajo tanto meteorológicas como, como.... Físicas

Y... el hecho también de que la gente pues no... por ser encofrador la gente no te miran por la calle ni "na", "no tal"...

El ambiente pues date cuenta que....

- **¿Quieres decir que no estáis reconocidos?**

-Claro, que estamos infravalorados dentro de la sociedad.

Eso es una cosa que menos me gusta

-**¿No poder decir? Soy arquitecto por ejemplo**

-claro, claro, claro...

- **¿Y de las condiciones en las que trabajas me estoy refiriendo a meteorología, instalaciones?**

-A meteorología a peligrosidad!

Al final tú si alguien no te tapa un hueco y metes el pie hay pues te puedes romper una pierna o si no te atan bien pues te puedes caer del "forjao" o sino están puestas las vallas, ¿sabes?

Entonces tienes que andar siempre con un ojo...

Y tiene que haber

- **vale ya te entiendo, y eso en cuanto a medidas de seguridad, pero en cuando a instalaciones de servicios higiénicos**

-Pues lo mismo, porque tú cuenta que estas en... Hay... y hay veces que te pones a construir en un sitio en el que no hay nada, entonces lo máximo que tienes es una caseta que le está dando el sol catorce horas al día.

Que llegas a cambiarte y que no se puede ni estar que que eh?...

En una misma caseta se meten veinte personas a cambiarse y al final pues eso Psicológicamente....

Nunca son suficientes, nunca son suficientes

-**Vale, Nunca en ninguna de las obras que has trabajado**

-No en ninguna

-**Y del tiempo que me podrías decir de las condiciones...**

- Pues del tiempo que es duro, porque en verano al final tú cuando estas encofrando la planta siempre estas por encima de todo, no tienes nada que te cubra el sol. Entonces estas siempre trabajando al sol.

No eres un albañil que se pone a tabicar y tiene el forjado de arriba tapándole, tapándole... Y tú estás arriba hormigonando, o poniendo el hierro entonces estas pelándote al sol y... Luego en invierno es duro también.

No tienes nada que te resguarde claro, cuando hace frío es una putada también

-**¿De las relaciones con tus compañeros que me podrías contar? ¿Son buenas, las valoras, crees que influyen en tu trabajo?**

-Pues mira, pues si porque depende de con quién estés a veces es deprimente.

A lo mejor has estado con alguien que ha estado en la cárcel o alguien que tiene problemas, pues la gente, hay mucha gente en este sector que bebe mucho o incluso se droga.

Entonces o tienes la cabeza muy bien amueblada o al final te acaba afectando

-Vale o sea, que tienes que mantener un poco la compostura y saber relacionarte con todo el mundo

-Sí, porque claro si discutes mucho

-Sí que existen discusiones, roces...

-Claro....

-¿Entonces valoras negativamente un poco la gente con la que trabajas?

-Sí, es un sector muy animal

-Si no fueras encofrador ¿qué otro oficio elegirías?

-Algo "relacionao" con la construcción "encargao", "encargao de obra" o topógrafo

-Te gustaría ascender para llegar a encargado, ¿sería lo que más te gusta dentro de la construcción?

- Sí, sí

-¿Porque te atrae tanto ser encargado?

-Porque no es físico, tienes responsabilidad pero no es físico

-Y por otro lado, ¿Qué trabajos crees que puede hacer una mujer en igualdad de condiciones dentro de una obra?

-Hombre pues muchas, dentro de una obra yo he tenido jefas de obra que han sido mujeres.

He "tenio"... Las de seguridad siempre son mujeres tanto las que dan la formación como las que luego van por la obra inspeccionando de que tengas las botas puestas, de que tengas el casco puesto, pues eso...

Topógrafas suelen ser mujeres también, pero "relacionao" directamente con algún oficio....mmmm.... pocas mujeres he visto

-O sea a oficios te refieres a...

- A albañilería,

-Pocas que intervengan en eso, por las condiciones físicas no podrían realizarlo igual que un hombre, ¿no?

- No, no... podrían.

No he visto ninguna.

-Por último eh? ¿Cómo valoras las medidas de seguridad en tu trabajo? Es decir, ¿las consideras importantes? Si no vinieran impuestas, ¿ las adoptarías igual?

- Sí... la gente es consciente, la gente es consciente de eso porque de hecho a ha habido obras en las que ha muerto gente.

