

Edita:

Cátedra Universidad Empresa
Arquitectura Sostenible
Bancaja Habitat.

Directora:

Ana Lozano Portillo

Diseño y Maquetación:

Francisco Requena Crespo
Aida Ruiz Taroncher

Información de contacto de
la autora de la monografía:

angelacardiel@gmail.com

Fotografía facilitada por la
autora.

H20³ autoriza a reproducir
cualquiera de sus textos o
imágenes, citando siempre
la procedencia.

Esta publicación ha sido
realizada para su
distribución gratuita.

El papel empleado en
esta publicación es 100%
reciclado.

NEUTRA ELEGANCIA

Soy un firme defensor de la movilidad estudiantil y particularmente de la posibilidad que el programa de intercambio Erasmus permite a nuestros estudiantes de arquitectura de ahondar en el principio de diversidad que, a mi juicio, caracteriza en buena medida a esta disciplina creativa. El proyecto final de carrera que se presenta a continuación corresponde precisamente al trabajo realizado por su autora con motivo de su estancia en Venecia. Aunque fue completado y terminado tras su vuelta a esta Escuela.

La estrategia empleada para la colonización de un espacio en sí mismo inerte, pero fuertemente ligado a la complejidad y la importancia del conjunto urbano en el que se incluye, a su monumentalidad no solo objetual sino también -y fundamentalmente- ambiental, la creo extraída del análisis más profundo y más sensible del tejido de calles y canales, de campos y plazas, de puentes, que conforma ese mundo mágico y popular que representa la ciudad los dogos y los hábiles comerciantes. Porque el proyecto de Ángela Cardiel se ha planteado desde el interés por los intersticios, por el espacio que fabrican unas piezas precisas que, conteniendo las funciones solicitadas, se hacen etéreas, casi invisibles, para que el protagonismo de la operación se reserve al espacio urbano, y éste resulte deudor de la trama a la que pertenece.

Y por eso la procedencia de la cita de la “atmósfera” zhumtoriana y las referencias a la permanencia de la “idea” que pregona Campo Baeza; por eso las reflexiones acerca de la neutralidad o de la abstracción o, mejor, de la abstracción y la neutralidad, ambas acrisoladas en una flexibilidad construida.

Y si tantas veces insistimos en el tan necesario como dificultoso manejo de la luz como material arquitectónico, encontrarse con un proyecto que ha hecho de la materia luz su componente más importante -y más presente- resulta motivo de especial satisfacción.

El acierto en las proporciones, en los tamaños y alturas, en el espesor de las piezas, parece fruto de la comprensión de las leyes muy sutiles -y espontáneas- que regulan la vieja ciudad consolidada. Incluso la organización del espacio interior (sus caracteres distributivos que diría el profesor Gisbert) parece establecer semejantes mecanismos, reproduciendo la estrategia urbana, insistiendo en el mismo concepto, aumentando la firmeza de su convicción. Continuidad de criterio y unidad de intervención.

Tampoco es casual la exquisita presentación de los documentos que componen el trabajo, su elaborada

representación y el rigor del que los aspectos más específicos, los detalles, dan buena cuenta.

La apuesta formal de este proyecto no deja de ser arriesgada, tal vez por su decidida intemporalidad, por el alejamiento de las modas al menos, ingredientes que refuerzan esa neutralidad tantas veces repetida en la Memoria y que yo he elegido para encabezar estas breves palabras, obviamente, de elogio. Una manera, por otro lado muy inteligente, de escapar de la polémica permanente sobre códigos de intervención que pueden significar la obra construida por Portoghesi o la nonata de Enric Miralles. Y no es baladí la ausencia de aristas ni la carencia de fachadas que se reconozcan como principales; una suerte de isotropía urbana al servicio de la “atmósfera” citada.

He elegido cuidadosamente el término elegancia para referirme a un trabajo que tanto en su proceso como en el resultado final obtenido evoca la virtud de las demostraciones matemáticas más sencillas y también esa cualidad de algunos espacios y formas que depende, en gran medida, de la estatura humana de su propietario. Propietaria en este caso.

José María Lozano Velasco.

Doctor Arquitecto. Catedrático de Proyectos Arquitectónicos.
Profesor de PFC y Responsable del Taller H.

SILENCIO

ESPACIO PARA UNA NUEVA ARQUITECTURA

El espacio contemporáneo no es el espacio de los modernos, de los reinventores que compusieron el MM, es otra cosa. No sustancialmente diferente pero sí distinto. El proyecto que ahora comentamos pertenece a esta nueva familia de propuestas, escasas pero definitorias de una nueva forma de proponer la arquitectura.

Conocemos los grandes retos del pasado, y los hemos explorado hasta la saciedad, no por ello mejorado, pero sí ha sido objeto de nuestros desvelos proyectuales, y hemos procurado avanzar en aquellas enseñanzas tan sugerentes y tan retadoras que se propusieron. Digo, hemos, porque al menos en este caso debo reconocer cierto grado de involucración con el fondo de las cuestiones planteadas en este trabajo, que no del resultado, del cual no tengo nada que señalar.

La cuestión del espacio era el fundamento principal de unas generaciones de arquitectos preocupados por dotar del máximo contenido en esta materia al alojamiento, principalmente, aunque posteriormente trascendió al resto de edificaciones. El espacio era el reto, la superación, o más bien la constatación de una superación traída a cuento a través de otras preocupaciones como los avances, la técnica, la materia, la nueva construcción, nuevos programas, requerimientos, etc. Pero fuese como fuese el origen, lo relevante es el resultado, centrado y configurado en torno a esta cuestión. Alcanzado tal dominio del espacio, la apuesta era superarlo, y se dieron cita en él, otras formas de concepción, consecuencia de la incorporación de la variable tiempo; cuya consecuencia fue el espacio variable, como aquel que podía utilizarse de manera diversa a lo largo del tiempo de vida del objeto, sea semanal, mensual, diario,... (ej: *Weissenhof Siedlung de Mies*). Otro concepto incorporado fue el de espacio único, como aquel apenas condicionado que podía ser empleado o destinado a distintas funciones a lo largo del tiempo de forma cotidiana, de manera que su disposición, proporción y dimensionado consentía tal adaptación sin alteración de objetos o complementos, salvo tal vez mobiliario. Era sintéticamente un espacio capaz de distintas funciones simultáneamente o de forma individual (ej: *Casa Farnsworth de Mies*).

Esta evolución, la incorporación de transformaciones de adaptación, se concretó con el concepto de espacio polivalente, aquel que por sus dimensiones, elementos articuladores o móviles y condiciones permitía diversidad de funciones, y tenía diversidad de grados de adaptación, mediante alteraciones contenidas. (ej: *zona de habitaciones de la casa Schröder o de la Maison de Verre. En estos casos la transformación del espacio es a través de elementos planimétricos y volumétricos*). Y finalmente este periodo temporal hasta los 90 acuñó el concepto

de espacio equipotencial, como aquel provisto de elementos móviles integrados que con su alteración permitían diversos espacios diferentes, como el todo en uno. Si bien estos espacios participan todos ellos del concepto de único, aunque más dotado, o con capacidad de modificación por los elementos integrados con capacidad de movimiento.

Así finaliza el periodo más innovador en materia espacial, hasta que sobre estas bases se incorpora recientemente otras condiciones adicionales, derivadas de la necesidad de superar el postmodernismo. Este tiempo se caracteriza principalmente por la experimentación sobre la adición de otros contenidos a la arquitectura, básicamente exógenos a la disciplina proyectual conformada en los tiempos anteriores, así como la incorporación de técnicas textuales de narración interna del proyecto, supliendo los patrones disciplinares, y una exacerbada experimentación, dentro de los contenidos del proyecto, de los significados y significantes, que da pie a la incorporación del complejo mundo de las sensaciones, emociones, empatías, por sí mismo en la conformación del proyecto o bien a través de referencias, metáforas, aporías, etc.

Como respuesta a este periodo, surge una actitud de evasión, ante el cansancio y agotamiento de la retórica y el textualismo en el que está instalada la arquitectura. Esta corriente sin apenas conformación, en curso, centra su posición en la aceptación de todo lo anterior que ponga en valor la propia arquitectura, sin poner en crisis la disciplina derivada del periodo de la razón y lógica, pero aceptando la alteridad del momento en el que estamos, donde nada es verdad absoluta y las certezas son cuanto menos relativas. Lo que se traduce en una síntesis arquitectónica en aquello que queda invariante, el espacio y la capacidad sensorial adicional que se puede incorporar.

Pues bien, este proyecto es en esencia, y como valor principal, un ejemplo de este momento. Un ejercicio de nuevo futuro, donde espacio centra el discurso, con las cualidades, de polifuncionalidad, capacidad, adaptabilidad, versatilidad, y donde a través de la piel, en relación a su interior y volumetría y disposición en el lugar, en relación al espacio intersticial exterior, la luz, el clima, la hora, la sombra, los reflejos, los filtros, la temperatura, permiten una cualificación espacial adicional, que definen los significantes en orden a lo propio de la arquitectura, sin magias, ni estrategias adicionales, sin caminos ajenos. Es así una formulación austera, sintética, abstracta, concentrada en lo conocido, dotado, y mínima en contenidos.

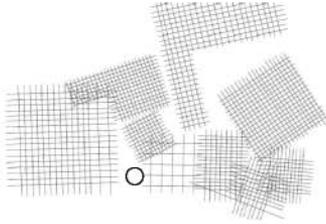
José Manuel Barrera Puigdollers

Doctor Arquitecto.

Profesor de proyectos de la ETSAV.

