

# ANEXOS

Titulo: ARQUITECTAS  
PIONERAS VALENCIANAS

Autora: Alba Soler Martínez  
Tutora: Eva María Álvarez Isidro  
Co-Tutor: Carlos José Gómez Alfonso

Trabajo Final de Grado  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura  
Universitat Politècnica de València



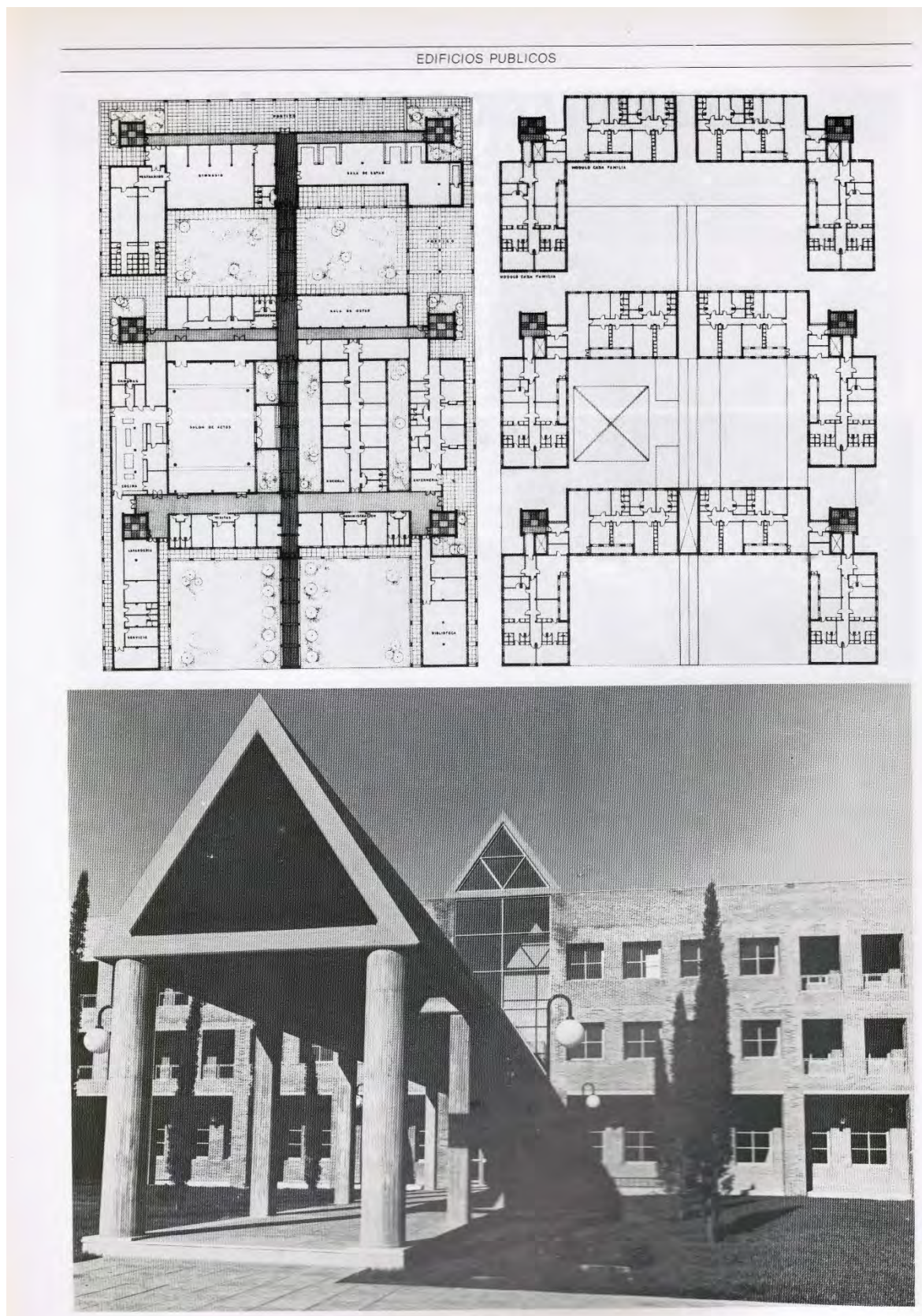
UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



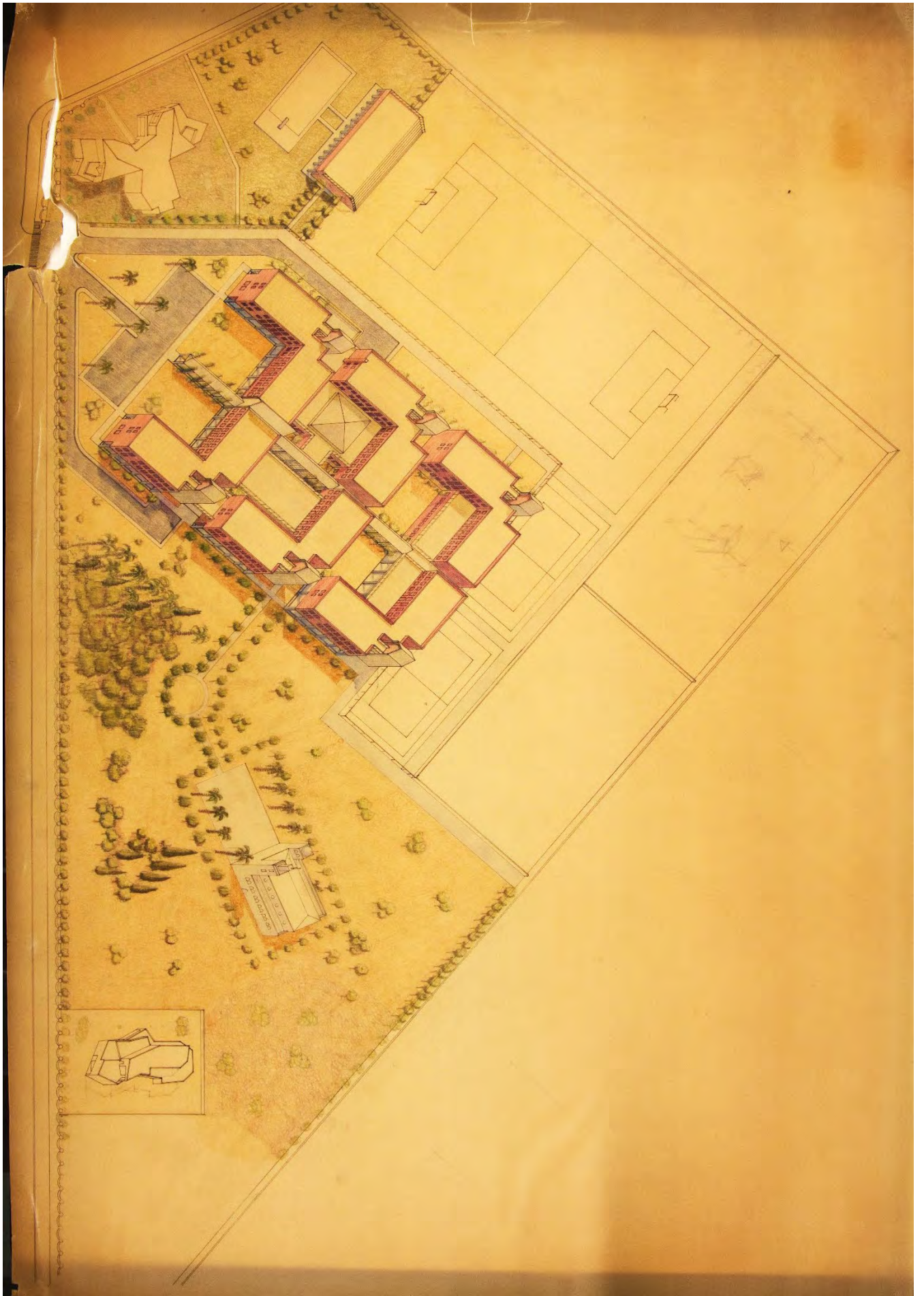
ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

## ANEXO I: PLANOS ORIGINALES

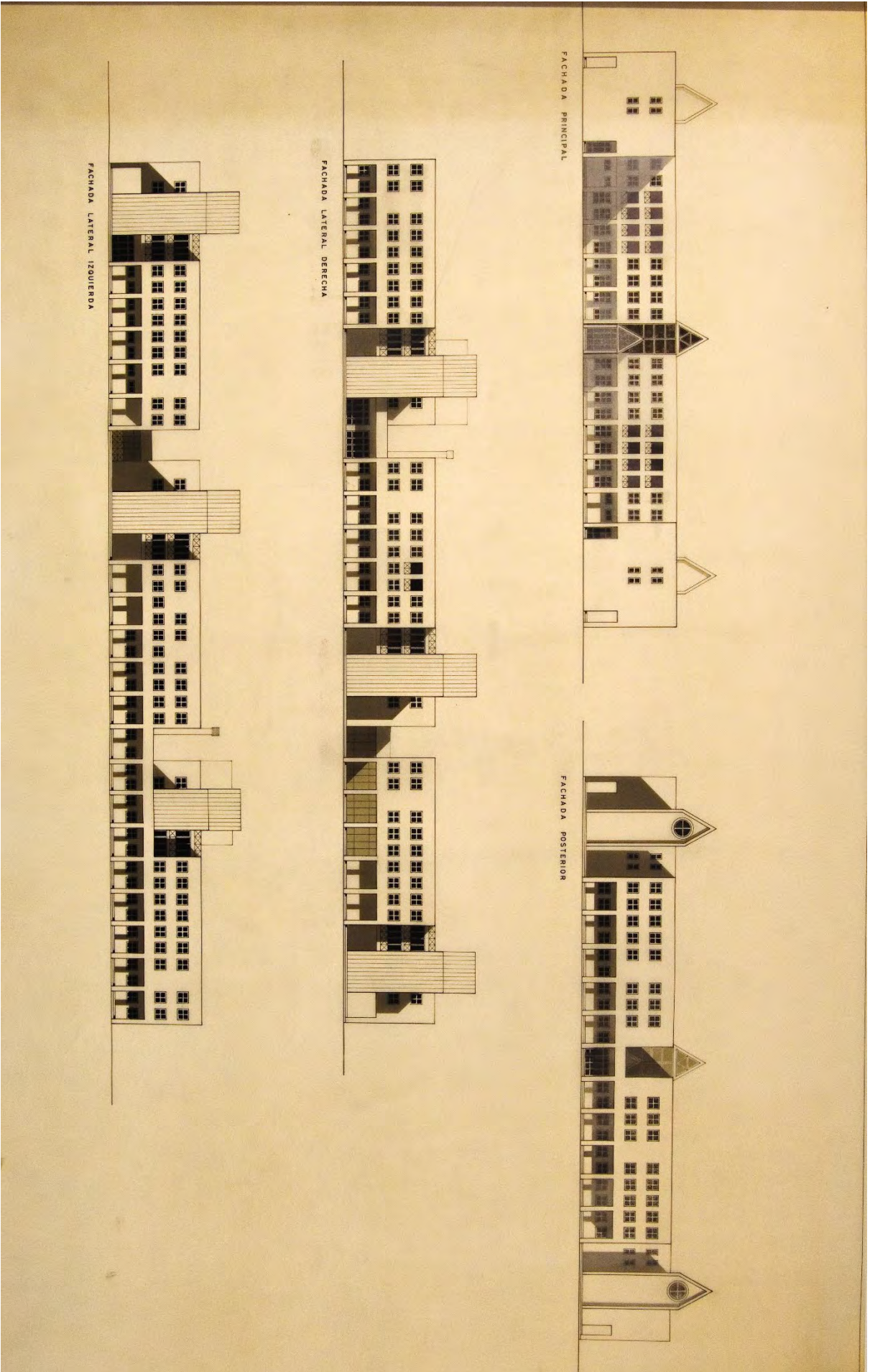
Documentación original del proyecto del Centro de Protección de menores San Francisco Javier.



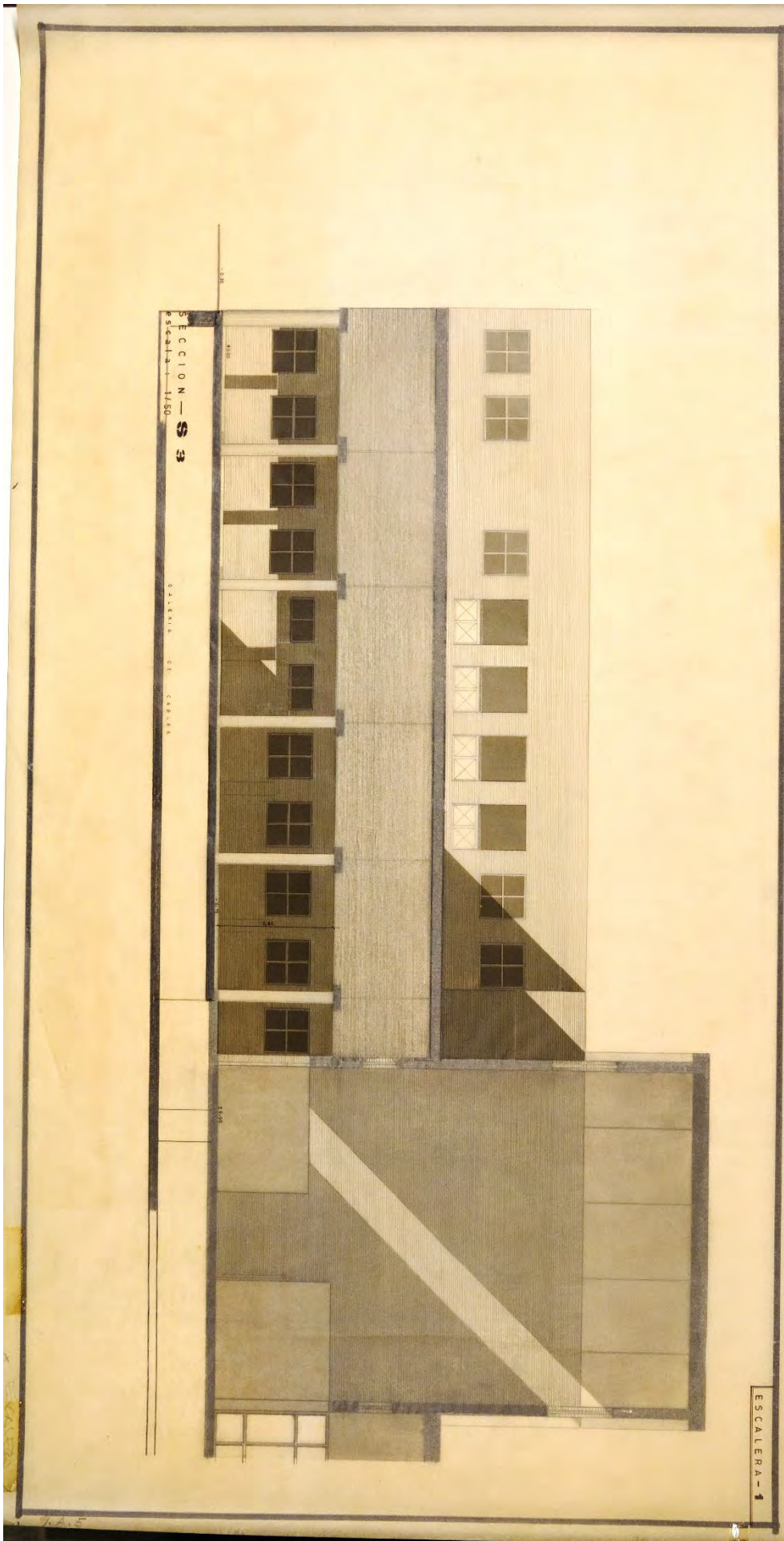






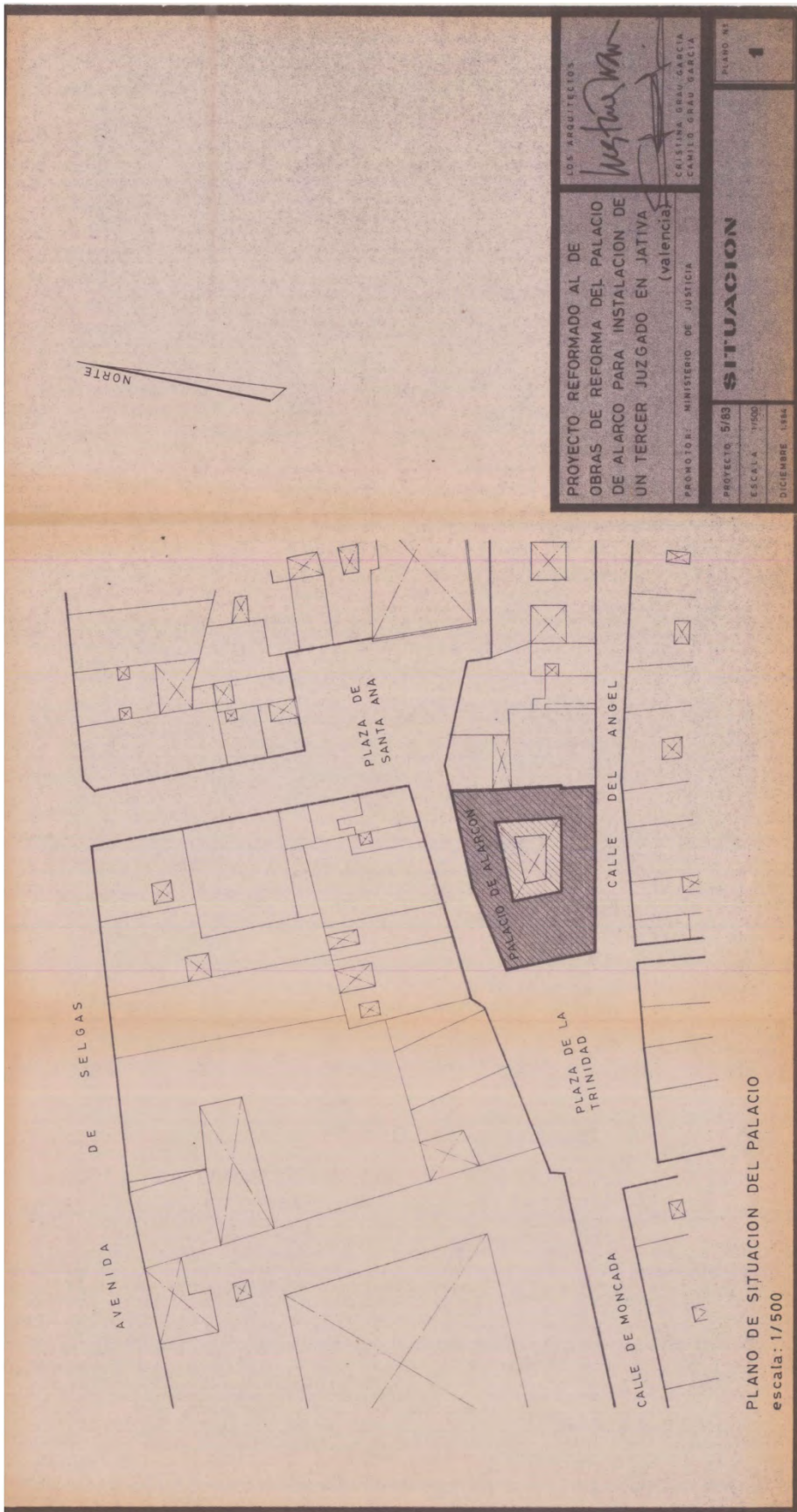






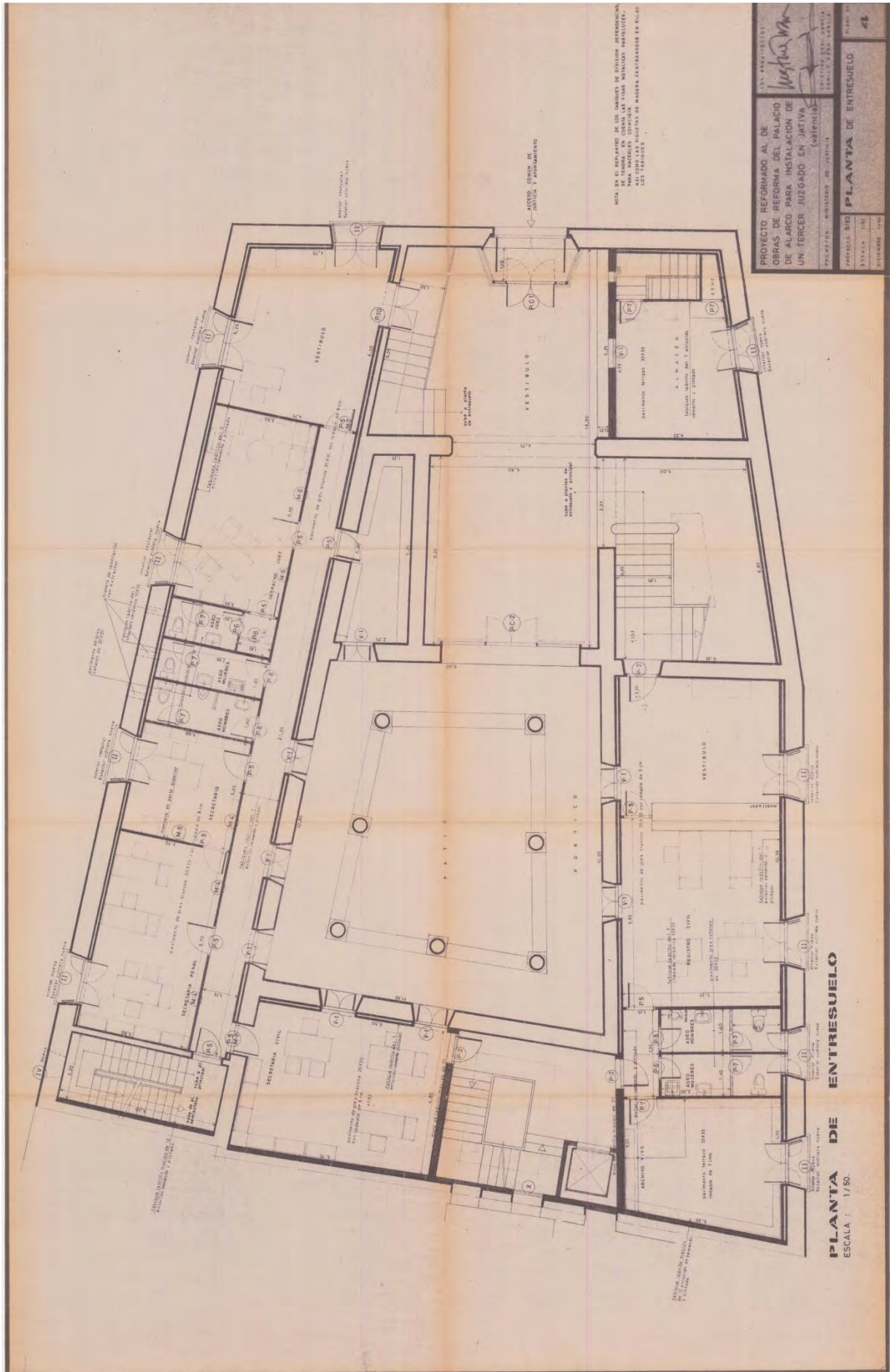


# Documentación original del proyecto de rehabilitación del Palacio de Alarcón







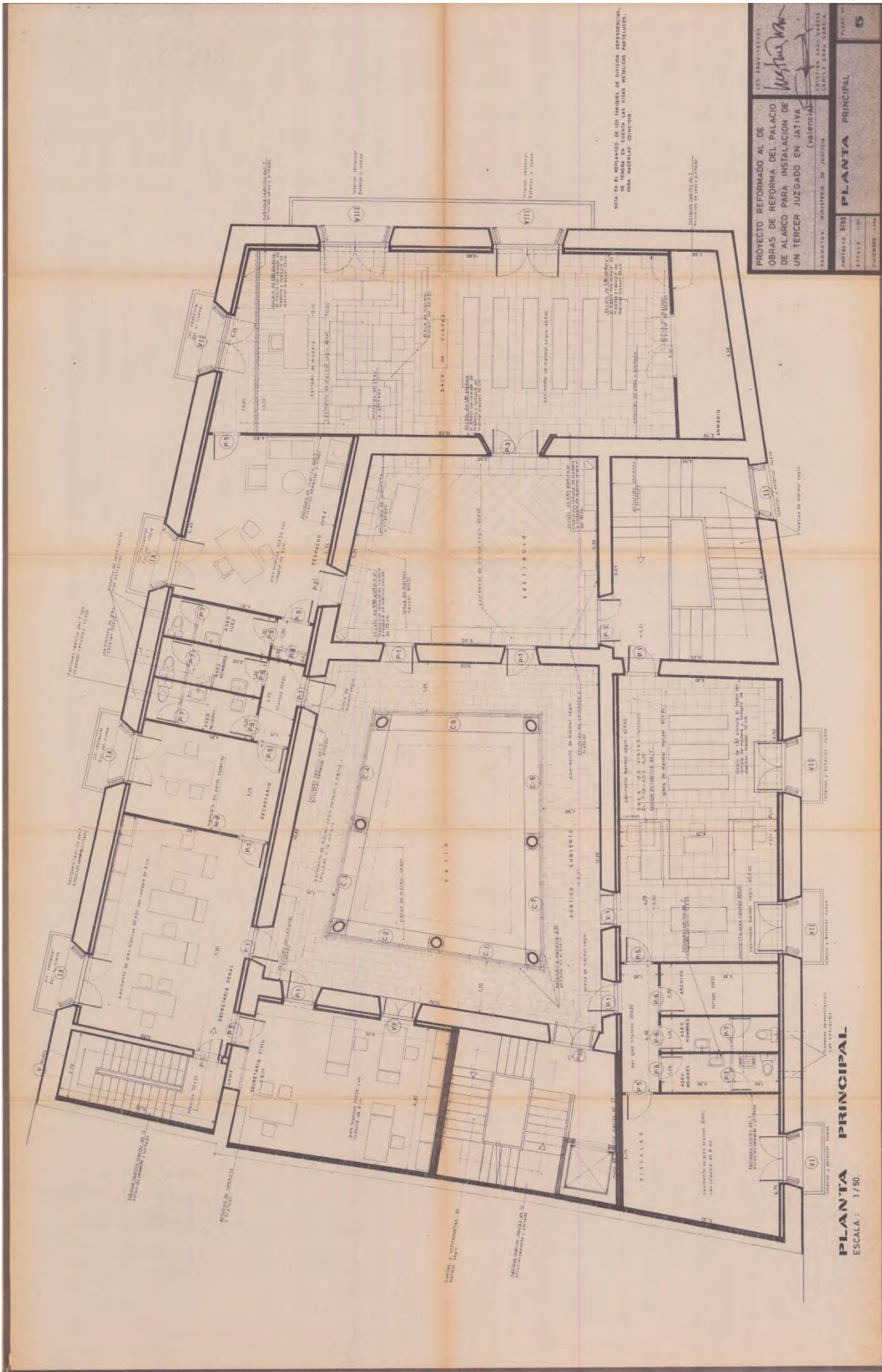


NOTA: EN EL DEPARTAMENTO DE LOS TABLEROS DE DIVISION INTERVENIENDO PARA HACERES COINCIDIR A LOS TABLEROS INTERIORES CON LOS TABLEROS EXTERIORES DE MANERA QUE SEAN EN SU TOTALIDAD UNO Y MISMOS.

LOS ARQUITECTOS  
*Justicia*  
 PROYECTO REFORMADO AL DE OBRAS DE REFORMA DEL PALACIO DE ALARCO PARA INSTALACION DE UN TERCER JUZGADO EN JATIVA (VALENCIA)  
 PROMOTOR: MINISTERIO DE JUSTICIA  
 ARQUITECTO: J. B. GARCIA  
 ESCALA: 1/50  
 PLANTA DE ENTRESUELO  
 41

PLANTA DE ENTRESUELO  
ESCALA: 1/50.





NOTA DE EL PLAN DE LOS MUEBLES DE ESTOS INTERIORES, SE TIENE EN CUENTA LAS VISTAS, MUEBLES, PINTURAS, PARA MEJORAR CONCORD.

LOS ARQUITECTOS  
*Walter M...*  
 CRISTÓBAL GALARRAGA  
 CARLOS GALARRAGA

PROYECTO REFORMADO AL DE OBRAS DE REFORMA DEL PALACIO DE ALARCO PARA INSTALACION DE UN TERCER JUZGADO EN JATIVA (Valencia)

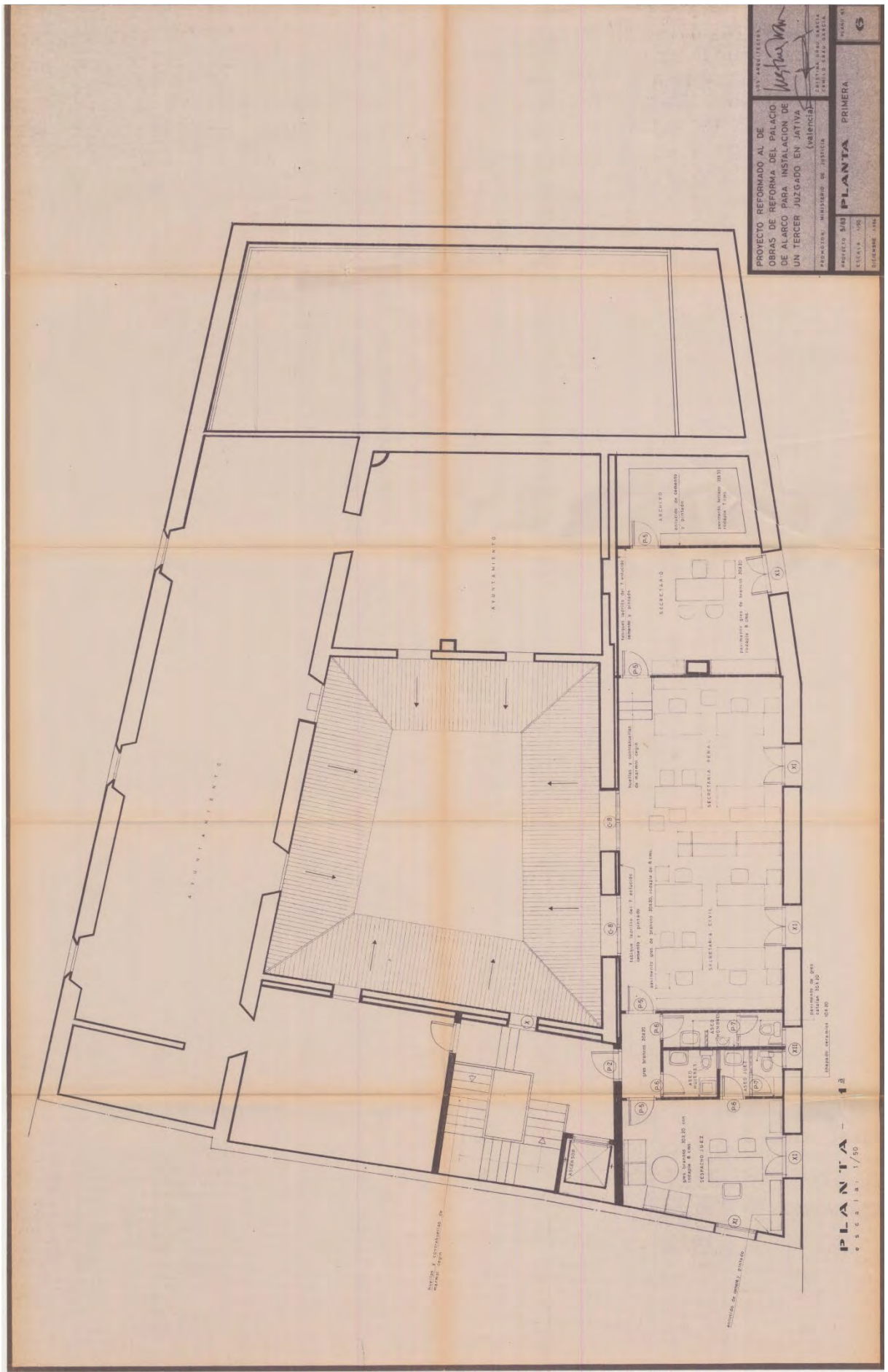
ARQUITECTA: MINISTERIO DE JUSTICIA

PLANTA PRINCIPAL

ESCALA: 1/50

5

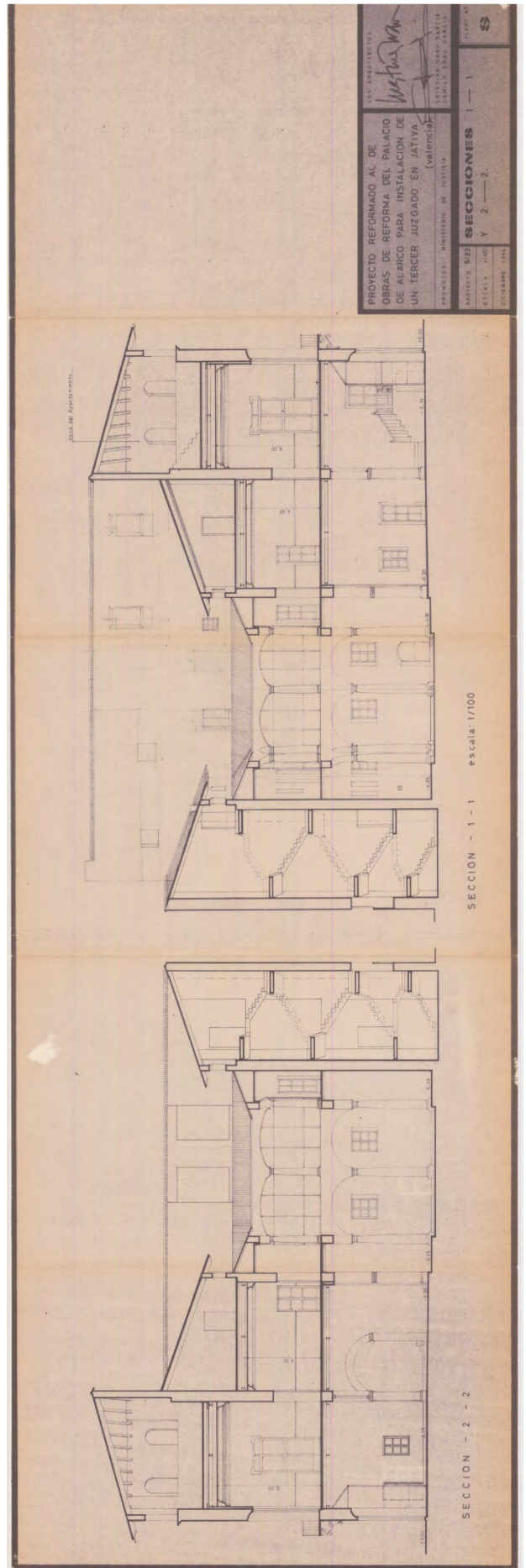
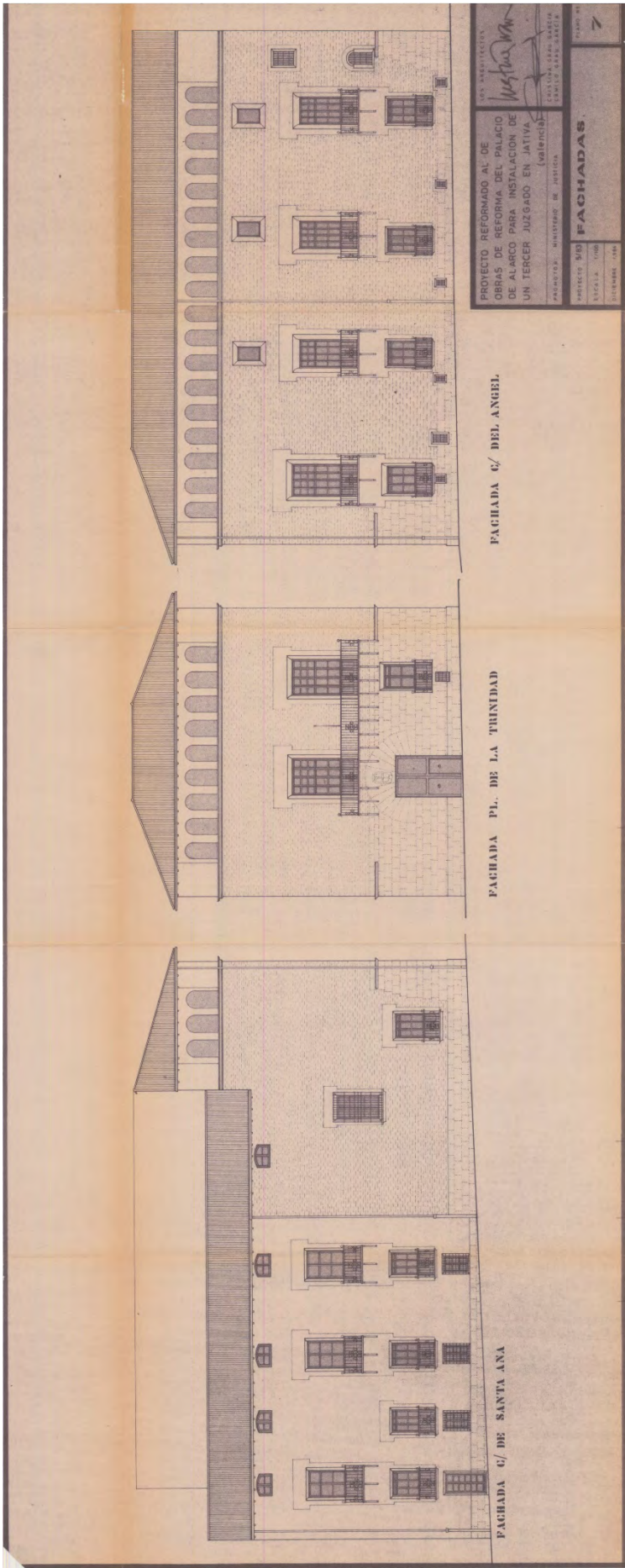




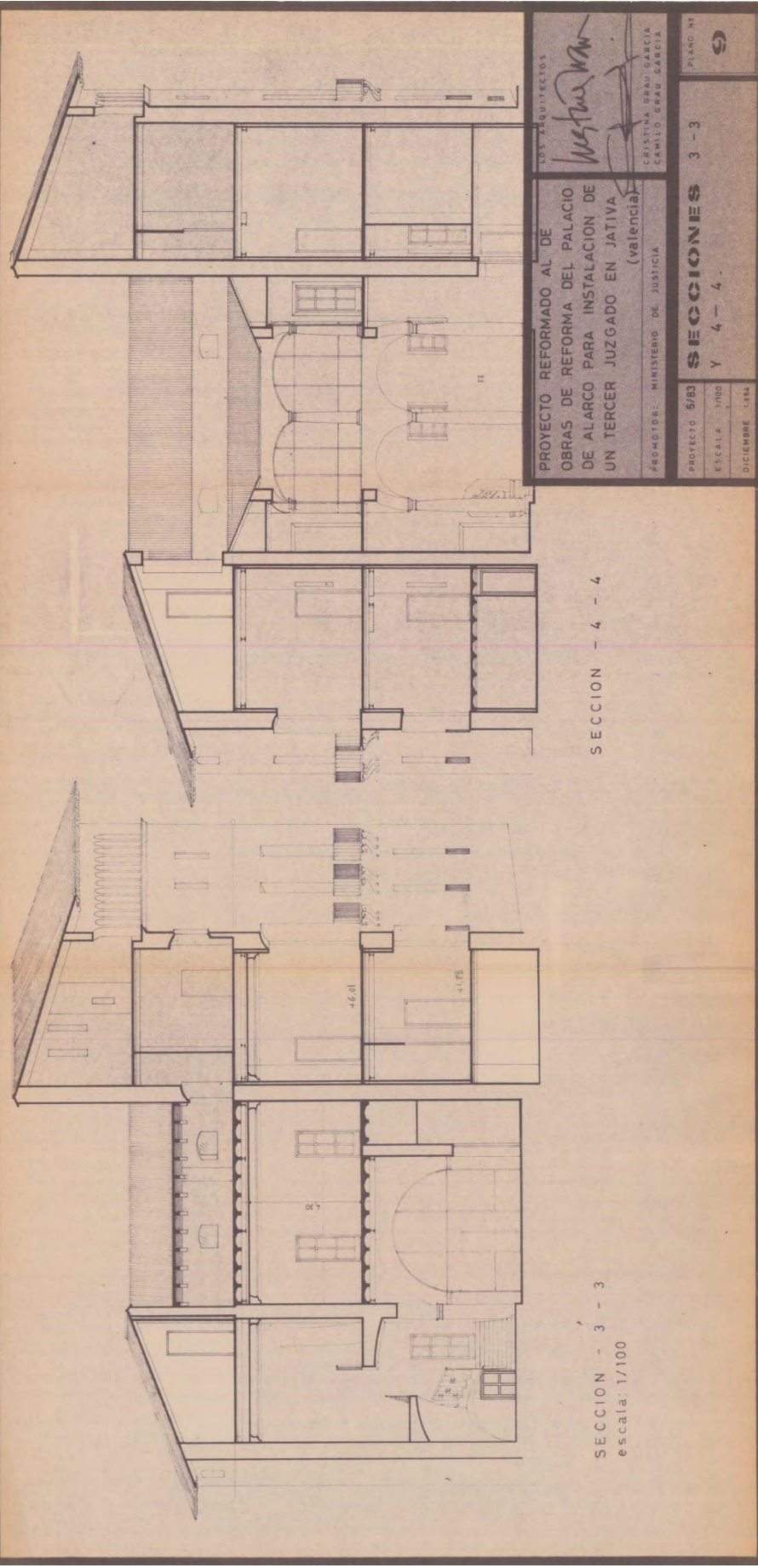
LOS ARQUITECTOS  
*Walter M...*  
 CRISTIAN BRUNO BARCELÓ  
 JUAN CARLOS GARCÍA  
 PROYECTO REFORMADO AL DE OBRAS DE REFORMA DEL PALACIO DE ALARCO PARA INSTALACION DE UN TERCER JUZGADO EN JATIVA (VALENCIA)  
 PROYECTOR: MINISTERIO DE JUSTICIA  
 PROYECTO N.º 10 PLANTA PRIMERA  
 ESCALA 1/50  
 DICIEMBRE 1964

PLANTA - 1  
 ESCALA 1/50









PROYECTO REFORMADO AL DE  
 OBRAS DE REFORMA DEL PALACIO  
 DE ALARCO PARA INSTALACION DE  
 UN TERCER JUZGADO EN JATIVA  
 (valencia)

LOS ARQUITECTOS  
*W. S. P. M. A.*  
 CRISTINA ORDOZ GARCIA  
 CEMILIO GRAB GARCIA

PROMOTOR: MINISTERIO DE JUSTICIA

PROYECTO 5/83  
 ESCALA 1/100  
 DICIEMBRE 1984

SECCIONES 3 - 3

Y 4 - 4

PLANO Nº



SECCION - 3 - 3  
 escala: 1/100

SECCION - 4 - 4



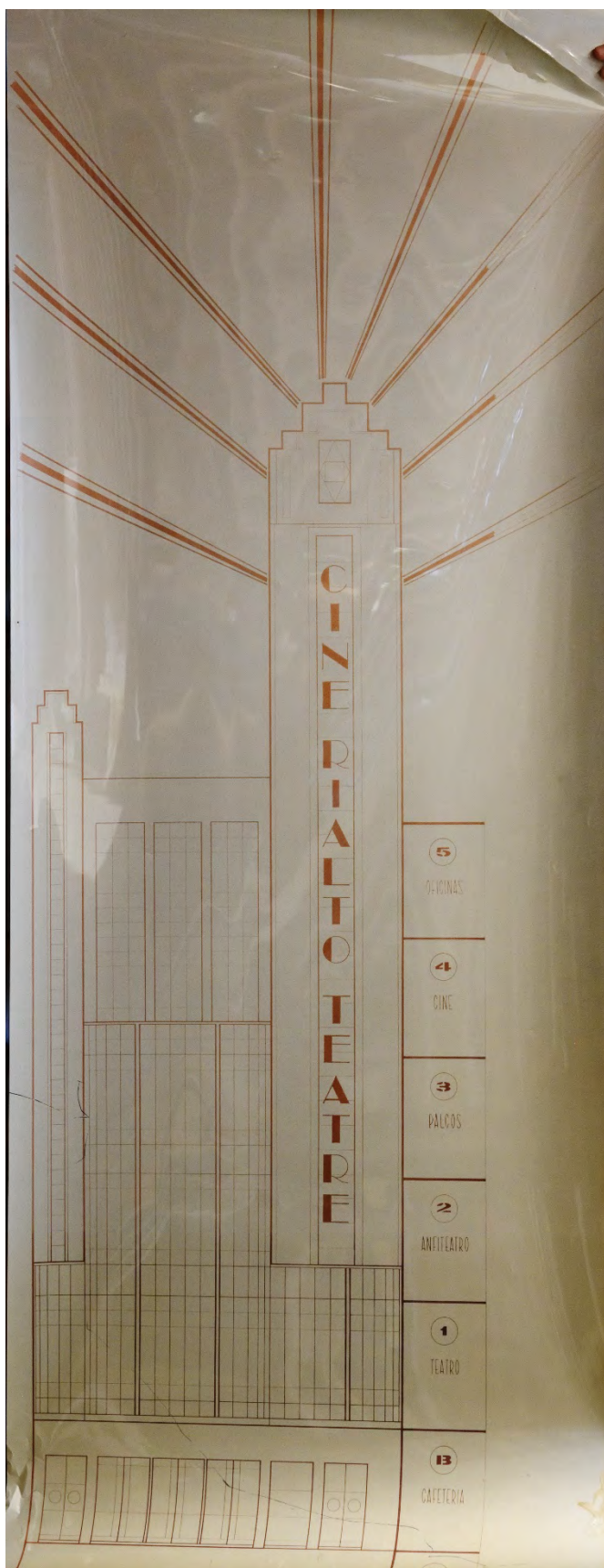








# Documentación original del proyecto de rehabilitación del Cine Rialto





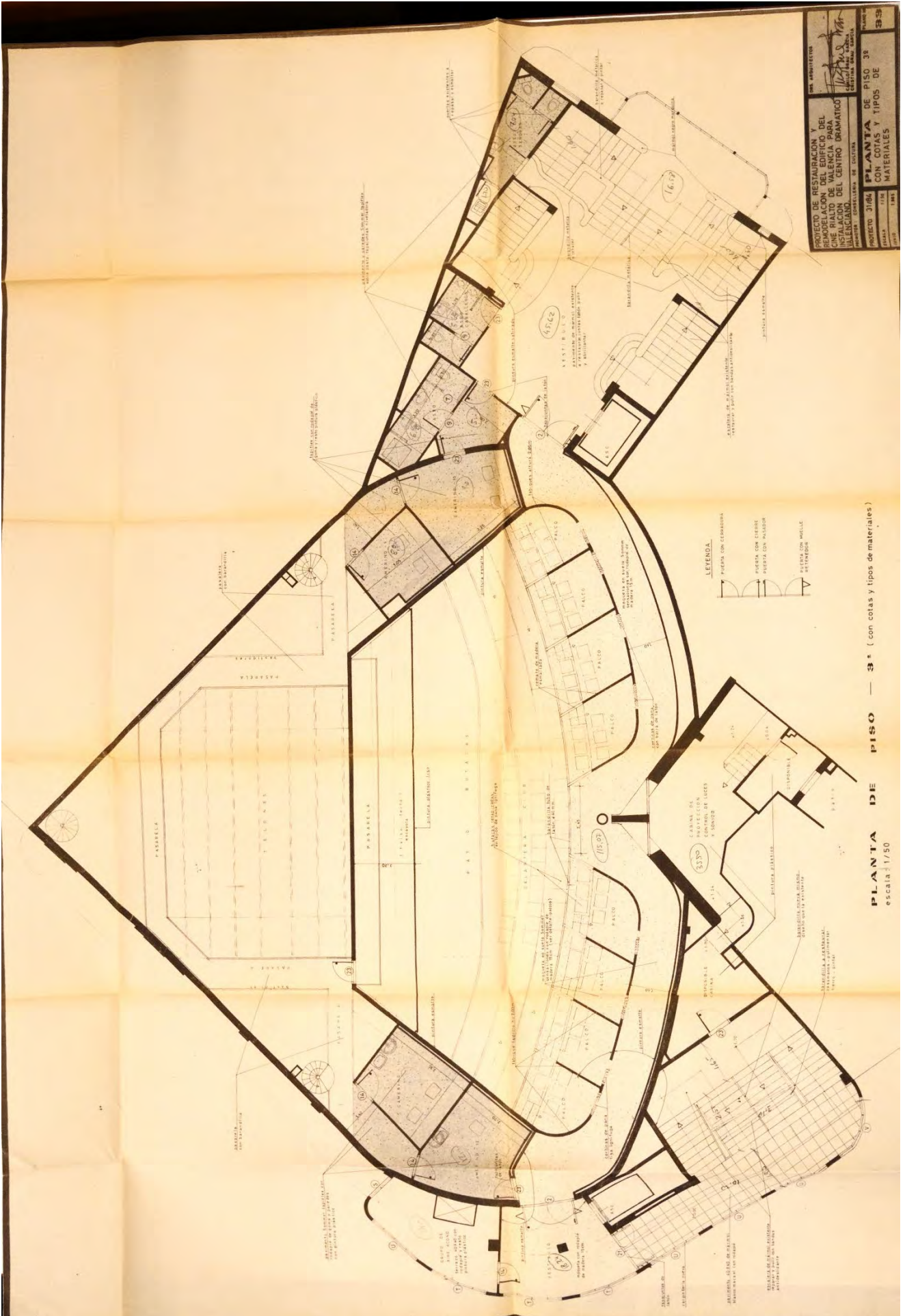








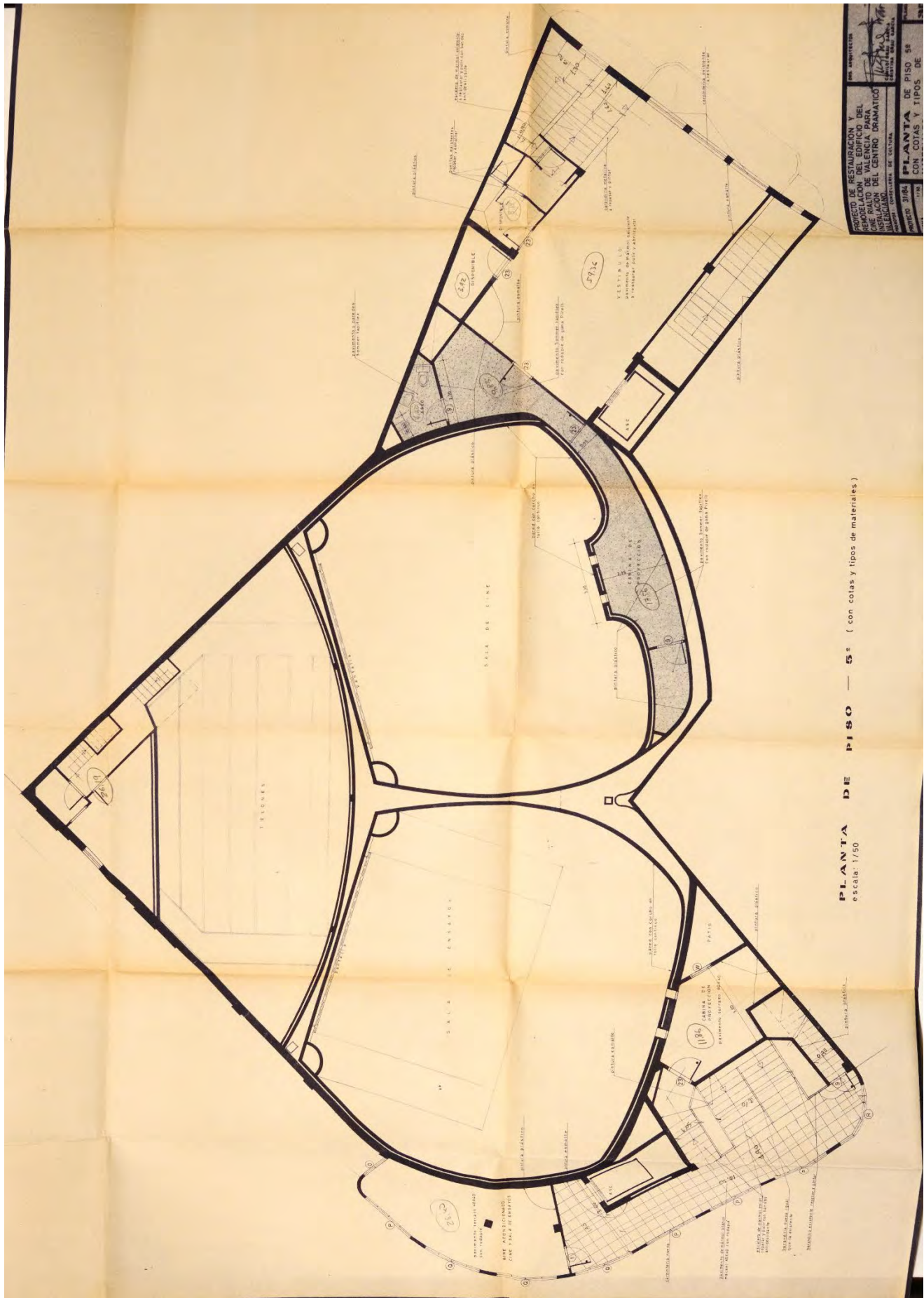






























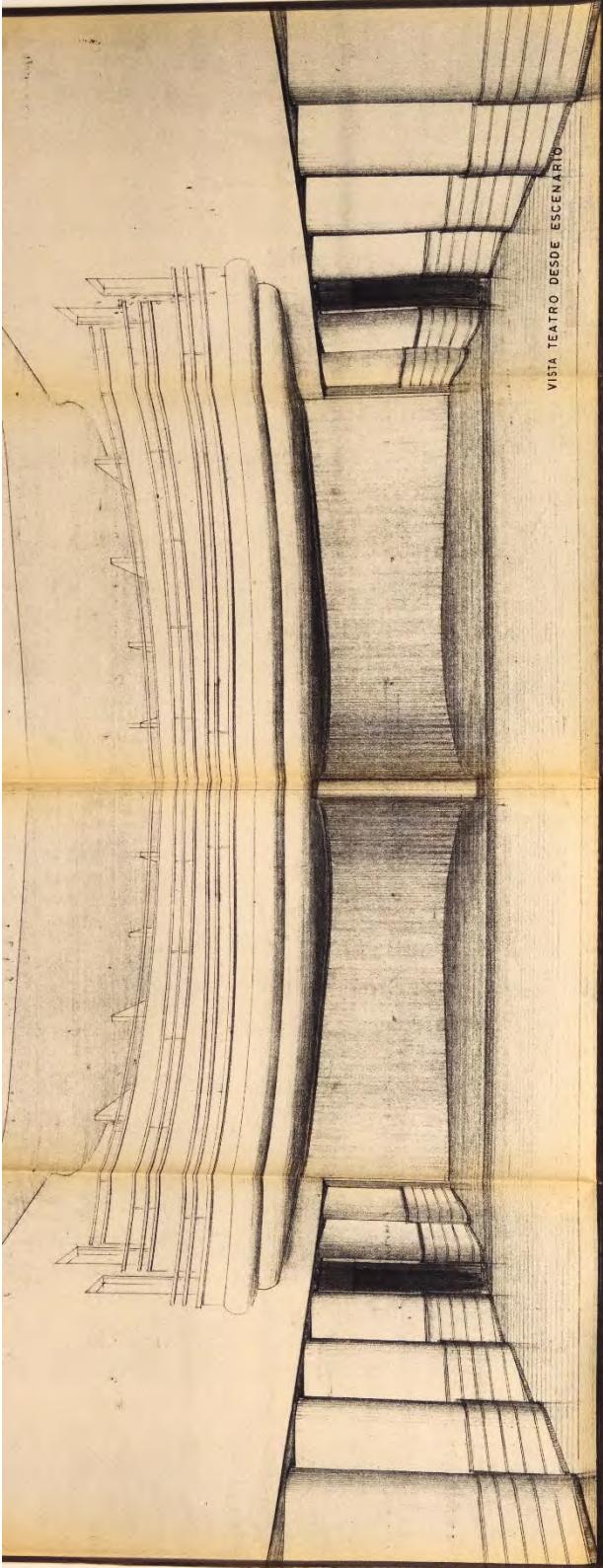




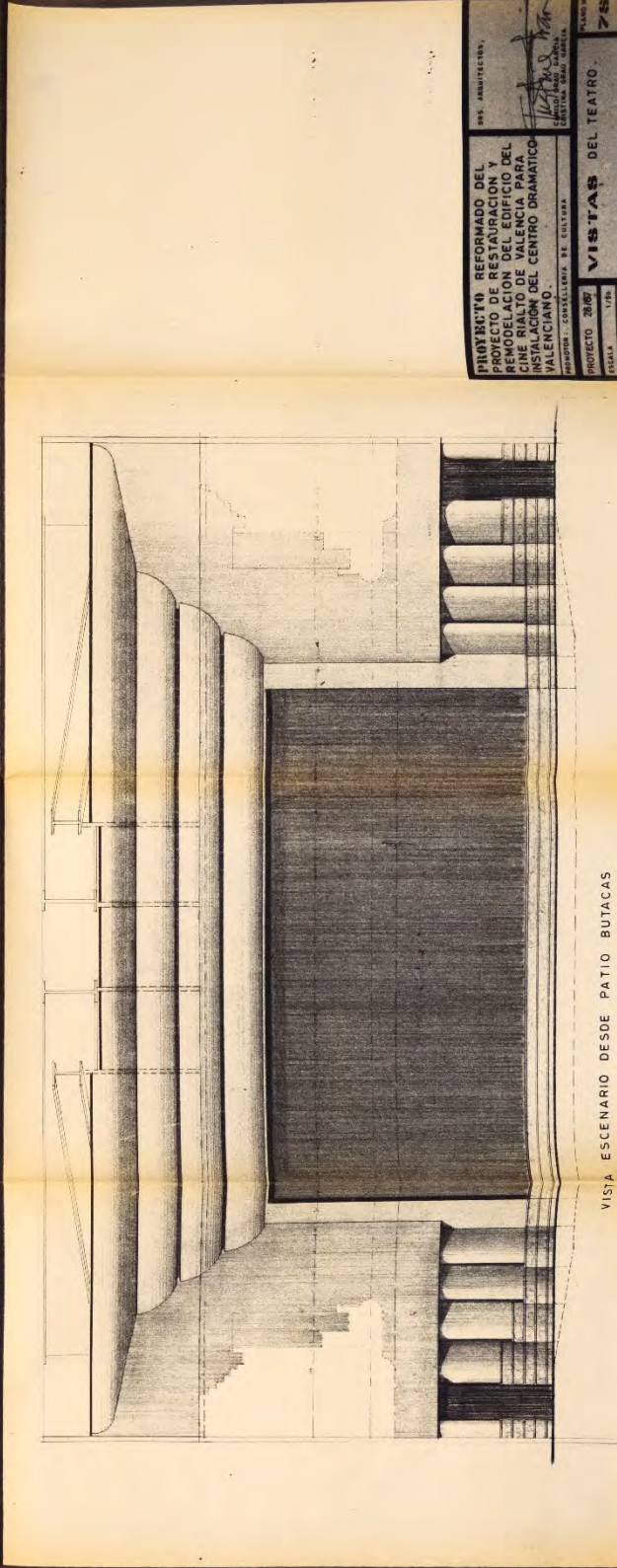








VISTA TEATRO DESDE ESCENARIO



VISTA ESCENARIO DESDE PATIO BUTACAS

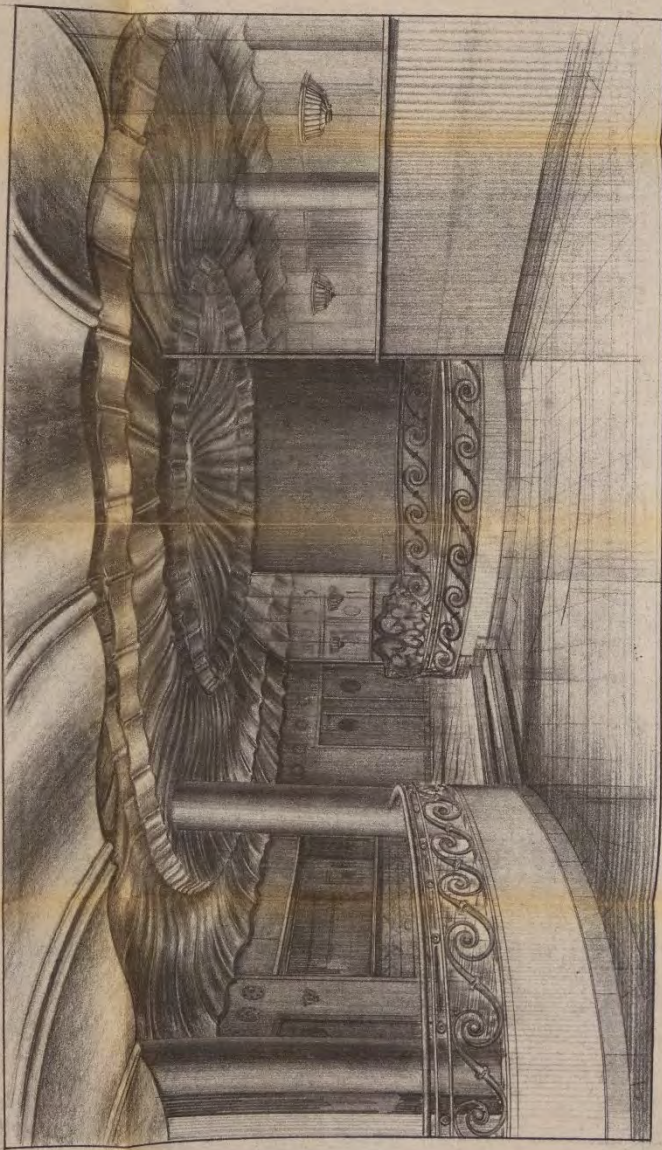
PROYECTO REFORMADO DEL  
 PROYECTO DE RESTAURACION Y  
 REMODELACION DEL EDIFICIO DEL  
 CINE RIALTO DE VALENCIA PARA  
 INSTALACION DEL CENTRO DRAMATICO  
 VALENCIANO.

