

# TFG

---

## LOS SIETE PECADOS CAPITALES: UNA PROPUESTA SIMBÓLICA EN JOYERÍA CONTEMPORÁNEA

Presentado por Yili Chen  
Tutora: Carmen Marcos Martínez

Facultat de Belles Arts de Sant Carles  
Grado en Bellas Artes  
Curso 2020-2021



UNIVERSITAT  
POLITÀCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

## RESUMEN

*Los siete pecados capitales: una propuesta simbólica en joyería contemporánea* es un proyecto que consta de una serie constituida por distintas joyas las cuales representan cada una un pecado capital, formando así una colección de siete anillos, todos realizados mediante la técnica de microfusión. El trabajo creativo consiste en adaptar cada uno de los anillos con características de alguna mitología, cuento, hecho representativo de acontecimientos históricos o algún hecho con el que nos sintamos identificados en la vida cotidiana, la ira, la soberbia, la gula, la lujuria, la pereza, la envidia y la avaricia.

**PALABRAS CLAVE:** Joyería, microfusión, mitología, Historia, artesanía, pecados capitales.

## RESUM

Els set pecats capitals: una proposta simbòlica en joieria contemporània és un projecte que consta d'una sèrie constituïda per distintes joies les quals representen un pecat capital, formant així una col·lecció de set anells, tots realitzats per mitjà de la tècnica de microfusió. El treball adaptarà cada un dels anells per a representar-ho amb característiques d'alguna mitologia, contes, fets representatius d'esdeveniments històrics o algun fet amb el que ens sentim identificats en la vida quotidiana, la ira, la supèrbia, la gola, la luxúria, la peresa, l'enveja i l'avarícia.

**PARAULES CLAU:** Joieria, microfusió, mitologia, Història, artesanía, pecats capitals.

## ABSTRACT

The seven deadly sins: a symbolic proposal in contemporary jewellery is a project that consists of a series made up of different jewels where which one represents a capital sin, forming a collection of seven rings, all made using the microfusion technique. The work will adapt each of the rings to represent it with characteristics os some mythology, tales, facts representative of historical events or some fact with which we feel identified in our daily life, the wrath, the pride, the gluttony, the lust, sloth, the envy and the greed.

**KEYWORDS:** Jewellery, Microcasting, Mythology, History, Crafts, Seven Deadly Sins.

## AGRADECIMIENTOS

A Carmen por aceptar tutorizar este proyecto, por toda la ayuda, el apoyo y motivación en cada conversación y tutoría; por sus consejos, y sobre todo por la paciencia que ha tenido conmigo.

A Raúl y todos los compañeros de la clase de Proyectos de Fundación Artística por toda la ayuda, apoyo e inspiración.

A mis amigos, amigas y pareja, quienes siempre han estado allí cuando lo necesitaba.

A Mercedes por toda sus aportaciones que han sido de grandísima ayuda.

Y por último a mi familia por todas las sugerencias.

# ÍNDICE

|  |    |
|--|----|
| <b>INTRODUCCIÓN</b>  | 6  |
| <b>OBJETIVOS Y METODOLOGÍA</b>   | 7  |
| OBJETIVOS  | 7  |
| METODOLOGÍA  | 7  |
| <b>I. MARCO TEÓRICO</b>  | 9  |
| I. 1. ARTE Y ARTESANÍA. LA FIGURA DEL ARTESANO   | 9  |
| I.1.1. BREVE RECORRIDO POR LA JOYERÍA<br>CONTEMPORÁNEA   | 10 |
| I. 2. SIMBOLOGÍA DE LOS SIETE PECADOS CAPITALES  | 12 |
| I.2.1. LA BIBLIA   | 13 |
| I.2.2. DANTE, <i>LA DIVINA COMEDIA</i>   | 15 |
| I.2.3. COMPARATIVA CON PENSAMIENTOS ORIENTALES   | 18 |
| I.2.3.1. Budismo   | 18 |
| I.2.3.2. Hinduismo   | 19 |
| I.2.3.3. Confucianismo   | 19 |
| I.2.4. HERENCIA E IMPACTO EN LA CULTURA POPULAR  | 20 |
| I.2.4.1. Series animadas   | 20 |
| I.2.4.2. Cine  | 22 |
| I.2.4.3. Videojuegos   | 25 |
| I. 3. REFERENTES ARTÍSTICOS  | 25 |
| I.3.1. SHIRLEY ZHANG (张雪莉)   | 25 |
| I.3.2. WALLACE CHEN (陈世英)  | 26 |
| I.3.3. DICKSON YEWN (翁狄森)  | 27 |
| <b>II. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>  | 28 |
| II. 1. LOS SIETE PECADOS CAPITALES.<br>Planteamiento general y procedimiento<br>técnico de elaboración | 28 |
| II.2.1. IRA  | 30 |
| II.2.1.1. Planteamiento y bocetos.   | 31 |
| II.2.1.2. Resultado final.   | 32 |
| II.2.2 GULA.   | 33 |
| II.2.2.1. Planteamiento y bocetos.   | 33 |
| II.2.2.2. Resultado final.   | 34 |
| II.2.3 ENVIDIA.  | 35 |
| II.2.3.1. Planteamiento y bocetos.   | 35 |
| II.2.3.2. Resultado final.   | 36 |
| II.2.4 LUJRIA.   | 37 |
| II.2.4.1. Planteamiento y bocetos.   | 37 |
| II.2.4.2. Resultado final.   | 38 |
| II.2.5. AVARICIA   | 39 |
| II.2.5.1. Planteamiento y bocetos.   | 39 |
| II.2.5.2. Resultado final.   | 40 |

|   |    |
|---|----|
| II.2.6. SOBERBIA.                                   | 41 |
| II.2.6.1. Planteamiento y bocetos.                  | 41 |
| II.2.6.2. Resultado final.                          | 42 |
| II.2.7. PEREZA.                                     | 43 |
| II.2.7.1. Planteamiento y bocetos.                  | 43 |
| II.2.7.2. Resultado final.                          | 44 |
| <b>CONCLUSIONES</b>                                 | 45 |
| <b>BIBLIOGRAFÍA</b>                                 | 45 |
| <b>ÍNDICE DE IMÁGENES</b>                           | 47 |
| <b>ANEXO</b>  | 50 |
| Estudios y artículos de teología                    |    |
| Comparativa con pensamientos de orígenes orientales |    |
| Budismo   |    |
| Hinduismo   |    |
| Confucianismo                                       |    |
| Sintoísmo   |    |
| Bahaísmo  |    |

## INTRODUCCIÓN

La temática de los siete pecados capitales en este proyecto, es considerada como la musa, en la que todo pequeño elemento acaba siendo fuente de inspiración para abarcar una colección de siete anillos. El modo de reflejar cada pecado capital se apoyará en mitos, cuentos, historia, y hechos que podemos encontrar en nuestro día a día.

Según Santo Tomás de Aquino, el término “capital” no se refiere a la gravedad del pecado, si no a que estos son el detonante de otros pecados, por ejemplo la avaricia se vería reflejada en el consumismo contemporáneo, un consumo excesivo en que el valor espiritual de lo consumido se pierde, dando lugar a una acumulación de bienes innecesarios hacia los que no se siente apego alguno. De esta manera lo que se pretende conseguir con esta colección es motivar al espectador a comprender el mensaje de cada anillo y la historia que tiene detrás, y así incitar al portador a crear un vínculo con la pieza.

La mitología a lo largo de la historia siempre ha sido una fuente inagotable de inspiración. En mi caso lo vi como la cuna de una diversidad enorme de emociones y sentimientos, como la vanidad, cólera, codicia o deseo sexual, impulsando a dioses, héroes y humanos a llevar a cabo actos sumamente emocionales. Sin embargo estos sucesos no sólo se dan en estos relatos. Si revisamos nuestra historia, veremos que también hay actos similares. Probablemente el ser humano sea el único animal que tropezamos con la misma piedra más de una vez, y si pensamos que los errores quedaron atrás, estaríamos equivocados otra vez.

El apartado práctico consiste, como he mencionado antes, en una colección de siete anillos. Esta idea se fue desarrollando a lo largo de varios años, desde el momento en que conocí los siete pecados capitales, en ese momento se plantó una semilla de conflicto, y la curiosidad lo hizo brotar a medida que iba reflexionando sobre por qué estos sentimientos básicos eran considerados como un pecado cuando precisamente son estas emociones las que nos hacían humanos. Evidentemente no hay ningún ser perfecto en este mundo, y como todo en la vida, sentir por exceso tampoco es bueno, pero justamente son estas sensaciones las que nos hacen darnos cuenta de nuestros errores y crecer como personas.

# OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

## OBJETIVOS

El objetivo principal de este trabajo se centra en la elaboración de una colección de siete anillos bajo la temática de los siete pecados capitales en relación con su significado y simbología actual.

### Objetivos generales:

- Plantear una práctica artística conforme al desarrollo del marco teórico.
- Buscar el origen teórico de los pecados capitales.
- Investigar en la historia de la joyería contemporánea.
- Conocer e investigar distintos referentes artísticos en el sector de la joyería.
- Averiguar el impacto actual que tiene los pecados en la cultura popular.

### Objetivos específicos:

- Entender la naturaleza de los pecados capitales.
- Poder encontrar representaciones de los pecados en distintas mitologías y historia.
- Investigar nuevas técnicas escultóricas en el campo de la joyería.
- Aprender diferentes técnicas de microfusión, con la finalidad de mejorar la calidad y los acabados estéticos, y así ampliar el conocimiento sobre este sector.
- Llegar a crear un vínculo entre el portador y la pieza de joyería.

## METODOLOGÍA

El trabajo se divide en tres partes. La primera, de carácter teórico empieza con un breve recorrido por la historia de la joyería contemporánea, continua con un análisis sobre el papel del artesano con la intención de profundizar en el concepto de joyería; y seguidamente nos adentramos en la historia del cristianismo para averiguar el origen de cada pecado capital. Se realiza una investigación sobre sus primeras apariciones en obras como la *Biblia*, o *La Divina Comedia* de Dante, adentrándonos a la vez en los pensamientos cristianos profundizando más en la manera como visualizan estos pecados y en qué situaciones son considerados como tales en teología; haciendo una comparativa con otras creencias del mundo oriental. Explorando si en distintas culturas se dan figuras parecidas con el mismo significado o, por el contrario, existe un contraste entre mentalidades. Por último haremos una observación del gran impacto en la cultura popular actual la temática de los siete pecados capitales, evidenciando que es un contenido que no se queda en el olvido.

La segunda parte, de corte más teórico-práctico, consistirá en relacionar cada pecado con algún hecho mitológico o histórico, allí donde presenten características similares, como por ejemplo con la mitología de Apolo y Dafne como representación de la Lujuria, y así, plasmar las características principales de esta historia.

El tercer apartado, siendo ya totalmente práctico, empieza con una lluvia de ideas, de bocetos y con el planteamiento de diferentes propuestas de anillos. En esta sección se detalla de forma general el proceso técnico de cada una de las piezas, siguiendo un proceso de elaboración conocido como microfusión, siendo la opción más eficaz para las piezas de joyería. Casi todo este proceso de producción se concibió en el taller y la asignatura de *Proyectos de Fundición Artística* impartida por Carmen Marcos y Raúl León, donde la primera parte consistía en la elaboración de las piezas en cera, y una vez consolidadas se crearon las estructuras de los bebederos, se ajustaron detalles, y a continuación se les aplicó el revestimiento, para por último llevar a cabo su colada en bronce o latón.



# I. MARCO TEÓRICO

## I.1. ARTE Y ARTESANÍA, LA FIGURA DEL ARTESANO

Probablemente, sin tener ningún estudio anterior a ello, cuando se menciona las palabras “arte” y “artesanía” a todos nos venga una idea sobre lo que significa estos dos conceptos. Pero parece ser que existe una clara diferencia entre lo que se considera arte, la obra de arte, y lo que se considera artesanía, las piezas artesanales. Ya sea por la estética de las piezas u obras que caracterizan ambos conceptos, o por la reflexión que haya formulado cada uno individualmente a lo largo de su vida o por la familiaridad con las piezas de cada categoría. Por lo que hay claramente una separación y diferenciación entre lo que hoy se considera arte y artesanía.

En nuestro caso, que ya hemos estado en contacto con los lenguajes artísticos, hemos podido adquirir un conocimiento que nos permite comprender algunas de las obras de arte e incluso ubicarlas en las distintas épocas y reconocer a sus respectivos autores. Pero justamente este entendimiento, nuestra mirada “educada”, hace que de alguna manera excluyamos y no reconozcamos como arte todo lo referente a lo artesanal y a sus creadores.

Pero también podemos aceptar el hecho de que un objeto decorativo elaborado un artesano que termina expuesto en un museo, llegue a ser considerado como arte. No obstante, no todas las cosas hoy en día consideradas arte ha sido así anteriormente. De la misma manera, las artesanías no siempre fueron vistas como un arte menor o decorativo. Los dos comparten una historia en común donde se evidencia una precoz y reciente separación entre ambos lenguajes.

*(...) todos los aspectos nobles de la antigua imagen del artesano/artista, como son la gracia, la invención y la imaginación, quedaron adscritos únicamente al artista mientras que el artesano quedó solamente como aquél que posee cierta destreza o habilidad para trabajar de acuerdo con reglas y que se lo retrató como individuo al que sólo le interesaba el dinero.<sup>1</sup>*

La idea de los antiguos griegos o romanos estaba mucho más cerca de lo que entendemos actualmente por lo que es ser un artista o artesano, y es que esta persona tenía que combinar una capacidad intelectual para captar los principios con un entendimiento práctico, cierta destreza y gracia.

*A Hefesto, famoso por su industria, canta, Musa de voz sonora, el que junto Atenea, la de ojos de lechuza, oficios ilustres enseñó a los hombres que moran sobre la tierra, quienes antes en grutas de las montañas habitaban como fieras. Pero ahora, habiendo aprendido oficios gracias a Hefesto, famoso por su*

---

<sup>1</sup> SHINER, Larry. *La invención del arte. Una historia cultural*. Barcelona: Paidós, 2010. Pág. 34.