Se le ha caído una pantalla de... un "encofrao" se le ha caído encima lo ha "matao" o se han caído de alguna planta por no estar el hueco del ascensor vallado y se han caído y se han matado.

La gente eso se lo toma en serio otra cosa es que haya por ahí locos

-¿Has vivido esos accidentes?

-Sí

-Y te haces más consciente del peligro que corres

-Sí

-¿Y son suficientes las medidas de seguridad, te las dan o tienes que ir?

-No te las suelen dar lo que pasa que luego está el que también te estén apretando dando por detrás con que construyas rápido. Entonces a veces atarte... te quita rapidez para construir, entonces hay veces que tú eres, tú mismo no te lo pones porque el "forjao" tienes que acabarlo antes de las seis y tienes que acabarlo antes de las seis. Entonces si no lo acabas pues te quedas hasta las ocho, pues si vas con "cuidao" y te desatas, y vas con "cuidao" y acabas antes de las seis pues no te atas

-Pues ya está muy bien, muchas gracias

-A ti

Entrevista nº 15

- Nombre: **Alberto**
- Edad: **43**
- Estado civil: **casado**
- Nº hijos: **2** edades: **25 y 21**
- Años trabajados en el sector: **18-20**
- Tamaño de empresa en la que trabaja (grande o pyme): **pyme**

-¿Cómo llegaste a encofrador?

-Pues mira a mí me vino justito acabar lo que entonces se llamaban estudios primarios. Eso era obligatorio ya en mi época y la verdad es que a mí el estudiar me hacía poco. Entonces un primo de mi padre tenía una carpintería que se dedicaba a la fabricación de muebles de cocina y reformas y cosas de estas.

Empezó un poquito más enserio a hacer una obrita de dos o tres pisos y fui tomando contacto con gente de la obra y como vi que allí se ganaba más dinero que en la carpintería.

Me puse a trabajar de peón, hable con uno de los albañiles que tenía una empresita y me puse a trabajar de peón

-Vale así que, ¿así fueron tus comienzos?

-Sí, empecé haciendo mandaos, empecé a recoger cosillas luego me pusieron a hacer masas...

-¿Hasta qué puesto has llegado dentro de los encofradores?

-Pues he sido muchos años...lo menos 15 de años de "encargao" ¿eh?

-Ah muy bien, o sea que ascendiste rápido

-Si porque el conocer la madera te da muchas ventajas, el manejarte bien con la madera, el ajustar muebles.

Pues te da experiencia.

- Si eso lo comentan mucho, que el conocer la madera te da ventajas a la hora de ser encofrador

-Si porque la gente de antes, por ejemplo, mis tíos que tenían el taller de muebles, pues son gente de la antigua usanza que aprendieron a ajustar a mano.

Entonces no había tanta maquinaria para el corte

-Con ellos aprendiste el oficio ¿no?

-Si eran muy artesanos

-¿Y eso luego te ha servido a la hora de medrar en el oficio de encofrador?

-Sí sí, vamos ha sido...yo creo que si no hubiese sido carpintero no hubiese sido tan buen encofrador.

Yo hablo por mí ¿eh?

Igual hay otros que han llevado otros caminos

-Ya, ya, no todos empiezan de carpinteros

-Vamos yo tengo compañeros que no

-¿Qué es lo que más te gusta de tu trabajo?

-Bueno pues mira, la verdad es que haber trabajado en obras emblemáticas y pasar por ahí y decir... mira!

Por ejemplo el puente de la copa América.

-¿Ese lo hiciste tú? ¿Has trabajado en ese puente?

-Sí, sí, sí... yo trabaje en esa obra. Y además de esa obra, el ir con tu mujer o con tus hijos que a veces pasas con el coche y decir, mira aquí estuvo trabajando el papá. Y hay veces que como lo repito tantas veces se ríen de mí porque me repito mucho (risas)

-Entonces quieres decir el orgullo de haber trabajado en obras importantes

-Sí y siempre te acuerdas de algunos días, momentos con los compañeros, que pasas muchas horas con ellos, en fin... sí.

-¿Es lo que más te gusta, el recordar todo lo que llevas en la espalda?

-Si además cambias, "no estás siempre en el mismo sitio, que cambias, que no estás siempre en la misma obra."

Que una obra dura lo que dura y a lo mejor terminas y te vas a otro sitio.

Yo he estado en Benidorm, he estado en Javea, he estado en Altea, he estado en Alberique...

