



El cuento
de
Zlata



ESTELA ROSENOVA ZLATEVA

Índice

1. Victoria
2. Kiril
3. Vasil
4. Katerina
5. Violeta
6. Zlata

7. Artes finales



Introducción

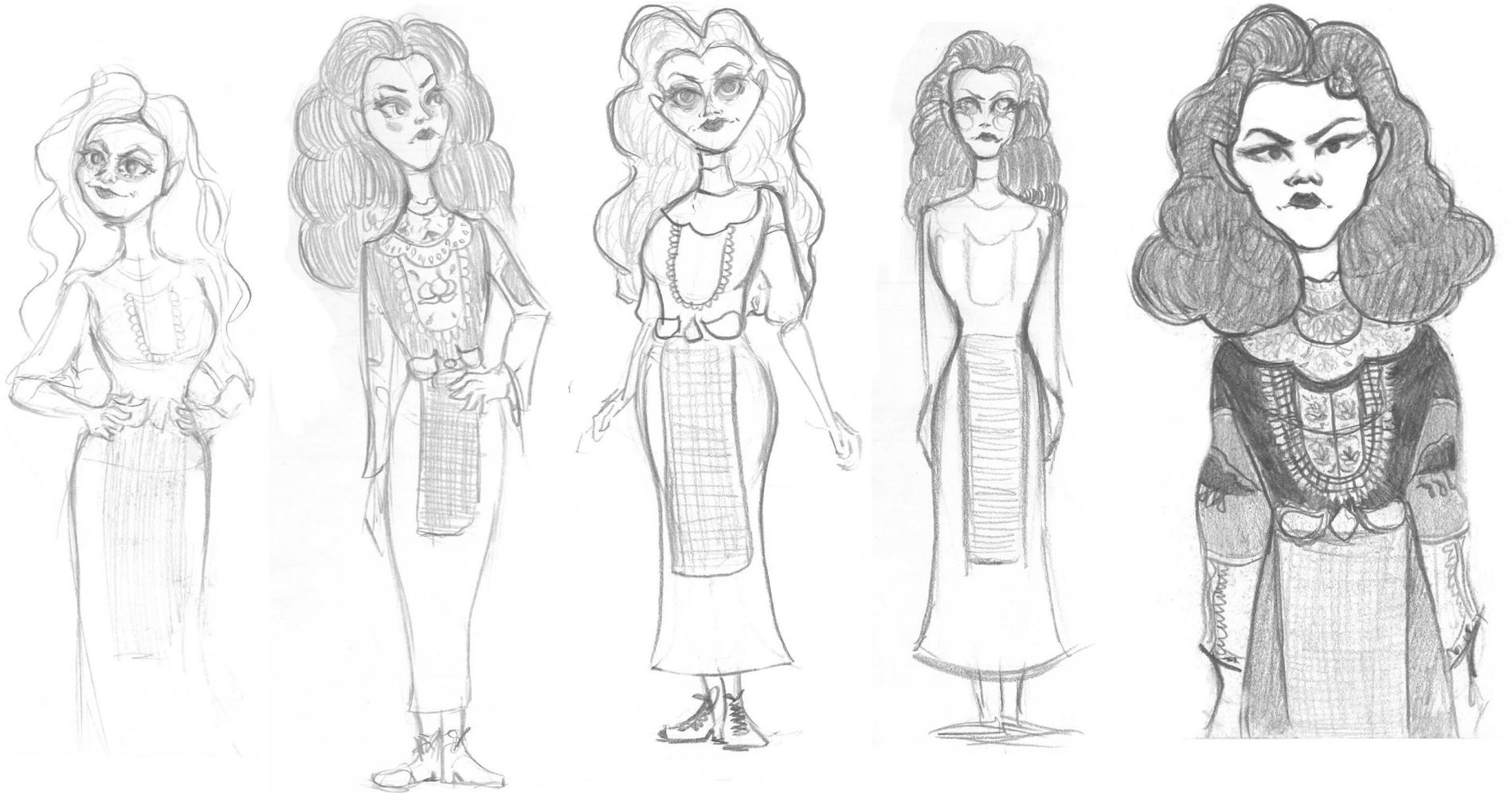
En este anexo, se mostraran todos los dibujos que forman parte del desarrollo de los personajes, desde los bocetos a lápiz hasta las artes finales pintadas digitalmente. Cada personaje tiene un estudio de aspecto, de cuerpo, de sombras, muestras de colores, dos hojas de vestimenta y sus hojas modelo de vistas y de gestos. Al final, se muestran las artes finales de cada personaje.



Victoria

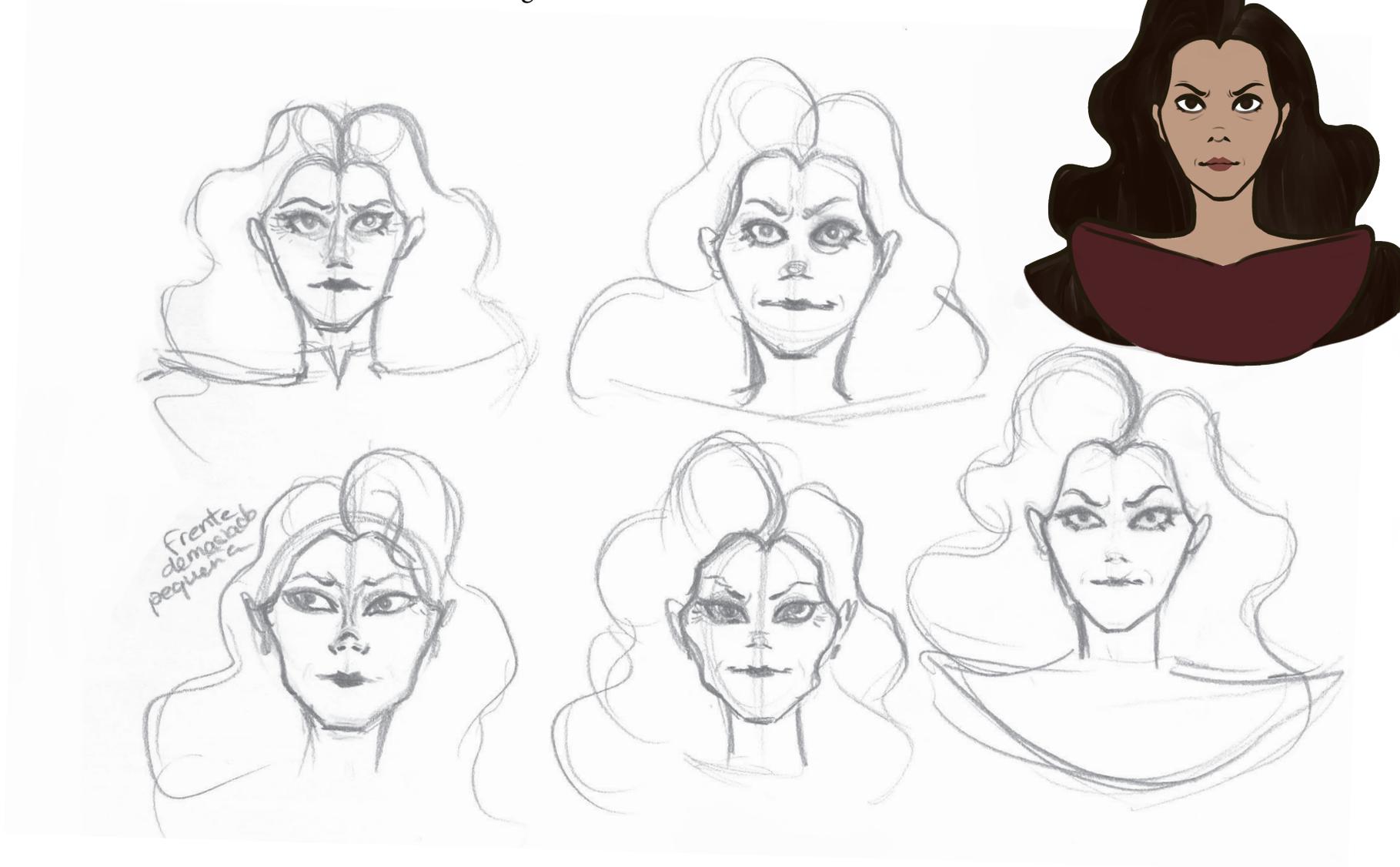






Primeros bocetos para el diseño de Victoria.

Estudios de su diseño a lápiz, con el diseño final en digital.





Estudios de sombras de Victoria y su muestra de colores.

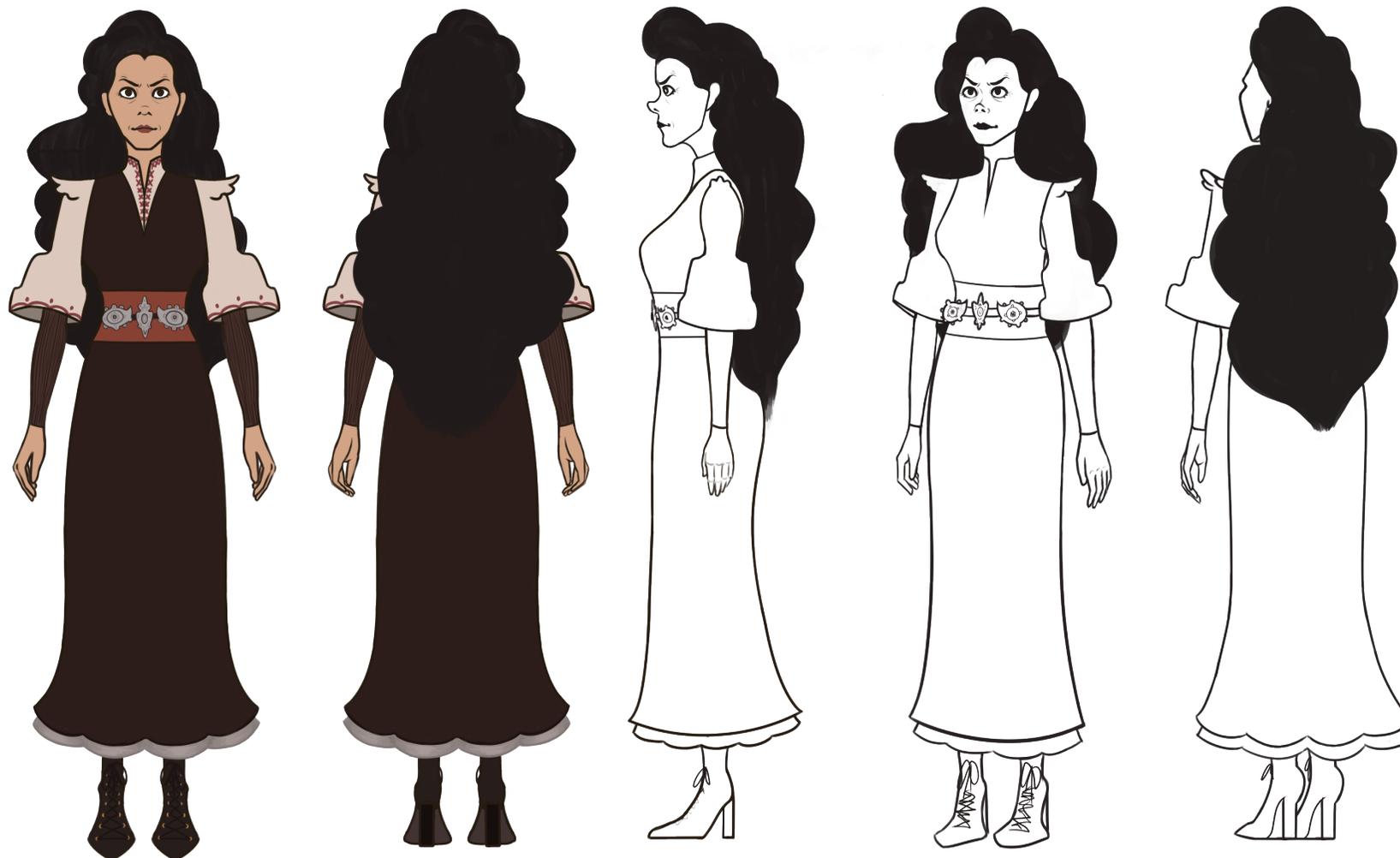




Primera variación de ropa para el personaje.



Segunda versión de ropa.



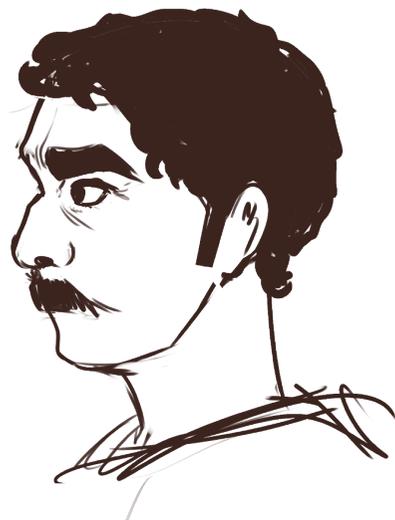
Hoja modelo de Victoria.



Bocetos previos a lápiz para las expresiones de Victoria.



Gestos y emociones de Victoria.



Kiril





KIRIL

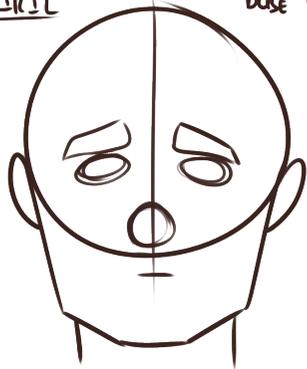


Primeros bocetos para el
diseño de Kiril.