Fig. 1: Charles Joseph Natoire. *Venus exige las armas de Vulcano para Eneas, 1737.* Museo Fabre, Montpellier, Francia.

*ingenio, con holgura, en tanto se sucede los años, sus vidas pasan sin cuidado, en sus propias casas.<sup>2</sup>*

Este himno a Hefesto habla de la importancia social que tuvo en el pasado la artesanía, escrito hace siglos para recalcar la relevancia de la creación de algunas herramientas, como la rueda o el telar. Quien elaboraba las herramientas era el artesano por un bien colectivo, y era también el que estudiaba las dimensiones que comprendía una habilidad para luego transmitirlo de generación en generación.

Las características de un buen artista o de un artesano pueden ser numerosas y variadas, y lo que suele diferenciar a ambos es, principalmente, la forma en que aprendieron su trabajo (autónoma o académica), la estética de sus objetos, lo que comunican y donde suelen exponer sus obras. Este último factor, determina la diferencia entre una obra artesanal o artística, por ejemplo, los objetos que están en el museo difieren en gran medida de los que vemos en la calle o en nuestras casas.

### I.1.1. Breve recorrido por la joyería contemporánea



Fig. 2: Desconocido. *Collares de conchas, restos animales y minerales.*

Museo Arqueológico Nacional, Saint-Germain-en-Laye, Francia

Se podría decir que la orfebrería ha estado siempre presente en todas las regiones del planeta sin importar la cultura, esto es debido a que el cuerpo humano fuera posiblemente el primer soporte artístico que prosperó, sirviéndose de toda clase de objetos para adornarlo, ya sea para mostrar el liderazgo en una tribu con algunos símbolos o el de toda una región con la corona que, con el fin de mostrar estatus o poder, constituía una pirámide invisible que se llamaría jerarquía.

A la vez, esta manera de adornar el cuerpo acabó siendo una característica más de lo que nos diferencia de otros animales formando un conjunto de signos que terminarían siendo otra forma de comunicación. Gracias a toda esta serie de sucesos, se fueron abriendo las puertas de la joyería. *La declaración y adornos corporales, así como el lenguaje, forman parte de la revolución simbólica que marca el punto en el que nuestros ancestros se separaron del resto del mundo animal.<sup>3</sup>*



Fig. 3: Desconocido. *Joyas del siglo VII o VI a.C.*

Museo Arqueológico Nacional, Madrid, España.

*Y así, al igual que todas las artes, la joyería ha ido evolucionando a lo largo de la historia hasta ser apreciada por los museos, donde apuestan cada vez más por ella. Este hecho ha dado lugar al desarrollo de una joyería derivada en una vertiente artística que actúa como respuesta a la búsqueda de nuevas formas de expresarse a través de esta, siendo conocida en la actualidad como la joyería contemporánea.<sup>4</sup>*

<sup>2</sup> HOMERO. *Himnos homéricos*, en SENNET, Richard. *El artesano*. Barcelona: Anagrama, 2009. Pág. 18.

<sup>3</sup>LEGG, Beth. *Materiales naturales en joyería*. Barcelona: Promopress, 2009. Pág. 7.

<sup>4</sup> LIGNEL, Benjamin. *¿Que es la joyería contemporánea?*

<http://www.grayareasymposium.org/jewellery/es/>

Se ha podido demostrar a través de la historia que la creación de un ornamento cae inevitablemente bajo la presión de la aceptación social, alejándonos así de la simbología original, por lo que la joyería contemporánea tiene como finalidad alejarse de la producción industrial e inclinarse hacia la parte más conceptual, como objeto signifiante, buscando nuevas relaciones formales y sensoriales con el cuerpo, adentrándose en territorios nuevos donde se experimenta con nuevos materiales. De esta manera consigue provocar una reacción nueva en el espectador. Este tipo de joyería cuestiona su función práctica y reinventa técnicas y materiales tradicionales. Como resultado, sus obras no atienden a demandas de mercado sino a intereses expresivos personales.

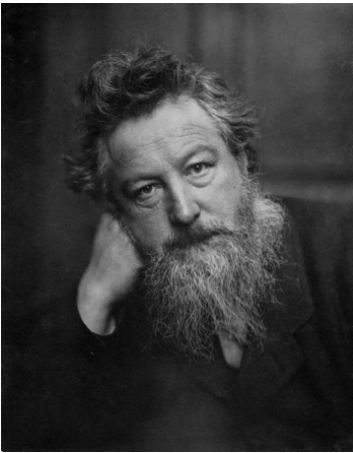


Fig. 4: Retrato de William Morris, (1834-1896). Fundador del movimiento Arts and Crafts.

*Desde mi punto de vista, el mercado de la Joyería Contemporánea funciona de manera similar al del arte, pero a una escala tan reducida que su falta de visibilidad cuestiona su existencia.<sup>5</sup>*

Por el hecho de que la joyería contemporánea fue desarrollada velozmente y sin ningún dictamen, ha tenido como resultado la creación de una gran diversidad de respuestas personales a modo de bifurcación entre artesanía, diseño y arte. Tiene como antecesor el movimiento de Art-Nouveau, fundado por William Morris a mediados del siglo XIX, quien ya visualizó la pérdida de la artesanía debido a la Revolución Industrial y tecnológica, a lo que trató de poner solución revalorizando métodos del siglos pasados. La industrialización provocó que la bisutería que surgió a causa del trabajo en cadena y el uso de materiales baratos se hiciera más asequible para todas las clases.

*No obstante no debemos confundir la bisutería con la joyería contemporánea, ya que aquella está confeccionada mediante procesos de manufacturación y no indagan sobre los medios de expresión artística. En cambio, los joyeros de la época del Art-Nouveau tratan de crear obras rompiendo con los patrones tradicionales establecidos, al igual que los joyeros contemporáneos quienes siguieron sus propios impulsos artísticos, no simpatizan con la joyería a la que se está acostumbrando.<sup>6</sup>*

En cuanto a la joyería comercial o tradicional, el valor está ajustado a partir de los materiales empleados (sus metales) y estética y no en el mensaje. Por otra parte, el artista joyero, a la hora de ajustar un valor económico, éste no reside en lo material, sino más en la creación, donde el verdadero valor está en el procedimiento creativo y expresivo, y percibiendo este acto como un reto, sin importar el resultado final.

<sup>5</sup> LIGNEL, Benjamin. *¿Qué es la Joyería Contemporánea?* <https://www.joyeros-argentinos.com.ar/que-es-joyeria-contemporanea/>

<sup>6</sup> COMECHE, Cristina. *La naturaleza como eje de creación en joyería*. Trabajo Fin de Grado. Universitat Politècnica de València, 2016. Pág. 9.

*La joyería de autor o contemporánea tiene que ver con cada diseñador y lo que expresa en sus piezas con lo que siente en cada momento de su vida, su personalidad, su estado de ánimo, las cosas que le pasan.*<sup>7</sup> Por lo que cada

Fig. 5: René Lalique: *Libélula*, 1899.  
Broche emblemático del *Art-Nouveau* donde presenta todas las características de la época.



pieza terminada sería también como una materialización de los sentimientos de cada artista, o incluso una historia relatada de manera distinta.

*En la joyería contemporánea no hay ninguna normativa ni restricción, pese a que hay quienes establecen como única norma que la joya pueda ser llevada.*<sup>8</sup> Aquí entra en juego la Joyería Artística, la cual retoma ciertas técnicas centrándose más en la inclusión de un mensaje en cada pieza, combinando la expresión con la estética, de manera que las obras hablan por sí solas. Otra de las particularidades sería la centralidad del cuerpo humano, que más allá de ser un soporte, llega a cuestionar la portabilidad de algunas piezas, ya que no todas terminan siendo cómodas al llevarlas.



Fig. 6: Imagen alegórica. *Corazón humano sujeto a los siete pecados capitales.*

## I.2. SIMBOLOGÍA DE LOS SIETE PECADOS CAPITALES

A lo largo de la Historia el ser humano siempre ha buscado la obtención de conocimiento, constituyendo así una lucha para desprenderse de su naturaleza animal y de esta manera, siendo capaz de razonar y reflexionar, dejar de existir como un ser vivo impulsado por sus instintos primarios. Y así en diversas culturas se ha ido transmitiendo a través de mitos o historias de carácter religioso valores de pensamiento y teorías filosóficas que han ido formando unas directrices como normas de convivencia, donde cada uno debe respetar al resto como a sí mismo.

Los siete pecados capitales serían ejemplo de una interpretación religiosa de los orígenes de nuestras desgracias, sociales y personales. Estas conductas

<sup>7</sup> INFONEWS. ¿Qué es la joyería contemporánea?

<http://www.infonews.com/nota/175833/que-es-la-joyeria-contemporanea>

<sup>8</sup> WIKCS, Silvia. *Joyería artesanal*. Madrid: Tursen/Hermann Blume, D.L. 1996. Pág. 6.



Fig. 7: El Bosco. *Mesa de los siete pecados capitales*, 1505-1510. Museo Nacional el Prado, Madrid, España

humanas calificadas de vicios fueron mencionados en las primeras enseñanzas de la religión cristiana, como forma de educación a los creyentes, pero no hubo ninguna manifestación oficial hasta el siglo VI, cuando el Papa Romano Gregorio Magno creó por primera vez una lista de ello, que posteriormente, Santo Tomas de Aquino los ordenaría y enumeraría.

### 1.2.1. La Biblia

La Biblia no nos da directamente un listado de los pecados capitales, pero sí que habla de ello y anima al creyente a vencerlos.

#### Orgullo o Soberbia

Deja claro que a Dios no le gusta el comportamiento de superioridad del orgullo y advierte que el único fruto que va dar es destrucción, alejando y destruyendo amistades, familias, y sobre todo, la dependencia de Dios.

*El Señor es excelso, ve al humilde y conoce al altivo desde lejos.* (Salmos. 138:6)

Al contrario, el mayor ejemplo de humildad es Jesús, a quien pone como modelo en todo, pues estuvo dispuesto a humillarse por amor y morir en la cruz por la salvación de los pecadores, por lo que conviene que nuestra actitud sea humilde, apreciando todo lo que nos rodea.



Fig. 8: El Bosco. *Mesa de los siete pecados capitales* (detalle). Soberbia.

#### Envidia

Lo único que puede traer la envidia es disensión y discordia, corroe el interior al ver un triunfo ajeno, aquí se planta la semilla de la envidia. Para mantenerse fuertes hay que aprender a empatizar con los logros de los demás, alegrarse por ellos, y estar felices y satisfechos con todo lo que ya proporciona Dios.

*Porque hubo un tiempo en que también nosotros éramos insensatos, desobedecíamos, nos extraviábamos, servíamos a deseos y placeres diversos, pasábamos nuestra vida entre malicia y envidia, odiados y odiándonos recíprocamente. Pero el día en que apareció la bondad de Dios nuestro Salvador y su amor a los hombres, no nos salvó por las obras de justicia que hubiéramos realizado nosotros, sino, según su misericordia, por el baño regenerador y renovador del Espíritu Santo.* (Tito. 3:3-5)



Fig. 9: El Bosco. *Mesa de los siete pecados capitales* (detalle). Envidia.

#### Ira

En la misma Biblia no se prohíbe ni califica el enojo como algo intrínsecamente malo, si no que habla de ello como algo bueno en circunstancias de injusticia, opresión, abuso, impulsándonos así a contribuir y evitar que la situación se agrave. Pero lo que sí prohíbe es que este enojo se vaya de las manos y termine en ira, una ira destructiva e irracional, que así ejercida no llegaría a ayudar a nadie, solo conseguiría abrir una puerta a la influencia del diablo.



Fig. 10: El Bosco. *Mesa de los siete pecados capitales* (detalle). Ira.

*Sabed, hermanos míos queridos, que todo hombre sea pronto para escuchar, tardo para hablar, tardo para la ira. Pues la ira del hombre no realiza justicia de Dios. (Santiago. 1:19-20)*

Cuando están apoderados por la ira, se pierde de vista la presencia de Dios y se olvida la fe que hay en Él, provocando así que se quiera tomar la justicia por la fuerza con las propias manos, haciendo que otra persona sufra.

### Lujuria



Fig. 11: El Bosco. *Mesa de los siete pecados capitales* (detalle). Lujuria.

Cuando Cristo entra en los corazones de los creyentes, les cambia la forma de percepción, incluido el de sus cuerpos. Y así podremos ver que su cuerpo pertenece a Dios, ya que Él lo creó. El único propósito que quiere que consigan, es que lo glorifiquen en todas sus palabras, pensamientos y acciones.

Mostrando a Jesús como el señor en todos los aspectos de sus vida, incluyéndolo también en el área sexual, ofreciéndole el cuerpo, de esta manera se tratará el cuerpo con respeto, y a la vez, el de los demás, sin dejarse controlar por los pensamientos impropios que no le lleve gloria a Dios. Está la obligación de rechazar y alejarse de lo que desagrada a Dios; entonces es cuando se podrá dejar guiar por el Espíritu Santo, quien enseñará el respeto y el aprecio.

*Huid de la fornicación. Los demás pecados que el hombre comete, quedan fuera del cuerpo, pero el que comete fornicación peca contra su propio cuerpo. ¿O no sabéis que vuestro cuerpo es templo de, Espíritu Santo que está en vosotros mismos? Porque habéis sido comprados a precio. Glorificad, pues, a Dios en vuestro cuerpo. (Corintios 1. 6:18-20)*

### Avaricia



Fig. 12: El Bosco. *Mesa de los siete pecados capitales* (detalle). Avaricia.

Dios provee todo lo que se necesita día a día, hay que estar satisfechos con estos regalos, la avaricia se manifiesta como una insatisfacción ante Dios, y nos invade el deseo de tener más. Para liberarse de estos pensamientos, hay que decidir quién será el que lleva el rumbo de los corazones de los creyentes. Se vence la avaricia con gratitud por la provisión de Dios siempre presente, tener siempre la fe, estar contentos y agradecidos.

