



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTES VISUALES Y MULTIMEDIA

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

FLUEGGEA ANATOLICA (ARBUSTO DE MUJERCITA)

**VIDEO INSTALACIÓN EXPERIMENTAL E INTERACTIVA
SOBRE LA RESISTENCIA DE LAS MUJERES EN TURQUÍA
BAJO UNA PERSPECTIVA ECOFEMINISTA (2013 - 2021).**

Trabajo presentado por:

Beste Burcu Bayhan

Dirigido por:

Dra. Maribel Doménech Ibáñez

VALENCIA, julio de 2021

AGRADECIMIENTOS

Agradezco principalmente a mi familia por su apoyo incondicional durante mi estancia en España.

Agradezco el apoyo mostrado por parte de mi tutora Maribel Domenech en todo el proceso de mi proyecto, aportando todo su conocimiento sobre el arte y el feminismo.

Agradezco infinitamente a mi amiga y a mi inspiradora Estefania Diaz por todo su apoyo y por escucharme y ayudarme a sacar este proyecto y este Máster sin su ayuda no habría sido posible.

Agradezco a las y los demás profesores del máster AVM y a mis compañeros.

Quisiera también agradecer a todas las mujeres que luchan en mi país sin miedo.

RESUMEN

Este Trabajo Final de Máster indaga sobre el paralelismo existente entre la amenaza que sufre el medio ambiente y la represión a las mujeres en el territorio turco, desde un enfoque ecofeminista. Durante estos últimos años, el Gobierno turco ha atacado sistemáticamente los derechos conseguidos por las mujeres a través de las luchas feministas. Entre los ataques al movimiento feminista se pueden evidenciar: el cambio de leyes, la represión en manifestaciones y el encarcelamiento de mujeres que, dentro de la política, han reivindicado los derechos humanos.

Además, es importante señalar que, a pesar de los continuos ataques, las grandes cifras de feminicidios aún vigentes y las políticas que priorizan a la familia sobre la mujer, la resistencia de las mujeres en Turquía no cesa y cada vez el grito contra el patriarcado y la reivindicación por la igualdad, se hace más fuerte.

Partiendo de esto, en la investigación, se propone utilizar el símil como herramienta de creación: esta figura retórica nos sirve como medio para establecer una relación entre un elemento real y otro imaginario, vinculando a las mujeres que resisten en Turquía con las plantas amenazadas en el territorio. Por este motivo, el nombre del proyecto proviene de la planta endémica *Flueggea anatolica* (*Arbusto de Mujercita*) que se encuentra actualmente en peligro de extinción.

Así pues, el proyecto aplicado para la producción artística, plantea una video instalación experimental interactiva que consta de dos pantallas de proyección de videos que hacen visibles ambas luchas. En una se proyectarán las flores de las plantas animadas en un primer plano y en la otra, las manifestaciones feministas en Turquía. Frente a las proyecciones se ubica un ordenador que, a partir de una librería de detección facial, introduce a los usuarios en una de las pantallas, proyectandolos con los ojos tapados con una de las plantas de manera aleatoria. Posteriormente, se propone una interacción con el ordenador en donde se situará a los usuarios en un mapa que, por medio de su navegación, señalará los lugares en donde crece cada una de las plantas amenazadas o en peligro de extinción en el territorio.

Finalmente, por medio de *Flueggea Anatolica*, se pretende utilizar tanto la teoría ecofeminista como el procesamiento de imágenes, con el fin de dar respuesta a la pregunta de cómo es posible representar la lucha de las mujeres a través de un diálogo con la historia/imagen de las plantas amenazadas o en peligro de extinción.

Palabras-clave: Video instalación interactiva, resistencia política en Turquía, ecofeminismo, detección facial, plantas amenazadas

ABSTRACT

This thesis investigates the parallelism between the threat suffered by the environment and the repression of women in Turkish territory, from an ecofeminist perspective. In recent years, the Turkish government has systematically attacked the rights achieved by women through feminist struggles. Among the attacks on the feminist movement can be evidenced: the change of laws, repression in demonstrations and the imprisonment of women who, within politics, have vindicated human rights.

In addition, it is important to emphasize that, despite the continuous attacks, the large numbers of femicides and the policies that prioritize the family over women, the resistance of women in Turkey does not cease. Each time the cry against patriarchy and the demand for equality grows stronger.

Based on this, in the research, it is proposed to use the simile as a creative tool: this rhetorical figure serves as a means to establish a relationship between a real and an imaginary element, linking the women who resist in Turkey with the threatened plants in the territory. For this reason, the name of the project comes from the endemic plant *Flueggea anatolica* (Little Woman Shrub) which is currently in danger of extinction.

Thus, the project applied to artistic production, proposes an interactive multimedia installation that consists of two video projection screens that make both struggles visible. In one, the animated flowers of the plants will be projected in the foreground and in the other, the feminist manifestations in Turkey. In front of the projections there is a computer that, based on a facial detection library, introduces users to one of the screens, projecting them with their eyes covered with one of the plants in a random way. Subsequently, an interaction with the computer is proposed where users will be placed on a map that, through their navigation, will indicate the places where each of the threatened or endangered plants grows in the territory.

Finally, through *Flueggea Anatolica*, it is intended to use both ecofeminist theory and image processing, in order to answer the question of how it is possible to represent the struggle of women through a dialogue with the story / image of threatened or endangered plants.

Keywords: Interactive video installation, political resistance in Turkey, ecofeminism, facial detection, threatened plants

ÍNDICE

Introducción	7
Motivación y Justificación	9
Hipotesis	10
Objetivos	10
Objetivo General	11
Objetivos específicos	11
Metodología	11
CAPÍTULO 1: La represión política del gobierno turco: una nación, una bandera.	14
CAPÍTULO 2: Lucha política de las mujeres en Turquía: Mujeres juntas fuertes	19
2.1. Violencia de género	23
2.2 Desigualdad	25
2.2.1. Salud	25
2.2.2. Educación	26
2.2.3. Empleo	26
2.2.4. Participación en la política	28
2.2.5. Vida	28
CAPÍTULO 3: Las plantas amenazadas y peligro de extinción en Turquía: ¡Libertad a la naturaleza!	30
3.1 Destrucción ecológica	30
3.2 Las obras que tratan de especies en peligro de extinción o buscan símiles con los humanos	32
CAPÍTULO 4: Ecofeminismos: ni la tierra ni las mujeres somos territorio de conquista	35
4.1 Ecodependencia	37
4.2 Interdependencia	45
CAPÍTULO 5: Práctica Artística: Flueggea Anatolica	47
5.1 Aprendizaje automático: números flotantes o enteros	47
5.2 Programación: pruebas y el diseño del interfaz	49
5.3 Creación de los textos y videos	55
5.4 Montaje	61
Conclusiones y futuros planteamientos	65
Bibliografía	67
Artículos de Prensa y Entradas de Blog	67
Libros y Revistas	72
Leyes e Informes	74
Artículos Académicos	75
Videos referenciados en video-instalación	76
Textos referenciados en video-instalación	79

Índice de Imágenes	80
Anexos	81

Introducción

Este trabajo Final de Máster en Artes Visuales y Multimedia de la Universitat Politècnica de València, titulado: *Flueggea anatolica (Arbusto de Mujercita) Video instalación experimental e interactiva sobre la resistencia de las mujeres en Turquía bajo una perspectiva ecofeminista (2013 - 2021)* desarrolla temas de distintas disciplinas como arte, tecnología y ecofeminismo, está inscrito en las líneas de investigación del Máster: entornos interactivos y diseño de interfaces, activismo e interfaces críticos, ecología y medios, imagen científica, estudios de imagen en movimiento y estudios de género.

La investigación incluye personas de diferentes campos como: biología, antropología, sociología, arte, activismo, política y periodismo. Además, toma como referencia la teoría ecofeminista constructivista aportada principalmente por la antropóloga, ingeniera y activista ecofeminista Yayo Herrero que combina en su teoría la ecología social y el feminismo, defendiendo que la sociedad no puede sostenerse sin cuidados y sin naturaleza. Otra filósofa ecofeminista a la que hacemos referencia es Alicia Puleo, que reflexiona sobre feminismo y medio ambiente. Su investigación ha cobrado gran relevancia en las últimas décadas, y su enfoque es fundamental porque, a partir de sus análisis de la Modernidad¹, ha rastreado los orígenes ilustrados del feminismo, la ética ecológica y la extensión de las consideraciones morales más allá del ámbito humano.

El proyecto aplicado funde en una instalación experimental interactiva la representación de las mujeres turcas defendiendo sus derechos con las imágenes de las plantas amenazadas y en peligro de extinción. A su vez, busca la similitud de estos dos seres vivos que sufren peligro de extinción por el mismo sistema capitalista y patriarcal que rige la política turca en la actualidad, acercando de forma creativa y experimental esta injusticia social a la práctica artística y al espectador para dar visibilidad al conflicto.

Pensando en el contexto socio político y cultural en el que se realiza esta investigación, nos damos cuenta que este siglo, el siglo de la pandemia del Covid-19 que nos ha sumido en una crisis socio-sanitaria a nivel planetario, también del choque ideológico, del auge de la extrema derecha, del incremento del uso la tecnología, del hambre en el mundo, del auge del feminismo y de la visibilidad LGTBIQ, así como del ecofeminismo y la preocupación de la sociedad por el medioambiente y el calentamiento global, promoviendo concentraciones y manifestaciones por la defensa del planeta.

¹ Esta autora considera que, antes de negar en bloque las aportaciones de la Modernidad, es imprescindible llevar a cabo un minucioso trabajo de investigación que haga audibles las voces silenciadas dentro de la misma por representar versiones no dominantes de los valores ilustrados.

Desde el arte se han recogido todas estas cuestiones, en los últimos años estamos asistiendo al auge de exposiciones y festivales, donde artistas, tecnólogos y científicos aúnan esfuerzos para desarrollar por medio del arte instalaciones artísticas interactivas que plantean distintas reflexiones sobre la relación Arte, ciencia, Tecnología y Sociedad, que suelen reflejar preocupaciones sobre el presente y futuro de la humanidad.

Motivación y Justificación

Durante los años de mi carrera de Ingeniería Informática en la Universidad Técnica de Estambul, he participado activamente en los movimientos sociales. Los primeros dos años (2013-2015) fueron muy activos, cada día había un ataque contra los Derechos Humanos por parte del Gobierno turco.

En Mayo 2013 hubo una manifestación a nivel nacional por la justicia ambiental en el parque Gezi de Estambul. Después del ataque violento que hubo contra estos manifestantes pacifistas, mucha gente salió a la calle pidiendo la dimisión del Gobierno que había estado discriminando los pueblos, las mujeres y las diferentes religiones. En esas manifestaciones 8 personas perdieron la vida.

En Mayo de 2014 fue el desastre minero de Soma donde perdieron la vida 301 mineros. En mi Universidad, ocupamos la facultad de Minas, pidiendo la finalización de la subcontratación. Gracias a esto, se logró la creación de una comisión para hablar con los trabajadores subcontratados de la universidad y poder tener un vínculo con ellos para apoyarles en la exigencia de sus derechos (Periódico Hürriyet, 2014).

El año 2015-2016 fui Erasmus en Madrid, este año en Turquía hubo 21 atentados 500 personas perdieron la vida en estos ataques realizados por ISIS y por TAK (Halcones de la libertad del Kurdistán), en uno de los ataques perdimos un compañero de la universidad en la manifestación de la paz (Mourenza 2015).

He estado viendo todo este cambio político desde España. Cuando llegué a Turquía, al pasar dos semanas hubo un intento de golpe de Estado. Murieron 300 personas. Después de ese día, todas las opiniones diferentes al Gobierno, estaban condenadas a ser opiniones terroristas.

Por otra parte, durante mi primer año de Máster, estuve traduciendo los textos y actos del movimiento feminista de España y de Turquía en ambos idiomas para la Comisión

Internacional 8M de España y para las compañeras feministas en Turquía Catlak Zemin y Kadinlar Birlikte Guclu (Mujeres Unidas Fuertes), esto aumentó mi interés en el tema.

La idea del proyecto surgió después de la participación en cursos, congresos y movimientos sociales durante el año 2018. La aportación del curso de DESEEEA (Diploma de especialización en sostenibilidad, ética ecológica y educación ambiental) de la asignatura “Fundamentos de la Educación Ambiental” con Yayo Herrero, fue la inclusión de la teoría ecofeminista como uno de los ejes centrales de la investigación..

La participación en el Congreso “Economía Feminista” realizado por la Universitat de València (UV) y la UPV durante tres días en septiembre de 2019, en el que se trataron algunos temas como el de los cuidados, el ecofeminismo, resistencias feministas y estrategias de cambio, fue otra motivación para abordar el ecofeminismo y las resistencias feministas en el proyecto. La intervención de mujeres de distintas disciplinas y procedencias como matemáticas, sociólogas, informáticas y biólogas, contribuyeron también a la idea.

En este proyecto nos centramos en la represión contra los derechos de las mujeres, a fin de concienciar a los espectadores sobre esta represión y visibilizar el abuso de poder del Gobierno turco. Un ataque a los Derechos Humanos, es un ataque contra la humanidad. Mis conocimientos informáticos y los adquiridos en el Máster de Artes Visuales y Multimedia, me han dado la oportunidad de plantear esta investigación aplicada y realizar una Video instalación experimental e interactiva sobre la resistencia de las mujeres en Turquía bajo una perspectiva ecofeminista.

Hipotesis

La investigación pretende visibilizar el concepto de lucha política y resistencia, frente a la violencia sistemática del Estado Turco contra las mujeres y el medio ambiente, resaltando el paralelismo existente entre la amenaza que sufre el medio ambiente y la represión de las mujeres en el territorio turco. Esta relación se hace visible en una videoinstalación interactiva usando inteligencia artificial y una mapa de Turquía con imágenes de plantas amenazadas y en peligro de extinción cartografiadas en el territorio y mujeres en las manifestaciones en Turquía.

Objetivos

Para realizar este trabajo hemos marcado un objetivo general amplio y una serie de objetivos específicos necesarios para desarrollarlo.

Objetivo General

Investigar y reflexionar sobre la injusticia sufrida por las mujeres y el medioambiente en Turquía, y construir una video instalación interactiva que, a partir de la librería Tensor Flow, promueva una reflexión sobre la conexión entre feminismo y medioambiente en el Estado Turco. Poniendo en relación los daños hacia las mujeres, producidos por el sistema socio-político patriarcal capitalista, y los daños a la flora perpetrados por el extractivismo propio del mismo sistema.

Objetivos específicos

1. Caracterizar la lucha política de las mujeres en Turquía.
2. Buscar información sobre la situación religiosa, político y social del contexto turco en la actualidad.
3. Estudiar las relaciones entre la mujer con la naturaleza y la crisis ecológica para definir y profundizar en la investigación un planteamiento desde el ecofeminismo.
4. Determinar cuáles son las plantas amenazadas y en peligro de extinción en el territorio turco, cartografiar su ubicación y describir los motivos de su condición.
5. Visibilizar el protagonismo de las mujeres en la defensa del medio ambiente.
6. Analizar la literatura y el arte desde la perspectiva ecofeminista, y cómo esta fomenta una nueva actitud ética con respecto a la naturaleza.
7. Analizar las posibles relaciones existentes entre la violencia sufrida por las mujeres de la resistencia en Turquía y el proceso de desaparición de ciertas especies de flora.
8. Realizar una revisión y selección de referentes artísticos para establecer cuales pueden aportar a la construcción del proyecto.
9. Aplicar la librería tensor flow para extraer los datos de los rostros de mujeres de la resistencia y las imágenes de plantas en peligro de extinción en Turquía.
10. Construir una video instalación a partir de los videos de los hábitats de las plantas amenazadas y de las manifestaciones de mujeres en Turquía.
11. Pensar y plantear un proyecto experimental con diversos *clips* audiovisuales que generen una instalación interactiva y proporcione al espectador los datos e imágenes necesarios para acercarse a la problemática planteada y sensibilizar su percepción.

Metodología

A lo largo de este proyecto de investigación hemos utilizado diferentes metodologías de carácter interdisciplinar, donde han confluído conocimientos provenientes tanto del arte, la ciencia, la sociedad y la tecnología, como de la biología, la antropología, las ciencias sociales, la religión y la política.

Hemos utilizado principalmente una metodología cualitativa, dado que esta investigación tiene como punto de partida la caracterización de un contexto específico: las mujeres turcas y su situación como personas subalternas, a partir de lo que dicen y hacen activamente en un escenario social y cultural adverso que quieren transformar. El objetivo que tiene esta metodología es comprender el complejo mundo de la experiencia, desde el punto de vista de las personas que la viven (Taylor y Bogdan 1984).

Dentro del marco teórico-referencial, hemos cuestionado el comportamiento de la sociedad turca actual, la influencia de sus creencias religiosas y cultura familiar patriarcal y la necesidad de las mujeres de querer salir de esa estructura cerrada, donde reina la intolerancia, en un momento en el que es cada vez más necesario ir desarrollando progresivamente sociedades más tolerantes y flexibles, más democráticas, justas y emancipadas.

Para ello hemos utilizado una metodología historicista que visibilice la historia del país, su cultura y una metodología descriptiva que nos ayude a entender mejor la problemática. Tiempo y contexto son de gran importancia en este trabajo, pero también lo es, el enfoque o perspectiva desde donde se observa esa sociedad, lugar o naturaleza vulnerada, por ello hemos utilizado también una metodología feminista, que supone una nueva forma de abordar la realidad social.

En este trabajo se investiga y describe, tanto las voces y experiencias de las mujeres, su vulnerabilidad en cada contexto, como la situación vulnerable del medio ambiente, en la que encontramos numerosas especies en situación crítica de supervivencia. Sin olvidar que es importante visibilizar el protagonismo de las mujeres en la defensa del medio ambiente y fomentar una nueva actitud ética con respecto a la naturaleza.

La investigación feminista ha mantenido un compromiso fundamental con estos valores, pero siempre ha estado abierta a continuos desafíos y revisiones, y los resultados exhiben

un carácter dinámico y flexible que ha contribuido a reafirmar su relevancia en el campo general de la investigación académica. Lo que exige una reconsideración de los aspectos teóricos, pero también de la forma en que diseñamos la investigación, de los temas y conceptos implicados en la misma adaptándose a los contextos, como en este caso a Turquía.

En cuanto al marco procesual del proyecto aplicado que es expresión artística, empleamos metodologías experimentales y empíricas de ensayo/error y deductivas, que nos permitieron avanzar en el desarrollo de la práctica artística centrada en el arte, la tecnología y la sociedad. El uso de los nuevos medios como expresión creativa, nos ha facilitado aplicar conocimientos teóricos adquiridos en la primera parte del trabajo y desarrollar una obra audiovisual interactiva que expresara todo lo aprendido y cuestionado, generando así una instalación interactiva, en donde el espectador, a través de la navegación, se verá incluido en la, promoviendo una empatía y acercamiento a las reflexiones planteadas. Mi formación como informática y lo aprendido en el Máster Universitario de Artes Visuales y Multimedia, me ha permitido formular este proyecto creativo.

Consideramos también en un futuro, la posibilidad de incluir encuestas para constatar el éxito de la experiencia creada.

El documento escrito contiene 8 apartados, 5 de los cuales obtienen su nombre en a partir de lemas relacionados con cada tema en concreto:

En el primer apartado “La represión política del gobierno turco: una nación, una bandera” contiene el eslogan del partido del gobierno de Turquía, AKP. En este apartado se hace un resumen de los ataques del partido contra los derechos humanos entre los años 2013-2021.

El segundo apartado “Lucha política de las mujeres en Turquía: Mujeres juntas fuertes” contiene el nombre de la plataforma de mujeres que organiza las marchas nocturnas feministas del 8 de marzo en Turquía. Este apartado cuenta la historia de la lucha política de las mujeres en Turquía dividiendo a dos subapartados: violencia de género y desigualdad.

El tercer apartado “Las plantas amenazadas y peligro de extinción en Turquía: Libertad a la naturaleza”, utiliza el eslogan de las luchas ecologistas en Turquía y proporciona un resumen de la lucha ecologista de Turquía y de las plantas amenazadas y peligro de extinción y las obras que han influido en el proceso creativo. El cuarto apartado

“Ecofeminismos: ni la tierra ni las mujeres somos territorio de conquista” cuenta la teoría ecofeminista y las referencias artísticas que contienen esta teoría.

