

# TFG

---

## APRENDER HACIENDO. UN PROYECTO DE MEDIACIÓN ARTÍSTICA EN APS.

Presentado por Sara Rey Navarro

Tutora: Felicia Puerta Gómez

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Bellas Artes

Curso 2020-2021



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

## RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

En el presente trabajo fin de grado se ha realizado una mediación artística con un colectivo específico, el de personas sin hogar. Aborda el tema del proceso creativo y lo que conlleva en este contexto.

A través de la metodología Aprendizaje Servicio hemos logrado poner en una práctica social los conocimientos adquiridos en la Universidad. Se efectuaron talleres con objetivos enfocados a expresar emociones, conectar mente y mano, explorar nuevos materiales, despertar la imaginación, trabajar con el azúcar y crear una atmósfera sana en la que el usuario reflexione mediante la creación artística como proceso.

Se toma como referente el Arteterapia, ya que el arte se utiliza como elemento transformador del ser humano.

Este proyecto se centra en una de las principales problemáticas del siglo XXI, el sinhogarismo, hablando de Valencia, concretamente San Juan de Dios, donde las necesidades están muy por encima de los recursos destinados a atender a las personas sin hogar.

Desde la posición del arte y del artista esta situación se afronta a través del lenguaje artístico como mediador, por ello nos decidimos a realizar los talleres como una aportación social en la que los usuarios sean capaces de desarrollar una autonomía y ayudar a mejorar su autoestima, mediante la práctica de la expresión gráfica y el disfrute de la experiencia, potenciando a su vez la imaginación y la participación.

Palabras clave: Aprendizaje-Servicio, sensibilización, compromiso social, mediación artística, sinhogarismo.

## ABSTRACT AND KEYWORDS.

In this final project, artistic mediation has been carried out with a specific group, that of the homeless. It addresses the issue of the creative process and what it entails in this context.

Through the Service Learning methodology we have managed to put into a social practice the knowledge acquired at the University. Workshops were held with objectives focused on expressing emotions, connecting mind and hand, exploring new materials, awakening the imagination, working with orange blossom and creating a healthy atmosphere in which the user reflects through artistic creation as a process.

Art therapy is taken as a reference, since art is used as a transforming element of the human being.

This project focuses on one of the main problems of the 21st century, the sinhogarism, speaking of Valencia, concretamente San Juan de Dios, where the needs are far above the resources destined to care for the homeless.

From the position of art and the artist this situation is addressed through the artistic language as mediator, therefore we decided to carry out the workshops as a social contribution in which users are able to develop autonomy and help improve their self-esteem, through the practice of graphic expression and the enjoyment of the experience, enhancing in turn imagination and participation.

Keywords: Learning-Service, awareness, social engagement, artistic mediation, homelessness.

## AGRADECIMIENTOS

Me encantaría agradecer a todas aquellas personas que han hecho posible la realización de este proyecto, a los trabajadores sociales y profesionales, por darme el apoyo y la oportunidad de haber podido trabajar con ellos.

A Felicia Puerta, tutora, doctorada en Bellas Artes y artista, por estar disponible para ayudarme, por sus consejos y su orientación los 365 días del año y por su implicación en los proyectos ApS, por motivarme y guiarme hacia la Mediación Artística, un camino enriquecedor.

A mis familiares y a mi novio por todo el apoyo moral.

Por supuesto un especial agradecimiento a todos los usuarios de San Juan de Dios por su colaboración y sus ganas día tras día, por hacer posible este proyecto y por acogerme y hacerme sentir como si nos conociéramos de toda la vida.

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	7
2. CONTEXTUALIZACIÓN	
2.1. ApS: APRENDIZAJE SERVICIO.....	10
2.2. MEDIACIÓN ARTÍSTICA.....	10
2.3. PROBLEMÁTICA SINHOGARISMO.....	11
2.3.1 SAN JUAN DE DIOS.....	12
2.3.2 ENTREVISTAS.....	13
3. ANTECEDENTES	
3.1. CASA CARIDAD.....	14
3.2. ApS, ARTE Y COOPERACIÓN.....	16
3.3. ApS, ARTE INVISIBLE.....	16
4.OBJETIVOS.....	19
5. MAPA CONCEPTUAL Y CRONOGRAMA.....	20
6. METODOLOGÍA.....	22
7. ANTEPROYECTO.....	23
8. DESARROLLO DE TALLERES	
8.1. SESIÓN 1.....	25
8.2. SESIÓN 2.....	27
8.3. SESIÓN 3.....	29
8.4. SESIÓN 4.....	31
9. CONCLUSIONES.....	34
10. ÍNDICE DE IMÁGENES.....	36
11. BIBLIOGRAFÍA.....	37
12. ANEXOS	
12.1. ANEXO ENTREVISTAS	
12.2. ANEXO REVISTA CASA CARIDAD	

"Este proyecto de innovación y mejora docente es posible gracias a un buen grupo de estudiantes, docentes y profesionales de la UPV, voluntarios movilizados por una certeza:

Aprender ayudando es mucho más útil que sólo aprender

Creemos en un modo de aprendizaje por experiencia, pensamos que aprender haciendo, reflexionando, generando conciencia crítica, sensible y confrontada con la realidad, será un aprendizaje más duradero y efectivo.

Por lo que planteamos una filosofía pedagógica que confía en las capacidades transformadoras del estudiante para resolver, modificar y mejorar su entorno."<sup>1</sup>

Felicia Puerta.

---

<sup>1</sup> Felicia Puerta. "Aprendizaje-Servicio y responsabilidad Social en la UPV". PDF. <http://www.upv.es/contenidos/APS/>

# 1. INTRODUCCIÓN

El Arteterapia se ha convertido en los últimos años en una corriente terapéutica cada vez más presente en ámbitos sociales y educativos con el fin de aportar bienestar, calidad de vida y apoyar al usuario, en situaciones más o menos delicadas y en enfermedades de diversa índole, puede ayudar al autodescubrimiento y crecimiento emocional.

Así pues, se pretende investigar a través de una Mediación artística el proceso terapéutico y los posibles resultados que esta disciplina pueda ofrecer en el campo del sinhogarismo, indagando en las emociones más profundas que se producen a lo largo de esta situación y su proceso de tratamiento.

Según la Asociación Estadounidense de Terapia Artística, la terapia artística, es aquella en la que una persona utiliza “los medios artísticos, el proceso creativo, y el trabajo de arte resultante para explorar sus sentidos, reconciliar los conflictos emocionales, fomentar la autoconciencia, reducir la ansiedad, y aumentar la autoestima.”

En este proyecto artístico personal se desarrollan los conocimientos adquiridos en el Grado de Bellas Artes y se abordan asuntos relacionados con la cuestión de la inclusión social mediante actividades artísticas, la participación ciudadana, el trabajo colectivo y la capacidad de aprender haciendo.

