

TFG

DALT LA SERRA DE TRAMUNTANA. UNA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA ENRAIZADA EN LA NATURALEZA DEL LUGAR

Presentado por Maria López Jaume
Tutora: María del Carmen Marcos Martínez

Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2020-2021



**UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA**



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES**

RESUMEN

En este proyecto se lleva a cabo una producción artística multidisciplinar sobre la temática de la naturaleza de la Sierra de Tramontana, en especial del pueblo de Deyá. Para ello he realizado una investigación del tema y represento en diferentes obras de disciplinas varias el entorno del paraje natural, inspirándome en temas como el mar, la flora y la historia de este lugar.

Todas estas obras formarán parte de una exposición individual que tendrá lugar en el mes de agosto de 2021 en el pueblo mallorquín de Deyá, mi pueblo natal, situado en las faldas de la Sierra de Tramontana.

Palabras clave

Mallorca, naturaleza, mar, paisaje, escultura, dibujo.

ABSTRACT

In this project a multidisciplinary artistic production is carried out on the theme of the nature of the Sierra de Tramuntana, especially the village of Deyá. To do so, I have carried out a research on the subject and I represent in different works of various disciplines the environment of the natural place, inspired by themes such as the sea, the plants and the history of the place.

All these works will form part of an exhibition that will take place in August 2021 in the Mallorcan village of Deyá, my hometown, located in the foothills of the Sierra de Tramontana.

Keywords

Mallorca, Nature, Sea, Landscape, Sculpture, Drawing.

AGRADECIMIENTOS

Me gustaría agradecer a todas aquellas personas que han ayudado a la realización de este trabajo.

A mis compañeros, amigos y familia, por brindarme su apoyo en todas las etapas de este trabajo y a lo largo de estos cuatro años.

A todos los profesores, por aconsejarme siempre de la mejor manera. En especial a mi tutora Carmen Marcos, por haber confiado en mí y guiarme en este proyecto.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
OBJETIVOS.....	6
Generales.....	6
Específicos.....	6
METODOLOGÍA.....	7
1. MARCO TEÓRICO. NATURALEZA Y CULTURA DE DEYÁ.....	8
2. REFERENTES ARTÍSTICOS.....	12
2.1 . Referentes artísticos conceptuales.....	12
2.1.1. Miquel Barceló Artigues.....	12
2.1.2. Joan Riera Ferrari.....	14
2.2 . Referentes artísticos formales.....	15
2.2.1. Giuseppe Penone.....	15
2.2.2. Simone Bodmer Turner.....	16
2.2.3. Caitlin Parks.....	17
2.2.4. Teresa Jiménez Cuevas.....	18
3. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.....	19
3.1 . PINTURA.....	19
3.1.1. <i>Son Marroig</i>	19
3.1.2. <i>Buganvillas</i>	19
3.1.3. <i>Es Puig</i>	20
3.1.4. <i>Sa Cala</i>	20
3.1.5. <i>Anglesina</i>	21
3.1.6. <i>Marges</i>	21
3.2 . SERIGRAFÍA.....	22
3.2.1. <i>Barcas</i>	22
3.2.2. <i>Cala Deyá</i>	23
3.2.3. <i>Es Clot</i>	24
3.2.4. <i>Sa Foradada</i>	25
3.3. ESCULTURA.....	26
3.3.1. <i>Hoja de olivo</i>	26
3.3.2. <i>Mortero de piedra</i>	28
3.3.3. <i>Myotragus Balearicus</i>	29
3.3.4. <i>Mar y tierra</i>	31
3.3.5. <i>Hormiga</i>	33
CONCLUSIONES.....	34
BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.....	35
LISTADO DE IMÁGENES.....	38

INTRODUCCIÓN

La génesis del proyecto parte del trabajo realizado durante todas las asignaturas del curso en las que me he dedicado a trabajar en torno al tema de la representación de la Sierra de Tramontana y en especial del pueblo de Deyá, intentando transmitir la esencia del lugar, los paisajes rurales que ofrece y la cultura y tradiciones propias.

Durante todo el proceso de este Trabajo Fin de Grado he ido descubriendo artistas que me han servido como referentes de muchas de las obras realizadas. Gracias al conocimiento de estos artistas y como consecuencia de haberlos investigado he podido ver cómo algunos de ellos han basado una parte de su obra en representar la misma tierra de donde soy. De otros, he aprendido nuevas formas de trabajo y he descubierto las increíbles obras que tienen todos y cada uno de ellos.

El cuerpo de la memoria está formado por dos partes. Por un lado, el apartado teórico, donde se pone en contexto el tema tratado y la descripción del lugar. Por otro lado, el resultado práctico del conjunto de obras realizadas en torno al proyecto.

El apartado teórico trata de poner en contexto el tema del proyecto, describiendo el lugar de referencia, dando a conocer la historia del municipio y su cultura. También recoge la información recopilada y estudiada de los diferentes artistas descubiertos durante el proceso de trabajo, tanto conceptuales como formales, que me han servido de referentes en este proyecto y de los que he aprendido mucho. En cuanto a la parte práctica del proyecto, se basa en el proceso mediante el cual se ha llevado a cabo la realización de las obras hechas a partir de distintas ramas artísticas, obteniendo trabajos pictóricos inspirados en los colores del lugar, trabajos serigráficos que reflejan algunos de los asombrosos paisajes de Deyá y por último, las esculturas hechas con diferentes técnicas de trabajo: por construcción, reproducción y talla, junto con la descripción y desarrollo del proceso, todos ellos realizados gracias a los profesores de cada asignatura.

OBJETIVOS

Objetivos generales:

- Realizar un proyecto que abarque trabajos de diferentes técnicas artísticas sobre la naturaleza y paisaje de Deyá, inspirándome en temas como el mar, la flora y la historia del lugar.
- Descubrir nuevos referentes que me ayuden a desarrollar el proyecto y a generar nuevas ideas con las que trabajar.

Objetivos específicos:

- Elaborar una serie de esculturas independientes, pero a la vez ligadas con el tema de la naturaleza y paisaje de Deyá.
- Realizar una serie de obras pictóricas que se identifiquen con los colores de diferentes paisajes del pueblo y transmitan el ambiente de la Sierra de Tramontana.
- Elaborar obras serigráficas en las que se refleje el paisaje de Deyá, experimentando con diferentes técnicas y soportes.
- Crear un buen proyecto con el fin de exponer todas las obras resultantes en un espacio habilitado para exposiciones en Deyá.
- Generar empatía en los habitantes de Deyá a través del arte inspirado en nuestros paisajes.

METODOLOGÍA

La metodología empleada para llevar a cabo el Trabajo Final de Grado se diferencia en la parte teórica y la práctica.

La parte teórica se basa en la búsqueda de información sobre el paisaje y la naturaleza de Deyá, la investigación de referentes tanto conceptuales como formales y la redacción y explicación de cada uno de los trabajos prácticos realizados.

La parte práctica es la que más peso tiene en este trabajo ya que, para realizarla, he recurrido a las asignaturas del último curso y las he aprovechado para crear obras para este proyecto.

Por una parte, he trabajado en la asignatura de Serigrafía, la cual me ha permitido enfocar todos mis trabajos al tema de mi proyecto. Durante el tiempo de trabajo en clase, me han enseñado cómo funciona la serigrafía y las diferentes posibilidades que tiene esta técnica artística. Empezando con pequeños proyectos y de experimentación, seguidamente fueron surgiendo ideas más complejas y expresivas que se concretaron en los últimos trabajos.

Por otra parte, en cuanto a la rama escultórica, en general todas las esculturas expuestas en este trabajo se ajustan a una misma estructura creativa: el tema del trabajo, planteamiento de las primeras ideas, los esbozos principales y las maquetas. Cada una de ellas se basa en técnicas diferentes: una en talla; otras por método de construcción; y otras por técnicas de reproducción.

A la hora de realizar todos estos trabajos se han tenido en cuenta todos los referentes nombrados en este proyecto ya que me han servido de ayuda a la hora de inspirarme.

1. MARCO TEÓRICO. NATURALEZA Y CULTURA DE DEYÁ

El pi de Formentor

*Mon cor estima un arbre! Més vell que l'olivera
Més poderós que el roure, més verd que el taronger
Conserva de ses fulles l'eterna primavera
I lluita amb les ventades que atupen la ribera
Com un gegant guerrer*

*No guaita per ses fulles la flor enamorada
No va la fontanella ses ombres a besar
Mes Déu ungi d'aroma sa testa consagrada
I li donà per terra l'esquerpa serralada
Per font la immensa mar*

*Quan lluny, damunt les ones, renaix la llum divina
No canta per ses branques l'ocell que encaptivam
El crit sublim escolta de l'àquila marina
O del voltor que puja sent l'ala gegantina
Remoure son fullam*

*Del llim d'aquesta terra sa vida no sustenta
Revincla per les roques sa poderosa rel
Té pluges i rosades i vents i llum ardenta
I, com un vell profeta, rep vida i s'alimenta
De les amors del cel*

*Arbre sublim! Del geni n'és ell la viva imatge
Domina les muntanyes i aguaita l'infinit
Per ell la terra es dura, mes besa son ramatge
El cel que l'enamora, i té el llamp i l'oratge
Per glòria i per delit*

*Oh, sí, que quan a lloure bramulen les ventades
I sembla entre l'escuma que tombi el seu penyal
Llavors ell riu i canta més fort que les onades
I, vencedor, espolsa damunt les nuvolades
Sa cabellera real*

*Arbre, mon cor t'enveja. Sobre la terra impura
Com a penyora santa duré jo el teu record
Lluitar constant i vèncer, regnar sobre l'altura
I alimentar-se i viure de cel i de llum pura
Oh vida, oh noble sort!*



Fig. 1. Queralt. *El pi de Formentor*

*Amunt, ànima forta! Traspassa la boirada
I arrela dins l'altura com l'arbre dels penyals
Veuràs caure a tes plantes la mar del món irada
I tes cançons tranquil·les 'niran per la ventada
Com l'au dels temporals
Com l'au dels temporals¹*

El pi de Formentor fue escrito por Miquel Costa i Llobera en 1875, perteneciente a la poesía romántica de su primera etapa como poeta. Costa i Llobera nació en Pollença, Mallorca en 1854.

Es un poema que refleja el sentimiento de admiración y amor hacia un pino situado en Formentor, comparándolo con otros y describiéndolo con adjetivos admirables.