Finalmente, en el apartado “Práctica artística: Flueggea Anatolica” se explica cómo se realizó el proyecto y la experimentación. Terminando con las "Conclusiones y futuros planteamientos" se desarrolla una reflexión sobre la implementación del proyecto, los aspectos a mejorar y el alcance de los objetivos específicos.

A manera de cierre, se encuentran los apartados de: Bibliografía, que incluye referentes técnicos, teóricos y artísticos; y Anexos, que incluye los links al código de programación y los textos utilizados en la instalación.

CAPÍTULO 1: La represión política del gobierno turco: una nación, una bandera.

El 14 de agosto del año 2001 se fundó el partido AKP (Partido de Justicia y Desarrollo) en Turquía. Un año después, llegó al poder y se ha asentado en él hasta hoy, durante alrededor de 19 años, imponiendo posturas ideológicas simpatizantes con el conservatismo, neo-otomanismo, nacionalismo e islamismo.

Los primeros cuatro meses de AKP en el poder estuvieron a cargo de Abdullah Gul como primer ministro, pues Erdogan (actual presidente de Turquía) tenía una prohibición para el ejercicio de la política debido a su encarcelamiento causado por la lectura pública de un poema militarista e islamista (Oración de soldado, Ziya Gokalp). Sin embargo, después de este tiempo AKP presentó una ley para retirar la prohibición a Erdogan, Abdullah Gul dimitió y pasó a ser ayudante de primer ministro, dejando vía libre a Erdogan para reemplazar su puesto (2003-2014).

Ahora bien, aunque durante los primeros años de gobierno de Erdogan (2003-2011) hubo cambios en las leyes con tendencia progresista, tales como: la apertura de diálogos con la Unión Europea, la abolición de la pena de muerte (2004), la aprobación del uso del idioma Kurdo en los tribunales, la aprobación de la ley para libertad de expresión y la firma del Convenio de Estambul (lucha contra la violencia de género, 2011); la mayoría de estos hoy en día son negados, invisibilizados y violados por el gobierno mismo (Durán Díaz-Tejeiro 2021).

Así, en la historia de la República de Turquía, hubo 5 intentos de golpe de estado y 2 golpes efectivos dirigidos a reclamar el gobierno del país por parte de las fuerzas militares. Los convenios y cambios de leyes que se hacían con la Unión Europea y con otros países internacionales, ayudaron a que las leyes prohibieran los golpes de estado en Turquía. Posteriormente, tras la toma del poder de sobre el Estado de Turquía, Erdogan, en el año 2014 se declara presidente y, en el 2018 cambia de forma definitiva el sistema de gobierno a un sistema de carácter presidencialista, eliminando las leyes preexistentes.

Durante el año 2016 hubo otro intento de golpe de estado en Turquía, en donde Fethullah Gulen fue culpado por Erdogan; a pesar de haber sido su aliado y, en 1997 (siendo alcalde de Estambul) junto con el primer jefe de Gobierno Islamista Necmettin Erbakan, haberle ayudado a consolidar su exilio en Estados Unidos para protegerlo de la persecución de los sectores laicos.

Frente al movimiento Gülen, es importante destacar que es una cofradía musulmana, declarada como organización terrorista tras el intento de golpe de estado. Actualmente, además del despido de 100.000 funcionarios pertenecientes al movimiento y la detención de varios de ellos, siguen persistiendo diversas acusaciones a personas por vínculos con el movimiento, a pesar de nunca haber pertenecido al mismo.

La ruptura de la alianza Gulen-Erdogan se vio también alimentada por las declaraciones de Gülen en relación con la corrupción dentro del gobierno de Erdogan y sus aliados. También por el apoyo de Gülen a movimientos sociales como *Parque Gezi*, contra la construcción de un centro comercial en uno de los pocos pulmones verdes existentes dentro de la ciudad de Estambul en el año 2013.

Por otra parte, antes del intento de golpe de estado, el Gobierno Turco ya había empezado a actuar en contra de los Derechos Humanos. Ejemplo de ello se encuentra en la determinación del Committee to Protect Journalists (CJP - 2012) de considerar a Turquía como una de las mayores cárceles de periodistas en el mundo (Durán Díaz-Tejeiro 2021).

Además, tras las elecciones generales de 2015 en las que el partido pro-Kurdo (HDP: Partido Democrático de los Pueblos) ocupó el tercer puesto en el congreso, Erdogan declaró abiertamente el fin del proceso de paz con los kurdos, a razón del incidente Ceylanpinar, en donde los miembros del Partido de los Trabajadores de Kurdistán (PKK) aceptaron haber cometido el ataque.

El PKK es un grupo armado marxista-leninista, fundado en el año 1984, que tiene como bandera la reivindicación de los derechos kurdos, entendiendo a la población kurda como la minoría con más población dentro del territorio turco. Frente al incidente Ceylanpinar, el PKK declaró que el asesinato de dos policías (vinculados con ISIS) se realizó para vengar el atentado de ISIS en Suruc, donde murieron 33 ciudadanos turcos que pretendían enviar ayuda a Rojava (territorio gobernado por los kurdos en el norte de Siria).

Después de estas declaraciones del PKK, Erdogan empezó a bombardear las ciudades Kurdas en el año 2015, con un resultado nefasto de 310 civiles muertos, entre los que se encuentran niños y adultos mayores. Como respuesta a este ataque sistemático del gobierno, el sector académico firmó un manifiesto en el que hacía constancia de no apoyar ni formar parte del crimen de Estado que estaba ocurriendo (Mourenza 2016).

Más de mil académicos turcos firmaron el manifiesto No formaremos parte de este crimen. En él, se condenaba el ataque a los Derechos Humanos, los problemas de hambre en territorios kurdos debido a los toques de queda y el ataque a los territorios kurdos con

armamento pesado, entre otros. En otras palabras, se denunciaba y condenaba la violación a los derechos de la vida, la libertad la seguridad y la prohibición de la tortura y los malos tratos.

El manifiesto exigía que:

el Gobierno prepare las condiciones para negociaciones y cree una hoja de ruta que lleve hacia una paz duradera que incluya las peticiones del movimiento político kurdo. Pedimos la inclusión en estas negociaciones de observadores independientes de distintas secciones de la sociedad (Martínez López 2017).

Y fue firmado por 2128 académicos turcos que han sufrido diferentes consecuencias.

Inicialmente, 83 de los signatarios fueron despedidos de sus puestos en diversas universidades y después, a 380, además de ser despedidos, se les prohibió el acceso a cualquier empleo público.

Al menos 146 de los firmantes fueron acusados de “difundir propaganda terrorista”, también muchos han estado amenazados de muerte por aliados de Erdogan en los medios de comunicación.

Además de haberlos expulsado de la universidad, no pueden salir del país, se han limitado sus derechos civiles, y a muchos se les están abriendo procesos judiciales, con peticiones de más de dos años de cárcel porque el Estado entiende que con su firma del manifiesto están haciendo ‘apología de actividades terroristas’ y apoyando grupos armados kurdos sociedad.

Dice Alberto Riesco-Sanz, miembro de la red Universitarios Europeos Contra la Represión en Turquía, añadiendo que “es urgente intentar llamar la atención de la opinión pública europea para que los representantes europeos puedan presionar a Turquía para salvaguardar los derechos de la población en el país” (Martínez López 2017).

Adicionalmente, tras el intento de golpe de estado, al menos 170 medios de comunicación y más de 200000 sitios web han sido cerrados o bloqueados; además 1000 asociaciones han sido clausuradas (entre ellas las relacionadas con la lucha contra la violencia de género). Actualmente 167 periodistas están prófugos de la justicia y 81 permanecen encarcelados (Durán Díaz-Tejeiro 2021).

Este intento de golpe también ha afectado a las mujeres. Ejemplo de ello se encuentra en los cambios de tres alcaldías kurdas en Amed, Mardin y Van, el 19 de agosto de 2019,

enfocados en el cierre de las casas de protección de mujeres, los centros de solidaridad, la línea de teléfono de violencia de género y el Departamento de las Políticas de la Mujer. Cambios que tuvieron respuesta a través de manifestaciones en el espacio público, y terminaron en el arresto de 23 mujeres por parte de la policía de Estambul.

Las políticas respecto a la mujer durante el gobierno de Erdogan se han enfocado a proteger la estructura y los valores de familia tradicional, sensibilizando a la población sobre temas que –según Erdogan y su comité de gobierno– amenazan a esta concepción de familia, atacando e invisibilizando la protección a los derechos de las mujeres. Así, en junio de 2011, el nombre del Ministerio Responsable de Mujer y Familia cambió su nombre al de Ministerio de Políticas Sociales y Familia, con el auspicio del presidente que afirmó “Somos un partido conservador, para nosotros la familia es importante (Eralp 2018)” .

En otros de sus discursos Erdogan ha declarado que las familias turcas deben tener un mínimo de 3 hijos y no usar métodos modernos de control de natalidad para no desarraigar a la nación turca y musulmana. Además, en 2016, el ministro de sanidad Recep Akdag, en su discurso afirmó que el control de natalidad estaba fuera de plazo dentro de la salud reproductiva contemporánea, lo que olvidaba el ministro es que este término se refería a que las mujeres tenían derecho a utilizar el método de control de natalidad si así lo requiriese (Saluk 2018).

Los proyectos de los que presume AKP no han hecho más que aumentar la brecha de desigualdad de género al ubicar a las mujeres dentro de un papel exclusivamente reproductivo, en pos del rescate de los valores propios de la familia tradicional que el gobierno de Erdogan defiende. Entre estos se encuentran:

- El proyecto ejecutado en el 2011 le quitó el derecho a las mujeres de recibir mensualmente la pensión (250 Liras Turcas, 125€ en su fecha) en caso de la muerte de su pareja, si volvía a contraer matrimonio después de aquel hecho.
- El proyecto Cuenta de Ajuar se generó en el año 2015 estuvo destinado a apoyar a los jóvenes para casarse antes de los 27 años, brindándoles el 20% de apoyo del estado (en caso de ser menor de 18 el dinero se convertía en un ajuar para la familia hasta que cumpliera la mayoría de edad).
- El proyecto también aplicado en el 2015 que estuvo enfocado en fomentar las familias numerosas, proporcionando una ayuda económica a las familias en donde, con el primer hijo se recibían 300 Liras Turcas (100€), con el segundo 400 Liras Turcas (130€) y para tercer hijo 600 Liras Turcas (200€) (Eralp 2018).

- El Proyecto de Abuela, fue un proyecto temporal llevado a cabo en el año 2017, en el que 6500 mujeres podían cobrar el 30% del salario mínimo por estar cuidando a sus nietos (Fundación Mujeres 2017).

Lo anterior se ha convertido entonces en una situación muy preocupante en cuanto a la protección de los Derechos Humanos y los Derechos de la Mujer a lo largo de la historia en Turquía. Conforme el gobierno de Erdogan afianza sus raíces, las poblaciones ubicadas dentro de las minorías, ya sean estas políticas y/o de género, se han visto brutalmente atacadas, ya no solo por medio de actos violentos desde las fuerzas policiales, sino también en su diario vivir, a través de la imposición de modos y concepciones de vida que reafirman la poca o nula capacidad de agencia y decisión de diferentes colectivos.

En este caso puntual, y tomando como centro de análisis el problema de discriminación y violencia que viven las mujeres dentro del territorio turco, se hace importante resaltar que incluso con los ataques y condicionamientos recibidos durante los últimos años, aún persisten movimientos de mujeres que continúan constantemente reclamando al gobierno y a la opinión pública la consecución de sus derechos, en medio de un gobierno machista que sobrepone los valores de familia tradicional musulmana, sobre los derechos universales de la mujer.

CAPÍTULO 2: Lucha política de las mujeres en Turquía: Mujeres juntas fuertes

En Turquía, las mujeres han estado librando una lucha notable por la igualdad desde mediados del siglo XIX y redefiniendo sus lazos de ciudadanía con el Estado como individuos más autónomos e iguales, aún viviendo bajo la Ley Islámica (la Sharia) que les negaba la igualdad de derechos. En el año 1868, las mujeres exigían una igualdad total con los hombres reflexionando, tal como lo habían hecho sus homólogos en Occidente: “¿No somos humanos también? ¿Es solo por nuestro sexo que nos hemos quedado atrás?” (Señora Rabia escribiendo en el diario Terakki, 1868) (Berktaş, 2020, p. 85).

En Terakki-i Muhadderat (El progreso de las mujeres musulmanas, 1869-1870), las escritoras discutieron la educación femenina, la poligamia y los problemas de discriminación. Siguió otras revistas: Vakit yahud Murebbi-i Muhadderat (Tiempo para la educación de las mujeres musulmanas, 1875), Ayna (Espejo, 1875-1876), Aile (Familia, 1880) e Insaniyet (Humanidad, 1883), que en total ascendieron hasta 40 publicaciones (Berktaş, 2020, p. 85).

El 4 de Abril de 1913, Kadinlar Dunyasi (Mundo de las mujeres, 1913–1921), se publicó para promover los derechos legales y de ciudadanía de las mujeres por la Asociación para la Defensa de los Derechos de las Mujeres Otomanas (Karakuş 2021a).

El 8 de Marzo Día de las Mujeres se celebró en Turquía por primera vez en 1921. En los años siguientes, no se les permitió celebrar el 8 de marzo durante mucho tiempo. Solo hasta 1975, con el programa de "Naciones Unidas para la Mujer " se empezó a celebrar y en el año 2003 fue la primera manifestación (Şakir 2021).

Las mujeres solicitaron la creación del Kadinlar Halk Firkasi (Partido de Mujeres del Pueblo) el 16 Junio de 1923, antes de que fundara el Partido Republicano del Pueblo, pero fueron desautorizadas, al no tener aún derechos políticos. Así pues, el 7 de febrero de 1924 se fundó la Unión de Mujeres Turcas como organización de la sociedad civil, y su primera manifestación fue el 11 de abril de 1930 (ver Fig. 1) para celebrar el derecho a votar para las mujeres (Eralp 2021a).



Fig. 1: Primera manifestación después de legalizar el derecho al voto para las mujeres (1930).

En Turquía el 3 de abril de 1930, se aprobó por primera vez la ley para que las mujeres pudieran votar en las elecciones municipales. En las primeras elecciones generales del 8 de febrero de 1935 entraron 17 mujeres al congreso y Turquía en esos días era el segundo país con más diputadas en su parlamento (Karakuş 2021b).

Por otro lado, había tensión entre los líderes republicanos y las mujeres activistas. Cuando la República se convirtió en un estado autoritario de partido único en la década de 1920, la novelista Halide Edip, que había desempeñado un papel destacado en la guerra de independencia, abandonó Turquía y sólo regresó en 1939 después de la muerte de Atatürk². Nezihe Muhiddin, líder de la Unión de Mujeres Turcas, defensora de la igualdad política y el derecho de voto de las mujeres, fue procesada y obligada a dejar su cargo (Berktay, 2020, p. 87). Por este motivo, algunas escritoras feministas en Turquía acuñan como el "reemplazo del patriarcado islámico por el patriarcado occidental" (Arat 1998).



Fig. 2: Un dibujo sobre la primera manifestación, Periodico Cumhuriyet (1930).

² El fundador y primer presidente de la República de Turquía.

El 18 de abril de 1935, la Alianza Internacional de Mujeres hizo su 12º Congreso en Estambul (ver Fig. 3). El tema que marcó el congreso fue “la paz”, por el hecho de que en esos años el fascismo estaba en auge y estaba llegando la Segunda Guerra Mundial. El congreso fue denominado como "Congreso de Feminismo" por la prensa de la época al que asistieron 360 delegadas (cerca de 300 en algunas fuentes) (Eralp 2021b).



Fig. 3: El congreso de la Alianza Internacional de Mujeres (1935).

La segunda ola del feminismo en Turquía empezó en los años 80s. En donde las lideresas del movimiento feminista eran académicas, profesionales, periodistas y estudiantes, y defendían un movimiento independiente de mujeres que desafiara las estructuras sociales del patriarcado.

“En esta segunda aparición del feminismo turco, las mujeres pudieron hacer de la esfera privada (mahrem) un problema en la política al sacar a la luz temas como la violencia, el trabajo doméstico, la sexualidad.” (Çubukçu, 2020, p. 113)

El Centro de Investigación y Educación de la Mujer de la Universidad de Estambul coordinó una campaña de peticiones en 1993 a la que se unieron unas 119.000 mujeres. Ellas, junto con una gran coalición de feministas y grupos de mujeres, promovieron enmiendas al Código Civil. Ya en 1998 se aprobó la Ley de Protección a la Familia (Ley N ° 4320), que incluía medidas específicas contra la violencia intrafamiliar. Finalmente, después de décadas de trabajo de promoción, el 22 de noviembre de 2001 se aprobó el nuevo Código Civil de Turquía (Berktaş, 2020, p. 92).

En los años 90s, el movimiento de liberación de las mujeres kurdas tuvo también un impacto importante en Turquía. En el congreso del Partido de la Sociedad Democrática, se aceptó

por primera vez en Turquía una cuota de género del 40% y un sistema de co-presidencia. Aysel Tuğluk fue elegida primera copresidenta (Diario Bianet 2009).

El año 2014, el gobierno prohibió hacer manifestaciones en la plaza Taksim, una plaza simbólica por todas las luchas sociales en Turquía donde el día 1 de mayo de 1977 murieron 34 personas. A pesar de la prohibición, las mujeres han salido a las calles durante los últimos 5 años.

En 2019 el presidente del gobierno turco Recep Tayyip Erdogan, hizo su discurso del 8 de marzo subrayando la importancia del "respeto a las madres" y "mejores políticas familiares" (Izquierda Diario. 2019). Posteriormente, se dio la orden a la policía turca de atacar la marcha feminista en Estambul con balas de goma y gases lacrimógenos (Periodico Agos 2019).

2.1. Violencia de género

Todo acto de violencia basado en la pertenencia al sexo femenino que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para la mujer, así como las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la vida privada. (Organización de Naciones Unidas 1994)

Como dicen Esperanza Bosch y Victoria Ferrer en su artículo, los aspectos declarados en la descripción de Naciones Unidas han sido vitales para pasar de considerar estas violencias como cuestión privada a considerarlas como un problema social y una cuestión política. A partir de esto, con el Convenio de Estambul se consideran responsables a los Estados si no dan respuestas adecuadas. (Bosch Fiol, E. & Ferrer Perez, V. A. 2020, p.257)

En Turquía los movimientos feministas y de mujeres empezaron en los años 80s contra la violencia de género y la violencia doméstica. En 1990 se fundó la Fundación *Mor Cati Women's Shelter* en Estambul para apoyar a las mujeres maltratadas. En 1991, se inauguró el primer centro de asesoramiento para mujeres en asociación con el municipio de Altındag y, en 1993, se inauguró el primer refugio independiente para mujeres al mismo tiempo que se estableció oficialmente la Fundación para la Solidaridad de la Mujer (Ağduk 2020).

En la conferencia de prensa del 25 de noviembre de 1997, *Mor Cati Woman's Shelter* definió el asesinato de las mujeres por parte de sus parejas como *asesinato político*. Se invitó a todas las mujeres a ir a funerales de las mujeres asesinadas por violencia de género (Blog Catlak Zemin, 2020)

En 1998, como producto de una lucha persistente de las mujeres, se aceptó la ley 4320 sobre la Protección de la Familia. El primer texto legal que reconoce la existencia de la violencia contra las mujeres y destaca la obligación del Estado para prevenirla. En 2007, la misma ley tuvo algunos cambios para que las mujeres pudieran solicitar una orden de protección al Tribunal de Familia en caso de ser víctimas de violencia en sus hogares. (Ege, 2021)

En el año 2009, un grupo de expertos compuesto por representantes de los Estados miembros del Consejo de Europa redactó una convención, refiriéndose específicamente a la decisión de Nahide Opuz. Nahide Opuz, es una mujer que sufrió violencia por parte de su pareja y, a pesar de solicitar al Estado turco protección, sus demandas no fueron atendidas. Finalmente, después del asesinato de su madre en manos de su expareja, Nahide Opuz decidió acudir al Tribunal Europeo de Derechos Humanos (TEDH). Así, Turquía fue el primer país culpado por el TEDH de no poder proteger a sus ciudadanos contra violencia de género. El 2011, este texto de la convención fue presentado al Consejo de Europa; y se convirtió en el Convenio de Estambul.