En consecuencia, se plantean una serie de talleres de arte, para así utilizar la función social del arte como un medio de conexión trabajando con un colectivo específico, en este caso en la organización de Sant Joan de Déu.

La práctica de la experiencia creativa es de vital importancia en cualquier etapa de nuestra vida, sin embargo si la ponemos en práctica en momentos complicados sirve como vía de escape a los posibles problemas y como camino de liberación de emociones negativas y estancamiento, que es uno de los objetivos que intentamos cumplir en los talleres, la liberación de la mente mediante el arte sin importar demasiado el resultado. Hacemos una llamada a los valores de la expresión creativa de una forma lúdica y saludable.

Lo que se quiere lograr en estos talleres es que el arte sirva como vínculo fundamental para crear un contexto de tranquilidad y normalidad

además de generar nuevos modos de comunicación entre los usuarios a través de la metodología Aprendizaje Servicio (Aps).

El acercamiento a la Mediación Artística que he tenido es en gran parte a la información que llevo recibiendo estos últimos años gracias a Felicia Puerta, doctora en BBAA, artista y tutora del presente TFG. Quien asistió a varios talleres realizados en 2018 de Aprendizaje Servicio en Casa Caridad, esta fue la primera práctica de Mediación artística que pude experimentar.

Anteriormente a estos talleres se ha realizado un estudio de campo, a través de reuniones y entrevistas, para saber a qué problemáticas o qué perfiles de personas nos vamos a encontrar y poder llegar a definir las necesidades concretas que podemos cubrir en este colectivo específico. Las personas sin hogar han de enfrentarse a la búsqueda de identidad, por ello se plantean unos objetivos generales y mediante la metodología de trabajo se llevan a cabo.

Se plantea un anteproyecto con una propuesta de cronograma y diferentes talleres artísticos distribuidos en varias sesiones, mediante unos esquemas descriptivos básicos de las actividades de cada taller, los objetivos y los materiales a utilizar, para presentarlo a los responsables de proyectos de la organización, y la trabajadora social, con la que debemos coordinarnos.

Una vez aprobada la propuesta y teniendo en cuenta sus comentarios se empieza el trabajo. Seguidamente se expondrá el desarrollo de cada sesión aportando fotografías del proceso de trabajo y evaluación de resultados de algunas obras realizadas en los talleres.

Finalmente se enunciarán una serie de conclusiones extraídas tras el proceso de los talleres y una valoración personal de la experiencia en Sant Joan de Déu.





Fig 1. Sesión 2. Taller Joan Miró y la mirada infantil.



Fig 2. Obra realizada por Vasco. Formato A3. Sesión 2.

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN

### 2.1. APS: APRENDIZAJE SERVICIO

El ApS (Aprendizaje-Servicio) es una pedagogía educativa, una metodología de enseñanza en la que el alumnado pone a disposición social los conocimientos adquiridos en la Universidad. Se trata de una propuesta educativa en la que los estudiantes aprenden a la vez que trabajan sobre un entorno real a mejorar.

El alumnado interviene en situaciones con algún tipo de problemática, con la finalidad de ofrecer soluciones y aportar una nueva visión positiva.

Estamos ante una herramienta asentada en otros modelos educativos, y que no solo es útil y atractiva para el aprendizaje, ya que el ApS es una respuesta al compromiso de la UPV con la sociedad, reflejado tanto en su plan estratégico como en la misión de la institución. Además, nos encontramos ante una metodología capaz de trabajar algunas de las competencias definidas por la UPV, según lo establecido en el Espacio Europeo de Educación Superior: trabajo en equipo y liderazgo; responsabilidad ética, medioambiental y profesional; pensamiento crítico; o conocimiento de problemas contemporáneos.

Es también una filosofía educativa, una estrategia de desarrollo comunitario, una manera de entender la ciudadanía, aplicar el conocimiento y la educación en valores.

#### ¿POR QUÉ HACER ApS?

- Porque favorece la autonomía en el aprendizaje.
- Potencia la sensibilización en cuestiones sociales.
- Relaciona la universidad con la sociedad.
- Nos hace crecer, reflexionar y ser mejores.

### 2.2. MEDIACIÓN ARTÍSTICA

La mediación artística es un modelo de educación en el que se interviene en el contexto social a través del arte y la cultura. Uno de los objetivos principales es potenciar la inclusión social, además de la superación de conflictos. Es una actividad artística que actúa como puente, cuya finalidad es que, a través del arte, se consigan los objetivos que buscamos, la autonomía personal y el desarrollo y superación del usuario.

Para poder realizar una buena mediación artística debemos reconocer las necesidades o servicios dentro de algún campo de acción social, seguidamente definir el proyecto y fijar unos objetivos para tener una buena organización y una previsión temporal.

La intervención de la Mediación Artística consiste en fomentar el respeto, la tolerancia y la diversidad, creando un espacio de bienestar y de empatía para favorecer el crecimiento y el desarrollo, de este modo crear vínculos y acompañar en la reflexión y la mejora de la autoestima personal a través de un aprendizaje artístico y cultural realizado de una forma lúdica.



Fig 3. Sesión 1. Proceso de teñido.



Fig 4. Sesión 2. La mirada infantil.

### 2.3. PROBLEMÁTICA DEL SINHOGARISMO

Llamamos sinhogarismo a la falta de alojamiento permanente que permita la convivencia estable para las personas, también denominado sintechismo.

En la situación actual las personas pueden llegar a situación de calle por muchas vías, ya sean hombres o mujeres, jóvenes o mayores.

La reinserción de estas personas en algún centro para personas sin hogar puede variar depende de la situación de cada individuo. Hay personas, que por la larga trayectoria de calle que acarrear a su espalda les es más difícil que se reinseren en este tipo de centros, ya que después de tantos años se acostumbran y adquieren rutinas. Además



muchas de estas personas tienen problemas de adicciones con la droga o el alcohol, otro de los motivos que dificulta la integración de estas personas en los centros.

Por otra parte, tenemos a las personas que han quedado en situación de calle a causa de alguna crisis económica o, como podemos ver en la actualidad, a causa de la crisis de la pandemia por el COVID-19.

Estas crisis han llevado a personas a perder su trabajo y esto puede causar que se pierdan lazos con los familiares, que tengan problemas de adicciones, etc. Sin embargo, la ubicación de estas personas en algún centro para personas sin hogar es muy probable que sea más sencilla, ya que suelen ponerse en contacto con los Servicios Sociales, desde donde se les ofrecen ayudas para su recuperación y que así pueda volver otra vez al mundo laboral, aunque puede ser más o menos difícil según la situación de cada individuo y de cuanto tiempo haya pasado en la calle, ya que esto puede causar, por ejemplo, problemas de salud mental o física.