Para Costa i Llobera, el árbol del que habla se ha convertido en un ser humanizado, nos explica lo precioso e increíble que es y lo ve como un héroe, que sobrevive gracias a la propia naturaleza. En conclusión, muestra admiración por el árbol, por ser tan fuerte y aguantar todas las tormentas con las que se cruza, queriendo ser como él y aguantar y afrontar todos los problemas de la vida.

Maria del Mar Bonet i Verdaguer fue una cantante mallorquina nacida el 27 de abril de 1947. Especializada en la música tradicional del mediterráneo, le dio voz a este poema de Costa i Llobera en 1981, considerándolo uno de los mejores poemas de la literatura catalana y con un significado claro para ella, el deber de proteger la Sierra de Tramontana. La artista define lo que es este poema para ella con estas palabras: *Repetir y cantar este poema es para mí como una oración de palabras esenciales. Me consuelo y me estimula, me cura de los dolores del alma, me guía²*. Introdujo esta canción al disco *Jardí Tancat*, dedicado a los poetas de la Escuela Mallorquina y dice que *Aprenderlo de memoria cuando era niña fue muy importante; tener la rima, el equilibrio y la armonía de las estrofas muy adentro me facilitó encontrar la música³*.

¹ EPISCAT. *Lo pi de Formentor*, Miquel Costa i Llobera. En: *Epispoemes* [en línea]. Disponible en: [LOPIDEFORMENTOR, MIQUELCOSTAILLOBERA – Epispoemes \(wordpress.com\)](http://LOPIDEFORMENTOR,MIQUELCOSTAILLOBERA-Epispoemes.wordpress.com)

² GARCIAS, Maties. *Miquel Costa i Llobera: El pi de Formentor. L'altra mirada* [en línea]. Disponible en: [7.1 Miquel Costa i LloberaEl pi de Formentor « L'Altra Mirada \(laltramirada.cat\)](http://7.1MiquelCostaiLloberaElpideFormentor«L'AltraMirada(laltramirada.cat))

³ BENNASAR, Sebastià. El reviscolament de l'arbre més famós de la literatura catalana. En: *VilaWeb* [en línea]. Disponible en: [El reviscolament de l'arbre més famós de la literatura catalana \(vilaweb.cat\)](http://Elreviscolamentdel'arbrémésfamósdelaliteraturacatalana(vilaweb.cat))

Este poema me parecía una buena forma de presentar la Sierra de Tramontana, la principal sierra de las Islas Baleares. Está situada en el noroeste de la isla de Mallorca y obtiene este nombre ya que la tramontana es el viento que llega de esa dirección. El pico más alto de la sierra es el Puig Major con 1445 metros de altura, siendo la montaña más alta de las Islas Baleares. Hoy en día, la sierra sigue siendo de los lugares más vírgenes de la isla, característica por su cultura y sus tradiciones, toda rodeada de vegetación, senderos, cuevas, simas y profundos barrancos como el conocido *Sa Fosca*.

La sierra está formada por dieciocho municipios y de extremo a extremo tiene unos 90 kilómetros, donde se encuentran miradores con vistas asombrosas de la costa, calas de rocas con aguas cristalinas, pueblecitos con casas de piedra idénticas unas de las otras, y las marjades, terrazas de piedras que fueron creando los antepasados para poder cultivar. Este último elemento crea una estampa a simple vista muy bonita y que busca mejorar el paisaje, donde se ven las terrazas en línea una encima de la otra en medio de la montaña, hecho que tiene que ver con el reconocimiento de la UNESCO declarando la sierra como Patrimonio de la Humanidad en la categoría de Paisaje Cultural.

Uno de los municipios pertenecientes a la Sierra de Tramontana es Deyá. Es un pueblo pequeño de unos 630 habitantes que se encuentra entre las montañas de la sierra, específicamente situado en las faldas de *Es Teix*.

Es un municipio rural con casas de piedra tradicionales, rodeado de vegetación y de paz y tranquilidad.

En cuanto a la historia de este lugar, Deyá fue habitado desde tiempos prehistóricos. Los primeros habitantes vivían en cuevas y cazaban para alimentarse. En el siglo VIII se instauró el dominio árabe y con él el sistema de riego que hoy en día se sigue usando. Tiempo después, fueron construidos tres monasterios romanos católicos repartidos por el pueblo: *Ca L'Abat*, *Son Rullan* y *Miramar*. En este último fue donde el filósofo Ramon Llull creó un colegio de misionarios.

La Tramontana atrajo a viajeros como el Archiduque Luis Salvador de Austria, quien quedó pendido por la belleza del lugar en 1867 y se quedó allí a vivir, comprando varias propiedades en el municipio como *S'Estaca* o *Son Marroig*. El objetivo que tenía el archiduque por aquel entonces era conservar todos los espacios naturales del municipio construyendo senderos y asombrosos miradores con vistas a la costa Mediterránea.

Otro artista extranjero que llegó a Deyá en 1929 para quedarse fue el poeta, escritor y novelista Robert Graves. Atrapado por el encanto del pueblo decidió quedarse a vivir en él y seguir con su imprenta junto a su esposa y poetisa Laura Riding. La obra de Graves se compone de catorce novelas, entre ellas y las más conocidas: *Yo, Claudio*, *El Conde Belisario*, *Rey Jesús*, *Las aventuras del Sargento Lamb*, *La Historia de Mary Powell*, *Ahorcaron a mi santo Billy*, *La Hija de Homero*, y *Las islas de la imprudencia*.

Robert Graves siempre ha sido muy reconocido en el pueblo, hoy en día está enterrado en el precioso cementerio del municipio con vistas al mar y su casa se ha convertido en un asombroso museo que forma parte de la Fundación Robert Graves, con el propósito de dar a conocer su obra y su vida.

El pueblo tiene el encanto de tener tanto montaña como mar, la *Cala de Deyá* es uno de los rincones más bellos de la localidad, es una calita de piedras y rocas rodeada de vegetación en la que se encuentra una roca que sobresale justo en medio del agua cristalina. La cala está llena de barquitas antiguas de pescadores que te acompañan por el sendero hasta la orilla del mar y siguen conservándose las pequeñas casas donde se guardaban los botes y donde los pescadores guardaban sus pertenencias. La costa que pertenece a Deyá abarca unos cinco kilómetros, teniendo a mano derecha la pequeña y rocosa *Cala de Llucalcari*, propia de la pequeña aldea del mismo nombre. Se puede llegar siguiendo el camino de los pintores, que es un sendero junto al mar donde puedes ver toda la costa de esa zona, pasando por unas grandes rocas blancas que se encuentran en el mar conocidas como *Els codols blancs*. A la izquierda de la cala y siguiendo la costa se encuentra *Sa Foradada*, una roca muy grande que se encuentra en el mar, conocida por tener un agujero natural en ella y por ser la protagonista en los atardeceres vistos desde el mirador de *Son Marroig*.

Deyá se caracteriza por sus pequeñas y empinadas calles, rodeadas de torrentes cargados de agua que desembocan en la cala, que llegan hasta el punto más alto del municipio, donde se encuentra la Iglesia de San Juan Bautista y el cementerio con vistas espectaculares al Mar Mediterráneo donde han sido enterrados varios poetas, pintores y músicos que llegaron a Deyá. Las casas son prácticamente todas iguales, construidas con piedras y con persianas tradicionales mallorquinas hechas de madera, conservando la estética rural del lugar.

Una de las bellezas más características de la sierra son los olivos, abundan en una cantidad asombrosa con formas retorcidas que surgen de los márgenes. Como dice Rita Rosés, *Todavía hoy podemos encontrar muchos de estos bellos parajes tal como eran antiguamente, con sus casas centenarias, sus huertos de hortalizas y árboles frutales con aroma de azahar. Pasear entre rebaños de ovejas y buganvillas de un fucsia intenso de fondo. Pero siempre están allí los olivos, inmóviles e intactos, observando el paso de los años*⁴. Y ojalá siga siendo así muchos años más y podamos seguir cuidando la Sierra de Tramontana.

⁴ RIERA, Carme, COMADIRA, Narcís, DE JUAN, Jose Luís y COLINAS, Antonio. *Olivos milenarios de Mallorca*. Barcelona: Alda Fundación, 2014. Pág. 9.

2. REFERENTES ARTÍSTICOS

2.1. REFERENTES ARTÍSTICOS CONCEPTUALES

2.1.1. MIQUEL BARCELÓ ARTIGUES

Miquel Barceló Artigues es un pintor español nacido en Felanitx, un pueblo de Mallorca, el 1957. Se considera de la corriente neo-expresionista, un movimiento que apareció en Alemania entre los años sesenta y setenta y se caracteriza por querer recuperar la figuración primitiva, teniendo una pincelada característica y utilizando colores contrastantes manteniendo la composición.

Es especialmente conocido por la variedad que hay en sus obras. Uno de los temas en los que se inspira mucho, y por lo cual ha sido para mí un referente en este proyecto, es en la naturaleza. Representa en algunas de sus obras el ambiente mediterráneo y africano relacionándolo con el mar y la tierra, con alguna de sus técnicas creando relieves utilizando empastes oscuros y densos como, por ejemplo, podemos ver en su obra *Faena en Muleta 1990*.

Para mí, Barceló es un referente importante ya que es un artista que siempre está creando nuevas cosas y experimentando, dándole mucha importancia a la naturaleza y a los elementos orgánicos, que es una de las características más importantes de su obra.

Una de las obras más asombrosas de Miquel Barceló se llama *El Diluvio* (1990). Es una obra de carácter expresionista abstracto que pertenece a un conjunto de tres obras, *Estación de Lluvias nº1*, *Estación de Lluvias nº2* y *El Diluvio*. Todas ellas tienen similitudes, pero concretamente *El Diluvio* se caracteriza por la presencia de un río cargado de agua en plena tormenta, predominando los colores grisáceos, el azul, el blanco y un ligero amarillo representando el sol. Todo el cuadro está rayado con unas líneas cortas en diagonal que representan la intensa lluvia del momento. Uno de los aspectos que más me gustan de este artista es que siempre encuentra inspiración en su propia experiencia y en el entorno natural, consiguiendo transmitir en todo momento lo que quiere representar.