*Así que, teniendo alimento y vestido, con éstos nos contentaremos. Pues los que intentan enriquecerse, caen por ello mismo en tentación y trampa, o sea, en múltiples avances locos y nocivos, que hunden a los hombres en ruina y perdición. Porque la raíz de todos los males es la afición al dinero, y por el afán de conseguirlo, algunos se desviaron de la fe y se vieron sumergidos en muchas preocupaciones angustiosas. (Timoteo 1. 6:8-10)*

### Gula

Este sería otro de los vicios que acaban dañando el cuerpo. Algunos piensan que para hacer notar de su valor y estatus necesitan comer con frecuencia en



Fig. 13: El Bosco. *Mesa de los siete pecados capitales* (detalle). Gula.

restaurantes exclusivos. Otra trampa en que se suele caer es que intentan saciar o llenar el vacío emocional y reparar el daño que han causado a través de la comida o bebidas alcohólicas.

*Escucha, hijo mío, y sé sabio, orienta tu corazón al buen camino. No figures entre los bebederos de vino, entre los que atracan de carne, porque el bebedor y el glotón se empobrecen, y la pobreza se viste de harapos.* (Proverbios. 23:19-21)

Este pecado afecta a la salud, a la economía, y aleja al ser humano de las relaciones con los demás, y lo aparta de Dios, porque se evade en el mundo de la gula comiendo y bebiendo para huir de los conflictos y problemas, en vez de refugiarse en el Señor y ver como el ve.

### Pereza



Fig. 14: El Bosco. *Mesa de los siete pecados capitales* (detalle). Pereza.

La pereza en sí aparta a los creyentes de todo lo físico ya que hace emocionalmente desear solo el propio descanso y bienestar. Dios abrió las puertas a todas las posibilidades, hizo entrega de dones para trabajar, y así poder sostenerse, y también a la familia, aportando así a la sociedad. Además el Señor deposita sueños en los corazones, a la vez que proporciona las herramientas para poder cumplirlas. Entonces es nuestro deber ser diligentes en cuanto a descubrirlas y usarlas, así se muestra gratitud y aprecio por los dones que nos ha otorgado.

*En vuestro celo no seáis negligentes. En el espíritu, manteneos fervientes. Servid constantemente al Señor.* (Romanos. 12-11)

### I.2.2. Dante, *La Divina Comedia*

*El purgatorio* es la segunda parte de *La Divina Comedia* de Dante, precedida por *El Infierno* y seguida por *El paraíso*. Se encuentra en el pico más alto de la Tierra, el sitio es una gran montaña rodeada de agua, ubicada en el hemisferio austral, en las antípodas del monte Calvario. La estructura está organizado para que vaya desde los pecados más graves, los primeros círculos, hasta los más leves, que serán los que más cerca estarán de la cima.

Dante está acompañado por Virgilio, quien le guía a través de siete terrazas, las cuales corresponden a los siete pecados capitales. La clasificación del pecado en el Purgatorio es más psicológica que la del Infierno, que se basa en motivos, en lugar de acciones. También es elaborada principalmente a partir de La Teología Cristiana, y no de las fuentes clásicas. El núcleo de esta clasificación se basa en el amor, por lo que las primeras tres terrazas están en relación con el amor pervertido dirigido a daños reales en los demás.







Fig. 18: La Divina Comedia.  
Envidia.

enderezarse significando la humillación, dando así donde más les duele a los soberbios, para que así paguen por el desprecio que tuvieron en vida. En este nivel se puede contemplar en los alrededores esculturas que representan la humildad, la virtud opuesta. Aquí el ángel de la humildad le quita la primera *P* a Dante.

### Segunda Grada (Canto XIII)

La Envidia es el pecado de mirar con deseo y repudio toda la fortuna y riqueza ajenas, tomando cualquier oportunidad para privarles de su felicidad. Aquí han de pagar por este pecado vestidos con túnicas grises de penitencia, con sus ojos cosidos con alambre de hierro, para recordar la forma en que los cetreros cosían los ojos de sus halcones para entrenarlos: así se aseguraban que podían oír más que ver. A su vez en el ambiente se pueden escuchar voces que hablan sobre la generosidad, que es la virtud opuesta. Aquí se repiten algunos diálogos procedente de una escena de la Biblia, *Las bodas de Caná*, en la cual el generoso milagro de la transformación del agua en vino. O la historia de la amistad de Orestes y Pilades con Jesús predicando *Ama a tus enemigos*. Aquí el ángel de la Fraternidad le quita le segunda *P* a Dante.

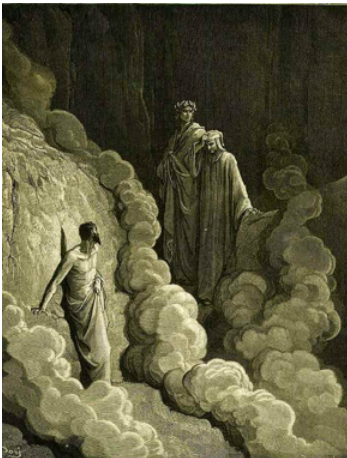


Fig. 19: La Divina Comedia. Ira.

### Tercera Grada (Canto XV)

En esta tercer nivel se encuentra la Ira. Aquí se encuentran aquellos que en vida fueron dominados por ésta, y para pagarlo, están condenados a deambular por caminos llenos de una niebla espesa que representa la ceguera de la ira. Pero este nivel mostrará también ejemplos de mansedumbre, para que aquellos que estuvieran pagando por este pecado, rompan los nudos de ira que les dominaban. La virtud opuesta a este pecado sería la paciencia, esto se muestra con el ejemplo de Pisítrato, en el que su esposa estaba pidiendo la ejecución del hombre que abrazó a su hija, pero a esto Pisítrato respondió *¿Qué debiéramos hacerle a alguien que nos hiere si alguien que nos ama aprende de nuestra condena?* Aquí el ángel de la Paz le borra la tercera *P* a Dante.

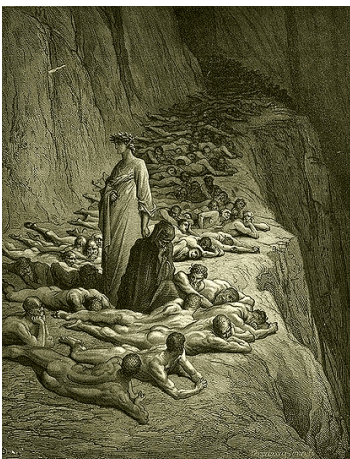


Fig. 20: La Divina Comedia.  
Avaricia.

### Cuarta Grada (Canto XVIII)

En esta cuarta parte se encuentran aquellos que en vida pecaron de no hacer nada para cumplir su deber, la Pereza. Aquí corren en busca de la misericordia de Dios sin detenerse, son condenados a realizar todo el trabajo que no cumplieron en vida incesantemente. El entusiasmo, la virtud opuesta, es aclamado por almas que recorren la terraza. Aquí se incluyen episodios de la vida de Julio César, la Virgen María y Eneas, mientras que los perezosos están demasiado ocupados incluso para escuchar. Aquí el ángel de la Diligencia le elimina la cuarta *P* a Dante.

### Quinta Grada (Canto XIX)

En estas últimas tres gradas es donde se sitúan los que en vida amaron, pero de manera excesiva y compulsiva. La Avaricia, la excesiva preocupación por los propios bienes terrenales, los avaros yacen boca abajo tumbados en el suelo sin la capacidad de ninguna movilidad mientras repiten *Adhaesit pavimento anima mea* (Mi alma está adherida al polvo, vivifícame con tu palabra), sacado del Salmo 119:25. Y si intentasen levantarse, por la tacañería que tuvieron en vida, son condenados a andar desequilibradamente hasta caerse. Aquí el ángel de la Justicia le borra la quinta *P* a Dante.



Fig. 21: La Divina Comedia.  
Gula.

### Sexta Grada (Canto XXII)

Este nivel tiene como finalidad purificar a los glotones y todos aquellos que a pesar de estar satisfechos seguían comiendo o bebiendo. Estos están destinados a cumplir el castigo de Tántalo donde mueren de hambre rodeados de árboles llenos de frutos que jamás llegarán a alcanzar. En otras palabras: están obligados a vivir la abstinencia que no practicaron en vida. Siendo la virtud contraria la templanza, en este nivel se escuchan las voces que da el ejemplo de Juan Bautista, quien vivía solo comiendo langostas y miel (Mateo 3:4). Aquí el ángel de la abstinencia le borra la sexta *P* a Dante.

### Séptima Grada (Canto XXV)

En esta última grada se encuentra aquellos que pecaron de Lujuria. Aquí contemplamos una inmensa pared de llamas, la cual todos deben cruzar. Las almas arrepentidas que maldirigieron su deseo sexual son ejecutados por las llamas gritando ejemplos de lujuria y de la virtud contraria, la castidad y la fidelidad marital. Como oración, cantan el himno *Dios de la suprema Clemencia*, de la *Liturgia de las Horas*. Al cruzar las llamas el ángel de la continencia le borra la última *P*, y seguidamente se despide de Virgilio, ya que el al no haber tomado el bautizo, no le está permitido entrar al paraíso.



Fig. 22: La Divina Comedia.  
Lujuria.

### I.2.3. Comparativa con pensamientos orientales

El mundo occidental y el oriental estuvieron desconectados durante milenios uno del otro, por lo que han desarrollado mentalidades y costumbres distintas en prácticamente cualquier aspecto. Desde la estética a la filosofía, pasando por la ética del trabajo o simplemente la mera relación del ser humano con el entorno, en estos momentos es cuando nos damos cuenta que aunque en un mundo globalizado los sistemas de valores parecen converger, al profundizar en ellos nos damos cuenta de que son distintos.

#### I.2.3.1. Budismo

El budismo nació alrededor del siglo V a.C. Se originó gracias a las enseñanzas de Siddhartha Gautama, más conocido como Buda. Es una religión “no teísta”, una corriente filosófica religiosa que no tiene como finalidad la adoración ni creencia de un Dios creador absoluto. Lo que le diferencia del ateísmo es que



Fig. 23: Buda, máximo representante en el budismo.

en ella se aceptan conceptos religiosos como el alma, la resurrección y la vida después de la muerte.

A diferencia del cristianismo, donde el pecado original nace del fruto prohibido, en el Budismo el origen del pecado es el deseo de lo innecesario y mundano. En cuanto al deseo derivado de la ignorancia, no es visto como una excusa sino como un pecado. Se enseña que la ignorancia se supera a través de la meditación, forjando una buena relación con la naturaleza. De esta manera, superándola, empieza la búsqueda hacia la paz y el reposo, alejándose siempre del deseo de lo innecesario.

#### 1.2.3.2. Hinduismo

El hinduismo surgió en la India alrededor de los años 1750 a.C. Se cree que es la religión más antigua, por eso la llaman también *sanatana dharma*, que significa la religión eterna. Carece de un único fundador, de profetas y estructura institucional.



Fig. 24: Brahmá, máximo representante en el Hinduismo.

De carácter politeísta, tiene como única realidad la reencarnación como el núcleo del credo, creyendo fielmente que al morir, el alma se reencarna en otro cuerpo y así, vuelve a nacer. Siguiendo de esta forma la ley del karma, personas que hayan llevado una vida correcta acaban en una vida superior; en caso contrario, terminan en una inferior.

En esta religión el término pecado es utilizado a menudo para describir acciones que terminan creando karma negativo al violar los códigos éticos y morales que automáticamente traerán consecuencias negativas. No existe pecado como tal, y por lo tanto no existe culpa ni castigo, pero la virtud se promueve con la reencarnación en un nivel superior.

Es decir, que no existe el pecado, sino la ignorancia que lleva al ser humano hacia el camino de pecar, cometiendo el error al desconocer su naturaleza divina, y de esta manera la culpa se desvanece en el contexto de la ignorancia. Sin embargo esto no significa que las acciones erróneas no tengan sus consecuencias: el karma es el encargado de mover el círculo para que cada uno reciba las consecuencias de las acciones previas.

#### 1.2.3.3. Confucianismo

En el Confucianismo se refleja la complejidad del sistema referida a las enseñanzas morales, políticas, sociales y religiosas constituidas por Confucio sobre las antiguas tradiciones chinas que tras su muerte sigue perpetuando como religión en el estado hasta hoy en día. El mayor representante de esta religión sería Kong Zi, fundador de la escuela confuciana.

Uno de los factores que influyó para forjar una inalterabilidad en el orden fue consecuencia de las rigurosas normas de conducta, ya que Confucio consideraba como pecados graves el incumplimiento y desobediencia del aprendiz al maestro, de la misma forma como la del hijo al padre o de un



Fig. 25: Confucio, fundador y figura representante del Confucianismo.

súbdito a su superior, por lo que según sus doctrinas, la persona que lidere el Estado debe gobernar correctamente, y sus subordinados, ser fieles a él.

Estrictamente en el Confucianismo no existen claramente los términos de “mal” o “bien”, sino el respeto y el orden. Aún en distintas circunstancias todos llevaban a cabo un rol, en el que cada uno debía mantenerse dentro de sus límites ajustados por el respeto y humildad, ya que creían que con el cumplimiento de estas normas se aseguraban una tranquilidad y paz tanto en el Estado como en el pueblo.

#### 1.2.4. Herencia e impacto en la cultura popular

Aún con el paso de los milenios los pecados capitales siguen formando parte de nuestras vidas aunque no nos percatemos de ello en el día a día. Desde el pecado original de Adán y Eva con la manzana prohibida hasta la aparición de los vicios capitales, la visión del término pecado acaba siendo el reflejo de la evolución como seres humanos en la Historia, adaptándose a los tiempos para poder sacar el máximo provecho tanto económico como social.

##### 1.2.4.1. Series de animación.

Nakaba Suzuki, 2012: *Nanatsu no Taizai*



Fig. 26. Nanatsu no Taizai. Simbología de los siete pecados capitales.