El derecho a la vivienda es un derecho básico y fundamental y es un derecho que estas personas a causa de su situación y del paso del tiempo han perdido, y es un problema por el cual las administraciones públicas deberían luchar e invertir más dinero y así tener esta necesidad básica cubierta para todo el mundo

### 2.3.1. SAN JUAN DE DIOS

San Juan de Dios es una orden hospitalaria situada en Valencia que tiene como objetivo promocionar y mejorar la salud de las personas y su calidad de vida, sin distinción por cuestión de género, creencias u origen, para crear una sociedad más justa y solidaria.

La misión de SJD es acoger y acompañar a las personas sin hogar para crear oportunidades que les permitan desarrollar su proyecto de vida, ofrecer trabajo, atención y cercanía para promover la participación social de los usuarios.

Los trabajadores sociales que forman parte del centro ocupacional San Juan de Dios son personas completamente involucradas en su trabajo y lo demuestran día a día con su motivación y actitud hacia el centro y las personas allí acogidas.

Sus instalaciones consiguen que los usuarios se encuentren en una zona de confort, que además de contar con espacios amplios y acon-



Fig 5. Personas del centro ocupacional San Juan de Dios.

dicionados para realizar diversas actividades, son cálidos y familiares.

Entre otras actividades, una de las más innovadoras podría ser el taller de aprendizaje sobre mecánica de bicicletas, en la que los usuarios consiguen desarrollar conocimientos y habilidades que podrían llegar a serles útiles profesionalmente.

En definitiva, la labor realizada por los profesionales de SJD es fundamental en la sociedad actual, ya que cubren las necesidades básicas de muchas personas, acompañando en su proceso de autonomía, dando oportunidades y proporcionando viviendas y albergues.

### 2.3.2. ENTREVISTAS

Resumen de las entrevistas realizadas al coordinador de San Juan de Dios, Juan Manuel Rodilla y a la asistente social de día, Lourdes Martínez.

San Juan de Dios cuenta con la red de atención en viviendas al sin hogarismo más grande de Valencia, albergan en torno a un centenar de personas.

Trabaja por convenios, al no cubrir todos los gastos también reciben donaciones de fondos privados, empresas, particulares... además de algunas de las campañas que realizan.

Respecto a la dinámica de trabajo, las personas que llegan al centro realizan actividades de reinserción con trabajadores sociales, como puede ser ayudarles a encontrar una vivienda, un trabajo, desarrollar capacidades educativas o de deshabitación, también les proporcionan acceso a salud tanto pública como privada si fuera necesario.

Cuentan con talleres que apoyan a los usuarios a encontrarse a sí mismos, crecer como personas y aumentar su autoestima.

Mientras tanto, los usuarios realizan actividades productivas manufacturadas, para mantener una actividad continuada y una ocupación diaria realizando trabajos en el taller de producción y talleres de habilidades sociales o de arte y formación.

Seguir una rutina diaria sirve para el proceso de recuperación y de adquisición de habilidades sociales y de autonomía.

Según las entrevistas nos cuentan que trabajar en San Juan de Dios es duro pero muy satisfactorio, es un desafío constante en el que tratan de colaborar con diversas entidades para mejorar este sector.

También opinan que cualquier persona en una situación de exclusión y con problemas como el consumo de tóxicos elevados o en algunos casos patologías tanto físicas como mentales es normal que la rabia, el enfado y la frustración salga en algún momento, ellos los ayudan mediante los talleres de mediación, generan un vínculo de comprensión y apoyo constante.

Nos aclaran que por muy duro que sea un caso, nunca hay que rendirse, ya que se han visto procesos muy exitosos. Es satisfactorio ver cómo la gente puede avanzar y la ayuda que se les puede ofrecer.

Los trabajos realizados de la mano de actividades artísticas nos permiten adquirir habilidades, experiencias personales y una buena gestión emocional.

En España, lamentablemente las necesidades están muy por encima de los recursos y por ello los trabajadores sociales tienen una tarea de responsabilidad muy grande ante los usuarios.

Tratan de mejorar continuamente, generando con las universidades conocimiento e investigación, intentando descubrir cuales son exactamente las mejores metodologías y las más efectivas, para poder llevarlas a cabo y así ayudar a las personas a nivel social.<sup>2</sup>

## 3. ANTECEDENTES

### 3.1. CASA CARIDAD

Mi primera toma de contacto con ApS fue realizada en Casa Caridad, es una ONG situada en Benicalap Valencia que trabaja hace más de 100 años en la atención de personas sin hogar y en riesgo de exclusión social. Trabajan con el objetivo de ofrecer soluciones duraderas para integrar a personas en la sociedad.

Está abierta los 365 días del año, es conocida como la gran ONG de los valencianos porque se sustenta gracias a la caridad con amor del pueblo valenciano.

---

2. Ver anexo 12.1. Entrevistas.

En España el 30% de personas sin hogar sufren alguna enfermedad crónica y el 15% una discapacidad reconocida. Cuentan con albergues para convalecientes y para familias, además de una escuela infantil con 90 plazas y un comedor.

Es un espacio destinado a la formación, promoción y reinserción laboral de las personas desfavorecidas.

Las personas con las que realizamos el taller eran todas mayores de edad que han sufrido situaciones muy duras, se encontraban sin trabajo y en riesgo de exclusión social, la mayoría dormían en el centro, había un invidente, personas con diversidad funcional, inmigrantes... nuestra intención era trabajar las habilidades sociales de COMPAÑERISMO, AMISTAD, RESPETO y COMUNICACIÓN a través del arte.

Fue una experiencia bastante satisfactoria, realicé junto a mis compañeras un total de 5 sesiones, aprendimos a enseñar, que no es tarea fácil y se creó un ambiente muy cercano y distendido. Los usuarios estuvieron muy participativos y mostraban interés y entusiasmo, el número de asistentes iba creciendo conforme pasaban las sesiones.<sup>3</sup>



Fig 6. Usuarios con los que se trabajó anteriormente en Casa Caridad.

3. Ver anexo 12.2. Revista Casa Caridad.

### 3.2. APS, ARTE Y COOPERACIÓN

El proyecto de Arte y Cooperación se realiza en Valencia, en el centro Sant Joan de Déu, trabajando con personas sin hogar con riesgo de exclusión social, proyecto educativo dirigido por Felicia Puerta y realizado por alumnos de la Universidad Politécnica de Valencia (UPV) poniendo en práctica los conocimientos adquiridos durante el curso académico en la asignatura de “Dibujo, Lenguajes y Técnicas”.

Realizaron varios talleres de expresión artística:

Camisetas personalizadas.

Cadáver exquisito.

Cadena de plastilina.

Retratos

Paisaje con “cera bruñida”.

Retratos “contorno ciego”.

Transferencias sobre madera.

Arte abstracto.

Modelado de animales con papel.

Mural colectivo.