"En Venecia hay suficiente civilización para que la vida encuentre en ella sus delicias. Lo fascinante del cielo evita que exista la necesidad de una mayor dignidad humana; una fuerza de atracción exhala de estos vestigios de grandeza, de la huella de las artes de que se está rodeado. Los restos de una antigua sociedad que produjo tales cosas, llenándonos de indiferencia por una sociedad nueva, no os dejan ningún deseo de futuro. Os gusta sentirnos morir con todo cuanto muere a vuestro alrededor; os preocupáis únicamente de revestir con elegancia cuanto queda de vuestra vida a medida que ésta se va despojando. [...] ¡Que no pueda encerrarme en esta ciudad en armonía con mi destino, en esta ciudad de los poetas, por donde pasaron Dante, Petrarca, Byron! ¡Que no pueda terminar de escribir mis Memorias a la luz del sol que cae sobre estas páginas! El astro aún incendia en estos momentos mis sábanas de la Florida y se pone aquí al fondo del Gran Canal. No lo veo ya; pero a través de un espacio abierto en esta extensión solitaria de palacios, sus rayos hieren la bola de la Dogana, las antenas de las barcas, las vergas de los navíos, y el portal del convento de San Giorgio Maggiore. La torre del monasterio, trocada en columna de color rosa, se refleja en las ondas; la fachada blanca de la iglesia es iluminada tan violentamente que distingo los más mínimos detalles esculpidos por el escoplo. Las fachadas de los almacenes de la Giudecca están pintadas con una luz ticianesca; las góndolas del canal y del puerto se hallan inmersas en la misma luz. Venecia está aquí, sentada a orillas del mar, como una bella mujer que se extinguirá con el día; el viento de la tarde alborota sus perfumados cabellos; muere saludada por todos los encantos y todas las sonrisas de la naturaleza."

RENÉ CHATEAUBRIAND



- ▧ RESIDENCIA
- ▧ INDUSTRIA
- ▧ EQUIPAMIENTO UNIVERSITARIO
- ZONA PROYECTO

TRAMAS URBANAS:
 EL PROBLEMA DE LA ZONA DE PROYECTO
 EN EL CENTRO DE OTRAS TRAMAS MUY
 DIVERSAS, TIENE LA PARTIDA DE SERVA
 POTENCIAL A TRAVÉS URBANÍSTICO.



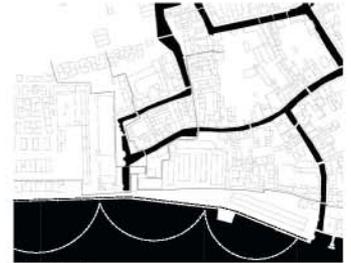
■ ESPACIO PÚBLICO

ESPACIO PÚBLICO REACTIVADO:
 SE PUEDE RE-SINCRONIZAR LA INTERVENCIÓN EN
 PROYECTO COMO UNO DE ENCUENTRO, ADE CUANDO
 INTERSECCIONES ENTRE LA PROXIMIDAD Y EL LUGAR DE
 SERVA EN SERVA UNA RED DE SERVICIOS PÚBLICOS
 QUE SE CONTINUA Y DILATA LA DIVERSA DEL CALLES Y
 URBANÍSTICO.



■ EQUIPAMIENTO
 UNIVERSITARIO

ESPECIFICADO:
 SE TRATA DE UNA ZONA NEUTRAL EN SERVA OMBRES
 Y LUMEN EN LOS CALLES ANTES PARA UN USO
 URBANÍSTICO, CONECTANDO LOS CALLES
 ANTES LAS INTERSECCIONES DE CALLES Y
 INTERSECCIONES DE CALLES EN SERVA Y
 POTENCIA LA DIVERSIDAD DE CALLES
 CONSERVANDO LA DIVERSIDAD.



- CIRCULACIÓN A
 TRAVÉS DE CALLES
- CIRCULACIÓN A PIE
- CIRCULACIÓN
 MEDIANTE TRAMVA
- CIRCULACIÓN
 MEDIANTE VEHÍCULO

RECONOCIDOS:
 SE TRATA DE LA ACTIVACIÓN DE LAS ZONAS EN SERVA
 EN SERVA JUNTO CON LA REORGANIZACIÓN DE
 LA RED DE SERVICIOS PÚBLICOS Y LA ACTIVACIÓN
 DE LAS LINEAS DE VALORES, SE DEBERÁN
 RECONOCER LOS VALORES EXISTENTES
 PRODUCIR UNA REORGANIZACIÓN DE CALLES EN
 TODA LA ZONA DE PROYECTO.

ESQUEMA PROYECTUAL

PERCEPCIONES



derivado de

ELEMENTOS QUE
 CARACTERIZAN LA CIUDAD



derivados modernos

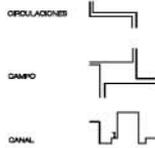
CONCEPTOS



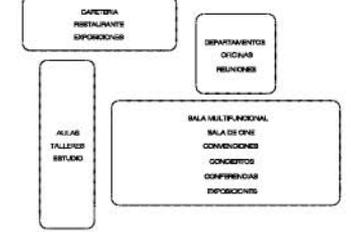
de transformación

PROPUESTA

DILATACIÓN/ CONTRACCIÓN ESPACIAL
 VARIACIÓN DE LUZ/ CONTRASTES
 DINAMISMO: AGUA
 ESCALA: HUMANA
 DUPLICACIÓN/ REFLEJO



VERSATILIDAD
 NEUTRALIDAD
 PUREZA
 LIGEREZA
 AUSTERIDAD
 SIMPLICIDAD
 FLEXIBILIDAD



PLANO DE SITUACIÓN, ZONA DE SERVA SERVA



FOTOGRAFÍA 8
 ZONA DE PROYECTO
 VENEZIA, ITALIA



AXONOMETRÍA
 ZONA DE PROYECTO



FOTOGRAFÍA 1
 ZONA DE PROYECTO
 VENEZIA, ITALIA



FOTOGRAFÍA 6
 ZONA DE PROYECTO
 VENEZIA, ITALIA



Venecia es una ciudad atrapada en el tiempo, congelada. Y como tal debe ser entendida. Aprisionada por una burbuja, únicamente susceptible al cambio de luz entre el día y la noche, matizada por las estaciones, la ciudad es estática en si misma, permitiendo eso sí, el movimiento zigzagueante a través de sus canales, de sus calles laberínticas a cuya voluntad parecés ser guiado. De este modo, atrapados inconscientemente, por una belleza embriagadora, intangible, se nos descubre con una firme personalidad, con una identidad apabullante.

La ciudad se presenta como un escenario idílico que te traslada, a través de las sensaciones, a una época ya pasada, siempre con cierto aire manipulador. Y como si de una gran diva se tratase, parece observarte con altanería, insinuando en cada matiz un *"se mira pero no se toca"*.

Enigmática, nos envuelve en la atmósfera casi onírica de un paisaje de intensidad condensada, captado con acierto en las pinturas de Giorgio de Chirico, el cual (según Ardengo Soffici) *expresa como nadie lo ha hecho jamás la melancolía patética del final de un hermoso día en alguna antigua ciudad italiana, donde en el fondo de una plaza solitaria, más allá del escenario de las lógias, los pórticos y los monumentos del pasado, avanza resoplando un tren, se detiene el camión de unos grandes almacenes o humea una altísima chimenea en el cielo sin nubes.*



El fino cordón que separa, (porque separar es su misión), la isla de *terra ferma*, el puente de la Libertad, nos sumerge en un océano de sensaciones que logran conmovir el alma más insensible.

Peter Zumthor describe **"atmósfera"** como *una disposición de ánimo, una sensación en perfecta concordancia con el espacio construido, comunicada directamente a quienes lo contemplan, lo habitan, lo visitan e, incluso, al entorno inmediato.*

Venecia, irradia vida propia, y a través de sus recorridos se irán sucediendo infinitas sorpresas, delicados matices, luces, colores, sonidos, susurros... desvelados muy poco a poco durante el transcurrir del los días. Cada amanecer, determina el nacimiento de nuevas experiencias, tesoros escondidos, a la espera de ser descubiertos.

"...El agua iguala el tiempo y procura belleza con su duplicación. Acariciando el agua esta ciudad impone el aspecto del tiempo. Cada superficie crea polvo, porque el polvo es la carne del tiempo..."

Atraídos (y cito a Koolhaas) *por una perpetua búsqueda de carácter, una masa siempre creciente de turistas*, invade la ciudad de los canales por excelencia, conquistándola aparentemente durante unas horas. Rebotante de actividad, Venecia juega con la sensibilidad de sus espectadores susurrando bellas impresiones. La puesta del sol establece el ciclo más significativo para la ciudad, cuando la oscuridad envuelve la laguna, el murmullo enmudece, las calles se vacían y el reflejo de los palacios en sus canales parece cobrar vida. Ya avanzada la noche, todos duermen, y ella se envuelve en una atmósfera de misterio potenciada por la neblina que acaricia el agua, es en este momento, casi en la madrugada, cuando a mi parecer la ciudad se descubre en estado puro, cuando más acertadamente podremos interpretar la esencia, pues en el recorrido respiramos su historia.



Venecia, dese sus orígenes, pasando por su época dorada, su decadencia y hasta nuestros días, siempre ha sido una ciudad con un fuerte carácter independiente. A pesar de haberse servido de diferentes apoyos estratégicos, ha sido consciente de su situación privilegiada, su gran potencial tanto económico como cultural, y su indiscutible belleza. Es, aun hoy, cuando ya sólo queda de ella la esencia de un pasado esplendoroso, firme en su carácter autónomo. Con una personalidad única, Venecia es agena a los cambios, obtusa, se mira a si misma y no permite infiltración alguna. Con tono soberbio se alza solitaria en La Laguna esperando silenciosa un no tan lejano final.

