



ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR  
ENGINYERIA  
D'EDIFICACIÓ



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

*JULIO 2102*

# *ENTORNO Y EVOLUCIÓN DEL PALACIO DEL MARQUÉS DE DOS AGUAS*

MARINA CONCEPCIÓN LIDÓN MASIÁ

TUTORES: DR.D.FRANCISCO TABERNER PASTOR

DRA.DÑA.MARIA EMILIA CASAR FURIÓ

# **ESTRUCTURA DE LA EXPOSICIÓN**

- I. FUNDAMENTO DE LA ELECCIÓN DEL ESTUDIO DEL PROYECTO**
- II. METODOLOGÍA EMPLEADA**
- III. ANTECEDENTES HISTÓRICOS**
- IV. GÉNESIS Y EVOLUCIÓN DEL MONUMENTO Y SU ENTORNO**
- V. CONCLUSIONES DEL ESTUDIO**

# FUNDAMENTO DE LA ELECCIÓN DEL ESTUDIO DEL PROYECTO

- **Predilección por el monumento histórico artístico**
- **Aplicar los conocimientos obtenidos en la carrera al estudio de la evolución de un edificio monumental**
- **Análisis de la evolución de un monumento histórico-artístico desde su estado original hasta la actual configuración. Estudiando tanto su composición y forma como su entorno urbanístico.**

I. FUNDAMENTO DE LA  
ELECCIÓN DEL  
ESTUDIO DEL  
PROYECTO

II. METODOLOGÍA  
EMPLEADA

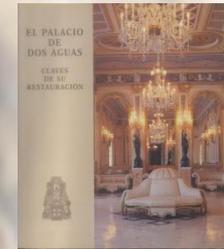
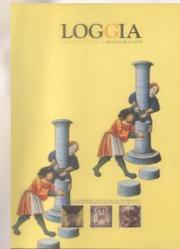
III. ANTECEDENTES  
HISTÓRICOS

IV. EVOLUCIÓN Y  
ENTORNO  
URBANÍSTICO

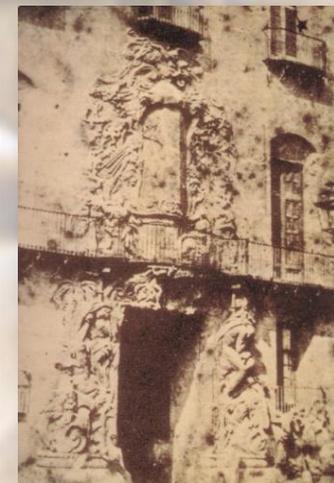
V. CONCLUSIONES DEL  
ESTUDIO

# METODOLOGÍA EMPLEADA

- Investigación bibliográfica
- Estudio de documentación conservada en archivo municipal de valencia



- Archivo museístico. Cuerpo gráfico del Museo Nacional de Cerámica González Martí



I. FUNDAMENTO DE LA ELECCIÓN DEL ESTUDIO DEL PROYECTO

II. METODOLOGÍA EMPLEADA

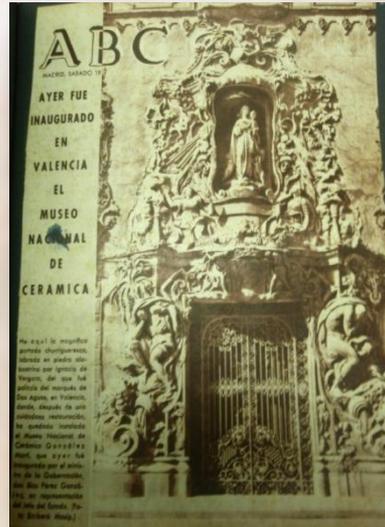
III. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

