

ESTUDIO DEL TERRITORIO Y PATRIMONIO SITUADO A LO LARGO DEL VALLE DEL RÍO
BOHILGUES ENTRE LOS MUNICIPIOS DE ADEMUZ Y VALLANCA

M^a TERESA NARVÁEZ MARÍN

ÍNDICE

1. Introducción y justificación	5	7. Análisis y catalogación del patrimonio	123
2. Objetivos	9	8. Análisis gráfico-constructivo de la arquitectura vernácula	135
3. Metodología	13	8.1 Historia de los molinos hidráulicos	137
4. Antecedentes	25	8.2 Funcionamiento del molino	138
4.1 Marco geográfico	27	8.3 Materiales utilizados en la construcción	141
4.2 Contexto histórico	29	8.4 Sistema constructivo	143
5. Análisis y caracterización del territorio	35	8.5 Levantamiento gráfico del molino	146
5.1 Ámbito territorial. Área de influencia directa	41	8.6 Anexo fotográfico	169
5.2 Estudio estratigráfico histórico de los asentamientos urbanos	45	9. Conclusiones	173
5.3 Delimitación de unidades paisajísticas	48	10. Agradecimientos	177
6. Inventariado del patrimonio	57	11. Bibliografía	181
6.1 Recursos de interés natural	60		
6.2 Recursos de interés arquitectónico	69		
6.3 Infraestructuras históricas	75		

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN



Con este proyecto se pretende dar importancia a la necesidad de conservar el patrimonio que identifica a un pueblo, explica su trayectoria histórica, y su importancia en nuestra vida.

Entendiendo por dicho patrimonio el conjunto de bienes heredados del pasado, y en consecuencia podemos definir el patrimonio arquitectónico como el conjunto de bienes edificados, de cualquier naturaleza, a los que las diferentes sociedades atribuyen un valor cultural.

Por un lado el patrimonio es un vehículo de integración social, como obra o legado del pasado en la que una comunidad se reconoce y con la que se identifica, por otro lado es también un capital del que esta comunidad tiene derecho a servirse para promover su propio desarrollo, bien como objeto de disfrute de sus propios ciudadanos, como símbolo de promoción de su propia imagen hacia el exterior o bien como recurso económico dinamizador.¹

Pero hoy en día el patrimonio está en peligro, debido principalmente a un continuo abandono y a una falta de mantenimiento por parte de la población, favoreciendo con ello su desaparición.

La solución a dicha desaparición de los bienes, consiste en el estudio y conservación del patrimonio, entendiendo como conservación a la

aplicación de una serie de técnicas de restauración e investigación.

La colaboración de todos es indispensable para el éxito de la conservación. Aunque el patrimonio arquitectónico sea propiedad de todos, cada una de sus partes está a merced de cada uno de nosotros.²

Así pues, mi pequeña colaboración empieza con el estudio del patrimonio situado a lo largo del Valle del río Bohilgues entre los municipios de Ademuz y Vallanca.

El hecho que justifica la elección de la zona del Rincón de Ademuz, para el estudio tanto del patrimonio como del territorio, se puede resumir en una frase que escribió en uno de sus libros el autor Fernando Vegas:

"Los pueblos del Rincón de Ademuz surgen de la tierra como prolongación de la misma"

Es decir, nos encontramos delante de una Valencia aislada físicamente del resto de la Comunidad, lo que hacía que fueran difíciles los desplazamientos, dando lugar a un aprovechamiento de los materiales propios de la zona para la construcción, y dotándola de esta manera de una personalidad propia.

Ese aislamiento físico es el que ha dado lugar a una pervivencia de las construcciones

tradicionales en mayor medida que en otros lugares de la Comunidad Valenciana.

Además, el Valle del Bohilgues, constituye una zona con un gran valor paisajístico, albergando una interesante arquitectura vinculada al agua.

Por lo tanto la zona resulta interesante para estudiar su patrimonio e intentar que no caiga en el olvido, dándole el valor histórico que se merece; porque a pesar de ser un territorio con un gran número de construcciones vernáculas, también es uno de los más despoblados de la Comunidad.

¹ AZKARATE, Agustín, RUIZ DE AEL, Mariano, SANTANA, Alberto, *El Patrimonio Arquitectónico*, Vitoria, 2003.

² *Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico*, 26 de Septiembre de 1975.

2. OBJETIVOS



El objetivo general del proyecto consiste en inventariar, analizar y catalogar todos los aspectos relacionados con el patrimonio arquitectónico ubicado en torno al río Bohilgues a su paso por los municipios de Ademuz y Vallanca, de forma que a partir de este estudio se pueda contribuir a la difusión, protección y conservación tanto del patrimonio como del territorio.

Los objetivos específicos que se pretenden desarrollar son los siguientes:

- Estudiar y delimitar el territorio de los municipios de Ademuz y Vallanca.
 - Localizar los bienes de interés arquitectónico situados en torno al río Bohilgues.
 - Conocer la evolución de los asentamientos en el territorio descrito.
 - Impulsar la conservación y puesta en valor del patrimonio arquitectónico del agua a su paso por el río Bohilgues mediante la catalogación de dicho patrimonio.
 - Analizar las diferentes tipologías de la arquitectura del agua.
- Conocer las técnicas constructivas y los materiales propios con los que se construía en la zona.

3. METODOLOGÍA



3.1 FUENTES DE INFORMACIÓN

El primer paso antes de iniciar el proyecto es tener claro la zona que se pretende estudiar, los objetivos que se quieren alcanzar y los medios de los que se dispone.

Una vez claro todo lo anterior, el proyecto se inicia con una búsqueda a nivel general de todo el material relacionado tanto con la comarca del Rincón de Ademuz, como con los municipios objeto de estudio, con el fin de encontrar aquellos aspectos relevantes que definan el lugar y sus características propias.

Vía internet la información encontrada es bastante general, se ha obtenido principalmente en las páginas de ambos ayuntamientos, algunos enlaces de internet que citan las propias páginas, y en la página de la Confederación Hidrográfica del Júcar.

- www.rincondeademuz.es
- www.Vallanca.es
- www.Ademuz.es
- www.chj.es

Otros enlaces de los que también se ha obtenido información y que ayudaron al estudio son los siguientes:

<http://www.elrabal.com/BLOG/?p=83>

<http://rincondeademuz.wikispaces.com/>

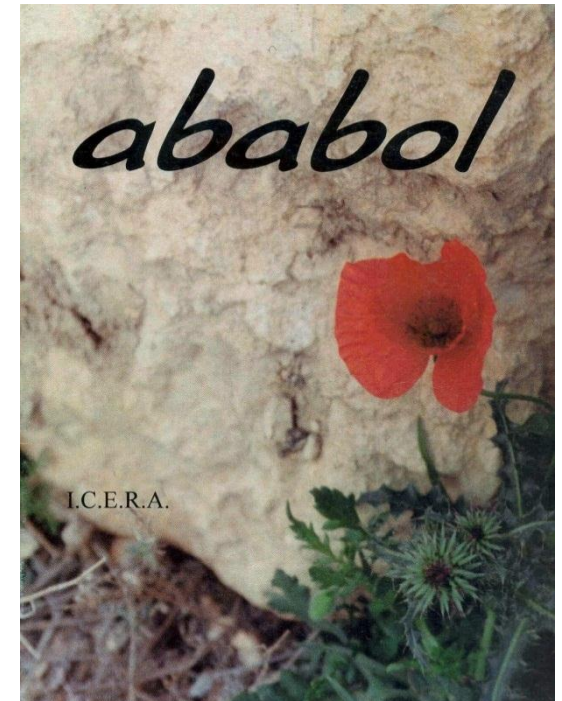
En cuanto a las fuentes bibliográficas, se ha tenido acceso a diverso libros de varias bibliotecas de Valencia, los cuales aportan datos más específicos de la zona y del patrimonio que se pretende estudiar.

Bibliotecas como:

- Biblioteca central UPV
- Biblioteca ETSIE dentro de la UPV
- Biblioteca pública de Valencia

Del ayuntamiento de Ademuz nos han prestado unas revistas llamadas "Ababol", escritas por cronistas locales donde se hace referencia a diversos temas sobre la Comarca.

De estas revistas se ha podido extraer fundamentalmente toda la historia y acontecimientos históricos acaecidos en los municipios objeto de estudio. Ya que en las demás fuentes de información se trata la historia de Ademuz y Vallanca de una forma general y muy resumida.



Revista "Ababol" de Ademuz

En el centro de información de Ademuz, nos han dado también multitud de folletos que han sido de gran ayuda para el trabajo realizado.

En lo que respecta a la información gráfica, se han utilizado diferentes visores cartográficos como:

www.terrasit.gva.e

www.ign.es

www.cma.gva.es/web

www.goolzoom.com

En un principio ayudaron a la localización del territorio de forma global, y posteriormente de forma más detallada localizando ambos municipios y los recursos de interés que se iban encontrando en todo el recorrido del río.

A través de esta herramienta se han obtenido algunas de las coordenadas UTM, que posteriormente en el lugar, con el uso de un GPS han facilitado la localización.

Aparte de las fuentes citadas anteriormente, también se ha obtenido información a través de los habitantes de los pueblos de Ademuz y Vallanca, quienes prestaron su tiempo y ayudaron despejando dudas y dando información, que ninguna de las fuentes anteriores proporcionaba.

3.2 FASES DE ESTUDIO

Una vez recogida toda la información de las fuentes citadas anteriormente, se ha hecho un estudio, realizando una ficha de ámbito territorial, donde se resumen las características principales de la zona delimitada, sirviendo de guía para un posterior desarrollo.

Esquematisados los puntos principales, se comienzan a estudiar más detalladamente los recursos de la zona para su posterior catalogación.

En este momento comienza la práctica de campo, siendo una herramienta básica en el estudio para la recogida de información.

Se parte de un listado provisional de todos aquellos recursos que resultan interesantes estudiar y localizar a lo largo de la zona delimitada.

En el recorrido del tramo del río, no solo se han localizado los bienes de la lista, sino que se han añadido nuevos y muchos otros resultaron estar desaparecidos.

Las infraestructuras y los recursos naturales solo se han localizado, sin un posterior estudio.

El trabajo se centra en los recursos de interés arquitectónico.

Una vez obtenida la lista definitiva de todos los edificios, se comienza un estudio más individualizado de cada uno de ellos.

Se localizan en el municipio en el que se encuentran, obteniendo las coordenadas UTM y se describe el acceso.

Se estudia el sistema constructivo utilizado y los elementos estructurales, así como el estado de conservación que presenta y si han tenido lugar restauraciones.

Además se han realizado croquis de las plantas y cubiertas, para un posterior análisis.

También se ha buscado información sobre la historia de los edificios, su funcionamiento y se ha preguntado cual era el uso actual de todos ellos.

Todo ello ampliado con un anexo fotográfico para un entendimiento más claro.

Todo este trabajo queda reflejado en el inventario, donde se recogen todos los datos del edificio.

En dicho apartado se han realizado unas fichas base, iguales para todos los recursos, y así facilitar la comparación entre todos a la hora de la catalogación.

Las fichas presentan la siguiente estructura:

COD. NOMBRE DEL ELEMENTO

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Municipio:

Causas del deterioro

Coordenadas

Medidas correctoras

UTM:

Intervenciones recientes

Altitud:

Descripción del acceso

Años:

Organismos:

Plano de emplazamiento

SITUACIÓN ACTUAL

DESCRIPCIÓN

VALOR PATRIMONIAL

Tipología constructiva

BIBLIOGRAFÍA

Clasificación cultural-cronológica

CROQUIS

Sistema constructivo

Elementos estructurales

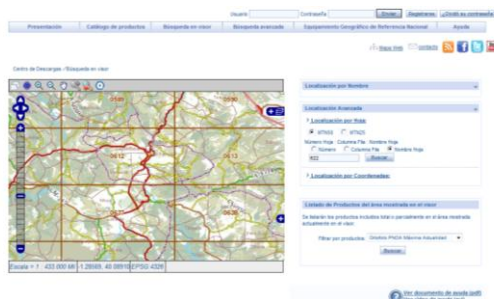
ANEXO FOTOGRÁFICO

Una vez finalizado el inventario, se realizan unos mapas base a partir de orto imágenes.

El trabajo en estos mapas temáticos consiste en la localización de los elementos inventariados para conseguir entender de esta manera el entorno y la ubicación de los distintos recursos; ubicación que se consigue yendo al lugar con un GPS y tomando las coordenadas UTM.

Las ortoimágenes han sido descargadas de la página del Instituto Geográfico Nacional.

www.ign.es



www.ign.es

El formato en el que se descargan es ECW, por lo que para poder trabajar con ellas, hay que descargar el programa ERDAS, y recortar de la imagen descargada la zona de estudio.

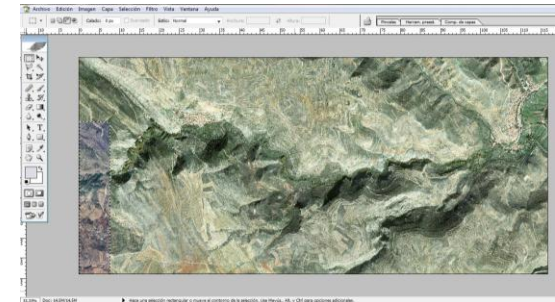


Programa ERDAS

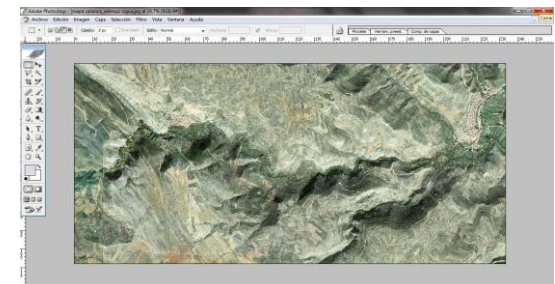
Una vez recortada se guarda en formato PDF y se abre con el Photoshop para guardarla en JPG y poder así trabajar con ella en AutoCAD.

La imagen en AutoCAD se inserta con coordenadas UTM, con lo que al ubicar posteriormente los recursos que se han localizado también con coordenadas UTM se consigue una precisión exacta.

Algunos de los problemas que han surgido con esta imagen, es que la Ortofoto descargada presenta una zona en color morado por lo que a partir del Photoshop se han tenido que equilibrar los colores de esa sección del mapa, para que no se notara en el momento de la impresión.



Photoshop, imagen antes de retocar



Photoshop, imagen retocada

No solo se utilizó el programa anterior para obtener los mapas temáticos, pues las ortoimágenes donde se indican las curvas de nivel, carreteras etc., se han obtenido de la página de Conselleria de Infraestructuras, Territorio y Medio Ambiente a través del visor web.

www.cma.gva.es

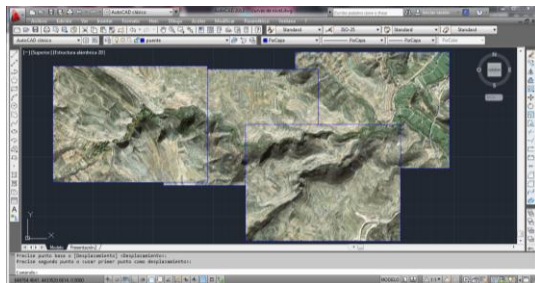
No se ha descargado una sola imagen de todo el territorio, sino varias con una mayor ampliación, ya que si se cogía todo el perímetro de una sola

vez, la calidad no era tan buena como las realizadas con el programa ERDAS.



www.cma.gva.es

Una vez descargadas todas las Ortofotos se abren con AutoCAD y se juntan para crear así un solo mapa.



AutoCAD unión de imágenes

Terminado el inventario y la realización de los distintos mapas temáticos, se lleva a cabo la catalogación mediante la realización de una serie de cuadros resumen en los que se comparan los distintos tipos de edificios y sus sistemas constructivos.

Estos cuadros se centran en:

- Siglo
- Propiedad
- Estado de conservación
- Intervenciones
- Uso actual
- Sistema constructivo

Una vez realizados los cuadros, se hace un análisis, donde se pretenden encontrar aquellos nexos de unión entre los edificios de una misma tipología, el modo de construir, la planta, la ubicación etc., o por el contrario encontrar diferentes características entre los elementos de una misma tipología y obtener así unas conclusiones.

El último paso del estudio se basa en el análisis tanto gráfico como constructivo de la arquitectura vernácula de la zona, realizando en este apartado un levantamiento fotogramétrico de uno de los edificios catalogados.

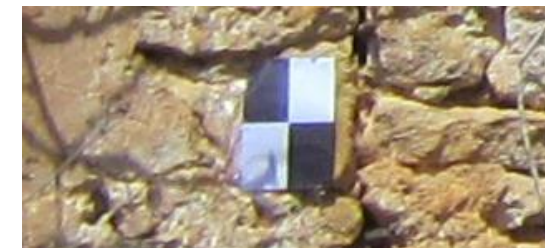
Con este levantamiento se pretenden obtener las medidas reales del elemento, así como los planos, a partir de fotografías.

En primer lugar se debe hacer un estudio de la zona para buscar la posición adecuada en el momento de tomar los puntos de los alzados del edificio a levantar.

Los puntos han sido tomados con una estación total con medición sin prisma, alquilada varios días en la tienda NARVÁEZ topografía.



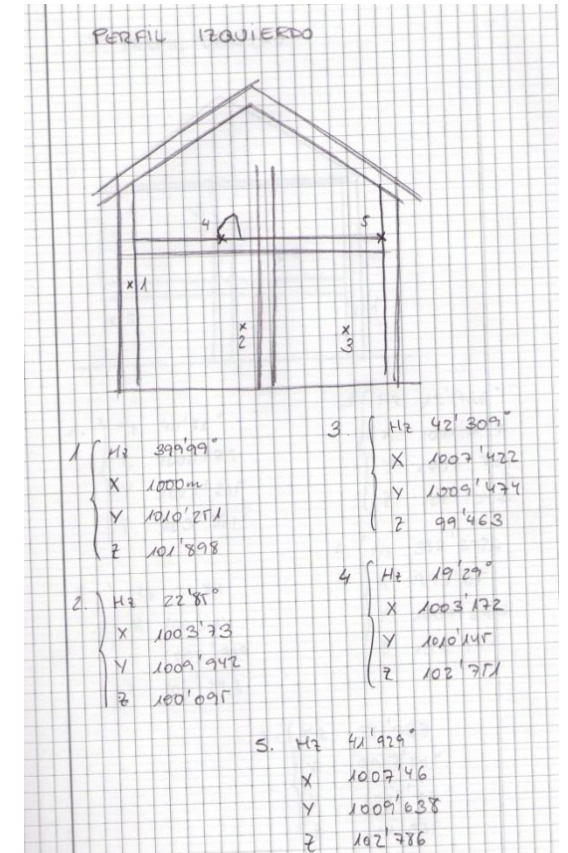
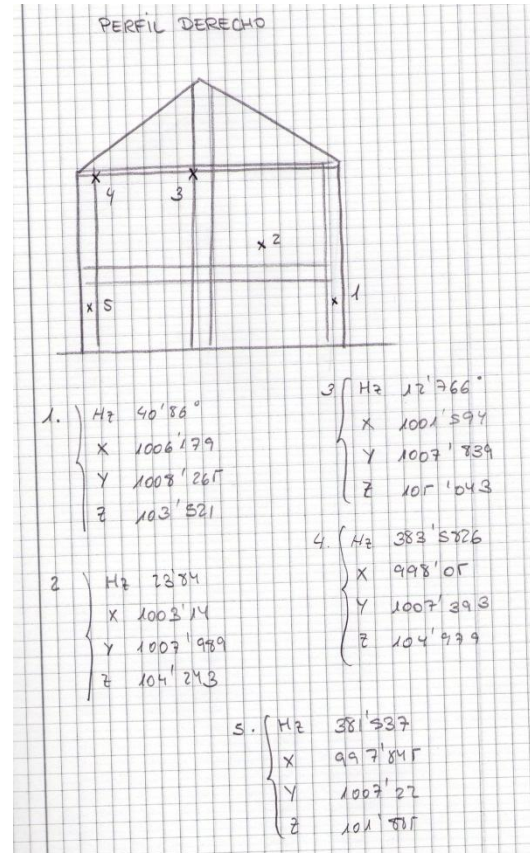
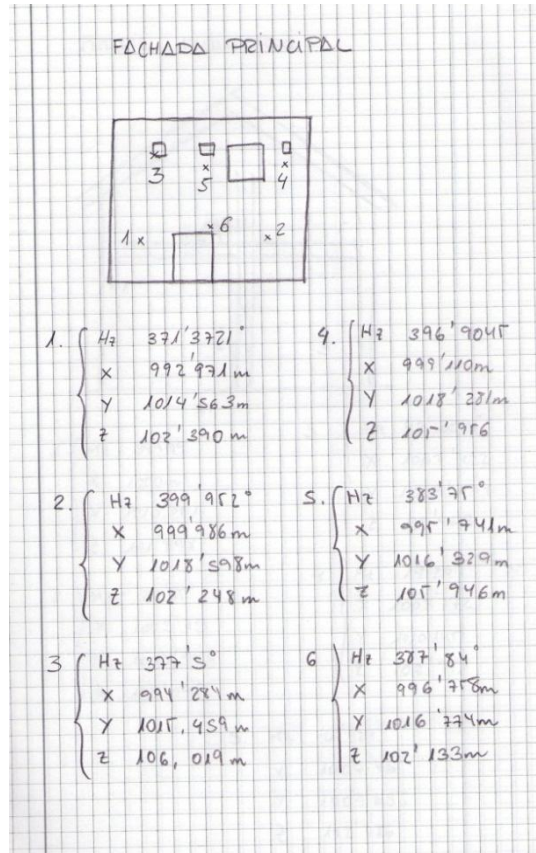
Dichos puntos se han realizado con dianas para una fácil localización con la estación.



Dianas

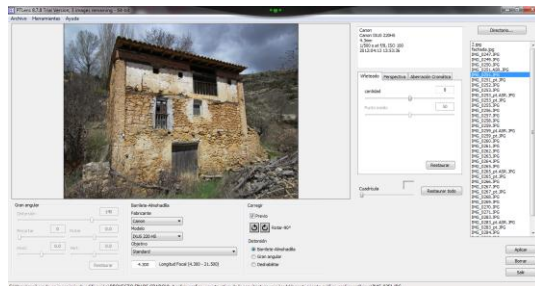
A pesar de ello, no se colocan dianas en todos los puntos que se quieren medir, ya que no hay acceso a algunas zonas, y para ellos se han tomado puntos en zonas como las esquinas de marcos de la ventana, o diversas zonas de fácil localización a posteriori.

Los puntos tomados con la estación total son los siguientes:



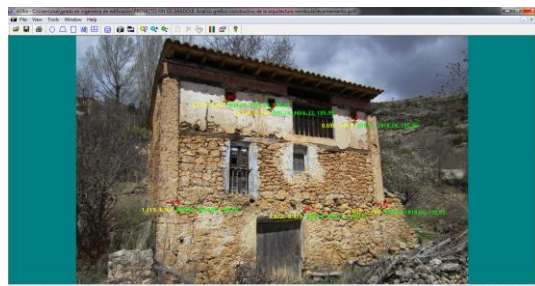
Una vez medidos todos los puntos necesarios para la realización del trabajo, se continúa con la utilización de los programas siguientes para así obtener el resultado final al que se quiere llegar.

En primer lugar se ha usado el programa PTLens, con este programa se consigue una corrección óptica debido a que la lente deforma la foto.



Programa PTLens

En segundo lugar, se abre con el programa ASRix la fotografía corregida con el programa anterior, y se insertan las coordenadas obtenidas con la estación total.



Situación de las coordenadas, programa ASRix

Una vez marcados y situados todos los puntos, se indica al programa que rectifique obteniendo así la imagen buscada.

Con este programa lo que se ha conseguido es una rectificación de la imagen, que se encontraba en una perspectiva cónica, a un imagen ortogonal, donde se han corregido las fugas provocadas por el sistema fotográfico.

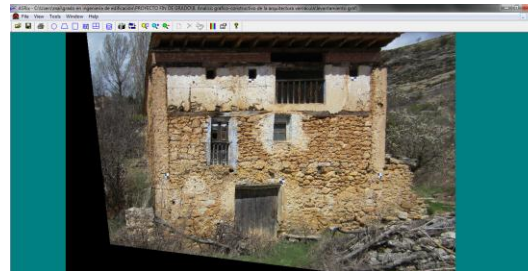
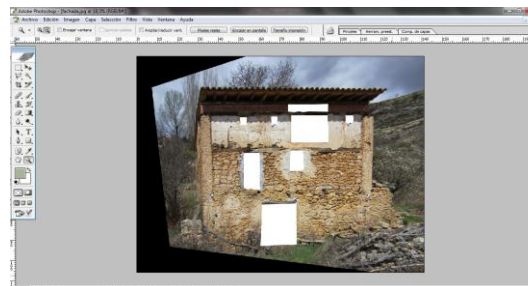


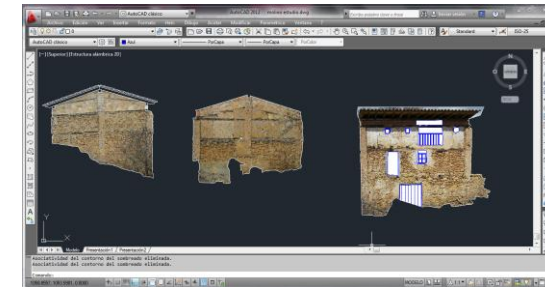
Imagen rectificada

Una vez rectificada la foto, se abre con Photoshop para eliminar aquello que está fuera de plano y que por lo tanto no se encuentra en verdadera magnitud.



Photoshop

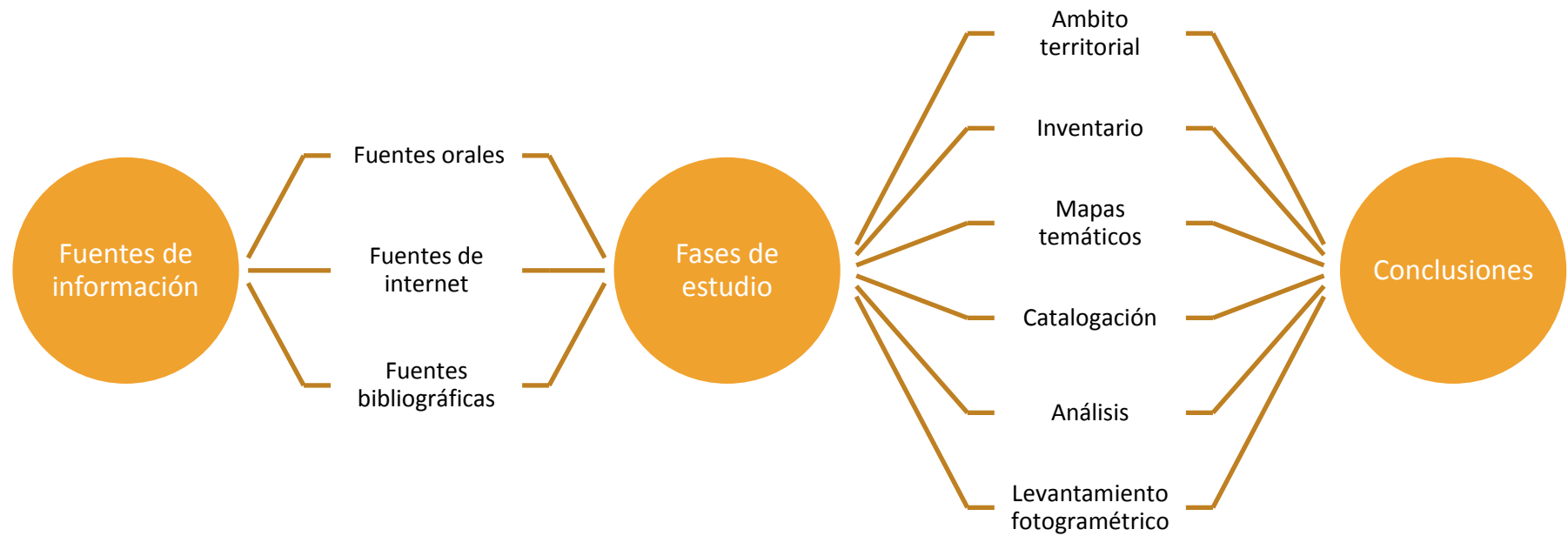
El último paso antes de finalizar el levantamiento fotogramétrico, consiste en terminar de eliminar el contorno de las fotografías con AutoCAD y realizar el dibujo del edificio una vez escalado.



