



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

**TRABAJO DE FIN DE GRADO**

**ARQUITECTURA VERNÁCULA DEL TRABAJO:  
ESTUDIO TIPOLÓGICO, CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE  
LAS CONSTRUCCIONES VINCULADAS AL AGUA EN ELDA**

**DAVID SÁNCHEZ DÍAZ**

**TUTOR**

**PASQUALE DE DATO**

**DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA**

**VALENCIA, SEPTIEMBRE 2021**

## RESUMEN

La zona conocida como “*partida del Monastil*” se encuentra a las afueras de la ciudad alicantina de Elda, a orillas del río Vinalopó. Se trata de una zona con una gran historia detrás, desde la primera presencia de humanos como muestran los yacimientos arqueológicos hallados en la colina que le da nombre, hasta las primeras industrias que utilizaron al río como fuente de desarrollo.

El tiempo pasa para todos por igual y tras la crisis económica sufrida por los sectores industriales a mediados del siglo XX como consecuencia de la irrupción de las nuevas tecnologías, la partida terminó por abandonarse y convertirse en uno de tantos entornos olvidados y descuidados que rodean las ciudades.

El Ayuntamiento de Elda ha llevado a cabo diversas intervenciones que se han centrado en la recuperación y puesta en valor de otro elemento de gran relevancia local, la presa del pantano, de la que la partida del Monastil se nutría. Sin embargo, dicha partida no se ha visto beneficiada de tales intervenciones y sus elementos que hoy en día forman parte del patrimonio industrial, etnológico y arquitectónico del paisaje alicantino van cayendo poco a poco en el olvido.

Este trabajo quiere ser una llamada de atención y un punto de partida para intentar una recuperación y puesta en valor de dichos elementos. Dar a conocer su historia para que se tenga una idea verdadera de su importancia en el desarrollo de su enclave pasa por el estudio y comprensión de sus valores arquitectónicos y culturales.

## ABSTRACT

The area known as "*partida del Monastil*" is located on the outskirts of the Alicante city of Elda, on the banks of the Vinalopó River. It is an area with a great history behind it, from the first presence of humans as shown by the archaeological sites found on the hill that gives it its name, to the first industries that used the river as a source of development.

Time passes for all equally and after the economic crisis suffered by the industrial sectors in the mid-twentieth century because of the irruption of new technologies, the game ended up being abandoned and become one of many forgotten and neglected environments surrounding the cities.

The Elda City Council has carried out several interventions that have focused on the recovery and enhancement of another element of great local relevance, the dam of the reservoir, from which the departure of the Monastil was nourished. However, this area has not benefited from such interventions and its elements, which today are part of the industrial, ethnological, and architectural heritage of the Alicante landscape, are gradually falling into oblivion.

This work wants to be a call of attention and a starting point to try to recover and enhance the value of these elements. To make their history known so that people have a true idea of their importance in the development of their enclave goes through the study and understanding of their architectural and cultural values.

## RESUM

L'àrea coneguda com "*partida del Monastil*" es troba als afores de la ciutat alacantina d'Elda, a la vora del riu Vinalopó. Es tracta d'una zona amb una gran història darrere, des de la primera presència d'humans com mostren els jaciments arqueològics trobats en el tossal que li dóna nom, fins a les primeres indústries que van utilitzar al riu com a font de desenrotllament.

El temps passa per a tots per igual i després de la crisi econòmica patida pels sectors industrials a mitjan del segle XX com a conseqüència de la irrupció de les noves tecnologies, la partida va acabar per abandonar-se i convertir-se en un de tants entorns oblidats i descuidats que rodegen les ciutats.

L'Ajuntament d'Elda ha dut a terme diverses intervencions que s'han centrat en la recuperació i posada en valor d'un altre element de gran rellevància local, la presa del pantà, de la que la partida del Monastil es nodria. No obstant això, dita partida no s'ha vist beneficiada de tals intervencions i els seus elements que hui en dia formen part del patrimoni industrial, etnològic i arquitectònic del paisatge alacantí van caient a poc a poc en l'oblit.

Aquest treball vol ser una crida d'atenció i un punt de partida per a intentar una recuperació i posada en valor dels dits elements. Donar a conèixer la seua història perquè es tinga una idea verdadera de la seua importància en el desenrotllament del seu enclavament passa per l'estudi i comprensió dels seus valors arquitectònics i culturals.

# ÍNDICE

## RESUMEN

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>6</b>
1.1 JUSTIFICACIÓN Y AGENDA 2030 .....	6
1.2 ESTADO ACTUAL .....	8
1.3 OBJETIVOS .....	10
1.4 METODOLOGÍA.....	11
<b>2. ESTUDIOS PREVIOS, ANÁLISIS Y PROPUESTAS DE CONSERVACIÓN. ....</b>	<b>19</b>
2.1 ESTUDIO HISTÓRICO.....	19
2.3 ANÁLISIS DE LOS VALORES DE LOS ELEMENTOS.....	44
2.3.1 Casa de Emérito Maestre .....	45
2.3.2 Pozo de Agua de Canto Domingo.....	52
2.3.3 Fábrica de la Luz .....	59
2.4 PROPUESTAS DE CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LOS ELEMENTOS .....	66
2.4.1 Propuesta de recuperación de la Casa de Emérito Maestre .....	66
2.4.2 Propuesta de recuperación del Pozo de Agua de Canto Domingo.....	67
2.4.3 Propuesta de recuperación de la Fábrica de la Luz .....	69
2.4.4. Incorporación de la nueva ruta a la existente .....	71
<b>3. CONCLUSIONES .....</b>	<b>72</b>
<b>4. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>75</b>
4.1 Libros .....	75
4.2 Artículos y otras aportaciones .....	75
4.3 Conferencias y jornadas.....	76
4.4 Trabajos de investigación.....	76
<b>5. ANEXOS .....</b>	<b>77</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

El eje vertebrador de este trabajo es la puesta en valor de distintos elementos del patrimonio histórico-arquitectónico que forman parte de una ruta de senderismo de la ciudad de Elda. Hasta mediados del siglo pasado la zona objeto de estudio tenía una gran influencia en la industria local, al igual que el río Vinalopó del que dependía, pero debido a la disminución del cauce del mismo y al desarrollo de la ciudad, esta zona ha quedado abandonada. Hace unos pocos años el Ayuntamiento puso en marcha una serie de planes para la puesta en valor de distintos elementos del patrimonio arquitectónico y cultural de la ciudad. La presa del pantano de Elda ha sido uno de dichos elementos. Hasta hace unas décadas la gran cantidad de agua que almacenaba regaba toda la comarca e incluso servía de playa improvisada para los eldenses. Con el plan del Ayuntamiento se ha recuperado la presa gracias a la ruta de senderismo que llega hasta la misma y recorre toda la zona del pantano. Un bosque de *tarays*, una antigua calera para la fabricación de cal para el túnel del ferrocarril y hasta un yacimiento arqueológico de la *Edad del Cobre* son algunos elementos que podemos ver en la ruta y que se ha realizado un gran esfuerzo para su conservación y puesta en valor.

Lamentablemente los elementos que se encuentran en el inicio de la ruta, todos los correspondientes a la industrialización ocurrida entre los siglos XVII, XIX y principios del XX, no han tenido esa suerte, pese a ser piezas arquitectónicas clave en el desarrollo industrial de la ciudad y la comarca del Vinalopó.

Conocer la importancia histórica del lugar, proponer nuevas pautas de intervención para la conservación y puesta en valor de todos los elementos del patrimonio arquitectónico y recuperar de nuevo el área objeto de estudio son las líneas directrices del trabajo propuesto a continuación.

### 1.1 JUSTIFICACIÓN Y AGENDA 2030

La relación de los pueblos con el agua existe desde los inicios de la civilización, siempre ha sido un elemento sobre el que las personas desarrollan su vida, parte esencial de todo pueblo. La zona de estudio pasó de espacio de cultivo a área industrial con la evolución y desarrollo de Elda, siempre siendo un espacio fundamental para la localidad. En el momento que las industrias de la partida dejaron de ser útiles, entre mediados y finales del siglo XX, toda la zona experimentó una rápida degradación que la transformó en una de las áreas más perjudicadas de Elda. La disminución del cauce fue uno de los causantes de dicho abandono, y a su vez ha provocado una desertificación cada vez más palpable, donde la maleza y los escombros han ido tapando todo el terreno con el paso de las décadas.

Surge por lo tanto una necesidad, recuperar la zona y frenar su degradación, la cual ha perjudicado de mayor manera a todas las edificaciones que se

encuentran en su interior. Actualmente la ya mencionada ruta de senderismo que llega hasta el pantano bordea de manera breve a la partida del Monastil, pero no se adentra más allá, como si fuera una obligación evitarla. La poca intervención que ha tenido la zona es la cartelería que se hizo unos años atrás para señalar la existencia de todos los elementos patrimoniales que se encuentran en el interior, como la Fábrica de la Luz o el pozo de Canto Domingo. Pero esto no es suficiente, la degradación de estas edificaciones es cada día más evidente y mientras no se actúe seguirá aumentando de manera paulatina. Es por ello necesario sentar unas bases que planteen nuevas formas de intervención y recuperación del patrimonio industrial. Devolver la zona a la ciudad le proporcionaría un nuevo espacio de ocio y cultura en un entorno natural, algo que se hace más necesario en unas ciudades cada vez más masificadas.

La zona de estudio comprende desde una antigua casa señorial catalogada como B.I.C. hasta la antigua fábrica de luz que utilizaba la energía hidráulica para proporcionar energía eléctrica a Elda. Pese a que es inviable recuperar la función industrial de la zona, se pueden recuperar los elementos gracias a la incorporación de estos a la ruta de senderismo, algo que a su vez permitirá la recuperación del suelo degradado y frenará la desertificación a la que se enfrenta el paisaje local, como recoge el [objetivo 15.3<sup>1</sup>](#) de la Agenda 2030. Diversas especies del ecosistema local pueden verse igualmente beneficiadas de la recuperación de la zona, ya que actualmente el pobre cuidado del suelo y el estado de abandono en el que se encuentra todo ha dado lugar a que esta zona pase poco a poco a ser una especie de vertedero improvisado. Evitando la degradación del hábitat natural, [objetivo 15.5<sup>2</sup>](#), se salva también la arquitectura vernácula.

Se deben redoblar esfuerzos para proteger el patrimonio cultural local y luchar contra el progresivo abandono que sufren las edificaciones de esta zona, como señala el [objetivo 11.4<sup>3</sup>](#). Aunque esta zona ya no cumpla su función primaria, forma parte de la historia de Elda y puede renovar su función para que futuras generaciones conozcan y valoren lo que significó para la ciudad. Concienciar a la población sobre la necesidad de nuevas zonas verdes, cada vez más necesarias en ciudades que crecen a un ritmo vertiginoso, puede llevarse a cabo con la recuperación y puesta a punto de nuevos espacios de relación social y natural en esta zona, siguiendo las pautas de los [objetivos 11.7<sup>4</sup>](#) y [11.a<sup>5</sup>](#).

Las periferias de las ciudades siempre han sido zonas industriales que tras perder su uso principal han terminado por degradarse. Con la agenda 2030 en boca de todos los políticos estas zonas pueden volver a tener una nueva razón de ser, volver a integrarse en la vida de los ciudadanos de una forma sostenible

---

<sup>1</sup> Objetivo 15.3 Lucha contra la desertificación

<sup>2</sup> Objetivo 15.5 Reducir la degradación y pérdida de biodiversidad

<sup>3</sup> Objetivo 11.4 Proteger el patrimonio cultural y natural

<sup>4</sup> Objetivo 11.7 Acceso a zonas verdes y espacios públicos seguros

<sup>5</sup> Objetivo 11.a Apoyar los vínculos económicos, sociales y ambientales entre zonas urbanas, periurbanas y rurales

y educativa, que sirva de concienciación sobre el pasado industrial y sienta las bases de un futuro más limpio y ecológico.

## 1.2 ESTADO ACTUAL

La zona de estudio comenzó el siglo XX siendo una pieza clave en la vida de la ciudad, proporcionaba suministros y empleo a toda la población, pero, por desgracia, el tiempo pasa para todos y debido al desarrollo de demás sectores económicos en la ciudad, a la llegada de empresas externas a la ciudad y también en gran medida debido a la considerable disminución del cauce del río Vinalopó, esta zona pasó a estar completamente en desuso y en pocos años sufrió un grandísimo grado de deterioro.

Ejemplo esclarecedor es la fábrica de la luz, la cual pasó de ser motor eléctrico de la ciudad a prácticamente una ruina en cuestión de décadas. Su funcionamiento consistía en introducir el agua fluvial recogida del río Vinalopó en la fábrica, que impulsaba las turbinas en su interior y transformaban la corriente de agua en energía eléctrica. El agua necesaria llegaba a través de un canal desde el pantano, el cual en la propia fábrica se bifurcaba, de modo que una parte se destinaba a producir la energía y otra servía para regar los campos de cultivo de las zonas próximas. La fábrica estaba formada por dos naves contiguas con cubiertas a dos aguas, sus paredes eran de mampostería enfoscada y ladrillo macizo a cara vista en esquina y vanos. (J.D. Busquier, 2005)

Actualmente la fábrica se encuentra en un estado parcial de ruina, si bien conserva sus muros laterales, tanto el interior como el techo han desaparecido, consecuencia de un abandono total por parte de las autoridades competentes, ya que siendo de carácter público, es responsabilidad del Ayuntamiento su cuidado y conservación.

A escasos metros de la fábrica de luz se encuentra otro de los elementos de interés: la casa de Emérito Maestre. Por fortuna este elemento no ha sufrido tan gravemente las consecuencias del abandono y desuso, ya que actualmente sigue sirviendo de segunda residencia a los descendientes de Emérito Maestre y se encuentra incluida dentro del B.I.C. Zona Arqueológica El Monastil. También está declarada como Bien Catalogado Eldense. Sin embargo, esto no quiere decir que no haya sufrido las consecuencias del paso del tiempo. Debido al general abandono de la zona, la casa no ha sido cuidada como correspondería, presentando un cuadro de degradación importante: muros con desprendimientos tapados con ladrillos y una cubierta agujereada y en muy mal estado evidencian



que, pese a la gran importancia de la edificación, no ha habido mantenimiento alguno.

En sus orígenes la casa estaba rodeada de campos de cultivo y era la edificación principal de un grupo de inmuebles destinados a la labranza y supervisión de la zona. Consta de dos alturas y en un principio tenía dependencias tanto para uso doméstico como agropecuario. A la vez que servía como lugar de explotación agrícola de las terrazas del entorno era también la vivienda veraniega de la familia Maestre.

Otro elemento de interés que nos encontramos en la zona es el pozo de Canto Domingo. Se encuentra a unos 200 metros al norte de la casa de Emérito Maestre y su estado actual presenta igualmente claros signos de deterioro debido al abandono.

El pozo data de la primera mitad del siglo XX y su construcción se realizó con mampostería de piedra enfoscada y ladrillo macizo en las esquinas. Su planta es cuadrada y en la coronación surge otro cuerpo a modo de torreta igualmente de planta cuadrada. Su finalidad era la de extraer agua para la sociedad “Aguas del Canto”, que proporcionaba agua a la localidad de Elda durante la primera mitad del siglo XX. Pertenece al Patrimonio Hidráulico en su apartado de Pozos y Aljibes. (Palau Escarabajal, T. 2007)

En la zona sur del área de investigación se encuentra la ya mencionada fábrica de cartones de Emérito Maestre, entre la casa del mismo propietario y la fábrica de la luz. Aunque la producción de cartón dejó de ser su función hace ya varias décadas, parte del complejo se destina hoy a una vivienda y una cochera, lo que hará más difícil una investigación profunda del interior. Presenta como el resto del conjunto de inmuebles un gran deterioro, agravado por la falta de conservación general.

Tipológicamente se incluye dentro de los inmuebles conocidos como villa-factorías. Se compone de diversos cuerpos rectangulares con tejados a dos aguas. La pared norte queda medio embebida en la rampa que da acceso al complejo industrial y labriego de la partida. Como el resto de los elementos ya mencionados, se considera un Bien Catalogado Eldense y a su vez se incluye en el entorno de B.I.C. de la Zona Arqueológica de El Monastil.