IV. EVOLUCIÓN Y ENTORNO URBANÍSTICO

V. CONCLUSIONES DEL ESTUDIO

# METODOLOGÍA EMPLEADA

## ● Prensa



## ● Estudio y visitas personales

## ● Consulta a expertos en la materia

## ● Búsqueda de información en páginas de Internet especializadas

## ● Visitas a obra



I. FUNDAMENTO DE LA ELECCIÓN DEL ESTUDIO DEL PROYECTO

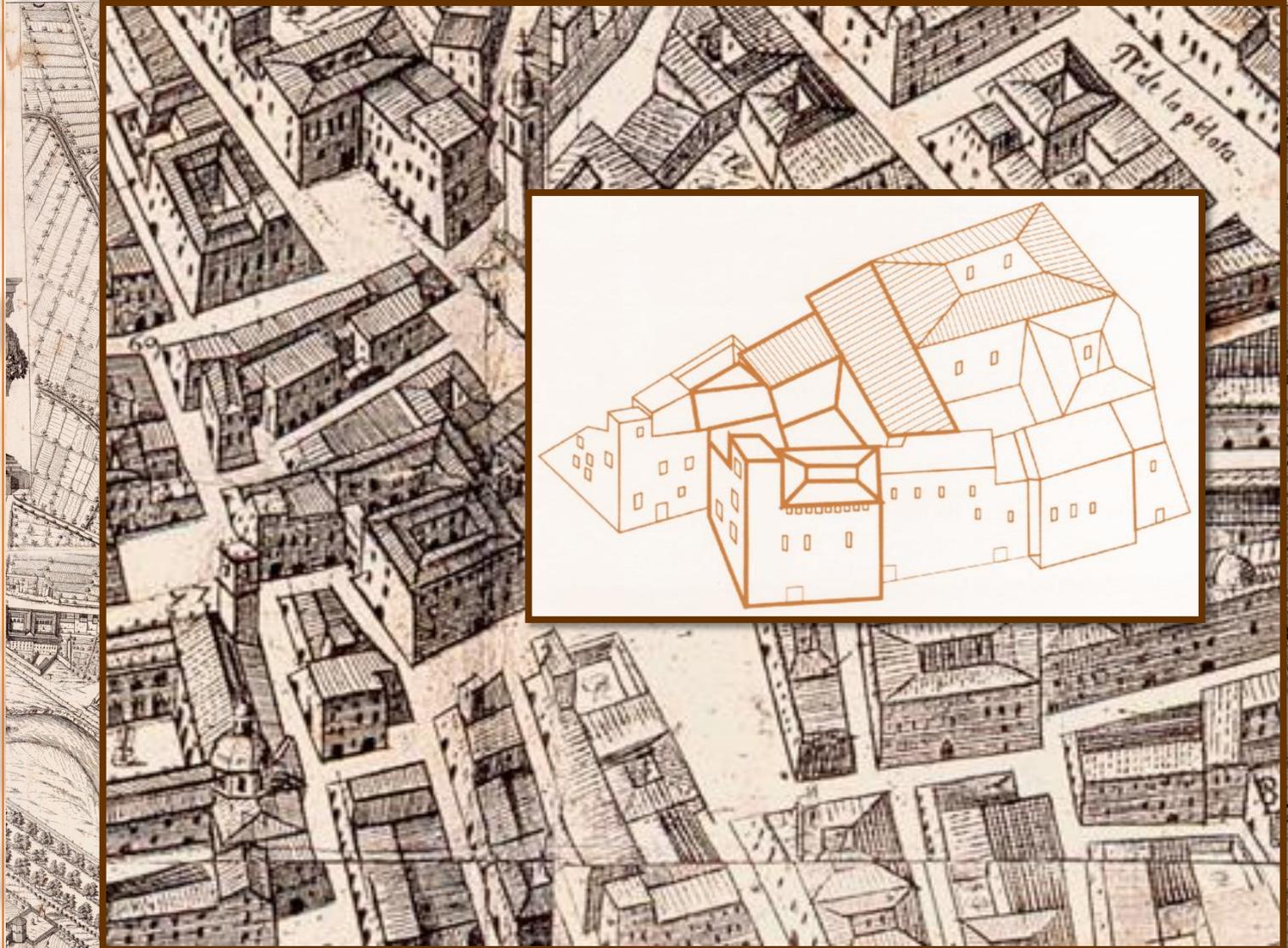
II. METODOLOGÍA EMPLEADA

III. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

IV. EVOLUCIÓN Y ENTORNO URBANÍSTICO

V. CONCLUSIONES DEL ESTUDIO

# ANTECEDENTES HISTÓRICOS



I. FUNDAMENTO DE LA  
