

# ANEXO

---

## LA JAULA DE LOS MONOS. PROYECTO DE ADAPTACIÓN DE UNA NOVELA A NOVELA GRÁFICA

Presentado por Jorge Monfort Garcia-Vivó  
Tutora: Sara Álvarez Sarrat

Facultat de Belles Arts de Sant Carles  
Grado en Bellas Artes  
Curso 2020-2021



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

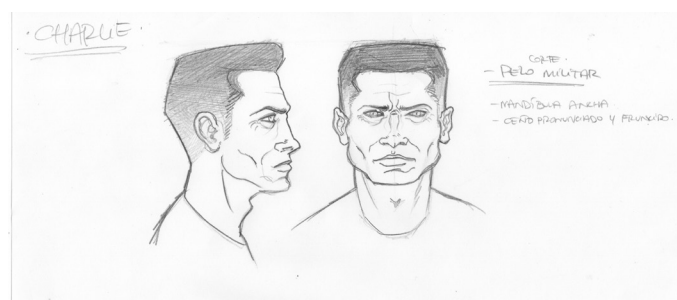
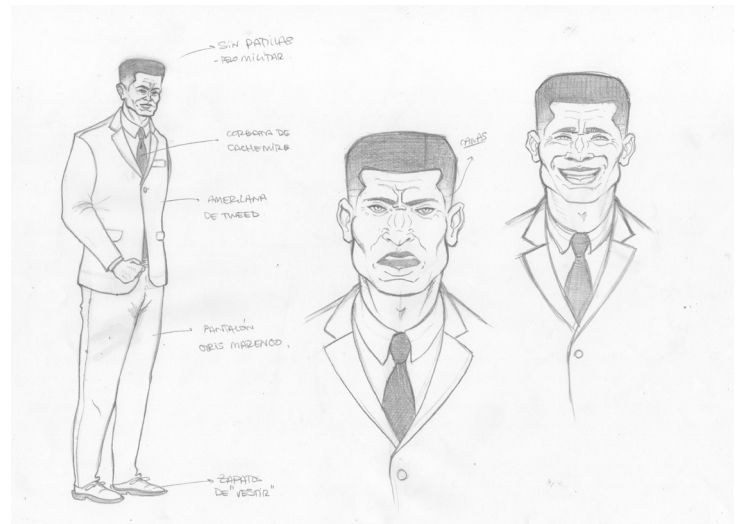
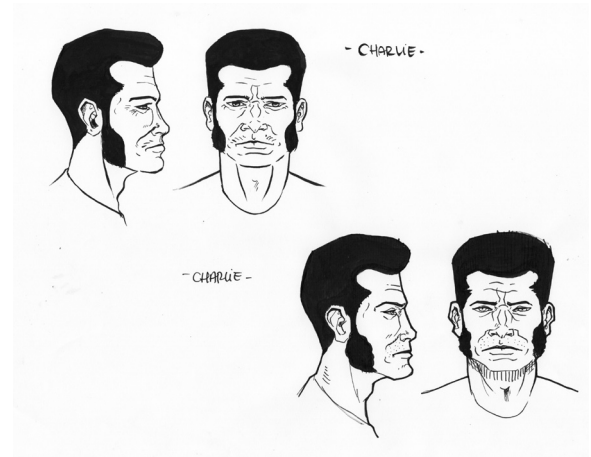
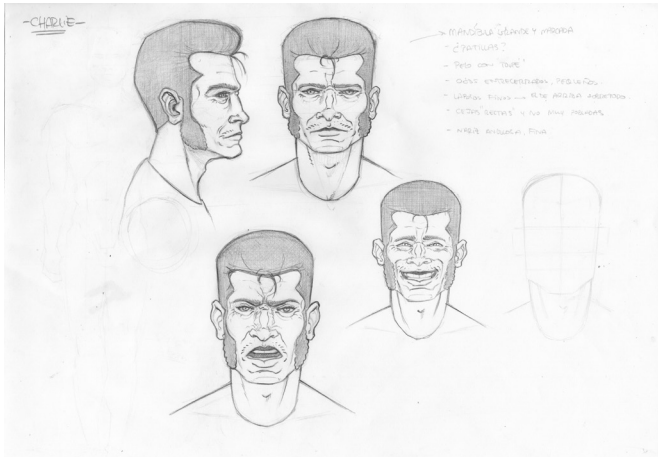
# ÍNDICE

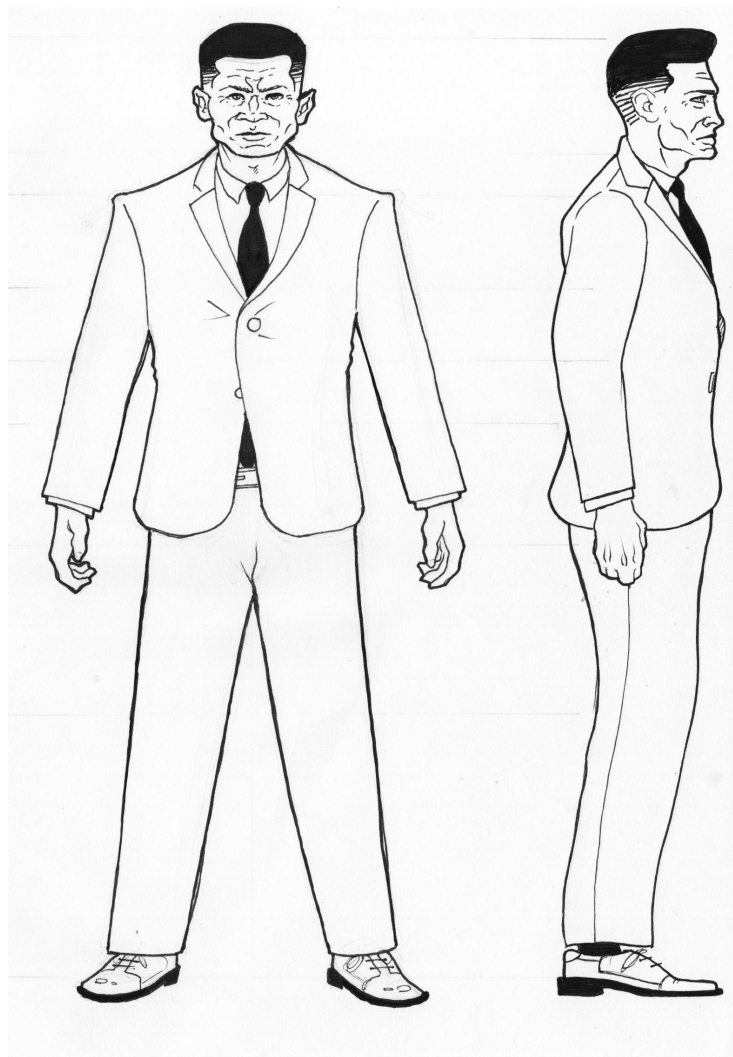
## ANEXO

<b>1. Personajes.....</b>	<b>3</b>
1.1. Charlie.....	3
1.2. Sánchez.....	5
1.3. Marcie.....	7
1.4. Otros.....	9
<b>2. Escenarios y vehículos.....</b>	<b>10</b>
<b>3. Guion literario.....</b>	<b>13</b>
<b>4. Producción.....</b>	<b>45</b>
4.1. <i>Storyboard</i> .....	45
4.2. Páginas a lápiz.....	52
4.3. Páginas a tinta.....	54
4.4. Páginas finales.....	56

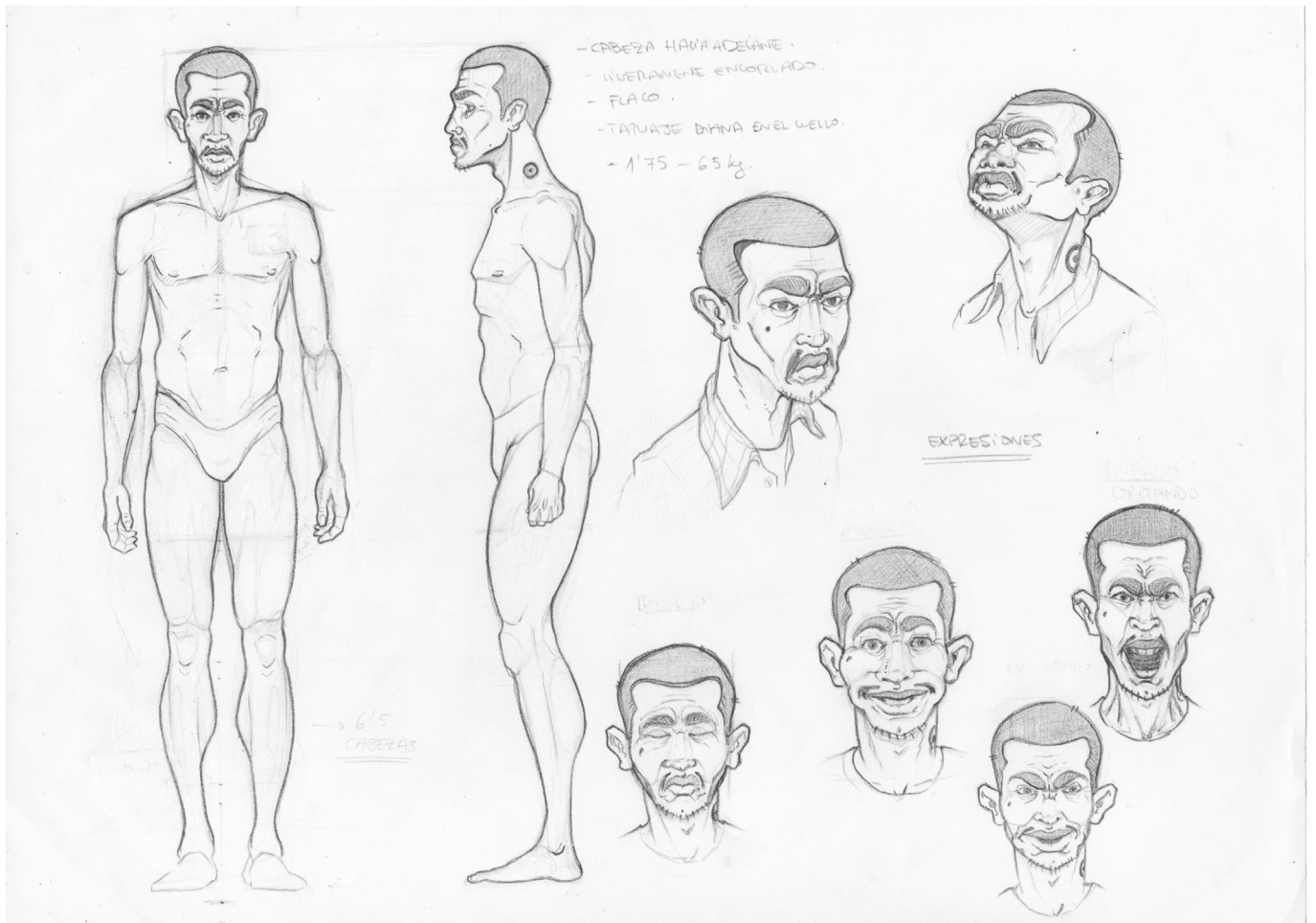
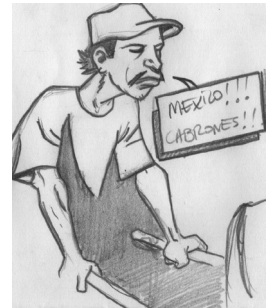
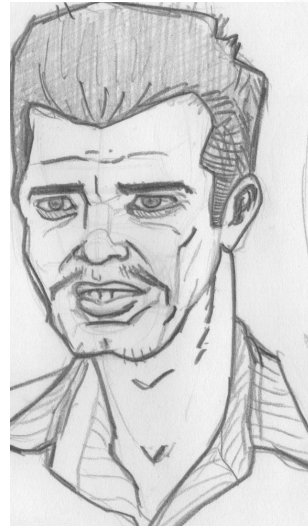
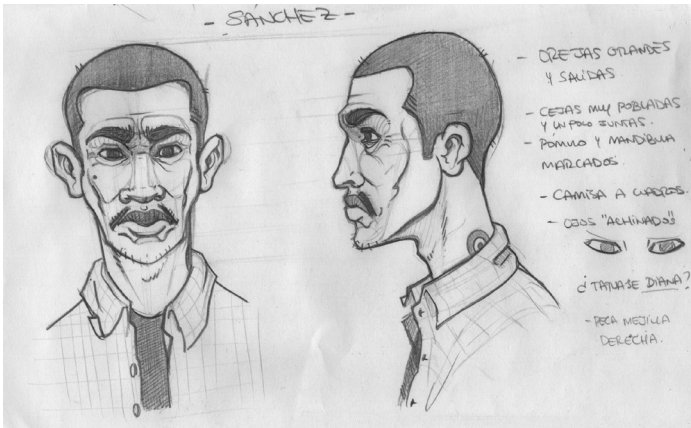
# 1. PERSONAJES

