

TFG

FUIMOS VULNERABLES.

PIEZA AUDIOVISUAL DE CARÁCTER DOCUMENTAL

Presentado por Adrián Moya Rodríguez

Tutor: Pedro Jiménez Mayordomo

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Bellas Artes

Curso 2020-2021



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

RESUMEN

Este proyecto de fin de grado se centra en la realización de una pieza audiovisual de carácter documental, “Fuimos Vulnerables”. Este trabajo audiovisual trata de dar voz a diferentes chicos homosexuales que debido a su orientación sexual y las situaciones a las que estuvieron sometidos optaron por quitarse la vida. Para ello, se van a adaptar en guion los testimonios de familiares, así como las cartas y mensajes que dejaron antes de morir para contar sus historias. Adaptaciones que tendrán una gran importancia en un experimento social que formará parte de la pieza audiovisual. Donde algunas personas darán su opinión ante los casos que se les ha mostrado.

SUMMARY

This final degree project focuses on the production of a documentary audiovisual piece, “We Were Vulnerable”. This audiovisual work aims to give a voice to different homosexual boys who, due to their sexual orientation and the situations to which they were subjected, chose to take their own lives. To do this, the testimonies of family members will be adapted into a script, as well as the letters and messages they left before they died to tell their stories. These adaptations will be of great importance in a social experiment that will form part of the audiovisual piece. Some people will give their opinion on the cases they have been shown.

PALABRAS CLAVE

Cortometraje, documental, audiovisual, suicidio, gay, LGBT.

KEYWORDS

Short film, documental, audio-visual, suicide, gay, LGBT.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres y a mi hermano por apoyarme en mis estudios.

A Pedro por apostar por mi trabajo, estar ahí y guiarme con interés.

A Eulalia por su vocación y por enseñarme que la producción documental abarca mucho más de lo que creía.

A Eva por sus consejos y apoyo.

A Alessia por su arte para crear música.

A los voluntarios que han intervenido.

A Fátima, David, María, Lucía.

A Sara.

ÍNDICE

| | |
|--|--------|
| 1. INTRODUCCIÓN | pág.6 |
| 2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA | pág.7 |
| 2.1. Objetivos | pág.7 |
| 2.1.1. Objetivos generales | pág.7 |
| 2.1.2. Objetivos específicos | pág.7 |
| 2.2. Metodología | pág.8 |
| 3. CONTEXTO | pág.9 |
| 3.1. Introducción al movimiento y la historia LGBT | pág.9 |
| 3.2. Jóvenes homosexuales | pág.11 |
| 3.2.1. Acoso y bullying en personas LGBT | pág.11 |
| 3.2.2. Delitos de odio y asesinatos contra el colectivo LGBT | pág.12 |
| 3.2.3. El suicidio | pág.14 |
| 3.2.4. Casos de suicidio LGBT | pág.14 |
| 3.3. Personajes LGBT | pág.16 |
| 4. REFERENTES | pág.17 |
| 4.1. Experimentos sociales | pág.17 |
| 4.2. Cortometrajes | pág.18 |
| 4.3. 9Trans de Elio Colen | pág.19 |
| 4.4. Elena de Petra Costa | pág.20 |
| 4.5. Elisa y Marcela de Isabel Coixet | pág.21 |
| 5. PROCESO DE TRABAJO | pág.22 |
| 5.1. Primeras ideas | pág.22 |
| 5.2. Pre producción | pág.22 |
| 5.2.1. Idea y guion | pág.22 |
| 5.2.2. Adaptación de casos y preguntas | pág.25 |
| 5.2.3. Actor y voluntarios | pág.26 |
| 5.2.4. Plan de rodaje | pág.27 |
| 5.3. Producción | pág.28 |

| | |
|---|--------|
| 5.3.1. Materiales | pág.28 |
| 5.3.2. Rodaje | pág.29 |
| 5.4. Post producción | pág.32 |
| 5.4.1. Monólogo de la introducción | pág.32 |
| 5.4.2. Experimento social y testimonios | pág.33 |
| 5.4.3. Créditos | pág.34 |
| 5.4.4. Música | pág.34 |
| 6. RESULTADO | pág.35 |
| 7. DIFUSIÓN DE LA OBRA | pág.35 |
| 7.1. Tráiler | pág.35 |
| 7.2. Cartel y Pressbook | pág.36 |
| 8. CONCLUSIONES | pág.36 |
| 9. BIBLIOGRAFÍA | pág.37 |
| 10. ÍNDICE DE IMÁGENES | pág.41 |
| 11. ANEXOS | pág.42 |
| 11.1. Pressbook | pág.42 |

1. INTRODUCCIÓN



Fig 1. Gilbert Baker encabezando el desfile del Orgullo de Estocolmo, 2003.

Rosa (sexualidad), rojo (vida), naranja (salud), amarillo (luz del sol), verde (naturaleza), turquesa (magia/arte), azul (serenidad) y violeta (espíritu) son los colores que usó Gilbert Baker para crear la bandera del colectivo *LGBT*¹ en 1978, con el fin de reivindicar el movimiento homosexual en los Estados Unidos y su efecto fue tal, que más adelante se extendió a la comunidad *LGBT* a nivel mundial la cual acoge a personas de distintas orientaciones sexuales que luchan por erradicar la discriminación y abusos hacia el colectivo; que combaten por vivir libres sin tener que buscar la aceptación y que reivindican que el simple hecho de sentir no debe cobrarse ninguna vida.

“Hay juicios que duelen mucho más que sus sentencias. Que te desgarran y te abruman. Que te cuestionan y azotan. Que te dicen qué eres y qué no. Que te hacen llorar y que te hacen sentir menos humano.

Algunos son mejores que otros, depende de la fuerza de defensa de cada uno. La mía es nula”².

Juzgar a personas por sus sentimientos y emociones puede llegar a tener consecuencias devastadoras e irreversibles. Muchos son los jóvenes homosexuales que se suicidaron por el simple hecho de tener una orientación sexual diferente a la heterosexual.

Por concienciar de que los homosexuales vivieron y viven bajo el yugo de una sociedad que muchas veces no tolera su forma de vida, que en nada difiere a la de cualquier persona heterosexual; por dar a entender que los han convertido en personas frágiles destruyéndose a sí mismos. Por todo esto y por conseguir que quede en el pasado y no ocurra más nació:

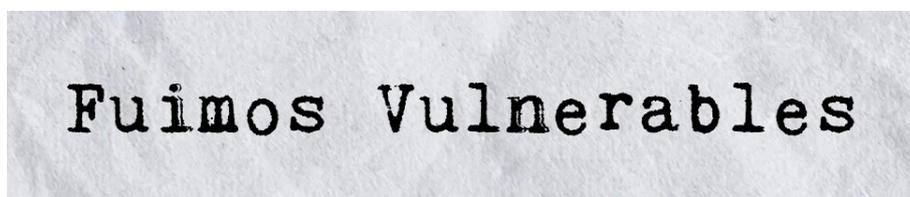


Fig 2. *Fuimos Vulnerables*, 2021. Título.

¹ Lesbianas, Gais, Bisexuales y Transgénero.

² CALVO, D. *El patito que nunca llegó a ser cisne*, 2016.

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

2.1. Objetivos.

2.1.1. Objetivos generales.

- Profundizar, analizar y elaborar una pieza documental.
- Estudiar diversos métodos de grabación, tanto de imagen como de sonido y ser capaz de utilizar el equipo de forma adecuada.
- Profundizar en el lenguaje audiovisual analizando y participando en todos sus procesos creativos y técnicos mediante Adobe Photoshop CS6, Adobe Premiere CS6 y Adobe After Effects 2020.
- Crear un proyecto audiovisual propio, además de saber dirigir y llevar a diversas personas que actúan como técnicos o intervienen en la pieza.
- Conseguir la participación de voluntarios a través de las redes sociales que a raíz de conocer el tema tenga interés en intervenir en el proyecto.
- Abordar el colectivo LGTB centrado en el suicidio como gran parte de su temática.

2.1.2. Objetivos específicos.

- Recopilar casos de suicidio de jóvenes homosexuales.
- Tratar los diferentes casos recopilados con respeto y como homenaje hacia las memorias de las víctimas.
- Difundir el proyecto y concienciar al espectador de la situación a la que se enfrentan los jóvenes homosexuales y hacerle reflexionar.
- Crear una situación cómoda a los voluntarios que intervienen en la pieza para que opinen y se expresen sin miedos.
- Buscar una estética emotiva en el montaje del documental reforzada por la música o alguna canción original, además del correcto tratamiento del material recopilado, técnica y edición.
- Dentro de la temática elegida, buscar un punto de esperanza y prevención hacia situaciones similares a los casos escogidos.

2.2. Metodología.

Tras elegir la temática de suicidio en jóvenes homosexuales para el desarrollo de un cortometraje documental, la metodología a seguir es, en primer lugar, investigar y recopilar información por medio de la visualización de películas, algunos documentales y cortometrajes además de experimentos sociales. La recopilación de diversos casos de suicidio dados en jóvenes homosexuales, así como testimonios de familiares o amigos, fotografías, vídeos o mensajes que dan una idea de las razones que les llevaron a hacerlo.

En segundo lugar, y en base a la inspiración, investigación y material recopilado, elaborar una clara estructura de guion acorde con el resultado final que se desea obtener. Habiendo incluido en dicha estructura: monólogo introductorio, pequeño experimento social, opiniones y testimonios reales, es decir, aquellas anotaciones de mayor importancia que componen el corto documental.

En tercer lugar conseguir al equipo de rodaje: técnicos, voluntarios, actores, y demás personas que intervienen directa o indirectamente en la producción del trabajo. Aparte de conseguir el material y las localizaciones para la grabación de la pieza.

Y finalmente, dirigir y filmar las distintas escenas que componen el documental para, posteriormente, realizar la edición y el montaje. Además de crear algunos recursos de difusión como el cartel, un tráiler o una canción original.

3. CONTEXTO

3.1. Introducción al movimiento y la historia LGBT.

Se puede decir que la historia del movimiento LGBT comienza el 28 de junio de 1969 con los disturbios ocurridos en Stonewall Inn, una discoteca de *Greenwich Village*³, Estados Unidos.



Fig 4. Fred W. McDarrah. Jóvenes frente al Stonewall Inn, 1969.



Fig 5. Diana Davies. Marcha en Times Square, 1969.



Fig 3. Stonewall Inn, 1969.

Antes de eso la homosexualidad estaba tipificada como delito en muchos países. Llegando a condenas de prisión, cadena perpetua e incluso pena de muerte.

Las redadas policiales dadas en la noche del 28 de junio en Stonewall Inn desataron la lucha por la liberación del movimiento LGBT. Siendo esta fecha, motivo de celebración para recordar las luchas que el colectivo ha tenido que soportar.

Los años posteriores al altercado de Stonewall Inn, la historia del colectivo LGBT deja algunos sucesos tan importantes como los que se ven cronológicamente en la siguiente tabla:

| | | |
|------|-----------|---|
| 1970 | España | Durante la dictadura franquista, surgen una ley para encarcelar o internar en un psiquiátrico a cualquier persona homosexual. Esta situación, lleva a crearse la primera asociación LGBT de España. |
| 1971 | Amsterdam | Se crea el conocido manifiesto gay, manifiesto para la revolución moral. |

³ Barrio residencial en el lado oeste de Manhattan en Nueva York.



Fig 6. Primer orgullo gay en Madrid, 1978.

| | | |
|------------|--|--|
| 1972 | Suecia | Permite el cambio de género de las personas trans además de ofrecer el tratamiento hormonal de forma gratuita. |
| 1973 | Australia Nueva Zelanda Norteamérica | Algunas de sus instituciones eliminan la homosexualidad de la lista de trastornos y enfermedades. |
| 1978 | Madrid | Se produce legalmente la primera manifestación por los derechos de los homosexuales. |
| 1979 | España | Se elimina la homosexualidad como delito penal. |
| 1982 | Noruega | Es el primer país en crear una ley contra la discriminación LGBT. |
| 1983 | España | Se modifica la ley franquista para evitar la persecución de los homosexuales. |
| 1985 | Alemania | Reconoce a las personas homosexuales como grupo víctima de racismo. |
| | Polonia | Inicia la acción Jacinto: operación secreta que recoge en una base de datos a todas las personas homosexuales del país. |
| 27/05/1989 | Dinamarca | Se aprueba la unión civil entre parejas homosexuales. |
| 1990 | | La Organización Mundial de la Salud (OMS) elimina la homosexualidad de la lista de enfermedades mentales. |
| 1994 | Canadá | Ofrece refugio a todas las personas homosexuales que huyen de sus países por discriminación. |
| 1997 | Sudáfrica | Es el primer país en incluir en su Constitución un artículo para prohibir la discriminación por orientación sexual. |
| 01/04/1999 | Países Bajos | Es el primer país en legalizar el matrimonio homosexual. |
| 2002 | Suecia | Legaliza la posibilidad de adopción en parejas homosexuales. |
| 02/07/2005 | España | Aprueba el matrimonio homosexual siendo el tercer país en hacerlo después de los Países Bajos y Bélgica. |
| 2010 | Australia | Es el primer país en reconocer legalmente el género neutro. |
| | Rusia | Autoriza la primera marcha por los derechos homosexuales. |
| 2012 | Honduras | Se aprueba la ley de identidad de género. |
| | California | Se prohíbe el tratamiento para cambiar la orientación sexual de menores. |
| | España | El PP trata de hundir el ya aprobado matrimonio homosexual. |
| 26/06/2015 | EE. UU. | Fuerza a todos los estados a legalizar el matrimonio homosexual. |
| 2017 | Rusia | La República rusa de Chechenia tiene varios campos de concentración donde retienen, torturan y asesinan a personas homosexuales. |

Fig 7. La historia LGTB explicada por el colectivo, 2019.