PROYECTO 28/87  
 ESCALA 1/50

DR. JABU/FACER,  
 CARLOS JABU  
 CARLOS FACER  
 COLABORADORES

VISTAS DEL TEATRO.  
 PLANO 75





VISTA INTERIOR CAFETERIA (PLANTA BAJA)

PROYECTO DE RESTAURACION Y  
REMODELACION DEL  
CINE RIALTO DE VALENCIA PARA  
INSTALACION DEL CENTRO DRAMATICO  
VALENCIANO.  
COMPAÑIA GENERAL DE OBRAS

DEL ARQUITECTO

*[Signature]*  
J. GARCIA  
ARQUITECTO

PROYECTO 3106  
Escala 1:100

PERSPICATIVA  
CAFETERIA PLANTA BAJA

PLANTA  
5/33





ANEXO II: MEMORIA PROYECTO DE  
REHABILITACIÓN DEL PALACIO DE  
ALARCÓN (Facilitado por el Archivo de  
Xàtiva)



1. MEMORIA

PROYECTO DE RESTAURACION DEL PALACIO DE ALARCON Y ADECUACION  
PARA ALBERGAR LOS JUZGADOS DE JATIVA.

=====

1.- MEMORIA

- 1.1. ANTECEDENTES
- 1.2. DESCRIPCION DEL EDIFICIO Y SU ESTADO ACTUAL
- 1.3. CRITERIOS DE RESTAURACION
- 1.4. ADECUACION DEL PROGRAMA.
- 1.5. ESTUDIO TECNICO.
- 1.6. ESTUDIO ECONOMICO.
- 1.7. DESARROLLO DE LAS OBRAS POR ETAPAS- TIEMPOS DE EJECUCION  
COSTOS DE EJECUCION
- 1.8. FORMULA DE APLICACION EN LA REVISION DE PRECIOS.
- 1.9. PLIEGOS DE CARACTERISTICAS RESUMIDAS.



PROYECTO DE RESTAURACION DEL PALACIO DE ALARCON Y ADECUACION  
PARA ALBERGAR LOS JUZGADOS DE JATIVA.

=====

ADAPTACION PARA ALBERGAR 1 JUZGADO DE DISTRITO, 1 JUZGADO DE 1ª  
INSTANCIA E INSTRUCCION, REGISTRO CIVIL, FISCALIA, CLINICA --  
MEDICO FORENSE Y SERVICIOS.

1.- MEMORIA

1.1.1 ANTECEDENTES

El edificio que albergará los juzgados de Jativa, un palacio del siglo XVIII , propiedad del Ayuntamiento de Jativa.

El Ayuntamiento de Jativa cedió una parte del Palacio de Alarcón, consistente en parte del semisotano - Planta de entresuelo y Planta Principal al Ministerio de Justicia para albergar los juzgados municipales ; reservandose para usos diversos una parte del semisotano y los aticos y una zona de acceso hasta los áticos.

La restauración del edificio correrá por lo tanto a cargo del Ayuntamiento y del Ministerio de Justicia , colaborando el Ministerio de Cultura en la reparación de cubiertas.

JUZGADOS DE JATIVA

PROMOTOR.- MINISTERIO DE JUSTICIA.

ENCARGO.- SERVICIO DE OBRAS Y PATRIMONIO.

FECHA.- 22- OCTUBRE - 1.982.

REFERENCIA.-

1.1.2. EQUIPO TECNICO

DR/ ARQUITECTO: CAMILO GRAU GARCIA

ARQUITECTO COLABORADOR: CRISTINA GRAU GARCIA.

APAREJADOR: ANTONIO APARISI QUEREDA.

COLABORADORES

DR.INGENIERO DE CAMINOS: ALBERTO ALBERT QUILES

ARQUITECTOS TECNICOS: JOSE LUIS NAVARRO PASTOR

RAFAEL BENEDITO ZAMORA.

INGENIERO TECNICO INDUSTRIAL: ANGEL NAVARRO

1.1.3. SITUACION

El edificio del Palacio de Alarcón está situado en el casco histórico de Jativa, con fachada principal a la plaza de la Trinidad y fachadas laterales a las calles del Angel y la calle Santa Ana , ocupando un solar de 709,42 m2.

1.1.4. CARACTERISTICAS Y SITUACION DE LOS SERVICIOS URBANIS-  
TICOS .

Agua . Acometida por la Plaza de la Trinidad .

Luz . Acometida por la " " " "

Alcantarillado. Existe acometida por la Plaza de la Trinidad y por las calles laterales.

Telefonía. Acometida por la Plaza de la Trinidad.



#### 1.1.5. SERVIDUMBRES

Puesto que el uso del edificio estará compartido - por el Ministerio de Justicia y el Ayuntamiento el acceso es común a ambos usos.

Existe servidumbre de luces y vistas al patio del - edificio colindante, por la medianera recayente a - la calle de Santa Ana, edificio propiedad del Ayuntamiento en la actualidad.

#### 1.1.6. SUBSUELO

Existe un estudio geotécnico realizado por S.E.G.- que se adjunta al proyecto.

#### 1.2. DESCRIPCION DEL EDIFICIO

El edificio que albergara los juzgados municipales es un palacio de mediados del siglo XVIII , con fachada principal a la plaza de la Trinidad, fondo de perspectiva de la calle de mas interés histórico - artístico de Jativa. Con este motivo la fachada -- principal no se compone simétricamente sino que - los huecos principales y el acceso se desplaza de modo que desde la calle quedan centrados en el -- fondo de perspectiva.

El edificio consta de tres cuerpos. El primero , de semisotano y entresuelo de sillares de piedra - en fachada principal, el segundo o piso principal - con grandes ventanales y balcón corrido y el ultimo, o ático separado de los anteriores por una moldura - en la línea de imposta es una logia en arcadas de medio punto.

La cubierta vuela sobre el pavimento de fachada - 1 m. con canecillos y tablero de madera y cubrici3n de teja 3rabe. El edificio se articula en el interior alrededor de un patio porticado con columnas de piedra de orden D3rico en dos plantas.

Las columnas de la planta superior est3n perspe-ctivadas, con secci3n eliptica para crear la ilu-~~---~~si3n de regularidad del patio desde el acceso.

El sistema ~~estructural~~ del p3rtico es adintelado con falseado de arcos, de forma variable puesto - que varia el intercolumnio.

Las escaleras de acceso a entresuelo y a planta - principal est3n formadas por huellas con mamperla- nes de madera y contrahuella de azulejo valenciano pintado a mano. Las barandillas son de hierro for- jado con pasamanos y montantes en los 3ngulos de - madera.

Los balcones est3n formados por una estructura de hierro forjado apuntalada con cartelas, sobre la - que se apoya una losa con una terminaci3n en su - cara inferior de azulejo valenciano pinta- do a mano, de pañuelo verde y blanco y de flores las barandi- llas son tambi3n de hierro forjado.

La carpinteria exterior es de madera , trabajada a cuarterones, no existiendo en este momento carpin- teria con cristaleras.



Salvo el zócalo de piedra de la parte inferior de la fachada principal, el resto del edificio está construido con muros de carga de tapial, con ladrillo al exterior.

Los forjados están contruidos a base de viguetas de madera empotradas en los muros y bóvedas de yeso con relleno de cascote.

1.2.1. DESCRIPCION DEL ESTADO GENERAL DE ESTABILIDAD Y ACABADOS DEL EDIFICIO.

- Muros de carga en bastante buen estado, sin desplomes ni grietas , los exteriores con parcheados a restaurar.
- Forjados bastante flechados con algunas cabezas de vigas podridas y en muy mal estado en zona recayente a medianeras y a Norte, a consolidar unos , a sustituir otros.
- Pórtico del patio interior en bastante mal estado con vigas podridas y los falseados de los arcos parcialmente destruidos.
- Cerrajería en bastante buen estado.
- Carpintería exterior cristalera inexistente.
- Carpintería exterior de madera (contraventanas) a renovar en un 30% y a restaurar el resto.
- Falta un 20% de azulejos en balcones y contrahuellas.
- No hay pavimento en la mayor parte del edificio y el que hay es inservible.

- No hay carpintería interior.
- La altura del semisotano es insuficiente y hay humedades.
- El ático y el alero están en bastante mal estado
- El estudio pormenorizado del estado actual del sistema estructural, menos forjados y cimentación está contenido en un informe técnico que se adjunta.
- La descripción de las partidas a restaurar y a renovar se hace detalladamente en el presupuesto.

### 1.3. CRITERIOS DE RESTAURACION

#### 1.3.1. Consolidación del edificio

El criterio básico utilizado para la consolidación del edificio ha sido no modificar sustancialmente el sistema de trabajo de los elementos estructurales eliminando los agentes que precipitan el envejecimiento del edificio: humedad del subsuelo y penetración de la lluvia en el interior.

- La reparación de las cubiertas es la primera etapa que ejecutará el Ministerio de Cultura.
- El corte de subida de humedad por capilaridad en los muros se resuelve creando una capa impermeable a nivel de acera.
- Se realizarán los muros con cimentación insuficiente por bataches, para no poner en peligro la estabilidad del muro.



- Se reforzará los forjados flechados con vigas metálicas junto a los muros para proteger las cabezas y con vigas portaluces para detener la flecha disminuyendo el momento flector.
- Se sustituirán los forjados inservibles por tramos de 5 m. para mantener el atado de los muros durante la sustitución.
- Se desmontarán las columnas del pórtico del piso superior, así como el forjado y la cubierta, se aplomarán las columnas inferiores y se volverá a montar, sustituyendo las vigas podridas de madera por vigas de hormigón armado formando los arcos.

#### 1.3.2. Tratamiento de Fachada

Se pretende mantener en lo posible el aspecto exterior del edificio, por lo que se restaurarán los muros de tapial, agujeros y parches y se enlucirán únicamente los cercos de las ventanas como estaban originalmente.

Únicamente se enfoscará una parte de la fachada recayente a Norte porque se encuentra en muy mal estado debido a diferentes reformas de los huecos.

El acabado será una pintura cementosa de muy poco cuerpo coloreada con tierras naturales, la carpintería exterior se mantiene en gran parte restaurándola y pintándola con esmalte y la vidriería se hace de nuevo puesto que no existe, manteniendo el criterio de despiece de las contraventanas

Se repone el zócalo de piedra donde no existe y - donde está muy deteriorado.

En general se pretende mantener el aspecto un poco tosco de este tipo de Palacios en el País Valenciano. Sin intentar que parezca una obra nueva y - sin pretender tampoco hacer viejo lo que se añade.

### 1.3.3. Tratamiento de interiores.

El mismo criterio seguido en la fachada se continúa en el interior, intentando no hacer ni un pastiche de imitación de lo viejo ni un manifiesto - de arquitectura sincera.

Los criterios para la adecuación del programa a los distintos espacios disponibles han sido de tipo de racionalidad y lógica distributiva: Los grandes espacios se han dejado libres, zaguán de acceso, patio porticado , sala de vistas y hall de - pasos perdidos y las oficinas y dependencias de pequeñas dimensiones se han alojado en las alas - laterales de menor altura.

Las salas mas representativas se mantienen con - escayolas y molduras bajo el envigado y las oficinas se mantienen con el viguerío de madera visto.

Unicamente se bajan los techos en las pequeñas - dependencias de servicios y archivos.



La carpintería que se diseña es de dos tipos, en las zonas representativas de madera para esmaltar y en las zonas de oficinas, de tablero chapado - de fornicia.

Los cristales transparentes en la parte superior de la tabiquería permite tener una continuidad - visual del techo.

Los enlucidos de cementos pintados con plastico-satinado permiten mantener el aspecto un poco - rústico de las zonas de servicio de este tipo de palacios.

En las zonas representativas, escalera principal sala de pasos perdidos y sala de vistas, el pintado al aceite y el zócalo al fresco pulido recuperan el aspecto de las zonas nobles de este tipo de palacios del País Valenciano del " parece pero no es " .

Así mismo los pavimentos, gres mate en oficinas y mármol pulido en zonas nobles mantienen esa diferencia de tratamiento.

El pavimento del zaguán , adoquín, recupera el - sentido de patio de carruajes.

El único elemento añadido que modifica sustancialmente la imagen interior del edificio es el - acristalamiento del pórtico de la primera planta del patio, para conseguir que esta terraza se use como corredor de distribución de las distintas - dependencias de la primera planta. Este aislamiento permite eliminar la barandilla del hierro forjado existente en la actualidad con lo que se consigue una mayor esbeltez para este pórtico. Esto-

permite conseguir un menor desfase entre la escala del pórtico de planta baja, excesiva y la escala del pórtico de primera planta excesivamente pequeña.

#### 1.4. ADECUACION DEL PROGRAMA

El programa que se resuelve en el palacio de Alarcón es el siguiente :

- Juzgado de Distrito.
- Juzgado de 1ª Instancia e Instrucción.
- Sala de vistas.
- Registro Civil.
- Fiscalía , Abogados y Procuradores.
- Clinica forense.
- Archivos y servicios generales.

#### DESCRIPCION DEL PROGRAMA Y SITUACION EN EL EDIFICIO

##### JUZGADO DE DISTRITO

Se ubica en planta de entresuelo en el ala recayente a la calle del Angel, con acceso independiente desde el zaguán, al edificio y consta del siguiente programa:

- Vestibulo.
- Despacho del juez.
- Despacho del secretario.
- Secretaria de Civil.
- secretaria de Penal.
- Aseos
- Comunicación vertical con archivos y juzgado de 1ª Instancia e Instrucción.



REGISTRO CIVIL

Se ubica en planta de entresuelo en el ala recayente a la Calle de Santa Ana, con acceso por la escalera principal del edificio, consta del siguiente programa:

- Vestibulo.
- Oficina del Registro Civil.
- Archivo.
- Aseos.
- Comunicación vertical con los archivos de sótano.

CLINICA FORENSE

Se sitúa en planta baja con acceso desde el zaguán y --  
consta del siguiente programa:

- Vestibulo.
- Clinica.
- Aseo.

JUZGADO DE 1ª INSTANCIA E INSTRUCCION

Situado en la planta primera del edificio y con acceso --  
desde la escalera principal y consta de las siguientes de--  
pendencias :

- Vestibulo o sala de pasos perdidos.
- Sala de vistas.
- Despacho del juez.
- " " secretario.
- Secretaría de Penal.
- Secretaría de Civil.
- Servicios.
- Comunicación vertical con archivos y con juzgado de --  
Distrito.

FISCALIA, ABOGADOS Y PROCURADORES

Se sitúa en planta primera con acceso por el portico cubierto y consta del siguiente programa:

- Despacho fiscales.
- Despacho Abogados.
- Despacho Procuradores.
- Aseos.
- Archivo.

ARCHIVOS GENERALES

Situados en planta de semisotano, disponen de acceso desde el patio porticado y están comunicados con las secretarías de los juzgados y con el Registro Civil por medio de escaleras independientes.

ESTANCO

Se sitúa en Planta baja con acceso y despacho desde el zaguán de acceso al edificio.

RELACION DE SUPERFICIES EN LAS DISTINTAS PLANTAS.

- Planta de semisótano	276,26	m2.
- Planta Baja	268,41	m2.
- Planta de entresuelo	365,96	m2.
- Planta principal	634,37	m2.



## 1.5.1. CRITERIOS DE RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES

### 1.5.1.1. CIMENTACIONES

Teniendo en cuenta el informe realizado por Sondeo y Estudios geotecnica S L(SEG) la cimentación del edificio es aceptable excepto la cimentación del muro interior de la crujía recayente a la calle del Angel que aconseja su recalce. Este recalce se efectuará por lataches de 1,50 m. de longitud y una profundidad de 0,80m. desde el interior de la crujía y 1,60m. del patio interior con hormigón en masa y en dos etapas según se detalla en planos, así mismo se tendrá en cuenta la limpieza de cimentaciones actuales con los recalces y tratados con resinas Epexicas y hormigones expansivos.

Las nuevas cimentaciones se realizarán empujando en las margas 0,60 m. mínimo con una tensión de trabajo de 2,5 kg./cm<sup>2</sup>.

### 1.5.1.2 FORJADOS

Techo semisotano.- Este forjado se demolerá en su totalidad dado su estado de conservación. Para efectuar dicha demolición, se tendrá muy en cuenta, que su realización será en fases de tres tramos de viguetas, o sea longitudes no superiores a 3,00m. para no dejar sin arriesstrar los muros actuales.

Se dejará sin demoler la zona destinada a --  
accesos del Ayuntamiento

La construcción del nuevo forjado se realiza  
rá con viguetas especiales de hormigón armado  
doble boveda de ladrillo, relleno de zonas -  
cn hormigón H-175 y capa de compresión de 4 cm.  
con mallazo tipo Macsa Q-33 . Estas viguetas -  
descansarán sobre zunchos de hormigón armado -  
ariestrados por anclajes a muros cada 70 cm.-  
según se especifica en el plano nº 15.

#### TECHO DE ENTRESUELO

Se tendra en cuenta tres zonas diferenciales  
1ª zonas a demoler igual que techo planta se-  
misotano.

2ª Zonas a sustituir alguna viga de madera -  
por otra de igual características cm re---  
fuerzos de vigas metalicas por bajo de es-  
tos en apoyos y centro.

3ª Zonas con refuerzos de vigas metalicas por  
bajo de los de madera en apoyos y dos en el  
centro.

Para la zona 1ª se tendra en cuenta todo lo -  
dicho anteriormente para el techo de la plan-  
ta semisotano zonas 14 y 16 del plano nº3 del  
informe de SEG.

En la zona 2ª se sustituirá las vigas en mal  
estado por otras nuevas, demoliendo las bove-  
das laterales y construyendo otras con doble  
rosca, de ladrillo. Una vez efectuada esta -  
operación se demolerá todo el pavimento actual



hasta la cabeza de las vigas de madera, rozando los muros para colocar una capa de compresión de 4 cm. con mallazo Macsa Q-33 empotrado en la rosa de los muros.

Asimismo se efectuará la colocación de vigas metálicas en parte luces según se indica en planos, estas vigas se apoyarán en los muros mediante zunchos de 2 m. de longitud con una sección de 0,20x0,20m. con hormigón H-175 y armado según detalle del plano nº 15.

En la zona 3ª se realizará de igual manera que en la zona 2ª pero en vez de una viga de madera, serán dos por la luz de estas últimas. La zona que comprende este apartado son el vestíbulo y Sala de Vistas. El forjado de la zona destinada a accesos del Ayuntamiento se dejará sin demoler.

#### TECHO DE PLANTA PRINCIPAL

En este forjado tenemos así mismo de zonas --  
1ª A demoler totalmente.

2ª A reforzar por vigas metálicas parte luces.

La primera comprende la zona 2-3 del plano nº 3. de SEG. Esta se realizará como los forjados similares.

La segunda se realizará como en el techo de planta entresuelo, diferenciando asimismo los forjados con parteluces con una viga en el centro y otras con dos.

#### FORJADO Y CUBIERTA DEL PATIO INTERIOR

Como se indica en el informe se realizará su demolición total y nueva construcción con viguetas de madera con bovedas de doble rosca de ladrillo, similar a las bovedas con viguetas especiales de hormigón armado.

En cuanto a las columnas, las de la planta superior, se desmontarán con sumocuidado, señalando su posición actual para poder colocarlas en el mismo lugar y posición.

Las columnas de la planta baja se arristrarán cuando se demuela el forjado actual. Teniendo en cuenta su estado de vejez este arriestramiento tiene que efectuarse con materiales que no deterioren más su estado actual.



MUROS

Dado las pequeñas cargas que inciden en ellos no se consideran ninguna acción, excepto el muro interior de la crugia recayente a la calle del Angel que deberá reconstruirse desde la cota correspondiente al techo de planta principal hasta el apoyo de cubierta. Dado que esta zona del Edificio es del Ministerio de Justicia, sino del Ayuntamiento de Jativa, este tramo de muro deberá ser reparado por el Ayuntamiento o Ministerio de Cultura.

1.5.2. DESCRIPCION DE LAS DISTINTAS CALIDADES DE LAS UNIDADES QUE COMPONEN EL PROYECTO Y SU EJECUCION.

1.5.2.1. CERRAMIENTOS EXTERIORES

- La restauración de la fachada consta de las siguientes partes:
- Apertura de nuevos huecos.
- restauración de huecos que se eliminan , con ladrillo macizo visto y aparejo imitando al existente.
- Restauración del parcheado motivado por distintas modificaciones de huecos hechos con anterioridad.
- Sustitución de la moldura de línea de importa del ático por piezas de piedra artificial.
- Enfoscado de parte de la fachada recayente a la calle de Santa Ana y del ático.
- Enfoscado de los dinteles y jambas de los huecos.
- Limpieza por chorro de arena de la sillera de planta baja.
- Desmontado de los forjados de los balcones y nueva ejecución reponiendo los azulejos que falten.
- Reparación de los elementos de cerrajería existente.
- Nueva ejecución de los elementos de cerrajería en mal estado.



- Restauración de las contraventanas de madera.
- Ejecución de las contraventanas de madera en mal estado.
- Ejecución de toda la carpintería exterior con cristalera .
- Pintura de muros y de cerrajería y de carpintería de madera.

Todas estas partidas de restauración, así como las de nueva ejecución mantendrán el carácter del edificio lo que se refiere a su antigüedad.

#### 1.5.2.2. CUBIERTAS

En el capítulo de restauración de cubiertas únicamente se prevé la pintura de los aleros puesto que la restauración corre a cargo del Ministerio de Cultura.

#### 1.5.2.3. DIVISIONES INTERIORES

Se proyectan de ladrillo hueco del 7 , así como los tabiques interiores del cerramiento exterior.

Estos tabiques se enfoscarán con cemento-bruñido o con yeso según los casos reflejados en el proyecto y en el presupuesto.

#### 1.5.2.4. MUROS INTERIORES

Los muros interiores que se hagan de nuevo serán de ladrillo macizo de un pie, en

la escalera de servicio, en la medianera y en la caja de escalera que se reserva el ayuntamiento para acceso a las aduanas.

Los muros interiores que se reparan el cerramiento de los huecos que se eliminan se ejecutarán con ladrillo macizo, en cada caso con las dimensiones de los muros correspondientes/.

#### 1.5.2.5. ALICATADOS

Los alicatados de los aseos serán de placa cerámica de 10x20.

El pavimento de aseos será de gres catalán de 20x20.

#### 1.5.2.6. SOLADOS

- En zaguán de acceso adoquin de 15x15x8 - colocado con junta y dispuesto según planos.
- En patio interior el espacio cubierto será marmol Rojo CEGIN con juntas a la romana, sin pulir y en el espacio descubierto, cantos rodados de río de 3 a 5 cm.  $\emptyset$
- En oficinas y escalera de servicio gres Trancos de la Bisbal colocado con juntas de 1 cm.
- En escalera de acceso a entresuelo y escalera principal mármol Rojo CEGIN pulido y en piezas de 30x30x3 con mamperlán de madera y contrahuella del azulejo valenciano existente en la actualidad, re-



poniendo con piezas nuevas , imitación de las antiguas las que faltan.

- En pórtico cubierto de primera planta , - vestibulo y sala de Vistas, marmol Rojo - CEGIN combinando con grecas de mármol - blanco Macael y con los despieces reflejados en los planos.
- En semisótano terrazo de grano medio de - 30x30.

#### 1.5.2.7. CARPINTERIA INTERIOR

Se proyecta dos tipos de carpinteria interior:

- En zona representativa de madera de Mobila nueva, formando cuarterones, - unas opacas y otras vidrieras, para esmaltar.
- En zonas de oficinas de tablero Tp y - chapado de formica con recercado de -- Tea de Iroco .
- Las mamparas en zona de oficinas iran- con marcos de madera de Tea de Iroco y- costales fijos.

#### 1.5.2.8. CERRAJERIA

En este capitulo se incluye :

- Restauración de las barandillas de hierro forjado.

- Restauración de barandillas de escaleras.
- Barandilla de escalera de servicio a base de pletinas macizas de hierro según detalle en planos.
- Formación de barandillas de balcones de entresuelo en la fachada a la calle Santa Ana utilizando los montantes verticales de la actual barandilla del patio.
- Cerramiento del porticado de 1ª planta con pletinas macizas y cuadradillos macizos de hierro y huecos con cristalera.
- Mampara en puerta de acceso y en patio con pletinas macizas y cuadradillos macizos y huecos con cristalera.

#### 1.5.2.9. SANEAMIENTO

Se realizará en ~~suelo~~ suelo del semisótano para aguas sucias y pluviales con tubería de hormigón vibrado y centrifugado sobre solera de hormigón.

Las arquetas serán de fábrica de ladrillo visto de 12 cm. de distintas dimensiones según planos y presupuesto.

Las bajantes serán de P.V.C. las interiores y de zinc las exteriores, de distintas dimensiones, así como todos y piezas especiales según planos y presupuestos.



#### 1.5.2.10 FONTANERIA Y APARATOS SANITARIOS

Existe un anejo donde se especifican tipos, calidades y modo de ejecución.

#### 1.5.2.11 VIDRIERIA

Se proyecta distintos tipos de vidrios --- según las necesidades del proyecto.

- En cristaleras interiores cristanina 5-6 mm.
- En cristaleras interiores vidrio mateado - de 5-6 mm. al chorro de arena.
- En cristaleras de patio interior porticado- en la parte inferior Stadip seguridad fuerte y en parte superior cristanina de 8 mm.
- En mamparas interiores, Cristanina 8 mm. - salvo en las puertax donde se coloca luna- securizada.
- En cristaleras de fachada cristanina 5-6 mm.

#### 1.5.2.12 ELECTRICIDAD, CALEFACCION y ALUMBRADO

Existe un anejo donde se especifica tipos- calidades y modos de ejecución.

#### 1,5,2,13 PINTURA

Hay previstas en el proyecto distintas, partidas de - tipos de pintura:

- Pintura al plástico satinado sobre el enfoscado de cemento en oficinas.

- Pintura al aceite en escaleras, vestibulo y Sala de Vistas.
- Zócalo de pintura al fresco imitando mármoles - en escalera vestibulo y Sala de Vistas.
- Pintura al plastico liso en bóvedas del techo.
- Pintura cementosa con tonos naturales en patio-porticado y fachada.
- Pintura al esmalte en cerrajería interior y exterior sobre preparación de minio.

1.5.2.14. VARIOS

En este apartado se han colocado una serie de unidades sin ningún denominador común.

1,5,2.15. Cumplimiento del Decreto de 1.990/75 de 12 de Junio sobre ahorro de energia.

No procede por ser un edificio antiguo a restaurar.

1.5.2.16. Cumplimiento de la Norma Basica de la Edificación MBE-CA-81 sobre condiciones Acusticas de los Edificios.

No proede por ser un edificio antiguo a restaurar.

1.5.2.17 Cumplimiento de la Norma Basica NBE-CPI-81 sobre condiciones de protección cntra incendios en los edificios .

En el presente proyecto se han observado y tenido en cuenta las normativas y exigencias establecidas al efecto por la referida Norma Básica.



1.9.2. DATOS RELATIVOS A EDIFICACION

Número relativo de edificios: un edificio  
 Superficie útil por tipo : 1.260,00 m2.  
 " construida por tipo: 1.671,91 m2  
 " " TOTAL : 1.671,91 m2

1.9.3 PLAZO DE EJECUCION DE LAS OBRAS

Doce meses a partir del Acta de Replanteo.

Valencia, Diciembre de 1.982  
LOS ARQUITECTOS



Fdo: Camilo Grau Garcia y Cristina Grau Garcia



**ANEXO III: ANTECEDENTES  
HISTÓRICOS DEL PALACIO DE  
ALARCÓN (Facilitado por el Archivo de  
Xàtiva)**

**PARTE 1:**

# **ANTECEDENTES HISTÓRICOS Y DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO**



## EL PALACIO DE ALARCÓN DE XÀTIVA

El palacio de Alarcón se encuentra situado en Xàtiva, concretamente en la Plaza de la Trinitat, núm. 5. Esta plaza posee un gran interés patrimonial, al concentrar en un espacio copncreto varios elementos de interés como su fuente gótica central, la fachada gótico-flamígera del ex-convento de los Trinitarios, el Real Monasterio de Santa Clara o el mismo Palacio de Alarcón, además de rematar por la vertiente de Levante la Calle Montcada, centro neurálgico de la nobleza setabense a lo largo de la historia.

El palacio ocupa un solar de una superficie total de unos 700 metros cuadrados, siendo un de los edificios civiles de mayor monumentalidad de la ciudad. Se encuentra situado sobre un solar trapezoidal dando a tres vías públicas: C/ del Ángel; C/ Santa Anna y Callizo de Aparici, con fachada principal en la mencionada Plaza de la Trinitat.

Consta de planta baja con semisótano y entresuelo, planta noble y andana todo ello de notable altura. En planta tiene doble crujía de entrada, con escalera de azulejería en la segunda, y patio columnario de dos plantas. En planta baja tiene siete columnas toscanas y arcos rebajados, en la planta superior otras tantas pero estas con deformaciones en su sección horizontal para adaptarse a la planta trapezoidal del patio siguiendo un orden oblicuo. Tras el patio hay otra crujía.

La fachada recayente a la plaza de la Trinitat tiene portada escuadrada, con escudo heráldico y ventana en planta baja, que es toda de sillería, dos huecos con balcón corrido en planta primera, galería de arcos en la andana y queda coronada por potente alero. Los huecos de planta baja y piso no están centrados con la fachada, sino desplazados para poder ver toda la calle Montcada. La fábrica exceptuando la planta baja es de tapial de argamasa con ladrillos.

En cuanto a su cronología, el edificio sería construido durante el siglo XVIII, seguramente entre 1721 y 1738 aunque, probablemente, sobre alguna otra edificación anterior, tal y como argumentan los investigadores M. González Baldoví y P. Camarasa Balaguer.

### INFORME ARTÍSTICO E HISTÓRICO SOBRE LA CASA DE ALARCÓN DE XÀTIVA POR M. GONZÁLEZ BALDOVI

#### INTRODUCCIÓN

El Reino de Valencia después de la depresión económica y demográfica sufrida en el siglo XVIII, y con un peso específico cada vez más escaso en el conjunto de la Monarquía Hispánica, se verá desplazado y reducido a un papel, en todos los aspectos, secundario. Si una ciudad valenciana del XV fue tan opulenta y refinada como cualquier otra europea, en el XVIII como reflejo de la situación política, no consigue acaparar cotas artísticas excepcionales .

En este contexto se produce la reedificación de una ciudad desde sus cenizas, fenómeno no demasiado frecuente que en Xàtiva, por las circunstancias históricas conocidas, le tocó vivir lentamente a partir de 1709. el proceso fue largo, aunque en 1774 hay un decreto de Fabián y Fuero delimitando el territorio de las parroquias a causa del crecimiento de la población, y que, como tantos otros momentos deslumbrantes, está todavía por estudiar a fondo: demografía, arte, economía, aculturación, etc.

Los neo-setabenses, los repobladores de la Colonia de la Ciudad de San Phelipe, se encontraron que los derechos de la ciudad sobre aguas, pastos, rentas, diezmos, eran muy difíciles de demostrar comoquiera que el archivo municipal había sido quemado a propósito. Las familias que se asentaron no dispusieron tampoco al principio de los ingresos económicos que les habrían permitido reconstruir sus casas de manera más lúcida. Cómo tantas otras cosas, esto es relativo, y si uno por uno los palacios setabenses no pueden, en general, competir en belleza con los de Valencia por ejemplo, en conjunto se obtuvo una ciudad homogénea, de una riqueza monumental notable, muy superior a la de la mayoría de ciudades del país. De entre todos los palacios rehechos en este siglo, destaca el que motiva este trabajo.

#### SITUACIÓN

En la plaza de la Trinidad de Xàtiva se levanta un edificio singular conocido popularmente como la Casa de Alarcón construido de forma que la fachada principal cubra todo el costado este de la plaza y las laterales recaigan en las calles de Santa Anna por el norte y del Àngel por mediodía. Es interesante destacar que la disposición y el articulado de la fachada, no son casuales ni caprichosos, sino que fueron muy estudiados, teniendo en cuenta tres aspectos fundamentales:

1. Partiendo de la trama y los elementos urbanos preexistentes, Calle de Montcada, Plaza de la Trinidad y fuente gótica, el palacio se proyectó como cortina de fondo de la vía más aristocrática de la ciudad, aprovechando sus visuales, que inevitablemente convergen.
2. Por otro lado, se manifiesta una preocupación para ordenar las aperturas, tanto de la planta noble como del entresuelo, todo esto referido a la fachada principal, de forma que desde el interior sea posible divisar la calle de Montcada a través de

cualquiera de los balcones. Para conseguirlo, el arquitecto desplazó voluntariamente los vacíos hacia el sur respecto al eje vertical de simetría del edificio, lo cual lo obligó a situar al norte la caja de la escalera de acceso. Así, aquello que a primera vista parece un defecto, no es sino un artificio.

3. Concede más importancia al flanco que recae en la calle del Ángel, y abre balcones en el entresuelo, y no al otro lado, sencillamente porque esta calle es la de vuelta de procesión general.

### DISPOSICIÓN DE LA PLANTA 1 PATIO

El Palacio de Alarcón es el edificio civil no público más monumental de la ciudad. Consta de semi-sótanos, entresuelo, planta noble y andana. La proporción del solar, mucho más profundo que ancho y ligeramente trapezoidal, obligó a construir dos cruces, patio central y otro cruce, de forma que todas las dependencias tuviesen luz.

La fachada es de sillares muy emparejados hasta la altura del balcón de la planta principal. La puerta, de grandes dovelas lisas, semicircular por el exterior y adintelada por el interior, está blasonada. El resto de la obra es de ladrillo sin enlucido y en ella se abren dos balcones de grandes dimensiones con una sola barandilla entera de forja. La monotonía se rompe con las logias del piso superior.

El patio es trapezoidal con la base más ancha en el interior. La desigual medida de los lados planteó el problema de la excesiva luz del arco del fondo, enmendada con la división del espacio por la mitad, cosa que permitía la introducción de un elemento estético visible desde la entrada: la columna sustentante del fondo.

### CARACTERÍSTICAS DIFERENCIALES DE LA CASA DE ALARCÓN

La tipología de los palacios valencianos en general y de Xàtiva en particular sigue unos esquemas poco variables que se pueden encontrar en todos los edificios civiles de ciertas pretensiones a partir del siglo XV, copiados y repetidos en el XVIII:

- Edificación a tres lados del solar, es decir, fachada, fondo y un lateral, mientras que el cuarto queda reservado para la escalera.
- Los patios se distribuyen mediante arcos de piedra transversales, que en el gótico son ojivales y en el barroco carpaneles, sustentados por pilastras.

En ninguno de los aspectos la planta y la disposición de la Casa de Alarcón se adaptan a este esquema. Está construida a los cuatro lados y el patio adopta disposición claustral, como el del Almodí, sustentado por columnas, de forma que puede circularse entorno a él. El claustro consta de dos plantas, caso único en la ciudad entre los edificios civiles; en la planta baja, hay siete arcos carpaneles sobre columnas de estilo toscano en piedra calcárea de una sola pieza, bastante más altas de lo que cabría esperar; cada una descansa en un plinto y consta de fuste con acusado éntasis, el capitel del orden dicho y ábaco. Las columnas del primer piso



son iguales, si bien la longitud del fuste guarda una relación de 3/4 con las inferiores. Aquí los arcos son casi planos, con clave central

### UNA DATACIÓN PROBLEMÁTICA

Se ha dicho del palacio de Alarcón que era un edificio manierista de final del siglo XVI en consideración a la excesiva altura de las columnas respecto a su anchura. Desde el punto de vista arquitectónico, aún así, no parece participar de las características de este movimiento, por otro lado muy restringido a círculos selectos. En ningún caso hay elementos constructivos o decorativos de estilos periclitados. Sí que existe una dislocación del espacio producida por las columnas, aunque ésta no es sino la consecuencia de intentar aprovechar el solar construyendo semi-sótano y entresuelo, de forma que tuvieran que estirar las columnas para salvar la altura., y no al contrario. El efecto sorpresivo no es, pues, fruto de una elaboración intelectual. Por último, la carencia de detalles desprovistos de funcionalidad, y como argumento concluyente, utiliza arcos policéntricos en vez del de medio punto. Por todo esto creo que habría que descartar su posible adscripción al manierismo, y la fecha de construcción parece lógico situarla después del XVI.

Siglo XVII.— El periodo conocido por Barroco ocupa en Europa, poco más o menos, el siglo XVII. Aun así, en el País Valenciano se tiene que tener mucha cuenta al datar obras no pertenecientes a los círculos palaciegos y eclesiásticos. Las Circunstancias históricas del XVII valenciano, todas las cuales se dieron en Xàtiva —expulsión de los \*moriscos en 1609, pestes de 1626 y 1648, 1a Guerra de Cataluña en 1640, y sus consiguientes depresiones económicas—, producen una decadencia tan acentuada, de la cual sería muestra la paralización de la obra de la Seo de 1600 a 1683, que apenas puede aceptarse como probable la existencia de una familia tan acaudalada que pueda levantar tan Costoso palacio. Durante este siglo son muy pocas las obras que se emprenden de nueva planta, y a menudo se limitan a continuar las empezadas y a reformar los edificios góticos. Estos argumentos, a pesar de todo, no serían concluyentes si no hubiera que otros de más entidad que se exponen a continuación.

Siglo XVIII.— Durante el siglo XVIII coexisten en Valencia dos corrientes artísticas que se solapan, una continuación del Barroco, al servicio de la pequeña nobleza o en conexión con centros artísticos secundarios y al cual son adictos los artesanos, y el neoclasicismo, vinculado a los magnates, un ejemplo del cual sería en nuestra ciudad la Casa de la Enseñanza, debida al mecenazgo del arzobispo Mayoral, las diferencias de la cual con la Casa de Alarcón son tan notorias que no hace falta comentario.

A principios de siglo Xàtiva sufre la convulsión que supone la quema, destrucción y abandono. En 1721, A. Montañú hizo el "Plano de la Plaza y Castillo de San Phelipe", el original del cual está en el Archivo Histórico Militar de Madrid. Se señalan las islas y casas que se tienen que derribar al levante de la ciudad, desde la Seo hasta el Portal de Cocentaina, para trazar unas calles rectas de acuerdo con la

mentalidad ilustrada, cosa que no se llegó a hacer. Así que, partiendo de la Plaza de la Trinidad, hay una calle ancha que va a parar en el Portal del Puig, y que suprime toda la isla en que hoy está el palacio.

El promotor de la reforma, Melchor de Macanaz, advierte que el nuevo trazado tiene que respetar iglesias, conventos y edificios públicos o privados de importancia, de forma que la línea hará un quiebro para conservarlos. Como en dicho proyecto se derriban los edificios de esta isla, parece lógico deducir que el palacio en 1721, fecha de la ejecución del plano, no estaba construido.

En marzo de 1748, Xàtiva es sacudida por varios terremotos. De los daños causados se encarga un informe que realizan, entre otros, el arquitecto Pina y el teniente-coronel de los Reales ejércitos Joan Baptista Trench. En ningún pasaje del minucioso y prolijo informe se cita la Casa de Alarcón, con este o con otro nombre, lo que podría entenderse tanto como que todavía no estaba construida, como que no sufrió ningún daño.

Intentaremos, pues, ajustar una probable fecha por otro camino. Se ha dicho más arriba que los aspectos tipológicos del edificio no se adaptan a los de la zona. La distribución interior y el patio claustral de dos plantas parecen emparentados con la arquitectura castellana. Por el contrario, los elementos artesanales —la forja, similar a la de barandillas y alféizares de otros palacios genuinamente setabenses, así como los alicatados de Manises, de diseño típicamente del XVIII, o la ebanistería—, en nada difieren de la tradición valenciana. De todo esto podría deducirse la intervención de dos corrientes:

a) una castellana, el origen del cual tendría que buscarse en la procedencia de la familia a expensas de la cual se levantó y/o del maestro de obras o arquitecto.

b) otra valenciana, comoquiera que se usan artesanos autóctonos: herreros, ceramistas, carpinteros, etc., solución lógica y más barata que importar.

La primera cosa que nos podríamos plantear sería para quién fue hecho, y, averiguado esto, quizás podremos saber cuando se hizo. La casa se conoce como de los Alarcón, pero, ¿quién eran, desde cuando viven en Xàtiva? Y, sobre todo, ¿fueron ellos los que construyeron el palacio?

### RUIZ DE ALARCÓN. PROBABLE FECHA DE CONSTRUCCIÓN DEL PALACIO

Don Carlos Fernando Ruiz de Alarcón y Navarro fue nombrado Caballero Maestrante de la Real Maestranza de Ronda el 31 de mayo de 1798. En el documento de nombramiento dice "...que ya le constaba la muerte de su padre político y la pingüe hacienda que miedo ella tenía en la Ciudad de San Felipe, Reyno de Valencia... miedo lo cual rogaba al Sr. Comisionado iciese presente la precisión que tenía de establecer su domicilio miedo este incidente en dicha Ciudad de San Felipe".

Podría pensarse que la herencia que recibe de su suegro, Josep Ros de Ursinos y

Puigmoltó, Señor y Barón de Almiserat, es el Palacio, motivo por el cual decide avvicinarse en Xàtiva. La hipótesis, pero, queda rechazada rápidamente al repasar los libros del Archivo de la Seo:

- En 24 de junio de 1784 se casa con Maria Ros de Ursinos y Galtero.
- En 4 de abril de 1788 tienen una hija, Francesca de Paula.
- En 13 de abril de 1797 muere Josep Alarcón, hijo de ambos.

Son datos suficientes para asegurar que vivían en Xàtiva asiduamente o que codeaban con otra ciudad, y que se asentaron definitivamente al tener que ponerse al frente de la herencia del suegro, pero esto no indicaría que sea la casa precisamente uno de los bienes que hereda. Aun así, este hecho que nos da luz sobre un elemento de la fachada, el escudo, muy observado, se ve que ha sido esculpido con posterioridad y embutido en las dovelas de la puerta. Los cuartos corresponden a Ruiz de Alarcón 1 y 4 y a Ceballos, 2 y 3. La corona es de barón. Ruiz de Alarcón nunca fueron señores territoriales, y solo pueden titularse así — aunque de manera no legal— después de la muerte de Josep Ros de Ursinos, momento en que Maria, su hija casada con Carlos, hereda la baronía de Almiserat. Por lo tanto, el escudo sólo puede ser posterior a la muerte del suegro, en 1797 o 1798, fecha en que es posible que se cambiase la barandilla del balcón principal, que por el estilo parece bastante tardía.

Los Alarcón, aún así, aparecen documentados mucho antes. Al menos desde mediados de siglo tienen negocios que los ligan a Xàtiva y Valencia. En 1745 Vicente Ruiz de Alarcón, vecino de Almansa otorga poderes a Jaume Faura y Cia de Valencia para cobrar cantidades que, como abastecedor de carne de la capital, ésta le debía. En 1749, Carlos, que es el que después será vecino de Xàtiva, aparece como transeúnte, en la venta de un caballo a Pere Samper. A pesar de todo, hasta 1759 no podemos certificar que Carlos Ruiz de Alarcón y Corredor, natural de Almansa se ha avvicinado aquí, donde es regidor por Su Magestad.

El camino, pues, parece ser otro. En efecto, en los cuadernos de censos de parroquia que hay en la Seo vienen las listas de los vecinos, por calles, casas y familias. En el de 1760 figura por primera vez como vecino del núm. 1 de la Plaza de la Trinidad, Carlos Ruiz de Alarcón. Si confrontado este cuaderno con el de 1759 hubiésemos encontrado que solo él es el nuevo vecino, se podría concluir que él edificó el palacio, puesto que de estar hecho antes y sin ocupar, lo habrían especificado. No es este el caso. Comparando los cuadernos se ve que el censo no está hecho rigurosamente y vecinos que un año viven, en el siguiente no, y al otro vuelven a aparecer:

- Año 1754: viven en la Plaza de la Trinidad 13 familias en 6 casas.
- Año 1755: 10 familias en 10 casas.
- Año 1760: 10 familias en 9 casas.
- Año 1761: 5 familias en 4 casas.
- Año 1771: 6 familias en 5 casas.



Rechazada esta posibilidad, queda fijarse en la orden en que aparecen. Hay una tendencia muy acentuada a situar en primer lugar de la lista a la misma familia desde 1738 hasta 1760: la de don Juan de Sufre y posteriormente a su viuda, Joana Ramírez de Arellano —descendiente del cosmógrafo Ramírez—, y desde 1760 a Carlos Ruiz de Alarcón, primero el padre y después el hijo del mismo nombre, cosa que parece indicar que ocupan la misma casa, esto es, la más importante de la plaza. Cómo que el año que figura inscrito el primer Alarcón desaparece definitivamente Joana Ramírez, vecinada allí desde hacía treinta y un años, tendríamos como hipótesis bastante verosímil que los Alarcón compraron el palacio a la viuda de Joan de Sufre, lo cual nos dataría la construcción después de 1721 y antes de 1738.

Tanto la familia Ramírez de Arellano como la de De Sufre pueden ser las que mandaron hacer la que hoy conocemos como Casa de Alarcón. Ambos son apellidos no valencianos, pero de los cuales no hemos encontrado información en los archivos. Hay que pensar que durante la primera parte del XVIII la continua actividad constructiva produjo una oferta de mano de obra especializada, y no es nada extraño que viniesen a trabajar en la ciudad arquitectas o maestras de obra forasteros portadores de tipologías ajenas a nuestra manera de distribuir espacios.

### CONCLUSIÓN

El Palacio de Alarcón es un edificio civil de estilo barroco valenciano con fuertes influencias probablemente castellanas, hecho antes de 1738 por un arquitecto de fuera del país que tomó elementos locales, o bien era de aquí y se adaptó al gusto de la familia que se lo encargó. El resultado fue una obra ecléctica con unas preocupaciones estéticas y funcionales plenamente barrocas.

### DATOS SOBRE LA FAMILIA RUÍZ DE ALARCÓN

1714-1728: Nace Carlos Ruiz de Alarcón Corredor, hijo de Alonso y Ana.

18/08/1745. Vicente Ruiz de Alarcón Corredor, "Residente al presente en la ciudad de San Phelipe, otorga poderes a Jayme Faura y Cia., comerciantes de Valencia para cobrar las deudas de abastecedores de machos cabríos".

13/01/1749. Pasqual Samper, carretero, vecino de San Phelipe, compra a Carlos Ruiz de Alarcón Corredor, por 32 l., un caballo negro.

Agosto 1751. Se casa en Almansa Vicente Ruiz de Alarcón Corredor.

28/03/1757. Vicente Ruiz de Alarcón Corredor y y Amador de Sornosa, vezinos de Almansa al presente en la Ciudad de San Phelipe, avalan a Domingo Sanchiz de Almansa que se queda el abastecimiento de carne de la ciudad, por dos años, cada uno a 2,900 l.

24/05/1757. Martes. Joseph Ros de Ursinos y Puigmoltó, de Ontinyent, vecino de San Phelipe, señor y Barón de Almiserat, hijo de Francisco Ros y de Inés Puigmoltó, se casa con Maria Galtero y Cara, Ruiz y Malla, de Murcia, hija de Juan Galtero y Cara y Ángela Ruiz y Malla.

1/12/1759. Carlos Ruiz de Alarcón Corredor, aparece por primera vez como Regidor por Su Magestad, en el acta capitular de este día.

