

El paisaje cultural
de La Ciénaga
Grande de Santa
Marta y la vivienda
palafítica en

NUEVA VENECIA

(Colombia). Estrategias
y herramientas para
su conservación y
protección efectiva



TRABAJO DE FIN DE MASTER

Autor: Sebastian Jaramillo Nieves
Tutora: Esther Capilla Tamborero

Universitat Politècnica de València
Escola Tècnica Superior d'Arquitectura
Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Arquitectónico
València -Españaa
2020-2021



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO ARQ.



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA

Cada paisaje tiene su historia: esa que leemos, esa que soñamos, esa que creamos, esa que vivimos.

George Michael Sinclair

AGRADECIMIENTO

Al amor incondicional de mi familia, mis padres y mis hermanos que me acompañaron en toda esta travesía.

A esos amigos entrañables que me dejé en Valencia: Carolina y Juan Carlos, no pude encontrar mejores compañeros de piso que ellos. A Bruna, David, Diana, Carol y Carmen por haber compartido lo bueno y lo extraño que fue el 2020.

A mi tutora Esther Capilla por la paciencia y su entrega constante para sacar este proyecto adelante.

Yuly, Laura, Juan, Ezio por haberme ayudado de una forma incondicional, siempre encontré en ellos un apoyo ilimitado para la realización de este ejercicio académico y a la profesora María José Viñals con quien inicie este proyecto.

A los amigos de la vida los cuales siempre estuvieron acompañándome en cada momento (Néstor, Angie, Andersson, Daniela, Diana, José, Nathalia) y a los nuevos amigos que encontré al sur del continente de América en el Paraguay, a María por sus clases de acuarela, a Nelson por sus trucos en InDesing, y a Silvia por ser ella.

A la comunidad de Nueva Venecia por permitirme entrar a explorar su cultura, su historia, su arquitectura y paisajes.

Gracias a la vida por haberme permitido vivir una de las experiencias más gratas.

RESUMEN

El complejo lagunar de La Ciénaga Grande De Santa Marta, es el más grande que tiene Colombia, conectado por una red de cuerpos de agua. En el centro de esta ciénaga se ubica el pueblo de Nueva Venecia, habitado por una comunidad, en la que los niños aprenden primero a nadar y navegar antes que correr.

Se trata de un paisaje cultural que enlaza elementos naturales, arquitectónicos y productivos, que son ejemplo para destacar. En la actualidad este paisaje es el resultado del esfuerzo humano, realizado por familias campesinas a través de varias generaciones que habitaron y habitan esta ciénaga, que han luchado por preservar su legado cultural y material, el cual se manifiesta en ámbitos tan diversos como la arquitectura, la pesca y la navegación.

Actualmente, debido a diversos conflictos, y a las dinámicas de la sociedad actual que se presentan dentro de este territorio, las características de este paisaje corren peligro de pérdida paulatina de cada uno de los elementos que componen y caracterizan.

A partir de la constatación in situ de su situación y de una revisión bibliográfica que nos ha permitido hacer un recorrido por diferentes acontecimientos ocurridos en este lugar, se llega a una reflexión que sirva de base para la creación de estrategias y herramientas que salvaguarden y protejan la diversidad de este territorio, el cual posee una riqueza natural, material e inmaterial que aportan un gran legado cultural para la región.

Palabras Clave : Colombia, paisaje cultural, vivienda palafítica, Nueva Venecia, humedal.

ABSTRACT

The lagoon complex of La Ciénaga Grande De Santa Marta, it is the largest that Colombia has, connected by a network of water bodies. In the center of this swamp there is a town that receives the name of Nueva Venecia, inhabited by a community, in which children first learn to swim and navigate before running.

It is a cultural landscape that links natural, architectural and productive elements, which are an example to highlight. At present, this landscape is the result of human effort, made by peasant families through several generations that inhabited and inhabit this swamp, who have fought to preserve its cultural and material legacy, which is manifested in areas as diverse as architecture, fishing and sailing.

Currently, due to various conflicts, and the dynamics of current society that occur within this territory, the characteristics of this landscape are in danger of losing each of the elements that make up and characterize it.

Based on the in situ verification of its situation and a bibliographic review that has allowed us to take a tour of different events that occurred in this place, we arrive at a reflection that serves as a basis for the creation of strategies and tools that safeguard and protect the diversity of this territory, which has a natural, material and intangible wealth that contributes a great cultural legacy to the region

Key Words: Colombia, cultural landscape, stilt house, Nueva Venecia, wetland.

INDICE

1.	Prefacio	01
1.1.	Introducción	02
1.2.	Objeto de estudio.	05
1.3.	Antecedentes en el estudio de la Ciénaga Grande de Santa Marta y la vivienda palafítica de Nueva Venecia.	06
1.4.	Objetivos y metodología.	08
2.	Teoría y conceptos sobre la vivienda palafítica en humedales y los paisajes culturales asociados: el arte vernáculo dentro del paisaje, la ciénaga y el hombre.	11
2.1	Los humedales	12
2.2	La Arquitectura y los palafitos	15
2.3	Arquitectura de palafitos y algunos paisajes culturales en su entorno.	18
2.4	La arquitectura vernácula y su relación con los palafitos.	22
3.	Características del paisaje de La Ciénaga Grande de Santa Marta	25
3.1.	Descripción del humedal de La Ciénaga Grande de Santa Marta.	26
3.2.	Antecedentes históricos de La Ciénaga Grande de Santa Marta.	29
3.3.	Análisis del urbanismo de Nueva Venecia.	33
3.4.	Las viviendas palafíticas en Nueva Venecia.	38
3.5.	Características demográficas y socioeconómicas.	45
3.6.	Conocimientos tradicionales sobre el medio: la pesca, construcción vernácula, su estilo de vida y prácticas religiosas.	48

3.7.	Normativas legales de protección relacionadas con este paisaje y sus recursos.	51
3.8.	Herramientas de gestión existen para de La Ciénaga Grande de Santa Marta y de Nueva Venecia.	55
4.	Diagnóstico: fortalezas, debilidades, amenazas y oportunidades.	59
5.	Propuesta de estrategias, herramientas normativas y de gestión para la conservación y puesta en valor.	65
	5.1 Conservación del entorno.	68
	5.2 Conservación de la arquitectura.	69
	5.3 Estrategias para la conservación y protección efectiva.	71
6.	Conclusiones	87
7.	Glosario.	90
8.	Bibliografía	94
9.	Anexos (fichas)	98

INDICE DE FIGURAS

Fig.01. Fotografía de niños pescando sobre la Ciénaga Grande de Santa Marta (2019) Fuente: Anna Miller tomado de la pagina <https://aida-americas.org>

Fig.02. Mapa de la Ciénaga Grande de Santa Marta y de Colombia (2020). Fuente: Editado por autor a partir de información de Google maps.

Fig.03. Dibujo de las primeras viviendas de Nueva Venecia “Las Rachas” (2021). Fuente: Creado por autor a partir de fotografías existentes.

Fig.04. Fotografía de algunas viviendas de Nueva Vencia (2021). Fuente: Tomada por autor.

Fig.05. Fotografía de la Ciénaga Grande de Santa Marta-Colombia (2019) Fuente: Autor desconocido, tomado del periódico <http://opinioncaribe.com>.

Fig.06. Fotografía de humedal de chaco-Paraguay (2018) Fuente: Autor Tetsu Esposito, tomado del periódico <http://ultimahora.com>. Editada por autor.

Fig.07. Fotografía del parque nacional Santa-Fe Paraná-Argentina (2021). Fuente: Autor desconocido tomado de Agencia EFE.

Fig.08. Pintura de los pueblos lacustres (1889) Fuente: Autor Karl Jauslin tomado de <http://www.swissinfo.ch>.

Fig.09. Fotografía de la reconstrucción de palafitos prehistóricos del museo Pfahnlbauten -Unteruhldingen -Alemania (2020). Autor: Desconocido, tomado de la pagina del museo Pfahnlbauten.

Fig.10. Fotografía del Lago Inle- Myanmar (2019). Fuente: Autor Isaac Martin tomado de la colección propia del autor.

Fig.11. Fotografía de conjunto de palafitos lago Maracaibo-Venezuela (2016). Fuente: Autor desconocido tomado del portal <http://www.construarte.com.ve>.

Fig.12. Fotografía de conjunto de palafitos archipiélago de Chiloe-Chile (2010). Fuente: Autor desconocido tomado del libro palafitos de arquitectura vernácula a la contemporánea.

Fig 13. Fotografía de vivienda en palafítica en Buena Ventura Colombia (2012) Fuente: Autor desconocido, tomado de la pagina <https://aida-americas.org>.

Fig 14. Fotografía de hombre pescando en Nueva Venecia-Colombia (2018). Fuente: Autor Anna Miller tomado de la pagina <https://aida-americas.org>.

Fig.15. Fotografía de casa típica de Nueva Venecia (2021). Fuente: Tomada por autor.

Fig 16. Ubicación del área de estudio, imagen de la Ciénaga Grande de Santa Marta (2020). Fuente: Modificado por autor a partir de información de Google maps.

Fig.17. Fotografía área de la Ciénaga Grande de Santa Marta (2019). Fuente: Autor desconocido, tomando del periódico el Heraldo <https://www.elheraldo.co/magdalena>. Editada por autor.

Fig.18. Fotografía de aves en la Ciénaga Grande de Santa Marta (2019). Autor: Desconocido, tomado de sitio web El venezolanol. <https://elvenezolanocolombia.com>. Editada por autor.

Fig.19. Fotografía área de Nueva Venecia (2019).Fuente :Autor desconocido, tomado de sitio web <https://visitsantamarta.com/nueva-venecia>.

Fig.20. Fotografía antigua de Nueva Venecia (1984). Fuente: Autor desconocido, tomado de <https://www.todocoleccion.net>.

Fig.21. Fotografía área de la vía que conecta la ciudad de Barranquilla con Santa Marta (2020). Fuente: Autor Jaime Rueda, tomado del sitio web Rueda Económica <https://www.ruedalaeconomia.com>. Editada por autor.

Fig 22. Línea de tiempo, acontecimientos importantes de la Ciénaga Grande de Santa Marta y Nueva Venecia. Fuente: Creado por autor a partir de información de varios autores.

Fig.23. Imagen de vista aérea de Nueva Venecia (2020) Fuente: Modificado por autor a partir de información de Google maps.

Fig.24. Imagen urbana de Nueva Venecia. Fuente: Modificado por autor a partir de información obtenida en el trabajo de grado Alejandra Castañeda <https://repository.javeriana.edu.co>.

Fig.25. Imagen urbana de Nueva Venecia con la división de sus barrios (2020). Fuente: Modificado por autor a partir de información de Google maps.

Fig.26. Imagen urbana de Nueva Venecia con la zonificación sus usos(2020) . Fuente: Modificado por autor a partir de información de Google maps

Fig.27. Dibujo del perfil urbano de Nueva Venecia (1990). Fuente: Modificado por autor a partir de información del Premio Pro-Arquitectura corona.

Fig.28. Dibujo de la vivienda de Nueva Venecia en acuarela (2021). Fuente: Creado por autor a partir de fotografías existentes.

Fig 29. Imágenes del proceso constructivo de la vivienda palafítica en Nueva Venecia (2021). Fuente: Modificado por el autor a partir de información, Premio Pro-Arquitectura corona 1990.

Fig.30. Imagen de la vivienda palafítica de Nueva Venecia; primera etapa siglo XIX. Fuente: Editado por autor a partir de información, Premio Pro-Arquitectura-corona 1990.

Fig.31. Imagen de la vivienda palafítica de Nueva Venecia; segunda etapa siglo XX. Fuente: Editado por autor a partir de información, Premio Pro-Arquitectura-corona 1990.

Fig.32. Imagen de la vivienda palafítica de Nueva Venecia; tercera etapa finales del siglo XX. Fuente: Editado por autor a partir de información, Premio Pro-Arquitectura corona 1990.

Fig.33. Dibujo de la vivienda de Nueva Venecia en acuarela (2021). Fuente: Creado por autor a partir de fotografías existentes.

Fig.34. Dibujo del proceso constructivo de los patios (2021). Fuente: Creado por autor a partir de fotografías existentes.

Fig.35. Fotografía de niños de Nueva Venecia sobre canoa (2021). Fuente: Tomada por autor.

Fig.36. Fotografía de hombre en canoa con alimentos (2020). Fuente: Autor desconocido tomado del portal web <https://www.revistafilm.com>.

Fig.37. Fotografía de la única iglesia católica de Nueva Venecia (2021). Fuente: Tomada por autor.

Fig.38. Fotografía de pescador de Nueva Venecia con atarraya (2021). Fuente: Tomada por autor.

Fig.39. Fotografía de hombre transportándose en canoa (2021). Fuente: Tomada por autor.

Fig 40. Tabla de los Principales instrumentos públicos normativos que se aplican en el sistema socio ecológico Ciénaga Grande de Santa Marta. Fuente: Modificada por autor a partir de información presentada por Sandra patricia Viladry Quiroga. Tesis doctoral Madrid 2009.

Fig 41. Fotografía de una casa típica de Nueva Venecia (2021). Fuente: Tomada por autor.

Fig 42. Fotografía de vivienda en Nueva Venecia (2021). Fuente: Tomada por autor.

Fig 43. Fotografía de casa típica de Nueva Venecia sobre La Ciénaga (2021).Fuente: Tomada por autor.

Fig 44. Fotografía Sueños sobre la superficie (2021) Fuente: Autor Carlos Parra, tomado de <https://cartelurbano.com/historias/nueva-venecia-documental-en-la-profundidad-de-la-cienaga>.

Fig 45. Fotografía de pescador de Nueva Venecia (2021). Fuente: Tomada por autor.

Fig 46. Fotografía de pescador en Nueva Venecia (2021). Fuente: Tomada por autor.

Fig 47. Diagrama para la conservación del patrimonio material. Fuente: Modificado por autor a partir de esquema tomado de la tesis Estudio de los valores materiales e inmateriales del patrimonio arquitectónico en yantzaza (ecuador) 2020.

Fig.48. Fotografía de casas típica de Nueva Venecia (2021). Fuente: Tomada por autor.

Fig.49. Fotografía de casas típica de Nueva Venecia (2021). Fuente: Tomada por autor.

Fig.50. Imagen con los 6 grupos, para la elaboración del plan de estrategias de gestión para la conservación y protección efectiva de la Ciénaga Grande de Santa Marta y Nueva Venecia. Elaborado por autor.

Fig.51. Fotografía de muelle sobre La Ciénaga en Nueva Venecia (2021). Fuente: Tomada por autor.

Fig.52. Fotografía de pescador en Nueva Venecia (2021) Fuente: Tomada por autor.

Fig.53. Fotografía de casas típica en Nueva Venecia (2021) Fuente: Tomada por autor.

Fig 54. Fotografía de niños sobre canoa (2021)Fuente: Tomada por autor.



Fig 01. Fotografía de niños pescando en Nueva Venecia de Autor: Anna Miller tomado de la pagina <https://aida-americas.org>

1. PREFACIO

1.1 Introducción

“El paisaje cultural se crea a partir de un paisaje natural por un grupo cultural. La cultura es el agente, la naturaleza es el medio, el paisaje cultural es el resultado”

Carl O. Sauer

La Ciénaga Grande de Santa Marta, ubicada al norte de Colombia en el departamento del Magdalena, es el complejo lagunar más grande del país. Es un gran ecosistema que se caracteriza por una red de lagunas interconectadas; contiene una infinidad de fauna y flora que la hacen única entre las demás. La Ciénaga se puede observar como un paisaje cultural la cual alberga en su interior, una infinidad de riquezas donde sobresalen elementos paisajísticos, ambientales, culturales, materiales y humanos, que brindan a este territorio particularidades que deben ser protegidas y exaltadas con la finalidad de que perduren en el tiempo y tengan un mayor reconocimiento por parte de la comunidad para su protección.

Esta ciénaga trae consigo un legado histórico a sus espaldas, quien ha sido testigo silencioso de infinidad de acontecimientos que han ocurrido en su interior; acontecimientos que han llegado a ser relevantes para la historia de la región y del país. Los estudios arqueológicos e históricos narran infinidad de eventos ocurridos allí. Durante la época prehispánica y por casi más de 800 años, este lugar se convirtió en sitio de encuentros para el comercio entre las diferentes tribus indígenas que vivían en esta zona.

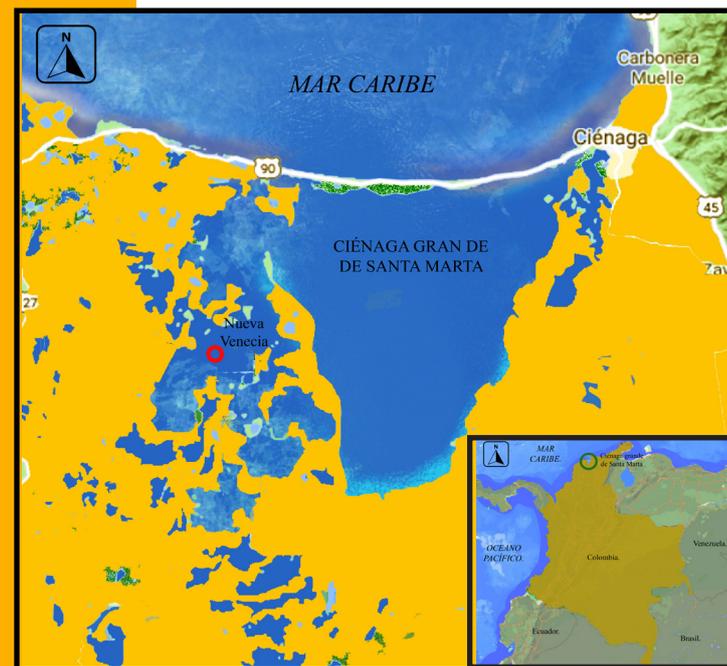


Fig 2. Mapa de la Ciénaga Grande de Santa Marta y de Colombia Fuente: Editado por autor a partir de información de Google maps (2020)

Durante la época de la colonización La Ciénaga Grande de Santa Marta se convirtió en fuente de alimentos para los primeros asentamientos españoles que estaban explorando el nuevo mundo. A principios del siglo XIX la ciénaga se convirtió en parte del escenario donde se llegaron a librar batallas por la independencia y con el transcurrir de los años, en ese mismo periodo, se crearon los primeros, y hasta la fecha, únicos asentamientos de vivienda palafítica o lacustre construidas por campesinos en el interior de una ciénaga en Colombia.

Estos pequeños asentamientos fueron en un principio diminutas chozas construidas sobre el agua, que servían como resguardo para los pescadores que trabajaban durante dos o tres días en el interior de la ciénaga lejos de sus hogares. Con el pasar de los años, se fueron transformando y evolucionando para convertirse en viviendas con características que permitían albergar en su interior todo un núcleo familiar; así nació El Morro o Nueva Venecia, una población enclavada en el centro de La Ciénaga Grande de Santa Marta. Es actualmente un pueblo con coloridas casas de madera, con un trazado irregular y vías pavimentadas por el agua.

Es una comunidad que se levanta sobre palafitos la cual data de 1847; allí no existen calles ni andenes. La única forma de moverse dentro de este territorio es nadando o por medio de canoas. Existe una canoa ambulancia, una canoa funeraria, una canoa que se encarga de recoger la basura y una canoa que funciona como ruta escolar la cual se encarga de recoger de casa en casa, a cada uno de los niños y llevarlos a la escuela.

Nueva Venecia vive de la pesca que le ofrece la ciénaga. Desde pequeños sus habitantes aprenden a pescar, es su única forma de subsistencia, es un arte que se ha aprendido de generación en generación. Desde su fundación hasta el año 2000, era un remanso de paz, parecía detenido en el tiempo, no llegó el progreso, pero tampoco la violencia, era un punto olvidado y ajeno a los sucesos del Estado. Nueva Venecia apareció en el mapa del país a causa de una de las masacres más violenta que ha tenido Colombia a manos de paramilitares con el asesinato de 38 campesinos, el 22 de noviembre del año 2000,(Semana, 2001) por consiguiente Nueva Venecia quedo desolada, todos sus habitantes salieron despavoridos por el miedo.



Fig 3. Dibujo de las primeras viviendas de Nueva Venecia "Las Rachas". Fuente: Creado por autor a partir de fotografías existentes.(2021)

Nueva Venecia se convertiría en un pueblo fantasma y desolado donde solo se oía susurrar el viento. Después de 6 meses sus habitantes comenzaron a volver a sus hogares paulatinamente para ocupar el lugar al cual llamaban hogar, decidiendo persistir y comenzar de nuevo. Es desde entonces Nueva Venecia el reflejo de la persistencia y de la capacidad de la comunidad para ordenar su conocimiento alrededor de un entorno con la finalidad de seguir vigentes a pesar de las diferentes adversidades.

Esta comunidad es el reflejo de cómo la vivienda es el resultado de algo funcional y simbólico que la configura en una expresión cultural. La vivienda palafítica no es sólo una estructura llamativa y vistosa, su verdadero fundamento se encuentra en la forma particular en la que sus habitantes conocen, clasifican, y usan la inmensa biodiversidad contenidas en su entorno para crear una relación que se establece entre el mundo natural y humano.

Este documento tiene como objetivo estudiar el territorio de La Ciénaga Grande de Santa Marta y la vivienda palafítica de Nueva Venecia, analizar su evolución en la historia, las problemáticas y la situación actual, haciendo énfasis en la riqueza material del entorno rural y lacustre de la ciénega, la cual se convierte en un hábitat vernácula que puede considerarse patrimonio arquitectónico de las comunidades campesinas debido a las cualidades técnicas que la hacen única, sin dejar a un lado como esta riqueza material busca involucrarse de forma armoniosa dentro del ecosistema de La Ciénaga.

1.2 Objeto de estudio

El objeto de estudio es el complejo lagunar de la Ciénaga Grande de Santa Marta que se encuentra ubicado en el extremo noroccidente del departamento del Magdalena, al norte de Colombia, enfrente del mar Caribe. Es el complejo lagunar con mayor extensión que tiene Colombia, posee un área de aproximadamente 4900 km². Está compuesto por humedales marinos, costeros, y un inmenso bosque de mangle, el más extenso y diverso del Caribe colombiano. Allí se localiza una diversidad de fauna entre los cuales se encuentran peces, moluscos, crustáceos, aves, reptiles y gran variedad de especies vegetales.

Este complejo de humedales es el más importante del país. Debido a sus características ecológicas fue declarado zona de reserva en 1978, también fue designado como el primer sitio RAMSAR (Convención de Humedales de Importancia Internacional) y fue reconocido como área de importancia internacional para la conservación de aves.

Una de las características más llamativas de este lugar, son los pueblos palafíticos que se encuentran allí, en este caso de estudio será Nueva Venecia, un lugar donde cada una de sus viviendas se encuentran construidas sobre pilares de madera. Son viviendas construidas sobre el agua, en un territorio acuático. Su legado histórico tiene casi 200 años; esta población es el resultado de un mestizaje de culturas, entre campesinos, afrodescendientes e indígenas, eso se ve plasmado en cada uno de los elementos que componen este paisaje

1.3 Antecedentes en el estudio de la Ciénaga Grande de Santa Marta y la vivienda palafítica de Nueva Venecia

Como antecedentes de este TFM se han localizado diferentes estudios e investigaciones realizados con gran rigurosidad. Un referente ha sido la investigación realizada por Sandra Patricia Vilarity, doctora en Ecología y Medio Ambiente, investigación de doctorado del año 2009 *“Estructura y dinámica de la ecorregión Ciénaga Grande de Santa Marta: una aproximación desde el marco conceptual de los sistemas socio-ecológicos”*. A través de un ejercicio científico y de investigación, ha navegado por diferentes temas de índole geográfico, político, social e histórico; obteniendo como resultado una investigación que ofrece nuevas políticas y estrategias sostenibles que buscan garantizar el mantenimiento de las capacidades del sistema ecológico para soportar los sistemas sociales y económicos que se encuentran actualmente en el interior de la Ciénaga Grande de Santa Marta.

Otro de los antecedentes de estudio se titula *“Ese día la violencia llegó en canoa, memorias de un retorno: caso de las poblaciones palafíticas del complejo lagunar Ciénaga Grande de Santa Marta”*. investigación de corte documental, en la que se realizó la reconstrucción histórica y social del municipio de Nueva Venecia , para el Centro de Memoria Nacional de Historia de Colombia. Aquí se pueden entender las dinámicas de la Ciénaga Grande de Santa Marta y en especial de Nueva Venecia. Allí, sus investigadores narran los diferentes acontecimientos históricos de este lugar, sobre todo, haciendo énfasis en la masacre ocurrida en el año 2000, donde esto ocasionó la muerte y el desplazamiento por parte de sus habitantes. A través de esta recopilación se arroja como resultado el pensar en un proceso de justicia y desagravio para abordar reparaciones integrales de toda la comunidad.

En cuanto a antecedentes de investigaciones que se hayan enfocado a la exploración arquitectónica de Nueva Venecia, son varios los resultados hallados. La mayoría de ellos son trabajos académicos como: “*Vivienda en Hábitats Lacustres*” (2014) de Jeinsbert Jensen Gómez; “*Proyecto de regeneración urbana para la comunidad palafítica de Nueva Venecia*” (2016) de estudiantes del programa de arquitectura de la Universidad de la CUC e “*Implementación recreacional en comunidades de la Ciénaga Grande de Santa Marta*” (1992) desarrollado por el grupo Pro arquitectura dirigido por el arquitecto Wilbert Rodríguez. Todos ellos coinciden con algo en particular y es que toda su investigación concluye en ofrecer como resultado nuevas propuestas arquitectónicas y urbanas creando prototipos que se adapten a las necesidades actuales de Nueva Venecia y su entorno.

Otra autora que ha sido referente para entender las dinámicas de la arquitectura vernácula y en este caso en específico la arquitectura palafítica, ha sido la arquitecta Gilma Mosquera en su investigación “*Vivienda y arquitectura tradicional en el pacífico colombiano, patrimonio cultural y afrodescendiente*”. Allí, hace una investigación exhaustiva teniendo como objeto central la puesta en valor del patrimonio arquitectónico y urbanístico de la población afrodescendiente del Pacífico colombiano, donde hace énfasis sobre el hábitat y las tecnologías apropiadas que han contribuido a la construcción de una memoria.

Todos y cada uno de los trabajos académicos y de investigación aquí mencionados y algunos otros de los cuales se hace referencia en la bibliografía, han brindado un aporte fundamental para el desarrollo de esta actividad académica.

1.4 Objetivos y metodologías

Objetivo General.

Plantear estrategias y herramientas de conservación, protección y puesta en valor que exalten y salvaguarden el paisaje cultural de La Ciénaga Grande de Santa Marta y la vivienda palafítica de Nueva Venecia.

Objetivos específicos.

- Identificar y analizar las características del paisaje cultural de La Ciénaga Grande de Santa Marta: geografía, construcciones, demografía, socioeconomía, y elementos intangibles asociados a este paisaje.
- Analizar las problemáticas de transformación que pueden existir actualmente dentro del territorio y puedan causar un efecto de deterioro y abandono del paisaje cultural.
- Analizar la arquitectura vernácula como elemento protagónico del lugar, su sostenibilidad, características arquitectónicas relevantes, elementos patrimoniales que sobresalen y su adaptación dentro del paisaje cultural de La Ciénaga Grande de Santa Marta: y de modo particular las viviendas palafíticas de Nueva Venecia.

Metodología y fases de trabajo:

La metodología planteada, estará compuesta por 3 fases:

1-La primera fase consistirá en la recopilación de información y caracterización de los elementos del área de estudio delimitada, con el fin de obtener una radiografía del estado actual del paisaje cultural de La Ciénaga y de las viviendas palafíticas incluidas en dicha zona. Esa información se plasmará en:

- Una descripción detallada tanto de manera escrita y gráfica. La información patrimonial se plasmará a través de fichas de trabajo.
- Un análisis de la información recopilada.
- Una síntesis de la situación legal en la que se encuentran estos bienes patrimoniales y de las herramientas de gestión existentes.

2- En la segunda fase, se realizará un diagnóstico sobre el estado de conservación de los recursos paisajísticos y arquitectónicos. Además, se realizará, una valoración de estos con base al uso de criterios de valor intrínseco y puesta en valor.

3-En la tercera fase, se plantearán una serie de estrategias y herramientas dirigidas a la conservación, protección y puesta en valor de este paisaje cultural.

Uno de los objetivos iniciales del Trabajo era confeccionar una ficha con cada una de los tipos de viviendas palafíticas que existen en Nueva Venecia, pero para ello se debería haber realizado una toma de datos in situ a lo largo de un período de tiempo prolongado. Dada la situación de la pandemia no se pudo abordar desde el principio y ha sido imposible llevarlo a cabo. Se plantea aquí la propuesta de realizarlas en otros trabajos posteriores, pero no sólo de las tipologías diferentes que haya, sino de todas y cada una de las viviendas palafíticas de Nueva Venecia, a modo de catálogo.

El trabajo, inicialmente, tuvo que realizarse fundamentalmente a través de consultas bibliográficas de trabajos académicos y páginas web que presentaran información sobre el lugar. Ante la mejora de la situación provocada por la pandemia se organizó una visita in situ a finales de julio del 2021, donde se pudieron realizar entrevistas con algunos de los actores locales relacionado con esta ciénaga.





Fig 4. Fotografía de algunas viviendas de Nueva Vencia.
Fuente: Tomada por autor (2021)

2. TEORÍA Y CONCEPTOS SOBRE LA VIVIENDA PALAFÍTICA EN HUMEDALES Y LOS PAISAJES CULTURALES ASOCIADOS

(El arte vernáculo dentro del paisaje, la ciénaga y el hombre.)

2.1 Los humedales.

“Desde las gigantescas Cataratas del Iguazú en América del Sur hasta la gran tundra Ártica, desde arroyos de montañas con gigantescas salamandras hasta pantanos llenos de libélulas deslumbrantes y manglares llenos de peces del fango, cangrejos y delfines, los humedales proporcionan algunos de los mayores espectáculos naturales del mundo”.

wetlands.org 2012

Los humedales según el convenio de RAMSAR (Convención de Humedales de Importancia Internacional), los define como las extensiones de ciénagas, pantanos, turberas o superficies cubiertas de agua, sean estas de régimen natural o artificial, permanentes o temporales, estancadas o corrientes, dulces o saladas, incluidas las extensiones de agua marina cuya profundidad en marea baja no exceda de seis metros. Actualmente se encuentran clasificados 6 tipo de humedales:

- Marinos: Humedales ubicados sobre la zona costera cuya entrada de agua es principalmente salada o salobre (mezcla de agua dulce y salada).
- Estuarinos: Humedales con cuerpo de agua parcialmente encerrado que se forma cuando las aguas dulces provenientes de ríos y quebradas fluyen hacia el océano y se mezclan con el agua salada del mar.



Fig 5. Fotografía de la Ciénaga Grande de Santa Marta-Colombia (2019) Fuente: Autor desconocido, tomado del periódico <http://opinioncaribe.com>

- Lacustres: Aquellos humedales situados en zonas represadas como los lagos, y a aquellos humedales que se originan a orillas de éstos.
- Ribereños: Humedales adyacentes a ríos y arroyos.
- Palustres: Son humedales cuya entrada de agua es únicamente dulce, es decir, aquellos humedales que se ubican en las zonas de borde de ríos, lagunas de agua dulce o planicies inundables.
- Artificiales: Son estanques de granjas, tierras agrícolas de regadío, depresiones inundadas salinas, embalses, estanques de grava, piletas de aguas residuales y canales que se dedican a la de cría de peces y camarones.

