

ARQUITECTURA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA 5

JOAQUÍN RIETA SISTER

Trabajo Final de Grado

2020-2021

Autora: Zayer, Fatine

Tutora: Palomares Figueres, María Teresa

Grado en Fundamentos de la Arquitectura

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia (ETSAV)

Universidad Politécnica de Valencia (UPV)



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradecer a mi tutora, María Teresa Palomares Figueres, por haberme guiado en este Trabajo Final de Grado.

En segundo lugar, a Ester Ponce, bibliotecaria del Centro de Información Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia, por su ayuda desinteresada y su amabilidad.

A continuación, a mis padres, por el cariño, el apoyo, el sacrificio y la dedicación que me han brindado durante todos mis estudios.

A mis hermanos y mis sobrinos, por sacarme siempre una sonrisa, aunque sea a distancia.

A mis amigos, por su apoyo moral y sus consejos.

A la familia que he elegido y que llamo con afecto mis padres adoptivos, por sus abrazos cuando más los necesitaba, sus sabias palabras y por su paciencia, y en especial, gracias a Patricia por su ayuda incesante, su apoyo constante y por haber conseguido que el camino sea un poquito menos empinado.

A mi compañero de vida, **Blank**.

A todos, mi más sincera gratitud.

ÍNDICE

1. Introducción
 - 1.1 Resumen
 - 1.2 Objetivos
 - 1.3 Metodología
 - 1.4 ODS

2. Aproximación biográfica
 - 2.1 Joaquín Rieta Sister. Biografía
 - 2.2 Contexto histórico Valenciano

3. Trayectoria arquitectónica
 - 3.1 Principales influencias
 - 3.2 Ideas arquitectónicas claves

4. Almacenes Cuadrado
 - 4.1 Análisis del contexto histórico del edificio
 - 4.2 Contexto del Autor: Obras previas
 - 4.2.1 Cine Capitol
 - 4.2.2 Edificio Gil
 - 4.2.3 Edificio Cervera
 - 4.3 Análisis arquitectónico de los Almacenes Cuadrado
 - 4.3.1 Análisis funcional
 - 4.3.2 Análisis constructivo
 - 4.3.3 Análisis compositivo
 - 4.4 Análisis comparativo

5. Conclusiones

6. Bibliografía
 - 6.1 Bibliografía específica
 - 6.2 Documentación gráfica

1. Introducción

1.1 Resumen

En el siguiente trabajo se pretende dar más visibilidad y aportar otros estudios sobre la arquitectura de Joaquín Rieta Sister (1897-1982), arquitecto valenciano de gran influencia, cuya trayectoria profesional cubre un amplio periodo que supera los 50 años.

Se busca entender el contexto histórico de la obra de Joaquín Rieta, enfocado tanto en sus años de formación como en la ciudad de Valencia, donde posteriormente desarrolló su arquitectura.

Se pretende entender la evolución del arquitecto Joaquín Rieta Sister, sus influencias e inspiraciones hasta llegar a proyectar la obra de los almacenes Cuadrado, en la que utiliza planteamientos colectivistas de las vanguardias rusas.

El trabajo profundiza en el análisis de la obra de los Almacenes Cuadrado, desde las variables arquitectónicas. Intentando buscar el significado de la obra por comparación con otras obras del mismo arquitecto o de otros arquitectos relevantes de la misma época.

Palabras clave: Valencia; Almacenes Cuadrado; Arquitectura Moderna; Joaquín Rieta Sister.

Resum

En el següent treball es pretén donar més visibilitat i aportar altres estudis sobre l'arquitectura de Joaquín Rieta Sister (1897-1982), arquitecte valencià de gran influència, la trajectòria professional de la qual cobreix un ampli període que la seua-pera els 50 anys.

Es busca entendre el context històric de l'obra de Joaquín Rieta, enfocat tant en els seus anys de formació com a la ciutat de València, on posteriorment va desenvolupar la seua arquitectura.

Es pretén entendre l'evolució de l'arquitecte Joaquín Rieta *Sister, les seues influències i inspiracions fins a arribar a projectar l'obra dels magatzems Quadrat, en la qual utilitza plantejaments col·lectivistes de les avantguardes russes.

El treball aprofundeix en l'anàlisi de l'obra dels Ànima-sopes Quadrat, des de les variables arquitectòniques. Intentant buscar el significat de l'obra per comparació amb unes altres del mateix arquitecte o d'altres arquitectes rellevants de la mateixa època.

Paraules clau: València; Magatzems Cuadrado; Arquitectura Moderna; Joaquín Rieta Sister.

Abstract

The following work intends to give more visibility and provide other studies on the architecture of Joaquín Rieta Sister (1897-1982), a Valencian architect of great influence, whose professional career covers a large period that exceeds 50 years.

The objective is to understand the historical context of Joaquín Rieta's work, focusing both on his formative years and on the city of Valencia, where he later developed his architecture.

The intention is to understand the evolution of the architect Joaquín Rieta Sister, his influences and inspirations until he came to design the work of the Cuadrado warehouses, in which he uses collectivist aspects of the Russian avant-garde.

The work deepens in the analysis of the work of the Cuadrado warehouses, from the architectural variables. Intending to find the meaning of the work by comparison with other buildings designed by the same architect or by other relevant architects of the same period.

Key words: Valencia; Cuadrado building; Modern Architecture; Joaquín Rieta Sister.

1.2 Objetivos

En el presente Trabajo Final de Grado se pretende desarrollar los siguientes objetivos:

-Profundizar en el aprendizaje de la arquitectura valenciana de finales del siglo XIX y principios del XX.

-Comprender la arquitectura de la ciudad de Valencia, y conocer los arquitectos que más contribuyeron en su desarrollo en la primera mitad del siglo XX.

-Analizar la trayectoria del arquitecto Joaquín Rieta Sister, sus influencias, y su crecimiento como arquitecto.

-Profundizar en el estudio de la obra del edificio de los Almacenes Cuadrado de Joaquín Rieta Sister.

1.3 Metodología

Metodología de análisis

Para el desarrollo de este trabajo final de grado, se ha utilizado una metodología deductiva.

Desde la obtención de información, lectura de libros y archivos. Se ha investigado a través de artículos en red, como en libros impresos.

Se ha procedido a analizar toda la documentación bibliográfica disponible sobre el arquitecto Joaquín Rieta Sister, en el archivo de Arquitectura y Urbanismo del Centro de Información Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia. Ha resultado de inmensa ayuda la Donación Rieta.

También se ha consultado la información disponible en el Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, y la fundación Docomomo.

Se ha estudiado in situ los edificios de interés, a la vez que se analizaba la documentación gráfica de la que se disponía.

Metodología de elaboración del trabajo

Tras recopilar toda la información, se procede a hacer esquemas y resúmenes de lo más relevante para el trabajo.

Se trabaja primero de lo más general, tratando el contexto histórico valenciano, el contexto biográfico del autor, sus influencias y su trayectoria; hasta llegar a lo más específico que es el análisis de los Almacenes Cuadrado. De estos se procede a relacionarlos con algunas obras del arquitecto, la composición, la función y el análisis constructivo de la obra.

1.4 ODS

Joaquín Rieta Sister (1897-1982), es uno de los arquitectos valencianos más notables de su época, con más de 50 años de práctica profesional.

Durante su trayectoria, no solo ejerció la práctica profesional de la arquitectura, sino que también colaboró en la Comisión Redactora del Reglamento del Colegio de Arquitectos de Valencia en 1930, y en 1947 fue elegido decano de la Comisión. En los últimos años de su carrera fue académico en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

En relación a su obra, ha destacado por su manera de tratar las instalaciones, aislamientos y correcto soleamiento en muchos de sus proyectos. Así encontramos planos de instalaciones de agua caliente y fría sanitaria, y de calefacción, indicando la posición de los radiadores, en sus edificios residenciales, en los que siempre ha buscado la comodidad e higiene.

En el marco de los Objetivo del Desarrollo Sostenible que propone la Agenda 2030 de la ONU, se le puede relacionar con varios objetivos, a pesar de desarrollarse en una época en la que no se consideraban estos objetivos.

El objetivo 8.8, que promueve “proteger los derechos laborales y promover un entorno de trabajo seguro y sin riesgos para todos los trabajadores”, este objetivo se le puede conceder por su rol de Decano que ejerció en el Colegio de Arquitectos de Valencia y también por su obra de los Almacenes Cuadrado, en la busca el bienestar de los trabajadores, y dotarles de viviendas adecuadas a sus necesidades con el coste más económico posible.

También se puede relacionar al arquitecto valenciano, con el objetivo 11.4 que fomenta “la preservación, protección y conservación de todo el patrimonio cultural”. Este objetivo se puede observar en sus obras, pero sobre todo por su función como arquitecto municipal durante muchos años. Asimismo, el objetivo de este trabajo es dar a conocer, para valorar y así proteger y salvaguardar el patrimonio cultural.

Se puede percibir, que, a pesar de ser una época muy anterior a la creación de los objetivos de desarrollo sostenible, Joaquín Rieta Sister empleaba algunos en su ejercicio de la profesión.

2. Aproximación biográfica

2.1 Joaquín Rieta Sister



Fig.1: Retrato de Joaquín Rieta Sister

Joaquín Rieta Sister, nacido el 23 de mayo de 1897 en Valencia, es considerado uno de los más notables arquitectos valencianos, tanto en el ámbito público como en el ámbito privado.

Formación: 1917-1923

Empieza su educación universitaria en Valencia, concretamente en la Universidad de Valencia, donde cursa, en 1917, las asignaturas de Geometría Matemática y Analítica, análisis Matemáticos y Química, y dibujo que le permitirán el ingreso en la escuela de Arquitectura de Barcelona.¹

Una vez concluidos estos primeros estudios en la universidad de Valencia, se muda a Barcelona para realizar los estudios de arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona.

Su etapa universitaria coincide con la época en la que estaba Lluís Domènech i Montaner² como director de la Escuela de Arquitectura de Barcelona, del cual recibe una gran influencia, y por el que desarrollo una profunda admiración por la forma que trabajaba la fábrica de ladrillo en sus proyectos.

Realizó los estudios universitarios según el plan de 1914 y los finaliza en el año 1923.

Su fase universitaria coincide con la segunda etapa de la escuela de Arquitectura de Barcelona, en la que se renueva la

¹. PÉREZ ROJAS, J. "La obra de Joaquín Rieta Sister entre 1923 y 1940" Historia de la Ciudad. III: Arquitectura y transformación urbana de la ciudad de Valencia, pág. 143-158. Valencia, 2004.

²Lluís Domènech i Montaner (1850-1923) fue un arquitecto español que tuvo gran influencia en la difusión del modernismo por su puesto como Catedrático y director de la Escuela de Arquitectura de Barcelona.

plantilla de docentes que basaron su metodología y enseñanza en el lenguaje clásico.³

Durante su tiempo en la escuela de Arquitectura, tiene como profesores a Pedro Domènech Roura, arquitecto del Palacio de la música de Barcelona; Francisco Nebot; Alejandro Soler, arquitecto del Mercado Central de Valencia, del cual se hará hincapié más adelante en el trabajo; Don Josep María Jujol, colaborador de Antonio Gaudí; entre otros.

Muchos de estos profesores apoyan una línea pedagógica que se desarrollará más hacia el lenguaje clásico, que, como se verá más adelante, dejará huella en la manera de entender la arquitectura de Joaquín Rieta.⁴

Desarrollo profesional:

Después de su etapa universitaria, y tras obtener el título de arquitecto en 1923, con 26 años, Joaquín Rieta inicia una nueva etapa, la profesional.

La primera obra arquitectónica que realiza fue una nave para la Unión Naval de Levante, una construcción con muros de ladrillo.

Posteriormente comienza a trabajar en el estudio del arquitecto Emilio Ferrer Gisbert⁵.

Es la amistad entre Emilio Ferrer y el hermano de Joaquín Rieta, Agustín Rieta, la que hace que ambos arquitectos, puedan llegar a conocerse.

Joaquín Rieta, trabajó en el despacho de Emilio Ferrer durante sus primeros años como arquitecto. Aprendió mucho del oficio junto al que consideraba su maestro y mentor en el mundo de la construcción. Colabora con él en las funciones de

³ HERRERA GARCÍA, J.M, "Joaquín Rieta Sister: arquitecto valenciano 1897 – 1982". Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia. Valencia, 1983.

⁴ PÉREZ ROJAS, J. "La obra de Joaquín Rieta Sister entre 1923 y 1940" Historia de la Ciudad. III: Arquitectura y transformación urbana de la ciudad de Valencia, pág. 143-158. Valencia, 2004.

⁵ Emilio Ferrer (1876-1927) fue un arquitecto valenciano de principios del siglo XX, sus dos obras más representativas son, el Almacén de los hermanos Peris Puig, en Alzira, 1912; y el Edificio Chapa, en Valencia, 1916.

arquitecto municipal en varios municipios de la provincia de Valencia, entre ellos Carcagente, Alcira y Catarroja.

Tras la muerte de Emilio Ferrer en 1927, Joaquín Rieta siguió ejerciendo de arquitecto de manera individual.

Ejerció de Arquitecto Municipal en Benaguasil, Tavernes de Valldigna y Paterna. Este trabajo como Arquitecto Municipal llega a conservarlo hasta su jubilación.⁶

En el año 1930 se le otorga el puesto de regidor del Ayuntamiento de Valencia, siendo alcalde el Marqués de Sotelo.