Otra de las obras más reconocidas del artista se ubica en la Capilla de Sant Pere en la Catedral de Palma de Mallorca. Dentro de esta capilla de estilo gótico, se sitúa el mural creado por Barceló, realizado entre los años 2001 y 2006. El proyecto abarca un mural de cerámica de más de trescientos metros cuadrados, elementos litúrgicos de piedra extraída de Binissalem, municipio situado en el centro de Mallorca, las vidrieras de unos doce metros de altura y el mobiliario de la capilla como el altar y la silla presidencial.



Fig. 2. Miquel Barceló. *Faena de Muleta*, 1990. 160 x 196 cm. Técnica mixta.



Fig. 3. Miquel Barceló. *El Diluvio*, 1990. 230 x 287,7 x 4 cm. Técnica mixta.



Fig. 4. Miquel Barceló. Detalle de *Capilla de Sant Pere*, 2001-2006.

Para crear el enorme mural se inspiró en el milagro evangélico de los panes y los peces y también, se muestran influencias africanas y mediterráneas del artista como la temática marina y la gran cantidad de animales. También se pueden observar elementos como ánforas y ruinas romanas en el mural, con los cuales Barceló juega con los relieves de estas figuras y de esta manera ayuda a mostrar la majestuosidad del lugar.



Fig. 5. Miquel Barceló. *Capilla de Sant Pere*, 2001-2006.



Fig. 6. Joan Riera Ferrari. *Roques*, 2015. 43,5 x 35 cm. Técnica mixta.

2.1.2. JOAN RIERA FERRARI

Joan Riera Ferrari fue un pintor y escultor español nacido en Manacor (1942-2017). Estudió Bellas Artes en la Escuela Superior de Bellas Artes Sant Jordi y al terminar regresó a Mallorca, donde realizó su primera exposición en la Galería Drac de Manacor. Pocos años después, organizó su primera exposición internacional en Helsinki y fue a partir de ahí cuando empezó a ser reconocido internacionalmente.

Muchos de los lugares a los que viajaba Riera le servían para inspirarse en sus nuevos proyectos de pintura y desde entonces empezó a exponer en galerías como la Hartley-Hill Gallery de California o la J. Bastien Art de Bruselas. Estos logros también lo llevaron a participar en diferentes ferias internacionales como Lineart de Bélgica con la J. Bastien Art o ARCO en Madrid.

Se conoce a Riera especialmente por estar enamorado de los paisajes de Mallorca y recrear sus rocas y acantilados. Tanto la serie *Tramuntana* como la serie *Roques* me fascinan ya que el artista ha trabajado con los paisajes mallorquines y ha conseguido reflejar muy bien la costa. Cuando empezó estas obras se dijo que *Con los años profundizará en esta idea, aportando una visión innovadora y muy personal del diálogo que se establece entre la materia, las rocas, el mar y la luz*⁵.

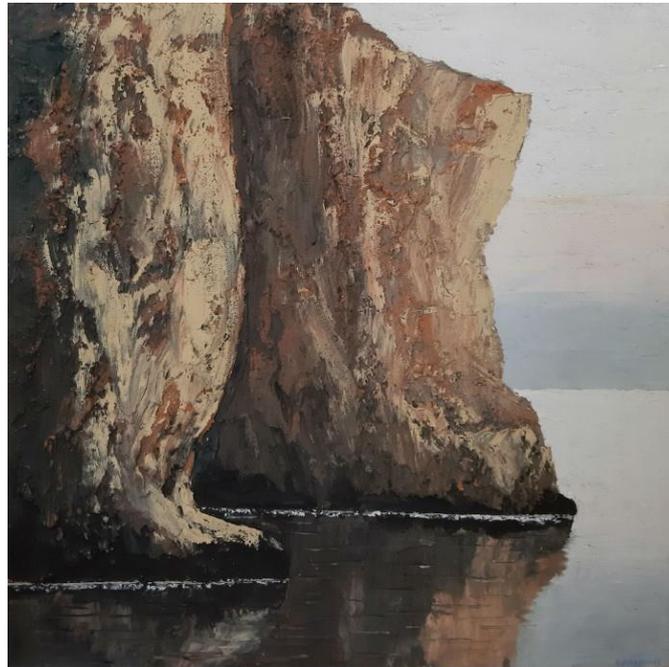


Fig. 7. Joan Riera Ferrari. *Acantilados*. 100 x 100 cm. Técnica mixta.

⁵ Riera Ferrari. En: *Galería Dionís Bennàssar* [en línea]. Disponible en: [Riera Ferrari | Galería Dionís Bennàssar \(galeriadionisbennassar.com\)](http://RieraFerrari|GaleríaDionísBennàssar(galeriadionisbennassar.com))

2.2. REFERENTES ARTÍSTICOS FORMALES

2.2.1. GIUSEPPE PENONE



Fig. 8. Giuseppe Penone.
Trattenere 8 anni di crescita,
2004-2012.

Giuseppe Penone es un escultor italiano identificado con el Arte Povera, un movimiento surgido en Italia en la década del 1960, característico por el uso de materiales pobres. Penone es muy conocido por sus obras relacionadas con la naturaleza y la intervención del hombre en ellas, y suele utilizar elementos con los que se siente familiarizado como son los troncos, piedras, cortezas, ramas, etc.

La manera de crear que tiene Giuseppe Penone es haciendo experimentos e interviniendo en la naturaleza de manera artística, introduciendo elementos como, por ejemplo, haciendo un molde de su mano, reproducirlo en metal y colocarlo en el tronco de un árbol, como podemos ver en su obra *Trattenere 8 anni di crescita*. De esta manera, el árbol siguió creciendo alrededor de la mano, modificando así la naturaleza de éste con el paso del tiempo, y creando así una obra artística en la que el tiempo es un elemento más de la escultura.

La obra del artista, llamada *Respirare l'ombra* creada en el año 2000, ocupa toda una habitación llena de hojas de laurel sujetas en las paredes y la escultura de los pulmones hecha con hojas de laurel reproducidas en latón está expuesta en una de estas paredes. Esta obra de Penone me sirvió de referencia a la hora de crear mi trabajo *Mar y Tierra*, basado también en la reproducción de hojas.

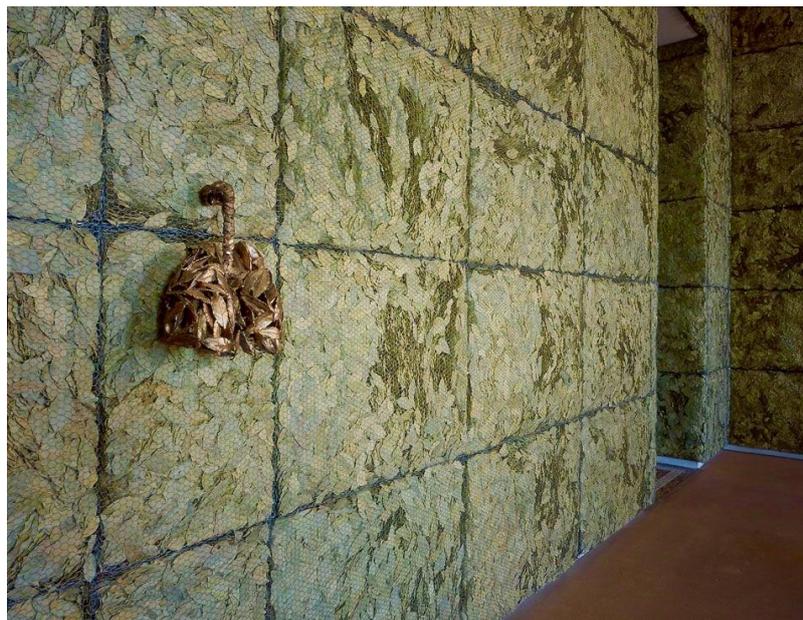


Fig. 9. Giuseppe Penone. *Respirare l'ombra*, 2000.

2.2.2. SIMONE BODMER TURNER



Simone Bodmer Turner es una artista y escultora neoyorquina que se dedica a la cerámica, es conocida por modelar el cuerpo de sus obras hechas con cerámica, características por ser cavernosas, primitivas, “matissianas” y provenientes de la cultura asiática.

La artista empezó con la fabricación de sus piezas de cerámica cursando clases como vía de escape de su trabajo y finalmente decidió dedicarse plenamente a su oficio como artista. Viajó a Japón donde se formó gracias a la ayuda de diferentes artistas que conoció en ese mismo lugar y posteriormente se trasladó de nuevo a Nueva York, específicamente en Brooklyn para abrir su nuevo estudio en 2018.

Simone consiguió el reconocimiento de su arte gracias a sus primeras obras, jarras y jarrones con formas exageradas y con un parecido a las vasijas tradicionales mesoamericanas, que con el tiempo iban evolucionando y consiguiendo un aspecto aún más raro, siempre representadas en tonos blancos y colores crudos. La escultora tiene un proceso de trabajo bastante experimental, en el cual investiga hasta dónde puede llegar con sus formas tan propias y explica que *Uso los restos del cuello de una vasija para las patas de la siguiente, y el volumen de una viene de los huecos de otra. Así todas están interconectadas, como una familia. No me siento como una escultora, sino que soy el vínculo para que la arcilla se manifieste*⁶.



Figs. 10 y 11. Simone Bodmer. Fotografía de su espacio de trabajo.

Siempre le ha fascinado la arquitectura con formas orgánicas y de ahí viene el motivo de su nuevo estudio creado y construido por ella misma junto con un amigo suyo. Lo que buscaba era crear en el espacio formas extrañas y producir sombras y movimiento en esas mismas formas, buscando referencia en arquitectos y diseñadores como Valentine Schlegel, Javier Senosiain o Savin Couelley. Buscaba inspirarse en lugares que le traían buenos recuerdos y como dice ella *Luego están las zonas mediterráneas, que son los lugares en los que siempre quiero estar, donde me siento más alineada con la energía creativa y el entorno natural. La forma en que los acantilados blancos simplemente caen en el océano es solo el paisaje más hermoso*⁷. La forma que tiene Bodmer de convertir el recuerdo de un lugar o las formas que le apasionan en una pieza

⁶ TORRECILLAS, Toni. Simone Bodmer convierte la cerámica en cuerpos primitivos. *Revistaad.es* [en línea]. Disponible en: [Simone Bodmer convierte la CERÁMICA en cuerpos PRIMITIVOS | Architectural Digest España \(revistaad.es\)](https://www.revistaad.es/simone-bodmer-convierte-la-ceramica-en-cuerpos-primitivos/)

⁷MAY TODD, Laura. El nuevo estudio de Simone Bodmer-Turner en Brooklyn es como una escultura de cerámica que gana vida. En: *Sight Unseen* [en línea]. Disponible en: [El nuevo estudio de Simone Bodmer-Turner en Brooklyn es como una escultura de cerámica que gana vida - Sight Unseen](https://www.sightunseen.com/el-nuevo-estudio-de-simone-bodmer-turner-en-brooklyn-es-como-una-escultura-de-ceramica-que-gana-vida/)

diferente cada vez me fascina, tiene una línea de trabajo muy personal que consigue que veamos las referencias en las que se basa en cada una de sus piezas.