-O sea que has estado en muchos sitios, hombre 20 años dan para muchas obras

-Sí, sí, gracias a Dios faena no me ha "faltao".

-Sí y ahora en la época que corre que estés trabajando también significa mucho

-Si la verdad los que llevamos muchos años en el oficio y nos conocen.

Y hoy en día también ha cambiado mucho el sistema de trabajo, hay prefabricados y hay cosas... y hay cosas que van muy ajustas y se fían mucho más de nosotros por la experiencia que tenemos.

Entonces no se gana lo que se ganaba antes pero demos gracias Dios, porque miras a tu alrededor y dices joder yo estoy bien

-En resumen eso sería lo que más te gusta

-Si no sólo eso que también conoces a mucha gente, no solo del trabajo si no de compañeros de otras profesiones, de fontaneros de electricistas y luego a lo mejor coincides con unos y coincides con otros...

-¿Y lo que menos te gusta?

-Pues mira a mí lo que menos me gusta sería el tiempo, la meteorología. Si porque en verano, porque en verano, si porque yo de Valencia y Alicante yo no he salido nunca. He trabajado mucho en la costa y la verdad es que los meses aquí en Valencia, cuando viene ya el mes de abril en adelante, hace mucho calor. Y claro las obras tienen un plazo y tienes que cumplirlo y hay días que llega la una y dices coño me iría "pa" mi casa pero claro no puedes.

Te digo una cosa, ha habido veces que el "encargao" de obra ha habido días de mucho calor que nos ha "mandao" "pa" casa. Era imposible, gente con golpes de calor...madre mía.

-¿Y algo más que te suponga un esfuerzo a la hora de trabajar?

-Luego pasa una cosa también, que el trabajador de la construcción de toda la vida ha estado menospreciado.

Como los analfabetos, los que no servían “pa” nada, pues a la construcción. En la época en la que todos querían ser oficinistas y los albañiles, porque aunque yo sea encofrador. “Pues albañil estaban mal vistos.”

Y claro las cosas han “cambiao” mucho porque yo luego después de tantos años he visto gente ya que venía de la formación profesional. Luego también los ordenadores, como a la gente les gusta, también ha hecho que la gente sea un poquillo más “espabilá” en estos temas.

Que no estamos bien reconocidos.

Que les preguntaban a mis hijos, que... ¿Que tu padre que es?

Pues encofrador, albañil.

Pero mira yo luego gracias a eso les he dado salida a los chiquillos

-¿Y de las condiciones en las que trabajas cuéntame un poco? Me estabas hablando antes de la meteorología.

-Si mira en verano el calor es insoportable y cuando ya llegas a los meses de julio y nosotros no tenemos ni vacaciones porque la obra tiene que continuar.

Claro ahí cuando entra en función un sector, cuando entramos los encofradores ahí no podemos parar, no podemos decir me voy un mes de vacaciones.

No, no, porque tu hasta que no acabes lo tuyo no puedes parar porque en la construcción vamos uno detrás de otros y es o no puede alterarse.

-Ya que no puedes retrasar la obra

-No, no pueden entrar quince y luego se van quince, eso no.

-Y por otro lado las instalaciones...

-Bueno y en invierno en invierno también porque un día que te hace aire ahí arriba... la verdad es que acojona.

Porque la lluvia es engorrosa pero el aire, el aire es peligroso y eso que vamos “amarraos”

-Vale y las instalaciones como las valorarías

-Mira cuando yo empecé... cuando yo empecé, abríamos la puerta del coche y nos poníamos el mono, todo al aire libre y claro allí lo dejábamos todo.

Y luego con el tiempo ya puedes poner las casetas y ahí tienes “pa” dejar la ropa, “pa” dejar la comida, la nevera...Ha mejorado mucho, y las empresas también prefieren tener a las personas contentas.

La cultura de la gente ha “cambiao” sigues trabajando rodeado de polvo y de suciedad- Pero dentro de eso... de sentarte en una piedra como te sentabas antes, pues ahora tienes “pa” estar

-Y como es la relación con tus compañeros

-Bueno mira la relación esta, cuando estás trabajando y cuando no estás trabajando. Tu llegas por la mañana saludas y ya te metes a la faena.

Y allí eso requiere mucha atención y un compañero mira al otro; El que se retrasa por gandulería y eso pero se lleva bien.

