

Soy tierra, soy fuego, soy agua, soy viento.

Aproximación personal a
la reconexión a través
del arte y la naturaleza

Realizado por
Divina Elena Díaz Martínez

Dirigido por
Eva María Marín Jordá

Tipología 4:
Producción artística inédita

Universitat Politècnica de València
Facultad de Bellas Artes

Valencia, Julio de 2021



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



MAA
MÀSTER EN
PRODUCCIÓ ARTÍSTICA

Universitat Politècnica de València

Soy tierra, soy fuego, soy agua, soy viento.

Aproximación personal a
la reconexión a través
del arte y la naturaleza

Realizado por
Divina Elena Díaz Martínez

Dirigido por
Eva María Marín Jordá

Tipología 4:
Producción artística inédita

Universitat Politècnica de València
Facultad de Bellas Artes

Valencia, Julio de 2021

TÍTULO

Soy tierra, soy fuego, soy agua, soy viento. Aproximación personal a la reconexión a través del arte y la naturaleza.

PALABRAS CLAVE

Arte y naturaleza; reconexión; autobiográfico; multidisciplinar; instalación audiovisual; desmaterialización; ecología.

RESUMEN

Soy tierra, soy fuego, soy agua, soy viento, es un viaje personal de reconexión con la naturaleza a través del arte. En este trayecto los cuatro elementos no se quedan en una bella metáfora, sino que cobran un papel fundamental en nuestra producción artística, al formar parte de los recursos materiales que empleamos en ella debido a una necesidad física de sentirlos.

A lo largo del recorrido que nos ofrece la elaboración de un documento académico de Trabajo Final de Máster, mostramos las principales líneas de investigación que subyacen en nuestra creación artística y que son: llevar el arte a la naturaleza mediante intervenciones *in situ* en espacios naturales, e introducir la naturaleza en el espacio urbano. Ello lo realizaremos profundizando en el conocimiento de técnicas y materiales, así como sus correspondientes posibilidades poéticas y expresivas. Dichos materiales van desde la cerámica, la talla en piedra, el hierro, y la fundición, a la instalación, el montaje audiovisual, la instalación audiovisual y las acciones colectivas, iniciándose asimismo un proceso de desmaterialización y ligereza.

Todo ello con el trasfondo de una conciencia cada vez mayor de respeto y protección del entorno y del medioambiente, como algo absolutamente necesario y prioritario, situándonos en una línea de pensamiento ecológico.

TITLE

I'm earth, I'm fire, I'm water, I'm wind. Personal approach to reconnection through art and nature.

KEYWORDS

Art and Nature; reconnection; autobiographical; multidisciplinary;;; audiovisual installation; dematerialization; ecology.

SUMMARY

I'm earth, I'm fire, I'm water, I'm wind, it's a personal journey of reconnection with nature through art. In this journey the four elements do not remain a beautiful metaphor, but they take on a fundamental role in our artistic production, being part of the material resources we use in it, due to a physical need to feel them.

Along the route offered by the preparation of an academic document of Final Master's Work, we show the main lines of research that underlie our artistic creation and that are: taking art to nature through in situ interventions in natural spaces, and introducing nature in the urban space, We will do this by deepening the knowledge of techniques and materials, as well as their corresponding poetic and expressive possibilities. These materials range from ceramics, stone carving, iron, and foundry, to installation, audiovisual assembly, audiovisual installation and collective actions, also initiating a process of dematerialization and lightness.

All this against the background of a growing awareness of respect and protection of the environment and the environment, as something absolutely necessary and priority, placing us in a line of ecological thinking.

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a Eva Marín, mi guía en esta aventura, a mi familia y amigos, a mis profesores y compañeros, y a todas las personas y experiencias que me han permitido evolucionar como artista y como persona.

La obra que presento a continuación ha sido posible gracias a la participación y ayuda de muchas personas maravillosas. Quiero mencionar y rendir homenaje a aquellas que ya no están aquí. Gracias de corazón a Ricardo, a Evarist, a Divina, a Sara, a Susana, a Trini y a Gema.

A mi madre y a mi hermana

In memoriam

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	10
1.1. Justificación temática y motivación	10
1.2. Objetivos	11
1.3. Metodología	12
1.4. Estructura del documento académico	22
2. CONCEPTUALIZACIÓN, MARCO TEÓRICO Y REFERENTES	23
2.1. A media luz: los comienzos	24
2.2. De la contemplación a la unión.	30
2.3. Afianzando vínculos.	40
3. PRÁCTICA ARTÍSTICA	45
3.1. Antecedentes	45
3.1.1. Pieles	45
3.1.2. Paisajes humanos I	48
3.1.3. En la línea del tiempo	50
3.1.4. Arqueología del sueño	51
3.1.5. Sostener el deseo	53
3.1.6. Paisajes humanos II	56
3.2. Producción artística	60
3.2.1. Por las ramas	60
3.2.2. Conexiones	65
3.2.3. Paisaje humano sumergido	72
3.2.4. Paisaje humano con montaña	78
3.2.5. Hábitats: arte habitado	83
3.2.6. Habitar el instante	92

3.2.7. En la línea del tiempo: habitar el agua	96
3.2.8. En la línea del tiempo: habitar el viento	104
3.2.9. Hábitats: habitar el instante	110
3.2.10. Okuribito: Despedidas	117
3.2.11. Gracias	124
4. CONCLUSIONES	135
5. FUENTES REFERENCIALES	137
5.1. Bibliografía:	137
5.2. Catálogos de exposiciones	138
5.3. Recursos en línea	138
5.4. Filmografía	139
ANEXO I. ARTISTAS Y CINEASTAS CITADOS	148

1. INTRODUCCIÓN

Soy tierra, soy fuego, soy agua, soy viento nace para narrar una aventura artística y vivencial que se inicia al empezar el MPA en el año 2012, con toda la ilusión y las ganas de reconectar profundamente con la creación plástica, y para evolucionar como artista.

Por motivos de salud y vivenciales cursar el MPA se prolongó en el tiempo, y es ahora cuando decidimos acometer el TFM.

Como podrá ir comprobándose a lo largo del documento, nuestros intereses creativos están relacionados con la naturaleza y sus elementos: el agua, el viento, el fuego y la tierra. Esta conexión no es solamente una forma poética de estructurar una producción sino que es el medio en el que intervenimos artísticamente por necesidad física de reconectarnos a él, ya que es en el medio en el que nos sentimos bien.

Durante el período del MPA, aparte de profundizar en técnicas y materiales poco conocidos y empleados en nuestra práctica artística anterior, y en otros completamente nuevos y fascinantes para nosotros, realizamos intervenciones en espacios naturales abiertos y también trasladamos aspectos de la naturaleza a entornos urbanos y cerrados.

De todo ello hemos sido conscientes gracias a la preciosa oportunidad que ha supuesto el análisis y la reflexión tras toda una gran labor de localización, organización y archivo de nuestra producción de estos años. Hemos podido comprobar como en ésta se ha ido manifestando un proceso de desmaterialización y paralelamente se ha ido incrementando nuestro vínculo con la naturaleza.

Es nuestro deseo poder trasladar al menos una parte de lo que hemos experimentado a nivel vivencial y artístico a lo largo de esta aventura.

1.1. Justificación temática y motivación

¿Por qué *Soy tierra, soy fuego, soy agua, soy viento* como título? La respuesta está en que estos cuatro elementos tienen un gran componente autobiográfico, son un hilo conductor que atraviesa la producción artística que presentamos. Toda ella está ligada (como podrá comprobarse a través del análisis que realizamos mediante este documento) a la reconexión con la naturaleza a través del arte. Asimismo, se puede ver también como la naturaleza cataliza e impulsa nuestra creación artística.

En la redacción del texto normalmente intentamos respetar el uso del plural mayestático, propio del lenguaje de los documentos académicos, no obstante, cuando lo que expresamos se refiere a la experiencia más personal, debido a este marcado componente autobiográfico mencionado, pasamos a expresarnos en primera persona del singular.

Las obras realizadas durante el transcurso del MPA, y que presentamos en este trabajo, abarcan un amplio periodo temporal (2012-2019). Debido a motivos personales de salud, familiares, y de compatibilidad laboral, hemos ido cursando poco a poco las asignaturas, y matriculado el trabajo final de máster en varias ocasiones.

La producción artística que aquí presentamos y su análisis han tenido un gran componente de introspección, y a menudo una función terapéutica y catártica. Es evidente que como creadores reflejamos nuestras vivencias y relación con el mundo. En mi caso la naturaleza está presente en mi obra debido a una sensibilidad química, y a la radiación. He tenido por ello la necesidad de buscar entornos alejados de estos contaminantes ambientales, siempre en busca de mejora mi salud y bienestar. Para ello, y como podrá comprobarse a lo largo de este trabajo, en ese viaje han ido de la mano la creación artística y la naturaleza.

En los epígrafes siguientes vamos a presentar los objetivos, la metodología y la estructura a partir de la cual se organiza el trabajo.

1.2. Objetivos

Lo que nos propusimos al iniciar el Máster en Producción Artística que refleja este trabajo final de máster es:

- 1- Intervenir en espacios naturales, desde planteamientos artísticos, siempre desde una postura de respeto y escucha hacia el entorno natural.
- 2- Llevar la naturaleza a entornos urbanos, en concreto a espacios interiores mediante la utilización de elementos naturales, con la intención de trasladar la sensación de bienestar y equilibrio que percibimos normalmente cuando estamos inmersos en la naturaleza.
- 3- Profundizar en el uso de técnicas y materiales que previamente había utilizado poco, como es el caso de la talla en piedra, así como el fascinante mundo de la fundición en bronce o la versatilidad de los procesos constructivos en metal.
- 4- Conocer y utilizar las nuevas tecnologías a través de la instalación audiovisual.
- 5- Reflexionar sobre la propia práctica artística, como herramienta imprescindible para evolucionar como artista y como persona, ya que para mí el arte es una brújula que me indica la dirección a seguir.

Estos objetivos se van alcanzando mediante la realización de diversas creaciones artísticas que fui planteando y desarrollando en el marco de las diferentes asignaturas cursadas durante el Máster.

1.3. Metodología

Al iniciar la escritura de la memoria del TFM, a nivel metodológico, lo primero que nos planteamos fue hacer una planificación de todos los aspectos a tener en cuenta, escribirlos, ordenarlos, estructurarlos y establecer un cronograma vinculado a un calendario.

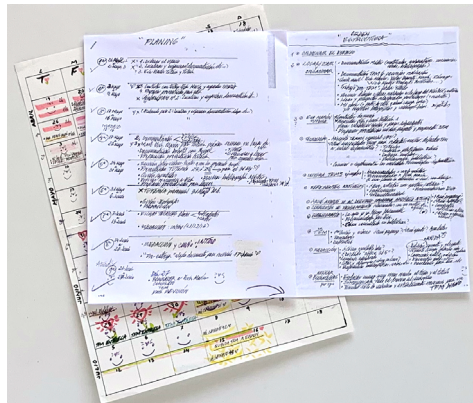


Fig 1. Anotaciones y esquemas de planificación.

A continuación localizamos, organizamos y clasificamos la documentación gráfica de la producción artística que vamos a analizar y mostrar, ya sean tanto bocetos como imágenes del proceso y de las obras acabadas. Parte de esta documentación es la que aparecerá en el apartado 3 (Práctica artística), tras realizar un exhaustivo proceso de selección.



Fig 2. Cuadernos de creación pequeños. Dimensiones: 13x21 cm (ideas y bocetos).

Al ir revisando las creaciones voy analizando sus características, tanto a nivel técnico como a nivel conceptual e iconográfico, lo que es como abrir la “Caja de

Pandora”. Empiezan a salir a borbotones imágenes e ideas, y mi forma de materializarlas es escribiendo y diferenciando en pequeños papeles, que distribuyo en mi espacio de trabajo, y que sujeto con pequeñas piedras para evitar que se vuelen.



Fig 3. Materializando ideas e imágenes

Estas fichas de información condensada me permiten descargar la mente y empezar a elaborar el presente documento académico. Voy pasando de lo concreto a lo general y viceversa. En ellas también descargo información condensada sobre mis referentes artísticos, y sobre las fuentes referenciales que he ido consultando a lo largo de la elaboración de la producción artística que mostramos. También incluyo vivencias que me han influido, y tomas de conciencia de aspectos creativos que considero interesantes y relevantes.

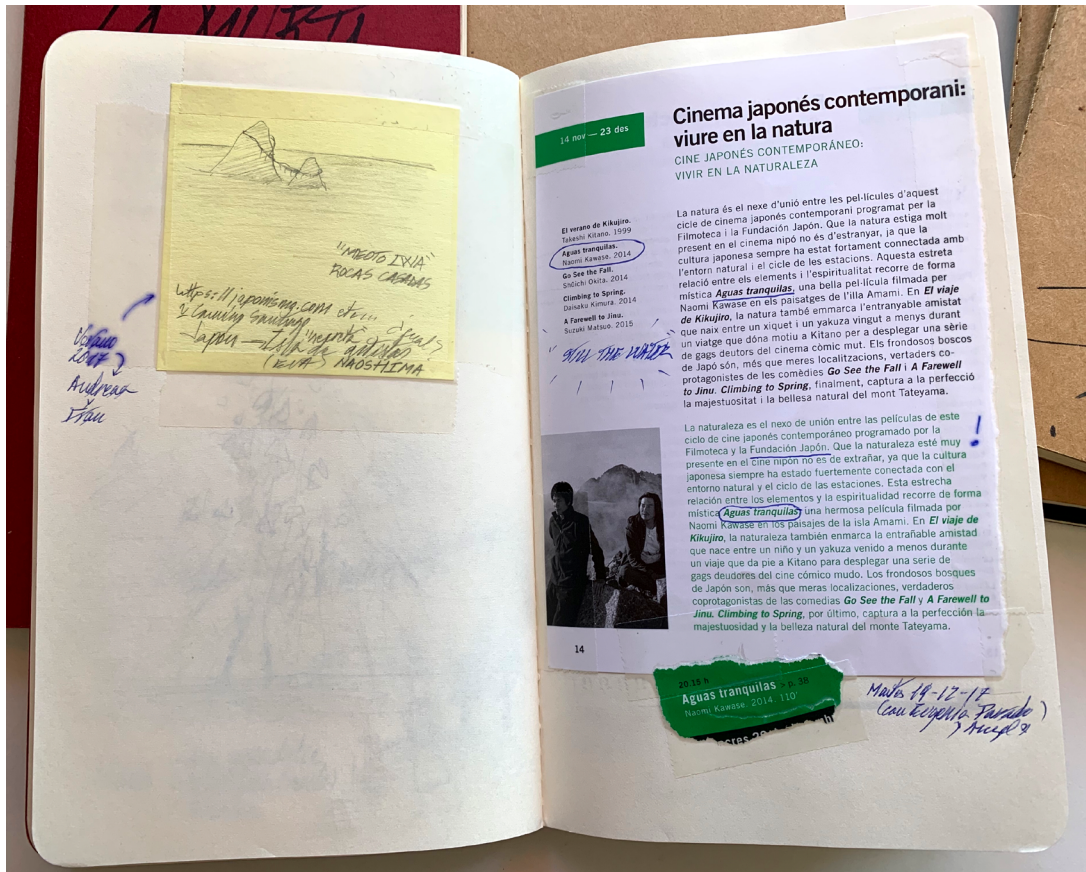


Fig 4. Cuaderno de creación pequeño. Dimensiones: 13x21cm.

En cuanto el proceso creativo, para mí tiene una gran importancia el Cuaderno de trabajo-Cuaderno de artista, en cuanto a diario de anotaciones y lugar en el que descargar todo lo que tengo en la cabeza. Esta función para mí es mayor que la puramente estética.

En un principio llevaba pequeños cuadernos como los que aparecían en la Fig.2, pero sucedía que la mayor parte del tiempo no los llevaba conmigo cuando los necesitaba. Como sustituto ante esa necesidad compulsiva y acuciante que me ocurre tan a menudo, de plasmar un concepto, una sensación o una imagen, cogía cualquier superficie que tuviera a mano y sobre la que se pudiera escribir, y lo transcribía o dibujaba muy esquemáticamente. La acumulación dispersa de papeles y la información que estos contenían, ha hecho que inicie una serie de cuadernos más grandes, a los que denomino *Seeds-Semillas*. En ellos voy pegando estos papeles, y así puedo ver y entender la evolución de las ideas y las percepciones, y empezar a desarrollarlas.

En las siguientes imágenes muestro algunos ejemplos de los cuadernos y de lo que contienen:



Fig 5. Cuaderno Seeds-Semillas. Dimensiones: 19x25cm.

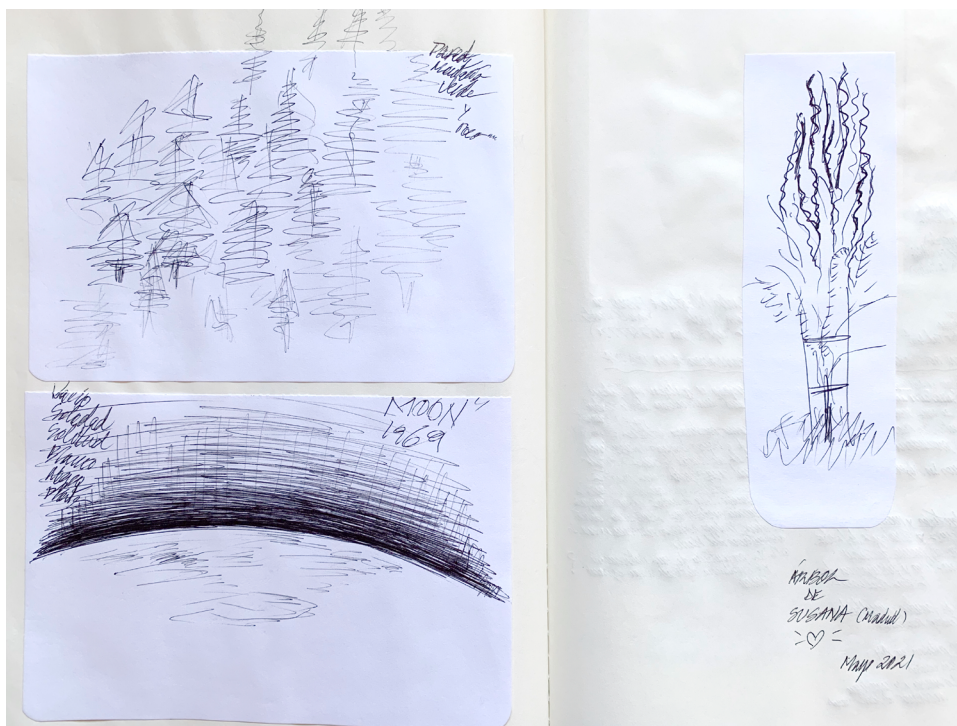


Fig 6. Interior de cuaderno Seeds-Semillas.
Ideas y bocetos sobre superficie lunar, bosque y árbol homenaje a Susana.

Soy tierra, soy fuego, soy agua, soy viento.

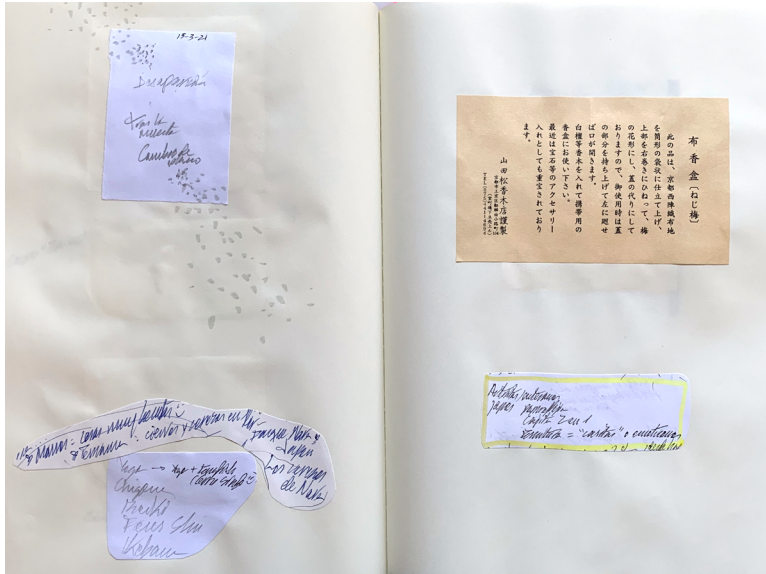


Fig 7. Interior de cuaderno Seeds-Semillas.

Ideas sobre desaparición-desmaterialización-muerte, recuerdos de conversaciones, caracteres orientales.

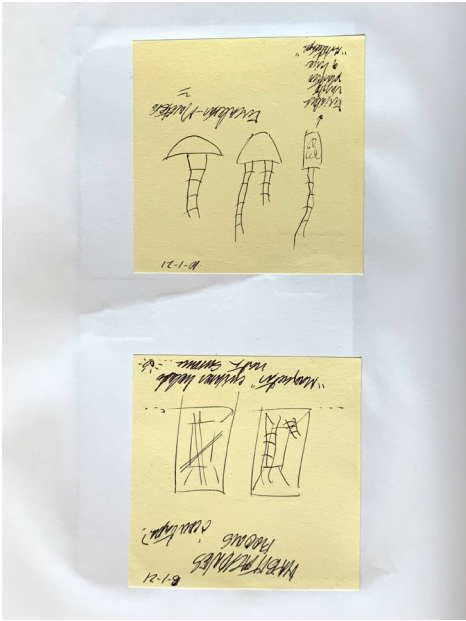


Fig 8. Interior de cuaderno Seeds-Semillas.
Ideas y bocetos sobre escaleras y conexiones.



Fig 9. Interior de cuaderno Seeds-Semillas. Imágenes de flores de plantas aromáticas y anotación para transformarlas en esculturas.