A pesar de que las leyes han sido conseguidas, en gran medida, gracias a la lucha de las mujeres, el número de mujeres asesinadas en vez de disminuir han ido en aumento durante estos últimos años. Como indica en su artículo Fatmagul Berkay, los datos publicados por la Plataforma Pararemos El Femicidio señalaron que 237 mujeres fueron asesinadas en 2013 y 294 fueron asesinadas en 2014. Estas cifras aumentaron a 303 en 2015, 328 en 2016 y 409 en 2017, lo que demuestra un aumento del 25% en 2017. Un estudio del Gobierno estima que el 40% de la población femenina se ha visto afectada por violencia doméstica en 2015, esto es un 10% más que el promedio mundial (Berkay, 2020, p. 93).

Los mecanismos para combatir la violencia contra las mujeres en Turquía son realmente problemáticos. A pesar de la existencia de leyes, las mujeres tienen que luchar por separado en las instituciones para que las ejerzan y garanticen sus derechos ganados. Por otra parte, el gobierno sigue atacando los derechos de las mujeres. El ataque más reciente que han tenido las mujeres por el presidente de Turquía, Recep Tayyip Erdogan, ha sido la firma del decreto presidencial estipulando la cancelación del Convenio de Estambul a medianoche, sin consultar al congreso. Este poder de decidir si los acuerdos internacionales han o no de retirarse, se ha dado al presidente el día 15 de Julio de 2018, en el segundo aniversario del intento de golpe de Estado.

El convenio sobre prevención y lucha contra la violencia contra las mujeres y la violencia doméstica ha sido firmado en Estambul, Turquía en el año 2011, ubicando a Turquía entre

los primeros países que han ratificado este acuerdo, junto con países como España, Francia, Alemania etc.

Sin embargo, Turquía se ha retirado de este convenio, pues, según el presidente islamista y conservador Erdogan estaba impactando "la estructura familiar" e iba en contra de los "valores nacionales", al "promover" la homosexualidad y describir las relaciones de "personas que viven juntas" sin especificar si están casadas (El Diario, 2021).

2.2 Desigualdad

En el centro de la violencia contra las mujeres se encuentra la desigualdad de género, que proviene del patriarcado, pero que continúa a través del capitalismo global, el militarismo, el neoconservatismo y otras dinámicas de los mecanismos estatales opresivos. Los roles de género que tratan de forma desigual a hombres y mujeres se basan en la discriminación de las mujeres en materia de salud, educación, empleo, participación en la política, toma de decisiones y propiedad. En todos estos ámbitos, las mujeres de Turquía están por detrás de los hombres. El enfoque y el discurso ideológico del partido en el poder han sido sin duda un factor determinante en este retroceso. (Berktaş, 2020, p. 92)

2.2.1. Salud

El ámbito de salud de las mujeres no sólo en Turquía, sino también en todo el mundo está siendo discriminado. Las mujeres son la mitad de la humanidad pero no tienen el mismo acceso que los hombres al sistema de salud. Aparte de no tener los mismos derechos, la salud de la mujer está amenazada por la violencia de género y el Estado.

Según la Asociación Médica Turca (TTB), la violencia contra las mujeres está asociada con una amplia gama de problemas, incluidos problemas de salud física y mental, asesinatos, suicidios y muertes por eventos como el VIH / SIDA. Las consecuencias comunes de la violencia incluyen todo tipo de lesiones, síntomas de dolor crónico, infección pélvica (EPI), embarazos no deseados, infecciones de transmisión sexual, depresión y problemas de salud mental como trastornos de ansiedad (Asociación Médica Turca. 2008). Según una investigación de la Universidad de Hacettepe del 2014, en Turquía 4 mujeres de 10 están siendo afectadas por violencia de género. El 75% de las mujeres separadas son víctimas de violencia física (Sayın, 2021).

Silvia Federici afirma que el cuerpo de las mujeres ha sido uno de los primeros territorios que el Estado intentó privatizar (Traficantes n.d.). En Turquía, el derecho al aborto se

legalizó en 27 de mayo 1983. Las discusiones del partido AKP, contra el aborto empezaron desde el 2012. En uno de los congresos que participó el 25 de mayo 2012 Erdogan dijo que veía al aborto como un asesinato, y dijo que esperaba ver a todas las familias con mínimo 3 hijos (Periódico Milliyet. 2012). Ante estas declaraciones, las mujeres prepararon un texto para solicitar la detención de los procesos de prohibición al aborto. Este texto fue firmado por 900 asociaciones de mujeres y 55 mil mujeres. (Colectivo feminista socialista 2012)

El informe sobre servicios de aborto en hospitales públicos en Turquía del Centro de Investigación de Estudios de Género y de la Mujer, de la Universidad Kadir Has, dice que la tasa de hospitales que dijeron "no practicamos el aborto opcional" aumentó del 12% al 54% en los últimos 4 años (2016-2020) (Tuncer 2020).

En septiembre de 2019, la policía local de Estambul pidió a la Consejería de Sanidad de Estambul la lista de las mujeres de 30-40 años que decidieron interrumpir voluntariamente su embarazo de enero 2017 a mayo 2019. Esto se convirtió en un escándalo y, después de las reacciones de la gente, se retiró la solicitud. (Diario Artı Gerçek 2019)

2.2.2. Educación

Las políticas que definen a las mujeres dentro de la familia en Turquía aumentan la desigualdad y la discriminación de género. En los últimos años, las escuelas públicas han sido descalificadas y las escuelas religiosas se han vuelto casi obligatorias. Con el *Sistema 4 + 4 + 4³*, cientos de miles de niñas no continuaron su educación después de la escuela secundaria. Según el Informe de seguimiento de la educación 2018-2019 de la Iniciativa de Reforma Educativa (ERG), el 56,3% de los matriculados en la escuela secundaria en Turquía son niños y el 43,7% son niñas. (Iniciativa de reforma educativa 2020)

Mientras que la razón principal por la que los niños de la escuela secundaria no continúan sus estudios es el fracaso en los exámenes, la razón de las niñas es que "la familia o el cónyuge no permiten su educación" (Akpınar 2019).

Por último, el Ministerio de Educación de Turquía, cambió la regulación de Actividades Sociales en las Instituciones Educativas, borrando el término "Igualdad de género" del Periódico Oficial del Estado. (Periódico Independent Turco 2019)

³ El sistema educativo obligatorio de 12 años que se inició en Turquía en el período 2012-2013.

2.2.3. Empleo

Turquía es uno de los países con peor desempeño a nivel mundial en términos de igualdad de género y, específicamente, igualdad de género en la vida económica. Los determinantes fundamentales de la igualdad de género en la vida económica son la disponibilidad de puestos de trabajo, la disponibilidad de servicios de atención y la voluntad política para lograr la igualdad de género. La participación de las mujeres en la fuerza laboral en la Unión Europea es en promedio del 64%, mientras que el promedio de la OCDE es del 58%. En Turquía, la participación de las mujeres en la economía es menos de la mitad de estos promedios (28,9% en 2017). El empleo informal constituye casi la mitad del empleo de las mujeres y está impulsado por la gran parte del trabajo familiar no remunerado. (İzdeş, 2020, p. 100)

El 1 de Octubre de 2013, el partido AKP afirmó que tenía en preparación el programa de empleo para las mujeres. Después de estar escondido dos años, el presidente Ahmet Davutoğlu el 8 de enero de 2015 lo explicó al público. En este programa, a las mujeres se les deja trabajar a tiempo parcial después de dar a luz. Por su primer hijo 2 meses, segundo hijo 4 meses y tercer hijo (o más) 6 meses. Eso quiere decir que las mujeres se ven obligadas a trabajar con menos salario y serán retiradas más tarde o nunca (Karakuş 2021c).

Otro obstáculo para la participación de la mujer en el empleo es el relacionado con los servicios de guardería. El AKP se lleva a la agenda con la educación de la maternidad, y no con fuertes sanciones a las instituciones que están obligadas a prestar este servicio (Elçik 2017).

Así, se da el cierre de guarderías públicas, dando paso a la apertura de guarderías vinculadas a instituciones religiosas. El 60% de las empresas no tienen guardería y no se inspeccionan. Y el número de guarderías públicas disminuyó de 497 en 2008 a 56 en 2016. Es decir, que 441 guarderías han sido clausuradas a lo largo de 8 años (Eralp 2018).

Por otra parte, las mujeres sufren por trabajar fuera, dadas perturbaciones socioculturales tales como la exclusión de la sociedad, de la vida familiar y la presión del vecindario. También en el lugar de trabajo se muestra que muchas empleadas son objeto de acoso, que lleva a muchas de ellas a renunciar voluntariamente sin revelar los hechos (Şahin & Bayhan, 2020)

2.2.4. Participación en la política

La situación de las mujeres en la vida política dentro del sector laboral tampoco es distinta comparando con otros trabajos. Se observa que el número de ministras en la Gran Asamblea Nacional de Turquía no ha aumentado en ningún período desde 1980 y se ha adoptado un estilo de gestión política dominado por los hombres. Este panorama no ha cambiado a lo largo de los años (Şahin & Bayhan, 2020).

En el congreso la participación de las mujeres ocupa el 17,32%, mientras los hombres ocupan un 82,68% (Gran Asamblea Nacional De Turquía. 2021). El partido que tiene más porcentaje de mujeres es el partido prokurdo HDP con 41,82%. Y es el único partido que se está forzando a ser ilegal con la represión del partido del Gobierno.

2.2.5. Vida

La forma de vivir de las mujeres siempre está siendo vigilada en Turquía por el Gobierno. Esto, después de que el primer ministro Recep Tayyip Erdoğan dijera que el hecho de que una estudiante universitaria se quedará en la misma casa con otro estudiante, sin control alguno era un atentado a la estructura demócrata conservadora y debía que estar controlado de alguna manera (Periodico T24 2013). Estas palabras provocaron reacciones de organizaciones de mujeres y feministas, que terminaron por realizar protestas en muchas ciudades de Turquía.

Decenas de mujeres y organizaciones LGBTI que se unieron tras la reunión celebrada con la convocatoria de las feministas en Estambul presentaron una denuncia penal contra el primer ministro Recep Tayyip Erdogan el 17 de noviembre de 2013. Allí presentaron una denuncia penal contra el primer ministro que violó las disposiciones de la Constitución y las Convenciones Internacionales que prohíben la discriminación y la violencia contra la mujer, alegando que estas determinaciones profundizan la desigualdad entre hombres y mujeres, fortalecen la dominación masculina y hacen que las mujeres, las personas homosexuales y las transgénero se sientan amenazadas (Şakir 2020).

Al mismo tiempo, mientras querían prohibir que los estudiantes universitarios vivieran en la misma casa, se encontraba en desarrollo e implementación la propuesta de enmienda del Código Penal turco a la ley que regula el delito de "Abuso Sexual de Niños" (TCK, Artículos 103/1 y 103/2). Esta nueva propuesta disminuía la edad permitida para que los hombres establecieran una relación con niñas, a 12 años. De tal manera que el hombre podría salir

de la cárcel, si la niña daba su consentimiento, esto sustentado en que que en la cultura turca las personas se casaban muy pronto.

Sin embargo, lamentablemente, a pesar de las diferentes reacciones por parte de mujeres que esto ha generado, la ley no se ha podido cambiar.

CAPÍTULO 3: Las plantas amenazadas y peligro de extinción en Turquía: ¡Libertad a la naturaleza!

Turquía es el único país cubierto casi en su totalidad por tres de los 34 puntos críticos de biodiversidad del mundo: el Cáucaso, Irano-Anatolia y el Mediterráneo. (Mittermeier et al., 2005). Por su ubicación, Turquía tiene un tercio de más de 9.000 especies de plantas vasculares nativas conocidas (Şekercioğlu et al., 2011) 3708 de estos taxones son endémicos y la tasa de endemismo se establece en 34,5% (Güner 2000).

Turquía se enfrenta a un grave problema con respecto a proteger su biodiversidad debido a las amenazas crecientes, especialmente por parte de los intereses gubernamentales y comerciales. (Şekercioğlu et al., 2011). Según Ekim et al. (2000), el número de taxones endémicos pertenecientes a grupos de plantas de alto riesgo en Turquía (CR: peligro crítico, EN: en peligro, VU: vulnerable)⁴ son 1633. El número de taxones endémicos de menor riesgo (LR-menor riesgo) son 1586. Además de estos, hay 273 taxones endémicos que no fueron evaluados por falta de información suficiente sobre su distribución (Dayan et al., 2015).

Podría decirse entonces que el Gobierno de Turquía, aplicando la política neoliberalista, está amenazando la vida, al cambiar el orden de la vida para todos los seres vivos con sus proyectos como las centrales térmicas y nucleares, la construcción de caminos, túneles, minas y presas. Frente a esto, existe una lucha ecológica de los pueblos de Turquía contra los proyectos destructivos.

3.1 Destrucción ecológica

El desarrollo del concepto de ambientalismo en Turquía comienza en la década de 1970. El hecho de que la Conferencia de Estocolmo organizada por las Naciones Unidas en 1972 introdujera los problemas ambientales en la agenda mundial, en el contexto de la relación medio ambiente-economía-política tuvo eco también en Turquía, llevando a que la Unidad de Investigación Ambiental se estableció dentro de el Primer Ministerio en 1972, junto con un Ministerio de Medio Ambiente establecido en 1983 (Öztürk 2017).

Las primeras luchas fueron contra las empresas de cobre en Murgul (noreste de Turquía) en 1975, las instalaciones de fundición de cobre en Samsun (noreste de Turquía) en el mismo

⁴ Los significados de estas abreviaturas vienen de la lista de UICN (La Lista Roja de Especies Amenazadas de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza) establecida en 1964, la fuente de información sobre el estado global de conservación de especies de animales, hongos y plantas.

año y las fábricas de pólvora y cemento en Elmadağ (en Ankara) en 1977 fueron recibidas con protestas de la población local (Duru, 1995, p.56-57). Por otro lado, en el año 1977-1979 hubo protestas masivas contra la central nuclear que querían hacer en Akkuyu.

En los años 90, el centro del movimiento ambientalista fueron las protestas y resistencias contra las actividades mineras y las centrales hidroeléctricas (Kavas, 2011). Las protestas, en respuesta a la tala de árboles en Bergama en 1996 y en 1997 para buscar oro con cianuro, tuvieron un impacto mucho mayor que en años anteriores, y se convirtieron en importantes temas de discusión del período (Öztürk 2017).

Turquía ahora apuesta por tres proyectos: Akkuyu en el sudeste, Sinop en el noreste e Iğneada en el oeste. Estos proyectos oficialmente se defienden por la necesidad de reducir la dependencia de recursos extranjeros. Turquía importa aproximadamente un 75% de fuentes energéticas y, respecto a la generación de electricidad, el 34% procede del gas natural, importado en un 70% desde Rusia (Demircan 2019).

Tayyip Erdogan alcanzó un acuerdo por 20 mil millones de dólares con la empresa rusa Rosatom en 2010 para construir una central y un complejo de fabricación de combustible en Akkuyu-Mersin, cerca del delta Goksu, una reserva natural protegida por la Convención de Ramsar (Kılıç, 2019). El 10 de marzo de 2021 empezaron las primeras construcciones de este centro nuclear (Periódico Evrensel. 2021).

Por otra parte, es importante destacar que en Turquía aún no hay una ley nacional sobre el cambio climático, haciendo evidente la negligencia del Gobierno Central en la Contribución Previsada Determinada a Nivel Nacional de Turquía (INDC). Las acciones de Turquía identificadas en la INDC se clasifican en los sectores de energía, transporte, edificios y transformación urbana, agricultura, residuos y silvicultura (República de Turquía 2015) (Sarikoç 2020).

En agosto de 2019, empezó una desobediencia civil en las montañas de Kaz, el norte de la costa egea de Turquía, contra la construcción de una mina de oro por la empresa canadiense Alamos Gold que ha destruido cientos de hectáreas de bosques. Según el informe de WWF Turquía, el pueblo Kirazli que fue destruido, es una de las 122 áreas más importantes de plantas en Turquía según análisis científicos. Por ejemplo, la planta *Galanthus trojanus* está en peligro de extinción globalmente (WWF 2019).

Hubo violencia policial sobre las mujeres, que principalmente eran las que lideraban esas luchas en los pueblos y en las ciudades, para evitar la realización de estos proyectos (Örnek 2019). Según Suheyly Dogan, la co-portavoz de la Unión de Ecología, en las manifestaciones contra la destrucción de la naturaleza en Turquía, uno de los motivos por los que las mujeres siempre están en el frente es por qué son las que más trabajan la tierra y tienen más responsabilidad en la alimentación de sus hijos. Además, las empresas mineras intentan decantar la opinión de los hombres, ofreciéndoles dinero o trabajo (Örnek 2019).

Özge Yaka, una académica, hizo una investigación con los participantes de las protestas en el este del Mar Negro de Turquía, otra zona afectada por las centrales hidroeléctricas. En su artículo reclama que las mujeres involucradas en el movimiento, a pesar de ser bastante activas y visibles en el movimiento, están drásticamente infrarrepresentadas a nivel organizacional. Dice que solo había una mujer, Kamile Kaya de Arhavi / Artvin (un pueblo de esta zona), en el comité ejecutivo de la Plataforma de la Fraternidad de los Ríos (Yaka 2019).

La representación de las mujeres en los movimientos ecologistas en Turquía es significativa, pero siguen existiendo los mismos problemas del patriarcado, entendido como un bloqueo para que las mujeres puedan participar activamente, no solo cuerpo contra cuerpo con la policía sino también en la toma de decisiones.

3.2 Las obras que tratan de especies en peligro de extinción o buscan símiles con los humanos

Kathy Hinde, una artista audiovisual de Reino Unido con sede en Bristol que trabaja con sonido, luz, imagen y escultura. En su obra "*Luminous Birds (Pájaros luminosos)*" visibiliza la migración de aves en extinción creando esculturas con origami y luces.



Fig. 4: Kathy Hinde, Pájaros Luminosos, 2015/2016⁵

En otra de sus obras, titulada “Twittering Machines” Kathy hace un performance de 30 minutos usando película analógica procesada ecológicamente y un software para traducir el vinilo de John Keat llamado ‘Ode to a Nightingale’ al código Morse. La obra crea una impresión de una bandada de pájaros en peligro volando en el espacio usando como imágenes cajas de música, juguetes rotos y juguetes de pájaros. Allí se evidencia una reflexión sobre el estado delicado de las poblaciones de aves por los efectos del cambio climático (2018)



Fig. 5: Kathy Hinde, Twittering Machines, 2018⁶

Por otro lado, se encuentra Pinar Yoldas, una artista visual y arquitecta de Turquía que trabaja con instalaciones arquitectónicas, escultura cinética, sonido y video con un enfoque en el post-humanismo, eco-nihilismo y tecnociencia feminista. En su obra “*The very loud Chamber Orchestra of Endangered Species - 2013*” graba los sonidos de los 14 animales en peligro de extinción y amenazados y los compone con la sonificación de conjuntos de datos de contaminación ambiental. La artista intenta restaurar la dignidad de los otros organismos que habitan este planeta y escuchar las consecuencias negativas de las elecciones culturales de los humanos.



⁵ <http://kathyhinde.co.uk/luminous-birds/>

⁶ <http://kathyhinde.co.uk/twittering-machines-live-av/>

Fig. 6: Pinar Yoldas, *The very loud Chamber Orchestra of Endangered Species*, 2013⁷

Otra influencia en el proyecto de investigación es Fina Miralles, quien, en su obra *“Traslaciones. Elementos naturales en un espacio no natural. Cama-árbol”* coloca su fotografía sobre la cabecera de una cama donde hay un árbol durmiendo, porque la persona que duerme está haciendo de árbol, nos dice la artista.



Fig. 7: Fina Miralles, *Traslaciones. Elementos naturales en un espacio no natural. Cama-árbol*, 1973/2020. MACBA, 2020. Foto: Miquel Coll

Además, encontramos a Elise Guillame, artista feminista de Bélgica que trabaja la relación entre el trabajo en un mercado de pescado y una mujer que realiza tareas domésticas, en busca de estructuras metafóricas en una instalación de video, que relacionen no solo la igualdad entre hombre y mujer, sino también entre seres vivos no-humanos y humanos.



Fig. 8: Elise Guillame, *Connecting Water*, 2018.