El 28 de Junio de 2021 se cumplían poco más de 50 años de los disturbios de Stonewall Inn, y a día de hoy, 26 países reconocen el matrimonio homosexual; 27 países reconocen la unión civil; 72 naciones tienen leyes contra la discriminación LGBT en el trabajo; 39 países castigan la incitación a odio por la orientación sexual y en 28 países las personas LGBT pueden adoptar legalmente.

Por otro lado, hay mucho camino que el colectivo LGBT debe recorrer porque hay 70 países donde el matrimonio homosexual es ilegal; en casi 32 países han impuesto medidas para reducir la libertad de expresión del colectivo LGBT; en 6 países la pena para personas LGBT es capital y en 5 la pena es de muerte, además, a día de hoy, los campos de concentración de Chechenia siguen activos.



Fig 8. Stephen. P. Dunn. *Closet Monster*, 2015.



Fig 9. Joel Edgerton. *Identidad borrada*, 2018.

3.2. Jóvenes homosexuales.

En la etapa de la adolescencia se produce un gran desarrollo del ser humano con diversas transformaciones psicológicas y físicas. Es una etapa en la que los jóvenes crean su propia identidad tanto psicológica como sexual. Poseen la capacidad de argumentar y de análisis que les permite establecer relaciones con su entorno además de obtener independencia y responsabilidades.

3.2.1. Acoso y bullying en personas LGBT.

“El bullying. Es una conducta de hostigamiento o persecución física, verbal o psicológica que realiza una persona o grupo de mayor poder contra otra, a quien elige como blanco de repetidos ataques, y que supone un factor estresante para quien la sufre. Cuando se cronifica puede originar: una fobia escolar, cefaleas, trastornos del aprendizaje, depresión y en última instancia acabar en suicidio”⁴.

Durante el transcurso de la madurez los jóvenes pueden descubrir que pertenecen a una minoría sexual: el colectivo LGBT, que tienen mayor probabilidad de ser víctima de bullying o acoso escolar por ser lesbiana, gay, bisexual o transexual.

No obstante, otro causante de la discriminación que sufre la población LGBT puede ser la heteronormatividad⁵. Lo que provoca altas probabilidades de sufrir trastornos y enfermedades mentales evitando que los jóvenes pertenecientes al colectivo disfruten y pierdan su adolescencia. Como diría el director, productor, actor y guionista Javier Ambrossi:

“Nacemos desarrollando una personalidad falsa para que no nos vean, para que no nos peguen, para que no nos insulten, para que nos quieran. Entonces el orgullo representa justo lo contrario: exponerse, salir, celebrar, el disfrute. Por eso me duele tanto cuando la gente que quiere señalar el orgullo como una fiesta sexualizada o como algo que debería estar fuera de los ojos de los niños, porque es fundamental, es la fiesta de los que no éramos invitados a la fiesta. Entonces, es fundamental que exista. Nosotros como personas LGBT hemos empezado a vivir con 20 años, con 25, hay gente que no vive. Yo, y los 20 años que he vivido antes de ser libre, el primer amor que no he tenido, el amor adolescente, el desarrollo sexual normalizado, ¿dónde están esos 20 años? ¿quién me los devuelve?”⁶.

⁴ DURO PARRILLA, A. *El suicidio en gays, lesbianas y bisexuales adolescentes*, 2020.

⁵ **Heteronormatividad.** Ideología que concibe la heterosexualidad como lo único “natural”.

⁶ **Javier Ambrossi.** *Coloquio: La llamada*. En: RTVE.

3.2.2. Delitos de odio y asesinatos contra el colectivo LGBT.

Una identidad de género diferente o la orientación sexual de una persona tiene consecuencias devastadoras en muchos lugares del planeta. En diversos países las relaciones entre personas del mismo sexo están penalizadas con penas de muerte; claro ejemplo de ello son las estrictas leyes islámicas impuestas en Brunéi, Asia, que castigan el sexo entre hombres con la lapidación hasta la muerte.

Son las leyes de muchos de estos países las que incitan a provocar delitos odio influyendo en personas dispuestas a insultar, maltratar y asesinar a miembros del colectivo LGBT. Por ejemplo: el famoso caso de Matthew Shepard dado en Estados Unidos la noche del 7 de octubre de 1998, quien engañado por Russell Henderson y Aaron McKinney, fue golpeado en la cabeza y la cara entre 19 y 21 veces con la parte trasera de un revólver y atado a una cerca para ciervos en la que aguantó hasta ser encontrado por la policía retirada Reggie Fluty para morir días después en el hospital.

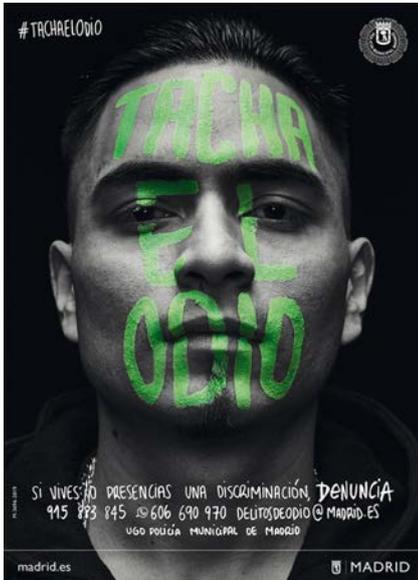


Fig 10. Ayuntamiento de Madrid. *Tacha el odio*, 2019.

Los servicios del ciudadano del Gobierno de España, definen los delitos de odio como infracciones contra las personas, donde la víctima de la infracción se elija por su conexión, simpatía, filiación, apoyo o pertenencia a un grupo basado en una característica común de sus miembros, como su raza real o perceptiva, el origen nacional o étnico, el lenguaje, el color, la religión, el sexo, la edad, la discapacidad intelectual o física, la orientación sexual u otro factor similar.



Fig 11. Gobierno de España. *Hechos conocidos registrados por delitos de odio, 2018 - 2019.*

En España la discriminación hacia el colectivo LGBT ha aumentado en los últimos años dando lugar a titulares tan graves como los que figuran en el siguiente *collage*⁷:



Fig 12. Delitos de odio hacia el colectivo LGBT, 2021.

Es necesario recalcar el caso de Samuel Luiz, un auxiliar de enfermería asesinado el pasado 2 de Julio de 2021 en Andén, un pub situado en el paseo marítimo de Riazor, La Coruña, que tras un malentendido con un muchacho que le gritó *“O PARAS DE GRABAR O TE MATO, MARICÓN”* mientras realizaba una videollamada con una amigas fue asesinado a golpes por el agresor y 12 personas más al grito de *“¡MARICÓN DE MIERDA!”*.



Fig 13. F. L. Rodríguez, *Manifestación contra el asesinato de Samuel*, 2021.

Este crimen dado pocos días después al mes del orgullo LGBT provocó una oleada de manifestaciones y profestas por parte del colectivo contra el odio y la violencia en multitud de ciudades españolas como por ejemplo: Madrid, Barcelona y Valencia.

Multitud de celebridades nacionales e internacionales se sumaron a la causa y a través de sus redes sociales dejaron opiniones y mensajes apoyando la memoria de Samuel y al colectivo LGBT.

“No regresará a casa con heridas. Está muerto”, reflexionaba el cantante británico Sam Smith en Julio de 2021.

“Samuel, te merecías vivir una vida llena de amor y felicidad. Lamento mucho que el odio, el miedo y la ignorancia aún sean la guía de muchos. El

⁷ Collage. El collage es una técnica que consiste en pegar distintas imágenes sobre un lienzo o papel.

amor es amor”, dejaba en su cuenta de instagram la actriz Lena Headey en Julio de 2021.

3.2.3. El suicidio.



Fig 14. Martin Stranka. *Breakable*, 2009.

El suicidio que se engloba dentro de la llamada conducta suicida, es la acción de causar la muerte de uno mismo intencionadamente. Dicho acto constituye uno de los principales problemas de salud pública en la actualidad. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS) más de 800.000 personas se quitan la vida cada año a nivel mundial. En 2016, el suicidio fue la segunda causa principal de muerte en personas de 15 a 29 años en todo el mundo. El Instituto Nacional de Estadística (INE) sitúa el suicidio como una de las principales causas de muerte externa en España.

El colectivo LGBTI es uno de los más afectados. Tal como afirma Paco Ramírez, director del Observatorio contra la LGBTfobia, para los jóvenes LGBTI el suicidio es un arma mortal que se lleva a decenas de jóvenes del colectivo todos los años. Concretando que existen varios estudios que revelan que los intentos de suicidio entre jóvenes LGBTI son de 3 a 5 veces más numerosos que entre los jóvenes en general. Aproximadamente casi 50 jóvenes LGBTI se suicidan en España cada año y 950 jóvenes LGBTI lo intentan.



Fig 15. Martin Stranka. *Rejected*, 2009.

En cada sociedad existen diversos factores que pueden aumentar la aparición de conductas suicidas. Factores como las guerras, los desastres naturales, conflictos en las relaciones afectivas o la discriminación. Este último es el que más afecta al colectivo LGBT desenbocando en problemas como el rechazo de la orientación sexual del individuo o la violencia hacia estos grupos minoritarios que dan lugar a una gran falta de apoyo social y llegan a plantearse el suicidio vía de escape.

3.2.4. Casos de suicidio LGBT.

Que el colectivo LGBT es humillado y apaleado hasta la muerte por personas homófobas es cruel, pero que los jóvenes homosexuales sometidos a discriminación y acoso opten por convertirse en sus propios asesinos es algo mucho peor.

Que el suicidio llegue a considerarse tabú en España y que una persona se convierta en su propia asesina es lo que lleva a encaminar la elaboración del documental en esa dirección. No obstante, y pese a las estadísticas de suicidio en jóvenes homosexuales que proporciona el Observatorio contra la LGBTfobia, es difícil encontrar casos concretos de suicidio situados en España.

Por ello, se abre la investigación de casos por suicidio homosexual a nivel mundial. Estableciendo una fecha límite debido a la cantidad de hilos y víctimas que se encuentran y que se siguen dando día tras día.

Se procura que los casos de suicidio recogidos no sean muy antiguos buscando un poco la proximidad a la etapa actual, siendo 2009 el año de partida y situando la mayor cantidad de casos en Estados Unidos.

| NOMBRE | EDAD | LUGAR DE RESIDENCIA | FECHA DE SUICIDIO |
|---------------------------|------|----------------------------|-------------------|
| Carl Joseph Walker Hoover | 11 | Springfield, MASSACHUSETTS | 06/04/2009 |
| Jaheem Herrera | 11 | DeKalb, GEORGIA | 16/04/2009 |
| Justin Aaberg | 15 | Minnesota, EE.UU | 09/07/2010 |
| Billy Lucas | 15 | Indiana, EE.UU | 09/09/2010 |
| Seth Walsh | 13 | California, EE.UU | 19/09/2010 |
| Asher Brown | 13 | Texas, EE.UU | 23/09/2010 |
| Raymond Chase | 19 | Rhode Island, EE.UU | 29/09/2010 |
| Tyler Clementi | 18 | New Jersey, EE.UU | 30/09/2010 |
| Brandon Bitner | 14 | Pennsylvania, EE.UU | 05/11/2010 |
| Jamey Rodemeyer | 14 | Búfalo, NUEVA YORK | 19/09/2011 |
| James Hubley | 15 | Ottawa, CANADA | 14/10/2011 |
| Jacob Rogers | 18 | Tennessee, EE.UU | 07/12/2011 |
| Jeffrey Fehr | 18 | California, EE.UU | 01/01/2012 |
| Eric James Borges | 19 | California, EE.UU | 11/01/2012 |
| Phillip Parker | 14 | Tennessee, EE.UU | 20/01/2012 |
| Rafael Morelos | 14 | Washington, EE.UU | 29/01/2012 |
| Kenneth Weishuhn | 14 | Primghar, EE.UU | 14/04/2012 |
| Jack Denton Reese | 17 | Utah, EE.UU | 22/04/2012 |
| Jay Corey Jones | 17 | Minnesota, EE.UU | 06/05/2012 |
| Brandon Elizares | 16 | Texas, EE.UU | 02/06/2012 |
| Jardin Bell | 15 | Oregon, EE.UU | 03/02/2013 |
| Carlos Vigil | 17 | Nuevo México, EE.UU | 13/07/2013 |
| Jack Ellis | 20 | Reino Unido | 03/2014 |
| Sergio David Urrego Reyes | 16 | Bogotá, COLOMBIA | 04/08/2014 |
| Ronin Shimizu | 12 | California, EE.UU | 03/12/2014 |
| Adam Kizer | 16 | California, EE.UU | 30 /05/ 2015 |
| James Myles | 9 | Denver, COLORADO | 2018 |
| Avinshu Patel | 19 | Chennai, INDIA | 02/07/2019 |
| Channing Smith | 16 | Manchester, TENNESSEE | 22/09/2019 |

Fig 16. *Fuimos Vulnerables*, 2021. Casos destacados de suicidio homosexual.