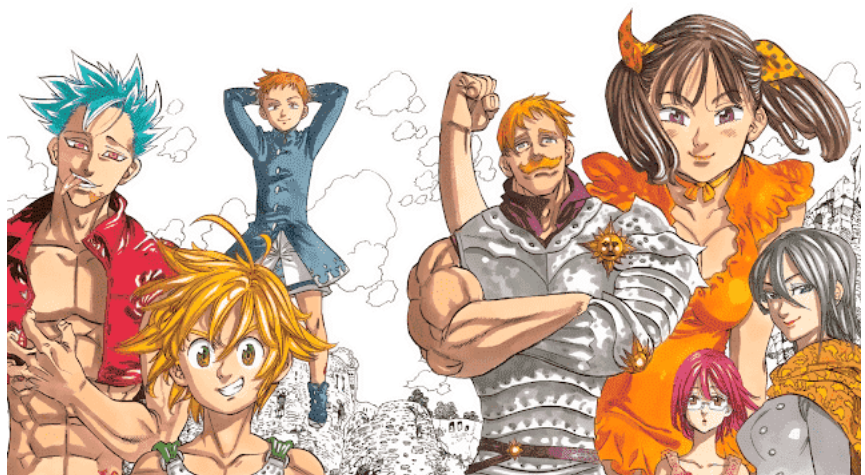


Fig. 27. Nakaba Suzuki. *Nanatsu no Taizai*. Personajes principales.

Este anime japonés, cuenta la historia del antiguo reino de *Leonis*, donde existían cinco razas distintas en la tierra. Según la leyenda, hace tres mil años la tribu de las diosas llevó a los duendes, gigantes y humanos hacia una guerra contra la tribu de los demonios con un poder destructivo desconocido. La unión de las cuatro razas finalmente consiguió sellar a los demonios y restaurar la paz. Esta guerra fue denominada posteriormente como la guerra santa.

Pero en la actualidad, el rey gobernante predijo que esta guerra legendaria sería revivida. La tercera hija del rey, preocupada por su padre y el reino, decide escapar con la esperanza de encontrar a los siete caballeros legendarios acusados de ser los siete pecados capitales. Durante el viaje, ya exhausta la princesa, entra en una taberna donde conoce a un chico rubio llamado

Meliodas que acaba siendo el líder de dicha orden de caballeros (y el pecado de la Ira).

|          | Pecado   | Animal    |
|----------|----------|-----------|
| Meliodas | Ira      | Dragón    |
| Diane    | Envidia  | Serpiente |
| Ban      | Avaricia | Zorro     |
| King     | Pereza   | Oso       |
| Gowther  | Lujuria  | Oveja     |
| Merlin   | Gula     | Cerdo     |
| Escanor  | Soberbia | Leon      |

Hiromu Arakawa, 2003: *Fullmetal Alchemist*



Fig. 28: Hiromu Arakawa. *Fullmetal Alchemist*. Los protagonistas.

Esta historia transcurre en un mundo donde existe la alquimia, un proceso que permite transmutar la materia basándose en la ley del “intercambio equivalente”, se debe entregar algo del mismo valor que lo que se pretende crear.

Los protagonistas, los hermanos Edward y Alphonse Elric, al intentar resucitar a su madre llevaron a cabo el mayor tabú de la alquimia, la transmutación humana. El intercambio no termina bien, y Alphonse pierde su cuerpo, mientras que Edward perdió su pie, seguidamente desesperado por recuperar a su hermano, Edward sacrifica su mano derecha para retener el alma de Alphonse, metiendola dentro de una armadura.

Desde entonces estos dos hermanos se embarcan en un viaje para recuperar sus cuerpos y todo lo que han perdido. Durante su viaje se enfrentan a antagonistas principales, los llamados siete Homúnculos, donde cada uno representa un pecado capital, con habilidades asociadas a cada pecado. En esta serie la manera en cómo terminan con sus vidas los villanos corresponde unos más y otros menos al castigo de cada grada del purgatorio de *La Divina Comedia*.



Fig. 29: Hiromu Arakawa. *Fullmetal Alchemist*. Los antagonistas.

|          | Muerte  |
|----------|---|
| Envy     | Se arrancó su propio corazón.   |
| Greed    | Destruído por Padre.  |
| Gluttony | Apetito insaciable y devorado por la Pride.                               |
| Pride    | Transformado en un bebé.  |
| Lujuria  | Quemada.  |
| Ira      | Transformado en una máquina sin poder ver nunca más lo que está haciendo. |
| Pereza   | Escarbando un hoyo sin cesar.   |

#### I.2.4.2. Cine

Kim Yong-Hwa, 2017: *Along with the Gods: The two Worlds*

Es un largometraje coreano que empieza con el heroico acto de un bombero llamado Jin Jinhong que muere salvando a una niña al salir volando de un edificio en llamas, protegiéndola de la caída con su cuerpo. En este mundo hay una ley en el inframundo: todos los muertos tienen que pasar por siete juicios basados en los siete pecados capitales dentro de los 49 días posteriores de su muerte, los castigos que sufren quienes no pasan esos juicios están inspirados también en los distintos niveles del infierno y el purgatorio que aparecen en *La Divina Comedia*.

El primer juicio es el de Asesinato, que une ira y envidia: quienes pecan de asesinato lo hacen aunque no hayan causado la muerte directa de alguien, pueden haberlo causado indirectamente con algún comentario, o acto bajo la cólera o celos. Los que no consiguen superar esta prueba son arrojados en un mar de lava, cegados por el fuego e intentando trepar indefinidamente para salir.



Fig. 30: Juicio del Asesinato.

En el segundo es la Pereza, donde los pecadores son obligados a correr sin cesar en un circuito de piedra en medio de un océano; los que paren son aplastados por un mecanismo de giratorio, y los que intenten huir arrojándose al mar son devorados por pirañas.



Fig. 31: Juicio de la Pereza.

El tercer juicio es el de la Mentira, correspondiente a la avaricia y la soberbia. Los que pecaron de aparentar ser superiores, son obligados a andar sobre una telaraña de maderas espinosas, en una metáfora de cómo para ocultar una mentira se acaba diciendo otra, y así terminan “tejiendo” una red de ellas.



Fig. 32: Juicio de la Mentira.

En cuarto lugar aparece el juicio de la Injusticia. Los que pecaron aquí son castigados estando eternamente congelados, pero estando conscientes, sufriendo el dolor del frío, para entender cómo se sentían las personas que sufrieron su injusticia, el frío que habrán sentido sus corazones.



Fig. 33: Juicio de la Injusticia.

En el quinto aparece la Traición, los pecadores son encerrados en espejos para ser posteriormente cortado con un cuchillo. El número de veces corresponderá al número de traiciones que cometió en vida.



Fig. 34: Juicio de la Traición.

En el sexto se encuentra la Violencia, donde predomina mayoritariamente la cólera. El castigo que se les da a los pecadores aquí es ser arrojados a un vacío infinito junto con enormes rocas, para así sentir los golpes que provoca la violencia.



Fig. 35: Juicio de la Violencia.

En el séptimo y último juicio se encuentra el Cielo, equivalente al Paraíso que aparece al final del Purgatorio. Los que consiguen superarlo pasan a la reencarnación, y los que no son directamente devorados por arenas movedizas para sufrir eternamente en el Infierno.



Fig. 36: El Cielo.



### I.2.4.3. Videojuegos

Wayne Barlowe, 2010: *Dante's Inferno*



Fig. 37: Dante's Inferno. Gula.

Este es un videojuego basado directamente en *La divina comedia*. Al igual que esta obra, se dividirá en tres partes, comenzando con el Infierno, seguidamente el Purgatorio, y por último terminará con el Paraíso. El protagonista, Dante, es un cruzado que regresa al hogar solo para encontrar a su mujer Beatriz tirada en un charco de sangre, y a su lado Lucifer llevándose su alma. Para recuperar a su amada y limpiar sus pecados Dante tendrá que adentrarse en el inframundo.

El infierno estará dividido por nueve partes que son el limbo, lujuria, gula, avaricia, ira, herejía, violencia, mentira y traición, en cada nivel que supere, un tapiz que se encontró al principio de la historia mostrará fragmentos de los legados de Dante en relación al pecado.

## I.3. REFERENTES ARTÍSTICOS

### I.3.1. Shirley Zhang (张雪莉)



Fig. 38: Shirley Zhang. *The Spirit of Peacock*, 2015. Oro y diamante.

Zhang, que era contable en una empresa de joyería en el Banco Popular de China, nunca se imaginó que terminaría diseñando joyas. Debido a su dedicación y empeño por el oficio, pronto se convirtió en una de las encargadas generales de la empresa. Después de obtener un título de FGA en gemología a principios de la década de 1990, Zhang se incorporó oficialmente a la industria de la joyería. Hoy en día es una de las mejores diseñadoras de joyas en China, reconocida por profesionales en los países occidentales.



Fig. 39: Un modelo en plata de unos de los diseños de Zhang.

Alrededor del año 1999 Zhang se dió cuenta de cómo del avance de la joyería occidental, dejándola impactada. Durante su primer viaje a Italia se recorrió



Fig. 40: Shirley Zhang. *Dancing on the Flowers*, 2012. Oro y gemas.

multitud de joyerías, lo que le hizo darse cuenta que su marca no valía “nada”. Esto le llevó a tomar una de las decisiones más importantes de su vida: cerró sus tiendas y empezó a viajar para estudiar desde cero, y así enriquecerse de conocimientos. Y los resultados demostraron que fue una muy buena decisión.

La fuente de inspiración de Zhang proviene principalmente de su vida diaria. Por ejemplo, su obsesión por las flores y los pájaros le llevó a crear una serie de piezas titulada *The Spirit of Peacock* o *Dancing on the Flowers*. Podemos darnos cuenta también de que en sus obras presta mucha atención a la combinación de los colores y las distintas formas.

El hecho de que una de las fuentes de inspiración de esta artista sea la naturaleza me sirvió mucho como referente a la hora de añadirles toques de flores a mis piezas, la manera en cómo expresa cada detalle con delicadeza hace que sus piezas sean aún más únicas. Pero lo que más me llama la atención de Shirley fue su determinación en cuanto a su trabajo, la energía y pasión que pone en seguir aprendiendo y experimentando para crear nuevas piezas. Sus obras, orientadas al detalle, extremadamente complejas, parecen cobrar vida, evocando sentimientos al espectador en la fascinación de su contemplación.

### I.3.2. Wallace Chan (陈世英)

Chan se describe a sí mismo como *fiel perseguidor de los elementos como medio para llegar a entender la vida libre a través de la creación*.<sup>10</sup>

A la temprana edad de 8 años empezó con la creación de flores a través de la escultura, y ya cuando cumplió los 16 empezó a ejercer como aprendiz en un taller tradicional durante nueve meses. Todos estos factores influyeron en su formación artística posterior. A pesar de ser muy creativo, le costaba también mucho expresar sus emociones. Durante los siguientes cuarenta años, Chan se dedicó extensamente al estudio de varias técnicas y materiales para realizar su propio concepto artístico.

Le apasionaba especialmente la interpretación de la luz, la manera como atravesaba o se reflejaba encima de las gemas. Y así con el tiempo su creación fue adquiriendo un estilo distintivo, combinando elementos de la naturaleza, filosofía y geología. El manejo del color y la manera de combinar los colores



Fig. 41: Wallace Chan. *Time Goddesses*, 1987. Escultura.

Fig. 42: Wallace Chan. *Fish's Dreams*, 2009. Escultura y microfusión.

Fig. 43: Yili Chen. *Figura de Pez*. Arte y Artesanía.



<sup>10</sup> CHRISTIE'S. Wallace Chan. [https://www.christies.com/features/Wallace-Chan-Studio-Visit-8612-3.aspx?sc\\_lang=zh-CN](https://www.christies.com/features/Wallace-Chan-Studio-Visit-8612-3.aspx?sc_lang=zh-CN). 2019.

brillantes son sorprendentes. En sus obras se puede apreciar también un sentimiento ártico, tanto romántico como moderno.

A ojos de Chan, la talla de una gema es un acto mágico. Para él, este procedimiento de creación es muy interactivo, todo es un proceso de comunicación entre el artista y su obra, intercambiando formas o ideas.

La manera en que combina los colores de gemas y piedras preciosas de distintos tamaños acaba creando un efecto que hace que aparenten estar vivas y con movimiento. Me pareció increíble su visión de situar cada pieza para crear distintas variaciones de luz: a veces da la sensación que Chan llega a modelar la propia luz en sus obras.

### 1.3.3. Dickson Yewn (翁狄森)



Fig. 44: Recortables tradicionales de China.



Fig. 45: Dickson Yewn. *Paper Cut*, 2016. Escultura y microfusión.

Cuando Yewn tenía cinco años, su madre le llevó al hotel más próspero de Hong Kong para tomar el té. Allí se plantó una semilla de atracción hacia la joyería al ver todas las joyas exquisitas de todo el mundo que rodeaban la sala. Sin embargo sus padres querían que fuera un artista de carácter más occidental, y le mandaron a Francia y Canadá para estudiar pintura, escultura, dibujo y cerámica. Después de graduarse pensó en ser director de cine, pero no fue apto; seguidamente se encaminó hacia la fotografía, pero esto no acababa de llenarle por ser un arte plano, calificándolo como insuficiente para interpretar sus sentimientos internos. Y cuando se acercaba ya casi a la desesperación por encontrar un medio con el que expresarse, volvió a encontrarse con la joyería. Y así se ubicó en Nueva York para ampliar sus conocimientos, posteriormente en Londres y otros lugares. Después de terminar sus estudios y regresar a Hong Kong abrió una exposición con sus diseños personales: fue tan exitosa la inauguración que le dio firmeza en su camino hacia el diseño de joyas.

Una de sus mayores fuente de inspiración es la cultura antigua China, se puede ver con facilidad que en muchas de sus obras ha integrado características de esta. Yewn cree que el arte popular tradicional chino es la acumulación de sabiduría y experiencia de los antiguos. De esta manera tomó la vía de creación de joyería como medio para contar las distintas historias tradicionales de China.

Según Yewn *Las manos de unos artistas chinas son de las más hábiles del mundo, no hay artesanía que los chinos no puedan hacer*<sup>11</sup> como el arte del corte de papel. Siguiendo por esta rama creó una colección de anillos inspirados en estos recortables, reemplazando espacios de los patrones por diamantes, conservando la base original de estos cortes. De esta manera, acaba convirtiendo una obra plana en una figura tridimensional.