## 1.1. CHARLIE



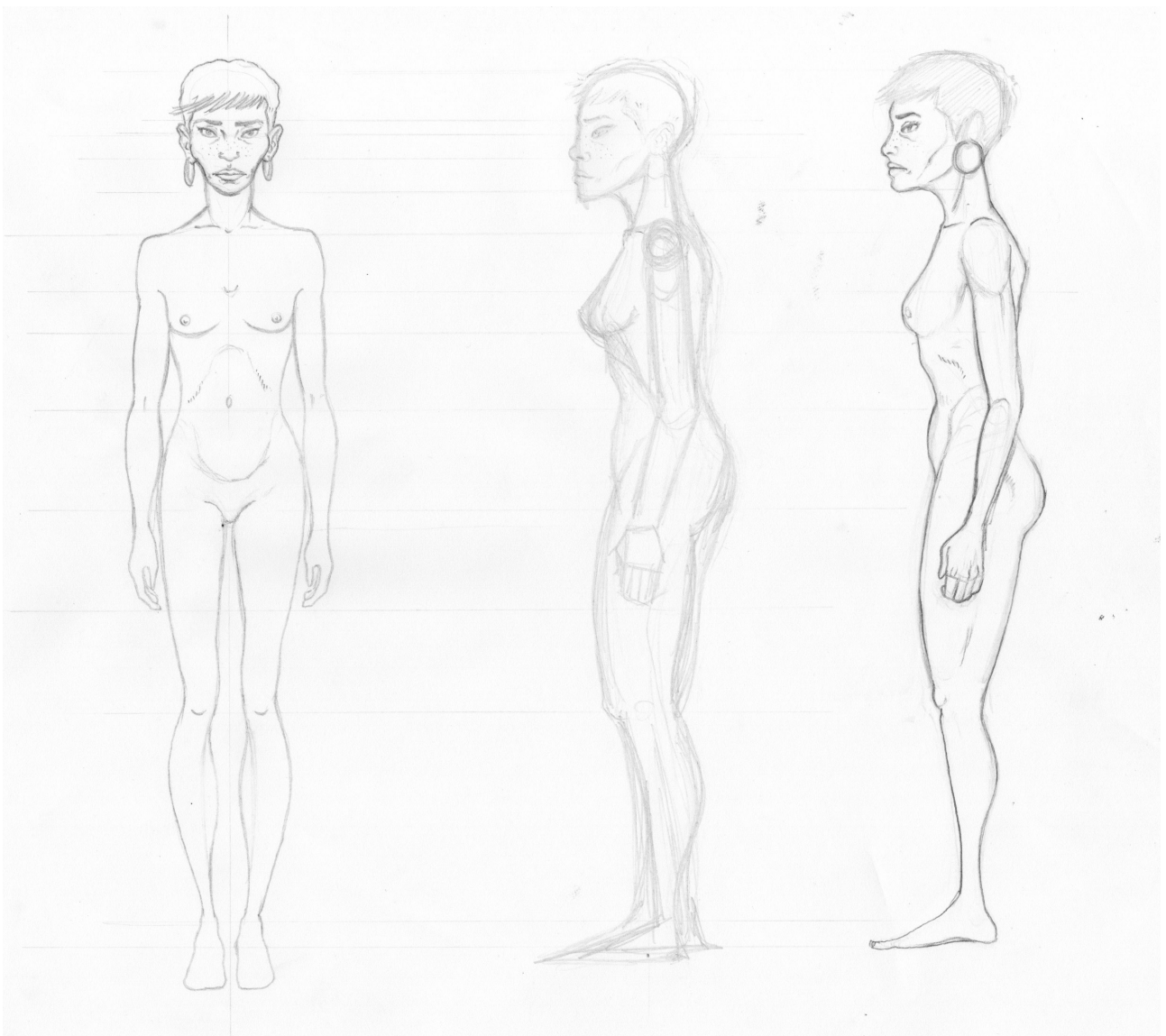


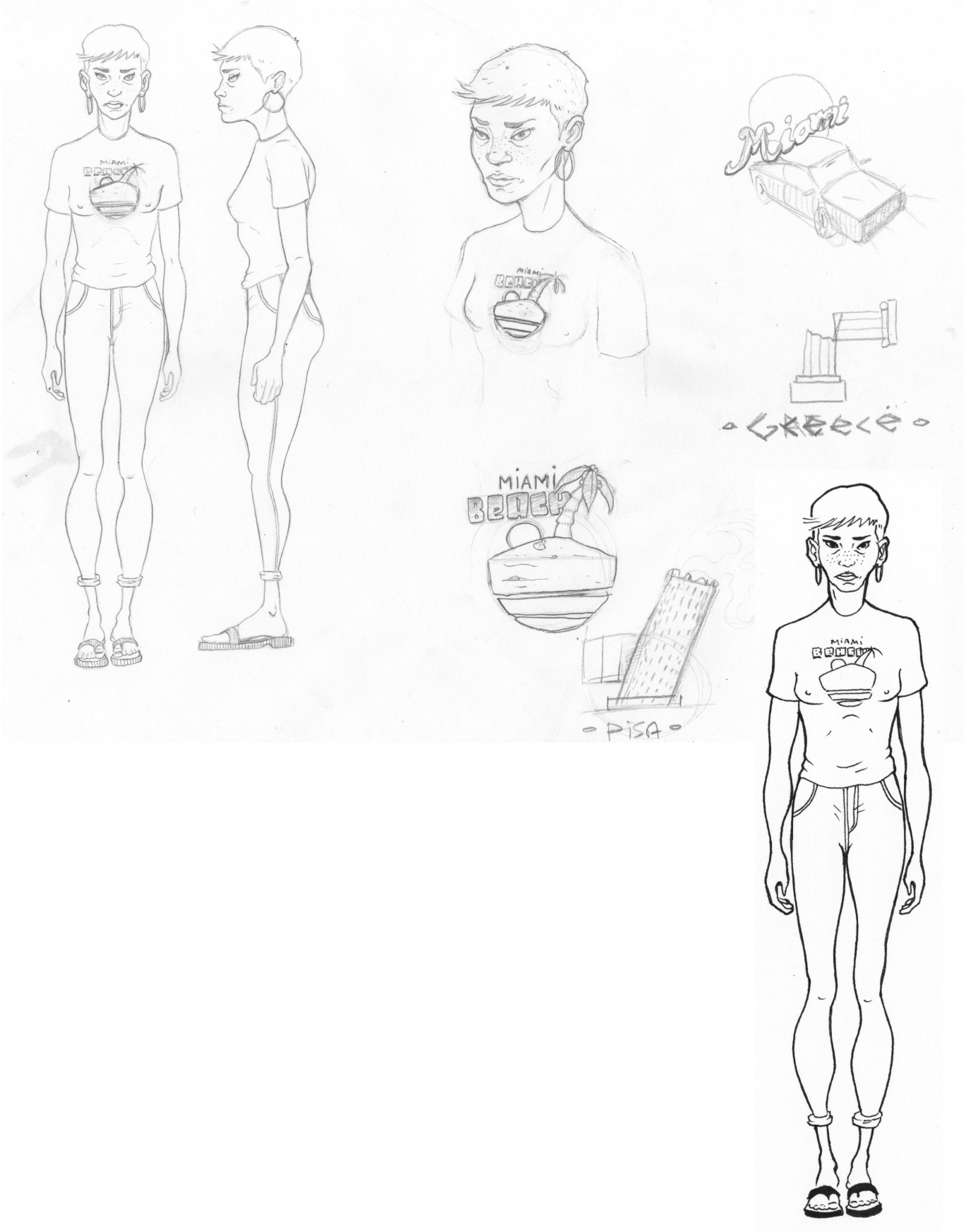
### 1.2. SÁNCHEZ





### 1.3. MARCIE







1.4. OTROS

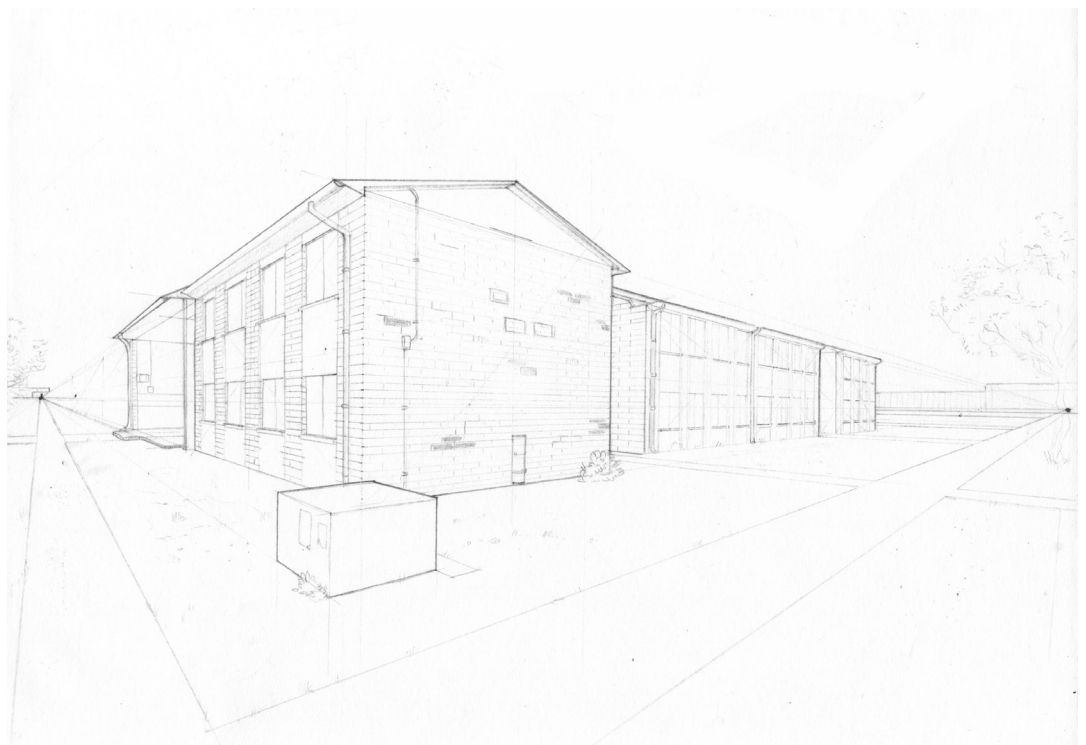
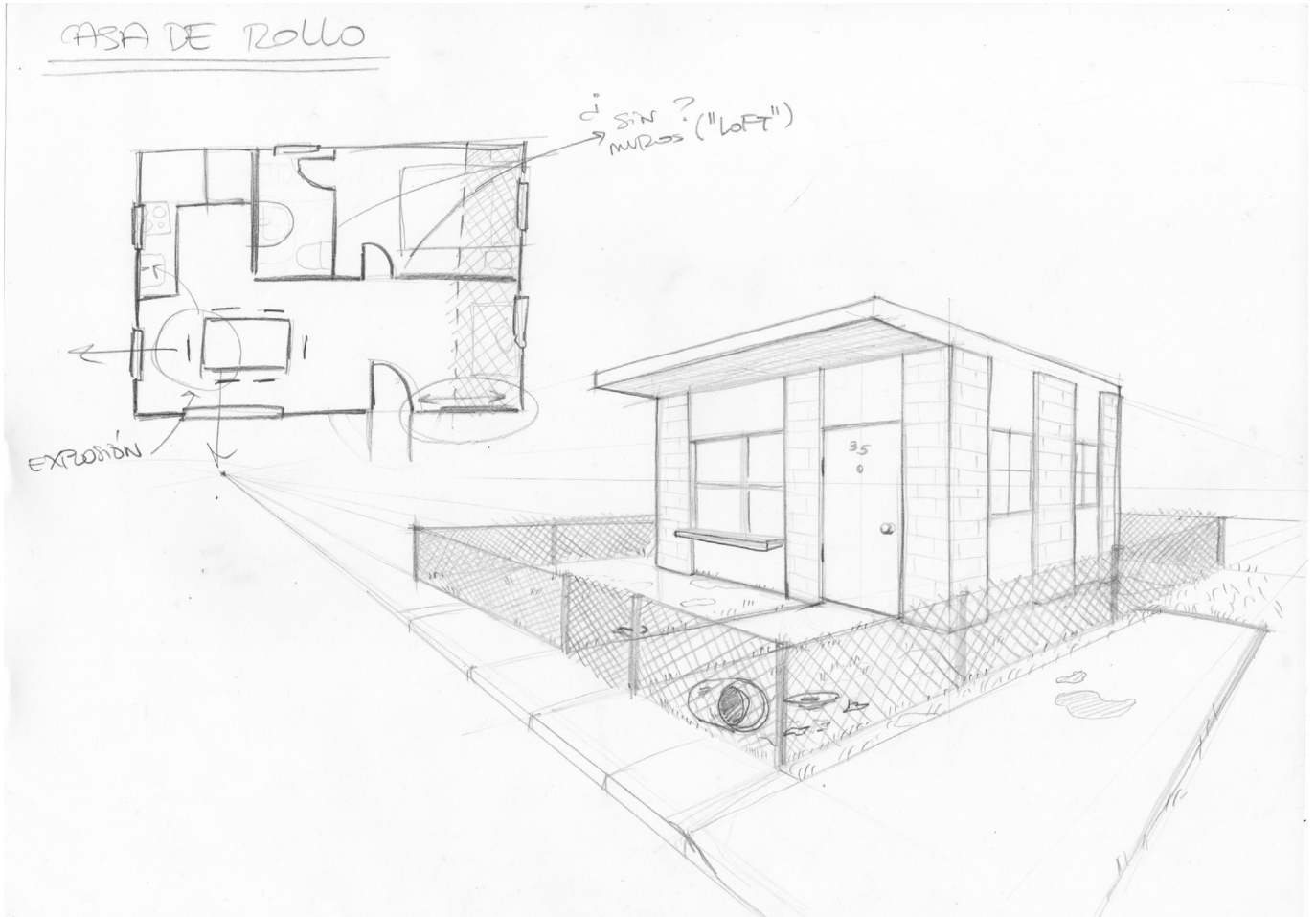


