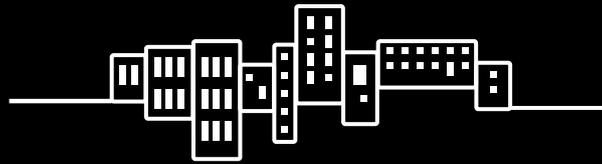


CUENCA EN EL TINTERO



JAVIER VALENCIA ROMERO



**UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA**

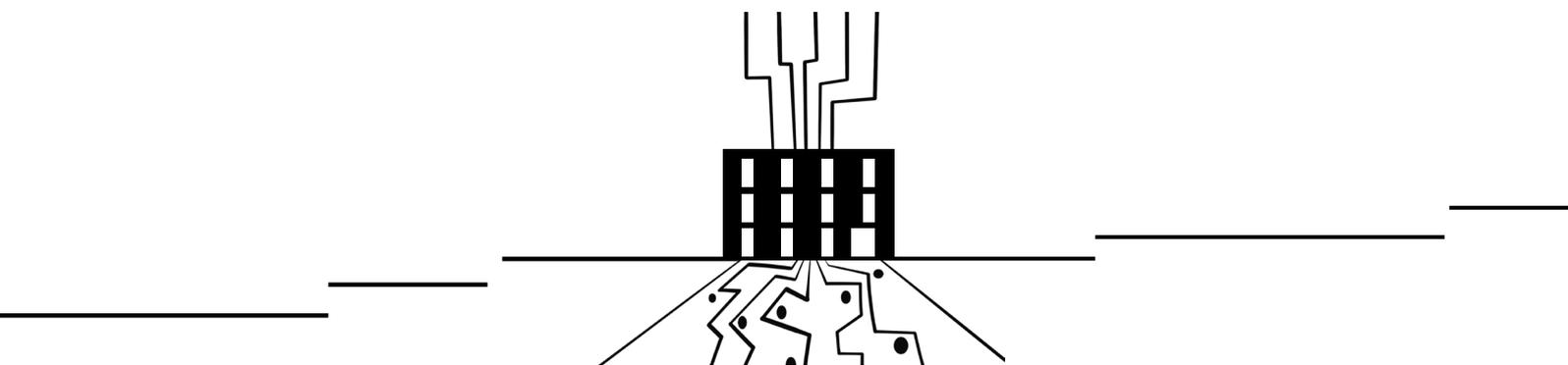


**ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA**

AUTOR: JAVIER VALENCIA ROMERO.
TUTOR: MARÍ BENET, IGNACIO.
COTUTORES: CAMPOS GONZALEZ, MIGUEL.GUARDIOLA VÍLLORA, ARIANNA.
ESCUELA: ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA.
TITULACIÓN: MASTER UNIVERSITARIO EN ARQUITECTURA 2020-2021.

CUENCA EN EL TINTERO
CENTRO CULTURAL

JAVIER VALENCIA ROMERO



INDICE

POSICIÓN EN EL ESPACIO

- LA CIUDAD
- LOS DATOS
- EL PROBLEMA
- LA SOLUCIÓN

EL ESPACIO UBICADO

- LA UBICACIÓN
- LA EXISTENCIA
- LA ZONA

GEOMETRIA DEL ESPACIO

- EL ANÁLISIS

LA CONQUISTA DEL ESPACIO

- LA ESTRATEGIA

ESPACIO ABORDADO

- LA IDEA
- LA PREMISA
- LO IMAGINADO
- EL MODO
- EL ESQUEMA
- EL PROGRAMA
- LA INTERVENCIÓN

ESPACIO DIBUJADO

- LA PLAZA
- EL EDIFICIO

ESPACIO CONSTRUIDO

- LA CONSTRUCCIÓN
- LA MATERIALIDAD

ESPACIO CALCULADO

- LA ESTRUCTURA
- LAS INSTALACIONES
- LA JUSTIFICAICÓN DE NORMATIVA

ESPACIO OBTENIDO

- EL RESULTADO

ABSTRACT

It is chasing me a native and compelling need to create a potential tool to solve some problems of the city that saw me grow up.

After I departed and returned to the city of Cuenca unsteadily, my curiosity of what it was that was missing in this beautiful city which seems to have everything, begin to evaporate. An unfilled desire but it is not a question of not being able to do it but believing that it is possible.

The main objective of this proposal is to try to integrate elements that nowadays are separated: the city into its history, its residents into the habits and the visitors into the strengths of the city.

A strategic place in an environment that has everything, the new and the old: a mix of the existing and practicable with what existed and is not used anymore or was never used before.

The elements that make up the strategy are related to the two cities (the paper) that connect through different paths (the ink) where you can experience the city and its environment (the story); all of that operates through a gear and essential part, the building (the pen).

A hybrid building and articulating building that receives and promotes the city. A building that captures all the flows of people, residents or visitors, locals or foreigners, regardless of anything else but the need to enjoy this unique city.

A building fitted to collect and nurture such restless people that want to know which activities or places to enjoy, discover or experience.

A building equipped to welcome, develop and support any cultural, social and interaction initiatives (the inkwell).

A space by and for Cuenca.

RESUMEN

Me persigue una necesidad natal de plantear una posible herramienta para solucionar algunos problemas de la ciudad que me vió crecer.

Tras mi salida y no retorno estable a la ciudad de Cuenca se ha ido colapsando mi curiosidad sobre qué falta en esta bonita ciudad si lo tiene todo.

Un querer y no poder, y no es por no poder, sino que creo que se puede.

El objetivo principal en el que se centra la propuesta es intentar integrar elementos que a día de hoy están separados: la ciudad con su historia, sus habitantes con los hábitos y los visitantes con los potenciales de la ciudad.

Un sitio estratégico en un entorno que lo tiene todo, lo nuevo y lo viejo: una mezcla de lo existente y practicable con lo que existió y no se usa o ni se usó.

Los elementos que ordenan la estrategia tienen que ver con las dos ciudades (el papel) que se conectan a través de unos recorridos (la tinta) donde se experimenta la ciudad de Cuenca y su entorno (el relato); todo ello funciona mediante un engranaje, el edificio (la pluma) y un contenido (el tintero).

Un Edificio...híbrido, articulador, receptor y potenciador de la ciudad, donde se captan todos los flujos de gente, habitantes o visitantes, locales o extranjeros, sin importar nada más que la necesidad de disfrutar de esta ciudad única.

Dotado para recoger y nutrir a ese público inquieto por saber que actividades o lugares puede disfrutar, aprovechar, descubrir y vivir.

Equipado para acoger, desarrollar y apoyar cualquier iniciativa cultural, social y de relación.

Un espacio por y para Cuenca.

KEY WORDS

INTEGRATE;
CITY;
HISTORY;
OLD TOWN;
PATHS;
ENVIROMENT;
RECOVER;
BUILDING;
HYBRID;
ARTICULATING;
RECEIVES;
PROMOTES;
CULTURE;
PATRIMONY;
PAPER;
INK;
STORY;
PEN;
INKWELL.

PALABRAS CLAVE

INTEGRAR;
CIUDAD;
HISTORIA;
CASCO ANTIGUO;
RECORRIDOS;
ENTORNO;
RECUPERAR;
EDIFICIO;
HIBRIDO;
ARTICULADOR;
RECEPTOR;
POTENCIADOR;
CULTURA;
PATRIMONIO;
PAPEL;
TINTA;
RELATO;
PLUMA;
TINTERO.

ESCRIBIR Y LEER EN EL ESPACIO

"El espacio y el tiempo. El tiempo y el espacio. Dos categorías que sirven para explicar toda realidad, dos coordenadas que se entrecruzan para decir un algo antes indefinido, inexistente. Todas las preguntas posibles pueden ser respondidas por medio de estos dos ejes: aunque unas realidades sean más <<temporales>> y otras más <<espaciales>>, el registro <<espaciotemporal>>, la hibridación o amalgama de ambos es la dimensión de un concepto filosófico que permitirá resolver el dilema por medio de un binomio, de dos términos contrapuestos pero complementarios e inseparables, porque en realidad no puede ser explicada, ni siquiera pensada, sin requerir la presencia de esta doble idea.

*Escribir y leer en el espacio.
Jesús Camarero.*

POSICIÓN EN EL ESPACIO.

"Cuenca abstracta, pura, de color plata, de gentiles piedras, hecha de hallazgos y de olvidos –como el mismo amor–, cubiste y medieval, elegante, desgarrada, fiera, tiernísima como una loba parida, colgada y abierta; Cuenca, luminosa, alada, airada, serena y enloquecida, infinita, igual, obsesionante, hidalga; vieja Cuenca".

Camilo José Cela.



LA CIUDAD

Cuenca, a 946 metros de altitud, con 911 km² de extensión está esculpida y contorneada por las hoces de los rios Jucar y Huecar.

Originariamente árabe y posteriormente musulmana se bautizo como Kunka. En 1177 Alfonso VIII la conquistó y pasó a convertirse en cristiana. La mezquita se transformó en Catedral, el románico evolucionó al gótico y se crearon iglesias y conventos.

Una ciudad medieval amurallada, con una insólita arquitectura caracterizada por casas colgadas en el abismo. Un Casco antiguo que permanece con idéntica fisionomía y un patrimonio histórico y artistico envidiable.

Declarada como Ciudad Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1996.

DATOS CIUDAD DE CUENCA:

- Número de habitantes:	54.690	
- Habitantes mayores 65 años:	9.500	
- Habitantes entre 35/60 años:	27.725	
- Funcionarios públicos :	13.672	

TIPOLOGÍA LABORAL:

- Sector servicios:	67,34%	
- Sector agricultura:	17,51%	
- Sector industria:	7,83%	
- Sector construcción:	7,30%	

NÚMERO DE DOTACIONES PÚBLICAS:

- Hospitales:	2	
- Ambulatorios:	4	
- Residencia de ancianos:	9	
- Centros de día:	2	
- Colegios:	16	
- Institutos :	8	
- Facultades:	7	
- Bibliotecas :	4	
- Complejos deportivos :	11	
- Museos :	12	

LOS DATOS

La ciudad de Cuenca se encuentra en una situación de despoblación juvenil y un crecimiento a pasos agigantados en datos de población envejecida.

Ubicada en el centro-este de la península, colindante a la capital de España pero que poco beneficio obtiene de ello.

La quinta provincia con mayor extensión en el territorio nacional, 17.141 km², pero que se ve afectada por la falta de industria y futuro laboral.

Cuenca, capital de provincia de 238 municipios, es una ciudad servicios, donde necesita de un gran pulmón de trabajo relacionado con la administración pública para abastecer a todos los pueblos de alrededor por lo que existe un gran número de funcionariado público, el cual se establece entre los índices mas altos de España en relación al número de habitantes.

Esto sin duda la convierte en una ciudad con falta de ambición empresarial y estancamiento laboral.

La agricultura forma un papel indispensable en este territorio pero la modernización de las labores hace que tanta extensión de terreno pueda ser trabajada por unos pocos.

El patrimonio cultural y el turismo ponen en alza el valor de la ciudad. Cuenca se establece en la ciudad con el mayor número de museo por habitantes de España, entre ellos el Museo de Arte Abstracto Español.

PROBLEMAS OBSERVADOS:

- Emigración juvenil a otras ciudades 
- Población envejecida 
- Estancamiento de la ciudad 
- Falta de emprendimiento y ambición 
- Escasez de actividades culturales 
- Desvinculación de zonas de interés 
- Pocos espacios sociales y de relación 
- Turismo desaprovechado 
- Patrimonio en desuso 

EL PROBLEMA

La falta de trabajo, motivación, ambición y expectativas provocan que los jóvenes se planteen su futuro en otros lugares y por consiguiente la emigración de su ciudad natal.

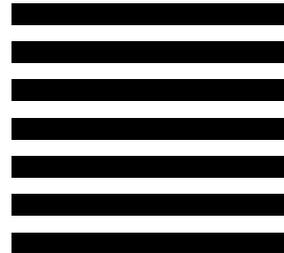
Los recursos son utilizados para mantener el servicio que da la ciudad pero no para dar el servicio a la gente de la ciudad.

El potencial no se explota lo suficiente para además de arraigar al habitante, atraer al futuro visitante. Destaca la falta de actividades culturales que dejen mas claro aún dicho potencial y el patrimonio local se encuentra desaprovechado y en ocasiones abandonado.

Extraña que con un nivel tan alto en cuanto a lo cultural, artístico, histórico y de patrimonio, que Cuenca sea una de las ciudades menos conocidas de la geografía nacional.

PROPOSITOS DE INTERVENCIÓN:

- Poner en valor la ciudad de Cuenca
- Dotar de espacios culturales y públicos
- Recuperación del casco antiguo
- Conservar el patrimonio
- Crear activadores sociales
- Entorno más público y más accesible
- Conectar puntos de interes



LA POSIBLE SOLUCIÓN.

El propósito de la intervención se basa en poner en valor la ciudad de Cuenca. Uno de los objetivos principales es integrar elementos que a día de hoy están separados: la ciudad con su historia, sus habitantes con los hábitos y los visitantes con los potenciales de la ciudad.

Los espacios culturales deben dotarse y reinventarse para hacerlos más públicos y transitables, lugares de encuentro, de relación del habitante con el visitante en un entorno único e irremplazable.

La conservación del patrimonio es el eje que marca toda esta intervención para recuperar las zonas en desuso del casco antiguo de la ciudad y la parte más nueva.

La estrategia se basa en crear una serie de activadores sociales donde cualquier persona pueda saber qué y cómo puede expresar su tiempo en este enclave único.

EL ESPACIO UBICADO.



EL BARRIO.

Lugar de encuentro, rodeado del antiguo mercado, por infinitas de bares y restaurantes, la primera línea fuera de la muralla donde la arquitectura dejó de ser pensada y solo existen algunos edificios con un encanto típico de la época. Bajos comerciales, de restauración y algunos de ellos sin uso o abandonados.



LA CALLE.

Ubicado en la calle de los Tintes, lugar donde se concentraban artesanos textiles, comerciantes y pintores. Un sitio estratégico en un entorno que lo tiene todo. Un espacio abandonado, entre las dos ciudades, en los alrededores del río huecar y a escasos metros de la intersección de las dos hoces que definen la ciudad. Rodeado de espacios públicos de los que nutrirse y en uno de los principales ejes de tránsito entre la ciudad vieja y la contemporánea.



LA EXISTENCIA (EDIFICIO).

Edificio B.I.C, construido en los años 30 y declarado en estado de ruina.

Perteneció en su totalidad a la Fundación Sanchez Vera la cual lo usó como centro de estudios conquense en 1941. Posteriormente una de sus partes (45%) pasó a ser propiedad del ayuntamiento y de 6 particulares más.

En 2018 se dió orden de su demolición pero la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha exige una justificación de uso distinto a la de vivienda antes de llevarla a cabo.

En 2020 el ayuntamiento vuelve a mostrar interes por la obtención del permiso de demolición y obtención del solar.

A día de hoy sigue en estado de abandono, deterioro y peligro de derrumbe.

GEOMETRÍA DEL ESPACIO.



EL ANÁLISIS.

La ciudad queda definida por las hoces del Jucar y el Huecar y su clara expansión a lo largo de la historia.

En primer lugar la ciudad antigua, medieval, flanqueada y delimitada por la muralla desde los Siglos X y XI.

En segundo lugar la primera expansión fuera de la muralla, donde vivieron los campesinos, artesanos y comerciantes a partir del Siglo XV y XVI.

Por último la ciudad nueva, contemporánea repoblada y en constante expansión desde el XVIII hasta la actualidad.



EL ANÁLISIS.

Espacios y edificios de uso público.



EL ANÁLISIS.

Espacios de plazas, zonas verdes y parques.



EL ANÁLISIS.

Espacios abandonados, sin uso o en ruinas.



EL ANÁLISIS.

Espacios de aparcamiento.



EL ANÁLISIS.

Espacios de ocio y restauración.



EL ANÁLISIS.

Espacios mas tránsitodos y recorridos.



EL ANÁLISIS.

Espacios con escaleras o superación de desniveles.

LA CONQUISTA DEL ESPACIO.



LA ESTRATEGIA.

Los elementos que ordenan la estrategia tienen que ver con las dos ciudades (**el papel**) que se conectan a través de unos recorridos (**la tinta**) donde se experimenta Cuenca y su entorno (**el relato**); todo ello funciona mediante un engranaje , el edificio (**la pluma**) y el contenido (**el tintero**).



LA ESTRATEGIA.

Relacionar las dos ciudades, lo viejo con lo nuevo, lo antiguo con lo contemporaneo, lo existente con lo que no se usa o nunca se usó.

El papel.



LA ESTRATEGIA.

Creando un entramado para explimir todos los puntos de interes existentes y nuevos de la ciudad a través de un edificio receptor y articulador.

La pluma y el tintero.

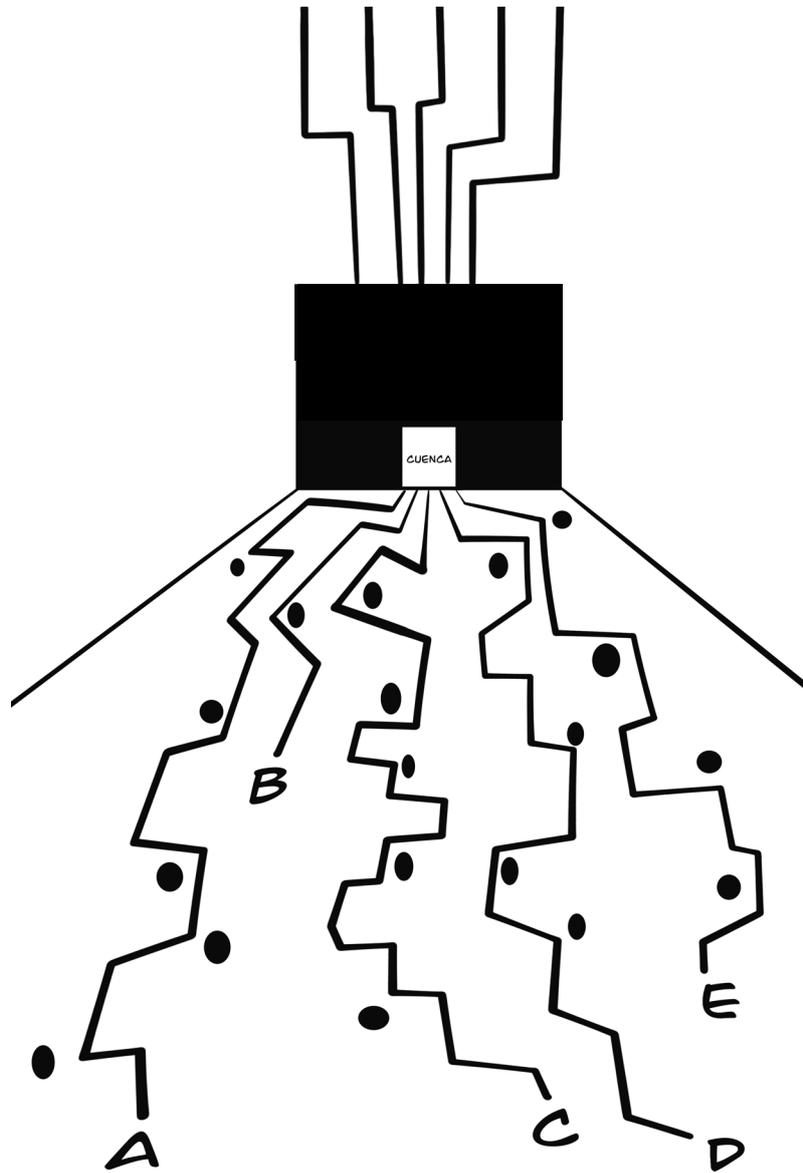


LA ESTRATEGIA.