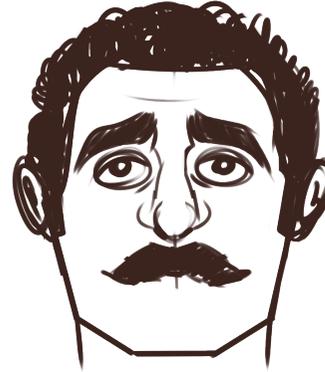


KIRIL

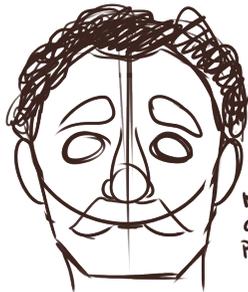
base kiril



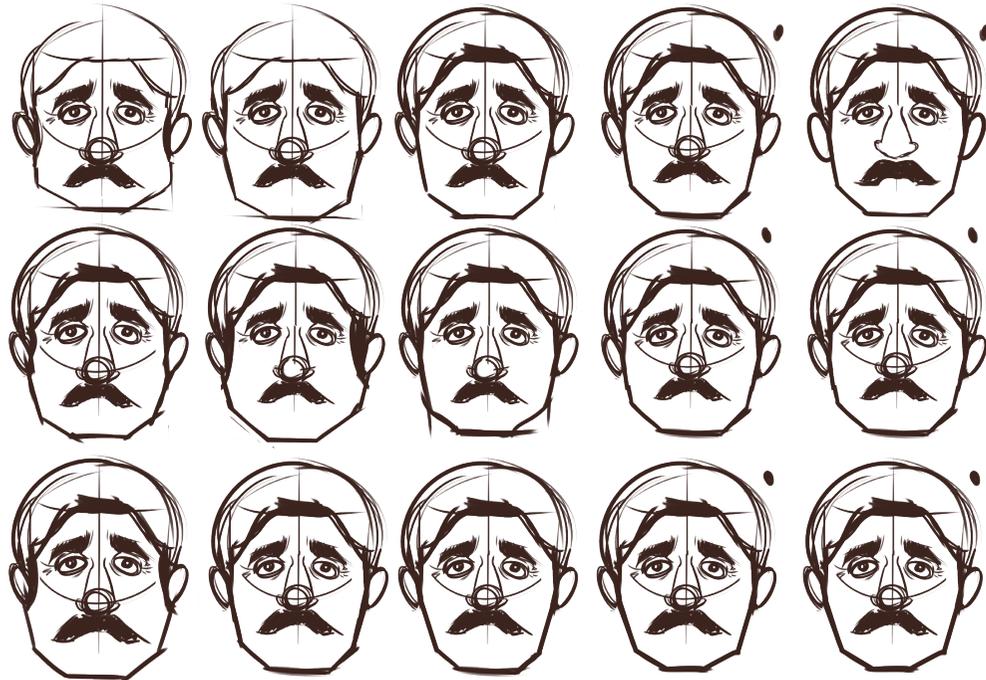
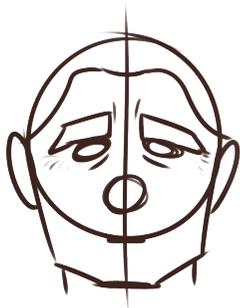
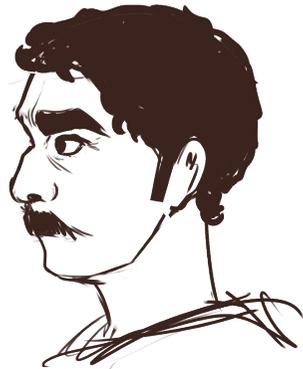
se ve demasiado joven por la cara redonda



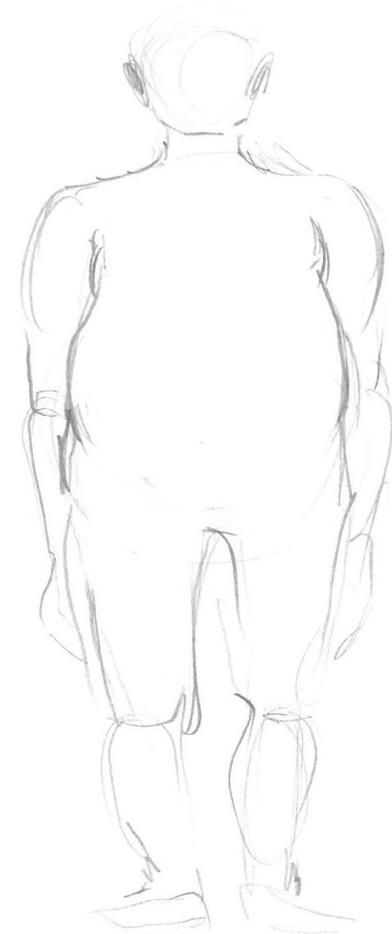
Búsqueda de su aspecto.



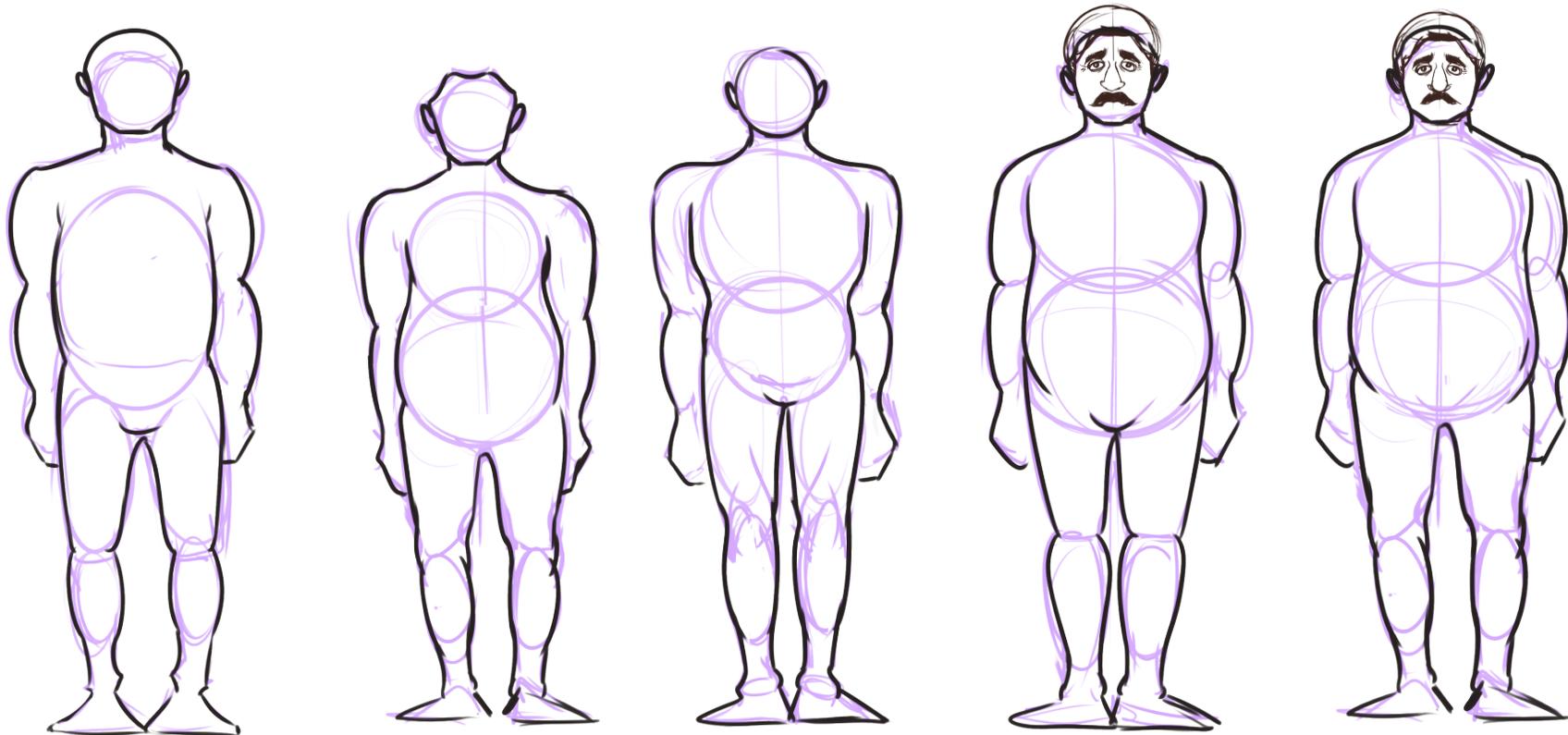
naiz de perfil



Estudio de su forma.



Búsqueda del diseño definitivo en cuanto a cuerpo y cara.





Estudios de sombras de Kiril y su muestra de colores.