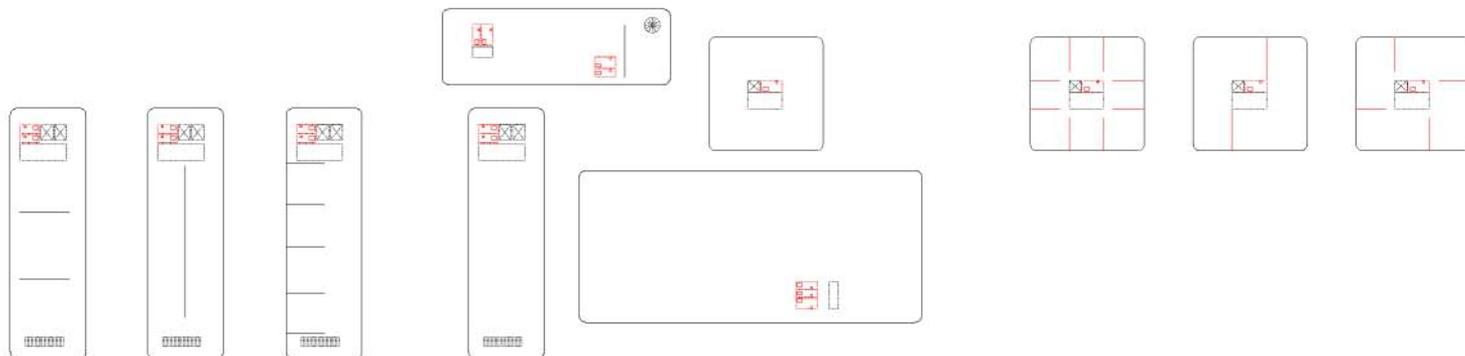
Durante las fases de descubrimiento e investigación de la ciudad, quedará impregnado el espíritu de sensaciones y vivencias que nos darán una idea aproximada de la esencialidad de la misma. Es decir, la información sensorial acumulada, nos permitirá valorar la ciudad en su estado más puro, despojada de todo maquillaje, logrando una conclusión fundamental: Venecia es exactamente aquello que nos ha sugerido a lo largo de todo el camino, una **ciudad destinada a los sentidos**, y con intención de dar la respuesta al proyecto, tomaré ésta como premisa, como idea generadora.

El proyecto surge a partir de impresiones concretas. Sensaciones generadas desde el plano físico, en primer lugar, para trascender, de forma inmediata o bien a lo largo del tiempo, al plano psíquico. Mediante un amplio abanico de situaciones provocadas unas, y controladas otras, se tratará de generar un sinfín de sensaciones y matices reconocibles desde los diferentes niveles de percepción. En definitiva se pretende captar en la propuesta la esencia de la ciudad, abstrayendo la idea proyectual al límite, de forma que se reconozca por la vibración, no propia sino por aquella que es capaz de transmitir. Es Koolhaas, en su desarrollo de La Ciudad Genérica quien mejor describe esta idea:

"Es un lugar de sensaciones tenues y distendidas, de contadísimas emociones, discreto y misterioso como un gran espacio iluminado con una lámpara de noche. Sedada y perceptible desde una posición sedentaria. Cada momento concreto se aleja de los demás para crear un trance de experiencias estéticas casi inapreciables: las variaciones de color en la iluminación fluorescente de un edificio de oficinas justo antes de la puesta de sol, o las sutilezas de los blancos ligeramente distintos de una señal iluminada en la noche. Al igual que la comida japonesa, las sensaciones pueden reconstituirse e intensificarse en la mente, o no; simplemente se pueden dejar de lado (hay donde elegir)". (REM KOOLHAAS, La ciudad genérica. 1997)

Teniendo en cuenta la fuerte identidad de la ciudad, aquella a la que las circunstancias y el paso de los años le ha cargado de carácter, **asumo** que mi intervención no debe competir mediante la identificación con su entorno, sino que captará esa esencia hallada, proponiendo una respuesta neutra. El arte chino, según François Jullien, busca *desvelar la experiencia de insipidez fundamental, para de esta forma situarnos a límite de la experiencia sensible. De este modo la experiencia se renovará una y otra vez, sin llegar a saturar nuestros sentidos.*

En esta **búsqueda de la neutralidad**, el grado de abstracción cobrará un papel fundamental en el desarrollo de la propuesta, ya que será el único camino por el cual nos aproximaremos a la no-caracterización, por lo que en la definición de los espacios, tanto interiores como exteriores, se trabajará siguiendo un único patrón: *espacio homogéneo y transparente, simbolizando así un distanciamiento del lugar y extensión infinita del tiempo y el espacio* (Toyo Ito). Se opta por una arquitectura de sensaciones, de matices. Capaz de sintetizar en contados elementos una infinidad de percepciones. *"Es una calma misteriosa: cuanto más calmada se más se aproxima a su estado puro".*



"Las formas se destruyen con el tiempo, pero las ideas permanecen, son eternas". Alberto Campo Baeza.



ZONA INDUSTRIAL

UNIVERSIDAD DE ARTE

ISLA DE LA GIUDECCA

CANAL DE LA GIUDECCA

SAN GIORGIO IL MAGGIORE

HOSPITAL

ARSENAL MILITAR

ISLA DE MURANO

BIENAL DE ARTE Y ARQUITECTURA

PUERTO

UNIVERSIDAD DE ARQUITECTURA

ESTACIÓN DE TREN DE SANTA LUCÍA

GRAN CANAL

IL REDENTORE

PLAZA DE SAN MARCO

PLANTA DE LA CIUDAD DE VENEZIA VENEZIA.
ZONA DE PROYECTO



Venecia, cuenta desde su época dorada hasta nuestros días (en los que se desarrolla la Bienal de Arte, la Bienal de Arquitectura, el Festival de Cine, a parte de otros innumerables eventos) con una oferta cultural única, cuyo óptimo desarrollo exige unas instalaciones y recursos que a lo largo de los años y a medida que se va ampliando la oferta, han ido tomando prestados sin llegar por ello a cumplir los requisitos requeridos. Por tanto, al contar con cierta libertad en el programa, y apoyándome, como ya dije, en las bases de un concurso para la zona de proyecto, se pretende que la propuesta responda no sólo a las necesidades (percibidas en primera persona durante la fase de análisis) de la Universidad de Arquitectura, sino que sea capaz de asimilar cualquier tipo de evento programado en la ciudad.

Así definiré la intervención con la falta de definición, o mejor con la totalidad de las definiciones. Buscando una potencialidad absoluta de posibilidades. Se pretende una flexibilidad funcional total, tanto de los espacios interiores como de los exteriores, dando opción a una continúa transformación, es decir, permitiendo su evolución en el tiempo. Será (cito a Juan Elvira en su discurso sobre María Fraile y Javier Revillo) *un espacio a la espera de ser personalizado, neutro. No estructurará una secuencia única, un relato lineal, sino que albergará una multiplicidad de interpretaciones o elecciones.* Son María Fraile y Javier Revillo los que en su obra se manifiestan de este modo, con la transformación como constante:

"...la transformación, que implica diversos estados intermedios y que prolonga la conclusión de las obras, acercándolas a lo atemporal. Todas estas se presentan inacabadas a la espera de que sus ocupantes continúen con la transformación de unos espacios nacidos para ser modificados. Modificados y detenidos sucesivamente".

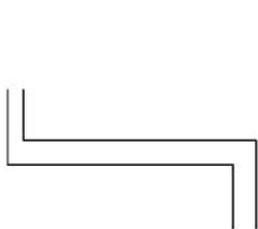
Flexibilidad-neutralidad-abstracción-experiencia sensible o viceversa es la secuencia conceptual presente durante todo el proceso, será la referencia fundamental en la toma de decisiones.

Se trata pues de concebir un espacio flexible que, a través de la abstracción, y la neutralidad, sea capaz de responder a cualquier situación para la cual sea requerido, y que dicha falta de caracterización, indiferenciación espacial, potencial inespecificidad, desencadene en una corriente de innumerables vibraciones, emociones, sensaciones, matices ínfimos, capaces conmovir el alma sensible del individuo.

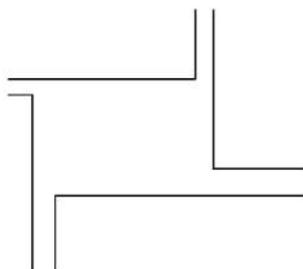
Es a partir de este momento, cuando la idea comienza a tomar forma. La materialización del concepto basado en la transmisión de sensaciones se llevará a cabo mediante la asimilación de ciertos condicionantes que articulan la ciudad, a través de los cuales, o mejor dicho, sin los cuales no se produciría dicha explosión de sensaciones. Me refiero en este punto a aquellos agentes que serán caracterizadores esenciales para Venecia: las **circulaciones**, una infinidad de calles tortuosas capaces de contraerse hasta el punto de negarte el paso, o bien de dilatarse imprevisiblemente en un campo veneciano o incluso, en ocasiones, dirigirse sin previo aviso a morir directamente al canal. Del agua nacerán imponentes palacios, que con cierto aire vanidoso se retirarán estratégicamente para dar paso al hombre y poder ser así admirados en todo su esplendor. De este modo van sucediéndose **calles, puentes, canales y campos** a lo largo del recorrido, llenando de emoción el simple hecho de trasladarse de un punto a otro.

Tras el análisis, la búsqueda de los citados elementos caracterizadores concluirá con tres cualidades básicas vinculadas entre sí:

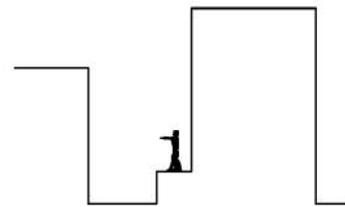
Individuos que recorren circulaciones que en su recorrido se transforman en campos todo ello en siempre en relación directa con el agua.



CIRCULACIONES



CAMPO

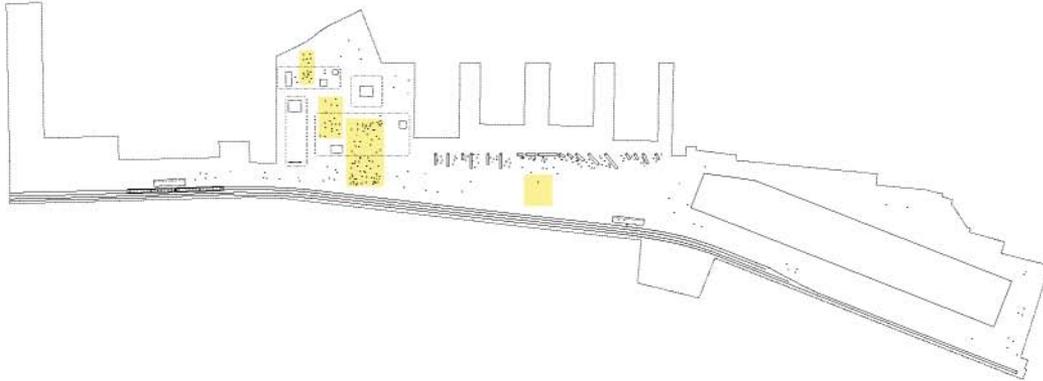


CANAL

Tomando dichos elementos como los agentes catalizadores, surge un primer esbozo de la idea, resultado de las observaciones y experiencias descritas. Todo arte, (cito a Kandinsky) *puede reproducir cualquier ambiente, pero no imitando externamente la naturaleza, sino reproduciendo artísticamente ese ambiente en su valor interno.* No es la imitación de sensaciones lo que se pretende con el proyecto sino más bien la aptitud de transmitir ciertas vibraciones, es decir, la intención se centra en la búsqueda de una atmósfera indefinida en cuanto a las sensaciones específicas que a cada individuo será capaz de captar, pues eso no depende únicamente de la mano del hombre sino del grado de sensibilidad propio, aunque si definida en cuanto a su capacidad de irradiar infinidad de experiencias.