AutoCAD

Como punto final del proyecto se plasman en el último apartado las conclusiones a las que se han llegado con todo el estudio que se ha realizado.

Resumiendo la metodología que se ha llevado a cabo en la realización del proyecto, obtenemos el siguiente esquema.



4. ANTECEDENTES



4.1 MARCO GEOGRÁFICO

El área objeto de estudio comprende el valle del río Bohilgues, también conocido como río Chico o río Vallanca, siendo el único cauce que en el municipio cuenta con caudal permanente.



Río Bohilgues

Se forma en la Sierra de Santerón y parte del Cerro Tamaral, procedente del término de Salvacañete, en Cuenca; pero no comienza a tener caudal continuo hasta la salida de la Vega en la zona de Fuente Romero (Vallanca).

Ya en la Vega recibe por su derecha los barrancos de Fuente del Herrero, del Bodegón y el Barranco Oscuro, procedentes de la Sierra de Santerón.

Aguas abajo de Fuente Romero el cauce se ensancha, recibiendo por la izquierda dos barrancos, el Barranco Hondonero y el Barranco Fuencarejo, estrechándose otra vez a la altura de Vallanca. Finalmente vierte sus aguas al Turia en el municipio de Ademuz.



Río Bohilgues en la salida de La Vega

El caudal del río Bohilgues es bajo y no siempre permanente en todo su proyecto, su agua es limpia y fría como cualquier río típico de montaña.

Forma cuatro cascadas y algún pequeño salto a lo largo de su recorrido desde Vallanca a Ademuz, la última de ellas es artificial a nivel de la fábrica de luz, ya casi en Ademuz, mientras que las otras tres son naturales.

El río Bohilgues está situado en la comarca del Rincón de Ademuz, Valencia.

Es una comarca diferente al resto de la Comunidad Valenciana, pues se trata de una región valenciana entre tierras de Aragón y de Castilla La Mancha, particularidad geográfica que contribuye a consolidar sus límites y a otorgarle personalidad propia; siendo ante todo una comarca natural y definida por la historia.

Lo afirman así sus habitantes al cantar una de sus jotas:

*No somos aragoneses,
ni tampoco castellanos;
estamos entre mojones,
pero somos valencianos.
Valencianita del alma,
dame de tu pecho un ramo
que aunque no soy de Valencia,
soy del Reino Valenciano.*

Físicamente es un territorio situado en pleno sistema Ibérico, entre las estribaciones de Javalambre y Sierra de Tortajada, que la circundan por oriente; y los Montes Universales y Serranía de Albarracín, que la abrazan por occidente.

Está separada del resto de su comunidad autónoma por unos 5km de anchura correspondiente a los municipios de Arcos de las

Salinas, en la comarca de Gúdar-Javalambre de Aragón, y Santa Cruz de Moya, en la comarca castellana de la Serranía Baja.



Comarcas de la Provincia de Valencia

Es uno de los 26 territorios extraprovinciales que existen en España, siendo este territorio el más extenso y el segundo más poblado.

El Rincón de Ademuz tiene una extensión a lo largo y ancho de 370,47 km², y está integrado por siete municipios, repartiendo su territorio de forma desigual.

- Ademuz

- Casas Altas
- Casas Bajas
- Castielfabib
- Puebla de san Miguel
- Torrebaja
- Vallanca



Municipios de la Comarca del Rincón de Ademuz

Fuente: Wikipedia

Junto a las aldeas que algunos de estos municipios poseen conforman un total de 17 poblaciones, habitadas todas ellas en la actualidad.

- Val de la Sabina (Ademuz)
- Sesga (Ademuz)
- Mas del Olmo (Ademuz)
- Mas de Jacinto (Castielfabib)
- Mas de los Mudos (Castielfabib)
- Los Santos (Castielfabib)
- Cuesta del Rato (Castielfabib)
- Arroyo Cerezo (Castielfabib)

- Negrón (Vallanca)
- Torrealta (Torrebaja)

La población total de la comarca es de 2744 habitantes.

Municipio	Altitud (m)	Población (hab)
Ademuz	741	1292
Casas Altas	680	168
Casas Bajas	650	243
Castielfabib	927	342
Puebla de San Miguel	1000	86
Torrebaja	760	457
Vallanca	950	156

Datos año 2011

Los municipios que pertenecen al área de estudio por la que pasa el río Bohilgues, son Ademuz, capital de la comarca, y Vallanca.

4.2 CONTEXTO HISTÓRICO

El origen del término del Rincón de Ademuz es incierto, pero en lo referente a su significado, lo más probable es que haga referencia a un lugar retirado o con unos límites bien definidos.

El topónimo de Ademuz procede de la palabra *al-daymûs*, que los musulmanes, al conquistar Oriente, tomaron del término griego *demosion*, es decir caverna subterránea.

Sin embargo el apelativo “el rincón” (voz que los cristianos tomaron del árabe *rukna* “esquina”) es relativamente moderno.

En cuanto a los orígenes históricos de la

comarca, fue en los **siglos VII al X** cuando se encontraron las primeras menciones documentales vinculando Ademuz a dos importantes familias musulmanas, los Banu Razin y los Banu Qasim.

Los musulmanes conquistaron estas tierras hacia los **años 714-716** para fijar una de sus poblaciones. Permaneciendo bajo su dominio casi cinco siglos, estuvieron bajo la influencia de la taifa de Alpuente, más tarde dependieron de Albarracín, cuyo señor Ben Razin repartió las tierras de la comarca entre sus dos hijos, a uno le dio la fortaleza de Castielfabib y al otro la de Ademuz. Finalmente, pasó a manos de los almohades de Valencia.

Años antes a la conquista cristiana de los

territorios de Ademuz y Castielfabib; exactamente en **septiembre de 1198**, Pedro II de Aragón, el Católico, padre del que sería Jaime I el Conquistador, firmó unos pactos con Alfonso VIII, rey de Castilla, para facilitar el camino hasta Requena, dentro del territorio castellano; y para asegurar la ayuda y fidelidad de los castillos después de haber sido conquistados.

Pero no fue hasta el **año 1210** cuando tuvo lugar la conquista de los territorios de Ademuz y Castielfabib a los musulmanes, por el rey Pedro II; quedando en manos cristianas, aunque aún no se hablaba de la existencia de la comarca.

En el momento de la conquista, Ademuz y Castielfabib solo podían pertenecer a Aragón, puesto que Valencia aun no existía como



Población de Ademuz

territorio cristiano.

En la conquista participaron caballeros aragoneses y catalanes, los obispos de Zaragoza, Huesca y Tarazona, y sobre todo, templarios y hospitalarios, a los que Pedro II de Aragón recompensó con algunas rentas en la zona.

El rey Pedro II de Aragón pobló la comarca de cristianos a quienes concedió privilegios, y fortificó los nuevos muros y castillos.

Pero los cristianos disfrutaron poco de su posesión, ya que esta prevención no fue útil, pues al poco tiempo, fue atacada por el rey moro de Valencia quién finalmente la tomó, la reedificó, y añadió un castillo cuyos restos se siguen conservando en la actualidad en la parte más elevada.

Una vez muerto Pedro II en la batalla de Muret luchando contra los franceses (**1213**), comienza el reinado de su hijo Jaime I, que con mejor criterio estratégico decidió continuar la conquista del antiguo Reino de Valencia por Morella y Castellón, iniciándose la operación en **1232**.

Pero no fue hasta **1259** cuando el rey Jaime I de Aragón conquistó la comarca de Ademuz después de una gran resistencia; pasando el

territorio del Rincón de Ademuz a formar parte del Reino de Valencia.

Aunque según historiadores esta fecha es históricamente imposible, ya que en 1245, acaba la reconquista valenciana y ya no queda ningún núcleo en poder musulmán. Por lo tanto Ademuz y Castielfabib no pudieron quedar aislados en manos musulmanas 15 años después de acabar la conquista.¹

Después de la conquista del Reino de Valencia por Jaime I, todos los territorios que conformaban el mismo comenzaron a repoblar y asentar sus fueros, privilegios y cartas puebla. Por un lado estaban las poblaciones cristianas que consolidaron sus estructuras y determinaron sus vinculaciones señoriales y, por otro lado, aquellos lugares cuya población musulmana había sido superior y necesitarían una serie de acuerdos y capitulaciones para una convivencia pacífica.

Los territorios de Castielfabib y Ademuz eran los principales centros de población de la comarca, y figuran incluidos por primera vez en los límites del antiguo reino de Valencia solamente en la versión catalana de los Furs realizada en **1261** que delimita la frontera de la zona.

No obstante, algunos historiadores modernos piensan que ambos castillos pertenecían a tierras

turolenses antes de esa fecha porque no se cita ninguno de los castillos o localidades de la comarca en la versión latina de los fueros valencianos escrita en 1240.

Ademuz y Castielfabib con sus términos aun no forman una comarca diferenciada, en las fronteras con Aragón delimitadas en 1261, lo que luego fue el Rincón, no está aislado de Valencia, ya que Arcos de las Salinas en este momento es territorio Valenciano, con lo que el Rincón está unido al resto del reino de Valencia.

Desde 1240 Arcos de Salinas había sido la población valenciana que delimitaba con los territorios del Concejo de Teruel, y por lo tanto con Aragón. En **1261** era el término que hacía de puente entre Ademuz, Castielfabib y el resto del territorio valenciano. De esta manera el reino de Valencia tenía todos sus territorios unidos.

Pero esta situación no duró mucho. Teruel inició una serie de pleitos para recuperar algunas poblaciones que le pertenecían desde las donaciones que se le hicieron en el siglo XII. Entre otras, en **1269** Arcos de Salina se añadió a Teruel. En ese momento el Rincón de Ademuz quedó definitivamente separado como una isla del resto del reino.

¹ RUEDA MURIA, José, *El nacimiento del Rincón de Ademuz*, Ababol, nº39, Ademuz, 2004. Pp 30-38.

Esa franja que lo separa correspondería a Arcos de Salinas que quedó para Teruel, y Santa Cruz de Moya, que era del reino de Castilla.

El origen de dicho aislamiento geográfico del Rincón de Ademuz, parte del excesivo respeto que Jaime I tuvo por los tratados que firmó con Castilla, *“por lo que se consideraba a Santa Cruz de Moya de gran importancia estratégica y geográfica, por ser camino obligatorio entre Aragón y Castilla”*.

Todos los tratados firmados por los reyes castellanos y aragoneses, justifican la línea de frontera entre Castilla y Valencia, pero no entre Aragón y Valencia, cuya explicación se halla en la concesión de don Jaime a una petición

formulada por los de Arcos de Salinas, pues manifestaban reiteradamente al rey el interés por pertenecer a la Comunidad de Aldeas de Teruel.

Así pues en el año **1269** el Rincón de Ademuz quedó configurado de la misma manera que está hoy en día, como una comarca valenciana.

Es en esta época cuando la singularidad del territorio se acrecienta al convertirse en una isla valenciana entre tierras de Castilla y Aragón

El hecho de haber constituido durante siglos tierras de frontera entre reinos de Castilla y Aragón, la hizo protagonista de varios acontecimientos históricos violentos.

En definitiva, a lo largo del **siglo XIII** tiene lugar la construcción de una nueva sociedad que reemplazó a la musulmana anterior y a la sociedad de frontera de principios del siglo; se fueron estableciendo repobladores, y junto con ellos se instalaron las redes de la administración real, de la Iglesia y de las órdenes militares.

Como se ha dicho anteriormente desde comienzos del **siglo XIII**, el Rincón de Ademuz estuvo constituido por Ademuz y Castielfabib, mientras que todas las demás poblaciones pertenecían a uno u otro concejo.

Durante la mayor parte de la Edad Media la población más grande era la de Castielfabib, con más del doble de Ademuz y Vallanca juntos, lo



Población de Vallanca

que quizá refleje su mayor importancia en época musulmana, y por la importancia de su castillo. Y no fue hasta el **siglo XV** cuando Ademuz pasó a ser la población más grande, como sigue siéndolo hasta hoy día.

Hasta finales del siglo **XVI** la población de Vallanca, formó parte del término de Ademuz, aunque los primeros intentos de segregación se remontan al **siglo XVI**. Un primer paso lo encontramos el 6 de noviembre de **1542**, cuando se firmó una concordia entre las parroquias de Ademuz y Vallanca por los límites de sus delmarios, ya que las tierras de Vallanca son mucho más frías que las de Ademuz, por lo que se dio permiso a los pastores de Vallanca para que pudieran llevar sus ganados a las tierras bajas de Ademuz.

Medio siglo después, en **1594** los vecinos de Vallanca solicitaron la segregación de Ademuz. El tema se resolvió por una concordia firmada entre las dos poblaciones el 24 de abril de **1596**, donde la villa de Ademuz concedía una mínima autonomía a los vecinos de Vallanca.

Pero los problemas con Ademuz continuaron, sobretodo porque Ademuz incumplía sistemáticamente la concordia de **1596**. De hecho las primeras denuncias son de **1599** y continuaron posteriormente.

La segregación definitiva de Vallanca se produjo un siglo después, cuando obtuvo el Real Privilegio de Villa Real de 14 de abril de **1695**. Carlos II envió como comisionado a Bruno Salcedo, oidor de la Real Audiencia de Valencia, el cual el 10 de diciembre reunió a toda la población en la iglesia para darles posesión del título de Villa Real. Para evitar los grandes gastos que provocaba un proceso de segregación, en **septiembre de 1696** las villas de Vallanca y Ademuz acordaron nombrar un juez arbitral que se encargara de repartir los cargos que adeudaba la villa de Ademuz entre las dos poblaciones, así como también los propios de dicha villa, y por último realizar la segregación del término municipal.



Cartel situado a la entrada de Vallanca

La división definitiva de los términos se produjo tres años después, en **1699**, año en que se

firmaron unos capítulos, que permiten conocer la problemática que sobrevino a los habitantes de ambas villas a raíz de la segregación de Vallanca.

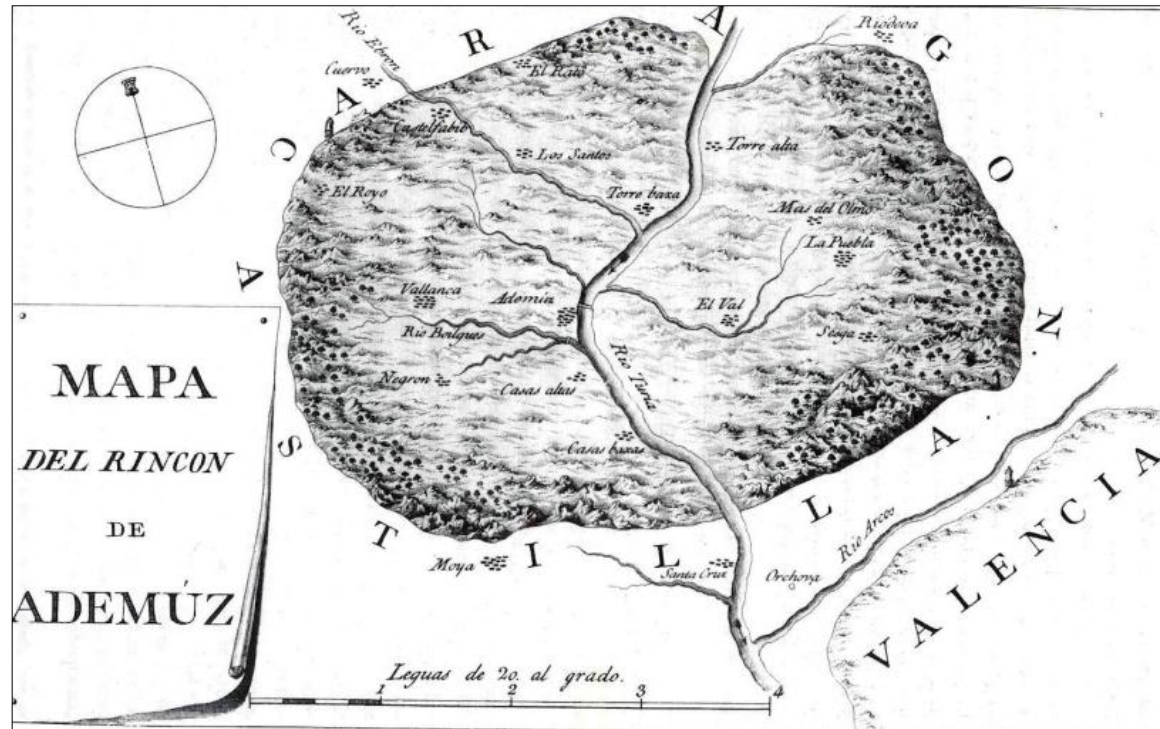
Destacando alguno de los más importantes:²

- *Que puedan los de Ademuz cortar madera para sus casas en el término de Vallanca, con licencia, y viceversa.*
- *Que los de Ademuz puedan sacar yeso blanco de alabastro, con licencia.*
- *Que el agua del río Bohilgues de Vallanca no se les pueda impedir a los de Ademuz que la lleven en acequias a su término.*

Paulatinamente fueron segregándose varias poblaciones, a medida que iban alcanzando cierta importancia poblacional y económica; Puebla de San Miguel en el **siglo XVIII**, y Casas Altas y Casas Bajas en el **siglo XIX**.

Ademuz y Vallanca se encuentran en la actualidad ligados por razones de proximidad, manteniendo estrechos vínculos en materia comercial.

² SANCHEZ GARZÓN, Alfredo, *Desde el Rincón de Ademuz*, Torrebaja, Valencia, 2000



Mapa del Rincón de Ademuz según Cavanilles (1797)

Años posteriores al aislamiento del Rincón de Ademuz, exactamente en los años **1810 y 1822**, estuvo la comarca a punto de incorporarse a tierras aragonesas.

Pues en la división territorial decretada en **1810** por José I de España, se asignaba Ademuz y su comarca a la Prefectura de Teruel (Departamento del Alto Guadalaviar). Por idéntico motivo, en la de **1822**, diseñada por Felipe Bauzá y por José Agustín de Larramendi, el

Rincón pasaba también a la provincia de Teruel. Sin embargo, ninguna de ellas llegó a aplicarse. La primera, por el efímero reinado del hermano de Napoleón Bonaparte; y la segunda, por causa análoga ya que en **1823** ocupaba de nuevo el trono Fernando VII de España con ayuda de los Cien mil Hijos de San Luis y revocaba todo lo acordado durante el anterior periodo liberal

El secular aislamiento de las tierras de Ademuz se quebró durante la Dictadura de Miguel Primo

de Rivera (**1920-1930**), reinado de Alfonso XIII, con la construcción de la carretera de Córdoba-Tarragona, vía Tarancón, Cuenca, Torrebaja y Teruel. Más tarde se construyó la carretera que une Ademuz con Vallanca.

Pero hasta **1958-1960** no se terminó la construcción del singular puente que une Ademuz con Valencia mediante la CC-234. Es la actual CV-35, la cual tardó casi 100 años en terminarse debido a la difícil orografía de su recorrido, aparte de temas políticos y económicos.



Construcción de la actual carretera CV-35
Autor: Felipe Gonzalo Manzano Martínez

Durante los años **1940-1955** la comarca conoció una época de relativo florecimiento económico gracias a la producción manzanera que hubo de la exportación nacional que se alcanzó.

Pero a pesar de ello, el Rincón de Ademuz ha sido unas de las comarcas con menos densidad de población de toda la Comunidad Valenciana, debido en gran parte a una continua emigración, teniendo una mayor influencia en el **siglo XX**, lo que provocó una grave despoblación de la comarca.

A partir de los **años 50** la despoblación creció aceleradamente debido a la crisis de la economía agraria y el inferior nivel de vida con respecto a otras zonas, impulsando la masiva salida de población, atraída por la gran demanda de mano de obra en las áreas urbanas e industriales.

La mecanización del campo, la crisis del manzano, etc., jugaron un papel destacado en este proceso, experimentándose grados de despoblación de hasta un 83% como es el caso de la aldea de Sesga.

En la **década de los 80** se estabilizó la población debido a la ralentización de la emigración, motivada por la disminución de ofertas laborales y el escaso efectivo a causa del envejecimiento.

Finalmente en las **últimas décadas** se ha multiplicado la llegada de gente al Rincón de Ademuz, motivada por el ascenso del nivel de vida, la extensión de periodos vacacionales y la difusión del transporte individual.

La mayoría de ellos son veraneantes o personas jubiladas que pasan gran parte del año en la comarca.

En la actualidad Ademuz conserva un conjunto arquitectónico medieval único, testigo directo de la visita de Jaime I el Conquistador.

5. ANÁLISIS Y CARACTERIZACIÓN DEL TERRITORIO



FICHA DEL ÁMBITO TERRITORIAL

Área de influencia directa

Área objeto de estudio

El área objeto de estudio comprende el valle del río Bohilgues entre los municipios de Ademuz y Vallanca, situados en la comarca del Rincón de Ademuz.

El río Bohilgues también conocido como río Chico o río Vallanca, es uno de los principales afluentes del Turia y el único que cuenta con caudal permanente. Se forma en la Sierra de Santerón, en Cuenca, pero no comienza a tener caudal continuo hasta la salida de la Vega en la zona de Fuente Romero (Vallanca), y vierte sus aguas al Turia en el municipio de Ademuz.

Superficie total estimada

La superficie estudiada es la que se encuentra en torno al río Bohilgues.

Longitud del segmento fluvial

La longitud aproximada del río Bohilgues es de 6,66 km

Provincia

Valencia

Municipios que intervienen

Los municipios que abarca el área de estudio son los de Ademuz y Vallanca

Estructura y geomorfología del terreno

Límites montañosos del área del río

El río Bohilgues se forma en la sierra de Santerón, y recibe por su derecha los barrancos de Fuente del Herrero, del Bodegón y el Barranco Oscuro, y por la izquierda dos barrancos, el Barranco Hondonero y el Barranco Fuencarejo.

Estructura geológica

Los suelos son calcáreos compuestos por caliza, areniscas, margas, arcillas, yesos y dolomías. Son de escasa profundidad y con grandes desniveles.

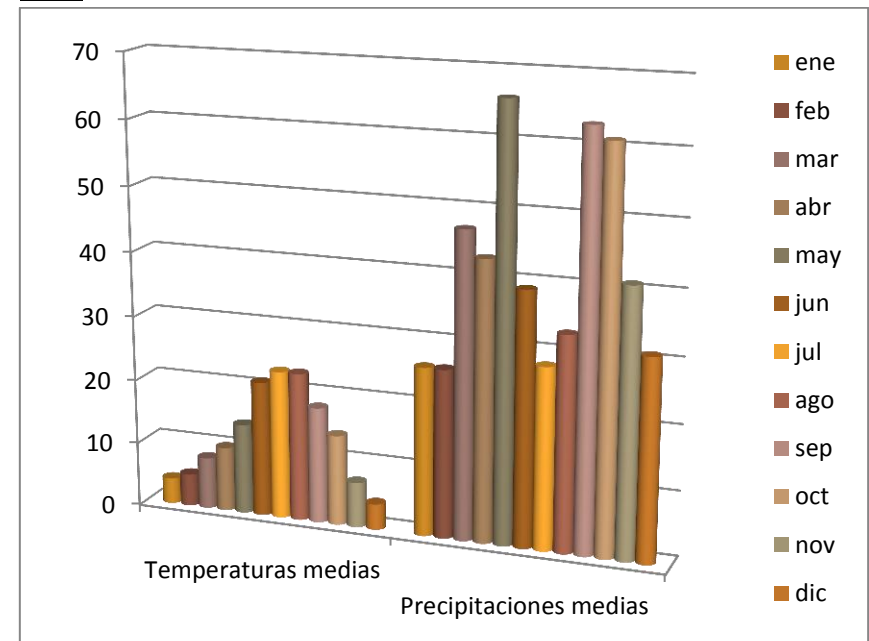
Orografía

Altitud máxima	1602m (Sierra del Santerón)
Altitud mínima	741m
Altitud media	825m

Orientación

La orientación del río es Noroeste

Clima



Estructura del paisaje

Ecosistemas y Vegetación

Pino negral	Romeral	Sabina	Aliaga	Zarzas
Pino albar	Chopo	Saúco	Nogal	Violeta
Sarga	Sauce	Olmo	Almendo	Coscoja
Pino carrasco	Pino rodeno	Fresno	Álamo	Berro
Cañas	Zarzamora	Culantrillo	Sauco	Enebro
Arce	Juncos			

Áreas naturales protegidas / Lugares de interés cultural

ADEMUZ	VALLANCA
La Hoz del río Bohilgues	Paraje de La Vega
	Cueva del Hocino
	Paraje de la Veguilla

Hitos paisajísticos

ADEMUZ	VALLANCA
Fuente tío Manzano	Fuente Fuencaliente
Fuente Vieja	Fuente de Romero
	Fuente de la Teja

Actividad económica asociada al territorio

Agricultura

CULTIVOS DE ADEMUZ Y VALLANCA
Cereal: trigo, cebada, y avena
Maíz
Viñas
Nueces
Almendra
Frutales: Manzana , peras, melocotones y cerezas
Hortalizas

Ganadería

ADEMUZ	VALLANCA
Ganado ovino	Ganado ovino
Ganado cabrío	Ganado cabrío
Ganado porcino	Ganado mular
Aves de corral	Ganado porcino
Cría de conejos	Apicultura
	Aves de corral

Pesca

Cangrejos	Cangrejo autóctono	Trucha
Arco Iris	Carpas	Barbos
Anguilas	Alburno	Gobio

Cangrejos de río, desaparecidos en el río Bohilgues a finales del siglo XX.

Municipios

ADEMUZ

Descripción del asentamiento

El núcleo originario de Ademuz se situaba al pie del castillo, en la zona más alta del actual casco urbano, y comprendía el barrio de El Vallado.

A partir de esta creación se extendió, aun en la Edad Media, hasta la actual Plaza de la Iglesia.

En los siglos posteriores, el desarrollo se produjo hacia el norte y el este, ello dio lugar a los barrios del Rabal y La Venta, consolidados ambos en la gran expansión de los siglos XVIII y XIX.

Se trata de un territorio muy variado en el que en función de los grandes cambios de altitud y orientación, se pueden producir grandes variaciones en el entorno con muy breves desplazamientos.

El entorno y el territorio se organizan alrededor del Valle del Turia, con el que confluye el río Bohilgues.

Localización

Situado en el centro de la comarca del Rincón de Ademuz, limita al este con el de Puebla de San Miguel, al Sur con Casas Altas, y Santa Cruz de Moya (provincia de Cuenca), al Oeste con Vallanca, y al Norte con los términos de Castielfabib, Torrebaja y los municipios de Teruel (Libros y Riodeva)

Superficie urbana estimada

106,6 km²

Densidad de población

1292 habitantes / 12,87hab/km²

Accesos

Desde Valencia: por la A-3 hasta Utiel, y desde allí desviarse dirección Teruel hasta Ademuz por la nacional N-330.

VALLANCA

Descripción del asentamiento

Es un municipio de transición, de frontera entre territorios diversos. La existencia de dichas fronteras se remonta a la Edad Media, y en el pasado fueron testigo de varios conflictos.

A diferencia de la mayoría de asentamientos alcanzó sus mayores dimensiones tempranamente, ello debido al lento incremento de población que ha experimentado desde el siglo XVIII.

Es un territorio asentado sobre un resalto sensiblemente plano a modo de balcón sobre el río Bohilgues, y ofrece una singular perspectiva por sus casas escalonadas y el complejo recorrido de sus calles.