Otras obras que dieron un fuerte impacto a su creación fue su colección de anillos inspirados en las rejjas de las ventanas chinas, algo tan cotidiano que

<sup>11</sup> ZHIHU. *Zhubao WengQiuSen*. <https://zhuanlan.zhihu.com/p/71082294> . 2020.

desapercibido. Partiendo de esta idea empezó una reinterpretación desde su punto de vista.

En la antigua China, las ventanas estaban decoradas principalmente con rejillas talladas en madera, y los temas de diseño eran en su mayoría de temática tradicional. Por lo tanto, Weng eligió varios patrones de ventana comunes y los incorporó al diseño de su joyería, como por ejemplo las rejillas de ventana *Fushou* o las rejillas de ventana *Xiangyun*. Sus diseños no solo eran originales, sino que también estaban llenos de fuertes características chinas.



Fig. 46: Ventanas tradicional de China.

Sin embargo, su exploración no se detuvo allí, al enriquecer más su experiencia y aumentando la comprensión en la historia lanzó una nueva serie titulada *Window • Flower*, inspirándose en el arte clásico chino de los jardines, combinando el concepto estético arquitectónico de la armonía de la naturaleza.

A lo largo de la historia ha habido miles y miles de artistas que han tomado como temática de sus obras lo oriental. Definitivamente Dickson no es ni el primero ni el último de la lista, pero su creatividad ha bastado para dejar marcado su nombre. La manera en que ha llevado lo tradicional a lo moderno ha terminado creando un diálogo en sus obras: no solo nos está mostrando una pieza de joyería, sino que nos está contando también una tradición con centenares de años de trasfondo. El arte oriental siempre ha sido una de las temáticas que más me apasionan, por esta razón este artista no es solo un referente para mí, sino también una motivación.



Fig. 47: Dickson Yewn. *Window and Flowers*, 2011. Microfusión

## II. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

### II.1. LOS SIETE PECADOS CAPITALES. Planteamiento general y Procedimiento técnico de elaboración.

Como hemos comentado anteriormente, la colección de los siete anillos está realizada mediante la técnica de microfusión a la cera perdida para obtener las piezas en bronce y latón.

Los primeros moldes que se usaron fueron de una forma abierta, de una sola pieza, pero al perfeccionarse llegó a ser cerrado, empleando dos piezas. El porqué de la denominación a la cera pérdida es porque se emplea primero un modelo de cera el cual estará cubierto por un material refractario que será el que de forma al molde.

En el caso de esta colección de anillos, el primero paso fue modelar cada una de las piezas con las planchas que se nos ha facilitado en clase, que es cera de abeja mezclada con colofonia y parafina, de manera que la cera que obtenemos resuelta más firme. Aunque la mayoría de los anillos ha sido elaborada con esta cera, ha habido un caso, el de la *Pereza*, que se ha modelado con una cera especial de joyería. Una vez ya terminados los anillos pasaremos a montar el árbol de colada, formado por un bebedero central o principal, que es un cilindro vertical de cera, al que se le irá soldando diversas



Fig. 48: Árbol de colada dentro de su respectivo cilindro.

ramificaciones con otros bebederos más finos, donde se sueldan los modelos de cera. Hay que vigilar que las piezas estén colocadas en un ángulo correcto con el fin de que después el metal líquido llegue a regar toda la pieza deslizándose sin problemas. Una vez completo el árbol se pesa para saber la cantidad necesaria de meta: ésta será el resultado de multiplicar el peso correspondiente por diez. Un detalle que tenemos que tener en cuenta es dejar siempre como mínimo 5 mm. de espacio entre la pieza y las paredes del cilindro. De la misma manera, también dejar un espacio entre la unión de la base de goma y el bebedero principal en la parte inferior. Una vez terminado este procedimiento pasamos a colocarle el cilindro de metal del tamaño correspondiente a la de la base, y se dispone ya a llenar el interior con un revestimiento especial para la microfusión.



Fig. 49: Los cilindros dentro del horno de quemado.

Dicho revestimiento está compuesto por una escayola refractaria y diversos aditivos y aglutinantes. El revestimiento se mezcla con agua, que funciona de aglutinante y cuyo volumen dependerá del total que necesitemos en cada cilindro. Seguidamente pondremos revestimiento y agua en la mezcladora, a la cual se le aplican unos minutos de vacío. Una vez rellenados los moldes de cada tanda, se depositan en la plataforma de la bomba de vacío para eliminar burbujas o grumos que puedan haber quedado. Todo el tiempo de este procedimiento variará según la marca del revestimiento. Ya efectuado el vacío a los cilindros correspondientes, se deja fraguar, que es lo que sucede cuando el yeso y el agua se combinan y terminan formando cristales. Tenemos que estar atentos para antes de que endurezcan del todo apuntar el peso de cada pieza, para de esta manera identificarlos rápidamente durante la colada. Y en el caso de que haya más cilindros a parte de los nuestros, se recomienda también grabar el nombre. Ya una vez fraguado totalmente lo pondremos en la licuadora, de esta manera con la ayuda del vapor de agua llegamos a eliminar hasta el 90% de la cera, ahorrando así tiempo y energía, a la vez prolongando la vida del horno y el desgaste de las resistencias. El siguiente paso consistirá en la introducción de los cilindros en el horno de quemado, el calor facilitará la evaporación del agua contenida en el yeso, y terminará empujando la cera sobrante, cociendo el molde. Después de haber alcanzado el calor máximo recomendado se mantendrá hasta que la cera se queme por completo, y ya se rebajará la temperatura hasta llegar a la adecuada de colada, y así se mantendrá hasta el final de la colada del metal.



Fig. 50: Fundición del metal en la centrifugadora.

La siguiente fase consiste en la colada de bronce y latón en mi caso. Es fundamental elaborar una lista de los participantes para seguir un buena orden, pues las piezas más delicadas irán los primeros. Pasamos a colocar el metal en el crisol, en forma horizontal dentro de la centrífuga de manera que la salida del crisol y la entrada del bebedero queden alineados una vez colocada el cilindro. Colocado el metal, con el apoyo de un soplete se empieza a fundir. Fundido ya el metal pasamos a colocar el cilindro del molde, se cierra la tapa de la centrífuga, que da vueltas al cilindro junto el crisol para que el metal llegue a regar todo lo posible la pieza, ocupando el negativo que ha dejado al retirarle la cera. Terminado este paso con la ayuda de unas pinzas largas dejamos el cilindro enfriarse encima de una base de hierro hasta que pierda el color incandescente, cuestión que podremos observar a través del orificio del

bebedero principal. En ese momento podemos meter el molde en un recipiente con agua, y así, por choque térmico retirar todo el revestimiento posible, liberando la pieza. Después ya se trata de cortar los bebederos para separar la pieza, limpiar, pulir y abrillantar.

**II.2.1. Ira**

II.2.1.1. Planteamiento y bocetos



Fig. 51: Bocetos del anillo de la Ira.

En la mitología griega se relatan historias sobre los dioses y héroes de la Grecia antigua. En una conexión de la vida con la fantasía, se puede decir que se llegó a crear un mundo deslumbrante y espléndido, héroes que derrotan a monstruos salvando a la humanidad. Pero, ¿y si el monstruo no terminó siendo un monstruo voluntariamente? Ésta sería la historia de Medusa.

Medusa era originalmente una mujer hermosa e inocente, a diferencia de sus dos hermanas: las Gorgonas. Ella era mortal, pero a pesar de eso vivía feliz siendo la fiel servidora de Atenea, la diosa de la sabiduría, sirviendo como sacerdotisa del templo día tras día. Se puede observar que en las costumbres locales era habitual que los sacerdotes permanecieran castos durante toda su vida, pero precisamente este hecho llamó más aún la atención de Poseidón, el Dios del mar. El brillo que desprendía Medusa era tan conmovedor que intentó seducirla, pero solo recibió miradas de ira y desprecio por parte de Medusa, lo que lo enfureció y pasó directamente a la violencia.

Humillada, Medusa huyó a esconderse al templo de Atenea. Pero, ¿quién era Poseidón? Era el dios de todos los océanos, hermano de Zeus, dios de los dioses. Cuenta la leyenda de que cuando mueve Poseidón su tridente, llega a

crear tsunamis, incluso las montañas tiemblan ante él; un dios tan poderoso como él, nadie se atrevía a ofenderlo, ni Atenea. Viendo que Medusa ya no poseía un cuerpo puro, el castigo era inevitable. Atenea se sintió más ofendida por el hecho de que cometieran esas acciones impuras su templo que el mismo acto en sí, y ya que al dios del mar no podía hacerle nada, descargó toda su ira sobre la mortal Medusa.

Atenea maldijo a Medusa convirtiéndola en un monstruo, otorgándole una mirada que petrificaba a todos los que mantuviesen contacto visual con ella, sustituyendo su hermosa melena por serpientes. Medusa, maldecida por la diosa que admiraba y servía, borró toda inocencia y bondad que había en su corazón, sustituyéndolo por la cólera y sed de venganza. De esta manera comenzó a masacrar todo lo que veía, y a petrificar a quienes se le acercaban.

Al enterarse de esto, Perseo, uno de los hijos de Zeus, se puso en marcha para ponerle fin: con la ayuda de Hermes y Atenea, consigo decapitar finalmente a Medusa, convirtiéndose así, en un héroe.

La selección de esta mitología iba encaminada en un principio a identificarlo con el pecado de la lujuria, pero la injusticia sobre Medusa recibida por parte de Atenea, provocando así una invasión de cólera en el corazón de Medusa, borrando toda su ingenuidad y bondad. Esta ira de Medusa acababa siendo la mejor opción para representar este pecado.

II.2.1.2. Resultado final



Fig. 52: Modelado en cera del anillo de la Ira.



Figs. 53 y 54: Yili Chen.  
Colección de anillos *Los Siete Pecados Capitales: Ira*.





## II.2.2. Gula

### II.2.2.1. Planteamiento y bocetos

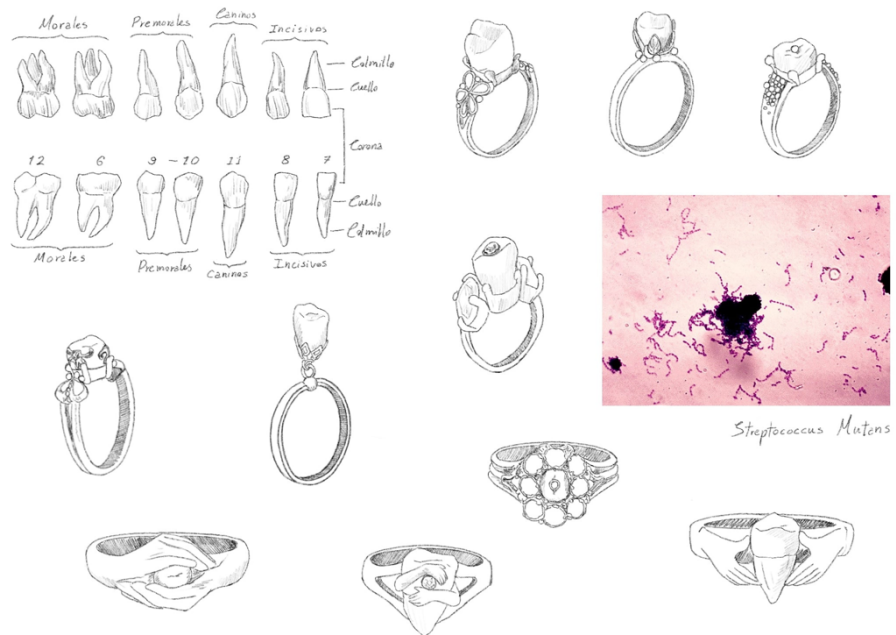


Fig. 55: Bocetos del anillo de la Gula.

Quando hablamos de gula, ¿que será lo primero que nos viene a la mente? ¿Engullir comida en exceso? ¿comer sin tener necesidad?

Sea la que sea la razón todos tienen un punto en común, y es que después de ingerir alimento por cualquier motivo, si no hay una buena limpieza y cuidados será inevitable la aparición de las caries, y si la cantidad de comida es mayor, más restos se queda en los dientes.

Las piezas dentales están formados por tejidos blandos y duros, estos se podrían dividir en tres tipos, el primero sería el esmalte, después el cemento radicular y como último la dentina, y entre el primero y el segundo se encontraría la pulpa y el paquete vasculonervioso. Hay que tener en cuenta que los dientes no se regeneran por sí mismos, por lo que evitar las caries sería crucial para impedir el deterioro e incluso la destrucción del propio diente, en el caso de este pecado, la propia persona. Las caries son consideradas como una enfermedad, en este caso bacteriana, pues se trata de una infección provocada por ácidos que se deposita en la superficie del diente. Esta bacteria denominada como *Streptococcus mutans* es la más usual, se asocia al inicio, y contribuye al desarrollo de la caries.

Por esta razón se ha tomado como inspiración la forma que tienen estas bacterias y se les ha incorporado las mismas características al anillo que representa este pecado. Un detalle que cabe destacar es que en el centro llevará un diente real humano que antes fue un premolar mío, que justamente tiene un poco de caries.

II.2.2.2. Resultado final

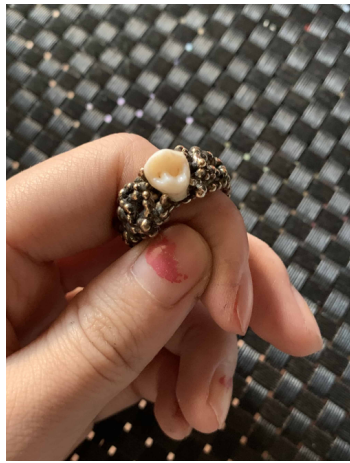


Fig. 56: Modelado en cera del anillo de la Gula.

Figs. 57 y 58: Yili Chen. Colección de anillos *Los Siete Pecados Capitales: Gula*.



### II.2.3. Envidia

#### II.2.3.1. Planteamiento y bocetos



Fig. 59: Bocetos del anillo de la Envidia.