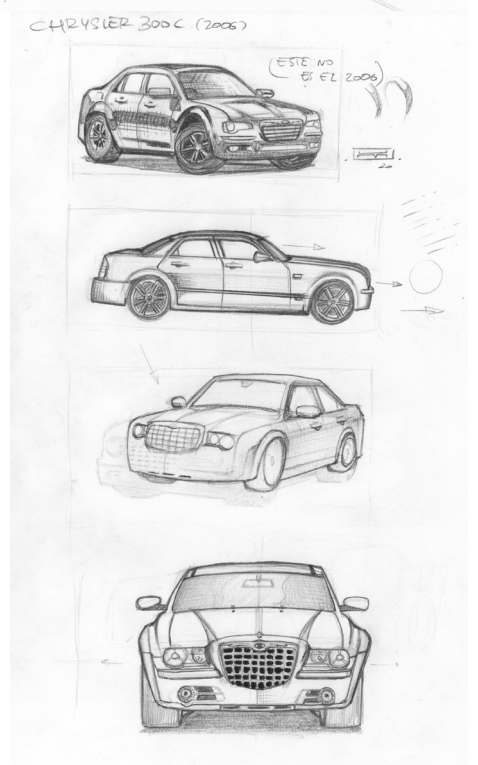
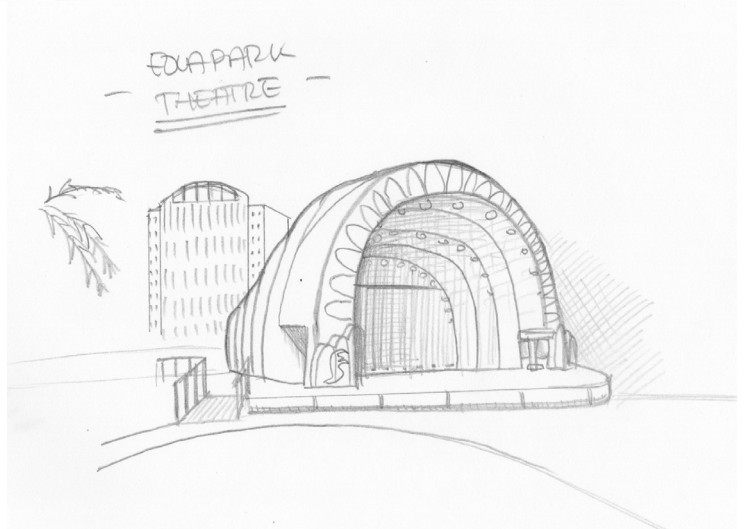
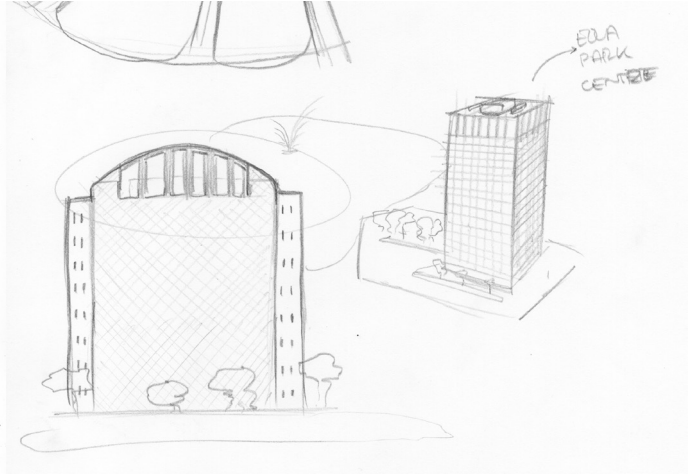
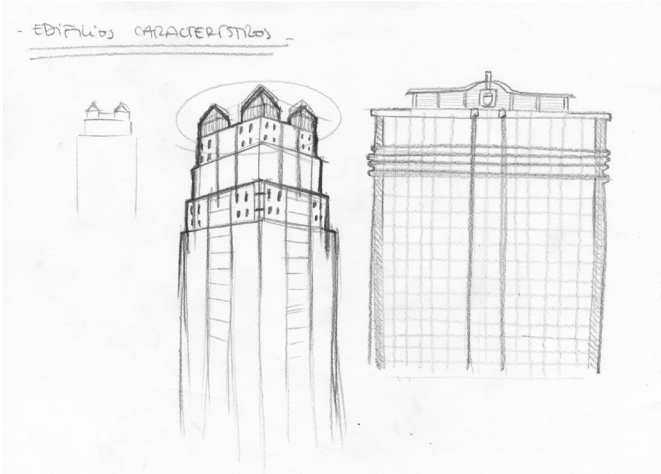
CHARLIE → Actualmente el 2º de Stan. MEDALLAS POR BUENA PASERIA  
 → ES UNO EN EL EJECUTIVO. → PLETAAS ESPECIALES.  
 LTRAS ESTO → STANKE CONTRATA. (EL MERO).  
 - Sin mala ambición ni ritmos. Si gana la vida mantenida quite.  
 - Tipa duro, nose anda con foulterias. Profesional. Prefere trabajar solo No le gusta la gente.  
 - Fiel a Stan.  
 - familiar → madre  
 - hermano → se preocupa por él y quiere que sea estudiado.  
 "Arreglado, limpio!"  
Caula de los monas → (bar de O'Malley)  
 - Pistola en la cintura.  
 - Vive en Longwood → apartamento sobre dos plazas de garaje.  
 - cerano a la 17-92 (autopista)  
 - la casa de a un estoraje ('el lago').  
 - escalera a un lado del garaje.  
 - Ordenado - Metódico.  
 - Vista con traje → parka con gris maraigo.  
 → Americana de Tweed.  
 → Corbata de Cachemira  
 - Lee National Geographic  
 - Bestante arriba en su escalación  
 - Coche → Buick Skylark  
 - Armas en el malitero  
 - Empeto con Stan cobrando deudas / disuadir a <sup>demorados</sup> Julian <sup>Mieros</sup> <sup>en los asuntos de Stan</sup>  
 ↳ enojos de otros lugares.

SÁNCHEZ  
 - Quilla → actúa siempre de la misma manera. Antorruante.  
 - muy niño → perezoso, poco propulsivo  
MARCIE  
 - Antiga señora Kramer (Canada).  
 - 34 años →  
 - Belinjea a pelo corto.  
 - Mujer fuerte..  
 - Taxidermista → se considera a sí misma un artista.  
 - deuñida → MASTEL ALTE → UNY. EN BUFFALO  
 - Taller en el garage.  
 ↳ Mesa de trabajo, amplia, herramientas, botas con líquidos, manuales de anatomía animal, libros de arte, enorme congelador.  
 ↳ traje azul raya diplomática.  
STAN → del Bronx.  
 Llegó al SW en el '55.  
 ↳ Calvo → smochas.  
 ↳ Ojos azul claro.  
 ↳ que sin forma, manija de carne.









### 3. GUION LITERARIO

Guion — GUION MONFORTE — 1er Borrador. ( — TEXTO  
 — CHARLIE  
 — SANCHEZ  
 — ESCENA  
 — MARQUE  
 — STAN )

PAGINA 1

1.1. Autopista de Florida (Turnpike). Media tarde. Plano general de la autopista. Día nublado. Es enero pero no hace mucho calor. A simple vista se ven edificios de ORLANDO.

• TEXTO: 1 - Me metí con el Chrysler en la autopista de Florida. Llevo en el maletero el cuerpo de capitado de Rollo Kramer y no dejaba de pensar que tenía que haberlo apoyado en un plástico.

2 - No quería dejar ningún rastro para cuando los tipos de la ciudad empezaran la cacería.

1.2

SANCHEZ: "No corras tanto Charlie. Nos ven a dar el alto".

ESCENA: SANCHEZ de copiloto. CHARLIE conduce. SANCHEZ se está fumando un cigarro y está sentado dejándose caer (tirado). El interior del Chrysler es espacioso. Vista frontal del coche, se ven algunos coches al lado.

1.3

CHARLIE: "Como vuelvas a encender otro, te vas a hacer la compañía a Rollo".

ESCENA: CHARLIE le arreuca el cigarro de la boca y lo <sup>aplasta</sup> apaga en el cenicero. SANCHEZ pone cara de incredulidad. Quizás contemplando de frente a los dos.

1.4.

SANCHEZ: "No me jodes, eres el último que me quedaba. ¿Qué cosa te pesa, Charlie? Solo te dije que fueras más despacio. ¿O es que quieres que nos pare la policía del estado y descubran a Rollo?".

ESCENA: Primer plano de SÁNCHEZ. Está enfadado por su último cigarrillo destrozado.

1.5

• TEXTO: Tenía razón.

alargar  
Realizar el tiempo usando 2 visitas de Charlie. (~~1.5~~)

"1.6."

CHARLIE: "La has cegado bien cegado". (¿puntos suspensivos?)

