

LAS IGLESIAS BASILICALES DEL S. XIX EN MACEDONIA: ORIGEN, TIPOLOGÍA E INFLUENCIAS

RESUMEN

La profunda transformación social y económica del movimiento del siglo XIX conocido como “Renacimiento”, permitió la construcción o renovación de un número verdaderamente asombroso de cientos de iglesias en toda Macedonia. Basándose en su tipología arquitectónica, éstas conforman una “escuela” arquitectónica específica que se estableció y desarrolló en el siglo XIX. Extrayendo sus formas y patrones básicos de la tradición milenaria bizantina, combinados con elementos estilísticos del movimiento renacentista, barroco, rococó, barroco levantino y clasicista adquiridos a través de la intensificación del contacto de los maestros constructores macedonios con la arquitectura contemporánea de Europa Central y Occidental, esta arquitectura única “revival” creó su propio vocabulario reconocible, igualmente legible en el caso de las catedrales urbanas monumentales, así como en las modestas iglesias de aldea construidas con medios mucho menos disponibles.

Varias categorías generales básicas surgieron dentro de esta escuela de arquitectura: basílicas de una, tres y cinco naves, basílicas con cúpula y soluciones tipológicas combinadas, predominantes en diferentes regiones de Macedonia, características de sus centros urbanos en contraposición a las comunidades monásticas o asentamientos rurales. Además, estas manifestaciones de la basílica abarcaron una diversa variedad de sub-tipologías específicas derivadas de su construcción superior: múltiples combinaciones de techos artesonados, bóvedas de cañón, de arista y de barco, cúpulas ciegas o elevadas sobre tambores que sobresalen a través de las predominantes cubiertas a dos aguas.

Además de su similar composición arquitectónica, las iglesias “revival” también incorporan regularmente un meticuloso repertorio decorativo: relieves de piedra, especialmente en el contexto de los portales de entrada; una decoración interior excepcionalmente abundante: iconostasios altos de dos o tres niveles tallados en madera, adornados con múltiples íconos y mobiliarios intrincados sobre un fondo de superficies pintadas al fresco, todo derivado de las diversas corrientes contemporáneas dentro de la antigua canónica tradición artística bizantina y post-bizantina.

Palabras clave: arquitectura del siglo XIX, tipología, basílicas de una nave, basílicas de tres naves, techo de arquitebe, bóvedas, cúpulas, cúpulas ciegas.