A través de unos recorridos, se podrá descubrir, potenciar y admirar la ciudad, mostrándola desde sus peculiares miradores los cuales dejan claro por qué Cuenca es única.

La tinta y el relato.

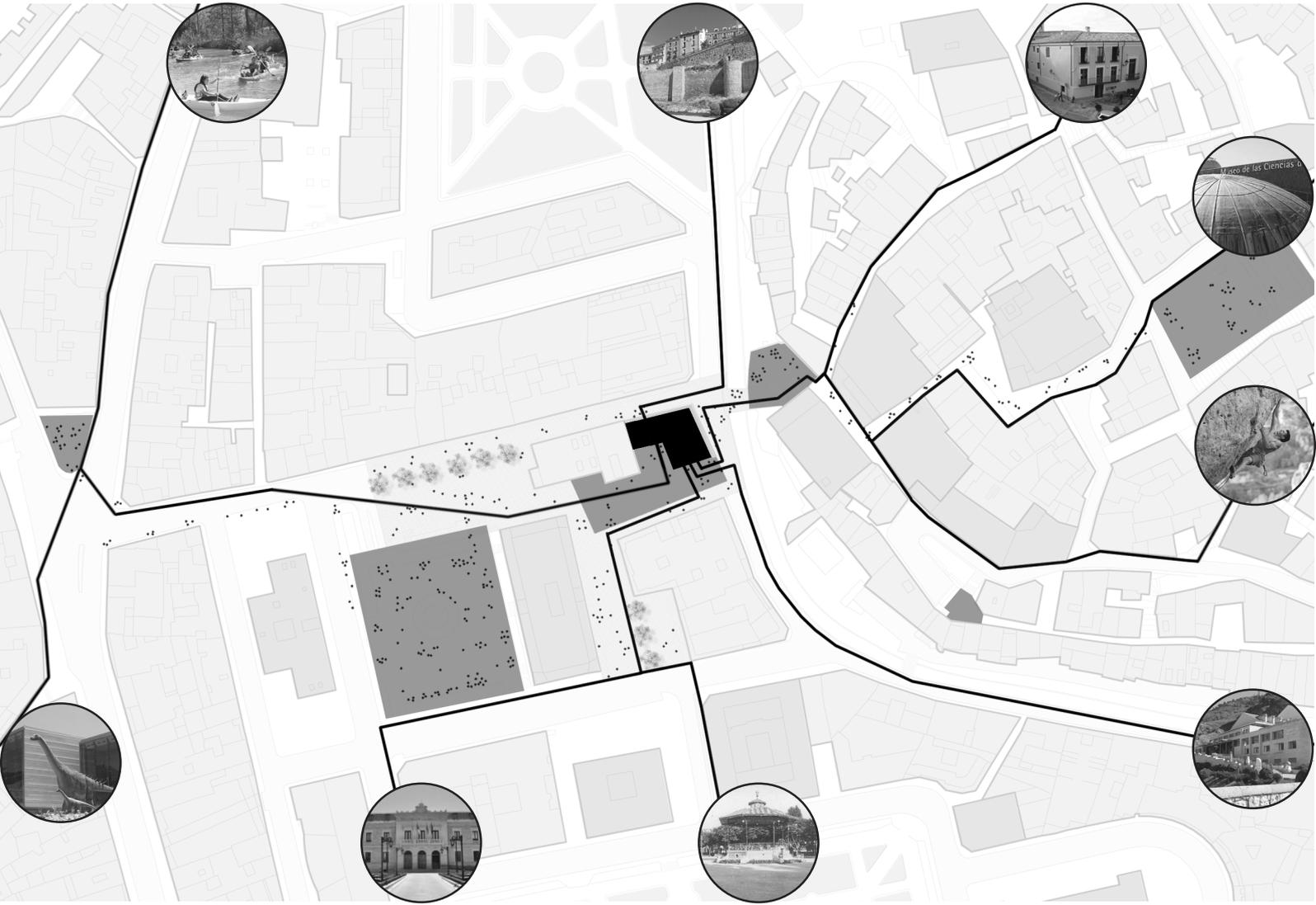
ESPACIO ABORDADO.



Potenciales

LA IDEA.

Un Edificio...híbrido, articulador, receptor y potenciador de la ciudad, donde se capten todos los flujos de gente, habitantes o visitantes, locales o extranjeros, sin importar nada más que la necesidad de disfrutar de la ciudad.



LA PREMISA.

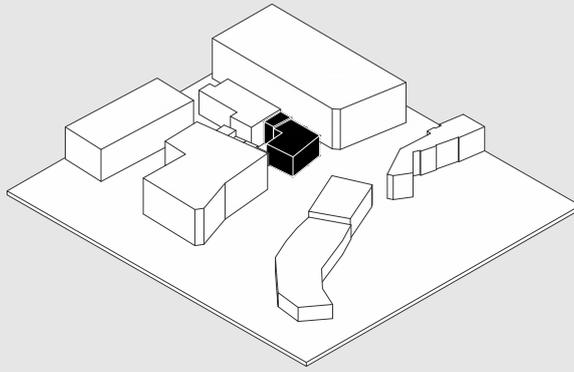
Dotado para recoger y conducir a ese público inquieto por saber que actividades o lugares puede disfrutar, visitar, aprovechar, descubrir y vivir.

Nutriendo y nutriendose de la ciudad, del patrimonio, actividades y potenciales.

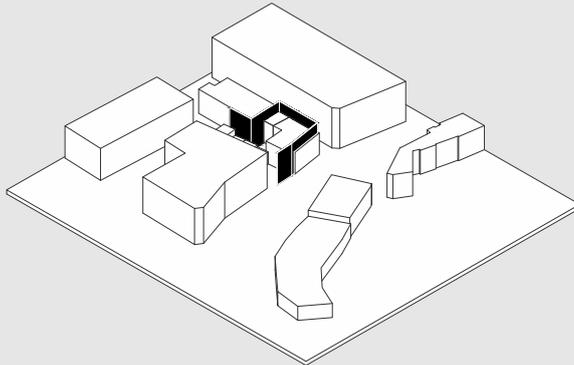


LO IMAGINADO.

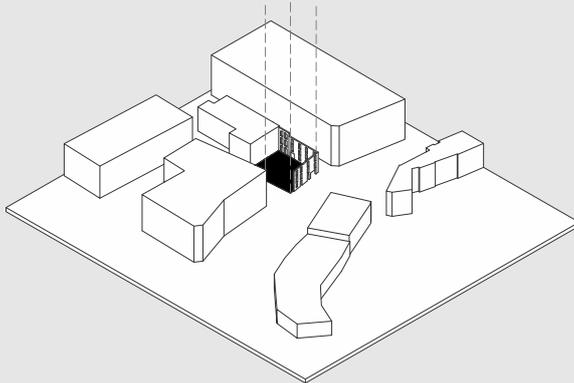
Equipado para acoger, desarrollar y apoyar cualquier iniciativa cultural, social y de relación.
Un espacio por y para Cuenca.



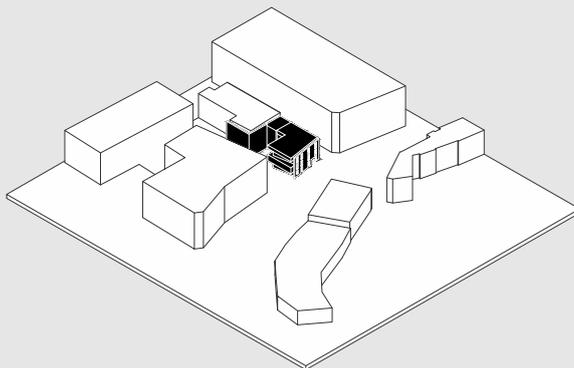
EXISTENCIA



CONTORNO



VACIADO



PROPUESTA

EDIFICIOS PÚBLICOS



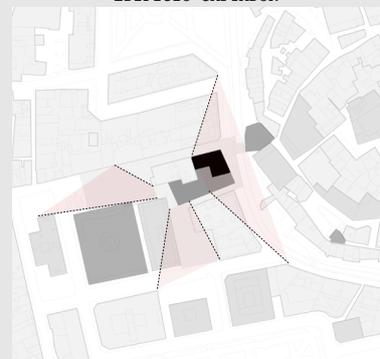
PLAZAS



CONEXIONES



EDIFICIO CAPTADOR



EL MODO.

La intervención se basa en trabajar todo el contorno del edificio, teniendo como objetivo la conservación de la fachada existente y mostrando un respeto necesario a los edificios colindantes.

Un vaciado del edificio actual y aledaños en estado de ruina para permitir unir dos espacios desconexionados y que a día de hoy favorecen al abandono y perjudican al uso de la zona.



EDIFICACIÓN



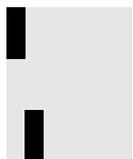
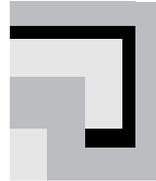
ESPACIO ABIERTO



CALLE



FACHADA



MEDIANERA



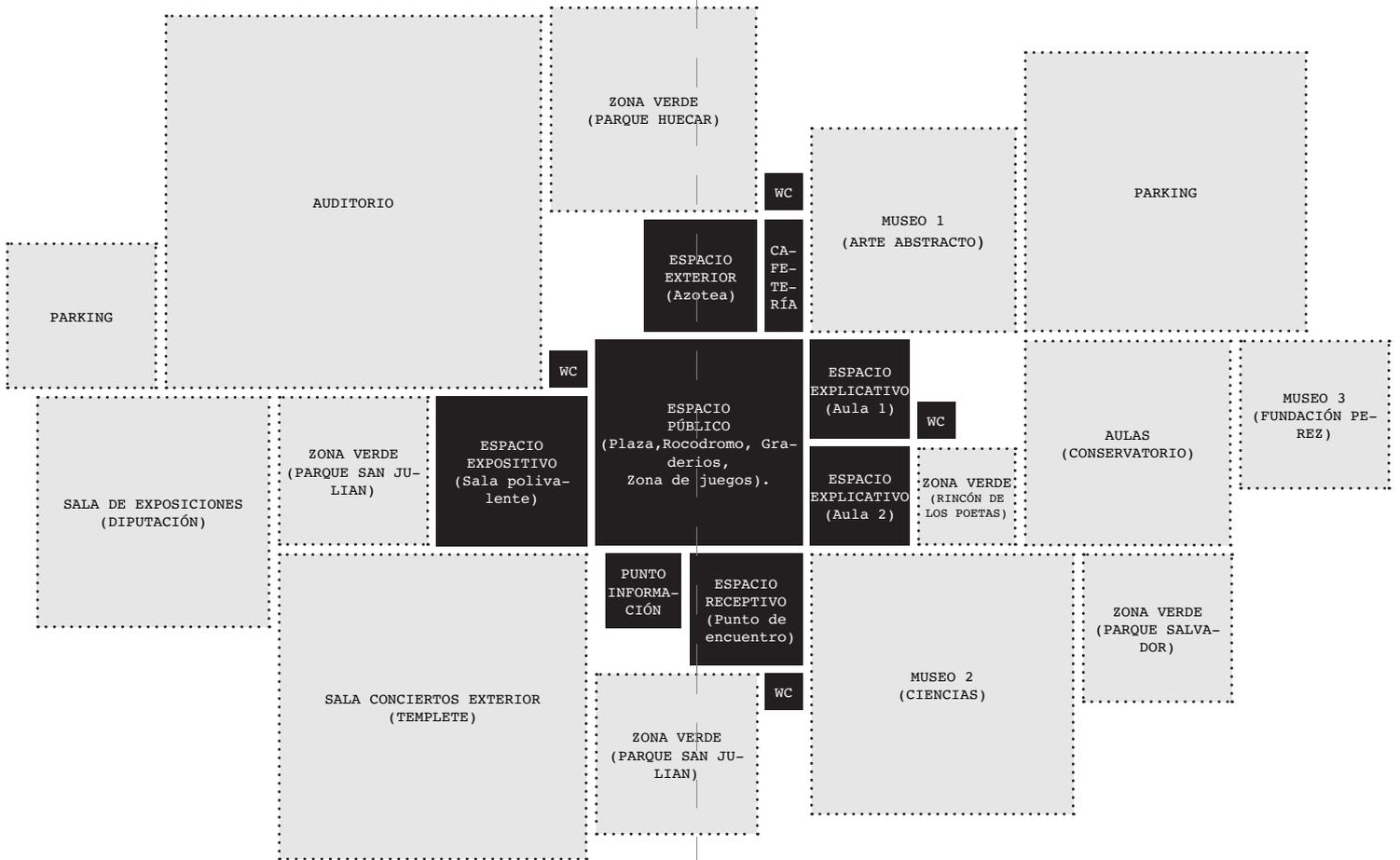
DOTACIÓN



EL ESQUEMA.

Partiendo de la base del solar, se pone en valor:
el espacio abierto (actual patio interior), el uso de
la calle como parte del edificio, la conservación de la
fachada y el tratado de la medianera para albergar toda
la dotación necesaria.

PROGRAMA CREADO ■ EDIFICIO NUEVO
 PROGRAMA APROVECHADO ▤ EDIFICIOS EXISTENTES
 CIUDAD NUEVA | CIUDAD ANTIGUA



EL PROGRAMA.

La dotación soportada por el edificio va más allá de lo que alberga en su interior.

El programa está repartido por toda la ciudad para dar uso, aprovechar y poner en valor lo existente, lo que ya está en uso y funciona o lo que está sin uso y hacerlo funcionar. La idea de nutrir y nutrirse.

ESPACIO CONTEMPLATIVO
(Azotea, Cafetería, Mirador)

ESPACIO EXPLICATIVO
(Aula 1, Aula 2, Aula 3)

ESPACIO EXPOSITIVO
(Aula polivalente)

ESPACIO RECEPTIVO
(Pto.información y encuentro)

ESPACIO DOTACIONAL
(Aseos,escalera ascensor)

GRAPA 1: MEDIANERA DE ACTIVACIÓN
(ROCÓDROMO, PANTALLA INTERACTIVA,
PLAZA GRADERÍO)

GRAPA 2: MEDIANERA DE CONTENCIÓN
(ESTRUCTURA Y PROGRAMA)

ESPACIO RESPETADO
(Fachada histórica y huella del edificio)

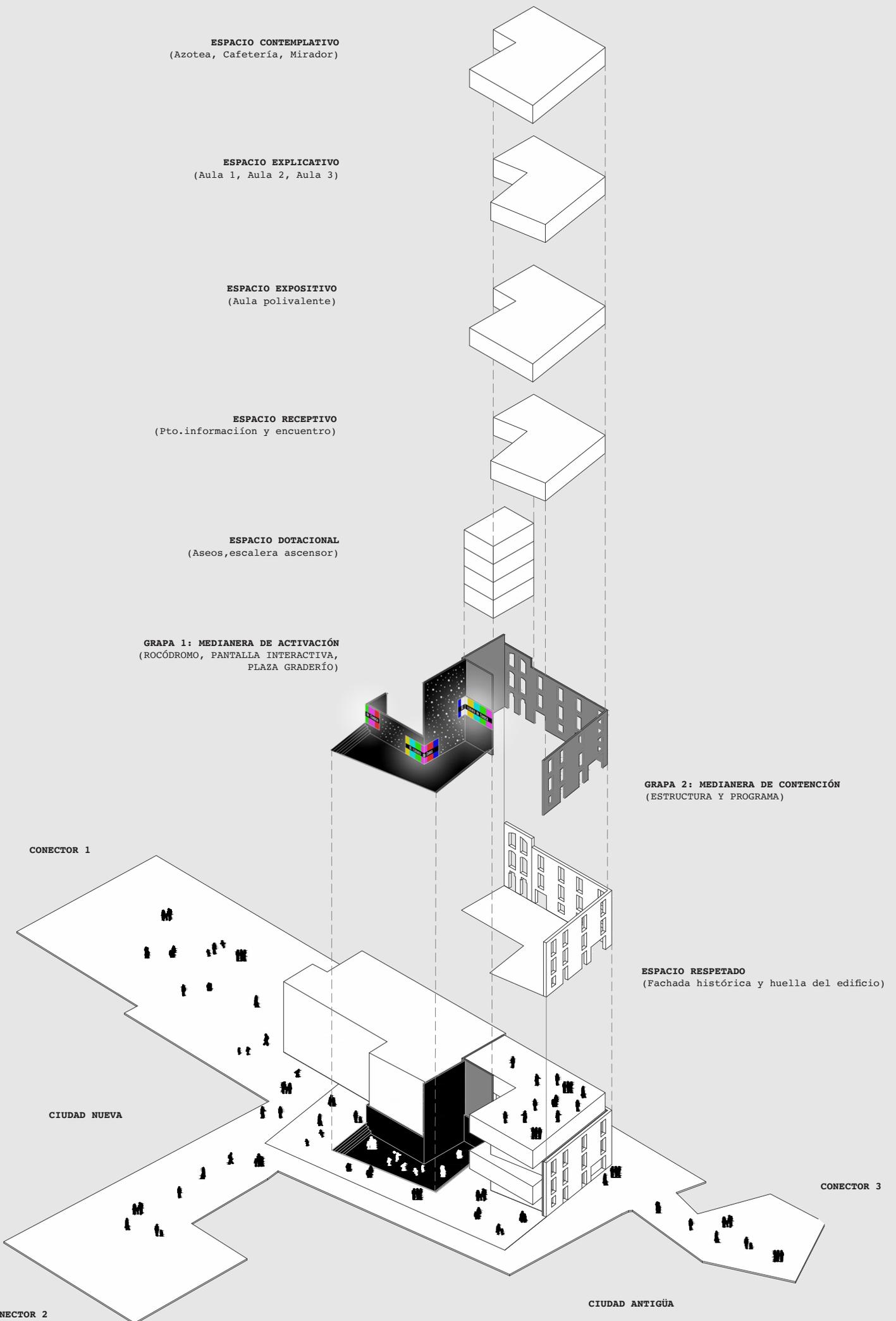
CONECTOR 1

CIUDAD NUEVA

CONECTOR 2

CIUDAD ANTIGÜA

CONECTOR 3



LA INTERVENCIÓN.