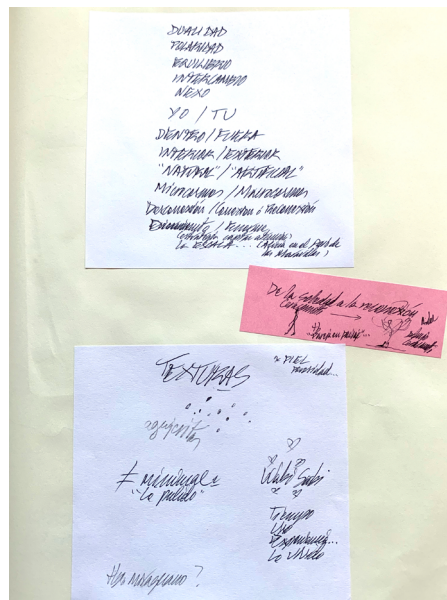


Fig 10. Interior de cuaderno Seeds-Semillas. Volcado de palabras y conceptos clave y pequeños dibujos esquemáticos.

Soy tierra, soy fuego, soy agua, soy viento.

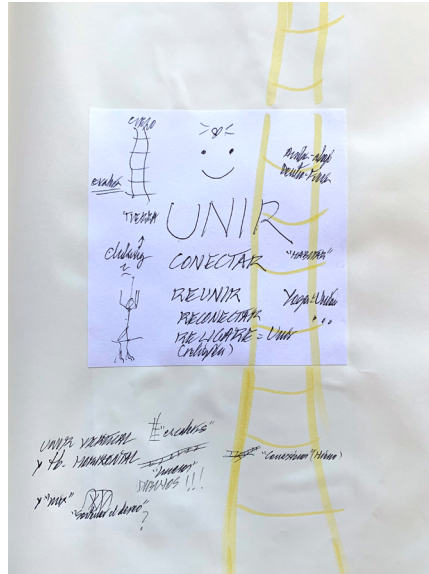


Fig 11. Interior de cuaderno Seeds-Semillas.
Ideas, símbolos y esquemas respecto a el concepto de unir.

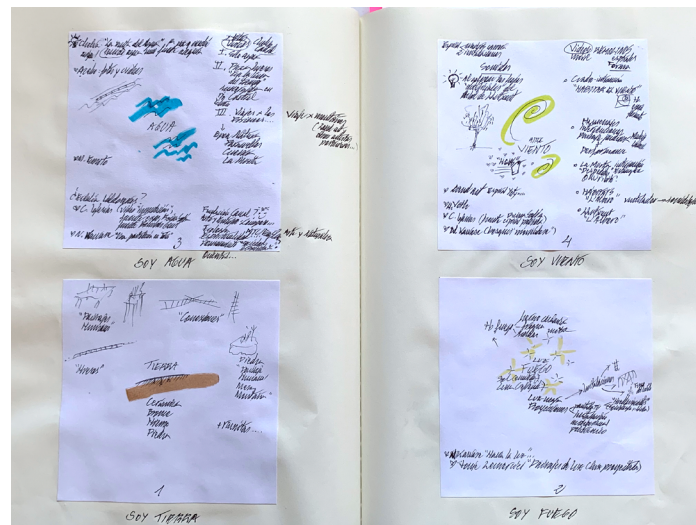


Fig 12. Interior de cuaderno Seeds-Semillas.
Ideas y bocetos relativos al agua, el viento, la tierra y el fuego.

En estos cuadernos de creación, para poder localizar mejor la información contenida, hago un índice y numero las páginas. Así continuo dándole orden y estructura a lo que surge durante el proceso creativo.

A lo largo de la producción de las obras artísticas, también me he servido de la utilización de maquetas, en diferentes materiales, como los ejemplo de cartón y cerámica que muestro seguidamente.

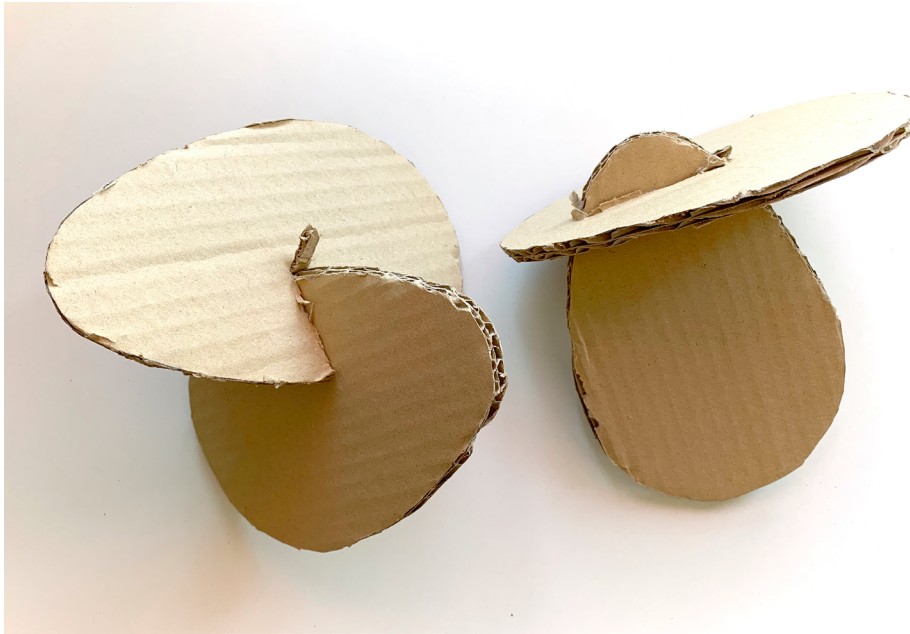


Fig 13. Maqueta en cartón. Dimensiones: 15x10cm cada pieza.



Fig 14. Maqueta en cerámica. Dimensiones: 14x8x3cm.

Para el desarrollo de mi producción artística, en ocasiones trabajo en series que se dilatan en el tiempo. De esta manera puedo profundizar en los conceptos que manejo y observar su evolución, incluso en diferentes soportes y materiales.

La naturaleza también está muy presente y cercana, mediante los restos de estructuras orgánicas que conservo como tesoros, y que son respuestas a preguntas que a veces me planteo, sobre cómo crear y materializar.



Fig 15. Naturaleza. Estructuras orgánicas de panal, coral, semillas de álamo temblón, hoja de árbol, ramitas, esqueleto de orquídea tras la floración.

De uso continuado en mi proceso creativo, son los registros fotográficos y videográficos, con cámara de fotos y con dispositivo móvil.

Durante el Confinamiento por el COVID 19, resultó de gran importancia para mí observar el florecimiento de una orquídea, que tuve la suerte de disfrutar en mi balcón de ciudad.



Fig 16. Orquídea. Recuerdo del confinamiento

A lo largo del presente documento académico iremos señalando aspectos relativos al proceso creativo, y la metodología empleada en cada obra en particular, así como aquellos referentes artísticos, teóricos y vivenciales, que han ido confluyendo en la práctica artística.

1.4. Estructura del documento académico

Tras la introducción, en la que planteamos los objetivos y la metodología de trabajo, y la propia estructura del documento, *Soy tierra, soy fuego, soy agua, soy viento* está configurado principalmente por dos grandes ramas: una de ellas corresponde a la conceptualización y marco teórico y referencial, la otra se centra en el detalle de la producción artística. Cierra el documento, la presentación de las conclusiones, de las fuentes referenciales, el índice de figuras y un anexo (en el que se adjunta.....).

El capítulo 2. *Conceptualización y marco teórico y referencial*, se encuentra a su vez dividido en 3 subepígrafes: *A media luz, De la contemplación a la Unión*, y

Afianzando vínculos. De esta forma mostramos con más claridad las etapas creativas a las que hacemos referencia en el texto. Cada uno de estos subepígrafes muestra y analiza los elementos que intervienen en la producción artística de ese periodo (títulos, materiales, técnicas, conceptualización, iconografía o lugares de intervención). También señala los referentes teóricos y artísticos más importantes en cada etapa, así como aspectos autobiográficos relevantes para el análisis.

El capítulo 3 *Práctica artística*, queda dividido en 2 subepígrafes: Antecedentes y Producción artística. En el primero presento una brevísima selección de obras de periodos previos al Máster, para mostrar por un lado el qué y el porqué de la producción posterior (a la manera de un árbol genealógico). Y también porque parte de esas obras, al ser modulares, las reutilizaré más adelante con otros fines. En el segundo muestro la obra artística realizada a lo largo del máster.

Dedicamos un subepígrafe independiente titulado exactamente igual que la propia obra, aportando así información y claridad. Veremos una a una las piezas y proyectos elaborados y profundizaremos en el análisis de técnicas y materiales, lugares de intervención, aspectos iconográficos y conceptuales, y otros vivenciales específicos de cada momento y obra en concreto.

A continuación, en el capítulo 4 presentamos las conclusiones, revisando el grado de consecución de los objetivos propuestos para esta investigación, así como aquellos aspectos interesantes y toma de conciencia importantes surgidos durante la misma. Cierra el documento la relación de fuentes referenciales, el índice de figuras y un anexo en el que se adjunta un listado de artistas y cineastas citados que es un glosario de todos aquellos que cita el documento y nos sirve para contextualizarlos a nivel temporal y geográfico, así como nos permite referirnos a ellos durante el desarrollo del texto de una manera más libre.

2. CONCEPTUALIZACIÓN, MARCO TEÓRICO Y REFERENTES

Al tratarse de una investigación de carácter personal y, en muchos aspectos, autobiográfica, hemos optado por desarrollarla cronológicamente para su mayor comprensión y conceptualización.

Hablamos de un periodo temporal amplio, por lo cual la presentamos en este capítulo 2 en tres grandes apartados generales:

-*A media luz: los comienzos*, donde desarrollamos sucintamente la primera etapa creativa.

-*De la contemplación a la unión*, donde profundizamos en una etapa creativa

intermedia.

-*Afianzando vínculos*, que nos adentra en el análisis del periodo creativo más reciente.

A continuación, situaremos cada uno de estos apartados temporalmente, y analizaremos los elementos que intervienen en la producción artística en ese periodo. Nos referiremos a los títulos elegidos, los materiales y técnicas empleados, la iconografía presente en ellos, y la conceptualización. De igual modo, veremos cuáles han sido los referentes artísticos más importantes, tanto a nivel plástico (visitas a exposiciones o visionado y lectura de textos de catálogos) así como otras influencias artísticas (fotográficas o cinematográficas)

También indicaremos los principales referentes teóricos a los que nos hemos aproximado y que en tenido una repercusión en la evolución de la producción artística, a través de libros, catálogos y conferencias, todos ellos relacionadas con nuestra investigación creativa.

Finalmente, y por su conexión por la obra, nos referiremos a experiencias vitales que han ido configurando y dirigiendo nuestra trayectoria en el ámbito artístico.

2.1. A media luz: los comienzos

Hablamos del periodo creativo situado entre los años 1995 y 1998. Son años que coinciden en parte con los estudios de la licenciatura en BBAA. Aunque son lejanos en el tiempo, los consideramos imprescindibles para comprender la posterior evolución, ya que incluso alguna de las obras de tipo modular realizados en este periodo, se han utilizado en siguientes fases creativas.

Si observamos los títulos de una brevísima selección de piezas realizadas durante estos años, ya podremos empezar a conocer algo más sobre ellas: *Pieles*, *En la línea del tiempo*, *Arqueología del sueño*, *Sostener el deseo o Paisaje humano*. En concreto, *Paisaje humano* y *En la línea del tiempo* (Fig 41 y 42) son series que, iniciadas en este periodo, tienen continuidad en la actualidad.

¿Por qué paisaje y por qué humano?:

“El paisaje es un constructo, una elaboración mental que los hombres realizamos a través de los fenómenos de la cultura. El paisaje entendido como fenómeno cultural, es una convención que varía de una cultura a otra, y esto nos obliga a hacer el esfuerzo de imaginar cómo es percibido el mundo en otras culturas, otras épocas, y en otros medios sociales diferentes

del nuestro.

Vivimos en un mundo en el que nos hallamos rodeados de objetos, construcciones, ambientes, etc. Habitamos en lugares muy diversos en los que nos encontramos rodeados por multitud de escenarios diferentes en los que desarrollamos nuestras actividades vitales, como son los espacios domésticos, laborales, recreativos, deportivos, públicos, urbanos, rurales, forestales. Estamos, por tanto, constantemente sumergidos en *paisajes* cuya morfología diferenciamos y, como empecé explicando, utilizamos con alegría el término paisaje para nombrar estos ambientes, distinguiendo entre paisaje natural, paisaje agrícola, paisaje urbano, paisaje industrial e, incluso, paisaje virtual o paisaje interior “¹

Queda claro que en nuestro caso el título *Paisaje humano* equivale al concepto que utiliza Javier Maderuelo al referirse a *espacio interior*, como uno de los usos y abusos que empleamos culturalmente.

Con el título *En la línea del tiempo*, parafraseando a Gilberto Zorio, tratamos de visibilizar la energía como hilo conductor, ya sea en sentido físico o en sentido mental.²

Los materiales utilizados en este periodo son principalmente, la cerámica, el gres blanco y la porcelana, ambos en cocciones a alta temperatura y naturales, sin esmaltes ni pigmentos añadidos.

Esta *tierra* endurecida por el *fuego*, se convierte en piezas modulares que asemejan huesos y se transforman en escaleras, unas muy grandes y otras muy pequeñas. También la cerámica adquiere forma de lo que hemos denominado *Paisaje humano*. Estas piezas son como mesas-altares-escenarios, en que sus habitantes son seres oníricos que van evolucionando a lo largo de todas las etapas creativas.

En este periodo siento fascinación principalmente por obras de Alberto Giacometti, y también por las de Isamo Noguchi y Alexander Calder, que descubro un poco después. Respecto a Giacometti me siento identificada con esas superficies sostenidas muchas de ellas por cuatro bases que asemejan patas de una mesa. Sobre ellas, habitantes silenciosos, inmóviles y separados, aunque estén sujetos la misma superficie en la que se apoyan. También me reconozco en la búsqueda de la esencia de lo humano y lo real.

1 MADERUELO, Javier. *El paisaje. Génesis de un concepto*, Madrid, Adaba, 2005, p.3.

2 ZORIO, Gilberto. Palabras pronunciadas durante el Taller-Seminario “Mirar, hablar, aprender y soñar” impartido en la Facultad de BBAA de Valencia, en 1995.



Fig 17. *Composición con tres figuras y una cabeza*, ALBERTO GIACOMETTI, 1950. Giacometti. El hombre que mira. Fundación Canal. Catálogo de la exposición (Madrid, 2015).

Soy tierra, soy fuego, soy agua, soy viento.

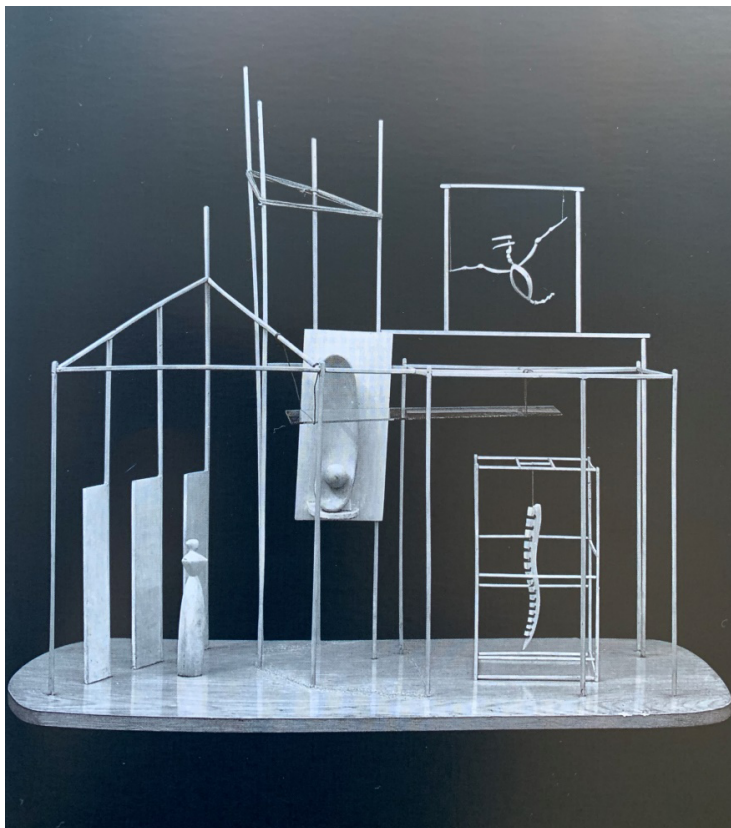


Fig 18. *El palacio a las cuatro de la mañana*, ALBERTO GIACOMETTI., 1931.

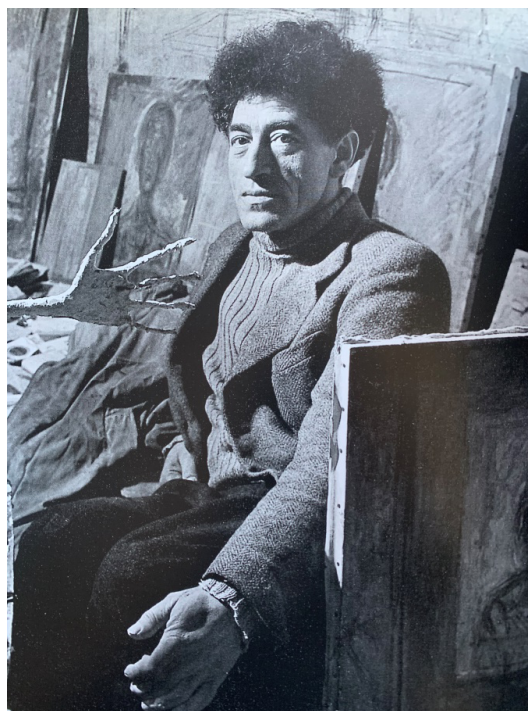


Fig 19. Alberto Giacometti en su taller de la Rue Hippolyte-Maindron, enero 1948 (Foto: Brassai).

Respecto al escultor y diseñador Isamu Noguchi me siento muy influenciada por las maquetas para jardines, que son piezas tremendamente sugerentes en sí mismas.



Fig 20. *Contoured playground (parque infantil esculpido)*, ISAMO NOGUCHI., 1941.

De Alexander Calder destaco la ligereza y el juego, de los que me apropio en alguna pequeña pieza suspendida de un hilo para que se pueda mover con el aire, o tocándola suavemente con los dedos.



Fig 21. Alexander Calder en el estudio de Saché, 1961.

En *Arqueología del sueño* paso de las esculturas en diferentes tamaños, a la la instalación. Realizada durante el taller-seminario impartido por el escultor Gilberto Zorio, en el que experimenté por primera vez con la luz negra. La pieza es una escalera de huesos-módulo, con una estructura invisible de hierro en la que sus peldaños van deshaciéndose hacia el infinito. (Fig 43)

A nivel vivencial, tras la visita a unas minas de sal de la localidad polaca de Wieliczka, fue enorme la impresión que me causo adentrarme a tanta profundidad en las entrañas de la Tierra, recorriendo infinitud de galerías subterráneas apuntaladas por troncos de madera pintados de blanco.



Fig 22. Detalle del interior de una galería de las Minas de sal de Wieliczka.

Tan grande fue la huella de esta experiencia que posteriormente busqué un espacio subterráneo para hacer una intervención *in situ*. Este proyecto tuvo como nombre *Sostener el deseo* (Fig 44 y 45). Consistía en un bosque de troncos de mobila (postes de tendido telefónico) apuntalando el interior de la Cisterna Medieval de Quart de Poblet (Valencia), iluminada con luz negra. La sensación era de recorrer a media luz un mundo onírico.

Y a nivel teórico me inspiró y me siguen inspirando muchísimo las reflexiones de Bachelard sobre los ensueños de habitar lugares inhabitables, los espacios de la intimidad, y la dialéctica entre lo grande y lo pequeño. La miniatura y la inmensidad.³

2.2. De la contemplación a la unión.

Este periodo creativo de reconexión artística, transcurre aproximadamente entre 2009 y 2013, coincidiendo con la realización de estudios de Cerámica Artística en la Escuela Superior de Cerámica de Manises, y especialmente con el inicio del Máster de Producción Artística.

³ BACHELARD, Gastón. *La poética del espacio*, Madrid, 1993.

Ya que una imagen vale más que mil palabras, me permito de licencia de expresar este salto de la contemplación a la conexión, a través de un dibujo de Giacometti y una fotografía en la que me abrazo al árbol que voy a intervenir, tomada durante los preparativos de una intervención en la naturaleza para una asignatura del Máster.



Fig 23. *El árbol II*, ALBERTO GIACOMETTI, 1952.



Fig 24. *De la contemplación a la unión*

Con estas dos imágenes (Fig 23 y 24) expreso el paso de mirar y admirar lo sublime de la naturaleza, a vivirla y habitarla. Esta vivencia genera una sensación que está en mí a partir de entonces, y que ha ido aumentando cada día, junto a una mayor conciencia hacia el respeto y cuidado de nuestro entorno, y la protección del medio ambiente.

Esta etapa de nuestra investigación sigue la línea de llevar el arte a los espacios naturales, y también la de experimentar y profundizar en técnicas y materiales menos conocidos o empleados hasta ese momento por mí en la práctica artística, tales como la piedra, el hierro y el bronce.

Tras las piezas denominadas *Conexiones* (Fig 59) realizadas en hierro, los títulos de esta producción siguen siendo *Paisajes humanos*, continuando la serie iniciada en la etapa anterior. En esta ocasión, sobre la superficie de la mesa-cuerpo-altar-escenario, aparecen pequeñas ramas reales o de bronce (es el caso de *Paisaje humano sumergido*

(Fig 61), y también montañas representadas en piedra (*Paisaje humano con montaña* (Fig.68). Estas piezas son realizadas en el marco de las asignaturas de *Fundición y Talla*, respectivamente.

La línea de llevar nuestra práctica artística a la naturaleza, se inició con *Por las ramas* (Fig 49), una intervención propuesta para un lugar concreto, realizada en el marco la asignatura *Gestión del espacio urbano*. Durante un fin de semana el grupo de alumnos realizó intervenciones artísticas en la localidad de Llutxent. Yo intervine unos árboles en el parque Carboneras, añadiéndoles hojas de papel vegetal e hilo de cáñamo. De esta experiencia artística se derivó la toma de consciencia sobre dos cuestiones: que influirán sobremanera en el desarrollo de la siguiente etapa: el sonido de las hojas al moverse por el viento y chocar entre ellas, y el propio movimiento de éstas que empiezo a registrar con grabaciones de audio y video. Iniciamos con ello una nueva línea de investigación hacia la desmaterialización y la ligereza.

