



PUESTA EN VALOR DE LA IGLESIA ARCIPRESTAL SANTA CATALINA VIRGEN Y MÁRTIR, ALZIRA (VALÈNCIA)

Tania Sáez Girbés

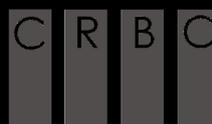
Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

Universitat Politècnica de València.

2021

Tutora: Dra. Juana Cristina Bernal Navarro

Conservación
y Restauración
de Bienes
Culturales
Máster
Universitario
UPV



departamento
Conservación
Restauración
Bienes
Culturales



PUESTA EN VALOR DE LA IGLESIA ARCIPRESTAL SANTA CATALINA VIRGEN Y MÁRTIR, ALZIRA



Universitat Politècnica de València
Departamento de Conservación y Restauración de
Bienes Culturales

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

Tania Sáez Girbés

2021

TUTORA

Dra. Juana Cristina Bernal Navarro

AGRADECIMIENTOS

Quiero dar las gracias encarecidamente a todas las personas que me han alentado, respaldado y animado en este largo camino de investigación y trabajo. Son muchas las personas a las que he involucrado para conseguir presentar la tesis y a todos os quiero dar las gracias, a los que me habéis dado vuestro conocimiento y a los que me habéis prestado vuestra ayuda personal y manifiesta amistad.

Debo agradecer de manera especial y sincera a mi tutora D^a Juana C. Bernal Navarro, por su dedicación, apoyo y confianza en mi trabajo y su capacidad para guiar mis ideas. Juana, es todo un placer trabajar contigo.

A la Parroquia de Santa Catalina Virgen y Mártir. Y muy especialmente a D. Enrique Masiá Amandina, párroco de la misma, por la atención prestada y su disponibilidad.

Al Archivo Municipal de Alzira por facilitar el acceso a la documentación.

A mis compañeros del Máster de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universitat Politècnica de València. A Thainá Vigio por su gran apoyo y Leonor Lara Bonifacio Sánchez, por transmitirme sus conocimientos de Access. Gracias por los consejos y fundamentalmente, por la amistad.

Al equipo de investigación de arqueología funeraria y de la muerte, de Porta Sarno, Pompeya (Italia), por animarme a realizar el Máster.

A mi familia y amigos, que me quieren y animan día a día.

A mi hermana, D^a Elena Sáez Girbés, por su generosa, constante e infinita ayuda.

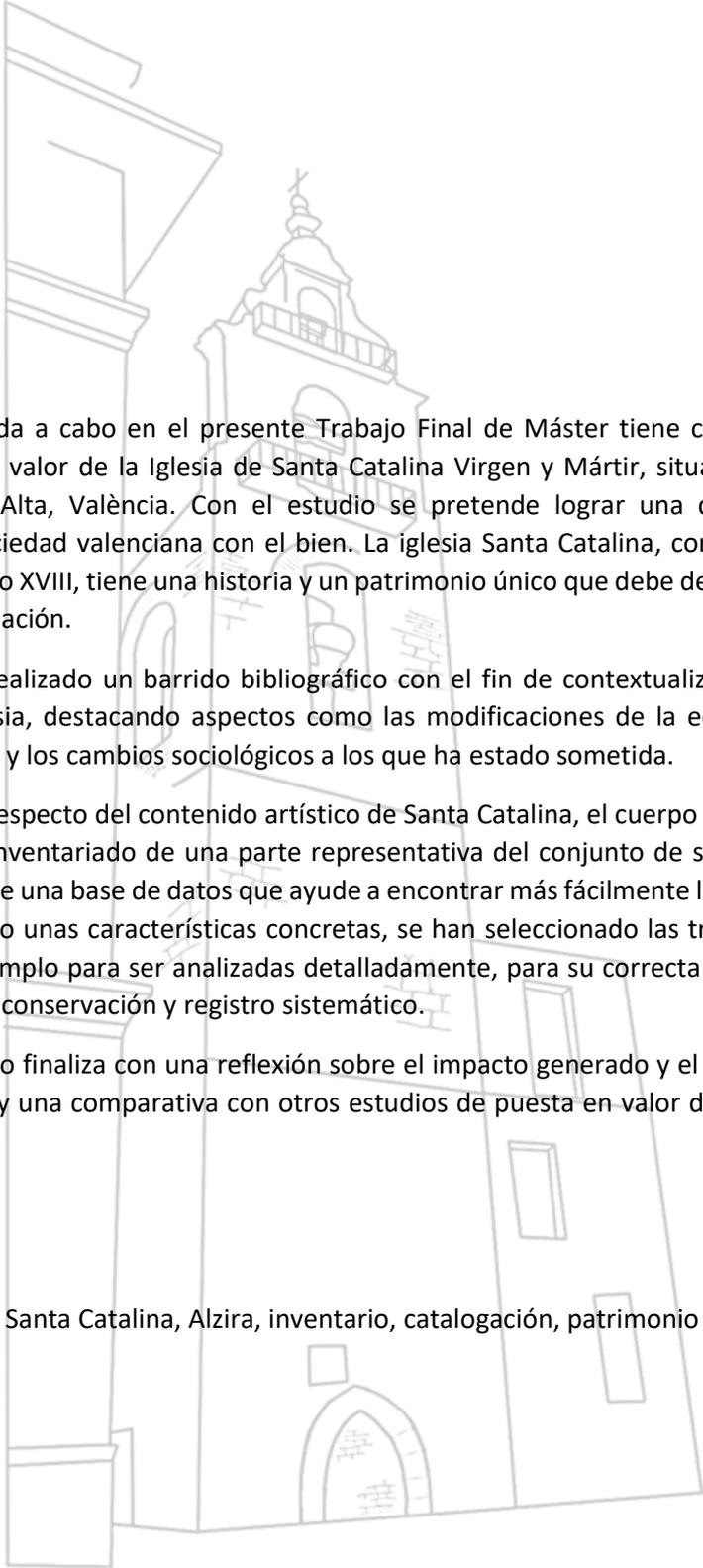
A mis padres, D. Juan Jaime Sáez Moraga y D^a Teresa Girbés García, por todo lo que me han enseñado y por los valores que me han transmitido.

A mi pareja, D. Eric Castillo Palau, por su apoyo, por su infinita paciencia, por descubrirme la parroquia y, principalmente, gracias por despertar en mí el fervor por la ciudad de Alzira.

A TODOS, MIL GRACIAS.

Tania Sáez Girbés

Junio 2021



RESUMEN

La investigación llevada a cabo en el presente Trabajo Final de Máster tiene como objetivo principal la puesta en valor de la Iglesia de Santa Catalina Virgen y Mártir, situada en Alzira, capital de la Ribera Alta, València. Con el estudio se pretende lograr una difusión y un reencuentro de la sociedad valenciana con el bien. La iglesia Santa Catalina, construida en la segunda mitad del siglo XVIII, tiene una historia y un patrimonio único que debe de ser conocido y estimado por la población.

Para lograrlo, se ha realizado un barrido bibliográfico con el fin de contextualizar histórica y artísticamente la iglesia, destacando aspectos como las modificaciones de la edificación, las necesidades religiosas y los cambios sociológicos a los que ha estado sometida.

Para generar interés respecto del contenido artístico de Santa Catalina, el cuerpo del trabajo se centra en un registro e inventariado de una parte representativa del conjunto de sus bienes, así como en la creación de una base de datos que ayude a encontrar más fácilmente la información deseada. Además, bajo unas características concretas, se han seleccionado las tres obras más representativas del templo para ser analizadas detalladamente, para su correcta catalogación, como herramienta de conservación y registro sistemático.

El presente documento finaliza con una reflexión sobre el impacto generado y el esperado, los resultados obtenidos y una comparativa con otros estudios de puesta en valor del patrimonio eclesiástico.

Palabras clave: Iglesia Santa Catalina, Alzira, inventario, catalogación, patrimonio eclesiástico.

RESUM

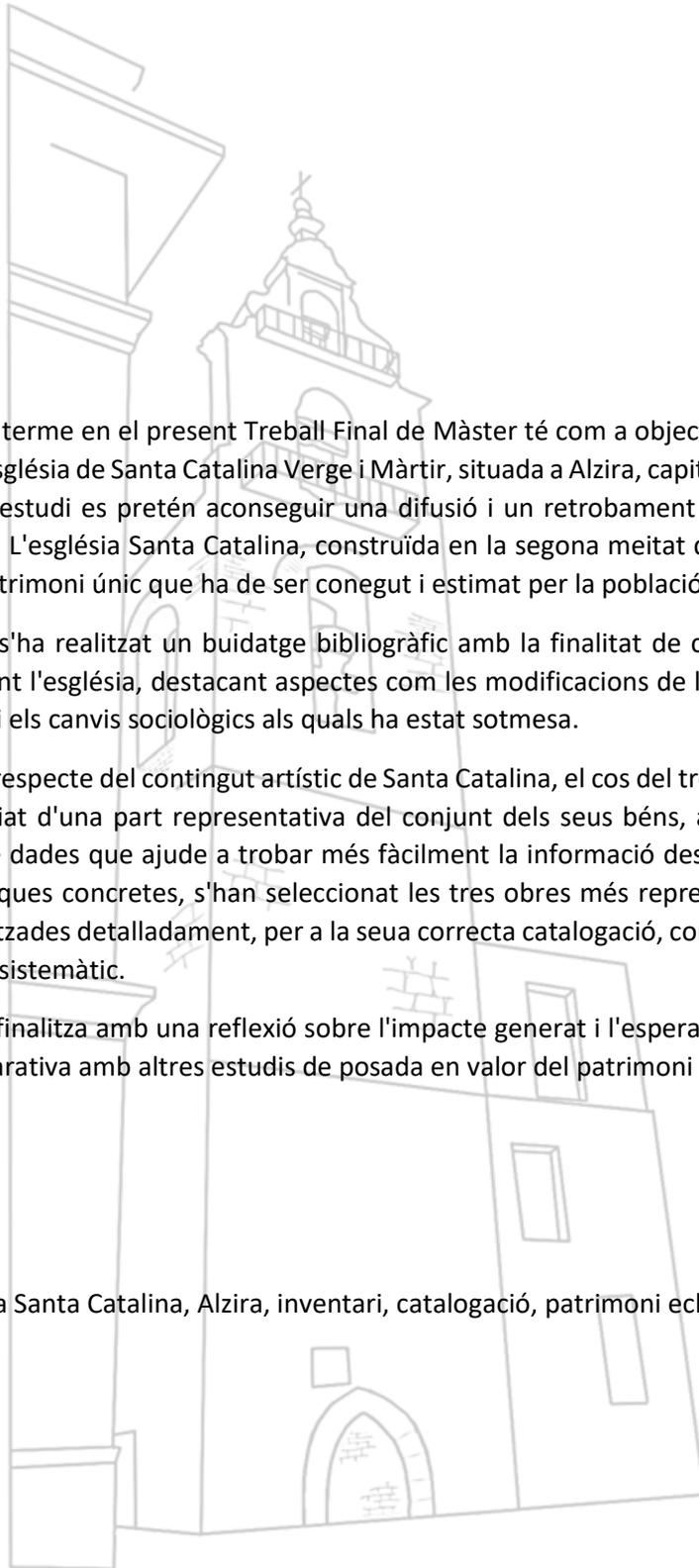
La investigació duta a terme en el present Treball Final de Màster té com a objectiu principal la posada en valor de l'Església de Santa Catalina Verge i Màrtir, situada a Alzira, capital de la Ribera Alta, València. Amb l'estudi es pretén aconseguir una difusió i un retrobament de la societat valenciana amb el bé. L'església Santa Catalina, construïda en la segona meitat del segle XVIII, té una història i un patrimoni únic que ha de ser conegut i estimat per la població.

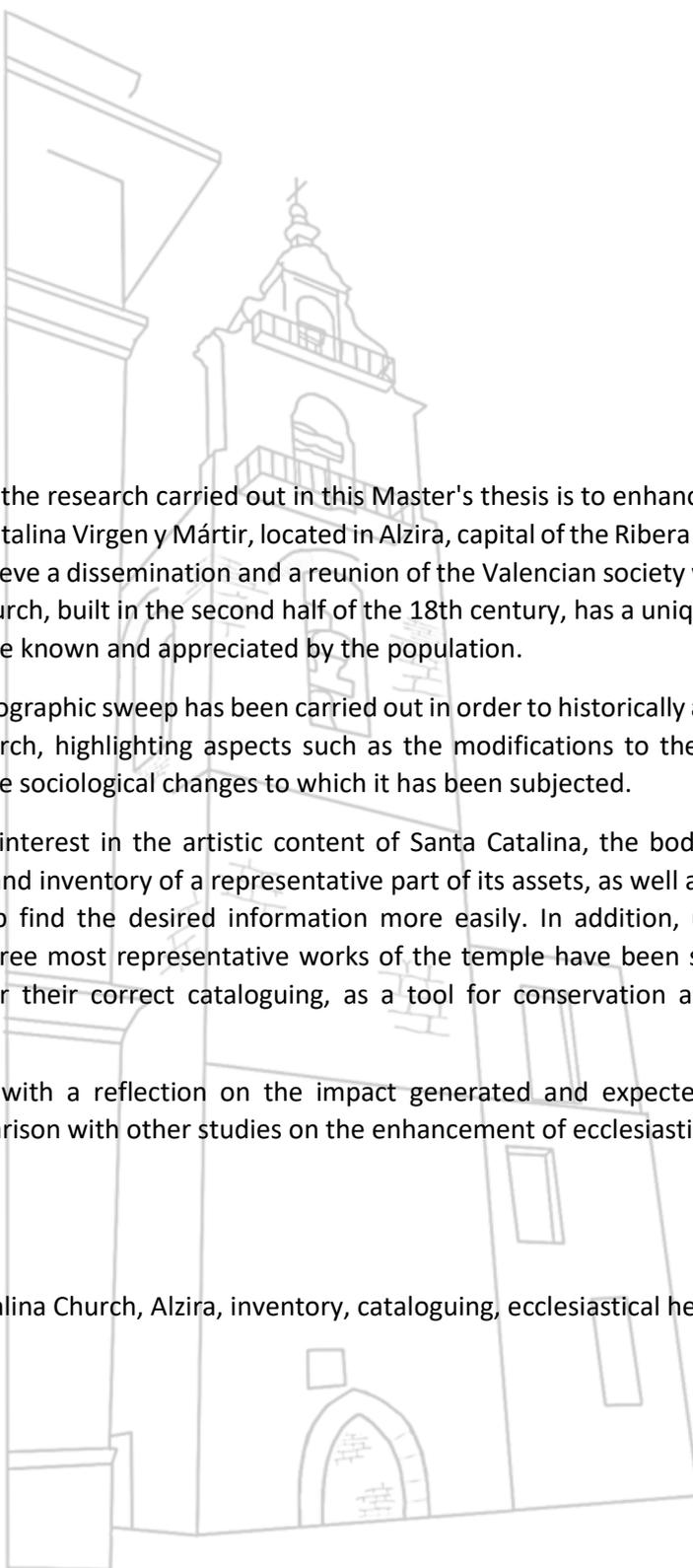
Per a aconseguir-ho, s'ha realitzat un buidatge bibliogràfic amb la finalitat de contextualitzar històrica i artísticament l'església, destacant aspectes com les modificacions de l'edificació, les necessitats religioses i els canvis sociològics als quals ha estat sotmesa.

Per a generar interès respecte del contingut artístic de Santa Catalina, el cos del treball se centra un registre i inventariat d'una part representativa del conjunt dels seus béns, així com una i creació d'una base de dades que ajude a trobar més fàcilment la informació desitjada. A més, sota unes característiques concretes, s'han seleccionat les tres obres més representatives del temple per a ser analitzades detalladament, per a la seua correcta catalogació, com a utensili de conservació i registre sistemàtic.

El present document finalitza amb una reflexió sobre l'impacte generat i l'esperat, els resultats obtinguts i una comparativa amb altres estudis de posada en valor del patrimoni eclesial.

Paraules clau: Església Santa Catalina, Alzira, inventari, catalogació, patrimoni eclesial.





SUMMARY

The main objective of the research carried out in this Master's thesis is to enhance the value of the Church of Santa Catalina Virgen y Mártir, located in Alzira, capital of the Ribera Alta, Valencia. The study aims to achieve a dissemination and a reunion of the Valencian society with the good. The Santa Catalina church, built in the second half of the 18th century, has a unique history and heritage that should be known and appreciated by the population.

To achieve this, a bibliographic sweep has been carried out in order to historically and artistically contextualize the church, highlighting aspects such as the modifications to the building, the religious needs and the sociological changes to which it has been subjected.

In order to generate interest in the artistic content of Santa Catalina, the body of the work focuses on a registry and inventory of a representative part of its assets, as well as the creation of a database to help find the desired information more easily. In addition, under specific characteristics, the three most representative works of the temple have been selected to be analyzed in detail, for their correct cataloguing, as a tool for conservation and systematic registration.

This document ends with a reflection on the impact generated and expected, the results obtained and a comparison with other studies on the enhancement of ecclesiastical heritage.

Key words: Santa Catalina Church, Alzira, inventory, cataloguing, ecclesiastical heritage.

ÍNDICE

1.- Introducción	6
2.- Objetivos	8
3.- Metodología	8
4.- Justificación y estado actual de la cuestión	10
4.1.-Marco normativo	13
5.- Alzira, un recorrido por su historia	14
6.- Aproximación histórico-artística a la iglesia arciprestal Santa Catalina	17
6.1.- La Iglesia de reconquista	18
6.1.1.- La torre del campanario	19
6.2.- Reedificación barroca.....	20
6.3.- Ampliación academicista.....	23
6.4.- Iglesia decimonónica.....	24
6.5.- Guerra civil y reforma de postguerra	25
7.- Valores patrimoniales	26
7.1.-Patrimonio Inmaterial	26
7.1.1.- Ruta Bernardina	26
7.1.2.- Romería de la Murta	28
7.1.3.- Semana Santa de Alzira	29
7.1.4.- Moros y Cristianos.....	31
7.1.5.- Fallas.....	33
7.2.- Patrimonio material	34
7.2.1.- Pinturas de Salvador Gil	34
7.2.2.- Custodia “de sol”	36
7.2.3.- Escultura Relicario San Bernat	37
7.2.4.- Imagen Nuestra Señora de la Murta	40
8.- Inventario y base de datos	42
8.1.- Creación de una base de datos	44
9.- Catálogo razonado	52
10.- Conclusiones	107
11.- Referencias	109
Anexo	115

1. INTRODUCCIÓN

La idea de este proyecto surge a inicios del año 2020, cuando, tras visitar recurrentemente la localidad de Alzira y entablar conversación con distintos miembros de la comunidad local, se identifica un problema común que afecta a gran parte de los bienes de la localidad, el desinterés patrimonial. Este problema, se fundamenta en el desconocimiento y, conlleva, al menosprecio del acervo cultural de la ciudad. Es común, observar por parte de los ciudadanos, actitudes de desdén y burlas hacía más de un bien. Por todo ello, se ha creído necesario la valorización de uno de los Monumentos más significativos de la localidad, la Iglesia arciprestal Santa Catalina Virgen y Mártir, pretendiendo, ser un punto de partida, para el reconocimiento del valioso patrimonio cultural de la ciudad.

Si bien, la arquitectura de la iglesia, es apreciada y reconocida por gran parte de la sociedad alzireña, no ocurre lo mismo con su papel histórico, sociocultural y sus bienes patrimoniales. Esto es debido a que gran parte de la sociedad, considera sin fundamento alguno, que los bienes de la iglesia, al tratarse en su mayoría del periodo de postguerra, pierden automáticamente su valor y calidad artística. Por ello, la investigación llevada a cabo en el presente Trabajo Final de Máster tiene como objetivo principal la puesta en valor de la Iglesia arciprestal Santa Catalina Virgen y Mártir situada en la localidad de Alzira.

El estudio, pretende ser una aproximación a la evolución histórico-artística y patrimonial de la Iglesia de Santa Catalina, localizada en la plaza de la constitución y, declarada Bien de Interés Cultural desde el 2004. Esencialmente, el interés por el estudio de este bien se fundamenta en su fondo artístico, el cual está ligado al desarrollo de la población alzireña y los sucesos acontecidos a lo largo de su historia.

La iglesia, engloba una muestra de arquitectura muy representativa del gótico valenciano del periodo de reconquista a pesar de las adaptaciones funcionales y estilísticas sufridas. Dedicada a Santa Catalina de Alejandría, custodia en su interior las reliquias de San Bernat de Alzira, patrón de la ciudad. En la capilla del Sagrario, se venera la imagen de Nuestra señora de la Murta, copatrona de la ciudad. Santa Catalina es también la Patrona de las Fiestas de Moros y cristianos, declaradas de interés turístico local en el 2016.

Esta tesis está constituida por los siguientes apartados:

En primer lugar, se desarrolla una justificación de la realización del proyecto: difundir y otorgar el valor que corresponde a este BIC. Seguidamente se expone el estado actual de la cuestión, los proyectos que han sido realizados en relación con la Iglesia Santa Catalina y los efectos logrados por estos.

A continuación, y como primer acercamiento, se realiza un breve recorrido por la historia de Alzira, clave para entender las fases evolutivas de la iglesia. Posteriormente se procede a realizar una aproximación a la iglesia haciendo hincapié en todas sus etapas evolutivas, destacando cada modificación y ampliación realizada.

Se continua con la realización de un registro sistemático del fondo artístico del templo, dado que no existe ningún registro de este. El estudio prosigue con un inventariado de sesenta y ocho obras y una catalogación de las dieciocho más representativas de los bienes de Santa Catalina, recogiendo datos como: tipo de objeto, número de inventariado, título, autor, tema, material y técnica, datación, dimensiones, descripción e iconografía. Esto, se complementa con la creación de una base de datos que facilite la búsqueda de las obras.

El estudio finaliza con una reflexión y comparativa de los resultados obtenidos respecto al estudio en sí y con otras investigaciones realizadas de carácter similar.

2. OBJETIVOS

El estudio realizado en este trabajo tiene dos finalidades primordiales que están estrechamente ligadas. El objetivo principal es realizar de una puesta en valor de la Iglesia de Santa Catalina de Alzira (València) teniendo en consideración su evolución histórica, su contexto y los diferentes objetos artísticos que forman parte de su patrimonio eclesiástico para de esta forma difundir, concienciar y activar el BIC ante la sociedad alcireña para lograr interés patrimonial.

Para alcanzarlos se precisarán una serie de objetivos específicos, que son:

1. Contextualizar la iglesia Santa Catalina de forma histórica-artística.
2. Documentar el patrimonio pictórico y escultórico para su difusión.
3. Definir y recopilar, las diversas representaciones artísticas determinadas por el contexto histórico, sociocultural y religioso de Alzira.
4. Identificar y estudiar los valores patrimoniales del conjunto integrándolos y compatibilizándolos con su principal valor: el uso cultural.

3. METODOLOGÍA

Con la metodología utilizada se ha perseguido diseñar una estrategia operativa para verificar la práctica y el almacenamiento correcto de la información obtenida. Dicha metodología se divide en dos partes: un cuerpo teórico basado en un vaciado bibliográfico y un cuerpo práctico fundamentado en el trabajo de campo.

En el cuerpo teórico, basado en un vaciado bibliográfico y archivístico, se ha realizado un breve recorrido por la historia de la ciudad y de la iglesia, recorrido fundamentado en una búsqueda documental tanto en publicaciones editadas como manuscritas y documentos electrónicos. Así pues, en primer lugar, se ejecutó una consulta de los archivos notariales del Archivo Municipal de Alzira (A.M.A), así como en la sección de urbanismo del Exmo. Ayuntamiento. Del mismo modo se procedió a documentar las diferentes evoluciones y cambios estéticos de la iglesia, elaborando un estudio histórico-artístico del lugar y de sus objetos artísticos.

En lo referente al cuerpo práctico, se ha ejecutado el trabajo de campo, iniciado con un estudio etnográfico dirigido al párroco, Don Enrique Masiá Amandia, ya que, al ser consciente del significado histórico y patrimonial que tiene la iglesia Arciprestal de Santa Catalina de Alzira, tiene la voluntad de poner en valor tanto el monumento como sus bienes. Por ello, un criterio fundamental establecido, es la participación del mismo respecto al proyecto, teniendo en cuenta sus prioridades en cuanto a la selección de obras para la catalogación. Durante la realización del trabajo, las opiniones de los distintos agentes implicados han sido valoradas para el enriquecimiento de la investigación, utilizando un método de entrevistas semiestructuradas.

Seguidamente se realizan diversas prospecciones en el edificio para obtener información a nivel organoléptico y documental, puesto que, el propio monumento es la fuente principal de investigación. Se ha empleado diversos recursos para recopilar dicha información destacando,

la realización de un modelado 3D, con el empleo del software Metashape®, la ejecución de barridos fotográficos empleando una cámara réflex Canon EOS 1100D y objetivos EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS II + EF 75-300mm f/4-5.6 III y las diferentes mediciones realizadas con el láser distanciómetro Prexiso P50, por los diferentes espacios y bienes a recopilar y catalogar.

Toda la información compilada, se registró por medio de realización de un inventario, el cual es realizado por medio de una base de datos implementada en Microsoft Office®, Access®. Así mismo se elaboró un modelo de ficha de catalogación, basada en el modelo del *Object ID*, para el registro de las obras más representativas y significativas de la iglesia, aumentando la información dada por el inventario.



Tabla. 1. Resumen metodológico.

4. JUSTIFICACIÓN Y ESTADO ACTUAL DE LA CUESTIÓN.

Históricamente, la población de Alzira ha estado fuertemente vinculada con la parroquia Santa Catalina Virgen y Mártir, a pesar de ello, tras la Guerra Civil, la sociedad ha ido olvidando progresivamente los valores de este bien. Desde que, en el año 1985, el estudio de arquitectura y urbanismo Vernich & Asociados realizó por encargo de la Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana el “Estudio Previo para la Restauración de la Iglesia de Santa Catalina de Alzira”, escasamente se ha avanzado en la conservación, restauración y difusión de este importante edificio. Según Vernich, el proyecto “obedece a las necesidades funcionales de la parroquia y a los antecedentes arquitectónicos de los últimos siglos”¹, tratándose así de un proyecto conciliador entre administraciones, la parroquia y sus feligreses. Durante las excavaciones arqueológicas de ese mismo año, se descubre la cimentación y el arranque del absidiolo lateral de la primitiva iglesia gótica, lo que permite, por primera vez, representar fidedignamente la planta de la iglesia original. Aunque a nivel técnico el proyecto tuvo repercusión, fue con el descubrimiento de la cimentación y del arranque del absidiolo lateral de la primitiva iglesia gótica, cuando se despertó el interés de la población y de la prensa. También supuso un debate al enfrentarse dos posturas diferenciadas en cuanto a las obras de la sacristía. Una postura, se mantenía a favor de la reconstrucción del gótico hipotético a partir de los hallazgos, la otra, a favor de mantener la sacristía con adaptaciones que permitan la conservación y el estudio de los restos arqueológicos.

Transcurridos dieciséis años, en el 2001, Vernich presenta a la Conselleria de Cultura el “Anexo al proyecto básico y de ejecución de la reconstrucción de la Sacristía de la iglesia de Santa Catalina de Alzira. Adaptación a la excavación arqueológica”. Proyecto al que, a pesar de estar aprobado, se niega la licencia de obras ocasionando un paro en la restauración de la sacristía barroca e iniciando una serie de conflictos entre el consistorio y la parroquia.



Fig. 1. Plano aéreo de la iglesia Santa Catalina, Alzira.

¹ VERNICH Y ASOCIADOS. *Estudio para la restauración de Santa Catalina de Alzira*
<<http://www.vernich.es/noticias/santa-catalina/santa-catalina.asp>>

Dos años después el consistorio presenta la candidatura de Santa Catalina de Alzira para su declaración como BIC. Esta petición se alcanza cuando se promulga el DECRETO 126/2004, de 30 de julio, del Consell de la Generalitat, por el que se declara Bien de Interés Cultural la Vila de Alzira, con la categoría de conjunto histórico, y la Iglesia de Santa Catalina de Alzira, con la categoría de monumento. [2004/X8211] (DOGV núm. 4811 de 03.08.2004)

Esto supuso un reconocimiento al valor patrimonial del edificio, al tratarse de una iglesia con características únicas de la arquitectura del gótico valenciano de la época de la Reconquista y, la singularidad de atesorar dos altares mayores. Sin embargo, en la práctica provocó la paralización progresiva de las intervenciones y rehabilitaciones que urgía la parroquia. En ese mismo año, se realiza la restauración de la portada barroca, y tras su intervención, queda patente la necesidad de intervenir la torre del reloj y el resto de la fachada. Por último, como consecuencia de su declaración como BIC, se peatonaliza la Plaza de la Constitución y la Plaza del Sufragio.

En el 2009, se realiza la última intervención en el templo, la restauración del Altar de San Bernat². Tras esa intervención, y a pesar de la realización de diversos estudios previos, acontecen 11 años de paralización, los cuales han llevado a la iglesia Santa Catalina de Alzira a un mal estado de conservación, un olvido administrativo y un olvido social.

Tras las intervenciones realizadas y, a pesar de que los estudios realizados por el Instituto Valenciano de Tecnología de la Construcción en 2009 concluyeron que, pese a la presencia de algunas grietas, el edificio es «absolutamente estable», la parroquia advierte grandes necesidades entre las que destacan la intervención en la torre del campanario y la reparación de la cubierta para evitar las humedades que empiezan a deteriorar las pinturas del interior.

En el 2015, el arquitecto Hidalgo Mora, realiza un estudio³ para poder llevar a cabo actuaciones puntuales y proyectos parciales necesarios para la adecuada conservación y restauración del monumento, así como, para la recuperación tipológica de algunas de sus partes fundamentales hoy desaparecidas, restableciendo su uso original como es el caso de la primitiva sacristía. Pese a la notoriedad que obtuvo este estudio, no fue llevado a cabo, conllevando a unos años de paralización y desinterés institucional.

A inicio del 2020, la parroquia adquiere presencia en la prensa, destacando su mal estado de conservación. Ciertamente, como mencionan numerables artículos⁴, la torre de la Iglesia muestra grandes signos de deterioro. Existe un gran riesgo de derrumbe del pináculo que corona la espadaña del campanario, aunque se ha alertado del riesgo inminente de la caída de este, las instituciones y la iglesia no ha llegado un acuerdo para su intervención, sumando este episodio así, a las innumerables luchas del consistorio con la parroquia Santa Catalina.

Si bien la concejala de urbanismo Sara Garés, explicó al diario el Levante⁵ que la declaración del estado de alarma (14 de marzo de 2020) paralizó todos los plazos administrativos y que, pasado

² En el 2009, se realizó la restauración del altar mayor de San Bernat, a manos de Xavier Ferragut, bajo la supervisión del arquitecto Pasqual Vernich y la Conselleria de Cultura.

³ HIDALGO MORA, J. *Op. Cit.*, 2015.

⁴ LEVANTE. “Vallan la torre inclinada de Santa Catalina para prevenir riesgos durante la Crida” en *Levante El Mercantil Valenciano*. València, viernes 28 de febrero de 2020.

TALAVERA, A. “Batalla en Alzira por la torre de una iglesia” en *Las Provincias*. València, miércoles 20 de enero 2021.

⁵ LEVANTE. “Alzira apremia al cura a quitar el pináculo de la torre gótica” en *Levante El Mercantil Valenciano*. València, viernes 25 de septiembre de 2020.

el tiempo sin que se haya corregido el riesgo, el ayuntamiento reitera la orden de ejecución, la intervención que ha estado largo tiempo paralizada a pesar de haber sido autorizada por la Conselleria de Cultura, recientemente, en este 2021, ha sido iniciada, con labores de consolidación del campanario. Esta contienda entre el consistorio y la parroquia es un reflejo de las prioridades de cada parte. Si bien, el ayuntamiento si ha catalogado de urgente el proyecto de consolidación, el párroco D.Enrique Masiá señala que, la intervención del campanario no es prioritaria, asegurando que antes se debería restaurar la sacristía⁶.

Ya hace más de una década que se aboga por la restauración completa de la torre. Los estudios técnicos realizados, además de la consolidación que se está realizando, plantean separarla de la iglesia para que quede exenta, como fue concebida en origen, separada de la sacristía a la que está unida. No obstante, las discrepancias entre el ayuntamiento y el párroco han paralizado y retrasado constantemente la intervención que está etiquetada de urgencia. No en balde, la torre campanario soportó un terremoto en 1396 y, se vio afectada por el agua y el barro de las riadas del 1982 y 1987, las más importantes de la historia de la ciudad y la comarca.

Como consecuencia de esta disputa, los medios de comunicación han centrado el foco de atención en Santa Catalina, como arma política entre las diferentes formaciones gubernamentales y la Iglesia, en lugar de en su patrimonio histórico y artístico. Este reflejo con tintes políticos es el que llega a la población que, si bien en su mayoría es desconocedora de los bienes de la parroquia, se traduce en un desinterés por el campanario, la iglesia, sus bienes y lo que pueda sucederles a estos.

No obstante, a la declaración como BIC, queda un largo recorrido hasta su protección efectiva y valorización ante la ciudadanía. La situación en la que se encuentra la iglesia de Santa Catalina dista mucho de ser idónea, ya que a pesar de la existencia de una normativa legal que la protege, no siempre se cumple. Si bien los medios de comunicación han marcado un punto de inflexión abriendo la problemática a la sociedad, esta no se ha implicado en las cuestiones relativas al patrimonio de la Iglesia, quedando patente la necesidad de la participación ciudadana como altavoz frente a las disputas patrimoniales que afectan al monumento, su historia y, por tanto, a la identidad colectiva.

El olvido y la pasividad generalizada ante la parroquia, en parte, está sostenido por la falta de documentos referentes a la iglesia y sus bienes, consecuencia del incendio del archivo parroquial en el 1936, la pantanada de 1982 y la riada de 1987. Con el presente trabajo, se pretende suplir parte de la documentación perdida de la parroquia, mediante la realización de un inventariado de sus bienes y la catalogación de los más significativos. Previo a dichos desastres, se conoce la existencia de inventarios, pero, actualmente no hay constancia de ellos. Así mismo, el estudio, pretende poner en valor uno de los edificios de mayor relevancia para la localidad, recuperando las señas de identidad y memoria de la población alzireña, especialmente los vecinos del Barrio de la Vila.

⁶ TALAVERA, A. "Alzira urge a la iglesia Santa Catalina a consolidar la torre" en *Las Provincias*. Valencia, viernes 27 noviembre, 2020.

4.1. MARCO NORMATIVO

La iglesia de Santa Catalina de Alzira está al amparo de la Constitución española, por los artículos 46, 132, 148 y 149 estos dos últimos en referencia a las competencias que podrá asumir la comunidad autónoma.

