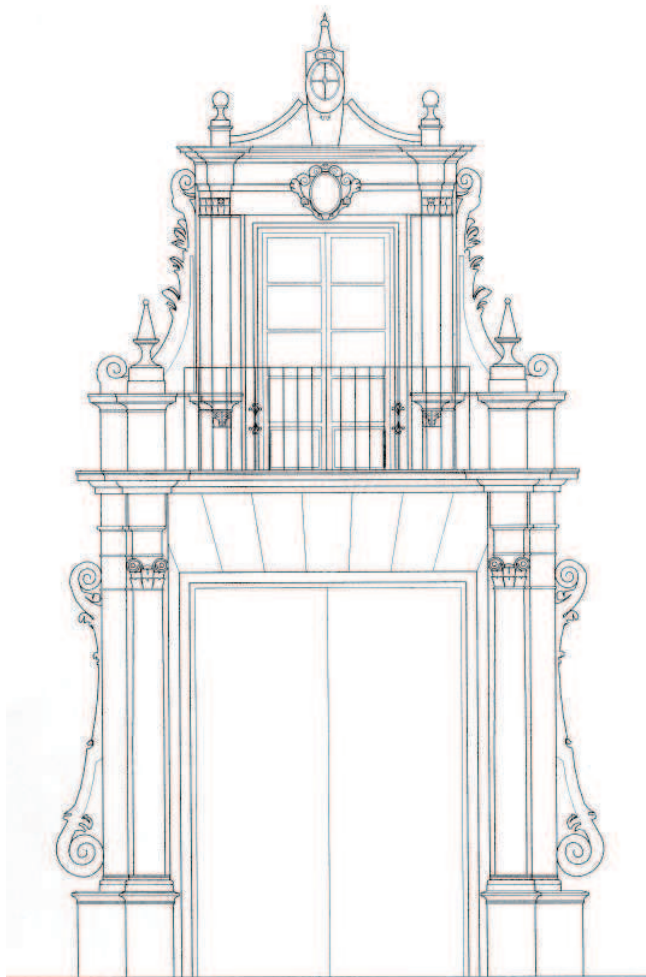


arquitectura jesuita en el Reino de Valencia

1544-1767



TESIS DOCTORAL

David Miguel Navarro Catalán

Director: Vicente García Ros

UPV D. COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA E.T.S. ARQUITECTURA
VALENCIA 2012



**arquitectura jesuita en el
Reino de Valencia**

1544-1767

1

TESIS DOCTORAL

David Miguel Navarro Catalán

Director: Vicente García Ros

La presente tesis doctoral estudia la actividad constructiva de la Compañía de Jesús en el Reino de Valencia de 1544 a 1767, año en que los jesuitas fueron expulsados. El trabajo abarca siete edificios, los colegios de Valencia, Segorbe, Alicante, Orihuela y Ontinyent, la universidad de Gandía y la casa profesa de Valencia. Los antiguos colegios jesuitas presentan un dilatado proceso constructivo desde el s. XVI. La investigación intenta profundizar en el conocimiento de sus diferentes fases históricas con la aportación de documentación inédita. Esta información incluye nombres de arquitectos desconocidos que trabajaron en las fundaciones jesuitas, incluyendo algunos miembros de la Compañía. La historia de los diferentes edificios no es tratada únicamente de manera individualizada, ofreciendo una visión global de la construcción de las siete fundaciones valencianas. El trabajo realiza también una recopilación de la información conocida hasta el momento, incluyendo los planos del s. XVIII publicados por Guillermo Furlong en 1955. La tesis doctoral muestra como la arquitectura jesuita valenciana adopta las pautas constructivas y decorativas locales. Por otra parte, algunas de sus construcciones contribuyen a introducir modernas plantas y técnicas constructivas en una arquitectura local con una importante tradición medieval. La investigación también trata de entender las relaciones de los jesuitas con la sociedad contemporánea, mostrando la importancia del sustento económico de la nobleza y el patrocinio de la Corona en la construcción de sus sedes. La actividad docente de la orden, centrada en la totalidad de la población, favorece la fundación de numerosos colegios en el centro de las principales localidades valencianas. El autor aporta un gran número de dibujos, incluyendo plantas y alzados de los diferentes edificios. Estos dibujos muestran las fases constructivas de las fundaciones y permite apreciar como la distribución de los colegios estaba adaptada a la normativa de la orden.

La present tesis doctoral estudia l'activitat constructiva de la Companyia de Jesús en el Regne de València del 1544 al 1767, any en que els jesuïtes foren expulsats. El treball inclou set edificis, els col·legis de València, Sogorb, Alacant, Oriola i Ontinyent, la universitat de Gandia i la casa professa de València. Els antics col·legis jesuïtes presenten un dilatat procés constructiu des del s. XVI. La investigació pretén profunditzar en el coneixement de les seues diferents fases històriques amb l'aportació de documentació no publicada. Aquesta informació inclou noms d'arquitectes desconeguts que van treballar a les fundacions jesuïtes, incloent alguns membres de la Companyia. La història dels diferents edificis no és tractada únicament de manera individualitzada, sinó que es pretén oferir una visió global de la construcció de les sets fundacions valencianes. El treball el·labora també una recopil·lació de la informació coneguda fins el moment actual, incloent els plànols publicats en 1955 per Guillermo Furlong. La tesi doctoral mostra com l'arquitectura jesuïta adopta les pautes constructives i decoratives locals. Per altra part, algunes de les seues construccions contribueixen a introduir modernes plantes i tècniques constructives en una arquitectura local amb una important tradició medieval. La investigació tracta també de comprendre les relacions dels jesuïtes amb la societat contemporània, mostrant la importància del suport econòmic de la noblesa i el patrocini real en la construcció de les seues fundacions. L'activitat docent de l'orde jesuïta, centrada en la totalitat de la població, afavoreix la fundació de nombrosos col·legis en el centre de les principals localitats valencianes. L'autor aporta un gran nombre de dibuixos, incloent plantes i alçats dels diferents edificis. Aquestos dibuixos mostren les fases constructives de les fundacions i permet apreciar como la distribució dels col·legis estava adaptada a la normativa de la Companyia.

This doctoral thesis investigates the history of the constructive activity of the Society of Jesus in the Kingdom of Valencia from 1544 to 1767, the year when the Jesuits were expelled. The work includes seven buildings, the colleges of Valencia, Segorbe, Alicante, Orihuela and Ontinyent, the University of Gandia and the *casa profesa* in Valencia. The ancient Jesuit colleges present an extensive constructive process from the 16th century. The investigation tries to improve the knowledge of its different historical phases revealing unknown information and contributing with unpublished documentation. This information includes the unpublished names of different architects that worked in the jesuit buildings, including several members of the order. The history of the different buildings is treated not only individually, giving a global vision of the construction of the seven valencian foundations. The work makes a compilation of the information that has been published until this moment, including the 18th century plans published by Guillermo Furlong in 1955. The doctoral thesis shows how the Jesuit architecture adopted the local constructive and ornamental uses. Some of their buildings also contributed to introduce modern plans and constructive techniques in a local architecture with an important medieval tradition. The investigation also tries to understand the relations of the Jesuits with the contemporary society, showing the importance of the aristocratic patronage and the royal support in the construction of their colleges. The teaching activity of the order, dedicated to the whole of the population, explains why Jesuits founded a big number of colleges in the center of the main valencian towns. The author contributes with several drawings including plans and elevations of the different buildings, showing their constructive phases and how their distribution was adapted to the Jesuit normative.

TOMO 1

1. INTRODUCCION	
1.1 ESTADO DE LA CUESTIÓN	15
1.2 OBJETIVOS	19
1.3 METODOLOGÍA	21
2. LA COMPAÑÍA DE JESUS Y SU IDEARIO	
2.1 EL PUNTO DE PARTIDA	
2.1.1 La idea de San Ignacio de Loyola	25
2.1.2. Una nueva orden religiosa: ministerios fundacionales	28
2.2 ORGANIZACIÓN Y EXTENSION	
2.2.1. La sucesión de Ignacio: consolidación normativa	30
2.2.2. Estructura de la Compañía: jerarquía y reglas	32
2.3. UN INSTITUTO NOVEDOSO	
2.3.1. Caracteres particulares: la distinción de grados	33
2.3.2. "Ratio Studiorum": La pedagogía jesuita	35
2.4 LA COMPAÑÍA DE JESÚS EN ESPAÑA.	
2.4.1. El origen de la Compañía española	40
2.4.2. Cuatro provincias: la expansión por la península	42
2.4.3. Predicación y enseñanza: del XVII a la expulsión	46
2.4.4. La Compañía Restaurada	50
3. ARQUITECTURA JESUITA. LAS PROVINCIAS ESPAÑOLAS	
3.1. RESIDENCIA Y ESCUELAS: LAS FUNDACIONES DE LA COMPAÑÍA	
3.1.1. Los Colegios	55
3.1.2 Residencias, Noviciados y Casas Profesas	61
3.2. EL "MODO NOSTRO": NORMATIVA SOBRE EDIFICACIÓN	65
3.3. LA IGLESIA JESUITA:	
RASGOS DIFERENCIALES Y EVOLUCIÓN TIPOLOGICA	70
3.4. EL DESARROLLO DE LAS FÁBRICAS. MEDIOS ECONÓMICOS	85
3.5. LOS TRACISTAS DE LA COMPAÑÍA	
3.5.1. Padres y Hermanos Coadjutores	97
3.5.2. Arquitectos externos	105
4. HISTORIA CONSTRUCTIVA DE LA COMPAÑÍA EN EL REINO DE VALENCIA.	111
4.1 SIGLO XVI. LOS INICIOS DE LA COMPAÑÍA VALENCIANA	125
4.2 PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVII.	
DESARROLLO CONSTRUCTIVO Y NUEVAS FUNDACIONES	131
4.3 SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVII:	
PROGRESOS EN LAS GRANDES FUNDACIONES	133
4.4 EL SIGLO XVIII: LA FINALIZACIÓN DE LAS GRANDES FÁBRICAS Y LA CONSTRUCCIÓN DE LOS COLEGIOS DE ONTINYENT Y ALICANTE	136

5. ASPECTOS DE LA ARQUITECTURA JESUITA VALENCIANA	
5.1 LA PLANIMETRÍA DE LAS FUNDACIONES VALENCIANAS	143
5.2 LAS IGLESIAS JESUITAS VALENCIANAS	161
5.3 ARCAÍSMOS Y NOVEDADES	191
5.4 TRADICIÓN CONSTRUCTIVA Y DECORATIVA	215
5.4.1 Recubrimientos	215
5.4.2 Claustros	233
5.4.3 Cuerpos de Residencia y Escuelas	243
5.4.4 Cúpulas	255
5.4.5 Portadas	261
5.4.6 Campanarios	277
6. ARQUITECTOS	
6.1 EL PADRE ANTONIO IBÁÑEZ S.I. Y EL HERMANO JUAN DE BAÑOS S.I. (1575-)	285
6.2 EL PADRE GASPAR ALFONSO S.I. (1574-1651)	286
6.3 EL PADRE PABLO ALBINIANO DE RAXAS S.I. (1583-1666)	288
6.4 EL PADRE DIEGO OLCINA S.I. (1660-1744)	289
6.5 EL HERMANO ANTONIO FORCADA S.I. (1701-1767)	292
6.6 EL PADRE BARTOLOMÉ PONS S.I. (1645-1712)	293
6.7 EL PADRE JOSÉ VIDAL S.I.	295
6.8 EL MAESTRO JAIME BARTOLOMÉ	301
6.9 LOS MAESTROS FRANCISCO ANTÓN Y FRANCESC ARBOREDA	302
6.10 LOS MAESTROS GUILLEM DEL REY, PEDRO GARCÍA Y TOMÁS LEONART	305
6.11 EL MAESTRO MARTÍ DE ORINDA (-1655) Y EL MESTRE BLAS	308
6.12 EL MAESTRO GASPAR MARTÍNEZ	309
6.13 EL MAESTRO BAUTISTA GADEA	312
6.14 LOS MAESTROS DE LA FÁBRICA DE ONTINYENT	313
6.15 FRAY FRANCISCO CABEZAS O.F.M. (1709-1773)	315
6.16 ESCULTORES Y ADORNISTAS	317
7. CONCLUSIONES	325
8. BIBLIOGRAFÍA	335

TOMO 2

1. ANEXO. LAS FUNDACIONES VALENCIANAS	
1.1 Colegio de San Pablo	9
1.2 Colegio-Universidad de Gandía	41
1.3 Casa Profesa de Valencia	77
1.4 Colegio de Segorbe	119
1.5 Colegio de Alicante	157
1.6 Colegio de Orihuela	181
1.7 Colegio de Ontinyent	193
2. DOCUMENTOS	216
3. ÍNDICE DE FIGURAS	354

A.R.V.	Archivo del Reino de Valencia
A.H.S.I.C.	Archivum Historicum Societatis Iesu Cataloniae
A.C.P.C.J.V.	Archivo de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús de Valencia
A.P.P.V.	Archivo de Protocolos del Patriarca de Valencia
A.H.M.V.	Archivo Histórico Municipal de Valencia
A.M.A.	Archivo Histórico Municipal de Alicante
A.H.M.G.	Archivo Histórico Municipal de Gandía
A.M.S.	Archivo Histórico Municipal de Segorbe
A.M.O.	Archivo Histórico Municipal de Ontinyent

01

Introducción

1. INTRODUCCIÓN

1.1 ESTADO DE LA CUESTIÓN

Las fundaciones valencianas de la Compañía nacen dentro del ámbito geográfico de la provincia jesuita de Aragón, originada en el año 1553 al dividir la primitiva *provincia hispánica* en tres: aragonesa, andaluza y castellana. Al año siguiente se crea la primera sede valenciana, el Colegio de San Pablo en Valencia, pionero también en la provincia aragonesa, seguido por la futura universidad de Gandía en 1546. Ya en la segunda mitad de siglo se funda la única Casa Profesa del Reino (1579) en Valencia. El cambio de siglo mantiene la situación favorable para las fundaciones valencianas, surgiendo tres nuevos colegios en Segorbe, Alicante y Orihuela. Finalmente, el conjunto de sedes valencianas se cierra con la fundación del colegio de Ontinyent ya en el s. XVIII.

La presente investigación pretende ofrecer una panorámica del conjunto de colegios valencianos fundados antes de la expulsión de 1767, labor aún pendiente ya que, a pesar de las sucesivas investigaciones aisladas realizadas sobre edificios de la Compañía valenciana, nunca se ha planteado un estudio de carácter global de su actividad edificatoria, a diferencia de la labor realizada con el patrimonio arquitectónico de las órdenes jerónima, franciscana o cartuja en el antiguo Reino de Valencia. Por otro lado, estos estudios de carácter individual se han limitado en su mayoría a los templos, prescindiendo de la parte de vivienda o escuelas anexa ignorando su condición de parte de un complejo orgánico, donde iglesia y convento constituyen una unidad, pudiendo apuntar como causa para esta discriminación la mayor calidad arquitectónica de las iglesias con respecto a los edificios de vivienda, constituyendo por regla general la parte mejor conservada del conjunto, o en ocasiones el único elemento en pie, como sucede en la desaparecida Universidad de Gandía. De todos modos, la escasez de recursos de muchas construcciones jesuitas hacía priorizar la parte destinada a residencia y escuelas, circunstancia que impide la construcción de las iglesias colegiales de Alicante u Orihuela, que se suman a la desaparecida iglesia de la Compañía en Valencia, derribada en 1868.

La situación actual de la arquitectura jesuita valenciana fue expuesta recientemente por Mercedes Gómez-Ferrer en su ponencia "La Arquitectura Jesuítica en Valencia. Estado de la Cuestión" pronunciada el 10 de Diciembre de 2010 en el Simposio Internacional *La Arquitectura Jesuítica* celebrado en Zaragoza. El contenido de la ponencia planteó una panorámica con escasez de construcciones, edificios transformados, desaparecidos o mutilados y una labor investigadora limitada a trabajos aislados sobre la iglesia de la Casa Profesa, refiriéndose a los artículos "La iglesia de la Compañía de Jesús en Valencia. El contrato para la finalización de su cabecera en 1621" publicado por la misma Mercedes Gómez-Ferrer en *Archivo de Arte Valenciano* y "A propósito de la arquitectura de la primitiva iglesia de la Compañía de Jesús en Valencia" y "Dos plantas setecentistas de la Casa Profesa de la

Compañía de Jesús en Valencia”, publicados por Fernando Pingarrón Seco en *Archivo de Arte Valenciano* y *Ars Longa*, respectivamente. La autora denunciaba una situación aún más delicada en Gandía, donde nadie había hecho un estudio del Colegio-Universidad, a la vez que apuntaba la necesidad de realizar un estudio detallado del edificio del Colegio de Segorbe.

Hablar de arquitectura jesuita supone considerar la actividad constructora de una de una de las órdenes con mayor protagonismo en el panorama arquitectónico de los siglos XVI al XVIII. Habitualmente, sus edificios se han considerado sometidos a pautas de carácter formal que caracterizaban un estilo calificado precisamente con el término *jesuita* -*jesuitenstil*, *style jésuite* en Alemania o Francia- identificado con una arquitectura recargada y efectista, símbolo del poder de la Contrarreforma.

Sin embargo, la diversidad del complejo patrimonio arquitectónico de la Compañía hace poner en duda la imposición de un ideal arquitectónico o artístico. Precisamente, la modernidad y gran capacidad de adaptación de la naciente orden a la evolución cultural y condiciones de la sociedad, dota de una gran versatilidad a su producción artística, que irá progresivamente dejando de lado los principios de austeridad, simplicidad y pobreza decorativa para adaptarse a los principios de experimentación tipológica y formal del Barroco pleno.

La labor investigadora realizada a lo largo del siglo pasado ha contribuido a desmontar progresivamente el mito del *estilo jesuita*, demostrando que la arquitectura de la Compañía no queda sometida a pautas estilísticas sino a condicionantes de carácter funcional derivados de las necesidades de la propia orden, mientras que los caracteres formales aprovechan las enseñanzas de la tradición constructiva y decorativa de cada región. El padre Braun, en su análisis de la arquitectura española –recogido en 1913 en *Spaniens Alte Jesuitenkirchen-* y alemana, anticipa ya la ausencia de directrices de carácter artístico sustituidas por indicaciones de carácter funcional. Los estudios posteriores se encargarán de plantear la existencia de una normativa sobre edificación, así como el proceso de supervisión de los planos por parte de las autoridades en Roma, comprobando que la distribución de los edificios satisfacía los requisitos funcionales de la orden. Particularmente interesantes resultan la descripción de la tipología y rasgos diferenciales del templo jesuita realizada por Moisy en su trabajo sobre la Compañía francesa de 1958 *Les églises des jésuites de l'ancienne assistance de France*, así como el completo análisis de la planimetría de los distintos tipos de sedes planteado por Jean Vallery-Radot en 1960 en *Le Récueil de Plans d'édifices de la Compagnie de Jésus conservé a la Bibliothèque Nationale* al tratar la colección de planos de la Biblioteca Nacional de París. Finalmente, la labor investigadora de Luciano Patetta sobre la Compañía italiana, recopilada en 1990 en *L'Architettura della Compagnia di Gesù in Italia XVI-XVIII sec.*, aporta el reconocimiento del importante papel jugado por la arquitectura jesuita en el contexto de experimentación tipológica del barroco.

Las provincias españolas acogen una parte notable del patrimonio arquitectónico jesuita, en parte alterado por los sucesivos procesos de expulsión y restauración así como las difíciles circunstancias históricas que afectan al conjunto de la arquitectura conventual. El estudio del patrimonio de la Compañía española empieza a tomar forma con la labor investigadora emprendida por el ya mencionado Braun a principios del siglo XX, siendo desarrollada por el padre Rodríguez de Ceballos a partir de los años sesenta, tarea recopilada recientemente en el año 2002 en la publicación *La Arquitectura de los jesuitas*. Ambos trabajos contribuyen a confirmar en el caso español la asimilación del contexto arquitectónico local así como el cumplimiento de indicaciones de carácter funcional emanadas de las necesidades de la Compañía. Frente al escaso papel innovador atribuido por Braun a la arquitectura jesuita española, en un contexto de crisis económica, Rodríguez de Ceballos señala el papel jugado por los edificios de la Compañía en el desarrollo de la traza contrarreformista, dentro de los parámetros de sobriedad y austeridad herrerianas, sin olvidar la labor de arquitectos jesuitas como el Hermano Bautista, protagonista del desarrollo de soluciones tan propias del barroco hispánico como las cúpulas encamionadas.

Sin embargo, el análisis del conjunto de la arquitectura jesuita española, a pesar de su calidad y amplitud, no muestra un panorama global del patrimonio valenciano limitándose a referencias aisladas a algunos edificios como el templo de la Universidad de Gandía, vinculado a las grandes iglesias castellanas, o la iglesia de la Casa Profesa de Valencia, puesta en relación con los ejemplos contemporáneos de traza gótica de la provincia aragonesa en Zaragoza o Palma, o los más tardíos del Noviciado de Tarragona y la iglesia de Belén en Barcelona. Esta simplificación deja de lado conjuntos de una innegable calidad arquitectónica como el colegio de Segorbe, que alberga el principal claustro y templo de la Compañía valenciana o la imponente fábrica del colegio de Alicante. Por todo ello, se hace necesario reivindicar la importancia de los edificios valencianos dentro del conjunto de las provincias españolas, completando la labor investigadora iniciada a principios de siglo con la intención de demostrar cómo la planimetría de las sedes jesuitas valencianas cumple los requisitos derivados de las necesidades de la orden, los rasgos diferenciales habituales en iglesias y colegios, así como la adaptación a las pautas estilísticas y tradiciones constructivas locales.

El análisis de la actividad constructora de la Compañía debe contribuir a la puesta en valor del conjunto de edificios construidos por una de las órdenes con mayor vitalidad del antiguo Reino de Valencia. A pesar de las transformaciones sufridas, aún podemos hacernos una idea de la magnitud de este patrimonio a través del estado actual de las sedes valencianas, de las que únicamente la Casa Profesa de Valencia permanece en poder de la orden, albergando el resto de sedes el Seminario Conciliar de Segorbe, los Monasterios de Monjas Salesas Reales en Orihuela y Agustinas en Alicante, las Escuelas Pías en Gandía, el Instituto Luis Vives en Valencia, así como la iglesia parroquial de San Carlos y Escuela de Sant Carles en Ontinyent.

El panorama actual del conjunto de la Casa Profesa de Valencia deriva de dos procesos de demolición, la desaparición del antiguo templo en 1868 así como la decisión de derribar los dos patios y las construcciones en torno a ellos en los años 70,

quedando como único testimonio del antiguo edificio el ala que alberga las antiguas biblioteca y portería.

Del mismo modo, el edificio del Instituto Luis Vives procede de las sucesivas transformaciones sufridas por el antiguo Colegio de San Pablo tras la expulsión. Si la intervención de la segunda mitad del siglo XIX había supuesto la conclusión del claustro con dos nuevas pandas, la adecuación al uso docente realizada en la década de los años 70 llega a amenazar la supervivencia del conjunto a causa de su mal estado estructural. Finalmente, gracias a la mediación de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y del propio Ayuntamiento, se optó por la conservación de la iglesia, el claustro y las dos escaleras de los siglos XVI y XVIII como elementos aislados en un edificio de nueva planta, aunque con la volumetría original.

El antiguo colegio de Ontinyent ofrece un panorama desigual ya que, junto al óptimo estado de conservación de la actual parroquia de San Carlos, no puede decirse lo mismo del primitivo cuerpo de aulas y habitación ocupado en la actualidad por la E.P.A. de Sant Carles. Destinado a escuela pública tras la expulsión de 1767, sufrió sucesivas reformas durante el s. XIX que adecuaron el edificio al uso docente. Sin embargo, el estado actual es consecuencia de la intervención realizada en los años cincuenta, que se limitó a respetar el volumen exterior y el esquema de fachada alterando por completo la estructura interior. Más difícil resulta entrever el estado original del conjunto de la antigua Universidad de Gandía, donde conviven el templo barroco junto con las escuelas construidas tras la expulsión al asumir la propiedad del conjunto la orden de los escolapios.

La sede de Orihuela es la que nos ha dejado unos testimonios arquitectónicos más modestos, ya que la fábrica original se limitó al pequeño cuarto de residencia y escuelas. Las reformas posteriores a 1767, que derivaron en el actual Convento de Salesas Reales, se encargaron de conservar, sin embargo, la volumetría general del edificio. Por otro lado, las escasas pretensiones de la sede oriolana contrastan con la monumental fábrica inacabada del antiguo colegio alicantino, actual convento de monjas agustinas, completado tras la expulsión con la adecuación de las estancias interiores al nuevo uso conventual y la construcción de un nuevo templo.

Por último, el Colegio de San Pedro de Segorbe destaca como el testimonio más importante de la arquitectura jesuita valenciana, concluido en su totalidad antes de la expulsión, con intervenciones posteriores de poca envergadura que han respetado la estructura interior. A diferencia de las reformas realizadas en Valencia u Ontinyent, la adecuación al uso docente emprendida en los años 50 resultó positiva para la conservación del conjunto, recuperando la estructura de la fachada a las antiguas huertas, alterada durante el s.XIX.

1.2 OBJETIVOS

El estudio de la arquitectura jesuita valenciana pretende contribuir al conocimiento de la actividad edificatoria de las órdenes regulares, relegada tradicionalmente a un segundo plano por el patrimonio parroquial y catedralicio, pero objeto de un creciente interés en las últimas décadas. No se debe olvidar que fue precisamente la Compañía la protagonista de los primeros estudios sobre arquitectura monástica española realizados a principios del s. XX, que abrieron el camino para la investigación de las órdenes mendicantes franciscana (Marta Cuadrado, Vicente García Ros, María del Mar Graña Cid), carmelita (por parte de miembros de la propia orden como Fray Bruno de San José, Fray Egmidio de la Sagrada Familia, Fray Félix Mateo, así como por J.J Martín González, A. Bustamante García, V. Tovar Marín, J.M. Muñoz Jiménez y Dolores García Hinarejos) o dominica (Carmen Manso Porto) , a las que se añade el reciente interés por la arquitectura de cartujos (Elena Barlés Báguena, James Hogg, Juan Mayo y Alberto Ferrer Orts), o jerónimos (José Antonio Ruiz Hernando).

El vacío que pretende llenar esta Tesis Doctoral fue planteado recientemente por Mercedes Gómez-Ferrer en su ponencia "La Arquitectura Jesuítica en Valencia. Estado de la Cuestión" antes citada, en la que expuso la problemática generada por la ausencia de un estudio de conjunto de la arquitectura jesuita valenciana. De este modo, el objetivo primordial de la investigación debía centrarse en la elaboración de una historia de las fundaciones jesuitas en el Reino de Valencia recuperando la memoria de una parte desconocida de la historia de la arquitectura valenciana y destacando el importante papel jugado por la orden en la sociedad contemporánea.

Directamente relacionado con este primer planteamiento, otro de los objetivos generales de la investigación era sacar a la luz información desconocida sobre la construcción de las diferentes fundaciones jesuitas valencianas, facilitando la restitución de su proceso constructivo y la reconstrucción de la planimetría original de los edificios integrando partes desaparecidas e incluso no construidas. Dentro de esta propuesta, un ambicioso objetivo de carácter específico era encontrar aportaciones desconocidas de destacados maestros de obras de la arquitectura jesuita valenciana de los siglos XVI al XVIII, así como revelar nombres de maestros menos conocidos que participasen activamente en las fábricas o incluso la labor más oscura pero siempre necesaria de albañiles, canteros o carpinteros. Por otra parte, y más teniendo en cuenta el escaso número de arquitectos miembros de la orden conocidos en la antigua provincia de Aragón, otro de los objetivos específicos más atrevidos planteaba dar a conocer el nombre de padres o hermanos jesuitas arquitectos partícipes de la construcción de las distintas fundaciones, aportando nueva información al importante capítulo de los frailes arquitectos dentro de la arquitectura tardorrenacentista y barroca valenciana.

Se ha pretendido escribir una historia de los edificios sin tratar cada fundación como una entidad aislada sino relacionando los siete edificios entre sí para extraer conclusiones de carácter global con respecto a los mismos. La actividad tanto conocida como inédita de los maestros de obras como de los frailes arquitectos nos debía permitir encontrar nexos de unión entre la construcción de las distintas sedes, com-

probando la existencia de posibles periodos de una mayor o menor actividad constructiva.

Otro objetivo general de la investigación ha consistido en comprobar en el caso concreto valenciano el cumplimiento de una de las principales conclusiones sobre la orden jesuita a nivel europeo extraídas de los trabajos llevados a cabo a principios del siglo XX como es la asimilación de las pautas constructivas y decorativas locales analizando soluciones técnicas, materiales o revocos destacando los característicos esgrafiados o zócalos de azulejería cerámica. Por otra parte, se estudia la presencia de dependencias tan características de la arquitectura barroca valenciana como los trasagrarios o capillas de la Comunión así como de elementos distintivos de la imagen de las diferentes poblaciones como cúpulas o campanarios.

Otro planteamiento general ha sido el análisis de otra de las principales conclusiones extraídas de los estudios de la arquitectura de la Compañía a nivel global como es el cumplimiento de los requisitos funcionales de la orden resumidos en la expresión *modo nostro*. De manera específica, otro objetivo ha consistido en restituir la planimetría original de las diferentes fundaciones ubicando las dependencias esenciales en el funcionamiento de las sedes jesuitas.

Por otro lado, junto a la comprobación de las conclusiones ya conocidas en la península, otra de las aportaciones de carácter general de la investigación se ha centrado en reivindicar el papel de vanguardia jugado por la Compañía valenciana como introductora de novedades tipológicas en una zona geográfica de fuerte tradición medieval, resaltando el papel jugado por los templos valencianos de la Casa Profesa, Gandía o Segorbe en el desarrollo del esquema contrarreformista acuñado en la iglesia colegial de Villagarcía de Campos, modelo de las grandes iglesias castellanas de Alcalá, Toledo, Salamanca o Madrid. A través del estudio de los diferentes edificios se ha pretendido mostrar como la arquitectura jesuita valenciana pudo contribuir a la difusión de nuevas técnicas constructivas, materiales y ornamentos inéditos.

Un planteamiento general a lo largo de la investigación ha sido no limitar el trabajo a las iglesias, sino efectuar el análisis del edificio completo entendiendo el templo como un elemento integrado dentro del conjunto prestando especial atención tanto a su comunicación con residencias y escuelas como a sus accesos. A su vez, el estudio de las iglesias no se ha limitado a su tratamiento como simple elemento arquitectónico o contenedor, incluyendo revocos, color y pavimentos. Se ha efectuado también el análisis del patrimonio mueble incluyendo elementos como el órgano y sobretodo el rico conjunto de retablos que albergaron las diferentes iglesias, en su mayor parte desaparecido con la notable excepción de la iglesia o *capilla* del colegio de San Pablo. En el exterior, las imponentes portadas de iglesia y colegio conservadas en diversas sedes merecían también nuestra atención, sin perder de vista la desaparecida fachada de la iglesia de la Casa Profesa de Valencia.

1.3 METODOLOGÍA

La primera fase del trabajo ha consistido en efectuar un vaciado de la bibliografía reciente y de mayor antigüedad sobre arquitectura jesuita española y europea. Durante este proceso se ha efectuado la recopilación de textos que aportan información sobre la orden jesuita y su normativa para poder comprender su posible influencia en el diseño de los edificios. A continuación se ha analizado todo lo que se escrito hasta el momento sobre arquitectura jesuita valenciana, tanto en publicaciones monográficas como en obras de carácter colectivo destacando las fichas de los catálogos monumentales. Entre toda la información destacan poderosamente las tres plantas del s. XVIII de la Casa Profesa de Valencia y los colegios de Gandía y Alicante publicadas en 1955 por Guillermo Furlong junto a otros diseños de fundaciones españolas en la revista *Archivum Historicum Societatis Iesu*, y que en ese momento se encontraban custodiadas en el Archivo del Colegio de la Inmaculada en Santa Fe (Argentina).

Tras este primer vaciado bibliográfico, se ha llevado a cabo una extensiva búsqueda en las fuentes tradicionales de la historia de la arquitectura valenciana, consultando la obra de múltiples cronistas desde los más antiguos como Escolano, Esclapés de Guilló o Teixidor hasta los textos más recientes de Madoz, Mundina, Boix, el Marqués de Cruilles, Llorente, Martínez Aloy o Sarthou Carreres encontrando abundantes referencias a los edificios estudiados. Por otra parte, los diccionarios históricos de artistas valencianos como Orellana o el Barón de Alcahalí han permitido encontrar también información sobre algunos de los arquitectos, escultores o estuquistas que intervienen en la construcción o en la ejecución del patrimonio mueble de las diferentes iglesias.

Posteriormente se llevó a cabo un amplio trabajo de campo visitando personalmente todas las antiguas sedes jesuitas valencianas, realizando un trabajo de croquización y toma de datos, así como la elaboración de una amplia muestra de fotografías de cada uno de los edificios. En el caso de las clausuras femeninas correspondientes a los antiguos colegios de Alicante y Orihuela no fue posible visitar personalmente las dependencias de los edificios, siendo la documentación fotográfica del interior amablemente facilitada por ambas comunidades.

A continuación se ha desempeñado un intenso trabajo de investigación en diferentes archivos, empezando la búsqueda en el Archivo de la Compañía de Jesús en Cataluña (*Archivum Historicum Societatis Iesu Cataloniae*), donde se encuentra recopilada una gran parte de la documentación de la primitiva provincia de Aragón de la Compañía de Jesús, encontrando información sobre los colegios de Segorbe, Gandía, Ontinyent y Orihuela incluyendo una abundante colección de *cartas annuas* y memoriales de visitas. La estructura de la Compañía de Jesús se basaba en un importante aparato de correspondencia, que facilitaba que los superiores fueran informados periódicamente de los trabajos realizados en un tiempo determinado, donde destacan las *cartas annuas* escritas por los colegios al padre general de Roma, informes de carácter anual en los que se detallan todos los hechos relevantes acaecidos en la fundación en el transcurso de un año.

Junto a las *cartas annuas* los memoriales de las visitas realizadas por los padres *visitadores* proporcionan una preciada información para el conocimiento del proceso constructivo de los colegios jesuitas. El informe de estas visitas recogía una serie de recomendaciones que eran puestas en conocimiento del padre provincial, quien en ocasiones se encargaba de estas visitas él mismo en persona.

Se ha realizado una amplia recopilación de información en el Archivo del Reino de Valencia, donde vuelve a destacar el importante grupo de *cartas annuas* o visitas a la Casa Profesa o a los colegios de Alicante, San Pablo o Gandía. También se ha realizado una importante labor de búsqueda en el Archivo de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús de Valencia donde el padre Estanislao Just nos proporcionó todas las facilidades para la exhaustiva consulta de los diversos tomos de la Historia manuscrita de la Casa Profesa o del volumen correspondiente a la Historia del Colegio de San Pablo, convertidas en dos de las principales fuentes de datos para el análisis de ambos edificios. También se han visitado los Archivos Históricos Municipales de Valencia, Alicante, Ontinyent, Gandía y Segorbe. En este último, el archivero Rafael Simón Abad del AHMS nos facilitó fotografías inéditas de principios de siglo. Se han analizado también las vistas históricas tanto de la ciudad de Valencia (Van den Wyn-gaerde, Mancelli, Tosca o Guesdon) como de otras localidades con la finalidad de localizar representaciones de nuestros edificios.

Una vez terminada la recopilación de la información bibliográfica y de archivo se dio comienzo a la reconstrucción de la historia de cada uno de los edificios. El trabajo literario se complementa con la elaboración de la planimetría de las diferentes fundaciones a partir del material gráfico recogido en el trabajo de campo complementado por la información bibliográfica y la documentación de archivo. Se ha elaborado una serie de plantas de cada una de las fundaciones, tanto del edificio completo como de las iglesias, incluyendo plantas relativas al proceso de construcción de los edificios o hipótesis del estado final de proyectos nunca concluidos como sucede en el colegio de Alicante. El análisis no se limita al amplio muestreo de plantas, elaborando también secciones de todas las iglesias tanto existentes como desaparecidas. Finalmente, se ha llevado también a cabo el levantamiento de alzados exteriores así como de elementos significativos incluyendo portadas, cúpulas, pandas de claustros y otros detalles.

Se ha realizado distintas hipótesis de restitución de la planimetría original de las fundaciones basándonos en la información recopilada en archivo (fundamentalmente las *cartas annuas* y los memoriales de visitas). Estas plantas nos facilitan el análisis de la distribución de los edificios y su funcionamiento al permitirnos señalar el emplazamiento de las principales dependencias como celdas, refectorio, portería o locutorio, así como entender mejor la comunicación entre iglesia, escuelas y clausura. Este proceso permite analizar en los edificios valencianos la adaptación al *modo nostro* o cumplimiento de los requisitos funcionales de la orden, otra de las principales conclusiones extraídas de los estudios de la arquitectura jesuita.

02

**La compañía de Jesús
y su ideario**

2. LA COMPAÑÍA DE JESÚS Y SU IDEARIO

2.1 EL PUNTO DE PARTIDA

2.1.1 La Idea de San Ignacio de Loyola.

La Compañía de Jesús figura entre los institutos religiosos como una orden mendicante de clérigos regulares, estructurada como un cuerpo de sacerdotes organizados para el trabajo apostólico, sometidos a una regla religiosa y sostenidos con limosnas, cuyo papel protagonista jugado en el seiscientos ha facilitado la identificación con la contrarreforma y la iglesia católica triunfante. Sin embargo, la orden no nace con la finalidad de oponerse al protestantismo, ya que los planes iniciales de Ignacio se limitaban a juntar seguidores con la intención de salvar almas, sin intención inicial de fundar una orden religiosa. El voto por el que se obligan los hermanos fundadores a peregrinar a Tierra Santa trasluce la preocupación de Ignacio por la evangelización, que les dirige en primer lugar a tierras paganas o a países católicos para, tras el posterior ofrecimiento de sus servicios al Pontífice, ser enviados a países protestantes y a Alemania. El fin último de la Compañía de propagación y refuerzo de la fe católica hace que ante la magnitud de la Reforma los jesuitas se impliquen plenamente en la lucha contra el Protestantismo, convertidos en un eficaz instrumento para arrebatarse a la reforma el sur y oeste de Alemania y Austria, así como conservar la fe católica en Francia y otros países.

Las nuevas órdenes religiosas de la Compañía de Jesús y el Oratorio de San Felipe Neri se convierten en los institutos religiosos más activos de la Contrarreforma. Liberados de la observancia monástica y del retiro en los monasterios, su papel será mucho más activo.

San Ignacio nace, probablemente en 1491, en la casa solariega de los Loyola en Azpeitia (Guipúzcoa). El decimotercer hijo, y octavo hijo varón de una de las familias más antiguas y nobles de la región¹, es bautizado con el nombre de Íñigo, que cambiará por el de Ignacio después de fundar la Compañía.

Con una educación profundamente religiosa, Íñigo desarrolla hasta los 26 años una breve carrera militar, que termina abruptamente siendo gravemente herido en la defensa del Castillo de Pamplona durante la invasión francesa de Navarra en 1521². La prolongada convalecencia le lleva a experimentar una primera revelación de la

¹ Su padre, don Bertrán era señor de Oñaz y Loyola. También ilustre era el linaje de su madre, Marina Sáenz de Licona.

² GARCÍA VILLOSLADA, R. S.I., *Manual de historia de la Compañía de Jesús*, Madrid, 1941, pp. 11, 13-14.

Virgen con el niño Jesús que le empuja a abandonar su vida anterior³.

Terminada su recuperación, Ignacio peregrina desde Loyola a Monserrat. Tras escuchar misa y comulgar en el monasterio, se dirige a Manresa⁴, donde permanecerá durante casi un año retirándose a diario las cuevas de los alrededores para orar y hacer penitencia, lugar donde en la actualidad se levanta la iglesia de la Santa Cueva construida en el S. XVIII⁵.

Este retiro será crucial para perfilar las líneas maestras de los "Ejercicios Espirituales"⁶, elemento esencial de la doctrina como instrumento de renovación interior, desarrollado por Ignacio y los primeros hermanos a través de su propia experiencia, recogida en una breve normativa elaborada por el mismo Ignacio⁷, completada en 1599 con la promulgación por parte del general Claudio Aquaviva de un Directorio oficial para la realización de los ejercicios⁸.

Esta práctica religiosa perseguía que el ejercitante se venciese a sí mismo y ayudado de la gracia divina ordenase una existencia que se suponía desestructurada, venciendo a los condicionantes de las pasiones humanas para poder ser guiado por Dios hacia la salvación⁹. El proceso se hallaba estructurado en tres etapas de una semana de duración. La primera semana se dedicaba a la meditación sobre el pecado a través de la identificación del ejercitante con Cristo con el fin de, una vez asumida su condición de pecador, recibir el perdón y la misericordia de Dios¹⁰.

³ "Y ya se le iban pasando los pensamientos pasados con estos santos deseos que tenía, los cuales se le confirmaron con una visitación desta manera. Estando una noche despierto, vido claramente una imagen de nuestra Señora con el santo niño Jesús, con cuya vista por espacio notable rescibió consolación muy excesiva, y quedó con tanto asco de la vida pasada, y especialmente de cosas de carne, que le parecía habersele quitado del ánimo todas las especies que tenía en ella pintadas. Así, desde aquella hora hasta el Agosto del 55 que esto se escribe, nunca más tuvo ni un mínimo consenso en cosas de carne, y por este efecto se puede juzgar haber sido la cosa de Dios, aunque él no osaba determinarlo, ni decía más que afirmar lo susodicho." LETURIA, P. S.I., "La conversión de S. Ignacio: Nuevos datos y ensayo de síntesis" *Archivum Historicum Societatis Iesu*, 1936, p. 33.

⁴ ASTRAIN, A. S.I., *Historia de la Compañía de Jesús en la Asistencia de España*, Tomo I, Madrid, 1902, p. 31.

⁵ La que iba a ser una estancia breve en Manresa se prolonga varios meses. Las causas pudieron ser diversas: la prohibición de entrar en Barcelona a causa de la peste que azotaba la ciudad, las enfermedades padecidas o la presencia del nuevo Papa Adriano IV en la ciudad de Barcelona antes de embarcarse a Roma, en cuyo séquito alguien podía reconocer a Ignacio. RAMBLAS BACH, J. M^o *El peregrino: autobiografía de San Ignacio de Loyola; introducción, notas y comentarios por Josep M^o Ramblas Blach S.I.*, Bilbao: Mensajero; Santander: Sal Terrae, 1990. p.39; ASTRAIN, A. S.I., *Ob. Cit.*, Tomo I, p. 31.

⁶ *Ibidem*, p. 41.

⁷ LETURIA, P. S.I., "Génesis de los Ejercicios de San Ignacio y su influjo en la fundación de la Compañía de Jesús", en *Archivum Historicum Societatis Iesu*, 1941, pp. 42-51.

⁸ DE GUIBERT, J. S.I., "Le Généralat de Claude Aquaviva (1581-1615) Sa place dans l'histoire de la spiritualité de la Compagnie de Jésus" *Archivum Historicum Societatis Iesu*, tomo X, Roma, 1941, p.73.

⁹ ARZUBIALDE, S. S.I., *Ejercicios espirituales de S. Ignacio. Historia y Análisis*, Bilbao-Santander, 1991, pp. 48-49.

¹⁰ *Ibidem*, pp. 119-120.

Durante la segunda semana el fiel era llamado a la conversión, adquiriendo el conocimiento de los misterios de la vida de Cristo identificándose con la faceta humana de Jesús, conocida a través de las Escrituras¹¹.

Finalmente, en la tercera semana, experimentaba la pasión de Cristo, reviviendo la comunión de Jesús con el Padre¹².

Durante todo este proceso, el ejercitante contaba con el apoyo de un director “espiritual”, que controlaba sus pasos y le ayudaba a dominar los aspectos más complicados que pudieran plantearse. Del mismo modo, la labor de este “director” permite un mejor conocimiento de las cualidades de los futuros miembros de la Compañía, obligados a afrontar la soledad y el silencio durante un periodo de tiempo aproximado de un mes¹³.

La experiencia de la cueva manresana supone también un impulso definitivo al inicio de la labor apostólica ignaciana, abandonando el enfoque individualista de búsqueda de la santidad para aplicarse en procurar el bien de las almas con otros que participasen del mismo ideal, y marcando así el inicio de un largo proceso que desembocará en el nacimiento de la Compañía. Tras la visión el periplo emprendido por diversas ciudades universitarias -Alcalá, Salamanca, París, Barcelona o Roma donde recibirá la bendición papal- supone la formación intelectual de Ignacio con los estudios de teología, latín y filosofía. El contacto con las universidades será básico en la elaboración de la pedagogía jesuita, tanto en las materias enseñadas como en los métodos de aprendizaje, fundamentados en el “modus parisiensis” experimentado por Ignacio en la Sorbona¹⁴.

En París, los nueve estudiantes finalmente unidos a Ignacio van a formar el núcleo definitivo de hermanos fundadores de la Compañía integrado por los saboyanos Pedro Fabro y Claude Jay, los castellanos Diego Laínez, Nicolás de Bobadilla y Alfonso Salmerón, el navarro Francisco Javier, los franceses Jean Codure y Paschase Broët y el portugués Simao Rodrigues quienes, tras la realización de los Ejercicios espirituales, emiten tres votos que les comprometían a vivir en pobreza, castidad y peregrinar a Tierra Santa. La inviabilidad de esta peregrinación por el conflicto entre Venecia y los turcos les hará descartar esta misión y presentarse al Papa para que dispusiese de ellos como juzgase conveniente¹⁵.

¹¹ *Íbidem*, pp. 271-272, 275, 279.

¹² *Íbidem*, pp. 424-426.

¹³ EGIDO LÓPEZ, T.; BURRIEZA SÁNCHEZ, J.; REVUELTA GONZÁLEZ, M., *Los jesuitas en España y en el mundo hispánico*, Madrid, 2004, p. 136.

¹⁴ RAMBLAS BACH, J. M^o, *Ob. Cit.*, p. 73.

¹⁵ BRODRICK, J., *Origen y Evolución de los Jesuitas*, Tomo I. El Origen, Madrid, 1953, p. 22.

2.1.2. Una nueva orden religiosa: ministerios fundacionales

La adopción por parte del grupo de hermanos del apelativo de Compañía de Jesús¹⁶ queda consolidada por la segunda visión experimentada por Ignacio en la pequeña capilla abandonada de La Storta en las afueras de Roma.

Una vez en la ciudad, durante la cuaresma de 1539 los hermanos deciden constituirse en un cuerpo estable, orgánico, sumando a los votos de castidad y pobreza el de obediencia a uno de ellos como sucesor¹⁷, dando comienzo al proceso que fijará las líneas fundamentales de la normativa jesuita¹⁸ necesarias para solicitar al pontífice la transformación de su asociación en una nueva orden religiosa.

La primitiva regla, estructurada en cinco capítulos, llamada *Forma* o *Fórmula de vida* y más tarde *Fórmula del Instituto*, será aprobada oralmente por Pablo III el 3 de Septiembre del mismo año 1539 y un año después (1540) de forma específica, incluida en la bula de institución *Regimini Militantes Ecclesiae*,¹⁹ que reconoce a la Compañía como nuevo instituto²⁰.

¹⁶ El origen del apelativo “Compañía de Jesús” es explicado por James Brodrick en su monografía sobre el nacimiento y desarrollo de la nueva orden religiosa: “Antes de separarse, deliberaron largamente acerca del nombre que habría de ostentar la pequeña hermandad. Era preciso saber a qué atenerse cuando les preguntaran por el nombre de la misma. En atención al nombre del fundador, alguien los había llamado “iniguistas”. Ignacio, empero, se negaba rotundamente a vincular a una institución cualquiera su nombre personal. Fijándose en que no tenían otro jefe que Cristo Jesús, a quien deseaban servir exclusivamente, les pareció adecuada la adopción del divino nombre de este jefe supremo y único. Por eso dieron a su Congregación el nombre de “Compañía de Jesús” BRODRICK, JAMES Ob. Cit. Tomo I. p. 61

¹⁷ “VOTA B. PETRI FABRI Elegit praepositum Societatis – Constitutionibus faciendis assentitur 8 VORMATIA 27 DECEMBRIS 1540

Ihs. Acerca del primero prepósito a quien hayamos de dar voto de obediencia, yo doi mi voz a Inigo, y en su ausencia per mortem (id quod ábsit) a maestre Francisco Xabier. Assimismo me ofreciendo desde agora a obligarme de obedezcer a qualquier que por la Compagnia (o por los que sobre esto se junctaren, fuere eleydo) y no solamente al prepósito, mas etiam a qualquieres ordinationes o Constitutiones harán lo que en Roma se junctarán, rogando a todos, por servicio de Dios nuestro, me quieran tener por miembro suyo en todo quanto se hiziere y partícipe de todos sus trabajos; en signo de lo qual aquí pongo mi nombre firmado de mi mano, anno Domini 1540, in die Sancti Johannis euengelistae.

Petrus Faber”

Monumenta Historica Societatis Iesu. Monumenta Ignatiana. Ex autographis vel ex antiquioribus exemplis collecta. Series Tertia. Sancti Ignatii de Loyola Constitutiones Societatis Iesu. Tomus primus. Monumenta Constitutionum Praevia, Roma, 1943, pp. 32-33.

¹⁸ ARZUBIALDE, S.; CORELLA, J.; GARCÍA-LOMAS, J.M., *Constituciones de la Compañía de Jesús. Introducción y notas para su lectura*, Bilbao-Santander, 1993, p. 13.

¹⁹ DE ALDAMA, A. M. S.I., “La Composición de las Constituciones de la Compañía de Jesús”, en *Archivum Historicum Societatis Iesu*, 1973, p. 201.

²⁰ “Bula Prima Pauli III Approbatio Societatis Iesu ad numerum sociorum sexaginta, 1540 Paulus III Prima Institutionis bulla et confirmationis societatis Iesu. Cum restrictione numeri ad sexaginta professos, anno 1540.”

La bula “Regimini militantes Ecclesiae” está reproducida en *Monumenta Ignatiana. Ex autographis vel ex antiquioribus exemplis collecta. Series Tertia. Sancti Ignatii de Loyola Constitutiones Societatis Iesu. Tomus primus. Monumenta Constitutionum Praevia, Roma, 1943, pp. 24-32.*

CASTELLANI, G. S.I., “La Professione di S. Ignazio in San Paolo fuori le mura”, en *Archivum Historicum Societatis Iesu*, Roma, 1941, pp. 1-3.

Diez años más tarde, la bula *Exposcit debitum* supone la aprobación por parte de Julio III del documento normativo definitivo, la “Fórmula del Instituto”²¹, detallando las condiciones de ingreso, forma de vida evangélica y gobierno de la futura orden expuestos en cinco capítulos que contenían los puntos fundamentales susceptibles de desarrollo²²: El fin de la Compañía y su régimen fundamental; La obediencia especial al Sumo Pontífice; El ejercicio de gobierno y obediencia en la Compañía; La pobreza de la Compañía y el régimen de los escolares y finalmente, otros puntos más particulares de esta forma de vida²³.

El primer punto expone la condición de la Compañía como instituto religioso con finalidad apostólica sometido a solemne voto de castidad, un superior, una legislación y un Consejo. El segundo capítulo recoge el voto especial de obediencia al Papa que compromete a los miembros a realizar cualquier misión ordenada por el pontífice. Asimismo, el tercer punto trata el objeto e implicaciones del voto de obediencia al superior, estableciendo el principio de deberes recíprocos entre superiores y súbditos por el cual éstos debían reconocer y obedecer a sus superiores, que a su vez ejercían su autoridad con caridad cristiana. El voto de pobreza perpetua, condición esencial de la nueva orden, era tratado en el cuarto punto descartando la adquisición de cualquier derecho legal sobre renta o propiedad para manutención y uso de la Compañía. Finalmente, el quinto capítulo describía el régimen de vida de la Compañía sin coro ni penitencias especiales por obligación de regla, que pudiese restar dedicación plena al trabajo apostólico, admitiendo sólo a los que hayan superado largas e intensas probaciones²⁴.

Los ministerios, base del apostolado y labor social de la Compañía, quedan establecidos en la Fórmula del Instituto y están estructurados en un primer grupo

²¹ La bula “*Exposcit debitum*” está reproducida en *Monumenta Historica Societatis Iesu. Monumenta Ignatiana. Ex autographis vel ex antiquioribus exemplis collecta. Series Tertia. Sancti Ignatii de Loyola Constitutiones Societatis Iesu. Tomus primus. Monumenta Constitutionum Praevia*, Roma, 1943, pp. 373-383.

²² Estos cinco capítulos están recogidos dentro de la bula “*Exposcit debitum*” en los puntos 3 a 6, como se describe en el índice

“ 40.

Nova Confirmatio Instituti Societatis Iesu et Major Eiusdem Declaratio, 1550.

1. *Julius III fideles confovet, maxime religiosos, proximorum profectum quaerentes. -2. Ignatius de Loyola ejusque socii, jamdiu in eum laborem incumbentes, formulam vivendi Paulo III obtulerunt, quam ille approbavit; iidem modo cupiunt, illam formulam, exactius et distinctius explicatam, denuo confirmari. -3-6. Hac nova formula exprimitur: Societatis nomen, solemne votum triplez, instituti scopus, puerorum ac rudium institutio, alia ministeria, omnia gratis exercenda; officiorum distributio, Constitutionum confectio, speciale votum obediendi summo pontifici circa missiones, quae tamen procurandae non sint; votum obedientiae praeposito Societatis, hujus electio et potestas, gubernandi ratio; obediendi modus, paupertatis votum et modus, collegiorum fundatio, officium divinum privatim persolvendum, victus et vestitus ratio, neminem ad professionem admittendum nisi diu ac diligentissime probatum; coaditorum et scholarium vota non solemnna, aliquorum tria vota solemnna. -7. Pontifex formulam approbat confirmans institutum et privilegia concessa. -8. Judices qui assistant. 9-10. Clausulae.”*

Monumenta Ignatiana Series Tertia. Tomus Primum “Monumenta Constitutionum Praevia” p.372

²³ ARZUBIALDE, S.; CORELLA, J.; GARCÍA-LOMAS, J.M., *Ob. Cit.*, pp. 13-14.

²⁴ *Monumenta Ignatiana Series Tertia. Tomus Primum “Monumenta Constitutionum Praevia”*, p. 375-382; ARZUBIALDE, S.; CORELLA, J.; GARCÍA-LOMAS, J.M., *Ob. Cit.*, pp. 13-23.

centrado en la labor apostólica y un segundo de carácter asistencial, todos ellos con la gratuidad inherente a la condición jesuita.

La labor apostólica de la Compañía, centrada en la predicación y la enseñanza, incluía las predicaciones públicas y todo otro ministerio de la palabra de Dios, los ejercicios espirituales, la enseñanza de la doctrina cristiana a los niños y a los ignorantes, oír confesiones así como la administración de los demás sacramentos. La elocuencia era ejercitada desde el principio en los colegios con la intención de formar buenos predicadores, dado el papel protagonista del sermón en la sociedad contrarreformista. Por otra parte, la labor docente constituye el ministerio más característico de la Compañía, incluida en el voto de obediencia para facilitar la extensión de la doctrina cristiana. Varias órdenes como los dominicos desempeñaron esta labor antes de los jesuitas, pero es la Compañía la primera orden que impone por su propia normativa la dedicación a la enseñanza.

El segundo grupo de ministerios hace referencia a la labor asistencial de la Compañía, recomendando pacificar a los desavenidos, servir con obras de caridad a aquellos que se encuentren presos u hospitalizados y llevar a cabo todas las demás obras de caridad. Las visitas a hospitales, la atención espiritual en las cárceles, así como los trabajos de asistencia social entre los marginados fueron constantes entre los miembros de la Compañía, en especial en épocas de epidemia o peste, centrada en la atención al enfermo terminal²⁵.

2.2 ORGANIZACIÓN Y EXTENSIÓN

2.2.1 La sucesión de San Ignacio: consolidación normativa

Dos años después del fallecimiento de Ignacio el 31 de Julio de 1556²⁶, el Padre Diego Laínez será elegido segundo general de la Compañía durante la primera Congregación General de 1558²⁷.

Laínez asumirá la puesta a punto definitiva del texto normativo de la Compañía, superando el inconveniente temporal de la orden de Paulo IV que impone a la Compañía el canto coral y la limitación del periodo de mandato del general a tres años, anulada tras la muerte del Pontífice en 1558²⁸, aprobando las Constituciones como leyes fundamentales de la Compañía el mismo año²⁹. También en 1558 se lleva a cabo la primera edición de las Constituciones en Roma tras finalizar la

²⁵ GARCÍA VILLOSLADA, R. S.I., *Ob. Cit.*, pp. 49,171.

²⁶ ROSA, E. S.I., *Los jesuitas desde sus orígenes hasta nuestros días. Versión del italiano por el p. Jesús Juambelz S.I.*, Madrid, 1924, p. 135.

²⁷ ASTRAIN, A. S.I., *Ob. Cit.*, Tomo II, p. 26. ROSA E., S.I., *Ob. Cit.*, p. 138.

²⁸ ASTRAIN, A. S.I., *Ob. Cit.*, Tomo II, pp. 33-36.

²⁹ DEL PORTILLO, E. S.I., "Edición de las Constituciones de la Compañía preparada por S. F. de Borja: ¿1568 o 1570?", en *Archivum Historicum Societatis Iesu*, 1932, pp. 194-195.

primera Congregación General con un contenido, nunca alterado en la historia de la Compañía, estructurado en diez partes: admisión, expulsión; noviciado; formación escolástica; profesión y otros grados de afiliación; votos religiosos y otras obligaciones a observar por la Compañía; misiones y otros ministerios; congregaciones, asambleas locales y general como medio de unión y uniformidad; el general y los superiores principales y finalmente, la conservación del espíritu de la Compañía³⁰.

El final del mandato del sucesor de Ignacio en 1565 da paso al generalato de Francisco de Borja (1565-1572) que supone un periodo de expansión de la Compañía con el aumento de la labor misionera desempeñada por los padres profesos, reforzada con la presencia en las posesiones españolas de la Florida, México y Perú, erigiendo las nuevas provincias peruana (1568) y mejicana (1572)³¹. La implantación en ultramar se une a la expansión por el viejo continente en los territorios fieles a la fe católica como Francia, Alemania o Polonia³². Por otro lado el hecho puntual más señalado será el inicio en 1568 de la construcción de la iglesia madre del Gesú de Roma, con la presencia de Vignola como proyectista impuesto por el Cardenal Farnese, principal patrocinador de la fábrica romana. Por otro lado, el generalato de Borja vuelve a abrir el debate sobre las pautas para la oración y la meditación, reafirmando la voluntad ignaciana de imponer una duración corta que no interfiera en la labor asistencial³³, manteniendo la hora de oración diaria establecida en las Constituciones, y añadiendo los dos cuartos de hora de examen de medio día y de la noche³⁴.

El mandato de Everardo Mercuriano, iniciado en 1572, continúa la expansión en ambos continentes con la proliferación de un gran número de sedes y el protagonismo asumido por las Congregaciones establecidas en Italia, Bélgica, Países Bajos, Alemania o España³⁵. Esta creciente actividad fundacional continúa bajo Claudio Aquaviva, multiplicando la labor asistencial con las visitas a enfermos o la asistencia a moribundos y apesados. Durante su generalato se llevan a cabo la beatificación de San Ignacio en 1609 así como la conclusión de la fábrica del Gesú en 1584³⁶. Por otro lado, la Congregación General IV (1581) se encargará de resolver la controversia de la oración, fijando por decreto la costumbre ya implantada durante el Generalato de San Francisco de Borja de realizar una hora de oración diaria, interpretada como matutina y mental, así como dos exámenes de conciencia diarios³⁷.

³⁰ *Íbidem*, p.195.

³¹ ROSA, E. S.I., *Ob. Cit.*, p. 146.

³² GARCÍA VILLOSLADA, R., *Ob. Cit.*, p. 143.

³³ SCADUTO, M. S.I., "Il governo di S. Francesco Borgia 1565-1572", en *Archivum Historicum Societatis Iesu*, 1972 p. 157

³⁴ BRODRICK, J., *Origen y Evolución de los Jesuitas, Tomo II. La evolución*, Madrid, 1954, p. 171.

³⁵ GARCÍA VILLOSLADA, R., *Ob. Cit.*, p. 146

³⁶ ROSA, E, S.I., *Ob. Cit.* pp. 156, 163-165, 178.

³⁷ ASTRAIN, A. S.I., *Historia de la Compañía de Jesús en la Asistencia de España*, Tomo III, Madrid, 1909. p. 215.

2.2.2 Estructura de la Compañía: jerarquía y reglas

La capacidad decisoria de la Compañía queda en manos de la Congregación general, con la potestad de elegir general, deponerlo por causas graves, así como la de reformar las Constituciones, posibilidad nunca ejercida hasta el momento. Este órgano suele ser convocado para elegir un sucesor con ocasión de la muerte del general, así como para adoptar disposiciones para el gobierno y bienestar de la Compañía. A la cabeza de la Congregación se sitúa la figura del general, quien nombra directamente a los provinciales, dotados de amplias facultades administrativas. Por debajo del provincial se sitúan los rectores de colegios, prepósitos de casas profesas y maestros de novicios nombrados directamente por el general, así como el resto de superiores locales designados por el provincial³⁸.

De este modo, teóricamente la autoridad en la Compañía no es totalmente unipersonal quedando una base democrática. Sin embargo, como la convocatoria de la congregación general raramente tiene lugar excepto para elegir un nuevo general, el ejercicio de la autoridad queda habitualmente en manos del mismo, al que se confiere la totalidad de la autoridad administrativa y espiritual. Ningún superior, excepto el general, es nombrado de por vida. Habitualmente los provinciales y rectores de los colegios regentan el cargo durante tres años. Si el general por edad o enfermedad está incapacitado para gobernar la Compañía, la congregación general elige un vicario para sustituirle. Del mismo modo, el general nombra un vicario para que, a su muerte, dirija provisionalmente la Compañía hasta que pueda reunirse la congregación y elegir sucesor. Esta estructura jerárquica se apoya en un importante aparato de correspondencia, que facilitaba que los superiores fueran informados periódicamente de los trabajos realizados en un tiempo determinado, donde destacan las *Cartas Annuas* escritas por los colegios al padre general, a quien también se facilitaba la información demográfica de las distintas provincias en los llamados *catálogos trienales*, así como otros datos que hacían referencia a las actitudes y aptitudes de los religiosos a través del llamado *catalogus secretus*.