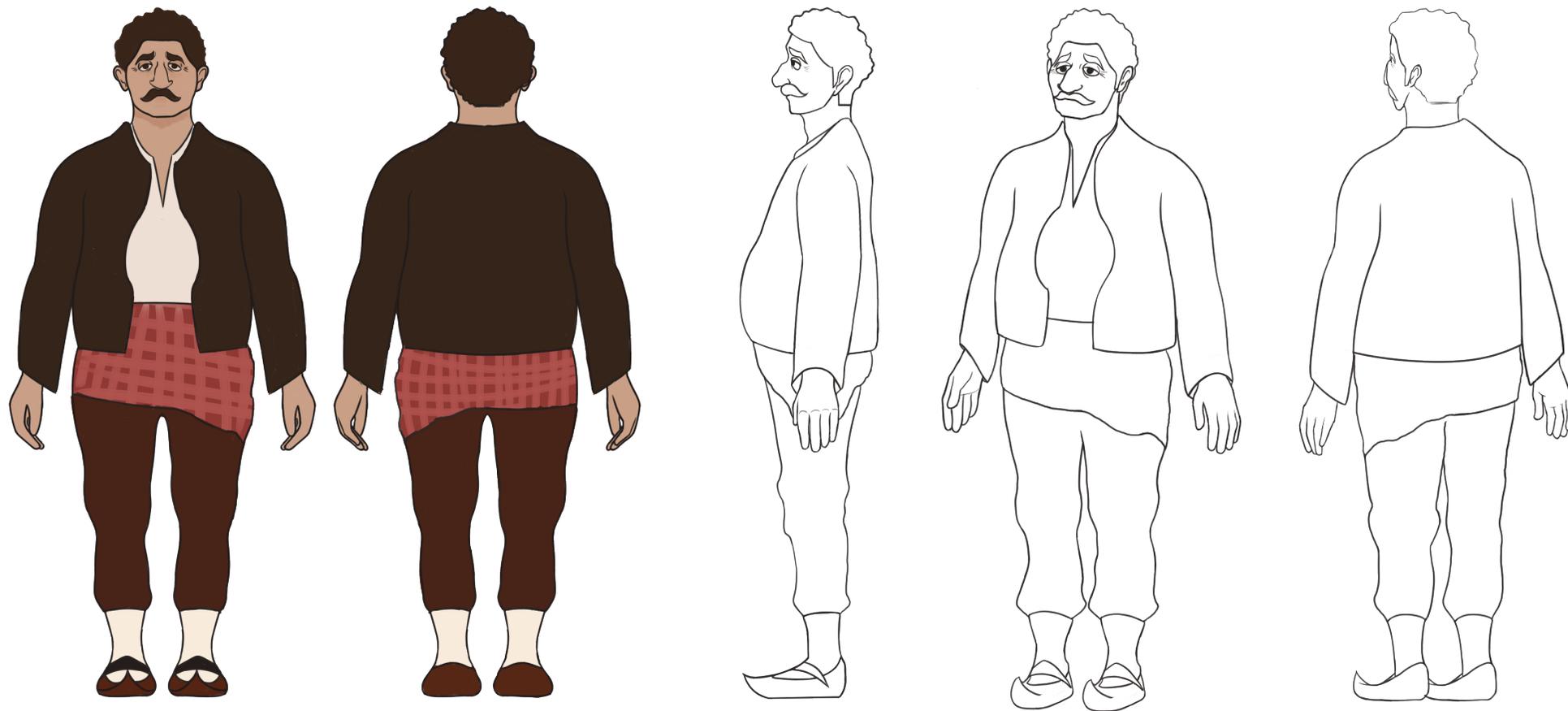




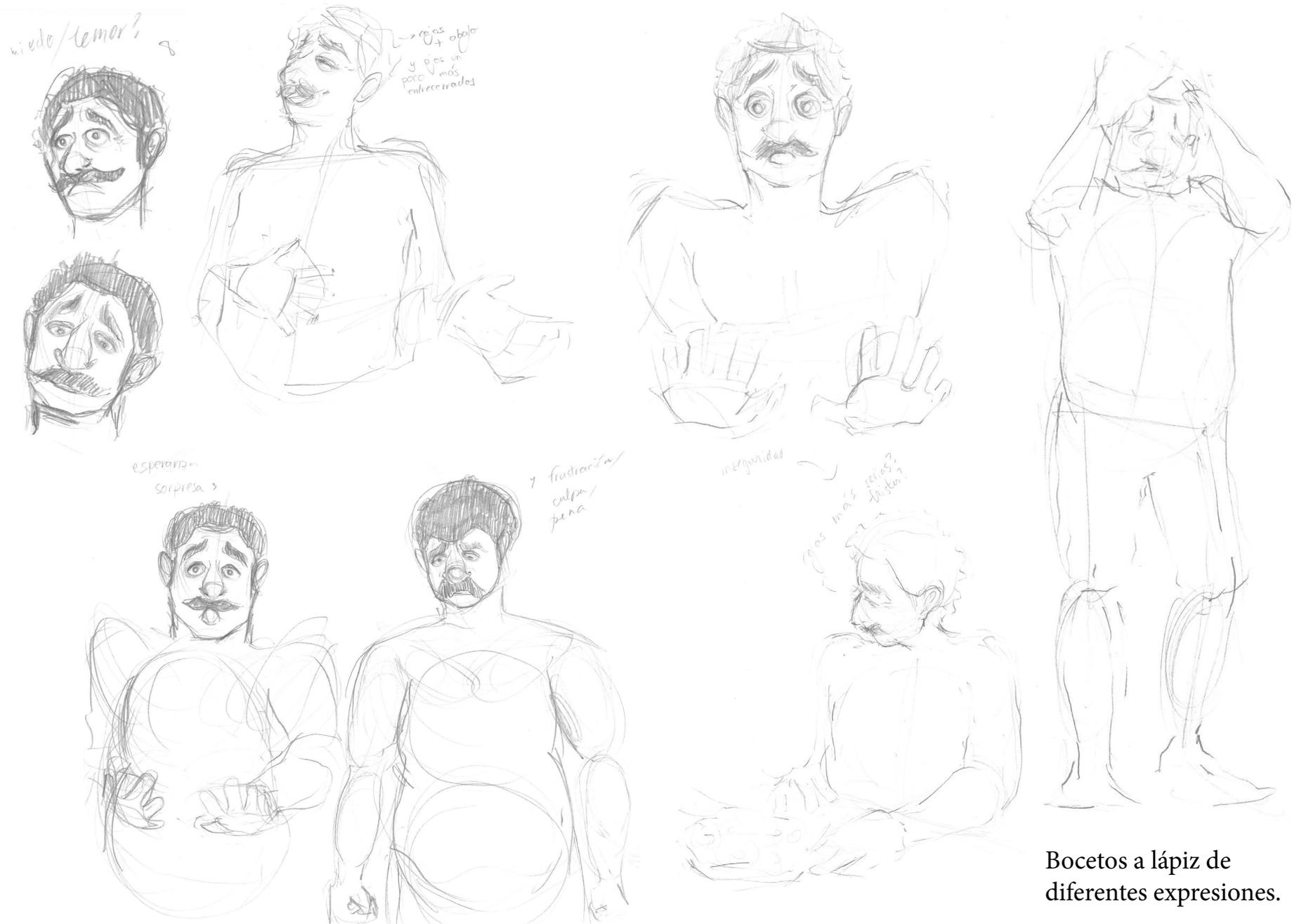
Los tres primeros variantes de atuendos para Kiril.



Más ropa para Kiril.



Hoja modelo de vistas de Kiril.



Bocetos a lápiz de diferentes expresiones.



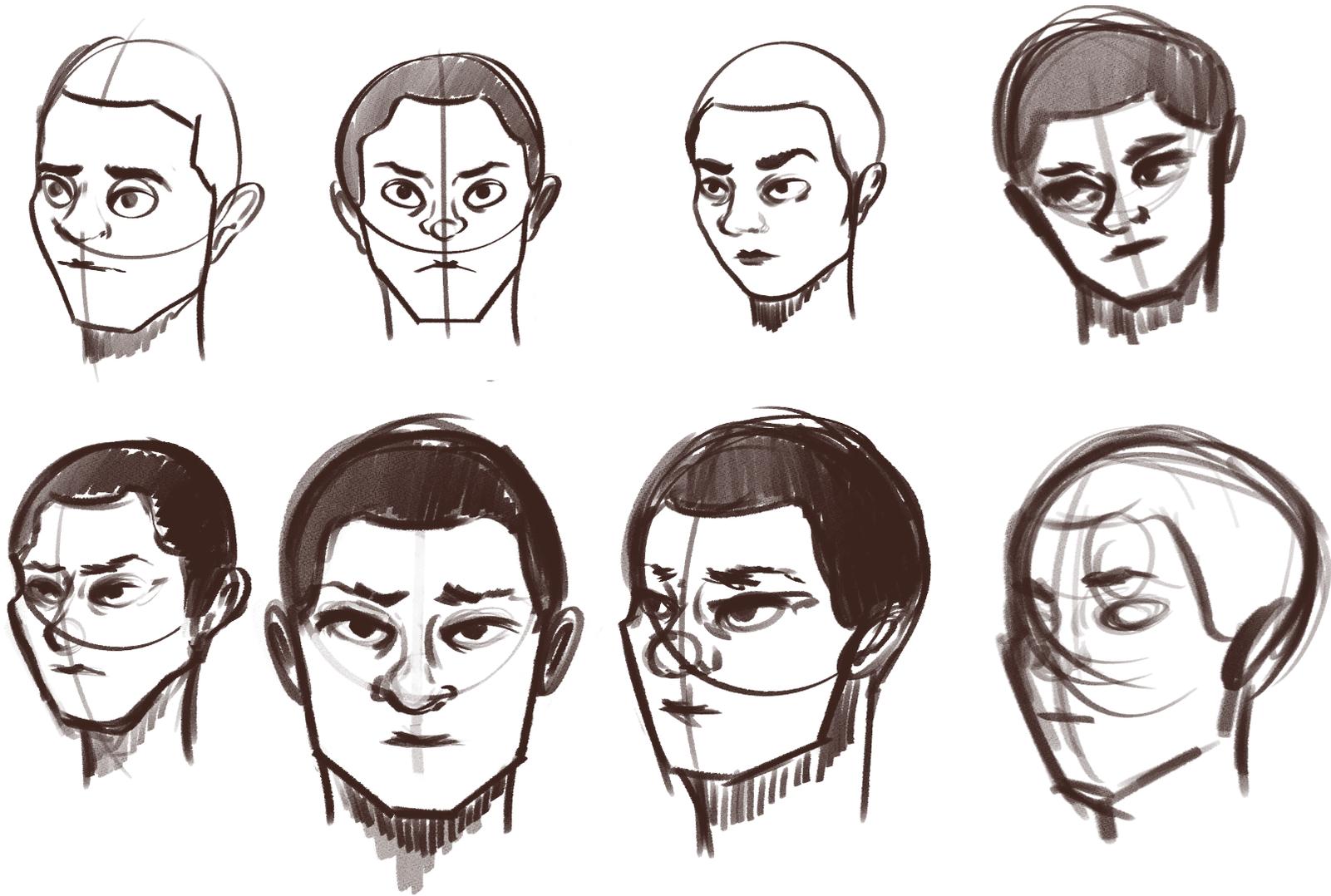
Gestos y emociones de Kiril.

Vasil

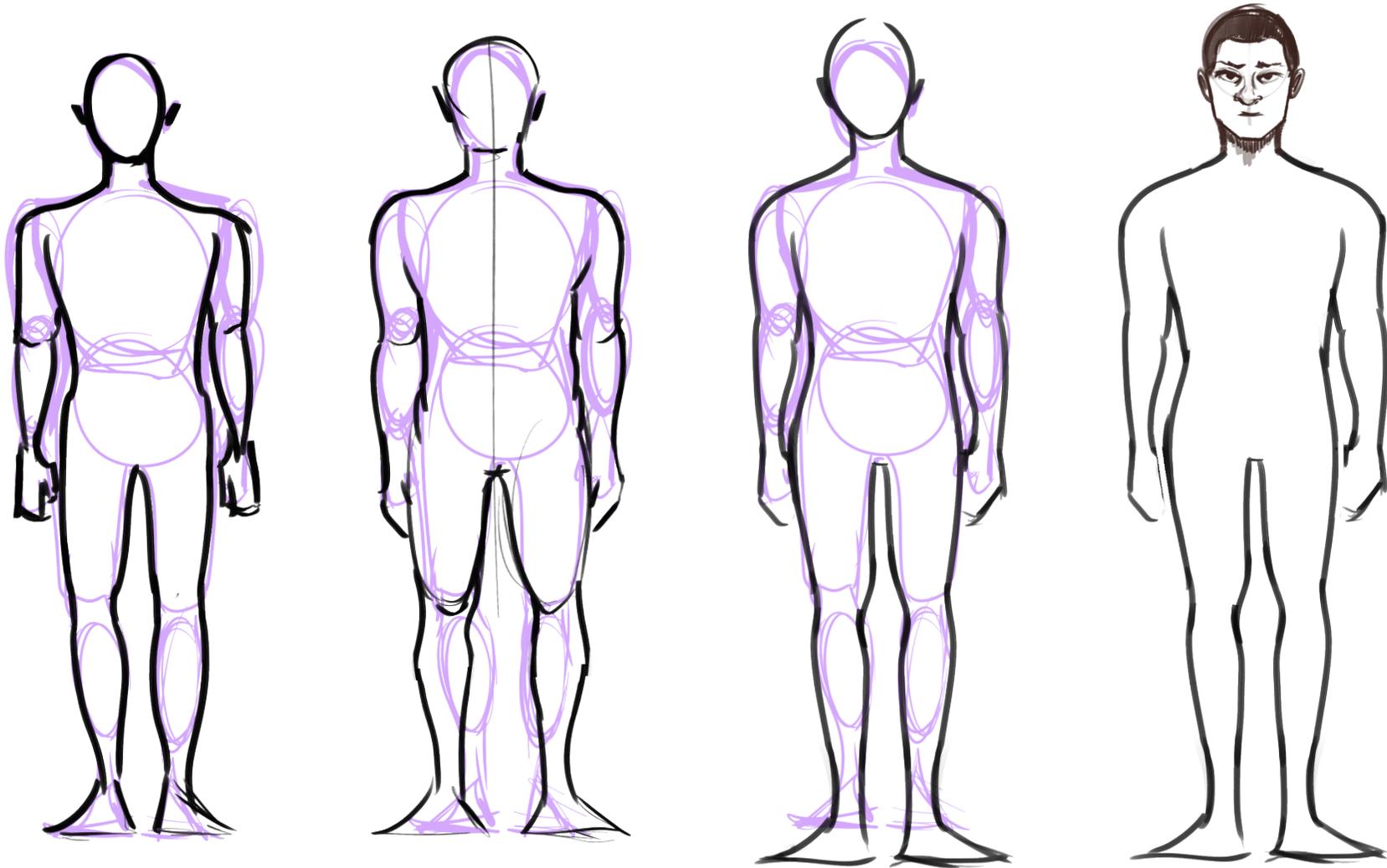




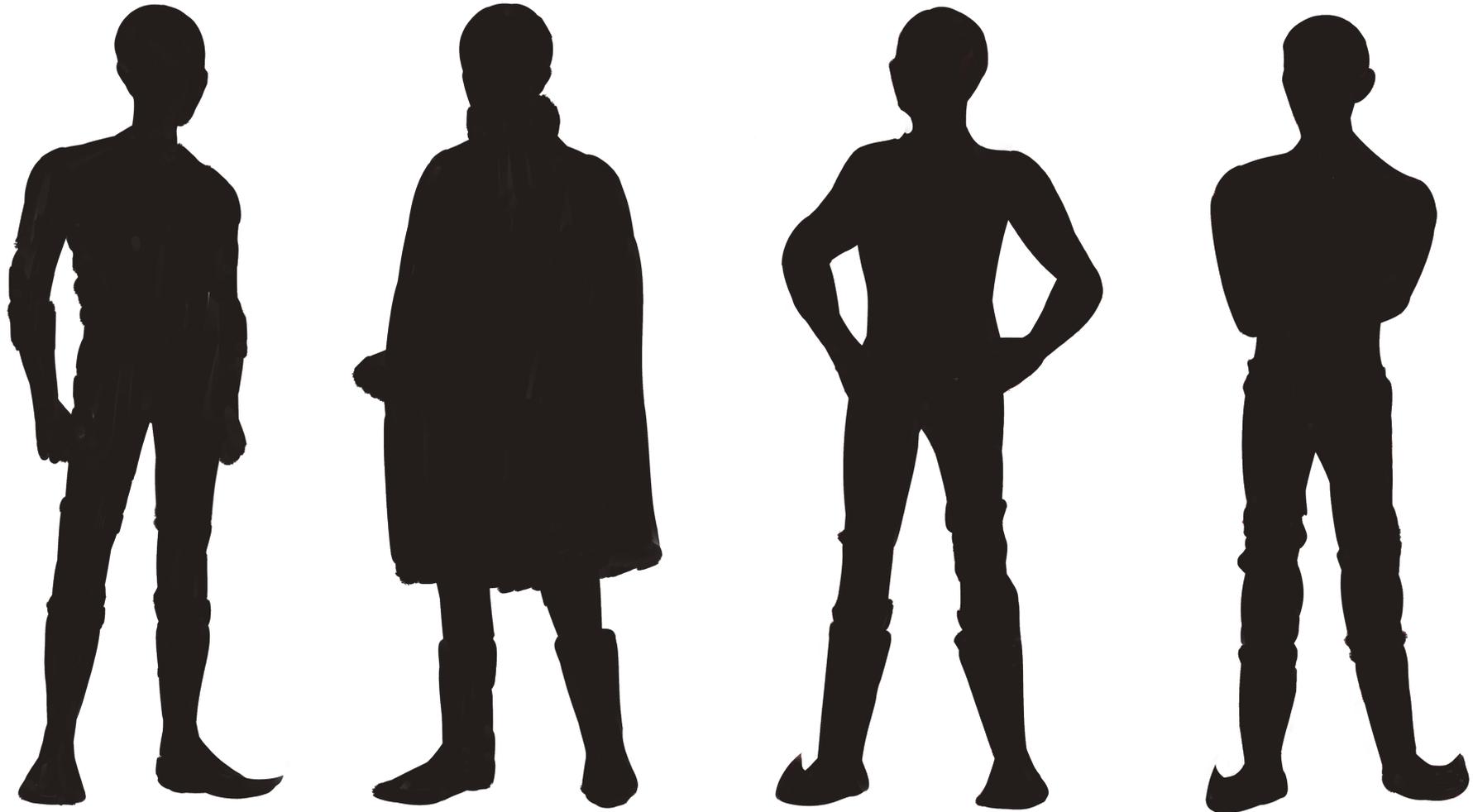
Moodboard para Vasil.