Se aplica la Ley 16/1985, del 25 de junio. Ley del patrimonio Histórico Español. El artículo 1y 2 remarcando en este último que son deberes y atribuciones esenciales de la Administración del Estado garantizar la conservación del patrimonio español. El artículo 8, el artículo 9 y el 44. Destacando en especial el artículo 9 donde se menciona que los bienes declarados de interés cultural tendrán una singular protección.

Así mismo está protegida Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano y sus modificaciones por la ley 7/2004, del 19 de octubre por la Ley 5/2007 del 9 de febrero y por la ley 9/2017 del 7 de abril. La Ley 4/1998 de Patrimonio Cultural Valenciano expone en su art. 34 que la declaración de un bien inmueble como Bien de Interés Cultural (BIC) implica la obligatoriedad de redactar un Plan Especial de Conservación y Preservación con el fin de adoptar las medidas de protección del patrimonio cultural, o de adecuar el planeamiento general con las determinaciones que serían exigibles de un Plan Especial.

Mediante resolución de 14 de octubre de 2003 de la Dirección General de Política Lingüística y Patrimonio Cultural Valenciano de la Conselleria de Cultura, Educación y Deporte, se acordó incoar expediente de declaración de Bien de Interés Cultural, con la categoría de Monumento, a favor de la Iglesia de Santa Catalina de Alzira, al tiempo que se procedía a continuar el expediente relativo al Conjunto Histórico de la Vila.

Por del Decreto 126/2004, de 30 de julio publicado en el DOGV el 3 de agosto de 2004, se declara Bien de Interés Cultural la Vila de Alzira, con la categoría de conjunto histórico, y la Iglesia de Santa Catalina de Alzira, con la categoría de monumento. A partir de este momento y en conformidad con lo dispuesto en el art. 29.1 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano, la Iglesia de Santa Catalina se incluye en la Sección Primera del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano con el código 46.20.017-004.

También la Ley Orgánica 1/2006, del 10 de abril, de Reforma de la Ley Orgánica 5/1982, del 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, concretamente el artículo 12 y el artículo 49.1.

El 2 de Febrero de 2018, Comisión Territorial de Urbanismo (CTU), ha aprobado el Plan Especial de Protección de La Vila de 2018 Alzira (PEP)⁷, cuyo objetivo l Objeto fundamental, es desarrollar las normas de protección establecidas en la declaración del Conjunto, de acuerdo con las determinaciones incluidas en Art. 39 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

⁷ Acta Comisión Territorial de Urbanismo de València. Reg. 20130284.- ALZIRA.- PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN "LA VILA" 02/02/2018 en ACTA COMISION TERRITORIAL DE URBANISMO DE VALÈNCIA 2 DE FEBRERO DE 2018
<<http://politicaterritorial.gva.es/documents/20551182/172216575/ACTA+CTU1+02-02-2018.pdf/988dc86d-bf35-489f-a5e2-c7e236669659>>

5. ALZIRA, UN RECORRIDO POR SU HISTORIA.

En la provincia de València, se sitúa la ciudad de Alzira, capital de la Ribera Alta. La ciudad, cuyo nombre deriva del árabe *Al-Jazirat*, “la isla”, remonta sus orígenes a la prehistoria. Henri Breuil y Miguel Gual Carmena datan los primeros asentamientos en el Paleolítico⁸. La ribera del Xúquer ha sido poblada por iberos y romanos (en el S.I se establece un asentamiento rural, *villae*) y aunque las raíces de la ciudad están difusas, fue, posiblemente fundada durante el dominio musulmán, encontrando la primera referencia escrita en el año 896⁹, haciendo referencia al asentamiento árabe de Alzira.

La datación de Alzira como ciudad no se puede establecer con exactitud ya que los restos documentales de *Al-Jazirat* son escasos. El *terminus ante quem* de la ciudad en se puede establecer en el año 928, cuando d’Abderramán III, reclama el cobro de impuestos y con el asalto de la ciudad¹⁰.

Dado el papel de frontera territorial del Xúquer, Alzira supuso un papel fundamental en la Reconquista cristiana por parte del rey Jaume I, siendo esencial la sumisión¹¹ de la ciudad (en el año 1242) ante el rey para la conquista de València, ya que Alzira era la única ciudad por la que podía cruzarse el río Júcar.



Fig. 2. Paso del río Xúquer por Alzira. Plano de Roxas, 1765.

⁸ SAÑUDO, P; BLASCO, R; FÉRNANDEZ PERIS, J. Site formation dynamics and human occupations at Bolomor Cave (València, Spain): An archaeostratigraphic analysis of levels I to XII (100e200 ka). En: *Quaternary International*. United Kingdom: *Elsevier*, 417, 2016. pp.94-104.

⁹ SOLER, A. “Alzira de Xúquer: Génesi urbana i urbanisme planificat a la cora andalusina de València (segle IX)” en VIII Assemblea ‘Història de la Ribera. Cullera: Ajuntament de Cullera; 2000; València: Universitat de València, 2002. p. 85.

¹⁰ *Ibidem.*, 2002. p.56

¹¹ MONTESINOS, J., MARTÍ, J. *Textos d’Història Valenciana*. València: Institució Alfons el Magnànim. Estudios Universitarios 80, 2000. pp. 129-130

Jaume I, estableció la primera iglesia de reconquista en el año 1244, Santa María, situada en el núcleo del *Castellet de Sant Pere*. Así mismo establece su Casa Real (donde pasó sus últimos días) entre la Alcazaba y la Mediana en el Álbacar¹². El rey, tenía una especial vinculación con la ciudad, por ello le concedió privilegios y la declaró Vila Real (rango que le otorgó voto en las Cortes del Reino de Valencia¹³).

Violante de Hungría fundó en Alcira el Convento de Santa María de Montpellier, donado a la Orden del Císter en 1274, (a la que perteneció San Bernat de Alzira). Desde entonces hasta el siglo XVI la ciudad, vivió una época de crecimiento, gracias a un periodo de expansión demográfica y a la orientación de la economía a la agricultura de huerta (muy avanzada y productiva). En este periodo destaca la creación del *L'arxiu de la sala* (El 2 de octubre de 1399) y la fundación de diversos conventos. Sobresale el de los jerónimos, el Monasterio de Santa María de la Murta, creado en el 1401 bajo la protección de importantes familias aristocráticas como los Serra, los Vich o los Vilaragut, el patriarca San Juan de Ribera, y de la realeza, tras la visita y estancia en el monasterio, en 1586, del rey Felipe II, y sus hijos, el príncipe Felipe (futuro Felipe III de España) y la infanta Isabel Clara Eugenia.

Los siglos XVI y XVII supusieron un declive en el orden político, demográfico y económico. Se segregaron de la villa: Carcaixent, Guadassuar y Algemés, y sufrió los efectos de la expulsión de los moriscos en el 1609. En el S.XVIII, en la Guerra de Sucesión Alzira se declaró partidaria del archiduque Carlos por lo que Felipe V, tras vencer la guerra, abolió todos sus fueros y privilegios. En estos siglos, la forma de vida estaba adaptada a los ciclos agrarios, marcados por las principales cosechas¹⁴, y por el hecho de que los conocimientos, información, valores y creencias mágicas y religiosas se transmitan por vía oral.

Tras estos sucesos, Alzira, vivió una época de esplendor, y fue reconocida oficialmente como ciudad en el año 1876¹⁵ por orden del Rey Alfonso XII en consideración al importante aumento de población y el desarrollo de la industria y comercio.

La ciudad, a lo largo de la historia ha estado afectada por catástrofes de diversos indoles, destacando las numerosas inundaciones (de especial importancia la de los años 1320, 1473, 1779, 1864 y 1987) causadas como consecuencia del desborde del caudal del Xúquer, cuyo curso natural rodea la ciudad y como medida preventiva tuvo que ser desviado en el transcurso de los años 60 y 70. Así mismo en el año 1982 la ciudad sufrió una inundación como consecuencia de la Pantanada de Tous. También ha sufrido epidemias como la peste y la cólera, afectando notablemente en la población como consecuencia de las malas condiciones higiénicas, remarcando el empleo del agua del río para usos domésticos y una red de alcantarillado deficiente. Dada a la gran afectación del cólera en la ciudad, el Doctor Jaime Ferrán con la

¹² PELUFO CORTS, V. Topografía de Alcira árabe. València: *Anales del Centro de Cultura Valenciana*, 1934. pp. 83-93

¹³ MONTAGUD, B; LAIRÓN PLA, A. J. *Alzira, la isla del Júcar*. Alzira: Bomera, 2007. p.14.

¹⁴ PERIS ALBENTOSA, T. *Historia de la Ribera, vol. IV. La cultura popular*. Alzira: Bomera, 2005. pp. 173-218

¹⁵ Llibre d'Actes Municipals de l'any 1876, el tractat en la sessió celebrada per la Corporació Municipal el 14 d'agost. Arxiu Municipal d'Alzira.

colaboración de Amalio Gimeno e Inocencio Paulí¹⁶, se trasladaron a Alzira en abril de 1885 para vacunar a la población (siendo Alzira la primera ciudad en experimentar la vacuna).

Posteriormente, durante la Guerra Civil, Alzira como el resto de España, se vio afectada tanto en el ámbito económico como el cultural, industrial y social. En este periodo la ciudad sufrió bombardeos afectando principalmente a las zonas de la estación de ferrocarril y el *pont de ferro*, infraestructuras estratégicas de la ciudad¹⁷ e incendios en las iglesias mayores provocando importantes pérdidas artísticas y documentales (perdida del archivo eclesiástico). En el 30 de marzo de 1939, Bernardo Andrés y Remigio Vicente se presentaron en el ayuntamiento “al objeto de incautarse y hacerse cargo de la Corporación Municipal de esta Ciudad en nombre y al servicio del Movimiento Nacionalista español”.¹⁸ Con la implantación de la dictadura, Alzira, sufrió una serie de cambios en el espacio público y el uso de estos, encaminados a la eliminación del pasado republicano y la construcción de una nueva simbología y refuerzo de la religión.

Es a mediados del siglo XX cuando Alzira logra prosperar en el ámbito económico e industrial gracias al cultivo y comercio de la naranja y a las empresas creadas por Luis Suñer¹⁹, las cuales proporcionarían una industria necesaria para mejorar la economía saliendo de la pobreza y estableciendo la clase media.

Actualmente la ciudad tiende a la descentralización respecto a València lo que ha permitido el desarrollo de los servicios necesarios. Así mismo y como consecuencia de las diversas ocupaciones de la ciudad, Alzira, ha adquirido un variado y numeroso patrimonio cultural, siendo reconocida y muy visitada por su fiesta fallera y su Semana Santa.

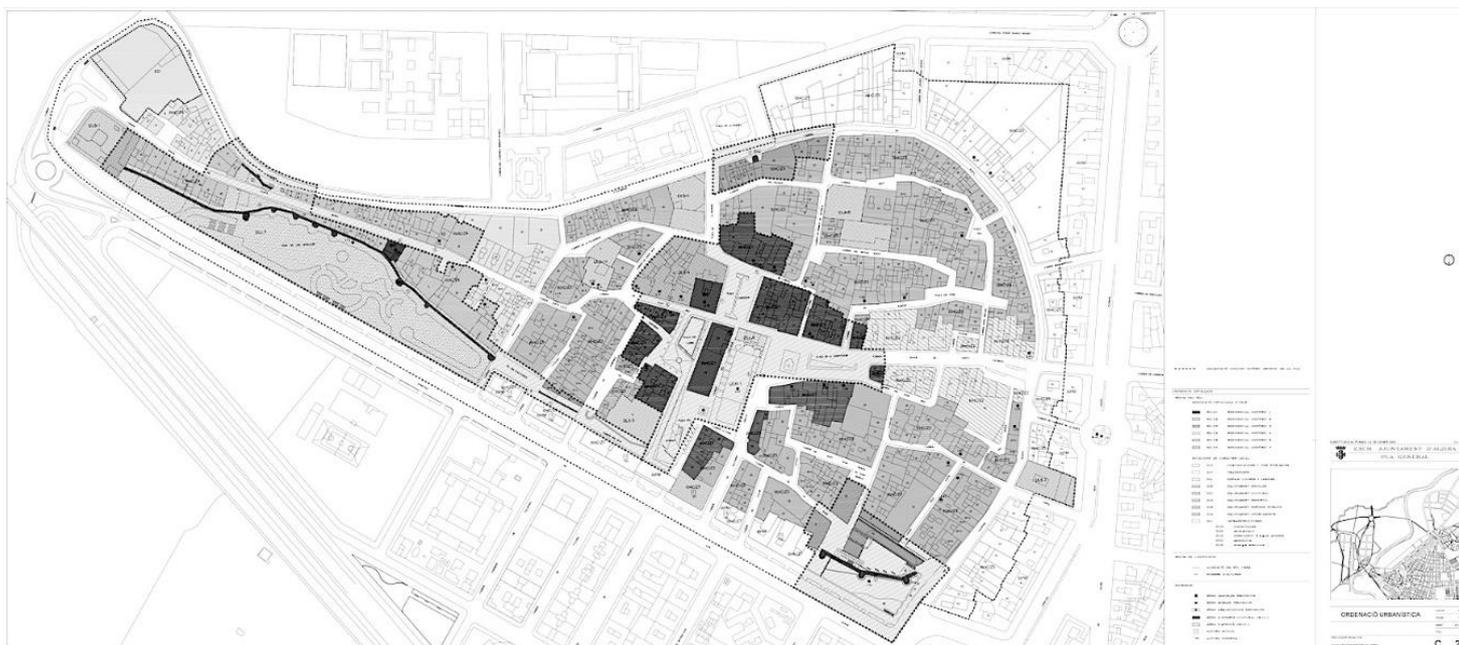


Fig. 3. Plano de la Vila, Alzira. PEP Alzira, Ordenación urbanística.

¹⁶ LAIRÓN PLA, A. J. "El doctor Ferrán i Alzira" en *Història d'Alzira. Desde la Prehistòria fins a l'actualitat*. València: Ed. Universitat de València, 2020. pp.701

¹⁷ ROVIRA GRANERO, P. *Mobilització social, canvi polític i revolució: associacionisme, Segona República i Guerra Civil: Alzira 1900-1939*. Alzira: Ed. Germania, 1996.

¹⁸ Govern, Corporació municipal, Llibres d'actes, 11301/I, 164. Arxiu Municipal d'Alzira

¹⁹ ROVIRA GRANERO, P. *Cartonajes Suñer, una empresa familiar*. Alzira: Ed. Germania, 2009. pp.17-25

6. APROXIMACIÓN HISTÓRICO - ARTÍSTICA A LA IGLESIA ARCIPRESTRAL DE SANTA CATALINA

La iglesia de Santa Catalina es uno de los edificios más identificativos del Patrimonio histórico-artístico alcireño, a pesar de su origen medieval como iglesia de reconquista, es una construcción con predominio del barroco. La iglesia, sintetiza en su estructura algunas de las características más representativas de los momentos históricos que se han desarrollado en Alzira desde el S.XIII hasta la actualidad.

En Santa Catalina conviven etapas evolutivas diversas desde la mezquita islámica hasta a la iglesia cristiana donde se evidencian técnicas de construcción románicas de transición a las góticas que, en sucesivas remodelaciones, son sustituidas por las tendencias barrocas y clasicistas hasta llegar a la actualidad²⁰.

RECORRIDO HISTÓRICO POR LA IGLESIA SANTA CATALINA, ALZIRA



Tabla. 2. Línea temporal. Recorrido histórico por la Iglesia Santa Catalina, Alzira. Acontecimientos más relevantes

²⁰ HIDALGO, J. "El Plan director de la Iglesia de Santa Catalina de Alzira. Un instrumento fundamental para su restauración" en *Arquitectura Tradicional y Patrimonio de la Ribera del Xúquer*. Valencia: Ed. Congreso Tradiarq, 2017. pp. 72-84

6.1. LA IGLESIA DE RECONQUISTA

El templo originario de Santa Catalina de Alzira era una iglesia de Reconquista²¹ construida por orden de Jaume I, tras los primeros asentamientos cristianos y después de la entrega de la Vial de Alzira en el año 1243. En el *Llibre del Repartiment*, aparecen plasmados cincuenta y dos beneficiarios eclesiásticos establecidos en Santa Catalina y Santa María, reflejando importantes limosnas penitenciaras de los años 1248²², 1337, 1349, 1376.

Montagud²³, plantea la hipótesis de que, bajo este templo, probablemente construido en la segunda mitad del siglo XIII o primeras décadas del XIV, se situaba la anterior mezquita musulmana. La hipótesis se sostiene por un texto del geógrafo musulmán Ac-Hymari donde se menciona la existencia de una mezquita mayor y mezquitas menores en la ciudad de Alzira. Pelufo²⁴ afirma además que, en la memoria de los cristianos de Alzira del S.XIII, estaba tan arraigada la idea de que antes de esta mezquita había sido un templo dedicado a Santa Catalina, que, por ello, Jaume I no dedicó la advocación a Santa María, como se realizaba con las mezquitas mayores de las ciudades reconquistadas.

Según Zaragoza²⁵, la primitiva iglesia de reconquista exhibía ciertas diferencias poco comunes entre los templos valencianos de esta tipología puesto que Santa Catalina de Alzira, junto con San Pedro de Castellfort, San Francisco de Morella y El Salvador de Sagunto, es uno de los pocos templos valencianos de reconquista que poseían ábsides. Y, Santa Catalina sobresale sobre las anteriores puesto que es la única con cabecera de tres ábsides²⁶.

El estilo del antiguo templo era claramente gótico, una iglesia de una única nave rectangular y con capillas laterales. Hoy en día es posible observar algunas características góticas a pesar de las modificaciones sufridas: los contrafuertes, varias dovelas (que se corresponden a los arcos torales), un arco exterior (calle del Campanario) de la capilla de la comunión, los restos de la antigua sacristía y archivo²⁷, las ventanas de las capillas laterales y los restos del ábside poligonal.

²¹ Templo de una sola nave y con arcos de diafragma.

²² *Llibre del Repartiment de Valencia* fol. 60 vº 2548 pág 235

²³ MONTAGUD PIERA, B. *Alzira, Arte en su historia*. Alzira: Ed. Asociación de padres de alumnos del i. N. B. Rey don Jaime, 1982.

²⁴ PELUFO CORTS, V. *Topografía de Alcira árabe*. Anales del centro de cultura valenciana, nº. 19 y 20, 1934. p.83-93

²⁵ ZARAGOZÁ, A. *Iglesias de arcos diafragma y armadura de madera en la arquitectura medieval valenciana*. Valencia: Universitat Politècnica de València, 1990. p.223

²⁶ NAVARRO, J.C. *Bóvedas valencianas de crucería de los siglos XIV al XVI. Traza y monte*. Valencia: Universitat de València, 2004. p.93

²⁷ Se sabe de la existencia de la capilla de la comunión, sacristía y archivo en la iglesia gótica por el texto "*Memoria de les capitulacions i obra que sea de fer y executar en la Vila de Alzira com es rehedificar la iglesia de Santa Caterina Martír de la dita Villa, conforme a planta y perfil de Juan Pérez*" de 1681

6.1.1. La torre del campanario

A los pies de la iglesia primitiva y, en la actual plaza del Sufragio, se sitúa la torre del campanario, construida separada en su origen del edificio principal y datada entre los siglos XIII y XIV. La torre, de planta prismática, está construida de sillería y sus características son idénticas a una torre de vigilancia (excepto por los vanos cerrados con arcos de medio punto). Ante este hecho hay dos teorías, que se tratase de una torre campanario y defensiva a su vez²⁸, o que fuese concebida como una torre de uso civil²⁹ dedicada a la vigilancia y, posteriormente, se adaptase a una función religiosa.

El cuerpo gótico del campanario está inclinado hacia el Sur, pero esta inclinación no se encuentra en la parte superior la cual fue posiblemente reconstruida con posterioridad. Bernat Montagud³⁰, en el año 1981 indica que: *“Parece factible señalar que el desmonchamiento del campanario y su cimbreada estructura, se debe a sacudidas sísmicas...”* [sic] aunque también es posible que fuese causada por un asentamiento de la cimentación desigual, más acusado al Sur, cerca del antiguo cauce del río. Del mismo modo opina el arquitecto Pascual Vernich, que estableció la causa de la inclinación de la torre en el terreno en el que se asienta, puesto que es de arcillas y limos de aluvión, las cuales podrían haber dado lugar a asentamientos diferenciales, favorecidos por algún movimiento sísmico de escasa intensidad.³¹



Fig. 4. Torre campanario de la iglesia Santa Catalina, Alzira.

²⁸ ZARAGOZÁ, A. *Arquitectura gótica valenciana, siglos XIII-XV. Monumentos de la Comunidad Valenciana: catálogo de monumentos y conjuntos declarados e incoados. Tomo I*, 2004. p.94

²⁹ MONTAGUD, B. *Op. Cit.*, 1981.

³⁰ *Ibidem*

³¹ VERNICH, P. *Iglesia de Santa Catalina de Alzira. Siglos XIII al XX*. Alzira: Falla Camí Nou, 2000.

6.2. REEDIFICACIÓN BARROCA

Durante el barroco, la iglesia Santa Catalina sufrió una transformación sustancial a manos del arquitecto Juan Pérez Castiel. Santa Catalina, sufrió una reedificación casi por completo. En "Memoria de les capitulaciones i obra que sea de fer y executar en la Vila de Alzira com es rehedificar la iglesia de Santa Caterina Martír de la dita Villa, conforme a planta y perfil de Juan Pérez" de 1681, se establecen las bases para la contratación de las obras de reedificación al mismo tiempo se describen minuciosamente las obras, tal y como se extrae en el siguiente fragmento³²:

" (...) que desfeta que estiga dita obra sea de tornar a rehedificar en la form següent: com es guardant los massisos y buelos que demostren la planta y perfil. Obrint sanses en la dresera del estreps de dita Iglesia, així per la part deis archs torals com per la part de les chambres de les capelles y embosinats... fins trovar lo carrefament om carreguem dits estreps.³³"
[sic]

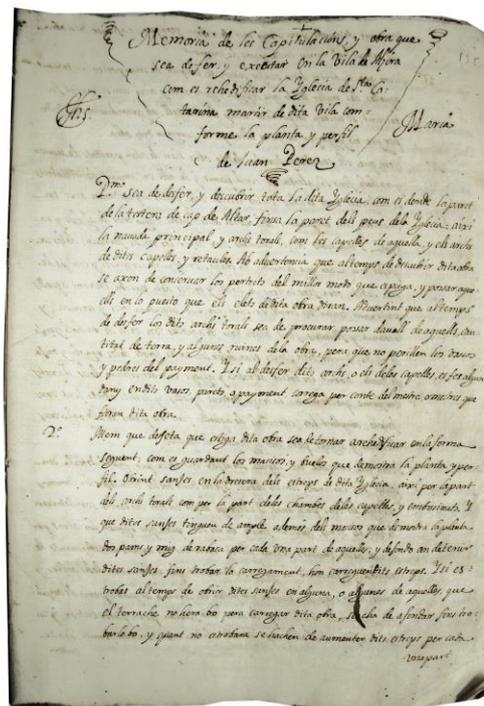


Fig. 5. Memoria de les capitulaciones de la iglesia de Santa Caterina Mártir, de Juan Pérez.

Únicamente se conservó lo aprovechable estructuralmente para la nueva iglesia barroca, parte de los materiales fueron reutilizados y el resto fue empleado como elementos de relleno y cimentación, hecho muy frecuente en las reedificaciones del barroco.

Teniendo en cuenta la magnitud de las obras acometidas en este momento en la iglesia de Santa Catalina, queda patente el esplendor económico de la ciudad en esta época, cuando la población alzireña se movilizó para hacer frente a la construcción de su templo mayor. Así mismo, la reedificación, coincide con un despegue de la población, lo que también fue decisivo en la decisión de hacer un templo digno de la ciudadanía en constante expansión.

La estructura de la iglesia barroca está compuesta por arcos torales de medio punto, sustentados por pilastras adosadas a los contrafuertes (realizados a partir de los antiguos arcos de diafragma) formando los nervios de la bóveda de cañón tabicada. Se remodeló completamente el Altar Mayor, así como la Capilla de la Comunión y la Sacristía. Así mismo la estructura del antiguo ábside es sustituida por una nueva realizada con muros de carga y rematada por una media cúpula y cuarto de esfera. Para la nueva estructura y la modificación de la anterior (realizada en sillería) se empleó ladrillo macizo asentado con mortero de cal. En el caso de la torre, en la parte superior se reedificó mediante ladrillo y se erigió una espadaña.

³² Memoria de les capitulaciones i obra que sea de fer y executar en la Vila de Alzira com es rehedificar la iglesia de Santa Caterina Martír de la dita Villa, conforme a planta y perfil de Juan Pérez" A.M.A. Libro de Actas 11300 I, 1-9 2241-2 f. 135.

³³ (...) que una vez que haya sido desmontada la obra se ha de volver a reedificar de la siguiente forma: respetando los macizos y vanos que muestran la planta y la sección. Abriendo zanjas en la parte trasera de los contrafuertes de la iglesia, así como por la parte de los arcos torales y de las jambas de las capillas y arcos (...) hasta encontrar el firme donde cargan dichos contrafuertes.

En las capitulaciones³⁴, está descrito el proyecto de la realización de una nueva portada a manos de Juan Pérez Castiel. Se describe una portada de dimensiones más reducidas y de carácter menos monumental que la actual. Posteriormente, en el documento de adjudicación del 19 de mayo de 1692³⁵, se menciona la existencia del proyecto de 1681 e indica que Gaspar Dies (discípulo de Juan Pérez Castiel) puede realizar la portada a su voluntad puesto que estas nuevas capitulaciones anulan las anteriores. Como resultado, Gaspar Dies edifica una portada nueva sobre la anterior gótica, labrada a piedra al estilo del eclecticismo neoclásico barroco, posee unas características similares a la de San Andrés de Valencia.

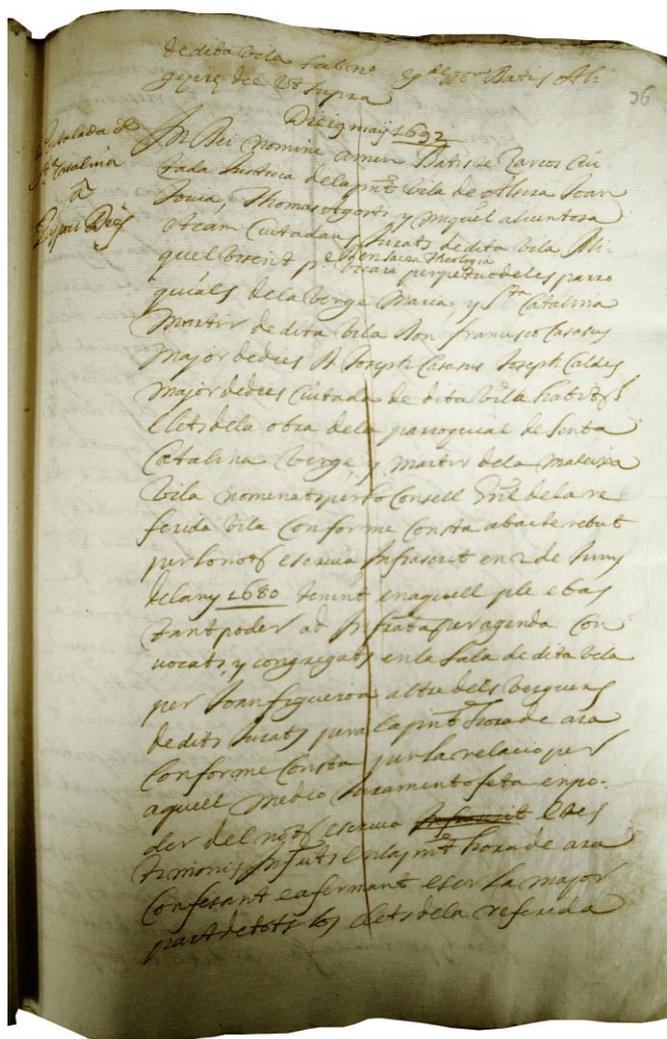


Fig. 6. Documento de adjudicación de 1692.

³⁴ Op. Cit., 1681.

³⁵ Nuevas capitulaciones de la portada barroca de Santa Catalina del 19 de mayo de 1692. Arxiu Municipal d'Alzira (A.M.A.). Libro de Actas 11300 I, 10-18 2241-13, f. 36-40

La portada, está constituida mediante dos cuerpos de altura divididos por una cornisa. Flanqueada por dos columnas salomónicas asentadas sobre pedestales de frentes cajeados. El fuste de helicoidal de estas, recoge tres hiladas de hojas de laurel rematando con capiteles con volutas y decoraciones vegetales. En el frente, se encuentra el arquitrabado adornado con el escudo de la ciudad, presidiendo todo el conjunto³⁶. Sobre este, se sitúa el frontón semicircular el cual alberga la hornacina con venera abovedada donde se encuentra la imagen titular de la parroquia, Santa Catalina. Todo ello bajo un pináculo que culmina el conjunto, al igual que lo hace la iglesia de San Juan de la Cruz³⁷ en Valencia, cuya portada barroca fue construida entre los años 1684 y 1686 a manos de Juan Pérez Castiel y discípulos. Este hecho remarca la clara inspiración de Gaspar Dies en la portada realizada por su maestro en la realización de la portada de Santa Catalina de Alzira.



Fig. 7. Iglesia San Juan de la Cruz. Porta de San Andrés, Valencia.



Fig. 8. Portada iglesia Santa Catalina Virgen y Mártir, Alzira.

³⁶ Hace referencia a que la reedificación tiene una consideración casi de obra pública civil al servicio de todo un pueblo.

³⁷ Anteriormente conocida como San Andrés Apóstol.

6.3. AMPLIACIÓN ACADEMICISTA

En el 1782³⁸, el vicario de Santa Catalina, Francisco Gaspar, propone al Ayuntamiento la construcción de la Capilla de la Comunión con el objetivo de cubrir la necesidad de la iglesia para abarcar a sus feligreses. La construcción de dicha capilla se realizará a los pies de la iglesia, sobre el solar del antiguo cementerio el cual estaba en desuso tras la creación del cementerio civil³⁹.

El proyecto se inicia a manos del arquitecto Vicent Gascó (en el año 1783), no se ha podido concretar la fecha de la finalización de las obras, pero se aproxima al año 1804⁴⁰ puesto que hay constancia del deseo del arzobispo de que las obras finalicen en la máxima brevedad posible.

La Capilla está concebida como un espacio semi autónomo del cuerpo de la parroquia. Esto se debe a razones religiosas y estéticas, mayor recogimiento y mayor simetría. El espacio es conformado por una cúpula de bóveda tabicada⁴¹ (coronada con una linterna) que se asienta sobre el tambor situado sobre arcos torales y pechinas, y el conjunto recae sobre pilastras de estilo corintio que soportan las bóvedas de medio punto. Así pues, La capilla conforma una planta de cruz griega quedando inscrita dentro de un rectángulo.



Fig. 9. Proyecto academicista. Lámina de Vicent Gascó. *Perfil cortado por la línea a puntos de las letras A y B de la Planta de la nueva obra de la Capilla de Comunión que se propone ejecutar en la Iglesia Parroquial de la Villa de Alzira. [sic]*

³⁸ Acta del 9 de julio de 1782 A.M.A. Libro de Actas 11301 I, 29, f. 67-72.

³⁹ PONS MATA, E. *Puesta en valor e inventariado del cementerio municipal de Alzira*. TFM València: 2019.

⁴⁰ VERNICH, P. *Mèmorja del Estudi Previ de la Església de Santa Caterina d'Alzira*. Alzira: 1985.

⁴¹ Según Janini reflejan uno de los ideales de la arquitectura renacentista. JANINI DE LA CUESTA, A. *Las trazas y la obra del arquitecto Vicente Gascó*. València: Universitat de València, 1994

6.4. IGLESIA DECIMONÓNICA

En el siglo XIX, Santa Catalina se somete a una serie de obras para cubrir las necesidades de esta. En este periodo se produce la anexión de la torre que hasta entonces había estado separada de la iglesia.

En 1876⁴², ante los alarmantes daños que presentaba la cúpula, el arquitecto municipal José Campana presenta un informe sobre la Capilla de la Comunión donde quedaba patente la necesidad de intervenir debido a sus daños estructurales. Según dicho informe, la cúpula muestra lesiones en todos sus segmentos menos en el del norte. En los elementos inferiores nada se nota, son tres los elementos gravemente resentidos; las pechinas, el cuerpo de luces y las bóvedas de la cúpula debido a una mala ejecución. La solución se basó en cubrir el espacio central de la capilla por medio de una cúpula tabicada ciega, demoliendo la cúpula de Gascó. Esta nueva cúpula, no se proyecta fuera siendo el extradós protegido por una cubierta a dos aguas sobre cercas de madera y hierro que descansan sobre pilastras de ladrillo.

Aunque no se han encontrado referencias documentales, según Vernich⁴³ es en el S. XIX cuando se construye la actual Torre del Reloj, situada entre el segundo y tercer contrafuerte desde el altar mayor, situándose en la plaza de la Constitución. Con escaso nivel artístico, la torre presenta un cuerpo desproporcionado con respecto al conjunto de la fachada.



Fig. 10. Torre del reloj de la iglesia Santa Catalina Virgen y Mártir, Alzira.

⁴² Acta del 30 de diciembre de 1876 A.M.A. Libro de Actas 11301 I, 92, f. 190-192.

⁴³ VERNICH, P. *Op. Cit.*, 1985.

6.5. GUERRA CIVIL, POSTGUERRA y REFORMAS

En mayo de 1936, los templos y lugares de culto de Alzira fueron incendiados y saqueados. Santa Catalina ardió junto al resto de iglesias y conventos, destacando, la iglesia de Santa María, la que fue el primer templo de Reconquista⁴⁴, y la iglesia mayor de la ciudad hasta la edificación de Santa Catalina.

El 13 de mayo⁴⁵, el templo de Santa Catalina fue incendiado por completo perdiendo parte de su fondo artístico, el cual estaba constituido por las obras procedentes de los monasterios de la Murta, Franciscanos y Capuchinos, depositadas en la iglesia tras la desamortización. El Cristo de la Virgen María (S. XVII), La imagen de Ntra. Sra. de Lluç (S. XVII), Ntra. Sra. de la Murta (S.XV), forman parte de las obras destruidas o, en algunos casos, desaparecidas de este periodo. Los daños de mayor relevancia ocasionados por el incendio se produjeron en la antigua sacristía y el archivo. El hundimiento de esta y la quema del archivo documental dejan un gran vacío en cuanto la evolución histórica, artística y constructiva de la iglesia.

