

7. Anexos

7.1 guion

1. TELEVISIÓN

En la imagen aparecen varias tomas caóticas de manifestaciones, y pandemias por todo el mundo, mientras se escuchan informativos anunciando la situación global.

REPORTERO 1

La Organización mundial de la Salud ha declarado el estado de alarma...

REPORTERO 2

Las autoridades sanitarias recomiendan no poder salir de casa hasta que la situación mejore

REPORTERA 3

Los nuevos estudios confirman la mortalidad del virus como la mayor amenaza de la historia de la humanidad

REPORTERO 4

El nuevo sistema de vacunación ha fallado, este es el 5° intento de las farmacéuticas por...

REPORTERA 5

Al parecer cada vez es más común encontrar comunidades de personas que se juntan para poder sobrevivir.

REPORTERO 6

Este podría ser el fin de la raza humana

2. EXT. DÍA CALLE

Una mujer camina apresurada por la calle, todo parece estar bastante tranquilo, no se escucha mucho ruido. Pasamos por delante de un hombre que está tirado en el suelo, a su lado hay una máscara rota, el hombre está muerto. La cámara sube y vemos que la mujer lleva una máscara de oxígeno puesta, además va cargada de botellas de plástico que ha recogido del río. Sigue su camino.

3. EXT. DÍA CALLE

La mujer camina hasta la puerta de una casa de madera cuando va a entrar un señor se le planta delante.

ATANASIO

Hola Alba ¿Tendrás poquito de agua que me regales?

ALBA

No tengo

ATANASIO

Pero agua no se niega a nadie

ALBA

Y eso que me importa, lárgate y moleste a otro

4. INT. DÍA CASA

Estamos en una casa precaria de madera, con partes de cartón de una sola pieza, con un solo colchón y no más muebles. No hay acceso a ningún tipo de servicio público. Alba entra y un niño se acerca corriendo.

MANUEL

Hola mami!

Alba deja las botellas en el suelo y se agacha a abrazarlo

MANUEL

¿Qué me trajo?

ALBA

Nada mijo, hoy no vendí casi nada

ABUELA

Bueno, ya mañana Dios proveerá

La ABUELA y ALBA se dirigen a la cocina

ALBA

No se mamá, no sé qué hacer, cada día hago menos dinero

ABUELA

Tranquila hija que de esta salimos. Aun tengo el dinerito de las gallinas que vendí, yo puedo dártelo

ALBA

No mamá, ese dinero está mejor en la casa, para cualquier emergencia. Va y lo por tuerce lo pierdo o el loco de la calle me lo roba

ABUELA

¿Otra vez se te acercó?

ALBA

Si, mamá, para pedirme agua pero lo dije que deje de joder.

ABUELA

Mirá hija tienes que andar con cuidado fíjate que me contaron que anoche se le metieron a la pulpería a don Toño y le llevaron todo

ALBA

Que va creer Qué barbaridad

ABUELA

Si es que en estos tiempos ya no se puede vivir, en mis tiempos de juventud esto no se miraba, yo por eso ni salgo.

ALBA se tumba en la cama apaga el candil y se va a dormir

5. EXT. DÍA LAVANDEROS

ALBA llega corriendo al lugar donde lava la ropa y la patrona de la familia la recibe

ALBA

Hola doña LUPITA, vengo a ver si tiene ropa para lavar

LUPE

No fijese, que al viejo no le han pagado y creo que ya no vamos a pagar lavadora

ALBA

Aunque sea un poquito que me de por favor, ya hace días que no tengo nada que llevar a la casa

LUPE

No, es que ya decidimos que no lo siento

ALBA

Por favor Duña Lupe, venía con las esperanzas de llevar el poquito que usted me da para comer.

LUPE

Lo lamento pero no.

LUPE cierra la puerta y ALBA se queda quieta sin saber que hacer.

6. INT. DÍA CASA

ALBA llega a casa con las manos vacías

MANUEL

Hola mami!

Alba le acaricia la cabeza y va directamente a la cocina y se sirve un vaso de agua

MANUEL

Mamá tengo hambre

ALBA se queda en silencio y le da un pan y el vaso que iba a beber. MANUEL se queda mirando a su madre preguntando con la mirada si eso era todo. ALBA se va a la cama.