Búsqueda de su aspecto.



Estudio de formas de Vasil.



Estudios de sombras de Vasil y su muestra de colores.

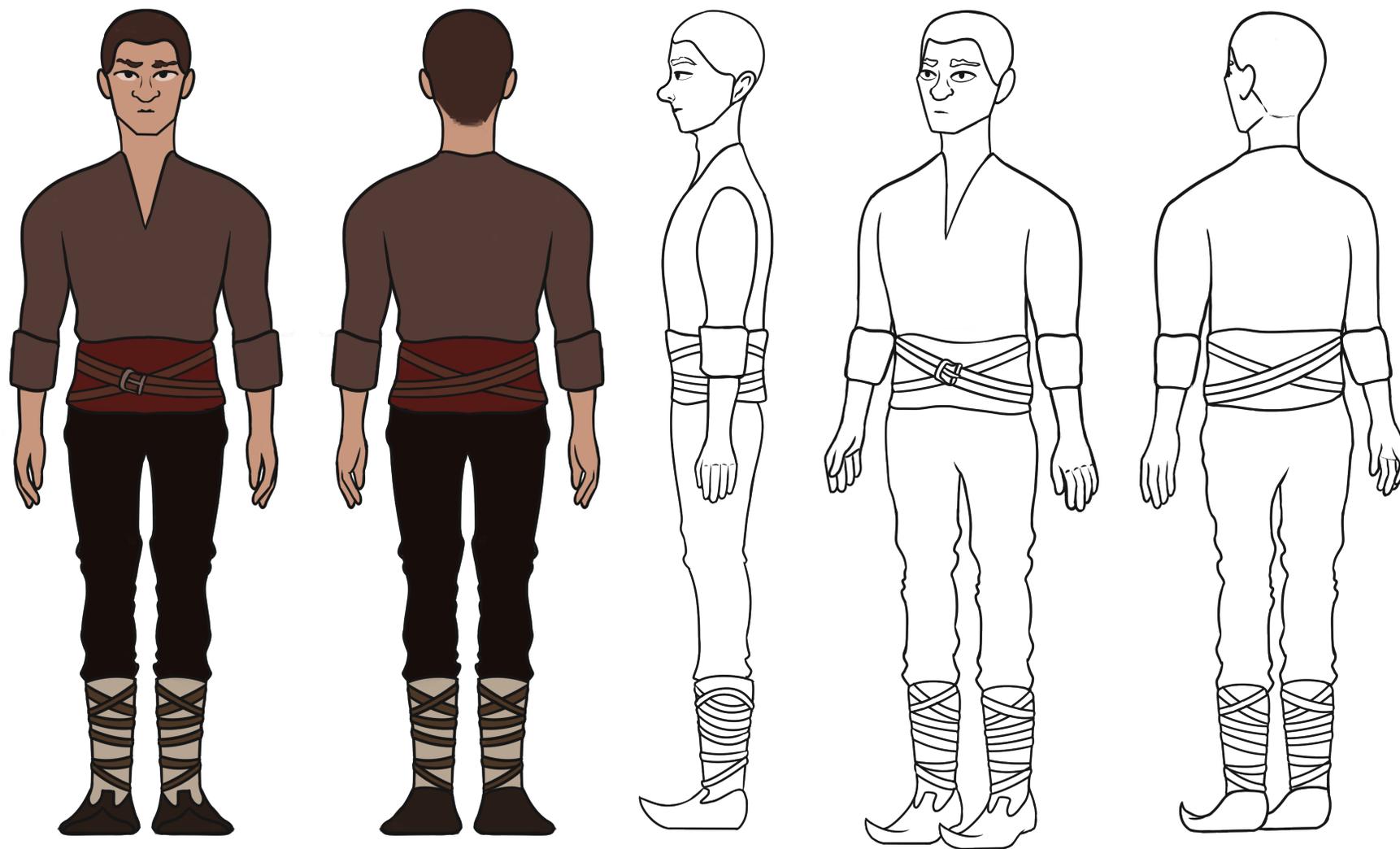




Ropa pensada para Kiril.



Segunda versión de ropa.



Hoja modelo de vistas de Vasil.



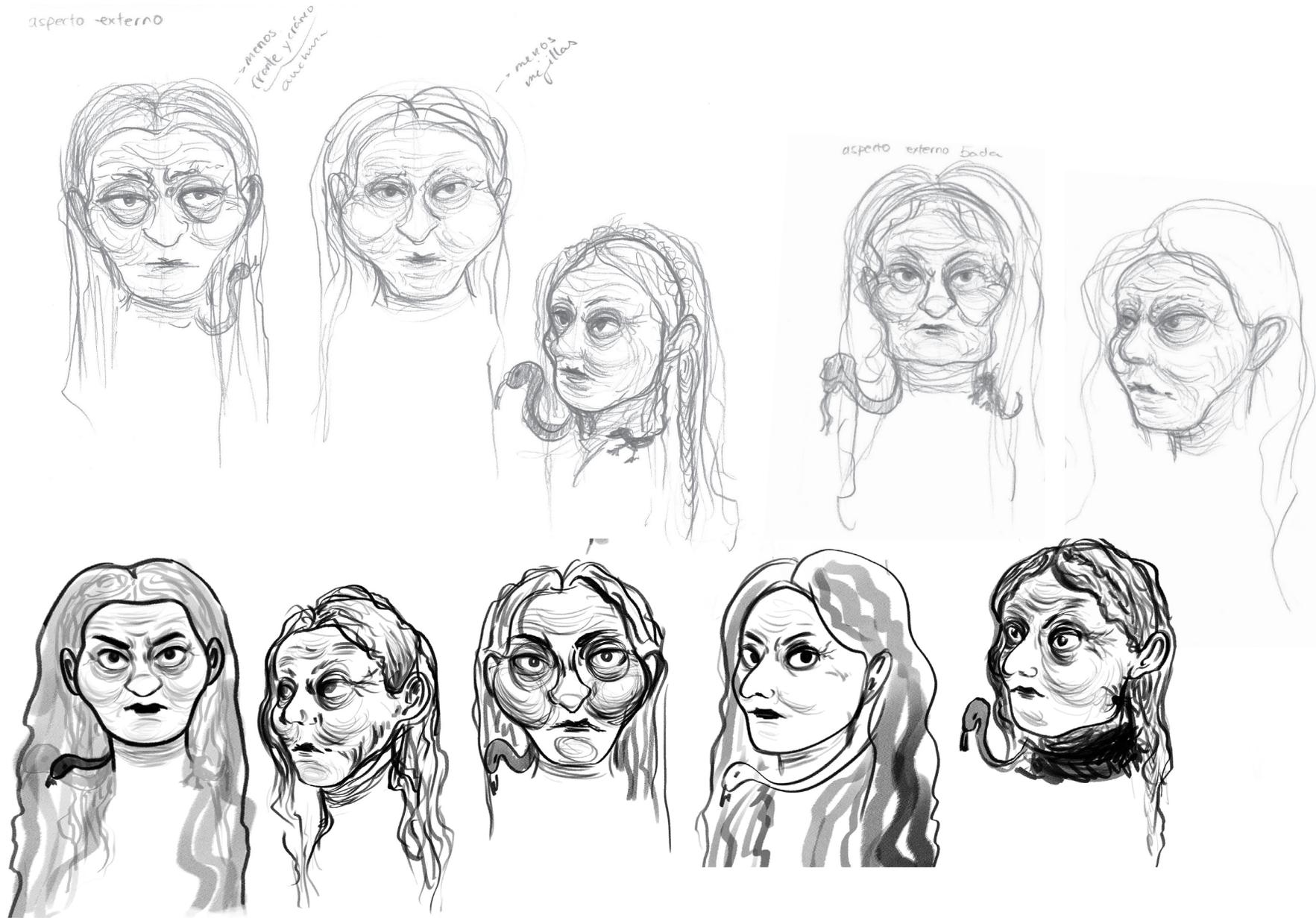
Gestos y emociones de Vasil.