Tras la Guerra Civil, las naves del templo presentaban un estado nefasto; paredes, bóvedas, capillas, atrios y claustros estaban completamente negros debido al alcance del humo producido por las llamas. Santa Catalina, no era el único templo de la ciudad que presentaba unas condiciones deplorables, la edificación de Santa María se desplomó casi por completo, quedando únicamente en pie el campanario⁴⁶.

Durante la dictadura franquista, se reconstruyeron algunos de los templos de la ciudad, la elección de cuales debían de intervenir y cuales no resultó ser completamente arbitraria. Así mismo, con respecto a los métodos de restauración. En 1942, las paredes de Santa Catalina, ya se habían picado y lucido a manos de José Parra Redal, maestro de obras del ayuntamiento⁴⁷, pero, la restauración del templo comenzó en 1945, interviniéndose en numerosas ocasiones hasta los años setenta. Uno de los cambios de mayor relevancia se produce en el altar mayor, el cual fue trasladado a la Capilla de la Comunión (academicista), dedicando el antiguo espacio (cabecera de la iglesia) a los Santos Patronos Bernat, María y Gracia. Otro de los grandes cambios se produce en 1962, cuando Elias Cuñat construye el actual altar neobarroco dedicado a los Santos Patronos.

El 20 de octubre de 1982 se produce la pantanada de Tous y como consecuencia los muros de la iglesia se ven afectados por humedades lo que lleva a picar las partes bajas del interior de la iglesia, dejando al descubierto antiguos elementos arquitectónicos y pinturas murales góticas en mal estado de conservación⁴⁸. Por último, se tabica la entrada la torre gótica desde la sacristía actual, imposibilitando la entrada a la torre. Alrededor de esta época Enric reddecora al estilo barroco la antigua Capilla de la Comunión, la Capilla de la Virgen de la Murta.

⁴⁴ Erigida por Jaume I en 1244.

⁴⁵ ROVIRA MARIN, A. *Estampas y recuerdos de Alzira (192) Pintor que pintas iglesias*. Alzira: periódico digital El seis doble, 1996. Disponible en: <https://www.elseisdoble.com/vernoticia/16387/estampas_y_recuernos_de_alzira_192brpintor_que_pintas_iglesias> [Consulta: 07/01/2021]

⁴⁶ Fue derruido en 1950 alegando motivos de seguridad.

⁴⁷ *Ibidem*.

⁴⁸ VERNICH, P. *Op. Cit.*, 1985. p.27.

7. VALORES PATRIMONIALES

Tras el recorrido por la historia y las diferentes etapas evolutivas de la iglesia Santa Catalina, es conveniente compilar los aspectos fundamentales que deben ser destacados para su puesta en Valor.

Estos aspectos recogen tanto el patrimonio material como el inmaterial vinculado a la iglesia y su entorno, para diferenciarlos, son divididos en dos apartados: patrimonio inmaterial con carácter histórico donde se expone las festividades y tradiciones ligadas al templo y, patrimonio material artístico, donde se recopilan los bienes de más relevancia y estima por parte de la ciudadanía.

7.1. PATRIMONIO INMATERIAL

7.1.1. Ruta Bernardina

La ruta Bernardina es un itinerario de 18 km de distancia que recrea el camino que realizó Sant Bernat con sus hermanas María y Gracia huyendo de su hermano Almanzor. La ruta tiene comienzo en Pintarrafes, en la Ermita de Sant Bernat de Carlet⁴⁹ donde, supuestamente, estaba el palacio árabe en el que nació Sant Bernat en 1135. Atraviesa las localidades de Benimodo, l'Alcudia y Guadassuar, hasta llegar al lugar donde fueron capturados y martirizados, Alzira⁵⁰.

Una vez llegada a Alzira, la ruta Bernardina, hace un alto en la ermita de Sant Bernat de Alzira y en la *Pieta del Martiri*⁵¹, donde según la tradición tuvo lugar el martirio del Santo en el año 1180. Aunque no hay referencias documentales, la tradición oral menciona que antiguamente el lugar del martirio estaba señalado con una pila con agua bendita para la santiguación de los peregrinos. Hoy en día, la *Pileta del Martiri* es un obelisco, construido en 1956⁵², que alberga una pequeña capilla, la cual custodia un panel cerámico donde se reproduce los relicarios conservados en la iglesia Santa Catalina. Históricamente, el terreno donde se sitúa la *Piletea*, el lugar del martirio de los Santos, ha estado ocupado por el Convento de San Betnart hasta el año 1750, cuando los monjes se trasladaron a la actual *Plaça de Sant Bernat*.

La ruta continua con la visita se los *Casalicis dels Sants Patrons*, construidos hace tres siglos sobre el antiguo puente de San Agustín, conocido como *Pont de Sant Bernat*, y, situados actualmente, en la avenida de los Santos Patronos, sobre los tajamares visibles del antiguo puente.

Como última parada de la ruta Bernardina, los peregrinos visitan la Iglesia Santa Catalina, objeto de estudio del presente trabajo, para la veneración de las reliquias de los Santos Patronos custodiadas en la imagen relicario de Sant Bernat.

⁴⁹ SEVERA, J. *Las Tres purpuras de Alzira, Bernardo, María y Gracia. Vida y martirio de los tres santos hermanos, possession, manutención y promoción del culto público que han tenido, Favorecido de los Ordinarios, y Pontífices Sumos*. València, 1707. Reedición. Alzira, Archicofradía de los Santos Patronos de Alzira Bernardo, María y Gracia, 1985.

⁵⁰ AJUNTAMEN DE L'ALCUDIA. *Web municipal del poble de l'Alcúdia*. Disponible en: <https://www.lalcudia.com/web/index.php?option=com_content&view=article&id=493:ruta-bernardina&catid=14&Itemid=468> [Consulta: 07/01/2021]

⁵¹ Hoy en día, lugar desconocido por gran parte de la población ya que permanece oculto tras la subestación eléctrica de la Red Eléctrica de España.

⁵² La anterior "*Pileta*" fue destruida en 1936.

El proyecto de esta ruta se establece en el 2008, impulsado por las alcaldesas de Carlet y Alzira como respuesta a una gran demanda por diferentes sectores de ambas ciudades. Fuentes municipales afirmaron a corresponsales del periódico Las Provincias⁵³ que:

“La devoción y la tradición que se ha mantenido durante más de ocho siglos por el fervor popular y que ha aumentado gracias a las cofradías bernardinas como la Cofradía de los Santos Patronos de Carlet y la Pontificia Archicofradía de los Santos Bernat, María y Gracia de Alzira, se ha traducido ahora en la adecuación de esta ruta que honra su memoria”

Pese a que la ruta como tal, se establece hace trece años, históricamente las peregrinaciones Bernardinas y las romerías de los municipios de Alzira y Carlet, tienen un alto número de adeptos, que la realizan desde hace siglos, tal y como documenta Jayme Severa:

“Quando se descubrieron las Reliquias de nuestro Bernardo, concurrieron de todo el Reyno innumerables personas a visitar su Sepulcro; porque el olor de su Santidad, y dama de sus maravillas, se difundió luego por todas partes.”⁵⁴
[sic]

También, la tradición oral y el testimonio de la *Pileta del Martiri*, podrían determinar que el origen histórico de esta tradición, aunque desconocido, es mucho anterior a la fecha establecida del 2008.



Fig.11. *Pileta del Martiri*.
Suplemento del periódico *El Debate*, 1935.

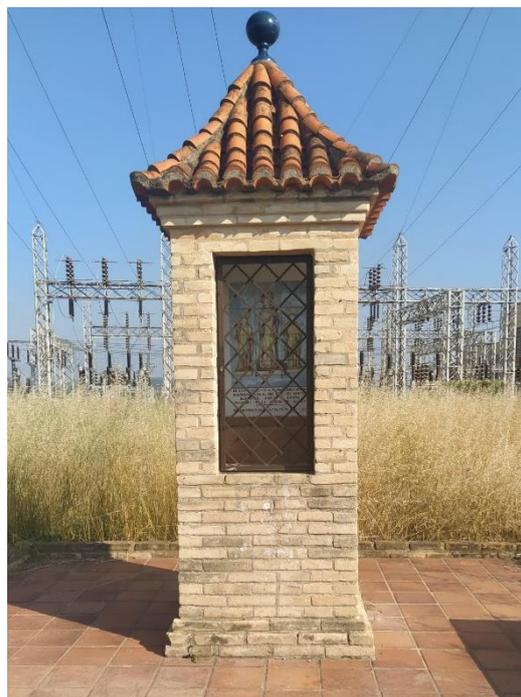


Fig.12. *Pileta del Martiri*,
actualmente.

⁵³ LP. “La Ruta Bernardina repasa momentos históricos del martirio de Sant Bernat” en *Las Provincias*. València, lunes 5 de marzo de 2012.

⁵⁴ SEVERA, J. *Op. Cit.*, 1707, p.66.

7.1.2. Romería de la Murta

De 1935, datan las primeras noticias relacionadas con las romerías anuales, realizadas el primer domingo de junio, al antiguo monasterio Jeronimiano, fundado en el 1401⁵⁵, situado en el Valle de la Murta. A pesar de la noción de las romerías en 1935, la datación oficial se establece en el año 1955⁵⁶, fecha remarcable dado a la peculiaridad de las romerías realizadas, ya que, aunque la tradición de las romerías marca el transcurso de estas a pie, en este periodo, el transportista Bernardo Rosell, prestaba sus camiones, acondicionados con sillas para que los romeros cubrieran el trayecto⁵⁷.

El punto de partida de las romerías se establece en la parroquia Santa Catalina, donde, se concentran los romeros para llevar a cabo a bendición de las cañas, las cuales, están estampadas con una imagen de la Virgen de la Murta. En la puerta de la parroquia, en misma plaza de la Constitución, se celebran bailes tradicionales que amenizan la espera de la partida, mientras tanto, la imagen de la Virgen se entroniza en un pequeño carro adornado con flores y tirado por un caballo. La Virgen, acompañada por los romeros, inicia el recorrido por las calles, partiendo de *l'Alquenencia*, dejando a un lado *l'hort de Macnota*, *la muntanyeta del Salvador*, *el garrofer de Bon Aire* y, finalmente por el camino de la umbría hasta llegar a la Murta. Una vez llegada a la Murta, la Virgen se entroniza en un altar al aire libre, donde se celebra la ofrenda de flores y la eucaristía. Seguidamente la imagen se traslada a su capilla en la casa solariega siendo despedida con el canto del himno y de los gozos.

Es tal el fervor por la Virgen de la Murta y la tradicional romería, que el año 2020 como consecuencia de la situación sanitaria ocasionada por el COVID-19, se decidió, llevarla a cabo de forma virtual, retrasmitiéndola en directo a través de Ribera Televisió⁵⁸ y YouTube⁵⁹.



Fig. 13. Folclore popular frente a la iglesia de Santa Catalina con motivo de la romería de la Virgen de la Murta.



Fig. 14. Traslado en carro de la Virgen de la Murta durante la romería.

⁵⁵ Padre Morera de 1773

⁵⁶ ROVIRA MARIN, A. *La Romería a la Murta florece cada mayo en Alzira*. Disponible en: <<http://www.cronistasoficiales.com/?p=34715> > [Consulta: 07/01/2021]

⁵⁷ *Ibidem*.

⁵⁸ TELE ALZIRA. *Video/Romería virtual a la Murta*. Tele Alzira, 2020. [Consulta: 07/01/2021] Disponible en: <<http://www.tele9.es/telealzira/2020/06/07/video-romeria-virtual-a-la-murta/>>

⁵⁹ ALZIRASANTACATALINA. *Romería Virgen de la Murta 2020*. YouTube, 2020. [Consulta: 07/01/2021]

Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?fbclid=IwAR0WdkbpOt2kEai3kyX1cPI3h5ammwEKxC64nu5LXSxB4hV3F1MfWr3V6e4&v=WxX9vEXdEh0&feature=youtu.be&ab_channel=alzirasantacatalina >

7.1.3. Semana Santa de Alzira

La Semana Santa de Alzira, declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional en 1988, establece sus orígenes en la época medieval. Fue en el S. XVIII cuando aparecieron las primeras cofradías, las que procesarían por el centro histórico de la Vila, cofradías muy ligadas a los templos de Santa María y Santa Catalina. Pero es la fundación de la Capilla de la Sangre la que da origen a la primera cofradía en el año 1573, la llamada “Confraria de la Sanch de Jesuchrist”⁶⁰ [sic], aunque, tal y como se documenta a través del “Llibre dels Actes dels Jurats e Consell”⁶¹, ya se realizaban con anterioridad, actividades devocionales de Semana Santa.

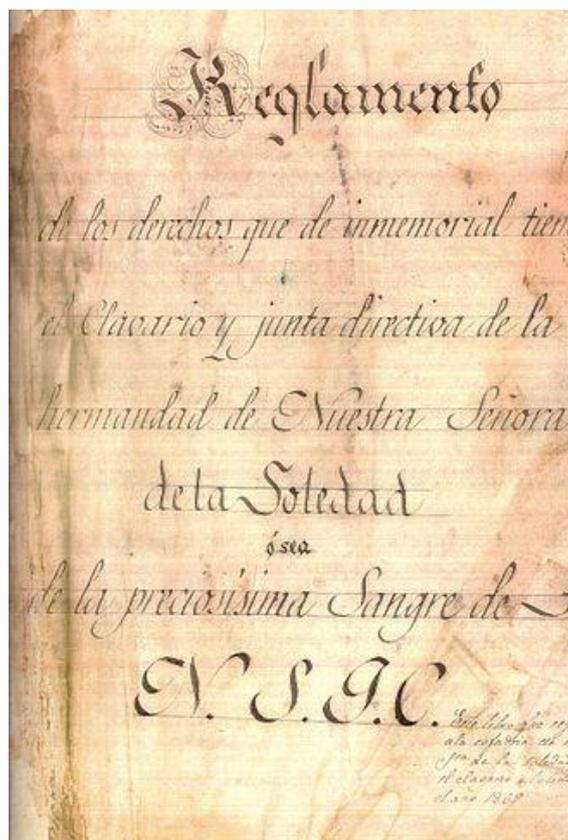


Fig. 15. Reglamento Interno, *Confraria de la Sanch de Jesuchrist*, 1862.

Tras la demolición en el año 1841 de la Capilla de la Sangre, se realiza una reorganización de las cofradías ligadas a esta, estableciendo nuevos puntos de partida procesional en las Iglesias del barrio de la Vila, especialmente Santa María y Santa Catalina.

Concluida la Guerra Civil y a finales del S.XX se constituirían nuevas cofradías y hermandades hasta llegar a las dieciocho actuales, contando con un total de veinticinco pasos. Siendo declarada en 1988 como fiesta de Interés turístico local, la Semana Santa de Alzira tiene características peculiares a nivel local, como son los Doseles, en los cuales se recrean y representan las escenas de la Pasión y se ornamentan los pasos procesionales con arreglos florales, y las Tamboradas que acompañan los actos.

⁶⁰ Herederas de la antigua “Confraria de la Sanch de Jesuchrist”, son las cofradías actuales de la Virgen de la Soledad y de la Preciosísima Sangre de N.S.J.C., y la Cofradía del *Ecce-Homo*.

⁶¹ Llibre dels Actes dels Jurats e Consell, A.M1539, p.100 y 1542, p.53. Arxiu Municipal d’Alzira.

La relevancia de la Parroquia Santa Catalina con respecto a los actos de Semana Santa es tal que asume un papel fundamental en la realización de actos religiosos, procesiones y traslados. Cabe destacar la eucaristía de Resurrección, la Vigilia Pascual, la procesión del Domingo de Ramos y los tradicionales *Vía Crucis* y *Vía Lucis*, cuyos recorridos acaban en la puerta de la Iglesia, en la Plaza Constitución. Así mismo las cofradías del *Ecce-homo* (1870), la Muy Ilustre Archicofradía de Jesús Nazareno y Nuestra Señora del Sufragio (1753), la Real Hermandad de la Santa Faz del Señor (1949) y la Hermandad de Santa María Magdalena Camino del Sepulcro del Señor (1993), establecen su sede⁶² en el templo de Santa Catalina.

Además, dos cofradías custodian sus pasos en el propio templo:

- Cofradía Santísimo *Ecce-Homo*, cuya fundación data de 1870 y que cuenta en la actualidad con unos doscientos sesenta cofrades. La imagen antigua desapareció durante la Guerra Civil, por lo que, en 1951, la Cofradía encargó el actual Paso, compuesto por las figuras de Jesús, Pilato y un sirviente, al escultor Carmelo Vicent Suria.



Fig. 16. Dosel, cofradía Ecce-Homo.

⁶² La Hermandad de Caballeros del Santo Sepulcro custodia su imagen en Santa Catalina.

- Hermandad de Caballeros del Santo Sepulcro, fundada a finales del siglo XIX, y que cuenta en la actualidad con unos 1.500 cofrades. Destruído el paso originario durante la Guerra Civil, en el año 1944 se bendijo el Paso actual (réplica del antiguo) que consta de la figura de Cristo yacente, en un sarcófago acristalado, del imaginero Antonio Ballester Vilaseca.



Fig. 17. Cristo yacente, Hermandad de Caballeros del Santo Sepulcro.

7.1.4. Moros y Cristianos

La ciudad de Alzira, ha estado siempre muy vinculada a su ilustre pasado musulmán, a pesar de que la fiesta de moros y cristianos, no se inició hasta el 2001, hay vestigios de la festividad con varios siglos de anterioridad.

Los orígenes de la celebración han estado ligados siempre a las fiestas en honor a los Santos Patronos y la Virgen del Lluch. En la segunda mitad del S.XIX y la primera parte del S. XX, aunque las fechas de celebración no estaban determinadas⁶³, el inicio se establecía con la bajada hasta la ciudad desde la ermita de la *Muntanyeta de la Mare de Déu*, por parte de ciudadanos ataviados como caballeros del Rey Jaume I o bien de soldados de un escuadrón árabe, finalizando el acto con la subida de la imagen de la Virgen del Lluch a su ermita.

Según Aureliano Lairón⁶⁴, existe constancia documental del año 1882, por parte de un corresponsal del diario Las Provincias, de que, en las fiestas patronales de ese mismo año, celebradas entre el 24 y 26 de octubre, la Virgen del Lluch fue bajada a la ciudad acompañada por una “caballería montada de Moros y Cristianos mandados por esbeltos capitanes en más de cincuenta caballos”. Del mismo modo, hay documentación referente a las fiestas patronales del año 1899, donde se menciona la participación de comparsas de moros y cristianos, pero, no es hasta el año 1966, con motivo de la Coronación canónica de la *Mare de Déu del Lluch*, cuando vuelven a tomar importancia las comparsas de Moros y Cristianos, donde participaron las comparsas de la localidad alicantina de IBI.⁶⁵

⁶³ La celebración variaba entre los meses de julio, septiembre y octubre.

⁶⁴ RIBERA EXPRESS. Lairón proposa la unificació festiva d'Alzira en setembre durant el Pregó dels Moros i Cristians. *Ribera express*. Alzira, 7 de octubre de 2013. [Consulta: 11/06/2021] Disponible en: <<https://www.riberaexpress.es/2013/10/07/lairon-proposa-la-unificacio-festiva-dalzira-entre-setembre-i-octubre-en-el-prego-dels-moros-i-cristians/>>

⁶⁵ PALACIOS BOQUERA, J. “Alcira árabe..... con los Moros y Cristianos de Ibi” en *Libro oficial de fiestas de Moros y Cristianos de Ibi*, Comisión de Fiestas, 1966.



Fig. 18. Coronación Virgen del Lluch, 1966.

A pesar de los precedentes de la fiesta mencionados anteriormente, a lo largo de los años, nunca han tenido continuidad. Si bien, la festividad se retomó con posterioridad a manos de la Falla Plaça Sant Joan, bajo el apoyo del presidente de la Junta Central Fallera, Eduardo Gallardo y su esposa Adela Górriz, la pantanada de Tous de 1982, ocasionó su abandono hasta el año 1999, cuando la comisión Camilo Dolz retomó las comparsas.

Desde los 90 y especialmente en el año 2001⁶⁶, las comisiones falleras hicieron resurgir la festividad. Siendo declaradas en el 2016 fiesta de interés turístico local, celebrándose el primer fin de semana de octubre, en honor a Santa Catalina, y vinculándose a la parroquia dedicada a esta, declarándola Patrona de las Fiestas Moros y Cristianos. Así pues, el fin de las fiestas se lleva a cabo en la puerta del templo Santa Catalina, disparando tres veces los arcabuces en su honor y procediendo con la ofrenda de Flores y Frutos.



Fig. 19. Moros y cristianos de Alzira

⁶⁶ UNDEF. MOROS Y CRISTIANOS. *Associació Cultural de Moros i Cristians "La Vila d'Alzira"*. Disponible en: <<http://www.undef.eu/sedes/associacio-cultural-de-moros-i-cristians-la-vila-dalzira/>> [Consulta: 07/01/2021]

7.1.5. Fallas

Otra de las fiestas, en las que la iglesia de Santa Catalina tiene reservado un papel protagonista son las Fallas, la fiesta de mayor entidad e importancia para la ciudad. Contando con el mayor censo de falleros y comisiones después de València, Alzira tiene un órgano colegiado propio que constituye la Junta Central Fallera, la única junta de toda la Comunidad Valenciana que es totalmente independiente de ningún otro órgano político u organizador.

La iglesia arciprestal de Santa Catalina Virgen y Mártir, tiene también un pequeño papel en el desarrollo de las fiestas de la semana fallera, dado que el día 19 de marzo, se celebra la Santa Misa en honor a San José, patrón del gremio de carpinteros y Santo del día más fallero por antonomasia. Trascorrida la eucaristía, se lleva a cabo la habitual procesión de San José por diferentes calles de Alzira, presidida por la Asociación de Carpinteros de Alzira en la que participan la Junta de Hermandades y Cofradías, la Junta Local Fallera y la corporación municipal.

Aparte del desempeño estrictamente religioso que cobra la parroquia durante las Fallas, en algunas ocasiones ha sido común ver cómo la iglesia de Santa Catalina y, algunas de las polémicas en las que ha estado envuelta en las últimas décadas, aparecen de vez en cuando recogidas en algunos de los monumentos falleros que se reparten por toda la ciudad.



Fig. 20. Comisiones falleras en la misa a Sant Bernat.

7.2. PATRIMONIO MATERIAL

En este apartado se realiza un análisis de una selección del patrimonio material de la iglesia Santa Catalina. La elección de dicha recopilación ha sido determinada según el aprecio y arraigo devocional de la población consultada en lo referente a todas las obras recogidas en el inventario y base de datos. Como resultado, este apartado engloba obras de pintura mural, pintura de caballete, escultura y orfebrería.

7.2.1. Pinturas de Salvador Gil

En 1936, con el incendio la parroquia Santa Catalina, las pinturas murales que decoraban la cúpula y la bóveda del templo, realizadas a manos de Tomás Parra Albentosa, fueron gravemente dañadas. Tras que el sobrino del artista, José Parra Redal, picara y enluciera el techo del templo en 1942, se le encargó a Salvador Gil Carmena realizar el proyecto de pintura el cual sería asistido por los decoradores Joan Cabanes, Francisco López Pardo⁶⁷ que se encargarían de realizar los dorados, las imitaciones de mármol y las pinturas de las vidrieras. También colaboró el aprendiz Francisco Goig del Poyo. que se encarga de realizar la preparación de las paredes que albergan los lienzos pintados al óleo.

La bóveda de la nave central, pintada por Salvador Gil, recoge un total de seis óleos sobre lienzos adheridos sobre el muro, donde se representan escenas secuenciales de la historia y tradición de Alzira, recayendo en anacronismos históricos. Son representados: Hammad ben Almansur escuchando cánticos monacales cistercienses cerca del monasterio de Santa María de Poblet; Sant Bernat, María y Gracia saliendo de la espesura del bosque y aproximándose al río Júcar; la detención de Sant Bernat y sus hermanas por medio de sus perseguidores; la aparición de la Virgen de Lluch en la *Muntanyeta* a un pastor, la rendición de *Algezira* al Rey Jaume I y por último, la aparición y hallazgo de la Virgen de la Murta ante los monjes jeronimianos.

En la parte frontal del arco que da paso al altar mayor está representado la adoración al Santo Cáliz con santos del santoral valenciano.

En las cuatro pechinas que resuelven el encuentro ente la planta cuadrada y la bóveda circular, Salvador Gil, retrató a los Evangelistas y, sobre estos, en el arranque de la cúpula, lo que sería el tambor, se representa en hornacinas, parejas de figuras del santoral valenciano y algunos personajes ilustres: San Vicent Ferrer y San Luis Beltrán; Santo Tomás de Villanueva y un mendigo; D. Marcelino Olaechea arzobispo de València y el arcipreste D. Antonio Sanchis⁶⁸, antiguo párroco de Santa Catalina; el rey Jaume I junto a soldados; ángeles falleras y ángeles portando el escudo de Alzira; el Papa Sixto II y San Lorenzo; la beata Inés y Santa Micaela del Santísimo Sacramento.

La cúpula se eleva y en su concavidad se representa la Gloria sobresaliendo entre nubes, flores y ángeles, destacan los mártires Bernat, María y Gracia. La calidad artística y técnica de la cúpula es espectacular a pesar del deterioro que sufre, que es mayor que el de las pinturas de la nave central, por estar la cúpula pintada directamente sobre el enlucido.

⁶⁷ ROVIRA MARIN, A. *Op. Cit.*, 1996. p.27.

⁶⁸ «BOE» núm. 270, 11/10/2003. Disponible en: <https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2003-20692> [Consulta: 07/01/2021]

Por último, en el intradós de los arcos del altar mayor, hay cuatro pinturas sobre lienzo que representan la Santa cena y pasajes de la vida de Santa Catalina como la discusión con los filósofos de Alejandría, el martirio y el traslado de su cuerpo al monte Sinaí.



Fig. 21. Pinturas Murales de Salvador Gil Carmena. Cúpula, Pechinas y arcos laterales de la Iglesia arciprestal Santa Catalina Virgen y Mártir, Alzira.



Fig. 22. Detalle. Pinturas Murales de Salvador Gil Carmena. Cúpula de la Iglesia arciprestal Santa Catalina Virgen y Mártir, Alzira.

7.2.2. Custodia “de sol”.

La Villa de Alzira, desde la reconquista ha sido participe en las manifestaciones de culto y fervor religioso. Esta devoción se manifiesta en ceremonia de Exposiciones Mayores y Procesionales del *Corpus Christi* entre otros actos. Para ello, Alzira encargó a orfebres de renombre la elaboración de objetos de culto. En Santa Catalina, Diego de Toledo se encargó de realizar una custodia “de sol”. Elaborada en el año 1649, se trata de la segunda custodia de tipo sol más antigua de la Comunidad Valenciana, encontrando las más antiguas en San Martín Obispo Y San Antonio Abad, de València (entre 1624 y 1625).

En 1943, el orfebre Agustín Devesa Olmos, se encargó de reemplazar el viril y la aureola que lo rodea ya que el antiguo se perdió durante la Guerra Civil. El taller de Agustín Devesa destaca por su especialización en elaboración de réplicas de piezas perdidas durante la Guerra Civil, lo cual hace suponer⁶⁹ que el viril y la aureola es una copia si no bien exacta, bastante precisa, de la original.

La custodia, procesionó por última vez por las calles de Alzira en el año 1985, cuando se cumplió el XXV Aniversario de la Adoración Nocturna Femenina⁷⁰ procesionando sobre el paso del *Ecce-Homo* y bajo el palio de terciopelo rojo de Nuestra Señora de la Murta. Un año antes, fue portada bajo palio por el párroco D. Francisco Albiol, para trasladar en procesión el Santísimo Sacramento junto con la Imagen de Ntra. Sra. de la Murta a la Capilla de la Comunión.

Tras ello, permaneció guardada y olvidada por la población veintiséis años, hasta el 2010 con una restauración realizada para conmemorar el LXXV Aniversario de la Adoración Nocturna Femenina.



Fig. 23. Custodia, 1649. Diego de Toledo. Iglesia arciprestal Santa Catalina Virgen y Mártir, Alzira.

⁶⁹ A falta de documentación gráfica que lo corrobore.

⁷⁰ La Adoración Nocturna Española es una asociación de fieles reconocida por la Iglesia Católica, que tiene como principal finalidad la adoración, durante la noche, del Santísimo Sacramento. Creada en 1877 por Luis de Trelles y Noguero, está presente en prácticamente todas las diócesis españolas.

7.2.3. Escultura Relicario San Bernat

En 1242, el Rey Jaume I, tras la conquista de la ciudad, realizó una campaña en busca de los huesos de los mártires alcireños, al encontrarlos, mandó construir en su honor, justo en el lugar del martirio, una ermita que, posteriormente, en el año 1558, pasaría a ser un convento de trinitarios, titulado⁷¹ como el mismo Santo y fundado por el Padre Miguel Borrol.

Las reliquias fueron escondidas hasta el año 1599, por miedo a que fuesen profanados en la guerra de las Germanías. Ya en 1603, y por orden de Felipe II, fueron trasladadas a Poblet, lo que ocasionó gran malestar en la ciudadanía, y por ello, se decidió la repartición de estas entre Carlet (ciudad natal de los santos), el Real Colegio de Corpus Christi de Valencia⁷² y Alzira, donde fueron profanadas en la Guerra Civil⁷³.

La eclosión iconográfica bernardina que se observa actualmente en el municipio de Alzira, no se produjo hasta el S. XVII. Con anterioridad, la primera iconografía conocida del martirio del Santo Patrono se data en el año 1419⁷⁴, la tabla gótica de la Catedral, realizada por Antonio Peris. El suceso que provocó dicha eclosión fue la declaración de San Bernat como Patrón electo de Alzira y protector titular de la Villa, el día 19 de julio de 1643⁷⁵.

No es hasta el año 1609, cuando se modela en bronce la escultura de San Bernat, dejando el interior hueco para ubicar las reliquias. Posteriormente, en el 1647, se modelan las dos imágenes de las hermanas de igual modo. Con anterioridad los huesos de los Santos estaban guardados en dos arquetas⁷⁶, escondidas en el suelo de la sacristía del *Convent de Sant Bernat*. El entonces arzobispo San Juan de Ribera, tras autenticar las reliquias y depositarlas en el relicario de bronce, predica un novenario en honor a los Mártires y decreta que cuando estos relicarios salgan en procesión, lo deben hacer bajo Palio, haciendo una donación de este⁷⁷.

Entre los años 1834 y 1870, cuando se construye en nuevo altar para los Santos Patronos, se trasladan las reliquias a la iglesia Santa Catalina Virgen y Mártir, donde permanecieron hasta el 12 de mayo de 1936, cuando se incendió el templo y ente los escombros⁷⁸, se sacaron y escondieron para evitar su destrucción.

La imagen de San Bernat será escondida en el domicilio de D. Ramon Flor (primer teniente de alcalde en la legislatura de José Pellicer) y su esposa, Doña Pepita Montalvá⁷⁹, en la calle Santa Lucía. Las imágenes de las hermanas, se escondieron en la casa de D.Salvador Carreres Oliver en

⁷¹ Severa, J. *Op, Cit.*, 1707. p.46.

⁷² Bajo el patrocinio de San Juan de Ribera, coleccionista de este tipo de elementos sacros.

⁷³ ARCHICOFRADÍA DE LOS SANTOS PATRONOS. *Las reliquias de San Bernardo*. Alzira: archicofradía de los Santos Patronos, 2003. Disponible en: <<https://www.sanbernardoalzira.es/web/historia/reliquias-de-san-bernardo/>> [Consulta: 07/01/2021]

⁷⁴ MUSEO CATEDRAL DE VALÈNCIA. *Martirio de los santos, Antoni Peris*. València, 1419. Disponible en: <<https://museocatedralvalencia.com/tour-museo/cartela-23/>> [Consulta: 07/01/2021]

⁷⁵ *Llibres dels Actes dels Jurats e Concell, año 1643*, A.M.A, f.74 v-77 r. sign. 03/142.

⁷⁶ MONTAGUD, B. *Alzira, arte en su historia*. Alzira: Ed. Asociación de padres de alumnos del i. N. B. Rey don Jaime, 1982. p,169

⁷⁷ Conservado en el Museu Municipal d'Alzira (MUMA).

⁷⁸ Al ser esculturas de bronce, resistieron más el calor ocasionado por el fuego, saliendo de la iglesia apenas sin daños.

⁷⁹ ROVIRA MARIN, A. *Personajes que dejaron huella en Alzira (6) Ramón Flor Ortells*. Alzira: periódico digital El seis doble, 2011. Disponible en:

<https://www.elseisdoble.com/vernoticia/7313/personajes_que_dejaron_huella_en_alzira_6brramon_flor_ortells> [Consulta: 07/01/2021]

la calle Santa Teresa. Estas últimas serían más tarde encontradas por los milicianos tras uno de los múltiples registros que realizan tras estallar la Guerra Civil, acaban fundidas, aunque los trabajadores de la fundición lograron salvar las reliquias de las santas.

El 15 de Septiembre, el relicario de San Bernat se traslada a Onda (Castellón) al domicilio de D. José María Llopico Gallén. La ciudad de Onda devuelve a Alzira las reliquias de San Bernat, quedándose en la casa de D. Ramón Flor hasta el 20 de julio que regresa a la Iglesia de Santa Catalina a un altar provisional. Ya en el 1940, Castera Masía y José Muñoz construyen las dos nuevas imágenes de bronce de las Santas, situándose junto a San Bernat en el Presbiterio realizado por Elias Cuñat.

