

PFC 2006

Mediateca en
Amsterdam

La serie H20³ nace con la intención de dar difusión a los mejores proyectos Final de Carrera presentados en los últimos años en el Taller H de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAV.

Nuestro objetivo es dar a conocer el trabajo de estos jóvenes arquitectos, e incentivar a las futuras generaciones de estudiantes a trabajar arduamente en su Proyecto Final de Carrera, para figurar algún día en esta publicación.

Queremos aprovechar la ocasión para agradecer a todos los alumnos que han realizado su Proyecto Final de Carrera junto a nosotros, y animaros a seguir adelante en esa búsqueda constante que es el aprendizaje de la arquitectura.

Los profesores del Taller H.

H20³

Sofía Sánchez Santos



ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA DE
VALENCIA



CÁTEDRA ARQUITECTURA SOSTENIBLE
www.arqsostenible.upv.es
catedra.arqsostenible@upv.es



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

Edita:

Cátedra Universidad Empresa
Arquitectura Sostenible
Bancaja Habitat.

Directora:

Ana Lozano Portillo

Diseño y Maquetación:

Francisco Requena Crespo
Aida Ruiz Taroncher

Fotografía facilitada por la
autora.

H20¹ autoriza a reproducir
cualquiera de sus textos o
imágenes, citando siempre
la procedencia.

Esta publicación ha sido
realizada para su
distribución gratuita.

El papel empleado en
esta publicación es 100%
reciclado.

MOVIMIENTOS CONTROLADOS.

El Proyecto Fin de Carrera de Sofia Sánchez, que es un proyecto espléndido, es además y por cierto una buena prueba de las excelencias que normalmente provee el programa de movilidad estudiantil Erasmus y, más particularmente, con ocasión del PFC. Frente al mal menor de un puñado de estudiantes mediocres que lo utilizan para acortar aprendizaje y mermar responsabilidades, la mayoría, como este mismo proyecto demuestra, añade al conocimiento de un país y una lengua diferente una experiencia arquitectónica nueva, un punto de vista diferente y la aportación de sensibilidades pedagógicas y profesionales que unir a su aprendizaje en la Escuela de Valencia.

De manera que este "barco varado" en las procelosas aguas todavía no ganadas al mar para construir una Mediateca en Ámsterdam ha permitido a su autora indagar en cuestiones que van desde lo urbanístico hasta lo constructivo, desde el lenguaje formal hasta la elección del material, desde las costumbres sociales al uso específico. Y podemos concluir que ha devenido un edificio muy holandés.

Sé que no es ajeno al resultado final un asesoramiento sistemático, profundo y muy exigente de su tutora en Valencia, la profesora Marta Pérez, pero el espíritu del proyecto nació en la Escuela de Ámsterdam y está presente hasta su definitiva formalización.

Es un proyecto complejo que persigue encontrar, y servir al usuario, espacios abundantes y de múltiples lecturas -aspecto que conviene siempre, no me canso de indicarlo, a la arquitectura y más aún a la arquitectura docente o cultural- que en el movimiento y en un discreto mecanicismo alcanzan su expresión más radical. Pero es, también, un proyecto claramente unitario -y si la multiplicidad citada conviene, la unidad se me antoja imprescindible- que confía a un mismo tratamiento final, a una volumetría contundente y a una sección muy poderosa, el discurso formal definitivo. Y si en él podemos apreciar una razonable influencia de la omnipresencia de OMA y de su líder Rem Koolhaas, no creo yo que el conocido Club de Golosov esté ausente.

Un trabajo minucioso guía la reinterpretación del programa, esa "reprogramación" que suele ser la primera actividad del arquitecto en la asunción del programa funcional, a la vez que se compromete en la construcción sistemática de una maqueta de trabajo tan necesaria en la ejecución como en la comprobación de su propia eficacia, mientras se comporta como una operativa analogía para la futura edificación.

Y son tan precisas las propuestas constructivas de detalle como la elección de los acabados, una y otras plasmadas en los dibujos de detalle y en las infografías y maquetas virtuales de los espacios pretendidos.

Una exposición impecable, de la que ahora doy fe como Presidente del Tribunal que valoró su defensa, además de hacer explícito el dominio que Sofia ejerce sobre su proyecto, complementó con rigor una documentación ya muy completa y anunció premios y éxitos posteriores que hoy son una realidad y se recogen, para la satisfacción de sus profesores, en esta publicación.

José María Lozano Velasco.
Doctor Arquitecto, Catedrático de Proyectos Arquitectónicos.
Profesor de PFC y Responsable del Taller H.

LA CONSTRUCCIÓN DEL LUGAR DESEADO

Tutorizar un trabajo como el de Sofía ha sido un recorrido gratificante, de aprendizaje colectivo, y además, no podría haber sido de otra forma, por que se da en éste caso esa interesante circunstancia de que, a la capacidad disciplinar de un método y trabajo propio, se aúna también *el deseo* de investigación y experimentación personal. Es, en esa dualidad, donde reside precisamente la brillantez del trabajo realizado. Desde hace tiempo reconozco en el trabajo de Sofía esa manera de enfrentarse a los proyectos. Cada uno es siempre un nuevo reto, una búsqueda de propuestas y de soluciones, trabajadas desde los límites imprecisos de lo poco experimentado, o conocido. Y es dentro de ese proceso de ida y vuelta, donde se va construyendo la base de sus futuros proyectos. En torno a un debate teórico y a su continuada ejercitación, se va cumpliendo esa capacidad de saber transformar lo ideado en materia construida.

El proyecto se aborda en todas sus escalas, llenándose de substratos que lo van enriqueciendo. Parte de la construcción del lugar, que con una reinterpretación madura del mismo, se consigue dotar de un nuevo contenido espacial y colectivo al vacío urbano preexistente. El edificio se engancha a la rivera norte del río Ij con ese doble interés, el de mirar y ser mirado. Se constituye en hito ingrátido, a modo de gesto, donde una gran losa plegada parece aprisionar conjuntamente, el futuro espacio interior con el que *se jugará*, y la gran plaza pública, rica en matices, de pendiente suave y que sirve de espacio previo al edificio.

En la construcción global del proyecto se mantiene siempre un orden abstracto que opera a modo de encuadre o trama de fondo sobre el que se va produciendo una serie de *"acentos"* que construyen la propuesta definitiva. Es esa trama la que permitirá conjuntamente aunar todas las respuestas que lo conforman. Es importante reseñar que ésta no opera como medio o fin en la construcción final del proyecto, sino que su importancia estriba en su uso como elemento sintáctico y articulador. El manejo de la misma implica dar respuestas a cuestiones tan disciplinares como el control en la medida, la proporción o la composición de sus trazas.

Del conjunto del proyecto conviene resaltar que es en el interior, donde radica con más fuerza la voluntad proyectual de Sofía. Se trabaja en esencia con el espacio, con la modificación y diversidad de sus límites, con la búsqueda de sutiles cualidades espaciales elaboradas a través de la multiplicidad de relaciones visuales, formales y lumínicas. Todo ello, nos habla del correcto manejo y control de la herramienta espacial, de la capacidad de proponer sin distorsionar, las leyes que previamente se han pautado, o de la sensibilidad de trabajar y moldear el espacio como principio y fin último del proyecto.