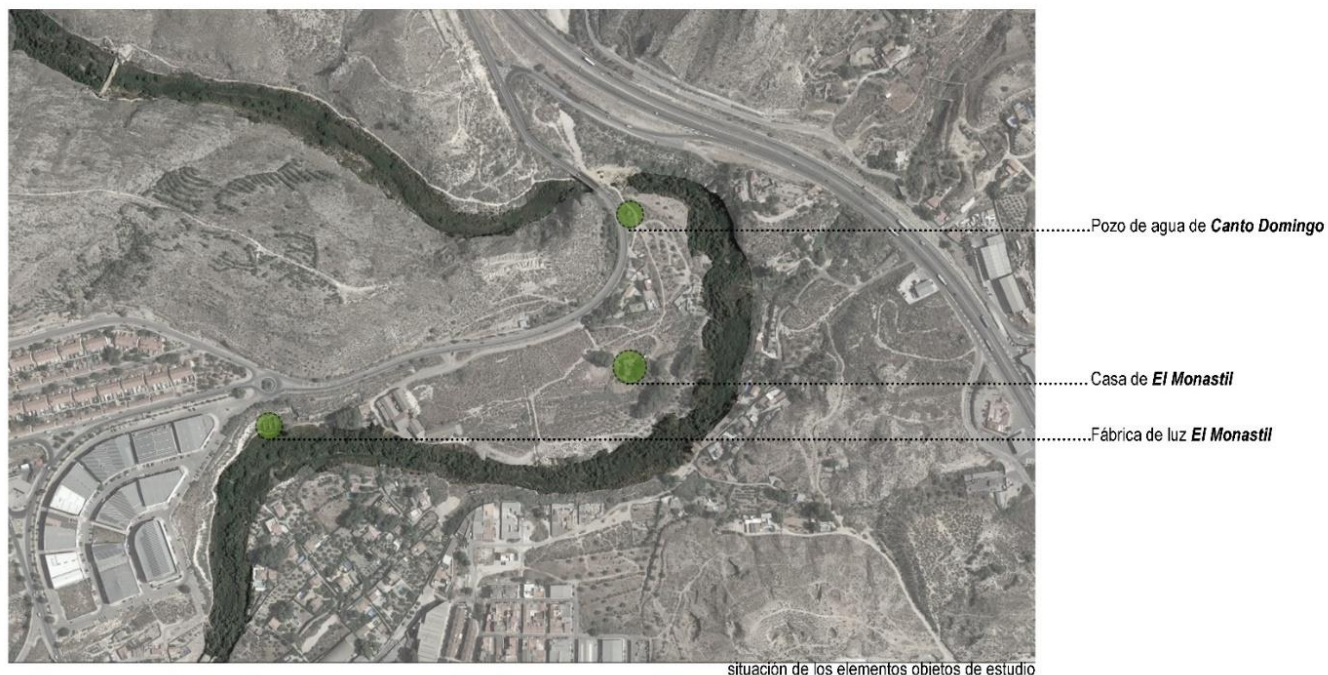
En resumen, el mal estado en el que se encuentra la zona de estudio es la clara consecuencia del desuso y abandono que ha experimentado durante las últimas décadas. Ni las autoridades ni los propietarios de las fincas en la zona han considerado necesario plantear cualquier tipo de intervención para conservar este patrimonio local.

### 1.3 OBJETIVOS

La idea principal de este trabajo es sentar unas directrices que devuelvan la relevancia al área de estudio, conocida como *Partida de El Monastil*, en cuanto forma parte significativa de la historia de la ciudad y, por tanto, debe conocerse. Hoy en día únicamente los que llegaron a ver la zona en actividad saben de su importancia en el desarrollo local y debe ser un objetivo conjunto el dar a conocer su historia. Con la recuperación de la partida, si bien no con su uso industrial inicial, se recuperará una pieza clave de la localidad. Los eldenses podrán disfrutar de una nueva área de ocio cultural, en un enclave natural alejado del ajetreo propio del día a día en la ciudad. La recuperación se fundamenta en un conocimiento previo de la historia de la partida, un análisis lo más exacto posible de la situación actual y en la propuesta de incorporar el área a la ruta de senderismo ya existente, pero de una manera más profunda.

Actualmente existe una ruta senderista que se inicia en Elda y concluye en su pantano, de la que la partida de El Monastil es parte integrante y que, sin embargo, no se ha beneficiado de las diversas actuaciones de conservación, restauración y puesta en valor que sí ha experimentado la zona del pantano y su presa. Pese a que todos los elementos arquitectónicos de la partida, es decir, la casa de Emérito Maestre y su fábrica de cartón, la Fábrica de la Luz y el pozo de Canto Domingo, son Bienes de Interés Cultural y Bienes Catalogados Eldenses, su intervención no ha ido más allá.

Situados los diversos inmuebles muy próximos entre ellos surge la idea de crear una red que los comunique, una nueva ruta o una variante dentro de la ya existente que dote a la zona de un nuevo uso recreativo y cultural, un espacio donde aprender la historia local a la vez que se visita. Existen numerosos ejemplos de complejos industriales que, una vez concluida su función principal, han sido transformados en espacios públicos y de ocio, recuperando una actividad económica y cultural cambiando su función.



situación de los elementos objetos de estudio

## 1.4 METODOLOGÍA

La metodología empleada es una combinación entre un método analítico de toda la información hallada y otro método sintético que resume y organiza todo lo estudiado a lo largo de la elaboración de este trabajo. Se parte de un enfoque más subjetivo y general a uno más concreto y particular que ayude a comprender la verdadera importancia del área de estudio y cómo poder devolverle lo que una vez fue. A continuación, se expone la forma de proceder durante el estudio de la zona realizado.

### Planteamientos previos

Gracias a los últimos años de estudio en la carrera y, concretamente, en asignaturas como Restauración Arquitectónica, no se puede pasar por alto el evidente estado de abandono y el rápido grado de deterioro que ha estado experimentando la zona de estudio, hasta la pérdida de su identidad. Algo que hasta hace unos años no me habría despertado más interés que la simple curiosidad por ver que a las afueras de mi pueblo se hallaban una serie de construcciones un tanto olvidadas, hoy en día y con la capacidad crítica que he podido desarrollar con la carrera he llegado a entender los valores asociados a este patrimonio cultural y arquitectónico de la ciudad de Elda y la gravedad que conllevaría su posible desaparición.

Desde hace tiempo la restauración del patrimonio ha sido siempre objeto de debate debido en parte a las distintas corrientes que han entrado continuamente en conflicto a lo largo de los siglos. Pese a que en las últimas décadas del siglo XX se terminó por imponer un pensamiento que abogaba por la conservación y restauración del patrimonio, la descarada falta de aplicación de la normativa ha llevado a casos como el que nos ocupa. Un total y premeditado abandono del patrimonio industrial eldense, que bien ya sea por falta de interés o medios, lo cierto es que ha negado el conocimiento de lo que una vez fue la industria local a las generaciones posteriores.

### Aproximación al tema

Una vez establecido el tema de estudio, se ha procedido a una primera búsqueda de información disponible, tanto por medio de páginas de internet de carácter educativo como *Google Académico* o la plataforma *Riunet*, como mediante la recopilación de toda la información local disponible. Para ello se ha solicitado la ayuda de un historiador local, Gabriel Segura, que ha aportado unas primeras pinceladas sobre cómo y dónde es posible buscar la información necesaria para arrancar el estudio del área de trabajo y se ha consultado el Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos del Plan General de Elda. Con esta primera aproximación al tema ha sido posible datar todos los bienes inmuebles objetos de estudio, estableciéndose la construcción de la Fábrica de la Luz a principios del siglo XX<sup>6</sup>, entre 1899 y 1900, el pozo de agua de Canto Domingo en la primera década del siglo XX, concretamente entre los años 1912 y 1914, y la casa de Emérito Maestre a finales del siglo XVIII.

De los resultados obtenidos en estas primeras investigaciones se establece definitivamente la partida de El Monastil como el objeto de estudio, la justificación de la necesidad de recuperación de la zona y el interés local que puede llegar a tener.

### Recopilación de Bibliografía, documentación y revisión crítica

En un inicio se ha recurrido a libros publicados digitalmente que cuentan la historia local, como los dos tomos de Historia de Elda, coordinados por Antonio M. Poveda Navarro y José R. Valero Escandell, lo que ha permitido conocer la historia del lugar de estudio desde sus inicios hasta su posterior abandono. Se establece así una cronología clara de los hechos ocurridos en la partida, permitiendo destacar los más relevantes y que por tanto resultarían útiles a la hora de sentar unas directrices sobre cómo se llegó al estado actual, por qué se debe recuperar y cómo puede hacerse. Al mismo tiempo se recogieron diversos documentos publicados por el Ayuntamiento de Elda, como el Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos del Plan General de Elda ya mencionado, y las

---

<sup>6</sup> lo que descarta la construcción conjunta de la casa y la fábrica de cartón, la cual fue abierta en 1912 según una noticia publicada en el periódico *El Liberal* el 8 de octubre de 1915.

referencias catastrales de la Sede Digital del Catastro, (SEC), que resultaron fundamentales para conocer el estado y grado de protección de todos los inmuebles.

Posteriormente a la búsqueda y recopilación por medio digital, se procedió a la consulta de documentos gráficos y textos de carácter físico. Se comienza por la búsqueda en una de las bibliotecas locales situada en la calle Padre Manjón nº18. De esta visita se consigue acceder a unas publicaciones de la revista local *Fiestas Mayores* nº45, de especial utilidad resulta el artículo “*Un ejemplo de electricidad a principios de siglo: La Eléctrica Elda*”, escrito por J.D. Busquier Corbí y publicada en dicha revista el año 2000. Gracias a este artículo es posible conocer de una manera más concisa el funcionamiento de la Fábrica de la Luz en la partida de El Monastil y el trabajo conjunto que realizaba junto con una subestación transformadora situada en la zona conocida como la partida de El Chorrillo, situada a las afueras de Elda y próxima a la vecina localidad de Sax. En la misma visita se consultó también otra de las revistas locales, *La Alborada*, publicada en el año 2007. De su número 51 resultó de interés el artículo escrito también por J.D. Busquier Corbí “*Arqueología Industrial, ese patrimonio desconocido. Las fábricas de luz*”. Se supo así de la existencia de otras fábricas de igual calibre en el resto de la provincia, se pone el foco en la que nos ocupa de la partida de El Monastil y se establece que fue construida por la compañía *La Eléctrica Eldense*, con sede en Madrid y que formaba parte de la *Sociedad Eléctrica Española*. En Elda la compañía estaba administrada por un vecino de la localidad, D. Joaquín Coronel Rico.

Tras una primera visita en la que se obtuvieron resultados favorables, se vuelve una segunda vez para la consulta del libro “*Elda, arquitecturas junto al río Vinalopó*”, *Arquitectures tradicionals de l'aigua a les Valls del Vinalopó*”, *Punt d'Encontre*, C.E.L. Vinalopó, publicado el año 2007 por T. Palau Escarabajal y E. Gisbert Pérez. Consultando dicha publicación se ha recopilado diversa información sobre el pozo de Canto Domingo, del cual no se había obtenido muchos más datos fuera del catastro. Se sabe así que la compañía responsable de la extracción de agua por medio de dicho pozo es “*Aguas del Canto*”, la cual era la encargada de administrar agua potable a la localidad de Elda.

Posteriormente se consultó a un vecino de Elda, Manuel Amat Yago, familiar de Emérito Maestre y que pasó numerosas ocasiones de su infancia en la casa del mismo situada en el área de estudio. Gracias a su aportación se sabe que la casa se valía de sus dos plantas para distintos usos, si bien la planta baja era utilizada por los caseros que se ocupaban de cuidar la finca, la planta primera era enteramente utilizada por la familia.

Simultáneamente a la consulta y recopilación de documentos se realizaron diversas visitas al lugar para conocer su estado actual. Dichas visitas permitieron realizar fotografías y croquis de elaboración propia que ayudan a comprender la

magnitud del grado de deterioro en el que se encuentra la zona de estudio, si bien no todas las construcciones presentan el mismo desgaste, si es cierto que en líneas generales el abandono y descuido son la tónica general.

Se llegó así a una primera fase en que la lectura de todo lo recogido hasta ahora permite realizar un cribado y descartar información que, si bien siempre es interesante conocer, no iba a resultar de gran utilidad en la realización de este trabajo.

### Fichas de campo

A partir de los datos obtenidos en los apartados anteriores y gracias también a las visitas *in situ* al lugar de estudio, se prepara una ficha por cada elemento, una para la casa de Emérito Maestre, otra para la Fábrica de la Luz y una tercera para el pozo de Canto Domingo. Se descarta realizar una cuarta para la antigua fábrica de cartón debido a que gran parte de la misma se ha mantenido en funcionamiento con uso industrial tras el cierre de la primera fábrica y otra parte se destina ahora a un uso residencial, quedando únicamente sin usar una nave central a la que es imposible acceder. Estas fichas tienen información de tres tipos:

Identificativa, se sitúa cada elemento en la toponimia local con la designación que la administración le ha dado a cada uno. También se usan las coordenadas UTM en el sistema de referencia ETRS89 del marco europeo y se especifica el uso actual de cada elemento.

Evaluativa, se describe el estado actual de conservación de fachadas, cubiertas y estructura. Se indican los riesgos observados debido a su deterioro basándose en el código realizado por la profesora Yolanda Hernández Navarro para su Tesis Doctoral sobre *El Patrimonio Industrial del Embalse de Benagéber*:

PARÁMETROS	NIVELES Y GRADOS DE INTENSIDAD	DEFINICIÓN
Estado de conservación	Bueno	Adecuada seguridad estructural, habitabilidad y funcionalidad
	Regular	Falto de habitabilidad Falto de funcionalidad
	Malo	En estado de abandono. Expoliado Falto de seguridad estructural
	Ruina	Colapso total o parcial del edificio
Riesgos	Pérdida del carácter constitutivo del elemento Pérdida de estabilidad estructural Pérdida del elemento	

También se tendrá en cuenta el valor arquitectónico que pueda tener cada construcción. Se considera si el elemento tiene relevancia a nivel tipológico y morfológico en las condiciones actuales. Se estudia la materialidad de cada elemento y se compara con construcciones similares en uso, periodo y materiales empleados para ver si destaca en algún aspecto reseñable. Se valora el estado actual de cada elemento para indicar si es posible y necesaria su conservación y puesta en valor. Como se ha indicado anteriormente, cada construcción presenta un grado de deterioro distinto y exigirá diferentes intervenciones. También indicaremos alguna consideración que sea interesante señalar.

Conjuntamente con las fichas de los elementos se recopilan una serie de fotografías realizadas en la zona de estudio y que facilitan la comprensión del entorno circundante, así como croquis y levantamientos de elaboración propia que se incluyen en el apartado de desarrollo del presente trabajo.

FICHA DEL ELEMENTO:				Hoja nº 1	
Plano de situación			Fotografía general		
Identificación			Afección normativa		
Localización			Normativa municipal		
Coordenadas UTM (m)	X				
	Y				
Titularidad			Régimen urbanístico		
Uso actual			Nivel de protección		
Origen			Modificaciones		
Fecha construcción					
Tipología					
Estado actual					
Estado de conservación			Grado de alteración		
Riesgos					

A las fichas anteriores se añade un análisis valorativo de todos los elementos de la partida de elaboración propia. Dicho análisis se basa en los apuntes recopilados durante el cuatrimestre impartiendo la asignatura de Restauración, donde se daban a conocer una serie de valores presentes en todas las obras arquitectónicas y los diferentes aspectos que englobaban. Para el análisis de los elementos de la partida únicamente se han estudiado los valores que más peso se ha considerado que tienen las distintas edificaciones, dejando fuera otros valores que no dejan de tener la misma importancia pero que no se han



considerado oportunos de analizar en este trabajo. me Los diferentes valores por estudiar son el arquitectónico, histórico, paisajístico y etnológico. Se distingue entre los distintos grados de relevancia que puede tener cada inmueble dentro de cada valor, comenzando por un grado alto si se trata de un aspecto único o muy singular, medio si pese a ser algo más común es también más difícil de encontrar en construcciones similares y bajo si se trata de algún elemento muy común y que no precise análisis un más profundo.