(1.5) ESCENA: Quita primer plano <sup>destruido</sup> de Charlie, con cara de pocos amigos.

(1.6) ESCENA: Vista desde un lateral del calle. Charlie con cara enfadada y se ve al fondo al "uchilla" de brazos cruzados.

- qué 2: ojos cerrados  
mirar, resignado

## PÁGINA 2 - INICIO FLASHBACK -

**2.1** Comienza el flashback. Misma viñeta que al final de la pág. 1. Venir la línea de la viñeta durante el flashback.

• TEXTO: Esa misma mañana.

ESCENA: Con el mismo perfil de Charlie que en la pág. 1., pero ahora con un fondo de ciudad (ORLANDO). Se puede ver a Sánchez a lo lejos, acercándose.

**2.2**

• TEXTO: 1. A Sánchez le llamábamos el Cuchillo porque siempre liquidaba a sus víctimas del mismo modo: una pesada rápida del estriate.

2. Eso es casi como estampar la firma. Yo nunca he cogido malos costumbres, por eso mi nombre no figura en ningún documento de ninguna comisaría de ningún estado.

ESCENA: Cielo nublado. Es enero, la gente va medio abrigada, pero la temperatura es agradable. Se ve gente caminando. Entre ellos Sánchez con una caja con lazo amarillo. Charlie está esperando la fleza del coche. Vista general del coche aparcado al lado de un parque céntrico. Viñeta a Sangre.

**2.3**

CHARLIE: "¿La última comida?"

SÁNCHEZ: "Trabajo de investigación compadre, el tío es adicto a los donuts."

ESCENA: Se observa que en la caja que lleva Sánchez pone "DONUTS". Sánchez acaba de llegar al coche y ha colocado la caja sobre el techo del coche. Vista desde atrás de Charlie.

2.4

- haciale una visita -

CHARLIE: "Vayamos a ver a Rolfo!"

→ (sobre)

ESCENA: Ambos, dentro del coche. Contropeados desde la granterera granterera central. Charlie mete la marcha. Sauciez lleva el papavete (dabouts) en su regazo.



PÁGINA 3

**3.1** ESCENA: Se ve el coche en un barrio marginal: edificios de ladrillo con césped mal cuidado, Cubos de basura por los suelos, coche sin ruedas sobre ladrillos. Alguien paseando. Postos de <sup>bloques hermigoh</sup> W7 de madera en escena. "Yonkie's"?

**3.2** SÁNCHEZ: "El que dijo aquello del que al crimen se paga, debía de estar pensando en Rolfo".

ESCENA: Cámara dentro del coche, de espaldas a Sánchez. Se ve al fondo la casa de Rolfo: de un piso, ballada y pequeña. Cubos de basura también tirados y la basura por el suelo. Posible plano general centrándose en la casa.  
\* "Super siete" con esta como principal.

**3.3** TEXTO: Este era un giro como cualquier otro. y Rolfo Kramer no era un hecho que dijeras.

ESCENA: Sánchez se quita la chapa y la deja en el coche. La lanza. Lleva la caja de darts y en su camiseta se ve escrito la palabra "DARTS", como un ~~q~~ repartidor.

**3.4** TEXTO: Habría sido un maldito del Tío Solomon, un capo del hampa de Miami.

ESCENA: Cachilla se aleja del coche con la caja. Ahora la cámara se cobra enfrente de él, con el coche a sus espaldas.

3.5 • TEXTO: A Rollo no se le ocurrió otra cosa que sisar en la recaudación de Johnson para engordar un poco sus propios ingresos.

ESCENA: Primer plano de como Sánchez abre la valla de casa de Rollo. O vista desde atrás de Sánchez.

3.6 • TEXTO: EL tío Johnson le pilló y tuvo que emigrar al norte.

TEXTO 2: Presuntamente a Orleando, Nuevo Territorio.

ESCENA: Sánchez llama al timbre de la casa.

3.7 • TEXTO: Como Johnson conocía a Sánchez de los viejos tiempos, le pidió personalmente a Stan que le hiciera un hueco en la pared. • TEXTO 2: Stan ~~es~~<sup>es</sup> mi jefe.

ESCENA: Sánchez entrega los DOWTS a una figura que ha abierto la puerta.

3.8 ESCENA: Puerta cerrada de golpe.

3.9 Superhítera:

CHARLIE: "¿Qué era? ¿veneno?"

SÁNCHEZ: "Ya verás".

CHARLIE: "¿Y ahora qué? ¿A esperar?" ↔ ("¿Y ahora qué hacemos?") <sup>opión 2.</sup>

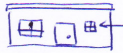
SÁNCHEZ: "A esperar".

ESCENA: los dos en el coche mirando hacia casa de Rollo.

CHARLIE con cara de duda, se pregunta qué pasará.

PÁGINA 4

[4.1] (TEXTO: Poco después.) ¿opcional?

ESCENA: Explosión en casa de Rello. La explosión sale por la ventana de la cocina (  ). La explosión revienta también las ventanas del salón. Super-nieta. ¿A sangre?

[4.2] ESCENA: Charlie sorprendidísimo y Sánchez con una sonrisa de oreja a oreja.

[4.3] ESCENA: Ambos salen attonados del coche hacia la casa. Corren. Charlie va el primero, ha sido más rápido.

[4.4] ¿(OPCIONAL)?

ESCENA: Charlie revienta la puerta de entrada a la casa.

PÁGINA 5

**5.1** ESCENA: Charlie y Sánchez en la puerta de la cocina con cara de estupefacción. En primer plano se ve el cuerpo de Rolfo sin cabeza sentado en una silla con respaldos de lamas. Los brazos cuelgan inertes y la sangre fluye por ellos. No se tiene que mostrar directamente la falta de cabeza.

**5.2** CHARLIE: "Me cago en Dios achilla".

ESCENA: Ahora la cámara se coloca detrás de los protagonistas y al fondo se ve el cuerpo desmembrado de Rolfo, separado unos 3 metros de la mesa de la cocina, a causa de la explosión. Las paredes de la cocina tienen mandilones/~~salpicaduras~~ de sangre. Charco de sangre en el suelo. Salpicaduras ventilador en el techo cuelgan apenas pegotes de sangre. La caja de dentro ha caído sobre el regazo de Rolfo, destruida.

**5.3** SÁNCHEZ: "¿Y la cabeza?"

ESCENA: Primer plano de Sánchez con cara de no creerse lo que había hecho.

**5.4** CHARLIE: "Me parece que ahí tienes un trozo. ¡Mierda. ¿Qué pasa en los dientes?"  
ESCENA: Plano detalle del fregadero, donde se ~~ve~~ ve un objeto oscuro y sanguinolento."

**5.5** SÁNCHEZ: "Cuatro detenedores."

CHARLIE: "Idiota. Tendríamos que desbar el cadáver para cubrir lo nuestro. ¿Cómo va a identificar Johnson sin la cabeza?"

ESCENA: P.M / P.P. → Sánchez y Charlie. Charlie con cara de resignación y enfado al mismo tiempo (ojos cerrados).

PÁGINA 6

6.1 ESCENA: Charlie y Sánchez meten el cuerpo, envuelto en unas cortinas, en el maletero del chrysler. Se sigue empujando las cortinas. ~~Metan~~ Se ve la caja de dents destruida que aterizó encima del cadáver.

6.2 CHARLIE: "Démalos prisa".

ESCENA: Ambos subidos en el coche o de pie en la parte de atrás del coche mirando hacia detrás. Se oían sirenas de la policía acercándose. Gesto serio de Charlie. Sánchez descompuesto por el cadáver y de miedo por la policía.

6.3 ESCENA: El coche se aleja del lugar del crimen dejando un rastro de humo.

6.4 CHARLIE: "Necesito llamar por teléfono"  
ESCENA: CHARLIE se percate de algo, ha visto una gasolinera y una cabina / teléfono público.

6.5 CHARLIE: "Espera aquí".  
SÁNCHEZ: "¿A quién vas a llamar?"  
CHARLIE: "No espera ahí dentro".

ESCENA: Plano general de la gasolinera. Se ve el chrysler aparcado a un costado, cerca de una cabina / teléfono público. Hay otros coches repostando y gente entrando y saliendo para pagar. ¿Super-vivete?

PÁGINA 7

7.1 ESCENA: Charlie llama por teléfono. Está esperando a que contesten.

7.2 STAN: "¿sí?":

CHARLIE: "Soy yo".

STAN: "~~Te~~ Te has metido en un lío?".

CHARLIE: "Justamente".

STAN: "¿Qué te?".

ESCENA: Misma que la anterior. ¿De espaldas a Charlie?

TEXTO: le sigue toda la historia (~~minutos de no dejar de reírse~~).

7.3 STAN: "JAJAJAJA...".

CHARLIE: "No le veo la pata grande STAN".

STAN: "Os estoy imaginando a ti y al taredo de Sánchez. ¿Desde cuando veis en pareja?"

TEXTO: Como si él no tuviera nada que ver en el asunto.

ESCENA: Primer plano de Charlie con el celular, con cara seria.

7.4 CHARLIE: "¿Me vas a ayudar, sí o no?"

STAN: "No temerás, te voy a llamar en ~~dos~~ minutos".  
ahí

ESCENA: Charlie algo desesperado. Con gesto fuerte al pedir ayuda.

**7.5** ESCENA: Charlie se toca la cara pensativo. En segundo plano llega Sánchez con dos vasos muy decorados de café.

**7.6** CHARLIE: "¿qué es eso?"

SÁNCHEZ: "un café. A ti te gusta así, ¿no? Con mucha nata y mucho azúcar."

~~CHARLIE~~:

ESCENA: Charlie con cara de estreñeza, Sánchez le ofrece uno de los venitos de café.

**7.7** CHARLIE: "¿qué como estás diciendo? Es la primera vez en toda tu vida que me traes un café".

ESCENA: Charlie le da un manotazo al café y lo tira al suelo.

**7.8** CHARLIE: "la próxima vez, café solo".

ESCENA: Charlie eyejeados señalando a Sánchez en tono amenazador.

PÁGINA 8

con cara de paco amigo, gesto indiano.

[8.1] ESCEMA: Sánchez se aleja de Charlie, va hacia el coche.  
Detrás de Charlie suena el teléfono de nuevo.

[8.2] CHARLIE: "¿Qué hay?"

STAN: "La exmujer de Robb vive en Stanford, ella puede identificar al cadáver".

ESCEMA: Charlie le descolgado al teléfono. Al otro lado se deduce que es Stan quien contesta.

[8.3] CHARLIE: "¿Qué falta hace? lo que queremos es que lo identifique el tipo que nos paga".

STAN: "Haz lo que te digo. Tú échale el guante y preséntasela a los chicos de Johnson. Si ella te respalda, será suficiente".

\* [ CHARLIE: "Si tú lo dices..." ]

ESCEMA: Charlie apoyado en la pared.

[8.4] \* [ CHARLIE: "Si tú lo dices..." ] TEXTO: Hay tiempos tendría tiempo de llamar a mamá...

↳ ¿dónde el vacío? o ¿yendo hacia él?

ESCEMA: Charlie apoyado en la pared visto desde abajo. Gesto de resignación, "mirando" hacia el suelo.

Esta vista se queda separada del lado derecho de la página, dejando un vacío que hará referencia al peso del tiempo y al final del flashback.





PÁGINA 9 - FIN DEL PASHBACK.

**9.1** ESCENA: El chrysler toma una salida de la autopista de Florida, donde se lee en el letrero que van en dirección a Stanford <sup>(I-4)</sup>. Atardecer, como en la primera página. Cielo nublado. Ciudad al fondo.

**9.2** ESCENA: Recorra las calles de la ciudad en silencio. Podría aparecer el coche tomando curvas por las calles.

**9.3** ESCENA: Pasen al lado de un aeropuerto local, donde al lado ya se ve de refilón una casa de estilo ranchero → casa de Marco, con una larga entrada.

**9.4** CHARLIE: "Agora ES aquí".

SÁNCHEZ: "Espero que no tengas perros, odio que me reciban con perros".