Los humedales son ecosistemas, hogar de gran diversidad de valores naturales y culturales que se albergan en su interior. Se caracterizan por ser lugares que constantemente presentan inundaciones, produciendo que sus suelos estén saturados de agua constantemente durante largos períodos, la particularidad de estos da como resultado una infinidad de nutrientes vitales para la existencia de las plantas y animales que habitan allí. El agua de los humedales puede provenir de diferentes fuentes: el mar, los ríos, las lluvias o de napas subterráneas. Si bien el significado de humedales comprende una gran diversidad de connotaciones y variantes, todos los humedales comparten un mismo principio: el agua. Este elemento es la clave que define sus diferentes características de fauna, flora, y relación con el entorno.

A nivel global, según los últimos datos de la convención de RAMSAR del año 2018 “*Perspectiva mundial sobre los humedales*” un área 12,1 millones de km² se calcula que los humedales cubren en la actualidad. Sin embargo, se estima que sus superficies en los últimos años han disminuido rápidamente con un detrimento del 35 %. Esta pérdida paulatina de los humedales es causa de la explotación irracional de los diferentes recursos naturales que se encuentran allí, de la contaminación de sus aguas y el cambio de uso de su territorio. Todo esto ha dado como resultado efectos negativos para el hombre y el medio ambiente, causando una pérdida importante de todos los beneficios que han llegado a ofrecer estos territorios durante cientos de años al ser humano.



Fig 6. Fotografía de humedal de chaco-Paraguay (2018)
 Autor: Tetsu Esposito, tomado del periódico <http://ultimahora.com>. Editada por autor.

Los humedales son lugares que siempre han tenido un atractivo para el hombre por toda la riqueza natural que han llegado a encontrar en diferentes periodos de la historia. El ser humano ha construido allí sus asentamientos, explotando sus recursos, e incluso ha modificado estos lugares para adaptarlos a sus necesidades, convirtiendo estos espacios en sus hogares y en lugares de tránsito, los cuales han sacado algún tipo de provecho. Ejemplo de esto, se evidencia en estudios arqueológicos, los cuales demuestran que desde la época de la cultura minoica, lograron ordenar extensas zonas del lago Copáis en la Grecia Central en el 1300 a.C. mediante un ingenioso sistema hidráulico para almacenar y distribuir las cosechas procedentes de sus cultivos; fundaron el asentamiento de Glas (Viñals, 2002 p14). En América latina también se ven diferentes culturas que se adaptaron a estos entornos para vivir allí; referente de ello, están las comunidades que habitan el lago Maracaibo en el norte de Venezuela, en sus crónicas, el antropólogo Alfredo Jahn narra lo siguiente:

“La gente que habitaba en la laguna era de nación Onotos, que ellos y sus mujeres traen sus vergüenzas de fuera: estos indios no siembran, son señores de la laguna, pescan con redes y anzuelos mucho genero de pescado que hay en la laguna muy excelente y este pescado venden en sus mercados a los indios Bobures de la provincia de Puruara, a trueque de maíz y yuca y otras cosas. Estos indios tienen sus casas dentro de la misma laguna, armada con sus tablados; sirven con sus canoas en la laguna: son valientes hombres, pelean con arcos, flechas y macanas”. (Jahn, 1927:45)

Es así que los humedales se convierten no solo en territorios naturales y estáticos, sino todo lo contrario, lugares que se habitan, se transforman y van adquiriendo valores culturales y una identidad que los comienza a enriquecer, rasgos que se convierten en patrimonio ya que allí se pueden encontrar elementos de diversas características, que pueden albergar un valor significativo para el hombre de tipo histórico, arqueológico, artístico, etnológico, técnico, científico y arquitectónico, sin dejar a un lado el patrimonio inmaterial, como las creencias y el folclore de sus habitantes que conviven en estos espacios. Es así que todo este conjunto de características logran exaltar estos territorio, convirtiéndolos en paisajes con valores culturales que vale la pena resaltar y salvaguardar.



Fig 7. Fotografía del parque nacional Santa-Fe Paraná-Argentina (2021). Autor: Desconocido tomado de Agencia EFE

2.2 La Arquitectura y los palafitos.

“Las culturas palafíticas proponen soluciones de sostenibilidad y eficiencia energética, basadas en parámetros de confort propios obtenidos a través de una memoria colectiva, generalmente de transmisión oral y a través de un proceso de experimentación y de adaptación de técnicas constructivas foráneas y propias, gestión del medio ambiente agua/ tierra a sus requerimientos, logrando una simbiosis entre constructor y entorno.”(Morant et al., 2015)

La RAE define a los palafitos como “construcciones apoyadas sobre estacas de madera, las cuales son el apoyo de una plataforma que soporta todo el cuerpo de la vivienda y su cubierta”. Sus construcciones siempre se han caracterizado por usar materiales propios de la zona que habitan, componentes naturales que cuentan con propiedades físicas que otorgan una mayor perdurabilidad a sus construcciones, elementos como: madera, caña, bambú, paja, palma, entre otros. En la actualidad gran parte de las comunidades que están asentadas sobre palafitos en el mundo se ubican en complejos lagunares como ríos, lagos, o zonas pantanosas que presentan aguas tranquilas, mientras que otros se ubican a orillas del mar, como es el caso de algunos asentamientos que se encuentran situados en las costas del Pacífico de Sur-América.



Fig 8. Pintura de los pueblos lacustres (1889) Autor:Karl Jauslin tomado de <http://www.swissinfo.ch>

Los diferentes asentamientos que se construyen sobre palafitos han estado presentes en diferentes rincones del mundo a lo largo de la historia y de la humanidad, donde la población sustenta su vida en la constante interacción entre el agua y el hombre. Los palafitos son un bien cultural con un legado de historia de más de 7.000 años. Algunos estudios arqueológicos indican que los primeros asentamientos de vivienda palafítica se dieron en el centro de Europa, estos asentamientos se encontraban cerca a lagos, pantanos y costas. Según la periodista suiza Stefania Summermatter en su investigación sobre “*Pueblos lacustres candidatos a la UNESCO*” de 2010 para el portal swissinfo.ch manifiesta, que los primeros hallazgos arqueológicos de pueblos palafíticos datan de 1854 a cargo del historiador Ferdinand Keller, quien descubre los restos de unos pilotes que formaban parte de algunas poblaciones prehistóricas, estos restos se encontraban en la ciudad Meilen–Suiza, junto al lago de Zúrich. Los estudios demuestran que estas construcciones se levantaban sobre pilotes armados con troncos que se enterraban en las playas, encima de estos se ubicaban plataformas que hacían las veces de piso, también utilizaban ramas de árboles y otras fibras naturales para la construcción de techos, dando como resultado este tipo de vivienda palafítica. Desde entonces se han identificado 1.000 asentamientos extendidos desde Francia hasta Eslovenia en un periodo que va del 5.000 al 1800 antes de Cristo(Summermatter, 2010).

En junio del 2011, 156 sitios donde se encontraban vestigios de viviendas construidas en palafitos prehistóricos, fueron declaradas por la UNESCO como patrimonio cultural de la humanidad. Estos lugares se encontraban repartidos entre 6 países de Europa (Alemania, Suiza, Italia, Francia, Austria, Eslovenia) dentro de la zona de los Alpes y en sus alrededores, esos vestigios datan del periodo comprendido entre el 5.000 y el 500 a.C, están situados a orillas de lagos, ríos y pantanos (UNESCO, 2011).

Una de las principales características de la vivienda palafítica es el ajuste al entorno físico y la adaptabilidad de sus habitantes sobre estos territorios, ya que vivir sobre él agua requiere de capacidades y cambios en el estilo de vida, buscando en ellos una solución a la búsqueda de sus alimentos, a la forma de transportarse y a suplir otras necesidades básicas: agua potable, energía, salud y educación; es así que en la actualidad en muchas partes del mundo el palafítico hace referencia a la precariedad a malas condiciones de vida de sus habitantes, y en algunos casos al olvido del estado hacia estos territorios.

Es su investigación sobre la vivienda y arquitectura tradicional del 2010, la arquitecta Gilma Mosquera habla sobre el palafito y menciona *“El palafito se entiende como una manifestación urbana de la tipología arquitectónica predominante en las áreas rurales, pero en unas condiciones donde su construcción responde a unas circunstancias muy distintas y negativas en las formas de apropiación del suelo residencial, que en este caso es la orilla del estero o del mar, o el relleno que hace la misma gente. Consiste entonces en la adaptación urbana de la casa rural típica como respuesta a una necesidad de vivienda que no logra ser satisfecha en sitios con mejores perspectivas debido a los escasos recursos económicos de sus moradores”*. (Mosquera, 2010)

Así, la arquitectura de palafito es el resultado de comunidades que se ven desplazadas de su territorio en tierra firme y encuentran como solución para su hábitat estos lugares lacustres, a pesar de las carencias. Desde el punto de vista patrimonial en estos lugares se pueden identificar valores que expresan una pertenencia étnica y cultural, donde se puede observar una riqueza arquitectónica en la que sobresalen elementos tradicionales como, vanos, ornamentaciones, calados, rejillas de ventilación, manejo de color y materiales, todo este conjunto de características produciendo como resultado una exaltación de la vivienda tradicional de palafito.

Fig 9. Fotografía de la reconstrucción de palafitos prehistóricos del museo Pfahlbauten - Unteruhldingen -Alemania (2020). Autor: Desconocido, tomado de la página del museo Pfahlbauten.



2.3 Arquitectura de palafitos y algunos paisajes culturales en su entorno.

En la actualidad, muchas comunidades alrededor del mundo aún siguen construyendo sus viviendas de esta forma tan particular como son las viviendas en palafitos, usando los mismos principios que se han utilizado durante miles de años en diferentes territorios. La mayoría de estos asentamientos se siguen encontrando alrededor de lagos, humedales y ríos, zonas que les permiten tener un contacto constante con el agua. Es así que han encontrado la forma de mimetizarse en su entorno con la finalidad de encontrar armonía entre ellos y el medio que habitan, consiguiendo como resultado la creación de un paisaje cultural del cual se han apropiado.

Un ejemplo de esto es Lago Inle, en Myanmar, antigua Birmania, sus primeras construcciones palafíticas datan del siglo XIII. En la actualidad su legado cultural y arquitectónico aún sigue en pie, donde en el paisaje que habitan sobresalen sus viviendas y templos los cuales están contruidos sobre palafitos que los elevan sobre el nivel del agua. Hoy, esta comunidad tiene una población de 80.000 habitantes los cuales buscan seguir conviviendo de una manera equilibrada con su entorno, desarrollando así un modelo y unas políticas ambientales que les permita mantener el equilibrio entre el hombre y el ecosistema que habitan.



Fig 10. Fotografía del Lago Inle- Myanmar (2019). Autor: Isaac Martin tomado de la colección propia del autor.

En Francia también se observan construcciones lacustres que datan del siglo XIX, las cuales cumplían las funciones de casetas de vigilancia con la finalidad de impedir la recolección ilícita de ostras, en la actualidad estos palafitos reciben el nombre de *cabanes tchanquéés* y se encuentran ubicadas en la laguna de Arcachon, al sur de Francia, estas construcciones son el símbolo de dicho lugar.

En América del Sur, este tipo de construcciones acompañadas de sus paisajes culturales tienen presencia en países como Colombia, Ecuador, Chile, Brasil y Venezuela, debido a que estos territorios tienen límites con el océano Pacífico y Atlántico. Además de esto, la gran cantidad de cuerpos fluviales presentes en dicho continente es lo que ha permitido, que diferentes grupos indígenas comenzaran un proceso de adaptabilidad, donde fueron poco a poco conquistando las orillas de estos lugares lacustres organizándose en pequeñas comunidades, las cuales fueron adaptando estos espacios a sus necesidades, y a su vez buscando un equilibrio con su entorno.

Un ejemplo de esto ocurre en las costas de Venezuela. El actual lago de Maracaibo se ha identificado como el lugar donde se originaron las primeras construcciones en Suramérica de este tipo; es así que en el siglo XV, los exploradores Alonso de Ojeda, Juan de la Cosa y Américo Vespucio, se encontraron con construcciones en el agua, las cuales estaban apoyadas sobre pilotes. (Mustieles y Gilarranz, 2020 p 132) Allí a las orillas de este lago, habitaban la comunidad indígena Añu, la cual había construido sus viviendas en este lugar, dichas viviendas estaban conectadas por pequeños puentes. Actualmente esta comunidad hace presencia en este lugar, manteniendo el estilo de viviendas que sus antepasados les legaron.

En el sur de Chile también se ven casos de comunidades que viven en palafitos. Una de ellas se encuentra en la zona de Chiloé, sus viviendas están levantadas sobre palafitos a las orillas del lago Huilínco, su fabricación data de finales del siglo XIX, cuando comenzaron a llegar campesinos que no tenían otro espacio para construir sus viviendas y fue allí donde encontraron un lugar para habitar. Sus viviendas están sobre pilotes que se construyeron en árbol de luma, sus paredes son madera y para sus cubiertas usan una técnica llamada “tajuela de alerce”; cada una de estas viviendas posee una terraza la cual cumple la función de patio, es allí donde sus habitantes usan este espacio como lugar de trabajo para desarrollar



Fig 11. Fotografía de conjunto de palafitos lago Maracaibo-Venezuela (2016). Autor: Desconocido tomado del portal <http://www.construarte.com.ve>

todas las actividades correspondientes a la pesca, a su vez estas terrazas funcionan como embarcaderos donde los isleños amarran sus botes.

Otra de las características de este territorio de Chiloé corresponde a los relatos mágicos que ordenan la vida y el entendimiento de sus habitantes, dentro de sus narraciones se encuentran presentes criaturas con características zoomórficas o seres que tienen la capacidad de transformarse en animales, la mayoría de estos relatos toman como escenario principal el agua, donde estos seres mitológicos cobran vida. Con el transcurso de los años este espacio dedicado a la vivienda fue evolucionando y actualmente se encuentran hoteles y comercios; sus fachadas están decoradas con colores vistosos que sobresalen en el paisaje, así volviéndose este lugar un icono donde conviven tradiciones y un pasado que desea perdurar.

En el siglo XVI, en las regiones del pacífico y del Atlántico del actual territorio colombiano, se fueron asentando a través de los años en zonas ribereñas de ríos y mares, grupos de personas que estaban conformados por indígenas y esclavos negros que habían huido de los españoles, todo este movimiento masivo de personas trajo como resultado asentamientos que fueron adaptándose a estos lugares lacustres, donde comenzó una interacción entre el hombre y la naturaleza, encontrando en el agua, su principal aliado para subsistir. Alrededor de esta construyeron sus asentamientos, elevando sus viviendas sobre palafitos que los protegían de la humedad e inundaciones de esta zona, a través de los años estos paisajes dan como resultado una identidad cultural, técnicas de construcción y una arquitectura que persiste y perdura en el tiempo.

En el municipio de Tumaco, al sur de Colombia, fue donde la arquitectura en palafito tuvo sus inicios con el grupo indígena de los Tumas, los cuales vivían a las orillas del río Mira; el sistema de sus viviendas era sobre palafitos con la finalidad de elevar sus hogares sobre el nivel del río, como respuesta a las situaciones de riesgo que consigo traía las crecidas del caudal en épocas de lluvia; estas comunidades crearon alrededor de sus hogares un paisaje cultural, resultado del mestizaje entre indígenas y personas de raza negra, los cuales fueron apropiándose de este territorio y crearon espacios con una identidad propia, en la que sobresalen ritmos, creencias, arquitectura y costumbres como apropiación de su entorno.



Fig 12. Fotografía de conjunto de palafitos archipiélago de Chiloé-Chile (2010). Autor: Desconocido tomado del libro palafitos de arquitectura vernácula a la contemporánea.

“En Colombia, muchas viviendas de este tipo se encuentran situadas principalmente en los litorales del Pacífico, como los del departamento del Chocó, pero también en el norte, como en La Ciénaga Grande de Santa Marta, o en ambientes insulares como los de San Andrés. También los hay en el sur del país, en la frontera colombo-peruana, en las regiones selváticas del Amazonas y los territorios cercanos al río Putumayo.” (Jensen Gomez, 2014 p 19).

En la actualidad las comunidades palafíticas de Colombia se encuentran asentadas en las desembocaduras de algunos ríos como lo es río Magdalena, al norte de Colombia, donde se encuentran la población de Nueva Venecia, única comunidad que se encuentra construida en el centro de una ciénaga, se caracteriza por sus sistemas constructivos a base de palafitos, los cuales están anclados en la profundidad de la ciénaga. Por otro lado, se encuentran poblaciones asentadas en las zonas ribereñas de ríos como el San Juan o Patía, que convergen en el pacífico colombiano y otras a las orillas del océano pacífico en el departamento del Chocó.

Algo en común que tiene este tipo de comunidades, aparte de su sistema de viviendas las cuales han desarrollado a las orillas de ríos, humedales o del propio océano, es que han creado un paisaje cultural en torno a sus hogares y el medio que los rodea, dando como resultado una identidad. La arquitecta Gilma Mosquera en su libro “*La vivienda tradicional del Pacífico colombiano*” manifiesta que estos lugares son expresiones que dan fe y muestra del patrimonio urbano y arquitectónico. Se refiere a hábitats humanos que expresan tanto valores culturales como unos ideales y aspiraciones de sus moradores con respecto a la vivienda y la calidad del espacio residencial.



Fig 13. Fotografía de vivienda en palafítica en Buena Ventura -Colombia. Autor: Desconocido, tomado de la página <https://aida-americas.org>

2.4 La arquitectura Vernácula y su relación con los palafitos.

“Aquí tenemos también un arte, la arquitectura, nacida de un modo de mirar, porque de estas mínimas peculiaridades depende a lo mejor el arte de un pueblo, sus costumbres, su política, y hasta su manera de entender el cosmos”(Ortega y Gasset, 1982).

La arquitectura vernácula inicia en el momento en el que el hombre busca construir su hábitat, allí no responde a ningún tipo de estilo, época, ni muchos menos se necesita de un arquitecto que intervenga, serán sus habitantes los encargados de modelar su hogar, dar forma y encontrar una solución a sus necesidades a través de la arquitectura.

El término vernáculo significa evocar lo doméstico, lo nativo, es la arquitectura propia de un lugar, es creada por una comunidad a partir de todos los saberes y empoderamiento que tienen sobre el territorio que los rodean, saberes que involucran conocimientos técnicos y culturales. Su construcción la definen los materiales locales que se encuentran en el lugar que habitan, su forma de fabricación es artesanal, buscando con estas técnicas suplir las necesidades que se presentan en su comunidad, es así como toda esa combinación de conocimientos, brindan un resultado de algo autóctono que se mimetiza y se convierte en parte del paisaje.

Según la arquitecta Natalia Jorquera en su artículo del 2012 para la universidad de Chile sobre el *“Patrimonio vernáculo fuentes y saberes tecnológicos y de sostenibilidad”*, las primeras manifestaciones que demostraban algún tipo de interés por la arquitectura vernácula aparecen a finales del siglo XIX, es gracias a algunos arquitectos que estaban interesados en documentar ciertos procesos de construcción que habían quedado olvidados o sesgados debido a la industrialización que se presentaba en aquel entonces. Es así que el



Fig 14. Fotografía de hombre pescadando en Nueva Venecia-Colombia (2018). Autor: Anna Miller tomado de la pagina <https://aida-americas.org>

termino vernáculo fue por primera vez asociado a la arquitectura en el año 1964, gracias al arquitecto Bernard Rudolsky durante una exposición en el museo de MOMA de New York, la cual el había denominado “*Architecture without architects*”, la exposición pretendía homenajear a través de una muestra fotográfica la “*arquitectura sin pedigrí*” la cual había quedado en un segundo plano debido a la difusión de movimientos como: el movimiento moderno y el estilo internacional.

Un paso importante para la valoración de la arquitectura vernácula fue la redacción de la “*CARTA DEL PATRIMONIO VERNÁCULO CONSTRUIDO*” la cual fue ratificada en la 12ª asamblea de ICOMOS (El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios) en ciudad de México en 1999, allí se definen las principales características que constituyen al patrimonio vernáculo y su arquitectura, como por ejemplo, que ésta es “*la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo*” y que “constituye el modo natural y tradicional en que las comunidades han producido su propio hábitat” (ICOMO, 1999). Así se establece las líneas de acción que marcarían las pautas para salvaguardar y proteger este patrimonio.

Es así que la arquitectura de palafito, con todas su características tradicionales, donde sus viviendas son el resultado, de bosques transformados por las acciones del hombre el cual a través de sus diferentes técnicas y apropiaciones del entorno, logran como respuesta, un lugar en el que se alcanza una adaptabilidad que no rompe el paisaje, dando como resultado edificaciones comunitarias con elementos propios, nativos y tradicionales, usando técnicas constructivas ancestrales que se han pasado de manera oral de generación tras generación. De esta manera se construye un puente donde se puede hablar de la arquitectura palafítica como arquitectura vernácula, arquitectura autentica.

En la actualidad la arquitectura vernácula, cada vez comienza a ser considerada ejemplo del patrimonio cultural, gracias a la evolución de su concepto, donde este término deja de ser uso exclusivo para referirse a las grandes obras de la humanidad las cuales eran manifestaciones de riqueza y poder, a comprender e incluir dentro de este concepto manifestaciones cotidianas y culturales, las cuales están ligadas a las identidades locales donde la propia comunidad es la encargada de preservarlas.



Fig 15. Fotografía de casa típica de Nueva Venecia (2021).
Fuente: Tomada por autor.

3. CARACTERÍSTICAS DEL PAISAJE DE LA CIÉNAGA GRANDE DE SANTA MARTA.

3.1 Descripción del humedal de La Ciénaga Grande de Santa Marta.

Una ciénaga según el diccionario de la Real Academia Española es “*un sitio pantanoso o que está cubierto de cieno*”; lo pantanoso hace referencia a la abundancia de charcos y lodo, mientras que el cieno es un lodo de consistencia blanda que se puede encontrar en el lecho de lagunas, ríos o en lugares con un gran nivel de humedad. El concepto de ciénaga por lo tanto puede referirse a un pantano. En este caso La Ciénaga es un cuerpo de agua estancada que se forma por una depresión de escasa profundidad en el terreno, siendo este un depósito de agua no corriente que recibe su líquido directamente del desborde ríos e inundaciones costeras, así como de la lluvia. Las ciénagas constituyen un ecosistema donde habitan en conjunto diversidad de fauna y flora (Aguilera, 2011 p 09).

El complejo lagunar de La Ciénaga Grande de Santa Marta se encuentra ubicada al norte de Colombia, frente al mar caribe colombiano, entre las ciudades de Barranquilla y Santa Marta, más específicamente entre los municipios de Sitio Nuevo, Pueblo Viejo y Ciénaga. Toma su nombre por la cercanía a la ciudad de Santa Marta, lugar que fue clave durante la expansión colonial en el siglo XVI. El complejo lagunar de la Ciénaga Grande de Santa Marta, es la laguna costera más grande del caribe Colombiano con un área de 4900 km², de los cuales 1300km² son agua: 730 km² de ciénagas y caños y 570 km² de área marina. La temperatura promedio de La Ciénaga varía entre 27° y 30°C y su humedad oscila entre un rango de 50-100 % (Garay Tinoco et al., 2004 p 32).

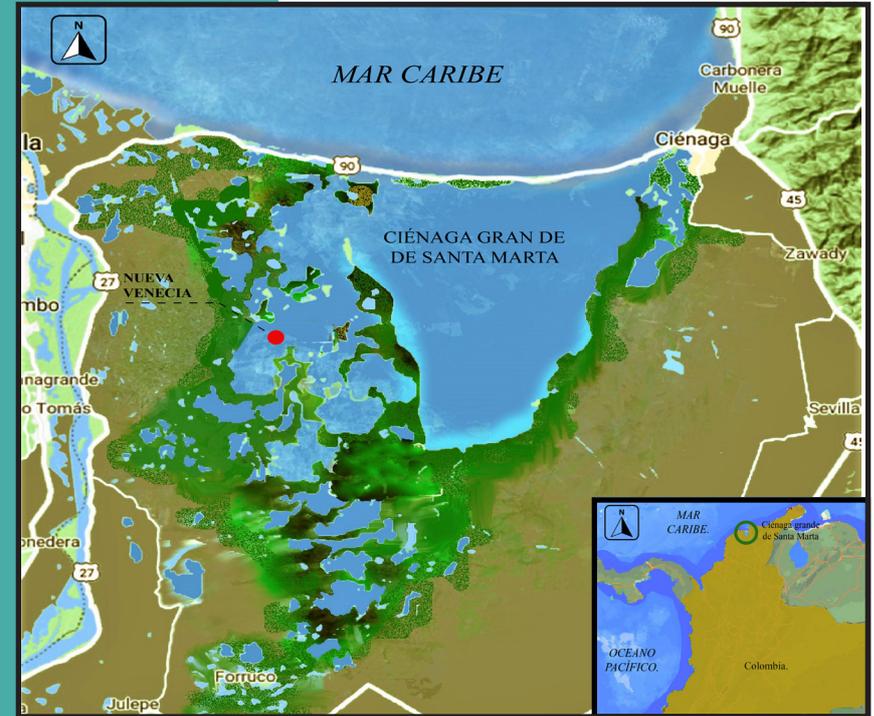


Fig 16. Ubicación del área de estudio, imagen de la Ciénaga Grande de Santa Marta. Fuente: Modificado por autor a partir de información de Google maps 2020.

De acuerdo con información y estudios de geología, se puede afirmar que La Ciénaga se puede dividir en dos áreas: la planicie marina y la planicie aluvial. El primer sector presenta dentro de sus características suelos incipientes, que se forman a partir de residuos vegetales descompuestos y la combinación de arcillas que se encuentran en el fondo, estas zonas permanecen encharcados todo el año. En el segundo sector, el aluvial se encuentran suelos de texturas finas que se inundación depende las precipitaciones de agua lluvia que reciba (SPNN, 2015).

Dentro de esta ciénaga, se conjugan flujos de aguas dulce y de agua salada; el agua salada proviene del mar Caribe a través de un canal natural que surca la parte norte de La Ciénaga. Las aguas dulces, con abundante materia orgánica, llegan por el oriente de los ríos Aracataca, Fundación y Sevilla, que bajan de la Sierra Nevada de Santa Marta y por el occidente de canales del río Magdalena. La ciénaga presenta una profundidad que varía entre 7.5 metros a 0.50 cm (Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial, 2004).

Los humedales y bosques de manglares que forman parte de La Ciénaga son el hogar de una gran variedad de fauna, que contribuye a la reproducción de peces, crustáceos y moluscos. Dentro de este ecosistema se alberga un gran número de plantas, organismos terrestres y acuáticos, de los cuales se han identificado 276 especies de vegetales terrestres, 12 de vegetales acuáticos, tres de mangle, 300 tipos de algas fito plantónicas, 144 especies de peces, 102 de moluscos, 26 de reptiles, 19 de mamíferos y cerca de 199 de aves. De estas últimas, 35 son aves migratorias que usan La Ciénaga para alimentarse y reproducirse (Aguilera, 2011 p 15).

Adicionalmente para completar la diversidad que presenta este ecosistema en la actualidad, dentro de La Ciénaga existen 3 poblaciones, las cuales son pueblos que se encuentran construidos sobre palafitos: Nueva Venecia, Buenavista y Bocas de Aracataca asentamientos humanos que llevan más de 150 años viviendo al interior de La Ciénaga.

La vegetación que predomina al interior es representada por manglares o bosques de mangle; estos son los responsables de ofrecer alimento, hábitat y protección a la diversidad



Fig 17. Fotografía área de la Ciénaga Grande de Santa Marta (2019). Autor: Desconocido, tomando del periódico el Herald <https://www.elheraldo.co/magdalena>. Editada por autor.

de fauna, componente importante en la productividad pesquera, pues su follaje al descomponerse forma el fitoplancton, principal alimento de peces, ostras y camarones los cuales cumplen una función de sumidero de carbono que favorece la regulación del clima de este ecosistema.

Otra de las características relevantes de este ecosistema, es que debe existir un equilibrio entre la salinidad del agua del mar y del agua dulce que convergen en este territorio, ya que un incremento de la salinidad dentro del mismo, puede causar un desequilibrio dentro de este territorio, propiciando la muerte paulatina de todo este paisaje. De estos eventos ya se tiene una radiografía, la última ocurrió a mediados de 1984, donde se encontraron valores altos en la salinidad de las aguas de la ciénaga debido a que no estaba entrando la suficiente agua dulce, esto sucedía por diferentes factores como las construcciones ilícitas que estaban desviando el flujo de los ríos de este territorio, sumado a esto la escasez de lluvias estaba causando una alta salinidad que estaba produciendo la muerte de hectáreas de bosques de mangle. Algunas acciones del gobierno nacional con el apoyo de entidades extranjeras pudieron realizar actividades para mitigar estos eventos buscando unas mejores condiciones de conservación para este ecosistema.

La investigadora del Banco de la República de Colombia, María Aguilera, en el 2011 en su publicación “*Habitantes del agua*” manifiesta la importancia que tiene La Ciénaga, no solo como ecosistema natural, sino también en función de amortiguar los efectos de las crecidas y arrastres de sedimentos de los ríos que baja de la vertiente occidental de la Sierra Nevada de Santa Marta y los caños que se desprenden del río Magdalena.

Por todas las características ambientales, el complejo fue declarado como zona de reserva exclusiva en el año de 1978 por el gobierno nacional de Colombia. Seguidamente en el año de 1997, fue el primer sitio del país declarado RAMSAR por su importancia internacional mediante el decreto 224 de 1998 y en noviembre del año 2000 la UNESCO declaró a esta Ciénaga como Reserva de la Biosfera, por ser un área geográfica representativa de los diferentes hábitats del planeta con ecosistemas terrestres y marítimos.



Fig 18. Fotografía de aves en la Ciénaga Grande de Santa Marta (2019). Fuente: Autor desconocido, tomado de sitio web El venezolanol. <https://elvenezolanocolombia.com>. Editada por autor.

3.2 Antecedentes históricos de La Ciénaga Grande de Santa Marta.

El nacimiento de La Ciénaga Grande de Santa Marta según el estudio de Historia ambiental de la subregión CGSM(Ciénaga Grande de Santa Marta), se remonta a una depresión natural que data del periodo holoceno es decir aproximadamente 10.000 años atrás. Este complejo lagunar fue en principio un pantano que se vio sometido constantemente a las influencias de las mareas y caudales de los ríos, originando aproximadamente hace unos 2.300 años, que el nivel del mar Caribe, alcanzara un ascenso cercano a los dos metros, sumergiendo al pantano y transformándolo en una bahía aislada del mar Caribe por la progresiva sedimentación del río Magdalena(Centro Nacional de Memoria Histórica, 2014).

Los primeros estudios arqueológicos que se tienen arrojan información de que los primeros asentamientos humanos en La Ciénaga Grande de Santa Marta datan del año de 362 a.C. Según el antropólogo Carlos Angulo Valdés en su libro “*Arqueología de la Ciénaga Grande de Santa Marta*” de 1978, los primeros aborígenes que allí ocuparon estos lugares, tenían una tradición agrícola, como lo demuestran los fragmentos de hachas pulidas, budares y vasijas para el almacenamiento y cocimiento de los alimentos encontrados en esta zona, posteriormente estos habitantes fueron dejando la agricultura y se dedicaron exclusivamente a la pesca y la recolección de todo tipo de molusco que hubiera en La Ciénaga.



Fig 19. Fotografía área de Nueva Venecia (2019).
Fuente: Autor desconocido, tomado de sitio web <https://visitsantamarta.com/nueva-venecia>.

La Ciénaga se convirtió en una zona estratégica entre el río Magdalena y La Sierra Nevada de Santa Marta, convirtiéndose en un punto de encuentro y de intercambio comercial y cultural, entre sus pobladores y los grupos indígenas que habitaban la sierra, los cuales comenzaron a intercambiar productos entre sí; este periodo dura aproximadamente 11 siglos y termina con la llegada de los colonos al nuevo mundo.