En este mundo al gandul se le toma la matricula pronto, aquí el que es un poco gandul a la hora de formar equipo y eso...

-¿Está mal considerado?

-Sí, sí... Luego cuando estas almorzando p estas comiendo pues tienes una relación pues normal. Tienes mejor relación con unos que con otros, a lo mejor por la edad los jóvenes se suelen juntar más entre ellos, los que tenemos hijos pues en fin.

Pero eso pasa en todos los trabajos.

-Y esa sería en general la relación con tus compañeros

-O por no prestar atención, porque si haces una cosa mal tiene que venir el compañero a rehacerlo.

Claro eso pasara también en las demás faenas

-¿Qué trabajos crees que puede hacer una mujer en igualdad de condiciones?

-Mira, sin pecar de macho, ¿eh? El mío no, es imposible, pero no por la inteligencia sino porque hay que hacer mucha fuerza, durante muchas horas durante muchos días.

Esto no es decir levanto esta viga y se ha acabo, esto es estar muchos días, entonces no es lo mismo. Pero yo por ejemplo, he conocido a muchas mujeres gruistas, soldaduras también he conocido algunas, jefas de obra cada vez hay más.

Pero no solo en la obra, eso pasa en la policía, bomberos...la mujer se ha ido incorporando. En este caso lo mismo.

-Y esos trabajos los podrían hacer las mujeres en igualdad de condiciones

-Podrían no los hacen, y bien, si no las empresas no las contratarías que tampoco se lo ponen fácil: si te dan la oportunidad pues "coño!..." Para eso las mujeres son muy cojonudas (risas)...

...Si son muy cabezotas!

Mira yo tengo muy buen recuerdo de una chica, Emilia, una chavala de 34 años que sabía hacer muchas cosas, sabía pedir las cosas y todo el mundo la respetábamos una barbaridad.

Respetar la respetamos siempre porque al final la que firma es ella, pero esta chica lo hacía muy bien

-¿Cómo ves las medidas de seguridad en tu trabajo?

-Las medidas de seguridad, nosotros ha habido empresas que nos han llevado a hacer curso, se han "preocupao" sobre todo con la gente joven.

Entrevista nº 16

- Nombre: **Rodrigo**
- Edad: **23**
- Estado civil: **soltero**
- Nº hijos: edades:
- Años trabajados en el sector: **8**
- Tamaño de empresa en la que trabaja (grande o pyme): **pyme**

-Cuéntame, cómo llegaste a encofrador

-Pues, a ver yo termine mis estudios de selectivo y el ciclo superior de gestión de la construcción, de ahí entre en Bertolín construcciones, Bertolín, la empresa de Bertolín a trabajar como auxiliar técnico de obra, auxiliar del “encargao”

-Si

-Y como yo ganaba poquito dinerito y yo estaba viendo pues eso lo que se dedica Bertolín sobretodo el sector de la estructura, entonces claro yo tenía mucho trato con el sector de los encofradores y hubo una época que uno de ellos tuvo problemas personales y se lo tuvo que dejar y como ellos ganaban bastante más dinero que yo, les dije que si les importaba que yo entrara a formar parte de su coya como, como peón. Y me dijeron que me harían un período de prueba para ver si me acoplaba bien a su coya y me dijeron que sí que me podía quedar con ellos y por el momento como peón. Eso sería, pues yo tendría pues veinte años o así. Y eso al tiempo pues mira estoy ahora con 28 tacos y sigo trabajando

-Ah muy bien, ¿entonces me dijiste que entraste como peón pero has ido ascendiendo con los años?

-Si claro, con el tiempo vas ascendiendo. Había un hombre, Manolo pues era un hombre, era nuestro jefe de la colla y bueno pues su hijo lo sustituyó a él y pues eso yo fui ascendiendo, pase de peón a oficial y ahora estoy cobrando mejor que cobraba al principio por supuesto. Poco a poco vas cogiendo experiencia y vas subiendo, eso es más responsabilidad porque hay gente por debajo...

-¿Qué es lo que más te gusta de tu trabajo?