Cuanto más alto sea el rango de la mujer del emperador, la calidad de todo lo que use o le rodea será de más calidad y lujosa. Uno de los ejemplos más representativos sería el de los protectores de uñas “护甲 (hù Jiǎ) “. Cixi, la emperatriz viuda más representativa, que estaba a cargo de toda orden y política, le añadió clavos decorativos de metal y un acabado con la técnica de cloisonné para diferenciarse aún más de las demás.

Mayoritariamente las cubiertas de estos protectores estaban hechas de oro, plata, jade, carey, cobre, esmaltes, y otras variedades de material, utilizando técnicas de vaciado, grabado, incrustación entre otras técnicas decorativas. El tamaño del patrón se recoge desde la base hasta la altura de las yemas de los dedos, creando una forma natural que se adhiere a la figura del dedo.

Como hemos comentado antes, cuanto más alto sea la posición, más extravagante y largo será este protector de uñas. Quizá mucha gente piense ¿no será molesto realizar tareas con esos protectores puestos? Pero allí está el verdadero significado de llevarlos puestos, justamente por esa razón los llevan, para marcar más el hecho de que no necesitaban trabajar. De esta misma manera se demostraba que sus maridos tenían también un alto cargo o poder. Así, se han convertido en un símbolo de estatus, y donde hay diferencia de clase, siempre va a haber envidia de las clases bajas a las superiores, con la idea de por qué no pueden estar ellas en un lugar más favorecido socialmente, por qué no pueden llevar todo ese lujo encima.

II.2.3.2. Resultado final



Fig. 60: Modelado en cera del anillo de la Envidia.



Figs. 61 y 62: Yili Chen.  
Colección de anillos *Los Siete Pecados Capitales: Envidia*.



## II.2.4. Lujuria

### II.2.4.1. Planteamiento y bocetos

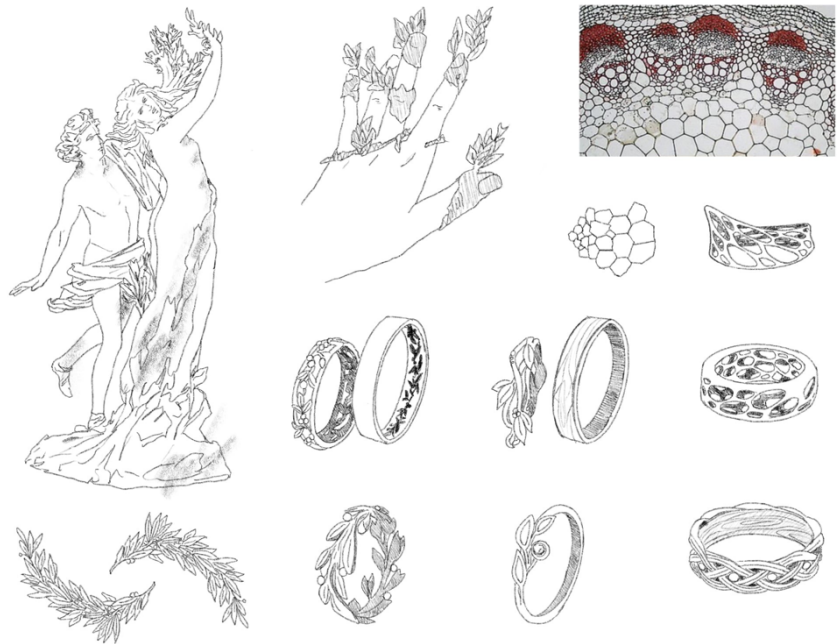


Fig. 63: Bocetos del anillo de la Lujuria.

En la mitología griega, Dafne, ninfa de los árboles, hija del dios río Ladón, fue el primer amor del dios sol, Apolo; pero por muy romántico que pueda sonar, se enamoró de ella por accidente, fruto del pequeño ofendido dios del amor, Cupido.

Después de volver victorioso de una pelea, lleno de alegría, vio a lo lejos al pequeño Eros tirando del arco, y dijo que era un niño muy travieso jugando con el arma de un adulto, solo alguien como él podría sacarle el máximo provecho, cuando justamente volvía de una batalla donde consiguió acertar numerosas flechas al enemigo. El hijo de Venus solo le respondió que sus flechas llegarán a acertar en cualquier cosa, pero las suyas pueden darle a él, al igual que su gloria no se puede comparar con él. Después de estas palabras abrió sus alas y se echó a volar, pero antes de llegar al pico del monte Parnaso sacó dos flechas, una de oro para el amor, y otra de plomo para el odio. Seguidamente dirigió la del odio hacia Daphne y la del amor hacia Apolo, que inmediatamente sintió cómo el amor ardía en su corazón, mientras que Daphne solo sintió repudio, y huyó hacia las profundidades del bosque.

Después de innumerables intentos de cortejar a Dafne, Apolo solo conseguía alejarla más, mientras aumentaba más la intensidad de la llama en su corazón, haciéndole enloquecer y acabar tomándola por la fuerza. Dafne al ver que casi le alcanza, suplicó a su padre que le convirtiese en un árbol porque no conseguiría soportar el hecho de ser poseída por Apolo.

Dafne terminó convirtiéndose en un árbol de laurel, dejando a Apolo en un intenso dolor. A partir de entonces, el laurel pasó a ser un árbol sagrado para el dios del sol, y por ello, a cada héroe que coronaba lo hacía con una corona hecha con hojas de laurel.

Aunque el sentimiento de posesión que nació en Apolo hacia Dafne no fue voluntario, terminó siendo la lujuria personificada. Se tuvo también en cuenta la posibilidad de introducir el diseño del patrón de la sabia de los árboles bajo microscopio.

#### II.2.4.2. Resultado final



Figs. 64 y 65: Modelado en cera de los anillos de la Lujuria.

Fig. 66: Yili Chen. *Colección de anillos Los Siete Pecados Capitales: Lujuria.*



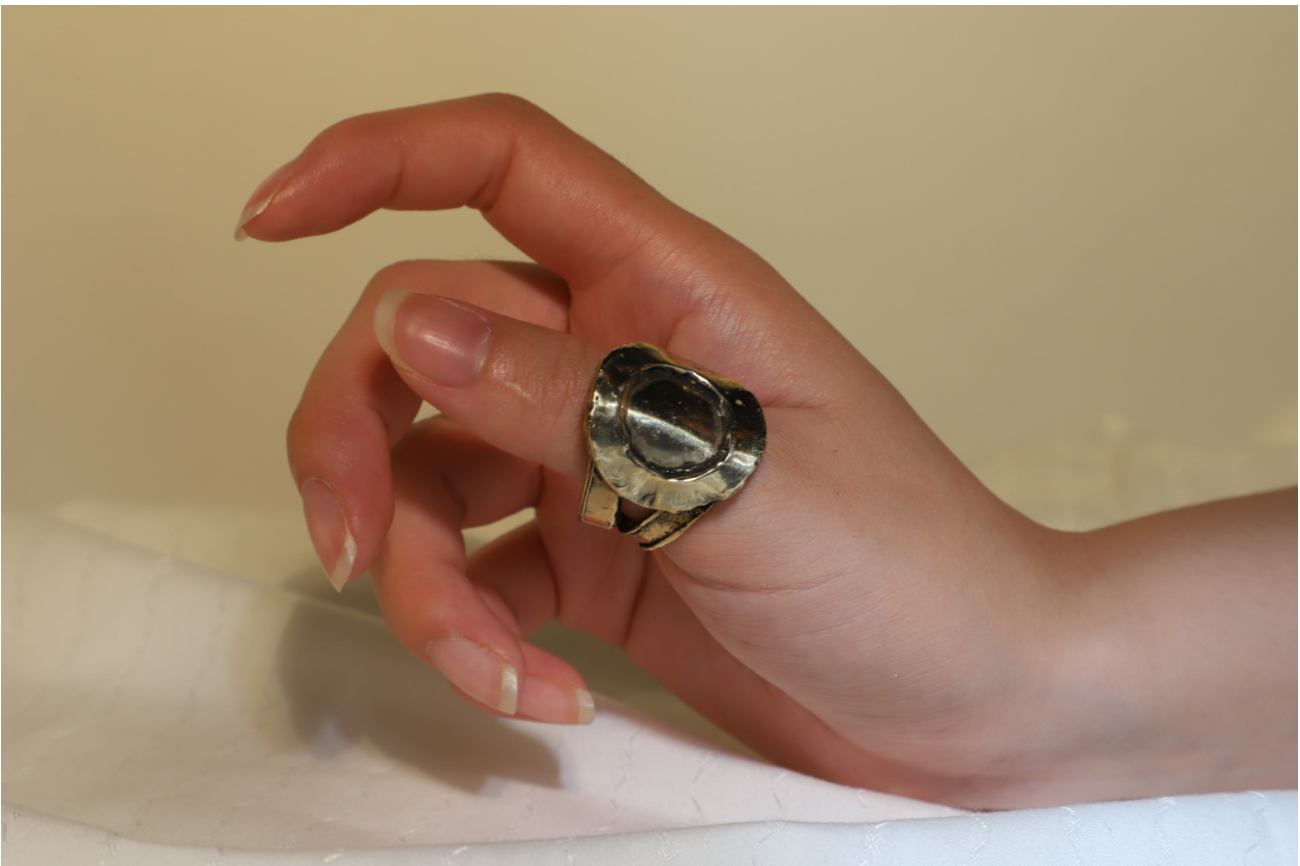


II.2.5.2. Resultado final



Fig. 68: Modelado en cera del anillo de la Avaricia.

Figs. 69 y 70: Yili Chen. Colección de anillos *Los Siete Pecados Capitales: Avaricia*.





## II.2.6. Soberbia

### II.2.6.1. Planteamiento y bocetos



Fig. 71: Bocetos del anillo del Soberbia.

Hay un cuento sobre un hermoso ciervo y sus hermosos cuernos, quien siempre estaba orgullosos de sus astas, lo que provocó que acabase desarrollando un carácter despreciativo hacia cualquier otro animal. A menudo se reía también de ellos por la fea apariencia en la que les había tocado nacer. Un día, salió el orgulloso rey león de su bosque, al verle todos los animales pequeños huyeron, solo el orgulloso ciervo se quedó en el mismo sitio. Al igual que se rió de los otros animales, se burló del rey león, y se compadeció de él por no haber nacido con una cornamenta tan hermosa como la suya, a la vez que le gritó que no era digno él de tanto orgullo. El rey león al ser ridiculizado, se abalanzó sobre el ciervo, que al adentrarse en las profundidades del bosque, sus cuernos, aquellos que generaban su orgullo, se enredaron con los árboles de tal manera que acabó inmovilizándole, en ese mismo instante el ciervo entendió que quizá sin sus astas no sea bello, pero al menos podría haber llegado a vivir más.

La enseñanza de este cuento señala que estar demasiado orgullosos puede traer el propio fin: hay que ser humildes y aprender a ser prudentes. Aún siendo un cuento, este hecho se puede ver hoy en día reflejado en nuestra realidad, por la caza furtiva de estos animales debido su cornamenta. La diferencia es que no es el propio ciervo el que está orgulloso, si no la persona que lo cazó. Las astas solo pasan a ser un elemento más para la satisfacción de sus cazadores, llenándoles de orgullo por haber obtenido un buen ejemplar.

II.2.6.2. Resultado final



Fig. 72: Modelado en cera del anillo del Soberbia.

Figs. 73 y 74: Yili Chen. Colección de anillos *Los Siete Pecados Capitales: Soberbia*.

## II.2.7. Pereza

### II.2.7.1. Planteamiento y bocetos

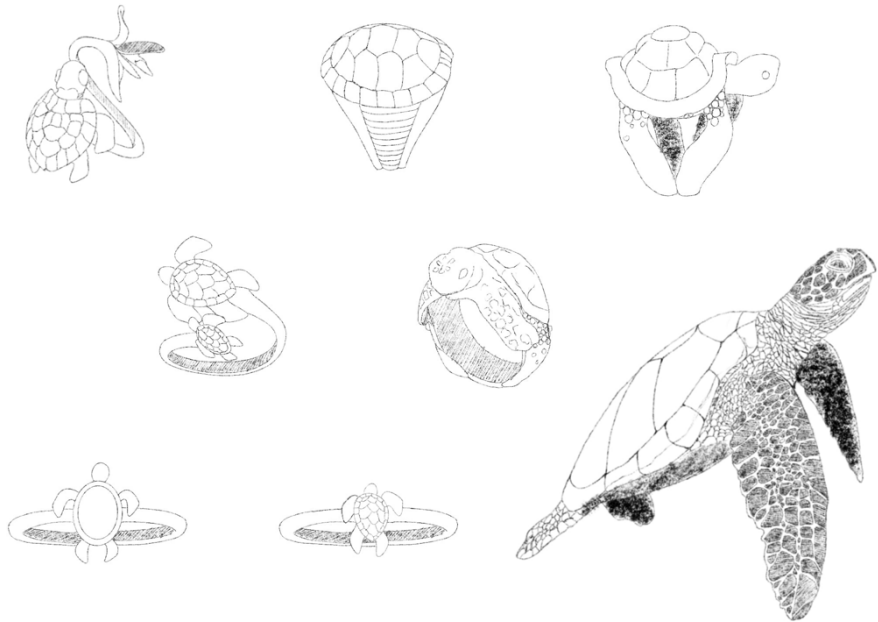


Fig. 75: Bocetos del anillo de la Pereza.

En un principio la idea principal para este pecado era la de no realizar ninguna investigación, de la misma manera ninguna pieza de joyería, por coherencia con el pecado de la pereza, pero después de replantearlo se ha considerado mejor su elaboración para llegar a completar la colección de siete anillos.

De esta manera se ha elegido para su representación a Ergía, que en la mitología griega sería la diosa de la pereza, la indolencia, la quietud y el silencio. Hija de el Éter y la Tierra, fue transformada en una tortuga por aceptar los elogios que le dio Hefestos.

Otra de las razones para seleccionar la tortuga como representación tiene que ver con la contaminación del mar. En 2019 se encontró una tortuga marina con más de 100 trozos de plástico en el estómago. La irresponsabilidad humana nos lleva por pereza a no llevarnos la misma basura que llevamos a las playas, provocando así que no pase ni una semana completa sin que se encuentre alguna víctima del plástico en algún lugar del planeta.

