

ANEXO II

LA LOTERÍA.

PROYECTO DE PREPRODUCCIÓN DE CÓMIC.

Presentado por Nuria Pérez Martínez

Tutor: Joaquín Aldás

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Diseño y Tecnologías Creativas

Curso 2020-2021



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

ÍNDICE

1. Guion literario	3
2. Guion técnico	12
3. <i>Storyboard</i>	22

1. GUION LITERARIO

Las siguientes páginas están escritas en la fuente Courier a 12 puntos porque es el estándar para los guiones.

EXT. CLUB DE TENIS DE VALENCIA - DÍA

ELENA PONS (26) apoya la frente en la reja de una pista de tenis. Va vestida con ropa deportiva. Observa distraída, entre RAQUETAZOS y GRITOS, a dos adolescentes jugar.

SILVIA (OFF)
¿Elena?

ELENA se gira. Una chica pija, SILVIA DOMENECH (24) le sonríe. ELENA prefiere que le trague la tierra. Finge normalidad.

ELENA
Ey, ¿qué tal?

SILVIA
Bien, ¿y tú? No te veía desde lo de....

ELENA agacha la cabeza. Se cruza de brazos.

ELENA
Sí, sí. Me acuerdo... ¿Qué haces aquí? ¿No deberías estar en Madrid?

ELENA se apoya en la reja, mientras SILVIA sacude la mano.

SILVIA
Es largo de contar... ¿Y tú qué haces aquí fuera así? Pareces un pederasta...

ELENA
Gracias. Me lo dicen mucho.

SILVIA
Lo digo en serio.

ELENA

Me dejan venir aquí a mirar. Me relaja cuando necesito pensar.

SILVIA

¿Quieres hablar?

ELENA

Pff...es que me viene super mal. Estoy viendo el part...

Ambas se giran. No queda nadie en la pista.

SILVIA

Ya. Pues conozco un sitio tranquilo. Por si te apetece pensar con mejores vistas.

ELENA

Mmm...estoy bien, gracias.

SILVIA

Venga, te invito a merendar.

ELENA

Es que pensaba quedarme aquí, ¿sabes? Observando a más niños hasta que me detuvieran.

SILVIA

Me lo debes. Por lo de Granada...

ELENA

No me lo ibas a dejar pasar, ¿no?

SILVIA sonríe y le arrastra amistosamente del brazo hacia la salida.

SILVIA

Vamos...

EXT. RESTAURANTE DE COMIDA RÁPIDA - DÍA

SILVIA tiene la cabeza fuera de la ventanilla de su coche(Fiat 500). Está pidiendo la merienda en un autoservicio.

SILVIA

...y unas patatas grandes. ¡Gracias!

ELENA

Ahora que me has secuestrado
tienes tiempo para contarme qué
haces en Valencia.

SILVIA

Quería dejarte con la intriga. Resulta que...

Cuando el coche llega a la ventanilla de recogida, se asoma un EMPLEADO (19) con cascos, micrófono y uniforme completo.

EMPLEADO

Las patatas y los batidos... Hostia, pero si eres
Silvia Domenech ¿no? ¿Nos podemos hacer una
foto?

ELENA pone los ojos en blanco mientras se hacen
la foto.

ELENA

Tenemos como 5 coches detrás...

EMPLEADO

¡Muchas gracias! Me encantó tu rutina del sábado
pasado.

SILVIA, sonriente, coge el pedido y paga con un
billete de 50.

SILVIA

Quédate con el cambio

ELENA

(susurrando)

Vaya tela...

INT. FIAT 500 - DÍA

SILVIA conduce mientras ELENA va comiendo patatas.

SILVIA

Bueno, voy a intentar resumirlo.
¿Te acuerdas de Garrido Peña?

ELENA
¿El seleccionador? Ugh. Es lo peor.

SILVIA
Exacto. Vino un día al Centro de Alto Rendimiento e hizo un comentario bastante asqueroso que ni te voy a reproducir.

ELENA
Siempre igual. No sé cómo no le han echado ya.