Localización

Situado al S.O de la comarca del Rincón de Ademuz, limita al Norte con el de Castielfabib y Salvacañete, al Este con Ademuz, al Sur con Casas Bajas y al sudoeste con varios municipios de la provincia de Cuenca (Moya, Garcimolina, y Algarra)

Superficie urbana estimada

56,49 km²

Densidad de población

156 habitantes / 2,76 hab/km²

Accesos

Desde Valencia: por la Cv-35 para enlazar con la N-330 y luego la CV-478.

5.1 Ámbito territorial.

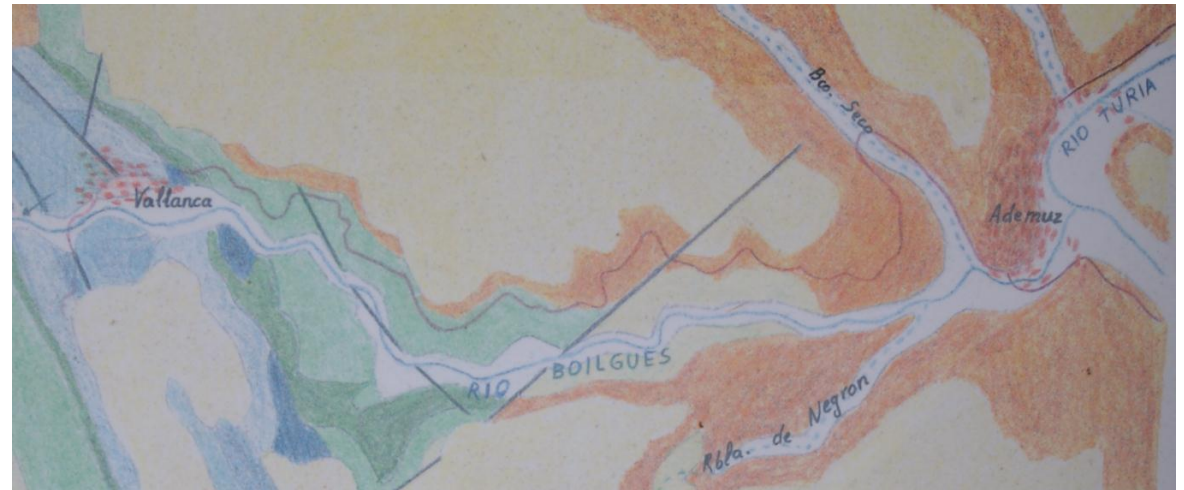
El ámbito territorial del área objeto de estudio comprende la superficie delimitada por el río Bohilgues entre los municipios de Ademuz y Vallanca, situados en la comarca del Rincón de Ademuz.

El lecho del río atraviesa materiales carbonatados del Secundario: **Jurásico** y **Cretácico** y del **Terciario** con fallas y pliegues, formando interesantes relieves calcáreos. Uno de esos materiales es la caliza travertínica o piedra tosca, utilizada en la construcción tradicional de las casas.

Los suelos están compuestos además de por la caliza, por areniscas, margas, arcillas, yesos y dolomías. Son de escasa profundidad y con grandes desniveles.

En las cotas más altas se encuentran los terrenos blandos constituidos por margas y arcillas **Terciarias**, por lo que la erosión es menos incisiva y el paisaje más abierto.

Y en las zonas de menor pendiente predomina la sedimentación, dando lugar a las vegas existentes en Ademuz y Vallanca, donde el agua del río discurre con lentitud formando curvas amplias llamadas meandros.



Mapa geológico. Fuente: Panel situado cerca del río Bohilgues en el Municipio de Ademuz

El **clima** es mediterráneo, aunque tiene una clara influencia continental, debido a la proximidad con las zonas de Castilla y Aragón, está marcado por los rigores de frío invernal, la reiterada presencia de fenómenos como las heladas, y la sequedad del calor veraniego, así como las oscilaciones de las temperaturas diurnas y nocturnas.

Está condicionado por factores como latitud-longitud, la elevada altitud media del área, la notable distancia al mar y la compleja configuración orográfica.

Las **temperaturas medias** oscilan entre los 5° en invierno y los 23° en verano, y la temperatura media anual es de 15° del valle central y los 10° en los extremos montañosos.

Las **precipitaciones** medias oscilan entre los 500 y 600mm anuales, con una distribución estacional más o menos regular.

Las estaciones con mayor índice de precipitaciones son el invierno y la primavera, principalmente en los meses de Mayo y Octubre. Aunque sin grandes diferencias respecto al verano y el otoño.

Estas precipitaciones son poco intensas, y aunque predomina la lluvia, no escasean las

nevadas, pues son frecuentes durante unos seis meses.

Los rasgos continentales se observan en la baja intensidad de las precipitaciones por la falta de influencia marina.

Gran parte de la **vegetación** del fondo del valle está representada principalmente por chopos, olmos y distintos tipos de sauces. En la actualidad a esta vegetación le acompañan vegas cultivadas con hortalizas, cultivos forrajeros y los manzanos.

En las montañas podemos encontrar el roble, el

carrascal, pinares, almendros, etc...

El río Bohilgues, y en particular La Hoz, poseen un bosque de ribera muy bien conservado.

La Hoz es un paraje de gran valor natural, con elevados cantiles de complejas formas rocosas modeladas sobre calizas, es una interesante representación de los procesos geológicos.

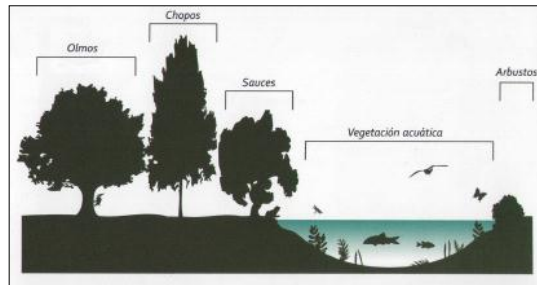
Las paredes rocosas contrastan con la estrecha ribera fluvial, donde la elevada humedad y la escasa insolación han favorecido el desarrollo de una densa y variada vegetación

El río Bohilgues guarda una biodiversidad faunística más que notable. Ello se debe al excepcional estado de conservación de toda la cuenca y la variedad de ambientes que se pueden encontrar además del propio río, como pozas, balsas de agua, cascadas, matorrales, bosques y riscos.

A lo largo del río se pueden ver ratas de agua, martín pescador, la nutria, casi extinguida y batracios como ranas y sapos.



Vista desde el mirador de la Hoz



Perfil ecológico. Fuente: ¹ Guía turística de Ademuz

En todo bosque de ribera se distingue con cierta facilidad un orden ecológico establecido. Las especies de animales y plantas no están dispuestas al azar, sino que su nacimiento y su desarrollo tienen lugar en ambientes más favorables para sus necesidades.

Como podemos observar en la imagen anterior, la proximidad al río hace que muchas plantas se sitúen en franjas horizontales según sus requerimientos de agua.

De esta forma nos encontramos con una vegetación acuática, y en sucesión, formaciones de sauces, chopos y olmos a medida que nos vamos alejando del río.¹

Su importancia florística ha determinado que la Generalitat incluya esta zona en la red de Microrreservas de Flora de la Comunidad Valenciana.



Chopos delimitando el recorrido del río Bohilgues

La actividad económica asociada al territorio objeto de estudio, se basa actualmente en la agricultura, construcción y servicios, siendo de menor entidad la producción industrial local.

La **industria** de la transformación está vinculada a la elevada calidad de las producciones agropecuarias, ofreciendo productos que van

desde la producción de embutidos y zumos de frutas, a la elaboración de turrone.

La industria tradicional presenta una gran riqueza debido a la cantidad de materias primas como la lana, el cáñamo, la arcilla, el yeso o los excedentes agrícolas, y también de fuentes de energía como los cursos del agua y la leña de los bosques.

Esta industria abastecía principalmente a la propia comarca y en un segundo lugar a las zonas adyacentes, por lo que no importaba que en épocas anteriores no tuviera buenas comunicaciones con el exterior.

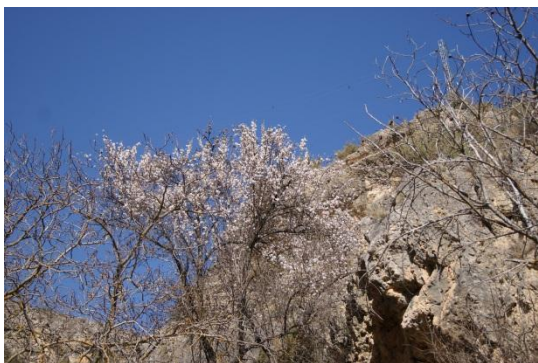
La **agricultura** de regadío se ve favorecida por las aguas abundantes, el rico suelo y el microclima especial del valle.

Aunque se encuentra en proceso de abandono en el pasado constituyó la actividad económica básica de la vida tradicional.

Se desarrolló principalmente en torno a varios enclaves territoriales caracterizados por su reducida pendiente y la existencia de suelo fértil completada en algunos casos por otras áreas más marginales, donde fue preciso realizar trabajos de acondicionamiento.

Los principales cultivos de la zona de Ademuz y Vallanca son:

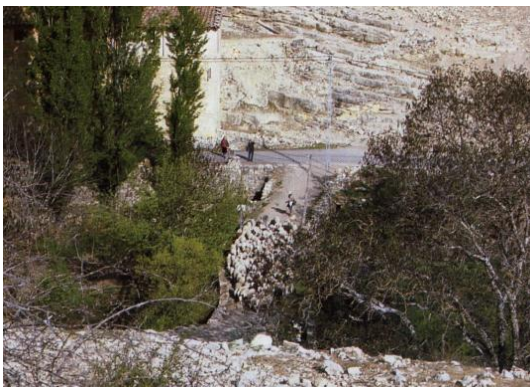
- Cereal: trigo, cebada, y avena
- Maíz
- Viñas
- Nogales
- Almendros
- Frutales: Manzanos (Esperiega, Normanda, Ricarda y Miguela son algunas de las variedades tradicionales que aún quedan en la zona), perales, melocotoneros y cerezos.
- Hortalizas
- Legumbres



Almendros

La **ganadería** en el Rincón de Ademuz está basada fundamentalmente en la producción de ovina, caprina, equina, porcina y avícola.

Tanto la ovina como la caprina concentraban la producción comercializable. Mientras la equina suministraba la fuerza de trabajo, y tanto la porcina como la avícola presentaban una orientación hacia el autoconsumo.



Rebaño de ovejas atravesando La puente sobre el Bohilgues
Autor: Careles Rodrigo Alfonso

En la actualidad hay algunas granjas con producción de vacas, conejos y cerdos.

La otra actividad tradicional es la apicultura que se viene practicando desde tiempos prehistóricos, y tuvo una gran importancia en el pasado.

En Vallanca los limitados recursos agrícolas y ganaderos, impulsaron el desarrollo de la apicultura, viéndose favorecida por la presencia de grandes áreas de monte susceptibles de este aprovechamiento.

Los principales productos obtenidos eran la miel y la cera, aunque se producían otros como la jalea real y su implantación contribuyó a impulsar la elaboración de turrón y aguamiel, productos característicos del Rincón de Ademuz.



Colmenas en el entorno de la Vega
Autor: Carles Rodrigo Alfonso

Y por último en lo referente al sector de la **pesca**. La existencia de cursos de agua ha facilitado la pesca como complemento alimenticio a la dieta básica.

Pero hoy en día el río Bohilgues se encuentra vedado ya que ha sido repoblado con trucha autóctona.

5.2 Estudio histórico de los asentamientos urbanos

A pesar del predominio de las poblaciones concentradas en núcleos urbanos, como es el caso de Ademuz y Vallanca, a lo largo de la historia ha existido una representación de pequeñas poblaciones en zonas dispersas.

Entre todos los asentamientos existentes en la comarca del Rincón de Ademuz, encontramos uno en la zona de estudio, delimitada por el río Bohilgues.

LA VEGUILLA

Coordenadas:

UTM: 0643451 X, 4435487 Y

Altitud: 900m



Conocido popularmente como la Viguilla y antiguamente denominada San Juan de la Veguilla.

Esta denominación está vinculada con la partida de la huerta del mismo nombre.

Se trata de un caserío situado en una ladera del valle, en el Municipio de Vallanca, en las cercanías del río Bohilgues, y muy cerca de Ademuz, donde en siglos pasados existió un pequeño asentamiento de población.

Antiguamente el caserío estaba formado por la existencia de siete u ocho casa habitadas todas ellas. Pero en la última década del siglo XVIII solo quedaba una vivienda ocupada.

Estas casas dispusieron de un templo “La ermita de San Juan Bautista”, la posesión de esta ermita y de las huertas en esta zona, provocaron continuos conflictos entre los habitantes de Vallanca y los de Ademuz, debido a esa situación intermedia que ocupaba entre las dos poblaciones.

Este asentamiento estuvo habitado hasta el año 1940, hecho que contribuyó al mantenimiento del ermitorio.

Actualmente la ermita ha desaparecido, y las edificaciones existentes están en ruinas o

convertidas en corrales; como se muestra en las fotografías.

Los muros son de piedra aparejados en la fábrica, sin la necesidad de mortero o aglomerante; siendo la piedra el principal material para la arquitectura rural, utilizando la que el propio entorno les brindaba.

Se empleaban pequeñas piedras o ripios que colaboran con el buen asentamiento de las hiladas de los mampuestos.

Los dinteles, puertas y forjados son de madera, elemento fundamental dentro de la construcción, la utilizada normalmente era de pino

Las cubiertas están solucionadas mediante tejas curva aparejadas sin mortero y apoyadas sobre un entramado de cañizo formado por cañas ceñidas entre sí mediante cuerdas, y unas cañas maestras de mayor diámetro, dispuestas en sentido transversal.

Finalmente el cañizo apoya sobre unos rollizos de madera, y a su vez estos sobre la viga principal.

ANEXO FOTOGRÁFICO





5.3 Delimitación de unidades paisajísticas

Las unidades de paisaje se pueden definir *como una parte del territorio, caracterizadas por una combinación específica de componentes paisajísticos (de naturaleza ambiental, cultural y estética) y de las dinámicas claramente reconocibles que le confieren unos rasgos diferenciados del resto del territorio.*

La caracterización de las unidades de paisaje (UP) tiene por objeto:

- *La definición, descripción y delimitación de las características paisajísticas en el ámbito de estudio.*
- *El análisis de sus características, dinámicas y presiones que las modifican.*
- *Identificar los recursos paisajísticos que singularizan positivamente su valor y los conflictos paisajísticos que las degradan negativamente.*

Así, la delimitación de las unidades de paisaje se basará tanto en los elementos que estructuran el territorio (montañas, río, red de caminos, red de acequias...) como en su organización (suelo agrícola, forestal, o urbano), considerando al

mismo tiempo las dinámicas que han contribuido, y contribuyen a dar forma a la imagen actual.

El carácter de la unidad dependerá, por tanto, de:

- *Las formas del relieve (montañas, valle).*
- *De los usos del suelo (cultivos, zonas urbanizadas).*
- *De la organización del espacio.*
- *De la dimensión histórica (estructuras paisajísticas).*
- *De la percepción (textura, colores, formas)*
- *De las transformaciones inmediatas*
- *De las relaciones que se establecen entre la población y su paisaje.¹*

La división de del territorio en unidades paisajísticas, nos permite por lo tanto, obtener mayor información sobre sus características y facilitar su tratamiento.

Las unidades paisajísticas definidas en este proyecto, son una primera aproximación a una estructuración del territorio acorde con la puesta en valor del paisaje.

La zona de estudio se puede dividir en los siguientes paisajes:

1. Paisaje natural
2. Paisaje urbano
3. Paisaje rural
4. Paisaje industrial

¹ SERVERA MARTINEZ, Emilio, *Anejo nº2. Estudio de Integración Paisajística Proyecto de encauzamiento del Barranco Juan de Mora en Nules (Castellón)*, Valencia, 2011.

Paisaje natural

Entendiendo por tal, al territorio que no está habitado y que se encuentra escasamente modificado por la acción del hombre.

En nuestra zona hablamos de un paisaje de interior, dentro del cual existe un tipo de paisaje de montaña y de valle.



Vista desde la Hoz: Paraje natural

Por una parte el estrecho valle del río Bohilgues, el lecho del citado río y una vegetación de ribera bastante desarrollada, y por otro lado un paisaje de montaña característico de esta zona.

Paisaje rural

Áreas no urbanizadas al menos en su mayor parte, de baja densidad de población.

Poseen características ausentes en los núcleos de población, teniendo que ver con la necesidad de grandes extensiones de tierra y actividades propias de la agricultura o la ganadería.



Campos de regadío en la zona donde el Bohilgues vierte sus aguas al río Turia, en el municipio de Ademuz.

Autor: Felipe Gonzalo Manzano Martínez

Paisaje industrial

Espacio territorial en el cual se agrupan una serie de actividades industriales, que pueden o no estar relacionadas entre sí.

En el caso de Ademuz y Vallanca este paisaje es muy escaso ya que las principales actividades que se desarrollaban en la zona eran la agricultura y la ganadería.

Paisaje urbano

Paisaje propio de los núcleos urbanos, destaca por la alta densidad de población que vive en él, y porque tiene una gran homogeneidad en cuanto a su extensión.

Esta unidad es la correspondiente a las poblaciones de Ademuz y Vallanca.



Población de Ademuz



Población de Vallanca

6. INVENTARIADO DEL PATRIMONIO



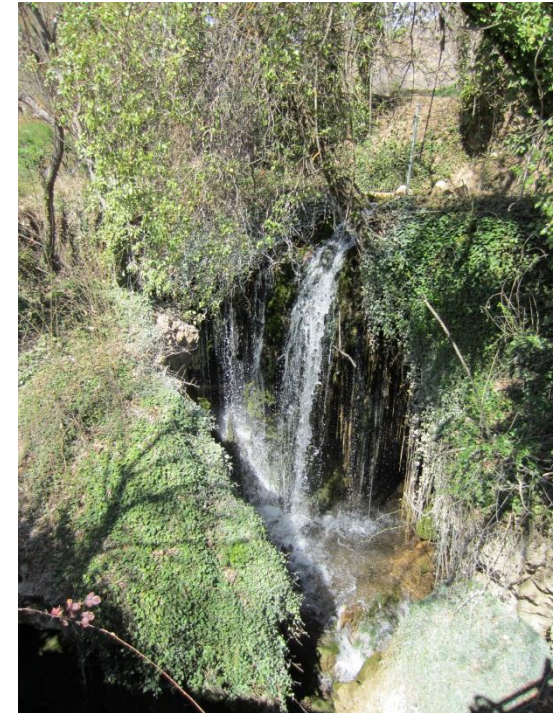
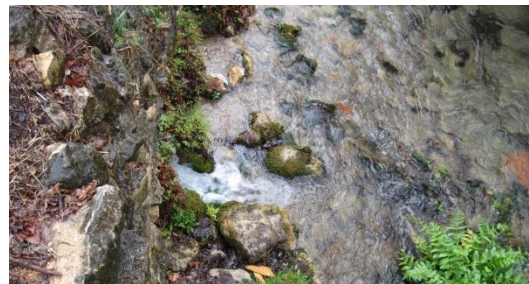
El primer paso antes de tener lugar el inventario de bienes, es el registro de todos ellos, entendiendo por el término registrar como el primer paso para señalar la existencia legal de un Bien.

Registrados todos los bienes, se pasa a realizar el inventario, entendiendo como tal, *al asiento de los bienes y demás cosas pertenecientes a una persona o comunidad, hecho con orden y precisión.*¹

El inventario permite localizar y conocer las características, en este caso, de los recursos que integran el patrimonio de la zona estudiada.

Los recursos estudiados en el proyecto son:

1. Recursos de interés natural
2. Infraestructuras históricas
3. Recursos de interés arquitectónico



¹ Real Academia Española

6.1 Recursos de interés natural

En el corto recorrido del río Bohilgues, existen diferentes recursos de interés natural, como por ejemplo: barrancos, cuevas, fuentes...

Me centro principalmente en la localización de las fuentes situadas en la orilla del río Bohilgues, ya que formaban una parte imprescindible en la vida común de la comarca, pues eran el único punto de abastecimiento de agua a los vecinos.

Ello se debe a que antiguamente no se contaba con agua corriente en las casas, por lo que los habitantes del Rincón de Ademuz preferían el agua de las fuentes, pues era la más limpia y fresca; siendo una de las más usadas la llamada Fuente Vieja, aunque no estuviera situada en el centro de la población, y tuvieron que desplazarse.

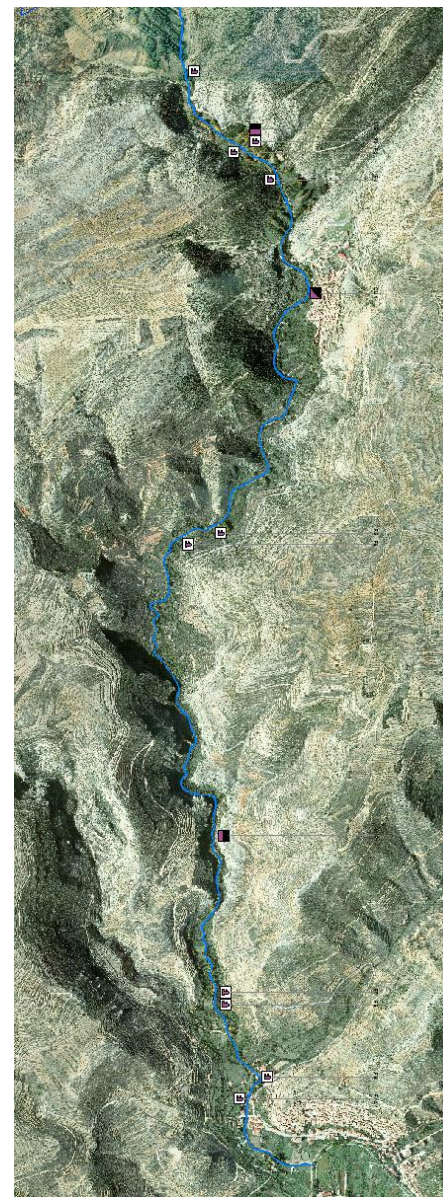
Para llevar el agua a las casas se usaban cántaros, botijos... y utensilios similares todos ellos de material cerámico, ya que permitía conservar la frescura del agua durante más tiempo; dicha tarea solía recaer en niños y mujeres.

El traslado del agua desde la fuente a las casas era una tarea habitual bastante pesada que se

realizaba a diario, tanto con el frío del invierno como con el caluroso verano.

Los recursos localizados son los siguientes:

- Cueva del Hocino
- Fuente de la Vega
- Fuente de la Pesquera
- Fuente de Romero
- Fuente de la Teja
- Fuente Fuencaliente
- Fuente de la Teja
- Fuente del Piojo
- Fuente Tío Manzano
- Fuente Fuensanta
- Fuente nueva de Juan Manzano
- Fuente Vieja o de los siete caños
- Fuente de la Zorra
- Fuente Podrida
- Mirador de la Hoz
- Merendero de Fuente Romero



CU.1 Cueva del Hocino**LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA**

Municipio: Vallanca

Coordenadas

UTM: 0641727 X, 4436703 Y

Altitud: 707m

Plano de emplazamiento**F.1 Fuente de la Vega****LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA**

Municipio: Vallanca

Coordenadas

UTM: 0640525 X, 4435526 Y

Altitud: 989m

Plano de emplazamiento**F.2 Fuente de la Pesquera****LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA**

Municipio: Vallanca

Coordenadas

UTM: 0640922 X, 4435811 Y

Altitud: 968m

Plano de emplazamiento

F.3 Fuente del Romero**LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA**

Municipio: Vallanca

Coordenadas

UTM: 0640934 X, 4435891 Y

Altitud: 978m

Plano de emplazamiento**F.4 Fuente de la Teja****LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA**

Municipio: Vallanca

Coordenadas

UTM: 0641058 X, 4436002 Y

Altitud: 966m

Plano de emplazamiento**F.5 Fuente Fuencaiente****LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA**

Municipio: Vallanca

Coordenadas

UTM: 0643037 X, 4435718 Y

Altitud: 926m

Plano de emplazamiento

F.6 Fuente del Piojo**LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA**

Municipio: Ademuz

Coordenadas

UTM: 0643061 X, 4435499 Y

Altitud: 893m

Plano de emplazamiento**F.7 Fuente Tío Manzano****LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA**

Municipio: Ademuz

Coordenadas

UTM: 0645610 X, 4435688 Y

Altitud: 741m

Plano de emplazamiento**F.8 Fuente Fuensanta****LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA**

Municipio: Ademuz

Coordenadas

UTM: 0645635 X, 4435688 Y.

Altitud: 737m

Plano de emplazamiento

F.9 Fuente nueva de Juan Manzano**LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA**

Municipio: Ademuz

Coordenadas

UTM: 0646048 X, 4435939 Y.

Altitud: 721m

Plano de emplazamiento**F.10 Fuente Vieja o de los siete caños****LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA**

Municipio: Ademuz

Coordenadas

UTM: 0646144 X, 4435827 Y

Altitud: 716m

Plano de emplazamiento**MIR.1 Mirador de la Hoz****LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA**

Municipio: Ademuz

Coordenadas

UTM: 0644709 X, 4435748 Y

Altitud: 846m

Plano de emplazamiento

ME.1 Merendero de fuente del Romero



LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

Municipio: Vallanca

Coordenadas

UTM: 0640934 X, 4435891 Y

Altitud: 978m

Plano de emplazamiento



6.2 Infraestructuras históricas

Entendemos como infraestructuras *al conjunto de elementos o servicios que se consideran necesarios para la creación y funcionamiento de una organización cualquiera.*¹

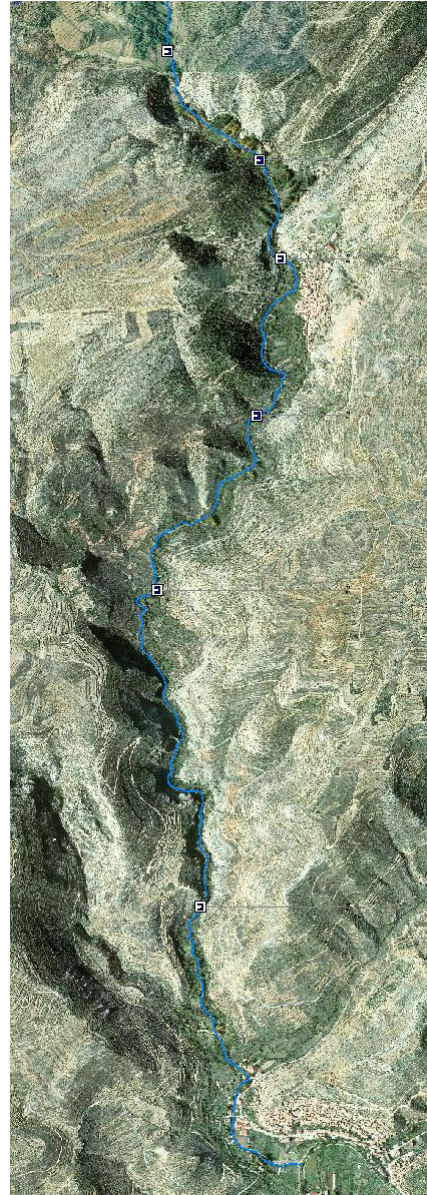
*Los puentes tienen su origen en la misma prehistoria. Posiblemente el primer puente fue un árbol que al caer de una orilla a otra del río conectó ambos lados pudiendo pasar sin necesidad de dar un gran rodeo.*²

En la zona del río Bohilgues encontramos una gran cantidad de puentes necesarios para el desarrollo de la sociedad, pues permiten salvar un obstáculo, como este caso el río.