La zona. Intervención urbanística.

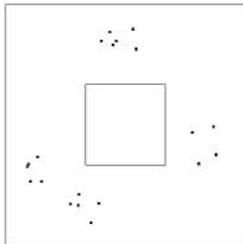
Tras el análisis morfológico a nivel global de la ciudad, me centraré en la zona de proyecto, se decide en este punto, no sólo actuar en el solar propuesto, sino ampliar la intervención de forma considerable, albergando parte de los almacenes frigoríficos (de uso universitario en nuestros días) de San Basilio, junto con la Terminal de barcos del mismo nombre, así como el frente recayente al canal de la Giudecca de la antigua fábrica textil (facultad IUAV de arquitectura en la actualidad). Pues a pesar de que en la actualidad deterioro sufrido es importante, se considera la zona citada, con un potencial de gran valor.



La intervención se extiende longitudinalmente a lo largo del canal de la Giudecca. Se tratará toda la zona de forma que se consiga la máxima homogeneidad.

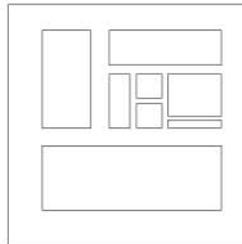
La zona. Intervención arquitectónica.

Con intención de abordar la intervención arquitectónica, se realiza un análisis a nivel volumétrico reforzando de este modo la idea de proyecto. Se tendrán en cuenta en este punto los elementos caracterizadores de la ciudad, ya definidos. **Así la conclusión de la fase de proyectación inicial quedará resuelta mediante volúmenes aislados contenedores de espacio, cuatro en este caso, conformando un *campo* (o plaza de pequeñas dimensiones) interno y común a todas las piezas.** En el proceso de definición de este campo, de características tan especiales, cobrará gran importancia la proporción del mismo tanto en relación a las piezas que lo delimitan, como con el resto de la ciudad, así como los espacios urbanos generados por los volúmenes posicionados en el contexto.



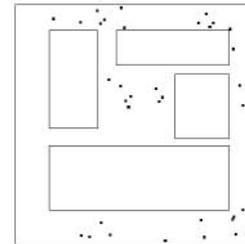
TIPO 1: VOLUMEN ÚNICO

Con un único volumen a modo de auditorio, se genera un espacio abierto alrededor provocando el distanciamiento entre la gente y su centro.



TIPO 2: VOLÚMENES AISLADOS

Con la opción de volúmenes aislados, es positivo como operación arquitectónica pero se pierden las posibilidades a escala urbana.



TIPO 3: VOLÚMENES GENERADORES DE ESPACIO

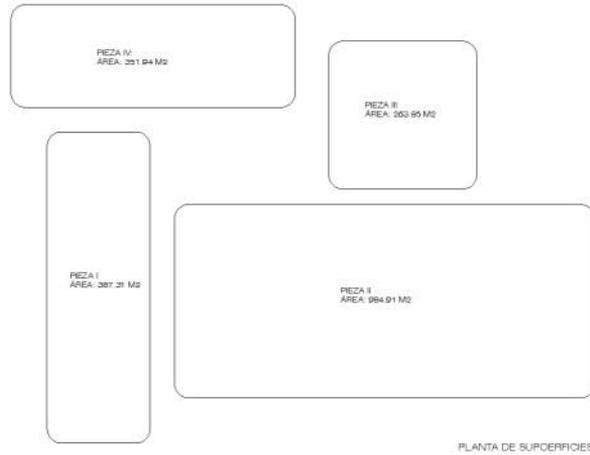
De este modo los nuevos espacios públicos a escala urbana combinados con la planta flexible de las piezas además de la iluminación conferirán gran riqueza al conjunto.

"Libertad. Espacio libre que se concreta en espacios de geometría sencilla, elemental. Reconocibles, sin recovecos. Que hacen posible cualquier tipo de vida. Entendiendo que cuando un arquitecto derrocha su libertad en un espacio, hace una forma a su capricho, coarta la libertad del futuro usuario. Cuando a su "expresión" posibilita la libertad ajena". ALBERTO CAMPO BAEZA

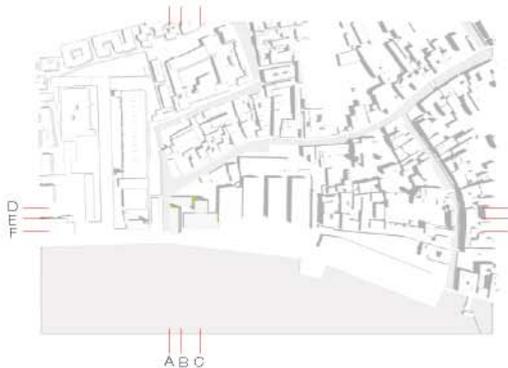
PROPUESTA

Desde un primer momento, se habla de la ausencia de definición, de la capacidad de asimilación de cualquier programa como *leitmotiv* de la propuesta. No obstante tras llevar a cabo un proceso de análisis, y en función de la ubicación estratégica en la que nos situamos, se decide, proponer una respuesta a la situación actual, considerando las necesidades a las que la Universidad de Arquitectura se ve expuesta.

Nos situamos en un contexto originariamente industrial, y universitario en la actualidad, junto a una importante terminal de trasatlánticos (pues el Canal de la Giudecca es de las zona más profunda de la laguna), además de una antigua parada de tranvía (reactivada en la propuesta). A todo esto se debe añadir que esta zona es la única a la que el tráfico rodado, de forma puntual, tiene acceso en la isla, lo que se traduce en una accesibilidad excepcional. Este factor se considerará de gran relevancia a la hora de decidir el programa pues se trata del único punto en la isla donde la accesibilidad no está limitada en modo alguno.



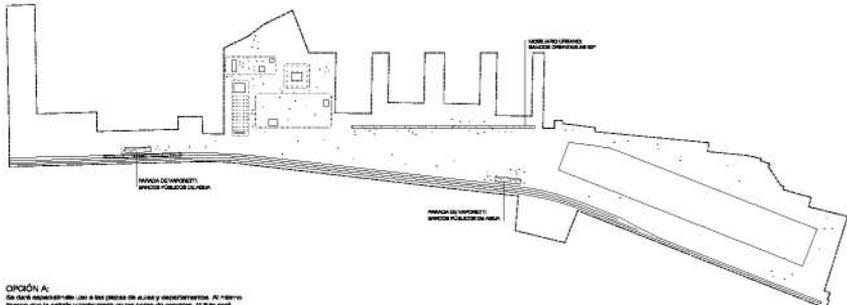
La idea se materializa en **cuatro piezas**, independientes entre sí, pero a su vez parte de un conjunto. Cada pieza asimila una función concreta respondiendo por un lado a las exigencias de ampliación de la universidad de Arquitectura, y por otro a las necesidades de la ciudad como equipamiento urbano. Se genera un flujo interno a través del conjunto enfatizado por las diferentes circunstancias del entorno.



- | | |
|----------------------|--|
| PIEZA I: destinada a | AULAS (se engloba también, talleres, aulas de maquetas, pequeñas conferencias) |
| PIEZA II: | MULTIFUNCIONAL (ferias, conciertos, exposiciones) |
| PIEZA III: | DEPARTAMENTOS (oficinas, salas de reuniones, conferencias) |
| PIEZA IV: | CAFETERÍA-RESTAURANTE (restaurante universitario, bar, exposiciones al aire libre) |

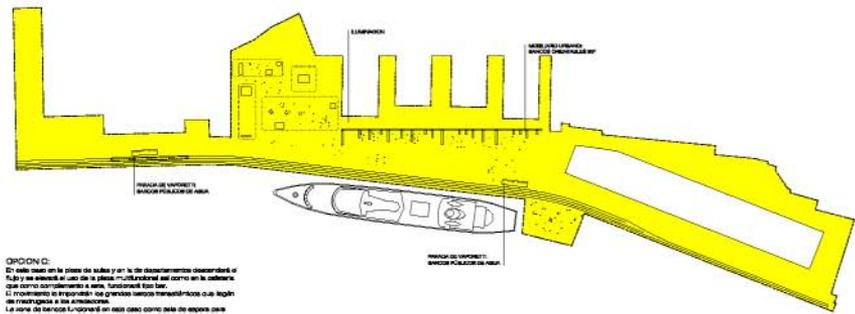
La función que absorberá cada pieza enriquecerá indudablemente la zona de proyecto generando un nuevo foco de movimiento en el interior del campo proyectado.

ESTUDIO DEL CONJUNTO NIVEL URBANÍSTICO



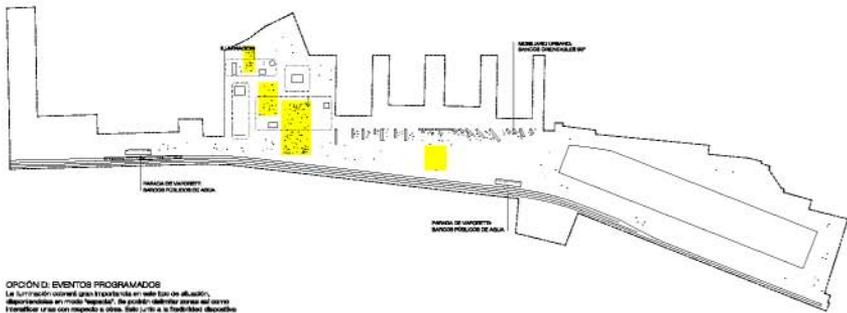
OPCIÓN A:
Se debe intervenir con las obras de agua y saneamiento. Al mismo tiempo que se cree y recupere el espacio de comercio. El tipo será predominantemente pino y travieso, con pasaje peatonal del vecindario.