MANUEL

¿Abuela que le pasa a mama?

ABUELA

Mira que a la mamá le cuesta conseguir pisto, las personas no botan basura porque no pueden salir a la calle, y ella no puede recoger tantas para dar de comer. Ella te quiere mucho y siempre va a cuidar de nosotros.

MANUEL se queda preocupado

MANUEL

Yo quiero ayudar a la mamá

ABUELA

¿Pero qué puedes hacer tú? No puedes salir de la casa, es peligroso y sabes que no podemos movernos. Tranquilo, mamá encontrará la solución. Vaya acuéstese mijito.

7. INT. DÍA CASA

Manuel despierta muy temprano, camina sin hacer ruido hasta la puerta, toma la máscara de su madre y sale de la casa, mientras ALBA y LA ABUELA duermen

8. EXT. DÍA CALLE

MANUEL camina por el río en busca de botellas para recoger, cuando ve a 2 hombres realizando un intercambio de dinero, MANUEL sigue a uno de ellos

9. EXT. DÍA PULPERÍA

El hombre para en la pulpería

PULPERÍA

Hola Marcos ¿cómo está?

MARCOS

Hola Yulisa, todo tranquilo ¿Me da un par de bolsas de agua?

PULPERÍA

Claro hombre

Mientras YULISA entra a buscar el agua, MANUEL se para al lado de MARCOS sin decir nada, MARCOS le mira extrañado.

PULPERÍA

Aquí tiene serán 4 lempiras

Cuando MARCOS saca el dinero MANUEL se lo quita de las manos y sale corriendo, MARCOS detrás de él.

10.EXT. DÍA CALLE

MANUEL corre por la calle con el dinero en la mano mientras MARCOS le persigue. Al girar una esquina MANUEL choca comuna persona y su máscara se le cae. MARCOS mira a la persona, es ATANASIO. ATANASIO amenaza a MARCOS con su bastón y este se va corriendo. Rápidamente ATANASIO se retira la máscara de piel que ocupa y se la coloca al niño quedando él al descubierto.

11. INT. DÍA. CASA

ALBA despierta y nota que su hijo no está y su máscara tampoco rápidamente despierta a la ABUELA

ALBA

Madre! Despierte, Manuel se ha escapado

ABUELA

¿QUÉ?

ALBA

El niño, no está, se ha llevado mi máscara.

ATANASIO

Doña Alba aquí tengo a si hijo, está enfermo.

ALBA abre el pestillo y se aparta para que atanasio pueda entrar. ATANASIO entra con el niño en brazos y cae al suelo, rápidamente la abuela recoge al niño y lo lleva a la cama, mientras ALBA se acerca a ATANASIO, este le agarra del brazo

ALBA

SUÉLTAME!

ATANASIO

Escuchame! Yo ya estoy viejo y me tienes que ayudar.

ALBA

Yo no tengo que ayudarte de nada, a mi preocupa la salud de mi hijo.

ATANASIO

Yo sé como salvar a tu hijo
ALBA empieza a mostrar interés.

ATANASIO

Hay una planta, muy rara pero muy reconocible

ATANASIO busca en su bolsillo un trapo con el dibujo de la planta

ATANASIO

Esta es, búscala en lugares donde corra el agua.

ALBA

Tu estás loco.

ATANASIO

No le queda mucho, debes inter...

ATANASIO fallece en el suelo de ALBA.

ABUELA

¿Que te dijo el loco?

ALBA

Me dio este dibujo, dijo locuras de una medicina o una cura
piensa que yo estoy para eso.

La abuela mira el dibujo del trapo y su cara cambia.

ABUELA

Yo recuerdo esta planta

ALBA la mira desconcertada

ABUELA

Cuando íbamos a traer el agua en cántaro mi madre me decía que
esa planta era especial y no se podía arrancar. Pero nunca supe
por qué.

ALBA

Pero mamá, como voy a salir tan lejos, es peligroso ¿Y si ya
no está la planta? ¿Y si solo son habladurías de un loco?

ABUELA

Mija, a cada minuto que pasa Manuel está muriendo, tienes que
confiar, es tu deber como madre.