Se proponen todos estos ejercicios con el objetivo de colaborar y compartir una producción conjunta, aunar la conciencia y las capacidades individuales, volver a sentir el afecto del grupo, interaccionar las experiencias de los participantes y crear un camino común desde el que poder avanzar individualmente, además de variar el estado de ánimo y la implicación de los participantes para conseguir un buen clima de trabajo.

### 3.3. APS, ARTE (IN)VISIBLE

Proyecto de Mediación Artística que presentan en 2020 a la Universidad Pablo Olavide de Sevilla, Felicia Puerta y Livia Guillem para realizar en SJD, proyecto que es premiado con una gran dotación económica, la que permite desarrollar talleres a lo largo de varios meses.

Es gracias a parte de este presupuesto conseguido que se ha podido continuar con esta experiencia de ApS en SJD.

En este proyecto se realizan 30 sesiones desde el 21 de Octubre hasta el 14 de Diciembre de 2020, con la duración de una hora y media cada sesión.

Los objetivos generales planteados en este proyecto se basan en:



-Favorecer la creación artística a través de la expresividad como recurso comunicativo y emocional.

-Reforzar la seguridad en la práctica artística favoreciendo la resolución de conflictos.

-Contribuir a la sensibilización y visibilización de las personas sin hogar.

En cuanto a los objetivos específicos:

-Fomentar la escucha y la cohesión del grupo a través de diversas propuestas artísticas colectivas.

-Favorecer la aproximación al arte como ocio constructivo diseñando actividades motivadoras para los/as participantes.

-Potenciar la capacidad de imaginación, concentración, disfrute y participación.

Todo ello llevado a cabo mediante la metodología del ApS.

Los talleres de ApS de Arte(in)visible consistían en experimentar a través de los sentidos la diversidad de posibilidades que nos ofrece la expresión artística, la creatividad, el juego y la cooperación.<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> <https://www.facebook.com/gi.gilga/videos/1532613850267124>



Fig 7. Organigrama. Proyecto de Mediación Artística Arte(IN)visible para la Universidad Pablo Olavide de Sevilla. 2020.

## 4. OBJETIVOS

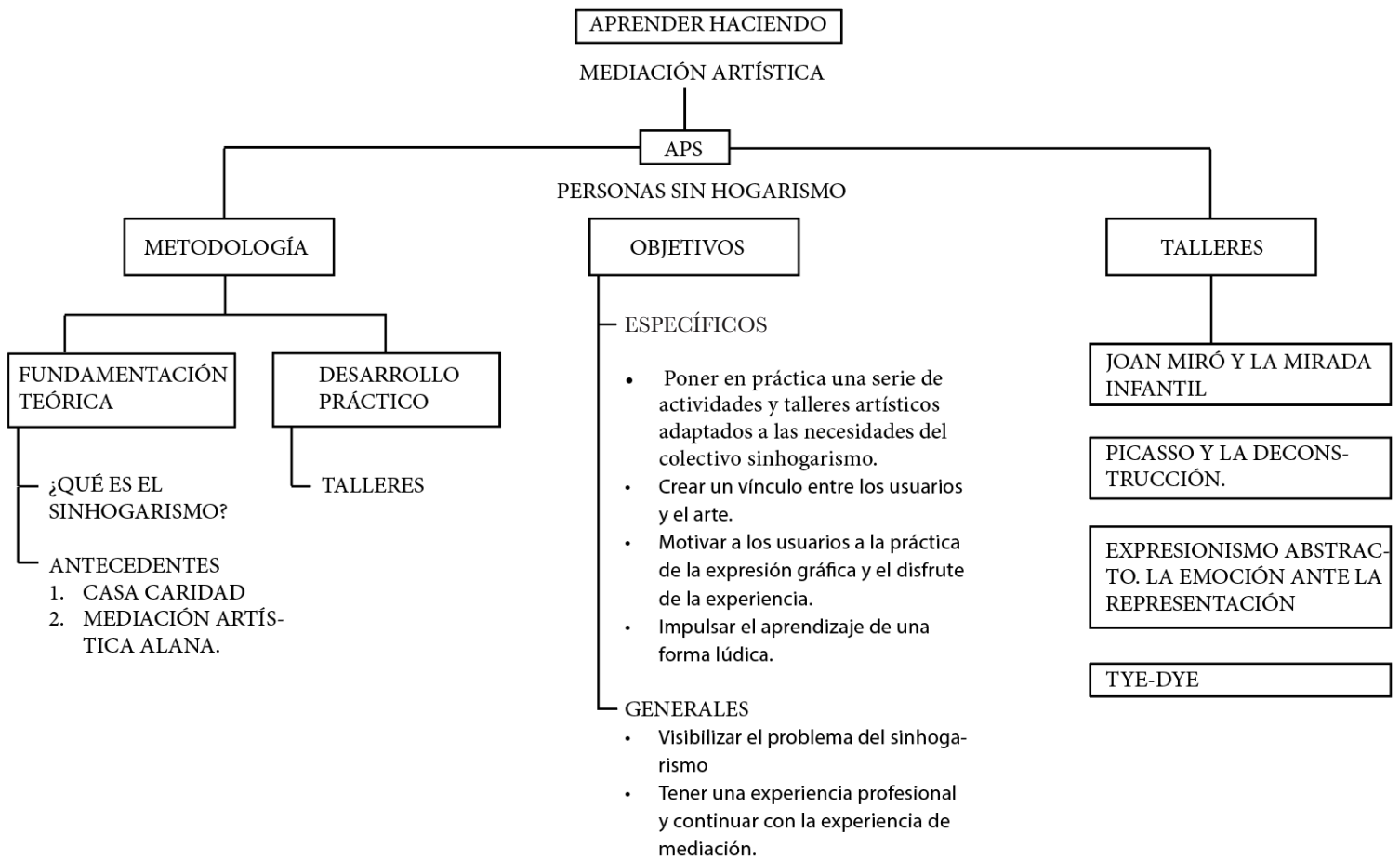
Los objetivos generales de este TFG son:

- Aportar visibilidad a la problemática de las personas sin hogar y contribuir a la sensibilización.
- Tener un contacto profesional y continuar con la experiencia de mediación.

Objetivos específicos:

- Poner en práctica una serie de actividades y talleres artísticos adaptados a las necesidades del colectivo sinhogarismo.
- Trabajar los valores de la autosuperación y el desarrollo de la creatividad como medio terapéutico.
- Promover el trabajo en equipo y la consolidación de grupo.
- Motivar a los usuarios a la práctica de la expresión gráfica y el disfrute de la experiencia para potenciar la imaginación y la participación.
- Impulsar el aprendizaje de una forma lúdica.