A la vez que se juega y se modifican los parámetros interiores, se va definiendo conjuntamente la organización del programa. Éste es interpretado como diagrama de flujos, donde las interrelaciones entre las distintas partes son la construcción de un continuum espacial y funcional. Estando dentro, el movimiento se convierte en un hecho innato al proyecto. No existen jerarquías. Uno percibe conjuntamente la voluntad espacial, formal y organizativa.

Esta construcción múltiple de un espacio que se transforma en el tiempo como valor nuevo, implica la capacidad técnica de resolverlo. Y en todas esas necesidades, el proyecto da respuesta de una forma clara y precisa. Es, en definitiva, un proyecto maduro, propositivo y arriesgado,

capaz de llegar a la elaboración final con una gran carga conceptual; con la capacidad de aunar toda la diversidad de leyes que atestiguan la riqueza proyectual de la mano de quién lo diseña. Nada parece ser dejado al azar, aunque el azar finalmente juegue también aquí un papel importante en la futura propuesta de uso. Y uno no puede dejar de preguntarse, ¿cuándo se acabará el juego?; quizás no importe, por que en eso reside la esencia de una propuesta abierta, llena de posibilidades que la razón ha ido moldeando y delimitando. Y como en todo recorrido, lo último se encadena a las primeras maquetas y croquis de trabajo. Se han cristalizado en el proyecto todas las sugerencias de los primeros trazos y han sido pulidas con el único fin de ser reales. Existe sólo entonces, la creencia absoluta de que el recorrido nos ha llevado a la construcción del lugar deseado. Y si en este camino complejo de proyectar, el proyecto final de carrera de Sofía, parece marcar la forma en como a partir de ahora irá resolviendo sus futuros proyectos, sólo me queda esperar que los demás sigamos participando activamente de ellos. Buena suerte arquitecta.

Marta Pérez Rodríguez

Arquitecta.

Profesora de proyectos de la ETSAV.

NO LUGARES, NÓDULOS Y MULTINODULOS.

El proyecto final de carrera de Sofía, presenta numerosos aspectos relevantes de la arquitectura contemporánea y del estado de revisión en el que nos encontramos. Sin duda es un proyecto de escala adecuada, con usos definidos, con propuestas novedosas de relación interior exterior, con recorridos espaciales interesantes, y con dosis de búsqueda de soluciones alternativas. Todo ello con una ejecución adecuada, rigurosa, y un planteamiento conceptual impecable.

Pero si sólo fuera esto, nos quedaríamos en la superficie de este trabajo, que no es tan sólo un proyecto ejemplar más, sino que trasciende al estado actual de las cosas y los objetivos de la arquitectura.

Tres son los aspectos que considero más destacables en su propuesta, más allá de la simple apariencia de una formalización atractiva:

1. La comprensión del proyecto, como un NÓDULO urbano.
2. La experimentación espacial desde la transformabilidad.
3. La disolución del concepto de límite.

Del análisis interurbano que se formula, se extraen consecuencias relevantes, como la comprensión general de convertir el programa, el emplazamiento, y la resolución general, en un foco urbano dotado; polo de atracción de la ciudad entendido con su escala metropolitana, la telépolis que escribe Javier Echevarría o Federico Soriano. La ciudad se comprende como una suma de polos articulada con infraestructuras, transportes y espacios intersticiales intermedios. La ciudad se vive de polo a polo. El resto es un magma, habitable.

El proyecto se conforma como NÓDULO (polo dotado híbrido que conforma un LUGAR urbano), y con esta finalidad se condiciona la morfología, la relación interior exterior, la clave principal espacial de

desarrollo y la disposición urbana concreta. Es así, y en sí mismo, la conformación de un lugar.

Las ciudades actuales, las generan los lugares específicos de carácter metropolitano, que por su hibridación entre dotaciones, servicios y paisaje crean, los "nódulos", donde se practica el estar, y entre ellos está el espacio del recorrer, el ir, el comprar, el desplazarse.

Comprendida esta nueva visión de las ciudades, el resto de las decisiones del proyecto se vinculan y lo formalizan. No es casual que el proyecto disponga de una morfología precisa, en su lectura de escala y variable en su lectura de uso, que marcan una compleja y diversa relación interior exterior, consecuencia de la existencia de enormes cajas de programa que varían en su posición, en función al uso, y consecuentemente presentan una alteración espacial significativa en su relación con el exterior y en su capacidad programática, espacial y volumétrica interior.

Los "pseudo-lugares", que identifica Marc Augé en 1992, y que se traducen por Yorgos Simeoforidis e H. Ibelings, como los "no lugares", que dominan el espectro puntual de mundo del transporte y los comercios de escala, a su identificación con el magma que componen las ciudades, supone la necesidad de generar operaciones emergentes que actúen en la memoria de los ciudadanos, que implica actuaciones "objetuales", donde paisaje-servicios-transporte-usos terciarios-recreativos y lúdicos se fusionan en proyectos híbridos, que pretenden generar nuevos "lugares", para articular las ciudades a través de NÓDULOS, de incidencia en la memoria, la narración de las ciudades, su articulación, lo que Elia Zenghelis denomina Contexto ("The aesthetics of the present"-1989).

Con esta conceptualización, se pretende indagar en torno a dos cuestiones aquí asociadas, y que pertenecen a la contemporánea búsqueda de alternativas más allá de los discursos semánticos-lingüísticos o bien metafóricos, que la reciente filosofía francesa ha proporcionado. Nos referimos a espacio y límite.

En la reciente historia arquitectónica, la investigación espacial había quedado relegada a las operaciones de comprensión interior de los edificios, o locales. La profusa aportación de las vanguardias que componen el MM y las aportaciones individuales de Wright, Mies, o Le Corbusier, entre otros, se encontrarán con el parón de comprensión social, a mediados de Siglo XX. Más tarde, aprovechando el predominio tecnológico y productivo, los italianos como Oliveri, Martegani, Magoni, Jodice, Ciribini, Chestnut o personajes como Cedric Price, apostaron por la arquitectura de componentes intercambiables, que permitían variaciones tipológicas de alojamientos, a través de la intercambiabilidad de elementos tridimensionales, sobre la base de entender el edificio como un sistema capaz (reinterpretando las teorías de Marcuse, y los soportes, o Yona Friedman y sus contenedores de mobile home), a través de sistemas de forjados técnicos, bandas técnicas, columnas técnicas, paredes técnicas, etc. Pero en cualquier caso, el ámbito de experimentación se había ceñido al alojamiento, y en muy escasas ocasiones se había trascendido al ámbito de los equipamientos públicos. (Tan sólo como proyectos, y sin realizaciones destacables).

En este proyecto se apuesta por esta opción, novedosa y atrevida, incidiendo sobre otra cuestión de enorme actualidad; los límites difusos de los nuevos objetos.

Sin duda, la nueva arquitectura incorpora el vidrio, como plementería, y su carácter objetal conlleva en multitud de ocasiones materialidades difusas, donde interior y exterior, se entremezclan, y donde el objeto tiene presencias cambiantes a lo largo del día, según la luz, la incidencia, etc.

Pero en ningún caso se había desmaterializado el límite. Difuso o no, existía, tenía materia translúcida.

En este caso el reto consiste, en la descomposición del límite, que no es constante, ni permanente, tampoco infinito. Es cambiante en función de los usos y actividades, pero para el usuario es sorprendente, pues su fijación en la memoria es de varios edificios superpuestos. En esta acción, la relación de la capacidad interior y su disposición espacial, en relación a la transformación del límite, entre interior-exterior, conforma un riquísimo mundo de espacios-recuerdo, y espacios-uso, que difícilmente dejarán al sujeto inerte.