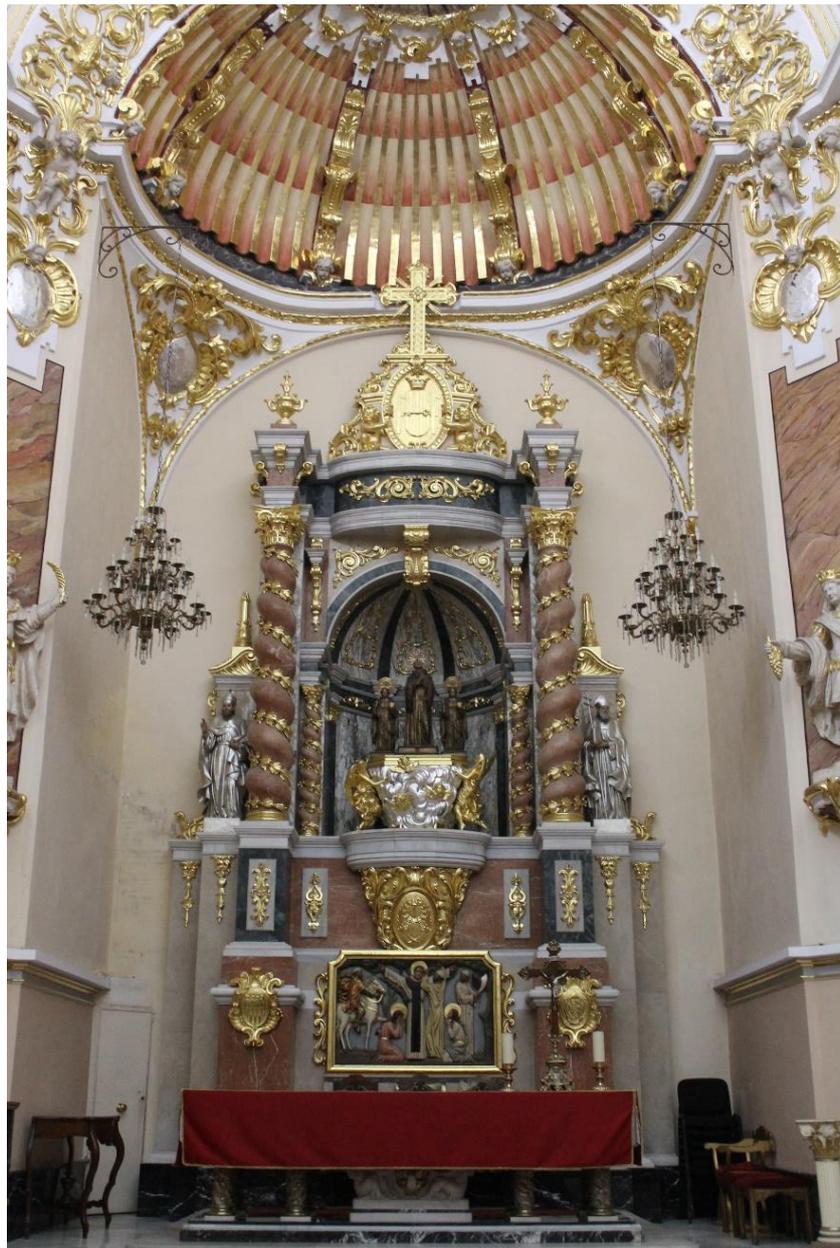


Fig. 24. Altar de los Santos Patrones, iglesia arciprestal Santa Catalina Virgen y Mártir, Alzira.

A lo largo de la historia, las esculturas relicarios de San Bernat, María y Gracia, han vivido hechos de gran importancia para el pueblo alcireño, entre los que destacan:

- 23 de julio de 1609. Preside por primera vez, la imagen relicario una procesión.
- 9 de Julio de 1750. Por licencia Real se autoriza el traslado de las Imágenes Relicarios, junto con la Comunidad de Trinitarios, al nuevo convento de San Bernat Mártir.
- 14 al 20 de julio de 1756. Rogativas ante las Imágenes de los Patronos de Alzira ante la plaga de langostas.
- 1818. Se traslada las Reliquias de los mártires desde el convento antiguo al nuevo intramuros de la Vila.
- 1923. Las imágenes relicario asisten a València a la Coronación Canónica de la Virgen de los Desamparados. Siendo parada la carroza donde se portaban por los Reyes Alfonso XIII y Doña Victoria Eugenia, dada su singular belleza pues esta iba decorada por completo no naranjas, limones y arroz. Así lo señala el Diario de Valencia⁸⁰:

“Alzira llamó poderosamente la atención con las imágenes de sus Patronos Santos Bernardo, María y Gracia, que en preciosas andas eran llevadas en un camión, artísticamente adornado y acompañadas por más de 500 vecinos de la ciudad del Júcar.”

- 1933. Se restauran las imágenes relicarios sacándose las reliquias por primera vez desde San Juan de Ribera.
- 1935. Decorado en oro de 24 kilates las tres imágenes relicarios.
- -1940. Realización de los relicarios de María y Gracia mediante réplicas de los relicarios originales.
- 1958. Monseñor Marcelino Olaechea, arzobispo de València, tras un proceso canónico autentifica las reliquias de las Hermanas y autoriza su culto público.
- 1966. Las imágenes asisten a la Coronación Canónica de la Virgen del Lluch.



Fig. 25. Relicarios de los Santos Patronos, iglesia arciprestal Santa Catalina Virgen y Mártir, Alzira.

⁸⁰ *El Diario de Valencia*. València: Las Provincias, martes 15 de Mayo de 1923, p. 3

7.2.4. Imagen Nuestra Señora de la Murta

La imagen Nuestra Señora de la Murta, descansa en la antigua Capilla de la Comunión, hoy en día conocida como *Capella de la Sang i Verge de la Murta*. Situada a la izquierda del Altar de San Bernat, se alza la capilla, revestida por yeserías ornamentales, esta carece de tambor, pero cuenta con linterna para la iluminación del espacio interior. El espacio de la capilla alberga el actual retablo donde la Virgen preside la capilla, tallado en madera dorada con pan de oro fino, es obra del taller de D. Josep Cataluña y decorado por D. Francesc López.

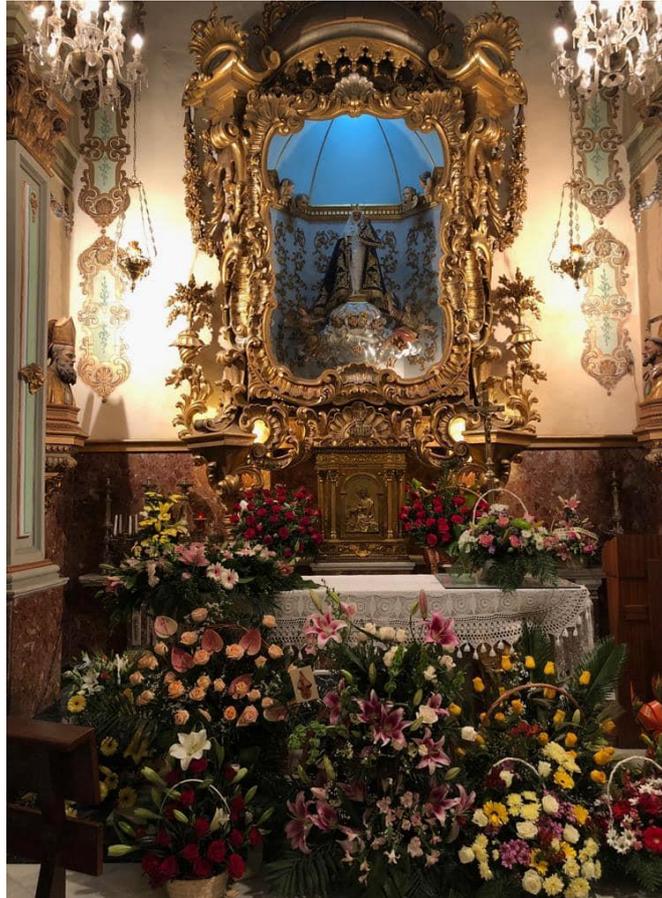


Fig. 26. *Capella de la Sang i Verge de la Murta*.

La imagen de Santa María de la Murta fue traída a la parroquia de Santa Catalina por el Ayuntamiento de Alzira en el año 1821, por ser imagen propia de esta Villa. El mismo Ayuntamiento, el año 1893, la proclamaría copatrona de Alzira. Posteriormente con la Guerra Civil, la imagen de la Virgen de la Murta fue quemada salvándose únicamente la corona.

Con este acto bélico no solo se perdió la imagen, si no también parte de la tradición y devoción, por lo tanto, en el año 1954, varios jóvenes alzireños continuadores del culto religioso y del fervor a Nuestra Señora de la Murta, tomaron la decisión de recuperar la imagen Mariana y con ella, recuperar sus valores.

Tras recaudar el capital necesario para la construcción de la nueva imagen, con el permiso del arcipreste de Santa Catalina, Don Antonio Sanchis Castellanos, y con el beneplácito del Obispo Auxiliar de la diócesis de València, Don Jacinto Argaya, se aprobaron unas oraciones dedicadas a la Virgen y se comenzó a crear la nueva talla.

Bernardo Rosell Magraner hizo donación de la corona de plata que perteneció a la antigua escultura de Nuestra Señora, y que su familia había podido salvar de incendio del mes de mayo de 1936, lo cual resultó fundamental para la reconstrucción de la escultura. En la base de la corona está grabada la siguiente inscripción: “Obsequio a Nuestra Señora de la Murta. Manuela Galvañón Solanich, año 1893”, por ello se decidió contactar con la familia Galvañón para autentificarla y, la familia decidió hacerse cargo de su restauración y de la adquisición de una corona nueva con las mismas características para Jesús niño⁸¹.

Realizada por el taller del escultor de Gaspar y Pérez y vestida por el taller de telas y confecciones “Fábrica de Ornamentos de Iglesia Justo Burillo y Cia”⁸², la nueva imagen estaba basada en una fotografía postal de la antigua Virgen. Como resultado, se creó una Virgen María de vestir de 77 centímetros de altura, hecha en madera y sostenida sobre una peana policromada con oro fino.



Fig. 27. Verge de la Murta, año 1954.



Fig. 28. Verge de la Murta, en la actualidad.

El día 13 de julio de 1954 se solicitó la aprobación de la nueva escultura a la Comisión Diocesana de Arte Sacro del Arzobispado de València, así como también, su bendición. Peticiones que fueron aprobadas el día 14 de aquel mes, siendo autorizado el señor arcipreste de la ciudad, reverendo Antonio Sanchis Castellanos, a hacer la solemne consagración el día 24 de julio, con el pago previo de la tasa de treinta y una pesetas.

⁸¹ COMISIÓN 125 ANIVERSARIO. *Síntesis histórica de la restauración de la historia y de la imagen de Santa María de la Murta*. Alzira: periódico digital El seis doble, 2018. Disponible en: <https://www.elseisdoble.com/vernoticia/42480/sintesis_historica_de_la_restauracion_de_la_historia_y_de_la_imagen_de_santa_maria_de_la_murta> [Consulta: 08/01/2021]

⁸² Por un total de 5.400 pesetas.

8. INVENTARIO Y BASE DE DATOS

Para la correcta realización del estudio de los bienes de la Iglesia Santa Catalina de Alzira, es necesario un inventariado de las obras que allí se encuentran, donde se agrupen los datos más relevantes y de este modo poder tener la información localizada cuando se requiera. Como consiguiente, se ha realizado un inventario de las obras más significativas a nivel artístico e identitario, volcando todos los datos en fichas de registro recogidas en una base de datos, herramienta fundamental para acceder a ellos fácil y rápidamente. Este proceso de registro, que se complementará con la realización de un catálogo razonado, tiene la finalidad de facilitar las labores de identificación, búsqueda y control de las piezas que la iglesia posee en sus fondos; y, además, “dar una difusión de carácter científico para el estudio y la investigación de dichos objetos”⁸³.

La primera cuestión a tener en cuenta es el número de bienes a catalogar y las diferentes tipologías que abarcan. Para ello, se analiza cada bien con el fin de recabar datos y, como elemento de apoyo, se recopila información mediante la consulta del Archivo Municipal. Es de especial importancia establecer que información es esencial para el inventario siguiendo unos parámetros similares a los empleados por organismos del ámbito del patrimonio cultural. Para ello, se realizó una búsqueda en diferentes fondos museísticos DOMUS⁸⁴ así como en instituciones del campo de la conservación y restauración destacando el ICOM.

Esta indagación se resume en una ficha de inventariado elaborada con una combinación entre los fondos museísticos DOMUS y la norma del *Object ID*⁸⁵, el estándar internacional del *Getty Conservation Institute* (GCI) usado por el ICOM. La ficha elaborada está compuesta por los siguientes apartados:

- a) Tipo de objeto: es la clasificación básica de la pieza. Un único termino pudiéndose dar más precisiones con una frase descriptiva. Si un objeto se designa con varios nombres, es preciso incluirlos como sinónimos de la expresión más usada, el “término preferente”.⁸⁶ Para establecer apropiadamente el término se emplea *J. Paul Getty Trust’s Art & Architecture Thesaurus® Online*⁸⁷. En registro un grupo de objetos pueden estar descritos individualmente o bien relacionándolos entre sí u con otros objetos. Este grupo recibiría un nombre colectivo dentro de esta categoría y, las piezas que lo componen se describirían en la categoría Descripción⁸⁸.
- b) Número de inventario: establecido para identificar dentro de un emplazamiento donde se localiza o deposita cada objeto. El número de inventario se ha generado nuevo debido a que en los archivos no existen una numeración para tal fin.

⁸³ NAGEL, L. *Manual de registro y documentación de bienes culturales*. Madrid: Centro de documentación de Bienes Patrimoniales, 2008. p.8

⁸⁴ DOMUN, Junta de Andalucía. Disponible en: <<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/WEBDomus/buscador.do?acron=CAAC&lng=es>> [Consulta: 23/01/2021]

⁸⁵ ICOM. *Estatutos del ICOM, aprobados por la 22ª Asamblea General en Viena (Austria)*. Viena: ICOM, 2007. Disponible en: <<https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/objectid/>> [Consulta: 09/01/2021]

⁸⁶ UNESCO. *Medidas jurídicas y prácticas contra el tráfico ilícito de bienes culturales – Manual de la UNESCO*. Paris: Sección de Normas Internacionales, División del Patrimonio Cultural, 2006. p.19

⁸⁷ GETTY RESEARCH INSTITUTE. *Art & Architecture Thesaurus® Online*. Disponible en: <http://www.getty.edu/research/conducting_research/vocabularies/aat> [Consulta: 09/01/2021]

⁸⁸ DORRELL, P, LIE, H, THORNES, R. *Introduction to Object ID: Guidelines for Making Records that Describe Art, Antiquities*. United States of America: Paul Getty Trust, 1999.

- c) Título: indica la palabra o frase por el cual se conoce e identifica la pieza. Ocasionalmente, el título menciona el tema representado.
- d) Autor: indica quien realizó el objeto. Puede tratarse de una persona conocida, una empresa o un grupo, en todos los casos se realizará una búsqueda en la *Union List of Artist Names® Online* (ULAN)⁸⁹. Si no se localizase información referente al autor de un objeto se especificará en el campo como “desconocido”.
- e) Tema: expresado de manera textual o por medio de palabras clave, el tema abarca la descripción de lo representado en el objeto o lo que significa en sí la pieza. Para concretar el tema siguiendo los estándares, se emplea la herramienta online Iconclass⁹⁰.
- f) Materiales y Técnicas: esta categoría inscribe el material del cual está hecho el objeto y la técnica de fabricación, decoración, reparación o adaptación del objeto. De no conocerse el material exacto podrá emplearse el término genérico⁹¹ y, en el caso de dudas, se registran con un y/o. Con la intención de evitar confusiones el *Object ID* ha englobado los dos términos en la misma categoría.
- g) Medidas: refleja las dimensiones del objeto con la mayor precisión posible. En el caso de no conocerlas con exactitud se debe de mencionar.
- h) Inscripciones y marcas: cada texto, marca o señal que esté presente en el objeto, anotándose la localización de estas. Se registrará el texto exactamente tal y como está escrito, en su lengua original (añadiendo una traducción si es posible) aunque contenga errores, lo que podrá anotarse en la ficha utilizando la indicación [sic]. Si hay zonas ilegibles se indica con el término “[ilegible]”, siguiendo el orden de la expresión.
- i) Fecha o periodo: documenta la datación del objeto. Si no se puede establecer una fecha específica, se anota una fecha aproximativa utilizando intervalos de tiempo ya sean años, siglos o periodos culturales. En el caso de una pieza o varias se hayan incorporado a otra, se deberá de indicar la fecha de unión, después del tiempo de la obra principal.
- j) Descripción: incluye información que facilite identificar el objeto acompañado de su ilustración con fotografías. En este apartado se incluyen detalles que no se hayan indicado en otras categorías.
- k) Estado de conservación: registra las obras por rangos según su estado de conservación. Las categorías escogidas son 5, enumeradas como: excelente, bueno, regular, malo, pésimo.
- l) Emplazamiento: indica la zona donde está situada la obra según las partes de la iglesia donde se encuentren.
- m) Año de registro: Indica la fecha y la persona que realiza el registro de cada obra.

⁸⁹GETTY RESEARCH INSTITUTE. *Union List of Artist Names® Online*. Disponible en: <<https://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/ulan/>> [Consulta: 09/01/2021]

⁹⁰ICONCLASS. Disponible en: <<http://www.iconclass.org/help/outline>> [Consulta: 09/01/2021]

⁹¹UNESCO. *Op. Cit*, p20.

8.1. Creación de una base de datos.

Para agilizar el proceso de consulta o registro de datos del inventario, se ha creído primordial la realización de una base de datos dado a que permite el almacenamiento estructurado de datos interrelacionados, dentro de un mismo conjunto y recoja el inventario de las obras de los bienes de la parroquia Santa Catalina. El sistema, se ha empleado como un recurso ofrecido para evitar los errores frecuentes que se cometen cuando se realizan registros de datos no informatizados. De este modo, se tendrá controlado si hay duplicidad de datos, se añadirán nuevos registros y se actualizarán los ya existentes. Así mismo la base de datos ofrece seguridad e integridad puesto que sólo las personas autorizadas, tienen permiso para poder manipular los registros y, se evita posibles pérdidas de información, con el almacenamiento de dichos datos en la Nube.

El inicio de la creación de la base de datos es la fase del diseño conceptual, donde se ha determinado los campos y parámetros de que debe abarcar. Seguidamente se ha procedido a la realización del diseño lógico y físico mediante el empleo del programa de gestión de bases de datos implementado en Microsoft Office®, el Access®. Este sistema posibilita la adaptabilidad a un gran número de ordenadores siempre y cuando el sistema operativo sea Windows⁹².

En la base de datos se registra la información clave para el inventario, siendo estructurada de una forma clara e intuitiva que permita facilitar la información más relevante de cada obra.

Al abrir la base de datos, se activa un menú principal formado por tres botones que derivaran a diferentes campos registros de las obras.



Fig. 29. Menú principal.

⁹² Para sistemas basados en Unix, como macOS o Linux, la única forma de ejecutar Access, es usar un virtualizador con Windows, una partición de disco duro con Windows, o intentarlo con Wine o Crossover, una reimplementación de librerías Windows que permite usar algunos ejecutables.

- El primer pulsador abre una pestaña de “Registro de obras”, donde se recoge la ficha completa de inventario de todas las obras catalogadas. Dentro de la pestaña de registro de las obras hay una serie de botones los cuales están programados con las siguientes funciones:

- 1) Botón de búsqueda y reemplazar: al ejecutar el primer comando se abre una herramienta de búsqueda compleja, la cual, permite realizar una exploración en la página del inventario o en todo el documento, con respecto a los campos del nombre del autor, tipo de objeto, número de inventario y ubicación. Ofrece también de realizar la consulta con la posibilidad de hacer coincidir todos los campos de búsqueda, solo el comienzo de la búsqueda o cualquier parte del campo. Además de la exploración, la pestaña, ofrece la posibilidad de reemplazar en el inventario de obras cualquiera de estos campos por otro término nuevo.

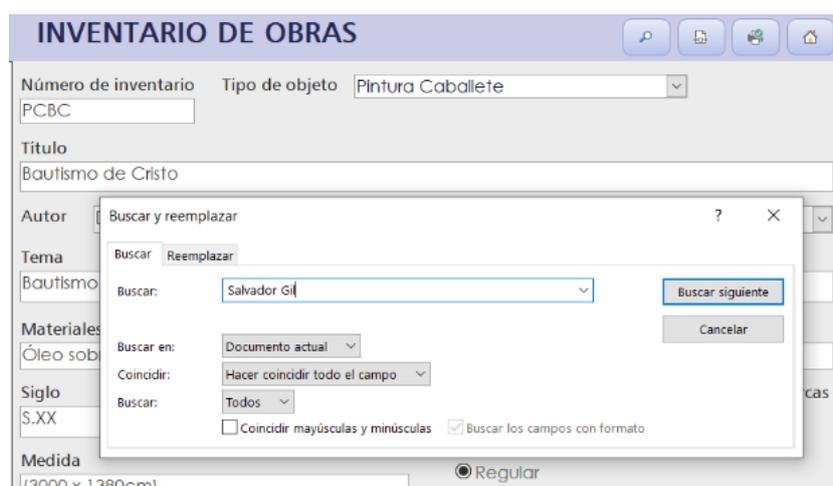


Fig. 30. Explicación del buscador.

- 2) Botón PDF: cuando se ejecuta este comando la base de datos permite generar y descargar un PDF básico del inventario de obras⁹³.

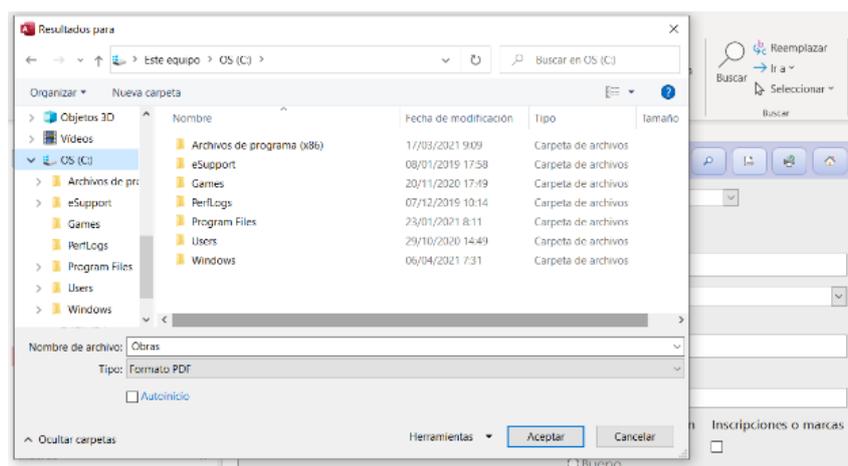


Fig. 31. Explicación del generador de PDF.

⁹³ Inventario de obras. Disponible en: < <https://drive.google.com/file/d/13w-Dtu5kG0Pegg7lgjUuM5hKprLiOA1M/view?usp=sharing> >

- 3) Botón de imprimir: si se pulsa en el icono de la impresora, la base de datos ofrece la posibilidad de imprimir el inventario completo de obras o bien una única parte de este.

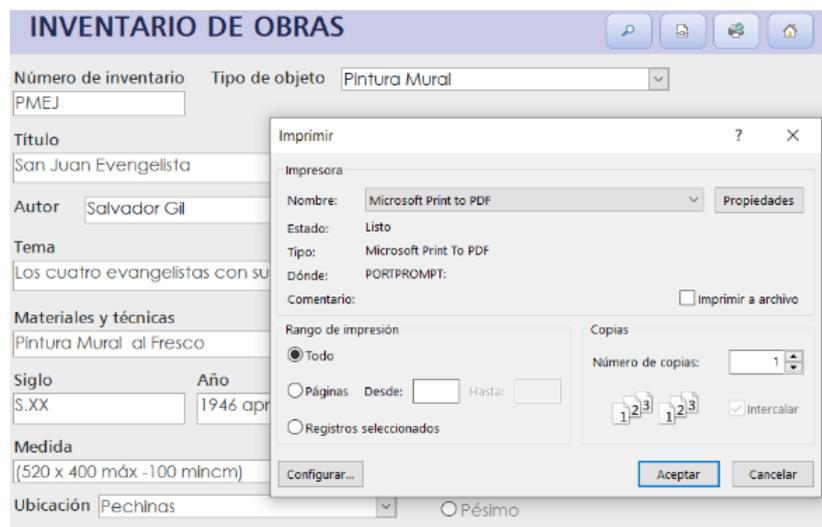


Fig. 32. Explicación de la herramienta de impresión.

- 4) Botón de menú principal: al hacer clic en el icono de la casa, se cierra el inventario de las obras y dirige al menú principal.

- El segundo pulsador "Report de autores, obras y tipos de objetos", extrae una lista que reúne todos los artistas y las obras realizadas por estos, así como el número de inventario de dichas obras y la tipología de la obra.

AUTORES, OBRAS Y TIPO DE OBJETO	
Casterá Masía y José Muñoz	Relicario María y Gracia (Núm. Inventario: ERMG) Escultura
Desconocido	Portada Barroca (Núm. Inventario: APB) Arquitectura
	San Abdón, San Senent, San Cristóbal y San Roque (Núm. Inventario: EAP2) Escultura
	Santa Bárbara y Santa Agueda (Núm. Inventario: EAP1) Escultura
	Senylera de Missa (Núm. Inventario: CRM) Campana
	Torre Campanario (Núm. Inventario: ATC) Arquitectura
	Torre del reloj (Núm. Inventario: ATR) Arquitectura
Diego de Toledo	Custodia de Sol (Núm. Inventario: OLC) Arquitectura
Elías Cuñat	Retablo Neobarroco (Núm. Inventario: RNB) Retablo
Enric Nuñez y Francisco Goig del Poyo	Capilla del Sagrario y Virgen de la Murta (Núm. Inventario: PMCSM) Pintura Mural
Francisco Camilo	Sán Féliv de Cantalicio (Núm. Inventario: DCSE)

Fig. 33. Ejemplo de "Report de autores, obras y tipo de objeto".

Al igual que el pulsador "Registro de obras", el "Report de autores, obras y tipos de objetos" ofrece la posibilidad de descargar un documento PDF e imprimir.

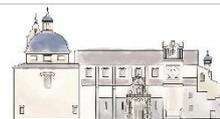
- El tercer pulsador es “Report de ubicaciones de las obras” tiene la finalidad de ordenar en una lista las partes de la parroquia y las obras que se sitúan en cada una de ellas para al visitarla, localizarlas fácilmente y establecer relaciones entre el estado de conservación de las obras respecto a sus ubicaciones.

LISTADO DE UBICACIONES	
Altar Santos Patronos	
Bautismo de San Bernardo	Vicente Sanz Castellanos
Bautismo de Zaida y Zoraida	Vicente Sanz Castellanos
Relicario Maria y Gracia	Casterá Masía y José Muñoz
Relicario San Bernart	Geroni Galant
Retablo Neobarroco	Elías Cuñat
San Abdón, San Senent, San Cristóbal y San Roque	Desconocido
Santa Bárbara y Santa Agueda	Desconocido
Arcos laterales del presbiterio	
Martirio y decapitación de Santa Catalina	Salvador Gil
Santa Catalina discutiendo con los cincuenta filósofos de Alejandría	Salvador Gil
Traslado de los restos de Santa Catalina al Monte Sinaí	Salvador Gil
Capilla del Sagrario y Virgen de la Murta	
Capilla del Sagrario y Virgen de la Murta	Enric Nuñez y Francisco Goig del Poyo
Nuestra Señora de la Murta	Gaspar y Pérez
Retablo Virgen de la Murta	Josep Cataluña y Francesc López
Cúpula	
Gloria	Salvador Gir y Joan Cabanes
Santoral Valenciano y personajes ilustres	Salvador Gil
Entrada de la Iglesia	
Santa Catalina	Salvador Manclús
Entrada de la Sacristia	
Sán Félix de Cantalicio	Francisco Camilo

Fig. 34. Ejemplo “listado de ubicaciones”.

Tras la recopilación de todos los bienes en la base de datos, se ha decido extraer tres fichas de inventario para ejemplificar lo que se recoge en esta. Para observar detalladamente el registro de cada obra, es necesario recurrir a la propia base de datos o bien al documento pdf insertado anteriormente.

FICHAS DE INVENTARIO



Número de inventario	ESC		
Tipo de objeto	Escultura		
Título	Escultura Santa Catalina		
Autor	Desconocido (artista local)	ULAN	No registrado
Materiales y técnicas	Talla de madera policromada	GETTY ID	300047203
Temática	Virgen Mártir Santa Catalina de Alejandría con sus atributos.	ICONCLASS	11HH(CATHERINE)131 the virgin martyr Catherine of Alexandria; possible attributes: book, crown, emperor Maxentius, palm-branch, ring, sword, wheel - female saint.
Fecha o periodo	S. XX	Medidas	2,8x2,9cm
Emplazamiento		Inscripciones	
Altar Mayor		No hay inscripciones visibles	
Descripción		Fotografía	
<p>Figura femenina de la Santa Catalina de Alejandría, representada con actitud firme y rostro sereno. La postura de la santa crea un ligero <i>contrapposto</i> al situar el cuerpo de forma oblicua, con la cadera desplazada hacia el lateral izquierdo y la pierna derecha apoyada sobre la cabeza del emperador Majencio, situada en el suelo. Porta en la mano izquierda la palma del martirio y en su mano derecha y clavada en la cabeza del emperador, la espada por la decapitación. En la parte inferior izquierda, junto a la santa, está representada la rueda de cuchillas del martirio.</p>			
Características distintivas			
<p>Réplica de la escultura de Santa Catalina que preside la portada barroca.</p>			
Estado de conservación			
Bueno			
Fecha de registro y actualizaciones			
22/03/2021			
Técnico responsable			
Tania Sáez Girbés			

Número de inventario	OCL		
Tipo de objeto	Objeto litúrgico		
Título	Custodia de Sol		
Autor	Diego de Toledo	ULAN	No registrado
Materiales y técnicas	Orfebrería. Metales dorados, plata y esmaltes	GETTY ID	300054048
Temática	Ostentorium, custodia	ICONCLASS	No registrada. Objeto litúrgico.
Fecha o periodo	S.XVII- 1649	Medidas	90cm alto
Emplazamiento		Inscripciones	
Sacristía		El interior de la base presenta una inscripción: DI(da)CO DE TO(le)DO ME FESIT. ANO 1649.	
Descripción		Fotografía	
<p>Realizada en metal dorado, la parte original la constituye la base y el astil, siendo la ráfaga y el viril del año 1943. En la base, se superponen elementos circulares y cuadrangulares, presenta cuatro lados redondeados con arandelas para fijarla a las andas procesionales. La decoración está compuesta a base de cabujones ovoidales plateados, algunos de los cuales presentan esmaltes y cuatro escudos de Alzira. En las esquinas figuran cuatro diminutas pirámides. El astil presenta un primer cuerpo cúbico, también decorado con cabujones cuadrangulares plateados, siendo el resto del astil de tipo abalaustrado con anillos o macollas que en ocasiones presentan pequeñas ménsulas en asas y cabujones romboidales plateados con esmalte.</p>			
Características distintivas			
Se trata de la segunda custodia de tipo sol más antigua de la Comunidad Valenciana.			
Estado de conservación			
Excelente			
Fecha de registro y actualizaciones			
22/03/2021			
Técnico responsable			
Tania Sáez Girbés			

Número de inventario	PCBC		
Tipo de objeto	Pintura Caballete		
Título	Bautismo de Cristo		
Autor	Ilegible	<i>ULAN</i>	No registrado
Materiales y técnicas	Pintura sobre lienzo, óleo,	<i>GETTYID</i>	300410350
Temática	Bautismo de Cristo en el río Jordán	<i>ICONCLASS</i>	73C121 baptism of Christ in the river Jordan: John the Baptist pouring out water on Christ's head: The Holy Ghost descends Christ.
Fecha o periodo	1953	Medidas	3x1,38m

Fotografía



Emplazamiento

Capilla lateral

Inscripciones

Fecha y firma del autor en la esquina inferior izquierda.



Descripción
<p>Representa el momento en que Cristo, situado en el centro de la composición, es bautizado por aspersion a manos de San Juan Bautista, ubicado a la derecha. El cuerpo de Cristo, forma un eje vertical en el cuadro que se sitúa entre los dos ángeles mancebos y dos <i>putti</i> a su derecha y San Juan Bautista a su izquierda. La escena es contemplada por cuatro figuras, las cuales están rodeadas de ovejas, haciendo alusión al rebaño ecuménico de Jesús (<i>Jn 1,3</i>). Entre las figuras destaca la representación de la mujer observa el momento del bautismo juntando los manos en señal de ora.</p> <p>San Juan Bautista, viste con sus hábitos de penitente, un manto rojo en alusión a su martirio y, pieles de camello, ceñidas con cinturón de cuero (<i>Mt 3,4</i>). Porta en su mano izquierda una cruz larga de caña con una bandera donde está inscrito <i>Ecce Agnus Dei</i> (<i>Jn 1,29</i>) y, en su derecha, la concha de bautismo. San Juan Bautista es coronado por un nimbo dorado.</p> <p>Sobre Cristo, el cual está cubierto por un paño blanco y porta un nimbo crucífero, incide por la parte superior derecha, rayos de luz dorados remarcando el origen divino de Cristo y haciendo hincapié en que el bautismo es "la luz verdadera que ilumina a todo hombre" (<i>Jn 1,9</i>).</p>
Características distintivas
<p>El entorno donde se produce la escena está inspirado en el río Júcar, por ello el bautismo es representado entre una arboleda. Firma del autor ilegible.</p>
Estado de conservación
<p>Bueno</p>
Fecha de registro y actualizaciones
<p>22/03/2021</p>
Técnico responsable
<p>Tania Sáez Girbés</p>

9. CATÁLOGO RAZONADO

Para poder conservar cualquier tipo de bien cultural, una labor fundamental es la catalogación de cada elemento que lo conforma. Por ello, se ha creído conveniente realizar una labor de catalogación, de forma exhaustiva con respecto a parte de las obras de mayor significación para la iglesia arciprestal Santa Catalina de Alzira. Esta selección de obras se ha basado tanto en la calidad artística/técnica, el valor patrimonial del objeto y el valor sentimental o devocional. En total se ha realizado la catalogación de seis⁹⁴ obras de arte, catalogación que servirá para registrar de forma correcta estas obras además de ser una guía para posteriormente, completarla con el resto de las obras inventariadas.

La ficha de catálogo, además de recoger la información básica proporcionada por el inventario, recoge información en cuanto a la procedencia del objeto, la veracidad, el método de adquisición, el régimen de propiedad, la descripción técnica y estética, el contexto histórico de la creación de la obra, información sobre el autor, un breve análisis iconográfico, información extra sobre el estado de conservación y el establecimiento de su código de prioridad⁹⁵ respecto a este. Además, recogerá también las restauraciones e intervenciones que ha sufrido la pieza, referencias bibliográficas, un índice y, por último, obras relacionadas.

Las obras seleccionadas para la realización de la catalogación son las siguientes:

PINTURA

- San Félix de Cantalicio. Autor: Francisco Camilo.
- Pinturas bóveda nave central. Autor: Salvador Gil.
 - Al-Mansur arribant al monestir de Poblet
 - Persecusió de San Bernat i les seues germanes Maria i Gràcia.
 - Martiri de San Bernat i les Germanes.
 - Aparició de la Mare de Déu del Lluch a un pastor.
 - Rendició d'Alzira a Jaume I.
 - Els monjos jerònims troben una escultura de la Mare de Déu de la Murta.
- Santoral Valenciano y personajes ilustres. Autor: Salvador Gil.
 - Arzobispo de València Marcelino Olaechea y arcipreste Antonio Sánchez.
 - Jaume I y soldados.
 - Falleras ángeles
 - Sixto II y San Lorenzo
 - Beata Inés de Benigánim y Santa Micaela
 - Escudo de Alzira
 - San Vicente Ferrer y San Luis Bertrán
 - Sto. Tomás de Villanueva y un mendigo

ESCULTURA

- Cristo de la Virgen María. Autor: Barroso.
- Relicario de Sant Bernat. Autor: Geroni Galant.
- Relicario San Juan de Ribera. Autor: Desconocido.