ZONA DE INTERVENCIÓN E



OPCIÓN C:
En este caso en la plaza de agua y en la de saneamiento desmontar el tubo se anexará al uso de la plaza multivalentes así como en la cubierta que como complemento a una funcionalidad bar.
El programa se integra en grandes zonas mancomunadas o a la ligera de integración a las viviendas.
La zona de banco LAMPARIN en este caso como sala de espera para aquellos que noen para.
Las zonas que son incluidas en la pavimentación se diseñarán en "modo travieso", es decir distribuidas uniformemente por toda la zona.

ZONA DE INTERVENCIÓN E



OPCIÓN D. EVENTOS PROGRAMADOS
La intervención contará con gran flexibilidad en todo tipo de actividades, adaptándose al "modo travieso". Se podrán realizar eventos en el caso de tener un uso con respecto a otros. Esto junto a la flexibilidad de uso de los usos programados situados en las zonas altas y se podrán así obtener los beneficios según las necesidades, hará que el espacio de planificación sea flexible.

ZONA DE INTERVENCIÓN E

PERCEPCIÓN VISUAL



VISTA 1: PERSEPTIVA

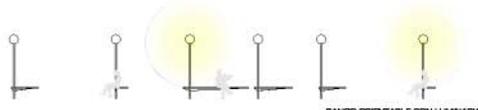


VISTA 2: PERSEPTIVA

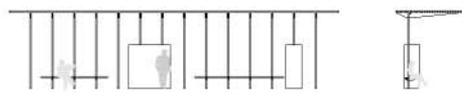


VISTAS
MÁS DE INTERVENCIÓN

MOBILIARIO URBANO

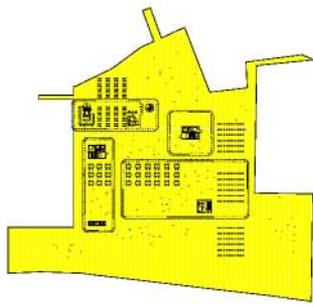


BANCO ORIENTABLE CON LUMINARIA

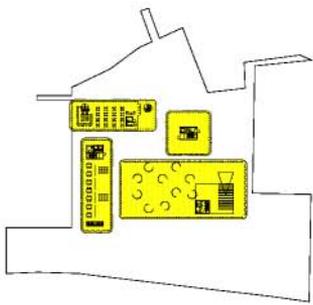


PARADA DE VAPORETTO

ESTUDIO DEL CONJUNTO NIVEL ARQUITECTÓNICO



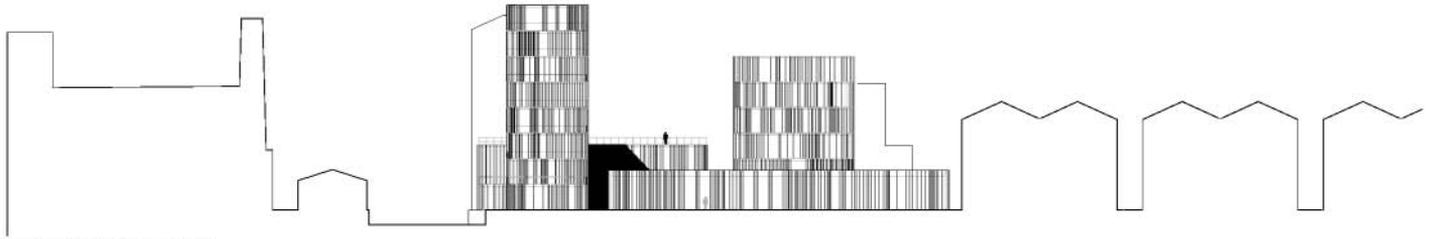
OPCIÓN: TODO ABIERTO



OPCIÓN: TODO CERRADO



AZADO GENERAL DESDE EL CANAL DE LA GRUCCEDA E



ALZADO SUR (DESDE EL CANAL DE LA GILDEDGA) E. 00