<b>VALORES DEL ELEMENTO</b>	
<p><b>Valor Arquitectónico</b></p> <p>Juicio de valor que sintetiza una serie de valores primarios, como utilidad o estética, que guardan relación entre sí y que no pueden faltar en una obra arquitectónica.</p>	<p>ALTO: ejemplo singular de la arquitectura propia de la zona</p> <p>MEDIO: elemento algo más común, pero con aspectos importantes a reseñar</p> <p>BAJO: edificación común y sin elementos reseñables</p>
<p><b>Valor Histórico</b></p> <p>El valor histórico se constituye a partir del conjunto de hechos relevantes ocurridos en el pasado. La arquitectura es un documento construido que cuenta la historia del lugar.</p>	<p>ALTO: la construcción ha sido pieza importante en el desarrollo local</p> <p>MEDIO: el elemento jugó un importante papel en el área de estudio, pero menor a nivel local</p> <p>BAJO: elemento con menos relevancia o más reciente en el tiempo</p>
<p><b>Valor Paisajístico</b></p> <p>Se entiende por valor paisajístico como el valor relativo que se le asigna a cualquier elemento por razones ambientales, sociales, culturales o visuales.</p>	<p>ALTO: el elemento representa un hito en el lugar y ha transformado el paisaje alrededor</p> <p>MEDIO: la construcción se integra en el paisaje con un menor grado de transformación</p> <p>BAJO el elemento daña el paisaje y no se integra</p>
<p><b>Valor Etnológico</b></p> <p>Se considera que tiene valor etnológico cualquier bien material o</p>	<p>ALTO: el elemento ha definido la cultura del lugar entorno a su</p>

<p>inmaterial que defina y manifieste la cultura propia de un lugar, por ejemplo, un pueblo o una provincia</p>	<p>actividad, modificando la inicial de la zona</p> <p>MEDIO el elemento ha influido de manera importante en las costumbres del lugar, pero en una menor medida</p> <p>BAJO la construcción y función del elemento no ha constituido un aspecto relevante en la cultura local</p>
<p>Otros</p>	<p>Cualquier otro aspecto que reseñar</p>

Tras la elaboración de todas las fichas y sus correspondientes fotografías, se cumplimentaron con unas primeras observaciones que marcaran la pauta a seguir en la intervención de cada elemento. Únicamente consistían en unas pinceladas iniciales que no iban más en profundidad que el análisis de lo que se apreciaba a simple vista, pero que aportasen más información y dieran claves para una futura intervención.

Tras completar el fichaje de todos los elementos se procedió a realizar levantamientos y croquis que diesen una idea sobre el aspecto original de las edificaciones. Como la información de la que se disponía era bastante dispar entre cada uno de los elementos, los resultados de dichos levantamientos han variado entre cada uno. En el caso de la Fábrica de la Luz el levantamiento fue posible gracias a las visitas in situ al lugar y a la consulta de antiguas fotografías de los años sesenta que se pudieron hallar a través de la web del Ayuntamiento de Elda. La casa de Emérito Maestre no fue posible visitarla más en profundidad, pero gracias a la colaboración de Manuel Amat Yago, vecino de la localidad y familiar de Emérito Maestre, se pudo arrojar algo más de luz sobre este elemento patrimonial. Se le entrevistó y se pudo conocer más historia del lugar y la casa, e incluso aportó al presente trabajo un croquis realizado por él mismo que mostraba la distribución de la primera planta de la vivienda, indicándonos que la planta baja quedaba restringida a los familiares al tratarse de una zona destinada al ganado y servicio.

## 2. ESTUDIOS PREVIOS, ANÁLISIS Y PROPUESTAS DE CONSERVACIÓN.

### 2.1 ESTUDIO HISTÓRICO

Entender la importancia del agua en la zona de estudio pasa por conocer su historia. A lo largo de los siglos el agua ha sido un elemento fundamental para el desarrollo de todas las civilizaciones y pueblos. Desde los primeros asentamientos que se conocen hasta la actualidad, el agua y su empleo

#### Situación y contexto

La localidad de Elda se encuentra en el sureste peninsular, en la comarca del Medio Vinalopó, dentro de la provincia de Alicante. Goza de un clima mediterráneo, lo que se traduce en unas condiciones aptas para el cultivo. La forma de su paisaje queda conformada por el río Vinalopó, auténtico eje vertebrador de la comarca. (Amorós Muela, Álvaro et al. 2020)

Aunque se sabe que la primera presencia humana en el valle de Elda tuvo lugar hace más de 20.000 años, los primeros asentamientos de carácter fijo no tuvieron lugar hasta milenios más tarde cuando se establecen las primeras comunidades con un estilo de vida agropecuario. Con los primeros núcleos humanos asentados comienza el desarrollo de la zona. Estos primeros enclaves se sitúan en áreas próximas al cauce del río, buen ejemplo son las conocidas terrazas del pantano y por supuesto el yacimiento del Monastil. (Poveda Navarro, Antonio M. et al. 2006)

Con el asentamiento de los pueblos íberos en toda la vertiente mediterránea durante los siglos VI y V a.C. se consolida el poblado en la zona de estudio. El núcleo principal de población se encuentra en la cima de la colina que bordea el cauce del Vinalopó. Los terrenos circundantes son utilizados para los cultivos y las comunicaciones alrededor del valle. La relación con el agua se hace más intensa en el período de ocupación romana. (Poveda Navarro, Antonio M. et al. 2006)

Desde finales del siglo IV y principios del III a.C. comienza el declive de la cultura íbera en la zona, desaparecen asentamientos y se destruyen diversas construcciones arquitectónicas. Sin embargo, el poblado del Monastil se afianza y con la llegada romana a la zona se consolida como uno de los ejes centrales del valle del Medio Vinalopó. Es conocido el gran interés de los romanos por el agua y los grandes esfuerzos que han realizado en todo el imperio para garantizar su gestión. Como no podía ser de otra manera el territorio romano se comienza a extender a lo largo de la llanura, siempre siguiendo el cauce del río desarrollando la *civitas* romana. (Poveda Navarro, Antonio M. et al. 2006)

Sin embargo, durante los primeros siglos d.C. la zona experimenta un cierto abandono, aunque no tardaría en recuperar la actividad económica. Comienza un período de cristianización que daría entrada a la Edad Media en el valle,

donde el antiguo poblado de El Monastil comienza su periodo de declive y la futura villa de Elda crece a escasos kilómetros de la zona.

Con la llegada del islam a la península Ibérica llega también nuevos conocimientos y técnicas de cultivo, lo que imprime una especial importancia a las zonas circundantes al asentamiento del Monastil, el que pese a esto termina por abandonarse durante el siglo X d.C., quedando dicha zona únicamente como terreno para el desarrollo de la agricultura. De esta época data la construcción del castillo eldense, que desde este momento será el núcleo poblacional de la villa. (Poveda Navarro, Antonio M. et al. 2006)

Con la reconquista cristiana se mantiene la estructura y distribución de la ciudad islámica y la zona del Monastil pasa a un segundo plano hasta la llegada de los primeros indicios de industrialización en Elda. Comienza un desarrollo local lejos del primer asentamiento del Monastil, quedando dicha zona como campos de cultivo. Si bien no se abandona por completo puesto que sigue siendo área de trabajo agropecuario, lo cierto es que la zona de estudio no volverá a recuperar el papel que tuvo durante los primeros siglos de crecimiento local hasta que se haga necesaria la utilización del agua para un propósito más allá del sistema de regadío. (Poveda Navarro, Antonio M. et al. 2006)

El estallido demográfico producido en toda la cuenca del Vinalopó durante finales del siglo XVIII y principios del XIX pone de manifiesto una verdad a la vista de todos: no se dispone de la suficiente cantidad de agua para garantizar el correcto acceso a la misma de todos los habitantes. Nace así la necesidad de crear una presa que contenga el agua y proporcione cantidad suficiente para todos los usos necesarios, desde el doméstico hasta el industrial y agrícola. (Poveda Navarro, Antonio M. et al. 2006)

### Pantano de Elda

La escasez de agua dulce es algo que caracteriza al clima mediterráneo, y durante buena parte de la historia del valle esta condición ha generado numerosos conflictos entre Elda y poblaciones vecinas como Sax y Villena. Como respuesta a la acuciante necesidad de un suministro de agua constante para el valle se crea en el siglo XVII la primera presa en Elda, una de tantas que se construirían a lo largo de la zona levantina durante los siglos XVI y XVII. La presa es consecuencia directa de la necesidad de agua en la zona, pero también es el resultado de un acuerdo alcanzado entre el conde de Elda y sus vasallos, que llevaban años con diversos conflictos de carácter antiseñorial. (Poveda Navarro, Antonio M. et al. 2006)



*Img.1. Visual de la presa de Elda hoy en día. Ayuntamiento de Elda*

La construcción consistía en un muro de casi 13 metros de alto y 9 de ancho. La mayor parte del agua provenía de manantiales constantes, por lo que las aguas pluviales en el momento de recogerse podían desbordar la presa si tenían lugar fuertes lluvias. Carecía también de aliviadero y se habían construido unas paredes laterales que formaban una especie de canal, algo que no convencía a algunos expertos de la época como el cronista local Lamberto Amat, quien la describía de la siguiente manera, *“una pared o muro que horizontalmente cortaba el ancho del río, bien estribada en las sierras colindantes, pero de una altura perpendicular, sin más salida que la del agua y por consiguiente, sin derrunador...”*. Los peores presagios se confirmaron y la presa inicial no aguantó el peso del agua, lo que obligó a una reconstrucción en el año 1842. De la presa original únicamente se conservan restos de los estribos del muro asentados en las rocas situadas en los laterales del cauce. A fin de evitar mayores imprevistos en los siguientes años se acordó abrir las compuertas de la presa una vez cada tres años y durante dos meses. (Poveda Navarro, Antonio M. et al. 2006)



*Img.2. Presa actual desde el estribo lateral del muro original. Patrimonio Natural y Cultural de Alicante*

Próxima en el tiempo a la construcción de la primera presa sucede también la del Molino Nuevo, cercano a la presa en dirección aguas abajo y que con su partidor se encargaba de distribuir el agua en las dos acequias, la de arriba y la de abajo, para poder regar las zonas situadas a este y sur de Elda.

### Cultivos y repoblación

Gracias a la seguridad de regadío que proporcionó la presa comenzó un proceso de recuperación de la zona. Las tierras colindantes al nuevo pantano, entre las que se encuentra nuestro foco principal de estudio, vivieron una nueva época de prosperidad, recuperando la importancia que tuvieron siglos atrás gracias a los cultivos. Las rentas locales señoriales aumentaron considerablemente debido a los diezmos; sin embargo, con el decreto de las Cortes de Cádiz de 1811 sobre la abolición de los señoríos jurisdiccionales, se marca el fin de esta administración territorial. Se suceden décadas de conflictos en los que la agricultura forma el sector económico más prominente, suponiendo un 63,8% del total de la economía según el Censo de Floridablanca de 1787. (Poveda Navarro, Antonio M. et al. 2006)

### Industrialización de la villa

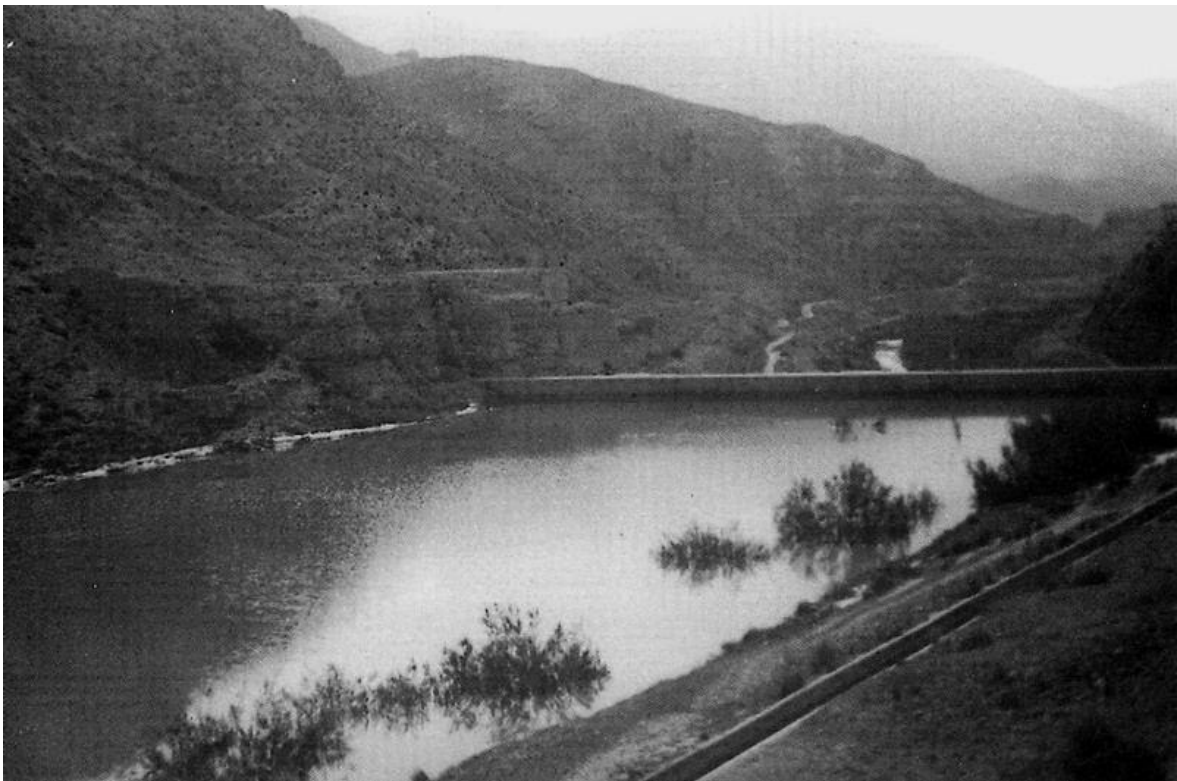
El siglo XVIII terminó con un incremento de la población eldense que se calcula entorno al triple de la que tenía a comienzos del mismo siglo. Sin embargo, este crecimiento no se mantuvo a lo largo del siglo XIX, no al menos hasta que la

industria del calzado pudo finalmente consolidarse. Durante estos años la natalidad, mortalidad y migración estaban fuertemente ligadas a las cosechas, dado que, como se ha indicado con anterioridad, era la actividad económica prominente. La tendencia comienza a cambiar a finales de siglo, si en 1835 eran 85 de cada cien trabajadores los que se dedicaban al sector primario, en 1875 ya eran sólo 71, en 1885 dos tercios del total y, con toda seguridad, aunque no se dispone de los datos concretos, el porcentaje debió seguir descendiendo hasta el final de siglo. Poco a poco los oficios artesanales y preindustriales fueron acumulando más y más trabajadores; esto supuso también un incremento de la alfabetización local, aunque ésta seguiría teniendo unos niveles muy bajos hasta mediados del siglo XX. (Poveda Navarro, Antonio M. et al. 2006)

La agricultura experimenta una considerable mejora, con la construcción de la nueva presa en 1842 las hectáreas destinadas a los cultivos casi se duplican en apenas veinte años. Comienza a invertirse más dinero y esfuerzo en el agua como factor productivo. Para situarse en contexto, a principios del siglo XIX se sabe de la existencia de por lo menos nueve molinerías que aprovechaban las aguas del Vinalopó. Este número fue en aumento a lo largo del siglo. Inicialmente todos los molinos se dedicaban a la transformación del grano de trigo en harina, sin embargo, poco a poco muchos fueron cambiando su actividad, adaptándose a las nuevas necesidades industriales; un claro ejemplo es la fábrica de la luz de El Monastil, objeto de estudio en este trabajo, pero también hay otros, como el Molino Nuevo, cuya agua pasa a utilizarse en una fábrica de tejidos. También destacó durante este periodo la utilización de los molinos para la fabricación de papel, aunque a partir de mediados del siglo XIX dejaron de usarse en su mayoría. (Poveda Navarro, Antonio M. et al. 2006)



*Img.3. La presa y el pantano en la década de los años 60. Ayuntamiento de Elda*



*Img.4. La presa de Elda en su máxima capacidad, años 60. Ayuntamiento de Elda*



## Crecimiento demográfico e industria del calzado

El verdadero desarrollo industrial y demográfico no se da hasta principios del siglo XX, cuando, gracias a la consolidación de la nueva industria zapatera eldense se crean nuevos puestos de trabajo que atraen a personas de toda la comarca y provincias vecinas como Murcia y Albacete. (Poveda Navarro, Antonio M. et al. 2006). Aparecen nuevas fábricas y el trabajo en el campo pasa a ser cada vez más secundario, aunque ni mucho menos desaparece. La producción de agua se destina a dar provisión de luz a las nuevas fábricas y viviendas de los eldenses, es la época donde nace la fábrica y colonia de Emérito Maestre.

## Colonia de Emérito Maestre y Fábrica de la Luz

Desde mediados del siglo XX la zona conocida como Partida del Monastil experimenta una reconversión. Nos encontramos en la ladera del antiguo poblado prehistórico, una zona que fue perdiendo protagonismo conforme la ciudad crecía en la llanura próxima. Pero esto cambiaría con la creación de la presa ya mencionada anteriormente y el empleo del área para la creación de una fábrica de cartón, una casa señorial y una colonia, todo ello perteneciente a Emérito Maestre y su familia, quienes tuvieron una gran influencia en Elda durante los siglos XIX y XX.