- Puente de la Vega
- Puente de la Teja
- La Puente
- Puente de Vallanca
- Puente de la Veguilla
- Puente de la central hidroeléctrica

¹ Real Academia Española

² Wikipedia



P.1 Puente de la Vega**LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA**

Municipio: Vallanca

Coordenadas

UTM: 0640458 X, 4435493 Y

Altitud: 972m

Plano de emplazamiento**P.2 Puente de la teja****LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA**

Municipio: Vallanca

Coordenadas

UTM: 0641050 X, 4435996 Y

Altitud: 963m

Plano de emplazamiento**P.3 La Puente****LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA**

Municipio: Vallanca

Coordenadas

UTM: 0641585 X, 4436107 Y

Altitud: 968m

Plano de emplazamiento

P.4 Puente de Vallanca**LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA**

Municipio: Vallanca

Coordenadas

UTM: 0642439 X, 4435979 Y

Altitud: 909m

Plano de emplazamiento**P.5 Puente de la Veguilla****LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA**

Municipio: Vallanca

Coordenadas

UTM: 0643388 x, 4435437 Y

Altitud: 893m

Plano de emplazamiento**P.6 Puente de la central hidroeléctrica****LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA**

Municipio: Ademuz

Coordenadas

UTM: 0645114 X, 4435671 Y

Altitud: 747m

Plano de emplazamiento

6.3 Recursos de interés arquitectónico

Como recursos de interés arquitectónico entendemos aquellas construcciones que se han conservado de generaciones anteriores y que tienen unas características propias que las diferencian de las demás, ya sea por su historia, su uso, o su tipología.

Los recursos arquitectónicos situados en torno al río Bohilgues son los siguientes:

- Aguardentería
- Batán de Francisco
- La Centralilla
- Central hidroeléctrica Nuestra Señora del Milagro
- Corrales de la Vega
- Ermita de Nuestra Señora del Rosel
- Ermita de San Juan Bautista
- Lavadero de la Fuente Vieja
- Lavadero de Vallanca
- Molino de la Villa
- Molino de Efrén
- Molino de la Villa
- Molino de Villaescusa
- Molino de los Bizcos
- Molino de la Tosquilla

La mayoría de las construcciones citadas necesitaban el agua para su funcionamiento. Pues el agua era un recurso de gran importancia en épocas anteriores, ya que las fuerzas de sus corrientes eran aprovechadas para mover la maquinaria de molinos que abastecían de productos a la gente.

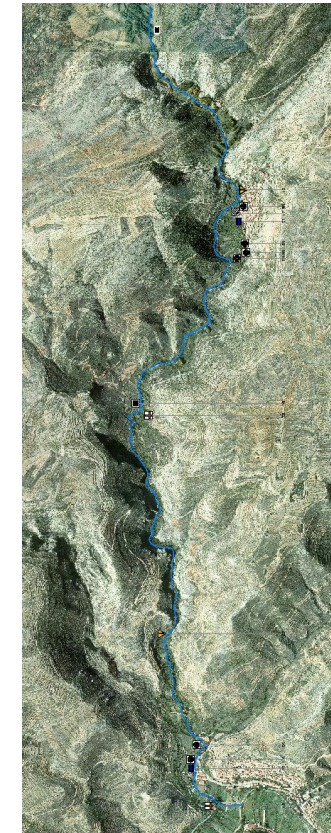
Otras actividades como eran la fábricas de destilería requerían de importantes caudales de agua y se situaban en las inmediaciones de los cursos fluviales, este es el caso de la aguardentería de Vallanca situada al lado del río Bohilgues.

En 1950, los caudales del Bohilgues permitieron abastecer de electricidad a Vallanca y a Ademuz. Ya que las centrales eléctricas que abastecían a los pueblos empleaban el agua como fuerza motriz para sus turbinas.

El agua también era empleada para usos lúdicos y recreativos.

La ropa se lavaba en lavaderos, y también se empleaban para fregar cacharros. La producción de jabón era una actividad directamente relacionada con los lavaderos, se usaba el jabón de aceite, sebo, tocino rancio o grasa animal.

El río además, ha sido fuente de materiales para la construcción, pues se aprovechaban sus cantos para construir la mampostería y sus áridos para la elaboración de morteros y hormigones.



A.1 AGUARDENTERÍA



Fachada principal y perfil derecho



Perfil izquierdo

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

Municipio: Vallanca

Coordenadas

UTM: 0641814 X, 4436201 Y

Altitud: 951m

Descripción del acceso

Instalada al lado del casco urbano de Vallanca, en la carretera CV-478, en el kilómetro 7; enfrente del Molino de la Tosca

Plano de emplazamiento



DESCRIPCIÓN

Tipología constructiva

Fábrica de aguardiente

Clasificación cultural-cronológica

Sistema constructivo

Los muros están contruidos con mampostería ordinaria, puesto que se han empleado mampuestos naturales sin ningún tipo de elaboración, cogidos con mortero de yeso.

La fachada está resuelta con fábrica de ladrillos, sin ningún tipo de revestimiento.

La cubierta está ejecutada a un agua, construida mediante rollizos de madera sobre los que apoyan los entablados, también de madera.

El acabado de la cubierta se realiza con teja cerámica curva apoyada sobre dichos tablones mediante mortero.

Elementos estructurales

Edificio rectangular de dos plantas de altura.

Funcionamiento

Empleada para la fabricación de aguardientes, requería materia prima para la fabricación del alcohol, leña para el proceso de cocción y abundante agua para el proceso de refrigeración.

El proceso de destilado consistía en la introducción de orujo en una caldera, la caldera se tapaba y sellaba con arcilla, siendo la única salida un tubo sumergido en balsas de agua enfriando el vapor que salía de dicha caldera, condensándolo. El líquido obtenido era el alcohol, que se recogía en un recipiente.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Se encuentra en un buen estado de conservación.

SITUACIÓN ACTUAL

Edificio en desuso.
Propiedad privada.

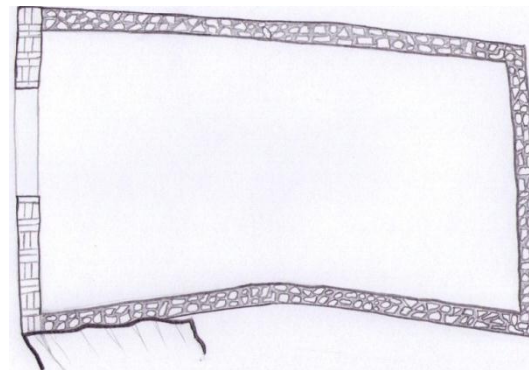
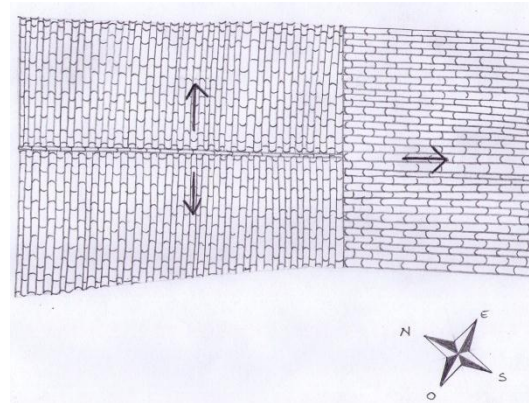
VALOR PATRIMONIAL

La aguardentería presenta características arquitectónicas típicas de la zona, y además siendo la primera aguardentería de la población, se debe recomendar su protección así como la preservación del entorno, evitando en todo momento cualquier urbanización en dicha zona, como la ampliación de la carretera...

BIBLIOGRAFÍA

VEGAS, Fernando, MILETO, Camila, *Homo Faber. Arquitectura preindustrial del Rincón de Ademuz*, Mancomunidad de Municipios Rincón de Ademuz, Casas Altas, Valencia, 2008.

CROQUIS CUBIERTA/PLANTA



ANEXO FOTOGRÁFICO



Perfil izquierdo



Perfil derecho



Fachada de ladrillo

B.1 BATÁN DE FRANCISCO



Presas de la Central hidroeléctrica, donde estaba ubicado anteriormente el Batán



Presas de la Central hidroeléctrica

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

Municipio: Vallanca

Coordenadas

UTM: 0643363 X, 4435423 Y

Altitud: 886m

Descripción del acceso

Estaba situado en el paraje de la Veguilla al margen derecho del río Bohilgues, donde hoy en día está la presa de agua.

Plano de emplazamiento



DESCRIPCIÓN

Tipología constructiva

Clasificación cultural-cronológica

Solo se conoce con cierta precisión el año de su demolición, que coincide con la construcción de la presa de la Central Eléctrica Nuestra Señora del Milagro, en 1953.

Funcionamiento

Dedicada al abatanado tradicional de tejidos de lana, aprovechaba la fuerza hidráulica para mover el sistema de levas y mazos que golpeaban el tejido empapado en agua, al que se le había añadido algún producto desengrasante, como la arcilla, hasta conseguir el enfurtido de la lana.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Desaparecido

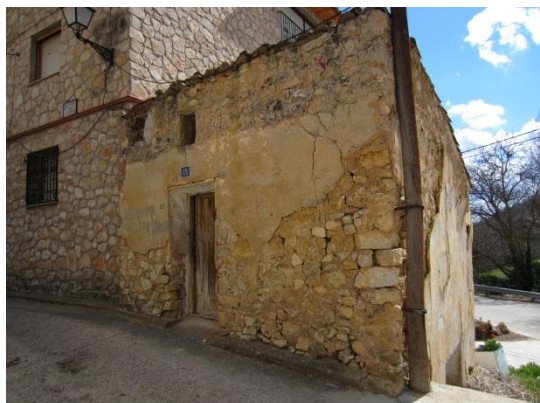
SITUACIÓN ACTUAL

Desaparecido, no queda ningún indicio físico de su existencia.

BIBLIOGRAFÍA

Fuente oral de los habitantes de Vallanca.

C.1 LA CENTRALILLA



Alzado frontal



Alzado posterior

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

Municipio: Vallanca

Coordenadas

UTM: 0641331 X, 4436209 Y

Altitud: 968m

Descripción del acceso

Instalada al lado del casco urbano de Vallanca, en la carretera CV-478, en el kilómetro 7.

Plano de emplazamiento



DESCRIPCIÓN

Tipología constructiva

Fábrica de luz

Clasificación cultural-cronológica

Construida a principios del siglo XX.

Estuvo operativa hasta los años 50, cuando comenzó a funcionar la Central hidroeléctrica de Nuestra señora del Milagro de Ademuz.

Sistema constructivo

Los muros son de mampostería ordinaria enlucida con yeso blanco.

Los forjados están resueltos a base de revoltones de yeso, vigas y viguetas de madera.

La cubierta es de teja árabe cerámica, a un agua; solucionada mediante tejas de cerámica curva, cogidas y macizadas con mortero, muchas de ellas aparejadas sin mortero.

Las tejas apoyan sobre un entramado de cañizo formado por cañas ceñidas entre sí mediante cuerdas y unas cañas maestras de mayor diámetro, dispuestas en sentido transversal.

Elementos estructurales

Edificio de dos plantas, de escasa altura entre forjados.

Funcionamiento:

La fábrica de luz aprovechaba el caudal del manantial, para proveer de alumbrado público y privado al pueblo.

El agua que movía la turbina era procedente de un azud del río Bohilgues, y era canalizada por la derecha de su cauce, hasta La Centralilla por la acequia de la Teja.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Se encuentra en un regular estado de conservación, y además la maquinaria está totalmente desmantelada, por lo que requiere actuación.

Causas del deterioro

La principal causa del deterioro es el abandono, debido a su desuso.

Medidas correctoras

Rehabilitación

SITUACIÓN ACTUAL

El edificio no está en funcionamiento.
Propiedad de los herederos de los hermanos Adalid Eslada, habitantes de Vallanca.

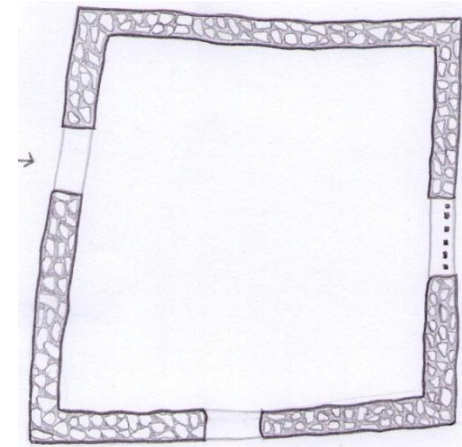
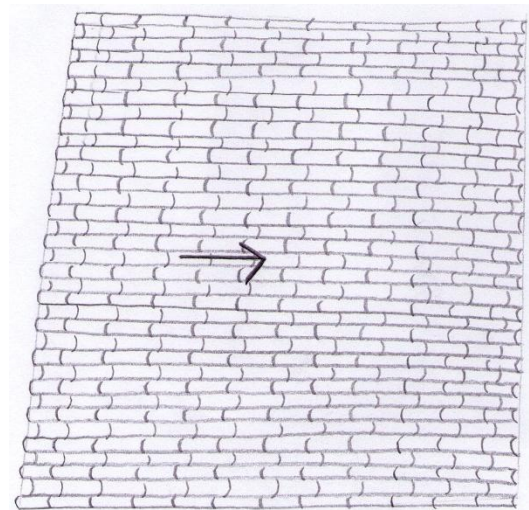
VALOR PATRIMONIAL

Es de las primeras fábricas de luz de la zona, se observan características propias de la arquitectura vernácula, por lo que resulta necesario encomendar la protección del edificio y de su entorno.

BIBLIOGRAFÍA

RODRIGO ALFONSO, Carles, *Vallanca. Aproximación a un pueblo del Rincón de Ademuz*, Ayuntamiento de Vallanca, Vallanca, 2000.

CROQUIS CUBIERTA/PLANTA



ANEXO FOTOGRÁFICO



Perfil derecho



Entrada principal y perfil derecho



Alzado posterior



Alero de la cubierta



Forjado

C.2 CENTRAL HIDROELÉCTRICA NUESTRA SEÑORA DEL MILAGRO



Entorno de la central hidroeléctrica



Fachada principal y canal de abastecimiento

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

Municipio: Ademuz

Coordenadas

UTM: 0645150 X, 4435587 Y

Altitud: 749m

Descripción del acceso

Situada al final de la Hoz, a la orilla del río Bohilgues, con acceso desde la carretera CV-478.

Plano de emplazamiento



DESCRIPCIÓN

Tipología constructiva

Fábrica de luz

Clasificación cultural-cronológica

Construido en el año 1953, coincidiendo con el cierre de la fábrica de luz de Vallanca, La Centralilla.

Siendo la más moderna y la de mayor potencia de las tres instalaciones que hubo en la cuenca del río Bohilgues.

Estuvo funcionando hasta el año 1974, debido a una mayor demanda de agua por parte de las comunidades de regantes del curso alto del río Bohilgues, restando así el caudal preciso para que la central fuese rentable.

Sistema constructivo

Los muros están revestidos con enlucido de mortero de cal o yeso, cubriendo la fábrica.

El zócalo está resuelto con mampostería careada, cementada con morteros a base de cemento.

La cubierta es a dos aguas la de la nave principal y a cuatro aguas rematada con un pináculos, la de la torre del transformador.

Ambas cubiertas realizadas con teja curva cerámica.

Elementos estructurales

Conjuntos de dos edificios unidos, de planta rectangular la nave principal, y de planta cuadrangular la torre del transformador.

Destaca su canal de abastecimiento, con una larga conducción que desciende por la ladera.

Funcionamiento

La fábrica de luz aprovechaba el caudal del río, para proveer de alumbrado público y privado al pueblo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación es regular, ya que parte de la cubierta esta derruida, aunque la tubería de salto sí que se encuentra en buen estado.

Causas del deterioro

Las causas de dicho deterioro pueden ser debidas a un abandono de la central, dando lugar a una falta de mantenimiento.

Medidas correctoras

Rehabilitación de la cubierta

SITUACIÓN ACTUAL

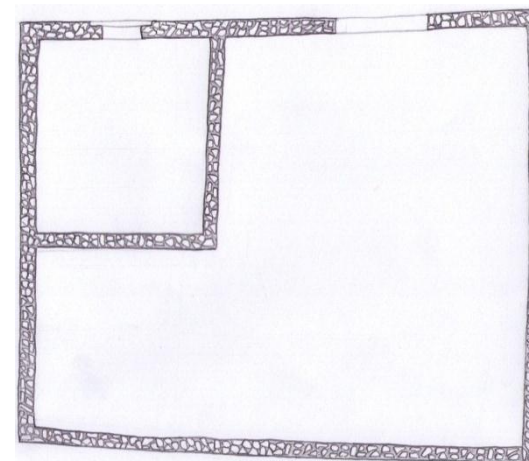
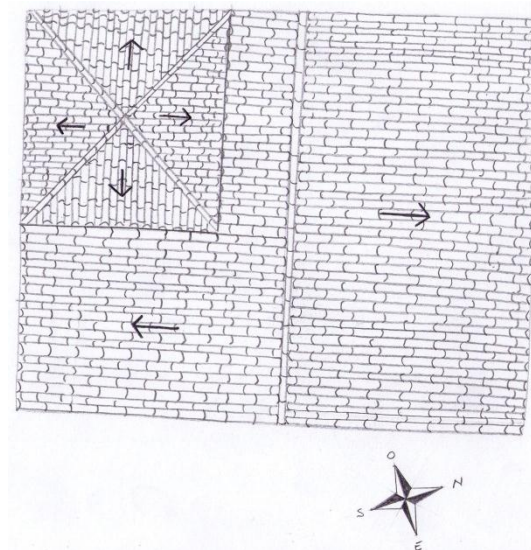
Edificio en desuso.

VALOR PATRIMONIAL

Es de las primeras fábricas de luz de la zona, por lo que resulta necesario recomendar tanto la protección del edificio como la preservación de su entorno.

BIBLIOGRAFÍA

RODRIGO ALFONSO, Carles, *Vallanca. Aproximación a un pueblo del Rincón de Ademuz*, Ayuntamiento de Vallanca, Vallanca, 2000.

CROQUIS CUBIERTA/PLANTA

ANEXO FOTOGRÁFICO



Tubo de conducción descendiendo por la ladera



Fachada



Conducción



Torre



Alero



Alero cubierta torre

CO.1 CORRALES DE LA VEGA



Interior de los corrales



Exterior de los corrales

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

Municipio: Vallanca

Coordenadas

UTM: 0640391 X, 4435549 Y

Altitud: 797m

Descripción del acceso

Se encuentra en la partida de la Vega, a la salida del pueblo de Vallanca, entrando por un camino a la derecha de la carretera CV-478

Plano de emplazamiento



DESCRIPCIÓN

Tipología constructiva

Corrales

Sistema constructivo

Los muros son de mampostería ordinaria, aparejados con piedras sin tallar, desiguales, y cogidas con argomasa.

La cubierta está resuelta a un agua, ejecutada mediante unos rollizos de madera, sobre los que apoya el cañizo formado por cañas.

Sobre la superficie del cañizo apoyan las tejas curvas cerámicas, aparejadas sin mortero.

Elementos estructurales

La planta de los corrales es rectangular

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Se encuentra en un estado de ruina

Causas del deterioro

Abandono del uso del corral, y por lo tanto de su mantenimiento

Medidas correctoras

Rehabilitación o nueva construcción del mismo.

SITUACIÓN ACTUAL

Abandonado

VALOR PATRIMONIAL

Debería ser conservado debido a las características tradicionales que presenta, en cuanto al sistema constructivo y a los materiales utilizados.

ANEXO FOTOGRÁFICO



E.1 ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSEL



Fachada principal



Perfil izquierdo

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

Municipio: Ademuz

Coordenadas

UTM: 0646516 X, 4435974 Y

Altitud: 706m

Descripción del acceso

A las afueras de Ademuz, en la orilla del río Bohilgues junto a la carretera N-330 en dirección a Casas Altas.

Plano de emplazamiento



DESCRIPCIÓN

Tipología constructiva

Ermita.

Clasificación cultural-cronológica

Una de las ermitas construidas más recientemente en el término de Ademuz, vecina a un antiguo embarcadero de maderas.

Su levantamiento tuvo lugar a finales del siglo XVIII.

La denominación de la ermita es singular en tierras valencianas, ya que la advocación del Rosel es escasa en el ámbito de la Comunidad Valenciana, y se desconoce su vinculación con la villa de Ademuz.

Sistema constructivo

Los muros son de mampostería enlucida, con un refuerzo de sillares en las esquinas.

Los paramentos son blancos y se puede observar un zócalo de color gris

La cubierta es a cuatro aguas, acabada con teja cerámica árabe y coronada por una cruz-veleta de hierro antigua.

Curiosa cornisa formada por dos hiladas de tejas bajo el alero.

El presbiterio está situado en la parte trasera y está cubierto con un tejadillo, también de teja cerámica curva, a dos aguas.

La cúpula apoya sobre pechinas, enlucida de blanco y sin decoración, siendo este el elemento arquitectónico más destacado de toda la construcción.

Elementos estructurales

El edificio es de planta rectangular, y en la parte trasera se haya el presbiterio.

Su único acceso se encuentra bajo un arco de medio punto construido con dovelas de cantería desiguales; popular forma de resolver las portadas de ermitas y construcciones civiles en toda la comarca.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Su estado de conservación tanto interior como exterior es bueno a pesar de algunos desprendimientos de la fachada.

En ella se han llevado a cabo numerosas reformas y transformaciones a lo largo de los años.

Medidas correctoras

Nueva restauración.

Intervenciones recientes

Restauración de la fachada

Años: 1960

Organismos: Los vecinos del caserío anexo.

SITUACIÓN ACTUAL

La capilla está abandonada, sin culto y en un proceso continuo de deterioro.

Pertenece a la iglesia.

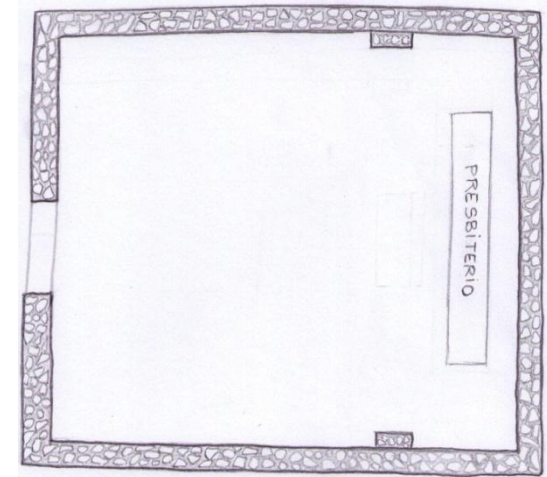
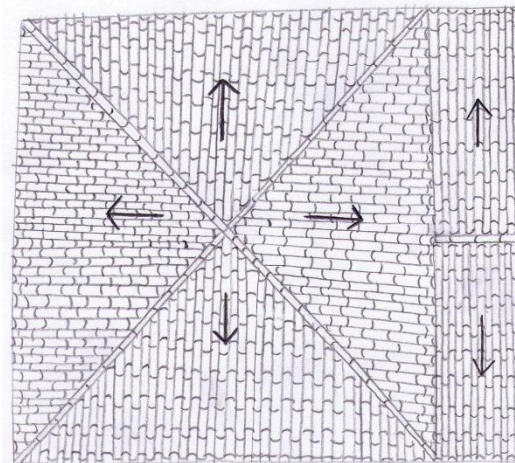
VALOR PATRIMONIAL

Debe conservarse ya que pertenece al patrimonio cultural de Ademuz, heredado del pasado.

BIBLIOGRAFÍA

ESLAVA BLASCO, Raúl, *Ademuz y su patrimonio histórico-artístico*, Ayuntamiento de Ademuz, Ademuz, 2007

CROQUIS CUBIERTA/PLANTA



ANEXO FOTOGRÁFICO



Fachada posterior



Fachada principal



Interior de la Ermita

E.2 ERMITA DE SAN JUAN BAUTISTA



Caserío de la Veguilla donde se encontraba ubicada la ermita



Caserío de la Veguilla donde se encontraba ubicada la ermita

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

Municipio: Ademuz

Coordenadas

UTM: 0643451 X, 4435487 Y

Altitud: 900m

Descripción del acceso

Se hallaba en dirección a Ademuz desde Vallanca, a orillas del río Bohilgues, en la partida de la Veguilla. En un camino paralelo a la carretera CV-478.

Plano de emplazamiento



DESCRIPCIÓN

Tipología constructiva

Ermita.

Clasificación cultural-cronológica

Datada desde el siglo XVI.

El lugar donde estaba ubicada de fértiles huertas, hacía honor a San Juan Bautista, cuyos templos se solían situar a orillas de una corriente de agua, como es este caso.

Era centro de una concurrida romería cada 24 de junio, en ella participaban vecinos de Ademuz y Vallanca, lo que provocaba altercados entre ambas poblaciones.

Gozó de una gran importancia, pues era una de las que más rentas tenían en el término de Ademuz a finales del siglo XVI.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Su desaparición tuvo lugar en las primeras décadas del siglo XX.

Causas del deterioro

La causa de la desaparición de la ermita fue un progresivo abandono, debido a su lejanía por parte de los habitantes de Ademuz, quienes dejaban de acudir a san Juan de la Veguilla, y por los habitantes de Vallanca quienes disponían de ermita propia construida en las cercanías de la población.

Pero al tratarse de una ermita situada en el asentamiento de la Veguilla, hace que la principal causa de su desaparición sea la despoblación que sufrió el caserío en las primeras décadas del siglo XX.

SITUACIÓN ACTUAL

Desaparecida

BIBLIOGRAFÍA

ESLAVA BLASCO, Raúl, *Ademuz y su patrimonio histórico-artístico*, Ayuntamiento de Ademuz, Ademuz, 2007

L.1 LAVADERO DE LA FUENTE VIEJA



Foto actual



Foto antes de la intervención

Fuente: www.rincondeademuz.com

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

Municipio: Ademuz

Coordenadas

UTM: 0646148 X, 4435824 Y

Altitud: 716m

Descripción del acceso

A la entrada de Ademuz por la carretera N330, en un camino a la derecha de dicha carretera

Plano de emplazamiento



DESCRIPCIÓN

Tipología constructiva

Lavadero

Clasificación cultural-cronológica

Nombrado por primera vez en el catálogo de inmuebles municipales en el año 1895.

Sistema constructivo

Los muros perimetrales son bajos, y revestidos mediante enlucidos de cal.

La cubierta es a dos aguas y abierta por todos sus lados.

Esta solucionada mediante tejas de cerámica curva, cogidas y macizadas con mortero. Las tejas apoyan sobre un entramado de cañizo formado por cañas ceñidas entre sí mediante cuerdas y unas cañas maestras de mayor diámetro, dispuestas en sentido transversal.

Y por último el cañizo apoya en unos rollizos de madera

Hastial de fábrica enfoscada y enlucida sobre durmiente con aspa central de madera de apoyo al rollizo de cumbre.

Elementos estructurales

Es una construcción de planta rectangular y tiene dos accesos uno por la fachada y otro por un lateral.

En su interior se encuentran dos pequeñas acequias por las que es atravesado longitudinalmente y que se nutren de la Fuente Vieja.

Sus vertientes configuran cuatro series de bancos situados a la misma altura del suelo pero con cierta inclinación para lavar.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación es bueno.

Medidas correctoras

Ha sido restaurado en los últimos tiempos.

Intervenciones recientes

Remodelación profunda.

Años: 1921

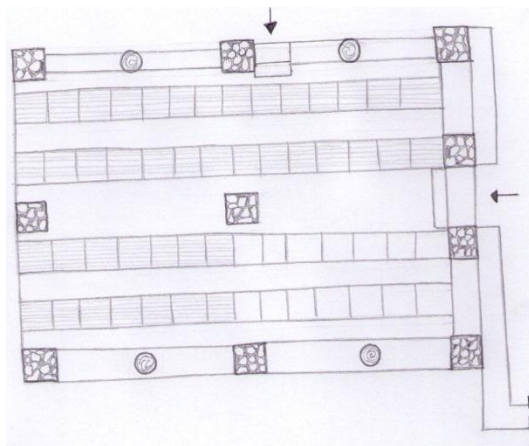
VALOR PATRIMONIAL

Debe conservarse ya que pertenece al patrimonio cultural de Ademuz, heredado del pasado.