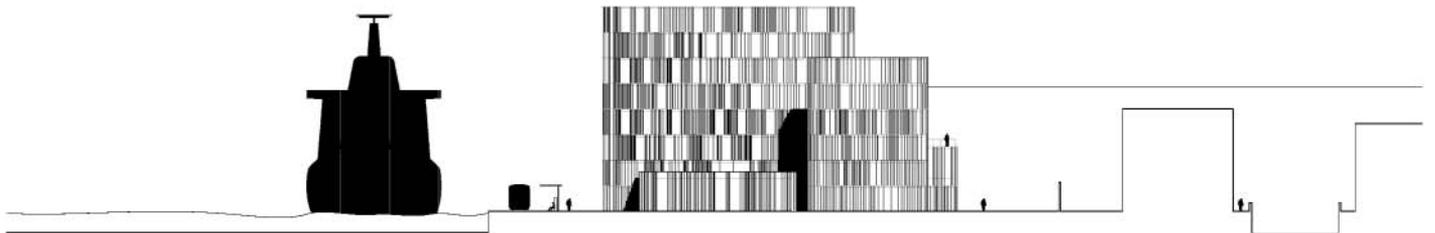
IMAGEN DEL CAMPO INTERNO OPCIÓN ABIERTO



IMAGEN DEL CAMPO INTERNO OPCIÓN CERRADO

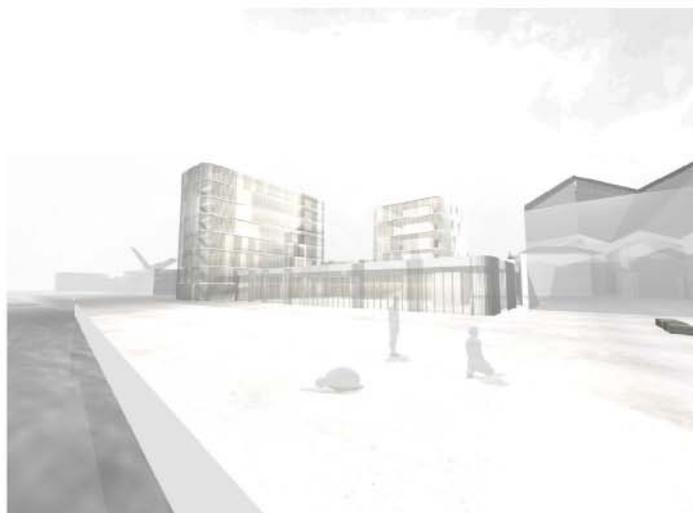


PLANO DE SUELO COTA - 2.08 E. 00



ALZADO ESTE (DESDE LA UNIVERSIDAD DE ARTE) E. 00

APROXIMACIÓN DIURNA



PERCEPCIONES LUMÍNICAS



LUMINOSIDAD ESTE



LUMINOSIDAD SUR



LUMINOSIDAD OESTE



LUMINOSIDAD NORTE

APROXIMACIÓN NOCTURNA



CONTINENTES



08:00 H



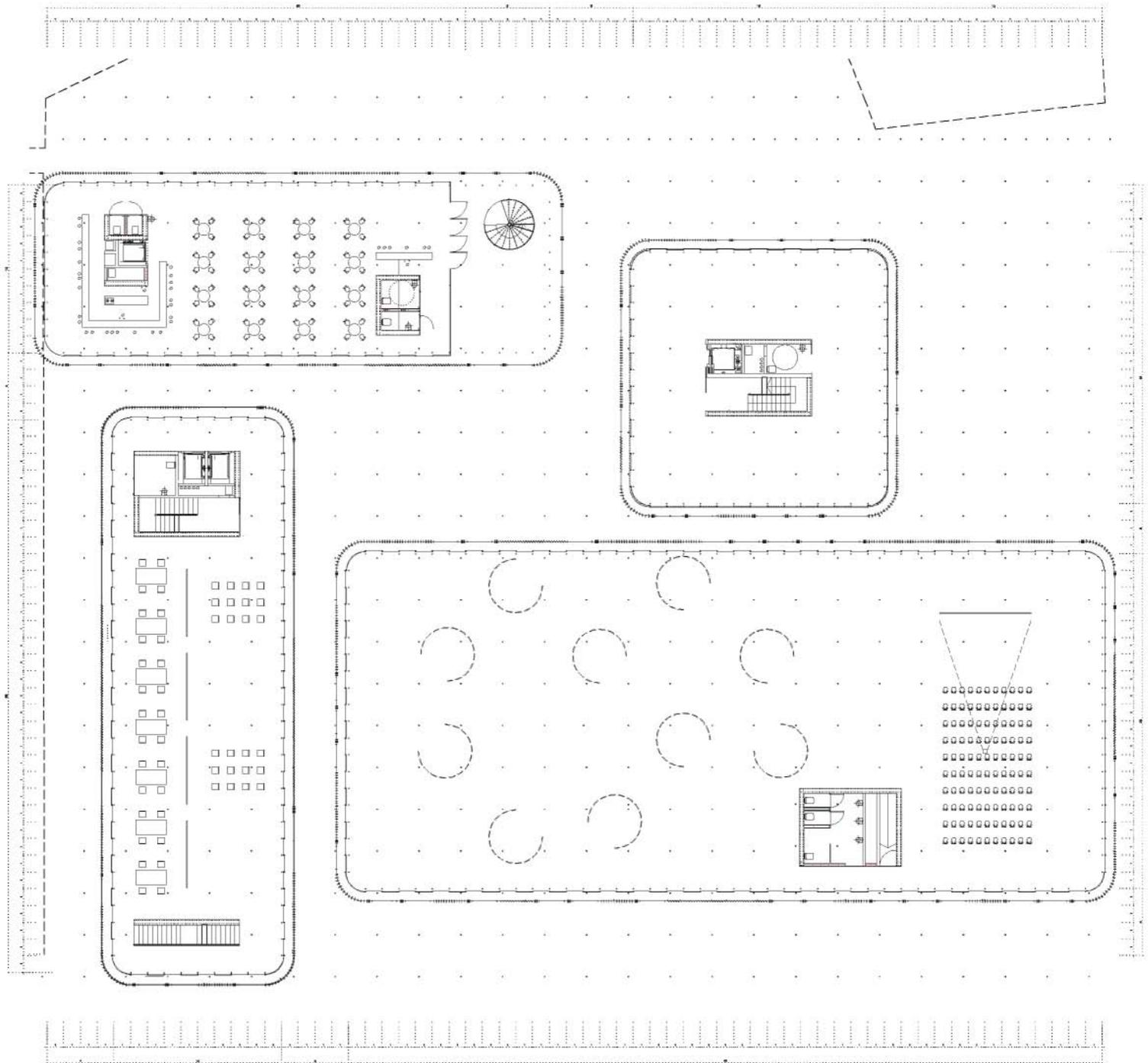
12:00 H

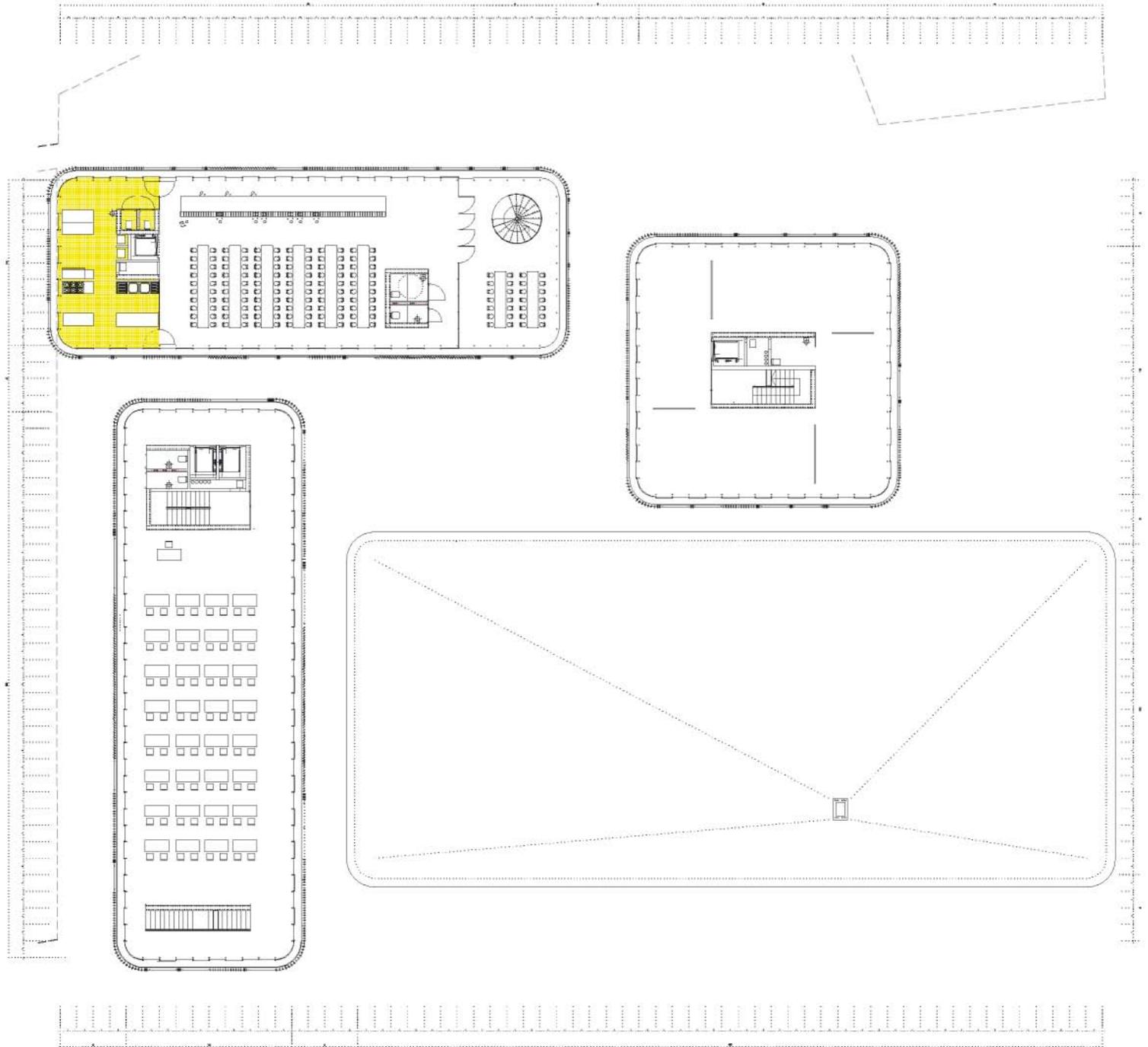


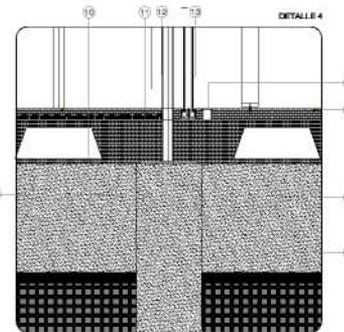
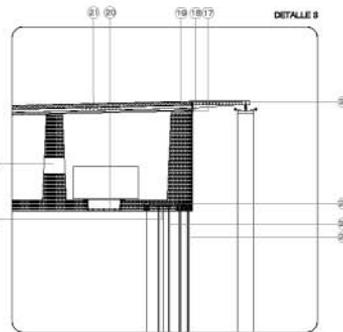
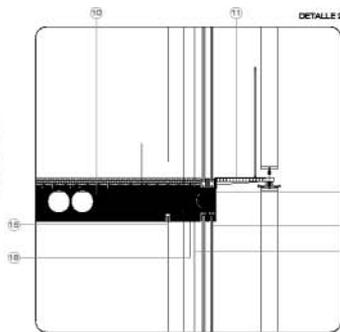
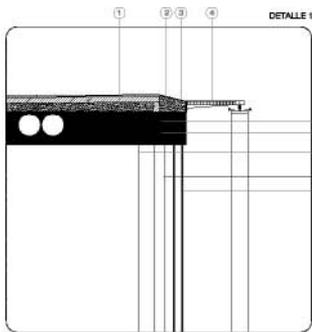
16:00 H



20:00 H





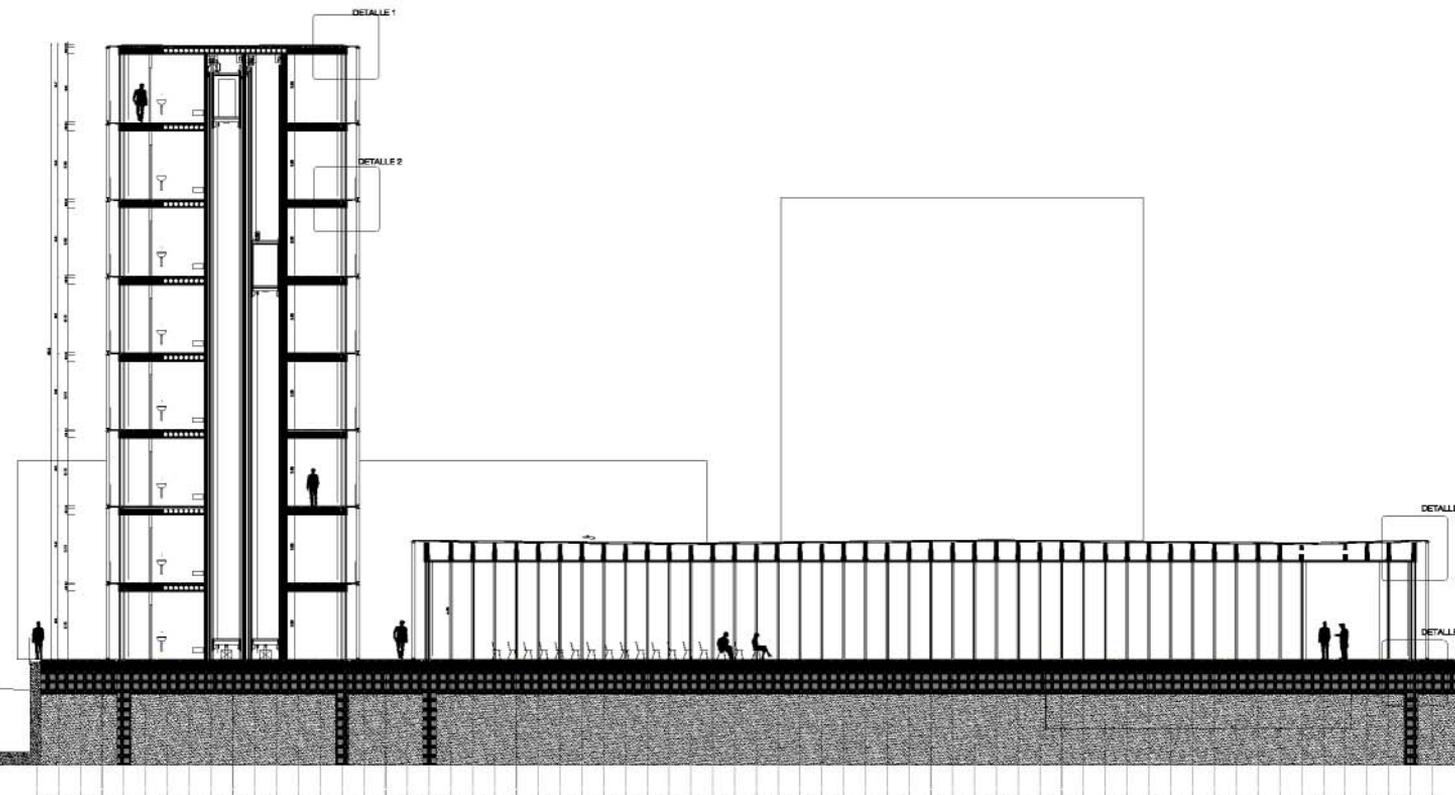


- 1 PROTECCIÓN LÁMINA IMPERMEABLE
- 2 FILM DE POLIÉTER ENVI
- 3 PLACAS DE POLIÉTERMO CELULAR 50MM
- 4 HORMIGÓN DE PÉNDENTE
- 5 BARRERA COSTA VERDE
- 6 PLACA DE HOMOLOGACIÓN (SISTEMA BUBBLE DECK)
- 7 HORMIGÓN CON FIBRAS DE HERRAJE REMATE DE CUBIERTA
- 8 ANCLAJE CUBIERTA EN ALUMINIO
- 9 PERFILES DE ALUMINIO
- 10 LÁMINA ORIENTABLE GEOMETRIZABLE PERFILES DE ALUMINIO 40X100MM
- 11 HERRAJE
- 12 MEGACANALIZADO EN ALUMINIO
- 13 DOBLE CARTÓN DE PULPA D=10MM
- 14 PUERTAS PLAS DE VIDRIO FLOTANTE 5+5MM CON PIELLA ANTI
- 15 ANTELADO
- 16 REJAS TIPO DE ACERO 100X8 CON ACABADO DE PINTURA DE RESINA
- 17 BARRERA DE AISLAMIENTO
- 18 CAPIL DE ALUMINIO PARA CORTINA
- 19 CORTINA INTERIOR DE LINO BLANCO PARA OCLUSIVIDAD DE LA SALA
- 20 REMATE PLAS PL 20X10MM
- 21 PERFILES 150 X 150 PARA BARRAS PUNZOCAMBIAMIENTO

