

# ÍNDICE

<b>Contenido</b>	<b>Páginas</b>
<b>RESUMEN</b> .....	11
<b>ABSTRACT</b> .....	12
<b>RESUM</b> .....	13
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	14
1.1 Antecedentes.....	14
1.2 Antirracismo en la Comunidad Valenciana.....	15
1.3 Grupo de estudio, colectiva “Mujeres con Voz”.....	17
1.4 Sobre la investigación.....	18
1.5 Hipótesis y objetivos de la investigación.....	19
1.6 Sobre la etnografía como estrategia metodológica.....	20
1.6.1 Observación Participante .....	23
1.6.2 Entrevistas semiestructuradas y conversaciones informales.....	23
1.6.3 Entrevistas en Profundidad.....	24
1.6.4 Sesiones de fotografía y foto elicitación.....	24
1.6.5 Mesa de discusión.....	25
1.7 Estructura de Contenidos.....	25
1.7.1 Capítulos I, II y III.....	25
1.7.2 Capítulo IV.....	26
1.7.3 Capítulo V.....	26
1.7.4 Capítulo VI.....	27
1.7.5 Capítulo VII.....	28
1.7.6 Conclusiones .....	28

## **CAPÍTULO I**

### **JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO DESDE LA ANTROPOLOGÍA**

<b>VISUAL</b> .....	29
2.1 Estado Actual del problema.....	29
2.2 Reflexiones desde la antropología visual: ¿Por qué las redes migratorias de mujeres? ¿Por qué la colectiva “Mujeres con Voz Valencia”? .....	30
2.3 Reflexiones del campo de estudio desde la investigación etnográfica.....	33
2.4 Sobre el conocimiento situado como mirada investigadora.....	35
2.5 Reflexiones de una antropóloga visual con aspiraciones decoloniales.....	36
2.6 El “tráfico” entre antropología visual y arte.....	37

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**.....

3.1 Migración y redes migratorias de mujeres desde un enfoque de género crítico e interseccional .....	41
3.1.1 Migración en el contexto europeo y Estatal .....	42
3.1.2 Migración en la Comunidad Valenciana.....	44
3.1.3 Mujeres migrantes y redes migratorias de mujeres.....	44
3.2 Feminismos decoloniales, análisis interseccional, mujer racializada y colonialidad de género.....	48
3.2.1 Mujer racializada.....	52
3.2.2 Colonialidad de género.....	54
3.3 Colonialidad del ver, paisajes migratorios e identidades migrantes.....	57
3.3.1 Colonialidad del ver.....	57
3.3.2 Paisajes mediáticos y étnicos de la migración.....	60
3.3.3 Capitalismo racial, nacionalismo y la invención del Estado-Nación.....	61
3.3.4 Práctica política en los feminismos antirracistas.....	64
3.3.5 Identidades migrantes y racismo epistémico.....	65
3.3.6 “Latinidad” y “mujer del tercer mundo” como invenciones coloniales.....	70