## 5. MAPA CONCEPTUAL Y CRONOGRAMA



FEBRERO

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

MARZO

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

ABRIL

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

MAYO

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

JUNIO

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

	TUTORÍAS ONLINE/
	PRESENCIALES
	CONTACTO CON
	ASOCIACIONES
	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

## 6. METODOLOGÍA

La metodología empleada para llevar a cabo este proyecto se basa en dos partes:

- La primera parte es la de documentación y fundamentación teórica, relacionada con el Arteterapia y la Mediación artística, diversos referentes y entrevistas a profesionales del sector sinhogarismo. Un análisis del colectivo con el que vamos a trabajar para así adaptar los talleres a las peticiones.
- La segunda parte es la del desarrollo práctico, en la que se programan los distintos talleres de expresión artística de una forma lúdica y dinámica en base a los conocimientos adquiridos, dirigidos hacia el proceso creativo, la búsqueda de la identidad y la expresividad artística.

Tras varias tomas de contacto con Juan Manuel Rodilla, el coordinador de San Juan de Dios y Lourdes Martínez responsable del centro ocupacional, se consigue proponer los talleres de mediación artística.

Se incorpora la metodología del ApS, utilizada para integrar a estudiantes voluntarios de la Facultad de Bellas Artes interesados en la Mediación Artística. Este proyecto es una continuación de la experiencia llevada a cabo en 2018 con el ApS realizado en Casa Caridad.

Para lograr los objetivos planteados, se llevan a cabo una serie de prácticas artísticas aplicando la siguiente metodología.

- Introducir la obra de distintos artistas que sirven como referentes para realizar las prácticas artísticas, al mismo tiempo nos permite introducirnos en el proceso del conocimiento artístico.
- Realizar la puesta en práctica de varios trabajos relacionados con el tema tratado en cada taller, dirigido y supervisado con ayuda de Sergio, trabajador social de San Juan de Dios.
- Desarrollar el programa de actividades artísticas tanto de manera individual como colectiva y utilizar diferentes técnicas tratadas mayoritariamente mediante el dibujo y la pintura. En gran parte de sesiones se desarrollan las artes plásticas, desde el dibujo como la manifestación más simple y directa, hasta la pintura con toda su materialidad y distintas técnicas, todas ellas son herramientas útiles para mejorar y facilitar la comunicación más allá del lenguaje oral o escrito, materializando los sentimientos y las ideas.



Fig 8. Sesión 3. Picasso y la deconstrucción. Máscaras.



Fig 9. Sesión 3. Picasso y la deconstrucción. Collage.



- Finalmente, si es posible, exponer algunas de las obras conjuntamente con la exposición programada en la Sala Refectori por Felicia Puerta y otros estudiantes de Bellas Artes que también han llevado a cabo un proyecto de ApS.



Fig 10. Sesión 2. Formato A3



Fig 11. Sesión 2. Formato A3



Fig 12. Sesión 2. Formato A3

## 7. ANTEPROYECTO

Presentamos el proyecto Aprender Haciendo. Se trata de un trabajo realizado como continuación al ApS realizado en 2018 en Casa Caridad. Ambos proyectos guiados por Felicia Puerta, docente en la Facultad de Bellas Artes de Valencia y artista con una gran experiencia, trabaja y coordina un equipo docente multidisciplinar dedicado a la divulgación del Aprendizaje Servicio en la UPV.

Se toma la Mediación Artística como modelo de educación artística interviniendo en el contexto social.

La idea principal era retomar este proyecto de Aprendizaje Servicio con la ONG Casa Caridad, sin embargo, tras varias consultas con Mari Cruz, encargada del centro de día, nos comunica que es imposible retomar los talleres ya que por la situación debida al Covid no admiten la incorporación de talleres de ningún tipo.

Por lo que se presenta el proyecto a la asociación San Juan de Dios en Valencia, le dan el visto bueno el coordinador Manuel Rodilla y la trabajadora social a cargo del centro de día Lourdes Martínez.

Lo que se pretende con estos talleres es acompañar a los usuarios en la creación y disfrute artístico en un medio seguro y de confianza, en ningún momento el mediador debe intervenir en la creación del usuario y mucho menos juzgar. Por el contrario, el mediador debe incentivar

el desarrollo de sus capacidades mediante la exploración de los sentidos.

La gran mayoría de los usuarios de San Juan de Dios son hombres de mediana edad, estamos ante un colectivo plural, donde encontramos usuarios migrantes o que presentan alguna patología respecto a salud mental y/o adicciones.

Son un colectivo que sufre rechazo por la sociedad, por ello, en el proceso de reinserción social, estos usuarios realizan actividades productivas, para que tengan una actividad y una ocupación diaria realizando talleres de producción y talleres de habilidades sociales o de arte y formación.

Al haber realizado anteriormente otras propuestas de mediación artística con diversos colectivos, se puede decir que los resultados han sido óptimos y que desde nuestro rol como mediadores, podemos contribuir a favorecer esta situación de vulnerabilidad que sufren las personas sinhogarismo a través de las actividades artísticas.

En cuanto a la metodología de trabajo, se programan las sesiones durante un mes, es un tiempo algo reducido ya que el centro ocupacional de San Juan de Dios lleva a cabo varias actividades con los usuarios y tienen la agenda bastante completa. De todos modos quedamos a expensas de realizar más talleres.

Cada taller tiene la duración de dos horas y media (incluyendo el tiempo de montaje de la actividad, la limpieza del espacio al finalizar y la puesta en común del taller con posibles propuestas de los usuarios).

Respecto a la infraestructura y el espacio donde realizamos los talleres, es un lugar grande y acogedor. Nos permite realizar las actividades comodamente con cualquier tipo de material.

Por otra parte contamos con el material y recursos necesarios para realizar estos talleres gracias al premio que fue otorgado por la Universidad de Sevilla, (UPO) al ApS, “Arte(In)visible”, realizado por Felicia Puerta y Livia Guillem.