En este periodo tuvo lugar una exposición individual: *Hàbitats, arte habitado* (2013). En ella mostramos casi toda la producción artística realizada hasta ese momento, y resulta una gran experiencia, y una puesta en práctica de lo aprendido en la asignatura *Instalaciones: Espacio e intervención*.

Los referentes artísticos principales en esta etapa son las obras de Markus Raetz, Giuseppe Penone, Andy Goldsworthy y Cristina Iglesias. Unos ya vienen de antes, y a otros los descubro de nuevo.

Respecto a la obra de Markus Raetz (1941-2020), me doy cuenta que la utilización que él hace de elementos naturales coincide en parte con lo que estoy haciendo en ese momento: sobre los *Paisajes humanos* ahora hay naturaleza, real o representada.

Soy tierra, soy fuego, soy agua, soy viento.



Fig 25. *Ramatuelle*, MARKUS RAETZ, 1985. Markus Raetz. Polaroids 1978-1993.

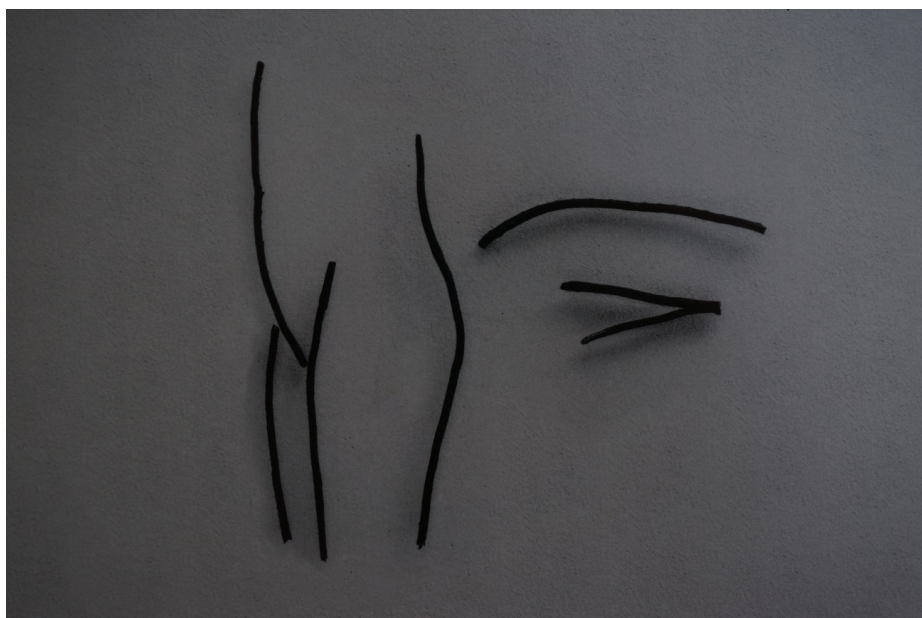


Fig 26. *Kontour*, MARKUS RAETZ, 1984. Markus Raetz. Ceci Cela. Musée Rathe, 1994.

Del escultor italiano Giuseppe Penone (1947) me influyeron grandemente sus trabajos con árboles.



Fig 27. *Idee Di Pietra*, GIUSEPPE PENONE, 2012.

Conocer la obra del artista británico Andy Goldsworthy (1956), fue otro gran descubrimiento, así como ver el famoso documental *Ríos y mareas*. Al escuchar sus reflexiones sobre sus creaciones en la naturaleza, me sentí totalmente identificada:

“El arte para mí, es una forma de nutrirme. Necesito la tierra. La necesito. Quiero entender ese estado y esa energía que hay en mí, y que también siento en las plantas y en la tierra. Esa energía y esa vida que recorre y fluye por el paisaje. Es ese algo intangible que está ahí y desaparece. El crecimiento, el tiempo, el cambio, y la idea de fluir de la naturaleza⁴”

4. GOLDSWORTHY, Andy. Transcripción de los dos primeros minutos del documental *Ríos y Mareas*, Alemania, Westdeutscher Rundfunk, 2001



Fig 28. Fotograma del documental *Ríos y mareas*. Andy Goldsworthy y la obra del tiempo, THOMAS RIEDERSHEIMER, 2001.

Por otro lado, la obra de Cristina Iglesias, especialmente tras la visita en 2013 a su exposición *Metonimia*⁵, ha supuesto una influencia capital en mi creación.

Durante el recorrido de la exposición escuché un rumor de agua, a veces suave, a veces muy fuerte, y el resto del tiempo inaudible. Cuando llegué a la sala de donde procedía el sonido, experimenté uno de esos momentos mágicos y reveladores que tenemos a veces en nuestras vidas, un *eureka*, un chispazo. Desde entonces las piezas de mi puzle creativo se van reposicionando de formas nuevas.

⁵ Cristina Iglesias. *Metonimia*. Exposición en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, 2013).



Fig 29. *Pozo*, CRISTINA IGLESIAS, 2011.



Fig 30. *A través*, CRISTINA IGLESIAS, 2018.

Asimismo, en esta época coincidieron varios estrenos cinematográficos que influyeron notablemente tanto en mi vida como en mi creación:

-*Okuribito. Despedidas*⁶. Hablamos de una producción japonesa en la que se muestra una concepción muy diferente de la manera de despedirse de nuestros seres queridos, en su tránsito de la vida a la muerte. Muestra, con una sensibilidad exquisita y una gran profundidad, la costumbre de que cuando un ser querido fallece se va en busca de una piedra que, a través de su forma y su tacto, nos recuerde a ese ser querido.

6 TAKITA, Yojiro. *Despedidas* [DVD]. Japón, Amuse soft entertainment, 2008



Fig 31. Fotograma de *Despedidas*, YOHIRO TAKITA, 2008.

-*El árbol de la vida*⁷. Una película en la que me impresionó la sucesión de imágenes fascinantes de árboles majestuosos, y también las escenas oníricas bajo el agua, y también aquellas en las que aparecen escaleras, tan recurrentes en algunos periodos de mi obra.



Fig 32. Fotograma de *El árbol de la vida*, TERRENCE MALICK, 2011.

⁷ MALICK, Terrence. *El árbol de la vida* [DVD]. USA, Fox Searchlight-River Road Entertainment, 2011

-Una pastelería en Tokio. Con esta película descubrí a la cineasta Naomi Kawase, y me siento profundamente unida a las imágenes y sonidos de los árboles mecidos por el viento, y de las corrientes de agua en los riachuelos que circundan la ciudad.⁸



Fig 33. Fotograma de *Una pastelería en Tokio*, NAOMI KAWASE, 2015.

Estas experiencias, influencias y referentes reposicionan mi atención y energía creativa hacia la sinergia entre el arte y la naturaleza, sobre la que reflexiona José Albelda:

“Según se revalida culturalmente el concepto de naturaleza, asistimos también a un mayor interés social por un reencuentro no solo metafórico o iconográfico, sino también físico. De la inaccesibilidad de *Spiral Jetty*, de la intervención consciente en el no-lugar, pasando por las primeras obras de difícil reencuentro de los artistas paseantes, llegaremos a una mayor concentración de intervenciones en enclaves más practicables por parte del espectador. Nos hayamos, pues, ante una segunda domesticación, que refleja la idea de una naturaleza físicamente más cercana, vinculada a un paisaje concreto, donde el artista realizará sus respetuosas intervenciones. Podría considerarse como una nueva tipología de arte público –en este caso alejado de su ubicación más frecuente: la ciudad–, que nos ofrece el disfrute *in situ* de una naturaleza identitaria con el atractivo añadido de poder contemplar también obras de arte, creándose una interesante y eficaz sinergia⁹”.

8 KAWASE, Naomi. *Una pastelería en Tokio* [DVD]. Japón-Francia-Alemania, Comme des cinemas-Kumie-Mam, 2015

9 ALBELDA, José. *Arte y naturaleza. Evolución de un vínculo*, Exitbook, nº 7, Madrid, 2007, pp. 54-60.

2.3. Afianzando vínculos.

Este último periodo creativo con producción artística transcurre desde el año 2013 hasta el momento presente, 2021. La unión que se produjo en la etapa anterior entre creación artística y naturaleza, aquí se implementa y desarrolla por caminos insospechados en su momento para mí.

Por motivos de salud permanezco largos periodos en cama. Pese a ello la necesidad de crear, y de habitar la naturaleza, dará lugar a una pieza audiovisual: *Habitar el instante* (2014). Esta obra recoge y sintetiza infinidad de grabaciones de audio y video que hago en mi habitación con lo que veo y oigo, y también de registros que realizo en los momentos en que puedo salir a caminar al bosque.

Inicio así una etapa de desmaterialización en los materiales y técnicas en la producción artística, siempre relacionada con mi vínculo con la naturaleza, y según me permite mi estado de salud.

De una forma casi compulsiva (realmente es una necesidad física), inicio el proyecto *En la línea del tiempo: habitar el agua* (2014-2016). Engarzando las piezas modulares cerámicas que conformaban las obras *Arqueología del sueño* (porcelana) y *En la línea del tiempo* (gres blanco), fabrico dos nuevas piezas, las cuales uno a la manera de un collar de perlas-huesos, con un interior de cable o nylon. Cargada con estas nuevas reinenciones, recorro parajes naturales en busca de agua pura y cristalina, ya sean nacimientos, fuentes o riachuelos, en los que hacer una intervención. Las intervenciones consisten en sumergir las piezas en esas aguas, y hacer registros videográficos y fotográficos. Con el tiempo he descubierto que era una necesidad física. Mis huesos, mi salud, requerían a gritos el elemento *Agua*.

Invitada por el colectivo *Open Natura*, participé en los certámenes anuales que se realizan en la Ermita de Paracuellos, la Fundación Antonio Pérez (Cuenca), y en el paraje de la Murta (Alzira). Para estos certámenes realicé las obras: *En la línea del tiempo: habitar el agua* (2014-2016), *En la línea del tiempo: habitar el viento* (2015), y *Okuribito* (2017), (en homenaje a mi madre, fallecida en 2017).

Paralelamente realicé el proyecto de instalación audiovisual *Hábitats. Habitar el instante* (2016), para la asignatura *Instalación Audiovisual* del MPA. En esta obra jugué con el audiovisual *Habitar el instante*, y con posteriores grabaciones realizadas en ríos y montañas.

Durante este periodo descubrí la obra de la artista Jennifer Steinkamp (1958),

a raíz de la visita a su exposición *Naturaleza digital*¹⁰, donde en enormes pantallas se proyectan recreaciones digitales de árboles y vegetación en movimiento. La percepción de realidad es muy acusada, pese a la ausencia de sonido, lo que hace precisamente que percibamos más el movimiento. Su idea de trasladar la naturaleza (digital en su caso) a espacios interiores, coincide plenamente con una de mis líneas de investigación.



Fig 34. Detalle exposición *Naturaleza digital*, JENNIFER STEINKAMP, 2018

Posteriormente, tengo la oportunidad de participar en la exposición *Agarre del sur*, de la artista Monique Bastiaans (2018). Conservo con mucho agradecimiento el recuerdo físico que cada participante nos llevamos de la experiencia. En nuestras manos entrelazadas llevábamos escayola semilíquida que fragua mientras estamos cogidos, adoptando la forma del hueco que dejamos entre nuestra mano y la de las personas que tenemos a cada lado.¹¹

10 STEINKAMP, Jennifer. Exposición *Naturaleza digital*. 2018. <https://espacio.fundaciontelefonica.com/evento/jennifer-steinkamp/>

11 BASTIAANS, Monique. *Agarre del sur*. Valencia, 2018. Intervención colectiva realizada en el

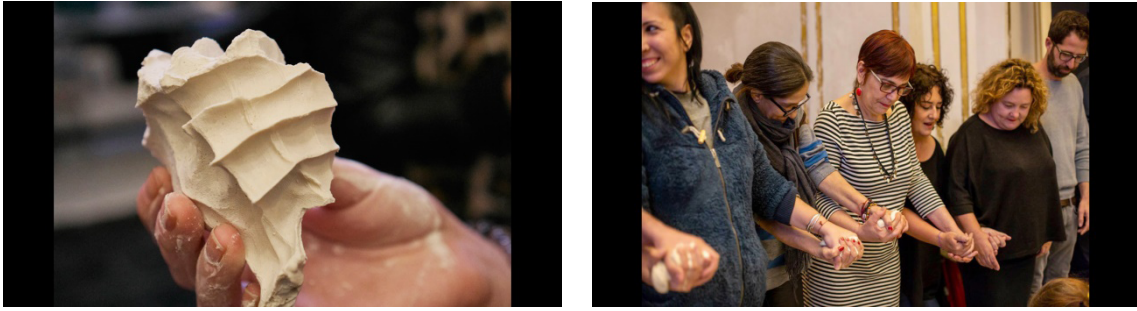


Fig 35 y 36. Detalle *Agarre del sur*, MONIQUE BASTIAANS, 2018.

Esta experiencia fue la que me impulsó a realizar el proyecto *Gracias*, en homenaje a mi hermana (fallecida en 2018). Un proyecto participativo en el que los protagonistas son dos árboles, uno en Madrid (Parque de Moratalaz) y otro en Valencia (Jardín de las Hespérides). También mediante un ritual de vínculo, los participantes nos llevamos el recuerdo de momentos especiales vividos juntos.

Durante este periodo cobró una gran importancia y fue una enorme fuente de inspiración, no solo artística sino vital, el documental *La sal de la Tierra*¹². En este documental el fotógrafo Sebastiao Salgado, tras una gran crisis vital debida a los horrores que contempla en su trabajo como fotógrafo social, se embarcó en un nuevo proyecto creativo diametralmente opuesto a los anteriores: *Génesis*, es una carta de amor al planeta. Al mismo tiempo inició con su familia una ambiciosísima iniciativa medioambiental: *El instituto Terra*, cuyo objetivo es replantar diez millones de árboles de selva atlántica brasileña. Una utopía hecha realidad.

Convent Garden, en el Festival Intramurs, Valencia, 2018

12 WENDERS, Wim y RIBEIRO SALGADO, Juliano. *La sal de la tierra* [DVD]. Francia-Brasil-Italia: Decia Films-Amazonas Images-Solares Fondazione delle Arti, 2014

Soy tierra, soy fuego, soy agua, soy viento.



Baobab trees on a mushroom island in Bay of Hinombo, Madagascar 2010

Fig 37. Detalle de *Génesis*, SEBASTIAO SALGADO, 2004-2012.



Fig 38. Detalle del *Instituto Terra*.

Por último debo hacer referencia a las reflexiones sobre el binomio arte-naturaleza de Clive Adams, director fundador del *Center for Contemporary Art and the Natural World*, durante el *I Congreso Artistas y Ecología*¹³, centrado especialmente en el agua,

¹³ ADAMS, Clive. Conferencia *Nature to the power of Art*. *I Congreso de Artistas y Ecología*, organizado por el Centro de Investigación Arte y Entorno, Universitat Politècnica de València, 2019.

y al que tuve la oportunidad de asistir. En definitiva plantea que el desafío consiste en reconciliar las necesidades de la civilización con los nuevos sentimientos hacia la naturaleza que nuestra cultura ha generado, y cerrar la brecha entre la autorrealización individual y la responsabilidad general que tenemos hacia las futuras generaciones. Y estos son desafíos que tenemos tanto los artistas como los académicos y los comisarios, junto al resto de la humanidad.

3. PRÁCTICA ARTÍSTICA

3.1. Antecedentes

A continuación presentaremos una brevísima selección de obras artísticas de periodos creativos previos, para que se pueda comprender la evolución hasta la actualidad. Todo ello como parte de un árbol genealógico de la iconografía, los materiales y las técnicas utilizadas a lo largo de mi trayectoria, así como los conceptos que atraviesan transversalmente todo mi mundo creativo. Más adelante, en el subepígrafe 3.2-analizaremos en detalle la producción artística realizada a lo largo del periodo del Máster en Producción Artística. En ambos epígrafes encontramos una selección de imágenes de las obras, y en el de las obras realizadas durante periodo de máster profundizamos más, mostrando además de los resultados, imágenes del proceso creativo y de su materialización.

3.1.1. *Pieles*

Este es el inicio de una serie que lleva este mismo nombre y que se prolonga en el tiempo y que trabajamos en diferentes soportes y materiales. Estas son las primeras:

Título: *Pieles* (serie)

Técnica: Cerámica de alta temperatura

Materiales: Gres blanco

Dimensiones: Variables según piezas, entre 10x15 cm y 50x70 cm

Año: Serie que comienza en 1995 y sigue abierta.

Descripción: Son superficies de diferentes materiales sometidas a tratamientos especiales, para obtener texturas orgánicas. Estas superficies se utilizarán más adelante para registrar en fotografía y video sombras y reflejos de elementos naturales medidos por el viento.

Hemos elegido estas piezas por dos razones, en primer lugar por ser el comienzo

Soy tierra, soy fuego, soy agua, soy viento.

de una relación con un material que me interesa por sus posibilidades expresivas y su maleabilidad como es el material cerámico, es decir, la Tierra. Húmeda y dúctil, que por efecto del fuego se endurece y osifica. También por mostrar el comienzo de una textura porosa y agujereada que sugiere formas orgánicas, sumergidas, corales, minerales sometidos a la acción del tiempo.

En esta serie, desde un punto de vista conceptual, hablamos por una parte de la piel como membrana, que permite el intercambio de sustancias y/o energía, y por otra también nos referimos al concepto de desmaterialización, de superficie que va a poco agujereándose hasta llegar a la esencia, o incluso desaparecer.

Estas piezas cerámicas serán utilizadas más adelante como superficies de proyección en la obra audiovisual *Habitar el instante* (Fig 84), que explicaremos con detalle en el apartado 3.2.6.





Fig 39 y Fig 40. Detalles de *Pieles*, DILENA DÍAZ, 1995.

3.1.2. Paisajes humanos I

Título: *Paisaje humano* (serie)

Técnica: Cerámica de alta temperatura

Materiales: Gres blanco, hierro, alambre e hilo blanco

Dimensiones: 110 x 70 x 50 cm

Año: 1995

Descripción: Es una mesa-altar-cuerpo en la que las patas, como huesos de gran tamaño, sustentan un escenario-paisaje con otras mesas diminutas, escaleritas, o seres frágiles y oníricos.

Aparecen por primera vez en nuestra obra las formas huecas que asemejan huesos, así como las escaleras construidas tridimensionalmente.

Desde el punto de vista conceptual empezamos a investigar los conceptos de paisaje, como escenario onírico en el que seres soñados habitan estas superficies. También encontramos el concepto de desmaterialización, como inicio de un proceso que culminaría llegando a la esencia, o desapareciendo completamente por la acción del tiempo y la erosión.

Soy tierra, soy fuego, soy agua, soy viento.



Fig 41 *Paisaje humano*, DILENA DÍAZ, 1995. Primer premio V Bienal de Escultura de Quart de Poblet, 1996.

3.1.3. *En la línea del tiempo*

Título: *En la línea del tiempo*

Técnica: Cerámica de alta temperatura

Materiales: Gres blanco y alambre

Dimensiones: 4 x 4 x 300 cm

Año: 1995

Descripción: Son tres metros de huesos cerámicos huecos, atravesados por un alambre que no es visible.

Es una pieza compuesta por múltiples huesos-módulos, que en su origen construimos para colocar en posición vertical, con una estructura interna de hierro, pero descubrimos que en el suelo, dispuesta en horizontal, expresaba mejor lo que queríamos comunicar.

Conceptualmente hablamos sobre el tiempo, la vida (en ocasiones sometida a experiencias que parecen interrumpirla), la desmaterialización, y lo que va quedando como huella y memoria de una presencia que fue: los huesos.



Fig 42. *En la línea del tiempo*, DILENA DÍAZ, 1995. Finalista del Premio Senyera, modalidad de escultura, 1997.

3.1.4. Arqueología del sueño

Título: *Arqueología del sueño*

Técnica: Instalación

Materiales: Porcelana, hierro, alambre, luz negra, pintura fluorescente y pigmento azul

Dimensiones: 600 x 600 x 700 cm

Año: 1995

Descripción: Es una escalera de huesos de porcelana con un interior metálico que la sustenta, y que a su vez se sujeta al techo del espacio contenedor. En la parte superior e inferior los huesos-peldaños se separan como desvaneciéndose en el infinito. Es el ahora, el presente, el único tramo de la escalera que aparece enfocado.

En esta obra, una instalación realizada durante el taller-seminario del escultor Gilberto Zorio, la escalera del *Paisaje humano* se independiza y salta al suelo de los sueños. Utilizamos por primera vez en nuestra obra la luz negra como recurso para expresar una realidad paralela, onírica, en la que percibimos de forma diferente.

A nivel conceptual hablamos sobre la desmaterialización, el sueño y las muertes de todo aquello que no está ocurriendo durante su contemplación.

También hablamos del concepto de conexión arriba-abajo. ¿Cielo-Tierra? ¿Vida-Muerte? ¿Pasado-Futuro? ¿Sueño-Vigilia? quizá.



Fig 43. *Arqueología del sueño*, DILENA DÍAZ, 1995.

3.1.5. Sostener el deseo

Título: *Sostener el deseo*

Técnica: Intervención escultórica *site specific*

Materiales: Postes de tendido telefónico (madera de mobila)

Dimensiones: 700 x 1550 x 650 cm

Año: 1997

Lugar: Cisterna árabe de Quart de Poblet

Descripción: Nuestra intervención consiste en apuntalar el espacio a la vez que crear un bosque de sueños en el que el sonido de nuestras pisadas nos llega lejano debido al eco que se produce en este lugar mágico, ahora sin agua. Los postes de mobila son los árboles de este bosque blanco y sumergido. Conceptualmente hablamos sobre el inconsciente y lo femenino, al tratarse el espacio de intervención de un gran depósito de agua-vida, una especie de útero arquitectónico.