En el mismo año 1930 pasa a formar parte de la Comisión Redactora del Reglamento del Colegio de Arquitectos de Valencia.

En el mismo Colegio de Arquitectos se le nombra en 1946 Decano del mismo.

Entre las diversas actividades profesionales, Joaquín Rieta es también, miembro fundador del Centro de Actuación Valencianista y de la Asociación Protectora de la Enseñanza Valenciana, y, es aquí donde juega un papel importante en la cultura valenciana, en plena época republicana.

En 1935 pasa a ser presidente de la Asociación Protectora de la Enseñanza Valenciana.⁷

En el año 1974 es elegido como académico en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, donde en su discurso de ingreso a esta institución, menciona su visión y normas sobre la arquitectura, citando que la arquitectura debe poseer “unidad, variedad y armonía tanto externas como internas o de disposición”.

⁶ HERRERA GARCÍA, J.M, “Joaquín Rieta Sister: arquitecto valenciano 1897 – 1982”. Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia. Valencia, 1983.

⁷ Ibídem, p.11

Su aportación, tanto a la sociedad como a la arquitectura valenciana del siglo XX fueron de gran interés.

2.2 Contexto histórico Valenciano

El contexto arquitectónico valenciano que abarca la etapa de Joaquín Rieta, viene de finales del siglo XIX hasta principios del siglo XX.

Para poder entender mejor la obra de Joaquín Rieta, en este apartado se explicarán algunos de los movimientos que marcarán estos años, así como el contexto social y económico de la ciudad de Valencia.

Finales del siglo XIX principios del XX

En los últimos años del siglo XIX, la sociedad valenciana se ve muy influenciada por la burguesía. Se transmite una ideología liberal y la influencia republicana está muy presente.

En el plano económico, la sociedad valenciana se encuentra en pleno auge, con la explotación de la naranja y el sector del vino. Esto hace que pueda emerger una clase social con mayor poder adquisitivo, que colaborará en la financiación de la construcción de nuevos edificios en la ciudad.

Se sitúa el foco en el nuevo ensanche, con un estilo neoclásico, que atrae a la burguesía. Empiezan a construirse nuevas viviendas, con unos acabados clásicos que dejan ver el poder económico de esta nueva clase, que poco a poco se va apoderando de este nuevo barrio. Con fachadas helenísticas, decoraciones de vidrio, fábrica de ladrillo visto.⁸

⁸ COLOMER, V. "Registro de arquitectura del S.XX: Comunidad Valenciana. Tomo 1". Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana: Instituto Valenciano de la Edificación. Valencia, 2002

Surgen edificios más altos, de 5 plantas, con un núcleo de comunicación y dos viviendas por planta.

Con esta migración de la clase burguesa al nuevo ensanche, las zonas más antiguas de la ciudad se concentraron las clases más modestas, quedando más marginalizadas. La ciudad histórica quedó con poco mantenimiento y se convirtió en un laboratorio de ensayos urbanísticos.

“El medievalismo fantástico”

Cabe destacar este movimiento que llega a Valencia entre los años 1890 y 1930. Se trata de una corriente con una trayectoria muy marcada derivada del historicismo neo-musulmán, donde del medievalismo, se extraen los componentes decorativos⁹

Como se menciona en “La imagen de la ciudad de Valencia” de Emilio Giménez y Tomás Llorens, el arquitecto más representativo de este movimiento en Valencia fue José María Manuel Cortina.¹⁰

Fig. 2 La Casa de los Dragones, en la calle Sorní número 4. Obra de José María Manuel Cortina en 1901. Ejemplo del medievalismo en Valencia.



⁹ Núñez Mora, A. “La arquitectura residencial de Joaquín Rieta Sister. El edificio Gil”, 2020, <https://riunet.upv.es/handle/10251/167153>

¹⁰ GIMENEZ, E. y LLORENS, T., “La imagen de la ciudad de Valencia”. Hogar y Arquitectura. Valencia, 1970

José María Manuel Cortina, destacó por su gran conocimiento de la historia, también dominaba las técnicas constructivas que le llevaron a utilizar figuras de dragones, locomotoras y estrellas heráldicas, en sus obras. Una de estas obras es la Casa de los Dragones situada en la calle Sorní número 4.

“El pre-modernismo”

Se refiere al periodo pre-modernista, que se conoce con estilos eclécticos e historicistas, y que difiere del modernista en si.

Por lo que se encuentran dos influencias culturales en Valencia que se agrupan en dos movimientos: el Art Nouveau y la Sezession.

En 1900 tiene lugar la exposición universal de París, un evento que marcó el mundo del arte y la arquitectura. Para Valencia, que ya tenía una fuerte relación con París, este evento supuso una influencia considerable para los profesionales valencianos de la época. Es por ello por lo que, el Art Nouveau empieza a aparecer en los elementos decorativos de las fachadas de algunos edificios valencianos, sobre todo como decoración vegetal en edificios privados.¹¹

Uno de los edificios más emblemáticos del Art Nouveau en Valencia, es el Edificio Ortega, del arquitecto Manuel Peris Ferrando, construido en 1906 en la Avenida Gran Vía Marqués del Turia nº 9, en pleno ensanche, corresponde a ese nuevo barrio de alta burguesía del que antes se ha hablado. Una primera propuesta en 1904, ecléctica y simétrica, distribuía la fachada en tres partes y cinco huecos por cada planta.

Con la colaboración del escultor Joaquín Real, conocido por sus decoraciones naturalistas, Manuel Peris modificó el proyecto en 1906. Se realizó una decoración escultórica en alto relieve, que ocupa todo el frente de la fachada, con

¹¹ *Ibidem.*

representaciones humanas, florales e incluso animales. Llama la atención en los antepechos de los balcones, las esculturas de figuras humanas entrelazadas con flores. En el remate, la vegetación se mezcla con flores de tipo margaritas y forman el antepecho; en la parte central el tronco de un árbol hace función de parteluz entre los vanos ovalados. Hoy en día, la fachada de dicho edificio se encuentra protegida, pero el interior, que no tenía tanto interés arquitectónico, ha sido completamente modificado y reformado.

Fig.3 Edificio Ortega, construido en 1906 por Manuel Peris Ferrando en la Avenida Gran Vía Marqués del Turia número 9



En 1909 se realiza la Exposición Regional, fue entonces cuando llega a Valencia la influencia de la Sezession vienesa.

Cabe mencionar a dos grandes arquitectos que supieron apropiarse de este movimiento y plasmarlo de la mejor manera

para dejar huella en la ciudad: Vicente Ferrer Pérez (1874-1960) y Demetrio Ribes Marco (1877-1921).

El primero de ellos, Vicente Ferrer Pérez Este arquitecto de gran creatividad y sensibilidad realizó el edificio de la Calle Cirilo Amorós nº 31. Fue su única obra como arquitecto, que le fue encargada por un familiar. El arquitecto utiliza ornamentación vi-
driada y decoraciones con cerámica.

Fig.4 Edificio en la calle Cirilo Amorós número 31, obra de Vicente Ferrer. Fue construido en 1908.



El siguiente arquitecto importante de este movimiento es Demetrio Ribes Marco, uno de los arquitectos valencianos más relevantes de principios del siglo XX. Fue formado en la tradición ecléctica, con una clara influencia de Otto Wagner, que terminó de forjar el pensamiento de Demetrio Ribes.

Su contribución más notable en la ciudad de Valencia fue la Estación del Norte (1906-1907). Esta obra rompe los esquemas tradicionales de la época.

En ella se reconoce claramente la influencia, de manera global de Otto Wagner, con la ornamentación vidriada. Fachada simétrica, las decoraciones en cerámica con carácter tradicional valenciano, detalles de cerrajería artística con numerosos motivos geométricos, vegetales y florales.

Se considera como su obra más monumental y representativa de su etapa modernista y del movimiento secesionista.

También realizó edificios de viviendas en el ensanche, uno de ellos, representativo también de este movimiento es el que se encuentra en Gran vía Marqués del Turia nº 1.

Falleció a la temprana edad de 46 años, un gran arquitecto polifacético que dejó un amplio legado arquitectónico.



Fig.5 Estación de Ferrocarriles del Norte, obra de Demetrio Ribes, en 1906.

Las exposiciones de 1909 y 1910

En 1909 tiene lugar la Exposición Regional Valenciana, una muestra comercial e industrial. En ella se da a conocer Valencia en Europa.

Según “La imagen de la ciudad de Valencia”, el desencadenante de las exposiciones fue el Neogótico Florido, una corriente estética, como el anteriormente citado medievalismo fantástico, pero que a diferencia de este se le considera *banal y con falta de creatividad*. Se trata de un montaje sobrepuesto a lo edificios sin mayor importancia que la de decoración.¹²

Como representante en Valencia de esta corriente se debe mencionar, el arquitecto saguntino Francisco Mora Berenguer (1875-1961), autor de una de las obras de más interés de la ciudad de Valencia, el mercado de Colón construido en 1916.

¹² GÍMENEZ, E. y LLORENS, T., “La imagen de la ciudad de Valencia”. Hogar y Arquitectura. Valencia, 1970.

Fig.6 Mercado de Colón. Obra de Francisco Mora Berenguer. 1916.



En esta obra, Francisco Mora, tiene como fuente de inspiración a Gaudí. Según él, se inclina hacia la corriente “decorativa” que surge la escuela de Barcelona por Domènech y Sagnier. También menciona la aparición de otra corriente “clásica” de la Escuela de Madrid.

Se puede entrever el inicio del modernismo en España justo en esta etapa de corriente decorativa catalana, aunque por su extravagancia y su falta de austeridad, muchos arquitectos y profesionales, no se atreven a seguir la corriente.



Fig.6 Imagen interior del Mercado de Colón. Obra de Francisco Mora Berenguer. 1916.

Volviendo a la obra de Francisco Mora, se reconoce en el mercado de Colón la maestría en el tratamiento de la fábrica del ladrillo visto, común en la enseñanza de la escuela de arquitectura de Barcelona en la etapa cuyo dirigente era Domenech.

El mercado ocupa una superficie rectangular, se divide en tres naves, cubiertas por una estructura metálica que reposa sobre columnas de fundición.

En los extremos más cortos del rectángulo se disponen dos fachadas. La decoración de estas fachadas es un tanto

monumental, formadas por un conjunto de elementos como es la cerámica valenciana, los mosaicos y los relieves, todos estos elementos decorativos representan tradiciones valencianas, como los productos de huerta, escudos, animales de granja y productos del mar.

Los lados más largos laterales son huecos, lo que proporciona una gran sensación de diafanidad y amplitud.

El modernismo

La transición al modernismo en Valencia, la hacen los mismos profesionales que en los últimos años del siglo XIX, dieron continuidad al eclecticismo.

Se notan las influencias del modernismo europeo en la arquitectura valenciana, a partir de los años 1905-1908, con la incorporación de los estucos y los hierros.

El modernismo Valenciano como tal, se debería poder definir como una etapa que abarca desde la etapa ecléctica pasando por la neoclásica romántica con toques del estilo modernista europeo, este conjunto con fundamentos comunes se reconoce como “renovación modernista”.¹³

La escuela de Barcelona ha tenido un papel importante, ya que gran parte de los arquitectos que intervinieron en esta renovación modernista, tuvieron su educación en la escuela de Barcelona. De allí que haya una importante relación entre las dos ciudades, siendo Barcelona un punto de unión entre las influencias europeas y la ciudad de Valencia.

En la arquitectura ecléctica pre-modernista de ambas ciudades, es evidente el peso de los arquitectos Eugène Viollet-le-Duc y John Ruskin.

¹³ BENITO GOERLICH, D., “La arquitectura del Eclecticismo en Valencia.” Valencia, 1983.

Entre 1910 y 1928 se culmina una de las obras más características y emblemáticas de esta etapa, el Mercado central de Valencia. Realizado por los arquitectos Alejandro Soler March y Francisco Guardia Vial, el edificio fue el proyecto ganador del concurso convocado por el ayuntamiento de Valencia en el año 1910.

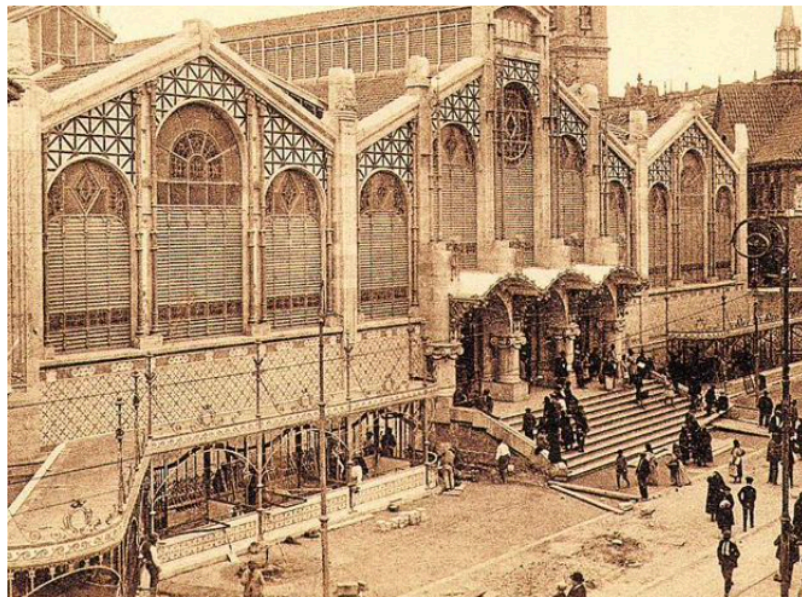


Fig.7 Imagen exterior del Mercado Central de Valencia, obra de Alejandro Soler i March y Francisco Guardia i Vial. 1928 Obra de referencia del modernismo español.