BIBLIOGRAFÍA

VEGAS, Fernando, MILETO, Camila, *Homo faber. Arquitectura preindustrial del Rincón de Ademuz*, Mancomunidad de Municipios Rincón de Ademuz, Casas Altas, Valencia, 2008.

CROQUIS PLANTA



ANEXO FOTOGRÁFICO



Interior



Alzado posterior



Cubierta



Vertientes de agua



Series de bancos



Cubierta

L.2 LAVADERO DE VALLANCA



Alzado



Perfil derecho

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

Municipio: Vallanca

Coordenadas

UTM: 0641844 X, 4436182 y

Altitud: 942m

Descripción del acceso

Situado en la misma carretera CV-478.

Plano de emplazamiento



DESCRIPCIÓN

Tipología constructiva

Lavadero

Sistema constructivo

Tanto el muro como el pilar, están realizados con mampostería ordinaria cogida con mortero de yeso

La cubierta restaurada, a un agua, apoya sobre la misma roca tosca del cerro.

Solucionada mediante teja curva árabe sobre viguetas y viga de madera.

Elementos estructurales

Construcción de planta rectangular.

En su interior se encuentra una pequeña acequia por las que es atravesado longitudinalmente.

Su vertiente configura dos series de bancos situados a la misma altura del suelo pero con cierta inclinación para lavar

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Se encuentra en un buen estado de conservación

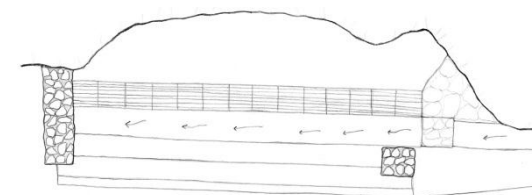
Intervenciones recientes

Restauración cubierta

VALOR PATRIMONIAL

Debe conservarse ya que pertenece al patrimonio de la población de Vallanca, siendo una construcción típica de la zona.

CROQUIS PLANTA



ANEXO FOTOGRÁFICO



Cubierta



Cubierta



Serie de bancos



Bancos



Cerro sobre el que apoya la cubierta



Cubierta apoyando en el cerro

M.1 MOLINO DE LA VILLA



Fachada principal



Fachada principal

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

Municipio: Ademuz

Coordenadas

UTM: 0646130 X, 4435849 Y

Altitud: 718m

Descripción del acceso

A la salida de Ademuz hacia Valencia, por la carretera N330.

Plano de emplazamiento



DESCRIPCIÓN

Tipología constructiva

Molino hidráulico harinero.

Clasificación cultural-cronológica

Primer molino que se construyó en el término de Ademuz a las orillas del río Bohilgues.

Su existencia tiene lugar desde la conquista cristiana, en 1210 y es posible que estuviera activo ya en época musulmana.

Durante el siglo XIII fue conocido por el nombre del Molino Real, debido a que formaba parte del patrimonio de la Corona Aragonesa.

Sin embargo en el siglo XIV Jaume II se lo donó a la municipalidad, por lo que pasó a llamarse Molino de la Villa.

Sistema constructivo

Los muros originales son de mampostería ordinaria, aparejados con piedras sin tallar, desiguales, y cogidas con argomasa.

Pero su pared trasera apoya en la roca tosca del cerro sobre el que fue construido.

El forjado está resuelto mediante viguetas de madera y revoltones de yeso.

La cubierta está resuelta a un agua, ejecutada mediante unos rollizos de madera, sobre los que apoya el cañizo.

El cañizo está formado por cañas ceñidas entre sí mediante cuerdas y unas cañas maestras de mayor diámetro, dispuestas en sentido transversal.

Y por último sobre la superficie del cañizo apoyan las tejas curvas cerámicas, aparejadas sin mortero.

Elementos estructurales

El molino está formado por tres edificios unidos, todos ellos de planta rectangular.

Cada edificio es de una altura diferente, escalonados del más bajo al más alto.

En la planta baja se encontraba la maquinaria, mientras que el primer piso consistía en la vivienda donde se alojaba el molinero y su familia.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Ha sido transformado y ampliado a lo largo de los siglos.

Reconstruido a principios del siglo XXI.

Causas del deterioro

La causa principal del deterioro del molino es un abandono paulatino de este tiempo de edificaciones conforme van pasando los años.

Medidas correctoras

Restauración

Intervenciones recientes

Años: 2001

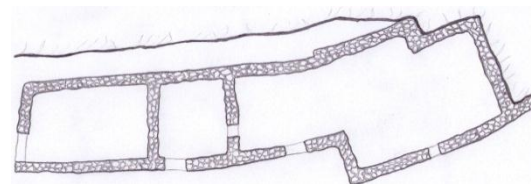
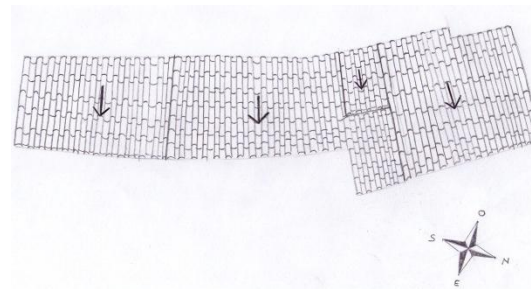
SITUACIÓN ACTUAL

Actualmente siendo uno de los edificios más emblemáticos de la población, es propiedad municipal y alberga el punto de información turística y el Centro de Interpretación del agua.

VALOR PATRIMONIAL

Siendo el primer molino construido en la villa, presenta rasgos arquitectónicos de los edificios más antiguos de la zona. Debería conservarse tanto el edificio en sí, como su entorno, ya que es parte del patrimonio heredado de la historia.

CROQUIS CUBIERTA/PLANTA



ANEXO FOTOGRÁFICO



Fachada



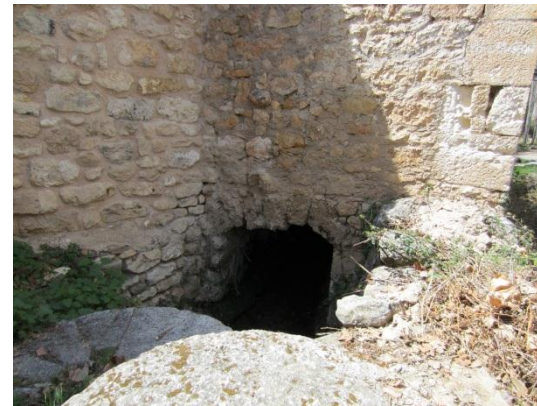
Cuadras de los animales



Entrada de agua



Cuadras de los animales



Entrada de agua



Tolva



Tolva



Tolva y rueda



Interior del molino actualmente



Máquina para eliminar las impurezas del grano

M.2 MOLINO DE EFRÉN O DE LA FUENTE



Fachada



Perfil derecho

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

Municipio: Ademuz

Coordenadas

UTM: 0646079 X, 4435901 Y

Altitud: 724m

Descripción del acceso

Situado al lado del Molino de la Villa a orillas del río Bohilgues.

Plano de emplazamiento



DESCRIPCIÓN

Tipología constructiva

Molino hidráulico

Clasificación cultural-cronológica

Construido en el año 1796, sería el tercer molino construido en la villa de Ademuz, quedando por tanto terminado el mapa de artefactos activos en el término de Ademuz.

Estuvo operativo hasta los años 60 del siglo XX.

Sistema constructivo

Los muros están realizados con fábrica de mampostería ordinaria, enfoscada, enlucida y encalada.

Dejando ver en algunos puntos de la fachada la fábrica subyacente.

Los forjados están resueltos mediante viguetas de madera y revoltones de yeso.

La cubierta es a un agua, resuelta con teja curva cerámica.

Elementos estructurales

El edificio es de planta rectangular, formado por dos plantas y un sótano.

Funcionamiento

El agua se captaba de un azud propio sobre el lecho del río Bohilgues, el cual estaba muy próximo a la confluencia de la Rambla de Negrón con el río.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presenta un estado de conservación regular en lo que se refiere a su envolvente.

Causas del deterioro

La principal causa del deterioro es el abandono y la falta de mantenimiento que han sufrido estos tipos de edificios en los últimos años.

Medidas correctoras

Restauración

SITUACIÓN ACTUAL

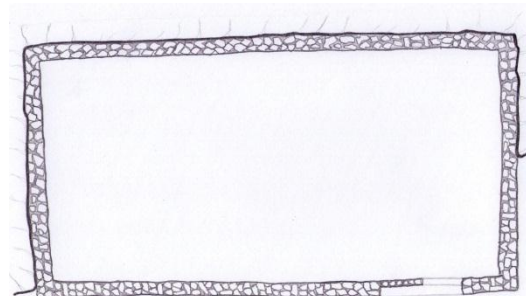
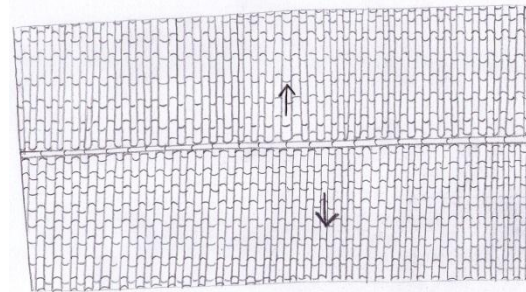
El edificio se encuentra abandonado

VALOR PATRIMONIAL

El molino presenta rasgos arquitectónicos de los edificios más antiguos de la zona, y ya solo por ello se debe recomendar su protección y la recuperación arquitectónica del conjunto; así como la preservación del entorno, evitando en todo momento cualquier urbanización en dicha zona.

BIBLIOGRAFÍA

ESLAVA BLASCO, Raúl, *Ademuz y su patrimonio histórico-artístico*, Ayuntamiento de Ademuz, Ademuz, 2007.

CROQUIS CUBIERTA/PLANTA

ANEXO FOTOGRÁFICO



Entrada de agua al molino desde la acequia



Ventana por donde se observa el forjado

M.3 MOLINO DE VILLA



Foto actual



Foto antigua, autor: Camila Mileto y Fernando Vegas

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

Municipio: Vallanca

Coordenadas

UTM: 0642150 X, 4436221 Y

Altitud: 935m

Descripción del acceso

Se ubica a las afueras de Vallanca, en la Cuesta de los molinos.

El acceso mediante vehículo es posible por el camino agrícola que discurre ante el molino.

Plano de emplazamiento



DESCRIPCIÓN

Tipología constructiva

Molino hidráulico harinero.

Clasificación cultural-cronológica

Es el primer molino del municipio de Vallanca, y de los más antiguos de la comarca.

Construido en 1593 por la municipalidad de Ademuz, aunque quienes se aventuraron en un primer momento a su construcción fueron Julio Gómez y Sebastián Hernández, dos habitantes de Vallanca, en esa época aldea de Ademuz.

Estuvo operativo hasta mediados de los años cincuenta del siglo XX aunque entre los años 1936 y 1939 estuvo inactivo.

Sistema constructivo

Los muros están realizados con fábrica de mampostería, enlucidos solo en algunas de sus fachadas.

En una de las fachadas había un escudo de la Ciudad de Valencia en piedra.

La cubierta está resuelta a dos aguas, ejecutada mediante unos rollizos de madera, sobre los que apoya el cañizo.

El cañizo está formado por cañas ceñidas entre sí mediante cuerdas y unas cañas maestras de mayor diámetro, dispuestas en sentido transversal.

Y por último sobre la superficie del cañizo apoyan las tejas curvas cerámicas, aparejadas sin mortero.

Elementos estructurales

El molino está formado por dos edificios de dos plantas cada uno; ambos de planta rectangular. Solo queda en pie uno de ellos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Se encuentra en un estado de ruina inminente.

Causas del deterioro

La principal causa del estado actual del molino es un abandono y una falta de mantenimiento, mostrando la falta de interés por la conservación de un rico patrimonio histórico y arquitectónico.

Medidas correctoras

Necesita urgentemente una restauración del edificio que aún se mantiene en pie, ya que el edificio adyacente está derruido totalmente.

SITUACIÓN ACTUAL

En la actualidad pertenece a varios propietarios.

VALOR PATRIMONIAL

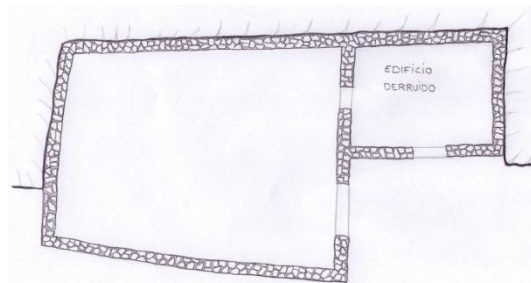
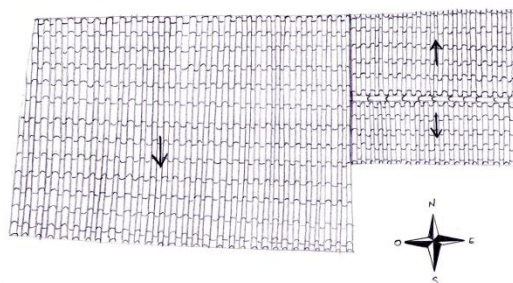
Siendo el primer molino que se construyó en la villa, resulta interesante por tener rasgos arquitectónicos de los edificios antiguos, construidos con las técnicas y materiales tradicionales.

Solo por ellos debe protegerse, tanto el edificio en sí como el entorno, evitando cualquier urbanización a su alrededor.

BIBLIOGRAFÍA

ESLAVA BLASCO, Raúl, *Los molinos harinero del Rincón de Ademuz (I): un intento de establecimiento en Vallanca*, Ababol, nº31, Ademuz, 2002. Pp 21-26

CROQUIS CUBIERTA/PLANTA



ANEXO FOTOGRÁFICO



Camino de los molinos



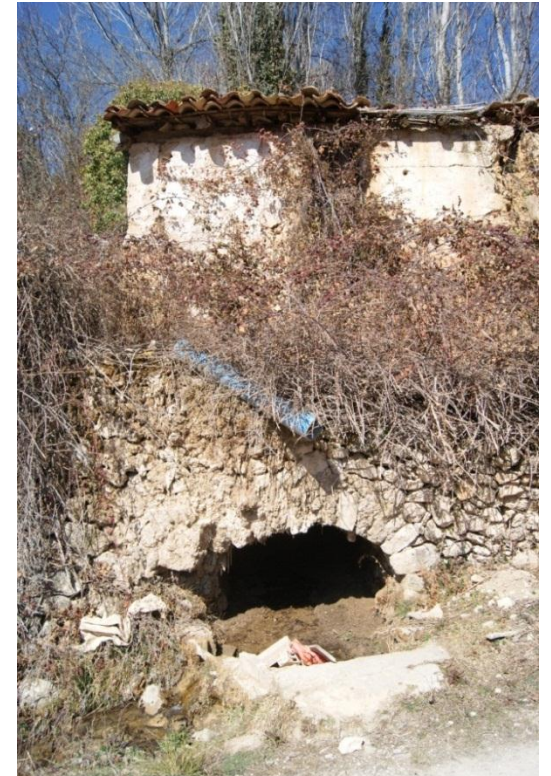
Perfil izquierdo



Fachada



Parte del edificio derruido



Entrada de agua para el funcionamiento del molino

M.4 MOLINO DE LA VILLAESCUSA

Foto actual



Foto antigua, autor Francesc Jarque

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA**Municipio:** Vallanca**Coordenadas**

UTM: 0642153 X, 4436198 Y

Altitud: 930m

Descripción del acceso

Se ubica a las afueras de Vallanca, en la Cuesta de los molinos, enfrente del molino de la Villa.

El acceso mediante vehículo es posible por el camino agrícola que discurre ante el molino.

Plano de emplazamiento**DESCRIPCIÓN****Tipología constructiva**

Molino hidráulico

Clasificación cultural-cronológica

Se construyó en el año 1861

Sistema constructivo

Los muros han sido realizados con fábrica de mampostería con aparejos de cadena en las esquinas, y la fachada principal enlucida con yeso.

La cubierta original resuelta con teja curva cerámica, a dos aguas.

La cubierta restaurada está resuelta con durmientes, donde apoyan las vigas inclinadas de madera (pares), dándole pendiente a la cubierta, y unos tablones de madera.

Encima de esos tablones están colocadas las tejas árabes macizadas con mortero.

Elementos estructurales

El edificio de planta rectangular, consta de 3 plantas en la actualidad.

En la fachada se aprecia una marcación de madera a la altura del forjado de la segunda planta, ya que dicha planta fue construida con posterioridad, con el fin de dotar al molino de una cámara.

Funcionamiento

El molino movía dos pares de muelas, una para la elaboración de harinas y la otra para piensos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Las envolventes están en buen estado de conservación.

Sin embargo su interior está prácticamente en ruinas.

En cuanto a su maquinaria se encuentra parcialmente desmantelada, pero conservada en buen estado.

Causas del deterioro

La causa principal del deterioro es el abandono y la falta de mantenimiento.

Medidas correctoras

Restauración

Intervenciones recientes

En estos momentos el molino está siendo rehabilitado, como se aprecia en las fotografías la cubierta ya ha sido restaurada, y el resto del edificio está apuntalado.

SITUACIÓN ACTUAL

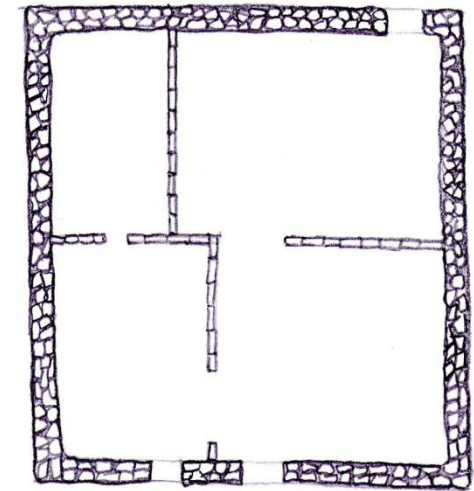
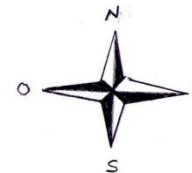
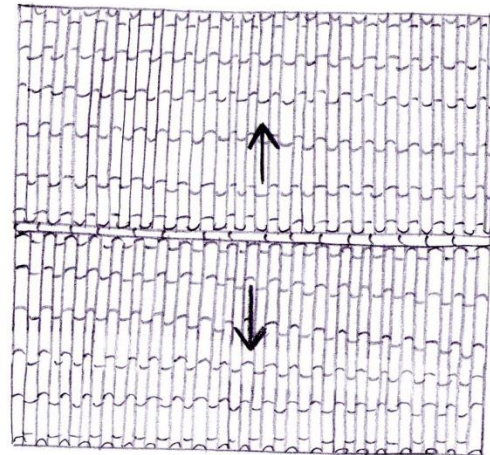
Propiedad privada.

VALOR PATRIMONIAL

El molino resulta interesante desde el punto de vista arquitectónico, por el mantenimiento de técnicas y materiales tradicionales, y solo por

ellos ya debe reclamarse la protección del edificio y de su entorno como paisaje de huerta.

CROQUIS CUBIERTA/PLANTA



ANEXO FOTOGRÁFICO



Alzado posterior



Perfil izquierdo



Perfil derecho



Perfil izquierdo



Entrada al primer piso



Entrada de agua al molino

M.5 MOLINO DE LOS BIZCOS



Foto actual



Foto año 2000, autor: Carles Rodrigo Alfonso

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

Municipio: Vallanca

Coordenadas

UTM: 0642097 X, 4436248 Y

Altitud: 938m

Descripción del acceso

Se ubica a las afueras de Vallanca, en la Cuesta de los molinos y se accede a él a través de un sendero.

Plano de emplazamiento



DESCRIPCIÓN

Tipología constructiva

Molino hidráulico

Clasificación cultural-cronológica

La fecha de construcción se sitúa entre los años 1862 y 1887, ya que no se tiene constancia de la fecha de construcción exacta.

Sistema constructivo

Los muros están realizados con fábrica de mampostería ordinaria, enlucida en todas las fachadas.

La cubierta está resuelta con teja cerámica árabe, a dos aguas

Elementos estructurales

El edificio es de planta rectangular. Consta de tres plantas orientadas hacia la Vega del río Bohilgues, pero debido a su construcción en pendiente solo ha permitido una planta en la parte que recae a la carretera.

Funcionamiento

El agua se captaba en el azud de la acequia del Matadero, construido sobre el lecho del río Bohilgues.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

El molino se encuentra en un mal estado de conservación y en gran medida recubierto por la vegetación que le rodea.

Causas del deterioro

La causa principal del deterioro es un abandono del edificio, además se encuentra en venta y sus dueños no han realizado ningún tipo de mantenimiento.

Medidas correctoras

Rehabilitación

SITUACIÓN ACTUAL

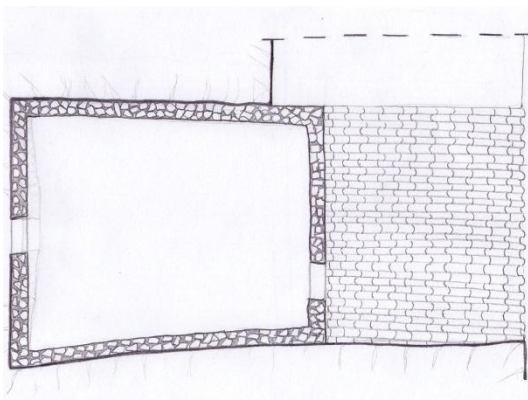
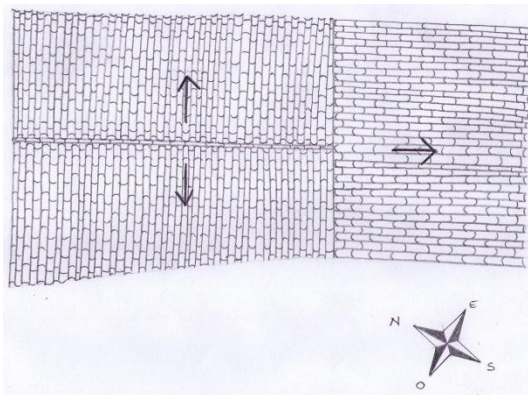
Actualmente es de propiedad privada, pero se encuentra en un estado de abandono.

VALOR PATRIMONIAL

El molino presenta rasgos arquitectónicos de los edificios más antiguos de la zona, y ya solo por ello se debe recomendar su protección y la recuperación arquitectónica del conjunto, pues forma parte del patrimonio de la población.

BIBLIOGRAFÍA

RODRIGO ALFONSO, Carles, *El Rincón de Ademuz. Análisis geográfico comarcal*, Asociación para el Desarrollo Integral del Rincón de Ademuz (ADIRA), Rincón de Ademuz, 1998.

CROQUIS CUBIERTA/PLANTA

ANEXO FOTOGRÁFICO



Perfil izquierdo



Cubierta derruida



Fachada



Acequia, entrada de agua al molino



Fachada



Perfil derecho

M.6 MOLINO DE LA TOSQUILLA



Foto actual

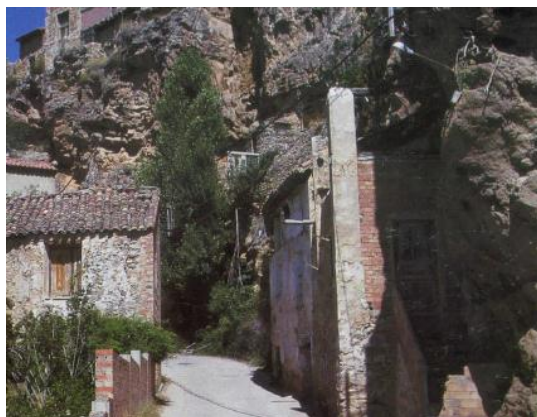


Foto del molino antes de tener lugar la restauración.

Fuente: Carles Rodrigo Alfonso

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

Municipio: Vallanca

Coordenadas

UTM: 0641805 X, 4436197 Y

Altitud: 952m

Descripción del acceso

El molino está situado en la calle Molino nº 3, enfrente de la aguardentería, en la misma carretera CV-478

Plano de emplazamiento



DESCRIPCIÓN

Tipología constructiva

Molino hidráulico

Clasificación cultural-cronológica

Sistema constructivo

Los muros han sido realizados con fábrica de mampostería revestidos con enlucidos de yeso tanto en su cara interna como externa.

La pared trasera es la roca de tosca del cerro sobre el que fue construido.

El forjado está formado por viguetas de madera y revoltones de yeso.

La cubierta está resuelta con teja árabe cerámica, a un agua.

Elementos estructurales

El edificio es de planta rectangular.

Funcionamiento

El agua se captaba en el azud de la acequia del Matadero, construido sobre el lecho del río Bohilgues.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación es bueno debido a la rehabilitación que se ha llevado a cabo.

Y aún se conserva la maquinaria.

Intervenciones recientes

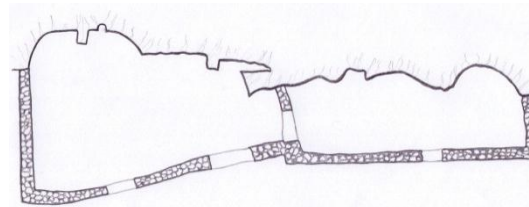
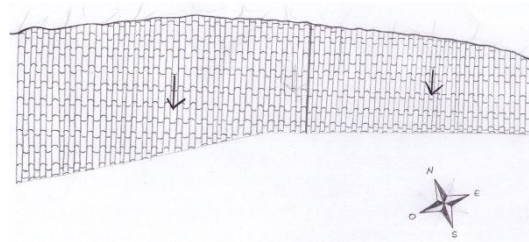
Rehabilitación

SITUACIÓN ACTUAL

Es un edificio de dominio público.

VALOR PATRIMONIAL

El molino presenta rasgos arquitectónicos de los edificios más antiguos de la zona, y ya solo por ello se debe recomendar su protección y la recuperación arquitectónica del conjunto; así como la preservación del entorno, evitando en todo momento cualquier urbanización en dicha zona.

CROQUIS CUBIERTA/PLANTA

ANEXO FOTOGRÁFICO



Perfil derecho



Perfil derecho



Perfil izquierdo



Fachada



Cerro sobre el que apoya la estructura del molino



Estructura de la cubierta



Maquinaria



Estructura forjado



Interior

7. ANÁLISIS Y CATALOGACIÓN DEL PATRIMONIO



Una vez inventariado el patrimonio en el apartado anterior, donde se ha realizado un estudio individual de cada elemento, se procede a la catalogación de todos ellos.

Entendiendo por el término catalogar:¹

- *Apuntar, registrar ordenadamente libros, documentos, etc., formando catálogo de ellos.*
- *Incluir en un catálogo.*
- *Clasificar, encasillar dentro de una clase o grupo*

De esta manera podemos definir la catalogación como la *acción de catalogar*, es decir es un instrumento de agrupación y recopilación de información sobre una serie de bienes. A su vez es también un listado especializado de elementos a proteger, que están clasificados en fichas mostrándolos como bienes de merecido reconocimiento.