Por otra parte el sujeto, cobra en este sistema un papel sustancial, no sólo como usuario, sino como transmisor de la información y el recuerdo de su uso. Difícilmente tendrá una comprensión única, y difícilmente no se verá identificado y participe de los espacios generados. Será a la vez actor y público.

Pero si el objetivo es generar un "lugar dotado" (=NÓDULO Urbano) y en este se participa del concepto de límite difuso, o incluso no límite, supondrá que el concepto de lugar penetra en el objeto, haciendo que su riqueza de espacios variables se interrelacione con el concepto de lugar precisado. Habrá un lugar museístico no climatizado y climatizado, pero también, parcialmente, (por no referirnos a interior, exterior que no es concreto ni fijo).

Será un lugar cambiante, por su naturaleza, por sus dotaciones materiales, pero especialmente por su "no-límite", en relación al objeto que se dispone, y en este sentido esta propuesta, aporta una revisión e investigación relevante en relación al contexto arquitectónico.

El espacio de los "lugares" contemporáneos, asociados a las propuestas híbridas que tienen interiorizada la conformación de NÓDULO, suelen divagar sobre el concepto de "espacio líquido", aquel que lo llena todo y adquiere la forma de su recipiente. Pues bien, lo propuesto hasta ahora en el panorama arquitectónico versa sobre recipientes gelatinosos y topográficos, pero con forma fija. Ahora sondeamos la forma cambiante, y de la variedad, tamaño, escala y adecuación de los distintos recipientes, se infiere la capacidad y versatilidad del proyecto, que define una nueva realidad urbana, de gran capacidad; los "multi-nódulos".

"Lo incompleto en Arquitectura invoca una presencia formal. Más aún, lo incompleto, devendrá en términos formales y temporales precisamente porque lo incompleto tiene que ser explicado en relación a lo que se ha identificado como lo por-venir." *"Que un objeto arquitectónico devenga tiene el sentido de que está en constante transformación [...] Lo eternamente existente es aprehendido por "pensamiento" o razón, mientras que el sujeto del devenir es aprehendido con la ayuda de una sensación de no-racionalidad."*.....

Andrew Benjamin, profesor de filosofía en la universidad de Warwick, Escocia, en su libro "Architectural Philosophy", The Athlone Press Londres, New Jersey, 2000

Para Deleuze esta sensación no- racional es la INTUICION.

José Manuel Barrera Puigdollers

Doctor Arquitecto.

Profesor de proyectos de la ETSAV.

Mediateca en Amsterdam

sss.arquitectura@gmail.com

Premios, exposiciones y publicaciones

Premio Bancaja 2005/2006

Exposición: Selección ETSAV-UPV 2005-2006

Exposición: Projectes d'Arquitectura per al segle XXI

Publicado en Anuario de proyectos 2005/2006

Publicado en Projectes d'Arquitectura per al segle XXI





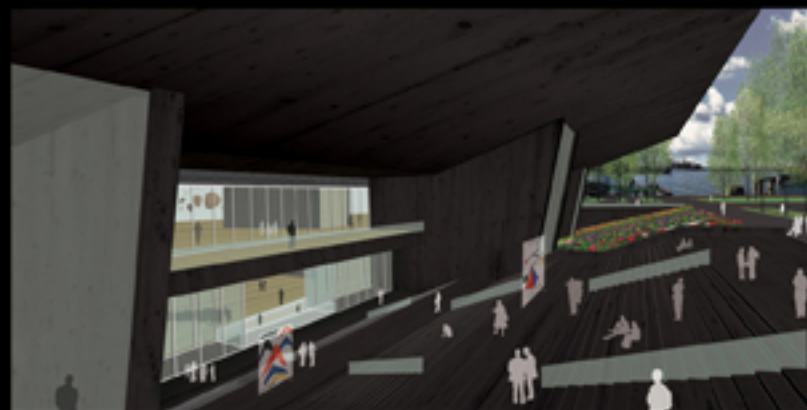
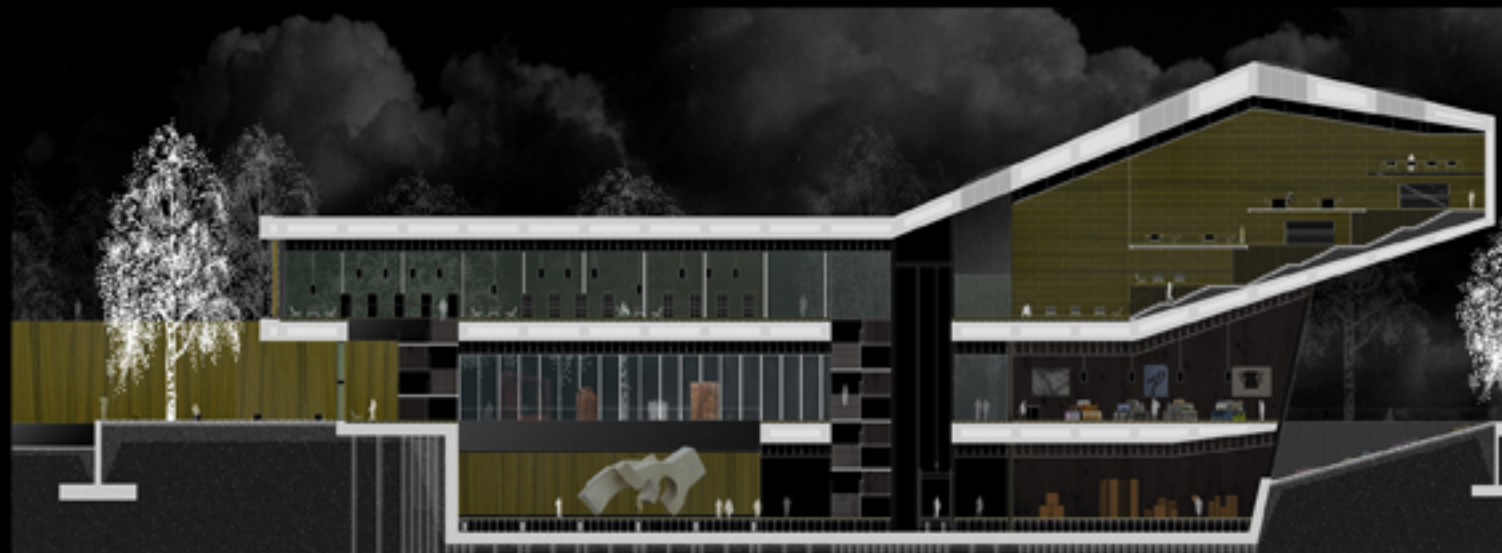
El proyecto se desarrolla en Amsterdam, capital holandesa en la cual el agua es un tema de suma importancia; un país que ha luchado contra ella, y que ha aprendido a vivir con ella de forma positiva. Los holandeses han ganado la guerra al agua y gracias a ello aún conservan un país en el que casi la mitad del mismo se encuentra por debajo del nivel del mar. Lo que en otra cultura podría haber supuesto un problema es sin duda su elemento más característico: canales, puentes, ríos y ferrys.