⁷ <https://pinaryoldas.info/The-Very-Loud-Chamber-Orchestra-of-Endangered-Species-2013>

CAPÍTULO 4: Ecofeminismos: ni la tierra ni las mujeres somos territorio de conquista

El Ecofeminismo es una corriente de pensamiento y movimiento social que une diferentes disciplinas como Filosofía Feminista, Biología, Ecología, Urbanismo y Economía. El término fue acuñado por Françoise D'Eaubonne, una activista feminista franco española, en el año 1974 en su ensayo *La Féminisme ou la Mort (El feminismo o la muerte)*. En este ensayo, se estableció una conexión entre la opresión contra las mujeres y la opresión contra la naturaleza, afirmando que la libertad de las mujeres y la naturaleza estarían juntas (Tong, 2006: 432). Como dice Nuria Sanchez, D'Eaubonne asume que la salud del ecosistema y nuestra capacidad de sobrevivir como especie, dependen de la economía, la justicia reproductiva y la liberación de la mujer (Sánchez, 2017, p. 105-124)

A principios de la década de 1980, el ecofeminismo ganó una dimensión teórica en la comunidad académica y se convirtió en un movimiento con el taller titulado *Mujeres y vida en la tierra: ecofeminismo* en los años 1980s, realizado por una coalición de mujeres en Amherst, Estados Unidos. (Women and Life on Earth (s. f.)).

Hoy en día hay diferentes corrientes del ecofeminismo. Las dos más grandes son ecofeminismo esencialista o cultural y ecofeminismo crítico o constructivista. Aunque tengan diferentes epistemologías, estas dos corrientes están en diálogo entre ellas. El ecofeminismo esencialista defiende que las mujeres están más próximas a comprender los procesos que sostienen la vida por su propia condición de mujer. El ecofeminismo constructivista explica que esa comprensión de la naturaleza se debe al haberse desarrollado un marco patriarcal que identifica la mujer con la naturaleza. Añade que los hombres tienen la misma capacidad de entender cómo se organiza la naturaleza, los seres vivos y la vida.

En esta investigación se parte de la epistemología constructivista y de las ecofeministas teóricas españolas Alicia H. Puleo y Yayo Herrero. Alicia Puleo, declara que el ecofeminismo aborda nuevos problemas causados por el desarrollo industrial, investiga las relaciones entre el patriarcado y su dominio sobre la naturaleza, y destaca que los efectos de los daños ambientales son producto del modelo neoliberal tecno capitalista que afecta en mayor medida a las mujeres (sobre todo en cuestiones de salud, fertilidad, etc.) que a los varones (Puleo, 2015, p. 387-406).

Yayo Herrero, una de las antropólogas e ingenieras ecofeministas críticas, habla de dos ejes importantes en el ecofeminismo, que son la *ecodependencia* (límites de la naturaleza) y la *interdependencia* (las vulnerabilidades del cuerpo) (Herrero et al., 2019, p.30)

Somos seres ecodependientes y cuatro de los nueve límites planetarios fundamentales en los procesos biofísicos están sobrepasados (la regulación del clima, el ritmo de extinción de la biodiversidad, los ciclos del nitrógeno y fósforo y el agotamiento del ozono estratosférico). Por otro lado, somos seres interdependientes y el cuidado de las personas requiere una gran proporción del tiempo y un esfuerzo no solo físico sino también emocional. En casi todas las sociedades del mundo, a las mujeres se las ha asignado al cuidado de los cuerpos vulnerables, no porque tienen más empatía o cariño sino por el sistema patriarcal en el que vivimos. (Herrero et al., 2019)

Yayo Herrero enfatiza la importancia del arte con sus palabras “El cambio no se producirá solo mediante la información sistemática y racional, sino que requiere la movilización de emociones, miradas y prácticas” (Herrero et al., 2019). El término arte ecofeminista es relativamente poco conocido en el mundo del arte si se compara con arte ambiental, arte ecológico o land art. Sin embargo, tiene una estrecha relación con estos movimientos surgidos después de la segunda mitad del siglo XX, que se volcaron a la búsqueda de espacios alternativos, y revelaron una nueva mirada sensible a la naturaleza.

La reflexión del ecofeminismo sobre el arte mostró paralelismo con los movimientos artísticos feministas posteriores a 1960 y los procesos de desarrollo del arte ambiental (Erdoğan et al., 2020).

Con relación a lo anterior, se encuentra Agnes Denes, la artista estadounidense conocida con sus obras como primeros ejemplos de arte ecofeminista, en 1968 y posteriormente en 1977, en su obra *Arroz / Árbol / Entierro* incluye referencias a la relación entre las mujeres y la naturaleza, así como sus preocupaciones ecológicas sobre la naturaleza.



Fig. 9: Agnes Denes, Rice/Tree/Burial, 1968 - 1979

Y Fina Miralles, la artista catalana en el año 1973 con su performance Dona-Arbre queda sumergida, de muslos para abajo en la tierra.



Fig. 10: Fina Miralles, Dona-Arbre, 1973

4.1 Ecodependencia

Como seres ecodependientes, nuestra supervivencia está ligada al equilibrio y a la salud de los ecosistemas en los que habitamos (Garzon 2020).

Somos seres ecodependientes porque para sobrevivir usamos los recursos que nos ofrece la naturaleza. Sabiendo esto somos la única especie en los seres vivos que está destruyendo sus recursos de vida. El ecofeminismo analiza críticamente este modelo ecocida, patriarcal, capitalista y colonial que destruye nuestros ecosistemas.

El ecofeminismo declara que la economía capitalista reduce el concepto de valor al de precio. Como Yayo Herrero afirma en su libro, en el capitalismo; la polinización, el ciclo del agua, la regulación del clima, la fotosíntesis o los trabajos domésticos no tienen asignado un

valor monetario. También el capitalismo confunde la palabra producción con la extracción. Se habla de producir hierro, petróleo o cobre, cuando en realidad es simple extracción de un bien pre-existente y finito (Herrero et al., 2019)

Reflexionando frente a esto desde la producción artística, Agnes Denes en su obra *Wheatfield - A Confrontation* (1982) , plantó un campo de trigo de 2 acres en un vertedero bajo Manhattan, a dos cuadras de Wall Street y el World Trade Center, frente a la Estatua de la Libertad. Doscientos camiones cargados llevaron la tierra y 285 surcos fueron excavados y las semillas se sembraron a mano y limpiadas de rocas y basura a mano. Durante cuatro meses se instaló un sistema de riego para sostener y regular el ciclo de crecimiento y finalmente, se cosechó y produjo más de 1000 libras de trigo.



Fig. 11: Agnes Denes, *Wheat Field*, 1982

Así, con el estudio titulado *Wheat Field*, Denes pretendía acercar al público los problemas y preocupaciones ambientales actuales como la seguridad alimentaria y el consumo, la construcción y la urbanización provocados por el capitalismo (Wildy, 2011: 61). Además pretendía crear conciencia en torno al deformado sistema humano de valores (Erdoğdu et al., 2020).

Otra artista y profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia, Verónica Perales Blanco, en el trabajo colectivo *Simiomobile* participó con su manifiesto feminista y hizo la representación no equitativa de las gorilas hembra. *Simiomobile* es un proyecto en el que propone a sus usuarios un teléfono de coltán limpio. El coltán es un material que se usa en la producción móviles para la elaboración de baterías y otros componentes. Aunque en

cada teléfono móvil se usa poca cantidad de coltán, la industria que utiliza el 50% de la extracción total de coltán es la telefonía.

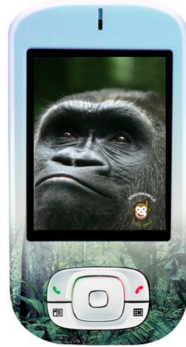


Fig. 12: Simiomobile, Transnational T., 2008

La extracción de este material afectó más en la República Democrática del Congo donde posee el 80% de las reservas de coltán. Los mineros y esclavos que entran a los ecosistemas para sacar el coltán, se enfrentan con una amenaza de extinción a especies como gorilas y elefantes por la destrucción de bosques, y al comercio y caza ilegales.

Pilar Soto afirma que:

La sociedad capitalista, que hemos creado ha destruido prácticamente todas las relaciones de respeto y equilibrio que un día tuvimos con la Tierra. Vivimos inmersos en la inercia de una sociedad tecnocientífica industrial que va de camino, cuesta abajo y sin frenos hacia el colapso. (Soto 2017).

Por otra parte, Dina Garzon dice que después de análisis transversales desde el ecofeminismo, el feminismo ha irrumpido por fin en el debate sobre las causas y soluciones a la crisis socioecológica, aportando nuevas líneas de estudio y reflexión, como los impactos del cambio climático diferenciados según el género, el fomento de los valores del cuidado o la transición energética ecofeminista. Añade que el ecofeminismo se trata de reivindicar un rol activo y de liderazgo para las mujeres, si queremos que la especie humana continúe habitando nuestro planeta (Garzon 2020).

Y otra científica política turca, Fatmagul Berktay apoya esta afirmación diciendo que:

En los últimos años, las mujeres han logrado avances significativos en su lucha por la igualdad; pero el mundo que, con razón, intentan compartir equitativamente es un mundo en descomposición en todos los sentidos. ¿Qué significa participar igual en un sistema que nos está matando a todos? Esta pregunta tenía que entrar en la agenda

de la teoría y la práctica feminista, y de hecho lo hizo: el ecofeminismo es el producto de un esfuerzo por buscar una respuesta a esta pregunta (Berkday 2018).

Así pues, se puede decir que el cambio climático tiene impacto para toda la humanidad. Sin embargo, la crisis climática provocada por el este es un problema de clase: especialmente en países donde los efectos del cambio climático se observan dolorosamente, el cambio climático golpea primero a las clases más bajas, afectando aún más a las mujeres dentro de estas (Kızıldere 2018).

Bosse Parbring dice que la perspectiva de género es fundamental para las soluciones, teniendo en cuenta las diferentes condiciones entre mujeres y hombres. A las mujeres desde que nacen se les quita su derecho a la educación, a expresarse, a tomar decisiones sobre su cuerpo, a tomar decisiones sobre su vida (Parbring, 2011).

Dado que la propagación del impacto de la crisis en las regiones donde se vive la crisis climática se encuentra en la parte inferior de la jerarquía de poder, ellas se ven más afectadas por los efectos del cambio climático que los hombres (Kızıldere 2018).

Según el informe Mujeres en la agricultura de 2011 de la Organización Mundial de la Alimentación y la Agricultura, las agricultoras que no tienen acceso a la tecnología, que tienen menos cultivos y tierras agrícolas y menos ingresos, se ven más afectadas por el cambio climático que los agricultores masculinos. En el informe Adaptación al cambio climático y género publicado por el Instituto Alemán de Desarrollo en 2009, se afirma que las mujeres, que garantizan el 60-80% de la producción de alimentos en los países en desarrollo, poseen sólo el 10% de todas las tierras agrícolas y solo el 2% de todas tierras especificadas (Kızıldere 2018).

El ecofeminismo afirma por eso que la lucha de las mujeres por los Derechos Humanos surgirá con el surgimiento del medio ambiente de la dominación masculina, la relación entre estas dos luchas y la necesidad de llevar a cabo estas dos luchas juntas para que el mundo sea un lugar habitable (Erdoğdu et al., 2020).

Christine Simpson, en su obra "Retrato de una artista como ecofeminista" reflexiona sobre la figura femenina que describe, está luchando con la naturaleza que abraza y las criaturas que contiene. El cuerpo femenino, que abraza, cubre y renace, no retiene toda la compasión de la naturaleza a pesar de los ataques a los que ha sido sometida. Aquí, la lucha de las mujeres, que destacan en el ecofeminismo, contra la explotación de la naturaleza se visibiliza a través de esta figura como representación en este estudio.



Fig. 13: Christine Simpson, Retrato de una artista como ecofeminista (Portrait Of The Artist As An Ecofeminist), 2019

Otro ejemplo audiovisual que se puede dar sobre el tema de lucha liderada por mujeres contra el cambio climático es el documental peruano “Sembradoras de vida” dirigido por Diego E. Sarmiento Pagan e Álvaro Sarmiento. Las protagonistas del documental son cinco mujeres que hacen agricultura ecológica y cuentan la importancia de la protección de las semillas. Aunque el cambio climático disminuye la cantidad de cosecha, no usan ningún químico para aumentarla. Intentan visibilizar los efectos del cambio climático visitando a los pueblos y cuentan a la gente para concienciar.

El documental también habla de la cosmovisión andina y la relación entre las mujeres con la tierra y la naturaleza. Las mujeres andinas devuelven las plantas, las flores o las semillas a la tierra para agradecer por las que extrajeron de ella.



Fig. 14: Diego E. Sarmiento Pagan, Álvaro Sarmiento, Sembradoras de vida, 2019

Un caso paradigmático es la lucha de las mujeres indígenas en defensa de la tierra, que son un ejemplo de praxis ecofeminista ante múltiples dominaciones cruzadas (Garzon 2020).

Berta Caceres, líder lenca asesinada en Honduras en 2016 por oponerse a un proyecto hidroeléctrico, representa un símbolo de resistencia por los derechos de la Tierra, de los pueblos indígenas y de las mujeres, al dar cuenta de realidad a la que se enfrentan las defensoras del territorio en Abya Yala⁸. Durante las últimas décadas, las organizaciones de mujeres indígenas se han convertido en las protagonistas en la defensa de los territorios. Minería, agroindustria, producción de energía hidroeléctrica, proyectos petroleros y fractura hidráulica constituyen algunos de los principales rostros de una industria extractiva que deja, a su paso, comunidades devastadas, pérdida de biodiversidad y agudización de las desigualdades entre mujeres y hombres (Gonzalez, 2020).

Gabriela Bettini es una artista visual ecofeminista española de origen Argentina. Su familia fue exiliada durante la dictadura argentina y cinco miembros de su familia fueron desaparecidos. Ha trabajado sobre la postmemoria, creando narrativas con un grupo de personas que vivieron la dictadura argentina y su propia biografía.

En sus obras se inspira en pensadoras y escritoras feministas como Alicia Puleo, Silvia Federici y Rita Segato. Las principales teorías de estas pensadoras fueron la idea del ecofeminismo de Alicia Puleo, la denuncia de la complicidad entre patriarcado, capitalismo y colonialismo de Silvia Federici y el pensamiento de guerra contra las mujeres de Rita Segato.

El asesinato de la activista medioambiental hondureña Berta Cáceres en marzo de 2016 y, cuatro meses después, el de Lesbia Janeth, su compañera de lucha impactaron sobremanera a la artista, que creó su obra *La memoria de los intentos*, 2017. En ella empezó investigar la relación entre colonialismo, y violencia de género, y su compromiso feminista y ecologista en su obra, creó un vínculo entre dos nuevas temporalidades “como son el colonialismo en América Latina y el neocolonialismo y la situación de crisis ambiental que se vive en el presente» como dice ella misma.

En *La memoria de los intentos*, se usa la técnica pictórica recreando la obra del pintor barroco holandés Frans Post, uno de los primeros artistas del colonialismo, pintando los lugares donde las activistas ambientales fueron asesinadas. Así pintando sobre las obras de

⁸ “Abya Yala es el nombre con el que el pueblo kuna de Panamá designaba al continente americano antes de la llegada de Cristóbal Colón y los colonizadores europeos, y que algunas organizaciones indígenas han recuperado como una forma originaria de referirse a América en sus propios términos: tierra plena, tierra madura.” (Gonzalez, 2020)

los artistas quienes crearon una cultura con una mirada hegemónica y extractivista en su época, se crea una nueva cultura que visualiza estos crímenes del extractivismo.



Fig. 15: Gabriela Bettini, La memoria de los intentos, 2017

El 2018 la artista crea *Primavera silenciosa*, el nombre viene del libro de Rachel Carson del año 1962. Es un libro pionero para alertar a la gente de la protección del medio natural y habla también sobre la filósofa ecofeminista Vandana Shiva. En esta obra, Gabriela pinta sobre las obras de la artista, naturalista y entomóloga del siglo XVII, Maria Sbylla Merian⁹, poniendo las ‘sombras’ que se generan por la amenaza a la biodiversidad.



Fig. 16: Gabriela Bettini, Primavera silenciosa, 2018

Otra obra vinculada a la corriente del Ecofeminismo, es la de Fina Miralles “Lligada de l’arbre (1975)”, representando el movimiento activista de las mujeres en Chipko. El movimiento Chipko tuvo origen en India en 1972, donde participó también Vandana Shiva, atándose a los árboles para evitar la deforestación en el Himalaya.

⁹ Sbylla hacía sus pinturas sobre la dependencia entre las especies (animales y plantas) y los ecosistemas que nos acogen.



Fig. 17: Fina Miralles, Lligada de l'arbre, 1975 / El movimiento Chipko, 1972

En Turquía los movimientos ecológicos y verdes que se iniciaron en los años 80, las mujeres siempre han estado activas y han existido como mayoría con sus cualidades de liderazgo contra la central térmica de Yatagan, la central de carbón en Gerze, las centrales hidroeléctricas en el Mar Negro durante meses, el 3er Puente del Bósforo y el 3er Aeropuerto de Estambul (Değirmenci 2018).

El denominador común más importante de estas mujeres es que han dejado de ser mujeres y madres para expresar sus demandas como ciudadanas rompiendo los contratos sociales que no ven a las mujeres como iguales. Ellas han salido de sus roles tradicionales y obtenido voz en las decisiones tomadas, participando en la creación de estrategias de lucha con sus sugerencias (Bakan & Kadirbeyoğlu 2018).



Fig. 18: Mujeres en resistencia en İkizdere, Rize. 2021



Fig. 19: Mujeres en resistencia en Kirazlıyayla, Bursa. 2020¹⁰

4.2 Interdependencia

Somos personas vulnerables, necesitamos del cuidado de otra persona cuando nacemos, envejecemos, cuando estamos enfermos o cuando necesitamos apoyo emocional. Como dijo Yayo Herrero la vida en solitario es inviable (Herrero et al., 2019)

En la mayor parte de las sociedades del mundo quienes mayoritariamente han cuidado y cuidan han sido mujeres. Las mujeres no tienen más cualidades naturales que los hombres para el cuidado, solo que, al vivir en sociedades patriarcales asumimos imposiciones a partir de normas no escritas, en donde el rol de cuidadoras es asignado a las mujeres.

Como dice Angélica Velasco Sesma en su artículo:

La ética del cuidado es una corriente de la filosofía moral surgida a finales del siglo XX que se centra en las virtudes de la compasión y el cuidado y subraya que se han menospreciado porque son valores propios de la experiencia histórica de las mujeres en el ámbito doméstico. Señaló que esta diferenciación no se debía a la biología, sino a la educación diferencial y al mantenimiento de los roles de género, que habrían generado unas características específicas en hombres y mujeres, de forma que ellos se centrarían más en los derechos, y ellas, en los valores del cuidado (Velasco 2020).

El neoliberalismo encuentra soluciones a esta crisis del cuidado: el síndrome de la abuela esclava y las cuidadoras. Como en el caso de Turquía, el proyecto que daba ayudas económicas a las abuelas para que cuiden de sus nietos. O en el caso de las cuidadoras, muchas veces son personas inmigrantes que trabajan en condiciones precarias.

El síndrome de abuela esclava como lo define Antonio Morales: *“es una enfermedad muy frecuente, grave, potencialmente mortal, que afecta a mujeres adultas con responsabilidades directas de ama de casa, asumidas voluntariamente y con agrado*

¹⁰<https://www.gunboyugazetesi.com.tr/doga-talanina-direnen-kadinlar-yasadiklarini-anlatti-54795h.htm>

durante muchos años” (Guijarro et al., 2004). Y así se da toda la responsabilidad del cuidado a la abuela como un favor.

Silvia Federici dice que el trabajo de los cuidados es el más esencial que hay en el mundo pero es el peor pagado (Bazán 2020). Yayo Herrero señala la solución y dice que somos seres sociables y la vergüenza no se tendría en una lucha colectiva, la única posibilidad de justicia es la distribución de la riqueza, es luchar contra la pobreza y contra la excesiva riqueza. Sólo en sociedades donde los trabajos de cuidados no estén determinados por sexo, género, raza o clase, puede tener sentido el ideal de igualdad o justicia social.

CAPÍTULO 5: Práctica Artística: Flueggea Anatolica

Tras el desarrollo del marco-teórico y la experimentación con videos de manifestaciones, e imágenes de plantas en peligro de extinción con la librería tensor flow de detección de puntos de referencia faciales, se decidió hacer una video instalación proyectando dos videos con una interactividad nivel cero, o de navegación.