La planta de tipo basilical se ajusta a un solar irregular, para su elaboración fueron demolidas mas de cuarenta casas.

Una gran estructura metálica, con pilares de fundición dan la sensación de amplitud en el interior. Grandes cúpulas recubiertas de cerámica, y con aperturas iluminan el conjunto.



Fig.8 Imagen interior del Mercado Central de Valencia, obra de Alejandro Soler i March y Francisco Guardia i Vial. 1928

Durante los años 20, el modernismo se expande, deja de ser reservado solo a la burguesía para introducirse en la arquitectura más popular valenciana.

En los barrios populares, la figura del arquitecto es desconocida, ya que, normalmente, el constructor es a quien se recurre en la edificación.

El barrio del Cabañal, un barrio humilde marítimo, está repleto de casas familiares estrechas en fachada y profundas, la influencia modernista en este barrio popular va a ser de las más influyentes. La decoración de las fachadas con cerámica vidriada, con detalles elaborados y de gran interés, prosigue la utilización de este material tan tradicional.

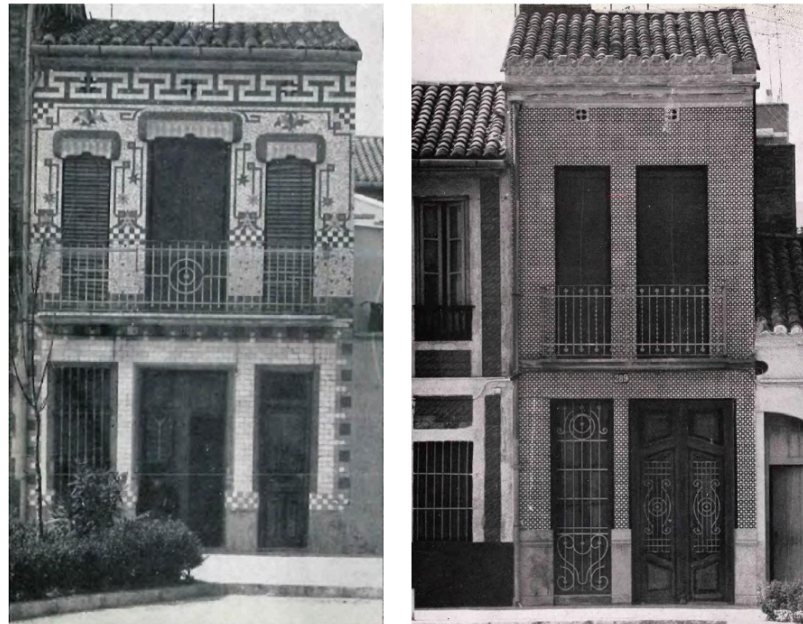


Fig.9 y 10 Fachadas de viviendas del barrio del Cabañal. Fachada con ornamentación de cerámica vidriada.

El final del Modernismo en Valencia

A partir del año 1915 pocos profesionales en Valencia seguían haciendo obras modernistas, y en 1920, este lenguaje ya pasó a formar parte del pasado.

La burguesía, que en otra época mostró interés en el movimiento, ya renuncia al modernismo frente a un neobarroco con detalles historicistas. Mientras que en Barcelona y en Madrid empieza a predominar el estilo Brunelleschiano, aunque en Valencia se verá menos, al haber un poder adquisitivo menor.¹⁴

A mediados de la segunda década del siglo XX, surge la necesidad de unificar y crear una identidad nacional, creando un lenguaje tradicional, que dará lugar al casticismo. Llega a Valencia de la mano de Vicente Traver y Francisco Mora, no llega a asentarse ya que no se pudieron realizar suficientes obras.

Art Déco

Este movimiento es de especial interés ya que influye mucho en la arquitectura de Joaquín Rieta.

Según el libro "Eclecticismo tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936)" de A. Serra Desfilis, se define Art Déco como una adaptación de las artes del diseño a la producción industrial, que proviene de la *Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Modernes* que se celebró en París en 1925.¹⁵

El Art Déco en Valencia, se origina a finales de los años 30, por el crecimiento del sector terciario y por el crecimiento demográfico que está teniendo lugar en la sociedad valenciana.

¹⁴ GÍMENEZ, E. y LLORENS, T., "La imagen de la ciudad de Valencia". Hogar y Arquitectura. Valencia, 1970.

¹⁵ SERRA DESFILIS, A., "Eclecticismo tardío y Art Déco en la Ciudad de Valencia (1926-1936)". Valencia. Ayuntamiento de Valencia, 1996

Según el libro “Arquitectura y Ciudad: El Monumentalismo del nuevo centro urbano de la ciudad de Valencia” de A. Serra, se puede deducir que el inicio del Art Déco en Valencia comenzó entre 1928 y 1929, y que duró hasta el inicio de la Guerra Civil en 1936.¹⁶

En esta etapa se redefine el concepto de “industrial”, como facilidad de montaje, accesibilidad y homogenización. Los mismos arquitectos que estudiaron en los años 20 son los primeros que transmiten este movimiento en sus obras en Valencia.

De los arquitectos más destacados se encuentran Francisco Mora Berenguer, Enrique Viedma Vidal y Joaquín Rieta Sister.¹⁷

Sus obras pasan a ser de mayor altura, cambian la ornamentación tradicional por el uso de piezas industrializadas.

¹⁶ SERRA DESFILIS, A., “Arquitectura y Ciudad: El Monumentalismo del nuevo centro urbano de la ciudad de Valencia” (1926-1936). Valencia. 1990

¹⁷ SERRA DESFILIS, A., “Eclecticismo tardío y Art Déco en la Ciudad de Valencia (1926-1936). Valencia. Ayuntamiento de Valencia, 1996



Fig.11.1 La Finca Roja de Enrique Viedma.



Fig.11 La Finca Roja de Enrique Viedma. 1933. Ejemplo de arquitectura Art Déco en Valencia

3. Trayectoria arquitectónica

3.1 Principales influencias

Joaquín Rieta Sister, recibe influencias de varios arquitectos, pero también de movimientos que transitan en la época en la que él desarrolla su obra.

Etapa universitaria

En esta etapa en la Joaquín Rieta realiza sus estudios universitarios en la Escuela de Arquitectura Técnica de Barcelona recibe docencia de Luis Domènech y Montaner, llega a crear una amistad, con este arquitecto al que admiraba por el uso de la fábrica de ladrillo. La influencia de Luis Domènech se verá reflejada en varias fachadas de Joaquín Rieta, en el uso de la misma fábrica de ladrillo.

También de su época universitaria, le ayudaron en su visión de la arquitectura sus compañeros Josep María Ros Vila, Basergoda y Canals, grandes arquitectos catalanes ellos mismos.

Movimientos europeos

Los diversos movimientos modernos, de los que se mencionaron algunos anteriormente, que estaban surgiendo por Europa, a principios del siglo XX, hacen que Joaquín Rieta se vea interesado por ellos, a pesar de que, durante su etapa universitaria, dichos movimientos no se le llegaron a introducir como conceptos, su curiosidad le llevo a estudiarlos e informarse.

Le llamaba la atención la arquitectura alemana y austriaca, siendo Otto Wagner un importante referente tanto por su

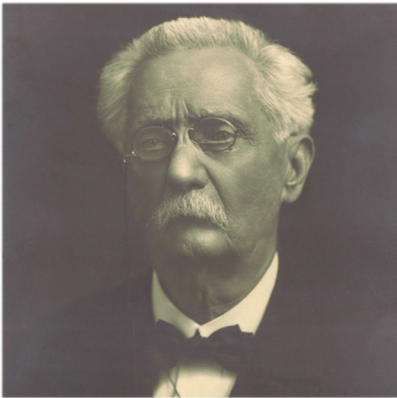


Fig.12 Imagen del rostro de Luis Domènech i Muntaner (1850-1923)



Fig.12 Imagen del rostro de Otto Wagner

claridad, como por el orden, el rigor y la síntesis. También de la escuela de Viena le llamaban la atención Joseph Maria Olbrich y Josef Hoffmann, por las mismas cualidades.¹⁸

Otto Rieth y Wilhen Kres, a su vez, le inspiran por su manera de entrelazar la lógica y racionalidad moderna con la monumentalidad Barroca.

Además, la influencia de los elements de Guadet sobre Rieta es clave, de allí vendrá más adelante la influencia clasicista que se puede apreciar en sus obras.¹⁹

Influencia profesional

Como se ha mencionado anteriormente, la influencia profesional más importante que tuvo Joaquín Rieta, fue cuando empezó a trabajar con el arquitecto Emilio Ferrer, al que Joaquín Rieta califica en su discurso de ingreso a la Academia, como su maestro en la práctica de la construcción.

Lugares

Al finalizar sus estudios, Joaquín Rieta realiza un viaje a Italia con sus compañeros, aunque el viaje que más le influenció en su obra y su manera de percibir la arquitectura fue cuando estuvo una temporada en la provincia de Aragón, donde conoció de primera mano, el arte mudéjar de la zona. Este arte fue un gran descubrimiento para él.

De todos sus viajes quedaron una colección de dibujos. En un principio, se dedicaba a dibujar lo que veía en sus viajes, pero rápidamente empezó a dibujar edificios imaginarios. Estos dibujos son de gran valor ya que, en esta época, se necesitaba cierta destreza para poder transmitir los conceptos arquitectónicos de una forma clara.

¹⁸. PÉREZ ROJAS, J. "La obra de Joaquín Rieta Sister entre 1923 y 1940" Historia de la Ciudad. III: Arquitectura y transformación urbana de la ciudad de Valencia, pág. 143-158.Valencia, 2004.

¹⁹ Ibidem., pág.27

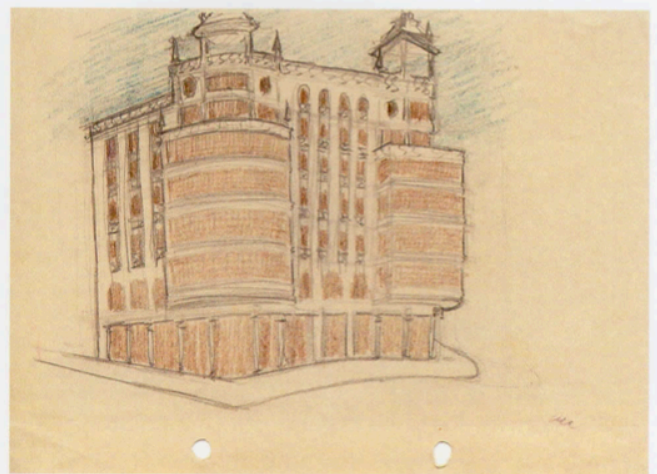
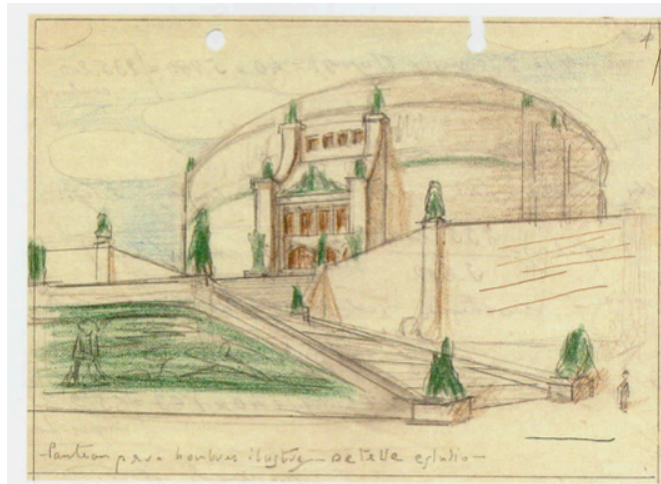
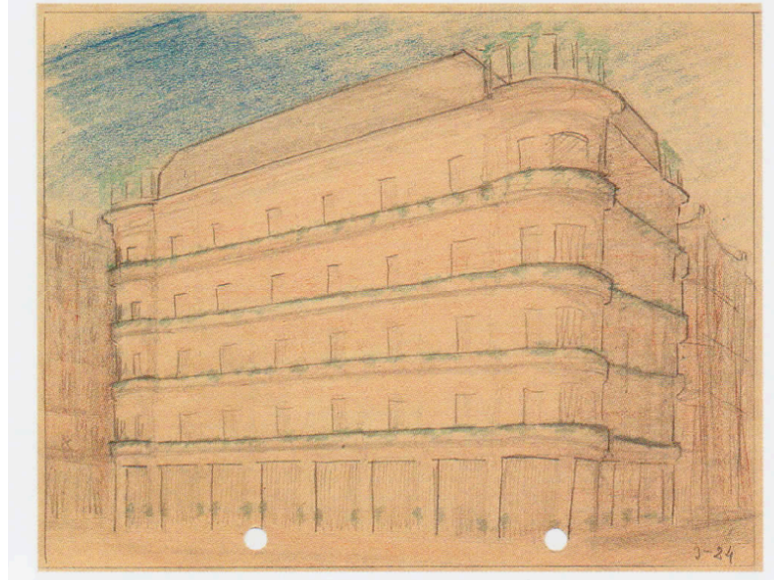
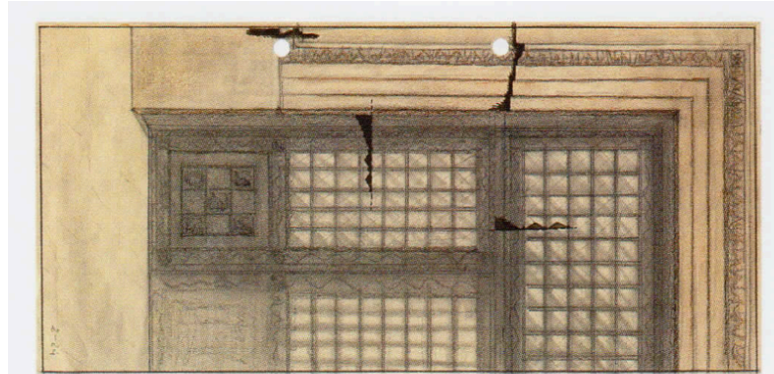
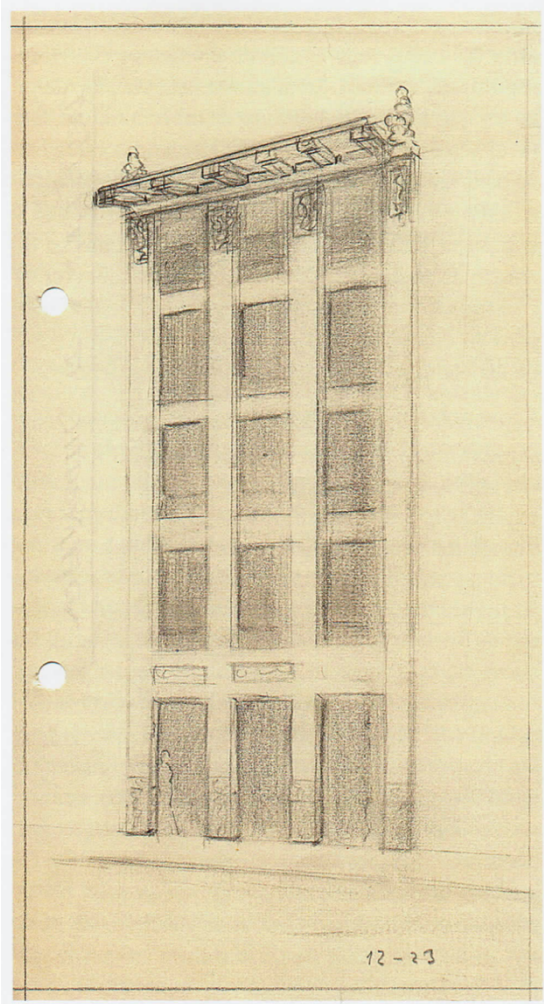