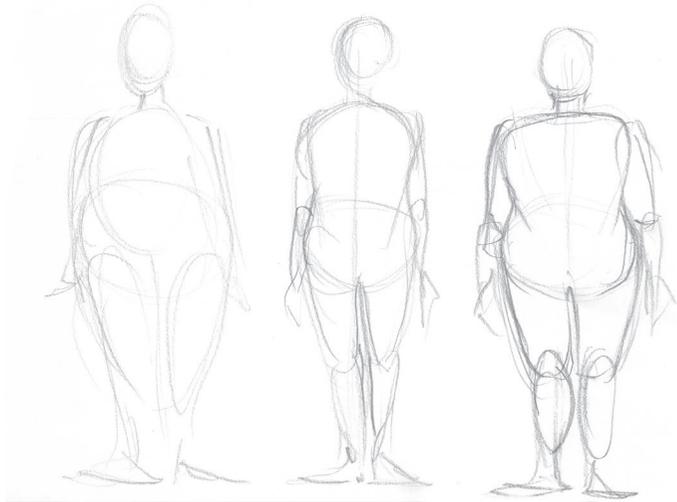
Katerina



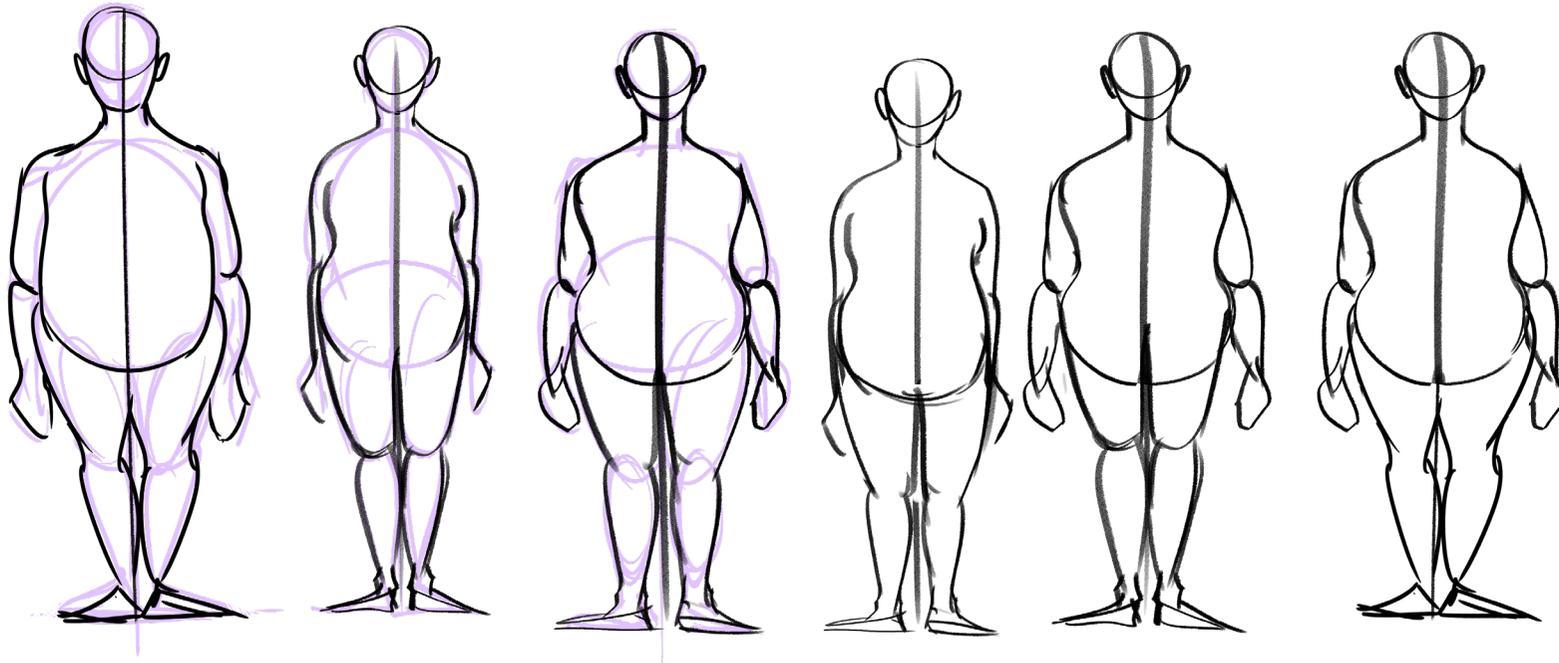


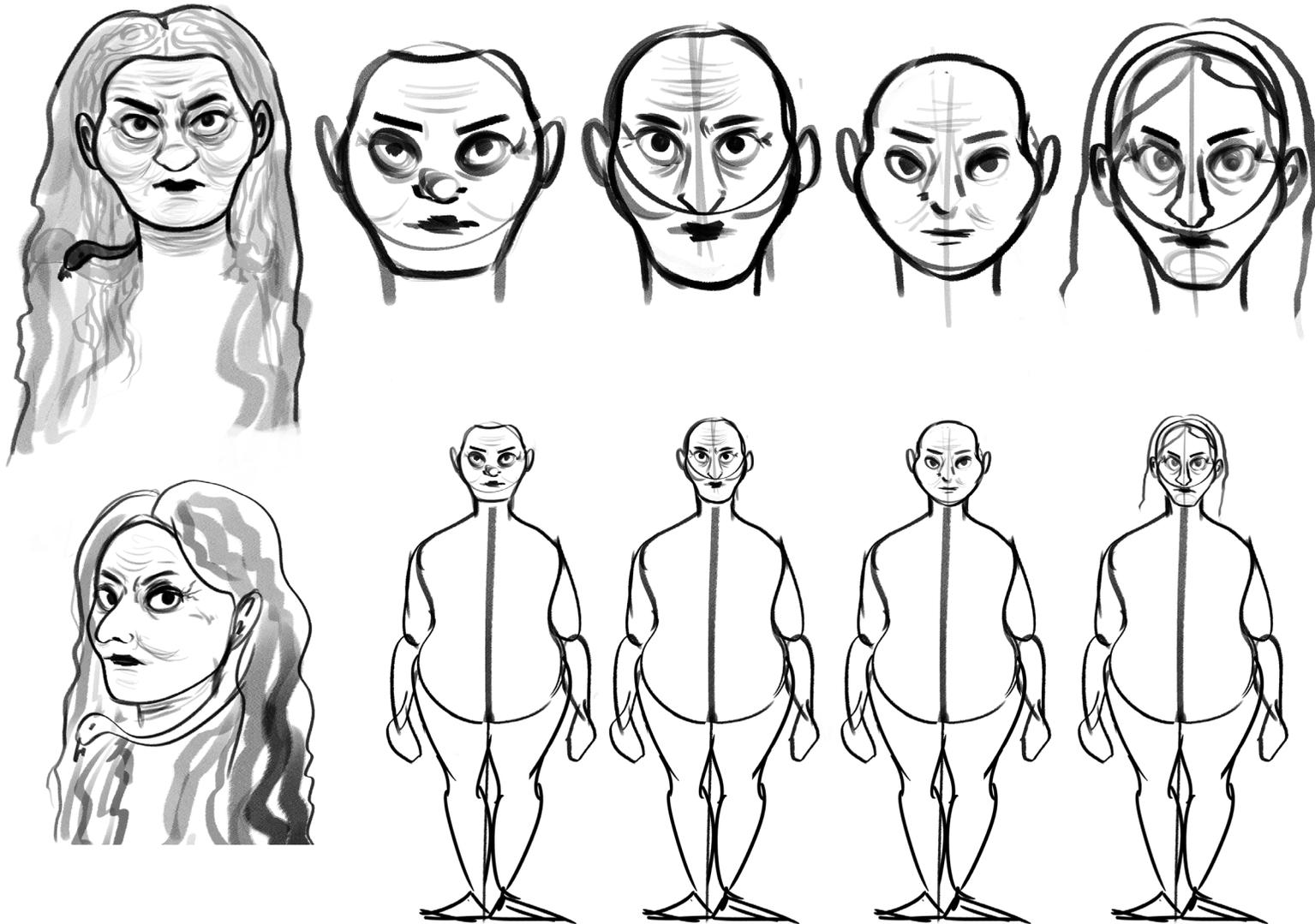


Primeros bocetos a lápiz, y a digital del diseño de Katerina.

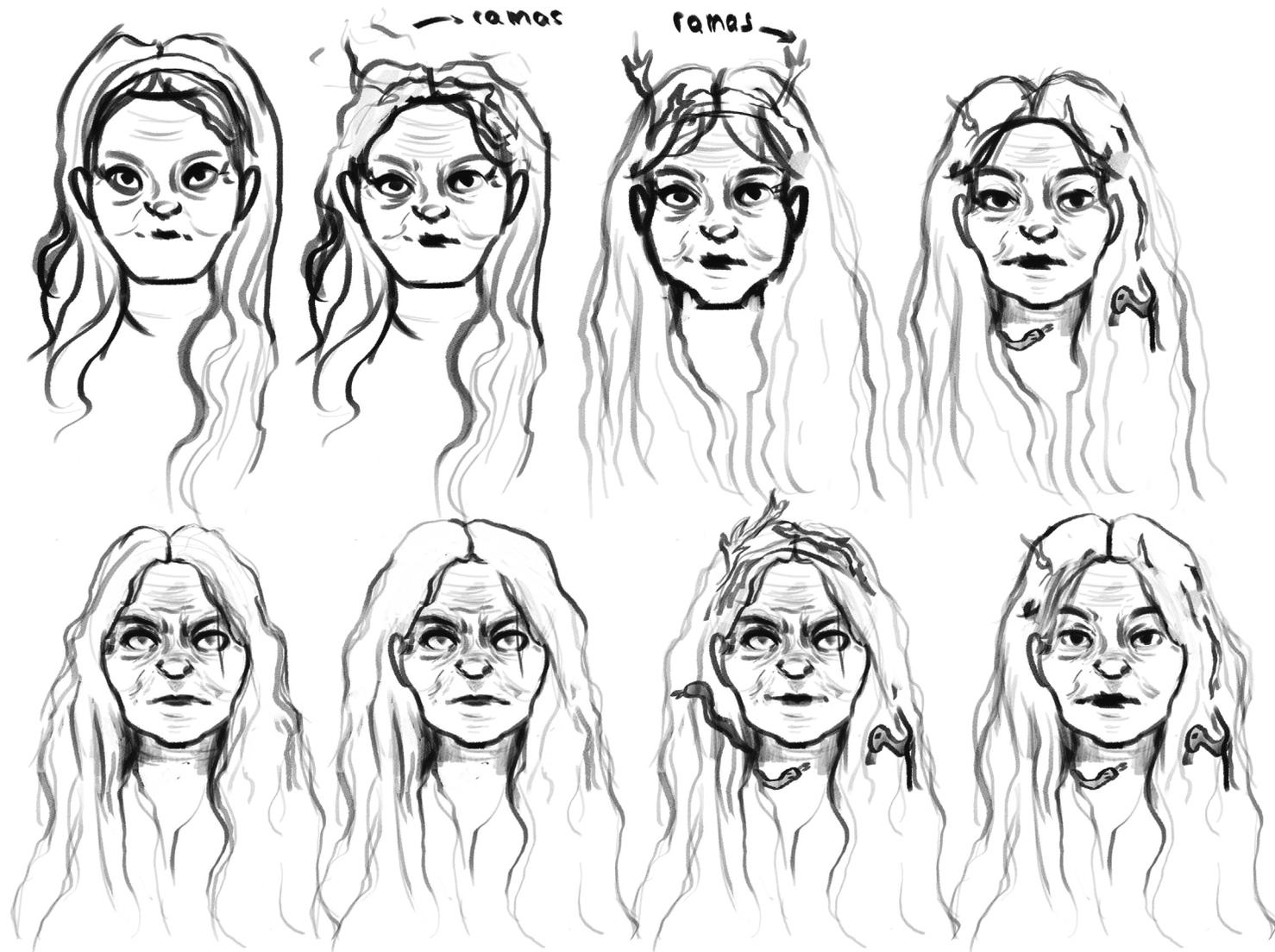


Estudio de formas, comenzado en lápiz y seguido a ordenador.





Pruebas de cuerpo y aspecto de cara.



Estudio de aspecto.



Estudio de forma y aspecto de Katerina



Estudios de sombras de Katerina y su muestra de colores.

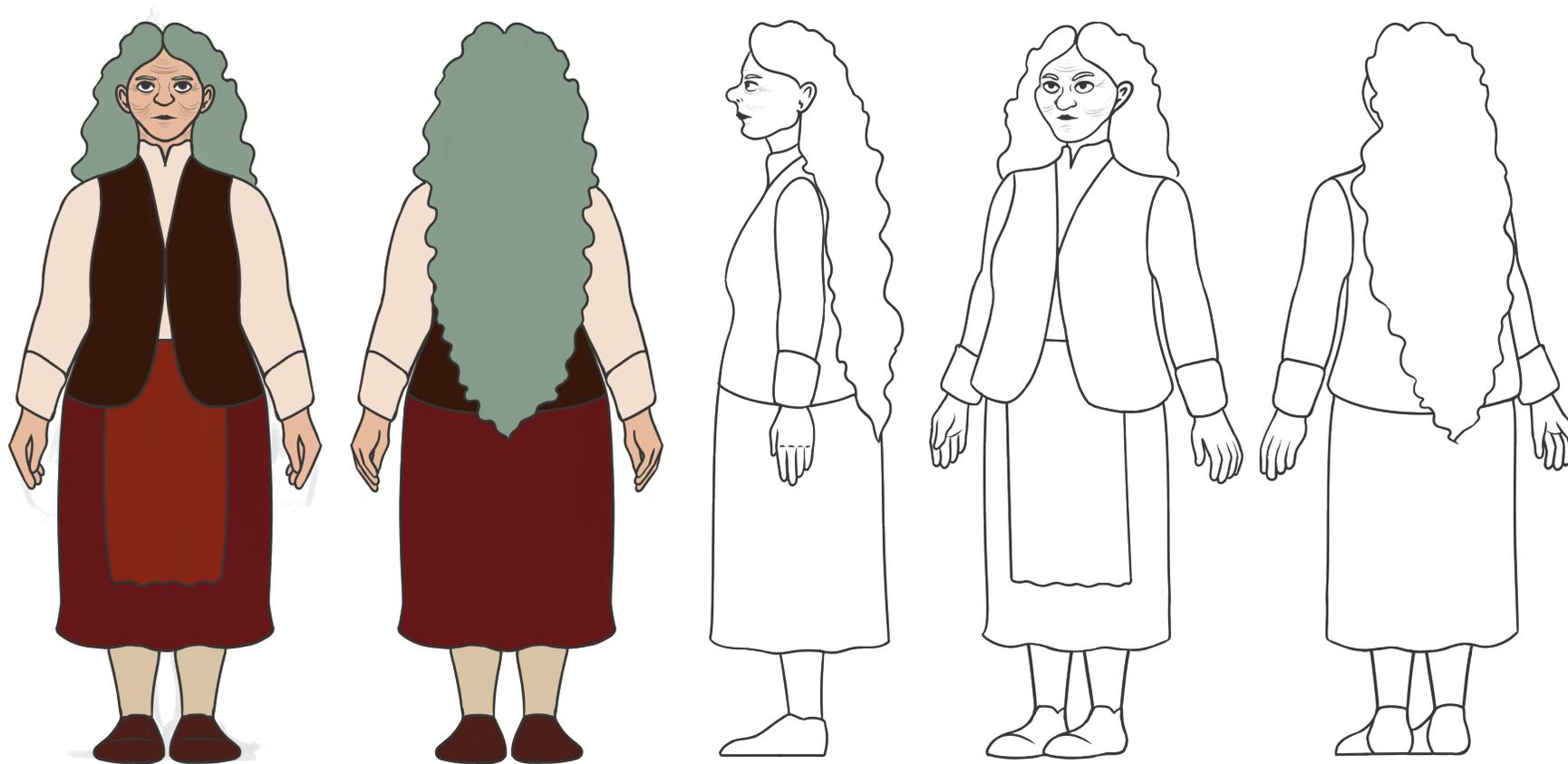




Primera serie de atuendos para Katerina.



Segunda versión de la vestimenta.



Hoja modelo de vistas de Katerina.