¹Real Academia Española

ANÁLISIS DE LAS DIFERENTES TIPOLOGÍAS

Municipio	Código	Tipología	Nombre del artefacto	Año/Siglo	Propiedad	Estado de conservación		Intervenciones	Año	Uso actual
						Edificio	Maquinaria			
Vallanca	A.1	Destilerías	Aguardentería	-----	Propiedad privada	Bueno	-----	-----	-----	Abandonado
Vallanca	B.1	Fábricas	El Batán	-----	Desaparecido	Desaparecido	Desaparecido	-----	-----	Desaparecido
Vallanca	C.1	Fábricas de luz	La Centralilla	S. XX	Propiedad privada	Requiere actuación	Desmantelada	-----	-----	Abandonada
Ademuz	C.2		Central hidroeléctrica de Nuestra Señora del Milagro	1953	Iberdrola	Requiere actuación	Desmantelada	-----	-----	abandonada
Vallanca	CO.1	Corrales	Corrales de La Vega	-----	-----	Ruina inminente	-----	-----	-----	Abandonado
Ademuz	E.2	Ermitas	Ermita de Nuestra Señora del Rosel	S. XVIII	Iglesia	Bueno	-----	Restauración fachada	1960	Abandonada
Vallanca	E.1		Ermita de San Juan Bautista	S.XVI	Desaparecido	Desaparecido	Desaparecido	-----	-----	Desaparecido
Vallanca	L.1	Lavaderos	Lavadero Vallanca	-----	Municipio	Bueno	-----	Restauración cubierta	-----	
Ademuz	L.2		Lavadero de la Fuente vieja	1895	Municipio	Bueno	-----	Restaurado	1921	
Ademuz	M.1	Molinos hidráulicos	Molino de la Villa	1210	Municipio	Rehabilitado	Restaurada	Restaurado	2001	Museo
Ademuz	M.2		Molino de Efrén	1796	Propiedad privada	Requiere actuación	Desmantelada	-----	-----	Abandonado
Vallanca	M.3		Molino de la Villa	1593	Propiedad privada	Ruina inminente	Requiere actuación	-----	-----	Abandonado
Vallanca	M.4		Molino de Villaescusa	1861	Propiedad privada	Requiere actuación	Desmantelada	Rehabilitación cubierta	-----	Abandonado
Vallanca	M.5		Molino de los Bizcos	1862/1887	Propiedad privada	Ruina inminente	Desmantelada	-----	-----	Abandonado
Vallanca	M.6		Molino de la Tosquilla	-----	Municipio	Rehabilitado	Buen estado	Rehabilitación	-----	Abandonado

ANÁLISIS DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO

Código	Tipología	Sistema constructivo					
		Planta	Sup. Base	Muros	Forjados	Cubierta	Revestimientos
A.1	Aguardentería	rectangular	82m2	mampostería ordinaria	viguetas de madera y revoltones de yeso	teja curva cerámica a un agua	-----
B.1	El Batán	-----	-----	-----	-----	-----	-----
C.1	La Centralilla	rectangular	30m2	mampostería ordinaria	viguetas de madera y revoltones de yeso	teja curva cerámica a un agua	enlucido de mortero de yeso
C.2	Central hidroeléctrica de Nuestra Señora del Milagro	rectangular	220m2	mampostería ordinaria	-----	teja curva cerámica a dos aguas	enlucido de mortero de yeso
CO.1	Corrales de La Vega	rectangular	415m2	mampostería ordinaria	-----	teja curva cerámica a un agua	-----
E.1	Ermita de Nuestra Señora del Rosel	rectangular	50m2	mampostería ordinaria	-----	teja curva cerámica a cuatro aguas	enlucido de mortero de yeso
E.2	Ermita de San Juan Bautista	-----	-----	-----	-----	-----	-----
L.1	Lavadero de la Fuente vieja	rectangular	90m2	mampostería ordinaria	-----	teja curva cerámica a dos aguas	enlucido de cal
L.2	Lavadero Vallanca	rectangular	10m2	mampostería ordinaria	-----	teja curva cerámica a un agua	mortero de yeso
M.1	Molino de la Villa	rectangular	120m2	mampostería ordinaria	viguetas de madera y revoltones de yeso	teja curva cerámica a un agua	enlucido de mortero de yeso
M.2	Molino de Efrén	rectangular	160m2	mampostería ordinaria	viguetas de madera y revoltones de yeso	teja curva cerámica a dos aguas	enlucido de mortero de yeso
M.3	Molino de la Villa	rectangular	200m2	mampostería ordinaria	viguetas de madera y revoltones de yeso	teja curva cerámica a dos aguas	enlucido de mortero de yeso
M.4	Molino de Villaescusa	cuadrangular	100m2	mampostería ordinaria	viguetas de madera y revoltones de yeso	teja curva cerámica a dos aguas	enlucido de mortero de yeso
M.5	Molino de los Bizcos	rectangular	120m2	mampostería ordinaria	viguetas de madera y revoltones de yeso	teja curva cerámica a dos aguas	enlucido de mortero de yeso
M.6	Molino de la Tosquilla	rectangular	50m2	mampostería ordinaria	viguetas de madera y revoltones de yeso	teja curva cerámica a un agua	enlucido de mortero de yeso

Analizadas las características de las distintas tipologías, se observa cómo se repiten entre todos ellos la misma forma de construir y el uso de los mismos materiales.

La mayoría de todas estas construcciones se encuentran en un estado de abandono, sin ningún tipo de mantenimiento; siendo pocos, los edificios que han sido restaurados.

Una vez hecha esta puntualización, se procede a comparar todas aquellas tipologías que se repiten a lo largo del área objeto de estudio, buscando los nexos de unión.



Forjado de viguetas de madera y revoltones de yeso (La Centralilla)



Revestimiento realizado con enlucido de yeso (Molino de Efrén)



Cubierta resuelta con tejas curvas (Ermita Nuestra Señora del Rosel)



Muro de mampostería (Molino de Villaescusa)

FÁBRICAS DE LUZ

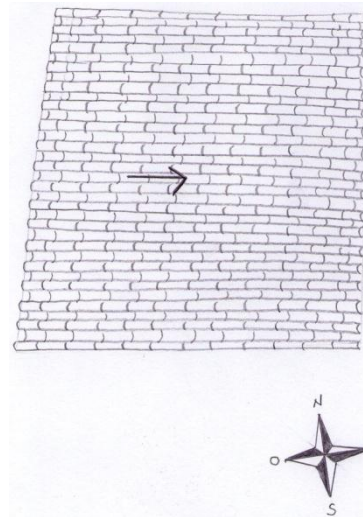
En cuanto a la clasificación cronológica, ambas son del siglo XX, pero cuando la Central hidroeléctrica de Nuestra Señora del Milagro comenzó a funcionar, dejó en desuso la de Vallanca.

Aunque situadas las dos fábricas a las orillas del río Bohilgues, la Centralilla está ubicada en el núcleo urbano, mientras que la de Ademuz se encuentra en el paraje de la Hoz, y no dentro del municipio.

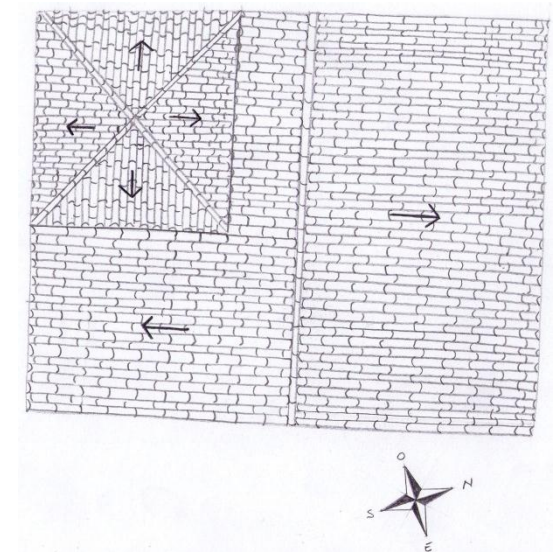
Pero ambas orientadas al río, quedando al sur en la Centralilla, y al Norte en la Central de Ademuz.

El único parecido entre las dos fábricas es el sistema constructivo, ya que están construidas con muros de mampostería, forjados de vigas de madera, y cubierta resuelta con teja cerámica curva.

En lo referente al tipo de planta, aunque las dos son ligeramente rectangulares, difieren en sus dimensiones, pues la Centralilla de Vallanca es mucho más pequeña que de la Ademuz.



LA CENTRALILLA (Vallanca)



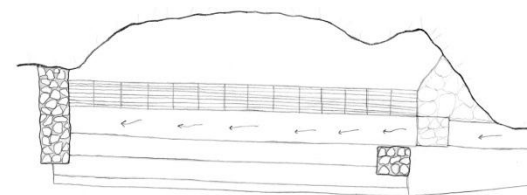
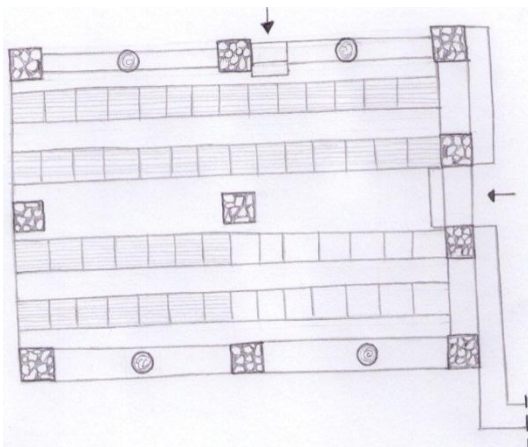
CENTRAL DE NUESTRA SEÑORA DEL MILAGRO

LAVADEROS

Tanto el lavadero de Vallanca como el de Ademuz, se sitúan cerca del río, al lado de un molino hidráulico.

En cuanto al sistema constructivo, ambos están contruidos con muros y pilares de mampostería revestidos, están cubiertos con tejados de teja curva cerámica, aunque el molino de Ademuz está ejecutado a dos aguas y el de Vallanca a un agua, ya que está apoyado en la roca del cerro.

La planta de ambos es rectangular formada por vertientes de agua, configurando series de bancos a la misma altura del suelo, con una cierta inclinación para poder lavar.



LAVADERO DE LA FUENTE VIEJA



LAVADERO DE VALLANCA

MOLINOS

Las fechas en las que se construyeron los molinos son diversas, pero se sitúan entre los años 1210 y 1862.

Empezaron a construirse en el siglo XIII, y fueron añadiéndose por todo el territorio hasta el siglo XIX.

Todos los molinos se localizan a las orillas del río Bohilgues, ya que necesitaban del agua del río para su funcionamiento.

Debido a la necesidad de esa corriente de agua para su funcionamiento, era en los meses de otoño cuando tenían un mayor uso, debido a las abundantes precipitaciones, que aumentaban el nivel del agua.

En general los molinos captaban el agua del río, de azudes de las acequias construidos en el lecho del río.

En cuanto al sistema constructivo, es idéntico en todos ellos.

Presentan muros de mampostería revestidos con mortero de yeso, cubierta inclinada de teja cerámica árabe, forjados de viguetas de madera y revoltones de yeso, y las carpinterías son de madera.

En lo referente a las plantas, todas ellas son cuadrangulares o rectangulares, adaptadas a la morfología del terreno donde han sido construidas.

Aunque difieren mucho en la forma de la planta.

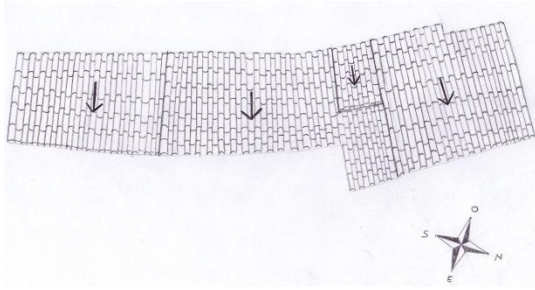
La distribución interior de los molinos, consta en general de una zona para la fabricación de la harina, donde se encuentra ubicada toda la maquinaria, y otra zona situada en la planta de arriba para la vivienda del molinero y su familia.

Algunos de ellos presentan también corrales junto a ellos, donde guardaban a los animales.

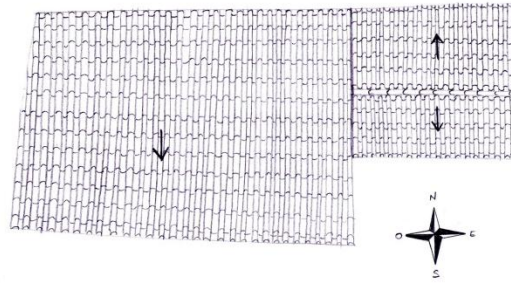
Se trata de la tipología más repetida a lo largo del curso del río Bohilgues.

Algunos de estos molinos han sido rehabilitados, en su totalidad, o parcialmente; pero solo uno de ellos está abierto en la actualidad siendo el Centro de Interpretación del agua de Ademuz.

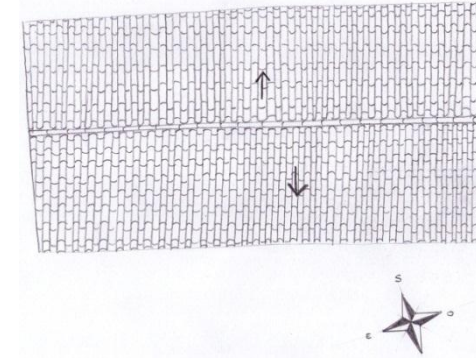
El resto de molinos se encuentran abandonados y sin ningún tipo de mantenimiento.



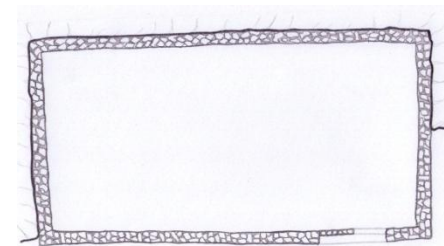
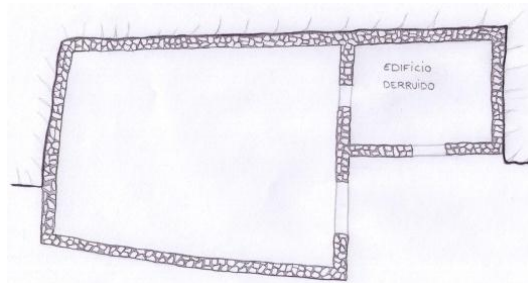
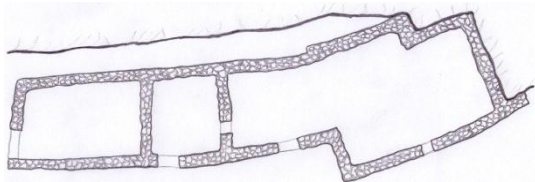
MOLINO DE LA VILLA S. XIII (Ademuz)

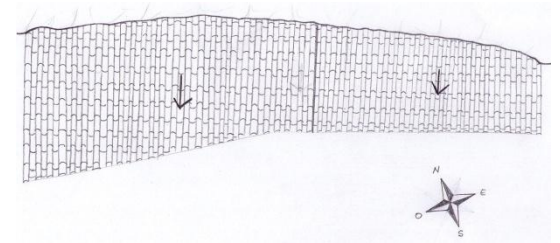
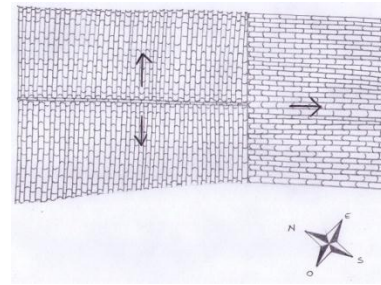
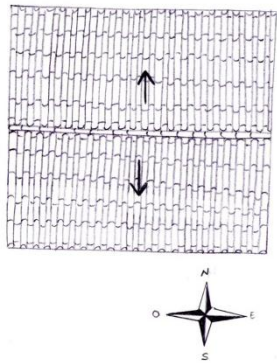


MOLINO DE LA VILLA S. XVI (Vallanca)



MOLIN FRÉN S. XVIII (Ademuz)





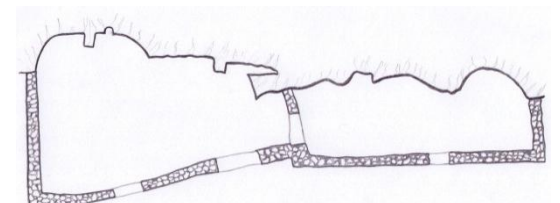
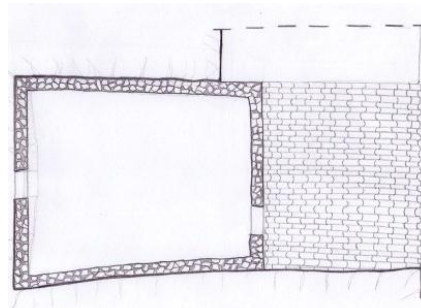
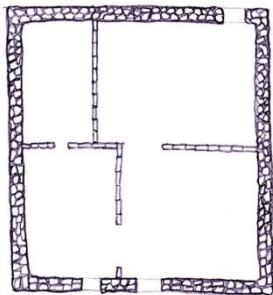
MOLINO DE VILLAESCUSA S.XIX (Vallanca)



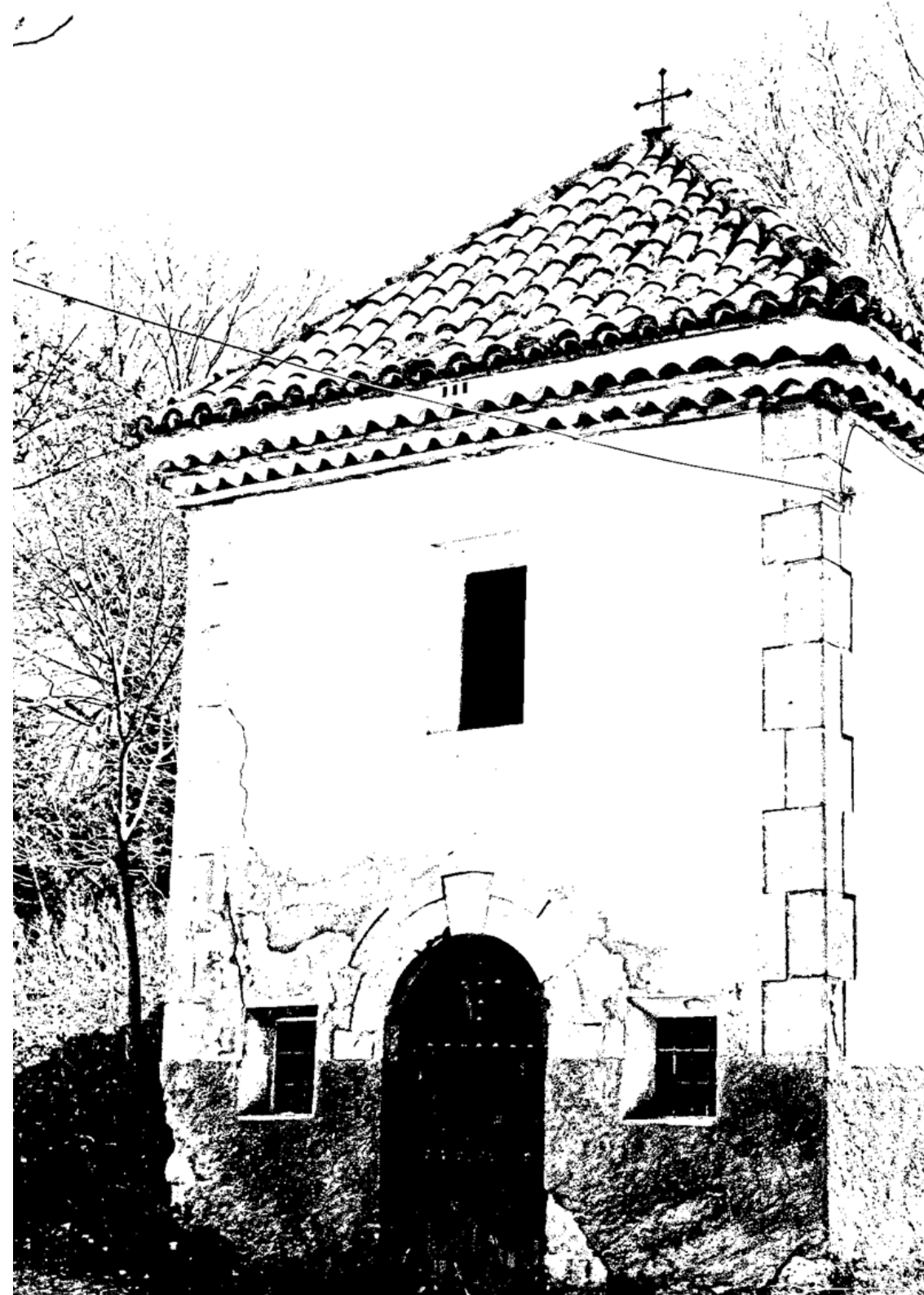
MOLINO DE LOS BIZCOS S.XIX (Vallanca)



MOLINO DE LA TOSQUILLA (Vallanca)



8. ANÁLISIS GRÁFICO-CONSTRUCTIVO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA



8.1 Historia de los molinos hidráulicos

Los molinos nacen con la introducción del cultivo de cereales durante el neolítico. Empleaban la fuerza de las propias manos o la tracción animal, en este caso se conocen como molinos de sangre.

En el siglo I ac aparecieron los primeros molinos que aprovechaban la fuerza del agua para mover las ruedas. Pero a pesar de ellos, debido a la abundancia de mano de obra esclava, los molinos de sangre siguieron predominando.

Durante la Edad Media, con la disminución de la mano de obra servil y la expansión de los cultivos y cosechas que requerían de una mayor capacidad de trabajo; los molinos hidráulicos comenzaron su expansión.

En el caso de la zona estudiada, fueron los hispanomusulmanes los encargados de esta expansión, adaptando al entorno modelos de molino de rueda horizontal de origen asiático.

En otras zonas de Europa se emplearon ruedas con palas verticales, sin embargo en el entorno mediterráneo los modelos de aspa horizontal se adaptan mejor a la escasa entidad e irregularidad de los caudales.

En la comarca los primeros establecimientos fueron los molinos reales de la villa de Ademuz, cuya antigüedad se remonta a finales del siglo XIII.

Al tener la corona aragonesa jurisdicción directa sobre estas villas y sus términos, también se reservaba las rentas de sus molinos.

Rentas que eran muy suculentas para la realeza y que frecuentemente eran moneda de cambio para obtener fondos con los que sufragar sus frecuentes campañas militares contra Castilla o para la conquista de nuevos territorios en el Mediterráneo.¹

En tiempos de Jaime I (1213-1276), la corona solía aplicar un *censo variable* a sus molinos. El rey se reservaba de uno a dos tercios de las ganancias anuales de los molinos reales.

Ya en el reinado de Jaime II (1291-1327), lo más habitual era aplicar a la explotación de los molinos reales un *censo fijo* (renta fija anual que se pagaba, independientemente del volumen de ganancias).

Estos molinos de la zona trabajaron a pleno rendimiento hasta mediados del siglo XX, cuando las nuevas fuentes de energía los dejaron a un lado definitivamente.

El molino objeto de estudio, es el Molino de Villaescusa, también llamado molino de abajo, ya que está situado en la zona más baja de Vallanca cerca del río Bohilgues.



Fachada principal del molino

Este molino aparece en el nomenclátor de 1861, siendo el último artefacto que se construyó en el municipio.

El nomenclátor de 1861 era como un censo de los partidos judiciales de la provincia, en el que aparecen, entre otros datos, los molinos que había en cada población y su distancia hasta la "cabeza del ayuntamiento".²

¹ ESLAVA BLASCO, Raúl, *Los molinos harinero del Rincón de Ademuz (I): un intento de establecimiento en Vallanca*, Ababol, nº31, Ademuz, 2002. Pp 21-26.

² HERMOSILLA PLA, Jorge, *Los regadíos del Rincón de Ademuz*, Valencia, 2003.

8.2 Funcionamiento del molino

El funcionamiento de los molinos hidráulicos situados en la comarca es el siguiente:

Una acequia, normalmente cubierta por un enlosado de piedra, conducía el agua del río Bohilgues a la balsa superior del molino.

Ya que el río Bohilgues es un río de poco recorrido, y el agua tiene poca fuerza para mover por sí sola las muelas.

La balsa estaba compuesta por compuertas de entrada y salida para regular su contenido. El agua descendía por un canal hacía una segunda balsa, la balsa inferior del molino, en esta descenso tenía lugar el movimiento de las aspas del molino que accionaban a su vez el mecanismo de madera dentado que movía la muela inferior del molino.

En primer lugar el grano pasaba por el proceso de limpieza, el cual consistía en separar la suciedad que llevaba el grano. Con esto se conseguía fabricar una buena harina.

Posteriormente se humedecía el grano ligeramente y se almacenaba durante 24 horas, para que penetrara la humedad en el grano y se

podiera extraer mejor el salvado en el proceso de molido.



Maquina utilizada para limpiar el grano (Museo Ademuz)

Tras ser convenientemente aventado y limpiado, el grano era introducido en la tolva.

La tolva conducía el grano hasta el orificio de la muela superior, que caía y se alojaba entre las superficies de contacto de ambas muelas de piedra.

Las muelas eran dos, la solera, inferior, y que giraba, y la volandera, superior y que no giraba.



Vista superior de la tolva donde una vez el grano había sido limpiado y aventado, se introducía en ella.



Muela donde se observan las ruedas que trituran el grano que caía desde la tolva (Museo Ademuz)



Dos conjuntos de muelas que podían trabajar simultáneamente. (Museo Ademuz)

El giro de la muela inferior, que se activaba por el movimiento del agua descrito anteriormente, y la rugosidad de las superficies de contacto entre ambas muelas, permitían la molienda del grano, que salía convertido en harina.

Una vez obtenida la harina, esta se cernía, es decir se separaba de los restos de cáscara de trigo y otros residuos.

Las maquinas permitían que este cernido pudiese tener diversos grados con lo que se podían obtener harinas de distintas calidades y precios.

Las muelas se desgastaban con el roce y por ello cada cierto tiempo se volvían a picar para recuperar operatividad.

Cuando se tenía que desmontar la piedra, la elevaban con unas pinzas, la picaban y la volvían a colocar en el mismo lugar.