Fig.12, 13, 14 15 y 16 Bocetos a mano hechos a mano de Joaquín Rieta Sister. 1923

3.2 Ideas arquitectónicas claves

En su discurso de ingreso como académico en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, Joaquín Rieta menciona una serie de normas que considera fundamentales en su arquitectura.

“La obra arquitectónica debe manifestar externamente su finalidad y su estructura. No mentirlas ni disimularlas.”

También menciona que las obras de arquitectura deben constar de variedad, unidad y armonía tanto externas como internas.

Joaquín Rieta está en una constante búsqueda de modernizar la arquitectura tradicional, pero con una transparencia en la estructura.

El empleo de la fábrica de ladrillo rojizo, influencia de su profesor Luis Domènech y Muntaner, se ve representado en numerosas fachadas de sus proyectos.

En las obras de Joaquín Rieta destaca el estudio de las instalaciones. Se aprecia en varios de sus planos de edificios de viviendas y memorias de obras como tiene especial cuidado en donde colocar las instalaciones, al igual que la elección de los materiales para aislar térmicamente las estancias y la preocupación por dotar de ventilación y luz natural todos los espacios.

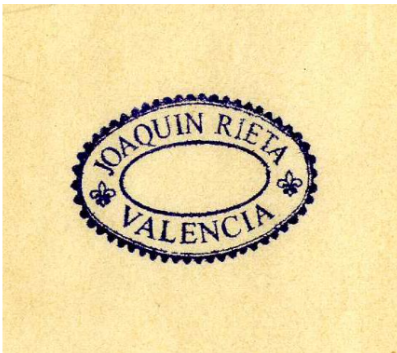


Fig.17 Sello de Joaquín Rieta utilizado en sus planos. Donación Rieta, ETSA UPV

4. Almacenes Cuadrado (1935)

4.1 Análisis del contexto histórico del edificio



Fig. 18 Fachada de los Almacenes Cuadrado

Los Almacenes Cuadrado, conocidos comúnmente como la Casa Rusa, situados en la esquina de Guillem de Castro con la calle Gandía, es una de las actuaciones más radicales de Joaquín Rieta.

El proyecto y la construcción del edificio Cuadrado marcó la arquitectura valenciana, al tener una clara influencia de las construcciones de viviendas sociales en la Unión Soviética, de allí su denominación popular como casa Rusa. Joaquín Rieta se inspira en estas viviendas, para proponer de una manera innovadora para su época, viviendas que comparten zonas comunes, como puede ser una lavandería, las

²⁰ JORDÀ C., "Edificio Cuadrado" Fundación do.co.mo.mo_ibérico, Agosto 2021. http://www.docomomoiberico.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=647:edificio-cuadrado&lang=es

instalaciones centralizadas del agua caliente sanitaria o una enfermería.²⁰



Fig. 19 Ejemplo de Edificio de vivienda social de la Unión Soviética. Edificio Yauzsky. Moscú. 1941

El edificio le fue encargado al arquitecto valenciano por los hermanos Cuadrado, Manuel y José María.

La voluntad de los hermanos Cuadrado era la de construir un edificio donde podían tener los almacenes de ventas de su negocio, a la vez que ofrecer viviendas decentes a sus trabajadores.

Estaban a favor de ofrecer una cierta calidad de vida y bienestar a los trabajadores de su negocio, que se vería reflejado en positivo en el desarrollo de su propio negocio. Alojamientos cómodos, higiénicos y económicos. Buscaban los beneficios que presta el artículo 15 de la ley del 25 de junio del 1935²¹ a la construcción de las casas de renta. Esta ley tenía intención de reducir la crisis y el paro de obreros involuntario.²²

²¹ Los particulares o sociedades inmobiliarias que construyan casas de renta antes del 31 de diciembre de 1935, cuyas obras finalicen antes del 31 de diciembre de 1936, se les otorgan los beneficios que se citan en el artículo 13 de la ley de saneamiento.

²² A.M.V. Fomento, Ensanche. 1935, caja 4 (233), exp RG.40.500-H.955

Los almacenes Cuadrado se construyen sobre el solar en el que antiguamente se encontraba el Convento de las monjas de Belén, que fue derribado. Este convento que formaba parte de la Valencia conventual, y que junto a muchos otros fueron derribados al inicio del siglo XX, dada la necesidad de ampliar la ciudad.

4.2 Contexto del Autor: Obras previas

Joaquín Rieta Sister, tiene numerosos proyectos de gran interés, en este apartado, se escogen dos edificios para analizar, un equipamiento y dos edificios de vivienda, se escogen estos proyectos por la importancia de la materialidad que va a tener posteriormente en su obra de los Almacenes Cuadrado, que se analizará en detalle, más adelante. También se consideran interesantes ya que en los Almacenes Cuadrado mezcla dos usos en un mismo proyecto.

4.2.1 Cine Capitol (1930-1931)



Fig. 20 Fachada del Cine Capitol (1930-1931)

Se trata de una obra emblemática del arquitecto valenciano. Proyectada en 1930, sobre una parcela de casi 2000 m² ubicada en la calle Ribera nº 16 de Valencia.

El Cine Capitol, es un edificio que se encuentra entre medianeras, exhibe una fachada realizada con ladrillo visto, de dos colores, rojizo y arenoso, es simétrica con dos torres laterales, que albergan en su interior las escaleras del edificio. Dichas torres culminan con una cubierta a cuatro aguas, que como comenta Juan José Estellés Ceba, recuerdan a la torre central de la academia de Bellas Artes de Frank Furness en Philadelphia.²³

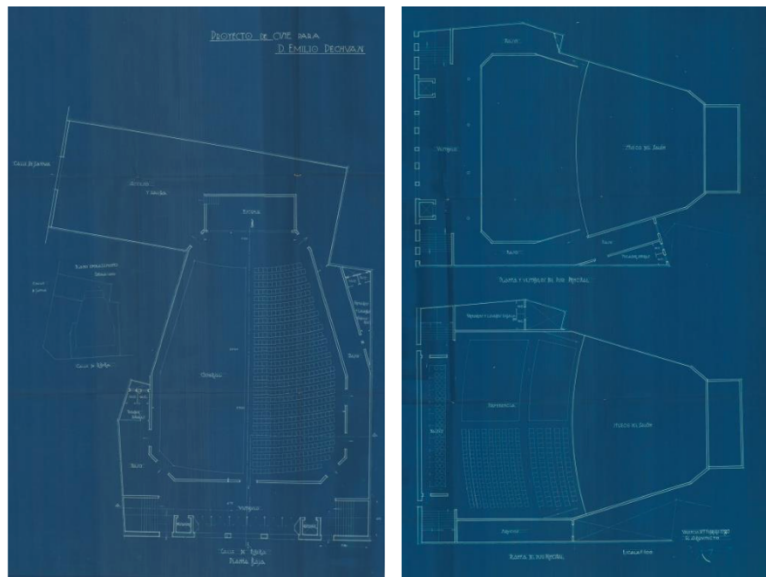
Estas dos torres enmarcan el hueco de la entrada principal del edificio. El acceso al edificio está protegido por una marquesina, que es una prolongación del propio forjado.²⁴

Se proyectó un acceso secundario por la calle Játiva, mediante una rampa que da a la parte posterior del escenario.

En su interior dispone de varios patios de luces, que sirven para iluminar y ventilar algunas estancias.

Fig. 21 Plano de planta baja del Cine Capitol. 1930

Fig. 22 Plano planta segunda y tercera del Cine Capitol. 1930



²³ A.A.V, “Joaquín Rieta y Luis Albert. Una aproximación al movimiento moderno de la arquitectura en Valencia”

²⁴ Joaquín Rieta Sister, “Proyecto de Cine Capitol Situado En La Calle Ribera de Valencia Para Don Emilio Pechuán, 1930,” 1930, <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/81583>

La distribución interior está bien estudiada, de manera que todos los elementos comunes están en la parte más próxima a la fachada y a la entrada principal, como pueden ser el vestíbulo

y las escaleras de acceso, mientras que el espacio cinematográfico se encuentra a continuación.

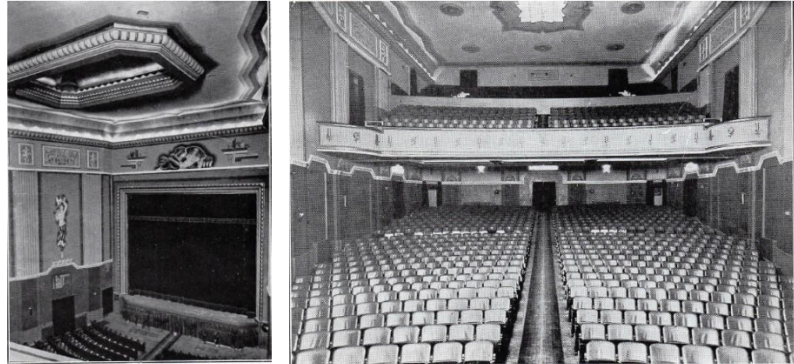


Fig. 23 Interior del Cine Capitol

Es un edificio en el que Joaquín Rieta utiliza técnicas novedosas tanto en el interior, con la disposición en arco de los asientos para mejorar la visibilidad de los asistentes, como a nivel estructural, al utilizar acero laminado para la resolución de la estructura del edificio.

A pesar de haber usado estas técnicas más modernas, Joaquín Rieta mantiene un toque artesanal con el uso de la fábrica de ladrillo. Esta particularidad se reconoce en varias de sus obras de la época, una de ellas será en los Almacenes Cuadrado citados anteriormente.

4.2.2 Edificio Cervera (1931)

En el año 1927 se aprobó el proyecto del ensanche de Valencia. Debido a esto se adjudicó un nuevo centro cívico a la ciudad, lo que hoy en día constituye la plaza del Ayuntamiento.

En las aproximaciones, se empiezan a edificar, edificios de mayor altura, como es el caso del Edificio Cervera, un edificio residencial de ocho plantas, con bajo comercial.

Ubicado en la plaza del Ayuntamiento nº 10, se encuentra entre medianeras.



Fig. 24 Fachada edificio Cervera 1931

El edificio Cervera fue proyectado para Ricardo Cervera, en 1931. Se menciona en la “Memoria de derribo”, original del proyecto, que forma parte de la Donación de Rieta a la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia, que la construcción tuvo lugar en una parcela romboidal tras el derribo de la construcción que la ocupaba.