### **CAPÍTULO III**

#### **LA ETNOGRAFÍA**

##### **COLECTIVA MUJERES CON VOZ VALENCIA: LA AMISTAD**

##### **COMO UNA APUESTA POLÍTICA Y DE RESISTENCIA**

##### **DECOLONIAL.....75**

##### **4.1 Proyecto “Mujeres migrantes, Mujeres con Voz” .....76**

##### **4.2 Mujeres Con Voz Valencia: feminismo decolonial y la amistad como apuesta política .....78**

###### **4.2.1 “Soy abolicionista de la Ley de Extranjería.....90**

###### **4.2.2 Racismo epistémico y mujeres trans.....96**

###### **4.2.3 “Ni las mujeres ni los pueblos somos territorio de conquista”.....97**

###### **4.2.4 Las estudiantes y la Ley de Extranjería.....103**

###### **4.2.5 No hay citas de información presencial en Valencia.....108**

###### **4.2.6 Cierre y reapertura de la oficina extranjería de la UPV para el alumnado no Comunitario .....109**

###### **4.2.7 La experiencia de la investigadora con la ley de extranjería.....111**

##### **4.3 La concepción de “raza”, “racismo” y “mujer racializada” dentro del grupo.....112**

###### **4.3.1 Algunas dimensiones históricas abordadas por la colectiva sobre racismo.....116**

##### **4.4 Alianzas y disputas en el contexto valenciano feminista y antirracista .....120**

##### **4.5 Reflexiones finales sobre reflexividad y la descolonización de la razón indolente .....126**

##### **4.6 Conclusiones del capítulo.....130**

### **CAPÍTULO IV**

#### **LA ETNOGRAFÍA**

##### **PAISAJES MIGRATORIOS E IDENTIDADES MIGRANTES.....134**

##### **5.1 Paisajes mediáticos y de la identidad grupal étnica.....136**

##### **5.2 ¿Por qué en antirracismo se habla de raza y no de etnia?.....139**

##### **5.3 Elementos culturales de identificación dentro de la colectiva..... 140**

###### **5.3.1 Mestizaje como invención colonial..... 143**

###### **5.3.2 Mestizaje como identidad migratoria..... 147**

5.4 “Latinidad” e “islamofobia de género” dentro de los paisajes mediáticos sobre la migración en España.....	153
5.5 Tensiones y esencialismos en el antirracismo .....	160
5.6 Categorías que cuestionan relaciones de poder desiguales en el antirracismo.....	163
5.7 El vínculo entre racismo y machismo, campaña de redes sociales “#NoSomosUnCasoAislado, nunca más contarán con nuestro silencio” (2020) .....	166
5.8 El cuerpo como significante.....	178
5.9 Reflexiones finales sobre identidades migrantes y antirracismo .....	181
5.10 Conclusiones del capítulo ... ..	183

## **CAPÍTULO V**

### **LA ETNOGRAFÍA**

#### **EL TRÁFICO ENTRE ARTE Y ANTROPOLOGÍA VISUAL:**

#### **VISUALIDADES, SABERES VISUALES Y DISPOSITIVOS**

<b>DE LA MEMORIA -OTROS.....</b>	<b>186</b>
6.1 Migración, visualidades y conocimientos- otros .....	187
6.2 Arte y memoria migratoria en el fanzine “Tejido de una mirada migrante resiliente: voces, cuerpos y enraizamiento” .....	190
6.3 Performance, cuerpo y visualidades -otras .....	198
6.4 Hacia un performance decolonial: “nunca más contarán con nuestro silencio”.....	199
6.5 Performance y visualidades decoloniales.....	203
6.6 La migración como performance.....	215
6.7 El performance migratorio de una antropóloga visual, feminista, migrante, latinoamericana, mestiza blanqueada.....	218
6.8 Conclusiones del capítulo.....	226

## **CAPÍTULO VI**

### **LA ETNOGRAFÍA**

#### **HACIA UNA ANTROPOLOGÍA VISUAL DECOLONIAL**

<b>UNA PANDEMIA CON SESGOS DE RAZA, CLASE Y GÉNERO.....</b>	<b>229</b>
7.1 La serie de fotografías y videos “Confinamiento migrante” (2020).....	230
7.2 Racismo político y mediático en tiempos de COVID-19.....	234
7.3 Sesgos de clase, raza y género en el confinamiento.....	240

7.4 Campaña #RegularizaciónYa.....	246
7.5 Migración, virtualidad y aislamiento.....	248
7.6 Virtualidad y vínculos transnacionales.....	255
7.7 El amor como variable migratoria.....	260
7.8 Hacia una antropología visual decolonial.....	263
7.9 Conclusiones del capítulo.....	265
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>270</b>
8.1 Conclusiones sobre la etnografía como estrategia metodológica .....	272
8.2 Conclusiones sobre la potencialidad del “tráfico” entre antropología visual y arte .....	274
8.3 Conclusiones sobre una antropología visual con aspiraciones decoloniales.....	275
8.4 Conclusiones sobre la migración como <i>performance</i> .....	277
8.5 Conclusiones sobre el amor como variable migratoria.....	278
8.6 Conclusiones sobre <i>performance</i> decolonial, visualidades y conocimientos- otros.....	279
8.7 Conclusiones sobre el cuerpo y <i>performance</i> decolonial.....	281
8.8 Conclusiones sobre identidades migrantes y antirracismo.....	282
8.9 Conclusiones sobre “mestizaje” y “blanqueamiento” en las identidades migratorias.....	284
8.10 Conclusiones sobre las estrategias y resistencias de las redes migratorias de mujeres.....	285
8.11 Conclusiones sobre los paisajes mediáticos y étnicos sobre las redes migratorias de mujeres.....	286
8.12 Conclusiones sobre el movimiento antirracista en España.....	288
8.13 Conclusiones sobre la red migratoria “Mujeres Con Voz Valencia”.....	290
8.14 Conclusiones sobre los sesgos de género, raza y clase durante la pandemia.....	292

8.15 Conclusiones de una antropóloga visual feminista y antirracista.....	294
<b>ANEXOS</b> .....	297
ENTREVISTA 1 .....	297
ENTREVISTA 2.....	307
ENTREVISTA 3.....	317
ENTREVISTA 4.....	326
ENTREVISTA 5.....	329
ENTREVISTA 6.....	332
ENTREVISTA 7.....	334
ENTREVISTA 8.....	336
ENTREVISTA 9.....	337
ENTREVISTA 10.....	339
MESA DE DISCUSIÓN.....	341
Fanzine “Tejido de una mirada migrante resiliente: voces cuerpo y enraizamientos”.....	351
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	367