La mediateca se emplaza en un paisaje industrial, en la rívera del río IJ, en esa que algunos denominan la "costa alternativa de Amsterdam". Hace unos años todo el área era un hervidero de actividad, con sus astilleros, grandes angares, almacenes y extensas zonas de carga y descarga. En la actualidad, la evolución económica del país ha propiciado que zonas antiguamente habilitadas para la producción y el transporte industrial como esta queden obsoletas, abandonadas, olvidadas...y sin embargo este es uno de los principales atractivos del lugar: la calma y tranquilidad con la que cuentan quienes gozan de tiempo para surcar el río en ferry y desembarcar en esa dimensión olvidada que se resiste a pertenecer a la bulliciosa metrópoli.

De este modo no se sabe bien si por azar, secuencia lógica de acontecimientos o pura dejadez nos encontramos con un vacío urbanístico carente de uso y orden dentro del civilizado trazado urbano y con un potencial inimaginable en un enclave privilegiado.

La cara menos conocida de Amsterdam está aún por definir.

"dios creó el mundo....pero los holandeses crearon Holanda" (proverbio popular holandés)



El NSDM es el nombre de la zona elegida para la ubicación de la mediateca. La costa norte del IJ ha permanecido inalterable desde la clausura de los naveros que le dan nombre. Ésta ha sido testigo de exocesión de la metamorfosis experimentada por la costa vecina. Se trata de un lugar singular, diferente y totalmente contrapuesto al de su costa sur. Sorprende la dotación espacial existente y la antagónica baja densidad respecto del resto de la ciudad.

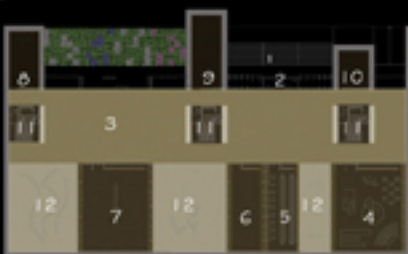
Actualmente, los edificios del NSDM han sido ocupados organizadamente por comunidades de artistas e intelectuales que proponen un nuevo modelo de vida y utilizan dichas edificaciones como su espacio de vivienda así como el ámbito donde tiene cabida su expresión artística.

Desde los órganos de gobierno se está operando para rehabilitar las excepcionales piezas industriales que antaño sirvieron a la industria mercantil y dotarlas de un uso similar al que poseen en estos momentos. Se plantea la regeneración de todo el ámbito desde la creación de un área cultural con equipamientos de nueva creación así como la rehabilitación de los edificios ya existentes que dotan a la zona de una conciencia del pasado que tanto ha aportado a la ciudad. De la actuación sobre el NSDM se derivará la conexión entre Amsterdam norte y Amsterdam sur así como la potenciación de las dotaciones de las que carecen las bolsas de vivienda que constituyen la forma de crecimiento de Amsterdam hacia el norte.

La mediateca surge en este marco tan singular, pretendiendo resolver la conexión entre dos ríveras antagónicas, apareciendo como una pieza de gran escala que se adivina como una traza desde la distancia para materializarse como un gran equipamiento conforme el ferry nos acerca al embarcadero. Se trata pues de una sutil línea de sombra que cobra escala en la aproximación cristalizándose en una potente losa bajo la cual se desarrolla la actividad artística, el espacio de relación, la plaza cubierta... y al mismo tiempo dialoga con el paisaje, se abre a las increíbles vistas y transforma el entorno próximo en un guiño de lo que antaño fueran los barcos amarrados a una orilla siempre cambiante.

DESARROLLO DEL PROGRAMA

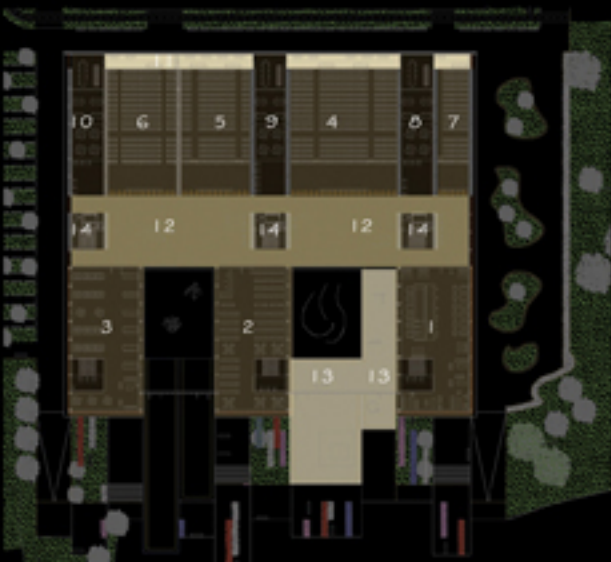
- 1 - Acceso
- 2 - Mostrador de información
- 3 - Espacio de relación
- 4 - Guardería
- 5 - Guardarropa
- 6 - Exposición permanente 1
- 7 - Exposición permanente 2
- 8 - Control técnico del edificio
- 9 - Almacén
- 10 - Instalaciones
- 11 - Núcleos verticales de comunicación y aseos
- 12 - Exposiciones temporales



- 1 - Sala de prensa
- 2 - Tienda-librería
- 3 - Dirección y administración
- 4 - Espacio de relación
- 5 - Sala infantil de informática
- 6 - Sala de informática
- 7 - Videoteca
- 8 - Estaciones de visionado
- 9 - Núcleos verticales de comunicación y aseos
- 10 - Exposiciones temporales



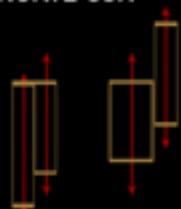
- 1 - Cafetería
- 2 - Biblioteca
- 3 - Sala de estudio e investigación
- 4 - Sala principal de actos
- 5 - Salas de actos tamaño mediano 1
- 6 - Salas de actos tamaño mediano 2
- 7 - Sala pequeña
- 8 - Núcleo de oficinas 1
- 9 - Núcleo de oficinas 2
- 10 - Núcleo de oficinas 3
- 11 - Cabinas de traducción e interpretación
- 12 - Espacio de relación
- 13 - Exposiciones temporales
- 14 - Núcleos verticales de comunicación y aseos



Desplazamiento de las cajas de planta baja OESTE-ESTE Y VICEVERSA



Desplazamiento de las cajas de planta primera NORTE-SUR



La flexibilidad conseguida en la mediateca se debe a la ideación de un sistema estructural aparentemente complejo pero que en realidad es muy sencillo.

Se realiza una adaptación del sistema estructural de las grúas portico, super-estructuras móviles que gozan de libertad de desplazamiento y poseen una gran capacidad de carga.

Los mecanismos de traslación proceden pues del mundo de la ingeniería, tratándose de sistemas estandarizados y con una efectividad ampliamente demostrada en este campo y adaptada en nuestro caso a la arquitectura.

Los carriles utilizados se sitúan en planta baja en seis hileras paralelas por las que discurrirán las cajas de este nivel, en sentido este-oeste. Para las cajas de planta primera se colocan en las cajas de planta baja y anclados a la losa permitiendo un desplazamiento de las cajas en sentido norte-sur.

El mecanismo que posibilita la traslación se realiza con un bastidor metálico de acero con dos ruedas. Al tratarse de uniones articuladas la carga sobre cada rueda es la misma. El número de "carritos" se obtendría de un cálculo más exhaustivo dependiendo de las cargas, aunque en un primer tanteo se suponen cuatro grupos de dos ruedas en cada volumen.