El flujo de trabajo se dividió en tres grandes apartados: el desarrollo técnico de la interfaz, la creación de los textos y videos y por último el montaje del proyecto.

Al realizar la interfaz web y los videos incorporados en esta se intentó dar respuesta a la pregunta de esta investigación, sobre si es posible visibilizar el concepto de lucha política y resistencia, frente a la violencia sistemática del Estado Turco contra las mujeres y el medio ambiente a través de una video instalación interactiva.

5.1 Aprendizaje automático: números flotantes o enteros

Según la descripción de Oracle, el aprendizaje automático es el subconjunto de inteligencia artificial (IA) que se centra en desarrollar sistemas que aprenden, o mejoran el rendimiento, en función de los datos que consumen. Inteligencia artificial es un término amplio que se refiere a sistemas o máquinas que imitan la inteligencia humana.

Una de las plataformas de código abierto para el aprendizaje automático es la plataforma Tensor Flow creada por Google, y definida según ellos como “una plataforma de código abierto de extremo a extremo para el aprendizaje automático” (<https://www.tensorflow.org/>). La plataforma cuenta con un ecosistema integral y flexible de herramientas, bibliotecas y recursos de la comunidad. Entre sus modelos hay clasificación de imágenes, detección de objetos, detección de la postura de las manos, detección de rostros simples etc. En este proyecto se usan librerías del modelo de detección de puntos de referencias faciales.

El reconocimiento y la detección facial en arte se estuvo usando por artistas para protestar contra la vigilancia sistemática de los estados. Leo Selvaggio, el artista residente en Chicago usa su cara para diseñar una mascarilla realista, y así evitar que los algoritmos de reconocimiento facial no conocieran a las personas. El creó esta mascarilla después de 2014 fue el primer arresto de una persona en base a este sistema de videovigilancia donde su ciudad posee una red de 24.000 cámaras instaladas (Bejerano 2015).



Fig. 20: Leo Selvaggio, 2015

El maquillaje de Adam Harvey evita que un software pueda identificar a una persona mediante la lectura del rostro. El colectivo The Dazzle Club trata de burlar a las cámaras con reconocimiento facial instaladas en Reino Unido pintando sus caras con formas geométricas (Payo 2020).



Fig. 21: The Dazzle Club, 2020

Este proyecto se diferencia de las obras mencionadas antes, con su uso de detección facial, ya que, en vez de criticar el sistema de vigilancia, en este proyecto la detección facial ha sido usado primero para experimentar a buscar similitudes entre los píxeles de las imágenes de las plantas y de las mujeres y después para tapar a los ojos de los espectadores con las imágenes de las plantas para identificarse con ellas.

5.2 Programación: pruebas y el diseño del interfaz

Durante mi proyecto de investigación de grado, desarrollamos una evaluación basada en reglas de las expresiones faciales de los niños con discapacidad auditiva¹¹. Desde entonces me interesó mucho el tema de la detección de rostros, partiendo de ello, en la asignatura de Medios Fílmicos del Máster AVM, realicé un video que intentaba comparar, mediante el uso de un archivo de detección facial y corporal, personas de tres distintas épocas en Estambul¹² (1930, 1967, 2010) con el lenguaje de programación Python y la librería OpenCv. Fue un experimento para detectar personas y también deformar fotogramas antiguos. Después de ese experimento, me interesó el uso de esta herramienta para probar los datos e indagar sobre cómo puedo fusionar estos datos con las plantas y las mujeres.



Fig. 22: Destellos del futuro en el pasado, 2018

La primera prueba (15.02.2021) con la detección de la cara, fue con las librerías de *@tensorflow/tfjs* y *@tensorflow-models/face-mesh* de la plataforma de *Tensor Flow* que pueda detectar 486 puntos faciales.¹³ Para la parte de frontend usé la librería *React.js* usando la administradora de paquetes *npm*.

Empecé a detectar mi cara en tiempo real y analicé los datos que me devolvía esta librería. Entre tantos datos me encontré con los siguientes puntos faciales: *keypointsLeftEyeLower*, *keypointsLeftEyeUpper*, *keypointsRightEyeUpper*, *keypointsRightEyeUpper*. Con estos puntos calcule la anchura y la altura del rectángulo dónde quería pintar la imagen de la planta encima de los ojos.

¹¹ <https://ieeexplore.ieee.org/document/8404159>

¹² <https://www.youtube.com/watch?v=eCJxfcgh8sw> (Destellos del futuro en el pasado)

¹³ <https://github.com/tensorflow/tfjs-models/tree/master/face-landmarks-detection>



Fig. 23: Primeras pruebas con la librería TensorFlow con webcam

Después de superponer la foto de la planta, he probado en las imágenes estáticas cómo funcionan estas librerías. Usé otra función de la misma librería y probé en diferentes imágenes, dónde habían caras múltiples y también con imágenes copiadas de las páginas de noticias con mala calidad. Y he descubierto que con las imágenes de mala calidad la librería no podía detectar las caras pero sí que podía detectar las caras múltiples.



Fig. 24: Pruebas con la librería TensorFlow con imagen estática con múltiples caras¹⁴

En la segunda prueba (24.03.2021) encontré imágenes de las manifestaciones contra la construcción de centrales térmicas o nucleares donde justo eran las ciudades que son las plantas amenazadas o peligro de extinción. Entonces he sacado las imágenes de las mujeres en las manifestaciones de Turquía. Y he probado a mapear las partes de la cara de las mujeres con las imágenes de las plantas.¹⁵



Fig. 25: Manifestaciones contra la construcción de la planta de polipropileno 2020¹⁶ y 2019¹⁷

¹⁴https://www.123rf.com/photo_11322327_young-woman-with-multiple-face-expressions.html

¹⁵<https://github.com/bbbayhan/flueggea-anatolica/pull/1/files>

¹⁶<https://www.evrensel.net/haber/402701/mersindeki-polipropilen-tesis-projesi-hemen-durdurulmalı>

¹⁷<https://www.evrensel.net/haber/387592/mersinde-halk-polipropilen-tesisinin-ced-toplantisina-engel-oldu>

Al final de todos estos experimentos el resultado de fusionar dos imágenes no se expresaba mucho de lo que quería contar con este proyecto. Pero el superponer la imagen de la planta en los ojos, me hacía sentir identificada con la planta.

He probado también la detección de las manos en el mismo proyecto por si los espectadores podrán interactuar además con sus manos ¹⁸. Resultó que dos detección en la misma aplicación hacía que no funcionaran correctamente estas dos al mismo tiempo.

Por otro lado, el mapa colaborativo que había creado la artista e informática Sonia Madrigal por ubicar geográficamente lugares donde han sido encontrados cuerpos de mujeres víctimas de feminicidio ya que los registros están basados en notas de prensa hallados en la web (<http://soniamadrigal.com/mapa/>) fue una de las influencias en este proyecto.

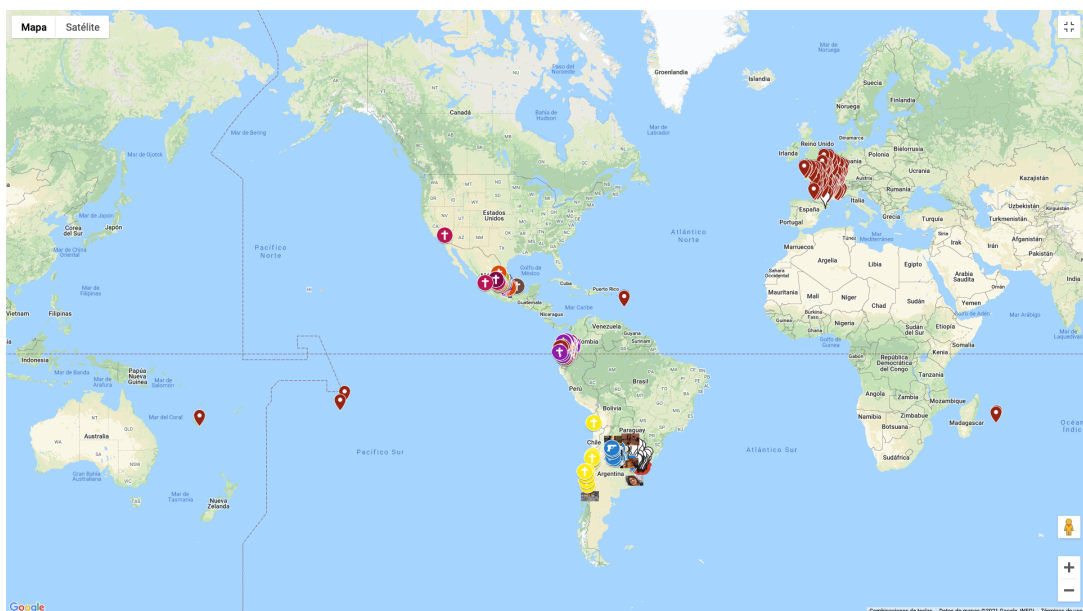


Fig. 26: Sonia Madrigal, 2021

En octubre de 2020 había creado un mapa de Turquía con las librerías de geolocalización mapbox-gl y maxbox-gl-geocoder. En abril de 2020 empecé a localizar algunas plantas amenazadas o en peligro de extinción que encontré en la plataforma de web de IUCN (<http://iucnredlist.org/>).

¹⁸ <https://github.com/bbayhan/flueggea-anatolica-video/tree/feature/add-hand-detection>

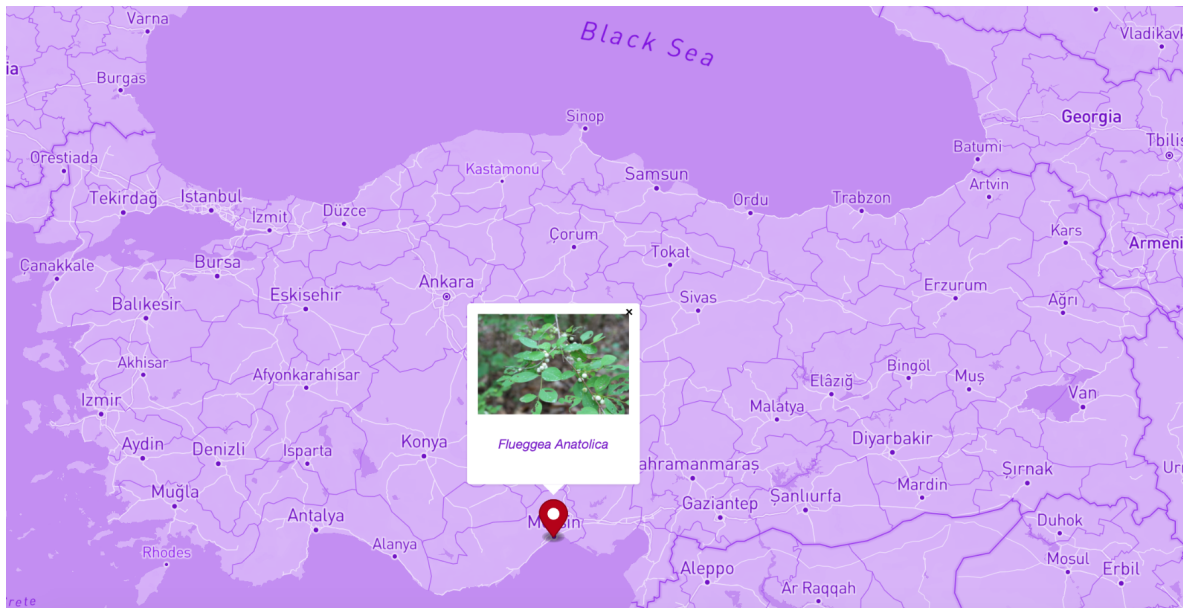


Fig. 27: Mapa de Turquía del proyecto Flueggea Anatolica, 2021

También añadí un link de Youtube con la librería de react-youtube, para que el espectador haciendo click dentro de las fichas puedan ver los videos. Con estas pruebas he preparado dos vídeos para el primer montaje (24 y 25 de mayo de 2021).

Después del primer montaje (Ver apartado Montaje) , se eligieron 9 plantas de los 9 años (2013 - 2021) que trata este proyecto que son los años que han sido la represión más dura por el gobierno contra las mujeres y contra el medio ambiente.

Para presentar estas plantas en el mapa se han creado fichas (ver Fig .26) donde ponía la localización, nombre científico de la planta y con el icono rojo su grado de UICN, el año del video y la razón de la extinción de la planta. Los iconos y las fichas se han programado con el framework Material - UI.



Fig. 28: La ficha de las plantas en peligro de extinción.

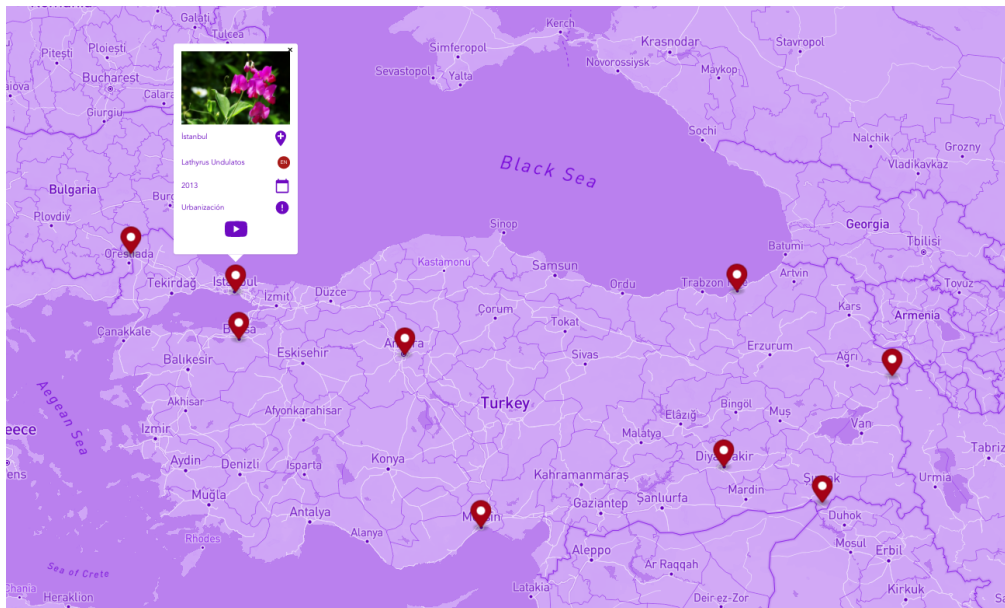


Fig. 29: La versión final del mapa de Turquía con 9 iconos de localización.

Después de finalizar el desarrollo de la aplicación, se subió a la plataforma de Heroku¹⁹, que permite a los desarrolladores crear, ejecutar y operar aplicaciones completamente en la nube. Así todos los usuarios pueden acceder a la aplicación navegando en este link.

¹⁹ <https://flueggea-anatolica-video.herokuapp.com/>

Diagrama de Flujo

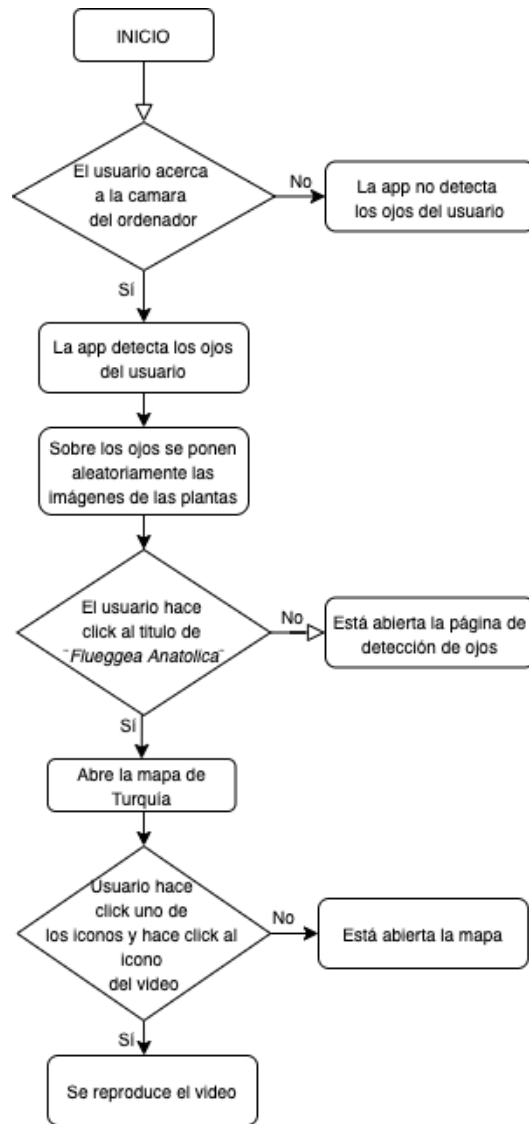


Fig. 30: Diagrama de flujo

Descripción Técnica

Software	Adobe Premiere Pro v.12.0 Visual Studio Code v.1.57.1
Programming Language	JavaScript
Frontend Libraries	react, react-dom react-router, react-webcam, react-youtube mapbox-gl
UI Framework	MaterialUI
Facial detection libraries	tensorflow/tfjs tensorflow-models/facemesh
Package Manager	npm
Plataforma de desarrollo del código / Mantenimiento del código	Github - Heroku
Grabadora	Tascam DR-22WL

5.3 Creación de los textos y videos

En el proceso de escribir los textos, primero se empezó a investigar las plantas y las razones que las habían puesto en estado de peligro de extinción. Teniendo estas razones cómo degradación del hábitat, los incendios, espionaje , etc. se procedía a buscar alegorías con los manifiestos de las mujeres que fueron leídos en las manifestaciones de 8 de marzo, la manifestación después de que la mujer trans Hande Kader fue asesinada, la manifestación contra el cambio de ley de Protección de la Familia y otras más.

En cuanto a determinar cuáles serían las plantas amenazadas y en peligro de extinción en el territorio turco, cartografiar su ubicación y describir cuales son los motivos de su condición, se consultó a La Lista Roja de Especies Amenazadas de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza²⁰ que es la fuente la fuente de información más exhaustiva del mundo, también a otras páginas (Inaturalist²¹), y organizaciones (WWF²²).

²⁰ <http://iucnredlist.org/>

²¹ <http://inaturalist.org/>

²² <http://wwf.org.tr/>

Los manifiestos de las mujeres de resistencia en Turquía se encontraron en los blogs de mujeres feministas cómo Catlak Zemin (<https://catlakzemin.com/>) y Sosyalist Feminist Kolektif (<http://www.sosyalistfeministkolektif.org/>).

El texto del año 2013, presenta la planta endémica de Estambul, *Lathyrus Undulatus* que habitan en Estambul. En el artículo del profesor de la Universidad de Estambul estas plantas están amenazadas por los proyectos destructivos del gobierno (Akkemik 2016). El año 2013 es muy simbólico para la lucha ecologista en Turquía. Ese año justo han sido las movilizaciones de muchas ciudades (*Manifestaciones de Parque Gezi*) de Turquía contra la injusticia ambiental que quería hacer el gobierno turco destruyendo uno de los pocos parques de Estambul. Salieron muchísima gente a la calle, fueron agredidos por las fuerzas policiales, murieron 8 personas. Ese mismo año las mujeres durante la conmemoración del 8 de marzo salieron a las calles para manifestarse también. El 2013, las mujeres declaran que en Turquía todos los días mueren 3 mujeres y el Gobierno no está haciendo nada contra esta violencia. Al contrario, intenta que las leyes como la Ley N ° 6284 (Ley de Protección a la Familia y Prevención de la Violencia contra la Mujer) no se puedan ejercer.



Fig. 31: *Lathyrus Undulatus*

El año 2014, presenta la planta endémica de Ankara, capital de Turquía, *Centaurea Tchihatcheffii*. Según el Ministerio de Medio Ambiente y Urbanización de la República de Turquía estas plantas están en peligro crítico por la degradación del hábitat. Las mujeres ese año salieron el 8 de marzo para reivindicar que se oponen a la violencia ejercida en sus casas, en las calles, plazas y campos por los hombres que degradan. Se negaban a obedecer a los hombres.