SILVIA
Sí, tía. El caso es que se me fue la olla y la líe...

ELENA
¿Le montaste una escena?

SILVIA
Ojalá. Le di un bofetón con toda la mano abierta.

ELENA
Sí, hombre. ¿Qué dices? Si no te pega nada...

SILVIA
Te lo juro.

ELENA
Pues con el revés que tienes, es un milagro que no esté muerto.

Ambas se ríen. SILVIA empieza a aparcar el coche.

SILVIA
Me abrieron un expediente por conducta antideportiva. Igual me viene bien. Empezaba a estar cansada del tenis, de todo el rollo de influenciar y...no sé. Voy a ver si me dejan dar clases aquí mientras me aclaro...

ELENA
Qué asco, tía.

SILVIA
Sí...Es igual.

EXT. PUERTO DE CATARROJA - ATARDECER

Las chicas aparkan el coche y caminan por el Puerto con los batidos hasta sentarse en el muelle, con los pies colgando.

SILVIA
Sé que hemos venido a pensar, pero
si te apetece más hablar...

ELENA sonríe. Se echa para atrás y mira al agua.

ELENA
No se lo he contado a casi nadie.
Pero igual me vendría bien.

SILVIA gesticula, poniéndose una cremallera en la boca.

ELENA
Me han diagnosticado ELA.

SILVIA
¿ELA? ¿Qué es eso? ¿Lo de Stephen
Hawking?

ELENA
Sí, lo de Stephen Hawking.
Esclerosis Lateral Amiotrófica.

SILVIA
Wow. Vaya. No sé muy bien en qué
consiste, pero parece dura.

ELENA
Lo es, lo es. De hecho, es
desoladora. Permíteme explicarte
la mayor putada que me ha pasado
en la vida.

SILVIA
Te escucho.

ELENA
Consiste en que se te van atrofiando los nervios
que van a los músculos. Así que, en un par
de años y progresivamente, no podré hablar, mo-
verme ni comer por mi cuenta. Llegará un momento
en el que no podré ni respirar de forma autónoma.
Y a esperar lo inevitable.

SILVIA
Dios...

ELENA
Sí, sí. Y seré consciente durante todo el proce-
so de que me voy a ir quedando encerrada en mi
propio cuerpo. Al menos podré mover los
ojos. Menudo alivio.

SILVIA le pone la mano en el hombro a ELENA,
intentando reconfortarle.

ELENA
Encima, las ayudas de dependencia son una broma.
En mi familia creo que nos podemos apañar, pero
es una enfermedad cara.

SILVIA
¿Y hay tratamiento o algo?

ELENA
Nada de nada. Nos dan varias sesiones de fisio-
terapia. También tomamos un fármaco, el Riluzol.
Pero solo sirve para atrasarlo algunos meses. Es
imparable. No da tregua.

ELENA se pone de pie. Necesita moverse cuando
se frustra. Empieza a deambular por el muelle,
gesticulando.

ELENA
Podríamos estar más cerca de un tratamiento, si
hubiera más investigaciones. Porque al ser 4 ga-
tos, a las farmacéuticas no les sale rentable.
Pero llevamos 20 años de ensayos clínicos sin

grandes avances.

SILVIA
Madre mía.

ELENA
Es que esa es otra. En España somos 4000. Entre 2 y 5 personas cada 100.000 habitantes. No habría ni una en el estadio de Wimbledon.

SILVIA
Elena...

ELENA
Tampoco digo que sea mejor que hubiera más. Pero es que parece que no le importamos a nadie si no llegamos a un cupo. Estamos solos.

SILVIA
Claro que importáis. Tranquila, siéntate.

ELENA
¡Joder, es que me da rabia! Todo el mundo diciéndome que me calme, que tengo que disfrutar del día a día mientras pueda, que tengo que ser positiva...Les voy a meter un raquetazo, ¡Dios, no puedo más!

ELENA se sienta estilo indio, mirándose las manos.

SILVIA
Menos mal que no te apetecía hablar...