Junto a la Fórmula del Instituto, y su posterior desarrollo en las Constituciones, la normativa jesuita impulsada por Ignacio se complementa con las Reglas que regulan aspectos concretos de la vida en comunidad, estructuradas en Reglas Comunes, referidas a todos los jesuitas sin distinción, y las Reglas referidas a los diversos oficios o clases de personas en la Compañía. Se trata de ordenanzas adaptables a los tiempos, personas y lugares, que tienen en cuenta la diversidad de los establecimientos sin perder la uniformidad necesaria en la Compañía. La aprobación de las Constituciones en 1548 es seguida por la de las Reglas Comunes al año siguiente, concretando algunos de los preceptos establecidos en las mismas. En el margen de un año se habrán establecido las reglas de la primera probación y de oficios como ministro, sacristán, refitolero, enfermero, comprador, cocinero o despertador y hacia 1555 se conocen ya las de los sacerdotes, escolares, novicios y las de otros oficios particulares.

³⁸ ECHARTE, I., "Congregación I. Congregación General I. Definición", en DOMÍNGUEZ, J.M.; O'NEILL, CHARLES E., *Diccionario histórico de la Compañía de Jesús : biográfico-temático*, Tomo I, p. 907-909.

2.3 UN INSTITUTO NOVEDOSO.

2.3.1. Caracteres particulares: la distinción de grados

Desde su origen, la Compañía pronto destaca del conjunto de institutos coetáneos por la singularidad de algunas novedades adoptadas respecto a los usos y costumbres de otras órdenes religiosas, eliminando prácticas habituales que podían estorbar el desempeño de los ministerios de la Compañía.

Uno de los caracteres más singulares y novedosos es la supresión del coro, por la que los miembros de la Compañía quedan autorizados a rezar el oficio divino en privado con la finalidad de no interferir en el tiempo dedicado a los ministerios. Esta aportación tendrá una trascendencia inmediata, ya que hasta el momento el rezo en comunidad constituía una parte esencial de la vida contemplativa, encontrando la oposición de los pontífices Paulo IV y Pío V que imponen temporalmente el coro a la Compañía a mediados del quinientos.

La concepción tradicional de orden religiosa se ve renovada con exención de la obligación de presentarse en rogativas y procesiones, el uso de la vestimenta de los clérigos locales en lugar de hábito diferenciado como distintivo de la Compañía o la supresión del sistema capitular de toma de decisiones, centralizando el poder en la figura del general. Del mismo modo, la inclusión de la labor docente en los ministerios destaca a la Compañía frente a otros institutos religiosos³⁹.

Sin duda, la aportación más compleja será la clásica estructuración de grados de los miembros, diferenciados como *novicios*, *coadjutores espirituales*, *coadjutores temporales* o *profesos*, todos ellos ligados del mismo modo por las reglas de la Compañía. Las órdenes monásticas y mendicantes habían establecido la conocida diferenciación entre sacerdotes y hermanos legos, descartada en un primer momento por la naciente Compañía que estima oportuno establecer una primera división, diferenciando los padres profesos del resto. Sin embargo, el desarrollo de las comunidades plantea la necesidad de admitir miembros no sacerdotes encargados de las tareas auxiliares que dejaran plena disponibilidad a los padres para sus ministerios, naciendo el grado de miembros asociado o *coadjutor temporal*, con el tratamiento de hermanos.

³⁹ "Siendo el escopo que derechamente pretende la Compañía ayudar las ánimas suyas y de sus prójimos a conseguir el último fin para que fueron criadas, y para esto, ultra del ejemplo de vida, siendo necesaria doctrina y modo de proponerla, después que se viere en ellos el fundamento debido de la abnegación de sí mismos y aprovechamiento en las virtudes que se requiere, será de procurar el edificio de letras y el modo de usar de ellas, para ayudar a más conocer y servir a Dios nuestro Criador y Señor. Para esto abraza la Compañía los Colegios y también algunas Universidades, donde los que hacen buena prueba en las Casas y no vienen instruidos en la doctrina que es necesaria, se instruyan en ella, y en los otros medios de ayudar las ánimas. Y así tratando primero de lo que a los Colegios toca, después se dirá de las Universidades, con el favor de la divina y eterna Sapiencia a mayor gloria y alabanza suya."

Cuarta Parte Principal. Del instruir en letras y en otros medios de ayudar a los prójimos los que se retienen en la Compañía.

ARZUBIALDE S.; CORELLA, J.; GARCÍA-LOMAS, J.M., Ob. Cit., pp. 167-168.

El primer grado, común a los futuros sacerdotes y hermanos coadjutores es el de novicio, sometido a un periodo de dos años de prueba y formación, antes de emitir los tres votos simples de pobreza, castidad y obediencia. A partir de este momento los *coadjutores temporales* se ocupan de los oficios domésticos (cocinero, despensero, comprador, portero, enfermero, lavadero, hortelano) mientras que los *escolásticos* o aspirantes al sacerdocio, tras un segundo periodo de formación humanística y matemáticas, simultanean los estudios de filosofía y teología con la labor docente en los colegios públicos, para convertirse en *coadjutores espirituales* al recibir las órdenes sacerdotales transcurridos cinco años desde el fin del noviciado. Durante estos dos años de prueba los novicios eran internados en régimen de aislamiento en los noviciados, una de las principales tipologías de fundaciones jesuitas. Una vez pronunciados los respectivos votos, tanto los padres como los hermanos coadjutores podían formar parte de la comunidad de los colegios, residencias o las casas profesas, las tres principales tipologías de las fundaciones jesuitas.

Una vez ordenados, los padres pasan un tercer año de noviciado o *tercera probación* tras el cual, los miembros destacados por su grado de disciplina y virtud, así como por el talento demostrado en los estudios pueden optar a convertirse en miembros profesos de la orden. En este tercer año los padres eran acogidos en las llamadas *Casas de Tercer Año* o de *Tercera Probación*.

Los *profesos* son sacerdotes que, junto a los tres votos solemnes habituales, emiten un cuarto voto de obediencia al Papa que les dispone para ser enviados en labor misionera a cualquier lugar que estimase oportuno. Constituyen la minoría que gobierna la Compañía, estándoles reservados los cargos principales, aunque ciertos cargos como el gobierno de colegios pueden ser ocupados por no profesos. Sin embargo, no podían aceptar dignidades eclesiásticas a no ser por orden directa del

pontífice⁴⁰. Los padres profesos sólo podían formar parte de la comunidad de las casas profesas, el tipo de fundación más escaso de las fundaciones jesuitas, donde convivían con los padres que habían pronunciado los tres votos habituales, así como con los coadjutores espirituales o hermanos legos.

Junto al cuarto voto, la mayor singularidad de la cuestión de los grados radica en la larga duración del tiempo de probación, que distingue a los miembros de la Compañía del resto de institutos religiosos. Tradicionalmente la duración del noviciado se establecía en un año, sin embargo la Compañía estima oportuno extenderlo a dos ya que las dificultades de los ministerios requerían un largo periodo de pruebas y observancia de la normativa. Esta misma necesidad es la que hace considerar un nuevo año de probación después de los estudios, concebido como el último filtro antes de la incorporación definitiva a la Compañía⁴¹.

2.3.2 Ratio Studiorum: la pedagogía jesuita

Aunque las primeras referencias a la educación se limitaban a la doctrina cristiana, no a una enseñanza reglada de conocimientos, en la “Fórmula del Instituto” figuran ya las lecciones públicas como ministerio propio de la Compañía. Esta labor formativa recae en los coadjutores espirituales, que recibirán el encargo de desempeñar esta

⁴⁰ “Las personas que se reciben en esta Compañía de Jesús son de cuatro suertes. Mirando lo que en ella se pretende, bien que de parte de los que entran todos deban ser de la cuarta que se dirá.”

Texto Examen General. Capítulo I. ARZUBIALDE, S.; CORELLA, J.; GARCÍA-LOMAS, J.M., Ob. Cit., pp. 58. “Sin estas cuatro maneras de personas, algunos se aceptan a profesión solemne de tres votos, conforme a la Bula de Julio III.”

“Primeramente algunos se reciben para hacer profesión en ella con 4 votos solemnes haciendo experiencias y probaciones debidas, suficientes en letras, probados en la vida y costumbres a la larga, y deben ser, antes de la profesión, sacerdotes.”

“La segunda suerte es de los que se reciben para coadjutores en el servicio divino, y ayuda de la Compañía en las cosas espirituales o temporales; los cuales después de sus experiencias y probaciones han de hacer tres votos simples: pobreza, obediencia y castidad sin hacer el cuarto de obediencia al Papa ni otro alguno solemne, contentándose de su grado, con saber que aquellos que merecen más delante de nuestro Criador y Señor que con mayor caridad ayudan y sirven a todos por amor de la su divina Majestad, ahora sea en las cosas mayores, ahora sea en las otras más bajas y humildes.”

“La tercera suerte es de los que se reciben para escolares, pareciendo hábiles y que tengan las otras partes convenientes para los estudios, para que después que sean letrados, puedan entrar en la Compañía por profesos o coadjutores, como se juzgare convenir; los cuales asimismo para ser aprobados por escolares de la Compañía, después de sus experiencias y probaciones, han de hacer los mismos tres votos de pobreza, obediencia y castidad, simples, con promesa que entrarán en la Compañía en uno de los dos modos dichos (como se verá en las Constituciones adelante para mayor gloria divina.”

“La cuarta suerte es la de los que se toman indeterminadamente por lo que se hallaren ser idóneos con el tiempo, no determinándose aún la Compañía para que grado de los dichos sea más idóneo su talento; y ellos deberán entrar indiferentes para cualquiera de los dichos que al Superior pareciere, y de su parte deben entrar con tal disposición como ya se dijo.”

Texto Examen General. Capítulo I. ARZUBIALDE, S.; CORELLA, J.; GARCÍA-LOMAS, J.M., Ob. Cit., pp. 59.

⁴¹ “Con esto, antes que ninguno se admita a profesión o sea obligado según nuestro Instituto a hacer los votos simples de coadjutor o escolar arriba dichos, tendrá dos años enteros de probación; y para ser admitidos a cualquiera de los dos primeros grados de profesor o coadjutores formados, tendrán los escolares uno más después de acabados sus estudios; el cual tiempo se podrá alargar, cuando el Superior pareciere.”

Primero Examen y General. Capítulo I ARZUBIALDE, S.; CORELLA, J.; GARCÍA-LOMAS, J.M., Ob. Cit., pp. 56.

labor formativa, tanto a eclesiásticos en un principio, como posteriormente a seculares.

Los primeros acercamientos a una normativa sobre educación se realizan en Italia, donde empieza a aplicarse el "modus parisiensis" agrupando a los estudiantes en diferentes clases según sus conocimientos, con el paso entre niveles regulado mediante exámenes. Las bases de este sistema educativo no son propias de la Compañía, pero sí su desarrollo, logrando un sistema educativo eficaz en el aprendizaje.

De este modo, la enseñanza impartida en el Colegio de Messina traza las líneas maestras de la educación jesuita en las disciplinas de gramática, retórica, humanidades, filosofía y teología. Jerónimo Nadal, rector del colegio de Messina, familiarizado con el *modus parisiensis* y conocedor de los métodos pedagógicos de las universidades de Alcalá y París, será el encargado de abordar el proyecto de la futura normativa, la *Ratio Studiorum*⁴², que complementa la doctrina cristiana con la formación humanística incluyendo el aprendizaje de las lenguas clásicas, filosofía y teología⁴³. Estas tres facultades eran impartidas en los colegios de mayor tamaño, mientras que en los demás, más numerosos, se limitaban a la enseñanza de las lenguas clásicas principalmente el latín.

El aprendizaje de la lengua latina se sustentaba en la memoria como instrumento fundamental para el conocimiento de las reglas gramaticales o pasajes de autores clásicos, apoyada en el recurso a las representaciones escénicas tan propio de la

⁴² GARCÍA VILLOSLADA, R. S.I., *Ob. Cit.*, pp. 113-115.

⁴³ "Con esto, antes de que ninguno se admita a profesión o sea obligado a hacer los votos simples de Coadjutor o Scholar arriba dichos, tendrá dos años enteros de probación; y para ser admitidos a cualquiera de los dos primeros grados de profesos o coadjutores formados, tendrán los escolares uno más después de acabados sus estudios; el cual tiempo se podrá alargar, cuando al Superior pareciere."

Texto Examen General. Capítulo I. ARZUBIALDE, S.; CORELLA, J.; GARCÍA-LOMAS, J.M., *Ob. Cit.* p. 58. El conjunto de reglas de la *Ratio Studiorum* está estructurado en capítulos que incluyen las reglas que se refieren a las autoridades académicas, distinguiendo entre los profesores de las facultades superiores (cap.V) entre los que se incluyen los profesores de Sagrada Escritura (capítulo VI), de Hebreo (cap.VII), Teología escolástica (cap. VIII), de Moral o casos de conciencia (IX), de Filosofía (cap. X), de Filosofía Moral (cap. XI), de Matemáticas y los de las Facultades Inferiores

BERTRÁN-QUERA, M.; Díez ESCANCIANO, A.; LABRADOR, C. ; MARTÍNEZ DE LA ESCALERA, J., *La*

"*Ratio Studiorum*" de los Jesuitas, Madrid, 1986 p. 61

"Siendo el fin de la doctrina que se aprende en esta Compañía ayudar con el divino favor las ánimas suyas y de sus prójimos, con esta medida se determinarán en universal y en los particulares las facultades que deben aprender los nuestros, y hasta dónde ellas deben pasar. Y porque generalmente hablando ayudan las Letras de Humanidad de diversas lenguas y la Lógica y Filosofía Natural y Moral, Metafísica y Teología escolástica y positiva, y la Escritura Sacra, en las tales facultades estudiarán los que se envían a los Colegios, insiendiendo con más diligencia en la parte que para el fin dicho más conviene, atentas las circunstancias de tiempos y lugares y personas etc., según en el Señor nuestro parezca convenir a quien el cargo principal tuviere."

"Debajo de Letras de Humanidad, sin la Gramática, se entiende la Retórica."

Cuarta parte principal. Capítulo V

Ibidem, p. 177.

Compañía⁴⁴.

El proceso partía desde los conocimientos mínimos hasta el dominio de la lengua latina oral y escrita, dividiendo a los estudiantes en distintas clases según el nivel de conocimientos, con el paso entre niveles regulado mediante exámenes orales y escritos⁴⁵. La estructuración en los grados de *remínimos*, *mínimos*, *menores*, *medianos* y *mayores*, quedaba establecida en la *Ratio Studiorum*⁴⁶.

La enseñanza de la gramática latina, primordial en la educación jesuita, perseguía en primer lugar que el alumno dominase el latín hasta adquirir elegancia de palabra.

⁴⁴“El nivel de esta clase, una vez terminada la gramática, consiste en poner los fundamentos de la elocuencia, y lo hace con triple base: el conocimiento de la lengua, una moderada erudición y una breve información sobre los preceptos relativos a la oratoria. Para el concimiento de la lengua, que se basa principalmente en la propiedad y riqueza de vocabulario, explíquese en las prelecciones diarias Cicerón sólo de los oradores, y por lo general los libros que tratan de filosofía moral, de los historiadores, César, Salustio, Livio, Curcio y otros semejantes; de los poetas, principalmente Virgilio, exceptuadas las églogas y el libro IV de la Eneida. Explíquese además odas selectas de Horacio, y también elegías, epigramas y otros poemas de poetas antiguos ilustres, con tal de que estén expurgados de toda obscenidad. La erudición empléese moderadamente, para estimular y recrear de vez en cuando el entendimiento, sin impedir el análisis de la lengua. En cuanto a preceptos, se explicará una breve suma de la retórica de Cipriano, naturalmente en el segundo semestre, en cuyo tiempo, omitida la filosofía moral de Cicerón, se podrán preleer algunos discursos de los más fáciles del mismo autor, como *Pro lege Manilia*, *Pro Archia*, *Pro Marcello*, y los demás pronunciados ante Julio César. De lengua griega le corresponde a esta clase la parte que se llama propiamente sintaxis. Además se ha de procurar que entiendan medianamente los autores, y sepan escribir en griego.” (XVII) Reglas del profesor de humanidades. Grado. BERTRÁN-QUERA, M.; DÍEZ ESCANCIANO, A.; LABRADOR, C.; MARTÍNEZ DE LA ESCALERA, J. Ob. Cit., pp. 99-100.

⁴⁵ En el capítulo XII de la *Ratio Studiorum* “Reglas del Prefecto de los estudios inferiores” 14-18 exámenes escritos 19-21 exámenes orales 22-24 calificación pp. 67-68 ; en el capítulo XIII “Normas para el examen escrito” con los puntos “Asistencia”, “Tiempo”, “Forma” “Conclusión” y “Examen oral” *Íbidem*, pp. 74-75. “Para el examen han de componer en clase una vez en prosa, o si fuere necesario dos veces, todas las clases. La de gramática suprema y humanidades además otra vez en verso, y si se juzgare conveniente, una tercera vez en griego, después de pasados unos días.”

“El modo de examinar será el siguiente: Primero leerá cada discípulo su composición, si se juzga conveniente; después mandésele corregir las faltas y dar cuenta de ellas, indicando el precepto contra el que faltó. Luego propóngaseles a los gramáticos algo en lengua vulgar para que lo pasen de seguida al latín. Pregúnteseles a todos sobre los preceptos y otras materias que se hayan enseñado en cada una de sus clases. Por fin, si se juzgare necesario, pídenseles la interpretación de un pasaje breve de cualquiera de los textos explicados en clase” *Íbidem* pp.62-63

⁴⁶ “Obsérvese en estas escuelas de Gramática el orden de distribución y tiempos y ejercicios, que dio por escrito el P. Domingo Langa provincial...en el aula de menores se ponga en una tablilla un tanto de dicha distribución para esta aula, y también en esta aula de mayores se ponga en otra tablilla la distribución que le toca.” Visita a la Residencia de Alicante del Padre Martín Pérez del 12 de febrero de 1650., A.R.V., Clero, Legajo 92.

Con las lenguas clásicas (incluida la gramática griega)⁴⁷ y la retórica, el alumno podía adquirir el dominio de la cultura grecolatina.

El importante papel cobrado por la enseñanza del latín será un factor fundamental en el aumento del número de alumnos de los colegios jesuitas, acompañado por la pérdida de protagonismo o rentas de otros centros educativos de seculares, la falta de maestros cualificados fuera de la Compañía, así como la competencia a las universidades por parte de las escuelas municipales de gramática, con numerosas concesiones de la docencia de la lengua latina por parte de las ciudades a los jesuitas, como acontece en la ciudad de Valencia⁴⁸. La creciente presencia de alumnos externos estaba prevista en la propia normativa⁴⁹.

La lengua latina figuraba también dentro de las materias previstas en las "Constituciones" para impartir en las universidades, junto con las Humanidades o la lengua hebrea como instrumento para el estudio de la facultad de Teología, materia fundamental de las Universidades de la Compañía⁵⁰.

⁴⁷ Dentro del aprendizaje de la lengua latina en los estudios inferiores se incluía también el aprendizaje del griego. *"También la gramática griega se dividirá más o menos de la manera siguiente. La primera parte, para la clase ínfima, comenzando por los primeros elementos, los nombres regulares, el verbo sustantivo y también los verbos regulares. La segunda parte, para la clase media, comprende los sustantivos contractos, los verbos circunflejos, los verbos en...y las construcciones más fáciles. La tercera parte, para la clase suprema, comprende las demás partes de la oración, es decir, todo lo que abarca el nombre de rudimentos, exceptuados los dialectos y excepciones más difíciles. La cuarta parte, que pertenece a las humanidades, comprende toda la sintaxis. Por fin la quinta parte, que es la de retórica, estudia el arte métrica"* XV. Reglas comunes para los profesores de las clases inferiores. 13. Gramática griega BERTRÁN-QUERA, M.; Díez ESCANCIANO, A.; LABRADOR, C.; MARTÍNEZ DE LA ESCALERA, J., *Ob. Cit.* p. 81

⁴⁸ EGIDO LÓPEZ, T.; BURRIEZA SÁNCHEZ, J.; REVUELTA GONZÁLEZ, M., *Ob. Cit.*, pp. 133-134; *"Concedióseles a los jesuitas la privativa enseñanza del latín, debiendo ser cuatro los maestros y un prepósito que enseñase el griego cuando hubiese quien lo aprendiera. La Universidad representó contra esto lamentando que la ciudad por sí sola suprimiera en ella esta enseñanza; y de estas diferencias puede señalarse como mejor término, el estrañamiento de los Jesuitas llevado á cabo en 1773."* CRUILLÉS, MARQUÉS DE, *Guía urbana de Valencia Antigua y Moderna*, Valencia, 1876, p. 207.

⁴⁹ *"Entiendan los que frecuentan los centros docentes de la Compañía de Jesús en busca del saber, que, con la ayuda de Dios y en la medida de nuestras fuerzas, nos ocuparemos de su formación en piedad y demás virtudes, no menos que en las artes liberales."* Reglas de los alumnos externos de la Compañía. Estudio y Piedad. BERTRÁN-QUERA, M.; Díez ESCANCIANO, A.; LABRADOR, C.; MARTÍNEZ DE LA ESCALERA, J., *Ob. Cit.*, p. 118.

⁵⁰ *"Como sea el fin de la Compañía y de los estudios ayudar a los prójimos al conocimiento y amor divino y salvación de sus ánimas, siendo para esto el medio más propio la Facultad de Teología, en ésta se debe insistir principalmente en las Universidades de la Compañía, tratándose diligentemente por muy buenos maestros en lo que toca a la doctrina escolástica y sacra Escritura, y también de la positiva lo que conviene para el fin dicho, sin entrar en la parte de Cánones que sirve para el foro contencioso."*

"Y porque así la doctrina de Teología como el uso de ella requiere (especialmente en estos tiempos) cognición de letras de Humanidad y de las lenguas latina y griega y hebrea, de éstas habrá buenos maestros y en número suficiente. Y también de otras como es la caldea, arábiga e indiana, los podrá haber donde fuesen necesarios o útiles para el fin dicho, atentas las regiones diversas y causas que para enseñarlas pueden mover."

"Debajo de letras de Humanidad, sin la Gramática, se entiende lo que toca a Retórica, Poesía e Historia." Cuarta parte principal. Capítulo XII. ARZUBIALDE, S.; CORELLA, J.; GARCIA-LOMAS, J.M., *Ob. Cit.*, pp.191-192.

Desde mediados del quinientos, la labor educativa se verá apoyada por el gran número de obras de teatro producidas en los colegios y destinadas tanto a sus estudiantes como a la población de todos los estratos sociales, siendo el Colegio de Messina el primero en acoger representaciones a partir de 1551⁵¹.

Estas representaciones, concebidas como complemento de las lecciones, preparan también a los jóvenes para hablar en público y declamar bien, cualidad útil tanto para religiosos como seglares. Desde el comienzo el lenguaje del drama jesuita fue el latín, aunque a partir del siglo XVII los intermedios en vernácula se hicieron normales facilitando a los no estudiantes seguir el argumento⁵². Las piezas eran compuestas por los profesores, principalmente los de retórica⁵³.

Los argumentos se centraban en la Historia de la Iglesia, la vida de los Santos o las Sagradas Escrituras⁵⁴. *Metanea o Jeffé sacrificando a su hija*, primera obra jesuita española representada en 1555 en el Colegio de Medina del Campo, estaba basada en un episodio bíblico⁵⁵, al igual que *De Vendito Joseph*, representada también en el mismo colegio de Medina del Campo⁵⁶ mientras que *Triumphus Sancti Michaelis* fue representada en 1597 en el Colegio de Munich en la consagración de la iglesia jesuita del mismo nombre⁵⁷. Por su parte, el *Grado de San Luis Gonzaga* y *Gloria de San Estanislao Kostka*, representada en Salamanca en 1727⁵⁸, basaba su argumento en la vida de los dos santos.

Son conocidos casi un centenar de textos de teatro jesuita, la mayoría en español. Una de las obras más logradas es *Las Obras del mejor siglo* de Valentín de Céspedes para conmemorar el centenario de la Compañía. Otros títulos notables son la comedia representada sobre la tragedia de Eneas, en Valladolid para conmemorar la fiesta del Corpus de 1638, o el drama *Acolastus*, representado en Córdoba en 1555, que se convertirá en uno de los dramas más populares del teatro jesuita⁵⁹.

⁵¹ McNASPY C.J., "Teatro Jesuita", en DOMÍNGUEZ, JOAQUÍN MARÍA; O'NEILL, CHARLES E. *Ob. Cit.* Tomo IV p. 3710.

⁵² *Íd*

⁵³ EGIDO LÓPEZ, T.; BURRIEZA SÁNCHEZ, J.; REVUELTA GONZÁLEZ, M., *Ob. Cit.*, p. 161.

⁵⁴ "y de 3 a tres años se celebraba un público Certamen en el Patio grande del inmediato Colegio de San Pablo, en el que por espacio de tres dias se hacía ostension al Publico de los progresos, y brillantes adelantamientos de los alumnos de dichas escuelas, assi el verter los mexores libros de latinidad, como en el arte de versificar, y componer de repente en toda claze de verso, latino y castellano, amenizando los Intermedios de la funcion literaria, con la representación de alguna pieza de la historia Sagrada trabajada, regularmente por el maestro de Rethorica y Poesia; y algun bayle que ejecutaban los mismos Seminaristas..." DE ORELLANA, M.A., *Valencia Antigua y Moderna*, Tomo II, Valencia, 1924 p. 388.

⁵⁵ EGIDO LÓPEZ, T.; BURRIEZA SÁNCHEZ, J.; REVUELTA GONZÁLEZ, M., *Ob. Cit.*, p. 160.

⁵⁶ McNASPY C.J., "Teatro Jesuita", en DOMÍNGUEZ, JOAQUÍN MARÍA; O'NEILL, CHARLES E., *Ob. Cit.*, Tomo IV, p. 3711.

⁵⁷ *Ibidem*, p. 3709.

⁵⁸ *Ibidem*, p.3711.

⁵⁹ *Ibidem*, pp. 3710-3711.

A partir del siglo XVII se hicieron habituales los intermedios en vernácula para facilitar la comprensión del argumento por los estudiantes, apoyados en la utilización de espectáculo y canto de gran vistosidad, que acabará requiriendo una maquinaria escénica muy elaborada. Los dramas representados en el Colegio de Munich superaban a todos en espectacularidad, como el citado *Triumphus Sancti Michaelis* representado en 1597 en la consagración de la iglesia barroca jesuita dedicada a San Miguel, al aire libre, con una complicada maquinaria y abundancia de fuegos artificiales, costado por el Duque de Baviera,⁶⁰ Esta maquinaria teatral era acompañada por elaborados decorados, que reforzaban mediante elementos visuales el mensaje que se quería transmitir. En un principio, el patio del templo o de las escuelas o incluso una plaza podían ser utilizados para las representaciones teatrales, empleándose a veces el interior de la iglesia del colegio. Sin embargo, en las nuevas fábricas era cada vez más habitual reservar una estancia destinada a teatro⁶¹.

Las representaciones se organizaban con ocasión de la inauguración del curso en la festividad de San Lucas, la clausura del mismo, en Pascua, Navidad, el 31 de Julio (día de la festividad de San Ignacio) o con ocasión de visitas de personalidades notables, además de las fiestas particulares de cada una de las casas, como un eficaz instrumento de propaganda religiosa, explicando el homenaje y devoción a los patronos del Colegio⁶².

2.4 LAS PROVINCIAS JESUITAS ESPAÑOLAS

2.4.1 El origen de la Compañía Española

Uno de los principales centros de origen y difusión de la Compañía serán las provincias españolas, lugar de procedencia del fundador. Por otro lado, junto al mismo Ignacio, otros cuatro hermanos “cofundadores” de la Compañía eran también españoles. Tras los tímidos acercamientos realizados en los viajes de inspección realizados a la corona castellana por Antonio Araoz y Pedro Fabre, la fundación de los primeros establecimientos establece las bases para el crecimiento de la Compañía española. Junto al papel jugado por los generales Laínez y Francisco de Borja, no conviene olvidar a figuras como el secretario de los tres primeros generales Juan Alfonso Polanco o el promulgador del texto de las Constituciones y principal responsable de la normativa educativa Jerónimo Nadal.

La presencia de Antonio Araoz en Valencia en el verano de 1544 acompañado de seis novicios establece la fundación de la comunidad del Colegio de San Pablo,

⁶⁰ *Íbidem*, p. 3709.

⁶¹ STAUD, G., “Les décors du théâtre des jésuites à Sopron (Hongrie) Avec le répertoire des pièces jouées: 1638-1773”, en *Archivum Historicum Societatis Iesu*, Roma, 1977, p. 282.

⁶² EGIDO LÓPEZ, T.; BURRIEZA SÁNCHEZ, J.; REVUELTA GONZÁLEZ, M., *Ob. Cit.* p. 161; *Íbidem*, p. 278.

impulsada por el antiguo canónigo de la catedral valenciana Jerónimo Doménech⁶³, a la vez que Francisco de Borja impulsa la fundación del Colegio de Gandía (1546), llamada a ser una de las más destacadas sedes de la península, pionera en abrir sus aulas a los seglares así como en ser elevada al rango de Universidad en 1549⁶⁴.

De forma paralela, se establecen los jesuitas en Barcelona (1545) y Zaragoza en (1547)⁶⁵. El Colegio de Zaragoza, tras superar una serie de dificultades y la compra de un solar adecuado, será definitivamente fundado también en 1555.⁶⁶ Ya entrada la segunda mitad de siglo darán comienzo las obras de construcción de la iglesia, finalizada en 1585⁶⁷, así de las dependencias destinadas a residencia y escuelas, en las que se seguirá trabajando en los siglos posteriores. Mientras la Compañía española establece las fundaciones de Valladolid (1545) y Alcalá de Henares (1546), promovida por Francisco de Villanueva, futuro primer provincial de Toledo.⁶⁸ Si bien el Colegio de Valencia fue el primero en establecerse en España, la de Alcalá fue la primera residencia, fundada en la primavera de 1543⁶⁹.

El 1 de Septiembre de 1547 Ignacio determina la formación de la Provincia de España, siendo uno de los primeros reinos en constituir una provincia diferenciada. En este momento la Compañía comprendía cincuenta y un jesuitas repartidos en los colegios de Alcalá, Valladolid, Valencia, Gandía y Barcelona, así como en las residencias de Madrid y Zaragoza⁷⁰. Esta primitiva "Provincia Hispanica" experimenta un rápido crecimiento con las fundaciones de Salamanca (1548), Burgos (1550), Oñate (1551) y Medina del Campo (1552)⁷¹, lo que motiva su división de 1553 en tres provincias andaluza, aragonesa y castellana⁷², a la vez que se mantiene el ritmo fundacional con el colegio de Córdoba en el mismo 1553, los colegios de Ávila, Cuenca, Plasencia, Sanlúcar de Barrameda Granada y Sevilla en 1554, así como los colegios de Murcia,

⁶³ *"Viendo y considerando el P. Juan Jerónimo Doménech lo mucho que Dios nuestro Señor se iba sirviendo de su Mínima Compañía...de su propio motivo suplicó al sumo Pontífice diese licencia para que en su Ciudad y patria Valencia se fundara un colegio de la Compañía"* *"Convenio el santo Padre en todo lo que le pedía el P.Domenech y así se lo ordenó al P.Araoz que lo ejecutase. Partiose, pues, de Roma el P.Araoz, y llegando a Valencia, hizo con mucha puntualidad lo que tenía encomendado..."* Historia del Colegio de San Pablo, fol. 9, A.C.P.C.J.V.

⁶⁴ ASTRAIN, A. S.I., *Ob. Cit.*, tomo I, pp. 276, 304.

⁶⁵ *Íbidem*, p. 276.

⁶⁶ *Íbidem*, p. 439, 462.

⁶⁷ BRAUN, J. S.I., *Spaniens Alte Jesuitenkirchen*, Freiburg im Bresgau, 1913. p. 27.

⁶⁸ ASTRAIN, A. S.I., *Ob. Cit.*, Tomo I, pp. 265, 269.

⁶⁹ GARCÍA VILLOSLADA, R. S.I., *Ob. Cit.*, p. 95.

⁷⁰ ASTRAIN, A. S.I., *Ob. Cit.*, Tomo I, p. 277.

⁷¹ *Íbidem*, pp. 303, 305, 310, 313.

⁷² *"Ya que el P.Nadal daba glorioso fin a su gloriosa legación en el año 1554, le pareció a N.S. Padre el dividir la España en provincias para que más fácilmente se gobernase, porque había ya el número de 10 Colegios; y por cuanto Portugal ya se había desmembrado de las Castillas y corona de Aragón; dividió ahora estas en tres provincias, es; Andalucía, Castilla y Aragón..."* Historia del Colegio de San Pablo, fol. 58, A.C.P.C.J.V.

Monterrey y Granada y los noviciados de Granada y Simancas en 1555⁷³.

2.4.2 Cuatro provincias: la expansión por la península

Tras la muerte de San Ignacio en 1556, el proceso fundacional continúa su expansión durante los generalatos de Laínez y de San Francisco de Borja. Bajo el sucesor de Ignacio se procede a las fundación de los colegios de Ocaña, Belmonte y Montilla, la Residencia de Toledo (1558), los colegios de Logroño, Segovia y Palencia en 1559, Bellímar, Villar de la Vega y Madrid en 1560, así como el Noviciado de Villarejo de Fuentes en 1561. Al año siguiente se reestructura la división provincial, mediante la creación de una nueva provincia, la de Toledo ("Provincia Toletana") correspondiente a Castilla La Nueva, Extremadura y Murcia, estableciendo las cuatro provincias jesuíticas españolas. El Colegio de Murcia, vinculado en principio a la provincia aragonesa, fue adscrito a la de Toledo.

Tras la división se establecen nuevas fundaciones en la provincia aragonesa, mediante la fundación de los colegios de Montesión de Palma de Mallorca (1561) y Cagliari (1564), que constituirá el núcleo de la futura provincia de Cerdeña. En la misma década, la provincia andaluza funda los colegios de Trigueros (1562) y Cádiz (1565)⁷⁴.

El generalato de San Francisco de Borja se inicia con la fundación en 1566 de de la primera casa profesa española, localizada en Toledo (se transforma en casa profesa el colegio), seguida por las de Valladolid (1567), Valencia (1579) y Sevilla (1580). A estos establecimientos se añade la creación de los colegios de Marchena en 1567 y Baeza en 1569 en la provincia andaluza; Caravaca, en 1568, Segura en 1569, Huete y Oropesa en 1570⁷⁵ en la provincia toledana, así como el noviciados de Villagarcía (1572)⁷⁶ y los colegios de León (1571) y Navacarnero (1572)⁷⁷ en la provincia castellana.

La actividad fundacional se va a mantener durante los generalatos de Mercuriano (1573-1581) y Aquaviva (1581-1615). La Provincia de Castilla incrementa sus domicilios con los nuevos colegios de Soria (1575), Santiago de Compostela (1577), Oviedo (1579), Pamplona (1579), Arévalo (1588), Vergara, la traslación del Colegio de Oñate a Vergara (1593), Monforte (1593), Villafranca del Bierzo (1601) y Bilbao (1604).

La actividad fundacional es algo menor en la provincia Toledana con la apertura del Colegio de Talavera (1582), el nuevo Colegio de Toledo (1583), la Residencia Almagro (1601, transformada en colegio en 1611), el Colegio de San Clemente

⁷³ ASTRAIN, A. S.I., *Ob. Cit.*, Tomo I, pp. 413, 419, 422-423, 432-434, 436-437.

⁷⁴ ASTRAIN, A. S.I., *Ob. Cit.*, Tomo II, pp. 43, 45, 48-51, 54-56, 58.

⁷⁵ *Ibidem*, pp. 231-232, 235-236.

⁷⁶ ASTRAIN, A. S.I., *Historia de la Compañía de Jesús en la Asistencia de España*, tomo III, Madrid, 1909, p. 28.

⁷⁷ ASTRAIN, A. S.I., *Ob. Cit.*, Tomo II, p. 241.

1



2



3



Página anterior:

- 1.- Fundaciones jesuitas del s. XVI
- 2.- Fundaciones jesuitas del s. XVII

En esta página:

- 3.- Fundaciones jesuitas del s. XVIII

Página siguiente:

- 4.- Fundaciones jesuitas de la provincia de Aragón



(1613), el Colegio de Almonacid (1614) y el Noviciado de Madrid (1602). Por otro lado, la provincia andaluza establece colegios en Málaga (1572), Jerez de la Frontera (1575), Úbeda (1592), Guadix (1599), Fregenal (1600), Osuna (1602), y las residencias de Écija (1584, convertida en colegio en 1590), Cazorra (1589, transformada en colegio en 1593) y Jaén, antes del fallecimiento de Aquaviva.

El final de siglo constituye un momento muy favorable para nuevas fundaciones en la provincia aragonesa, que incrementa en cuatro sus colegios, que se añaden al Noviciado de Tarragona (1575) y la Casa Profesa de Valencia (1579). El primero de ellos, situado en Calatayud, se inaugura en 1584⁷⁸. Al mismo tiempo se inicia el proceso para establecer un colegio en Tarazona, inaugurado en 1591⁷⁹. Cerrando el siglo, se lleva a cabo la transformación de la residencia de Gerona en colegio (1597) y la fundación del colegio de Urgel (1599)⁸⁰.

A la muerte de Aquaviva la Compañía española habrá fundado más de setenta casas destacando la representación en las principales localidades, así como el conjunto de pequeños colegios desperdigados por las pequeñas villas o pueblos. La gratuidad de las lecciones impartidas en estos *Colegios de Externos* dirigidos a seglares hace que el número de alumnos aumente de forma espectacular hacia finales del quinientos. La mayor parte de estos establecimientos impartían enseñanza secundaria de carácter humanístico basada en la gramática latina y la retórica, aunque en algunas sedes se incluyera la educación primaria, alfabetizando a la población a través de la enseñanza de las primeras letras. Finalmente, en unas pocas sedes de carácter universitario como la de Gandía, abarcaban, junto a la gramática y retórica correspondientes a la educación secundaria, enseñanzas de tercer grado de filosofía y de teología.

2.4.3 Predicación y enseñanza: del XVII a la expulsión

A partir del cambio de siglo el ágil ritmo de expansión de la Compañía española se ralentiza, con un número de fundaciones más reducido, de menor importancia y dimensiones y frecuentemente localizadas en poblaciones secundarias. Precisamente, este conjunto de pequeñas sedes, la mayoría sin un sostén monetario adecuado se convierte en una carga agravada por la escasez económica generalizada del seiscientos. En estas circunstancias la Compañía española continúa desempeñando con éxito los ministerios de predicación y enseñanza en un entorno de progresivo acercamiento a la corona. Mirados con reservas durante el quinientos, los acercamientos a la jerarquía eclesiástica y la nobleza hacen que los jesuitas ganen la confianza de Felipe III ya entrado en el S.XVII, sirviéndose la reina Margarita de Austria

⁷⁸ ASTRAIN, A. S.I., *Ob. Cit.*, Tomo III, pp. 33, 37, 35, 39, 221-222, 227-235, 243-244.

⁷⁹ "Hallo en los libros del colegio se tomo profesión del 19 de Junio día de la Sma. Trinidad año del señor de 1591 haciendo su primer rector N.P. el P.Pedro Bernal, perpósito que dejaba de ser de la Casa Profesa de Valencia." Fundación del Colegio de la Compañía de Jesús en Tarazona, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 77.

⁸⁰ ASTRAIN, A. S.I., *Ob. Cit.*, Tomo III, p. 225.

de un jesuita, el Padre Haller como confesor⁸¹. Dentro del conjunto de nuevas sedes, la provincia andaluza funda los colegios de Carmona(1620), Andújar, Morón(1626), Utrera(1627), Jaén, Higuera, Orotava y el colegio irlandés de Sevilla(1619) mientras que la provincia castellana aumenta sus establecimientos a principios de siglo con la fundación de la Casa Profesa de Madrid (1617), los colegios de Azpeitia y San Sebastián (1625) o el colegio de irlandeses en Salamanca, junto a los que destaca el inicio de la construcción del Colegio Real de Salamanca y la transformación de la casa profesa vallisoletana en colegio⁸². Ya en la segunda mitad del S.XVII se llevan a cabo las fundaciones de Santander, Tudela, Pontevedra (1655), Lequeitio (mediados S.XVII), La Coruña (1673), Orense (finales S.XVII), Orduña y Loyola (1682)⁸³.

La provincia toledana fundará colegios en Alcaraz (1619), Guadalajara (1631), Llerena y Badajoz (1636), a pesar del cierre de la casa profesa toledana por la crisis monetaria⁸⁴, mientras que la llegada del s.XVII supone para el conjunto de la provincia aragonesa una continuidad en el ritmo de creación de nuevas sedes. Las fundaciones continúan con el Colegio de Huesca (1605), la transformación en colegio de las residencias de Lérida (1605), Perpiñán (1620)⁸⁵ y Manresa (1620), los colegios de Vich (1622), Alicante (1635), Segorbe (1635), Tortosa (1636) y el Colegio de San Martín en Mallorca (1640). Junto a este amplio conjunto de nuevas sedes, la tentativa de abrir colegios en Balaguer y Teruel fracasa, con lo que ambas fundaciones fueron suspendidas definitivamente⁸⁶.

Sin embargo, esta actividad no repercute en el número de miembros de la Compañía, que experimenta un descenso en la provincia de Aragón durante la primera mitad del s. XVII a causa de la guerra de Cataluña, que trajo consigo la incomunicación de sus colegios con los del resto de la provincia, que hizo necesario nombrar un viceprovincial que gobernase los colegios de Manresa, Gerona, Vich, Urgel y Perpiñán⁸⁷.

Seguidamente, a mediados de siglo se realizan nuevas fundaciones como el Colegio de Graus en 1652 o la Residencia de Ibiza en 1656. Tres décadas después se logra la fundación del colegio mallorquín de Pollensa (1684), un colegio en Teruel (finales S.XVII) y la Residencia de Alagón (1688)⁸⁸, cerrando el siglo con la fundación del Colegio de Orihuela (1695). El panorama fundacional se completa con los intentos de creación de las casas profesas de Zaragoza, Barcelona y Mallorca así como de los

⁸¹ LOZANO NAVARRO, J., *La Compañía de Jesús y el poder en la España de los Austrias*, Madrid, 2005, pp. 122, 131.

⁸² ASTRAIN, A. S.I., *Historia de la Compañía de Jesús en la Asistencia de España*, Tomo V, Madrid, 1916, pp. 18-20, 35, 38.

⁸³ ASTRAIN, A. S.I., *Historia de la Compañía de Jesús en la Asistencia de España*, Tomo VI, Madrid, 1920, pp. 23-24, 27.

⁸⁴ ASTRAIN, A. S.I., *Ob. Cit.*, Tomo V, pp. 19, 39.

⁸⁵ ASTRAIN, A. S.I., *Ob. Cit.*, Tomo III, p. 226.

⁸⁶ ASTRAIN, A. S.I., *Ob. Cit.*, Tomo V, pp. 16-18.

⁸⁷ *Ibidem*, pp. 48.

⁸⁸ ASTRAIN, A. S.I., *Ob. Cit.*, Tomo VI, pp. 21-23.

colegios de Alzira, Elche o Castellón⁸⁹, descartados por la crítica situación económica.

En las últimas décadas del seiscientos se produce una progresiva recuperación demográfica centrada en la periferia, que repercute en el crecimiento del número de miembros de la Compañía. El cambio de siglo, con la llegada de la nueva dinastía borbónica y la mejora de la situación económica dibuja una situación favorable para el incremento de nuevas fundaciones, así como para la multiplicación de las Congregaciones Marianas y el éxito de la iniciativa docente de los Seminarios de Nobles. Nunca fue la situación política tan favorable para la Compañía española con la presencia del jesuita Francisco de Rávago como confesor real⁹⁰ o de hombres de gobierno como el marqués de la Ensenada, tan favorable a los jesuitas⁹¹. En cuanto a las nuevas sedes, frente al escaso número e importancia de las fundaciones de fines del S. XVII, el ritmo fundacional crece en el nuevo siglo en localidades destacadas con los colegios de Zamora y Cáceres en 1749 y la Residencia de Vitoria en 1751 en la provincia castellana. Mientras, la provincia andaluza funda colegios en poblaciones de menor entidad como el Colegio de Baena (1716) o las residencias de Constantina (1749) y Loja, fundada años después⁹².

A este incremento en el número de fundaciones se debe añadir la multiplicación de Seminarios de Nobles en localidades como Madrid (1727), Barcelona (1740) o Calatayud (1752)⁹³. Por su parte, el siglo XVIII se inicia en la provincia aragonesa con dos décadas de estancamiento a causa de la problemática generada por la guerra de Sucesión, llevando únicamente a cabo la fundación del colegio de Ontinyent (1705)⁹⁴ y de un noviciado en Torrent (1758).

Lamentablemente, la historia de la Compañía española es bruscamente interrumpida en la segunda mitad del s. XVIII a través del Real Decreto del monarca Carlos III expedido el 27 de Febrero de 1767 que ordena la expulsión de todo el cuerpo de la Compañía de Jesús de España y los territorios de América y Filipinas⁹⁵, medida de carácter político destinada a luchar contra la enorme influencia política y social de la orden así como su control en el campo de la enseñanza adquiridos a lo largo de sus dos siglos de existencia. Ya durante los últimos años del reinado de Fernando VI, a la caída en desgracia y posterior destierro en 1754 del Marqués de la Ensenada, se une la del confesor real jesuita Francisco de Rávago (nombrado en abril de 1747) pocos

⁸⁹ GARCÍA TROBAT, P., *La Expulsión de los Jesuitas: Una legislación urgente y su aplicación en el Reino de Valencia*, Valencia, 1992, p. 15.

⁹⁰ ALCARAZ GÓMEZ, J. F., *Jesuitas y Reformismo. El Padre Francisco de Rávago (1747-1755)*, Valencia, 1995, pp. 151-152.

⁹¹ *Ibidem*, p. 656.

⁹² ASTRAIN, A., *Historia de la Compañía de Jesús en la Asistencia de España*, Tomo VII, Madrid, 1925, pp. 34, 37, 40.

⁹³ *Ibidem*, p. 45

⁹⁴ *Ibidem*, p. 35.

⁹⁵ GARCÍA VILLOSLADA, R., S.I., *Ob. Cit.*, p. 431.

meses después, con lo que la Compañía española pierde dos apoyos esenciales⁹⁶. Las relaciones del poder con la orden empeoran con la llegada al trono de Carlos III en 1759, decidido a no consentir la intromisión de los jesuitas en los asuntos políticos, apoyado en destacados antijesuitas como Manuel de la Roda, el Conde de Aranda, Pedro Rodríguez de Campomanes o el confesor del rey, el padre franciscano Joaquín de Eleta, obispo de Osma⁹⁷. A la adversidad de la clase política cabe añadir la creciente antipatía generada entre otras órdenes religiosas como los agustinos o los carmelitas descalzos, los celos por la larga permanencia de los jesuitas en el confesonario real, la creciente rivalidad con las universidades, con los franciscanos y los dominicos por la enseñanzas de Filosofía o Teología, así como la disputa con otros institutos religiosos, en especial los escolapios, por el monopolio en las enseñanzas medias⁹⁸. Por el contrario, el episcopado se mostraba favorable a los intereses jesuitas, ya que muchos de sus miembros fueron formados en los Seminarios de Nobles. No obstante, la decisión de expulsar a la Compañía radica fundamentalmente en causas políticas, basadas en el enfrentamiento entre el despotismo ilustrado, partidario del poder real y el principio de autoridad de Roma, tanto como sede de la Iglesia como capital de un estado independiente, disputa en la que se destaca la Compañía como orden estrechamente vinculada a la sede romana, particularmente a causa del cuarto voto de obediencia al Pontífice⁹⁹.

El estallido del Motín de Esquilache el 26 de Marzo de 1766 supone el inicio de una pesquisa auspiciada parte de los principales hombres de gobierno, de corte marcadamente antijesuita y dirigida por un grupo muy reducido del Consejo de Castilla, conocido como el *Consejo Extraordinario de Castilla*, encabezado por Campomanes y cuidadosamente escogido entre los adversarios de la Compañía. Desde un principio la investigación se encamina a atribuir la responsabilidad de la revuelta a la orden, basada en el hecho de que algunos jesuitas habían defendido el derecho del pueblo a protestar en contra de la subida de precios de los alimentos motivada por la política fiscal del Marqués de Esquilache.

⁹⁶ ALCARAZ GÓMEZ, J. F. *Ob. Cit.* p. 666.

⁹⁷ GARCÍA VILLOSLADA, R., S.I., *Ob. Cit.* p. 429.

⁹⁸ "Luego inmediatamente pasaron dos Regidores a mandar cerrar las Aulas de Gramatica de la Universidad, y notificar al Retor de ella, que descuydasse de los Niños de la Gramatica; y aun despues a otro dia, pasó un Escrivano del numero a notificar jurídicamente a los Maestros de la Universidad, que no leyessen. Pero viendo la Ciudad que los Padres Esculapios, no se daban por entendidos, fueron tres Regidores: D. Francisco Minuarte, D. Joseph Ramon y D. Vicente Oller, con un escribano a notificarles a dichos Padres la Cedula Real, precedió recado de la Ciudad por la mañana, de que irían a la tarde, quando fueron solo les recibió su Retor, aviendo embiado fuera de Casa, a mas de 20 que eran de comunidad; el Retor pues recibió solo a los tres Regidores en una zaurda, despreciable aposentillo, sin una silla para sentarse; y aviendose notificado al Retor la Cedula Real, respondió el Retor que no podían obedecer sin dar razon a su General, y que ellos tenían bulas Pontificias, para poder leer, y enseñar en todas partes." Historia y segundo centenario de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 3º, Preposición 48 Padre Francisco Miguel (de 5 de febrero de 1741 a 3 de octubre de 1754), p. 974, A.C.P.C.J.V.

⁹⁹ BANGERT, W. S.I., *Historia de la Compañía de Jesús*, Santander, 1981 traducción del original en inglés *A History of the Society of Jesus*, St. Louis, 1972, p. 468

El dictamen final, emitido el 20 de enero de 1767 atribuye la responsabilidad de los hechos a la Compañía con la decisión de expulsar a la orden de los reinos de España y confiscar sus bienes¹⁰⁰. El dispositivo militar organizado por el conde de Aranda, presidente del Consejo de Castilla, ejecuta con gran eficacia la orden real en la madrugada del 1 al 2 de abril en Madrid y del 2 al 3 de abril, en el resto de la península, cercando y ocupando los edificios de la Compañía¹⁰¹. Los miembros de cada casa, una vez desalojados serán encaminados a los diferentes puertos de embarque previstos para los hermanos y padres de cada una de las diferentes provincias (El Ferrol para los castellanos, Salou y Mallorca para la provincia de Aragón, Cádiz y Málaga para la de Andalucía y Cartagena para la de Toledo)¹⁰². A pesar de que Carlos III había previsto como destino los Estados Pontificios, la negativa inicial del papa Clemente XIII a acoger a los jesuitas, hace que se establezcan durante un año en la isla de Córcega hasta que, a causa de la compra de la isla por los franceses, el Pontífice los admite definitivamente en sus estados¹⁰³. Mientras, en la península, los edificios de las sedes de la antigua Compañía serán utilizados en parte para albergar aulas universitarias y para facilitar la creación de seminarios diocesanos que surgen en la mayoría de ciudades españolas en el último tercio del S.XVIII. Asimismo se desmantelan también los seminarios de Nobles.

2.4.4 La Compañía restaurada

La restauración de la monarquía absoluta por parte de Fernando VII favorece el restablecimiento, demandado por ciudades y obispos, de la Compañía en el año 1816, de modo que en 1820 se han abierto 16 establecimientos en los antiguos edificios. La Compañía continuará dedicándose preferentemente a la enseñanza con el sistema de la *Ratio Studiorum*. En este proceso no se recupera la tradicional división en cuatro provincias, dado que los jesuitas forman una única provincia española, incluyendo América hasta 1863, en que se divide en dos provincias con el nombre de Aragón y Castilla. El trienio liberal acarrea una nueva suspensión de la Compañía, restituida en 1823. El inicio de la primera guerra carlista supone una nueva suspensión entre 1835 y 1852¹⁰⁴. La Revolución de 1868 tendrá también consecuencias negativas, ya que la mayoría de casas fueron cerradas por orden de las juntas revolucionarias, antes del decreto de suspensión del 12 de Octubre, aplicado en último lugar en la Casa de Loyola. Frente a la relativa tolerancia de Amadeo I (1871-1873) con la organización de nuevas residencias, durante la I República y el gobierno provisional de 1874 se lleva a cabo la supresión de algunas comunidades, con la expulsión de

¹⁰⁰ OLAECHEA, R. S.I., "En torno al exjesuita Gregorio Iriarte", en *Archivum Historicum Societatis Iesu*, 1964, pp. 180-196

BANGERT, W. S.I., *Ob. Cit.*, pp. 467-468.

¹⁰¹ BENÍTEZ I RIERA S.I., *El destierro de los jesuitas de la "Provincia de Aragón" bajo el reinado de Carlos III. Crónica del P. Blas Larraz S.I.*, Roma, 2006, p. 17.

¹⁰² GIMÉNEZ LÓPEZ, E., *Expulsión y exilio de los jesuitas españoles*, Alicante, 1997, pp. 68-70, 79

¹⁰³ EGIDO LÓPEZ, T.; BURRIEZA SÁNCHEZ, J.; REVUELTA GONZÁLEZ, M., *Ob. Cit.*, pp. 262-265

¹⁰⁴ FRÍAS L. S.I., "La Compañía de Jesús suprimida en España hace un siglo", en *Archivum Historicum Societatis Iesu*, 1936.

los jesuitas de Salamanca y el segundo exilio de los estudiantes de Aragón. Mientras, en el País Vasco, los carlistas honran a la Compañía y devuelven la Casa de Loyola¹⁰⁵.

Posteriormente, la restauración monárquica en la figura de Alfonso XIII inicia una etapa de tolerancia religiosa a partir de 1880 que impulsa la actividad fundacional jesuita, con grandes fundaciones como el Seminario de Comillas el Centro universitario de Deusto¹⁰⁶, así como residencias en los centros de las principales ciudades que facilitan la labor apostólica entre las clases humildes. Sin embargo, el desastre colonial de 1898 convierte a la Compañía en uno de los objetivos de las fuerzas progresistas, con lo que la inquietud de las congregaciones religiosas aumenta, ya que a la habitual hostilidad del partido liberal se le suma el anticlericalismo callejero¹⁰⁷, cesando la actividad edificatoria en 1911 por la "ley del candado"¹⁰⁸. A partir de 1915 la situación vuelve a ser propicia durante la dictadura de Primo de Rivera gracias a las buenas relaciones de Alfonso XIII con la Compañía, fundándose nuevos colegios en Bilbao, San Sebastián, Oviedo, Vigo, Las Palmas y Barcelona¹⁰⁹.

La llegada de la II República supone un nuevo cambio radical en la política religiosa, debido al conocido anticlericalismo del nuevo régimen, que decide disolver la Compañía en 1931 tomando por motivo el cuarto voto de obediencia al Pontífice¹¹⁰. Tras el alzamiento nacional y el posterior desenlace de la Guerra Civil, la compañía experimentará un gran crecimiento, pasando de 3902 jesuitas en 1942 a 5240 jesuitas en el año 1953¹¹¹. Finalmente, a comienzos de 1962 se realiza el actual reparto de provincias, estableciendo el nombre de Aragón para la provincia que abarca el territorio histórico de Aragón, antiguo Reino de Valencia e Islas Baleares, junto a las de Loyola (Navarra y País Vasco), Tarraconense (las cuatro provincias catalanas), Castilla (antiguo Reino de Castilla) y León (antiguo Reino de León con Asturias y Galicia)¹¹², estas dos últimas unidas el 22 de Abril de 1989.

¹⁰⁵ REVUELTA GONZÁLEZ, M. S.I., *La Compañía de Jesús en la España Contemporánea. Tomo I: Supresión y reinstalación (1868-1883)*, Madrid, 1984, pp. 5-6.

¹⁰⁶ *Ibidem*, pp. 926-928, 930.

¹⁰⁷ REVUELTA GONZÁLEZ, M. S.I., *La Compañía de Jesús en la España Contemporánea. Tomo II: Expansión en tiempos recios (1884-1906)*, Madrid, 1991, p. 34.

¹⁰⁸ Se trata de una de las medidas llevadas a cabo por el gobierno liberal de Canalejas durante el reinado de Alfonso XII. Esta ley limitaba la creación de nuevos conventos y el establecimiento de nuevas órdenes religiosas

¹⁰⁹ EGIDO LÓPEZ, T.; BURRIEZA SÁNCHEZ, J.; REVUELTA GONZÁLEZ, M., *Ob. Cit.*, p. 327.

¹¹⁰ *Ibidem*, pp. 327, 351-359.

¹¹¹ ÁLVAREZ BOLADO, A., "España II. CJ Restaurada 3.1936-1989", en DOMÍNGUEZ, JOAQUÍN MARÍA; O'NEILL, CHARLES E., *Ob. Cit.*, tomo II, p. 1291.

¹¹² EGIDO LÓPEZ, T.; BURRIEZA SÁNCHEZ, J.; REVUELTA GONZÁLEZ, M., *Ob. Cit.*, pp. 368-369.

03

**Arquitectura jesuita:
las provincias españolas**

3. ARQUITECTURA JESUITA: LAS PROVINCIAS ESPAÑOLAS

3.1. RESIDENCIA Y ESCUELAS. LAS FUNDACIONES DE LA COMPAÑÍA

Los edificios de la Compañía están destinados a proveer de vivienda a los religiosos y adaptarse a sus diferentes funciones lo que conlleva una distribución variante de las diferentes estancias. Por una parte estaban los establecimientos destinados al reclutamiento y a la actividad espiritual: misiones, residencias, noviciados, casas de tercer año y casas profesas y por otra parte los establecimientos de instrucción: colegios y universidades. El conjunto del personal repartido en estos diferentes establecimientos se dividía en las distintas categorías, mantenidas hasta nuestros días: los novicios, los escolásticos, los coadjutores espirituales, los coadjutores temporales y los profesos.

Ya en los periodos iniciales de la Compañía se puso de manifiesto que la existencia de dos tipos fundamentales de edificios creaba ciertas dificultades ya que, en contra de lo inicialmente esperado, se produjo una gran proliferación no de casas profesas sino de colegios, de modo que a la muerte de San Ignacio había en Europa sólo dos casas profesas (Roma y Lisboa) y 44 colegios, de los cuales 33 impartían docencia también para externos.

3.1.1 Los Colegios

Se trata de la tipología más característica dentro de la producción arquitectónica jesuita, donde la comunidad integrada por el rector, profesores, padres y hermanos coadjutores encargados del servicio adquiría su formación, estudiaba o ejercía sus ministerios apostólicos. En un principio, cuando en los primeros planteamientos de la normativa jesuita se trata la educación, se refiere a la doctrina cristiana, no a una adquisición reglada de conocimientos. Sin embargo, en el capítulo IV de las Constituciones ya se menciona la fundación de colegios y casas para la preparación intelectual de los jesuitas¹. Asimismo, la distinción del grado de coadjutor espiritual permite extender su labor de formación a eclesiásticos y seglares. De este modo, en la *Fórmula del Instituto* aprobada por segunda vez por Julio III, figuran ya las lecciones públicas como ministerio propio de la Compañía.²

¹ “Como el escopo y fin de esta Compañía sea, discurriendo por unas partes y por otras del mundo por mandado del sumo Vicario de Cristo nuestro Señor o del Superior de la Compañía misma, predicar, confesar y usar los demás medios para que pudiera con la divina gracia para ayudar a las ánimas, nos ha parecido ser necesario o mucho conveniente que los que han de entrar en ella, sean personas de buena vida y de letras suficientes para el oficio dicho.”

Cuarta parte Principal. Del instruir en letras y en otros medios de ayudar a los prójimos los que se retienen en la Compañía. ARZUBIALDE, S., CORELLA, J.; GARCÍA-LOMAS, J.M., *Ob. Cit.*, p. 168.

² ARZUBIALDE, S.; CORELLA, J.; GARCÍA-LOMAS, J.M., *Ob. Cit.* p.19

Dentro del conjunto de colegios jesuitas es necesario distinguir entre los Colegios Máximos y los llamados Colegios de Externos. Los escolares jesuitas eran formados en colegios diferenciados, denominados Máximos, localizados en ciudades universitarias como Salamanca, Alcalá de Henares o Valladolid, donde acudían a las aulas de la universidad, complementando su enseñanza con las lecciones recibidas en estos colegios. Por otra parte los jóvenes no jesuitas recibían su formación en los Colegios de Externos, mucho mayores en número que los anteriores, constituyendo en la mayoría de los casos centros de enseñanza donde los estudiantes acudían gratuitamente a escuchar lecciones.

A pesar de no figurar en los planes iniciales de la Compañía, los Colegios de Externos se convierten en la base de la expansión de la Compañía. El primer paso se da en el Colegio de Gandía, inaugurado en 1545 por el duque Francisco de Borja, cuando el rector Andrés de Oviedo accede en 1646 a la petición de las familias de la ciudad autorizando a los alumnos seculares a asistir a sus clases³. Un paso más fue dado en 1548, cuando se inauguró en Messina (Italia) un colegio destinado principalmente a jóvenes que no pretendían ser sacerdotes, llegando tres años después el gran proyecto educacional del Colegio Romano, donde se empiezan a impartir lecciones gratuitas abiertas al público⁴.

Al contrario que las Casas Profesas, los colegios no estaban atados a la obligación de la pobreza, por lo que debían estar dotadas de rentas fijas con una aportación económica adecuada para la construcción de casa e iglesia así como para el sustento de los religiosos y maestros de dicho colegio⁵. Dichas rentas provenían de los testamentos de los fundadores, beneficios eclesiásticos y reales o del presupuesto de la ciudad⁶ y en ocasiones su flujo irregular no garantizaba el futuro desarrollo del colegio con la consiguiente ampliación de personal y construcción de nuevos edificios. Las obras, así como el mantenimiento de los internos del colegio, no podían

³ ASTRAIN, A., S.I., *Ob. Cit.*, tomo I, p. 275

⁴ GARCÍA VILLOSLADA, R. S.I., *Ob. Cit.*, pp. 113, 115.