2.2.3. CAITLIN PARKS

Caitlin Parks es una artista e ilustradora londinense especializada en serigrafía, perteneciente al grupo Underway Studio, un estudio de impresión y diseño ubicado en Londres que tuvo comienzo en 2016. Caitlin, junto a otros tres artistas llamados Aiden Barefoot, Anna Schmidt y Melissa North son los miembros de este equipo y trabajan en proyectos de diseño utilizando principalmente la serigrafía. La metodología de trabajo que tienen se caracteriza por crear los diseños de impresión entre los miembros del estudio y una vez finalizado ese proceso, cada artista hace su impresión creando así una obra única. Los temas que suelen tratar en las obras de Underway Studio son el color, la arquitectura, la textura y la forma.

El trabajo de Caitlin está relacionado con la naturaleza y la arquitectura, y para realizar algunas de sus obras se inspira en sus viajes. Utiliza la serigrafía para crear imágenes a partir del collage, la fotografía y la pintura consiguiendo resultados de obras vibrantes y originales. Caitlin le da mucha importancia al juego de texturas y color en sus obras, consiguiendo unos resultados originales llenos de vida y color, siguiendo un proceso serigráfico siempre cambiante y aprendiendo de los cambios que van surgiendo durante el proceso de trabajo.

En sus obras podemos observar cómo juega con la composición y el color de las formas geométricas y algunas más abstractas. Estos elementos los fusiona con collages de fotografías sobre paisajes, lugares que ha visitado y algunos dibujos. Forma composiciones con todos estos elementos consiguiendo resultados únicos y espectaculares.



Fig. 12. Caitlin Parks. *Old Jaffa*, 2020. 50 x 70 cm. Técnica serigráfica.



Fig. 13. Caitlin Park. *Sun Over Ait Ben Haddou*, 2020. 50 x 70 cm. Técnica serigráfica.



Fig. 14. Teresa J Cuevas. Técnica mixta.



Fig. 15. Teresa J Cuevas. Estratos de luz. Técnica mixta.

2.2.4. TERESA JIMÉNEZ CUEVAS

Una de las artistas que he descubierto durante la realización de este proyecto es Teresa Jiménez Cuevas, nacida en 1998. Es arquitecta y en uno de los estudios donde ha trabajado es en *One and One Architects* en Seúl y ha hecho diferentes colaboraciones, como con la artista Jinnie Seo en el montaje de exposiciones en Corea del Sur (Samsung Plateau Museum, SOMA).

Hace unos años que está centrada en el arte, habiendo hecho ya algunas exposiciones en Madrid. El tema protagonista en las obras de Teresa es la luz, la cual refleja muy bien. *Se crean las sombras que nacen del gesto de la expresión, del impacto de la luz con la materia, y es esta la que crea ese foco oscuro o de contraste, que potencia la claridad a su alrededor. La luz esculpe la forma con el viento, las olas, rocas y mi pincel*⁸.

Sus obras abstractas se caracterizan por su composición y construcción, y explica que *Pinto la vida misma, el día a día, lo que he visto, lo que he vivido, lo que quiero vivir o lo que quiero ver incluso*⁹. La sencillez de sus obras me apasiona, los colores que utiliza representan muy bien lo que desea transmitir y consigue darle identidad a cada una de ellas.



Fig. 16. Teresa J Cuevas. Técnica mixta.

⁸JIMÉNEZ CUEVAS, Teresa. Biografía. En: *Teresajcuevas* [en línea]. Disponible en: [Bio+ | architecture-art \(teresajcuevas.com\)](https://www.teresajcuevas.com)

⁹ Entrevista a Teresa J Cuevas. Artista fascinante. En: *Es Fascinante* [en línea]. Disponible en: [Entrevista a Teresa J Cuevas. Artista fascinante - ES Fascinante \(es-fascinante.com\)](https://www.es-fascinante.com)

3. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

3.1. PINTURA

La producción pictórica que se ha realizado para este proyecto parte de referencias fotográficas del pueblo de Deyá, donde se puede apreciar la variedad de paisajes junto con los distintos lugares del pueblo como las pequeñas y estrechas calles de piedra, la increíble vegetación que se sigue conservando, los atardeceres en los que el sol se esconde en el Mar Mediterráneo dejando unas tonalidades asombrosas en el cielo y en el mar reflejadas.

Partiendo de imágenes fotográficas realizadas por mí misma en diferentes momentos del año, he observado la variedad de colores que tenían, ricas en tonalidades verdes y violetas de la propia naturaleza y flora del pueblo, naranjas de los atardeceres, azules de las aguas cristalinas que posee la isla, tonos tierra de las casas de piedra y de los márgenes, etc. He utilizado estos colores para inspirarme en la obra pictórica, la cual recoge seis cuadros abstractos de distintos tamaños. Se han realizado estas obras con el propósito de intentar transmitir el ambiente que corre por la isla y relacionarlas con el encanto del lugar.

En un principio tenía la idea de reflejar más figurativamente los paisajes para poder ser reconocibles, pero finalmente decidí llevármelos al terreno más abstracto centrándome solamente en captar las distintas tonalidades y experimentar en cuanto a la metodología de trabajo con elementos como la tierra de fregar, para dar volumen y textura a la pintura y la utilización de la esponja en todos los cuadros para dejar una marca más expresiva, creando finalmente una serie de cuadros abstractos ricos en colores de Deyá.

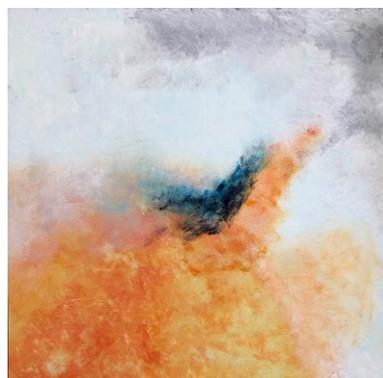


Fig. 17. *Son Marroig*, 2021. 30 x 30 cm.
Acrílico sobre madera.

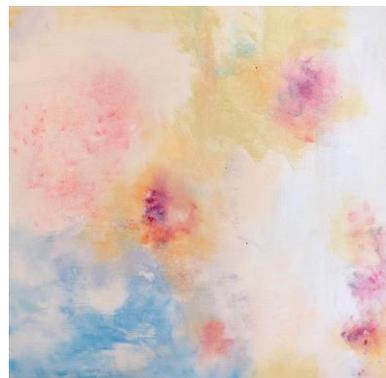


Fig. 18. *Buganvillas*, 2021. 30 x 30 cm.
Acrílico sobre madera.

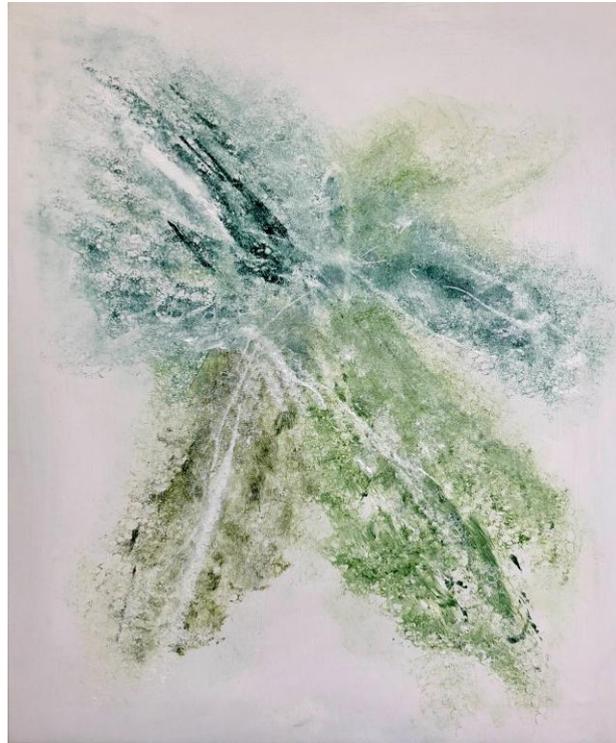


Fig. 19. *Es Puig*, 2021. 46 x 55,5 cm. Acrílico sobre tela.



Fig. 20. *Sa Cala*, 2021. 46 x 55,5 cm. Acrílico sobre tela.



Fig. 21. *Anglesina*, 2021. 92 x 73 cm. Acrílico sobre tela.



Fig. 22. *Marges*, 2021. 92 x 73 cm. Acrílico sobre tela.

3.2. SERIGRAFÍA

La serigrafía es una técnica de estampación que consiste en grabar imágenes por medio de una pantalla creada por hilos, sobre cualquier material. Esta técnica consiste en traspasar una tinta a través de esta pantalla, en las zonas en las que hay emulsión la tinta no puede traspasar, solamente se transfieren las zonas donde no hay emulsión, es decir, donde está la imagen que se estampa sobre el material elegido.

Una parte del proyecto va dedicada a la técnica de serigrafía gracias a que he tenido la oportunidad de cursar la asignatura este año y he contado con la ayuda de los profesores Jonay Nicolás Cogollos y Miriam Del Saz Barragán. Decidí hacer una serie de cuatro trabajos serigráficos en los que se aprecian diferentes estampas con paisajes del pueblo de Deyá, experimentando con el modelo CMYK (siglas de Cian, Magenta, Yellow y Key) a partir del segundo trabajo, es un color sustractivo que se emplea para la impresión en colores, basándose en la mezcla de estos mismos para crear otros.

La idea era conocer e investigar la técnica de serigrafía y experimentar con los distintos colores que nos ofrecen los paisajes de la sierra, introducir el trazo del dibujo y otros elementos y probar la variedad de soportes como la madera o los diferentes tipos de papeles.