ELENA se ríe y le da un empujón a Silvia. Ella sonríe.

ELENA
Perdón. Es que se te hace cuesta arriba a veces.

SILVIA
Normal. Sé que todo el mundo te dirá lo mismo, pero estoy a tu disposición para cualquier cosa que necesites.

ELENA

Lo agradezco, de verdad.

ELENA le da un sorbo al batido. SILVIA mira a los barcos.

SILVIA
¿Fue por eso te fuiste de la final de Granada? ¿No me respondías a los mensajes porque no querías hablarlo?

ELENA
Más o menos. Pero da gracias, te hubiera ganado seguro.

SILVIA
Ya, claro.

ELENA
Mi madre me llamó justo antes de salir a la pista. Le dieron el diagnóstico a mi hermano. Y fui incapaz de centrarme.

SILVIA
Dios, tía. ¿Tú hermano también lo tiene?
ELENA

Sí. Tenemos los dos ELA familiar. Es menos común, y también es menos común que le pase a gente tan joven. De pequeña me solían decir que era excepcional. Mira para que me ha servido.

SILVIA
No digas eso. Sabes que no es culpa tuya.

ELENA
A veces lo siento así. Y yo sé que no puedo hacer nada. Pero a veces creo que si no tomamos la iniciativa, nadie lo hará por nosotros. Pero cada semana vamos a estar peor. No podemos hacer esto

solos.

SILVIA
¿Y tú qué harías?

ELENA
No tengo ni idea.

SILVIA
Bueno, por suerte estamos en un
buen rincón de pensar. Le podemos
dar un par de vueltas.

ELENA
¿Podemos?

SILVIA
La unión hace la fuerza, ¿no?

ELENA
La unión hace la fuerza.

ELENA y SILVIA estrechan las manos.

2. GUION TÉCNICO

Las siguientes páginas están escritas en la fuente Courier a 12 puntos porque es el estándar para los guiones.

PÁGINA 1.

V1.) Plano General. Ángulo perpendicular. En un complejo deportivo de tenis, observamos a dos adolescentes jugando en una pista y a ELENA observándoles.

V2.) Primer plano. Ángulo perpendicular. Se aprecia la cara de preocupación de Elena, con la mano en la verja.

SILVIA (Off): ¿Elena?

V3.) Plano americano. Ángulo perpendicular. En primer plano, vemos a Elena girada. En segundo plano, la figura entera de Silvia. // Plano americano. Ángulo perpendicular. Silvia sonríe a Elena.

V4.) Plano medio corto de conversación. Ángulo perpendicular. Elena de cara, Silvia de espaldas.

ELENA: Ey, ¿qué tal?

SILVIA: Bien, ¿y tú? No te veía desde lo de...

V5.) Plano americano. Ángulo picado. Elena se apoya en la reja

ELENA: Sí, sí. Me acuerdo... ¿Qué haces aquí? ¿No deberías estar en Madrid?

SILVIA (OFF): Es largo de contar... ¿Y tú qué haces aquí fuera así? Pareces un pederasta...

V6.) Plano General. Ángulo perpendicular. Perfil.

ELENA: Gracias. Me lo dicen mucho

SILVIA: Lo digo en serio.

ELENA: Me dejan venir aquí a mirar. Me relaja cuando necesito pensar.

V7.) Plano medio corto de conversación. Ángulo perpendicular. Elena de cara, Silvia de espaldas.

SILVIA: ¿Quieres hablar?

ELENA: Pff...es que me viene super mal. Estoy viendo el part...

V8.) Plano General. Ángulo perpendicular. Vemos la pista vacía.

PÁGINA 2.

V9.) Plano general. Ángulo perpendicular. Opuesto a V8. Elena pone cara de chasco, Silvia sonríe.

SILVIA: Ya. Pues conozco un sitio tranquilo. Por si te apetece pensar con mejores vistas.
V10.) Plano americano. Ángulo perpendicular. Perfil.

ELENA: Mmm...estoy bien, gracias.

