



# ÍNDICE

# INTRODUCCIÓN

## LA PALABRA EN LA PUNTA DE LA LENGUA

23

# PARTE I

## EN TORNO A LA ESCRITURA

33

### **1. Escribir**

---

37

#### 1.1 Consideraciones sobre la escritura

42

##### 1.1.1 Jacques Derrida y la gramatología

51

### **2. Escribir como práctica artística**

---

57

#### 2.1 Escribir a mano

59

##### 2.1.1 Escritura automática

67

##### 2.1.2 El grafiti

69

##### 2.1.3 La grafía

75

#### 2.2 La tipografía

80

#### 2.3 La rotulación

92

##### 2.3.1 La rotulación bidimensional

93

##### 2.3.2 La rotulación tridimensional

99

### **3. Letanías, escritura y repetición**

---

107

### **4. Análisis de Letanías. Antecedentes. Instalaciones**

---

117

*Subrayar sin texto*

119

*Bienvenido al reino*

121

*No tanta luz*

122

*Cubrir*

123

*Entre líneas*

126

*Un apoyo*

128

## **5. Análisis de Letanías. Antecedentes. Performances 131**

<i>El límite soy yo</i>	132
<i>Eco en 5 actos</i>	134
<i>No me olvides</i>	136
<i>No he hecho la tarea</i>	137
<i>Io non parlo italiano</i>	138
<i>Perpetuum mobile</i>	140

## **PARTE II**

### **LA ESCRITURA COMO PRÁCTICA ARTÍSTICA ANÁLISIS DE OBRA. INSTALACIONES**

148

## **6. Per speculum in aenigmate 151**

6.1 Una colaboración con Judit Mendoza	152
6.2 El infinito como punto de partida	154
6.2.1 El bucle como eterno retorno	162
6.2.2 ¿Se puede conocer el infinito?	168
6.3 El laberinto	170
6.3.1 El laberinto de espejos	186
6.3.2 El laberinto de letras	191
6.4 El espejo	199
6.4.1 El espejo como superficie pictórica	206
6.4.2 El espejo como cuerpo escultórico	209
6.4.3 La performance y el espejo	213
6.4.4 El espejo en el espejo. La imagen multiplicada	216
6.5 <i>Spoken Word</i>	220
6.5.1 La poesía fonética	227
6.6 <i>Per speculum in aenigmate.</i> Una instalación en un laberinto de espejos	237

<b>7. La fiesta no es para todos</b>	<b>251</b>
7.1 Una instalación para Misterpink. La fiesta como punto de partida	252
7.2 ¿Es la fiesta para todos?	254
7.2.1 La fiesta como éxtasis	267
La orgía	268
Las drogas	280
La droga como conocimiento	283
La banalización de la droga	286
Otras percepciones	288
7.2.2 La fiesta como espacio distópico	291
7.3 La exclusión	298
7.4 La exposición como laboratorio	312
7.5 La cita, una estrategia de apropiación textual	325
7.6 <i>La fiesta no es para todos</i> en cuatro montajes	331
7.6.1 Primer Montaje	333
<i>Clouds in the head</i>	341
<i>Have a good day!</i>	343
<i>Giorgio Agamben</i>	344
<i>Hoja de sala</i>	347
<i>La fiesta no es para todos</i> y <i>Boris Groys</i>	348
<i>Lógica de sucesiones</i>	353
<i>Cara o cruz</i>	354
<i>Plantillas</i>	355
<i>Maurice Blanchot</i>	357
<i>Èttiene de Beaumont</i>	359
<i>Está nublado</i>	360
<i>La lista</i>	361
<i>Damnificados por la fiesta</i>	364
7.6.2 Segundo Montaje	366
7.6.3 Tercer Montaje	370
7.6.4 Cuarto Montaje	374
<i>Fin de fiesta</i>	377
<i>Traca</i>	379
<i>Sobre William S. Burroughs, Carlos Gamerro</i>	381

## PARTE III

### LA ESCRITURA COMO PRÁCTICA ARTÍSTICA ANÁLISIS DE OBRA. PERFORMANCES

387

#### **8. El lector** **391**

---

8.1 Una intervención en <i>Acción Spring(t) II Congreso de Arte de Acción</i>	392
8.2 La importancia del leer	394
8.2.1 Leer, comprender	397
8.2.2 El lector. A 450 palabras por minuto	407
8.3 Leer como práctica artística	410
8.3.1 La obra para leer	411
Cine leído	423
8.3.2 Cuando la obra es leída por el artista	431
Colaboraciones con rosa mesa	441
Lecturas dramatizadas	444
La poesía fonética	449
La conferencia performativa	450
8.4 La apropiación	470
8.4.1 Apropiarse del texto	477
8.5 Estudiar performance	483
8.6 <i>El lector</i> . Un ejercicio de lectura	486

#### **9. Narciso** **499**

---

9.1 Cuerpo a Cuerpo	500
9.2 La apropiación. Del <i>tableau vivant</i> a la escultura viviente	503
9.2.1 El <i>tableau vivant</i>	504
La escultura viviente	515
9.3 La peana	523
9.3.1 El espejo como base	529
9.4 La escritura sobre la piel	531
9.5 El yo. Consideraciones performáticas	544
9.6 <i>Narciso</i> . Una escultura viviente sobre una base circular	551

<b>10. <i>J'en ai un de pas assez</i></b>	<b>567</b>
10.1 Una performance para The Blink Project	568
10.2 Dejar de hacer, Bartleby y la improductividad	570
10.2.1 La indiferencia	574
10.2.2 La renuncia.	
El despojamiento como actitud	585
El rechazo de la representación.	
El minimalismo como paradigma	586
El camino hacia la espiritualidad	595
La suspensión como estrategia contemporánea	598
Cuando la obra parte de la nada	600
10.3 El desplazamiento en la pintura. Una visión procesual	606
10.3.1 El abandono del pincel. Pintar con el cuerpo	608
10.4 <i>J'en ai un de pas assez</i> . Nada como acción	610

## CONCLUSIONES

CERRAR LA BOCA

623

## REFERENCIAS

CERRAR LA BOCA

637

## ÍNDICE DE FIGURAS

661

# ANEXO

## REFERENTES INVERTIDOS

695

1. <i>Biblioteca en paral·lel</i> , una exposición en la biblioteca	698
2. Antecedentes. De cómo darle continuidad a <i>MARICÓN</i>	699
3. Unos pocos apuntes de teoría <i>queer</i> . Los maricones como sujetos abyectos	702
4. <i>Referentes invertidos</i> , la idea y los autores	704
4.1 William S. Burroughs. <i>Ser queer</i> antes de la teoría <i>queer</i>	705
4.2 Pedro Lemebel, <i>la loca</i> protesta	708
4.3 Terenci Moix, los sueños del mariquita	711
5. La biblioteca. Contenedor de relatos	714
6. <i>Referentes invertidos</i> . El resultado	715
6.1 Un libro para la biblioteca. Experimentación y resultados	720