⁹⁴ Dos de las cuales son catalogadas escena a escena.

⁹⁵ El código de prioridad determina la urgencia de una intervención en la obra. El código variara desde el número 5 hasta el número 1 siendo este el código de máxima urgencia.



SAN FÉLIX DE CANTALICIO

Número de inventario	PCSF	
Tipo de objeto	Pintura de Caballete	
Clasificación genérica	Lienzo	
Título	San Félix de Cantalicio	
Autor	Francisco Camilo ULAN: 500007980	
Material y Técnicas	Óleo sobre lienzo GETTY ID: 300178674	
Inscripciones y marcas	Sin inscripciones aparentes	
Temática	ICONCLASS:11H(FELIX)341 La Virgen María se aparece a San Félix de Cantalicio: le da al niño Cristo	
Dimensiones	3,60 x 1,90 m	
Año de realización	S.XVII, año 1651 aprox.	
Procedencia	Madrid, Antiguo convento de capuchinos de la Paciencia. Madrid, casa nobiliaria de la calle Hortaleza.	
Características distintivas	Los alcireños lo han confundido con San Bernardo de Claraval, de la orden del Cister, del pintor alcireño Parra, por ello la obra ha estado equívocamente identificada hasta el año 1970.	
Veracidad del objeto	Original	
Localización	Entrada de la sacristía. Presbiterio.	
Año de registro	1950	
Método de adquisición	Donación	
Régimen de propiedad	Privado	
Descripción estilística	Estilísticamente se inclina hacia los postulados artísticos procedentes del ámbito italiano y creando una composición de complicadas agrupaciones de figuras, insertas en grandes espacios, propiciados por el uso de formatos de gran tamaño. San Félix, Se sitúa a la izquierda de la composición, la Virgen en la derecha, ambos inclinando la cabeza hacia la parte central de la escena, donde se sitúa Jesús niño. Dicha escena central está envuelta entre <i>putti</i> y querubines. El canon de	

	<p>las figuras es el habitual en su producción, son estilizadas con proporciones marienistas. El modelo de la Virgen y el de los ángeles es el que utiliza continuamente en sus obras.</p> <p>Predomina el colorido de gamas frías y poco luminosas, los marrones, pero con acentos de color brillante en la representación de la Virgen, lo que sitúan a la obra por encima de la inquietud tenebrista que caracteriza al panorama artístico de su época. Deposita el acento de sus composiciones en el agitado movimiento de sus escenas, que crean una sensación de barroquismo apasionado.</p>
Contexto histórico de su creación	<p>La obra, fue creada dentro del contexto de la escuela madrileña, surgida en torno a la Corte madrileña durante los reinados de Felipe IV y Carlos II y desarrollada como resultado del poder aglutinante de esta a lo largo de casi todo el siglo XVII. Felipe IV y dicha escuela, hace de Madrid, por primera vez, un centro artístico.</p> <p>Francisco Camilo, educado y trabajando en torno una clientela nobiliar y religiosa radicada junto a la realeza, elabora dicha obra en pleno siglo de Oro de la pintura española. Realizada en y para Madrid, la obra, sigue la unidad estilística del momento, recordando a las primeras obras de Velázquez, aunque, Camilo desarrollará, un estilo personal basado en modelos marienistas, pincelada sueltas y colorido claro y brillante que le distinguirá de sus contemporáneos.</p>
Biografía del autor	<p>Francisco Camilo (1615-1671), pintor activo durante el Barroco y perteneciente a la escuela madrileña. Hijo del pintor Comenico Camilo y discípulo de su padraastro, Francisco de las Cuevas.</p> <p>Desde joven, trabajó como artista independiente lo que ocasionó una producción muy extensa y de calidad irregular; su mayor parte fue para las iglesias de Madrid, Alcalá de Henares, Toledo y Segovia. Aunque nunca ostentó el título de Pintor del Rey, trabajó ocasionalmente en la decoración del Alcázar madrileño.</p>
Análisis iconográfico	<p>La pintura que representa a San Félix de Cantalicio, un lego franciscano capuchino, fallecido en 1587 y beatificado en 1625. San Félix, representado anciano, con setenta y dos años, con barba y pelo canoso, vistiendo el hábito de la orden.</p> <p>San Félix, está representado junto al Niño Jesús, ambos con un nimbo haz de luz, recibéndolo de manos de la Virgen, la cual viste una túnica roja y un manto azul y coronada con un nimbo estrellado,</p> <p>La escena, está rodeada por <i>putti</i>, dos de los cuales sostienen el saco de limosnas lleno de pan a los pies de las figuras principales. En la esquina superior izquierda, otros dos, portan una guirnalda de flores evocando el <i>hortus conclusus</i> simboliza la virginidad y unos lirios blancos simbolizando la pureza de la Virgen María.</p>
Estado de conservación	<p>Regular, La obra, había sido recortado antes de la llegada de esta a Alzira, Posteriormente, ya en la localidad, los cuatro márgenes que fueron cortados se reconstruyeron. Actualmente, los bordes perimetrales se han marcado por el anverso de la obra, así como la subsanación de un antiguo rasgado, esto se debe a un cambio de humedad relativa pasando el 70% suponiendo una deformación por hinchazón del bastidor, lo que conlleva a la deformación de la tela tensando, marcándose más las esquinas. Además, el barniz que recubre la película pictórica ha oxidado, oscureciendo y amarilleando la película pictórica.</p>
Código de prioridad	3
Restauraciones e intervenciones realizadas	<p>Varias intervenciones de diferentes periodos históricos. Se advierte el cambio de formato a uno más pequeño y la modificación para restablecer el formato original, intervención realizada en torno al 1940 aprox.</p>

Referencias bibliográficas

MONTAGUD, B. *Alzira, arte en su historia*. Alzira: Comissió Falla Plaça Major, 1981

ROVIRA, A. *Estampas y recuerdos de Alzira (53). Una pintura celestial que volvió a su casa*, 2008. [Consulta: 26/03/2021] Disponible en: <<https://elseisdoble.blogia.com/2008/101008-estampas-y-recuerdos-de-alzira-53--una-pintura-celestial-que-volvi-a-su-casa.php>>

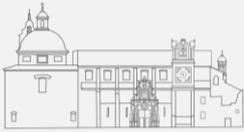
PÉREZ SÁNCHEZ, E. *Francisco Camilo: un pintor en el Madrid de Felipe IV*, Madrid: Real Academia de la Historia, 1998.

Index

San Félix Cantalicio; Francisco Camilo; escuela madrileña; barroco.

Obras relacionadas





AL-MANSUR ARRIBANT AL MONESTIR DE POBLET



Número de inventario	PMHA1
Tipo de objeto	Pintura Mural
Clasificación genérica	Pintura Mural con aditamento sobre lienzo
Título	Al-Mansur arribant al monestir de Poblet
Autor	Salvador Gil Carmena
Material y Técnicas	Pintura Mural con aditamento sobre lienzo. Óleo sobre lienzo.
Inscripciones y marcas	Sin inscripciones visibles
Temática	ICONCLASS: 11H Santos. Escenas alegóricas de la historia de Alzira.
Dimensiones	2X4m
Año de realización	1946
Procedencia	Iglesia arciprestal Santa Catalina Virgen y Mártir, Alzira.
Características distintivas	Pintura sobre lienzo adherido al muro.
Veracidad del objeto	Original
Localización	Nave central. Bóveda.
Año de registro	1946
Método de adquisición	Encargo eclesiástico por parte de D. Antonio Sanchis Castellano, arcipreste de la iglesia Santa Catalina Virgen y Mártir, Alzira.
Régimen de propiedad	Privado

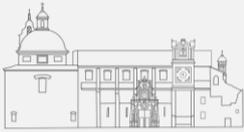
Descripción estilística	<p>Representación figurativa con cierto grado de naturalismo. Obra con esmerado dibujo y pincelada certera con trazos finos, Salvador Gil, optó por la precisión en las formas y la cierta ligereza en los fondos.</p> <p>Al contrario del resto de escenas, hay un empleo sobrio del color donde hay un claro predominio de las tonalidades frías para enfatizar la nocturnidad de la escena representada.</p> <p>Empleando el equilibrio de masas, agrupa las figuras por bloques contrarrestando el peso por el fondo, el cual, dota de igual importancia que las representaciones antropomorfas.</p>
Contexto histórico de su creación	<p>Con el paso de la Guerra Civil por la localidad de Alzira, las pinturas murales que decoraban el techo de la Iglesia arciprestal Santa Catalina Virgen y Mártir, fueron gravemente dañadas como consecuencia de la quema de la Iglesia. El entonces arcipreste de la parroquia, D. Antonio Sanchis Castellano, encargó a José Parra Redal, picar y enlucir el techo puesto que las pinturas anteriores de Tomás Parra Alentosa eran irre recuperables. Fue en el año 1945 cuando empezó la elaboración de las nuevas pinturas a manos de Salvador Gil auxiliado por el decorador Joan Cabanes y Francisco López Pardo.</p>
Biografía del autor	<p>Salvador Gil Carmena (València 1915-1973) hijo del pintor Salvador Gil Femenia, comenzó sus andanzas por la pintura religiosa en el taller de su padre, ayudándolo y aprendiendo su oficio. Cuando Salvador Gil Carmena tenía 15 años, falleció su padre y tuvo que hacerse cargo del taller para contribuir a la economía familiar. Tuvo mucha actividad entre los años 1940 y 1970 cuando con motivo del final de la Guerra Civil existía la necesidad de restaurar las pinturas e imágenes de las iglesias que habían sido dañadas, trabajando de este modo por todo el territorio valenciano destacando el encargo realizado en Alzira para la Iglesia arciprestal Santa Catalina Virgen y Mártir, como el de mayor envergadura y calidad artística.</p>
Análisis iconográfico	<p>La escena representa a Ibn Ahmet Al-Mansur, con un aspecto joven, imberbe y ataviado una túnica y calzas azules, una capa granate, babuchas puntiagudas y turbante/sombrero haciendo referencia a la indumentaria árabe. Frente Al-Mansur son representados de forma etérea, tres ángeles músicos, los cuales son anunciadores de los acontecimientos que sucederán en el monasterio de Poblet, situado en el fondo de la escena, donde Alhmet solicita alojamiento a los monjes de Cister, se bautiza y entra en la orden.</p>
Estado de conservación	<p>Óptimo. Aunque a nivel general no se observan muchos daños, empiezan a tomar presencias algunas fisuras y grietas ocasionadas por daños de tipo estructural provocados por los movimientos del edificio.</p>
Código de prioridad	<p>3</p>
Restauraciones e intervenciones realizadas	<p>Sin intervenir</p>

Referencias bibliográficas	<p>MONTAGUD PIERA, B. <i>Alzira, Arte en su historia</i>. Alzira: Ed. Asociación de padres de alumnos del I. N. B. Rey don Jaime, 1982. ISBN-13: 84-300-6867-8</p> <p>FERRER SERER, F. Memoria de la historia. Salvador Gil Carmena. Ondara junio 2010. [Consulta: 15/11/2020] Disponible en: http://www.ondara.cat/arxiu/Ondara-article-2010-Ferrer.pdf</p> <p>ORTUÑO GINESTAR, V. <i>Pintura religiosa: La nissaga dels Gils</i>. Ondara: Edicions96, 2020. ISBN 978-84-17213-73-2.</p> <p>MONTAGUD, B. <i>Las pinturas murales de Salvador Gil en el templo de Santa Catalina de Alzira</i>. Alzira, 2016. [Consulta: 26/03/2021] Disponible en: https://www.sanbernardoalzira.es/web/historia/los-murales-de-santa-catalina/</p>
-----------------------------------	--

Index	Salvador Gil; Pinturas Murales; San Bernat, María i Gràcia.
--------------	---

Obras relacionadas





PERSECUSIÓ DE SAN BERNAT I LES SEUES GERMANES MARIA I GRÀCIA



Número de inventario	PMHA2
Tipo de objeto	Pintura Mural
Clasificación genérica	Pintura Mural con aditamento sobre lienzo
Título	Persecusió de San Bernat i les seues germanes Maria i Gràcia
Autor	Salvador Gil Carmena
Material y Técnicas	Pintura Mural con aditamento sobre lienzo. Óleo sobre lienzo.
Inscripciones y marcas	Sin inscripciones visibles
Temática	ICONCLASS: 11H Santos. Escenas alegóricas de la historia de Alzira.
Dimensiones	2X4m
Año de realización	1946
Procedencia	Iglesia arciprestal Santa Catalina Virgen y Mártir, Alzira.
Características distintivas	Pintura sobre lienzo adherido al muro.
Veracidad del objeto	Original
Localización	Nave central. Bóveda.
Año de registro	1946
Método de adquisición	Encargo eclesiástico por parte de D. Antonio Sanchis Castellano, arcipreste de la iglesia Santa Catalina Virgen y Mártir, Alzira.
Régimen de propiedad	Privado

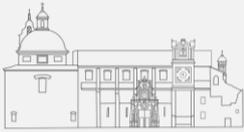
Descripción estilística	<p>Representación figurativa con cierto grado de naturalismo. Obra con esmerado dibujo y pincelada certera con trazos finos, Salvador Gil, optó por la precisión en las formas y la cierta ligereza en los fondos.</p> <p>Con la selección de una gama cromática cálida, utiliza colores armónicos pero sobrios, acompañados estos por una luz uniforme que enfatizan la homogeneidad de la pintura.</p> <p>Empleando el equilibrio de masas, agrupa las figuras por bloques contrarrestando el peso por el fondo, el cual, dota de igual importancia que las representaciones antropomorfas.</p>
Contexto histórico de su creación	<p>Con el paso de la Guerra Civil por la localidad de Alzira, las pinturas murales que decoraban el techo de la Iglesia arciprestal Santa Catalina Virgen y Mártir, fueron gravemente dañadas como consecuencia de la quema de la Iglesia. El entonces arcipreste de la parroquia, D. Antonio Sanchis Castellano, encargó a José Parra Redal, picar y enlucir el techo puesto que las pinturas anteriores de Tomás Parra Albentosa eran irre recuperables. Fue en el año 1945 cuando empezó la elaboración de las nuevas pinturas a manos de Salvador Gil auxiliado por el decorador Joan Cabanes y Francisco López Pardo.</p>
Biografía del autor	<p>Salvador Gil Carmena (València 1915-1973) hijo del pintor Salvador Gil Femenia, comenzó sus andanzas por la pintura religiosa en el taller de su padre, ayudándolo y aprendiendo su oficio. Cuando Salvador Gil Carmena tenía 15 años, falleció su padre y tuvo que hacerse cargo del taller para contribuir a la economía familiar. Tuvo mucha actividad entre los años 1940 y 1970 cuando con motivo del final de la Guerra Civil existía la necesidad de restaurar las pinturas e imágenes de las iglesias que habían sido dañadas, trabajando de este modo por todo el territorio valenciano destacando el encargo realizado en Alzira para la Iglesia arciprestal Santa Catalina Virgen y Mártir, como el de mayor envergadura y calidad artística.</p>
Análisis iconográfico	<p>La escena transcurre en las inmediaciones de Alzira, a orillas del río Xúquer. En el centro de ella se representa San Bernat, de aspecto joven, imberbe con tonsura y ataviado con los hábitos de la orden de Cister, portando túnica blanca ceñida por un cinturón y, sobre esta, escapulario negro. A la derecha del Santo, entre la representación de la vegetación, se sitúan María y Gracia, ataviadas con túnicas rosa y naranja. Los tres hermanos son coronados con nimbos circulares. En la izquierda de la escena están representados dos personajes uno de los cuales es Zulema, el barquero del río Xúquer, ambos son retratados en el momento que los descubren y delatan.</p>
Estado de conservación	<p>Óptimo. Aunque a nivel general no se observan muchos daños, empiezan a tomar presencias algunas fisuras y grietas ocasionadas por daños de tipo estructural provocados por los movimientos del edificio.</p>
Código de prioridad	<p>3</p>
Restauraciones e intervenciones realizadas	<p>Sin intervenir</p>

Referencias bibliográficas	<p>MONTAGUD PIERA, B. <i>Alzira, Arte en su historia</i>. Alzira: Ed. Asociación de padres de alumnos del I. N. B. Rey don Jaime, 1982. ISBN-13: 84-300-6867-8</p> <p>FERRER SERER, F. Memoria de la historia. Salvador Gil Carmena. Ondara junio 2010. [Consulta: 15/11/2020] Disponible en: http://www.ondara.cat/arxiu/Ondara-article-2010-Ferrer.pdf</p> <p>ORTUÑO GINESTAR, V. <i>Pintura religiosa: La nissaga dels Gils</i>. Ondara: Edicions96, 2020. ISBN 978-84-17213-73-2.</p> <p>MONTAGUD, B. <i>Las pinturas murales de Salvador Gil en el templo de Santa Catalina de Alzira</i>. Alzira, 2016. [Consulta: 26/03/2021] Disponible en: https://www.sanbernardoalzira.es/web/historia/los-murales-de-santa-catalina/</p>
-----------------------------------	--

Index	Salvador Gil; Pinturas Murales; San Bernat, María i Gràcia.
--------------	---

Obras relacionadas





MARTIRI DE SAN BERNAT I LES GERMANES



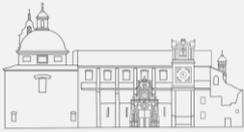
Número de inventario	PMHA3
Tipo de objeto	Pintura Mural
Clasificación genérica	Pintura Mural con aditamento sobre lienzo
Título	Martiri de San Bernat i les germanes
Autor	Salvador Gil Carmena
Material y Técnicas	Pintura Mural con aditamento sobre lienzo. Óleo sobre lienzo.
Inscripciones y marcas	Sin inscripciones visibles
Temática	ICONCLASS: 11H Santos. Escenas alegóricas de la historia de Alzira.
Dimensiones	2X4m
Año de realización	1946
Procedencia	Iglesia arciprestal Santa Catalina Virgen y Mártir, Alzira.
Características distintivas	Pintura sobre lienzo adherido al muro.
Veracidad del objeto	Original
Localización	Nave central. Bóveda.
Año de registro	1946
Método de adquisición	Encargo eclesiástico por parte de D. Antonio Sanchis Castellano, arcipreste de la iglesia Santa Catalina Virgen y Mártir, Alzira.
Régimen de propiedad	Privado

<p>Descripción estilística</p>	<p>Representación figurativa con cierto grado de naturalismo. Obra con esmerado dibujo y pincelada certera con trazos finos, Salvador Gil, optó por la precisión en las formas y la cierta ligereza en los fondos.</p> <p>Con la selección de una gama cromática cálida, utiliza colores armónicos pero sobrios, acompañados estos por una luz uniforme que enfatizan la homogeneidad de la pintura.</p> <p>Empleando el equilibrio de masas, agrupa las figuras por bloques contrarrestando el peso por el fondo, el cual, dota de igual importancia que las representaciones antropomorfas.</p>
<p>Contexto histórico de su creación</p>	<p>Con el paso de la Guerra Civil por la localidad de Alzira, las pinturas murales que decoraban el techo de la Iglesia arciprestal Santa Catalina Virgen y Mártir, fueron gravemente dañadas como consecuencia de la quema de la Iglesia. El entonces arcipreste de la parroquia, D. Antonio Sanchis Castellano, encargó a José Parra Redal, picar y enlucir el techo puesto que las pinturas anteriores de Tomás Parra Albentosa eran irre recuperables. Fue en el año 1945 cuando empezó la elaboración de las nuevas pinturas a manos de Salvador Gil auxiliado por el decorador Joan Cabanes y Francisco López Pardo.</p>
<p>Biografía del autor</p>	<p>Salvador Gil Carmena (València 1915-1973) hijo del pintor Salvador Gil Femenia, comenzó sus andanzas por la pintura religiosa en el taller de su padre, ayudándolo y aprendiendo su oficio. Cuando Salvador Gil Carmena tenía 15 años, falleció su padre y tuvo que hacerse cargo del taller para contribuir a la economía familiar. Tuvo mucha actividad entre los años 1940 y 1970 cuando con motivo del final de la Guerra Civil existía la necesidad de restaurar las pinturas e imágenes de las iglesias que habían sido dañadas, trabajando de este modo por todo el territorio valenciano destacando el encargo realizado en Alzira para la Iglesia arciprestal Santa Catalina Virgen y Mártir, como el de mayor envergadura y calidad artística.</p>
<p>Análisis iconográfico</p>	<p>La escena transcurre en un bosque, los personajes están rodeados de vegetación. En el centro de ella se representa San Bernat, de aspecto joven, imberbe con tonsura y ataviado con los hábitos de la orden de Cister, portando túnica blanca ceñida por un cinturón y, sobre esta, escapulario negro. A la derecha del Santo, se sitúan María y Gracia, ataviadas con túnicas rosa y naranja. Los tres hermanos son coronados con nimbos circulares y representados en el momento exacto del martirio. En el fondo de la escena se observa a Al-Mansur, con la espada en alto, ordenando la captura y muerte de sus hermanos.</p> <p>María y Gracia son presas por dos hombres con vestimentas árabes, Estos hombres, cogen a las hermanas de la cabeza mientras con el sable desenvainado lo acercan al cuello para decapitarlas, hecho que queda remarcado con la presencia de sangre tanto en los sables como por un corte en ambos cuellos.</p> <p>San Bernat, es representado con sus atributos, atado en un árbol, con los brazos extendidos y con un clavo en la frente, mientras una figura masculina, el barquero, es representado enfrente de él, a espaldas del espectador, sosteniendo el martillo y con actitud de usarlo nuevamente.</p>

Estado de conservación	Óptimo. Aunque a nivel general no se observan muchos daños, empiezan a tomar presencias algunas fisuras y grietas ocasionadas por daños de tipo estructural provocados por los movimientos del edificio.
Código de prioridad	3
Restauraciones e intervenciones realizadas	Sin intervenir
Referencias bibliográficas	<p>MONTAGUD PIERA, B. <i>Alzira, Arte en su historia</i>. Alzira: Ed. Asociación de padres de alumnos del I. N. B. Rey don Jaime, 1982. ISBN-13: 84-300-6867-8</p> <p>FERRER SERER, F. Memoria de la historia. Salvador Gil Carmena. Ondara junio 2010. [Consulta: 15/11/2020] Disponible en: http://www.ondara.cat/arxiu/Ondara-article-2010-Ferrer.pdf</p> <p>ORTUÑO GINESTAR, V. <i>Pintura religiosa: La nissaga dels Gils</i>. Ondara: Edicions96, 2020. ISBN 978-84-17213-73-2.</p> <p>MONTAGUD, B. <i>Las pinturas murales de Salvador Gil en el templo de Santa Catalina de Alzira</i>. Alzira, 2016. [Consulta: 26/03/2021] Disponible en: https://www.sanbernardoalzira.es/web/historia/los-murales-de-santa-catalina/</p>
Index	Salvador Gil; Pinturas Murales; San Bernat, María i Gràcia.

Obras relacionadas





APARICIÓ DE LA MARE DE DÉU DEL LLUCH A UN PASTOR



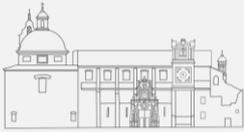
Número de inventario	PMHA4
Tipo de objeto	Pintura Mural
Clasificación genérica	Pintura Mural con aditamento sobre lienzo
Título	Aparició de la Mare de Déu del Lluç a un pastor
Autor	Salvador Gil Carmena
Material y Técnicas	Pintura Mural con aditamento sobre lienzo. Óleo sobre lienzo.
Inscripciones y marcas	Sin inscripciones visibles
Temática	ICONCLASS: 11H Santos. Escenas alegóricas de la historia de Alzira.
Dimensiones	2X4m
Año de realización	1946
Procedencia	Iglesia arciprestal Santa Catalina Virgen y Mártir, Alzira.
Características distintivas	Pintura sobre lienzo adherido al muro.
Veracidad del objeto	Original
Localización	Nave central. Bóveda.
Año de registro	1946
Método de adquisición	Encargo eclesiástico por parte de D. Antonio Sanchis Castellano, arcipreste de la iglesia Santa Catalina Virgen y Mártir, Alzira.
Régimen de propiedad	Privado

Descripción estilística	<p>Representación figurativa con cierto grado de naturalismo. Obra con esmerado dibujo y pincelada certera con trazos finos, Salvador Gil, optó por la precesión en las formas y la cierta ligereza en los fondos.</p> <p>Con la selección de una gama cromática cálida, utiliza colores armónicos pero sobrios, acompañados estos por una luz uniforme que enfatizan la homogeneidad de la pintura.</p> <p>Empleando el equilibrio de masas, agrupa las figuras por bloques contrarrestando el peso por el fondo, el cual, dota de igual importancia que las representaciones antropomorfas.</p>
Contexto histórico de su creación	<p>Con el paso de la Guerra Civil por la localidad de Alzira, las pinturas murales que decoraban el techo de la Iglesia arciprestal Santa Catalina Virgen y Mártir, fueron gravemente dañadas como consecuencia de la quema de la Iglesia. El entonces arcipreste de la parroquia, D. Antonio Sanchis Castellano, encargó a José Parra Redal, picar y enlucir el techo puesto que las pinturas anteriores de Tomás Parra Albentosa eran irre recuperables. Fue en el año 1945 cuando empezó la elaboración de las nuevas pinturas a manos de Salvador Gil auxiliado por el decorador Joan Cabanes y Francisco López Pardo.</p>
Biografía del autor	<p>Salvador Gil Carmena (València 1915-1973) hijo del pintor Salvador Gil Femenia, comenzó sus andanzas por la pintura religiosa en el taller de su padre, ayudándolo y aprendiendo su oficio. Cuando Salvador Gil Carmena tenía 15 años, falleció su padre y tuvo que hacerse cargo del taller para contribuir a la encomia familiar. Tuvo mucha actividad entre los años 1940 y 1970 cuando con motivo del final de la Guerra Civil existía la necesidad de restaurar las pinturas e imágenes de las iglesias que habían sido dañadas, trabajando de este modo por todo el territorio valenciano destacando el encargo realizado en Alzira para la Iglesia arciprestal Santa Catalina Virgen y Mártir, como el de mayor envergadura y calidad artística.</p>
Análisis iconográfico	<p>La escena transcurre en la <i>Muntanyeta de San Salvador</i>, en Alzira. En primer término, se representa a un pastor de espaldas al espectador, rodeado por cinco ovejas y arrodillado ante la aparición de la virgen, la cual, se sitúa sobre una nube en el plano celestial y es acompañada por dos ángeles mancebos.</p>
Estado de conservación	<p>Desfavorable. La escena presenta fisuras y grietas ocasionadas por daños de tipo estructural provocados por los movimientos del edificio. Los mayores daños son los causados por la humedad, y las infiltraciones de agua, la cual ha penetrado la cúpula desde el exterior llegando a la capa pictórica, ocasionando manchas, cercos, escorrentías y migraciones de sales solubles presentes en el muro.</p>
Código de prioridad	<p>2</p>
Restauraciones e intervenciones realizadas	<p>Sin intervenir</p>

Referencias bibliográficas	<p>MONTAGUD PIERA, B. <i>Alzira, Arte en su historia</i>. Alzira: Ed. Asociación de padres de alumnos del I. N. B. Rey don Jaime, 1982. ISBN-13: 84-300-6867-8</p> <p>FERRER SERER, F. Memoria de la historia. Salvador Gil Carmena. Ondara junio 2010. [Consulta: 15/11/2020] Disponible en: http://www.ondara.cat/arxiu/Ondara-article-2010-Ferrer.pdf</p> <p>ORTUÑO GINESTAR, V. <i>Pintura religiosa: La nissaga dels Gils</i>. Ondara: Edicions96, 2020. ISBN 978-84-17213-73-2.</p> <p>MONTAGUD, B. <i>Las pinturas murales de Salvador Gil en el templo de Santa Catalina de Alzira</i>. Alzira, 2016. [Consulta: 26/03/2021] Disponible en: https://www.sanbernardoalzira.es/web/historia/los-murales-de-santa-catalina/</p>
Index	Salvador Gil; Pinturas Murales; San Bernat, María i Gràcia.

Obras relacionadas





RENDICIÓ D'ALZIRA A JAUME I



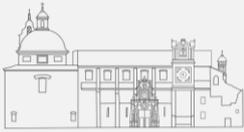
Número de inventario	PMHA5
Tipo de objeto	Pintura Mural
Clasificación genérica	Pintura Mural con aditamento sobre lienzo
Título	Rendició d'Alzira a Jaume I
Autor	Salvador Gil Carmena
Material y Técnicas	Pintura Mural con aditamento sobre lienzo. Óleo sobre lienzo.
Inscripciones y marcas	Sin inscripciones visibles
Temática	ICONCLASS: 11H Santos. Escenas alegóricas de la historia de Alzira.
Dimensiones	2X4m
Año de realización	1946
Procedencia	Iglesia arciprestal Santa Catalina Virgen y Mártir, Alzira.
Características distintivas	Pintura sobre lienzo adherido al muro.
Veracidad del objeto	Original
Localización	Nave central. Bóveda.
Año de registro	1946
Método de adquisición	Encargo eclesiástico por parte de D. Antonio Sanchis Castellano, arcipreste de la iglesia Santa Catalina Virgen y Mártir, Alzira.
Régimen de propiedad	Privado

Descripción estilística	<p>Representación figurativa con cierto grado de naturalismo. Obra con esmerado dibujo y pincelada certera con trazos finos, Salvador Gil, optó por la precisión en las formas y la cierta ligereza en los fondos.</p> <p>Con la selección de una gama cromática cálida, utiliza colores armónicos pero sobrios, acompañados estos por una luz uniforme que enfatizan la homogeneidad de la pintura.</p> <p>Empleando el equilibrio de masas, agrupa las figuras por bloques contrarrestando el peso por el fondo, el cual, dota de igual importancia que las representaciones antropomorfas.</p>
Contexto histórico de su creación	<p>Con el paso de la Guerra Civil por la localidad de Alzira, las pinturas murales que decoraban el techo de la Iglesia arciprestal Santa Catalina Virgen y Mártir, fueron gravemente dañadas como consecuencia de la quema de la Iglesia. El entonces arcipreste de la parroquia, D. Antonio Sanchis Castellano, encargó a José Parra Redal, picar y enlucir el techo puesto que las pinturas anteriores de Tomás Parra Albentosa eran irre recuperables. Fue en el año 1945 cuando empezó la elaboración de las nuevas pinturas a manos de Salvador Gil auxiliado por el decorador Joan Cabanes y Francisco López Pardo.</p>
Biografía del autor	<p>Salvador Gil Carmena (València 1915-1973) hijo del pintor Salvador Gil Femenia, comenzó sus andanzas por la pintura religiosa en el taller de su padre, ayudándolo y aprendiendo su oficio. Cuando Salvador Gil Carmena tenía 15 años, falleció su padre y tuvo que hacerse cargo del taller para contribuir a la economía familiar. Tuvo mucha actividad entre los años 1940 y 1970 cuando con motivo del final de la Guerra Civil existía la necesidad de restaurar las pinturas e imágenes de las iglesias que habían sido dañadas, trabajando de este modo por todo el territorio valenciano destacando el encargo realizado en Alzira para la Iglesia arciprestal Santa Catalina Virgen y Mártir, como el de mayor envergadura y calidad artística.</p>
Análisis iconográfico	<p>La escena transcurre a las puertas de Alzira y en las inmediaciones del Xúquer. Las puertas de la ciudad, están abiertas como símbolo de la rendición de los musulmanes ante Jaume I y sus tropas. En el centro de la composición se sitúa el rey sobre un caballo blanco, portando armadura militar bajo sus túnicas blancas y doradas y con la mano extendida hacia la ciudad de Alzira. A sus espaldas, en la parte izquierda, son representados sus tropas, portando armas y escudos y vistiendo con los colores del reino. Entre las tropas, hay representada una <i>Senyera</i>, lo cual muestra un anacronismo. A la derecha, son representados un grupo de musulmanes, en actitud de derrota y, en el frente, el señor de <i>Al-Jazirat</i> haciendo una reverencia al rey y, entregando la llave de la ciudad.</p>
Estado de conservación	<p>Óptimo. Aunque a nivel general no se observan muchos daños, empiezan a tomar presencias algunas fisuras y grietas ocasionadas por daños de tipo estructural provocados por los movimientos del edificio.</p>
Código de prioridad	<p>3</p>

Restauraciones e intervenciones realizadas	Sin intervenir
Referencias bibliográficas	<p>MONTAGUD PIERA, B. <i>Alzira, Arte en su historia</i>. Alzira: Ed. Asociación de padres de alumnos del I. N. B. Rey don Jaime, 1982. ISBN-13: 84-300-6867-8</p> <p>FERRER SERER, F. Memoria de la historia. Salvador Gil Carmena. Ondara junio 2010. [Consulta: 15/11/2020] Disponible en: http://www.ondara.cat/arxiu/Ondara-article-2010-Ferrer.pdf</p> <p>ORTUÑO GINESTAR, V. <i>Pintura religiosa: La nissaga dels Gils</i>. Ondara: Edicions96, 2020. ISBN 978-84-17213-73-2.</p> <p>MONTAGUD, B. <i>Las pinturas murales de Salvador Gil en el templo de Santa Catalina de Alzira</i>. Alzira, 2016. [Consulta: 26/03/2021] Disponible en: https://www.sanbernardoalzira.es/web/historia/los-murales-de-santa-catalina/</p>
Index	Salvador Gil; Pinturas Murales; San Bernat, María i Gràcia.