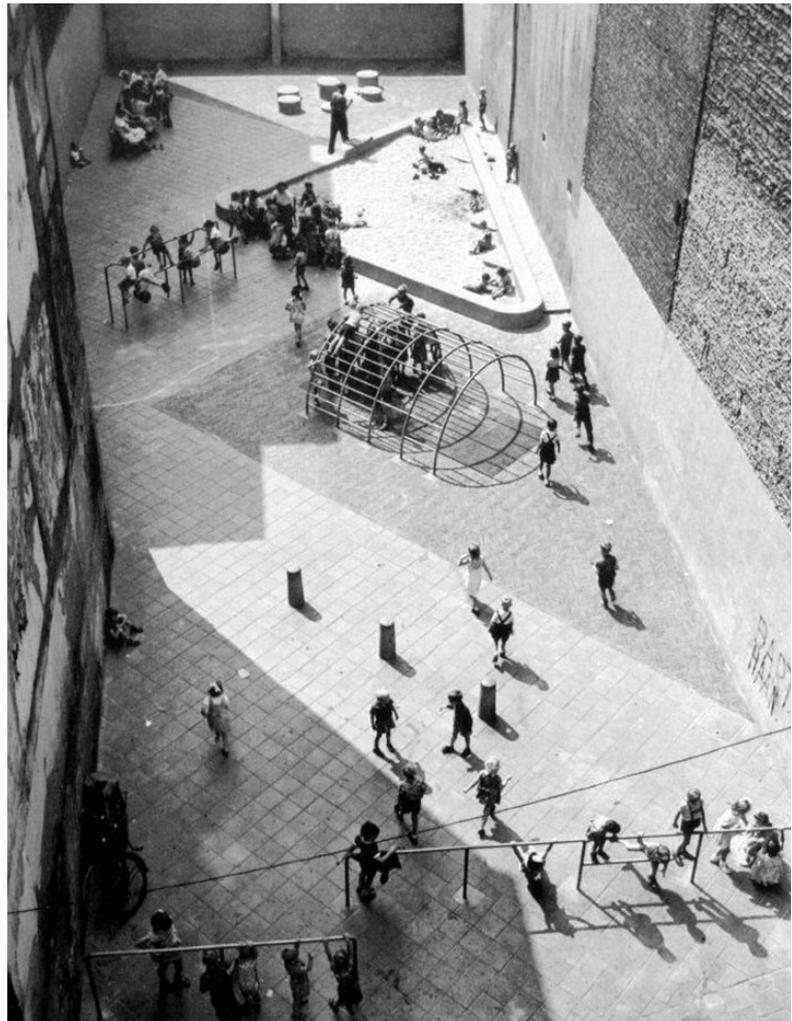
"La grapa" es el elemento que resuelve la intervención.

Un elemento que:

A cara exterior trata la fachada del edificio colindante como un elemento efímero, ligero y de libre configuración funcionando como una medianera activa (grapa 1).

A cara interior sostiene la fachada del edificio existente y soporta y contiene al nuevo edificio y su programa mediante un muro nuevo de hormigón, medianera de contención (grapa 2).

ESPACIO DIBUJADO.



Playground Dijkstraat. Jakoba Mulder, Aldo Van Eyck.

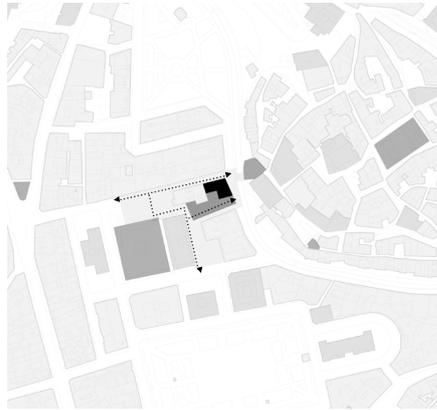
La ciudad sufre un fenómeno de metamorfosis cuando nieva y es tomada por los niños, que se convierten por un momento en "los señores de la ciudad".

Aldo Van Eyck.

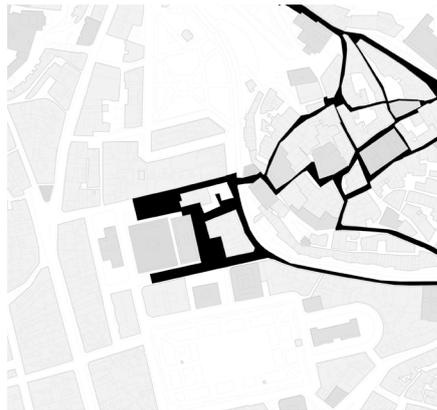
FLUJOS RECEPTORES



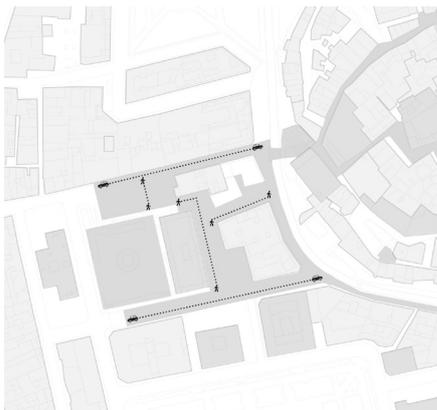
FLUJOS ACTICULADORES



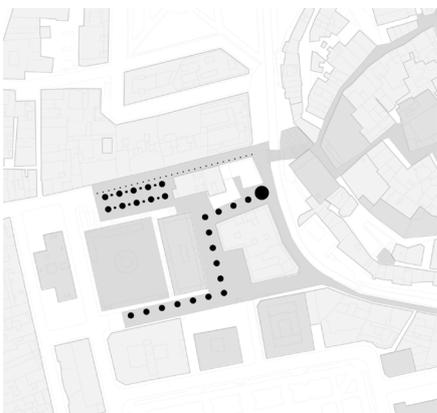
PAVIMENTO HISTÓRICO



EJES DE CIRCULACIÓN



EXTENSIÓN DE VEGETACIÓN



LA PLAZA.

Espacios de relación, de paso, de sombra y descanso, de cultura e interacción, de actividad y activación.

El pavimento histórico baja hasta la ciudad nueva para acompañar a todo el entorno de la intervención. Favoreciendo a la existente actividad de ocio y restauración y mejorando las calles que la definen con ejes verdes, donando el espacio al peatón.

Las formas orgánicas (la vegetación) responden a la existencia e improvisación del usuario, mientras que las líneas rectas y ortogonales (el pavimento y el mobiliario) organizan el espacio.

Todo ello funciona como captador y articulador del lugar, que se mezcla con el edificio (continente) y el usuario (el contenido).

ESPACIO TRÁFICO OCASIONAL
Adoquín 2

ESPACIO VERDE
Sombra y bancos

ESPACIO DE TERRAZAS
Adoquín 3

ESPACIO VERDE EXISTENTE 2
Sombra

ESPACIO DE NIÑOS
Caja de goma

ESPACIO DE JUEGOS
Caja de arena

ESPACIO DE APARCAMIENTO
Subterráneo

PLAZA ESPAÑA
Fuente

ESPACIO VERDE
Sombra y bancos

ESPACIO TRANSICIÓN
Eje peatonal

ESPACIO TRÁFICO OCASIONAL
Adoquín 2





ESPACIO DE REUNIÓN
Plaza/Graderío histórico

ESPACIO CULTURA: EL TINTERO
Centro cultural

ESPACIO TALLADO: EL CUENCO
Plaza/Graderío nuevo

ESPACIO VERDE EXISTENTE 1
Laurel centenario

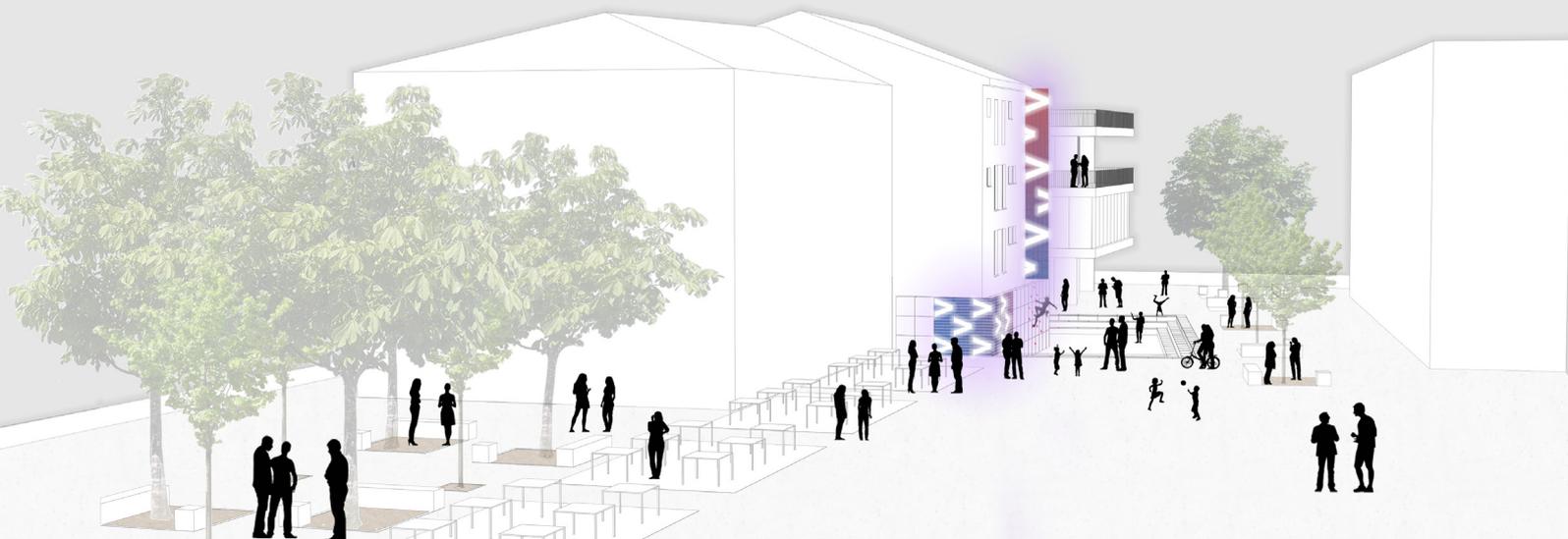
ESPACIO PEATÓN
Adoquín 1

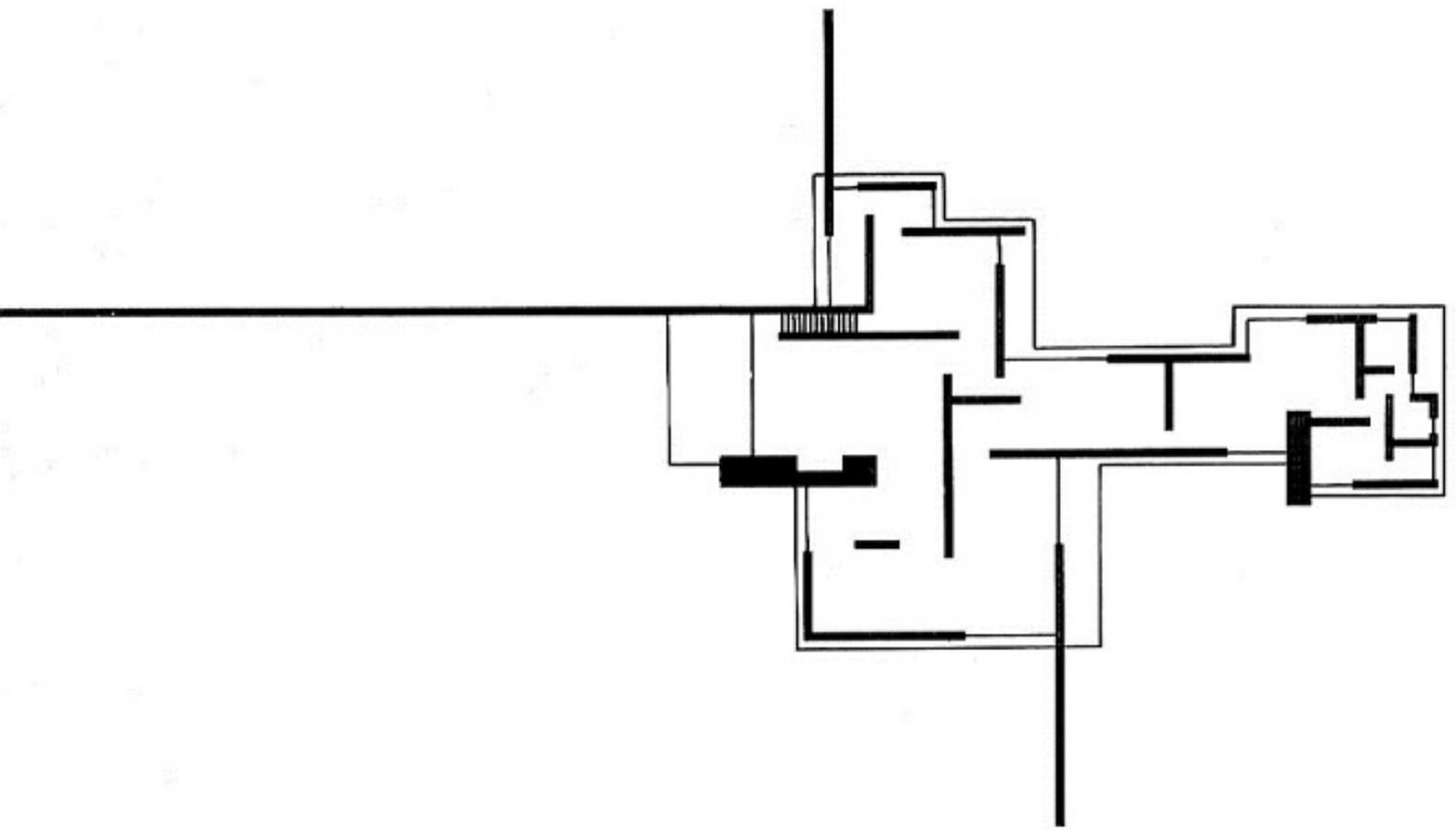
ESPACIO TRÁFICO OCASIONAL
Adoquín 2

ESPACIO TRANSICIÓN
Eje de peatonal

ESPACIO DE DESCANSO
Alcorques con bancos y sombras

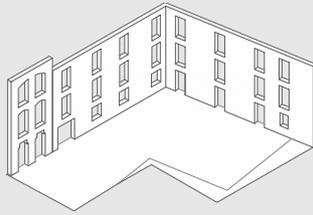
ESPACIO DE TERRAZAS
Adoquín 3



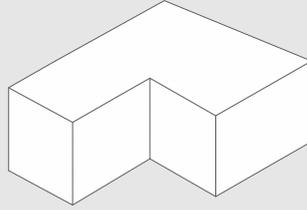


" Cada decisión conduce a una clase especial de ORDEN. Por ello debemos dejar claro qué pincipios de ORDEN son POSIBLES y formularlos. El largo camino desde el material, pasando por la función, hasta el trabajo creativo no tiene más que una única meta: CREAR ORDEN en la desesperada confusión de nuestra época."

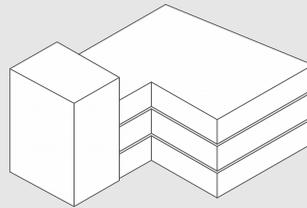
Ludwig Mies Van der Rohe.



