

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	21
CAPITULO 1.	
El arte en relación con la agricultura. Una revisión histórica	31
1.1. La agricultura a través de las manifestaciones artísticas: desde los inicios al siglo XVIII	32
1.1.1. La representación de la agricultura en el arte antiguo	32
1.1.1.1. El arte prehistórico: la revolución agrícola a través de sus manifestaciones artísticas	32
1.1.1.2. Arte y agricultura en Mesopotamia	35
1.1.1.3. La agricultura en el arte egipcio	38
1.1.1.4. EL arte griego y la agricultura	42
1.1.1.5. Representación agrícola en el arte romano	44
1.1.2. El arte medieval y la agricultura, siglo V al siglo XV	46
1.1.3. La agricultura en el arte de la Edad Moderna, siglo XV al siglo XVIII	50

1.2. El arte y la agricultura en las manifestaciones artísticas del siglo XIX	53
1.3. El arte y la agricultura en el contexto del siglo XX	59
1.3.1. La visión de la agricultura a través de las vanguardias artísticas del siglo XX	62
1.3.2. La agricultura vista desde el arte de últimas tendencias del siglo XX	75
1.4. El papel del arte español del siglo XXI visibilizando la agricultura	82
1.5. Conclusiones de capítulo	92
CAPITULO 2.	
Agricultura industrial y su visión desde las prácticas artísticas	95
2.1. Un modelo insostenible y destructor: la agricultura industrial y sus consecuencias	96
2.1.1. Los inicios	96
2.1.2. La contaminación y el arte que la vislumbra	97
2.2. Agrotóxicos: el Roundup y el arte que lo cuestiona	104
2.2.1. Intoxicación por agrotóxicos, caso Argentina	108
2.2.2. La lucha de Fabian Tomasi y el arte emergente a partir de su historia	111
2.2.3. Los efectos de los agrotóxicos a través de la obra de Pablo Ernesto Piovano	114
2.3. Principal empresa transnacional de la agroquímica y el arte que la cuestiona	118
2.4. Organismos genéticamente modificados y el arte que los cuestiona	127

2.4.1. Breve contexto social y estratégico de los organismos genéticamente modificados	127
2.4.2. El arte que cuestiona el maíz transgénico	130
2.5. Lavado verde, la visión a través del arte documental y publicitario	136
2.5.1. Cuando la agroindustria se tiñe de verde	136
2.5.2. La propaganda corporativa a través de la obra de Kirsten Stolle	139
2.5.3. La lucha desde el activismo y la estética asociada	143
2.5.4. La visión de la agroindustria desde el documental/videoarte	147
2.6. Conclusión capítulo	152
CAPITULO 3.	
Agricultura sustentable y su manifestación a través del arte	157
3.1. Aproximación a conceptos y modelos de cultivo agrícola sustentable	159
3.1.1. Agricultura tradicional, familiar, local o indígena	159
3.1.2. Agricultura biodinámica	161
3.1.3. Agricultura orgánica, biológica o ecológica	163
3.1.4. Agricultura natural de no intervención	166
3.1.5. Permacultura	168
3.2. Recursos artísticos en la difusión de la práctica agrícola sustentable	169
3.2.1. El arte urbano que ensalza la agricultura	169
3.2.2. Los murales de Joseba Murúzabal (España, 1984)	174
3.3. Talleres artísticos en el contexto agrícola sustentable	178
3.3.1. <i>Vivens Hortis</i> , Cartagena, España	180
3.3.2. <i>Re.Colectivo</i> , Asturias, España	181
3.3.3. <i>Viridian</i> , Valencia, España	183

3.4. La obra artística en el campo agrícola	185
3.4.1. Intervención en terreno agrícola, Lucía Loren (España, 1973)	185
3.4.2. El laberinto de maíz ecológico: <i>The Corn Maze In The Plains</i> (E.U.A., 2000)	188
3.4.3. <i>Arte Tanbo</i> : arte de campo de arroz (Japón, 1993)	192
3.5. Del campo agrícola al espacio expositivo	197
3.5.1. Las pinturas de José Cruz García Albarado (México, 1974)	198
3.5.2. La cultura de la alimentación chilena a través de la obra de Natascha de Cortillas Diego (Chile, 1967)	201
3.5.3. Los dibujos de Jose Ismael Manco Parra (Colombia, 1982)	205
3.6. Conclusiones capítulo	207
CAPITULO 4.	
Arte y permacultura	211
4.1. Principios de la permacultura	212
4.2. Conexión del cuerpo con la tierra	223
4.2.1. Salud y bienestar	226
4.2.2. El arte de la toma de conciencia	227
4.2.3. El pensamiento positivo	229
4.3. La belleza asociada al diseño de huertas permaculturales	231
4.4. Arte como visibilizador de la permacultura	239
4.5. El arte del aprovechamiento de los recursos	246

4.6. El arte y la permacultura como creador del grupo/comunidad	250
4.7. Conclusiones de capítulo	257
CAPITULO 5.	
Estudio de casos específicos	261
5.1. <i>Kultivator</i>: arte y agricultura en Öland, Suecia	262
5.1.1. Las intervenciones artísticas en <i>Kultivator</i>	264
5.1.2. La escuela <i>Ölands Folkhögskola</i>	269
5.1.3. Conclusiones	271
5.2. Enriqueta Rocher y su asociación <i>Mandarina Borda</i>	273
5.2.1. Introducción	273
5.2.2. El nacimiento de <i>Trastellaor</i>	273
5.2.3. Los creadores en <i>Trastellaor</i>	275
5.2.3.1. <i>Cápsula I</i>	276
5.2.3.2. <i>La Naranja Borde</i>	277
5.2.3.3. <i>Recetario hecho con amor borde</i>	278
5.2.3.4. <i>Ad infinitum</i>	279
5.2.4. Conclusión	280
5.3. <i>Culturhaza</i>: arte y agroecología en Córdoba (España)	280
5.3.1. El Agrolandart de <i>Culturhaza</i>	284
5.3.2. Las colaboraciones con <i>Culturhaza</i>	288
5.3.3. Conclusión	290
5.4. <i>Kultivarte</i>: arte y permacultura en el Algarve, Portugal	291
5.4.1. Las artes en <i>Kultivarte</i>	293
5.4.2. La escasez de agua	294
5.4.3. Apoyos e ideas futuras de proyecto	295
5.4.4. Conclusión	296
5.5. <i>Quinta Das Relvas</i>, Branca, Portugal	298

5.5.1. Residencias artísticas, cursos y workshops	299
5.5.2. Colaboraciones y financiación	302
5.5.3. Conclusión	304
5.6. Conclusiones conjuntas	305
CONCLUSIONES	309
CONCLUSIONS	321
BIBLIOGRAFÍA	333
VIDEOGRAFÍA	349
ANEXO I. Entrevista <i>Kultivator</i>	353
ANEXO II. Entrevista <i>Mandarina Borda</i>	361
ANEXO III. Entrevista <i>Culturhaza</i>	369
ANEXO IV. Entrevista <i>Kultivarte</i>	385
ANEXO V. Entrevista <i>Quinta Das Relvas</i>	395
ANEXO VI. Obra propia	405
ÍNDICE DE IMÁGENES	413