Sostener el deseo es una obra realizada por encargo del ayuntamiento de Quart de Poblet para el interior de la Cisterna árabe de dicha localidad.

La idea surge tras visitar en Wieliczka (Polonia) sus famosas minas de sal. Al adentrarnos en las entrañas de esa tierra y recorrer sus galerías, sustentadas por enormes estructuras de madera, me sentí transportada a un universo onírico completamente diferente a la realidad que seguía latiendo en la superficie.

La Cisterna árabe de Quart de Poblet es un espacio situado bajo su Plaza Mayor, y dedicado a contener el agua. A la cisterna se accede tras bajar un largo tramo de escalones que descienden a las profundidades, como en las minas de sal de Wieliczka.



Fig 44. Acceso inferior a *Sostener el deseo*, DILENA DÍAZ, 1997.

Soy tierra, soy fuego, soy agua, soy viento.



Fig 45. Interior de *Sostener el deseo*, DILENA DÍAZ, 1997.

3.1.6. Paisajes humanos II

Título: *Paisaje humano* (continuación de la serie iniciada en 1995)

Técnica: Mixta sobre cerámica de alta temperatura

Materiales: Gres blanco y negro, ramas de poda, hilo blanco, pigmentos, algodón y fibras naturales

Dimensiones: Variables según piezas. Entre 18x10x9 cm. Y 60x30x25 cm.

Año: 2009 y 2010

Descripción: Con estas piezas retomamos la serie iniciada años atrás, y en esta ocasión se le añaden elementos naturales a estas mesas-cuerpos-altares. La naturaleza empieza a asomar a través de ellas, y los materiales cerámicos ahora son blancos y también negros.

Tras un paréntesis creativo retomamos la serie de piezas *Paisajes humanos*, varias de las cuales van adquiriendo sobrenombres cariñosos, como *Piove* y *Jugando en blanco* (fig 46 y 47). Son como habitantes de nuestro particular universo creativo, que nos recuerdan a la lluvia que cae sobre un micro-paisaje que cabe en la palma de la mano, o como si una de las mesitas-cuerpo-altar se hubiera agachado para acercarse a la superficie de lo real a jugar.

Los materiales que utilizamos se amplían a los elementos naturales, como ramitas de poda y fibras vegetales, así como algodón e hilo de cáñamo. Aparte del gres blanco, empleamos el gres negro como contraste. La iconografía también se amplía, y a las escaleritas y seres oníricos se les suman nubes, lluvia, cabecitas, piezas de alambre colgadas de hilos, que tientan al espectador a jugar con ellas, a moverlas, a habitarlas.

Conceptualmente nos referimos a las ideas de micro-paisaje, a la ligereza (nube, ramita, lluvia) y a la desmaterialización orgánica (textura de hueso)

Soy tierra, soy fuego, soy agua, soy viento.



Fig 46. Detalle de *Jugando en blanco (Paisaje humano)*, DILENA DÍAZ, 2010.



Fig 47. *Piove (Paisaje humano)*, DILENA DÍAZ, 2010. (Foto: SUSANA DÍAZ, 2013).

3.2. Producción artística

En las obras que presentamos a partir de ahora, y debido a la dificultad de ceñirnos a una descripción sin proyección emocional, hemos decidido prescindir de ella, en la forma en la que habíamos mostrado en los antecedentes.

3.2.1. *Por las ramas*

Título: *Por las ramas*

Técnica: Instalación en árboles de un jardín público

Materiales: Papel vegetal y cuerda de cáñamo

Año: 2012 (enero)

Lugar: Parque Carboneras (Llutxent)

Por las ramas es la primera de las obras producidas durante el periodo del Máster en Producción Artística. Concretamente para la asignatura *Gestión del espacio urbano*.

La propuesta consistía en intervenir en cualquier lugar de la localidad de Llutxent, y para ello hicimos varios viajes con el fin de que cada persona encontrara su *site specific*.

¿Qué es *Por las ramas*? ¿Cómo surge?

“Tras sopesar otras ideas destinadas a una calle muy estrecha (camino blandos, laberintos, etc) me decido por un espacio natural domesticado (un jardín): el Parque Carboneras, ubicado en la zona más alta de Llutxent. Un espacio público a las afueras de la ciudad, destinado al relax y el disfrute.

Me decido por un árbol muy especial, situado junto a un banco, para descansar y absorber el sol de invierno. Es un árbol en el que sus ramas parecen crecer hacia los dos sentidos: ascendente y descendente, actuando como una antena viva estableciendo conexiones hacia la *tierra* y el *aire*. Enero. Puro invierno y un frío tremendo. Las ramas desnudas duermen y ahora es el momento perfecto para llenarlas de vida. Vida artificial, pero al fin y al cabo una forma de captar nuestra mirada, y darnos cuenta de que los árboles siguen ahí.

Lleno gran parte del árbol con otras hojas: las que he fabricado con todo el cariño y respeto con papel vegetal. Vamos engarzándolas con hilo de cáñamo. Y como si se diera un suave contagio, también llegan a otro árbol cercano de una forma sutil. Entre los dos árboles, sobre el banco, la canción

de Lorenzo Jovanotti *L'álbero*. Son materiales que irán desapareciendo poco a poco, sin dañarlo, por efecto de la lluvia y el viento del invierno.

Se producen encuentros inesperados, preciosas sorpresas: por un lado el bienestar que siento al estar interviniendo artísticamente en la naturaleza. Establezco un vínculo energético, una conexión con esos árboles. Paso de la contemplación a la unión y me siento muy bien. Descubro que el árbol suena al ser estas hojas nuevas y artificiales mecidas por el viento. Cuando chocan y se golpean entre ellas, me transporto de manera instantánea a las choperas en verano que mi mente y mi cuerpo tienen grabadas. Y también es una sorpresa la sombra que proyectan estas hojas al ser iluminadas por el sol a lo largo del día. Y su movimiento tan real animado por el viento.”¹⁴

Estas tres tomas de conciencia: El bienestar al intervenir en la naturaleza, la capacidad evocadora del sonido, y el movimiento producido por el viento, van a formar desde este momento, parte de mi producción artística posterior.

¹⁴ Texto perteneciente a mi cuaderno de artista, elaborado a partir de anotaciones realizadas en 2012.

Soy tierra, soy fuego, soy agua, soy viento.

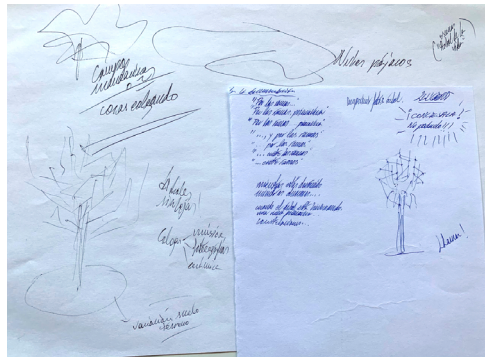


Fig 48. Boceto *Por las ramas*



Fig 49. Instalación *Por las ramas*, DILENA DÍAZ, 2012.



Fig 50. Detalle *Por las ramas*, DILENA DÍAZ, 2012.



Fig 51. Detalle *Por las ramas*, DILENA DÍAZ, 2012.



Fig 52. *Por las ramas*, DILENA DÍAZ, 2012.

3.2.2. Conexiones

Título: *Conexiones* (serie)

Técnica: Fragua, corte, plasma y soldadura

Materiales: Tubos de fundición y plancha metálica

Dimensiones: Variables según piezas

Año: 2013

La serie *Conexiones* nace vinculada a la signature del Máster en Producción Artística *Procedimientos constructivos en madera y metal*. Como ya explicamos en otra parte de este trabajo, uno de los objetivos que nos planteamos en relación al máster, es la investigación en técnicas y materiales relativamente poco empleados en nuestra producción anterior, más centrada en el material cerámico y la instalación.

En *Conexiones* hemos buscado la naturaleza orgánica del metal, del hierro colado y de la plancha. Para ello ha sido fundamental la utilización del fuego como componente primordial, energía creadora, transformadora, y también destructora. Hemos utilizado como materiales tubos de fundición de un gran espesor. Tras deformarlos y modificarlos a través de la fragua y del plasma, surgen como “seres-hueso”, restos inertes y al mismo tiempo orgánicos, vivos porque a través de ellos circulan unas conexiones.

Estas conexiones se construyen cortando una plancha en listones muy finos (entre 1 y 3 mm de espesor). Posteriormente fabricamos estas conexiones-escaleras, utilizando el soldador por puntos para darles forma, y después las hemos repasado con soldadura autógena para uniformizarlas al llevarlas al estado de incandescencia. Para proteger las texturas obtenidas, se repasan unas piezas con cera y otras con laca para metales.

Podemos apreciar el uso de la escalera a nivel iconográfico. Y a nivel conceptual, la búsqueda del vínculo y la conexión, así como también del recorrido y del refugio. El componente orgánico, tan presente en nuestra obra, aparece de nuevo a través de las texturas que van surgiendo durante el proceso.

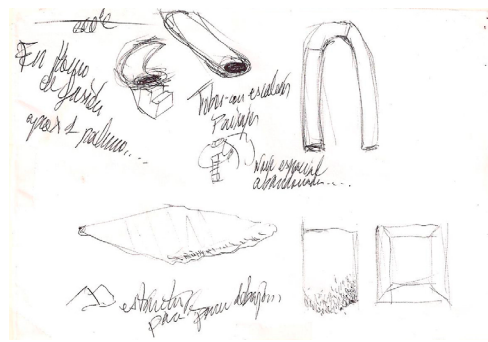


Fig 53. Boceto Conexiones.

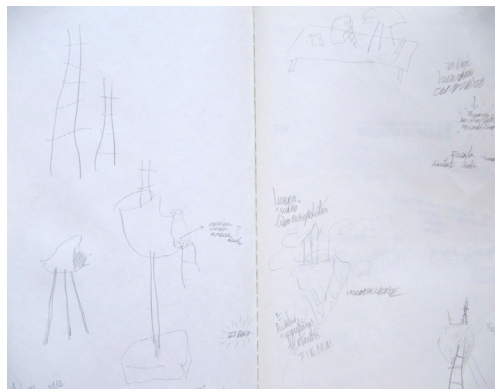


Fig 54. Boceto Conexiones.



Fig 55. Detalle creación Conexiones, DILENA DÍAZ, 2013.

Soy tierra, soy fuego, soy agua, soy viento.



Fig 56. Detalle creación *Conexiones*, DILENA DÍAZ, 2013.



Fig 57. Detalle creación *Conexiones*, DILENA DÍAZ, 2013.



Fig 58. Detalle creación *Conexiones*, DILENA DÍAZ, 2013.

Soy tierra, soy fuego, soy agua, soy viento.



Fig 59. *Conexiones*, DILENA DÍAZ, 2013.

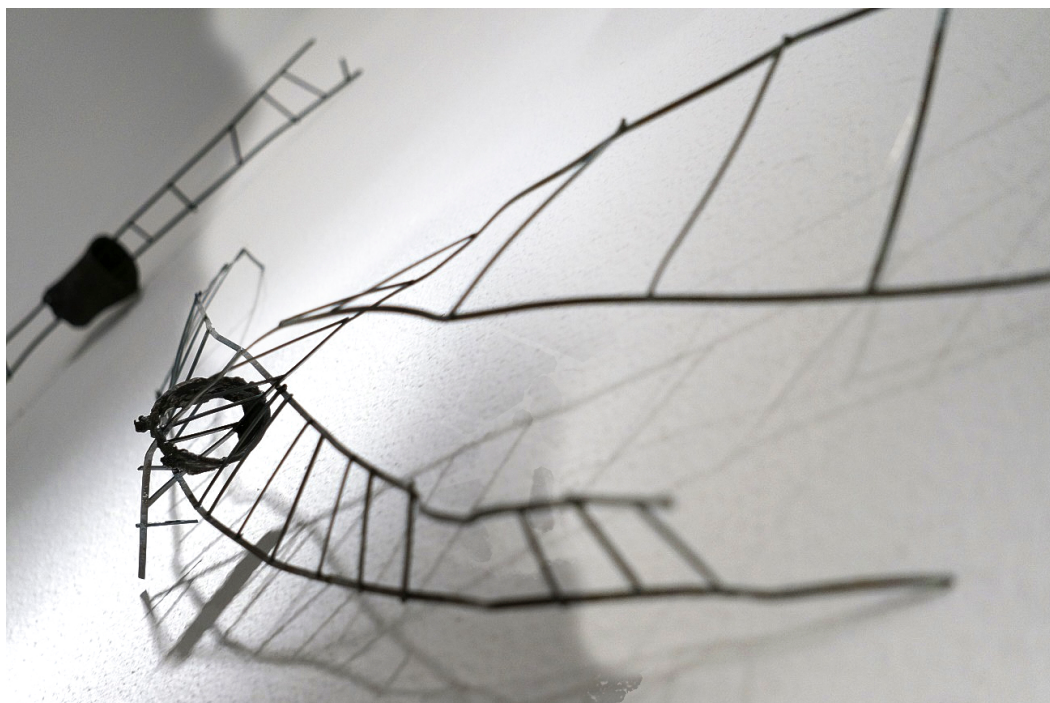


Fig 60. *Conexiones*, DILENA DÍAZ, 2013.

3.2.3. *Paisaje humano sumergido*

Título: *Paisaje humano sumergido* (de la serie *Paisajes humanos*)

Técnica: Fundición a la cera perdida, soldadura y pátina

Materiales: Bronce

Dimensiones: 65 x 25 x 21 cm

Año: 2013

Paisaje humano sumergido es una producción realizada en la asignatura *Técnicas avanzadas en fundición artística*.

Es la primera vez que entro en contacto con el fascinante mundo de la fundición artística. Descubro que su proceso es muy laborioso y delicado, y su colofón (“el día de la colada”) con el bronce líquido e incandescente, hace que sea realmente magia.

Esta pieza está realizada modelando directamente la cera, y añadiéndole elementos naturales (ramitas de poda). En la primera fase, las clavo directamente en la base de cera. Tras la colada, uno todas las partes mediante soldadura para terminar patinando las piezas-conjunto con ácido nítrico, para conseguir los tonos verdes que pueden apreciarse en las fotografías (Fig 61 y 62).

Volvemos con esta pieza a retomar la serie iniciada en 2009, *Paisajes humanos*, esta vez en bronce. A nivel iconográfico empleo la imagen de mesa-cuerpo-altar-escenario. En ella aparece representada la naturaleza mediante el uso de pequeñas ramitas “reales”. El paisaje continúa siendo *humano* por la relación establecida mesa-cuerpo, y *sumergido* porque tras todo el proceso, nos evoca imágenes de tesoros varados en el fondo del mar, habitados por organismos marinos que los erosionan y transforman.

Conceptualmente podemos decir que la Naturaleza pasa a ser la protagonista principal. El foco que situamos sobre la superficie del altar. En definitiva comienza a ser acuciante la necesidad de mostrar y habitar lo natural.

Soy tierra, soy fuego, soy agua, soy viento.



Fig 61. *Paisaje humano sumergido*, DILENA DÍAZ, 2013.



Fig 62. Detalle de *Paisaje humano sumergido*, DILENA DÍAZ, 2013.

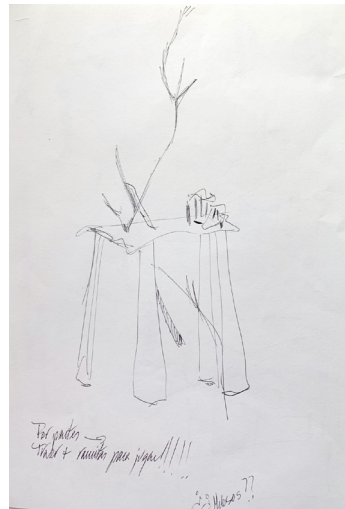


Fig 63. Boceto de Paisaje humano sumergido

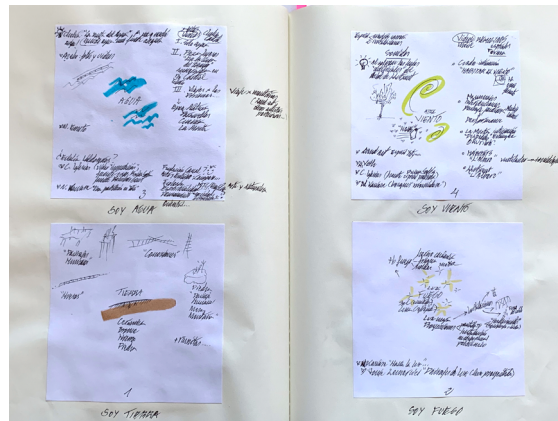


Fig 64. Proceso de creación de Paisaje humano sumergido, DILENA DÍAZ, 2013.

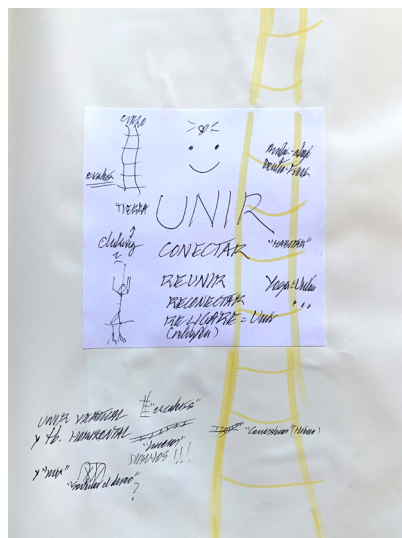


Fig 65. Proceso de creación de Paisaje humano sumergido, DILENA DÍAZ, 2013.

Soy tierra, soy fuego, soy agua, soy viento.



Fig 66. Proceso de creación de *Paisaje humano sumergido*, DILENA DÍAZ, 2013.



Fig 67. Proceso de creación de *Paisaje humano sumergido*, DILENA DÍAZ, 2013.

3.2.4. Paisaje humano con montaña

Título: *Paisaje humano con montaña* (de la serie *Paisajes humanos*)

Técnica: Talla en piedra

Materiales: Piedra caliza (Crema Zenia) y bronce

Dimensiones: 41 x 30 x 37 cm

Año: 2013

Esta escultura de piedra y bronce la realizamos en el marco de la asignatura *Talla en madera y piedra*. La idea surge a partir del propio bloque de piedra. Tras observarla y tocarla con paciencia y sin ninguna idea preconcebida, decido trabajarla de la forma más fluida e intuitiva posible.

La piedra ha venido desde Uldecona (Tarragona), y es un trocito de montaña que volverá a serlo de nuevo a través de su representación. Durante el proceso de talla se desgaja un pequeño fragmento, “la hija”, que toma tal protagonismo que acabará coronando la pieza.

La escultura va apareciendo poco a poco: una mesa de cuatro patas muy fuertes, una base muy sólida. Un paisaje con una montaña y dos árboles de bronce (dos ramitas procedentes de la fundición de la pieza anterior). La Naturaleza sigue cogiendo más y más protagonismo.

A nivel iconográfico surge de nuevo la mesa-cuerpo-altar-escenario, y sobre ella, la montaña, las ramas, la naturaleza. Desde el punto de vista conceptual podemos hablar de un interés cada vez mayor por la atención al entorno natural y a su protección y cuidado, visibilizándolo.

Añadir que esta escultura formó parte de la exposición colectiva *Conversaciones. Diálogos entre la materia* (Meliana, 2013). Asimismo fue seleccionada en el II Premio de Escultura Solidaria de la Fundación Cursol (Valencia, 2016).

Soy tierra, soy fuego, soy agua, soy viento.



Fig 68. *Paisaje humano con montaña*, DILENA DÍAZ, 2013.



Fig 69. Detalle de *Paisaje humano con montaña*, DILENA DÍAZ, 2013.

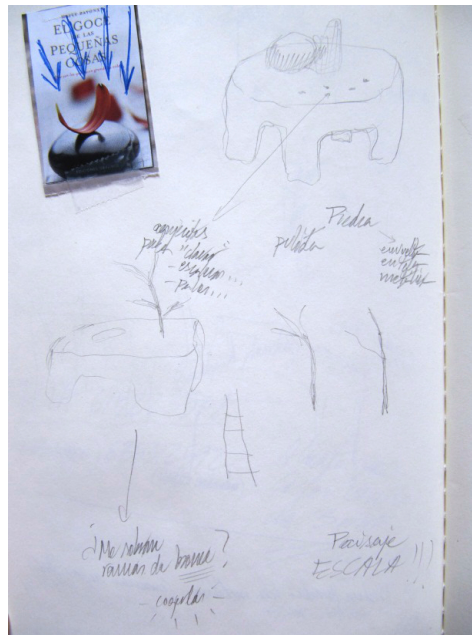


Fig 70. Boceto Paisaje humano con montaña

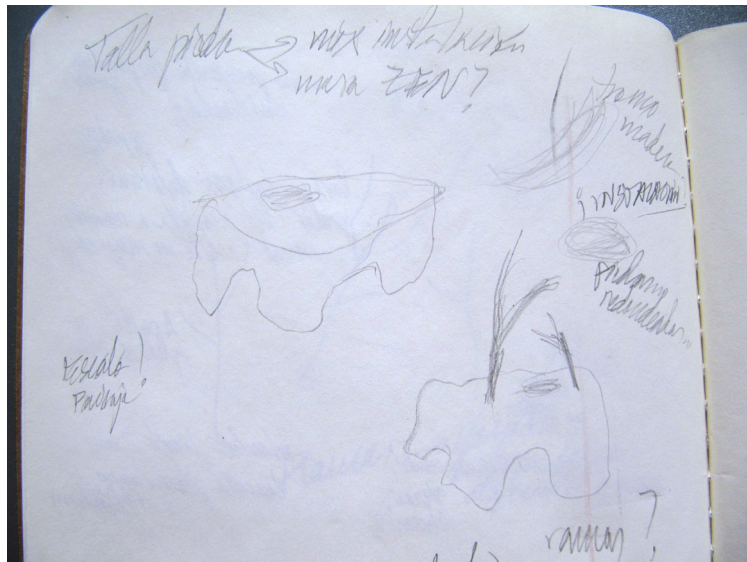


Fig 71. Boceto Paisaje humano con montaña

Soy tierra, soy fuego, soy agua, soy viento.