Cuadro de análisis de las exposiciones temporales: variación espacial debida al carácter sinámico del edificio

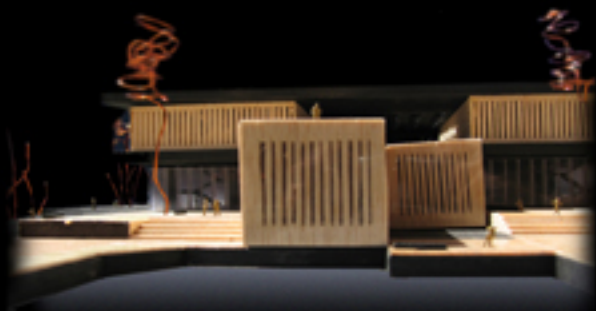
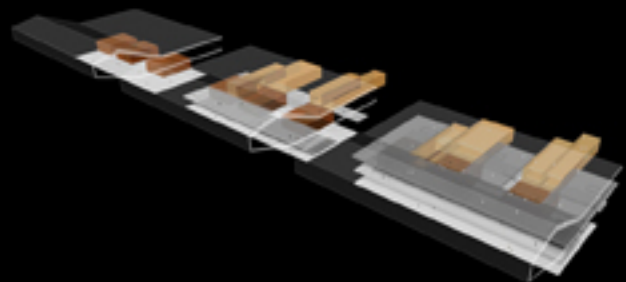
	posición 1	posición 2	posición 3	posición 4
número de salas	3	4	3	5
superficie	sala 1: 1697m ² (405+405+405+405+277) sala 2: 180m ² sala 3: 405m ²	sala 1: 405m ² sala 2: 180m ² sala 3: 1267m ² (277+200+810) sala 4: 1166m ² (560+606)	sala 1: 663m ² (201+405+277) sala 2: 180m ² sala 3: 1416m ² (405+606+405)	sala 1: 405m ² sala 2: 180m ² sala 3: 1435m ² (277+200+405+165+277) sala 4: 180m ² sala 5: 405m ²
relaciones entre niveles de las salas				
orden del recorrido de la exposición				
	<ul style="list-style-type: none"> — circulación vertical (ascenso) — sentido circulatorio 			

Mecanismo de traslación:

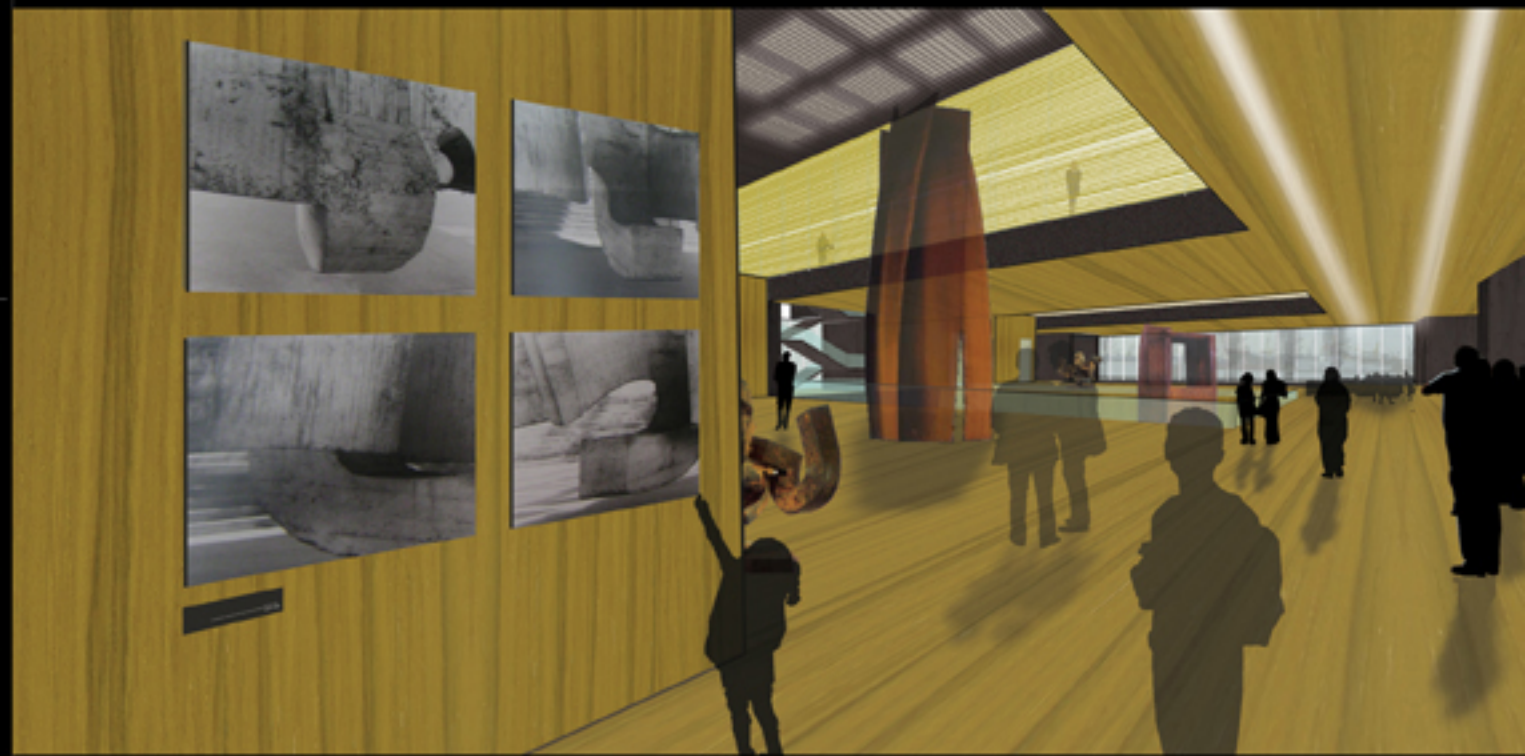
Ruedas y railes

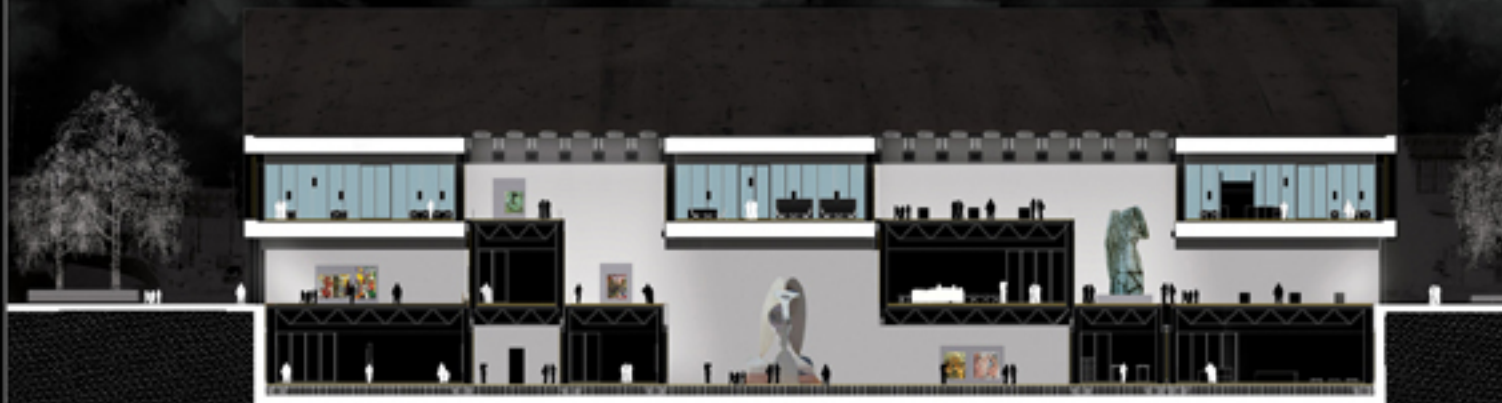
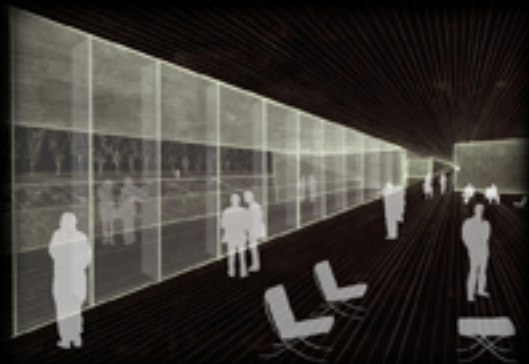
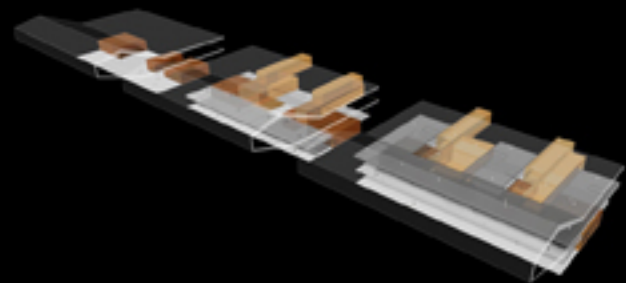