El edificio cuenta con un sótano, además de la planta baja comercial y las ocho plantas de viviendas. Consta de dos viviendas por planta.



Fig. 25 Fachada edificio Cervera 1931

En la fachada principal, construida con fábrica de ladrillo, se observa una decoración tradicional de cerámica vidriada. Se subdivide en tres vanos, con huecos estrechos y alargados en altura, lo que da una sensación de esbeltez al edificio.

A diferencia de otras obras, Joaquín Rieta, destaca la asimetría en la fachada, colocando una sola torre en un lateral. Esta composición típica de la corriente Art Déco potencia la intención de verticalidad que el arquitecto quiere plasmar.²⁶

Joaquín Rieta utiliza un sistema estructural de acero laminado con un revestimiento de ladrillo cerámico, evidencia de la influencia mudéjar que logró durante su estancia en Aragón.²⁷

²⁶ PÉREZ ROJAS, J. "La obra de Joaquín Rieta Sister entre 1923 y 1940" Historia de la Ciudad. III: Arquitectura y transformación urbana de la ciudad de Valencia, pág. 143-158. Valencia, 2004.

²⁷ *Ibidem.*, pág.36



Fig. 26 Fachada edificio Cervera 1931

Fig. 27 Imagen de la plaza del Ayuntamiento.



4.2.3 Edificio Gil (1931)

Bajo la misma nueva ordenanza de 1927, que se mencionó anteriormente en referencia al edificio Cervera, y que adjudicó el nuevo centro cívico, a lo que hoy en día se conoce como Plaza del Ayuntamiento, se encuentra el edificio Gil. Ubicado en el número 8 de la plaza del Ayuntamiento, situado en un emplazamiento significativo de la ciudad de Valencia.



Fig. 28 Fachada edificio Gil 1931

En 1940, la fachada fue modificada por primera vez.

El edificio tiene una planta sótano, una planta baja comercial, un entre suelo, la planta principal y seis plantas de viviendas.

En el centro y en los lados de cada medianera, se encuentran tres patios de luces.

La estructura es de acero laminado, casi idéntica al edificio Cervera que se construyó el mismo año.

Otra de las características que se ven en las construcciones de Joaquín Rieta en esta época, es el tratamiento de las instalaciones. En este edificio en concreto, se reúne el conjunto de las instalaciones sanitarias, eléctricas, y gas, en el patio de luces central, de manera vertical para acceder a cada vivienda, dando servicio a los núcleos húmedos, que a su vez se diseñaron estratégicamente para que dieran todos al patio principal.

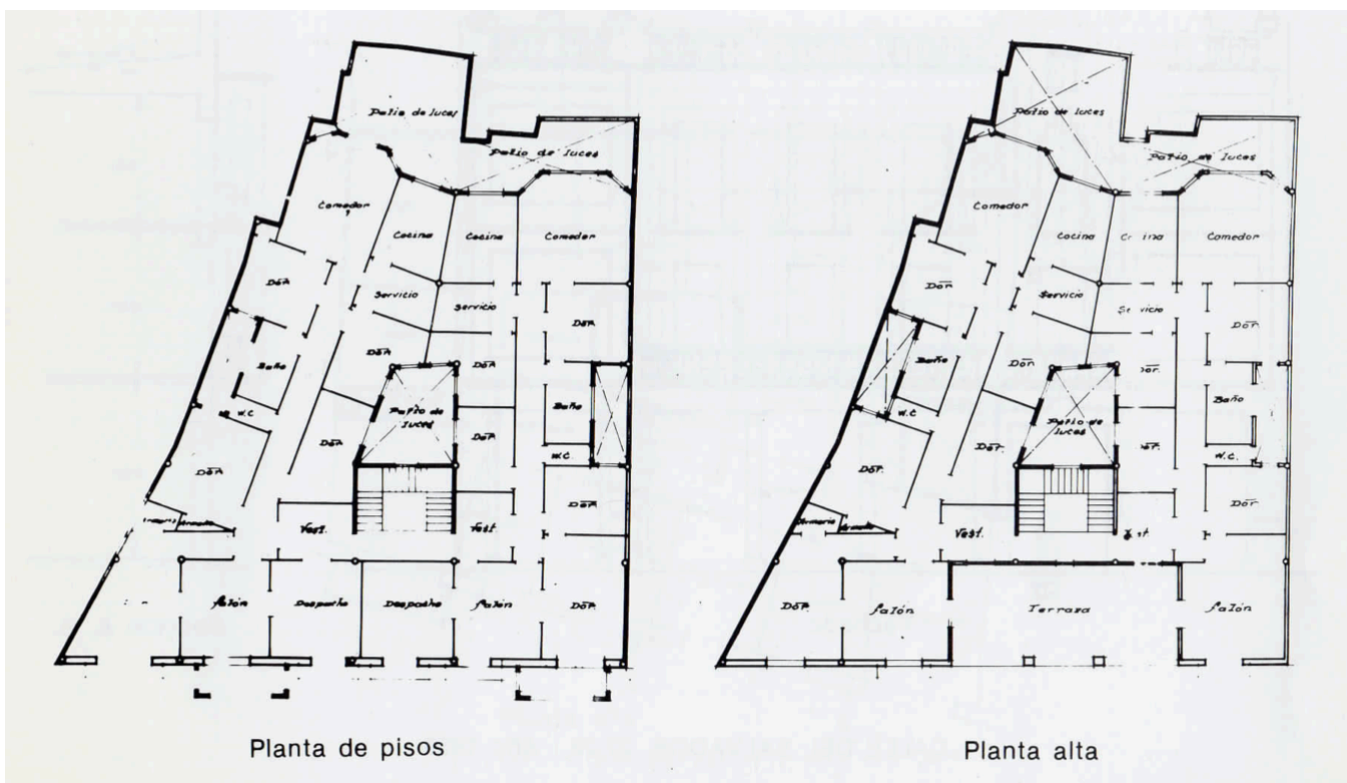


Fig. 30 Edificio Gil. Planta de pisos y planta alta. Donación Rieta, ETSA UPV

4.3 Análisis arquitectónico de los Almacenes Cuadrado

4.3.1 Análisis funcional

En la memoria de los planos²⁸, se proyecta un edificio de cinco plantas, aunque al final, el plano es modificado y solo se construyen cuatro de las cinco plantas inicialmente proyectadas.

Joaquín Rieta hace referencia en la memoria del proyecto²⁸ de las buenas condiciones de emplazamiento del solar y su geometría es acertada para un edificio con dichas características. El interior de la parcela da a un gran patio de interior de manzana, lo que entusiasma al arquitecto valenciano, al poder aportar iluminación y ventilación a su proyecto.

Al estar situado en la esquina entre dos calles, de gran amplitud, como es la calle de Guillem de Castro y la calle Gandía, se puede permitir en el proyecto una amplia fachada longitudinal. Los accesos son óptimos por las calles que colindan con la parcela.

En la planta baja se encuentra la zona comercial. Se puede acceder por dos entradas, una es por la puerta principal desde la calle Guillem de Castro, destinada al público en general y la entrada secundaria se encuentra en la calle Gandía. Esta última estaba destinada a la carga y descarga de mercancías. Por la entrada de la calle Gandía se podía acceder con vehículo a la zona de aparcamiento, pensado para descargar la mercancía con más facilidad.

En planta baja también se situaban las oficinas de dirección, las cuales daban a la fachada principal.

En la parte trasera, que da al patio de manzana, se ubican los aseos, la enfermería y la guardarropía, una parte más

²⁸ Joaquín Rieta Sister, "Edificio Cuadrado. Estructura, 1935," 1935, <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/121135>.

privada, aunque gracias al patio se consigue una correcta ventilación e iluminación.

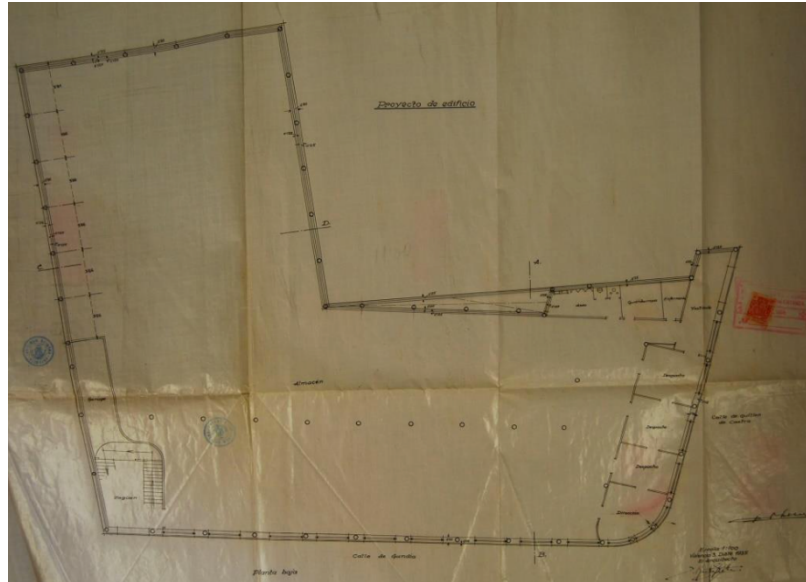


Fig. 31 Planta baja de los Almacenes Cuadrado. Donación Rieta, ETSA UPV

En las plantas superiores, se distribuyen las viviendas. Se accede a ellas por la entrada secundaria de mercancías, de la calle Gandía, que da acceso directo a un vestíbulo y a las únicas escaleras que llevan a los pisos superiores. Estas escaleras, de doble tramo, están pegadas a una de las medianeras de la fachada.

De la planta primera a la tercera, se organiza seis viviendas por planta, cuatro de ellas de tres dormitorios y las otras dos de cuatro dormitorios, destinadas a los trabajadores con familia.

En la última planta únicamente se distribuyen cuatro viviendas de tres dormitorios y una vivienda más grande de seis dormitorios, destinada a los trabajadores solteros, que convivían entre ellos.