ALBA tiene cara de duda pero se levanta y va en busca de una
mochila. Se acerca a su hijo.

ALBA

Volveré pronto, se fuerte mi chiquito.

ALBA se dirige a la puerta y sale.

12.EXT. DÍA CALLE

ALBA camina por diferentes lugares cuando en su camino se cruza
con una civilización. Mira su mapa y resopla al darse cuenta que
es el único camino a la cascada. Cuando decide entrar, MARTÍN la
intercepta.

MARTÍN

Doña, va cansada va? Para donde la lleva?

ALBA

A usted no le importa.

MARTÍN

Es peligros caminar sola. Le puede pasar algo.

ALBA

Me se cuidar sola, necesito seguir.

MARTÍN

Venga, que yo la puedo ayudar

MARTÍN la toma por el brazo y ALBA comienza a moverlo bruscamente para que lo suelte.

ALBA (gritando)

Dejame en paz, ¡no me toques!

Un hombre con aspecto desagradable sale por la puerta.

ROBERTO

¿Y dónde vas con tanta prisa? Ya días no miraba a alguien tan apurado.

ALBA

Eso es asunto mío

ROBERTO

Pretendes pasar por mi comunidad, por lo que lo convierte en asunto mío. ¿A dónde vas? ¿Qué estas buscando?

ALBA

Mis motivos no son asunto tuyo porque solo estoy de pasada

ROBERTO

Estás lejos de casa ¿verdad? Estos caminos son solos, no puedes andar sin compañía.

ALBA

No necesito compañía, puedo cuidarme sola.

ROBERTO

Permite que Martin te acompañe, si no estás de acuerdo, aquí te quedas hasta que lo decidas. No podemos permitir que desconocidos caminen solos por nuestro territorio, es por la seguridad de todos.

ALBA mira a Martín con resignación, vuelve a mirar a Roberto y este la mira desafiante.

ALBA

Está bien.

ALBA se ajusta la máscara y su mochila y se adelanta. Cuando MARTIN va a seguirla ROBERTO lo toma del brazo.

ROBERTO (susurrando)

No le despegues los ojos de encima

MARTÍN asiente con la cabeza y se va

ROBERTO

Quieta

Un hombre alto esta de pie al fondo de la sala

ROBERTO

¿Y dónde vas con tanta prisa? Ya días no miraba a alguien tan apurado.

ALBA

Por aquí no pasa nadie

ROBERTO

¿Qué estas buscando?

ALBA

Mis motivos no son asunto tuyo solo estoy de pasada

ROBERTO

¿Estas lejos de casa verdad? Estos caminos son solos, no puedes andar sin compañía.

ALBA

No necesito compañía.

ROBERTO

Permite que Martin te acompañe, si no estás de acuerdo, aquí te quedas hasta que lo decidas. No podemos permitir que desconocidos caminen solos, es por nuestra seguridad.

ALBA mira a Martín con resignación, vuelve a mirar a Roberto y este la mira desafiante.

ALBA

Está bien.

ALBA se pone la máscara y su mochila y sale de la casa. Cuando MARTIN va a salir ROBERTO lo toma del brazo.

ROBERTO

No le despegues los ojos de encima

MARTÍN asiente con la cabeza y se va

12.EXT. DÍA BOSQUE

ALBA y MARTÍN caminan por un sendero, alba va delante de él, MARTÍN parece cansado.

MARTÍN

Eh! Esperame, no te apures. ¿Por qué tanta prisa?

ALBA no responde

MARTÍN

No sé nada de vos ¿Cómo te llamas? Por lo menos dime por qué vamos tan lejos

ALBA

Mira, cállate mejor, yo no te pedí que vinieras conmigo, deja de seguirme, yo puedo ir sola. Ya se he perdido demasiado como para ir perdiendo el tiempo. Si no te gusta te vuelves a tu cómoda comunidad, pero a mi no me estés jodiendo.

ALBA se da la vuelta y sigue su camino

MARTÍN

¿De verdad crees que es cómodo vivir ahí? ¿Crees que tuve opción? No eres la única que ha huido de su casa.

ALBA

¿Crees que estoy huyendo?