## 8. DESARROLLO DE TALLERES

SESIÓN 1	TALLER TIE- DYE
PROPUESTA	<p>Este taller trata sobre el tie-dye (teñir-anudar), es el nombre que se le dio en los años sesenta a una serie de técnicas y procesos de teñido, está basado en la técnica japonesa Shiborien, consiste en retorcer, apretar y amarrar ciertas partes de la tela creando una especie de reservas para evitar que sean teñidas y a partir de eso crear innumerables diseños.</p>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Investigar sobre los diferentes resultados posibles con un mismo método de trabajo.</li> <li>-Tener un primer acercamiento y buscar la motivación a través de una técnica azarosa con resultados imprevisibles.</li> <li>-Contentar a los usuarios con algo que pueden ponerse y acordarse del taller, la camiseta personalizada por ellos mismos.</li> </ul>
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Primera toma de contacto con los usuarios de San Juan de Dios, al empezar el taller reservamos unos minutos para hacer las presentaciones y hablar de la dinámica de trabajo.</li> <li>-Colocamos todo el material necesario a lo largo de las mesas y repartimos los guantes.</li> <li>-Nos dividimos en tres grupos, cada uno de ellos prepara un color en el cubo con agua con los pigmentos.</li> <li>-Comenzamos a hacerles nudos a las camisetas y colocarles gomitas para crear las reservas.</li> <li>-Sumergimos las camisetas en los tintes de colores.</li> <li>-Las dejamos secar mientras limpiamos el espacio y tras unos minutos retiramos los nudos y las gomitas.</li> </ul>
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Gomas pequeñas.</li> <li>-Sobres de tinte de diferentes colores.</li> <li>-Cubos con agua.</li> <li>-Guantes.</li> <li>-Camisetas blancas.</li> </ul>

<p>CONCLUSIÓN Y EVALUACIÓN</p>	<p>En este taller los usuarios consiguen soltarse con los materiales, durante el proceso muchos de ellos no sabían ni cómo podría quedar el resultado ya que es una técnica algo aleatoria, cuando quitaron las gomas y los nudos fue fantástico ver las reacciones y las expresiones de sus caras, quedaron tan satisfechos con los resultados que se pusieron las camisetas para el siguiente taller.</p>
--------------------------------	---



Fig 13. Proceso de anudado. Sesión 1.



Fig 14. Proceso de secado. Sesión 1.

<p>SESIÓN 2</p>	<p>JOAN MIRÓ Y LA MIRADA INFANTIL</p>
<p>PROPUESTA</p>	<p>Vamos a hablar brevemente sobre la vida del pintor español Joan Miró y características de su obra, busca inspiración en lo onírico, fantástico y lo irracional, para él el subconsciente era un campo de juegos. Es considerado iniciador del estilo surrealista europeo.</p> <p>Con acrílicos inventaremos o copiaremos su estilo en cartulinas, (colores primarios e interés por lo infantil).</p>
<p>OBJETIVOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Llevar nuestra mirada hacia la infancia.</li> <li>-Eliminar prejuicios acerca de la representación realista.</li> <li>-Recuperar la libertad de expresión.</li> </ul>
<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se explican las características del artista y comentamos sus obras entre todos.</li> <li>-Repartimos los materiales a lo largo de la mesa.</li> <li>-Se colocan en el proyector las obras del artista.</li> <li>-Dejamos volar nuestra imaginación y dibujamos como niños, nuestros sueños, pensamientos y emociones. Cada usuario realiza varias obras.</li> <li>-Finalmente los colocamos todos juntos en una mesa a modo de exposición mientras se secan para que todos podamos ver el trabajo de los compañeros y escuchar opiniones.</li> <li>-Recogemos y limpiamos el espacio.</li> </ul>
<p>MATERIALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Acrílicos colores primarios, blanco y negro.</li> <li>-Papeles gruesos formato A3.</li> <li>-Pinceles de distintos tamaños.</li> <li>-Recipientes para el agua.</li> </ul>

<p>CONCLUSIÓN Y EVALUACIÓN</p>	<p>Al finalizar el taller y hacer la puesta en común era muy interesante ver cómo los usuarios se decían unos a otros lo que les parecían las obras realizadas por los compañeros, cada uno veía en la misma obra una historia diferente, esta parte fue la más graciosa.</p> <p>Al hacer más de una obra comprobaba cómo iban soltando la mano, ya que en la primera siempre van más perdidos, luego enseguida se sienten cómodos y empiezan a crear, es otra de las ventajas de tener bastante material que poder utilizar, en este momento soy consciente de que han avanzado en la adquisición de seguridad personal.</p>
--------------------------------	---



Fig 15. Búsqueda de la mirada infantil. Sesión 2.



Fig 16. Obra realizada por Luis Manuel. Sesión 2.

<p>SESIÓN 3</p>	<p>PICASSO Y LA DECONSTRUCCIÓN</p>
<p>PROPUESTA</p>	<p>Los distintos puntos de vista del cubismo picassiano pueden llevarnos a introducir la flexibilidad en los análisis, mirar desde distintos puntos de vista, nos ayuda a entender mejor la realidad cambiante, sacarnos del enfoque único, variar en definitiva nuestra percepción de la realidad, y entender la multiplicidad, no somos una sola cara, un solo aspecto, podemos contemplar la totalidad del ser e integrarlo en un mismo espacio compositivo, aunar nuestras percepciones.</p> <p>En esta sesión realizaremos una serie de retratos collage centrándonos un poco en la obra de Picasso, es decir introduciremos el movimiento cubista. De este modo desaparece la perspectiva tradicional y conseguimos tratar las formas de la naturaleza mediante figuras geométricas.</p> <p>El taller trata de hacer pequeños recortes geométricos y unirlos para conseguir formar un retrato fragmentado.</p>
<p>OBJETIVOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Alejarnos de la representación del retrato naturalista.</li> <li>-Romper con la perspectiva tradicional.</li> <li>-Explorar los límites de la deconstrucción.</li> <li>-Fragmentar para luego componer, volver a construir a través del collage.</li> </ul>
<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se explican las características del cubismo y el collage.</li> <li>-Los usuarios seleccionan las revistas que les parecen más interesantes.</li> <li>-Hacen los recortes y lo ensamblan en una cartulina de base. Algunos pintan con acrílico detalles por encima del collage.</li> <li>-Mientras seca la cola, se reparten unas máscaras que me pidieron en el taller anterior, les apetecía decorarlas así que pensé que en este taller podría encajar bien la propuesta.</li> <li>-Decoran las máscaras mediante recortes o pinceladas de acrílico.</li> </ul>



<p>MATERIALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Periódicos, revistas y papeles varios (seda, metálicos, translúcidos...)</li> <li>-Tijeras.</li> <li>-Cola blanca.</li> <li>-Máscaras blancas.</li> <li>-Acrílicos de colores y pinceles.</li> </ul>
<p>CONCLUSIÓN Y EVALUACIÓN</p>	<p>Este taller ha sido más complejo que los anteriores porque al principio cuesta un poco imaginar la composición, luego enseguida se dan cuenta de que en realidad se trata de construir, deconstruir, unir y pegar, volver a crear algo a partir de fragmentos, a muchos de ellos los ví más seguros al utilizar acrílicos por encima para definir algunas formas.</p> <p>Respecto a la decoración de las máscaras los encontraba muy cómodos y es una forma sencilla y divertida de finalizar el taller y quedarse con una buena sensación.</p>



Fig 17. Sesión 3. Picasso y la deconstrucción. Collage.



Fig 14. Sesión 3. Picasso y la deconstrucción. Máscaras.