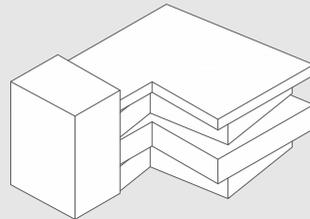
Vaciado



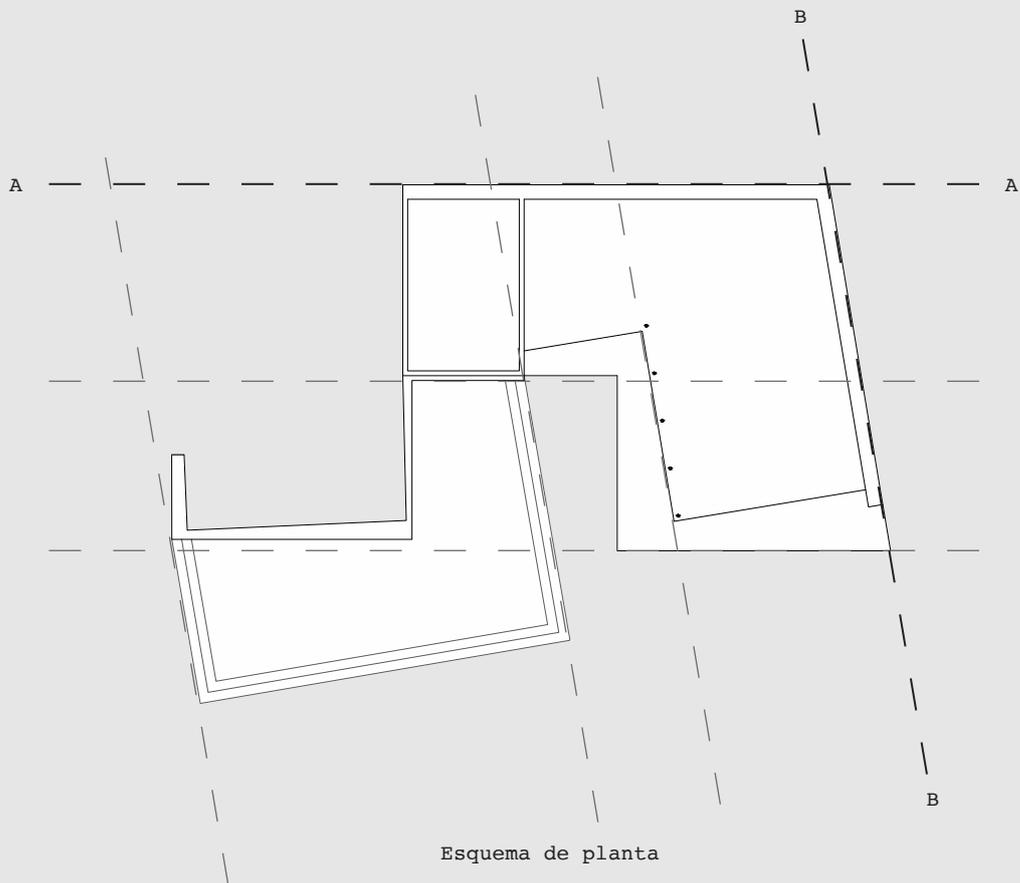
Volumen heredado



Estratificado



Volumen girado

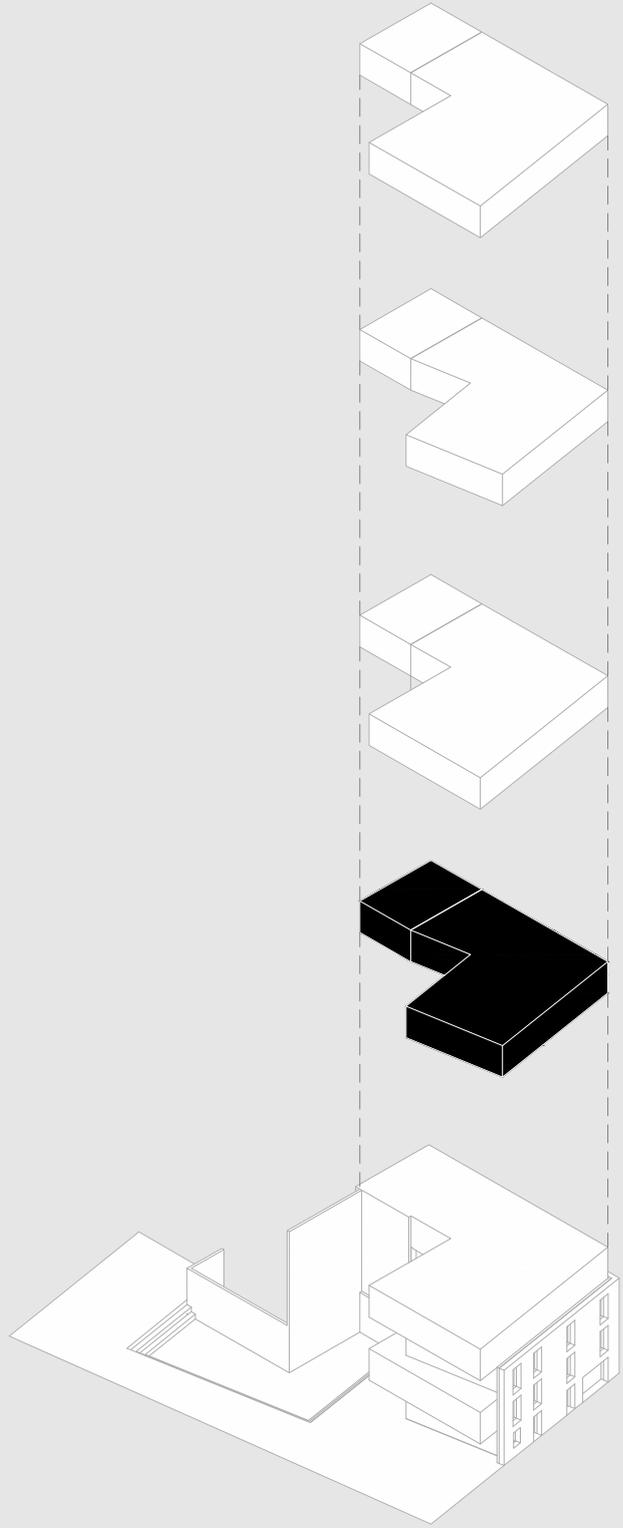


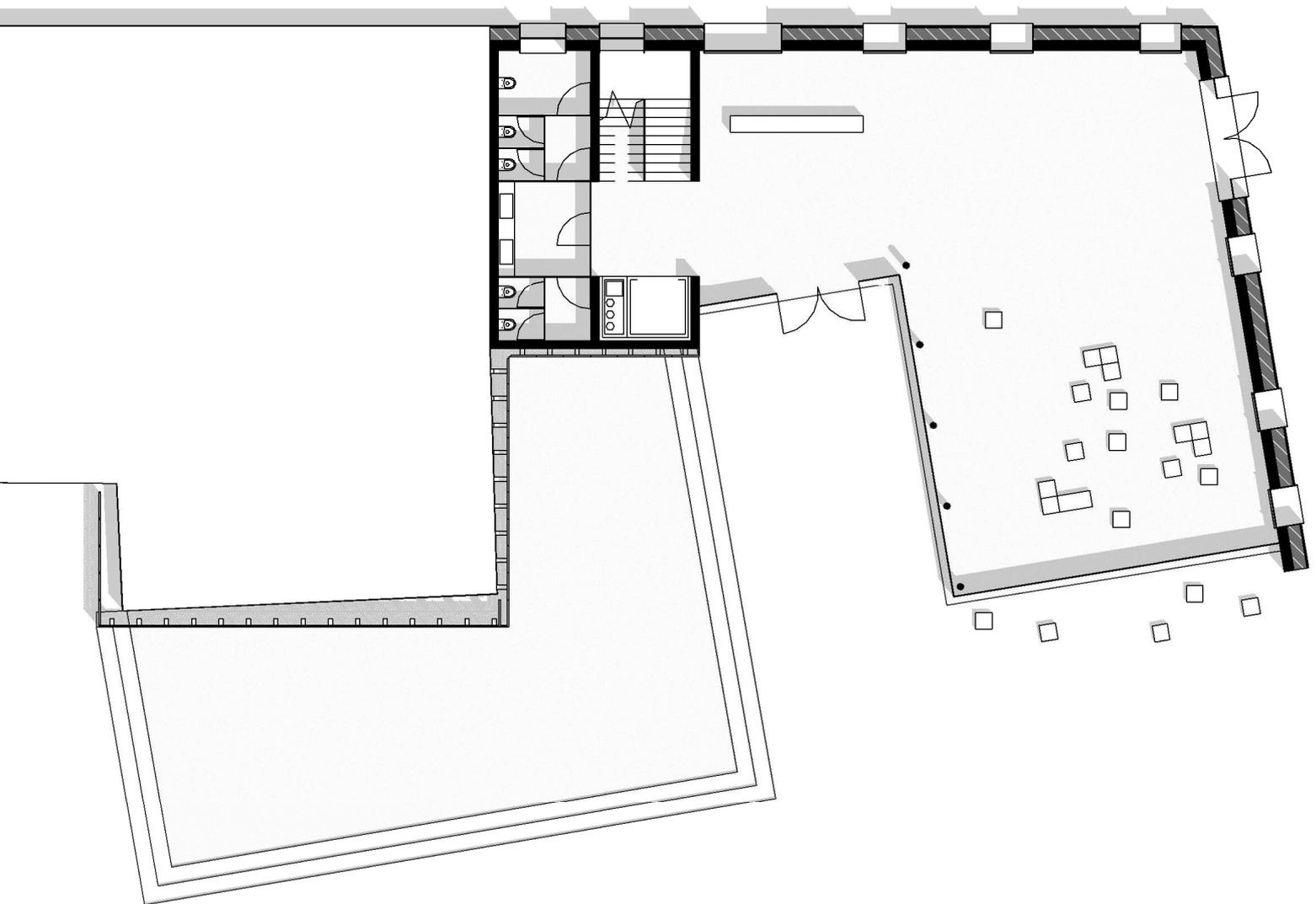
Esquema de planta

EL EDIFICIO.

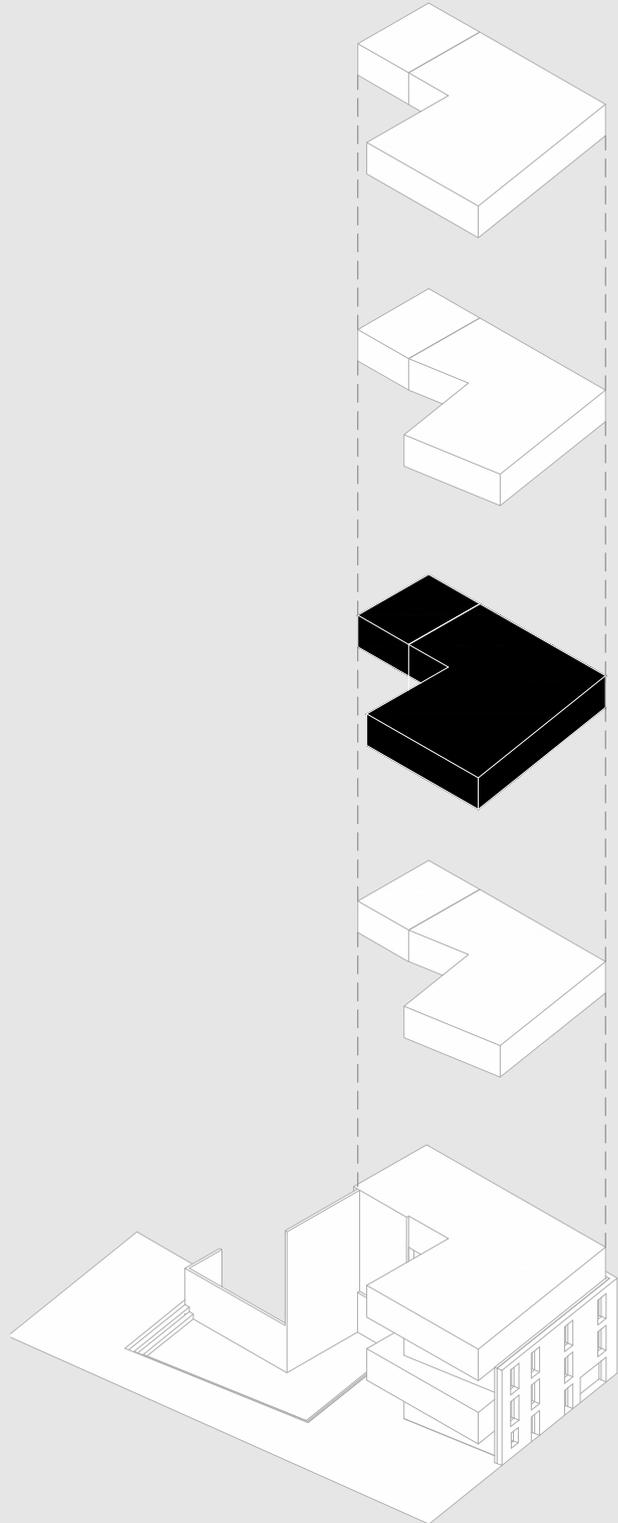
El volumen interior surge del vaciado de la existencia, con un estratificado por plantas, respetando así la forma originaria y haciéndolas rotar para controlar el soleamiento y que aparezcan nuevos espacios intermedios de relación interior-exterior.

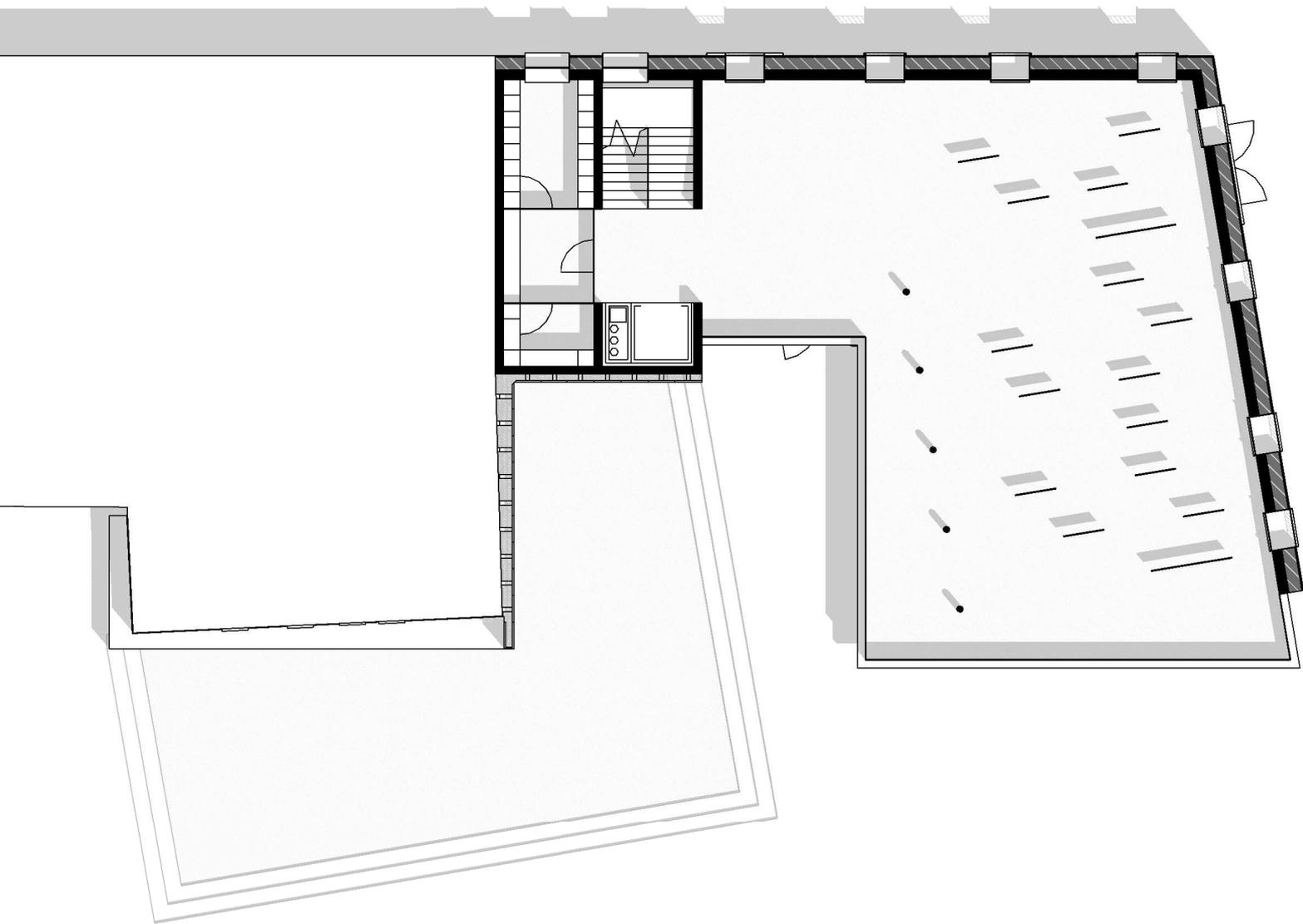
Siempre respetando las dos direcciones marcadas por lo que ya existe. El eje A delimita el espacio del edificio y el eje B lo ordena, creando así esa sensación de ortogonalidad en lo nuevo y un aspecto más aleatorio en lo existente.