SILVIA: Venga, te invito a merendar

ELENA: Es que pensaba quedarme aquí, ¿sabes? Observando a más niños hasta que me detuvieran.

V11.) Plano medio corto. Ángulo perpendicular.

SILVIA: Me lo debes. Por lo de Granada...

V12.) Plano medio corto. Ángulo perpendicular.

ELENA: No me lo ibas a dejar pasar, ¿no?

V13.) Plano americano. Silvia arrastra a Elena hacia el coche.

SILVIA: Vamos...

V14.) Plano general. Ángulo picado. Vemos una cola en un drive-through. Silvia asoma la cabeza por la ventanilla de su Fiat 500.

SILVIA: ...y unas patatas grandes. ¡Gracias!

V15.) Plano corto medio. Ángulo perpendicular. Visto desde la luna del coche.

ELENA: Ahora que me has secuestrado tienes tiempo para contarme qué haces en Valencia.

SILVIA: Quería dejarte con la intriga. Resulta que...

PÁGINA 3.

V16.) Plano medio corto. Ángulo levemente contrapicado. El empleado se asoma a darles el pedido, pero mira a la bolsa.

EMPLEADO: Las patatas y el batid...

V17.) Plano medio corto. Ángulo levemente contrapicado. Se da cuenta de con quién está hablando.

EMPLEADO: Hostia, pero si eres Silvia Doménech ¿no? ¿Nos podemos hacer una foto?...

V18.) Plano medio corto. Ángulo perpendicular. Vista desde la ventanilla del copiloto. Elena pone los ojos en blanco en primer plano, Silvia y el empleado se hacen la foto de fondo.

ELENA: Tenemos como 5 coches detrás...

V19.) Plano general. Ángulo perpendicular. Vista de perfil.

EMPLEADO: ¡Muchas gracias! Me encantó tu rutina del sábado pasado.

SILVIA (Dándole un billete de 50): Quédate con el cambio.

V20.) Plano corto. Ángulo contrapicado. Elena come patatas.

ELENA (Susurrando): Vaya tela...

V21.) Plano medio corto. Ángulo perpendicular. Vista desde la ventanilla del piloto, de perfil. Silvia conduce, Elena sigue comiendo.

SILVIA: Bueno, voy a intentar resumirlo. ¿Te acuerdas de Garrido Peña?

ELENA: ¿El seleccionador? Ugh. Es lo peor.

V22.) Plano corto medio. Ángulo ligeramente picado. Visto desde la luna del coche.

SILVIA: Exacto. Vino un día al Centro de Alto Rendimiento e hizo un comentario bastante asqueroso que ni te voy a reproducir.

ELENA: Siempre igual. No sé cómo no le han echado ya.

SILVIA: Sí, tía. El caso es que se me fue la olla y la líe...

PÁGINA 4.

V23.) Plano corto medio. Ángulo perpendicular. La cámara va detrás del asiento del piloto, vemos a Elena de 3/4 espalda.

ELENA: ¿Le montaste una escena?

V24.) Plano corto medio. Ángulo perpendicular. La cámara va detrás del asiento del copiloto, vemos a Silvia de 3/4 espalda.

SILVIA: Ojalá. Le di un bofetón con toda la mano abierta.

V25.) Plano corto medio. Ángulo perpendicular.

Visto desde la luna del coche.

ELENA: Sí, hombre. ¿Qué dices? Si no te pega nada...

SILVIA: Te lo juro.

ELENA Pues con el revés que tienes, es un milagro que no esté muerto.

V26.) Plano detalle del espejo retrovisor. En él vemos a Silvia mirando hacia delante.

SILVIA: Me abrieron un expediente por conducta antideportiva. Igual me viene bien. Empezaba a estar cansada del tenis, de todo el rollo de influencer y...no sé. Voy a ver si me dejan dar clases aquí mientras me aclaro...

V27.) Plano medio corto. Ángulo perpendicular. Visto desde la luna del coche.

ELENA: Qué asco, tía.

SILVIA: Sí, es igual.

V28.) Plano detalle. Silvia echa el freno de mano.