Gracias a la inversión realizada esta zona vuelve a jugar un papel fundamental en el desarrollo de la localidad, además del patrimonio de la familia Maestre no hay que olvidar que a principios de siglo también se creó la fábrica de la luz de “La Eléctrica Eldense”, que proporcionaba suministro eléctrico a Elda y el resto de las poblaciones del medio Vinalopó. (Busquier Corbí, J. D. 2007)

Con la finalización de las obras y la puesta en marcha de la presa, los campos adyacentes al pantano retoman el importante papel que jugaron siglos atrás, cuando El Monastil era el verdadero núcleo poblacional. La recuperación de la zona no va a hacer más que crecer con el paso de las décadas, se pasa de utilizar el agua como fuente de regadío para los cultivos, a usarla como fuente energética. La revolución industrial llega a Elda para quedarse, la posterior industria zapatera eldense, de gran importancia nacional e incluso internacional, tiene su origen en las primeras fábricas que comienzan a asentarse a la vereda del río Vinalopó. Y no solo la industria zapatera es la única que se beneficia del nuevo sistema de almacenamiento y transporte del agua, a lo largo de toda la cuenca del Vinalopó se crean diversas norias que servirán para la explosión de la industria textil y para el tratamiento del trigo. (Poveda Navarro, Antonio M. et al. 2006)

Durante estos primeros coletazos de la industria, la población sigue siendo mayoritariamente agricultora. Su crecimiento está fuertemente ligado al devenir de las cosechas y la vida sigue siendo bastante dura para los menos acaudalados. Con la nueva presa vienen también nuevos avances en el riego, una mayor disponibilidad de agua durante todo el año que facilitará la siembra y recolecta de los campos colindantes. Lo que queda evidente es la estrecha relación entre el sector industrial y el agrícola en Elda durante estas primeras

décadas del siglo XIX. Con un mayor ritmo de cultivo y unas mejoras en la calidad de vida que hoy en día damos por asumidas, el sector industrial puede finalmente despegar. La población consigue mayor poder adquisitivo y al mismo tiempo el aumento demográfico sigue su curso. Gente de pueblos y provincias vecinas como Murcia o Albacete llegan a Elda con la esperanza de prosperar. Es en todo este conjunto de circunstancias que la antigua partida del Monastil vuelve a erigirse como foco de oportunidades. (Poveda Navarro, Antonio M. et al. 2006)

Es principio de siglo y las antiguas acequias romanas siguen nutriendo a los campos de agua, pero ahora van a cumplir una nueva función. La Sociedad Hidroeléctrica Española, propietaria de la compañía La Eléctrica Eldense, compra una finca dentro de la partida del Monastil a un vecino de la localidad apodado Pepín el Baboso (Ximo G. Rico, 2015). En esta finca se decide levantar una nueva central hidroeléctrica que aproveche los nuevos canales de agua que comunican el pantano de Elda con la partida, separados por la colina donde una vez se asentaron los primeros pobladores de la zona. Estos canales aprovechan la altura de la colina para que el agua entre en la nueva fábrica desde una altura suficiente para que impulse unas turbinas situadas dentro de la instalación, produciendo así energía eléctrica para la localidad eldense.



*Img.5. La Fábrica de la Luz en la década de los años 40. Ayuntamiento de Elda*

La nueva fábrica de la luz no es la única novedad, una década más tarde se funda la fábrica de cartones de Emérito Maestre, un conocido vecino de Elda que ya tenía propiedades en el terreno, como es el conjunto de edificaciones que componen la residencia estival de su familia. Se crea así un conjunto industrial que dará trabajos a numerosos vecinos de la localidad y que durante las

próximas décadas será una pieza clave del engranaje industrial del medio Vinalopó. Todo el conjunto de la partida, e incluso el pantano con su presa, continuaron en funcionamiento casi hasta el mismo momento. En la década de los sesenta del siglo XX la presa poco a poco comenzó a perder su caudal, los desechos del fondo del río se fueron acumulando sin que se hiciera nada por evitarlo y la construcción dejó de tener una función. (Poveda Navarro, Antonio M. et al. 2006). Pese a ello todavía formaría unos años más de la vida de los eldenses, ya que sirvió de balsa para las calurosas tardes de verano, hasta que finalmente la cantidad de agua era tan poca que se dejó de visitar, quedando poco a poco en el olvido.

La misma suerte corrieron todas las industrias establecidas en la partida del Monastil. Debido a la considerable reducción del caudal del río y al desarrollo del resto de industrias en otras áreas locales, la partida fue perdiendo poco a poco relevancia hasta prácticamente abandonarse. La fábrica de la luz fue sin duda el elemento más perjudicado. La proyección de nuevas plantas eléctricas, una de ellas en lo que hoy en día es el acceso al pantano para vehículos rodados, fue la sentencia para una modesta planta que utilizaba el agua como generador, la cual dejó de llegar a la misma cuando el pantano perdió su función principal y comenzó a descender el nivel de agua.

Las propiedades de Emérito Maestre también se vieron afectadas, aunque en menor medida, si bien es cierto que la residencia estival nunca ha llegado a abandonarse, se ha visto afectada a lo largo de los años por una considerable falta de cuidados y la no voluntad de restaurar cualquier daño menor que ha sufrido. Los terrenos adyacentes dejaron de cultivarse y como resultado han evolucionado en uno de tantos terrenos que bordean las ciudades, no es suelo urbano ni tampoco enteramente rural debido a la intervención del hombre, queda por tanto como un desgastado recuerdo de lo que una vez fue motor agrícola e industrial de la comarca. Más al norte nos encontramos con el pozo de agua de Canto Domingo que, de nuevo debido a procesos modernizadores de la industria en Elda dejó de cumplir su función de suministrar agua potable a la localidad, por lo que también quedó abandonado. Por fortuna sus daños no son tan severos como la fábrica de la luz, ya sea por su pequeño tamaño en comparación con la planta generadora o por simple fortuna. Lo cierto es que en cuestión de décadas lo que una vez fue terreno de oportunidades y desarrollo terminó por convertirse en una especie de vertedero improvisado. Con la construcción de la carretera que conecta con la salida a la Autovía A-31 la partida del Monastil quedó separada del yacimiento arqueológico que le daba su nombre, ya que dicha carretera bordea la colina sobre la que el antiguo poblado se asienta, quedando el llano en el margen derecho del camino asfaltado. Cabe señalar en este punto que no toda la industria desapareció del lugar, la fábrica de cartones de Emérito Maestre siguió en funcionamiento unos cuantos años más, aunque por fuentes orales se ha sabido que cerró definitivamente a mediados de la década de los sesenta. Hoy en día una de sus naves sirve de almacén a otra empresa local.

Por desgracia esto no es suficiente para evitar el abandono y progresivo deterioro que ha ido experimentando la zona.

Una vez resuelta la historia del lugar y propuestas hipótesis sobre cómo se ha llegado al estado actual, comienza un periodo de recopilación de información y, sobre todo, de reflexión. El tema que revitalizar la partida como un nuevo foco de ocio y cultura no es más que la consecuencia directa del tiempo. Las épocas han ido pasando y en todas ellas la zona de estudio ha tenido siempre un papel, en mayor o menor medida, pero constantemente ligado al devenir de la ciudad. Es factible, por lo tanto, suponer que en la época en la que nos encontramos, donde la restauración y rehabilitación para nuevos usos de numerosos elementos del patrimonio arquitectónico ha sido una corriente en constante crecimiento y desarrollo, que se lleve a cabo una actuación que abra de nuevo las puertas a todos los vecinos de Elda y alrededores a una zona olvidada, pero sin la que no habría sido posible su desarrollo.

Como se ha comentado en el inicio del trabajo, el Ayuntamiento de Elda llevó a cabo una serie de intervenciones para devolver al pantano y a su presa a la vida local. Aunque ya existían distintas rutas dentro del mismo pantano, se creó una nueva que partía desde el norte de la ciudad y recorría diversos bienes patrimoniales, algunos de Interés Cultural y otros de Relevancia Local. Los ejemplos más reseñables, aparte de la propia presa, son tanto el pozo de agua de Canto Domingo, uno de los objetos de estudio del trabajo, como el conocido como Molino Nuevo, situado a la vereda de la ruta en su entrada al pequeño valle que conforma el pantano y el que tristemente se encuentra prácticamente desaparecido. Se trataba de un molino que proporcionaba energía a la maquinaria de una antigua fábrica de lonas situada entre el acceso al pantano y el límite norte de la partida del Monastil. Hoy en día no queda nada de la antigua fábrica, que fue completamente derruida a mediados del siglo XX y cuyos escombros sepultaron y derribaron gran parte del molino. (Soler García, M. D., Márquez Villora, J. C. 2003). Otro problema que sufrió dicho molino y todos los elementos de la partida y zonas próximas al pantano fue la construcción de la ya mencionada carretera que une con la autovía Madrid-Alicante y la propia autovía, las cuales generaron nuevas pilas de escombros que fueron a parar al interior de la partida y sus alrededores, sin aparente preocupación por parte de las autoridades de lo que esto pudiera suponer al paraje y su patrimonio histórico.

Hoy en día las numerosas leyes de protección del patrimonio salvaguardan todos los elementos de la historia nacional que creen conveniente proteger. Tristemente muchos quedan fuera, aunque este no sea el caso de nuestra área de estudio, si es cierto que bien podrían haberse quedado fuera de cualquier tipo de protección y su estado actual muy probablemente sería el mismo que se observa ahora. Todo cuidado o conservación que pudiese beneficiar a cualquier elemento se quedó únicamente escrito en papel, la falta de aplicación de la

normativa vigente es un mal que afecta a numerosos elementos del patrimonio en todo el ámbito nacional. El hecho de no permitir su derrumbe, pero no llevar a cabo ningún tipo de actuación para impedir su desaparición no es suficiente intervención en el patrimonio. El paso del tiempo es inevitable para cualquier tipo de edificación, pero valorar y decidir qué construcciones, tanto por su relevancia histórica, arquitectónica o artística deben ser conservadas es hoy día un papel importante dentro del mundo de la arquitectura.

A lo largo de las últimas décadas del siglo XX las diferentes corrientes restauradoras y conservadoras han abogado por mantener dentro de lo posible el aspecto original de las construcciones siempre que se pudiese mantener. Ahora bien, cuando el elemento en cuestión se encuentra en unas condiciones de ruina y casi desaparición surge el eterno conflicto entre restaurar, conservar, o innovar. Muchas veces se tiende a pensar que estas cuestiones son propias de arquitectos y demás expertos y que los ciudadanos no deben opinar. Por el contrario, la experiencia dice que el pueblo es el que tiene la última palabra. El ejemplo más conocido es lo sucedido con el Campanario de San Marcos en Venecia y su derrumbe en 1902. Se propusieron infinidad de diseños para levantar de nuevo la torre en la famosa plaza de San Marcos, pero todos fueron rechazados. Los venecianos querían su Campanario original, *dov'era e com'era*, era la frase que se escuchaba por la ciudad, *donde estaba y como era* es la traducción más aproximada. Finalmente se impuso la corriente de la Restauración Histórica, fundada por Luca Beltrami, y en 1912 el Campanario de San Marcos volvió a erigirse en su sitio original y con su aspecto inalterado.

Otro ejemplo de conflicto entre tradición e innovación es el lamentable incendio de Notre Dame de París el 15 de abril de 2019. Antes incluso de que las llamas fueran extinguidas por completo, el rumor sobre cómo se debería volver a levantar la cubierta de la catedral ya estaba en el aire. De nuevo salieron infinidad de propuestas en los siguientes días, muchas de ellas de prestigiosos estudios de arquitectura mundialmente conocidos, que optaban por una innovación total, una nueva cubierta para una nueva época. Muchos rumores y diseños rompedores circularon esos días por todas partes, se mirase donde se mirase la restauración de Notre Dame estaba en boca de todos. Pero al igual que sucedió en Venecia, los parisinos no querían una nueva cubierta que no fuese como la original y, finalmente unas semanas más tarde las autoridades francesas confirmaron que se restauraría de acuerdo con el diseño original, incluso la aguja que coronaba la cubierta obra de Viollet le Duc y levantada en 1859, pese a que no formase parte de la cubierta original si formaba parte de su historia, y de la historia de todo París y sus habitantes. Hoy en día los trabajos realizados se han centrado únicamente en asegurar la estructura de la cubierta, la restauración propiamente dicha no se espera que comience hasta dentro de unos años, y el proceso hasta verla completamente terminada podría prolongarse casi una década (BBC news).

Si se habla de elementos del patrimonio mundial tan importantes como los ejemplos anteriores no hay motivo de duda a la hora de abordar su reconstrucción, forman parte de la historia colectiva y lo que es más importante, su uso no ha cambiado en los últimos siglos porque se trata de monumentos, que perdurarán cientos de años más sin verse alterado su aspecto. La duda surge cuando se trata de elementos sin tanta historia ni tanto sobrenombre, cuando la tradición y la actualidad entran en conflicto.

En España el concepto de “Patrimonio” ha estado siempre en continuo cambio desde mediados del siglo XIX, cuando se empieza a cuestionar qué hacer con las obras monumentales que han sufrido el inevitable paso del tiempo. En un comienzo el concepto quedaba asociado a elementos que despertaban un interés especial, bien por su historia o bien por su estética. Sin embargo, con el paso de las décadas el significado de patrimonio comienza a abarcar cada vez más elementos. El motivo de esta ampliación en la definición de son los conocidos como *Patrimonios Especiales*, entre los que se incluye el patrimonio industrial y etnológico entre otros (Yolanda Hernández, 2015). La historia no se cuenta solo en los libros, conocer las costumbres y tradiciones de un pueblo pasa inevitablemente por entender su forma de vida, su forma de desarrollo. Bienes tanto materiales como inmateriales componen esa historia. El desarrollo de la industria en un lugar y su impacto en el terreno y las vidas locales también forman parte de dicha historia. La conservación y estudio de todos estos elementos es esencial para que no caigan en el olvido.

El patrimonio industrial forma parte por tanto del concepto más amplio de Patrimonio Cultural. La arqueóloga y catedrática de universidad María Ángeles Querol define el patrimonio cultural como *“el conjunto de bienes muebles, inmuebles e inmateriales que hemos heredado del pasado y que hemos decidido que merece la pena proteger como parte de nuestras señas de identidad social e histórica”*. A la hora de definir el patrimonio industrial dentro de esta idea, es necesario añadir un matiz, esos bienes son consecuencia de la acción humana, su carácter constitutivo es de tinte social, existen por un motivo, el desarrollo económico del área a la que pertenecen. Es por esto por lo que dichos bienes deben ser disfrutados por la sociedad o perderían su sentido patrimonial. Si nos atenemos a las leyes, la Ley 4/1998 del Patrimonio Cultural Valenciano establece una serie de directrices para proteger y conservar, en la medida de lo posible, los bienes patrimoniales dentro del territorio valenciano. Pero no solo eso, también insta a que dicho patrimonio se difunda y se de a conocer entre habitantes de la *Comunitat* y extranjeros venidos de todas las partes del mundo y del resto del territorio nacional (José Antonio López, 2012).

El desarrollo industrial trajo innumerables avances en la sociedad de principios del siglo XIX. Una de las consecuencias fue la transformación del territorio, volcado en producir bienes de consumo para una sociedad cada vez más

creciente. Las periferias de las ciudades se llenaron de fábricas que cambiaron el paisaje en gran medida. En aquella época no se tenía en cuenta la relación entre áreas verdes y salud y todos los esfuerzos se centraban en generar riqueza de todo lo que se pudiese aprovechar en el entorno. Pero como sucede de forma cíclica a lo largo de toda la historia, una crisis económica llegó y entre la década de los sesenta y setenta cientos de fábricas echaron el cierre, dejando la huella de su paso en el territorio en forma de escombros, edificios abandonados y terrenos una vez verdes convertidos en vertederos locales. Lo mismo sucedió con nuestra zona de estudio, se abandonó, como quien dice de la noche a la mañana, como una fuerte lluvia que deja tras de sí ruinas y escombros.

Es en este punto cuando industria y patrimonio se unen, cuando una dejó de ser útil llega la otra para darle la mano y devolverle la importancia que una vez tuvo. Se entiende al patrimonio como una especie de salvavidas lanzado a todos esos elementos que ni autoridades ni sociedad saben muy bien qué hacer con ellos, que, si bien saben de su historia, no son capaces de contarla ni perdurarla. Por ello y como un intento de tratar de devolver su historia al lugar, surge la idea de este trabajo, de tratar de recuperar un bien local dándole un nuevo uso, un nuevo papel.

## **2.2 ANÁLISIS TIPOLÓGICO DESCRIPTIVO DE LOS ELEMENTOS**



A continuación, se analizan y describen los elementos estudiados a partir de los datos obtenidos en las diferentes visitas al lugar y mediante la búsqueda y cribado de toda la información que se consideró útil, tanto de manera digital como por medio de la búsqueda en bibliotecas locales y el Ayuntamiento.