⁵ *"Si algún fundador de Casas o iglesias quisiese dejar alguna cosa de renta para la fábrica, con que no estuviese a disposición de la Compañía, ni tuviese que entender en ella (aunque tuviese cuidado que quien tuviese tal asunto hiciese su deber), y en cosas así símiles, no sería inconveniente."*

Sexta Parte Principal. Capítulo II, ARZUBIALDE, S., CORELLA, J.; GARCÍA-LOMAS, J.M., *Ob. Cit.*, p. 237. *"La habitación de Dios N^o Sr. en nuestra iglesia, y la de los nuestros en esta casa, es tan angosta e incomoda, que casi pasa a indecente, por lo que me veo precisado a discurrir algún medio para salir cuanto antes se pueda de esta estrechez, y evitar esa indecencia, y entre todos ninguno encuentro más obvio y oportuno, que depositar bajo llave el producto, o el precio del arrendamiento de la heredad de Benimiza."* Visita del 3 de mayo de 1744 del Padre Thomas Juste al Colegio de Orihuela. A.H.S.I.C., Obres, ACOB 75.

⁶ *"La ciudad ha dado las escuelas de Gramática con doscientas libras de renta para el sustento de los maestros..."* Anua de la Residencia de Alicante de 1640. A.R.V, Clero, Legajo 92, Caja 205.

ser financiados mediante el pago de misas por estar prohibido en las Constituciones⁷ ni a través de las lecciones, dada la gratuidad de la enseñanza jesuita. Esta falta de previsión monetaria acarrea problemas en el desarrollo de gran número de colegios, que podían ser cerrados si constituían una carga económica para la Compañía.

Las pautas generales de la educación en los colegios estaban definidas con el desarrollo de la "Ratio Studiorum", promulgada con carácter definitivo en 1599 bajo el generalato de Aquaviva. En cuanto a los alumnos, lo común era dar preferencia a niños que no podían recibir educación en ningún otro sitio a pesar de las continuas presiones para admitir más hijos de la nobleza⁸.

La fundación de los Colegios

La presencia de los jesuitas en una determinada ciudad a menudo era requerida por las élites locales dada la fama creciente de la Compañía por el papel jugado en la asistencia social y sobre todo por el poder de la educación, ya que la gratuidad de los colegios de la Compañía garantizaba que los estudiantes menos favorecidos pudiesen acceder a unos estudios que no podían pagar.

Un colegio podía ser fundado de hecho o proceder de la transformación de una Residencia previamente fundada⁹. La construcción de la sede definitiva podía tardar bastantes años desde la llegada de los padres a una ciudad, durante los que eran abiertas las primeras escuelas en sedes transitorias que podían ser alquiladas o prestadas por

⁷ "Todas personas que están a obediencia de la Compañía, se acuerden que deben dar gratis lo que gratis recibieron, no demandando ni aceptando estipendio ni limosna alguna en recompensa de misas o confesiones o predicar o leer o visitar, o cualquiera otro oficio de los que puede ejercitar la Compañía según nuestro Instituto, porque así pueda con más libertad y más edificación de los prójimos proceder en el divino servicio."

Sexta parte principal. Capítulo II. ARZUBIALDE, S., CORELLA, J.; GARCÍA-LOMAS, J.M., Ob. Cit, p. 239.

⁸ "Cuando en los Colegios de la Compañía no hubiese copia de escolares que tengan promesa o propósito de servir a Dios nuestro Señor en ella, no repugnará a nuestro Instituto, con licencia del Preposito General y por el tiempo que a él le pareciese, admitir otros escolares pobres que no tengan tal determinación; con que en ellos no haya los impedimentos dichos en la primera parte, y sean sujetos idóneos para esperar que saldrán buenos operarios de la viña de Cristo nuestro Señor, por el ingenio o principio de letras y buenas costumbres y edad conveniente y las otras partes que en ella se viesen para el divino servicio, que solo en los de la Compañía y fuera de ella se desea."

Cuarta Parte Principal. Capítulo IV. ARZUBIALDE, S., CORELLA, J.; GARCÍA-LOMAS, J.M., Ob. Cit, p. 174.

⁹ Así sucede en la sede de Alicante, transformada en Colegio a finales del s. XVII "Por la apretura de la habitación de la residencia, ha sido de fuerza señalar un aposento harto capaz que sirva de aula de mayores, ordenase seriamente que en este puesto que ya no es aposento, sino aula, ningún padre ni hermano habite y duerma en él, acomodándose como puedan en los otros aposentos y puestos de la casa." Visita a la Residencia de Alicante del Padre Martín Pérez del 12 de febrero de 1650. A.R.V., Clero, Legajo 92, Caja 206. "séptimo. Que se evite quanto se pudiese el hazer remiendos o fábricas que después no han de poder servir, añadiéndose a lo previsto y que no se puede evitar. Y pues se ha hecho ya un diseño según este sitio, quando se hubiese de fabricar alguna cosa, véase y se podrá hacer de suerte que pueda servir después en la fábrica principal del nuevo colegio." Visita primera del Colegio de Alicante del Padre Manuel Pineyro del 18 de mayo de 1698. A.R.V., Clero, Legajo 92, Caja 206.

las autoridades civiles o religiosas. La actividad docente de Colegios como Segorbe o la primitiva Residencia de Alicante se desarrolla en durante los primeros años en pequeñas construcciones de carácter provisional¹⁰. El punto de partida consistía en la búsqueda de un solar adecuado que guardara la distancia indicada a las zonas de influencia de otras órdenes religiosas¹¹, situado en una zona céntrica¹² en la que fuera posible contar con alto número de estudiantes y suficientemente grande para acoger la residencia de los padres y la escuela para los estudiantes. Por otra parte, dado que estas nuevas estructuras colegiales se localizaban en el interior de la ciudad sobre un tejido consolidado, su crecimiento estaba siempre condicionado por el caserío circundante y sólo era sólo posible a través de un lento proceso de sucesivas compras y demoliciones¹³.

Planimetría, estancias y distribución de los Colegios

La estructura de los colegios alberga los locales de vivienda destinados a la comunidad dentro de una zona de clausura así como los locales para escuela, de carácter público.

La traza general de los edificios era variable en función de su complejidad, los recursos o la importancia de la población. De este modo, la disposición general de los colegios en localidades de menor entidad es similar a la de las casas profesas o residencias, incluyendo en un mismo cuerpo los sectores de carácter público y privado, habilitando algunas estancias para aulas o biblioteca, como muestra la distribución del Colegio de Ontinyent donde un único cuerpo de planta rectangular albergaba las estancias necesarias para el funcionamiento de la residencia y escuelas.

¹⁰ "...encárguese al p, superior que de buen recaudo en el refitorio, buen pan, buen vino y lo demás y alquile la casa del lado para que no se viva con tanta apretura y descomodidad y sujetos rehúsen venir a esta residencia." Visita temporal al Colegio de Alicante del Padre Luis de Ribas del 24 de enero 1638., A.R.V., Clero, Legajo 92, Caja 206.

¹¹ El emplazamiento del Colegio de San Pablo de Valencia, junto a las murallas, ocasiona problemas dada su proximidad, entre otros, al cenobio de San Agustín. "Los pp. de San Agustín viendo que tomaban los NN. este sitio, y que el edificar iglesia daban a entender que ya estaban en él de asiento; para estorvar que no pasase, alegaban por su parte que el ponernos tan cerca de su iglesia y monasterio era contra el privilegio de las canas que tienen todas las órdenes mendicantes. Los clérigos de la Parroquia de San Martín en cuyo distrito está nuestro Colegio temieron que la Compañía como las otras religiones no les quitasen las limosnas de Misas, entierros y otros emplumentos." Historia del Colegio de San Pablo, fol. 44, A.C.P.C.J.V.

¹² "Porque el puesto en que ahora vivimos es muy acomodado para todo cerca del comercio de la villa, alegre, con lindas vistas al campo y río con agua y espacio, y espacio para una buena huerta que se puede hacer la habitación como queramos, que los aposentos miren a Levante o a Mediodía...En este punto se edificará con mucha comodidad, pues se puede hacer un cuarto y la iglesia...Porque dado que los nuestros se hayan de quedar en el mismo puesto donde hoy viven haciendo allí el colegio, es menester desde luego se procure lograr los lances de comprar el sitio (que nos falta para el edificio y nos costará muy poco por ser unas casitas bajas de poca monta." Memorial de la visita temporal del Padre Joseph Vidal al Colegio de Graus, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 33.

¹³ "Para salir del estrecho e incomodidad de casa, executese lo que se reflejó en la consulta de ver si se podrá comprar la casa de al lado dando de presentar una buena cantidad." Memorial de la visita temporal del Padre Pedro Fons del 10 de febrero de 1639 al Colegio de Alicante, A.R.V., Clero, Legajo 92, Caja 206.

Del mismo modo, los colegios de cierto tamaño situados en poblaciones importantes suelen desdoblarse en dos bloques de edificios, con accesos y porterías con frecuencia independientes: el de la comunidad, sometido a las exigencias de la clausura, y el de las escuelas, que no lo estaba. La iglesia, habitualmente en posición central, actúa como elemento de conexión entre ambos sectores, con acceso desde el exterior e interior y fachada principal orientada a una vía importante o plaza¹⁴. El proyecto del conjunto del inacabado colegio de Alicante respondía a esta estructura, con la iglesia en posición central separando los cuerpos previstos para residencia y escuelas.

El arquetipo de colegio jesuita se inspira en el esquema monástico medieval inspirado en la traza del patio del palacio renacentista italiano con los diferentes edificios articulados por uno o varios claustros porticados. La presencia de espacios abiertos, a los que recaen las estancias principales, facilitaba una adecuada ventilación y entrada de luz. En las estructuras de mayor tamaño, los edificios escolares y los de habitación se ordenan alrededor de dos patios, el primero llamado *patio de las clases*, *de las aulas* o *de los estudios*, y el segundo designado bajo el nombre de *patio doméstico*¹⁵, *patio principal*, *patio de la comunidad* o *patio regular* por estar sometido a la clausura. La estructura del Colegio de San Pablo de Valencia y la Universidad de Gandía muestra los cuerpos de escuelas y residencia en torno a dos patios de carácter público y privado. Sin embargo, es muy frecuente, aún en Colegios de una entidad importante, que las piezas correspondientes a residencia y escuelas estén organizadas en torno a un único patio principal que delimita ambas funciones, como se puede observar en la planimetría de una de las principales sedes valencianas, el Colegio de Segorbe, donde el claustro principal actúa de elemento separador entre las dependencias de carácter público y el cuerpo destinado a residencia¹⁶.

El *patio de las clases* agrupaba en torno suyo las estancias destinadas a los externos, fundamentalmente las aulas (*scholae*), que albergaban las lecciones de gramática, humanidades, retórica o filosofía, distinguiendo las aulas ordinarias (con número variable en función de los cursos de enseñanza que hubiera en el colegio) y las extraordinarias llamadas *generales* donde se desarrollaban las disputas escolásticas y otros actos académicos. Otras estancias eran el comedor, la biblioteca o *librería* asignada a los estudiantes y requerida en las Constituciones, la sala de declamaciones o salón de actos¹⁷ donde acontecían las sesiones solemnes, las aulas destinadas a los Ejercicios Espirituales así como, en ocasiones, las Salas de las Congregaciones o estancias destinadas en exclusiva a Teatro.

¹⁴ BALESTRERI, I.; COSCARELLA, C.; PATETTA, L.; ZOCCHI, D., *L'Architettura della Compagnia di Gesù in Italia. XVI-XVIII sec.*, Brescia, 1990., pp. 16-20.

¹⁵ También se utilizan las denominaciones *area interior nostrorum*, *cortile del giardino*, *cortile dei nostri*, o *patio para los de casa*.

¹⁶ VALLERY RADOT, J., *Le Recueil de Plans d'édifices de la Compagnie de Jésus conservé a la Bibliothèque Nationale de Paris*, Roma, 1960, pp. 39-50.

¹⁷ Esta estancia podía funcionar también en ocasiones como teatro.

El acceso a la parte pública correspondiente a las escuelas era habitualmente destacado por una portada de entidad similar a la del templo, como muestra el notable portal de acceso al Colegio de Segorbe. La clausura quedaba separada de este acceso mediante la portería, que impedía acceder libremente a la parte de la comunidad, con una estancia prevista para el alojamiento (*loge*) del hermano portero¹⁸. Por otra parte, el locutorio o *sala de visitas*¹⁹ quedaba anexo a dicha portería.

Los locales destinados a la comunidad se disponían en torno al segundo patio de carácter privado. Las plantas superiores agrupaban en varios niveles los aposentos (celdas) destinadas a los religiosos, las *salas de recreo*, las capillas privadas u oratorios de la comunidad así como la biblioteca o la enfermería. En torno a la planta baja de este *patio de la comunidad* se disponían las dependencias necesarias para la vida de la comunidad como el refectorio con la cocina y despensa, los almacenes o el lavadero.

Junto a los cuerpos de vivienda y escuelas, era habitual la presencia de un tercer conjunto de edificios denominado como *comunales*. Este tercer cuerpo, apartado de los anteriores, albergaba estancias de servicio como los locales de la hospedería, caballerizas, graneros, leñero, gallinero, depósitos, heniles, alojamientos para los mozos, aprendices, campesinos y para todos los oficios atribuidos por las Constituciones a los coadjutores temporales. Era habitual disponer junto a un jardín o huerto situado en la parte posterior del conjunto del colegio, que constituía el llamado *patio bajo*²⁰, accesible desde el exterior mediante una modesta puerta corredera. En ocasiones los colegios situados en localidades importantes e inmersos en el tejido urbano poseían una quinta o huerta de recreo situada en las afueras de la ciudad.

La planta de los colegios muestra un especial cuidado en la adecuada orientación de las distintas estancias, garantizando la adecuada ventilación e iluminación a las distintas piezas, con especial atención a las celdas y piezas como la enfermería o el refectorio, así como protección frente a los rigores climáticos. La salubridad de los establecimientos también era tenida en cuenta en la distribución interior, conservando las costumbres en este sentido que existían en las comunidades monásticas medievales como el aislamiento de enfermos contagiosos o la presencia de la fuente en el claustro donde los monjes se lavaban las manos antes de entrar en el refectorio. En la misma línea encontramos la presencia de pabellones de aislamiento para casos de epidemia, *domus pro tempore pestis*, o del local llamado *ante-refectorio*, que servía para el lavado. El emplazamiento para las letrinas, *lugar común* o *locca communia* tampoco se deja al azar, en la mayoría de los proyectos se relegan a un extremo del

¹⁸ Esta celda destinada al hermano portero puede apreciarse en el plano del *primer suelo* de la Casa Profesa, rotulado como *apósito del hermano portero*, dentro de los diseños publicados por Guillermo Furlong S.I., pertenecientes al hermano coadjutor Antonio Forcada FURLONG, G, "Algunos planos de Iglesias y Colegios de la Compañía de Jesús en España", en *Archivum Historicum Societatis Iesu*, 1959, p. 205-208, lám. 1.

¹⁹ Se hace referencia al locutorio con diferentes denominaciones como "stanza di parlare", "di negotii", "di ragionare", "di trattare"

²⁰ A este patio de servicio se le denomina también "corte dei carri", "cortile rustico" o "patio de las oficinas"

establecimiento. En algunos casos las letrinas se construían encima de un curso de agua las letrinas se superponían en diversas plantas, con un corredor aislado del resto que conducía a ellas.

La distribución de los colegios quedaba también condicionada por la adaptación de las partes principales a la forma geométrica del solar. Los solares regulares facilitaban la disposición de las diferentes partes en múltiples combinaciones, siendo la solución más frecuente la división de la planta en sentido transversal en partes sucesivas destinadas a comunidad y patio de las clases e iglesia, que podía actuar como elemento separador entre patios, aunque podía también situarse en uno de los extremos. Esta división transversal podía simplificarse en dos partes, una mitad destinada a la vivienda de los religiosos en torno al patio privado, y la otra mitad reservada a la iglesia y edificios escolares. Del mismo modo, las características del solar podían hacer plantear esta división en sentido longitudinal.

Sin embargo, en muchas ocasiones todas las estancias quedaban articuladas en torno a un patio principal, situando en un lado la iglesia y en el otro, un único claustro encuadrado por los edificios de la comunidad y las clases. En muchas ocasiones, cuando lo requería la forma del solar, se podía dejar anexa alguna de las piezas principales como la iglesia o el cuerpo de vivienda, resultando de este modo plantas en *L* o en *T*.

Se procuraba, en la medida de lo posible, reducir cada una de las partes principales a figuras geométricas simples. Sin embargo, en la mayor parte de los casos la situación de los colegios dentro del tejido urbano conllevaba solares irregulares. En estos casos la disposición de los diferentes cuerpos se adaptaba a la forma trapezoidal disponible procurando mantener la planta rectangular en la iglesia y en los patios, destinando los edificios de vivienda y aulas y en mayor medida los *comunes* a absorber las irregularidades del solar.

3.1.2 Residencias, Noviciados y Casas Profesas

Junto a los colegios, las residencias, noviciados y las casas profesas constituyen las tipologías más características de la edificación jesuita, con una estructura muy similar a la de los primeros, obviamente privados de la parte destinada a los estudiantes. Las analogías distributivas hacían que en algunas ciudades un edificio construido para un noviciado desempeñara el papel de colegio, o que edificios utilizados inicialmente como escuelas fueran reutilizados como casas profesas o de probación. Cada provincia jesuita solía contar con varios colegios, un noviciado, misiones, residencias y una *casa de tercera probación* o *casa de tercer año* que podía estar vinculada o unida a otro establecimiento. Asimismo cuando las condiciones económicas lo permitían, era abierta una Casa Profesa.

Las casas profesas, de escaso número, acogían a los miembros de la Compañía que habían hecho la profesión solemne de cuatro votos, sometidos a la pobreza más estricta²¹ y dedicados a actividades pastorales como la predicación o la administración de sacramentos sin poder disponer de propiedades ni rentas fijas²². Las residencias acogían a jesuitas con actividades muy similares, en este caso obligados a los tres votos simples sin practicar una pobreza tan rígida como en las casas profesas. Ambas tipologías acogían también a coadjutores temporales o hermanos legos, dedicados a la administración y los servicios domésticos, destacando por su papel en la actividad edificatoria los dedicados a la construcción como albañiles, oficiales y maestros de obras.

La estructura de casas profesas y residencias era muy similar, distinguiendo la iglesia, accesible al público, un área pública constituida por las salas destinadas a las Congregaciones y un área comunitaria sometida a clausura. Junto a la portada del templo se situaba el acceso principal del conjunto con la portería como elemento separador, facilitando el acceso de los padres desde la iglesia a sus celdas, al locutorio anexo a la portería entre los aposentos de los padres y el área pública. La traza de la Casa Profesa de Valencia presenta una distribución en torno a dos claustros accesibles desde la Portería. La Residencia de los padres quedaba estructurada en torno al claustro principal de carácter privado, mientras que el área pública quedaba distribuida en torno a un segundo patio de menor tamaño. Las Congregaciones tenían su sede dentro de las casas profesas²³ como de los colegios, integrando a personas con un modo de vida espiritual, con la práctica de meditaciones, exámenes, confesiones y comuniones dentro de sus dependencias. Los congregantes ejercían una importante labor de apostolado, orientado a obras de caridad y acciones de atención al prójimo extendidas a distintos grupos de marginados, pobres y enfermos. En la mayoría de los casos se ponían bajo el patronato y protección de la Virgen María, con la denominación de congregaciones marianas.

²¹ *"De no tomar obligaciones se entiende no poder tomar obligaciones de misas y semejantes, que sean proporcionadas a la renta que se da. Bien que no se tiene así por inconveniente tomar alguna que sea fácil o poca obligación (que no sea cura de ánimas), cuando hubiese causa suficiente, en especial siendo cosa que diese poca o ninguna distracción y ocupación. En las Casas de profesos, pues no tienen renta alguna, ni ellos residencia así firme, tales obligaciones no se compadecen."*

Cuarta Parte Principal. Capítulo II ARZUBIALDE, S., CORELLA, J.; GARCÍA-LOMAS, J.M., Ob. Cit, p. 171. *"En lo temporal ha participado esta casa como vive de limosna de la apretura de los tiempos. Hase proseguido la obra del quarto que estos años se comenzó hasta echar las aguas afuera... y la sacristía se ha aumentado con dos relicarios..."* Annu de 1614 de la Casa Profesa de Valencia, A.R.V., Clero, Legajo 57.

²² *"Los profesos vivan de limosna en las Casas (cuando no son enviados fuera), y no tengan cargo ordinario de Rectores de los Colegios o de las Universidades de la Compañía (si por necesidad de ellas no fuese, o notable utilidad) ni se ayuden en las Casas de las rentas de ellos."* Sexta parte principal. Capítulo II. ARZUBIALDE, S., CORELLA, J.; GARCÍA-LOMAS, J.M., Ob. Cit., p. 237.

²³ *"Las dos ventanas de la Congregación de la Trinidad haya cuidado que estén siempre cerradas con llave, y las que caen a la enfermería se cierre mejor las hendidas de las tablas que están delante, y el terrado de la parte más alta se cierre o se alcen los tabiques de modo que ni veamos ni nos vean."* Memorial de la visita temporal de 1606 del Padre Hernando Ponce a la Casa Profesa de Valencia., A.R.V., Clero, Libro 3693, fol. 25v.

En cuanto a los miembros, existían algunas formadas exclusivamente por estudiantes y otras con una composición mucho más diversa en cuanto a la procedencia de sus miembros como las de señores, nobles, burgueses, artesanos, comerciantes, magistrados o notarios²⁴. Estas organizaciones llevaban a cabo una vida reglada semejante a la de los religiosos, contando con sus propias capillas dentro del colegio para llevar a cabo las prácticas devocionales públicas²⁵.

Los noviciados (*domus probationis*, *noviciatus*) eran edificios donde los futuros jesuitas pasaban dos años en régimen de aislamiento, de un tamaño similar a los colegios dado el importante número de vocaciones que debían acoger. Su traza general era similar a la de casas profesas y residencias, estructurada en torno a un patio en torno al

²⁴ VILLARET, E. S.I., "Les premières origines des Congrégations mariales dans la Compagnie de Jésus", en *Archivum Historicum Societatis Iesu*, Roma, 1937, pp. 44-49.

²⁵ "En dos fines subordinados al ultimo de la mayor gloria Divina puso la mira esta noble, y maxima Congregacion, según sus Constituciones y Reglas, en el bien espiritual propio, y en el bien y ayuda del proximo. Son del primero las Reglas, de que cuyden sus Congregantes de la mortificacion interior de sus pasiones y siniestros; de oír Missa, de tener un rato de oracion mental, de rezar una parte de Rosario, de leer en algun libro devoto, de encomendarse al Santo del mes, de examinar su conciencia, y entendiense todo esto cada dia. De que confessen y comulguen de dos a dos semanas, sin otras muchas Confesiones y Comuniones de tabla, en que han de comulgar juntos en su capilla. Tienen por costumbre dias señalados de penitencia."

"Para el segundo fin de la ayuda al proximo tienen regla de amarse, y honrarse, y valerse unos a otros en lo licito y honesto; de visitar al Congregante enfermo, de socorrerle necesitado; de asistirle difunto, acudiendo todos a su entierro, y a la Missa; comunión y disciplina por su alma. Tienen regla de ayudar al bien espiritual del proximo cualquiera que sea, procurando que salga de pecado, o previniendo que no cayga, si le vieren en peligro de caer. Tienen regla de atajar pleytos, y meter paz entre discordes; de tener bien dotrinadas sus familias en lo tocante a la Fe, oraciones, y buenas costumbres. Tienen regla de visitar pobres enfermos, que jazen en su casa, o en el Hospital, consolandoles, y socorriéndoles, como puedan, y vieren, que la necesidad lo pide. Tienen la de visitar a los pobres encarcelados, aplicandoles singularmente el perdon de la parte, o limosna para el sustento, o para la paga de deudas faciles. Tienen de socorrer viudad, y huérfanos necesitados. Tienenla de usar de todo genero con misericordia con sus proximos; no pretendiendo ni buscando en cosa alguna destas estimacion propia, sino meramente el servicio, y gloria de N.S.JESU Christo, y de su Madre Santísima. Tienen finalmente sus juntas de regla todos los Domingos. El Domingo primero del mes sortean Santos. El segundo es de lición de reglas; el tercero de platica, el quarto de conferencias espirituales. El prefecto en todas estas juntas (pag.38) señala dos, que visiten enfermos Congregantes, si les ay; otros dos a los pobres enfermos del Hospital; otros dos a los pobres encarcelados, y otros dos, que los días de sermón pidan en las puertas de nuestra Iglesia para pobres vergonzantes; y en la junta siguiente se les pide a los señalados, si cumplieron, o no lo ordenado por el Prefecto..." Historia y primer centenario de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 2º, p.37, A.C.P.C.J.V.

El origen de esta institución es relatado por James Bodrick en el Tomo II de su obra sobre el nacimiento y desarrollo de la orden jesuita "...las Congregaciones, que esparcidas por el mundo entero son, entre las obras de los Jesuitas, las que más se parecen a la institución monástica de los Órdenes Terceras. Comenzaron con toda sencillez en el Colegio Romano en 1563 cuando un sacerdote belga, el Padre Juan Leunis, invitó a los estudiantes a unirse a él cada tarde para recitar algunas oraciones y escuchar una breve lectura espiritual. Al año siguiente, estos muchachos, en número de setenta, se colocaron bajo la protección especial de la Madre de Dios y redactaron las primeras reglas, comprometiéndose por ellas a estudiar lo más posible, a confesarse todas las semanas y a comulgar a lo menos una vez al mes, a reunirse los domingos para cantar las Vísperas y visitar los hospitales u ofrecer otra obra de caridad semejante... Se establecieron otras Congregaciones en diversos Colegios italianos. Otro belga infatigable, el Padre Francisco Coster, las extendió por los Países Bajos y Alemania. Los jesuitas de España, Francia y Portugal le siguieron, y a fines del siglo XVI puede decirse que allá donde los jesuitas se hallaban, hasta en el Japón y el Perú, las Congregaciones Marianas florecían. En 1576 contaban con treinta mil miembros, consagrado cada uno a su santificación personal y la de su prójimo." BODRICK, J., Ob. Cit., Tomo II, p. 260.

que se disponen las estancias de carácter privado como el refectorio o los aposentos. Al igual que los colegios, podían presentar un cuerpo de edificios *comunes* recayente al huerto o jardín, así como disponer de un pequeño templo abierto a los fieles, disponiendo los novicios de los oratorios interiores. Por su carácter de aislamiento solían ubicarse en poblaciones apartadas como Villagarcía de Campos, Villarejo de Fuentes o Torrent, aunque también se localizaban en grandes ciudades como Madrid, Tarragona o Sevilla.

Aparte de los colegios, casas profesas, residencias y noviciados había otros edificios de menor trascendencia como las llamadas casas de tercer año o de tercera probación que acogían a los religiosos en su tercer año de probación tras acabar sus estudios, las casas de Ejercicios Espirituales destinadas a la oración y la meditación de sacerdotes y seglares (aunque lo habitual era habilitar aposentos para este uso en los edificios más habituales). Finalmente, las misiones, de carácter temporal, no contaban sino con unos pocos jesuitas alojados en casas prestadas donde ejercían sus ministerios.

Mencionadas ya en las Constituciones²⁶, las universidades no deben considerarse una tipología diferenciada, ya que su distribución responde a los mismos parámetros que los colegios. Tampoco constituyen un tipo diferenciado los seminarios de nobles, donde recibía educación la nobleza por parte de los jesuitas. Fruto del patrocinio de la dinastía borbónica, aparecen en Madrid, Barcelona, luego en Calatayud y más tarde en Valencia tras la Guerra de Sucesión. Lo mismo sucede con los Colegios de ingleses, escoceses e irlandeses encomendados en España a la Compañía, destinados a la formación de sacerdotes procedentes de países donde había triunfado la Reforma, patrocinados por la corona y localizados en ciudades importantes como Madrid, Sevilla, Valladolid o Salamanca.

²⁶ *“Por la misma razón de caridad con que se aceptan Colegios, y se tienen en ellos escuelas públicas para la edificación en doctrina y vida no solamente de los nuestros, pero aún más de los de fuera de la Compañía, se podrá ella extender a tomar asunto de Universidades, en las cuales se extienda más universalmente este fruto, así en las facultades que se enseñan, como en la gente que concurre, y grados que se dan para en otras partes con autoridad poder enseñar lo que en éstas bien aprendieren a gloria de Dios nuestro señor.” Cuarta parte principal. Capítulo XI* ” ARZUBIALDE, S., CORELLA, J.; GARCÍA-LOMAS, J.M., Ob. Cit., p. 190.

3.2 EL MODO NOSTRO: NORMATIVA SOBRE EDIFICACIÓN

Tanto la Fórmula del Instituto como las Constituciones de la Compañía de Jesús no mencionan pautas estilísticas, ni reglas o instrucciones para la construcción. De hecho, las únicas referencias explícitas realizadas en las Constituciones referidas a las construcciones de la Compañía son la que habla de la elección del solar para su asentamiento²⁷: *“Para esto también conviene tener advertencia que las Casas y Colegios se tengan en lugares sanos y de buen aire, y no en los que tienen la contraria propiedad”* y la que hace referencia a la necesidad de presencia de librería en los Colegios²⁸: *“Haya librería, si se puede, general en los colegios; y tengan llave de ella los que el rector juzgare deben tenerla. Sin esto los particulares deben tener los libros que les fueren necesarios”*.

Dos años después de la muerte de Ignacio, el incremento de la actividad constructora lleva a que las Congregaciones Generales aborden el problema de las construcciones estableciendo algunas normas generales en el campo de los Colegios y de las viviendas. En la primera Congregación General de 1558 se prescribe la moderación con respecto a las casas y Colegios. Los edificios de la orden debían ser sólidos y austeros renunciando al lujo y a la espectacularidad, sin mencionar nada acerca de las iglesias. Estas prescripciones quedan recopiladas en el Decreto *De Ratione Aedificiorum* que regula aspectos de orden eminentemente práctico, sin imponer ninguna regulación de carácter estilístico. *“La regla a observar en la construcción de nuestras casas y colegios es que, en la medida en que dependa de nosotros, sean adecuados al alojamiento y útiles al ejercicio de nuestros oficios, sanos y sólidos; pero hace falta mostrarnos fieles a la pobreza, que no sean por tanto, lujosos, ni extraordinarios. Sobre las iglesias, nada fue decidido, y parece conveniente que este problema haya de ser mejor considerado. De las iglesias, nada se pronuncia”*²⁹. La expresión en la medida en que dependa de nosotros o el modo que nos es

²⁷ *“Para esto también conviene tener advertencia que las Casas y Colegios se tengan en lugares sanos y de buen aire, y no en los que tienen la contraria propiedad.”*

Décima parte principal. De cómo se conservará y aumentará todo este cuerpo en su buen ser. ARZUBIALDE, S., CORELLA, J.; GARCÍA-LOMAS, J.M., *Ob. Cit.*, p. 349.

²⁸ *“Haya librería, si se puede, general en los Colegios, y tengan llave de ella los que el Rector juzgare deben tenerla. Sin esto los particulares deben tener los libros que les fueren necesarios.”*

(373) G. Con esto no los deben glosar. Y tenga cuenta de ellos el que tiene cargo de los libros.”

Cuarta Parte Principal. Capítulo V. ARZUBIALDE, S., CORELLA, J.; GARCÍA-LOMAS, J.M., *Ob. Cit.*, p. 180.

²⁹ *“Acta in Congreg. General. I. 1558*

Decretum 34: De Ratione Aedificiorum.

Deinde de ratione aedificiorum fuit propositum: modum esse imponendum aedificiis domorum et Collegiorum, quod in nobis est, ne (praeter caetera incommoda) fiant aliquando palatia nobilium, sed sint ad habitandum, et officia nostra exercenda utilia, sana et fortia, in quibus tamen paupertatis memores videamur, unde nec sumptuosa sint nec curiosa etc. De ecclesiis tamen nihil dictum est, et hanc rem totam magis considerandam esse videbatur.” (Institut. S.I. Florentiae 1893 II, p.182 decr.113). Publicado por PIRRI, P. S.I. en *Giovanni Tristano e i primordi della architettura gesuitica*, Roma, 1955, appendice dei documenti p. 267. *“Modus imponatur aedificiis Domorum et Collegiorum, quod in nobis est, ut sint ad habitandum et officia nostra exercendum utilia, sana et fortia; in quibus tamen paupertatis nostrae memores esse videamur. Unde nen sumptuosa sint, nec curiosa. De ecclesiis tamen nihil dictum est.”* Canones Primae Congregatione, canon 11, dans: Institutum Soc. Iesu, Florencia, 1893, t.II, p.526; le canon résume le décret 113, *ibid.* p. 182. Publicado por VALLERY-RADOT, J. en *Ob. Cit.*, p. 15.

proprio, bien en latín o en la traducción italiana *modo nostro* hace referencia a las necesidades de los ministerios jesuitas, mientras que los términos *sanos y sólidos* o *sanos y fuertes* hacen referencia a una tipología funcional de edificios, no a un estilo artístico determinado.

La segunda Congregación General de 1565 (Congregación General II), donde es elegido general San Francisco de Borja, realiza una aportación fundamental a la normativa edilicia, ya que establece que los planos de los edificios a construir debían ser enviados al Padre General para que los diseños fueran acordes al *modo nostro* característico de la Compañía, quien delegaba el cometido de revisar los planos en el consejero edilicio³⁰, cargo desempeñado en un primer momento por el hermano coadjutor Giovanni Tristano (de 1558 a 1586) y el padre Giovanni de Rosis (1586 a 1609)³¹, sucedido por el padre Orazio Grassi, profesor de matemáticas del Colegio Romano, sustituido frecuentemente por el P. Christophe Grienberger, igualmente profesor de matemáticas en el mismo colegio. Así, a partir de mediados del s. XVII, el cargo de consejero en edificación será desempeñado mayoritariamente por los profesores de matemáticas del Colegio Romano³².

³⁰ "Al R.P. Generale sembra che su debba fare riferimnto riguardo alla forma ed al modo di costruire i nostri edifici, affinché egli, secondo il Decreto degli ultimi Tai della nostra paseata Congregazione, stabilisca ciò che gli sembrerà bene davanti a Dio" De actis congregationis generalis II, (giugno-settembre 1565) Decretum 37, f. 40 r. en *Institi S.J. Florentiae* 1893, II, 210, decr. 84. citado por BALESTRERI, I.

El decreto 84° *post electionem* de la segunda Congregación general de 1565 ordena que los diseños de las nuevas fábricas se deben mandar a Roma para la aprobación, y esta orden fue también introducida en las reglas de los provinciales. ARSI *Documenti* N. XLVIII, reproducido en PIRRI P. S.I., *Giovanni Tristano... Ob. Cit.*, pp. 158-167.

"f.40v. *Decreta per Deffinitores confecta et a Congregatione Generali approbata.*

Decr. 37. Ad R.P. *Generalem referenda videtur forma ac modus aedificiorum nostrorum construendorum, ut ille, iuxta decretum actorum posteriorum praeteritae Congregationis, quod sibi in Domino visum fuerit statuatur.*

f.47r. Ad R.P. *Generalem referenda... (come sopra).*" Se repite el mismo párrafo anterior Congr. 1, f.35 ss. – *Instit. S. I. Florentiae* 1893, II 210, decr. 84). Publicado por PIRRI, P. S.I. en *Giovanni Tristano... Ob. Cit.*, *appendice dei documenti*, p. 267.

"Ad R.P. *Generalem referenda est forma et modus aedificiorum nostrorum construendorum, ut ille, iuxta decretum praeteritae Congregationis, quod sibi in Domino visum fuerit, statuatur.*" *Canones secundae Congregationis*, canon 9, en: *Institutum S.I.*, t.II, p.531 ; resumiendo el decreto 84, *ibid.* p.210. –Estos dos cánones se encuentran ya impresos en los *Canones trium Congregationum generalium Societatis Iesu*, *actorum tertiae Congregationis confecti*, Roma, 1573, p.11, can. 29-30

³¹ PIRRI, P. S.I.; DI ROSA, P. S.I., "Il P. Giovanni de Rosis (1538-1610) e lo sviluppo della edilizia gesuitica", en *Archivum Historicum Societatis Iesu*, 1975 pp. 20-21.

³² VALLERY-RADOT, J., *Ob. Cit.* pp. 8-9.

De este modo, se establece que una vez realizado el diseño de una determinada sede sea enviado al Provincial, apoyado por sus *consultores*, quien tiene la posibilidad de hacer sugerencias que han de ser tenidas en cuenta³³. Por otro lado, el provincial en sus visitas periódicas a las diferentes sedes realiza una serie de indicaciones de carácter técnico sobre la marcha de las obras³⁴. Una vez supervisado, el plano es encaminado hacia Roma³⁵, donde la última instancia suprema será el Padre General, quien debe dar su parecer sobre el proyecto que se le envía y en ocasiones escoger entre diversas variantes, apoyado en una serie de expertos liderados por el consejero edilicio o *Consiliarius Aedificiorum* que dictamina si las propuestas cumplen las disposiciones de la primera Congregación General relativas al modo nuestro de utilidad, salubridad, firmeza y durabilidad, dejando libertad para asumir las pautas constructivas o decorativas propias de cada lugar al no constar advertencias de carácter formal o estilístico. Las observaciones de los revisores a los proyectos eran numerosas, consistentes en notas concisas, técnicas, de carácter económico y práctico³⁶. Sólo en algunas ocasiones se hacía referencia a las indicaciones tipológicas generales, habitualmente sugerencias sobre la adaptación de los edificios al solar³⁷, indicaciones sobre la falta de algún área fundamental para el correcto

³³ *"Justo es que comencemos la annua del año 1639 por la iglesia. Acabose este año la última traza y resolución para la iglesia nueva, la cual agradó al P. Pedro Continente que para esto vino de Calatayud a este Colegio y después de concertadas las cosas, se dio de todo aviso al P. Provincial, el cual desea se comience luego con fervor esta obra."* Anua de 1639 del colegio de Tarazona, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 77. *"Al padre Rector repito las gracias a lo mucho que ha adelantado la fábrica, y le suplico que prosiga con el mismo; que cuanto antes se concluya la iglesia. Pero por haber advertido que los que empezaron la obra, se han apartado de la planta que firmó Gaspar Martínez, y está aprobada en Roma: ordena seriamente que en lo que hay empezado se ajusten a lo que se prescribe en dicha planta, según se acordó en la consulta; y que para lo demás que se ha de proseguir se tome otra planta, que más se acomode a la aprobada por Roma, y que firmada se remita al P. Provincial para que su Rector vea lo que se debe practicar"* Memorial de la visita temporal del Padre Provincial Thomas Juste al colegio de Onteniente el 12 de agosto de 1745., A.H.S.I.C., Obres, ACOB 60.

"La necesidad que tenemos de habitación y de Iglesia, es tan patente, que no pide ponderación, y así encargo al padre rector que este verano comience a echar los fundamentos de la pared focal, que ha de dar al río, puesto que ya su Rector tiene prevenida buena porción de materiales, siguiendo en todo la planta, aprobada en Roma. Y ordeno, que todo el producto del arrendamiento de Benimiza, se emplee en la fábrica" Memorial de la visita temporal del Padre Provincial Thomas Juste al Colegio de Orihuela el 15 de abril de 1742., A.H.S.I.C., Obres, ACOB 75.

³⁴ *"Al hacer la obra del colegio de piedra, sin necesidad alguna es causa de que se gaste mucho en ella, y se adelante poco, y así quitado el lienzo de pared, que sale a la plaza las demás puedan proseguirse de cal y canto, ya esto se dijo tiempo ha, y no se puso en ejecución."* Memorial de la visita temporal del Padre Provincial Antonio Perlas al Colegio de Graus el 2 de septiembre de 1669, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 33.

³⁵ *"Añadidas las oficinas, que corresponden a lo dicho, se formará la planta, y antes de todo se remitirá al P. Provincial para que vista, la envíe a Roma a N.P. sin cuya aprobación no se puede pasar a la ejecución."* Memorial de la visita temporal del Padre Provincial Francisco Sierza al Colegio de Onteniente el 11 de febrero de 1722, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 62.

³⁶ *"Y porque esta administración está destinada según la donación de dña. Sra D^o Isabel para la fábrica de esta iglesia y casa hasta dejarla en toda su perfección y en varias visitas ha habido diferentes altercados sobre el tiempo que se había de destinar para la conclusión de la fábrica, y consume destas rentas en ella, interviniendo también en esto varias órdenes de Roma consultando el punto en varias juntas, y con parecer de oficiales y personas peritas..."* Memorial de la visita temporal del Padre Manuel Pineyro a la Casa Profesa de Valencia el 1 de julio de 1698, A.R.V., Clero, Libro 3693, fol. 254.

³⁷ MOISY, P., *Les églises des jésuites de l'ancienne assistance de France*, Roma, 1958, Tomo I, p. 45

funcionamiento del conjunto o sobre la orientación de los accesos a los espacios urbanos, particularmente en el caso de iglesias³⁸.

En este contexto, en torno a 1580, durante el generalato del Padre Mercuriano, se elabora una serie tipológica de *plantas ideales* como respuesta a la demanda explícita de diseños por parte de algunas provincias, principalmente las españolas, con el fin de unificar criterios distributivos y así evitar los problemas técnicos y económicos que se les presentaban a los tracistas³⁹.

A la muerte de Mercuriano, su sucesor el P. Aquaviva dejará de lado la idea de las plantas-tipo, volviendo a poner en vigor las prescripciones de la segunda Congregación General.

³⁸ BALESTRERI, I.; COSCARELLA, C.; PATETTA, L.; ZOCCHI, D., *Ob. Cit.*, pp. 22-26.

³⁹ "P. Diego Avellaneda, Visitatore della Prov. Di Castiglia, al P. Mercuriano. Segovia, 29 luglio 1579. La Congregación Provincial que se hiço en Medina, y el P. Hierónimo de Ripalda eligido allí por Procurador desta Provincia en su nombre, me pidió intercediese con V.P. a fin de conseguir el effecto de lo que acordaron en su junta: y más por condescender a su devoción, que por ver la necesidad que uviese para con V.P. de mi humilde petición, escrivo esta letra; y por aver visto lo contenido en la dicha Congregación, con más gana, pareciéndome las cosas que se trataron ser graves y de mucha utilidad a esta Provincia, especialmente la que piden de las traças comunes para edificar nuestras yglesias y habitaciones de los Collegios y Casas professas y de novicios, porque, allende de la uniformidad que tanto bien trae consigo, se quita de la variedad de juicios, que afligen, y gastos excesivos, con notable yerros en las nuestras fábricas, que, después de hechos, tienen tan difícil el remedio." (*Hisp.* 128, f.112). reproducido por PIRRI, P. S.I. "Giovanni Tristano...." *Appendice di Documenti (Apéndice Documental)* p.269 "P. Mercuriano ai Proviciali di Spagna. (Roma 1 gennaio, 1580).

Jesus
M

Instrucción para el uso de las traças de los edificios de nuestra Compañía que se embían a España. Las traças comunes que aquí se han hecho de los edificios de nuestra Compañía se embían por los Procuradores a essas Provincias para que tengan con ellas instrucción y luz de la forma que aquí juzgamos devan communmente tener nuestros edificios, y desseo nos den a su tiempo aviso si en particular hallaren alguna inconveniencia, para que (p.271) se vayan perficionando para el fin que se pretiende, de que aya en la Compañía alguna uniformidad en esta parte, y se ahorre tiempo y gasto de escribir tantas vezes a Roma para significar en particular la forma que pretenden tener en los edificios que en diversas Provincias se avían de hazer; y así podrán usar de las dichas traças de aquí adelante con las limitaciones siguientes:

Primera, que, offreciéndose causa y comodidad para edificar, el Padre Provincial, después de avello tratado con sus Consultores, nos escriva pidiendo licencia para hazer el tal edificio, según la regla del officio del Provincial, significándonos las razones y causas que para ello le mueven, y la comodidad que se ofrece para hazerlo sin deudas, y esperará la respuesta que de acá se le embiare.

2. Que en el modo del tal edificio nos signifique si será del todo conforme a algunas de las dichas traças, y a cuál dellas.

3. Si por ventura uviere de ser el edificio por alguna causa diferente en algunas cosas de momento de las dichas traças, significará en particular las cosas en que uviere de ser diferente, refiriéndose al original de la traça que acá queda, para que por ella entendamos mejor la diversidad; y añadirá las razones, con brevedad, por las cuales les parece convenga apartarse en aquellas cosas.

De Roma, primero de Enero 1580.

Everardo."

Sul verso: Instrucción para el uso de las traças de los edificios de nuestra Compañía. Para el Provincial de Aragón, año 1580. AHN Madrid: Jes. Leg. 486. ASIR: Instit. 40. Se ne conserva copia negli Archivi della Comp. in Germania; DUHR o.c.I 606-607.

Publicado por PIRRI, P. S.I., Giovanni Tristano...Ob. Cit. Appendice di Documenti (Apéndice Documental) pp. 270-271.

Este conjunto de dibujos, trazado por el entonces consejero edilicio, padre Giovanni de Rosis, muestran un amplio abanico de diseños, centrados en soluciones de plantas uninave, así como multinave o centralizadas. Se trata de seis planos de iglesias⁴⁰ conservadas en la Biblioteca de Este en Módena⁴¹.

Finalmente, a partir del primer tercio del siglo XVII, la sobriedad que había caracterizado a las construcciones de la Compañía empieza a dar paso a una mayor experimentación y aparato decorativo, dentro de la teatralidad del gusto barroco. La llegada al generalato de Paolo Oliva en 1664 supone una nueva etapa en la normativa referida a las iglesias. De este modo, se realiza una nueva interpretación de las prescripciones de la Congregación General I recogidas en el Decreto "De Ratione Aedificiorum" con la conclusión de que los conocidos preceptos de austeridad y solidez habían sido previstos exclusivamente para los edificios de residencia y escuelas. Esta puntualización suponía, por tanto, una mayor libertad proyectual y decorativa en templos y capillas, que caracteriza gran parte de la producción arquitectónica jesuita a partir de la segunda mitad del s. XVIII⁴², como demuestra el gran aparato ornamental presente en las remodelaciones interiores realizadas en el s. XVIII en diversos templos de la provincia aragonesa como la iglesia de San Carlos Borromeo en Zaragoza, la iglesia del Colegio de Montesión o el templo del Noviciado de Tarragona. En los planos de los proyectos enviados a Roma debía figurar aparte de las indicaciones de carácter tipológico, el orden arquitectónico y los elementos decorativos presentes en el revoco de los templos, con la intención de controlar posibles excesos ornamentales y no permitir a los artífices añadir nuevos elementos en contra de la austeridad deseada⁴³.

Esta progresiva evolución en la normativa sobre arquitectura es un reflejo de la evolución experimentada en el seno de la orden jesuita. Bajo los generales Muzio Vitelleschi (1615-45), Vincenzo Caraffa (1645-49) y Gian Paolo Oliva se va relajando el espíritu original austero de la orden, a la vez que se estrechan los vínculos con el Vaticano. Las relaciones son excelentes con Urbano VIII, quien consideraba a la orden jesuita el mejor instrumento para consolidar los resultados de la Contrarreforma. Inocencio X, de los Pamphili (1644-55) fue atendido en su lecho de muerte por el general jesuita Gian Paolo Oliva, quien tenía también un fuerte vínculo con Gian

⁴⁰ Estos seis planos son reproducidos por PIETRO P. S.I. en *Giovanni Tristano... Ob. Cit.* p. 41, Tav. VI (lámina VI) con el pie de foto *PIANTE IDEALI DI CHIESE DELLA COMPAGNIA (P. G. De Rosis) (Modena, Bibl. Estense, Fondo Campori I, 1. 50)*

⁴¹ PIRRI, P. S.I.; DI ROSA, P. S.I., *Ob. Cit.* p. 22.

⁴² RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, A. S.I., *La arquitectura de los jesuitas*, Madrid, 2002. pp. 30-31.

⁴³ "Aggiungo intorno a disegni, che quando si trasmettono, si esprima in essi particolarmente l'ordine d'architettura, con cui se pensa di condurre l'edificio, con tutta la distinzione delli ornamenti in esso destinati, accioche poi non remanga in arbitrio degl'immediati esecutori l'aggiungerne poi non remanga in arbitrio degl'immediati esecutori l'aggiungerne sempre de' nuovi con pregiudicio notabile della Santa Poverà" (ARSI, Rom. 207 fº 173) ("los proyectos debían indicar también el orden de arquitectura con que se pensaba construir el edificio, y precisar también el ornamento, con el fin de no dejar a los constructores la libertad de añadir nuevos en perjuicio de la santa pobreza") publicado por VALLERY-RADOT, J. en *Ob. Cit.* p.15

Lorenzo Bernini⁴⁴.

Durante su generalato, fue beatificado Estanislao Kostka (1670) y canonizado Francisco de Borja (1671). Su actividad directora se manifestó también en el campo de las artes. Logró que su amigo Gian Lorenzo Bernini concluyese la iglesia de San Andrés del Quirinal y, tras un acuerdo con la familia Farnese, hizo que su conciudadano B. Gaulli (más conocido como Il Baciccio) pintase en la iglesia del Gesú de Roma los frescos del ábside, la cúpula, las pechinas, el transepto izquierdo sobre el altar de San Ignacio y la bóveda: una de las obras maestras del ilusionismo pictórico barroco. Para pintar los frescos de la iglesia de San Ignacio, llamó a Roma al hermano Andrea dal Pozzo, que llegó después de la muerte del general⁴⁵.

3.3 LA IGLESIA JESUITA: RASGOS DIFERENCIALES Y EVOLUCIÓN TIPOLOGICA

Como en toda orden religiosa, el templo constituye el elemento fundamental de la historia constructiva jesuita como pieza fundamental de sus edificios. La traza del templo jesuita se define a través de las necesidades particulares emanadas de la doctrina de la Compañía. Este carácter funcional queda reforzado por el recurso a la tradición vernácula en la construcción de los templos, que facilitaba una mayor eficacia en la actividad edificatoria. Las disposiciones relativas a arquitectura extraídas de las Congregaciones Generales de 1558 y 1565, regulaban aspectos de orden eminentemente práctico, sin imponer ninguna directriz de carácter artístico. Las iglesias debían adaptarse a las exigencias de la liturgia y del culto, y al mismo tiempo a los usos de la Compañía, definidas en las indicaciones de los generales y otros textos con la expresión *modo nostro* que imprimen a las plantas jesuitas caracteres fácilmente reconocibles.

La iglesia jesuita debe albergar un espacio adecuado para la predicación, los sacramentos y los ministerios fundamentales, permitiendo la celebración de sermones, confesiones y comuniones, con lo que se requerían construcciones espaciosas, de acceso fácil tanto desde el interior de los propios establecimientos como también del exterior.

El emplazamiento del templo es fundamental en el desarrollo constructivo de las fundaciones. Los jesuitas no son ajenos a la preocupación de orientar la cabecera de sus iglesias a este, aunque las condiciones del solar pueden llevar a soluciones diametralmente opuestas, ya que el carácter provisorio de las primeras construcciones y el complicado proceso de compra de terrenos impide en ocasiones tener completa libertad para escoger una ubicación determinada. Los templos debían tener un acceso adecuado desde el exterior, orientando su fachada sobre una calle o plaza.

⁴⁴ WITTKOWER, R., *Ob. Cit.*, pp. 137-138.

⁴⁵ FOIS, M. "Oliva, Juan Pablo (Gianpaulo). Undécimo General", en DOMÍNGUEZ, JOAQUÍN MARÍA; O'NEILL, CHARLES E., *Ob. Cit.*, Tomo II, p. 1637.

En ocasiones, si este espacio urbano no existía, se creaba por la adquisición y la demolición de las casas necesarias o retranqueando el testero de la iglesia respecto a la alineación del Colegio⁴⁶.

Los Colegios disponían de una iglesia abierta tanto a padres como a los alumnos y fieles en general. Del mismo modo, los templos de las Casas Profesas estaban destinados tanto a los padres como a los fieles, mientras que algunas residencias podían también poseer una iglesia de carácter público. En ambos casos, a pesar de no tratarse de parroquias, desempeñan un papel importante en la vida religiosa de la ciudad y se trata esencialmente de iglesias abiertas al público. El éxito de un colegio se mide no sólo por el número de sus alumnos sino también por las confesiones escuchadas, comuniones distribuidas y la asistencia del pueblo a los ejercicios y sermones. La labor apostólica de la Compañía se centraba en las predicaciones públicas en las que se exhortaba al auditorio a la práctica frecuente de los sacramentos. Todos los miembros, con la exclusión de los coadjutores temporales, deben decir misa varias veces al día, por lo que toda comunidad debe disponer al menos de una capilla. La predicación requiere un amplio espacio de congregación, que permita albergar un número importante de fieles con las adecuadas condiciones de acústica y visibilidad. Estos condicionantes suponen una preferencia por las trazas uninave, sin soportes intermedios que interfieran en la visión del predicador, así como por las cabeceras rectangulares y bóvedas de cañón que permiten una mejor audición.

A ambos lados de la nave o naves laterales quedaban situadas las capillas laterales, dispuestas entre los estribos y comunicadas entre sí que permitían la celebración simultánea de misas privadas en los altares, además de la colocación de los confesionarios introducidos progresivamente en los templos de la Compañía⁴⁷, con lo que la distribución de los sacramentos de la Eucaristía o Penitencia podía ser eficaz a numerosos fieles. Los confesionarios, parte del mobiliario de la iglesia contrarreformista, adquieren una especial importancia en los templos jesuitas. Habitualmente emplazados en las capillas hornacinas o entre pilares en las naves laterales, su presencia y ubicación debía ser grafiada sobre los planos de las fundaciones. La presencia de estas capillas comunicantes o los espacios que flanquean el coro garantizaban una circulación periférica independiente de la nave reservada al público⁴⁸.

El carácter público del templo jesuita se convierte en uno de los condicionantes fundamentales ya que la estructura de los templos debe garantizar la convivencia de los fieles provenientes del exterior con la de los jesuitas. El problema se resuelve

⁴⁶ La fachada de muchos de los principales templos españoles es destacada por la apertura de un amplio espacio en la trama de la ciudad, como sucede con la Colegial de San Isidoro de Oviedo en la provincia castellana, la Colegial de San Francisco Javier en Cáceres en la provincia toledana o las Colegiales de San Antonio de Alagón, San Juan el Real de Calatayud y San Carlos de Zaragoza en la provincia aragonesa.

⁴⁷ MOISY, P., *Ob. Cit.*, Tomo I, p. 326.

⁴⁸ Este elemento, tan característico de la llamada *planta jesuítica* se encuentra también presente en las iglesias de traza arcaizante de la provincia aragonesa construidas a partir de la segunda mitad del s. XVII como la iglesia del Colegio de Belén en Barcelona o el templo del Noviciado de Tarragona.

mediante la presencia de tribunas, que sirven para acoger a los padres (tanto en Colegios como en Casas Profesas) y a los alumnos de los Colegios, quedando la nave reservada al público. La distribución interior de las sedes jesuitas debía garantizar el acceso de los religiosos desde el nivel de vivienda a las tribunas situadas encima de las naves laterales o capillas y cabecera que les estaban reservadas. Es habitual encontrar también este elemento sobre el primer tramo de la nave tanto en templos de la provincia aragonesa (Colegio de Belén de Barcelona, San Carlos de Zaragoza o San Ignacio en Manresa) como en muchas de las principales iglesias castellanas (San Isidro en Madrid, la Clerecía en Salamanca o la colegial de Villagarcía de Campos).

Aunque la eliminación del rezo en comunidad permite reducir las dimensiones del presbiterio, la cabecera de las iglesias jesuitas debe ser suficientemente ancha para ubicar el altar mayor con la adecuada visibilidad a la vez que tener una profundidad suficiente para situar las tribunas laterales a la misma cota que los locales de vivienda de la comunidad, reservadas a los padres. La solución más habitual es disponer el altar mayor flanqueado por dos espacios, generalmente de planta cuadrada o rectangular, situados en el nivel inferior de las tribunas. Estas estancias pueden destinarse a albergar la sacristía o estancias de servicio, (como la habitación del sacristán, vestuario o archivo), así como constituir espacios libres de circulación o la planta baja de un campanario⁴⁹.

La estructura más repetida será colocar estas dos piezas flanqueando un presbiterio rectangular, resultando una cabecera con perfil también rectangular. Este esquema de cabecera es el adoptado en los principales templos de la provincia castellana (colegiales de Monforte de Lemos o Salamanca, iglesia del Colegio Real de Madrid), así como por diversas fábricas de la provincia aragonesa (colegiales de Calatayud, Alagón o Huesca, iglesia del Noviciado de Tarragona) como de la toledana (iglesia de San Ildefonso en Toledo).

Estas estancias podían adoptar formas distintas en torno a presbiterios no rectangulares, frecuentes en diversos templos de la provincia aragonesa. El recurso a piezas trapezoidales cerrando un espacio poligonal (colegial de Zaragoza) o piezas irregulares en torno a un semicírculo (iglesia del Colegio de Belén, iglesia de la Santa Cueva de Manresa) permite conservar el perímetro rectangular de la totalidad de la cabecera.

La sacristía, como en todo templo parroquial o conventual, es una de las estancias fundamentales en la cabecera de las iglesias jesuitas. La solución más habitual para la ubicación de esta pieza es ocupar uno de los dos espacios que flanquean el altar en el esquema arquetípico de cabecera. En otros casos la sacristía se disponía adosada a la cabecera en sentido transversal (inscrita en la planta rectangular de las iglesias como en la Clerecía de Salamanca), inclinada como en San Carlos de Zaragoza o en sentido longitudinal a eje de la nave como en San Ildefonso de Toledo.

⁴⁹ En la colegial de Medina de Rioseco, en la provincia castellana, las dos estancias cuadradas situadas en torno al presbiterio albergan la planta baja de la torre campanario y la sacristía respectivamente.

En el nivel superior de la cabecera, a la misma cota que los locales de vivienda de la comunidad, se sitúan las tribunas laterales reservadas a los Padres tanto para la asistencia a los sermones como para sus visitas al Santo Sacramento. La estructura más habitual era disponer dos tribunas cuadradas o rectangulares flanqueando el altar mayor, trasladando el esquema de la planta inferior, solución adoptada en la cabecera de los principales templos de la provincias castellana (iglesia del Colegio Real de Salamanca) , toledana (iglesia de la Casa Profesa de Toledo) o aragonesa (Colegiales de Calatayud, Alagón o Huesca).

La estructura del nivel superior se completa con la presencia del oratorio, único elemento completamente específico del templo jesuita. Se trata de una pequeña pieza con visión directa sobre el altar y en especial sobre el Santo Sacramento, que permite a los religiosos recogerse sin ser vistos por los fieles que rezan en la nave o los alumnos situados en las tribunas⁵⁰. La solución más habitual para su emplazamiento es situarlo encima de la sacristía que, por razones de comodidad para el servicio del altar, se encuentra siempre emplazada inmediata a la cabecera, de modo que la pieza situada sobre ella tiene visión directa sobre el altar y está cerrada al público.

En diversas ocasiones, las iglesias de la Compañía podían disponer de campanario, aunque su número y emplazamiento podía ser diverso. Estas estructuras se ubicaban sobre la primera capilla de uno de los lados, aunque en algunas fundaciones podemos mencionar la presencia de torres flanqueando la cabecera. En las provincias castellana, toledana y andaluza es frecuente el recurso al esquema de fachada flanqueada por dos torres presente en la iglesia del Collegium Regium de Salamanca, San Ildefonso en Toledo, la iglesia del Colegio Imperial de Madrid o San Luis de los Franceses en Sevilla, así como en la inacabada fachada de la colegial de San Isidoro de Oviedo o Santiago. En la provincia aragonesa es más habitual la presencia de un único campanario, como podemos observar en San Carlos de Zaragoza o San Juan el Real de Calatayud.

Dentro de la arquitectura de la Compañía destaca el gran número de templos basados en la planta de su iglesia matriz, el Gesú de Roma, convertido en el arquetipo de iglesia contrarreformista que se extenderá durante el siglo siguiente en toda la Europa católica. En su trazado, Vignola parte de la base de un templo de planta centralizada al que adosa un tramo de nave longitudinal y una exedra para configurar un templo de cruz latina con una amplia nave única, capillas laterales poco profundas y un tambor cupulado octogonal levantado sobre un crucero de brazos enrasados con las capillas.

Tras la conclusión del Concilio de Trento (1563) se tiende a descartar de manera progresiva la adopción de planes centralizados. Las reformas litúrgicas emanadas del propio Concilio, con un especial énfasis en la predicación, descartaban la planta central por poco funcional. La más destacada guía de arquitectura religiosa de la

⁵⁰ Este elemento aparece también en las capillas o templos de pequeñas dimensiones. Un destacado ejemplo es el oratorio de San Francisco de Borja, abierto a la Capilla Mayor de la iglesia primitiva del Colegio-Universidad de Gandía.

Contrarreforma, *Instrucciones Fabricae et Supellectilis Ecclesiasticae*, publicada en 1577 y redactada por San Carlos Borromeo, arzobispo de Milán⁵¹ recomendaba evitar las plantas circulares en el trazado de las principales iglesias, prefiriendo la forma de cruz latina⁵² de una, tres o cinco naves con la presencia de transepto saliente⁵³. Las *Instrucciones*, constituyen el principal escrito que aplica los decretos del Concilio de Trento al problema de la arquitectura, abordando los problemas relativos a la construcción de iglesias.

Sobre el emplazamiento, el texto normativo recomendaba la construcción de las iglesias sobre una pequeña elevación con la fachada principal destacada por una escalinata de tres o cinco gradas con la intención de dominar el entorno urbano.⁵⁴ En la medida de lo posible, el solar debía permitir la construcción del edificio aislado, sin caserío adosado.⁵⁵ El ornamento de la fachada debía ser contenido, con la presencia de esculturas de santos y adornos serios y decentes⁵⁶.

En el techo de la iglesia, las *Instrucciones* recomiendan el artesonado de madera *al uso de ciertas basílicas romanas*, permitiendo también construir cubiertas abovedadas más resistentes a incendios⁵⁷.