<p>SESIÓN 4</p>	<p>EXPRESIONISMO ABSTRACTO. LA EMOCIÓN ANTE LA REPRESENTACIÓN.</p>
<p>PROPUESTA</p>	<p>Introducir el expresionismo en estos talleres de arte es imprescindible, pues de manera general, este lenguaje artístico potencia la emoción y la expresión del sentimiento individual por encima de la representación naturalista de la realidad.</p> <p>En la cuarta sesión hablaremos sobre el expresionismo abstracto, es un arte no figurativo que busca la expresión de los sentimientos y emociones, basadas en elementos como la línea, el punto, el color y el material como lenguaje autosuficiente, no tiene límites de representación. Realizaremos varias obras enfocadas en la experimentación, ligadas al azahar y sin pensamientos previos.</p>
<p>OBJETIVOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Provocar la expresión más individual.</li> <li>-Disfrutar del proceso de creación explorando nuevas técnicas.</li> <li>-Realizar una obra colectiva de gran formato.</li> </ul>
<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Hablamos sobre el dripping y otras técnicas abstractas mientras observamos obras de artistas como Jackson Pollock.</li> <li>-Colocamos un papel continuo en el suelo rodeado de periódicos y nos colocamos todos alrededor. Mezclamos en los recipientes pintura acrílica de colores con agua para diluirlos.</li> <li>-Comenzamos a salpicar con pinceles o a lanzar pintura con vasos agujereados sujetos con cuerda por la cual podemos elegir las direcciones de los salpicones.</li> <li>-Mientras seca el mural grande realizamos pequeñas obras con nogalina, alla prima (a la primera), otras con métodos de estampación y arrastre o incluso algunas con mucha carga de acrílico y luego moviendo el soporte para que la pintura fluya libre.</li> <li>-Finalmente mientras secan las obras recogemos y limpiamos el espacio.</li> </ul>

<p><b>MATERIALES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Papel continuo y papeles A3.</li> <li>- Periódicos para cubrir la zona.</li> <li>-Pintura acrílica.</li> <li>-Nogalina.</li> <li>-Pinceles de distintos tamaños.</li> <li>-Recipientes para el agua y las mezclas (vasos de plástico para agujerearlos)</li> <li>-Cuerda.</li> </ul>
<p><b>CONCLUSIÓN Y EVALUACIÓN</b></p>	<p>En mi opinión este taller ha sido de los más divertidos y de los más explotados ya que las técnicas expresionistas abstractas nos dan infinitud de posibilidades, ellos se ven capaces y con ganas de probar cualquier técnica ya que son métodos de aprendizaje artístico muy lúdicos, entretenidos y además quedan muy satisfechos con los resultados, les gustó mucho "jugar" con la pintura.</p> <p>Además de introducir la técnica de la nogalina que al ser un material fluido nos vino muy bien para realizar las obras alla prima y sin pensar demasiado, en esta actividad se dejaron llevar totalmente por lo que sentían, lo que pensaban o lo que les apetecía plasmar en el papel.</p> <p>Fué un taller súper completo que funcionó de maravilla</p>



Fig 15. Sesión 4. Expresionismo abstracto. Dripping. 2m x 1m acrílico sobre papel continuo.



Fig 16. Sesión 4. Expresionismo abstracto. La emoción ante la representación. Formatos A3





Fig 17. Sesión 4.



Fig 18. Sesión 4.



Fig 19. Sesión 4.



Fig 20. Sesión 2.



Fig 21. Sesión 2.



Fig 22. Sesión 2.



Fig 23. Sesión 1.

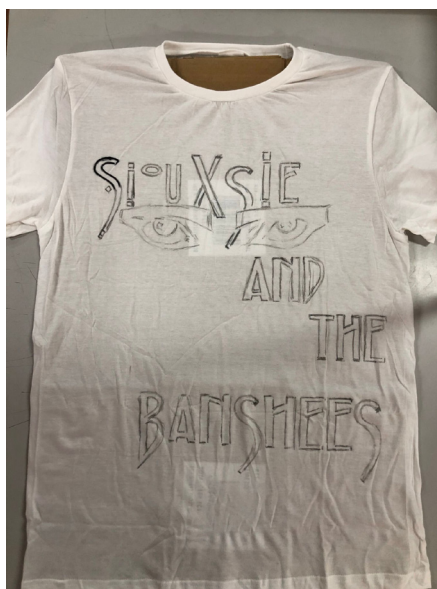


Fig 24. Sesión 1.



Fig 25. Sesión 3.

## 9. CONCLUSIONES

A través de la metodología Aprendizaje-Servicio se ha podido llevar a cabo este proyecto y poner en práctica todos los conocimientos aprendidos en el grado de Bellas Artes. Tras finalizar los talleres se han llegado a diversas conclusiones.

Primero, destacar la gran experiencia vivida en San Joan de Déu y a todas las personas que han hecho posible este proyecto, la gran participación tanto por parte de los usuarios como por los trabajadores sociales, la ilusión y las ganas notorias que han hecho que este proyecto sea tan enriquecedor.

Gracias a la mediación artística se puede apreciar cómo ayudan este tipo de experiencias respecto al cambio del estado anímico, situación personal, depresión etc. Con estos talleres nos damos cuenta que a través del arte podemos liberarnos, ver de otro modo todo lo que nos rodea, favorecer el desarrollo personal y la autoestima, todo ello gracias a la creación, sentirse capaz de crear algo y disfrutar del proceso es algo enriquecedor para cualquier persona en cualquier situación.

En ningún momento se planteó realizar “una obra perfecta” sino transmitir la importancia que tenía el poder divertirse con el proceso y utilizarlo de una forma terapéutica y liberadora, sin pensar en el resultado final.

Se realizaron prácticas que estuvieran al alcance de todos, para ello se creó un ambiente muy cercano y de confianza, gracias a este vínculo de afinidad los usuarios conseguían disfrutar mucho más del proceso sin presiones de lo que podría ser la obra realizada.

Gracias a este proyecto se puede dar más visibilidad al campo de la Mediación Artística, siempre he pensado que el arte es una vía de escape para cualquier situación complicada, que es capaz de aportar muchos beneficios al ser humano. De alguna forma hoy puedo decir que las experiencias de mediación vividas hasta el momento me han enseñado que es realmente así, ya que llevado a la práctica puedo ver cómo ayuda a personas, cómo el arte es capaz de evadir al ser humano de todos los problemas y preocupaciones y crear una especie de burbuja entre “el artista” y “la obra”.

Con los talleres realizados además de disfrutar de la experiencia que es uno de los objetivos principales, se ha pretendido educar en valores,

para ello creamos un espacio de aprendizaje en el que los usuarios conocen la diversidad de técnicas, como trabajarlas y los artistas que las plantean. Trabajamos los valores de la autoestima y la confianza a través del juego con el arte.