Ejemplos: adaptación de un sistema portuario a la estructura de la mediateca

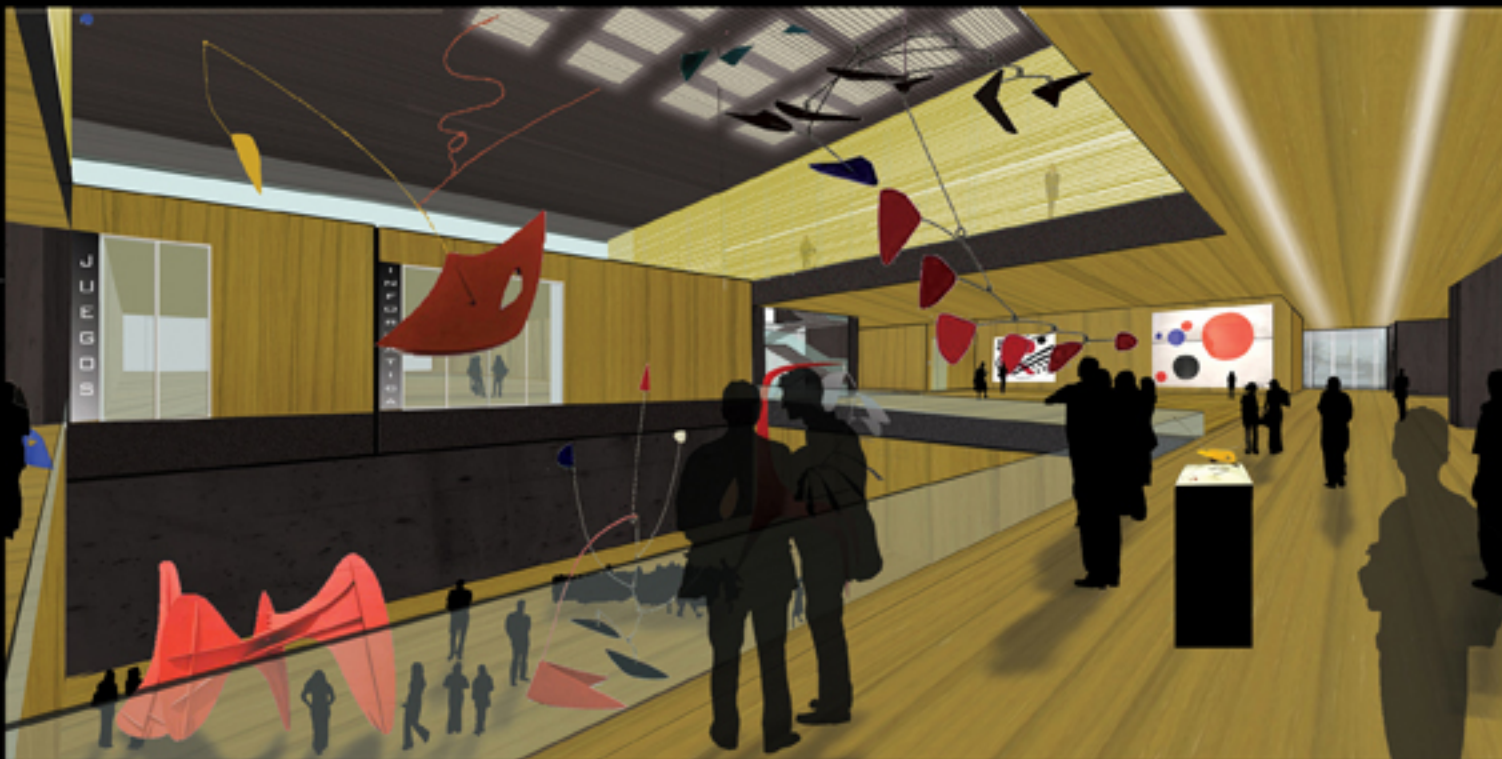
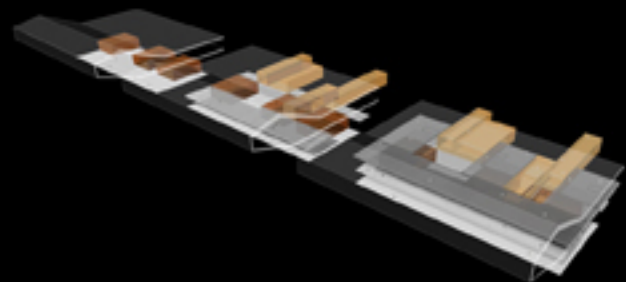