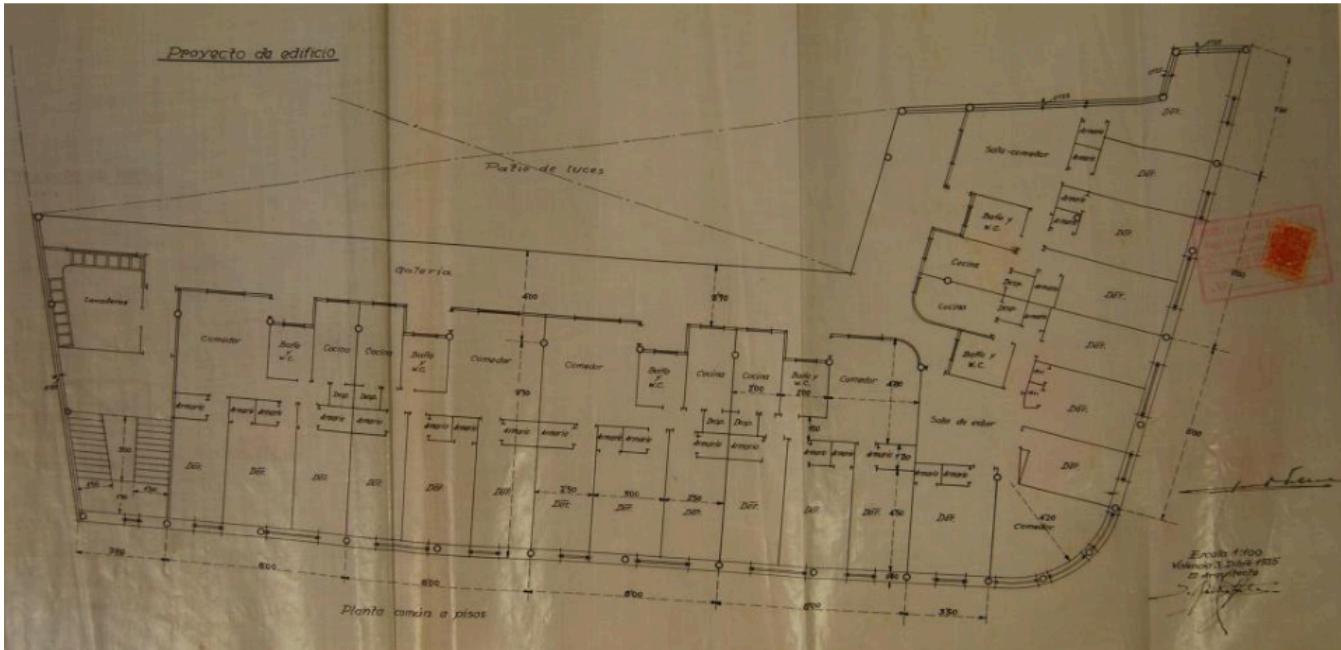


Fig. 33 Planta de viviendas de los Almacenes Cuadrado

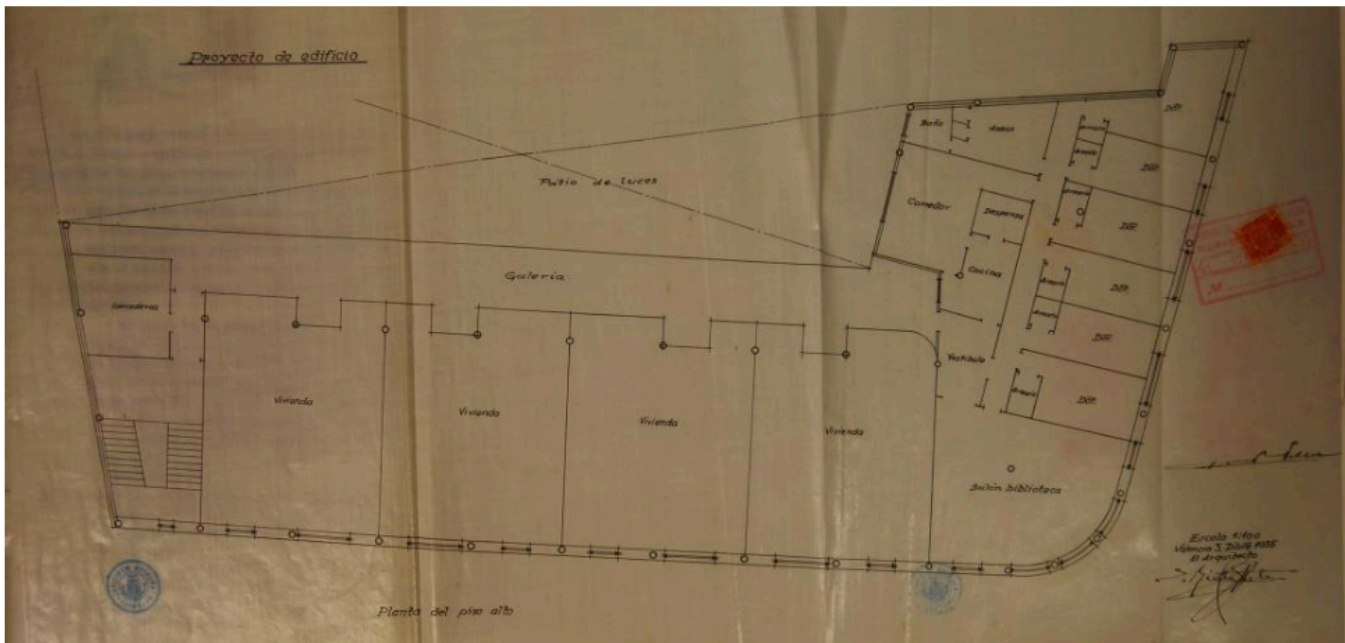


Fig. 34 Planta de viviendas superior de los Almacenes Cuadrado

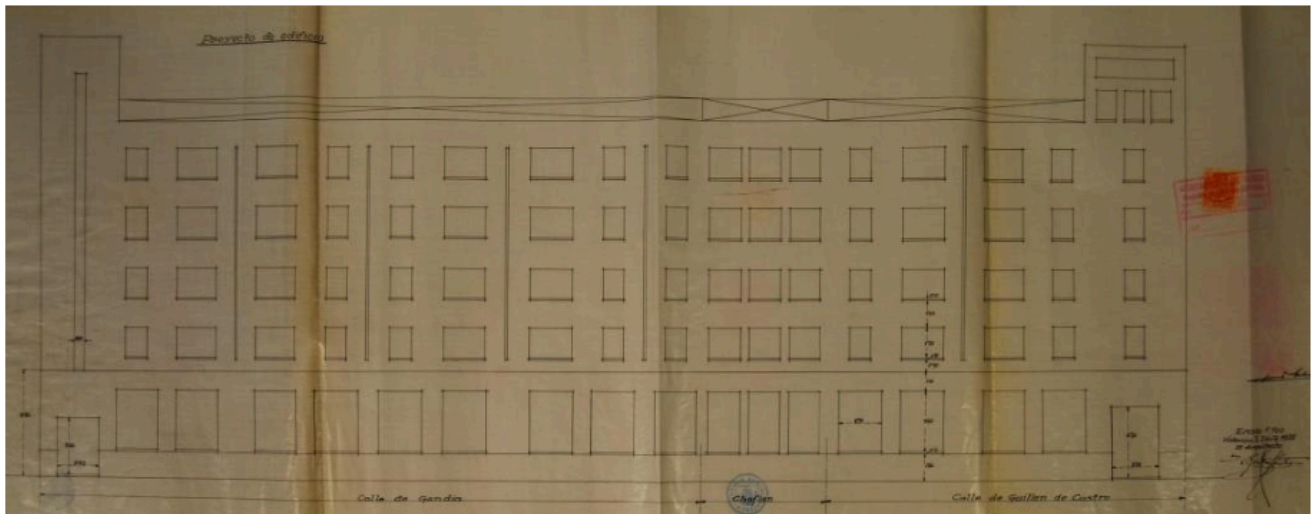


Fig. 35 Alzado de los Almacenes Cuadrado

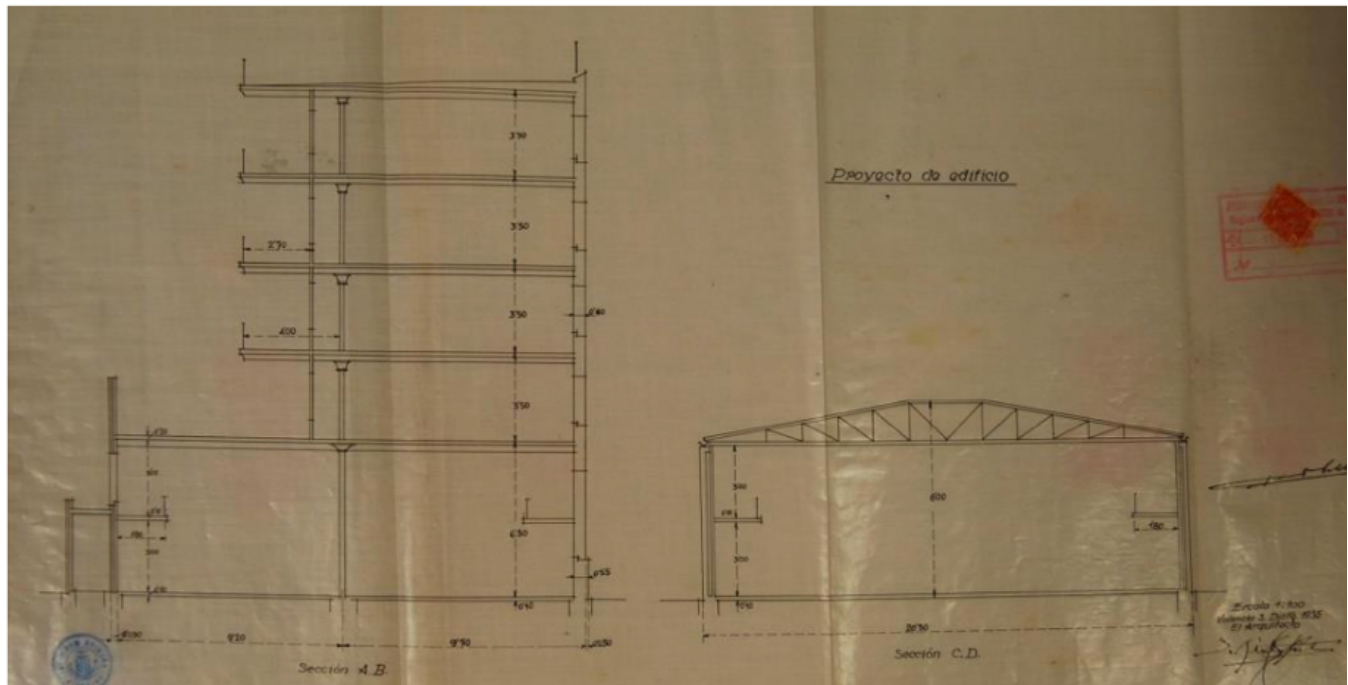


Fig. 36 Secciones de los Almacenes Cuadrado

4.3.2 Análisis constructivo

Las soluciones constructivas que aporta Joaquín Rieta en este proyecto son un tanto diferentes a lo que ha venido realizando hasta el momento, no obstante, sigue habiendo un nexo común con algunas de sus obras previas, que se verán reflejadas en el uso de algunos materiales.

Según la memoria del proyecto la fachada exterior del edificio se realiza de fábrica de ladrillo, por una parte, y por otra con hormigón armado. Con la fábrica de ladrillo, se pretende dar la masa general y, con el hormigón, se resuelve, de manera estructural, la distribución de cargas que recaen por las jácenas o vigas y se transmiten a los pilares empotrados en el muro de fachada.

Los demás muros perimetrales y medianeras se resuelven con fábrica de ladrillo, variando los espesores del ladrillo. Para asegurar cierto aislamiento de los almacenes frente a la humedad, la temperatura y el sonido, se ponen dos capas de ladrillos.

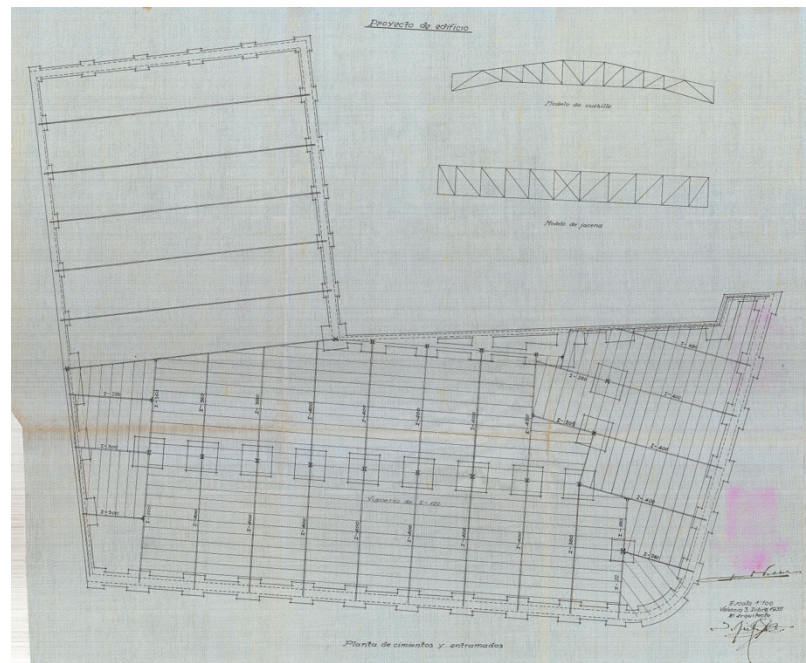


Fig. 37 Plano de cimentación de los Almacenes Cuadrado

En estos muros se encuentran los pilares de hormigón armado sobre los cuales recae la carga de las vigas.

La parte interior de la planta baja se resuelve con un entramado de hierro laminado que recae sobre las jácenas y pilares centrales, perfiles de hierro laminado.

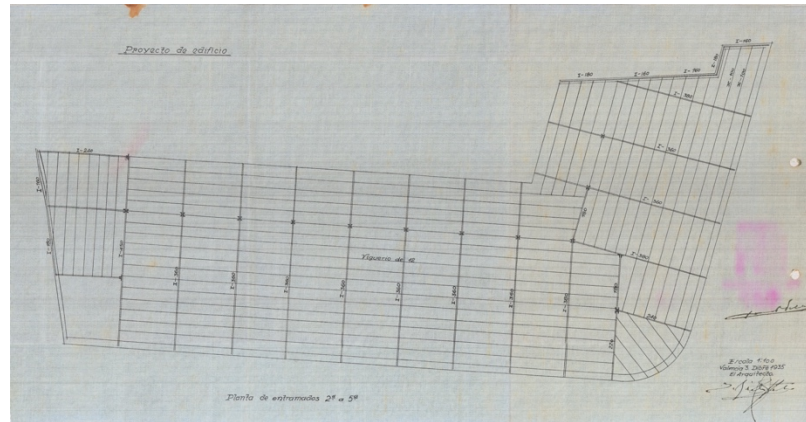


Fig. 38 Plano de estructuras de los Almacenes Cuadrado.

La estructura de la planta superior, también se realiza con perfiles metálicos, con jácenas apoyadas en los muros de fachada y en los pilares centrales, de ellos salen voladizos de cuatro metros. Se utilizan viguetas para la formación del piso.

La separación entre las viviendas se realiza con tabiques de ladrillo hueco. Los tabiques que dan al patio interior son dobles, para asegurar el aislamiento.

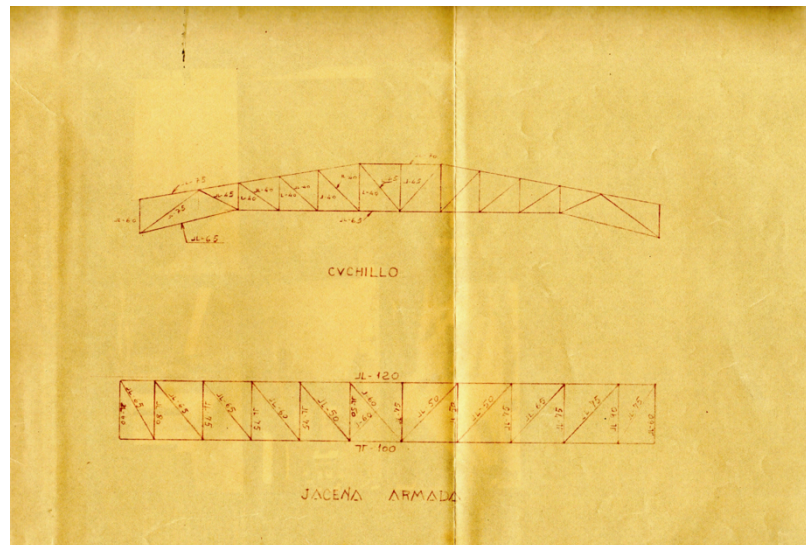


Fig. 40 Plano de estructuras de los Almacenes Cuadrado.