ESCENA: En primer término vemos el chrysler, ~~que ha parado~~ ~~delante de una casa de estilo ranchero~~, → entrando por un largo camino de tierra y aparecen junto a la casa, de estilo ranchero. Arbustos en la fachada principal sin cortar → enredaderas altas y arbustos "desalineados". Pablos de gran tamaño guardan la casa del sol → tapan la parte alta de la fachada. ¿Se ve el coche de Marco?

PORCHE DE ENTRADA CON 1 BANCO.

**9.5** CHARLIE: "Yo voy a hablar con ella, tú quédate aquí a contar los ladrillos".

ESCENA: aparca ~~en~~ junto a la casa, Charlie ha salido del coche y se dirige a la puerta mientras le habla a Sánchez.



PÁGINA 10

**10.1** ESCENA: Marta grande y <sup>vertical</sup> alargada donde vemos a Marcie.  
 Lleva vapores, una camiseta con estampado de un lugar de vacaciones y sandalias abiertas. Cabello corto y pelirrojo.  
 Apoyada en el marco de la puerta.  
 Ya es de noche. Hay una luz en la parte superior de la puerta. ("Como si fuera un muelaclo")

**10.2** CHARLIE: "Señorita Kramer, me llamo Charlie Swift. No sé cómo decirlo, pero Rollo está muerto".

MARCIE: "¿Lo han asesinado?"

CHARLIE: "Sí...".

ESCENA: Charlie en posición "monóde" → parece que se resque la cabeza, Marcie no está sorprendida, pregunta con curiosidad.

**10.3** ESCENA: Primer plano de Marcie, con mirada escurtadora, mirando a Charlie.

**10.4** MARCIE: "Usted no es policía".

CHARLIE: "No."

ESCENA: Vista de lado de ambos enfrentados. Charlie es más grande y alto que ella.

**10.5** MARCIE: "Usted lo ha matado y ahora quiere algo de mí".

ESCENA: Contraplano de Marcie con cara seria. Se ve de espaldas a Charlie. (PM/PP). Marcie mira penetrante.

10.6 Charlie: "mmm... sí".

ESQUEMA: Primer plano de Charlie, comprendido por la afirmación ten directa, le parece ridículo mentir ante aquellos ojos.

CHARLIE: "mmm... sí".

MARCE: "¿lo has comido?"

CHARLIE: "Sí".

ESQUEMA: Charlie en primer plano, "mmm... sí".

ESQUEMA: Primer plano de Charlie, "mmm... sí".

MARCE: "¿lo has comido?"

CHARLIE: "Sí".

ESQUEMA: Vista de cara de Charlie en primer plano.

MARCE: "¿lo has comido?"

ESQUEMA: Primer plano de Charlie, "mmm... sí".

PÁGINA 11

**11.1** MARCE: "Ya. Conociendo a Pollo, era de esperar. ¿Y en qué cree que puedo ayudarle?"

ESCENA: Marce resignada, ojos cerrados y con postura de "¿qué se le va a hacer?". Arquea una ceja.

**11.2** CHARLIE: <sup>PROPÓSITO</sup> Hagámos. ¿Puedo pensar?

MARCE: ~~XXXXXXXXXX~~ "mmm... Adelante".

ESCENA: Se vislumbra parte del interior de la casa. Solo se ve a Marce y no a Charlie.

TEXTO: (pág. 18) manda a Sánchez a por comida china.

**11.3** ESCENA: Dentro de la casa no hay luz, excepto la que sale de la cocina. La cámara se coloca al final de la casa, enfocado a la puerta principal. Charlie sigue a Marce. Entran en la cocina → Marce ya está entrando o divigiéndose.

**11.4** MARCE: "La verdad es que me esperaba la noticia de su muerte mucho antes. Además, yo misma he ~~pedido~~ deseado su muerte en un par de ocasiones. Llevo diecinueve meses sin ver la pensión alimenticia.

ESCENA: Marce metiendo la mano en la nevera para sacar algo. La cocina es pequeña. ¿Cámara dentro de la nevera?

**11.5** CHARLIE: "Yo podría ayudarte <sup>ERVEZA SCHLITZ</sup> económicamente si tú nos ayudas a nosotros".

ESCENA: Charlie sentado en una silla frente a una mesa de formica. Cocina pequeña y mal iluminada".

**11.6** ESCENA: Mueve la mesa dos cerillas ~~Schulte~~ Schulte en la mesa.

**11.7** MARCE: "Yo misma ~~habria~~ habria metido en ese cretino de saber que muerto tenia algun valor."

ESCENA: Primer plano de marce sentada en la silla enfrente de ¿(PM)?

Charles. ~~Sorriente~~ Sorriente.

TEXTO: ELLA me gustaba.  
Marce

PÁGINA 12 → TODA ESTA PÁGINA SIN SEPARACIÓN DE VINETAS, ~~EL TÍTULO~~  
PÁGINA COMO VINETA. DIFERENTES VISTAS DE LA ESCENA.

12.1 CHARLIE: "No parecías asustada cuando llané a la puerta".

MARCIÉ: "De todos modos, ibas a hacer lo que tenías pensado: ¿De qué habría servido ponerme histérica?  
~~Podrías~~ que haber visto a los descebrados que tenías  
me traía a casa. Tú por lo menos estás arreglado.  
Limpio. Cuando vivía con Rollo, siempre tenía una escopeta cargada junto a la puerta. Debe estar en algún armario".

ESCENA: Ambos charlan enfrentados en la mesa de formica, en la cocina. (\*) Contraste luz-sombra exagerado. (clausura)

12.2 CHARLIE: "¿Por qué te casaste con un tipo así?"

MARCIÉ: "Lo de siempre: yo era joven y tonta. Toda quinceañera sueña con jugarse con un joven rebelde. Es horrible y desagradable darse cuenta de que una se ajusta al tipo a la perfección. Luego no vive mejor".

ESCENA: (\*) Contraste luz-sombra exagerado. CHARLIE bebe de la cerveza.

12.3 CHARLIE: "¿Y a qué te dedicas ahora?"

MARCIÉ: "Me gano la vida como taxidermista, aunque yo me considero una artista".

ESCENA: (\*) Marcie toquetea la cerveza → ¿le quita la pegatina?

**12.4** CHARLIE: "No te da miedo trabajar con cosas muertas?"

MARCIÉ: "No lo sé. ¿Tendría que desmelo?"

ESCENA: Los dos apoyados sobre la mesa mirándose. Marcié sonríe.

- **NOTÉSE COMO BAJA EL VOLUMEN DE AMBAS CERVEZAS.**



PÁGINA 13

[13.1] SONIDO → TUC TUC  
TUC

ESCENA: Desde la cocina se oye como llaman a la puerta de entrada. Ambos se sobresaltan un poco.

[13.2] SÁNCHEZ: "¿Alguien tiene hambre?"  
"He traído cera". ("Traigo cera") "algode comer".

ESCENA: Abren la puerta de entrada y está Sánchez con dos bolsas de comida china. Con cera sonriente. Se ven de espaldas las siluetas de Charle y Marcie.

[13.3] TEXTO: "Acordemos con Marcie cederle un día presente si identificas el cuerpo de Rolfo".

¿FUSIONAR?

ESCENA: Están ahora los tres en la cocina comiendo comida china con palillos.

[13.4] MARCIE: "Mi hermano es artista del teñido. De regalo de boda <sup>("teñido")</sup> nos hizo a cada uno un teñido idéntico el otro. Pone Rolfo ama a Marcie dentro de un corazón".

CHARLE: "¿Dónde?"

ESCENA: Marcie les cuenta la anécdota a ambos. Charle susurra mientras Sánchez no para de comer.

[13.5] MARCIE: "En un cubo".

ESCENA: Primer plano de Marcie, bebiendo cerveza o comiendo con los palillos.

13.6

CHARLIE: "¿A ti también?"

MARCIE: "El mío lo mandé quitar. Ahora parece que me he sentido todo sobre algún ácido".

TEXTO: Qué pere (lástima)

ESCENA: Señalaz a lo suyo: comiendo sin parar, Charlie apnea la caja con cara de ansiedad. Marcie esta comiendo de nuevo, mirando el plato.

El Anfitrión

13.3

13.4

13.2

Comentarios

PAGINA 14

14.1 ESCENA: los tres salen de la casa y se acercan al Chrysler. Charlie ve primero y le siguen Marcie y Sánchez detrás de todo.

14.2 ESCENA: Charlie abre el maletero del Chrysler para enseñarle a Marcie el cuerpo de Edlo.

14.3 MARCIE: "Éso mío".

ESCENA: Desde dentro del maletero se ve a Marcie y a Charlie en primer término, con el cuhilla detrás de ellos. Charlie ha destapado el cuerpo de Edlo y se ven partes del cuerpo.

14.4 ESCENA: Charlie enseña el falgaje de Edlo. Le ha bajado un poco los pantalones para poder ver el culo. Primer plano del falgaje, de fondo se escucha a Marcie coger aire sobre saltada.

SONIDO: ¡Ah! (MARCIE).

14.5 ESCENA: Sánchez apunta por la espalda a un Charlie que aún sigue agachado hacia dentro del maletero. Apunta con su legal 9mm, decidido. Quizés Marcie de fondo sorprendida y constada.

SÁNCHEZ: "no necesito ver más"

PÁGINA 15

15.1

SÁNCHEZ: "me parece que el Suroeste Rollo y el menda  
va vamos juntos y que me voy a quedar con  
la cobrenza".

ESCENA: Plano americano de Sánchez apuntando con su pistola  
"a Cisneros". El fondo es ~~oscuro~~ oscuro, bien entrada la  
noche. WIDE sin borde, a saige.

15.2

CHARLIE: "No seas tonto, Cuzilla. Stan no lo va a tolerar".

ESCENA: Charlie enfadado, con el muletón abierto de fondo.  
Quizés cámara sobre el hombro del Cuzilla.

15.3

SÁNCHEZ: "Lo dudo, señor metón listo-de-los-cojones". "Yo sé  
algo que tú no sabes". "El Fib Johnson estuvo dos  
años en Rajford con Rollo. Eran compañeros de celda,  
osea que la nonería de ese trabajo se la tiene que  
haber visto en las celdas". "Johnson me ha ofrecido  
trabajar para él cuando quiera".

ESCENA: Primer plano de Sánchez (<sup>2</sup>PPP/AP) (¿o de sus ojos?), que  
sigue apuntando a Charlie.

15.4

CHARLIE: "Aún así, Cuzilla, esto no es profesional. Tiene mala  
pinta".

SÁNCHEZ: "Que te den. Me has estado tirando las pelotas  
desde que nos encargaron este trabajo. Te crees que  
eres la hostia de verdad? Pues me voy a reír yo el  
último, fíjate. Ya me estás dando las llaves del coche,  
enjuagado hijolepate y Cefemómeno. Ni siquiera me has  
dejado fumar en paz".

ESCENA : Contrapicados. Se ve a ambos en escena enfrentados. Charlie con gesto imperioso, mientras que Sánchez está mitado y aje-  
dedo. Gesto de la mano para recibir las llaves.

15.5

OPCIÓN 1

ESCENA : Sánchez toma las llaves de la mano de Charlie. (opción 2:

Charlie le lanza las llaves a Sánchez, que sigue ganitales

PÁGINA 16

OPCIÓN 1.  
16.1 ESCENA: Charlie y Marcie observan alejarse al Chrysler, que suelta mucho polvo del camino, por la grava y la aceleración. Chrysler que va camino de la carretera por donde miraron en un principio.

OPCIÓN 2.: cámara mirando hacia detrás del coche huyendo. Se ve al cochete al volante y a Charlie y Marcie delante de la casa observando. Sánchez con cara de victoria / soberbia.

16.2 MARCIE: "Si te doy las llaves de mi Volvo para que vayas detrás de él, dime cómo su cuenta por ciento?"

ESCENA: Primer plano / PM de ~~la~~ Marcie, ~~con~~ con gesto serio. Quizá Charlie está más adelantado y a la derecha en el plano, y con gesto de asombro. Marcie sujeta las llaves del ~~coche~~ en la mano.  
VOLVO

16.3 TEXTO: "La tía me gustaba un reto."

CHARLIE: "Trato hecho!"