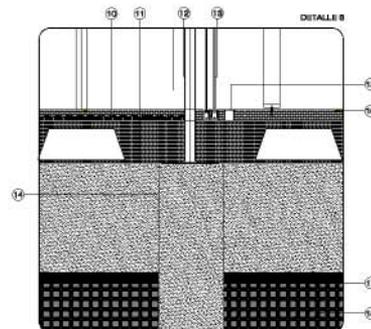
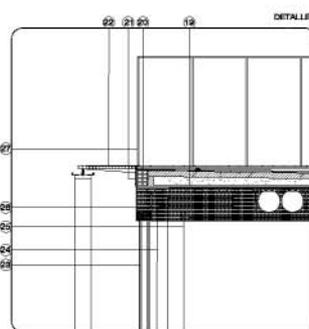
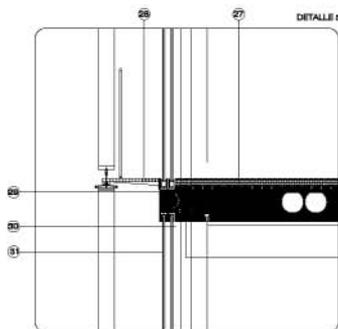
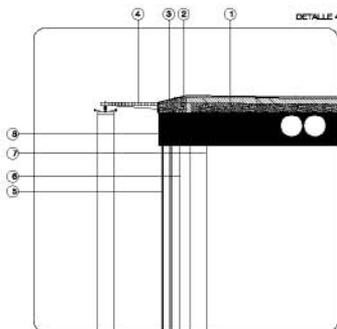
- 10 PAVIMENTO MICROCAMBIAMIENTO 70MM CON JUNTA CADA 5M
- AGRIADO DE PAVIA DE VIDRIO PARA BARRA PUNZOCAMBIAMIENTO
- 11 PAVIMENTO MICROCAMBIAMIENTO 70MM CON JUNTA CADA 5M
- AGRIADO DE PAVIA DE VIDRIO PARA BARRA PUNZOCAMBIAMIENTO
- 12 PAVIMENTO MICROCAMBIAMIENTO 70MM CON JUNTA CADA 5M
- AGRIADO DE PAVIA DE VIDRIO PARA BARRA PUNZOCAMBIAMIENTO
- 13 PAVIMENTO MICROCAMBIAMIENTO 70MM CON JUNTA CADA 5M
- AGRIADO DE PAVIA DE VIDRIO PARA BARRA PUNZOCAMBIAMIENTO
- 14 PAVIMENTO MICROCAMBIAMIENTO 70MM CON JUNTA CADA 5M
- AGRIADO DE PAVIA DE VIDRIO PARA BARRA PUNZOCAMBIAMIENTO
- 15 PAVIMENTO MICROCAMBIAMIENTO 70MM CON JUNTA CADA 5M
- AGRIADO DE PAVIA DE VIDRIO PARA BARRA PUNZOCAMBIAMIENTO
- 16 PAVIMENTO MICROCAMBIAMIENTO 70MM CON JUNTA CADA 5M
- AGRIADO DE PAVIA DE VIDRIO PARA BARRA PUNZOCAMBIAMIENTO
- 17 PAVIMENTO MICROCAMBIAMIENTO 70MM CON JUNTA CADA 5M
- AGRIADO DE PAVIA DE VIDRIO PARA BARRA PUNZOCAMBIAMIENTO
- 18 PAVIMENTO MICROCAMBIAMIENTO 70MM CON JUNTA CADA 5M
- AGRIADO DE PAVIA DE VIDRIO PARA BARRA PUNZOCAMBIAMIENTO
- 19 PAVIMENTO MICROCAMBIAMIENTO 70MM CON JUNTA CADA 5M
- AGRIADO DE PAVIA DE VIDRIO PARA BARRA PUNZOCAMBIAMIENTO
- 20 PAVIMENTO MICROCAMBIAMIENTO 70MM CON JUNTA CADA 5M
- AGRIADO DE PAVIA DE VIDRIO PARA BARRA PUNZOCAMBIAMIENTO
- 21 PAVIMENTO MICROCAMBIAMIENTO 70MM CON JUNTA CADA 5M
- AGRIADO DE PAVIA DE VIDRIO PARA BARRA PUNZOCAMBIAMIENTO

- 17 ANTELADO CUBIERTA PERFILES DE ALUMINIO 40X100MM
- 18 PERFILES CUBIERTA IMPERMEABLE EN ACERO BUCABLE 100X8MM
- 19 PAVIMENTO CUBIERTA DE HOMOLOGACIÓN AL CUBIERTA IMPERMEABLE
- 20 PAVIMENTO CUBIERTA DE HOMOLOGACIÓN AL CUBIERTA IMPERMEABLE
- 21 PAVIMENTO CUBIERTA DE HOMOLOGACIÓN AL CUBIERTA IMPERMEABLE
- 22 PAVIMENTO CUBIERTA DE HOMOLOGACIÓN AL CUBIERTA IMPERMEABLE
- 23 PAVIMENTO CUBIERTA DE HOMOLOGACIÓN AL CUBIERTA IMPERMEABLE
- 24 PAVIMENTO CUBIERTA DE HOMOLOGACIÓN AL CUBIERTA IMPERMEABLE
- 25 PAVIMENTO CUBIERTA DE HOMOLOGACIÓN AL CUBIERTA IMPERMEABLE

- 10 ASPHALTO CO. DIFERENTE BLANCO 100MM
- 11 BARRERA PARA PAVIA DE VIDRIO ORIENTABLE CONFORMACIÓN DE BUBBLE DECK
- 12 BARRERA PARA PAVIA DE VIDRIO ORIENTABLE CONFORMACIÓN DE BUBBLE DECK
- 13 BARRERA PARA PAVIA DE VIDRIO ORIENTABLE CONFORMACIÓN DE BUBBLE DECK
- 14 BARRERA PARA PAVIA DE VIDRIO ORIENTABLE CONFORMACIÓN DE BUBBLE DECK
- 15 BARRERA PARA PAVIA DE VIDRIO ORIENTABLE CONFORMACIÓN DE BUBBLE DECK
- 16 BARRERA PARA PAVIA DE VIDRIO ORIENTABLE CONFORMACIÓN DE BUBBLE DECK
- 17 BARRERA PARA PAVIA DE VIDRIO ORIENTABLE CONFORMACIÓN DE BUBBLE DECK
- 18 BARRERA PARA PAVIA DE VIDRIO ORIENTABLE CONFORMACIÓN DE BUBBLE DECK
- 19 BARRERA PARA PAVIA DE VIDRIO ORIENTABLE CONFORMACIÓN DE BUBBLE DECK
- 20 BARRERA PARA PAVIA DE VIDRIO ORIENTABLE CONFORMACIÓN DE BUBBLE DECK
- 21 BARRERA PARA PAVIA DE VIDRIO ORIENTABLE CONFORMACIÓN DE BUBBLE DECK



SECCIÓN PIZCA DE ALAS Y MULTIFUNCIONAL B
DETALLE B



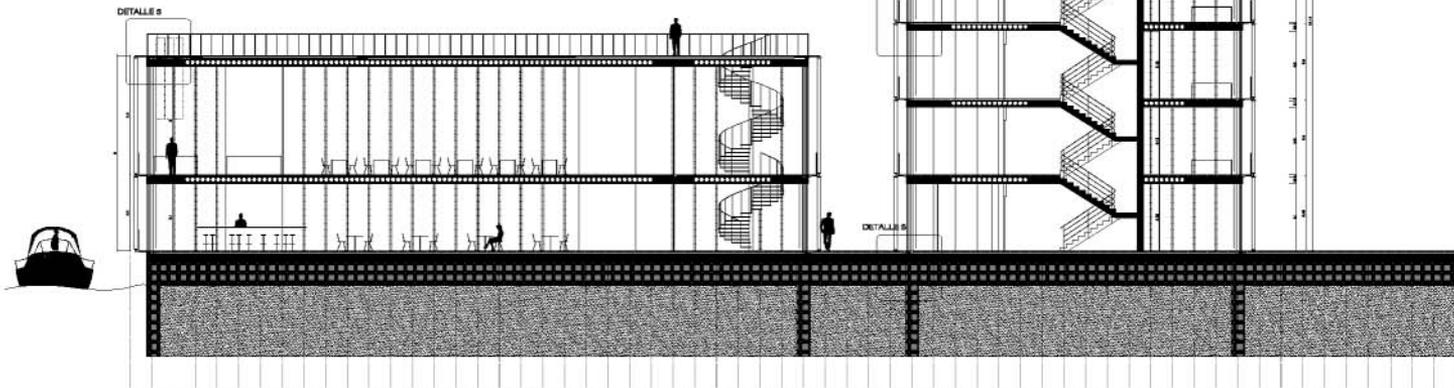
- 1 PROTECCIÓN LÁMINA IMPERMEABLE
FILM DE POLIETILENO 0,5MM
- 2 PLANCHA DE POLIESTIRENO GELULAS 100MM
- 3 HOMBRÓN DE POLIESTIRENO BATERIA CORTA VIENTO
- 4 LAMINA DE HOMBRÓN (SISTEMA R. RIB. 2. 1013)
- 5 HOMBRÓN CON CHAMPINO REINFORZADO DE COBERTURA
- 6 ANCLAJE CUERPO ANTES DE ALINEAR
- 7 PUNTERA DE RESINA
- 8 LÁMINA ORIENTABLES SENSACIONABLE PEPPL DE ALUMINIO 40X100MM E-8MM