## CASA DE EMÉRITO MAESTRE

### FICHA DEL ELEMENTO

Hoja nº

**1**

<b>Plano de situación</b>		<b>Fotografía general</b>			
					
<b>Identificación</b>			<b>Afección normativa</b>		
<b>Localización</b>	Partida de "El Monastil"		<b>Normativa municipal</b>	Queda incorporada al B.I.C. Zona Arqueológica El Monastil y al Área de Vigilancia Arqueológica nº13	
<b>Coordenadas UTM (m)</b>	Sistema de Referencia ETRS89 H30				
	X	692966,17m.			
	Y	4262739,25m.			
<b>Titularidad</b>	Privada		<b>Régimen urbanístico</b>	SNUP – Suelo No Urbanizable Protegido	
<b>Uso actual</b>	Uso residencial temporal		<b>Nivel de protección</b>	Bien de Interés Local	
<b>Origen</b>			<b>Modificaciones</b>		
<b>Fecha construcción</b>	Principios del siglo XIX		Ninguna hasta la fecha		
<b>Tipología</b>	Residencial				
<b>Estado actual</b>					
<b>Estado de conservación</b>	Regular	Falta de funcionalidad	<b>Grado de alteración</b>	Bajo	Parte de los huecos han sido tapiados
<b>Riesgos</b>	Pérdida del carácter constitutivo del elemento				



**Descripción general:**

Se compone de un conjunto de inmuebles construidos a principios del siglo XIX que se incluyen en el Patrimonio Agrícola, en su apartado de Casas de Labor. La casa principal consta de dos alturas, siendo la planta baja las dependencias de los caseros y la planta primera de uso doméstico a los dueños de la finca.

El uso residencial fue desde un inicio temporal, ya que tenía carácter estival y durante los meses más fríos la familia se alojaba en su hogar en el centro de la localidad.

La orientación principal es la norte-sur, donde se sitúan el mayor número de huecos, quedando el acceso principal en la fachada sur del inmueble. Pese a ello en las fachadas este y oeste también hay presencia de huecos, aunque en menor medida. El conjunto residencial se compone de dos bloques rectangulares unidos por un patio central semi cubierto. El bloque norte presenta una cubierta a cuatro aguas y en su fachada norte una antigua balsa cubre parte de los huecos inferiores, lo que hace suponer que fue construido años más tarde del edificio original y su uso parece meramente recreativo, sin ser parte del sistema de riego de los cultivos de la finca. El bloque sur tiene una cubierta a dos aguas y actualmente es la única parte del conjunto que se encuentra en uso.

El acceso a la finca se realiza siguiendo un camino que sale en dirección este de Elda, dejando la carretera que conduce a la Autovía A-31 y adentrándonos en la partida de El Monastil. Este punto también sirve de inicio a la ruta de senderismo denominada Senda del Pantano.

En cuanto a la materialidad se aprecia debido a una serie de descorchados de las fachadas principales que los cerramientos se componen de mampostería con enfoscado de cal. Las fuentes orales que se han podido consultar afirman que la casa siempre ha tenido el mismo aspecto exterior, sin ningún tipo de pintura ni revestimiento. Se aprecia que en la fachada oeste se realizó en algún momento un nuevo enfoscado de mortero de cemento que abarca desde el bloque norte hasta el patio central, quedando el bloque sur con el enfoscado original. Las tejas cerámicas de la nave norte son planas en los faldones y quedan coronadas por otras curvas en la cumbre y las limatesas. Por su parte las tejas de la nave sur son curvas en sus dos aguas.

Queda patente que de las dos partes de la vivienda la que actualmente presenta un mejor aspecto, es decir la sur, es también la que sigue estando en uso. Aunque el carácter de la misma sigue siendo de residencia temporal para los descendientes de Emérito Maestre su uso queda reducido al diario.

En líneas generales la casa y la parcela en conjunto presentan un claro estado de deterioro debido al abandono y poco cuidado que ha sufrido a lo largo de las últimas décadas. Aunque el estado de conservación desde el punto de vista estructural es bueno, el conjunto ha sufrido un evidente cambio de sus elementos constituyentes para dar cabida a la necesidad de los

inquilinos. Como ya hemos mencionado, la totalidad de los huecos en la fachada norte han sido tapados y justamente esta fachada es la que se encuentra en peor estado, habiendo perdido gran parte de su carácter constitutivo.

FOTOGRAFÍAS DEL ESTADO ACTUAL



### Primeras observaciones

Se propone en un inicio una serie de intervenciones para devolver el carácter constitutivo a la casa, siempre dentro del amparo de la normativa local. Como antigua casa de labranza, el terreno circundante debe ser también objeto de intervención, ya que no es posible entender el patrimonio sin su entorno.



Las intervenciones más acuciantes y que pueden suponer el mayor grado de actuación serán la apertura y restauración de los huecos originales, actualmente tapiados, y el desmonte de un nuevo cuerpo que sobresale por el patio central. Los descorchados de la fachada norte son los que más cuidados precisa, si bien el resto de las fachadas también necesitan intervención, ésta pasa por una recuperación del enfoscado original. La balsa que se encuentra igualmente en la cara norte debe ser estudiada y meditar su conservación como nuevo uso recreativo o bien debe ser demolida para recuperar el carácter original de la casa.

## POZO DE AGUA DE CANTO DOMINGO

### FICHA DEL ELEMENTO

Hoja nº

**1**

<b>Plano de situación</b>		<b>Fotografía general</b>			
					
<b>Identificación</b>			<b>Afección normativa</b>		
<b>Localización</b>	Partida de "El Monastil"		<b>Normativa municipal</b>	Queda incorporada al B.I.C. Zona Arqueológica El Monastil y al Área de Vigilancia Arqueológica nº13	
<b>Coordenadas UTM (m)</b>	Sistema de Referencia ETRS89 H30				
	X	692961,43m.			
	Y	4262936,55m			
<b>Titularidad</b>	Privada		<b>Régimen urbanístico</b>	SNUP – Suelo No Urbanizable Protegido	
<b>Uso actual</b>	Uso residencial temporal		<b>Nivel de protección</b>	Bien de Interés Cultural	
<b>Origen</b>			<b>Modificaciones</b>		
<b>Fecha construcción</b>	1912 - 1914		Ninguna hasta la fecha		
<b>Tipología</b>	Industrial				
<b>Estado actual</b>					
<b>Estado de conservación</b>	Malo	En estado de abandono	<b>Grado de alteración</b>	Nulo	No ha sufrido ningún tipo de alteración considerable
<b>Riesgos</b>	Pérdida del carácter constitutivo del elemento				

**Descripción general:**

Se compone de dos volúmenes de planta cuadrada que se superponen uno encima del otro. El inferior configura el cuerpo principal y es donde se halla el pozo, mientras que el superior corona a manera de torreta y responde a la finalidad de la extracción de agua potable. Presenta aberturas circulares en tres de las cuatro fachadas del volumen principal y el acceso se realiza por la cara oeste del mismo.

Para acceder a la ubicación del pozo es necesario seguir la carretera de la Torreta hacia la salida de la autovía A-31. Una vez allí un camino de tierra se bifurca hasta encontrarse con la senda hacia el pantano, quedando el yacimiento arqueológico del Monastil a la izquierda.

Se levantó con muros de mampostería y se remata en las esquinas con ladrillo macizo. El perímetro de los huecos se completa también con hilera de ladrillo, al igual que el tejado entre los dos cuerpos. Es posible acceder a parte del interior, donde podemos ver que el forjado entre los dos cuerpos está compuesto por viguetas de hormigón.

En general el elemento se conserva en buen estado, no presenta daños estructurales y de las tres construcciones posiblemente sea la que mejor conserva su carácter constitutivo. Ahora bien, el abandono sufrido a lo largo de las décadas ha terminado por afectar al interior, el cual ha terminado siendo una especie de vertedero improvisado para senderistas sin demasiada conciencia, y también al exterior, donde queda evidente el paso del tiempo. Los matorrales han cubierto poco a poco la base de la planta y el acceso por la cara oeste es el más afectado, en parte también debido a la construcción de la carretera de la Torreta que da acceso a la autovía y terminó separando el yacimiento arqueológico de El Monastil, que quedó al margen izquierdo sobre la colina, y al resto de la partida donde se encuentran todos los elementos de estudio.

Por ser el pozo quizá el elemento de menor nombre y tamaño es también el que más desapercibido ha podido pasar y, sin embargo, es el que en mejor estado se conserva. Tal vez haya relación con la falta de interés que pueda generar y que no haya sufrido muchos achaques estas últimas décadas.

Lo que si comparte con el resto de las construcciones de la partida es la ausencia de protección por parte de las autoridades. La falta de aplicación de la normativa no es ninguna novedad en cuanto a patrimonio se entiende. Pese a que pueda ser el elemento que menos intervención precise, también es necesario trabajar para revertir el abandono y olvido que continúa sufriendo.

FOTOGRAFÍAS DEL ESTADO ACTUAL



### Primeras observaciones

En líneas generales el elemento no presenta daños estructurales considerables. El desuso y abandono han generado un desgaste general que es más palpable en el interior. En un principio se propone la reparación y refuerzo de varias viguetas que se encuentran en peor estado y la intervención en los huecos, donde se ha producido desprendimiento de la mampostería en la parte inferior. Las fachadas igualmente han sufrido desprendimientos locales y las caras norte y este han perdido parte del enfoscado original.

El entorno circundante ha sido poblado por rastrojos y maleza que es preciso retirar para un adecuado acceso y apreciación del objeto de estudio.





# FÁBRICA DE LA LUZ

## FICHA DEL ELEMENTO

Hoja nº

**1**

<b>Plano de situación</b>		<b>Fotografía general</b>				
						
<b>Identificación</b>		<b>Afección normativa</b>				
<b>Localización</b>	Partida de "El Monastil"		<b>Normativa municipal</b>	Queda incorporada al B.I.C. Zona Arqueológica El Monastil y al Área de Vigilancia Arqueológica nº13		
<b>Coordenadas UTM (m)</b>	Sistema de Referencia ETRS89 H30					
	X	692507,59m.				
	Y	4262654,2m.				
<b>Titularidad</b>	Pública		<b>Régimen urbanístico</b>	SNUP – Suelo No Urbanizable Protegido		
<b>Uso actual</b>	En desuso		<b>Nivel de protección</b>	Bien de Relevancia Local		
<b>Origen</b>		<b>Modificaciones</b>				
<b>Fecha construcción</b>	1899 - 1900		Ninguna hasta la fecha			
<b>Tipología</b>	Industrial					
<b>Estado actual</b>						
<b>Estado de conservación</b>	Ruina	Colapso parcial del edificio		<b>Grado de alteración</b>	Nulo	No ha sufrido ningún tipo de alteración considerable
<b>Riesgos</b>	Pérdida total del elemento					

**Descripción general:**

Se trata de una antigua instalación industrial encargada de la producción hidroeléctrica para la localidad de Elda. La empresa encargada era la antigua Eléctrica Eldense, propiedad de la Sociedad Hidroeléctrica Española. El agua llegaba desde el pantano a través de un canal hoy en día desaparecido, se precipitaba desde lo alto sobre unas turbinas colocadas en el interior del edificio y producían electricidad para toda la población.

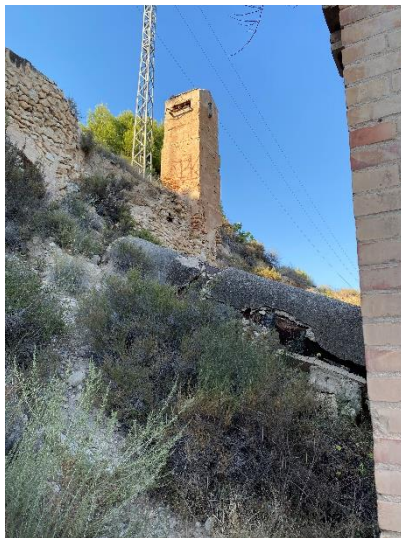
Se puede acceder de dos maneras, la primera es desde el parque del río Vinalopó que se encuentra en el límite noreste de Elda, una señalización de ruta de senderismo indica que a unos cientos de metros se halla la fábrica de la luz y, más allá, el pantano del que se nutría. La otra forma de llegar es desde la entrada a la partida del Monastil, dejando la carretera de la salida a la autovía A-31 y pasando por el camino de bajada hacia la fábrica de cartón de Emérito Maestre. En un recodo más adelante en el camino podemos hallar la fábrica de la luz, actualmente en un estado de ruina.

Originariamente, la edificación se levantó en fábrica de mampostería enfoscada y ladrillo macizo caravista en esquinas, molduras y vanos. La fábrica se componía de dos naves paralelas con cubiertas a dos aguas de tejas cerámicas curvas, algo que se supone por las antiguas fotografías de los años cuarenta que se han podido documentar, ya que hoy en día la cubierta ha desaparecido por completo.

El estado general de la edificación es de ruina, el interior es prácticamente inaccesible debido a la acumulación de escombros y maleza. Como se ha dicho antes, la cubierta ha desaparecido en su totalidad y el interior ha quedado expuesto a las inclemencias del tiempo durante décadas. Es por ello que la antigua tubería que daba acceso al agua desde el canal superior hasta las turbinas generadoras está completamente oxidada. Los elementos que conservan en mejor estado su apariencia original son las fachadas, que apenas han sufrido desprendimientos, los cuales son más evidentes en los huecos y vanos de acceso.

La fábrica de la luz es el elemento en peor estado de todos los estudiados que componen la partida de El Monastil, su acceso igualmente es el más complejo debido al estrecho camino que ha quedado debido al desmesurado crecimiento de maleza y cañizos en la vereda del río. Un cartel informativo situado al margen derecho de la fábrica nos cuenta en resumen su historia, pero incluso este se encuentra en muy mal estado y su lectura es difícilmente posible.

FOTOGRAFÍAS DEL ESTADO ACTUAL



## Primeras observaciones

La fábrica de la luz va a ser sin duda el elemento que más intervenciones va a requerir. Lamentablemente las autoridades han dejado de lado un patrimonio arquitectónico clave en el desarrollo de la industria en el medio Vinalopó. Se ha omitido cualquier criterio de conservación y restauración en la partida y ha salido más perjudicada la que quizá sea la construcción de mayor trascendencia e interés. A nivel local se refleja una continua agresión contra la integridad de la fábrica, resultando en una pérdida del carácter constitutivo y que, si se sigue sin actuar, terminará por suponer la total desaparición del elemento.

Se desarrollará más adelante la intervención propuesta sobre este patrimonio industrial y se establecerán unas directrices para su recuperación y mantenimiento, ya que es el que en peor estado se encuentra. La cubierta en su totalidad desaparecida, el interior prácticamente intransitable y el entorno inmediato no menos perjudicial para su visita son los focos en los que se debe poner más atención.

## **2.3 ANÁLISIS DE LOS VALORES DE LOS ELEMENTOS**

Una vez establecidos los criterios para el análisis más en profundidad de cada uno de los elementos que componen la partida, se pasa a estudiar los distintos valores que destacan en cada uno de ellos. Se parte de la base de que todos han intervenido en la historia de la partida, en mayor o menor medida, y terminaron por modificar el paisaje a su alrededor. Se analizan desde un ojo crítico, determinando el grado de relevancia que tienen dentro de cada valor. En el caso del valor arquitectónico se podría afirmar que es el de mayor importancia por todos los valores primarios que abarca dentro del mismo. Se estudia también desde un punto de vista histórico, ya que, pese al breve tiempo transcurrido desde su construcción en lo que a la línea histórica se refiere, el valor histórico que tienen los elementos de la partida no se puede discutir. Igualmente, todas las construcciones son ejemplos de la arquitectura vernácula del trabajo en la cuenca del río Vinalopó. La cultura industrial que se desarrolló en esta zona sigue vigente hoy en día, aunque haya cambiado de lugar. La huella de la industria modificó el paisaje inicial y las construcciones han terminado por integrarse dentro del mismo, sirviendo de hitos en el camino que precisan nuevos cuidados.

### 2.3.1 Casa de Emérito Maestre



*Ubicación de la casa dentro de la partida. Elaboración propia*

La historia de la partida no se entiende sin la influencia que Emérito Maestre tuvo en la zona. Aunque su fábrica de cartón no se analice en el presente trabajo, se incluye en anexos el fichaje realizado por el Ayuntamiento de Elda y que la incluye en la recopilación de Bienes Catalogados locales.