Fig 72. Proceso de creación de *Paisaje humano con montaña*, DILENA DÍAZ, 2013.



Fig 73. Proceso de creación de *Paisaje humano con montaña*, DILENA DÍAZ, 2013.

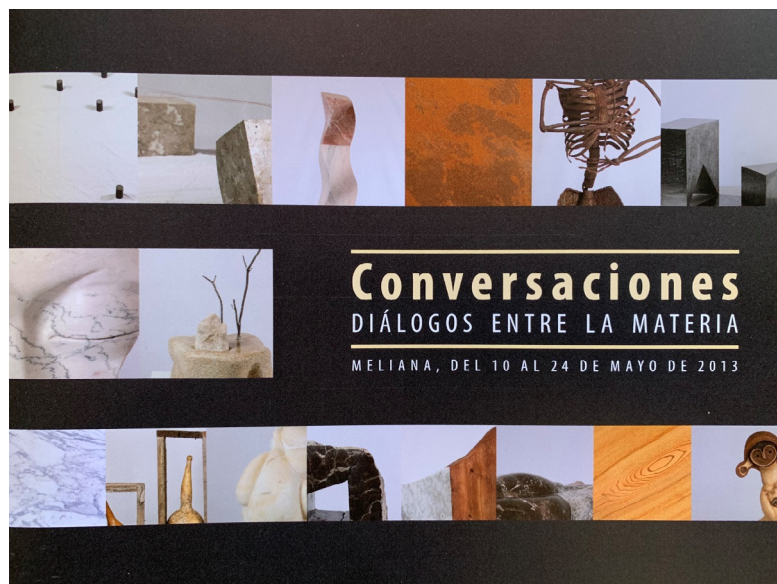


Fig 74. Portada catálogo *Conversaciones*

3.2.5. Hábitats: arte habitado

Título: *Hábitats: arte habitado*

Técnica: Dibujo, pintura, escultura e instalación

Materiales: Ramas y troncos de poda, bronce, hierro, piedra, papel vegetal, alambre, hilo, luz negra, porcelana, gres, pigmentos, madera y ventilador

Año: 2013

Lugar: Galería Palau, Valencia

Hábitats: arte habitado, es la producción artística que realizamos vinculada a la asignatura *Instalaciones. Espacio e intervención*.

Se trata de la materialización de un proyecto de exposición individual en la Galería Palau de Valencia.

Para ella pongo en práctica todo lo que voy aprendiendo. Primero las visitas al espacio donde intervenir, y el diálogo que establezco con él. Una entrada zaguán a pie de calle y la galería propiamente dicha, situada en un entresuelo. La galería consta a su vez de tres espacios: uno grande, otro intermedio, y el último más íntimo, al que se accede subiendo unos escalones. Para ello tomo medidas de las salas y hago un registro fotográfico.

A nivel conceptual voy generando la idea central, que es llevar la naturaleza a ese espacio interior de la ciudad. Surge el título de la exposición de la mano de los conceptos de Naturaleza y Paisaje: *Hábitats*. La idea que persigo es conseguir que las personas que entren a este espacio, lo habiten. Al igual que yo mientras lo voy generando.

Paralelamente se diseña un tríptico, que es el formato que la galería utiliza de forma habitual. Se toman fotografías de las obras, y se redactan los textos para la nota de prensa y los medios.

Dibujó las ideas para las instalaciones *in situ*, en el zaguán, tituladas *Conexiones y Fuego de hielo*.

En la parte superior distribuimos las peanas, las luces y los espacios, para adecuarlos a las características y necesidades de cada obra. La sala central, más grande, está dedicada a los dibujos, acuarelas, piezas cerámicas de pared, y piezas exentas de bronce, piedra y cerámica. Al fondo se encuentra *L'albero*, una instalación interior con la que traslado la pieza *Por las ramas* (explicada en el apartado 3.2.1),

utilizando un ventilador oculto como recurso para simular el viento. La sala intermedia acoge una instalación de las piezas de hierro *Conexiones*, que mencionábamos en el apartado 3.2.2. Finalmente, la sala pequeña acoge una versión de *Arqueología del sueño*, adaptada a este espacio más íntimo.

Resulta ser una experiencia apasionante a nivel creativo, personal, y de trabajo en equipo. Debo dar las gracias al comentario de una “habitante” a la que la pieza *L’álbero* transportó al Bosque-Hayedo de Irati (Navarra). Me comentaba que había viajado hasta allí al escuchar el sonido de las hojas de papel vegetal golpeándose, cual árbol mecido por el viento. Fue entonces cuando decidí que ese mismo verano iría a ese bosque. Así comienza una nueva línea de investigación que explicaré en el siguiente apartado.

Soy tierra, soy fuego, soy agua, soy viento.

EXPOSICION

HABITATS

arte habitado

DILENA DIAZ

hasta el 27 de marzo de 2013
ENTRADA LIBRE

Fig 75. Cartel de la exposición *Hábitats: arte habitado*, Valencia, 2013 (Foto: SUSANA DÍAZ, 2013).

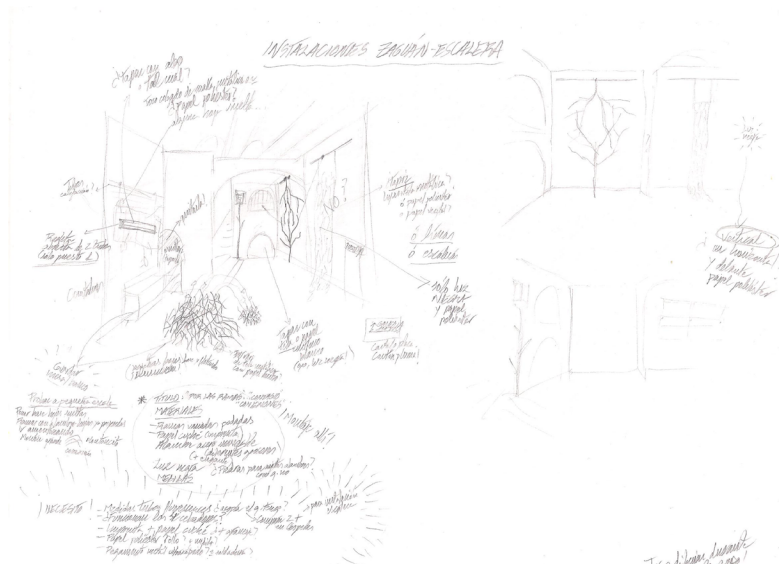


Fig 76. Boceto para la exposición Hábitats: arte habitado, 2013.



Fig 77. Instalación *Fuego de hielo* para la entrada de la Galería Palau. Hábitats: arte habitado, DILENA DÍAZ, 2013.

Soy tierra, soy fuego, soy agua, soy viento.



Fig 78. Sala principal Galería Palau, exposición *Hábitats: arte habitado*. DILENA DÍAZ, 2013.



Fig 79. Detalle piezas sala principal exposición *Hábitats: arte habitado*, DILENA DÍAZ, 2013.



Fig 80. *Hàbitats: arte habitado*. Detalle de “habitante” junto a L’albero, DILENA DÍAZ, 2013.



Fig 81. *Hàbitats: arte habitado*. Detalle Jugando en blanco, DILENA DÍAZ, 2013.

Soy tierra, soy fuego, soy agua, soy viento.



Fig 82. Hábitats: arte habitado. Sala intermedia. *Conexiones*, DILENA DÍAZ, 2013.



Fig 83. *Hábitats: arte habitado*. Sala pequeña. *Arqueología del sueño*. DILENA DÍAZ, 2013.

3.2.6. Habitar el instante

Título: *Habitar el instante*

Técnica: Audiovisual

Duración: 6 minutos y 16 segundos

Materiales: Grabaciones de elementos naturales, tomadas en diferentes localizaciones interiores y exteriores

Año: 2014

“Habitar el instante comienza en el verano de 2013. Siguiendo el rastro del sonido de L’álbero (Galería Palau), llegamos a los frondosos hayedos del Bosque de Irati. Realizo una infinidad de grabaciones de audio y video durante mis caminatas por el bosque. De forma casi obsesiva, siento una tremenda necesidad de aprehender, de absorber la energía de la naturaleza que me envuelve y en la que nos habitamos mutuamente.

Me fascina el sonido del agua y del viento, y me siento muy bien registrándolo en grabaciones, sabiendo que me lo llevo bien guardado a casa, a la ciudad. Son grabaciones de riachuelos, nacimientos de agua, copas de árboles mecidas por el viento, sombras de hojas moviéndose sobre superficies naturales (troncos, tierra, musgo, ramas).

Las grabaciones continúan ese otoño e invierno con imágenes y sonidos que veo y oigo desde mi ventana, o de las sombras que proyectan las hojas de una planta que tengo en el alfeizar. Esos meses debo permanecer en cama prácticamente todos los días debido a un problema de salud, pero con mi cámara me agarro fuertemente a la naturaleza”.¹⁵

Posteriormente realizamos un montaje audiovisual con transiciones sencillas, para la exposición *Huellas In-ciertas. La esencia de lo femenino a través de la naturaleza*¹⁶.

15 Notas de mi cuaderno de artista.

16 La exposición *Huellas In-ciertas* se realizó en el hall de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universitat de Valencia, y en el Centre d’Arts Ca Lambert, de Xàbia, ambas en el año 2014.



Fig 84. Proyección de *Habitar el instante*, DILENA DÍAZ, 2014.



Fig 85. Proyección de *Habitar el instante*, DILENA DÍAZ, 2014.

Soy tierra, soy fuego, soy agua, soy viento.



Fig 86. Proyección de *Habitar el instante*, DILENA DÍAZ, 2014.



Fig 87. Proyección de *Habitar el instante*, DILENA DÍAZ, 2014.

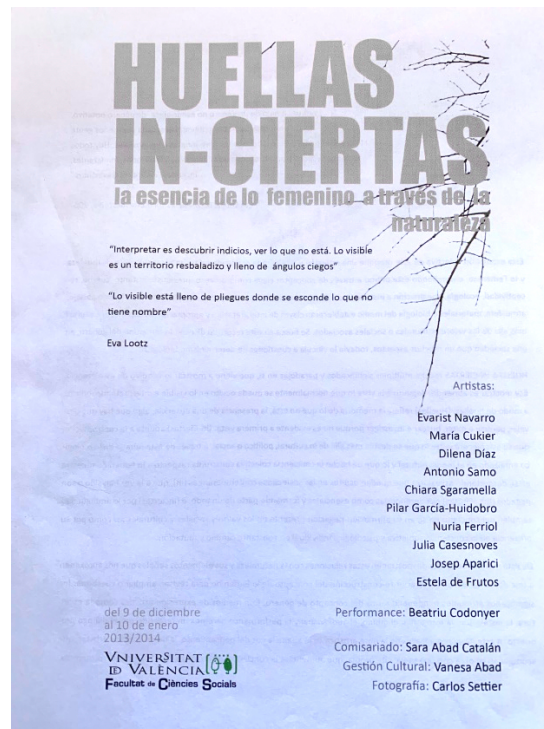


Fig 88. Cartel de *Huellas In-Ciertas*, Valencia.



Fig 89. Cartel de *Huellas In-Ciertas*, Xàbia.

3.2.7. En la línea del tiempo: habitar el agua

Título: *En la línea del tiempo: Habitar el agua*

Técnica: Intervenciones en la naturaleza

Materiales: Ceras, porcelana, alambre e hilo de nylon

Año: 2014-2016

Lugares: Castielfabib (Rincón de Ademuz), Pirineos, Paracuellos (Cuenca), Fundación Antonio Pérez (Cuenca) y la Murta (Alzira)

Seguimos diciendo que son notas tuyas , poner en formato cita y referenciar en nota a pie de página.

“La chispa que enciende el proyecto de *Habitar el agua* se produce durante una excursión por la Ruta del agua, en Chelva. Al dirigirnos hacia el río, capta mi atención y mis sentidos el rumor cada vez más fuerte del agua circulando a gran velocidad por una canalización cercana. Empiezo de nuevo a realizar grabaciones, pero esta vez solo de agua en movimiento.

De repente, decido coger los huesos-modulos de *En la línea del tiempo (año)* y meterlos en el agua. Era una necesidad física hacerlo. Me doy cuenta de que esos huesos de cerámica son mis huesos, mi columna vertebral que busca hidratarse, absorber las propiedades del elemento Agua (todavía en recuperación de mi salud). Y ahí comienza el recorrido a lo largo de lugares. Mayoritariamente ríos, acequias, fuentes, nacimientos de agua, etc. Hacia ellos llevo “mis huesos”, los sumerjo, y hago registros videográficos y fotográficos.”¹⁷

En 2014 participo por primera vez en el Certamen *Open Natura*, organizado por el colectivo que lleva el mismo nombre, y al que paso a formar parte desde la preciosa experiencia que supone intervenir artísticamente en el paraje de la Ermita de Paracuellos, en Cuenca. Esta convocatoria está precisamente centrada en el agua, y todas las intervenciones del resto de artistas tienen que ver con este elemento.

Mis propuestas para este certamen son: mostrar la necesidad de reconexión e intercambio con la naturaleza que tenemos como seres vivos, y habitar el elemento agua, adquiriendo parte de sus características (fluidez, flexibilidad, pureza, frescor y movimiento). ¿Cómo hacerlo? Introduciendo en el agua, como he dicho, piezas de la serie *En la línea del tiempo* de dimensiones variables según la ubicación.

¹⁷ Reflexiones en mi cuaderno de artista.

En 2015 *Open Natura* entra en la *Fundación Antonio Pérez* (Cuenca), y en 2016 interviene artísticamente en el excepcional paraje natural de la Murta, en Alzira.

En las imágenes mostramos las intervenciones que realizó en cada uno de los lugares. Estos han sido: Castielfabib (Rio Ebrón) Pirineos, Paracuellos de la Vega, Fundación Antonio Pérez, y la Murta.

En Castielfabib sumerjo los huesos engarzados con un cable interior en el río,. En Paracuellos los sumerjo en la canalización del riachuelo que nace un poco más arriba del paraje. También en la fuente-abrevadero con propiedades curativas, según las tradiciones lugareñas. En los Pirineos viajan por Vielha, Prat del Cadí y el Valle de Nuria. En la Fundación Antonio Pérez los ubico en uno de los claustros del edificio. Voy humedeciéndolos con dos cubos llenos de agua, situados uno a cada extremo de la pieza. En la Murta los sumerjo en la canalización antigua que baja del nacimiento de la montaña.

Fig 90. Boceto de *En la línea del tiempo: habitar el agua*

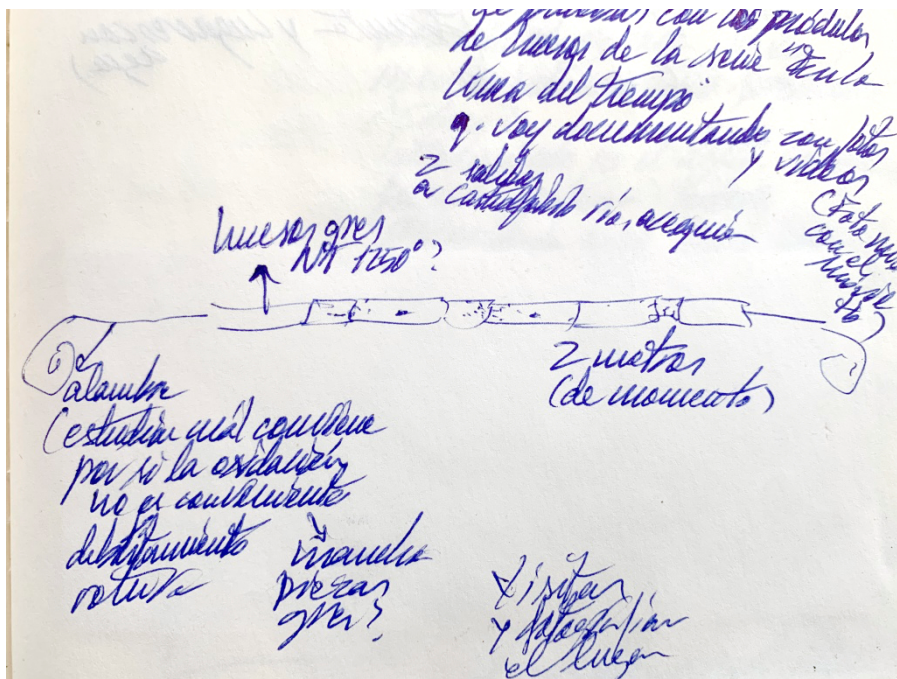


Fig 91. Boceto de *En la línea del tiempo: habitar el agua*



Fig 92. Documentando *En la línea del tiempo: habitar el agua*. Río Ebrón, Castielfabib, DILENA DÍAZ, 2014.



Fig 93. Documentando *En la línea del tiempo: habitar el agua*. Rio Ebrón, Castielfabib, DILENA DÍAZ, 2014.



Fig 94. Documentando *En la línea del tiempo: habitar el agua*. Rio Ebrón, Castielfabib, DILENA DÍAZ, 2014.

Soy tierra, soy fuego, soy agua, soy viento.



Fig 95. *En la línea del tiempo: habitar el agua.* Valle de Núria (Pirineos), DILENA DÍAZ, 2014.



Fig 96. *En la línea del tiempo: habitar el agua.* Valle de Núria (Pirineos), DILENA DÍAZ, 2014.

Soy tierra, soy fuego, soy agua, soy viento.



Fig 97. *En la línea del tiempo: habitar el agua.* Paracuellos de la Vega, DILENA DÍAZ, 2014.



Fig 98. *En la línea del tiempo: habitar el agua.* Paracuellos de la Vega, DILENA DÍAZ, 2014.



Fig 99. *En la línea del tiempo: habitar el agua*. Fundación Antonio Pérez (Cuenca), DILENA DÍAZ, 2015.



Fig 100. *En la línea del tiempo: habitar el agua*. Instalación. La Murta (Alzira), DILENA DÍAZ, 2016.

3.2.8. En la línea del tiempo: habitar el viento

Título: *En la línea del tiempo: Habitar el viento*

Técnica: Mixta sobre bastidores

Materiales: Miraguano, ramas de poda e hilo blanco

Dimensiones totales: Tríptico, 3 u. 180 x 150 cm (dimensiones totales).

Dimensiones individuales: 120 x 150 cm; 60 x 100 cm y 60 x 50 cm

Año: 2015

Habitar el viento es una obra de carácter bidimensional que se relaciona esta vez con otro elemento natural en movimiento: el viento. Esto se produce a través de la conexión con la parte aérea de los árboles: las ramas.

Con esta producción buscamos transmitir ese aspecto concreto que podemos sentir al contemplar las copas de los árboles en calma, o mecidas por una leve brisa.

La idea surgió al observar un remolino de viento que formando una espiral, hacia danzar hojas de árboles y pequeñas ramitas. ¿Cómo podía trasladar esa vivencia a una pieza de pared? Tras varias pruebas de materiales y diversas formas de colocarlos, apareció con claridad la solución. Con ramas de poda iba a dibujar una espiral cosida al miraguano. El miraguano, como soporte blando, suave y muy delicado, sugiere lo etéreo del espacio, del aire y de la nube.

Asimismo, la idea de movimiento a través de la forma en espiral, se ve reforzada al disponer las ramas cosidas en 3 bastidores independientes, que siguen un crecimiento igualmente en espiral.

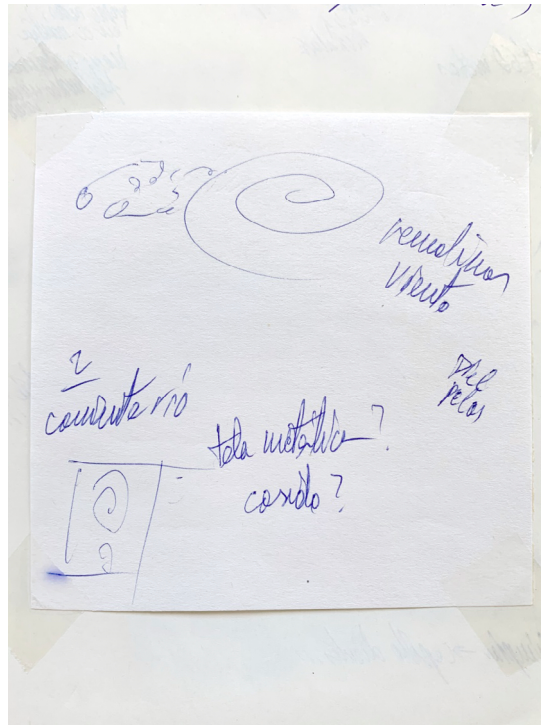


Fig 101. Boceto de En la línea del tiempo: habitar el viento

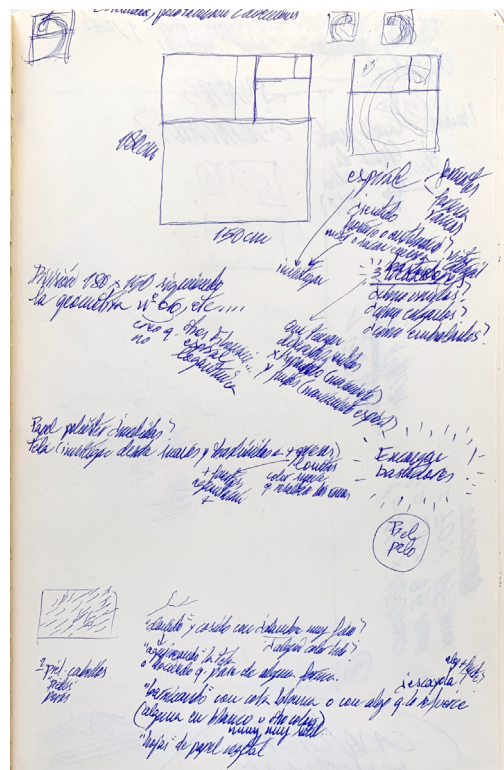


Fig 102. Boceto de En la línea del tiempo: habitar el viento

Soy tierra, soy fuego, soy agua, soy viento.



Fig 103. *En la línea del tiempo: habitar el viento*, DILENA DÍAZ, 2015.