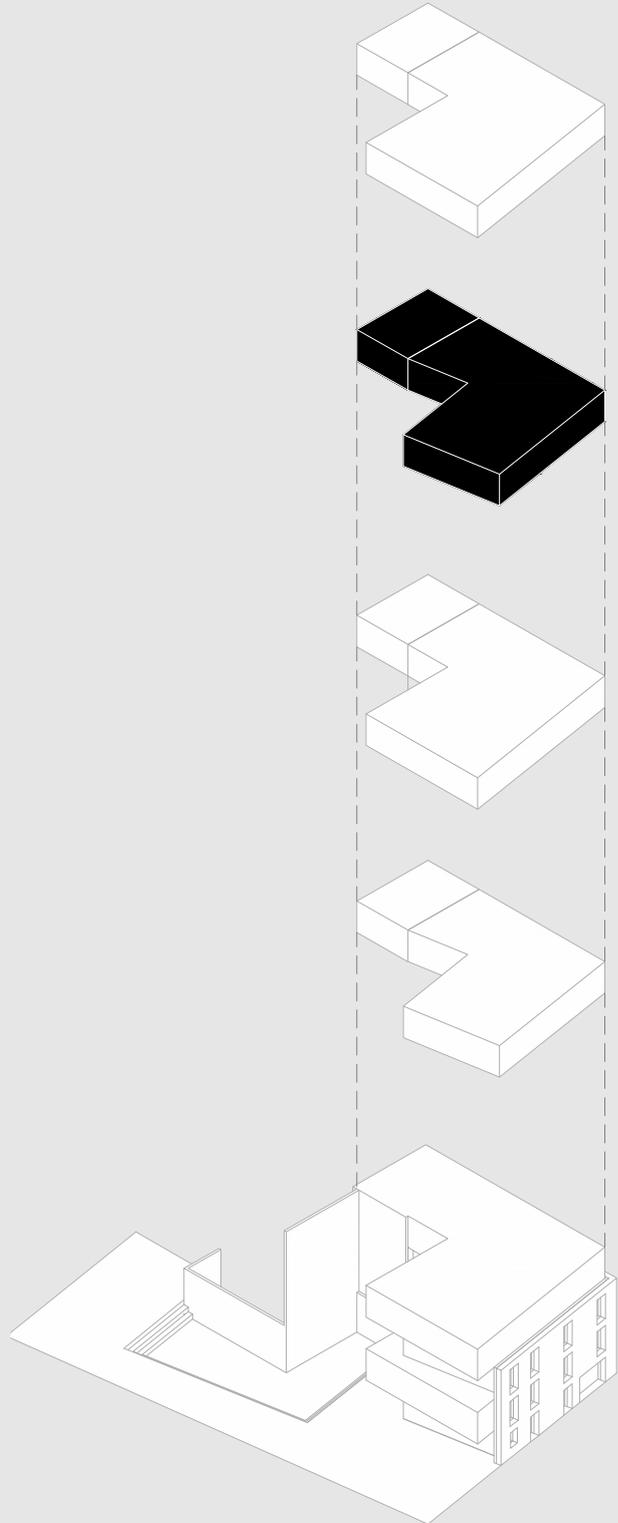


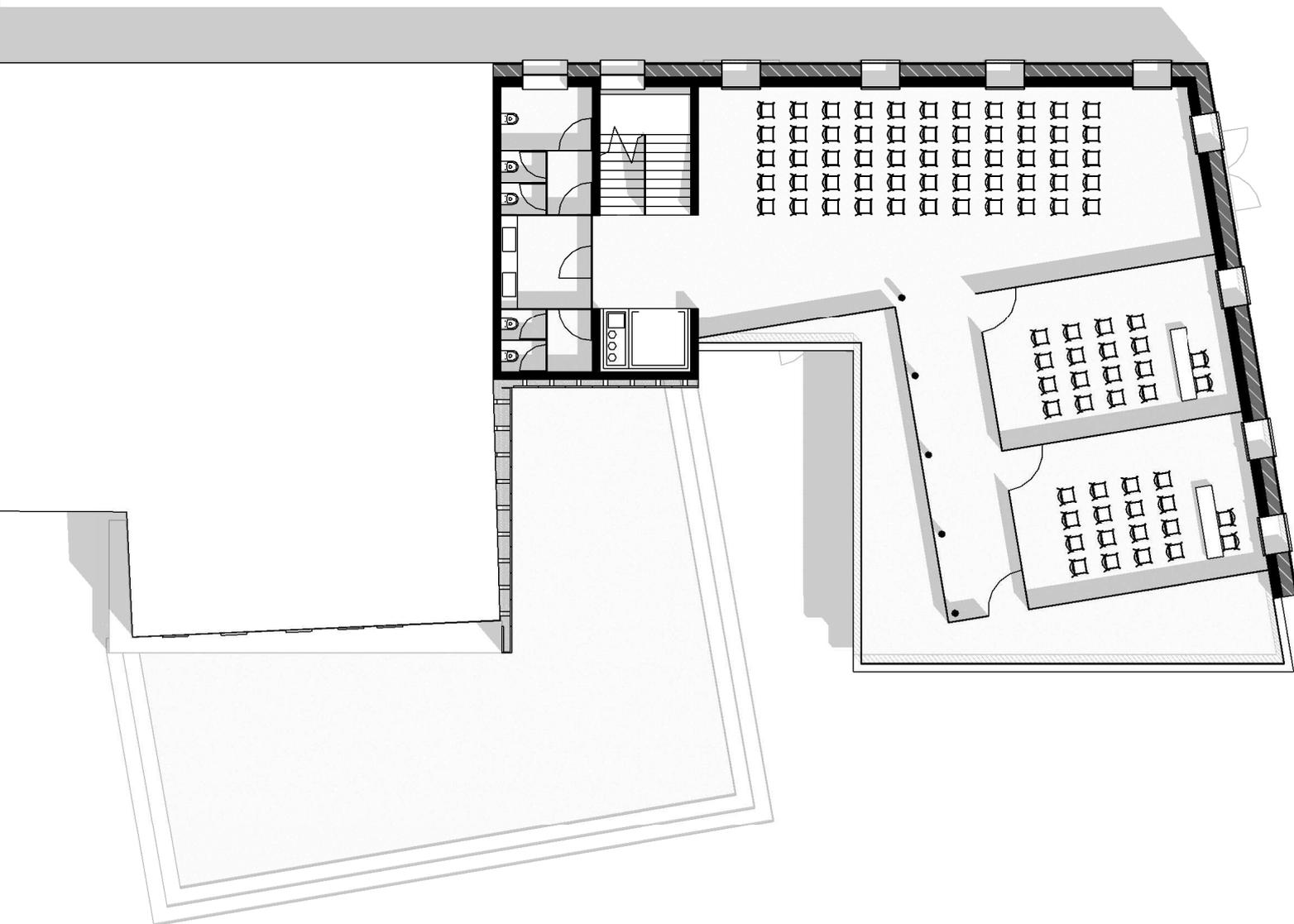


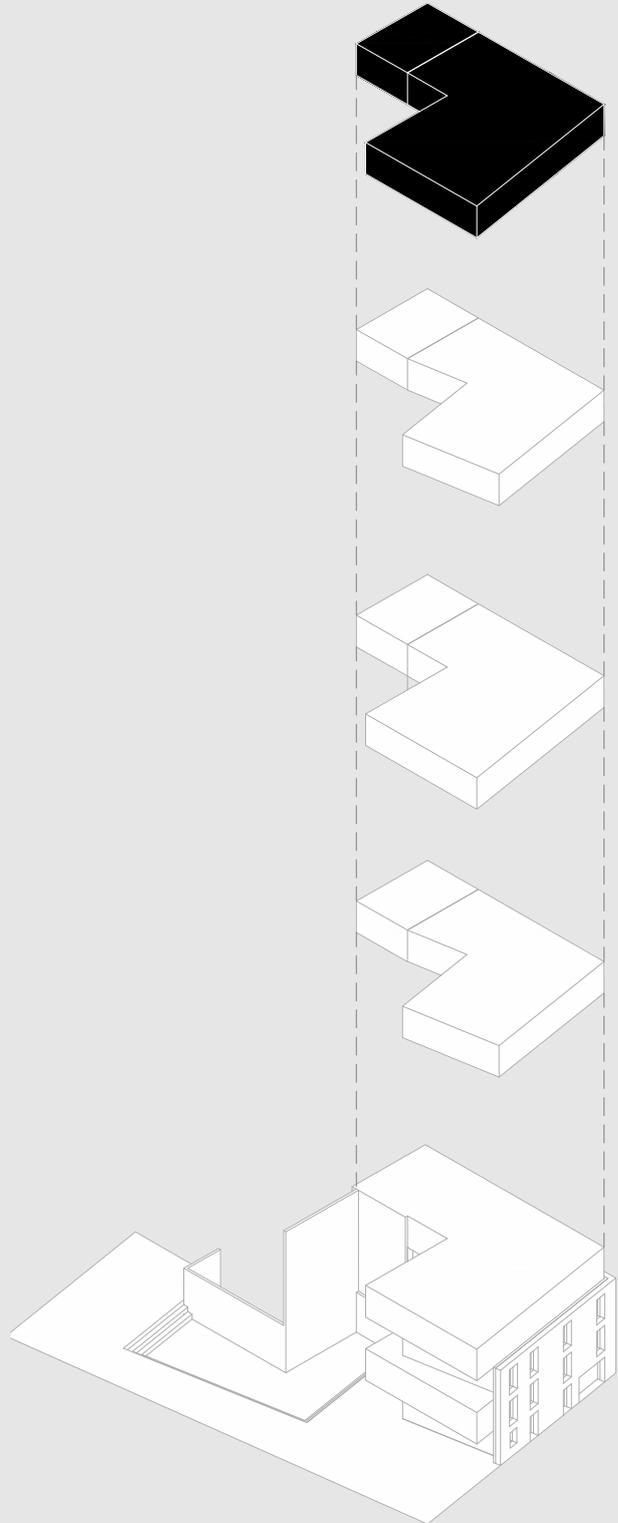
Espacio receptivo : Planta baja. E: 1/200













11.90

0.25 2.75 0

ESPACIO RESPETADO: LA HISTORIA
Conservación de fachada existente

ESPACIO CREADO: LA GRAPA 2
Muro nuevo de "contención"

ESPACIO EXPLICATIVO
Aula A polivalente 37,5 m2 ampliable a 75 m2 y 120 m2

ESPACIO DOTACIONAL
Aseos, comunicación vertical e instalaciones

ESPACIO EXPLICATIVO
Aula B. 37,5 m2 ampliable a 75 m2 y 120 m2

ESPACIO DISTRIBUIDOR
Pasillo de transición y zona de relación

ESPACIO INTERACTIVO: LA GRAPA 1
Medianera de "activación" mediante videowall y rocódromo

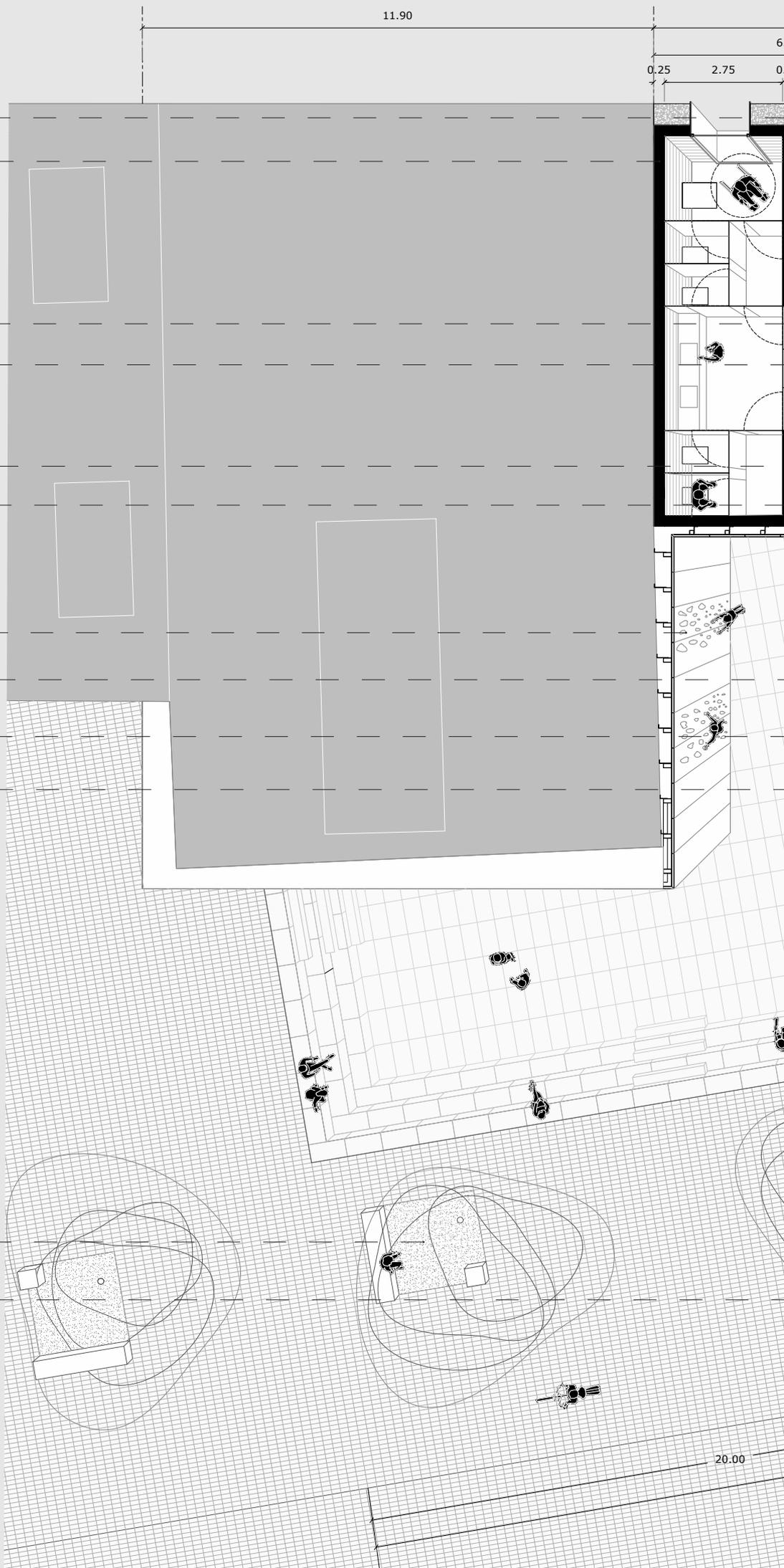
ESPACIO EXPLICATIVO
Aula C. 37,5 m2 ampliable a 75 m2 y 120 m2

ESPACIO TALLADO: EL CUENCO
Plaza/Graderío de interacción

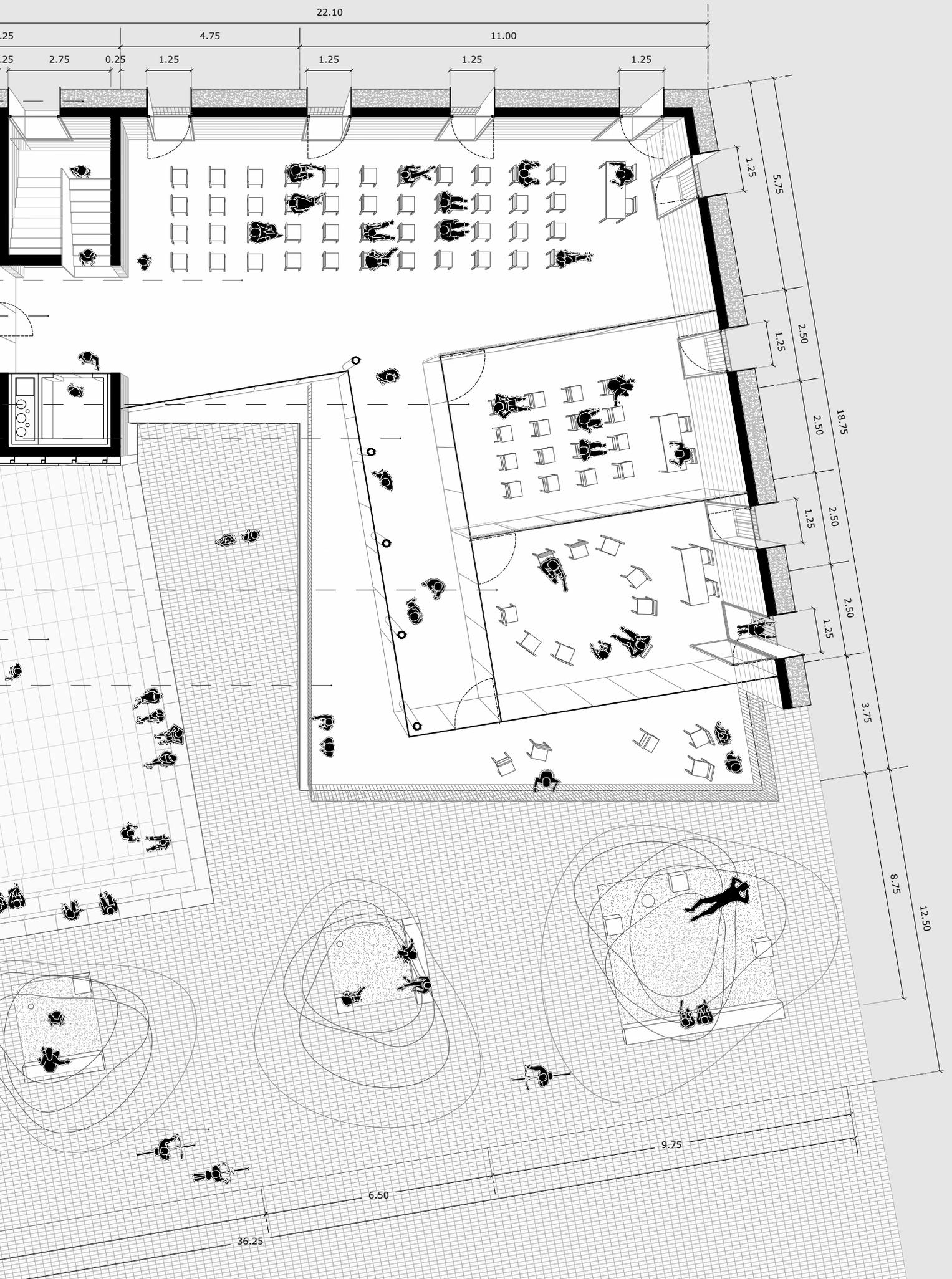
ESPACIO EXTERIOR
Terraza mirador de las dos ciudades

ESPACIO ARBOLADO
Zona de descanso con bancos y sombra

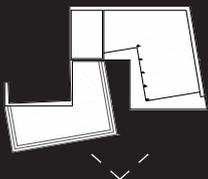
ESPACIO DE PASO
Zona de circulación peatonal



20.00



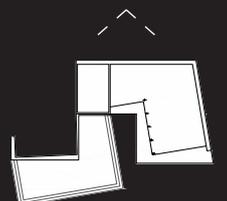
Espacio expositivo : Planta segunda. E: 1/200



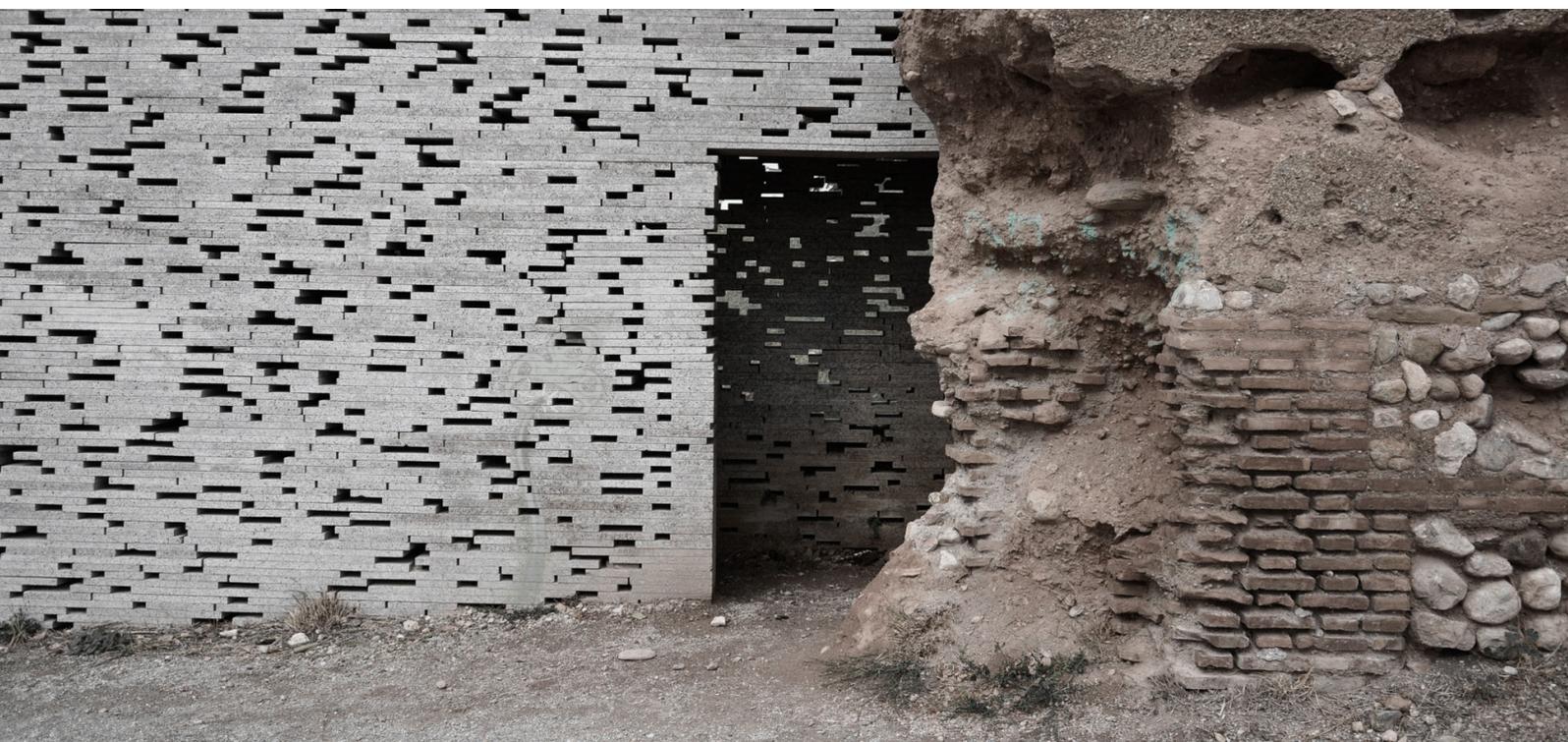
Alzado construido



Alzado existente



ESPACIO CONSTRUIDO.



Muralla Nazarí en el Alto Albaicín / Antonio Jiménez Torrecillas.

"Cuando eres el último en llegar, hay que hablar en voz baja, eso pasa cuando construyes en un casco antiguo".

Cruz y ortiz.

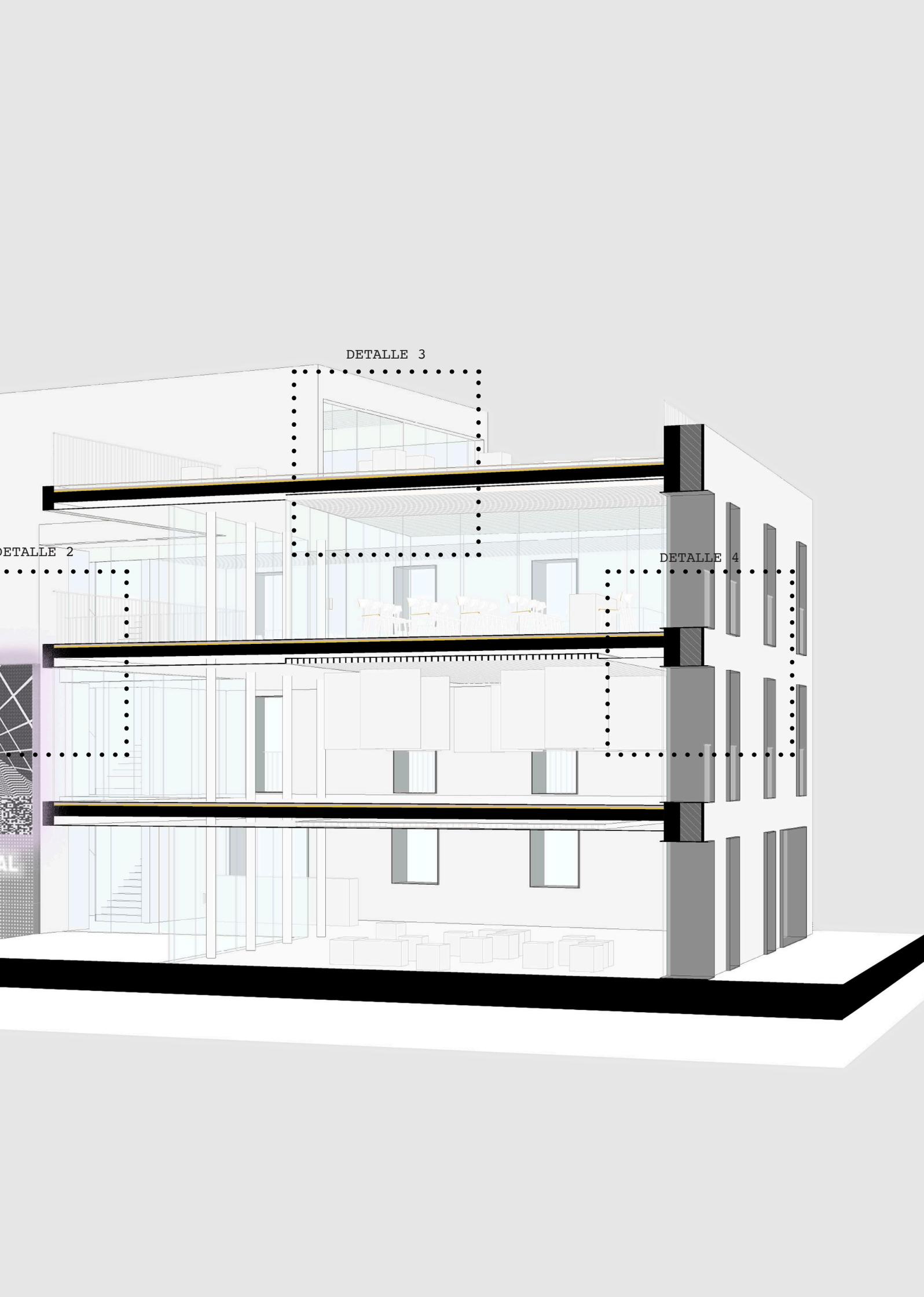


LA CONSTRUCCIÓN.