II.2.7.2. Resultado final



Fig. 76: Modelado en cera del anillo de la Pereza.

Fig. 77: Yili Chen. Colección de anillos *Los Siete Pecados Capitales: Pereza*.



## CONCLUSIONES

Una vez finalizado el desarrollo del proyecto pasamos a realizar una evaluación de los resultados obtenidos en cuanto los objetivos que se plantearon al principio.

Se inició con una introducción a la joyería, centrándose en la temática de los siete pecados capitales, para conocer el contexto del origen de la propuesta y su significado a lo largo del trabajo.

El marco teórico se concentró principalmente en una recopilación de información del significado de cada pecado, después de haber profundizado en los papeles de artista y artesano y realizado un breve recorrido por la joyería contemporánea. A la vez se ha podido observar a partir de los referentes diferentes puntos de vista y maneras de trabajar con la joyería, descubriendo una gran diversidad de formas tanto de planteamiento de una idea como la ejecución. De la misma manera al buscar información en cómo afecta esta temática a la actualidad se ha descubierto una gran variedad de sectores artístico siguen recurriendo a esta temática como fuente de inspiración.

La selección de hacer el trabajo sobre la joyería nació de un objetivo personal, la elaboración de joyería siempre fue un tema de gran interés, donde no había tenido oportunidad de profundizar durante la carrera, junto sus diferentes procesos o técnicas.

Al no haber trabajado con anterioridad la joyería, ya que no se pudo completar la optativa de fundición en tercero porque se vio interrumpida por la pandemia, se podría decir que este ha sido mi primera producción en una colección joyería, he conseguido obtener un balance equilibrado con los resultados, ha habido errores de donde he sacado el beneficio de saber solucionarlo en las producciones futuras y la satisfacción de ver cómo iba tomando forma cada una de las piezas. De haber pertenecido siempre a la rama del dibujo al salir de la zona de confort he conseguido a través de esta producción empezar a desarrollar un estilo personal y informarme de temas enriquecedoras no solo en relación de este trabajo.

## BIBLIOGRAFÍA

### TRABAJOS DE FIN DE GRADO, MÁSTER Y TESIS

CLARAMUNT, F. *Pintura contemporánea. Pecados capitales. Serie pictórica*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2015.

COMECHE, M. *La naturaleza como eje de creación en joyería*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2015.

PERAIRE, C. *The Seven. Representación de un mundo infernal*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2018

PIGNOTTI, C. *La "Joyería Contemporánea", una nueva esfera artística. De la artesanía manual a la artesanía conceptual*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2011.

### LIBROS

ALIGHIERI, Dante. *La Divina Comedia*. Madrid: Alianza, 2013.

FRANCISCI, Luis. *Teología del pescado original y de la gracia*. Madrid: Biblioteca de autores cristianos, 1993.

*La Biblia*. Barcelona: Herder.S.A, 1975.

LEGG, Beth. *Materiales naturales en joyería*. Barcelona: Promopress, 2009.

SHINER, Larry. *La invención del arte. Una historia cultural*. Barcelona: Paidós, 2010.

SAHDONA. *Book of Perfection*. Turkey: Gorgias Press, 2011.

SENNET, Richard. *El artesano*. Barcelona: Anagrama, 2009.

TSONGKHAPA, Je. *The Great Treatise on the Stages of the Path to Enlightenment*. Ithaca: Snow Lion Publications, 2000.

Universidad San Dámaso. *Estudios bíblicos*. Salamanca: Kadmos, S.C.L, 1967.

WIKCS, Silvia. *Joyería artesanal*. Madrid: Tursen/Hermann Blume, D.L. 1996.

### CONSULTAS ONLINE

AREA GRIS. Benjamin Lignel: ¿Que es la joyería contemporánea?, 2006. En: <http://www.gravareasymposium.org/jewellery/es/> [Consulta: 16-2-2021]

CRISTINA IBÁÑEZ. El Budismo y los pecados. En:

<https://es.scribd.com/document/445599151/EL-BUDISMO-Y-LOS-PECADOS-docx> [Consulta: 28-6-2021]

CHRISTIE'S. Wallace Chan, 2019. En:

[https://www.christies.com/features/Wallace-Chan-Studio-Visit-8612-3.aspx?sc\\_lang=zh-CN](https://www.christies.com/features/Wallace-Chan-Studio-Visit-8612-3.aspx?sc_lang=zh-CN) [Consulta: 5-7-2021]

CRISTO ES ORTODOXO. La guardia del corazón, 2015. En:

<https://cristoesortodoxo.com/2015/03/23/la-guardia-del-corazon-por-san-juan-casiano/> . [Consulta: 25-6-2021]

DANTE, ALIGHIERI. El Purgatorio en La Divina Comedia, 2016. En:

<http://danteladivinacomedia.blogspot.com/p/purgatorio.html> [Consulta: 26-2-2021]

DANTE, ALIGHIERI. La Divina Comedia, 2017. En:

<https://www.uv.es/ivorra/Historia/SXIV/Comedia.html> [Consulta: 28-2-2021]

DANTE, ALIGHIERI. La Divina Comedia. En:

<https://www.uv.es/ivorra/Historia/SXIV/Comedia.html> [Consulta: 26-2-2021]

ENCICLOPEDIA CATÓLICA. Confucianismo, 2021. En:

<https://ec.aciprensa.com/wiki/Confucianismo> [Consulta: 15-6-2021]

JOYEROS ARGENTINOS. Benjamin Lignel. ¿Qué es la Joyería

Contemporánea?, 2010. En: <https://www.joyeros-argentinos.com.ar/que-es-joyeria-contemporanea/> [Consulta: 3-2-2021]

SINTOÍSMO. La religión más auténtica de Japón, 2016. En:

<https://www.magiasiatyca.com/sintoismo-religion-de-japon/> [Consulta: 23-5-2021]

MARCELA GARCÍA. Joyería Artística, 2018. En:

<https://www.paredro.com/joyeria-artistica-portabilidad-expresion/> [Consulta: 26-2-2021]

MARCO OLIVERA. ¿Cómo define el mal?, 2017. En:

<https://bahaiteachings.org/es/como-define-el-mal/> [Consulta: 14-6-2021]

MARÍA VICTORIA. Infonews. ¿Qué es la joyería contemporánea?, 2014. En:

<http://www.infonews.com/nota/175833/que-es-la-joyeria-contemporanea> [Consulta: 26-2-2021]

SUMA TEOLOGÍA. Cómo un pecado es causa de otros pecados. En:

<https://hig.com.ar/sumat/b/c84.html> [Consulta: 14-6-2021]

OXFAM. Premiar el trabajo, no la riqueza, 2018. En:

<https://oxfamilibrary.openrepository.com/bitstream/handle/10546/620396/b>

[p-reward-work-not-wealth-220118-es.pdf?sequence=34&isAllowed=y](https://www.researchgate.net/publication/350118229/p-reward-work-not-wealth-220118-es.pdf?sequence=34&isAllowed=y)  
[Consulta: 13-7-2021]

ZHIHU. Zhubao WengQiuSen, 2020. En:  
<https://zhuanlan.zhihu.com/p/71082294> [Consulta: 5-7-2021]

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Fig. 1: Charles Joseph Natoire. *Venus exige las armas de Vulcano para Eneas*, 1737. Muse Fabre, Montpellier, Francia. Pág. 10

<https://es.artsdot.com/@/@/8XZSFL-Charles-Joseph-Natoire-venus-exige-armas-de-vulcano-para-eneas>

Fig. 2: Desconocido. *Collares de conchas, restos animales y minerales*. Museo arqueológico nacional, Saint-Germain-en-Laye, Francia. Pág. 10

<http://notyourmomsjewellery.blogspot.com/2015/02/history-of-jewelry-prehistoric-era.html>

Fig. 3: Desconocido. *Joyas del siglo VII o VI a.C.* Museo arqueológico nacional, Madrid, España. Pág. 10

[https://historia.nationalgeographic.com.es/a/10-joyas-arqueologicas-imprescindibles-museo-arqueologico-nacional\\_16797/amp](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/10-joyas-arqueologicas-imprescindibles-museo-arqueologico-nacional_16797/amp)

Fig. 4: Retrato de William Morris 1834-1896. Pág. 11

[https://es.wikipedia.org/wiki/William\\_Morris](https://es.wikipedia.org/wiki/William_Morris)

Fig. 5: René Lalique: *Libélula*, 1899. Pág. 12

<https://lustermagazine.com/dragonfly-lalique-loupe/>

Fig. 6: Imagen alegórica. *Corazon humano sujeto a los siete pecados capitales*. Pág. 12

[https://es.wikipedia.org/wiki/Pecados\\_capitales](https://es.wikipedia.org/wiki/Pecados_capitales)

Figs. 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 y 14: El Bosco. *Mesa de los siete pecados capitales, 1505-1510*. Museo nacional el Prado, Madrid, España. Págs. 13, 14 y 15

<https://www.significados.com/pecados-capitales/>

Fig. 15: Estructura Divina Comedia. *Purgatorio y Paraíso Terrenal*. Pág. 16

<https://lavozdelmedioevo.wordpress.com/2018/01/12/estructura-de-el-purgatorio-en-la-divina-comedia/>

Fig. 16: Pieter Brueghel. *Construcción de la torre Babel*. Pág. 16

<http://danteladivinacomedia.blogspot.com/p/purgatorio.html>

Figs. 17, 18, 19, 20, 21 y 22: Ilustración de los pecados capitales. Págs. 16, 17 y 18

<https://lavozdelmedioevo.wordpress.com/2018/01/12/estructura-de-el-purgatorio-en-la-divina-comedia/>

Fig. 23: Desconocido. Fresco. Buda, el máximo representante en el budismo. Pág. 19

<https://zhuanlan.zhihu.com/p/28214049>

Fig. 24: Desconocido. Fresco. Brahmá, máximo representante en el Hinduismo. Pág. 19

<https://www.significados.com/hinduismo/>

Fig. 25: Mo Zhong Jin. Tinta china. Confucio, fundador y figura representante del confucianismo. Pág. 19



<http://www.guoxue.com/?p=15014>

Fig. 26: *Nanatsu no Taizai*. Simbología de los siete pecados capitales. Pág. 20

<https://www.pinterest.es/pin/618682067542213712/>

Fig. 27: Nakaba Suzuki. *Nanatsu no Taizai*. Personajes principales. Pág. 20

<https://www.animatedatos.com/2019/03/capitulos-nanatsu-no-taizai-relleno.html>

Fig. 28: Hiromu Arakawa. *Fullmetal Alchemist*. Los protagonistas. Pág. 21

<https://www.filmaffinity.com/es/film916461.html>

Fig. 29: Hiromu Arakawa. *Fullmetal Alchemist*. Los antagonistas. Pág. 21

<https://www.wallpaperbetter.com/es/hd-wallpaper-pqion>

Figs. 30, 31, 32, 33, 34, 35 y 36: Los distintos juicios. Págs. 22, 23 y 24

<https://char.tw/blog/post/along-with-the-gods-the-two-worlds-2017-hell>

Fig. 37: Videojuego. *Dante's Inferno*. Pág. 25

[https://static.wikia.nocookie.net/dantesinferno/images/3/39/Gula\\_1.jpg/revison/latest?cb=20170908035026&path-prefix=es](https://static.wikia.nocookie.net/dantesinferno/images/3/39/Gula_1.jpg/revison/latest?cb=20170908035026&path-prefix=es)

Fig. 38: Shirley Zhang, *The Spirit of Peacock*, 2015. Oro y diamante. Pág. 25

<https://www.gia.edu/CN/gia-news-research-shirley-zhang-hsu>

Fig. 39: Un molde en plata de unos de los diseños de Zhang. Pág. 25

<https://www.gia.edu/CN/gia-news-research-shirley-zhang-hsu>

Fig. 40: Shirley Zhang. *Dancing o the Flowers*, 2012. Oro y gemas. Pág. 26

<https://www.gia.edu/CN/gia-news-research-shirley-zhang-hsu>

Fig. 41: Wallace Chan. *Time Goddesses*, 1987. Escultura. Pág. 26

<https://baike.baidu.com/item/陈世英/2559698>

Fig. 42: Wallace Chan. *Fish's Dreams*, 2009. Escultura y microfusión. Pág. 26

<https://baike.baidu.com/item/陈世英/2559698>

Fig. 43: Yili Chen. Figura de Pez, Arte y Artesanía. Pág. 26

Fig. 44: Recortables tradicionales de China. Pág. 27

<https://www.zhidiy.com/jianzhi/wenhua/4275.html>

Fig. 45: Dickson Yewn. *Paper Cut*, 2016. Escultura y microfusión. Pág. 27

<https://zhuanlan.zhihu.com/p/71082294>

Fig. 46: Ventanas tradicionales de China. Pág. 28

[http://www.dashangu.com/postimg\\_11497825.html](http://www.dashangu.com/postimg_11497825.html)

Fig. 47: Dickson Yewn. *Window and Flowers*, 2011. Microfusión. Pág. 28

<https://zhuanlan.zhihu.com/p/71082294>

Fig. 48: Árbol de colada dentro de su respectivo cilindro. Pág. 28

Fig. 49: Los cilindros dentro del horno de quemado. Pág. 29

Fig. 50: Fundición de metal en la centrifugadora. Pág. 29

Fig. 51: Bocetos del anillo de la Ira. Pág. 30

Fig. 52: Modelado en cera del anillo de la Ira. Pág. 31

Figs. 53 y 54: Yili Chen. Colección anillos *Los Siete Pecados Capitales: Ira*. Pág. 32

Fig. 55: Bocetos del anillo de la Gula. Pág. 33

Fig. 56: Modelado en cera del anillo de la Gula. Pág. 34

Figs. 57 y 58: Yili Chen. Colección anillos *Los Siete Pecados Capitales: Gula*. Pág. 34

Fig. 59: Bocetos del anillo de la Envidia. Pág. 35

Fig. 60: Modelado en cera del anillo de la Lujuria. Pág. 36

- Figs. 61 y 62: Yili Chen. Colección anillos *Los Siete Pecados Capitales*: Envidia. Pág. 36
- Fig. 63: Bocetos del anillo de la Lujuria. Pág. 37
- Figs. 64 y 65: Modelado en cera de los anillos de la Lujuria. Pág. 38
- Fig. 66: Yili Chen. Colección anillos *Los Siete Pecados Capitales*: Lujuria. Pág. 38
- Fig. 67: Bocetos del anillo de la Avaricia. Pág. 39
- Fig. 68: Modelado en cera del anillo de la Avaricia. Pág. 39
- Figs. 69 y 70: Yili Chen. Colección anillos *Los Siete Pecados Capitales*: Avaricia. Pág. 40
- Fig. 71: Bocetos del anillo del Soberbia. Pág. 41
- Fig. 72: Modelado en cera del anillo del Soberbia. Pág. 42
- Figs. 73 y 74: Yili Chen. Colección anillos *Los Siete Pecados Capitales*: Soberbia. Pág. 42
- Fig. 75: Bocetos del anillo de la Pereza. Pág. 43
- Fig. 76: Modelado en cera del anillo de la Pereza. Pág. 44
- Fig. 77: Yili Chen. Colección anillos *Los Siete Pecados Capitales*: Pereza. Pág. 44

# ANEXO

---

## ESTUDIOS Y ARTÍCULOS DE TEOLOGÍA

*Todo hombre es Adán, todo hombre es Cristo* representaría a la teología enfocada al pecado original y de la gracia, porque precisamente son las coordenadas que marcan la existencia del hombre en la relación con Dios.