Obras relacionadas





ELS MONJOS JERÒNIMS TROBEN UNA ESCULTURA DE LA MARE DE DÉU DE LA MURTA

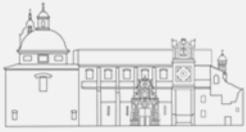


Número de inventario	PMHA6
Tipo de objeto	Pintura Mural
Clasificación genérica	Pintura Mural con aditamento sobre lienzo
Título	Els monjos Jerònims troben una escultura de la Mare de Déu de la Murta
Autor	Salvador Gil Carmena
Material y Técnicas	Pintura Mural con aditamento sobre lienzo. Óleo sobre lienzo.
Inscripciones y marcas	Sin inscripciones visibles
Temática	ICONCLASS: 11H Santos. Escenas alegóricas de la historia de Alzira.
Dimensiones	2X4m
Año de realización	1946
Procedencia	Iglesia arciprestal Santa Catalina Virgen y Mártir, Alzira.
Características distintivas	Pintura sobre lienzo adherido al muro.
Veracidad del objeto	Original
Localización	Nave central. Bóveda.
Año de registro	1946
Método de adquisición	Encargo eclesiástico por parte de D. Antonio Sanchis Castellano, arcipreste de la iglesia Santa Catalina Virgen y Mártir, Alzira.
Régimen de propiedad	Privado

Descripción estilística	<p>Representación figurativa con cierto grado de naturalismo. Obra con esmerado dibujo y pincelada certera con trazos finos, Salvador Gil, optó por la precisión en las formas y la cierta ligereza en los fondos.</p> <p>Con la selección de una gama cromática cálida, utiliza colores armónicos pero sobrios, acompañados estos por una luz uniforme que enfatizan la homogeneidad de la pintura.</p> <p>Empleando el equilibrio de masas, agrupa las figuras por bloques contrarrestando el peso por el fondo, el cual, dota de igual importancia que las representaciones antropomorfas.</p>
Contexto histórico de su creación	<p>Con el paso de la Guerra Civil por la localidad de Alzira, las pinturas murales que decoraban el techo de la Iglesia arciprestal Santa Catalina Virgen y Mártir, fueron gravemente dañadas como consecuencia de la quema de la Iglesia. El entonces arcipreste de la parroquia, D. Antonio Sanchis Castellano, encargó a José Parra Redal, picar y enlucir el techo puesto que las pinturas anteriores de Tomás Parra Albentosa eran irre recuperables. Fue en el año 1945 cuando empezó la elaboración de las nuevas pinturas a manos de Salvador Gil auxiliado por el decorador Joan Cabanes y Francisco López Pardo.</p>
Biografía del autor	<p>Salvador Gil Carmena (València 1915-1973) hijo del pintor Salvador Gil Femenia, comenzó sus andanzas por la pintura religiosa en el taller de su padre, ayudándolo y aprendiendo su oficio. Cuando Salvador Gil Carmena tenía 15 años, falleció su padre y tuvo que hacerse cargo del taller para contribuir a la economía familiar. Tuvo mucha actividad entre los años 1940 y 1970 cuando con motivo del final de la Guerra Civil existía la necesidad de restaurar las pinturas e imágenes de las iglesias que habían sido dañadas, trabajando de este modo por todo el territorio valenciano destacando el encargo realizado en Alzira para la Iglesia arciprestal Santa Catalina Virgen y Mártir, como el de mayor envergadura y calidad artística.</p>
Análisis iconográfico	<p>La escena transcurre en el entorno del paraje de la Murta, concretamente ante las ruinas del monasterio. En el lateral derecho se sitúan dos monjes jeronimianos, ataviados con los hábitos de la orden, túnica blanca y capucha con esclavina marrón. Uno de ellos de pie con las manos entrecruzadas en actitud de oración mientras el otro esta genuflexionado ante la escultura de la Virgen, la cual es rodeada por una aureola de luz.</p>
Estado de conservación	<p>Pésimo. La escena presenta fisuras y grietas ocasionadas por daños de tipo estructural provocados por los movimientos del edificio. Los mayores daños son los causados por la humedad, y las infiltraciones de agua, la cual ha penetrado la cúpula desde el exterior llegando a la capa pictórica, ocasionando manchas, cercos, escorrentías y migraciones de sales solubles presentes en el muro. La obra ha estado expuesta a una humedad del 100%, generando graves daños en la película pictórica, ocasionando la pérdida del estrato de óleo. Estos daños, abarcan principalmente el lado derecho de la obra, aunque empiezan a advertirse en el lateral izquierdo.</p>
Código de prioridad	<p>1</p>

Restauraciones e intervenciones realizadas	Sin intervenir
Referencias bibliográficas	<p>MONTAGUD PIERA, B. Alzira, Arte en su historia. Alzira: Ed. Asociación de padres de alumnos del I. N. B. Rey don Jaime, 1982. ISBN-13: 84-300-6867-8</p> <p>FERRER SERER, F. Memoria de la historia. Salvador Gil Carmena. Ondara junio 2010. [Consulta: 15/11/2020] Disponible en: http://www.ondara.cat/arxiu/Ondara-article-2010-Ferrer.pdf</p> <p>ORTUÑO GINESTAR, V. <i>Pintura religiosa: La nissaga dels Gils</i>. Ondara: Edicions96, 2020. ISBN 978-84-17213-73-2.</p> <p>MONTAGUD, B. <i>Las pinturas murales de Salvador Gil en el templo de Santa Catalina de Alzira</i>. Alzira, 2016. [Consulta: 26/03/2021] Disponible en: https://www.sanbernardoalzira.es/web/historia/los-murales-de-santa-catalina/</p>
Index	Salvador Gil; Pinturas Murales; San Bernat, María i Gràcia.





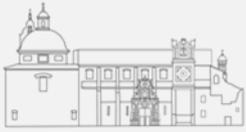
ARZOBISPO DE VALÈNCIA MARCELINO OLAECHEA Y ARCIPRESTE ANTONIO SÁNCHEZ



Número de inventario	PMSV1
Tipo de objeto	Pintura Mural
Clasificación genérica	Pintura Mural
Título	Máximos representantes del santoral valenciano y personajes ilustres.
Autor	Salvador Gil Carmena
Material y Técnicas	Pintura mural, técnica al seco, posiblemente temple a la cola.
Inscripciones y marcas	No
Temática	ICONCLASS: 11H Santos. Máximos representantes del santoral valenciano y personajes ilustres.
Dimensiones	9 m diámetro
Año de realización	1946
Procedencia	Iglesia arciprestal Santa Catalina Virgen y Mártir, Alzira.
Características distintivas	Los personajes portan libros en sus manos, posiblemente de horas a Santa Catalina.
Veracidad del objeto	Original
Localización	Cúpula nave central.
Año de registro	1946
Método de adquisición	Encargo eclesiástico por parte de D. Antonio Sanchis Castellano, arcipreste de la iglesia Santa Catalina Virgen y Mártir, Alzira.
Régimen de propiedad	Privado

Descripción estilística	<p>La pintura figurativa, de carácter naturalista, representa dos de los personajes más importantes en la diócesis española en el momento de la creación de las pinturas murales. Con nivel de acabado alto, Salvador Gil representa las figuras con un dibujo esmerado, detalladamente y con pincelada certera. La expresividad de las figuras no es elevada, conseguida únicamente por las direcciones de las miradas.</p> <p>El color es empleado de forma sobria, con una gama cromática fría, evocando reflexión, melancolía. Empleando una luz uniforme, apenas hay contraste en las obras, únicamente el generado por las vestimentas de ambos personajes frente a sus pálidos rostros.</p> <p>La distribución de los personajes sigue cierta simetría axial, rota exclusivamente por las diferentes alturas de las figuras. Las figuras, están ligadas a una falsa arquitectura, situándose bajo un arco escarzano y un murete representados a modo de balconada de mármol.</p>
Contexto histórico de su creación	<p>Con el paso de la Guerra Civil por la localidad de Alzira, las pinturas murales que decoraban el techo de la Iglesia arciprestal Santa Catalina Virgen y Mártir, fueron gravemente dañadas como consecuencia de la quema de la Iglesia. El entonces arcipreste de la parroquia, D. Antonio Sanchis Castellano, encargó a José Parra Redal, picar y enlucir el techo puesto que las pinturas anteriores de Tomás Parra Albentosa eran irre recuperables. Fue en el año 1945 cuando empezó la elaboración de las nuevas pinturas a manos de Salvador Gil auxiliado por el decorador Joan Cabanes y Francisco López Pardo.</p>
Biografía del autor	<p>Salvador Gil Carmena (València 1915-1973) hijo del pintor Salvador Gil Femenia, comenzó sus andanzas por la pintura religiosa en el taller de su padre, ayudándolo y aprendiendo su oficio. Cuando Salvador Gil Carmena tenía quince años, falleció su padre y tuvo que hacerse cargo del taller para contribuir a la encomia familiar. Tuvo mucha actividad entre los años 1940 y 1970 cuando con motivo del final de la Guerra Civil existía la necesidad de restaurar las pinturas e imágenes de las iglesias que habían sido dañadas, trabajando de este modo por todo el territorio valenciano destacando el encargo realizado en Alzira para la Iglesia arciprestal Santa Catalina Virgen y Mártir, como el de mayor envergadura y calidad artística.</p>
Análisis iconográfico	<p>Tanto el arzobispo de València Marcelino Olaechea, figura en la derecha, (izquierda del espectador) y arcipreste Antonio Sanchís son representados en edad adulta. Olaechea, con cincuenta y siete años, en el mismo año que toma el cargo de arzobispo de València (1946) y Antonio Sanchís es representado con sus características gafas, en el momento de sus escritos, ansias del alma (1930) y Ansias (1937). Ambos, portan un libro de oraciones en la mano y visten con sotana y capa negra, pertenecientes a la Pía Sociedad Salesiana, "Salesianos", no tienen el hábito característico.</p>
Estado de conservación	<p>El estado de conservación de la parte inferior de la cúpula, el anillo donde se representan las figuras, no es óptimo, aunque no está tan alterado como la parte superior de estar. A nivel general, no se observan muchos daños, pero, empiezan a tomar presencias algunas fisuras y grietas ocasionadas por daños de tipo estructural provocados por los movimientos del edificio. La cúpula, sufre problemas de humedad, esta ha penetrado desde el exterior hasta la capa pictórica mediante filtraciones, ocasionando pequeñas manchas o cercos y presencia de sales solubles. Esta humedad, ha sido en alguna ocasión superior al 70%, se puede observar, en pequeñas zonas, el estrato preparatorio del enfoscado ocasionado, por pérdidas parciales de película pictórica. Estas pérdidas son debidas a la pérdida de rigidez, fuerza de la cola empleada, pasando a estado gel y plastificando y, mecanismos de hidrólisis, en el caso de los pigmentos tierra.</p>

Código de prioridad	3
Restauraciones e intervenciones realizadas	Sin intervenir
Referencias bibliográficas	<p>MONTAGUD PIERA, B. <i>Alzira, Arte en su historia</i>. Alzira: Ed. Asociación de padres de alumnos del I. N. B. Rey don Jaime, 1982. ISBN-13: 84-300-6867-8</p> <p>FERRER SERER, F. Memoria de la historia. Salvador Gil Carmena. Ondara junio 2010. [Consulta: 15/11/2020] Disponible en: http://www.ondara.cat/arxiu/Ondara-article-2010-Ferrer.pdf</p> <p>ORTUÑO GINESTAR, V. <i>Pintura religiosa: La nissaga dels Gils</i>. Ondara: Edicions96, 2020. ISBN 978-84-17213-73-2.</p>
Index	Salvador Gil; pintura mural; cúpula Santa Catalina de Alzira,
Obras relacionadas	



JAUME I Y SOLDADOS



Número de inventario	PMSV2
Tipo de objeto	Pintura Mural
Clasificación genérica	Pintura Mural
Título	Máximos representantes del santoral valenciano y personajes ilustres.
Autor	Salvador Gil Carmena
Material y Técnicas	Pintura mural, técnica al seco, posiblemente temple a la cola.
Inscripciones y marcas	Firma del autor
Temática	ICONCLASS: 11H Santos. Máximos representantes del santoral valenciano y personajes ilustres.
Dimensiones	9 m diámetro
Año de realización	1946
Procedencia	Iglesia arciprestal Santa Catalina Virgen y Mártir, Alzira.
Características distintivas	Presencia de anacronismo, Jaume I portando la señera tricolor. Inscripción bajo la señera: LA PINTÓ S.GIL Año 1946
Veracidad del objeto	Original
Localización	Cúpula nave central.
Año de registro	1946
Método de adquisición	Encargo eclesiástico por parte de D. Antonio Sanchis Castellano, arcipreste de la iglesia Santa Catalina Virgen y Mártir, Alzira.
Régimen de propiedad	Privado
Descripción estilística	La pintura figurativa, de carácter naturalista, representa uno de los personajes históricos más importante en la comunidad valenciana y para la ciudad de Alzira, Jaume I. Con nivel de acabado alto, Salvador Gil representa las figuras con un dibujo esmerado, detalladamente y

	<p>con pincelada certera. La expresividad de las figuras no es elevada, conseguida únicamente por las direcciones de las miradas.</p> <p>El color de la escena, es empleado de forma sobria, con una gama cromática cálida, evocando pasión y emoción. Empleando una luz uniforme, apenas hay contraste en las obras, únicamente el generado por las vestimentas de ambos personajes frente a sus pálidos rostros.</p> <p>La distribución de los personajes en la escena sigue cierta simetría axial. Empleando la ley de compensación de masas, la posición de la bandera que sujeta Jaume I en su brazo izquierdo y la espada en su brazo derecho, conforman equilibrio visual. De igual modo actúan los soldados situados detrás a la derecha de Jaume I, ocupando el espacio vacío entre la cabeza y la espada. Las figuras, están ligadas a una falsa arquitectura, situándose bajo un arco escarzano y un murete representados a modo de balconada de mármol.</p> <p>De especial importancia es la Real Señera, colocada en vertical, como punto focal a la izquierda de los personajes y llevando la mirada hacia la firma de Salvador Gil, a los pies de la escena.</p>
Contexto histórico de su creación	<p>Con el paso de la Guerra Civil por la localidad de Alzira, las pinturas murales que decoraban el techo de la Iglesia arciprestal Santa Catalina Virgen y Mártir, fueron gravemente dañadas como consecuencia de la quema de la Iglesia. El entonces arcipreste de la parroquia, D. Antonio Sanchis Castellano, encargó a José Parra Redal, picar y enlucir el techo puesto que las pinturas anteriores de Tomás Parra Albentosa eran irrecuperables. Fue en el año 1945 cuando empezó la elaboración de las nuevas pinturas a manos de Salvador Gil auxiliado por el decorador Joan Cabanes y Francisco López Pardo.</p>
Biografía del autor	<p>Salvador Gil Carmena (València 1915-1973) hijo del pintor Salvador Gil Femenia, comenzó sus andanzas por la pintura religiosa en el taller de su padre, ayudándolo y aprendiendo su oficio. Cuando Salvador Gil Carmena tenía quince años, falleció su padre y tuvo que hacerse cargo del taller para contribuir a la encomia familiar. Tuvo mucha actividad entre los años 1940 y 1970 cuando con motivo del final de la Guerra Civil existía la necesidad de restaurar las pinturas e imágenes de las iglesias que habían sido dañadas, trabajando de este modo por todo el territorio valenciano destacando el encargo realizado en Alzira para la Iglesia arciprestal Santa Catalina Virgen y Mártir, como el de mayor envergadura y calidad artística.</p>
Análisis iconográfico	<p>En el centro de la composición se sitúa el rey Jaume I, portando armadura militar bajo su capa roja y su casco dorado coronado con un dragón, la Cimera Real, símbolo identitario del rey por antonomasia. En su mano izquierda, porta la Senyera coronada, produciéndose un anacronismo con respecto al periodo histórico de Jaume I. En la mano derecha, cuyo brazo esta extendido sujetando la espada en alto, hace referencia al triunfo de València.</p>
Estado de conservación	<p>El estado de conservación de la parte inferior de la cúpula, el anillo donde se representan las figuras, no es óptimo, aunque no está tan alterado como la parte superior de estar. A nivel general, no se observan muchos daños, pero, empiezan a tomar presencias algunas fisuras y grietas ocasionadas por daños de tipo estructural provocados por los movimientos del edificio. La cúpula, sufre problemas de humedad, esta ha penetrado desde el exterior hasta la capa pictórica mediante filtraciones, ocasionando pequeñas manchas o cercos y presencia de sales solubles. Esta humedad, ha sido en alguna ocasión superior al 70%, se puede observar, en pequeñas zonas, el estrato preparatorio del enfoscado ocasionado, por pérdidas parciales de película pictórica. Estas pérdidas son debidas a la pérdida de rigidez, fuerza da la cola empleada, pasando a estado gel y plastificando y, mecanismos de hidrólisis, en el caso de los pigmentos tierra.</p>

Código de prioridad	3
Restauraciones e intervenciones realizadas	Sin intervenir
Referencias bibliográficas	<p>MONTAGUD PIERA, B. <i>Alzira, Arte en su historia</i>. Alzira: Ed. Asociación de padres de alumnos del I. N. B. Rey don Jaime, 1982. ISBN-13: 84-300-6867-8</p> <p>FERRER SERER, F. Memoria de la historia. Salvador Gil Carmena. Ondara junio 2010. [Consulta: 15/11/2020] Disponible en: http://www.ondara.cat/arxiu/Ondara-article-2010-Ferrer.pdf</p> <p>ORTUÑO GINESTAR, V. <i>Pintura religiosa: La nissaga dels Gils</i>. Ondara: Edicions96, 2020. ISBN 978-84-17213-73-2.</p>
Index	Salvador Gil; pintura mural; cúpula Santa Catalina de Alzira,
Obras relacionadas	



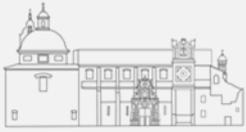
FALLERAS ÁNGELES



Número de inventario	PMSV3
Tipo de objeto	Pintura Mural
Clasificación genérica	Pintura Mural
Título	Máximos representantes del santoral valenciano y personajes ilustres.
Autor	Salvador Gil Carmena
Material y Técnicas	Pintura mural, técnica al seco, posiblemente temple a la cola.
Inscripciones y marcas	No
Temática	ICONCLASS: 11H Santos. Máximos representantes del santoral valenciano y personajes ilustres.
Dimensiones	9 m diámetro
Año de realización	1946
Procedencia	Iglesia arciprestal Santa Catalina Virgen y Mártir, Alzira.
Características distintivas	Ángeles vestidos con indumentaria femenina valenciana.
Veracidad del objeto	Original
Localización	Cúpula nave central.
Año de registro	1946
Método de adquisición	Encargo eclesiástico por parte de D. Antonio Sanchis Castellano, arcipreste de la iglesia Santa Catalina Virgen y Mártir, Alzira.
Régimen de propiedad	Privado

Descripción estilística	<p>La pintura figurativa, de carácter naturalista, representa dos ángeles que visten indumentaria femenina valenciana. Con nivel de acabado alto, Salvador Gil representa las figuras con un dibujo esmerado, detalladamente y con pincelada certera. La expresividad de las figuras no es elevada, conseguida únicamente por las direcciones de las miradas.</p> <p>El color de la escena, es empleado de forma sobria, con una gama cromática cálida, evocando pasión y emoción. Empleando una luz uniforme, apenas hay contraste en las obras, únicamente el generado por las vestimentas de ambos personajes frente a sus pálidos rostros.</p> <p>La distribución de los personajes en la escena sigue la simetría axial, la posición los ángeles dotan de equilibrio a la composición, ocupando el espacio casi por completo con las amplias alas blancas. Las figuras, están ligadas a una falsa arquitectura, situándose bajo un arco escazano y un murete representados a modo de balconada de mármol.</p>
Contexto histórico de su creación	<p>Con el paso de la Guerra Civil por la localidad de Alzira, las pinturas murales que decoraban el techo de la Iglesia arciprestal Santa Catalina Virgen y Mártir, fueron gravemente dañadas como consecuencia de la quema de la Iglesia. El entonces arcipreste de la parroquia, D. Antonio Sanchis Castellano, encargó a José Parra Redal, picar y enlucir el techo puesto que las pinturas anteriores de Tomás Parra Albentosa eran irre recuperables. Fue en el año 1945 cuando empezó la elaboración de las nuevas pinturas a manos de Salvador Gil auxiliado por el decorador Joan Cabanes y Francisco López Pardo.</p>
Biografía del autor	<p>Salvador Gil Carmena (València 1915-1973) hijo del pintor Salvador Gil Femenia, comenzó sus andanzas por la pintura religiosa en el taller de su padre, ayudándolo y aprendiendo su oficio. Cuando Salvador Gil Carmena tenía quince años, falleció su padre y tuvo que hacerse cargo del taller para contribuir a la encomia familiar. Tuvo mucha actividad entre los años 1940 y 1970 cuando con motivo del final de la Guerra Civil existía la necesidad de restaurar las pinturas e imágenes de las iglesias que habían sido dañadas, trabajando de este modo por todo el territorio valenciano destacando el encargo realizado en Alzira para la Iglesia arciprestal Santa Catalina Virgen y Mártir, como el de mayor envergadura y calidad artística.</p>
Análisis iconográfico	<p>En el centro de la composición se sitúan dos ángeles, ataviados con vestidos, peinetas y aderezos valencianos, portan en sus manos una gran vela encendida y un cesto con rosas, ofreciéndolas tanto a la escena superior de la cúpula, como al retablo inferior del altar mayor, en dedicación a Santa Catalina. Estos regalos en muestra de conmemoración y afecto, son destinados a Santa Catalina tras su martirio y muerte, por parte del pueblo valenciano empleando como intermediario los ángeles.</p>
Estado de conservación	<p>El estado de conservación de la parte inferior de la cúpula, el anillo donde se representan las figuras, no es óptimo, aunque no está tan alterado como la parte superior de estar. A nivel general, no se observan muchos daños, pero, empiezan a tomar presencias algunas fisuras y grietas ocasionadas por daños de tipo estructural provocados por los movimientos del edificio. La cúpula, sufre problemas de humedad, esta ha penetrado desde el exterior hasta la capa pictórica mediante filtraciones, ocasionando pequeñas manchas o cercos y presencia de sales solubles. Esta humedad, ha sido en alguna ocasión superior al 70%, se puede observar, en pequeñas zonas, el estrato preparatorio del enfoscado ocasionado, por pérdidas parciales de película pictórica. Estas pérdidas son debidas a la pérdida de rigidez, fuerza de la cola empleada, pasando a estado gel y plastificando y, mecanismos de hidrólisis, en el caso de los pigmentos tierra.</p>
Código de prioridad	<p>3</p>

Restauraciones e intervenciones realizadas	Sin intervenir
Referencias bibliográficas	<p>MONTAGUD PIERA, B. <i>Alzira, Arte en su historia</i>. Alzira: Ed. Asociación de padres de alumnos del I. N. B. Rey don Jaime, 1982. ISBN-13: 84-300-6867-8</p> <p>FERRER SERER, F. Memoria de la historia. Salvador Gil Carmena. Ondara junio 2010. [Consulta: 15/11/2020] Disponible en: http://www.ondara.cat/arxiu/Ondara-article-2010-Ferrer.pdf</p> <p>ORTUÑO GINESTAR, V. <i>Pintura religiosa: La nissaga dels Gils</i>. Ondara: Edicions96, 2020. ISBN 978-84-17213-73-2.</p>
Index	Salvador Gil; pintura mural; cúpula Santa Catalina de Alzira,
Obras relacionadas	



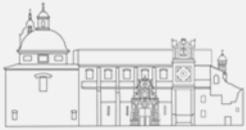
SIXTO II Y SAN LORENZO



Número de inventario	PMSV4
Tipo de objeto	Pintura Mural
Clasificación genérica	Pintura Mural
Título	Máximos representantes del santoral valenciano y personajes ilustres.
Autor	Salvador Gil Carmena
Material y Técnicas	Pintura mural, técnica al seco, posiblemente temple a la cola.
Inscripciones y marcas	No
Temática	ICONCLASS: 11H Santos. Máximos representantes del santoral valenciano y personajes ilustres.
Dimensiones	9 m diámetro
Año de realización	1946
Procedencia	Iglesia arciprestal Santa Catalina Virgen y Mártir, Alzira.
Características distintivas	Por lo general, San Lorenzo es representado con amplia tonsura clerical, en este caso dada la posición de su cabeza no se aprecia adecuadamente si tiene o no tonsura.
Veracidad del objeto	Original
Localización	Cúpula nave central.
Año de registro	1946
Método de adquisición	Encargo eclesiástico por parte de D. Antonio Sanchis Castellano, arcipreste de la iglesia Santa Catalina Virgen y Mártir, Alzira.
Régimen de propiedad	Privado
Descripción estilística	La pintura figurativa, de carácter naturalista, representa a los dos mártires Sixto II y San Lorenzo. Con nivel de acabado alto, Salvador Gil representa las figuras con un dibujo esmerado, detalladamente y con pincelada certera. La expresividad de las figuras no es elevada, conseguida únicamente por las direcciones de las miradas.

	<p>El color de la escena, es empleado de forma sobria, con una gama cromática cálida, evocando pasión y emoción. Empleando una luz uniforme, apenas hay contraste en la escena.</p> <p>La distribución de los personajes sigue la simetría axial, dotando de equilibrio a la composición, ocupando el espacio casi por completo. Las figuras, están ligadas a una falsa arquitectura, situándose bajo un arco escazano y un murete representados a modo de balconada de mármol.</p>
Contexto histórico de su creación	<p>Con el paso de la Guerra Civil por la localidad de Alzira, las pinturas murales que decoraban el techo de la Iglesia arciprestal Santa Catalina Virgen y Mártir, fueron gravemente dañadas como consecuencia de la quema de la Iglesia. El entonces arcipreste de la parroquia, D. Antonio Sanchis Castellano, encargó a José Parra Redal, picar y enlucir el techo puesto que las pinturas anteriores de Tomás Parra Albentosa eran irre recuperables. Fue en el año 1945 cuando empezó la elaboración de las nuevas pinturas a manos de Salvador Gil auxiliado por el decorador Joan Cabanes y Francisco López Pardo.</p>
Biografía del autor	<p>Salvador Gil Carmena (València 1915-1973) hijo del pintor Salvador Gil Femenia, comenzó sus andanzas por la pintura religiosa en el taller de su padre, ayudándolo y aprendiendo su oficio. Cuando Salvador Gil Carmena tenía quince años, falleció su padre y tuvo que hacerse cargo del taller para contribuir a la encomia familiar. Tuvo mucha actividad entre los años 1940 y 1970 cuando con motivo del final de la Guerra Civil existía la necesidad de restaurar las pinturas e imágenes de las iglesias que habían sido dañadas, trabajando de este modo por todo el territorio valenciano destacando el encargo realizado en Alzira para la Iglesia arciprestal Santa Catalina Virgen y Mártir, como el de mayor envergadura y calidad artística.</p>
Análisis iconográfico	<p>La escena representa a San Lorenzo, el primer diácono de Roma y el Papa Sixto II, quien lo nombró.</p> <p>Sixto II, es representado en edad avanzada, con barba canosa y vistiendo indumentaria pontifical, es representado de verde, con báculo dorado como símbolo de su autoridad episcopal y con mitra blanca con detalles dorados.</p> <p>San Lorenzo, es representado joven e imberbe. Como diácono viste alba blanca y sobre esta, una dalmática roja dada su condición de mártir. Ésta es decorada con dorados en las bocamangas. Como atributos individuales, está representado con una bolsa corporal y un libro en su mano izquierda.</p> <p>Tanto Sixto II como San Lorenzo, están representados con un nimbo circular dorado, como atributo universal.</p>
Estado de conservación	<p>El estado de conservación de la parte inferior de la cúpula, el anillo donde se representan las figuras, no es óptimo, aunque no está tan alterado como la parte superior de estar. A nivel general, no se observan muchos daños, pero, empiezan a tomar presencias algunas fisuras y grietas ocasionadas por daños de tipo estructural provocados por los movimientos del edificio. La cúpula, sufre problemas de humedad, esta ha penetrado desde el exterior hasta la capa pictórica mediante filtraciones, ocasionando pequeñas manchas o cercos y presencia de sales solubles. Esta humedad, ha sido en alguna ocasión superior al 70%, se puede observar, en pequeñas zonas, el estrato preparatorio del enfoscado ocasionado, por pérdidas parciales de película pictórica. Estas pérdidas son debidas a la pérdida de rigidez, fuerza de la cola empleada, pasando a estado gel y plastificando y, mecanismos de hidrólisis, en el caso de los pigmentos tierra.</p>

Código de prioridad	3
Restauraciones e intervenciones realizadas	Sin intervenir
Referencias bibliográficas	<p>MONTAGUD PIERA, B. <i>Alzira, Arte en su historia</i>. Alzira: Ed. Asociación de padres de alumnos del I. N. B. Rey don Jaime, 1982. ISBN-13: 84-300-6867-8</p> <p>FERRER SERER, F. Memoria de la historia. Salvador Gil Carmena. Ondara junio 2010. [Consulta: 15/11/2020] Disponible en: http://www.ondara.cat/arxiu/Ondara-article-2010-Ferrer.pdf</p> <p>ORTUÑO GINESTAR, V. <i>Pintura religiosa: La nissaga dels Gils</i>. Ondara: Edicions96, 2020. ISBN 978-84-17213-73-2.</p>
Index	Salvador Gil; pintura mural; cúpula Santa Catalina de Alzira,
Obras relacionadas	



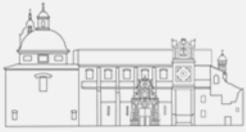
BEATA INÉS DE BENIGÁNIM Y SANTA MICAELA



Número de inventario	PMSV5
Tipo de objeto	Pintura Mural
Clasificación genérica	Pintura Mural
Título	Máximos representantes del santoral valenciano y personajes ilustres.
Autor	Salvador Gil Carmena
Material y Técnicas	Pintura mural, técnica al seco, posiblemente temple a la cola.
Inscripciones y marcas	No
Temática	ICONCLASS: 11H Santos. Máximos representantes del santoral valenciano y personajes ilustres.
Dimensiones	9 m diámetro
Año de realización	1946
Procedencia	Iglesia arciprestal Santa Catalina Virgen y Mártir, Alzira.
Características distintivas	Únicas figuras femeninas del anillo que conforma la parte baja de la cúpula.
Veracidad del objeto	Original
Localización	Cúpula nave central.
Año de registro	1946
Método de adquisición	Encargo eclesiástico por parte de D. Antonio Sanchis Castellano, arcipreste de la iglesia Santa Catalina Virgen y Mártir, Alzira.
Régimen de propiedad	Privado
Descripción estilística	La pintura figurativa, de carácter naturalista, representa a la beata Inés de Benigánim (izquierda del espectador) y a Santa Micaela. Con nivel de acabado alto, Salvador Gil representa las figuras con un dibujo esmerado, detalladamente y con pincelada certera. La

	<p>expresividad de las figuras no es elevada, conseguida únicamente por las direcciones de las miradas.</p> <p>El color de la escena, es empleado de forma sobria, con una gama cromática fría, acentuada por el negro de las vestimentas, pero con puntos más cálidos que evocando pasión, conseguido con el empleo del dorado. Empleando una luz uniforme, apenas hay contraste en las obras, únicamente el generado por las vestimentas de ambos personajes frente a sus pálidos rostros.</p> <p>La distribución de los personajes en la escena sigue la simetría axial, la posición de las monjas, dotan de equilibrio a la composición, ocupando el espacio casi por completo. Las figuras, están ligadas a una falsa arquitectura, situándose bajo un arco escarzano y un murete representados a modo de balconada de mármol.</p>
Contexto histórico de su creación	<p>Con el paso de la Guerra Civil por la localidad de Alzira, las pinturas murales que decoraban el techo de la Iglesia arciprestal Santa Catalina Virgen y Mártir, fueron gravemente dañadas como consecuencia de la quema de la Iglesia. El entonces arcipreste de la parroquia, D. Antonio Sanchis Castellano, encargó a José Parra Redal, picar y enlucir el techo puesto que las pinturas anteriores de Tomás Parra Albentosa eran irrecuperables. Fue en el año 1945 cuando empezó la elaboración de las nuevas pinturas a manos de Salvador Gil auxiliado por el decorador Joan Cabanes y Francisco López Pardo.</p>
Biografía del autor	<p>Salvador Gil Carmena (València 1915-1973) hijo del pintor Salvador Gil Femenia, comenzó sus andanzas por la pintura religiosa en el taller de su padre, ayudándolo y aprendiendo su oficio. Cuando Salvador Gil Carmena tenía quince años, falleció su padre y tuvo que hacerse cargo del taller para contribuir a la encomia familiar. Tuvo mucha actividad entre los años 1940 y 1970 cuando con motivo del final de la Guerra Civil existía la necesidad de restaurar las pinturas e imágenes de las iglesias que habían sido dañadas, trabajando de este modo por todo el territorio valenciano destacando el encargo realizado en Alzira para la Iglesia arciprestal Santa Catalina Virgen y Mártir, como el de mayor envergadura y calidad artística.</p>
Análisis iconográfico	<p>Santa María Micaela del Santísimo Sacramento, fundadora de la congregación de Adoratrices Esclavas del Santísimo Sacramento y de la Caridad, es representada de joven, cuando creó el colegio de València en 1858, siendo ya la Madre Sacramento. Viste el hábito de la orden, negro con capa y cofia negra y velo blanco. Como atributo individual, lleva representado en el centro una insignia dorada de su orden, como universal un nimbo circular dorado.</p> <p>La Beata Inés de Benigánim, es representada en edad avanzada. Perteneciente a la orden de las Agustinas descalzas, viste el hábito y cofia negra que las caracteriza. Como atributo individual lleva una cruz, como universal un nimbo circular dorado.</p>
Estado de conservación	<p>El estado de conservación de la parte inferior de la cúpula, el anillo donde se representan las figuras, no es óptimo, aunque no está tan alterado como la parte superior de estar. A nivel general, no se observan muchos daños, pero, empiezan a tomar presencias algunas fisuras y grietas ocasionadas por daños de tipo estructural provocados por los movimientos del edificio. La cúpula, sufre problemas de humedad, esta ha penetrado desde el exterior hasta la capa pictórica mediante filtraciones, ocasionando pequeñas manchas o cercos y presencia de sales solubles. Esta humedad, ha sido en alguna ocasión superior al 70%, se puede observar, en pequeñas zonas, el estrato preparatorio del enfoscado ocasionado, por pérdidas parciales de película pictórica. Estas pérdidas son debidas a la pérdida de rigidez, fuerza de la cola empleada, pasando a estado gel y plastificando y, mecanismos de hidrólisis, en el caso de los pigmentos tierra.</p>

Código de prioridad	3
Restauraciones e intervenciones realizadas	Sin intervenir
Referencias bibliográficas	<p>MONTAGUD PIERA, B. <i>Alzira, Arte en su historia</i>. Alzira: Ed. Asociación de padres de alumnos del I. N. B. Rey don Jaime, 1982. ISBN-13: 84-300-6867-8</p> <p>FERRER SERER, F. Memoria de la historia. Salvador Gil Carmena. Ondara junio 2010. [Consulta: 15/11/2020] Disponible en: http://www.ondara.cat/arxiu/Ondara-article-2010-Ferrer.pdf</p> <p>ORTUÑO GINESTAR, V. <i>Pintura religiosa: La nissaga dels Gils</i>. Ondara: Edicions96, 2020. ISBN 978-84-17213-73-2.</p>
Index	Salvador Gil; pintura mural; cúpula Santa Catalina de Alzira,
Obras relacionadas	



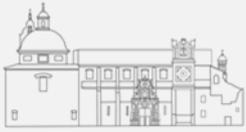
ESCUDO DE ALZIRA



Número de inventario	PMSV6
Tipo de objeto	Pintura Mural
Clasificación genérica	Pintura Mural
Título	Máximos representantes del santoral valenciano y personajes ilustres.
Autor	Salvador Gil Carmena
Material y Técnicas	Pintura mural, técnica al seco, posiblemente temple a la cola.
Inscripciones y marcas	No
Temática	ICONCLASS: 11H Santos. Máximos representantes del santoral valenciano y personajes ilustres.
Dimensiones	9 m diámetro
Año de realización	1946
Procedencia	Iglesia arciprestal Santa Catalina Virgen y Mártir, Alzira.
Características distintivas	Escudo de la ciudad.
Veracidad del objeto	Original
Localización	Cúpula nave central.
Año de registro	1946
Método de adquisición	Encargo eclesiástico por parte de D. Antonio Sanchis Castellano, arcipreste de la iglesia Santa Catalina Virgen y Mártir, Alzira.
Régimen de propiedad	Privado
Descripción estilística	La pintura figurativa, de carácter naturalista, representa dos ángeles que portan el escudo de Alzira entre sus manos. Con nivel de acabado alto, Salvador Gil representa las figuras con un dibujo esmerado, detalladamente y con pincelada certera. La expresividad de las figuras no es elevada, conseguida únicamente por las direcciones de las miradas.