El edificio es una muestra de respeto y admiración al entorno. En su alzado existente orientado hacia la ciudad antigua, se mantiene esa lectura de conservación, de lo pétreo y cerrado en contra posición al alzado nuevo, que mira hacia la ciudad contemporánea y que se entiende como un edificio ligero, abierto y vanguardista, como si de una cata se tratase a la hora de entender y reinterpretar la antigua y la nueva construcción.

DETALLE 1

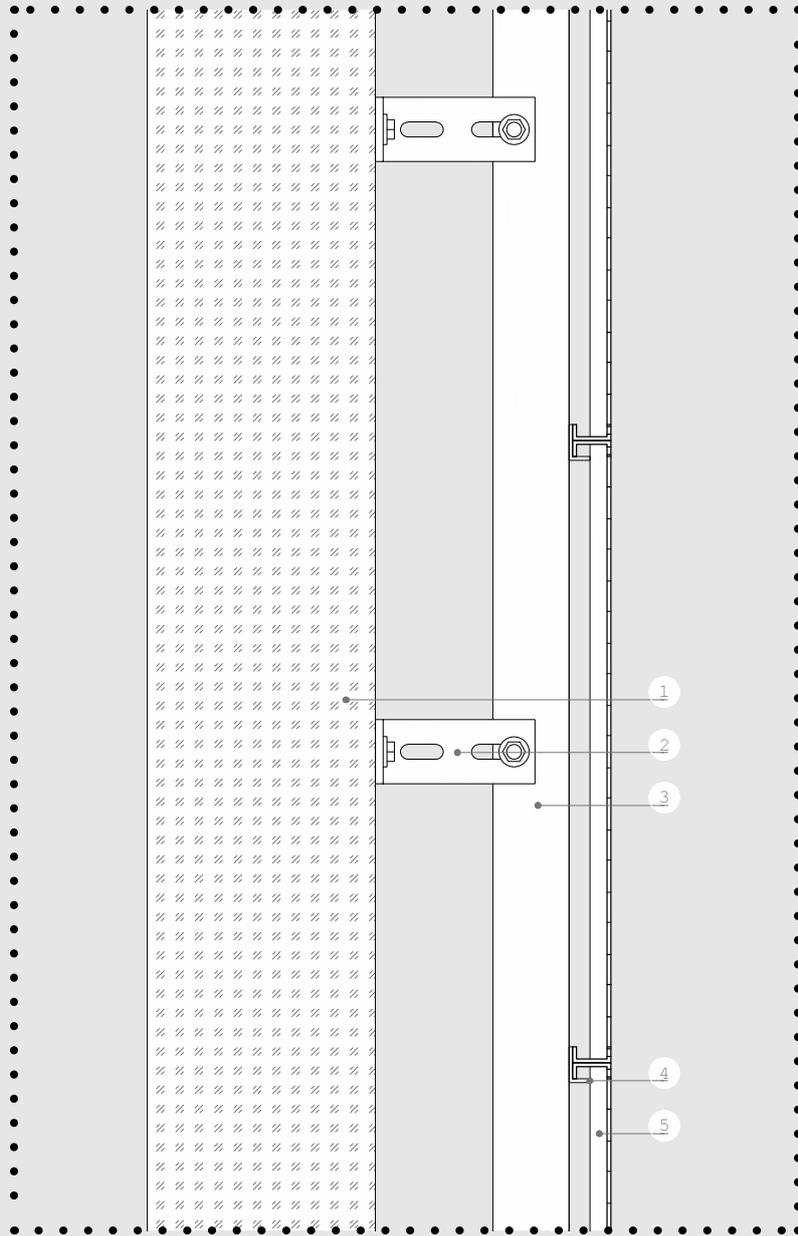




DETALLE 3

DETALLE 2

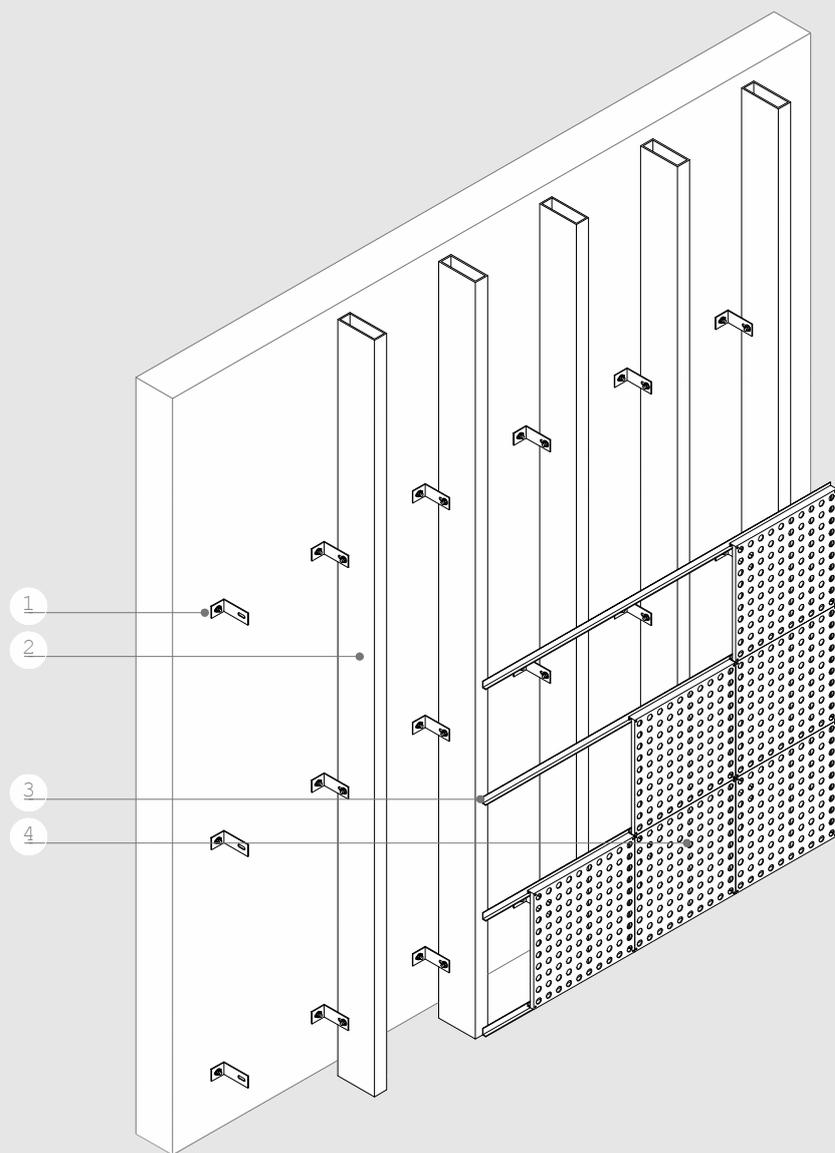
DETALLE 4



DETALLE 1

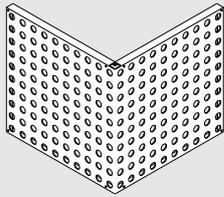
DETALLE 1.

- 1 Muro medianera existente.
- 2 Anclaje metalico en L fijado con tornillo.
- 3 Montante vertical, perfil metálico de aluminio.
- 4 Perfil metalico en L montante horizontal.
- 5 Chapa metalica plegada y perforada.

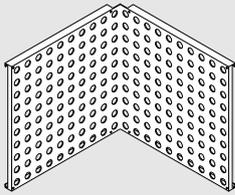


MEDIANERA DE ACTIVACIÓN: "LA GRAPA 1".

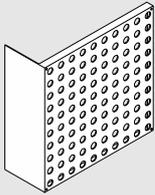
- 1 Fijación de perfil metálico angular a pared existente.
- 2 Montante vertical nivelado.
- 3 Replanteo, nivelación y colocación de montantes angulares horizontales.
- 4 Placa metálica plegada y perforada de 5 mm de espesor y dimensiones 82,5x82,5x4 cm. apollada y atornillada a angular horizontal.



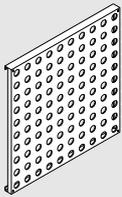
TIPO D 8 ud.



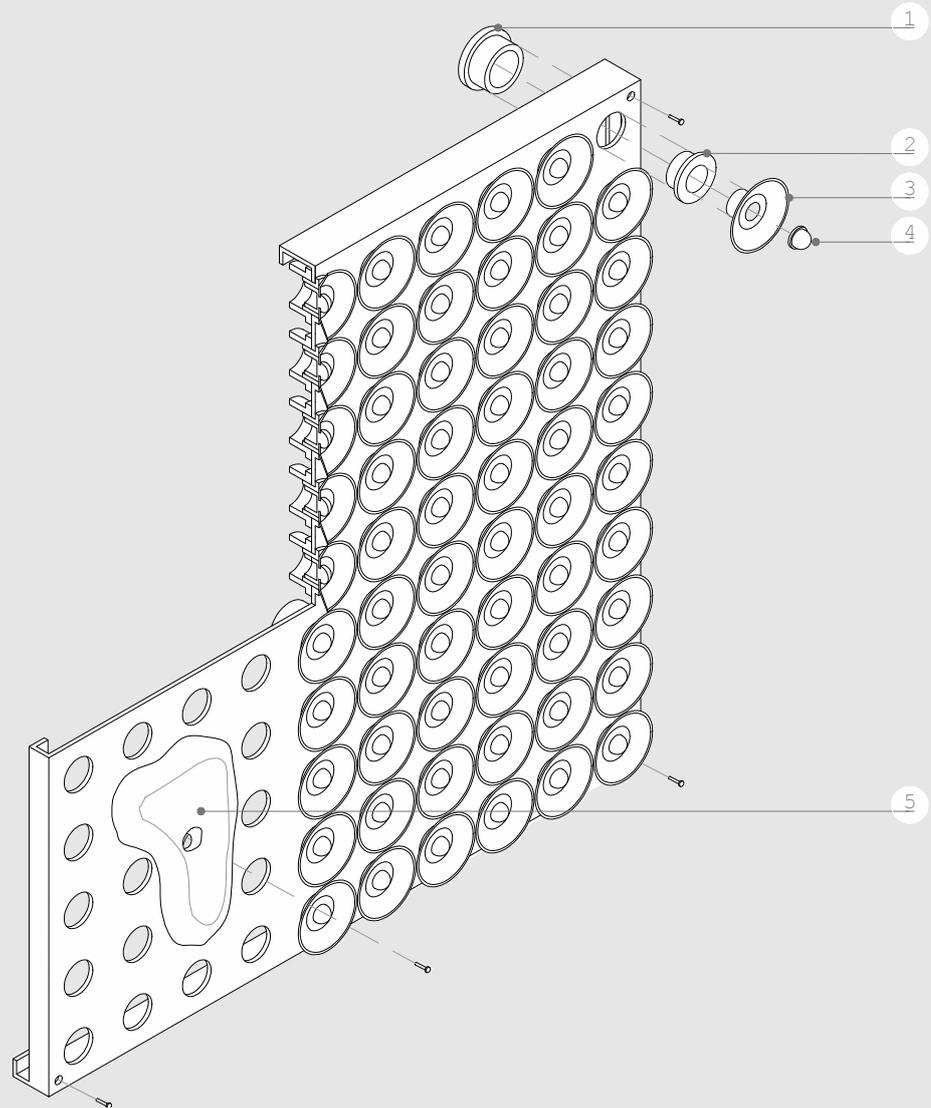
TIPO C 9 ud.



TIPO B 30 ud.

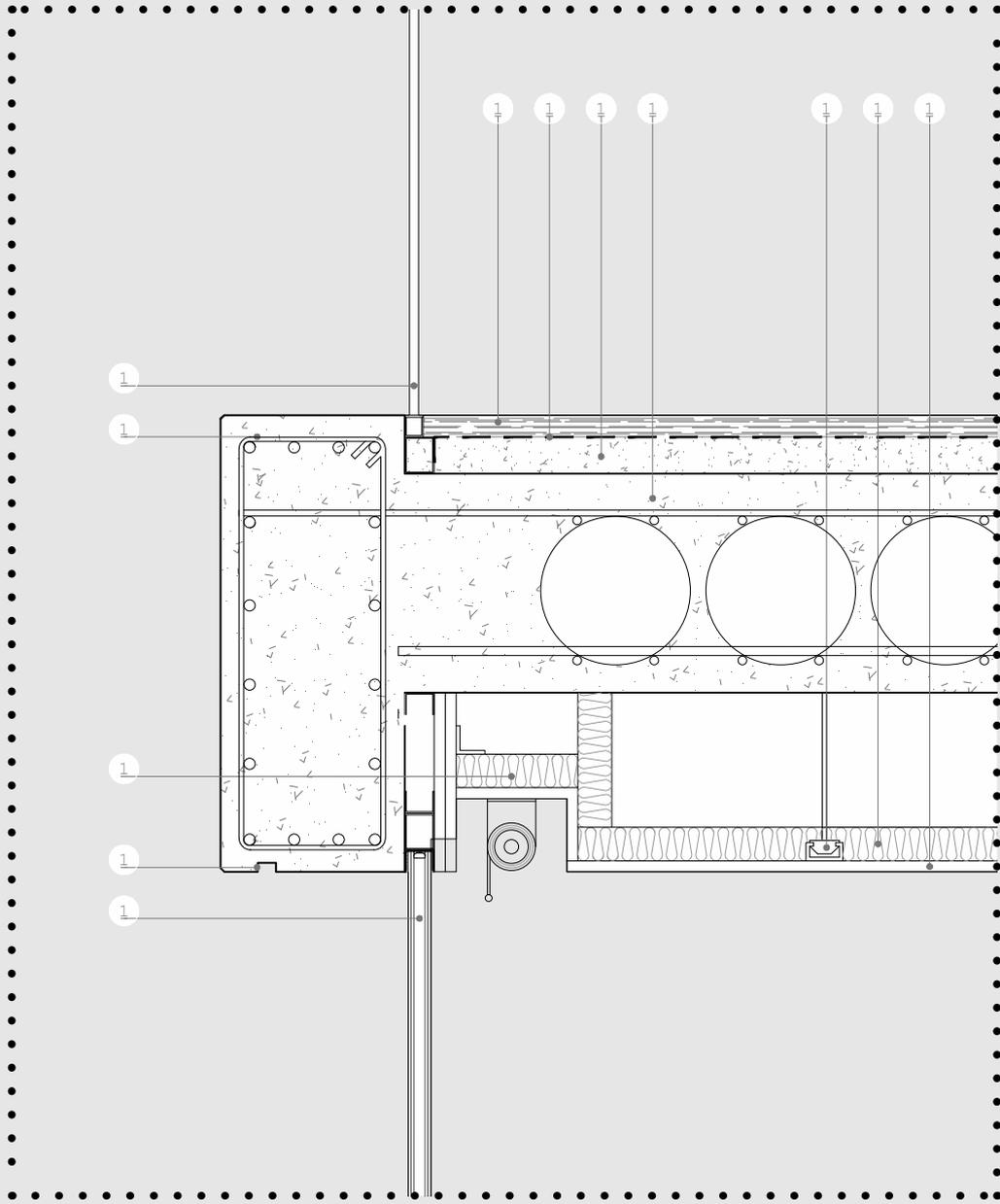


TIPO A 241 ud.



PLACA METÁLICA TIPO A.

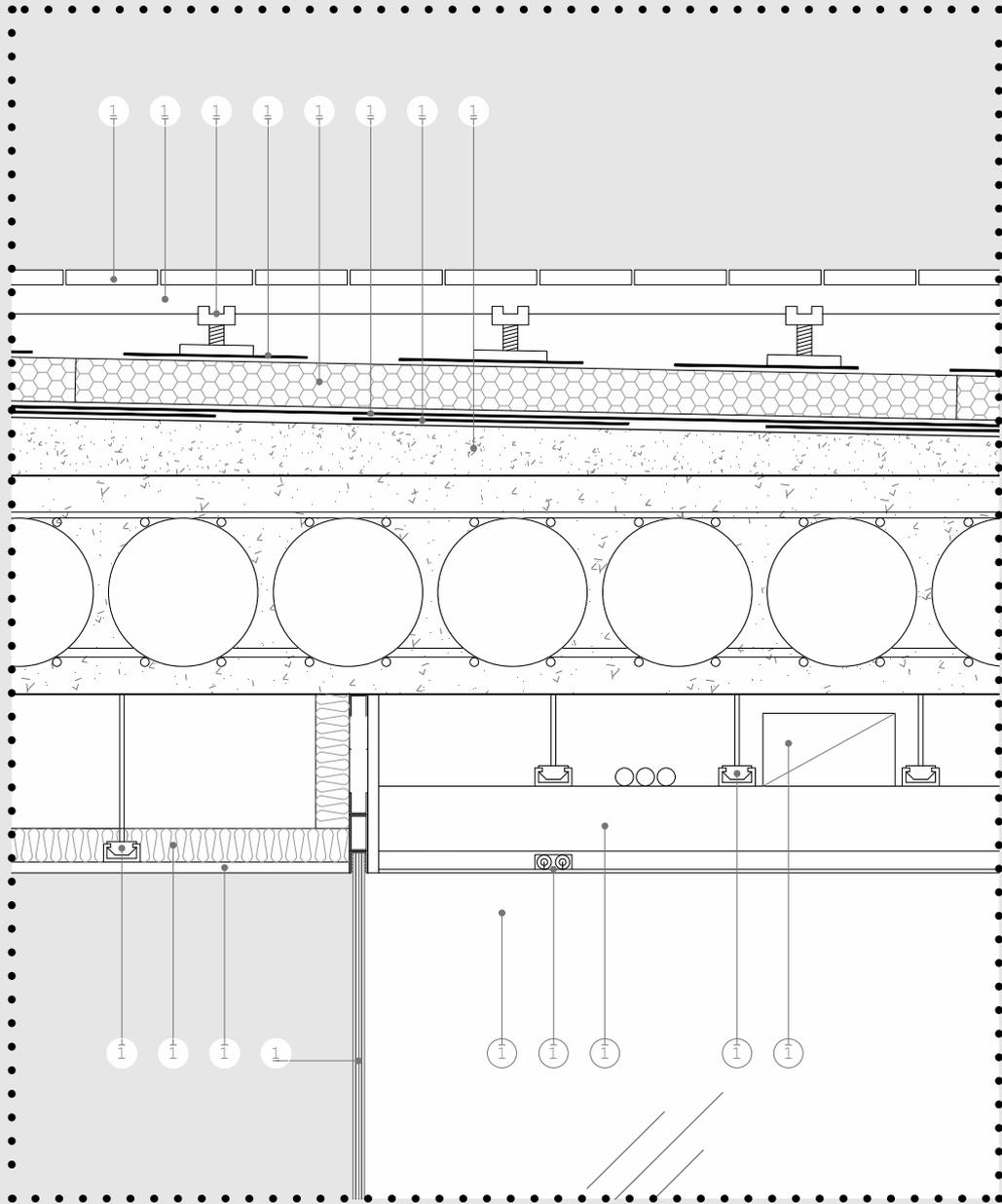
- 1 Arandela roscada dispuesta por la parte trasera.
- 2 Arandela tornillo y roscada dispuesta en parte delantera.
- 3 Campana de aluminio anodizado con rosca.
- 4 Nudo/led a forma de pixel para formación de pantallas interactivas.
- 5 Presilla de resina atornillada para zona rocódromo.