El poder realizar este proyecto con el colectivo de personas sin hogar ha sido un honor, pienso que aprendemos unos de los otros y que este modo de feed-back es algo realmente pleno y real. Son un colectivo algo complicado, la gran mayoría habían sufrido adicciones o situaciones nada fáciles, por eso siento que es tan importante el volverse a encontrar, volverse a querer, a tener ganas y creer en si mismo, todo esto es posible a través del arte y una vez más me he dado cuenta en estos talleres, las ganas de los usuarios, la energía que desprendían, las aportaciones y la motivación podía palpase en el ambiente y se pudo conseguir que todos ellos tuvieran ese rato de felicidad y liberación con uno mismo.

A pesar de las dos experiencias vividas de ApS, se que mi conocimiento aún no es del todo completo, sin embargo este proyecto abre mi camino, mi formación hacia la mediación artística, que es un campo lleno de posibilidades.

Todos y cada uno de los participantes han puesto su granito de arena para que se creara este espacio tan cómodo, me han hecho sentir desde el principio integrada en el grupo y con seguridad. Han mostrado interés y se ha podido ver su aprendizaje a través de la experiencia. Ha sido muy satisfactorio tanto a nivel personal como profesional.

Para finalizar comentar que han sido pocas sesiones, por motivos de calendario de la Organización de Sant Joan de Déu así cómo la necesidad de entregar la memoria de mi trabajo fin de grado, pero tengo posibilidad de continuar y ampliar los talleres y finalizar con la evaluación de los mismos.

## 10. ÍNDICE DE IMÁGENES

Fig 1. Fotografía de Vasco, realizando una de sus obras en el Taller 2, Joan Miró y la mirada infantil, sobre un papel **formato** A3 con acrílicos.

Fig 2. Obra que expusimos en el Centro del Carmen junto a la exposición de ARTE(IN)VISIBLE, el 8 de Junio de 2021.

Fig 3. Sesión 1. Tie-dye, proceso **de teñido** de las camisetas.

Fig 4. Proceso de pintura. Sesión **2. Formatos** A3 y acrílicos.

Fig 5. Personas del centro ocupacional San Juan de Dios. <https://solidaritat.santjoandedeu.org/>

Fig 6. Fotografía tomada en 2018 a los **usuarios** de Casa Caridad.

Fig 7. Organigrama extraído del proyecto de Mediación Artística de ARTE(IN)VISIBLE para la **UPO de Sevilla en 2020**.

**Fig 8.** Sesión 3, Picasso y la deconstrucción, proceso de creación de las máscaras.

**Fig 9.** Sesión 3, técnica collage.

**Fig 10.** Obra formato A3 de la sesión 2. Joan Miró y la mirada infantil.

**Fig 11.** Obra formato A3 de la sesión 2. Joan Miró y la mirada infantil.

**Fig 12.** Obra formato A3 de la sesión 2. Joan Miró y la mirada infantil.

**Fig 13.** Proceso de anudado y creación de reservas en las camisetas. Sesión 1.

**Fig 14.** Proceso secado del tinte. Sesión 1.

**Fig 15.** Proceso de creación. Búsqueda de la mirada infantil. Sesión 2.

**Fig 16.** Obra realizada por Luis Manuel. Sesión 2.

**Fig 17.** Proceso de creación collage. Sesión 3.

**Fig 18.** Diseño de máscaras. Sesión 3.

**Fig 19.** Práctica con diferentes técnicas de Dripping. Sesión 4.

**Fig 20.** Obras realizadas a partir de la introducción del expresionismo abstracto con nogalina y acrílico. Sesión 4.

**Fig 21.** Estampados y arrastres. Sesión 4.

**Fig 22.** Estampados y arrastres. Sesión 4.

**Fig 23.** Dripping. Sesión 4.

**Fig 24.** Sesión 2. La mirada infantil.

**Fig 25.** Sesión 2. La mirada infantil.

**Fig 26.** Sesión 2. La mirada infantil.

**Fig 27.** Camiseta teñida con la técnica tie-dye. Sesión 1.

**Fig 28.** Diseño de camiseta. Sesión 1.

**Fig 29.** Máscara realizada a partir de la técnica collage y el retrato. Sesión 3.



## 11. BIBLIOGRAFÍA

VVAA. El Poliedro del ApS. Proyectos de Aprendizaje Servicio. Vicerrectorado de Responsabilidad Social y Cooperación al Desarrollo. UPV. 2019

Batlle, R. (2013). El Aprendizaje-Servicio en España: el contagio de una revolución pedagógica necesaria. Madrid: Educar PPC.

Puig, J.M. (2012). Compromís cívic i aprenentatge a la comunitat: Experiències i institucionalització de l'aprenentatge servei. Barcelona: Graó.

Puig, J.M., Batlle, R., Bosch, C. y Palos, J. (2007). Aprendizaje Servicio. Educar para la Ciudadanía. Barcelona: Octaedro.

Rubio, L., Prats, E. y Gómez, L. (coords.) (2013). Universidad y sociedad. Experiencias de aprendizaje servicio en la universidad. Barcelona. ICE.

Santos Rego, M. A., Sotelino Losada, A. y Lorenzo Moledo, M. (2015). Aprendizaje- servicio y misión cívica de la universidad. Una propuesta de desarrollo. Barcelona: Octaedro.

Arndia Oteo, Ander. (2016). Otras formas de Aprender. La metodología de Aprendizaje-Servicio. TFM. Universidad Internacional de la Rioja. Facultad de Educación. Bilbao

Pedro M<sup>a</sup> Uruñuela. (2018) La metodología del ApS. Aprender mejorando el mundo. Educación Hoy. Edebé. Nº 215.

Martín ,Rubio, Gijón, Palos, Graell, De la Cerda, Batlle, Campo, (2015) 11 Ideas Clave. ¿Cómo Realizar Un Proyecto De Aprendizaje Servicio? Graó.

### WEBGRAFÍA.

Web ApS UPV: <http://www.upv.es/contenidos/APS/>

Asociación de Aprendizaje-Servicio: <https://www.apsuniversitario.org/>

Red Española de Aprendizaje-Servicio: <https://www.aprendizajeservicio.net/>  
[www.redaps.wordpress.com](http://www.redaps.wordpress.com)



Grupo ApS Comunidad Valenciana: <https://apscomunitatvalenciana.net/>

Guías Básicas Zerbikas: [www.zerbikas.es/](http://www.zerbikas.es/)

Centre Promotor d’Aprentatge Servei: [www.aprentatgeservei.cat](http://www.aprentatgeservei.cat)

Roser Batlle: [www.roserbatlle.net](http://www.roserbatlle.net)

Centro Latinoamericano de Aprendizaje y Servicio Solidario (CLAYSS):  
<https://clayss.org/>

National Youth Leadership Council: [www.nylc.org](http://www.nylc.org)

National Service Learning Clearinghouse: [www.servicelearning.org](http://www.servicelearning.org)

Intered. Org. <https://www.intered.org/es>