ELECCIÓN DEL  
ESTUDIO DEL  
PROYECTO

II. METODOLOGÍA  
EMPLEADA

III. ANTECEDENTES  
HISTÓRICOS

I. GÓTICO

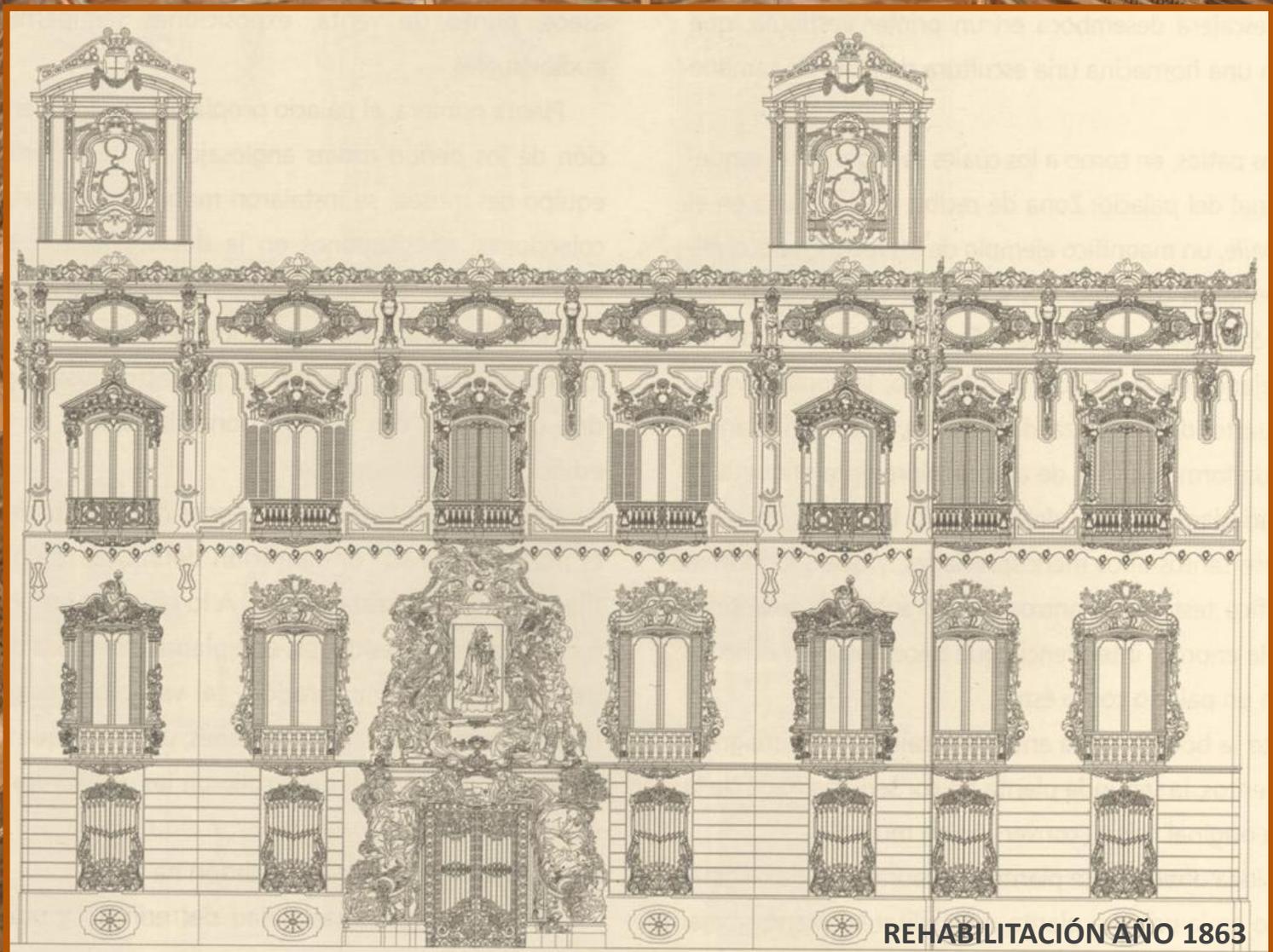
II. BARROCO

IV. EVOLUCIÓN Y  
ENTORNO  
URBANÍSTICO

V. CONCLUSIONES DEL  
ESTUDIO



# GÉNESIS Y EVOLUCIÓN DEL MONUMENTO Y SU ENTORNO



I. FUNDAMENTO DE LA ELECCIÓN DEL ESTUDIO DEL PROYECTO

II. METODOLOGÍA EMPLEADA

III. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

IV. EVOLUCIÓN Y ENTORNO URBANÍSTICO

I. SIGLO XIX

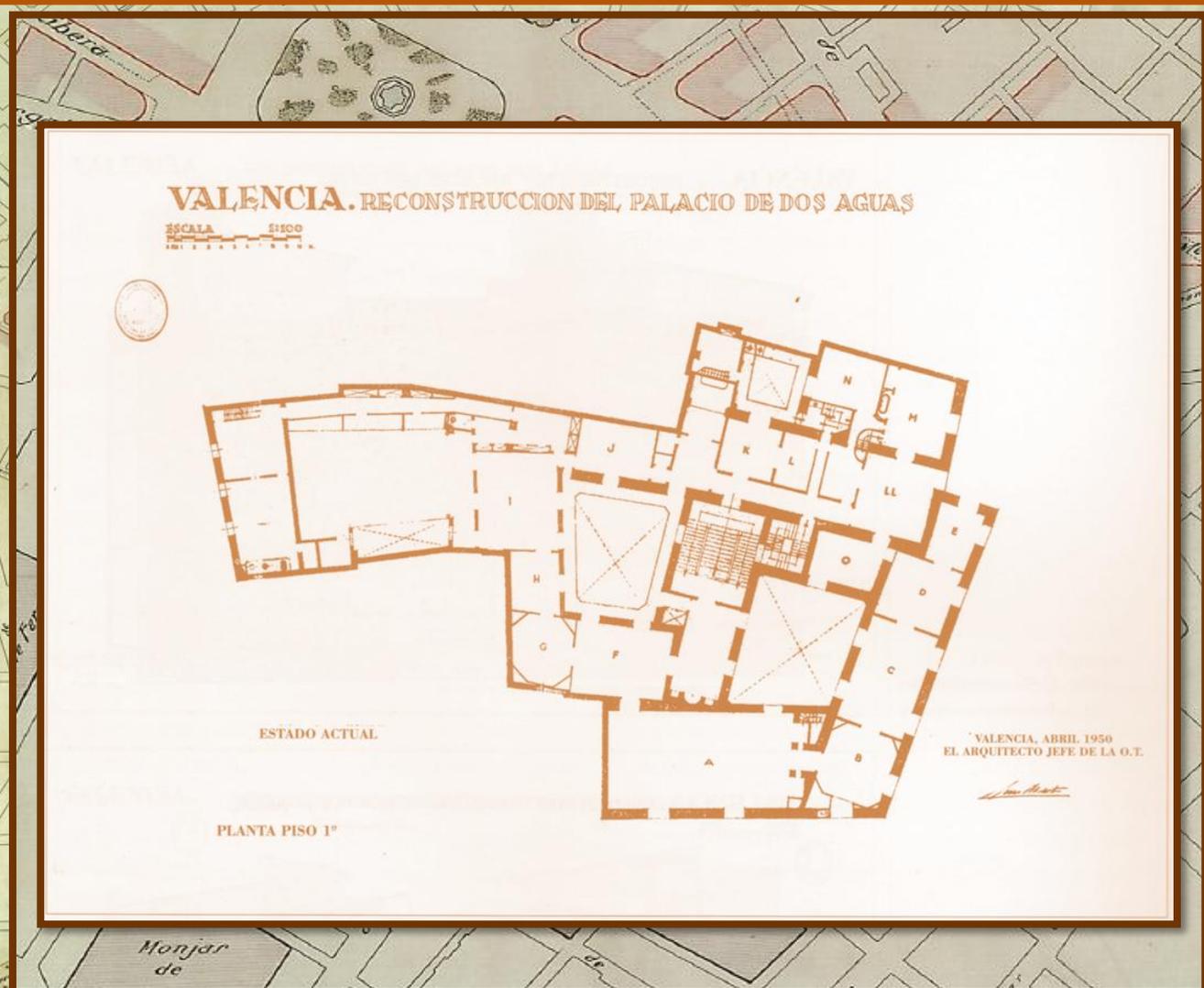
II. SIGLO XX

III. SIGLO XXI