Se establece el ahorcamiento o el uso de armas de fuego como los métodos utilizados para llevar a cabo el suicidio situando gran parte de los casos en países de renta alta según el producto interior bruto (PIB) de los estados que componen la Organización Mundial de la Salud (OMS). El resto bien podrían situarse en países de renta media o baja dados en sitios rurales donde uno de los métodos más usados es la intoxicación.

Por último, añadir el único caso encontrado en España por suicidio homosexual en los últimos años. Tuvo lugar en la localidad coruñesa de Rois, Galicia, donde Nerea Arceo de 17 años, tras declararse abiertamente bisexual, se quitó la vida el pasado 1 de Octubre de 2020 por sufrir acoso escolar en dos centros educativos diferentes. Fue otra víctima de odio.

3.3. Personajes LGTB.

¿Cómo evitar los delitos de odio y asesinatos hacia el colectivo LGBT?, ¿cómo evitar el suicidio en personajes homosexuales?

Normalizando. Las personas LGBT llevan muchos años en el mundo y no es una moda del último siglo.

“Porque merecemos una memoria propia, una genealogía en la que inscribirnos para seguir avanzando hacia nuestra libertad. Hacia nuestra felicidad. Porque nuestra realidad también tiene derecho a alcanzar las estrellas”⁸.

Son diversos los mitos y leyendas que nos presentan personajes LGBT: la historia de como Júpiter, quien convertido en águila, secuestró al joven Ganimedes para convertirlo en su amante; el amor que sentía el filósofo Sócrates por su discípulo Alcibiades o la supuesta relación entre el emperador Alejandro Magno y su fiel amigo Hefestión, pero no todo se remonta a las leyendas. La historia ha dejado multitud de celebridades vinculadas al colectivo: el escritor Hans Christian Andersen quien refleja un amor homosexual no correspondido cuando escribe La Sirenita; la íntima amistad entre el escritor y poeta Oscar Wilde con Lord Alfred Douglas o el conocido poeta y dramaturgo español Federico García Lorca. Incluso a día de hoy son muchos los famosos que, no solo pertenecen al colectivo, sino que crean para normalizar la situación a la que el colectivo se encuentra sometida.

Multitud de series y películas cuentan historias de personajes LGBT que ayudan a conocer las vivencias, experiencias y problemas a los que el colectivo se sigue enfrentando actualmente. Pero, por otra parte, se presentan a personajes *queer*⁹ en la ficción que son muy necesarios lanzando un fuerte mensaje: No es necesario que haya motivo para que el colectivo LGBT esté presente y se le represente. Sencillamente, existe y es natural que aparezca en series y películas de forma casual sin que el argumento sea LGBT.



Fig 17. Pedro P. Rubens. *El rapto de Ganimedes*, 1636 - 1638.

⁸ MARTÍNEZ, R. *Maricones de Antaño*. EGALES S.L, 2020.

⁹ **Queer**. Describe una identidad de género y sexualidad diferente a la heterosexual. Las personas lesbianas, gays, bisexuales y transgénero se identifican con este género.

Y llegará el día en el que se haya normalizado la existencia de personas LGBT; que grandes empresas de la animación como Disney hayan introducido personajes LGBT y que los homosexuales no teman expresar su amor en la calle. Ese día en el que no sea necesario concienciar de la existencia del colectivo.

“Si algún niño que me está viendo tiene miedo y siente que no le van a querer, que sepa que va a encontrar su sitio, que va a cumplir su sueño y que Javier Ambrossi y yo escribiremos historias para que se sienta inspirado”¹⁰.



Fig 18. PIXAR. *Toy Story*, 1995.



Fig 19. Disney. *La Bella y la Bestia*, 2017.

4. REFERENTES

Es necesario nombrar algunas referencias que tienen cierta inspiración para elaborar el cortometraje: Sophie Calle con el uso de la proyección que realiza en su autorretrato o Boza Ivanovic y sus retratos de animales en clave baja son algunos de los referentes visuales que actúan como punto de partida para plantear las primeras ideas del proyecto. No obstante, las referencias que aportan mayor solidez a la creación del cortometraje en cuanto a temática, estética o estructura son las citadas en los siguientes apartados:

4.1. Experimentos sociales.

Paola Calasanz, conocida artísticamente como Dulcinea. Es psicóloga, directora de arte y fotógrafa. Además de desempeñar estos trabajos realiza experimentos sociales, algunos en colaboración con algunas asociaciones, de los cuales paso a exponer dos de ellos.

En enero de 2015 realizó un experimento social en colaboración con la Asociación Española de Adolescentes y Adultos Jóvenes con Cáncer (AAA). En dicho experimento, se plantea la misma pregunta, ¿qué deseo pedirías? o ¿y a ti que te hace feliz?, a varios jóvenes con y sin cáncer. Las respuestas no de-

¹⁰ CALVO, J. *Premios Feroz: El discurso de Javier Calvo*, 2018.



Fig 20. Paola Calasanz. *Las respuestas de estos jóvenes con cáncer os va a cambiar el modo de ver la vida*, 2015.

jan indiferente a nadie, al igual que sus reacciones. A los que unos responden desearía tener un buen trabajo, viajar al extranjero o salir de fiesta, otros, sin embargo, piden vacunas para las enfermedades, disfrutar de cada día como si fuera el última o ver a su familia feliz.

En abril de 2016 el experimento que realizó giraba en torno a la seguridad vial. Por medio de un anuncio pedía voluntarios que tuviesen pasión por la conducción para realizar un experimento. Dichos voluntarios explicaban la adrenalina y felicidad que les transmitía las curvas de la carretera, las altas velocidades, y como muchas de estas acciones les hacían disfrutar y solventar las malas situaciones de su día a día. Para sorpresa de ellos, víctimas de accidentes de tráfico explicaron las horribles situaciones que vivieron en primera persona o por alguien cercano. Igual que en el experimento elaborado en enero de 2015, las reacciones no dejan indiferente a nadie en la que los voluntarios muestran su apoyo y admiración hacia las víctimas tras escuchar sus historias.

Es interesante como plantea Dulcinea el experimento social y como distribuye la información para que no cale solo en las personas sometidas al experimento sino también en el espectador.

4.2. Cortometrajes.

El cortometraje *Muertos de Hambre*. Publicado en Julio de 2014 y realizado por Rubén Tejerina y el actor Elio González, y protagonizado por este último tratan de concienciar al espectador de la importancia de los artistas y la cultura a través de un monólogo de casi 7 minutos.



Fig 21. Elio González y Rubén Tejerina. *Muertos de Hambre*, 2014.

Todo comienza con una noticia en una página web sobre la modificación de la ley que en la que los estudiantes con titulaciones de enseñanzas artísticas superiores dejarán de ser graduados para ser simplemente titulados. Este hecho es el que da comienzo al cortometraje con la interpretación de Elio que por medio de la palabra y la mirada fija al espectador consigue transmitir el mensaje.

Otro corto de interés sería la adaptación a monólogo del relato *Carta de Suicidio* escrito por Mikel Arnaiz. Dirigido por Santiago Ventura y protagonizado por Fiorella Bottaioli quien al igual que Elio González consigue calar en el espectador con su mirada e interpretación a la cámara.



Fig 22. Brad Etter. *Morning Announcements*, 2015.

Por último, destacar el cortometraje *Morning Announcements* (El anuncio de la mañana) de 2014. Dirigido por Brad Etter quien por medio de esta obra realiza una crítica sobre las erróneas normas de amor que inculcan algunos colegios católicos.

En este cortometraje, un adolescente entrega un mensaje a su escuela católica durante los anuncios matutinos que se realizan por megafonía, a través de uno de esos anuncios explica cómo las normas y leyes del colegio contribuyeron al suicidio de su hermano pequeño, el cual era homosexual.

4.3. 9Trans de Elio Colen.

Son diversas las noticias de los medios de comunicación de los 70 países que advierten las situaciones a las que se enfrentan las personas LGBTIQ que son perseguidas y penadas, y en muchos de los países, sometidas a torturas, condenadas a la cárcel, lapidadas o asesinadas.

El cineasta Elio Colen crea el documental 9Trans con la intención de inculcar en la mente del espectador información, que para muchos, es desconocida.

“Creo que la falta de conocimiento es la primera barrera con la que se encuentra la persona homófoba, transfóbica, machista, clasista o racista, o todo ello a la vez, que también ocurre. La gente desinformada, desconocedora de su desconocimiento, es potencialmente peligrosa”¹¹.



Fig 23. Elio Colen. 9Trans, 2018. Cartel.

Pero uno de los motivos principales que lleva al cineasta a crear esta pieza documental es la reflexión interna, superando sus inseguridades y miedos, además de verse identificado con los protagonistas de su película. Quiénes, siendo de diferentes nacionalidades, se sinceran ante Elio definiéndose a sí mismos como ellos o ellas. 9 personas que han sido capaces de contar sus miedos, inseguridades, alegrías e ilusiones, experiencias en ambientes de su día a día extrayendo una película documental sinceramente positiva.

Porque hay veces que se deben dar voz a aquellas personas que son tachadas y mucho menos escuchadas y Elio facilita al espectador la información necesaria para que las escuchen.

¹¹ COLÉN, E. 9Trans es un alegato contra la transfobia. Minimalista, sincero y rotundo. En Liceo Magazine .



Fig 24. Elio Colen. *9Trans*, 2018.

4.4. Elena de Petra Costa.

El documental *Elena* de Petra Costa. Adentra al espectador en la vida de su hermana, Elena Costa u Oldina, apodo puesto por Petra. La pieza cuenta como Elena sueña con ser actriz, pero sus sueños se ven truncados y ahogados provocando su muerte por medio del suicidio.

Para elaborar esta pieza audiovisual, Petra Costa recurre a diversos materiales de archivo: grabaciones de *voz en off*¹², diarios que Elena mandaba a casa sobre sus experiencias en Nueva York, fotografías y vídeos caseros donde vemos a Elena en el ámbito cotidiano y vídeos profesionales donde se la ve ejerciendo de actriz. En muchos de los vídeos caseros y fotografías aparece también Petra.

Por otro lado, se recoge el testimonio de su madre quién tras viajar a donde estuvieron con Elena años atrás, comienza a recordar la vida que tuvieron allí cuando acompañaron a Elena en busca de sus sueños. Testimonio que Petra utiliza y enriquece con algunos de los materiales de archivo comentados anteriormente. Pero no es el único testimonio que recoge Petra, sino que utiliza el testimonio de un amigo con quien estuvo su hermana.



Fig 25. Petra Costa. *Elena*, 2012. Cartel.

¹² **Voz en off.** Técnica de producción donde se retransmite la voz de un individuo que no está visualmente delante de la cámara.

4.5. Elisa y Marcela de Isabel Coixet.

Elisa y Marcela es un largometraje basado en hechos reales dirigido por la directora catalana Isabel Coixet.

Esta película cuenta la historia de Elisa y Marcela, dos maestras que se conocieron, se enamoraron y se casaron. Para poder casarse, Elisa usurpó la identidad de un primo suyo fallecido falsificando los papeles y travistiéndose de hombre.