Fig. 32: Centaurea Tchihatcheffii

El 2015, se presenta la planta Campanula Aghrica de la ciudad más al este de Turquía (Dogubayazit). Están en peligro crítico por la sequía generada por intervenciones al régimen hídrico en la zona (Asociación de Naturaleza 2018). El mismo año el gobierno estaba interviniendo con una ley para proteger la familia y la población dinámica. Las mujeres salieron a manifestar, porque con esta ley las mujeres iban a ser condenadas a trabajos no calificados a tiempo parcial. Iban a recibir salarios cada vez más bajos e iban a ser discriminadas en trabajos que requieran promoción y responsabilidad.



Fig. 33: Campanula Aghrica

El año de 2016, se presentan las Centaureas Davisii que habitan por la montaña Cudi. Estas plantas sufren por los incendios a veces naturalmente y a veces por las fuerzas militares como una estrategia de guerra contra el PKK (Partido de los Trabajadores de Kurdistán). Ese año una mujer trans activista LGBTIQ + Hande Kader fue encontrada asesinada por su pareja quemada. Ha salido muchísima gente a las calles para conmemorar a Hande.



Fig. 34: Centaurea Davisii

El video del año 2017, Anemone Blanda, la planta que vive en el río Meric, donde está la frontera con Grecia se presentó. Esta planta está en peligro por culpa del espionaje (The Great WildLife s. f.) y alegóricamente es donde hay un espionaje de personas que huyen de la guerra. El año 2017, en la marcha nocturna feminista de 8 de marzo, se enfatiza los derechos de las mujeres inmigrantes con estas frases: “ Nos pronunciamos contra las guerras, las operaciones transfronterizas, el desplazamiento de vidas, la conversión de nuestros cuerpos en campos de batalla y las organizaciones armadas apoyadas. Sabemos lo que han tenido que vivir las sirias y todas las mujeres migrantes de este país, no lo olvidamos.”



Fig. 35: Anemone Blanda

En 2018, Gentiana Lutea del parque nacional de Bursa representada en el video. Las Gentianas Luteas están altamente en peligro de extinción por el uso excesivo en la medicina y la exportación irresponsable (The Great WildLife s. f.). El mismo año las mujeres salen a las calles en el 8 de marzo de 2018 para reivindicar la explotación de sus cuerpos, su trabajo y su sexualidad. Niegan que el sistema busca formas de explotar día a día; les da la responsabilidad de todo el trabajo de cuidados e intenta controlar su fertilidad.



Fig. 36: Gentiana Lutea

En el 2019, *Centaurea Rhizocalathium* de İkizdere, un distrito de la ciudad Rize, se presenta en el video. *Centaurea Rhizocalathium* está en peligro por las canteras y centrales hidroeléctricas (Avcı 2021). Las mujeres ese año en la manifestación lo llaman como el año de la rebelion feminista, una rebelion feminista por las vidas, por los derechos y por una solidaridad sin fronteras.



Fig. 37: *Centaurea Rhizocalathium*

El año 2020 presenta la planta de *Lathyrus trachycarpus* del río Dicle. Están en peligro por el cambio climático. El cambio climático va a afectar a toda la humanidad. La crisis climática provocada por el cambio climático es un problema de clase y también de género. El cambio climático afectará más a las mujeres por no tener suficiente recursos para poder obtener el mismo acceso para mantenerse con vida. Por eso el año 2020 las mujeres enfatizan el

derecho a ganar el mismo dinero que los hombres haciendo el mismo trabajo. Y niegan a considerarse la criada gratis, cuidadora y esclava.



Fig. 38: *Lathyrus trachycarpus*

Y por último año, 2021, las Flueggeas Anatólicas se presentan en el video cuales habitan en Mersin y están en peligro por la construcción de presas y carreteras. La construcción de presas y carreteras es un proyecto de hace muchos años del gobierno que está afectando los ecosistemas de muchas regiones de Turquía. Como el mismo gobierno tiene un proyecto de largo plazo contra las mujeres y sus derechos. Este año el presidente Erdogan ha quitado media noche del acuerdo internacional contra violencia de género (El acuerdo de Estambul) Turquía. Las manifestaciones siguen vigentes en la fecha de que esta tesis se está escribiendo.²³



Fig. 39: *Flueggea Anatólica*

²³<https://www.rtve.es/noticias/20210701/protestas-turquia-retirada-erdogan-pacto-violencia-machista/2118320.shtml>

5.4 Montaje

Los montajes de las instalaciones se han hecho en el project room A-2-10. El primer montaje han sido los días 24 y 25 de mayo y el segundo montaje fueron los días 28 y 29 de junio.



Fig. 40: Primer montaje, 24 de Mayo de 2021.

En el primer montaje de la instalación se han usado dos proyectores, uno colocado en el centro del project room y la otra proyectando en la parte izquierda del project room, proyectando hacia la ventana derecha del project room. En el centro se proyectaba la detección de cara sobreponiendo las imágenes de plantas, y en el izquierdo se proyectaban las plantas.

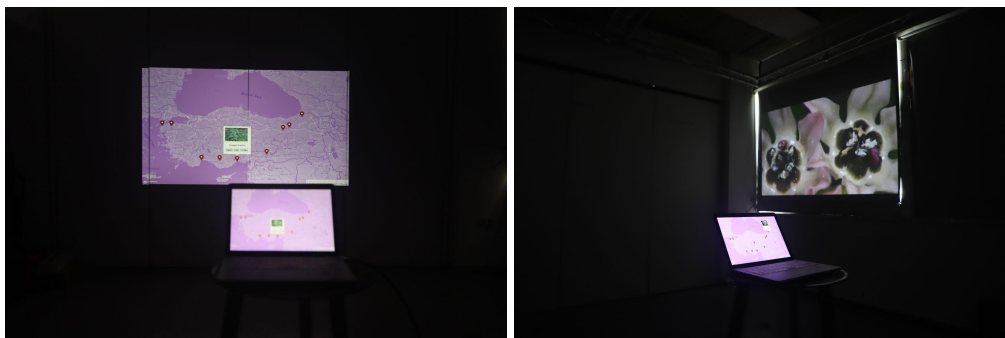


Fig. 41: Proyección de los videos, 24 de Mayo de 2021.

Después del primer montaje, surgió la idea de elegir 9 plantas para los 9 años (2013-2021) que trata este proyecto y escribir los textos donde se empezará con la historia de estas plantas y las razones que han sido en peligro de extinción y las mujeres como estas plantas han salido a reivindicar sus derechos.

Para el segundo montaje, se realizó con Tinkercard.com una visualización del project room A-2-10 con el ordenador que interactúa el usuario y los dos proyectores.

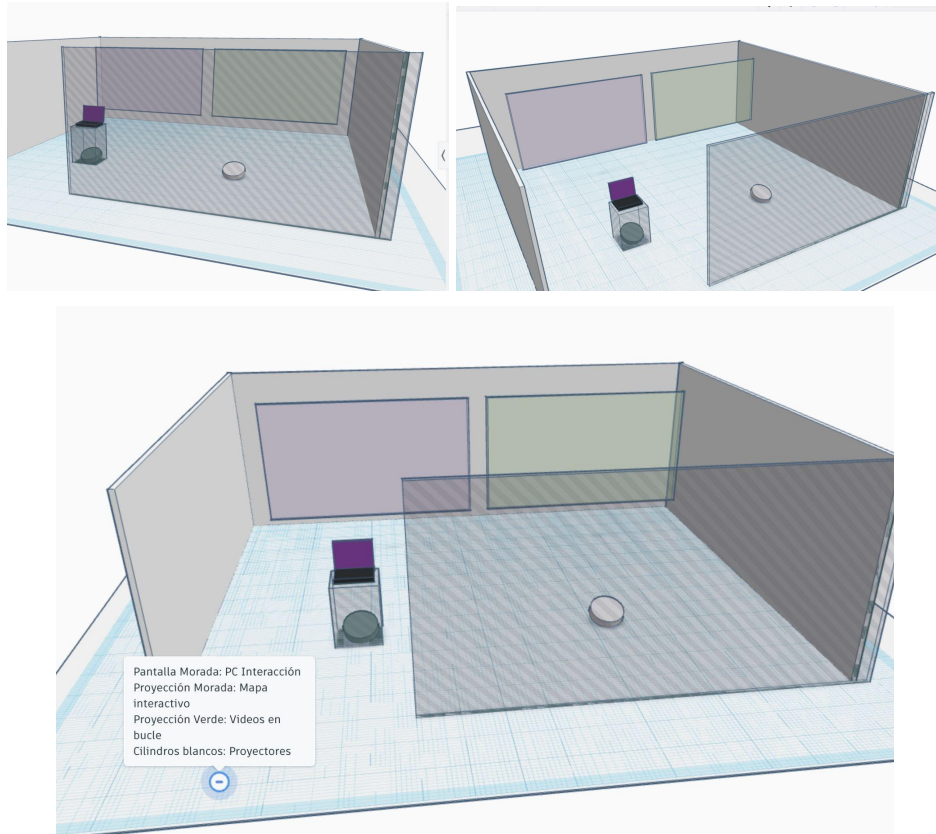


Fig. 42: La visualización del project room para segundo montaje de la instalación.

Con el consejo de Maribel Domenech, se construyeron dos pantallas con telas de retroproyección opacas de 2 metros de longitud 2 y con maderas de dos metros para sujetarlos.





Fig. 43: La visualización del project room para segundo montaje de la instalación.

<p>Hardware</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 2 proyectores de NEC np-v311W ● 2 cables de HDMI y 2 cables de alimentación ● 2 ordenadores para proyección de los videos (MacBook Pro Retina 13 pulgadas - Versión 10.15.7) ● Una cámara para grabar la instalación (Panasonic Lumix DMC-TZ101)
<p>Materiales</p>	<p>2 telas opacas de 2 metros 4 maderas de 2 metros Línea de pesca</p>
<p>Espacio</p>	<p>Iluminación media Una entrada Cerrado</p>

En el video principal, el espectador puede interactuar con la interfaz. En la primera página la librería de detección facial detecta sus ojos y repone una imagen de una planta aleatoria. Y cuando hace click en el nombre del proyecto “Flueggea Anatolica”, ve una mapa de Turquía con los iconos de localización, en cada icono puede ver el nombre de la planta, la razón de que ha sido en peligro de extinción y un link al video donde se explica la represión del gobierno hacía mujeres en Turquía.

Conclusiones y futuros planteamientos

Durante la realización del proyecto, se pretendió cumplir los objetivos específicos que se planteó al principio de la investigación (ver apartado Objetivos específicos). Se puede decir que muchos de ellos han sido completados:

- En el segundo capítulo, *Lucha política de las mujeres en Turquía*, se caracterizó la lucha política de las mujeres desde los años 1880 hasta hoy y para eso se referenció a las investigaciones de las académicas de Turquía y los trabajos de las asociaciones de mujeres en Turquía.
- En el primer capítulo, *La represión política del gobierno turco*, se relató una breve historia política del gobierno actual de Turquía y la situación religiosa, político y social del contexto turco en la actualidad.
- En el capítulo, *Ecofeminismos*, se estudió la teoría del ecofeminismo y las relaciones de la mujer con la naturaleza.
- En el tercer capítulo, *Las plantas amenazadas y peligro de extinción en Turquía*, se determinó cuales son las plantas amenazadas y en peligro de extinción en el territorio turco, se cartografió su ubicación y se describió cuáles son los motivos de su condición.
- En el subcapítulo, *Ecodependencia de los Ecofeminismos*, se visibilizó el protagonismo de las mujeres en la defensa del medioambiente. En el mismo capítulo se han referenciado diferentes obras de distintas disciplinas del arte con la perspectiva del ecofeminismo.
- Durante la creación de los textos, se puede examinar que se han encontrado relaciones existentes entre la violencia sufrida por las mujeres de la resistencia en Turquía y el proceso de desaparición de ciertas especies de flora.
- En el subcapítulo, *Interdependencia*, se definió la teoría del cuidado por algunas autoras feministas, pero en el proyecto práctico no se trata de sensibilizar sobre el cuidado.
- En el apartado, *Las obras que tratan de especies en peligro de extinción o buscan símiles con los humanos*, han seleccionado obras que han apartado en este proyecto.
- En la parte práctica del proyecto, se pudo aplicar la librería de tensor flow, se experimentó con las imágenes de los rostros de las mujeres y de las plantas. Pero al final del proyecto el uso de esta librería ha sido cambiado por otro motivo cual es para identificarse con estas plantas.

- Se construyeron 9 videos a partir de los videos de los hábitats de las plantas y de las manifestaciones de mujeres.

Finalmente, podemos concluir que el proyecto de investigación Flueggea Anatolica logró acercarse a muchos de los objetivos planteados. Con la construcción del vídeo instalación interactiva para reivindicar frente a la represión del gobierno Turco contra las mujeres y la naturaleza, se espera continuar la investigación con encuestas del campo e incluir más voces de las mujeres.

En los futuros planteamientos del proyecto, se podría mejorar la calidad de los audios de los videos, se pueden ver otras posibilidades de interacción como ha sido probado en la parte de experimentación con las manos. Además en vez de que los manifiestos sean leídos por una persona, se podrían leer por diferentes mujeres de Turquía.

Bibliografía

Artículos de Prensa y Entradas de Blog

Periódico Hürriyet. (2014). *Öğrenciler Maden Fakültesi'ni işgal etti*.

<https://www.hurriyet.com.tr/gundem/ogrenciler-maden-fakultesini-iskal-etti-26434042>

Mourenza, A. (2015). Terrorismo islamista: Turquía entierra a los muertos del atentado en un clima de violencia | Internacional | EL PAÍS.

https://elpais.com/internacional/2015/10/12/actualidad/1444641087_086778.html

Durán Díaz-Tejeiro, M. (2021). *Turquía, silencio en el sultanato*. www.elsaltodiario.com.

<https://www.elsaltodiario.com/turquia/turquia-silencio-en-el-sultanato>

Mourenza, Andrés. (2016). *El Ejército turco cerca un sótano con unas 30 personas en el Kurdistán* | Internacional | EL PAÍS.

https://elpais.com/internacional/2016/02/01/actualidad/1454347466_848858.html.

Martínez López, Gladys. (2017). *Turquía | Una red de académicos europeos alerta sobre la represión en Turquía - El Salto - Edición General*.

<https://www.elsaltodiario.com/turquia/red-academicos-europeos-represion-turquia>.

Eralp, F. (2018). *Diyanet protokolleri ve ailenin mutlak bütünlüğü çerçevesinde hayatlarımız nasıl şekilleniyor?* [¿Cómo se configura nuestra vida en el marco de los protocolos religiosos y la absoluta integridad de la familia?] - Çatlak Zemin.

<https://catlakzemin.com/diyanet-protokolleri-ve-ailenin-mutlak-butunlugu-cercevesinde-hayatlarimiz-nasil-sekilleniyor/>.

Saluk, S. (2018). *Doğumu/doğurganlığı teşvik eden politikalara dair notlar* [Notas sobre las políticas que promueven el parto y la fertilidad] - Çatlak Zemin.

<https://catlakzemin.com/dogumu-dogurganligi-tesvik-eden-politikalara-dair-notlar/>.

Fundación Mujeres. (2017). *El Proyecto Abuela: Un plan para resolver el conflicto entre el trabajo y la maternidad en Turquía - Observatorioviolencia.org*.

<https://observatorioviolencia.org/el-proyecto-abuela-un-plan-para-resolver-el-conflicto-entre-el-trabajo-y-la-maternidad-en-turquia/>.

Karakuş, F. (2021a). *4 Nisan 1913: Kadınlar Dünyası yayın hayatına başladı - Çatlak Zemin* [4 de abril de 1913: "Mundo de las mujeres" comenzó a publicar].

<https://catlakzemin.com/4-nisan-1913-kadinlar-dunyasi-yayin-hayatina-basladi/>.

Şakir, Ş. (2021). *8 Mart: Dünya kadınlar günümüz kutlu olsun! - Çatlak Zemin*.

<https://catlakzemin.com/8-mart-dunya-kadinlar-gununuz-kutlu-olsun/>.

Eralp, F. (2021a). *11 Nisan 1930: Türk Kadınlar Birliği'nin ilk mitingi, bir tartışmalar tarihi - Çatlak Zemin* [El primer mitin de la Unión de Mujeres Turcas, una historia de debates].

<https://catlakzemin.com/11-nisan-1930-turk-kadinlar-birliginin-ilk-mitingi-bir-tartismalar-tarihi/>.

Karakuş, F. (2021b). *8 Şubat 1935: İlk kez 17 kadın milletvekili meclise girdi. Çatlak Zemin (blog)*. <https://www.catlakzemin.com/8-subat-1935-ilk-kez-17-kadin-milletvekili-meclise-girdi/>.

Eralp, F. (2021b). *18 Nisan 1935: Dünya kadınları 12. Uluslararası Kadınlar Kongresi için İstanbul'da - Çatlak Zemin*.

<https://catlakzemin.com/18-nisan-1935-dunya-kadinlari-12-uluslararasi-kadinlar-kongresi-icin-istanbulda/>.

Diario Bianet. (2009). *DTP'nin Kısa Tarihi - biamag*.

<https://bianet.org/biamag/siyaset/118826-dtp-nin-kisa-tarihi>.

Izquierda Diario. (2019). *La Policía reprime la marcha por el Día Internacional de las Mujeres en Estambul*.

<https://www.izquierdadiario.es/La-Policia-reprime-la-marcha-por-el-Dia-Internacional-de-las-Mujeres-en-Estambul>.

Periódico Agos. (2019). *8 Mart Gece Yürüyüşü'ne tazyikli su ve biber gazıyla saldırı | Agos*.

<http://www.agos.com.tr/tr/yazi/22146/8-mart-gece-yuruyusu-ne-tazyikli-su-ve-bibergaziyla-saldiri>.

Blog Catlak Zemin. (2020). *Fotoğraf ve videolarla 1960'tan günümüze 25 Kasım - Çatlak Zemin* [Desde 1960 hasta hoy con fotos y videos del 25 de noviembre].

<https://catlakzemin.com/fotograf-videolarla-1960tan-gunumuze-25-kasim/>.

Ege, E. (2021). *17 Ocak 1998: 4320 Sayılı Ailenin Korunmasına Dair Kanun Yürürlüğe Girdi* [Entró en vigencia la Ley N ° 4320 de Protección a la Familia]. *Çatlak Zemin* (blog).

<https://www.catlakzemin.com/17-ocak-1998-4320-sayili-ailenin-korunmasina-dair-kanun-yuru-rluge-girdi/>.

El Diario, (2021). *Turquía abandona la Convención de Estambul contra la violencia machista porque va en contra de “la estructura familiar”*.

https://www.eldiario.es/internacional/turquia-abandona-tratado-europeo-violencia-machista_1_7328645.html.

Sayın, A. (2021). *TBMM'ye sunulan Hacettepe araştırması: 10 kadından 4'ü şiddete maruz kalıyor. BBC News Türkçe, 2021.* <https://www.bbc.com/turkce/haberler-turkiye-56927855>.

Traficantes (n.d.) *“El cuerpo debe ser nuestro. Ni del estado, ni del mercado” | Traficantes de Sueños.*

<https://www.traficantes.net/noticias-editorial/%E2%80%99Cel-cuerpo-debe-ser-nuestro-ni-del-estado-ni-del-mercado%E2%80%9D>.

Periódico Milliyet. (2012). *Erdoğan: Kürtaj bir cinayettir - Güncel Haberler.*

<https://www.milliyet.com.tr/siyaset/erdogan-kurtaj-bir-cinayettir-1545254>.

Colectivo feminista socialista. (2012). 900 Örgüt ve 60.00 Kişiyle “Kürtaj Yasaklanamaz” – Sosyalist Feminist Kolektif.

<http://www.sosyalistfeministkolektif.org/eylem-etkinlik/900-orgut-kurtaj-yasaklanamaz-imzalar/i/>.

Tuncer, G. (2020). *Kürtaj 37 yıldır yasal hak ancak 295 kamu hastanesinin 102'si arayan hastalara “kürtaj yasak ya da devlet hastanesinde yapılmıyor” yanıtını verdi | Independent Türkçe.*

<https://www.indyurk.com/node/293276/sa%C4%9Flık/k%C3%BCrtaj-37-y%C4%B1ld%C4%B1r-yasal-hak-ancak-295-kamu-hastanesinin-102si-arayan-hastalara>.

Diario Artı Gerçek , (2019). *Kürtaj listesi kararında geri adım- Artı Gerçek.*

<https://artigercek.com/haberler/emniyetin-kurtaj-listesi-kararinda-geri-adim>.