3.2.1. *Barcas*

La primera estampa de este proyecto trata de un dibujo ilustrativo de un rincón de la Cala de Deyá, en el que se aprecian los pequeños y blancos botes de los pescadores del pueblo colocados uno a uno bajando las escaleras que te llevan hasta a orilla del mar. Para realizar este dibujo se ha utilizado un trazo fino y negro, de manera que quedaran reflejados todos los elementos que aparecen en el lugar y se ha hecho una composición con dos rectángulos superpuestos de color verde y marrón, dándole así un aire abstracto a la ilustración. Los dos colores elegidos se basan en los colores que más definen este paisaje, el verde de la vegetación que hay en esta cala tan virgen y el tono marrón de las rocas, de las casas y los márgenes de piedra, y del torrente que desemboca en el mar.



Fig. 23. *Barcas*, 2021. 29,7 x 42 cm.
Técnica serigráfica sobre papel.

3.2.2. Cala Deyá

El segundo trabajo de serigrafía dedicado a este proyecto trata de una estampa hecha con cuatricromía (CMYK) utilizando los colores cian, magenta, amarillo y negro para conseguir otros colores y crear así el efecto de una fotografía.

La fotografía está exactamente tomada desde el restaurante que se encuentra a escasos metros de la orilla: Cas Patró March, un restaurante que, al estar más alto del nivel del mar, tiene unas vistas espectaculares de la cala. En la fotografía tomada se aprecian, en primer plano, los palos de madera que forman una estructura muy rústica del restaurante, los cuales le dan un aspecto marinero y primitivo. En segundo plano, se puede apreciar el mar y un acantilado que se levanta encima de él con unas rocas de tonalidades tierra tostada espectaculares.

Se han aprovechado los palos de madera que se encuentran en primer plano de la fotografía para crear un juego visual y fusionarlas con el soporte elegido, la chapa de madera. De esta manera, se ha creado una pequeña variación del CMYK, no cambiando los colores sino suprimiendo ciertos elementos de la fotografía para integrarla en el soporte.



Fig. 24. Conjunto de *Cala Deyá*, 2021. 19 x 24 cm. Serigrafía sobre madera.



Fig. 25. *Cala Deyá*, 2021. 19 x 24 cm. Serigrafía sobre papel.

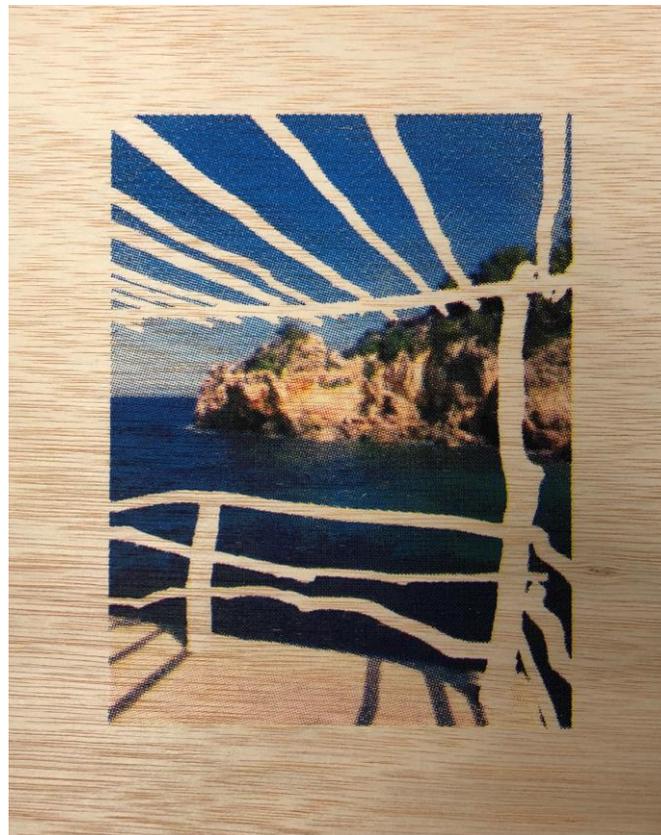


Fig. 26. *Cala Deyá*, 2021. 19 x 24 cm. Serigrafía sobre madera.

3.2.3. *Es Clot*

Este tercer trabajo de serigrafía está enfocado también al paisaje, pero esta vez cambia de ubicación y el lugar protagonista es Es Clot, zona conocida por estar en la parte más baja del pueblo y como dice el propio nombre, se encuentra en “el hoyo” del municipio.

La fotografía está tomada en una de las calles más reconocidas de esta zona, en ella se aprecian unas cuantas casas de piedra típicas mallorquinas alineadas frente a una estrecha carretera y a una pared construida de piedras, un “marge”. La carretera se convierte en un pequeño sendero que llega hasta la Cala de Deyá.

La idea para este trabajo fue crear una estampa hecha con cuatricromía (CMYK) pero esta vez, variando uno de los fotolitos (acetato que contiene cada una de las tramas con el color correspondiente cian, magenta, amarillo y negro, que posteriormente se insolan por separado y se estampan superponiendo los colores) específicamente el correspondiente con el color negro. En él se realizó un fino dibujo con rotulador, marcando ciertas zonas de la imagen para darle un toque más ilustrativo y no tan fotográfico.

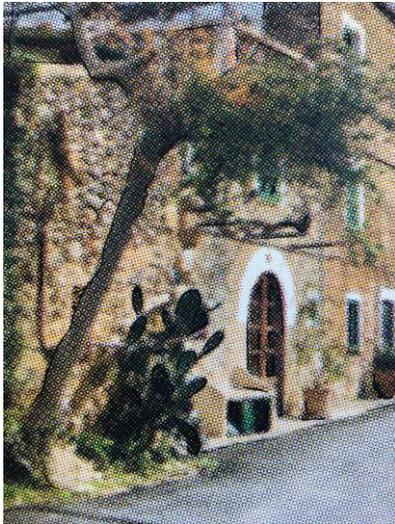


Fig. 27. Detalle de *Es Clot*, 2021. 29,7 x 42 cm. Serigrafía sobre papel.

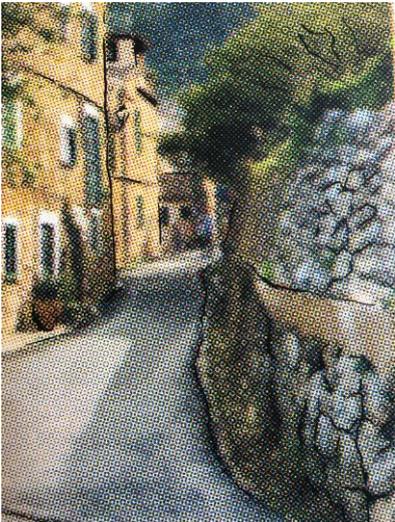


Fig. 28. Detalle de *Es Clot*, 2021. 29,7 x 42 cm. Serigrafía sobre papel.

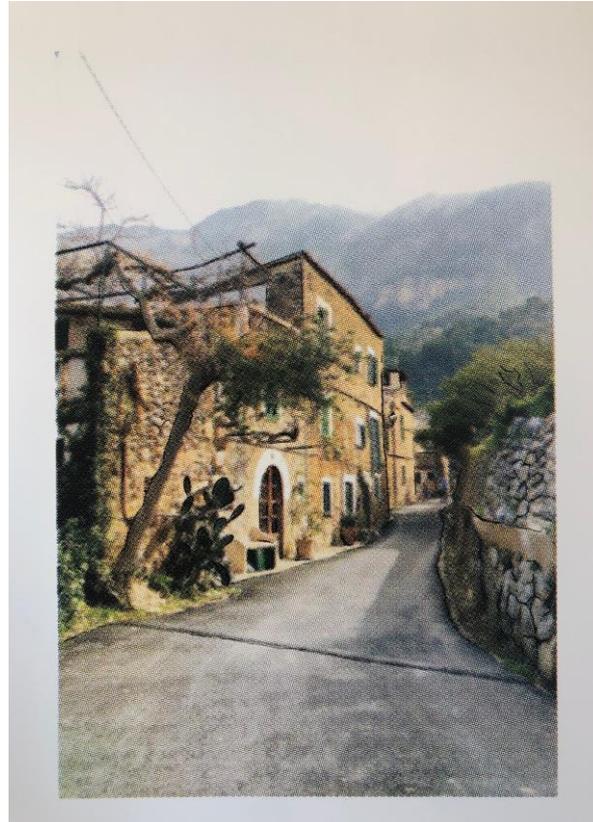


Fig. 29. *Es Clot*, 2021. 29,7 x 42 cm. Serigrafía sobre papel.

3.2.4. Sa Foradada

El último proyecto de serigrafía parte de una fotografía de Sa Foradada, realizada desde un mirador llamado Son Marroig con unas vistas espectaculares. Sa Foradada tiene la traducción de “la agujereada” y es especialmente popular por el agujero natural de una inmensa roca que se sitúa en el mar. Desde la miranda se observa una gran parte de la costa de la Sierra de Tramontana, mirando tanto a la derecha como a la izquierda se aprecian los acantilados y las calas de la zona. Es un lugar muy acertado para ver la puesta del sol ya que se pone justo enfrente, dejando un cielo con distintas tonalidades en cada atardecer y reflejando estos mismos en el océano.

La idea de este trabajo era variar digitalmente los colores de la fotografía y crear unos tonos irreales, más exagerados de lo que realmente son, obteniendo tonalidades rosas, azules, amarillas, etc. Esta estampa serigráfica, a diferencia de los trabajos anteriores, está hecha con trama de difusión, consiguiendo un acabado más difuminado y disimulado. Se ha utilizado la cuatricromía con los colores cian, magenta, amarillo y negro y de esta manera se ha conseguido llegar a los colores digitalizados anteriormente.

Se han llevado a cabo las estampas sobre papel de color blanco, para poder apreciar bien la mezcla de los colores. También se ha estampado cada color por separado sobre Papel de Japón de 35,5 x 49 cm., es un tipo de papel muy fino fabricado en Japón que tiene un acabado un tanto traslúcido, lo que permite jugar con las transparencias. Al estampar un color en cada papel Japón, permite la superposición de estos y de esta manera establecer la imagen inicial, pudiendo apreciar la composición entera de la imagen con todos sus colores y, por otro lado, al dividir estos por capas obtenemos los colores por separado, pudiendo formar composiciones con estos papeles colocándolos uno al lado del otro colgado en una superficie plana y dejándolos caer por la gravedad.