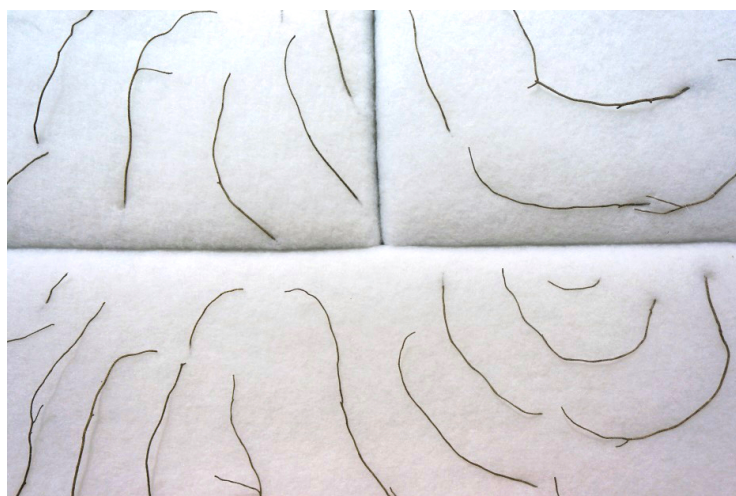


Fig 104. *En la línea del tiempo: habitar el viento*, DILENA DÍAZ, 2015.

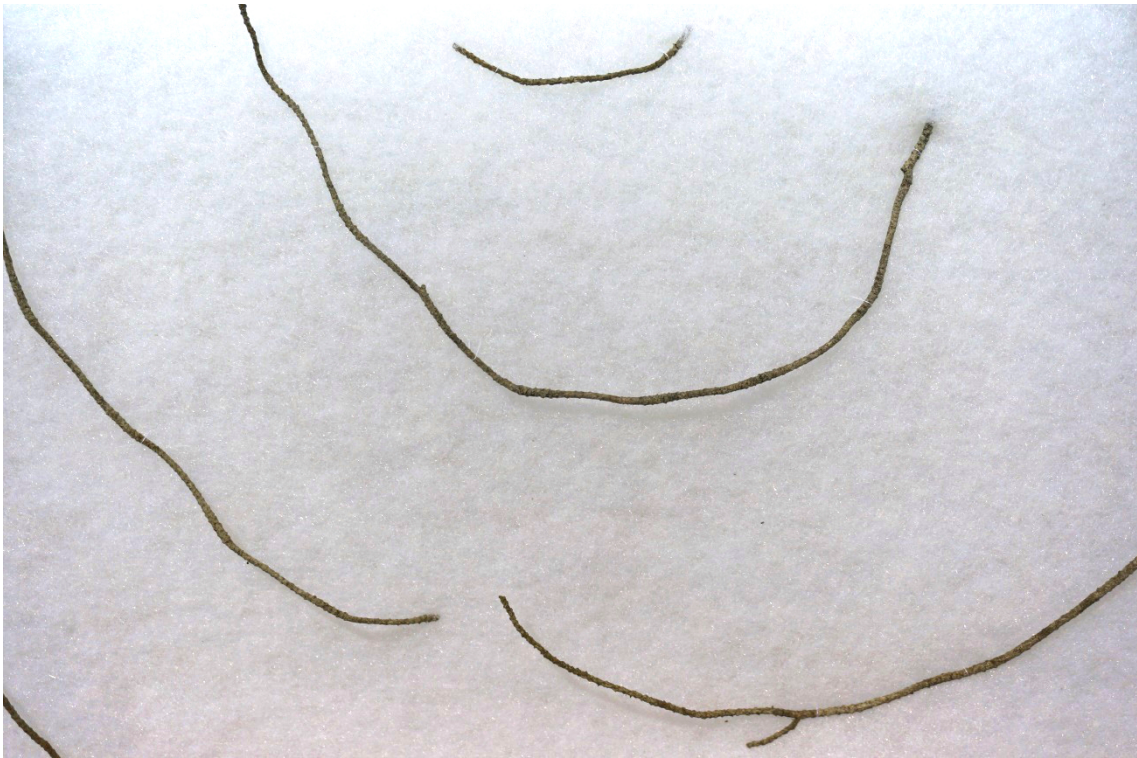


Fig 105. Detalle *En la línea del tiempo: habitar el viento*, DILENA DÍAZ, 2015.



Fig 106. Explicando *En la línea del tiempo: habitar el viento*, DILENA DÍAZ, 2015.

Soy tierra, soy fuego, soy agua, soy viento.

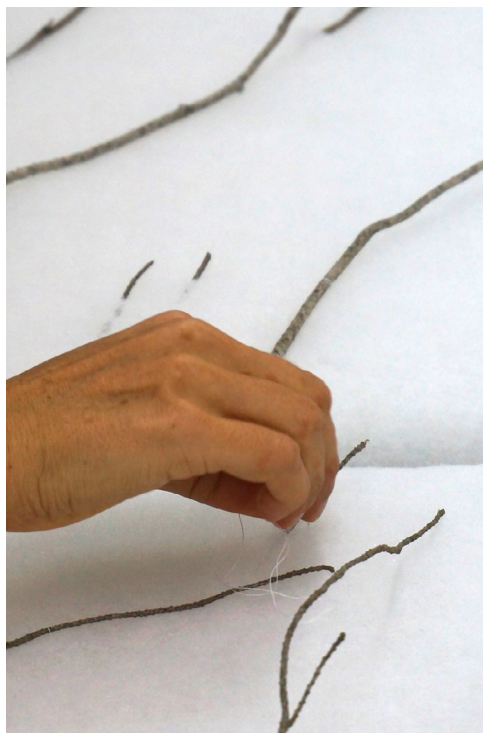


Fig 107. *En la línea del tiempo: habitar el viento*. Detalle cosiendo obra (parte superior), DILENA DÍAZ, 2015.



Fig 108. *En la línea del tiempo: habitar el viento*. Detalle cosiendo obra (parte inferior), MARTÍNEZ, D., 2015.

3.2.9. Hábitats: habitar el instante

Título: *Hábitats. Habitar el instante*

Técnica: Instalación audiovisual

Materiales: Cuatro proyectores, cuatro reproductores de DVD, dos altavoces, fieltro blanco, techo técnico y dos peanas

Dimensiones: 360 x 610 x 1117 cm

Año: 2016

Lugar: Project Rooms A-2-9 y A-2-10. Facultad de BBA de Valencia.

Hábitats. Habitar el instante es la producción realizada en el marco de la asignatura del máster *Instalación audiovisual*.

Este proyecto surge de la confluencia del deseo de llevar la naturaleza a espacios interiores, una constante en mi investigación artística, y por otro lado la recopilación durante dos años y medio de grabaciones audiovisuales. Estas grabaciones han sido de: sombras de hojas en movimiento sobre diferentes superficies naturales (ramas, troncos, espaldas) y artificiales (tejidos, sábanas, texturas de piezas escultóricas de material cerámico), y corrientes de agua (acequias, riachuelos, canalizaciones)

Paso a describir los elementos que componen la instalación audiovisual:

Respecto a la imagen sonora y/o visual, y su soporte de exhibición, se ha trabajado con imágenes audiovisuales en cuatro montajes diferentes mediante transiciones sencillas. Finalmente solo se ha utilizado el audio en una de ellas. Las cuatro han sido exhibidas a través de sendos proyectores y reproductores de DVD, y un equipo de audio.

En cuanto al tipo de proyección, su tamaño y disposición en el espacio de las dos Project Rooms unidas, paso a explicar las características de cada una de las cuatro proyecciones:

Proyección 1: *Habitar el instante*. Video únicamente visual (sin sonido) proyectada frontalmente sobre la pared del fondo de la sala. Medidas 2,40 metros de altura por 5 metros de anchura. En esta proyección le atribuimos gran importancia el reflejo que se produce en el suelo.

Proyección 2: *Piel*. Video (sin audio) proyectada en picado sobre el suelo en el que se coloca una superficie de fieltro de 100 x 100 centímetros. Intencionadamente la imagen desborda los límites del material para expandirse en el espacio.

Proyección 3: Viento. Video (sin audio) proyectado frontalmente sobre un soporte de fieltro que cuelga del techo técnico hasta llegar al suelo y continuar por él. La proyección desborda intencionadamente la superficie del fieltro-pantalla para inundar las paredes circundantes. En el recorrido por el espacio de la instalación, esta imagen puede ser vista por el espectador desde la parte trasera como una retroproyección.

Proyección 4: *Agua*. Única imagen con audio proyectada también en picado sobre el suelo, excediendo una vez más los límites del fieltro sobre el que se proyecta.

Las cuatro proyecciones se repiten en bucle.

Respecto a los objetos empleados: únicamente se utilizan dos piezas, de fieltro blanco (material seleccionado tras una exhaustiva investigación de tejidos y fibras). Una de ellas ocupa un metro cuadrado en el suelo, sobre ella se proyecta *Piel*. La otra tiene una longitud de siete metros (parte de ellos enrollados) y va colgada al techo técnico. Sobre ella en posición frontal se proyecta *Viento*, y en picado, contra el suelo? *Agua*. Como objetos auxiliares, hacemos uso de dos peanas para colocar los dos proyectores situados a media altura, de un metro aproximadamente.

El cubo blanco contenedor (*project room*) se transforma en un paisaje habitable por el espectador, articulando un recorrido a través de los elementos naturales evocados. A ello contribuye el que las imágenes se desborden de sus marcos-pantalla e inundan las paredes adyacentes en alguno de los casos, así como el agua desborda las márgenes de un río. Otro recurso del que nos valemos es el reflejo sobre el suelo vitrificado que se produce en la proyección final. De fondo el sonido del agua en movimiento.

El espectador es habitante/paseante de la naturaleza recreada y también puede formar parte de ella camuflándose en alguna de las proyecciones. La instalación está en continuo funcionamiento y el espectador no acciona ningún dispositivo.

El plan de trabajo ha sido el siguiente:

- En primer lugar grabar, editar y montar los cuatro videos.
- En segundo lugar crear los cuatro DVD respectivos: *Agua, Viento, Piel y Habitar el instante*.
- Seguidamente colocar las dos piezas de fieltro, la grande sujeta al techo técnico, y la pequeña en el suelo.
- Por último montar los cuatro proyectores. Dos al techo técnico con proyecciones orientadas en picado contra el suelo, y dos a media altura (indicalá aprox) sobre peanas blancas.

El resultado fue una inmersión en un pseudo-espacio natural en el que nos

podemos mover entre imágenes de los diferentes elementos, con predominio del viento y del agua. En un principio sentía la necesidad de incluir elementos físicos aparte de las proyecciones, pero a lo largo del desarrollo me di cuenta que no eran necesarios.

La proyecciones no estaban sincronizadas entre si, lo que hizo que el resultado fuera todavía más natural, por lo azaroso de la combinatoria.

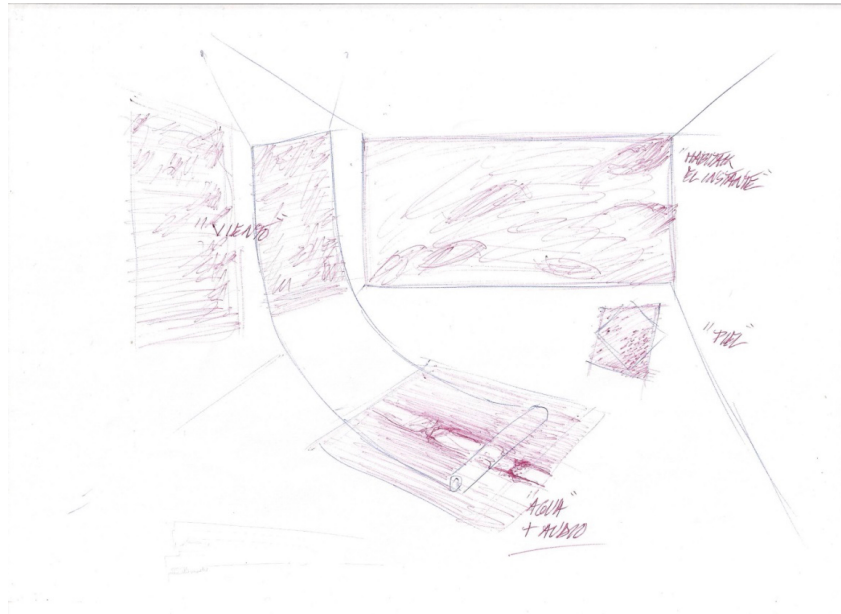


Fig 109. Boceto de *Hábitats habitar el instante*

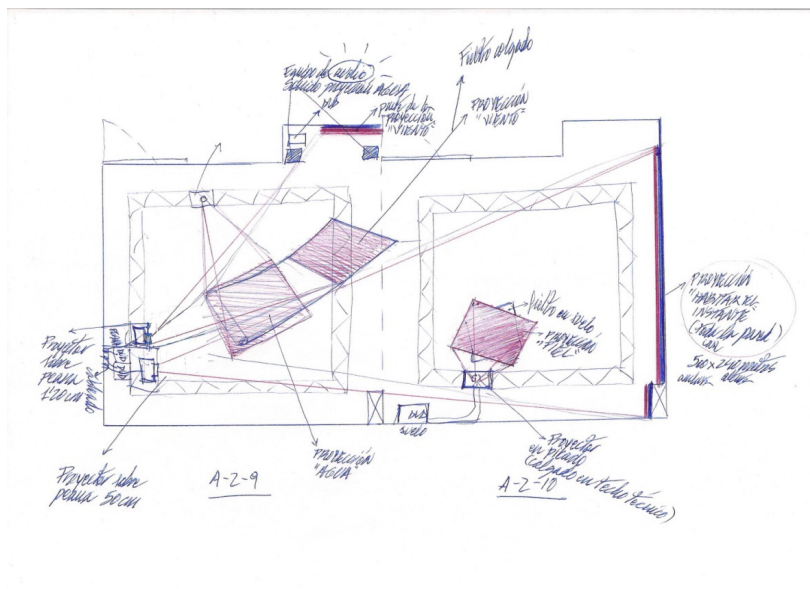


Fig 110. Boceto de *Hábitats habitar el instante*

Soy tierra, soy fuego, soy agua, soy viento.



Fig 111. Instalación audiovisual *Hábitats habitar el instante*, DILENA DÍAZ, 2016.

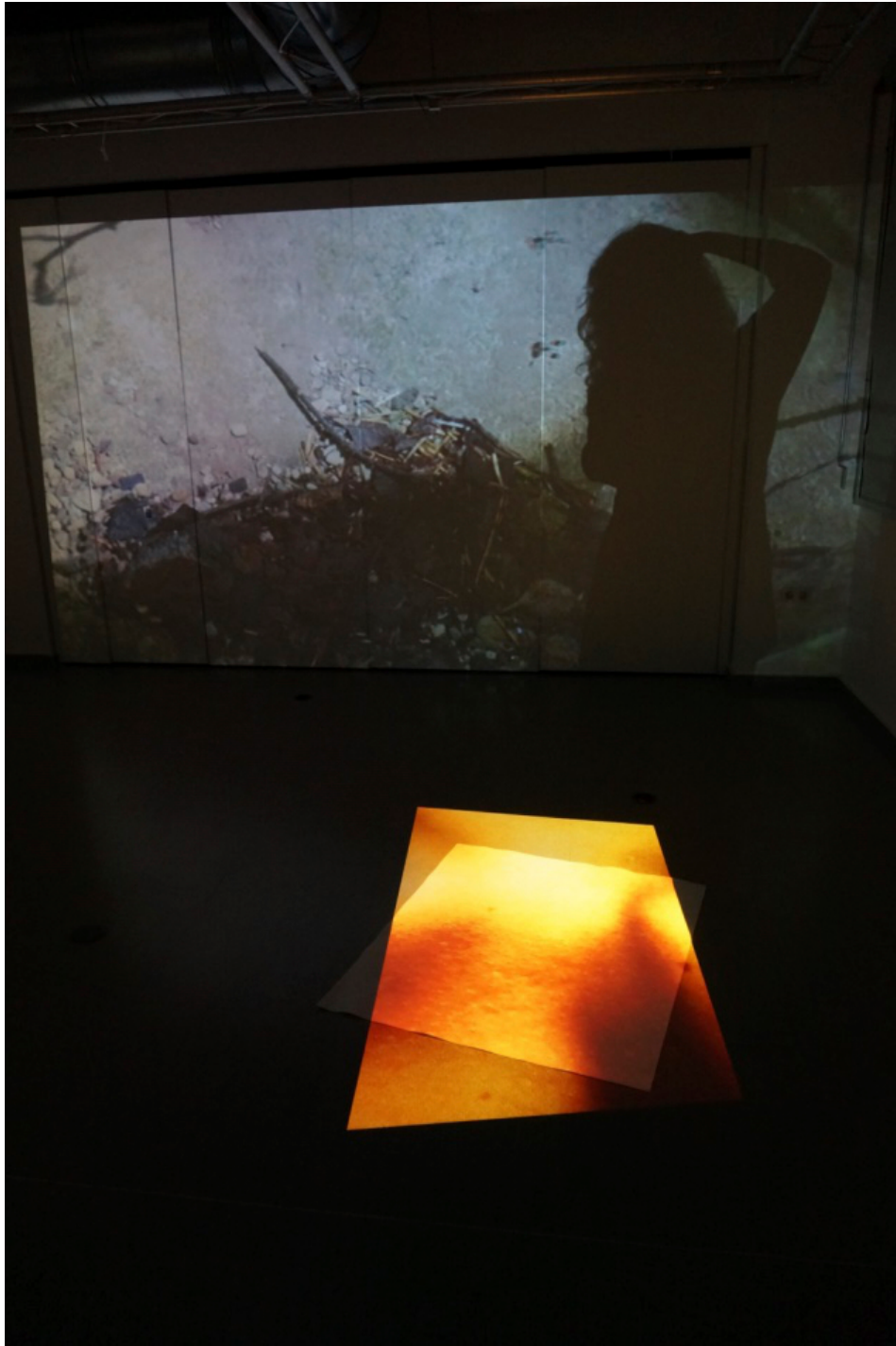


Fig 112. Detalle instalación audiovisual *Hàbitats habitar el instante*, DILENA DÍAZ, 2016.

Soy tierra, soy fuego, soy agua, soy viento.

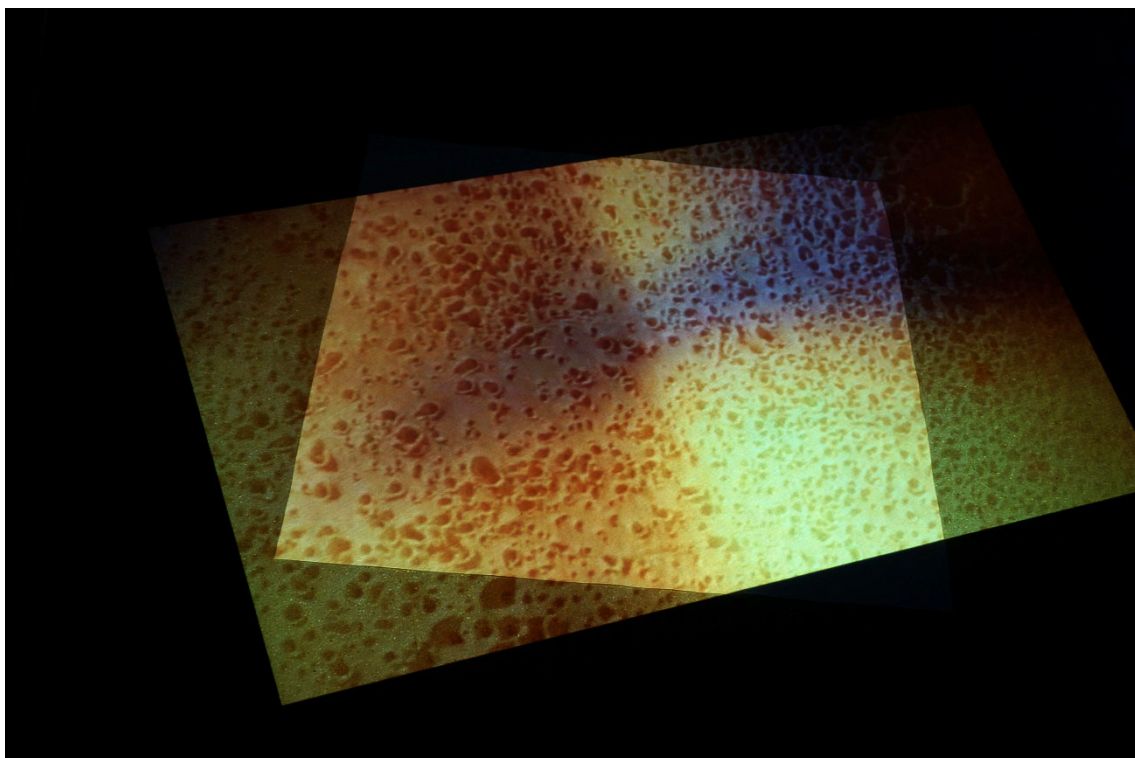


Fig 113. Detalle instalación audiovisual *Hábitats habitar el instante*, DILENA DÍAZ, 2016.



Fig 114. Instalación audiovisual *Hábitats habitar el instante*, DILENA DÍAZ, 2016.

Soy tierra, soy fuego, soy agua, soy viento.



Fig 115. Instalación audiovisual *Hábitats habitar el instante*, DILENA DÍAZ, 2016.

3.2.10. Okuribito: Despedidas

Título: *Okuribito. Despedidas*

Técnica: Intervención en la naturaleza (*Site specific*)

Materiales: Plaquene blanco y alambre

Lugar: Paraje natural de la Murta (Alzira). Estanque romántico

Año: 2017

Okuribito. Despedidas es una intervención artística *in situ* en una zona del Estanque Romántico de un paraje natural excepcional, como es la Murta. Realizo esta pieza dentro del *Certamen Open Natura 2017*, dentro de nuestra línea de investigación de conectar el arte y la naturaleza.