- 9 PUNTERA DE RESINA
- 10 PUNTERA DE RESINA
- 11 PUNTERA DE RESINA
- 12 PUNTERA DE RESINA
- 13 PUNTERA DE RESINA
- 14 PUNTERA DE RESINA
- 15 PUNTERA DE RESINA
- 16 PUNTERA DE RESINA
- 17 PUNTERA DE RESINA
- 18 PUNTERA DE RESINA
- 19 PUNTERA DE RESINA
- 20 PUNTERA DE RESINA
- 21 PUNTERA DE RESINA
- 22 PUNTERA DE RESINA
- 23 PUNTERA DE RESINA
- 24 PUNTERA DE RESINA
- 25 PUNTERA DE RESINA

- 19 PUNTERA DE RESINA
- 20 PUNTERA DE RESINA
- 21 PUNTERA DE RESINA
- 22 PUNTERA DE RESINA
- 23 PUNTERA DE RESINA
- 24 PUNTERA DE RESINA
- 25 PUNTERA DE RESINA
- 26 PUNTERA DE RESINA
- 27 PUNTERA DE RESINA
- 28 PUNTERA DE RESINA
- 29 PUNTERA DE RESINA
- 30 PUNTERA DE RESINA
- 31 PUNTERA DE RESINA
- 32 PUNTERA DE RESINA
- 33 PUNTERA DE RESINA
- 34 PUNTERA DE RESINA
- 35 PUNTERA DE RESINA
- 36 PUNTERA DE RESINA
- 37 PUNTERA DE RESINA
- 38 PUNTERA DE RESINA
- 39 PUNTERA DE RESINA
- 40 PUNTERA DE RESINA
- 41 PUNTERA DE RESINA
- 42 PUNTERA DE RESINA
- 43 PUNTERA DE RESINA
- 44 PUNTERA DE RESINA
- 45 PUNTERA DE RESINA
- 46 PUNTERA DE RESINA
- 47 PUNTERA DE RESINA
- 48 PUNTERA DE RESINA
- 49 PUNTERA DE RESINA
- 50 PUNTERA DE RESINA
- 51 PUNTERA DE RESINA
- 52 PUNTERA DE RESINA
- 53 PUNTERA DE RESINA
- 54 PUNTERA DE RESINA
- 55 PUNTERA DE RESINA
- 56 PUNTERA DE RESINA
- 57 PUNTERA DE RESINA
- 58 PUNTERA DE RESINA
- 59 PUNTERA DE RESINA
- 60 PUNTERA DE RESINA
- 61 PUNTERA DE RESINA
- 62 PUNTERA DE RESINA
- 63 PUNTERA DE RESINA
- 64 PUNTERA DE RESINA
- 65 PUNTERA DE RESINA
- 66 PUNTERA DE RESINA
- 67 PUNTERA DE RESINA
- 68 PUNTERA DE RESINA
- 69 PUNTERA DE RESINA
- 70 PUNTERA DE RESINA
- 71 PUNTERA DE RESINA
- 72 PUNTERA DE RESINA
- 73 PUNTERA DE RESINA
- 74 PUNTERA DE RESINA
- 75 PUNTERA DE RESINA
- 76 PUNTERA DE RESINA
- 77 PUNTERA DE RESINA
- 78 PUNTERA DE RESINA
- 79 PUNTERA DE RESINA
- 80 PUNTERA DE RESINA
- 81 PUNTERA DE RESINA
- 82 PUNTERA DE RESINA
- 83 PUNTERA DE RESINA
- 84 PUNTERA DE RESINA
- 85 PUNTERA DE RESINA
- 86 PUNTERA DE RESINA
- 87 PUNTERA DE RESINA
- 88 PUNTERA DE RESINA
- 89 PUNTERA DE RESINA
- 90 PUNTERA DE RESINA
- 91 PUNTERA DE RESINA
- 92 PUNTERA DE RESINA
- 93 PUNTERA DE RESINA
- 94 PUNTERA DE RESINA
- 95 PUNTERA DE RESINA
- 96 PUNTERA DE RESINA
- 97 PUNTERA DE RESINA
- 98 PUNTERA DE RESINA
- 99 PUNTERA DE RESINA
- 100 PUNTERA DE RESINA

- 10 PUNTERA DE RESINA
- 11 PUNTERA DE RESINA
- 12 PUNTERA DE RESINA
- 13 PUNTERA DE RESINA
- 14 PUNTERA DE RESINA
- 15 PUNTERA DE RESINA
- 16 PUNTERA DE RESINA
- 17 PUNTERA DE RESINA
- 18 PUNTERA DE RESINA
- 19 PUNTERA DE RESINA
- 20 PUNTERA DE RESINA
- 21 PUNTERA DE RESINA
- 22 PUNTERA DE RESINA
- 23 PUNTERA DE RESINA
- 24 PUNTERA DE RESINA
- 25 PUNTERA DE RESINA
- 26 PUNTERA DE RESINA
- 27 PUNTERA DE RESINA
- 28 PUNTERA DE RESINA
- 29 PUNTERA DE RESINA
- 30 PUNTERA DE RESINA
- 31 PUNTERA DE RESINA
- 32 PUNTERA DE RESINA
- 33 PUNTERA DE RESINA
- 34 PUNTERA DE RESINA
- 35 PUNTERA DE RESINA
- 36 PUNTERA DE RESINA
- 37 PUNTERA DE RESINA
- 38 PUNTERA DE RESINA
- 39 PUNTERA DE RESINA
- 40 PUNTERA DE RESINA
- 41 PUNTERA DE RESINA
- 42 PUNTERA DE RESINA
- 43 PUNTERA DE RESINA
- 44 PUNTERA DE RESINA
- 45 PUNTERA DE RESINA
- 46 PUNTERA DE RESINA
- 47 PUNTERA DE RESINA
- 48 PUNTERA DE RESINA
- 49 PUNTERA DE RESINA
- 50 PUNTERA DE RESINA
- 51 PUNTERA DE RESINA
- 52 PUNTERA DE RESINA
- 53 PUNTERA DE RESINA
- 54 PUNTERA DE RESINA
- 55 PUNTERA DE RESINA
- 56 PUNTERA DE RESINA
- 57 PUNTERA DE RESINA
- 58 PUNTERA DE RESINA
- 59 PUNTERA DE RESINA
- 60 PUNTERA DE RESINA
- 61 PUNTERA DE RESINA
- 62 PUNTERA DE RESINA
- 63 PUNTERA DE RESINA
- 64 PUNTERA DE RESINA
- 65 PUNTERA DE RESINA
- 66 PUNTERA DE RESINA
- 67 PUNTERA DE RESINA
- 68 PUNTERA DE RESINA
- 69 PUNTERA DE RESINA
- 70 PUNTERA DE RESINA
- 71 PUNTERA DE RESINA
- 72 PUNTERA DE RESINA
- 73 PUNTERA DE RESINA
- 74 PUNTERA DE RESINA
- 75 PUNTERA DE RESINA
- 76 PUNTERA DE RESINA
- 77 PUNTERA DE RESINA
- 78 PUNTERA DE RESINA
- 79 PUNTERA DE RESINA
- 80 PUNTERA DE RESINA
- 81 PUNTERA DE RESINA
- 82 PUNTERA DE RESINA
- 83 PUNTERA DE RESINA
- 84 PUNTERA DE RESINA
- 85 PUNTERA DE RESINA
- 86 PUNTERA DE RESINA
- 87 PUNTERA DE RESINA
- 88 PUNTERA DE RESINA
- 89 PUNTERA DE RESINA
- 90 PUNTERA DE RESINA
- 91 PUNTERA DE RESINA
- 92 PUNTERA DE RESINA
- 93 PUNTERA DE RESINA
- 94 PUNTERA DE RESINA
- 95 PUNTERA DE RESINA
- 96 PUNTERA DE RESINA
- 97 PUNTERA DE RESINA
- 98 PUNTERA DE RESINA
- 99 PUNTERA DE RESINA
- 100 PUNTERA DE RESINA

DETALLE 6



SECCIÓN PEZA DE CAFETERIA Y DEPARTAMENTOS E-10
DETALLE 6



Es al final del viaje cuando podemos juzgar con perspectiva la evolución del camino andado. Así, se traduce en una única idea la experiencia adquirida a lo largo del proceso proyectual. El modo en el que se debe abordar un proyecto, comenzará en mi opinión desde el plano más íntimo del individuo, desde la vivencia personal de cada uno, para en una segunda fase, desencadenar en la base conceptual de la propuesta. Es así como se ha afrontado el propósito, concluyendo en una idea que derivará de la experiencia concreta, en una situación específica de un momento dado. Venecia se resume en sutilezas, sensaciones, experiencias y matices que inquietan el alma y es así como converge el proyecto en una propuesta definida, conformada en síntesis por emociones.

PFC 2008

Nueva Sede para la Universidad de Arquitectura IUAV de Venecia

La serie H20³ nace con la intención de dar difusión a los mejores proyectos Final de Carrera presentados en los últimos años en el Taller H de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAV.

Nuestro objetivo es dar a conocer el trabajo de estos jóvenes arquitectos, e incentivar a las futuras generaciones de estudiantes a trabajar arduamente en su Proyecto Final de Carrera, para figurar algún día en esta publicación.

Queremos aprovechar la ocasión para agradecer a todos los alumnos que han realizado su Proyecto Final de Carrera junto a nosotros, y animaros a seguir adelante en esa búsqueda constante que es el aprendizaje de la arquitectura.

Los profesores del Taller H.



ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA DE
VALENCIA



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA