

Enriqueta Rocher: arte y agroecología en Trastellaor

Enriqueta Rocher: art and agro-ecology in Trastellaor

CELIA PUERTO ESPINÓS*

Artigo submetido a 3 de janeiro de 2020 e aprovado a 21 de janeiro de 2020

*España, artista visual e investigadora.

AFILIAÇÃO: Universitat Politècnica de València (UPV), Facultad de Bellas Artes de San Carlos, Centre de Investigación Arte y Entorno (CIAE). Camino de Vera, s/n, Edificio 8B, acceso L, semisótano. 46022, Valencia. E-mail: cepuees@upv.es

Resumen: El trabajo artístico vinculado con la agroecología de la artista y docente Rocher, así como los proyectos que nacen desde su asociación sin ánimo de lucro Mandarina Borda, son un motor de difusión y creación artística que fomentan las buenas prácticas agroecológicas. A través de convocatorias artísticas, bajo el nombre de Trastellaor, hace un llamamiento a creadores de cualquier edad y nacionalidad que tengan interés en relacionar ambos mundos. Además, ofrece la posibilidad a los seleccionados de alojarse en su residencia para la creación de las obras.

Palabras clave: arte ecológico / agroecología / Trastellaor.

Abstract: *The artistic work linked to agro-ecology of the artist and teacher Rocher, as well as the projects that are born from her non-profit association Mandarina Borda, are an engine of dissemination and artistic creation that promotes good agro-ecological practices. Through artistic calls, under the name of Trastellaor, she appeals to creators of any age and nationality who are interested in relating both worlds. In addition, it offers the possibility for those selected to stay in its residence for the creation of the works.*

Keywords: *ecological art / agro-ecology / Trastellaor.*

Introducción

El trabajo artístico de la creadora y docente Enriqueta Rocher (Valencia, 1968) abarca diferentes aspectos, pero todos ellos se vinculan con el paisaje. En 2012, fundó la asociación sin ánimo de lucro *Mandarina Borda* donde, movida por su intuición, empezó a trabajar el paisaje a través de la geometría como punto de unión con la naturaleza, a trabajar aspectos como la permacultura, el territorio y sus recursos, a impartir talleres y la creación de obras de *food-art*. Su inspiración se fomenta tras la observación de los procesos naturales, llevándola a crear en consonancia con la naturaleza.

Algunas de sus creaciones se pueden observar en su huerto situado en Palmera (Valencia), donde cultiva en mandala, cuida de sus naranjos y mandarinos y recoge todos aquellos elementos naturales que le sirven para investigar y crear. Algunos de sus referentes se remontan a los años 70-80 con el movimiento artístico Land Art, como Agnes Denes y su obra *Wheatfield — Confrontation*, donde la artista eligió un vertedero de Manhattan, cerca de Wall Street para plantar un campo de trigo dorado de dos acres. Una vez realizada la cosecha el grano recorrió “veintiocho ciudades alrededor del mundo en una exposición llamada *La Muestra Internacional de Arte para el Fin del Hambre Mundial*” (Brown, 2014: 14).

Enriqueta Rocher además de invertir en su vocación artística y docente también se siente sensibilizada con el medio ambiente, con un marcado interés en la investigación de las pieles y la pulpa de la naranja para la realización de utensilios desechables totalmente orgánicos. La artista, a pesar de ser consciente de las dificultades que puede llevar el trabajo en colectivo, apuesta por compartir, crear e investigar con colectivos y artistas afines a su línea de estudio. En 2013, organizó el *I Encuentro de arte y agroecología* y, dado el gran acogimiento que tuvo, ha seguido organizando encuentros bajo el título de *Trastellaor*.

1. El nacimiento de Trastellaor

En las zonas de huerta de la comarca de la Safor, en la Comunidad Valenciana (España), encontramos el uso del término *Trastellaor*, comúnmente utilizado en estas tierras para denominar al elemento que sirve de tapa para cerrar las acequias, pudiendo guiar y controlar el agua de riego hacia sus campos. El uso de esta palabra fue dado por el propio agricultor y agricultora al resultarle una molestia tener esta pieza de cierre por el campo y la acequia, convirtiéndose en un trasto para él/ella. En la figura 1 podemos observar la fotografía de la artista Pau López, seleccionada en *Trastellaor* 2019, donde se muestra un almacén que fabricaba *trastellaors*.

Este nombre, *Trastellaor*, ha encabezado las tres últimas convocatorias de arte y agroecología que ha lanzado Rocher desde su asociación cultural *Mandarina Borda*. Este lugar de creación está ubicado en la población de Palmera, Valencia (España), ubicación donde permanecen los artistas seleccionados en *Trastellaor* para la realización de las obras. Es interesante observar la diversidad de obras presentadas en cada uno de los encuentros, trabajándose diferentes conceptos, pero con una clara vinculación al paisaje y más concretamente a la agroecología.