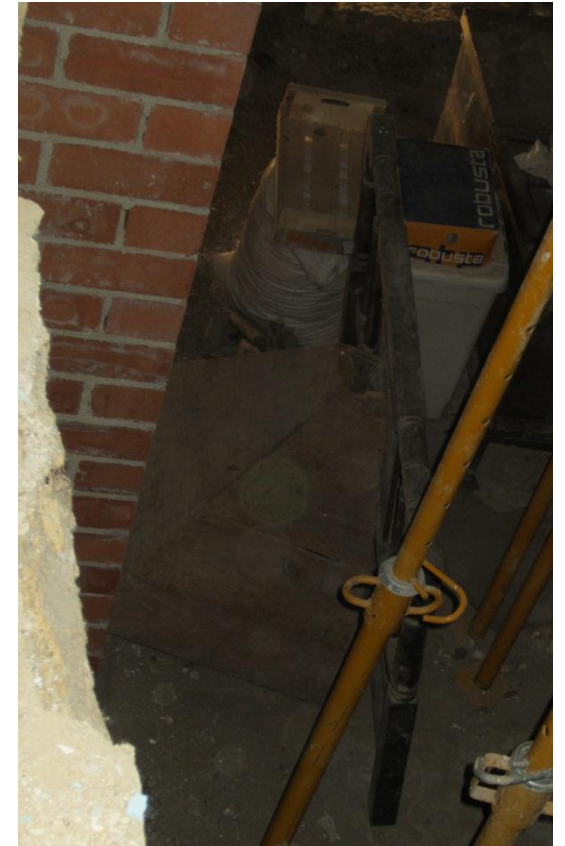
La maquinaria del molino objeto de estudio es la siguiente:



Rueda que trituraba el grano

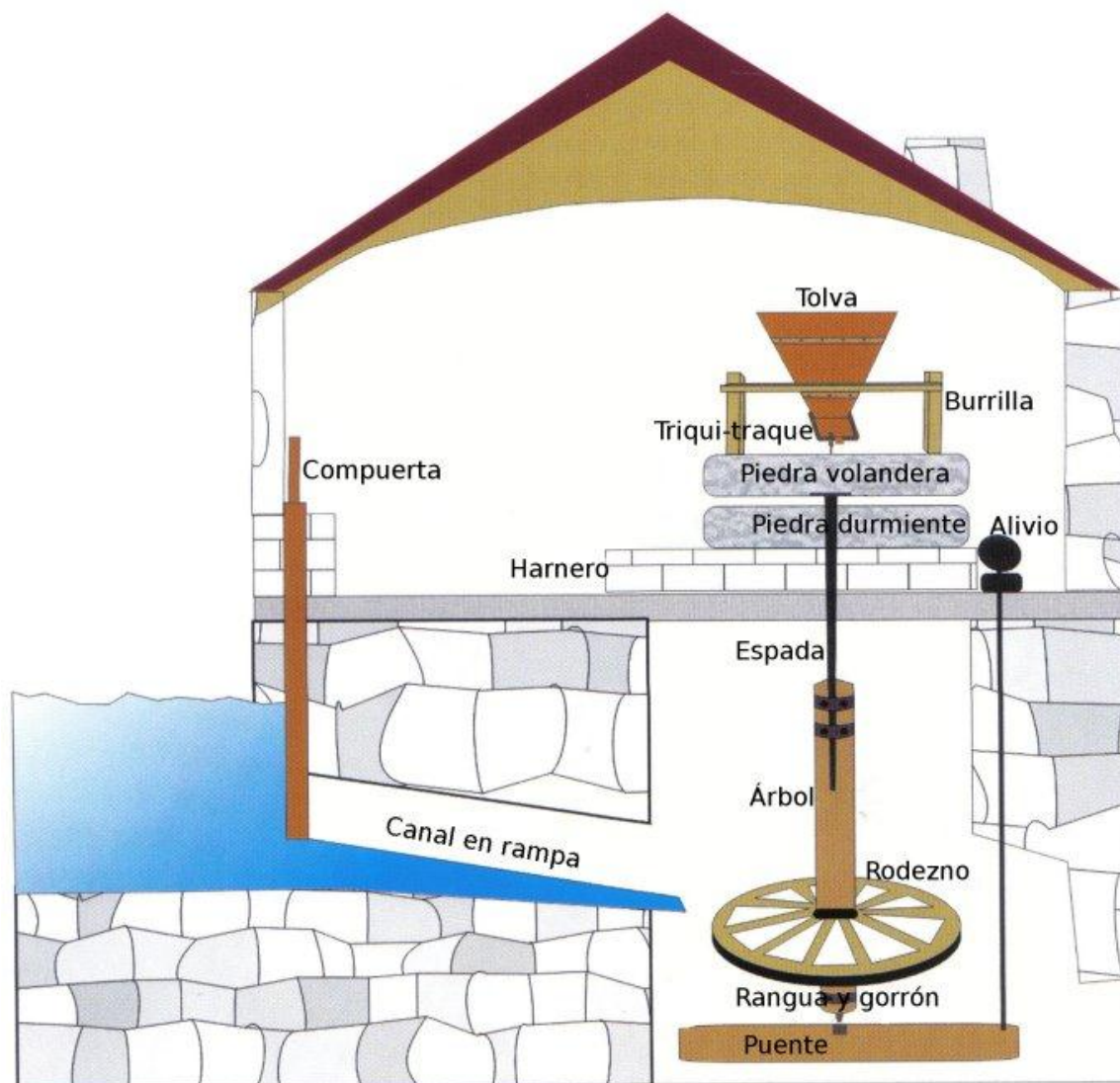


Rueda que trituraba el grano



Tolva, pieza por donde caía el grano a la muela.

Esquema aclarativo del funcionamiento del molino:



Fuente: elbauldemarcoiglesiassierra.blogspot.com

8.3 Materiales utilizados en la construcción del molino de Villaescusa

Como se ha dicho en otros apartados, esta zona tiene una característica que la diferencia del resto de la Comunidad Valenciana, su aislamiento, dando lugar al aprovechamiento de los siguientes materiales situados en el entorno inmediato, y que se ven reflejados en la arquitectura del molino objeto de estudio.

PIEDRAS

Principal material de la arquitectura del Rincón de Ademuz, era abundante, lo que hacía que no fueran necesarios los desplazamientos para conseguirla.

Los molinos, y en particular el molino de Villaescusa, situado a la orilla del río Bohilgues han forjado sus muros de guijarros y cantos rodados, no como el resto de arquitectura que al estar situada calles más arriba están construidas con las piedras de las rocas adyacentes.



Muro de la fachada hecho de mampostería de piedra.

MORTEROS

El principal aglomerante utilizado en la zona era **el yeso**. Su obtención se conseguía mediante la mezcla de aljez cocido en hornos con las arcillas, arena... lo que daba lugar a un mortero de yeso. *Su fraguado era tan rápido que el ritmo de la obra se debía adaptar al material.*¹ Por otra parte, esa misma velocidad de fraguado permitía el ahorro en medios auxiliares, como el encofrado de los forjados.

Sin embargo el aglomerante más frecuente era la simple tierra del lugar mezclada con paja.



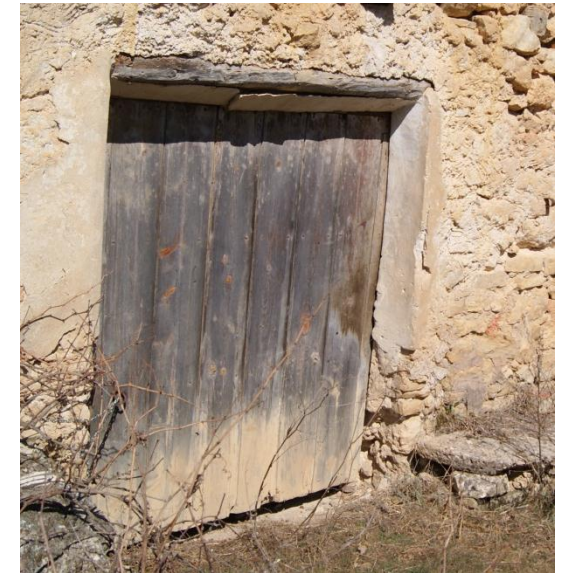
Piedras cogidas con yeso en los muros del molino

MADERA

La madera utilizada normalmente era de pino, aunque en algunos casos se utilizaba madera de sabelina, o también rollizos de madera de chopo.

Algo muy curioso era que los troncos de madera se talaban en la luna menguante de enero para

*evitar al máximo la presencia de savia en su interior, que provoca fenómenos posteriores de sudado, putrefacción o ataques de xilófagos. Tras el periodo de secado, se descortezaban y se utilizaban directamente como rollizos o se escuadraban para su empleo como vigas.*¹



Carpintería realizada con madera

¹ VEGAS, Fernando, *Memoria construida. Arquitectura tradicional del Rincón de Ademuz*, Asociación para el Desarrollo Integral del Rincón de Ademuz (ADIRA), y Leader La Serranía, Valencia, 2001.



Rollizos de madera en la construcción de las vigas y durmientes.

CERÁMICA

Está presente en la comarca de diversas formas, en el caso del molino que se estudia, aparece en forma de tejas curvas o árabes.

Las tejas representan uno de los objetos más sencillos y prácticos de la historia de la arquitectura.



Tejas del molino antes de tener lugar la restauración



Cubierta restaurada

ORGÁNICOS

Como elementos orgánicos podemos encontrar plantas herbáceas, como es el caso de las cañas o fibras de cáñamo.

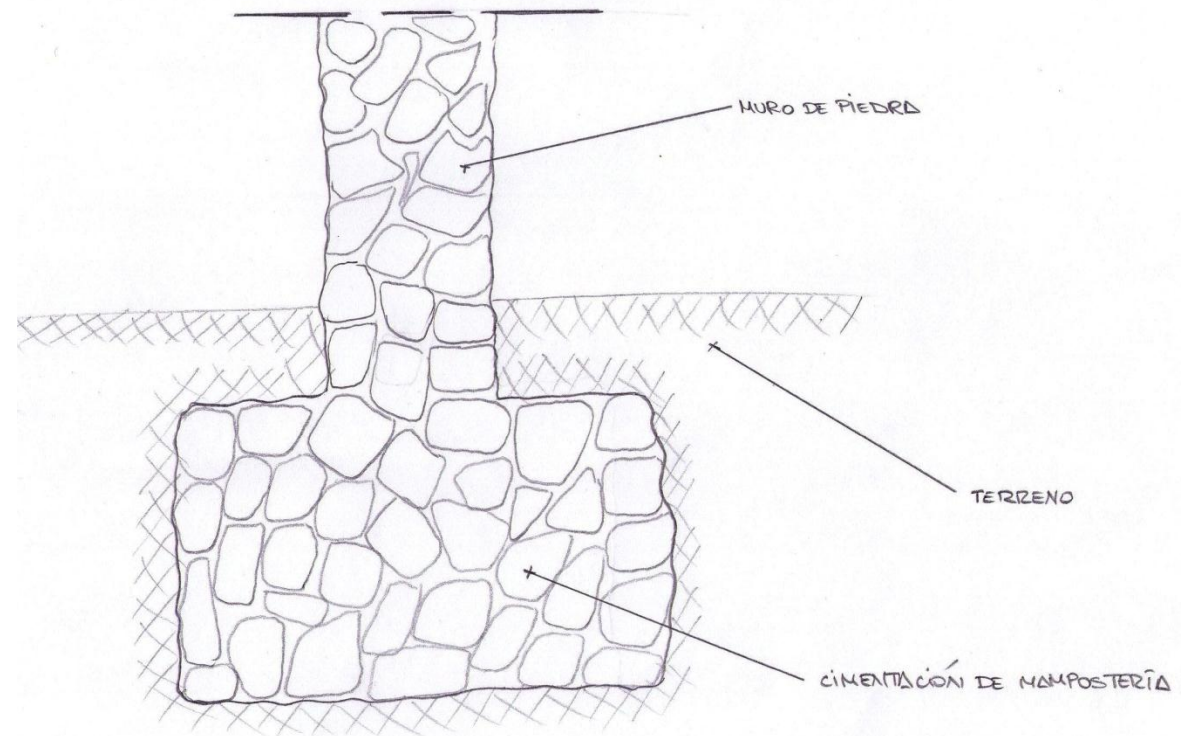
Las cañas colocadas paralelamente, apretadas entre sí, y ligadas por cordajes forman el cañizo, utilizado como base de las tejas en las cubiertas.

8.4 Sistema constructivo

El sistema constructivo de la arquitectura estudiada es el siguiente:

La estructura sustentante se basa en **muros de mampostería**, muros de piedra recibidos con mortero de yeso, cuyo objetivo es un buen asiento, protección y aislamiento del terreno.

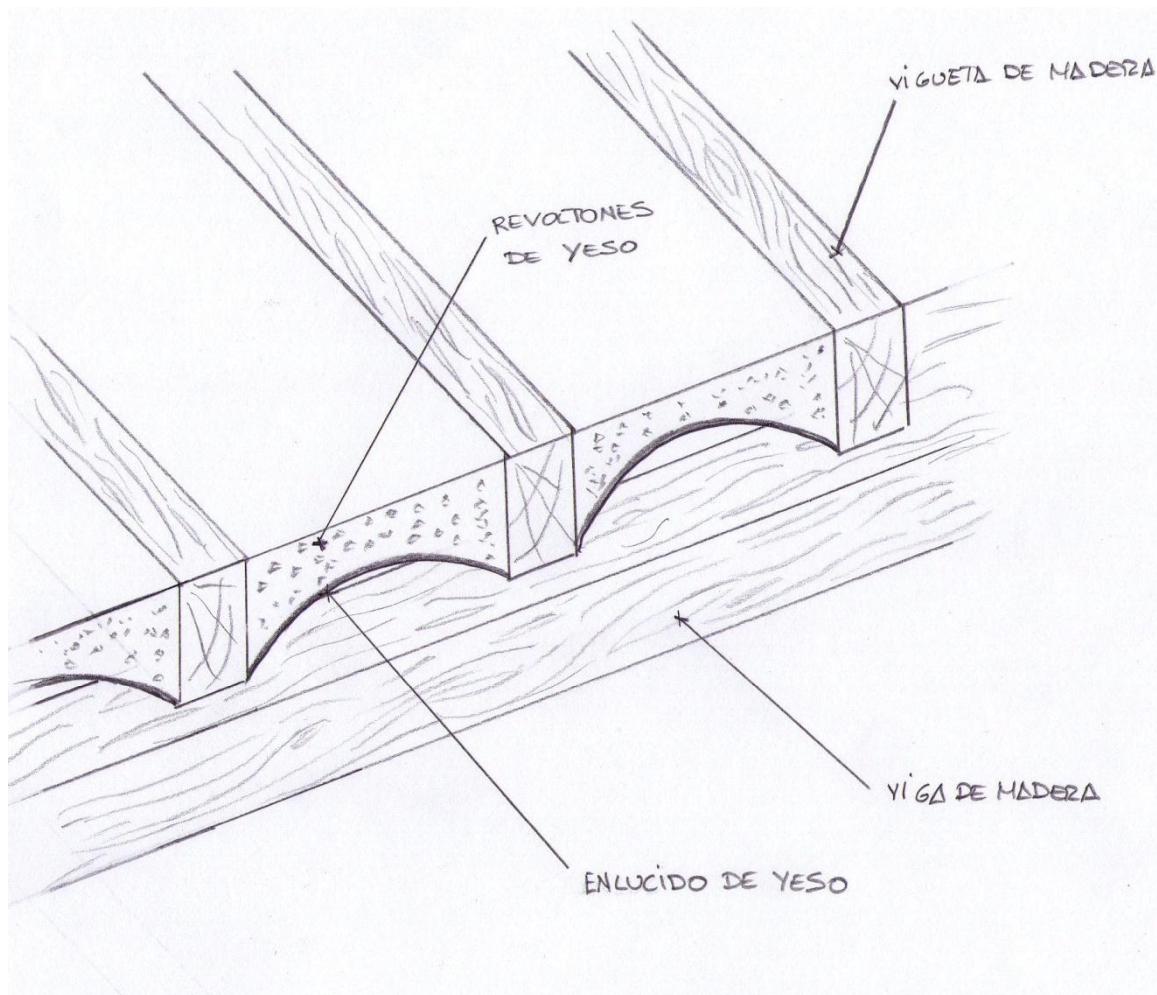
La **cimentación** de estos muros es también de mampostería, ya que en la zona es abundante la piedra, y solía aprovecharse como material para la cimentación.



Los **forjados** están resueltos con viguetas de madera y revoltones de yeso encofrados in situ.

El yeso fraguaba con tal velocidad que permitía el uso de un solo encofrado de revoltón. El encofrado estaba constituido por tablillas de madera que formaban una pequeña bóveda. Este encofrado estaba dispuesto entre dos rollizos de madera (viguetas) y se apuntalaba.

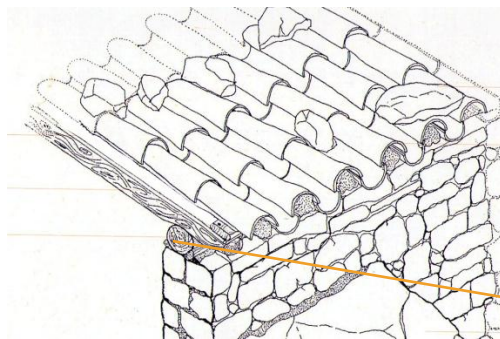
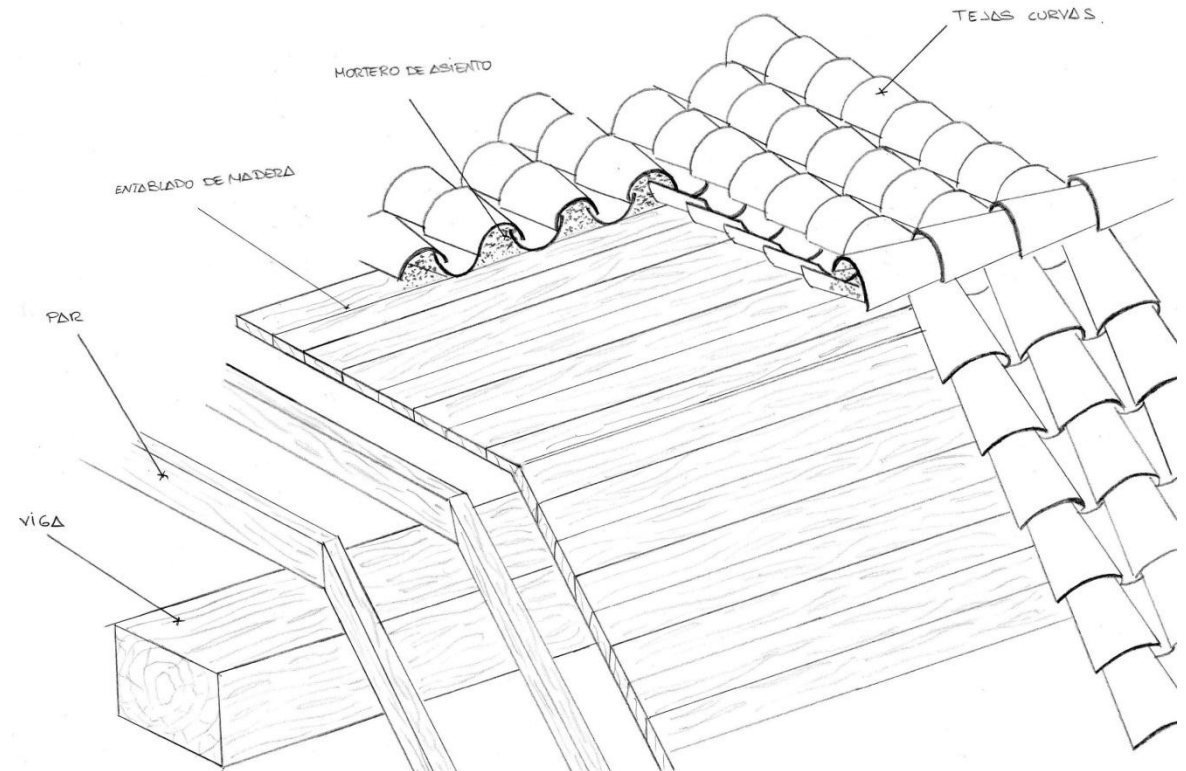
El mortero de yeso se vertía por la parte superior, mezclado con árido de tamaño medio, y enrasado con el lomo de los rollizos.



En cuanto a la estructura de la cubierta, es a dos aguas solucionada con teja cerámica árabe.

La **cubierta** está resuelta mediante durmientes coronando el muro de mampostería, sobre estas durmientes apoyan las vigas inclinadas de madera (pares), que llegan hasta la viga de cumbre, dándole pendiente a la cubierta.

Sobre los pares apoyan unos tabloncillos de madera, y encima están colocadas las tejas árabes macizadas con mortero.



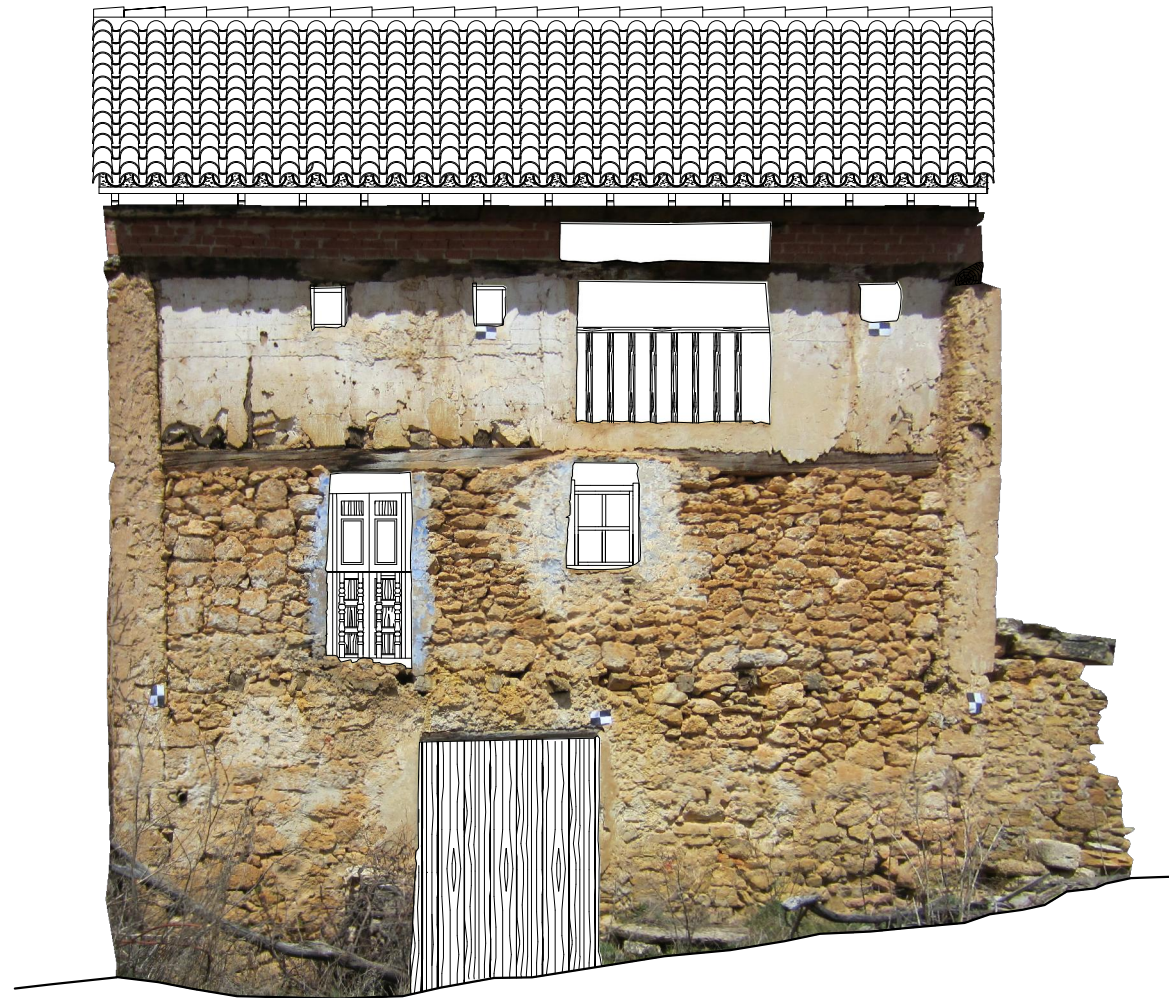
Fuente: Fernando Vegas.

8.5 Levantamiento gráfico del molino

ÍNDICE

1. Alzado
2. Perfil izquierdo
3. Perfil derecho
4. Planta primera
5. Planta segunda
6. Cubierta
7. Estructura forjado
8. Estructura cubierta