A pesar de todas las ventajas de la renuncia corporal, la vida monástica, no bastaría para poder encaminar a un monje hacia la pureza completa del corazón, si no que tiene que estar acompañado de otras actividades espirituales formando así un combate invisible para no caer en las sugerencias malignas que el demonio estará intentando lanzar a su corazón, y que por lo tanto sería la semilla de todo pecado. Martyrius nomina a este combate de esta manera: *Crucificados hasta nuestro último aliento por una lucha noche y día contra el maligno, recibimos bofetadas en el rostro y a cambio las soportamos, sin cesar nunca de estar listos para combatirlo.*<sup>13</sup>

De esta manera para resistir las tentaciones del maligno, en un principio tienen que estar informados sobre el proceso de la tentación. Los cuales se han distinguido en cinco momentos principales: la **sugerencia**, el simple afloramiento en la conciencia de una atracción por una mala acción, el **diálogo**, reflexión sobre la tentación y búsqueda de alguna manera de relacionarnos con ella, el **consentimiento**, toma de posición personal. Si tales consentimientos se repiten, acaba engendrando en primer lugar la **pasión** y finalmente la **cautividad**, verdadera obsesión, un impulso irresistible donde ya la libertad no tiene parte.

A fin de estar alerta ante la tentación, hay que conocer las diferentes formas en las que puede presentarse. Este “catálogo” de pensamientos malos tienden o bien a buscar satisfacciones egoístas o a dirigirse hacia la tristeza o irritación al estar privados de ellas. Estas satisfacciones han sido expuestas por Evagrio Póntico<sup>14</sup>, que comenta que los impulsos serían: la **glotonería**, expresión que es la más elemental y la más significativa del apetito del gozo egoísta que caracteriza la naturaleza caída; la **lujuria**, perversión fundamental del dinamismo innato de la persona y su relación con otros; el **amor al dinero**, símbolo imperioso que se crea el hombre ante todos los beneficios artificiales; la **cólera**, que por excelencia se opone directamente al mandamiento y que perturba la pureza interior; la **mala tristeza**, *Cual quitarse la ropa en día de frío o poner vinagre en una herida, así es dedicar canciones al afligido*<sup>15</sup>; la **acedia**, desgana que se apodera del hombre y le incita a buscar compensaciones; la **vanagloria**, considerado como el enemigo sutil que se alimenta de sus propios deshechos y provoca la pérdida de todo el fruto de trabajo incitando a buscar una recompensa equivalente; y por último, el **orgullo**, que destruye el

---

<sup>13</sup> SAHDONA. *Book of Perfection*. Turkey: Gorgias Press, 2011. Pág. 28.

<sup>14</sup> CRISTO ES ORTODOXO. *La guardia del corazón*.

<https://cristoesortodoxo.com/2015/03/23/la-guardia-del-corazon-por-san-juan-casiano/>. 2015.

<sup>15</sup> La Biblia. *Proverbios*, 25:20

fundamento de la humildad, haciendo creer que son mejores que los demás por los bienes que le han sido atribuidos.

Para contrarrestar estos malos pensamientos, el ser humano se debe centrar en las virtudes, ya que una virtud es considerada como una propensión, facilidad y prontitud para conocer y obrar el bien. De esta manera actos que se desencaminen de estas virtudes serían calificados como vicios.

Si los pecados capitales se denominan así por considerarlos el origen desde donde nacen los otros males, de la misma manera hay virtudes que desempeñan un papel fundamental, por lo que se les denomina cardinales, dando a entender que todas las demás se agrupan en torno a ellas. Estas virtudes serían la **prudencia**, la **justicia**, la **fortaleza** y la **templanza**.

La prudencia, es la virtud que dispone la razón práctica a discernir en toda circunstancia el verdadero bien y poder elegir los medios rectos para llevar a cabo su realización. Seguidamente, la justicia sería la virtud moral que consiste en seguir firme y contante el principio de dar a Dios y al prójimo lo que les es debido. La fortaleza asegura la firmeza en las dificultades en el camino del bien. Y por último, la templanza modera la atracción de los placeres y procura el equilibrio en el uso de los bienes creados.

Por otra parte están también las virtudes teologales, con un total de tres, que son infundidas por Dios: la **fe**, la **esperanza** y la **caridad**.

La fe sería el asentimiento de la mente de lo que se ha revelado. Se da bajo la influencia de la propia voluntad, la cual requiere ayuda de la Gracia. Este acto será necesario cuando la virtud esté siendo probada por la tentación, o cuando es retada ante actitudes contrarias a ella. La esperanza es la virtud teologal por la que se aspira a adquirir una vida eterna llena de felicidad, poniendo la confianza en la promesa de Cristo y de esta manera sin apoyo en las propias fuerzas, sino en las ayudas de la Gracia del Espíritu Santo.

## COMPARATIVA CON PENSAMIENTOS DE ORIGENES ORIENTALES

### Budismo

A lo largo de la historia del budismo, el término Dukkha se ha ido adaptando a los conceptos sufrimiento, sensación de vacío, descontento, sentimientos que vienen con el hecho de existir. Pese a que el objetivo principal sea suprimir el Dukkha de la vida, es usado como protagonista en las enseñanzas, dando así a entender que para llegar a superarlo es indispensable llegar primero a su aceptación y convivencia. Hay un total de tres tipos, que serían:

**Duhka Duhkhata**, representación del dolor físico y mental, este sería el Dukkha que afecta el cuerpo.

**Viparinama Duhkata**, representación del miedo y la negación al cambio, a la pérdida y a lo nuevo.

**Samskara Duhkata**, representación de la sensación de vacío insatisfacción que viene con la misma existencia.

Existe también en el budismo ciertos estados que bloquean la conexión con el alma, la sabiduría y el universo, por lo que termina como resultado con una serie de reacciones kármicas negativas, encaminando de esta mente al espíritu a un estado acelerado de defenestración. Se les ha denominado como los tres fuegos a estas fuerzas que envuelven a ser humano en la ignorancia.

**Moha:** ignorancia que deja al ser humano incauto, creando delirios de presunción y grandeza, esta también es la rueda más grande del círculo de Klesa, representado como un cerdo porque se limitan a no ver más allá de sus narices.

**Lobha:** es la avaricia, el anhelo, el aferramiento que nos bloquea dirigarnos hacia la adquisición de la sabiduría y así, avanzar hacia Nirvana. Representado como el gallo que se niega a abandonar su nido y buscar nuevas experiencias en el mundo exterior.

**Dosa:** el odio, la ira, el rencor, todos estos sentimientos ata al ser humano a lo material, por lo que le desvía del objetivo. Representado como la serpiente que siempre está en acecho.

## Hinduismo

En la Shiva Purana, uno de los seis textos escritos para glorificar al Dios hinduista Shivá, se describe las divisiones y naturaleza de un total de 12 pecados dividido en tres partes, los cometidos por el pensamiento, la palabra y la acción.

Por el pensamiento:

- Deseo de poseer la pareja de otra persona.
- Deseo de poseer los bienes ajenos.
- Planificar la ruina de otras personas.
- Pensar en el abandono voluntario de las buenas acciones y encaminarse en el mal camino.

Por la palabra:

- Comentar groserías hacia una mujer, sobretodo si es una embarazada.
- Ocultar verdades con la intención de arruinar la reputación de otros.
- Extender rumores independientemente si son reales o no.

Por la acción:

- Comer carne.
- Caer en la violencia, especialmente contra los más débiles.
- Apropiarse de las riquezas de otros.
- Abusar o insultaron.
- Adquisición de riquezas de malos modos.

### Confucianismo

El hecho de que llegase esta doctrina a tener una posición tan hegemónica en la China feudal no resulta fácil de explicar, pero a grandes rasgos sería que sus teorías sobre la estricta ordenación de la jerarquía de la sociedad justamente terminaban correspondiendo a los intereses de las clases gobernantes, favoreciendo la estabilidad y desarrollo social de la época.

Confucio se quedó huérfano de padre a los tres años, aquí fue cuando se mudó junto a su madre al Reino de Lu, que se encuentra en el este de China, que en la actualidad sería la provincia de Shandong. Su vida transcurrió en las postrimerías del Periodo de Primavera y Otoño, donde a pesar de haber recibido una esmerada educación, cuando antiguamente era un privilegio de la nobleza, nunca llevó a cabo cargos oficiales importantes. Uno de los actos más importantes sería que él mismo abolió el privilegio mencionado anteriormente, aceptando y instruyendo personalmente a los discípulos, a través de quienes difundía también sus ideas morales, étnicas y políticas.

### Sintoísmo

El sintoísmo es un término usado para referirse el culto hacia los dioses, o *kami* en estos casos, empezó a popularizarse a mediados del siglo XIII con la finalidad de diferenciarse del budismo, confucianismo y taoísmo. *Shinto* es compuesto por dos caracteres donde el *Shin* se refiere a kami, espíritu o dios, y *to* al michi o camino, por esta razón muchas veces acaba traducéndose como el camino de los dioses. En esta religión no existe figura fundadora en comparación como muchas otras.

Pertenecer en esta religión implica creer en la existencia de los dioses, lo que conlleva a realizar los ritos conforme dicta cada uno de ellos y llevar a la vez una vida espiritual de respeto y veneración.

Mayoritariamente en casi todas las religiones tienen un concepto definido del pecado, pero en el caso del Shinto, es lo contrario. No tienen un equivalente del pecado original comparado con la doctrina Cristiana tradicional, donde cada pecador deba trascender mediante el arrepentimiento. De la misma manera tampoco existe los principios de causa efecto como con el karma.

En otras palabras abreviadas es que el Shinto es una religión sin culpa, donde aceptan el potencial de cada ser para el bien y asumen la bondad esencial de la humanidad, y así de esta manera tampoco tienen preceptos o mandamientos. Esto no significa que no perciban el mal o el bien, si no que lo conciben más como en términos estéticos, comparándolos con las líneas rectas y curvas.

A los japoneses siempre percibieron lo recto bello, con el énfasis de que tiene que dirigirse hacia delante y positivo, y las desgracias o males lo ven de una manera deformada, incluyendo el corazón y la mente.

En conclusión, esta religión evalúa la mala o buena acción según la situación en el que ocurre, dependiendo de la intención, las circunstancias, la hora, el lugar... todos estos factores son relevantes para evaluar si la acción es mala.

### **Bahaísmo**

El Bahaísmo o más conocido como Fe Bahá'í entre sus seguidores, es una de las religiones más recientes nacida en el siglo XIX cuyo origen se sitúa en Persia, el actual Irán. Fundada por Bahá'u'lláh, quien fue exiliado del país después de 40 años de prisión, donde escribió más de 100 volúmenes sobre los principios que gobernará la sociedad con un carácter universal.

Entonces, dentro de las enseñanzas bahá'ís que sería considerado como un pecado? Para encontrar la respuesta primero hay una necesidad de comprensión sobre el sufrimiento en el mundo físico, con dos orígenes, se divide en causas naturales y causas humanas, el primero como dice su nombre es a causa de las leyes naturales, cuando el segundo resulta del libre albedrío del ser humano, y aquí el sufrimiento causado por ellos se le llama "el mal".

*Brevemente, las realidades intelectuales, como las cualidades y perfecciones admirables del hombre, existen y son totalmente buenas. El mal es, simplemente, su no existencia... De igual manera, las realidades sensibles son absolutamente buenas, y el mal es debido a su no existencia, es decir, la ceguera es la falta de visión, la sordera es falta de audición, la pobreza es falta de riqueza...<sup>16</sup>*

Hay muchas analogías para explicar la inexistencia del mal, de la misma manera esto existe porque demuestra la ausencia del bien, en otras palabras, una sombra no tiene existencia propia, sino que solo aparece por el área donde el objeto oscurece la luz, de esta manera podemos decir que donde no haya luz la sombra es inexistente en comparación del objeto, pero no podemos negar su la existencia.

En el bahaísmo las personas son considerados como seres naturalmente buenos, perfectos, creados por el amor incondicional de Dios por lo que el término pecado, es imperfección.

*El mal es imperfección. El pecado es el estado del ser humano en el mundo de la naturaleza inferior, pues en la naturaleza existe imperfecciones tales como injusticia, tiranía, odio, hostilidad, lucha... A través de la educación, debemos liberarnos de estar imperfecciones.<sup>17</sup>*

---

<sup>16</sup> Abdu'l-Bahá. Contestación a unas preguntas, pág 317

<sup>17</sup> Abdu'l-Bahá. La sabiduría de Abdu'l-Bahá. Pág 216