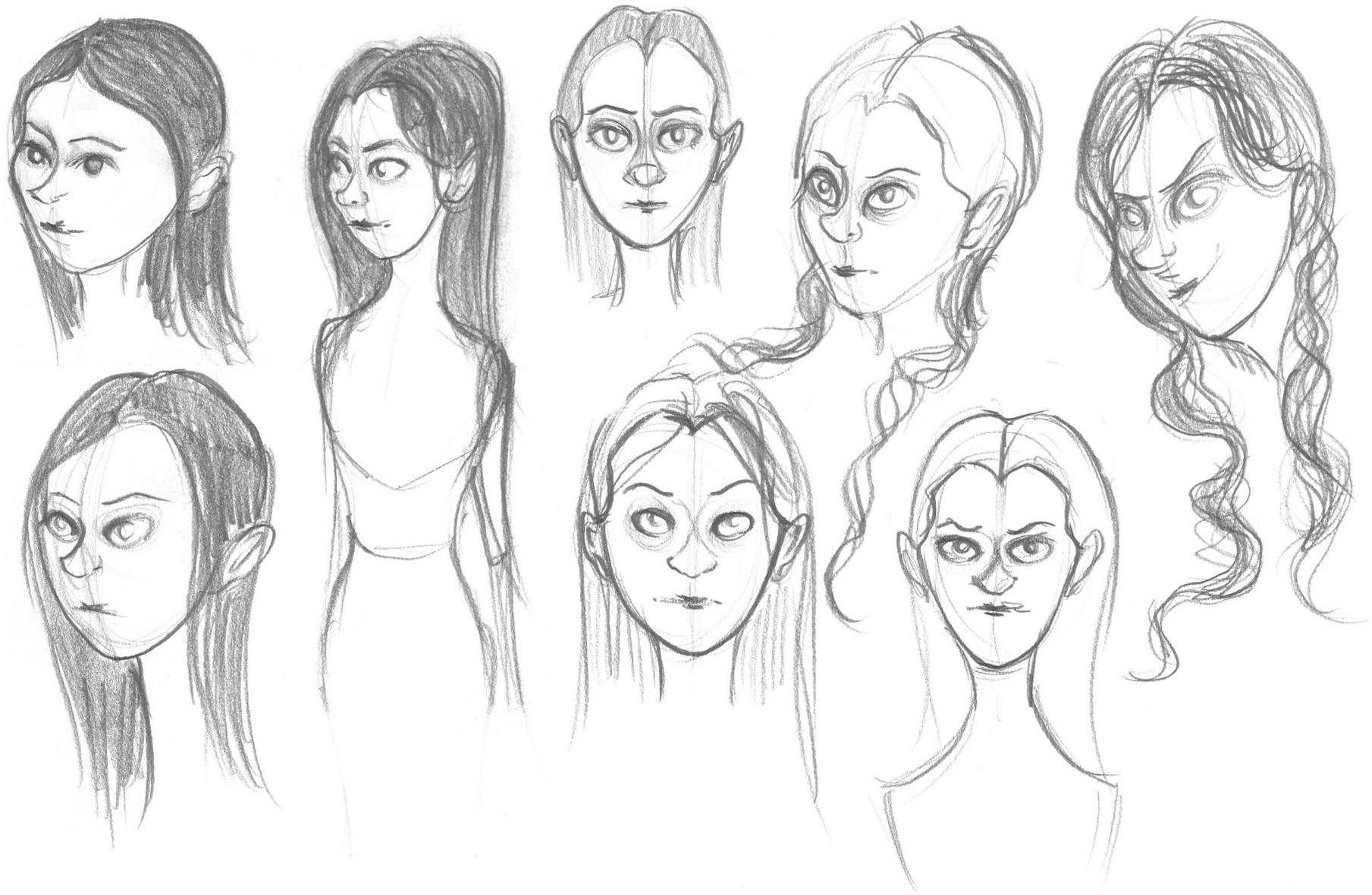
Gestos y emociones de Katerina.

Violeta

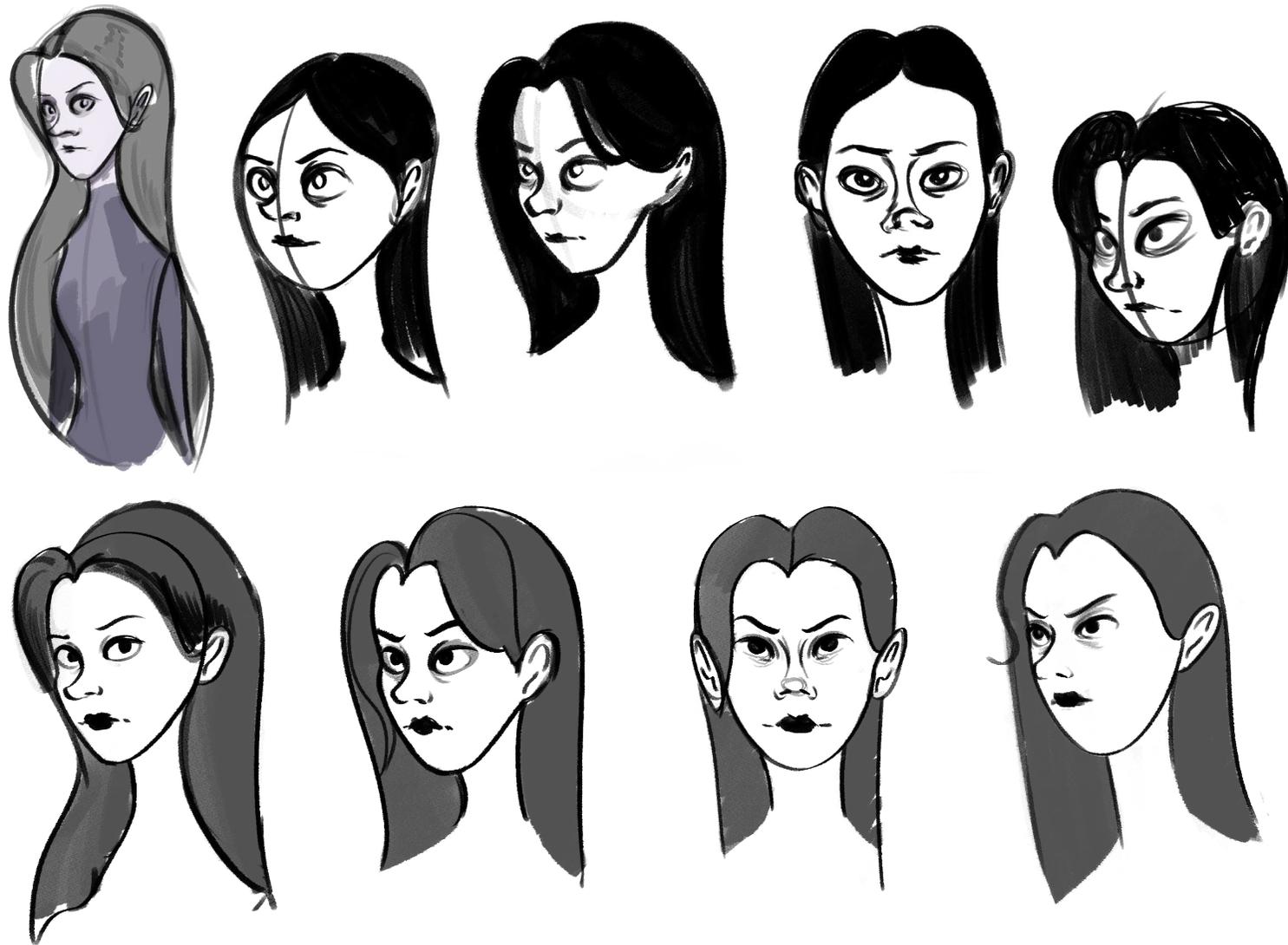




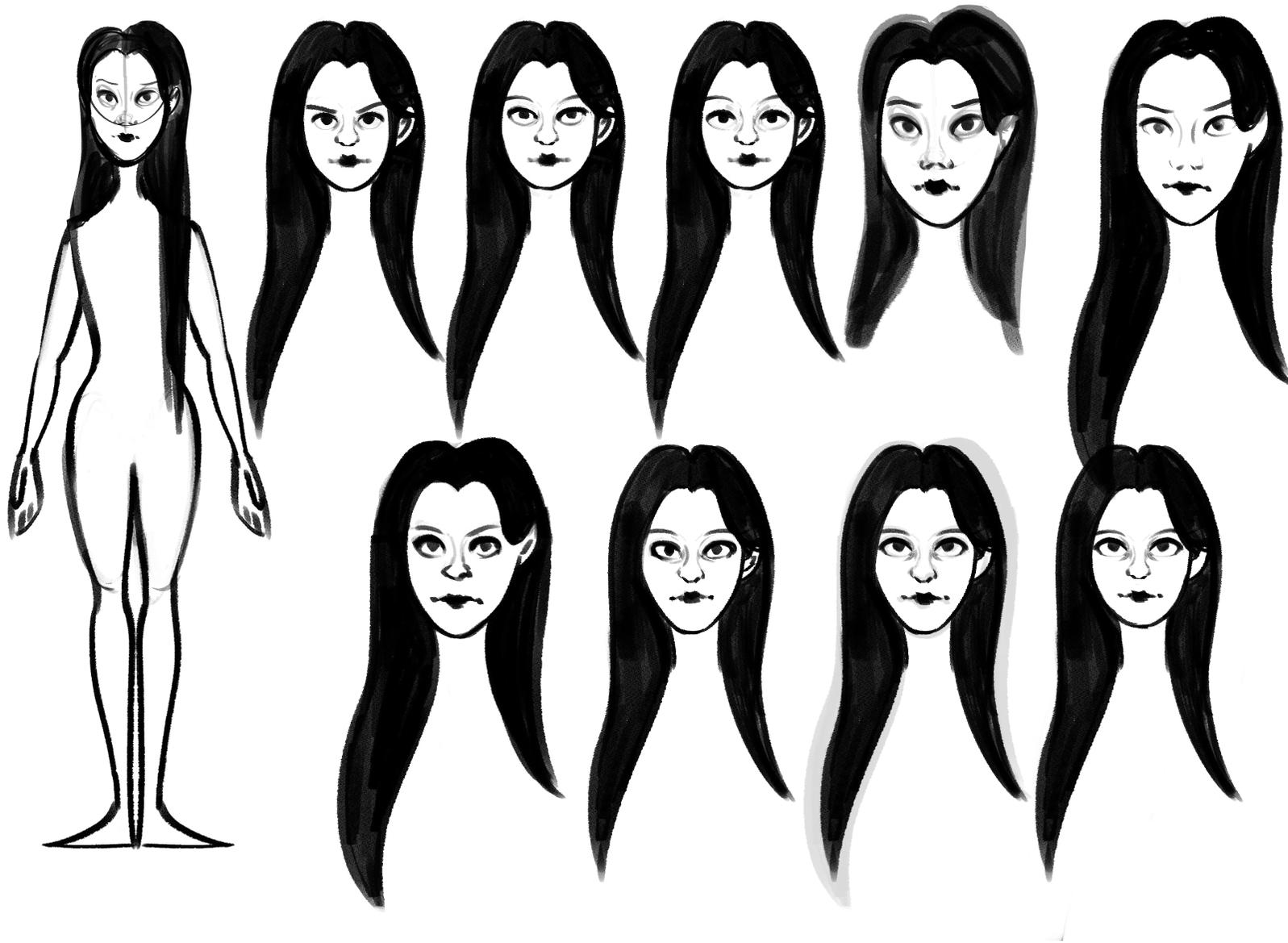
Moodboard para Violeta.



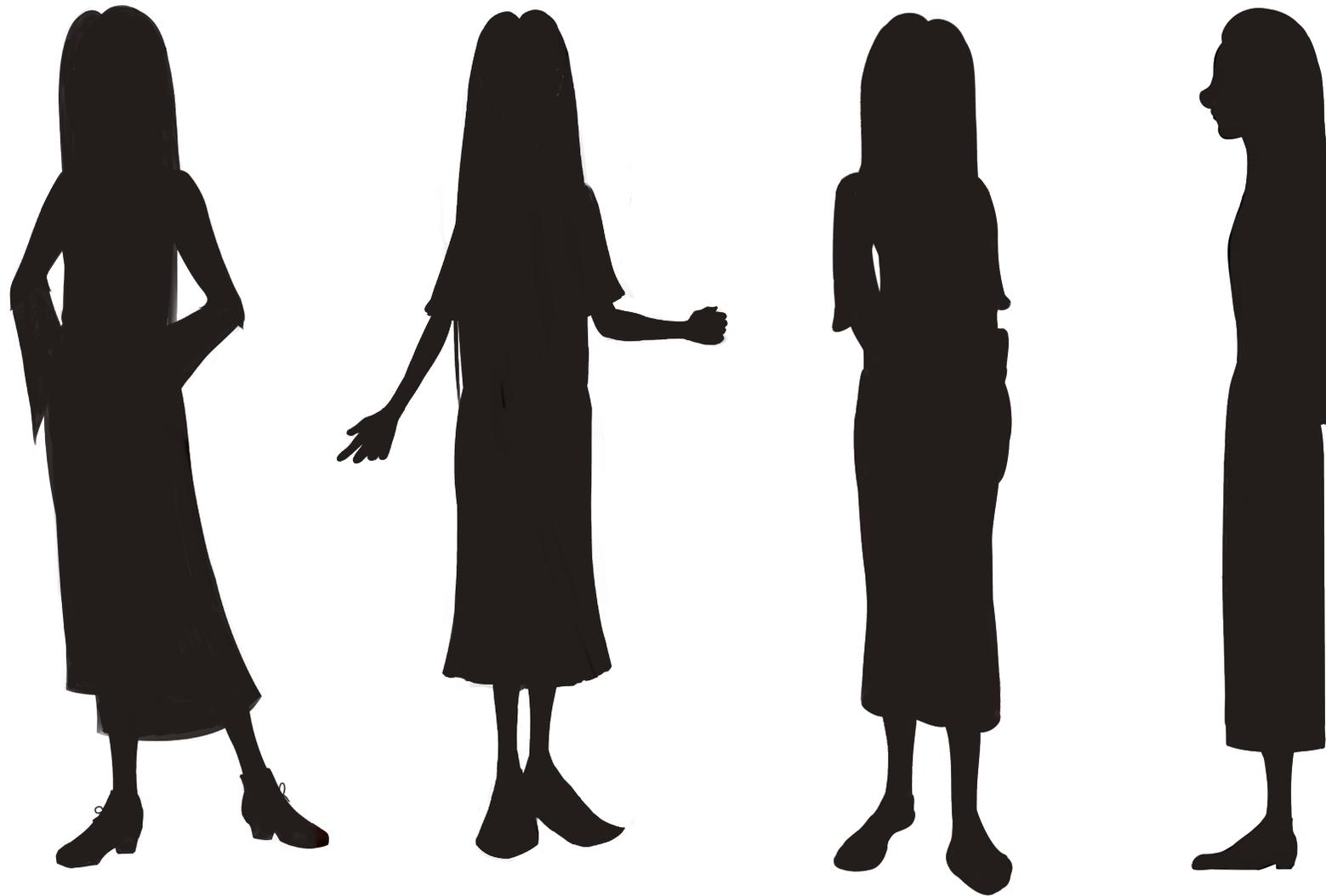
Primeros bocetos para el diseño de Violeta.