En el primer encuentro se trabajó el concepto de ecosistema, un término amplio que abarco obras de happening, intervención en el territorio, escultura y *food-art*. Además, se organizaron mesas redondas y momentos de picnic más distendidos para seguir compartiendo conocimiento. El segundo de los encuentros tuvo lugar en 2016 y se convocó a creadores que quisieran presentar proyectos donde primara la utilización de los recursos naturales que nos ofrece la huerta, generando un vínculo entre el ser humano y el territorio. Uno de los elementos que se repitió en cada una de las obras seleccionadas en esa edición fue la caña.

La tercera convocatoria se produjo en 2018 centrando la atención en la Tierra como planeta y como elemento, bajo la premisa de utilizar materiales orgánicos en la creación de las obras. La más reciente de las convocatorias tuvo lugar en 2019 bajo el concepto de agua, siguiendo con los parámetros de utilizar materiales orgánicos, pero con libertad de técnica y creación. Todas las ediciones de *Trastellaor* han mantenido un vínculo de respeto, admiración y contemplación hacia la naturaleza el cuál consideramos que se puede recoger en siguiente fragmento de Schelling:

Las artes plásticas, como el arte poético, deben expresar pensamientos del espíritu o conceptos cuyo origen es el alma, pero no mediante el lenguaje, sino como la llamada naturaleza: mediante la figura, mediante la forma, mediante obras sensibles e independientes de ella. Así pues, las artes plásticas funcionan manifiestamente como un vínculo activo entre el alma y la naturaleza y solo pueden ser entendidas y captadas en el contexto de ese vivo medio entre ambas (Leyte y Cortés, 2004: 116).

2. Los creadores en Trastellaor

Hemos realizado una selección de obras de creadores y creadoras que han dejado su semilla en *Trastellaor*, incluidas también las piezas de la artista y fundadora Enriqueeta Rocher. Dado que el objetivo de las diferentes convocatorias es generar un vínculo entre el arte y la agroecología, la elección de obras a desarrollar ha sido pensada con la intención de crear una narración con diferentes procesos agroecológicos.



Figura 1 · Pau López Anquela, *Trastellaors*, 2019.
Fuente: cesión del artista.

2.1. Cápsula I

Iniciamos este primer subcapítulo con la obra de Darío Escriche de la edición 2019, titulada *Cápsula I*. Esta pieza es una escultura interactiva donde el artista, utilizando materiales como la caña y el hilo de cáñamo, ha creado una semilla gigante que al mismo tiempo sirve de banco de semillas. La obra pretende poner en valor la importancia de la conservación de las variedades autóctonas y favorecer mediante ese espacio el intercambio de las semillas entre los agricultores y agricultoras y visitantes.

Nos situamos en un momento importante de pérdida de biodiversidad, dado por el aumento exponencial de los monocultivos en el sector agrícola, entre otros. La pieza de Escriche ofrece la semilla para facilitar la recuperación, la conservación y la variedad de especies, poniendo en valor nuestro patrimonio natural, cultural e histórico. Semillas de unos cultivos que durante siglos se han ido adaptando a las inclemencias del lugar, adquiriendo gran fortaleza y adaptación al medio.

2.2. La Naranja Borde

Siguiendo con procesos agroecológicos, pasamos a la etapa de crecimiento y maduración del cultivo, donde nos detenemos a observar e investigar la naranja y la mandarina borde. La artista, Miriam Martínez Guirao seleccionada en el *Trastellaor* 2019, fue la que abarco estos aspectos en su obra. Configuró una serie de sutiles y bellas ilustraciones que muestran la naranja borde y sus partes, las cuales podemos observar en la figura 3.

La artista estuvo alojada en la residencia que ofrece Rocher a los seleccionados y durante los quince días que permaneció allí, pudo observar el lugar, los árboles, el fruto y las hojas con detenimiento. Además, su inspiración la llevo a experimentar y realizar saquitos relajantes con las flores de azahar, crema facial, suero calmante para la piel e infusiones con las hojas de la naranja borde. Todas estas propuestas naturales y orgánicas las reflejó en el catálogo que se editó posteriormente, donde también se presentaron las ilustraciones. Si bien consideramos el trabajo de esta artista una fuente de inspiración y conocimiento en el aprovechamiento de los recursos de este amargo fruto.

2.3. Recetario hecho con amor borde

En este apartado hemos escogido la obra presentada por Enriqueta Rocher en la edición de *Trastellaor* 2019. Bajo el título que ampara este subcapítulo, la artista presentó una obra de *food-art* contribuyendo a generar una conexión con las obras presentadas por el resto de los artistas en esa convocatoria. Cada una de las recetas fue meticulosamente estudiada, posteriormente se publicaron en el catálogo para su conocimiento y difusión. La naranja borde fue el ingrediente que inspiró a Rocher para la creación de cada una de las piezas.

En la figura 4 podemos observar la obra de *food-art* presentada por la artista el día de la inauguración de la convocatoria en abril de 2019, fue la pieza que culminó el encuentro. Tras una detallada explicación por parte de Rocher, los visitantes pudieron experimentar tanto por la vista como por medio de las papilas gustativas todo el conjunto propuesto en el encuentro, pudieron saborear el amargor del naranja borde combinado con el dulzor de frutos y vegetales de la huerta.