MARTÍN

Es lo que parece, sin decir tu nombre, sin decir a donde te diriges. Se que es difícil de aceptar pero no eres la única que tiene problemas, todos hemos perdido a alguien

ALBA

¿Que sabrás tu de perder?

MARTÍN

La última vez que vi a mi hijo no respiraba, todo mi mundo se fue en un abrir y cerrar de ojos. Si no quieres decirme donde vas, perfecto, si no quieres decirme quien eres, no hay problema. Pero no pienses que puedes hablar de mi, o de mi vida ahí plantada mirándome con esa cara de superioridad.

ALBA

Se que todo el mundo tiene problemas, pero tus problemas no son los míos

13.EXT. NOCHE SENDERO

ALBA y MARTÍN están tumbados en el bosque. ALBA, tiene cara de preocupación.

ALBA

Me llamo Alba.

MARTÍN

Cómo?

ALBA

Mi nombre es Alba, soy de Tegucigalpa, salí de mi casa hace 2 días, pero no estoy huyendo, tengo que encontrar algo.

MARTÍN

Qué buscas?

ALBA

Mi hijo está muy enfermo, se quedó sin mascaró por un momento y estoy en busca de una planta que puede ayudar, pero no se si funcionará, estoy desesperada.

MARTÍN

¿Qué planta?

ALBA le enseña el dibujo de la planta

7.2 Guion técnico

N°	TIP O DE PLANO	MOVIMIE NTO	ACCIÓN	DIÁLO GO	SONIDO
1			Aparec en varias escenas	La organizació n mundial de La salud declara el estado de alarma. Las autoridade s sanitarias recomiend an no salir de casa hasta que la situación mejore...	Apocalípt icos
2. EXT. DIA CALLE					
2.1	P.P	Travel in	Cámar a sigue los pies de Alba mientras camina vemos a una persona muerta tirada en el suelo. Sube la cámara y vemos que la mujer lleva una máscara de oxígeno puesta y cargada de botellas de plástico	no	ambiente

			recogidas del río		
3. EXT.DÍA CALLE					
3.1	P.M		Alba llega a la puerta de su casa e intenta abrir		Sonido de llaves
3.2	P.L		Justo al entrar, un hombre se le para en frente	Hola Alba, ¿Tendrá un poco de agua que me regale?...	ambiente
3.3	Esco rzo		Alba entra y cierra la puerta bruscamen te.	Pero agua no se le niega a nadie...	Sonido de puerta cerrándose
4. INT. DÍA CASA					
4.1	P.P		Suspir a por se agacha y lo abraza.		
4.2	P.M		cansan cio y en ese momento se le acerca Manuel, ella pone las botellas en el suelo,	Manuel : Hola mami ¿Qué me trajo?	
4.3	PP		Alba y Manuel se abrazan	Alba: Nada mijo, no vendí nada.	
4.4	PA CONTR ESCORZO		La abuela entra en plano	Tranqui la mija Dios proveerá	Ambient e

4.5	PM, ESCORZO		Conversación	Diálogo abuela	
4.6	Cont. P. 4.5		Conversación	Diálogo Alba	
4.7	P.G	Seguimiento desde la cama hasta candil	Alba entra, se tumba en la cama y apaga el candil		
7. INT. DÍA CASA					
7.1	PM	NO	Alba y la abuela duermen y Manuel corre		
7.2	PG	NO	Manuel toma la máscara y mira a su madre		
7.3	PG Subjetivo 7.2	no	Alba y la abuela duermen		
7.4	Mismo 7.2	no	Manuel sale de casa		
8. EXT. DÍA CALLE					
8.1	GPG	NO	Caminata por el río		
8.2	P CP	Tilt up	Caminata con dos botellas en la bolsa		
8.3	PP		Botella en el suelo y Manuel la toma		
8.4	PP	NO	Mira la botella y al frente		
8.5	PE	NO	Manuel ve a los hombres cambiando dinero		