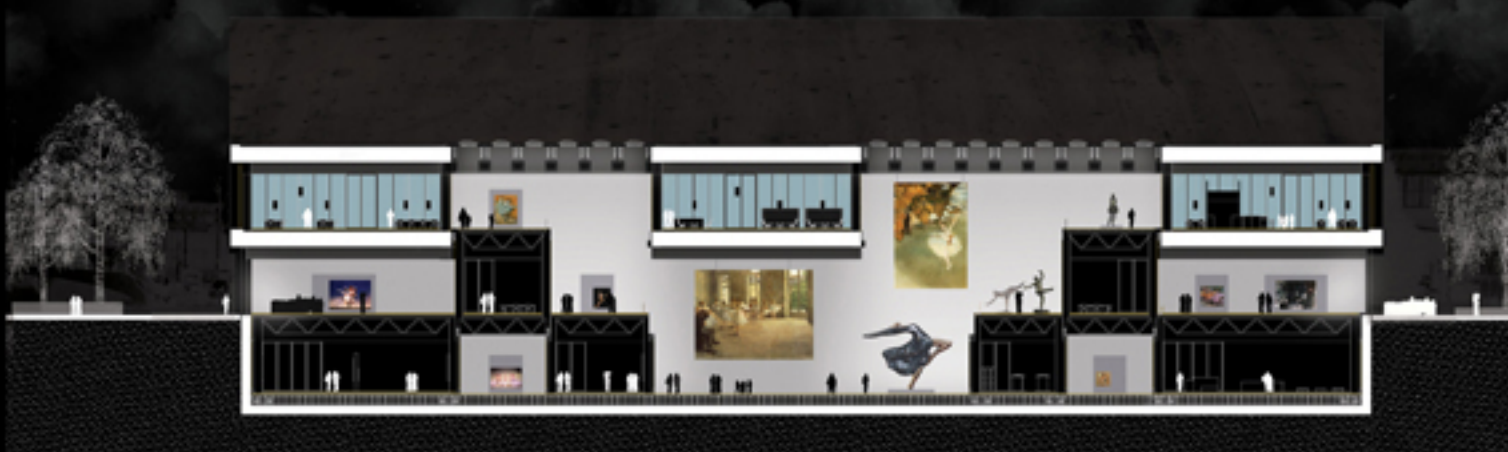
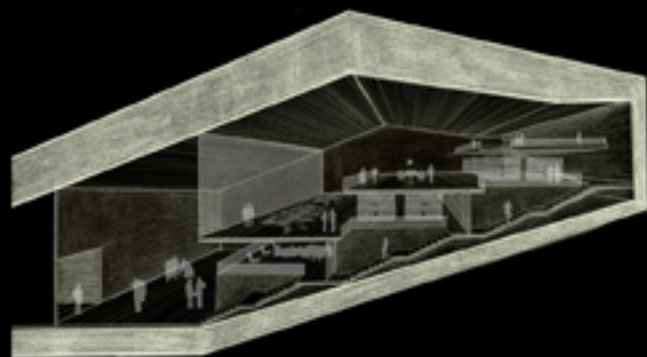
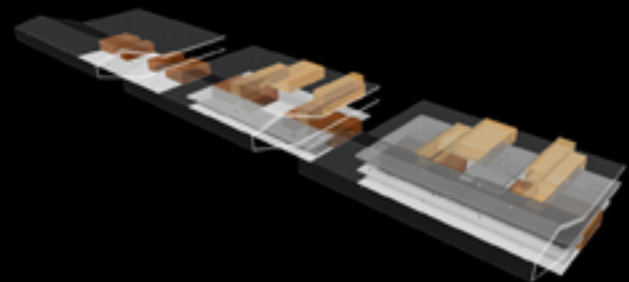
POSICIÓN 1





POSICIÓN 2

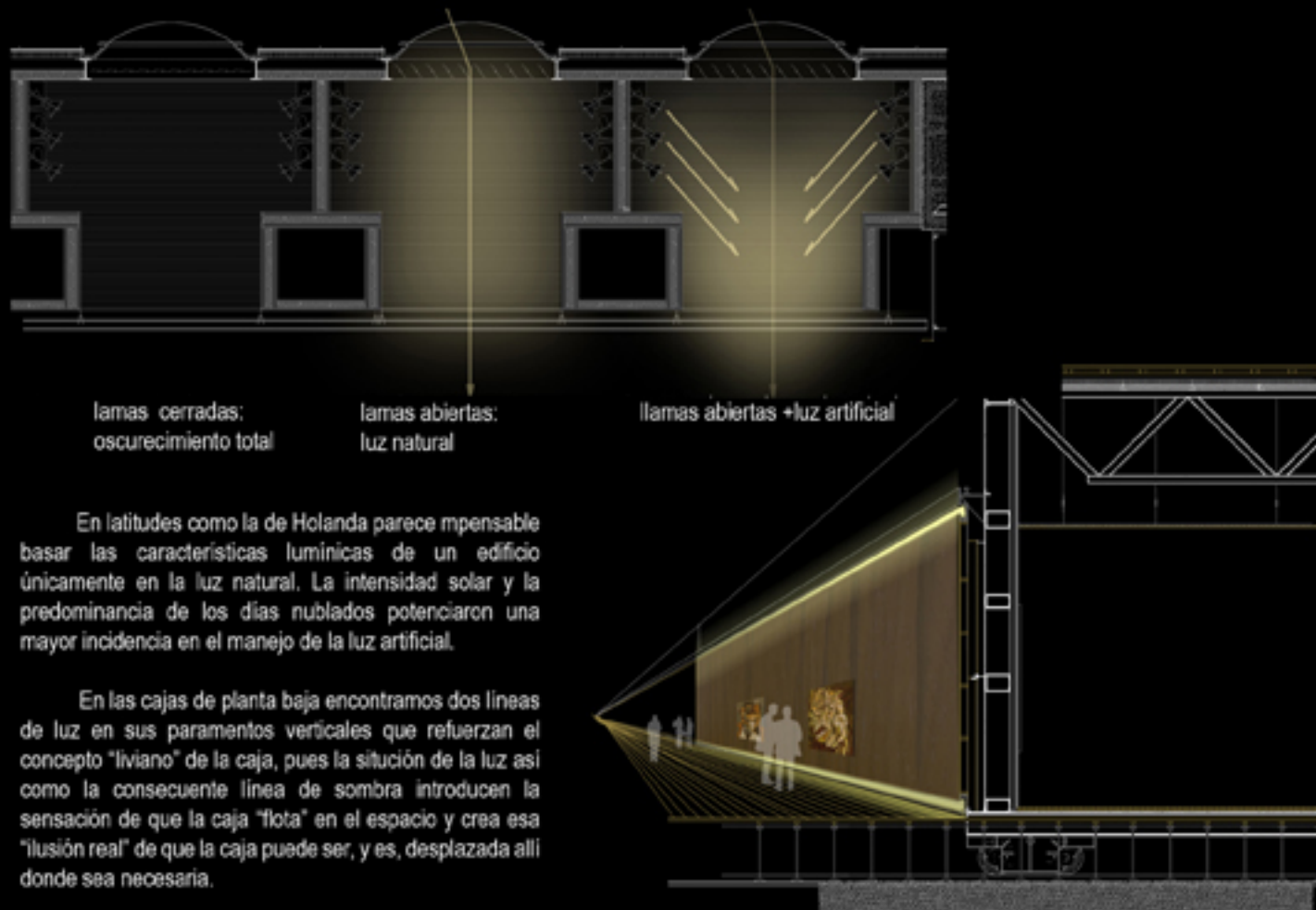




"Un espacio implica la conciencia de las posibilidades de la luz" (Louis Kahn)

"El espacio de un edificio debe poder leerse como una armonía de espacios iluminados. Cada espacio debe ser definido por su estructura y por el carácter de su iluminación natural. Aun un espacio concebido para permanecer a oscuras debe tener la luz suficiente proveniente de alguna misteriosa abertura que nos muestre cuán oscuro es en realidad" (Louis Kahn)

El tema de la iluminación ha sido tratado como una más de las variables a la hora de generar el proyecto. La importancia de la posibilidad de cambio se extiende también al campo de la luz. El peso que tienen las salas de exposiciones en la mediateca y el protagonismo que adquiere la luz en ellas nos llevan a generar un sistema en el cual hallamos grandes salas iluminadas cenitalmente mediante lucernarios. Éstos no sólo se limitan a dejar pasar la luz natural, sino que proporcionan un gran número de posibilidades compositivas derivadas de la existencia de ciertos mecanismos, como los puntos de luz artificial o las lamas que regulan aquella, pudiendo llegar a evitar la entrada de luz, caso de resultar necesario. De este modo, jugando con el número y posición de los lucernarios iluminados podemos obtener salas de propiedades luminicas muy diferentes, así como focalizar la luz en ciertos puntos ayudando a enfatizar partes de la exhibición y creando una composición del conjunto.