Akpınar, H. (2019). *Eğitimde cinsiyet eşitsizliği artıyor—Çatlak Zemin.*

<https://catlakzemin.com/egitimde-cinsiyet-esitsizligi-artiyor/>

Periódico Independent Turco. (2019). *Milli Eğitim Bakanlığı “Toplumsal Cinsiyet Eşitliği”ni yönetmelikten çıkardı | Independent Türkçe.*

[https://www.indyturk.com/node/70106/haber/milli-e%C4%9Fitim-bakanl%C4%B1%C4%9F%C4%B1-%E2%80%9Ctoplumsal-cinsiyet-e%C5%9Fitli%C4%9Fi%E2%80%9Dni-y%C3%B6netmelikten-%C3%A7%C4%B1kard%C4%B1?%5D\(https://www.independentturkish.com/node/70106/haber/milli-e%C4%9Fitim-bakanl%C4%B1%C4%9F%C4%B1-%E2%80%9Ctoplumsal-cinsiyet-e%C5%9Fitli%C4%9Fi%E2%80%9Dni-y%C3%B6netmelikten-%C3%A7%C4%B1kard%C4%B1?utm_term=Autofeed&utm_medium=Social&utm_source=Facebook&fbclid=IwAR2K6hXV7pJutxXvRdpiGdjHu4LtzEtJ-dDeMGtmBcVP3ow8xt0HUOeSsaA#Echobox=1568287248\)](https://www.indyturk.com/node/70106/haber/milli-e%C4%9Fitim-bakanl%C4%B1%C4%9F%C4%B1-%E2%80%9Ctoplumsal-cinsiyet-e%C5%9Fitli%C4%9Fi%E2%80%9Dni-y%C3%B6netmelikten-%C3%A7%C4%B1kard%C4%B1?%5D(https://www.independentturkish.com/node/70106/haber/milli-e%C4%9Fitim-bakanl%C4%B1%C4%9F%C4%B1-%E2%80%9Ctoplumsal-cinsiyet-e%C5%9Fitli%C4%9Fi%E2%80%9Dni-y%C3%B6netmelikten-%C3%A7%C4%B1kard%C4%B1?utm_term=Autofeed&utm_medium=Social&utm_source=Facebook&fbclid=IwAR2K6hXV7pJutxXvRdpiGdjHu4LtzEtJ-dDeMGtmBcVP3ow8xt0HUOeSsaA#Echobox=1568287248))

Karakuş, F. (2021c). *27 Şubat 2015: Kadınlar aileye köle, sermayeye kul olmayacak! - Çatlak Zemin.*

<https://catlakzemin.com/27-subat-2015-kadinlar-aileye-kole-sermayeye-kul-olmayacak/>

Elçik, G. (2017). *Kadınlar çalışmayı da çalışıyor—Çatlak Zemin.*

<https://catlakzemin.com/kadinlar-calismayi-da-calisiyor/>

Şakir, Ş. (2020). *17 Kasım 2013: Tayyip Erdoğan’ın «kızılı erkekli» açıklamasına protesto—Çatlak Zemin.*

<https://catlakzemin.com/17-kasim-2013/>

Demircan, P. (2019). *Energía nuclear | El programa nuclear turco amenaza nuestro Mar Mediterráneo I - El Salto—Edición General.*

<https://www.elsaltodiario.com/desconexion-nuclear/el-programa-nuclear-turco-amenaza-nuestro-mar-mediterraneo>

Kılıç, H. (2019). *Energía nuclear | El asedio turco a la democracia energética I - El Salto—Edición General.*

<https://www.elsaltodiario.com/desconexion-nuclear/el-asedio-turco-a-la-democracia-energetica>

Periódico Evrensel. (2021) *Akkuyu’da nükleer reaktör temeli bugün atılıyor | ‘10 Mart’ın sonu 11 Mart Fukushima!’—Evrensel. (2021).*

<https://www.evrensel.net/haber/427722/akkuyuda-nukleer-reaktor-temeli-bugun-atiliyor-10-martin-sonu-11-mart-fukusima>

Örnek, G. (2019). *Hava, su, toprak, yaşam mücadelesinde kadınlar hep en önde!* - Evrensel.
<https://www.evrensel.net/haber/384679/hava-su-toprak-yasam-mucadelesinde-kadinlar-hep-en-onde>

Bejerano, P. (2015). *Contra el reconocimiento facial: Entre la protesta y el arte.*
https://www.eldiario.es/tecnologia/diario-turing/movimiento-anti-reconocimiento-facial_1_2712000.html

Payo, A. (2020). *Artistas contra el reconocimiento facial.*
<https://www.muyinteresante.es/tecnologia/articulo/artistas-contra-el-reconocimiento-facial-351584991538>

Akkemik, Ü. (2016). *İSTANBUL'UN DOĞAL BİTKİ ZENGİNLİĞİ İÇERİSİNDEKİ ÜÇ ENDEMİK OTSU BİTKİ* - *Plant Dergisi.*
<https://www.plantdergisi.com/prof-dr-unal-akkemik/istanbul-un-dogal-bitki-zenginligi-icerisind eki-uc-endemik-otsu-bitki.html>

The Great WildLife. (s. f.). *Türkiye'de Tehlike Altında Bulunan Çiçekler.* Recuperado 3 de julio de 2021, de <http://www.thegreatwildlife.com/turkiye-de-tehlike-altinda-bulunan-cicekler>

Avcı, B. (2021). *Devlet oldu Cengiz, hukuku alicengiz—Bir + Bir.*
<https://www.birartibir.org/ekoloji/1146-devlet-oldu-cengiz-hukuku-alicengiz>

Periodico T24 (2013). *Başbakan: Kızılı erkekli kalınan evlerde karmakarışık her şey olabiliyor, adım atmaya mecburuz!* (2013).
<https://t24.com.tr/haber/basbakan-kizli-erkekli-kalinan-evlerde-karmakarisik-her-sey-olabiliyor.243338>

Women and Life on Earth: Women and Life on Earth 1979-1982. (s. f.). Recuperado 4 de julio de 2021, de <http://www.wloe.org/Women-and-Life-on-Earth-1.79.0.html>

Bazán, C. (2020). *Silvia Federici: «El trabajo de los cuidados es el más esencial que hay».*
<https://www.efeminista.com/silvia-federici-trabajo-cuidados/>

Libros y Revistas

Sánchez León, N. (2017). Un acercamiento artístico al ecofeminismo. En *EDUCACIÓN MULTIDISCIPLINAR PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO* (pp. 105-124).

Berktaç, F. 2020. Gender and Violence in Turkey: An Introduction. In Ararat, Melsa, ed. *Business Against Intimate Partner Violence: A Case of Participatory Action Research and Social Action*. Accounting, Finance, Sustainability, Governance & Fraud: Theory and Application. 1st ed., pp. 79–99. Singapore: Springer Singapore.

<https://doi.org/10.1007/978-981-32-9652-7>.

Çubukçu, S. 2020. An Overview of Feminism in Turkey: Parameters of Change. In Ararat, Melsa, ed. *Business Against Intimate Partner Violence: A Case of Participatory Action Research and Social Action*. Accounting, Finance, Sustainability, Governance & Fraud: Theory and Application. 1st ed., pp. 113–129. Singapore: Springer Singapore.

<https://doi.org/10.1007/978-981-32-9652-7>.

Ağduk, M. 2020. The Story of Turkey's Struggle with Violence Against Women/Domestic Violence in the 2000s. In Ararat, Melsa, ed. *Business Against Intimate Partner Violence: A Case of Participatory Action Research and Social Action*. Accounting, Finance, Sustainability, Governance & Fraud: Theory and Application. 1st ed., pp. 129–148. Singapore: Springer Singapore. <https://doi.org/10.1007/978-981-32-9652-7>.

İzdeş, Ö. 2020. The Role of Women in the Turkish Economy: Gender Equality in the Labor Market. In Ararat, Melsa, ed. *Business Against Intimate Partner Violence: A Case of Participatory Action Research and Social Action*. Accounting, Finance, Sustainability, Governance & Fraud: Theory and Application. 1st ed., pp. 99–113. Singapore: Springer Singapore. <https://doi.org/10.1007/978-981-32-9652-7>.

Arat Z. (1998) *Kemalizm ve Türk Kadını (Kemalismo y la mujer turca) 75 Yılda Kadınlar ve Erkekler (Mujeres y hombres en su 75 año)*, Tarih Vakfı (La fundación de la historia), İstanbul.

Bosch Fiol, E. & Ferrer Perez, V. A. 2020. Violencia contra las mujeres. En Puleo, Alicia H., ed. 2020. *Ser feministas: pensamiento y acción*. 1a ed. Feminismos. pp. 257–259. Madrid : [València]: Ediciones Cátedra ; Universitat de València.

Garzon, D. 2020. Emergencia Climatica. En Puleo, Alicia H., ed. 2020. *Ser feministas: pensamiento y acción*. 1a ed. Feminismos. pp. 95–98. Madrid : [València]: Ediciones Cátedra ; Universitat de València.

Gonzalez, A. 2020. Feminismo desde Abya Yala. En Puleo, Alicia H., ed. 2020. *Ser feministas: pensamiento y acción*. 1a ed. Feminismos. pp. 117–123. Madrid : [València]: Ediciones Cátedra ; Universitat de València.

Velasco Sesma, A. 2020. Etica del cuidado. En Puleo, Alicia H., ed. 2020. *Ser feministas: pensamiento y acción*. 1a ed. Feminismos. pp. 111–117. Madrid : [València]: Ediciones Cátedra ; Universitat de València.

Değirmenci, E. 2018. Kadınlar Doğaya Sahip Çıkar. En Değirmenci, E., ed. 2018. Önsöz. 1a ed. Asociación Heinrich Boll Stiftung pp. 9–15. Istanbul.

Berktaş, F. 2018. Kadınlar Doğaya Sahip Çıkar. En Değirmenci, E., ed. 2018. Doğa ve Kadın: Ekolojik dönüşümde feminist tartışmalar. 1a ed. Asociación Heinrich Boll Stiftung pp. 17–20. Istanbul.

Kızıldere, M. 2018. İklim Değişikliği ve Kadınların Adalet Mücadelesi. En Değirmenci, E., ed. 2018. Doğa ve Kadın: Ekolojik dönüşümde feminist tartışmalar. 1a ed. Asociación Heinrich Boll Stiftung pp. 85–98. Istanbul.

Bakan R. & Kadirbeyoğlu Z. 2018. İklim Değişikliği ve Toplumsal Cinsiyet İlişkisi - Neden kadınlar iklim değişikliğinden daha fazla etkilenir? En Değirmenci, E., ed. 2018. Doğa ve Kadın: Ekolojik dönüşümde feminist tartışmalar. 1a ed. Asociación Heinrich Boll Stiftung pp. 73–84. Istanbul.

Mittermeier, R. A., Goettsch Mittermeier, C., & Myers, N. (1999). *Hotspots: Earth's biologically richest and most endangered terrestrial ecoregions* (1st English ed.). CEMEX.

Güner, A. (2001). *Flora of Turkey and the east Aegean Islands. 11: Supplement 2 (Repr)*. Univ. Pr.

Ekim, T., Koyuncu, M., Vural, M., Duman, H., Aytaç, Z., & Adigüzel, N. (2000). *Türkiye bitkileri kırmızı kitabı: (Eğrelti ve tohumlu bitkiler): (Pteridophyta and Spermatophyta = Red data book of Turkish plants. Türkiye Tabiatını Koruma Derneği*.

Taylor, S. J., Bogdan, R., & DeVault, M. L. (2016). *Introduction to qualitative research methods: A guidebook and resource (Fourth edition)*. John Wiley & Sons, Inc.

Puleo, A. 2015. El ecofeminismo y sus compañeros de ruta. Cinco claves para una relación positiva con el ecologismo, el ecosocialismo y el decrecimiento. En Puleo, A. (ed.), *Ecología y género en diálogo interdisciplinar*, 387-406. Madrid: Plaza y Valdés.

Herrero, Y., Pascual, M., González Reyes, M., & Gascó, E. (2019). *La vida en el centro: Voces y relatos ecofeministas*. Libros en Acción.

Parbring, B. (2011). *Gender solutions can mitigate climate change*. *NIKK Magasin* , pp-2.

Guijarro Morales, A., Guijarro Huertas, G. M., & Guijarro Huertas, A. (2004). *El síndrome de la abuela esclava: (Pandemia del siglo XXI) : escándalo social: la intimidad inconfesable*. Grupo Editorial Universitario.

Leyes e Informes

Organización de Naciones Unidas. (1994) . *Declaración sobre la Eliminación de la Violencia contra la Mujer* (res. A/R/48/104, Nueva York)

Asociación Médica Turca. (2008). *Türkiye’de Toplumsal Cinsiyet, Kadın ve Sağlık | TTB*.
https://www.ttb.org.tr/haberarsiv_goster.php?Guid=667237c4-9232-11e7-b66d-1540034f819c

Iniciativa de reforma educativa. (2020). *Eğitim İzleme Raporu 2020: Öğrenciler ve Eğitime Erişim | ERG*.
<https://www.egitimreformugirisimi.org/egitim-izleme-raporu-2020-ogrenciler-ve-egitime-erisim/>

WWF. (2019). *Doğa En Değerli Cevherdir*.
https://www.wwf.org.tr/calismalarimiz/ormanlar/doga_en_degerli_cevherdir/.

Ministerio de Medio Ambiente y Urbanización de la República de Turquía. (s. f.). *Sevgi Çiçeği Tür İzleme Projesi—Tabiat Varlıklarını Koruma Genel Müdürlüğü*. Recuperado 3 de julio de 2021, de <https://tvk.csb.gov.tr/sevgi-cicegi-tur-izleme-projesi-i-84116>

Yaka, Ö. (2019). Gender and framing: Gender as a main determinant of frame variation in Turkey's anti-hydropower movement. *Women's Studies International Forum*, 74, 154-161.
<https://doi.org/10.1016/j.wsif.2019.03.002>

Erdođdu, N. Ö., Karaaliođlu, O., & Ömür, İ. (2020). KADIN VE DOĐA İLİŐKİSİ BAĐLAMINDA EKOFEMİNİZMİN SANATA YANSIMASI. *Sanat Dergisi*, 36, 33-50.
<https://doi.org/10.47571/ataunigsfd.753750>

Soto Sánchez, P. (2017). ARTE, ECOLOGÍA Y CONSCIENCIA. 400.

Videos referenciados en video-instalación

Todos los enlaces de los videos se visitaron el día 10 de julio de 2021. Estos videos han sido usados en la edición de los videos de las historias de las mujeres y las plantas.

2013

Drone Profs. (2020). *Istanbul Drone 4K 🇹🇷 Walking In Istanbul / Cinematic Drone Footage*.
https://www.youtube.com/watch?v=wEmy8UsTOxk&ab_channel=DroneProfs

hezarfen11. (2013). *Taksim DireniŐi ve Kızlarımızın Taciz İsyanı - 6 Temmuz 2013*.
https://www.youtube.com/watch?v=VMOIkTXz83s&ab_channel=hezarfen11

2014

Kesemen, Ö. (2021). *GölbaŐı—Ankara 2020 | Sevgi Çiçeđi | Ankara TaŐı | Çömlekçilik| Mogan Gölü | TulumtaŐ | Belgesel—YouTube*.
https://www.youtube.com/watch?v=ap0dMcEnOII&ab_channel=%C3%96zerKesemen

leohatu. (2014). *8 Mart Feminist Gece YürüyüŐü / 8th March Feminist Night March*.
https://www.youtube.com/watch?v=1cKcltxcdY&ab_channel=leohatu

vidyo kolektif. (2014). *8 mart 2014 feminist gece yürüyüŐü*.
https://www.youtube.com/watch?v=OGilyO-osAQ&ab_channel=vidyokolektif

2015

Iskender Film. (2019). *Efsane Ađrı Dađı ve İŐhak PaŐa Sarayı / 4K Drone Görüntüleri*.
https://www.youtube.com/watch?v=vguBNGINOI4&ab_channel=IskenderFilm

Ünivers İEÜ. (2015). *İzmir'de Kadın Yürüyüşü 25.11.2015.*

https://www.youtube.com/watch?v=Y9tQJ4y16io&ab_channel=%C3%9Cnivers%C4%B0E%C3%9C

2016

BBC News Azərbaycanca. (2016). *İstanbulda Hande Kaderin qətlinə etirazlar.*

https://www.youtube.com/watch?v=VQ4DsW2RjVU&ab_channel=BBCNewsAz%C9%99rbaycanca

Hayatın Sesi - Video. (2016). *Hande Kader için adalet için!*

https://www.youtube.com/watch?v=oj3scyPILCk&ab_channel=Hayat%C4%B1nSesi-Video

Demirören Haber Ajansı. (2019). *Nuh'un Gemisi kalıntısı heyelan tehdidi altında.*

https://www.youtube.com/watch?v=Jyh5jN-QbSE&ab_channel=Demir%C3%B6renHaberAjans%C4%B1

2017

Kostas Gur. (2017). *Δ - Delta of Evros river.*

https://www.youtube.com/watch?v=XyScGQosAJ8&ab_channel=KostasGur

140journos. (2017). *white nights: 8 mart feminist gece yürüyüşü.*

https://www.youtube.com/watch?v=pJNhogYyA5Q&ab_channel=140journos

Demirören Haber Ajansı. (2020). *Göçmenler Meriç nehrinde mahsur kaldı, Yunan güvenlik güçleri engel olmaya çalıştı.*

https://www.youtube.com/watch?v=XxGyFSJXuzA&ab_channel=Demir%C3%B6renHaberAjans%C4%B1

2018

TRT 4K. (2016). *MİLLİ PARKLAR - ULUDAĞ.*

https://www.youtube.com/watch?v=RKEHms6eWWk&ab_channel=TRT4K

hezarfen11. (2018). *8 Mart 2018 Dünya Kadınlar Günü Beyoğlu.*

https://www.youtube.com/watch?v=Hn6xJS35U4&ab_channel=hezarfen11

iste kadınlar. (2018). *8 Mart Feminist Gece Yürüyüşü 1.*

https://www.youtube.com/watch?v=ui54L0Epo9Y&ab_channel=istekadinlar

Mert, V. (2018). *16.feminist gece yürüyüşü-taksim.*

https://www.youtube.com/watch?v=LA0FLB63AUQ&ab_channel=VolkanMert

2019

DW Türkçe. (2021). *Rize İkizdere'de köylülerin taş ocağı nöbeti I "Cengiz İnşaat niye burayı mahvediyor?"- DW Türkçe.*

https://www.youtube.com/watch?v=CDnplRNPho0&ab_channel=DWT%C3%BCrk%C3%A7e

PINAR, F. (2019). *8 Mart 2019 Feminist Gece Yürüyüşü/İstanbul Feminist Night March.*

https://www.youtube.com/watch?v=6lqKmHqHSVs&ab_channel=FatihPINAR

Karşı Mahalle. (2019). *Feminist Gece Yürüyüşü 2019.*

https://www.youtube.com/watch?v=KeDb4wrKKYo&ab_channel=Kar%C5%9F%C4%B1Mahalle

2020

DW Türkçe. (2020). *Mezopotamya'nın yaşam kaynağı: Dicle Nehri - DW Türkçe.*

https://www.youtube.com/watch?v=mu3HI9Z6Bik&ab_channel=DWT%C3%BCrk%C3%A7e

Medyascope. (2020). *8 Mart Feminist Gece Yürüyüşü: Kadınların Taksim'de yapmak istedikleri eyleme polis müdahale etti.*

https://www.youtube.com/watch?v=UN8oaFMMtL8&ab_channel=Medyascope

Demirören Haber Ajansı. (2020). *İstiklal Caddesi'nde yürümek isteyen kadınlara polis müdahalesi.*

https://www.youtube.com/watch?v=kmiOTp5mBN0&ab_channel=Demir%C3%B6renHaberAjans%C4%B1

Doğruluk Payı. (2020). *#8M2020 | 8 Mart 2020 Dünya Emekçi Kadınlar Günü.*

https://www.youtube.com/watch?v=28RqUOEanWk&ab_channel=Do%C4%9FrukPay%C4%B1

2021

Tarsuslu Salih. (2017). *KADINCIK VADİSİ, Yalamık Köyü-Tarsus*.

https://www.youtube.com/watch?v=ENMMvufnx68&ab_channel=TarsusluSalih

euronews (Türkçe). (2019). *Canlı | İstanbul'daki Kadınlar Günü yürüşüne polis müdahalesi*.

https://www.youtube.com/watch?v=1Xf0-6AFnTg&ab_channel=euronews%28T%C3%BCrk%20%C3%A7e%29

BirGün. (2021). *8 Mart Feminist Gece Yürüyüşü: "Yaşamak için yıkacağız"*.

https://www.youtube.com/watch?v=QAe2ub59jhw&ab_channel=BirG%C3%BCn

1+1 Express. (2021). *1+1 | 8 Mart 2021 ve 19. Feminist Gece Yürüyüşü | Feminist isyan her yerde*.

https://www.youtube.com/watch?v=8svCyY1ABVk&ab_channel=1%2B1Express

Textos referenciados en video-instalación

Estas referencias son de los manifiestos leídos de los videos.