Fig. 32. Sa Foradada, 2021. Serigrafía sobre papel Japón.



Fig. 30. Sa Foradada, 2021. 29,7 x 42 cm. Serigrafía sobre papel.

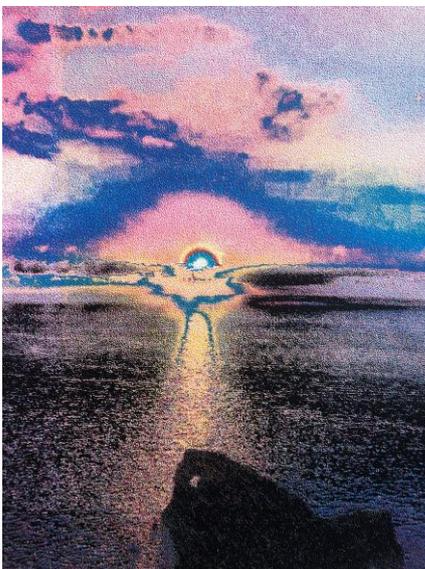


Fig. 31. Detalle de Sa Foradada, 2021. Serigrafía sobre papel.

3.3. ESCULTURA

3.3.1. Hoja de olivo



Fig. 33. *Hoja de olivo*, 2020.
Método de construcción. Madera y metal.

Esta escultura se ha producido por método constructivo y se ha llevado a cabo en la asignatura de *Escultura y procesos constructivos* con el profesor Vicente Barón. Se trata de una obra hecha con dos materiales diferentes, madera y metal, pues me parecía interesante poder compaginar los dos a la vez en una sola escultura.

La idea parte de una hoja de olivo, ya que la olivera tiene un papel importante en la isla de Mallorca. Toda la sierra se encuentra rodeada de estos árboles característicos por su tronco grueso de aspecto retorcido y con la corteza finamente fisurada y de color gris. Las flores del olivo son hermafroditas y con la corola blanca. El fruto del olivo se llama aceituna u oliva según el lugar y va cambiando su aspecto a medida que pasan los meses, pasa de colores verdosos a colores morados. La hoja del olivo es el centro generador de la forma en este trabajo y estas son características por ser largas y con la punta levemente puntiaguda, son de color verde o gris oscuras y con un peciolo muy corto.

Escogí la hoja del olivo para reproducirla con madera a un tamaño bastante más grande del que tiene una hoja real. El trabajo partió de un listón de madera que se cortó, encoló y pulió hasta que, finalmente, se convirtió en una forma curva y un tanto abstracta. La propia forma de hoja hace de base para la escultura.

Aquí llega quizás la parte más abstracta de la obra, la pieza de metal. Se recortó una pequeña tira de metal con forma alargada y estrecha y se retorció hasta que encajase bien con la hoja de olivo, finalmente se atornilló a la madera.

En definitiva, esta escultura quiere representar el ambiente rústico y de vegetación del lugar, de una manera más abstracta y haciendo referencia a un árbol en concreto como es el olivo, siendo este muy característico y conocido por todos los habitantes de la sierra.



Fig. 34. *Hoja de olivo*, 2020.
Método de construcción. Madera y metal.



Fig. 35. *Hoja de olivo*, 2020. Método de construcción. Madera y metal.

3.3.2. Mortero de piedra

Esta pieza está realizada mediante la técnica de la talla de piedra arenisca, llevada a cabo en la asignatura de *Talla* con el profesor Armand Pedrós.

Este trabajo consiste en profundizar en el estudio del sistema extractivo-constructivo como transcurso de creación de la forma, comprendiendo el volumen, el espacio, la composición y las texturas.

La idea de este trabajo gira entorno al mortero tradicional, utensilio de cocina que puede ser de madera, piedra o cerámica y sirve para machacar especias o cualquier otro elemento. Se ejecutó un mortero tradicional de piedra de 25 x 25 x 25 cm., realizando un previo estudio con bocetos y una pequeña maqueta de barro.

En primer lugar y antes de empezar a tallar la piedra, se dibujó con un lápiz la silueta del mortero en un bloque de piedra partido anteriormente para marcar los trozos que sobraban. En segundo lugar, comenzó el trabajo de tallado con el martillo neumático, instrumento que permite conectar herramientas como cincelos que funcionan con la presión del aire a base de golpes y tiene mucha más potencia que el manual, el cual te permite trabajar de manera más rápida y efectiva. Los últimos retoques de la pieza pasaron a hacerse con el martillo manual para perfeccionar planos y curvas y pequeños detalles.

Finalmente, se terminó la pieza puliéndola con lijas de distintos grosores para rematar la textura y obtener un acabado más adecuado dejando, aun así, las marcas del cincel en la piedra, dándole un toque más original.

El concepto de hacer esta escultura representando un mortero de piedra tradicional surgió porque me resulta un elemento bastante familiar, ya que es un objeto que se puede encontrar en cualquier casa mallorquina, ya sea de uso cotidiano o como escultura decorativa que mantenga la presencia en el hogar de la artesanía tradicional.



Fig. 36. *Mortero de piedra*, 2019. 25 x 25 x 25 cm. Talla de piedra.



Fig. 37. *Mortero de piedra*, 2019. 25 x 25 x 25 cm. Talla de piedra.



Fig. 38. *Mortero de piedra*, 2019. 25 x 25 x 25 cm. Talla de piedra.

3.3.3. *Myotragus Balearicus*

El *Myotragus Balearicus* era una especie animal perteneciente a los mamíferos que habitó en las islas de Mallorca y Menorca hasta hace unos cinco mil años. Era un animal de aproximadamente 50 cm. de altura y que pesaba entre 10 y 12 kg.

Los primeros restos del animal que fueron hallados en la mayor de las islas fueron encontrados por la paleontóloga Dorothea Bate en 1909, la primera científica contratada por el Museo de Historia Natural de Londres. Según dice Tomeu Maura *el instinto de Bate la llevó a explorar los lugares más escarpados de Mallorca, y en la cueva de Na Barxa, en Capdepera, encontró los primeros restos de un mamífero ungulado perteneciente al orden de los artiodáctilos, llamados así porque sus extremidades terminan en un número par de dedos de los que el tercero y el cuarto son los más desarrollados*¹⁰. Por los restos encontrados junto a restos humanos, se deduce que llegaron a convivir y finalmente el *Myotragus* se extinguió.

El arqueólogo William Waldren encontró restos de fósiles de este animal excavando en la cueva de Muleta (Sóller, Mallorca), los cuales hoy en día se encuentran en el Museo Arqueológico de Deyá que fundó él mismo.



Fig. 39. Reproducción de un esqueletode *Myotragus* exhibido en el Museo Balear de Ciencias Naturales en Sóller. J. SERRA

¹⁰ MAURA, Tomeu. *Myotragus*, la cabra-rata balear única en su clase. *El Mundo* [en línea]. Disponible en: [Myotragus, la cabra-rata balear única en su clase | Baleares \(elmundo.es\)](http://www.elmundo.es)



Fig. 40. *Myotragus Balearicus*, 2021.
Técnica reproducción de moldes.



Fig. 41. *Myotragus Balearicus*, 2021.
Técnica reproducción de moldes.

Basándome en la idea del *Myotragus Balearicus* presentada anteriormente, he querido dedicar uno de los trabajos escultóricos y darle protagonismo a este animal tan conocido en la zona de la Sierra de Tramontana. Se ha llevado a cabo esta pieza en la asignatura *Técnicas de reproducción escultórica* gracias a la ayuda de la profesora Rocío Garriga.

En primer lugar, se recopilaron fotografías del cráneo del animal, ya que es la parte más reconocida y, a partir de ellas, se modeló con barro un ejemplar de su cráneo.

Una vez hecha esta parte del trabajo, se dejó que se secase el barro para, posteriormente, partirlo en pedazos. La idea era romper el cráneo de manera aleatoria y sin cortes limpios, mostrando de esta manera como se podrían encontrar estos restos del animal. Así, cada uno de los trozos del cráneo formaba parte del puzle de la pieza que había roto anteriormente y, al tener los cortes desiguales, cabía la posibilidad de que no encajaran a la perfección, pero esa idea da la opción a pensar que son huesos de animales que con el paso de los años se han ido rompiendo y deteriorando.

A partir de ahí, se produjeron moldes de alginato para cada una de las partes del cráneo dividiéndolo en cinco partes: las vértebras, la mandíbula, los cuernos por separado y la pieza superior del cráneo.

Una vez estuvieron todos los moldes hechos, se positivaron en escayola ya que, con este material, por el color y la dureza se podía conseguir un efecto parecido al de la realidad. Finalmente, se dejaron las piezas manchadas de barro y con sus defectos creados durante el proceso de trabajo. De esta manera, se obtuvo una copia del modelo principal la cual permitía poder encajar todas las piezas formando el cráneo del *Myotragus Balearicus*.



Fig. 42. *Myotragus Balearicus*, 2021. Técnica reproducción de moldes.

En conclusión, decidí presentar este trabajo escultórico de una manera distinta, creando un espacio parecido a lo que podría ser un museo. Se expusieron las diferentes piezas de escayola sobre una pequeña cantidad de tierra situada en el suelo del espacio. Se ejecutó esta presentación con el propósito de que el espectador entendiera mejor el contexto en el cual se podrían encontrar los restos del *Myotragus Balearicus*.



Figs. 43 y 44. *Myotragus Balearicus*, 2021. Presentación.

3.3.4. Mar y tierra

La segunda obra escultórica realizada durante la asignatura de *Técnicas de reproducción escultórica* con la profesora Rocío Garriga, parte del concepto mar y tierra.

Por un lado, encontramos reflejada la Sierra de Tramontana en el concepto de tierra, con características propias del campo y la flora del lugar, concretamente protagonizando el olivo, un árbol muy abundante en la zona. Por otro lado, encontramos el concepto de mar, en especial el Mar Mediterráneo, su fauna marina, su agua cristalina y sus calas.

En cuanto a la metodología que se ha seguido para llevar a cabo esta obra, parte de la realización de moldes de una gran variedad de hojas de olivo características por ser alargadas, ovaladas y con un peciolo muy corto. Los moldes se han producido generando placas de barro de un grosor de unos dos centímetros y hundiendo una a una las hojas de manera que se generara un registro con unos milímetros de grosor. Una vez realizado ese proceso, se rellenaron los moldes de las hojas con escayola.