En el interior de la iglesia se insiste en la cuidadosa ejecución del altar mayor, alzado sobre gradas con la intención de garantizar una óptima visibilidad a los fieles desde la nave⁵⁸ y ubicado en un presbiterio de dimensiones suficientes para que el sacerdote pudiese officiar con dignidad.⁵⁹ Junto al retablo principal, debían ubicarse otros dos

⁵¹ San Carlos Borromeo (1538-1564) Arzobispo de Milán desde 1564, es una de las máximas figuras de la iglesia católica contrarreformista durante el s. XVI. Nace en Arona el 2 de Octubre de 1538, hijo del conde Gilberto Borromeo y de su esposa, Margarita de Médicis, cuyo hermano Juan Ángel llegará a papa con el nombre de Pío IV. Se trata una de las figuras más activas de la Contrarreforma, entregado a la reforma de su diócesis mediante la aplicación de la disciplina eclesiástica del Concilio de Trento. Constantemente preocupado por la formación de los sacerdotes moderniza la educación eclesiástica y lleva a cabo la fundación de numerosos seminarios. Fue un firme defensor de los oratorianos, orden fundada por San Felipe Neri, y de la Compañía de Jesús, practicando los ejercicios espirituales de San Ignacio y contribuyendo de forma decisiva a la expansión de ambas órdenes. Fallece en Milán el 4 de Noviembre de 1584.

REPETTO BETES, J. L., "San Carlos Borromeo", en MARTÍNEZ PUCHE, J.A., *Nuevo Año Cristiano 11. Noviembre*, Madrid, 2002 pp. 71-81; FR. JUSTO PÉREZ DE URBEL, O.S.B *Año Cristiano IV Octubre-Diciembre*, Segunda Edición, Madrid, 1940, pp. 222-230.

⁵² *Instrucciones de la fábrica y del ajuar eclesiásticos. Introducción, traducción y notas de REYES CORIA, B.*, Universidad de México, 1985 traducción de BORROMEIO, C., *Instrucciones fabricae et supellectilis ecclesiasticae*, Milán, 1577, lib.I, cap.II, pp. 6-7.

⁵³ *Ibidem*, lib.I, cap.II, p. 7.

⁵⁴ *Ibidem*, lib.I, cap. I, p. 4,

⁵⁵ *Ibidem*, lib.I, cap. I, p. 5.

⁵⁶ *Ibidem*, lib.I, cap. III, pp. 7-8.

⁵⁷ *Ibidem*, lib.I, cap. V, p. 10.

⁵⁸ *Ibidem*, lib.I, cap. XI, p. 17.

⁵⁹ *Ibidem*, lib.I, cap. XI, pp. 16-17.

altares en los brazos del crucero para la celebración de misa en días señalados.⁶⁰ La ubicación de la sacristía también era importante, desaconsejando su comunicación directa con el presbiterio, y recomendando su acceso desde el cuerpo de la iglesia (brazos del crucero) para que el sacerdote pudiese llegar en procesión hasta el altar mayor⁶¹.

El texto normativo hace también referencia a la correcta iluminación de la iglesia para una adecuada celebración de los oficios, recomendando el cierre de los huecos con cristales traslúcidos⁶², así como a cuestiones de detalle como la preferencia de la forma adintelada de las puertas de acceso a las distintas dependencias, frente al medio punto considerado de tradición pagana⁶³. La luz debía proceder de los ventanales situados en el testero de fachada, la parte alta de la nave y el presbiterio, dejando abierta la posibilidad de iluminación también desde el tambor de la cúpula⁶⁴.

La construcción de la iglesia del Gesú establece a un nuevo modelo de iglesia congregacional que permite a un gran número de personas participar en los oficios. El proyecto previo de Miguel Ángel ya había optado por la planta longitudinal, que será el trazado adoptado por Vignola. La cúpula sobre tambor del crucero se convierte en el elemento protagonista del espacio interior como punto de referencia junto al presbiterio del recorrido que efectúa el fiel a lo largo del eje longitudinal de la iglesia⁶⁵. La fábrica del templo transcurre con gran rapidez (1568-1575), ejecutando una amplia nave cubierta con cañón que cumplía las exigencias del mecenas Alejandro Farnese que requería la configuración de un amplio espacio de gran capacidad y óptimas condiciones acústicas.

El interior de la iglesia estuvo originalmente blanqueado, según la austeridad exigida por la Contrarreforma, reflejando el sentido práctico y el decoro que exigían los decretos finales del Concilio de Trento⁶⁶. No será hasta finales del s. XVII cuando se lleva a cabo el revoco existente en la actualidad, presidido por el gran fresco del *Triunfo del Nombre de Jesús* ejecutado por el Baciccia en el tramo central de la amplia bóveda. Los frescos de iglesias romanas como el Gesú, San Ignacio, S. Andrea del Valle, S. Carlo al Corso, La Chiesa Nuova, S. Ignacio, S. Carlo ai Catinari son fruto del cambio de sensibilidad acontecido durante el S.XVII que provoca que los severos interiores primigenios sean recubiertos⁶⁷.

⁶⁰ *Íbidem*, lib.I, cap. XIV p. 21.

⁶¹ *Íbidem*, lib.I, cap. XXVIII p. 77.

⁶² *Íbidem*, lib.I, cap. VIII, p. 14.

⁶³ *Íbidem*, lib.I, cap. VII, p. 11.

⁶⁴ *Íbidem*, lib.I, cap. VIII, p. 13.

⁶⁵ NORBERG SCHULZ, CHR., *Arquitectura Occidental*, Milano, 1979, 1999; Barcelona, 2003. p. 146-147.; NORBERG SCHULZ, CHR., *Arquitectura Barroca*, Madrid, 1989, p. 13.

⁶⁶ VARRIANO, J., *Arquitectura italiana del Barroco al Rococó*, Madrid, 1990. (traducción del original *Italian baroque and rococo architecture*), pp. 27-28.

⁶⁷ WITTKOWER, R., *Arte y Arquitectura en Italia 1600-1750*, Madrid, 1981, p. 41.

El alzado de la nave se articulaba por dobles pilastras corintias que enmarcan los arcos de medio punto de embocadura de las capillas. Bajo el entablamento principal que corona las pilastras y sobre las arcadas de la nave quedaban ubicados unos pequeños balcones o *coretti* recayentes a una galería o andito situada por encima de las capillas laterales. Estos balcones o tribunas, cerrados por celosías de madera, se convertirán en un elemento distintivo no sólo de la arquitectura jesuita sino de toda la arquitectura conventual barroca. La oscuridad de las capillas laterales y tribunas contrasta con la iluminación procedente de los lunetos de la bóveda de cañón y en mayor parte de la cúpula y ábside, dirigiendo la atención del espectador a la zona del crucero, punto final del eje longitudinal⁶⁸.

La planta del Gesú constituye el modelo para el amplio grupo de iglesias ajenas a la Compañía construidas en la ciudad de Roma durante el importante periodo de actividad edificatoria impulsado a finales del s. XVI por Sixto V, como Santa María de Vallicella (1575), San Jerónimo de los *Schiavoni* (1585), San Juan de los Florentinos (1588), San Andrés del Valle (1591), Santa María de la Victoria (1605), San Nicolás de Tolentino (1614), San Isidoro (1622) o Santos Domingo y Sixto (1623)⁶⁹.

La planta trazada por Vignola se convierte también en el principal modelo de iglesia jesuita, ya que resuelve las necesidades de los ministerios jesuitas adoptando una amplia nave única cubierta con cañón como espacio de congregación focalizado en el altar, destacado con un ábside semicircular facilitando la audición y adecuada visibilidad del predicador. Flanqueando la nave, las capillas hornacinas se adecúan a la celebración de misas y sacramentos y sirven para la proliferación de cultos particulares. La amplia difusión de esta traza, denominada en ocasiones “planta jesuítica” la convierte en el modelo adoptado en la construcción de la mayoría de templos surgidos tras la Contrarreforma.

La planta del Gesú tiene una repercusión inmediata en una de los principales templos jesuitas italianos, la iglesia de San Ignacio en Roma (1629), segunda gran iglesia de la Compañía, proyectada tras la canonización del fundador. Las réplicas de la iglesia matriz serán muy numerosas dentro de los templos jesuitas italianos, como muestra el trazado de las colegiales de Cosenza, Noto, Salerno, Bolonia, Reggio Emilia o San Francisco Saverio.

La temprana construcción de la iglesia de San Fedele, templo de la Casa Profesa de Milán, establece un modelo alternativo para los templos jesuitas italianos también de desarrollo longitudinal pero sin capillas hornacinas, con una nave de dos tramos con bóvedas vaídas y capillas laterales poco profundas, presbiterio más estrecho y ábside semicircular, que será adoptado en las iglesias de los Colegios de Arezzo, Borgo San Sepolcro y Fidenza⁷⁰.

⁶⁸ LOTZ, W., *La arquitectura del Renacimiento en Italia*, Massachussets, 1977; Madrid, 1995, pp. 169-170.

⁶⁹ BENEVOLO L., *Historia de la arquitectura del Renacimiento*, Barcelona, 1981, p. 786.

⁷⁰ PATETTA, L., *Storia y Tipologia. Cinque Saggi sull'Architettura del Passato*, Milano, 1989, p. 159.

La amplitud de la producción arquitectónica jesuita hace que el diseño de los templos de la Compañía, aún con unos rasgos diferenciales comunes, no responda en muchos de ellos al arquetipo de la iglesia madre. La tan veces pretendida existencia de un “estilo jesuita” identificado con la arquitectura barroca del setecientos queda rápidamente descartada observando la evolución de la arquitectura de la Compañía desde la simplicidad y austeridad quinientista hacia la mayor complejidad tipológica y riqueza ornamental característica de siglos siguientes. De este modo, no debe extrañar la presencia de tipologías muy diversas como plantas de cruz latina, centralizadas, combinaciones de planta centralizada y nave o plantas rectangulares que conviven con un importante grupo de templos de traza medievalizante. La complejidad de este abanico aumenta en función del número de naves o la presencia de capillas laterales. Esta multiplicidad de plantas no es exclusiva de la Compañía, sino propia también de otras órdenes o de las iglesias parroquiales promovidas tras el Concilio de Trento.

En diversas ocasiones, en las primeras décadas sucesivas a la fundación los jesuitas adoptaron iglesias y edificios preexistentes, en su mayoría recibidos como donaciones, como sucede en los inicios de la construcción de la Casa Profesa de Valencia o el Colegio-Universidad de Gandía. Sin embargo, ya a mediados del s. XVI la Compañía española empieza a construir templos de nueva planta de un carácter meramente funcional. Se trata de estructuras de una gran simplicidad, de planta rectangular uninave y dimensiones modestas, que en ocasiones eran sustituidas por templos de mayor tamaño. Como principal muestra destaca la iglesia del Colegio de San Pablo de Valencia (1552-1560) cuya configuración original correspondía a una nave rectangular de tres tramos cubierta por crucerías, como muestra más temprana del recurso a la tradición medieval. Su influencia se deja sentir pocos años después en la traza rectangular de la primitiva iglesia de la Casa Profesa de Valladolid, iniciada en 1567⁷¹.

Tras estas primitivas construcciones, la evolución de la iglesia jesuita española va a combinar el recurso a las trazas medievalizantes con las primeras experimentaciones del arquetipo de iglesia contrarreformista establecido por Vignola en el Gesú. La conocida pervivencia del gótico en la península durante el s. XVI hace que numerosas iglesias jesuitas recurran a la traza medieval uninave con capillas entre contrafuertes y cabecera poligonal, así como a los abovedamientos de crucería nervada, particularmente en la provincia aragonesa⁷².

⁷¹ BRAUN, J. S.I., *Ob. Cit.*, p. 24.

⁷² La fuerte pervivencia de la tradición constructiva gótica en países como España, Francia o Alemania hace que numerosas iglesias jesuitas muestren rasgos medievalizantes, como demuestran dos de las construcciones más significativas como la iglesia de San Miguel de Munich, de traza uninave con cabecera poligonal o la iglesia de la Casa Profesa de París, abovedada con crucerías. La adaptación de las trazas arcaizantes a los usos y costumbres de la orden queda demostrada por la utilización de diversas iglesias de origen medieval donadas a la Compañía en las provincias francesas, respetando su estructura y realizando intervenciones de escasa magnitud en las construcciones. MOISY, P., *Ob. Cit.*, Tomo I, pp. 331-338. Este recurso a la tradición medieval puede también ser observado en la pervivencia de soluciones en planta y constructivas medievalizantes entre las iglesias parroquiales de mediados del s. XVII en la ciudad de París. BENEVOLO, L., *Ob. Cit.*, p. 784.

Si las iglesias del Colegio de San Esteban en Murcia, del Noviciado de Medina del Campo o del Colegio de Plasencia combinan trazas de perfil rectangular con bóvedas de crucería, la planta de las colegiales de Zaragoza y Montesión (Palma de Mallorca) recurre al esquema uninave con cabecera poligonal propio del gótico mediterráneo combinado con ojivas nervadas, con las capillas tribunas ubicadas entre los contrafuertes. En la iglesia de San Carlos de Zaragoza, estas capillas y tribunas estaban comunicadas por corredores que atravesaban los estribos.

Este esquema, arquetipo de la construcción gótica en la provincia aragonesa consigue dar respuesta a los requisitos funcionales de las iglesias jesuitas con la presencia de capillas entre contrafuertes apropiadas para penitencias, cultos particulares y misas⁷³.

Junto a la vigencia de esta traza medievalizante, el arquetipo de iglesia contrarreformista establecido por la iglesia del Gesú ejerce ya una influencia importante en la arquitectura de la Compañía de fines del quinientos. En la provincia aragonesa la influencia de la solución de Vignola puede apreciarse en el diseño para la Casa Profesa de Valencia (iniciada en 1595), que adopta un esquema uninave con capillas hornacinas y tambor cupulado sobre el crucero combinado con referencias medievales como la cabecera poligonal o las crucerías, que desaparecerán ya a principios del s. XVII en la iglesia del Colegio de Gandía (iniciada en 1605). Del mismo modo, en la provincia castellana, la Colegial de Villagarcía de Campos (concluida en 1580) presenta planta uninave rectangular con testero plano, transepto cupulado sin tambor y bóvedas de cañón. El templo de Villagarcía de Campos ejercerá una influencia muy grande en la arquitectura de la provincia castellana hasta bien entrado el s. XVII, como muestran los diseños de la iglesia de la Casa Profesa de Valladolid y las colegiales de Segovia, Monforte de Lemos, Salamanca, Santander, Oviedo y Bilbao. Sin embargo, la provincia andaluza juega un papel menos importante en la asimilación de la traza contrarreformista, recurriendo los templos a un prototipo de planta rectangular con bóvedas vaídas o esféricas, como la colegial de Córdoba o la iglesia de la Casa Profesa de Sevilla.

Ya en el s. XVII, las fundaciones aragonesas juegan un papel destacado en el proceso de desarrollo de la traza contrarreformista. Así, los rasgos medievalizantes presentes en la Casa Profesa desaparecen en el diseño de la Iglesia de Gandía (1605), uninave con capillas, testero plano y transepto cupulado no saliente sin tambor, con modernas bóvedas de cañón con lunetos, así como en la Colegial de Tarazona (principios s. XVII). A mediados de siglo, el diseño se perfecciona en las trazas de las colegiales de Segorbe y Calatayud, con la presencia de tambor cupulado no saliente en el crucero y las tribunas integrados en el alzado de la nave. Durante el s. XVIII la traza contrarreformista seguirá plenamente vigente en diversas fábricas aragonesas, con la conclusión de la colegial de Calatayud, y la construcción de las colegiales de Alagón, Teruel, Graus y Huesca con los mismos parámetros seguidos en Calatayud y Segorbe.

⁷³ La planta uninave con capillas entre contrafuertes y cabecera poligonal característica del gótico mediterráneo se adapta a los requerimientos específicos de la orden jesuita, proporcionando un espacio único para la congregación de fieles, una adecuada visibilidad sin soportes intermedios y disponibilidad de capillas para cultos particulares.

En la provincia de Castilla, la planta contrarreformista, adoptada en la construcción de las iglesias de Alcalá y Toledo (principios del s. XVII) es desarrollada en dos de los principales templos castellanos, las iglesias del Colegio Real de Salamanca y del Colegio Imperial de Madrid, de planta uninave con capillas hornacinas, crucero cubierto con cúpula sobre tambor y los huecos de las tribunas integrados en el alzado de la nave⁷⁴.

Sin embargo, a pesar del papel jugado por sus fundaciones en el desarrollo de la planta contrarreformista, el recurso a la tradición medieval sigue vigente en la provincia aragonesa. La construcción de la iglesia del Noviciado de Tarragona en el s. XVII recurre a la planta uninave sin crucero con testero plano cubierta con una arcaizante bóveda de cañón con lunetos⁷⁵, similar a la adoptada poco tiempo después en la iglesia del Colegio de Belén de Barcelona (1680-1732), en este caso con cabecera circular y modernas bóvedas de cañón⁷⁶. Llama la atención que a mediados del s. XVIII, el esquema continúe conservando plena vigencia en la construcción de la iglesia de Ontinyent, de cabecera poligonal, y la iglesia de la Santa Cueva de Manresa, de cabecera circular, ambas cubiertas con cañón.

Frente al modelo de iglesia longitudinal en cruz recomendado por San Carlos Borromeo y materializado por Vignola en el Gesú, a finales del s.XVI toman cuerpo interesantes propuestas de integración de planes longitudinales y centralizados con soluciones de planta oval. Aunque el óvalo aparece ya en proyectos de Peruzzi o Serlio, las primeras iglesias de planta elíptica se deben al mismo Vignola⁷⁷. San Andrés en Via Flaminia de Roma(1550) presenta una planta rectangular cubierta con cúpula oval mientras que en Santa Ana de los Palafreneros de Roma (1575) tanto la planta como la cúpula son ovaladas⁷⁸. El recurso a las plantas ovales será frecuente en la arquitectura jesuita italiana del s. XVII como muestran las colegiales de Parma y Montepulciano o la iglesia de San Andrés del Quirinal, encargada por el cardenal Pamphili a Gian Lorenzo Bernini, gran devoto de la orden jesuita, para el Noviciado

⁷⁴ La iglesia del Colegio Máximo de Alcalá presenta una planta de nave única con cuatro tramos, capillas hornacinas, crucero cubierto con media naranja y cabecera rectangular. A su vez, la colegial toledana de San Ildefonso o San Juan Bautista presenta una estructura en planta similar con un elaborado alzado que integra los vanos adintelados de las tribunas con los arcos de embocadura de las capillas situados entre pilastras gemelas. Por otro lado, el diseño del templo complutense constituye también una referencia para la traza adoptada en la iglesia del "Collegium Regium" de Salamanca, adoptando un esquema de cruz latina, crucero cubierto con cúpula sobre tambor y capillas hornacinas, con un alzado similar a la iglesia toledana, aquí entre pilastras sencillas. Finalmente, la iglesia del Colegio Imperial de Madrid, con la misma estructura en planta, elabora el esquema del alzado dando a los vanos de las tribunas un perfil de medio punto que los integra con las arcadas de acceso a las capillas situadas entre pares de pilastras.

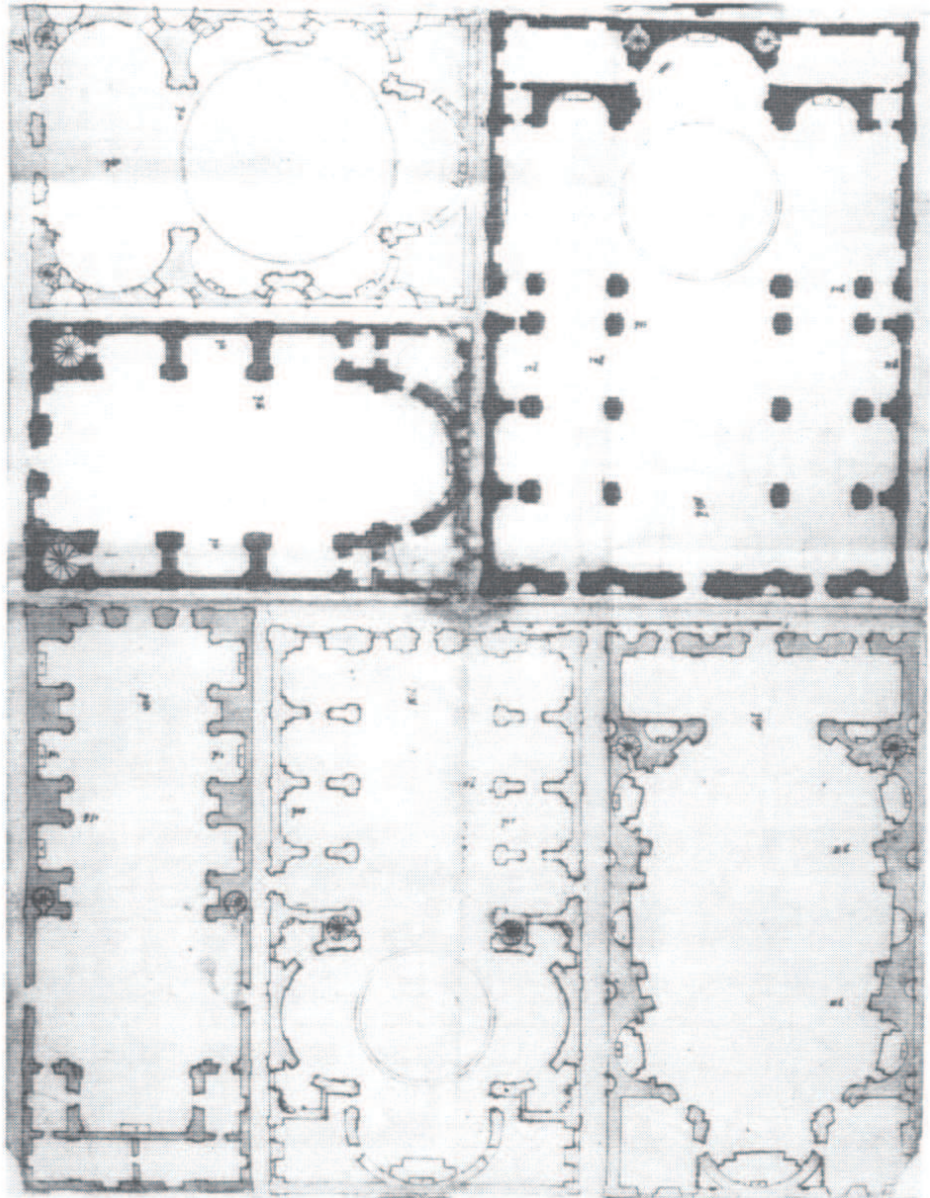
⁷⁵ Los tramos de cañón presentan una decoración nervada que toma como referente el perfil de las crucerías medievales.

⁷⁶ En San Agustín de Tarragona y la Iglesia del Colegio de Belén las capillas son comunicantes, lo que supone una evolución con respecto a las arcaicas capillas entre contrafuertes de la Iglesia de San Carlos de Zaragoza y la Iglesia del Colegio de Montesión de Palma de Mallorca.

⁷⁷ FERNÁNDEZ GÓMEZ, M., "Teoría y Práctica de la Arquitectura. La Real Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados de Valencia.", en *Asimetrías 2*. Valencia, 1999, pp. 55-60.

⁷⁸ NORBERG-SCHULZ, CHR., *Arquitectura occidental...* Ob. Cit., p. 37.

1.- Serie de Plantas
ideales trazadas por
Giovanni de Rosis (Pirri)



de la Compañía de Jesús en Roma⁷⁹. Las plantas centralizadas y ovals adquieren cierta vigencia en la arquitectura jesuita española a principios del s. XVII. Frente a la ausencia de este esquema en la provincia aragonesa, encontramos diversos ejemplos en otras provincias españolas. La primera traza elíptica aparece en la provincia andaluza, en el Colegio sevillano de San Hermenegildo, construida en 1616, y tendrá una rápida repercusión en la iglesia castellana de San Antonio de los Portugueses en Madrid, también de planta ovalada. A su vez, la primera traza centralizada aparece en la iglesia del Colegio de San Sebastián de Málaga, de planta circular (construida entre 1626 y 1630), precursora de las iglesias de Colegio Inglés de San Albano en Valladolid o de San Lorenzo de Burgos, de planta octogonal. Hacia final de siglo se construirán los templos centralizados más importantes de las provincias andaluza y castellana en los Noviciados de Sevilla y Loyola, ambos de planta circular.

Menor importancia tiene el tipo basilical multinave, poco habitual en la Compañía española. A finales del S.XVI aparece el primer ejemplo de traza de varias naves en la iglesia del desaparecido Colegio de Soria, seguido ya durante el seiscientos en la construcción de los templos del Colegio de San Andrés de Bilbao, del Colegio de Orduña, Santiago, Pontevedra o la Coruña, todos en la provincia castellana.

Soluciones de Fachada

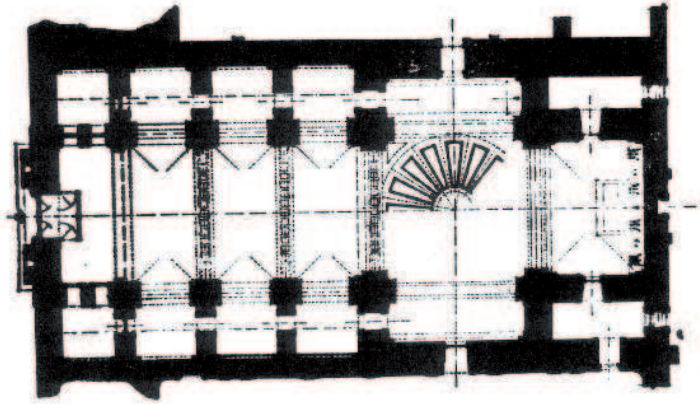
De forma paralela a la difusión del esquema de planta, el esquema de imafrente de doble cuerpo con volutas pergaminadas aparecido por primera vez en la iglesia del Gesú experimenta una amplia difusión no sólo en las fábricas jesuitas, convirtiéndose en el elemento principal de la imagen exterior de un gran número de templos.

La fachada del Gesú fue construido por Giacomo della Porta (1573 -1575), con la intención de integrar al edificio el edificio con el espacio urbano, anticipando el diálogo con el entorno, el tratamiento escultórico y el movimiento característico de muchas de las fachadas barrocas construidas ya entrado el s. XVII.

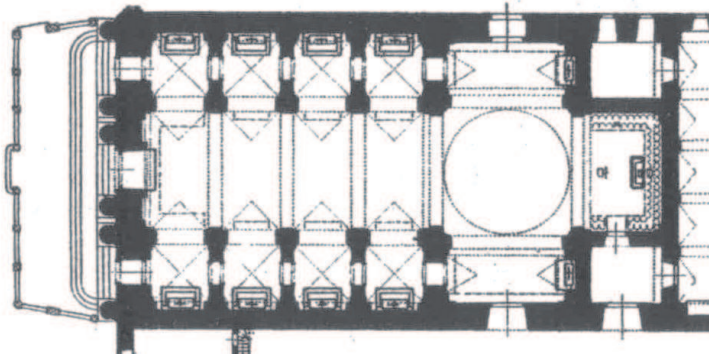
Se trata de la última parte construida del edificio. En junio de 1571 el Cardenal Farnesio había decidido sustituir el proyecto de fachada de Vignola por el de Giacomo della Porta. Ambos propuestas eran formalmente similares, con un alzado de dos cuerpos con pilastras corintias que reflejaba las desiguales alturas interiores de la nave y capillas. La conexión entre ambos cuerpos quedaba resuelta mediante la adopción de volutas pergaminadas que actuaban como elemento de transición, solución inspirada la fachada de Santa María Novella en Florencia (1456), y también de dos iglesias

⁷⁹ Las plantas ovals y centralizadas son habituales en la arquitectura jesuita italiana. encontramos el recurso a la planta centralizada en uno de los templos más importantes de la Compañía italiana presenta planta de cruz griega inscrita en cuadrada con tambor cupulado Gesú Nuevo de Nápoles (Valeriani), así como en la traza de cruz griega de la iglesia del Gesú de Genova, la poligonal de la colegial de Bormio, la planta circular de la iglesia de Montepulciano, así como los complejos organismos poligonales de las iglesias de los colegios de Palermo y Polizzi Generosa. BALESTRERI, I.; COSCARELLA, C.; PATETTA, L.; ZOCCHI, D., *Ob. Cit.*, p. 14.

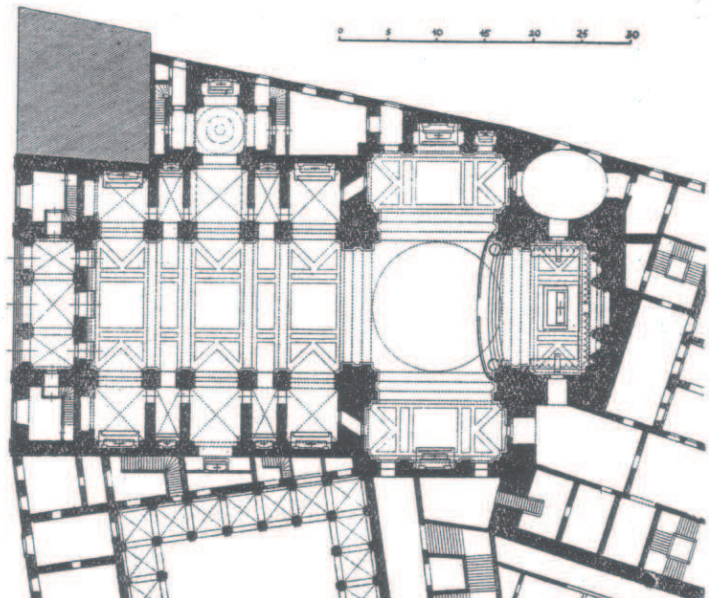
2.- Iglesia del Colegio de Monforte de Lemos (1619). Planta (Braun).



3.- Iglesia del Colegio Real de Salamanca (1617). Planta (Parral).



4.- Iglesia del Colegio Imperial de Madrid (1622). Planta (Schubert).



romanas de mediados del S. XVI (S. Spirito in Sassio y S. Caterina de Funari)⁸⁰. Las diferencias entre proyectos de Vignola y Della Porta se concentran la disposición saliente cuerpo central planteada en el proyecto de Vignola frente a la configuración plana de la fachada de Della Porta, donde además se muestra más de forma más clara la relación con el alzado interior con la presencia de pilastras pareadas. La solución de fachada de Giacomo Della Porta se convertirá en un elemento distintivo no sólo de las nuevas iglesias longitudinales construidas en Roma o Italia sino en la mayoría de iglesias contrarreformistas de todo el mundo católico.

El modelo de fachada del Gesú se introduce de forma progresiva en las iglesias jesuitas españolas. Utilizado de manera simplificada en las colegiales de Villagarcía de Campos y Segovia durante el s. XVI⁸¹, el esquema se consolida en las fachadas de las iglesias de los colegios de Alcalá de Henares, Monforte de Lemos o Bilbao ya en el s. XVII⁸².

Sin embargo, a pesar de la trascendencia del arquetipo de fachada contrarreformista, muchas iglesias jesuitas españolas permanecen ajenas a este modelo. Un importante conjunto de templos de la provincia aragonesa adoptan la disposición de fachada heredada del gótico mediterráneo con imafronte liso y vano para iluminación sobre la portada⁸³. Este arcaico esquema se utiliza tanto en iglesias de planta medievalizante (Colegial de Montesión en Palma, San Carlos en Zaragoza, San Agustín en Tarragona, iglesia del Colegio de Belén en Barcelona, iglesia del Colegio de Ontinyent)⁸⁴ como en iglesias que adoptan la contrarreformista (Casa Profesa de Valencia, colegiales de Alagón y Graus)⁸⁵.

⁸⁰ VARRIANO, J., *Ob. Cit.* pp. 28-29.

⁸¹ En ambos casos se trata de fachadas austeras, integradas por un severo lienzo liso sin órdenes rematado por antepecho con bolas herrerianas.

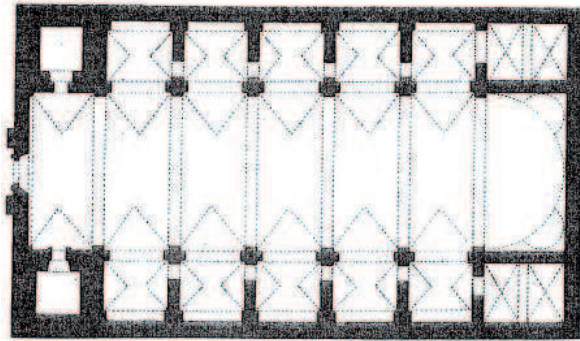
⁸² Aquí la estructura de fachada es más compleja que en las anteriores, con dos niveles de ordenes superpuestos y de nuevo presencia de elementos ornamentales herrerianos.

⁸³ Remite al esquema de fachada habitual en el gótico parroquial con testero liso, portada y óculo para iluminación de la nave situado a los pies.

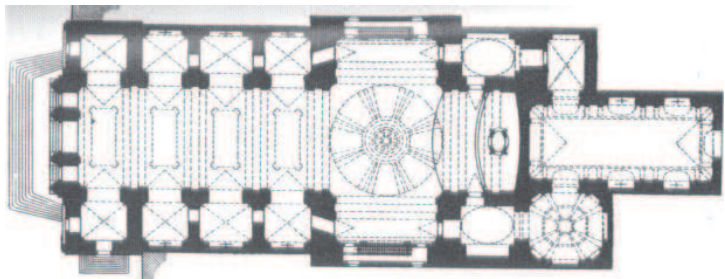
⁸⁴ Las fachadas de la iglesia de San Carlos de Zaragoza y San Agustín de Tarragona se construyen durante el s. XVII, mientras que las de las iglesias de los Colegios de Belén y Ontinyent se construirán tras la conclusión de los templos en el s. XVIII.

⁸⁵ En estas tres iglesias la fachada se construye durante el s. XVIII.

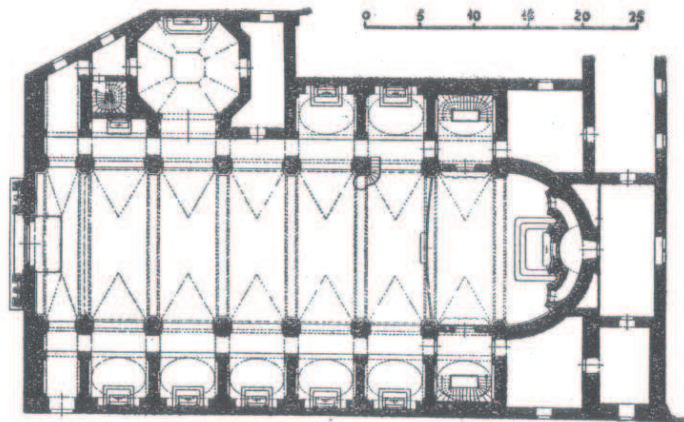
5.- Iglesia del Noviciado de Tarragona (1629). Planta (Braun).



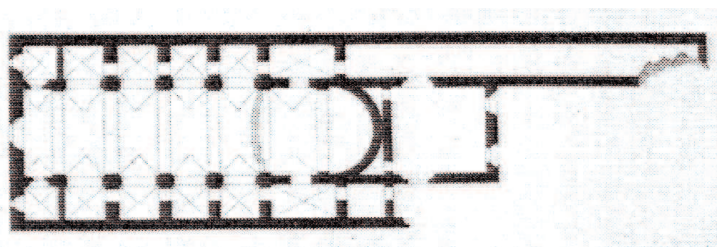
6.- Iglesia de la Casa Profesa de Toledo (1628). Planta (Schubert).



7.- Iglesia del Colegio de Belén de Barcelona (1680). Planta (Schubert).



8.- Iglesia de la Santa Cueva de Manresa (1751). Planta (Braun, modificada por el autor)



3.4 EL DESARROLLO DE LAS FÁBRICAS. MEDIOS ECONÓMICOS

La rápida expansión inicial de la Compañía española con la consiguiente fundación de numerosos establecimientos exigió la construcción no sólo de viviendas para los padres y escuelas para la juventud, sino también de numerosas iglesias, bien de nueva planta o bien reformadas, ya que como sabemos la Compañía no debía dedicarse únicamente a la formación de la juventud sino también al ministerio de la predicación. Aunque esta actividad pudiera ser llevada a cabo en iglesias ya existentes con el consentimiento del párroco en cuestión, era preferible la construcción de templos por modestos que fuesen. En todas las fundaciones pronto apareció una iglesia o al menos una capilla a menudo procedentes de donaciones. Sólo en el caso de no disponer de un templo provisional se inician a mediados del s. XVI fábricas de nueva planta, como los pequeños templos del Colegio de San Pablo de Valencia o la primitiva colegial de Valladolid⁸⁶.

Las fábricas emprendidas durante la segunda mitad de siglo tendrán una mayor importancia. Así, dentro de la actividad edificatoria de la provincia castellana destaca la obra de la Colegial de Villagarcía de Campos, concluida en 1580, que impulsa la construcción de las colegiales de Segovia, Salamanca, Santander, Oviedo y Bilbao, la iglesia del Noviciado de Medina del Campo así como la iglesia de la Casa Profesa de Valladolid. Por otro lado, la provincia aragonesa emprende las fábricas de las colegiales de Zaragoza (1570-1585), Montesión en Palma (1571-1609) y la iglesia de la Casa Profesa de Valencia (empezada en 1595). Del mismo modo, la llegada de los jesuitas a Barcelona es seguida por la rápida construcción de un pequeño templo, acabado en 1553⁸⁷, que permanecerá en pie hasta la construcción de una nueva iglesia a principios del s. XVIII. En la provincia toledana se concluye rápidamente la fábrica de la colegial de Murcia (consagrada en 1569) y se inicia la construcción de la colegial de Plasencia. Mientras, en la provincia andaluza destacan las fábricas de la colegial de Córdoba y el templo de la Casa Profesa de Sevilla, comenzadas en 1564 a las que se añade la del Colegio de San Pablo en Granada una década más tarde.

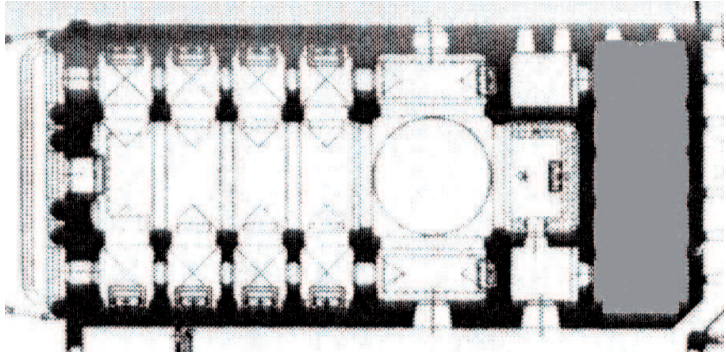
La llegada del siglo XVII trae supone un desarrollo de la actividad constructora en el conjunto de la Compañía española, obligada por la necesidad de iglesias más espaciosas capaces de acoger el creciente número de fieles, entre las que se incluirán las tres colegiales más grandes de España: las de Madrid, Toledo y Salamanca. La primera construcción empezada en el nuevo siglo es la de una de los principales templos de la provincia jesuita de Toledo, la colegial de Alcalá de Henares (1602), seguida en la provincia aragonesa por el comienzo de las obras en Gandía (1605) o la ampliación de la iglesia de San Martín en Gerona⁸⁸. El Colegio de Calatayud, fundado en 1584, da comienzo a las obras del nuevo edificio a principios del S.

⁸⁶ BRAUN, J. S.I., *Ob. Cit.*, pp. 11-12.

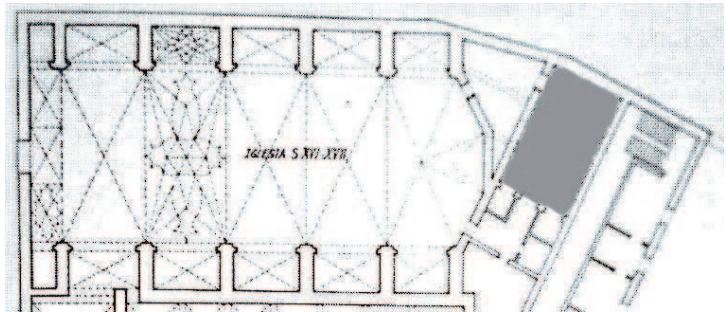
⁸⁷ BRAUN, J. S.I., *Ob. Cit.*, pp. 27, 30, 133.

⁸⁸ BRAUN, J. S.I., *Ob. Cit.* p. 12.

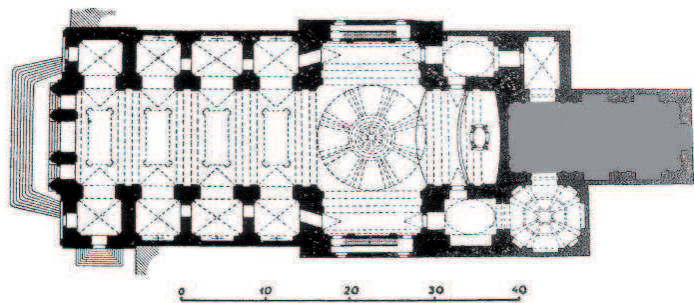
9.- Sacristía de la iglesia del Colegio Real de Salamanca (Parral, modificada por el autor)



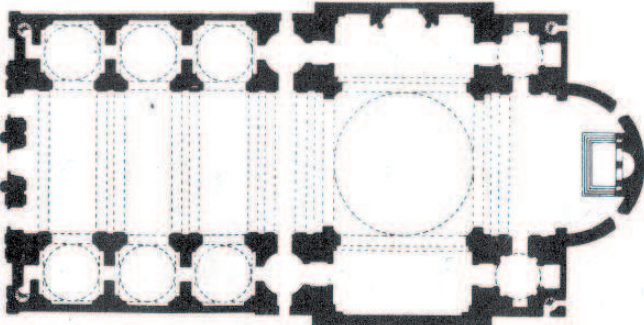
10.- Sacristía de la iglesia de San Carlos de Zaragoza (Ceballos, modificada por el autor)



11.- Sacristía de la iglesia de la Casa Profesa de Toledo (Schubert, modificada por el autor)



12.- Iglesia del Gesú (1568). Planta (Benevolo)



XVII⁸⁹, llevando a cabo la primera ampliación de la iglesia entre 1624 y 1629⁹⁰.

Posteriormente, en la provincia de Castilla comienzan a construirse las iglesias de Logroño (1612), Santander y el templo del “Collegium Regium” o Clerecía de Salamanca (1617), así como la colegial de San Hermenegildo de Sevilla en la provincia andaluza (1615). Seguidamente, se inician en la provincia de Castilla las obras de las dos principales iglesias madrileñas, el templo del Colegio Imperial en 1622 y de la Casa Profesa en 1624. Mientras, en la provincia toledana se coloca la primera piedra de San Ildefonso de Toledo en 1628, cuya construcción será de las más prolongadas, ya que el cuerpo de la nave no será concluido hasta 1718. En la década siguiente, tras el inicio en la provincia de Castilla de las obras de la colegial de Bilbao en 1630, dan comienzo las fábricas andaluzas de la Inmaculada Concepción de Sevilla y las colegiales de Baeza y Utrera (finalizada en 1652), la toledana de Caravaca (finalizada en 1648), la castellana de Villafranca (comenzada en 1647) así como la intervención en la Colegial de Santiago de Compostela en la misma provincia, ampliada entre 1646 y 1647. Este amplio conjunto de fundaciones convierte a la primera mitad del S.XVII en el periodo más fructífero de la actividad constructora de la Compañía española. Ahora bien, el empeño con el que comenzaban muchas obras desaparecía rápidamente, y sólo los edificios pequeños llegaban pronto a su conclusión. Incluso en circunstancias favorables, las fábricas se alargaban en el tiempo.

Tras este fecundo periodo, la actividad edilicia experimenta un descenso por el alto número de iglesias todavía en periodo de construcción, emprendiéndose las obras de la iglesia de San Esteban de Valladolid y la de Tudela hacia 1665. Ya en el último cuarto de siglo, se produce un repunte de la provincia castellana, llevando a cabo numerosas intervenciones en templos ya existentes. De este modo, en Santiago de Compostela se derrumba el templo en 1672 y comienzan nuevas obras que duran dos años. En Ávila, la antigua iglesia de San Gil es reformada entre 1675 y 1678. Posteriormente, en la década siguiente se suceden intervenciones en las colegiales de Orense (1680) y Pamplona (1687-1690) y la iglesia del Noviciado de Villagarcía (1678), así como el inicio de las fábricas de Orduña (1680), San Lorenzo en Burgos (1684), Pontevedra, Lequeitio, La Coruña y el destacado templo del “Collegium Regium” de Loyola (1689)⁹¹. En la provincia aragonesa, el ritmo de construcción en las fábricas ya iniciadas es óptimo, destacando los avances en la construcción de nuevos templos. Tras la conclusión de las iglesias de la Casa Profesa de Valencia en 1631 y de Gandía en 1637, Las obras de la iglesia de Tarazona dan comienzo en

⁸⁹ “En lo temporal de este colegio tiene...la prevencia que se hace de materiales para el futuro edificio del colegio que se comenzará luego.” Anua de 1605 del Colegio de Calatayud, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 7. “La obra prosigue y va adelante...” Anua de 1616 del Colegio de Calatayud, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 7.

⁹⁰ A su vez, en el año 1622 se había concluido un primer cuerpo destinado a residencia. RUBIO SEMPER, A. *Estudio documental de las artes en la Comunidad de Calatayud durante el siglo XVII*, Zaragoza, 1984, pp. 36-37.

⁹¹ BRAUN, J. S.I., *Ob. Cit.*, pp. 12-13.

13.- Iglesia del Gesú.
Vista interior



14.- Inferior izquierda:
Iglesia del Gesú. Fresco
de la bóveda de la nave.

Inferior derecha: Iglesia
de de San Ignacio. Fresco
de la bóveda de la nave.



el año 1643⁹², que serán concluidas entrada ya la segunda mitad de siglo mientras continúan los trabajos en la fábrica del Colegio⁹³. La fábrica del nuevo templo del Noviciado de Tarragona, comenzada en la primera mitad de siglo⁹⁴, se termina también en la segunda mitad del seiscientos. A su vez, las obras de la iglesia de Calatayud⁹⁵ experimentan un importante avance mientras que en Graus se trabaja en las fábricas de iglesia y Colegio⁹⁶.

La llegada del s. XVIII acarrea un descenso del conjunto de obras en la provincia castellana. En 1703 se construye el crucero y coro de la Colegial de Logroño, a la vez que se concluye la colegial de San Sebastián. Más de dos décadas después, entre 1725 y 1730 se amplía en un tercio la colegial de Arévalo, no constando a partir de 1740 obras de importancia. Sin embargo, en las otras tres provincias jesuitas españolas, la actividad constructora del siglo XVIII fue mayor. En la provincia aragonesa, una vez superada la crisis causada por la guerra de Sucesión, a partir del tercer decenio se produce un repunte importante con la remodelación del interior de la iglesia de Zaragoza en 1723, el inicio de los trabajos en la colegial de Huesca en 1725⁹⁷ o la conclusión de las nuevas colegiales de Graus (1726)⁹⁸ y Barcelona

⁹² *“Día de San Lorenzo el P. Provincial colocó la primera piedra de la iglesia nueva con celebridad de música y asistencia de lo más lucido de esta ciudad, en el discurso del año se han abierto todas las zanjas y fabricado las obras muertas con mucha firmeza, de suerte, que la primavera podrá armar la obra con seguridad.”* Anua de 1643 del Colegio de Tarazona, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 77.

⁹³ *“La iglesia está ya muy adelante; conviene pedir limosna para que se perfeccione y acabe.”* Memorial de la visita temporal del Padre Martín Pérez al Colegio de Tarazona del 31 de octubre de 1649, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 77.

⁹⁴ BRAUN, J. S.I., Ob. Cit. p. 128.

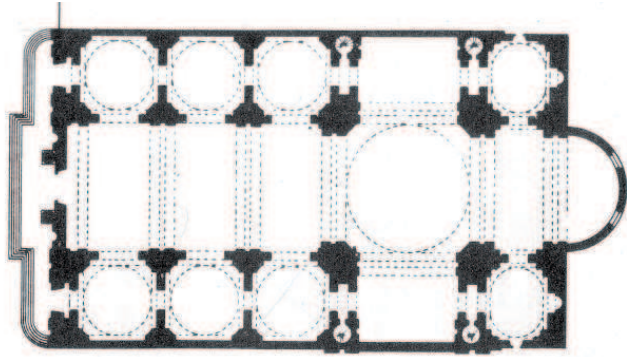
⁹⁵ *“El edificio de la nueva iglesia ha largos años que está empezado habiéndose gastado en él muchos millares; es materia de mucho escrupulo que estando la fábrica tan adelantada, se deje de proseguir. Encargo pues al Sr. Rector que vea y procure con todas veras el medio que puede haber de que se prosiga hasta cubrirla, y echar las aguas siquiera para que no se malogre y acabe de perder lo que está edificado.”* Memorial de la visita temporal del Padre Joseph Vidal al Colegio de Calatayud del 10 de junio de 1693, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 7.

⁹⁶ *“Pues se hallan algunos inconvenientes en proseguir la fábrica del Colegio en el sitio en que se fabrica: hágase un memorial donde se pongan las razones, y conveniencias de mudar el sitio, y los inconvenientes en mudar para que el Padre Provincial lo vea, y pueda consultarlo y resolver lo que fuese mejor.”* Memorial de la visita temporal al Colegio de Graus del 6 de abril de 1657., A.H.S.I.C., Obres, ACOB 33. *“No se hagan las pláticas en nuestra iglesia por ser tan pequeña.”* Memorial de la visita temporal al Colegio de Graus del Padre Ginés Vidal del 26 de agosto de 1659., A.H.S.I.C., Obres, ACOB 33. *“Atendiendo a que en la obra nueva no se ascienden los sillares, ni se levantan las paredes en invierno por el daño que reciben con el frío todas las obras en las que entra cal. También se ha de atender a que se acabe el cuarto de mediodía que es el del entero, y la iglesia porque allí se podrá habitar más el edificio, y lo restante de la casa...con más sustancia y comodidad nuestra.”* Memorial de la visita temporal al Colegio de Graus del Padre Vicente Bojoni del 25 de Marzo de 1665, de comisión del Padre Domingo Langa, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 33.

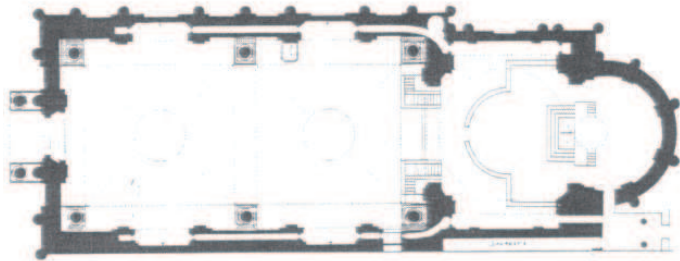
⁹⁷ BRAUN, J. S.I., Ob. Cit., pp. 13, 27, 107.

⁹⁸ *“En cuanto a la fábrica del nuevo templo de S. Fco. Xavier, que veo gloriosamente concluido...le encargo lo que tenemos conferido para su adorno y que a Dionisio Ranzon prosiga, como ha comenzado, en darle estrenas hasta la debida gratificación por su buen desempeño en la fábrica de la iglesia.”* Memorial de la visita temporal del Padre Geronimo Monreal al Colegio de Graus del 4 de mayo de 1726, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 33.

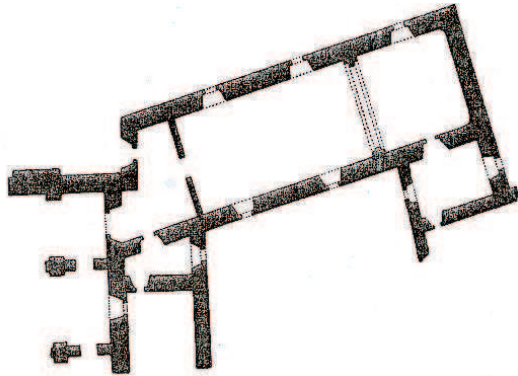
15.- Iglesia de San Ignacio de Roma (1629).
Planta (Benevolo)



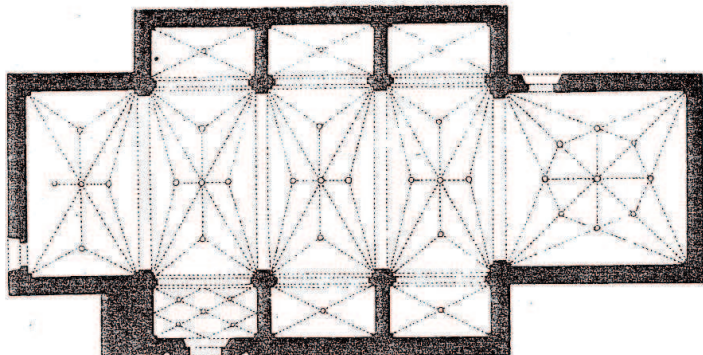
16.- Iglesia de San Fedele de Milán (1569).
Planta (Patetta)



17.- Primera iglesia del Colegio de Valladolid (1567). Planta (Braun)



18.- Iglesia del Colegio de San Esteban de Murcia (1569?). Planta (Braun)



(1729). En la década siguiente dan comienzo las obras de la nueva iglesia del Colegio de Teruel en 1735, mientras se construye la fachada de la iglesia del Colegio de Tarragona (1734-1740). Ya a mitad de siglo se da inicio a las fábricas de los templos de Tortosa (1750) y la iglesia de la Santa Cueva en Manresa (1751). También en la misma década acaban las obras de las colegiales de Huesca (1750)⁹⁹, Teruel (1752)¹⁰⁰ y Tortosa (1754)¹⁰¹.

La actividad continúa siendo intensa durante los años previos a la expulsión, destacando la conclusión de las iglesias de Calatayud¹⁰², Alagón y la Santa Cueva de Manresa, así como los trabajos en el edificio del colegio de Tarazona.¹⁰³ Sin embargo, las fábricas de las nuevas colegiales de Manresa y Cervera quedarán interrumpidas a causa de la expulsión.

Por otro lado, la Provincia Toledana emprende en el cambio de siglo nuevos templos en Llerena (concluido en 1716), Talavera (acabado en 1720), Almonacid (finalizado hacia 1733), Cáceres (construido entre 1718 y 1755) y Caravaca (acabado en 1734), retomando las obras de la colegial de Almagro (concluida en 1732) y dotando a la colegial de Cuenca de un nuevo coro en 1745. Finalmente, la Provincia Andaluza emprende las fábricas de las colegiales de Osuna, Jerez, Antequera, Écija y Carmona (1700), Montilla y Cazorla en 1730 y Morón (1742), destacando junto a ellas la iglesia del Noviciado de San Luis de los Franceses en Sevilla¹⁰⁴.

El notable patrimonio edificado fruto de la presencia de la Compañía en España quedará notablemente mermado a raíz de la expulsión de 1767, con la desaparición de destacados templos como el de la Casa Profesa de Madrid destruida durante los disturbios revolucionarios de 1836 o la iglesia de la Casa Profesa de Valencia desaparecida a finales del s. XIX. Muchas iglesias no fueron devueltas a la Compañía tras la expulsión y posterior restitución quedando en manos de otra orden, transformadas en iglesias parroquiales o como capillas de instituciones docentes, llevándose la peor

⁹⁹ BRAUN, J. S.I., *Ob. Cit.*, pp. 107, 129, 133.

¹⁰⁰ SEBASTIAN LÓPEZ, S., "El arquitecto turolense José Martín de Aldehuela", en *Teruel*, 1962, p. 136.

¹⁰¹ BRAUN, J. S.I., *Ob. Cit.*, p. 108.

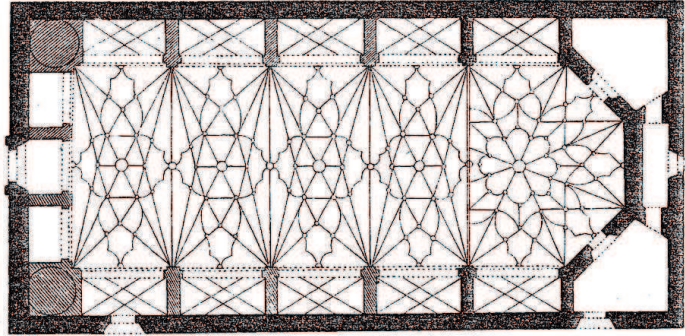
¹⁰² "La conclusión de la fábrica de la iglesia es el objeto de los deseos de todos, así domésticos, como externos, y cierto es, lástima, siendo tan poco que falta para su perfección y lo mucho que se ha gastado esté hoy tan olvidada." Memorial de la visita temporal del Padre Pedro Sancho al Colegio de Calatayud de mayo de 1760, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 7.

¹⁰³ "En orden a lo temporal del colegio veo que camina bien; sin embargo renuevo el orden de que no se ejecute cosa de monta así respectiva alcultivo, como a fábricas, sin que se tenga consulta, y se me de razón, como el que no falte cada mes la consulta de ejecuciones." Memorial de la visita temporal del Padre Jayme Bou al Colegio de Tarazona del 4 de octubre de 1758, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 77.

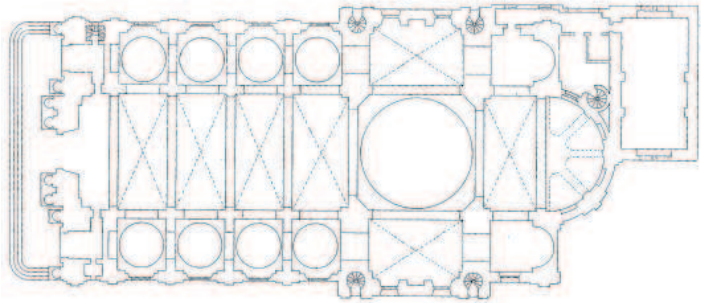
"Las obras nuevas que encuentro en este colegio no han salido con tanto acierto, como pensaban los que las han gobernado. Es muy reparable que la puerta del Refitorio esté enfrente de la de la Portería, y lo es mucho más y expuesto a graves inconvenientes que el atrio de la portería haya quedado con tan poca luz. La escalera de 18 gradas que hallo nueva es tan violenta para bajar por ella como experimentan cuantos la cursan." Memorial de la visita temporal del Padre Joseph de Andosilla al Colegio de Tarazona del 2 de octubre de 1746, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 77.

¹⁰⁴ BRAUN, J. S.I., *Ob. Cit.*, p. 14.

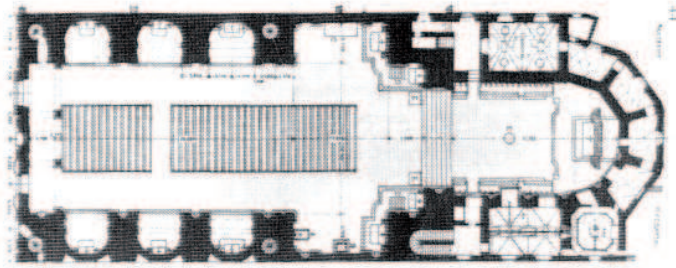
19.- Iglesia del Colegio de Zaragoza (1585).
Planta (Braun)



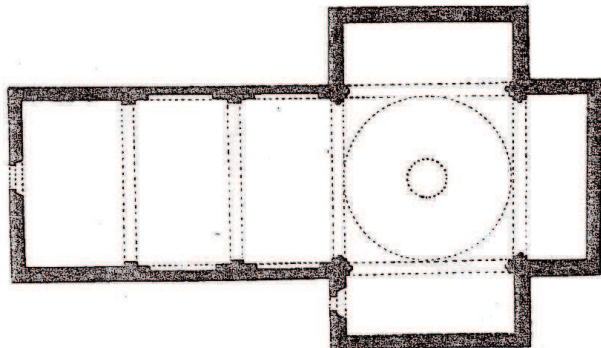
20.- Iglesia de la Casa Profesa de París (1627).
Planta (Moisy)



21.- Iglesia de San Miguel de Munich (1597).
Planta (Pirri)



22.- Iglesia del Colegio de Córdoba (1564).
(Braun)



parte el conjunto de iglesias correspondientes a modestas fundaciones localizadas en localidades de escasa población.

Los medios económicos

El soporte económico requerido por la ingente actividad edificatoria era otorgado en la mayoría de ocasiones por patronos, fundadores y benefactores, destinado en su mayor parte a los pequeños colegios y casas profesas que constituyen la muestra más amplia de la construcción jesuita española. Entre los patronos se encuentran con cierta frecuencia miembros de la jerarquía eclesiástica, presentes en la construcción del Seminario de Ingleses en Sevilla, el Colegio de Monforte de Lemos o el Colegio de San Pablo en Valencia. Los casos de patrocinio real fueron más escasos, pudiendo citar las aportaciones de la Corona a las fábricas del Colegio Imperial de Madrid, la Clerecía de Salamanca, el Colegio-Noviciado de Loyola o la Universidad de Gandía¹⁰⁵.

Las donaciones efectuadas por la nobleza son frecuentes en la provincia aragonesa, constituyendo el principal soporte económico de construcciones como la Casa Profesa de Valencia o los colegios de Segorbe y Ontinyent, aunque en numerosas ocasiones se hace necesario recurrir a limosnas como muestran las fábricas de Gandía, Tarazona¹⁰⁶, Calatayud¹⁰⁷, el Colegio de San Pablo de Valencia o la misma Casa Profesa¹⁰⁸. En la mayoría de los casos estas limosnas o pensiones de benefactores fluían de forma irregular, lo que provocaba que en muchas ocasiones las fábricas

¹⁰⁵ *“Lo temporal también ha ido en aumento. Este año se ha dado principio a un cuarto de habitación, del que había mucha necesidad, por lo cual ha ayudado su Maj. el Rey Nuestro Señor con mil ducados de limosna, y también el Sr. Duque ha dado otra de viento.”* Annuade de 1600 del Colegio de Gandía, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 11.

¹⁰⁶ *“La fábrica de la iglesia va muy adelante, y este año de limosnas que han dado varios particulares, montan más de mil ducados, con que en breve se concluirá.”* Annuade de 1646 del Colegio de Tarazona, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 77.

¹⁰⁷ *“Fáltannos aulas y theatro, que en los que tenemos alquiladas, ya no caben los estudiantes. Nuestra obra va muy despacio, por haberse muerto el Señor Obispo de Tarazona (que murió la cuaresma pasada en manos de los superiores de casa, con grandes muestras de santidad, conforme había vivido) el cual nos dio grandes esperanzas de ayudarla y promoverla. Y aunque se han cogido de particulares de la ciudad y comunidad, hasta 100 escudos de limosna; pero todo es poco para los gastos tan excesivos que se ofrecen. Echaron parte de los fundamentos este año, la octava del S^o Sacramento, y se van comprando algunas casas.”* Annuade de 1597 del Colegio de Calatayud, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 7.