DETALLE 2

DETALLE 2.

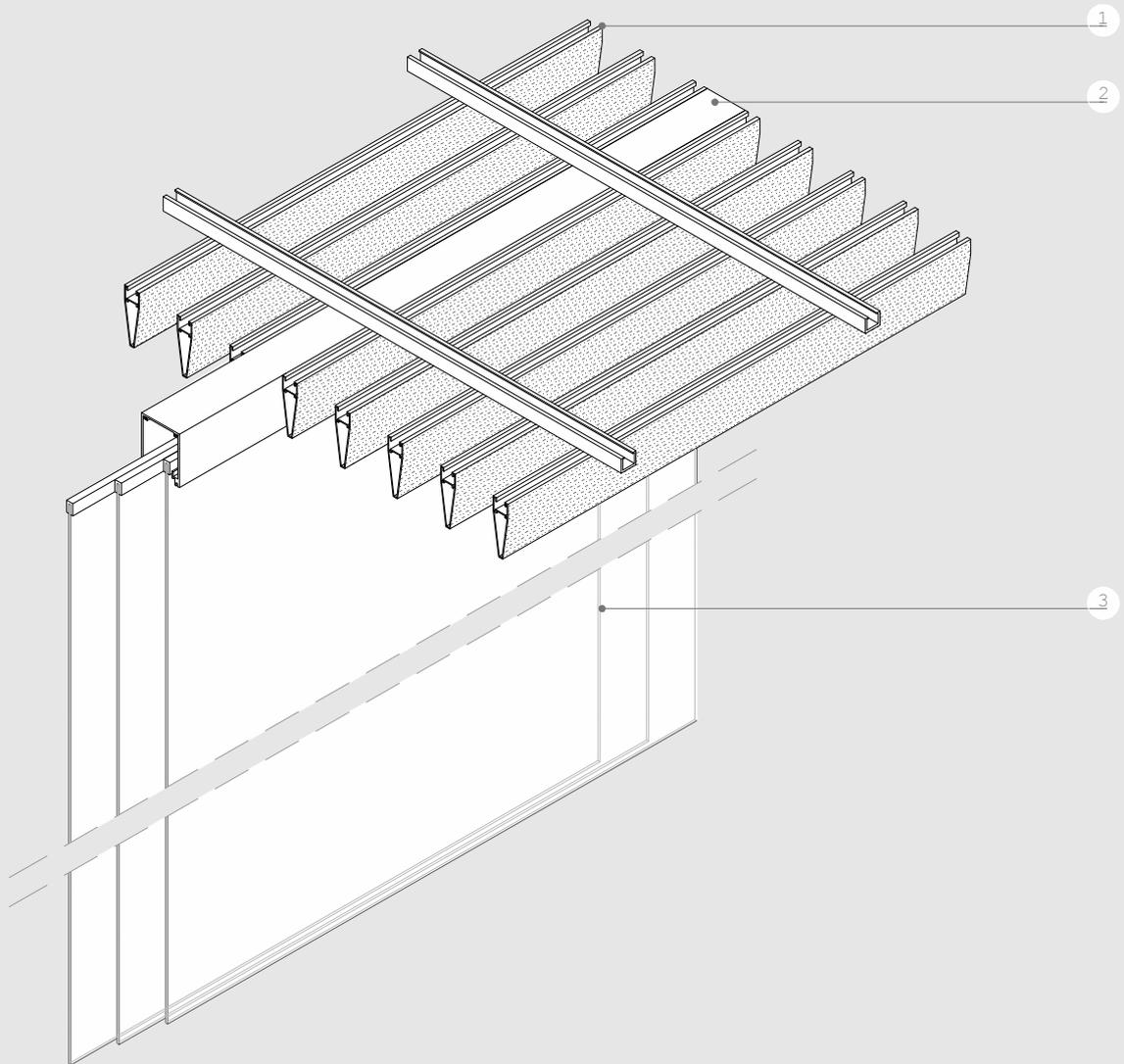
- 6 Barandilla de barrotes de forja circulares de 110 cm. de altura fijada a suelo mediante pletina metálica atornillada al forjado y enrasada a cota de pavimento.
- 7 Zuncho de remate de forjado acabado en hormigón blanco liso mediante encofrado metálico.
- 8 Foseado/oscuro en techo de 15x20 cm. con estores enrollables para control de soleamiento.
- 9 Goterón, colocación de pieza prevista en encofrado antes del hormigonado.
- 10 Acristalamiento fijo doble de vidrio laminar con cámara intermedia 2+2/10/2+2 colocado sobre premarco oculto en techo y pavimento.
- 11 Solera de hormigón de 6 cm de espesor, de fibras acabado pulido y sellado con litio.
- 12 Lámina aislante, de 40mm de espesor.
- 13 Mortero aligerado de nivelación.
- 14 Forjado de losa aligerada de hormigón blanco HA-25 mediante sistema bubbledeck.
- 15 Estructura metálica de 46 mm. de espesor suspendida del forjado por perfiles metálicos.
- 16 Aislamiento semirrígido de lana de roca Rockcalm-E-211 de espesor 50mm.
- 17 Techo continuo suspendido, conformado por placa de yeso laminado de 15mm de espesor.



DETALLE 3

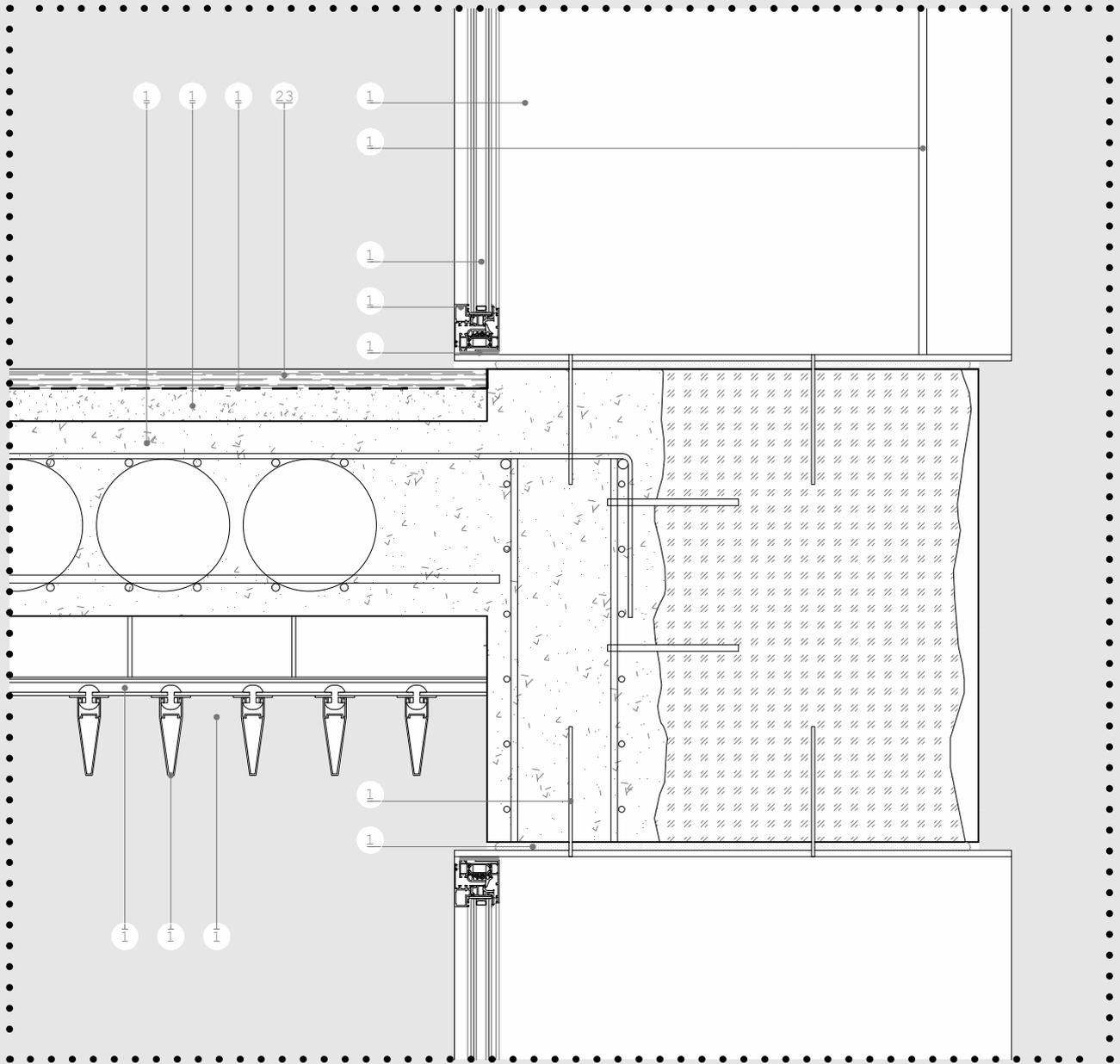
DETALLE 3.

- 18 Pavimento de lamas de madera de teka con junta de 50 mm. entre cada pieza para recogida de aguas colocado sobre rastreles nivelados.
- 19 Rastrel metálico de acero galvanizado.
- 20 Soporte de rastres tipo "plot" con ajuste de altura para compensar las pendientes de la cubierta plana.
- 21 Geotextil GeoFim PP15.
- 22 Doble aislamiento térmico de poliestireno extruido XPS, e=40mm. Chovafoam.
- 23 Capa separadora Geotectil GeoFim 150.
- 24 Lámina impermeable sintética PVC Chovipol RV 1.5
- 25 Mortero formación de pendientes.
- 26 Acristalamiento fijo de vidrio laminar 2+2 colocado sobre premarco oculto en falso techo y pavimento.
- 27 Acristalamiento corredero de vidrio laminar 2+2 para libre configuración de aulas.
- 28 Sistema corredero sincrónica Klein Extendo tipo colgado visto.
- 29 Guía colocada entre lamas metálicas de techo.
- 30 Estructura metálica de 46 mm. de espesor suspendida del techo para colgar guía Klein y lamas Dressmwall.
- 31 Espacio libre de 10 cm entre perfilera y forjado para paso de instalaciones.



TECHO COMPARTIMENTAL.

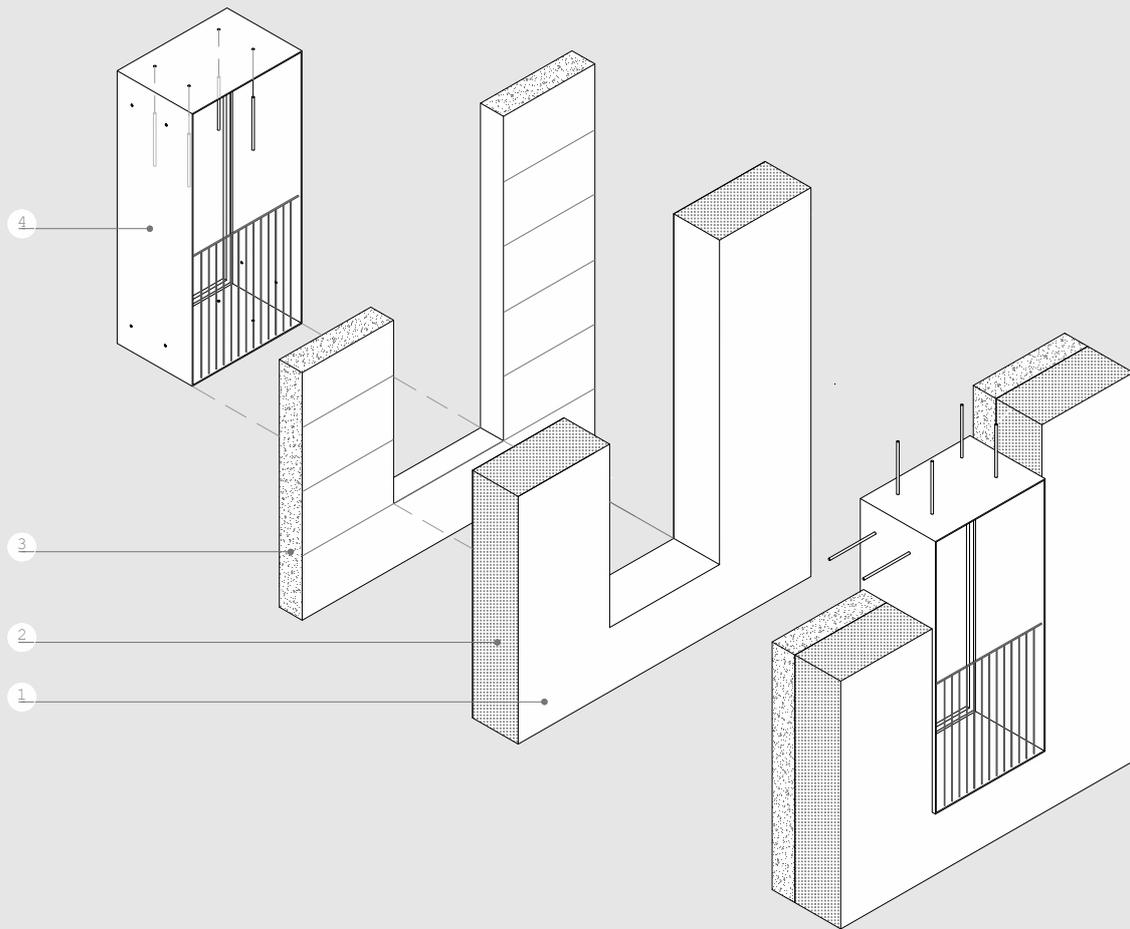
- 1 Perfil de aluminio extruido sección trapezoidal para delimitar zonas y alojar instalaciones.
- 2 Sistema corredero sincrónica Klein Extendo tipo colgado visto para configurar espacios según necesidades.
- 3 Partición de vidrio laminado de seguridad.



DETALLE 4

DETALLE 4.

- 18 Pavimento de lamas de madera de teka con junta de 50 mm. entre cada pieza para recogida de aguas colocado sobre rastreles nivelados.
- 19 Rastrel metálico de acero galvanizado.
- 20 Soporte de rastres tipo "plot" con ajuste de altura para compensar las pendientes de la cubierta plana.
- 21 Geotextil GeoFim PP15.
- 22 Doble aislamiento térmico de poliestireno extruido XPS, e=40mm. Chovafoam.
- 23 Capa separadora Geotectil GeoFim 150.
- 24 Lámina impermeable sintética PVC Chovipol RV 1.5
- 25 Mortero formación de pendientes.
- 26 Acristalamiento fijo de vidrio laminar 2+2 colocado sobre premarco oculto en falso techo y pavimento.
- 27 Acristalamiento corredero de vidrio laminar 2+2 para libre configuración de aulas.
- 28 Sistema corredero sincrónica Klein Extendo tipo colgado visto.
- 29 Guía colocada entre lamas metálicas de techo.
- 30 Estructura metálica de 46 mm. de espesor suspendida del techo para colgar guía Klein y lamas Dressmwall.
- 31 Espacio libre de 10 cm entre perfilera y forjado para paso de instalaciones.



MURO RESPETADO Y MURO CREADO "LA GRAPA 2"

- 1 Colocación de estabilizadores de muro en fachada.
- 2 Repicado y saneado, colocación de esperas.
- 3 Hormigonado de muro portante nuevo mediante tongadas de 1 m. con encofrado metálico con entablillado en la cara interior y en la cara exterior el muro existente.
- 4 Marco de chapon metálico a modo de anclaje de muros mediante pasantes especiales y como premarco de carpintería.



Casa 1413/ HARQUITECTES.

"El hormigón es la piedra contemporánea".

Aranguren + Gallegos.

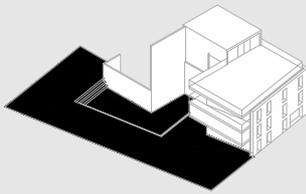


LA MATERIALIDAD.

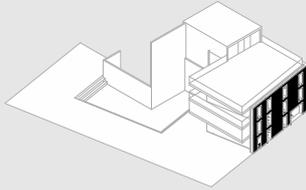
La fragmentación y reinterpretación de lo que tenemos alrededor cobra vital importancia a la hora de la elección material.

La arquitectura insólita de lo existente y definitorio de la ciudad conforman la paleta de materiales.

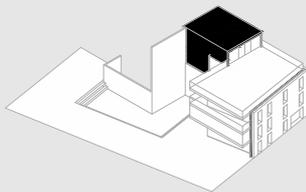
La piedra, la tierra, el hierro, la madera y el agua.