V29.) Plano general. Ángulo levemente picado. Vemos el coche aparcado frente a un humedal, mientras las chicas salen de él.

PÁGINA 5.

V30.) Plano general. Ángulo perpendicular. Ambas andan por la pasarela de madera, entre la vegetación. Silvia guía, Elena lleva la bolsa en la mano.

V31.) Plano general. Ángulo perpendicular. Las chicas cruzan el puente andando.

V32.) Plano general. Ángulo picado. Las chicas están sentadas en el muelle. Sus posturas indican que Silvia se muestra abierta, pero Elena

no. Elena le pasa su batido a Silvia.

SILVIA: Sé que hemos venido a pensar, pero si te apetece más hablar...

V33.) Plano corto medio. Ángulo perpendicular. Vemos a Elena en $\frac{3}{4}$ frontal, mirando a Silvia a su derecha.

ELENA: No se lo he contado a casi nadie. Pero igual me vendría bien.

V34.) Plano opuesto al anterior. Vemos a Silvia gesticulando como si se pusiera una cremallera en la boca.

V35.) Plano americano. Ángulo picado. Elena está tirada para atrás, mirando al agua.

ELENA: Me han diagnosticado ELA.

V36.) Plano detalle/subjetivo de Elena. Vemos a un ave apoyada solo sobre una pata en uno de los postes para los barcos.

SILVIA (OFF): ¿ELA? ¿Qué es eso? ¿Lo de Stephen Hawking?

ELENA (OFF): Sí, lo de Stephen Hawking. Esclerosis Lateral Amiotrófica.

V37.) Plano medio corto. Ángulo picado. Vemos la imagen desde la izquierda de Elena.

SILVIA: Wow. Vaya. No sé muy bien en qué consiste, pero parece dura

V38.) Plano medio corto. Ángulo picado. Vemos la imagen desde la derecha de Silvia.

ELENA: Lo es, lo es. De hecho, es desoladora. Permíteme explicarte la mayor putada que me ha pasado en la vida

V39.) Plano detalle. Ángulo picado. Vemos una barca (albuferenc) en ruinas, con la madera podrida y prácticamente inundado.

ELENA: Consiste en que se te van atrofiando los nervios que van a los músculos. Así que, en un par de años y progresivamente, no podré hablar, moverme ni comer por mi cuenta. Llegará un momento en el que no podré ni respirar de forma autónoma. Y a esperar lo inevitable.

V40.) Plano corto medio. Ángulo perpendicular. Vemos a Elena en $\frac{3}{4}$ frontal, y a Silvia girada en primer término.

SILVIA (OFF): Dios...

ELENA: Sí, sí. Y seré consciente durante todo el proceso de que me voy a ir quedando encerrada en mi propio cuerpo. Al menos podré mover los ojos. Menudo alivio.

V41.) Plano detalle. Ángulo picado. Los pies de Silvia en el agua.

ELENA: Encima, las ayudas de dependencia son una broma. En mi familia creo que nos podemos apañar, pero es una enfermedad cara.

SILVIA: ¿Y hay tratamiento o algo?

V42.) Plano corto medio. Ángulo perpendicular. Vemos a Elena en $\frac{3}{4}$ frontal empezando a levantarse.

ELENA: Nada de nada. Nos dan varias sesiones de fisioterapia. También tomamos un fármaco, el Riluzol. Pero solo sirve para atrasarlo algunos meses. Es imparable. No da tregua.

V43.) Plano general. Ángulo perpendicular. Se ven las dos figuras desde la otra orilla, una de pie y otra sentada.

ELENA: Podríamos estar más cerca de un tratamiento, si hubiera más investigaciones.

Porque al ser 4 gatos, a las farmacéuticas no les sale rentable. Pero llevamos 20 años de ensayos clínicos sin grandes avances.

V44.) Plano americano, levemente contrapicado. No hay fondo, solo las palabras de Elena.