A partir de la llegada de los colonos al continente, específicamente, a lo que es hoy actualmente ciudad de Santa Marta que toman como base para comenzar con la exploración y conquista del actual territorio Colombiano, marca el inicio de un cambio cultural entre el hombre y la naturaleza, debido a los métodos utilizados por parte de los provenientes del viejo mundo; esto dio como resultado el exterminio de los grupos indígenas que interactuaban con el sistema de La Ciénaga Grande de Santa Marta y con el desplazamiento de las poblaciones remanentes a otros territorios. (Vilardy, 2009)

Ya en la época de la República, a mediados del siglo XIX, las diferentes condiciones favorables que brindaba La Ciénaga produjeron una ocupación lenta y por etapas en la cual se habla, inicialmente de campamentos temporales de pescadores y posteriormente de poblaciones permanentes que construían sus viviendas sobre estacas clavadas en el fondo de la ciénaga, las cuales sobresalían por encima del nivel del agua, es así como la pesca se convierte nuevamente dentro de este territorio en un elemento fundamental para el fortalecimiento y consolidación de estas comunidades en el espacio.

En el complejo lagunar de la Ciénaga Grande de Santa Marta existen tres asentamientos palafíticos: Bocas de Aracataca, Nueva Venecia y Buenavista. De los tres, el más antiguo es el de Nueva Venecia, antiguamente llamada El Morro. Se encuentra ubicada en el centro de La Ciénaga lo que se conoce como la desembocadura del caño de Aguas Negras. (Aguilera, 2011 p 16).

Hoy en día La Ciénaga es un sistema que lucha por sostenerse, debido a que a lo largo del siglo XX, y lo que va corrido del siglo XXI, la industrialización y desarrollo del hombre han afectado este ecosistema. Durante los años 50, se construyó una carretera que comunicaba las ciudades de Barranquilla y Santa Marta. Esta obra de ingeniería ocasionó



Fig 20. Fotografía antigua de Nueva Venecia (1984).
Fuente: Autor desconocido, tomado de <https://www.todocoleccion.net>.

que se tapara la comunicación que tenía La Ciénaga con el mar, ocasionando un desastre hídrico al ecosistema, el cual produjo para esa época la muerte de aproximadamente el 50 % de los bosques de manglar y peces, originando una problemática social entre los habitantes de La Ciénaga.

Con los años, el Gobierno Nacional y departamental han sido cada vez más conscientes de la importancia que tienen estos ecosistemas para la vida silvestre y humana que depende de La Ciénaga, es así que en la década de los 80 se crea el primer “Eco-plan”, el cual es creado con la finalidad de ser la primera herramienta de gestión ambiental que integraba acciones para la recuperación ambiental y el fortalecimiento social de La Ciénaga. Desafortunadamente este documento se realizó con poco apoyo institucional y no fue ejecutado.

Mientras tanto el deterioro ambiental se agudizaba con los años y la muerte de los manglares era cada vez más extensa. Debido a esto, a principio de los años 90, en respuesta al quebranto ambiental de La Ciénaga, diferentes instituciones comienzan a gestionar recursos para comenzar en el año de 1992 con el proyecto “Prociénaga”, el cual tenía como finalidad la rehabilitación de La Ciénaga Grande de Santa Marta. Este fue un plan de esfuerzo y cooperación interinstitucional colombo-alemana, cuyo objetivo fue contribuir a la recuperación, regulación y al manejo integral del complejo lagunar obteniendo mejoras a mediano y largo plazo (Vilardy, 2009).

Según INVEMAR (Instituto de investigaciones marinas y Costeras), organización que se encarga de la investigación de los recursos naturales renovables y del medio ambiente en los litorales y ecosistemas marinos, entre el año de 1956 y 1995, La Ciénaga Grande de Santa Marta perdió 28.570 ha. de bosques nativos de manglar, pero gracias a proyectos como “Prociénaga” a partir del año 2004 y hasta el 2018 se ha registrado la recuperación de aproximadamente 20.000 ha. las cuales han sido buenas noticias para la sostenibilidad ambiental de La Ciénaga (Invemar, 2018).



Fig 21. Fotografía área de la vía que conecta la ciudad de Barranquilla con Santa Marta (2020). Fuente: Autor Jaime rueda, tomando del sitio web Rueda Económica <https://www.ruedalaeconomia.com>. Editada por autor.

Línea de Tiempo.

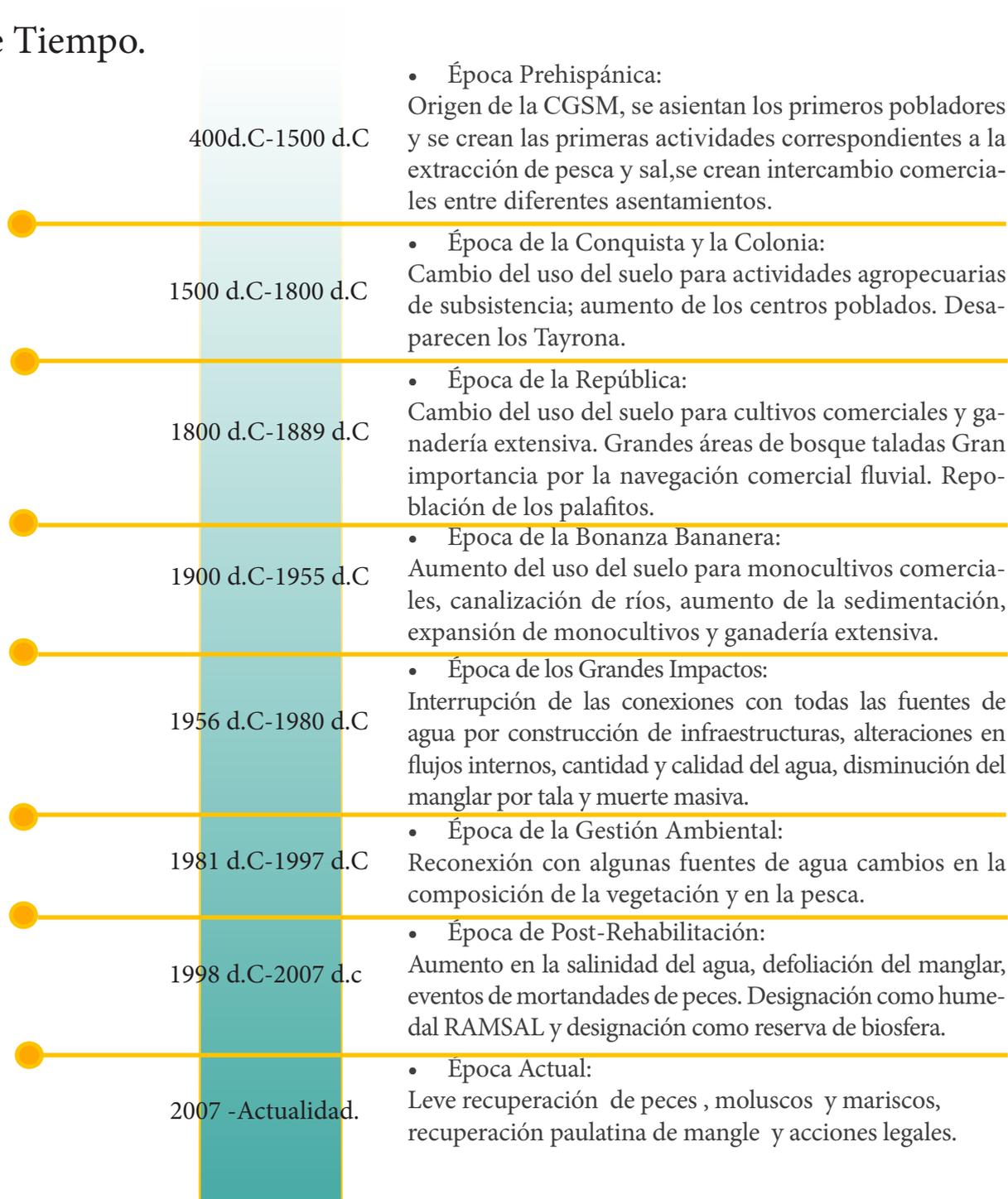


Fig 22 . Línea de tiempo, acontecimientos importantes de la Ciénaga Grande de Santa Marta y Nueva Venecia. Fuente: Creado por autor a partir de información de varios autores.

3.3 Análisis del urbanismo de Nueva Venecia

Nueva Venecia tiene como nombre principal “El Morro”, puesto que así se le denomina desde los inicios de su poblamiento. Sin embargo, su segundo nombre, y como es conocido actualmente, le fue dado por Ismael Ambrosio Moreno, un historiador nato de La Ciénaga, del Morro. Según las memorias de los ancianos, *“el señor Ismael tuvo la oportunidad de prestar el servicio militar al Congreso de la República de Colombia durante la década de los 30, y fue allí donde tuvo la oportunidad de observar una galería de obras de un pintor italiano, en las que se representaban navegaciones de góndolas por las calles de un pueblo llamado Venecia, en Italia; es entonces cuando el Señor Ismael relaciona a su pueblo natal con esta pintura y bautiza al Morro como Nueva Venecia”*. (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2014)

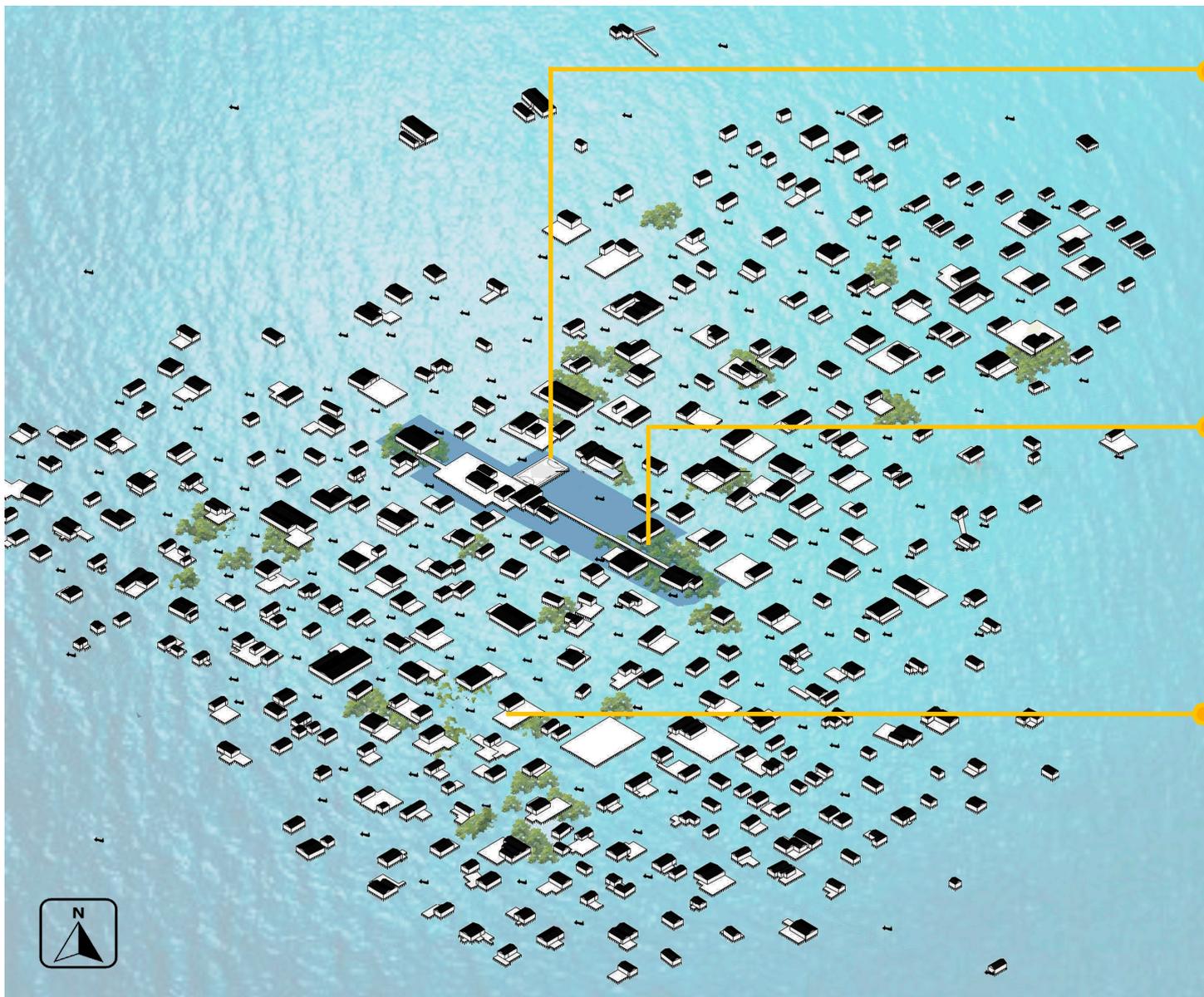
Dentro de las características del paisaje cultural que se presenta dentro de La Ciénaga Grande de Santa Marta, sus pueblos palafíticos hacen parte de esa identidad. Ellos se han ubicado dentro del paisaje de una manera orgánica y espontánea logrado crear una relación con su entorno que data de más de 150 años, donde se ha logrado encontrar un equilibrio para la convivencia entre la comunidad y el paisaje.

Nueva Venecia es el asentamiento palafítico más grande de las tres comunidades que existen en el interior de La Ciénaga. Para acceder a este territorio solo se puede hacer por medio fluvial, a través de lanchas que se pueden tomar en el pueblo de Tasajera, el cual se encuentra ubicado en la costa entre los límites de La Ciénaga y el mar Caribe. Un recorrido entre Tasajera y Nueva Venecia puede llevar aproximadamente entre 25 a 30 minutos. Dentro de este trayecto se observa la inmensidad de La Ciénaga y sus características naturales que la hacen única, como lo son sus manglares, el avistamiento de sus aves y el color característico de sus aguas.



Fig 23. Imagen de vista aérea de Nueva Venecia (2020).
Fuente: Modificado por autor a partir de información de Google maps.

Imagen urbana de Nueva Venecia



Espacios Colectivos.

Fotografía del equipamiento del municipio, los cuales se encuentran en corazón de Nueva Venecia.



Iglesia principal del municipio



Escuela primaria Nueva Venecia.



Cancha de Fútbol.

Fotografía de los principales canales de transporte que tiene Nueva Venecia.



Tipología de viviendas.



Fig 24. Imagen urbana de Nueva Venecia. Fuente: Modificado por autor a partir de información obtenida en el trabajo de grado Alejandra Castañeda <https://repository.javeriana.edu.co>.

Organización Morfológica.

Nueva Venecia no cuenta con un orden establecido o nomenclatura en sus calles. Al llegar a Nueva Venecia se evidencia que sus vías están conformadas por canales, los caminos de agua no llevan nombres como las vías de las grandes ciudades, aquí no existe tierra firme, su población ha aprendido primero a nadar antes que caminar y a navegar antes que a correr. No existe algo parecido al bus o taxi; según sus habitantes cuando alguien se ha quedado sin su embarcación porque la arrastraron las aguas o porque alguien en su familia la tomó para ir a pescar, le pide a cualquier conocido “un pasaje”, es decir, que lo acerque a una casa, una tienda o a donde necesiten llegar.

La distribución de las viviendas de Nueva Venecia dentro del territorio consiste básicamente en un hábitat de núcleos dispersos dentro del espacio, la población presenta un crecimiento que se expande de forma irregular dentro del territorio, el cual no sigue un orden o simetría que rijan su expansión.

Para los habitantes de Nueva Venecia, el municipio está dividido en 3 sectores, denominados barrios. Sus nombres corresponden a su ubicación geográfica, por ejemplo “barrio arriba” para referirse al sur, “barrio abajo” al norte, tomando como punto de partida el centro del municipio el cual está conformado por el equipamiento colectivo y donde se efectúa el movimiento de comercio de la población (Aguilera, 2011)

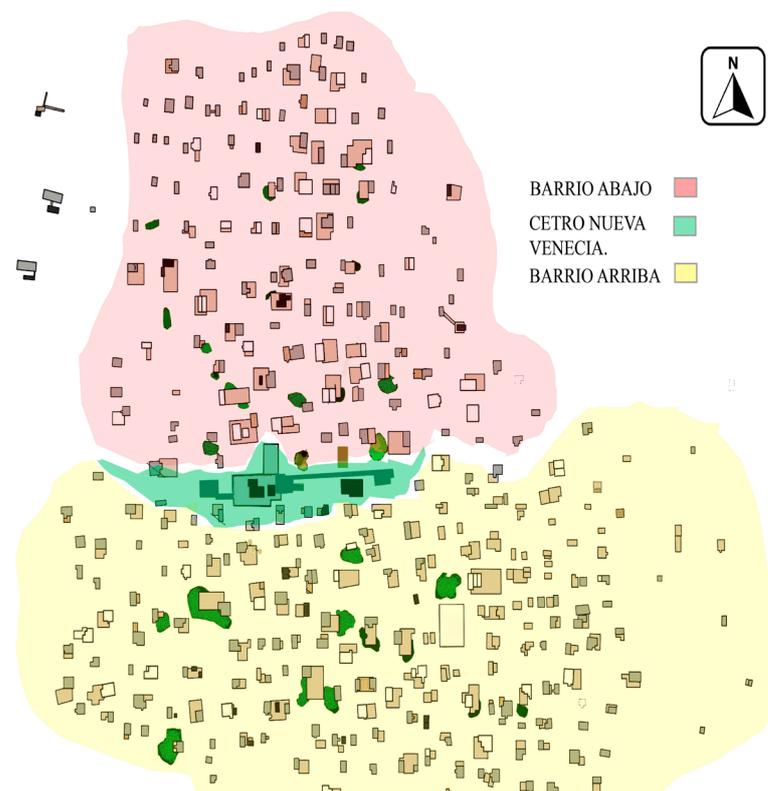


Fig 25. Imagen urbana de Nueva Venecia con la división de sus barrios (2020). Fuente: Modificado por autor a partir de información de Google maps.

Equipamiento.

La única estructura de tierra firme que tiene Nueva Venecia, son las estructuras de arenales donde se ubica el equipamiento urbano del municipio como lo es la iglesia, la inspección de Policía, un salón comunal, una cancha de futbol algunos locales comerciales como cantinas, tiendas, galleras, una escuela de primaria y secundaria y un puesto de salud. Todo el equipamiento urbano esta interconectado por un único puente de madera, que sirve para enlazar todo el núcleo central de Nueva Venecia.

En este núcleo central es donde se desarrolla la mayor parte de actividad económica y social del municipio, donde sus habitantes tiene la posibilidad de encontrarse, de interactuar, donde los jóvenes pueden jugar al futbol o los creyentes encuentran un lugar para asistir cada 8 días a sus ceremonias religiosas.

Actualmente Nueva Venecia tiene un total de 360 viviendas con una población de 2.452 habitantes según el último registro se censo de 2017 del DANE (Departamento Administrativo Nacional de Estadística). Sin embargo, los últimos estudios de análisis morfológicos, históricos y urbanísticos que se han realizado en este territorio, manifiestan que en los últimos 60 años, la viviendas palafíticas de este territorio ha ido desapareciendo gradualmente, para el año de 1965 Nueva Venecia contaba con un total de 441 viviendas y una mayor población (López, Medina and Arteaga, 2019 p 06) .Esta desaparición y abandono progresivo ha ido provocando un cambio en la morfología urbana del lugar, lo cual es una alerta para una posible desaparición de Nueva Venecia hacia un futuro cercano.

La vida dentro de esta población no es fácil; Nueva Venecia no cuenta con servicio de acueducto ni alcantarillado, sus pobladores deben recorrer cerca de 30 km en lancha para

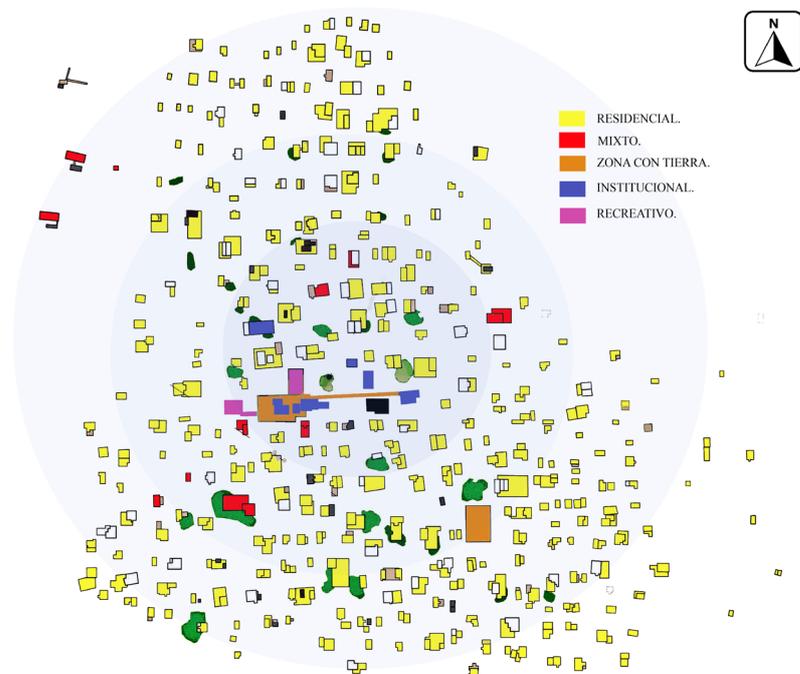


Fig 26. Imagen urbana de Nueva Venecia con la zonificación sus usos (2020). Fuente: Modificado por autor a partir de información de Google maps.

poder traer agua potable a sus viviendas. De un tiempo hacia acá vienen sufriendo las consecuencias de graves problemas ambientales, los cuales han causado la mortalidad de miles de peces, mayor fuente de sustento para sus vidas, todas estas problemáticas han sido las causantes para que cada vez la población más joven salga en búsqueda de un mejor futuro para sus vidas y deje de un lado su vida en este territorio.

A pesar de que La Ciénaga Grande de Santa Marta está catalogada ante la UNESCO como Reserva de la Biosfera, lo cual brinda unas herramientas para la protección y conservación de su legado, en la actualidad no existe instrumento alguno que brinde dicho beneficio al patrimonio material de Nueva Venecia. De ahí la importancia de plantear y realizar estrategias para su conservación en las cuales se promulgue la exaltación y protección de este territorio lacustre, partiendo de la idea de la construcción de lazos entre el hombre y su entorno las cuales exalten y protejan el patrimonio material que se encuentra dentro de La Ciénaga Grande de Santa Marta, lo cual hace parte de la identidad de este territorio.



Fig 27. Dibujo del perfil urbano de Nueva Venecia (1990). Fuente: Modificado por autor a partir de información del Premio Pro-Arquitectura corona.

3.4 Las viviendas palafíticas de Nueva Venecia

“La vivienda es más que un techo sobre la cabeza, es el espacio por excelencia donde se forja y se desarrolla el individuo, el lugar donde confluye y desde donde se proyectan todas las relaciones humanas” (Padilla 2008, p 33)

En La Ciénaga Grande de Santa Marta se pueden distinguir una gran variedad de poblaciones, cada una de ellas han tenido diferentes formas de adaptarse al entorno que habitan, y así unas particularidades especiales a su forma de vivir y sus viviendas. En el caso de Nueva Venecia estamos hablando de una vivienda lacustre, que se encuentra directamente relacionada con el agua por su ubicación en el centro de La Ciénaga. Es un hábitat que siempre ha trabajado en función de ser sostenible con su entorno, cada una de sus viviendas se ha construido tomando como materia prima lo que les brinda el medio ambiente, teniendo como resultado una arquitectura vernácula, la cual es el reflejo vivo de una alternativa sustentable, de adaptación y de respeto con el entorno natural que los rodea.

A mediados del siglo XIX, llegaron los campesinos a Nueva Venecia y crearon allí los primeros campamentos temporales de pesca; estos tenían la finalidad de servir como un refugio cercano a su lugar de trabajo, debido a que los campesinos se alejaban por varios días de sus hogares para dedicarse a la pesca.

Estos refugios se adaptaban a las condiciones del territorio, y recibieron el nombre “Las Ranchas”; estas se construían en plataformas flotantes o estáticas, en donde el tamaño dependía de la zona de pesca y la cantidad de usuarios que iban a estar allí. Este espacio cumplía la función de brindarle a los pescadores un lugar de descanso y de protección de carácter temporal.



Fig 28. Dibujo de la vivienda de Nueva Venecia en acuarela (2021). Fuente: Creado por autor a partir de fotografías existentes.

“La Ranca” estaba formada por un solo espacio en su interior, donde se realizaban actividades complementarias a la pesca y de descanso. Allí dormían y preparaban sus alimentos y en el exterior se contaba con una plataforma de desahogo que los campesinos usaban para amarrar sus embarcaciones durante la noche.

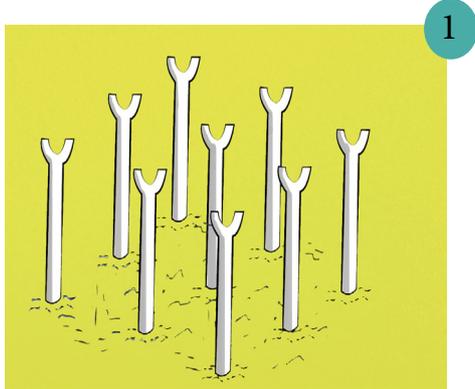
Con el pasar de los años, la implementación y consolidación de estos campamentos produjo que estos refugios temporales se comenzaran a convertir en viviendas de uso permanente, en donde empezaron a formarse núcleos familiares, provocando que la vivienda con un solo espacio, comenzara a tener modificaciones que se adaptaran a todas las necesidades de los ocupantes que allí comenzaban a residir.

- La construcción de la vivienda.

La elaboración de la vivienda en Nueva Venecia está basada en principios de la permacultura (García, 2015 p 64), donde se usan patrones y características propias del ecosistema para la implementación de la vivienda, siendo la madera del mangle, su principal elemento en el desarrollo de la arquitectura domestica, ya que es un material consistente que presenta características físicas adecuadas para construcción y a su vez este se presenta en gran abundancia dentro de este territorio.

El proceso constructivo de la vivienda palafítica se divide en dos partes. La primera fase corresponde a la elaboración de la base que soportará la vivienda, está conformada por pilotes y vigas ; los pilotes son fabricados en madera de mangle, estos van enterrados en la tierra que se encuentra en el fondo de las ciénaga y las vigas descansarán encima de los pilotes que tienen en su parte superior una forma de “Y”, estos dos elementos son la base para la construcción de la vivienda. La segunda fase corresponde a la construcción de las plataformas que se fabrican encima de las vigas, el cerramiento de la vivienda, la instalación de la cubierta con todos sus elementos estructurales y la decoración de la fachada. Las herramientas utilizadas para la construcción de las viviendas son herramientas netamente manuales como lo son el hacha, la sierra manual, el machete, la plomada y el martillo.

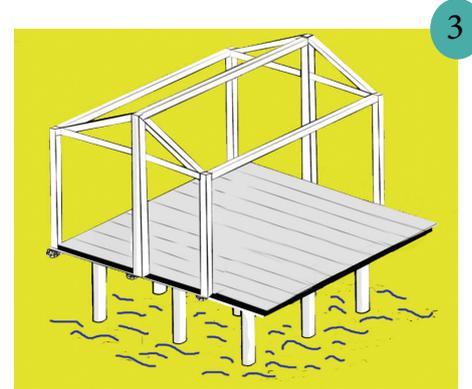
- Gráficas del proceso constructivo de la vivienda palafítica en Nueva Venecia



- Se hincan los pilotes en el agua, los cuales sostendrán las vigas que servirán de estructura para la plataforma de la vivienda.



- Las vigas maestras descansan sobre los pilotes, los travesaños se anclan sobre las vigas.
- Se arma el piso elevado con tablonces que tiene dimensiones 1x 12, los cuales van clavados sobre los travesaños.



- Se comienza a armar toda la estructura de la vivienda
- Se ubican los páreles para las paredes estos también soportaran la cubierta.



- Se construye el cerramiento con tablas traslapadas de manera horizontal, se definen los vanos como balcones, ventanas y puertas.



- Se instala la cubierta con todas sus partes, (cubrerías, riostras, palomeras, correas, travesaños el material puede variar, paja, teja, zinc, heternil



- Fase de acabados y detalles, instalación de puerta y ventanas etc.

Fig 29. Imágenes del proceso constructivo de la vivienda palafítica en Nueva Venecia. Fuente: Modificado por el autor a partir de información, Premio Pro-Arquitectura corona 1990.

- Evolución de la tipología de vivienda palafítica en Nueva Venecia.

Las viviendas lacustres de Nueva Venecia, desde su concepción hasta la época actual, han evolucionado, respecto del crecimiento de sus áreas y de su materialidad, arrojando como resultado que los refugios de un solo espacio fueron transformándose, dejando de ser un solo espacio funcional para convertirse en zonas más amplias y con diferentes áreas en su interior. De conformidad con la investigación realizada en la tesis sobre la vivienda lacustre de Jainsber Jesen del 2014, la vivienda palafítica de Nueva Venecia, ha tenido 3 etapas de evolución.

La primera fase la identifica a finales del siglo XIX y es en la que los campamentos temporales empezaron a tomar las características de una vivienda; estas en ese momento tenían una primera plataforma que era el módulo que contenía la habitación y junto a este, la sala como espacio complementario con dimensiones de aproximadamente 4.30m X 5.70m (Fig. 30). En un segundo momento, ya en el siglo XX. Se añaden a estos espacios existentes una segunda habitación, un área para el comedor, un baño al interior de la vivienda y el sardinell se configura alrededor de la sala y el comedor (Fig.31). En un tercer momento, la vivienda se comienza a configurar con la aparición del área de la cocina; aparece una tercera habitación, y comienzan a darse los patios rellenos.

Actualmente algunas viviendas han adicionado espacios en el exterior de sus casas los cuales comparten con sus vecinos. Estos espacios están destinados para la piscicultura artesanal, allí depositan y crían las especies más pequeñas de peces, que fueron pescadas al interior de La Ciénaga, esto con la finalidad de tener su propia fuente de alimentos para abastecerse sobre todo cuando se encuentran en épocas de sequía.

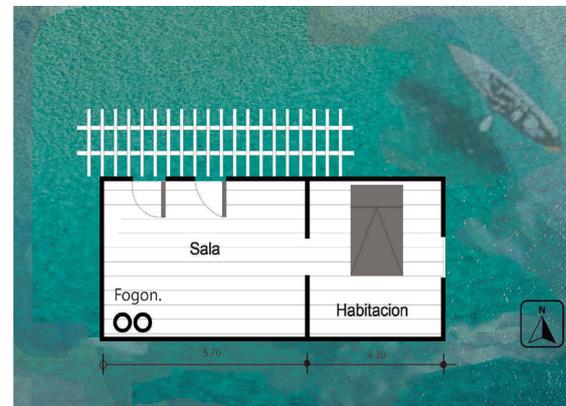


Fig 30. Imagen de la vivienda palafítica de Nueva Venecia; primera etapa siglo XIX. Fuente: Editado por autor a partir de información, Premio Pro-Arquitectura-corona 1990.

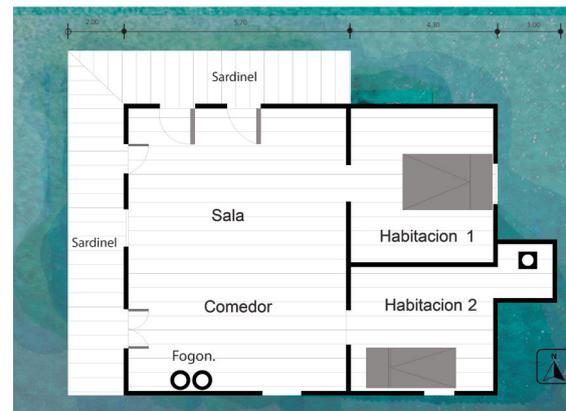


Fig 31. Imagen de la vivienda palafítica de Nueva Venecia; segunda etapa siglo XX. Fuente: Editado por autor a partir de información, Premio Pro-Arquitectura-corona 1990.