	<p>El color de la escena, es empleado de forma sobria, con una gama cromática cálida, evocando pasión y emoción. Empleando una luz uniforme, apenas hay contraste en las obras.</p> <p>La distribución de los personajes en la escena sigue la simetría axial, la posición los ángeles dotan de equilibrio a la composición, abarcando completamente todo el espacio compositivo, con las amplias alas y el gran escudo central. Las figuras, están ligadas a una falsa arquitectura, situándose bajo un arco escazano y un murete representados a modo de balconada de mármol.</p>
Contexto histórico de su creación	<p>Con el paso de la Guerra Civil por la localidad de Alzira, las pinturas murales que decoraban el techo de la Iglesia arciprestal Santa Catalina Virgen y Mártir, fueron gravemente dañadas como consecuencia de la quema de la Iglesia. El entonces arcipreste de la parroquia, D. Antonio Sanchis Castellano, encargó a José Parra Redal, picar y enlucir el techo puesto que las pinturas anteriores de Tomás Parra Albentosa eran irre recuperables. Fue en el año 1945 cuando empezó la elaboración de las nuevas pinturas a manos de Salvador Gil auxiliado por el decorador Joan Cabanes y Francisco López Pardo.</p>
Biografía del autor	<p>Salvador Gil Carmena (València 1915-1973) hijo del pintor Salvador Gil Femenia, comenzó sus andanzas por la pintura religiosa en el taller de su padre, ayudándolo y aprendiendo su oficio. Cuando Salvador Gil Carmena tenía quince años, falleció su padre y tuvo que hacerse cargo del taller para contribuir a la encomia familiar. Tuvo mucha actividad entre los años 1940 y 1970 cuando con motivo del final de la Guerra Civil existía la necesidad de restaurar las pinturas e imágenes de las iglesias que habían sido dañadas, trabajando de este modo por todo el territorio valenciano destacando el encargo realizado en Alzira para la Iglesia arciprestal Santa Catalina Virgen y Mártir, como el de mayor envergadura y calidad artística.</p>
Análisis iconográfico	<p>Dos ángeles mancebos de alas blancas con plumas, se sitúan en los laterales de la composición vistiendo túnicas rojas y verde, portan en sus brazos el escudo de la ciudad de Alzira.</p> <p>De forma romboidal, en un campo de oro, cuatro palos de gules son resaltados por una llave de plata, en faja, dando a entender que, si no se atravesaba la Vila pasando por sus puentes habidos a ambos costados sobre el río Júcar, no se podía recorrer el Reino de València. Al timbre, una corona real abierta. El rombo, acompañado con las siglas "FF" (firme y feliz), actualmente desaparecidas del blasón.</p>
Estado de conservación	<p>El estado de conservación de la parte inferior de la cúpula, el anillo donde se representan las figuras, no es óptimo, aunque no está tan alterado como la parte superior de estar. A nivel general, no se observan muchos daños, pero, empiezan a tomar presencias algunas fisuras y grietas ocasionadas por daños de tipo estructural provocados por los movimientos del edificio. La cúpula, sufre problemas de humedad, esta ha penetrado desde el exterior hasta la capa pictórica mediante filtraciones, ocasionando pequeñas manchas o cercos y presencia de sales solubles. Esta humedad, ha sido en alguna ocasión superior al 70%, se puede observar, en pequeñas zonas, el estrato preparatorio del enfoscado ocasionado, por pérdidas parciales de película pictórica. Estas pérdidas son debidas a la pérdida de rigidez, fuerza de la cola empleada, pasando a estado gel y plastificando y, mecanismos de hidrólisis, en el caso de los pigmentos tierra.</p>
Código de prioridad	3

Restauraciones e intervenciones realizadas	Sin intervenir
Referencias bibliográficas	<p>MONTAGUD PIERA, B. <i>Alzira, Arte en su historia</i>. Alzira: Ed. Asociación de padres de alumnos del I. N. B. Rey don Jaime, 1982. ISBN-13: 84-300-6867-8</p> <p>FERRER SERER, F. Memoria de la historia. Salvador Gil Carmena. Ondara junio 2010. [Consulta: 15/11/2020] Disponible en: http://www.ondara.cat/arxiu/Ondara-article-2010-Ferrer.pdf</p> <p>ORTUÑO GINESTAR, V. <i>Pintura religiosa: La nissaga dels Gils</i>. Ondara: Edicions96, 2020. ISBN 978-84-17213-73-2.</p>
Index	Salvador Gil; pintura mural; cúpula Santa Catalina de Alzira,
Obras relacionadas	



SAN VICENTE FERRER Y SAN LUIS BERTRÁN



Número de inventario	PMSV7
Tipo de objeto	Pintura Mural
Clasificación genérica	Pintura Mural
Título	Máximos representantes del santoral valenciano y personajes ilustres.
Autor	Salvador Gil Carmena
Material y Técnicas	Pintura mural, técnica al seco, posiblemente temple a la cola.
Inscripciones y marcas	No
Temática	ICONCLASS: 11H Santos. Máximos representantes del santoral valenciano y personajes ilustres.
Dimensiones	9 m diámetro
Año de realización	1946
Procedencia	Iglesia arciprestal Santa Catalina Virgen y Mártir, Alzira.
Características distintivas	Representación de San Vicente con la mano levantada apuntando el cielo, como atributo gestual.
Veracidad del objeto	Original
Localización	Cúpula nave central.
Año de registro	1946
Método de adquisición	Encargo eclesiástico por parte de D. Antonio Sanchis Castellano, arcipreste de la iglesia Santa Catalina Virgen y Mártir, Alzira.
Régimen de propiedad	Privado

Descripción estilística	<p>La pintura figurativa, de carácter naturalista, representa a dos santos valencianos, Vicente Ferrer y Luis Bertrán. Con nivel de acabado alto, Salvador Gil representa las figuras con un dibujo esmerado, detalladamente y con pincelada certera. La expresividad de las figuras no es elevada, conseguida únicamente por las direcciones de las miradas.</p> <p>El color de la escena, es empleado de forma sobria, con una gama cromática cálida, evocando pasión y emoción. Empleando una luz uniforme, apenas hay contraste en las figuras.</p> <p>La distribución de los personajes en la escena sigue la simetría axial, la posición ambos santos confieren equilibrio a la composición, ocupando ampliamente el espacio compositivo. Las figuras, están ligadas a una falsa arquitectura, situándose bajo un arco escazano y un murete representados a modo de balconada de mármol.</p>
Contexto histórico de su creación	<p>Con el paso de la Guerra Civil por la localidad de Alzira, las pinturas murales que decoraban el techo de la Iglesia arciprestal Santa Catalina Virgen y Mártir, fueron gravemente dañadas como consecuencia de la quema de la Iglesia. El entonces arcipreste de la parroquia, D. Antonio Sanchis Castellano, encargó a José Parra Redal, picar y enlucir el techo puesto que las pinturas anteriores de Tomás Parra Albentosa eran irre recuperables. Fue en el año 1945 cuando empezó la elaboración de las nuevas pinturas a manos de Salvador Gil auxiliado por el decorador Joan Cabanes y Francisco López Pardo.</p>
Biografía del autor	<p>Salvador Gil Carmena (València 1915-1973) hijo del pintor Salvador Gil Femenia, comenzó sus andanzas por la pintura religiosa en el taller de su padre, ayudándolo y aprendiendo su oficio. Cuando Salvador Gil Carmena tenía quince años, falleció su padre y tuvo que hacerse cargo del taller para contribuir a la encomia familiar. Tuvo mucha actividad entre los años 1940 y 1970 cuando con motivo del final de la Guerra Civil existía la necesidad de restaurar las pinturas e imágenes de las iglesias que habían sido dañadas, trabajando de este modo por todo el territorio valenciano destacando el encargo realizado en Alzira para la Iglesia arciprestal Santa Catalina Virgen y Mártir, como el de mayor envergadura y calidad artística.</p>
Análisis iconográfico	<p>San Luís Bertrán y San Vicente Ferrer son representados de mediana edad, imberbes y con ligera tonsura. Visten conforme la orden religiosa de los Predicadores pues ambos fueron frailes dominicos. Ataviados un hábito bicolor, blanco y negro como referencia a la pureza y a la austeridad, En el interior llevan túnica, escapulario y esclavina blanca. Sobre esto, una cogulla negra.</p> <p>San Luís, está escenificado con su atributo individual, la copa con la serpiente o dragón simbolizando las veces que sufrió intentos de envenenamientos. Por su parte San Vicente Ferrer es representado en su faceta de predicador apocalíptico, con una llama de fuego sobre la cabeza (como anunciadora del juicio final) y, con el dedo índice de la mano derecha levantado, señalando al cielo. Los dos, son representados con el atributo universal del nimbo circular.</p>
Estado de conservación	<p>El estado de conservación de la parte inferior de la cúpula, el anillo donde se representan las figuras, no es óptimo, aunque no está tan alterado como la parte superior de estar. A nivel general, no se observan muchos daños, pero, empiezan a tomar presencias algunas fisuras y grietas ocasionadas por daños de tipo estructural provocados por los movimientos del edificio. La cúpula, sufre problemas de humedad, esta ha penetrado desde el exterior hasta la capa pictórica mediante filtraciones, ocasionando pequeñas manchas o cercos y presencia de sales solubles. Esta humedad, ha sido en alguna ocasión superior al 70%, se puede observar, en pequeñas zonas, el estrato preparatorio del enfoscado ocasionado, por pérdidas parciales de película pictórica. Estas pérdidas son debidas a la pérdida de rigidez, fuerza da</p>

	la cola empleada, pasando a estado gel y plastificando y, mecanismos de hidrólisis, en el caso de los pigmentos tierra.
Código de prioridad	3
Restauraciones e intervenciones realizadas	Sin intervenir
Referencias bibliográficas	<p>MONTAGUD PIERA, B. <i>Alzira, Arte en su historia</i>. Alzira: Ed. Asociación de padres de alumnos del I. N. B. Rey don Jaime, 1982. ISBN-13: 84-300-6867-8</p> <p>FERRER SERER, F. Memoria de la historia. Salvador Gil Carmena. Ondara junio 2010. [Consulta: 15/11/2020] Disponible en: http://www.ondara.cat/arxiu/Ondara-article-2010-Ferrer.pdf</p> <p>ORTUÑO GINESTAR, V. <i>Pintura religiosa: La nissaga dels Gils</i>. Ondara: Edicions96, 2020. ISBN 978-84-17213-73-2.</p>
Index	Salvador Gil; pintura mural; cúpula Santa Catalina de Alzira,
Obras relacionadas	



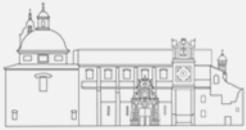
STO. TOMÁS DE VILLANUEVA Y UN MENDIGO



Número de inventario	PMSV8
Tipo de objeto	Pintura Mural
Clasificación genérica	Pintura Mural
Título	Máximos representantes del santoral valenciano y personajes ilustres.
Autor	Salvador Gil Carmena
Material y Técnicas	Pintura mural, técnica al seco, posiblemente temple a la cola.
Inscripciones y marcas	No
Temática	ICONCLASS: 11H Santos. Máximos representantes del santoral valenciano y personajes ilustres.
Dimensiones	9 m diámetro
Año de realización	1946
Procedencia	Iglesia arciprestal Santa Catalina Virgen y Mártir, Alzira.
Características distintivas	Santo Tomás suele ser representado con Cruz Arzobispal o Patriarcal, objeto litúrgico, metálico, con forma de cruz griega y con un doble travesaño, siendo el superior un poco más pequeño que el inferior. Símbolo de que el obispo o la diócesis tiene la dignidad arzobispal.
Veracidad del objeto	Original
Localización	Cúpula nave central.
Año de registro	1946
Método de adquisición	Encargo eclesiástico por parte de D. Antonio Sanchis Castellano, arcipreste de la iglesia Santa Catalina Virgen y Mártir, Alzira.

Régimen de propiedad	Privado
Descripción estilística	<p>La pintura figurativa, de carácter naturalista, a Santo Tomás de Villanueva acompañado de un mendigo. Con nivel de acabado alto, Salvador Gil representa las figuras con un dibujo esmerado, detalladamente y con pincelada certera. La expresividad de las figuras no es elevada, conseguida únicamente por las direcciones de las miradas.</p> <p>El color de la escena, es empleado de forma sobria, con una gama cromática cálida, evocando pasión y emoción. Empleando una luz uniforme, sin apenas contraste.</p> <p>La distribución de los personajes en la escena sigue ley de compensación de masas con cierta simetría, la posición los personajes dotan de equilibrio a la composición, ocupando el espacio casi por completo, jugando con el equilibrio con la cruz arzobispal y la bolsa de limosnas. Las figuras, están ligadas a una falsa arquitectura, situándose bajo un arco escarzano y un murete representados a modo de balconada de mármol.</p>
Contexto histórico de su creación	<p>Con el paso de la Guerra Civil por la localidad de Alzira, las pinturas murales que decoraban el techo de la Iglesia arciprestal Santa Catalina Virgen y Mártir, fueron gravemente dañadas como consecuencia de la quema de la Iglesia. El entonces arcipreste de la parroquia, D. Antonio Sanchis Castellano, encargó a José Parra Redal, picar y enlucir el techo puesto que las pinturas anteriores de Tomás Parra Albentosa eran irre recuperables. Fue en el año 1945 cuando empezó la elaboración de las nuevas pinturas a manos de Salvador Gil auxiliado por el decorador Joan Cabanes y Francisco López Pardo.</p>
Biografía del autor	<p>Salvador Gil Carmena (València 1915-1973) hijo del pintor Salvador Gil Femenia, comenzó sus andanzas por la pintura religiosa en el taller de su padre, ayudándolo y aprendiendo su oficio. Cuando Salvador Gil Carmena tenía quince años, falleció su padre y tuvo que hacerse cargo del taller para contribuir a la encomia familiar. Tuvo mucha actividad entre los años 1940 y 1970 cuando con motivo del final de la Guerra Civil existía la necesidad de restaurar las pinturas e imágenes de las iglesias que habían sido dañadas, trabajando de este modo por todo el territorio valenciano destacando el encargo realizado en Alzira para la Iglesia arciprestal Santa Catalina Virgen y Mártir, como el de mayor envergadura y calidad artística.</p>
Análisis iconográfico	<p>Santo Tomás de Villanueva, es representado como Arzobispo de València, de edad madura e imberbe, es ataviado con vestimentas episcopales. Sobre un alba blanca, porta una capa roja a modo de capa pluvial. En su cabeza, una mitra blanca adornada con una dorada cruz griega. En su mano derecha, sujeta una cruz griega y de travesaño simple, por lo que se trataría de una cruz procesional.</p> <p>Como atributo universal, está escenificado con un nimbo dorado circular. Su atributo individual, la bolsa de limosnas y el mendigo que se sitúa a su izquierda haciendo referencia su hagiografía, tal y como recoge el "Vida de Santo Tomas de Villanueva":</p> <p><i>"La limosna no sólo es dar, sino sacar de la necesidad al que la padece y librarla de ella cuando fuere posible."</i></p>
Estado de conservación	<p>El estado de conservación de la parte inferior de la cúpula, el anillo donde se representan las figuras, no es óptimo, aunque no está tan alterado como la parte superior de estar. A nivel general, no se observan muchos daños, pero, empiezan a tomar presencias algunas fisuras y grietas ocasionadas por daños de tipo estructural provocados por los movimientos del edificio. La cúpula, sufre problemas de humedad, esta ha penetrado desde el exterior hasta la capa pictórica mediante filtraciones, ocasionando pequeñas manchas o cercos y presencia de sales solubles. Esta humedad, ha sido en alguna ocasión superior al 70%, se puede observar, en pequeñas zonas, el estrato preparatorio del enfoscado ocasionado, por pérdidas parciales de película pictórica. Estas pérdidas son debidas a la pérdida de rigidez, fuerza da</p>

	la cola empleada, pasando a estado gel y plastificando y, mecanismos de hidrólisis, en el caso de los pigmentos tierra.
Código de prioridad	3
Restauraciones e intervenciones realizadas	Sin intervenir
Referencias bibliográficas	<p>MIGEL SALÓN, FR. <i>Vida de Santo Tomas de Villanueva</i>. Madrid: Imprenta de la Viuda e Hijo de Marin; 1793</p> <p>MONTAGUD PIERA, B. <i>Alzira, Arte en su historia</i>. Alzira: Ed. Asociación de padres de alumnos del I. N. B. Rey don Jaime, 1982. ISBN-13: 84-300-6867-8</p> <p>FERRER SERER, F. <i>Memoria de la historia. Salvador Gil Carmena</i>. Ondara, 2010.</p> <p>ORTUÑO GINESTAR, V. <i>Pintura religiosa: La nissaga dels Gils</i>. Ondara: Edicions96, 2020. ISBN 978-84-17213-73-2.</p>
Index	Salvador Gil; pintura mural; cúpula Santa Catalina de Alzira,
Obras relacionadas	

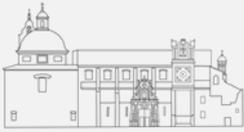


STABAT MATER

Número de inventario	ESCVM	
Tipo de objeto	Escultura	
Clasificación genérica	Escultura devocional	
Título	Cristo de la Virgen María	
Autor	Barroso	
Material y Técnicas	Madera policromada y peluca, pelo natural	
Inscripciones y marcas	Sin inscripciones visibles	
Temática	ICONCLASS: 73DD646 (+2) Cristo crucificado con otras personas (+ María)	
Dimensiones	1,5X3,5 m Cristo 1,8 m Virgen	
Año de realización	S.XX	
Procedencia	Iglesia arciprestal Santa Catalina Virgen y Mártir, Alzira.	
Características distintivas	Advocación local.	
Veracidad del objeto	Réplica del conjunto escultórico original perteneciente a la iglesia Santo Cristo de la Virgen María, fue perdido en la Guerra Civil.	
Localización	Capilla lateral, corredor que se dirige a la capilla de la comunión y de la Virgen de la Murta. Capilla del Cristo de la Virgen María.	
Año de registro	Desconocido, S.XX	
Método de adquisición	Adquisición por parte del párroco D.Bernardo Carreres Oliver y Bernarda Montalvá Albentosa.	
Régimen de propiedad	Privado.	
Descripción estilística	El conjunto escultórico representa una escena del Calvario, el momento de la crucifixión y muerte de Cristo. Las esculturas que lo conforman de bulto redondo, elaboradas en su mayoría en madera policromada. Ambas son representaciones estilizadas, alargando las figuras en busca de la delicadeza, Las esculturas tienen unos contornos y acabados que	

	<p>trasmiten una sensación de dureza dada la rigidez y geometría de las vestimentas y musculatura en el caso de Cristo. Ambas esculturas tienen expresividad reflejando las emociones del momento en el rostro.</p> <p>La gama cromática general es cálida y armónica evocando pasión, emoción y proximidad. Ambas juegan con los efectos de luces y sombras creando un punto focal con la luz en el rostro de la Virgen y un punto de tenebrismo en el de Cristo, apenas perceptible por cabello el postizo que lo cubre.</p> <p>La composición, abierta distribuye las esculturas de forma asimétrica creando un foco de atención en la figura de la Virgen la cual, se sitúa en la parte inferior derecha de la composición (izquierda del espectador).</p>
<p>Contexto histórico de su creación</p>	<p>Aunque se desconoce con certeza el contexto histórico de la escultura original es sabido que la tradición oral narra la creación del Cristo por peregrinos en el año 1413, tal y como explica un fragmento escrito por Alfonso Rovira, extraído del periódico El Seis Doble en su edición del 06/06/1993:</p> <p>"Al pronto advirtieron los peregrinos la ausencia de un Cristo en la iglesia, ofreciéndose para construirlo. Los señores de la Bailía, el Justicia, los Jurados, el Síndico y demás oficiales de La Vila acordaron dejar a los peregrinos tallaran el que habría de ser después el Santísimo Cristo de la Virgen María. Marcharon todos al río Júcar donde había una pila de pinos, escogiendo uno que les pareció bueno, trasladándolo al convento de las capuchinas y allí estuvieron. Pidieron las herramientas necesarias más la comida y bebida para el sustento.</p> <p>El tiempo que marcaron para su terminación fue de tres días, pero transcurridos estos y no dar señales, fueron forzadas las puertas, siendo hallada la imagen del Cristo, las herramientas y vituallas sin tocar, pero no los peregrinos que habían desaparecido. Acto seguido fue cantado un <i>Te Deum</i> por los cleros de Santa Catalina y Santa María, así como por los monjes del convento de San Agustín, entronizándose provisionalmente la imagen del Cristo en la citada iglesia de las capuchinas y pasados 22 años, el 6 de agosto de 1435, día del Salvador, fue trasladado con toda solemnidad a la parroquia de Santa María donde definitivamente estuvo entronizado y venerado por todo el pueblo hasta 1936".</p> <p>Tras la Guerra Civil, y con la pérdida del escultor original, estaba tan arraigada la devoción al Cristo de la Virgen María que se decidió realizar una réplica y darle un lugar en la nueva Iglesia Mayor de Alzira, Santa Catalina Virgen y Mártir.</p>
<p>Biografía del autor</p>	<p>Sobre el autor se desconoce cualquier tipo de información salvo su localidad natal, Sevilla.</p>
<p>Análisis iconográfico</p>	<p>Stabat Mater es un tema del arte cristiano que representa a la Virgen, de pie, a la derecha de Cristo crucificado (es decir, a la izquierda del espectador) mientras que el apóstol Juan, también de pie, se representaría a la izquierda de Cristo. El conjunto escultórico hace referencia a el pasaje bíblico del evangelio según San Juan 19:26-27:</p> <p><i>Jesús, al ver a su madre y junto a ella al discípulo preferido, dijo a su madre: «Mujer, ahí tienes a tu hijo». Luego dijo al discípulo: «Ahí tienes a tu madre».</i></p> <p>La vestimenta de la Virgen, son compuestas por una túnica <i>talaris</i> de color rojo, adornada en su bajo y bocamangas con filigranas doradas, un mando azul que cubre su cabeza, decorado de igual modo y un griñón blanco que le rodea el cuello enmarcándole el rostro.</p> <p>Cristo, es representado junto a la Cruz Commissa (tau), la cual es decorada en sus extremos con rebordes dorados, así como con el <i>Titulus crucis</i> con el acrónimo INRI, <i>Iesus Nazarenus</i></p>

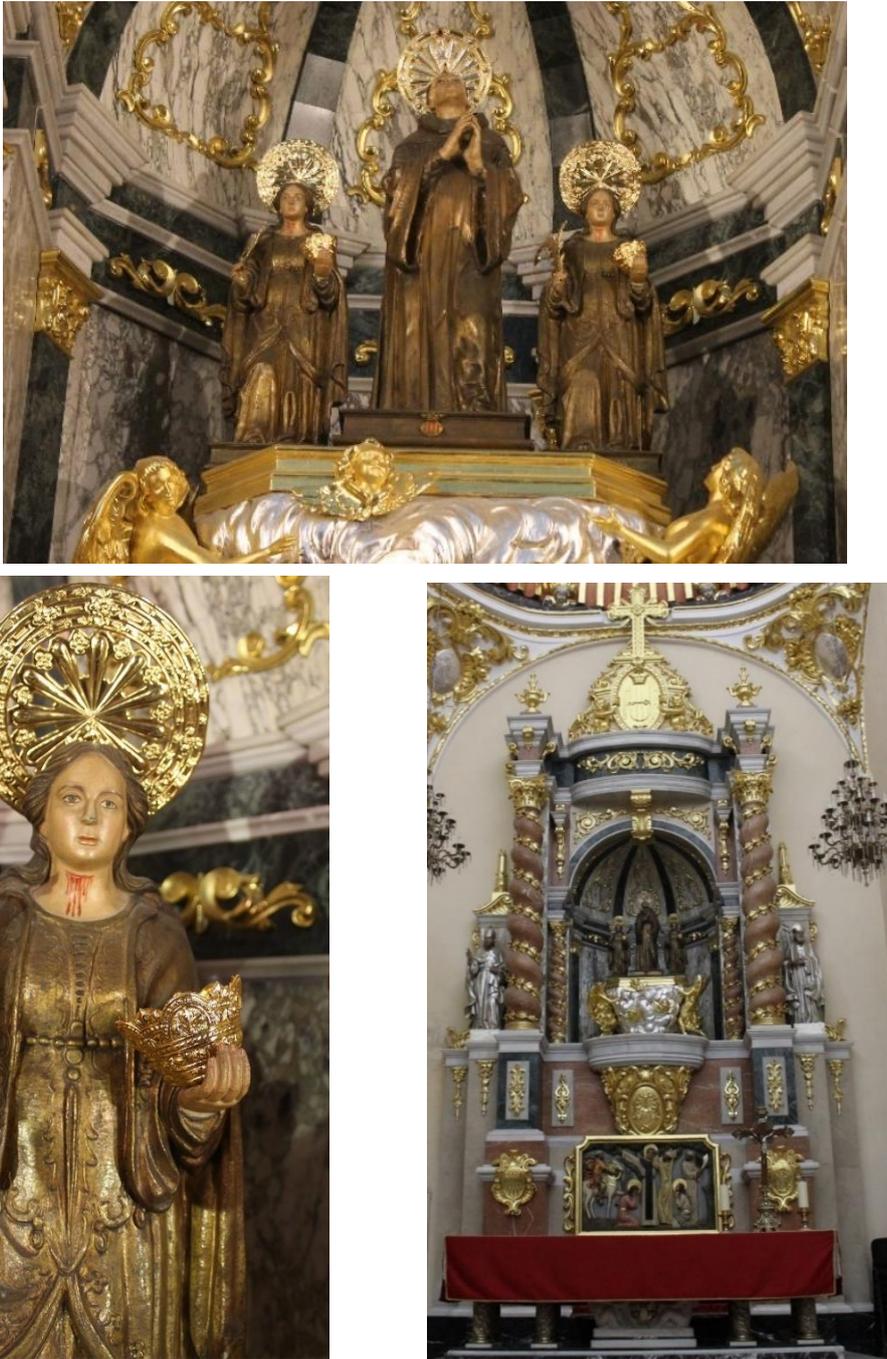
	<i>Rex Iudaeorum</i> (Jesús de Nazaret, rey de los judíos). El nazareno, viste el <i>perizonium</i> y es representado crucificado con tres clavos, con los brazos extendidos, los pies unidos y ligeramente entrecruzados, formando con su cuerpo una "Y". Por último, la representación de Cristo viste una corona de espinas vegetal.
Estado de conservación	La obra se encuentra en un excelente estado de conservación, presenta únicamente suciedad superficial, actualmente no es necesaria su intervención,
Código de prioridad	5
Restauraciones e intervenciones realizadas	Según D.Enrique Masiá Intervención en la policromía por Xavier Ferragut en el año 1995. No hay constancia de más intervenciones tanto anteriores como posteriores.
Referencias bibliográficas	ROVIRA, A. <i>Estampas y recuerdos de Alzira (72). La historia de la iglesia del Santo Cristo de la Virgen María</i> . Alzira: El Seis Doble, 1993. [Consulta: 26/03/2021] Disponible en: < https://www.elseisdoble.com/vernoticia/2359 >
Index	Cristo de la Virgen María; advocación mariana; Alzira.
Comentarios	La imagen del Cristo fue muy venerada por los alzireños durante muchos siglos y cuenta la tradición que hizo muchos milagros; de ahí la devoción el Alzira al Cristo de la Virgen María. Se dice que cada viernes a las 3 de la tarde, el Cristo dejaba caer un cabello de su cabeza, cabello el cual era milagroso. En la Barriada de <i>Les Barraques</i> , hay una ermita dedicada al Cristo de la Virgen María y los vecinos celebran fiestas en su honor, en agosto.
Obras relacionadas	



RETABLO DE SAN BERNAT

Número de inventario	ERSB	
Tipo de objeto	Escultura	
Clasificación genérica	Escultura relicario	
Título	Relicario San Bernat	
Autor	Geroni Galant	
Material y Técnicas	Bronce policromado. Oro de 24 kilates	
Inscripciones y marcas	Si	
Temática	ICONCLASS: 11H Santos.	
Dimensiones	100 x 34 cm	
Año de realización	1609	
Procedencia	(1750 -1834/70) Convent de Sant Bernat, Alzira (1834/70 – Actualmente) Iglesia arciprestal Santa Catalina Virgen y Mártir, Alzira.	
Características distintivas	La escultura relicario original se preserva en el camarín. En 1966 se encargó al escultor Ramón Granell una réplica en madera de los tres Santos para procesionar. Las reliquias solo han sido extraídas del relicario actual en dos ocasiones, en una restauración en 1933 y para la autenticación tras un proceso canónico en 1958.	
Veracidad del objeto	Original	
Localización	Altar Santos Patronos	
Año de registro	1609	
Método de adquisición	Encomienda realizada por el convento de los padres trinitarios, situados a extramuros de la villa. Hieroni Amella se encarga del pago de la figura y Jaume Torres del seguimiento. <i>Llibre dels Actes dels Jurats e Concell de la Vila.</i> AMA, sign. 03/131, f.119 r. AMA, sign. 03/131, f.139 v139 r.	

Régimen de propiedad	Privado
Descripción estilística	<p>Escultura relicario de bulto redondo, modelada íntegramente en bronce quedando el interior hueco para ubicar las reliquias. La escultura de 124 kg, es una representación figurativa con cierto grado de naturalismo, aunque con poca expresividad en su rostro.</p> <p>De coloración cálida y armónica, dado a el material que la constituye y el recubrimiento actual de oro 24 kilates, genera una sensación de proximidad también conseguida por los efectos de claros oscuros ocasionados por los pliegues de la vestimenta. Destaca de la escultura la verticalidad de las vestiduras, solamente las manos dispuestas en horizontal y paralelas a los hombros proporcionan plasticidad a los ropajes.</p> <p>Así mismo, cabe recalcar la simplicidad de la escultura en cuanto a ornamentación, decorada únicamente la cogolla, las bocamangas y la parte inferior de la túnica con adornos caligráficos y el nimbo metálico exento que corona el santo.</p>
Contexto histórico de su creación	<p><i>"El zelo de los fieles en procurar alguna de las reliquias de San Bernardo, por los continuos milagros que por ellas se experimentan" [sic.]. Seguidamente, hace referencia a la necesidad que tuvo la villa de Alzira de "hacer una estautua de bronce santo y poner dento della sus huessos"[sic.].</i></p> <p>GILBAU DE CASTRO, H. <i>Libro de la Vida, martirio y algunos milagros de San Bernardo mártir, natural del territorio de la villa de Alzira.</i> Alzira, 1600. p.54.</p>
Biografía del autor	<p>Sobre Geroni Galant, autor del relicario, ha llegado poca información hoy. Se sabe que residía en València, donde tenía un obrador fundidor de campanas, La autoría se le concede gracias a un registro del Llibre <i>dels Actes dels Jurats e Concell de la Vila</i>, donde dice así:</p> <p><i>"Item, a Geroni Galant, campanero de València, en part de paga eo bestreta per la figura que fa de bronce per a posar les relequies del gloriós Sant Bernat, quaranta lliures. Item, al notari (que) rebé comte del consert de dita figura y per lo salari de la apoca de les dites coses"[sic.].</i></p> <p>A.M.A. Llibre dels Actes dels Jurats e Concell de la Vila, 1607-1610. sign. 03/131, f.119 r., f.139 v-139 r.</p>
Análisis iconográfico	<p>Efigie del San Bernat, representado en actitud de ora, con rostro sereno, las manos unidas y la cabeza inclinada hacia el cielo. Representado con el atributo universal del nimbo, en este caso circular y su atributo personal el clavo en la frente con el que fue martirizado. Viste el hábito cisterciense, el cual rompe su austeridad con los ornamentos caligráficos.</p>
Estado de conservación	<p>Deficiente. Suciedad generalizada. Presencia de varias fisuras, la de mayor dimensión abarca por completo el perímetro de la obra; la segunda se encuentra situada en el torso. Perdidas de película pictórica de las carnaciones a pesar de las cuales la capa pictórica permanece estable.</p> <p>Daños posiblemente ocasionados durante la guerra civil, generados las altas temperaturas a las que fue sometida y por sus numerosos traslados sin mantener unas condiciones óptimas para la obra.</p>
Código de prioridad	2
Restauraciones e intervenciones realizadas	1940 Posible restauración a manos de Enrique Casterá y José Enrique Muñoz.