En lo que se refiere a pavimentación, el arquitecto elige diferentes tipos según el uso del espacio.

El pavimento de la planta baja de los almacenes se realiza con hormigón continuo, sobre engravado.

En las viviendas se utiliza baldosa hidráulica, y en la cubierta y en terraza, se usa baldosa de barro cocido.

La nave posterior se realiza con placas de fibrocemento acanalado.³⁰

³⁰ Joaquín Rieta Sister, "Edificio Cuadrado. Estructura, 1935" 1935, <https://riu-net.upv.es/handle/10251/121135>

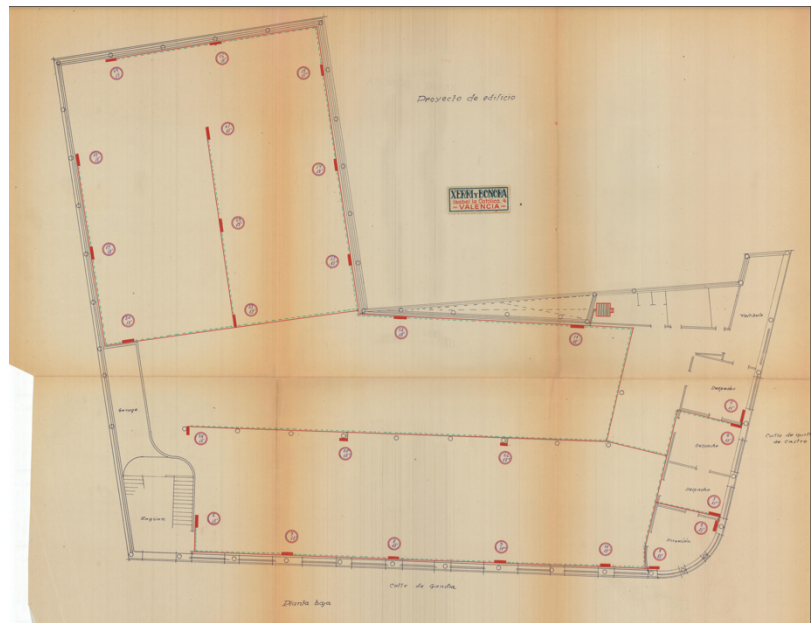


Fig. 40 Plano de instalación de los radiadores en la planta de viviendas de los Almacenes Cuadrado.

4.3.3 Análisis compositivo

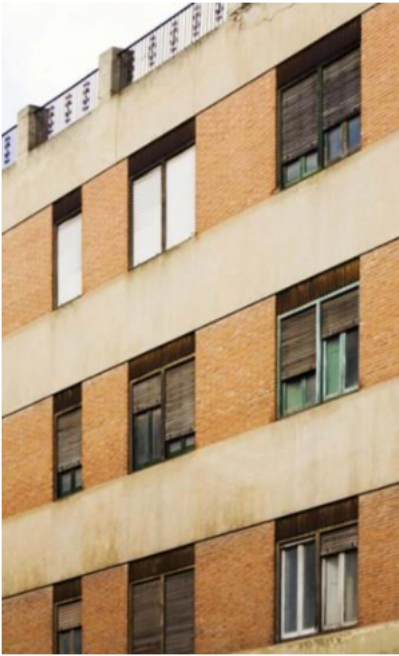


Fig. 41 Detalle de fachada de los Almacenes Cuadrado.

El edificio Cuadrado, tal como se ha mencionado anteriormente, hace esquina entre la calle Guillem de Castro y la calle Gandía, y se encuentra entre medianeras.

Como menciona el arquitecto en la memoria del proyecto, el solar en el que se ubica es inmejorable para la finalidad perseguida. Una de las ventajas es la gran longitud de su fachada que permite una perfecta iluminación y un completo soleamiento.³¹

La fachada llama la atención por la ausencia de decoración. Se diferencian a primera vista los tres forjados y el antepecho, por franjas horizontales alargadas de hormigón. Entre estas franjas se encuentran, de manera alterna, paños de vidrio y paños ciegos de fábrica de ladrillo rojizo.

En la esquina se produce un chaflán curvo, y los huecos de ventanas son ligeramente más amplios, mientras que los antepechos de ladrillo se ven reducidos.

A pesar de que, en esta obra, el arquitecto valenciano sigue usando ciertos materiales característicos de sus obras previas, como puede ser la fábrica de ladrillo que usó anteriormente en el edificio Cervera o en el cine Capitol, en este proyecto el lenguaje es diferente, no se aprecian órdenes en la composición de fachada, difiere de lo tradicional de la época.

Ampliación de los Almacenes Cuadrado (1959)

Los hermanos Cuadrado, contactan con Joaquín Rieta casi 25 años después de realizar la obra para solicitarle un proyecto de ampliación. Deseaban añadir dos plantas más de viviendas, sobre las ya existentes.

³¹ Joaquín Rieta Sister, "Edificio Cuadrado. Estructura, 1935" 1935, <https://riunet.upv.es/handle/10251/121135>

En la memoria del proyecto, Joaquín Rieta comenta que se añadirá las dos plantas superiores y se procederá a reforzar la estructura del edificio.³²

Por cumplimiento de la normativa, no se puede elevar las dos plantas en toda la superficie, se suprime las dos plantas que dan a la calle Gandía, y en su lugar se propone una terraza, que permite el retranqueo de la fachada.³³

Las dos nuevas plantas tienen la misma distribución que las ya existentes.

³² A.M.V. Fomento, Ensanche. 1956, caja 6, exp RG.54391-H.935

³³ Ibídem pág.50

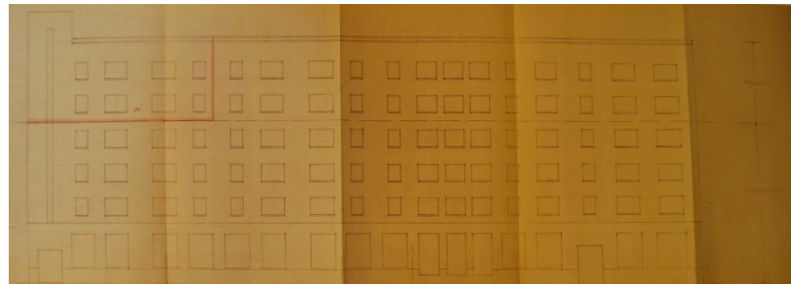


Fig. 42 Alzado del proyecto de ampliación de los Almacenes Cuadrado.

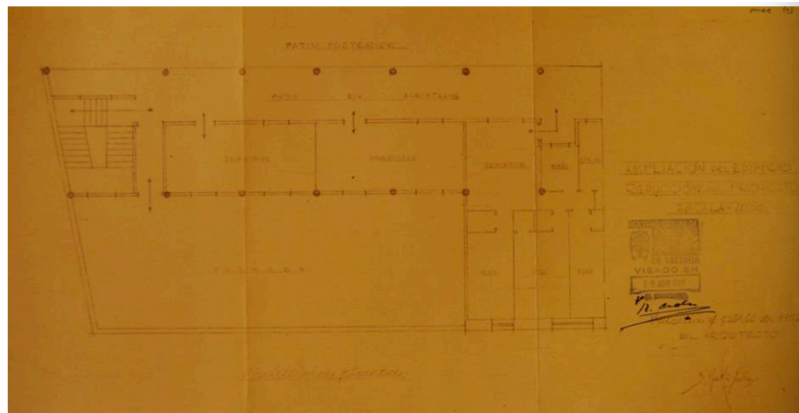


Fig. 43 Penúltima planta del proyecto de ampliación de los Almacenes Cuadrado.

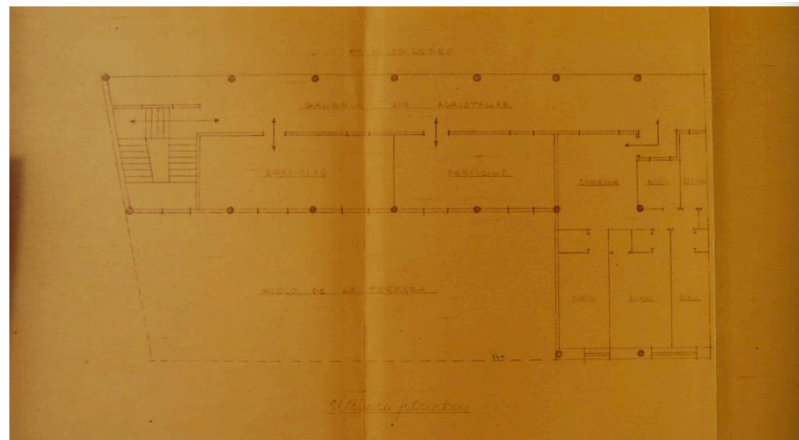


Fig. 44 Última planta del proyecto de ampliación de los Almacenes Cuadrado.

4.4 Análisis comparativo

Para entender mejor la arquitectura y el proyecto que ejecuta Joaquín Rieta en su obra de los almacenes Cuadrado, es interesante adoptar una perspectiva diferente, y ver lo que se estaba realizando en la misma época, en proyectos con necesidades similares. Se va a realizar la comparación con dos obras del mismo periodo, el edificio de viviendas y fábrica Buch (1935-1938) de Luis Albert Ballesteros y el edificio Vizcaíno (1936-1941) del arquitecto Cayetano Borso Di Carminati González, que resultan interesantes de comparar con la obra de Joaquín Rieta Sister de los Almacenes Cuadrado.

El Edificio de viviendas y fábrica Buch (1935-1938)



Fig. 45 Fachada del Edificio de viviendas y fábrica Buch (1935-1938)

Una de las singularidades del proyecto de los almacenes Cuadrado es la compatibilización de programas, en una parte la función de negocio y en otra la necesidad de vivienda.

En este periodo, encontramos este dilema de funciones en otro proyecto, el Edificio de viviendas y fábrica Buch (1935-

1938), obra de Luis Albert Ballesteros, situado en la calle Quart número 114, en Valencia. En esta obra se tenía que compatibilizar una nave industrial con oficinas y viviendas.

En un solar rectangular entre medianeras, la solución propuesta por el arquitecto Luis Albert Ballesteros, mediante una estructura de hormigón armado, es componer una fachada con estratégicos vuelos, que da una visión de fachada asimétrica desde la calle.

Esta solución es totalmente diferente a la de los almacenes Cuadrado, dónde Joaquín Rieta destaca por la austeridad de la fachada con sus bandas horizontales de huecos enrasados y antepechos.

Otra diferencia en como tratan la resolución del programa los dos arquitectos es que a diferencia de Joaquín Rieta, Luis Albert Ballesteros, sí que recurre a los patios de luces, en su obra para ventilar e iluminar.

Para resolver el programa de la nave industrial, Luis Albert Ballesteros, abre el cuerpo de la fábrica, de doble altura a la parte posterior.³⁴

El edificio Vizcaíno (1936-1941)

El edificio Vizcaíno (1936-1941) del arquitecto Cayetano Borso Di Carminati González, se encuentra entre la calle Ribera, la calle Horneros y el paseo de Ruzafa. Por las fechas en las que se realizó este edificio, recuerda, por su decoración, al movimiento Art Déco, aunque se aprecia un lenguaje en proceso de modernización. La prominencia de la torre que tiene encima del chaflán empieza a ser característico en la ciudad de Valencia.

³⁴ Carmen Jordá Such, "Edificio de viviendas y fábrica Buch" 1935
<https://www4.coacv.org/docs/amccv/amccv/ficha011.htm>

Su semejanza con los almacenes Cuadrado está en la utilización del ladrillo en fachada y del chaflán para resolver la esquina, aunque la composición de la fachada es totalmente diferente.



Fig. 44 Fachada del Edificio Vizcaíno (1936-1941) de Cayetano Borso Di Carminati González

5. Conclusiones

Tras los análisis realizados se deduce que las influencias principales de Joaquín Rieta vinieron tanto de profesores como pudo ser Lluís Domènech i Muntaner, su maestro Emilio Ferrer, como sus numerosos viajes, siendo su estancia en Aragón la que más le marcó.

Después de estudiar las influencias que tuvo, los movimientos sociales y culturales que experimentó, y su trayectoria, se analizó una de sus obras más singulares, los Almacenes Cuadrado.

El principal interés, de esta obra del arquitecto valenciano, está en la manera de dar solución a un programa mixto: locales comerciales para comercio al por mayor, almacenes, oficinas, garaje para carga y descarga, además del alojamiento para los empleados en las plantas superiores.

Fue interesante ver la evolución de Joaquín Rieta para llegar a esta obra en la que parece incluir aportaciones de la vanguardia soviética, al implementar los servicios comunes como la lavandería o el agua por suministro centralizado.