PFG

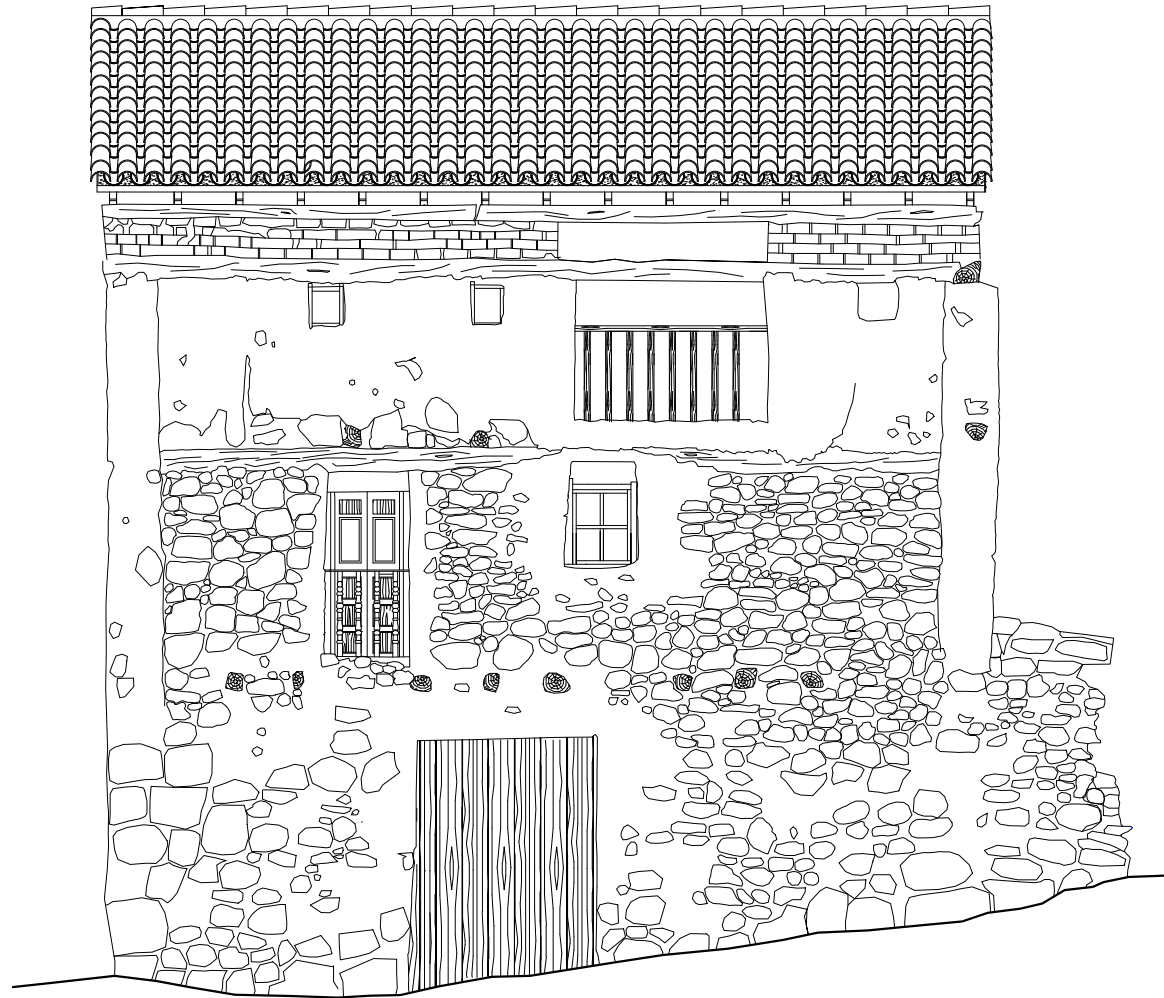
LEVANTAMIENTO
FOTOGRAFÉMICO

ALUMNA: NARVÁEZ MARÍN, M^a TERESA

ESCALA: 1/75

ALZADO





PFG

LEVANTAMIENTO
FOTOGRAMÉTRICO

ALUMNA: NARVÁEZ MARÍN, M^a TERESA

ESCALA: 1/75

ALZADO





PFG

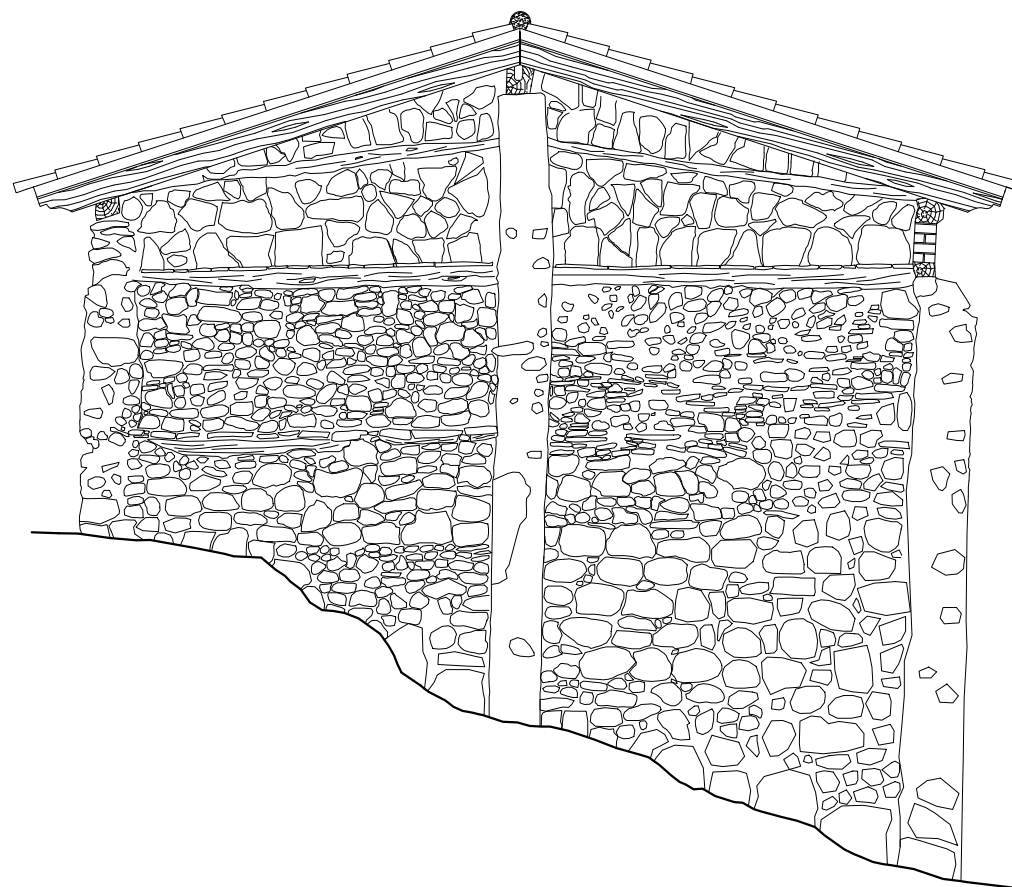
**LEVANTAMIENTO
FOTOGRAMÉTRICO**

ALUMNA: NARVÁEZ MARÍN, M^a TERESA

ESCALA: 1/75

**PERFIL
IZQUIERDO**





PFG

LEVANTAMIENTO
FOTOGRAMÉTRICO

ALUMNA: NARVÁEZ MARÍN, M^a TERESA

ESCALA: 1/75

PERFIL
IZQUIERDO





PFG

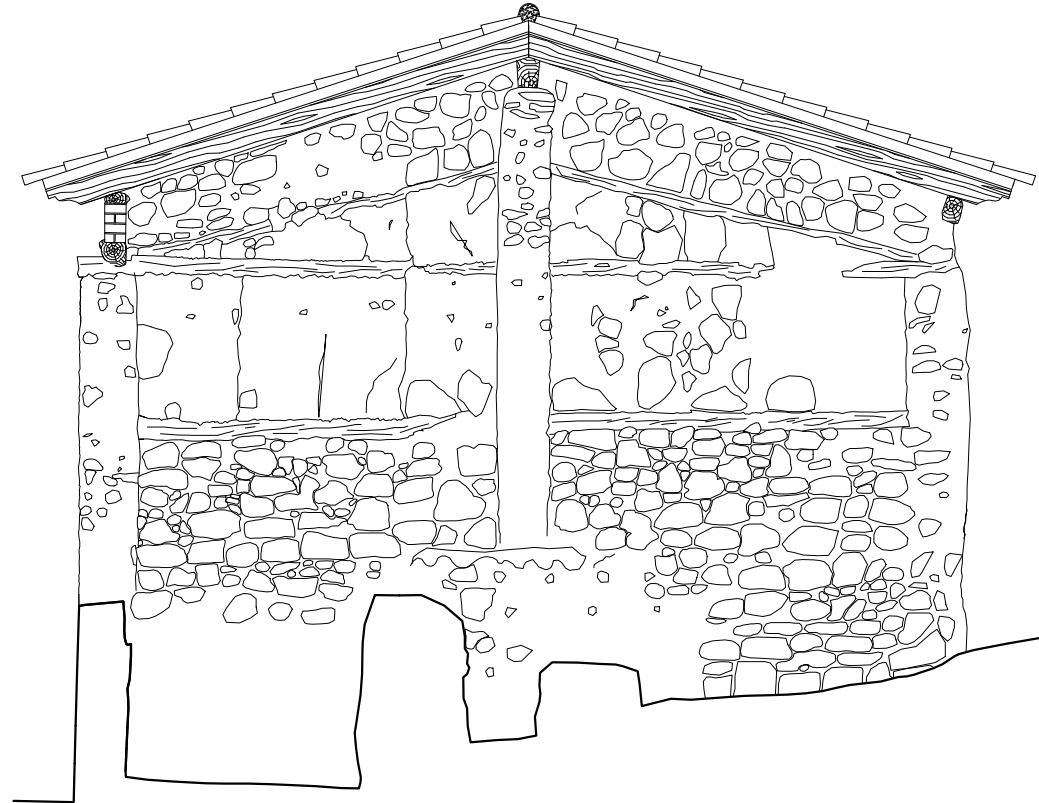
LEVANTAMIENTO
FOTOGRAMÉTRICO

ALUMNA: NARVÁEZ MARÍN, M^a TERESA

ESCALA: 1/75

PERFIL
DERECHO





PFG

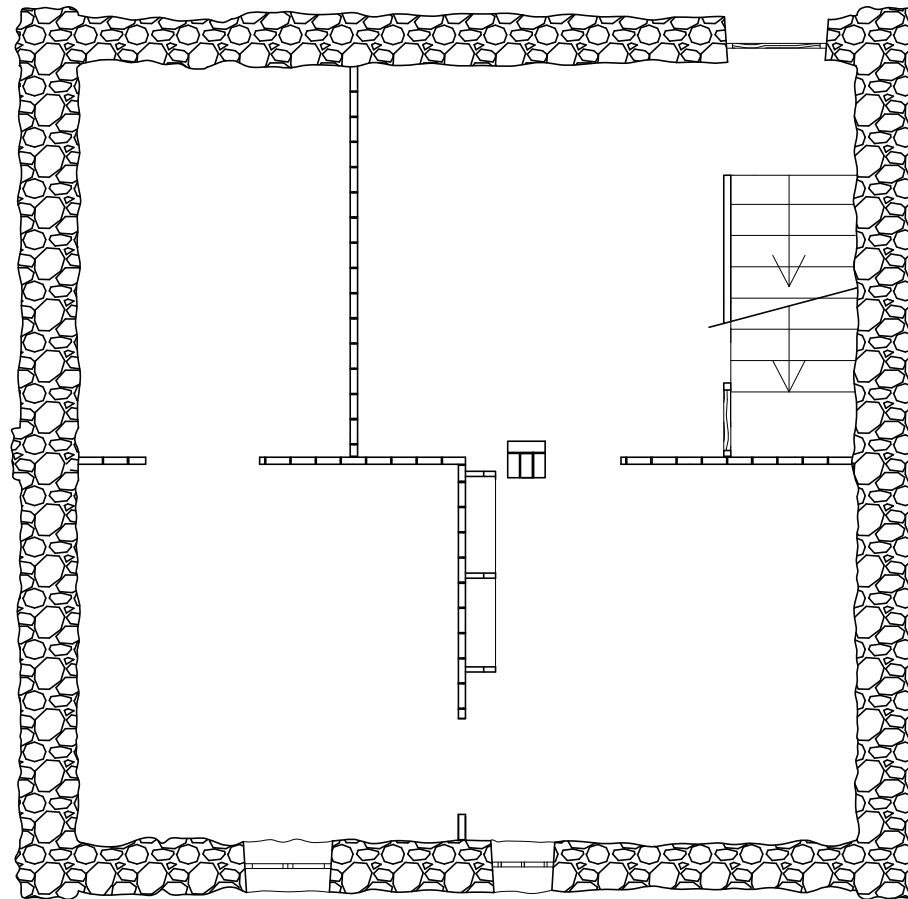
LEVANTAMIENTO
FOTOGRAMÉTRICO

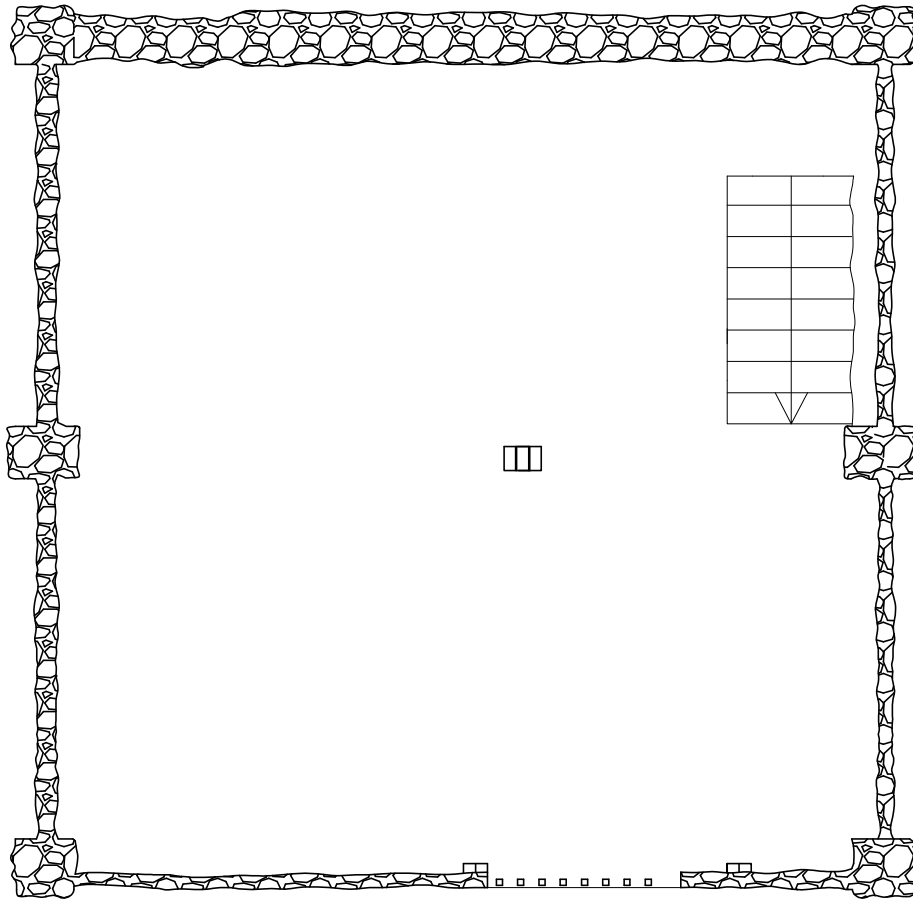
ALUMNA: NARVÁEZ MARÍN, M^a TERESA

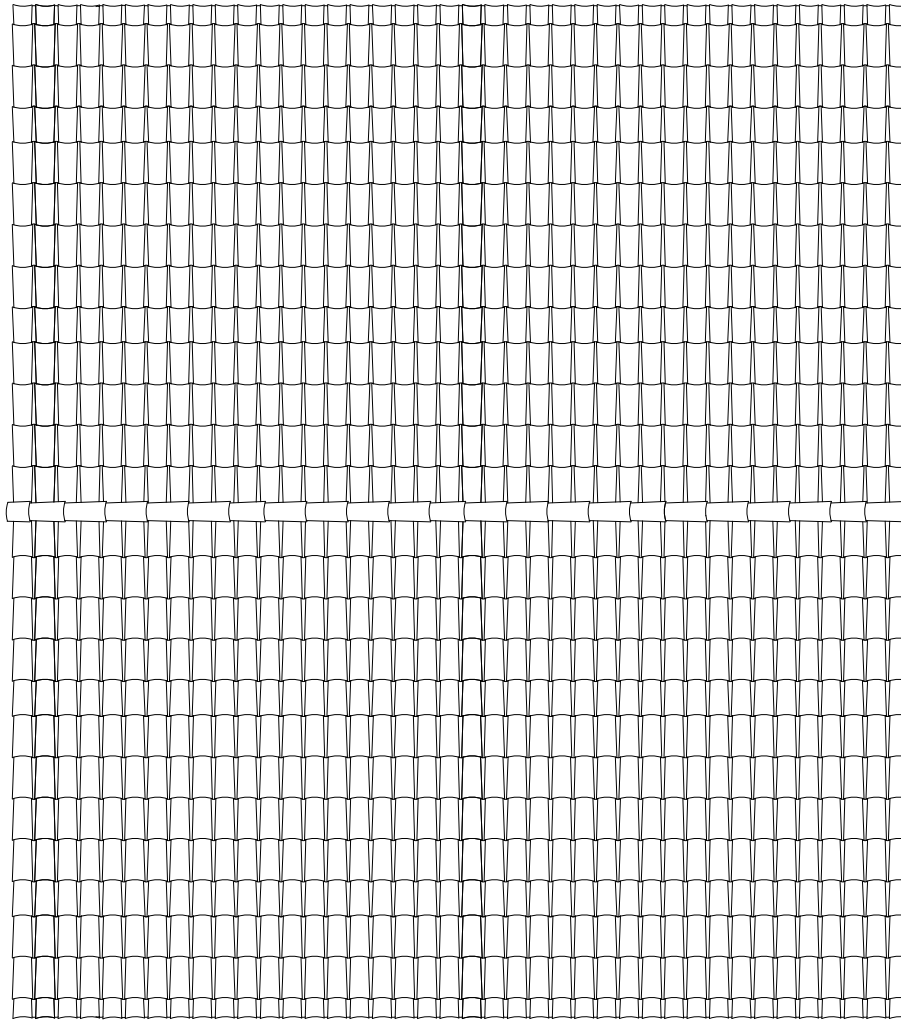
ESCALA: 1/75

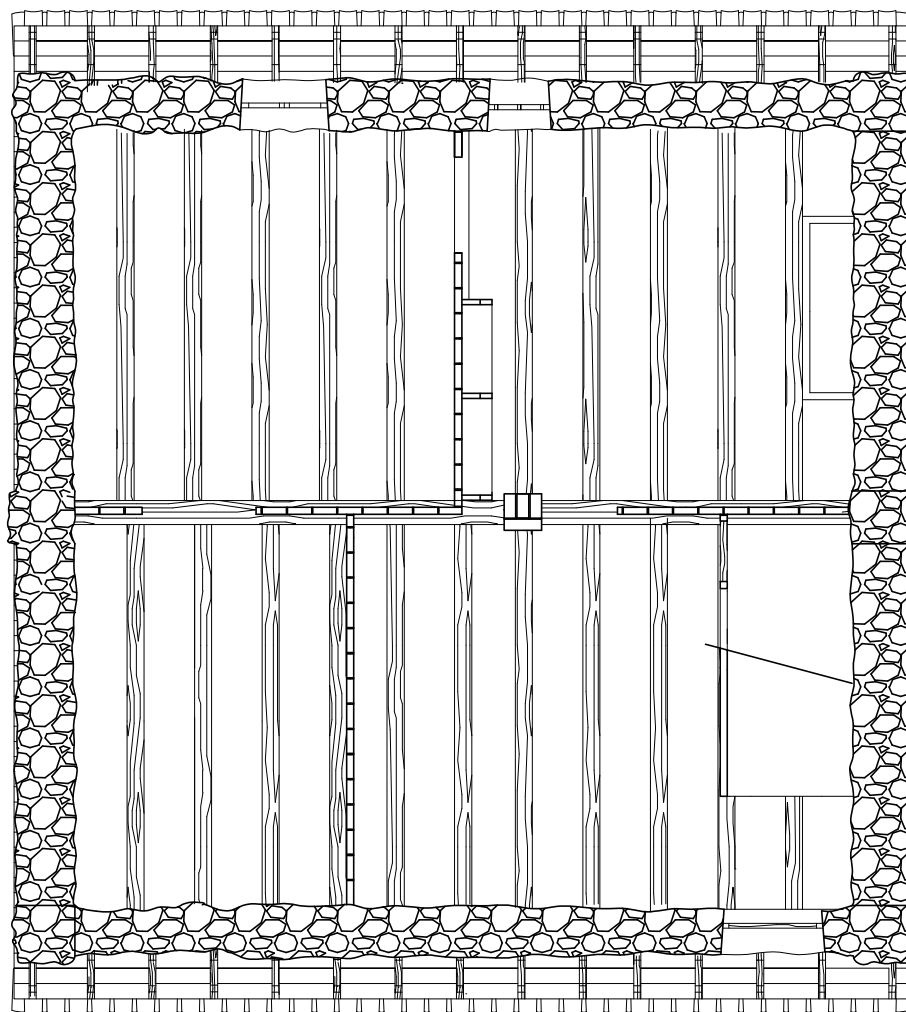
PERFIL
DERECHO

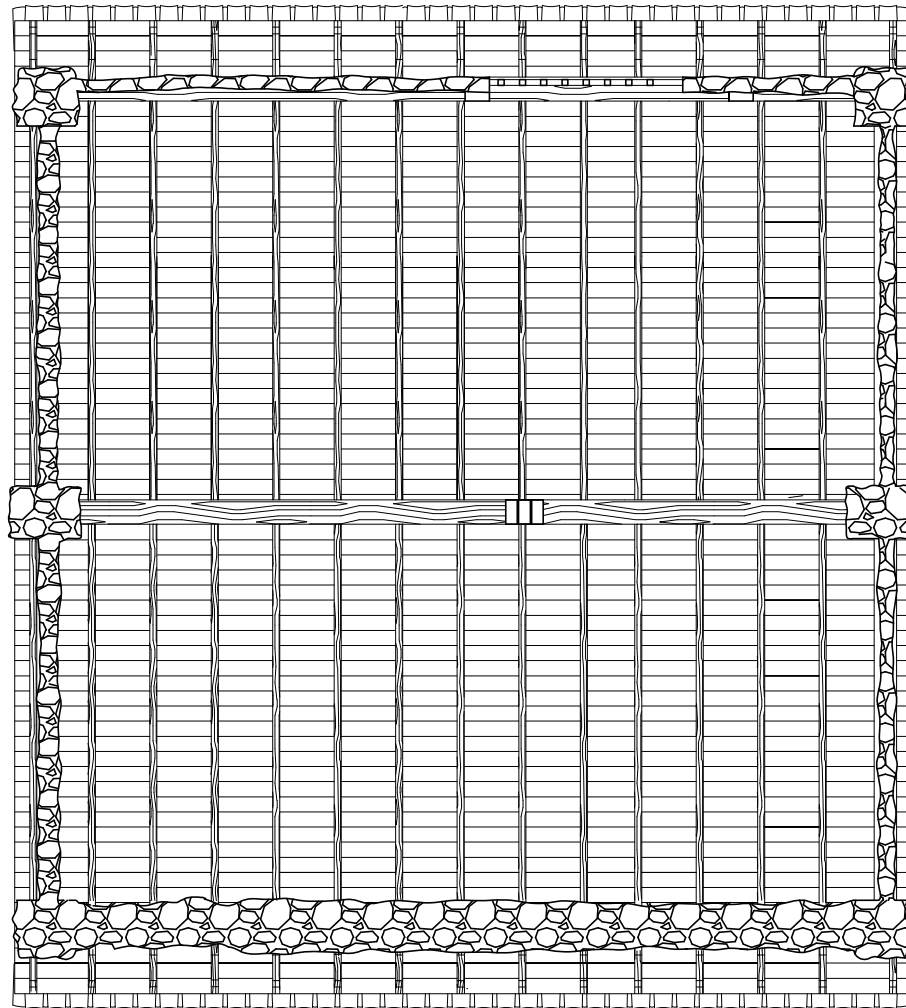












8.6 Anexo fotográfico



Escalera



Forjado en lamentable estado



Escalera



Entrada



Cocina



Vaseras donde se depositaban los cántaros



Pilar de ladrillos y forjado de revoltones de yeso



Antigua chimenea



Estanterías de baldas de madera



Marco puerta



Ventana



Forjado



Habitación



Habitación



Revoltones de yeso y viguetas de madera



Estructura cubierta restaurada



Estructura cubierta restaurada



Estructura antigua



Planta segunda



Viguetas apoyando en la durmiente



Estructura antigua

9. CONCLUSIONES



Una vez finalizado el estudio de la zona situada en torno al río Bohilgues, estudio plasmado a lo largo de todo este trabajo, se puede decir que se han cumplido los objetivos marcados inicialmente.

En primer lugar se ha estudiado y delimitado el territorio de los municipios, tanto de Ademuz como de Vallanca.

Con este estudio se ha llegado a la conclusión de que es una zona en la que predomina el paisaje natural y rural, por encima del urbano y del industrial.

Se trata de una zona donde la gente vive del campo, predominando los trabajos agrícolas.

Pocas fábricas se han podido localizar, no hay ninguna zona industrializada, sino que se encuentran en el mismo centro de la población.

En cuanto al estudio de la evolución de los asentamientos en el territorio descrito, partiendo de los dos núcleos de población, Ademuz y Vallanca, se ha localizado un tercer núcleo situado en el paraje de la Veguilla, dentro del municipio de Vallanca, se trata de una antigua población, de la que solo quedan en pie algunas casas, transformadas todas ellas en corrales.

A través de este antiguo asentamiento se ha estudiado la arquitectura tradicional de la zona, donde destacan los muros de piedra, los forjados con rollizos de madera y las cubiertas inclinadas solucionadas con teja curva cerámica.

También se han localizado los bienes tanto de interés arquitectónico, como natural e infraestructuras históricas, realizando un listado de todos los bienes arquitectónicos, donde aparece su localización, la época en la que fueron construidos y las características de cada uno de ellos, mediante la realización del inventario.

Con este inventario se ha conseguido un estudio individualizado de cada uno de los bienes. Siendo este punto el más importante del trabajo, ya que en este inventario se recoge información del patrimonio de la zona, que no se había recogido hasta ahora.

Posteriormente se ha impulsado a la conservación y puesta en valor del patrimonio arquitectónico.

Ello se ha conseguido mediante la catalogación de todo el patrimonio inventariado.

Con esta catalogación se han buscado nexos de unión entre todos los bienes, y concretamente entre cada una de las tipología.

Se ha llegado a diferentes conclusiones, desde la época en la que empezaron a construirse, hasta cuando dejaron de funcionar muchos de los artefactos estudiados.

Viendo como en la actualidad todos o casi todos de los bienes estudiados se encuentran en un estado lamentable de abandono, sin ningún tipo de mantenimiento.

Por lo que a través de dicha catalogación se pretende recomendar la protección y la recuperación arquitectónica de todo ese patrimonio.

Al mismo tiempo se han estudiado las técnicas constructivas y los materiales propios con los que se construía en la zona.

Con este estudio se ha llegado a la conclusión de que los materiales que aparecen en todas las construcciones son aquellos abundantes en la zona, como es la piedra, la madera, la cerámica...

Todos estos materiales se ven reflejados en las construcciones estudiadas, utilizando además el mismo sistema constructivo, en cada una de ellas.

Estructura sustentante de muros de mampostería, forjados de viguetas de madera y revoltones de yeso; y por último la estructura de

la cubierta ejecutada con madera, y solucionada con tejas cerámicas curvas cogidas con mortero.

Finalmente y como conclusión general a la que se ha llegado englobando todo el trabajo realizado a lo largo de estos últimos meses es que la arquitectura estudiada muestra las características propias y particulares de la zona del Rincón de Ademuz, donde existe una continuidad material y visual al utilizar los materiales disponibles en la zona.

Resultando interesante la continuación de estos estudios, ya sea hacia la investigación como hacia la conservación de todo este patrimonio propio de la zona.

Pues no debería dejarse en el olvido; ya que todo este patrimonio estudiado representa a un pueblo y a través de él se explica la trayectoria histórica del mismo.

10. AGRADECIMIENTOS



En la realización de este proyecto he tenido a mi lado a muchas personas que me han ayudado en todo momento, por lo que me gustaría agradecerles a todas y cada una de ellas su ayuda y colaboración, porque sin ellos, no habría conseguido los objetivos propuestos al comienzo del trabajo y todo me habría resultado mucho más difícil.

En primer lugar estos agradecimientos van dirigidos a mis padres, quienes me han dado todo su apoyo, no solo en la realización de este proyecto, sino a lo largo de todos mis estudios, y a quienes les debo todo lo que soy.

A mis tíos Vicente y Concepción, que me han ayudado y me han facilitado todo el material necesario para este estudio.

A mi tío Paco que siempre está dispuesto a ayudarme.

A mis compañeros del taller, Sergio, Ester y Carolina, porque junto a ellos he realizado este trabajo, siempre apoyándonos unos a otros, y ayudándonos en todo momento.

A mis compañeros de universidad, especialmente a David, quien me ayudó en la primera toma de contacto con la zona de estudio, y que sin él, no me habría resultado tan fácil iniciar el proyecto.

Y al igual que él, darles las gracias a todas aquellas personas tanto de Ademuz como de Vallanca, quienes han prestado su tiempo para ayudarme en la realización del proyecto, tanto acompañándome en la identificación del patrimonio, explicándome el funcionamiento de algunos artilugios, como prestándome toda la información de la que disponían.

En especial, gracias a M^a Ángeles, José, forestal de Vallanca, y al Ayuntamiento de Ademuz por prestarme toda la documentación que necesitaba.

Y por último y no por ello menos importante, a mi tutora Teresa, quien me ha ayudado durante estos meses, y a quien le agradezco todo lo que me ha enseñado.

11. BIBLIOGRAFÍA



ARAZO, M^a. Ángeles, JARQUE, Francesc, *El rincón de Ademuz*, Diputación de Valencia, Valencia, 1998.

BARCELÓ, Carmen, *El rincón de Ademuz y su entorno en época árabe*, Ababol, nº24, Ademuz, 2000. Pp 19-27.

CASQUEL, Teresa, *Agrorutas del rincón de Ademuz: "La isla del Turia"*, Centre Excursionista de Valencia, Valencia, 2002.

ESLAVA BLASCO, Raúl, *Ademuz y su patrimonio histórico-artístico*, Ayuntamiento de Ademuz, Ademuz, 2007.

ESLAVA BLASCO, Raúl, *Vallanca y su patrimonio histórico-artístico religioso*, Cofradía de Nuestra Señora de Santerón, Vallanca, 2006.

ESLAVA BLASCO, Raúl, *Los molinos harinero del Rincón de Ademuz (I): un intento de establecimiento en Vallanca*, Ababol, nº31, Ademuz, 2002. Pp 21-26.

HINAREJOS RUIS, Niceto, *Evolución histórica de nuestra zona del siglo VIII al XIV*, Ababol, nº33, Ademuz, 2003. Pp 27-31.

PEREZ CALABUIG, Francisco, *El Rincón de Ademuz: En BTT por Vías Pecuarias y Viejos Caminos*, El Autor, Valencia, 2000.

RODRIGO ALFONSO, Carles, *Vallanca. Aproximación a un pueblo del Rincón de Ademuz*, Ayuntamiento de Vallanca, Vallanca, 2000.

RODRIGO ALFONSO, Carles, *El Rincón de Ademuz. Análisis geográfico comarcal*, Asociación para el Desarrollo Integral del Rincón de Ademuz (ADIRA), Rincón de Ademuz, 1998.

ROMERO SAIZ, Miguel, *Ademuz, tierra del Reino de Aragón, entre la baja Edad Media y la Guerra de los Pedros*, Ababol, nº40, Ademuz, 2004. Pp 23-31.

RUEDA MURRIA, José, *La población del Rincón de Ademuz a través de la historia*, Ababol, nº37, Ademuz, 2004. Pp 5-15.

RUEDA MURIA, José, *El nacimiento del Rincón de Ademuz*, Ababol, nº39, Ademuz, 2004. Pp 30-38.

SANCHEZ GARZÓN, Alfredo, *Desde el Rincón de Ademuz*, Torrebaja, Valencia, 2000.

SANCHEZ GARZÓN, Alfredo, *Del Paisaje, Alma del Rincón de Ademuz, En el VIII Centenario de la Conquista Cristiana (1210-2010), Tercera Parte*, Torrebaja, Valencia, 2009.

VEGAS, Fernando, *Memoria construida. Arquitectura tradicional del Rincón de Ademuz*, Asociación para el Desarrollo Integral del Rincón de Ademuz (ADIRA), y Leader La Serranía, Valencia, 2001.

VEGAS, Fernando, MILETO, Camila, *Homo faber. Arquitectura preindustrial del Rincón de Ademuz*, Mancomunidad de Municipios Rincón de Ademuz, Casas Altas, Valencia, 2008.

Mapa de suelos de la Comunidad Valenciana: El Rincón de Ademuz, Consellería d'agricultura i Mig Ambient, Servie d'Estudis Agraris i Comunitaris, Valencia, 1997.