Bocetos de su aspecto a digital.



Estudio de concordancia entre su forma y aspecto.



Estudios de sombras de Violeta y su muestra de colores.

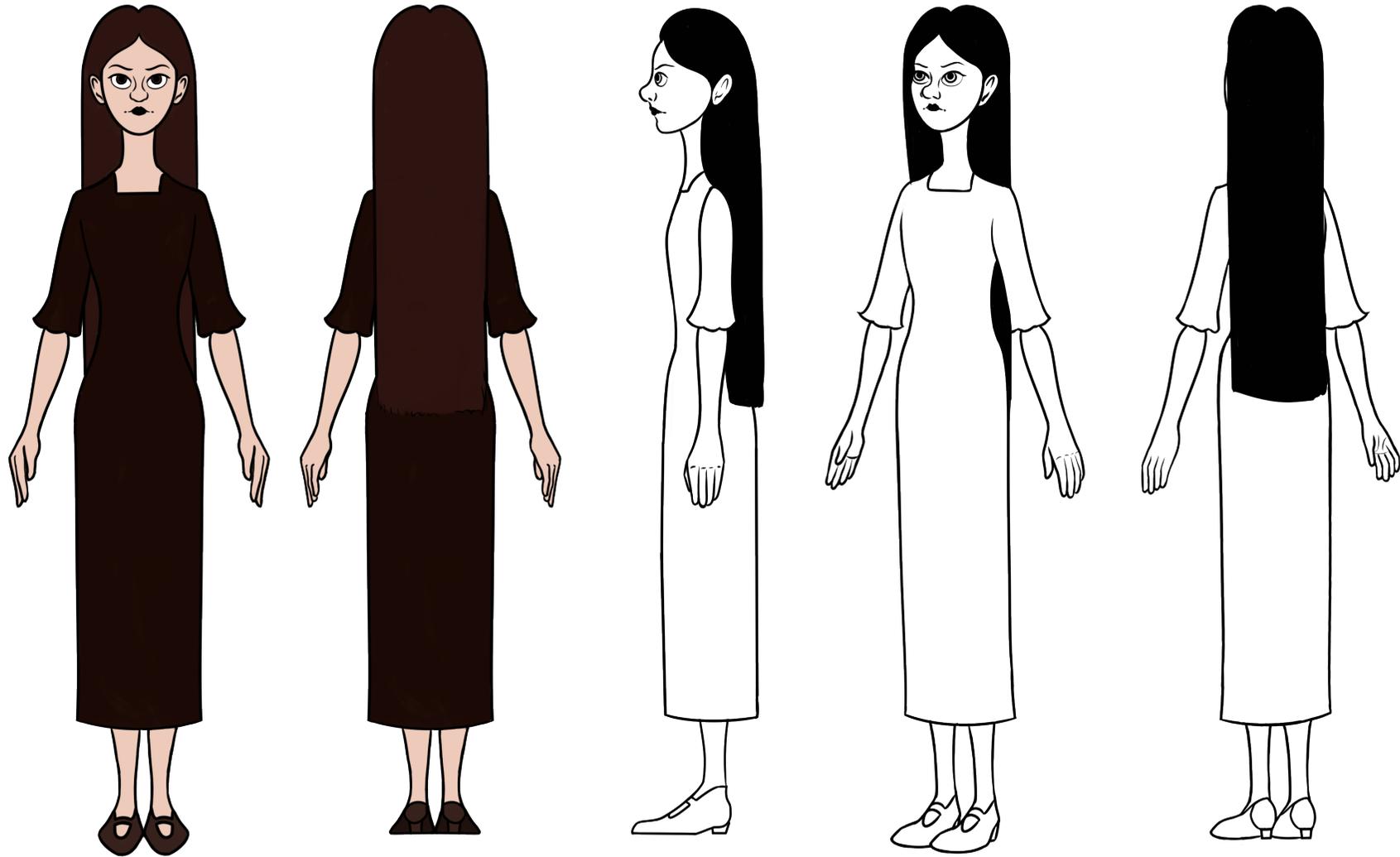




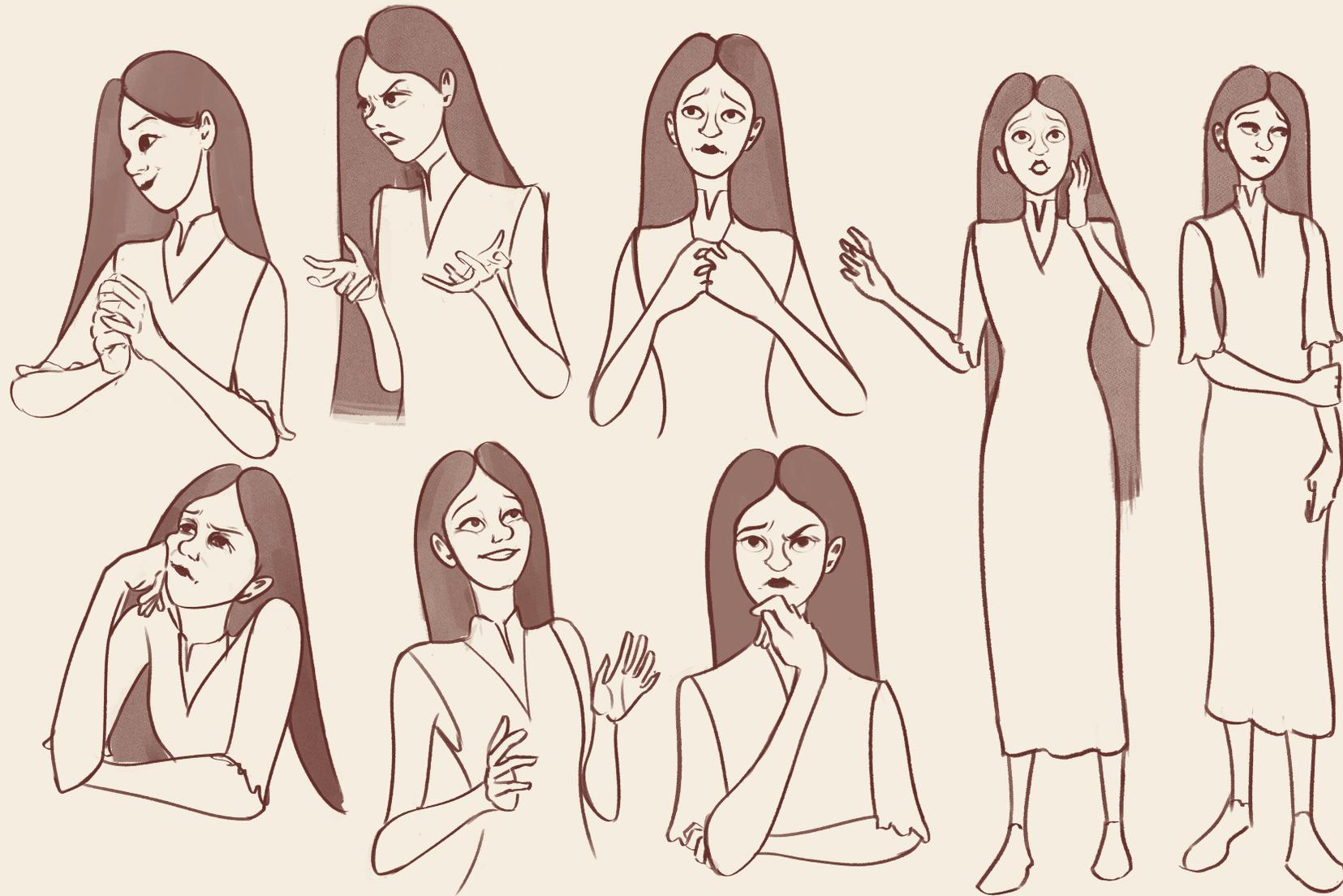
Primera variación de ropa para el personaje.



Segunda versión de ropa.



Hoja modelo de vistas de Violeta.



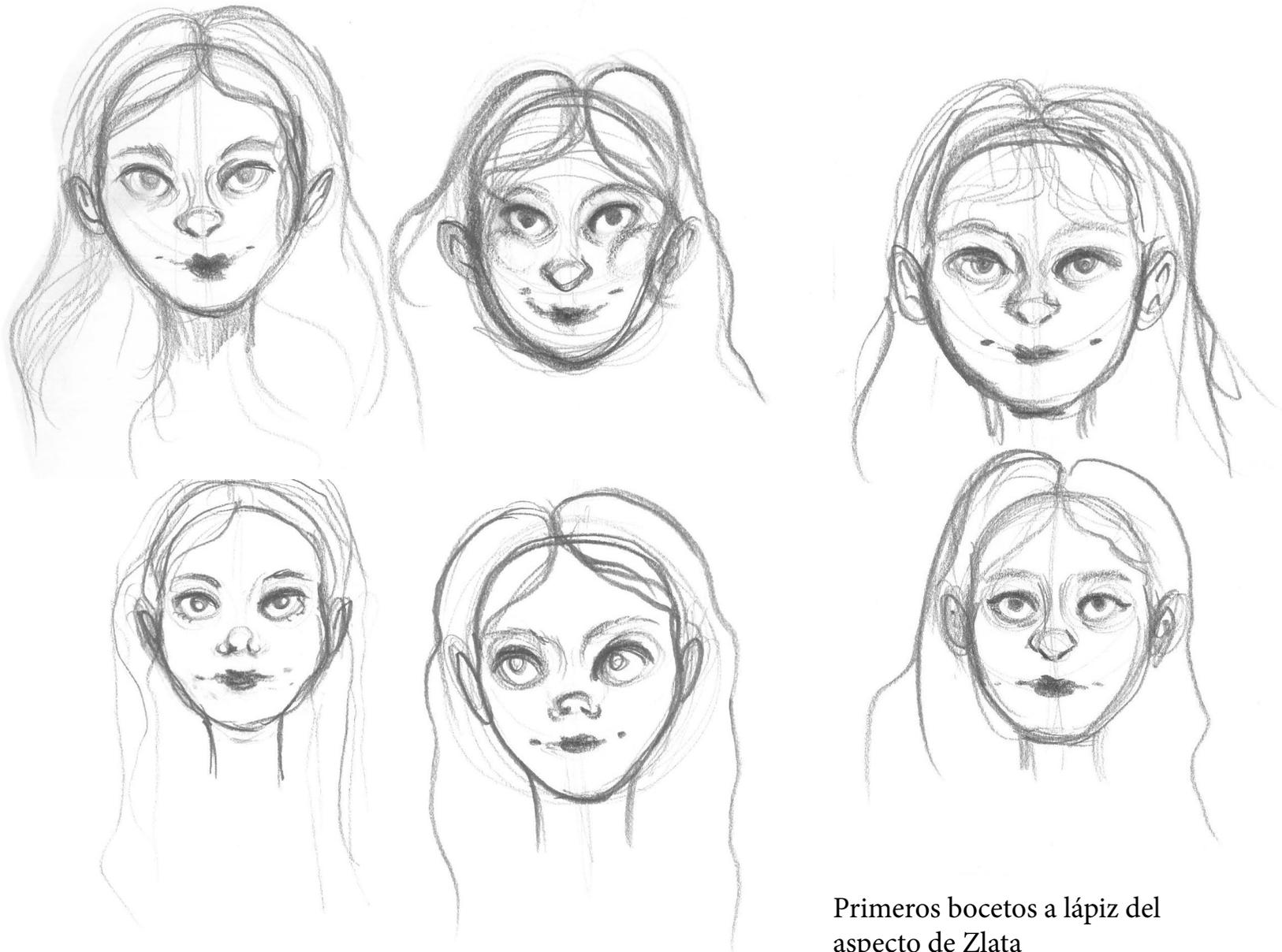
Gestos y emociones de Violeta.