¹⁰⁸ *“Es conforme a la voluntad de la señora D. Isabel de Mompalau que se aplique a la fábrica lo que sobrare de las rentas de la administración”* Memorial de la visita del Padre Provincial Diego Ximénez Royo de 1688 a la Casa Profesa de Valencia., A.R.V. Clero, Libro 3693, fol. 221. *“Y porque está administración está destinada según la donación de Dña. Sra. Isabel para la fábrica de esta iglesia y casa hasta dejarla en toda su perfección.”* Memorial de la visita del Padre Provincial Manuel Pineyro de 1698 a la Casa Profesa de Valencia., A.R.V., Clero, Libro 3693, fol. 254. *“La obra de la iglesia se ha proseguido en adelante con algunas buenas limosnas con que nos han ayudado.”* Annuade de la Casa Profesa de Valencia del año 1597, A.R.V., Clero, Legajo 57. *“No se conoció poco en esta ocasión el afecto que nos tenían los de esta ciudad, pues muchas personas muy principales y nobles ayudaron con sus limosnas a este edificio...”* Historia del Colegio de San Pablo, p. 122, A.C.P.C.J.V.



23.- Superior izquierda:
Iglesia de San Miguel de
Munich. Interior.
Superior derecha: Iglesia
de la Casa Profesa de
París. Interior



24.- Iglesia del Colegio
de Alcalá de Henares.
Interior.



25.- Iglesia de la Casa
Profesa de Toledo.
Interior.



permaneciesen durante años sin concluir¹⁰⁹, con el consiguiente deterioro de la obra realizada. Por otro lado, el lento avance de las fábricas hacía necesario en la mayoría de las ocasiones dar preferencia a la construcción de las dependencias destinadas a residencia y aulas, aprovechando para el culto pequeñas iglesias, normalmente cedidas o provisionales¹¹⁰. De este modo, muchas de las iglesias proyectadas no llegan a construirse, como los templos de Alicante y Orihuela¹¹¹. Menos frecuentes son los casos de colegios como Ontinyent o San Pablo, donde se prioriza la construcción del templo. El progreso de las fábricas se ve agravado en ocasiones por causas externas, como los estragos de la Guerra de Sucesión que retrasan las obras en todos los colegios de la provincia¹¹², aunque la causa principal es la constante falta de medios que podía paralizar las obras durante años¹¹³.

En el s. XVI, los frecuentes problemas económicos hacen que las distintas sedes se sirvan de pequeños templos¹¹⁴, en muchos casos procedentes de donaciones, durante el máximo tiempo posible hasta decidir emprender la construcción de iglesias de mayores dimensiones. Era habitual que desarrollo de las nuevas fábricas fuera lento por la falta de recursos. Casos como las colegiales de Santander o Santiago, concluidas en dos años eran una excepción. La construcción de iglesias, incluso pequeñas, duraba unos diez años como en la primitiva iglesia del Colegio de San Pablo. Era habitual sobrepasar los veinte años de construcción, como sucede ya en los templos quinientas de la Casa Profesa de Sevilla y la Colegial de Córdoba, cuya construcción se prolonga doce y veinticuatro años respectivamente, a pesar de tratarse de templos austeros y de pequeñas dimensiones.

¹⁰⁹ *“La conclusión de la fábrica de la iglesia es el objeto de los deseos de todos, así domésticos, como externos, y cierto es, lástima, siendo tan poco que falta para su perfección y lo mucho que se ha gastado esté hoy tan olvidada.”* Memorial de la visita del Padre Pedro Sancho al Colegio de Calatayud en mayo de 1760, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 7.

¹¹⁰ *“Aunque la iglesia, de que nos servimos sea del Hospital, o de la villa; su limpieza y decencia corre por nuestra cuenta.”* Memorial de la visita temporal del Padre Gabriel Serra al Colegio de Graus del 22 de marzo de 1691., A.H.S.I.C., Obres, ACOB 33.

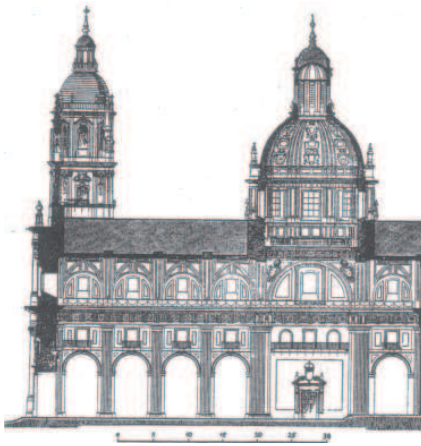
¹¹¹ *“En materia de la disposición de la fábrica no se altere cosa alguna contado que el P. Provincial dejó ordenado en su primera visita en el 12. Y ante todas cosas se acabara de cubrir el cuarto que está a mediodía, y después el otro que mira al oriente, para que así se prevenga habitación para los nuestros, y se podrá hacer iglesia de prestado encima de lo que ha de ser sótano en dicho cuarto que mira al oriente.”* Memorial de la visita temporal del Padre Martín Alfonso al Colegio de Graus del 5 de noviembre de 1676, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 33.

¹¹² *“El saqueo que padeció este colegio, se puede decir que no quedó nada.”* Memorial de la visita temporal del Padre Provincial Antonio Rivas el 7 de noviembre de 1713 al Colegio de Alicante, A.R.V., Clero, Legajo 92, Caja 206.

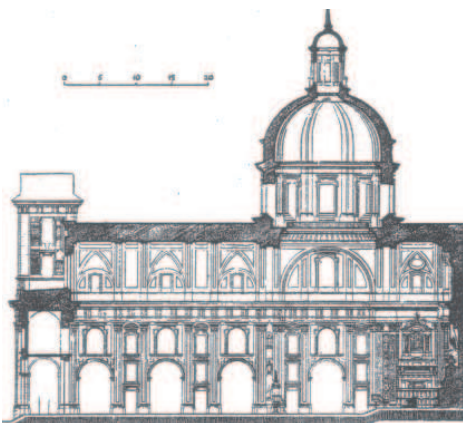
¹¹³ *“Encargo al Padre Rector, se sirva buscar lugar cómodo, o dentro o fuera de casa, donde pueda recoger, y tener con seguridad, así el ladrillo que está comprado para la obra de la iglesia, como la madera que se compró para los andamios de ella, y por quedar expuesta a las inclemencias del tiempo, corre riesgo de perderse, y con ella mucho dinero.”* Memorial de la visita temporal del Padre Thomas Juste al Colegio de Calatayud del 15 de abril de 1745, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 7.

¹¹⁴ *“Lamentándose sea tan pequeño el templo y para tener lugar en este previenen muchas cosas antes. Hase mejorado la sacristía con un frontal verde de tela de plata y una casulla de tela de plata coloreada...”* *“Hizose la fiesta del centenar del mejor modo que la estrechez de la iglesia nos permitió.”* Annuo de 1640 del Colegio de Segorbe, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 76.

26.- Izquierda: Iglesia del Colegio Real de Salamanca. Sección (Schubert)
Derecha: Interior



27.- Izquierda: Iglesia del Colegio Imperial de Madrid. Sección (Schubert).
Derecha: Interior



Las circunstancias provocan que la situación continúe durante el s. XVII, agravada por la magnitud de las obras emprendidas. En la provincia aragonesa, el templo de la Casa Profesa de Valencia (comenzado a finales del s. XVI) no estará en uso hasta 1631, mientras que la fábrica del templo de Gandía se prolonga treinta y un años. La colegial de Segorbe inicia su fábrica a mediados de siglo y no se acaba hasta la tercera década del siglo siguiente, alargando su construcción durante más de setenta años. El ejemplo más llamativo es el de la iglesia de Calatayud, comenzada en la primera mitad del s. XVII y terminada poco antes de la expulsión. Menos frecuentes son los casos de construcción rápida, como sucede en la colegial de Tarazona, que se prolonga unos diez años. Por otro lado la construcción de los templos de la provincia castellana plantea una situación similar. Las iglesias del Colegio Imperial de Madrid y del Colegio Real de Salamanca tardan unos treinta años en construirse. Más problemática resulta la construcción de templos como la Colegial de San Isidoro de Oviedo o de San Juan Bautista en Toledo, que se prolonga durante sesenta y noventa años respectivamente.

El s. XVIII presenta un panorama cambiante en la actividad edificatoria de la provincia aragonesa. Superado un primer periodo de crisis motivado por los estragos de la guerra de Sucesión, a partir de la tercera década se recupera el ritmo constructivo retomando las fábricas que habían quedado interrumpidas y empezando otras nuevas. De este modo, se concluye en 1729 las colegiales de Barcelona y Segorbe, empezadas en el siglo anterior. Por otro lado, las fábricas iniciadas en el s. XVIII experimentan una rápida construcción, como sucede en las colegiales de Graus, Ontinyent o Teruel, así como en la iglesia de la Santa Cueva de Manresa. Sin embargo, la expulsión provoca que iglesias como las colegiales de Alicante y Orihuela queden sin construir.

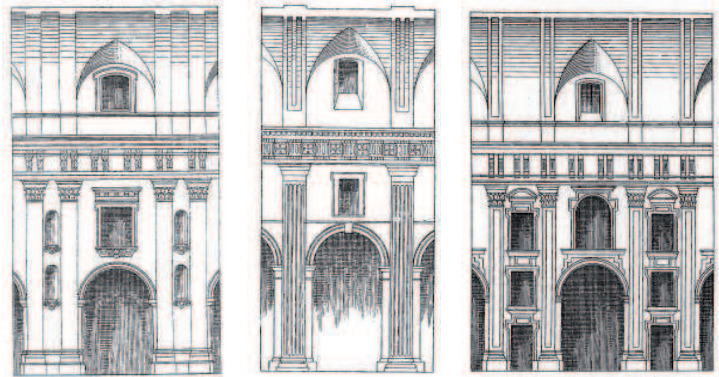
3.5 LOS TRACISTAS DE LA COMPAÑÍA

3.5.1 Padres y Hermanos coadjutores

Dentro de la labor desarrollada por los miembros de las órdenes religiosas en la arquitectura española de los siglos XVI y XVII juega un papel destacado la Compañía de Jesús, entre cuyos miembros destacaron sujetos competentes no sólo en la construcción, sino también en la ornamentación interior de iglesias y conventos. El número de estos arquitectos y maestros de obras, así como de albañiles, carpinteros, yeseros y decoradores fue particularmente numeroso en los inicios, cuando la aportación de los patronos era escasa y la orden tenía que emprender las construcciones por sus propios medios, experimentando un incremento durante el siglo XVII, con figuras destacadas como Pedro Sánchez o Francisco Bautista. El empleo de mano de obra propia por parte de la Compañía facilitaba el ahorro de salarios de personal ajeno a la orden, así como un mejor cumplimiento de la normativa sobre edificación.

A diferencia de otras órdenes religiosas citadas como carmelitas, jerónimos, trinitarios o franciscanos, donde destacaba la presencia de frailes arquitectos, el reclutamiento de arquitectos y maestros de obra jesuitas fue realizado preferentemente entre los

28.- Alzados interiores de las colegiales de Toledo, Salamanca y Madrid (Braun)



29.- Iglesia del Colegio de Calatayud. Interior



30.- Iglesia del Colegio de Alagón. Interior



hermanos coadjutores temporales, dado que los sacerdotes eran destinados a misiones más elevadas e importantes que las de la construcción, como la enseñanza, a pesar de que en su largo período de estudios hubieran podido formarse en matemáticas o arquitectura. De este modo, la práctica totalidad del personal perito en obras de la orden que participó en la construcción de las iglesias españolas fueron hermanos legos, con destacadas excepciones como el padre Bartolomé de Bustamante. Este sacerdote se convierte en la segunda mitad del s. XVI en la figura protagonista en los inicios de la historia constructiva de la Compañía española. Su intensa actividad proyectual le hace responsable de la traza de numerosos templos en las provincias jesuitas de Castilla, Toledo y Andalucía entre los que se incluyen los primeros diseños, posteriormente modificados, de la colegial de Córdoba y la iglesia de la Casa Profesa de Sevilla, las colegiales de Alcalá de Henares y la primera fase de la colegial de Granada¹¹⁵. También se le atribuyen los planos del Noviciado de Medina del Campo, la iglesia de Marchena (junto con Hernán Ruiz el joven), el Colegio de Trigueros, el Noviciado de Villarejo de Fuentes, las iglesias de Ocaña y Caravaca, así como la primera iglesia del futuro Colegio Imperial de Madrid¹¹⁶. Junto a la actividad proyectual, asume la dirección de las obras del Colegio de Plasencia, a la vez que interviene en las obras del de Murcia¹¹⁷.

Por otro lado, junto a la actividad de Bustamante destaca el trabajo de un conjunto de hermanos agrupados en torno a la fábrica de la colegial de Villagarcía de Campos y la figura de Juan de Herrera, cuyo contacto con los jesuitas influye en la adopción de las pautas escurialenses en gran parte de la producción jesuita española del quinientos. En este grupo figuran Villalpando, Valeriani, Juan de Bustamante, Andrés Ruiz, Pedro y Juan de Tolosa, colaboradores todos en la fábrica castellana¹¹⁸, donde modifican el proyecto de iglesia gotizante trazado por Rodrigo Gil de Hontañón¹¹⁹. A Pedro de Tolosa se le atribuye el proyecto de las modernas bóvedas diseños geométricos (círculos, rectángulos y polígonos enlazados mediante bandas) y la semiesfera sobre el crucero que sustituyen a las crucerías de Hontañón¹²⁰, ejecutadas por Valeriani en la construcción de la capilla mayor, nave, crucero y capilla laterales¹²¹. Villalpando trabaja en la provincia andaluza donde interviene en la iglesia jesuita de Córdoba en 1579, supervisa las trazas del colegio cordobés y realiza un diseño para la Casa Profesa de Sevilla, adaptando un esquema previamente trazado por Valeriani. Este arquitecto de origen italiano, ya mencionado, interviene como visitador en diversas obras de la provincia castellana (colegios de Monterrey, Medina y Soria) y andaluza (colegios de Córdoba y Granada o la Casa Profesa de Sevilla), siendo

¹¹⁵ RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, A., S.I., *Bartolomé de Bustamante y los orígenes de la arquitectura jesuítica en España*, Roma, 1967, pp. 113, 131, 161, 259.

¹¹⁶ *Ibidem*, pp. 5, 97-98, 229, 243, 274-275.

¹¹⁷ *Ibidem*, pp. 78, 97.

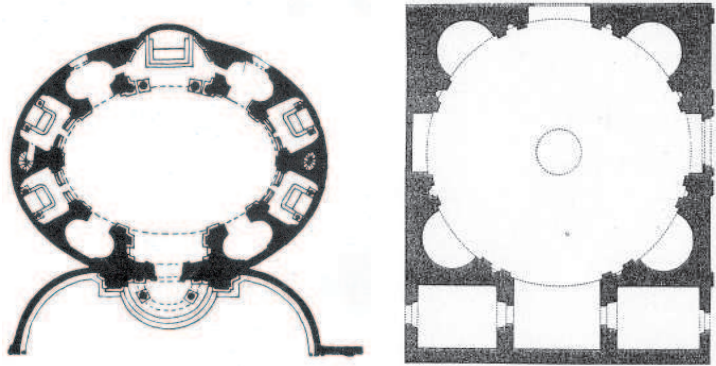
¹¹⁸ RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, A. S.I., "Juan de Herrera y los Jesuitas. Villalpando, Valeriani, Ruiz y Tolosa", en *Archivum Historicum Societatis Iesu*, 1967, pp. 313-315.

¹¹⁹ PIRRI, P. S.I., *Giuseppe Valeriano S.I. Architetto e pittore. 1452-1596*, Roma, 1970., p. 15.

¹²⁰ RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, A. S.I., "Juan de Herrera..." *Ob. Cit.*, p. 297.

¹²¹ PIRRI, P. S.I., *Giuseppe Valeriano... Ob. Cit.*, p. 25.

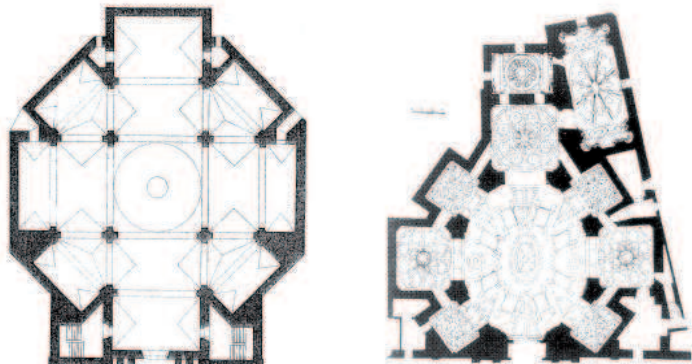
31.- Izquierda: Iglesia de San Andrés del Quirinal (1658). Planta (Benevolo)
Derecha: Iglesia de San Sebastián de Málaga (1630). Planta (Braun)



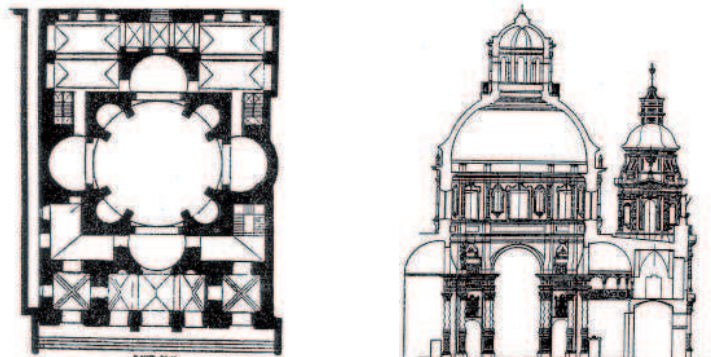
32.- Iglesia de San Hermenegildo de Sevilla (1615). Planta (Braun)



33.- Izquierda: Iglesia de San Lorenzo de Burgos (1684). Planta (Braun)
Derecha: Iglesia del Colegio Inglés de San Albano de Valladolid (1672). Planta (Ceballos)



34.- Izquierda: Iglesia del Noviciado de Sevilla (1731). Planta (Corbacho)



también responsable de las trazas de los colegios de Segovia y Valladolid, la iglesia y Colegio de Salamanca y la iglesia y colegio de Trigueros¹²². Por otro lado, Andrés Ruiz interviene en el diseño del primitivo colegio de Salamanca, dirige la obra trazada por Valeriani en Segovia e interviene en Monforte de Lemos como autor de la fachada del Colegio. Finalmente, también vinculado a la fábrica de Villagarcía figura Juan de Tolosa, tracista de las colegiales de Oviedo (1567) y Palencia, autor de la fachada de los Santos Juanes de Bilbao y partícipe de la construcción de las obras de Monforte de Lemos y Valladolid, esta última trazada por Valeriani. Mientras, en la provincia aragonesa desarrolla su trabajo el hermano Pedro de Cucuas, quien dirige las obras de la iglesia del Colegio de Zaragoza, concluida en 1585¹²³.

En el panorama arquitectónico del s. XVII destaca la fecunda labor llevada a cabo por los hermanos Pedro Sánchez¹²⁴ y Francisco Bautista. La actividad edificatoria de Sánchez se inicia en la provincia andaluza, donde concluye la iglesia del Colegio de Granada,¹²⁵ y lleva a cabo la construcción de la iglesia del Colegio de San Hermenegildo en Sevilla (concluida en 1620) y la iglesia del Colegio de San Sebastián de Málaga (1626-1630)¹²⁶. No obstante, sus obras más destacadas las realizará en la provincia castellana, como son la iglesia de San Antonio de los Portugueses en Madrid (concluida en 1633), la iglesia de la Casa Profesa de Toledo y el templo del Colegio Imperial de Madrid, actual iglesia de San Isidro¹²⁷. Francisco Bautista, a quien se le ha otorgado en ocasiones la autoría de los diseños de Pedro Sánchez, continúa al cargo de gran parte de las fábricas interrumpidas a la muerte de este último finalizando la construcción, entre otras, de las iglesias del Colegio Imperial de Madrid y la Casa Profesa de Toledo¹²⁸. Por tanto, su importancia no se debe tanto a su papel como tracista como a la introducción de dos destacadas novedades en el ámbito barroco castellano como la cúpula encamionada y el llamado "sexto orden"¹²⁹. Ya a finales de siglo, destaca la labor llevada a cabo por el hermano Pedro Matos también en la provincia castellana, donde interviene en la fábrica del Colegio Real de Salamanca finalizando las obras del templo iniciado por Juan Gómez de Mora, además de encargarse del diseño de la iglesia del Colegio inglés de San Albano en Valladolid, así como de los colegios de Arévalo y San Sebastián.

¹²² *Íbidem*, pp.12, 27-30, 31-32

¹²³ BRAUN, J. S.I., *Ob. Cit.*, p.27

¹²⁴ CHUECA GOITIA, F., *Historia de la Arquitectura española, Tomo II Edad Moderna. Edad Contemporánea*, Ávila, 2001, pp. 236, 263, 260-266.

¹²⁵ RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, A. S.I., *Bartolomé de Bustamante... Ob. Cit.*, pp. 176-177.

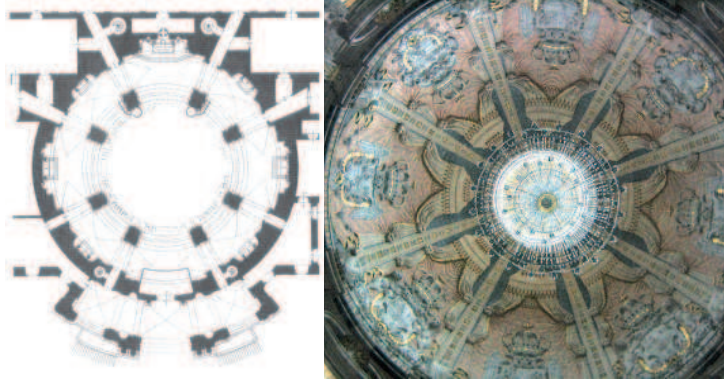
¹²⁶ RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, A. S.I., "El arquitecto hermano Pedro Sánchez", en *Archivo Español de Arte*, 1970, pp. 59-65.

¹²⁷ *Íbidem*, pp. 69-70, 72-73, 78.

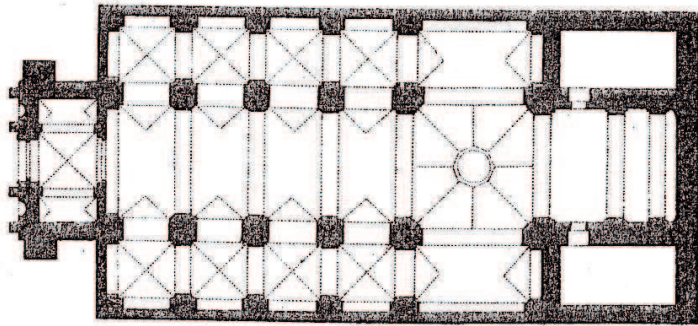
¹²⁸ *Íbidem*, pp. 69-70, 72-76, 78

¹²⁹ Se trata de un orden arquitectónico diferenciado, cuyo capitel integra elementos del dórico, jónico y corintio. Ver KUBLER, G., *Arquitectura de los siglos XVII y XVIII*, en *Ars Hispaniae. Historia Universal del Arte Hispánico*, Vol. XIV Madrid, 1946. pp. 62-68

35.- Izquierda: Iglesia del Colegio Imperial de Loyola (1689). Planta (Schubert).
Derecha: Interior.



36.- Iglesia del Colegio de La Coruña (1689).
Planta (Braun)



37.- Iglesia del Gesú de Roma. Fachada



Respecto a la provincia andaluza, junto a la presencia de Pedro Sánchez en la fábrica de los Santos Justo y Pastor, destacan nombres propios como Alonso Matías, que interviene en las obras de las colegiales de Málaga y San Hermenegildo en Sevilla a principios del s. XVII o Francisco Gómez, autor de la portada de la colegial de Granada un siglo más tarde.

En contra de la afirmación del Padre Braun, quien sostenía que el grupo de arquitectos miembros de la orden era particularmente escaso en la provincia aragonesa¹³⁰, a partir del s. XVII encontramos un importante número de jesuitas vinculados a sus obras. El hermano Antonio Ambrosio realiza una primera traza para la iglesia de Calatayud¹³¹. Un caso particular es la figura del Padre Pablo Albiniano de Rojas, que desarrolla su trabajo en edificios ajenos a la Compañía, encargándose de la traza de la parroquial de Llíria y de la consolidación estructural del Címborrio de la Catedral de Valencia¹³².

Ya en el s. XVIII destaca una notable presencia de miembros de la orden que desarrollan su labor en varias fábricas de la provincia aragonesa, desplazándose de obra en obra sin dedicarse en exclusiva a la construcción de un solo edificio. Es el caso de los hermanos Antonio Forcada y José Galván, quien interviene en las obras de los Colegios de Manresa, Huesca, Calatayud, Tarazona, Alagón y Teruel. En el Colegio de Calatayud trabaja en las obras del templo trazado por Antonio Forcada, en cuya fábrica interviene también el hermano Francisco Martínez, mientras que en el Colegio de Huesca continúa los trabajos iniciados por el hermano Tomás Moreno al frente de la iglesia¹³³.

Junto a la actividad de estos jesuitas como tracistas o maestros de obras, no se debe olvidar la labor llevada a cabo por varios hermanos en la barroquización de diversos templos de la provincia aragonesa. El hermano Pablo Diego Ibáñez¹³⁴ se encarga del recubrimiento interior de la iglesia de San Carlos Borromeo en Zaragoza (1723) con

¹³⁰ "En general, el número de arquitectos y otros peritos en construcción, nunca fue grande en las provincias españolas. Más escasos fueron en la provincia aragonesa. Aquí nos encontramos sólo a principios del siglo XVIII algunos hermanos peritos en construcción, los cuales desarrollaron una labor muy intensa, aunque más bien dirigida a la construcción de Colegios que de iglesias." BRAUN, J. S.I., *Ob. Cit.*, p. 20.

¹³¹ "Supuesto que habiéndose consultado los oficiales peritos en obras todos han juzgado convenir que se ejecute la traza del H^o Antonio Ambrosio y que se haga la iglesia en el puesto que él señala y dello no se haga inconveniente alguno, antes muchas conveniencias; y que consideraba, y vistas todas cosas se juzgó en tan plena consulta nómine discepante, y que es con aplomo universal de toda la ciudad, ejecútense puntualmente." Visita temporal del Padre Francisco Franco al Colegio de Calatayud 19 de septiembre de 1650., A.H.S.I.C., Obres, ACOB 7.

¹³² DE ORELLANA, M. A., *Biografía Pictórica Valentina o Vida de los Pintores, Arquitectos, Escultores y Grabadores Valencianos*, Valencia, 1967, pp. 39-40.

¹³³ BRAUN, J. S.I., *Ob. Cit.*, p. 107.

¹³⁴ El hermano Pablo Diego Ibáñez es el auténtico nombre del hasta entonces conocido como hermano jesuita Pablo Diego Lacarre. Ver BOLOQUI LARRAYA, B., "Los escultores académicos Hermano jesuita Pablo Diego Ibáñez (conocido como Lacarre), José Ramírez de Arellana y el platero Sm.M. Francisco Diego Lacarra: relaciones familiares a través de los "Quinqui Libri" y el Archivo General de los jesuitas en Roma" en *Actas del III encuentro de Estudios Bilbilitanos*, Calatayud, 1992, p. 374.

38.- Iglesia del Noviciado de Villagarcía de Campos. Fachada



39.- Iglesia colegial de Segovia. Fachada



40.- Iglesia colegial de Bilbao. Fachada



la colaboración de los hermanos Ambrosio González y Francisco Ventura, así como del revoco de los templos del Colegio de Huesca (1742)¹³⁵ y del Colegio de Alagón, asumiendo también el proyecto de la decoración de la iglesia del Colegio de Belén de Barcelona (1737), ejecutada por el hermano Tort¹³⁶. Por su parte, el hermano Miguel Sesé trabaja de 1723 a 1734 en la remodelación interior del templo del Noviciado de Tarragona¹³⁷.

3.5.2 Arquitectos externos

De forma progresiva se detecta una mayor presencia de arquitectos externos en la actividad constructora de la Compañía española. Algunas de las figuras más importantes del panorama arquitectónico de los siglos XVI y XVII aparecen vinculadas a las fundaciones jesuitas, bien por intervención directa en las obras, como Gil de Hontañón o Gómez de Mora o por la influencia ejercida, como Juan de Herrera. La presencia de estos nombres destacados se debe en muchas ocasiones a la voluntad de los fundadores, patronos y bienhechores de contar arquitectos y maestros de obras de su confianza.

El listado de arquitectos externos vinculados a la construcción jesuita empieza a mediados del quinientos con Rodrigo Gil de Hontañón, a quien se atribuye la primera traza de la colegial de Villagarcía de Campos. En esta misma fábrica interviene Juan de Nates, quien traza las Colegiales de Oviedo y Santander¹³⁸. Jerónimo Quijano lleva a cabo el diseño del Colegio de jesuitas de San Esteban en Murcia, posteriormente alterado por el maestro Juan Rodríguez que lleva a cabo la edificación.

A pesar de no intervenir de forma directa en ninguna fábrica de la Compañía, la influencia ejercida por Juan de Herrera le hace jugar un papel protagonista en la arquitectura jesuita del quinientos en la provincia castellana. El estrecho contacto mantenido con los hermanos Villalpando, Valeriani, Andrés Ruiz o Tolosa influye en la adopción de la austera arquitectura escurialense en diversas fundaciones como las iglesias de los colegios de Segovia o Villagarcía de Campos o el conjunto del Colegio de Monforte de Lemos¹³⁹.

¹³⁵ BRAUN, J. S.I., *Ob. Cit.*, pp. 42, 107.

¹³⁶ BOLOQUI LARRAYA, B., "Artistas relacionados con Calatayud según el Archivo General de los Jesuitas en Roma. Datos Documentales del siglo XVIII" en *Actas del IV encuentro de Estudios Bilbilitanos*, Calatayud, 1997, pp. 325-327, 389.

¹³⁷ BRAUN, J. S.I., *Ob. Cit.*, pp. 27, 128.

¹³⁸ Fernando Chueca Goitia atribuye las trazas de estos dos templos a Juan de Nates. Ver CHUECA GOITIA, F. *Historia de la Arquitectura...* *Ob. Cit.*, Tomo II, p. 225.

¹³⁹ CHECA, F.; MORALES, A. J.; NIETO, V., *Arquitectura del Renacimiento en España*, Madrid, 1989, pp. 149, 357.

arquitectura jesuita en el reino de valencia (1544-1767)

41.- Iglesia colegial de Alcalá. Fachada

42.- Iglesia del Noviciado de Tarragona. Fachada

43.- Iglesia del Colegio de Belén de Barcelona. Fachada

44.- Iglesia del Colegio de Alagón. Fachada

41



42



43



44



En la primera mitad del s. XVII, la Compañía consigue incorporar a su nómina de arquitectos a la figura más destacada del momento, Juan Gómez de Mora¹⁴⁰, autor de las fachadas de los templos de San Antonio de los Portugueses y Alcalá, así como del diseño de la iglesia del “Collegium Regium” de Salamanca. Mientras, en la fábrica de Calatayud trabajan los maestros Juan Sancho y Martín de Sagastiberry, que lleva a cabo la ampliación de la iglesia¹⁴¹.

Ya en la segunda mitad de siglo trabaja en la provincia aragonesa José Juli, autor de la traza de la iglesia del Colegio de Belén de Barcelona¹⁴². Por otro lado, destaca la presencia de Carlo Fontana y Leonardo de Figueroa en las provincias castellana y andaluza, respectivamente. El tracista italiano, discípulo de Bernini, traza la iglesia del Noviciado de Loyola mientras que Leonardo de Figueroa es autor de la planta de la iglesia de San Luis de los Franceses, templo del noviciado jesuita de Sevilla¹⁴³.

En el s. XVIII los nombres propios se concentran en las fundaciones aragonesas. José Martín de Aldehuela concluye de 1745 a 1752 la iglesia del Colegio de Teruel¹⁴⁴ mientras que Josep Morató i Sellés traza la planta de la iglesia de la Santa Cueva de Manresa¹⁴⁵.

Finalmente, poco antes de la expulsión destaca la figura de Andrés García Quiñones, artífice de la finalización del conjunto del “Collegium Regium” de Salamanca en 1765 y de la traza del Colegio de Cáceres, finalizado en 1755¹⁴⁶.

¹⁴⁰ HERNANDEZ DIAZ, J.; MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.; PITA ANDRADE, J.M., *Summa Artis Historia General del Arte*, Madrid, 1957, p. 471.

¹⁴¹ En la primera mitad de siglo trabajan en la fábrica de Calatayud los maestros Juan Sancho, quien interviene en la construcción del primer cuerpo de residencia, y Martín de Sagastiberry, que lleva a cabo la ampliación de la iglesia. RUBIO SEMPER, A., *Ob. Cit.*, pp. 36-37.

¹⁴² KUBLER, G., *Ob. Cit.*, p. 156.

¹⁴³ *Íbidem*, p. 129.

¹⁴⁴ CHUECA GOITIA, F., “José Martín de Aldehuela. Datos para el estudio de un arquitecto del S.XVIII, en *Arte Español*, 1944 pp. 10-12; SEBASTIAN LÓPEZ, S., *Ob. Cit.* pp. 136-137; MUÑOZ JIMENEZ, J.M. “El arquitecto José Martín de Aldehuela y la Iglesia Parroquial de Terzaga (Guadalajara)”, en *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, primer semestre de 1992, p. 383.

¹⁴⁵ BASSEGODA I HUGÁS, B., *La Cova de Sant Ignasi*, Manresa, 1994, p. 58.

¹⁴⁶ RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, A. S.I., *La arquitectura... Ob. Cit.*, pp. 114 -115.

04

**Historia constructiva de la compañía
en el Reino de Valencia**

4. HISTORIA CONSTRUCTIVA DE LA COMPAÑÍA EN EL REINO DE VALENCIA

La progresiva implantación de la Compañía en las localidades valencianas debe mucho a la sintonía con la realeza, la nobleza y los miembros de la jerarquía eclesiástica. Sin embargo, el principal factor que interviene en el sucesivo aumento de la popularidad de los jesuitas en la sociedad valenciana será la actividad docente. A diferencia de otras órdenes religiosas, centradas en la docencia de teología, moral o las sagradas Escrituras en universidades, los jesuitas desarrollan su labor en centros urbanos de localidades importantes como Valencia, Gandía, Alicante, Orihuela o Segorbe e incluso en pequeñas poblaciones como Ontinyent, abriendo colegios en muchos lugares donde no había enseñanza. En el momento de la fundación, se procuraba implantar escuelas de gramática como sucede en los Colegios de Segorbe, Alicante u Ontinyent y, si era posible, establecer alguna cátedra de Teología como sucederá en el Colegio de San Pablo de Valencia¹.

Los legados efectuados por la nobleza valenciana a la Compañía se convertirán en la principal fuente de financiación de las fábricas, como sucede con las donaciones de Doña Isabel de Mompalau en la Casa Profesa de Valencia², Don Pedro de Miralles en el Colegio de Segorbe³, Doña Bárbara Pérez en el Colegio de San Pablo⁴ o Doña Vicenta Blasco en el Colegio de Ontinyent⁵, aunque en numerosas ocasiones se hace necesario recurrir a limosnas como sucede en las fábricas de la Universidad de Gandía⁶, o en la misma Casa Profesa de Valencia como muestran las importantes donaciones llevadas a cabo a mediados del S. XVII por Doña María de Villavicencio,

¹ “En cuyo colegio, llamado de San Pablo, recidian los padres que estudiaban, y cuyos Padres Cathedraicos de Theologia igualmente franqueaban la enseñanza a los de fuera, que no era pocos los estudiantes que acudian.” DE ORELLANA, M.A., *Valencia Antigua...* Ob. Cit., Tomo II, p. 389.

² “Estave en estos años, todavia en esta Casa, la Administracion de la Sra. D^o Isabel de Mompalau, y como su producto se destinó, para las obras de esta Casa e Iglesia; aviendo un largo depósito, acordó el P. Preposito hazer Camarin...” Historia y segundo centenario de la Casa Profesa, Tomo 2^o, Parte 2^a, Preposito 42 Padre Vicente Juan (24 mayo 1722 - 9 agosto 1725), p. 672, A.C.P.C.J.V.

³ “Don Pedro de Miralles dotó a esta fundación con 400.000 escudos de propiedad que hacen 2000 de renta. Habiéndose ventilado la causa ante el sr. Nuncio de España, su ilustrísima la cometió al obispo de Orihuela, el cual vista nuestra justicia nos dio la posesión pacífica que hoy gozamos. Y si bien esta se tomó en el año de 1639, ponere absolutamente la fundación en el de 31 porque en él comenzó a tener forma el colegio.” Annuas de 1637 y 1638 del Colegio de Segorbe, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 76.

⁴ LLORENTE, T., *Valencia. Sus monumentos y artes. Su naturaleza e Historia*, Tomo II, Barcelona, 1889, p. 691.

⁵ Historia y segundo centenario de la Casa Profesa, Tomo 2^o, Parte 2^a, Preposito Padre Juan Bautista Roldán (29 de mayo 1699-1 de enero de 1704), p. 435, A.C.P.C.J.V. La donación de parte de los bienes de Doña Vicenta Blasco para la fundación tiene lugar en el año 1669 Ver FULLANA MIRA, L., *Historia de la ciudad de Ontinyent*, Ontinyent, 1997., p. 261.

⁶ “Tomo a su cargo este año el P. Gaspar Alfonso la obra de la Iglesia, y procuró con mucha solicitud buscar limosnas para la dicha obra. En la qual de limosnas varias ha gastado el P. este año seiscientas y cincuenta libras.” Annuas de 1635 del Colegio de Gandía, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 11.

Magdalena Malta o Margarita Pascual y Carbón⁷.

La bula otorgada por Julio III el 22 de Febrero de 1549 al Padre Jerónimo Doménech, canónigo de la Catedral, permite fundar un nuevo colegio en la ciudad de Valencia, primera de las dos fundaciones que establecerá la Compañía en la localidad. El mismo Jerónimo Doménech regresa a la ciudad de Valencia por orden directa de San Ignacio en 1551 para desempeñar el cargo de rector del Colegio de San Pablo después de cuatro años en Sicilia, llevando a cabo la primera fase de construcción del futuro colegio, desde donde regresará a Sicilia⁸ como visitador y luego como provincial. Por otra parte, la donación de 2050 ducados por parte de Santo Tomás de Villanueva y otras aportaciones sufragará la adquisición de solares para la construcción del futuro edificio del colegio⁹. En 1563 empiezan a impartirse enseñanzas de teología en el Colegio de San Pablo, destinadas inicialmente a sus propios estudiantes, y sin el inconveniente de tener que desplazarse a las aulas de la Universidad, como sucedía con los miembros de otras Órdenes.¹⁰ Poco después, los padres jesuitas determinan que podían acudir a dichas clases todos aquellos estudiantes que quisieren seguir sus estudios en aquel centro¹¹.

La segunda sede jesuita valenciana, el Colegio-Universidad de Gandía, surge como resultado de la voluntad inicial del Duque Francisco de Borja de fundar un Colegio para impartir enseñanza a los moriscos y reafirmarlos en la fe católica, que integraban la mayor parte de la población del ducado de Gandía. La fundación es establecida el 5 de Mayo de 1546¹², y confirmada mediante la Bula expedida por Paulo III el 4 de Noviembre de 1547. La visita del Padre Pedro Fabro a Gandía, ordenada por San Ignacio en el transcurso de su viaje a Roma para asistir al Concilio de Trento¹³ hace que Francisco de Borja tome la decisión de donar la iglesia y el futuro edificio a la Compañía de Jesús para establecer un colegio abierto a todos los estudiantes, y no reservado únicamente a los moriscos. Una vez aceptada la fundación del colegio por

⁷ Historia y primer centenario de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 2ª, Preposición 20 Padre Miguel Socies (de 13 de octubre de 1648 hasta 19 de junio de 1651), p. 556-557, fol. 280, A.C.P.C.J.V.

⁸ Historia y primer centenario de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 1º, Preposición primero Padre Geronimo Domenech (del 25 de marzo de 1579 hasta el 6 de agosto de 1588), p.6, A.C.P.C.J.V.

⁹ "En su sitio estaban las casas i huerto que fueron del Pavorde Torrelles, que el Convento de Madalenas estableció a Don Luis Ferrer Governador de Valencia, i este las reconoció a favor del rector de dicho Colegio, para cuya fábrica dio Santo Thomas de Villanueva dos mil y cincuenta ducados " ESCOLANO, G., Ob. Cit., Tomo V, p. 964; Historia del Colegio de San Pablo, pp. 40-41, A.C.P.C.J.V.

¹⁰ Historia del Colegio de San Pablo, pp 112-113, A.C.P.C.J.V.

¹¹ ROCA TRAVER, F., "Los Jesuítas y la Enseñanza en Valencia", en *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, 1991, pp. 378-379.

¹² "El Duque Dn Francisco de Borja fundó en su Villa de Gandia un Colegio de la Religion de la Compañía de Jesus en 5 de Mayo de 1546, hallandose presente y tomando la posesion el Padre Fabro que fue el primero de los compañeros que tuvo el Padre Ignacio y uno de los que le ayudaron a fundar la Compañía de Jesus..." DIAGO, F. O.P., *Apuntamientos recogidos por el P. M. Fr. Francisco Diago, O.P. para continuar los Anales del reyno de Valencia desde el Rey Pedro III hasta Felipe II*, Tomo I, Valencia, 1936-42, p. 20.

¹³ SANZ y FORÉS, P., *Historia del Colegio y Universidad de Gandía*, Gandía, 1870 Ed. Gandía, 1970, pp. 8-10.

parte de San Ignacio el año anterior, el 4 de Mayo de 1546 Fabro y Borja colocan la primera piedra del colegio. Las lecciones de filosofía comenzaran a impartirse a principios de Octubre de 1546, con la determinación del Padre Andrés Oviedo, recién nombrado rector del colegio, de que las escuelas estuviesen abiertas también a alumnos externos¹⁴, en lo que constituye el comienzo de la actividad docente de los jesuitas en el antiguo Reino de Valencia.

Al poco tiempo, la sede de Gandía se convertirá en la primera universidad fundada por los jesuitas en las provincias españolas, anticipándose a los Reales Estudios establecidos por Felipe IV en 1629 en el Colegio Imperial de San Isidro en Madrid¹⁵. El privilegio de universidad es concedido por Paulo III en virtud de la Bula expedida en Roma en el día 4 de noviembre de 1547¹⁶. La toma de posesión tendrá lugar el 29 de Febrero de 1548, dotando el duque al Colegio de rentas suficientes para su sustento¹⁷.

Aunque los primitivos estatutos de la Universidad de Gandía establecían la presencia de ocho maestros (tres de gramática y otras letras humanas, tres de filosofía, y dos de teología), Francisco de Borja, a causa de las limitadas rentas con que contaba el colegio redujo inicialmente el número de lectores o maestros a cinco que fueron: dos de gramática o latinidad, dos de artes y uno de teología¹⁸. La Universidad de Gandía, cuya actividad se prolongará durante más de dos siglos, contará con a lo largo de su historia con ilustres alumnos como el canónigo Pérez Bayer o el botánico Cavanilles¹⁹.

En 1565 se produce el ofrecimiento del Consell de la ciudad de Valencia a los jesuitas para hacerse cargo de la universidad. La propuesta presentada al Padre Antonio Ibáñez, rector del Colegio de San Pablo, es trasladada a Francisco de Borja, elegido sucesor de Laínez en la Congregación General, quien declina el ofrecimiento alegando que la Compañía carecía de maestros suficientes para atender una responsabilidad docente tan amplia. Curiosamente, al poco tiempo surgen los conflictos de la Universidad con los Jesuitas por la coincidencia de horarios en sus lecciones (en un principio los padres se avienen a impartir las lecciones en horario de nueve a diez de la mañana, y de tres a cuatro del mediodía, posteriormente de dos a tres), que derivarán tres años

¹⁴ ASTRAIN, A. S.I., *Ob. Cit.*, Tomo I, pp. 273-275.

¹⁵ ASTRAIN, A. S.I., *Ob. Cit.*, Tomo V, p. 168.

¹⁶ SANZ y FORÉS, P., *Ob. Cit.* p.14; ASTRAIN, A. S.I., *Ob. Cit.*, Tomo I, p. 303; "...tiene una iglesia Colegial de Canónigas, y por cabeza un Dean, que por privilegio Apostolico, otorgado por el Padre Paulo tercero en Roma, año mil quinientos quarenta y siete, en dias solemnes puede celebrar Missa de Pontifical con mitra y baculo y otras Obispales insignias. El bedito Siervo de Dios al Duque Don Francisco de Borja, que se metio en la Compañía de Jesús, y fue general Della, labró un Colegio desta orden, en que enseñan letras humanas y Philosophia; y concediole el mismo Pontifice titulo de Universidad en dicho año, con los mesmos privilegios que gozan las de Paris, Salamanca, Valencia, y Alcalá, para los que vinieren a graduarse en ella." ESCOLANO, G. *Década primera de la Historia de la Insigne y Coronada Ciudad y Reino de Valencia*, Valencia, 1616, Edición de la Universidad de Valencia, Valencia, 1972, Libro VI, Cap. XXI p. 182

¹⁷ SANZ y FORÉS, P., *Ob. Cit.*, p.11.

¹⁸ *Íbidem*, p. 16.

¹⁹ LLORENTE, T., *Ob. Cit.*, Tomo II, p. 693.

después (en 1568) en la pretensión del *Estudi General* de prohibir a la Compañía y a otras órdenes impartir lecciones en la ciudad de Valencia, alegando que estas últimas suponían un perjuicio para la universidad. La problemática será zanjada definitivamente con la expedición por parte de Pío V (1571) y Gregorio XII (1572) de dos breves que confirmaban la libertad de enseñanza²⁰.

La fundación de la Casa Profesa de Valencia se origina con la visita de San Francisco de Borja a la ciudad de Valencia el año 1571 con la intención de fundar una nueva sede, acompañado del cardenal Alejandrino, sobrino de Pío V en la misión emprendida por España, Portugal y Francia para unir a las monarquías europeas bajo el catolicismo para hacer frente al poderío militar turco. No le resultará difícil a Borja obtener la licencia para la fundación de la nueva Casa Profesa, así como un solar adecuado junto al mercado, aunque dicha fundación no tendrá lugar en vida del santo, sino bajo el generalato de Everardo Mercuriano, su sucesor²¹.

La popularidad de la Compañía crece rápidamente en la ciudad de Valencia, la creciente asistencia de los fieles a los oficios en la capilla habilitada en el antiguo refinador hace necesaria la construcción de una primera iglesia, inaugurada el seis de junio de 1579 por Pedro Coderos, Obispo de Marruecos, arzobispo electo de Otranto en el Reino de Nápoles, y ayudante del arzobispo San Juan de Ribera. El mismo Patriarca predicó al día siguiente en el pequeño templo, y su sermón muestra el entusiasmo con que la ciudad de Valencia acogió la fundación de la Casa Profesa de Valencia. *“Dad muchas gracias a Dios por la merced, que os haze, en que estos santos Padres ayan querido avezinarse a vuestras casas, y dexar la comodidad, que tenían en su Colegio, reduciendose a tanta estrechura de lugar, solo por ayudar al bien de vuestras almas; estimadlo y agradecedlo mucho, y procurad no perder tan buena ocasión. Yo por mi parte reconozco ser el mas obligado a la caridad, y buen zelo de estos Padres; pues quanto trabajan sirve para descargo mio, y bien espiritual de mis ovejas”*²²

La actividad de la Compañía en la sociedad valenciana es muy diversa, Junto a la enseñanza impartida en las aulas de los colegios y la labor apostólica llevada a cabo en los templos (predicación, administración de sacramentos, confesiones dirección de conciencia) como fuera de ellos (predicación, misiones)²³, uno de los trabajos más notables llevados a cabo por la Compañía será la fundación y fomento de las Congregaciones que integraban a toda clase de miembros de la sociedad valenciana.

En el año 1584 se funda, con el apoyo del virrey Juan de Ribera, la primera de las múltiples Congregaciones que acogerá la Casa Profesa, la Congregación del

²⁰ ROCA TRAYER, F., “Los jesuitas y la enseñanza...” *Ob. Cit.*, pp. 371-374, 379.

²¹ Historia y primer centenario de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 1ª, Preposición primero Padre Geronimo Domenech (del 25 de marzo de 1579 hasta el 6 de agosto de 1588), pp. 7-8, A.C.P.C.J.V.

²² Historia y primer centenario de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 1ª, Preposición primero Padre Geronymo Domenech, introducción, p. 99, A.C.P.C.J.V.

²³ Historia del Colegio de San Pablo, pp. 113-115, A.C.P.C.J.V.

Espíritu Santo, entre los fieles que frecuentaban la primera iglesia de la Compañía, a imagen de las que ya existían en Nápoles y Palermo, e integradas por toda clase de miembros de la sociedad valenciana. Su actividad se centraba en el ejercicio cotidiano de las virtudes cristianas (llevando a cabo obras de caridad como socorrer a los menesterosos, visitar cárceles y hospitales, consolar a los afligidos o solucionar disputas) así como el cultivo de la oración en las capillas habilitadas para tal fin en el edificio de la Casa Profesa²⁴.

Las Congregaciones que se fundan sucesivamente desde finales del s. XVI van habilitando su sede en diversas dependencias de la Casa Profesa de Valencia, hasta que en la primera mitad del s. XVIII el creciente número de miembros hará necesaria la construcción de un nuevo cuerpo de edificación en torno al segundo patio de la Casa profesa llamado “Casa de las Congregaciones”.

A diferencia de los problemas encontrados en muchas localidades de las provincias españolas, los jesuitas encuentran muchas facilidades en el proceso de compra de terrenos para la construcción del futuro edificio de la Casa Profesa de Valencia. El Patriarca Ribera, arzobispo y virrey de Valencia, y sin duda el representante más destacado de la Contrarreforma en tierras valencianas, respalda de manera decidida la construcción del conjunto de la Casa Profesa, colocando de su propia mano la primera piedra de la nueva iglesia el 18 de Mayo de 1595²⁵. El apoyo de San Juan de Ribera a la nueva fábrica se añade a su pretensión de introducir a los jesuitas en las cátedras de Teología de la Universidad y de que fuese reconocida la enseñanza pública en el Colegio de San Pablo, que motivó un proceso inquisitorial de doce profesores universitarios por oponerse a sus objetivos²⁶. Entre los promotores de los edificios jesuitas aparecen con frecuencia destacados miembros de la Contrarreforma, fundando muchos de ellos residencias y colegios en las cabeceras y localidades importantes de sus diócesis con la intención de que los jesuitas pusieran en práctica reformas y objetivos fijados por el Concilio de Trento²⁷. Por otra parte, el privilegio de amortización de bienes reales firmado por Felipe II el mismo año supondrá también

²⁴ “Esta pues tan piadosa, como ilustre Congregacion del Espiritu Santo tuvo sus principios año 1584, por ocasión de entre las personas de cuenta, que frequentavan nuestra Iglesia, y ejercicios, avia algunos, que descollavan en santidad, y buen exemplo: no se daban por contentos con ser buenos para si, y para sus familias, procuravan tambien, en quanto podian, serlo para sus proximos. Socorrian menesterosos, consolavan afligidos, visitavan carceles, y Hospitales, perdonavan fácilmente las injusticias, metian paz entre discordes.” Historia y primer centenar de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 1º, p. 35, A.C.P.C.J.V.

²⁵ “El dia festivo de la colocacion de esta piedra, fue el de diez i ocho de Mayo de 1595. El señor Patriarca, como deseava tanto o mas, que otro alguno, el nuevo templo, dignose de admitir el trabajo de colocar de su mano esta primera piedra.” Historia y primer centenar de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 1º, Preposición cuarto Padre Francisco Boldo (de julio de 1594 hasta febrero de 1597), p. 99, capítulo 2º, año 1595, A.C.P.C.J.V.

²⁶ SANCHIS GUARNER, M., *La Ciutat de València. Síntesi d’Història i de Geografia urbana*, Valencia: Albatros, 1972, p. 260.

²⁷ Don Rodrigo de Castro, cardenal arzobispo de Sevilla funda un colegio en Monforte de Lemos, el obispo de Plasencia Gutiérrez de Vargas y Carvajal funda un colegio en la misma localidad a mediados S.XVI, mientras que el Obispo de Murcia Don Esteban de Almeyda funda un colegio en Cartagena también a mitad de siglo.

un respaldo económico muy importante para el arranque de las obras.

En el año 1600 el inicio de la construcción del nuevo edificio destinado a residencia de la Universidad de Gandía se ve respaldado por la donación de mil ducados llevada a cabo por Felipe III. Al año siguiente, con la mitad del nuevo cuerpo ya construido, la cuantía de las limosnas recibidas durante el año asciende a trescientos ducados, lo que muestra la implicación de los ciudadanos en la construcción del edificio de la Universidad.

A principios del s. XVII, las numerosas limosnas que recibe la Casa Profesa de Valencia permite sostener el ritmo de la fábrica a pesar de la crisis económica generalizada, hasta que en 1630 la donación de Isabel de Mompalau permite dar un impulso añadido a las obras, ya que la voluntad de la benefactora era que la renta de administración que dejaba para un futuro Noviciado en la ciudad se emplease toda en el nuevo edificio de la Casa Profesa hasta que quedase finalizado²⁸. Nueve años antes (1621) se había producido la importante donación efectuada por la reina Doña Isabel de Borbón para la conclusión del crucero de la iglesia²⁹.

A su vez, la expansión de la Compañía en el Reino de Valencia continúa en otra cabecera episcopal con la fundación de un Colegio en Segorbe, sustentado por la donación particular de Don Pedro de Miralles en el que se enseñará humanidades, filosofía y teología, además de gramática. A pesar de que la sede provisional esté lista ya en 1630, la oposición del cabildo de la catedral hace que la fundación permanezca unos años en suspenso hasta que en Mayo de 1635 la ciudad resuelva definitivamente el conflicto a favor de la Compañía gracias al apoyo del propio Obispo de Segorbe³⁰.

Al mismo tiempo, la afición a la Compañía continúa creciendo en la ciudad de Gandía, como muestra el importante legado de doscientos cincuenta escudos para

²⁸ *"El año 1630 por muerte de la muy Illustre Señora Doña Isabel de Mompalau entró en posesion la Compañía de hazienda que se estimó en veinte i tres mil ducados; cuyas rentas sean de administrar a parte y emplearse en la fabrica de esta Casa, e Iglesia, y concluida esta, aquella propiedad, y rentas han de servir a la fundación de un Noviciado aca en Valencia en el puesto, que mejor pareciese a los Superiores, que entonces fueren"* Historia y primer centenar de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 1º, p. 273, fol. 139, Preposición 13 Padre Francisco de Caspe (de enero de 1627 hasta fin de agosto de 1631), p. 273, fol. 239, A.C.P.C.J.V.

²⁹ *"El año 1621 la Magestad Catholica de la Reyna nuestra Señora Doña Isabel de Borbon, que está en gloria, se dignó mostrar la benevolencia, y piedad de su Real pecho, heredada de sus mayores, para con la Compañía, inclinándose a beneficiar la Casa, tomando por su cuenta el dar fin a la fabrica del Crucero. Mandó librar de una para esto once mil escudos. Insinuó su Magestad, que a su devoción se dedicase el brazo derecho del Crucero para capilla de San Luis Obispo; el otro para capilla de N.S.P. Ignacio; y la capilla de en medio fuesse de nuestro primitivo titular el Espiritu Santo. Mandó mas, que , mientras durasse el pulimento de dicha fabrica, y la execucion de sus tres retablos, se diessen a la Casa cada mes cien escudos de ayuda de costa. Con tan crecida limosna creció mucho la obra, y dentro de diez años llegó a la cumbre de la perfeccion, en que la vemos, y gozamos."* Historia y primer centenar de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 1º, p. 230, fol. 118, Preposición 10 Padre Josef de Villegas (de 16 de mayo de 1613 hasta 1 de abril de 1615), A.C.P.C.J.V.

³⁰ AGUILAR Y SERRAT, F. DE, *Noticias de Segorbe y su Obispado*, Segorbe, 1890, Tomo II, p. 399.

la fábrica de la nueva iglesia, que permitirá dar continuidad a las obras del nuevo templo³¹. Esta importante donación, junto con las limosnas obtenidas durante el año siguiente, permitirá dejar muy avanzadas las obras de la nueva iglesia³².

Al poco tiempo de la fundación de la primitiva Residencia de Alicante, en el año 1640 la ciudad concede a la Compañía el privilegio de regentar las escuelas de gramática, aportando doscientas libras de renta anual para cubrir el salario de los maestros³³, lo que facilita el aumento de la popularidad de la orden entre los ciudadanos de Alicante³⁴.

En el año 1644 se produce la importante donación de Doña Bárbara Pérez al Colegio de San Pablo de Valencia³⁵. Una vez descartada la voluntad inicial de la benefactora de fundar un colegio de doncellas, se procede a ampliar el Colegio en el año 1670 con la apertura del Seminario de Nobles, donde empezaron a impartirse lecciones de gramática³⁶. Mientras, en las aulas del Colegio de San Pablo se enseñaba filosofía y teología, impartándose los dos cursos de esta última materia que eran necesarios para graduarse en la universidad. El Seminario de Nobles se convertirá con el paso de las décadas en una institución elitista de gran importancia en la ciudad, donde recibía educación la nobleza por parte de los jesuitas. El respaldo de la dinastía borbónica hace que se multipliquen este tipo de fundaciones por todas las provincias españolas tras la Guerra de Sucesión, siendo la más importante el Seminario de Nobles de Madrid, al que se añaden los de Barcelona y Calatayud³⁷. Otra muestra de la sintonía entre la Compañía y los Austrias será la ejecución en 1652 de un altar en la Casa Profesa de Valencia en acción de gracias por la recuperación de Barcelona durante el transcurso de la guerra de Cataluña llevada a cabo por Felipe IV³⁸. Fuera de la ciudad de Valencia, el apoyo de las autoridades locales facilita el rápido desarrollo de

³¹ *"Dejanos un legado de 250 escudos para la obra de la Iglesia: con esta buena limosna y otras se recomenço a proseguir la iglesia a 19 de Abril."* Annuade de 1634 del Colegio de Gandía, A.R.V., Clero, Legajo 92.

³² *"...procuró con mucha solicitud buscar limosnas para la dicha obra. En la qual de limosnas varias ha gastado el P. este año seiscientas y cincuenta libras."* Annuade de 1635 del Colegio de Gandía, A.R.V., Clero, Legajo 92.

³³ *"La ciudad ha dado las escuelas de Gramática con doscientas libras de renta para el sustento de los maestros..."* Annuade de la Residencia de Alicante de 1640, A.R.V., Clero, Legajo 92, Caja 205.

³⁴ *"...se experimenta en la ciudad aumentos en la afición y buen crédito de la Compañía..."* Annuade de la Residencia de Alicante de 1640, A.R.V., Clero, Legajo 92, Caja 205.

³⁵ *"4 de Abril de 1644. Testamento de Doña Bárbara Pérez de San Vicente...voluntad de fundar un seminario para doncellas legas...se concede decreto de permuta de la voluntad de esta señora, de doncellas honestas, en niños. Se planteó el Seminario en una casa junto al colegio de San Pablo en 1670, y se ponen 4 colegiales, dos maestros de gramática, un superior y un hermano coadjutor con criados para asistir a los colegiales."* Historia y primer centenar de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 2ª, p. 449, fol. 227, Preposición 18 Padre Pedro Fons (18 octubre 1641- marzo 1645), A.C.P.C.J.V.

³⁶ Historia y primer centenar de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 2ª, Preposición 18 Padre Pedro Fons (18 octubre 1641- marzo 1645), p. 449, fol. 227, A.C.P.C.J.V.

³⁷ EGIDO LÓPEZ, T. (Coord.);BURRIEZA SÁNCHEZ, J.; REVUELTA GONZÁLEZ, M., *Ob. Cit.* p.230

³⁸ Historia y primer centenar de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 2ª, Preposición 21 Padre Pablo de Raxas (27 junio 1651-27 junio 1654), p. 576, fol. 290, A.C.P.C.J.V.

las obras del nuevo Colegio de Segorbe. La nueva iglesia se bendice en el año 1664 el día de San Juan Bautista con la asistencia de todos los estamentos de la ciudad³⁹.

Del mismo modo que en Valencia el canónigo Jerónimo Doménech promueve la fundación del Colegio de San Pablo, el Padre Marco Antonio Pascual de Orani, canónigo de la Colegiata de San Nicolás, quien se incorporará después a la Compañía, impulsa mediante diversas donaciones el desarrollo de la Residencia de Alicante⁴⁰. No menos importante es el apoyo de la ciudad a la sede jesuita, a través de la concesión en 1664 de la cátedra de artes y en 1670 de la cátedra de moral⁴¹.

La devoción a la Compañía se mantiene intacta en Valencia a mediados de siglo, como muestra el auge experimentado por las Congregaciones de la Casa Profesa. En el año 1661 se había vuelto a establecer la Congregación de Señores Sacerdotes en la Casa Profesa, ya con cincuenta miembros⁴². Mientras, el aumento de miembros y personas que deseaban ingresar en la Congregación de la Ascensión de Jesús y la Asunción de María hace necesario construir una nueva capilla para la congregación en el año 1677⁴³. Dos años antes, se había habilitado otra estancia en la Casa Profesa para la Congregación de la Santísima Trinidad⁴⁴. Dos décadas después (1703) se lleva a cabo la misión de dos padres de la Casa profesa, Luis Tárrega y Antonio de Borja para la fundación de un colegio en la localidad de Ontinyent, cumpliendo la voluntad de doña Vicenta Blasco que había dejado un importante legado para la fundación de una nueva sede en la ciudad del Clariano.

Mientras, en el año 1700 se establecen tres nuevas cátedras de Medicina, Cánones y Leyes en la Universidad de Gandía, y tres años después se fundará otra cátedra de

³⁹ "Bendijose la iglesia día de San Juan Bautista con asistencia de innumerablemente de todos estamentos." Anua de 1664 del Colegio de Segorbe, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 76.

⁴⁰ "Entre las personas naturales de esta ciudad que más favorecieron a los jesuitas, figura D. Marco Antonio Pascual de Orani, Canónigo de la Colegiata. Este señor, que pertenecía a una de las familias más distinguidas de la nobleza, vivió muchos años en la casa de aquellos; construyó de su peculio algunos edificios para aumentar la renta de la Residencia, é introdujo muchas mejoras en la hacienda que hemos dicho tenían los PP en la Condomina.