Se pone el foco pues en la casa propiamente dicha, aunque es un conjunto de inmuebles más que una única construcción. Pese a no ser un elemento que destaque en algún aspecto arquitectónico ni constructivo, la historia que cuenta el conjunto es también la historia de Elda. Cabe señalar que la familia Maestre ha tenido entre su linaje a varios alcaldes y empresarios locales. Como se ha descrito en apartados anteriores, la partida de *El Monastil* vuelve a recobrar relevancia a principios del siglo XIX con la entrada de la primera industria en Elda. Gran parte de la culpa de esta revitalización la tiene la familia Maestre. Con el levantamiento del caserío y la fábrica de cartón la partida vuelve a tener una función para con la ciudad. El terreno adyacente se recupera para el cultivo y de nuevo todo vuelve a circular con el río, nuevamente eje vertebrador de la partida. A continuación se expone un resumen de los distintos valores que se ponen de manifiesto en este elemento;

<b>VALORES DEL ELEMENTO</b>	
<b>Valor Arquitectónico</b>	<p>MEDIO</p> <p>Pese a que no destaque en ningún aspecto arquitectónico en concreto, es una de tantas muestras de la arquitectura vernácula vinculada al trabajo agrario y residencias estivales que cubren el panorama del campo español, tan dañado últimamente.</p>
<b>Valor Histórico</b>	<p>ALTO</p> <p>Es parte constitutiva de la historia local y de la propia partida. Su construcción marca el inicio de una nueva etapa en la zona y se erige como un elemento de gran relevancia desde principios del siglo XIX.</p>
<b>Valor Paisajístico</b>	<p>ALTO</p> <p>Los campos de labranza adyacentes dieron a la partida un nuevo orden paisajístico que se fue perdiendo con los años y que es conveniente recuperar.</p>
<b>Valor Etnológico</b>	<p>ALTO</p> <p>Forma parte de la historia agrícola alicantina, como evidencia su inclusión en el Patrimonio Agrícola, dentro de las Casas de Labor. Su construcción dio a la partida una nueva relevancia y marcó el trabajo local en la zona durante el siglo XIX y buena parte del XX</p>
Otros	<p>Por su ubicación en el centro de la partida es un punto de encuentro relevante y que puede servir para uso cultural.</p>

Lo que más destaca cuando al aproximarse a la partida es la propia casa, debido a su buena ubicación en el centro de esta. Se trata por tanto de un elemento de fácil acceso y que sirve de punto de referencia dentro de la zona de estudio. Pese a ello el conjunto de terrenos en los alrededores se encuentra, al igual que en toda la partida, es un notable estado de abandono, cubierto en su mayoría por maleza y rastrojos que dificultan el paseo y la contemplación del conjunto rural. Es por ello necesario recuperar también el entorno inmediato, porque recuperando el paisaje general de la partida se recupera parte de la historia de esta.

### Memoria fotográfica

Hoy en día el conjunto residencial no se encuentra en excesivo mal estado. El uso continuado a lo largo de las décadas ha permitido a la casa conservar su carácter constitutivo aun cuando la partida perdió su función principal hace tiempo. Con la desaparición de la industria y los campos de cultivo de la zona, el tiempo comenzó a hacer estragos a un ritmo mucho más vertiginoso. Una degradación general que por suerte no ha afectado a todos los elementos por igual. Pese a que es posible apreciar el inevitable paso del tiempo, el desgaste del inmueble es más consecuencia del uso continuado que del abandono, algo que es fácilmente reversible con un adecuado tratamiento que ponga de nuevo en valor el elemento. A continuación, se añaden una serie de fotografías que muestran el estado actual del inmueble.



*Img.6. Estado general de la partida, con la maleza invadiendo los caminos. Fotografía propia*



*Img.7. Acceso a la vivienda. Fotografía propia*



*Img.8. Evidente grado de deterioro en toda la casa. Fotografía propia*





*Img.9. Todos los huecos de la fachada norte se encuentran tapiados. Fotografía propia*



*Img.10. Falta total de cuidados en las fachadas. Amigos por la Recuperación del Castillo de Elda*

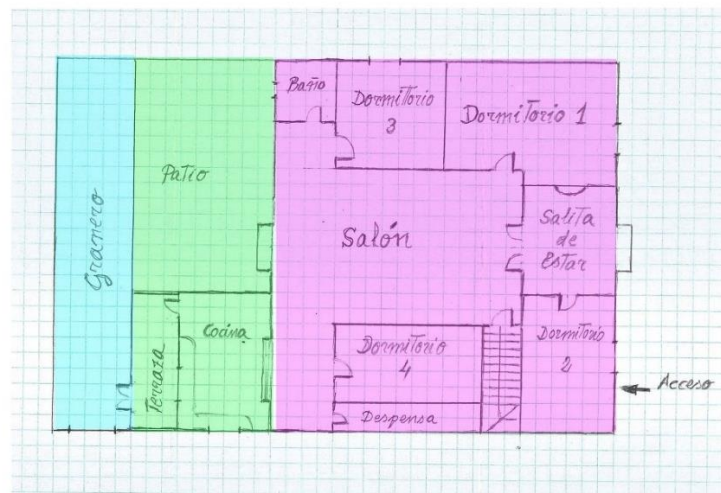


*Img.11. Antigua alberca que hace las veces de vertedero. Amigos por la Recuperación del Castillo de Elda*



*Img.12. Visual del yacimiento arqueológico de la colina desde el acceso rodado a la vivienda. Amigos por la Recuperación del Castillo de Elda*

Debido a la imposibilidad de acceder al inmueble, una recreación del interior se convierte en una tarea casi imposible. No obstante, la colaboración de un vecino de la localidad D. Manuel Amat Yago, ha facilitado poder recrear de cierta manera la planta superior del inmueble, remarcando que dicha recreación se basa en la memoria del entrevistado, quien pasó varios años de su infancia en la finca y que señala que nunca llegaron a entrar a la planta inferior, destinada al servicio y a los animales.



*Croquis realizado por Manuel Amat que muestra la distribución de la primera planta.*

### 2.3.2 Pozo de Agua de Canto Domingo



*Situación del pozo dentro de la partida. Elaboración propia*

El pozo sea tal vez el elemento que más desapercibido ha podido pasar en toda la partida, en parte debido a su menor tamaño con respecto al resto de edificaciones de la partida, y en parte también a su ubicación, ya que, pese a estar en la vereda del camino que da acceso al pantano desde el norte de la zona de estudio, se encuentra también pegado a la carretera que da salida a la autovía y separa la partida del yacimiento arqueológico que se encuentra colina arriba. Este complejo enclave no permite apreciar el elemento en su totalidad, negando a la fachada oeste un acceso sencillo. Esto no obstante no debe impedir que dicho elemento no sea otro hito en el camino, el cual debe recuperar su historia.

La compañía “Aguas del Canto” fue la encargada de proporcionar agua potable a Elda durante las primeras décadas del siglo XX por medio de este pozo, (T. Palau, E. Gisbert, 2007), lo que lo hace una pieza clave en el proceso de modernización de la ciudad y que mejoraría las condiciones de vida de los vecinos. Su uso no se extendió mucho más allá de unas décadas, sufrió el mismo abandono que el resto de la partida y actualmente se aprecia cierto grado de deterioro, pero esto no ha impedido que el elemento conserve su aspecto original, ya que no ha sufrido modificaciones ni pérdidas considerables. Por ello presenta una serie de valores, como el resto de los elementos de estudio, que ponen de manifiesto el interés que este pozo puede despertar.

<b>VALORES DEL ELEMENTO</b>	
<b>Valor Arquitectónico</b>	<p>ALTO</p> <p>Es un ejemplo de la arquitectura vinculada al agua en la cuenca del Vinalopó y se trata del único pozo que se conserva en tan buen estado en la ciudad y sus alrededores.</p>
<b>Valor Histórico</b>	<p>ALTO</p> <p>Su construcción responde a la necesidad de suministro de agua potable para la localidad y es un ejemplo más de la enorme importancia que tuvo la partida para el desarrollo de la misma, quedando incluido en el Patrimonio Hidráulico, dentro de la categoría de Pozos y Aljibes.</p>
<b>Valor Paisajístico</b>	<p>MEDIO</p> <p>Pese a su enclave algo perjudicado por la proximidad a la carretera, es un elemento que marca la entrada al pantano de Elda por sus terrazas y es ya un elemento más del característico paisaje de la zona.</p>
<b>Valor Etnológico</b>	<p>ALTO</p> <p>Ejemplo de la extracción de agua a principios del siglo XX, su construcción responde a los métodos y materiales típicos de la región alicantina en la arquitectura vernácula vinculada al agua</p>
Otros	<p>En su ubicación sirve de elemento de entrada al pantano, relacionando este con la partida. Referencia en el camino.</p>

## Memoria fotográfica

Como ya se ha indicado, el elemento se conserva en bastante buen estado, teniendo en cuenta el grado de deterioro del resto de edificaciones de la partida. Lo más negativo puede ser la ubicación y cómo la construcción de la carretera afecto a dicho punto. Se muestra a continuación el aspecto actual del elemento por medio de una serie de fotografías tomadas in situ.



*Img.13. Llegada al pozo desde la partida. Fotografía propia*



*Img.14. El pozo como hito de la ruta. Fotografía propia*



*Img.15. Maleza invasiva en los alrededores. Fotografía propia*



*Img.16. Degradación antrópica presente en el pozo. Fotografía propia*



*Img.17. Acceso al interior del pozo. Fotografía propia*

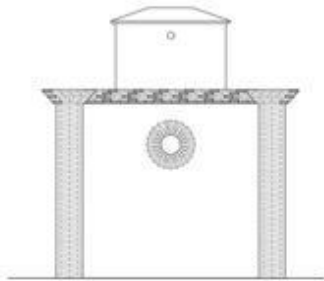




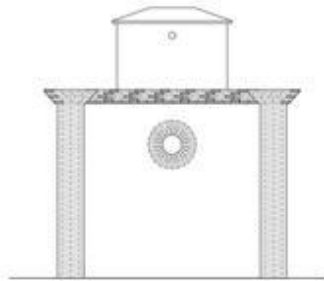
*Img.18. Interior del pozo con el forjado de viguetas de hormigón. Fotografía propia*

## Planimetría

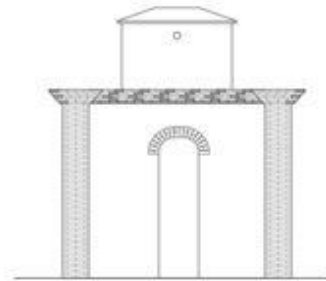
Del análisis fotográfico y las distintas visitas al lugar, se recopila información para poder realizar un levantamiento del elemento con su aspecto original que sirve de base para una posible intervención. Se incluye en este apartado la imagen de los planos, quedando el *pdf* con toda la calidad en los anexos.



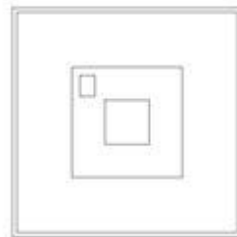
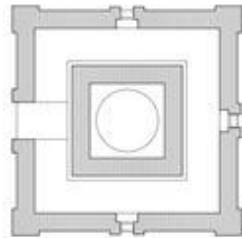
Alzado este



Alzado sur



Alzado oeste



Alzado norte



### 2.3.3 Fábrica de la Luz



*Situación de la fábrica dentro de la partida. Elaboración propia*

En una primera aproximación a este elemento del patrimonio industrial lo que resulta evidente es la falta de información que se encuentra, incluso algunos vecinos de Elda no sabían de la existencia de la fábrica cuando se les preguntaba al respecto. Esto evidencia la falta de interés que se ha puesto por preservar un icono de la hidroeléctrica alicantina. Un cartel que explica su historia y que se encuentra en su esquina suroeste se haya en unas condiciones deplorables, haciendo casi imposible su lectura y, como consecuencia, agravando todavía más el estado general del elemento.

Con lo recogido en el apartado metodológico, se realiza una tabla que engloba de manera resumida los diferentes valores de interés que tiene esta construcción;

<b>VALORES DEL ELEMENTO</b>	
<b>Valor Arquitectónico</b>	<p>ALTO</p> <p>Se trata de una construcción singular, que destaca sobre el conjunto hidráulico eldense. Su método constructivo es característico de la arquitectura industrial alicantina, con muros de mampostería enfoscada y detalles conformados por ladrillos cerámicos caravista.</p>
<b>Valor Histórico</b>	<p>ALTO</p> <p>Su construcción a principios del siglo XX marca la entrada de la electricidad en el área y el inicio del proceso de industrialización de la localidad de Elda.</p>
<b>Valor Paisajístico</b>	<p>ALTO</p> <p>Desde su construcción ha dotado a la partida del Monastil de su carácter industrial. Hoy día forma parte de la ruta de senderismo del Pantano y es un elemento del paisaje que merece ser apreciado.</p>
<b>Valor Etnológico</b>	<p>ALTO</p> <p>Es un gran ejemplo de la producción de energía eléctrica a principios del siglo pasado, y es parte de la cultura tradicional española en su aspecto material e industrial.</p>
Otros	<p>Tiene un gran potencial como elemento cultural y social para la población eldense y sus vecinos.</p>

Cuando se accede al área donde se encuentran los restos de la antigua fábrica puede apreciar como la maleza ha ganado el lugar al antiguo camino de acceso. Hoy en día la fábrica se encuentra completamente rodeada de vegetación que dificulta su apreciación. Al encontrarse pegada a la pared que corona la partida en su zona oeste, la única forma de acceder a la fábrica es por su fachada sur. Antiguamente el llano que se encontraba entre el cauce del río y la fábrica era un buen punto de encuentro y relación de los trabajadores. Hoy día se podría utilizar dicho acceso si antes se limpia la zona de toda la maleza sobrante.

### Memoria fotográfica

A la falta de interés de las autoridades municipales hay que añadir el expolio, las pinturas vandálicas y la invasión de vegetación a la lista de agravantes que han terminado por marcar el estado actual de ruina en el que se encuentra el elemento. A continuación se muestran una serie de fotografías propias que denotan el mal estado señalado con anterioridad y que dan una idea general de la situación actual en la partida.



*Img.19. La Fábrica hoy en día con la base ocupada por la maleza. Fotografía propia*



*Img.20. Interior prácticamente inaccesible. Fotografía propia*



*Img.21. Huecos con desprendimientos. Fotografía propia*



*Img.22. Camino de acceso lleno de maleza. Fotografía propia*

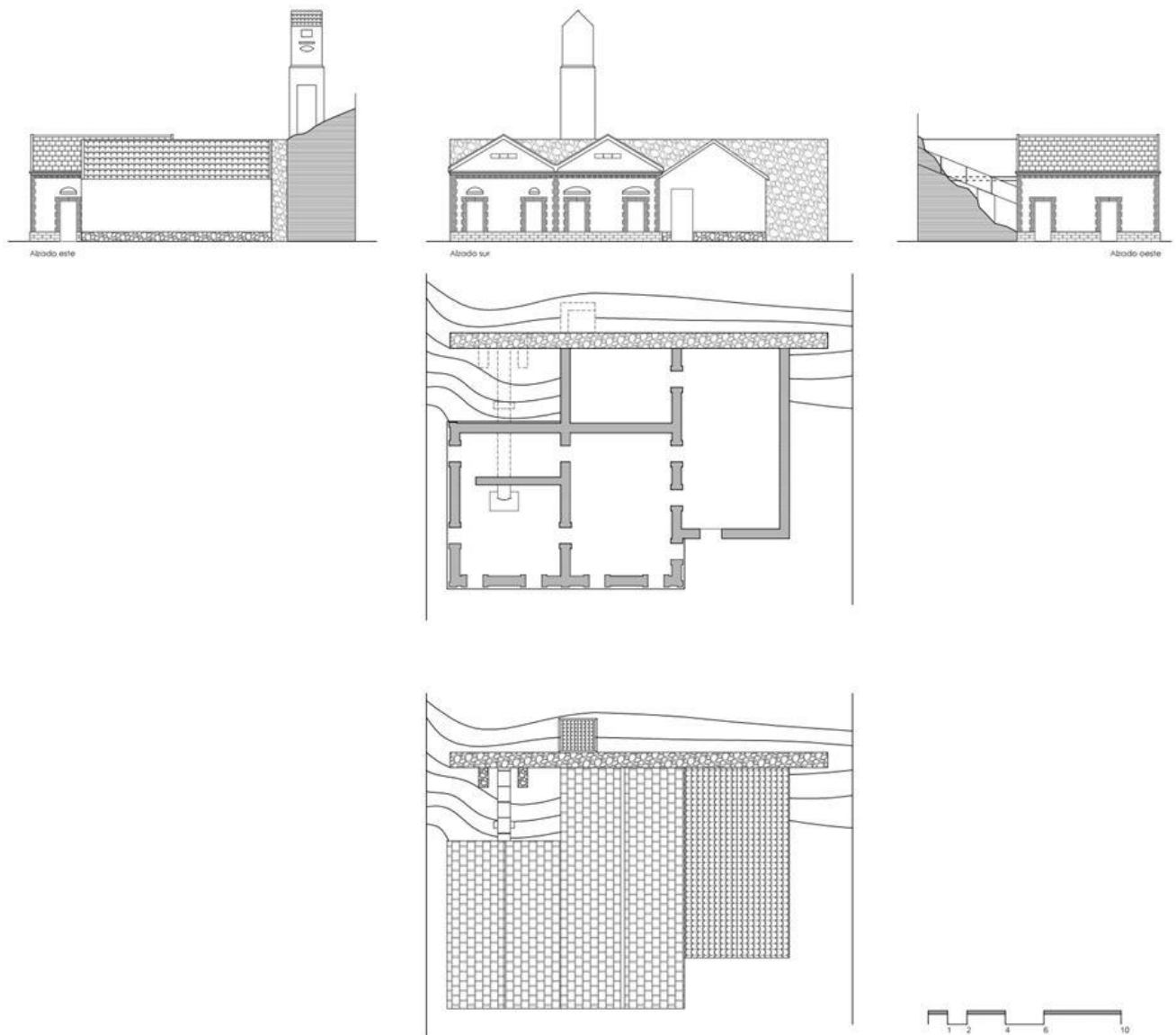


*Img.23. Tubería que llevaba el agua desde la acequia totalmente oxidada. Fotografía propia*



## Planimetría

Debido a la falta de información en cuanto a planos se refiere, se ha considerado necesario realizar un levantamiento de realización propia, siempre teniendo en cuenta que para ello se han utilizado las fotos históricas que se han podido encontrar. También se ha referenciado a fotografías y documentos escritos de la fábrica de luz de la partida de El Chorrillo, por ser coetánea del objeto de estudio y de rasgos muy similares. El principal problema ha sido recrear la cubierta, siendo posiblemente el elemento más alejado de la realidad, pero que se ha documentado todo lo posible para que resultase lo más próximo a lo que una vez fue. En los anexos se incluyen los planos en *pdf* para conservar la calidad completa, en este apartado únicamente se recoge la imagen para guardar el orden del trabajo.