İstanbul Feminist Kolektif. (2013). *8 Mart Feminist Gece Yürüyüşü/İstanbul-2013*.

<http://www.sosyalistfeministkolektif.org/kampanyalar/10653/>

İstanbul Feminist Kolektif. (2014). *8 Mart Feminist Gece Yürüyüşü/İstanbul-2014*.

<http://www.sosyalistfeministkolektif.org/kampanyalar/10656/>

Karakuş, F. (2021). *27 Şubat 2015: Kadınlar aileye köle, sermayeye kul olmayacak!*

<https://catlakzemin.com/27-subat-2015-kadinlar-aileye-kole-sermayeye-kul-olmayacak/>

Kızılıçık, G. (2016). *İstanbul'da transfobik nefret cinayeti: Trans kadın Hande Kader katledildi*.

<https://gaiadergi.com/istanbulda-transfobik-nefret-cinayeti-trans-kadin-hande-kader-katledildi/>

8 Mart Feminist Gece Yürüyüşü. (2017). *Kadınlara ve translara çağrımızdır*.

<https://www.facebook.com/istanbulfeminist/photos/a.232920783539232/739371236227515>

8 Mart Feminist Gece Yürüyüşü. (2018). *Hayatımız, mücadelemiz, isyanımız feminizm!*

<https://www.facebook.com/istanbulfeminist/photos/a.232920783539232/936108326553804>

8 Mart Feminist Gece Yürüyüşü. (2019). *Bu bir feminist isyandır!*

<https://www.facebook.com/istanbulfeminist/photos/a.232920783539232/1192027540961880>

8 Mart Feminist Gece Yürüyüşü. (2020). *Bu bir feminist isyandır!*

<https://www.facebook.com/istanbulfeminist/photos/a.232920783539232/1499711530193478>

<https://www.facebook.com/istanbulfeminist/photos/a.232920783539232/1499711573526807>

8 Mart Feminist Gece Yürüyüşü. (2021). *Feminist isyan her yerde!*

<https://www.facebook.com/istanbulfeminist/photos/1840602669437694>

Índice de Imágenes

Fig. 1: Primera manifestación después de legalizar el derecho al voto para las mujeres (1930).

Fig. 2: Un dibujo sobre la primera manifestación, Periodico Cumhuriyet (1930).

Fig. 3: El congreso de la Alianza Internacional de Mujeres (1935).

Fig. 4: Kathy Hinde, Pájaros Luminosos, 2015/2016

Fig. 5: Kathy Hinde, Twittering Machines, 2018

Fig. 6: Pinar Yoldas, *The very loud Chamber Orchestra of Endangered Species*, 2013

Fig. 7: Fina Miralles, Traslaciones. Elementos naturales en un espacio no natural.

Cama-árbol, 1973/2020. MACBA, 2020. Foto: Miquel Coll

Fig. 8: Elise Guillame, Connecting Water, 2018.

Fig. 9: Agnes Denes, Rice/Tree/Burial, 1968 - 1979

Fig. 10: Fina Miralles, Dona-Arbre, 1973

Fig. 11: Agnes Denes, Wheat Field, 1982

Fig. 12: Simiomobile, Transnational Temps, 2008

Fig. 13: Christine Simpson, Retrato de una artista como ecofeminista (Portrait Of The Artist As An Ecofeminist), 2019

Fig. 14: Diego E. Sarmiento Pagan, Álvaro Sarmiento, Sembradoras de vida, 2019

Fig. 15: Gabriela Bettini, La memoria de los intentos, 2017

Fig. 16: Gabriela Bettini, Primavera silenciosa, 2018

Fig. 17: Fina Miralles, Lligada de l'arbre, 1975 / El movimiento Chipko, 1972

Fig. 18: Mujeres en resistencia en İkizdere, Rize. 2021

Fig. 19: Mujeres en resistencia en Kirazlıyayla, Bursa. 2020

Fig. 20: Leo Selvaggio, 2015

Fig. 21: The Dazzle Club, 2020

Fig. 22: Primeras pruebas con la librería TensorFlow con webcam

Fig. 23: Pruebas con la librería TensorFlow con imagen estática con múltiples caras

Fig. 24: Manifestaciones contra la construcción de la planta de polipropileno 2020 y 2019

Fig. 25: Sonia Madrigal, 2021

Fig. 26: Mapa de Turquía del proyecto Flueggea Anatolica, 2021

Fig. 27: La ficha de las plantas en peligro de extinción.

Fig. 28: La versión final del mapa de Turquía con 9 iconos de localización.

Fig. 29: Diagrama de flujo

Fig. 30: Lathyris Undulatus

Fig. 31: Centaurea Tchihatcheffii

Fig. 32: Campanula Aghrica

Fig. 33: Centaureas Davisii

Fig. 34: Anemone Blanda

Fig. 35: Gentiana Lutea

Fig. 36: Centaurea Rhizocalathium

Fig. 37: Lathyrus trachycarpus

Fig. 38: Flueggea Anatolica

Fig. 39: Primer montaje, 24 de Mayo de 2021.

Fig. 40: Proyección de los videos, 24 de Mayo de 2021.

Fig. 41: La visualización del project room para segundo montaje de la instalación.

Anexos

Anexo 1 - Transcripción textos de los videos

Escribí estos textos intentando encontrar relaciones de las razones que ponen en peligro la existencia de las plantas y los cambios de leyes que amenazan a las mujeres en Turquía.

2021 - Flueggea Anatolica

Este es el Valle de Mujercita situado en la ciudad de Mersin, Turquía.

Donde nacen las Flueggea Anatolicas, con su otro nombre Arbusto de Mujercita.

Las Flueggeas Anatolicas están en peligro de extinción, sufren represión del gobierno.

A pesar de la represión y de los ataques Flueggeas Anatolicas siguen siendo muy valientes y muy luchadoras. Este año como lo hacían desde 2003 salieron a las calles para exigir sus derechos. Se hizo muy duro la represión, las atacaron y no dejaron leer su manifiesto.

¡Estamos aquí en la marcha nocturna feminista 8 de Marzo por 19ª vez, con nuestra risa, rabia, rebelión y lucha, sacando su fuerza del feminismo, de la solidaridad y de juntar en las calles a pesar de todo! Conocemos y reconocemos el esfuerzo del patriarcado por dominarnos en casa, en el trabajo, en la calle, en cada oportunidad, a veces de manera abierta e insidiosa. El feminismo nos da el poder de decir no, de proteger nuestra propia vida, cuerpo y trabajo, y con este poder que tomamos, nos rebelamos y luchamos en todos los campos.

Rebelion feminista en el fuero contra el patriarcado, el capitalismo, el racismo, la opresión religiosa. ¡Queremos paz, democracia, un país libre e igualitario! Sabemos que el feminismo libera.

Después de exigir sus derechos, Flueggeas Anatolicas se amanecieron el día 20 de Marzo, con la noticia de que el convenio de Estambul (Convenio del Consejo de Europa sobre prevención y lucha contra la violencia contra las Flegea Anatolias y la violencia doméstica) ha sido descartado por su presidente.

Las flueggea Anatolias seguirán luchando contra esta injusticia y contra otras injusticias, hasta que se liberen de la continua represión del gobierno.

2020 - Lathyrus trachycarpus

Este es el río Tigris, hábitat de las Lathyrus trachycarpus (El yero de las novias) Cuales están en peligro de extinción por el cambio climático.

Las Lathyrus trachycarpus reclaman todos los 8 de Marzo tener los mismos derechos económicos que los Lathyrus trachycarpus. Porque el cambio climático las afectará más por no tener suficiente recursos para poder obtener el mismo acceso para mantenerse con vida:

A pesar de todas las apariencias de patriarcado, heterosexismo, violencia masculina, transfobia, capitalismo, nacionalismo y racismo, todavía queremos algo más que vivir. ¿Qué queremos?

No debe ser considerada la criada gratis, cuidadora, esclava de nadie.

No ganar menos dinero que los hombres haciendo el mismo trabajo o más.

Cuando la vida se vuelve cara, no tener que escatimar para que otros puedan obtener ganancias.

Vivir sin la sombra de la guerra, las bombas, la agresión nacionalista; las fronteras y los asedios. ¿Queremos mucho?

Queremos aquello a lo que tenemos derecho, los mundos que siempre nos han sido evitados, robados y siempre han sido mundos de los demás.

2019 - *Centaurea rhizocalathium*

Este es İközdere, un distrito en la ciudad Rize, al noreste de Turquía, donde viven las *Centaurea rhizocalathium* que están en peligro de extinción por las canteras y centrales hidroeléctricas.

Desde 2019 siguen luchando contra esta destrucción en su hábitat. Porque saben que si gana el que destruye, ellas pierden todo y si ellas ganan, gana la humanidad.

En 2019 como otros años las atacaron cuando han querido resistir, querían leer este manifiesto:

A lo largo de la historia, sabemos que las mujeres siempre han encontrado métodos de resistencia y solidaridad. De lo contrario, ¿cómo habríamos soportado toda esta persecución del patriarcado?

El patriarcado, que se ha establecido sobre la explotación del trabajo y el cuerpo de las mujeres, ya no puede participar abiertamente con la misoginia; busca formas de colarse en nuestras vidas. Si se esconde, creen que no lo vemos.

La lucha feminista nos ha dado los medios, no solo para luchar contra la misoginia, sino también para cruzar fronteras con nuestra solidaridad y cambiar el mundo. No tenemos ninguna intención de reconciliarnos con el patriarcado, adaptarnos, ni renunciar a nuestra lucha. Solo para que lo sepáis, las mujeres salimos a la calle por más, para cambiar el mundo.

Mirad a las mujeres que dicen no: en su casa, en el trabajo, en la calle, y escuchad las voces de las otras: esta es una rebelión feminista.

Por nuestras vidas, esta es una rebelión feminista.
Por nuestro trabajo esto es una rebelión feminista.
Por nuestros derechos, esta es una rebelión feminista.

Esta es una rebelión feminista por la solidaridad femenina sin fronteras.

2018 - Gentiana Lutea

Este es el parque nacional de Bursa en Turquía donde viven las *Gentianas Luteas*. Están altamente en peligro de extinción por el uso excesivo en la medicina y la exportación irresponsable.

Como todos los años, el año 2018 también salieron a las calles para exigir que este sistema pare de explotarlas.

Hay un sistema que busca formas de explotar día a día nuestro trabajo, sexualidad y cuerpo; darnos la responsabilidad de todo el trabajo de cuidados, intentar controlar nuestra fertilidad, condenarnos a condiciones materiales y morales desiguales, pretender que la orientación sexual es una y la identidad de género otra, someternos a la violencia para 'educarnos', acosar a los niños, hacer que nuestra vidas sean dominadas por los hombres y por las instituciones religiosas, trazando ellos mismos las fronteras, determinando cuando su violación es legítima y usando sus armas cuando no pueden establecer su poder.

Existe un orden dominado por los hombres que excluye a las mujeres de los mecanismos de toma de decisiones e impone una vida que no queremos nosotras.

Hoy, estamos resistiendo, luchando y rebelándonos contra el sistema que intenta disciplinarnos con miedo, violencia, guerra, lenguaje dulce y cuentos familiares, con feminismo.

Empezamos soñando con otro mundo, sabemos que construirlo será posible si estamos unidas con solidaridad.

2017 - Anemone Blanda

Este es el río Meric, donde viven las Anemones Blandas que están en peligro de extinción por culpa del espionaje. Es también donde hay una red de tráfico de personas que se desplazan para escapar de la guerra, de la represión y de la violencia de sus países.

En 2017 las Anemones Blandas salieron a la calle para exigir sus derechos y de los derechos de las inmigrantes:

Este año vimos lo que significa la guerra para nosotras, no conoce fronteras y cómo se infiltra en todas partes poniendo en circulación sus propias imágenes. Estamos tratando de sobrevivir bajo la sombra de la amenaza de bombas y armas.

Nos pronunciamos contra las guerras, las operaciones transfronterizas, el desplazamiento de vidas, la conversión de nuestros cuerpos en campos de batalla y las organizaciones armadas apoyadas.

Sabemos lo que han tenido que vivir las sirias y todas las mujeres migrantes de este país, no lo olvidamos.

2016 - Centaureas Davisii

Esta es la montaña Cudi, donde viven las *Centaureas Davisii*. *Centaureas Davisii* están en peligro de extinción por los incendios.

En 2016, las *Centaureas Davisii* han perdido una compañera. Salieron a la calle ese mismo día a protestar, este es su manifiesto:

La mujer trans Hande Kader, murió porque la asesinaron quemándola. Otra amiga nuestra fue asesinada por alguien que estaba lleno de odio y sin amor.

El odio de los asesinos es tan grande que no solo matan, tratan de quemar y destruir a quienes luchan con honor en la vida y nuestras esperanzas. Los asesinatos de personas trans son políticos.

La quema de alguien debe ser un tema sobre el que nunca guardaremos silencio, sin importar quiénes fueran y sin ser cuestionadas. Porque todas las virtudes de las que

estamos orgullosas pierden su función en el momento en que guardamos silencio sobre el asesinato de una persona.

Ninguna virtud es más valiosa que no matar a alguien y no permitir que la maten. Cometer un asesinato, defenderlo, permanecer en silencio y obedecer ante un crimen de odio transfóbico es lo mismo. Existe la misma mentalidad egoísta y malvada detrás del sentimiento de tener derecho a matar a alguien y no evitar que alguien lo mate.

Debemos vivir para vivir, no para matar.

Para que otra Hande no muera, para que Hande nos perdone. Grita, no te calles ¡hay personas trans!

2015 - Campanula aghrica

Dogubayazit, la ciudad más este de Turquía, en la frontera con Irán y también donde viven las *campanillas aghricas*. Estas plantas están en peligro crítico por la sequía generada de intervenciones al régimen hídrico en la zona.

Para protestar contra estas intervenciones que pone en peligro sus vidas, las *Campanulas Aghricas* salieron a las calles el año 2015:

Estamos atravesando un período en el que nuestro trabajo, nuestro cuerpo e incluso nuestro derecho a la vida están bajo ataque.

Próximamente se presentará a la Asamblea Nacional de Turquía el proyecto de 'Ley de Reforma para la Protección de la Familia y la Población Dinámica', presentado por el AKP como "buena noticia" para las mujeres.

Mujeres que se incorporarán a la fuerza laboral remunerada con este programa: Serán condenadas a trabajos no calificados a tiempo parcial. Recibirán salarios cada vez más bajos y serán discriminadas en trabajos que requieran promoción y responsabilidad. Será un sueño para ellos completar la cantidad de días de bonificación y ganar derechos de jubilación. Aumentará el problema del desempleo de las mujeres en la población activa cualificada.

El gobierno del AKP, con sus políticas de empleo, quiere condenar a las mujeres al matrimonio y a la familia con la retórica "las mujeres están confiadas a los hombres". Oro e incentivos para los que se casan y tienen hijos; Si no te vas a casar, derechos sociales restringidos para hacerte la vida difícil... No nos engañan estas mentiras, estamos luchando por construir la vida que queremos, estamos construyendo solidaridad.

La lucha y la resistencia se llevaron a cabo a pesar del AKP misógino y centrado en la familia, a pesar de que las políticas del AKP intentan dejarnos sin aliento.

Cada día, más y más mujeres se organizan y transforman sus propias vidas, fortaleciendo el movimiento feminista y tejiendo la solidaridad de las mujeres.

2014 - *Centaurea tchihatcheffii*

Golbasi, un barrio en Ankara, capital de Turquía, donde viven las *Centaurea Tchihatcheffii* con su otro nombre la *flor de Amor*. Las *Centaurea Tchihatcheffii* están en peligro crítico por la degradación del hábitat por el gobierno.

En el año 2014 salieron a la calle a protestar para protegerse a sí mismas contra esta degradación:

¡Nuestro cuerpo, nuestra vida, nuestra decisión! ¡Que la familia sea vuestra!

El patriarcado y el heterosexismo, que se basan en la protección y continuidad de la familia y reducen la sexualidad a la reproducción, nos golpean dos veces a las mujeres. Se ignora nuestra orientación sexual

Aunque han pasado dos años desde que se promulgó la ley número 6284 para proteger a las mujeres de la violencia, las mujeres no pueden beneficiarse de los derechos especificados en la ley.

Nos sacan del refugio y nos matan. Dicen "Se fue voluntariamente". ¡No aceptamos esto!

¡Ahora sabemos que la violencia que vemos de nuestro esposo, padre, hermano, amante no es el destino! ¡Ahora nos oponemos a la violencia sobre nuestros cuerpos, a que las

tareas del hogar y los servicios de cuidado sean un deber solo de la mujer! ¡Nos oponemos a esta violencia, incluso a riesgo de muerte, y nos negamos a obedecer a los hombres!

¡A pesar de los que quieren quitarnos nuestras calles, plazas y campos! Seguiremos luchando contra el patriarcado, el heterosexismo, el capitalismo, el militarismo y tejiendo la lucha feminista.

2013 - Lathyrus Undulatus

Esta es Estambul, la ciudad bicontinental de Turquía que une Asia y Europa. Las *Lathyrus Undulatus* o las *mürdümük* (alumno del ojo) habitan en esta zona.

Lamentablemente están amenazadas por los proyectos destructivos del gobierno que no les deja sitio para sobrevivir.

En el año 2013 las *Lathyrus Undulatus* salieron a las calles a manifestarse para proteger su hábitat:

Todos los días en Turquía, 3 mujeres son asesinadas por hombres, una de cada tres mujeres es golpeada, una de cada cinco mujeres es violada. En estas tierras, donde la violencia es rampante y las mujeres no están seguras, el número de refugios son sólo 103. La vida en los refugios está diseñada para devolver a las mujeres a sus familias, a un ambiente de violencia.

La Ley N ° 6284, que fue promulgada sin considerar las objeciones de las organizaciones de mujeres con el reclamo de prevenir la violencia contra las mujeres, tiene un año de vigencia, pero su implementación queda a la discreción de las personas y autoridades a las que se dirigen las mujeres. El derecho a la vida de las mujeres se deja a la iniciativa de la policía, el juez, el fiscal, el gobernador y el gobernador de distrito. Las prácticas atípicas también intimidan a las mujeres en los procesos judiciales.

Continuamos nuestra lucha contra el capitalismo y el patriarcado, contra los hombres y el poder dominado por los hombres, con nuestras acciones, nuestra rebelión, nuestra resistencia y la solidaridad de las mujeres.

Anexo 2 - Código de programación

<https://github.com/bbbayhan/flueggea-anatolica>

<https://github.com/bbbayhan/flueggea-anatolica-video>

<https://flueggea-anatolica-video.herokuapp.com/> (Puede tardar unos segundos la aplicación)

Anexo 3 - Los videos de las historias de las mujeres y las plantas & Entrevista

2013 - <https://www.youtube.com/watch?v=eJYEHLkU2iU>

2014 - <https://www.youtube.com/watch?v=ceUq8e1pdNs>

2015 - <https://www.youtube.com/watch?v=to80gqslieA>

2016 - https://www.youtube.com/watch?v=qmVhZc_eqf8

2017 - https://www.youtube.com/watch?v=xD7ci6J__L4

2018 - <https://www.youtube.com/watch?v=X4Q1Yr1iKE4>

2019 - <https://www.youtube.com/watch?v=tKMmie1JZ-Q>

2020 - <https://www.youtube.com/watch?v=1JKvLS-QZg8>

2021 - https://www.youtube.com/watch?v=3y9X_-X2DSw

Plantas - https://www.youtube.com/watch?v=_dDw5pRUAdA

Entrevista - <https://www.youtube.com/watch?v=AFf-tl7vmIM>