

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	12
1 - GRAN PLANO .....	22
1.1. Ángulos de R.G.S .....	23
1.2. El problema del título .....	28
1.3. Ficha técnica / Lista de cortos Fonofilms .....	33
1.4. Breve flash del autor .....	35
1.5. Ramón en la pantalla .....	41
1.6. Cine y sonido futuristas .....	58
1.7. Gravedad e importancia del humor .....	62
1.8. Oradores vanguardistas y <i>clowns</i> .....	68
2 - TEXTO DEL DISCURSO .....	79
2.1. Ramón al habla .....	80
2.2. Radioemisiones .....	85
2.3. Ciclo de conferencias .....	90
2.4. Las charlas líricas de F.G.S .....	113
2.5. Ramón actor crítico de cine .....	120
2.6. Cinelandia: espectros de Hollywood .....	127
2.7. Los guiones y escenarios para cine .....	133
2.8. El discurso del orador: cinco razones, cinco objetos .....	135
3 - CONTEXTO DEL DISCURSO .....	180
3.1. Ramón y el comienzo del cine sonoro .....	181
3.2. Ramón y el corto "sin título" .....	194
3.3. Ramón y el Palacio de Cristal .....	214
3.4. Ramón y el personaje fantasma .....	221
3.5. Ramón y F. M. Vitores .....	226
3.6. Ramón y los otros oradores del Fonofilm .....	277
3.7. Ramón y el Primer Congreso Español de Cinematografía .....	305
3.8. Ramón y la política .....	311

4 - PERFORMANCE DEL DISCURSO.....	329
4.1. Los explicadores en el tránsito del cine mudo.....	329
4.2. Negras confesiones para <i>El Cantante de Jazz (The Jazz Singer)</i> .....	337
4.3. Programa de la 15ª sesión del Cineclub: Palacio de la Prensa.....	345
4.4. <i>Performance</i> del film <i>El Orador</i> (29 de noviembre de 1930).....	362
4.5. Metaoratoria: desde Ramón a la <i>Conferencia Performativa</i> .....	368
5 - PROYECTO R. (1928-2018).....	389
5.1. Experiencias de un cine total.....	390
5.2. La ópera Charlot (1932) .....	399
5.3. El mitin filmado .....	402
5.4. Proyecto R. ....	409
5.5. Créditos DVD R. (1928-2018) .....	433
CONCLUSIONES .....	436
BIBLIOGRAFÍA .....	441
ANEXOS .....	449
1. Cartas remitidas por F. M. Vitores referentes a los discursos y cortos sonoros. Filmoteca Española	
2. Recopilación de textos fílmicos de Ramón en prensa y revistas	
3. Futuros ensayos sobre cine, Caja 20, Universidad de Pittsburgh	