## **2.4 PROPUESTAS DE CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LOS ELEMENTOS**

### **2.4.1 Propuesta de recuperación de la Casa de Emérito Maestre**

Como ya se ha indicado, un primer comienzo es la limpieza del entorno, que actualmente se encuentra cubierto no solo de maleza invasiva, sino también de escombros y restos de basura que se han ido depositando debido a la falta de consideración que se tiene sobre la partida. La recuperación general del entorno es un paso fundamental para todos y cada uno de los elementos, ya que todos los elementos incluidos en el entorno de la partida no se pueden entender sin su uso original, se situaron en esta zona por un motivo concreto y moldearon el paisaje adyacente de acuerdo con ese propósito. Recuperar y conservar ese paisaje constitutivo es igual de importante que recuperar y conservar cualquier bien inmueble de carácter agrícola e industrial.

Poniendo el foco ahora en la propia casa, lo primero que se necesita saber es que desde un inicio su titularidad fue de carácter privado, y a día de hoy sigue siendo así, ya que la familia de Emérito Maestre continúa haciendo uso de la propiedad en la actualidad. Ello imposibilita una actuación enfocada en un nuevo uso público, aunque de manera hipotética se pueden plantear una serie de directrices que recuperen el inmueble para la ciudad.

Una primera intervención que se puede realizar, una vez recuperados los terrenos adyacentes, es la recuperación de las fachadas principales. Actualmente gran parte de los huecos se encuentran tapiados, sobre todo en la planta baja del inmueble, que originariamente se destinaba al servicio y a los establos de los animales. Se puede deducir que actualmente esta planta no tiene ningún uso que no sea la de improvisado almacén para guardar las propiedades de la familia. Como la recuperación de las carpinterías originales es inviable, se opta por una reinterpretación que puede pasar por la creación de una nueva carpintería de madera, respetando así el aspecto original del inmueble, pero con nuevos materiales que perduren en el tiempo y garanticen que el carácter constitutivo del caserío continúe en futuras generaciones. La recuperación de los huecos es un primer paso que va a dotar al inmueble de nuevo de un aspecto muy similar al original. Esto es gracias a que, pese al notable estado de deterioro que sufre el inmueble, el nivel de degradación no es tan alto como puede suceder con la fábrica de la luz, por ejemplo, quedando la casa de Emérito Maestre lejos de considerarse una ruina.

No obstante, esto no implica que no se necesiten más intervenciones, ya que, por ejemplo, el enfoscado original se encuentra desgastado en muchos puntos del inmueble. En la fachada norte y la mitad de la fachada oeste se sustituyó en

algún momento por un nuevo enfoscado con una gran cantidad de cemento, lo que genera un gran contraste entre el original, compuesto de cal y cemento, de un tono claro y el nuevo, de tono mucho más oscuro. La recuperación cromática de las fachadas junto con la apertura y restauración de los antiguos huecos son las intervenciones más acuciantes que precisa el exterior del caserío. A esto se suma la intervención en las cubiertas de las dos naves que componen la edificación.

Por suerte las cubiertas se conservan prácticamente enteras, el aspecto más a reseñar y que necesita algo más de intervención son las limatesas y la cumbrera, donde se han desprendido un mayor número de tejas. Dichas tejas son cerámicas y curvas, mientras que las que cubren los faldones son de tipo plano. Las cubiertas responden al método de construcción tradicional de la arquitectura rural, lo que facilita su restauración al no tratarse de un proceso complejo ni que requiera ningún grado de especialización más allá del cuidado que siempre debe tenerse a la hora de actuar en el patrimonio construido.

El caso de la alberca que se encuentra en la fachada norte es algo particular, el modo en que interactúa con los huecos de la planta baja en esa pared de la casa hace suponer que su construcción es posterior al del resto del inmueble. Al no poder asegurarlo debido a la falta de fotografías históricas que se han podido encontrar, surge el dilema de conservarla para un nuevo uso o demolerla para respetar el aspecto original del inmueble. Parece evidente que su uso era meramente recreativo y no guardaba relación con el sistema de regadío de los campos que rodeaban la casa. Por ello su conservación pasa por determinar qué nuevo uso se le va a dar al conjunto y valorar en ese momento que acciones se llevan a cabo con respecto a la alberca.

Igualmente, otra serie de añadidos menores, como un pequeño cuerpo levantado en ladrillos cerámicos y que a todas luces es posterior a la construcción original sobresale en el patio central, entre los dos cuerpos que forman el volumen general del inmueble. En este caso si se recomienda retirar dicho elemento al tratarse de un añadido bastante posterior y que no respeta el estilo original.

#### **2.4.2 Propuesta de recuperación del Pozo de Agua de Canto Domingo**

Al tratarse del elemento de menor tamaño y el que mejor se conserva, la intervención que precisa no es tan profunda como el resto de las edificaciones. Lo primero que salta a la vista es lo mismo que sucede en toda la partida, el abandono de todo trabajo en la zona la ha sumido en un estado de invasión vegetativa que dificulta apreciar cualquier elemento del patrimonio dentro de la misma. En el caso concreto del Pozo de Canto Domingo la situación es algo especial, ya que se encuentra en el límite entre la partida y la carretera que la

atraviesa. En el momento de su construcción dicha carretera no era más que un camino rural que bordeaba la colina del poblado íbero y que se adentraba a lo largo de la partida y la recorría hasta el pantano. Es por ello que en su momento no se pensó en un enclave concreto para el pozo con unas condiciones mejores en cuanto a apreciación del elemento se refiere. Como todas las edificaciones de la partida, tenía un propósito, la extracción de agua potable para la ciudad de Elda. Se construyó sobre un canal de agua subterráneo en un terreno llano y apartado del resto del conjunto, lo que facilitaba la extracción y tratamiento del agua. Hoy en día la zona ha pasado de ser ese espacio abierto y de fácil acceso a un enrevesado sendero que día a día se cubre más de maleza y que terminará por desaparecer. Con esto no se pretende impedir el ciclo natural, la naturaleza tarde o temprano reclama el suelo que siempre le perteneció, pero puede haber cierto consenso. Depurar en la medida de lo posible el terreno adyacente al pozo facilitará su contemplación y al mismo tiempo mejoraría el acceso al pantano, ya que este es el único que se puede hacer a pie desde la partida.

El problema de la carretera es imposible de evitar, al igual que ya pasó con las excavaciones arqueológicas en las faldas de la colina, el nuevo camino rodado ha moldeado la partida de acuerdo con las necesidades contemporáneas. Es posible aislar parte de la zona de la carretera, aunque sólo sea la que rodea al pozo por su cara oeste, de modo que el ruido y la visualización de los coches pase lo más desapercibido posible. Una vez recuperado el terreno que rodea al pozo, la recuperación del mismo no precisa de muchos cuidados.

Se trata por fortuna de un elemento en muy buen estado, que ha conservado su estructura y aspecto original durante todas estas décadas. Lo que más destaca en su exterior es la degradación antrópica por actos vandálicos que cubren el cuerpo superior, que hacía las funciones de torreta para la extracción del agua. La limpieza de *graffitis* es siempre una tarea delicada por su alto grado de incidencia y carácter irreversible, por lo que la mano de obra debe ser siempre cualificada y se deben emplear métodos que previamente hayan garantizado su eficacia y ausencia de consecuencias negativas sobre los paramentos. Al tratarse de una superficie compuesta por ladrillo cerámico, para la limpieza de los *graffitis* se pueden emplear productos decapantes que trabajan de manera química y limpian la superficie. En este caso, al tratarse de pinturas que han envejecido bajo los rayos del sol, es recomendable usar metilcloruro suspendido en metilcelulosa, tras lo que se debe limpiar la superficie con algodón y acetona (A. García, 1998).

El otro elemento que precisa más atención es la apertura en la fachada sur, donde parte de los ladrillos que bordeaban el hueco se han desprendido y han arrastrado consigo parte de los mampuestos que conformaban el muro, aunque el desprendimiento es mínimo. Igualmente, el recubrimiento de la mampostería ha ido desapareciendo de forma gradual con los años y es recomendable

recuperarlo para devolver la unidad formal al pozo, si bien como se ha dicho anteriormente, estos desperfectos son escasos y en líneas generales el elemento conserva gran parte de su carácter constitutivo.

En cuanto al interior, lo primordial es el desescombro del suelo que facilite el acceso y el recorrido por el interior del pozo. Es cierto que el espacio interior es limitado, el pozo se cubrió hace años por motivos de seguridad y hoy en día solo queda un pequeño rectángulo de un metro aproximado de ancho en el que se pueden apreciar las viguetas de hormigón que conforman el techo del volumen principal, algunas de las cuales presentan cierta degradación que no supone riesgo estructural pero que si compromete el aspecto estético del conjunto. Los huecos en el interior es otro de los focos de intervención, ya que en su parte inferior se ha perdido parte de la mampostería, siendo estos puntos donde más se aprecia dicha desaparición y los que precisan más cuidados para devolver a los muros interiores su integridad formal y constructiva.

Como resumen, el primer paso es recuperar el terreno adyacente, al igual que en el resto de las edificaciones de la partida. Posteriormente se debe intervenir sobre las fachadas exteriores, que en líneas generales se conservan por fortuna en buen estado. Finalmente se pone el foco en el interior, el que tal vez sea el que más cuidados necesite, pero que sigue siendo un elemento bien conservado. Debido, no obstante, al limitado tamaño del pozo, los nuevos usos quedan también reducidos, pudiendo dejar el elemento como un hito más en el camino, que puede contar su historia por medio de textos y fotografías e incluso puede hacer la función de pequeño refugio en los días de lluvia. Sea el que sea el nuevo uso, lo primordial es que se le devuelva, ya que de lo contrario podría volver a caer de nuevo en el abandono y el progresivo olvido

### **2.4.3 Propuesta de recuperación de la Fábrica de la Luz**

De acuerdo con lo expuesto anteriormente, el mal estado en el que se encuentra actualmente la fábrica hace necesaria una intervención de carácter general. Lo primordial en un inicio es recuperar la cubierta, que se encuentra totalmente desaparecida. De las pocas fotografías obtenidas y que se datan de los años treinta y cuarenta del pasado siglo, las cubiertas de los dos cuerpos que componen la fábrica eran de teja cerámica plana. Esto se puede corroborar si observamos otras fotografías tomadas unas décadas antes a otra fábrica de luz, propiedad de la compañía *Luz Elda Sociedad Anónima*, que era competencia de la *La Eléctrica Eldense* y que se encontraba en la partida de *El Chorrillo*, en el límite entre las poblaciones de Elda y Sax. Hoy en día esta fábrica está por desgracia completamente destruida, quedando en pie únicamente un transformador. El mismo destino va a correr la fábrica de *El Monastil* si no se actúa para evitarlo, y lo primero es recuperar enteramente las cubiertas,

levantadas de acuerdo con los procedimientos de la arquitectura industrial valenciana, con techumbre de madera que sirve de estructura para las tejas cerámicas (Arturo Zaragozá, 1996). En cuanto a las fachadas, conformadas con mampostería enfoscada y rematada en huecos y molduras con ladrillo caravista, actualmente todavía mantienen su carácter constitutivo, siendo quizá los elementos menos dañados de la fábrica. Pese a ello siguen necesitando un tratamiento superficial, limpiando las pinturas que se han realizado sobre ellas y reparando una serie de desconchados que han sufrido en diversas zonas. Lo peor se encuentra sin duda en el interior, donde décadas sin una cubierta han originado estragos, acumulación de escombros, tierra y maleza que presagian una rápida ruina.

La recuperación del espacio interior pasa por un proceso de limpieza y recogida de escombros. Al no cumplir ya la función de generar energía, las diferentes salas que componen la construcción pueden quedar diáfanas, permitiendo así realizar exposiciones o cualquier evento cultural que devuelva el uso a la edificación y frene su conversión en ruina. La maquinaria interior fue sustraída del edificio hace tiempo y la recuperación de la misma o una de características similares para un fin didáctico parece casi imposible, por lo que el funcionamiento de la fábrica deberá contarse a través de otros medios. Sin embargo, uno de los elementos que aún perduran es la tubería que suministraba el agua desde la parte superior de la partida. Pese a que el canal que llegaba desde el pantano se destruyó con la construcción de la carretera que da acceso a la autovía, en su tramo final todavía existe la tubería metálica que entraba a la fábrica y hacía chocar el agua contra las turbinas generadoras. El estado de oxidación es muy evidente y en unos años es muy posible que la tubería desaparezca por completo. El área de esta situada fuera de la fábrica, entre la misma y la pared de tierra que limita la partida, es sin duda la más afectada, habiendo desaparecido en su gran mayoría como consecuencia de las inclemencias del tiempo y la falta de cuidados. La boca de la tubería que queda dentro de la fábrica se conserva sin pérdidas de perímetro aparentes, por lo que se podría plantear una limpieza de su superficie mediante algún sistema de chorro abrasivo.

En conclusión, la puesta en valor del elemento pasa primero por una recuperación del terreno circundante, liberando el acceso de matorrales y maleza invasiva. Al perder la función inicial, la fábrica fue rápidamente abandonada y dejada a su suerte, lo que ha resultado en un desconocimiento casi total por parte de la población local de lo que se encuentra en la partida. La fábrica queda protegida dentro del marco legal descrito en la ficha de Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos de Elda, donde se especifica que es un Bien de Relevancia Local y queda catalogado como *“Espacio etnológico de interés local”*. En la misma ficha se propone devolver a la fábrica el uso público, *“Con carácter general, es factible un uso turístico, cultural o educativo, en el contexto de su puesta en valor y recuperación como espacio etnológico”*.

Lo que estas últimas líneas proponen es el mismo objetivo de este trabajo, recuperar de nuevo la antigua Fábrica de Luz para las generaciones presentes y futuras con un nuevo uso. Conocer la historia industrial local y la relevancia que tuvo en la ciudad y el valle del Vinalopó como lo conocemos hoy día. Por desgracia la propuesta ha quedado únicamente en unas pocas líneas dentro del fichaje que se realizó para incluir a la fábrica en el Catálogo de Bienes Protegidos. Con la normativa se impide su derrumbe y construcción de futuros proyectos en la zona, pero no se frena su desaparición, algo que se va acelerando cada vez más mientras no se hace nada para remediarlo.

#### **2.4.4. Incorporación de la nueva ruta a la existente**

Como se ha explicado con anterioridad, la ruta de senderismo que existe actualmente bordea la partida pero no profundiza en ella. Los nuevos recorridos propuestos recogen los elementos del patrimonio estudiados en este trabajo y los unen a los que ya se encuentran incorporados dentro de la ruta del pantano.