ELENA: Es que esa es otra. En España somos 4000. Entre 2 y 5 personas cada 100.000 habitantes. No habría ni una en el estadio de Wimbledon. Tampoco digo que sea mejor que hubiera más. Pero es que parece que no le importamos a nadie si no llegamos a un cupo. Estamos solos.

PÁGINA 7.

V45.) Plano americano. Ángulo picado. Silvia sentada, con los pies colgando.

SILVIA: Claro que importáis. Tranquila, siéntate.

V46.) Plano medio largo. Ángulo contrapicado. Elena gesticula, visiblemente enfadada. El fondo se desdibuja de la impotencia.

ELENA: ¡Joder, es que me da rabia! Todo el mundodiciéndome que me calme, que tengo que disfrutar del día a día mientras pueda, que tengo que ser positiva... Les voy a meter un raquetazo, ¡Dios, no puedo más!

V48.) Plano detalle. Ángulo perpendicular. Un nudo en uno de los postes de los barcos

V49.) Plano detalle. Ángulo perpendicular. El viento meciendo las plantas del humedal.

V50.) Plano medio largo. Ángulo perpendicular. Silvia mira a Elena.

SILVIA: Menos mal que no te apetecía hablar.

V51.) Plano general. Ángulo perpendicular. Prácticamentefrontal, vemos a Elena darle un empujón amistoso a Silvia. Ambas sonríen.

V52.) Plano entero. Ángulo contrapicado. Elena parece más tranquila.

ELENA: Perdón. Es que se te hace cuesta arriba a veces.

V53.) Plano general. Ángulo perpendicular. Vemos a las chicas desde atrás

SILVIA: Normal. Sé que todo el mundo te dirá lo mismo, pero estoy a tu disposición para cualquier cosa que necesites.

ELENA: Lo agradezco, de verdad.

PÁGINA 8.

V54.) Plano general. Ángulo perpendicular. Vemos a Elena darle un empujón amistoso a Silvia. Ambas sonríen.

SILVIA: ¿Fue por eso te fuiste de la final de Granada? ¿No me respondías a los mensajes porque no querías hablarlo?

ELENA: Más o menos. Pero da gracias, te hubiera ganado seguro.

SILVIA: Ya, claro.

V55.) [Flashback] Plano detalle de una pantalla de teléfono en la que aparece el contacto de su madre.

ELENA [Texto de apoyo]: Mi madre me llamó justo antes de salir a la pista. Le dieron el diagnóstico a mi hermano.

V56.) [Flashback] Plano general. Elena abandona la pista en medio de la final. O bien el juez de silla o Silvia aparecen en el plano.

ELENA [Texto de apoyo]: Y fui incapaz de centrarme.

V57.) Plano general. Ángulo perpendicular. Am-

bas sentadas en el muelle. Desde atrás.

SILVIA: Dios, tía. ¿Tú hermano también lo tiene?

ELENA: Sí. Tenemos los dos ELA familiar. Es menos común, y también es menos común que le pase a gente tan joven. De pequeña me solían decir que era excepcional. Mira para que me ha servido.

V58.) Plano general. Ángulo perpendicular. Ambas sentadas en el muelle, en 3/4.

SILVIA: No digas eso. Sabes que no es culpa tuya.

ELENA: A veces lo siento así. Y yo sé que no puedo hacer nada. Pero a veces creo que si no tomamos la iniciativa, nadie lo hará por nosotros. Pero cada semana vamos a estar peor. No podemos hacer esto solos.

V59.) Plano general. Ángulo perpendicular. Ambas sentadas en el muelle, desde la otra orilla.

SILVIA: ¿Y tú qué harías?

ELENA: No tengo ni idea.

SILVIA: Bueno, por suerte estamos en un buen rincón de pensar. Le podemos dar un par de vueltas.

V60.) Plano medio largo. Ángulo perpendicular. Se ve más de cara a Silvia.

ELENA: ¿Podemos?

SILVIA: La unión hace la fuerza, ¿no?

V61.) Plano detalle. Ángulo perpendicular. Ambas se estrechan las manos.

ELENA: La unión hace la fuerza.

3. STORYBOARD