8.6	PP		Cambiar dinero		
8.7	PE de camello	no	Cliente sonríe y se va		
8.8	Mismo de 8.4	Paneo siguiendo a Manuel	Manuel sigue al camello		
9. EXT. DÍA CALLE					
9.1	PG	NO	Marco llega a la pulpería y pide agua	Vendame...	
9.2	PE de Marcos	NO	Yulisa sale a vender	Hola Marcos ¿cómo está?	
9.3	Contra P de 9.2	NO	NO	Hola Yulisa, todo tranquilo ¿Me da un par de bolsas de agua? PULPERÍA Claro hombre	
9.4	P Picado	NO	Entra Manuel	no	
9.5	CP de 9.4	no	Marco mira extrañado a Manuel	no	
9.6	PM trasero de Marcos y Manuel	No	Yulisa entrega lasa bolsas con agua	Aquí tiene serán 4 lempiras	
9.7	PD de bolsillo de Marcos	No. Cámara lenta	Saca el dinero	no	

9.8	PP de Manuel	No. cámara lenta	Mira con deseo el dinero	no	
9.9	Mis mo 9.6	Paneo siguiendo a Manuel	Manue l toma el dinero y sale corriendo y Marcos lo persigue	Guirro hijue puta	
10. EXT. DÍA CALLE					
10.1	PM Frontal de Manuel	Track out	Manue l corre con el dinero		
10.2	Mis mo del 10.1 de Marcos	Track out	Marco s persigue a Manuel		
10.3	PG fijo	No	Manue l y Marcos corren	Hey, niño, esperáte	
10.4	PM escorzo de Atanasio	no	Manue l choca con Atanasio		
10.5	PP	No	Másca ra en el suelo		
10.6	Mis mo que 10.4	Pequeño tilt up	Marco s llega y ve la situación		
10.7	PM	No	Atanas io voltea y espanta a Marcos con el palo		
10.8	PG	NO	Marco s corre		
10.9	P. CP	NO	Atanas io ve a Manuel en el suelo.		
10.10	P picado	no	Atanas io se		

	de Manuel		agacha a su lado		
10.11	PA	NO	Atanas io se quita la máscara de piel y se la pone al niño		

7.3 Plan de rodaje

HORA	N T / E X T	SEC.	PLANO	TIEMPO	LOCALIZACI ÓN	ACTORES	OBSERVA CIÓN
7:30	QUEDADA EN LA SANFER						
7:45- 8:15	LLEGADA A LA NORA						
8:30- 9:20	X T .	8	1	8:3 0-8:40	LA NORA		
	X T .		6	8:4 0-8:45	LA NORA		
	X T .		7	8:4 5-8:50	LA NORA		
	X T .		2	8:5 5-9:10	LA NORA		
	X T .		3	9:1 0-9:20	LA NORA		
	X T .		4	9:2 0-9:25	LA NORA		
	X T .		8		LA NORA		
	X T .		5	9:2 5-9:35	LA NORA		
CAMBIO DE LOCALIZACIÓN							
	X		1	9:5 0-10:20	CEN TRO I		

9:50-13:00	T	10					
	X		2	10:20-10:50	CENTRO I		
	T		3	10:50-11:05	CENTRO I		
	X		4	11:05-11:45	CENTRO I		
	T		6		CENTRO I		
	X		5	11:45-12:00	CENTRO I		
	T		7	12:00-12:15	CENTRO I		
	X		9	12:15-12:30	CENTRO I		
	T		8	12:30-13:00	CENTRO I		

CAMBIO DE LOCALIZACIÓN

13:05-13:40	N	7	1	13:05-13:10	CASA		
	T		2	13:10-13:30	CASA		
	N		4		CASA		

	N T .		3	13: 30- 13:40	CAS A		
CAMBIO DE LOCALIZACIÓN							
14:00- 16:15	X T .	9	1	14: 00- 14:15	PUL PERÍA		
	X T .		2	14: 15- 14:30	PUL PERÍA		
	X T .		4	14: 30- 14:45	PUL PERÍA		
	X T .		5	14: 45- 15:00	PUL PERÍA		
	X T .		6 Y 9	15: 00- 15:30	PUL PERÍA		
	X T .		7	15: 30- 15:45	PUL PERÍA		
	X T .		8	15: 45- 16:00	PUL PERÍA		
	X T .		3	16: 00- 16:15	PUL PERÍA		