<p>Referencias bibliográficas</p>	<p>A.M.A. Llibres dels Actes dels Jurats e Concell, año 1643, sign. 03/142, f.74 v-77 r.</p> <p>ARCHICOFRADÍA DE LOS SANTOS PATRONOS. <i>Las reliquias de San Bernardo</i>. Alzira: archicofradía de los Santos Patronos, 2003. [Consulta: 07/01/2021] Disponible en: <https://www.sanbernardoalzira.es/web/historia/reliquias-de-san-bernardo/></p> <p>ARCHICOFRADÍA DE LOS SANTOS PATRONOS. <i>Una imagen-relicario de 400 años</i>. Alzira: archicofradía de los Santos Patronos, 2003. [Consulta: 07/01/2021] Disponible en: <https://www.sanbernardoalzira.es/web/historia/imagen-relicario-de-400-anos/></p> <p>MONTAGUD PIERA, B. Alzira, Arte en su historia. Alzira: Ed. Asociación de padres de alumnos del i. N. B. Rey don Jaime, 1982.</p>
<p>Index</p>	<p>San Bernat; relicario; escultura; bronce.</p>
<p>Obras relacionadas</p>	 <p>The top photograph shows three large, dark-colored statues standing in a highly ornate, gilded niche. The central figure is a male saint in a long robe, flanked by two female figures. The niche is decorated with intricate gold leaf scrollwork and architectural details.</p> <p>The bottom-left photograph is a close-up of a female statue, likely a saint or virgin, with a large, circular, sunburst-shaped halo. She is wearing a dark, textured robe and holding a golden object in her left hand.</p> <p>The bottom-right photograph shows a full view of an altar. It features a central statue within a niche, surrounded by elaborate gold and blue decorations. A red cloth is draped across the base of the altar.</p>



RELICARIO SAN JUAN DE RIBERA

Número de inventario	ERSJR	
Tipo de objeto	Escultura	
Clasificación genérica	Escultura relicario San Juan de Ribera	
Título	Relicario San Juan de Ribera	
Autor	Desconocido	
Material y Técnicas	Madera policromada	
Inscripciones y marcas	Inscripción en la peana.	
Temática	ICONCLASS: 11H Santos.	
Dimensiones	1,8 m	
Año de realización	S.XVIII	
Procedencia	S.XVIII-S.XIX (Posiblemente) Monasterio Santa María de la Murta.	
Características distintivas	La inscripción de su peana dice: <i>San Juan de Ribera ~ Arzobispo y virrey Valencia ~ visitó a Sta. María de la murta en 1604</i>	
Veracidad del objeto	Original	
Localización	Capilla del Sagrario y Virgen de la Murta	
Año de registro	S.XVIII	
Método de adquisición	Donación	
Régimen de propiedad	Privado	
Descripción estilística	<p>Busto escultórico de San Juan de Ribera. Escultura de bulto redondo, la cual realiza la función de relicario. La talla, de madera policromada, esta dorada en su mayor parte, destacando el nimbo y los ternos litúrgicos los cuales, son decorados con grabados en forma de filigranas de motivos vegetales. El busto tiene una gama cromática cálida transmitiendo proximidad, son colores armónicos y luminosos, con pocas zonas de contraste.</p> <p>El rostro del patriarca, es naturalista, la escultura tiene unos acabados detallados, con lo que logra transmitir una sensación de suavidad. El torso por su parte, tiene función de relicario, exhibe en su centro una hornacina esférica con uno de los huesos del patriarca, el cual, está rodeado por una corona circular de flores plateadas a modo de fíbula la cual se sitúa en el centro, entre la capa pluvial la capa pluvial con el que está representado.</p>	

Contexto histórico de su creación	<p>Elaborado posiblemente para el monasterio de Santa María de la Murta, el que fue antiguo cenobio de la orden de los jerónimos e importante emporio cultural, espiritual y lugar de peregrinaje de la realeza, nobleza y religiosos influyentes, con la finalidad de conmemorar la visita que realizó el Patriarca a dicho cenobio en el año 1604. Realizado en el S.XVIII, durante un periodo de esplendor del monasterio, la escultura relicario se unió al inmenso fondo de arte que se custodiaba en el Monasterio de la Murta, seguramente adquirida mediante mecenazgo.</p> <p>La procedencia de los huesos que se custodia es de origen desconocido, así como el proceso de autenticación.</p>
Biografía del autor	Desconocido, posible artista local.
Análisis iconográfico	Se representa a San Juan de Ribera, patriarca de Antioquia, en edad avanzada, con vestimenta episcopal para reflejar su cargo e importancia dentro de la iglesia y su labor como arzobispo de València. Los ornamentos sagrados de la vestimenta son la estola, la capa pluvial decorada en sus bandas delanteras y la mitra de la que penden en su parte posterior dos ífulas. Como atributo universal podemos observar el nimbo circular.
Estado de conservación	La escultura relicario está en un buen estado de conservación ya que no se encuentra comprometida físicamente. Muestra suciedad superficial, depósitos grasos, y un amarilleamiento generalizado de la policromía, así como oscurecimiento de las láminas metálicas y pérdidas parciales.
Código de prioridad	4
Restauraciones e intervenciones realizadas	Aunque se desconoce la fecha, se han realizado diversas restauraciones del busto relicario.
Referencias bibliográficas	<p>ARCINIEGA GARCIA, L. Santa María de la Murta (Alzira): artífices, comitentes y la "Damnatio Memoriae" de D.Diego Vich. Actas del Simposium La Orden de San Jerónimo y sus monasterios. San Lorenzo del Escorial: Instituto Escorialense de investigaciones históricas y artísticas, 1999 [Consulta: 26/03/2021] Disponible en: <https://www.uv.es/arciniega/pdfs/monasterio_de_santa_maria_de_la_murta_y_los_vich.pdf></p> <p>CAMPÓN GONZALVO, J. <i>Historia del Monasterio de Santa María de la Murta</i>. Alzira: Ayuntamiento de Alzira, 1991.</p>
Index	Relicario; San Juan de Ribera; Escultura
Comentarios	Posiblemente la escultura relicario pasase a formar parte de la Iglesia Arciprestal Santa Catalina Virgen y mártir a raíz de la desamortización del monasterio Santa María de la Murta.

Obras relacionadas



10. CONCLUSIONES

Tras la investigación realizada en el presente Trabajo de investigación se pasa a exponer las conclusiones de los resultados obtenidos.

Se ha contextualizado a nivel histórico y artístico la iglesia Santa Catalina Virgen y Mártir de Alzira, pudiendo reconstruir la crónica de la iglesia abarcando todas sus etapas evolutivas, gracias al exhaustivo estudio histórico-artístico y vaciado documental de la información pertinente tanto en el del Archivo Municipal como parroquial junto a los estudios historiográficos concernientes al patrimonio cultural de la villa alcireña.

Mediante entrevistas semidirigidas realizadas a varios agentes sociales de la población local, se ha conocido la actitud de la ciudadanía con respecto a la legislación que ampara la iglesia, destacando la opinión de que la condición de BIC perjudica a la parroquia puesto que esta depende de Conselleria de Cultura para la realización de cualquier mínimo cambio y, esta por lo general no responde a las demandas de la iglesia.

La crónica de Alzira, y los hechos históricos que han marcado a la ciudadanía han sido influentes en la creación, reedificaciones y reformas que ha sufrido la iglesia, además de marcar el panorama artístico de cada época, las festividades y tradiciones, así como la mayor o menor adquisición de bienes culturales materiales.

Con respecto al patrimonio vinculado a la iglesia, cabe destacar la división establecida, en este estudio, entre material e inmaterial. De esta forma, se ha podido profundizar en ambos casos para recalcar la importancia tanto de los bienes muebles de la parroquia, así como de las tradiciones y costumbres del pasado, subrayando la necesidad de recuperar y difundir las que habían sido olvidadas, adaptándolas a los nuevos tiempos, como es el caso de la Ruta Bernardina.

Es notorio el fervor de los alcireños por todas las festividades que se celebran en la localidad, las cuales, en su mayoría están ligadas a los Santos Patronos de la ciudad. De igual manera, es bien conocida la histórica devoción ante las efigies y reliquias de estos, y la imagen de Nuestra Señora de la Murta que, a pesar de no ser patrona, se trata de la única advocación mariana intrínsecamente alcireña.

La realización del trabajo de investigación en su vertiente práctica y de campo ha llevado a la elaboración y ejecución de un inventario, en primer lugar, y posteriormente de un catálogo razonado a través de unas fichas técnicas de los bienes patrimoniales albergados en de la iglesia Santa Catalina. Esta labor ha sido fundamental para dar a conocer la sociedad actual y de antaño, indagando en sus creencias, las cuales marcan indudablemente las costumbres, tradiciones y la forma de vida de la población.

Comparando los resultados obtenidos, con respecto a otros estudios relacionados con puestos en valor y labores de inventario y catalogación, se puede manifestar que en líneas generales siempre hay un elemento común, la importancia de realizar este tipo de estudios para comprender profundamente los bienes objetos de estudio, afianzar e incrementar su valor con respecto a la sociedad de la que forma parte el bien y concienciar de la necesidad de salvaguardarlo y difundirlo para afianzar su perdurabilidad.

Gracias a este trabajo, los agentes mediáticos y culturales, tanto por parte de la iglesia como por parte del ayuntamiento, muestran un gran interés en la finalización de la catalogación e inventario para proceder a su divulgación a través de varios actos culturales y cívicos adaptados a todas las edades, en los cuales, a través de la creación de una página web y la presencia en redes sociales, se presentará la base de datos y catálogo permitiendo un acercamiento de la Iglesia Santa Catalina y su patrimonio ante la sociedad.

11. REFERENCIAS

11.1. BIBLIOGRAFÍA

A.M.A. Govern, Corporació municipal, Llibres d'actes, 11301/I, 164.

A.M.A. Llibre dels Actes dels Jurats e Consell, año 1539. f.100, año 1542, f.53.

A.M.A. Llibre dels Actes dels Jurats e Concell de la Vila, año 1607-1610. sign. 03/131, f.119 r., f.139 v-139 r.

A.M.A. Llibres dels Actes dels Jurats e Concell, año 1643. sign. 03/142, f.74 v-77 r.

A.M.A. Llibre d'Actes Municipals de l'any 1876, tractat en la sessió celebrada per la Corporació Municipal el 14 d'agost.

CAMPÓN GONZALVO, J. *Historia del Monasterio de Santa María de la Murta*. Alzira: Ed. Ayuntamiento de Alcira, 1991.

DORRELL, P, LIE, H, THORNES. R. *Introduction to Object ID: Guidelines for Making Records that Describe Art, Antiquities*. United States of America: Paul Getty Trust,1999. ISBN 0-89236-572-2

FERNÁNDEZ PERIS, J. *La cova del Bolomor (Tavernes de Valldigna): Las industrias líticas del Pleistoceno Medio en el ámbito del Mediterráneo peninsular*. València: Diputación Provincial de València, 2007. ISBN-13: 978-8477954866

GILBAU DE CASTRO, H. *Libro de la Vida, martirio y algunos milagros de San Bernardo mártir, natural del territorio de la villa de Alzira*. Alzira, 1600.

JANINI DE LA CUESTA, A. *Las trazas y la obra del arquitecto Vicente Gascó*. València: Universitat de València, 1994. ISBN: 84-370-1630-4

LAIRÓN PLA, A. J *Història d'Alzira. Desde la Prehistòria fins a l'actualitat*. València: Ed. Universitat de València, 2020. ISBN: 978-84-9133-291-6

HIDALGO, J. El Plan director de la Iglesia de Santa Catalina de Alzira. Un instrumento fundamental para su restauración. Arquitectura Tradicional y Patrimonio de la Ribera del Xúquer. En: MATOSES, I; HIDALGO, J; PLANELLS, A. *Arquitectura Tradicional y Patrimonio de la Ribera del Xúquer*. València: Ed. Congreso Tradiarq, 2017. ISBN: 978-84-946397-6-0

MIGEL SALÓN, FR. *Vida de Santo Tomas de Villanueva*. Madrid: Ed. Imprenta de la Viuda e Hijo de Marin, 1793.

MONTAGUD, B; LAIRÓN, A. *Alzira, la isla del Júcar*. Ajuntament d'Alzira. València: Ed. Bromera, 2007. ISBN 978-84-9824-167-9

MONTAGUD PIERA, B. *Alzira, Arte en su historia*. Alzira: Ed. Asociación de padres de alumnos del I. N. B. Rey don Jaime, 1982. ISBN-13: 84-300-6867-8

MONTESINOS, J; MARTÍ, J. Crónica de Jaume I, Llibre VI. En: MONTESINOS, J; MARTÍ, J. *Textos d'Història Valenciana*. València: Ed. Institució Alfons el Magnànim-Centre Valencià d'Estudis i d'Investigació ,2000. ISBN 978-84-7822-310-7

- MORENO, E. Evolución de las plantas de la Iglesia de Santa Catalina de Alzira y estudio comparativo de las marcas de los canteros de esta iglesia, con las de San Félix de Xàtiva y Sant Roc de Ternils. En: *Al-Gezira, Revista d'Estudis Històrics*. Ribera Alta, Vol. 6, pp. 365 – 405, 1990.
- NAGEL, L. *Manual de registro y documentación de bienes culturales*. Madrid: Ed.Centro de documentación de Bienes Patrimoniales, 2008.
- NAVARRO, J.C. *Bóvedas valencianas de crucería de los siglos XIV al XVI. Traza y monte*. Tesis. València: Ed.Universitat de València, 2004. ISBN 843700988X, 9788437009889
- ORTUÑO GINESTAR, V. *Pintura religiosa: La nissaga dels Gils*. Ondara: Edicions96, 2020. ISBN 978-84-17213-73-2.
- PELUFO CORTS, V. Un capítulo para la historia de Alcira. La Casa de la Olivera. En: *Anales del Centro de Cultura Valenciana*, 1929. Vol. 20. ISSN 0210-8666.
- PELUFO CORTS, V. Topografía de Alcira árabe. En: *Anales del Centro de Cultura Valenciana*, 1934. Vol. 19. ISSN 0210-8666
- PELUFO CORTS, V. Topografía de Alcira árabe. En: *Anales del Centro de Cultura Valenciana*, 1934. València. Vol. 20. ISSN 0210-8666.
- PÉREZ CASTIEL, J. *Memoria de les capitulaciones i obra que sea de fer y executar en la Vila de Alzira com es rehedificar la iglesia de Santa Caterina Martír de la dita Villa, conforme a planta y perfil de Juan Pérez de 1681*. Alzira, 1681.
- PÉREZ SÁNCHEZ, E. *Francisco Camilo: un pintor en el Madrid de Felipe IV*. Madrid: Ed. Real Academia de la Historia, 1998. ISBN-10 8496849058
- PERIS ALBENTOSA, T. *Historia de la Ribera, vol. IV. La cultura popular*. Alzira: Ed. Bromera, 2005. ISBN: 9788498240511
- ROVIRA GRANERO, P. *Mobilització social, canvi polític i revolució : associacionisme, Segona República i Guerra Civil : Alzira 1900-1939*. Alzira: Ed. Germania, 1996. ISBN: 84-88689-67-5
- ROVIRA GRANERO, P. *Cartonajes Suñer, una empresa familiar*. Alzira: Ed. Germania, 2009. ISBN: 978-84-92587-13-1
- SAÑUDO, P; BLASCO, R; FERNÁNDEZ PERIS, J. Site formation dynamics and human occupations at Bolomor Cave (València, Spain): An archaeostratigraphic analysis of levels I to XII (100–200 ka). En: *Quaternary International*. United Kingdom : Elsevier, 417, 2016
- SOLER MOLINA, A. *Alzira de Xúquer: gènesi urbana i urbanisme planificat a la cora andalusina de València (segle IX). VIII Assemblea d'Història de La Ribera*. Cullera: Ajuntament de Cullera; 2000; València: Universitat de València, 2002.
- ZARAGOZÁ, A. *Iglesias de arcos diafragma y armadura de madera en la arquitectura medieval valenciana*. Tesis. València: Universidad Politécnica de València, 1990.
- ZARAGOZÁ, A. *Arquitectura gótica valenciana, siglos XIII-XV. Monumentos de la Comunidad Valenciana: catálogo de monumentos y conjuntos declarados e incoados. Tomo I*. València: Conselleria de Cultura, Educació i Sport, 2004
- ZARAGOZÁ, A. *Iglesias de arcos diafragma y armadura de madera en la arquitectura medieval valenciana*. Tesis. València: Universitat Politècnica de València, 1990

ZARAGOZÁ, A. *Arquitectura gótica valenciana, siglos XIII-XV. Monumentos de la Comunidad Valenciana: catálogo*. València, 2004. ISBN 10: 8448210700

VERNICH, P. *Mèmoría del Estudi Previ de la Església de Santa Caterina d'Alzira*. Alzira, 1985.

VERNICH, P. *Iglesia de Santa Catalina de Alzira. Siglos XIII al XX*. Dossier divulgativo. Alzira, 2000.

11.2. WEBGRAFÍA

ACTA COMISIÓN TERRITORIAL DE URBANISMO DE VALÈNCIA. Reg. 20130284. *Plan especial de protección "La Vila"*. València, 02/02/2018. [Consulta: 05/01/2021] Disponible en: <<http://politicaterritorial.gva.es/documents/20551182/172216575/ACTA+CTU1+02-02-2018.pdf/988dc86d-bf35-489f-a5e2-c7e236669659>>

ALZIRASANTACATALINA. *Romería Virgen de la Murta 2020*. [Consulta: 07/01/2021] Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?fbclid=IwAR0WdkbpOt2kEai3kyX1cPI3h5ammwEKxC64nu5LXSxB4hV3F1MfWr3V6e4&v=WxX9vEXdEh0&feature=youtu.be&ab_channel=alzirasantacatalina>

AJUNTAMEN DE L'ALCUDIA. *Web municipal del poble de l'Alcúdia*. [Consulta: 07/01/2021] Disponible en: <https://www.lalcudia.com/web/index.php?option=com_content&view=article&id=493:ruta-bernardina&catid=14&Itemid=468>

ARCHICOFRADÍA DE LOS SANTOS PATRONOS. *Las reliquias de San Bernardo*. Alzira: archicofradía de los Santos Patronos, 2003. [Consulta: 07/01/2021] Disponible en: <<https://www.sanbernardoalzira.es/web/historia/reliquias-de-san-bernardo/>>

ARCHICOFRADÍA DE LOS SANTOS PATRONOS. *Una imagen-relicario de 400 años*. Alzira: archicofradía de los Santos Patronos, 2003. [Consulta: 07/01/2021] Disponible en: <<https://www.sanbernardoalzira.es/web/historia/imagen-relicario-de-400-anos/>>

ARCINIEGA GARCIA, L. *Santa María de la Murta (Alzira): artífices, comitentes y la "Damnatio Memoriae" de D.Diego Vich. Actas del Simposium La Orden de San Jerónimo y sus monasterios*. San Lorenzo del Escorial: Instituto Escorialense de investigaciones históricas y artísticas, 1999 [Consulta: 26/03/2021] Disponible en: <https://www.uv.es/arciniega/pdfs/monasterio_de_santa_maria_de_la_murta_y_los_vich.pdf>

DORRELL, P, LIE, H, THORNES, R. *Introduction to Object ID: Guidelines for Making Records that Describe Art, Antiquities*. Londres: Getty Information Institute, 1999. [Consulta: 15/11/2020] Disponible en: <<https://www.getty.edu/publications/virtuallibrary/0892365722.html>>

FERRER SERER, F. *Memoria de la historia. Salvador Gil Carmena*. Ondara, 2010. [Consulta: 15/11/2020] Disponible en: <http://www.ondara.cat/arxius/Ondara-article-2010-Ferrer.pdf>

LAIRÓN PLA, A. *Pregó*, 2013. [Consulta: 07/01/2021] Disponible en: <https://www.morosicristiansalzira.com/Fotos/pregoners/Aureliano_Lairon.htm>

LEVANTE. Vallan la torre inclinada de Santa Catalina para prevenir riesgos durante la Crida. *Levante El Mercantil Valenciano*. València, viernes 28 de febrero de 2020. [Consulta: 15/10/2020] Disponible en: <<https://www.levante-emv.com/ribera/2020/02/28/vallan-torre-inclinada-santa-catalina-11613705.html>>

LEVANTE. Alzira apremia al cura a quitar el pináculo de la torre gótica. *Levante El Mercantil Valenciano*. València, viernes 25 de septiembre de 2020. [Consulta: 15/10/2020] Disponible en <<https://www.levante-emv.com/ribera/2020/09/25/alzira-apremia-cura-quitar-pinaculo-14107192.html>>

LP. La Ruta Bernardina repasa momentos históricos del martirio de Sant Bernat. *Las Provincias*. València, lunes 5 de marzo de 2012. [Consulta: 07/01/2021] Disponible en: <<https://www.lasprovincias.es/v/20120305/ribera-costera/ruta-bernardina-repasa-momentos-20120305.html>>

NAGEL, L. *Manual de registro y documentación de bienes culturales*. Madrid: Centro de documentación de Bienes Patrimoniales. Archivo en línea, 2008. [Consulta: 15/11/2020] Disponible en: <https://www.cdbp.patrimoniocultural.gob.cl/652/w3-article-26006.html?_noredirect=1>

PALACIOS BOQUERA, J. Alcira árabe..... con los Moros y Cristianos de Ibi. En: PALACIOS BOQUERA, J. *Libro oficial de fiestas de Moros y Cristianos de Ibi*. Ibi: Artes Gráficas Aitana, S.A, 1966. [Consulta: 07/01/2021] Disponible en: <<https://www.morosycristianosibi.com/libro/libro-1966/>>

PONS MATA, E. *Puesta en valor e inventariado del cementerio municipal de Alzira*. Trabajo Final de Máster. València: Universitat Politècnica de València, 2019. [Consulta: 15/11/2020] Disponible en: <<https://riunet.upv.es/handle/10251/129417>>

RIBERA EXPRESS. Lairón proposa la unificació festiva d'Alzira en setembre durant el Pregó dels Moros i Cristians. *Ribera express*. Alzira, 7 de octubre de 2013. [Consulta: 11/06/2021] Disponible en: <<https://www.riberaexpress.es/2013/10/07/lairon-proposa-la-unificacio-festiva-dalzira-entre-setembre-i-octubre-en-el-prego-dels-moros-i-cristians/>>

ROVIRA, A. *La Romería a la Murta florece cada mayo en Alzira*. [Consulta: 07/01/2021] Disponible en: <<http://www.cronistasoficiales.com/?p=34715>>

ROVIRA MARIN, A. *Estampas y recuerdos de Alzira (192) Pintor que pintas iglesias*. Alzira, periódico digital El seis doble, 1996. Consulta: 07/01/2021] Disponible en: <https://www.elseisdoble.com/vernoticia/16387/estampas_y_recuerdos_de_alzira_192brpintor_que_pintas_iglesias>

TALAVERA, A. Batalla en Alzira por la torre de una iglesia. *Las Provincias*. València, miércoles 20 de enero 2021. [Consulta: 21/01/2021] Disponible en: <<https://www.lasprovincias.es/ribera-costera/batalla-alzira-torre-20210120183939-nt.html>>

TALAVERA, A. Alzira urge a la iglesia Santa Catalina a consolidar la torre. *Las Provincias*. València, viernes 27 noviembre, 2020. [Consulta: 22/12/2020] Disponible en: <<https://www.lasprovincias.es/ribera-costera/alzira-urge-iglesia-20201126172712-nt.html>>

TELE ALZIRA. Vídeo/Romería virtual a la Murta. *Tele Alzira*, 2020. [Consulta: 07/01/2021] Disponible en: <<http://www.tele9.es/telealzira/2020/06/07/video-romeria-virtual-a-la-murta/>>

UNESCO. Medidas jurídicas y prácticas contra el tráfico ilícito de bienes culturales. En: UNESCO. *Manual de la UNESCO*. París: Sección de Normas Internacionales, División del

Patrimonio Cultural, 2006. [Consulta: 28/01/2021] Disponible en:
<<http://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/index.html> >

UNDEF. MOROS Y CRISTIANOS. *Associació Cultural de Moros i Cristians "La Vila d'Alzira"*. [Consulta: 07/01/2021] Disponible en: <<http://www.undef.eu/sedes/associacio-cultural-de-moros-i-cristians-la-vila-dalzira/>>

VERNICH Y ASOCIADOS. *Estudio para la restauración de Santa Catalina de Alzira*. [Consulta: 15/11/2020] Disponible en: <<http://www.vernich.es/noticias/santa-catalina/santa-catalina.asp>>

11.3. ÍNDICE DE IMÁGENES

Tabla. 1. Resumen metodológico. [imagen propia]

Tabla. 2. Línea temporal. Recorrido histórico por la Iglesia Santa Catalina, Alzira. Acontecimientos más relevantes. [imagen propia]

Fig. 1. Plano aéreo de la iglesia santa catalina, Alzira. [imagen digital en línea] (Fecha de consulta: 20/10/2020) Disponible en: <<https://docplayer.es/46007108-Iglesia-de-santa-catalina-de-alzira-y-ermita-del-salvador.html>>

Fig. 2. Paso del río Xúquer por Alzira. Plano de Roxas de 1765. [imagen digital en línea] (Fecha de consulta: 20/10/2020) Disponible en: <https://www.elperiodic.com/alzira/ayuntamiento-alzira-restaurara-plano-roxas-1765_350587>

Fig. 3. Plano de la Vila, Alzira. PEP Alzira, Ordenación urbanística. [imagen digital en línea] (Fecha de consulta: 20/10/2020) Disponible en: <https://eblancooliva.com/2017/09/18/alzira/serie_c2-la_vila/>

Fig. 4. Torre campanario de la iglesia Santa Catalina, Alzira. [imagen propia]

Fig. 5. Memoria de les capitulaciones de la iglesia de Santa Caterina Màrtir, de Juan Pérez. [imagen de archivo] (Fecha de consulta: 17/4/2021) Disponible en: Archivo Municipal de Alzira.

Fig. 6. Documento de adjudicación de 1692. [imagen de archivo] (Fecha de consulta: 17/4/2021) Disponible en: Archivo Municipal de Alzira.

Fig. 7. Iglesia San Juan de la Cruz. Porta de San Andrés, València. [imagen digital en línea] (Fecha de consulta: 20/10/2020) Disponible en: <<https://valenciablancocynegro.blogspot.com/2013/11/iglesia-de-san-andres.html>>

Fig. 8. Portada iglesia Santa Catalina Virgen y Màrtir, Alzira. [imagen propia]

Fig. 9. Proyecto academicista. Lámina de Vicent Gascó. *Perfil cortado por la línea â puntos de las letras A y B de la Planta de la nueva obra de la Capilla de Comunion que se propone executar en la Iglesia Parroquial de la Villa de Alzira*. [imagen de archivo] (Fecha de consulta: 15/3/2021) Disponible en: Sección. Archivo Municipal de València. Fondo Vicente Gascó

Fig. 10. Torre del reloj de la iglesia Santa Catalina Virgen y Màrtir, Alzira. [imagen propia]

Fig. 11. Pileta del Martiri. Suplemento del periódico *El Debate*, 1935. [imagen digital en línea] (Fecha de consulta: 01/02/2020) Disponible en: <<https://www.sanbernardoalzira.es/web/pileta-del-martiri/>>

Fig. 12. Pileta del Martiri, actualmente. [imagen propia]

Fig. 13. Folclore popular frente a la iglesia de Santa Catalina con motivo de la romería de la Virgen de la Murta. [Imagen digital en línea] (Fecha de consulta: 06/03/2020) Disponible en: <<https://www.elseisdoble.com/uploads/32417-67150-43153146.jpg>>

Fig. 14. Traslado en carro de la Virgen de la Murta durante la romería. [imagen digital en línea] (Fecha de consulta: 20/10/2020) Disponible en: <https://www.elseisdoble.com/vernoticia/32417/la_tradicional_romeria_de_la_virgen_de_la_murta_cumplio_ayer_61_anos>

Fig. 15. Reglamento Interno, *Confraria de la Sanch de Jesuchrist*, 1862. [imagen digital en línea] (Fecha de consulta: 20/10/2020) Disponible en: <<http://www.virgensoledadalzira.org/historia.html>>

Fig. 16. Dosel, cofradía Ecce-Homo. [imagen digital en línea] (Fecha de consulta: 20/10/2020) Disponible en: <https://twitter.com/ecce_homo_alzi/status/979357033517502464?lang=fr>

Fig. 17. Cristo yacente, Hermandad de Caballeros del Santo Sepulcro. [imagen propia]

Fig. 18. Coronación Virgen del Lluch, 1966. [imagen digital en línea] (Fecha de consulta: 01/02/2020) Disponible en: <<https://www.levante-emv.com/ribera/2016/05/22/coronados-devocion-12407960.html>>

Fig. 19. Moros y cristianos de Alzira. [imagen digital en línea] (Fecha de consulta: 01/02/2020) Disponible en: <https://www.elseisdoble.com/vernoticia/27293/la_%E2%80%98arcabuzada_y_la_ofrenda_a_santa_catalina_pusieron_punto_y_final_a_las_actividades_de_los_moros_i_cristians_de_la_vila_dalzira>

Fig. 20. Comisiones falleras en la misa a Sant Bernat. [imagen digital en línea] (Fecha de consulta: 11/06/2020) Disponible en: Disponible en: <<https://www.sanbernardoalzira.es/web/noticias/fiestas-patronales-2019/>>

Fig. 21. Pinturas Murales de Salvador Gil Carmena. Cúpula, Pechinas y arcos laterales de la Iglesia arciprestal Santa Catalina Virgen y Mártir, Alzira. [imagen propia]

Fig. 22. Detalle pinturas Murales de Salvador Gil Carmena. Cúpula de la Iglesia arciprestal Santa Catalina Virgen y Mártir, Alzira. [imagen propia]

Fig. 23. Custodia de 1649 elaborada por Diego de Toledo. Iglesia arciprestal Santa Catalina Virgen y Mártir, Alzira. [imagen digital en línea] (Fecha de consulta: 20/10/2020) Disponible en: <https://elseisdoble.com/vernoticia/4757/alzira_restaura_una_custodia_procesional_de_1649>

Fig. 24. Altar de los Santos Patronos, iglesia arciprestal Santa Catalina Virgen y Mártir, Alzira. [imagen propia]

Fig. 25. Relicarios de los Santos Patronos, iglesia arciprestal Santa Catalina Virgen y Mártir, Alzira. [imagen propia]

Fig. 26. *Capella de la Sang i Verge de la Murta*. [imagen digital en línea] (Fecha de consulta: 20/10/2020) Disponible en: <<https://www.facebook.com/virgendelamurtaalzira/>>

Fig. 27. *Verge de la Murta*, año 1954. [imagen digital en línea] (Fecha de consulta: 20/10/2020)
Disponible en:

<https://elseisdoble.com/vernoticia/6829/la_mare_de_deu_de_la_murta_candelera_de_santa_caterina_i_el_naixement_de_la_reial_confraria_1953_1957_>

Fig. 28. *Verge de la Murta*, en la actualidad. [imagen propia]

Fig. 29. Menú principal. [imagen propia]

Fig. 30. Explicación del buscador. [imagen propia]

Fig. 31. Explicación del generador de PDF. [imagen propia]

Fig. 32. Explicación de la herramienta de impresión. [imagen propia]

Fig. 33. Ejemplo de “Report de autores, obras y tipo de objeto”. [imagen propia]

Fig. 34. Ejemplo “listado de ubicaciones”. [imagen propia]

ANEXO

CRONOLOGIA DE REFERENCIA EXTRAIDA DEL A.M.A.

28 de febrero 1248

Se hace referencia a la plaza de Santa Catalina en el *llibre del repartiment* de València. LLIBRE DEL REPARTIMENT DE VALÈNCIA (FOL. 60 Vº 2548) PÁG 235).

22 de agosto 1531

Carta de pago, recogida en el anexo III.b (pág. 8), que Gondçalbo del Castillo, carpintero vecino de la villa de Alzira, otorga a la misma por la cantidad recibida a cuenta por sus trabajos en la construcción de las dos últimas arcadas de la iglesia de Santa Catalina de la Villa (A.M.A. Pergaminos comunes menores 012-15).

Julio 1573

Se decide encargar a Alexit Bonet, obrer de la Vila unas obras en la que hasta el momento era la capilla de San Antonio (Part, 1993:150). (A.M.A. julio 1573, f. 177).

1652

CONSTANCIA ESCRITA DE UNA DONACIÓN PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LOS CIMIENTOS DE LA CAPILLA DE LA COMUNIÓN (PART ,1993: 150) (A.M.A. LLIBRE DELS JURATS, 1652, F. 3).

1668

BERNARDO RIBAUDO TERMINA EL RETABLO MAYOR (PART ,1993: 154). (A.M.A LLIBRE DELS JURATS, 15 DE JULIO DE 1668 F. 225 VTO.).

14 de octubre 1673

se promueven las obras de mejora del altar mayor (part ,1993: 155). (a.m.a. llibre dels jurats, 14 de octubre de 1673, f. 131)

2 de junio 1680

Se da cuenta del estado “arruinado e incedente” que presenta la iglesia de Santa Catalina, así como de la necesidad de hacer toda la cubierta. Además, se insta a motivar los ánimos y piedad de los vecinos para que contribuyan a renovarla y embellecerla. El documento original se adjunta en el anexo III.b (pág. 8-10) (A.M.A. Libro de Actas 1679-1705, 11301 I, 1, f. 12-14).

1681

En el *libro de actas del ayuntamiento* de 1680-1681 aparecen las capitulaciones de la reedificación barroca, documento que se recoge y traduce en el anexo iii.b (pág. 11-17). A.M.A. 2241/ 2 f. 135-138).

10 de diciembre 1681

Gaspar Dies ya se encontraba trabajando en las obras de Santa Catalina como se recoge en uno de los documentos recogidos en el anexo iii.b (pág. 18) (A.M.A. libro de actas 11300 i, 1-9 2241-2).

23 de octubre 1685

En el anexo iii.b (pág 19-21) los “elets” se determina que Gaspar Dies realice mejoras, principalmente decorativas, en el templo proyectado por Pérez Castiel.

19 de mayo 1692

Se adjudica la nueva portada barroca a Gaspar Dies y se redactan nuevas que se adjuntan en el anexo III.b (pág. 21-26) (A.M.A. Libro de Actas 11300 I, 10-18 2241-13, f. 36-40).

11 de febrero 1701

Antonio Mora acepta el contrato de construcción del púlpito. (A.M.A. Llibre dels jurats, 11 de febrero de 1701).

9 de julio 1782

Anexo III.b (pág. 27-31), se habla de la necesidad de construir un nuevo cuerpo a los pies de la iglesia de Santa Catalina por los problemas de capacidad de la misma (A.M.A. Libro de Actas 11301 I, 29, f. 67-72).

12 de julio 1782

Se afianza la idea de construir un nuevo cuerpo y se decide recurrir al Arzobispo para pedir su patrocinio y aprobación (A.M.A. Libro de Actas 11301 I, 29, f. 72-74).

19 de febrero 1783

Anexo III.b (pág, se. 34-37) hace referencia al pago del proyecto de la Capilla de la Comunión a Vicente Gascó que ya había sido presentado en el ayuntamiento (A.M.A. Libro de Actas 11301 I, 29, f. 13-16).

19 de octubre 1891

Finalizan las obras del camarín. (A.M.A. Correspondencia, 1891. Signatura 151 nº 230).



PUESTA EN VALOR DE LA IGLESIA ARCIPRESTAL SANTA
CATALINA VIRGEN Y MÁRTIR, ALZIRA (VALÈNCIA)

Tania Sáez Girbés