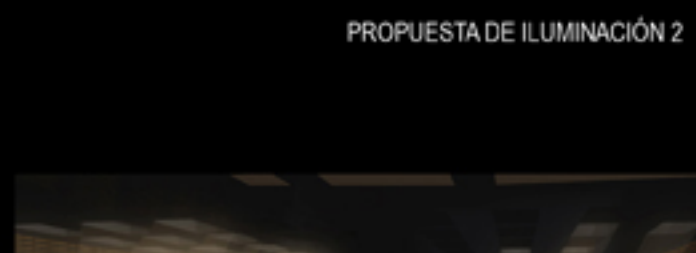


En latitudes como la de Holanda parece impensable basar las características luminicas de un edificio únicamente en la luz natural. La intensidad solar y la predominancia de los días nublados potenciaron una mayor incidencia en el manejo de la luz artificial.

En las cajas de planta baja encontramos dos líneas de luz en sus paramentos verticales que refuerzan el concepto "liviano" de la caja, pues la situación de la luz así como la consecuente línea de sombra introducen la sensación de que la caja "flota" en el espacio y crea esa "ilusión real" de que la caja puede ser, y es, desplazada allí donde sea necesaria.



PROPUESTA DE ILUMINACIÓN 1



PROPUESTA DE ILUMINACIÓN 2



PROPUESTA DE ILUMINACIÓN 3



PROPUESTA DE ILUMINACIÓN 4



PROPUESTA DE ILUMINACIÓN 5



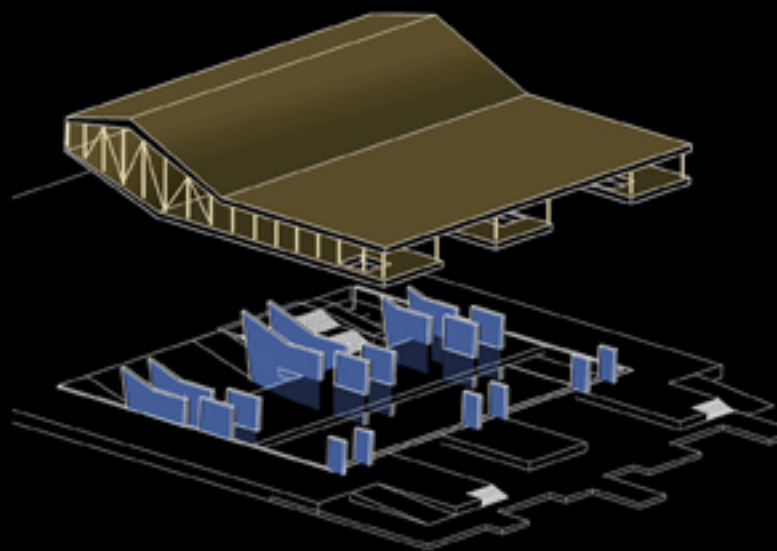
Un lugar con olor industrial y edificios de gran escala llevaron a materializar el ejercicio dentro de un contenedor. Una gran losa bajo la que se desarrolla un programa abierto. Una respuesta estructural peculiar acorde con el concepto variable del uso. un espacio en continua evolución.

Todo esta complejidad reducida dentro de una estructura que se compone de dos sistemas ensamblados: una gran losa de hormigón con sus apoyos y unas cajas móviles de estructura metálica.

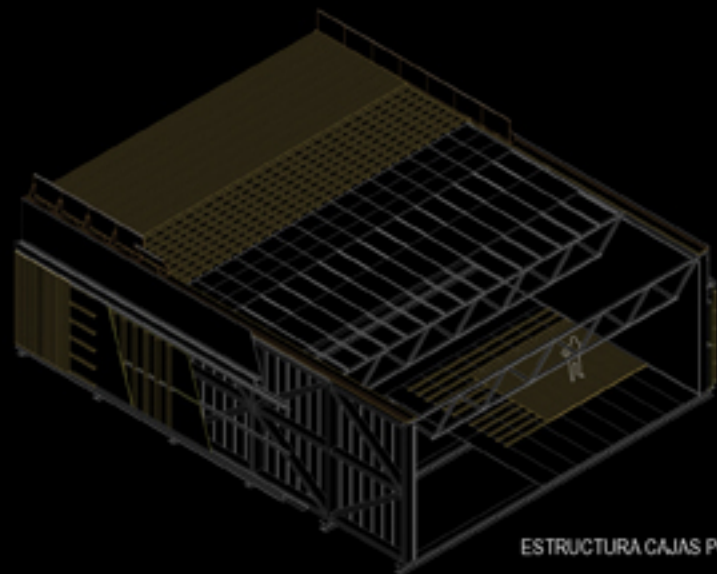
La envolvente del volumen superior de la mediateca funciona como una doble losa de gran canto que a su vez está conformada por dobles losas, es decir, se trata de una doble losa aligerada que se pliega formando la envolvente. En este gesto configura otra doble losa, pero en este caso los conectores ya no son de hormigón sino perfiles metálicos y en lugar del aligeramiento hallamos espacio libre donde se desarrolla el programa.

El potente vuelo que define la pendiente de entrada se formaliza también con el sistema de dobles losas, pero en este punto los conectores metálicos pasan a ser una celosía completa de suelo a techo. Ésta se conforma con los mismos perfiles metálicos, incluyendo a parte de los conectores (montantes verticales), diagonales metálicas y perfiles horizontales como arriostramiento para evitar el pandeo, dada la longitud de los elementos. La celosía se conecta además, mediante una viga horizontal metálica de gran canto, a los muros del núcleo estructural rigidizando así todas los elementos del sistema.

La doble losa principal apoya sobre núcleos estructurales que encierran los espacios de servicio e instalaciones del edificio. Dichos núcleos están delimitados por muros de hormigón armado de 1m de espesor, pudiendo leerse en fachada flanqueando tres potentes volúmenes que enmarcan la entrada. Su disposición, así como su dimensión, estructuran el proyecto definiendo una modulación que subyace al sistema.



ESTRUCTURA CAJAS PORTANTES



ESTRUCTURA CAJAS PORTANTES

Mi contribución en la búsqueda de soluciones flexibles es una "mediateca cambiante" donde tanto el espacio interior como el exterior se transforman de acuerdo con las circunstancias, dependiendo de las necesidades del momento que trascienden al programa. Un edificio que interactúa con su entorno donde una serie de cajas móviles proporcionan la posibilidad de diversas configuraciones espaciales dependiendo de las exigencias ligadas a funciones temporales. El perímetro se expande, abrazando el entorno, o se contrae abriendo las vistas al paisaje. La rivera del río Ij, gracias al carácter flexible de la arquitectura, no pierde su aspecto cambiante; recordando los días en que la ajetreada actividad portuaria obligaba a que los bordes del transitado río cambiaran a cada momento. Hoy, los volúmenes móviles llenan y vacían el lugar como metáfora temporal de lo que antaño fue un amarre en constante transformación.

La mediateca ya no es sólo un edificio, no sólo es la flexibilidad de sus cajas, no sólo se rige por aspectos programáticos, sino que podría ser sometida a un cambio de uso, de intención....sacar partido de su aspecto más "sostenible", es decir, es un organismo vivo que se adapta a las circunstancias