2.4. Ad infinitum

Hemos elegido la obra de la artista Chiara Sgaramella, seleccionada en la edición de *Trastellaor* 2016 bajo el título de *Ad infinitum*, como muestra de la etapa de compostaje, regeneración y aprovechamiento de los residuos orgánicos. La artista generó una relación entre el concepto de infinito, utilizando su representación gráfica (∞), y los ciclos cerrados del compostaje de la materia. De una

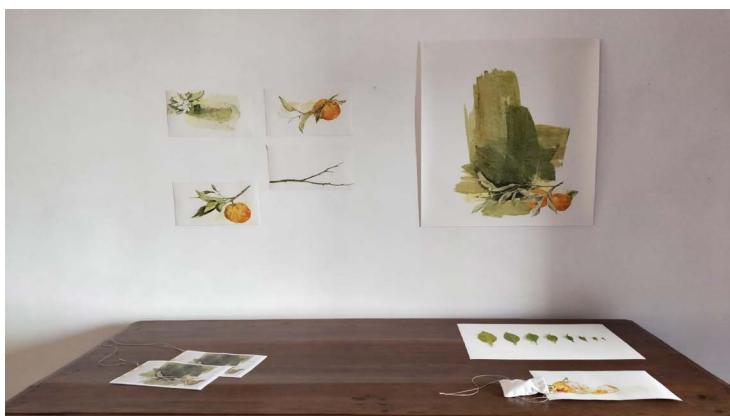


Figura 2 · Darío Escriche, *Cápsula I*, 2019. Fuente: cesión del artista.

Figura 3 · Miriam Martínez Guirao, *La naranja borde*, 2019. Fuente: cesión del artista.



Figura 4 · Enriqueta Rocher, *Recetario hecho con amor borde*, 2019. Fuente: cesión del artista.

Figura 5 · Chiara Sgaramella, *Ad Infinitum*, 2016. Fuente: cesión del artista.

forma muy poética, Sgaramella creó una pieza escultórica que al mismo tiempo tiene la funcionalidad de generar abono orgánico, contribuyendo a difundir las buenas prácticas agroecológicas.

Cabe señalar que en la construcción de la pieza utilizó únicamente los recursos que pudo encontrar en la misma huerta, realizando una estratégica estructura con cañas apoyadas sobre una cama de piedras. Sgaramella consiguió con esta propuesta integrar con sutileza un elemento artístico y funcional en el paisaje, sin dañar el entorno de la huerta. “El proceso creativo de los artistas es muy especial y difiere del de cualquier otro profesional” (Grande, 2005: 149).

Conclusión

El trabajo de la artista Enriqueta Rocher con la asociación *Mandarina Borda* y, más concretamente con el proyecto *Trastellaor*, ha dado la oportunidad de encuentro a artistas sensibilizados con el medio ambiente. Gracias a su dedicación, se ha dado la posibilidad a creadores de cualquier edad, ámbito y nacionalidad de generar proyectos que inspiren y promuevan prácticas más sostenibles vinculadas a la agroecología. Se ha lanzado un mensaje de cuidado, valoración y respeto por el paisaje agrícola y su entorno. La cantidad de propuestas presentadas en las diferentes ediciones son una prueba del nivel de sensibilización cada vez más elevado de la sociedad en mantener la biodiversidad, favoreciendo a la conservación de tradiciones y de las semillas autóctonas. Es de agradecer que se promuevan proyectos donde se nos acerque a la naturaleza como fuente de vida, “en la naturaleza hay vida y muerte y la naturaleza está llena de gozo. En la sociedad humana hay vida y muerte, y la gente vive en la tristeza” (Fukukoa, 1978: 60).

Referencias

- Brown, Andrew (2014) *Art & ecology now*. United Kingdom: Thames & Hudson. ISBN: 978-0-500-23916-2
- Fukukoa, Masanobu (1978) *La revolución de una brizna de paja*. [consult. 2019-12-28] Disponible en URL: https://www.webislam.com/media/2012/07/54112_la_revolucion_de_una_brizna_de_paja.pdf?fbclid=IwAR0_H6IB2V1xBP8yNWZvvBmGklYjKzwZp3Ha4bkEH0YIYR2QSFfspxCswQ
- Grande, John K. (2005) *Diálogos Arte Naturaleza*. Islas Canarias: Fundación César Manrique. ISBN: 84-88550-59-6
- Leyte, Arturo y Cortés, Helena (Ed.) (2004) Schelling, F.J.K *El “Discurso de la academia” Sobre la relación de las Artes Plásticas con la Naturaleza (1807)*. Madrid: Biblioteca Nueva S.L. ISBN: 84-9742-223-6
- Rocher, Enriqueta (Ed.) (2019) *IV Trastellaor 2019*. Palmera: Mandarin Borda. ISBN: -13 978-84-09-17663-2