1761. Aparece por primera vez como vecino de la Plaza de la Trinidad Carlos Ruiz de Alarcón Corredor, Josefa Navarro, Mariano Manglano y Ana Alarcón.

24/06/1784. Carlos Fernando Ruiz de Alarcón y Navarro, natural de Almansa, antes vezino de San Andrés y San Esteban de Valencia, se casa con una hija de J. Ros de Ursinos.

04/04/1788. Es bautizada Francisca de Paula Josefa Manuela Carlota Joaquina Ana Idelfonsa Isidora Felicia y Pascuala Ruiz de Alarcón y Ros de Ursinos, hija de Carlos Ruiz de Alarcón y Navarro y Maria Ros de Ursinos y Galtero.

13/04/1797. Muere Josef Alarcón. Día 14 en la iglesia de San Agustín es enterrado el cadáver de Josef Alarcón, de infantil edad, hijo de D. Carlos y Dña. Maria Ros, que murió el día antes.

## ESTUDIO DEL PALACIO DE ALARCÓN REALIZADO POR EL DR. P. CAMARASA

El arquitecto e historiador Pablo Camarasa Balaguer<sup>1</sup>, la describe del siguiente modo:

"[...] Su construcción se ejecutó sobre un solar en el que muy probablemente hubo otra construcción que fue levantada con la intención de dar forma a una plaza que hoy día es conocida como de la Trinidad.

El inmueble fue propiedad de la familia Alcasal en las últimas décadas del siglo XVII, mientras que a principios del siglo XVIII estaba en manos de los Guerola, y ya en el segundo tercio del mismo pasó a manos de los Ruiz de Alarcón, una familia perteneciente a la nobleza castellana que venía de Almansa y que son quienes en la actualidad le dan nombre. El primer miembro de este linaje fue don Carlos Ruiz de Alarcón Corredor, que se había enriquecido gracias a su actividad como comerciante de carne, haciéndose con el control de este mercado en la ciudad<sup>2</sup>.

Está conformado por planta baja, semisótanos, entresuelo, planta noble y andana. En el vestíbulo de entrada se encuentran dos arcos carpaneles de excelente manufactura. Cuenta con una doble crujía de entrada por planta, con una escalera conformada por interesantes azulejos, originariamente en la segunda planta, y a continuación un patio columnario de dos alturas. En la planta baja hay siete columnas toscanas y siete arcos rebajados de menor calidad que los arcos carpaneles anteriormente citados, mientras que en la planta superior éstas presentan deformaciones en su sección horizontal para poder adaptarse a la planta trapezoidal del patio de tal forma que se pueda mantener un orden oblicuo. Pasando el patio hay una alta crujía. La fachada oeste cuenta con puerta de arco de medio punto adintelado, con escudo heráldico y una ventana a su derecha en la misma planta baja, toda de sillares. Dos ventanales con un amplio balcón de forja corrido en la primera planta, conjunto que no guarda simetría con el resto del edificio para permitir gozar de una vista de la calle Moncada y actuar como el edificio que preside la vía más importante de la ciudad, seguida de una imponente logia que se ve coronada por un interesante alero.

Leon Battista Alberti, en su tratado *De Re Edificatoria*, consideró el espacio circundante a la construcción como primera parte de la arquitectura, mostrando interés en la relación entre ambos y destacando cómo el entorno constituye un valor para la presencia y disposición arquitectónica. Esta consideración no era un aspecto habitual en la arquitectura de carácter urbano en ciudades donde la trama urbana era de herencia islámica, pero en palacios como el de los Borja de Valencia<sup>3</sup>, y en el de los Ruiz de Alarcón en Xàtiva, sí puede apreciarse esa intencionalidad.

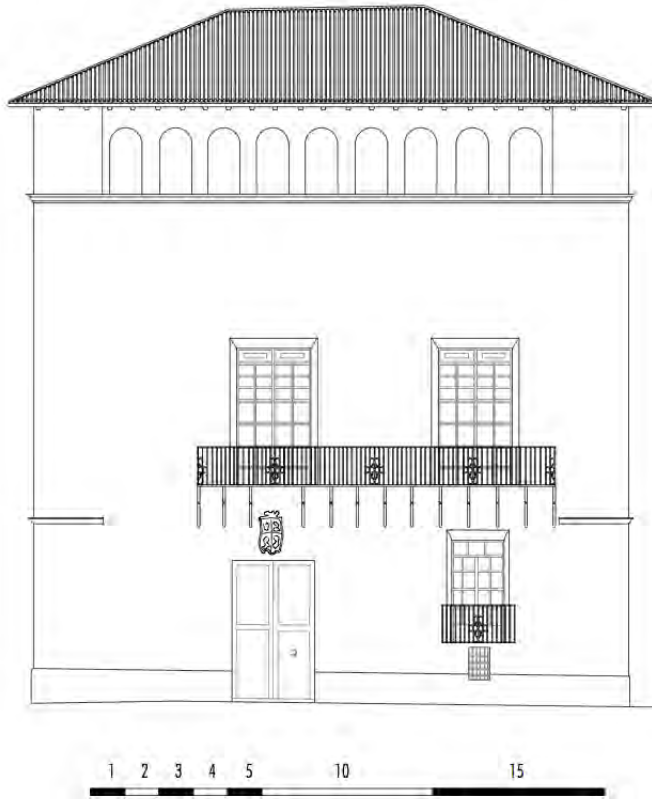
---

1 En: "Arquitectura Civil privada en Xàtiva. Siglos XIII-XIX". Universitat de València, 2017. pp. 144-147.

2 ONZÁLEZ BALDOVÍ, Marià. "Palau d'Alarcó", en BÉRCHÉZ, Joaquín (coord.) *Catàleg de monuments i conjunts de la Comunitat Valenciana*. València: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència – Servei de Patrimoni Arquitectònic, 1983, p. 929.

3 ARCINIEGA GARCÍA, Luis. *El palacio de los Borja en Valencia*. Valencia: Corts Valencianes, 2003, pp. 59-60.



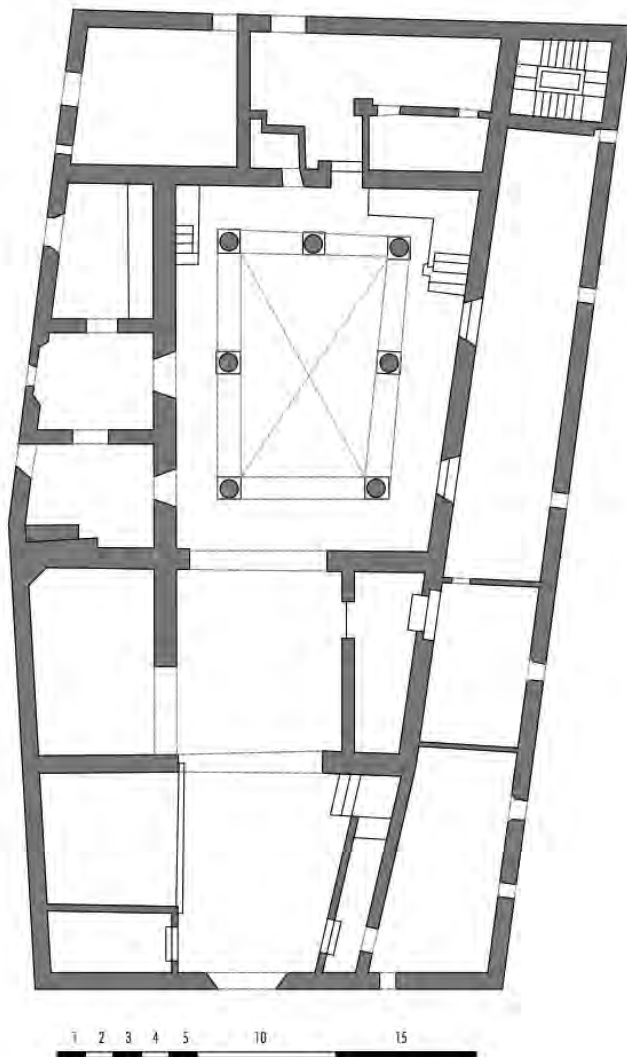


La fábrica del edificio, a excepción de la planta baja que la conforman sillares, es variada, pues encontramos muros de tapia valenciana, morteros, ladrillos... todo ello clara muestra de las diferentes intervenciones sufridas a lo largo del tiempo, como las del siglo XVIII en las que se enrasaron los balcones del entresuelo para contar con una desmedida volada<sup>4</sup>. A pesar de la diversidad, lo cierto es que los muros de tapia valenciana son los predominantes, siendo ésta visible en las fachadas norte y sur del inmueble.

En cuanto a su datación, teniendo como referencia el plano de la trayectoria de la acequia de Bellús fechado en 1680, y apoyando la teoría de Alfred Boluda, quien propone que este edificio, aunque toscamente, estaba representado en este documento<sup>5</sup>, encontramos que es anterior al siglo XVIII, siendo más que probable, como lo corroboran las características arquitectónicas del mismo, que su construcción se llevase a cabo en centurias anteriores. Por otra parte, es posible que fuese remodelado poco después de la quema de la ciudad, ya que al poco de ocurrir ésta, el edificio volvía a estar habitado.

4 GONZÁLEZ BALDOVÍ, Marià. "Palau d'Alarcó", en BÉRCHEZ, Joaquín (coord.) *Catàleg de monuments i conjunts de la Comunitat Valenciana*. València: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència – Servei de Patrimoni Arquitectònic, 1983, p. 932.

5 BOLUDA PERUCHO, Alfred. *El llibre del repartiment de l'aigua de la séquia de Bellús (any 1680)*. Xàtiva: Matéu, 1998.



La característica arquitectónica tal vez más interesante de este edificio es el estilo de su patio, ya que no sigue la tipología común en los palacios urbanos. En concreto, se trata de un espacio abierto columnado como no hay otro en la ciudad. Las columnas pertenecen al orden toscano y son de una altura destacable."

**PARTE 2:**

# **CRONOLOGÍA DE LA EVOLUCIÓN DEL INMUEBLE DESDE 1968 HASTA LA ACTUALIDAD**



### EXPEDIENTES SOBRE EL PALACIO DE ALARCÓN CUSTODIADOS EN EL ARCHIVO MUNICIPAL DE XÀTIVA:

*Signatura LG-3.619/1:*

- Exp. 755/68: Propuesta de Fco. BOLINCHES MAHIQUES para la adquisición del palacio d'Alarcón por el Ayuntamiento de Xàtiva.
- 115/70: Declaración monumento histórico-artístico.
- 619/73: Declaración de ruina del alero.
- 179/76: Solicitud de demolición y ruina.
- Informe histórico-artístico del palacio de Alarcón.
- Catalogación del palacio de Alarcón.
- 152/77: Solicitud de inspección de la casa sita en C/ Blasco Soto, 1, por E. PEREZ NAVARRO.
- 359/77: Moción del ponente de cultura sobre adquisición del palacio para casa de la Cultura.
- 74/78: Exp. de expropiación del Palacio de Alarcón.
- 233/79: Medidas a adoptar sobre protección de edificios característicos, palacio de Alarcón.
- 205/80: Propuesta traslado de juzgados.
- 492/80: Moción de alcaldía para aportación municipal. para la adquisición del palacio de Alarcón.
- 337/80: Modificación crédito para la transferencia de unas partidas en el presupuesto extraordinario.
- 161/82: Alta inventario de bienes municipales. del palacio de Alarcón.
- 187/84: Solicitud de licencia de obra de restauración y adaptación del palacio de Alarcón.
- 322/85: Realización de obras complementarias por parte del Ayuntamiento en el palacio de Alarcón.

*Signatura: LG-2.644/2:*

Expediente de obra mayor: MINISTERIO DE JUSTICIA. Palacio de Alarcón. Restauración y adaptación para ubicar los juzgados. 1982

*Signatura: LG-4.494/11*

Expediente de declaración de alteración catastral de bienes de naturaleza urbana por cesión gratuita a la GENERALITAT VALENCIANA del palacio de Alarcón (pl. Trinitat, 5) para la instalación de juzgados del partido judicial de Xàtiva, y posterior segregación para la creación del centro de enfermos de Alzheimer (C/ Sta. Anna, 2) por parte de la FUNDACIÓN PÉREZ-BRUSCHETTI. 2004.

## BREVE RESUMEN DE LOS ANTECEDENTES OBRANTES EN LOS REFERIDOS EXPEDIENTES:

Aunque el Palacio de Alarcón fue definitivamente dado de alta en el inventario de inmuebles municipales en la tardía fecha de abril de 1982, se venían realizando diferentes gestiones y propuestas para su posible adquisición, protección y rehabilitación desde mucho antes. Concretamente, se conserva el expediente número 775 del año 1968, instruido a instancias del entonces ponente de Bellas Artes en el Consistorio, D. Francisco Bolinches Mahiques, en el que ya se advierte del mal estado del edificio y de la necesidad de adquirirlo para, posteriormente, solicitar a los Ministerio de Información y Turismo y Bellas Artes, la posibilidad de constituir en él un parador y una residencia de pensionados de pintura de las diferentes Reales Academias de Bellas Artes.

Aunque finalmente no se hace efectiva la adquisición del inmueble, sí que sirve como punto de partida para iniciar las gestiones que llevarán a su declaración de Monumento Histórico-Artístico (Expediente 115/1970). una vez más, tras la moción del Sr. Bolinches, se inician los trámites para solicitar a la Comisión Provincial de Monumentos de Valencia y su provincia dicha declaración. Así, según consta en el expediente, después de la visita de los componentes de esta Comisión, Srs. Javier Goerlich, Domingo Fletcher y Francisco P. Montblanch, se remite un dossier con informes, fotografías y planos del edificio. En esta documentación se hace constar fehacientemente el estado de ruina del palacio en esos momentos, instando a la Dirección General de Bellas Artes la revisión del mismo para su posible restauración.

Finalmente la declaración del edificio como Monumento Histórico-Artístico no se consigue llevar a cabo, pues la necesidad de una fuerte inversión para su rehabilitación hace que el consistorio municipal recline su interés en el mismo, más tratándose de un edificio de carácter privado en ese entonces<sup>6</sup>.

De hecho, tres años después se declara la ruina del alero del edificio, instando a su propietario a la reparación del mismo, al tratarse de un peligro inminente para los viandantes. Obras que finalmente han de ser ejecutadas de manera subsidiaria por el Ayuntamiento debido a la pasividad del Sr. Manglano, el cual incluso llega a solicitar licencia para su demolición. Una licencia que, afortunadamente, le fue denegada por dos veces (en 1973 y 1976).

Finalmente el Palacio de Alarcón se incluye en el catálogo de edificios de especial defensa y promoción (Expediente 179/1976) con el fin de evitar su declaración de ruina. Esto posibilitará que se retomen los trámites de nuevo para su adquisición por el Ayuntamiento de Xàtiva (Expediente 359/1977), en esta ocasión con el objetivo de instalar en él una Casa de la Cultura.

No obstante, el declive del edificio continua su evolución paulatina debido a la

---

6 Su propietario era el Sr. D. Joaquín Manglano y Cucaló de Montull, Barón de Cárcer.

dejadez de su propietario, ordenando el ayuntamiento a la ejecución de diversas obras de consolidación del inmueble, como el apuntalamiento de los muros y su adecentamiento, hasta que finalmente se inician las gestiones para la expropiación forzosa del palacio (Expediente 74/1978).

Ya en el año 1980 y según consta en el Expediente 205 de ese mismo año, las negociaciones con el propietario de la Casa de Alarcón, comienzan a dar sus frutos, pactándose definitivamente la compraventa de la misma el 29 de abril de 1981, por valor de 8.750.000 pesetas. Este hecho producirá que el consistorio busque nuevas posibilidades de financiación para las obras de restauración y consolidación del edificio. Una de las posibilidades que se barajan es la de ceder el inmueble al Ministerio de Justicia para instalar en él la nueva sede del Juzgado del Partido Judicial de Xàtiva, sito hasta ese momento en el ex-convento de San Agustín y compartiendo sede con la Casa de la Ciudad.

En el año 1982 se da de alta en el inventario de bienes municipales al Palacio de Alarcón y su destino como bien de dominio público (Expediente 161/1982) y poco después se iniciarán las obras de reparación y adaptación del edificio para convertirse en la nueva sede de los Juzgados Municipales de Xàtiva a instancias del Ministerio de Justicia (previa cesión de uso por parte del Ayuntamiento de parte del inmueble).

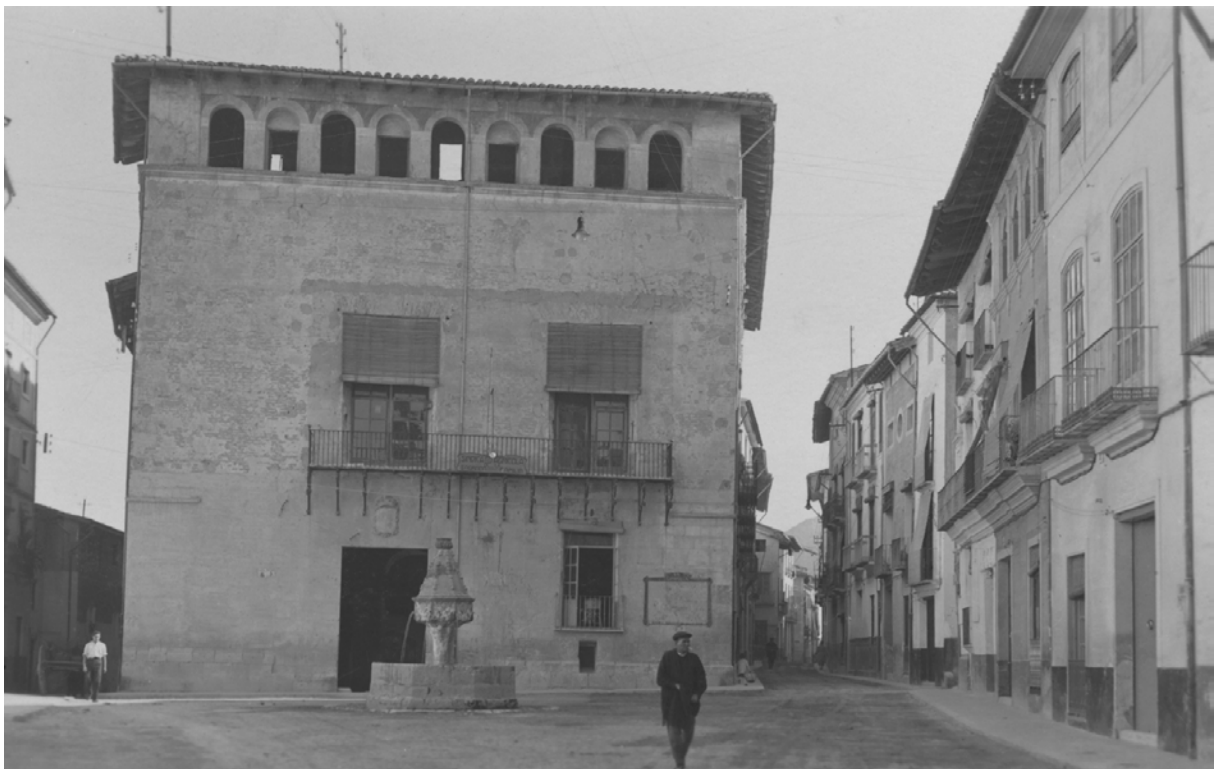
Finalmente, en 1985 el Ayuntamiento realiza una serie de obras complementarias, concretamente unas escaleras de uso compartido entre ambas instituciones (ya que inicialmente el Ayuntamiento se reservaba el uso restringido de unos 361 m<sup>2</sup>, lo que vendría a ser un 20% de la propiedad).

Ya en el año 1996 consta el expediente de cesión gratuita de la propiedad a la Generalitat Valenciana para la instalación de los Juzgados del Partido Judicial de Xàtiva. Si bien una parte del solar, la finca que tiene acceso por la calle Santa Anna, número 2, conocida como la Antigua Almazara del Palacio de Alarcón, quedaba en propiedad municipal, la cual posteriormente la enajenará en favor de la Fundación Pérez-Bruschetti para la instalación de un Centro de Día de Enfermos de Alzheimer (año 2001).



**PARTE 3:**

# **DOSSIER FOTOGRÁFICO**









x - 001/1

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE XÀTIVA  
CATÀLEG DEL PATRIMONI ARQUITECTONIC DEL TERME MUNICIPAL  
EXCM. AJUNTAMENT DE XÀTIVA

**1. IDENTIFICACIÓN del ELEMENTO. IDENTIFICACIÓ de L'ELEMENT**

1.1 DENOMINACIÓN DENOMINACIÓ	PALACIO DE ALARCÓN.		PROVINCIA	VALENCIA
1.2 LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA LOCALITZACIÓ GEOGRÀFICA	Pza. de la Trinidad, 5		PROVINCIA COMARCA	LA COSTERA
1.3 LOCALIZACIÓN CRONOLÓGICA LOCALITZACIÓ CRONOLÒGICA	S. XVIII.		MUNICIPIO MUNICIPI	XÀTIVA
1.4 AUTOR AUTOR				
1.5 DESCRIPCIÓN DESCRIPCIÓ	(ver ficha complementaria).			
1.6 USOS USOS	1.7 ESTADO de CONSERVACIÓN ESTAT de CONSERVACIÓ	1.8 PROTECCIÓN EXISTENTE PROTECCIÓ EXISTENT	<b>2. CONTEXTO. CONTEXT.</b> <b>2.1. ENTORNO. ENTORN</b> La plaza de la Trinidad, alrededor de su fuente gótica central concentra edificios tan interesantes como el Palau d'Alarcó, el Monasterio de Santa Clara o los restos del Convento de la Trinidad, formando un importante conjunto de la Trinidad, formando un importante conjunto arquitectónico que remata, por Levante, la C/ de Moncada.	
	En restauración.	M.H.A. Local. (consejo Ministros 27-1-81)		
1.9 IDENTIFICACIÓN FOTOGRÁFICA (Imágenes)		1.9 IDENTIFICACIÓ FOTOGRÀFICA (Imatges)		<b>2.2. SITUACIÓN (planta)</b> SITUACIÓ (planta) 









ANEXO IV: DOCUMENTACIÓN VIDA Y OBRAS DE CRISTINA GRAU (Facilitada por Camilo Grau)

# **CURRICULUM VITAE**

**CRISTINA GRAU**

**CONCURSO PARA LA PROVISIÓN DE LA PLAZA 40/94 (B.O.E. 27/05/95)  
CUERPO DE CATEDRÁTICOS DE UNIVERSIDAD. PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS  
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA**





## **CURRICULUM VITAE**

CRISTINA GRAU GARCÍA - Valencia, 1946  
Gran Vía Marqués del Turia nº 57  
Valencia 46005  
D.N.I.: 19.487.673

### **FORMACIÓN**

#### **ESTUDIOS**

- Bellas Artes en la E.B.A. de San Carlos de Valencia  
Fecha: 1963 - 1966.
- Arquitectura Superior en las E.T.S. de Arquitectura de Barcelona, Madrid y Valencia.  
Fecha: 1966 - 1972.
- Título de Arquitecto Superior E.T.S.A.V., 1972.
- Título de Doctor en Arquitectura, E.T.S.A.V., 1984.
- Pruebas de titularidad: 1986.

#### **IDIOMAS**

- Certificat Supérieur de Langue Française. Alianza Francesa, 1962.
- Cursos en la Ludwig Friederick Universität, München, 1965; y en la Deutsche Schule für Ausländer, 1966, Hamburg.
- Cursos en el American Institute de Valencia, 1970 - 1975; y en E.E.U.U. 1987-1988.

## **EXPERIENCIA DOCENTE EN EL DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS**

1972 - 73 - Encargada de curso \_\_\_\_\_ 6º Semestre

1973 - 86 - Encargada de curso \_\_\_\_\_ Proyectos I

1986 - 87 - Profesora Titular \_\_\_\_\_ Proyectos I

1987 - 88 - Becaria Fulbright en EEUU (10 meses) Comité Conjunto Hispano Norteamericano.

1988 - 89 - Profesora Titular \_\_\_\_\_ Proyectos I

1989 - 90 - Profesora Titular \_\_\_\_\_ El.Comp. y presidente tribunal P.F.C.

1990 - 91 - Profesora Titular \_\_\_\_\_ Proyectos I y presidente tribunal P.F.C.

1991 - 92 - Profesora Titular \_\_\_\_\_ Elementos de Composición

1992 - 93 - Profesora Titular \_\_\_\_\_ Proyectos I y Becaria en París (4 meses) Ministerio de Educación.

1993 - 94 - Profesora Titular \_\_\_\_\_ Proyectos II

1994 - 95 - Profesora Titular \_\_\_\_\_ Proyectos I

Total Docencia: 14 cursos como Encargada de curso + 9 cursos como Profesora Titular = 23 cursos

- Evaluación Docente: 4 tramos Docentes aprobados (1973-77, 1978-82, 1983-87, 1988-1994).
- Dedicación a Tiempo Completo desde 1989, realizando a partir de esta fecha proyectos de arquitectura por Convenio con la Universidad Politécnica.



## **EXPERIENCIA INVESTIGADORA** (Documentación en Anejo al Curriculum 1)

Evaluación de la Comisión de Investigación del Ministerio de Educación y Ciencia.

Tramo: 1982 - 1988 - Positivo.

Tramo: 1988 - 1994 - Presentado para su evaluación.

### **Tesis doctoral:**

*El espacio arquitectónico en la literatura.*

Tutor: Josep Muntañola.

Sobresaliente *cum Laude*.

1984.

Esta investigación tiene su punto de partida en un tema que desde Platón o Aristóteles hasta Wittgenstein o Foucault viene inquietando al hombre: la correspondencia entre las palabras y las cosas que éstas nombran.

El tema del laberinto, presente en la obra de Borges, Kafka, Robbe Grillet o Ionesco, es el que se desarrolla con mayor amplitud, desde su valor como configurador del texto literario, analizando la arquitectura que ha servido como sugerencia, para la elaboración de los relatos, hasta llegar a las imágenes que se generan en la mente del lector. Así pues, es un camino que va del espacio sugerente al espacio sugerido, analizando las diferencias entre uno y otro que se generan en el proceso de literaturización.

Al tema del Aleph, como contraposición al laberinto, está dedicado el último capítulo. Ante la imposibilidad de representar el caos, el laberinto del Universo, una parte sobre todo de la obra de Borges, se propone suplantarla por la vía metonímica, de modo que la parte represente al todo. Del Laberinto al Aleph: de la realidad al deseo.

## **BECAS DE INVESTIGACIÓN**

- 1987-88. Beca Fulbright - Comité Conjunto Hispano - Norteamericano.  
10 meses en EEUU. Art Institute of Chicago; University of Southern California, Los Angeles; MoMA, New York.  
Investigación: *La influencia del cine en la arquitectura de los años 30.*

En los años 30 en EE.UU., tras el crac económico de 1929 y la inmigración europea que generan los regímenes autoritarios a mediados de los años 30, el cine se convierte para los arquitectos en una fuente de trabajo alternativo, como diseñadores de decorados cinematográficos, en realidad, en un laboratorio para ensayar nuevos lenguajes con una libertad y una inmediatez sin precedentes.

Pero además, la rapidez con que estos nuevos lenguajes son aprehendidos por una masa enorme de espectadores de distintos países y continentes, es el factor determinante de la internacionalización del gusto. De pronto sucede que los habitantes de New York, de París, de Tokio, de Madrid o de Singapur, desean tener la misma casa, la misma cocina, el mismo baño. En definitiva, las bases del Estilo Internacional están en la industria del cine.

En la actualidad estoy desarrollando un curso de doctorado sobre cine y arquitectura.

- 1992-93. Beca de investigación de la Consellería de Cultura de Valencia.  
4 meses en París. Bibliotecas del Louvre, del Arsenal, Institut Français d'Architecture.  
Investigación: *Las fuentes de la arquitectura valenciana de los años 30.*

Esta investigación se utilizó como una parte del libro *Eclecticismo en la modernidad, la arquitectura valenciana de los años 30*, que se inicia en la Exposición de París de 1925 y es un análisis no sólo de la vanguardia oficial (de Le Corbusier o Mallet Stevens), sino también de la arquitectura de los que en definitiva construyeron el grueso de los edificios en los nuevos barrios parisinos, Roux Spitz, Madeline, Bassompierre, Pol Abraham,... y que influyeron notablemente en la arquitectura valenciana de los años 30, mucho más que la vanguardia oficial.

## PUBLICACIONES

### LIBROS

#### *Borges y la arquitectura.*

Ed. Cátedra. Col. Ensayos de Arte. Madrid, 1989. ISBN 84-376-0817-1.  
2ª Edición. 1995.

Esta investigación se inicia en mi tesis doctoral *El espacio arquitectónico en la literatura*, cuyo tema central fue el laberinto como representación literaria, espacial y también como visión del mundo. De los escritores que allí analicé (Borges, Kafka, Robbe-Grillet, Ionesco,...) el libro *Borges y la arquitectura* se adentra en las distintas tipologías laberínticas que encontramos en los relatos del escritor argentino. El libro es un intento de reconstruir el camino que va del espacio que ha servido de sugerencia a Borges para urdir sus relatos, al espacio que sugiere en el lector: del espacio sugerente al espacio sugerido y del proceso de literaturización, de la escritura, que separa y que une a ambos. La ciudad de Buenos Aires es la falsilla que sirve de trama y urdimbre y sobre la que se superponen las experiencias de otras ciudades, como escenario o telón de fondo de la acción. Los espacios de la memoria se integran con los de los viajes para constituirse en un palimpsesto sobre el que el lector añade sus propias experiencias espaciales. Las distintas tipologías de laberintos que encontramos en los relatos de Borges constituyen los últimos capítulos donde se analizan las referencias de la arquitectura de la realidad. El libro está "ilustrado" con algunas conversaciones con Borges que complementan esta interpretación de la arquitectura borgiana y que en muchos casos revelan las claves de algunas de sus concepciones espaciales.

#### *Borges et l'architecture*

Traducción al francés (revisada y ampliada).

Ed. Centre Georges Pompidou. París, 1992. ISBN 2-85850-711-2.

Reseñas:

- Julio Máñez. "Borges en Cristina Grau". *Levante*. Valencia, 14 Mayo 1989.
- Rafa Mari. "Cristina Grau publica un curioso ensayo, Borges y la arquitectura". *Las Provincias*. Valencia, 19 Mayo 1989.
- "Los espacios de la Memoria Literaria". *Gaceta Literaria*. Madrid, Mayo 1989.
- G.M.G. "Borges y la arquitectura". *Casa Vogue* nº 7. Madrid, Septiembre 1989.
- Juan José Estellés. "La arquitectura en Borges vista por Cristina Grau". *Levante*. Valencia, 25 Oct 1989.
- F.L. "El ojo del laberinto". *Papers* nº 47. Valencia, Noviembre 1989.
- C.García Gual. "Borges y la arquitectura". *El País*. Madrid, 11 Febrero 1990.
- Adela García Herrera. "Borges y la arquitectura". *Arquitectura Viva* nº 9. Madrid, Noviembre 1989.
- Román de la Calle. "Cristina Grau en el laberinto". *Anthropos* nº 102. Barcelona, Noviembre 1989.
- Alicia Botana. "Borges y la arquitectura". *Elle Decoración* nº 3. Madrid, Diciembre 1989.



- Román de la Calle. "Borges y la arquitectura". *Formas Plásticas* nº 33. Madrid, Nov./Diciembre 1989.
- "Borges y la arquitectura". *Cuadernos Hispanoamericanos*. Madrid, Febrero 1990.
- Jenaro Talens. "El espacio de la palabra". *Insula*. Madrid, Mayo 1990.
- "Borges y la arquitectura". *Quaderni Ibero-Americani* nº 67-68. Roma, Junio-Diciembre 1990.
- Antonio Fernández Alba. "Laberinto de memorias". *Saber Leer* nº 42. Madrid, Febrero 1991.
- Jorge López Anaya. "Borges y la arquitectura literaria". *La Nación*. Buenos Aires, 16 Junio 1991.
- "Borges y la arquitectura". *El Croquis*. Madrid, 1991.
- Gloria Ochoa Fernández. "Borges y la arquitectura". *Arquitectura* nº282. Madrid, 1991.
- Luis Vargas Saavedra. "El espacio hecho cuento". *El Mercurio*. Santiago de Chile, 30 Mayo 1993.
- Klaus Müller-Bergh. "Borges y la arquitectura". *Hispanic Review*. Pennsylvania. Winter 1994.
- "Borges et l'architecture". *Libération*. París, 19 Noviembre 1992.
- "Borges et l'architecture". *Le Quotidien*. París, 12 Diciembre 1992.
- "Borges et l'architecture". *Les Editions du Centre Pompidou*. París, Nov. 1992.

### ***La vivienda en España 1970 - 1990.***

Ed. Universidad Politécnica. Valencia, 1993. ISBN 84.7721-217-1.

Este volumen reúne una selección de medio centenar de edificios realizados en España entre 1970 y 1990, con diversos tipos de agregaciones: de baja altura, adosadas o en hilera, y en altura, torres, bloques o manzanas. Cada edificio está documentado con los planos más relevantes y con fotografías. El análisis de cada una de estas obras, de su contextualización, de lo que significan en el campo de investigación de la tipología de la vivienda, de su agregación o de su implantación urbana, ofrecen un panorama de la vivienda realizada en España en estas últimas décadas.

La introducción ayuda a inscribir la arquitectura de la vivienda en España en el ámbito europeo, señalando sus principales influencias.

### ***Eclecticismo en la modernidad: La arquitectura valenciana de los años 30.***

Ed. Cátedra. Col. Ensayos de Arte. Madrid (En prensa, ver contrato en documentación).

La ausencia de un plano de protección de edificios en el ensanche de Valencia –salvo de los modernistas– y el derribo indiscriminado realizado a finales de los 80 de edificios realizados durante los años 30, me impulsó a trabajar en este tema, primero en su localización en los archivos municipales y su catalogación, después en el dibujo de plantas, alzados y secciones de los más relevantes, y finalmente en la redacción de un texto que los valorase convenientemente. La interpretación de este período se sitúa en la línea de la que Ignasi Solá Morales realiza en *Eclecticismo y*

*vanguardia*, o sea, que valora no solamente aquellos edificios que pertenecen a los lenguajes herederos de la vanguardia capitaneada por Le Corbusier, Gropius o Mies Van der Rohe que llegan a Valencia vía Barcelona (muy escasos), sino de otras tendencias de Vanguardia Centroeuropea, Expresionismo alemán, Escuela holandesa o vienesa y Art Decó, y de sus contaminaciones y combinaciones. La tesis del libro es que estos arquitectos participaron plenamente de la modernidad y convirtieron Valencia en una ciudad moderna, a pesar de su uso heterodoxo de los lenguajes de la vanguardia.

En la actualidad el libro está en prensa en la Editorial Cátedra, en Madrid.

## PARTICIPACIÓN EN LIBROS

1. *Borges entre la tradición y la vanguardia.*

1 capítulo: "La arquitectura en la ficción. Borges y Piranesi".

Preparador: Sonia Mattalía.

Ed. Alfonso el Magnánimo. Valencia, 1990. ISBN 84.7890-153-1.

Este libro recoge 13 capítulos realizados por especialistas en Borges españoles, hispanoamericanos y estadounidenses. Mi texto es una interpretación de la influencia de Piranesi, del Campo Marzio y de las Cárceles, así como del Cementerio de La Recoleta de Buenos Aires, en la concepción del espacio del relato de Borges "El inmortal" (*El Aleph*, 1949).

2. *Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico.*

1 capítulo: "Restauración de un palacio del siglo XVIII valenciano".

Preparador: Miguel Angel Fernández Matrán.

Ed. Vº Centenario Tenerife, 1992. Islas Canarias.

Esta publicación recoge las conferencias del Congreso Internacional de "Rehabilitación del Patrimonio arquitectónico". Mi texto es una descripción de mi proyecto de restauración del Palacio de Alarcón en Xátiva (Valencia) y de su rehabilitación como Palacio de Justicia, tanto de la idea de restauración como de las técnicas aplicadas.

3. *Écritures et Architectures.*

1 capítulo: "L'architecturisation de la littérature".

Preparador: Jérôme David.

Ed. Archipel. Lausanne, 1994.

Este texto parte de las investigaciones realizadas por Schumacher sobre el Danteum de Terragni para ir más allá en el camino de la arquitecturización de un texto literario, la *Divina Comedia*, analizando el espacio proyectado por Terragni a partir de los textos de Dante. La Memoria del proyecto aporta una serie de datos que dan las claves de las decisiones arquitectónicas para la elaboración de este edificio que se recorre como se lee un libro, en este caso, terceto a terceto, canto a canto, del *Inferno* al *Purgatorio* y al *Paradiso*.

4. *Ciudad y mujer.*

1 capítulo: "El espacio de la mujer en la arquitectura".

Ed. Comunidad Europea NOW y Consejo Superior de Arquitectos. Madrid, 1995. ISBN 84-605-3413-8.

Este capítulo recoge una reelaboración de dos conferencias pronunciadas en el contexto de unos cursos sobre "Urbanismo y mujer" organizados por el Colegio de Arquitectos de Málaga (1993) y Toledo (1994), dentro del programa NOW (Nuevas Oportunidades para la Mujer) de la Comunidad Europea.



Se trata de una reflexión sobre el lenguaje arquitectónico en la arquitectura realizada por mujeres, que toma como base de partida su evolución en el terreno literario y la posibilidad de hablar hoy de una literatura femenina con características propias. En realidad no se trata de dar conclusiones, puesto que las mujeres acabamos de entrar en el terreno de la arquitectura, ocupado históricamente por los hombres, sino de cuestionarse sobre si las mujeres podemos añadir algo al mundo de la arquitectura y del espacio público, otra forma de ver el mundo, que lo enriquezca para todos.

## **ARTÍCULOS PUBLICADOS EN REVISTAS**

(Documentación en Anejo al Curriculum 2)

1. "En busca de la ciudad perdida" (En colaboración con J.M.Lozano)  
*Cimal* nº 14. Valencia ..... Julio 1982

Recorrido por las distintas opciones teóricas del urbanismo de principios de los años 80, frente a la crisis del Movimiento Moderno, desde las posiciones de retaguardia: de recuperación de la ciudad del XIX representada por Leon Krier o Bernard Huet; hasta las posiciones de vanguardia: de Joseph Kleihues, Kenneth Frampton o Elia Zenghelis, de un compromiso con la realidad del modo de producción de la arquitectura y de la ciudad como centro donde se evidencian las contradicciones sociales que el urbanismo debe tomar como dato de partida.

2. "Un intento de representación espacial de "Casa tomada" de Cortázar"  
*Encontres* nº 2. Valencia ..... Abril 1985

Análisis del relato de Julio Cortázar: "Casa tomada", desde el punto de vista del espacio que posibilita la acción y el movimiento de los personajes. La casa se inscribe necesariamente en la trama urbana en cuadrícula de Buenos Aires y su espacio, una franja delgada de las grandes manzanas bonaerenses, permite que la "ocupación" de la casa se vaya realizando como el que sube una cremallera, o va cerrando puertas a lo largo de un pasillo. Las ilustraciones que acompañan el análisis así lo evidencian.

3. "Arquitectura Valenciana"  
"Guest Editor" del nº especial de la revista  
*On* nº 64. Barcelona ..... Septiembre 1985

Análisis de la situación de la arquitectura valenciana de mediados de los años 80 en el contexto de la arquitectura española y occidental. El análisis sirve de presentación del nº 64 de la revista *ON*, dedicado a la arquitectura valenciana –del cual fui Guest Editor– y se plantea como punto de partida cuestiones como: la falta de visibilidad de la arquitectura valenciana, la influencia de la Escuela de Arquitectura en la arquitectura de la ciudad y la respuesta que los arquitectos valencianos dan a la integración en el entorno, a la restauración, o a los problemas de lenguaje, con la profusión de metáforas y citas aparecidos a partir del postmodernismo.

4. "El espacio arquitectónico en la literatura"  
*Colegio Oficial de Arquitectos*. Valencia ..... 1986

Resumen de la tesis doctoral publicado por el Colegio de Arquitectos con motivo de la concesión del primer premio por parte del C.O.A.V. en 1985. En 1985 se realizó una exposición en el Palau de la Música con una serie de paneles con dibujos y textos extraídos de la tesis.

5. "Borges en el laberinto de simetrías y de juegos de espejos"  
*Abalorio*. Sagunto ..... Enero 1987

Una conversación con Borges sobre los laberintos y los espejos da paso a un estudio del tema del espejo en la obra de Borges, que se balancea entre la fascinación por el misterio del simulacro de vida que se esconde "al otro lado del espejo" y el horror de la duplicación incesante e infinita que afantasma la realidad. Se analiza la insistencia de Borges en situar la acción de sus relatos en edificios simétricos, o en colocar espejos que duplican las apariencias o espejos paralelos que multiplican el espacio hasta el infinito.

6. "Concesionario de vehículos en Valencia"  
*On* nº 100. Barcelona ..... Junio 1989

Reseña de un proyecto de oficinas para la compañía de coches Mercedes Benz realizado por J.M.Lozano e I.Pascual, donde se resalta la habilidad para responder a la imagen de marca de estos coches donde se conjuga el lujo con la discreción.

7. "Villes réelles, villes imaginaires"  
(Publicado en 37 idiomas)  
*Le Courier de L'Unesco*. París ..... Febrero 1991

Ensayo que resalta el valor de la ciudad como referente en la obra de un escritor. Desde *la ciudad real*: Dublin de Joyce, París de Proust, Praga de Kafka, Buenos Aires de Borges, que aparece como telón de fondo, casi como decorado; a *la ciudad en clave* como la "Vetusta" de Clarín o "Illiers" de Proust, que se superponen a ciudades reales como Oviedo o Combray hasta hacerlas desaparecer; hasta *las ciudades imaginarias* "Santa María" de Onetti o "Macondo" de García Márquez, verdaderos monstruos a lo Frankenstein que amalgaman fragmentos de ciudades reales. El ensayo finaliza con un recorrido por las *Ciudades invisibles* de Italo Calvino, ciudades superpuestas sobre la trama y urdimbre de Venecia donde el lector descubre fragmentos de su propia ciudad.

8. "Bibliotecas totales: Adiós a la Galaxia Gutenberg"  
*Arquitectura Viva* nº 18. Madrid ..... Mayo - Junio 1991

Reseña de los últimos proyectos faraónicos perpetrados por el poder: la biblioteca de Francia y la de Alejandría, que se constituyen en los últimos cantos de cisne de una sociedad –la libresca– en vías de extinción por el avance implacable de la cultura audiovisual. Las predicciones de McLuhan parecen cada vez más aterradoramente próximas, al menos para los que pertenecemos a la galaxia Gutenberg.



9. "Chè cos'è l'architettura Valenzana"  
*Casabella* nº 582. Milán ..... Septiembre 1991

Análisis de la arquitectura valenciana de los años 90 como resumen de la exposición realizada en el I.V.A.M. "La década de los 80". Este artículo es en realidad una continuación del publicado en la revista *ON* nº 64 y se evidencian los mismos problemas que allí se apuntaban: que la Escuela de Arquitectura, pese a sus 25 años de existencia, no ha conseguido generar un debate arquitectónico que permita hablar de una arquitectura valenciana y que la ausencia de arquitectos en los órganos de decisión de la administración ha desdibujado el panorama en hechos excesivamente puntuales casi anecdóticos y poco representativos. La ausencia de una revista de arquitectura publicada en Valencia mantiene el debate en cenáculos minoritarios sin trascendencia, lejos de lo que sucede en otras ciudades como Madrid, Barcelona o Sevilla.

10. "Carne humana: una exposición de Greenaway en Rotterdam"  
*Arquitectura Viva* nº 23. Madrid ..... Marzo - Abril 1992

Las infinitas posibilidades del arte de la combinatoria nunca dejarán de sorprendernos ni de darnos placer. Así es como vemos *The Human Body*, una exposición cuyo comisario fue el cineasta Peter Greenaway, organizada por el museo Boymans de Rotterdam, que iba desde los objetos donde el hombre deposita su cuerpo hasta las representaciones reales, pictóricas o escultóricas de este cuerpo, desde el Renacimiento hasta hoy en día. La luz, el color y la arquitectura por los que Greenaway siente verdadera pasión –"El contrato del dibujante", "El vientre del arquitecto", "El cocinero, el ladrón,..."– fueron protagonistas principales.

11. "Cirugía arquitectónica"  
*Arquitectura Viva* nº 28. Madrid ..... Enero - Febrero 1993

Una mirada sobre la obra de Gordon Matta Clark, realizada entre 1970 y 1978, sobre sus "anarquitecturas", pero sobre todo en aquello que tiene de puesta en crisis de la labor del arquitecto y de su rol social: crítica a la ciudad actual, a los instrumentos del poder, a la agresión del medio urbano sobre el individuo, a la imposibilidad del individuo de ejercer su libertad ni tan siquiera para configurar su entorno doméstico.

Se apunta también en este ensayo la influencia de Matta Clark en la obra de Frank Gehry.

12. "Profesión de fe: Tadao Ando en el Pompidou"  
*Arquitectura Viva* nº 29. Madrid ..... Marzo - Abril 1993

Una mirada crítica sobre la evolución de la obra de Tadao Ando y sobre los efectos negativos de la comercialización, la publicidad y la entrada de la arquitectura en el mercado de las grandes exposiciones en los centros culturales –Centro Pompidou, MoMA.

Su arquitectura, que empezó siendo una actualización y reinterpretación del M.M., de Le Corbusier, Mies, o Aalto, con la sabia incorporación de elementos de la cultura vernácula japonesa, ha llegado a adquirir proporciones gigantescas, desmesuradas y monumentales al incorporarse al mercado y a las grandes operaciones comerciales del poder, para acabar convertida en arquitectura de la contingencia, de usar y tirar, donde incluso ha perdido su imagen de marca.

13. "L'anarchitecture de Gordon Matta Clark"  
*D'Architectures* nº 35. París ..... Mayo 1993

Idem 11. A propósito de una exposición de Matta Clark en el museo de "La Charité" de Marsella.

14. "Un pez en la huerta: Palacio de Congresos de Valencia de Norman Foster"  
*Arquitectura Viva* nº 34. Madrid ..... Enero - Febrero 1994

Análisis de la evolución de la obra de Norman Foster a partir del proyecto para Palacio de Congresos en Valencia. El minimalismo abstracto de Foster ha dejado paso en este proyecto a un cierto organicismo figurativo que lo emparenta con Aalto, lleno además de metáforas marinas que pretenden denotar la voluntad marítima de una ciudad que, como Valencia, está situada de espaldas al mar. Las imágenes previas, croquis y dibujos a mano alzada que se incluyen, denotan, quizá más que los planos, esa voluntad de Foster de trabajar con la ayuda de las metáforas arquitectónicas y su habilidad para transformarlas en un elemento comunicador y no solamente en pura anécdota.

15. "La factoría se traslada: Un museo para Warhol en Pittsburgh"  
*Arquitectura Viva* nº 36. Madrid ..... Mayo - Junio 1994

El museo recientemente habilitado por Richard Gluckman en Pittsburgh para albergar la obra de Andy Warhol sirve como punto de partida para analizar lo que significó el Pop Art en EE.UU. en los años 60, como crítica al sistema capitalista y a la educación autoritaria y como reivindicación de lo cotidiano cuya aproximación se produce a través de los *mass media*. Lo que en el terreno del arte significó la fuerza más renovadora del siglo desde el cubismo, en su ambigüedad para componer distintos niveles de significado en una sola tela, y por ende, complejidad en el mensaje, se convierte en el terreno de la arquitectura en desnaturalización, banalización en la profusión de citas y en la metaforización evidente. La cuestión está en si el lenguaje era intrínsecamente perverso para la arquitectura o es simplemente, que ni Venturi, ni Jencks, ni Tigerman eran de la talla de Warhol, Oldenburg o Rauschenberg.

16. "Neoplasticismo y Expresionismo en la obra de Carlos Ferrater"  
*Arquitectura Viva* nº 43. Madrid ..... Sept. - Octubre 1995  
(En prensa)

Reflexión en torno al uso actual de los lenguajes de la vanguardia histórica y a sus contaminaciones y combinaciones. Se analiza la última obra de Carlos Ferrater, el IMPIVA de Castellón, donde frente al uso de unos sólidos puros, de un clasicismo platónico: unos edificios como contenedores paralelepípedicos, el espacio se trabaja –mediante el uso de la fenestración y de la compartimentación– como un espacio Expresionista y Neoplástico lleno de sorpresas y de luces cambiantes.

**CONFERENCIAS** (Documentación en Anejo al curriculum 2)

1. "Qué hacer con la ciudad antigua".  
II Congreso Ciudad de Valencia. E.T.S. Arquitectura.  
Valencia, Abril 1982
2. "El espacio expresionista: la representación de lo irrepresentable".  
Congreso Internacional de Semiótica del Teatro.  
Instituto Español de Cultura.  
Roma, Noviembre 1983
3. "La Biblioteca de Babel de Jorge Luis Borges".  
Facultad de Filología.  
Valencia, Febrero 1984
4. "Influencia del entorno arquitectónico en la reeducación del menor marginado".  
E.T.S. Arquitectura.  
Valencia, Octubre 1985
5. "Arquitectura Valenciana".  
E.T.S. Arquitectura.  
Valencia, Octubre 1985
6. "El espacio arquitectónico en la obra de Jorge Luis Borges".  
The University of Chicago.  
Chicago, Diciembre 1985
7. "Distintas soluciones de paredes medianeras en cascos urbanos. Propuestas para Castellón".  
Jornadas sobre medianeras vistas.  
Colegio de Arquitectos de Castellón.  
Castellón, Febrero 1986
8. "Arquitectura descrita, arquitectura dibujada".  
Congreso Internacional sobre Borges.  
Universidad Literaria.  
Valencia, Marzo 1987
9. "Restauración - Reinención. El caso del Cine Rialto".  
Jornadas de Arquitectura Valenciana.  
E.T.S. Arquitectura.  
Valencia, Octubre 1987
10. "Restauración del Palacio de Alarcón".  
Congreso de Restauración del Patrimonio.  
Colegio Oficial de Arquitectos.  
Valencia, Febrero 1989



11. "La arquitectura en el cine, el cine en la arquitectura".  
Organización y presentación del Ciclo Arquitectura y Cine.  
Filmoteca del IVAECM.  
Valencia, Abril 1990
  
12. "The Architecturization of Literature in Futurism".  
Lectura Dantis Newberriana.  
Biblioteca Newberry.  
Chicago, Noviembre 1990
  
13. "Borges and Architecture".  
Congreso Borges, Dichter van Ruimtes.  
Institute of Contemporary Art.  
Amsterdam, Diciembre 1991
  
14. "Literary Cities".  
Congreso Internacional sobre Science and Literature.  
Ometeca Institute.  
Santa Fe, Junio 1991
  
15. "Restauración de un palacio del siglo XVIII Valenciano".  
Congreso Internacional sobre Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico.  
Tenerife, Julio 1992
  
16. "Les Labyrinthes de Jorge Luis Borges".  
Seminario Borges.  
Centre Pompidou.  
París, Diciembre 1992
  
17. "Borges y España".  
Instituto Cervantes.  
París, Enero 1992
  
18. "Architectures parlantes. De Ledoux à Terragni".  
École d'Architecture París - La Villette.  
París, Febrero 1993
  
19. "El Art Decó revisitado".  
Jornadas sobre Rehabilitación del Patrimonio.  
Universidad de Valencia. Aula Magna.  
Valencia, Abril 1993
  
20. "El espacio de la mujer en la literatura y en la arquitectura".  
Congreso Internacional Urbanismo y Mujer.  
Colegio de Arquitectos de Málaga. Málaga, 1993  
También:  
Colegio de Arquitectos de Toledo. Toledo, 1994
  
21. "Masculine, Femenine, Neutral Architecture".

University of Virginia.

Virginia, Marzo 1994

22. "Le Futurisme: paroles, architecture, peinture, cuisine en liberté"  
École d'Architecture Paris - La Villette.

París, Marzo 1994

23. "Visualización del espacio de Borges y Calvino".  
Congreso Internacional Borges - Calvino.  
Université de Poitiers.

Poitiers, Aix, Mayo 1994

24. "Recent Architecture in Spain"  
National Technical University, Athens.

Atenas, Marzo 1995

Y además, participación en mesas redondas en el Colegio de Arquitectos, en la Universidad Politécnica de Valencia y en otras Escuelas de Arquitectura.

## **CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS** (Documentación en Anejo al curriculum 2)

- Curso monográfico sobre El espacio arquitectónico en la obra de Borges.  
Facultad de Filología.  
En colaboración con Sonia Mattalía.  
Valencia, Febrero - Marzo 1982
- Curso de Postgrado sobre La evolución del espacio teatral durante el Renacimiento y el Barroco (Texto - espacio).  
Facultad de Filología.  
En colaboración con Evangelina Rodríguez.  
Valencia, Octubre - Diciembre 1985
- Curso Intensivo.  
Profesora Invitada en la School of Architecture. University of Illinois at Chicago.  
En colaboración con Stanley Tigerman.  
Chicago, Febrero 1988
- Curso monográfico sobre el Art Decó en Valencia.  
E.T.S. Arquitectura.  
Valencia, Octubre - Diciembre 1989
- Curso de postgrado. Teoría y proyectos en la ciudad antigua  
E.T.S. Arquitectura.  
En colaboración con Giorgio Grassi y Manolo Portaceli.  
Valencia, Diciembre 1989 - Abril 1990
- Profesora invitada curso de Proyectos II.  
Escuela de Arquitectura París - La Villette.  
En colaboración con Fernando Montes y Michel Vernes.  
París, Enero - Marzo 1993
- Curso Intensivo. La ruina como pretexto.  
Escuela de Arquitectura. Politécnico de Atenas.  
En colaboración con Kostas Moraitis.  
Atenas, Marzo 1995
- Curso de Postgrado - La arquitectura en el cine. Utopías urbanas.  
E.T.S. Arquitectura.  
Valencia 1994 - 1995
- Curso Intensivo. Una experiencia de integración entre el proyecto arquitectónico y el proyecto urbano.  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura. U.P.Valencia.  
En colaboración con Fernando Montes y Juan Luís Piñón.  
Valencia, Mayo 1995

- Profesora visitante en la Rhode Island School of Architecture. Providence, EE.UU., durante el trimestre de la primavera de 1996.



## **TESIS DOCTORALES TUTORIZADAS**

- Santiago Vila - "Clasicismo/Goticismo en Arquitectura y Cine",  
Septiembre 1995.

En curso de realización:

- Carmen Morato - "La influencia del cine del neorrealismo italiano en la  
arquitectura de los años 50 y 60 en Italia".
- Francisco Reyes - "El nacimiento de una nueva tipología en los años 30:  
Los Centros de Ocio. Del Universum al Coliseum y el  
Rialto".
- Laura Navarro - "La participación de la mujer arquitecta en la creación de  
nuevas tipologías de vivienda y de espacios urbanos".