Debo decir que esta obra y la siguiente, titulada *Gracias*, son homenajes a mi madre y a mi hermana, y revestidas si cabe de una mayor sensibilidad y respeto hacia todos los momentos y elementos del proceso de creación, y posterior materialización.

“Al recorrer este estanque paseo por la naturaleza, miro, escucho, me entrego. Veo unas ramas secas que pertenecen a un árbol majestuoso situado al borde del estanque junto a un banco de piedra. Por unos instantes imagino que esas ramas secas, ya muertas, se cubren de nuevo de hojas que brotan diferentes, artificiales, blancas.

Puedo escuchar como el movimiento crea sonidos que me transportan a otros momentos y lugares. Visualizo como van desprendiéndose, despidiéndose paulatinamente... Danzando con el viento y mecidas por él, libres y preciosas van acercándose a la superficie del lago. Un lago calmo y lleno de comienzos y finales. *Divina Misteria* es la Madre Naturaleza.”¹⁸

Esta intervención artística en una zona ya muerta del árbol, profundiza en el continuo movimiento y transformación que existe en la naturaleza, a través de sus elementos. Esencialmente nos centramos en el transito del elemento Aire al elemento Agua, mediante las hojas que brotan, crecen, se desprenden y se transforman para iniciar nuevos ciclos.

18 Anotaciones en mi cuaderno de artista.

Soy tierra, soy fuego, soy agua, soy viento.

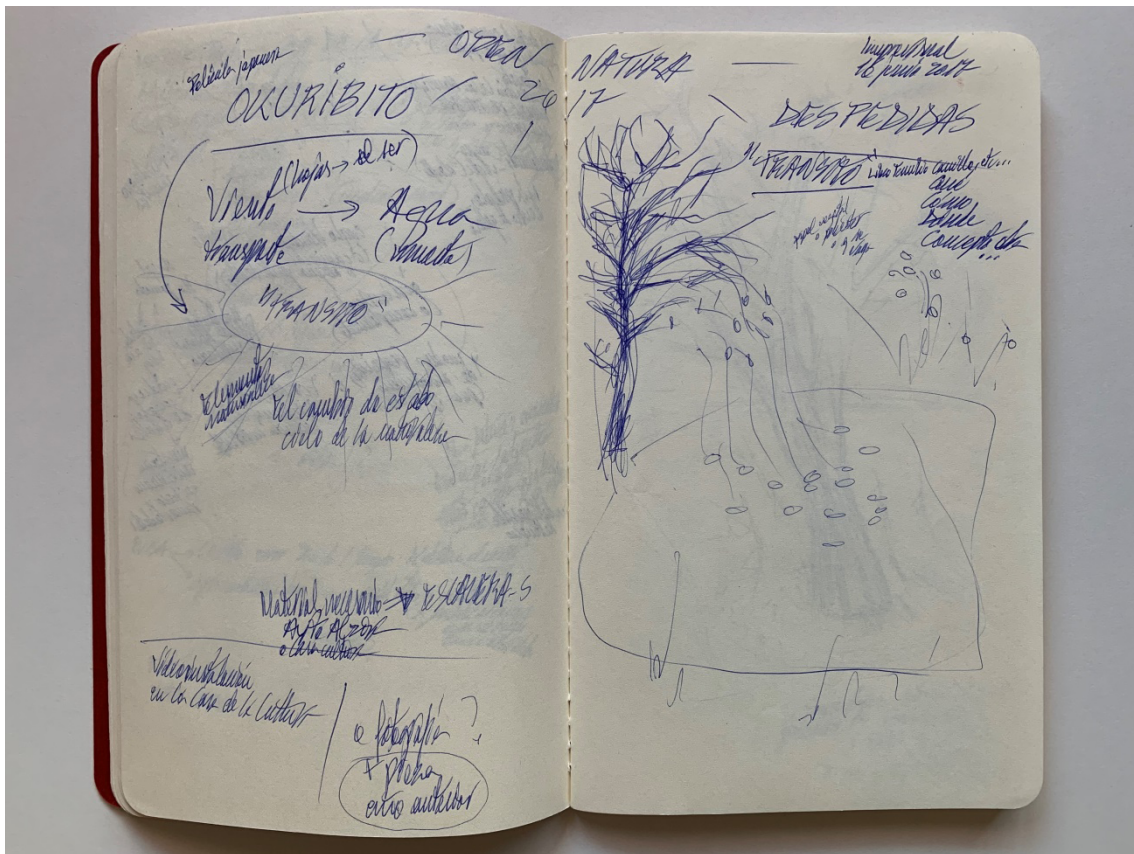


Fig 116. Boceto de Okuribito. Ideas sobre el tránsito y la transformación mediante palabras y dibujo.



Fig 117. Instalación de *Okuribito*, DILENA DÍAZ, 2017.



Fig 118. Instalación de *Okuribito*, DILENA DÍAZ, 2017.



Fig 119. *Okuribito*, DILENA DÍAZ, 2017.



Fig 120. *Okuribito*, DILENA DÍAZ, 2017.



Fig 121. *Okuribito*, DILENA DÍAZ, 2017.



Fig 122. *Okuribito*, DILENA DÍAZ, 2017.



Fig 123. *Okuribito*, DILENA DÍAZ, 2017. A Divina, mi madre.

3.2.11. Gracias

Título: *Gracias*

Técnica: Intervención participativa en árboles de jardines públicos (*site specific-specific time*)

Materiales: Papel vegetal, hilo de cáñamo, pigmento blanco, sobres de papel y cartulina

Lugar: Parque de Moratalaz (Madrid). Jardín de las Hespérides (Valencia)

Año: 2019 (25 de marzo y 10 de mayo)

Gracias es un proyecto que consta de dos ubicaciones espacio-temporales diferentes. Como ya indiqué son homenajes a mi madre y a mi hermana, fallecidas en mayo de 2017 y noviembre de 2018 respectivamente.

La idea surge con motivo de la plantación de un árbol en memoria de mi hermana, en el Parque de Moratalaz, así como una ceremonia religiosa posterior. Para mí el gran Templo es la Naturaleza, y quiero aprovechar esta oportunidad para homenajearla a mi manera, a través de la acción artística.

Utilizando los conceptos y la iconografía de mis creaciones previas (hojas, árbol, espiral, viento, movimiento) invito a participar a los asistentes a un ritual de vínculo, unión, recuerdo y agradecimiento. Cada uno recibe un sobrecito con un papel vegetal con forma de hoja con la palabra *gracias* escrita. Propongo al grupo, personas próximas a mi hermana, que encuentren un momento especial que pasaron junto a ella, y que lo atesoren en su mano, para luego compartirlo al cogernos unos a otros uniendo nuestras manos. En cada mano portamos una de las hojitas de papel vegetal.

Vamos uniéndonos y moviéndonos formando una espiral, que nace en el árbol y va creciendo y creciendo... Tras unos instantes de silencio y recuerdo, se invita a quien quiera a colocar su hoja en el árbol durante un tiempo, para luego llevársela y así poder rememorar este vínculo.

La misma acción artística la realizamos dos meses después, alrededor de un impresionante álamo temblón, situado en el Jardín de las Hespérides, junto al Jardín Botánico de Valencia.

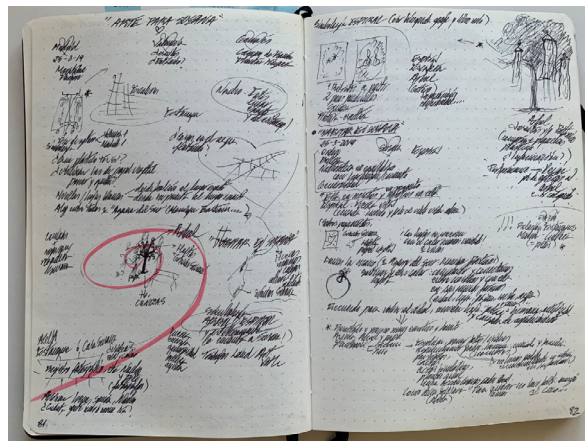


Fig 124. Boceto de Gracias.

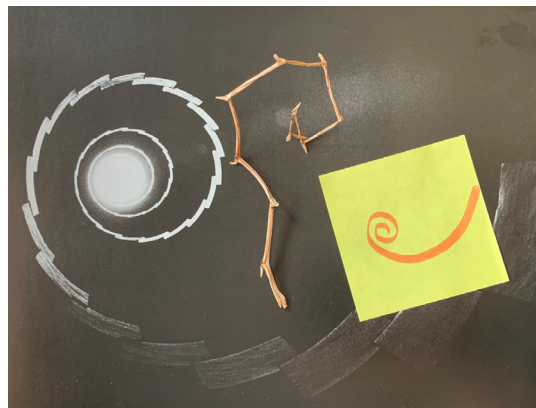


Fig 125. Espirales para Gracias (Composición tridimensional sobre fotografía de Hannsjorg Voth)



Fig 126. Materiales para Gracias

Soy tierra, soy fuego, soy agua, soy viento.



Fig 127. Proceso de producción de *Gracias*, DILENA DÍAZ, 2019.



Fig 128. Proceso de producción de *Gracias*. DILENA DÍAZ, 2019.



Fig 129. *Gracias*, Plantación del árbol (Madrid), DILENA DÍAZ, 2019.



Fig 130. *Gracias*, DILENA DÍAZ, 2019.



Fig 131. *Gracias*, DILENA DÍAZ, 2019.



Fig 132. *Gracias*, DILENA DÍAZ, 2019.



Fig 133. *Gracias*, DILENA DÍAZ, 2019.

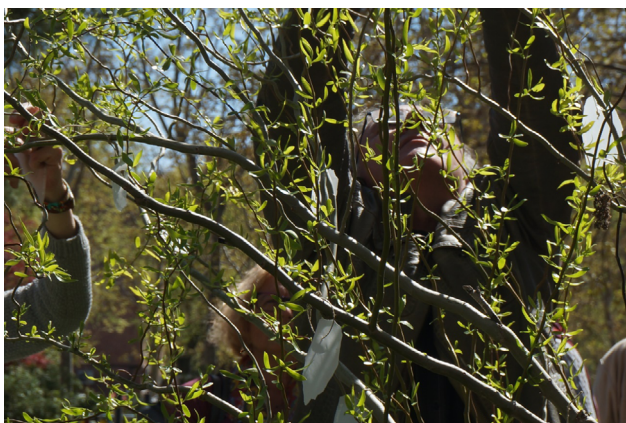


Fig 134. *Gracias*, DILENA DÍAZ, 2019.



Fig 135. *Gracias*, DILENA DÍAZ, 2019.



Fig 136. *Gracias*, DILENA DÍAZ, Valencia, 2019.



Fig 137. *Gracias*, DILENA DÍAZ, Valencia, 2019.



Fig 138. *Gracias*, DILENA DÍAZ, 2019.

Soy tierra, soy fuego, soy agua, soy viento.

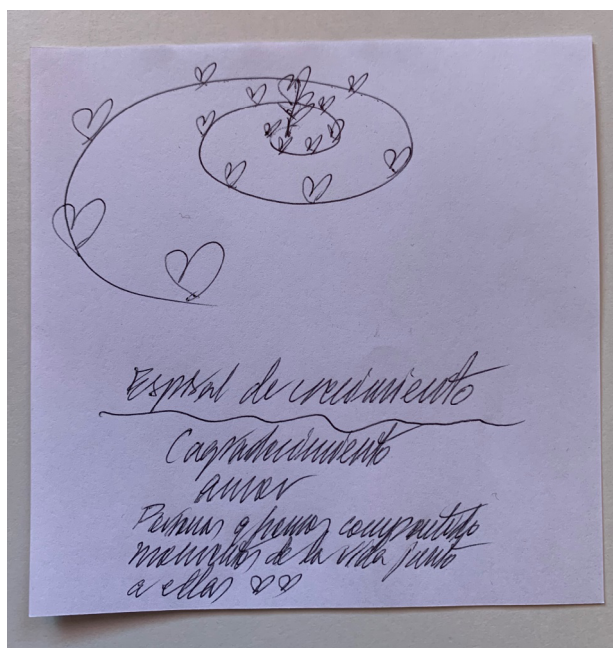


Fig 139. Final y principio.

4. CONCLUSIONES

Para finalizar el presente documento académico, a modo de balance y recapitulación, veremos el grado de consecución de los objetivos que nos propusimos al inicio, así como tomas de conciencia y aprendizajes paralelos que se han producido durante el proceso.

Como hemos mostrado en apartados anteriores, hemos realizado intervenciones efímeras y semipermanentes en parajes naturales, mediante las obras: *Por las ramas*; *En la línea del tiempo. Habitar el agua*; *En la línea del tiempo. Habitar el viento*; *Okuribito. Despedidas*; y en *Gracias*. Han sido unas experiencias inolvidables tanto a nivel artístico como personal.

Hemos llevado la naturaleza a espacios urbanos, en concreto a espacios interiores. Así ha sido principalmente en la exposición *Hábitas: arte habitado* y en la instalación audiovisual *Hábitats: habitar el instante*. Y la mayor satisfacción que nos hemos llevado ha sido escuchar a algunas de las personas que han recorrido las obras decir que se han sentido muy bien en ellas.

Hemos profundizado en técnicas y materiales menos empleados hasta el momento de iniciar el Máster, a través de las piezas *Conexiones* (hierro), *Paisaje humano sumergido* (bronce) y *Paisaje humano con montaña* (piedra y bronce).

También hemos conocido y experimentado la magia del uso de nuevas tecnologías, mostrándolas mediante la producción audiovisual y la instalación audiovisual. Este objetivo se ha alcanzado a través de la pieza audiovisual *Habitar el instante*, y de la posterior instalación audiovisual *Hábitats, habitar el instante*.

Y especialmente enriquecedora ha sido el proceso de reflexión sobre mi práctica artística, como medio de autoconocimiento como artista y ser humano. Este objetivo lo hemos logrado no solo gracias a la realización de las obras a las que hago referencia, sino sobre todo gracias a la investigación que he llevado a cabo en el presente documento académico. Ha sido una experiencia preciosa ir viendo como han ido encajando las piezas de nuestro puzzle vivencial y artístico.

Además de la consecución de los objetivos planteados inicialmente queremos mencionar otros aspectos que han ido paralelos, o han surgido durante el proceso.

En primer lugar hemos experimentado una gran toma de conciencia respecto a la necesidad del cuidado y protección del medio ambiente, el cuerpo-casa-planeta que somos y habitamos. Asimismo hemos sido conscientes (y lo hemos vivido en nuestra propia piel) que estar en conexión con la naturaleza aporta equilibrio y bienestar más allá de la experiencia estética.

También se ha podido constatar que a través de alguna de las obras que he realizado, ha habido personas que se han sentido bien al “habitarlas”, al moverse en ellas y recorrerlas. Especialmente en la instalación audiovisual, y esto es de lo más maravilloso que puede ocurrir.

Tras el confinamiento al que hemos estado sometidos lo que he sentido y percibo, también en otras personas, es una tremenda necesidad de reconectar con la naturaleza y con los seres humanos. Esta gran sed de unión y de reconexión, en mi humilde opinión y tras mi experiencia personal, creo que puede ser saciada en parte a través del arte y de la naturaleza.

5. FUENTES REFERENCIALES

5.1. Bibliografía:

- ALBELDA, J y SABORIT, J. *La construcción de la naturaleza*. Valencia: Generalitat Valenciana, 1997.
- ALBELDA, J. *Arte y naturaleza. Evolución de un vínculo*, Exitbook, nº 7, Madrid, 2007, pp. 54-60.
- BAUMANN, Z. *Modernidad líquida*. Argentina: FCE, 2000
- BACHELARD, G. *La poética del espacio* (1957), Madrid: FCE, 1994.
- CARERI, F. *Walkscapes. El andar como práctica estética* (2002), Barcelona: Gustavo Gili, 2003
- CHENG, F. *Cinco meditaciones sobre la belleza* (2006), Madrid: Siruela, 2016.
- CHENG, F. *Mirar y pensar la belleza* (2011), Barcelona: Gustavo Gili, 2020.
- COLODRÓN, A. *Tao Te Ching. El libro del equilibrio* (2009), Madrid. EDAF, 2018.
- HASKELL, D.G. *Las canciones de los árboles. Un viaje por las conexiones de la naturaleza* (2017), Madrid: Turner.
- GLACKEN, C.J. *Huellas en la playa de Rodas. Naturaleza y cultura en el pensamiento occidental desde la Antigüedad hasta finales del siglo XVIII* (1967), Barcelona: Serbal, 1996.
- GONZÁLEZ, A. *Alberto Giacometti. Obras, escritos y entrevistas*, Barcelona: Polígrafa, 2006.
- HANG, B. *La sociedad del cansancio* (2010), Barcelona: Herder, 2012.
- HANG, B. *La salvación de lo bello* (2015), Barcelona: Herder, 2016.
- KOREN, L. *Wabi Sabi para Artistas, Diseñadores, Poetas y Filósofos* (1994), Sd-ediciones, 2015.
- LIPOVETSKY, G. *De la ligereza. Hacia una civilización de lo ligero* (2015), Barcelona: Anagrama, 2016.
- MADERUELO, J. *El paisaje. Génesis de un concepto*, Madrid: Abada, 2005.
- RIECHMANN, J. *Entre la cantera y el jardín* (2010), Madrid: La Oveja Roja-Genal.
- SALGADO, S. *De mi tierra a la Tierra* (2013), Madrid: La Fábrica, 2016.

- SUZUKI, D.T. *El zen y la cultura japonesa* (1959), Gijón: Satori, 2020.
- TABERNERO, C. *La venganza de la naturaleza. 50 narrativas en torno al medio ambiente*, Barcelona: UOC, 2021.
- TATARKIEWICZ, W. *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética* (1987), Madrid: Tecnos, 2001.
- WOHLLEBEN, P. *La vida secreta de los árboles* (2015), Barcelona: Obelisco, 2017.
- VVAA. *Ventanas de confinamiento* (2020), Valencia: Lastura.

5.2. Catálogos de exposiciones

- Calder: La gravedad y la gracia*. Museo Guggenheim Bilbao, 2003.
- Cristina Iglesias. Metonímia*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Catálogo de la exposición (Madrid, 2013).
- Giacometti. El hombre que mira*. Fundación Canal. Catálogo de la exposición (Madrid, 2015).
- Hanns Jörg Voth 1973/2003. Tierra, Aire, Agua, Fuego*. Fundación Canal-IVAM. Catálogo de la exposición (Madrid-Valencia, 2003).
- Isamo Noguchi, Un estudio espacial*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, 2001.
- Markus Raetz. Ceci Cela*. Musée Rathe, 1994.
- Markus Raetz. Polaroids 1978-1993*. Musée d'art et d'histoire, Genève, 1994.
- Open Natura. Desechos encontrados*. Fundación Antonio Pérez. Catálogo de la exposición (Cuenca, 2015).
- Open Natura. V Certamen d'Art a la Natura. La Murta 2016*. Catálogo de la exposición (Alcira, 2016).

5.3. Recursos en línea

- ADAMS, C. Conferencia *Nature to the power of Art. I Congreso de Artistas y Ecología*. [Consulta el 4 de abril de 2021] Disponible en:

http://www.upv.es/entidades/CIAE/menu_urlc.html?/entidades/CIAE/info/

U0883915.pdf

-BASTIAANS, M. *Agarre del sur*. [Consulta el 12 de mayo de 2021]. Disponible en: <https://moniquebastiaans.com/obra-ficha/agarre-del-sur/?portfolioID=10796>

-MADERUELO, J. *Todos los árboles*. Artículo publicado en el suplemento *Babelia* del diario *El País*. [en línea]. [Consulta el 28 de marzo de 2021]. Disponible en https://elpais.com/diario/2002/03/09/babelia/1015632374_850215.html

-STEINKAMP, J. *Naturaleza digital*. [Consulta el 8 de junio de 2021]. Exposición disponible en: <https://espacio.fundaciontelefonica.com/evento/jennifer-steinkamp/>

5.4. Filmografía

-KAWASE, Naomi. *Una pastelería en Tokio* [DVD]. Japón-Francia-Alemania: Comme des cinemas-Kumie-Mam, 2015

-KAWASE, Naomi. *Still the water* [DVD]. Japón: Kumie, 2014

-KAWASE, Naomi. *Hacia la luz* [DVD]. Japón-Francia: Comme des cinemas-Kumie- Kino Films, 2017

-MALICK, Terrence. *El árbol de la vida* [DVD]. USA: Fox Searchlight-River Road Entertainment, 2011

-RIEDERSHEIMER, Thomas. *Ríos y mareas* [DVD]: Alemania: Westdeutscher Rundfunk, 2001

-TAKITA, Yojiro. *Despedidas* [DVD]. Japón: Amuse soft entertainment, 2008

-WENDERS, Wim y RIBEIRO SALGADO, Juliano. *La sal de la tierra* [DVD]. Francia-Brasil-Italia: Decia Films-Amazonas Images-Solares Fondazione delle Arti, 2014

6. Índice de figuras

- Fig 1. Anotaciones y esquemas de planificación.
- Fig 2. Cuadernos de creación pequeños. Dimensiones: 13x21 cm (ideas y bocetos).
- Fig 3. Materializando ideas e imágenes.
- Fig 4. Cuaderno de creación pequeño. Dimensiones: 13x21cm.
- Fig 5. Cuaderno Seeds-Semillas. Dimensiones: 19x25cm.
- Fig 6. Interior de cuaderno Seeds-Semillas. Ideas y bocetos sobre superficie lunar, bosque y árbol homenaje a Susana.
- Fig 7. Interior de cuaderno Seeds-Semillas. Ideas sobre desaparición-desmaterialización-muerte, recuerdos de conversaciones, caracteres orientales.
- Fig 8. Interior de cuaderno Seeds-Semillas. Ideas y bocetos sobre escaleras y conexiones.
- Fig 9. Interior de cuaderno Seeds-Semillas. Imágenes de flores de plantas aromáticas y anotación para transformarlas en esculturas.
- Fig 10. Interior de cuaderno Seeds-Semillas. Volcado de palabras y conceptos clave y pequeños dibujos esquemáticos.
- Fig 11. Interior de cuaderno Seeds-Semillas. Ideas, símbolos y esquemas respecto a el concepto de unir.
- Fig 12. Interior de cuaderno Seeds-Semillas. Ideas y bocetos relativos al agua, el viento, la tierra y el fuego.
- Fig 13. Maqueta en cartón. Dimensiones: 15x10cm cada pieza.
- Fig 14. Maqueta en cerámica. Dimensiones: 14x8x3cm.
- Fig 15. Naturaleza. Estructuras orgánicas de panal, coral, semillas de álamo temblón, hoja de árbol, ramitas, esqueleto de orquídea tras la floración.
- Fig 16. Orquídea. Recuerdo del confinamiento.
- Fig 17. Composición con tres figuras y una cabeza, ALBERTO GIACOMETTI, 1950. Giacometti. El hombre que mira. Fundación Canal. Catálogo de la exposición (Madrid, 2015).
- Fig 18. El palacio a las cuatro de la mañana, ALBERTO GIACOMETTI., 1931. Giacometti. El hombre que mira. Fundación Canal. Catálogo de la exposición (Madrid, 2015).