ESCENA: Momento de la mano de Charlie alcanzando las llaves que colgaban del dedo índice de Marcie.

16.4 ESCENA: ~~Charlie al volante~~

MARCIE: "Te acompaño"

ESCENA: Charlie dirige el coche al coche, Marcie le sigue. Vista Picada o desde arriba.

16.5

ESCENA: Ambos subidos al coche, dejan atrás la casa, decididos. Charlie con cara de tensión y enfado, levantan polvo a su marcha. También hojas del camino. Quizá se ve al coche cogiendo la carretera, saliendo del camino "desrepando" y con la casa al fondo.

PÁGINA 17 (Persecución Achille - Charlie),  
Chrysler - Volvo.

\* (PREDECADOR 2: pag. 233, 234)

17.1 ESCENA: El Chrysler ve primero seguido de cerca por el Volvo. Ambas coches levantan polvo/humo.

17.2 ESCENA: Los dos coches se ponen en paralelo. Sánchez se da cuenta de que los tiene al lado, más sorprendido.

17.3 ESCENA: Charlie consigue adelantarse al Chrysler y se cruza en la trayectoria de Sánchez. Gira al volante. ¿Chocan? (\*)

17.4 ESCENA: El Chrysler se sale de la carretera hacia una zona verde con árboles. (\*)

17.5 ESCENA: Sánchez se estrella contra un árbol de marros. No sale disparado pero el coche se pega fuerte, destrozando la parte frontal. (Predecador: pag. 110).  
Predecador 2: pag. 235).



PÁGINA 18

CHARLIE: "¡Quédate dentro del coche".

18.1 ESCENA: Primer término del Chrysler estrellado. Charlie está parado en la carretera, fuera del coche, ¿Acercándose al Chrysler?

18.2 ESCENA: Charlie se asoma al Chrysler y ve a Sánchez caído sobre el volante con un reguero de sangre en la cabeza, "desde la frente a la barbilla".

18.3 ESCENA: Charlie empuja a Sánchez ~~de~~ hacia atrás para apoyarlo en el asiento. En ese momento Sánchez abre los ojos y le apunta con la pistola.

18.4 CHARLIE: "¿Huelas eso Achille? Es humo. Has prendido fuego el terreno de hierba seca con el tubo de escape. Dame esa pistola y te sacó de aquí."

ESCENA: Cámara dentro del coche apuntando a Charlie. Se ve la pistola en el regazo de Sánchez, "Perfil" de Sánchez.

18.5 ESCENA: Sánchez mira por el retrovisor y ve el humo provocado por la hierba. Con cara pensativa.

18.6.1 ESCENA: ~~Cara~~ <sup>Cara</sup> pensativa de Sánchez, herido.

18.6.2 ESCENA: Le entrega la llave a Charlie. Primer plano de la entrega.

18.7

PÁGINA 19

Quizá ~~dej~~ se ve a la pareja a mitad camino del Volvo, en la próxima ya han llegado.

**19.1** ESCENA: Desde arriba. Charlie arresta a Sánchez a la parte trasera del Volvo, alejándolo del Chrysler, donde las llamas se hacen más visibles y grandes. Sánchez tendido en el suelo.

**19.2** TEXTO: "El cuerpo de Robo sigue en el maletero".  
ESCENA: El Chrysler es envuelto en llamas completamente, bajo la mirada de ambos, Sánchez tendido en el suelo y Charlie de pie frente a él. Crea una importante fuente de luz.

**19.3** TEXTO: "Se me vio a la cabeza la imagen del Cuchi (la apuntando-me con su ~~luz~~ ridícula pistola alemana".

TEXTO 2: "Me hirvió la sangre".

ESCENA: Charlie, primer plano, enfadado. Con la cara iluminada por el fuego, de frente, mirándolo.

**19.4.1** → ESCENA: Primer plano de frente (subjetiva de Sánchez) de Charlie apuntando directamente a cámara.  
SÁNCHEZ: "¡NOOO!"

**19.4.2** ESCENA: Charlie dispara un tiro en el pecho a Sánchez, tirado en la parte trasera, en el suelo. Charlie lleva la luz de Sánchez, dispara con ella. ¿Este lateral de la situación. ¿siluetas?

PÁGINA 20MARCIE: "Menudo lío".

[20.1] ESCENA: Charlie sigue con la pistola en alto apuntando, Marcie ha salido del coche y está al lado de Charlie observando el cuerpo de Sánchez. Plano Medio.

[20.2] CHARLIE: "Sí, tendrás que pagarle a tu hermano de tu cuenta por cuenta".

MARCIE: "¿A mi hermano?".ESCENA: Primer plano de ambos desde un costado. Charlie en primer término.

[20.3] CHARLIE: "Para que pinte ese mismo trabajo en el culo del Carhilla. Mentado mente, le tomé las medidas al cadáver de Sánchez. Tiene más o menos la misma complexión que Pollo".

ESCENA: Primer plano de Charlie.

[20.4] MARCIE: "Muy bien, pero no esperes que yo le corte la cabeza".

ESCENA: Primer plano de Marcie. Arqueando la ceja.

[20.5.1] → ESCENA: Ambos callados observando el cuerpo.

[20.5.2] CHARLIE: "Ayúdame a meterlo en el maletero antes de que se presente el sheriff".

ESCENA: Se ve el cuerpo de Sánchez (¿se intuye? solo se ve una parte) y Charlie acercándose. Marcie sigue de pie detrás de Charlie. Quizá se ve de fondo el aeropuerto local por el que pasaron al ir a casa de Marcie.

PÁGINA 21

**21.1** ESCENA: ~~Los dos caen al cuerpo de Sándor en el madero del~~  
~~telro. Plano general. Plano general → Charlie acerca el~~  
 cuerpo del cuclilla mientras Marcie abra el madero del telro.

**21.2** MARCIE: "Ojalá tuviéramos un plástico o algo parecido para poner por el bajo".

ESCENA: Marcie arremangada, con sudor en la frente. Ahora se ve a los dos desde el madero hacia afuera ~~mostrando el~~  
~~cuerpo de Sándor.~~

**21.3** CHARLIE: "Marcie".

MARCIE: "¿Sí?"

ESCENA: Charlie está agachado con el cuerpo de Rolfo y Marcie de pie frente al madero. Charlie mira a Marcie mientras ésta sigue mirando al madero.

**21.4** CHARLIE: "A lo mejor, cuando hayamos resuelto esto, ¿podría invitarte a cenar? ¿O cualquier cosa que no tenga que ver con cadáveres?"

ESCENA: Charlie algo "torpe y estúpido". (Tímido?).

**21.5** MARCIE: "¿A un sitio agradable?"

ESCENA: Algo sorprendida pero relajada. Le sigue el juego.

→ ¿COMPARAR?

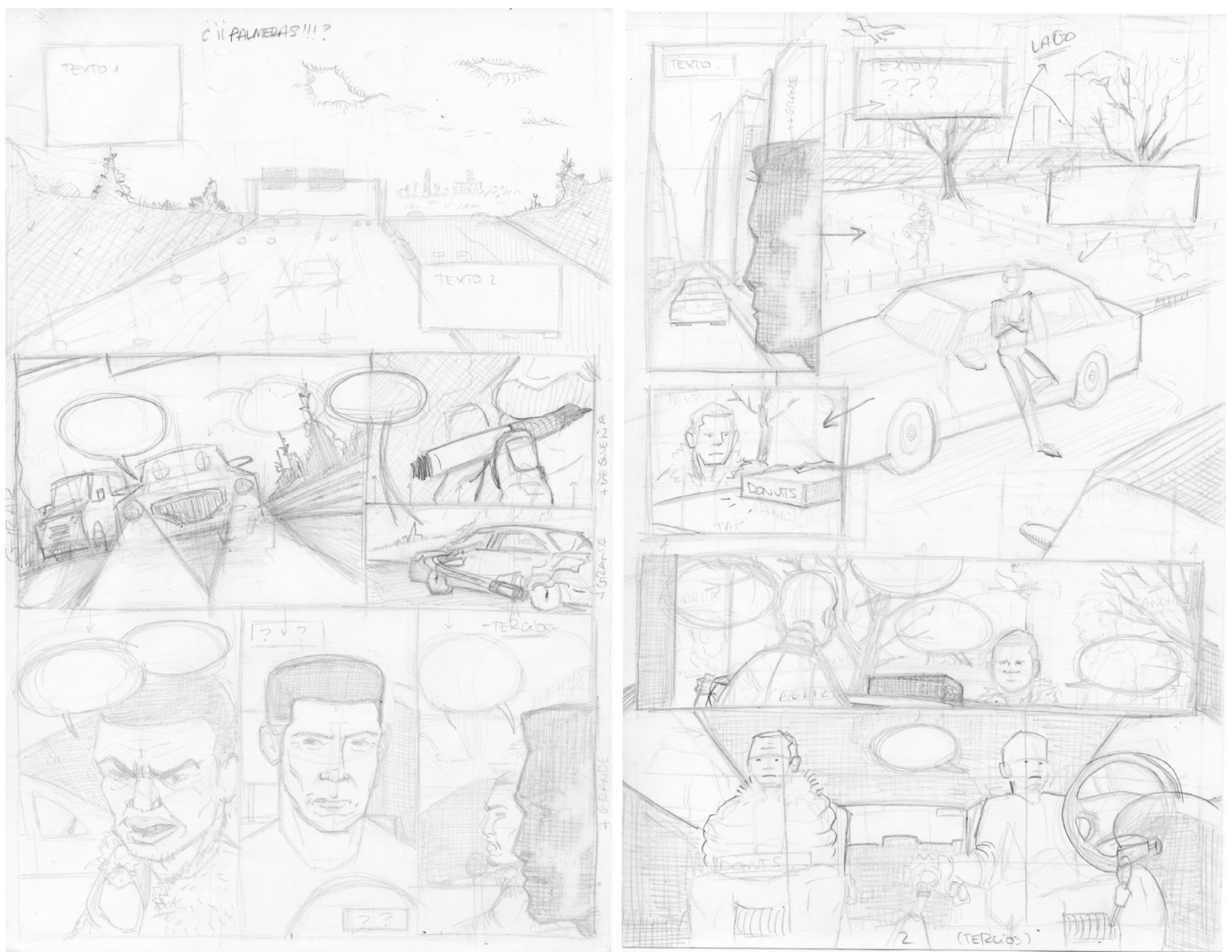
**21.6** CHARLIE: "Eso es"

**21.7** MARCIE: "Pues claro. Tú cogido de los pines. Este cobich pesa lo suyo".

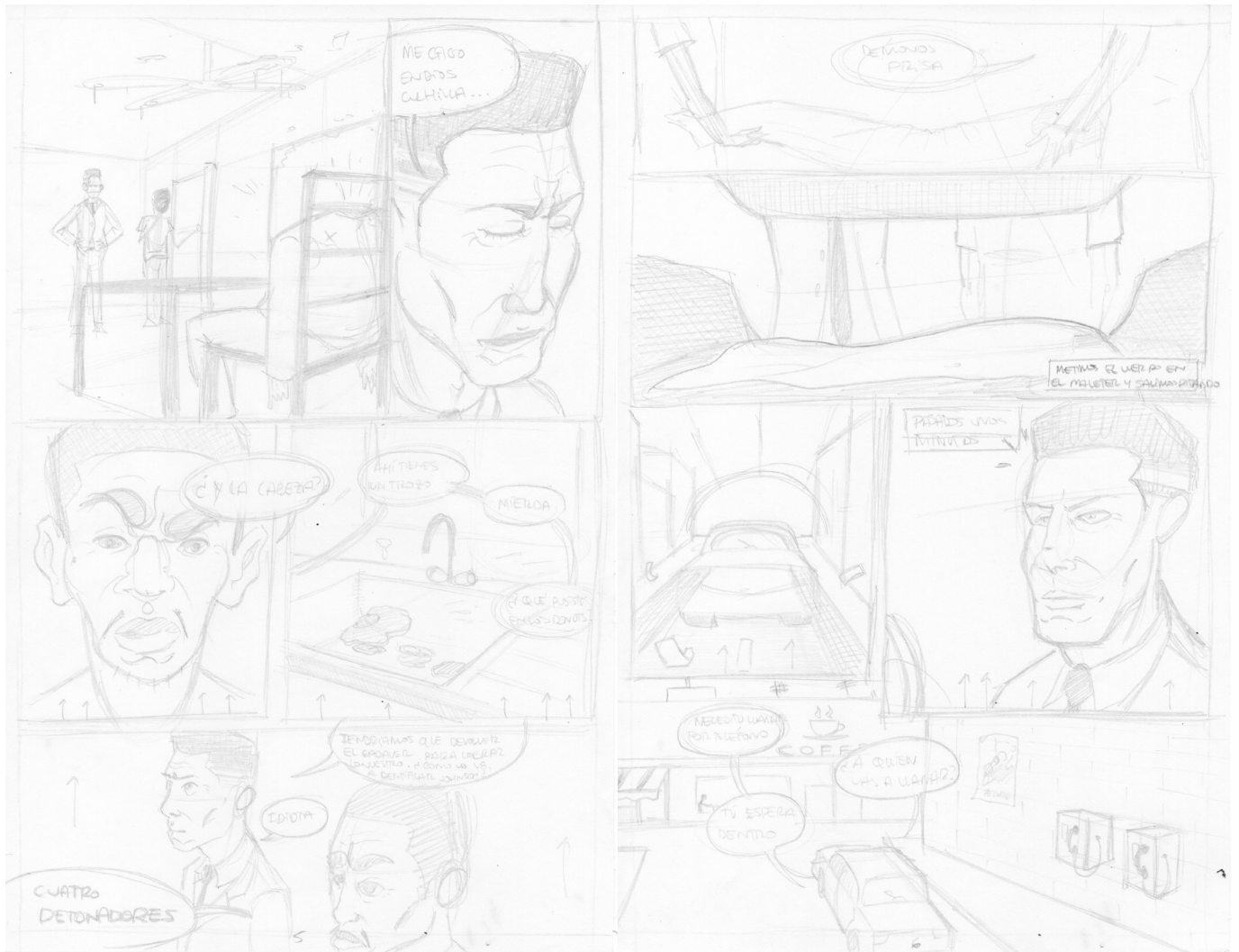
ESCENA: Marcie sosteniendo al cuclilla por los hombros y Charlie de espaldas a cámara. ¿Contrapicado? Marcie sonriendo.

# 4. PRODUCCIÓN

## 4.1. STORYBOARD

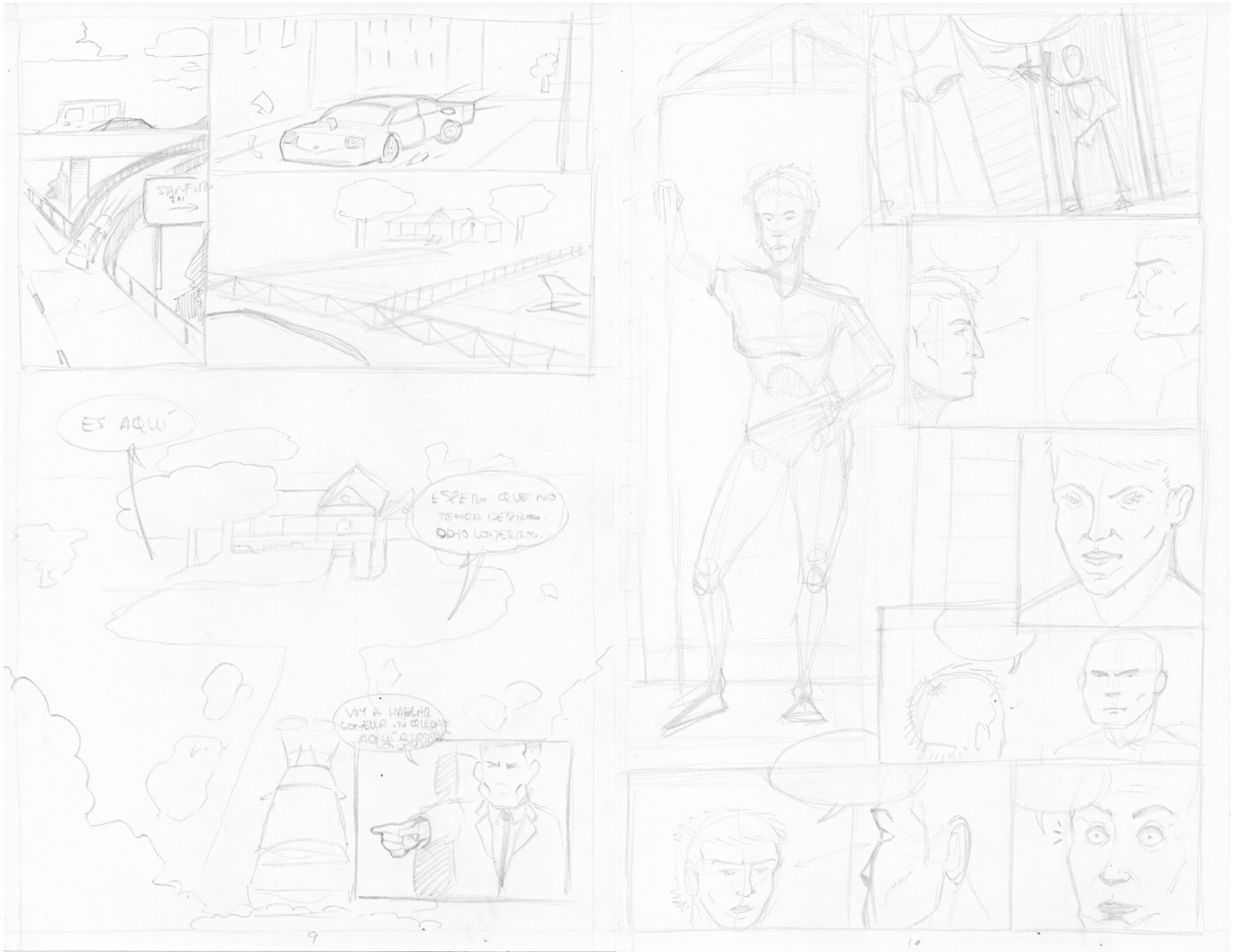




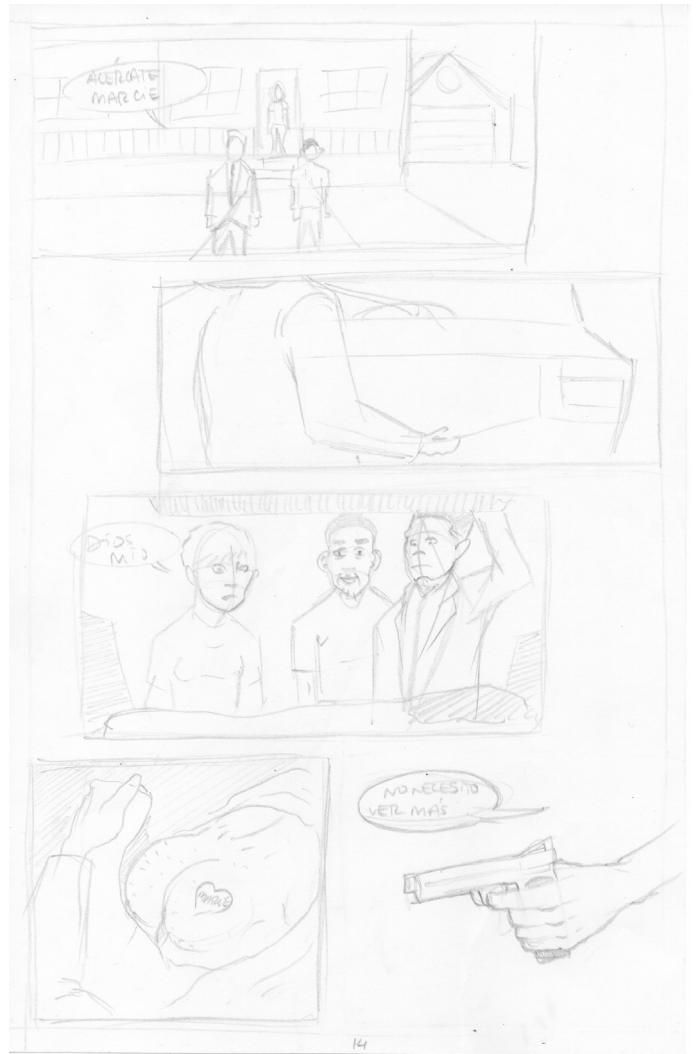
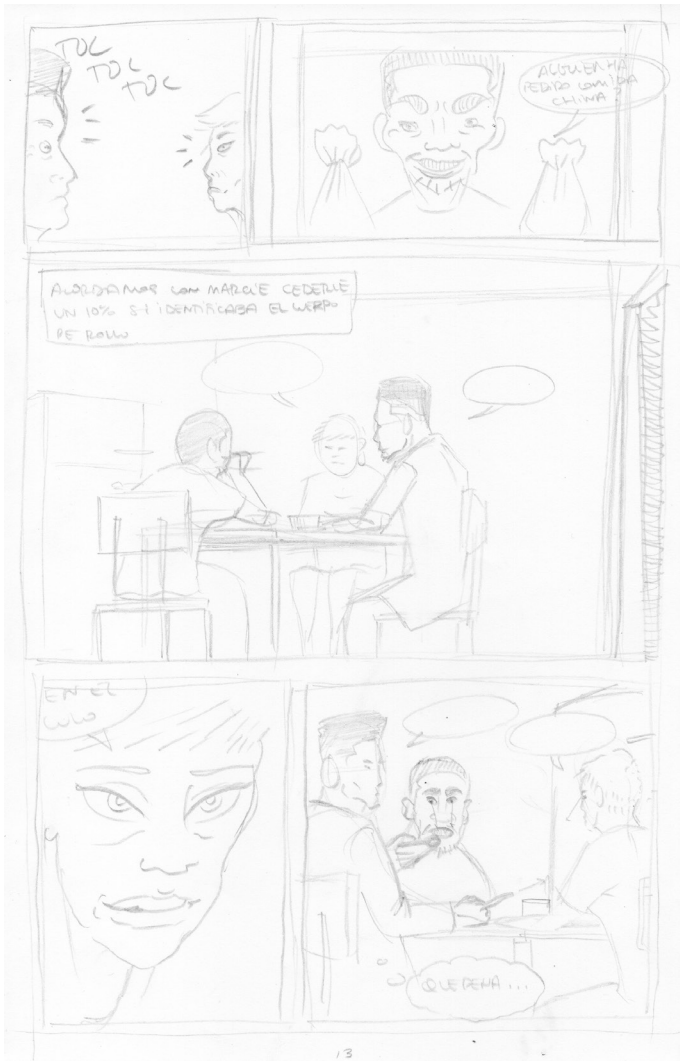




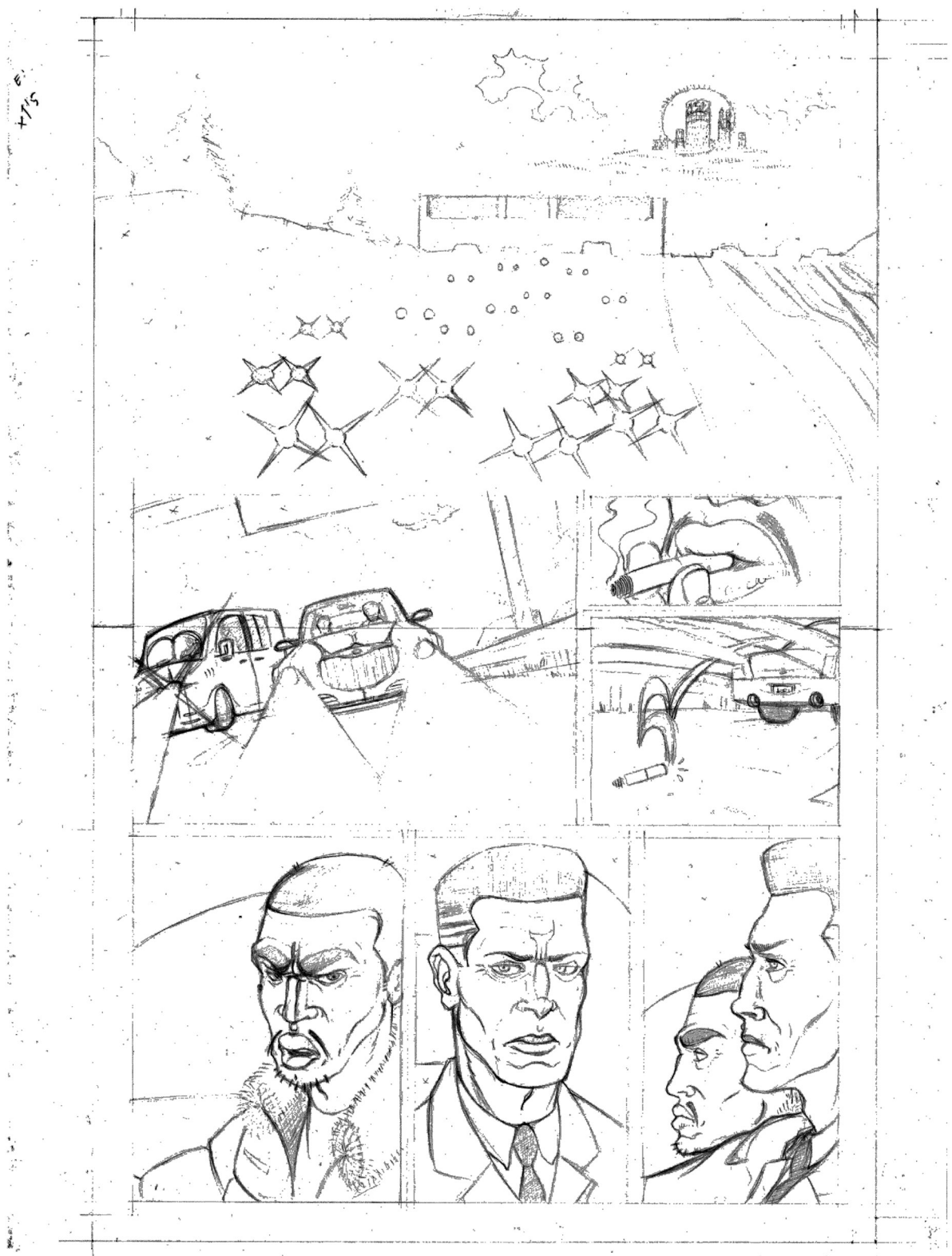


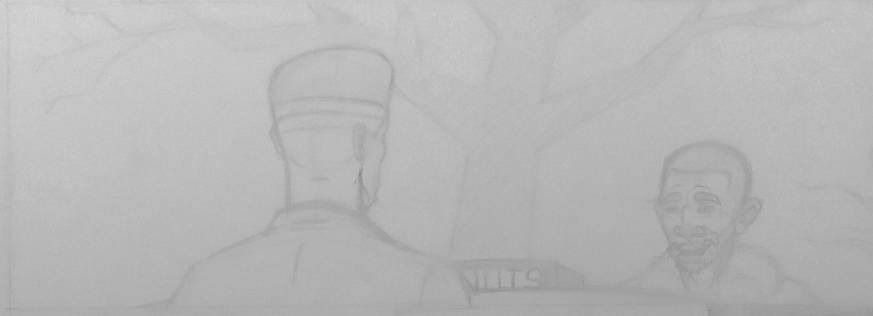
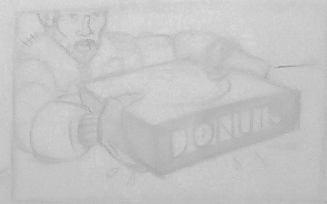
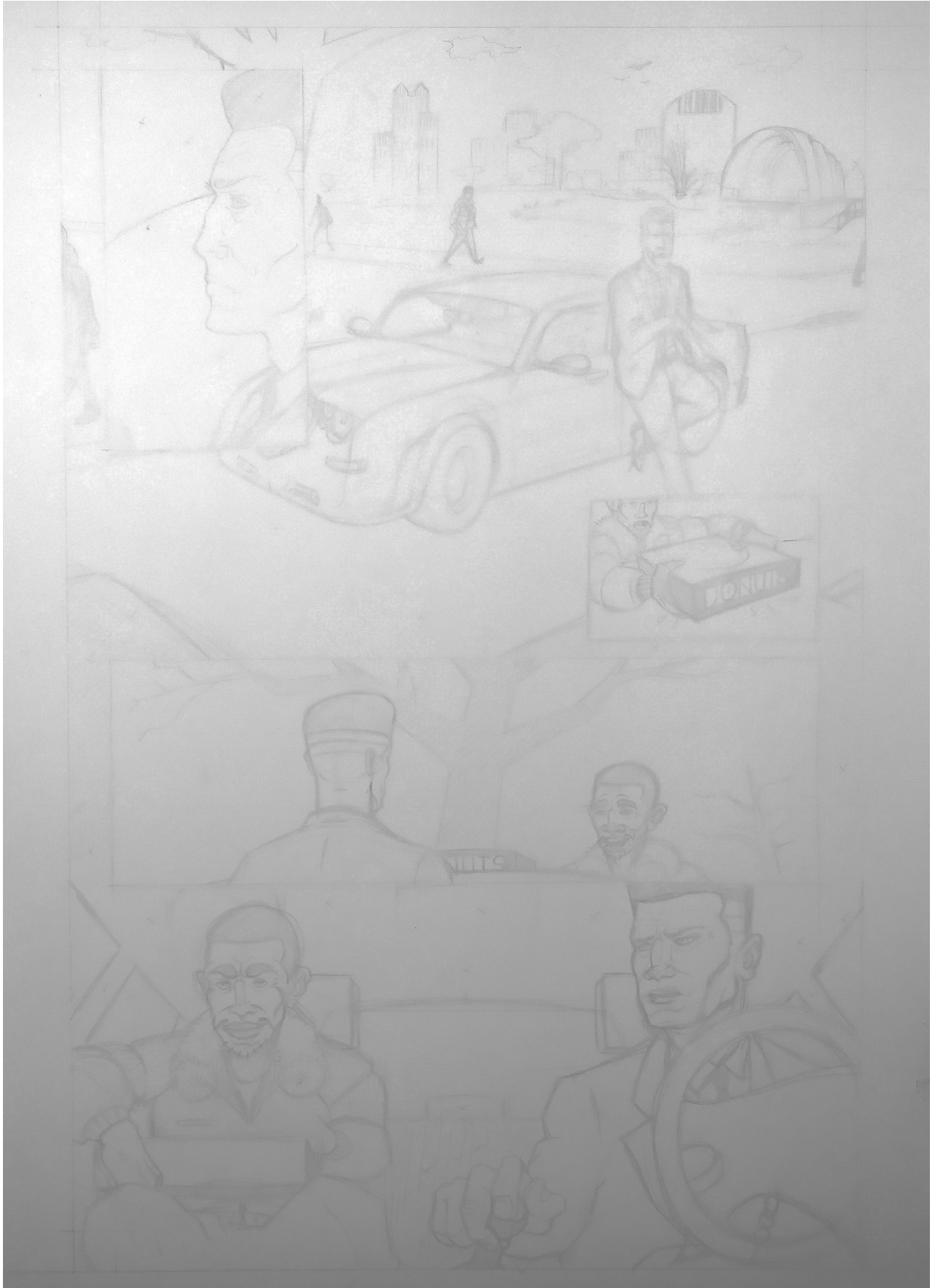






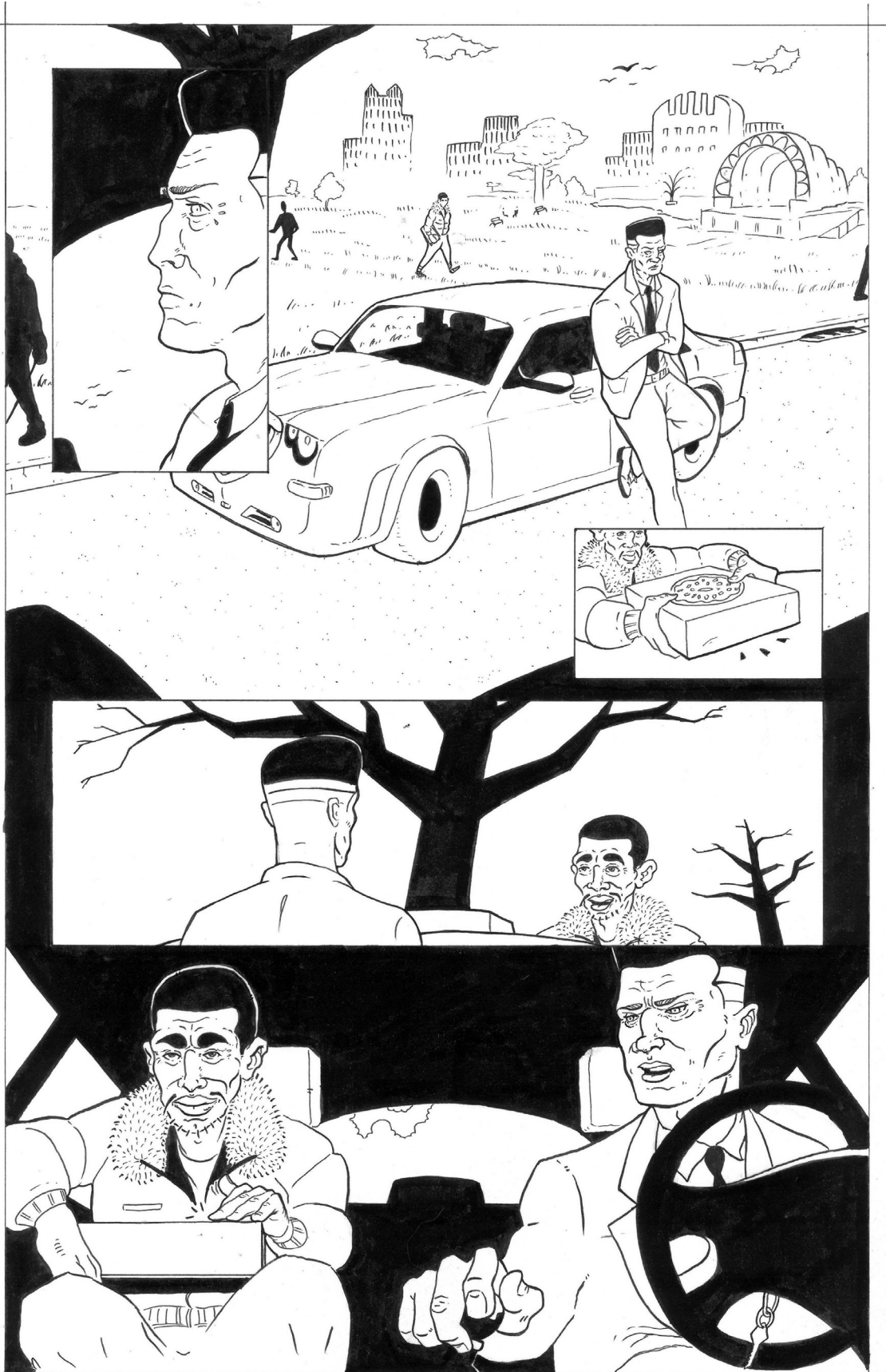
### 4.2. PÁGINAS A LÁPIZ





### 4.3. PÁGINAS A TINTA





### 4.4. PÁGINAS FINALES