El noble hijo de Alicante que de tal suerte protegió a los Jesuitas, acabó su vida vistiendo la sotana de la Compañía de Jesus, á la que dejó un molino con un gran caudal de agua para moverle." VIRAVENS Y PASTOR, R., *Crónica de la muy ilustre y siempre fiel ciudad de Alicante*, Alicante, 1876 Edición facsímil, Alicante, 1976, p. 241.

⁴¹ "Favorecidos los jesuitas con la proteccion que así les manifestaba el Municipio, en 1649 establecieron dos escuelas de Gramática dirigidas por los Padres Nicolás Berga y Gines Berenguer, á quienes asignó el Concejo 200 libras anuales; en 1664 se creó una cátedra de Artes á cuyo frente se puso el P. Tomas Lillo, con la gratificación anual de 40 libras que tambien le señaló el Cuerpo Municipal, y en 1670 se abrió una cátedra de Moral, regentada por el Padre Martín Antolí, al cual se le señalaron 30 libras cada año." *Íd.*

⁴² Historia y primer centenar de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 2º, preposición 24 Padre Pablo de Raxas (25 octubre 1661-25 octubre 1664), p. 689, fol. 347, A.C.P.C.J.V.

⁴³ Historia y primer centenar de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 3º, Preposición 24 Padre Pablo de Raxas (25 octubre 1661-25 octubre 1664), p. 696, A.C.P.C.J.V.; Historia y primer centenar de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 3º, Preposición 28 Padre Diego Antonio Fernández (3 julio 1674-6 enero 1677), p. 854, A.C.P.C.J.V.

⁴⁴ Historia y primer centenar de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 2º, p. 853, Preposición 28 Padre Diego Antonio Fernández (3 julio 1674-6 enero 1677) A.C.P.C.J.V.

Filosofía que debía ser regentada por uno de los padres de la Compañía⁴⁵. En 1701 el Justicia y los jurados de Gandía establecieron tres cátedras de Medicina y dos de Leyes y Cánones, impartidas gratuitamente por los religiosos y con un sueldo de 50 libras por los demás maestros⁴⁶.

El estallido de la Guerra de Sucesión constituye un período crítico para las fundaciones valencianas. Desde el principio, la Compañía toma partido por Felipe de Anjou, siendo crítica con los años de gobierno del Archiduque Carlos, y mostrando un claro apoyo a la nueva dinastía borbónica. A pesar de las buenas relaciones de la Compañía con Felipe III y Felipe IV no será hasta el S. XVIII cuando los borbones toman como confesores reales a miembros de la Compañía. Felipe V se confesaba habitualmente con jesuitas franceses, como Luis I, mientras que Fernando VI adoptará como confesor al jesuita español Francisco Rávago. Todo cambiará con la llegada al poder de Carlos III, cuyo confesor franciscano Eleta influirá en la conciencia real para expulsar a los jesuitas de España.

Los estragos de la contienda hacen que en el año 1708 el Prepósito Padre José Vidal pretenda transformar la Casa Profesa en el segundo colegio de la ciudad, para que sus recursos no dependan en exclusiva de limosnas y legados. Aún en peor situación se encuentra el Colegio de Alicante, saqueado en 1706 por las tropas inglesas, desapareciendo los fondos acumulados para la construcción del nuevo edificio⁴⁷.

Sin embargo, las consecuencias de la Guerra de Sucesión no suponen una disminución de la devoción a la Compañía en la sociedad valenciana. Al poco tiempo, en el año 1716, el aumento en el número de miembros de las congregaciones de la Casa Profesa hace necesario plantear la construcción de un nuevo cuerpo de edificaciones en torno a un segundo patio, llamado la *Casa de las Congregaciones* donde tendrán su sede las Congregaciones de la Trinidad, Ascensión y Caballeros⁴⁸. El inicio de las obras genera un nuevo pleito de la Parroquia de San Nicolás contra la Casa Profesa,

⁴⁵ SANZ y FORÉS, P., *Ob. Cit.*, p. 16.

⁴⁶ LLORENTE, T., *Ob. Cit.*, Tomo II, p. 692.

⁴⁷ *“El saqueo que padeció este colegio, se puede decir que no quedó nada...”* Memorial de la visita temporal realizada por el Padre Antonio Rivas al Colegio de Onteniente el 7 de noviembre de 1713, A.R.V., Clero, Legajo 92, Caja 206. *“Los Jesuitas, debido a su laboriosidad y al favor de los Alicantinos, reunieron en estos años algún dinero para gastarlo en un edificio nuevo con destino á su casa y Colegio, pues las habitaciones que ocupaba este, sobre ser estrechas, eran calorosas en verano y muy frias en la estacion del invierno; pero la invasión de los ingleses que sufrió esta ciudad en 1706, imposibilitó la realización de aquel proyecto, atendido á que la soldadesca saqueó la casa de los PP. y se apoderó de las pecunias prevenidas para la obra.”* VIRAVENS Y PASTOR, R., *Ob. Cit.* p. 241.

⁴⁸ *“En este sitio se levantaron paredes desde los fundamentos, y se formaron dos piezas; una al nibel del claustro, de la capacidad y hermosura, que se deseava, destinas para la Congregacion de la Ascension. Otra encima para Congregacion de la S^a Trinidad, comunicandose por la escalera, que sube a la de los Cavalleros. Concurrieron los Congregantes a trasladar a las nuebas Capillas los muebles de las viejas, passaron altares, ornamentos y demas alaxas, con que las adornaron, quedando ta pulidas, y espaciosas, que es un primor cada una; y de cada dia se adornaron, y enriquecieron mas. Assi concluyda esta obra, y desembarazados los siios, que ocupavan, se entró y se comenzó la fabrica de la Porteria.”* Historia y segundo centenario de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 2º, Prepósito 40 Padre Diego Olcina (19 marzo 1716 – 3 mayo 1719), p. 623, A.C.P.C.J.V.

en el que la ciudad vuelve a dar la razón a la Compañía⁴⁹.

Las buenas relaciones con la realeza hacen que en el año 1719 Felipe V conceda a la ciudad de Valencia el patronato de la Universidad gracias a la mediación de la Compañía, concediendo a su vez la ciudad a la Compañía en 1728 el privilegio de enseñar gramática en las aulas del Colegio de San Pablo, junto a las aulas del Seminario de Nobles, donde se venía impartiendo desde hace unas décadas⁵⁰. Este mismo año los jesuitas asumen la enseñanza en las cátedras de Latín y Griego, desposeídas de la Universidad quienes no quisieron nunca reconocer tal segregación⁵¹. Pocos años después, el nacimiento del heredero de Felipe V (el futuro Luis II) es celebrado en la Colegio de San Pablo con luminarias en las fachadas y adornos en la plazuela de San Pablo (1719-1722)⁵².

En Alicante, la donación de 1000 libras por parte de D. Pedro Burgunyó permite completar la compra de terrenos para el nuevo edificio⁵³. En 1724, una vez adquirido un solar de dimensiones suficientes, los padres ponen el nuevo edificio bajo el Patronato Real de Felipe V, antes de iniciar al año siguiente su construcción⁵⁴.

Las circunstancias se muestran también favorables a la Compañía en la ciudad de Segorbe. La finalización del nuevo edificio se ve favorecida por la licencias para arrancar piedra de los Algezares⁵⁵ y del Montecillo de San Blas⁵⁶, otorgadas en los años 1733 y 1735. La popularidad de la Compañía aumenta en la población gracias

⁴⁹ Historia y segundo centenario de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 2ª, Preposición 40 Padre Diego Olcina (19 marzo 1716 – 3 mayo 1719), p. 622, A.C.P.C.J.V.

⁵⁰ CRUILLES, MARQUÉS DE, *Ob. Cit.*, p. 207.

⁵¹ SANCHIS GUARNER, M., *Ob. Cit.*, p. 365.

⁵² "Fiestas por el nacimiento del heredero de Felipe V. En las cinco ventanas que del cuarto más alto caen en la plazuela, estaba el nombre del príncipe con caracteres de luz. Las demás ventanas estaban todas iluminadas. No estuvo menos adornada y vistosa la plaza." Historia del Colegio de San Pablo, p. 282, A.C.P.C.J.V.

⁵³ "Llegó por fin el tiempo oportuno para la construcción del Colegio; y teniendo ya compradas las mas de las Casas circunvecinas, y dando graciosamente D. Pedro Burgunyó 1000 pesos para comprar la Casa de la esquina del Dr. Nicolas Puigserver, que faltaba..." MALTÉS, J.B. S.I., LÓPEZ, L.S.I. *Ilice Ilustrada: Historia de la Muy Noble, Leal y Fidelísima Ciudad de Alicante*, Ed. facsímil del manuscrito de 1881, Alicante, 1991, fol. 255.

⁵⁴ *Íbidem*, p. 256.

⁵⁵ "...Se propuso que los H. del Colegio de la Compañía de Jesús pidan licencia para arrancar piedra de la Pedrera de los Algezares y se acordó concediéndoles la dicha licencia para seguirse sin perjuicio a común ni particular" Libro de Actas Municipales de la ciudad de Segorbe, año 1733, A.H.M.S. 3002/5.

⁵⁶ "...Que los PP. del Colegio de la Compañía de Jesús no pueden arrancar piedra de la falda del castillo, sino del montecillo de San Blas, o donde no siguiere inconveniente." Libro de Actas Municipales de la ciudad de Segorbe, año 1735, A.H.M.S. 3002/5.

al éxito de las Escuelas de Gramática, sostenidas económicamente por la ciudad⁵⁷. Mientras, en Valencia, el decreto del Rey Felipe V da por concluida la polémica con la Universidad mediante la cesión definitiva de las aulas de gramática de la ciudad de Valencia a la Compañía en el año 174⁵⁸.

El desarrollo sin interrupciones de las obras de la iglesia y colegio de Ontinyent, favorecido por la donación de Doña Vicenta Blasco, permite en el año 1747 la apertura de las escuelas de gramática en el nuevo edificio⁵⁹. Mientras, en la ciudad de Valencia, la afección a la Compañía se mantiene intacta, como muestra la fundación de dos nuevas congregaciones en la Casa Profesa, la Congregación del Santísimo Sacramento o Sepulcro de Cristo Nuestro Señor en el año 1756 y la Congregación del Santísimo Corazón de Jesús en 1757⁶⁰.

A pesar de la devoción experimentada entre la población de las distintas ciudades, la expulsión de la Compañía de Jesús de tierras valencianas contará con el decidido apoyo de la mayoría episcopal, destacando entre ellos el Arzobispo Mayoral de Valencia, fundador del Colegio de las Escuelas Pías, donde se instruía a los hijos de la burguesía y también de las clases populares, dado que los escolapios acusaban a los jesuitas de limitarse a la educación de los hijos de los aristócratas.⁶¹ Curiosamente, el extrañamiento de los jesuitas no supuso el cierre inmediato de la Universidad de Gandía, que continuó activa con otros profesores hasta el definitivo decreto de extinción del 11 de Agosto de 1772⁶².

El procedimiento de expulsión de los jesuitas fue llevado a cabo con gran cautela, aunque ello no impidió, sobre todo en las localidades pequeñas, que los religiosos salvaran algunas de sus pertenencias e incluso destruyesen algún documento, como sucedió en el Colegio de Ontinyent⁶³. Los padres y hermanos son desalojados de sus sedes, mientras que el Seminario de Nobles de Valencia, como los de Calatayud y Barcelona, es incautado y los maestros jesuitas sustituidos por nuevos docentes. Pasadas 24 horas después de la ocupación de las casas, las distintas comunidades

⁵⁷ "Se propuso: que es notorio haberse convenido la dependencia de la ciudad con el Colegio de la Compañía sobre los alimentos de los Maestros de Gramática, que estos sólo se debían dar durante la Obra, por treinta y tres años, y finidos estos cesaba la obligación de la ciudad y todavía no se les ha satisfecho ninguno. Y se acordó que en este año se les pague para que pueda empezar a correr el tiempo..." Libro de Actas Municipales de la ciudad de Segorbe, año 1733, A.H.M.S. 3002/5.

⁵⁸ Historia y segundo centenario de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 3ª, Preposición 48, Padre Francisco Miguel (de 5 de febrero de 1741 a 3 de octubre de 1754), pp. 974-975, A.C.P.C.J.V.

⁵⁹ "La nueva planta de escuelas de gramática en este colegio, me obliga a ordenar estrechamente, que en orden de la enseñanza y educación de niños se entable, y practique lo que en las demás escuelas de gramática de la provincia se halla establecido." Memorial de la visita temporal realizada por el Padre Joseph Androsilla al Colegio de Onteniente el 10 de julio de 1747, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 62.

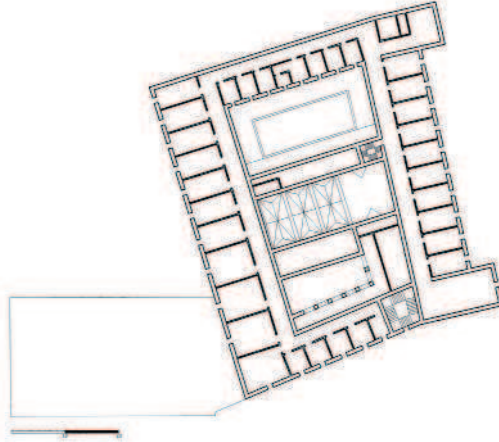
⁶⁰ Historia y segundo centenario de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 2ª, Preposición 51 Padre Andrés García (11 mayo 1755-6 octubre 1759), p. 1099 bis, A.C.P.C.J.V.

⁶¹ SANCHIS GUARNER, M., *Ob. Cit.*, p. 365.

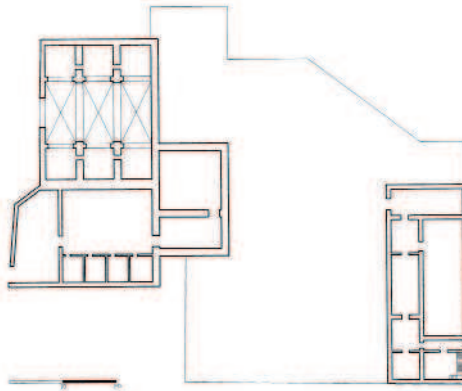
⁶² LLORENTE, T., *Ob. Cit.*, Tomo II, pp. 692-693.

⁶³ GARCÍA TROBAT, P., *Ob. Cit.*, p. 23.

1.- Universidad de Gandía. Planta hacia 1604



2.- Casa Profesa de Valencia. Planta hacia 1599



3.- Axonometría de Mancelli (1608). Conjunto del Colegio de San Pablo



emprendieron viaje hacia el noviciado de Tarragona, situado junto a Salou, puerto de embarque de todos los jesuitas de la provincia hacia los Estados Pontificios. Los padres de Valencia, como los de Barcelona, salieron de la ciudad precedidos de tropas y acompañado de escuadrones de caballería hasta Tarragona, menos los enfermos y procuradores de los colegios, o en su lugar los rectores, que embarcarían más tarde.

Del mismo modo, los padres de Orihuela fueron acompañados por un gran contingente armado⁶⁴. Tras una prolongada travesía y el rechazo inicial a ser admitidos en los Estados Pontificios, los jesuitas fueron acogidos en Cerdeña, donde establecen su residencia en condiciones precarias durante un mes en Ajaccio y un año en Bonifacio⁶⁵. Tras el cambio de Pontífice y una nueva travesía, los jesuitas de la provincia aragonesa entran en los Estados Pontificios el 15 de octubre de 1768, quedando todos reunidos a las puertas de Bolonia. Tras las consultas efectuadas por el padre provincial, los miembros de las distintas comunidades optaron por la elección de la ciudad de Ferrara como destino definitivo de los jesuitas de la provincia de Aragón, entrando en la misma el día 18 del mismo mes.

La historia constructiva de las fundaciones valencianas se va a desarrollar de forma paralela al resto de la provincia jesuita aragonesa, de modo que las etapas de crisis así como los períodos más brillantes coinciden en el conjunto de la provincia. Ya en la segunda mitad del s. XVI se desarrolla una notable actividad edificatoria como demuestra la conclusión de las colegiales de Zaragoza y Palma de Mallorca. La actividad constructora es aún más importante en el s. XVII con la construcción de iglesias como las de la Universidad de Gandía, la Casa Profesa de Valencia o el Noviciado de Tarragona. En el cambio de siglo se produce el momento de mayor crisis, sin embargo hacia 1720 se produce una recuperación generalizada que facilita una etapa final especialmente brillante donde se terminan un gran número de templos como las iglesias de los Colegios de Barcelona, Segorbe, Calatayud, Alagón y Teruel o la iglesia de la Santa Cueva de Manresa. Durante sus más de doscientos años de historia la Compañía fundará en el Reino de Valencia un Colegio-Universidad en Gandía, cinco colegios que se establecerán en Valencia, Alicante, Segorbe, Orihuela y Ontinyent, un Noviciado en Torrent y una Casa Profesa y un Seminario de Nobles en Valencia, sin olvidar los intentos de fundación de nuevas sedes en Alzira, Elche y Castellón, que finalmente no pueden realizados⁶⁶.

⁶⁴ BENÍTEZ I RIERA S.I., *Ob. Cit.*, pp. 25-27, 33-34.

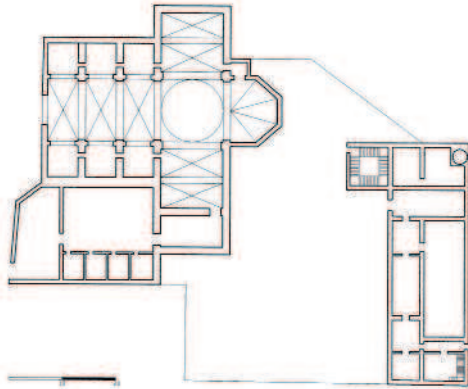
⁶⁵ *Íbidem*, pp. 170-171, 174-175.

⁶⁶ GARCIA TROBAT, P., *Ob. Cit.*, p. 15.

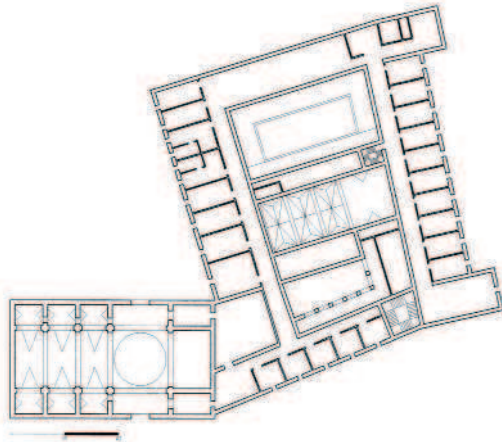
4.- Axonometría de Mancelli (1608).
Conjunto de la Casa Profesa



5.- Casa Profesa de Valencia. Planta hacia 1631



6.- Universidad de Gandía. Planta hacia 1636



4.1 SIGLO XVI: LOS INICIOS DE LA COMPAÑÍA VALENCIANA

Las fundaciones valencianas juegan desde el principio un papel destacado en la actividad constructora del conjunto de la provincia aragonesa. El Colegio de San Pablo de Valencia, constituido en el verano de 1544⁶⁷, será la primera sede fundada en la provincia aragonesa, seguida por el Colegio-Universidad de Gandía, donde a finales del mismo año se darán los primeros pasos para la creación de un Colegio, que será donado a la Compañía en 1548.

La historia constructiva de la Compañía en el Reino de Valencia empieza a gestarse en las fábricas de los colegios de San Pablo en Valencia y Gandía, protagonistas de la actividad edificatoria del S.XVI junto con la Casa Profesa. La fábrica del Colegio de San Pablo, fundado en 1544, da comienzo en 1552⁶⁸ cuando se lleva a cabo la adquisición de una serie de terrenos para la edificación de un colegio ubicados en el sudeste de la ciudad junto a las murallas⁶⁹. Al contrario del proceso habitual las obras se inician por el templo, al no disponer de una capilla o una ermita preexistente que pudiese ser utilizada como iglesia provisional, con la singularidad, única en las fundaciones valencianas, de que el primer templo construido será el definitivo.

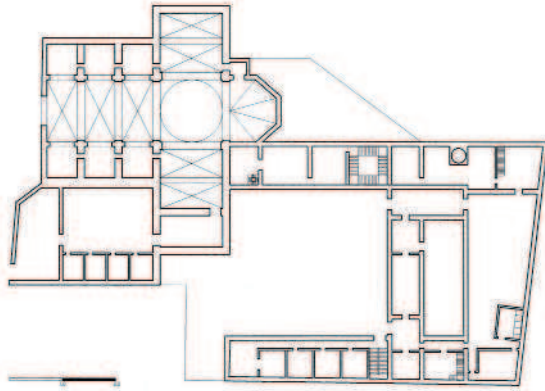
⁶⁷ *“El Colegio de los Padres de la Compañía de Jesús, con título de San Pablo, le labro de su hazienda el bendito padre Geronymo Domenech natural de Valencia, discípulo del beato padre Ignacio, fundador de la Compañía. Despachose bula para esto en Roma, por el Papa Paulo tercero, en el año mil quinientos quarenta y quatro.”* ESCOLANO, G., Ob. Cit, Tomo V, p. 964.

⁶⁸ *“La execucion fue cometida por el padre Ignacio al padre Maestro Diego Miron, tambien natural desta ciudad, que se hallava entonces Superior en el Colegio de Coimbra: el qual con orden de su General, se vino a Valencia con cinco compañeros en dicho año, y andubieron dando bordos por algunas casas de alquiler (siendo una dellas la que después fue el Collegio) hasta el mil quinientos cinquenta y dos, que compraron aquella, y las de la vecindad. En todo este inter les dio de comer y vestir Pedro Domenech padre del dicho Geronymo Domenech hasta que vino de Sicilia, donde havia estado plantado la Religion de la Compañía. Con esta venida del Padre Domenech, se mejoro en Valencia el partido de aquellos cinco religiosos: y dándoles su hazienda para comprar las dichas casas, se puso mano en la fabrica del Colegio, con ayuda de una buena limosna que recibieron del santo Arçobispo Don Thomas de Villanueva.”* Íd.

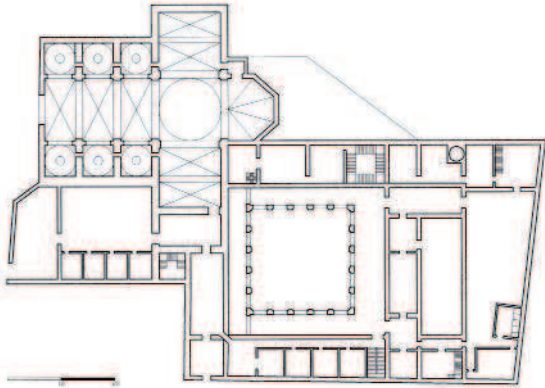
⁶⁹ *“..De aquellas primeras casas, por ser muy incómodas se mudaron nuestros Padres a otras, junto a S.Andres, y de estas a la calle de los Pescadores, y entrada de la plaza de las Barcas, de donde ojalá jamas se hubieran mudado, pues no podía ser mejor el terreno para edificar Colegio con buenas vistas, así a la parte del mar y huerta de Ruzafa, sin que el caserío pudiese estorbar, ni a las vistas, ni a los embates, tan necesarios en el verano, ni el tener la huerta que se quisiere, logrando la cercanía de la Universidad y habitar en un barrio de la Ciudad muy poblado; pero al fin nuestros Padres lo dejaron, y no por mejor, pues vinieron a unas casas pegadas al muro, apartadas de toda Valencia, harto pobres e incómodas; donde al presente está edificado el Colegio de San pablo; de las cuales pagaron alquiler hasta el año 1552 en que se compraron como después veremos.”* Historia del Colegio de San Pablo, p. 43, A.C.P.C.J.V.

El proceso de compra de solares también relatado en ESCLAPES DE GUILLÓ, P., *Resumen Historial de la Fundación y Antigüedad de la ciudad de Valencia de los Edetanos o del Cid, sus progresos, ampliación y fábricas insignes con otras particularidades*, Valencia, 1805, Edición facsímil, Valencia, 1979, p. 84 *“... asentaron su habitación en la calle de la Cofradía de los Texedores en casas alquiladas; poco después, por lo incómodo del lugar se pasaron a otras casas tambien alquiladas en las cercanías de San Andrés Apóstol; y también por también por varios motivos se pasaron a las cercanías de pescadores, en donde no habiendo podido domiciliarse, se pasaron últimamente al sitio donde al presente está fundado este Colegio...”*

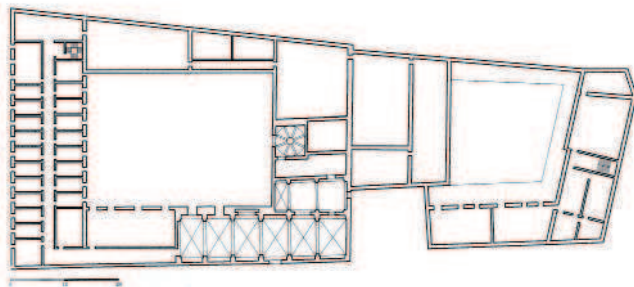
7.- Casa Profesa de
Valencia. Planta hacia
1649



8.- Casa Profesa de
Valencia. Planta hacia
1698



9.- Colegio de San Pablo.
Planta hacia 1699



La fábrica de la iglesia se inicia el mismo año 1552⁷⁰, concluyendo su configuración primitiva de una nave con dos tramos el mismo año. En el año 1556 se completan las obras, con la vivienda y escuelas albergadas en un pequeño conjunto de edificaciones anexo, siendo la primera construcción relevante realizada por la Compañía en las sedes valencianas. En 1564, tras la conclusión de la iglesia, empieza la construcción del primer gran volumen destinado a residencia y aulas, que será acabado durante el rectorado del Padre Andrés Capilla, quien da también comienzo a la construcción de un primer claustro⁷¹, configurando el frente oriental del conjunto antes de final de siglo⁷².

Los primeros pasos de la construcción de la sede de Gandía transcurren paralelos a la fábrica del Colegio de San Pablo ya que a finales de 1544 se dan los primeros pasos para la fundación de un colegio en unos terrenos situados junto a la Puerta de Valencia del recinto amurallado de la ciudad. La construcción, planteada en torno a la pequeña iglesia de San Sebastián, será donada a la Compañía en el año 1548, tras su transformación en universidad el año anterior. A diferencia del Colegio de San Pablo, cuya fábrica da comienzo por la iglesia, en Gandía se utiliza una iglesia provisional hasta que a principios del s. XVII se plantea la construcción de un templo de mayores dimensiones. En 1544, cuatro años antes de la donación del conjunto a la Compañía, se había iniciado la construcción de un cuerpo de edificaciones destinado a escuelas de modo que, en el momento de la toma de posesión del conjunto por parte de los jesuitas en el año 1548⁷³, ya existe un pequeño conjunto en construcción con celdas, refectorio, enfermería y otras dependencias⁷⁴. Por otra

⁷⁰ "Este año de 1552 el buen P.Doménech dio por buen principio al templo que hoy tenemos." Historia del Colegio de San Pablo, p. 43, A.C.P.C.J.V. Este dato es también aportado en MONTOLIU SOLER, V., "Restauración de la Iglesia del antiguo Colegio Jesuita de San Pablo: Estudio histórico-arquitectónico", en *Anal de la Real Academia de Cultura Valenciana, segona epoca*, 2002, p. 122. El contenido de este artículo formaba parte de la Memoria Histórica del Proyecto Básico y de Ejecución de la Restauración de la Iglesia de Sant Pau y Capilla Honda del Colegio Instituto Luis Vives redactado por Juan Francisco Noguera Giménez.

⁷¹ "Sucedió al P. Capilla en el oficio de Maestro de Novicios, el P. Antonio Ibáñez, y el P. Capilla sucedió al P. Ibáñez en el oficio de Rector de este Colegio; y siéndolo acabó el cuarto y comenzó el claustro como luego veremos." Historia del Colegio de San Pablo, p. 102, A.C.P.C.J.V.

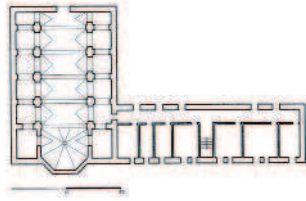
⁷² En la axonometría de Mancelli (1608) se puede diferenciar la iglesia así como el volumen del cuarto oriental destinado a residencia y aulas así como el primitivo ámbito del claustro (fig. 4). Este cuerpo de edificación, descrito en la Historia del Colegio de San Pablo se identifica claramente en la axonometría del Padre Tosca (1704) como un volumen con cubierta de doble vertiente. "Compónese este cuarto de tres suelos: en el infimo estan todas las oficinas ordinarias que ha menester y debe tener un colegio: cocina, refectorio, bodegas y despensas. (...) El suelo de enmedio comprende 20 aposentos bien trazados de los cuales la mitad tienen la vista de la huerta que dijimos; y para luz del transito tiene una capaz salida, hacia la huerta con una grande ventana rasgada de arriba abajo. En el suelo supremo hay otros 9 aposentos cuyas puertas salen a una muy dilatada azotea, que corre y ocupa todo lo largo del cuarto, y alcanza una vista larga, alegre, varia y apacible de mar y tierra, de montes y huertas" Historia del Colegio de San pablo, pp. 120-121, A.C.P.C.J.V. La descripción de este cuerpo de edificación aparece también en MONTOLIU SOLER, V., *Ob. Cit.*, pp. 125-126.

⁷³ "Entraron los Padres en el Colegio, puesto ya en buena manera aunque no acabado, a 10 de Mayo, dia de la Assension del año 1548, y dixeron la primera missa estando presente el Duque" Anales de Diago, tomo I, p.21. DIAGO, F. O.P., *Ob. Cit.*, Tomo I, p. 21.

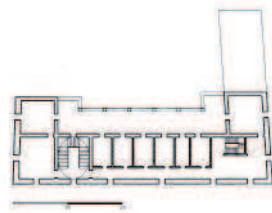
⁷⁴ SANZ y FORÉS, P., *Ob. Cit.*, p. 11.

arquitectura jesuita en el reino de valencia (1544-1767)

10.- Colegio de Ontinyent. Planta hacia 1755



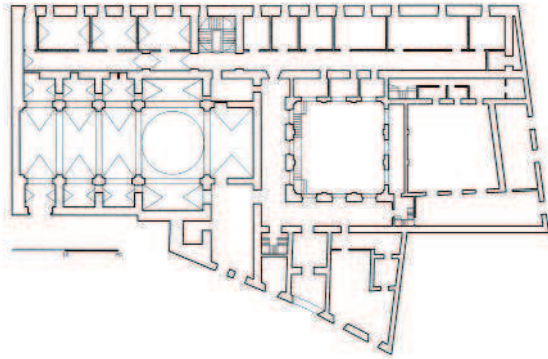
11.- Colegio de Alicante. Planta hacia 1734



12.- Colegio de Alicante en el s. XIX (Grabado de Viravens y Pastor)



13.- Colegio de Segorbe. Planta hacia 1750



14.- Vista de la ciudad de Segorbe hacia 1786 (Grabado de Juan Fernando Palomino del Atlante Español)



parte, la adquisición por parte de Francisco de Borja de una serie de terrenos junto a la iglesia permitía disponer de un solar suficiente para continuar la fábrica del Colegio⁷⁵. Ya en la segunda mitad de siglo se lleva a cabo la construcción de una serie de cuerpos de edificación de carácter definitivo en torno a la ermita, que serán completados a principios del siglo siguiente con la construcción de un gran volumen flanqueado por dos torres. La construcción de la nueva iglesia será facilitada por la donación por parte de Carlos II de una casa de su propiedad y de parte de la Calle Villanueva, ya que el Colegio no disponía espacio suficiente en las huertas, donde se iba a edificar el templo⁷⁶.

El 21 de Marzo de 1579⁷⁷, nueve años después de la conclusión del primer núcleo de edificaciones del Colegio de San Pablo, la Compañía funda la Casa Profesa de Valencia, segunda sede de la ciudad y primera y única de estas características entre las fundaciones valencianas, sin encontrar oposición de las vecinas parroquias de San Juan del Mercado, San Nicolás y Santa Catalina. La fábrica empieza a desarrollarse en un solar vecino a la Lonja que ocupaba un refinador de azúcar, cuya compra cuesta mil quinientos escudos y donde se habilita una capilla provisional, en una ubicación mucho más céntrica que la elegida en el Colegio de San Pablo o la Universidad de Gandía⁷⁸.

Como primer paso, se lleva a cabo la construcción de una pequeña iglesia, consagrada en el mismo año de la fundación⁷⁹. Durante las dos décadas siguientes, se construye en torno a la iglesia un pequeño conjunto de edificaciones destinado a

⁷⁵ *Íbidem*, p. 10.

⁷⁶ SERRA DESFILIS, A., "Casa, església i patis: la construcció de la seu de la Universitat de Gandia (1545-1767)", en PESET, M.; GARCIA TROBAT, P.; SERRA DESFILIS, A.; BAUXAULI, I.A. y FUSTER, F., 1549-1999 *Gandia 450 anys de tradició universitària*, Gandia, 1999, p. 62; SANZ y FORÉS, P., *Ob. Cit.* p. 17-18.

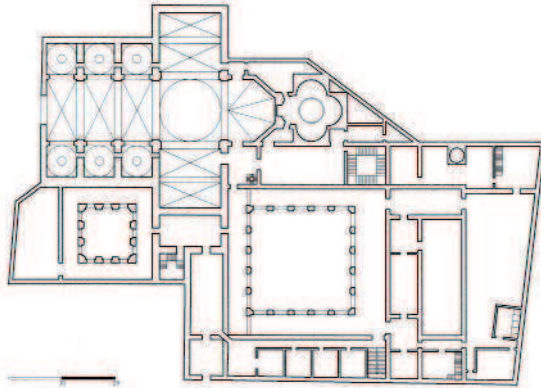
⁷⁷ "En 21 de Marzo se funda en Valencia la Casa Profesa de Jesuitas, llamada del Espiritu Santo" DIAGO, F. O.P., *Apuntamientos recogidos por el P. M. Fr. Francisco Diago, O.P. para continuar los Anales del reyno de Valencia desde el Rey Pedro III hasta Felipe II*, Tomo II, Valencia, 1946, p. 39.

⁷⁸ "Después en el año mil quinientos setenta y nueve fue fundada por el mesmo sitio donde solia estar el afinador del açucar, dandoseles un N.Pallares" ESCOLANO, G., *Ob. Cit.*, Tomo V, p. 965.

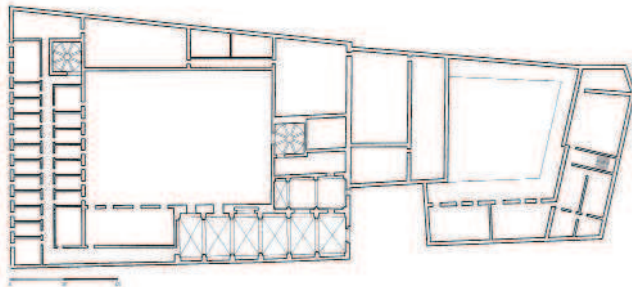
"Mercase el refinador por mil y quinientos escudos, aliñose en el una Capilla, y a 25 de Marzo, dia de la Encarnacion del Verbo Eterno, año 1579, a puerta abierta, y campana teñida, dixo la Missa el P.Pedro Villalba, Provincial, hizo un breve sermón, y comulgó de su mano a algunas personas principales, y devotas, que, combidadas en secreto, avian acudido a la celebración, y testificacion de aquel auto posesorio, y alli mismo se avian confesado con algunos Padres nombrados ya para Operarios de la Casa. Y para que nada faltasse a la cumplida posesión de Casa Professa, Iglesia, y ministerios de la Compañía, dexó el P.Provincial el Santissimo de reserva en el Sagrario. De todo recibió auto Christobal Ferrer, Notario publico, que a todo se halló presente." Historia y primer centenar de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 1º, Prepósito primero Padre Geronimo Domenech (del 25 de marzo de 1579 hasta el 6 de agosto de 1588), p.8, A.C.P.C.J.V.

⁷⁹ "...por ser la Capilla Corta e incapaz de tanta gente, fue necessario tomar designio de hacer Iglesia, aunque de prestado. Dispusose esta, y la habitación para los Religiosos con la brevedad posible. Y a seys de Junio del mismo año 1579. Vispera de Pascua del Espiritu Santo, el Illmo. Sr. D.Pedro Coderos, Obispo de Marruecos, y Arzobispo electo de Otranto en el reyno de Nápoles, ayudante aun del Sr. Patriarca, devotísimo de la Compañía, con la solemnidad acostubrada bendixo, y dedicó al Espiritu Santo la nueva Iglesia." Historia y primer centenar de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 1º, Prepósito primero Padre Geronimo Domenech (del 25 de marzo de 1579 hasta el 6 de agosto de 1588), p.9, A.C.P.C.J.V.

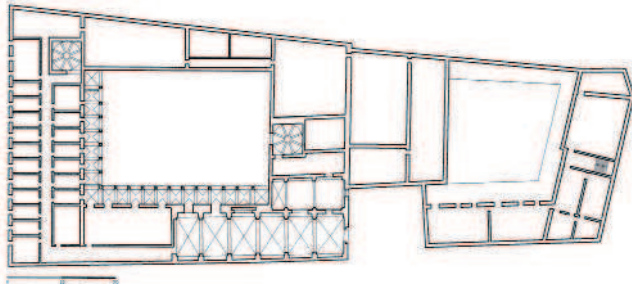
15.- Casa Profesa de
Valencia. Planta hacia
1725



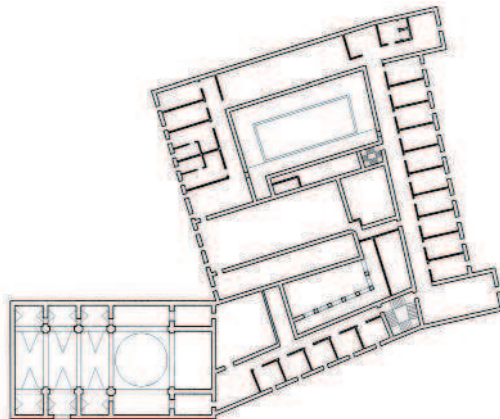
16.- Colegio de San
Pablo. Planta hacia 1725



17.- Colegio de San
Pablo. Planta hacia 1745



18.- Universidad de
Gandía. Planta hacia
1701



residencia, insuficiente para las necesidades de los padres⁸⁰. No será hasta finales de siglo cuando se inicie un importante proceso constructivo con el comienzo de la fábrica de la nueva iglesia en 1595⁸¹, tras la colocación de la primera piedra por el Patriarca Ribera⁸², permitiendo el buen ritmo de las obras terminar la nave del templo en cuatro años⁸³, quedando las obras detenidas hasta la futura construcción del crucero⁸⁴.

4.2 PRIMERA MITAD DEL S. XVII: DESARROLLO CONSTRUCTIVO Y NUEVAS FUNDACIONES

Durante la primera mitad de siglo, la Compañía valenciana no cesa en el empeño constructivo. Los esfuerzos, centrados en la Universidad de Gandía y la Casa Profesa de Valencia se encaminan fundamentalmente a la construcción de las dos nuevas iglesias, cuya construcción transcurre muy pareja. La fábrica del nuevo templo de Gandía da comienzo en 1605⁸⁵, tras la finalización en 1604 de un cuerpo de edificación flanqueado por dos torres, construido en apenas cuatro años. Las obras

⁸⁰ Historia y primer centenario de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 1ª, Preposición primero Padre Geronimo Domenech (del 25 de marzo de 1579 hasta el 6 de agosto de 1588), p. 10, A.C.P.C.J.V.

⁸¹ *"Diré agora de las cosas temporales desta casa y la primera en el mes de Mayo pasado se dio principio a la nueva iglesia cosa muy deseada en esta ciudad y muy necesaria para los ministerios. Conste aquí lo que pasó el día que se echó la primera piedra (que fue en 10 de Mayo)."* Anua de la Casa Profesa de Valencia de 1595, A.R.V., Clero, Legajo 57.

⁸² *"el templo que existe se comenzó en el año 1595, i echó la primera piedra el Venerable Señor Patriarca el 18 de Mayo para cuya fábrica se cerró una calle pública, i se tomó la casa vinculada a Don Belisario Carroç; adquirieron crecidas limosnas, i la reina Doña Isabel de Borbón les dio once mil ducados con la obligación de erigir un Capilla en honor de San Luis Obispo."* TEIXIDOR, FR. J., *Antigüedades de Valencia. Observaciones críticas donde con instrumentos auténticos se destruye lo fabuloso, dejando en su debida estabilidad lo bien fundado. Escribiólas en 1767 Fr. José Teixidor*, Tomo II, p. 110, Valencia, 1895

⁸³ *"La traza de la Iglesia de cuerpo, y crucero no fue posible ejecutarlo de una: que, si bien las limosnas que entraban eran muchas, y algunas de mucha monta, mas no suficientes para levantar por igual el peso de tanta fábrica. Y así pareció, que atento a la necesidad precisa, que tenia la Casa de mejorar de Iglesia, y que aun faltava parte de sitio para el crucero, se diera calor a la fabrica del astil, o cuerpo a solas, y sirviera de Iglesia; que después con el tiempo, y entrada de nuevas limosnas se iría levantando, y metiendo en perfeccion la cabeza, y brazos. Fue del cielo este dictamen. Emprendiese con tanto esfuerzo y teson la obra de astil, y capillas, que se concluyó en quatro años, y pudo passarse a ella, como veremos, el Santísimo."* Historia y primer centenario de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 1ª, Preposición 10 Padre Josef de Villegas (de 16 de mayo de 1613 hasta 1 de abril de 1615), p. 103, A.C.P.C.J.V.

⁸⁴ En la axonometría de Mancelli de 1608 puede apreciarse la nave de la iglesia ya terminada, el cuerpo de residencia situado a la derecha del templo así como el pequeño huerto en el lugar donde será levantado el crucero. También pueden distinguirse las dos manzanas cuya compra permitirá la construcción de los cuerpos de edificación estructurados en torno al futuro claustro.

⁸⁵ *"El día de San Luis Obispo que es a 21 de Agosto se dio principio a la nueva iglesia, estando ya abiertos los fundamentos, y puesta la cruz en el lugar del altar mayor."* Principio de la iglesia de Gandía, A.R.V., Clero, Legajo 92.

quedan detenidas el mismo año de 1605 tras levantar los muros de la nave y capillas⁸⁶.

En 1617 se reanudan las obras, trabajando en la cornisa de la nave y el coro, volviendo a quedar interrumpidas hasta que en 1629 se voltea el cañón de la nave. En 1634 se vuelve a retomar la fábrica, con la ejecución de las bóvedas de la capilla mayor, cimborrio y brazos del transepto, cerrando las cubiertas en 1636⁸⁷.

Mientras, en la Casa Profesa las obras del templo, detenidas en 1599, se reanudan en el año 1621 abordando la construcción de la cabecera y transepto, transcurriendo diez años hasta su finalización en 1631⁸⁸. Si la interrupción de la fábrica de la iglesia había permitido destinar los recursos económicos a la construcción de un primer cuerpo destinado a residencia construido entre 1615 y 1618⁸⁹, su conclusión permite dirigir otra vez los esfuerzos a la parte correspondiente a residencia, con el inicio en 1640 de un nuevo cuerpo de edificación que se terminará en 1652⁹⁰. Sin embargo,

⁸⁶ *"Item en el año 1605 se dio Principio Ala Yglesia Nueva con unas limosnas que el P. Josef Villegas Pudo sacar en la corte del Rey y otras personas con las quales se levantaron las paredes hasta el arrancamiento de la cornisa y paro allí Por falta de dinero."* Libro de la historia del Colegio de Gandía, A.R.V., Clero, Libro 1055, fol. 76. Este dato es también aportado por SERRA DESFILIS, A., *Ob. Cit.*, p. 68.

"...y en el año 1617 se prosiguió con otras limosnas y parte dellas tenia encomendadas...y como murió en la cassa profesa de Valencia siendo prepósito della se cobraron y con hellas se hizo la cornisa y un arco que cae en la parte del coro. Y Paro. Despues en el año 1629 se prosiguió y se cubrió hasta llegar al cruzero." Libro de la historia del Colegio de Gandía, A.R.V. Clero, Libro 1055, fol. 76. Este proceso constructivo es descrito en SERRA DESFILIS, A., *Ob. Cit.*, p. 68.

⁸⁷ *"Y en el año 1634 se prosiguió Con limosnas y dinero del collegio y se hizo el cinborrio y capillas del cruzero y de la capilla Mayor y con esto se echaron todas las Aguas fuera y se guarnecieron los arcos del cinborrio y atrechos unos cerafins. Y lo mismo en las dichas capillas Parando la obra en Noviembre 1636"* Libro de la historia del Colegio de Gandía, A.R.V. Clero, Libro 1055, fol. 76. Cronología relatada también por SERRA DESFILIS, A., *Ob. Cit.*, p. 68. *"Tomó a su cargo este año el P.Gaspar Alfonso la obra de la iglesia; y procuró con mucha solicitud buscar limosnas para la dicha obra. En la qual de limosnas varias ha gastado...este año seiscientos y cincuenta libras. Con lo gastado se han levantado las paredes del cruzero y capilla mayor, y tres arcos torales que faltaban, hanse hecho los carcañales para buscar el redondo de la media naranja, y cubierto las capillas del cruzero con sus bóvedas y tejados, sin otros pertrechos que el dicho padre tiene."* Anua de 1635 del Colegio de Gandía, A.R.V., Clero, Libro 1055.

⁸⁸ *"Este año se ha acabado un hermoso, y espacioso Cruzero de la Iglesia para cuya fabrica dio una gruesa limosna la Reyna de España Nuestra S^a como ya se a dicho en otras Annuas. El Cruzero es el maior que se sabe de Iglesia particular en los tres reynos, tiene de ancho lo mesmo que el cuerpo de la iglesia, de largo de pared a pared 196 palmos valencianos, que son de Aragon 180. Forman este cruzero dos Capillas: La una de S. Luys Obispo, y La otra de N. S^o Pe. Ignacio ambas ados quadradas, y la Capilla maior achavada"* Anua de la Casa Profesa de la Compañía de Jesus de Valencia del año 1631, A.R.V. Clero, Legajo 90, Caja 200.

⁸⁹ *"Se ha acabado la galería o azotea del quarto nuevo, la qual ha salido muy vistosa y apacible."* Anua de 1616 de la Casa Profesa de Valencia., A.R.V., Clero, Legajo 57.

"El año 1618 se empezó a habitar el quarto primero y principal de esta Casa llamado de las Oficinas; que es cosa que admira, el ver fabrica tan suntuosa, tan grande, y acabada en solos tres años." Historia y primer centenar de la Casa Profesa, Tomo 1^o, Parte 1^o, Prepósito 11 Padre Geronimo Villanova (de mayo de 1615 hasta noviembre de 1621), p. 229, fol. 117, A.C.P.C.J.V.

⁹⁰ *"Comiécense luego el cuarto de la Estameñería, y para esto se tome un buen oficial, que según pareció en la consulta puede ser Mestre Blas, el qual vea primero la traça y la apruebe con otros oficiales, y después no se altere sino es con parecer de los mismos oficiales, y expresa licencia del P.Prepósito."* Visita temporal del Padre Pedro Fons a la Casa Profesa de Valencia el 1 de marzo de 1640. Libro de visita del Provincial (1588-1716), A.R.V., Clero, Libro 3693, fol. 95.

en claro contraste con la actividad en otras fundaciones valencianas, la fábrica del Colegio de San Pablo, tan activa durante el s. XVI, no experimenta novedades hasta mediados del s. XVII.

Los importantes avances en las fábricas de la Profesa y Gandía no deben dejar pasar por alto un hecho clave en la historia constructiva de Compañía valenciana como la fundación de las importantes sedes de Alicante y Segorbe, albergadas durante la primera mitad de siglo en construcciones provisionales, mientras se trabaja en la compra de solares para los futuros colegios⁹¹. Tras unos inicios problemáticos, la Compañía se establece de manera definitiva en la ciudad de Segorbe en el año 1635⁹², fundando un colegio ubicado en un conjunto de escasas dimensiones. En el mismo año se funda en Alicante una residencia⁹³ integrada por una modesta construcción destinada a vivienda y escuelas y una pequeña iglesia⁹⁴, lo que permite el comienzo de la actividad docente en la ciudad el año 1640⁹⁵.

4.3 SEGUNDA MITAD DEL S. XVII: PROGRESOS EN LAS GRANDES FUNDACIONES

Las fundaciones valencianas no permanecen ajenas al auge constructivo generalizado de la provincia aragonesa, centrando los esfuerzos de la segunda mitad de siglo en el Colegio de Segorbe, sin olvidar también el importante avance de la construcción de la Casa Profesa así como las intervenciones en el Colegio de San Pablo.

La fábrica del Colegio de San Pedro en Segorbe, fundado en la primera mitad de siglo, experimenta un notable empuje. Terminado el proceso de compra de solares⁹⁶, se da comienzo en torno a 1650 a la construcción del templo cuyos trabajos discurren con gran rapidez, dando por terminado el cuerpo de la nave en el año 1664⁹⁷. La construcción de la iglesia retarda las obras en el resto del edificio ya que hasta

⁹¹ *"Si bien la compra de la casa adyacente, por los réditos de lo que se tomó a cambio, ha ocasionado alguna molestia el satisfacer a los acreedores."* Anua de 1644 de la Residencia de Alicante., A.R.V., Clero, Legajo 92, Caja 205.

⁹² LLORENS RAGA, P. LL., *Episcopologio de la diócesis de Segorbe-Castellón*, Madrid, 1973, p. 350.

⁹³ MALTÉS, J.B. S.I., LÓPEZ, L. S.I., *Ob. Cit.*, fol. 249.

⁹⁴ *"Hase acomodado mucho la iglesia, que estaba muy indecente y maltratada."* Anua de 1639 de la Residencia de Alicante, A.R.V., Clero, Legajo 92, Caja 205.

⁹⁵ *"La ciudad ha dado las escuelas de gramática con doscientas libras de renta para el sustento de los maestros."* Anua de 1640 de la Residencia de Alicante, A.R.V., Clero, Legajo 92, Caja 205.

⁹⁶ *"Aquí en Segorbe también se han comprado casas, sitios para el edificio venidero."* Anua de 1644 del Colegio de Segorbe, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 76.

⁹⁷ *"Acabose el cuerpo de la iglesia con tal perfección que nadie juzgue necesite de más arquitectura..."* Anua de 1644 del Colegio de Segorbe, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 76.

1684⁹⁸ no se plantea dar comienzo a los cuerpos destinados a residencia y escuelas. La construcción de estos cuerpos se encuentra ya muy avanzada a finales del siglo XVII, momento en que se decide modificar la planta inicialmente prevista en la iglesia, iniciando la construcción del crucero y presbiterio de la iglesia el mismo año.

También durante la segunda de siglo se concluye en su mayor parte el edificio de la Casa Profesa, con la construcción del claustro y del llamado *Cuarto de la Estameñería*, cuerpo de edificación destinado a residencia acabado en 1649⁹⁹.

La fábrica del patio principal da comienzo en 1655, progresando de manera intermitente con la construcción de la nueva portería y locutorio¹⁰⁰ hasta el cierre del conjunto por el sur con la construcción de la biblioteca en 1674¹⁰¹ que permite terminar el claustro en 1687¹⁰². En los últimos años del siglo se llevará a cabo la construcción de un segundo claustro¹⁰³.

⁹⁸ *"Antes de comenzar la obra de este colegio se quite con efecto el censal de 900 en que está cargada. Asimismo no se comience la obra del cuarto que es la primera que se ha de hacer, sin que esté a tiempo cortada la madera para que se pueda enjugar."* Memorial de la visita temporal del Padre Provincial Matias Borrull al Colegio de Segorbe del 11 de mayo de 1684, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 76.

⁹⁹ *"Lo temporal desta Casa poco a mucho siempre va en aumento. Hase acabado del todo el quarto que sale a la calle que llaman de la Estameñería tiene quatro suelos el primero consta de tres bodegas, la 1ª la de agua. La 2ª de azeyte y la 3ª de vino. El 2º suelo consta de una buena pieza para la basura. y un granero grande. El 3º consta de quatro aposentos. Y el 4º contiene una grande sala que por el tiempo se convertira en un transito y quatro aposentos"* Annu de la Casa profesa de Valencia del año 1651, A.R.V, Clero, Legajo 90, Caja 200.

"Diose calor a la obra del quarto de la Estameñería, y concluyose felizmente. Fundieronse dos campanas, una para las horas del Relox, y otra para acompañar a la mayor en los toques solemnes." Historia y primer centenar de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 2º, Preposición 20 Padre Miguel Socies (de 13 de octubre de 1648 hasta la 19 de junio de 1651), p. 556, fol.280, año 1649, A.C.P.C.J.V. Esta es la calle de la Estameñería Vieja, también llamada dels Abaixadors, a la que se ha dado predominantemente el nombre de Estamenyeria, BOIX, V., *Valencia Histórica y Topográfica*, Tomo I, Valencia, 1862, p. 291.

¹⁰⁰ *"El Edificio que necesita más al presente esta casa es la portería, por tanto conviene que se haga esta en primer lugar, y entretanto sea de prestado como se resolvió en consulta, y trazó el arquitecto de casa, hógase también un locutorio al rincón del paso."* Visita temporal del Padre Jacinto Piquer a la Casa Profesa de Valencia del 28 de septiembre de 1656, Libro de visitas del Provincial (1588-1716), A.R.V., Clero, Libro 3693, fol. 138.

¹⁰¹ *"Recibió aumentos la fábrica de esta casa, labrándose el cuarto nuevo que corre de la portería a la iglesia, una grande y hermosa pieza para librería, a la traza de la Capilla de la Congregación del Espíritu Santo y al mismo suelo."* Historia y primer centenar de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 2º, Preposición 27 Padre Mathias Borrull (30 abril 1671-3 julio 1674), p. 791, fol. 400, A.C.P.C.J.V.

¹⁰² *"La luna del claustro se dividió en cuatro estancias o eras para jardín desembarazándolo de los naranjos y árboles que tenía, sólo se dejaron cuatro, uno en medio de cada estancia...finalmente ha salido esta obra tan de gusto que ha sido admirada y aplaudida por todos."* Historia y segundo centenar de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 1º, Preposición 32 Padre Joseph Vidal (21 octubre 1686-8 diciembre 1689), p.84, A.C.P.C.J.V.

¹⁰³ *"La segunda obra fue concluir el claustro pequeño que se había comenzado la mitad en la prepositura 34, quedando la otra mitad sin tener la debida perfección: por eso el P. Preposición que por entonces se le dejó sin acabar, por atender a otras obras que tenían más urgencia, ahora que se hallaba ya desembarazado, emprendió el perfeccionarlo y así lo mandó hacer en la misma conformidad que estaba la otra mitad, guardando en todo su proporción, tanto en la parte de abajo, como en la del sobreclaustro."* Historia y segundo centenar de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 2º, Preposición 36 Padre Joseph Vidal (15 mayo 1696-29 mayo 1699), p. 319, A.C.P.C.J.V.

Si en la primera mitad del siglo XVII las intervenciones en el Colegio de San Pablo habían sido escasas, a mediados del siglo las condiciones económicas permiten desarrollar una importante actividad edificatoria, abordando la construcción de un cuerpo destinado a escuelas en torno a un segundo patio, que junto con la realización de la Biblioteca permitirá cerrar el conjunto de edificaciones en torno al patio principal y terminar de definir el volumen del conjunto¹⁰⁴. En la segunda mitad de siglo, se lleva a cabo la construcción de la Sacristía y la renovación del interior de la iglesia¹⁰⁵.

Algo menor resulta la actividad constructiva en Alicante, donde se retrasará el inicio de la fábrica del nuevo edificio hasta las primeras décadas del S. XVIII, dando preferencia a la construcción de una primera iglesia iniciada en 1670 y concluida a los pocos años¹⁰⁶, a la vez que se efectúan pequeñas reparaciones en residencia y escuelas¹⁰⁷. A final de siglo (1697) la residencia de Alicante será transformada en Colegio¹⁰⁸.

Frente a los importantes avances de otras fábricas y tras la conclusión de la iglesia, la actividad constructora en la sede de Gandía queda limitada a una serie de ampliaciones y reformas en los cuerpos de Residencia¹⁰⁹.

Finalmente, en la última década del siglo se lleva a cabo la fundación del Colegio de Orihuela (1695), aunque la falta de recursos retardará el inicio de las obras aún unas décadas.

¹⁰⁴ En la axonometría del Padre Tosca (1707) puede apreciarse como se ha completado el conjunto de edificaciones estructuradas en torno al claustro principal. También se distingue el volumen correspondiente al Seminario de Nobles dispuesto alrededor de un segundo patio.

¹⁰⁵ "Año 1685. El P. José de la Calva siendo Rector, y el P. Miguel Angel Pascual pagaron lo que costó de renovar la Iglesia y hacer coro, excepto el presbiterio y las llaves, excepto las del presbiterio. Y el P. Miguel Angel dió el retablo y cuadro de S. Javier." Historia del Colegio de San Pablo, p. 437, A.C.P.C.J.V.

¹⁰⁶ MALTÉS, J.B. S.I., LÓPEZ, L S.I., Ob. Cit., fols. 252-253.

¹⁰⁷ "...repárense los techos de los dos aposentos que caen sobre el aposento del P.Superior..." Visita al Colegio de Alicante del Padre Antonio Perlas del 29 de febrero de 1669, A.R.V., Clero, Legajo 92, Caja 206.

¹⁰⁸ MALTÉS, J.B. S.I., LÓPEZ, L S.I., Ob. Cit., fols. 254.

¹⁰⁹ "Se puede mejorar la habitación para los de casa con poca cosa y sobre los cimientos y paredes que están buenas y son suficientes para edificar en ellas lo que se dirá." Libro de la historia del Colegio de Gandía, A.R.V., Clero, Libro 1055. "Primeramente es conveniente y necesario que se pase adelante el cuarto que está sobre la portería hasta el cuarto nuevo...levantando las paredes lo necesario para echar las aguas. Además de lo dicho y por el tiempo venidero se pueden levantar las paredes del cuarto viejo que son suficientes y hacer unos aposentos de largo a largo sobre los otros aposentos." Libro de la historia del Colegio de Gandía, A.R.V., Clero, Libro 1055. "Cuando esté hecha la pared del cuarto que ahora se hace es bien que el remate donde sea poner puerta para poder por ella entrar y salir." Memorial de la visita del Padre Francisco Franco al Colegio de Gandía en 1650, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 11.

4.4 EL SIGLO XVIII: LA FINALIZACIÓN DE LAS GRANDES FÁBRICAS Y LA CONSTRUCCIÓN DE LOS COLEGIOS DE ONTINYENT Y ALICANTE

Como en el resto de la provincia, las obras en el conjunto de fundaciones valencianas se ralentizan durante unos veinte años debido a la problemática generada por la Guerra de Sucesión. Sin embargo, a comienzos de la tercera década se produce el repunte de la actividad edilicia y el inicio del último gran momento de la historia constructiva de la Compañía en el Reino de Valencia. Se trata de un periodo muy fecundo en el que se lleva a cabo la construcción completa de la sede de Ontinyent, la finalización del cuerpo de residencia y escuelas de Segorbe, el inicio de la construcción del nuevo edificio del Colegio de Alicante, la construcción de un volumen destinado a residencia y aulas en Orihuela así como una serie de intervenciones más puntuales en la Casa Profesa o el Colegio de San Pablo.

En el año 1705 la Compañía funda el último de los Colegios valencianos en la ciudad de Ontinyent¹¹⁰. A pesar de su tardía fundación el conjunto será concluido antes de la expulsión, ya que la rapidez de construcción permite configurar un pequeño colegio, con un templo de medianas dimensiones y una pieza que integra residencia y escuelas. Durante tres décadas, la comunidad se alojará en construcciones provisionales hasta el inicio de la construcción de la iglesia y colegio definitivos en 1736 que permitirá el inicio de la actividad docente la década siguiente (1747). Los esfuerzos se dirigen en primer lugar al templo, cuya fábrica experimenta un rápido desarrollo dando por finalizado el cuerpo de la nave en el año 1751¹¹¹.

Tras la conclusión del templo, los recursos se encaminan a la fábrica del cuerpo de residencia y escuelas, hasta su finalización en el año 1755¹¹² a falta de intervenciones de pequeña magnitud (fig. 12). En esta misma década se lleva a cabo la fundación del el Noviciado de San Estanislao de Kostka¹¹³ en Torrent (1758)¹¹⁴, de muy corta vida (apenas nueve años hasta la expulsión).

El auge constructivo del S. XVIII posibilita también la conclusión del notable edificio del Colegio de Segorbe. El repunte experimentado en la tercera década permite

¹¹⁰ ASTRAIN, A. S.I., *Ob. Cit.*, tomo VII. p.34

¹¹¹ Se ultiman detalles como las tribunas. Así el 15 de Febrero de 1751 encontramos en el libro de obra de la iglesia de Ontinyent un pago *"Por hacer las celosías de los antepechos de las 16 tribunas y el coro."*

¹¹² *"La admiración ver en espacio de dos años levantado, y cubierto el sólido y perfecto cuarto de la habitación, y oficinas del colegio, y mejoradas las heredades; lo que se daba a la constante aplicación, celo y cuidado del P.Rector a quien agradezco mucho sus trabajos."* Memorial de la visita temporal del Padre Provincial del 17 de mayo de 1755 al Colegio de Onteniente, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 60.

¹¹³ GARCÍA TROBAT, P., *Ob. Cit.*, p. 95.

¹¹⁴ *"En 1758 nos presenta la Provincia de Aragón un domicilio algo inesperado, y es una casa de probación en Torrente, cerca de Valencia, que las anuas la llaman Torrentina Domus Probationis. Sería probablemente una derivación del noviciado de Tarragona..."* ASTRAIN, A. S.I., *Ob. Cit.*, Tomo VII, p. 34.

concluir el templo en el año 1729¹¹⁵. Acabada la iglesia, los esfuerzos se centran en primer lugar en la conclusión del importante volumen destinado a residencia y el claustro antes de mitad de siglo. Finalmente, la construcción de la parte pública correspondiente a las escuelas permite cerrar la fábrica ya entrada la segunda mitad de siglo (fig. 12)¹¹⁶. Tras la expulsión, el inmenso conjunto será destinado a Seminario Conciliar en 1771¹¹⁷.