Fig 32. Imagen de la vivienda palafítica de Nueva Venecia; tercera etapa finales del siglo XX. Fuente: Editado por autor a partir de información, Premio Pro-Arquitectura corona 1990.

- Características de la vivienda

A pesar de los diferentes cambios de forma y uso que al pasar los años ha tenido la vivienda de Nueva Venecia, se puede observar que estas siguen siendo una representación de lo que es la cultura de los pescadores en La Ciénaga.

Cada una de estas viviendas se caracterizan por estar construidas con materiales autóctonos de la zona, estar involucradas dentro del espacio de forma aleatoria, pero intentando buscar la silueta armoniosa para hacer parte del paisaje y encajar con las demás viviendas de su entorno. Cada una de las viviendas de Nueva Venecia se levanta sobre pilares de madera extraída de los mangles; este material proporciona características particulares de resistencia y de durabilidad ante la humedad que se presenta en la zona.

Dichas viviendas están rodeadas por un sardinel que está construido con madera rolliza convirtiéndose en la antesala de acceso a la vivienda y a su vez, este funciona como plataforma que sirve de puerto de embarque y desembarque para los habitantes de casa. El cerramiento de la vivienda se hace con tablas de madera de aserradero, las cuales se disponen de forma horizontal, con este mismo tipo de madera se realizan las divisiones al interior, para ordenar los espacios entre baños, habitaciones y cocina, las cubiertas se hacen en paja y sus patios, se cercan con troncos, los cuales establecen límites entre las diferentes viviendas.

Con el transcurrir de los años y la llegada de más pescadores a Nueva Venecia, algunas viviendas comenzaron a tener cambios sustanciales, los cuales son más notorios en las características de las fachadas y en la materialidad de las cubiertas. Las fachadas dejaron de ser planas y comenzaron a aparecer zócalos en ellas, marcos en las puertas, rejillas en las ventanas y colores vistosos que adornan su exterior; en cuanto a la cubierta se comienzan a utilizar materiales más duraderos como tejas en zinc o láminas de asbesto.

En la actualidad una de las características y particularidades que más sobresalen de las viviendas de Nueva Venecia, son los colores vistosos con los que están pintadas las fachadas, lo cual se convierte en algo llamativo para propios y visitantes. Según sus habitantes esto lo han hecho con la finalidad de evocar un poco sus raíces mestizas y representar allí la alegría del Caribe. A su vez, estas coloridas pieles también sirven de georreferenciación entre sus habitantes para ubicarse (Magdaniel et al., 2018 p 45).

A través de los diferentes estudios e investigaciones que han desarrollado entidades como Proarquitectura en 1990, o el Banco de la República de Colombia en el 2015, se ha generado un concepto cultural de la vivienda que rebosa los ámbitos arquitectónicos donde se enmarca una arquitectura autóctona del lugar, donde la población de Nueva Venecia y el paisaje de la Ciénaga se integran, coexistiendo en el territorio de manera pacífica, donde no existe un protagonista, sino una relación de cooperación mutua entre el paisaje y el hombre.

Las viviendas son pintadas de colores vivos, los colores son seleccionados a gusto de cada una de las familias que viven allí.

Marco en la puertas y ventanas que sirve para decorar las fachadas.

Piso en tablón de madera semi aserrada.

Viga de madera simples apoyadas.



La cubierta está compuesta por: cumbreras, riostras, palomeras, correas, travesaños el material de recubrimiento puede variar, paja, teja, zinc o heternil.

Cerramiento en madera aserrada, puestas de forma horizontal.

Plataforma de embarque.

Estacas con horqueta, echas con mangle tipo rojo de 3”.

Fig 33. Dibujo de la vivienda de Nueva Venecia en acuarela (2021). Fuente: Creado por autor a partir de fotografías existentes.

- Gráfica del proceso constructivo de los patios

1



- Se comienza cercando el lote a rellenar, se hace con pilotes de madera de mangle los cuales se ubican uno al lado del otro, lo mas unidos posible; estos pilotes tienden a tener una altura de aproximadamente 1.20 m.

2



- El área cercada se comienza a llenar con ramas y troncos de mangle o cualquier tipo de material que se tenga a la mano, este relleno será la base del patio.

3



- Como tercer paso, se comienza a agregar conchas y arena seca, encima de esa capa base de relleno.

4



- La última capa del relleno se hace con arena fina traída en botes desde el rio Aracataca.

5



- Estos patios de relleno se plantean como una solución que complementa a la vivienda; donde pueden variar su uso.

Los patios rellenos, surgen de la necesidad de la comunidad de Nueva Venecia de encontrar espacios de tierra firme con los cuales no cuentan. Se plantean como una solución que complementa a la vivienda, donde algunos habitantes tienen allí su baño que funcionan como letrinas. Otros usan este espacio para tener animales los cuales se encargan de criar para el consumo propio. Estos espacios también son desarrollados de manera artesanal, con elementos que les brinda el entorno que habitan; tan solo el 30% de la comunidad de Nueva Venecia cuenta con un patio de relleno.

Fig 34. Dibujo del proceso constructivo de los patios (2021).
Fuente: Creado por autor a partir de fotografías existentes.

3.5 Características demográficas y socioeconómicas.

En el censo realizado por el DANE (Departamento Administrativo Nacional de Estadística) en el año de 2017, dentro de La Ciénaga Grande de Santa Marta, la población palafítica que tiene más habitantes de las 3 que actualmente viven allí corresponde a Nueva Venecia, con un total de 2.330 habitantes, donde un 40 % corresponde a personas adultas y un 60% restante a niños y jóvenes menores de 15 años.

Población en Pueblos palafíticos en la CGDS	Censo por años			
	1999	2005	2009	2017
Bocas de Aracataca	930	862	154	250
Buena Vista	801	178	615	780
Nueva Venecia	1348	956	1683	2330
Total, de habitantes en vivienda palafítica.	3079	1996	2452	3360

Debido a las masacres ocurridas en el año 2000 por parte de paramilitares hacia los pobladores de las viviendas palafíticas de la Ciénaga Grande de Santa Marta, se ocasionó el desplazamiento forzoso de más de 2.000 habitantes de las diferentes comunidades pesqueras, incluida la población de Nueva Venecia. También se vieron desplazados funcionarios de las instituciones que se encargaban para ese entonces de la sensibilización y del monitoreo de la producción pesquera. Así, la delincuencia común y las fuerzas insurgentes comienzan una tarea para dismantelar las diferentes viviendas palafíticas que se encontraban abandonadas, extrayendo de ellas madera para el beneficio propio.



Fig 35. Fotografía de niños de Nueva Venecia sobre canoa (2021). Fuente: Tomada por autor.

De allí la diferencia entre los censos del año 2005 y 2009. En ellos se ve un descenso en la población en comparación con los años de 1999. Pese a la zozobra y la sombra de la masacres ocurridas, los habitantes de estos lugares comienzan a regresar paulatinamente a sus hogares. En la investigación sobre “*Construcción de identidad en Nueva Venecia*” desarrollada por la antropóloga Gladys Carreño en 2012, se manifiesta que este acontecimiento se da debido a que los habitantes no lograban una adaptación con las dinámicas laborales y sociales que se realizan en la ciudad y en aquellos pueblos en tierra, situaciones que cada vez se iban convirtiendo en menos llevaderas y más insostenibles para cada uno de los miembros de estas familias que estaban acostumbrados a hacer parte de una cultura anfibia.

“Aquí nosotros lo único que sabemos hacer es pescar; Ud. de pronto no tiene para lo de mañana, entonces va, sale un rato y pesca y ya, se hace lo del día de mañana y tiene pa la papa, pa los hijos, pa la casa; pero eso en la ciudad es imposible, eso si no tiene plata, no tiene y no puede hacer más na alla” (López, Medina and Arteaga, 2019 p 59).

En la actualidad dentro de Nueva Venecia existen 2.330 habitantes los cuales en su mayoría son hombres con un 64% y mujeres 36 %, según el último registro del DANE. La economía de región se basa en la pesca, esta es la mayor fuente de sustento económico para cada una de las familias que habitan dicho territorio. El pescado recolectado lo dividen en dos partes, una corresponde al que consumirán en sus hogares y el otro será el que comercializarán con las poblaciones aledañas.

A través del tiempo en Nueva Venecia se han ido creando otras actividades complementarias a la pesca, las cuales se han ido dando dentro de las viviendas de este territorio, todas ellas de carácter informal, actividades como: el comercio de víveres, cantinas, estancos, billares, la venta de minutos a teléfono celular, venta de chance, el transporte de mercancía o de pasajeros entre otras. Todas estas actividades pertenecientes a un conjunto de economías informales, generan una entrada de dinero a los hogares de esta comunidad, sin dejar a un lado la relevancia de la pesca como columna vertebral de la riqueza de este municipio, pues si no hay pesca, no hay dinero que circule y no existiría forma de comprar en los lugares de comercio anteriormente mencionados (Carreño Rangel, 2012).



Fig 36. Fotografía de hombre en canoa con alimentos (2020). Autor: Desconocido tomado del portal web <https://www.revistafilm.com>.

La venta y comercialización de agua dulce es otra actividad económica que algunas familias se han encargado de realizar. Debido a la carencia de este líquido tan indispensable, estos comerciantes del agua deben viajar durante un par de horas hacia el interior de la ciénaga para recolectar en sus canoas el preciado recurso, el cual transportan en grandes cantimploras. Esta agua se recolecta en las desembocaduras de los ríos que llegan a la Ciénaga, sin embargo en algunas épocas del año el agua dulce es escasa no hay suficiente líquido para abastecer a todo pueblo.

Otra actividad que contribuye a la economía del municipio corresponde a los oficios de leñadores (cortes de manglar), albañilería (fabricación y restauración de viviendas) y carpintería (fabricación de canoas y otro útiles). Si bien la pesca se ha encargado de sostener los hogares, estas otras actividades se han encargado de recuperar, mantener y sostener la infraestructura física de Nueva Venecia y llevar consigo el legado cultural de los oficios que han aprendido de manera oral de sus antepasados. Durante los últimos años Nueva Venecia ha comenzado también, a crear una oferta turística para foráneos que están interesados en su paisaje y en su forma particular de vivir, sabiendo ellos el potencial que tiene su entorno y el cual se convierte en un atractivo.

3.6 Conocimientos tradicionales y Socio culturales (pesca, construcción vernácula, estilo de vida, prácticas religiosas)

“Desde niño yo estaba pescando, con mi abuelo y mi papa; también aprendí a tejer y a arreglar atarrayas con ellos. Entonces yo salía con mi atarayita y cogía pescado, pero no de los de ahora, sino de los que antes había” Poblador local (Carreño Rangel, 2012 p 60).

En Nueva Venecia, al igual que en muchos otros lugares de la costa Caribe, también se dio el mestizaje. Esto dio como resultado un enriquecimiento de valores culturales y tradiciones orales dentro de esta población lacustre, los cuales salen a flote en sus coloridos bailes y cantos a ritmo de tambores. Allí la fiesta es casi algo que nace de manera espontánea y la pueden formar en cualquier momento del día, lo que da cuenta de la alegría de su gente.

La mayoría de tradiciones de esta población se relaciona directamente con la pesca y la recolección de moluscos, convirtiéndolos en la principal actividad económica de Nueva Venecia, es por esto que dicha actividad se convierte en parte sociocultural de la comunidad, en un estilo de arte y enseñanza que transmiten los hombres mayores de cada hogar hacia los más jóvenes de manera oral y práctica, con la finalidad de perpetuar este oficio, creando así un vínculo entre la comunidad y el entorno natural que los rodea, con la finalidad de crear lazos de apropiación del hombre con su hábitat y mantener así viva la memoria histórica y cultural.



Fig 37. Fotografía de la única iglesia católica de Nueva Venecia (2021). Fuente: Tomada por autor.

La enseñanza del oficio comienza a muy temprana edad, los padres empiezan a llevar a sus pequeños a las jornadas de pesca. Durante este inicio, los niños solo se dedican a observar y a contemplar en el interior de la embarcación como los más adultos capturan el pescado. Con el pasar del tiempo, el niño que se convierte en joven, comienzan a prender otro tipo de actividades como lo es tejer y remendar las redes de pesca, convirtiéndose en un apoyo para sus padres a la hora de pescar.

La atarraya es un instrumento de pesca que siempre es elaborada en nailon, de forma cónica, cuya circunferencia está rodeada por pesas de plomo, colocadas en determinados intervalos. Las clases de atarrayas se diferencian por el diámetro de sus aperturas entre nudo y nudo; la decisión de emplear un tipo y otro de atarraya depende de la clase de pescado que se deseen capturar.

Las canoas de los pescadores son construidas en madera y bautizadas por sus propietarios con nombres como “*La Miriam*” o frases como “*No me olvides*”, “*No sufras tanto*”, “*No hay como Dios*”, “*Como se hace*” o el título de cualquier canción vallenata. En el interior de la mayoría de botes es común encontrar además de las herramientas de pesca, un fogón de petróleo en el cual hacen café para aguantar largas jornadas labores y calentar la comida preparada por sus mujeres (Rojano and Murillo, 1997 p 16).

Por muchos años la forma tradicional con la que se pescaba era solo usando la atarraya, lo que se constituye como un arte pesquero. Sin embargo, debido a la expansión que ha tenido el pueblo en términos poblacionales y de necesidades a cubrir, comienzan a entrar técnicas de pesca denominadas “malas”, como lo son el “trasmallo”, “el zangarreo”, “el boliche”, “la chinchorra” y “el chinchorro”, todas consideradas como ilícitas por entidades ambientales y vistas como “artes malas” por los pescadores debido a que estos métodos producen un fango en el fondo, el cual ocasiona la muerte de los peces más pequeños a causa de asfixia, desestabilizando así el ecosistema de la Ciénaga. De ahí la importancia de que muchas entidades estén actualmente fomentando la vuelta a la pesca tradicional.



Fig 38. Fotografía de pescador de Nueva Venecia con atarraya (2021). Fuente: Tomada por autor.

Otra de sus manifestaciones culturales va en torno a la religión, allí la población en Nueva Venecia en su gran mayoría es católica, y celebran festividades como la fiesta de la Virgen del Carmen, patrona de pueblo, celebración que se lleva a cabo el 16 de julio, el día de San Martín, 11 de noviembre y las novenas navideñas.

Las festividades de la de la Virgen del Carmen se realizan especialmente para pagar promesas por favores recibidos por parte de esta Virgen. Cada año se realiza una colecta en todo el pueblo, el dinero recaudado será destinado para el pago del cura que traen de otro pueblo debido a que en la actualidad Nueva Venecia no tiene un párroco fijo para su iglesia. Con el dinero restante, compran juegos pirotécnicos y de Barranquilla traen una cumbiamba para animar la fiesta en las horas de la noche. Esas fechas son aprovechadas para efectuar matrimonios, bautizos, para reunirse y bailar al son de los “Pickout”, “parlantes da gran de tamaño que se exhiben como trofeos en las fachadas de las casas”. Estas festividades son un medio de integración y solidaridad entre los habitantes de la comunidad.

La fiesta de San Martín también trae mucha acogida entre los habitantes del pueblo. Tiene otra connotación en su forma de organización, para esta festividad solo hacen sus donativos las personas con más poder adquisitivo de la comunidad a diferencia de la fiesta de la Virgen del Carmen, en esta celebración se realizan solo primeras comuniones (Rojano and Murillo, 1997)

En Nueva Venecia otra de sus fiestas populares consiste en recrear el reconocido “Carnaval de Barranquilla”, con danzas y fiestas que se llevan a cabo en el salón comunal del pueblo o en algunas casetas; en ellos participa toda la comunidad de todas las edades, estos son espacios de esparcimiento. En la actualidad no se identifican técnicas artesanales como la talla en madera, la alfarería, ni el tejido, tampoco expresiones culturales diferenciales de la región. La expresión artesanal más autóctona es la fabricación de atarrayas para pescar.

3.7 Normativas legales de protección relacionadas con este paisaje y sus recursos.

La importancia de la biodiversidad que se encuentra al interior de La Ciénaga Grande de Santa Marta, es un remanente importante el cual demuestra por qué Colombia es catalogado como uno de los países con mayor riqueza natural a nivel mundial.

El primer reconocimiento de protección que recibe La Ciénaga Grande de Santa Marta es en el año de 1977, otorgado por el Instituto Nacional de los Recursos Naturales Renovables y del Medio Ambiente (INDERMA) con la expedición del Acuerdo N°168 del 6 de junio de 1977, mediante el cual se creó formalmente el Santuario de Flora y Fauna de Ciénaga Grande de Santa Marta, una microrregión que tiene una extensión de 23.000 has. Esta declaratoria le otorgó el beneficio de convertirse en un área protegida por Parques Nacionales de Colombia, la cual se encarga de velar por la protección de este ecosistema.

Para el año de 1997 La Ciénaga Grande de Santa Marta es el primer sitio del país que es incluido en la Convención RAMSAR, siendo este reconocimiento una herramienta para la protección de los humedales. En razón a lo anterior a, nivel nacional se expidió la Ley 357 de 1997, y se cataloga este humedal como área de importancia internacional.

La convención sobre los humedales RAMSAR, es un tratado intergubernamental, el cual se aprobó el 2 de febrero de 1971 y a través de este se busca promover la conservación y el uso racional de los humedales, actualmente forman parte de este 168 país. Colombia se vinculó a esta convención en el año 1998.



Fig 39. Fotografía de hombre transportándose en canoa (2021). Fuente: Tomada por autor.

Según lo dicho por Jorge Maldonado, en su investigación de 2009 sobre *“Valoración económica de áreas de conservación y sus recursos hidrobiológicos en el Caribe”*, La Ciénaga Grande de Santa Marta, recibe el reconocimiento de humedal protegido, debido a características particulares como: *“I) Ser humedal raro, único o representativo II) Servir de hábitat de especies de plantas y animales importantes para el mantenimiento de la diversidad biológica en una región biogeográfica específica III) Servir de hábitat de especies de plantas o animales en un estado crítico en sus ciclos de vida o proveer refugio en condiciones adversas. IV) Mantener especies, subespecies, familias de peces nativos, mantener interacciones de especies o poblaciones que son representativos de los beneficios o valores del humedal y por tanto contribuyen a la diversidad biológica global V) Ser fuente importante de sitios de alimento, reproducción, guardería y migración de los cuales dependen especies propias del humedal o foráneas”*

En noviembre del 2000, la UNESCO declaró a la ecorregión como Reserva de la Biosfera, por ser un área geográfica representativa de los diferentes hábitats del planeta con ecosistemas terrestres y marítimos.

Las reservas de biosfera tienen el objeto de cumplir con tres funciones básicas que se complementan, las cuales son: *“I) contribuir a la conservación de paisajes, ecosistemas, especies y variación genética, II) fomentar el desarrollo económico y humano que es socio-cultural y ecológicamente sostenible y III) proporcionar apoyo a la investigación, monitoreo educación e intercambio de información relacionados con temas locales, nacionales y mundiales de conservación y desarrollo”*(UNESCO, 2011, p. 1).

En Colombia en el año 2004, el Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial, expidió la Resolución 0157 del 2004, mediante la cual se reglamentan el uso sostenible, conservación y manejo de los humedales, y se desarrollaron aspectos referidos a los mismos en aplicación de la Convención RAMSAR, con el objeto de crear estrategias que permitan que dicha protección sea efectiva. Mediante la misma, además se establecen las competencias para elaboración y ejecución de Planes de Manejo Ambiental en cada una de las jurisdicciones a partir de la delimitación, caracterización y zonificación para la definición de medidas de manejo con la participación de los distintos interesados

adicionalmente se ordenó, que quienes ya hubieran formulado o implementado planes de manejo en humedales de su jurisdicción para ese momento, deberían complementarlos o actualizarlos teniendo en cuenta la guía técnica para la elaboración de los Planes de Manejo Ambiental expedido por la entidad ministerial, las estrategias y planes que se han formulado se han ido ejecutando y conforme pasa el tiempo, se ha recuperado los ecosistemas de humedales, se han implementado estrategias de protección y además se ha establecido un plan piloto para la organización en el manejo ambiental.

Tabla de contenido-principales instrumentos públicos normativos que se aplican en el sistema socio ecológico Ciénaga Grande de Santa Marta:

NIVEL	NORMATIVA DE PROTECCIÓN	COMENTARIOS
1	Internacional	Convención de Diversidad Biológica
2		Convención Ramsar
3	Nacional	Constitución Política de Colombia - 1991
4		Ley 2811 - 1974
5		Ley 56 - 1987
6		Ley 13 -1990
7		Ley 99 - 1993
8		Ley 101 - 1993
9		Ley 105 - 1993

10	Nacional	Ley 152 - 1994	Ley orgánica de planeamiento (instancias y proceso para la formulación del Plan Nacional y los Planes Departamentales y Municipales de Desarrollo)
11		Ley 165 - 1994	Aprobación del “Convenio sobre la Diversidad Biológica”
12		Ley 357 - 1997	Aprobación de la Convención relativa a los humedales de Importancia Internacional; especialmente como hábitats de aves acuáticas.
13		Ley 489 - 1998	Regula el ejercicio de la función administrativa, determina la estructura y define los principios y reglas básicas de la organización y funcionamiento de la Administración Pública.
14		Política Nacional para el Desarrollo Sostenible de los Espacios Oceánicos y las Zonas costeras e Insulares de Colombia - PNAOCI 2000.	Política formulada por el Ministerio de Ambiente - Dirección de ecosistemas en concertación con diferentes entidades. Conpes 3164 (mayo de 2002): Plan de Acción 2002-2004 de la PNAOCI
15		Política Nacional para Humedales Interiores - 2001	Política formulada por el Ministerio de Ambiente - 2001.
17	Departamental	Ley 981 de julio -2005.	Creación de una sobretasa ambiental de cinco por ciento (5%) sobre los peajes de la vía Ciénaga- Barranquilla.
18		Agenda “Visión Magdalena 2010”	Agenda orientadora de desarrollo departamental
20		Plan de Acción Trienal 2018 - 2020 Corpamag.	Programa actual de actividades de CORPAMAG
21		Plan de Manejo para el sitio Ramsar y Reserva de la Biosfera de La Ciénaga Grande de Santa Marta (CGSM)	No ha sido aprobada ni adoptada por ningún acto administrativo.
22		Resolución 472 de 2 de junio de 1998 del Ministerio de Medio Ambiente.	Recategoriza y redelimita el Parque Nacional Natural de la Isla de Salamanca.
23		Plan de Manejo del Vía Parque Isla de Salamanca	Se Adopta el Plan de Manejo mediante la resolución N. 21 del 23 de enero de 2003 de la Unidad Administrativa Especial del Sistema de Parques Nacionales Naturales
24		Plan de Manejo del Santuario de Fauna y Flora Ciénaga Grande de Santa Marta	Se Adopta el Plan de Manejo mediante la resolución N. 21 del 23 de enero de 2003 de la Unidad Administrativa Especial del Sistema de Parques Nacionales Naturales

Fig 40. Tabla de los Principales instrumentos públicos normativos que se aplican en el sistema socio ecológico Ciénaga Grande de Santa Marta. Fuente: Modificada por autor a partir de información presentada por Sandra patricia Viladry Quiroga. Tesis doctoral Madrid 2009.

3.8 Herramientas de gestión de La Ciénaga Grande de Santa Marta y de Nueva Venecia.

En las últimas décadas del siglo XX, no se reconocía a la naturaleza como ser vivo, el cual tiene comportamientos muy poco predecibles y lineales, es por esto por lo que la mayoría de las acciones y planes para la gestión de los recursos naturales y ambientales, se basaban en los inadecuados modelos que no daban los resultados esperados. (Berkes et al., 2003).

Actualmente La Ciénaga Grande de Santa Marta a pesar de contar con innumerables normativas tanto nacionales como internacionales, las cuales se convierten en herramientas que pueden brindar un respaldo de protección a la gestión de este ecosistema, con el fin de velar por su defensa y conservación, las diferentes entidades gubernamentales no han hecho una presencia efectiva para la protección de estos espacios.

El Gobierno Nacional de Colombia y Departamental del Magdalena donde se encuentra La Ciénaga Grande de Santa Marta ha contado con diversas problemáticas de todo nivel para poder llevar a cabo unos resultados exitosos en la gestión para el amparo de todo este territorio. En su tesis doctoral "*Estructuras y dinámica de la ecorregión de La Ciénaga Grande de Santa Marta*" la doctora en ecología Sandra Vilaridy, describe que la mayoría de estos problemas de gestión se deben a que en la actualidad solo existen algunos acuerdos que, en la generalidad de los casos, son muy específicos sobre algunas zonas concretas y/o temas sectoriales y por lo tanto se suelen realizar de manera subordinada entre dos niveles, en donde no hay una retroalimentación sobre el conocimiento del sistema.(Vilaridy, 2009)



Fig 41. Fotografía de una casa típica de Nueva Venecia (2021). Fuente: Tomada por autor.

Es así que estas afirmaciones nos dan entender que las diferentes prácticas de gestión que se hacen actualmente en La Ciénaga solo son sectorizadas, y no existe alguna que se encargue de la protección de la totalidad de todo este ecosistema. Un ejemplo de esto es el plan de gestión más ambicioso con el que cuenta actualmente La Ciénaga, el plan de “Manejo de Santuario y de flora de La Ciénaga Grande de Santa Marta” en el cual solamente se delimita la protección de una parte de todo este gran territorio, una área que esta comprendida por 26.810 ha, de los 4900 km² que tiene actualmente la Ciénaga. En este Plan de Manejo se indica la ruta que servirá de guía, para la dirección y administración de esta parte del ecosistema. Este plan de manejo es un instrumento de garantía que busca el poder facilitar a la unidad de Parques Nacionales de Colombia, la potestad de negociar con cooperantes internacionales para la consecución de recursos de cofinanciación. Dentro de la zona demarcada como santuario de fauna se encuentra el territorio de Nueva Venecia y el territorio declarado RAMSAR.

En la actualidad estas áreas de protección, cuentan con acuerdos no formales con GREENPEACE y otros actores sociales, con la finalidad de realizar estrategias enfocadas a un fortalecimiento de los procesos administrativos que conllevan estos espacios, debido a que solo se cuenta con recursos que actualmente aporta el gobierno nacional, los cuales no son suficiente, para cubrir todas las demandas que se requieren. Actualmente esta reserva solo cuenta con 4 funcionarios: un jefe de programa, un profesional universitario y dos técnicos administrativos, equipo encargado de la atención a visitantes, educación, protección y salidas de monitores al interior de La Ciénaga (SPNN, 2015).

Otra de las entidades encargadas de brindar un apoyo a La Ciénaga Grande de Santa Marta es INVEMAR el cual brinda un monitoreo a la ciénaga en cuanto a la producción pesquera, cobertura vegetal, calidad de agua y en algunos momentos, se han realizado algunas alianzas con Corpomagdalena (entidad pública del estado). Entre ambas entidades han creado la que se conoce como “agenda común”, donde entre ambas se comparten información de relevancia científica en pro de tomar acciones para la protección de este territorio.

En cuanto a lo que corresponde a población Nueva Venecia , en el 2008, el gobierno nacional, departamental, el sector privado y la cooperación internacional, buscaron herramientas para romper el vínculo vicioso de la pobreza en la cual se encontraban sumergidos estos pueblos palafitos, buscando así una alianza en la cual se comprometieron todos estos actores a brindar algunas soluciones ambientales, habitacionales y de seguridad económica. A este programa denominaron “*Proyectos de reconciliación con los pueblos de palafítico del Magdalena*” y dio como resultado actividades donde se involucraba a la comunidad a emprender diálogos para saber sobre sus necesidades y buscar la forma de llegar a suplir las mismas. De estos encuentros salieron diversidad de proyectos, los cuales se comprometieron a estructurar y ejecutar. A la fecha algunos de ellos se llevaron a cabo como lo fue la intervención paisajista, con el mejoramiento de las fachadas de las viviendas palafíticas, para potenciar la valorización material e inmaterial de esta zona rica en biodiversidad (Aguilera, 2011).

Todo este tipo estrategias de comunicación entre entidades públicas, privadas y actores sociales, brindaron la posibilidad de crear relaciones de comunicaciones con los diferentes actores que conviven al interior de la ciénaga, creando así dinámicas que han dado como resultado la participación ciudadana a la hora de tomar decisiones dentro de estos territorios.



Fig 42. Fotografía de vivienda en Nueva Venecia (2021).
Fuente: Tomada por autor.



Fig 43. Fotografía de casa típica de Nueva Venecia sobre La Ciénaga (2021).Fuente: Tomada por autor.

4. DIAGNÓSTICO: FORTALEZAS,
OPORTUNIDADES, DEBILIDADES
Y AMENAZAS.

Antes de comenzar con el planteamiento de las estrategias es necesario comprender, condensar y analizar la diferente información recopilada, con el fin de comprender la situación actual del contexto estudiado, destacando las diferentes fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas a las que puede estar vinculado el desarrollo de la Ciénaga Grande de Santa Marta y la vivienda palafítica de Nueva Venecia.

Puntos fuertes

Fortalezas:

- Riqueza Natural.
- Arraigo de la población a su territorio lacustre y la apropiación de un espacio.
- Legado cultural, histórico y arquitectónico del territorio.
- La arquitectura palafítica como referente arquitectónico.
- Presencia de mano local.

Oportunidades:

- Consolidación y protección de su patrimonio material.
- Ecoturismo como modelo de recuperación y desarrollo.
- Presencia de actores privados y gubernamentales para la gestión de proyectos.
- Capacitaciones hacia la comunidad.

Puntos débiles

Debilidades:

- Abandono por parte del estado.
- La falta de conocimiento local sobre el valor material e inmaterial que poseen en su territorio.
- Falta de soluciones de infraestructura.

Amenazas:

- Perdidas Tradicionales.
- Sobre explotación de recursos naturales.
- Migración de la población.
- Presencia de grupos ajenos a Nueva Venecia.
- Cambio climático.



Fig 44. Fotografía Sueños sobre la superficie (2021)
Fuente: Autor Carlos Parra, tomado de <https://cartelurbano.com/historias/nueva-venecia-documental-en-la-profundidad-de-la-cienaga>

Fortalezas:

- **Riqueza Natural:**

La Ciénega Grande de Santa Marta, y por ende Nueva Venecia son uno de los territorios con más biodiversidad de Colombia, siendo el humedal más grande que tiene el territorio colombiano, el cual alberga todo tipo de especies de fauna y flora.

- **Arraigo de la población a su territorio lacustre y la apropiación de un espacio:**

La población de Nueva Venecia ha construido toda una identidad a través del paisaje que los rodea, creando así una apropiación de cada uno de los elementos que componen este territorio y adaptándolos a sus necesidades, creando un vínculo con su entorno que los identifica.

- **Legado cultural, histórico y arquitectónico del territorio:**

La comunidad de Nueva Venecia contiene un legado arquitectónico, cultural e histórico, que vale la pena trascender y comunicar a generaciones posteriores como referente de adaptabilidad y sociedad.

- **La arquitectura palafítica como referente arquitectónico:**

La arquitectura palafítica de Nueva Venecia es un admirable estilo que mezcla saberes

ancestrales de los indígenas con los conocimientos del campesino, para conseguir así una adaptación que es digna de estudiar en factores estéticos, técnicos y ambientales.

- **Presencia de mano local:**

Dentro de los habitantes de Nueva Venecia, se encuentran aún personas que tiene el conocimiento y la capacidad para fabricar de manera tradicional, cada uno de los elementos que componen una vivienda como lo hacían sus antepasados, al igual la construcción de elementos artesanales para pescar.

Oportunidades.

- **Consolidación y protección de su patrimonio material:**

El gobierno colombiano y la comunidad internacional han puesto en evidencia la necesidad de plantear estrategias que salvaguarden el patrimonio arquitectónico de la comunidad de Nueva Venecia, como un hito no solo para el país, sino para Latinoamérica y el mundo.

