

# ÍNDICE

ÍNDICE DE IMÁGENES .....	10
ÍNDICE DE TABLAS .....	15
ÍNDICE DE ANÁLISIS .....	16
ABREVIATURAS .....	18
<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>19</b>
1.1. Objetivos .....	19
1.2. Estado de la cuestión .....	20
1.3. Fuentes .....	22
1.4. Metodología .....	25
<b>2. INOCENCIO HAEDO FERNÁNDEZ.....</b>	<b>43</b>
<b>3. INOCENCIO HAEDO GANZA .....</b>	<b>55</b>
3.1. Nacimiento y primeros años.....	56
3.2. Traslado a Zamora y primeros años de actividad en la ciudad .....	57
3.3. Orfeón El Duero y Escuela Normal de Maestras .....	59
3.4. Banda Provincial, Cuarteto y Orquesta Haedo, Centro Excursionista Zamorano .....	62
3.5. Fundación de la Coral Zamora .....	71
3.6. Fiesta de Zamora .....	73
3.7. Años dorados de la Coral Zamora.....	75
3.8. Guerra Civil, refundación de la Banda Provincial, posguerra.....	86
3.9. Jubilación .....	95
<b>4. LA BANDA PROVINCIAL DE ZAMORA. SITUACIÓN DE LAS BANDAS EN LA LOCALIDAD DURANTE EL S. XX .....</b>	<b>99</b>
4.1. Aproximación al origen de las modernas bandas de música en España. ....	99
4.2. La Banda Provincial de Zamora.....	100
4.3. Banda 14 de Abril .....	107

4.5 Refundación de la Banda Provincial .....	109
4.6. Banda de la Cruz Roja.....	111
4.7. Últimos años de la Banda Provincial bajo la dirección de Haedo .....	116
4.8. Banda de Música de Zamora y agrupaciones posteriores .....	117
<b>5. EL ORFEÓN EL DUERO.....</b>	<b>121</b>
5.1. Introducción al movimiento orfeonístico en España.....	122
5.2. Fundación y comienzos.....	123
5.3. Juegos florales .....	127
5.4. Primer viaje fuera de la provincia: Valladolid .....	132
5.5. Plasencia y Salamanca .....	135
5.6. Viaje a Barcelona .....	138
5.7. Viaje a Astorga y concurso de orfeones de Salamanca.....	142
5.8. Madrid: centenario del <i>Quijote</i> y creación de la Federación de Coros Castellanos Cervantes.....	147
5.9. Regreso de Madrid y desaparición .....	149
5.10. Refundación del Orfeón y última actuación.....	154
<b>6. LA CORAL ZAMORA.....</b>	<b>157</b>
6.1 Fundación y primeros años (1926-1931) .....	159
6.2. Segunda República (1931-1936).....	205
6.3. Guerra Civil y primeros años de Posguerra (1936-1941) .....	236
6.4. Educación y Descanso (1941-1943).....	256
6.5. Últimos viajes (1944-1951).....	265
6.6. Últimos años de Haedo (1952-1956) .....	286
6.7. Nuevo director, desaparición y Coro Haedo (1957-1959) .....	288
6.8. Reparición y declive (1959-1970).....	294
6.9. Repertorio de la Coral Zamora entre 1926 y 1951 .....	300
<b>7. CATÁLOGO DE LA OBRA DE HAEDO.....</b>	<b>305</b>

7.1. Obras originales para banda de música .....	306
7.2. Obras originales para coro <i>a capella</i> .....	337
7.3. Obras originales para coro con acompañamiento .....	381
7.4. Obras originales para orquesta u otros instrumentos o agrupaciones .....	387
7.5. Arreglos para banda de música .....	393
7.6. Arreglos para coro <i>a capella</i> .....	466
7.7. Arreglos para coro con acompañamiento .....	487
7.8. Arreglos para orquesta .....	501
<b>8. ANÁLISIS DE LA OBRA DE HAEDO .....</b>	<b>581</b>
8.1. Análisis de la obra para banda.....	582
8.2. Análisis de la obra para coro <i>a capella</i> .....	617
8.3. Análisis de la obra para coro con acompañamiento .....	675
8.4. Cronología de la obra de Haedo .....	683
8.5. Resultados del análisis .....	687
<b>9. CONCLUSIONES .....</b>	<b>719</b>
<b>10. BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>723</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>727</b>
I. Repertorio de concierto de la Coral Zamora.....	728
II. Análisis performativos de las grabaciones de la Coral Zamora .....	807
III. Discos de la Coral Zamora .....	845
IV. Otras grabaciones de obras de Haedo .....	846
V. Transcripción de notas de viaje de Haedo.....	848
VI. Partituras transcritas.....	851