-Hombre pues hace unos años lo que más me gustaba era el sueldo. Tenías obritas grandes, no se paraba de construir aquí en España pues eso ganabas un buen sueldo. Ahora lo que más me gusta de mi trabajo es que tengo trab trabajo. No pero fuera de que tengo trabajo, pues eso, que llevo muchos años trabajando con la misma colla, el buen ambiente que tenemos con los colegas. El ambientillo, que trabajas al aire libre que no estés todo el día en la oficinita, en tu cubito, como cuando vienen los jefes de obra que van de despacho y se meten en el cubito y de ahí no salen. Nosotros trabajamos al aire libre, está claro que lo pasas bien en verano porque te pones tus pantaloncitos cortos, y tomas el solecito pero luego en invierno es muy jodido

-Me has dicho que llevas ocho años trabajando

-Si claro, con la gente que me ha “toca” pues mira caí en buenas manos, me han “enseñao” mucho, yo por mi cuenta también he aprendido que de los errores se

aprende. Cuando haces cosas que no tienes que hacer y la cagas lo mejor que puedes hacer es prender. Y o he tenido la suerte de que esta gente me ha “respetao” y ahora ya son colegas, hay buen ambiente

-Ya, me has dicho también que otra de las cosas que te gusta es trabajar al aire libre, que cambias de puesto de trabajo que no estás encerrado en un despacho...

-Claro, tu, bueno no se que estas estudiando

-Aparejador

-Bueno pues tu mírate, estas más blanca que un folio y tu mírame a mí estoy negro ya, negro, tizón. Eso a mí me gusta, que llegue el veranito, ji ji jajá, las chiquitas que pasan por la acera, les pegas un gritito

-Entonces tú cumples el “topicazo”

-Si claro, chiquito joven, 28 años, soltero, con mi cochecito, mi casita pues llamas a las chiquitas a ver si alguna cae

-Claro...Y ¿qué es lo que menos te gusta de tu trabajo?

-Es como todo, lo que menos me gusta es la presión, tienes que cumplir siempre con lo que se te pide, hay obras que no son fáciles, a lo mejor porque tienes mucho trabajo de madera, muchas vigas de cuelgue o muchos retoques, esquinas, tienen tal y entonces la obra no es fácil. Tu entras en la obra y a lo mejor el día que entras a trabajar pues, yo por ejemplo todas las mañanas me santiguo antes de entrar a trabajar. Yo soy conciente...consciente de que a lo mejor un día un resbalón, yo que se están desencofrando, un hueco, pisas te caes y no sabes lo que te puede pasar en una obra. La obra es muy traicionera, entras con el cuidado, con el respeto, es la parte mala de la obra.

-Hay que ir con pies de plomo. De las condiciones en las que trabajas, me hablabas antes de la meteorología, y no sólo eso, de las instalaciones, los servicios, ¿qué me puedes contar?

-De las instalaciones te puedo decir que depende de la obra y que depende de la empresa para la que trabaje yo tengo suerte, los primeros añitos trabajando para Bertolín, pues Bertolín tiene un gran apartado de servicios, no nos ha faltado nunca nuestro apartado de servicios, aire acondicionadito, nuestras duchitas de agua caliente..., que a lo mejor en ese vestuario se cambiaban 30000, pero en cuanto a servicios está muy bien. Luego a lo mejor hemos “trabajao” para empresas que igual como servicios te han puesto una planta baja y te han dicho, pues mira esta es tu planta baja y metete ahí. Por ejemplo nosotros hicimos una casita en Serra y pues era una cosita pequeñita pero nos cambiábamos en la casa del hombre, llegábamos ahí y nos dejó su casa para cambiarnos y todo así que imagínate.

-Pero sí que es importante tener un sitio ¿no?

-Hombre claro, si tu llegas por la mañana y no tienes un sitio y no tienes donde cambiarte en la obra, terminas el tajo y no tienes ni donde ducharte ni dónde comer y tienes que comer ahí donde mal puedes, pues eso no es

- Ya, o sea que muy importante Y me has dicho que te gustaba trabajara la intemperie, de trabajar a la intemperie, las condiciones meteorológicas, que me puedes contar

-Pues que vivimos en España, que como en España no se trabaja en ningún lao. Aquí tienes tus mesecitos de solecito y en invierno no hace tanto frío. Entonces pues quieras que no, hay unos meses que los pasas un poco mal tienes tus meses de enero y febrero que son los meses que más frío que te sacas tu barrilito, te enciendes tu leña “pa” calentarte las manos cuando estás trabajando

-Madre mía eso, ¿no está prohibido?