- **Ecoturismo como modelo de recuperación y desarrollo.**

Nueva Venecia tiene el potencial para ofrecer a través del turismo responsable, una experiencia donde convergen de manera sincronizada el ser humano y la naturaleza,

logrando así que a través de estas actividades este lugar pueda impulsar su economía dando a conocer a todo el viaje cultural que puede ofrecer este territorio.

- **Presencia de actores privados y gubernamentales para la gestión de proyectos:**

Hacer alianzas entre entes públicos y privados con la finalidad de que los proyectos que se desarrollen en el interior de la ciénaga y con la comunidad, se efectúen de una manera mucho más ágil, brindando así estrategias y herramientas que puedan servir para salvaguardar e impulsar la protección del territorio y los habitantes que viven en su interior.

- **Capacitación de la población:**

Es importante la capacitación con la finalidad de dar a entender a cada uno de los habitantes de La Ciénaga la importancia del lugar que habitan, con la finalidad de lograr una apropiación y valoración hacia el territorio; creando así una conciencia donde se valore la riqueza natural, material e inmaterial.

Debilidades.

- **Abandono por parte del estado:**

Ausencia política que garantice los derechos de cada uno de los miembros de esta comunidad. A pesar de que existen sin número de políticas que

se encargan de salvaguardar y proteger estos territorios y a las comunidades que habitan en su interior, son muy precarias las acciones del Estado para hacer cumplir dichas políticas; tanto es así que la percepción de sus habitantes es abandono y olvido, donde ellos mismos a través de su gestión han sido los encargados de mantener vivo su legado cultural y su sobrevivencia dentro en este lugar.

- **La falta de conocimiento local sobre el valor material e inmaterial que poseen en su territorio:**

La falta de conocimiento local sobre el valor material e inmaterial que tienen los pobladores de Nueva Venecia, ante determinantes cómo su cultura, historia y región, puede generar a mediano plazo la pérdida de todos estos valores a causa de una globalización cada vez más rápida.

- **Falta de soluciones de infraestructura que se encarguen de sanear las necesidades básicas de la comunidad.**

La mayor debilidad de Nueva Venecia es no contar con acueducto y alcantarillado, que se encargue de suplir las necesidades básicas de esta comunidad, ocasionando así que sus habitantes estén expuestos a constantes enfermedades y el lugar que habitan se vea continuamente contaminado por no haber una disposición final para los residuos sanitarios.

Amenazas.

- **Pérdidas tradicionales:**

Al no haber apropiación del conocimiento y cultural local, puede ocasionar que los habitantes de La Ciénaga pueden ser permeables ante conocimientos externos así poniendo en riesgo la pérdida de identidad palafítica y anfibia que los hace únicos entre las demás poblaciones.

- **Sobreexplotación de recursos naturales.**

El uso de técnicas industriales no controladas puede causar una sobreexplotación de peces y de mangle, el cual puede desencadenar en problemática ambiental donde los primeros afectados serían los pobladores de los pueblos palafíticos que se encuentra al interior de la ciénaga.

- **Migración de la comunidad:**

El abandono por parte de la comunidad local hace de Nueva Venecia un sitio de malas prácticas a nivel social que, con el tiempo, podría llevar a la deserción completa y futura desaparición de dicho colectivo; al no encontrar oportunidades laborales, educativas y de prosperidad.

- **Presencia de grupos ajenos a Nueva Venecia:**

Grupos ajenos a la comunidad de Nueva Venecia, pueden inmiscuir asuntos de índole ilegal en la comunidad, viendo convenientemente el abandono y poca apropiación del sector, por parte del gobierno local.

- **Cambio climático.**

La situación regional y mundial actual, proyecta La Ciénaga a su extinción y posible inhabitabilidad humana, debido a factores ambientales y sociales, de injerencia local e internacional.



Fig 45. Fotografía de pescador de Nueva Venecia (2021).
Fuente: Tomada por autor.

5. PROPUESTA DE ESTRATEGIAS
Y HERRAMIENTAS DE GESTIÓN
PARA LA CONSERVACIÓN Y
PROTECCIÓN EFECTIVA.

Uno de los principales objetivos de la conservación patrimonial es mantener cada una de sus características de autenticidad histórica e integridad del patrimonio cultural del cual forma parte el lugar (ICOMOS, 1999).” *El Patrimonio vernáculo es aquel no realizado por arquitectos. Una obra anónima que recoge una tradición constructiva, un saber común, que conforma gracias a su integración en el entorno, un paisaje singular*” (Núñez, 2012 p 446).

Es así como las diferentes estrategias o intervenciones que se planteen en estos lugares se deben hacer, basadas en estudios originales que se encarguen de preservar esa singularidad, esas características que forman parte del lugar, en función de las necesidades de la comunidad que habitan estos espacios.

Así, las diferentes estrategias de conservación para la arquitectura vernácula y la protección efectiva de este y de su entorno según la “*Carta del patrimonio vernáculo*” (ICOMOS 1999) tendrá unas ciertas características que serán reconocidas por:

- a) *Un modo de construir emanado de la propia comunidad.*
- b) *Un reconocible carácter local o regional ligado al territorio.*
- c) *Coherencia de estilo, forma y apariencia, así como el uso de tipos arquitectónicos tradicionalmente establecidos.*
- d) *Sabiduría tradicional en el diseño y en la construcción, que es transmitida de manera informal.*
- e) *Una respuesta directa a los requerimientos funcionales, sociales y ambientales.*
- f) *La aplicación de sistemas, oficios y técnicas tradicionales de construcción.*

Aquí las comunidades de Nueva Venecia serán las principales protagonistas, tomando decisiones puntuales en el proceso de conservación de su legado, llevando a costas la responsabilidad de conmemorar su arquitectura vernácula y el entorno que habitan, plasmando en sus habitantes, una memoria colectiva que promueva la correcta apropiación de La Ciénaga, conservando su legado e identidad, las cuales enriquecen y enaltecen su patrimonio como exponente singular único en la región.



Fig 46. Fotografía de pescador en Nueva Venecia (2021). Fuente: Tomada por autor.

Los principios sobre los que se debe basar la conservación del patrimonio vernáculo, según la carta del patrimonio vernáculo son:

- Deberían ser grupos multidisciplinares de expertos los que atendieran la conservación del patrimonio vernáculo para poder reconocer de mejor manera los cambios y la identidad cultural que lo representa.
- Las intervenciones contemporáneas en edificios, conjuntos y asentamientos vernáculos deben respetar sus valores culturales y su carácter tradicional.
- Los diferentes valores culturales que identifican un pueblo son mejor representados en sus asentamientos, por lo que la preocupación de cómo conservar no estará enfocada únicamente en lo arquitectónico de un elemento o estructura singular, sino en todo el conjunto que lo conforma.
- “El patrimonio vernáculo construido forma parte integral del paisaje cultural y esta relación ha de ser, como tal, tenida en consideración en el transcurso de los programas de conservación y desarrollo”.
- El patrimonio vernáculo no sólo obedece a elementos estéticos, materiales o espaciales, sino que también al valor que representan dentro de las expresiones intangibles de un pueblo

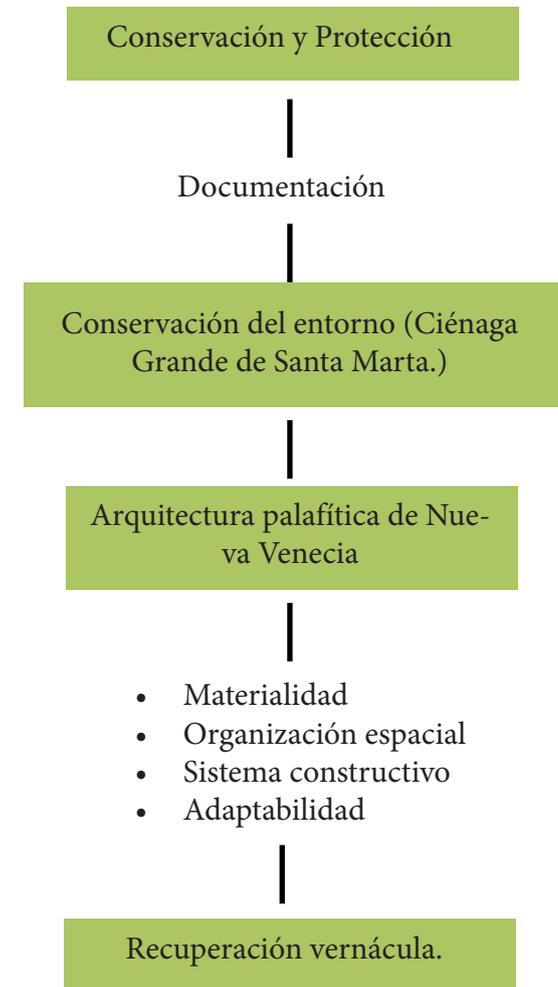


Fig 47. Diagrama para la conservación del patrimonio material. Fuente: Modificado por autor a partir de esquema tomado de la tesis Estudio de los valores materiales e inmateriales del patrimonio arquitectónico en yantzaza (ecuador) 2020

5.1 Conservación del Entorno.

El cambio climático, la contaminación del agua y su salinización, la tala indiscriminada de mangles o la falta de rigurosidad en el cumplimiento de políticas ambientales, son algunos de los factores que han causado amenaza constante sobre los diferentes cuerpos hídricos del mundo y en este caso, el ecosistema de la Ciénaga Grande de Santa Marta y todo lo que converge en él.

Las aguas que alberga La Ciénaga Grande de Santa Marta son las protagonistas de este paisaje, la mezcla que ocurre en este territorio de agua dulce y agua salada son la característica principal que genera la singularidad ambiental en dicho lugar, pero desafortunadamente debido a las malas prácticas todo el territorio se ha visto expuesto a un deterioro paulatino.

Problemáticas como la construcción de más de 27 kilómetros de diques ilegales y la desecación de humedales para cultivos y ganadería, el desvío de los nacimientos de agua provenientes de la Sierra Nevada para alimentar las siembras de palmeros, arroceros y bananeros presentes en la región; la contaminación por las aguas residuales que vierten los municipios y deterioro de la calidad del agua, la sobreexplotación pesquera y la ausencia de una gestión integral de esta ecorregión son algunos de los desafíos que enfrenta La Ciénaga, poniendo en riesgo la coexistencia de la fauna, flora y los asentamientos humanos que habitan allí.

Por otro lado, la tala indiscriminada de mangles para la venta de su madera es otro causante de detrimento del paisaje en el cual se ven afectados todos los diferentes actores que hacen parte de él. Destruir el mangle es acabar con las diferentes guarderías de peces que se albergan en sus raíces, allí desovan y crían cientos de especies de peces pequeños, además sus raíces son el hogar de moluscos y crustáceos; sus ramas más altas son las pistas de aterrizaje y zonas de anidamiento de gran cantidad de aves.

Las estrategias propuestas para la protección del entorno de La Ciénaga Grande de Santa Marta van encaminadas a salvaguardar las fuentes hídricas que se albergan dentro de estos ecosistemas, buscado crear conciencia en sus habitantes y en las diferentes entidades gubernamentales, donde ellos en ocasiones han impulsado iniciativas en pro de un pensamiento de avance, sin tomar acciones consensuadas con la comunidad y con los estudios de rigor correspondientes. Esto causa problemas como los que se vieron en los años 60 con la construcción de la carretera Santa Marta- Barraquilla, fue uno de los acontecimientos más nefastos para este ecosistema.

La población de Nueva Venecia durante décadas ha sabido convivir con su entorno tomando de allí lo necesario para su subsistencia, aplicando metodologías de trabajo que heredaron de sus antepasados para alimentar a sus familias, con la finalidad de coexistir de una manera armoniosa con su medio. Con el pasar de los años, estas dinámicas han ido cambiando y el paisaje de La Ciénaga se ha visto en peligro. Eso se ve plasmado en lo difícil que es cada vez más, tener éxito en la pesca. Insistiendo en lo dicho al principio, la contaminación de las aguas, la escasez de agua dulce, la salinidad de estas y la pérdida de mangle son los diferentes factores que hablan de una agonía por parte de la Ciénaga Grande de Santa Marta que hace necesario plantear estrategias y herramientas para su preservación.

5.2. Conservación de la arquitectura.

La arquitectura vernácula rural no posee un carácter monumental, no suele lucir decoración y no resulta llamativa por si misma dentro del contexto construido. Su valor reside en sus materiales y las diferentes técnicas empleadas en su condición de testimonio histórico construido o en su habilidad para responder al funcionamiento con los medios disponibles para integrarse en el entorno (Vegas and Mileto, 2012 p 32)

Cuando hablamos de la arquitectura de Nueva Venecia, hacemos referencia a un estilo vernáculo, rural o campesino, una obra sin autor aparente, como respuesta del habitar para una comunidad, la cual resalta y se manifiesta por su forma de construcción,



Fig 48. Fotografía de casas típica de Nueva Venecia (2021). Fuente: Tomada por autor.

la materialidad y color. En el libro “*Aprendiendo a restaurar. Manual de restauración de la arquitectura tradicional de la Comunitat Valenciana*”(Vegas and Mileto, 2012 p33) los autores dan a entender que la conservación de estos lugares parte de encontrar una forma de darles un valor, donde existen dos opciones:

- La primera sería la creación de estrategias y programas que vayan encaminados a la promoción, protección y restauración de este tipo de arquitectura desde los gobiernos locales. Esta clase de acciones ya difíciles de encontrar en países con un nivel de desarrollo alto, donde una parte de su economía puede dedicarse a la conservación de este tipo de patrimonio, son casi nulas en países en vía de desarrollo, donde existen otro tipo de prioridades a las cuales atender.
- La segunda opción a la que se hace referencia, y quizás la más efectiva, es la puesta en valor de la arquitectura vernácula, abanderando esta iniciativa desde las personas que viven en este lugar, donde sus habitantes se sientan identificados y orgullosos por lo que poseen. Este tipo de acciones de índole social, surgen a partir de la educación, la cual requiere un trabajo a largo plazo sobre la población, capacitándolos y formándolos con el fin de salvaguardar su patrimonio material, cultural y ambiental.

Ligado a esto, otra de las opciones que pueden llegar a funcionar para salvaguardar la arquitectura de este lugar, es realizar una promoción turística responsable, que se encargue de potenciar y de promocionar todos los valores culturales y materiales que puede ofrecer un lugar como Nueva Venecia el cual tiene unas particularidades que lo hacen característico entre los demás y a través del turismo se puede dar a conocer las virtudes de esta arquitectura sin autor.

5.3 Estrategias para la conservación y protección efectiva.

Las diferentes estrategias de gestión que se plantean deben ser siempre compartidas a través de una negociación entre los diferentes actores públicos y privados, sobre todo con la participación de la población que habita allí, en este caso Nueva Venecia.

Para tener un proceso de gestión exitoso es fundamental la cooperación de toda la comunidad, siendo necesario tener en cuenta sus diferentes puntos de vista sobre su entorno y tomar esto como pilar para la construcción de las estrategias.

Es así como para la elaboración del plan de estrategias de gestión para la conservación y protección efectiva de la Ciénaga Grande de Santa Marta y Nueva Venecia, se plantean 6 grupos:

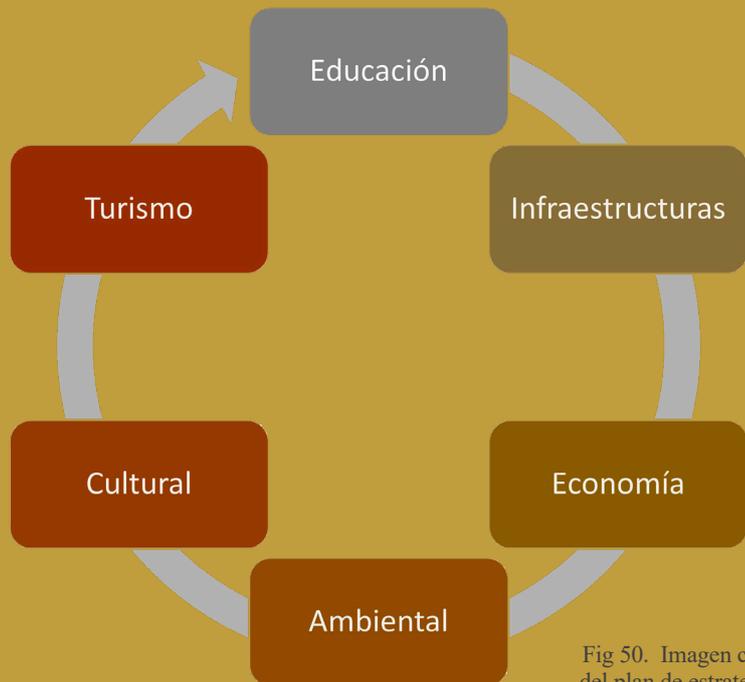


Fig 50. Imagen con los 6 grupos, para la elaboración del plan de estrategias de gestión para la conservación y protección efectiva de la Ciénaga Grande de Santa Marta y Nueva Venecia. Elaborado por autor



Fig 49. Fotografía de casas típica de Nueva Venecia (2021).
Fuente: Tomada por autor.

La educación es uno de los factores más influyentes en el avance y progreso de las sociedades. Además de proveer conocimientos, la educación enriquece la cultura, el espíritu, los valores y todo aquello que nos caracteriza como seres humanos.

“La educación es necesaria en todos los sentidos. Para alcanzar mejores niveles de bienestar social y de crecimiento económico; para nivelar las desigualdades económicas y sociales; para propiciar la movilidad social de las personas; para acceder a mejores niveles de empleo; para elevar las condiciones culturales de la población; para ampliar las oportunidades de los jóvenes; para vigorizar los valores cívicos y laicos que fortalecen las relaciones de las sociedades; para el avance democrático y el fortalecimiento del Estado de derecho; para el impulso de la ciencia, la tecnología y la innovación”.
(Universidad Nacional de México, 2009)

Nueva Venecia tiene actualmente un gran porcentaje de analfabetismo donde según las últimas cifras del Plan de desarrollo municipal realizado en el 2020, el 48% de la población mayor de 15 años no ha cursado una primaria y en la actualidad existen una deserción escolar del 9 % anual.

De conformidad con lo expuesto anteriormente, es importante que una de las principales estrategias para la conservación y protección del territorio, de Nueva Venecia sea la educación; con su fortalecimiento no solo se verá mejora en la calidad de esta, sino que también ayudará a facilitar el acceso, promoviendo la formación integral de cada uno de los habitantes a través del afianzamiento, capacitación y divulgación del conocimiento.

Estrategias:

1. Crear mecanismos de cooperación entre entes públicos y privados con la finalidad de promover la educación como herramienta de conocimiento, puente hacia una mejor calidad de vida y haciendo énfasis en el legado cultural que les rodea y el beneficio que pueden obtener al apropiarse responsable y conscientemente de este.

2. Involucrar a instituciones como el SENA (Servicio Nacional de Aprendizaje) para la formación técnica de jóvenes y adultos con el fin de que el conocimiento adquirido sea posible de aplicar en su entorno social, en áreas y actividades propias de la zona y que influyen directamente con el medio ambiente y el turismo.
3. Crear mecanismos de cooperación entre entes públicos y privados con la finalidad de obtener inversiones en la mejora de las instalaciones educativas.
4. Promover la formación integral de cada uno de los habitantes a través del fortalecimiento de la educación, enfocándose en los niños y jóvenes de la comunidad, brindando herramientas que les sirva de base para el empoderamiento y el cierre de brechas sociales.
5. Promover e incentivar la educación en personas adultas con la finalidad de acabar con la brecha de analfabetismo que existe actualmente en el interior de la comunidad, brindando así un conocimiento más participativo donde los diferentes grupos que existen dentro de Nueva Venecia se vean involucrados y beneficiados.
6. Fomentar una educación técnica y profesional entre toda la comunidad, sobre todo impulsado a los jóvenes a que sigan buscando una formación académica que les abra las puertas a un mundo laboral.
7. Dar difusión a todas las campañas educativas.

Herramientas:

1. Promover la mejora y ampliación de las instalaciones utilizadas para la educación, con el fin de que los jóvenes y niños reciban sus clases en óptimas condiciones. Estas instalaciones actualmente se encuentran en situaciones precarias donde existen problemas de hacinamiento. Para ello se contaría con la financiación obtenida de las alianzas entes públicos y privados.
2. Impulsar los llamados comedores escolares, siendo este un incentivo para que los estudiantes acudan a clases y así asegurar la ración alimenticia ideal para cada uno de los beneficiarios.
3. Implementar medios de transporte escolares que garanticen la movilización de los estudiantes desde sus hogares hasta el plantel educativo.

4. Realizar campañas educativas con el fin de incentivar el sentido de pertenencia del entorno en el que habitan, haciendo énfasis en el legado cultural que los rodean y el beneficio que pueden obtener al apropiarse responsable y conscientemente de este.
5. Proporcionar herramientas tecnológicas adecuadas que faciliten el acceso a fuentes de información a través de Internet, ya que con esto estarían más cerca del conocimiento ilimitado, fortaleciendo aspectos como la innovación y la aplicación de estas en la población. Para ello se buscarían aliados estratégicos en el sector público.
6. Desarrollar programas de educación enfocados en la enseñanza de personas adultas que no han culminado su proceso de formación académica básica, ofertando los mismos con horarios flexibles y brindando incentivos económicos que inviten a continuar con su aprendizaje.
7. Desarrollar campañas educativas dirigidas a los estudiantes de los últimos grados de educación secundaria, formación técnica y específica en diferentes áreas, que les permita adquirir conocimiento para posteriormente desarrollar competencias aplicables en su entorno.
8. Empleo de medios de difusión locales para dar a conocer las campañas educativas y experimentar también dicha difusión con el uso de la tecnología digital.

Infraestructuras:

Una de las problemáticas que aqueja a los pobladores de Nueva Venecia es la infraestructura, la cual se encuentra en pésimas condiciones de conservación, lo anterior como una consecuencia directa de la falta cobertura de los servicios básicos como: agua potable, sistema de alcantarillado, servicio de electricidad, salud e internet, contribuyendo todas estas carencias a la problemática social de la comunidad, que no solo es de tipo ambiental sino también económica.

El asunto más relevante en cuanto a los temas de infraestructura, es el correspondiente al servicio de salud, lo anterior toda vez que en esta población a pesar de que se cuenta con un espacio que funciona como centro médico, las condiciones en que se presta el servicio son precarias y los profesionales que se encargan de prestar “asistencia solo acuden a este espacio tres veces por semana y en muchas de estas ocasiones no cuentan

con los insumos médicos necesarios para cumplir sus funciones y prestar la atención que se requiera, no existen lanchas habilitadas como ambulancias, las cuales permitirían que los profesionales de la salud se desplacen hasta alguna de las casas para prestar la atención o para hacer el desplazamiento hasta un centro médico de mayor complejidad.

Estas carencias en el territorio puede ser un motivo para perder paulatinamente a la población más joven, que sienten la necesidad de migrar del lugar a otros sitios en búsqueda de oportunidades y un mejor futuro, para obtener condiciones de una vida digna, ocasionando esto un abandono del territorio a mediano plazo.

Las estrategias que van encaminadas al mejoramiento de la infraestructuras son un sinónimo de crecimiento económico y un incentivo para la comunidad, ya que a través de estas se puede hacer evidente el trabajo en el territorio con el objetivo de evidenciar la mejora en algunas de las condiciones que hacen que sea más fácil permanecer como habitante de la comunidad.

Estrategias:

1. Desarrollar estudios que permitan encontrar alternativas viables para la mejora de toda las infraestructuras de Nueva Venecia. Cubrir este tipo de necesidades es sinónimo de desarrollo económico dentro de una población.
2. Involucrar a las administraciones públicas correspondientes con el fin de obtener financiación para la mejora de las infraestructuras a partir de lo que determinen los estudios realizados.
3. Educar a la población sobre la sana convivencia en la comunidad de Nueva Venecia y La Ciénaga con el fin de potenciar el sentido de pertenencia por la zona que les provee además de vivienda, el sustento económico para sobrevivir, sustento este que puede crecer al mantener el territorio con condiciones que permitan hacerlo ver como un llamativo turístico y obtener con ello recursos económicos
4. Educar a la población sobre la sana convivencia en la comunidad de Nueva Venecia y La Ciénaga para trabajar mancomunadamente y encontrar soluciones para atender algunas de las necesidades básicas, para con ello lograr mejorar las condiciones de vida con una vivienda digna que armonice y proteja el entorno natural que lo rodea.



Fig 51. Fotografía de muelle sobre La Ciénaga en Nueva Venecia (2021). Fuente: Tomada por autor.

5. Involucrar a la Secretaría de Salud del Magdalena para fortalecer las políticas de salud pública en el municipio con el fin de mejorar la eficiencia y el acceso al sistema de salud de Nueva Venecia, dotando el puesto de salud con personal cualificado que esté de manera permanente en Nueva Venecia.
6. Promover e implementar con la autoridad competente un programa adecuado para garantizar la prestación del servicio de agua potable a través de la infraestructura física que se requiere. Se pretende con ello buscar una solución a uno de los principales problemas de salubridad pública que tiene esta comunidad como es beber agua no apta para el consumo humano causante, entre otros, de diferentes problemas gastrointestinales.
7. Crear e implementar con la autoridad competente un programa que solucione la problemática de manejo de las aguas residuales de las viviendas, ya que por ejemplo la implementación de tanques con filtros anaeróbicos y aeróbicos reducirá en un 90% el vertimiento de aguas negras en La Ciénaga.
8. Impulsar programas para socializar e implementar con toda la comunidad que estén enfocados al cuidado del entorno natural que los rodea, tales como el adecuado manejo de residuos, basuras y similares, teniendo un componente de concienciación de los pobladores sobre el impacto que el mal manejo de estos les genera no solo desde el tema de salud pública sino también desde lo económico.
9. Implementar alianzas con entidades del orden municipal como la alcaldía del municipio Sitio Nuevo, a la cual pertenece administrativamente Nueva Venecia, con la finalidad de que ellos garanticen que los residuos que se generan en la población palafítica sean recogidos periódicamente y se les brinde una disposición final adecuada, y donde no se comprometan las aguas de la ciénaga.
10. Desarrollar estudios que permitan encontrar alternativas viables para la mejora de la accesibilidad a Nueva Venecia.

Herramientas:

1. Establecer convenios con instituciones educativas o tecnológicas con el fin de realizar estudios relacionados con las infraestructuras, así como Involucrar a organismos públicos vinculados a Nueva Venecia.

2. Realización de campañas educativas con el fin de concienciar y educar a la comunidad de Nueva Venecia, para potenciar el sentido de pertenencia a la zona y para trabajar mancomunadamente y encontrar soluciones para atender algunas de las necesidades básicas, con el fin de lograr mejorar las condiciones de vida con una vivienda digna que armonice y proteja el entorno natural que lo rodea.
3. Mejora de las instalaciones destinadas a puesto de salud en Nueva Venecia y presencia permanente de personal cualificado en el mismo.
4. Establecer una red de abastecimiento de agua potable.
5. Instalación de tanques con filtros anaeróbicos y aeróbicos que puedan llegar a reducir en un 90% el vertimiento de aguas negras en La Ciénaga, ya que estos residuos producen una contaminación en el entorno inmediato.
6. Establecer una recogida periódica de los residuos que se generan en la población palafítica.

Economía

Los sistemas de humedales sostienen directamente a millones de seres humanos y aportan bienes y servicios al mundo exterior a ellos. Los seres humanos cultivan los suelos de los humedales, capturan peces del ecosistema para consumirlos, talan árboles del entorno para obtener madera de construcción y leña, cortan sus cañizos para fabricar esteras y construir techos. Su utilización directa también se relaciona con actividades recreativas, como la observación de aves, la navegación y la investigación científica. Además de utilizar los humedales de forma directa, los seres humanos se benefician de sus funciones o servicios indirectos y de no uso (Maldonado et al., 2009 p 166) .

La Ciénaga Grande De Santa Marta, se caracteriza porque la mayoría de su riqueza económica se basa en actividades primarias, siendo la pesca la predominante dentro de los pueblos palafíticos. Esta actividad se complementa con algunas prestaciones de servicios relacionados con el turismo (restaurantes, transporte y esparcimiento).

Según información recopilada, por Jorge Maldonado (Maldonado et al., 2009 p 166) “*el 60% de las actividades económicas de los pobladores de Nueva Venecia, el 60% estaban*

relacionadas con el recurso pesquero a través de la pesca (53%) y comercialización de pescado (7%), a la producción agropecuaria el 9%, a otras actividades como el comercio informal, funcionario público, docencia, técnico electrónico, confección, venta de comida y el hogar el 23% restante el 8% no desarrollaba ninguna actividad económica”

Sin embargo, también se realizan actividades ilícitas que ponen en riesgo el ecosistema de La Ciénaga, como lo es la tala ilegal de mangle para la venta de su madera o como combustible natural para las diferentes actividades en las viviendas de las comunidades.

Herramientas:

1. Capacitar a la población campesina sobre el manejo adecuado de los recursos hídricos, producción pesquera y pesca artesanal, a través de una formación que puedan aplicar en sus oficios diarios con el fin de lograr una mayor productividad y ganancia en cada una de las actividades y oficios que realicen.
2. Consolidar y fortalecer la pesca artesanal como motor económico de la región, buscando un equilibrio responsable en la explotación de los recursos naturales que ofrece La Ciénaga a sus habitantes.
3. Impulsar el desarrollo de las actividades pesqueras y comerciales, a través de alianzas con sectores públicos y privados donde se desarrolle la formulación y gestión de proyectos, en el que se potencien los productos propios del territorio, y que, a su vez, favorezcan la protección del medio ambiente, creando así un empoderamiento por parte del sector productivo sobre su territorio.
4. Buscar alternativas económicas que sean sustentables y que generen ingresos diferentes a parte de los que producen la pesca, donde se busque una participación por parte de la población joven con la finalidad de incentivarlos a trabajar por su territorio.
5. Crear alianzas con entidades privadas, con la finalidad de garantizar la movilización de la producción económica de los habitantes de Nueva Venecia hacia los demás corregimientos, veredas y el casco urbano.
6. Implementar formas que permitan regular y formalizar los servicios de transporte acuático (lanchas).

Estrategias:

1. Implementación de cursos sobre manejo adecuado de recursos hídricos, pesqueros, acuícolas, producción hidropónica, artesanal, guías turísticas y desarrollo de proyectos productivos que garanticen ingresos económicos entre las comunidades.
2. Hacer un inventario de todos los medios de transporte acuáticos y crear grupos de pescadores que se organicen para regular los servicios de transporte acuático (lanchas).
3. Apoyarse en los diferentes canales de comunicación como son la radio, las redes sociales y la televisión, con la finalidad de impulsar los diferentes emprendimientos ecoturísticos, comerciales y culturales existentes en Nueva Venecia, buscando así fortalecer las bases de la economía municipal.
4. Crear alianzas educativas con la finalidad brindar apoyo técnico a los pequeños y medianos empresarios del municipio, con el fin de asesorarlos en la toma de decisiones, y así conseguir que sus diferentes emprendimientos tengan grandes resultados.
5. Impulsar el desarrollo de las actividades pesqueras y comerciales, a través de alianzas con sectores públicos y privados donde se desarrolle la formulación y gestión de proyectos, en el que se potencien los productos propios del territorio, y que, a su vez, favorezcan la protección del medio ambiente, creando así un empoderamiento por parte del sector productivo sobre su territorio.

Medio Ambiente.