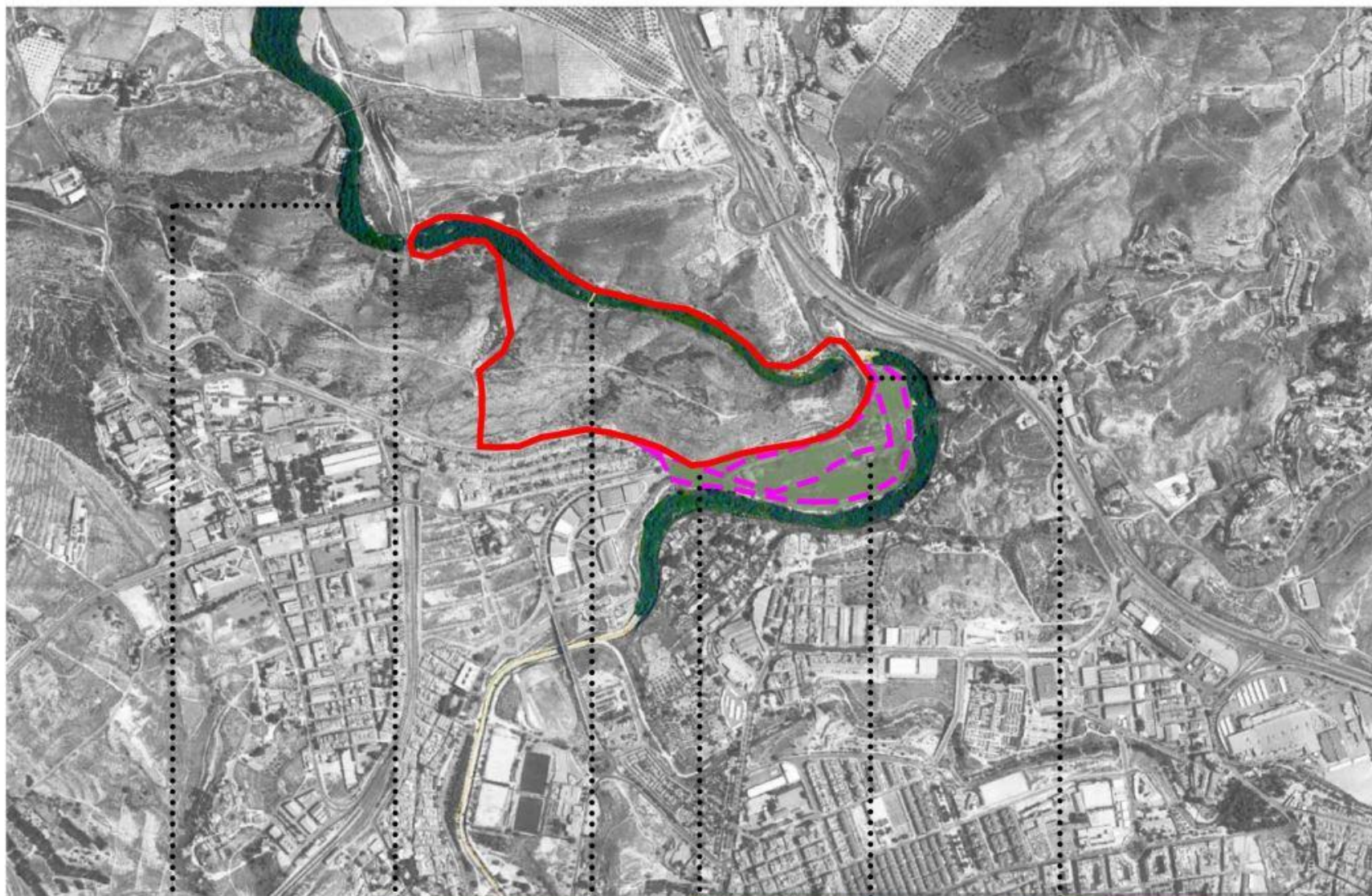
El acceso puede llevarse a cabo por dos zonas distintas, pero siempre en la misma dirección, de la ciudad hacia el pantano. Un punto de acceso se encuentra en la zona oeste de la partida, donde finaliza el polígono industrial situado en la periferia de Elda. De este modo se conecta con el parque que sigue el cauce del río del Vinalopó a través de la ciudad. Otro punto de acceso es desde el camino rodado que da acceso a la vivienda de la familia Maestre, donde podría disponerse una zona de aparcamiento para los visitantes que viniesen de más lejos. La idea es buscar un recorrido orgánico, con múltiples caminos que permitan apreciar todas las edificaciones de manera correcta.

La Fábrica de la Luz puede marcar el inicio de la ruta por su punto oeste, quedando la casa de Emérito Maestre en el centro como punto de encuentro, donde se podría habilitar una zona de ocio con mesas, espacio de juegos, aseos públicos y demás servicios, ya que el espacio que antiguamente ocupaban los campos de cultivo ha dejado hoy en día una amplia zona que puede ser nuevamente aprovechada. El Pozo de Canto Domingo marca el fin de esta nueva ruta a la vez el principio de la existente, quedando como hito en el camino que conecta la partida con el pantano.

A nivel de paisaje sería necesario intervenir ya que, como se ha comentado en varias ocasiones, la partida sufre de un notable grado de abandono y la maleza ha ido ganando terreno. Es preciso abrir nuevos caminos que conecten y faciliten el acceso a todo el público, aprovechando el poco desnivel que tiene la partida se pueden habilitar zonas más abiertas que sirvan de referencia también en el camino. La idea principal es crear dos nuevos caminos centrales, que conecten con la ruta existente y que de los mismos nazcan diferentes brazos que recorran toda la partida. Para esto es preciso deshacerse de la maleza que ocupa los caminos que ya existen actualmente y que también necesitan ser ampliados.

Ruta del pantano de Elda con la nueva ruta propuesta

- Antigua ruta
- Nueva ruta



Área de estudio



Bosque de tarays



Calera del Pantano



Presas del Pantano



Fábrica de la Luz



Casa familia Maestre



Pozo Canto Domingo



### 3. CONCLUSIONES

Finalmente, tras exponer los diferentes problemas a los que se enfrenta la partida de *El Monastil* y plantear una serie de directrices con el fin de solucionarlos en la medida de lo posible, se exponen una serie de conclusiones que sirven tanto de cierre al presente trabajo, como de inicio a una futura profundización del tema o incluso una futura intervención.

1) El principal problema de la zona de estudio es el estado de abandono que ha venido sufriendo durante las últimas décadas. Pese a ser parte de rutas de senderismo que salen de Elda y llegan hasta el pantano, no se ha hecho nada por cuidar ni tratar de recuperar el paisaje original de la partida.

2) Todos los elementos del patrimonio incluidos en la partida han sufrido una considerable degradación a lo largo de los años, pero no todos por igual.

2.1) La Fábrica de la Luz es el elemento más dañado y olvidado. Consecuencia de ello es la falta de interés por parte de las autoridades en tratar de recuperar un elemento con tanto interés histórico y que fue pieza clave en el desarrollo industrial de la localidad eldense.

2.2) La casa de Emérito Maestre sufre un desgaste general fruto del uso continuado a lo largo de las décadas. La ocupación prolongada es lo que la ha salvado de la ruina, pero también queda evidente la falta de intervención que ayudase a conservar el carácter original del inmueble.

2.3) El pozo de agua de Canto Domingo es el elemento que mejor se conserva, en parte por su limitado tamaño y también por el menor interés que pueda despertar entre todos los visitantes de la partida.

3) Cada inmueble necesita una serie de intervenciones particulares y acordes a cada caso. El objetivo fundamental debe ser la de devolver el carácter constitutivo e industrial que una vez tuvo la zona de estudio dotándola de un nuevo uso.

4) El uso recreativo y cultural es la propuesta que se plantea. La recuperación del área de trabajo nuevamente como foco industrial local queda descartado, los nuevos tiempos exigen nuevas formas de tratar y entender el paisaje postindustrial. El cuidado del medio ambiente forma cada vez más parte de cualquier tipo de intervención en elementos patrimoniales, especialmente cuando se encuentran en áreas de interés medioambiental. Cada vez más zonas de industria en las periferias de las ciudades se abandonan y quedan únicamente como una huella contaminante del pasado. Renovar dichas áreas pasa por dotarlas de nuevos alicientes que ayuden a contar su historia de

una manera didáctica y amena y de reducir el impacto negativo que tuvieron en el paisaje de la zona.

5) La intervención no queda limitada a los inmuebles, toda la zona precisa de un cuidado y recuperación que renueve el atractivo que ha quedado oculto tras años de abandono y desgaste. Ninguna construcción se entiende sin su contexto en el paisaje, el caso de las edificaciones de carácter industrial es aún más notable. Toda la zona se modificó de acuerdo con unos usos determinados, tanto industriales como agrícolas, y ahora se plantea la posibilidad de recuperar el paisaje original, sin la intervención del hombre. Se descarta esta posibilidad debido a la historia del lugar, desde los primeros pobladores de la península esta área ha ido cambiando conforme las necesidades de sus habitantes. El impacto más fuerte fue el levantamiento de todas las edificaciones industriales a principios del siglo XX y es esa época la que interesa contar, por ello se plantea la recuperación de la zona como lugar de ocio pero también de cultura, se trata de contar la historia a generaciones venideras.

Este trabajo quería ser una especie de llave que abriese la posibilidad de intervenir en la zona de estudio en un futuro próximo para devolverle su integridad, mejorando tanto el entorno inmediato como restaurando todas las edificaciones dentro de la partida. Se han propuesto a lo largo del trabajo una serie de pautas que se deben tomar como recomendaciones, pero que igualmente pueden servir de inicio a futuros trabajos en la zona.

Otro de los objetivos que se han propuesto, y quizá el más importante, era dar a conocer la historia del lugar y ponerla a disposición para quien quiera consultarla, recogiendo únicamente la información necesaria para saber la auténtica importancia del lugar en el desarrollo de la ciudad.

De la misma manera, el objetivo de integrar de nuevo la zona en la vida de la ciudad pasaba por incorporarla en la ruta de senderismo que llega hasta el pantano. Que no sea únicamente un punto que bordear, si no que forme parte integrante de la misma, que despierte el interés de los vecinos y turistas que pasen por allí y que puedan saber de su historia con gestos tan sencillos como, por ejemplo, una cartelería que se valiese de códigos QR. Vista la poca información que se encuentra en el propio lugar y el mal estado de dicha cartelería, la opción de los códigos QR se presenta como una nueva forma de transmitir información en una época en la que se dispone fácilmente de tecnología móvil para cualquier necesidad.

## 4. BIBLIOGRAFÍA

### 4.1 Libros

MÁRQUEZ VILLORA, JUAN CARLOS; NAVALÓN-GARCÍA, ROSARIO; SOLER MILLA, J. LEONARDO. (2019). *De la Artesanía a la Industria. Patrimonio Histórico-Cultural del Vinalopó*. Editado por Ayuntamiento de Elda (Concejalía de Patrimonio Histórico). Elda, Alicante.

PEÑARANDA ORÍAS, LIGIA. (2011). *Manual para la Conservación del Patrimonio Arquitectónico de Sucre*. Editado por U.M.M. Patrimonio Histórico, Plan de Rehabilitación de las Áreas Históricas de Sucre. Sucre, Bolivia.

POVEDA NAVARRO, ANTONIO M. ET AL. (2006). *Historia de Elda (Tomo I)*. Editado por Ayuntamiento de Elda (Concejalía de Cultura), Caja de Ahorros del Mediterráneo (Obras Sociales). Elda, Alicante.

POVEDA NAVARRO, ANTONIO M. ET AL. (2006). *Historia de Elda (Tomo II)*. Editado por Ayuntamiento de Elda (Concejalía de Cultura), Caja de Ahorros del Mediterráneo (Obras Sociales). Elda, Alicante.

RUBIO, LUCRECIA ET AL. (2012). *Gestión del Patrimonio Arquitectónico, Cultural y Medioambiental. Enfoques y Casos Prácticos*. Editado por la Universidad de Alicante.

SEGURA HERRERO, GABRIEL; TORDERA GUARINOS, FRANCISCO F.; RODRÍGUEZ LORENZO, JOSÉ. (2014). *Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos de Elda. Memoria Justificativa y Descriptiva*. Editado por Ayuntamiento de Elda. Elda, Alicante.

VEGAS LÓPEZ-MANZANARES, FERNANDO; MILETO, CAMILLA. (2011). *Aprendiendo a Restaurar. Un Manual de Restauración de la Arquitectura Tradicional de la Comunidad Valenciana*. Editado por el Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana.

### 4.2 Artículos y otras aportaciones

BAZÁN LÓPEZ, JOSÉ LUIS. (2001). *Luz Elda, Sociedad Anónima*. Revista Fiestas Mayores nº 46, pp. 30-34.

BENITO DEL POZO, PAZ. (2002). *Patrimonio Industrial y Cultura del Territorio*. Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles (A.G.E.) nº34, pp. 213-227.

BUSQUIER CORBÍ, J. D. (2000). *Un ejemplo de electricidad a principios de siglo: La Eléctrica de Elda*. Revista Fiestas Mayores nº 45, pp. 88-91.

BUSQUIER CORBÍ, J. D. (2005). *La Electricidad en el marco del Vinalopó. Las Fábricas de Luz*. II Congrès d'Estudis del Vinalopó, Patrimoni Històric Comarcal. Centre d'Estudis Locals del Vinalopó, pp. 243-260.

BUSQUIER CORBÍ, J. D. (2007). *Arqueología Industrial, ese patrimonio desconocido. Las Fábricas de Luz*. Revista Alborada nº 51, pp.135-139.

GARCÍA VERDUCH, ANTONIO. (1998). *Limpieza de Obras de Ladrillo que poseen Valor Histórico y Artístico*. Asociación de Investigación de las Industrias Cerámicas (A.I.C.E.). Revista Nueva Arquitectura nº7, pp. 67-78.

PALAU ESCARABAJAL, TOMÁS; GISBERT PÉREZ, EMILIO. (2007). *Elda, Arquitecturas Junto al Río Vinalopó. Arquitecturas Tradicionales de l'Aigua a les Valls del Vinalopó*. Punt d'Encontre, Centre d'Estudis Locals del Vinalopó, pp. 33-43.

PÉREZ MEDINA, T. V. (2002). *Apuntes Históricos sobre el Pantano Eldense en el Siglo XVII*. Revista Alborada nº 46, pp. 158-163.

TORDERA GUARINOS, FRANCISCO F. (1993). *El pantano de Elda. Del Olvido a la Recuperación*. Suplemento de la Revista Vivir en Elda.

### 4.3 Conferencias y jornadas

AMORÓS MUELA, ÁLVARO; PRIETO CERDÁN, ANTONIO; PADILLA BLANCO, ASCENSIÓN. (2020). *Análisis del Patrimonio Natural y Cultural del Pantano de Elda (Alicante, España)*. XI Congreso Español y I Congreso Iberoamericano de Biogeografía, 22-25 de junio. Santander, España.

MÁRQUEZ VILLORA, JUAN CARLOS; NAVALÓN-GARCÍA, ROSARIO. (2018). *El Mundo del Agua, Paisaje de Vida. Patrimonio Histórico-cultural del Vinalopó*. 10, 11 y 12 de noviembre de 2017, Elda (Alicante).

MARTÍNEZ PUCHE, ANTONIO; RODRÍGUEZ LORENZO, JOSÉ; MARTÍNEZ COSTA, ISIDRO. (1995). *Los Efectos del Desarrollo Industrial y Demográfico en los Centros Históricos de Ciudades Medias Alicantinas (Elda y Villena). Estrategias de Intervención*. II Jornadas de Geografía Urbana, 26-28 de junio de 1995. Alicante, España.

ZARAGOZÁ CATALÁN, ARTURO. (1996). *Naves de Arcos y Techumbre de Madera en la Arquitectura Civil Valenciana*. Actas del Primer Congreso Nacional de Historia de la Construcción, 19-21 de septiembre. Madrid, España.

### 4.4 Trabajos de investigación

CAMPANO AZORÍN, L. F. (2007). *Ciudad, Territorio y Arquitectura de la industria del calzado de Elda, 1895-1950*. Tesis Doctoral inédita. Universidad de Alicante.

CONTRERAS ORELLANA, FERNANDO. (2014). *Estrategias de Intervención Arquitectónica en la Rehabilitación del Patrimonio Industrial. Experiencias en la Conservación de los Valores Arquitectónicos del Patrimonio Industrial: El Caso de España*. Tesis Doctoral. Universidad de Chile.

HERNÁNDEZ NAVARRO, YOLANDA. (2015). *Patrimonio Industrial del Embalse de Benagéber: Poblado y Colonia Obrera. Análisis Histórico y Arquitectónico para su Protección y Conservación*. Tesis Doctoral. Universitat Politècnica de València.

MUSTIELES SÁNCHEZ, DIANA. (2012). *Metodología para la Recuperación y Puesta en Valor del Patrimonio Industrial Arquitectónico. Antiguas Fábricas del Grao de Valencia*. Tesis Doctoral. Universitat Politècnica de València.

## **5. ANEXOS**

Se incluyen a continuación una serie de documentos que terminan de apoyar el trabajo descrito. Los primeros documentos son los levantamientos tanto de la Fábrica de la Luz como del Pozo de Canto Domingo con la calidad completa y en su escala. El tercer documento es una ficha realizada por el Ayuntamiento de Elda para su Catálogo de Bienes de Interés Cultural sobre la Fábrica de Cartón de Emérito Maestre, la que se ha mencionado varias veces a lo largo del trabajo y que se encuentra también en la partida.