El largometraje presenta una fotografía de carácter documental y al igual que la adaptación de la carta de suicidio de Mikel Arnaiz y el cortometraje Muertos de Hambre de Elio González y Rubén Tejerina se da un fragmento en la película en la que las protagonistas, Elisa y Marcela, recitan unas cartas mirando al espectador. Salvo que en este caso el mensaje no va dirigido al espectador sino al amor de su vida: Elisa escribe a Marcela y Marcela escribe a Elisa.



Fig 26. Isabel Coixet. *Elisa y Marcela*, 2019. Cartel.



Fig 27. Isabel Coixet. *Elisa y Marcela*, 2019.

5. PROCESO DE TRABAJO

5.1. Primeras ideas.

Al principio la intención era elaborar el cortometraje con un estilo de *fotografía documental*¹³. Relatando así, algunos de los diferentes casos recogidos en la figura 16, pág 10. Teniendo en cuenta que en algunos de estos casos se había recopilado información bastante detallada como para poder llevarlos a escena.

Hubiese sido interesante poder rodar minuciosamente 4 o 5 de esos casos con unas localizaciones casi exactas y un buen reparto además de incluir parte del material de archivo recopilado como fotografías, videos o capturas de Instagram o Facebook. Es más, se podría haber creado una miniserie en la que cada caso constituyese un capítulo.

¿Por qué se ha obviado esta idea? Como idea era muy potente y atractiva, pero requería de muchos recursos económicos y técnicos y también de mucho tiempo, más del que hubiera podido disponer para realizarlo de la mejor manera. No obstante, se elabora una pieza documental en la que no solo se cuentan las historias de los casos recopilados, apoyados por imágenes y vídeos, sino que se incluye un pequeño experimento social con opiniones y testimonios de personas de la actualidad.

5.2. Pre producción.

La pre producción del proyecto en sí comienza con la recopilación de diferentes casos dados en jóvenes homosexuales con la intención de conocer la situación que vivían y qué les llevó a quitarse la vida.

Al principio la investigación se centra en casos dados en España, pero ante la vaga información que se adquiere se abre el margen a cualquier caso de suicidio homosexual que se haya dado en el mundo en los últimos años y que tenga información suficiente como para plantear una breve historia.

5.2.1. Idea y guion.

Para la investigación, se establece una tabla donde figuran una serie de apartados de cara a buscar la información:

- Nombre del chico suicida.

¹³ **Fotografía documental.** Imágenes tomadas con propósitos sociales que se pretenden registrar e informar acerca de las formas y condiciones de vida.

- Edad del chico.
- Lugar de residencia.
- Fecha en la que se suicidó.
- ¿Cómo se quitó la vida?
- Nota de despedida o motivo del suicidio.

Este ejercicio no se realiza para completar todos los apartados, sino más bien, para llevar una organización de los casos cuyas historias tienen una base suficientemente sólida para el realizar el documental.

Ante la cantidad de casos recogidos en la siguiente tabla y con la intención de que la mayoría entren dentro del documental se plantea que algunos forman parte de la estructura interna del documental (verde) y otros, sin embargo, lo hacen de los créditos (amarillo).

| NOMBRE | EDAD | LUGAR DE RESIDENCIA | FECHA DE SUICIDIO | ¿CÓMO LO HIZO? | NOTA DE DESPEDIDA O MOTIVO DEL SUICIDIO |
|---------------------------|------|----------------------------|-------------------|--|--|
| Carl Joseph Walker Hoover | 11 | Springfield, MASSACHUSETTS | 06/04/2009 | Ahorcado con un cable. | |
| Jaheem Herrera | 11 | DeKalb, GEORGIA | 16/04/2009 | Ahorcado con un cinturón. | |
| Justin Aaberg | 15 | Minnesota, EE.UU | 09/07/2010 | Ahorcado. | |
| Billy Lucas | 15 | Indiana, EE.UU | 09/09/2010 | Ahorcado. | |
| Seth Walsh | 13 | California, EE.UU | 19/09/2010 | Murió en el hospital tras intentar ahorcarse en el patio de su casa. | |
| Asher Brown | 13 | Texas, EE.UU | 23/09/2010 | Se pegó un tiro en la cabeza. | |
| Raymond Chase | 19 | Rhode Island, EE.UU | 29/09/2010 | Ahorcado en su dormitorio de la Universidad. | Dejó algunas notas de cariño hacia sus seres queridos. |
| Tyler Clementi | 18 | New Jersey, EE.UU | 30/09/2010 | Saltando desde el Puente George Washington. | Escribió una escueta despedida en su página de Facebook. |
| Brandon Bitner | 14 | Pennsylvania, EE.UU | 05/11/2010 | Se atravesó a un camión para morir atropellado. | Dejó una breve nota. |
| Jamey Rode-meyer | 14 | Búfalo, NUEVA YORK | 19/09/2011 | Ahorcado. | Una nota en Twitter dirigida a Lady Gaga. |
| James Hubley | 15 | Ottawa, CANADA | 14/10/2011 | | Dejó un mensaje en su blog. |
| Jacob Rogers | 18 | Tennessee, EE.UU | 07/12/2011 | Se pegó un tiro en la cabeza. | Dejó un mensaje en su página de Facebook. |
| Jeffrey Fehr | 18 | California, EE.UU | 01/01/2012 | Ahorcándose en la puerta de entrada de la casa familiar. | |
| Eric James Borges | 19 | California, EE.UU | 11/01/2012 | | |
| Phillip Parker | 14 | Tennessee, EE.UU | 20/01/2012 | Ahorcado. | Dejó una breve nota. |
| Rafael Morelos | 14 | Washington, EE.UU | 29/01/2012 | Ahorcado. | |
| Kenneth Weis-huhn | 14 | Primghar, EE.UU | 14/04/2012 | Ahorcado en su garaje. | |

| | | | | | |
|---------------------------|----|-----------------------|------------|--|---------------------------------------|
| Jack Denton Reese | 17 | Utah, EE.UU | 22/04/2012 | | |
| Jay Corey Jones | 17 | Minnesota, EE.UU | 06/05/2012 | | |
| Brandon Elizares | 16 | Texas, EE.UU | 02/06/2012 | Se suicidó en su casa. | Dejó una nota. |
| Jardin Bell | 15 | Oregon, EE.UU | 03/02/2013 | Murió en el hospital tras intentar ahorcarse. | |
| Carlos Vigil | 17 | Nuevo México, EE.UU | 13/07/2013 | | Dejó una nota en Twitter. |
| Jack Ellis | 20 | Reino Unido | 03/2014 | | Dejó una carta. |
| Sergio David Urrego Reyes | 16 | Bogotá, COLOMBIA | 04/08/2014 | Se lanzó desde la azotea de un centro comercial. | Sí, varias cartas en casa. |
| Ronin Shimizu | 12 | California, EE.UU | 03/12/2014 | | |
| Adam Kizer | 16 | California, EE.UU | 30/05/2015 | Murió en el hospital tras intentar ahorcarse. | |
| James Myles | 9 | Denver, COLORADO | 2018 | | |
| Avinshu Patel | 19 | Chennai, INDIA | 02/07/2019 | Envenenado. | Sí, en Facebook. |
| Channing Smith | 16 | Manchester, TENNESSEE | 22/09/2019 | Se pegó un tiro. | Dejó un conciso mensaje en Instagram. |

Fig 28. *Fuimos Vulnerables*, 2021. Selección de casos destacados.

Mientras se realiza el ejercicio de búsqueda y selección de información se realiza también la estructura de guion del documental. Una estructura que se modifica a medida que se avanza durante la búsqueda de inspiración y referencias en base a películas, documentales o demás trabajos audiovisuales. Hasta que finalmente llegar a la definitiva.

La estructura de guion la forman tres partes: planteamiento (rosa), nudo (amarillo) y desenlace (rosa), además de incluir el apartado de créditos (azul). Los colores se establecen para separar las partes incorporando algunas ideas opcionales (verde).

| PLANTEAMIENTO (5 a 10 min) | NUDO (10 a 15 min) | DESENLACE (5 a 10 min) | TÍTULO + PRE-CRÉDITOS (1 a 5 minutos) | CRÉDITOS |
|--|---|--|--|--|
| <p>Algunas frases plantean las estadísticas del suicidio LGTB.</p> <p>Narrador (personaje ficticio) amigo de Channing Smith.</p> <p>- Situación personal de un chico gay.</p> <p>- Historia de Channing Smith.</p> | <p>Voces en off cuentan la historia de 4 o 6 chicos más mientras se proyecta una presentación.</p> <p>- EXPERIMENTO SOCIAL personas escuchan los audios y reaccionan al instante (algunos voluntarios son personas LGBT).</p> | <p>Los voluntarios dan su opinión ante lo que han visto.</p> | <p>Título FUIMOS VULNERABLES.</p> | <p>Actor narrador. Voluntarios. Dirección. Cámara. Adaptación. guion. Montaje. Música.</p> <p>Agradecimientos.</p> |
| <p>(OPCIONALMENTE IMÁGENES o VÍDEOS cuentan la historia de CHANNING SMITH mientras el NARRADOR cuenta su historia).</p> | | <p>Inicio composición musical.</p> <p>+ Texto o frases homenaje.</p> | <p>IMAGEN CHICO + NOMBRE E INFORMACIÓN</p> <p>IMAGEN CHICO + NOMBRE E INFORMACIÓN</p> <p>...</p> | |

Fig 29. *Fuimos Vulnerables*, 2021. Estructura de guion.

El planteamiento. Constituido por un monólogo introductorio en el que el actor habla al espectador contando el caso de Channing Smith, además de incluir información sobre el acoso a jóvenes homosexuales.

El nudo. Lo forma un pequeño experimento social en el que un grupo de voluntarios ven y escuchan los casos de Carlos Vigil, Jamey Rodemeyer, James Myles, Kenneth Weishuhn, Jack Ellis y Avinshu Patel, mientras se graban sus reacciones.

El desenlace. Tras ver la proyección, los voluntarios opinan y responden unas preguntas sobre el suicidio, el acoso homofóbico, etc.

Pre créditos. Aparte de introducir el título del documental da una breve información sobre algunos casos extras de suicidio homosexual.

Créditos. Se centran en dar información sobre el director, actor, testimonios, sonido, agradecimientos, etc.

5.2.2. Adaptación de casos y preguntas.

Con la estructura de guion establecida y los casos seleccionados y distribuidos en dicha estructura. Se procede a la adaptación narrativa de las 7 historias: el monólogo de la introducción y los seis casos de la presentación. Al mismo tiempo se redactan las preguntas que se les hacen a los voluntarios después de haber visto el montaje con las historias de los casos seleccionados para la misma.

Para la introducción, se escribe el monólogo sin llegar a tener un carácter extremadamente periodístico, así que se plantea como algo cercano hacia el caso de Channing. Es por ello, que se recurre a la ficción y para enlazarlo con la vida de la víctima y el resto de casos, se establece que el actor interpreta el papel de un amigo homosexual de Channing y que explica su propia experiencia entrelazada con la historia del propio Channing. El visionado de diversas películas, cortometrajes y documentales, algunos de ellos incluidos en el apartado de referentes, ayudan a redactar el texto.

Las historias de Jamey Rodemeyer, Kenneth Weishuhn, Jack Ellis, Avinshu Patel, Carlos Vigil y James Myles se redactan con bastante facilidad. Así pues, el caso de Jamey Rodemeyer se basa en la traducción de un mensaje de vídeo que dejó la víctima antes de morir apoyado por información extra recopilada; el caso de Kenneth Weishuhn se realiza de forma similar al de Jamey. Salvo

que esta vez, el vídeo lo realiza la hermana de Kenneth tras su muerte para contar la historia de su hermano; en la situación de James Myles se parte de una entrevista que se realiza a la madre del niño; y los casos de Jack Ellis, Carlos Vigil y Avinshu Patel se crean a través de los mensajes recopilados de sus redes sociales, además de algunos testimonios de sus familias y amigos con los que se consiguen completar sus historias.

En los referido al pequeño experimento y que se realizan a los voluntarios tras la proyección. Se plantean dos preguntas cuyas respuestas no lleguen a estar limitadas a SÍ o NO. Por ello, se formulan varias opciones de preguntas secundarias de cara a las respuestas que llegan a dar los voluntarios en la pregunta, ¿has vivido de cerca algún tipo de discriminación LGBT u homosexual? ¿Podrías hablar de ello?:

- Imagínate que una persona cercana a ti vive este tipo de situación y se plantea quitarse la vida, ¿cómo crees que reaccionarías? ¿qué le dirías? (si a la primera pregunta no conoce a nadie que haya vivido discriminación).

- Imagínate que esa persona cercana a ti y que ha vivido este tipo de situación te plantea que quiere quitarse la vida, ¿cómo crees que reaccionarías? ¿qué le dirías? (si a la primera pregunta conoce a alguien que haya vivido discriminación).

- Piensa como te sentiste entonces, ¿llegaste a pensar en algún momento, por pequeño que fuese, que quitarte a vida era una opción a tu alcance? ¿cómo superaste esta situación? (si a la primera pregunta asume haber vivido en primera persona discriminación).

5.2.3. Actor y voluntarios.

Una vez los siete argumentos están adaptados a guion y las preguntas establecidas, el interés del proyecto se centra en la búsqueda de un actor para realizar el monólogo de la introducción del documental, además de buscar las voces en of que forman parte del montaje que se expone a los voluntarios como parte del experimento social. Al mismo tiempo, se realiza la búsqueda de voluntarios para participar en el mismo.

El proceso de búsqueda se hace a través de una cuenta de Instagram que se crea exclusivamente para el Trabajo Final del Grado, @fuimos.vulnerables.

Las personas interesadas en poner su voz a la pieza contactan por mensaje directo a las publicaciones puestas en la cuenta y realizan unas pruebas de audios que envían a un correo facilitado para su recepción.

Por sorpresa, el actor que interpreta al amigo de Channing Smith y que cuenta su historia hace una actuación muy correcta. Por este motivo, es elegido también para las voces que se incorporan en la proyección del experimento y que cuentan los otros casos. A excepción, del caso de Kenneth Weishuhn y James Myles, que son dos muchachas las que ponen las voces a la madre y hermana de las víctimas. Este tipo de grabaciones se realizan unos días antes al proceso de producción. Dado que la presentación para el experimento debe estar creada antes del rodaje debido a que los voluntarios deben verla mientras se filman sus reacciones.

A pesar de que el actor seleccionado cuenta casi todas las historias. Algunas de las personas seleccionadas en las pruebas figuran en el pressbook del documental situado en el punto 6.2. Cartel y Pressbook, donde se les puede escuchar contando algunos de los casos que entran en los créditos.

5.2.4. Plan de rodaje.

Se empieza contactando con el actor para comunicarle el vestuario que debe llevar, el cual se basa en una simple camiseta blanca, evitando así distraer al espectador centrando su mirada en el actor y lo que está contando. Además, se le proporcionan los textos para que se los estudie y se los prepare después de haber hecho las últimas revisiones y correcciones.

Se contacta también con los voluntarios que van a participar en el pequeño experimento y contestar a las cuestiones tras el mismo. El vestuario que deben llevar no es de importancia ya que se buscan que estén cómodos y tranquilos delante de la cámara.

La búsqueda de los voluntarios se realizó a través de la cuenta de Instagram del proyecto por medio de un anuncio. No había unos requisitos que cumplir para participar, pero a la hora de seleccionar a las personas se buscaba que hubiera algunas pertenecientes al colectivo LGBT.

Se establece que los voluntarios pasen por delante de la proyección perteneciente al experimento pero al final no se realiza. Esta parte se realiza unos días después con otras personas estableciendo así un estilo de vestuario de tonos claros y con mayor reflectancia para una mejor proyección.

Se realiza un *storyboard*¹⁴ basado en la estructura de guion del punto 5.2.1. Idea y guion para evitar recurrir a la improvisación en cuando a encuadres y algunos aspectos técnicos, además de incluir cierta estética basada en

¹⁴ **Storyboard.** Guion gráfico es un conjunto de fotografías que aparecen en secuencia y que se utilizan como guía para entender una historia.

que me han ayudado a filmar.

Los materiales utilizados en el rodaje son:

- CANON 700D.
- CANON 750D.
- CANON 650D.
- Objetivo 50mm-f1.4.
- Objetivo 18-55mm f/3,5-5,6.
- Objetivo 15-85mm f3,5/4,5.
- Proyector.
- Claqueta.
- Micrófono.
- Pértiga.
- Grabador marca Tascam.
- 3 trípodes.

5.3.2. Rodaje.

En todos los días de rodaje se realiza la misma rutina:

- Llegada 30 minutos antes al plató o lugar de rodaje.
- Preparación de material.
- Pruebas de luz con la llegada del actor o voluntarios.
- Pruebas de sonido.
- Grabación del material.
- Firma de contratos de cesión de derechos de imagen.

| DÍA | LUGAR | |
|----------|---------------------------------------|-----------------|
| 26/03/21 | Valencia (Plató), de 10:00 a 14:30 | Grabación actor |

Fig 33. *Fuimos Vulnerables*, 2021. Rodaje día 1.

La grabación del monólogo de la introducción del 26 de Marzo tiene lugar en un plató de la Facultad de Bellas Artes San Carlos.

Para esta grabación se utiliza una Canon 700D con objetivo EF 50mm f/1.4, micrófono, pértiga y grabadora marca Tascam.

Tras realizar las pruebas de luz, el actor realiza una lectura del monólogo a cámara como ensayo y prueba de sonido e imagen. Posteriormente, se comienza a grabar. No obstante, debido a la densidad del monólogo y para comodidad del actor, se opta filmar en grupos de 1 a 3 párrafos con un descanso de 2 a 3 minutos en los que el actor aprovecha para preparárselos.



Fig 32. *Fuimos Vulnerables*, 2021. Esquema de luz.

| DÍA | LUGAR | |
|----------|------------------------------------|--------------------------------|
| 19/04/21 | Valencia (Plató), de 12:00 a 18:00 | Experimento social voluntarios |

Fig 34. *Fuimos Vulnerables*, 2021. Rodaje día 2.

La grabación del pequeño experimento y testimonios de voluntarios del 19 de Abril tiene lugar en un plató de la Facultad de Bellas Artes San Carlos.

Para esta grabación se utilizan: 3 cámaras fotográficas, 3 trípodes, objetivo EF 50mm f/1.4, objetivo 18-55mm f/3,5-5,6, objetivo 15-85mm f3,5/4,5, micrófono, pértiga, grabadora marca Tascam y un proyector.



Fig 35. *Fuimos Vulnerables*, 2021. Tiros de cámara.

Tras haber dispuesto las cámaras en los *tiros de cámara*¹⁶ marcados en el *esquema de iluminación*¹⁷, y haber realizado las pruebas de luz se comienza el rodaje. Cada voluntario está asignado a una hora en la que llega y se queda sólo en el plató mirando la proyección, buscando así su mayor comodidad. Se le colocan unos cascos evitando cualquier distracción de sonido externo y consiguiendo que el mensaje del montaje cale mejor.

Tras esta fase, simplemente se enciende un foco dispuesto en el plató y se plantean las cuestiones a los voluntarios.

En esta sesión los voluntarios que intervienen son: Carlos, Francisco Javier, Xavier, Adrián, Naira, Jesús, Alfonso y Esther.

¹⁶ **Tiro de cámara.** Se le llama a la línea imaginaria hacia el lugar donde apunta ésta y lo que capta.

¹⁷ **Esquema de iluminación.** Disposición de las diferentes fuentes de luz, en relación a la escena y en relación al punto de vista.

| DÍA | LUGAR | |
|----------|---------------------------------------|-----------------------------------|
| 20/04/21 | Valencia (Plató), de 11:30 a 14:00 | Experimento social voluntarios |

Fig 36. *Fuimos Vulnerables*, 2021. Rodaje día 3.

La grabación del pequeño experimento y testimonios de voluntarios del 20 de Abril tiene lugar en un plató de la Facultad de Bellas Artes San Carlos.

Para esta grabación se utilizan: 3 cámaras fotográficas, 3 objetivos, objetivo EF 50mm f/1.4, objetivo 18-55mm f/3,5-5,6, objetivo 15-85mm f3,5/4,5, micrófono, pértiga, grabadora marca Tascam y un proyector.

Practicamente, se realiza el mismo procedimiento con los voluntarios que el día 19 de Abril.

En esta sesión los voluntarios que intervienen son: Maribel, Yili, Blanca, Sergio y Sara.

| DÍA | LUGAR | |
|----------|-------|------------|
| 23/05/21 | Jaén | Proyección |

Fig 37. *Fuimos Vulnerables*, 2021. Rodaje día 4.

La grabación de la proyección sobre personas del 23 de Mayo tiene lugar en un espacio improvisado en Jaén.

Para esta grabación se utiliza una Canon 700D con objetivo 18-55mm f/3,5-5,6, 2 trípodes y un proyector.

Tras realizar las pruebas de luz que emite el proyector, las personas que intervienen transitan varias veces por delante del mismo. El recorrido que realizan está dirigido y no es improvisado.

Para unos mejores resultados, la grabación de la proyección se realiza un par de veces variando mínimamente el recorrido que realizan los transeútes.

Por último, comentar que los casos introducidos en la proyección del pequeño experimento quedaron reducidos a cuatro: Jamey Rodemeyer, Kenneth Weishuhn, Jack Ellis y Avinshu Patel evitando así que se alargase la proyección.

Recaltar también que el número de voluntarios quedó ampliado a trece consiguiendo así la mayor variedad de respuestas teniendo mayor información para acabar el documental.

5.4. Post producción.

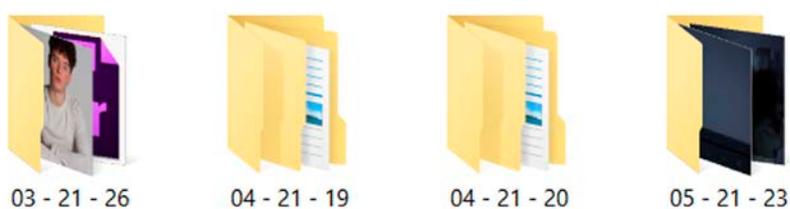


Fig 38. *Fuimos Vulnerables*, 2021. Organización del material por fechas.

Con todo el material filmado y organizado en carpeta se comienza la etapa de post producción.

La edición del documental se realiza en cuatro partes, las cuales unas se van incorporando a otras hasta llegar a formar el documental:

- El monólogo de la introducción.
- El pequeño experimento social y los testimonios.
- Los créditos.
- La música.

5.4.1. Monólogo de la introducción.

El monólogo de la introducción abarca de 7 a 8 minutos aproximadamente.

Interpretado por el actor Luis Visiedo recoge una explicación de los sentimientos y sensaciones de un chico homosexual, además de contar la historia de Channing Smith e introducir al desarrollo del documental: el pequeño experimento social.



Fig 39. *Fuimos Vulnerables*, 2021. Captura de edición.

El montaje de esta parte de la pieza es sencillo, influenciado por trabajos como *Muertos de Hambre* de Rubén Tejerina y Elio González o algunas escenas de *Elisa y Marcela* de Isabel Coixet; y debido a que el audio quedó bien recogido, simplemente se vincula y realiza el montaje por corte apoyándose de la escaleta¹⁸ y del monólogo escrito.

El hecho de que no fuera necesario repetir demasiadas tomas es algo que facilita la edición de esta parte.

¹⁸ **Escaleta.** Lista de las escenas o secuencias de una historia: el índice de la película.

5.4.2. Experimento social y testimonios.

Las partes de nudo y desenlace del documental abarca de 22 a 23 minutos aproximadamente, compuestas por el pequeño experimento social con la reacción de los voluntarios a la proyección y los testimonios o respuestas de los voluntarios tras verla; tiene su fuente de inspiración en los trabajos experimentales sobre el cáncer o la seguridad vial de Paola Calasanz y una mínima estética del cortometraje *Morning Announcements* dirigido por Brad Etter.

Al igual que en el monólogo de la introducción y debido a que están grabadas en plató, las grabaciones de sonido de los testimonios apenas necesitan corrección. Por tanto, se comienza el montaje. Tras vincular todos los vídeos y audios correctos haciendo nuevamente uso de la escaleta, corregir levemente los encuadres de los testimonios e incorporar el vídeo del monólogo, se realiza el tratamiento de color.

Para la edición del color se utiliza simplemente el cambio a blanco y negro de Premiere CS6 y los ajustes de niveles para extraer algo de volumen y contraste.



Fig 40. *Fuimos Vulnerables*, 2021. Edición en blanco y negro.

El montaje del nudo, el pequeño experimento social, recoge la proyección de los casos de Jamey Rodemeyer, Kenneth Weishuhn, Jack Ellis y Avinshu Patel; la reacción de los voluntarios mientras ven la proyección y el juego visual de la proyección sobre algunas personas que pasan por delante de ella.

Con estos vídeos apilados y vinculados usando como hilo la propia proyección, se cortan y crean las transiciones por medio de opacidades lentas y eligiendo los instantes de mayor interés visual.

Pese a tener una dirección bastante técnica el montaje del nudo es el más cercano a la espontaneidad de todo el documental.

El montaje del desenlace incluye las respuestas o testimonios de los voluntarios. Para dicho montaje se parte de las preguntas que se le formulan a

los voluntarios y se clasifican sus respuestas. Debido a la variedad de extensas respuestas y a que algunas personas hablaron de sí mismas o de algún conocido. Se opta por deconstruir las preguntas formuladas, teniendo el mismo significado pero con una mejor lectura audiovisual.

Las preguntas finales son:

- ¿Has vivido de cerca algún tipo de discriminación homosexual?
- ¿Has pensado alguna vez en suicidarte o conocer a alguien que se lo haya planteado?
- ¿Qué te ayudó a salir adelante?
- ¿Qué les dirías a los jóvenes homosexuales para que se muestren tal y como son?

Obviamente el montaje de los testimonios se organiza con el objetivo de buscar un punto de vista positivo y esperanzador.

5.4.3. Créditos.

Los créditos, con una duración de 4 a 5 minutos aproximadamente, incluyen: una dedicatorio a las víctimas, el título, algunos casos extras de suicidio e información sobre dirección, actuación, testimonios, fotografía, sonido, agradecimientos, etc.

La opacidad y la rotación de las fotografías es lo que se varía para crear las transiciones de un caso a otro emulando los giros de las agujas del reloj y el paso del tiempo. En cuanto al texto, con tipografía Courier New, se anima en After Effects CS6 emulando una máquina de escribir. A excepción del título, que se varía un poco el efecto y se usa la tipografía Kingthings Trypewriter 2.

En el caso de dirección, actuación, testimonios, fotografía, sonido, agradecimientos, etc. Se utiliza un efecto de barrido vertical habitual en películas y documentales que facilita una lectura sencilla al espectador.

5.4.4. Música.

La música es lo último que se incorpora al documental. Solo 2 canciones la componen.

Extraídas de Free Music Archive (FMA), una web con música libre de derechos, se realizan varias pruebas con algunas de las canciones. Hasta que se da con Undertow de Scott Buckley, una canción instrumental que no quita protagonismo, en lo que ha sonido se refiere reforzando el emotivo mensaje del documental.

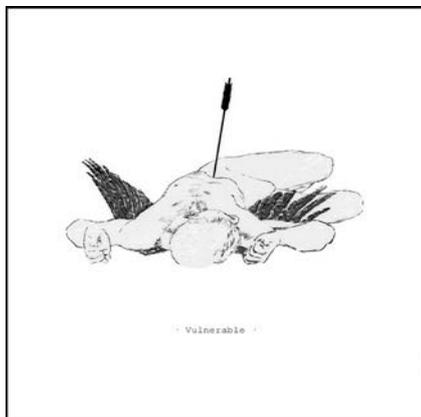


Fig 41. Alessia Villanueva. *Vulnerable*, 2021. Carátula del single.

Para los créditos se introduce *Vulnerable* de Alessia Villanueva, una canción compuesta exclusivamente para el documental y que actúa como canción original del mismo. Con una base de ukelele y unos leves coros la canción, dramática, pero con un estribillo esperanzador, cuenta la historia de un chico que tras un nuevo día de humillación por ser gay acaba por quitarse la vida.

La peculiaridad de este apartado es que el documental cuenta con una canción original.

6. RESULTADO

Con una duración de 33 minutos se establece la difusión del cortometraje a través de un canal de YouTube debido a que conserva muy buena calidad y es una plataforma muy utilizada tanto por un público joven como adulto.

En el siguiente enlace se puede ver el resultado final de la pieza documental:

<https://www.youtube.com/watch?v=iMtgUvJAtBs>

7. DIFUSIÓN DE LA OBRA

7.1. Tráiler.

El tráiler es una pieza con una elaboración muy clara cuando se comenzó con la edición del documental.

Se seleccionan minuciosamente las frases del monólogo de la introducción e incorporando *Undertow* de Scott Buckley, canción base del documental, se añaden todas las imágenes de los casos de suicidios recopilados que aparecen rápidamente una tras otra mientras en pocas palabras se hace referencia al acoso y al suicidio y tras la frase, pero algunos sobreviven, los voluntarios aportan el punto de vista esperanzador acabando con el título del documental, *Fuimos Vulnerables*.

En el siguiente enlace se puede ver el tráiler:

<https://www.youtube.com/watch?v=91htuv4YIM4>

Con los rótulos y el título, se incorporan efectos de tinta inspirados por los que introduce J. A. Bayona en los créditos y tráiler de su película, *Un Monstruo Viene A Verme* de 2016.



Fig 42. Juan A. Bayona. *Un Monstruo Viene a Verme*, 2016.

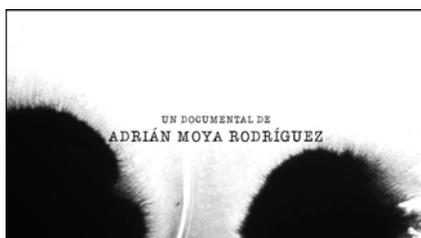


Fig 43. *Fuimos Vulnerables*, 2021.

7.2. Cartel y Pressbook.

El *cartel*¹⁹ es el elemento que más trabajo lleva. Tras realizar algunos diseños que se descartan la imagen gráfica toma otro rumbo.

La portada del libro, *Hombres A Los Que Besé* de Chris Pueyo o, *Los Profetas* de Robert Jones Jr. llevan a centrar el cartel en la ilustración haciendo el simple uso de la línea blanca sobre mancha negra y utilizando un abrazo de consuelo y apoyo, que pocas víctimas reciben, entre dos chicos como diseño de portada.

El *pressbook*²⁰ compuesto por 8 páginas incluyendo portada y contraportada recoge el cartel, la sinopsis, la ficha técnica, una breve explicación de la razón por la que se ha hecho el documental, el trailer, algunos frames del documental, portada y letra de la canción original, mensaje del creador y *making of*²¹.

Con la intención de que el *pressbook* sea un elemento interactivo y llamativo se introducen varios *códigos QR*²² en los que el lector puede ver el trailer del documental, escuchar algunos casos extras de suicidio no incluidos en el documental y disfrutar de *Vulnerable*, canción original de la pieza audiovisual.

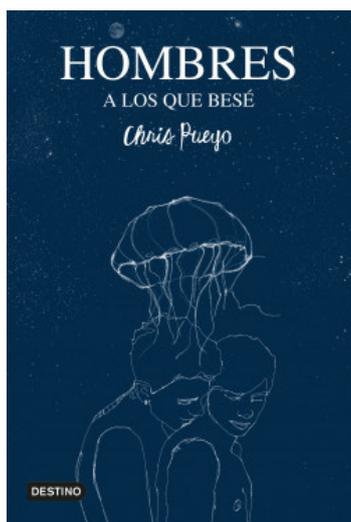


Fig 44. Chris Pueyo. *Hombres a los que besé*, 2021.

8. CONCLUSIONES

En primer lugar es muy gratificante el hecho de haber ideado y creado una pieza audiovisual propia con todo lo que ello conlleva: desde estar al frente de la dirección, pasando por la toma de decisiones durante el rodaje y montaje de la pieza, hasta la creación del cartel, un *pressbook* y las redes sociales para la difusión de la obra.

Segundo y ante las pequeñas complicaciones que surgieron en lo referido al reclutamiento de voluntarios, la obtención de un proyector o la dificultad para condensar y redactar los monólogos, comentar que la pieza documental obtenida cumple los objetivos establecidos.

En tercer lugar resaltar que la mayor complejidad que presentaba el pro-

¹⁹ Página 43.

²⁰ **Pressbook.** Herramienta promocional creada y distribuida por distribuidores de películas para comercializarlas. Anexo 12.1. Pressbook.

²¹ **Making of.** Vídeo o fotografías que muestran cómo fue la producción de una película.

²² **Código QR.** módulo para almacenar información en una matriz de puntos.

yecto era el propio tema, teniendo en cuenta que el suicidio en jóvenes homosexuales es un tema complicado que se debía tratar con respeto y delicadeza. No obstante, y respetando tanto el tema como las memorias de las víctimas se ha conseguido obtener una narrativas con la suficiente capacidad para concienciar y emocionar.

Y por último, me siento alegre de la travesía que he recorrido elaborando mi Trabajo Final de Grado. Pese a las tristes historias que he encontrado y aunque me haya focalizado en casos masculinos este trabajo va dedicado a todos los chicos y chicas pertenecientes al colectivo LGBT. Que las realidades que te muestro te emocionen para seguir adelante porque como cantaba Melendi:

*“Todos somos locos a nuestra manera
Todos decidimos si la vida es bella
Todo el mundo intenta encajar entre la gente
Pero nadie se da cuenta que es mejor ser diferente*

*Como el carbón que es escupido por volcanes
Y con el paso del tiempo se convierte en un diamante
Y no se da cuenta que su cuerpo tiene
Cien mil veces y con creces
Más atracción que la misma tierra”²³.*

9. BIBLIOGRAFÍA

CALASANZ, P. *Las respuestas de estos jóvenes con cáncer os va a cambiar el modo de ver la vida.* En: Youtube [vídeo]. España: Youtube, 10/01/2015. [Consulta: 01/07/2021]. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=5pynXxLh9iM>

CALASANZ, P. *Un solo segundo puede cambiar el resto de tu vida.* En: Youtube [vídeo]. España: Youtube, 09/04/2016. [Consulta: 29/06/2021]. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=B3Vykb4ioO4>

CALVO, D. *El patito que nunca llegó a ser cisne.* Barcelona: Ediciones Martínez Roca, 2016.

CALVO, J. *Premios Feroz: El discurso de Javier Calvo.* En: Movistarplus [vídeo]. España: Premios Feroz, 24/01/2018. [Consulta: 10/07/2021]. Disponi-

²³ MELENDI. *Un Alumno Más*, 2015.

ble en:

<https://www.movistarplus.es/video/premios-feroz-el-discurso-de-javier-calvo-0?id=20180122235922>

CHBOSKY, S. *The Perks of Being a Wallflower* [película]. Estados Unidos: Mr. Mudd, Summit Entertainment, 2012.

COIXET, I. *Elisa y Marcela* [película]. España: Netflix, 2019.

COLECTIVO LGBT. *La historia LGTB explicada por el colectivo*. En: Youtube [vídeo]. España: Youtube, 06/07/2019. [Consulta: 09/07/2021]. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=CIIsri68MM4>

COLEN, E. *9Trans* [documental]. España: Filmin, 2018.

COLEN, E. *9Trans es un alegato contra la transfobia. Minimalista, sincero y rotundo*. En Liceo Magazine, 06/06/2020. [Consulta: 17/06/2021]. Disponible en:

<https://www.liceomagazine.com/post/9trans-es-un-alegato-contra-la-transfobia-minimalista-sincero-y-rotundo>

CONSEJO GENERAL DE LA PSICOLOGÍA ESPAÑOLA. *El suicidio se mantiene como la principal causa externa de muerte en España, según el INE*. En infocop, 15/01/2020. [Consulta: 16/07/2021]. Disponible en:

http://www.infocop.es/view_article.asp?id=8491

COSTA, P. *Elena* [documental]. Brasil: Busca Vida Filmes, 2012.

DUKE, B. *A YOUNG MAN'S LAST WORDS: 'IT IS NOT MY FAULT THAT I WAS BORN GAY.'* En The Pink Triangle Trust, 10/07/2019. Disponible en:

<https://thepinktriangletrust.com/a-young-mans-last-words-it-is-not-my-fault-that-i-was-born-gay/>

DUNN, S. *Closet Monster* [película]. Canadá: Rhombus Media, Best Boy Productions, 2015.

DURO PARRILLA, A. *El suicidio en gays, lesbianas y bisexuales adolescentes* [Trabajo final de grado]. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2020.

EDGERTON, J. *Boy Erased* [película]. Estados Unidos: Focus Features, 2018.

ETTER, B. *Morning Announcements*. En: Youtube [vídeo]. Estados Unidos:

Youtube, 02/11/2015. [Consulta: 17/01/2021]. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=YmHsuXJPNiM>

GONZÁLEZ, E; TEJERINA, R. *Muertos de Hambre*. En: Youtube [vídeo]. España: Youtube, 12/07/2014. [Consulta: 15/01/2021]. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=6X08zzXWzag>

HITTMAN, E. *Beach Rats* [película]. Estados Unidos: Cinereach, Neon, 2017.

KARTHIKEYAN, R. *20-year-old kills self in Chennai due to homophobic bullying: List of helplines*. En The News Minute, 08/07/2019. Disponible en:
<https://www.thenewsminute.com/article/20-year-old-kills-self-chennai-due-homophobic-bullying-list-helplines-105057>

LAGRAVENESE, P. *Freedom Writers* [película]. Estados Unidos: Paramount Pictures, 2007.

LASEXTA. *La triste nota de suicidio de un joven gay que sufría acoso homóforo: "Se ríen de mi vida"*. En línea, 05/10/2016. Disponible en:
https://www.lasexta.com/noticias/virales/triste-nota-suicidio-joven-gay-que-sufría-acoso-homofobo-rien-vida_2016100557f532430cf2fd8cc6a77e00.html

MARTÍNEZ, R. *Maricones de Antaño*. EGALES S.L, 2020.

MARWAHA, Y. *Teen Commits Suicide Over Homophobic Bullying, Pens Suicide Note On Facebook*. En IDIVA, 09/07/2019. Disponible en:
<https://www.idiva.com/the-daily-agenda/indian-news/gay-teen-commits-suicide-in-chennai-over-bullying-by-homophobes-pens-suicide-note-on-facebook/18001295>

MELENDI, R. *Un Alumno Más*. En: Youtube [vídeo]. España: Youtube, 13/11/2015. [Consulta: 27/06/2021]. Disponible en:
https://www.youtube.com/watch?v=oJbdbB_bajU

MORENO, M. *HABLAMOS con MELO MORENO sobre REFERENTES LÉSBICOS y ESTEREOTIPOS*. En: Youtube [vídeo]. España: Netflix España, 05/11/2019. Disponible en:
https://www.youtube.com/watch?v=_HohIRNG88g

NEWMAN, M. *Suicide note of young gay man called supported housing a 'torture chamber'*. En The Bureau of Investigative Journalism, 05/08/2016. Disponible en:

<https://www.thebureauinvestigates.com/stories/2016-08-05/suicide-note-of-young-gay-man-called-supported-housing-a-torture-chamber>

OBSERVATORIO ESPAÑOL CONTRA LA LGBTFOBIA. *STOPLGBTFOBIA denuncia la necesidad de actuar de inmediato en el sistema escolar para evitar las altas tasas de suicidio entre los jóvenes LGBTI.* En línea. [Consulta: 20/06/2021]. Disponible en:

<https://www.stoplgbtobia.org/stoplgbtobia-denuncia-la-necesidad-de-actuar-de-inmediato-en-el-sistema-escolar-para-evitar-las-altas-tasas-de-suicidio-entre-los-jovenes-lgbti/>

ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD. *Suicidio.* En línea, 02/09/2019. [Consulta: 13/07/2021]. Disponible en:

<https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/suicide>

RTVE. *Coloquio: La llamada.* En: Versión Española [vídeo]. España: Versión Española, 30/06/2021. [Consulta: 03/07/2021]. Disponible en:

<https://www.rtve.es/television/20210630/javis-orgullo-lgtbi-fiesta-version-espanola/2116321.shtml>

RUIPÉREZ PIERA, A. *Una de 800.000. Proyecto audiovisual sobre el suicidio* [Trabajo final de grado]. Valencia: Universitat Politècnica de Valencia, 2018.

SANTA ANA, L. *Yo, adolescente* [película]. Argentina: Sombracine, 2019.

SHAMMAS, J. *Young gay man who killed himself left devastating suicide note explaining torment in 'torture chamber'.* En Mirror News, 01/10/2016. Disponible en:

<https://www.mirror.co.uk/news/uk-news/young-gay-man-who-killed-8747518>

SHERING, J. *Matthew Shepard: el brutal asesinato que cambió Estados Unidos.* En BBC News, 26/10/2018. [Consulta: 07/07/2021]. Disponible en:

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-45991835>

SOMOS LGTB. *Historias de bullying que terminaron en suicidio.* En línea, 16/09/2015. Disponible en:

<https://somoslgtb.com/2015/09/16/hoy-en-la-campana-vuelta-a-clase-sin-bullying-cuando-la-cosa-acaba-en-el-peor-de-los-casos-suicidios-por-acoso/>

TORRECILLA RUBIO, C. *16 Minutos y 57 Segundos, un documental autobiográfico. Proceso de creación, contextualización y análisis* [Trabajo final de

grado]. Valencia: Universitat Politècnica de Valencia, 2018.

VENTURA, S; ARNAIZ, M. *Carta de suicidio*. En: Youtube [vídeo]. Uruguay: Youtube, 08/09/2017. [Consulta: 03/07/2021]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=ONLRa43MP-s>

WEISHUHN, K. *It Gets Better: Kayla in Primghar My brother's story*. En: Youtube [vídeo]. 17/04/2012. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=gknoKV0pS1s>

WIKIPEDIA. *Cronología de la historia LGBT*. En línea. [Consulta: 09/07/2021]. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Cronolog%C3%ADa_de_la_historia_LGBT

WIKIPEDIA. *Jamey Rodemeyer*. En línea. [Consulta: 09/03/2021]. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Jamey_Rodemeyer

10. ÍNDICE DE IMÁGENES

Fig 1. Anónimo. *Gilbert Baker encabezando el desfile del Orgullo de Estocolmo*, 2003.

Fig 2. Adrián Moya. *Fuimos Vulnerables*, 2021. Título.

Fig 3. Anónimo. *Stonewall Inn*, 1969.

Fig 4. Fred W. McDarrah. *Jóvenes frente al Stonewall Inn*, 1969.

Fig 5. Diana Davies. *Marcha en Times Square*, 1969.

Fig 6. Anónimo. *Primer orgullo gay en Madrid*, 1978.

Fig 7. *La historia LGTB explicada por el colectivo*, 2019.

Fig 8. Stephen P. Dunn. *Closet Monster*, 2015. Fotograma.

Fig 9. Joel Edgerton. *Identidad borrada*, 2018. Fotograma.

Fig 10. Ayuntamiento de Madrid. *Tacha el odio*, 2019. Campaña contra delitos de odio.

Fig 11. Gobierno de España. *Hechos conocidos registrados por delitos de odio*, 2018 - 2019.

Fig 12. Adrián Moya Rodríguez. *Delitos de odio hacia el colectivo LGBT*, 2021. Titulares y noticias.

Fig 13. F. L. Rodríguez. *Manifestación contra el asesinato de Samuel*, 2021.

Fig 14. Martin Stranka. *Breakable*, 2009. Fotografía artística.

Fig 15. Martin Stranka. *Rejected*, 2009. Fotografía artística.

Fig 16. *Fuimos Vulnerables*, 2021. Casos destacados de suicidio homosexual.

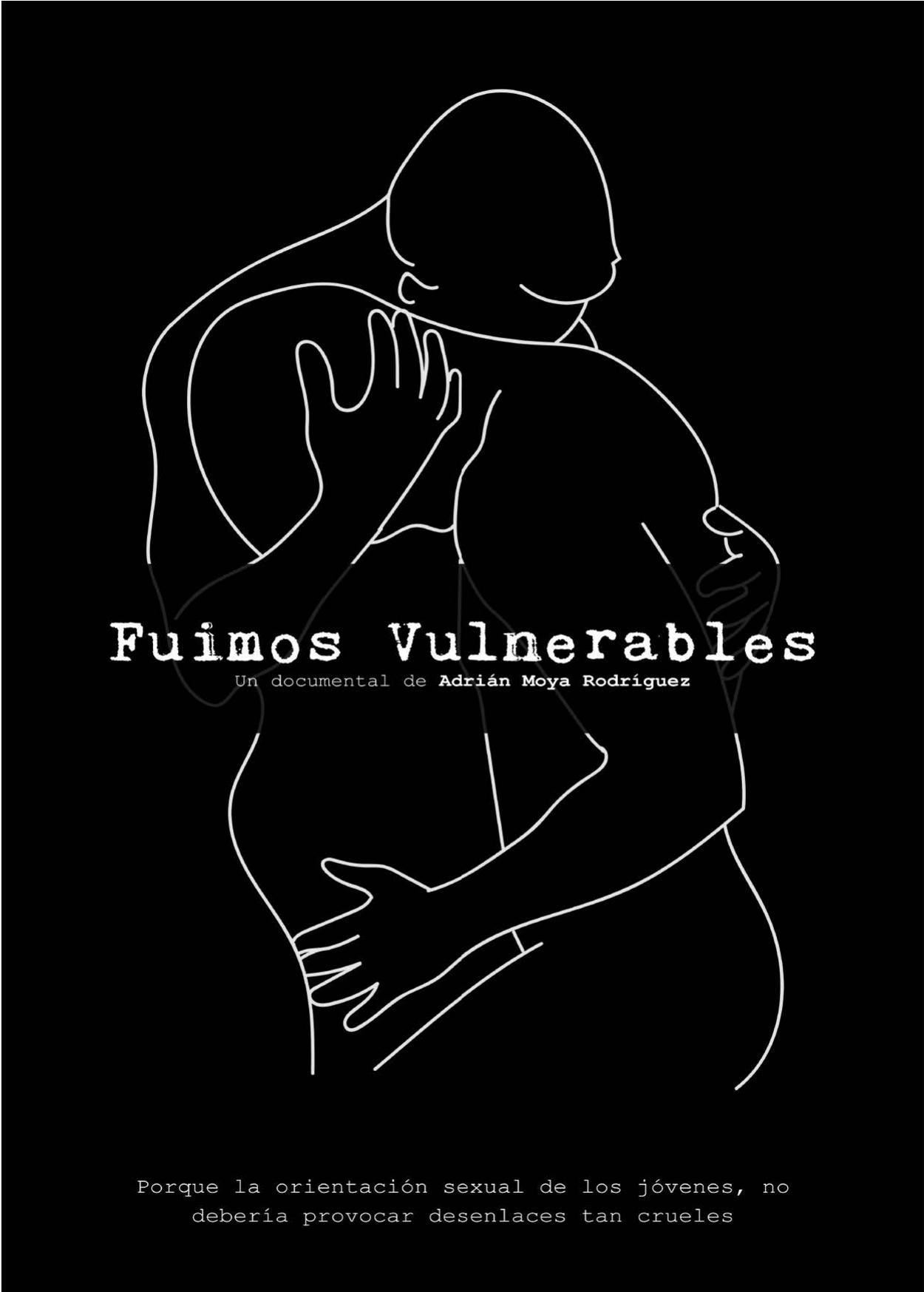
Fig 17. Pedro P. Rubens. *El rapto de Ganimedes*, 1636 - 1638.

- Fig 18. PIXAR. *Toy Story*, 1995. Fotograma.
- Fig 19. Disney. *La Bella y la Bestia*, 2017. Fotograma.
- Fig 20. Paola Calasanz. *Las respuestas de estos jóvenes con cáncer os va a cambiar el modo de ver la vida.*, 2015. Fotograma.
- Fig 21. Elio González y Rubén Tejerina. *Muertos de Hambre*, 2014.
- Fig 22. Brad Etter. *Morning Announcements*, 2015.
- Fig 23. Elio Colen. *9Trans*, 2018. Cartel.
- Fig 24. Elio Colen. *9Trans*, 2018. Fotograma.
- Fig 25. Petra Costa. *Elena*, 2012. Cartel.
- Fig 26. Isabel Coixet. *Elisa y Marcela*, 2019. Cartel.
- Fig 27. Isabel Coixet. *Elisa y Marcela*, 2019. Fotograma.
- Fig 28. *Fuimos Vulnerables*, 2021. Selección de casos destacados.
- Fig 29. *Fuimos Vulnerables*, 2021. Estructura de guion.
- Fig 30. Adrián Moya. *Fuimos Vulnerables*, 2021. Storyboard.
- Fig 31. Adrián Moya. *Fuimos Vulnerables*, 2021. Calendario de rodaje.
- Fig 32. Adrián Moya. *Fuimos Vulnerables*, 2021. Esquema de luz.
- Fig 33. Adrián Moya. *Fuimos Vulnerables*, 2021. Rodaje, día 1.
- Fig 34. Adrián Moya. *Fuimos Vulnerables*, 2021. Rodaje, día 2.
- Fig 35. Adrián Moya. *Fuimos Vulnerables*, 2021. Tiros de cámara.
- Fig 36. Adrián Moya. *Fuimos Vulnerables*, 2021. Rodaje, día 3.
- Fig 37. Adrián Moya. *Fuimos Vulnerables*, 2021. Rodaje, día 4.
- Fig 38. Adrián Moya. *Fuimos Vulnerables*, 2021. Organización del material por fechas.
- Fig 39. Adrián Moya. *Fuimos Vulnerables*, 2021. Captura de edición.
- Fig 40. Adrián Moya. *Fuimos Vulnerables*, 2021. Edición en blanco y negro.
- Fig 41. Alessia Villanueva. *Vulnerable*, 2021. Carátula del single diseñada por Adrián Moya.
- Fig 42. Juan A. Bayona. *Un Monstruo Viene a Verme*, 2016. Fotograma del trailer.
- Fig 43. Adrián Moya. *Fuimos Vulnerables*, 2021. Fotograma del tráiler.
- Fig 44. Chris Pueyo. *Hombres a los que besé*, 2021. Portada del libro.

11. ANEXOS

En las siguientes páginas se muestran el pressbook del cortometraje documental.

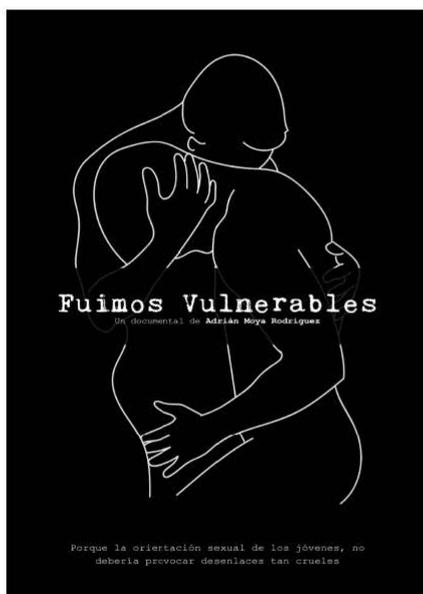
11.1. Pressbook.



Fuimos Vulnerables

Un documental de Adrián Moya Rodríguez

Porque la orientación sexual de los jóvenes, no
debería provocar desenlaces tan crueles



SINOPSIS

¡Maricón! ¡Sarasa! ¡Invertido de mierda!, son muchos de los insultos que se escuchan en los pasillos de los colegios, los institutos, en los patios... incluso en las clases.

Situaciones de acoso y discriminación que llevan a los jóvenes homosexuales a cuestionarse su razón de ser, llevándolos a autodestruirse a sí mismos. Situaciones que pasan desapercibidas ante los ojos de los demás, que ignoran los abismos en los que van cayendo. Porque sí, estos jóvenes se acaban SUICIDANDO y ya es hora de que alguien hable de ellos.

¿Quieres conocer sus historias?

Título original: Fuimos Vulnerables

Año: 2021

Duración: 33 min.

Dirección: Adrián Moya Rodríguez

Guión: Carmen Haro y
Adrián Moya Rodríguez

Música: Alessia Villanueva y
Adrián Moya Rodríguez

Sonido: María Bonillo y Luis Visiedo

Fotografía: Eva López y
Adrián Moya Rodríguez

Montaje: Adrián Moya Rodríguez

Producción: Adrián Moya Rodríguez

Distribución: Adrián Moya Rodríguez
adrianmoiarodriguez@gmail.com

Formato: 16:9

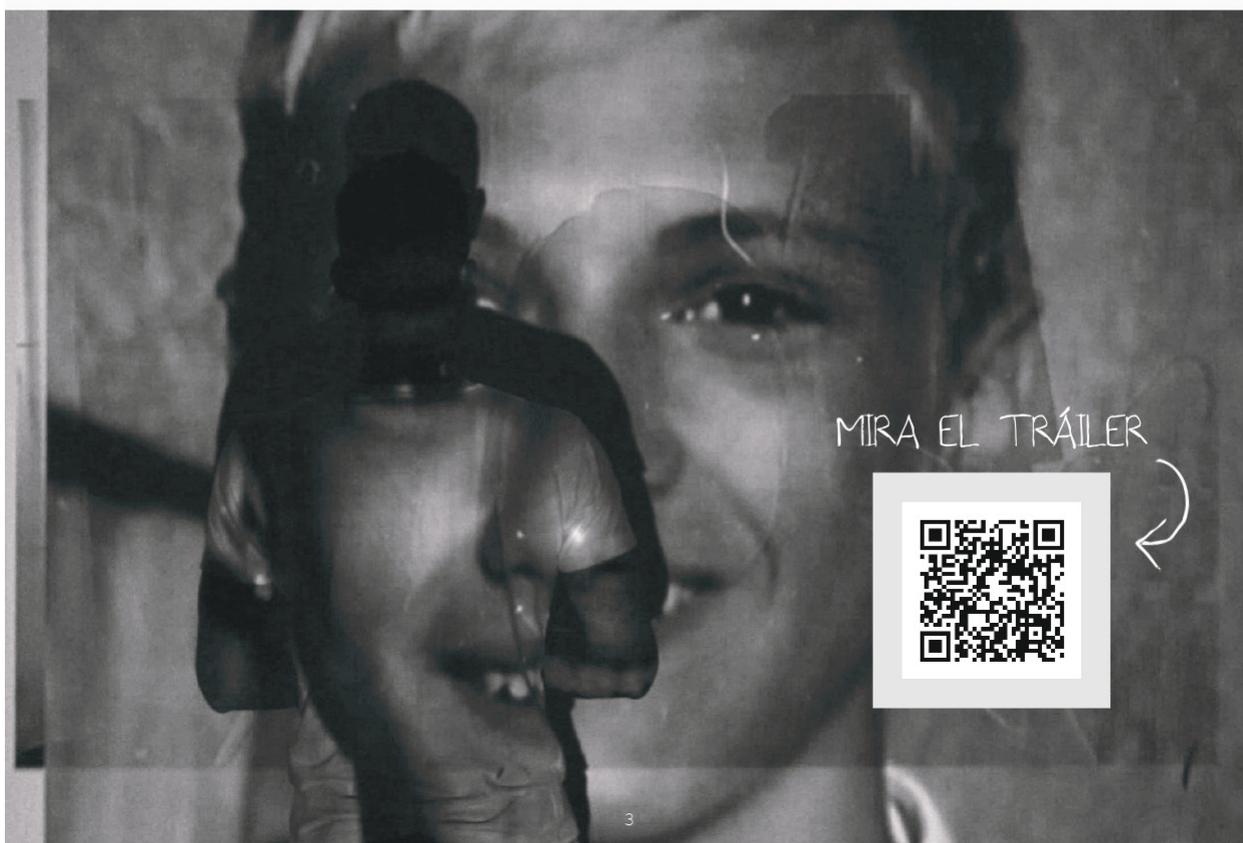
Idioma original: Castellano

¿Por qué *FUIMOS VULNERABLES*?

FUIMOS VULNERABLES es un cortometraje de carácter documental. Escrito por Carmen Haro y Adrián Moya Rodríguez, cuenta con la interpretación del actor Luis Visiedo y la intervención de Carlos Soler, Francisco Javier Rubio, Xavier Gualde, Adrián Quillis, Naira García, Jesús Herreiro, Alfonso Alepuz, Esther Castillo, Maribel García, Yili Chen, Blanca Rosa, Sergio Cerisuelo, Sara Fajín, Fátima Anguita, David Valderas, Lucía Quesada y María Águila.

Este documental se elabora en memoria de todos esos chicos homosexuales, que por las circunstancias que vivieron, escogieron la decisión errónea, la de quitarse la vida. Que vean que sus voces e historias no han caído en saco roto y van a ser escuchadas. Que el suicidio de un chico homosexual no debe ser disfrazado ni silenciado porque es una realidad que debemos escuchar, ver y sufrir para intentar dejarla en el pasado. Porque hoy en día se siguen dando casos y pocas veces son escuchados.

En memoria de Carl Joseph Walker Hoover, Jaheem Herrera, Justin Aaberg, Billy Lucas, Seth Walsh, Asher Brown, Raymond Chase, Tyler Clementi, Brandon Bitner, Jamey Rodemeyer, James Hubley, Jacob Rogers, Jeffrey Fehr, Eric James Borges, Phillip Parker, Rafael Morales, Kenneth Weishuhn, Jack Denton Reese, Jay Corey Jones, Brandon Elizares, Jardín Bell, Carlos Vigil, Jack Ellis, Sergio David Urrego Reyes, Ronin Shimizi, Adam Kizer, James Myles, Avinshu Patel, Channing Smith y todos aquellos chicos que fueron vulnerables. Y para los que aprendieron a vivir y dejar de serlo.



Fue la única salida a nuestro alcance,
pero no es la vuestra.



Carlos Vigil. Fallecido en Julio de 2013.
Voz interpretada vocalmente por *Miguel Ángel Ruiz González*.



Jack Ellis. Fallecido en Marzo de 2014.
Voz interpretada vocalmente por *Norberto Vera Vélez*.

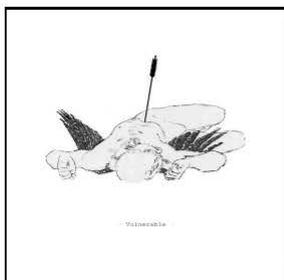


Madre de *James Myles*. Fallecido en 2018.
Voz interpretada vocalmente por *Eva López Povedano*.



Avinshuhn Patel. Fallecido en Julio de 2019.
Voz interpretada vocalmente por *Iván Herrero*.





Vulnerable - Alessia Villanueva
BSO Original "Fuimos Vulnerables"

Siempre caminas solo,
 sin nadie a tu lado.
 Bajo miradas de los que
 te lapidan a puñetazos.

Hoy caminas por los pasillos
 y has llorado.
 Has vomitado 3 veces,
 en tu camiseta te has limpiado.

Alzas la cabeza y llegas observar
 "Puto Maricón Muérete Ya"
 Nadie lo va a borrar.
 Todo te da ya igual.

(estribillo)

Te tratan de marica, invertido y vulnerable.
Qué más da si eres frágil, la sensibilidad es lo que vale.
Pues yo soy vulnerable y aquí sigo dispuesto a pelear contigo.

Silencio de los pasillos,
 es el único testigo,
 la camisa manchada,
 las zapatillas mojadas.

Ese sudor frío
 que recorre tu cuerpo
 te impulsa...
 y no te frena, no.

Fuera en la calle te alivia su Claridad,
 pero volteas la cabeza,
 se rien en tu presencia.
 Se mofan de tu sexualidad.

(estribillo)

Corres hundido,
 el llanto va contigo.
 Te han lanzado tantas flechas
 y ninguna falló el objetivo.

Llegas a casa
 la soledad te abraza.
 Entrás despacio,
 Algo te hace mirar hacia abajo.

Ese papel que cayó de tu bolsillo,
 "Marica, muérete de una vez",
 Vuelves a leer...
 Vuelves a leer...

(estribillo)

Con esa última flecha
 Que atraviesa lentamente
 llegas a la habitación
 y te ahogas en su interior.

Enfrente ya del espejo
 segundos vacíos de silencio,
 de tinta tu sudor
 has escrito "maricón".

te haces daño a ti mismo
 ooh
 has caído al abismo
 ooh

(estribillo)

El aire se vuelve denso,
 La ropa está sucia sin más,
 Freddie parece sonreírte,
 Comienzas a caminar

La ventana abierta,
 La sensación de libertad,
 Lo has pensado tantas veces...
 Sólo quieres escapar.

(estribillo)

Con los pies ya en el aire
 Miras al vacío
 Sonríes, no pueden mirarte,
 Que se acabe este hastío.

Sobre un charco de sangre
 No puedes moverte,
 Unas luces se te clavan,
 dos hombres de blanco te aguardan.

El ruido es fuerte,
 Tú sigues inerte,
 En brazos te llevan
 Dormido por fin te quedas

(estribillo)

Qué importa lo que piensen, lo que digan
 qué asco de vida
 si todos fuéramos iguales.

Qué importa lo que piensen, lo que digan
 qué asco de vida
 si nadie fuera vulnerable.

Te tratan de marica, invertido y vulnerable.
Qué más da si eres frágil, la sensibilidad es lo que vale.
Pues yo soy vulnerable y aquí sigo dispuesto a pelear contigo.

...a luchar contigo...



¡ ESCÚCHALA !

¡VER, ASIMILAR Y HABLAR!

"Soy de los que piensan que el mejor arte y el más interesante es aquel que consigue calar en las entrañas de las personas, en su lado más humano. Como fotógrafo, descubrí que este tipo de reacciones de los espectadores, que se emocionaron viendo un trabajo audiovisual que hice sobre Síndrome de Down infantil, era lo que verdaderamente me llenaba y me hacía sentir bien. Sí, lo que se dice TOCAR LA PATATA DE LA GENTE."

FUIMOS VULNERABLES es mi primer trabajo como director que quiere adentrarse en la producción audiovisual. No voy a negar que el tema que trato es duro. Sí, es un tema de los que calan, algo que a mi me gusta, pero creo que el hecho de que sea un tema de necesidad social debe prevalecer a mis intereses. Porque son muchos los jóvenes homosexuales que se suicidan cada año por las situaciones de discriminación o acoso. Del mismo modo, que son muchas las personas que antes estas historias miran hacia otro lado sin decir nada.

Por esas voces calladas, digo ¡BASTA!. En **FUIMOS VULNERABLES** veréis las historias de muchos de estos chicos y a personas que no miraron a otro lado: Personas dispuestas a ver, asimilar y hablar".

. - Adrián Moya Rodríguez

MAKING OF