Los humedales figuran entre los ecosistemas más productivos de la Tierra. Según la revista Consumer en un artículo del 2018 llamado “Los olvidados del planeta” se menciona que los humedales son “los riñones del medio natural”, a causa de las funciones que pueden desempeñar en los ciclos hidrológicos y químicos, y que son “supermercados biológicos” debido a las extensas redes alimentarias y la rica diversidad biológica que sustentan,

En las últimas décadas, los seres humanos han cambiado los ecosistemas globales más rápidamente que en ningún periodo de tiempo comparable en la historia humana, conduciendo a una pérdida de biodiversidad continua y sin precedentes. Así, el tamaño de algunos ecosistemas clave, como los humedales, ha disminuido drásticamente o ha sido fragmentado, con resultados desastrosos sobre la biodiversidad (Maldonado et al., 2009)

La Ciénaga Grande de Santa Marta y la particularidad de su territorio deben ser una gran oportunidad para el desarrollo municipal de Nueva Venecia, donde se gestione e invierta en la protección y explotación de sus recursos naturales de manera armónica con una mirada hacia el desarrollo sostenible, lo que daría como resultado el mejoramiento de las condiciones de vida de sus habitantes.

Es por lo anterior y con el objeto no solo de mejorar las condiciones del medio ambiente sino de garantizar unas condiciones de vida digna para los habitantes, donde se debe fomentar entre la población de Nueva Venecia una sana interacción con su medio ambiente, a través de los actores públicos competentes para hacerlo y con la puesta en marcha de programas efectivos que garanticen la conservación del recurso natural que provee el medio ambiente.

Adicionalmente como componente del entorno natural de la zona en la que se encuentran ubicados los recursos provienen de la pesca, por lo que es necesario también educar a los pobladores sobre las buenas prácticas pesqueras, ya que con la puesta en práctica de estas no se pone en riesgo la producción de peces nativos de la zona, sino que por el contrario se fomenta la conservación de dicha materia prima.

Estrategias:

1. Impulsar una vocación en los habitantes de La Ciénaga sobre el cuidado del medio ambiente y la biodiversidad que habita allí, promoviendo la protección de los recursos naturales y concientización sobre la biodiversidad que habita allí.
2. Promover y realizar acciones encaminadas al desarrollo sostenible en todo el territorio municipal priorizando en la conservación de su estructura ecológica, con la finalidad que pueda garantizar una oferta ambiental segura para las próximas generaciones.

3. Implementar campañas para capacitar y fomentar a través de las diferentes herramientas de aprendizaje a las comunidades del territorio, sobre temas de conservación, sostenibilidad y protección del complejo lagunar; esto con el propósito de crear acciones que les permita no solo explotar los recursos que les provee el territorio sino también el cuidado armónico del mismo.
4. Promover la reducción de los vertimientos de residuos de agroquímico y diferentes aceites a las aguas de La Ciénaga, a partir del seguimiento y controles ambiental por parte de diferentes aliados tanto privados como públicos.
5. Implementar programas de formación técnica para la capacitación de los pobladores en temas relacionados con pesca, para que conozcan y ejecuten las buenas prácticas a la hora de realizar estas actividades, siendo responsables y consientes del cuidado y el manejo que deben dar al entorno tras una responsable explotación del recurso.

Herramientas:

1. Crear alianzas con los sectores educativos, los cuales se encarguen promulgar espacios para la capacitación formal, en temas relacionados a los trabajos de pesca, para que así la población conozca las medidas que se deben tener en cuenta a la hora de realizar estas actividades, con el fin de llevar prácticas responsables que conlleven a una explotación responsable de este recurso.
2. Capacitar y empoderar a través de diferentes herramientas de aprendizaje a las comunidades del territorio, sobre temas de conservación, sostenibilidad y protección del complejo lagunar.
3. Implementar alianzas con entidades públicas que se encarguen de patrocinar y promover proyecto enfocados en la reforestación del manglar a través de la conformación de “guardamangles”, para la oferta de servicios ambientales, económicos y sociales.
4. Comprometer a las diferentes entidades ambientales y gubernamental a que realicen mantenimientos permanentes de los diferentes caños de agua dulce que alimentan La Ciénaga.
5. Creación de escuelas ambientales, donde se concientice a la población más joven sobre el patrimonio natural que habitan, buscando una apropiación por parte de ellos acerca de su territorio y la biodiversidad que los rodea.



Fig 52. Fotografía de pescador en Nueva Venecia (2021)
Fuente: Tomada por autor.

Las cualidades que se presentan en la Ciénaga Grande de Santa Marta y en Nueva Venecia, hacen que este territorio se convierte en un paisaje no solo natural sino también cultural, ya que se cuenta con un sinnúmero de manifestaciones que son sinónimo de admiración y contemplación, sin perder de vista que lo valioso de la cultura de este territorio es que ha sobrevivido hasta la actualidad, a muchos momentos de la historia que amenazaron su existir, por diferentes factores, tanto de orden político como ambiental.

La cultura que reposa en este territorio es el resultado de un sinnúmero de expresiones materiales, espirituales e ideologías que forman parte del lugar y que habitan en la memoria de algunos de sus habitantes.

En la actualidad el panorama en cuanto a estos temas de promoción cultural y puesta en valor de este territorio son difíciles de manejar, toda vez que en Nueva Venecia no se cuentan con espacios ni programas que se encarguen de promover este tipo de encuentros entre la comunidad, o que impulsen el acceso a la cultura, al deporte o la recreación.

Es por esto que se debe priorizar y promover la creación de grupos colectivos entre la comunidad que se encarguen de la promoción cultural y la puesta en valor de este territorio, a través de estos grupos se puede invitar a los habitantes a que se apropien de su espacio, a que protejan la memoria histórica colectiva del lugar tan diverso en el que crecen y habitan.

Estrategias:

1. Impulsar la cultura palafítica en el interior de la comunidad con el fin de que ella misma se convierta en fuente de conocimiento vivo con el fin de crear una memoria colectiva entre todos que se pueda divulgar más allá de La Ciénaga.
2. Promover las diferentes manifestaciones artísticas, culturales y folclóricas que se encuentran en este territorio, toda vez que en la actualidad son inexistentes las actividades o las enseñanzas que se promueven alrededor de estos temas, de ahí la importancia de que primero se reconozca como un territorio generador de movimientos

culturales y costumbristas para posteriormente, y una vez la reconozcan, comiencen la promoción a través de movimientos artísticos que pueden ser impulsados por la juventud del territorio.

3. Realizar alianzas con centros educativos universitarios y la municipalidad, con la finalidad de poder realizar un estudio y catalogación de cada una de las viviendas palafíticas de Nueva Venecia, para registrar su materialidad, la descripción interna y externa, su entorno, sus aspectos antropológicos y su estado actual, buscando que cada una de las características que hacen estas viviendas particulares queden documentadas, con la finalidad de clasificarlas, estudiarlas y protegerlas para su divulgación.
4. Implementar programas con entidades de cooperación internacional que permitan obtener información y conocer los sistemas normativos y jurídicos que se desarrollan en sus diferentes países, en relación con la protección y salvaguarda de la arquitectura tradicional con la finalidad de tomar las ideas más relevantes que puedan ser aplicadas en Nueva Venecia.

Herramientas:

1. Promover programas informativos a través de la Secretaria de Cultura del Departamento del Magdalena destinados a promover la memoria cultural y el patrimonio tradicional, con la finalidad de rescatar y proteger la riqueza popular que se ve representada en lo material e inmaterial que posee Nueva Venecia y crear una memoria colectiva entre todos que se pueda divulgar más allá de La Ciénaga.
2. Llevar a cabo la creación de espacios que sirvan para la divulgación de manifestaciones musicales, teatrales, de danza y artes, con las cuales actualmente no cuenta la comunidad.
3. Crear dentro de las aulas educativas, la promoción de movimientos artísticos que tengan como componente pedagógico principal el cuidado y fomento de su nivel cultural, donde se cuenten con programas para apropiarse y visibilizar su música, su danza y su arte.
4. Implementar la participación de artistas locales para realizar intervenciones culturales en la zona, destacando y haciendo que figure la cultura y el patrimonio de la zona, con ello además se invita a los habitantes al cuidado de todas las construcciones que componen su paisaje.

5. Realización de un catálogo de cada una de las viviendas palafíticas de Nueva Venecia, para registrar su materialidad, la descripción interna y externa, su entorno, sus aspectos antropológicos y su estado actual.
6. Divulgar la catalogación realizada de las viviendas palafíticas de Nueva Venecia para dar a conocer las características singulares de esta tipología.
7. Desarrollar planes de protección de las viviendas palafíticas a partir de los datos obtenidos en el catálogo.

Turismo.

La Ciénaga Grande de Santa Marta y Nueva Venecia, tienen potencial para ofertar una opción de turismo cultural; un recorrido donde se puede mostrar a los foráneos que vienen a este territorio, la exuberancia del lugar, donde converger de forma armoniosa el hombre y su ecosistema natural, mostrando como esta comunidad es ejemplo de resiliencia, resaltando la resistencia que han tenido al permanecer en la zona pese a los diferentes acontecimientos ocurridos y que los han tocado históricamente, ilustrando como esta comunidad continua negándose a quedar en el olvido.

La ubicación de La Ciénaga y de Nueva Venecia es estratégica, toda vez que se encuentra ubicado entre dos grandes ciudades como lo son Santa Marta y Barranquilla, convierten este territorio en un lugar adecuado para mostrarlo como un atractivo natural con un paisaje cultural, que es digno de observar y recorrer.

Este territorio tiene los recursos para transformarse en un destino turístico sostenible, logrando a través de la opción del turismo crear una entrada económica importante para la población, con esta actividad también se podría trabajar la apropiación de la cultura de los pobladores y con ello promover el cuidado de cada uno de los elementos materiales e inmateriales que componen este paisaje, para ofrecer un mayor atractivo del territorio.

Estrategias:

1. Buscar el reconocimiento de la arquitectura tradicional como un recurso sostenible, funcional y rentable para el desarrollo, económico y social de un territorio.
2. Promover la apropiación del paisaje cultural de la Ciénaga Grande de Santa Marta y Nueva Venecia, buscando un reconocimiento y puesta en valor de cada uno de los elementos que componen este territorio.
3. Promover alianzas estratégicas entre operadores turísticos y los habitantes de La Ciénaga Grande de Santa Marta con el fin de crear planes que permitan fomentar el turismo, las visitas a La Ciénaga y a las viviendas palafíticas de Nueva Venecia, con el fin de observar de una manera más cercana sus tradiciones, cultura y el patrimonio material que poseen.
4. Creación de productos y planes turísticos enfocados a realizar recorridos en los Santuario de Flora y Fauna, donde se promocióne la biodiversidad animal y natural de la zona, como lo son el avistamiento de aves y senderos de interpretación de la zona de mangles, generando con esto empleo para las comunidades palafíticas de La Ciénaga.
5. Conformar una organización interna dedica al sector del turismo conformado por los pobladores que prestan algún tipo de servicio ligado a esta actividad, con el fin de crear un sector turístico sólido que se complemente entre sí con cada uno de los servicios que prestan. Adicionalmente, a través de esta agremiación se podrán crear planes que beneficien a cada uno de sus integrantes; será también el canal adecuado para resolver las dificultades que en el ejercicio de cada actividad se presente, con el objeto de concentrar estas actividades en una sola organización que pueda controlar y resolver lo concerniente a este rublo.

Herramientas.:

1. Implementar programas en conjunto con entidades públicas como el Ministerio de Vivienda, el Ministerio de Cultura y la Alcaldía Municipal para la obtención de recursos económicos que estén destinado al mantenimiento y a la conservación de las viviendas de Nueva Venecia con el fin de que constituyan un recurso sostenible, funcional y rentable.



Fig 53. Fotografía de casas típica en Nueva Venecia (2021)
Fuente: Tomada por autor.

2. Usar los diferentes canales de comunicación, con el fin de desplegar una identidad de marca y así la divulgación de esta, a través de los diferentes canales a los que se tiene acceso como son las redes sociales, televisión y radio donde se haga invitación constante a conocer la cultura palafítica que se encuentra en Nueva Venecia y La Ciénaga.
3. Realizar programas informativos a través de la educación, los cuales sean de fácil divulgación entre pobladores, que estén dados a promover la memoria cultural y el patrimonio tradicional, con la finalidad de rescatar y proteger la riqueza popular que se ve representada en lo material e inmaterial que posee Nueva Venecia, para que esos conocimientos adquiridos sigan presentes en la memoria colectiva de todos.
4. Formación técnica, en los espacios educativos del municipio con profesionales competentes que puede provisionar la alcaldía, esto con el fin brindarle a la población una capacitación en temas turísticos con la finalidad de que estos estén preparados para recibir a los visitantes y ofrecer un servicio de calidad.
5. Crear mecanismos de evaluación que permitan monitorear a los pobladores el impacto social del turismo en su territorio.
6. Desarrollar programas donde se impulsen actividades educativas y culturales con los turistas de forma privada, como talleres ambientales, de pesca y gastronómicos, en el que se realice una inmersión de los visitantes en el paisaje de la ciénaga.
7. Desarrollar instrumentos de protección de orden legal con las que se pueda proteger los recursos materiales e inmateriales que forman parte de este territorio.



Fig 53. Fotografía de casas típica en Nueva Venecia 2021.
Fuente: Tomada por autor.

6. CONCLUSIONES

La Ciénaga Grande de Santa Marta y Nueva Venecia son territorios con rasgos particulares que hacen de este lugar un paisaje cultural con infinidad de características que pueden destacarse de otros lugares. El haber navegado un poco por lo que es su identidad, su cultura, su paisaje, su gente y tratar de comprender este territorio de tanto contraste, ha valido el esfuerzo y la satisfacción de conocer un territorio el cual existe en el imaginario de muchos que nos ha permitido llegar a las siguientes conclusiones:

- Este territorio donde se alberga esa gran biodiversidad y conjugan el hombre con la naturaleza, debe comenzar a implementar estrategias de manera urgente que sean eficaces, en las que las diferentes entidades públicas que pueden llegar a tener mayor autoridad en el momento de gestionar este acontecimiento, se comprometan a llevarlas a cabo. La mala gestión y las equivocadas decisiones pueden acabar con este territorio y todo lo que converge en él en unas cuantas décadas si no se actúa de manera ágil y eficaz; Nueva Venecia y la Ciénaga Grande de Santa Marta solo podrían llegar a ser un recuerdo de algo que existió.
- A las problemáticas de orden ambiental se suman los aspectos relacionados con los espacios de hábitat, los equipamientos colectivos y comunitarios para el ocio y recreación de la población que tiene Nueva Venecia. La desarticulación urbana y escasez arquitectónica en materia de infraestructuras que actualmente presenta la población, se suma a las problemáticas sociales relacionadas con la economía local, la pobreza, el acceso a la educación, alimentos y otros aspectos relacionados con las cicatrices que ha dejado la guerra en Colombia; este es un territorio que se ha debido reinventar varias veces, el cual se ha desplazado totalmente y se ha vuelto a redensificar con el imaginario de sus habitantes de que en este lugar pueden encontrar un futuro mejor. Una reinención que puede llevar el nombre de resiliencia, donde esta comunidad ha resurgido por sus propios medios y recursos con el fin de seguir adelante con su diversidad cultural y con el legado de sus antepasados.

- Un pilar fundamental para salvaguardar y proteger este territorio es la educación como sinónimo de evolución de una sociedad, donde se rompan las brechas de analfabetismo y la pobreza. Educación orientada a crear una apropiación y concientización sobre este lugar en cada uno de los habitantes que hacen parte de este singular paisaje. Será este el éxito para preservar todo el legado material e inmaterial que se alberga allí, donde cada uno de los habitantes despierten un sentido de pertenencia sobre el lugar que habitan, un respeto por el paisaje y su entorno.
- Nueva Venecia a través de un ecoturismo sostenible, tiene las herramientas para invitar al turista a estar en contacto con la naturaleza, observarla, comprenderla y fomentar su conservación, puede ser este el trampolín para la activación de su economía local. El legado cultural de cada uno de los elementos que conforman su paisaje tiene un valor intangible del cual se puede sacar un gran provecho, con la finalidad de que toda esta comunidad se vea beneficiada, donde ellos se conviertan en los actores principales encargados de cultivar y aumentar el sentido de pertenencia de su entorno, fortaleciendo el manejo comunitario de los recursos naturales y capacitándose para ser ellos los prestadores de los diferentes servicios que estas actividades requieren.
- La arquitectura de Nueva Venecia que se manifiesta en cada una de sus viviendas que se levantan por encima de las aguas de ciénaga, con cada uno de sus detalles que hacen que se conviertan en parte del paisaje con sus colores vistosos, su materialidad, los detalles de sus cubiertas y la construcción de sus patios, habla de la forma como el ser humano puede encontrar una adaptabilidad con su entorno, donde el hombre y la naturaleza pueden coexistir de manera respetuosa.
- Para las diferentes autoridades locales, su mayor reto es mejorar la calidad de vida de la población que habita esta ecorregión, la cual tiene diferentes problemáticas relacionadas con la pobreza, el bajo nivel educativo, escasos servicios públicos básico y el agotamiento de los recursos naturales locales en lo que se basa económica de estos pueblos palafíticos. Las diferentes legislaciones para acabar con estas brechas estan escritas y respaldadas por diferentes normativas legales las cuales se pueden evidenciar; sin embargo haría falta un compromiso y una diligencia por parte de las autoridades para ejecutarla y cumplirlas.

7. GLOSARIO

Atarraya: Red para pescar, que se fabrica de manera manual con hilos sintéticos, en sus extremos se colocan trozos de plomo para proporcionar peso a la red con la finalidad que se asiente cuando cae al agua, con este sistema de pesca se pueden coger peces de tamaño pequeño o mediano.

Biosfera: Es la capa del planeta Tierra en donde se desarrolla la vida, la biósfera es una de las cuatro capas que rodean la Tierra junto con la litósfera (rocas), hidrósfera (agua), y atmósfera (aire) y es la suma de todos los ecosistemas.

Canoa: Es un bote relativamente pequeño, echo generalmente de madera, que se mueve con la fuerza humana a través de remos. Las canoas son puntiagudas en ambos extremos y usualmente abiertas por la parte de arriba.

Cultura Anfibia: Termino que se usa para caracterizar a los pobladores de los palafitos, está referida a un complejo de conductas, creencias y prácticas relacionadas con el manejo del ambiente natural, contiene elementos ideológicos y articula expresiones psicosociales, prejuicios, supersticiones y actividades que tienen que ver con los ríos, caños, barrancos, laderas, playones, ciénagas y selvas pluviales.

Cumbiamba: Baile popular de la región del Caribe colombiano, el cual cuenta con ritmo de cumbia, se danza sin velas y al son del acordeón y de la flauta de millo.

Guadua: Planta de la familia del bambú, que aporta grandes beneficios a la tierra y a las personas, pues con ella se puede construir casi todos los elementos de una vivienda. Es de muy rápido desarrollo, toma de 4 a 6 años para madurar.

Lacustre: Adjetivo calificativo para designar a aquellos espacios, fenómenos o elementos relacionados con los lagos. Lo lacustre es aquello que sucede en el espacio interno del lago, así como también el tipo de ecosistema que se crea alrededor suyo.

Mangle: Planta con características fisiológicas que la hacen muy tolerante a las sales, crece en zonas de características intermareales, cercana a la desembocadura de los cursos de agua dulce en latitudes tropicales y subtropicales.

Palafitos: Construcción que se elevan sobre pilares de madera, las cuales se hallan en zona inundable, en el interior de un lago, humedales o incluso en una orilla del mar.

Paramilitares: Organizaciones particulares que tienen una estructura, entrenamiento, subcultura y, a menudo, una función igual a las de un ejército, pero que no forman parte de manera formal de las fuerzas militares de un Estado.

Sardinela: Es el espacio de unión entre dos ambientes.

Sostenibilidad: Satisfacción de las necesidades actuales sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras de satisfacer las suyas, garantizando el equilibrio entre crecimiento económico, cuidado del medio ambiente y bienestar social.

Vernácula: Se refiere a lo propio de una determinada cultura. En la arquitectura es un término que abarca lo autóctonos de cada región, nace como como una respuesta a la búsqueda de un hábitat.



Fig 54. Fotografía de niños sobre canoa
(2021)Fuente: Tomada por autor.

8. BIBLIOGRAFIA

Aguilera, M. (2011) “Habitantes del agua: El complejo lagunar de la Ciénaga Grande de Santa Marta”. En *Documentos de trabajo sobre Economía Regional, n° 144*. Cartagena: Banco de la República, Sucursal Cartagena (Colombia).

Berkes F., J. Colding, C. Folker (2003). *Navigating social-ecological systems: building resilience for complexity and change*. Cambridge(U.K.):Cambridge University Press.

Carreño Rangel, G. D. (2012) “Informe final del proyecto de Semilleros: Construcción de identidad en Nueva Venecia: Pueblo palafítico de Ciénaga Grande de Santa Marta”. Universidad del Magdalena, 74 p.

Centro Nacional de Memoria Histórica.(2014) Los pueblos palafitos: “Ese día la violencia llegó en canoa” Memorias de un retorno: Caso de las poblaciones palafíticas del complejo lagunar Ciénaga Grande de Santa Marta. Bogotá: CNMH.

Espina, J. (2013) “Arquitectura vernácula palafítica y los pueblos del agua: Santa Rosa de Agua, Asentamiento de la etnia Añu”.En Espina, J (ed): *Lo domestico y lo cotidiano. Gestion y conservación del patrimonio vernaculo*, Vol. IV. Sevilla: Red AVI. Coleccion de textos.

Garay Tinoco, J. et al. (2004) *Los Manglares de la ecorregion cienaga grande de Santa Marta: pasado, presente y futuro*. Bogota-Colombia: INVEMAR ‘Permaculture as a contribution to ecological ethics’, Producción +Limpia, 10(1), pp. 64–72. Available at: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1909-04552015000100008&lang=pt.

ICOMOS (1999) “*Carta del patrimonio vernaculo construido.*”

Invemar (2018) *La ciénaga se convirtió en una zona estratégica entre el rio Magdalena y la sierra nevada de Santa Marta convirtiéndose en un punto de encuentro y de intercambio*. Available at: <https://www.arcgis.com/apps/Cascade/index.html?appid=de012f87befb472c9a5e7794206d1230>.

Jensen Gomez, J. (2014) *Vivienda en habitats lacustres*. Universidad Nacional de Colombia-Manizales. Available at: <http://www.bdigital.unal.edu.co/45789/>.

Jorquera, N. (2013) “El patrimonio vernacular, fuente de saberes tencológicos y de sostenibilidad, Facultad de arquitectura y urbanismo.” En: Cordero, E. (editor). Taller (sur)2012. *Patrimonio Cultural Sostenible*. Valdivia:Univerisdad Austral de Chile p.175-185

López, C., Medina, H. and Arteaga, G. (2019) ‘Análisis de patrones morfologicos en conjunto de vivienda palafítica: vivienda vernácula en el corregimiento del Morro (Nueva Venecia), municipio de Sitionuevo, Magdalena-Colombia’, XI Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo, Barcelona-Santiago de Chile, Junio 2019, p. 06. doi: 10.5821/siiu.6484.

Magdaniel, A. et al. (2018) *Nueva Venecia 3.0-Proyecto de regeneracion urbana para la comunidad palafitica de Nueva Venecia.*, Trabajo de grado. Universidad de la costa, Barranquilla, Colombia, 261 .

Maldonado, J. H. et al. (2009) ‘Formulación y Evaluación de Estrategias Institucionales y Comunitarias para el Manejo Sostenible de Recursos Hidrobiológicos en Áreas de Importancia para la Conservación en el Caribe Colombiano. Valoración económica de áreas de conservación y sus recursos’, p. 210-299.

Morant, M. et al. (2015) ‘Análisis y evaluación de los palafitos como oportunidad para la creación de un producto turístico cultural. El caso de estudio de la provincia de Manabí (Ecuador)’, *Revista de análisis turístico*,(20), pp. 29–38. doi: <http://hdl.handle.net/10251/65134>

Mosquera, G. (2010) *Vivienda y arquitectura tradicional en el Pacífico colombiano patrimonio cultural afrodescendiente: catalogación de tipologías arquitectónicas y urbanísticas propias de la región Pacífica colombiana*. Cali:Universidad del Valle.

Morocho D. (2021) *Estudio de los valores materiales e inmateriales del patrimonio arquitectónico en Yantzaza (Ecuador) y propuesta para unas estrategias de recuperación*. Trabajo de grado. Universidad Politecnica de Valencia. Valencia, España.

Mustieles, F. and Gilarranz, C. (2020) “El palafito como hábitat milenario, persistente y reproducible: modelos palafíticos en el Lago Maracaibo”. En: *Paisajes patrimoniales. Resiliencia, resistencia y metrópoli en América Latina. IV. Paisajes del agua* /Armando Alonso Navarrete y Mariano Castellanos Arenas, coordinadores. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco; pp. 131-153.

Núñez, P. (2012) “Turismo y patrimonio vernáculo: Estrategia de recuperación sustentable”. En: *Paisaje cultural urbano e identidad territorial. 2º Coloquio Internacional RIGPAC*. Julio 2012; pp. 446-459. DOI10.4399/978885484841233

Padilla Llanos, S. (2008). *La vivienda campesina indigna*. Trabajo de grado Universidad Nacional de Colombia (pp. 33-37). Medellín.

RAMSAR (2018) *Perspectiva mundial sobre los humedales*. Estudio de los humedales del mundo y de los servicios que prestan a las personas 2018. Edited by Nigel Dudley. Convención de Ramsar sobre los humedales. Gland (Suiza): Secretaría de la Convención de Ramsar. Disponible en: https://static1.squarespace.com/static/5b256c78e17ba335ea89fe1f/t/5b9ffde60e2e7277f629f8df/1537211926308/Ramsar+GWO_SPANISH_WEB.pdf.

Rodriguez, W. et al. (1990) *Implementación recreacional en comunidades lacustres de La Ciénaga Grande de Santa Marta*. Premio Corona Pro Arquitectura. Bogotá: Corona.

Rojano, J. et al. (1997) “Perspectiva comunitaria del trabajo de la mujer de ‘Nueva Venecia’ para el desarrollo sostenible de la Ciénaga Grande de Santa Marta”. Investigación & Desarrollo; No 5 (1996), Universidad del Norte, (pp 110-127) Colombia

Revista Semana (2001) ‘La barbarie’, *Revista Semana*. 7-1-2001. Disponible en: <https://www.semana.com/nacion/articulo/la-barbarie/44678-3/>.

SPNN (2015) ‘Plan de manejo del Santuario de Flora y Fauna de Ciénaga Grande de Santa Marta’, Unidad Administrativa Especial del Sistema de Parques Nacionales Naturales, p. 220-270.

Summermatter, S. (2010) *Pueblos lacustres candidatos a la UNESCO*, www.swissinfo.ch. Disponible en: <https://www.swissinfo.ch/spa/pueblos-lacustres-candidatos-a-la-unesco/7758916>.

Territorial., M. de A. V. y D. (2004) *Plan de manejo para el sitio RAMSAR y reserva de la biosfera, sistema delta estuarino del rio magdalena*, Ciénaga Grande de Santa Marta. Bogota-Colombia.

UNESCO (2011) *Palafitos del entorno de los Alpes*. Available at: <https://whc.unesco.org/es/list/1363>.

Universidad Nacional de Mexico (2009) *Plan Educativo Nacional, Importancia de la educación para el desarrollo*. Available at: http://www.planeducativonacional.unam.mx/CAP_00/Text/00_05a.html#:~:text=La educación es uno de,necesaria en todos los sentidos.

Angulo Valdés, C. (1978) *Arqueología de la Ciénaga Grande de Santa Marta*. 1st edn. Bogota-Colombia: Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales del Banco de la República.

Vegas, F. and Mileto, C. (2012) . *Aprendiendo a restaurar. Un manual de restauración de la arquitectura tradicional de la Comunitat Valenciana*. Valencia: Conselleria d'Habitatge, Obres Publiques i Vertebració del Territori (Generalitat Valenciana)

Vilardy, S. P. (2009) *Estructura y dinámica de la ecorregión Ciénaga grande de Santa Marta una aproximacion desde el marco conceptual de los sistemas socio-ecológicos complejos y la teoria de la resiliencia*. Tesis Doctoral. Universidad Autonoma de Madrid.

Viñals, M. J. et al. (2017) *Turismo sostenible y patrimonio: Herramientas para la puesta en valor y planificacion*. Valencia: Editorial Univerisdiad Politecnica de Valencia

Viñals, M^a J. (coord) (2002) *El patrimonio Cultural de los Humedales*. Valencia: Ministerio de Medio Ambiente.

Viñals, M^a J. et al. (2002) *Herramientas para la gestión del turismo sostenible en humedales*. Madrid: Ministerio de Medio Ambiente. Serie Cuadernillos Técnicos.

Wentland International (2012) Humedales y naturaleza saludables. Available at: <https://lac.wetlands>.

9. ANEXOS

Escaneando el siguiente código QR, se puede observar un pequeño video que se realizo con parte del material recolectado en la visita in situ a La Ciénaga Grande de Santa Marta y Nueva Venecia. Se recomienda verlo en un ordenador y con los parlantes encendidos para poder escuchar la música que acompaña este video.

Si por alguna razon no puede escanear el código QR puede copiar el siguiente enlace en su navegador o darle Clic.

<https://youtu.be/jIMwDmAaxJ0>



PATRIMONIO NATURAL

1. DENOMINACIÓN DEL SITIO O ELEMENTO

Denominación del sitio o elemento	Ciénaga Grande de Santa Marta
Otras denominaciones	La Ciénaga.

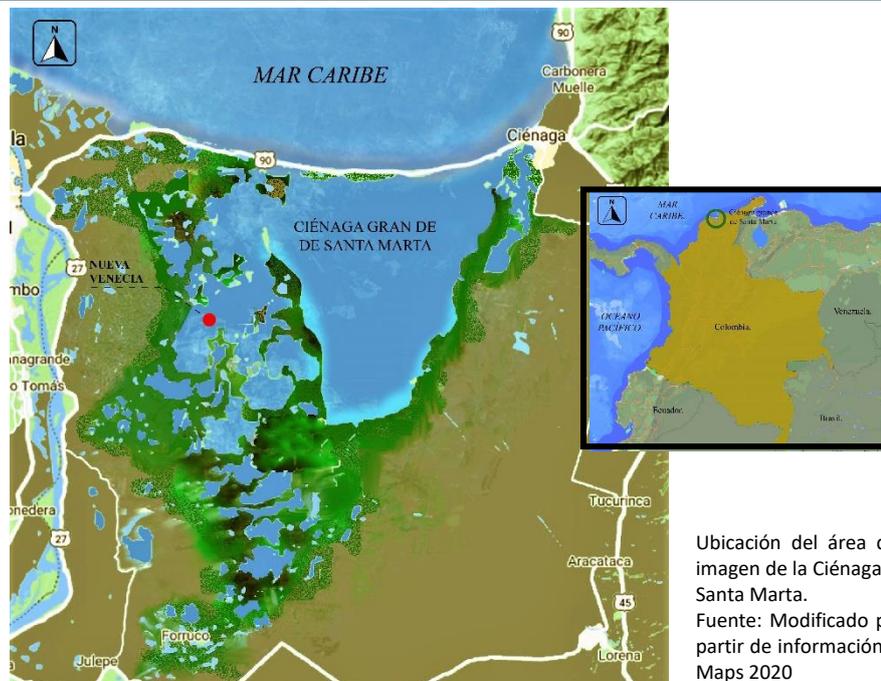
2. DATOS DE INSPECCIÓN

Nombre del compilador	Sebastian Jaramillo	Fecha y lugar de recogida de datos	14/06/2021
E-mail del compilador	Sebastian.jaramillo91@gmail.com	Teléfono del compilador	+573102900086

3. LOCALIZACIÓN DEL ELEMENTO

Coordenadas ¹	GEOGRÁFICAS				UTM (10x10)												
	10	°	58	'	40	"	N	74	°	19	'	14	"	W			
Extensión superficial	4 900 km ²																
Dirección	La Ciénaga Grande de Santa Marta se encuentra ubicada al norte en Colombia, en el departamento del Magdalena frente al mar Caribe colombiano, entre las ciudades de Barranquilla y Santa Marta, más específicamente entre los municipios de Sitio Nuevo, Pueblo Viejo y Ciénaga entre las coordenadas 10° 20' y 11° 05' de latitud Norte y 74° 06' y 74° 52' de longitud al oeste de Greenwich.																
Localidad	Ciénaga Grande de Santa Marta				Código Postal				47745002								
Comarca/Región	Departamento del Magdalena				País				Colombia								
Accesibilidad local (medios de transporte público en el destino)	Para acceder a este territorio solo se puede hacer por medio fluvial, a través de lanchas que se pueden tomar en el pueblo de Tasajera, el cual se encuentra ubicado en la costa entre los límites de La Ciénaga y el mar Caribe o en el pueblo de Sitionuevo. Este transporte lo manejan campesinos de la zona; realizan su trayecto solo en las horas de la mañana o al finalizar la tarde.																