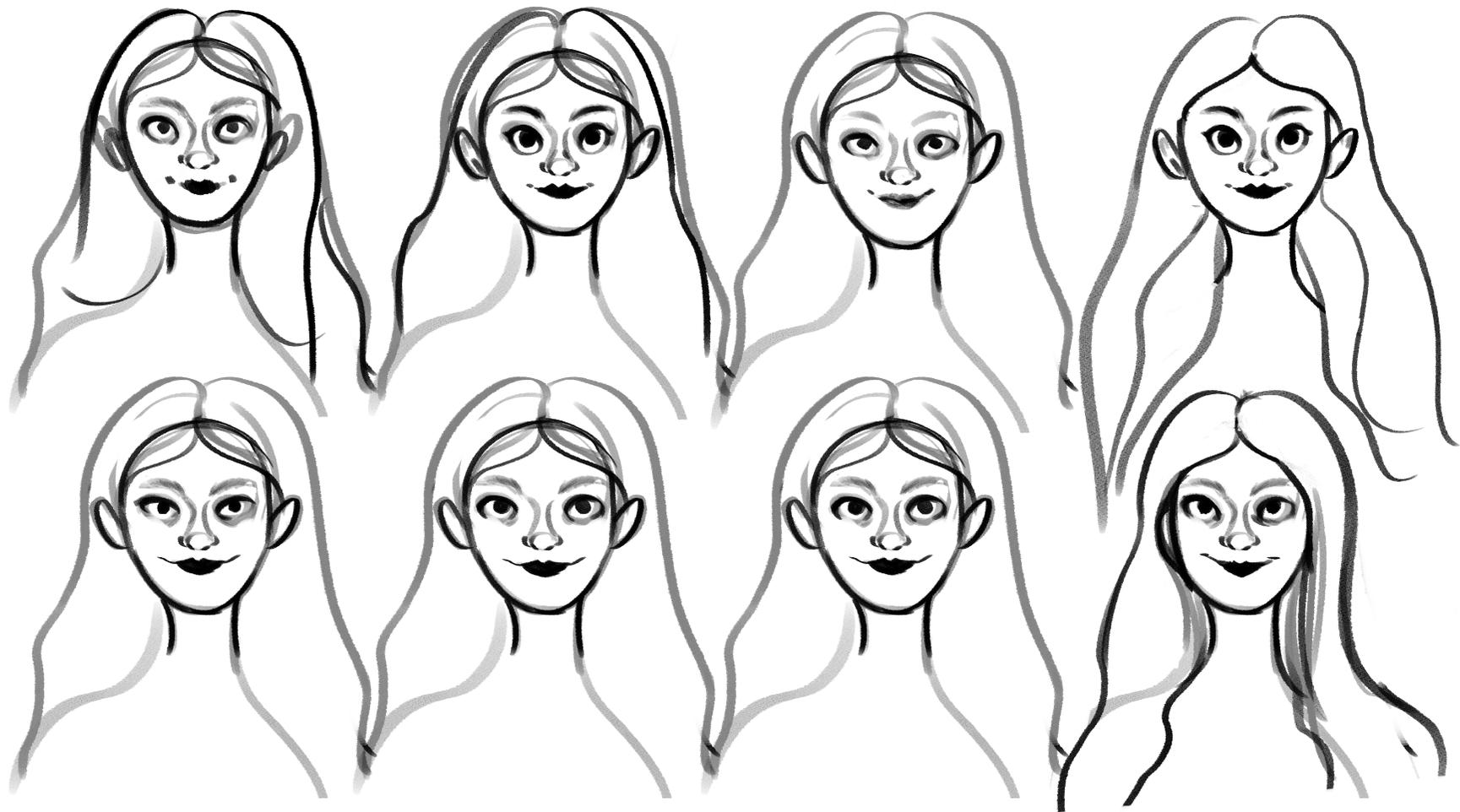
Zlata







Primeros bocetos a lápiz del aspecto de Zlata



Estudio del aspecto de Zlata.



Estudios de sombras de Zlata y su muestra de colores.

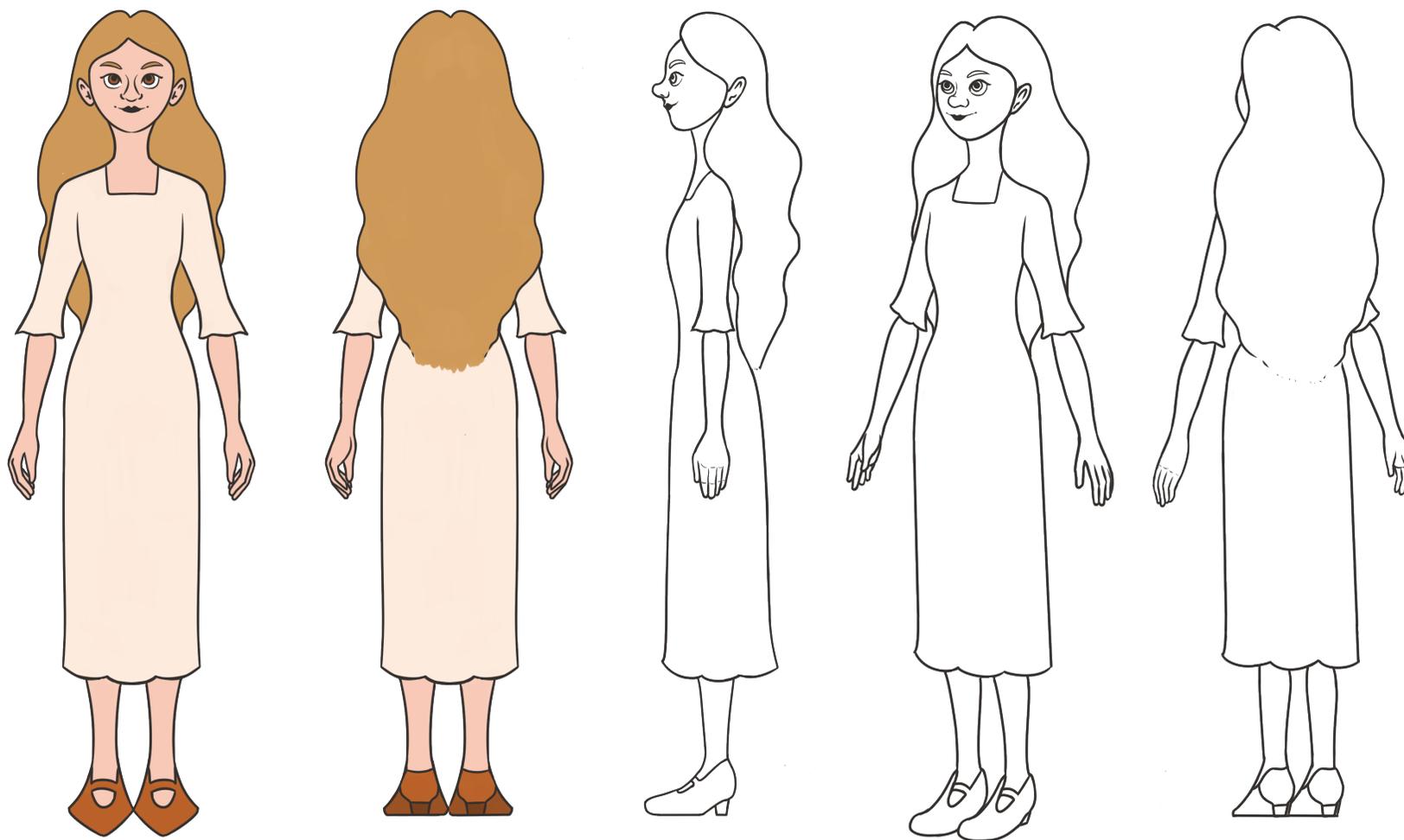




Tres atuendos para Zlata.



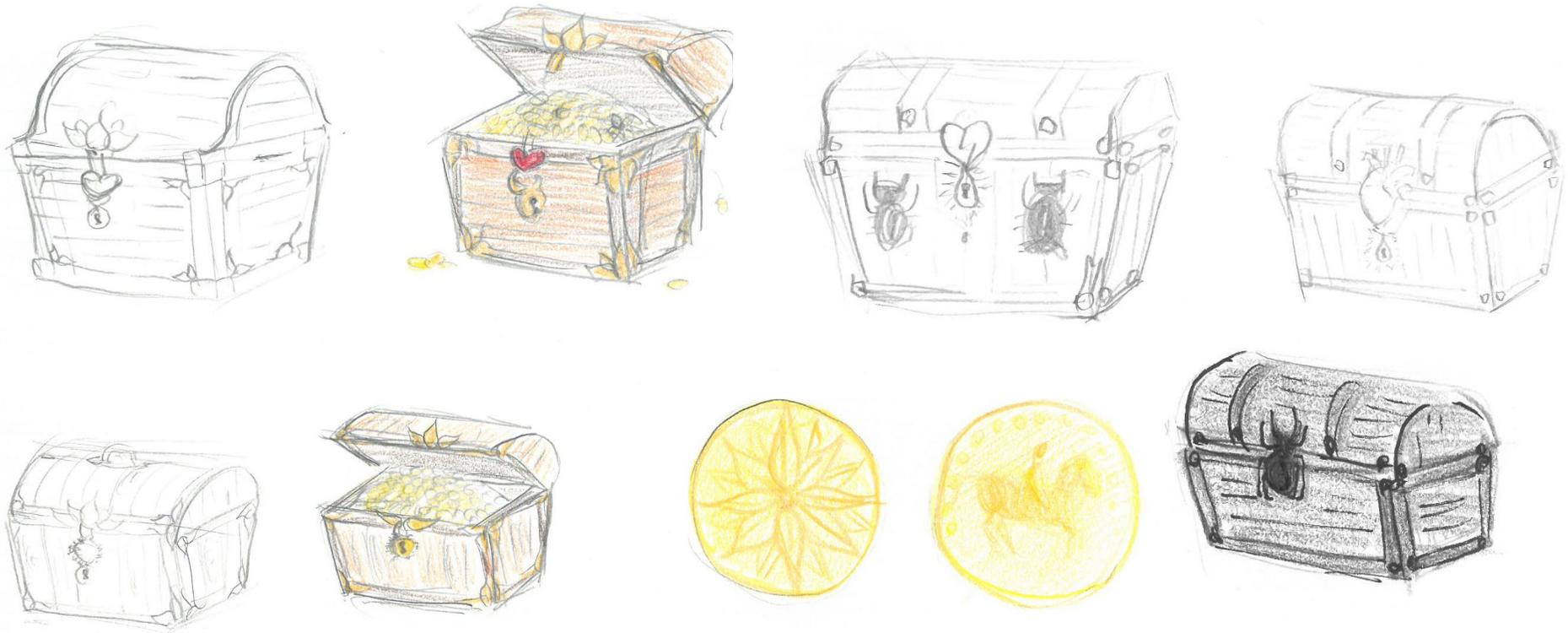
Segunda versión de ropa.



Hoja modelo de vistas de Zlata.



Gestos y emociones de Zlata.



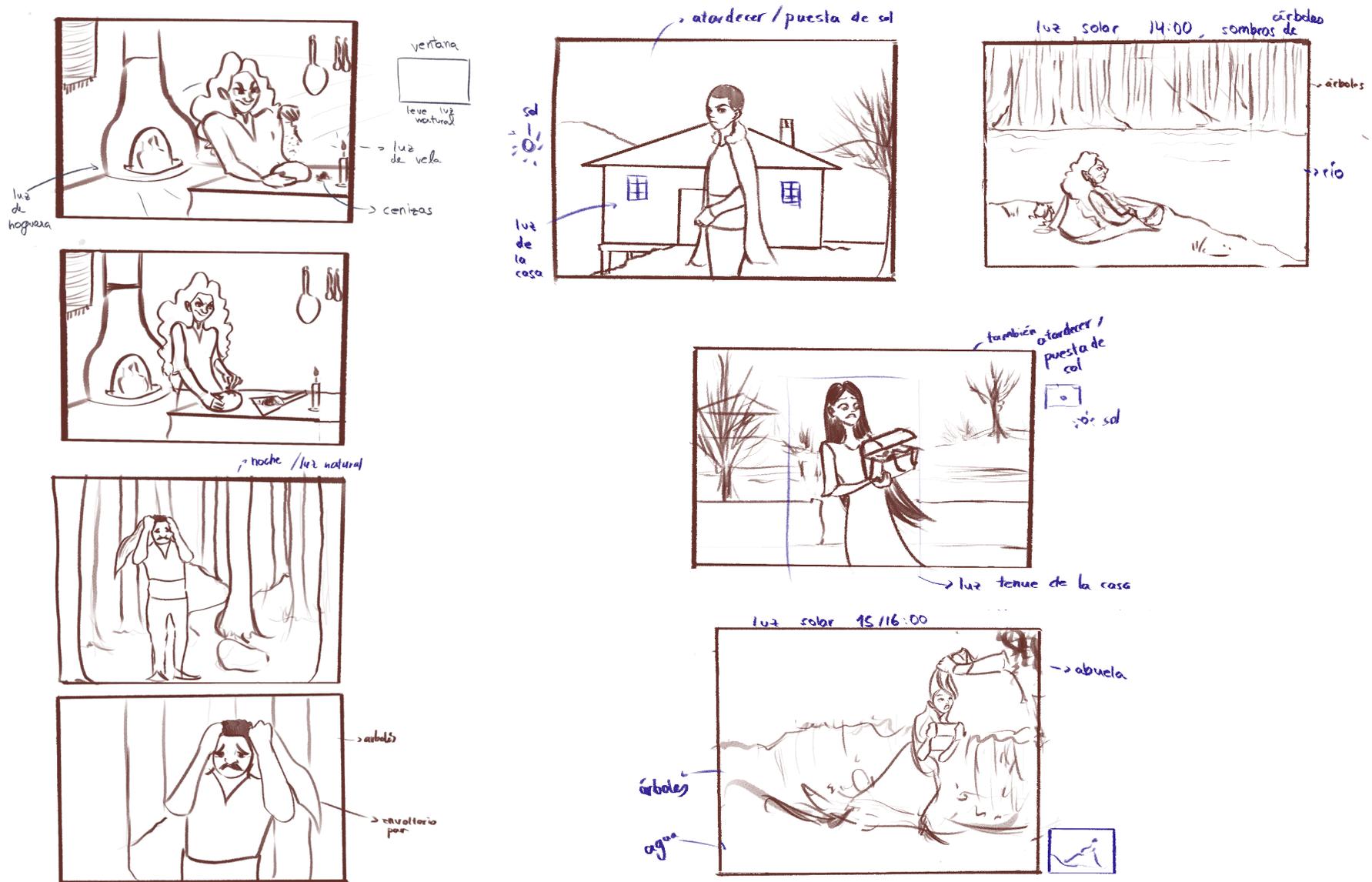
Bocetos con lapices de los cofres de Zlata y Violeta.



Objetos finales del cuento, en orden: cofre de Zlata, el pan de Violeta, y su cofre.

Artes Finales

A decorative flourish consisting of a central floral motif with symmetrical, swirling lines extending outwards, positioned below the main title.



Bocetos para las ilustraciones finales.



Victoria.



Kiril.



Vasil.



Katerina.



Violeta.



Zlata.