El repunte edificatorio permite también que la nueva fábrica del Colegio de Alicante, cuyo inicio se había retrasado hasta 1725¹¹⁸, se desarrolle con rapidez, de modo que en 1731¹¹⁹ ya se ha concluido un cuerpo de edificación destinado a residencia, a la vez que han dado comienzo las obras del claustro. Al año siguiente (1732) se vuelven a detener las obras, concluidos los tres lienzos de fachada existentes en la actualidad,

¹¹⁵ En la visita temporal de 1729 a la fábrica del Colegio de San Pedro de Segorbe se habla del crucero y presbiterio como ya concluidos. “Por eso será bien, que poco a poco se vayan poniendo celosías en todas, pero ahora desde luego ponganse en la tribuna del presbiterio, que sale a la parte del Evangelio, y en la que cae sobre la Capilla de San Francisco de Borja, y en los dos balcones, que de esas mismas tribunas salen a la capilla de la Virgen, que está en el crucero, para que por lo menos allí puedan los nuestros con menos reparo hacer sus devociones, sin ser vistos de la iglesia.” Memorial de la visita temporal del Padre Vicente Juan al Colegio de Segorbe en julio de 1729, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 76.

¹¹⁶ En el tomo VIII del *Atlante Español* de Bernardo Espinalt de 1786 aparece una perspectiva de la población de Segorbe rotulada como *Vista oriental de la ciudad de Segorbe* en la que se aprecia el imponente volumen del cuerpo de residencia con la característica galería de arquillos de coronación, destacado como *Seminario Episcopal*. El conjunto del colegio, incluyendo el volumen de clausura debía estar concluido antes de la expulsión de 1767. ESPINALT Y GARCÍA, B., *Atlante Español: descripción general geográfica, cronológica e histórica de España por Reynos... de sus ciudades... y lugares mas famosos... adornado con estampas finas ... / su autor Don Bernardo Espinalt y Garcia*, Tomo VIII, descripción del Reyno de Valencia. Parte I. Estampa 4, *Vista Oriental de la Ciudad de Segorbe* ilustrada por Juan Fernando Palomino.

Curiosamente, en el tomo dedicado a la Provincia de Castellón de la *Geografía General del Reino de Valencia*, aparece este grabado del *Atlante Español* en la pág. 891 con el pie de foto “La ciudad de Segorbe en 1750”, SARTHOU CARRERES, C., *Ob. Cit.*, pp. 891, 895.

¹¹⁷ “Fray Alonso Cano (1770) – Había desempeñado altos cargos y era eminente en sabiduría y virtud. Fundó y dotó el Seminario, inaugurado en 1771. Estableció una Junta local de caridad y un hospicio; innumerables escuelas en los pueblos de las diócesis y bibliotecas. Fomentó la agricultura e industria. Corrigió muchas corruptelas. Hizo obras en la catedral.” SARTHOU CARRERES, C., *Ob. Cit.*, p. 885.

¹¹⁸ “Corriendo la nueva fábrica de este colegio con tan feliz curso como vemos, es preciso que aspiremos todos a cooperar.” Visita al Colegio de Alicante del 20 de mayo de 1725 del Padre Joseph Mathias de Lexis, A.R.V., Clero, Legajo 92, Caja 206.

¹¹⁹ “Alabo a Dios...por lo mucho que se ha dignado favorecer a este colegio, dándole medios bastantes para concluir la fábrica de este primer cuarto.” Visita al Colegio de Alicante del Padre Vicente Juan del 8 de septiembre de 1731, A.R.V., Clero, Legajo 92, Caja 206.

la portada y la única panda construida del claustro¹²⁰. Tras la nueva interrupción de la fábrica, se ejecuta en 1734 la cúpula ovalada de la escalera principal y la nueva portería, dando también comienzo en las mismas fechas las obras de prolongación del cuerpo occidental recayente a la Calle de la Sangre, que quedará interrumpido a nivel de la primera planta (fig. 14)¹²¹. La fábrica de la nueva iglesia, detenida a los pocos años de su inicio a causa de la expulsión, se terminará a principios del s. XIX bajo un nuevo proyecto tras la toma de posesión del conjunto por parte de las monjas agustinas¹²².

Frente al importante avance de otras fábricas, las intervenciones en la sedes de la ciudad de Valencia tienen un carácter puntual. Así, la actividad en la Casa Profesa se limita a la construcción del nuevo volumen destinado a sede de las Congregaciones (estructurado en torno al segundo claustro construido a finales del siglo anterior)¹²³ y la conclusión de la fábrica del templo con la finalización de la fachada y la construcción del trasagrario en 1725. Las obras se desarrollan con mayor intensidad en el Colegio de San Pablo, con la construcción de la escalera principal en año 1721 y la ejecución

¹²⁰ "...se empezó la obra el año de 1725. Con tanto fervor se empezó a edificar, que en siete años tuvimos construido todo el tránsito ó quarto del Colegio, todo de cantería de piedra blanca de la Mina un lienzo de pared de tres altos con ventanas á proporción, que es la hermosura de la Ciudad: una Azotea, ó Miranda miu capaz, que descubre todo el Mar: un claustro con columnas de piedra, altas de una pieza, que adornan todo el Claustro: y una Portada por Portería con mucha talla y arquitectura, que ennoblece toda la entrada. Los aposentos todos son con Alcobado, y Estudio; y toda la obra tan firme y fina, que con dificultad se hallará otra mas segura." MALTÉS, J.B. S.I., LÓPEZ, L S.I., Ob. Cit., fols. 255-256.

"Honrado el Colegio con el Patronato del Rey, los Jesuitas emprendieron en 1725 la fabricación del edificio tantos años en proyecto, y fue tan grande el interés que desplegaron por su pronta terminación, que en 1732 tenían construidas las tres fachadas que lo forman, situadas en las calles de En Llop ó de Maldonado, de San Agustín y la Sangre; la portada con hermosas labores que admiramos en el frontispicio de esta última calle; el mirador que constituye el piso cuarto de tan grandiosa casa; un claustro con columnas, espaciosos salones para el Colegio y otras habitaciones con alcobas para dormitorio de los PP." VIRAENS Y PASTOR, R., Ob. Cit. p.241

"...Que se haga con toda perfección el brazo de claustro que se ha emprendido, como está ideado en la planta..." Visita al Colegio de Alicante del Padre Francisco Bono del 12 de octubre de 1733, A.R.V., Clero, Legajo 92, Caja 206.

¹²¹ En el grabado del antiguo colegio jesuita incluido en la *Crónica de la muy ilustre y siempre fiel ciudad de Alicante* de Rafael Viravens y Pastor muestra los volúmenes construidos antes de la interrupción de las obras, que corresponden con los fragmentos del conjunto existentes en la actualidad.

¹²² "En 1626 se edificó la residencia de los jesuitas, y cuando éstos fueron expulsados de España en tiempo de Carlos III, las religiosas mencionadas solicitaron de l monarca se les cediese la casa y las dependencias de aquellos. Concedida la gracia, la comunidad de Agustinas se trasladó al convento de los Jesuitas en el año 1790, y gastó grandes sumas para terminar el templo que los expulsados habían comenzado a construir, hasta que en 1804 la nueva iglesia fue bendecida por el obispo de Orihuela don Francisco Cebrián, quien la dedicó a la Purísima Sangre de Cristo, advocación bajo la cual estaba el primitivo santuario de las agustinas..." FIGUERAS PACHECO, F., *Geografía General del Reino de Valencia*, Provincia de Alicante, Barcelona s.a., p. 400.

¹²³ "En este sitio se levantaron paredes desde los fundamentos, y se formaron dos piezas, una al nivel de claustro, de la capacidad y hermosura que se deseaba, destinadas para la Congregación de la Ascensión. Otra encima para la Congregación de la Stma. Trinidad, comunicándose por la escalera, que sube a la de los Caballeros." Historia y segundo centenario de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 2º, Preposición 40 Padre Diego Olcina (19 marzo 1716-3 mayo 1719), p. 623, A.C.P.C.J.V.

de la portada principal de la iglesia cuatro años después (1725)¹²⁴. La fábrica de nueva planta de las aulas de gramática del año 1741¹²⁵ y la construcción de las dos pandas originales este y norte del claustro principal a mediados del S. XVIII¹²⁶ dan por finalizado el importante proceso constructivo iniciado gracias a la inyección económica de mediados del siglo anterior.

Menor trascendencia tienen aún las obras llevadas a cabo en el Colegio de Gandía. En 1701 se derriba la nave de la antigua ermita para construir en su lugar el teatro¹²⁷, quedando la Capilla Mayor como oratorio privado de los padres¹²⁸. Poco antes de la expulsión continúa la actividad constructora con la construcción de una pequeña galería porticada en el patio privado, la reforma de la biblioteca y la habilitación de nuevas celdas para los padres¹²⁹.

La presencia de la Compañía en Orihuela data de finales del siglo anterior, aunque la situación generalizada hace que el inicio de las obras se retrase hasta la cuarta década del S. XVIII. En el año 1735 se plantea dar comienzo a la fábrica del conjunto por el templo, aunque la necesidad de disponer de un alojamiento adecuado para los padres dará preferencia a la construcción del cuerpo de edificación destinado a

¹²⁴ "...hizose y concluyose la portada de la iglesia para el día de San Pedro y San Pablo como se ve..." Historia del Colegio de San Pablo, p. 362, año 1725, A.C.P.C.J.V.

¹²⁵ "El renombre de dicha Plaza era muy divulgado por la mucha concurrencia, y tambien antiguo, pues dimana desde la fundacion de la Iglesia del adjunto Colegio de San Pablo, que fue por el año 1545 á 1549. Y si bien si la fabrica de las aulas de Gramatica en aquel sitio es planta muy posterior y de por el año 1741, pues anteriormente existian las Escuelas de Gramatica en la Universidad, como tambien lo estan ahora..." ORELLANA, M.A. ,Valencia Antigua... Ob. Cit., Tomo II, p. 387.

¹²⁶ En el "Certamen Literario" impreso en Valencia en 1745 y citado por Juan Luis Corbín Ferrer en su monografía sobre el Instituto Luis Vives aparece una descripción del claustro en la que se citan las dos pandas que estarían por tanto ya ejecutadas en 1745 "A las partes que miran al Oriente y Septentrion, tiene un dilatado Claustro, que se comunica con el Patio por veinte arcos." CORBÍN FERRER, J.L., Monografía Histórica del Instituto de Enseñanza Media "Luis Vives" de Valencia, Valencia, 1979, p. 32.

¹²⁷ "Hízose en el año 1701 nuevo teatro para las funciones literarias en el lugar de la iglesia antigua." Anua del Colegio de Gandía, A. R.V., Clero, Libro 1055. Citado también por SERRA DESFILIS, A., Ob. Cit., p. 71.

¹²⁸ El emplazamiento del teatro, en el lugar que ocupaba la primitiva iglesia, puede ser observado en la planta del Colegio de San Sebastián y San Francisco de Borja de Gandía, cuya propiedad parece atribuible al hermano coadjutor Antonio Forcada, que desarrolla su actividad en diversos colegios de la Provincia de Aragón, entre ellos el de Ontinyent. Este plano aparece publicado por FURLONG, G. S.I., Ob. Cit., pp. 205-208, lám. 10.

¹²⁹ "Ha adelantado lo temporal del colegio, mejorando la librería, la ropería y la habitación de los NN. En dos quartos que se han hecho, de que resultan muchas conveniencias a esta comunidad." Memorial de la visita del Padre Thomas Yuste al Colegio de Gandía el 1 de agosto de 1745, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 11. "Me prometo que con el cuidado y aplicación que se pone...serán cada día más notables las mejoras en beneficio, y utilidad deste colegio." Libro de las visitas del Colegio de Gandía. Visita del Padre Gabriel Juan al Colegio de Gandía del 28 de marzo de 1749, A.R.V., Clero, Libro 3139, fol. 149v.

residencia existente en la actualidad¹³⁰, interrumpiendo las obras de la iglesia al nivel de la cimentación en el mismo año.

Tras la expulsión, los conjuntos jesuitas serán destinados a diversos usos. El edificio de Gandía continuó desempeñando la función de universidad durante un breve intervalo de tres años, hasta que en 1772 es suprimida por falta de fondos y destinada a establecer una Casa de Misericordia¹³¹. El Colegio de Alicante acogerá una casa de pupilaje, sirviendo además para trasladar a una parte de su edificio un convento, y dos casas que había junto a este colegio de los regulares y que eran parte del aulario se dispone que sirvan para la educación de las niñas. El importante edificio del Colegio de Segorbe es destinado a Seminario, mientras que en el Colegio de Orihuela se prevé únicamente la apertura de aulas para las primeras letras. En Ontinyent se establece en parte del edificio una casa de pupilaje con aulas para primeras letras, gramática y retórica, mientras que se ordena la venta del resto del conjunto. La Residencia y escuelas del Colegio de San Pablo servirá para ampliar el Seminario de Nobles que continúa en funcionamiento, pasando la Casa de Ejercicios contigua a manos de una comunidad de monjas de San Gregorio. Mientras, el conjunto de la Casa Profesa se destina en un primer momento a una Congregación de Sacerdotes. Los ornamentos y vasos sagrados de las iglesias jesuitas fueron repartidos entre distintas parroquias valencianas, mientras que los fondos de las bibliotecas jesuitas fueron distribuidos entre las bibliotecas de la Universidad de Valencia, al Seminario de nobles o a la Biblioteca del palacio arzobispal, entre otros destinos. Por su parte, la pequeña iglesia del noviciado de Torrent será vendida¹³². Por otro lado, se llevará también a cabo la subasta de propiedades las fincas rústicas pertenecientes a la Casa Profesa, Colegio de Orihuela, Colegio de Segorbe, Noviciado de Torrente, Colegio de San Pablo, Colegio de Ontinyent, Colegio de Alicante¹³³, así como de las fincas urbanas ubicadas en las ciudades donde la Compañía tenía sus establecimientos¹³⁴.

¹³⁰ *"Ahora después de echados y levantados los fundamentos hasta la cara de la tierra, se han ofrecido muchas dificultades, que entonces no se tuvieron presentes, en proseguir la obra comenzada, y no es la menor, que levantándose las paredes por la parte que mira a nuestras casas será preciso que se derribe, o al menos quede inútil, y mal segura gran parte de la corta habitación que ahora tenemos; y habiéndose propuesto en consulta, todos fueron de dictamen que se emprendiese primero la obra del cuarto, y después la de toda la iglesia, y no por partes."* Memorial de la visita del Padre Francisco Bono al Colegio de Orihuela del 24 de octubre de 1735, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 75.

¹³¹ SANZ y FORÉS, P., *Ob. Cit.*, p. 28-31

¹³² GARCÍA TROBAT, P., *Ob. Cit.*, pp. 63-64, 82,83.

¹³³ *Íbidem*, pp. 85-88.

¹³⁴ *Íbidem*, pp. 105-106.

05

**Aspectos de la arquitectura jesuita
valenciana**

5. ASPECTOS DE LA ARQUITECTURA JESUITA VALENCIANA

5.1 LA PLANIMETRÍA DE LAS FUNDACIONES VALENCIANAS

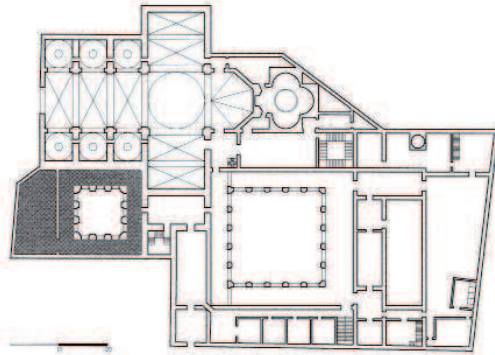
Durante el s. XVII proliferan en la arquitectura valenciana un gran número de fundaciones conventuales, algunas de ellas dedicadas a la enseñanza. Se trataba de grandes volúmenes edificados integradas en el tejido urbano de localidades como Valencia, Alicante, Gandía o Segorbe organizados en torno a uno o diversos patios a los que asoman aulas, celdas y otras dependencias. Esta tipología, denominada en ocasiones *colegial*, era particularmente abundante en la ciudad de Valencia, como muestran los edificios de la Universidad, el Colegio del Corpus Christi, las Escuelas Pías, el Colegio de San Pío V o el Colegio jesuita de San Pablo, así como los desaparecidos colegios de la Adoración, San Jorge o San Vicente Ferrer.

Las fundaciones jesuitas valencianas, con excepción de la Casa Profesa de Valencia, eran instituciones dedicadas a la enseñanza que gozaban de una amplia popularidad entre la población de las diferentes localidades. No sólo sus iglesias, sino una importante parte de los conjuntos eran accesibles a los fieles. El condicionante más importante a la hora de elaborar la planta de las diferentes fundaciones jesuitas valencianas consistía en una adecuada integración de las áreas pública y privada, que a la vez garantizase la independencia de la residencia de los padres del sector accesible al público¹. Este doble requisito se resuelve de una manera diferente en función del tipo de sede y los recursos económicos así como de la entidad de la población. La estructura de los colegios ubica las estancias destinadas a la comunidad dentro de una zona de clausura separadas de las escuelas, de carácter público. A su vez, la distribución de las Casas Profesas requiere diferenciar la residencia de los padres de la iglesia y el sector público que acoge las Congregaciones.

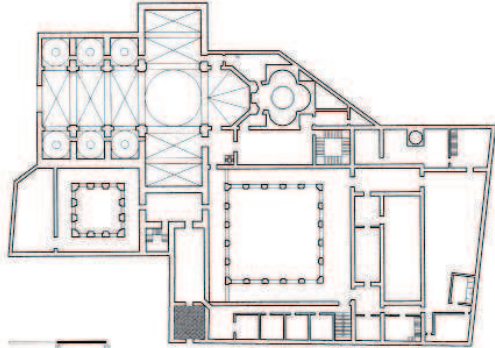
Los colegios de mayor tamaño situados en poblaciones importantes suelen desdoblarse su planta en dos bloques de edificios, destinados a albergar la residencia de los padres y las escuelas. La extensa distribución del Colegio de San Pablo de Valencia hacía posible diferenciar un sector privado de residencia distribuido en torno al claustro principal y un área pública destinada a Seminario de Nobles y Escuelas en torno a un segundo patio de carácter público. La existencia de dos accesos independientes garantizaba la independencia del sector privado, accesible desde la plazuela de la Portería del Colegio y servido por la escalera principal de 1721 y la parte pública

¹ La residencia y dependencias de uso exclusivo de los padres quedaban incluidas en el sector correspondiente a la clausura, siempre con una separación física con respecto a las estancias de carácter público. *"Para que la clausura del colegio esté más segura póngase una puerta en lo más alto de la escalera del cuarto, y cuídese mucho que esté cerrada esta, y las demás de la clausura de la casa."* Visita temporal del Padre Jacinto Piquer al Colegio de Tarazona del 21 de marzo de 1657, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 77. *"Téngase cuidado de que la puerta de las escuelas que sale a la calle se abra por la mañana."* Visita del Padre Diego de Alastuey a la Residencia de Alicante del 18 de octubre de 1653, A.R.V., Clero, Legajo 92, Caja 206.

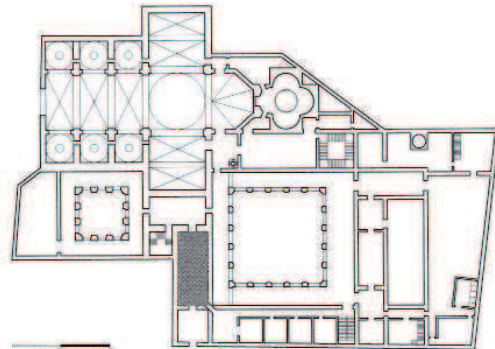
1.- Casa de las
Congregaciones de la
Casa Profesa



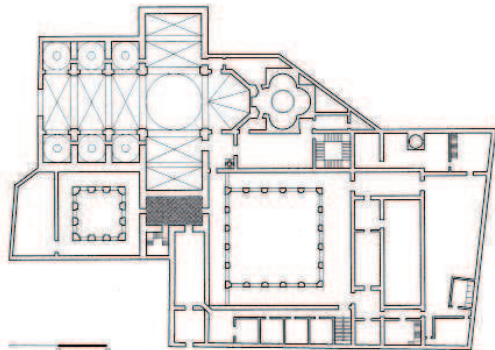
2.- Casa Profesa de
Valencia. Aposento del
Hermano Portero



3.- Casa Profesa de
Valencia. Portería



4.- Casa Profesa de
Valencia. Locutorio



accesible desde la plazuela de San Pablo, comunicada por la escalera del s. XVI.

De un modo similar, la planta del Colegio-Universidad de Gandía repartía ambas funciones en dos bloques con escaleras de comunicación independientes, organizados en torno a dos patios separados por la primitiva iglesia². Las aulas de la universidad de Gandía se situaban en torno al patio público³, accesible desde el espacio urbano que constituye la actual Plaza de las Escuelas Pías, mientras que la residencia se organizaba en torno a un segundo patio de carácter privado⁴.

Ahora bien, el planteamiento con residencia y escuelas organizadas en torno a un único patio principal es también frecuente en conjuntos de una entidad importante. La distribución del Colegio de Segorbe separaba la parte pública del cuerpo de clausura mediante el claustro que actuaba como elemento articulador del conjunto. Desde la portería se realizaba el acceso individualizado a ambos sectores, cada uno con su escalera de comunicación independiente. Las pandas del claustro conectaban la residencia de los padres con las Sacristías en el nivel de planta baja y las tribunas en el nivel superior.

El planteamiento del inacabado proyecto del colegio de Alicante era similar, con un único claustro actuando como elemento articulador entre los sectores público y privado. El diseño del conjunto tenía previsto ubicar la residencia de los padres en el cuerpo este con las celdas orientadas al claustro y las escuelas en el cuerpo occidental nunca construido, quedando ambos sectores separados por el patio principal, con escaleras de comunicación independientes y acceso común a través de la portada principal del s. XVIII. Sin embargo, tanto la vivienda de los padres como las aulas fueron albergadas en el volumen oriental construido en la primera mitad del s. XVIII recayente a la actual Calle San Agustín a la espera de la construcción nunca llevada a cabo del cuerpo destinado a escuelas.

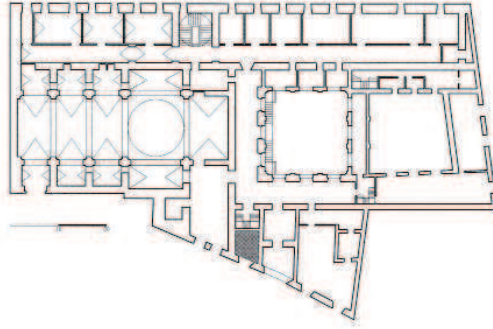
La distribución de los colegios en localidades de menor entidad era similar a la de las casas profesas o residencias, incluyendo en un mismo cuerpo los sectores de carácter público y privado, habilitando estancias para albergar las escuelas. Las fundaciones valencianas de menor tamaño, como los colegios de Orihuela u Ontinyent, integran

² La presencia de dos claustros queda confirmada por la documentación, en la que se hace referencia a dos patios denominados "de la iglesia" y "de las aulas"
"los que van y vienen a caballo una puerta en el patio de la iglesia y otra en el patio de las aulas." Libro de la historia del Colegio de Gandía, A.R.V., Clero, Libro 1055.

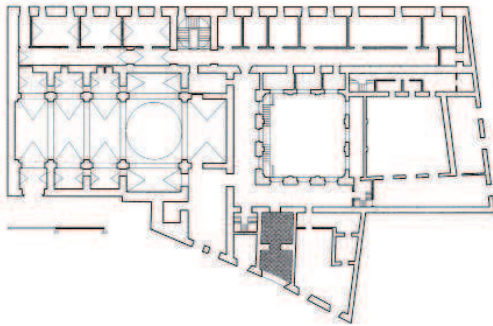
³ *"La puerta por donde se entra del claustro a la iglesia esté cerrada los días de batiendas excepto el tiempo de la misa de los estudiantes y de rosario, y las mañanas de días de fiesta."* Memorial de la visita temporal del Padre Jacinto Piquer al Colegio de Gandía, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 11.
"Ya en el claustro de las escuelas, ya arriba en el tránsito del coro." Visita del Padre Pedro Sancho al Colegio de Gandía del 14 de diciembre de 1760, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 11.

⁴ *"Asimismo se puede hacer un claustrillo en el patio de los confesionarios como está trazado en una tracilla que tuviere diez palmos de espacio para ir a cubierto a las bodegas y corral y a la portería levantándole unos pilarillos y unos arcos."* Libro de la historia del Colegio de Gandía, A.R.V., Clero, Libro 1055.
"En el año 1585 se labró el claustro en el patio de la portería haciendo en medio del descubierto un pozo." Libro de la historia del Colegio de Gandía, A.R.V., Clero, Libro 1055.

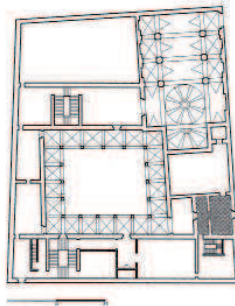
5.- Colegio de Segorbe.
Locutorio



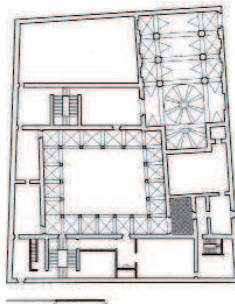
6.- Colegio de Segorbe.
Portería



7.- Proyecto del Colegio
de Alicante. Portería



8.- Proyecto del colegio
de Alicante. Locutorio



todas las funciones en un único volumen. La distribución del Colegio de San Ignacio de Ontinyent quedaba resuelta a través de un único cuerpo de planta rectangular que albergaba tanto las escuelas como las celdas de los padres, distribuidas en niveles superpuestos comunicados a través de una escalera situada en posición central y abiertas al patio situado junto al cauce del río Clariano. La iglesia se construyó perpendicular a este volumen, anexa por la cabecera, resultando de este modo una planta en L, habitual en colegios de pequeño tamaño con todas las funciones agrupadas en un único cuerpo. En Orihuela, vivienda y escuelas quedaban albergadas en un único cuerpo anexo a un claustro de pequeñas dimensiones, que debía actuar como elemento separador entre el cuarto construido y un segundo volumen previsto para escuelas.

La planta de la Casa Profesa de Valencia presentaba una distribución estructurada en torno a dos patios, diferenciando la iglesia (accesible a los fieles), un área pública integrada por las estancias destinadas a las Congregaciones y un área comunitaria sometida a clausura que albergaba las celdas. La residencia de los padres se articulaba en torno a un gran claustro principal de carácter privado, como era habitual en este tipo de sedes, mientras que el área pública⁵ quedaba distribuida en torno a un segundo patio de menor tamaño, el llamado *claustro de las Congregaciones*.

El acceso a residencia y escuelas quedaba habitualmente destacado por una entrada de entidad similar a la del templo, como muestran la notable portada de acceso al Colegio de Segorbe o la destacada portada labrada por Juan Bautista Borja en el Colegio de Alicante. A su vez, la clausura quedaba separada del acceso a las escuelas mediante la portería, que impedía acceder libremente a la parte de la comunidad⁶, junto a la que se ubicaba la celda del hermano portero⁷. El locutorio o

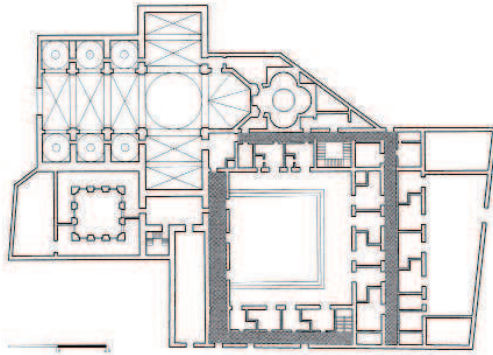
⁵ A diferencia de los colegios, donde el área pública albergaba las escuelas, en la Casa Profesa el sector público corresponde al volumen que albergaba las estancias destinadas a las diferentes congregaciones que tenían su sede en el cenobio jesuita.

⁶ *“La decencia y gravedad religiosa, y su clausura pide que la portería esté siempre cerrada...El patio de la portería esté siempre con aliño, por los muchos que lo frecuentan.”* Visita del Padre Diego de Alastuey a la Residencia de Alicante del 18 de octubre de 1653, A.R.V., Clero, Legajo 92, Caja 206. *“La puerta de la escalera por que se baja a la iglesia y portería está siempre cerrada por lo que no se pueden subir los seglares y entrársenos por casa. Lo mismo digo de la puerta de la escalera por la que se baja a la huerta, y tengan de esas puertas llave común los de casa.”* Visita del padre provincial Luis de Ribas al Colegio de Segorbe del 22 de septiembre de 1635, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 76.

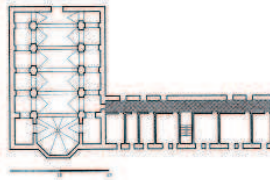
⁷ *“Orden de lo que se debe hacer en la obra, dejado por el P. Provincial al P. Pablo Ingles de Administrador...”* 2. *Que se haga, según la misma planta, y con toda perfección la portería y aposento del portero; y que se ponga entre aquella y este un cancel de madera que corra de pared a pared, y tenga la debida elevación, como se acordó en la consulta, que se hizo sobre las obras...”* Visita del Padre Francisco Bono al Colegio de Alicante del 12 de octubre de 1733, A.R.V., Clero, Legajo 92, Caja 206.

“Habiendo ya cesado el inconveniente, que informé en la visita pasada, acerca del Aposento, que está al lado de la Portería, y siendo preciso que se piquen las paredes, se muda el pavimento, y se vean otras precauciones, para no poner en riesgo la salud de quien haya de habitarlo, ordeno que cuando esto se haga, que deseo sea con la brevedad posible, se sustituya la buelta, que se quitó a la portería, y vuelva dicho aposento a su primer estado, como también a su primer destino, que fue para que en él viviese el hº portero, y así pudiera responder a cualquier hora, especialmente de noche con la debida puntualidad.” Visita del Padre Francisco Bono al Colegio de Onteniente del 29 de septiembre de 1735., A.H.S.I.C., Obres, ACOB 62.

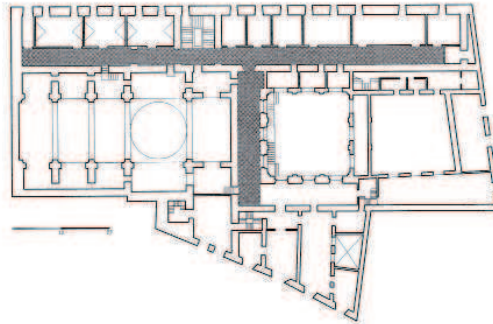
9.- Casa Profesa de Valencia. Comunicación con las tribunas



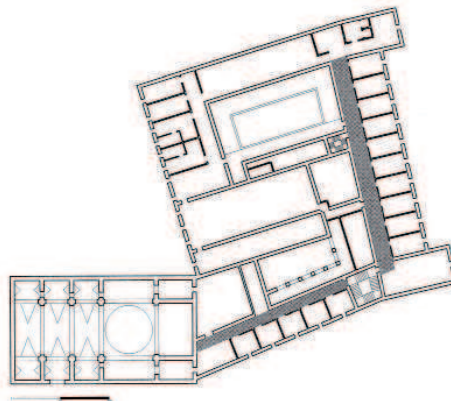
10.- Colegio de Ontinyent. Comunicación con las tribunas



11.- Colegio de Segorbe. Comunicación con las tribunas



12.- Universidad de Gandía. Comunicación con las tribunas



sala de visitas se colocaba también junto al acceso, separado de la clausura y visible desde la portería. Esta estructura puede ser observada en la planta del *primer suelo* de la Casa Profesa, con el locutorio rotulado como *Sala de los Cardenales*, anexo a la portería y visible desde la misma. La distribución de la planta baja del Colegio de Segorbe permite distinguir la estancia destinada a locutorio a la izquierda de la portería accesible desde la Calle Mayor. Los planos del proyecto inacabado del Colegio de Alicante muestran la ubicación de la portería recayente a la portada principal, junto a la que debía situarse la *sala de visitas*⁸. Finalmente, la portería del colegio de San Pablo debió estar ubicada junto al actual coro de la iglesia y orientada a la antigua *Plaza de la portería del Colegio*⁹.

La distribución de las sedes debía disponer una adecuada comunicación entre el templo y las celdas de los padres para facilitar su asistencia a los oficios. Esta comunicación debía ser de carácter horizontal, de modo que los padres pudiesen acceder de forma directa a las tribunas, situadas a la misma cota que los aposentos. En la Casa Profesa de Valencia, el corredor que comunicaba las celdas situadas en los volúmenes norte, este y oeste daba acceso a las tribunas situadas sobre la cabecera de la iglesia. En el Colegio de Ontinyent el corredor que daba acceso a las celdas comunicaba con la tribuna situada sobre la capilla del lado del evangelio inmediata al presbiterio, dando acceso a las tribunas de ambos laterales de la nave y coro con las celdas¹⁰. Esta circulación era más compleja en el Colegio de Segorbe, con las tribunas del presbiterio accesibles desde la panda del claustro situada a cota del segundo nivel de vivienda y el resto de tribunas comunicadas con el corredor que daba acceso a las celdas del mismo segundo nivel del cuerpo de clausura¹¹. Por otro lado, la desaparición del conjunto del Colegio-Universidad de Gandía hizo perder la comunicación de las tribunas del presbiterio del templo gandiense con los niveles de vivienda del llamado *cuarto nuevo* concluido a principios del s. XVII. Finalmente, las tribunas de la cabecera de la iglesia del Colegio de San Pablo comunicaban directamente con la doble crujía de celdas situadas en el nivel de vivienda del cuerpo de residencia oriental situado junto a las huertas del conjunto, mientras que las celdas del Colegio de Alicante hubieran tenido acceso a las tribunas de la nueva iglesia a

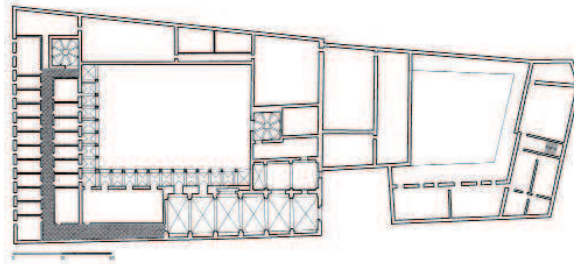
⁸ El locutorio o “sala de visitas” debe corresponder a la pieza situada a la izquierda de la portería, accesible también desde el zaguán de entrada.

⁹ El nombre de esta desaparecida plaza permite restituir la ubicación de la portería, con el espacio a su derecha ocupado por la cabecera de la iglesia. En la axonometría del Padre Tosca de 1704 se puede observar el hueco de acceso a la portería, abierto a la citada *Plaza de la Portería del Colegio* y situado a la izquierda de los tres contrafuertes del templo.

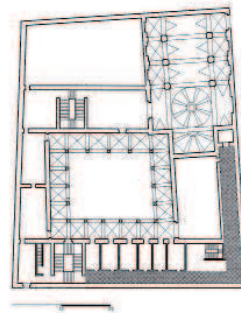
¹⁰ En la antigua iglesia colegial de Ontinyent se conserva un fragmento de corredor recayente a la desaparecida plazuela de San Carlos, accesible desde la quinta capilla del lado del Evangelio y con la comunicación cegada con las antiguas escuelas. El paso debe cerrarse entre 1940 y 1950 cuando se lleva a cabo la transformación del viejo edificio.

¹¹ Esta comunicación continúa existiendo en la actualidad. El corredor comunica además las tribunas directamente con la escalera principal ubicada en el centro del cuerpo de clausura, dando acceso también a las celdas situadas en el resto de niveles.

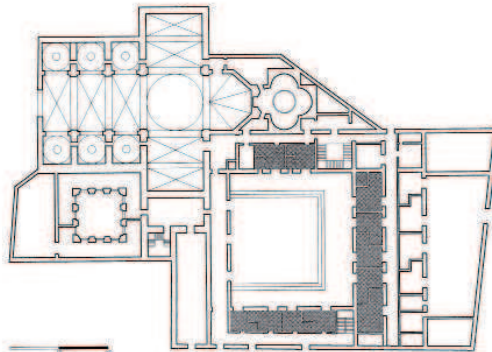
13.- Colegio de San Pablo. Comunicación con las tribunas



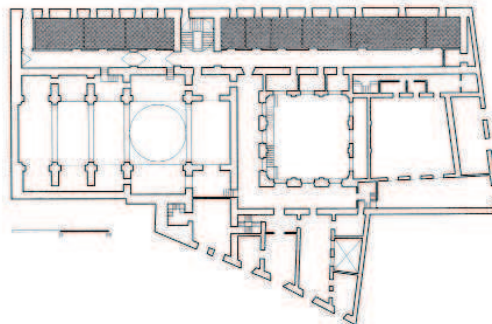
14.- Proyecto del Colegio de Alicante. Comunicación con las tribunas



15.- Casa Profesa de Valencia. Celdas



16.- Colegio de Segorbe. Celdas



través del corredor recayente a fachada que comunicaba las celdas¹².

El requisito de privacidad de la residencia de los padres condiciona de un modo importante el trazado en planta de las distintas sedes valencianas. El aislamiento visual de las celdas dentro de la clausura¹³, facilitado por la presencia de patios abiertos, debía ser garantizado por la adecuada disposición de los cuerpos de vivienda.

Las celdas de los padres de la Casa Profesa de Valencia se ubicaban en las plantas altas de los volúmenes norte, este y oeste que rodeaban al claustro principal. Los volúmenes oriental y occidental contaban con una única crujía de celdas orientadas al interior del patio. En el cuerpo este, las celdas de las plantas altas abrían sus huecos también al patio principal, mientras que el corredor quedaba situado junto al lienzo de fachada, lo que evitaba la visión directa de los aposentos de los padres desde la entonces llamada Calle de la Estameñería. Por su parte, el volumen norte contaba con una doble crujía de celdas con un corredor central, orientadas al claustro y al huerto posterior.

En el Colegio de Segorbe el cuerpo destinado a clausura abría los huecos de las celdas a su fachada posterior¹⁴, orientada a las huertas del colegio, garantizando el aislamiento visual tanto desde el Camino Real como desde la actual Calle Mayor donde se encontraban las portadas principales de iglesia y colegio. El cuerpo de residencia oriental construido a fines del s. XVI en el Colegio de San Pablo contaba con una doble crujía de celdas en los niveles de vivienda, orientadas tanto al interior del patio como hacia las huertas del conjunto, garantizando su privacidad. En el Colegio-Universidad de Gandía las crujías de aposentos se sitúan en torno al patio llamado *de los confesionarios*, abriendo huecos a su interior, así como en el *cuarto nuevo*, protegidos por la presencia de la muralla, mientras que en el Colegio de Alicante, las celdas situadas en el volumen ejecutado a principios del s. XVII se orientaban hacia la panda construida del futuro claustro. Por su parte, la ubicación de las celdas dentro del volumen único de residencia y escuelas del Colegio de Ontinyent, abiertas hacia

¹² El proyecto del conjunto del Colegio de Alicante es conocido gracias a la planta del "Colegio de Alicante" publicada en en FURLONG, G. S.I., *Ob. Cit.*, pp. 205-208, lám. 1. La propiedad de este plano, al igual que la de la planta de la Universidad de Gandía, parece atribuirse al hermano coadjutor Antonio Forcada. En el diseño podemos apreciar un espacio rectangular a la izquierda de la cabecera rectangular que identificamos como una tribuna que hubiera tenido acceso a través del corredor recayente al lienzo de fachada, distribución existente en la actualidad en el cuerpo completo de la actual Calle San Agustín.

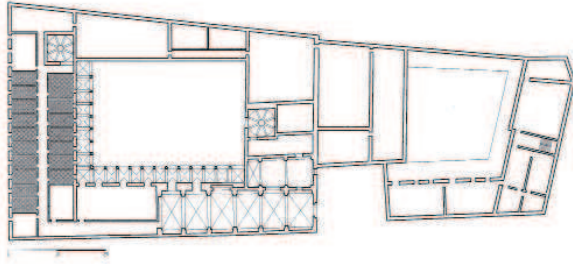
¹³ "Levántese luego la pared de las monjas por quitar las vistas, y por nuestra decencia religiosa." Visita del Padre Martín Pérez a la Residencia de Alicante del 12 de febrero de 1650, A.R.V., Clero, Legajo 92, Caja 206.

"Pónganse celosías en las ventanas de la sala de la casa nueva, y asimismo en el aposento de la esquina para el resguardo de la decencia religiosa." Visita a la Residencia de Alicante del Padre Joseph Vidal del 20 de octubre de 1695, A.R.V. Clero, Legajo 92, Caja 206.

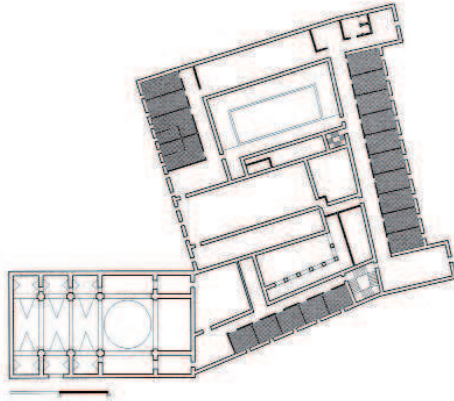
"Deseo que se logre mayor conveniencia se continúe en hacer los confesionarios de la forma que ya los tiene. También será de mucha decencia se pongan celosías en las ventanas que caen a la calle" Visita del Padre Gregorio Mayor al Colegio de Onteniente del 24 de mayo de 1709, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 62.

¹⁴ Se trata de la distribución existente en la actualidad, con el corredor de comunicación entre celdas medianero con las capillas y tribunas de la iglesia.

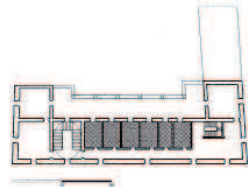
17.- Colegio de San Pablo. Celdas



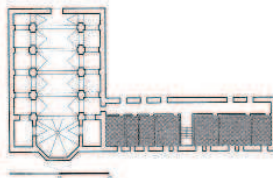
18.- Universidad de Gandía. Celdas



19.- Colegio de Alicante. Celda



20.- Colegio de Ontinyent. Celdas



el río Clariano, garantizaba su privacidad por las amplias dimensiones del cauce¹⁵. Lo mismo sucede en el Colegio de Orihuela, donde las celdas situadas dentro del cuerpo de residencia y escuelas abrían huecos al cauce del río Segura.

El refectorio, siempre situado junto a la cocina¹⁶ y la estancia denominada *De Profundis*¹⁷, debía ser ubicado cerca de las celdas de los padres, fácilmente accesible desde las mismas a través de las escaleras de comunicación entre los niveles de vivienda. En el Colegio de Segorbe, el refectorio quedaba situado en el nivel de planta baja del gran volumen destinado a residencia, en el extremo izquierdo, cerca de la escalera principal. El refectorio de la Casa Profesa se ubicaba en el primer nivel del cuerpo norte de residencia, comunicado con las celdas a través del corredor del claustro y la escalera principal, mientras que en el Colegio de Alicante su ubicación estaba prevista en la parte privada, probablemente junto a la escalera principal¹⁸. En el Colegio de Ontinyent quedaba situado en planta baja, abierto al patio situado junto al cauce del río, y comunicado con los niveles de vivienda de los padres a través de la escalera colocada en posición central. Finalmente, el refectorio del Colegio-Universidad de Gandía quedaba ubicado en torno al patio privado, junto al acceso de la residencia a las huertas¹⁹, mientras que el refectorio del Colegio de San Pablo tenía una ubicación similar, en la planta baja del *cuarto oriental*, junto al huerto del conjunto.²⁰

¹⁵ La orientación de las celdas al cauce del río es indicada por el fragmento de corredor de acceso a los antiguos aposentos accesible desde la iglesia. Su ubicación junto a la fachada abierta a la antigua plazuela de San Carlos permite determinar que las celdas abrían huecos a la fachada posterior.

¹⁶ *“Cuidese del repaso de la fábrica de nuestra casa en especial de la pared media entre la cocina y refitorio que necesita mucho de repararse...”* Visita del Padre Celidonio Arbicio a la Residencia de Alicante del 12 de julio de 1681, A.R.V., Clero, Legajo 92, Caja 206.

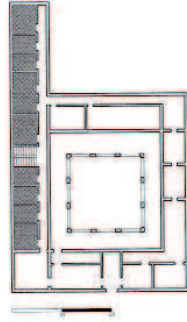
¹⁷ *“Por la clausura, que se ordena...cerrar con llave particular de noche la puerta, por donde se entra de el “De Profundis” a la cocina, y...asimismo la puerta del amasador al patio de la Portería seglar. También es conveniente por otros motivos que se ponga puerta con llave particular en la puerta de la escalerilla del Campanario que sale a los tejados de la iglesia...”* Visita del Padre Domingo Langa a la Casa Profesa de Valencia del 28 de octubre de 1662, A.R.V., Clero, Legajo 57, Caja 123.

¹⁸ *“Después se hará la escalera grande, en cuyo cimborrio no se hará mirador y acabada la escalera se hará la cocina y refectorio (en el cual si lo permitiere la altura del claustro que ha de haber, ábranse dos ventanas a la parte de él, para que los de la calle se puedan cerrar, y convenga.) y después la portería y aposento del portero...”* Visita del Padre Vicente Juan al Colegio de Alicante del 18 de octubre de 1729, A.R.V., Clero, Legajo 92, Caja 206.

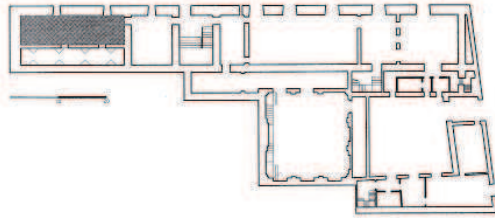
¹⁹ *“Dos puertas, una a la parte de la huerta y otra a la parte del patio de la bodega y de los confesionarios... se hizo la puerta del refitorio en medio deste paso y la puerta de la cocina.”* Libro de la historia del Colegio de Gandía, A.R.V. Clero, Libro 1055.

²⁰ En la descripción que se hace en la Historia del Colegio de San Pablo del “cuarto oriental” construido en el la segunda mitad del s. XVI se indica la situación del refectorio en su planta baja y su orientación este, dando fachada a las huertas del Colegio. El proyecto de transformación del Colegio de San Pablo en Instituto de Segunda Enseñanza redactado por Sebastián Monleón en 1862 sitúa los comedores en una ubicación que debe coincidir con la posición original del refectorio. *“Compónese este cuarto de tres suelos: en el ínfimo estan todas las oficinas ordinarias que ha menester y debe tener un colegio: cocina, refectorio, bodegas y despensas. El refitorio es el más espacioso de todos los que tenemos en la provincia, con dos grandes rejas a la huerta; recibe la luz del oriente, y los aires frescos del mar, y con la verdura del jardin y los jazmines que enredados esmaltan los hierros de las ventanas, sirven de apacible recreo a la vista y de saludable temple a la salud.”* Historia del Colegio de San Pablo, pp. 119-120, A.C.P.C.J.V.

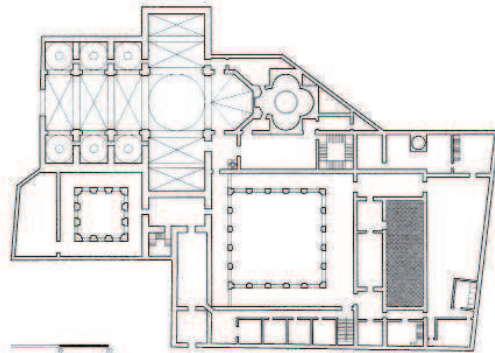
21.- Colegio de Orihuela. Celdas



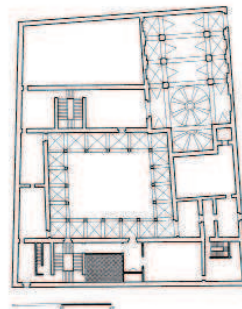
22.- Colegio de Segorbe. Refectorio



23.- Casa Profesa de Valencia. Refectorio



24.- Proyecto del Colegio de Alicante. Refectorio



La ubicación de la biblioteca, imprescindible en toda fundación conventual, debía ser resuelta de forma adecuada en las soluciones en planta, garantizando un fácil acceso desde la residencia de los padres (y desde las escuelas en su caso) y unas adecuadas condiciones de humedad para la conservación de los volúmenes²¹. La distribución de la Casa Profesa garantizaba una adecuada comunicación de las celdas con la biblioteca o *librería*, situada en la planta primera del cuerpo sur, accesible desde los corredores que comunicaban las crujías de celdas. En el Colegio de Segorbe la biblioteca quedaba situada en el tercer nivel del cuerpo correspondiente a escuelas, accesible desde las pandas del claustro a través de la escalera de comunicación situada junto a la portería. La ubicación de la biblioteca del Colegio de San Pablo junto a la escalera del s. XVI facilitaba su acceso tanto desde las aulas como desde la parte privada²². La distribución de la sede de Gandía facilitaba la comunicación con las celdas de los padres al ubicar la biblioteca en el sector correspondiente a residencia, en uno de los laterales del claustro privado²³, mientras que la biblioteca del Colegio de Ontinyent debió estar situada en los niveles de residencia, probablemente junto a la escalera principal²⁴.

Junto a las piezas integrantes de residencia y escuelas, en las diferentes distribuciones se precisa la reserva de un espacio diferenciado para las estancias de servicio, normalmente situadas cerca del refectorio. Las estancias de servicio de la Casa Profesa quedaban situadas en el nivel de planta baja del ala norte cerrando el claustro, albergando entre otras funciones la cocina, el horno, el comedor de criados, las bodegas o el amasador situados cerca del refectorio y orientados al huerto ubicado en el extremo norte del conjunto²⁵. En el Colegio de Segorbe, la

²¹ *“La librería padece tres males casi irremediables, es, a saber, ser calurosa, húmeda y muy expuestas al polvo. Pero por el mismo caso que esto contribuye a que se pierdan y apostillen los libros.”* Visita temporal del Padre Antonio Rius al Colegio de Gandía del año 1713, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 11.

“La librería es alhaja preciosa, que aprovecha y acredita al colegio, y por eso doy muy particulares gracias al Padre Rector, pues ha puesto en ejecución lo que tantos años han ordenado los padres provinciales de que se hiciese.” Visita temporal del Padre Francisco Bru al Colegio de Gandía del año 1717, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 11.

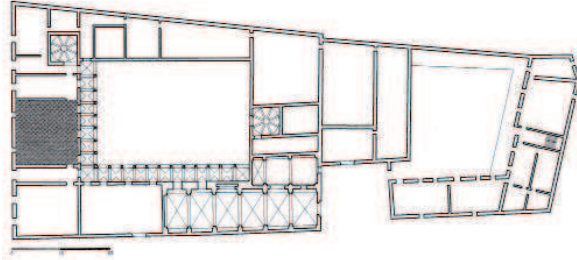
²² En el “Certamen Literario” impreso en Valencia en 1745 y citado por Juan Luis Corbín Ferrer en su monografía sobre el Instituto Luis Vives al que se ha hecho referencia anteriormente aparece una descripción del claustro con su emplazamiento y orientación: *“Tiene al Oriente, el Colegio Maximo de San Pablo, al Ocaso el Seminario de Nobles de San Ignacio, al Medio día la Librería del Colegio, al Septentrion el Templo del Apostol.”* CORBÍN FERRER, J. L., *Ob.Cit.*, p. 32. Esta información permite restituir la ubicación de la biblioteca en la crujía sur del conjunto, probablemente con un fácil acceso desde la escalera principal.

²³ *“Ruego al P.Rector tenga prevenidos los materiales necesarios para que entonces con todo efecto se remedie, como también el tejadillo del claustro a la parte de la librería, con que se evitarán los gastos que podía ocasionar la ruina de dichas tejados.”* Memorial de la visita temporal del Padre Mathias Borrull al Colegio de Gandía en 1685, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 11.

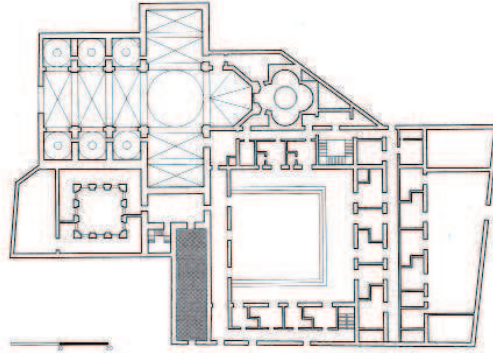
²⁴ Como sabemos que el refectorio estuvo ubicado en la planta baja, y junto al mismo otras estancias anexas como cocina o *De Profundis*, medianero al refectorio. Por otro lado, podemos descartar la presencia de la biblioteca en la planta baja y ubicarla en uno de los niveles de residencia, lo que facilitaba la comunicación con las celdas de los padres. Su ubicación más probable debió ser junto a la escalera de acceso a estas plantas para facilitar su acceso.

²⁵ Estas dependencias aparecen normalmente ubicadas en la parte trasera de las fundaciones, junto al acceso posterior a las huertas.

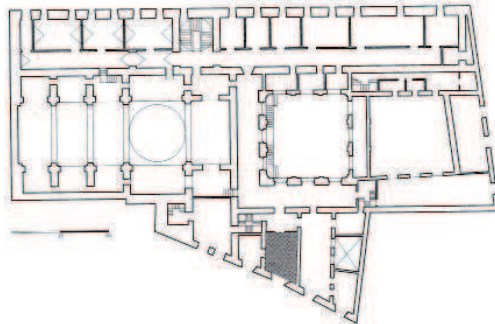
25.- Colegio de San Pablo. Refectorio



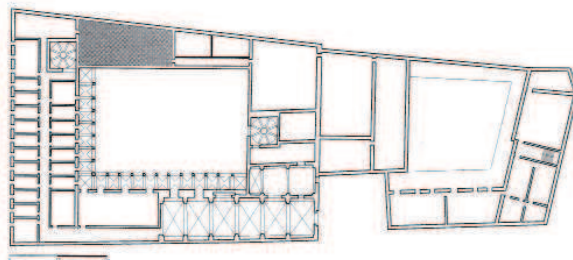
26.- Casa Profesa. Biblioteca



27.- Colegio de Segorbe. Biblioteca



28.- Colegio de San Pablo. Biblioteca



cocina y otras estancias de servicio quedaban ubicadas en el nivel inferior del cuarto de clausura, próximas también al refectorio y orientadas a las huertas. La planta baja del llamado *cuarto oriental* del Colegio de San Pablo albergaba la cocina y despensa separadas del refectorio por el *De Profundis* quedando las estancias de servicio como horno, gallinero o cuadra situadas en el extremo suroriental del colegio, abiertas a las huertas²⁶. Mientras, las estancias de servicio del Colegio de Ontinyent quedaban situadas en planta baja, abiertas al patio situado junto al cauce del río.

Los requisitos de salubridad, determinantes en la configuración de la planimetría de las sedes valencianas, debían ser garantizados por una disposición de estancias como las celdas o enfermerías que garantizase unas adecuadas ventilación y soleamiento. Ya en el s. XVI, la construcción del llamado *cuarto nuevo* del Colegio de San Pablo resuelve el problema garantizando la ventilación y soleamiento del refectorio y estancias anexas situadas en el nivel de planta baja, orientadas a este y abiertas al huerto, así como de la doble crujía de aposentos con doble orientación a huertas y claustro. En el siglo siguiente, la fábrica de la Casa Profesa muestra un especial cuidado en la distribución de sus estancias, con las celdas situadas en las plantas altas abriendo huecos al claustro, el refectorio, enfermería y celdas para convalecientes orientados al huerto así como el corredor de las celdas del cuerpo oriental abierto a las estrechas calles del entorno.

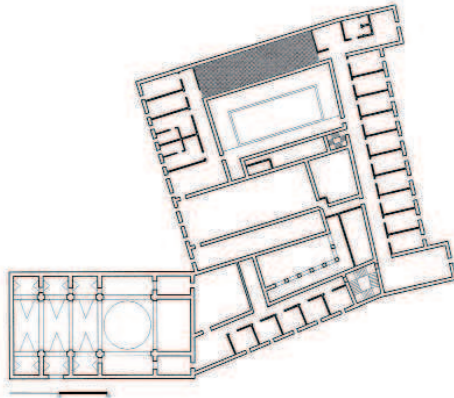
A principios del s. XVIII, la construcción del cuarto de clausura del Colegio de Segorbe dispone el refectorio y enfermerías abiertos al amplio espacio del huerto, así como la doble crujía de celdas a huerto y claustro. A mitad de siglo, la presencia del río es aprovechada en el Colegio de Ontinyent para abrir las estancias de planta baja y los aposentos al amplio cauce del Clariano, mientras que en el Colegio de Orihuela se procede de un modo similar, con las celdas abiertas al cauce del río Segura.

La preocupación por la ventilación y el soleamiento cobra aún más importancia en la ubicación de la enfermería, como muestra la planta del *segundo suelo* o segundo nivel de distribución de la Casa Profesa, donde se sitúa la enfermería y el pabellón para enfermos contagiosos en el ala norte, abiertas al huerto. Las condiciones higiénicas priman en la ubicación de las letrinas, que requieren un emplazamiento con una óptima ventilación (el llamado *lugar común*), en niveles superpuestos y con acceso directo desde las celdas de los padres. La planta de los dos niveles de la Casa Profesa nos muestra la ubicación de las letrinas junto al huerto para facilitar la ventilación, accesibles en plantas altas desde los corredores de las alas este y norte de residencia y en planta baja desde el refectorio.

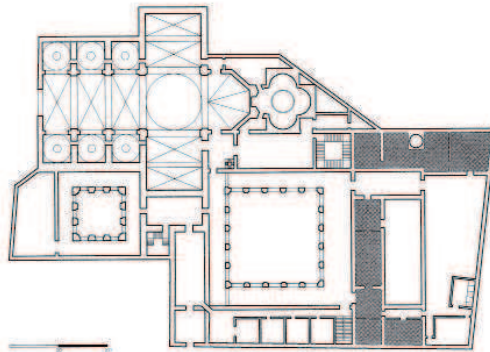
El desarrollo de la vida en comunidad requería la presencia de claustros porticados para el paseo y relajación de los miembros de la comunidad. El gran claustro de la Casa Profesa de Valencia del s. XVII estaba integrado por tres pandas porticadas con un nivel de arquerías abiertas, mientras que la panda sur presentaba cinco arquerías cerradas. Del mismo siglo databa el claustro porticado *de los confesionarios*, de

²⁶ En el proyecto de transformación en Instituto de Sebastián Monleón citado anteriormente se indica la ubicación de cocina, despensa, horno, cuadra, gallinero que debe coincidir con la original.

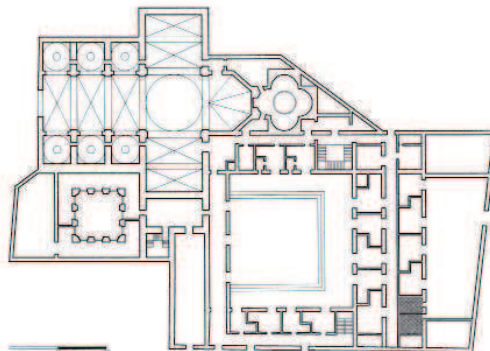
29.- Universidad de
Gandía. Biblioteca



30.- Casa Profesa de
Valencia. Estancias de
Servicio



31.- Casa Profesa de
Valencia. Enfermería



carácter privado, del Colegio-Universidad de Gandía.

A principios del s. XVIII se construye el claustro del Colegio de Segorbe, porticado en una de sus pandas, con un doble nivel de arquerías cerradas en las restantes. También de principios de siglo datan las cinco arquerías construidas del proyectado gran patio del Colegio de Alicante. Hacia mediados de siglo se construyen las dos pandas porticadas originales del claustro del Colegio de San Pablo (que no se completará hasta el s. XIX), así como el pequeño claustro porticado del Colegio de Orihuela. La misma calidad espacial se le atribuye al llamado *soleador* de la Casa Profesa, terraza practicable habilitada en el cuerpo norte de residencia elevando una altura el volumen²⁷.

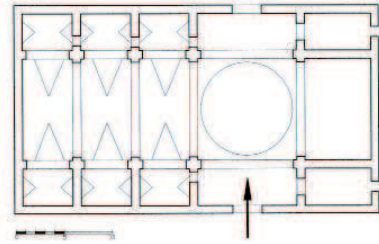
Muchas fundaciones jesuitas contaban con la presencia de huertas que garantizaban parte del sustento a la comunidad²⁸, en un emplazamiento opuesto al lienzo de fachada principal. Dentro del tejido urbano, el huerto normalmente de pequeño tamaño quedaba delimitado por un muro posterior en el que se situaba un acceso de servicio. Las amplias huertas del Colegio de Segorbe quedaban situadas tras la fachada posterior del cuerpo de clausura. El pequeño huerto de la Casa Profesa se situaba en el extremo norte del conjunto, anexo al volumen de residencia que ubicaba las estancias de servicio en planta baja, delimitado por un muro en el que se abría un pequeño acceso, junto al que se ubicaban las caballerizas. Las huertas del Colegio de San Pablo se situaban en el extremo oriental del conjunto, dentro del recinto cerrado, junto al cuerpo de residencia construido a finales del s. XVI. En el Colegio-Universidad de Gandía el huerto quedaba anexo al lado del Evangelio y el testero de los pies de la iglesia, mientras que el Colegio de Ontinyent albergaba un pequeño huerto situado a los pies del cuerpo de residencia y escuelas, junto al cauce del río²⁹. A diferencia de otras órdenes religiosas, en las fundaciones jesuitas no existía cementerio de hermanos, ya que todos los miembros de la comunidad eran inhumados en la iglesia, habitualmente en la cripta situada bajo la cabecera.

²⁷ *“La tercera obra que en este trienio se hizo fue en lo alto del quarto principal, donde estava por ser todo desván o despensa alta, que hoy día queda, vacía, terminada, hacia mediodía la azotea para la recreación ordinaria de la comunidad en tiempo de invierno. De este techo se quitó, se levantó la pared mediera, lo alto de una habitación, y a la parte de los arcos de la azotea se levantaron a trechos, ocho pilares, de a tres palmas en quadro, los quales sirvieron para sostener unas jácenas, que enlazadas sobre ellos, eran fundamento para cargar el tejado de la nueva pieza, o soleador, que se hacía para la recreación, mejor y más proporcionado al tiempo.”* Historia y primer centenario de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 1º, Preposición 30 Padre Mathias Borrull (1 enero 1679-7 abril 1683), p. 2, A.C.P.C.J.V.

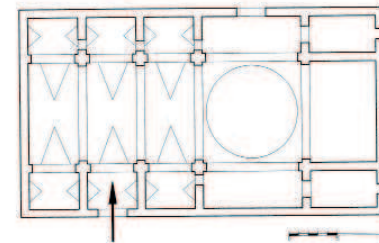
²⁸ *“Hase crecido la huerta de casa con una pared que se ha hecho con doscientos escudos de limosna, que ha dado una persona, con el que se acrecienta el recreo de los de casa.”* Anua de 1651 del Colegio de Gandía, A.R.V., Clero, Legajo 92.