Mapa de localización



Ubicación del área de estudio, imagen de la Ciénaga Grande de Santa Marta.
Fuente: Modificado por autor a partir de información de Google Maps 2020

¹ Indique las coordenadas geográficas o UTM del punto de acceso principal.

4. ACCESIBILIDAD Y CONEXIONES

Centro/s emisor/es de demanda turística	Distancia al sitio o elemento	Rango de distancia ²	Tipo de carretera (autovía, nacional, rural, etc.)	Comunicaciones viales ³ (estado de las carreteras, frecuencia del transporte público, conectividad, etc.)
Santa Marta	60 km	3	Autopista Nacional	El estado de la carretera se encuentra en óptimas condiciones. Hasta el pueblo de la Barra, el transporte público es constante; sin embargo el transporte en lancha desde la Barra hasta Nueva Venecia es escaso, debido a que solo se prestan 2 servicios al día, uno en la mañana y otro al finalizar la tarde.
Barranquilla	30 km	4	Autopista Nacional y Local.	El transporte desde Barraquilla hacia Nueva Venecia, comienza tomando un autobús hasta el municipio de Ciénaga grande; es una carretera nacional que se encuentra en buenas condiciones, el transporte público es constante. En el puerto de Ciénaga Grande se toma una lancha que transporta al pasajero hacia el municipio de Sitio Nuevo; estas lanchas salen cada 30 minutos; estando allí se deberá tomar otra lancha que transportará al pasajero hacia Nueva Venecia. Estas lanchas salen en la mañana y al finalizar la tarde; son manejadas por pobladores de Nueva Venecia.

Descripción y características de los accesos desde cada centro emisor de demanda

El acceso para llegar a La Ciénaga Grande se puede ser hacer a través de la ciudad de Barranquilla o de Santa Marta. En ambos lugares el recorrido se inicia de manera terrestre y luego de manera fluvial.

Si se desea acceder a través de la ciudad de Santa Marta se puede tomar un vehículo a través de la troncal del Caribe por la carretera pavimentada. El destino será el municipio de Tasajera, un pueblo de pescadores a la orilla del mar caribe. A partir de allí, se debe continuar el trayecto en canoa de motor; estas canoas son manejadas por habitantes del sector y no tienen ningún tipo de regulación, dicho medio de transporte le llevará hasta el destino deseado.

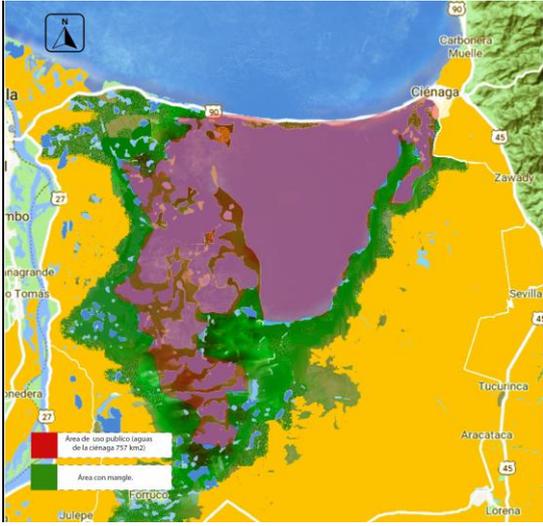
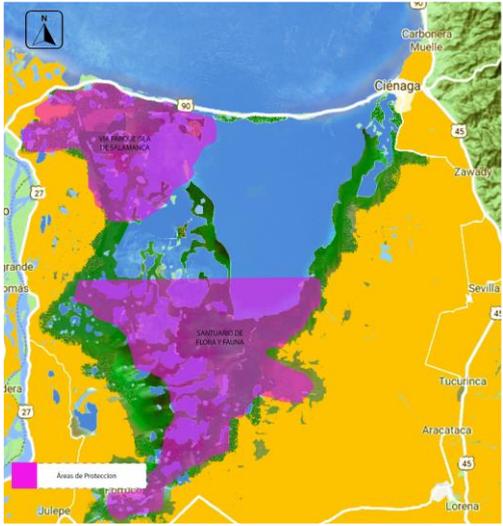
Si se accede desde Barranquilla, se debe tomar un vehículo hacia el Pueblo de Sabanagrande. La vía se encuentra pavimentada, allí se debe tomar en el puerto de este pueblo una lancha que lo transportara hacia el pueblo de Sitionuevo, allí se deberá tomar una mototaxi para poder desplazarse hacia el otro puerto del pueblo, desde aquí se debe tomar otra lancha que se encargará de transportar a los pasajeros hacia el destino en el cual se desea desembarcar.

² **Rango de distancia en kilómetros a ciudades o centros emisores de demanda turística:** 1 - >200 km; 2 - 200-100 km; 3 - 100-50 km; 4 - <50 km; 5 - En el propio destino.

³ **Comunicaciones viales:** 1 - No hay conexión por carretera ni transporte público; 2 - Mala comunicación (carreteras en malas condiciones, sin conexión con transporte público, etc.); 3 - Medios de comunicación mínimos (carreteras secundarias, etc.); 4 - Medios de comunicación buenos (carreteras en buen estado, amplio horario de transportes públicos, etc.); 5 - Medios de comunicación excelentes (autovías, tren de alta velocidad, etc.)

5. TIPO DE ELEMENTO Y DESCRIPCIÓN DE SUS ATRIBUTOS

Tipología ⁴	a, i, m, p	a - Formación geológica singular; b - Depósitos fósiles; c - Yacimiento mineral; d - Relieves; e - Formas fluviales; f - Formas eólicas; g - Formas costeras; h - Formas kársticas; i - Formas glaciales; j - Formas volcánicas; k - Mar, océano; l - Río, corriente, barranco; m - Lago, laguna; n - Cascada, fuente, manantial; o - Grupo faunístico; p - Vegetación y flora; q - Fenómeno astronómico; r - Otros (especificar en comentarios)
Características del elemento	<p>La Ciénaga Grande de Santa Marta, es la laguna costera más grande del Caribe Colombiano con un área de 4900 km², de los cuales 1300 km² son agua: 730 km² de ciénagas y caños y 570 km² de área marina. La temperatura promedio de La Ciénaga varía entre 27° y 30°C y su humedad oscila entre un rango de 50-100 %</p> <p>Está conformado por ecosistemas de mangles, ciénagas, ríos, caños y áreas pantanosas. Una de sus grandes características es que allí se conjugan flujos de aguas dulces y de agua salada; el agua salada proviene del mar Caribe a través de un canal natural que surge la parte norte de La Ciénaga. Las aguas dulces, con abundante materia orgánica, llegan por el oriente de los ríos Aracataca, Fundación y Sevilla, que bajan de la Sierra Nevada de Santa Marta y por el occidente de canales del río Magdalena. La Ciénaga presenta una profundidad que varía entre 7.5 metros a 0.50 cm.</p> <p>Al interior de este ecosistema se alberga un gran número de plantas, organismos terrestres y acuáticos, de los cuales se han identificado 276 especies de vegetales terrestres, 12 de vegetales acuáticos, tres de mangle, 300 tipos de algas fitoplanctónicas, 144 especies de peces, 102 de moluscos, 26 de reptiles, 19 de mamíferos y cerca de 199 de aves. Dentro de este gran ecosistema también se encuentran asentamientos humanos donde encuentran las poblaciones de Tasajera, Palmira, Islas Rosario Pueblo Viejo y las poblaciones lacustres de Nueva Venecia, Buena Vista y La Troja, estas siendo testimonio del acondicionamiento del hombre con el entorno.</p>	
Periodo de formación de las estructuras geológicas, geomorfológicas y/o paleontológicas	<p>El nacimiento de La Ciénaga Grande de Santa Marta según el estudio de <i>Historia ambiental de la subregión CGSM</i>, se remonta a una depresión natural que data del periodo holoceno es decir aproximadamente 10.000 años atrás. Este complejo lagunar fue en principio un pantano que se vio sometido constantemente a las influencias de las mareas y caudales de los ríos, originando aproximadamente hace unos 2.300 años, que el nivel del mar Caribe, alcanzara un ascenso cercano a los dos metros, sumergiendo al pantano y transformándolo en una bahía aislada del mar Caribe por la progresiva sedimentación del río Magdalena.</p>	

<p>Estudio de evolución de las comunidades vegetales y/o faunísticas</p>	<p>El mangle es la comunidad vegetal más importante y extensa con la que cuenta la Ciénaga Grande de Santa Marta. Allí se albergan 3 especies de mangle: <i>Avicennia Germinans</i> (Mangle Salado), <i>Rhizophora Mangle</i> (Mangle rojo) y <i>Laguncularia racemosa</i> (mangle amarillo).La importancia de ese elemento natural dentro de La Ciénaga es debido a que se considera como un ecosistema, el cual a través de los siglos y de su evolución es el encargado actualmente de soportar los diferentes ciclos de vida de numerosas especies de peces , crustáceos y moluscos en el sistema acuático, así como también de numerosos representantes de otras clases faunísticas como mamíferos , aves, reptiles y anfibios.</p>
<p>Descripción del entorno inmediato</p>	<p>El entorno de La Ciénaga Grande de Santa Marta, se encuentra al Norte con el mar Caribe colombiano, por los lados de oriente y occidente se encuentran las ciudades de Barranquilla y Santa Marta, más específicamente los municipios de Sitio Nuevo, Pueblo Viejo y Ciénaga y al sur con los municipio de Pivijay.</p>
<p>Planos esquemáticos del sitio (especificar áreas de uso público)</p>	<p>Planos esquemáticos: 1) área de uso público 2) áreas de protección dentro de la ciénaga grande de Santa Marta.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>1.</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>2.</p>  </div> </div> <p>Mapas de la Ciénaga Grande de Santa Marta. Fuente: Editado por autor a partir de información obtenida en el trabajo de grado Alejandra Castañeda https://repository.javeriana.edu.co.</p>
<p>Comentarios</p>	<p>La ciénaga grande de Santa Marta tiene dos grandes áreas de protección dentro de su territorio. En la actualidad no existe ningún tipo de restricción para recorrer dichas zonas, las áreas mas transitadas por el publico corresponde a los diferentes canales de agua que tiene la ciénaga lo cual es un área aproximada de 757 km2.</p>

⁴ Clasificación (ver tabla NTL1 en el texto introductorio)

6. EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

6.1. Estado de conservación actual

<p>Estado de conservación</p>	<p style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin-right: 10px;">4</p> <p>1 - Extinto; 2 - Casi desaparecido; 3 - Severamente degradado; 4 - Poco degradado; 5 - Sin degradaciones aparentes (prístino)</p>
<p>Acciones de restauración llevadas a cabo (descripción y fecha de intervención)</p>	<p>Hasta la fecha la Ciénaga Grande de Santa Marta ha soportado tres grandes restauraciones:</p> <p>Primera fase: entre junio del 92 a diciembre del 94 se incluyó el proceso de diseño hidráulico aplicable al complejo lagunar ajustándolo en lo posible al funcionamiento natural del ecosistema, y se formuló el Plan de Manejo Ambiental, PMA, para la Ciénaga.</p> <p>Segunda Fase: entre enero del 95 y junio del 98. Durante la misma se ejecutaron las obras de dragado de caños y construcción de estructuras reguladoras para el ingreso de agua dulce proveniente del río Magdalena y control de caudales. Se ejecutó parcialmente el PMA incluyendo el inicio del monitoreo de aspectos relacionados con la apertura de los caños.</p> <p>Tercera fase: entre junio de 1998 y el 2000, denominada fase de consolidación. Fue puesto en marcha el plan de monitoreo del efecto ambiental de la entrada de agua dulce del río Magdalena a través de los caños y obras hidráulicas. Se formuló el plan de mantenimiento y conservación del sistema hidráulico el cual se complementó con el desarrollo de acciones del plan de monitoreo, que permitiera hacer las predicciones y tomar las decisiones correspondientes</p>

Estándares de conservación (especificar documentos de referencia existentes)	
Sistema de indicadores (especificar documentos de referencia existentes)	<ul style="list-style-type: none"> • Calidad de aguas • Comunidad fitoplanctónica • Recursos pesqueros • Ecosistemas de manglar • Monitoreo de las condiciones ambientales y los cambios estructurales y funcionales de las comunidades vegetales y de los recursos pesqueros durante la rehabilitación de La Ciénaga Grande de Santa Marta • Plan de manejo para el sitio Ramsar y reservas de la Biosfera, Sistema Delta Estuarino del río Magdalena -Ciénaga Grande de Sanata Marta.
Comentarios (indicar causas de degradación)	<ul style="list-style-type: none"> • El cambio climático, la contaminación del agua, su salinización, la tala indiscriminada de mangles o la falta de rigurosidad en el cumplimiento de políticas ambientales, son algunos de los factores que han causado amenaza constante sobre los diferentes cuerpos y los diferentes ecosistemas de la Ciénaga Grande de Santa Marta y todo lo que converge en él. • Problemáticas como la construcción de más de 27 kilómetros de diques ilegales y la desecación de humedales para cultivos y ganadería, el desvíos de los nacimientos de agua provenientes de la Sierra Nevada para alimentar las siembras de palmeros, arroceros y bananeros presentes en la región; la contaminación por las aguas residuales que vierten los municipios y deterioro de la calidad del agua, la sobreexplotación pesquera y la ausencia de una gestión integral de esta ecorregión son algunos de los desafíos que enfrenta La Ciénaga

6.2. Riesgos y amenazas

Riesgos y amenazas	a,c,h,m	a - Agricultura intensiva; b - Ganadería intensiva; c - Pesca intensiva; d - Explotación forestal; e - Minería; f - Falta de planificación territorial; g - Cambios en el uso del suelo; h - Infraestructuras inadecuadas; i - Turismo masivo; j - Industria; k - Vandalismo; l - Falta de protección legal; m - Actividades y costumbres tradicionales en desuso; n - Caza furtiva; o - Falta de sensibilización por parte de las administraciones; p - Falta de aprecio por parte de las comunidades locales; q - Incendios; r - Cambio climático; s - Conflictos políticos y bélicos; t - Otros (especificar en comentarios)
Comentarios	<p>La contaminación por las aguas residuales que vierten los municipios y deterioro de la calidad del agua, la sobreexplotación pesquera y la ausencia de una gestión integral de esta ecorregión son algunos de los desafíos que enfrenta La Ciénaga, poniendo en riesgo la coexistencia de la fauna, flora y los asentamientos humanos que habitan allí.</p>	

7. RECONOCIMIENTO SOCIAL, CIENTÍFICO Y LEGAL

7.1. Reconocimiento social y científico

Reconocimiento social (percepción del valor del elemento por parte de la sociedad)	3	1 - Intrascendente para la gran mayoría de individuos; 2 - Poco trascendente para la mayoría de individuos; 3 - Trascendente para un número importante de individuos; 4 - Trascendente para la gran mayoría de individuos; 5 - Esencial para la mayoría de individuos (representa un sólido valor identitario social)
Reconocimiento científico (percepción del valor del elemento por parte de la comunidad científica)	4-5	1 - Desconocido; 2 - Conocido localmente; 3 - Conocido en la región; 4 - Documentado; 5 - Estudiado científicamente y divulgado

7.2. Propiedad del elemento

Régimen de propiedad	2	1 - Privado; 2 - Público; 3 - Mixto
Propietario del elemento y datos de contacto	<p>La cienaga grande de santa marta es una reserva Natural, que hace parte de todos los colombianos sin embargo su administración esta a cargo de La Corporación Autónoma Regional del Magdalena (Corpamag) se ha encargado de la gestión de la Ciénaga y gracias a ella se cuenta con los recursos de la sobretasa ambiental (8 por ciento del recaudo de las dos casetas de peajes de la vía Ciénaga-Barranquilla), que se destinan al mantenimiento de la cienaga.</p>	

7.3. Estatus legal del elemento

Estatus legal	5	1 - No catalogado (sin protección); 2 - Catalogado (mínima protección legal / figura de protección local); 3 - Protección legal media (figura de protección regional); 4 - Protección legal alta (figura de protección nacional); 5 - Máxima protección legal (figura de protección internacional)
Normativas de aplicación		<ul style="list-style-type: none"> • Convención Ramsar: Aprobados por Colombia por el Congreso de la República, mediante la Ley 357 de 1997. • Convención de Diversidad Biológica : Aprobados por Colombia por el Congreso de la República, mediante la Ley 165 de 1994. • Política Nacional para el Desarrollo Sostenible de los Espacios Oceánicos y las Zonas costeras e Insulares de Colombia – PNAOCI 2000: Política formulada por el Ministerio de Ambiente – Dirección de ecosistemas en concertación con diferentes entidades. Conpes 3164 (mayo de 2002): Plan de Acción 2002-2004 de la PNAOCI • Política Nacional para Humedales Interiores – 2001 • Plan de Manejo del Santuario de Fauna y Flora Ciénaga Grande de Santa Marta: Se Adopta el Plan de Manejo mediante la resolución N. 21 del 23 de enero de 2003 de la Unidad Administrativa Especial del Sistema de Parques Nacionales Naturales.
Comentarios		Actualmente La Ciénaga Grande de Santa Marta a pesar de contar con innumerables normativas tanto nacionales como internacionales, las cuales se convierten en herramientas que pueden brindar un respaldo de protección a la gestión de este ecosistema, con el fin de velar por su defensa y conservación, las diferentes entidades gubernamentales no han hecho una presencia efectiva para la protección de estos espacios.

8. VALOR PATRIMONIAL INTRÍNSECO DEL ELEMENTO DESDE EL PUNTO DE VISTA GEOLÓGICO, GEOMÓRFOLÓGICO, GEOGRÁFICO, HIDROLÓGICO, PALEONTOLÓGICO, BIOLÓGICO, ECOLÓGICO, ASTRONÓMICO, ETC.

Establecer una evaluación del elemento en sí mismo (valor científico intrínseco), utilizando un valor creciente del 1 al 5 al aplicar los siguientes criterios:

Significancia	5	Conjunto de valores científicos y funcionales de los ecosistemas, de la biodiversidad, de la geodiversidad y de los elementos naturales en general que definen la importancia de un sitio o elemento y que van más allá de su mero uso funcional. El valor científico tiene que ver básicamente con su interés y las características propias que presenta como perteneciente al tipo en el que ha sido incluido (Geología, Geomorfología, Hidrología, Paleontología, Biología, Ecología, Astronomía, etc.). Los valores funcionales se relacionan con las funciones y ecoservicios de los ecosistemas y elementos de la naturaleza. La significancia social o espiritual se refiere al apego actual entre el elemento y la comunidad.
Representatividad	5	Es el grado en que el elemento presenta las características o atributos propios del tipo o ecosistema al que pertenece. Puede tener dos acepciones: la 'representatividad típica' cuando un elemento es frecuente o común, y en el sentido contrario, serían los rasgos excepcionales sólo representados en una minoría.
Singularidad	4	Se establece en función de la rareza, escasez y/o unicidad que el elemento presenta en relación con las características propias del tipo al que pertenece, considerando la escala espacial de distribución del recurso (local, regional, nacional, internacional) y también los valores demográficos de las poblaciones (número de individuos).
Naturalidad/Integridad	3	Naturalidad e Integridad suelen ir unidos en la evaluación del patrimonio natural. La naturalidad se refiere a la ausencia de alteración humana (espacio o elemento prístino, inalterado, etc.). La integridad es una medida que evalúa lo completo que se encuentra el elemento, sus atributos y procesos (integridad funcional). Este atributo se devalúa en función de los cambios y/o alteraciones que el elemento haya sufrido. Por tanto, hay que evaluar el grado en que el recurso incluye todos los elementos necesarios para expresar su valor y si tiene un tamaño (espacio y/o población) adecuado que permite la representación completa de las características y los procesos que transmiten su importancia.
Contextualización	4	Hace referencia a la armonía que mantiene el elemento natural con otros elementos y con su entorno inmediato y también con el paisaje/ecosistema que lo alberga. Si el paisaje fuera un elemento relevante del conjunto hay que cumplimentar una ficha específica sobre el mismo.
Comentarios		Desde el punto de vista patrimonial, en La Ciénaga Grande de Santa Marta y la vivienda palafítica de Nueva Venecia se pueden identificar valores que expresan una pertenencia étnica y cultural, donde se puede observar una riqueza arquitectónica en la que sobresalen elementos tradicionales como vanos, ornamentaciones, calados, rejillas de ventilación, manejo de color y materiales. Todo este conjunto de características producen como resultado una exaltación de la vivienda tradicional de palafito donde esto se mimetiza de manera espontánea con el paisaje que lo rodea creando un paisaje único en este territorio.

9. VALOR TURÍSTICO DEL ELEMENTO

Establecer una valoración del elemento en base a su potencial turístico, utilizando un valor creciente del 1 al 5 al aplicar los siguientes criterios:

Atractividad	5	Se refiere a parámetros de tipo estético, espiritual, emotivo y perceptual que se basan en atributos sensoriales físicos como la riqueza visual, audible, olfativa, gustativa, táctil y otras percepciones como la belleza, la grandiosidad, la originalidad, el simbolismo, la identidad, etc. que provocan emociones positivas y sentimientos de aprecio en las personas e, incluso, beneficios terapéuticos.
Resistencia (vs. Fragilidad/ Vulnerabilidad)	3	Se define como la capacidad del elemento o ecosistema para hacer frente a una agresión; en el extremo opuesto está la fragilidad que se define como la susceptibilidad a la perturbación (impactos), normalmente de origen antrópico. La importancia de utilizar el criterio de resistencia reside en la consideración de la probabilidad de destrucción y/o degradación del elemento y su capacidad de regeneración tras sufrir una perturbación (resiliencia). La fragilidad es mayor cuando el elemento valorado es raro o cuando tiene una baja capacidad de adaptación y de recuperación.
Disponibilidad	4	Tiene que ver con la posibilidad y/o frecuencia de observación y/o la estacionalidad de un recurso, así como los periodos especiales durante los que no pueden ser perturbados (nidificación, repoblación forestal, etc.). El clima es también un factor limitante si las actividades se realizan al aire libre. Este criterio pesa mucho en la evaluación, sobre todo en el caso de la fauna y los fenómenos atmosféricos, dependiendo de si la observación está garantizada, es usual, altamente estacional o ocasional. En el caso de recursos de carácter areal, la capacidad de carga recreativa determinará también la disponibilidad de espacio para acoger a visitantes.
Accesibilidad del elemento	3	Se refiere a la facilidad para poder visitar el sitio o elemento, en términos de adaptaciones físicas y equipamientos para la visita.
Factibilidad	4	Se usa para valorar las posibilidades de puesta en valor turístico del elemento. Tiene que ver con el buen estado de conservación del recurso, con la viabilidad económica (evaluación de costes y beneficios, costes de adquisición, costes de restauración, costes de gestión y mantenimiento, costes de las adaptaciones específicas necesarias, etc.), con la disponibilidad espacial y temporal del recurso, con la existencia de derechos, con los usos tradicionales, con las prácticas religiosas, con la capacidad de gestión del organismo competente (para garantizar su protección y/o puesta en valor), con los beneficios sociales y también con la actitud de los actores interesados y la comunidad (la aceptación de la población local suele ser uno de los criterios más decisivos para valorar la factibilidad).
Valores educacionales	5	Se considera básicamente el potencial que posee el sitio y/o elemento para proporcionar conocimiento científico en el ámbito de las Ciencias Naturales y de la Tierra (Ecología, Biología, Geología, Geomorfología, Geografía, Hidrología, Astronomía, etc.) y para facilitar la comprensión del mismo (potencial para la Interpretación). También se valoran aquellos aspectos que contribuyen a incrementar la conciencia pública dirigida a la conservación del patrimonio (Educación Ambiental).
Comentarios		La Ciénaga Grande de Santa Marta y Nueva Venecia, tienen potencial para ofertar una opción de turismo cultural; un recorrido donde se puede mostrar a los foráneos que vienen a este territorio, la exuberancia del lugar, donde convergen de forma armoniosa el hombre y su ecosistema natural, mostrando como esta comunidad es ejemplo de resiliencia, resaltando la resistencia que han tenido al permanecer en la zona pese a los diferentes acontecimientos ocurridos y que los han tocado históricamente, ilustrando como esta comunidad continua negándose a quedar en el olvido.

10. USOS Y GESTIÓN DEL ELEMENTO

10.1. Uso actual del elemento

Usos existentes (conservación, explotación forestal, ganadería, pesca, agricultura, minería, usos hídricos, turismo, etc.)	Actualmente, los usos que tiene La Ciénaga Grande de Santa Marta, podríamos enmarcarlo en dos: uno corresponde al sector que abarcan los parques Naturales los cuales están protegidos y bajo la administración de parques nacionales de Colombia, en esta área solo están permitidas las actividades dedicadas a la contemplación por parte de visitantes y residentes de la zona que deseen admirar la fauna y flora que existe allí. El resto de área que no se encuentra catalogada como parque natural, es el área donde los campesinos de la zona se dedican a explotar a través de la pesca.	
Importancia socioeconómica de los usos actuales	5	1 - Irrelevante; 2 - Importancia socioeconómica residual; 3 - Importancia socioeconómica relativa; 4 - Importante para la socioeconomía de la comunidad; 5 - Esencial para la socioeconomía de la comunidad
Comentarios	Las diferentes comunidades que viven alrededor de La Ciénaga Grande de Santa Marta, incluyendo Nueva Venecia, se ven beneficiada de esta, debido a que este cuerpo hídrico les brinda su sustento económico ya que la fuerza económica de esta población la produce la pesca.	

10.2. Gestión del elemento

Autoridades/ Instituciones con competencias sobre el elemento (públicas y/o privadas)	<ul style="list-style-type: none"> • Corpomagdalena (Corporación Autónoma Regional Del Río Grande De La Magdalena). • INVEMAR (Instituto de investigaciones marinas y Costeras) • Ministerio de Medio Ambiente de Colombia. • Gobernación del departamento del Magdalena. • Alcaldía de Sitionuevo.
--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Parques Naturales de Colombia.
Autoridad/Institución responsable de la gestión del elemento		<ul style="list-style-type: none"> • Alcaldía de Sitionuevo. • Parques Naturales de Colombia. • Ministerio de Medio Ambiente de Colombia. • Gobernación del departamento del Magdalena.
Modelo de gestión	a	a - Gestión directa; b - Gestión indirecta (concesión, arrendamiento, concierto, etc.); c - Otros (especificar en comentarios)
Instrumentos de gestión existentes	a	a - Plan Director; b - Plan de Gestión del Uso Público; c - Plan para la Conservación de los Recursos Naturales; d - Plan de Usos; e - Plan de Puesta en Valor Turístico del Patrimonio Natural; f - Programa de Interpretación; g - Plan Estratégico de Desarrollo Turístico Sostenible; h - Plan de Dinamización Turística; i - Planes Específicos (restauración, erradicación especies exóticas, etc.); j - Programa de Sensibilización; k - Otros (especificar en comentarios)
Fecha de redacción, periodo de vigencia y nivel de implementación alcanzado		En la actualidad solo existe un plan de Manejo dentro de este territorio que recibe el nombre de “Manejo de Santuario y de flora de la ciénaga grande de Santa Marta” en el cual solamente se delimita a la protección de una parte de todo este gran territorio, un área que esta comprendida por 26.810 ha, de los 4900 km2 que tiene actualmente la Ciénaga. En este Plan de Manejo se indica la ruta que servirá de guía, para la dirección y administración de esta parte del ecosistema. Este plan de manejo es un instrumento de garantía que busca facilitar a la unidad de Parques Nacionales de Colombia, la potestad de negociar con cooperantes internacionales para la consecución de recursos de cofinanciación.
Programas y tareas de mantenimiento		No existe un programa ni tarea de mantenimiento preventivo ni correctivo para este lugar.
Implicación de los actores locales y la sociedad en la gestión		En la actualidad, los principales actores de esta comunidad es la poblaciones que viven alrededor de la Ciénaga Grande de santa Marta, son ellos los que están alzando su voz para que las diferentes entidades gubernamentales ponga su mirada en este sector, debido a que cualquier tipo de problema que suceda al interior de este ecosistema natural serán ellos los primeros que se verían más afectados. Esto lo están haciendo a través de organizarse como comunidad, donde tratan de involucrar a cada uno de los pobladores, creando así varios frentes, para atacar las diferentes problemáticas más constantes que se presentan al interior de La Ciénaga como lo es la contaminación o evitar la tala indiscriminada de mangle .
Tipos de visitas (si está abierto al público)	a,c	a - Visita guiada/concertada; b - Visita libre; c - Eventos especiales; d - No existen
Materiales de divulgación (guías, mapas, folletos, señalización interpretativa, web, apps, etc.)		  
Comentarios (descripción del modelo de gestión, recursos humanos, visitantes, problemas de gestión, aspectos mejor valorados del sitio, etc.)		En la actualidad existe un modelo de gestión, el cual está a cargo de Parques Naturales de Colombia ; éste se encarga de proteger y salvaguardar las zonas que esta protegidas dentro de La Ciénaga Grande de Santa Marta. Los recursos económicos para mantener este modelo de gestión y protección los brinda el Ministerio de Medio Ambientes. Sin embargo veces son muy pocos para cubrir con todas las necesidades que se requieren, he hay que muchas veces, algunas organizaciones internacionales hacen donativos económicos y para ayudar a la protección de estos ecosistemas. Aproximadamente hace unos 10 años que esta zona ha comenzado a tener un reconocimiento turístico , la mayoría de visitantes son extranjeros motivados por el avistamiento de aves y observar la singular forma de vida de los pueblos palafítico que habitan en su interior; es por esto que la comunidad que viven al interior de La Ciénaga se han ido organizando con sus propios recursos, para así poder ofrecer a los visitantes una infraestructura adecuada en la cual pueda brindar un servicios completos de turismo desde una perspectiva sostenible y no invasiva con el medio.

11. COMENTARIOS ADICIONALES

Esta ciénaga trae consigo un legado histórico a sus espaldas, quien ha sido testigo silencioso de ininidad de acontecimientos que han ocurrido en su interior; acontecimientos que han llegado a ser relevantes para la historia de la región y de Colombia. Es así que La Ciénaga se puede observar como un paisaje cultural que alberga en su interior, una ininidad de riquezas donde sobresalen elementos paisajísticos, ambientales, culturales, materiales y humanos, que brindan a este territorio particularidades que deben ser protegidas y exaltadas con la finalidad de que perduren en el tiempo y tengan un mayor reconocimiento por parte de la comunidad para su protección.

La recolección de toda esta información se ha estructurado a través de las fichas que ha diseñado la docente DE M^a J. Viñals y su equipo de trabajo en el libro *“Turismo sostenible y patrimonio, herramientas para la puesta en valor y la planificación.”*

12. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y DOCUMENTALES

- Aguilera, M. (2011) Habitantes del agua: El complejo lagunar de la Ciénaga Grande de Santa Marta. En *Documentos de trabajo sobre Economía Regional*, nº 144. Cartagena: Banco de la República, Sucursal Cartagena (Colombia).
- Carreño Rangel, G. D. (2012) ‘Informe final del Proyecto de Semilleros: Construcciones de identidad en Nueva Venecia: Pueblo Palafítico de la Ciénaga Grande de Santa Marta’. Universidad del Magdalena, 74 pp.
- Centro Nacional de Memoria Histórica (2014) Ese día la violencia llegó en canoa: Memorias de un retorno, caso de las poblaciones palafíticas del complejo lagunar Ciénaga Grande de Santa Marta. Bogota-Colombia.
- Viñals, M. J. et al. (2017) *Turismo sostenible y patrimonio: Herramientas para la puesta en valor y la planificación*. Valencia: Editorial Universitat Politècnica de Valencia. ISBN: 978-84-9048-618-4.