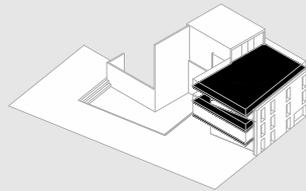
Pavimento



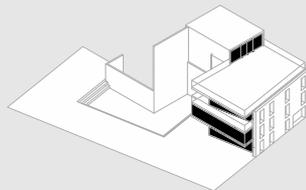
Muro existente



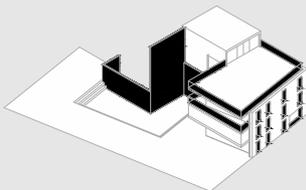
Muro nuevo



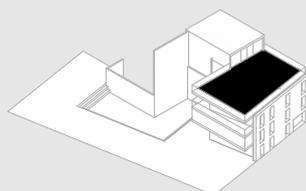
Forjados



Fachada



Grapa 1 y barandillas



Cubierta

Adoquín (Piedra)



Mortero (Tierra)



Hormigón entablillado (Piedra)



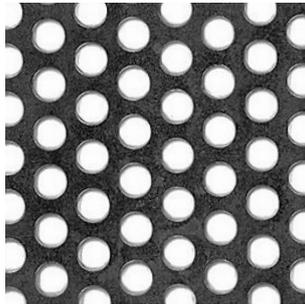
Hormigón (Piedra)



Vidrio (Agua)



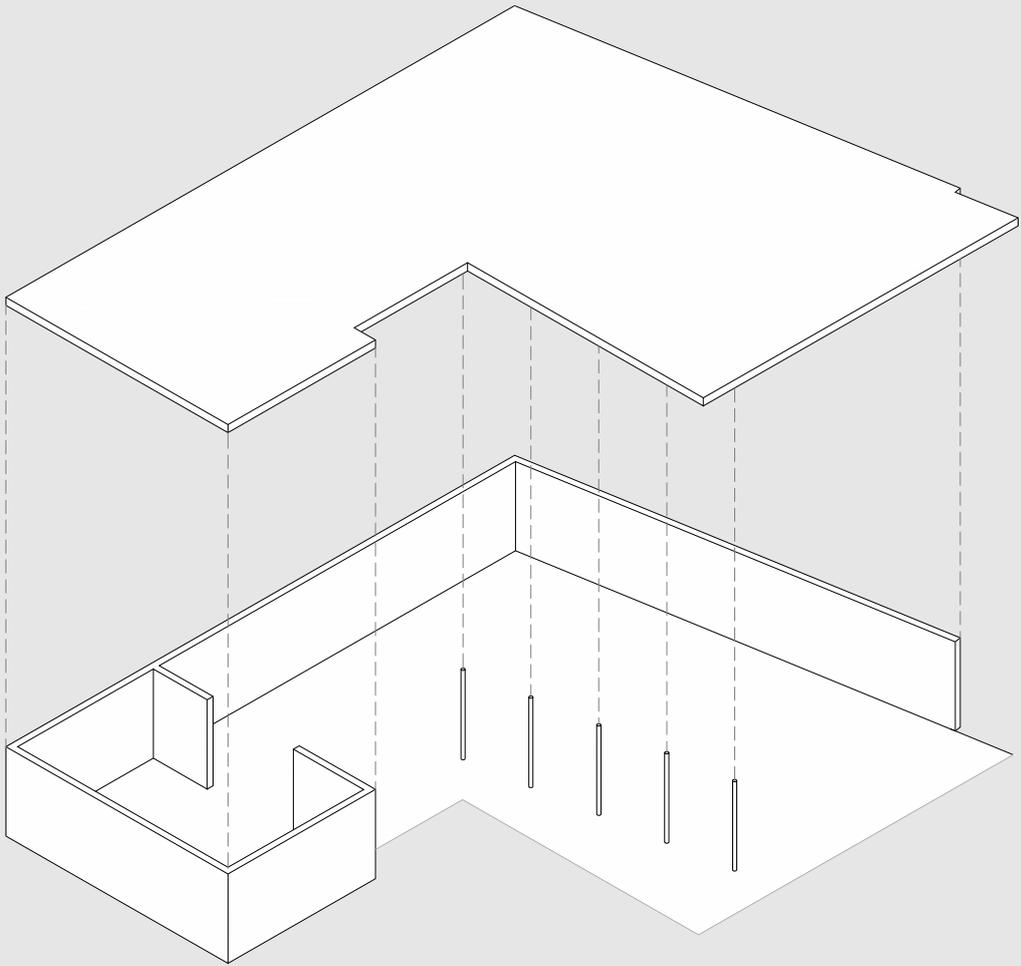
Forja (Hierro)



Teka (Madera)



ESPACIO CALCULADO.



LA ESTRUCTURA.

El esqueleto del edificio está compuesto por una estructura de forjado de losa aligerada de hormigón apoyada en muro de hormigón y pilares metálicos calculada con el programa Architrave.

Acciones en la edificación:

Según el CTE, se clasifican por su variación en el tiempo en permanentes (DB-SE-AE 2), variables (DB-SE-AE 3) y accidentales (DB-SE-AE 4).

Acciones permanentes

En general, y salvo indicación se adoptan los valores característicos para las cargas permanentes indicadas en el anejo C (tablas C1 a C6) del CTE DB-SE-AE.

Pesos propios:

Pavimento de hormigón: 0,6 KN/m²

Falso techo e instalaciones colgadas medias: 0.25 KN/m²

Forjado losa aligerada sistema bubbledeck: x KN/m²

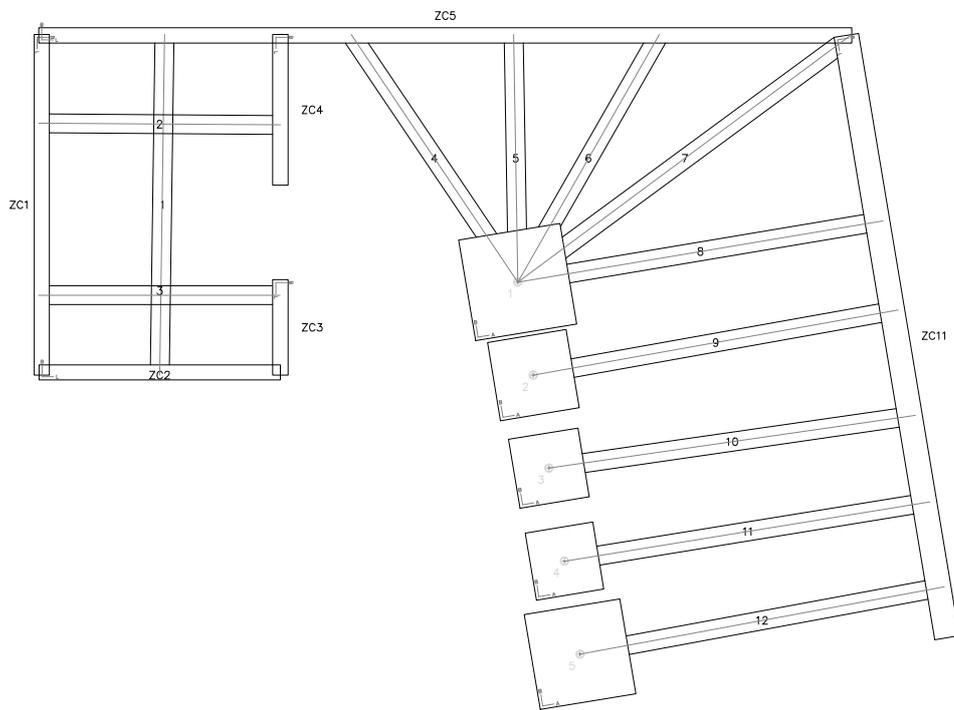
Muros de hormigón: x KN/m²

Tabiquería interior de vidrio: 0,005 KN/m²

Fachada de vidrio: 0,01 KN/m²

Acciones variables

Sobrecarga de uso C3 : 5 KN/m²



Cimentación
 Nivel D. Cota: 0,00 m.
 Material predominante: HA25
 Tensión admisible para zapatas: 200,00 kN/m²
 Tipo de suelo para zapatas: Cohesivo

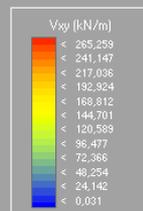
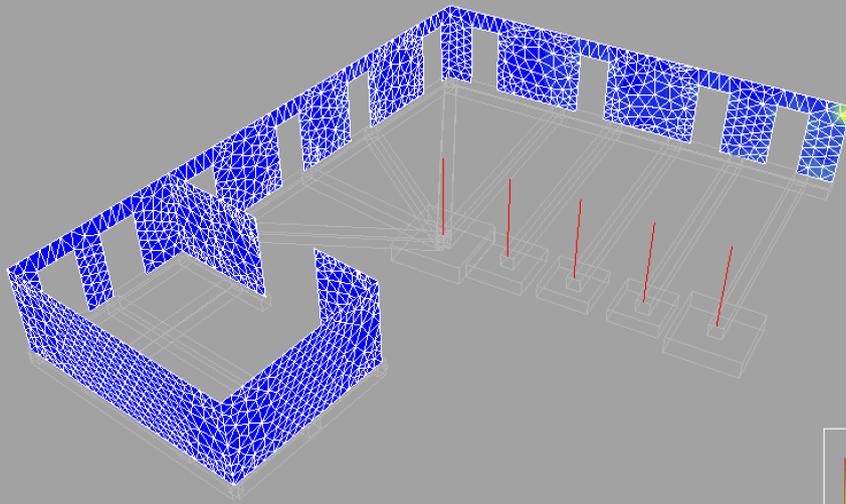
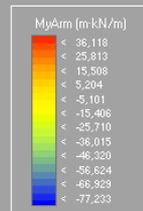
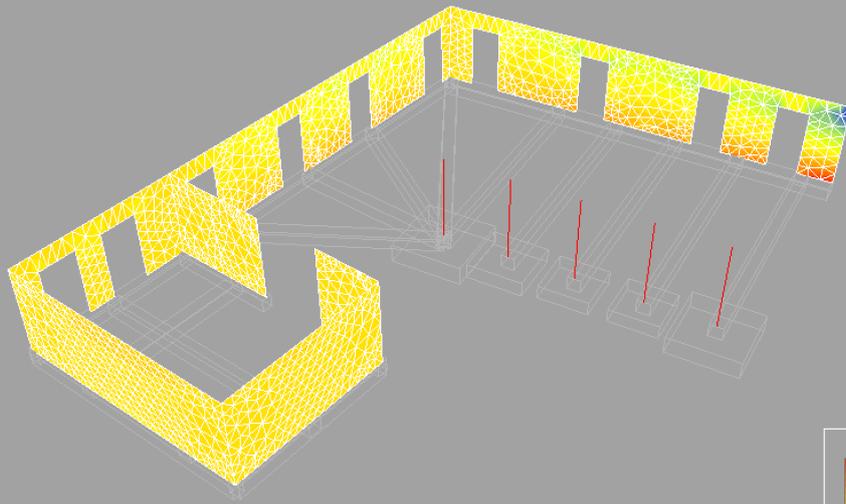
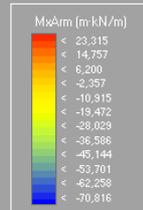
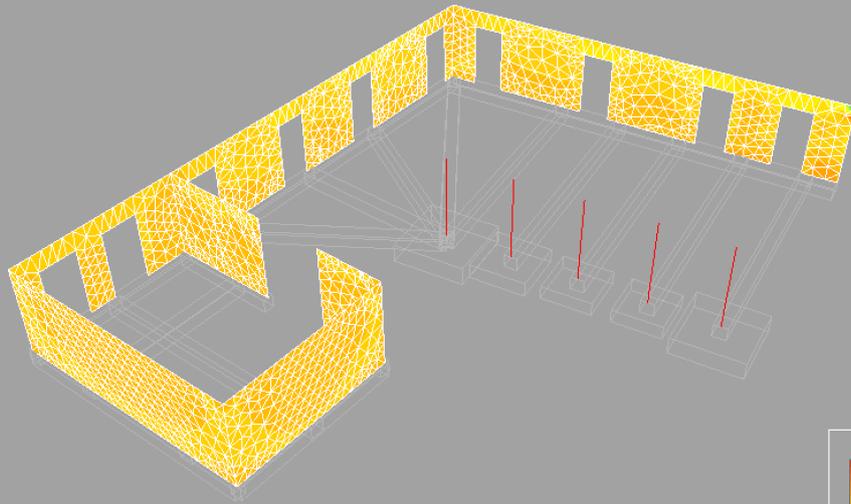
CIMENTACIÓN.

HORMIGÓN ARMADO						
Tipo	f _{ck} (N/mm ²)	α larga duración	γ _c	Acero arm. pilares	Acero arm. vigas	γ _s
HA25	25,00	1,00	1,50	B500	B500	1,15

ZAPATAS AISLADAS						
Número	Tipo	Carga (kN)	AxBxH (cm)	Armadura en dirección A	Armadura en dirección B	Esperas - solape
1	Centrada	1309,39	270x270x70	9ø20/30cm	9ø20/30cm	-----
2	Centrada	802,34	210x210x55	11ø16/20cm	11ø16/20cm	-----
3	Centrada	608,67	185x185x50	10ø16/20cm	10ø16/20cm	-----
4	Centrada	565,00	180x180x50	9ø16/20cm	9ø16/20cm	-----
5	Centrada	1147,07	255x255x65	11ø20/25cm	11ø20/25cm	-----

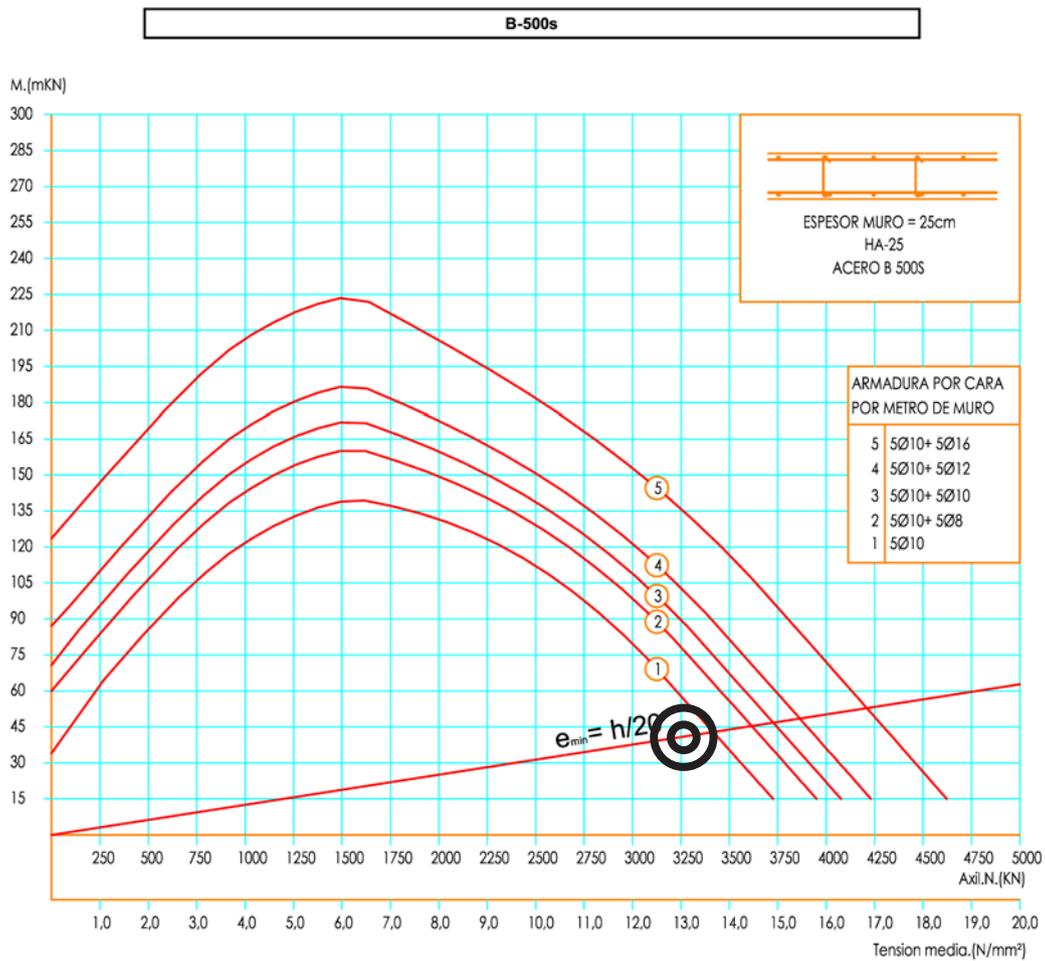
ZAPATAS CORRIDAS BAJO MURO						
Número	Tipo	Carga (kN)	LxBxH (cm)	Armadura longitudinal	Armadura transversal	Armadura superior
ZC1	Muro en borde	347,34	903,5x40x50	2ø12/25cm	37ø12/25cm	---
ZC2	Muro en borde	205,44	635x40x50	2ø12/25cm	26ø12/25cm	---
ZC3	Muro centrado	150,80	253,4x40x50	2ø12/25cm	11ø12/25cm	---
ZC4	Muro centrado	287,86	400x40x50	2ø12/25cm	16ø12/25cm	---
ZC5	Muro en borde	803,37	2139,9x40x50	2ø12/25cm	86ø12/25cm	---
ZC11	Muro en borde	1007,41	1619,4x65x50	3ø12/25cm	65ø12/25cm	---

VIGAS DE CIMENTACIÓN						
Número	Tipo	BxH (L) (cm)	Armadura superior	Armadura inferior	Piel	Estribos
1	Centradora	50x50 (853,5)	7ø12(904)/1 capa	4ø12(904)	2ø12(904)	3ø8/30cm
2	Centradora	50x50 (588,1)	7ø12(636)/1 capa	4ø12(636)	2ø12(636)	3ø8/30cm
3	Centradora	50x50 (588,5)	7ø12(636)/1 capa	4ø12(636)	2ø12(636)	3ø8/30cm
4	Centradora	50x50 (614,6)	7ø12(790)/1 capa	4ø12(790)	2ø12(790)	3ø8/30cm
5	Centradora	50x50 (497,8)	7ø12(657)/1 capa	4ø12(657)	2ø12(657)	3ø8/30cm
6	Centradora	50x50 (560,5)	7ø12(755)/1 capa	4ø12(755)	2ø12(755)	3ø8/30cm
7	Centradora	50x50 (890,3)	7ø12(1097)/1 capa	4ø12(1097)	2ø12(1097)	3ø8/30cm
8	Centradora	50x50 (792,3)	7ø12(975)/1 capa	4ø12(975)	2ø12(975)	3ø8/30cm
9	Centradora	50x50 (822,4)	7ø12(975)/1 capa	4ø12(975)	2ø12(975)	3ø8/30cm
10	Centradora	50x50 (835)	7ø12(975)/1 capa	4ø12(975)	2ø12(975)	3ø8/30cm
11	Centradora	50x50 (837,3)	7ø12(975)/1 capa	4ø12(975)	2ø12(975)	3ø8/30cm
12	Centradora	50x50 (799,9)	7ø12(975)/1 capa	4ø12(975)	2ø12(975)	3ø8/30cm



MUROS.

Los muros son de Hormigon Armado HA-25 N/mm² y espesor 25 cm. Su armado se obtiene por medio de los siguientes abacos y con los valores obtenidos en los esquemas de color del programa de cálculo Architrave :



Con el momento mas desfavorable lo tenemos en My con un valor inferior a 25,013 m.KN/m por lo que obtenemos una armadura por cara por metro de muro perteneciente a la curva 1: **5Ø10 ACERO B 500S**

FORJADOS.

Los muros son de Hormigon Armado HA-25 N/mm² y espesor 25 cm. Su armado se obtiene por medio de los siguientes abacos y con los valores obtenidos en los esquemas de color del programa de cálculo Architrave :

ESPACIO CALCULADO.

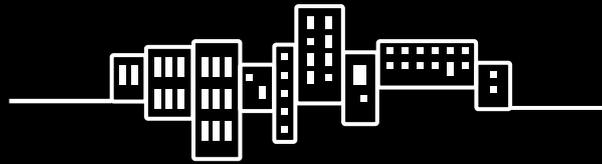
"Me interesan las ideas que permanecen en las cosas".

Peter Zumthor.





CUENCA EN EL TINTERO



JAVIER VALENCIA ROMERO



**UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA**



**ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA**

AUTOR:

TUTOR:

COTUTORES: CAMPOS GONZALEZ, MIGUEL.GUARDIOLA VÍLLORA, ARIANNA.

ESCUELA:

ESCUELA TÈCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA.

TITULACIÓN:

MASTER UNIVERSITARIO EN ARQUITECTURA 2020-2021.

JAVIER VALENCIA ROMERO.

MARÍ BENET, IGNACIO.