-Fig 19. Alberto Giacometti en su taller de la Rue Hippolyte-Maindron, enero 1948 (Foto: Brassai). Giacometti. El hombre que mira, ALBERTO GIACOMETTI, Fundación Canal. Catálogo de la exposición (Madrid, 2015).

-Fig 20. *Contoured playground* (parque infantil esculpido), ISAMO NOGUCHI., 1941. Isamo Noguchi, Un estudio espacial, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, 2001.

-Fig 21. Alexander Calder en el estudio de Saché, 1961. *La gravedad y la gracia*. ALEXANDER CALDER, Museo Guggenheim Bilbao, 2003.

-Fig 22. Detalle del interior de una galería de las Minas de sal de Wieliczka.

-Fig 23. *El árbol II*, ALBERTO GIACOMETTI, 1952. Giacometti. El hombre que mira. Fundación Canal. Catálogo de la exposición (Madrid, 2015).

-Fig 24. *De la contemplación a la unión*.

-Fig 25. *Ramatuelle*, MARKUS RAETZ, 1985. Markus Raetz. Polaroids 1978-1993. Musée d'art et d'histoire, Genève, 1994.

-Fig 26. *Kontour*, MARKUS RAETZ, 1984. Markus Raetz. Ceci Cela. Musée Rathe, 1994.

-Fig 27. *Idee Di Pietra*, GIUSEPPE PENONE, 2012. <https://domaine-chaumont.fr/es/centro-de-arte-y-naturaleza/temporada-de-arte-2012/giuseppe-penone>

-Fig 28. Fotograma del documental *Ríos y mareas*. Andy Goldsworthy y la obra del tiempo, THOMAS RIEDERSHEIMER, 2001.

-Fig 29. *Pozo*, CRISTINA IGLESIAS, 2011. <https://cristinaiglesias.com/es/>

-Fig 30. *A través*, CRISTINA IGLESIAS, 2018. <https://www.bombasgens.com/en/news/news/cristina-iglesiass-artwork-in-the-modernist-garden-at-bombas-gens/>

-Fig 31. Fotograma de *Despedidas*, YOHIRO TAKITA, 2008.

-Fig 32. Fotograma de *El árbol de la vida*, TERRENCE MALICK, 2011.

-Fig 33. Fotograma de *Una pastelería en Tokio*, NAOMI KAWASE, 2015.

-Fig 34. Detalle exposición *Naturaleza digital*, JENNIFER STEINKAMP, 2018 <https://espacio.fundaciontelefonica.com/evento/jennifer-steinkamp/>

-Fig 35. Detalle *Agarre del sur*, MONIQUE BASTIAANS, 2018. Disponible en: <https://moniquebastiaans.com/obra-ficha/agarre-del-sur/?portfolioID=10796>

-Fig 36. Detalle *Agarre del sur*, MONIQUE BASTIAANS, 2018. Disponible en: <https://moniquebastiaans.com/obra-ficha/agarre-del-sur/?portfolioID=10796>

-Fig 37. Detalle de *Génesis*, SEBASTIAO SALGADO, 2004-2012. <https://segundoepisodio.com/2015/10/13/sebastiao-salgado/>

-Fig 38. Detalle del *Instituto Terra*. <https://www.lavanguardia.com/magazine/personalidades/20210620/7532203/lelia-wanick-salgado-lado-detras-sebastiao.html>

-Fig 39 y Fig 40. *Detalles de Pieles*, DILENA DÍAZ, 1995.

-Fig 41 *Paisaje humano*, DILENA DÍAZ, 1995. Primer premio V Bienal de Escultura de Quart de Poblet, 1996.

-Fig 42. *En la línea del tiempo*, DILENA DÍAZ, 1995. Finalista del Premio Senyera, modalidad de escultura, 1997.

-Fig 43. *Arqueología del sueño*, DILENA DÍAZ, 1995.

-Fig 44. Acceso inferior a *Sostener el deseo*, DILENA DÍAZ, 1997.

-Fig 45. Interior de *Sostener el deseo*, DILENA DÍAZ, 1997.

-Fig 46. Detalle de *Jugando en blanco (Paisaje humano)*, DILENA DÍAZ, 2010.

-Fig 47. *Piove (Paisaje humano)*, DILENA DÍAZ, 2010. (Foto: SUSANA DÍAZ, 2013).

-Fig 48. Boceto *Por las ramas*

-Fig 49. Instalación *Por las ramas*, DILENA DÍAZ, 2012.

-Fig 50. Detalle *Por las ramas*, DILENA DÍAZ, 2012.

-Fig 51. Detalle *Por las ramas*, DILENA DÍAZ, 2012.

-Fig 52. *Por las ramas*, DILENA DÍAZ, 2012.

-Fig 53. Boceto *Conexiones*.

-Fig 54. Boceto *Conexiones*.

-Fig 55. Detalle creación *Conexiones*, DILENA DÍAZ, 2013.

-Fig 56. Detalle creación *Conexiones*, DILENA DÍAZ, 2013.

-Fig 57. Detalle creación *Conexiones*, DILENA DÍAZ, 2013.

-Fig 58. Detalle creación *Conexiones*, DILENA DÍAZ, 2013.

-Fig 59. *Conexiones*, DILENA DÍAZ, 2013.

-Fig 60. *Conexiones*, DILENA DÍAZ, 2013.

- Fig 61. *Paisaje humano sumergido*, DILENA DÍAZ, 2013.
- Fig 62. Detalle de *Paisaje humano sumergido*, DILENA DÍAZ, 2013.
- Fig 63. Boceto de Paisaje humano sumergido
- Fig 64. Proceso de creación de *Paisaje humano sumergido*, DILENA DÍAZ, 2013.
- Fig 65. Proceso de creación de *Paisaje humano sumergido*, DILENA DÍAZ, 2013.
- Fig 66. Proceso de creación de *Paisaje humano sumergido*, DILENA DÍAZ, 2013.
- Fig 67. Proceso de creación de *Paisaje humano sumergido*, DILENA DÍAZ, 2013.
- Fig 68. *Paisaje humano con montaña*, DILENA DÍAZ, 2013.
- Fig 69. Detalle de *Paisaje humano con montaña*, DILENA DÍAZ, 2013.
- Fig 70. Boceto *Paisaje humano con montaña*
- Fig 71. Boceto *Paisaje humano con montaña*
- Fig 72. Proceso de creación de *Paisaje humano con montaña*, DILENA DÍAZ, 2013.
- Fig 73. Proceso de creación de *Paisaje humano con montaña*, DILENA DÍAZ, 2013.
- Fig 74. Portada catálogo *Conversaciones*
- Fig 75. Cartel de la exposición *Hábitats: arte habitado*, Valencia, 2013 (Foto: SUSANA DÍAZ, 2013).
- Fig 76. Boceto para la exposición *Hábitats: arte habitado*, 2013.
- Fig 77. Instalación *Fuego de hielo* para la entrada de la Galería Palau. *Hábitats: arte habitado*, DILENA DÍAZ, 2013.
- Fig 78. Sala principal Galería Palau, exposición *Hábitats: arte habitado*. DILENA DÍAZ, 2013.
- Fig 79. Detalle piezas sala principal exposición *Hábitats: arte habitado*, DILENA DÍAZ, 2013.
- Fig 80. *Hábitats: arte habitado*. Detalle de “habitante” junto a L´albero, DILENA DÍAZ, 2013.
- Fig 81. *Hábitats: arte habitado*. Detalle Jugando en blanco, DILENA DÍAZ, 2013.
- Fig 82. *Hábitats: arte habitado*. Sala intermedia. Conexiones, DILENA DÍAZ, 2013.

-Fig 83. Hábítats: arte habitado. Sala pequeña. *Arqueología del sueño*. DILENA DÍAZ, 2013.

-Fig 84. Proyección de *Habitar el instante*, DILENA DÍAZ, 2014.

-Fig 85. Proyección de *Habitar el instante*, DILENA DÍAZ, 2014.

-Fig 86. Proyección de *Habitar el instante*, DILENA DÍAZ, 2014.

-Fig 87. Proyección de *Habitar el instante*, DILENA DÍAZ, 2014.

-Fig 88. Cartel de Huellas In-Ciertas, Valencia.

-Fig 89. Cartel de Huellas In-Ciertas, Xàbia.

-Fig 90. Boceto de *En la línea del tiempo: habitar el agua*.

-Fig 91. Boceto de *En la línea del tiempo: habitar el agua*

-Fig 92. Documentando *En la línea del tiempo: habitar el agua*. Rio Ebrón, Castielfabib, DILENA DÍAZ, 2014.

-Fig 93. Documentando *En la línea del tiempo: habitar el agua*. Rio Ebrón, Castielfabib, DILENA DÍAZ, 2014.

-Fig 94. Documentando *En la línea del tiempo: habitar el aguaa*. Rio Ebrón, Castielfabib, DILENA DÍAZ, 2014.

-Fig 95. *En la línea del tiempo: habitar el agua*. Valle de Núria (Pirineos), DILENA DÍAZ, 2014.

-Fig 96. *En la línea del tiempo: habitar el agua*. Valle de Núria (Pirineos), DILENA DÍAZ, 2014.

-Fig 97. *En la línea del tiempo: habitar el agua*. Paracuellos de la Vega, DILENA DÍAZ, 2014.

-Fig 98. *En la línea del tiempo: habitar el agua*. Paracuellos de la Vega, DILENA DÍAZ, 2014.

-Fig 99. *En la línea del tiempo: habitar el agua*. Fundación Antonio Pérez (Cuenca), DILENA DÍAZ, 2015.

-Fig 100. *En la línea del tiempo: habitar el agua*. Instalación. La Murta (Alzira), DILENA DÍAZ, 2016.

-Fig 101. Boceto de *En la línea del tiempo: habitar el viento*

- Fig 102. Boceto de *En la línea del tiempo: habitar el viento*
- Fig 103. *En la línea del tiempo: habitar el viento*, DILENA DÍAZ, 2015.
- Fig 104. *En la línea del tiempo: habitar el viento*, DILENA DÍAZ, 2015.
- Fig 105. Detalle *En la línea del tiempo: habitar el viento*, DILENA DÍAZ, 2015.
- Fig 106. Explicando *En la línea del tiempo: habitar el viento*, DILENA DÍAZ, 2015.
- Fig 107. *En la línea del tiempo: habitar el viento*. Detalle cosiendo obra (parte superior), DILENA DÍAZ, 2015.
- Fig 108. *En la línea del tiempo: habitar el viento*. Detalle cosiendo obra (parte inferior), DILENA DÍAZ, 2015.
- Fig 109. Boceto de *Hábitats habitar el instante*
- Fig 110. Boceto de *Hábitats habitar el instante*
- Fig 111. Instalación audiovisual *Hábitats habitar el instante*, DILENA DÍAZ, 2016.
- Fig 112. Detalle instalación audiovisual *Hábitats habitar el instante*, DILENA DÍAZ, 2016.
- Fig 113. Detalle instalación audiovisual *Hábitats habitar el instante*, DILENA DÍAZ, 2016.
- Fig 114. Instalación audiovisual *Hábitats habitar el instante*, DILENA DÍAZ, 2016.
- Fig 115. Instalación audiovisual *Hábitats habitar el instante*, DILENA DÍAZ, 2016.
- Fig 116. Boceto de *Okuribito*. Ideas sobre el tránsito y la transformación mediante palabras y dibujo.
- Fig 117. Instalación de *Okuribito*, DILENA DÍAZ, 2017.
- Fig 118. Instalación de *Okuribito*, DILENA DÍAZ, 2017.
- Fig 119. *Okuribito*, DILENA DÍAZ, 2017.
- Fig 120. *Okuribito*, DILENA DÍAZ, 2017.
- Fig 121. *Okuribito*, DILENA DÍAZ, 2017.
- Fig 122. *Okuribito*, DILENA DÍAZ, 2017.
- Fig 123. *Okuribito*, DILENA DÍAZ, 2017. A Divina, mi madre.
- Fig 124. Boceto de *Gracias*.
- Fig 125. Espirales para *Gracias* (Composición tridimensional sobre fotografía de

Hannsjorg Voth).

-Fig 126. Materiales para *Gracias*.

-Fig 127. Proceso de producción de *Gracias*, DILENA DÍAZ, 2019.

-Fig 128. Proceso de producción de *Gracias*. DILENA DÍAZ, 2019.

-Fig 129. *Gracias*, Plantación del árbol (Madrid), DILENA DÍAZ, 2019.

-Fig 130. *Gracias*, DILENA DÍAZ, 2019.

-Fig 131. *Gracias*, DILENA DÍAZ, 2019.

-Fig 132. *Gracias*, DILENA DÍAZ, 2019.

-Fig 133. *Gracias*, DILENA DÍAZ, 2019.

-Fig 134. *Gracias*, DILENA DÍAZ, 2019.

-Fig 135. *Gracias*, DILENA DÍAZ, 2019.

-Fig 136. *Gracias*, DILENA DÍAZ, Valencia, 2019.

-Fig 137. *Gracias*, DILENA DÍAZ, Valencia, 2019.

-Fig 138. *Gracias*, DILENA DÍAZ, 2019.

-Fig 139. *Final y principio*.

ANEXO I. ARTISTAS Y CINEASTAS CITADOS

BASTIAANS, Monique (1954). <https://moniquebastiaans.com>

Nació en Jemappes, Mons, Bélgica, Crea instalaciones monumentales e intervenciones efímeras en espacios públicos y privados. Sus obras introducen elementos lúdicos en paisajes rurales o urbanos, estableciendo una relación tan intensa que los mimetiza. Sus esculturas fusionan forma, color y material en una unidad inseparable provocando una sensación de irrealidad y magia.

CALDER, Alexander (1898-1976).

Fue un escultor estadounidense conocido por ser el inventor del móvil (esculturas cinéticas colgantes) y precursor de la escultura cinética. Un factor interesante y novedoso de sus obras fue el sonido, ya que sus estructuras chocaban unas con otras. Además se interesó por las sombras que proyectaban sus móviles, tan cambiantes como su pieza en sí, por lo que empezó a cuidar la iluminación de los espacios expositivos.

GIACOMETTI, Alberto (1901-1966).

Fue un escultor y pintor suizo. Sus típicas esculturas de una delgadez extrema pero dotadas de una enorme expresividad, son muy reconocibles y admiradas como una excelente vuelta al arte figurativo. Representó en ellas como nadie la soledad y el aislamiento del ser humano en el siglo XX.

GOLSWORTHY, Andy (1956). <https://thegoldsworthyproject.com/>

Nacido en Cheshire, Reino Unido. Es un escultor, fotógrafo y ecologista británico, que realiza arte de sitio específico y *Land Art* en emplazamientos naturales y urbanos. Los materiales que usa para sus esculturas son: flores, carámbanos, hojas, barro, piñas, nieve, piedras, ramas y espinas. Se le considera el padre del arte con piedras en equilibrio moderno. En sus obras efímeras solo trabaja con sus manos, sus dientes y con algún objeto que encuentre que pueda utilizar como herramienta.

IGLESIAS, Cristina (1956). <https://cristinaiglesias.com>

Nació en San Sebastián. Es una escultora-constructora atraída por la arquitectura, según sus palabras. Su obra emplea todo tipo de materiales como hormigón, acero, agua, cristal, bronce, bambú, hojarasca, etc. Las esculturas de Iglesias, con su geometría vegetal, recrean los espacios arquitectónicos y alteran nuestra forma de mirar sus escenarios.

KAWASE, Naomi (1969). www.kawasenaomi.com

Es una directora de cine y escritora nacida en Nara, Japón. Su obra gira en torno

a la vida íntima, la búsqueda de los orígenes y de la identidad con sus ausencias, sus ciclos y rituales. La presencia de la naturaleza es importantísima en sus filmes, de tal manera que se convierte casi siempre en protagonista de los mismos.

MALICK, Terrence (1943).

Nacido en Waco, Texas, USA. Director de cine. Su obra se centra en la descripción de la belleza de la naturaleza en clara oposición a la ambición y la crueldad del hombre. Ha narrado algunos de los episodios más oscuros de la historia de su país, como la Segunda Guerra Mundial o la destrucción de la cultura nativa norteamericana, con un trasfondo decididamente ecologista y humanista.

NOGUCHI, ISAMU (1904-1988). <https://www.noguchi.org>

Escultor y diseñador japonés-estadounidense. Sus obras se caracterizan por formas abstractas perfectamente pulimentadas, en las que combina la sutileza típica oriental con la más refinada sofisticación del arte occidental. Utiliza un estilo bioformista. Sus proyectos más ambiciosos van destinados a espacios al aire libre, diseñados según los principios estéticos de los jardines japoneses, en los que grandes esculturas abstractas se disponen en lugares predeterminados para lograr un equilibrio entre ellas, los espacios o jardines que las integran y la arquitectura que las rodea.

PENONE, GIUSEPPE (1947).

Nacido en Garesio, Italia. Es un artista conocido por su larga serie de esculturas de árboles, con los que intenta mostrar la unión entre el ser humano y la naturaleza. Se le considera uno de los principales representantes del *arte povera* cuyos creadores utilizan materiales considerados *pobres*, de muy fácil obtención, como madera, hojas o rocas, vajilla, placas de plomo o cristal, vegetales, telas, carbón o arcilla, o también materiales de desecho.

RAETZ, MARKUS (1941-2020)

Nacido en Berna, Suiza. Es uno de los artistas creadores de ilusiones ópticas más sorprendentes. Las esculturas más características de Raetz permiten dos lecturas, a veces contrapuestas, proponiendo un juego de percepción visual.

RIEDELSHEIMER, Thomas (1963). www.thomas-riedelsheimer.de

Nacido en Alemania. Es un director de cine, cameraman y fotógrafo. Con su exitoso film "Rios y mareas" (2001), acerca del artista *Land Art* Andy Goldsworthy, comenzó a especializarse en producciones sobre arte. El fuerte componente visual es la marca de trabajo de sus proyectos.

SALGADO, Sebastiao (1944). <https://institutoterra.org/>

Nacido en Aimores, Minas Gerais, Brasil. Destaca en su obra fotográfica la documentación del trabajo de personas en situación de pobreza. Cansado de los horrores que había presenciado, tomó en 1998 la decisión de crear el *Instituto Terra*, reforestando los terrenos de su finca familiar con más de 4 millones de semillas de especies nativas. Con el tiempo Salgado fue dejando de lado la fotografía sociodocumental para llevar sus trabajos al campo del medioambiente y la conexión del ser humano con él. Este último trabajo de Salgado, *Génesis*, es una forma de legado visual sobre la Tierra y su belleza.

STEINKAMP, Jennifer (1958). <https://www.jsteinkamp.com/>

Nacida en Denver, Colorado, USA. Steinkamp trabaja con video y elementos media con tal de dar cuerpo a sus ideas acerca de la arquitectura espacial, el movimiento y la percepción. Para ello usa proyecciones digitales, que llevan al espectador a disfrutar de una experiencia sinestésica.

TAKITA, Yojiro (1955).

Nacido en Takaoka, Toyama, Japón. Es un director de cine japonés, en activo desde 1982. Su película de 2008, *Okuribito*, nos muestra con exquisita sensibilidad una forma diferente de preparar y afrontar la muerte de los seres queridos, y el curioso rechazo social que provoca en su país la gente que se dedica a este oficio.

VOTH, Hannsjörg (1940). www.hannsjoerg-voth.de

Nacido en Bad Harzburg, Alemania. Es un artista reconocido principalmente por su estilo Land Art, que ha desarrollado principalmente en el desierto de Marruecos, con obras como la «Escalera Celeste», la «Espiral Aérea» y la «Ciudad de Orión». Voth estudia profundamente los mitos locales y sus signos culturales, a su vez que escoge el desierto por su condición de “paisaje cero”. Allí experimenta con una cultura que se relaciona con Europa y con la tradición de construcciones realizadas en barro.

WENDERS, Wim (1945). <https://www.wim-wenders.com>

Nacido en Düsseldorf. Es un guionista, productor, actor y director de cine cuya carrera se prolonga desde 1970 hasta nuestros días. Sus primeras películas son una carta de amor al cine norteamericano, pero a partir de 2010 comienza a especializarse en el documental, con títulos tan sobresalientes como *La sal de la Tierra* (2014), donde repasa la carrera del fotógrafo Sebastiao Salgado.

ZORIO, Gilberto (1944).

Nacido en Adorno Mica, Italia. Es un artista italiano, incluido en el estilo *arte*

Soy tierra, soy fuego, soy agua, soy viento.

povera. Es conocido por emplear materiales industriales y otros poco tradicionales en su obra. También está interesado en las reacciones químicas que se producen al interactuar los materiales entre sí, y con el paso del tiempo.

Información de contacto:

dilenadiaz@hotmail.com

Forma de citar este documento:

La información aportada en este documento académico está a disposición pública.

Se ruega que siempre que se tome alguna información de este documento, se proceda a citarlo adecuadamente.

DÍAZ MARTÍNEZ, Divina Elena, 2021. *Soy tierra, soy fuego, soy agua, soy viento. Aproximación personal a la reconexión del arte y la naturaleza*. Trabajo fin de Máster. Valencia. Universitat Politècnica de València.