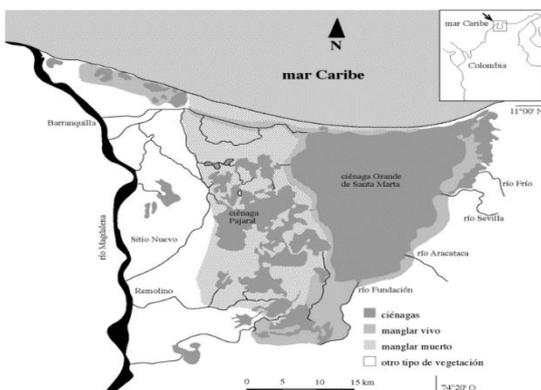
13. DOCUMENTOS GRÁFICOS (fotografías, mapas, folletos, etc.)



Fotografía área de la Ciénaga Grande de Santa Marta (2019). Autor: Desconocido, tomando del periódico el Heraldo <https://www.elheraldo.co/magdalena>. Editada por autor



Fotografía de Nueva Venecia (2019). Autor: Desconocido, tomado de sitio web <https://visitsantamarta.com/nueva-venecia>.



Mapa de La Ciénaga Grande de Santa Marta Autor: Desconocido tomando del sitio web Rueda Económica <https://www.ruedalaeconomia.com>



Fotografía área de la vía que conecta la ciudad de Barranquilla con Santa Marta (2020). Autor: Jaime rueda, tomando del sitio web Rueda Económica <https://www.ruedalaeconomia.com>. Editada por autor.

PATRIMONIO CONSTRUIDO

1. DENOMINACIÓN DEL SITIO O ELEMENTO

Denominación del sitio o elemento	Vivienda Palafítica de Nueva Venecia
Otras denominaciones	El Morro.

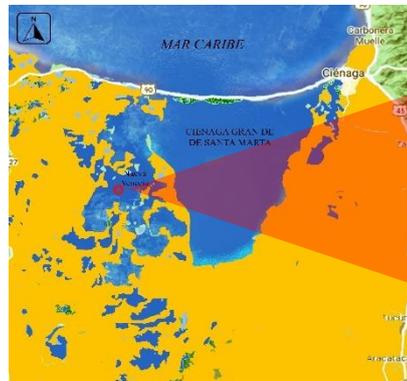
2. DATOS DE INSPECCIÓN

Nombre del compilador	Sebastian Jaramillo Nieves	Fecha y lugar de recogida de datos	
E-mail del compilador	Sebastian.jaramillo91@gmail.com	Teléfono del compilador	+57 310290086

3. LOCALIZACIÓN DEL ELEMENTO

Coordenadas¹	GEOGRÁFICAS		UTM (10x10)	
	10 ° 49 ' 46 " N	74 ° 34 ' 26 " W		
Extensión superficial	Perímetro de 3.76 km, área de 0.99 km ²			
Dirección	El pueblo palafítico de Nueva Venecia, se encuentra en el centro de la Ciénaga Grande de Santa Marta.			
Localidad	Nueva Venecia-Sitio Nuevo	Código Postal		
Comarca/Región	Departamento de Magdalena	País	Colombia	
Accesibilidad local (medios de transporte público en el destino)	Para acceder a este territorio solo se puede hacer por medio fluvial, a través de lanchas que se pueden tomar en el pueblo de Tasajera, el cual se encuentra ubicado en la costa entre los límites de La Ciénaga y el mar Caribe o en el pueblo de Sitionuevo. Este transporte lo manejan campesinos de la zona, realizan su trayecto solo en las horas de la mañana o al finalizar la tarde.			

Mapa de localización



Mapa de la Ciénaga Grande de Santa Marta y de Colombia Fuente: Editado por autor a partir de información de Google maps.



Imagen de vista aérea de Nueva Venecia. Fuente: Modificado por autor a partir de información de Google maps 2020

¹ Indique las coordenadas geográficas o UTM del punto de acceso principal.

4. ACCESIBILIDAD Y CONEXIONES

Centro/s emisor/es de demanda turística	Distancia al sitio o elemento	Rango de distancia ²	Tipo de carretera (autovía, nacional, rural, etc.)	Comunicaciones viales ³ (estado de las carreteras, frecuencia del transporte público, conectividad, etc.)
Santa Marta	60 km	3	Autopista Nacional	3-4
Barranquilla	30 km	4	Autopista Nacional y Local.	3-4

Descripción y características de los accesos desde cada centro emisor de demanda	<p>El accesos para llegar a Nueva Venecia se pueden hacerse a través de la ciudad de Barranquilla o de Santa Marta, en ambos lugares el recorrido se inicia de manera terrestre y luego de manera fluvial.</p> <p>Si se desea acceder a través de la ciudad de Santa Marta se puede tomar un vehículo a través de la troncal del Caribe por la carretera pavimentada. El destino será el municipio de Tasajera un pueblo de pescadores a la orilla del mar caribe. A partir de allí, se debe continuar el trayecto en canoa de motor; estas canoas son manejadas por habitantes del sector y no tienen ningún tipo de regulación, dicho medio de transporte llevará hasta el destino en el cual se desea desembarcar (Nueva Venecia,). Para llegar a Nueva Venecia se debe el viaje puede durar aproximadamente 2 horas a través de La Ciénaga.</p> <p>Si se accede desde Barranquilla, se debe tomar un vehículo hacia el Pueblo de Sabanagrande la vía se encuentra pavimentada , allí se debe tomar en el puerto de este pueblo una lancha que lo trasportara hacia el pueblo de Sitionuevo, allí se deberá tomar una mototaxi para poder desplazarse hacia el otro puerto del pueblo, desde aquí se debe tomar otra lancha que se encargará de transportar a los pasajeros hacia Nueva Venecia , todo este recorrido puede estar demorando aproximadamente 2 horas.</p>
---	--

² **Rango de distancia en kilómetros a ciudades o centros emisores de demanda turística:** **1** - >200 km; **2** - 200-100 km; **3** - 100-50 km; **4** - <50 km; **5** - En el propio destino.

³ **Comunicaciones viales:** **1** - No hay conexión por carretera ni transporte público; **2** - Mala comunicación (carreteras en malas condiciones, sin conexión con transporte público, etc.); **3** - Medios de comunicación mínimos (carreteras secundarias, etc.); **4** - Medios de comunicación buenos (carreteras en buen estado, amplio horario de transportes públicos, etc.); **5** - Medios de comunicación excelentes (autovías, tren de alta velocidad, etc.)

5. TIPO DE ELEMENTO Y DESCRIPCIÓN DE SUS ATRIBUTOS

Tipología⁴	a	<p>a - Monumentos, edificios y sitios patrimoniales (edificios civiles públicos, edificios residenciales, construcciones religiosas, construcciones defensivas, construcciones rurales tradicionales de valor etnográfico, construcciones funerarias, sitios o lugares históricos y elementos conmemorativos, elementos del patrimonio minero e industrial); b - Elementos del patrimonio arqueológico (yacimientos o sitios arqueológicos, arte rupestre, zona arqueológica); c - Elementos urbanísticos (trazado urbano, hito urbanístico, barrio); d - Centros tecnológicos, obras de ingeniería y arquitectura moderna; e - Otros (especificar en comentarios)</p>
Características del elemento (constructivas y funcionales, volumetría, materiales, adaptaciones físicas, etc.)	<p>La elaboración de la vivienda en Nueva Venecia, está basada en principios de la permacultura ,donde se usan patrones y características propias del ecosistema para la implementación de la vivienda, siendo la madera del mangle, su principal elemento en el desarrollo de la arquitectura doméstica, ya que es un material consistente que presenta características físicas adecuadas para construcción y a su vez este se presenta en gran abundancia dentro de este territorio.</p> <p>El proceso constructivo de la vivienda palafítica se divide en dos partes, la primera fase corresponde a la elaboración de la base que soportara la vivienda, está conformada por pilotes y vigas; los pilotes son fabricados en madera de mangle, estos van enterrados en la tierra que se encuentra en el fondo de las ciénaga y las vigas descansaran encima de los pilotes que tienen en su parte superior una forma de "Y" , estos dos elementos son la base para la construcción de la vivienda. La segunda fase corresponde a, la construcción de las plataformas que se fabrica encima de las vigas, el cerramiento de la vivienda, la instalación de la cubierta con todos sus elementos estructurales y la decoración de la fachada.</p>	
Fecha de construcción (método, técnica, referencias o registros históricos utilizados para datar el elemento)	<p>A mediados del siglo XIX, llegaron los campesinos a Nueva Venecia y crearon allí los primeros campamentos temporales de pesca, estos tenían la finalidad de servir como un refugio cercano a su lugar de trabajo, debido a que los campesinos se alejaban por varios días de sus hogares para dedicarse a la pesca, estos primeros asentamiento recibieron el nombre de las "Ranchas", eran espacios de un solo espacio, los cuales fueron evolucionado a través de los años y según las necesidades de las familias que comenzaron a habitarlos.</p> <p>Actualmente a la fecha de hoy, no existe un registro exacto de la fecha de construcción de cada una de las viviendas palafíticas de nueva Venecia.</p>	
Estilo artístico/arquitectónico	m	<p>a - Clásico; b - Medieval; c - Islámico; d - Románico; e - Gótico; f - Renacentista; g - Barroco; h - Rococó; i - Neoclásico; j - Ecléctico; k - Modernista; l - Arquitectura moderna; m - Otros (especificar en comentarios)</p>
Descripción del entorno inmediato	<p>Nueva Venecia se encuentra en el centro de la Ciénaga grande de Santa Marta, sus viviendas se levantan encima de las aguas de este gran ecosistema. Es el humedal más grande que tiene Colombia, dentro de este territorio se constituyen un ecosistema donde habitan en conjunto una diversidad de fauna y flora , con la cual llevan conviviendo los pobladores de este territorio por más de 200 años.</p>	

Planos esquemáticos del sitio (especificar áreas de uso público)

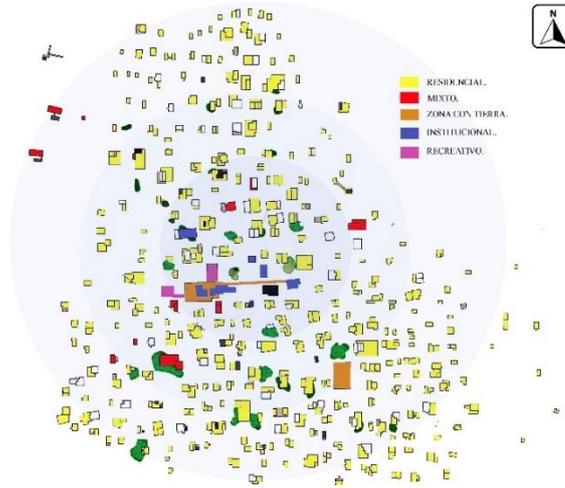


Imagen urbana de Nueva Venecia con la zonificación por usos. Fuente: Modificado por autor a partir de información de Google maps 2020.

Comentarios

La única estructura de tierra firme que tiene Nueva Venecia, son las estructuras de arenas donde se ubica el equipamiento urbano del municipio como lo es la iglesia, la inspección de Policía, un salón comunal, una cancha de futbol algunos locales comerciales como cantinas, tiendas, galleras, una escuela de primaria y secundaria y un puesto de salud. Todo el equipamiento urbano esta interconectado por un único puente de madera, que sirve para enlazar todo el núcleo central de Nueva Venecia.

En este núcleo central es donde se desarrolla la mayor parte de actividad económica y social del municipio, donde sus habitantes tiene la posibilidad de encontrarse, de interactuar, donde los jóvenes pueden jugar al futbol o los creyentes encuentran un lugar para asistir cada 8 días a sus ceremonias religiosas.

Actualmente Nueva Venecia tiene un total de 360 viviendas con una población de 2.452 habitantes.

⁴ Clasificación (ver tablas CST1, CST2, CST3 y CST4 en el texto introductorio)

6. EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

6.1. Estado de conservación actual

Estado de conservación	4	1 - Desaparecido; 2 - Casi desaparecido; 3 - Severamente degradado; 4 - Poco degradado; 5 - Sin degradaciones aparentes
-------------------------------	---	---

Comentarios (indicar causas de degradación)

Nueva Venecia, es un pueblo el cual ha tenido que pasar por diferentes problemáticas tanto sociales como ambientales, lo cual ha sumido este territorio en muchas oportunidad a tener grandes dificultades económicas, de las cuales a pesar de todas estas vicisitudes, es una comunidad con resiliencia la cual se ha levanta para continuar adelante .

Acciones de restauración llevadas a cabo (descripción y fecha de intervención)

Las siguientes son algunas acciones que se han realizado para el mejoramiento de la vivienda palafítica de Nueva Venecia, su entorno y la de sus pobladores:

- Intervención paisajística, con el mejoramiento de las fachadas de las viviendas palafíticas, para potenciar la vocación turística de esta zona rica en biodiversidad. Esto patrocinado con dinero de empresas del sector privado.
- Construcción de un puesto de salud en los corregimientos de Nueva Venecia, con recursos de la Secretaría de Salud departamental.
- Proyecto de reforestación del manglar a través de la conformación de personas capacitadas para este oficio, para la oferta de servicios ambientales, económicos y sociales.
- Implementación de cursos, en los pueblos palafitos, sobre manejo adecuado de recursos hídricos, pesqueros, acuícolas, producción hidropónica, artesanal, guías turísticas y desarrollo de proyectos productivos que garanticen ingresos entre las comunidades.
- La creación de productos turísticos en el Santuario de Flora y Fauna, como el avistamiento de aves y senderos de interpretación de la zona de mangles, para la generación de empleo en las comunidades palafíticas, liderados por la Universidad del Magdalena.

Estándares de conservación (especificar documentos de referencia existentes)

No existe bibliografía, o algunos estándares que relaten los procedimientos de conservación que debería tener las viviendas palafíticas de nueva Venecia, debido a que, al no contar este pueblo con algún nivel de protección material, sus habitantes podrían hacer cualquier tipo de intervención en sus hogares.

Las diferentes intervenciones que se han realizado en las viviendas, los diferentes pobladores han tratado de utilizar materiales y técnicas autóctonas de la zona, como lo hacían sus antepasados.

Sistema de indicadores (especificar documentos de referencia existentes)

No existen indicadores que puedan ser estudiados acerca de la conservación de la vivienda palafítica de Nueva Venecia.

6.2. Riesgos y amenazas

Riesgos y amenazas	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content;">d,e,f,g, k,l,n,</div>	<p>a - Cambios en el uso del suelo; b - Alteración del área circundante; c - Actividades y costumbres tradicionales en desuso; d - Conflictos políticos y bélicos; e - Degradación por factores ambientales (meteorización, contaminantes, etc.); f - Falta de mantenimiento; g - Falta de protección legal; h - Falta de barreras físicas o elementos de protección; i - Turismo masivo; j - Vandalismo; k - Abandono; l - Falta de aprecio por parte de las comunidades locales; m - Falta de sensibilización por parte de las administraciones; n - Vulnerabilidad de las técnicas constructivas; o - Intervenciones inadecuadas; p - Expolio; q - Apropiación indebida; r - Falta de planificación territorial/urbana; s - Otros (especificar en comentarios)</p>
Comentarios	<p>EL pueblo palafítico de Nueva Venecia, corre con varios peligros a causa de diferentes factores tanto naturales, como sociales. El cambio climático es uno de ellos debido a que si el nivel de los océanos sigue subiendo, en 50 años esta población quedara sumergida; otra amenaza mucho más tangible corresponde a las problemáticas sociales que tiene este pueblo la cual puede ser un detonante para que los pobladores lo abandonen paulatinamente , sobre todo la población más joven que busca una mejor calidad de vida.</p>	

7. RECONOCIMIENTO SOCIAL, CIENTÍFICO Y LEGAL

7.1. Reconocimiento social y científico

Reconocimiento social (percepción del valor del elemento por parte de la sociedad)	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content; text-align: center;">4</div>	<p>1 - Intrascendente para la gran mayoría de individuos; 2 - Poco trascendente para la mayoría de individuos; 3 - Trascendente para un número importante de individuos; 4 - Trascendente para la gran mayoría de individuos; 5 - Esencial para la mayoría de individuos (representa un sólido valor identitario social)</p>
Reconocimiento científico (percepción del valor del elemento por parte de la comunidad científica)	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content; text-align: center;">4</div>	<p>1 - Desconocido; 2 - Conocido localmente; 3 - Conocido en la región; 4 - Documentado; 5 - Estudiado científicamente y divulgado</p>

7.2. Propiedad del elemento

Régimen de propiedad	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content; text-align: center;">1</div>	<p>1 - Privado; 2 - Público; 3 – Mixto (especificar en comentarios)</p>
Propietario del elemento y datos de contacto	<p>Los pobladores de Nueva Venecia.</p>	

7.3. Estatus legal del elemento

Estatus legal	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content; text-align: center;">1</div>	<p>1 - No catalogado (sin protección); 2 - Catalogado (mínima protección legal / figura de protección local); 3 - Protección legal media (figura de protección regional); 4 - Protección legal alta (figura de protección nacional); 5 - Máxima protección legal (figura de protección internacional)</p>
Normativas de aplicación	<p>Actualmente el pueblo de Nueva Venecia no tiene ningún tipo de regulación, ni normativa que se aplique a sus viviendas.</p>	
Comentarios	<p>En el 2008, el gobierno nacional, departamental, el sector privado y la cooperación internacional ,buscaron herramientas para romper el vínculo vicioso de la pobreza en la cual se encontraba sumergida este pueblos buscando así una alianza en la cual se comprometieron entre todos estos actores a brindar algunas soluciones ambientales, habitacionales y de seguridad económicas. Este programa denominado “<i>Proyectos de reconciliación con los pueblos de palafítico del Magdalena</i>”, dio como resultado actividades donde se involucraba a la comunidad a emprender diálogos para saber sobre sus necesidades y buscar la forma de llegar a suplir las mismas.</p> <p>De estos encuentros salieron diversidad de proyectos, los cuales se comprometieron a estructurar y ejecutar. A la fecha algunos de ellos se llevaron a cabo como lo fue la intervención paisajista, con el mejoramiento de las fachadas de las viviendas palafíticas, para potenciar la valorización material e inmaterial de esta zona rica en biodiversidad.</p>	

8. VALOR PATRIMONIAL INTRÍNSECO DEL ELEMENTO DESDE EL PUNTO DE VISTA ARQUITECTÓNICO, ARQUEOLÓGICO, URBANÍSTICO, TECNOLÓGICO, HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ETNOGRÁFICO, SOCIOCULTURAL, CIENTÍFICO, ETC.

Establecer una evaluación del elemento en sí mismo (valor científico intrínseco), utilizando un valor creciente del 1 al 5 al aplicar los siguientes criterios:

Significancia	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content; text-align: center;">4</div>	<p>Conjunto de valores científicos, históricos, socioculturales y artísticos que definen la importancia de un sitio o elemento y que van más allá de su mero uso funcional. El valor científico tiene que ver básicamente con su interés y las características propias que presenta como perteneciente al tipo en el que ha sido incluido (Arquitectura, Arqueología, Urbanismo, Tecnología, etc.). Se establece en base al diseño, materialidad, forma, estilo y construcción. El valor histórico se relaciona con los vínculos existentes entre el elemento patrimonial y el registro de los acontecimientos a lo largo del tiempo, o con algún hecho, idea o personaje histórico relevante para la sociedad. El valor artístico se debe al hecho de ser considerado como una obra</p>
----------------------	---	--

		sobresaliente fruto de la creatividad y expresión de las personas. La significancia social o espiritual se refiere al apego actual entre el elemento y la comunidad.
Representatividad	5	Es el grado en que el elemento presenta las características o atributos propios del tipo cultural al que pertenece. Puede tener dos acepciones: la 'representatividad típica' cuando un elemento es frecuente o común y, en el sentido contrario, serían los rasgos excepcionales sólo representados en una minoría.
Singularidad	4	Se establece en función de la rareza, originalidad y/o unicidad que el elemento presenta en relación con las características propias del tipo al que pertenece, considerando la escala espacial de distribución del elemento (local, regional, nacional, internacional) y también el número de elementos similares existentes (escasez, exigüidad).
Integridad	3	Es una medida de la plenitud o totalidad de los elementos y atributos que integran el elemento inmueble, para garantizar que mantiene su significancia. Este atributo se devalúa en función de los cambios y alteraciones que el elemento haya sufrido.
Autenticidad	4	La autenticidad (o genuinidad) se basa en la veracidad del diseño, los materiales, la estructura, el entorno, etc. del elemento en relación a su creación original. Este atributo se devalúa en función de los cambios y/o alteraciones que el elemento haya sufrido.
Contextualización	4	Hace referencia a la armonía que mantiene el elemento cultural con otros elementos y con su entorno inmediato (otros edificios, trazado urbanístico original, etc.) y también con el paisaje que lo alberga. Si el paisaje fuera un elemento relevante del conjunto hay que cumplimentar una ficha específica sobre el mismo.
Comentarios		Dentro de las características del paisaje cultural que se presenta dentro de La Ciénaga Grande de Santa Marta, sus pueblos palafíticos forman parte de esa identidad. Ellos se han ubicado dentro del paisaje de una manera orgánica y espontánea logrando crear una relación con su entorno que data de más de 150 años, donde se ha logrado encontrar un equilibrio para la convivencia entre la comunidad y el paisaje.

9. VALOR TURÍSTICO DEL ELEMENTO

Establecer una valoración del elemento en base a su potencial turístico, utilizando un valor creciente del 1 al 5 al aplicar los siguientes criterios:

Atractividad	4	Se refiere a parámetros de tipo estético, espiritual, emotivo y perceptual que se basan en atributos sensoriales físicos como la riqueza visual, audible, olfativa, táctil y otras percepciones como la belleza, la grandiosidad, la originalidad, el simbolismo, la identidad, etc. que provocan emociones positivas y sentimientos de aprecio en las personas.
Resistencia (vs. Fragilidad/ Vulnerabilidad)	4	Se define como la capacidad del elemento para hacer frente a una agresión; en el extremo opuesto está la fragilidad que se define como la susceptibilidad a la perturbación (impactos), de origen antrópico o ambiental. La importancia de utilizar el criterio de resistencia reside en la consideración de la probabilidad de destrucción y/o degradación del elemento. La fragilidad es mayor cuando el elemento valorado es raro.
Disponibilidad	4	Tiene que ver con la posibilidad y/o frecuencia de observación y/o tiempo de operatividad de un elemento en un área determinada. En el caso del patrimonio inmueble lo que más influye son los accesos, aspectos de gestión de horarios y, sobre todo, factores externos como el clima. La capacidad de carga recreativa determinará también la disponibilidad de espacio para acoger a visitantes.
Accesibilidad del elemento	3	Se refiere a la facilidad para poder visitar el sitio o elemento, en términos de adaptaciones físicas y equipamientos para la visita.
Factibilidad	4	Se usa para valorar las posibilidades de puesta en valor turístico del elemento. Tiene que ver con el buen estado de conservación del elemento, con la viabilidad económica (evaluación de costes y beneficios, costes de adquisición, costes de restauración, costes de gestión y mantenimiento, costes de las adaptaciones específicas necesarias, etc.), con la disponibilidad espacial y temporal del elemento, con la existencia de derechos, con los usos tradicionales, con las prácticas religiosas, con la capacidad de gestión del organismo competente (para garantizar su protección y/o puesta en valor), con los beneficios sociales y también con la actitud de los actores interesados y la comunidad (la aceptación de la población local suele ser uno de los criterios más decisivos para valorar la factibilidad).
Valores educacionales	4	Se considera básicamente el potencial que posee el sitio y/o elemento para proporcionar conocimiento científico en el ámbito de la Historia, la Arquitectura, el Urbanismo, la Arqueología, las Bellas Artes, etc., y para facilitar la comprensión del mismo (potencial para la Interpretación). También se valoran aquellos aspectos que contribuyen a incrementar la conciencia pública dirigida a la conservación del patrimonio.
Funcionalidad	5	Se refiere a la operatividad de los edificios y espacios urbanos, especialmente si ésta está relacionada con los usos originales para los que fueron diseñados. Además, se valorará si siguen siendo lugares de referencia para la comunidad local que interactúa con los bienes patrimoniales de forma regular y cotidiana, pudiendo de esta manera atribuir a este patrimonio un valor social añadido.
Comentarios		Nueva Venecia tienen potencial para ofertar una opción de turismo cultural; un recorrido donde se puede mostrar a los foráneos que vienen a este territorio, la exuberancia del lugar, donde convergen de forma armoniosa el hombre y su ecosistema natural, mostrando cómo esta comunidad es ejemplo de resiliencia, resaltando la resistencia que han tenido al permanecer en la zona pese a los diferentes acontecimientos ocurridos y que los han tocado históricamente, ilustrando como esta comunidad continua negándose a quedar en el olvido.

10. USOS Y GESTIÓN DEL ELEMENTO
10.1. Uso original del elemento
Usos originales

(defensivo, religioso, asistencial, financiero, administrativo, agrícola, etc.)

El usos de las viviendas palafíticas de Nueva Venecia siempre ha sido de uso residencia.

10.2. Uso actual del elemento
Usos existentes

(religioso, turístico, administrativo, docente, residencial, cultural, etc.)

Las viviendas palafíticas de Nueva Venecia siguen siendo en su mayoría de uso residencial, son las viviendas de los campesinos que habitan este lugar a excepción de algún pocas, que presenta el servicio de hostel para turistas o que presentan algún servicio de tienda de abarrotes para abastecer a la comunidad.

Importancia socioeconómica de los usos actuales

4

1 - Irrelevante; **2** - Importancia socioeconómica residual; **3** - Importancia socioeconómica relativa; **4** - Importante para la socioeconomía de la comunidad; **5** - Esencial para la socioeconomía de la comunidad

Comentarios

Este territorio tiene los recursos para transformarse en un destino turístico sostenible, logrando a través de la opción del turismo crear una entrada económica importante para la población, con esta actividad también se podría trabajar la apropiación de la cultura de los pobladores y con ello promover el cuidado de cada uno de los elementos materiales e inmateriales que componen este paisaje, para ofrecer un mayor atractivo del territorio.

10.3. Gestión del elemento
Autoridades/ Instituciones con competencias sobre el elemento (públicas y/o privadas)

- La alcaldía de Sitionuevo.

Autoridad/Institución responsable de la gestión del elemento

- Secretaria Cultural de Sitionuevo.

Modelo de gestión

a

a - Gestión directa; **b** - Gestión indirecta (concesión, arrendamiento, concierto, etc.); **c** - Otros (especificar en comentarios)

Instrumentos de gestión existentes

m

a - Plan Director; **b** - Plan de Conservación del Patrimonio Construido; **c** - Plan de Gestión del Uso Público; **d** - Plan de Conservación del Centro Histórico; **e** - Plan de Gestión del Patrimonio Cultural; **f** - Plan Nacional para la Implementación de la Convención de Patrimonio Mundial de la UNESCO; **g** - Plan de Puesta en Valor Turístico del Patrimonio; **h** - Programa de Interpretación; **i** - Plan Estratégico de Desarrollo Turístico Sostenible; **j** - Plan de Dinamización Turística; **k** - Programa de Sensibilización; **l** - Planes Específicos (restauración, etc.); **m** - Otros (especificar en comentarios)

Fecha de redacción, periodo de vigencia y nivel de implementación alcanzado

A pesar de que la Ciénaga Grande de Santa Marta , cuenta con un plan de gestión integral para su protección y conservación, el pueblo palafítico de Nueva Venecia no cuenta con esta herramienta, se encargue de dar las pautas para la protección material y cultural de este lugar.

Programas y tareas de mantenimiento

No existe un programa para las actividades de mantenimiento preventivo no correctivo de estas viviendas palafíticas de Nueva Venecia.

Implicación de los actores locales y la sociedad

La comunidad de Nueva Venecia, han sido los actores que han tratado de mantener vivo este legado material en el cual viven, siempre implementado alternativas que les permitan mantener con su legado material y cultural en pie.

Tipos de visitas y flujos de visitantes (si está abierto al público)

a

a - Visita guiada/concertada; **b** - Visita libre; **c** - Evento especial; **d** - No existen

Materiales de divulgación (guías, mapas, folletos, señalización interpretativa, web, apps, etc.)



Comentarios (descripción del modelo de gestión, recursos humanos, problemas de gestión, visitantes, aspectos mejor valorados del sitio, etc.)

Nueva Venecia y su entorno tienen el potencial para ofertar una opción de turismo cultural; un recorrido donde se puede mostrar a los foráneos que vienen a este territorio, la exuberancia del lugar, donde convergen de forma armoniosa el hombre y su ecosistema natural, mostrando como esta comunidad es ejemplo de resiliencia, resaltando la resistencia que han tenido al permanecer en la zona pese a los diferentes acontecimientos ocurridos y que los han tocado históricamente, ilustrando como esta comunidad continua negándose a quedar en el olvido.

11. COMENTARIOS ADICIONALES

Uno de los objetivos iniciales del Trabajo era confeccionar una ficha con cada una de los tipos de viviendas palafíticas que existen en Nueva Venecia, pero para ello se debería haber realizado una toma de datos in situ a lo largo de un período de tiempo prolongado. Dada la situación de la pandemia no se pudo abordar desde el principio y ha sido imposible llevarlo a cabo. Se plantea aquí la propuesta de realizarlas en otros trabajos posteriores, pero no sólo de las tipologías diferentes que haya, sino de todas y cada una de las viviendas palafíticas de Nueva Venecia, a modo de catálogo..

La recolección de toda esta información se ha estructurado a través de las fichas que ha diseñado la docente DE M^a J. Viñals y su equipo de trabajo en el libro *“Turismo sostenible y patrimonio, herramientas para la puesta en valor y la planificación.”*

12. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y DOCUMENTALES

- Aguilera, M. (2011) Habitantes del agua: El complejo lagunar de la Ciénaga Grande de Santa Marta. En *Documentos de trabajo sobre Economía Regional*, nº 144. Cartagena: Banco de la República, Sucursal Cartagena (Colombia).
- Carreño Rangel, G. D. (2012) 'Informe final del Proyecto de Semilleros: Construcciones de identidad en Nueva Venecia: Pueblo Palafítico de la Ciénaga Grande de Santa Marta'. Universidad del Magdalena, 74 pp.
- Centro Nacional de Memoria Histórica (2014) Ese día la violencia llegó en canoa: Memorias de un retorno, caso de las poblaciones palafíticas del complejo lagunar Ciénaga Grande de Santa Marta. Bogotá-Colombia.
- Viñals, M. J. et al. (2017) *Turismo sostenible y patrimonio: Herramientas para la puesta en valor y la planificación*. Valencia: Editorial Universitat Politècnica de Valencia. ISBN: 978-84-9048-618-4 Maldonado,
- J. H. et al. (2009) 'Formulación y Evaluación de Estrategias Institucionales y Comunitarias para el Manejo Sostenible de Recursos Hidrobiológicos en Áreas de Importancia para la Conservación en el Caribe Colombiano. Valoración económica de áreas de conservación y sus recursos.

13. DOCUMENTOS GRÁFICOS (fotografías, mapas, folletos, etc.)



Fotografía de casas típica de Nueva Venecia Fuente: Tomada por autor (2021).



Fotografía de casas típica de Nueva Venecia Fuente: Tomada por autor (2021).



Fotografía de casas típica de Nueva Venecia Fuente: Tomada por autor (2021).