## EXPERIENCIA PROFESIONAL

### PUBLICACIONES DE LOS PROYECTOS REALIZADOS

(Documentación en Anejo al Curriculum 3)

1. "Oficinas de Altos Hornos de Madrid" (En colaboración con Camilo Grau)  
*Arquitectura* nº 190. Madrid ..... Octubre 1974

Publicación de los proyectos presentados al concurso restringido convocado por Altos Hornos para la realización del edificio de su sede central en Madrid.

Al concurso presentaron proyectos F.J.Sáenz de Oiza, R.Moneo, A.Fernández Alba, J.Cano Laso, D.Fullaondo,...

El *primer premio* fue otorgado a nuestro equipo.

El edificio planteaba como dificultad que las buenas vistas desde la parte más elevada del terreno tenían la orientación oeste. Nuestra solución resolvía este problema en un edificio paralelepípedo con un sistema de celosía inclinada realizada en acero cortén situada sobre una lámina de agua que eliminaba el soleamiento, permitiendo las vistas.

2. "Sede Social del COAVM" (En colaboración con C.Grau, A.Escario...)  
*Arquitecturas Bis*. Barcelona ..... Julio - Septiembre 1976

Publicación de los proyectos presentados al Concurso Nacional para la sede del nuevo Colegio de Arquitectos de Valencia. Nuestro proyecto, que ganó el *tercer premio*, estaba inscrito en un prisma triangular que –de la misma manera que el primer premio (Piñón-Viaplana)– aprovechaba del mejor modo posible las características del terreno y las ordenanzas de la edificación. Por otra parte, su ubicación en un lugar del suburbio con vacíos y arquitectura de vivienda de los años 60, condicionó el que el edificio se inscribiera como una figura geométrica autónoma y totalmente introvertido.

3. "Edificio de viviendas. Planta nueva en casco viejo"  
*El Croquis* nº13. Madrid ..... Noviembre 1983

Edificio situado en el borde del centro histórico, y por lo tanto, absolutamente condicionado por una ley de Protección del Patrimonio Histórico cuya idea de contextualización restringía cualquier posibilidad de modernidad. El reto consistía en hacer compatible la escala de los edificios colindantes (con 3,50 m. entre forjados) y la nueva edificación (con 2,50 m. entre forjados) sin que la contraposición resultase grotesca, que se logra a través del recurso de los jambeados y con la interposición de miradores acristalados.

Reseña: "Arquitecturas periféricas". *El País*. Septiembre 1983.

4. "Hacer ciudad en la periferia"  
*Cimal* nº 25. Valencia ..... Febrero 1985

Esta publicación recoge las líneas básicas de un Estudio de Detalle con reparcelación para una zona situada en la periferia de Valencia junto al segundo Cinturón de Ronda, desde la idea de crear, con los condicionamientos de las ordenanzas de edificación abierta, un verdadero barrio donde se pudieran reconocer elementos de ciudad tradicional: la plaza, la calle, el bulevar, la manzana y el patio, y donde a pesar de la gran edificabilidad permitida, los edificios recayentes a las zonas peatonales no superasen las 5 alturas y todos los edificios del conjunto tuvieran al menos una fachada a la zona peatonal.

5. "Un lugar para la no libertad" (En colaboración con Camilo Grau)  
*On* nº 62. Barcelona ..... Junio 1985

Proyecto de Centro de Protección de Menores a 8 km. de Palma de Mallorca en un terreno rodeado de almendros y construcciones agrícolas. La edificación está formada por varios edificios de dos plantas que se disponen alrededor de patios ajardinados y porticados, y ligados entre ellos, como si fuese una gran masía del campo mallorquín realizada a partir de adiciones sucesivas. Integración metafórica en el entorno resultado de las corrientes de la arquitectura de mediados de los años 80.

6. "Rehabilitación singular" (En colaboración con Camilo Grau)  
*On* nº 64. Barcelona ..... Septiembre 1985

El título hace referencia a la reconversión de este edificio que fue proyectado como Centro de Protección de Menores, pero que tras el transvase a las Autonomías pasó a ser Consellería de Educación y Cultura desde el momento de su terminación en 1982.

Su concepción debe mucho al neoracionalismo de la Tendenza y es precisamente esta insistencia en la búsqueda de racionalidad estructural y constructiva la que ha permitido el cambio de uso sin apenas modificaciones en la distribución.

Reseñas:

- "Proyecto de San Francisco Javier". *Habitar, Las Provincias*. Valencia, 23 Noviembre 1983.
- "Una nueva construcción y una nueva política". *Las Provincias*. Valencia, 11 Dic. 1983.
- "Estamos de moda". *Habitar, Las Provincias*. Valencia, 27 Septiembre 1985.
- "Edificios en la ciudad". *Habitar, Las Provincias*. Valencia, 6 Agosto 1986.

7. "De Centro de protección de menores a Consellería de Cultura"  
*Colegio Oficial de Arquitectos*. ..... Valencia, Septiembre 1986

Idem 6.

8. "Restauración del Palacio de Alarcón y adecuación para juzgados"  
*Habitar* Q nº 2. Valencia ..... Septiembre 1988

Restauración de un Palacio del siglo XVIII situado en Xátiva (Valencia) y Remodelación para albergar el Palacio de Justicia. Una restauración muy dura y una remodelación que creo que tiene su mayor mérito en haber buscado el lugar adecuado para cada cosa sin traicionar la vocación espacial de las preexistencias, manteniendo la relación entre los espacios sirvientes y los espacios servidos.

9. "El placer de tocar la arquitectura"  
*On* nº 96. Barcelona ..... Diciembre 1988

Restauración del cine Rialto de Valencia y su remodelación para albergar al Instituto Valenciano de Artes Escénicas, Cinematografía y Música (I.V.A.E.C.M.). En 1985, cuando se comienzan las obras, no quedaban más que las fachadas, muy deterioradas, y unas escayolas en el sótano y planta baja de este edificio proyectado en 1934 por Cayetano Borso. Así, la restauración fue en realidad una reinterpretación que oscila entre el Art Decó y el Wiener Werkstätte: escayolas en cascada con luces indirectas, mármoles formando franjas donde se alterna el negro y el blanco, estucos marmóreos, barandillas de tubo de acero, puertas chapadas de madera de raíz, lámparas con tubos de latón y platos de cristal tratado al ácido, espejos, esgrafiados, entelados,... Todo ello en un espacio con una geometría muy complicada donde, como en un puzzle, se ubica: un teatro para 500 espectadores, café-teatro, cafetería, sala de ensayos, camerinos, filmoteca con sala de proyecciones, biblioteca, archivo y oficinas de administración, en donde antes no había más que una cafetería y un cine para 1500 espectadores. Una recuperación, en definitiva, de lo que fueron el Universum de Berlín o el edificio Carrión. Una restauración que me proporcionó "el placer de tocar la arquitectura".

Reseñas:

- "El espíritu de los treinta". *Arquitectura Viva* nº 3. Madrid, Noviembre 1988.
- "Las obras del Centro Dramático a punto de concluir". *Las Provincias*. Valencia, 9 Octubre 1987.
- "Concluidas las obras del Centro Dramático y la Filmoteca del Rialto". *El País*. 1 Marzo 1988.
- "Císcar presentó el nuevo Rialto, uno de los proyectos más ambiciosos de la Consellería". *Las Provincias*. Valencia, 1 Marzo 1988.
- "El diseño en el Rialto". *Diarema. Levante*. Valencia, 26 Marzo 1988.
- "Mujer y arquitectura". *Habitar. Las Provincias*. Valencia, 16 Octubre 1989.
- "Rialto. El teatro del centro". *Espacios. Levante*. Valencia.
- "Cristina Grau". *Levante*. Valencia, 8 Junio 1989.



## **PUBLICACIONES EN CATÁLOGOS DE ARQUITECTURA**

10. *Arquitectura Valenciana, 1974 - 1982.*
  - Viviendas en la Plaza de Alfonso el Magnánimo. Valencia.
  - Palacio de Justicia de Elche. (Alicante).Catálogo de exposición en la Sala Parpalló de la Exma. Diputación de Valencia. Valencia, Febrero 1983.
  
11. *Arquitectura Valenciana. La década de los 80.*
  - El Instituto Valenciano de Artes Escénicas. Cinematografía y música (IVAECM).Catálogo de la exposición en el IVAM, Valencia, Marzo-Abril 1991.

## **OBRAS DE ARQUITECTURA REALIZADAS**

(Las fechas corresponden al principio del proyecto)

- 1975. 6 Institutos de E.G.B. y B.U.P. en Valencia. Resultado de un concurso convocado por el Ministerio de Educación para la creación de Prototipos (En colaboración con Camilo Grau).
- 1976. Planes de Ordenación Urbana de Mogente, Fuente La Higuera y Fontanares.
- 1976. Bloque de viviendas en el barrio de Torrefiel, Valencia.
- 1978. Palacio de Justicia de Elche. (Publicado ítem nº 10).
- 1979. Centro de Protección de Menores "San Francisco Javier", Valencia. Hoy Consellería de Cultura. (Publicado ítem nº 6 y 7, y premiado por el Colegio de Arquitectos de Valencia).
- 1979. Bloque de viviendas en la calle Polo y Peyrolón, Valencia.
- 1980. Centro de E.G.B. de 8 uds. San Francisco Javier, Valencia.
- 1980. Viviendas en la Plaza de Alfonso el Magnánimo, Valencia. (Publicado ítem nº 3)
- 1981. Restauración y rehabilitación del Colegio de La Salle para Palacio de Justicia de Palma de Mallorca. (En colaboración con Camilo Grau).
- 1981. Centro de Protección de Menores de Marratxi, Palma de Mallorca. (Publicado ítem nº 5).
- 1982. Restauración y rehabilitación del Palacio de Alarcón de Xátiva y adecuación para Palacio de Justicia. (Publicado ítem nº 8).
- 1984. Centro de Protección de Menores de Castellón. (En colaboración con José M<sup>a</sup> Dapena). Sólo proyecto.
- 1985. Instituto Valenciano de Artes Escénicas, Cinematografía y Música. (Publicado ítem nº 9, 11).
- 1985. Casa Cuna y centro de acogida de Madres Solteras en Avenida de Campanar, Valencia.
- 1986. Centro Integral de Enseñanza B.U.P., F.P., I.N.B.A.D. y U.N.E.D. Restauración y Rehabilitación de la Casa de la Misericordia. (En colaboración con Camilo Grau).

## OBRAS REALIZADAS POR CONVENIO CON LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA

1988. Plan Especial de Reforma Interior (P.E.R.I.) y Estudio de Rehabilitación Integrada (E.R.I.) de la Villa de Requena.  
Convenio con la Consellería de Obras Públicas y Urbanismo.

En 1966, la Villa (el barrio histórico) de Requena es declarado Conjunto Histórico Artístico, aunque ya en 1931 dos de sus iglesias fueron declaradas Monumento Nacional. Estas declaraciones, sin embargo, no hicieron más que poner trabas a las restauraciones o consolidaciones, pero no detuvieron su degradación.

En 1988, la Consellería de Obras Públicas y Urbanismo realiza el encargo del P.E.R.I. y del E.R.I. para disponer de un documento que permitiera gestionar ayudas para su rehabilitación integral, responsabilizándose de su redacción a través de un Convenio con la Universidad Politécnica. Su redacción ha durado tres años y la documentación contiene:

- Información: - Análisis histórico de la evolución de la Villa, levantamiento (plantas, alzados, secciones, estado de conservación) de las 500 casas de la Villa.
- Proyecto: - Actuaciones sobre el trazado urbano (permeabilización, accesibilidad, sustituciones, definición de las áreas de actuación, redes de instalaciones).  
- Estudios de detalle de las actuaciones más relevantes.  
- Actuaciones sobre la edificación (restauración, consolidación, ordenanzas).  
- Plan de Etapas y Estudio Económico Financiero.

En la actualidad se está terminando la restauración de la Iglesia de Santa María y de la muralla árabe de la parte Norte de la Villa.

Reseñas:

- "Rehabilitación de la Villa de Requena. Asignatura pendiente". *Las Provincias*. Valencia, Febrero 1990.

1990. Acondicionamiento Integral y restauración del Teatro Principal de Valencia. Convenio con la Consellería de Cultura, Música 92.

Terminado en 1854, el primer teatro de Valencia no había tenido más intervenciones hasta 1990 que la instalación de luz eléctrica y la remodelación de la fachada y vestíbulos a finales de los años 50.

Con una maquinaria escénica de madera, de movimiento manual, sin aire acondicionado ni instalación de iluminación espectacular adecuada, las posibilidades de montajes teatrales habían quedado muy reducidas a pesar de ser uno de los teatros del s.XIX con mejor y mayor escenario, con un aforo de 1500 espectadores y una acústica magnífica.

El acondicionamiento realizado consistió en la restauración de la sala con la incorporación de aire acondicionado, y la modernización de la maquinaria escénica, superponiendo a las instalaciones existentes un sistema de cortes contrapesados y motorizados, un sistema hidráulico

de movimiento del escenario para foso de orquesta y la instalación de iluminación espectacular computarizada, así como la restauración de la sala.

Una actuación cuya mayor virtud ha sido la de ser invisible y no alterar la calidad acústica de la sala.

Reseñas:

– "El teatro Principal estrena la mecanización de su escenario". *El País*. Madrid, Oct. 1991.

1991. Acondicionamiento acústico del Teatro La Primitiva de Liria. Convenio con la Consellería de Cultura, Música 92.

Actuación de transformación de un teatro en una sala de conciertos, con el diseño de una concha acústica, accionada con cortes motorizados, y el tratamiento de los paramentos verticales del teatro.

1991. Centro Social del Barrio y Residencia de tercera edad en el Palacio de Raga, Valencia. (En construcción). Convenio con la Consellería de Trabajo y Seguridad Social.

Restauración y rehabilitación del Palacio de Raga (s.XIX) situado en la calle Baja en el centro histórico de Valencia y ampliación en la calle Raga para su reutilización como Centro Social "Ciutat Vella" y Residencia de tercera edad.

A mediados del siglo XIX, la familia Raga compró 3 casas colindantes en la calle Baja y las unificó edificando una fachada neoclásica tripartita con zócalo almohadillado que abarca entresuelo y semisótano y un orden de pilastras con capiteles jónicos que recorren el primero y segundo piso. En el Plan de Protección del Centro Histórico, y debido al mal estado del interior, el único elemento a conservar de este palacio era la fachada. Así pues, y a pesar del indudable rechazo que produce este tipo de actuaciones, es el punto de partida desde el que se acomete esta obra.

El chaflán a la calle Raga se utiliza como charnela eliminando todos sus huecos y molduras, de modo que sirva para enlazar con ambas fachadas, la antigua y la nueva que corresponde a la ampliación. Un muro chapado de piedra, con una fenestración uniforme en el plano de fachada, permite el tránsito al patio interior y, ya en el patio, el edificio se abre en su orientación sur-este a través de una superficie acristalada a la que recaen las zonas de día de la residencia de ancianos: comedor y salas de estar, y que sirve para enlazar con el muro interior de piedra que lo interpenetra.

Reseñas:

– "El Palacio de Raga". *La Hoja del Lunes*. Valencia, 25 Noviembre 1991.



1991. Rehabilitación de la Iglesia de los Franciscanos de Biar como Auditorio (Alicante). Convenio con el Excmo. Ayuntamiento de Biar.

La Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana creó en 1990 un organismo: "Música 92", que se propuso dotar a todos los pueblos de una infraestructura de Conservatorios y Auditorios de Música que permitieran el desarrollo de esta enorme potencialidad musical.

La rehabilitación de la Iglesia del Convento de los Franciscanos de Biar (Alicante) y su adecuación como Auditorio se inserta en este programa.

Desde el punto de vista acústico, el gran volumen de las iglesias es muy adecuado en cuanto al tiempo de reverberación que proporciona, pero la cúpula del crucero tiene la geometría opuesta a la que requiere un escenario: es cóncava, cuando debería ser convexa para producir las reflexiones del sonido adecuadas.

El proyecto, que incluía reparación de las cubiertas y del interior, restauración y pavimentado que se resuelve sin ningún problema, tiene su interés en la resolución del espacio acústico a través de dos únicos elementos: una concha acústica y unos asientos. La concha se realiza en poliglás y se suspende de la cúpula mediante tirantes, de modo que resulta lo más ligera e "invisible" posible. Los asientos para el público (que debían ser de "quita y pon" para usar el espacio de la nave central libre) se resuelven con bancos, más acordes con el espacio de la iglesia y cuya geometría responde a razones acústicas, de modo que su coeficiente de absorción es el mismo con el auditorio lleno al 50% o al 100%.

1992. Teatro y Auditorio de Música en Torrente, Valencia. Convenio con el Excmo. Ayuntamiento de Torrente.

Durante los años 60 y 70, la ciudad de Torrente (a 10 km. de Valencia) pasó de tener 10.000 habitantes a 60.000, convirtiéndose en una ciudad dormitorio dependiente de Valencia y sin más infraestructuras que las que tenía en el pasado. Una nueva política a partir de principios de los años 80 está transformándola en un verdadero núcleo urbano con dotaciones culturales y deportivas y con una infraestructura viaria que se adelanta a la construcción de alojamientos.

El Auditorio de Música de Torrente se inserta pues en este plan de dotaciones culturales promovido por la Consellería de Cultura dentro del marco de "Música 92". Sin embargo, la población de Torrente no permitía un uso tan específico, y por lo tanto este espacio debía de permitir otros usos: teatro, zarzuela, conferencias, cine, con 650 plazas para espectadores.

Con frecuencia, los centros multiuso no cumplen bien con ninguno de ellos, sobre todo porque el volumen requerido para cada uso es muy distinto. Este edificio pretende desmentir este lugar común con ayuda de la tecnología de instalaciones espectaculares que permiten ampliar o reducir el volumen de la sala a través de conchas acústicas móviles motorizadas y utilizando como criterio el del mínimo común múltiplo a todos los tipos de espacios requeridos.

La edificación se inserta en el solar –en la actualidad rodeado de calles urbanizadas pero sin edificación todavía– aprovechando el desnivel del terreno para alojar el escenario en el punto más bajo y sin más referencias de contexto que el de las alturas que tendrán las edificaciones que lo rodean –4 alturas en dos laterales y 2 en

edificación de viviendas adosadas en los otros dos límites del polígono y una plaza a la que recae la zona de acceso.

Partiendo de esta ausencia de referencias, el edificio se afirma en la denotación de su propio uso, el de espacio de la representación –auditorio, teatro...–, un volumen delimitado por un muro ciego chapado de piedra al que se adosan, en cuerpos más bajos, los espacios sirvientes: cafetería, vestíbulos, escaleras, oficinas: unas cajas de cristal transparentes y livianas que establecen una relación de proximidad con el exterior público de la plaza a la que pertenecen.

Reseña:

– "Torrente tendrá un Auditorio". *Diario de Valencia*.

1993. Restauración de dos edificios de viviendas en el casco histórico de Valencia. Calle Liria nº 10, Calle de la Estrella nº 2. Convenio con el Excmo. Ayuntamiento de Valencia. (En prensa. Colegio de Arquitectos de Valencia).

La restauración de estos edificios de viviendas se encuentra incluida dentro de un programa de revitalización del centro histórico de Valencia promovido por el Ayuntamiento, sin mayor interés proyectual que el de su recuperación y redistribución interior para adecuarlos a las necesidades actuales, con un presupuesto muy reducido.

1994. Centro de Alto Perfeccionamiento Musical en Alicante. (En proyecto). Convenio con la Consellería de Cultura, Música 92.

Este proyecto se inscribe dentro del programa de "Música 92", la creación de una Escuela de Postgrado, para la formación de concertistas, directores de orquesta y técnicos de sonido y grabación destinada a graduados en conservatorios superiores de la Comunidad Europea, que mediante una beca pasarán un año en este centro recibiendo clases y cursos intensivos de los mejores concertistas y directores invitados por breves períodos. Los estudiantes estarán en régimen de internado.

En Europa, solamente existe en Turín un centro de estas características y en EE.UU., la famosa institución Julliard de Nueva York.

El terreno donde estará ubicado este centro se encuentra al borde del mar, entre Alicante y la playa de San Juan, en una urbanización de casas adosadas de dos plantas destinadas a primera residencia.

La construcción se desarrolla en dos plantas siguiendo las curvas de las terrazas de los bancales de piedra seca, abriéndose hacia las buenas vistas al Norte y la buena orientación E.S.E. y cerrándose hacia el poniente ventoso.

El programa - auditorio, biblioteca, fonoteca, salas de grabación y mezclado, comedor cafetería, administración se desarrolla en la parte superior, junto al acceso.

La geometría aparentemente caprichosa se apoya en las necesidades acústicas de las salas de ensayo y en el necesario aislamiento. La construcción de muros de carga de hormigón coloreado en ocre –como la piedra de los bancales–, tiene por objetivo la realización de forjados flotantes independizados para cada sala. Los muros se

rasgan de suelo a techo junto al muro para conseguir una iluminación rasante y mayor intimidad en las salas de ensayo.

La doble línea de edificación en primer término, más próxima al mar, son los alojamientos de los estudiantes y buscan las buenas vistas y la buena orientación con muros de carga de separación que garantizan el aislamiento acústico para su previsible uso de ensayo musical.

1995. Conservatorio de Música en Torrente. Convenio con la Consellería de Educación. (En fase de anteproyecto).

## **PREMIOS OBTENIDOS EN CONCURSOS**

- 2º Premio - Concurso Nacional de Proyectos para la Escuela de Estibadores Portuarios. 1972
- 1º Premio - Concurso Nacional restringido de Proyectos para la Sede Social de Altos Hornos en Madrid. 1974
- 1º Premio - Concurso Nacional entre Arquitectos y Empresas para Proyecto Tipo de escuelas de EGB. y BUP. Plan de urgencia. 1974
- 3º Premio - Concurso Nacional para la Nueva Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia y Murcia. 1977
- Accesit - Concurso Nacional para la Ampliación de la Casa Consistorial de Murcia. 1986
- 1º Premio - Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia a la Mejor Tesis Doctoral 1986
- 1º Premio - Concurso Nacional para la Resolución de Paredes Medianeras en Castellón. 1986



## EXPOSICIONES DE LAS OBRAS

### DE ARQUITECTURA

#### INDIVIDUALES

- Borges, Dichter van Ruimtes. Institute of Contemporary Art. Amsterdam, Diciembre 1991, Enero 1992.  
Comisaria de la exposición y proyecto y dirección del espacio de la Instalación.

Este encargo me permitió realizar una serie de espacios inspirados en la obra de Borges, laberintos de espejos, espacios con efectos de *trompe l'oeil*, una biblioteca aparentemente infinita,... en cuyo interior y al hilo del recorrido de los espectadores se mostraba la obra de este gran escritor y fabulador de espacios, Jorge Luís Borges: manuscritos, fotografías, primeras ediciones, revistas de época, filmes inspirados en sus relatos...

Realizar esta exposición me deparó una enorme satisfacción y, además, a raíz de las buenas críticas, el Centro Pompidou me pidió asesoramiento para la exposición sobre Borges que organizó en Diciembre de 1992, y emprendió la publicación de mi libro *Borges y la arquitectura* en francés.

Reseñada en más de 15 publicaciones, revistas y prensa holandesa y española. Un programa cultural de la televisión holandesa, *OPIUM*, fue dedicado a ella, con una entrevista y un paseo por los espacios de la exposición.

#### COLECTIVAS

- Concurso de proyectos para la Sede de Altos Hornos en Madrid. Colegio Oficial de Arquitectos, Madrid 1974.
- Concurso de proyectos para la Sede Social del COAVM. Claustro del Patriarca, Valencia 1976.
- Arquitectura Valenciana 1974 - 1982. Sala Parpalló, Valencia 1983.  
(También en la Facultad de Filología de Valencia y en el Colegio de Arquitectos de Alicante).
- Concurso de proyectos para la Ampliación de la Casa Consistorial de Murcia. Palacio del Almudí, Murcia 1987.
- "El espacio arquitectónico en la literatura". Palau de la Música, Valencia 1990.
- Arquitectura Valenciana. La década de los 80. IVAM, Valencia 1991.

- "Centros Sociales y Residencias de 3ª Edad". Sala de Exposiciones de la Consellería de Trabajo y Seguridad Social, Valencia Octubre 1991.

## EXPOSICIONES

### DE PINTURA

Si bien no considero como mérito profesional o docente esta faceta de mi actividad, probablemente su ausencia dejaría incompleto mi curriculum, y es por esta razón por la que la incluyo, aunque simplemente en forma de listado de exposiciones.

### INDIVIDUALES

- Espacios. Galeria Punto. Valencia - Diciembre 1992.  
Presentación de Joan Abelló. Con Catálogo.
- Labyrinths. Art Miami. Miami - Enero 1993.  
Comisario: Wilbur Tuggle. Con Catálogo.
- Ciudades. Interarte. Valencia - Enero 1994.  
(*One man show*).
- Les Villes Invisibles. Galerie Polaris. París - Marzo 1994.  
Comisario: John Coleman. Con Catálogo.

### COLECTIVAS

- FIAC - Foire Internationale D'Art Contemporain - París, Octubre 1992.
- FIAC - Foire Internationale D'Art Contemporain - París, Octubre 1993.
- ARCO - Arte Contemporaneo - Madrid 1993
- "Sota marbre blau" - Ibercaja - Valencia, Marzo 1994.  
- Ibercaja - Alicante, Mayo 1994.  
Comisaria: Amparo Carbonell. Con Catálogo.
- FIAC. Foire Internationale d'Art Contemporain - París, Octubre 1994.
- "Art in the 90s. Spain and Latin–America" - Vista Gallery - New York, Noviembre 1994.  
Comisaria: Jacqueline Rothschild. Con Catálogo.
- "Fondo de Arte Contemporáneo". IVAM. Valencia, Enero 1995.  
Comisaria: Amparo Carbonell. Con Catálogo.

- EXCO 95. Feria Internacional de Muestras de Valencia, Marzo 1995.



## **ACTIVIDADES ACADÉMICAS** (Documentación en Anejo al curriculum 4)

### **PUBLICACIONES DOCENTES**

- *Proyectos I - Memoria del curso académico 1984-85.*  
Ed. Universidad Politécnica de Valencia, 1985.

Publicación que reúne la propuesta de los ejercicios realizados durante el curso 1984-85, con una explicación de los objetivos perseguidos y una muestra de los resultados obtenidos.

- *Tipologías de Viviendas. Adosadas y Bloques.*  
Ed. Universidad Politécnica de Valencia. Servicio de Publicaciones, 1991.

Publicación que reúne los planos más significativos de más de 50 edificios de vivienda realizados, sobre todo en Europa, desde los años 20.

- *Propuestas para la Ampliación de la Universidad Politécnica.*  
Ed. Consejo Social U.P.V. Valencia, 1992.  
ISBN 84-600-7990-2.

Publicación de proyectos realizados en 1990 por los estudiantes de toda la U.P.Valencia para el concurso de Ampliación de la U.P.V. Mis estudiantes, de Proyectos I, obtuvieron el 1º y 2º premios. Por esta razón fui invitada a coordinar la publicación y a redactar el artículo de presentación.

- *Un restaurante de lujo en un retal urbano de París.*  
Ed. Universidad Politécnica de Valencia, 1994.

Esta publicación se enmarca en un programa Erasmus con la Escuela de Arquitectura de París - La Villette y con el Politécnico de Atenas, del cual soy coordinadora.

Presenta los proyectos realizados por estudiantes de Proyectos II de las tres Universidades y dirigidos por los profesores Fernando Montes, Kostas Moraitis y yo misma. Incluye artículos de los tres profesores, con evaluación de la experiencia de colaboración.

- *Propuestas de Ampliación del Cementerio Municipal de Valencia.*  
Ed. Universidad Politécnica de Valencia, 1995.

Una publicación que recoge los resultados de una experiencia de colaboración entre profesores del Departamento de Urbanismo y Proyectos: Juan Luís Piñón y yo misma, con la colaboración de Fernando Montes, profesor de la Escuela de Paris - La Villette; realizada en el marco de un programa Erasmus.

Además de estas publicaciones, desde 1986 se viene realizando, antes del comienzo del curso, una publicación con los ejercicios que se proponen, las clases teóricas, los planos del solar, la bibliografía recomendada, textos básicos de apoyo y algunos proyectos de interés que tienen relación con los temas propuestos. Estas publicaciones, realizadas por el Servicio de Publicaciones de la U.P.V., se constituyen en una forma de libros de texto de la asignatura, que cada año cambian en función de los proyectos que se proponen.

## **ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS Y CONFERENCIAS**

- Congreso Ciudad de Valencia: I, ETSAV - Abril 1981. (En colaboración con Rafael Mira y Manolo Portaceli).  
Participantes: Kenneth Frampton, Robert Maxwell, Tomás Llorens, Elia Zenghelis, Demetri Porphirius.
- Congreso Ciudad de Valencia: II, ETSAV - Mayo 1982. (En colaboración con Rafael Mira y Manolo Portaceli).  
Participantes: Robert Krier, Leon Krier, Giorgio Grassi, Tomás Llorens, Kenneth Frampton, Joseph Kleihues, Fernando Montes.
- 1ª Semana de Arquitectura - 1984. (En colaboración con José Luís Gisbert, José Mª Lozano y Juan de Otegui).  
Participantes: Manuel de las Casas, Juan Luis Trillo, José Ignacio Linazasoro.
- Jornadas de Arquitectura Valenciana ETSAV - Octubre 1985. (En colaboración con José Mª Lozano y Miguel del Rey).
- Semana de Arquitectura gallega - Marzo 1985. (En colaboración con José Mª Lozano).
- Representante de la U.P. Valencia en el Congreso de la UIA de El Cairo - Enero 1985.  
Ponencia sobre la Enseñanza de la Arquitectura en España.
- Jornadas C.E.E. Enseñanza de la Arquitectura en España - 11-12 Diciembre, Valencia. Representante del Colegio de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Diciembre 1986.
- Organización de la sección de Arquitectura y Arte del Congreso Internacional de Intelectuales y Artistas. 50 Aniversario del Congreso de 1937. Valencia, 1987.
- I Jornadas sobre la Enseñanza de la Arquitectura en España. Nuevos Planes de Estudios ETSAV - 1992. (En colaboración con José Mª Lozano).
- II Jornadas sobre la Enseñanza de la Arquitectura en España. Nuevos Planes de Estudios ETSAV - 1993. (En colaboración con José Mª Lozano).
- Organización durante los últimos 15 años de Conferencias a cargo de los profesores: Tomás Llorens, Eugenio Trias, Josep Muntañola, René de Costa, Antonio Fernández Alba, Enric Miralles, Fernando Montes, Carlos Meijide, Giorgio Grassi, Ignacio Solá Morales, Oriol Bohigas, Luis Fernández Galiano, Carlos Sambricio, Guillermo Vázquez Consuegra, Juan Navarro Baldeweg... etc.

## **OTRAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS** (Documentación en Anejo al curriculum 4)

- Miembro del Claustro de la Escuela de Arquitectura.
- Responsable del Taller III en el Departamento de Proyectos (1990-1992).
- Miembro de la Comisión Permanente del Departamento de Proyectos (1994-95).
- Responsable de un Programa de Innovación Educativa: 1990-91, 1991-92, 1992-93 y 1993-94, sobre "La incorporación de los medios audiovisuales en la enseñanza de los proyectos arquitectónicos".  
Dotación de 1.809.000.-Pts y 1 becario cada año.
- Responsable de un Programa de Innovación Educativa, 1994-95, sobre la incorporación del diseño asistido por ordenador en la enseñanza de proyectos arquitectónicos.  
Dotación de 1.942.525.-Pts para ordenadores y 250.000.-Pts de mobiliario.
- Coordinadora de un Programa Erasmus entre la U.P.V., la Escuela de Arquitectura París - La Villette y The National Technical University de Atenas (1993-94-95).  
Dotación de 6.500 ECUS y 5.000 ECUS.
- Tutorización de Proyectos Fin de Carrera.
- Miembro del Tribunal de Tesis Doctorales en la U.P.V., Arquitectura, Bellas Artes y Universidad Literaria de Valencia.
- Participación en la redacción del Convenio Marco entre el Colegio de Arquitectos de Valencia y la U.P.V. para la regulación de los encargos profesionales a profesores.
- Organización de exposiciones de los trabajos de curso de los estudiantes de Proyectos I en el Salón de Actos de Carpesa (1983-84), en la Casa de Cultura de Bonrepós (1984-85), en la Casa de Cultura de Vinalesa (1988-89)
- Jurado de los premios SIDI de Diseño Feria Internacional de Muestras, Valencia (1987-1988).
- Jurado de la Bienal de Art Jove, Valencia.
- Miembro del Jurado de P.F.C. como representante del Departamento de Proyectos Arquitectónicos (1985-86, 1986-87).
- Presidente del Tribunal de P.F.C., cursos 1989-90, 1990-91.

- Organización de viajes de estudios con los estudiantes a Barcelona, Madrid, París, Chicago...



## ENTREVISTAS Y PROGRAMAS CULTURALES EN LA TELEVISIÓN

- Entrevista: sobre el Congreso Internacional Ciudad de Valencia. (Con Manolo Portaceli).  
Aitana. Valencia, Mayo 1982
- Entrevista: "La mujer y el arte". (Con Carmen Calvo, pintora; Ana Teresa Ortega, fotógrafa y Cristina Grau, arquitecta).  
TV Valenciana. 23 Noviembre 1988
- Sobre el Instituto Valenciano de Artes Escénicas Cinematografía y Música. Entrevista y reportaje del edificio.  
TV Valenciana. Junio 1988
- Entrevista y reseña del libro *Borges y la arquitectura*. Programa El Mirador.  
TV2. Madrid, 3 de Abril 1990
- Sobre la restauración del Teatro Principal de Valencia. Entrevista y reportaje del teatro con motivo del festival de la OTI.  
Galavisión, México. Noviembre 1991.
- Sobre la exposición *Borges, Dichter van Ruimtes*. I.C.A. Amsterdam. Entrevista y reportaje de la Instalación. Programa OPIUM.  
TV2 Holandesa, 9 Diciembre 1991
- Entrevista sobre la exposición *Borges, Dichter van Ruimtes*.  
Canal 9. TV Valenciana, Enero 1992

**CURRICULUM  
RESUMIDO**

# CURRICULUM VITAE

## RESUMIDO

CRISTINA GRAU GARCÍA. Valencia, 1946  
Título de Arquitecto: 1972  
Doctor en Arquitectura: 1984  
Profesora Titular: 1986

**Docencia:** 23 años (1973-1995).

**Evaluación docente:** 4 tramos positivos.

**Evaluación investigadora:** 1 tramo positivo (1982-88); 1 tramo en evaluación (1988-94).

**Dedicación a tiempo completo:** desde 1989.

**Becas:** Fulbright (1987-88); Ministerio de Cultura (1992-93).

**Libros:** – *Borges y la arquitectura*. Cátedra, Madrid, 1989 (2ª Edición, 1995).  
– *Borges et l'architecture*. Centre Pompidou, París, 1992.  
– *La vivienda en España. 1970-1990*. Universidad P. Valencia, 1993.  
– *Eclecticismo en la modernidad*. Cátedra, Madrid. (En prensa).

**Participación en libros:**

- *Borges entre la tradición y la vanguardia*. "La arquitectura en la ficción. Borges y Piranesi". Ed. Alfonso el Magnánimo. Valencia, 1990.
- *Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico*. "Restauración de un palacio del siglo XVIII valenciano". Ed. Vº Centenario. Tenerife, 1992.
- *Écritures et Architectures*. "L'architecturisation de la littérature". Ed. Archipel. Lausanne, 1994.
- *Ciudad y Mujer*. "El espacio de la mujer en la arquitectura". Ed. Comunidad Europea NOW y Consejo Superior de Arquitectos. Madrid, 1995.

**Publicaciones de crítica arquitectónica:** 16 artículos (en *Cimal*, *Encontres*, *ON*, *Arquitectura Viva*, *Casabella*, *Le Courrier de L'Unesco*...).

- "En busca de la ciudad perdida". *Cimal* nº 14. Valencia, 1982.
- "Un intento de representación espacial de 'Casa tomada' de Cortázar". *Encontres* nº 2. Valencia, 1985.

- "Arquitectura Valenciana". *ON* nº 64. Barcelona, 1985.
- "El espacio arquitectónico en la literatura". *Colegio Oficial de Arquitectos*. Valencia, 1986.
- "Borges en el laberinto de simetrías y de juegos de espejos". *Abalorio*. Sagunto, 1987.
- "Concesionario de vehículos en Valencia". *ON* nº 100. Barcelona, 1989.
- "Villes réelles, villes imaginaires". *Le Courrier de L'Unesco*. París, 1991.
- "Bibliotecas totales: Adiós a la Galaxia Gutenberg". *Arquitectura Viva* nº 18. Madrid, 1991.
- "Chè cos'è l'architettura Valenzana". *Casabella* nº 582. Milán, 1991.
- "Carne humana: una exposición de Greenaway en Rotterdam". *Arquitectura Viva* nº 23. Madrid, 1992.
- "Cirugía arquitectónica". *Arquitectura Viva* nº 28. Madrid, 1993.
- "Profesión de fe: Tadao Ando en el Pompidou". *Arquitectura Viva* nº 29. Madrid, 1993.
- "L'anarchitecture de Gordon Matta Clark". *D'Architectures* nº 35. París, 1993.
- "Un pez en la huerta: Palacio de Congresos de Valencia de Norman Foster". *Arquitectura Viva* nº 34. Madrid, 1994.
- "La factoría se traslada: Un museo para Warhol en Pittsburgh". *Arquitectura Viva* nº 36. Madrid, 1994.
- "Neoplasticismo y Expresionismo en la obra de Carlos Ferrater". *Arquitectura Viva* nº 43. Madrid, 1995 (en prensa).

**Publicaciones de las obras realizadas, en revistas y catálogos:** 11 artículos (en *Arquitectura*, *Arquitecturas bis*, *Cimal*, *ON*, *El Croquis*).

- "Oficinas de Altos Hornos de Madrid". *Arquitectura* nº 190. Madrid, 1974.
- "Sede Social del COAVM". *Arquitecturas Bis*. Barcelona, 1976.
- "Edificio de viviendas: Planta nueva en casco viejo". *El Croquis* nº 13. Madrid, 1983.
- "Hacer ciudad en la periferia". *Cimal* nº 25. Valencia, 1985.
- "Un lugar para la no libertad". *ON* nº 62. Barcelona, 1985.
- "Rehabilitación singular". *ON* nº 64. Barcelona, 1985.
- "De Centro de protección de menores a Consellería de Cultura". *Colegio Oficial de Arquitectos*. Valencia, 1986.
- "Restauración del Palacio de Alarcón y adecuación para juzgados". *Habitar Q* nº 2. Valencia, 1988.
- "El placer de tocar la arquitectura". *ON* nº 96. Barcelona, 1988.
- *Arquitectura Valenciana, 1974-1982*. Catálogo de exposición en la Sala Parpalló de la Exma. Diputación de Valencia, 1983.



- *Arquitectura Valenciana: La década de los 80*. Catálogo de la exposición en el IVAM. Valencia, 1991.

**Publicaciones docentes:** 5 publicaciones de tipologías de viviendas y de trabajos de los estudiantes y programas con ejercicios, textos y bibliografía, desde 1986 hasta la fecha.

- *Proyectos I. Memoria del curso académico 1984-85*. Ed. Universidad Politécnica de Valencia, 1985.
- *Tipologías de viviendas. Adosadas y bloques*. Ed. Universidad Politécnica de Valencia. Servicio de Publicaciones, 1991.
- *Propuestas de Ampliación de la Universidad Politécnica*. Ed. Consejo Social U.P.V. Valencia, 1992.
- *Un restaurante de lujo en un retal urbano de París*. Ed. Universidad Politécnica de Valencia, 1994.
- *Ampliación del Cementerio Municipal de Valencia*. Ed. Universidad Politécnica de Valencia, 1995.

**Conferencias:** Entre 1982 y 1995, 24 conferencias en España, Francia, Holanda, Grecia, Italia y EE.UU., y participación en congresos y mesas redondas.

- "Qué hacer con la ciudad antigua". II Congreso Ciudad de Valencia. E.T.S. Arquitectura. Valencia, Abril 1982.
- "El espacio expresionista: la representación de lo irrepresentable". Congreso Internacional de Semiótica del Teatro. Instituto Español de Cultura. Roma, Noviembre 1983.
- "La Biblioteca de Babel de Jorge Luis Borges". Facultad de Filología. Valencia, Febrero 1984.
- "Influencia del entorno arquitectónico en la reeducación del menor marginado". E.T.S. Arquitectura. Valencia, Octubre 1985.
- "Arquitectura Valenciana". E.T.S. Arquitectura. Valencia, Octubre 1985.
- "El espacio arquitectónico en la obra de Jorge Luis Borges". The University of Chicago. Diciembre 1985.
- "Distintas soluciones de paredes medianeras en cascos urbanos Propuestas para Castellón". Jornadas sobre medianeras vistas. Colegio de Arquitectos de Castellón. Febrero 1986.
- "Arquitectura descrita, arquitectura dibujada". Congreso Internacional sobre Borges. Universidad Literaria. Valencia, Marzo 1987.
- "Restauración - Reinvención. El caso del Cine Rialto". Jornadas de Arquitectura Valenciana. E.T.S. Arquitectura. Valencia, Octubre 1987.
- "Restauración del Palacio de Alarcón". Congreso de Restauración del Patrimonio. Colegio Oficial de Arquitectos. Valencia, Febrero 1989.
- "La arquitectura en el cine, el cine en la arquitectura". Organización y presentación del Ciclo Arquitectura y Cine. Filmoteca del IVAECM. Valencia, Abril 1990.

- "The Architecturization of Literature in Futurism". Lectura Dantis Newberriana. Biblioteca Newberry. Chicago, Noviembre 1990.
- "Borges and Architecture". Congreso Borges, Dichter van Ruimtes. Institute of Contemporary Art. Amsterdam, Diciembre 1991.
- "Literary Cities". Congreso Internacional sobre Science and Literature. Ometeca Institute. Santa Fe, Junio 1991.
- "Restauración de un palacio del siglo XVIII Valenciano". Congreso Internacional sobre Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico. Tenerife, Julio 1992.
- "Les Labyrinthes de Jorge Luis Borges". Seminario Borges. Centre Pompidou. París, Diciembre 1992.
- "Borges y España". Instituto Cervantes. París, Enero 1992.
- "Architectures parlantes. De Ledoux à Terragni". Ecole d'Architecture París - La Villette. París, Febrero 1993.
- "El Art Decó revisitado". Jornadas sobre Rehabilitación del Patrimonio. Universidad de Valencia. Aula Magna. Valencia, Abril 1993.
- "El Espacio de la mujer en la literatura y en la arquitectura". Congreso Internacional Urbanismo y Mujer. Colegio de Arquitectos de Málaga, 1993; y Colegio de Arquitectos de Toledo, 1994
- "Masculine, Femenine, Neutral Architecture". University of Virginia. Marzo 1994.
- "Le Futurisme: paroles, architecture, peinture, cuisine en liberté". Ecole d'Architecture París - La Villette. París, Marzo 1994.
- "Visualización del espacio de Borges y Calvino". Congreso Internacional Borges - Calvino. Université de Poitiers. Aix, Mayo 1994.
- "Recent Architecture in Spain". National Technical University Athens. Atenas, Marzo 1995.

**Cursos monográficos y de Postgrado:** Entre 1982 y 1995, cursos en Valencia (Universidad Literaria y Politécnica). Málaga, Toledo (Colegio de Arquitectos). Escuela de Arquitectura de París-La Villette, Francia. University of Illinois, Chicago. Politécnico de Atenas. Invitada por la Universidad de Rhode Island, Providence (EE.UU.) en la primavera de 1996.

**Actividades Académicas:**

- Tesis doctorales dirigidas: 1 leída, 3 en curso de realización.
- Organización de congresos, conferencias, mesas redondas.
- Miembro de jurados en concursos.
- Coordinadora de un programa Erasmus y de dos programas P.I.D.
- Tutorización de Proyectos Fin de Carrera.

Y participación activa en la Universidad (Claustro, Comisión Permanente del Departamento, Tribunales P.F.C. y Tesis doctorales).

**Experiencia profesional:**

Desde 1975 hasta 1988, realización de proyectos de viviendas y edificios públicos [Juzgados, Centros de Protección de Menores, Institutos de B.U.P., Planes de ordenación urbana, Centros de Ocio (Teatro, Cine, IVAECM)]. (En colaboración con Camilo Grau, o individualmente).

Desde 1988 hasta la fecha, realización de proyectos por convenio entre la U.P.V. y organismos Oficiales.

(P.E.R.I. y E.R.I. de Requena, intervenciones en Teatros y Auditorios de la Comunidad Valenciana, Auditorio de Torrente, Centro de especialización musical, Instituto, Conservatorio de Música).

Muchos de estos proyectos han sido publicados y reseñados.

**Premios obtenidos en Concursos Nacionales:** Para la realización de edificios o actuaciones urbanas, 4 primeros premios; 1 segundo premio; 1 tercer premio; 1 Accésit.

**Exposiciones:** Comisaria y diseño del espacio de una exposición sobre "Borges, Dichter van Ruimtes" en el Institute of Contemporary Art, Amsterdam.  
Colectivas de arquitectura en el Colegio de Arquitectos de Valencia, Alicante y Madrid. En Valencia, en el IVAM y en el Palau de la Música.

**Exposiciones de pintura:** Desde 1992, individuales en Valencia, Miami, París. Colectivas en Valencia, Madrid, Alicante, París, New York.

# **Camilo Grau Arquitectos 1931 - 2016**

## **SEGUNDA ETAPA**

**1972-1989**

**Camilo Grau García  
Cristina Grau García**

En 1972 Cristina se incorpora al Estudio y se inicia la Segunda Etapa .

Aporta una importante e interesante cultura arquitectónica al Estudio, en Concursos, Publicaciones y Obras .

Una intensa y eficaz colaboración entre hermanos.

# Camilo Grau Arquitectos **1931 – 2016**



**Cristina Grau García** 1942-1996

Titulo Bellas Artes San Carlos de Valencia

Titulo **1972** Barcelona - Madrid - Valencia

Dra. Arquitecta **1984**

Tesis: “*El espacio arquitectónico en la literatura*”

Encargada de curso hasta 1984 ETSAV

Profesora Titular hasta 1996 ETSAV

Varios libros publicados

Exposiciones de pintura



# Camilo Grau Arquitectos 1931 – 2016



**Cristina Grau García** 1942-1996

Titulo Bellas Artes San Carlos de Valencia

Titulo **1972** Barcelona - Madrid - Valencia

Dra. Arquitecta **1984**

Tesis: “*El espacio arquitectónico en la literatura*”

Encargada de curso hasta 1984 ETSAV

Profesora Titular hasta 1996 ETSAV

Varios libros publicados

Exposiciones de pintura

**Camilo Grau Arquitectos 2 1972 – 1989**

## **Camilo y Cristina Grau García**

1972 2º PREMIO CONCURSO NACIONAL ESTIBADORES PORTUARIOS

1972 CONCURSO NACIONAL PLAN DE URGENCIA, 14 COLEGIOS EGB. Mº EDUCACIÓN

Adjudicación a Dragados y Construcciones con nuestro Proyecto.



## **Camilo y Cristina Grau García**

**1975 1º PREMIO CONCURSO RESTRINGIDO: OFICINAS “ ALTOS HORNOS MADRID”**

El Jurado Calificador para el Concurso restringido de arquitectura del edificio de Altos Hornos en Madrid, ha fallado a favor de los siguientes lemas concursantes:

1er premio: 33113

2.º premio: A.H.V. 740219

3er premio: ABRA

Descubierta la identidad de los participantes posteriormente al fallo, la relación de lemas con los concursantes a quienes pertenecen es la siguiente:

–Lema 33113, perteneciente a D. Camilo Grau García, en equipo con Dña. Cristina Grau García.

–Lema A.H.V. 740219, a D. Bernardo Maas Vogelbein, en equipo con

D. Luis Cerveral Miralles y la colaboración de A.H.I.N.C.O.

Lema ABRA, a D. Félix Iñiguez de Onzoño y Angulo, en equipo con D. Juan Daniel Fullaondo y D. José L. Iñiguez de Onzoño y Angulo.

–Lema ARAVACA STEEL, a D. José M. Fernández Plaza en equipo con Estudio Medem de Ingeniería y Organización.

–Lema ARO, a D. Jaime Torres Martínez, en equipo con D. José E. Casanueva Muñoz.

–Lema CINCO, perteneciente a D. Antonio Vázquez de Castro Sarmiento.

–Lema FERRO, a D. Javier Saenz de Oiza y equipo.

–Lema MARTA, a D. Antonio Fernández Alba.

–Lema NUEVE, a D. José Rafael Moneo Vallés.

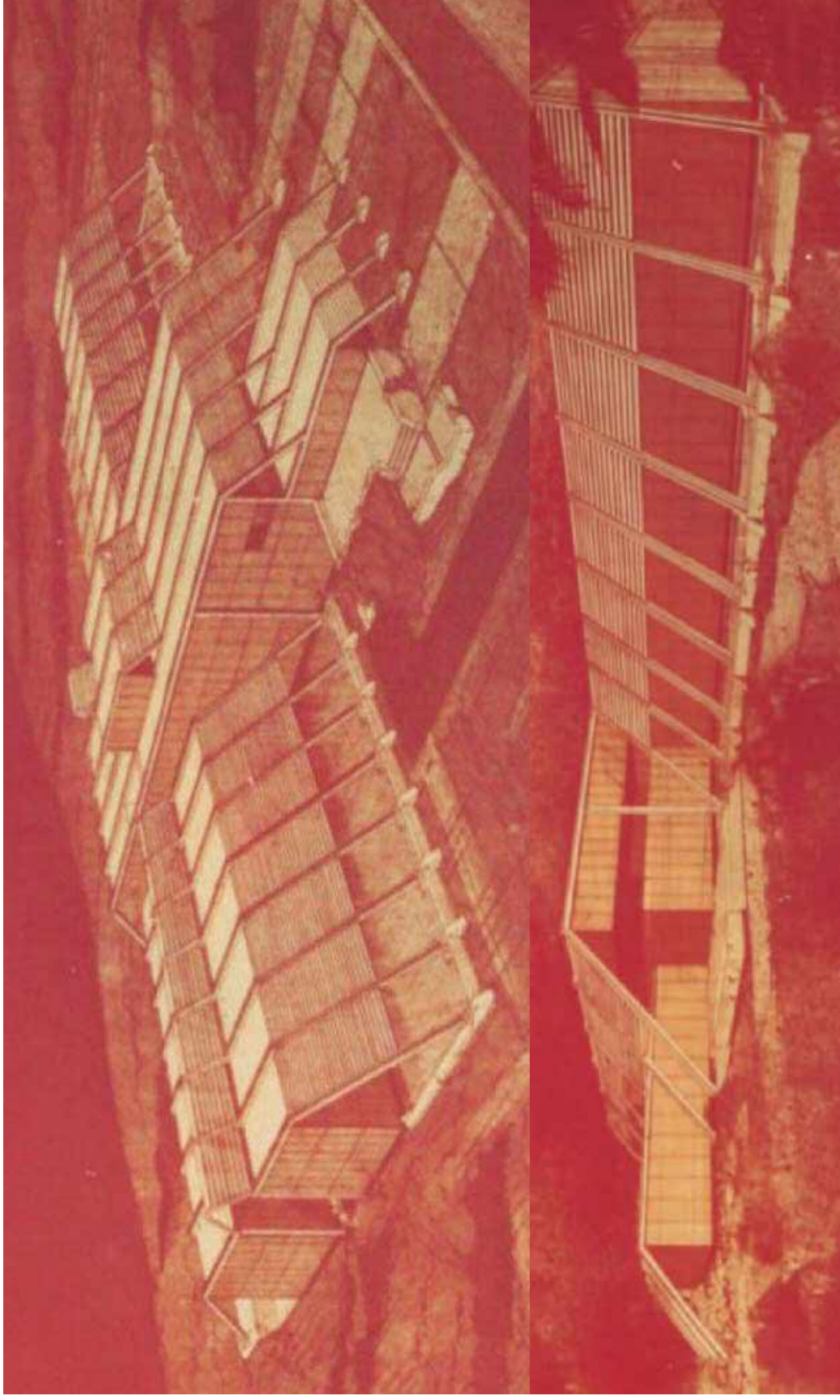
–Lema PEÑALARA, a D. Julio Cano Lasso.