V. CONCLUSIONES DEL ESTUDIO

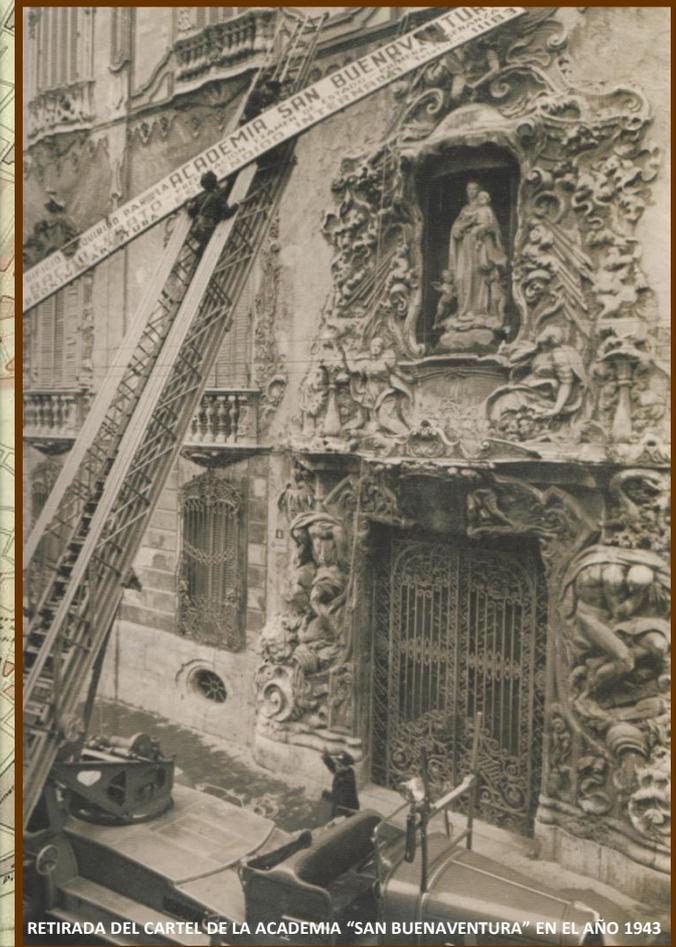
PLANO GEOMÉTRICO Y TOPOGRÁFICO DE LA CIUDAD DE VALENCIA DEL CID. 1853

# GÉNESIS Y EVOLUCIÓN DEL MONUMENTO Y SU ENTORNO



- I. FUNDAMENTO DE LA ELECCIÓN DEL ESTUDIO DEL PROYECTO
- II. METODOLOGÍA EMPLEADA
- III. ANTECEDENTES HISTÓRICOS
- IV. EVOLUCIÓN Y ENTORNO URBANÍSTICO
  - I. SIGLO XIX
  - II. SIGLO XX
  - III. SIGLO XXI
- V. CONCLUSIONES DEL ESTUDIO

# GÉNESIS Y EVOLUCIÓN DEL MONUMENTO Y SU ENTORNO



RETIRADA DEL CARTEL DE LA ACADEMIA "SAN BUENAVENTURA" EN EL AÑO 1943

- I. FUNDAMENTO DE LA ELECCIÓN DEL ESTUDIO DEL PROYECTO
- II. METODOLOGÍA EMPLEADA
- III. ANTECEDENTES HISTÓRICOS
- IV. EVOLUCIÓN Y ENTORNO URBANÍSTICO
- I. SIGLO XIX
- II. SIGLO XX
- III. SIGLO XXI
- V. CONCLUSIONES DEL ESTUDIO

# GÉNESIS Y EVOLUCIÓN DEL MONUMENTO Y SU ENTORNO



- I. FUNDAMENTO DE LA ELECCIÓN DEL ESTUDIO DEL PROYECTO
- II. METODOLOGÍA EMPLEADA
- III. ANTECEDENTES HISTÓRICOS
- IV. EVOLUCIÓN Y ENTORNO URBANÍSTICO
- I. SIGLO XIX
- II. SIGLO XX
- III. SIGLO XXI
- V. CONCLUSIONES DEL ESTUDIO

Figura 2.12. Fotografía del estado del edificio anexo al Palacio en 1967.