Fig. 45. Detalle de la obra *Mar y tierra*, 2021. 65 x 54 cm. Técnica de reproducción escultórica.

El resultado de estas hojas es muy similar a los peces, en especial a un pez que se encuentra en el Mar Mediterráneo llamado Pez Verde. Se encuentra sobre todo en zonas rocosas y con posidonia y se caracteriza por sus bonitos colores y por ser alargado y fino. El parecido de las hojas y estos peces ha permitido crear una composición donde estas se juntan siguiendo una misma dirección, logrando así la similitud con un banco de peces. De esta manera y con esta elaboración lograríamos confrontar ambos conceptos, mar y tierra.

La composición de esta obra está ejecutada sobre de una madera de 65 x 54cm., pintada de blanco, transmitiendo con este color un fondo neutro y limpio, sobre el que se ha ido colocando y pegando hoja a hoja siguiendo una misma dirección, formando así el banco de peces.



Fig. 46. *Mar y tierra*, 2021. 65 x 54 cm. Técnica de reproducción escultórica.

3.3.5. Hormiga

La Hormiga es una escultura que he llevado a cabo durante la asignatura de *Escultura y procesos constructivos* gracias a la ayuda del profesor Vicente Barón.

Consiste en una pieza de unos 25cm. de largo por 10cm. de ancho, hecha solamente con un material, el metal. La idea de querer representar una hormiga mediante una escultura surgió por el interés sobre el tema de los insectos en esta rama artística, un tema muy curioso e interesante en el que trabajan algunos artistas como Edouard Martinet, un artista francés que convierte la chatarra en insectos. Este tema tiene relación con la naturaleza y la vida que se crea en ella, ya que estamos hablando de un insecto muy común como es la hormiga.

El hecho de elegir la hormiga como insecto a construir con metal, lo decidí porque es un animal tan pequeño que me parecía interesante poder reproducirlo en un tamaño mucho más grande que el que tiene en realidad y poder observar sus antenas en ángulo y su estructura en tres secciones con una estrecha cintura. Además, se considera un animal muy inteligente y trabajador en equipo y es de los únicos grupos de animales, a parte de los mamíferos, en el que se ha observado una enseñanza interactiva en la que aprenden unas de otras.

La metodología que he utilizado para realizar esta escultura se basa en la producción de bocetos y maqueta previos a la obra final, llevando a cabo un estudio para averiguar cómo se harían las diferentes partes de la hormiga. A partir de ahí, empezó el proceso de dibujar y recortar con sierra para metal todas y cada una de las secciones del insecto, que fueron golpeadas y modificadas con martillo hasta llegar a la forma deseada. Una vez tuve todas las partes, las fui soldando unas con otras hasta conseguir la estructura entera de la hormiga.

El acabado de esta pieza consta de dos partes, primero se pulieron todas las rebabas de metal sobrantes de los cortes y las soldaduras realizadas durante el proceso y, por último, para darle un acabado más negrizco, pero sin perder la esencia del metal, le di un acabado con la mezcla de laca zapón y óleo negro.



Fig. 47. *Hormiga*, 2020. 25 x 10 x 10 cm. Método constructivo, metal.



Fig. 48. *Hormiga*, 2020. 25 x 10 x 10 cm. Método constructivo, metal.



Fig. 49. *Hormiga*, 2020. 25 x 10 x 10 cm. Método constructivo, metal.

CONCLUSIONES

Como conclusión de este trabajo, no solo he conseguido crear las obras de las distintas ramas artísticas que tanta ilusión me hacía llevar a cabo, sino que además me ha servido para descubrir nuevos métodos de trabajo, nuevas técnicas, las cuales he disfrutado y aprendido mucho de ellas. También me ha motivado a encontrar nuevos artistas que me han servido de referencia para muchos de los trabajos realizados y de los cuales he aprendido.

Quería dar a conocer el pequeño rincón escondido, en la Sierra de Tramontana de donde soy e intentar reflejar, a través de distintas obras, nuestra historia y cultura.

El trabajo realizado ha sido gratificante, ya que he disfrutado durante todo el curso el poder dedicar todas las asignaturas a la ejecución de este proyecto. En cuanto a la metodología de trabajo, considero que es realmente importante la investigación y búsqueda para poder aprender sobre el tema que se esté tratando y enriquecerse de información, para poder expresar al máximo todo lo aprendido y plasmarlo en el trabajo.

Uno de los objetivos que tenía era crear un buen proyecto con el fin de exponer todas las obras resultantes en un espacio habilitado para exposiciones en Deyá, en la que los habitantes del pueblo podrán ver todos los trabajos dedicados a este proyecto y se genere empatía a través del arte inspirado en nuestros paisajes.

Por último, la realización de este proyecto me ha motivado a la hora de pensar en nuevas metas, nuevas obras relacionadas con mi tierra, es un tema que me ha encantado porque lo he sentido muy familiar y lo he disfrutado mucho.

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

ALENYAR FUSTER, Miquel. *La pintura moderna a Mallorca (1830-1970)*. Palma de Mallorca: Ajuntament de Palma, 1996.

100 anys, 100 pintors, 1893-1993. Palma de Mallorca. Editorial: Llonja. 1993.

RIERA, Carme, COMADIRA, Narcís, DE JUAN, Jose Luís y COLINAS, Antonio, 2014. *Olivos milenarios de Mallorca*. Barcelona: Alda Fundación, 2014.

WEBGRAFÍA

About. En: *Caitlin Parks* [en línea]. Disponible en: [About 1 — Caitlin Parks](#) [26 junio de 2021]

Algunos detalles que desconocías de la Capilla de Barceló de la Seo de Palma. En: *Perdido en mallorca* [en línea]. Disponible en: [Algunos detalles que desconocías de la Capilla de Barceló de la Seo de Palma. | PERDIDO EN MALLORCA](#) [consulta: 17 junio 2021]

BARCELÓ, Miquel. *Comentaris a un text sobre Mallorca del geògraf Al-zuhri (s. VI-VII)* [en línea]. Disponible en: [Vista de Comentaris a un text sobre Mallorca del geògraf Al-zuhri \(s. VI-VII\) \(raco.cat\)](#) [consulta: 29 mayo 2021]

BENNASAR, Sebastià. El reviscolament de l'arbre més famós de la literatura catalana. En: *VilaWeb* [en línea]. Disponible en: [El reviscolament de l'arbre més famós de la literatura catalana \(vilaweb.cat\)](#) [consulta: 24 junio 2021]

Catedral de Palma de Mallorca. En: *ARTIUM* [en línea]. Disponible en: [Miquel Barceló - Catedral de Palma de Mallorca | ARTIUM - Biblioteca y Centro de Documentación](#) [consulta: 16 junio 2021]

CESÁREO, Matilde. Respirare l'ombra, Giuseppe Penone, 1999-2000. En: *Zoom on Contemporary Art* [en línea]. Disponible en: [RESPIRARE L'OMBRA \(RESPIRA LA SOMBRA\), GIUSEPPE PENONE, 1999-2000 – Zoom on Contemporary Art](#) [consulta: 27 junio 2021]

Colección William Waldren. En: *Museu Balear de Ciències Naturals* [en línea]. Disponible en: [Museu Balear de Ciències Naturals ::.... \(museucienciesnaturals.org\)](#) [consulta: 14 mayo 2021]

Deià, un pueblo pintoresco y popular que atrae a artistas y celebridades. *ABC Mallorca* [en línea]. Disponible en: [Deià - Descubre Mallorca \(abc-mallorca.es\)](#) [consulta: 29 junio 2021]

El Diluvio. En: *Guggenheim Bilbao* [en línea]. Disponible en: [El diluvio | Guggenheim Bilbao Museoa \(guggenheim-bilbao.eus\)](#) [consulta: 14 junio 2021]

Entrevista a Teresa J Cuevas. Artista fascinante. En: *Es Fascinante* [en línea]. Disponible en: [Entrevista a Teresa J Cuevas. Artista fascinante - ES Fascinante \(es-fascinante.com\)](#) [consulta: 27 junio 2021]

EPISCAT. Lo pi de Formentor, Miquel Costa i Llobera. En: *Epispoemes* [en línea]. Disponible en: [LO PI DE FORMENTOR, MIQUEL COSTA I LLOBERA – Epispoemes \(wordpress.com\)](#) [12 junio 2021]

GARCÍAS, Maties. Miquel Costa i Llobera *El pi de Formentor. L'altra mirada* [en línea]. Disponible en: [7.1 Miquel Costa i Llobera El pi de Formentor « L'Altra Mirada \(laltramirada.cat\)](#) [consulta: 24 junio 2021]

Giuseppe Penone. En: *WikiArt Enciclopedia de Artes Visuales* [en línea]. Disponible en: [Giuseppe Penone - 23 obras de arte - escultura \(wikiart.org\)](#) [consulta: 27 mayo 2021]

Giuseppe Penone y el arte povera. En: *Informadera.net* [en línea]. Disponible en: [archivo_5138_23625.pdf \(infomadera.net\)](#) [consulta: 27 mayo 2021]

GUERRERA, María. Arte es Teresa J Cuevas. En: *Borbo y Leta* [en línea]. Disponible en: [Arte es Teresa J. Cuevas | Borbo y Leta](#) [consulta: 27 junio 2021]

JIMÉNEZ CUEVAS, Teresa. Biografía. En: *Teresajcuevas* [en línea]. Disponible en: [Bio+ | architecture-art \(teresajcuevas.com\)](#) [consulta: 27 junio 2021]

La Obra de Robert Graves. En: *Fundación Robert Graves* [en línea]. Disponible en: [Su obra | Fundación Robert Graves \(fundaciوروبertgraves.org\)](#) [consulta: 29 junio 2021]

Llegada a Deià (1929-1936). En: *Fundación Robert Graves* [en línea]. Disponible en: [Fundación Robert Graves | Mallorca \(fundaciوروبertgraves.org\)](#) [consulta: 29 junio 2021]

MAURA, Tomeu. Myotragus, la cabra-rata balear única en su clase. *El Mundo* [en línea]. Disponible en: [Myotragus, la cabra-rata balear única en su clase | Balears \(elmundo.es\)](#) [consulta: 23 abril 2021]

MAY TODD, Laura. El nuevo estudio de Simone Bodmer-Turner en Brooklyn es como una escultura de cerámica que gana vida. En: *Sight Unseen* [en línea]. Disponible en: [Simone Bodmer-Turner's New Brooklyn Studio is Like a Ceramic Sculpture Come to Life - Sight Unseen](#) [consulta: 28 junio 2021]