**Camilo Grau Arquitectos 2 1972 – 1989**

## **Camilo y Cristina Grau García**

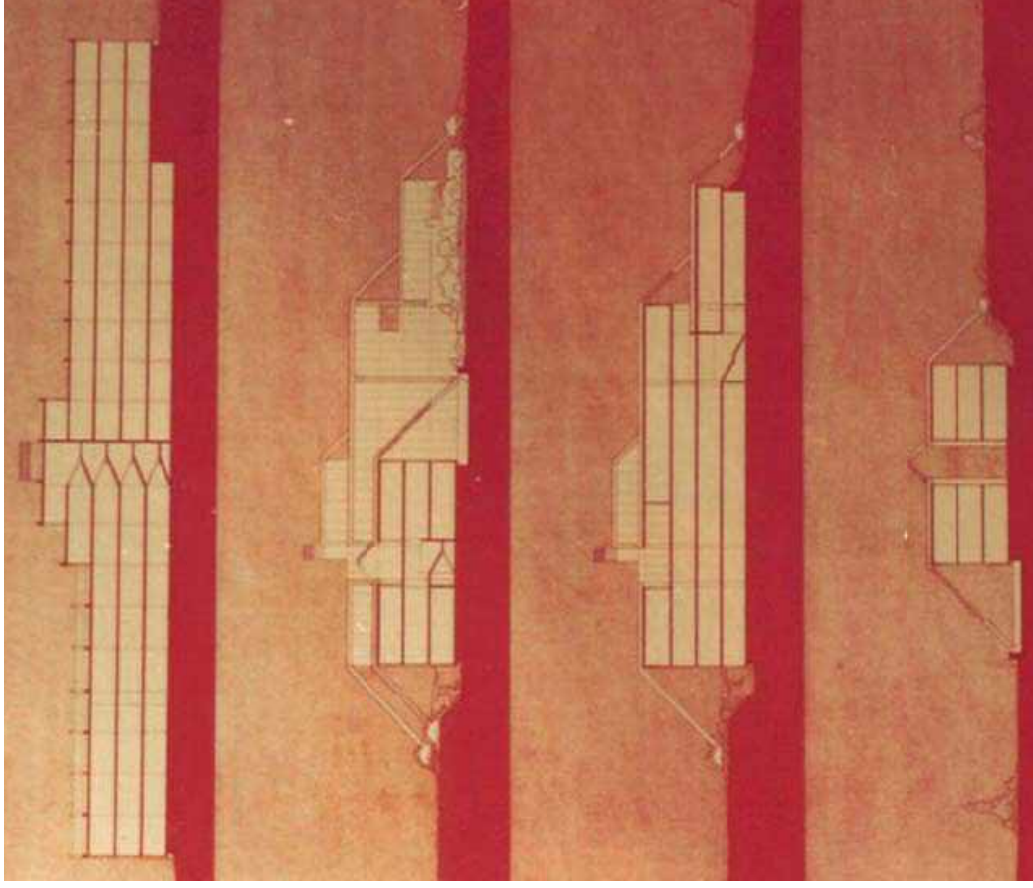
**1975 1º PREMIO CONCURSO RESTRINGIDO: OFICINAS “ALTOS HORNOS MADRID”**



**Camilo Grau Arquitectos 2 1972 – 1989**

## **Camilo y Cristina Grau García**

**1975 1º PREMIO CONCURSO RESTRINGIDO: OFICINAS “ ALTOS HORNOS MADRID”**

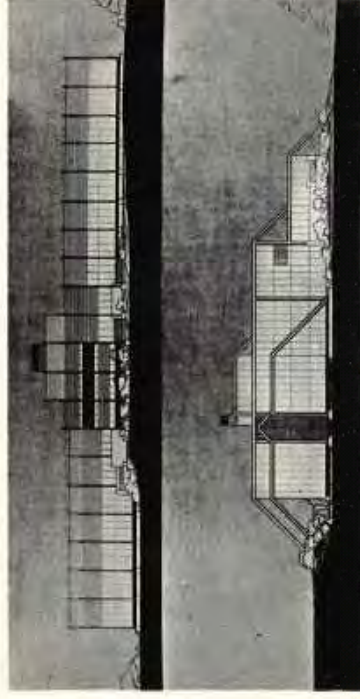
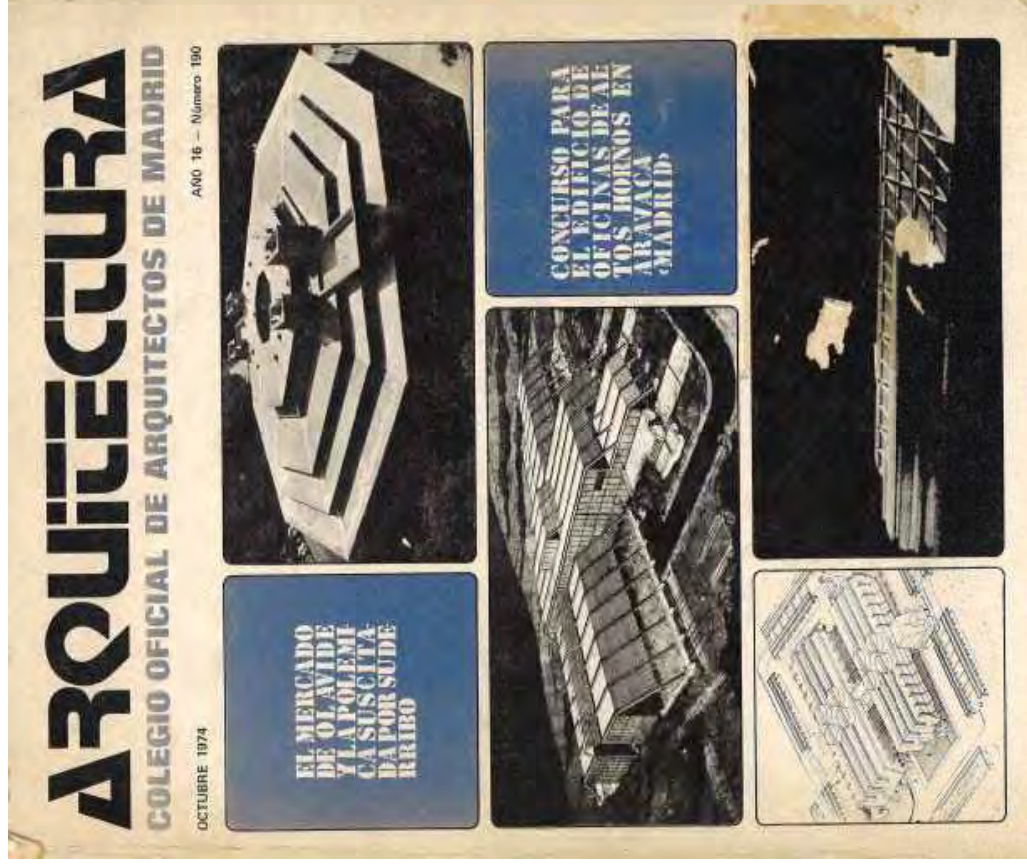




# Camilo Grau Arquitectos 2 1972 – 1989

## Camilo y Cristina Grau García

1975 1º PREMIO CONCURSO RESTRINGIDO: OFICINAS “ALTOS HORNOS MADRID”



ALZADOS A y B

pasarlo, al elevarse y trasladarse, evitan la monotonía, dándole una cierta complejidad ambiental en donde el punto de vista del espectador es decisivo en la acucanía que se observe.

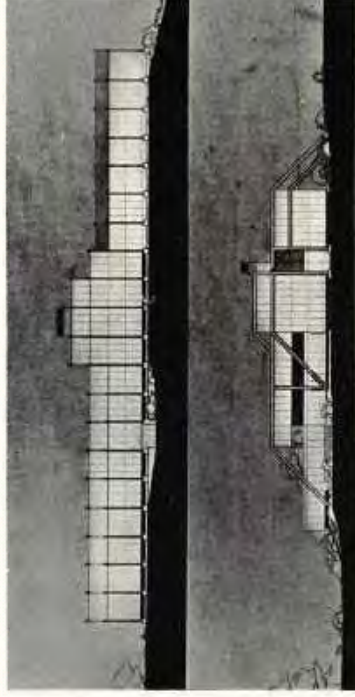
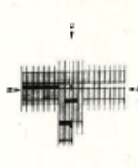
En definitiva, a pesar de la modularidad y de la repetición de un elemento estructural muy simple, la experiencia visual es de una gran variedad.

El cerramiento del edificio, en doble cristal Pink Ross y ACERO CORTEN, con un acabado totalmente plano, tratado sin ningún énfasis, contrasta por su simplicidad y textura con los elementos estructurales, lo que contribuye a valorar éstos.

No se ha buscado en ningún momento ir a una solución estructural espectacular, puesto que las necesidades del edificio no requieren fuerzas espectaculares.

La estructura, en definitiva, un pórtico con una barra inclinada, se repite modularmente, ganando o perdiendo altura según las necesidades, es de una gran unidad y simplicidad constructiva.

Sin embargo, los pórticos, unidos entre sí por las lamas que forman el



ALZADOS C y D



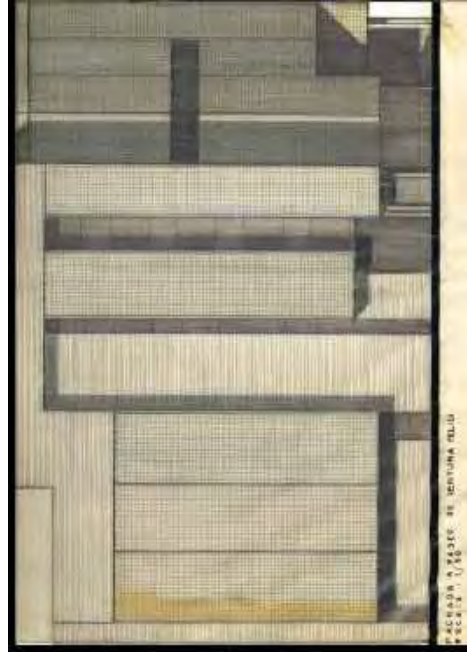
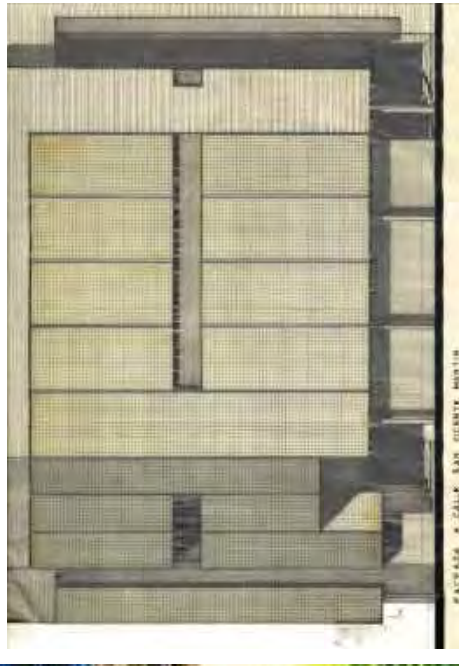
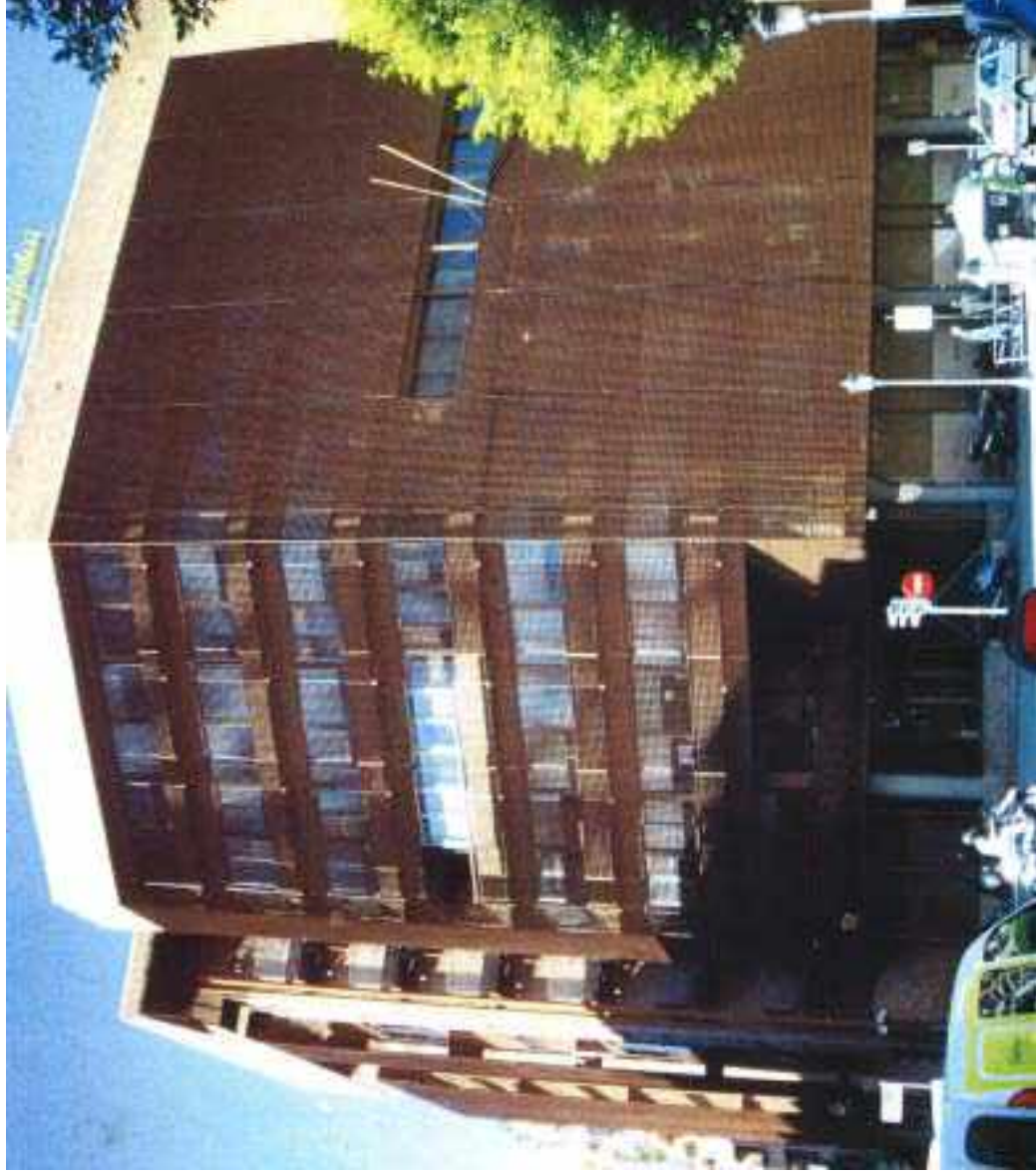




**Camilo Grau Arquitectos 2 1972 – 1989**

## **Camilo y Cristina Grau García**

**1979 CENTRAL TELEFÓNICA SEDE DE LA DIRECCIÓN REGIONAL c/San Vicente, Valencia**



**Camilo Grau Arquitectos 2 1972 – 1989**

## **Camilo y Cristina Grau García**

1979 CENTRO DE PROTECCIÓN DE MENORES en Avda Campanar- Valencia

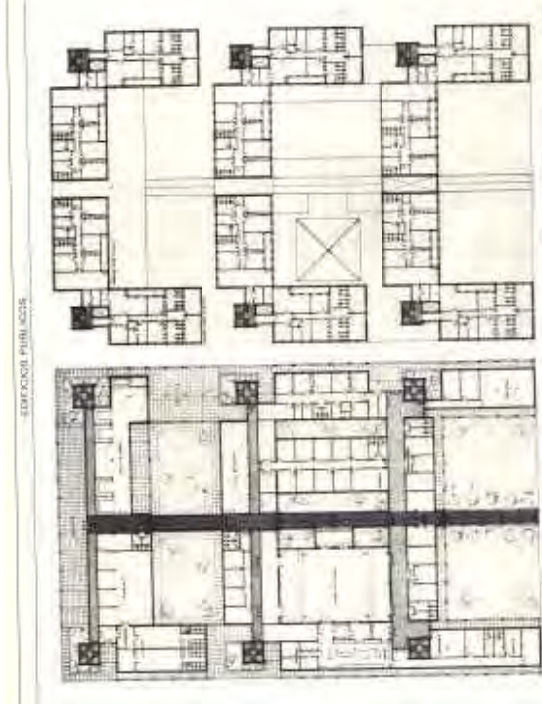




# Camilo Grau Arquitectos 2 1972 – 1989

## Camilo y Cristina Grau García

1979 CENTRO DE PROTECCIÓN DE MENORES en Avda Campanar- Valencia



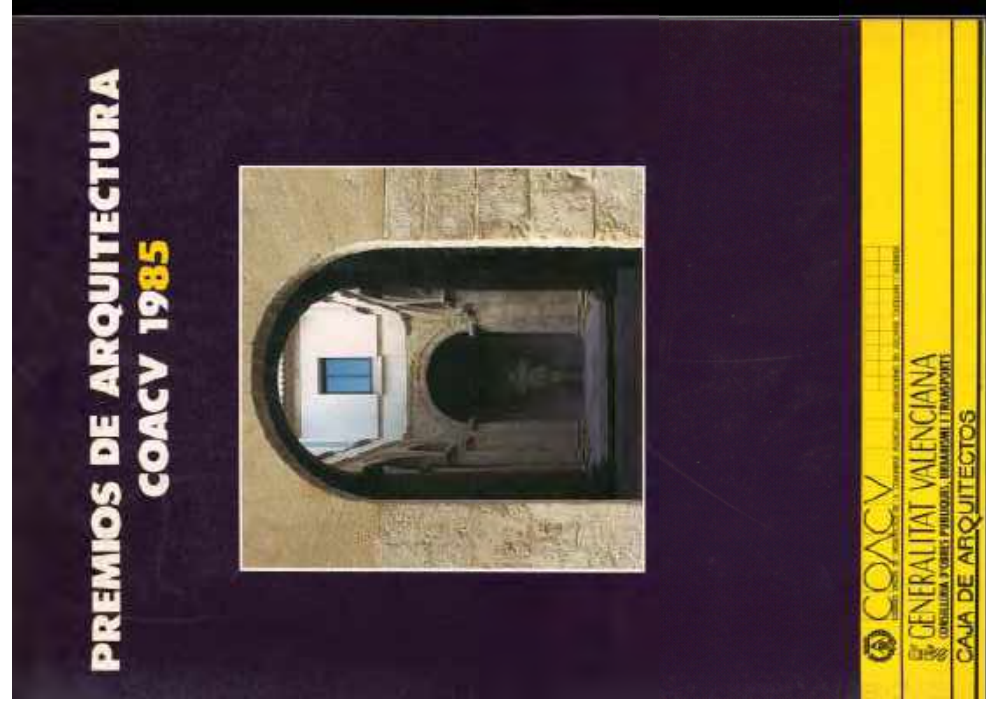




# Camilo Grau Arquitectos 2 1972 – 1989

## Camilo y Cristina Grau García

1979 CENTRO DE PROTECCIÓN DE MENORES en Avda Campanar- Valencia



DE CENTRO  
DE  
PROTECCION  
DE MENORES  
A  
CONSELLERIA  
DE CULTURA

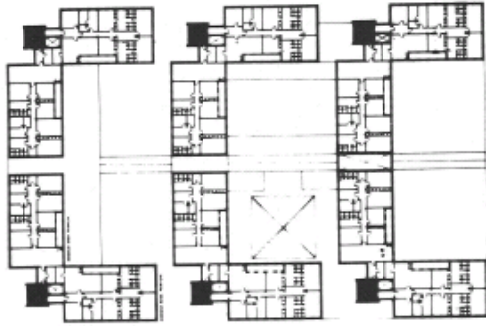
ARQUITECTOS:  
CAMILO GRAU GARCIA,  
CRISTINA GRAU GARCIA  
APRENDIZAJE EN  
EMPRESA Y COLABORACION  
CON LA OFICINA DE  
ARQUITECTOS  
INDEPENDIENTES  
EJECUCION:  
SISTEMATIZACION COMO CONSEJERIA  
DE CULTURA  
1981



# Camilo Grau Arquitectos 2 1972 – 1989

## Camilo y Cristina Grau García

### 1979 CENTRO DE PROTECCIÓN DE MENORES en Avda Campanar- Valencia



La finalización del Centro de Protección de Menores San Francisco Javier, conocido como el Centro de Menores de la Comunidad Autónoma Valenciana y se juzgó más oportuno dedicar el edificio a Consellería de Cultura.

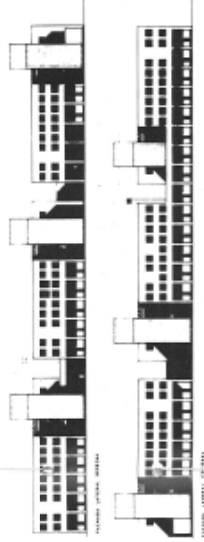
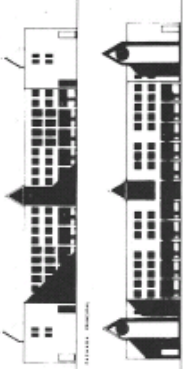
Así pues, las justificaciones de la adecuación arquitectónica al programa de uso y funcionamiento se centraron en la estructura compositiva de la pieza arquitectónica y en aspectos de estilo.

El edificio está situado en un terreno de 5.400 m<sup>2</sup>, ocupado anteriormente por un retiro construido en la posguerra.

La geometría básica del edificio lo constituye un eje central que, como una calle abierta, atraviesa longitudinalmente el rectángulo donde se inscribe la edificación. Los patios interiores que se van dando acceso a las distintas dependencias y interminan, por ambos extremos, en las casas se rescatan los dos patios superiores. La cubierta atraviesa el edificio o los patios alarindados —que se suceden secuencialmente— creando un efecto de permeabilidad interior-exterior en la gradación de luces y sombras, que viene acentuada por el orden uniforme del alfilerado que, a través de los triángulos de hormigón que soportan la cubierta inclinada, en sombra. Además, el pórtico avanza en el acceso para ventilarlo, interponiendo un filtro de dinamismo perceptual.

El edificio establece una doble relación con el espacio exterior: las tres piezas en U que se yuxtaponen sobre el eje, definen patios interiores que se abren grandes ventanales y terrazas cubiertas. En el perímetro exterior, un porticadizo en planta baja protege las salidas y permite el recorrido de los usuarios. Los patios interiores, cuadrados y de igual tamaño se sitúan ordenadamente.

Cada una de las piezas tiene su representación autónoma:



los bloques paralelepípedicos de ladrillo visto se sustituyen por bloques de yeso blanco —Chapados de yeso— totalmente acristalados, lo que ayuda a percibir su independencia formal.

El muro terso, de ladrillo, se perfora con huecos imperecederos, en forma de celosía, sin molduras ni resaltos, acentuándose el efecto de claroscuro con la profundidad de dos pies de telar. La carpintería acristalada queda en el interior, totalmente minimizada.

En el proyecto original, la planta baja estaba destinada a dotaciones comunes del centro: salas de estar, cafetería, biblioteca, gimnasio, salón de actos, etc. Hoy son dependencias comunes a las distintas Direcciones Generales que componen la Consellería de Cultura: biblioteca, cafetería, sala de conferencias, despacho del Conserje, etc. Un programa que ha sido adaptado al programa más compatible con el primitivo. Las escaleras, que antes daban acceso a las casas de familia, donde hubieran vivido ocho niños con su tutor, hoy se abren a los dormitorios en desahucio, identificando cada una de las Direcciones Generales: Enseñanza Media, Universidad, Patrimonio...

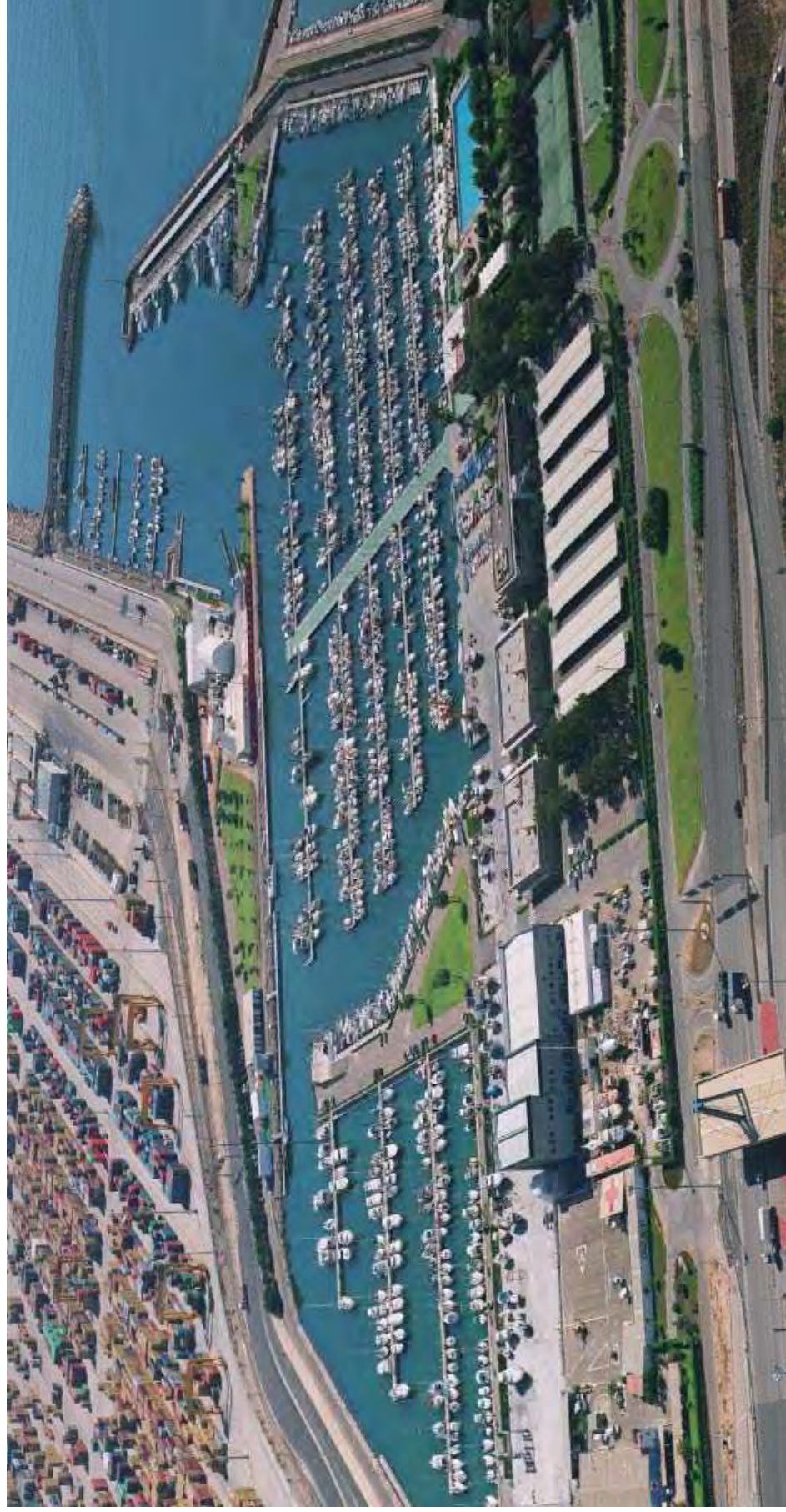
Como espectadores de esta metamorfosis surge una estructura que admite cambios de uso sin perder su propia estructura y otros que se destruyen en los cambios. La claridad de la estructura respalda la simetría, la jerarquización de ejes, la modulación, en suma, la racionalidad común, que actúan como valores permanentes.



**Camilo Grau Arquitectos 2 1972 – 1989**

## **Camilo y Cristina Grau García**

**1981 1º PREMIO** Concurso restringido **REAL CLUB NAÚTICO DE VALENCIA**  
en colaboración con **Antonio Escario**





**Camilo Grau Arquitectos 2 1972 – 1989**

## **Camilo y Cristina Grau García**

**1981 1º PREMIO Concurso restringido REAL CLUB NÁUTICO DE VALENCIA**  
en colaboración con **Antonio Escario**





**Camilo Grau Arquitectos 2 1972 – 1989**

## **Camilo y Cristina Grau García**

**1981 1º PREMIO** Concurso restringido **REAL CLUB NÁUTICO DE VALENCIA**  
en colaboración con **Antonio Escario**



**Camilo Grau Arquitectos 2 1972 – 1989**

## **Camilo y Cristina Grau García**

**1981 1º PREMIO** Concurso restringido **REAL CLUB NÁUTICO DE VALENCIA**  
en colaboración con **Antonio Escario**





**Camilo Grau Arquitectos 2 1972 – 1989**

## **Camilo y Cristina Grau García**

**1981 1º PREMIO** Concurso restringido **REAL CLUB NÁUTICO DE VALENCIA**  
en colaboración con **Antonio Escario**



**Camilo Grau Arquitectos 2 1972 – 1989**

## **Camilo y Cristina Grau García**

**1981 JUZGADOS DE PALMA DE MALLORCA en el antiguo Colegio de la Salle**





**Camilo Grau Arquitectos 2 1972 – 1989**

## **Camilo y Cristina Grau García**

**1983 JUZGADOS JÁTIVA- Rehabilitación Palacio de Alarcón, s.XVIII Ministerio de Justicia**



# Camilo Grau Arquitectos 2 1972 – 1989

## Camilo y Cristina Grau García

1983 JUZGADOS JÁTIVA- Rehabilitación Palacio de Alarcón, s.XVIII Ministerio de Justicia

RESTAURACION  
DEL PALACIO  
DE ALARCON  
DE JATIVA  
Y ADECUACION  
PARA JUZGADOS

ARQUITECTOS:  
CRISTINA GRAU GARCIA  
CAMILO GRAU GARCIA  
1983  
FECHA DE TERMINACION:  
1985



Las columnas se repusieron con mortero de cemento blanco, machaca de piedra natural y arenas Epoxi, enfocando la totalidad y respaldando la superficie.

El resultado mantiene el carácter de un espacio íntimo de este tipo de palacios del País Valenciano, sin pretender hacer ni un manifiesto de arquitectura moderna ni tampoco un pastiche.

ADAPTACIÓN INTERIORES

Dentro del mismo criterio se han concebido las calidades de las terminaciones en el interior. Los pavimentos, por ejemplo, varían según las zonas: adoquín en el zócalo de la entrada, respetando el carácter de suelo de carruajes; piedra natural en el patio; baldosa de gres cocida, tratada y con juntas en color, en el resto de las zonas. En las columnas, salas de vistas y salas de pasos perpendiculares.

Los acabados en paramentos verticales y horizontales adquieren la misma lógica. Zócalos de estuco, en las zonas de salidas, se ha empleado la azulejería, con un juego de colores asociada a las zonas representativas; vigueta vista y enlucados de cemento pintados al esmalte salitrado en las zonas de oficinas.

La diferencia de calidad en los acabados de los espacios servientes y de los espacios representativos, mantiene una característica que singulariza los palacios del sardo barroco valenciano, enfatizando el carácter de arcadas, falsas pilastras, falsas columnas por doquier, molduras, cornisas, etc. En un edificio que se ha pensado en su falsa solemnidad, erigiéndose alumnando la plaza de la Trinidad.





# Camilo Grau Arquitectos 2 1972 – 1989

## Camilo y Cristina Grau García

1983 JUZGADOS JÁTIVA- Rehabilitación Palacio de Alarcón, s.XVIII Ministerio de Justicia

«Que nadie se acobarda, arreglar los deteriorados y ponerlos en condiciones de uso es el deber de los arquitectos. La mínima reacción fue de estudiar. Después de dos años de obra, de sustituir el 70% de los tejados, de desmontar la cubierta, los balcones, las columnas del patio, de sustituir la mitad de la carpintería exterior y todas las vidrieras y de reparar las fachadas, una de ellas en ruina, no parecía sino que hubiéramos alivado y nada más».

A veces, sin embargo, un comentario tan inocentemente expresado, da las claves para la interpretación de un problema y se convierte en el mejor ejemplo.

En este caso —y hay que destacar que cada restauración tiene su solución particular—, y teniendo en cuenta que la restauración no incluía ampliación de obra nueva, la opción fue absolutamente respetuosa con el edificio existente: tre alí el comentario y la sensación de que el palacio siempre fue así.

### EL PALACIO D'ALARCÓN

El palacio, un edificio del siglo XVIII, situado en la plaza de la Trinidad, suporta la composición de la fachada principal a su posición en el fondo de parcelación edificatoria de Xativa, de modo que los huecos se descentran en la plaza para quedar centrados en la calle.

La estructura hipotética del edificio, una cruz paralela a la



chada que deja un patio tripe-zoidal en el interior, tiene un mango también curioso. El patio columnado —obra realizada con muros de ladrillo y resaca de columnas recubiertas en plomo— bajó con columnas que recorrieron al orden dórico, dinteles de madera tallados formando arcos de múltiples centros y tor-dos desiguales por no haber los intercolumnios de igual di-mensión. En planta primera, las columnas, de sección elíptica, parapetaban el espacio de mo-do que desde un punto, desde un solo punto, desde el acceso, la irregularidad del patio no se percibe. Desde cualquier otro lugar, la sensación es de baile de columnas y de marero.

El sistema constructivo, típico de los grandes edificios del País Valenciano en esta época, es de muro labial, vigas de ma-dera y bovedillas de ladrillo ma-dero.

El estado del edificio en 1982 era de ruina; vigas podridas en las cabezas desplomadas en los forjados de hasta 25 centíme-tros, flecha de 10 y 15 centí-metros e innumerables grietas.

### CONSOLIDACIÓN

No vamos a entrar aquí en la descripción pormenorizada de las técnicas de restauración utilizadas, pero sí en la que, al decir de los autores, se ha hecho para no modificar el sistema de trabajo de los elementos es-tructurales. Con este criterio se zuncha la cubierta, se consoli-dan los muros y se recalzan, se sustituyen los forjados en mal estado y se refuerzan con vigas periteúces metálicas el resto.

### REUTILIZACIÓN Y RESTAURACIÓN

La redistribución del edificio para acoplarlo al nuevo uso de juzgados, mantiene fundamen-talmente la estructura tipológi-ca del palacio, reservándose las piezas de mayor dimensión y altura para salas de vistas y evitando en lo posible intruir excesivamente el espacio.

En planta primera se acristala el patio creándose así un desam-bulador que sirve tanto para espera de público como de cir-culación interior.

Como ya se ha mencionado an-teriormente, la restauración es

**Camilo Grau Arquitectos 2 1972 – 1989**

## **Camilo y Cristina Grau García**

1983 Viviendas PLAZA DE ALFONSO EL MAGNANIMO – Valencia







**Camilo Grau Arquitectos 2 1972 – 1989**

## **Camilo y Cristina Grau García**

**1984 CASA EN JAVEA - rehabilitación de un anterior riu-rau**

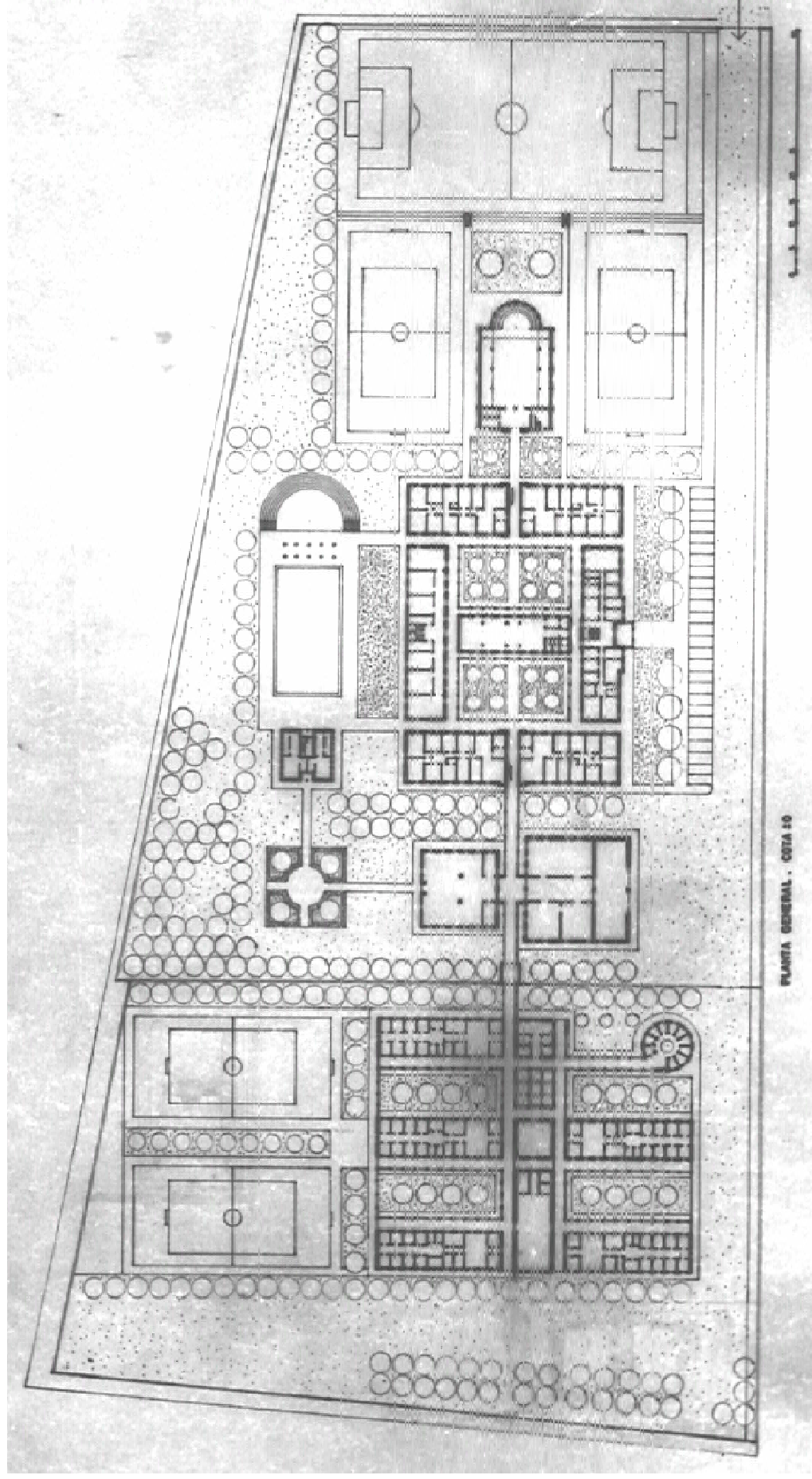




**Camilo Grau Arquitectos 2 1972 – 1989**

## **Camilo y Cristina Grau García**

**1985 CENTRO DE PROTECCIÓN DE MENORES en Marratxí – P. Mallorca**



**Camilo Grau Arquitectos 2 1972 – 1989**

## **Camilo y Cristina Grau García**

1985 CENTRO DE PROTECCIÓN DE MENORES en Marratxí – P. Mallorca





**Camilo Grau Arquitectos 2 1972 – 1989**

## **Camilo y Cristina Grau García**

1985 CENTRO DE PROTECCIÓN DE MENORES en Marratxí – P. Mallorca



**Camilo Grau Arquitectos 2 1972 – 1989**

## **Camilo y Cristina Grau García**

1986 JUZGADOS DE MANACOR Rehabilitación y reconstrucción antigua Cárcel





# Camilo Grau Arquitectos 2 1972 – 1989

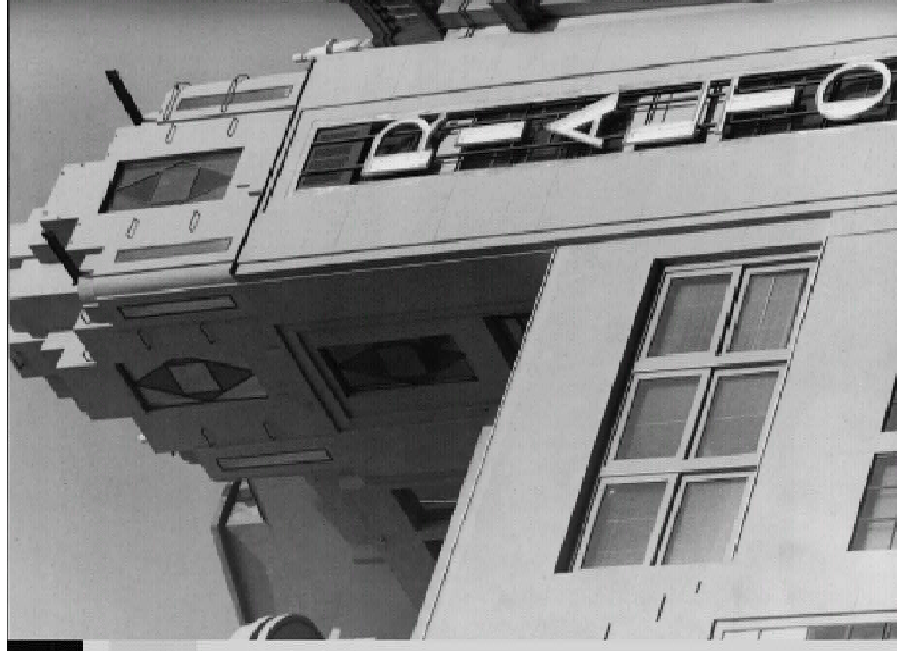
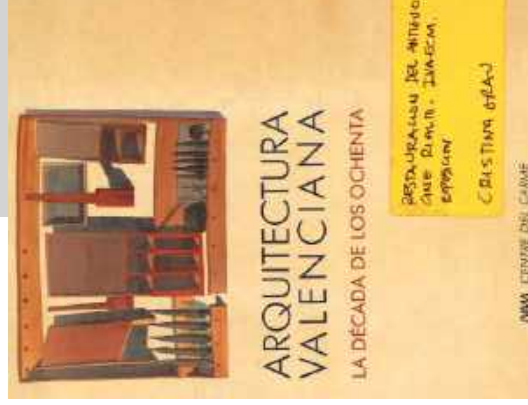
## Camilo y Cristina Grau García

1988 REHABILITACIÓN DEL CINE RIALTO Plaza del Ayuntamiento de Valencia

### RESTAURACIÓN DEL ANTIGUO «CINE RIALTO». I.V.A.E.C.M. VALENCIA

Cristina y Camilo Grau García, Arquitectos

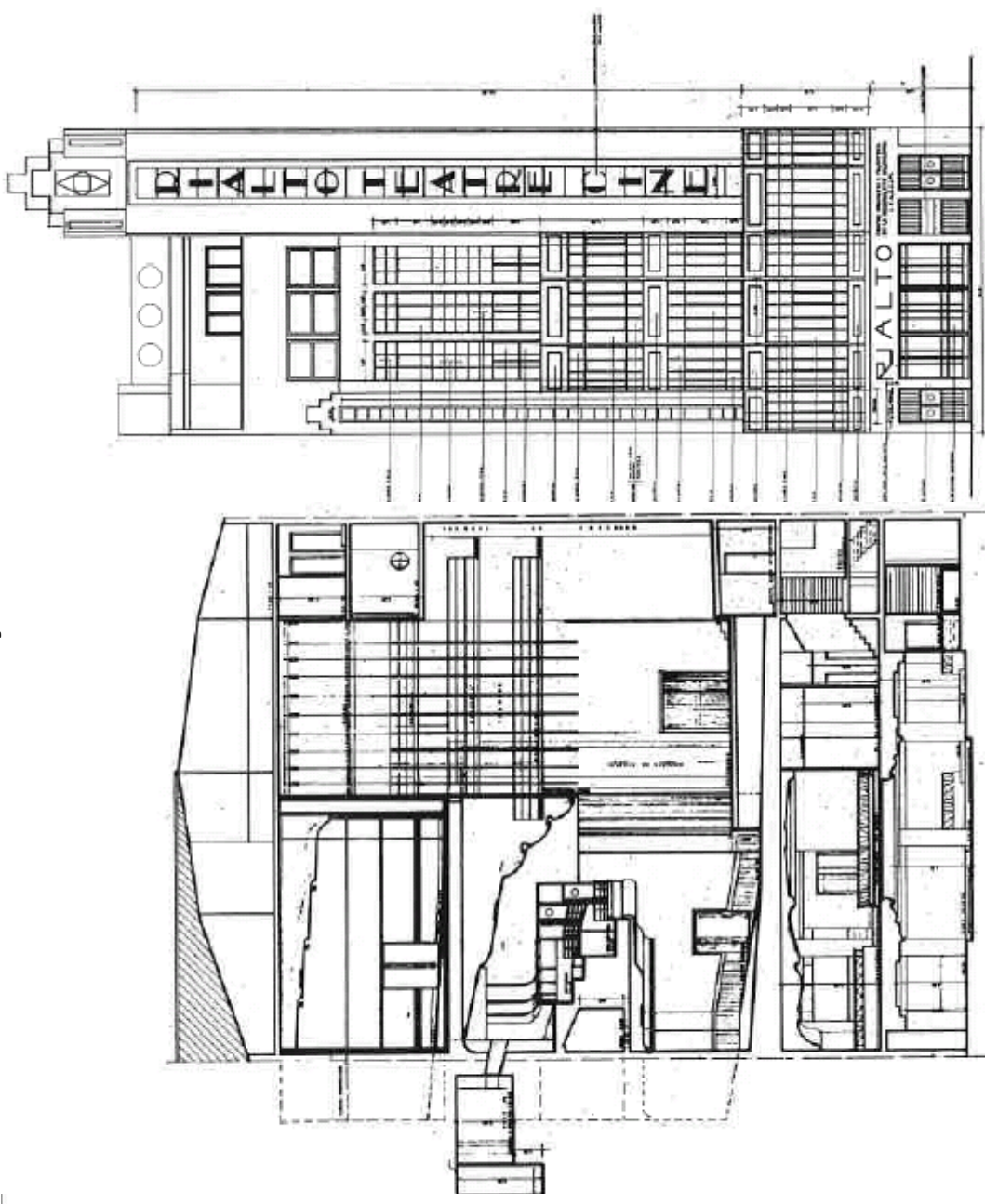
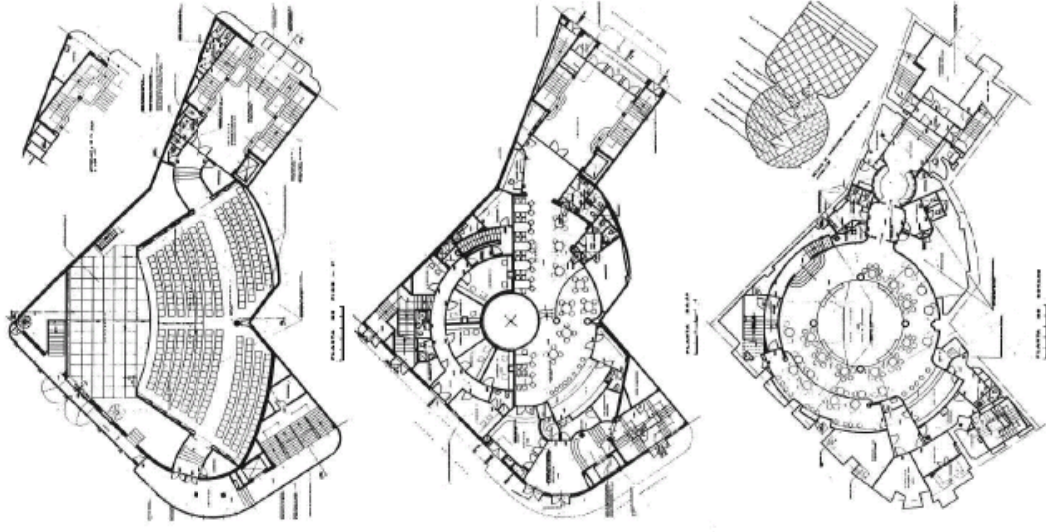
■ Situación: Plaza del Ayuntamiento, Valencia ■ Arquitectos en proyecto y dirección de obra: Cristina Grau García / Camilo Grau García ■ Aparejadores: Antonio Aparisi / José Luis Navarro ■ Asistim: Iratxe Utrillas / Ana Utrillas ■ Colaboradores: Francisco Reyes / Ángela Casero ■ Promotor: Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana ■ Constructor: Cubiertas y Techos, S.A. / Martínez Medina, S.L. ■ Fechas: proyecto 1985 / ejecución de obra 1986-88 ■ Fotografías: Rafael de Luis.



**Camilo Grau Arquitectos 2 1972 – 1989**

## **Camilo y Cristina Grau García**

**1988 REHABILITACIÓN DEL CINE RIALTO Plaza del Ayuntamiento de Valencia**

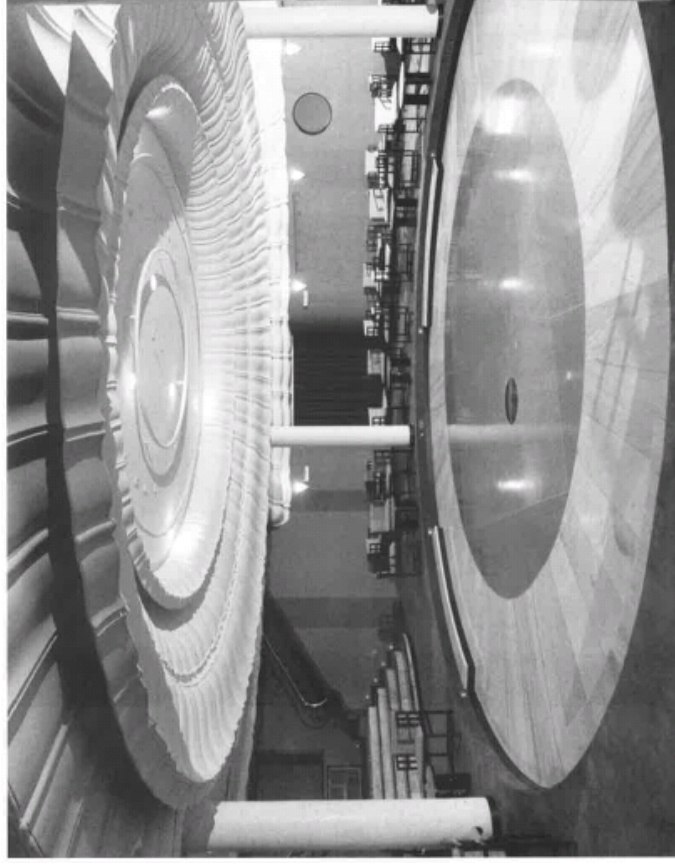
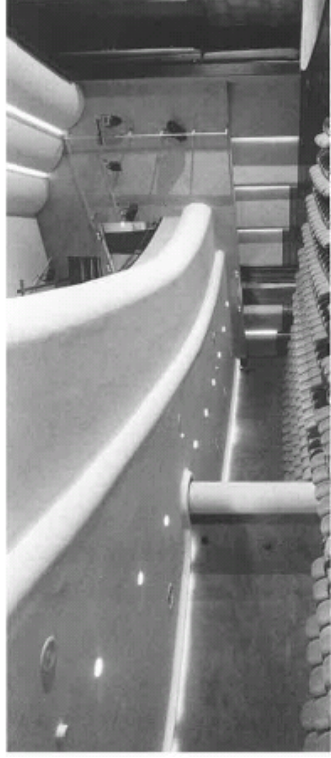




**Camilo Grau Arquitectos 2 1972 – 1989**

## **Camilo y Cristina Grau García**

1988 REHABILITACIÓN DEL CINE RIALTO Plaza del Ayuntamiento de Valencia



# Camilo Grau Arquitectos 1931 - 2016

## TERCERA ETAPA

1989 - 1996

**Camilo Grau García**

**Cristina Grau García**

**Camilo Grau Carretero**

CRISTINA EN LA FINALIZACIÓN DE SU TERCERA ETAPA

LA OBRA PICTÓRICA de Cristina se presenta con una selección de los cuadros más relevantes en relación a la Arquitectura y la Literatura.

Homenaje en el IVAM.

EXPOSICIONES : Valencia, Paris , Miami , Chicago

**Camilo Grau Arquitectos 3 1989 – 1996**

**Cristina Grau García**

**OBRA PICTORICA**





**Camilo Grau Arquitectos 3 1989 – 1996**

**Cristina Grau García**

**OBRA PICTORICA**

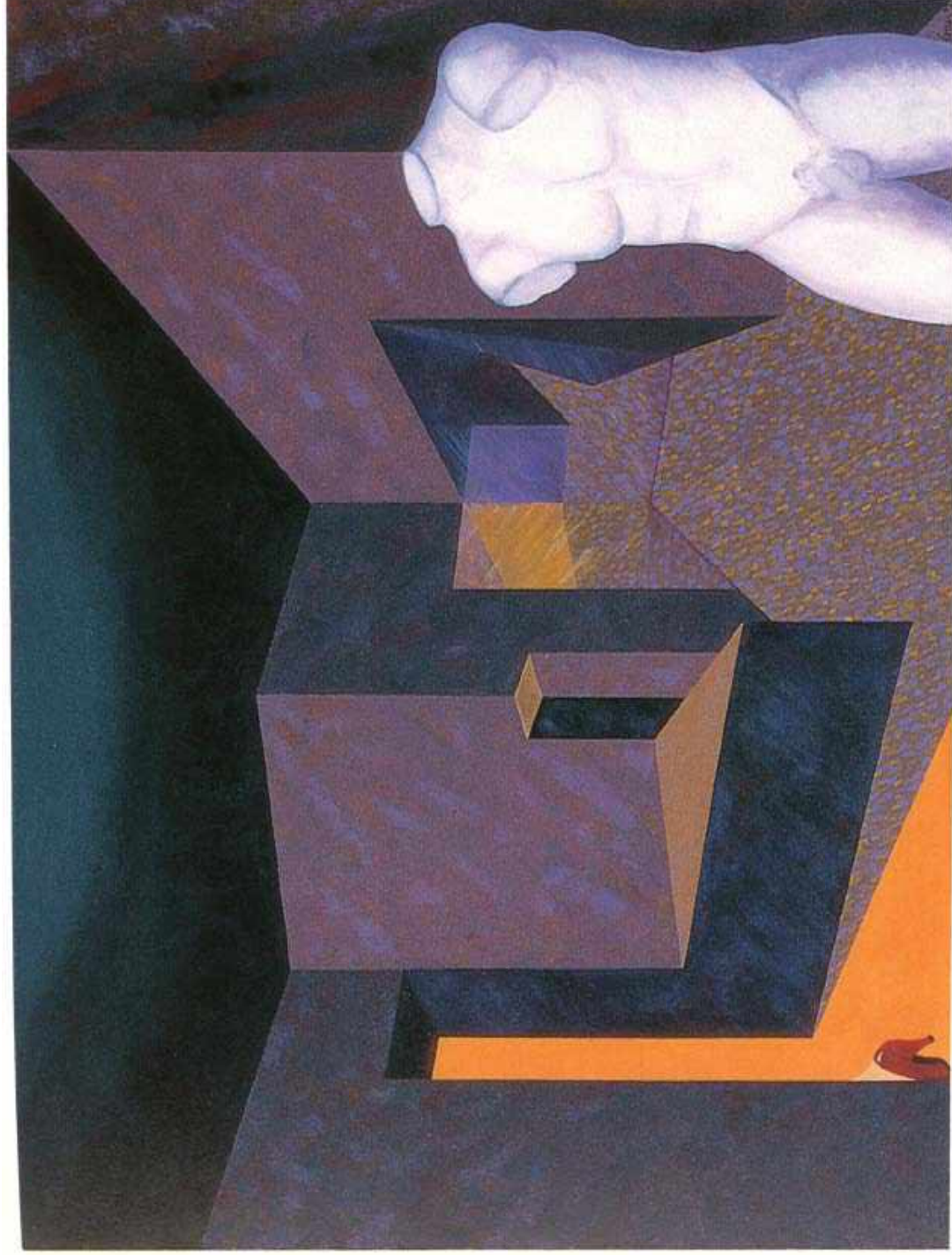




**Camilo Grau Arquitectos 3 1989 – 1996**

**Cristina Grau García**

**OBRA PICTORICA**



**Camilo Grau Arquitectos 3 1989 – 1996**

**Cristina Grau García**

**OBRA PICTORICA**



**Camilo Grau** Arquitectos **3** **1989 – 1996**

**Cristina Grau García**

- 1989** Plan Especial de **REFORMA INTERIOR DE REQUENA** – Consellería Obras Públicas
- 1990** Reforma del Escenario. **TEATRO PRINCIPAL** de Valencia - Consellería Cultura
- 1991** Iglesia de los Franciscanos de **BIAR** en **Auditorio de Música** – Ayuntamiento
- 1992** **REHABILITACIÓN INTEGRAL DEL PALACIO DE RAGA**, Consellería de Trabajo y S.S.