# GÉNESIS Y EVOLUCIÓN DEL MONUMENTO Y SU ENTORNO



FOTOPLANO DE VALENCIA.PROYECTO DE REFORMA FERROVIARIA Y URBANÍSTICA.1944

- I. FUNDAMENTO DE LA ELECCIÓN DEL ESTUDIO DEL PROYECTO
- II.METODOLOGÍA EMPLEADA
- III.ANTECEDENTES HISTÓRICOS
- IV.EVOLUCIÓN Y ENTORNO URBANÍSTICO
- I. SIGLO XIX
- II..SIGLO XX
- III.SIGLO XXI
- V.CONCLUSIONES DEL ESTUDIO

# GÉNESIS Y EVOLUCIÓN DEL MONUMENTO Y SU ENTORNO



- I. FUNDAMENTO DE LA ELECCIÓN DEL ESTUDIO DEL PROYECTO
- II. METODOLOGÍA EMPLEADA
- III. ANTECEDENTES HISTÓRICOS
- IV. EVOLUCIÓN Y ENTORNO URBANÍSTICO
- I. SIGLO XIX
- II. SIGLO XX
- III. SIGLO XXI
- V. CONCLUSIONES DEL ESTUDIO

# GÉNESIS Y EVOLUCIÓN DEL MONUMENTO Y SU ENTORNO



I. FUNDAMENTO DE LA ELECCIÓN DEL ESTUDIO DEL PROYECTO

II. METODOLOGÍA EMPLEADA

III. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

IV. EVOLUCIÓN Y ENTORNO URBANÍSTICO

I. SIGLO XIX

II. SIGLO XX

III. SIGLO XXI

V. CONCLUSIONES DEL ESTUDIO

# GÉNESIS Y EVOLUCIÓN DEL MONUMENTO Y SU ENTORNO



I. FUNDAMENTO DE LA ELECCIÓN DEL ESTUDIO DEL PROYECTO

II. METODOLOGÍA EMPLEADA

III. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

IV. EVOLUCIÓN Y ENTORNO URBANÍSTICO

I. SIGLO XIX

II. SIGLO XX

III. SIGLO XXI

V. CONCLUSIONES DEL ESTUDIO

# CONCLUSIONES DEL ESTUDIO

Valencia ha sido pródiga en construcciones simbólicas. Nuestro deber es la comprensión de la historia de nuestra ciudad y protección del acervo cultural de la misma.

La transformación que ha sufrido el Palacio del Marqués de Dos Aguas a lo largo de su existencia ha seguido criterios, demográficos, funcionales, estéticos y con carácter restaurativo, por ello para poder valorar su evolución es necesario estudiar todos los factores que han influido en ella a lo largo de muchos años.

Respetar los sacrificios arquitectónicos realizados para la consecución de un Palacio espléndido en su forma y que puede que debilite la morfología del estado inicial de un inmueble que desde siempre ha resultado emblemático y ha dotado a la ciudad Valencia de una joya de la arquitectura que muchos envidiaría para su ciudad.

I. FUNDAMENTO DE LA  
ELECCIÓN DEL  
ESTUDIO DEL  
PROYECTO

II. METODOLOGÍA  
EMPLEADA

III. ANTECEDENTES  
HISTÓRICOS

IV. EVOLUCIÓN Y  
ENTORNO  
URBANÍSTICO

I. SIGLO XIX

II. SIGLO XX

III. SIGLO XXI

V. CONCLUSIONES DEL  
ESTUDIO



# *ENTORNO Y EVOLUCIÓN DEL PALACIO DEL MARQUÉS DE DOS AGUAS*

MARINA CONCEPCIÓN LIDÓN MASIÁ  
TUTORES: DR.D.FRANCISCO TABERNER PASTOR  
DRA.DÑA.MARIA EMILIA CASAR FURIÓ