Muere el pintor y escultor Joan Riera Ferrari. *El Mundo* [en línea]. Disponible en: [Fallece Joan Riera Ferrari, el pintor que reinventó el paisaje de la Tramuntana - Diario de Mallorca](#) [consulta: 24 junio 2021]

Myotragus Balearicus, cultura en Mallorca. En: *Masmallorca.com* [en línea]. Disponible en: [Myotragus Balearicus | +Mallorca, la revista de Mallorca \(masmallorca.es\)](#) [consulta: 14 mayo 2021]

Neoexpresionismo. En: *Masdearte* [en línea]. Disponible en: [Neoexpresionismo \(masdearte.com\)](#) [consulta: 8 abril 2021]

Parques de Caitlin. En: *Print Club London* [en línea]. Disponible en: [_ de Caitlin Parks Print Club Londres \(printclublondon.com\)](#) [consulta: 27 junio 2021]

PÉREZ VIDAL, Dario. El Diluvio, La lluvia rasgada. En: *Historia Arte* [en línea]. Disponible en: [El Diluvio - Miquel Barceló - Historia Arte \(HA!\) \(historia-arte.com\)](#) [consulta: 14 junio 2021]

POL, Joana y POL, Biel. Joan Riera Ferrari artista y coleccionista de arte. En: *inmediatika* [en línea]. Disponible en: [Joan Riera Ferrari, artista y coleccionista de arte. :: IN-MEDIATIKA \(webnode.es\)](#) [consulta: 9 abril 2021]

Riera Ferrari. En: *Galería Dionís Bennàssar* [en línea]. Disponible en: [Riera Ferrari | Galería Dionís Bennàssar \(galeriadionisbennassar.com\)](#) [consulta: 22 marzo 2021]

SALVÁ, Ana. La Serra de Tramuntana, un espectáculo de la naturaleza mallorquina. En: *Traveler.es* [en línea]. Disponible en: [La Serra de Tramuntana: un espectáculo de la naturaleza mallorquina \(traveler.es\)](#) [consulta: 28 junio 2021]

SÁNCHEZ, Marta. Miquel Barceló: Biografía, Obras y Exposiciones. En: *Alejandra de Argos* [en línea]. Disponible en: [Miquel Barceló: Biografía, Obras y Exposiciones \(alejandradeargos.com\)](#) [consulta: 24 febrero 2021]

Toda la información y obras de Riera Ferrari, Joan. En: *La casa enmarcada* [en línea]. Disponible en: [Riera Ferrari, Joan \(lacasaenmarcada.com\)](#) [consulta: 9 abril 2021]

TORRECILLAS, Toni. Simone Bodmer convierte la cerámica en cuerpos primitivos. *Revistaad.es* [en línea]. Disponible en: [Simone Bodmer convierte la CERÁMICA en cuerpos PRIMITIVOS | Architectural Digest España \(revistaad.es\)](#) [consulta: 28 junio 2021]

Underway studio. Disponible en: [Acerca de — Underway Studio](#) [consulta: 27 junio 2021]

LISTADO DE IMÁGENES

[Fig. 1] Queralt. <i>El pi de Formentor</i> . LO PI DE FORMENTOR, MIQUEL COSTA I LLOBERA – Epispoemes (wordpress.com)	9
[Fig. 2] Miquel Barceló. <i>Faena de Muleta</i> , 1990. 160 x 196 cm. Técnica mixta. : Miquel Barceló: Biografía, Obras y Exposiciones (alejandradeargos.com)	12
[Fig. 3] Miquel Barceló. <i>El Diluvio</i> , 1990. 230 x 287,7 x 4 cm. Técnica Mixta. El diluvio Guggenheim Bilbao Museoa (guggenheim-bilbao.eus)	12
[Fig. 4] Miquel Barceló. Detalle de <i>Capilla de Sant Pere</i> , 2001-2006. Algunos detalles que desconocías de la Capilla de Barceló de la Seo de Palma. PERDIDO EN MALLORCA	13
[Fig. 5] Miquel Barceló. <i>Capilla de Sant Pere</i> , 2001-2006. Algunos detalles que desconocías de la Capilla de Barceló de la Seo de Palma. PERDIDO EN MALLORCA	13
[Fig. 6] Joan Riera Ferrari. <i>Roques</i> , 2015. 43,5 x 35 cm. Técnica mixta. Riera Ferrari, Joan. Roques (menuts) (lacasaenmarcada.com)	14
[Fig. 7] Joan Riera Ferrari. <i>Acantilados</i> . 100 x 100 cm. Técnica mixta. Riera Ferrari, Joan. Acantilados. (lacasaenmarcada.com)	14
[Fig. 8] Giuseppe Penone. <i>Trattenere 8 anni di crescita</i> , 2004-2012. Giuseppe Penone Domaine de Chaumont-sur-Loire (domaine-chaumont.fr)	15
[Fig. 9] Giuseppe Penone. <i>Respirare l'ombra</i> , 2000. RESPIRARE L'OMBRA (BREATHE THE SHADOW), GIUSEPPE PENONE, 1999-2000 – Zoom On Contemporary Art	15
[Figs. 10 y 11] Simone Bodmer. Fotografía de su espacio de trabajo. Simone Bodmer-Turner's New Brooklyn Studio is Like a Ceramic Sculpture Come to Life - Sight Unseen	16
[Fig. 12] Caitlin Parks. <i>Old Jaffa</i> , 2020. 50 x 70 cm. Técnica serigráfica. Old Jaffa - 2nd Edition Print Club London	17
[Fig. 13] Caitlin Park. <i>Sun Over Ait Ben Haddou</i> , 2020. 50 x 70 cm. Técnica serigráfica. Sun Over Ait Ben Haddou by Caitlin Parks Print Club London	17
[Fig. 14] Teresa J Cuevas. Técnica mixta. Arte architecture-art (teresajcuevas.com)	18
[Fig. 15] Teresa J Cuevas. <i>Estratos de luz</i> . Técnica mixta. Arte architecture-art (teresajcuevas.com)	18

[Fig. 16] Teresa J Cuevas. Técnica mixta. Arte es Teresa J. Cuevas Borbo y Leta	18
[Fig. 17] <i>Son Marroig</i> , 2021. 30 x 30 cm. Acrílico sobre madera.....	19
[Fig. 18] <i>Buganvillas</i> , 2021. 30 x 30 cm. Acrílico sobre madera.....	19
[Fig. 19] <i>Es Puig</i> , 2021. 46 x 55,5 cm. Acrílico sobre tela.....	20
[Fig. 20] <i>Sa Cala</i> , 2021. 46 x 55,5 cm. Acrílico sobre tela.....	20
[Fig. 21] <i>Anglesina</i> , 2021. 92 x 73 cm. Acrílico sobre tela.....	21
[Fig. 22] <i>Marges</i> , 2021. 92 x 73 cm. Acrílico sobre tela.....	21
[Fig. 23] <i>Barcas</i> , 2021. 29,7 x 42 cm. Técnica serigráfica sobre papel.....	22
[Fig. 24] Conjunto de <i>Cala Deyá</i> , 2021. 19 x 24 cm. Serigrafía sobre madera.	23
[Fig. 25] <i>Cala Deyá</i> , 2021. 19 x 24 cm. Serigrafía sobre papel.....	23
[Fig. 26] <i>Cala Deyá</i> , 2021. 19 x 24 cm. Serigrafía sobre madera.....	23
[Fig. 27] Detalle de <i>Es Clot</i> , 2021. 29,7 x 42 cm. Serigrafía sobre papel.....	24
[Fig. 28] Detalle de <i>Es Clot</i> , 2021. 29,7 x 42 cm. Serigrafía sobre papel.....	24
[Fig. 29] <i>Es Clot</i> , 2021. 29,7 x 42 cm. Serigrafía sobre papel.....	24
[Fig. 30] <i>Sa Foradada</i> , 2021. 29,7 x 42 cm. Serigrafía sobre papel.....	25
[Fig. 31] Detalle de <i>Sa Foradada</i> , 2021. Serigrafía sobre papel.....	25
[Fig. 32] <i>Sa Foradada</i> , 2021. Serigrafía sobre papel Japón.....	25
[Fig. 33] <i>Hoja de olivo</i> , 2020. Método de construcción. Madera y metal.....	26
[Fig. 34] <i>Hoja de olivo</i> , 2020. Método de construcción. Madera y metal.....	26
[Fig. 35] <i>Hoja de olivo</i> , 2020. Método de construcción. Madera y metal.....	27
[Fig. 36] <i>Mortero de piedra</i> , 2019. 25 x 25 x 25 cm. Talla de piedra.....	28
[Fig. 37] <i>Mortero de piedra</i> , 2019. 25 x 25 x 25 cm. Talla de piedra.....	28
[Fig. 38] <i>Mortero de piedra</i> , 2019. 25 x 25 x 25 cm. Talla de piedra.....	28
[Fig. 39] <i>Reproducción de un esqueleto de Myotragus exhibido en el Museo Balear de Ciencias Naturales en Sóller</i> . J. SERRA. Myotragus, la cabra-rata balear única en su clase Baleares (elmundo.es)	29

[Fig. 40] <i>Myotragus Balearicus</i> , 2021. Técnica reproducción de moldes.....	30
[Fig. 41] <i>Myotragus Balearicus</i> , 2021. Técnica reproducción de moldes.....	30
[Fig. 42] <i>Myotragus Balearicus</i> , 2021. Técnica reproducción de moldes.....	30
[Figs. 43 y 44.] <i>Myotragus Balearicus</i> , 2021. Presentación.....	31
[Fig. 45] Detalle de la obra <i>Mar y tierra</i> , 2021. 65 x 54 cm. Técnica de reproducción escultórica.....	31
[Fig. 46] <i>Mar y tierra</i> , 2021. 65 x 54 cm. Técnica de reproducción escultórica.	32
[Fig. 47] <i>Hormiga</i> , 2020. 25 x 10 x 10 cm. Método constructivo, metal.....	33
[Fig. 48] <i>Hormiga</i> , 2020. 25 x 10 x 10 cm. Método constructivo, metal.....	33
[Fig. 49] <i>Hormiga</i> , 2020. 25 x 10 x 10 cm. Método constructivo, metal.....	33