**Camilo Grau Arquitectos 3 1989 – 1996**

**Cristina Grau García**

1992 TEATRO Y AUDITORIO DE MÚSICA DE TORRENTE – Ayuntamiento de Torrente





**Camilo Grau Arquitectos 3 1989 – 1996**

**Cristina Grau García**

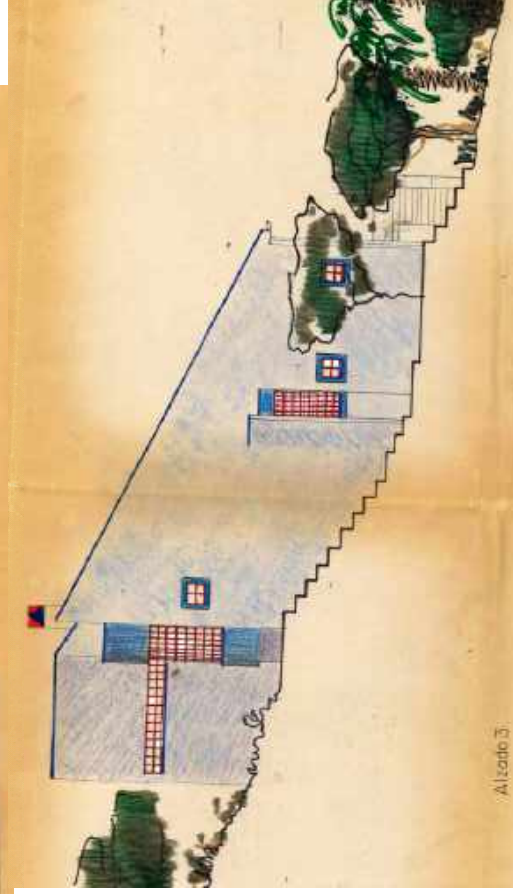
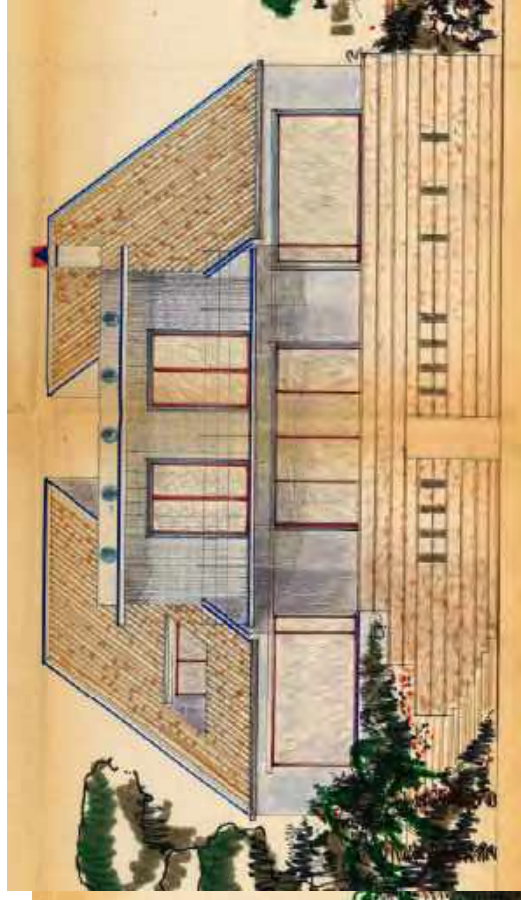
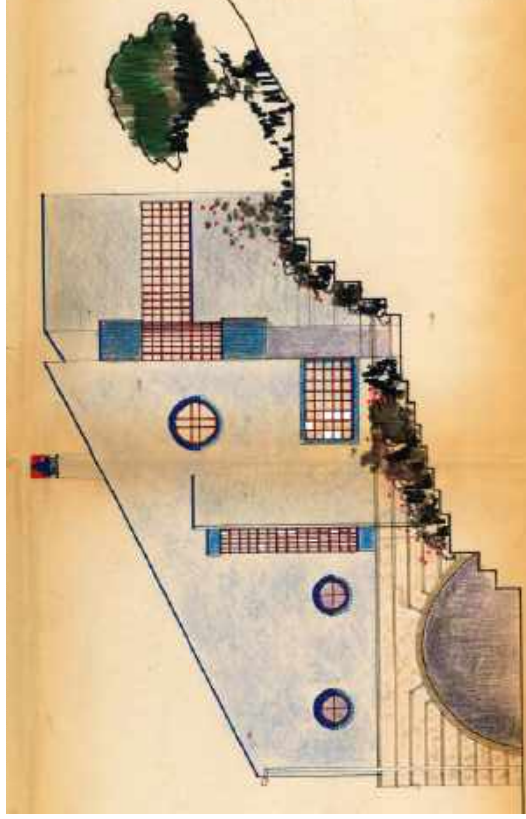
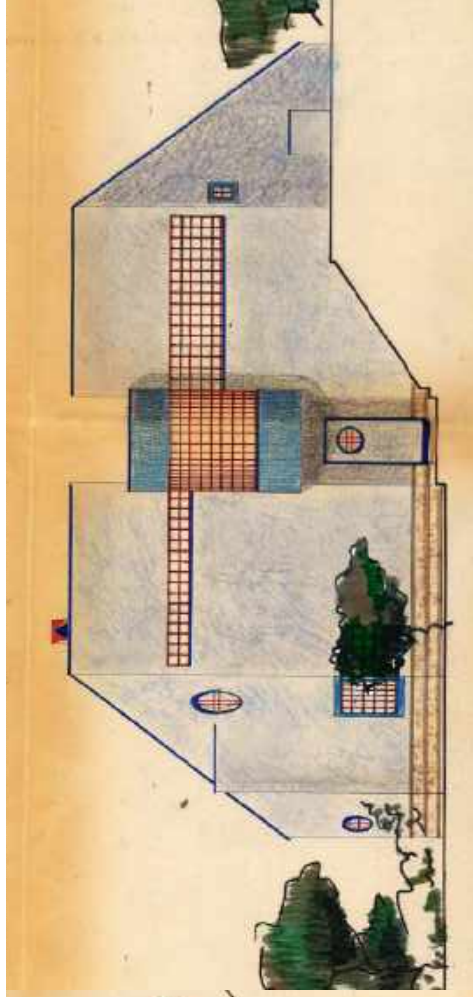
1992 TEATRO Y AUDITORIO DE MÚSICA DE TORRENTE – Ayuntamiento de Torrente



**Camilo Grau Arquitectos 3 1989 – 1996**

**Cristina Grau García**

1989 CASA EN CULLERA





**Camilo Grau Arquitectos 3 1989 – 1996**

**Cristina Grau García**

1989 CASA EN CULLERA



# **Camilo Grau Arquitectos 1931 – 2016**



**Camilo Grau Carretero 1963**

**Título 1989 Valencia  
Especialidades Edificación y Urbanismo**

**Se incorpora al Estudio a finales de 1989**

**Ejercicio libre de la Profesión**



**Camilo Grau Arquitectos 3 1989 – 1996**

## **Camilo Grau García y Camilo Grau Carretero**

**1990 5 TORRES DE 12 PLANTAS PARA VIVIENDAS PRIMADO REIG-AV. CATALUÑA**

**En equipo con JAIME SINISTERRA ORTI**



**Camilo Grau Arquitectos 3 1989 – 1996**

## **Camilo y Cristina Grau García y Camilo Grau Carretero**

**1991 IGLESIA DE JESUCRISTO S.U.D. – MORMONES - HOSPITALET – BARCELONA**

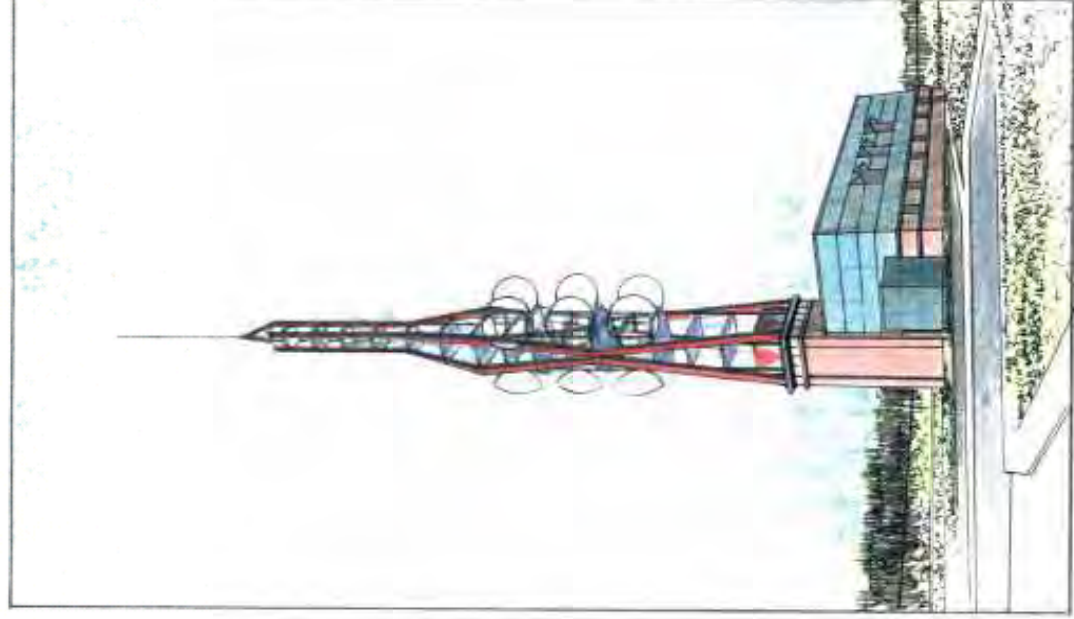




**Camilo Grau Arquitectos 3 1989 – 1996**

## **Camilo Grau García**

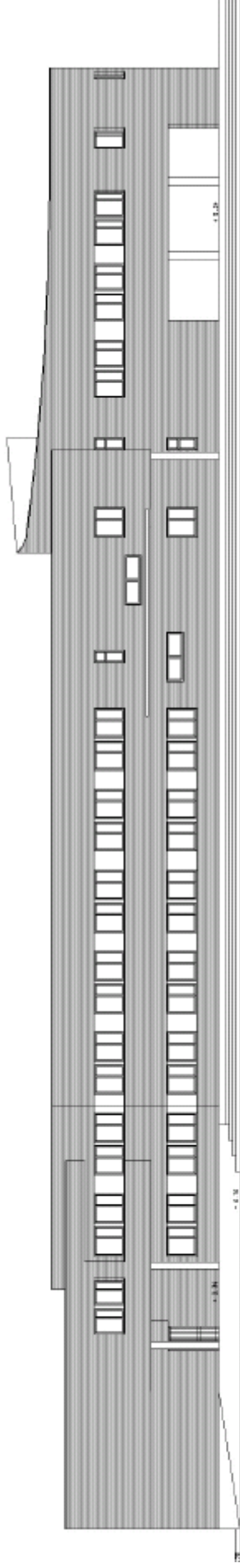
**1992 TELEPUERTO - TORRE DE ANTENAS – Parque Tecnológico Paterna**



**Camilo Grau Arquitectos 3 1989 – 1996**

# **Camilo y Cristina Grau García y Camilo Grau Carretero**

1994 INSTITUTO E.S. DE MANISES, Valencia. C. Educación





**Camilo Grau Arquitectos 1931 – 2016**

**CUARTA ETAPA**

**1996 - 2016**

**Camilo Grau García**

**Camilo Grau Carretero**

**Camilo Grau** Arquitectos **4** 1996 - 2016

## **Camilo Grau García y Camilo Grau Carretero**

**1997 OFICINAS DE TELEFONICA EN ALICANTE**



**Camilo Grau** Arquitectos **4** 1996 - 2016

## **Camilo Grau García y Camilo Grau Carretero**

1997 OFICINAS DE TELEFONICA EN ALICANTE





**Camilo Grau** Arquitectos **4** 1996 - 2016

## **Camilo Grau García y Camilo Grau Carretero**

**1997 OFICINAS DE TELEFONICA EN ALICANTE**





**Camilo Grau** Arquitectos **4** **1996 - 2016**

## **Camilo Grau García y Camilo Grau Carretero**

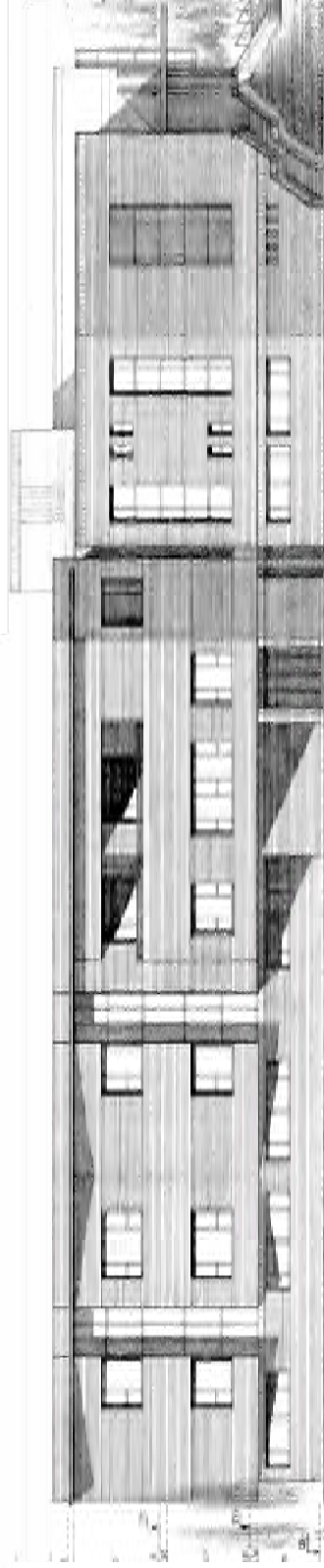
**1998 CINES LYS – Paseo de Ruzafa – Valencia** 14 Salas de cine y 3 Sótanos aparcamiento



**Camilo Grau** Arquitectos 4 **1996 - 2016**

# **Camilo y Cristina Grau García y Camilo Grau Carretero**

**2000 CONSERVATORIO DE MUSICA DE TORRENTE, Ciudad de la Música, Torrente**



**Camilo Grau** Arquitectos **4** **1996 - 2016**

## **Camilo y Cristina Grau García y Camilo Grau Carretero**

**2000 CONSERVATORIO DE MUSICA DE TORRENTE, Ciudad de la Música, Torrente**





**Camilo Grau** Arquitectos **4** **1996 - 2016**

## **Camilo y Cristina Grau García y Camilo Grau Carretero**

**2000 CONSERVATORIO DE MUSICA DE TORRENTE, Ciudad de la Música, Torrente**



**Camilo Grau** Arquitectos **4** **1996 - 2016**

## **Camilo Grau García y Camilo Grau Carretero**

**2003 RESIDENCIA DE ENFERMOS MENTALES EN BENIDORM . C. Bienestar Social**





**Camilo Grau** Arquitectos **4** **1996 - 2016**

## **Camilo Grau García y Camilo Grau Carretero**

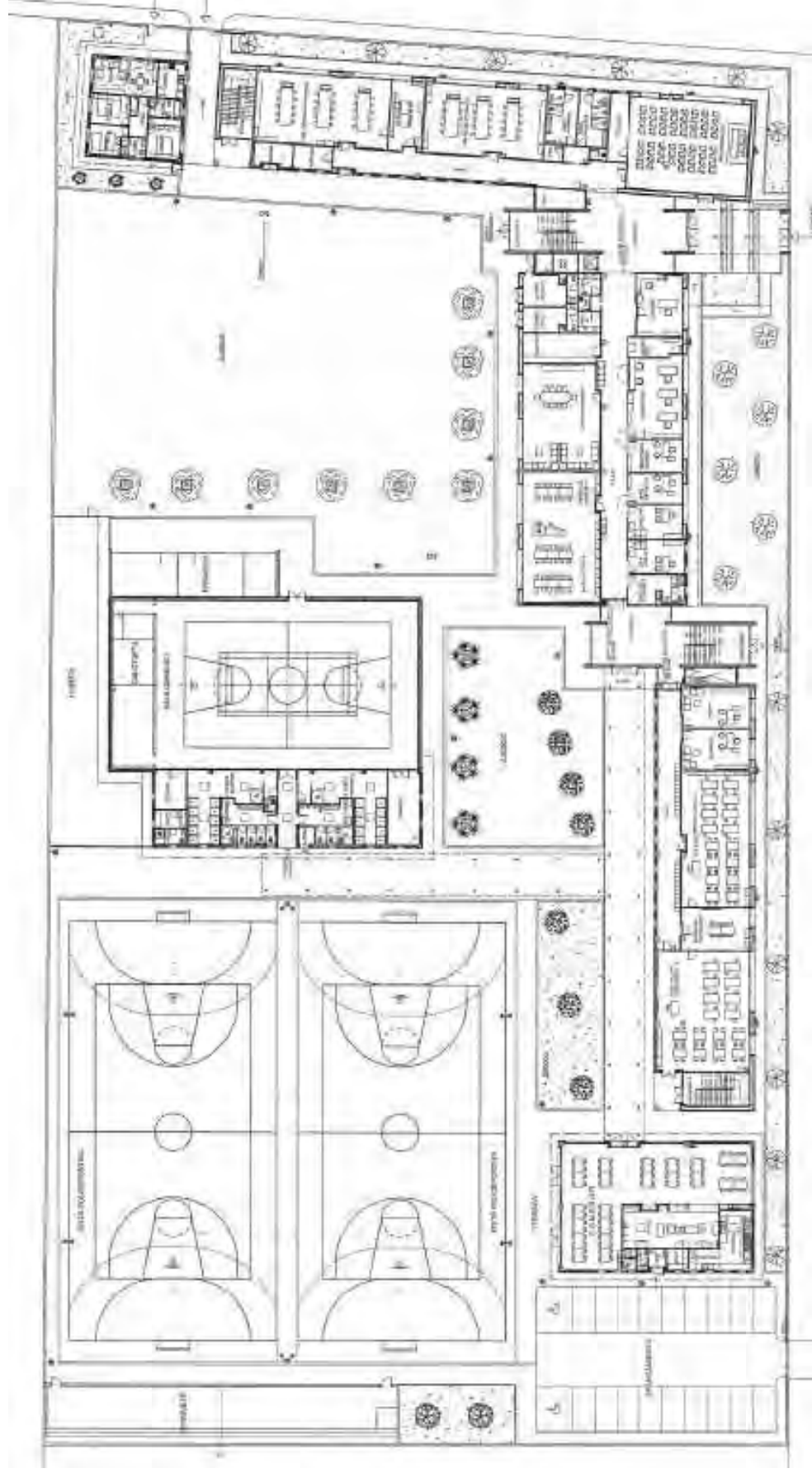
**2003 RESIDENCIA DE ENFERMOS MENTALES EN BENIDORM . C. Bienestar Social**



**Camilo Grau** Arquitectos **4** **1996 - 2016**

# Camilo Grau García y Camilo Grau Carretero

2003 I.E.S. BURJASSOT – GODELLA – ROCAFORT - CIEGSA





**Camilo Grau** Arquitectos **4** 1996 - 2016

## **Camilo Grau García y Camilo Grau Carretero**

2003 I.E.S. BURJASSOT – GODELLA – ROCAFORT - CIEGSA



**Camilo Grau Arquitectos 4 1996 - 2016**

# **Camilo Grau García y Camilo Grau Carretero**

**2003 I.E.S. BURJASSOT – GODELLA – ROCAFORT - CIEGSA**







**Camilo Grau** Arquitectos **4** **1996 - 2016**

## **Camilo Grau García y Camilo Grau Carretero**

**2006 IGLESIA DE JESUCRISTO S.U.D. MORMONES - GRANADA.**





**Camilo Grau** Arquitectos **4** **1996 - 2016**

## **Camilo Grau García y Camilo Grau Carretero**

**2006 IGLESIA DE JESUCRISTO S.U.D. MORMONES - GRANADA.**



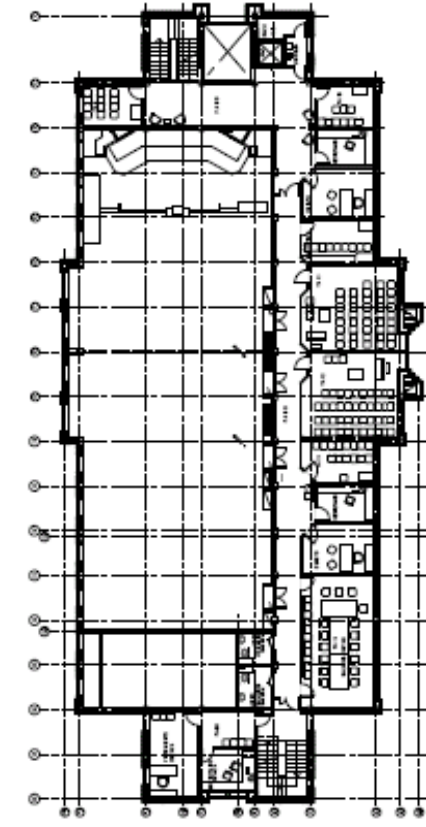




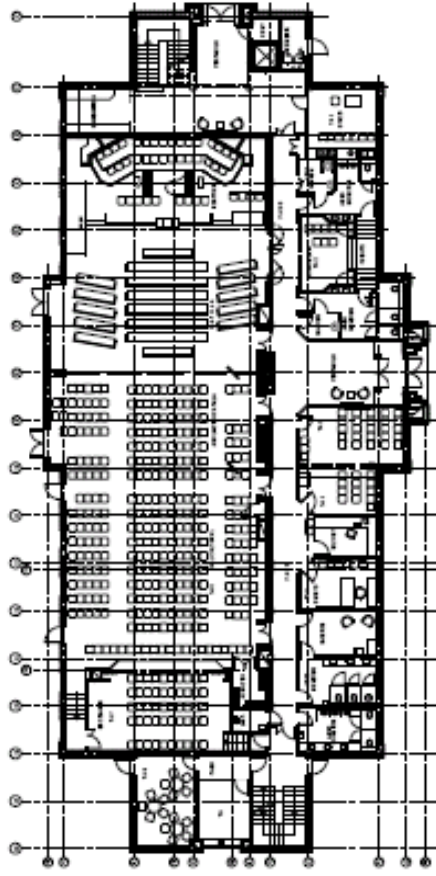
**Camilo Grau** Arquitectos **4** **1996 - 2016**

# Camilo Grau García y Camilo Grau Carretero

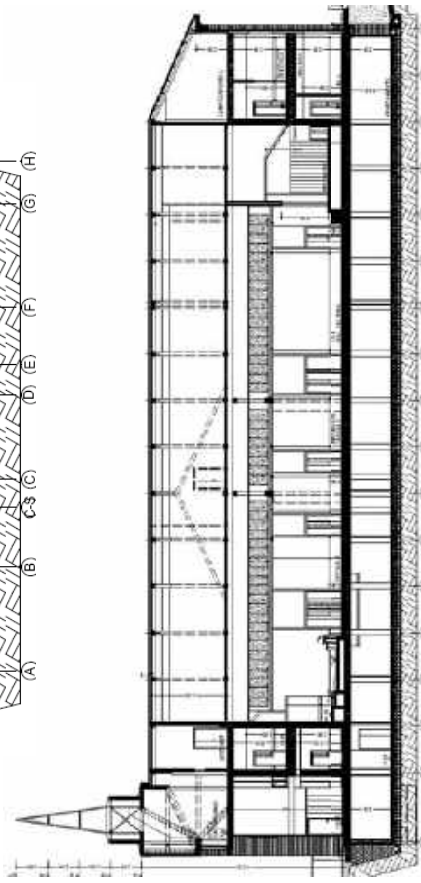
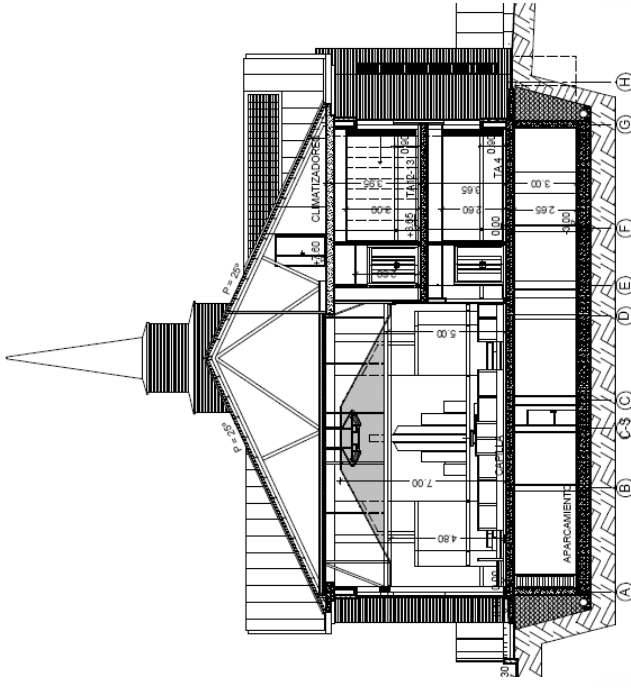
2008 IGLESIA DE JESUCRISTO S.U.D. MORMONES - SEVILLA



PLANTA PRIMERA



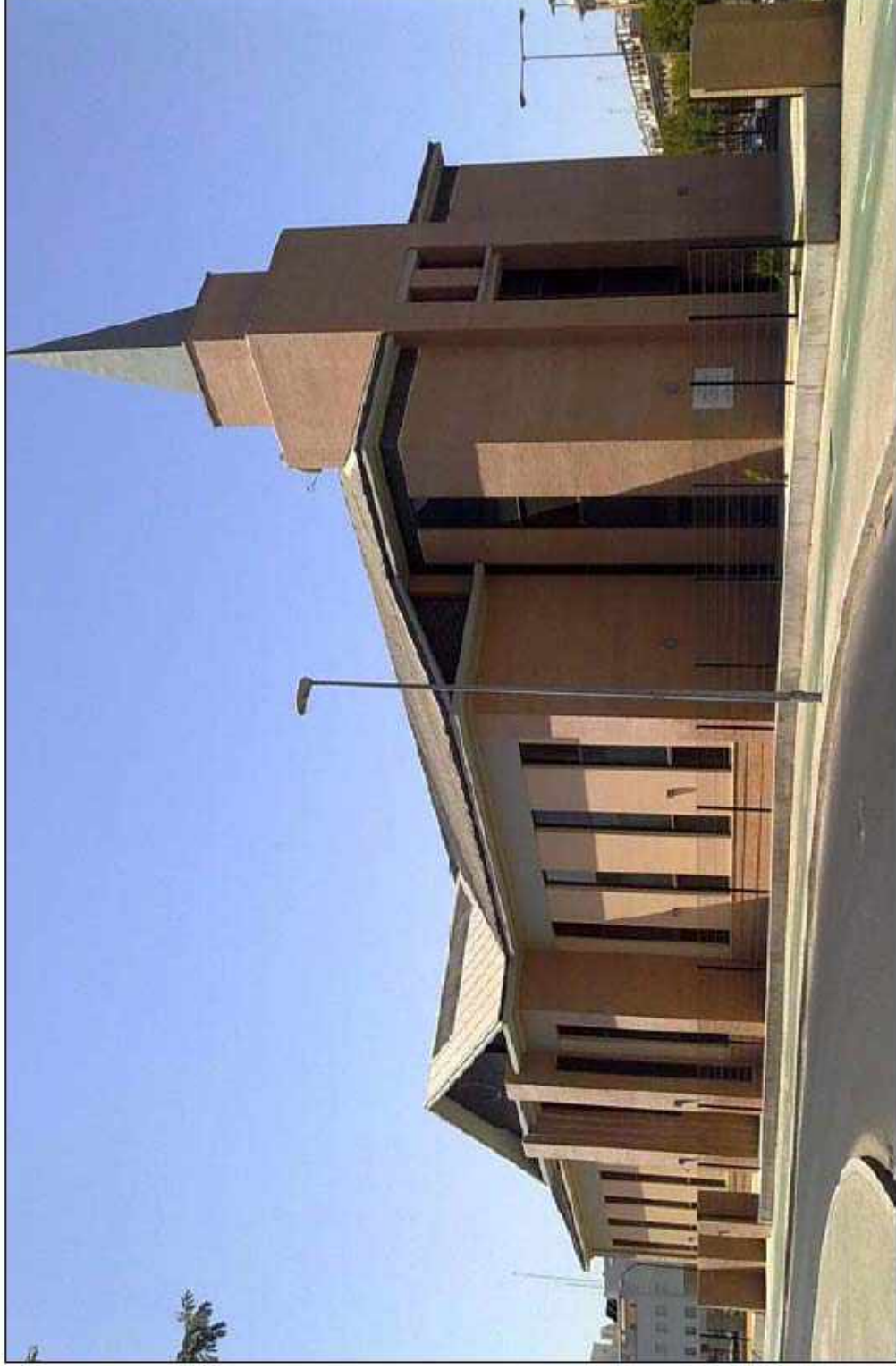
PLANTA BAJA



**Camilo Grau** Arquitectos **4** **1996 - 2016**

## **Camilo Grau García y Camilo Grau Carretero**

**2008 IGLESIA DE JESUCRISTO S.U.D. MORMONES - SEVILLA**





**Camilo Grau** Arquitectos **4** **1996 - 2016**

## **Camilo Grau García y Camilo Grau Carretero**

**2008 IGLESIA DE JESUCRISTO S.U.D. MORMONES - SEVILLA**







Camilo Grau Arquitectos 4 1996 - 2016

# Camilo Grau García y Camilo Grau Carretero

2010 RECUPERACION JARDIN HISTORICO MONFORTE – Ayto. Valencia



- LEGENDA**
- 1 COMPRESUS ROMPENSIVENSIS
  - 2 CADAMBA COMACINENSIS
  - 3 EUCALYPTUS CALLENSIS
  - 4 JOSTHIM JARONICA
  - 5 PICEA DACTYLIFERA
  - 6 POPULUS ALBA
  - 7 EPHEDRA CHILIE-ITALI
  - 8 CITRUS AURANTIUM
  - 9 CENALANTHUS CHEIRACEA
  - 10 LAURUS NOBILIS
  - 11 CUPRESSUS FORTENSIS
  - 12 FICUS ELASTICA
  - 13 GELAEUM
  - 14 AGAVE
  - 15 CUPRESSUS LAURENTIANA
  - 16 CHORISANDRA
  - 17 LIVISTONIA CHINESE
  - 18 PINUS HALEPENSIS
  - 19 YUCCA ELEPHANTIFES
  - 20 SPINARIA JAPONICA FRODOLA
  - 21 FICUS CHAMAEDRIS
  - 22 TAXUS BACCATA
  - 23 HEMERA FORSTERIANA
  - 24 COCCULUS LAURIFOLIUS
  - 25 CELTIS AUSTRALIS
  - 26 EUPHORBIA TOMERA
  - 27 CERES SELAGIUM
  - 28 ANACARDIA ANACARDIA
  - 29 SHAGRO BLOBA HEMERA
  - 30 SHAGRO BLOBA MACHO
  - 31 BALEARIA VALESCATA
  - 32 LIVISTONIA AUSTRALIS
  - 33 CHAMAEDRIS HUMILIS
  - 34 HEMERIS ALPENSIS
  - 35 ZEPHYRUS JULIA
  - 36 PIPERACIA LENTISQUE
  - 37 PINUS FINIS
  - 38 FICUS BENJAMIN
  - 39 CEDRATONIA SILICIA
  - 40 CUPRESSUS ARIZONICA
  - 41 DRACONIA DIFACIO

- LEGENDA FUENTES ORNAMENTALES**
- 1236 FUENTE Y ESCULTURA NEPTUNO
  - 1410 FUENTE GLOMBETA DE LOS ARCOS
  - 1445 FUENTE Y ESCULTURA NIÑO JUGANDO CON ZEPHIRUS
  - 1585 FUENTE Y ESCULTURA NIÑO TOCANDO GAMBOLA
  - 2005 FUENTE Y ESCULTURA DE LOS ARANTES GABRIELI CLOE
  - 4405 FUENTE Y ESCULTURA DE LOS BARBAJOLE
  - 4500 ESTATUA DIONA FLORE O CLEOPS CON SU TORRETE
  - 8100 ESTANQUE
  - 8201 FUENTE Y ESCULTURA NIÑO CARGANDO SOBRE CIBRE
  - 8705 FUENTE Y ESCULTURA POSEIDON
  - 7105 GRUTA Y FUENTES DE AGUA
  - 7205 GASCADA SAN

- LEGENDA ESCULTURAS**
- 1131 ESTATUA ALEXANDRA YERBANO
  - 1132 ESTATUA ALEXANDRA OTONO
  - 1410 ESCULTURA LEONES
  - 1445 BUSTO VALLA GRESI ESCULTORES Y FLOSOFO
  - 1640 BUSTO VALLA ESTE ESCULTORES Y FLOSOFO
  - 1651 BUSTO VALLA ESTE ESCULTORES Y FLOSOFO
  - 1652 BUSTO VALLA ESTE ESCULTORES Y FLOSOFO
  - 1653 BUSTO VALLA ESTE ESCULTORES Y FLOSOFO
  - 1654 BUSTO VALLA ESTE ESCULTORES Y FLOSOFO
  - 2001 ESTATUA DE ASI
  - 2001 ESTATUA DE AMERICA
  - 2001 ESTATUA DE AFRICA
  - 2001 ESTATUA DE OCEANIA
  - 2001 ESTATUA DE EUROPA
  - 2001 ESTATUA DE SOCIETES

- LEGENDA ELEMENTOS DE INFRAESTRUCTURA**
- 5006 PLAZA ACCESORIA ELIPTICA CON LAUREL MONUMENTAL
  - 5700 ACCESORIA VISTA
  - 6208 PORTADA ACCESORIA ZONA ESTANQUE
  - 7610 BELVEDERE

- LEGENDA**
- A ACCESO CALLE MONFORTE
  - B PATIO DE LOS LEONES
  - C PARTERRE VIEJO
  - D TUNEL TREPACORRAL
  - E ACEDIJAS DE RIEGO
  - F LIMITE JARDIN ORIGINAL
  - G ROSALEDA
  - H PARTERRE VIEJO
  - I JARDIN ORGANICO
  - J GLOMBETA DE LOS ARCOS
  - K MURO ESTERIORES
  - L ESTANQUE
  - M MONTAÑA
  - N AMPLIACION 1970
  - P GRUTA
  - Q ESTATUA SOCIETES
  - R AMPLIACION 2010





**Camilo Grau** Arquitectos **4** **1996 - 2016**

## **Camilo Grau García y Camilo Grau Carretero**

**2010 RECUPERACION JARDIN HISTORICO MONFORTE – Ayto. Valencia**

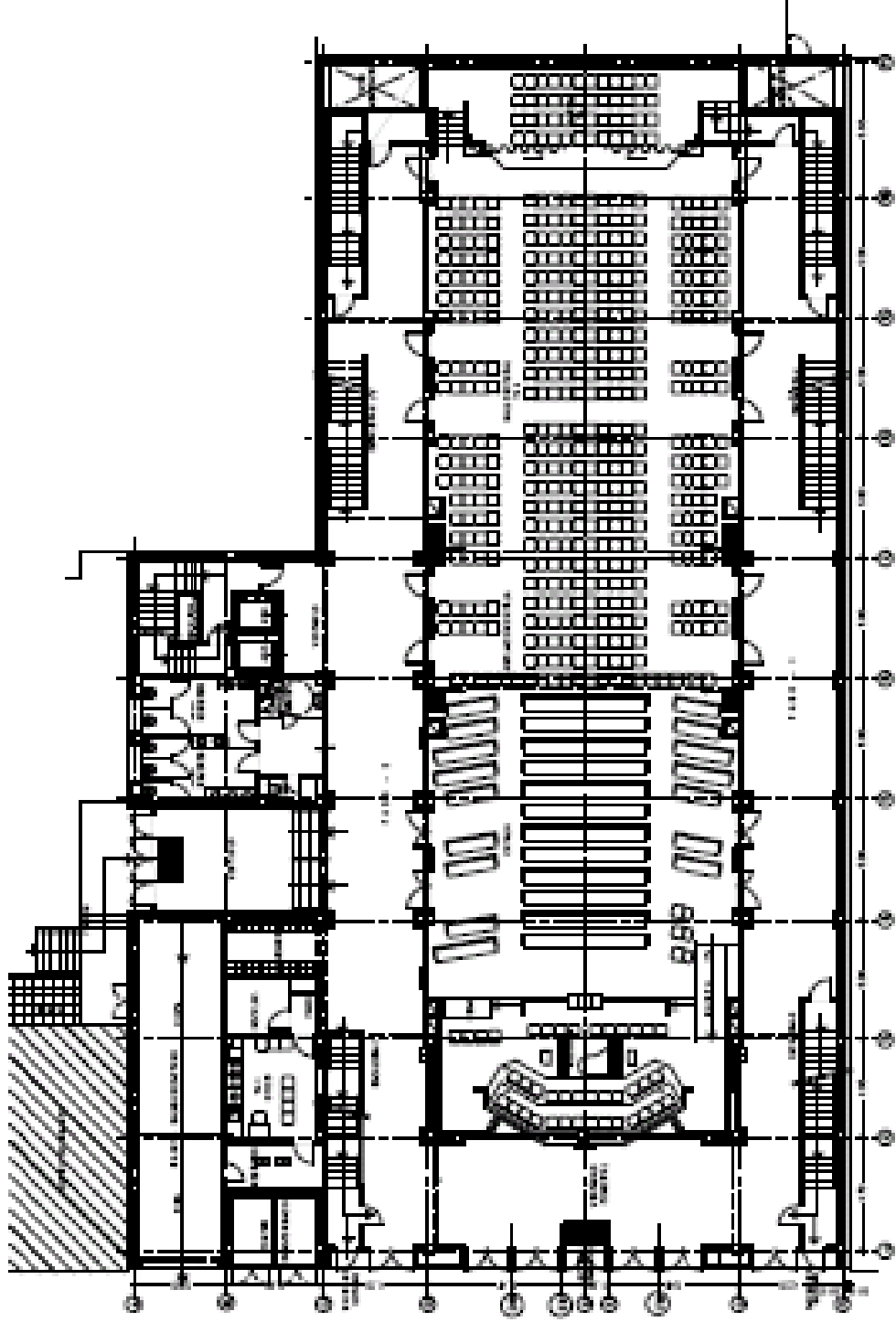




**Camilo Grau** Arquitectos **4** 1996 - 2016

# Camilo Grau García y Camilo Grau Carretero

2011 IGLESIA DE JESUCRISTO S.U.D. MORMONES - BARCELONA

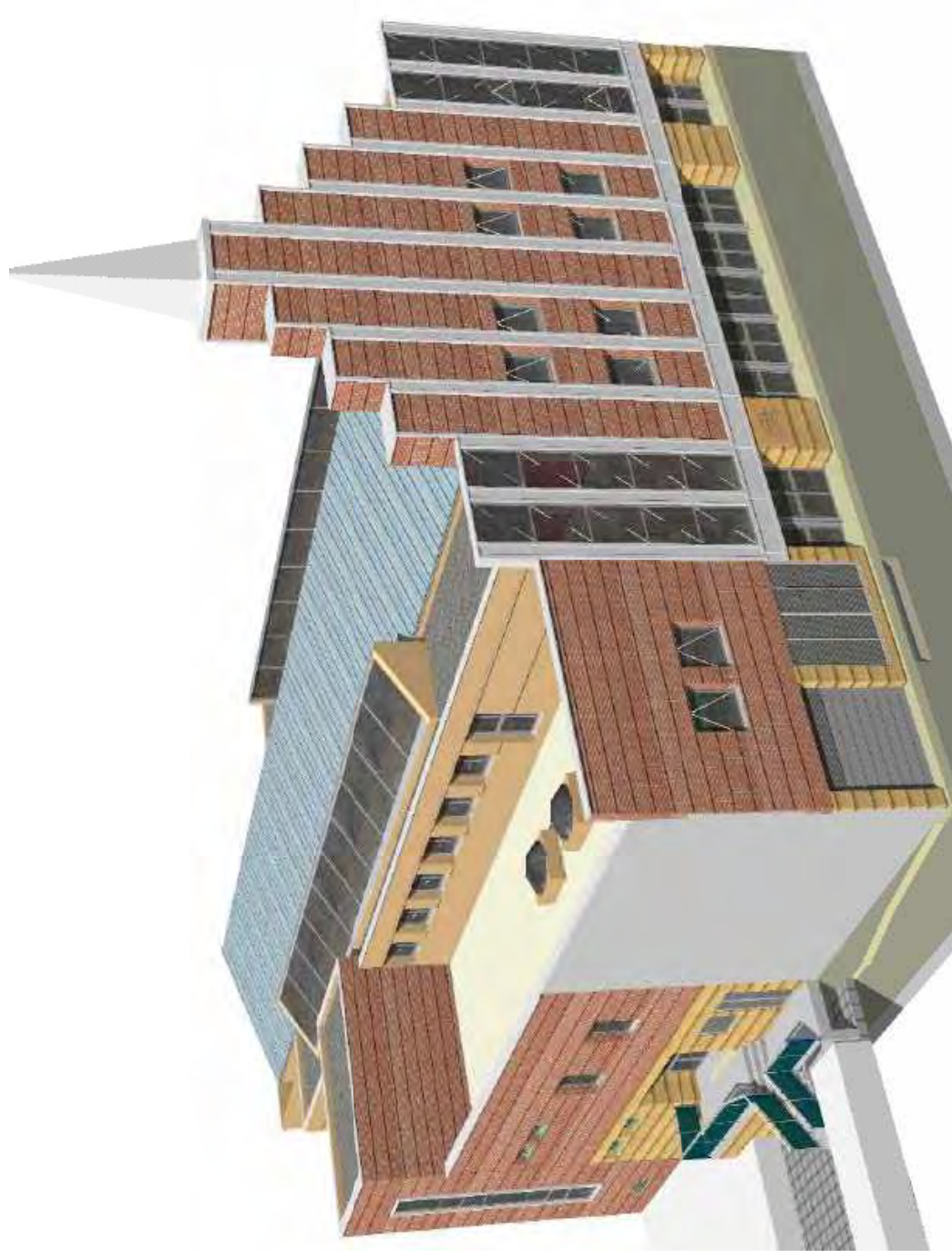


PLANTA BAJA  
ESCALA: 1/500

**Camilo Grau** Arquitectos **4** **1996 - 2016**

## **Camilo Grau García y Camilo Grau Carretero**

2011 IGLESIA DE JESUCRISTO S.U.D. MORMONES - BARCELONA



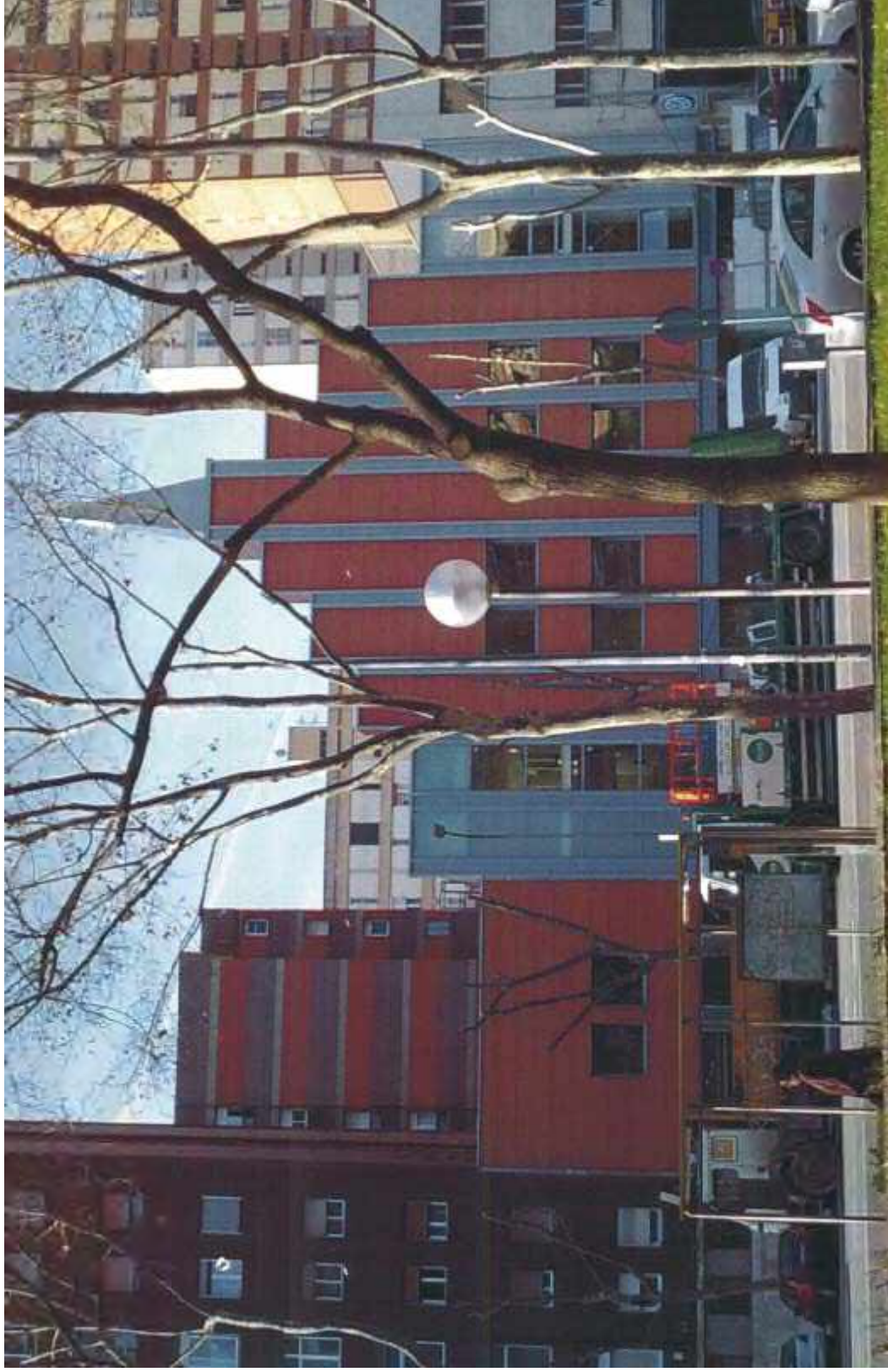




**Camilo Grau** Arquitectos **4** **1996 - 2016**

## **Camilo Grau García y Camilo Grau Carretero**

**2011 IGLESIA DE JESUCRISTO S.U.D. MORMONES - BARCELONA**







# Camilo Grau - Arquitectos

1931 – 2016 ...



**Camilo Grau - Arquitectos**

**1931 – 2016 .....**



**ANEXO I: INFORME TURNITIN**

## Turnitin Informe de Originalidad

Procesado el: 13-sept.-2021 8:00 p. m. CEST  
 Identificador: 1647598692  
 Número de palabras: 20474  
 Entregado: 1

23322703:TFG\_ARQUITECTAS\_PIONERAS\_VALENCIANAS\_ALBA\_SOLER\_MARTINEZ.pdf  
 Por Alba Soler Martínez

Índice de similitud	Similitud según fuente
8%	Internet Sources: 7% Publicaciones: 2% Trabajos del estudiante: 2%

1% match (Internet desde 13-sept.-2021) <a href="https://arquitectasvalencianas.home.blog/2018/11/16/pequena-historia-de-una-ausencia-arquitectas-en-castello-alicante-y-valencia-entre-1929-y-1980/#_ftn19">https://arquitectasvalencianas.home.blog/2018/11/16/pequena-historia-de-una-ausencia-arquitectas-en-castello-alicante-y-valencia-entre-1929-y-1980/#_ftn19</a>
1% match (Internet desde 29-may.-2013) <a href="http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/77728/sanchez.pdf.txt?sequence=2">http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/77728/sanchez.pdf.txt?sequence=2</a>
< 1% match () <a href="#">Sánchez Muñoz, David. "La Junta Provincial de Protección de Menores en Valencia después de la Guerra Civil: el Grupo San Francisco Javier de Campanar", 2010</a>
< 1% match () <a href="#">Mateo Villanova, Paloma. "Una mirada contemporánea al trabajo de Dolores Hayden. Estrategias para un urbanismo feminista.", 2019</a>
< 1% match () <a href="#">Arroyo Trujillano, Zulda Emperatriz. "Gestión cultural para la recuperación de espacios patrimoniales de la cultura. Estudios de caso: Teatro Municipal de Lima y Teatro Bolívar de Quito", Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, 2006</a>
< 1% match () <a href="#">López Salas, José Antonio. "Coworking en el barrio del Cabañal"</a>
< 1% match (Internet desde 02-dic.-2020) <a href="https://www.revistaad.es/disenio/iconos/articulos/lilly-reich-arquitecta-bauhaus-trabajo-mies-van-der-rohe/26310">https://www.revistaad.es/disenio/iconos/articulos/lilly-reich-arquitecta-bauhaus-trabajo-mies-van-der-rohe/26310</a>
< 1% match (Internet desde 13-sept.-2021) <a href="https://www.revistaad.es/disenio/iconos/articulos/marion-mahony-arquitecta-disenio-canberra/26596">https://www.revistaad.es/disenio/iconos/articulos/marion-mahony-arquitecta-disenio-canberra/26596</a>
< 1% match (publicaciones) <a href="#">DAVID SERRANO MACHUCA. "La impronta de la arquitectura moderna en la obra del arquitecto Luis Gay Ramos", Universitat Politècnica de Valencia, 2013</a>
< 1% match (Internet desde 04-dic.-2020) <a href="https://arqa.com/actualidad/noticias/mujeres-en-arquitectura-un-lugar-fundamental-en-la-construccion-de-la-disciplina.html">https://arqa.com/actualidad/noticias/mujeres-en-arquitectura-un-lugar-fundamental-en-la-construccion-de-la-disciplina.html</a>
< 1% match (trabajos de los estudiantes desde 09-jul.-2021) <a href="#">Submitted to Unviersidad de Granada on 2021-07-09</a>
< 1% match (trabajos de los estudiantes desde 12-jul.-2021) <a href="#">Submitted to Unviersidad de Granada on 2021-07-12</a>
< 1% match (Internet desde 13-sept.-2021) <a href="https://www.cscae.com/index.php/conoce-cscae/sala-de-comunicacion/6673-un-estudio-de-genero-impulsado-por-el-cscae-revela-una-brecha-salarial-del-19-entre-arquitectos-y-arquitectas">https://www.cscae.com/index.php/conoce-cscae/sala-de-comunicacion/6673-un-estudio-de-genero-impulsado-por-el-cscae-revela-una-brecha-salarial-del-19-entre-arquitectos-y-arquitectas</a>
< 1% match (Internet desde 01-may.-2021) <a href="https://www.e-revistas.uji.es/index.php/asparkia/article/view/440">https://www.e-revistas.uji.es/index.php/asparkia/article/view/440</a>
< 1% match (trabajos de los estudiantes desde 27-oct.-2020) <a href="#">Submitted to Universidad de Las Palmas de Gran Canaria on 2020-10-27</a>
< 1% match (Internet desde 11-dic.-2020) <a href="https://es.unionpedia.org/i/Valencia">https://es.unionpedia.org/i/Valencia</a>
< 1% match (Internet desde 10-dic.-2020) <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Espa%C3%B1a_de_Franco">https://es.wikipedia.org/wiki/Espa%C3%B1a_de_Franco</a>
< 1% match () <a href="#">"Francesc Pernas Galí", Wikipedia, es, 2021</a>
< 1% match (Internet desde 20-nov.-2020) <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Dictadura_franquista">https://es.wikipedia.org/wiki/Dictadura_franquista</a>
< 1% match (Internet desde 26-nov.-2020) <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Racionalismo_arquitect%C3%B3nico">https://es.wikipedia.org/wiki/Racionalismo_arquitect%C3%B3nico</a>
< 1% match (trabajos de los estudiantes desde 14-jul.-2021) <a href="#">Submitted to Universidad de Salamanca on 2021-07-14</a>
< 1% match (trabajos de los estudiantes desde 24-feb.-2021) <a href="#">Submitted to Universidad de Salamanca on 2021-02-24</a>
< 1% match (trabajos de los estudiantes desde 12-sept.-2017) <a href="#">Submitted to Universitat Politècnica de València on 2017-09-12</a>