6. Bibliografía

6.1 Bibliografía específica

A.M.V. Fomento. 1930, caja 13, exp H.132-H.2054

A.M.V. Fomento, Ensanche. 1932, caja 5 BIS (205), exp H.681 – RG.2022

A.M.V. Fomento, Ensanche. 1933, caja 3 (210), exp RG.18335-H.59

A.M.V. Fomento, Ensanche. 1935, caja 4 (233), exp RG.40.500-H.955

A.M.V. Fomento, Ensanche. 1956, caja 6, exp RG.54391-H.935

BENITO GOERLICH, D., La arquitectura del Eclecticismo en Valencia. Valencia, 1983.

Biblioteca Valenciana Digital (BIVALDI)

<<https://bivaldi.gva.es/va/inicio/inicio.do>> [Consulta: Agosto 2021]

CTAV Arquitectos de Valencia. Guía de Arquitectura

<<http://www.arquitectosdevalencia.es/arquitectura-de-valencia>> [Consulta: Agosto 2021]

Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia y Murcia “Joaquín Rieta Sister. Arquitecto” Exposición homenaje al arquitecto Joaquín Rieta Sister. Valencia, 1977.

CORBIN FERRER, J.L., Desde Plaza del Ayuntamiento a San Vicente de la Roqueta: la reforma interior y el ensanche extra-muros. Valencia, 1993.

Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Donación Rieta
<<https://riunet.upv.es/handle/10251/72038>> [Consulta: Agosto 2021]

“Edificio Cuadrado. Estructura, 1935,” 1935. <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/121135>. [Consulta: Agosto 2021]

ESTELLÉS CEBA, J.J. Joaquín Rieta impulsor de la Valencia moderna. Papers. Valencia, 1984.

ESTELLÉS CEBA, J.J. “Joaquín Rieta y Luis Albert. Una aproximación al movimiento moderno de la arquitectura en Valencia”. Archivo de Arte Valenciano. (2005): 249–256.

Fundación Do.co.mo.mo_ibérico.
http://www.docomomoiberico.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=647:edificio-cuadrado&lang=es
[Consulta: Agosto 2021]

GIMÉNEZ, E. y LLORENS, T., “La imagen de la ciudad de Valencia”. Hogar y Arquitectura. n. a 86, Valencia, 1970.

GIMÉNEZ, E. y LLORENS, T., “Notas sobre la arquitectura valenciana durante la Segunda República” Hogar y Arquitectura. n. a 99, Valencia, 1972.

HERRERA GARCÍA, J.M. Joaquín Rieta Sister. Arquitecto valenciano 1897-1982. Valencia, 1983.

HERRERA, J.M. Joaquín Rieta Sister: arquitecto valenciano 1897-1982. Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia, 1983.

La ciutat moderna. Arquitectura racionalista a València. Valencia, IVAM, 1998, volumen 1.

La ciutat moderna. Arquitectura racionalista a València. Valencia, IVAM, 1998, volumen 2.

NÚÑEZ MORA, A. "La arquitectura residencial de Joaquín Rieta Sister. El Edificio Gil." Trabajo Final de Grado, UPV 2020
<https://riunet.upv.es/handle/10251/167153?show=full>

PÉREZ ROJAS. J., Art Déco en España. Madrid, 1990.

PÉREZ ROJAS, J. "La obra de Joaquín Rieta Sister entre 1923 y 1940" Historia de la Ciudad. III: Arquitectura y transformación urbana de la ciudad de Valencia, pág. 143-158. Valencia, 2004.

"Proyecto de Cine Capitol Situado En La Calle Ribera de Valencia Para Don Emilio Pechuán, 1930," 1930. <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/81583>. [Consulta: Agosto 2021]

RIETA SISTER, J., "Medio siglo de ejercicio de la arquitectura en el Reino de Valencia". Archivo de arte valenciano, (46), pág. 109-115, Valencia 1975.

SERRA DESFILIS, A.: Eclecticismo tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936). Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 1996.

SÁNCHEZ, D. "Arquitectura En Valencia (1939-1957)". Tesis Doctoral Universidad de Valencia, 2011. <http://www.tdx.cat/handle/10803/77728>. [Consulta: Septiembre 2021]

SIRERA DE LA SOTILLA, A. "Arquitectura moderna y contemporánea de Joaquín Rieta a través de los equipamientos. El Cine Capitol." Trabajo final de Grado UPV 2021 <https://m.riunet.upv.es/handle/10251/168124> [Consulta: Septiembre 2021]

6.2 Documentación gráfica

Fig.1: Retrato de Joaquín Rieta Sister.

HERRERA GARCÍA, J.M. Joaquín Rieta Sister. Arquitecto valenciano 1897-1982. Valencia, 1983.

Fig. 2 La Casa de los Dragones, en la calle Sorní número 4. Obra de José María Manuel Cortina en 1901. Ejemplo del medievalismo en Valencia.

GIMÉNEZ, E. y LLORENS, T., "La imagen de la ciudad de Valencia". Hogar y Arquitectura. n. a 86, Valencia, 1970.

Fig.3 Edificio Ortega, construido en 1906 por Manuel Peris Ferrando en la Avenida Gran Vía Marqués del Turia número 9 www.flickr.com/photos/tonogayora/3120145973 [Consulta: Septiembre 2021]

Fig.4 Edificio en la calle Cirilo Amorós número 31, obra de Vicente Ferrer. Fue construido en 1908.

GIMÉNEZ, E. y LLORENS, T., "La imagen de la ciudad de Valencia". Hogar y Arquitectura. n. a 86, Valencia, 1970.

Fig.5 La Estación de Ferrocarriles del Norte, construida por Demetrio Ribes en 1906, se trata de la obra más notable del arquitecto y donde se aprecia la influencia de la Sezession.

GIMÉNEZ, E. y LLORENS, T., "La imagen de la ciudad de Valencia". Hogar y Arquitectura. n. a 86, Valencia, 1970.

Fig.6 Imagen interior del Mercado de Colón. Obra de Francisco Mora Berenguer. 1916.

<https://i.pinimg.com/originals/a9/55/d3/a955d3f87b22dd0ed2327f75aa9fb9357.jpg>

[Consulta: Septiembre 2021]

Fig.7 Imagen exterior del Mercado Central de Valencia, obra de Alejandro Soler i March y Francisco Guardia i Vial. 1928 Obra de referencia del modernismo español.

<https://bivaldi.gva.es/va/inicio/inicio.do> [Consulta: Septiembre 2021]

Fig.8 Imagen interior del Mercado Central de Valencia, obra de Alejandro Soler i March y Francisco Guardia i Vial. 1928

<https://bivaldi.gva.es/va/inicio/inicio.do> [Consulta: Septiembre 2021]

Fig.9 y 10 Fachadas de viviendas del barrio del Cabañal. Fachada con ornamentación de cerámica vidriada.

GIMÉNEZ, E. y LLORENS, T., "La imagen de la ciudad de Valencia". Hogar y Arquitectura. n. a 86, Valencia, 1970.

Fig.11. 1 La Finca Roja de Enrique Viedma. 1933. Ejemplo de arquitectura Art Déco en Valencia

<https://franciscoponce.com/wp-content/uploads/finca-roja-valencia.jpg> Fotografía de: VILA CASTAÑER, J.L. [Consulta: Septiembre 2021]

Fig.11. 2 La Finca Roja de Enrique Viedma. Fotografía personal de Vila Muñoz, J.F

Fig.12 Imagen del rostro de Luis Domènech i Muntaner (1850-1923)

www.arquitecturacatalana.org [Consulta: Septiembre 2021]

Fig.12, 13, 14 15 y 16 Bocetos a mano hechos a mano de Joaquín Rieta Sister. 1923

PÉREZ ROJAS, J. "La obra de Joaquín Rieta Sister entre 1923 y 1940" Historia de la Ciudad. III: Arquitectura y transformación urbana de la ciudad de Valencia, pág. 143-158. Valencia, 2004.

Fig.17 Sello de Joaquín Rieta utilizado en sus planos. Donación Rieta, ETSA UPV

Fig. 18 Fachada de los Almacenes Cuadrado

<https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/edificio-cuadrado-casa-rusa>, consultada agosto 2021 [Consulta: Septiembre 2021]

Fig. 19 Ejemplo de Edificio de vivienda social de la Unión Soviética. Edificio Yauzsky. Moscú. 1941 [Consulta: Septiembre 2021]

Fig. 20 Fachada del Cine Capitol (1930-1931)

<https://valenciacuriosa.blogspot.com/2019/11/el-cine-capitol-valencia.html> [Consulta: Septiembre 2021]

Fig. 21 Plano de planta baja del Cine Capitol. 1930

Rieta Sister, "Proyecto de Cine Capitol Situado En La Calle Ribera de Valencia Para Don Emilio Pechuán, 1930." <https://riunet.upv.es/handle/10251/81583> [Consulta: Septiembre 2021]

Fig. 22 Plano planta segunda y tercera del Cine Capitol. 1930
Rieta Sister, "Proyecto de Cine Capitol Situado En La Calle Ri-
bera de Valencia Para Don Emilio Pechuán, 1930." <https://riunet.upv.es/handle/10251/81583> [Consulta: Septiembre 2021]

Fig. 23 Interior del Cine Capitol
"Inauguración del Cine Capitol" La Semana Gráfica, no. 251
(1931)

Fig. 24 Fachada edificio Cervera 1931
<http://www.jdiezarnal.com/valenciaentornoayuntamientoedificioocervera.html> [Consulta: Septiembre 2021]

Fig. 25 Fachada edificio Cervera 1931
<http://www.jdiezarnal.com/valenciaentornoayuntamientoedificioocervera.html> [Consulta: Septiembre 2021]

Fig. 26 Fachada edificio Cervera 1931
<http://www.jdiezarnal.com/valenciaentornoayuntamientoedificioocervera.html> [Consulta: Septiembre 2021]

Fig. 26 Imagen de la plaza del Ayuntamiento.
<http://www.jdiezarnal.com/valenciaayuntamiento.html> [Consulta: Septiembre 2021]

Fig. 28 Fachada edificio Gil 1931
https://www.wikiwand.com/es/Joaqu%C3%ADn_Rieta_S%C3%ADster [Consulta: Septiembre 2021]

Fig. 29 Edificio Gil. Detalle de la fachada tras la reforma de 1949.
Donación Rieta, ETSA UPV
<https://riunet.upv.es/handle/10251/72038> [Consulta: Septiembre 2021]

Fig. 30 Edificio Gil. Planta de pisos y planta alta. Donación Rieta,
ETSA UPV
<https://riunet.upv.es/handle/10251/72038> [Consulta: Septiembre 2021]

Fig. 31: Planta baja de los Almacenes Cuadrado, tomada de
A.M.V. Fomento, Ensanche. 1935, caja 4 (233), exp RG.40.500-
H.955

Fig. 32 Planta de viviendas de los Almacenes Cuadrado. Dona-
ción Rieta, ETSA UPV
<https://riunet.upv.es/handle/10251/72038> [Consulta: Septiembre 2021]

Fig. 33: Planta de viviendas de los Almacenes Cuadrado, to-
mada de A.M.V. Fomento, Ensanche. 1935, caja 4 (233), exp
RG.40.500-H.955

Fig. 34: Planta de viviendas de los Almacenes Cuadrado, to-
mada de A.M.V. Fomento, Ensanche. 1935, caja 4 (233), exp
RG.40.500-H.955

Fig. 35: Alzado de los Almacenes Cuadrado, tomada de A.M.V.
Fomento, Ensanche. 1935, caja 4 (233), exp RG.40.500-H.955

Fig. 36: Secciones de los Almacenes Cuadrado, tomada de A.M.V. Fomento, Ensanche. 1935, caja 4 (233), exp RG.40.500-H.955

Fig. 37 Plano de cimentación de los Almacenes Cuadrado
<https://riunet.upv.es/handle/10251/72038> [Consulta: Septiembre 2021]

Fig. 39 Plano de estructuras de los Almacenes Cuadrado.
<https://riunet.upv.es/handle/10251/72038> [Consulta: Septiembre 2021]

Fig. 38 Plano de estructuras de los Almacenes Cuadrado.
<https://riunet.upv.es/handle/10251/72038> [Consulta: Septiembre 2021]

Fig. 40 Plano de instalación de los radiadores en la planta de viviendas de los Almacenes Cuadrado.
<https://riunet.upv.es/handle/10251/72038> [Consulta: Septiembre 2021]

Fig. 41 Detalle de fachada de los Almacenes Cuadrado.
<https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/edificio-cuadrado-casa-rusa> [Consulta: Septiembre 2021]

Fig. 42: Alzado del proyecto de ampliación de los Almacenes Cuadrado, tomada de A.M.V. Fomento, Ensanche. 1956, caja 6, exp RG.54391-H.935

Fig. 43: Planta penúltima del proyecto de ampliación de los Almacenes Cuadrado, tomada de A.M.V. Fomento, Ensanche. 1956, caja 6, exp RG.54391-H.935

Fig. 44: Planta última tras el proyecto de ampliación de los Almacenes Cuadrado, tomada de A.M.V. Fomento, Ensanche. 1956, caja 6, exp RG.54391-H.935

Fig. 45 Fachada del Edificio de viviendas y fábrica Buch (1935-1938)

<https://www4.coacv.org/docs/amccv/amccv/ficha011.htm>

[Consulta: Septiembre 2021]

Fig. 44 Fachada del Edificio Vizcaíno (1936-1941) de Cayetano Borso Di Carminati González

<http://www.arquitectosdevalencia.es/arquitectura-de-valencia/1936-1974/edificio-vizcaino> [Consulta: Septiembre 2021]