-Sí, sí, claro que está prohibido pero ¿qué te van a decir? Si estás trabajando y se te ponen las manos moras, a lo mejor hacen 4 o 5 grados, que entras a las 8 de la mañana, ¿Qué haces? Pues si estas martilleando se te va sin querer y te rompes una mano, ¿sabes? no te van a decir nada, mientras que lo hagas con cabeza, que no hagas una hoguera de estas de fallas, no te van a decir nada.

-Eso en cuanto al tiempo, deduzco entonces qué prefieres trabajar con el calor del verano que trabajar en invierno

-Hombre no es fácil tampoco trabajar en verano, pero prefiero quitarme capitas, mostrando este cuerpo que tengo que en invierno que te tienes que poner como una cebolla. Al fin y al cabo es un trabajo físico, no es que tengas que estar sentado, es un trabajo que tienes que moverte. Además tienes que tener agilidad para moverte, si vas como una cebolla pues te impide.

-¿Y cómo es la relación con tus compañeros? Me decías que es buena ¿no?

-Si llevo ya casi 8 años trabajando, empecé pues eso quietando el tiempo que estuve de auxiliar, el resto he estado trabajando con ellos. Nos hemos hecho colegas, yo al principio, recuerdo como anécdota que estaba con ellos, terminábamos, ellos se iban de birras y yo a lo mejor me iba a mi casa porque yo era el “pajuel”. Ahora ya no hay birras sin mí.

-Ahora las organizas (risas)

-Termina el tajo y si no está el Rodrigo no hay birras

-Entonces soy amigos fuera del trabajo

-Si, si...

-¿Y la relación con gente de otros oficios es buena? ¿Existe competitividad?

-Hay gente y gente, competitividad no porque ellos van a su rollo y nosotros al nuestro, pero siempre hay de que, este es guarro, el otro me ha dejado esto aquí “tirao”, me molesta “pa” hacer mi trabajo, déjame a mí la grúa que necesito subir un pallet de ladrillo, pues lo típico, intentas que haya buen rollo porque al final trabajas con ellos.

-¿Y en igualdad de condiciones, qué trabajos crees que puede hacer una mujer en la obra?

-¿Igualdad de condiciones?

Si

-¿Una mujer y un hombre?

Si

-¿En la obra? A ver, como te lo explico, en la obra la mayoría del trabajo es físico. Está claro que una mujer puede pensar igual que yo o que cualquier otro hombre, pero no puede levantar el mismo peso que yo. Entonces para trabajos como el de gruista, pasar niveles, replantear...todo eso está de puta madre, si que nos pueden echar una mano. A la hora de levantar algo una mujer no puede hacer la misma faena que tú entonces, sí

que es bueno que haya una mujer dentro de una obra, porque yo que sé, da buen “rollismo”, a mi no me importaría que hubiese una mujer dentro de una colla pero no se a la hora de cargar supondría un pequeño lastre.

-Entonces quieres decir que todos los trabajos que no supongan un esfuerzo físico

-Sí, también las hay que pueden cumplir como un hombre, pero normalmente las que suelen venir a la obra, son pues eso, como tú, “aparejadorcillas” que acaban de salir, la típica del control de calidad, la otra que viene a hacerte las probetas, que son de empresas externas, pues eso que no son trabajos físicos.

-Y por último, cómo valoras las medidas de seguridad en tu trabajo. Me has dicho que si que le tenías mucho respeto a la obra

-A ver, hay medidas de seguridad y medidas de seguridad. Tu una red no te confíes en no ponerla porque te puede salvar la vida, pero sí que está claro que por ejemplo, arneses o por ejemplo las poleas que levamos nosotros...Las poleas por ejemplo de cuando estas poniendo el “forjao”, que estas montando el “encofrao”, y estas subiendo y te enganchas a las esperas de un pilar y cuando estas montando y tiras a caminar y se te para eso a mí me ha “pasao” y de caerme un tablero, un “fenólico” abajo y la lías muy parda porque te impide tu trabajo. Luego las barandillas también, de quitar la barandilla y sin querer dejártela quitada. No se hay algunas que favorecen tu trabajo y otras que te lo impiden.

-Entonces te gustaría disponer de ellas como lo creas conveniente no como te lo impongan

-A ver tienes que tener en cuenta que en la obra hay mucho descarriado de la vida. Que confían, confían y luego son los que más accidentes tienen. Tienes que tener ese respeto a la obra y confiar en las medidas de seguridad aunque haya medidas de seguridad que te impidan hacer tu trabajo.

-Pues eso es todo, muchas gracias