< 1% match (trabajos de los estudiantes desde 16-jul.-2021) <a href="#">Submitted to Universitat Politècnica de València on 2021-07-16</a>
< 1% match (Internet desde 09-jul.-2020) <a href="http://oa.upm.es/cgi/search/archive/advanced/export_upm_RefWorks.ref?action_export=1&amp;cache=&amp;dataset=archive&amp;exp=0%7C1%7Ccreators_name%2F-date%2Ftitle%7Carchive%7C-%7Cinstitution%3Ainstitution%3AANY%3AEQ%3Aarquitectura%7Ctype%3Atype%3AANY%3AEQ%3Athesis%7C-%7Cprint_status%3Aprint_status%3AANY%3AEQ%3Aarchive%7Cmetadata_visibility%3Ametadata_visibility%3AANY%3AEQ%3Ashow&amp;n={">http://oa.upm.es/cgi/search/archive/advanced/export_upm_RefWorks.ref?action_export=1&amp;cache=&amp;dataset=archive&amp;exp=0%7C1%7Ccreators_name%2F-date%2Ftitle%7Carchive%7C-%7Cinstitution%3Ainstitution%3AANY%3AEQ%3Aarquitectura%7Ctype%3Atype%3AANY%3AEQ%3Athesis%7C-%7Cprint_status%3Aprint_status%3AANY%3AEQ%3Aarchive%7Cmetadata_visibility%3Ametadata_visibility%3AANY%3AEQ%3Ashow&amp;n={</a>
< 1% match (Internet desde 13-may.-2021) <a href="http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/128466/6/blahuertarTFM0121memoria.pdf">http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/128466/6/blahuertarTFM0121memoria.pdf</a>
< 1% match (Internet desde 12-ago.-2021) <a href="https://artchist.blogspot.com/2015/09/historia-de-la-arquitectura.html">https://artchist.blogspot.com/2015/09/historia-de-la-arquitectura.html</a>
< 1% match (trabajos de los estudiantes desde 21-jun.-2020) <a href="#">Submitted to Universidad Politècnica de Madrid on 2020-06-21</a>
< 1% match (trabajos de los estudiantes desde 24-jun.-2021) <a href="#">Submitted to Universidad de Valladolid on 2021-06-24</a>
< 1% match (publicaciones) <a href="#">V. Macías, E. Martínez. "Actuaciones previas a la intervención en edificios históricos: dos ejemplos prácticos âLas Covachuelasâ (Alcázar de Toledo) y Ayuntamiento del Cortijo de San Isidro (Aranjuez)", Informes de la Construcción, 2011</a>
< 1% match (Internet desde 08-mar.-2021) <a href="https://doczz.es/doc/21994/untitled---xavi-carbonell">https://doczz.es/doc/21994/untitled---xavi-carbonell</a>
< 1% match (Internet desde 10-sept.-2021) <a href="https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1961-14132">https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1961-14132</a>
< 1% match (Internet desde 14-oct.-2005) <a href="http://univerano.ua.es/curriculum.asp?id=22605918T">http://univerano.ua.es/curriculum.asp?id=22605918T</a>
< 1% match (trabajos de los estudiantes desde 22-abr.-2019) <a href="#">Submitted to University of Central Lancashire on 2019-04-22</a>
< 1% match (Internet desde 04-ene.-2021) <a href="https://idoc.pub/documents/pln53pdf-d49oj1wd3249">https://idoc.pub/documents/pln53pdf-d49oj1wd3249</a>
< 1% match (trabajos de los estudiantes desde 08-dic.-2017) <a href="#">Submitted to Comunidad Educativa Tomás Moro A.C. on 2017-12-08</a>
< 1% match (trabajos de los estudiantes desde 15-jun.-2021) <a href="#">Submitted to Infile on 2021-06-15</a>
< 1% match (publicaciones) <a href="#">Werner, Andreas. "Library buildings around the world / compiled by Andreas J. Werner", Publikationsserver der Goethe-Universität Frankfurt am Main, 2013.</a>
< 1% match (Internet desde 12-mar.-2007) <a href="http://www.frontera.info/edicionimpresa/hoy/general/6.asp">http://www.frontera.info/edicionimpresa/hoy/general/6.asp</a>
< 1% match (Internet desde 17-jun.-2003) <a href="http://cde.ua.es/dogv/3412c.htm">http://cde.ua.es/dogv/3412c.htm</a>
< 1% match (Internet desde 20-jul.-2016) <a href="https://es.scribd.com/doc/79408037/Arquitectura-Del-Siglo-Xx">https://es.scribd.com/doc/79408037/Arquitectura-Del-Siglo-Xx</a>
< 1% match (Internet desde 05-dic.-2020) <a href="https://www.consejo-colef.es/post/covid19-profesiones-up">https://www.consejo-colef.es/post/covid19-profesiones-up</a>
< 1% match (Internet desde 28-jun.-2016) <a href="http://www.mobltec.com/s_Javier+Lozano/">http://www.mobltec.com/s_Javier+Lozano/</a>
< 1% match (Internet desde 14-oct.-2015) <a href="http://www.msn.com/es-xl/entretenimiento/buscar?q=andy%20garcia">http://www.msn.com/es-xl/entretenimiento/buscar?q=andy%20garcia</a>
< 1% match () <a href="#">Avila Ramos, Cindy Sthephany. "Mercado municipal, Pachalum, Quiché", 2019</a>
< 1% match (publicaciones) <a href="#">Juan Carlos Colomer Rubio. "Gobernar la ciudad. El ayuntamiento de Valencia de la dictadura a la democracia. Un estudio de caso (1969-1979)", Hispania, 2013</a>
< 1% match (Internet desde 15-dic.-2018) <a href="http://admespippp.blogspot.com/2016_06_18_archive.html">http://admespippp.blogspot.com/2016_06_18_archive.html</a>
< 1% match (Internet desde 13-jun.-2018) <a href="http://docplayer.es/73741434-Universidad-politecnica-de-valencia.html">http://docplayer.es/73741434-Universidad-politecnica-de-valencia.html</a>
< 1% match (Internet desde 23-sept.-2020) <a href="https://es.gizmodo.com/10-de-las-escenas-de-peliculas-mas-dificiles-de-grabar-1710643768?utm_campaign=Gizmodo_facebook_SF_es&amp;utm_medium=Socialflow&amp;utm_source=Gizmodo_facebook_es">https://es.gizmodo.com/10-de-las-escenas-de-peliculas-mas-dificiles-de-grabar-1710643768?utm_campaign=Gizmodo_facebook_SF_es&amp;utm_medium=Socialflow&amp;utm_source=Gizmodo_facebook_es</a>
< 1% match (Internet desde 17-jul.-2021) <a href="https://exeley.com/architecture_civil_engineering_environment/doi/10.21307/ACFE-2020-021">https://exeley.com/architecture_civil_engineering_environment/doi/10.21307/ACFE-2020-021</a>
< 1% match (Internet desde 05-jul.-2014) <a href="http://forum.studenti.it/chiedilo-prof/931623-aiuto-collegamento-mappa-concettuale.html">http://forum.studenti.it/chiedilo-prof/931623-aiuto-collegamento-mappa-concettuale.html</a>



< 1% match (Internet desde 15-dic.-2017) <a href="http://lukyrh.blogspot.com/2016/05/resistencia-proletaria-y-libertad-de.html">http://lukyrh.blogspot.com/2016/05/resistencia-proletaria-y-libertad-de.html</a>
< 1% match (Internet desde 22-dic.-2007) <a href="http://prensa.ugr.es/prensa/campus/prensa.php?nota=1838">http://prensa.ugr.es/prensa/campus/prensa.php?nota=1838</a>
< 1% match (Internet desde 02-nov.-2020) <a href="https://serprofeef.blogspot.com/2016/10/">https://serprofeef.blogspot.com/2016/10/</a>
< 1% match (Internet desde 13-mar.-2008) <a href="http://www.escultorortells.com/5_nivel/ed_fisica/vela/historia/historia.asp">http://www.escultorortells.com/5_nivel/ed_fisica/vela/historia/historia.asp</a>
< 1% match (Internet desde 06-feb.-2003) <a href="http://www.lavozdegalicia.es/reportajes/imprimir_noticia.jsp?CAT=0&amp;TEXTO=10000023724">http://www.lavozdegalicia.es/reportajes/imprimir_noticia.jsp?CAT=0&amp;TEXTO=10000023724</a>
< 1% match (Internet desde 13-oct.-2020) <a href="https://www.mutlakbilim.com/canlilarin-ve-insanin-fosillerle-ve-modellerle-kronolojik-evrimi-dunyanin-varligindan-gunumuze-kadar/">https://www.mutlakbilim.com/canlilarin-ve-insanin-fosillerle-ve-modellerle-kronolojik-evrimi-dunyanin-varligindan-gunumuze-kadar/</a>
< 1% match (publicaciones) <a href="#">Juan Francisco Picó Silvestre. "El art Déco en Alcoy. Derivaciones contemporáneas.", Universitat Politècnica de València, 2013</a>
< 1% match (Internet desde 07-jul.-2018) <a href="https://doaj.org/article/8bac3747315344ba87be7ea1127f73f3">https://doaj.org/article/8bac3747315344ba87be7ea1127f73f3</a>
< 1% match (Internet desde 13-nov.-2020) <a href="https://es.m.wikipedia.org/wiki/Posguerra_(Espana)">https://es.m.wikipedia.org/wiki/Posguerra_(Espana)</a>
< 1% match (Internet desde 24-jul.-2016) <a href="https://fr.scribd.com/doc/187982027/Bialetti-Mokona-CF40-UL">https://fr.scribd.com/doc/187982027/Bialetti-Mokona-CF40-UL</a>
< 1% match (Internet desde 17-ene.-2008) <a href="http://infodisclm.com/documentos/dependencia/instituc_depend.pdf">http://infodisclm.com/documentos/dependencia/instituc_depend.pdf</a>
< 1% match (Internet desde 30-jun.-2021) <a href="https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/105042/ESTESO%20-%20CSA-F0077%20Mujeres.%20arquitectura%20y%20construcci%C3%B3n.pdf?sequence=1">https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/105042/ESTESO%20-%20CSA-F0077%20Mujeres.%20arquitectura%20y%20construcci%C3%B3n.pdf?sequence=1</a>
< 1% match (Internet desde 14-ene.-2004) <a href="http://tutopia.segundosfuera.com/ciclismo.htm?que=latino_cikifafa&amp;">http://tutopia.segundosfuera.com/ciclismo.htm?que=latino_cikifafa&amp;</a>
< 1% match (Internet desde 22-nov.-2020) <a href="https://www.culturagenial.com/es/art-deco/">https://www.culturagenial.com/es/art-deco/</a>
< 1% match (Internet desde 04-mar.-2007) <a href="http://www.edicionesespeciales.elmercurio.com/destacadas/detalle/index.asp?idnoticia=0122122005021X0040058&amp;idcuerpo=">http://www.edicionesespeciales.elmercurio.com/destacadas/detalle/index.asp?idnoticia=0122122005021X0040058&amp;idcuerpo=</a>
< 1% match () <a href="http://www.gesidaseimc.com/menu/pdf/ACTUALIZACION_TAR_Version_definitiva.pdf">http://www.gesidaseimc.com/menu/pdf/ACTUALIZACION_TAR_Version_definitiva.pdf</a>
< 1% match (Internet desde 22-ene.-2015) <a href="http://www.monicasarmientocastillo.com/biografia.php">http://www.monicasarmientocastillo.com/biografia.php</a>
< 1% match (Internet desde 02-dic.-2019) <a href="https://www.vozactual.com/camp-que-rayos-es/">https://www.vozactual.com/camp-que-rayos-es/</a>
< 1% match () <a href="http://zietlow.com/PCRFV/GUA2.pdf">http://zietlow.com/PCRFV/GUA2.pdf</a>
< 1% match (publicaciones) <a href="#">Carla Sentieri Omarrementeria. "Historia y proyecto de una calle: Jaime Roig. Valencia. De la casa urbana a la vivienda de la ciudad abierta", Universitat Politècnica de València, 2013</a>
< 1% match (trabajos de los estudiantes desde 04-feb.-2019) <a href="#">Submitted to UNIBA on 2019-02-04</a>
< 1% match (Internet desde 25-mar.-2021) <a href="https://arquitecturaviva.com/articulos/michael-graves-1934-2015-1">https://arquitecturaviva.com/articulos/michael-graves-1934-2015-1</a>
< 1% match (Internet desde 12-sept.-2020) <a href="http://esportsmed.blogspot.com/2014/11/curso-2014-ecografia-mano-y-muneca.html?m=1">http://esportsmed.blogspot.com/2014/11/curso-2014-ecografia-mano-y-muneca.html?m=1</a>
< 1% match (Internet desde 19-ago.-2020) <a href="https://mafiadoc.com/new-perspectives-on-english-studies_5bb1de02097c4737468b46bb.html">https://mafiadoc.com/new-perspectives-on-english-studies_5bb1de02097c4737468b46bb.html</a>
< 1% match (Internet desde 25-feb.-2021) <a href="http://onlybook.es/blog/page/2/">http://onlybook.es/blog/page/2/</a>
< 1% match (Internet desde 05-ene.-2007) <a href="http://selene.uab.es/dep-economia-empresa/tercer_cicle/doctorats/documents/Treball_Recerca_M_Hikimura.pdf">http://selene.uab.es/dep-economia-empresa/tercer_cicle/doctorats/documents/Treball_Recerca_M_Hikimura.pdf</a>
< 1% match (Internet desde 15-sept.-2020) <a href="http://vadenez.info/wp/2016/01/09/">http://vadenez.info/wp/2016/01/09/</a>
< 1% match (Internet desde 02-ene.-2020) <a href="https://www.coursehero.com/file/33217230/foro-11docx/">https://www.coursehero.com/file/33217230/foro-11docx/</a>
< 1% match (Internet desde 05-dic.-2010) <a href="http://www.hri.org/news/greek/mpeb/2005/05-04-26.mpeb.html">http://www.hri.org/news/greek/mpeb/2005/05-04-26.mpeb.html</a>

< 1% match (Internet desde 06-ene.-2021) <a href="https://www.makma.net/tag/salvia-ferrer/">https://www.makma.net/tag/salvia-ferrer/</a>
< 1% match () <a href="http://www.padresok.com/paginas/hijos_1_a_5_educacion_y_aprendizaje.cfm">http://www.padresok.com/paginas/hijos_1_a_5_educacion_y_aprendizaje.cfm</a>
< 1% match (Internet desde 19-mar.-2008) <a href="http://www.peru.com/deportes/noticias/AutoNoticias/DetalleNoticia42111.asp">http://www.peru.com/deportes/noticias/AutoNoticias/DetalleNoticia42111.asp</a>
< 1% match (Internet desde 06-jul.-2021) <a href="https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-243375/10-mujeres-que-no-recibieron-su-reconocimiento-en-la-historia-de-la-arquitectura">https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-243375/10-mujeres-que-no-recibieron-su-reconocimiento-en-la-historia-de-la-arquitectura</a>
< 1% match (Internet desde 11-mar.-2007) <a href="http://www.universia.es/portada/actualidad/noticia_actualidad.jsp?noticia=25730">http://www.universia.es/portada/actualidad/noticia_actualidad.jsp?noticia=25730</a>
< 1% match (trabajos de los estudiantes desde 05-dic.-2011) <a href="#">Submitted to American School Foundation of Guadalajara on 2011-12-05</a>
< 1% match (publicaciones) <a href="#">Jaime Sanahuja Rochera. "El conjunto residencial: Santa Águeda. Benicàssim, Castellón. 1964-1975. MBM arquitectos", Universitat Politècnica de Valencia, 2016</a>
< 1% match (Internet desde 22-abr.-2021) <a href="http://www.interempresas.net/Construccion/Articulos/28179-Hispalyt-entrega-los-premios-del-2-concurso-de-la-catedra-/?H=1">http://www.interempresas.net/Construccion/Articulos/28179-Hispalyt-entrega-los-premios-del-2-concurso-de-la-catedra-/?H=1</a>
<p>ARQUITECTAS PIONERAS VALENCIANAS Autora: Alba Soler Martínez <a href="#">Tutora: Eva María Álvarez Isidro Co-Tutor: Carlos José Gómez Alfonso Trabajo Final de Grado</a> Grado en Fundamentos de la <a href="#">Arquitectura</a> Escuela Técnica Superior de <a href="#">Arquitectura</a> Universitat Politècnica de Valencia Curso 2020-2021 Valencia, septiembre de 2021 Arquitectas Pioneras Valencianas RESUMEN Durante años, el estudio de mujeres arquitectas ha quedado en un segundo plano, siendo sus nombres prácticamente inexistentes en los temarios de las Escuelas de Arquitectura. Por ello, este trabajo, tendrá como principal objetivo poner en valor a estas arquitectas. En concreto, se fijará la mirada en la ciudad de Valencia, la cual ha visto ejercer a muchas y muy válidas arquitectas, entre ellas Cristina Grau García, objeto principal de estudio de este trabajo. Se analizarán tres de sus obras, redibujando sus correspondientes planos, con el fin, también, de crear una especie de base de datos de Cristina Grau ya que, hasta el momento, no se había hecho. PALABRAS CLAVE Mujer, arquitectura, restauración, rehabilitación, reconversión, preservar, postmodernismo, Art-Déco, racionalismo, Cristina Grau. Arquitectas Pioneras Valencianas 3 Arquitectas Pioneras Valencianas INDICE 1 INTRODUCCIÓN 1.4. Objetivos del proyecto.....7 4 ANÁLISIS DE LAS OBRAS 1.1. Introducción.....27 1.5. Metodología.....8 1.2. Conservación y patrimonio.....28 1.3. Análisis de las obras 4.3.1.1. <a href="#">Centro de Protección de menores San Francisco Javier</a>.1979.....29 4.3.1.2. Documentación.....44 4.3.2.1. Rehabilitación del Palacio de Alarcón y reconversión en Juzgados de Xàtiva. 1983.....47 2 MUJER Y ARQUITECTURA 4.3.2.2. Documentación.....73 2.1. Mujeres en la sombra.....11 4.3.2.1. Restauración del Cine 2.2. Arquitectas pioneras valencianas.....14 Rialto.1988.....75 4.3.2.2. Documentación.....97 5 COMENTARIO.....101 3 BIBLIOGRAFÍA.....105 CRISTINA GRAU 3.1. Contextualización.....19 3.2. Estudios y formación.....20 3.3. Línea del tiempo.....23 67 AGRADECIMIENTOS.....113 Arquitectas Pioneras Valencianas 5 Arquitectas Pioneras Valencianas 01  INTRODUCCIÓN Arquitectas Pioneras Valencianas 01.1. <a href="#">OBJETIVOS DEL PROYECTO El objetivo principal de este proyecto es poner en valor el papel de la mujer en la historia de la arquitectura. Aunque la situación de la mujer ha ido mejorando durante los últimos tiempos, durante años ha estado en un segundo plano, viendo como sus logros eran adjudicados a nombres masculinos, incluso sin mencionar el de ellas en los trabajos. Este proyecto se centrará en las arquitectas pioneras que podemos encontrar en la Comunidad Valenciana, y, en concreto, en Cristina Grau García. Aunque quizá poco conocida, Cristina Grau ha realizado numerosos proyectos en nuestro territorio, siendo muchos de estos, proyectos de rehabilitación y reconversión. Analizaremos tres de sus proyectos de rehabilitación, que son:</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rehabilitación y reconversión del Centro de protección de menores en la Avenida Campanar.</li> <li>• Rehabilitación del cine Rialto.</li> <li>Rehabilitación del Palacio de Alarcón de Xàtiva y reconversión del mismo en los Juzgados de la Villa.</li> </ul> <p>7 Arquitectas Pioneras Valencianas 01.2. METODOLOGÍA Una vez fijados los objetivos del proyecto, se realizará un breve recorrido por la historia, analizando el papel que han tenido las mujeres en la arquitectura, para, más tarde, centrar el foco en la carrera de Cristina Grau García. Tras dar unas pinceladas sobre su vida, y ubicar sus obras en el tiempo, se analizarán tres de sus proyectos en profundidad. Con el fin de obtener información para la realización de este trabajo, se contactará con el hermano de Cristina, Camilo Grau García. El arquitecto ha facilitado documentación relacionada con los proyectos a analizar, así como información sobre la vida y la carrera de Cristina Grau. Se visualizará también la conferencia realizada por Camilo Grau en la Escuela Superior de Arquitectura, en la cual no solo habla de los proyectos que realizó con su hermana, sino también de la vida de esta. También se ha recurrido a la lectura de numerosos artículos y publicaciones escritos por Cristina, ya que no solo realizó proyectos, sino que también dedicó parte de su carrera a la investigación y a la docencia. Muchos de los proyectos realizados por la arquitecta fueron publicados en revistas como ON Diseño o Arquitectura Viva, por lo que estas también han sido consultadas. Por último, se contactará también con el Archivo de Xàtiva para obtener información sobre uno de los proyectos a analizar. En resumen, la metodología de este proyecto <a href="#">consiste en realizar una investigación y recopilación de información, para</a> más tarde analizarla y ordenarla. Arquitectas Pioneras Valencianas 9 Arquitectas Pioneras Valencianas 02  MUJER Y ARQUITECTURA 02.1. Mujeres en la sombra En el mundo de la arquitectura, nombres como los de <a href="#">Frank Lloyd Wright</a> o <a href="#">Mies Van der Rohe</a> son ampliamente conocidos. Todo arquitecto tiene conocimiento de sus carreras y sus grandes obras, pero pocos conocerán los nombres de Marion Mahony Griffin o Lilly Reich. Y es que, incluso en las escuelas de arquitectura, rara es la vez que se oye hablar de mujeres arquitectas, e incluso menos común es el dedicar parte del temario a alguna de ellas. Mujeres que quedan en el olvido y que, habitualmente, quedan a la sombra de grandes nombres masculinos. Una de estas mujeres es Marion Mahony Griffin<sup>2</sup>. Griffin <a href="#">fue la primera empleada de Frank Lloyd Wright</a>, trabajando juntos durante 15 años.<sup>3</sup> Marion se convirtió en una gran influencia para el Prairie Style que nació en Chicago a principios del siglo XX, el cual se suele asociar al nombre de Wright. Figura 1. Plano del proyecto de planificación de Camberra dibujado por Marion Mahony Griffin. 1 'Signaturas' [accessed 26 August 2021]. 2 'Marion Mahony Griffin - <a href="#">Wikipedia, La Enciclopedia Libre</a>' &lt;<a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Marion_Mahony_Griffin">https://es.wikipedia.org/wiki/Marion_Mahony_Griffin</a>&gt; [accessed 26 August 2021]. 3 '10 Mujeres Que No Recibieron Su Reconocimiento En La Historia de La Arquitectura   <a href="#">Plataforma Arquitectura</a>' &lt;<a href="https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-243375/10-mujeres-que-no-recibieron-su-reconocimiento-en-la-historia-de-la-arquitectura">https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-243375/10-mujeres-que-no-recibieron-su-reconocimiento-en-la-historia-de-la-arquitectura</a>&gt; [accessed 17 August 2021]. 11 Arquitectas Pioneras Valencianas La arquitecta era la encargada de dibujar y bocetar los proyectos que diseñaban, y sus dibujos se convirtieron en sello de identidad de Wright. Tras cesar su colaboración con Frank Lloyd Wright cuando este se desplazó a Europa, creó un estudio de arquitectura con su marido, con el cual decidieron presentarse <a href="#">al concurso de planificación de la ciudad de Camberra</a> (Fig.1), siendo Griffin la encargada de dibujar todos los planos, aunque su nombre suele olvidarse al hablar de este proyecto, ya que decidió que fuera la figura de su marido la que destacara. 4 El caso de Lilly Reich<sup>5</sup> es algo distinto, ya que ella no era técnicamente arquitecta, sino diseñadora. Estudió diseño textil en Berlín, y con el tiempo llegó a ser directora de un taller de la Bauhaus<sup>6</sup>. Comenzó a trabajar con Mies Van der Rohe en los años 20, durando su relación profesional más de once años. Se cree que Reich fue la encargada del diseño de piezas como la Brno Chair o la butaca Barcelona<sup>7</sup> (Fig. 2), ambos</p>

diseños atribuidos al conocido arquitecto. Tal vez Mies se encargara de la parte más técnica de las obras, pero proyectos como la casa Tugendhat se caracterizan no solo por su arquitectura, si no también por su diseño interior. 4 'MARION MAHONY, La Arquitecta Que Diseñó Canberra | Architectural Digest España' <<https://www.revistaad.es/diseño/iconos/articulos/marion-mahony-arquitecta-diseño-canberra/26596>> [accessed 26 August 2021]. 5 'Lilly Reich 1885-1947 | Un Día | Una Arquitecta' <<https://undiunaarquitectura.wordpress.com/2015/04/02/lilly-reich-1885-1947/>> [accessed 13 September 2021]. Fig. 2. Boceto Barcelona. - Ingenia Contract 6 'LILLY REICH, La Arquitecta de La BAUHAUS Que Trabajó Con Mies van Der Rohe | Architectural Digest España' <<https://www.revistaad.es/diseño/iconos/articulos/lilly-reich-arquitecta-bauhaus-trabajo-mies-van-der-rohe/26310>> [accessed 17 August 2021]. 7 Directora De Tesis and Carmen Espegel Alonso, 'El Camino Hacia La Arquitectura: Las Mujeres de La Bauhaus', 2014. Arquitectas Pioneras Valencianas Afortunadamente, la situación de la mujer [ha ido mejorando en los últimos años](#) en muchos países. Esta profesión ya no es mayoritariamente masculina<sup>8</sup>, y hoy en día se encuentran muchas referentes femeninas en el mundo de la arquitectura. Entre estas referentes, se encuentran los nombres de Zaha Hadid (Fig. 3), Kazuyo Sejima o Yvonne Farrell y Shelley Mcnamara<sup>9</sup> (Fig.4). Estas cuatro arquitectas han sido galardonadas con el prestigioso premio Pritzker<sup>10</sup> de Arquitectura, que, desde su creación en 1979, había sido entregado únicamente a hombres hasta el año 2004, año en el cual Zaha Hadid se alzó con el premio, abriendo paso a futuras arquitectas. Fig. 3. Zaha Hadid Fig. 4. Yvonne Farrell y Shelley Mcnamara 8 'Un Estudio de Género Impulsado Por El CSCAE Revela Una Brecha Salarial Del 19% Entre Arquitectos y Arquitectas' <<https://www.cscae.com/index.php/conoce-cscae/sala-de-comunicacion/6673-un-estudio-de-genero-impulsado-por-el-cscae-revela-una-brecha-salarial-del-19-entre-arquitectos-y-arquitectas>> [accessed 26 August 2021]. 9 'Mujeres En Arquitectura: Un Lugar Fundamental En La Construcción De La Disciplina - ARQA' <<https://arqa.com/actualidad/noticias/mujeres-en-arquitectura-un-lugar-fundamental-en-la-construccion-de-la-disciplina.html>> [accessed 17 August 2021]. 10 'The Pritzker Architecture Prize' [accessed 26 August 2021]. 13 Arquitectas Pioneras Valencianas 02.2. Arquitectas pioneras valencianas Centrando el foco en la situación que se vivía [en España, y más concretamente, en la Comunidad Valenciana, se pueden conocer las dificultades a las que tuvieron que enfrentarse estas mujeres para poder ejercer esta profesión](#). En España, no fue hasta el año 1910 cuando las mujeres pudieron acceder oficialmente a los estudios universitarios<sup>11</sup>, y en Valencia, fue en el año 1966 cuando pudieron acceder a la Escuela de Arquitectura. Antes de esta fecha, las mujeres que quisieran estudiar arquitectura, debían desplazarse a comunidades como Madrid o Barcelona<sup>12</sup>, en las cuales podían acceder a esta titulación, lo que en la época suponía un gran problema, ya que no les era posible conciliar los estudios con la vida familiar o las labores de la casa. Pilar de Insausti y Cristina Grau fueron [las primeras mujeres tituladas en la Escuela de Arquitectura de Valencia](#) en 1972 (Fig. 5). Fig. 5. Orla primera promoción [Escuela de Arquitectura de Valencia](#). Pilar [de Insausti](#) y Cristina Grau como dos únicas mujeres. 11 '8 de [Marzo: Cuando La Universidad Pública Española Abrió La Puerta a Valenciana](#)' [Las Mujeres](#)' <<https://www.nuevatribuna.es/articulo/actualidad/8-marzo-una-ausencia-arquitectas-en-castello-alicante-y-valencia-entre-1929-y-mujeres/20200308085215171831.html>> [accessed 26 August 2021]. 1980/#\_ftn19> [accessed 26 August 2021]. 12 'PEQUEÑA HISTORIA DE UNA AUSENCIA. ARQUITECTAS EN CASTELLÓ, ALICANTE Y VALENCIA ENTRE 1929 Y 1980 - Arquitectas En Comunidad' Arquitectas Pioneras Valencianas Pilar de Insausti comenzó sus [estudios en la Escuela de Arquitectura de Madrid](#), pasando [más tarde](#) por Barcelona, y graduándose finalmente en la de Valencia. Durante su carrera, realizó numerosos proyectos de planeamiento urbano, aunque [se dedicó](#) principalmente [a la docencia y la investigación](#), llegando a doctorarse.<sup>13</sup> Cristina Grau<sup>14</sup>, al igual que Insausti, pasó por las escuelas de Madrid y Barcelona antes de finalizar sus estudios en Valencia, y, además, años antes, [estudió Bellas Artes en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos](#) de Valencia. Cristina realizó numerosos proyectos en la ciudad de Valencia durante sus años de profesión, muchos de ellos de rehabilitación y reconversión de importantes edificios. Por ello, en este trabajo se conocerá su obra, poniendo en valor el trabajo de esta arquitecta. 13 'PEQUEÑA HISTORIA DE UNA AUSENCIA. ARQUITECTAS EN CASTELLÓ, ALICANTE Y VALENCIA ENTRE 1929 Y 1980 - Arquitectas En Comunidad Valenciana'. 14 'Cristina Grau [García - Wikipedia, La Enciclopedia Libre](#)' <[https://es.wikipedia.org/wiki/Cristina\\_Grau\\_García](https://es.wikipedia.org/wiki/Cristina_Grau_García)> [accessed 26 August 2021]. 15 Arquitectas Pioneras Valencianas Arquitectas Pioneras Valencianas 17 Arquitectas Pioneras Valencianas 03] CRISTINA GRAU Arquitectas Pioneras Valencianas 03.1. Contextualización Cristina Grau (Fig. 6) nació en Valencia en 1946, en plena época del franquismo en España, en una sociedad que Santos Juliá describió como "reprimida, regimentada, rectorizada y autártica"<sup>15</sup>. El franquismo quería borrar todo resquicio de sociedad liberal que había dejado la República. [Las mujeres fueron víctimas de la represión franquista](#), que quería reestablecer el modelo de familia tradicional, en el cual [el papel de la mujer se reducía al](#) ámbito doméstico, por lo que lo logrado en 1910 (libre acceso a la universidad), cayó en el olvido<sup>16</sup>. El Fuero del Trabajo de 1938<sup>17</sup> volvió a poner trabas al acceso de las mujeres tanto al mundo laboral, como a los estudios. Volvía a ser necesaria la autorización del marido para trabajar, y, en ocasiones, ni siquiera eso era suficiente. Muchas empresas tenían estipulado que, la mujer, al casarse, debía dejar su trabajo, tras lo cual recibían una dote. Aún con todos estos impedimentos, la situación comenzó a mejorar a partir de los años 50, aprobándose en 1961 [la Ley sobre Derechos Políticos, Profesionales y Laborales de la Mujer](#)<sup>18</sup>, eliminando la discriminación salarial, aunque seguía siendo necesaria autorización para trabajar. Respecto al acceso a los estudios superiores, a partir de los años 60 comenzó lentamente la vuelta de las mujeres a las aulas, aunque pocas se atrevían con carreras técnicas, más asociadas a hombres. Por ello, Cristina Grau fue una pionera, adelantada a su época, que se atrevió a adentrarse en el mundo de la arquitectura, comenzando sus estudios en 1966. 15 Santos Juliá and Santos Juliá, La Sociedad (Madrid: Temas de Hoy, 2000). 18 'BOE.Es - BOE-A-1961-14132 Ley 56/1961, de 22 de Julio, Sobre Derechos 16 'Dictadura de Francisco Franco - Wikipedia, La Enciclopedia Libre' Políticos Profesionales y [de Trabajo de La Mujer](#)' <[https://es.wikipedia.org/wiki/Dictadura\\_de\\_Francisco\\_Franco#El\\_franquis](https://es.wikipedia.org/wiki/Dictadura_de_Francisco_Franco#El_franquis)> <<https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1961-14132>> [accessed 29 mo. de 1945 a 1950] [accessed 29 August 2021]. August 2021]. 17 'Fuero Del Trabajo - Wikipedia, La Enciclopedia Libre' <[https://es.wikipedia.org/wiki/Fuero\\_del\\_Trabajo](https://es.wikipedia.org/wiki/Fuero_del_Trabajo)> [accessed 29 August 2021]. 19 Arquitectas Pioneras Valencianas 03.2. Estudios y formación Cristina nació en Valencia el 24 de julio de 1946, hija del arquitecto valenciano Camilo Grau Soler. Comenzó [sus estudios de Bellas Artes en](#) 1963 en [la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia](#), obteniendo el título [en](#) 1966. Tras finalizar sus estudios artísticos, se desplazó a Barcelona, donde inició su titulación de Arquitectura. El curso siguiente lo realizó [en la Escuela de Arquitectura de Madrid](#), para, finalmente, [en](#) 1972, terminar sus estudios [en su ciudad natal, en la Escuela de Arquitectura de Valencia](#). 19 Inmediatamente después de finalizar sus estudios, comenzó a trabajar junto a su hermano Camilo Grau García, también arquitecto de profesión. Juntos diseñaron y construyeron un gran número de proyectos, al mismo tiempo que ganaron varios concursos, entre ellos [el 1er Premio en el Concurso de](#) oficinas Altos Hornos [en](#) Madrid. En 1984 obtuvo su doctorado en arquitectura, graduándose Cum Laude. El objeto de investigación de su tesis doctoral fue "El espacio arquitectónico en la literatura", y de esta, surgió su siguiente investigación, "Borges y la arquitectura" (Fig.7). Cristina investigó el espacio arquitectónico que creaba Borges en su literatura, y para ello, llegó a trasladarse a Buenos Aires para entrevistar en varias 19 'CRISTINA GRAU GARCÍA - Arquitectas En Comunidad Valenciana' [accessed 17 August 2021]. ocasiones a Jorge Luis Borges. Obtuvo también una beca Fullright que le permitió cotejar las ediciones originales del autor<sup>20</sup>. "Esta investigación se inicia en mi tesis doctoral El espacio arquitectónico en la literatura, cuyo tema central fue el laberinto como representación literaria, espacial y también como visión del mundo. De los escritores que allí analicé (Borges, Kafka, Robbe-Grillet, Ionesco,...) el libro Borges y la arquitectura se adentra en las distintas tipologías laberínticas que encontramos en los relatos del escritor argentino. El libro es un intento de reconstruir el camino que va del espacio que ha servido de sugerencia a Borges para urdir sus relatos, al espacio que sugiere en el lector: del espacio sugerente al espacio sugerido y del proceso de literaturización, de la escritura, que separa y que une a ambos. La ciudad de Buenos Aires es la falsilla que sirve de trama y urdimbre y sobre la que se superponen las experiencias de otras ciudades, como escenario o telón de fondo de la acción. Los espacios de la memoria se integran con los de los viajes para constituirse en un palimpsesto sobre el que el lector añade sus propias experiencias espaciales. Las distintas tipologías de laberintos que encontramos en los relatos de Borges constituyen los últimos capítulos donde se analizan las referencias de la arquitectura de la realidad. El libro está "ilustrado" con algunas conversaciones con Borges que complementan esta interpretación de la arquitectura borgiana y que en muchos casos revelan las claves de algunas de sus concepciones espaciales" 21 20 'CRISTINA GRAU 1946-1997 | UN DÍA | UNA ARQUITECTA 2' <<https://undiunaarquitectura2.wordpress.com/2016/10/17/cristina-grau-1946-1997/>>



[accessed 29 August 2021]. 21 Cristina. Grau, 'Borges y La Arquitectura', 1989, 189. Arquitectas Pioneras Valencianas Además de esta última beca mencionada, recibió muchas otras becas de investigación, una de las cuales le llevó a vivir una temporada en Estados Unidos, donde investigó la influencia del cine en la arquitectura de los años 30. La Conselleria de Cultura de Valencia le concedió una beca para investigar las fuentes de la arquitectura valenciana de los años 30, lo que le llevó a vivir 4 meses en París. 22 Tal y como se ha comentado con anterioridad, en 1972, tras finalizar sus estudios, Cristina Grau se incorpora al mundo laboral junto a su hermano. Será ella la encargada de darle un aire nuevo al estudio. Tras su incorporación, comenzaron a publicar los proyectos [en revistas especializadas, como por ejemplo la revista ON de diseño](#)<sup>23</sup>. Además, sus conocimientos en arte adquiridos en sus estudios de bellas artes, y su habilidad para el dibujo, fueron herramientas muy útiles a la hora de comenzar a diseñar proyectos. Dedicó parte de su trayectoria profesional a la docencia, a la cual se dedicó durante más de 20 años, durante los cuales siguió formándose y realizando investigaciones. Esta trayectoria como docente le ayudó a la hora de llevar proyectos nuevos al estudio. Tenía muchos contactos, lo que le permitió conseguir muchos convenios con la Universidad Politécnica, con Consejerías, y con 22 'Curriculum Cristina Grau García. Información Obtenida de Pdf Proporcionados Por Camilo Grau García Adjuntos En Los Anexos'. 23 'On Diseño' [accessed 29 August 2021]. Ayuntamientos. Y es que, en palabras de la propia Cristina, "Un buen profesor, si deja de hacer obras, deja de ser un buen profesor en poco tiempo"<sup>24</sup>. Por ello, aún en su etapa como docente, siguió activa en [el mundo de la construcción y el diseño](#). Durante todos sus años activa, Grau publicó 4 libros, escribió 16 publicaciones en revistas especializadas de arquitectura, realizó más de una veintena de conferencias, e impartió una decena de cursos y seminarios. Dados sus estudios de bellas artes, dedicó parte de su tiempo a la pintura. Además de dibujar perspectivas para los proyectos del estudio, realizó numerosas obras pictóricas, las cuales se expusieron no solo en nuestro país, si no también en Estados Unidos y en París. En todo este trayecto le apoyó su pareja, el profesor de literatura René de Costa, con el cual contrajo matrimonio en 1997, poco antes de fallecer. 24 'Media UPV' [accessed 29 August 2021]. 21 Arquitectas Pioneras Valencianas Fig. 6. Cristina Grau Fig. 7. Borges y la Arquitectura (Ensayos Arte Cátedra) Autor. Cristina Grau Arquitectas Pioneras Valencianas 1970-1975 1972 2º Premio Concurso Nacional de proyectos para la Escuela de Estibadores Portuarios 1974 1º Premio [Concurso Nacional restringido de proyectos para la Sede Social de Altos Hornos en Madrid](#) 1º Premio [Concurso Nacional](#) entre Arquitectos y Empresas para proyecto tipo de Escuelas de EGB y BUP. Plan de Urgencia 1980-1985 1980 Centro de EGB de 8 unidades centro San Francisco Javier, Valencia Viviendas en Plaza Alfonso el Magnánimo Valencia 1975 6 Institutos de EGB y BUP en Valencia. (Resultado concurso convocado por el Ministerio de Educación) 1976 Plan de Ordenación Urbana de Mogente [Bloque de viviendas en el barrio de Torrefiel](#), Valencia 1977 3º Premio [Concurso Nacional para la Nueva Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia y Murcia](#) 1978 [Palacio de Justicia de Elche](#) 1979 [Centro de Protección de Menores de San Francisco Javier, Valencia](#). [Bloque de viviendas en C/Polo y Peyrolón Valencia](#) 1975-1980 23 Arquitectas Pioneras Valencianas 1985-1990 1985 Rehabilitación del Cine Rialto y conversión en Instituto Valenciano de Artes Escénicas, Música y Cinematografía Casa Cunoa y centro de acogida a madres solteras en Av. Campanar, Valencia 1986 Centro Integral de Enseñanza BUP, FP, INBAD y UNED, Restauración y Rehabilitación de la Casa de la Misericordia 1º Premio [Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia a la Mejor Tesis Doctoral](#) 1º Premio [Concurso Nacional para la resolución de Paredes Medianeras en Castellón](#) 1988 Estudio y Rehabilitación Integrada de la Villa Requena (P.E.R.I.), Convenio con Conselleria de Obras Públicas y Urbanismo 1990 Acondicionamiento Integral y restauración del Teatro Principal de Valencia, Convenio con la Conselleria de Cultura 1993 Restauración de dos [edificios de viviendas en el casco histórico de Valencia](#), Convenio con el Excmo. Ayuntamiento de Valencia 1991 Acondicionamiento acústico del Teatro La Primitiva 1994 Centro de Alto Perfeccionamiento musical de Liria, [Convenio con la Conselleria de Cultura](#) en Alicante, [Convenio con la Conselleria de Cultura](#) Centro social del barrio y residencia de tercera edad en el Palacio de Raga, Valencia, Convenio con la Conselleria de Trabajo y Seguridad Social Rehabilitación de la Iglesia de los Franciscanos de Biar como Auditorio, Alicante, Convenio con el Excmo. Ayuntamiento de Biar 1992 Teatro y Auditorio de Música en Torrente, Valencia, Convenio con el Excmo. Ayuntamiento de Torrente 1990-1995 Arquitectas Pioneras Valencianas 25 Arquitectas Pioneras Valencianas 04| ANÁLISIS DE OBRAS Arquitectas Pioneras Valencianas 04.1. Introducción Durante sus años de actividad, Cristina Grau realizó numerosos proyectos de rehabilitación y restauración en la Comunidad Valenciana, la mayoría de ellos en colaboración con su hermano Camilo Grau. De estos proyectos, a continuación, se analizarán tres de ellos en orden cronológico. Dado que estos tres proyectos son proyectos de rehabilitación o reconversión, primero se llevará a cabo un breve recorrido sobre la historia de la conservación y el patrimonio. Antes de comenzar este análisis, es necesario comentar los condicionantes e impedimentos que se han encontrado a la hora de recopilar información sobre los proyectos. Uno de los objetivos de este proyecto era recopilar y ordenar la obra de Cristina Grau, ya que, aunque realizó importantes proyectos, nunca se habían estudiado en profundidad. Irónicamente, este mismo motivo, es el que ha complicado la búsqueda de información, ya que, al no haber sido analizada con anterioridad, eran escasas las opciones en las que buscar. Por ello, la cantidad de información volcada en este trabajo sobre los proyectos es irregular, ya que de unos proyectos ha sido más complicado encontrar información que de otros. Afortunadamente, se pudo contactar con el hermano de Cristina, Camilo Grau, el cual pudo facilitar planos de algunos proyectos, aunque no todos los necesarios, ya que, comprensiblemente, tras tantos años de actividad en la arquitectura, la cantidad de proyectos archivados complica la búsqueda de un proyecto en concreto. El Archivo de Xàtiva colaboró también en este trabajo, proporcionando información suficiente sobre uno de los proyectos a analizar. 27 Arquitectas Pioneras Valencianas 04.2. Conservación y Patrimonio La arquitectura [ha estado presente en toda la historia de la humanidad, desde la](#) cabaña más primitiva y rudimentaria (Fig. 8), hasta los alardes estructurales que se pueden encontrar hoy en día gracias a los avances tecnológicos. Es por ello que, por muy lejos que se haya llegado, no se debe olvidar de dónde venimos, el patrimonio arquitectónico. Este patrimonio ha ayudado no solo a conocer la historia, sino también a mejorar e ir construyendo una mejor arquitectura. El valor del patrimonio no es solo histórico, sino también cultural, social y artístico<sup>25</sup>. Debido a su tardío acceso a estudios superiores, en los inicios de la restauración destaca la ausencia de nombres femeninos. Entre los fundadores de este movimiento podemos encontrar nombres como Viollet Le Duc, Camillo Boito o Gustavo Giovannoni. Durante los años 30, comienza a haber una preocupación por la conservación y la restauración en Europa, que lleva a la redacción de la Carta de Atenas<sup>26</sup> en 1931, la cual trata de unificar criterios en 25 'Temario Asignatura Restauración Arquitectónica. ETSAV, Universitat Politècnica de Valencia. Profesora: Camilla Mileto'. 26 Internacional En, L A Conservación, and Del Patrimonio, "'[LA CARTA DE ATENAS \(1931\). EL PRIMER LOGRO DE COOPERACIÓN](#)'. 27 '[CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACION Y LA RESTAURACION DE MONUMENTOS Y SITIOS \(CARTA DE VENECIA 1964\)](#)'. el modo [de](#) conservar el patrimonio. En la redacción de este documento intervienen personajes como Giovannoni o Leopoldo Torres Balbás, pero ninguna mujer, al igual que sucede años más tarde en 1964, en la Carta Internacional de Venecia<sup>27</sup>. No será hasta el año 2000, cuando en la siguiente congregación sobre restauración, la Carta de Cracovia<sup>28</sup>, se podrá encontrar ya el nombre de alguna mujer<sup>29</sup>. [En España, a partir de los años ochenta se](#) comenzará a ver a mujeres en equipos dedicados a la restauración de monumentos, y precisamente de estos años son los proyectos seleccionados de la obra de Cristina Grau. Fig. 8. Arquitectura primitiva 28 Javier Rivera Blanco and Salvador [Pérez Arroyo, "CARTA DE CRACOVIA 2000 1 PRINCIPIOS PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUÍDO"](#). 29 Victoria Quirosa García and Lucía Gómez Robles, 'El [Papel de La Mujer En La Conservación y Transmisión Del Patrimonio Cultural / El Papel de La Mujer En La Conservación](#)', [Asparkia. Investigación Feminista](#), 0.21 SE-Articles (1970), 75-90 <<https://www.e-revistas.uji.es/index.php/asparkia/article/view/440>>. Arquitectas Pioneras Valencianas 04.3. Análisis [de](#) las obras 04.3.1.1 [Centro de Protección de Menores San Francisco Javier](#). 1979 Ubicado [en](#) la ciudad de [Valencia](#), en la Avenida Campanar, se encuentra lo que hoy es la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte. Este edificio se ubica en el centro de una parcela de unos 5.400 m<sup>2</sup>, rodeado de vegetación, y anteriormente tuvo un uso muy distinto. Tras la [Guerra Civil Española, y los](#) estragos [que](#) esta había supuesto en el campo de la protección del menor, los Tribunales Tutelares de Menores incrementaron la construcción de centros destinados a la reforma de jóvenes en toda España, y en Valencia, concretamente, en 1939, se puede encontrar el primer expediente firmado que da inicio a las actividades de la Junta de Protección de Menores, lo que dará comienzo a la construcción del Grupo San Francisco Javier<sup>30</sup>. Será el arquitecto Antonio Gómez Davó el encargado de llevar a cabo el proyecto del centro de menores, y se verá influenciado por el estilo árabe y neomudéjar, debido en parte a las sugerencias del Gobernador Civil de Valencia, un militar africanista. 30 David Sánchez Muñoz, 'Ars Longa: Cuadernos de Arte No19', La [Junta Provincial de Protección de Menores En Valencia Después](#)



incluso en ocasiones sin familia, por lo que uno de los objetivos del proyecto era dotarlos de un espacio familiar que les hiciera sentirse como en casa. La figura familiar que los acompañaría en su formación, y que viviría con ellos en el centro, era el tutor. Cada casa de familia podía albergar a 8 niños/jóvenes, y a su respectivo tutor. Con un total de 24 casas de familia en el proyecto, la edificación daba cabida a casi 200 jóvenes. Cada planta estaba formada por 4 casa de familia, a las cuales se accedía desde los núcleos de comunicación a través de unas pasarelas acristaladas. Respecto al carácter con el que se ha tratado la fachada de la edificación, hay un aspecto a destacar. Además del juego visual del porche utilizado en la planta baja, retranqueando las estancias para crear un juego de sombras, en planta primera y segunda, los arquitectos han optado por crear un doble plano en algunos puntos de la fachada. Generando unos huecos limpiamente recortados en el paño, y retranqueando a su vez los dormitorios, generan balcones que, además de proteger las estancias del sol, les proporciona la privacidad propia de zonas tan personales como son los dormitorios. Este gesto, convierte una simple fachada de ladrillo, en una fachada con profundidad y carácter. 37 Arquitectas Pioneras Valencianas En relación a la materialidad, y enlazando con el párrafo anterior, esta duplicidad de planos en fachada, permite ocultar parcialmente los vidrios de las carpinterías de los dormitorios, dejándolos en un segundo plano, y permitiendo de esta forma, que el material protagonista del edificio siga siendo, como se puede ver en las fotos, el ladrillo caravista. Este ladrillo caravista, colocado a soga, se repite en los tres bloques que forman el edificio, y se interrumpe únicamente al llegar a los núcleos de escaleras. Como se ha mencionado anteriormente, Camilo y Cristina Grau querían que estos núcleos se diferenciara del resto del edificio, por lo que, al contrario del resto de la edificación, no se encuentran revestidos de ladrillo, si no de gres blanco. Este material contrasta con el color cálido del ladrillo, y sus piezas, colocadas en vertical, recalcan todavía más la verticalidad del elemento. Por último, como se describe anteriormente, estos prismas conectan con el resto del edificio mediante unas pasarelas acristaladas, elemento que colabora con la intención de los arquitectos de dar singularidad a este espacio, añadiendo un tercer material, el vidrio. El proyecto incluía también la restauración de la capilla exenta al edificio. Fig. 14. Vista exterior de núcleo de comunicación Arquitectas Pioneras Valencianas ALZADOS 1 B 1 B' A 1 A' 1 l r 1 1 Alzado AA' Alzado BB' \*Planos redibujados por la autora del trabajo 39 Escala 1 :500 Arquitectas Pioneras Valencianas ALZADOS B A B' A' f+ BB B8 ffüB E13 E19 mtfüj B8 E.3 83 fl E18 □ 8:3 tjid ? 8BE?J1?? IEJ?? Alzado AA' fB 83 eJ [HE BSE! :IEB !JJ tJf ttnjj;u?t+? Jf?+ EE B8r 8illi HDIC LL L + EEI B3 [E ,\_ ] ?· t1---JEB:8EB :B:B tltilTI : :31 E36a i [Arquitectura Posmoderna: Características y Ejemplos - Uso Arquitectura](#) <<https://usoarquitectura.com/arquitectura-posmoderna-caracteristicas-y-ejemplos/>> [accessed 29 August 2021]. 35 'Arquitectura Postmoderna - Urbipedia - Archivo de Arquitectura' [accessed 29 August 2021]. Aldo Rossi, recurrirá en muchos de sus edificios a una marcada simetría, así como a la reutilización de arquetipos clásicos, presentes en la memoria colectiva. Entre estos elementos, se encuentran por ejemplo las columnas, los pórticos, las torres, e, incluso un elemento tan conocido por todos, y que había sido repudiado por el movimiento moderno, como es la cubierta a dos aguas. La cubierta plana había desplazado a la cubierta inclinada durante la época en la que predominaba el modernismo, pero la vertiente italiana recuperaba este elemento que, a su vez, evocaba a los frontones clásicos de los templos antiguos. Por último, se encuentra la yuxtaposición de volúmenes. En ocasiones, se subdividían los edificios, al menos formalmente, para diferenciar las distintas funciones llevadas a cabo en el interior de las edificaciones. Fig. 15. Vista aérea del Centro Direzionale di Fontevge 36 'En Perspectiva: Aldo Rossi | Plataforma Arquitectura' <<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-240164/feliz-cumpleanos-aldo-rossi>> [accessed 29 August 2021]. 41 Arquitectas Pioneras Valencianas Observando algunos proyectos diseñados por Aldo Rossi, se puede observar una clara relación estética con el centro de menores diseñado por Cristina Grau, destacando de este modo su estilo postmodernista. Uno de estos proyectos es el conocido Centro Direzionale di Fontevge37. Basta con contemplar su planta en forma de U (Fig.15) para poder relacionarlo con el edificio de Conselleria, pero las similitudes no cesan ahí. El acceso al edificio de Rossi, al igual que el acceso al proyecto de los hermanos Grau, está formado por un pórtico cubierto que sobresale de la fachada principal, marcando de forma dramática el acceso (Fig. 16 y Fig. 17). En ambos proyectos, este pórtico se encuentra cubierto por una cubierta a dos aguas, formando en su extremo una especie de frontón clásico. Al igual que Cristina y Camilo Grau cambiaban la materialidad de la fachada al llegar a los núcleos de comunicación, Aldo Rossi utiliza la misma estrategia para diferenciar los distintos volúmenes que forman el edificio. Por último, la simetría está claramente presente en ambos proyectos. Todas estas características podemos encontrarlas en muchos otros proyectos de Rossi, como el Tecnoparque del lago Maggiore, Verbania, Italia (1991), la Escuela media, Broni (1979-1981) o la 37 'Centro Direzionale Di Fontevge - Wikipedia' [accessed 29 August 2021]. Plaza y Monumento al partiano, Segrate (1965- 1967)38. Fig. 16. Acceso edificio Conselleria Fig. 17. Acceso Centro Direzionale di Fontevge 38 'Obras de Aldo Rossi - Urbipedia - Archivo de Arquitectura' [accessed 29 August 2021]. Arquitectas Pioneras Valencianas Al inicio de este análisis, se ha comentado que, este edificio nunca llegó a ser utilizado como centro de menores, y esto se debe a que, tras su finalización, se decidió que las instalaciones se destinarían finalmente a [albergar la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia](#). Este nuevo uso requería un programa que, afortunadamente, era bastante similar al del centro de menores, al menos en planta baja. El proyecto de reconversión fue llevado a cabo por el arquitecto de Conselleria Carlos Salvadores. Ambos proyectos llegaron a la misma conclusión, dejando en planta baja los espacios más comunes, y colocando los espacios más privados, en este caso despachos, en las plantas superiores. En ocasiones, la reconversión de un edificio, suele requerir un gran cambio en la distribución, e incluso remodelaciones en la estructura, pero este proyecto muestra que, cuando un edificio es proyectado con una clara modulación, orden y simetría, no llegan a ser necesarios cambios tan drásticos que suelen encarecer mucho los proyectos de rehabilitación. En la reconversión del centro de menores, se pudo mantener intacta la estructura, ya que su modulación permitía adaptar las estancias a sus nuevos usos. Un cambio que también se realizó en esta reconversión, fue eliminar las placas solares que Cristina y Camilo Grau habían colocado en la cubierta de los edificios, y que daban servicio a los módulos residenciales, para ser sustituidos finalmente por las instalaciones para aire acondicionado que encontramos en la actualidad. En resumen, el proyecto se redujo a eliminar algunos tabiques, baños sobrantes y cocina. Una vez realizada la reconversión del centro en Conselleria de Cultura, [el colegio de arquitectos de la Comunidad Valenciana](#), les otorgó en 1985 el premio a la rehabilitación singular. La llegada de Cristina al estudio de arquitectura, supuso, como hemos comentado anteriormente, que se comenzaran a publicar los proyectos en revistas, y es por ello que este proyecto, podemos encontrarlo en la revista ON de diseño, en su ejemplar número 64 del año 1985. Pero Cristina no se dedicó únicamente a publicar este proyecto en la revista y redactar los textos que lo acompañan, sino que también colaboró estrechamente con ON. Tal y como la propia revista indica en su sección de agradecimientos, Cristina, junto con su compañero de profesión Manuel Portaceli, ayudaron en la selección de obras publicadas en este número, además de en la búsqueda de información y material39. 39 Cristina Grau García, 'ON Diseño No64', Notas Sobre Arquitectura Valenciana, 1985, pp. 11-16. 43 Arquitectas Pioneras Valencianas 04.3.1.2 Documentación La siguiente documentación gráfica se adjunta también en los anexos en una mayor calidad. • Planos obtenidos de la revista ON Diseño N°64 Arquitectas Pioneras Valencianas • Planos originales facilitados por Camilo Grau 45 Arquitectas Pioneras Valencianas Arquitectas Pioneras Valencianas 04.3.2.1 Rehabilitación del Palacio de Alarcón y reconversión en Juzgados de Xàtiva. 1983 En el municipio valenciano de Xàtiva, en la conocida Plaza de la Trinidad, encontramos los juzgados de Primera Instancia de Xàtiva, ubicados en lo que anteriormente era el Palacio de Alarcón, que, en 1981 fue nombrado Bien de Interés Cultural40 (Fig. 18). Este edificio fue rehabilitado por Cristina y Camilo Grau en 1983, pero previamente había tenido muchos y diversos usos. Antes de comenzar a detallar la historia de este monumental edificio, es necesario agradecer el interés mostrado por el empleado del Archivo de Xàtiva, Sergio Rubio, ya que gracias a él se ha podido recopilar la información necesaria para realizar este análisis. Determinar en que época fue construido este edificio no era tarea fácil, y, de hecho, no puede determinarse con exactitud. Los investigadores M. González Baldoví y P. Camarasa Balaguer investigaron y realizaron diferentes escritos en relación a este tema, sin llegar a un claro punto en común. 40 'Sección 1a. Bienes de Interés Cultural - Generalitat Valenciana' <<https://ceice.gva.es/es/web/patrimonio-cultural-y-museos/bics>> [accessed 30 August 2021]. M. González Baldoví, analizó varios aspectos para tratar de datar con exactitud el Palacio. Atendió primero a las características estilísticas del edificio, tratando de asociarlo con estilos de distintas épocas, pero llegó a la conclusión de que estos datos no eran suficientes para determinar con certeza el año de su construcción. Esto es debido a que el edificio aúna numerosos estilos, sin terminar de encajar completamente en ninguno. Por un lado, las columnas presentan una altura muy elevada en relación a su altura, lo que Baldoví podía asociar al estilo manierista del siglo XVI, pero ningún otro aspecto coincidía con este estilo, sumado a ello que la altura



