

## **APROXIMACIÓN A LA INVESTIGACIÓN**

|  |    |
|--|----|
| <b>Capítulo 1. Introducción</b> .....        | 7  |
| 1.1. Introducción.....                       | 7  |
| 1.2. Objeto de la investigación.....         | 9  |
| 1.3. Justificación.....                      | 10 |
| 1.4. Aspectos Preliminares.....              | 13 |
| 1.4.1. Consideraciones previas .....         | 13 |
| 1.4.2. Antecedentes .....                    | 16 |
| 1.4.3. Limitaciones.....                     | 33 |
| 1.5. Planteamiento de la investigación ..... | 34 |
| 1.5.1. Génesis y discusión .....             | 34 |
| 1.5.2. Evidencias .....                      | 35 |
| 1.5.3. Necesidades.....                      | 36 |
| 1.5.4. Objetivos.....                        | 37 |
| 1.5.5. Metodología .....                     | 38 |
| 1.5.6. Estructura de la investigación .....  | 40 |

## **I PARTE. MARCO CONCEPTUAL**

|  |    |
|--|----|
| <b>Capítulo 2. El gesto en la percusión</b> .....            | 42 |
| 2.1. Aproximación al gesto musical en la percusión .....     | 42 |
| 2.2. El gesto como comunicación.....                         | 44 |
| 2.3. El gesto de control .....                               | 45 |
| 2.4. El gesto como metáfora.....                             | 46 |
| 2.5. Aspectos funcionales de los gestos musicales .....      | 49 |
| <b>Capítulo 3. Bases interpretativas y performativas</b>     |    |
| 3.1. Introducción .....                                      | 52 |
| 3.2. Hacia una cognición corporeizada .....                  | 56 |
| 3.3. Hacia la Eutonía: Relajación-Tensión.....               | 60 |
| 3.4. Percusión, articulación y movimiento .....              | 62 |
| 3.5. El movimiento en la vertical, el plano y la esfera..... | 76 |

## II PARTE. MARCO METODOLÓGICO

### Capítulo 4. Diseño y desarrollo de la investigación

|   |    |
|---|----|
| 4.1. Justificación del diseño .....                                 | 86 |
| 4.2. Temporalización y cronograma.....                              | 88 |
| 4.3. Desarrollo de la investigación .....                           | 95 |
| 4.3.1. Síntesis y reflexión sobre la práctica como intérprete ..... | 95 |
| 4.3.2. Síntesis y reflexión sobre la práctica docente .....         | 95 |
| 4.3.3. Síntesis y reflexión con intérpretes y compositores .....    | 96 |

## III PARTE. MARCO PERFORMATIVO

### Capítulo 5. Selección de piezas de estudio

|   |     |
|---|-----|
| 5.1. Introducción .....   | 108 |
| 5.2. <i>Rebonds A</i> (1987-1989) Iannis Xenakis (1922-2001).....     | 109 |
| 5.2.1. Introducción.....  | 109 |
| 5.2.2. Descripción de la interpretación .....                         | 112 |
| 5.2.3. Consideraciones .....  | 120 |
| 5.3. <i>African winds</i> (1998) José Manuel López López (1956-)..... | 124 |
| 5.3.1. Introducción.....  | 124 |
| 5.3.2. Descripción de la interpretación .....                         | 130 |
| 5.3.3. Consideraciones .....  | 138 |
| 5.4. <i>Kung-fu</i> (1998) DeQing Wen (1958-).....                    | 141 |
| 5.4.1. Introducción.....  | 141 |
| 5.4.2. Consideraciones .....  | 145 |
| 5.4.3. Descripción de la interpretación .....                         | 155 |
| 5.4.4. Conclusiones.....  | 166 |

## **Capítulo 6. Resultados**

|  |     |
|--|-----|
| 6.1. Introducción.....   | 168 |
| 6.2. Principios generales kinético-interpretativos .....           | 169 |
| 6.2.1. Principio de causalidad .....                               | 170 |
| 6.2.2. Principio de movimiento continuo .....                      | 170 |
| 6.2.3. Principio de articulación u orden .....                     | 171 |
| 6.2.4. Principio de polarización o extremos .....                  | 171 |
| 6.2.5. Principio de parsimonia o economía .....                    | 172 |
| 6.2.6. Principio de lateralización o mano guía.....                | 172 |
| 6.2.7 Principio de ergonomía o adaptación .....                    | 173 |
| 6.2.8. Principio de integración .....                              | 173 |
| 6.2.9. Principio de pre-propiocepción .....                        | 174 |
| 6.2.10. Principio de eutonía .....                                 | 175 |
| 6.2.11. Principio de practicidad o pragmatismo .....               | 175 |
| 6.2.12. Segunda ley de Newton .....                                | 176 |
| 6.2.13. Principio holístico o de universalidad .....               | 177 |
| 6.3. Edición partitura .....                                       | 178 |
| 6.4. Registro audio de las obras seleccionadas en formato CD ..... | 178 |
| 6.5. Registro audiovisual de obras seleccionadas .....             | 179 |

## **IV Parte. CONCLUSIONES**

|                                      |            |
|--------------------------------------|------------|
| <b>Capítulo 7. Conclusiones.....</b> | <b>180</b> |
|--------------------------------------|------------|

|                    |     |
|--------------------|-----|
| Bibliografía ..... | 183 |
|--------------------|-----|

## **ANEXOS**

- I. Anexos Documentales. Partituras
- II. Anexo Audio
- III. Anexos Audiovisuales