de las columnas no era resultado de una intencionalidad estilística, si no de la necesidad de aprovechar el espacio añadiendo una planta de semisótano, lo que llevaba a alargar las columnas para salvar la altura. El siglo XVI quedaba por tanto fuera de la ecuación, quedando en evidencia que la construcción debía ser posterior a esta época. La investigación saltó por tanto al siglo XVII. En toda Europa, el barroco se convirtió en el estilo predominante, pero en nuestro país, debemos tener muy en cuenta el contexto en el que nos encontrábamos, y todos los hechos históricos que estaban teniendo lugar en ese momento. La expulsión de los moriscos en 1609, pestes de 1626 y 1648, primera Guerra de Cataluña en 1640, y 41 'La Rebelión de Los Catalanes de 1640 - Archivos de La Historia' <<https://archivoshistoria.com/la-rebelion-de-los-catalanes-de-1640/>> [accessed 30 August 2021]. 47 Arquitectas Pioneras Valencianas sus consiguientes depresiones económicas. La decadencia en la que se encontraba el país, hace poco creíble que hubiera una familia con la capacidad económica de construir un palacio como el de Alarcón, en esa época era más común reformar edificios góticos y continuar construcciones ya empezadas, que construir un edificio de nueva planta. Aunque estos datos tenían fundamento, Baldoví no los encontraba del todo concluyentes, por lo que siguió investigando. Llegamos por tanto al siglo XVII, siglo en el cual se cree que se construyó el Palacio de Alarcón. Llegados a este punto, Baldoví deja de centrarse en los aspectos estilísticos del edificio, pasando a analizar la documentación de la época de la que dispone. Investigó la procedencia de la familia Alarcón, y a los posibles anteriores propietarios del palacio, terminando en el los censos del siglo XVIII. Decidió fijarse en el orden en el cual estaban inscritas las familias en el censo y observó que, desde 1738, la familia de Don Juan de Sufre y su mujer Joana Ramírez de Arellano, había ocupado el primer lugar de la lista, hasta que, en 1760, sus nombres desaparecieron para dar paso a Carlos Ruiz de Alarcón. Esto podía significar que la familia Alarcón había comprado el Palacio a esta familia. Los de Sufre o los de Arellano podrían haber sido la familia que mandó a construir el palacio. 42 M. González Baldoví, 'Informe Artístico i Històric Sobre La Casa d'Alarcó de Xàtiva' (Xàtiva, València, 1979). Esto llevó a la conclusión de que el Palacio de Alarcón había sido construido con casi total certeza, en el siglo XVIII, y concretamente, entre los años 1721 y 1738. Fig. 18. Extracto del BOE del 10 de marzo de 1981 en el cual se declara al Palacio de Alarcón monumento histórico-artístico. Arquitectas Pioneras Valencianas Pero, como hemos comentado anteriormente, M. González Baldoví no fue el único que se dedicó a tratar este edificio. P. Camarasa Balaguer también realizó una investigación para tratar de dar con la fecha exacta de su construcción, aunque no fue tan extensa como la de Baldoví. Balaguer observó la construcción del edificio, y encontró que la fábrica del palacio era muy variada, pudiendo encontrar tapia valenciana, mortero y ladrillos entre otros. Esto le llevó a la conclusión de que este edificio había sufrido numerosas remodelaciones a lo largo de los años, por lo que era posible que en algún momento hubiera sido demolido, completo o bien parte de él, y más tarde se hubiera vuelto a construir, lo que explicaría por qué no aparece en algunos de los planos que analizó Baldoví. Además, Balaguer siguió la teoría de otro historiador llamado Alfred Boluda, el cual afirma que, aunque no pueda verse con exactitud, esta construcción parece estar representada en el plano de la trayectoria de la acequia de Bellús, datado en 1680. Por ello, Balaguer apoya la teoría de que el edificio ya había sido construido en el siglo XVII. Llegados a este punto, no se podría determinar exactamente la época a la que pertenece el edificio, pero se pueden unir las teorías de ambos 43 'Joaquín Manglano y Cucaló de Montull - Wikipedia, La Enciclopedia Libre' <[https://es.wikipedia.org/wiki/Joaquín\\_Manglano\\_y\\_Cucaló\\_de\\_Montull](https://es.wikipedia.org/wiki/Joaquín_Manglano_y_Cucaló_de_Montull)> [accessed 31 August 2021]. investigadores. Tal vez el Palacio de Alarcón fuera construido en el siglo XVII tal y como cree Balaguer, pero, tras múltiples demoliciones y remodelaciones, el proyecto final que ha llegado a la actualidad, sea probablemente del siglo XVIII tal y como afirma Baldoví. En conclusión, el edificio sería construido durante el siglo XVIII, seguramente entre 1721 y 1738 aunque, probablemente, sobre alguna otra edificación anterior, tal y como argumentan los investigadores M. González Baldoví y P. Camarasa Balaguer. Una vez determinada la época en la cual se llevó a cabo su construcción, se realizará un recorrido por la historia más reciente del palacio. En el año 1968, puede encontrarse uno de los primeros expedientes que hablan del mal estado de la edificación. Este expediente tenía la finalidad de que el ayuntamiento comprara y rehabilitara el edificio, pero no dio resultado, por lo que siguió perteneciendo a su entonces propietario, el Barón de Cárcer 43 (Fig. 19). El expediente sí que consiguió, sin embargo, que comenzaran los trámites para declararlo Monumento Histórico-Artístico, aunque tras varios informes, que especificaban la necesidad de restaurarlo, y los costos que esta restauración suponían, el consistorio perdió el interés en el edificio. 49 Arquitectas Pioneras Valencianas En 1973, el alero del edificio se declara en ruina, y ante el peligro de que este se desprendiera, se instó al propietario a repararlo. Durante años el propietario hizo caso omiso a las órdenes de reparación que el ayuntamiento le indicaba, llegando a solicitar en dos ocasiones licencia para demolerlo, licencias que afortunadamente, se le denegaron. Por tanto, fue el ayuntamiento el que tuvo que encargarse de la reparación del alero. En 1976, el Palacio de Alarcón, con la intención de evitar que este fuera declarado ruina, es incluido en el catálogo de edificios de especial defensa y promoción, retomando entonces los trámites por parte del Ayuntamiento de Xàtiva para su adquisición y posterior reconversión en Casa de la Cultura. Pasaban los años, y el edificio, aún en manos del Barón de Cárcer, seguía deteriorándose, siendo necesarias obras de consolidación como apuntalamiento de muros, por lo que se iniciaron los trámites para proceder a una expropiación forzosa del palacio. No fue hasta el año 1981 cuando las negociaciones con el propietario empiezan a fluir, pactando su compra por un precio de 8.750.000 pesetas (unos 52.000 €). Dado el elevado precio de compra, el ayuntamiento comenzó a buscar nuevas fuentes de financiación para poder restaurar el palacio, por lo que surgió la posibilidad de ceder el inmueble al Ministerio de Justicia, con el fin de albergar allí la nueva sede del Juzgado del Partido Judicial de Xàtiva. 44 A. Zaragoza Catalán, 'Catálogo Del Patrimonio Arquitectónico Del Termin Municipal de Xàtiva'. También durante este año, y consultando el BOE, vemos que el Palacio de Alarcón fue finalmente **declarado Bien de Interés Cultural. En el año 1982, el palacio es finalmente dado de alta en el inventario de inmuebles municipales, y un año después, en 1983, se les encarga a Cristina y Camilo Grau el proyecto para adaptar el palacio a su nuevo uso como Juzgados Municipales de Xàtiva** 44. A continuación, se realizará una descripción del edificio previo a su rehabilitación. Fig. 19. **Joaquín Manglano y Cucaló de Montull, Barón de Cárcer, 1919 Arquitectas Pioneras Valencianas El Palacio de Alarcón se ubica en la Plaza de la Trinidad número 5, en Xàtiva, municipio de la Comunidad Valenciana.** Esta plaza es de un gran interés histórico, ya que el palacio no es el único edificio de interés allí ubicado. En esta plaza, con una fuente gótica en su centro, se alberga el exconvento de los Trinitarios, con su fachada gótico-flamígera, y en el que hoy en día se encuentra ubicado el Archivo de Xàtiva. También podemos encontrar allí el Real Monasterio de Santa Clara. Además, en esta plaza confluyen **algunas de las calles más importantes de la ciudad**, aspecto que más tarde veremos cómo influye en el diseño del edificio. Estas calles son la calle de Santa Anna, la calle del Ángel, y la calle Montcada, siendo estas dos últimas las más importantes. La Calle Montcada fue el centro neurálgico de la nobleza durante años, y por la Calle Ángel desfilaba la procesión del pueblo. Estos dos aspectos se volverán a nombrar más adelante para explicar la composición de la fachada 45 (Fig. 20). **Tal y como se ha comentado en párrafos anteriores**, la parcela del edificio, de unos 700 metros cuadrados, sirve a tres calles diferentes, lo que es debido a su forma trapezoidal, y, por tanto, tendrá tres fachadas, y a cada cual se le dará un tratamiento en función de su importancia. 45 'Palacio de Alarcón - Wikipedia, La Enciclopedia Libre' <[https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio\\_de\\_Alarcón](https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_Alarcón)> [accessed 30 August 2021]. La fachada principal se encuentra, como no podía ser de otra manera, en la Plaza de la Trinidad. Esta fachada está formada por diversos huecos, los cuales llaman la atención por no estar situados en el eje de simetría del edificio. Esto es debido a la situación de la calle Montcada mencionada anteriormente. Esta calle se encuentra ligeramente desviada a la derecha, por lo que, para poder tener una visión directa de la misma desde el palacio, se decidió desplazar los huecos de fachada para que se alinearan con esta importante avenida. Siguiendo el orden de importancia de las fachadas, se llega a la recayente en la Calle Ángel. Por esta calle se realizaban las procesiones, por lo que, para tener una buena visión de las mismas, se abrieron una serie de balcones en la planta de entresuelo. El tratamiento de la fachada de la calle Santa Anna, a diferencia de las dos anteriores, no recibió ningún trato especial, ya que no requería de ello al tratarse de una calle más convencional. Observando con atención el exterior del edificio, podemos distinguir tres partes. El espacio formado por las plantas de semisótano y entresuelo, está formado por sillares de piedra 46, a diferencia del espacio que ocupa la planta principal, el cual se realizó con ladrillo no enlucido. Y, en tercer lugar, la andana o ático, se encuentra separada del resto del edificio mediante una moldura colocada en la línea de imposta (Fig. 21). 46 'Palacio de Alarcón.' [accessed 30 August 2021]. 51 Arquitectas Pioneras Valencianas UBICACIÓN Plaza de la Trinidad Calle del Ángel Leyenda O Palacio de Alarcón O Real Monasterio de Santa Clara O Archivo de Xativa Escala 1:1000 \*Planos redibujados por la autora del trabajo Arquitectas Pioneras Valencianas Respecto a la cubierta, puede verse como vuela hasta un metro de la línea de fachada. Esta estaría

formada por canecillos y tableros de madera, y estaría revestida finalmente por tejas árabes. Dadas las proporciones del solar, el cual era mucho más profundo que ancho, para poder dotar a todas las estancias de una correcta iluminación natural, se construyeron en el acceso principal dos crujías, a las cuales les seguía un patio interior, y tras el cual se encontraba otra crujía. Este patio interior facilitaba la iluminación natural de todas las estancias. Este patio interior porticado es el que articula todo el proyecto, alrededor del cual se eleva toda la construcción. El patio, al igual que el terreno de la parcela, tiene forma trapezoidal, lo que provocaba que la luz del arco del fondo fuera excesiva. Por lo que, en lugar de seis columnas, ubicadas tres a cada lado, se tuvo que añadir una séptima que dividiera el lado de mayor dimensión del trapezio y sirviera de sustento. Estas columnas, tal y como describen Camilo y Cristina Grau en la memoria del proyecto<sup>47</sup>, son de orden dórico, y se repiten también en la planta principal, aunque introduciendo un cambio importante. Las columnas ubicadas en las esquinas del patio, en planta primera cambian su sección, pasando de ser circular a elíptica. Esto se realizó con la intención de crear una ilusión óptica que diera regularidad al espacio visto desde su acceso. Fig. 21. Fachada Palacio de Alarcón 47 Camilo Grau García y Cristina Grau García, 'Memoria Proyecto de Restauración Del Palacio de Alarcón y Adecuación Para Albergar Los Fig. 21. Imagen de la andana del Palacio de Alarcón Juzgados de Jativa' (Valencia, 1982). 53 Arquitectas Pioneras Valencianas La disposición claustral del patio, permite que se pueda circular alrededor de él, tanto en la planta de entresuelo como en la planta principal. Respecto a la materialidad interior, las escaleras principales están formadas por mampelranes de madera y contrahuellas cubiertas por azulejos valencianos pintados a mano, de gran valor artístico. Las barandillas de los balcones (también las de las escaleras), están realizadas con hierro forjado, mientras que la carpintería es de madera, trabajada a cuarterones. En relación a la estructura, recapitulando lo dicho anteriormente, las plantas de sótano y semisótano que conforman el zócalo del edificio, están construidas con sillares de piedra, mientras que, el resto del edificio, está construido con muros de carga de tapial, revestidos en el exterior por ladrillo. Los forjados, como la mayoría de forjados de esa época, están contruidos con viguetas de madera que se empotran a los muros que sustentan el edificio. En la parte inferior de estos forjados, se encuentran bóvedas de yeso con relleno de cascote. Pasando a la construcción de puntos más específicos del proyecto, existen dos espacios interesantes. Por un lado, los balcones. Estos están formados, al igual que sus barandillas, por una estructura de hierro forjado, que se sustenta ayudado de unas cartelas que tienen no solo una función estructural, sino también estética, ya que su geometría incluye motivos y formas florales. Sobre esta estructura de hierro, apoya una losa que hace de pavimento del balcón. Cabe mencionar que, esta losa, está cubierta en su parte inferior por azulejo valenciano pintado a mano. Por otro lado, está el pórtico del patio, el espacio central del edificio. Aunque aparentemente, este pórtico parece sustentarse sobre arcos de medio punto, estos cumplen únicamente una función estética, ya que son unos arcos falseados. El verdadero sistema constructivo es un sistema adintelado. Respecto al falseado de los arcos, puede verse como su forma y dimensiones son variables, lo que es debido a la irregularidad del intercolumnio provocada por la forma trapezoidal del patio. Cuando el edificio llegó a manos de los hermanos Grau, este se encontraba prácticamente en la ruina, y en la memoria del proyecto describían esta situación, especificando los elementos a restaurar y los elementos a derribar. Unos de los elementos que en mejor estado se encontraban, eran los muros de carga. No habían sufrido desplomes, y tampoco tenían grietas, por lo que no requerían de intervención alguna, aunque el aspecto exterior, con algunos parcheados, sí que requería de cierta restauración. Los forjados, sin embargo, tenían una flecha de importantes dimensiones, y algunas de sus vigas se encontraban en avanzado estado de putrefacción. En este caso, por tanto, aunque pudieron salvar algunos de los forjados originales, muchos tuvieron que ser sustituidos por nuevos. Arquitectas Pioneras Valencianas El patio interior, pieza clave en el proyecto, se encontraba en muy mal estado (Fig. 22). Al igual que las del forjado, sus vigas se encontraban podridas, y los falseados de los arcos habían desaparecido casi por completo. La cerrajería de la carpintería estaba en muy buen estado, sin embargo, los vidrios del exterior habían desaparecido. De la carpintería exterior de madera, se podía restaurar la mayor parte ya que se encontraba en buen estado, pero aproximadamente un tercio de esta tuvo que ser sustituida y renovada. De los azulejos antes mencionados, afortunadamente, se conservaban cuatro quintas partes del mismo, a diferencia de los pavimentos, los cuales eran prácticamente inexistentes, y los pocos que se conservaban, estaban inservibles. Por último, se apreció que la altura de la planta de semisótano no era la necesaria para albergar ciertas estancias, encontrando también humedades, y el ático, con su correspondiente alero, estaban en muy mal estado. Fig. 22. Imagen del estado del patio interior previo a la restauración 55 Arquitectas Pioneras Valencianas Una vez Camilo y Cristina Grau habían analizado el estado del edificio, debían decidir de que manera actuar sobre el mismo. Dividieron las intervenciones en tres, estableciendo así también el criterio de restauración que seguirían en cada uno: • Consolidación del edificio: Dado el estado de ruina, al borde del derrumbamiento, en el que se encontraba el edificio, la intervención sobre la estructura adquirió un papel fundamental en la rehabilitación del palacio. Para la consolidación del edificio, los arquitectos tenían claro que su objetivo era intentar modificar lo menos posible el sistema de trabajo de los elementos estructurales originales, y para ello debían eliminar los agentes que estaban acelerando el deterioro del palacio, tales como la humedad o la entrada del agua de lluvia. Para solucionar este último, la primera actuación que llevaría a cabo sería la reparación de las cubiertas, y para evitar la subida de humedad por capilaridad, se colocaría una lámina impermeable que frenase este fenómeno. La construcción de nuevos muros se llevaría a cabo por bataches, con el fin de evitar la desestabilización de los muros colindantes. Respecto a los forjados, como se ha comentado, algunos deberían ser sustituidos, y esto se haría en tramos de cinco metros, para mantener el atado de los muros mientras estos son sustituidos. Sin embargo, las zonas del forjado que podían conservarse, se reforzarían con vigas metálicas que reducirían la flecha existente, dándole así estabilidad y seguridad. Por último, hablaremos del patio. Como ya se ha dicho en la descripción del estado del edificio, el patio se encontraba en un pésimo estado de conservación, lo que llevó a tener que desmontar las columnas, forjado y cubierta del deambulatorio de la planta superior (Fig. 23). Posteriormente, se aplomaron las columnas de la planta de entresuelo, para más tarde volver a montar la zona superior, sustituyendo eso sí, las vigas podridas de madera, por vigas de hormigón armado que formarían los característicos arcos del pórtico. Fig. 23. Imagen del estado del deambulatorio superior previo a la restauración Arquitectas Pioneras Valencianas • Tratamiento de la fachada: Respecto al característico zócalo de piedra, se intentaría restaurar en los puntos en los Al igual que en la consolidación del edificio, los arquitectos buscaban respetar lo máximo posible el estilo y aspecto original del edificio, por lo que trataran de conservar y restaurar el mayor número de elementos posibles. que el deterioro hubiera sido mayor, y, en los puntos en los que se hubiera perdido la piedra, esta sería repuesta siguiendo el diseño original En conclusión, y en palabras de los propios arquitectos, esta intervención en la fachada Siguiendo este criterio, se restaurarían los muros de tapial originales, reparando agujeros y parches. Solamente se enlucirían dos puntos de la fachada (Fig. 24). El primero, los cercos de las ventanas, dado que así estaban en la fachada original, y el segundo, una parte de la fachada norte. Esta fachada había sufrido muchas reformas en relación a sus huecos, por lo que se encontraba en muy mal estado. Este enfoscado tenía un acabado de pintura en tonos tierras naturales. se realizó "Sin intentar que parezca obra nueva y sin pretender tampoco hacer viejo lo que se añade". Respecto a la carpintería, por una parte, la que se encontraba en buen estado, que afortunadamente era la mayoría, sería restaurada. Se pintaría con esmalte, y, dado que los vidrios eran inexistentes, se colocaron unos nuevos, pero intentando seguir el patrón de despiece que tenían las originales. Por otro lado, las carpinterías de madera que no podían salvarse, se sustituirían por unas nuevas, tratando de imitar a las originales. Fig. 24. Imagen del estado de la fachada principal previo a la restauración 57 Arquitectas Pioneras Valencianas \*Planos redibujados por la autora del trabajo Arquitectas Pioneras Valencianas • Tratamiento de interiores: Aunque en la mayoría de espacios intentaron seguir el criterio de los dos puntos anteriores, hubo puntos en los cuales modificaron el aspecto original del palacio. El interior debía adecuarse al nuevo programa, pero intentaron que este se adaptara a la distribución existente. Siguiendo esta lógica, los espacios de grandes dimensiones se dejaron de este modo, como el acceso, el patio o la sala de visitas. Las oficinas y despachos, sin embargo, al tener menor dimensión, se colocaron en las alas laterales del edificio, las cuales tenían una altura menor al ser espacios menos nobles. Los techos se intentarían mantener con el aspecto original, ya fuera con escayola decorativa (espacios nobles) o con vigas vistas (espacios de oficina). Solo en los espacios de servicio y almacenaje decidieron disminuir la altura añadiendo un falso techo. El pavimento original había desaparecido, por lo que tuvieron que colocar uno nuevo. Diferenciaron los espacios nobles y de servicio no solo con el tipo de material (gres o mármol), sino también con el acabado (mate o pulido). En el zaguán, tratarían de recuperar el aspecto original de estos espacios, originalmente utilizados como patios para carruajes, por lo que colocarían pavimento de adoquín. Al igual que el pavimento, la





y hasta bien entrados los 40, en España, y concretamente en la ciudad de Valencia, el Art Déco48 comenzó a hacerse un hueco [en el mundo del arte y la arquitectura](#). Este estilo, proveniente de París, fue tomado como símbolo del glamour de la época. Era un movimiento que no estaba unificado y, por tanto, debía de muchos otros estilos, tanto de la misma época como de la antigüedad.49 Los avances tecnológicos y la motorización tuvieron gran influencia en el Art Déco, así como la sociedad de consumo que comenzaba a germinar. Escaparates llamativos, publicidad y decoración eran imprescindibles para el éxito de cualquier empresa, y este exceso de ornamentación fue un claro símbolo del movimiento. La estética y la apariencia primaban sobre la funcionalidad. Tal y como se ha mencionado, este estilo bebía de muchos otros, entre los cuales podemos destacar las Vanguardias, [el Art Nouveau, y la escuela de la Bauhaus](#). Esto, unido a la influencia de los 48 'Art Déco - Wikipedia, La Enciclopedia Libre' <[https://es.wikipedia.org/wiki/Art\\_déco](https://es.wikipedia.org/wiki/Art_déco)> [accessed 4 September 2021]. 49 'Art Deco: Características, Historia y Representantes - Cultura Genial' <<https://www.culturagenial.com/es/art-deco/>> [accessed 4 September 2021]. descubrimientos arqueológicos de la época, provocó que la geometría, y los motivos aztecas, fueran recuperados por el Art Déco para crear un lenguaje ecléctico. Uno de los aspectos más reconocibles de este estilo, es sin duda la geometría, en todas sus vertientes. La línea recta era un recurso frecuente, pero también era común juntarlo con el zigzag, e incluso con formas más orgánicas como las espirales o los círculos. Además, la simetría tenía un gran valor para los artistas de esta época, que, aun teniendo el Art Nouveau como referente, desafiaban al mismo con este criterio50. Los materiales y el color tenían también una gran importancia. Como se ha dicho, en ocasiones el aspecto y el estilo estaban por encima de la funcionalidad, por lo que los materiales caros y de gran calidad eran comúnmente utilizados, tanto en la arquitectura como en las piezas de diseño. Colores llamativos, maderas exóticas y materiales industriales fueron los protagonistas. Este movimiento dejó en la ciudad de Valencia grandes obras de obligado nombramiento. El edificio de Bombas Gens (Fig. 25), la casa Judía (Fig. 26), o el cine Rialto, son edificios que se han convertido en 50 'Art Decó - Historia Arte (HA!)' <<https://historia-arte.com/movimientos/art-deco>> [accessed 4 September 2021]. 75 Arquitectas Pioneras Valencianas iconos de la ciudad, y será este último el que se analice en este trabajo51. El Art Déco convivió en la ciudad con otros dos estilos, el modernismo y el racionalismo. Es por ello que, en ocasiones, es difícil clasificar algunos edificios según su estilo, ya que en la mayoría de proyectos, estos movimientos conviven en perfecta armonía. A partir de los años 30, el racionalismo tiene su aparición en Valencia, y, aunque convivirá con el Art Déco, poco a poco irá estableciéndose como estilo predominante52. El racionalismo, aunque al igual que el Art Déco le daba importancia al diseño, rechazaba la ornamentación y teatralidad de su antecesor. El aspecto ya no primaba sobre la funcionalidad, ambas se fusionaban en busca de un diseño que no solo fuera atractivo para el espectador, sino que también cumpliera el propósito para el cual había sido diseñado. Por ello, la sencillez, las formas geométricas simples y la modulación, fueron aspectos clave en este movimiento53. Fig. 25. Edificio Bombas Gens, Valencia Fig. 26. Casa Judía, Valencia 51 'Art Déco Valenciano - Wikipedia, La Enciclopedia Libre' 53 'Racionalismo (Arquitectura) - Wikipedia, La Enciclopedia Libre' <[https://es.wikipedia.org/wiki/Art\\_déco\\_valenciano](https://es.wikipedia.org/wiki/Art_déco_valenciano)> [accessed 4 September 2021]. <[https://es.wikipedia.org/wiki/Racionalismo\\_\(arquitectura\)#España](https://es.wikipedia.org/wiki/Racionalismo_(arquitectura)#España)> September 2021]. [accessed 4 September 2021]. 52 'Racionalismo Valenciano - Wikipedia, La Enciclopedia Libre' <[https://es.wikipedia.org/wiki/Racionalismo\\_valenciano](https://es.wikipedia.org/wiki/Racionalismo_valenciano)> [accessed 4 September 2021]. Arquitectas Pioneras Valencianas Los avances tecnológicos también fueron importantes para la evolución del racionalismo. En [el mundo de la construcción y la arquitectura](#), el [acero, el hormigón y el vidrio](#), junto con su estandarización y prefabricación, se convirtieron en los mejores amigos de los arquitectos. Parece imposible que dos estilos tan distintos puedan llegar a formar parte de un mismo proyecto, pero el Cine Rialto demuestra que esto es posible. Paseando por la [Plaza del Ayuntamiento de la ciudad de Valencia](#), es casi imposible no pararse a observar el Cine Rialto (Fig.26). Su característica fachada amarilla hace que la vista de los transeúntes se quede fija en este edificio de los años 30. Esto no es casualidad ya que, [como se ha mencionado en párrafos anteriores, el Art Déco](#) buscaba precisamente esta reacción, destacar, llamar la atención. El color, junto con sus enormes vidrieras, hacen que este edificio destaque entre los que le rodean. Este [edificio, ubicado en el número 17 de la Plaza del Ayuntamiento, fue construido en el año 1939 por el arquitecto racionalista Cayetano Borso di Carminati](#)54, español de ascendencia italiana, y del cual se pueden destacar otras obras como el Ateneo Mercantil, ubicado precisamente junto al Rialto. Fig. 26. Fachada principal del Cine Rialto 54 'Cayetano Borso Di Carminati - Wikipedia, La Enciclopedia Libre' <[https://es.wikipedia.org/wiki/Cayetano\\_Borso\\_di\\_Carminati](https://es.wikipedia.org/wiki/Cayetano_Borso_di_Carminati)> [accessed 4 September 2021]. 77 Arquitectas Pioneras Valencianas El edificio, definido por su arquitecto como "marcadamente monumental"55, se inspiró en edificios como el cine Universum de Berlín56, diseñado por el reconocido arquitecto Erich Mendelsohn57, [uno de los máximos exponentes de la arquitectura expresionista](#). De [este](#) edificio tomó como inspiración su monumentalidad, así como la combinación de volúmenes, que podemos observar en la asimétrica fachada del Rialto. Para poder comprender el proyecto, se pueden observar los planos adjuntos que se han redibujado para este trabajo. El primer reto con el que se encontró di Carminati no fue el programa del proyecto, que también, sino encajar este en una parcela tan irregular (Fig. 27). Además, este edificio, ya solo por su privilegiada ubicación, estaba destinado a ser un hito en la Plaza del Ayuntamiento, por lo que también supuso un reto el conseguir que su fachada fuera un elemento singular, destacando que, pese a las grandes dimensiones de la parcela, la fachada principal orientada a la plaza, tenía una longitud de tan solo 12 metros. Por ello, dotar a esta fachada de una marcada verticalidad fue una buena estrategia para darle carácter. Fig. 27. Ubicación Cine Rialto 55 CTAVArquitectos de Valencia and CTAVArquitectos de Valencia, EDIFICIO 57 'Erich Mendelsohn - Wikipedia, La Enciclopedia Libre' RIALTO, 2007 [accessed 4 September 2021]. 2021]. 56 'Cine Universum - Urbipedia - Archivo de Arquitectura' [accessed 4 September 2021]. Arquitectas Pioneras Valencianas Este proyecto, tal y como se ha mencionado, estuvo fuertemente influenciado por el Art Déco, por lo que se pueden observar diversos elementos característicos de este movimiento. Un ejemplo sería la característica torre (Fig. 28) de su fachada. Los remates de la torre, con formas escalonadas, y la geometría de los vidrios que la conforman, muestran la influencia de este movimiento. Además, de esta fachada cabe destacar el amplio mirador (Fig. 29) diseñado como un muro cortina que sobresale del edificio, y que, con su modulación y uso del vidrio y el acero, el arquitecto le daba su toque racionalista. En contraposición a esta fachada, se encuentran en las calles de Barcelonina y Moratín, unas fachadas mucho más comedidas. Di Carminati encontró el modo de tratar a cada fachada con la importancia que requería según el espacio al cual se asomaban. Al contrario que la fachada principal, estas fachadas orientadas a Norte y Este, y asomadas a calles menos importantes, necesitaban mucho menos del "llamado de atención" propio del Art Déco, por lo que el arquitecto optó por el racionalismo más puro en este caso, diseñando un exterior mucho más austero y recatado. Fig. 28. Imagen de la torre del Cine Rialto Fig. 29. Imagen del mirador del Cine Rialto 79 Arquitectas Pioneras Valencianas Siguiendo con el uso del vidrio y el acero, la fachada norte se diseñó utilizando una clara modulación de huecos (Fig. 30), formados por un ligero muro cortina, independiente de la estructura metálica del edificio. Este muro cortina dotaba de luminosidad a los vestíbulos a los cuales servía, sin necesidad de ornamentos. La fachada este, sin embargo, era totalmente opaca, ya que, detrás de sus muros, se encontraban las salas de proyección y almacenes, que no requerían de la luminosidad que precisaban el resto de fachadas. Centrando el foco en el acceso principal, se puede observar como este está formado por un pórtico de seis metros58 que da la bienvenida al edificio, dando acceso al vestíbulo, en el cual se encuentran las escaleras principales del edificio. Para destacar el acceso, el arquitecto utilizó un material completamente diferente al del resto de la fachada, el mármol, utilizado en blanco y en negro, creando un contraste que seguirá presente en todo el edificio. Hasta este momento, lo descrito del edificio corresponde con lo que, según la información obtenida, se podía encontrar en el proyecto original, pero en los años ochenta, y más concretamente en 1985, tras más de 40 años desde que fue construido, [la Consejería de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana](#), encargó a los arquitectos Cristina y Camilo Grau García la restauración de este edificio y su transformación en el Instituto Valenciano 58 'Cine Rialto (Valencia) - Wikipedia, La Enciclopedia Libre' <[https://es.wikipedia.org/wiki/Cine\\_Rialto\\_\(Valencia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Cine_Rialto_(Valencia))> [accessed 4 September 2021]. de Cinematografía. El programa original del edificio constaba de una sala de [cine, un salón de té, y un restaurante](#). En su remodelación, el programa se amplió, incluyendo más salas de proyecciones, salas de ensayos, oficinas, y el teatro que da nombre al propio edificio. Los espacios que menos remodelaciones recibieron en cuanto a decorados y estética se refieren, fueron la cafetería ubicada en planta baja, y la sala de fiestas ubicada en el sótano. Fig. 30. Imagen de la Fachada norte/raionalista. Arquitectas Pioneras Valencianas "Restauración del cine Rialto de Valencia y su remodelación para albergar al [Instituto Valenciano de Artes Escénicas, Cinematografía y Música \(I.V.A.E.C.M.\)](#). En 1985, cuando se comienzan las obras, no quedaban más que las fachadas, muy deterioradas, y unas escayolas en el



podrían reproducirse en las salas inferiores. 87 Arquitectas Pioneras Valencianas Tal y como ya anticipaban los volúmenes de la fachada, al llegar a la última planta, la superficie se reduce, ocupando únicamente el espacio que en planta baja ocupaba el vestíbulo principal. Esta planta, al igual que la inferior, se destinó a oficinas, retranqueándose también casi cuatro metros de la línea de fachada para colocar así una terraza desde la cual poder disfrutar de las vistas HASH(0x7f16e194bb60) sitio más privilegiado del edificio, se colocará un despacho privado. En esta remodelación llevada a cabo por los hermanos Grau, aunque se realizaron muchos cambios, en especial en el programa y la estructura, se trató de ser fiel al estilo original del edificio, intentando mantener materiales y acabados. Fig. 32. Vista interior del mirador. ·O e ·g i5 tí Arquitectas Pioneras Valencianas PLANTA CUARTA / 11 I • 10 • \ 1. Pista de actuaciones 6. Vestuario 11. Taquilla 16. Camerino 21. Telones 26. Despacho O Moqueta de lana Terrazo 2. Café teatro 7. Aseo 12. Patio de butacas 17. Cabina de proyección 22. Vivienda 27. Oficinas ? Q) 3. Bar 8. Limpieza 13. Palco 18. Pasarela 23.Terraza O Granito rosa .""? e Gres 4.Instalaciones 9. Guardarropas 14. Sala autoridades 19. Sala de ensayos 24. Cubierta > Q Mármol blanco Macael O Sommer Tapiflex 5. Ascensor 10. Vestíbulo 15. Escenario 20. Sala de cine 25. Prueba proyecciones • Goma Pirelli Escala 1 :250 \*Planos redibujados por la autora del trabajo 89 Leyenda ·O e ·g i5 tí Arquitectas Pioneras Valencianas PLANTA QUINTA \ \ 10 1. Pista de actuaciones 6. Vestuario 11. Taquilla 16. Camerino 21. Telones 26. Despacho O Moqueta de lana 2. Café teatro 7. Aseo 12. Patio de butacas 17. Cabina de proyección 22. Vivienda 27. Oficinas ? Q) 3. Bar 8. Limpieza 13. Palco 18. Pasarela 23.Terraza O Granito rosa .""? e 4.1 nstalaciones 9. Guardarropas 14. Sala autoridades 19. Sala de ensayos 24. Cubierta > Q Mármol blanco Macael O Sommer Tapiflex 5. Ascensor 10. Vestíbulo 15. Escenario 20. Sala de cine 25. Prueba proyecciones • Goma Pirelli Escala 1 :250 \*Planos redibujados por la autora del trabajo Terrazo Gres Leyenda ·O e ·g i5 tí Arquitectas Pioneras Valencianas PLANTA SEXTA 1. Pista de actuaciones 6. Vestuario 2. Café teatro 7. Aseo 3. Bar 8. Limpieza 4.1nstalaciones 9. Guardarropas 5. Ascensor 10. Vestíbulo 11. Taquilla 12. Patio de butacas 13. Palco 14. Sala autoridades 15. Escenario 16. Camerino 17. Cabina de proyección 18. Pasarela 19. Sala de ensayos 20. Sala de cine 21. Telones 22. Vivienda 23.Terraza 24. Cubierta 25. Prueba proyecciones 26. Despacho 27. Oficinas ? Q) .""? > O Moqueta de lana O Granito rosa Terrazo e Gres Q Mármol blanco Macael O Sommer Tapiflex • Goma Pirelli Escala 1 :250 \*Planos redibujados por la autora del trabajo 91 Leyenda ·O e ·g i5 tí Arquitectas Pioneras Valencianas PLANTA SÉPTIMA Y TORRE 24 ..... \ ,i.....,;,. · · · · · 1. Pista de actuaciones 6. Vestuario 2. Café teatro 7. Aseo 3. Bar 8. Limpieza 4.1 nstalaciones 9. Guardarropas 5. Ascensor 10. Vestíbulo 11. Taquilla 16. Camerino 21. Telones 12. Patio de butacas 17. Cabina de proyección 22. Vivienda 13. Palco 18. Pasarela 23.Terraza 14. Sala autoridades 19. Sala de ensayos 24. Cubierta 15. Escenario 20. Sala de cine 25. Prueba proyecciones 26. Despacho 27. Oficinas ? Q) .""? > O Moqueta de lana O Granito rosa e Q Mármol blanco Macael O Sommer Tapiflex • Goma Pirelli Escala 1 :250 \*Planos redibujados por la autora del trabajo Terrazo Gres Arquitectas Pioneras Valencianas En relación a los materiales, cabe destacar que, el mármol que se encuentra en los espacios más nobles del edificio, es el que se colocó en el proyecto original, el cual ha sido restaurado, pulido y abrigantado, por lo que hoy en día aún se puede disfrutar de él. Aún así, hubo espacios en los cuales no pudieron conservar el mármol original, pero se trató de mantener la estética, colocando mármol blanco nuevo en algunos de estos espacios. En los espacios menos nobles, originalmente se había colocado un pavimento de terrazo, y los arquitectos, al igual que hicieron con el mármol, lo pulieron y restauraron. La sala de fiestas fue, como se ha dicho anteriormente, uno de los espacios mejor conservados, y es en este espacio precisamente, donde se encontró una mayor diversidad de materiales. En el pavimento, con un uso de la geometría propia del Art Déco, se generaban una serie de dibujos formados por cuatro materiales distintos. En la zona central rebajada, destinada a la pista de actuaciones, podía encontrarse un pavimento de terrazo, delimitado por una banda de mármol blanco. Los escalones que bajaban a este espacio, estaban revestidos también por mármol blanco en sus huellas, aunque en sus tabicas se cambiaba a mármol negro, creando así un contraste entre los dos planos. En la zona donde se ubican las mesas de los espectadores, el pavimento pasa a ser de moqueta de lana, a excepción de dos espacios: la zona de la barra, la cual se delimita con una banda de mármol negro, y los escalones que dan acceso a las plantas superiores, los cuales, al igual que los mencionados previamente, están revestidos por mármol blanco en sus huellas, y mármol negro en sus contrahuellas. Este patrón se repite en todas las escaleras del proyecto, las cuales fueron restauradas por los arquitectos. Se pulieron los peldaños y se añadieron, seguramente debido a la nueva normativa de la época, bandas antideslizantes. En el caso de las barandillas metálicas, las que se pudieron conservar fueron restauradas y pulidas, pero en algunos casos, esto no puede ser posible, por lo que se colocaron barandillas nuevas, pero idénticas a las antiguas, tratando de mantener la estética del edificio, restaurando de un modo respetuoso. En el caso de la carpintería, se dieron dos situaciones distintas: Hubo espacios en los que no pudo conservarse la carpintería original. En el alzado Norte, el correspondiente a la fachada racionalista, no se pudo mantener la carpintería original, por lo que tuvo que ser reemplazada, manteniendo el estilo de los huecos originales. Lo mismo ocurrió con las puertas interiores que no pudieron ser restauradas. 93 Arquitectas Pioneras Valencianas Sin embargo, muchas de las piezas si que pudieron ser conservadas. En el caso de la fachada principal, la carpintería que se puede observar hoy en día, es la misma que se colocó en los años 30 en el proyecto original, ya que esta fue restaurada y pintada, al igual que muchas de las puertas interiores, que fueron tratadas y esmaltadas. La distribución de las distintas intervenciones necesarias en el proyecto de restauración entre Camilo y Cristina era la siguiente: Camilo Grau, tal y como él mismo explica en la conferencia realizada en la escuela de Arquitectura (ETSA) en mayo de 2016, se encargó de la parte más técnica del proyecto, la estructura. Para poder albergar las nuevas salas de cine que requería el nuevo programa del proyecto, se tuvo que modificar la estructura del edificio. Parte de esta modificación supuso colocar vigas metálicas de hasta quince metros, que permitieron montar las salas de cine de la cuarta planta61. Estas vigas, tal y como describe el arquitecto62, tuvieron que ser colocadas de madrugada, mediante dos grúas. Pudieron introducirse en el edificio gracias a unos huecos practicables que se realizaron en la fachada, y que más tarde se cerraron en obra. Esto supuso un gran reto estructural, ya que suponía añadir dos plantas al edificio, que, aunque en su inicio constaba de cinco plantas, tras la remodelación terminó con planta baja, tras la cual se elevaban seis plantas y un ático. 61 'El Edificio Rialto, Art Decó Inspirado En El Cine Universum de Berlí' [accessed 4 September 2021]. Cristina, por el contrario, se ocupó de un aspecto totalmente diferente. Como se ha podido ver en su currículum, Cristina Grau, además de graduarse en la escuela de arquitectura, se había graduado previamente en bellas artes. Estos conocimientos [del mundo del arte y el diseño, la](#) llevaron a encargarse de esta parte del proyecto. Todos los aspectos relacionados con el diseño de los interiores del Rialto, pasaban por manos de Cristina. Fue ella la encargada de tratar de mantener el Art Déco que caracterizaba al edificio, intentando respetar al máximo el diseño original. Como se ha comentado con anterioridad, la mayoría de los acabados interiores originales lograron mantenerse gracias a una cuidada restauración, pero en los nuevos espacios, y en las zonas peor conservadas, Cristina tuvo que llevar a cabo un trabajo de diseño que no sería una tarea fácil. En una época en la cual se le daba un gran valor a lo antiguo y su preservación, la arquitecta debía decidir en estos casos qué destruir, qué conservar, qué tratar de reproducir y qué reinterpretar en los estilos nuevos de los años ochenta. La decisión de Cristina Grau fue, además de tratar de conservar lo que se encontraba en buen estado, reinterpretar los nuevos espacios, reinventando el Art Déco, dejándose influir por los movimientos de los años actuales. 62 'Media UPV'. Arquitectas Pioneras Valencianas Además, Cristina Grau también contribuyó al diseño de distintas piezas de mobiliario (Fig.33) que más tarde completarían los espacios. Dos de estas piezas se encuentran entre la documentación que se ha podido recopilar del proyecto. Se trata de las butacas y las mesas de la cafetería del edificio. Sus habilidades para el dibujo pueden observarse claramente en todos los planos originales del proyecto de remodelación, y en el caso concreto del diseño de este mobiliario, sus dibujos y perspectivas son suficientes para comprender no sólo la forma de estas piezas, sino también su construcción. Cristina dibujó con detalle los materiales necesarios para la fabricación del mobiliario, y los representó [desde todos los puntos de vista posibles. Pero](#) no solo realizó dibujos del mobiliario, también incluyó en el proyecto numerosas perspectivas interiores (Fig.34) que ayudaban a comprender el espacio que se iba a construir, tal y como hoy en día sucede con los renders y vistas 3D, solo que en esa época únicamente podía realizarse a mano. Estos dibujos, tal y como se puede observar, tienen un gran detalle, llegando a incluir no solo la compleja geometría de las barandillas, sino también las complejas formas ornamentales de los techos de escayola. Cristina fue, por tanto, una pieza clave en este proyecto, gracias en parte, a sus estudios de bellas artes. Esta restauración, por tanto, siguió muchos de los criterios que seguía Viollet Le Duc63, respetando la historia, pero pudiendo ser capaz de completarla y reinterpretarla. Completando y ampliando el edificio tratando de respetar el estilo original. "Restaurar un edificio no es mantenerlo, repararlo o



rehacerlo, es restituirlo a un estado completo que quizás no haya existido nunca" - [Eugene Viollet Le Duc](#) 63 '[Historia de La Arquitectura | Aportaciones Teóricas de Viollet-Le-Duc | Criterios de Restauración](#)' [accessed 4 September 2021]. 95 Arquitectas Pioneras Valencianas Fig. 33. Dibujos originales del mobiliario diseñado por Cristina Grau para el Cine Rialto Fig. 34. Dibujo original de la cafetería del Cine Rialto realizado por Cristina Grau Arquitectas Pioneras Valencianas 04.3.3.2 Documentación La siguiente documentación gráfica se adjunta también en los anexos en una mayor calidad y ampliada. • Planos originales facilitados por Camilo Grau 97 Arquitectas Pioneras Valencianas Arquitectas Pioneras Valencianas 99 Arquitectas Pioneras Valencianas 05| COMENTARIO Arquitectas Pioneras Valencianas Tal y como se ha podido comprobar en este trabajo, la obra de la arquitecta Cristina Grau García es muy amplia y variada, especialmente en la Comunidad Valenciana, donde [llevó a cabo la mayor parte de su carrera](#). Edificios emblemáticos de Valencia llevan su marca, y, sin embargo, su nombre es poco conocido. El objetivo de este trabajo era poner a Cristina Grau en valor en el mundo de la arquitectura, recabando y ordenando información sobre sus proyectos, con el fin de que puedan ser consultados en un futuro, y este objetivo se ha cumplido. Esta era una tarea necesaria ya que, hasta el momento, no se habían estudiado ni recopilado en un único documento las obras de esta arquitecta. Puede llamar la atención la cantidad de proyectos de rehabilitación y restauración que ha llevado a cabo, y la relación que puede tener con el hecho de ser mujer, ya que tradicionalmente se ha asignado a la mujer el papel de cuidar y reparar, algo que ha podido extrapolarse a la arquitectura. Extendiendo el objetivo de este proyecto al resto de mujeres arquitectas desconocidas, se puede concluir que, en general, en las escuelas de Arquitectura, se dedica muy poco espacio a estudiar a estas profesionales. El porcentaje de mujeres estudiantes de arquitectura ya supera al de hombres, por lo que sería un buen paso el introducir en el temario a arquitectas como las ganadoras del premio Pritzker Yvonne Farrell y Dshelley Mcnamara. Mujeres en las cuales las futuras generaciones de arquitectas puedan verse reflejadas e inspiradas, mujeres pioneras como Cristina Grau García. 101 Arquitectas Pioneras Valencianas Arquitectas Pioneras Valencianas 103 Arquitectas Pioneras Valencianas 06| BIBLIOGRAFÍA Arquitectas Pioneras Valencianas '\> [Arquitectura Posmoderna: Características y Ejemplos - Uso Arquitectura](#)' <<https://usoarquitectura.com/arquitectura-posmoderna-caracteristicas-y-ejemplos/>> [accessed 29 August 2021] '10 Mujeres Que No Recibieron Su Reconocimiento En La Historia de La Arquitectura | Plataforma Arquitectura' [accessed 17 August 2021] '8 de Marzo: Cuando La Universidad Pública Española Abrió La Puerta a Las Mujeres' [accessed 26 August 2021] 'Arquitectura Postmoderna - Urbipedia - Archivo de Arquitectura' [accessed 29 August 2021] 'Art Deco: Características, Historia y Representantes - Cultura Genial' [accessed 4 September 2021] 'Art Decó - Historia Arte (HA!)' [accessed 4 September 2021] 'Art Déco - Wikipedia, La Enciclopedia Libre' [accessed 4 September 2021] 'Art Déco Valenciano - Wikipedia, La Enciclopedia Libre' [accessed 4 September 2021] 'Asignaturas' [accessed 26 August 2021] Baldoví, M. González, 'Informe Artístico i Històric Sobre La Casa d'Alarcó de Xàtiva' (Xàtiva, València, 1979) 'BOE.Es - BOE-A-1961-14132 Ley 56/1961, de 22 de Julio, Sobre Derechos Políticos Profesionales y de Trabajo de La Mujer.' [accessed 29 August 2021] 'CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACION Y LA RESTAURACION DE MONUMENTOS Y SITIOS (CARTA DE VENECIA 1964)' 105 Arquitectas Pioneras Valencianas Catalán, A. Zaragoza, 'Catálogo Del Patrimonio Arquitectónico Del Termino Municipal de Xàtiva' 'Cayetano Borso Di Carminati - Wikipedia, La Enciclopedia Libre' [accessed 4 September 2021] 'Centro Direzionale Di Fontivegge - Wikipedia' [accessed 29 August 2021] 'Cine Rialto (Valencia) - Wikipedia, La Enciclopedia Libre' [accessed 4 September 2021] 'Cine Universum - Urbipedia - Archivo de Arquitectura' [accessed 4 September 2021] 'CRISTINA GRAU 1946-1997 | UN DIA | UNA ARQUITECTA 2' [accessed 29 August 2021] 'Cristina Grau García - Wikipedia, La Enciclopedia Libre' [accessed 26 August 2021] 'CRISTINA GRAU GARCÍA - Arquitectas En Comunidad Valenciana' [accessed 17 August 2021] 'Currículum Cristina Grau García. Información Obtenida de Pdf Proporcionados Por Camilo Grau García Adjuntos En Los Anexos' David Sánchez Muñoz, 'Ars Longa: Cuadernos de Arte No19', La [Junta Provincial de Protección de Menores En Valencia Después de La Guerra: El Grupo San Francisco Javier de Campanar](#), 2010, pp. 185-95 'Dictadura de Francisco Franco - Wikipedia, La Enciclopedia Libre' [org/wiki/Dictadura\\_de\\_Francisco\\_Franco#El\\_franquismo\\_de\\_1945\\_a\\_1950](org/wiki/Dictadura_de_Francisco_Franco#El_franquismo_de_1945_a_1950) [accessed 29 August 2021] 'El Edificio Rialto, Art Decó Inspirado En El Cine Universum de Berlí' [accessed 4 September 2021] 'El Reformatorio San Francisco Javier, Valencia' [accessed 29 August 2021] Arquitectas Pioneras Valencianas En, Internacional, LA Conservación, and Del Patrimonio, "'LA CARTA DE ATENAS (1931). EL PRIMER LOGRO DE COOPERACIÓN' 'En Perspectiva: Aldo Rossi | [Plataforma Arquitectura](#)' <<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-240164/feliz-cumpleanos-aldo-rossi>> [accessed 29 August 2021] 'Erich Mendelsohn - Wikipedia, La Enciclopedia Libre' [accessed 4 September 2021] 'Fuego Del Trabajo - Wikipedia, La Enciclopedia Libre' [accessed 29 August 2021] García, Camilo Grau García y Cristina Grau, 'Memoria Proyecto de Restauración Del Palacio de Alarcón y Adecuación Para Albergar Los Juzgados de Jativa' (Valencia, 1982) García, Cristina Grau, 'ON Diseño No64', Rehabilitación Singular, 1985, pp. 17-21 ---, 'ON Diseño No64', Notas Sobre Arquitectura Valenciana, 1985, pp. 11-16 Grau, Cristina., 'Borges y La Arquitectura', 1989, 189 Grau García, Cristina, 'El Placer de Tocar La Arquitectura', On Diseño, 96 (1988) 'Historia de La Arquitectura | Aportaciones Teóricas de Viollet-Le-Duc | Criterios de Restauración' [accessed 4 September 2021] Ibars, Maria Raquel Payá, 'Revista Bordón No15', Una Ciudad de Los Muchachos En Valencia, 1950, pp. 41-46 'Joaquín Manglano y Cucaló de Montull - Wikipedia, La Enciclopedia Libre' [accessed 31 August 2021] Juliá, Santos, and Santos Juliá, La Sociedad (Madrid: Temas de Hoy, 2000) 'La Rebelión de Los Catalanos de 1640 - Archivos de La Historia' [accessed 30 August 2021] 'LILLY REICH, La Arquitecta de La BAUHAUS Que Trabajó Con Mies van Der Rohe | Architectural Digest España' [www.revistaad.es/diseño/iconos/articulos/lilly-reich-arquitecta-bauhaus-trabajo-mies-van-der-rohe/26310](http://www.revistaad.es/diseño/iconos/articulos/lilly-reich-arquitecta-bauhaus-trabajo-mies-van-der-rohe/26310) [accessed 17 August 2021] 107 Arquitectas Pioneras Valencianas 'Lilly Reich 1885-1947 | Un Día | Una Arquitecta' [accessed 13 September 2021] Llopis, Tito, Pilar De Insausti, and Ivam Centre del Carme, [Arquitectura Valenciana: La Década de Los Ochenta](#), ed. by [Generalitat Valenciana](#) and IVAM (Valencia, 1991) 'MARION MAHONY, La Arquitecta Que Diseñó Canberra | Architectural Digest España' [accessed 26 August 2021] 'Marion Mahony Griffin - Wikipedia, La Enciclopedia Libre' [accessed 26 August 2021] 'Media UPV' [accessed 29 August 2021] '[Mujeres En Arquitectura: un Lugar Fundamental En La Construcción de La Disciplina - AROA](#)' <<https://arqa.com/actualidad/noticias/mujeres-en-arquitectura-un-lugar-fundamental-en-la-construccion-de-la-disciplina.html>> [accessed 17 August 2021] 'Obras de Aldo Rossi - Urbipedia - Archivo de Arquitectura' [accessed 29 August 2021] 'On Diseño' [accessed 29 August 2021] 'Palacio de Alarcón.' [accessed 30 August 2021] 'Palacio de Alarcón - Wikipedia, La Enciclopedia Libre' [accessed 30 August 2021] '[PEQUEÑA HISTORIA DE UNA AUSENCIA. ARQUITECTAS EN CASTELLÓ, ALICANTE Y VALENCIA](#) ENTRE 1929 Y 1980 - Arquitectas En Comunidad Valenciana' [accessed 26 August 2021] Quirosa García, Victoria, and Lucía Gómez Robles, 'El Papel de La Mujer En La Conservación y Transmisión Del Patrimonio Cultural / El Papel de La Mujer En La Conservación', Asparkia. Investigación Feminista, 0.21 SE-Articles (1970), 75-90 Arquitectas Pioneras Valencianas 'Racionalismo (Arquitectura) - Wikipedia, La Enciclopedia Libre' [accessed 4 September 2021] 'Racionalismo Valenciano - Wikipedia, La Enciclopedia Libre' [accessed 4 September 2021] Rivera Blanco, Javier, and Salvador Pérez Arroyo, 'CARTA DE CRACOVIA 2000 1 PRINCIPIOS PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUÍDO' 'Sección 1a. Bienes de Interés Cultural - Generalitat Valenciana' [accessed 30 August 2021] 'Temario Asignatura Restauración Arquitectónica. ETSAV, Universitat Politècnica de Valencia. Profesora: Camilla Mileto' De Tesis, Directora, and Carmen Espegal Alonso, '[El Camino Hacia La Arquitectura: Las Mujeres de La Bauhaus](#)', 2014 'The Pritzker Architecture Prize' [accessed 26 August 2021] '[Un Estudio de Género Impulsado Por El CSCAE Revela Una Brecha Salarial Del 19% Entre Arquitectos y Arquitectas](#)' [accessed 26 August 2021] Valencia, CTAVArquitectos de, and CTAVArquitectos de Valencia, EDIFICIO RIALTO, 2007 [accessed 4 September 2021] 109 Arquitectas Pioneras Valencianas Arquitectas Pioneras Valencianas 111 Arquitectas Pioneras Valencianas 07| AGRADecimientos Arquitectas Pioneras Valencianas A mi tutora Eva Álvarez y mi co-tutor Carlos Gómez, por su trabajo y por compartir conmigo todos sus conocimientos. Al empleado del Archivo de Xàtiva Sergio Rubio, por su interés y disposición. A mis padres y mi hermana, por estar siempre detrás de mi apoyándome en mis momentos bajos, ayudándome a buscar información, haciendo viajes a bibliotecas a por libros mientras yo continuaba trabajando. Gracias por estar ahí. A Jorge, por creer siempre en mí, incluso cuando yo no lo hago. A mis amigos, por aguantar mis ataques de nervios. A mi familia, por quererme. 113