²⁹ Las huertas del Colegio de Ontinyent tuvieron un tamaño muy reducido y debieron estar situadas en el pequeño fragmento de terreno ubicado entre la fachada al cauce del río Clariano y el terraplén. El huerto se ubicaba siempre en la parte opuesta al acceso desde la calle, situado aquí en el lienzo de fachada recayente a la desaparecida plazuela de San Carlos.

32.- Iglesia de la
Universidad de Gandía.
Acceso s. XVII



33.- Iglesia de la
Universidad de Gandía.
Acceso s. XVIII



34.- Inferior izquierda:
Iglesia de la Universidad
de Gandía. Portada s.
XVII.
Inferior derecha: Portada
s. XVIII



5.2 LAS IGLESIAS JESUITAS VALENCIANAS

El protagonismo de los templos jesuitas en el tejido de las localidades valencianas queda habitualmente destacado por su acceso exterior, con el lienzo de fachada orientado hacia un espacio abierto. La elección del solar del colegio o casa profesa ya había supuesto un largo y cuidadoso proceso en el que se procuraba elegir una ubicación céntrica. Especialmente privilegiado resulta el emplazamiento del templo de la Casa Profesa de Valencia, cuyo testero daba fachada a la actual Plaza de la Compañía, inmediata la Plaza del Mercado, principal espacio urbano abierto de la ciudad en el s. XVII. En Ontinyent, el retranqueo del lienzo de fachada del cuerpo de residencia y escuelas con respecto al testero de la iglesia dejaba un espacio abierto ya existente en el trazado de la localidad en el s. XVIII. Más llamativo resulta el ejemplo de la iglesia del Colegio de San Pablo, que disponía también de acceso frontal abierto a la llamada *plazuela de San Pablo* y destacado por la portada del s. XVIII actualmente cegada (fig. 40). Tras la expulsión de 1767 y el cambio de eje del templo, la iglesia recupera la primitiva orientación del acceso, con las portadas de acceso al templo y colegio situadas frente a la desaparecida *plaza de la Portería del Colegio*.

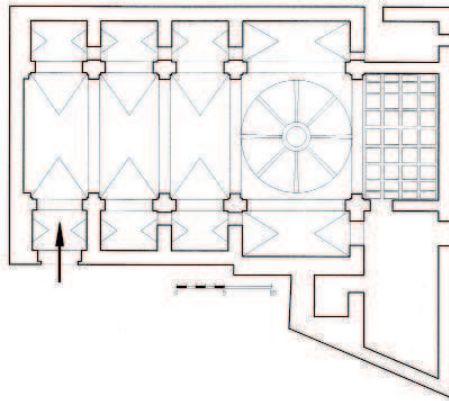
Destaca el frecuente recurso al acceso lateralizado, repetido en los templos jesuitas valencianos, como muestran las iglesias de Segorbe, Gandía o la primitiva iglesia del Colegio de San Pablo. Se trata de una larga pervivencia medieval valenciana ya que, con frecuencia, el acceso a los pequeños templos o ermitas de arcos diafragmáticos se situaba en uno de los laterales (Sant Joan de Albocàsser, con acceso frontal y lateral o San Roque de Culla, con un único acceso lateral) precedida en ocasiones por un porche (como sucede en San Félix de Xàtiva)³⁰. Las iglesias de nave única, a pesar de contar con una portada a los pies, mantienen accesos laterales, presentes en las parroquiales de San Juan del Mercado o San Martín en la ciudad de Valencia, la iglesia conventual de San Agustín en la misma ciudad, la Colegiata de Gandía, la iglesia de Santa María de Alicante, la Catedral de Segorbe o la parroquial de Sant Mateu. En iglesias de varias naves como Santa María de Morella se mantiene el acceso lateral, tal y como sucede en las iglesias parroquiales uninave de entrada principal frontal.

La destacada portada principal de la iglesia del Colegio de San Pedro de Segorbe se ubica en el lado de la Epístola, abierta a la actual Calle Mayor (fig. 36), generada por el derribo de la muralla medieval, dando lugar a un espacio abierto frente al acceso. El acceso a la iglesia de Gandía, también lateral, se llevaba a cabo inicialmente a través de la portada hoy cegada situada en el testero del transepto para posteriormente ser trasladado al espacio de la segunda capilla del lado de la Epístola antes de la expulsión (fig. 34)³¹.

³⁰ ZARAGOZÁ CATALÁN, A., *Arquitectura gótica valenciana Siglos XIII-XV*, Valencia, 2000, pp. 30-42.

³¹ La portada cegada debió constituir el primer acceso a la nueva iglesia. Posteriormente y por razones que se desconocen la entrada fue trasladada a la segunda capilla del evangelio. Este cambio de entrada fue realizado antes de la expulsión de 1767 ya que en la última restauración fue hallado bajo el enlucido un escudo pétreo con el relieve picado correspondiente al anagrama de la Compañía. Posiblemente, esta portada fuese cegada al ubicar el altar lateral del crucero.

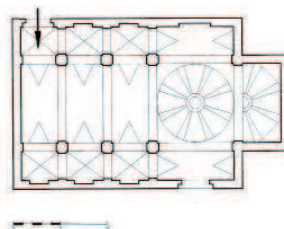
35.- Iglesia del Colegio de Segorbe. Acceso



36.- Iglesia del Colegio de Segorbe. Portada



37.- Proyecto de la iglesia del Colegio de Alicante. Acceso



El proyecto del templo de Alicante planteaba un acceso lateral sin generar espacios abiertos, como es habitual en el tejido de calles estrechas de la ciudad barroca alicantina en la que proliferan las fundaciones conventuales. Por su parte, la iglesia del Colegio de San Pablo dispuso inicialmente de un acceso lateralizado (fig. 40), que debió ser tapiado al construirse la portada principal en 1725³².

Las tribunas se encuentran presentes en todas las iglesias jesuitas valencianas. La doble condición de los templos, iglesia para el Colegio o Casa Profesa y lugar de culto para la comunidad de los fieles, hacía casi indispensable su presencia para acoger a los religiosos y sus alumnos (en su caso), quedando la nave reservada al público. Junto a las tribunas destinadas a los asistentes, situadas sobre las capillas laterales o abiertas al presbiterio, se encontraban aquellas destinadas a alojar a los músicos y al órgano, situadas a los pies sobre el primer tramo de la nave.

Las primeras construcciones presentan una disposición sencilla. La iglesia del Colegio de San Pablo, presentaba las tribunas abiertas a la ubicación original del presbiterio. Mientras, en la iglesia de la Casa Profesa, las cuatro tribunas quedaban dispuestas en dos niveles a la derecha del presbiterio. A su vez, en la iglesia del Colegio-Universidad de Gandía las dos tribunas flanqueaban la cabecera rectangular³³. Ya en el s. XVIII, la construcción de las iglesias de los Colegios de Segorbe y Ontinyent incluye la presencia de tribunas a ambos lados de la nave, sobre las capillas laterales, que se añaden al par de tribunas abiertas al presbiterio y la tribuna situada a los pies (fig. 51). Por último, el proyecto de la iglesia de Alicante planteaba la ubicación de una tribuna rectangular abierta al lado del Evangelio del presbiterio³⁴.

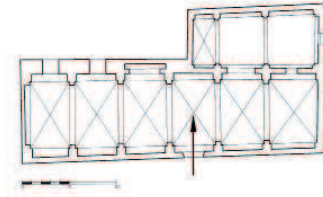
La comunicación de las tribunas con los cuerpos de vivienda se resuelve de un modo distinto dependiendo de la complejidad de la estructura de las mismas. Merece ser destacada la solución adoptada en la planta del Colegio de Segorbe que permitía por una parte el acceso directo a la tribuna situada a la derecha de la cabecera desde la panda del claustro situada al nivel de habitación y por otra a la tribuna situada a la izquierda de la cabecera desde la escalera principal. Por su parte, las

³² Este acceso primitivo se encuentra actualmente cegado, como se puede apreciar en la actualidad desde el interior del templo. La portada puede apreciarse también en la axonometría de 1704 del Padre Tosca a la derecha de los tres contrafuertes exteriores del templo.

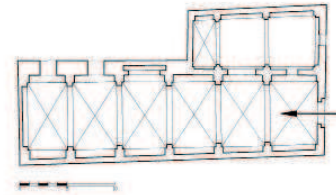
³³ Las dos tribunas de la cabecera perdieron la comunicación original con las celdas con la reconstrucción del edificio a principios del s. XVIII. En la actualidad el templo presenta un coro alto a los pies que no procede de la construcción original, ya que fue añadido después de la Guerra Civil junto al cuerpo de edificación anexo al lado del Evangelio. Estos volúmenes fueron ejecutados a la vez que se lleva a cabo la restauración del templo, finalizada en 1945 como indica la inscripción situada en el coro alto. Aparte de las tribunas de la nueva iglesia, no se debe olvidar que una de las piezas más destacadas del Colegio-Universidad de Gandía era el desaparecido Oratorio de San Francisco de Borja, tribuna situada junto a la cabecera de la iglesia primitiva. *"Debo prevenir, como prevengo, se ponga mucho cuidado, en que con ocasión de las obras vecinas no tenga ni aún el más remoto peligro el oratorio de Sn. Borja, y ordeno que por ningún caso se toque, sino que quede siempre en la misma forma, por ser la joya más preciosa, y de mayor afirmación, que tiene este colegio."* Memorial de la visita temporal del Padre Miguel Gerónimo Monreal al Colegio de Gandía en 1726, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 11.

³⁴ Tal y como hemos indicado al restituir la hipotética comunicación de las celdas con la proyectada iglesia del Colegio.

38.- Iglesia del Colegio de San Pablo. Acceso s. XVI



39.- Iglesia del Colegio de San Pablo. Acceso s. XVIII



40.- Inferior izquierda: Iglesia del Colegio de San Pablo. Portada cegada del s. XVI.
Inferior derecha: Portada cegada del s. XVIII



tribunas situadas sobre las capillas eran accesibles desde el segundo nivel del cuerpo de vivienda a través del acceso situado junto al grupo de tres celdas separado por la escalera. La comunicación quedaba resuelta de un modo similar en la iglesia de Ontinyent donde el nivel de vivienda tenía acceso directo a la tribuna situada sobre la capilla del lado del evangelio inmediata al presbiterio, comunicando las tribunas de ambos laterales de la nave y coro con las celdas de los padres³⁵.

En los templos con un menor número de tribunas, la comunicación era más sencilla. La organización de la Casa Profesa de Valencia permitía el acceso directo desde el volumen occidental de residencia a las tribunas situadas en el presbiterio del templo. Por su parte, en Gandía, las dos tribunas del presbiterio daban acceso al nivel de residencia de la antigua Universidad. A su vez, las tribunas de la iglesia del Colegio de San Pablo, situadas en la ubicación original de la cabecera, comunicaban directamente con las celdas situadas en el nivel de vivienda del cuerpo oriental antes de la inversión de eje posterior a la expulsión. Finalmente, el proyecto del templo del Colegio de Alicante publicado por Guillermo Furlong ubica la cabecera del templo junto a las estancias de carácter privado, con las tribunas del presbiterio directamente comunicadas con la residencia de los padres.

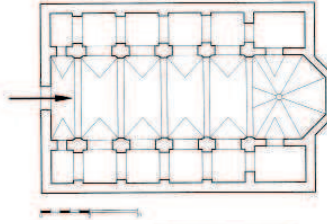
Si la ubicación de las tribunas y su comunicación con las celdas de los padres constituyen los principales condicionantes de la organización de las plantas en el nivel superior de vivienda, en el nivel inferior destaca la compleja organización de espacios en torno al presbiterio. La estructura arquetípica tantas veces repetida en la cabecera de las iglesias jesuitas dispone el altar mayor flanqueado por dos espacios generalmente cuadrados situados en el nivel inferior de las tribunas, destinadas a albergar piezas como sacristía, estancias de servicio o constituir espacios de paso.

Las estancias situadas a ambos lados del testero rectangular del templo de Gandía, que albergan las tribunas en el nivel de superior de residencia, actuaban en cota cero como espacios libres de circulación que comunicaban el templo con el nivel inferior de la antigua Universidad.

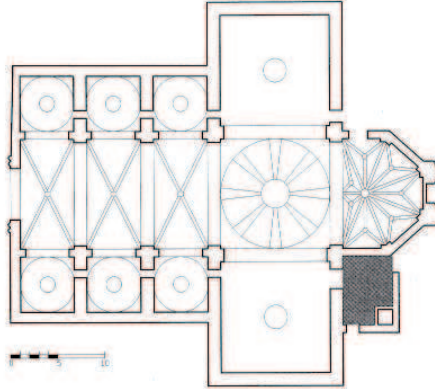
En Segorbe, las estancias inmediatas a la cabecera albergan aún en la actualidad dos sacristías, en el lado del Evangelio la sacristía menor de planta rectangular, y en el lado de la Epístola la sacristía mayor de planta trapezoidal, ampliada hacia la derecha. En el nivel de vivienda el espacio correspondiente a la sacristía menor, así como parte del de la sacristía mayor, albergan las dos tribunas abiertas al presbiterio.

³⁵ Este paso, probablemente cegado al reformarse el antiguo edificio, puede ser observado aún en la actualidad (fig. 59).

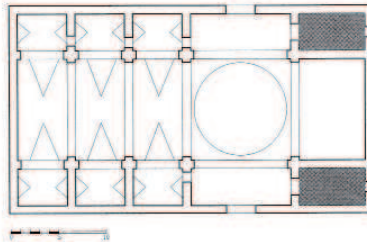
41.- Iglesia del Colegio de Ontinyent. Acceso



42.- Iglesia de la Casa Profesa. Tribunas



43.- Iglesia de la Universidad de Gandía. Tribunas



44.- Iglesia de la Universidad de Gandía. Tribuna del lado de la Epístola



El templo de Ontinyent presentaba dos espacios de planta rectangular situados en torno a la cabecera, desempeñando la pieza situada en el lado del Evangelio la función de sacristía³⁶. Por su parte, los diseños para la iglesia del colegio de Alicante preveían una disposición similar donde el espacio rectangular, inmediato a la cabecera y situado en el lado del Evangelio, hubiera servido de paso a la Sacristía situada en la parte posterior.

El desaparecido templo de la Casa Profesa presentaba una estancia cuadrada en torno a la cabecera, en el lado de la Epístola –rotulada en los planos como antesacristía– que servía también de paso hasta la sacristía. En el lado del Evangelio aparece otra estancia cuadrada gemela, que actuaba como base de la torre campanario. Como se ha visto, frecuentemente estas estancias quedaban incorporadas al sistema de circulación constituyendo espacios de paso, como de hecho sucede en el templo segorbino donde las mismas sacristías permiten la circulación hacia la zona de carácter privado, al igual que la sacristía situada en uno de los lados de la cabecera de Gandía.

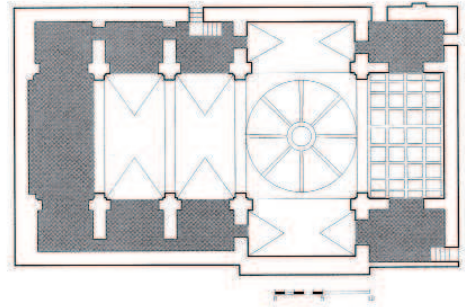
En ocasiones, alguna de estas estancias presentaba una forma irregular en torno a ábsides de perfil poligonal. Junto al altar mayor del templo de la Casa Profesa quedaba ubicada una antesacristía rectangular en el lado de la epístola, así como una estancia trapezoidal en el lado del evangelio, situando la sacristía a su vez en sentido longitudinal tras la cabecera.

La ya mencionada doble condición de las iglesias jesuitas, abiertas tanto a externos como a los padres, planteaba a nivel del suelo de la nave un problema de circulación interior, resuelto mediante la presencia de capillas comunicantes. La sencilla planta rectangular de la iglesia del Colegio de San Pablo carecía de capillas, siendo la iglesia de la Casa Profesa la primera en introducir este elemento como novedad en la arquitectura religiosa valenciana, con la presencia de paso entre las tres capillas de ambos lados de la nave. En la planta del templo de Gandía, trazada tras la conclusión del cuerpo de la nave de la iglesia de la Compañía, las tres capillas del lado del Evangelio son comunicantes, mientras que en el lado de la Epístola existe paso únicamente entre el crucero y la capilla inmediata.

El cuerpo de la nave de la iglesia del Colegio de Segorbe, construido en la segunda mitad del s. XVII, vuelve a presentar una planta con capillas comunicantes en ambos lados, situadas en el nivel inferior de las tribunas. La misma disposición será adoptada en la construcción de la medievalizante iglesia de Ontinyent ya en el s. XVIII, aunque aquí por la dimensión del paso casi constituyen unas naves laterales en sí mismas.

³⁶ *“Se dio cuenta en cabildo de 1 de julio de 1864 de haber sido nombrado por el sr arzobispo como cura ecónomo de San Carlos D. Joaquín Carchano...este cura pidió permiso al ayuntamiento para abrir una puerta en la sacristía para q diera al patio de las escuelas de instrucción pública. Dando con ello facilidades al clero que tuviese que oficiar..se la autorizó. Debe tenerse en cuenta que aún no existían ni la actual sacristía ni la capilla”.* LLORA TORTOSA, A., *Ontinyent y su Historia*, Ontinyent, 1992, p. 389. El autor debe referirse a la antigua sacristía del colegio, construida en el año 1755. Esta descripción nos permite restituir su ubicación junto al templo, en el mismo nivel de planta baja que el refectorio y otra serie de estancias de servicio.

45.- Iglesia del Colegio de Segorbe. Tribunas



46.- Iglesia del Colegio de Segorbe. Tribuna de la cabecera



47.- Inferior izquierda: Iglesia del Colegio de Segorbe. Tribuna de los pies.
Inferior derecha: Tribuna lateral



Finalmente, el proyecto para la iglesia del Colegio de Alicante planteaba también una disposición de capillas comunicantes en ambos lados.

La adecuada iluminación del interior de los templos era necesaria para una correcta celebración de los oficios con la vistosidad requerida. El material empleado en el cierre de los vanos de las iglesias jesuitas valencianas fue siempre el alabastro o *pedra de llum*, tan propio de la tradición constructiva gótica mediterránea³⁷ y acorde con la existencia de cristales traslúcidos recomendada en las *Instrucciones* de San Carlos Borromeo³⁸.

En el suelo de los templos jesuitas valencianos se alternaba la tradicional baldosa cerámica de barro cocido con los revestimientos pétreos. La nave de la iglesia del Colegio de San Pablo aún conserva el pavimento original de baldosa cerámica tipo valenciano³⁹, igual que la sacristía, con un suelo en tonalidades azules y blancas que constituye una de las muestras más interesantes de pavimento cerámico con patrón geométrico del s. XVIII (fig. 66)⁴⁰.

Por su parte, el suelo de la nave de la iglesia de la Casa Profesa presentaba a mediados del s. XVIII un pavimento irregular que alternaba losas de piedra con placas cerámicas, igualado entre 1735 y 1739 con la colocación de tableros pétreos⁴¹. Mientras, el desaparecido pavimento cerámico de la iglesia de Ontinyent fue colocado en la iglesia a finales del año 1749, constando en este año pagos por los

³⁷ Abril. "290 palmos de piedras de luz."

"Al tallista por 12 jornales."

Mayo. "5 T. De alabastro."

"De trabajar las puertas de la Iglesia."

"De 12 barras de hierro para agarrar las piedras de luz en los ventanales."

"Al escultor por 20 jornales."

Conceptos indicados en el *Libro de obra de la Iglesia y Colegio de Onteniente* en los meses de Abril y Mayo de 1749. Libro de obra de la Iglesia y Colegio de Onteniente, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 70.

"...y tambien se han hecho en todas las ventanas de la Iglesia y en la 0 vidrieras de marmol de manera que se puedan abrir y cerrar y por toda la cornisa varandas de yerro con sus pomos que adornan mucho la Iglesia y se puede yr con mucha seguridad por toda ella a limpiar la boveda y abrir y cerrar las ventanas." Puntos del Anua de la Casa professa del año MDCVI, A.R.V., Clero, Legajo 57, Caja 123.

"Se gasta parte de la cantidad en poner piedras de luz en las ventanas de la Media Naranja, por ser las antiguas viejas, oscuras y llenas de quiebras" Historia y segundo centenar de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 2º, Preposición 51 Padre Andrés García (13 de octubre de 1754 – 11 de mayo de 1755), p. 1007, A.C.P.C.J.V.

³⁸ BORROMEIO, C., *Ob. Cit. lib.I, cap.VIII*, p. 14.

³⁹ CORBÍN FERRER, J.L., *Ob. Cit. Valencia, 1979*, p. 45.

⁴⁰ PÉREZ GUILLÉN, I. V., *Cerámica Arquitectónica Valenciana. Los azulejos de serie (siglos XVI-XVIII)*, Tomo II, Castelló, 1996, p. 329.

⁴¹ "Por muerte del P. Pedro Escrig, quedó nombrado Prefecto de la Iglesia, y Sacristia, el P. Silvestre Andreu, y desde luego, con su mucha actividad, puso la mano, en renovar Iglesia, Sacristia, y ornamentos. Comenzó por el pavimento, y suelo de la Iglesia, y lo igualó todo de Tableros grandes y gruesos; que si uno se rompe, se puede mudar en otro nuevo." Historia y segundo centenar de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 3º, Preposición 14 Padre Pedro Audifret (del 11 de agosto de 1735 a 11 de enero de 1739), p. 824, núm. 19, A.C.P.C.J.V.

48.- Iglesia del Colegio de Segorbe. Tribunas del lado del Evangelio



49.- Iglesia del Colegio de Segorbe. Tribunas del lado de la Epístola



50.- Iglesia del Colegio de Segorbe. Presbiterio desde la tribuna de la cabecera



2000 ladrillos del piso de la iglesia⁴². Por su parte, el suelo original de las iglesias de Gandía y Segorbe ha desaparecido también fruto el paso del tiempo, conservándose un pequeño fragmento del pavimento cerámico rojizo original del templo gandiense⁴³.

El órgano, elemento característico de la liturgia barroca, constituye otro de los elementos muebles distintivos del interior de las iglesias jesuitas valencianas, como es habitual en las iglesias de nueva planta parroquiales y conventuales surgidas tras la Contrarreforma. El sonido del órgano acompaña a la celebración de los oficios y complementa a la unidad formada por la arquitectura, escultura y pintura en la transmisión del ideal de la iglesia contrarreformista⁴⁴. La reverberación producida por las modernas bóvedas de cañón de Gandía y Segorbe o las medievalizantes crucerías de la iglesia de Ontinyent y los dos templos de la ciudad de Valencia expandía el sonido por toda la nave.

Así, en las tribunas del lado de la epístola del presbiterio de la iglesia de la Compañía fue colocado en 1753 un órgano de grandes dimensiones⁴⁵, que sustituía al órgano de tamaño mediano ubicado en la cabecera en 1631⁴⁶. Este elemento acompañaba los cantos de la comunidad⁴⁷, como sucedía también en los Colegios como San Pablo⁴⁸.

⁴² 1 de Diciembre. "A Vicente Ferri tallista por hacer el florón del Presbiterio."

"A Joachin Velando por cortar toda la bóveda del presbiterio, menos el florón."

"A Juan Cuenca por hacer la primera grada del presbiterio y la sepultura."

"A los dos carreteros, Domingo Cervera y Joseph Mico por traer la piedra de la grada y sepultura."

"A Domingo Vidal y Canet a cuenta de los ladrillos del piso de la Iglesia, y tribunas."

"A Pedro Juan por los portes de 2000 ladrillos del piso de la Iglesia."

Conceptos indicados en el Libro de obra de la Iglesia y Colegio de Onteniente, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 70.

⁴³ En la iglesia de Gandía el pavimento actual fue colocado en el año 1935. En la estancia situada a la derecha del presbiterio se conserva un pavimento cerámico con un despiece y tonalidad semejante al de la nave de la iglesia del Colegio de San Pablo (fig. 66).

⁴⁴ ARNAU AMO, J., *Espacios para la música*, Murcia, 2005, pp. 133-138.

⁴⁵ CADEVALL, G., "Relación de los órganos que tuvo la iglesia de la Compañía desde el año 1630" en *Asociación Cabanilles de amigos del órgano*, 1982, p.3; Historia y segundo centenario de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 3ª, Preposición 51 Padre Andrés García (de 13 de octubre de 1754 a 11 de mayo de 1755), p. 1097, A.C.P.C.J.V.

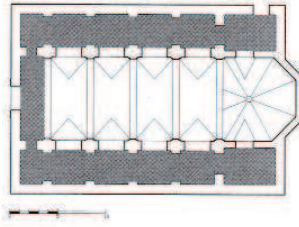
⁴⁶ CADEVALL, G., *Ob. Cit.* p. 3; Historia y primer centenario de la Casa Profesa, Tomo 1, Parte 2ª, Preposición 13 Padre Francisco de Caspe (de enero de 1627 hasta fin de agosto de 1631), p. 140, A.C.P.C.J.V.

⁴⁷ "A 6 de Marzo de 1650, hizo su entrada en esta Ciudad con universal aclamación, y aplauso el Excelentiss. Señor Don Fr. Pedro de Urbina."

"Salio toda la Comunidad a recibir a su Excelencia con sobrepellices, Cruz de Acolitos, y Preste con pluvial; y aviendo el Preste ministrado a su Excelencia el agua bendita, entonó el Te Deum Laudamis, que cantó la Comunidad alternativamente a coros con juego de menestresiles." Historia y primer centenario de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 2ª, Preposición 20 Padre Miguel Socies (de 13 de octubre de 1648 hasta 19 de junio de 1651), p. 562, fol. 283, A.C.P.C.J.V.

⁴⁸ "Para el primer día del novenario de San Javier se concluyó de dorar el altar mayor y sus colaterales: se trasladó el Santísimo a la capilla de la capilla de San Javier bajo palio en procesión de toda la comunidad cantando el Te-Deum la música." Historia del Colegio de San Pablo, p. 361, A.C.P.C.J.V.

51.- Iglesia del Colegio de Ontinyent. Tribunas



52.- Iglesia del Colegio de Ontinyent. Tribuna lateral de la nave



53.- Iglesia del Colegio de Ontinyent. Tribuna de los pies



54.- Iglesia del Colegio de Ontinyent. Forjado de la tribuna de los pies



El órgano existente de la iglesia del Colegio de Ontinyent fue reconstruido en la segunda mitad del s. XIX⁴⁹, mientras que en la iglesia del Colegio de Gandía fue ubicado en la primera mitad del s. XIX un nuevo órgano procedente del Convento de San Jerónimo de Cotalba⁵⁰.

Los altares, situados en la cabecera y en las capillas laterales, constituyen el elemento mueble más importante de las iglesias jesuitas. Su ubicación dentro del templo debía garantizar un fácil acceso y una adecuada visibilidad especialmente del retablo principal. La posición sobreelevada del altar mayor respecto al nivel de suelo de la nave, recomendada en las *Instrucciones* de San Carlos Borromeo, garantizaba la visión de las esculturas y pinturas del retablo de la cabecera, fundamental durante la misa ya que el oficiante se colocaba de espaldas a los fieles. De este modo, el altar mayor conservado en la iglesia del Colegio de San Pablo se ubica sobre gradas, presentes también en los templos de Gandía, Segorbe y Ontinyent, como también sucedía en la desaparecida iglesia de la Casa Profesa⁵¹.

Los retablos de las iglesias jesuitas valencianas fueron generalmente labrados en madera policromada y dorada, material empleado en los altares conservados en la iglesia y sacristía del Colegio de San Pablo,, los desaparecidos altar mayor y altares de los testeros de la iglesia del Colegio de Segorbe⁵², el retablo de la cabecera ⁵³, los altares de los testeros (San Ignacio)⁵⁴, los altares de San Francisco de Borja y la

⁴⁹ "La obra del campanario costó 21.659 reales y fue bendecido e inaugurado a las nueve y media de la mañana del día 10-2-1878. Por estas fechas fue reconstruido el órgano por Pedro Palop y su importe, junto con el del reloj, alcanzó la suma de 36.000 reales." LLORA TORTOSA, A., *Ob. Cit.*, pp. 389-390.

⁵⁰ SANZ y FORÉS, P., *Ob. Cit.*, p. 18. Este órgano fue a su vez destruido en la Guerra Civil, siendo posteriormente sustituido por el existente en la actualidad. Del desaparecido cenobio proceden también una fuente situada en la actual Sacristía y las escaleras de mármol de acceso al presbiterio desde la estancia de paso a la izquierda del mismo.

⁵¹ "La Capilla mayor tiene dos gradas al principio, y quatro para subir al altar, chapadas de azulejos." Historia y primer centenario de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 1º, Preposición 13 Padre Francisco de Caspe (de enero de 1627 hasta fin de agosto de 1631), p. 333, fol. 168, A.C.P.C.J.V.

⁵² Aunque ya en el s. XVIII Ponz atribuye las esculturas de los altares a Nicolás Camarón, Bernardo Mundina confirma en el s. XIX que se trata de retablos líneos. "El edificio pertenece á varias épocas; su iglesia es de figura rectangular y de orden compuesto, está adornada con magníficos altares, tallados por un tal Camarón." MUNDINA MILLALAVE, B., *Historia, Geografía y Estadística de la Provincia de Castellón*, Castellón, 1873, p. 497.

⁵³ "Colocose en la Capilla Mayor un nuevo retablo de mazoneria extremadísimo, describirase, placiendo a Dios, quando se dore." Historia y primer centenario de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 3º, Preposición 27 Padre Mathias Borrull (de 30 de abril de 1671 hasta 3 de julio de 1674), año 1674, fol. 400, A.C.P.C.J.V.

⁵⁴ "Pusose tambien en el altar de S. Ignacio un hermoso y majestuoso retablo de mazoneria, y la capilla se pavimento de losas de muy buena piedra." Historia y primer centenario de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 3º, Preposición 23 Padre Cristóbal de Vega (de mayo de 1658 hasta 25 de octubre de 1661), p. 669, fol. 337, A.C.P.C.J.V.

55.- Iglesia del Colegio de Ontinyent. Paso entre tribunas



56.- Iglesia del Colegio de Ontinyent. Tribuna



57.- Inferior izquierda: Iglesia del Colegio de Segorbe. Acceso a las tribunas desde el claustro.
Inferior derecha: Iglesia del Colegio de Ontinyent. Tribuna cegada de la cabecera



Purísima⁵⁵ o el retablo de San Francisco Javier⁵⁶ de la iglesia de la Casa Profesa, el altar mayor de la iglesia del Colegio de Ontinyent⁵⁷ así como el retablo de la cabecera de la iglesia del Colegio de Gandía⁵⁸. Sin embargo, el desaparecido altar mayor de la primitiva iglesia de Gandía estaba labrado en mármol⁵⁹, lo que constituía una rara excepción dentro del conjunto de retablos jesuitas.

El orden predominante en las columnas de los altares era el compuesto, con la excepción del los retablos de las Capillas de la Purísima y San Francisco de Borja del templo de la Casa Profesa, cuyo cuerpo principal presentaba columnas con un capitel diferenciado, “*compuesto de todos los conocidos*” que integraba elementos de los cinco órdenes⁶⁰. En los soportes destaca la frecuente utilización de la columna estriada y salomónica, empleadas de forma conjunta en el desaparecido altar mayor de la iglesia de la Casa Profesa, con un primer cuerpo con columnas salomónicas y un cuerpo principal con dos columnas estriadas y una salomónica a cada lado. El soporte estriado es muy utilizado en los retablos de la iglesia del Colegio de San Pablo, donde podemos observar soportes estriados con tercio inferior de talla en el altar mayor (fig. 73), los altares de San Juan Nepomuceno, Virgen de los Dolores (fig. 73), Santo Cristo y San Ignacio (fig. 74), así como en el altar mayor y altar de San Javier de la *Capilla Honda* (fig. 75). Esta tipología de soporte se encontraba también presente en los desaparecidos altares de la iglesia de la Casa Profesa, donde el cuerpo principal de los altares del testero presentaba dos columnas estriadas con tercio inferior de talla, mientras que los retablos de las capillas de la Purísima y San Francisco de Borja presentaban también soportes estriados. Del mismo modo, los dos cuerpos del desaparecido altar mayor de la iglesia de la Universidad de Gandía

⁵⁵ “Hallándose pues en la fabrica del retablo de S.Francisco de Borja, la emprendió por orden de los Superiores el P.Silvestre Andreu. Avia prevenido, y ordenado el P.Esteve, que su retablo de S. Francisco de Borja, se hiziesse, en quanto se pudiese, muy semejante al de enfrente de la Purissima Concepcion y para la execucion, se encontravan las dificultades, de que la madera, quisiessse obedecer a sus Artifices, como el yeso, a los del Estuco: en los concavos, relieves, alquitrans, muros, etc.” Historia y segundo centenario de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 3º, Preposición 47 Padre Vicente Juan (de 11 de enero de 1739 a 5 de febrero de 1741), pp. 943-944, A.C.P.C.J.V.

⁵⁶ “Ni fue de menor adorno para la Iglesia el Retablo que de enfrente, se hizo de S. Francisco Xavier... Al fin el retablo quedó dorado a todo oro, con las pinturas del Santo muy buenas; y de la Iglesia, con la uniformidad de los retablos, mas hermozeada...” Historia y segundo centenario de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 2º, Preposición 45 Padre Joseph Esteve (de 10 de agosto de 1732 a 11 de agosto de 1735), pp. 774-775, fol. 17, A.C.P.C.J.V.

⁵⁷ El 18 de Julio de 1750 figuran en el Libro de Obra de la Iglesia y Colegio de Onteniente el concepto “Por 2 jornales a un tallista y un carpintero para adornar el Altar Mayor.” que indica que dicho altar estaba tallado en madera. A.H.S.I.C., Obres, ACOB 70.

⁵⁸ En las fotografías anteriores a su destrucción puede apreciarse la mazonería de madera dorada.

⁵⁹ “Diferentes personas han dado más de 200 ducados de limosna y el Sr. Duque nos ha enviado de Génova unos mármoles rica y curiosamente labrados, para el altar mayor.” Anua de 1604 del Colegio de Gandía, A.R.V., Clero, Legajo 92.

⁶⁰ “No está hecho este Retablo a orden alguna de las cinco de la Arquitectura, sino a un Compuesto de todos, porque como el Milanés lo fabricó de idea el de la Purissima, y este le avia de imitar, siguió la idea de aquel.” Historia y segundo centenario de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 3º, Preposición 47 Padre Vicente Juan (de 11 de enero de 1739 a 5 de febrero de 1741), pp. 944-945, A.C.P.C.J.V.

58.- Iglesia del Colegio de Segorbe. Entrada a la tribuna de la cabecera



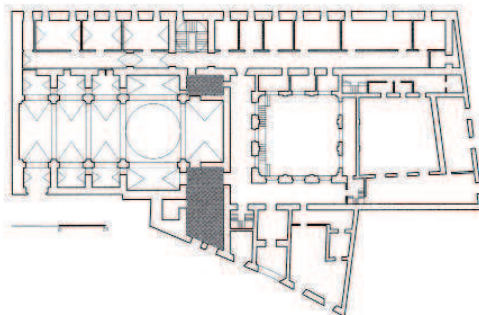
59.- Iglesia del Colegio de Ontinyent. Comunicación cegada con el antiguo edificio



60.- Iglesia de la Universidad de Gandía. Espacio de paso junto a la cabecera



61.- Colegio de Segorbe. Sacristías



estaban articulados por columnas estriadas (fig. 72)⁶¹.

Por otra parte, los altares de San Francisco de Borja (fig. 74) y la Inmaculada de la iglesia del Colegio de San Pablo presentan columnas salomónicas, mientras que es conocida la presencia de este tipo de soporte en diversos altares desaparecidos de la Casa Profesa, como los altares colaterales del altar mayor, el retablo de la Capilla de los Santos Vicentes, así como en el primer cuerpo de los altares del testero. A su vez, uno de los dos altares del crucero desaparecidos de la iglesia de la Universidad de Gandía (fig. 72) estaba compuesto por dos cuerpos con columnas salomónicas⁶².

La iglesia del Colegio de San Pablo constituye una afortunada excepción dentro de los templos jesuitas valencianos, ya que conserva todos los retablos que estuvieron ubicados tanto en la cabecera como en las capillas laterales, así como en la sacristía o *Capilla Honda*. La cabecera de la iglesia del Colegio-Universidad de Gandía albergaba un magnífico retablo que, como los altares de las capillas y del crucero⁶³, fue conservado tras la expulsión de 1767⁶⁴ y durante el periodo que la iglesia permaneció cerrada antes del establecimiento de los Escolapios⁶⁵ antes de ser finalmente destruido en 1936⁶⁶.

Por contra, el derribo en 1868 de la iglesia de la Casa Profesa de Valencia supuso la desaparición de todos los elementos muebles que albergaba su interior, con la excepción del lienzo de la Purísima de Juanes (fig. 76), ubicado en una capilla de la iglesia actual. A su vez, la iglesia del Colegio de Segorbe albergó hasta las

⁶¹ PELLICER I ROCHER, V., *Història de l'art de La Safor (segles XIII-XVIII)*, Gandia, 2007, pp. 304-306.

⁶² BRAUN, J. S.I., *Ob. Cit.*, p. 72. Este altar debió ser colocado en el crucero tras cegarse la primitiva portada y habilitarse el segundo acceso. En el extremo opuesto estuvo ubicada la puerta de acceso a las huertas, que en el s. XIX pasó a comunicar la nueva Capilla de la Comunión con la nave de la iglesia.

⁶³ El *inventario de las Alajas de la Yglesia, y Sachristia del Colegio de la Ciudad de Gandia* del año 1777 lleva a cabo la descripción de los retablos y objetos de valor que se encontraban en el templo y sacristía. El interior de la iglesia de la Universidad de Gandía albergaba el Altar Mayor dedicado a San Francisco de Borja y San Sebastián, los dos altares del crucero dedicados a San Ignacio de Loyola y San Francisco Javier. Los altares de la Purísima Concepcion, Angel Custodio, Nuestra Señora del Pilar, Ecce Homo, San Luis Gonzaga y del Corazon de Jesús debieron estar situados en las capillas laterales. *Ramo del inventario de las Alajas de la Yglesia, y Sachristia del Colegio de la Ciudad de Gandia que fue de los Regulares de la Comp^o*, A.R.V. Clero, Legajo 59, Caja 127, Exp. 259.

⁶⁴ Tras la expulsión, gran parte del patrimonio mueble de la Iglesia del Colegio de Gandía es repartido en diversas iglesias gandienses. Sin embargo, nada se dice de los altares, que permanecieron en la antigua iglesia jesuita. "En 1771 se distribuyen objetos para el culto de la iglesia en la Colegial de Gandia, Iglesia de San José del Arrabal, iglesia del convento de monjas de Santa Clara, iglesia del mismo colegio, la capilla de la Purísima Concepción, la iglesia del Hospital, la Capilla de Nuestra Señora de Loreto y a la capilla o ermita de las Almas...En la iglesia del Colegio quedaron los frontales, candeleros y otros muchos objetos destinados al culto" SANZ y FORÉS, P., *Ob. Cit.*, p. 25.

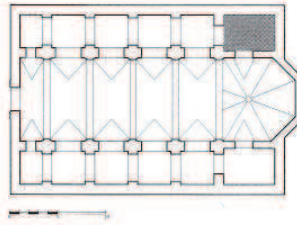
⁶⁵ *Íbidem*, p. 36.

⁶⁶ Tras la contienda, fue ejecutado un nuevo altar mayor con una distribución y elementos ornamentales similares a los del desaparecido retablo barroco. Este altar está decorado con lienzos del pintor gandiense Joan Costa.

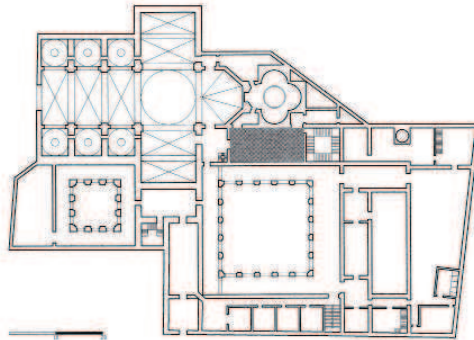
62.- Iglesia del Colegio de Segorbe. Interior de la Sacristía



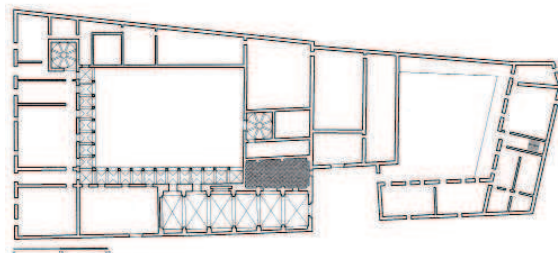
63.- Iglesia del Colegio de Ontinyent. Sacristía



64.- Casa Profesa de Valencia. Sacristía



65.- Colegio de San Pablo. Sacristía



destrucciones ocasionadas por la guerra civil un rico patrimonio mueble⁶⁷, destacando el retablo del altar mayor, los altares laterales situados en los testeros del transepto y el sepulcro de escayola del fundador del Colegio Pedro Miralles, ubicado en el crucero (fig. 77)⁶⁸. Del mismo modo, el retablo principal y los retablos situados en las capillas laterales de la iglesia del Colegio de San Ignacio de Ontinyent desaparecieron tras la expulsión de la orden jesuita de la ciudad⁶⁹. Nada queda tampoco de los altares de la pequeña iglesia del Colegio de Alicante, mientras que los retablos del templo de las Salesas de Orihuela, construido sobre los cimientos de la proyectada iglesia del colegio de jesuitas, son posteriores a la expulsión de 1767⁷⁰.

Junto a los altares, los confesionarios constituían un elemento mueble de importancia en la distribución de la nave. Habitualmente emplazados entre las capillas o entre los pilares, su ubicación no era dejada al azar sino que debían figurar en los planos de construcción⁷¹, siendo mencionados por los visitantes en sus informes como

⁶⁷ ARAGÓN CARCASÉS, A., PBRO., "Fundación y vicisitudes del Seminario Conciliar de Segorbe. Trabajo galardonado por el Tribunal calificador de la Comisión Local de Arte e Historia en el I Certamen Literario Extraordinario con motivo de la entrega al Excmo. y Rvdmo. Prelado e Ilustrísimo Cabildo, de la Santa Iglesia Catedral restaurada por la Dirección General de Regiones Devastadas", en *Efemérides gloriosas para la Historia de Segorbe. Compilación de los discursos y trabajos científico-literarios del Primer Certamen celebrado con motivo de la entrega oficial de la S.I.C. de Segorbe*, Castellón, 1949, p. 19.

⁶⁸ "Los expulsos jesuitas tuvieron Colegio en Segorbe; hoy es Seminario Episcopal, el qual, mediante las disposiciones del Señor Obispo, es de suma utilidad para la instrucción, y buena crianza de los alumnos. Yo he visto, y admirado el aprovechamiento de los mismos, hecho en poquísimos tiempo. La mayor parte de las obras de escultura, que hay en la Iglesia, y en los altares, las hizo un profesor de esta ciudad llamado Camarón. 42. Al lado derecho de la Capilla mayor está el sepulcro del Fundador; que se llamó D. Pedro Miralles: se reduce a una urna, y sobre ella un almohadón, en que está de rodillas una estatua del natural, muy bien hecha, de estuco, que representa al expresado Miralles, natural de la villa de Bexis, de donde se fue muy niño; y después de haber servido al Rey con mucha gloria en la guerra, así en Europa, como en las Indias, volvió rico de aquellas partes, y destinó mil seiscientos pesos para la fundación de esta Casa, de un Convento de Agustinos Descalzos en la Villa de Caudiel, y para una Casa de Recolección de Doncellas Huérfanas, baxo la regla de Santa Teresa. Se dice que quiso hacer estas fundaciones en su patria, pero que no las quisieron admitir aquellos moradores. En la urna figuran en seis baxos relieves los sucesos de su vida, y toda esta escultura es cosa muy bien ejecutada..." PONZ, A., *Viage de España*, Tomo IV, Madrid, 1789, pp. 183-184.

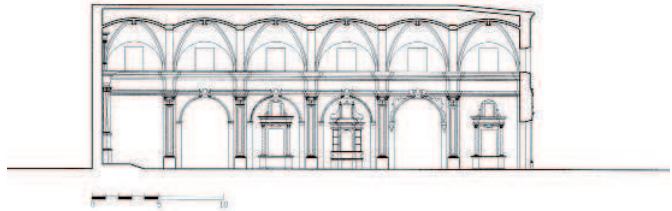
⁶⁹ GUARNER PÉREZ I MUSOLES, L., *Valencia, Tierra y Alma de un País*, Madrid, 1974, p. 610.

⁷⁰ "Las Salesas..de Santiago Baglieto(1830) las estatuas de la fachada. El interior, con cuadros atribuidos a López. 1º cap.º izq. copia de V. Carducho, Predicación del Bautista, 2º izq.: López (¿) San Carlos, 3.º Camarón Sagrada Familia. Crucero izq. Copia de Murillo, Sta. Ana. La imagen de San Miguel y San Rafael colaterales son de Sant. Baglieto Presbiterio derecha, de Seb. Conca (en Roma 175...) S. Juan de Sahagún con ángeles, vestido de Colegial. Crucero dra grupo de la Sta. Margarita. 2º dra. V. López, S. Francisco consolado, imitación de Ribalta. 1º dra. : López (¿) S. Fernando." TORMO, E., *Levante*, Madrid, 1923, p. 301.

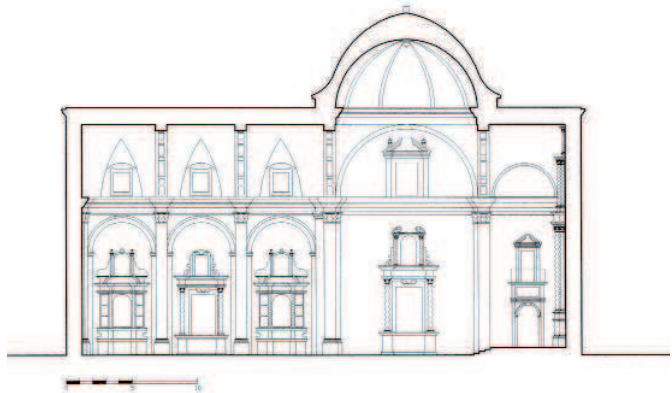
⁷¹ "Conforme la resolución de consulta en la fábrica de la iglesia por ahora no de lugar V.R. que se hagan sino las pilastras de la Capilla Mayor, y Presbiterio. Y considérese con cuidado si conviene se ejecute la traza como está en el modelo del Hº Ambrosio en lo de los confesionarios Porque como bien se dispuso en la consulta si los confesionarios no se hallaran en el puesto que el Hº ha trazado, sino donde es costumbre en todas nuestras iglesias, se siguen conveniencias considerables, cuales son, que se podrán hacer partes interiores en las Capillas para la comunicación de unas con otras. Se añadirá a la iglesia una capilla más por banda, se ahorrarán dos o tres mil ducados, porque las pilastras y estribos serán menos en número, y las personas, que se han de confesar lo podrán hacer con más comodidad, y sin la molestia de andar por el tránsito vecino donde están los bancos de los hombres." Memorial de la visita temporal realizada por el Padre Diego de Alastuey al Colegio de Calatayud el 28 de octubre de 1652, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 7.



67



68



69



66.- Superior izquierda: Iglesia del Colegio de San Pablo. Pavimento de la nave de la iglesia.
Superior derecha: Iglesia de la Universidad de Gandía. Pavimento original

67.- Iglesia del Colegio de San Pablo. Sección hacia 1680

68.- Iglesia de la Universidad de Gandía. Sección hacia 1638

69.-Iglesia del Colegio de Ontinyent. Sección hacia 1751

sucede en los colegios de Alicante⁷² u Ontinyent⁷³. Por su parte la situación de bancos y sillas en la nave no estaba carente de importancia, llegando su situación a ser también indicada en los documentos. La predicación era fundamental en la actividad apostólica llevada a cabo por los jesuitas, por lo que una cuidada ubicación del mobiliario facilitaba una mayor afluencia al templo, como muestra la modificación en la posición de los primitivos bancos llevada a cabo en la segunda mitad del s. XVII en la iglesia de la Casa Profesa de Valencia para dotar de una mayor capacidad al templo⁷⁴, sustituidos en 1680 por unos nuevos bancos que dejaban un paso más amplio en el centro de la nave⁷⁵. Los sermones dirigidos a la numerosa asistencia a los templos jesuitas se llevaban a cabo desde otro elemento mueble, el púlpito, como el que se restituye en la iglesia de la Casa Profesa a mediados del s. XVII⁷⁶.

A diferencia de otras órdenes religiosas, los miembros difuntos de la comunidad eran enterrados en la iglesia. El diseño de las plantas debía prever la ubicación de la sepultura de los padres, generalmente prevista bajo el coro de la iglesia, como muestra la cripta funeraria de 1639 ubicada bajo la cabecera del desaparecido templo de la Casa Profesa⁷⁷, existente aún en la actualidad bajo el altar de la actual iglesia, la cripta funeraria construida en 1722 en la iglesia del Colegio de San Pablo durante la prepositura del Padre Olcina, la situada bajo el presbiterio de la iglesia del

⁷² "...múdense la puerta que sale a la iglesia por el lado del altar de San Ignacio al último confesionario y este se pondrá donde abre la puerta." Memorial de la visita temporal a la Residencia de Alicante realizada por el Padre Jacinto Piquer del 21 de octubre de 1657, A.R.V., Clero, Legajo 92, Caja 206.

⁷³ "Deseo que se logre mayor conveniencia se continúe en hacer los confesionarios...de la forma que ya los tiene..." Memorial de la visita temporal al Colegio de Onteniente realizada por el Padre Gregorio Mayor el 24 de mayo de 1709, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 62.

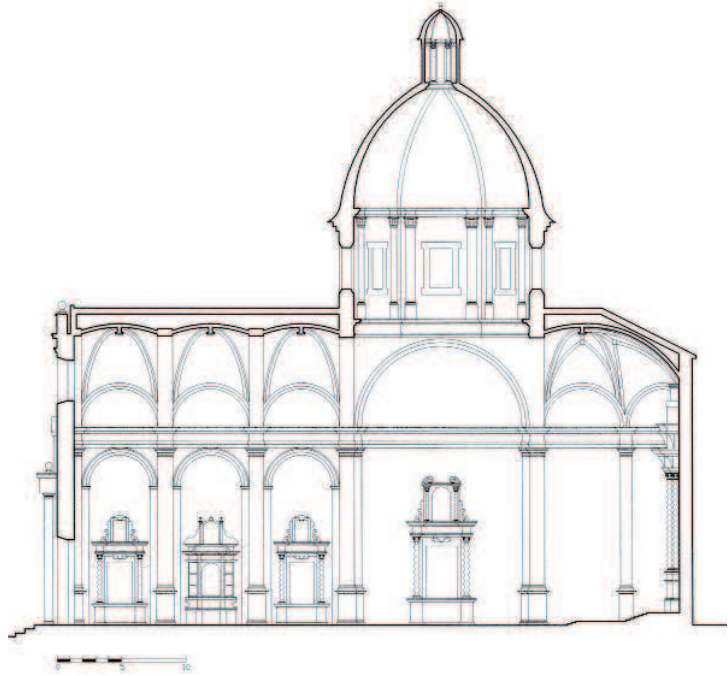
⁷⁴ "Otro beneficio percibio la iglesia en la disposición de los bancos que estavan a dos ordenes que dexavan suficiente calle de en medio, pero a los lados muy angosta, e incomoda. Hizo el P. Preposito que los bancos de la parte del publico pasasen todos a la otra, y que de los dos ordenes de bancos se formara uno solo. Con esta diligencia quedo la iglesia despejada a maravilla, y muy a proposito para las comuniones numerosas de los Congregantes." Historia y primer centenar de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 2º, Preposición 26 Padre Mathias Borrull (15 abril 1668-30 abril 1671), p. 743, A.C.P.C.J.V.

⁷⁵ "Hizieronse en la forma que oy se ve tan manejables, que todos los vienes se ponen en dos ordenes baxo el simborio dexando calle en medio muy ancha, en donde con facilidad oyen la platica los que en ellos se sientan, y acabada, con la misma facilidad debuelven a su sitio." Historia y segundo centenar de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 1º, Preposición 14 Padre Mathias Borrull (de 1 de enero de 1679 a 7 de abril de 1683), año 1680, pp. 8-9, A.C.P.C.J.V.

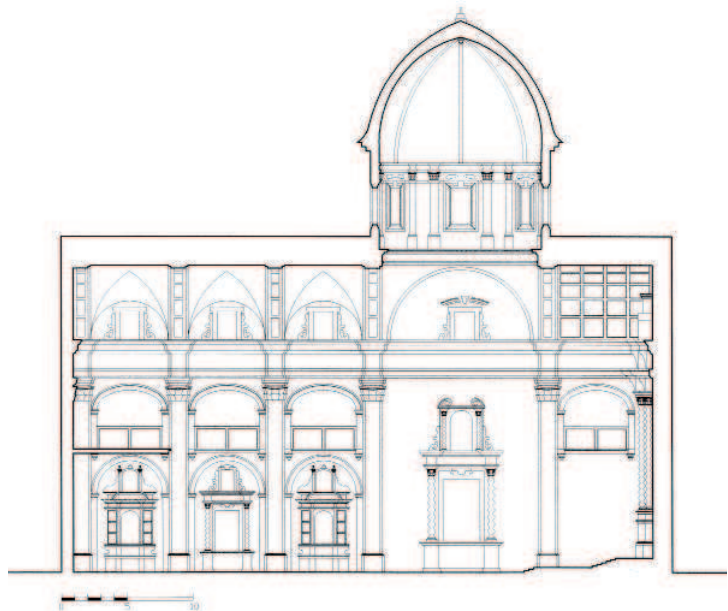
⁷⁶ Historia y primer centenar de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 2º, Preposición 20 Padre Miguel Socies (de 13 de octubre de 1648 hasta 19 de junio de 1651), año 1649, p. 563, fol. 283, A.C.P.C.J.V.

⁷⁷ "El año 39, a diligencias del P. Juan de Céspedes se labró una espaciosa bóveda para entierro solamente de los Religiosos de la Compañía, debaxo del Cimborio, con sus repartimientos para cada qual, de los que fueron muriendo, el suyo; con prevención de un pozo, para enterrar en él los huesos de los difuntos mas antiguos, quando estén llenos los nichos." Historia y primer centenar de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 2º, Preposición 16 Padre Martín Pérez de Unanoa (de marzo de 1636 hasta marzo de 1640), pp. 389-390, fol. 198, A.C.P.C.J.V.

70.- glesia de la Casa
Profesa. Sección hacia
1633



71.- Iglesia del Colegio
de Segorbe. Sección
hacia 1729



Colegio de Ontinyent⁷⁸, la cripta construida en 1642 en la iglesia de Gandía⁷⁹ o la que debió existir en la primitiva iglesia del colegio de Alicante⁸⁰.

En ocasiones se entierra dentro de las iglesias a los benefactores como muestra la ubicación del desaparecido sepulcro de Don Pedro Miralles, fundador del Colegio de Segorbe, en el crucero de la iglesia, Doña Isabel de Mompalau en la Capilla de la Purísima de la iglesia de la Casa Profesa⁸¹, Doña Bárbara Pérez de San Vicente (benefactora del Colegio de San Pablo) a los pies de la nave de la misma iglesia⁸², Esperanza Roig o Ana María Vendrell, frente al altar de la iglesia del Colegio de San Pablo⁸³ o Jerónima Dolz, en la nave del mismo templo⁸⁴.

⁷⁸ Año 1749. 1 de Diciembre. "A Vicente Ferri tallista por hacer el florón del Presbiterio."

"A Joachin Velando por cortar toda la bóveda del presbiterio, menos el florón."

"A Juan Cuenca por hacer la primera grada del presbiterio y la sepultura."

"A los dos carreteros, Domingo Cervera y Joseph Mico por traer la piedra de la grada y sepultura."

"A Domingo Vidal y Canet a cuenta de los ladrillos del piso de la Iglesia, y tribunas."

"A Pedro Juan por los portes de 2000 ladrillos del piso de la Iglesia." Conceptos indicados en el Libro de obra de la Iglesia y Colegio de Onteniente, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 70.

⁷⁹ "Hizose este año el carnero de nuestra Iglesia, y se trasladaron á el, los huessos y cenizas de los difuntos enterrados en la Iglesia vieja" Anua de 1642 del Colegio de Gandía, A.R.V., Clero, Libro 1055, fol. 101.

⁸⁰ "Mas en el año de 1671 á 7 de Setiembre murió aquí y está sepultado en nuestra Iglesia el P. Francisco Pereandreu, natural de Valencia, que moró cerca de 30 años en esta Residencia, y fue algunas veces su Superior" MALTÉS, J.B. S.I.; LÓPEZ, L.S.I., Ob. Cit., fol. 253.

⁸¹ "Ocurrió la revolución de 1868 y he aquí lo que el Diario Mercantil de Valencia del 24 de octubre al 27 de Noviembre de dicho año publicaba en sus noticias En el altar de la Purísima se ha encontrado debajo de una lápida de mármol negro una caja de plomo que contiene algunos huesos y cenizas; la inscripción decía. "aquí yace la venerable Señora Doña Isabel de Mompalau, muy insigne bienhechora de esta casa, que murió en 8 de Diciembre de 1630." CRUILLAS, MARQUÉS DE, Ob. Cit., p. 208.

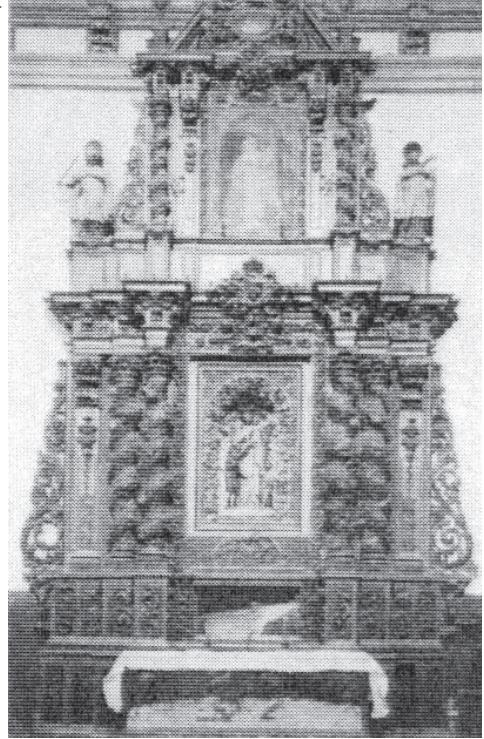
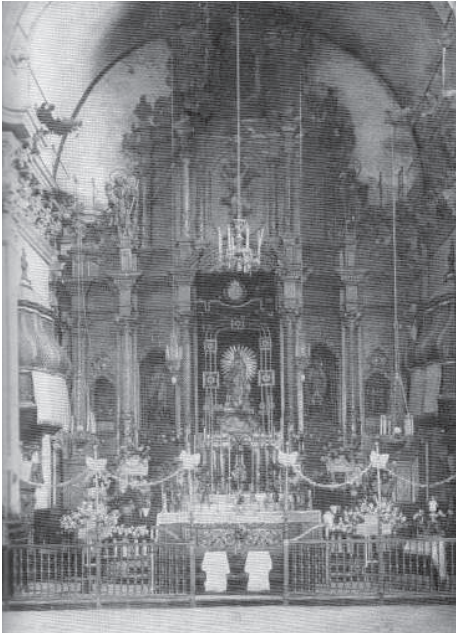
"La muy ilustre Señora Doña Isabel de Mompalau, viendo en el altar del Santo Christo arder los Viernes por toda la mañana dos velas, y la continuacion de las Missas, quiso con su santa emulación, que se hiziesse lo mismo los sabados en la Capilla de su entierro, que es la de la Concepcion Purissima; y señaló limosna para las luces. Con que quedan igualmente honrados Hijo y Madre en sus dias y Capillas." Historia y primer centenar de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 1º, Prepósito 13 Padre Francisco de Caspe (de enero de 1627 hasta fin de agosto de 1631) p. 274, fol. 140, A.C.P.C.J.V.

⁸² "Aunque principalmente la fundación de dicho Seminario se efectuó de los bienes de Bárbara Pérez de San Vicente, la misma que yace enterrada en la Iglesia de la Casa Profesa frente de la Puerta principal, en medio, y lo dice su lápida principal." DE ORELLANA, M.A., Valencia Antigua... Ob. Cit., Tomo II, p.387

⁸³ "Año 1686. Después de acabada la Iglesia, se sacó el retablo de la Virgen de una capilla que habia a mano derecha entrando por la puerta principal, y se puso en la 1ª Capilla de la parte del Evangelio del altar mayor. Advertase que el cuerpo de la Sra. Esperanza Roig está delante del mismo altar, de la Virgen con una losa encima que coge todo el pie del Altar. A la parte de la Epistola del mismo altar está el cuerpo de la Sra. Ana Maria Vendrell, y al otro lado de la losa a la parte del Evangelio está el cuerpo de N. Muñoz." Historia del Colegio de San Pablo, p. 437, A.C.P.C.J.V.

⁸⁴ CORBÍN FERRER, J.L., Ob. Cit., p. 47.

72.- Izquierda: Iglesia de la Universidad de Gandía. Altar mayor desaparecido (Pellicer)
Derecha: Altar del crucero desaparecido (Braun)



73.- Izquierda: Iglesia del Colegio de San Pablo. Altar mayor.
Derecha: Retablo de la Virgen de los Dolores



Las capillas laterales se convierten también en lugar de enterramiento para familias, como sucede en los templos de Gandía o la Casa Profesa⁸⁵, donde a partir del s. XVII se entierra al Conde de Parcent y su familia en el altar de San Luis Obispo⁸⁶. Las capillas laterales del templo gandiense albergaron sepulturas de miembros de familias que contribuyeron a la construcción de la iglesia⁸⁷. Ya existieron enterramientos en las capillas de la primitiva iglesia, cuyos restos fueron trasladados al nuevo templo en 1642⁸⁸. Entre las personalidades que recibieron sepultura en las capillas de la iglesia destaca el Duque Carlos II de Gandía⁸⁹. Junto a los enterramientos, no se debe olvidar la reliquia del cuerpo de San Ántimo Mártir, custodiada en la iglesia del Colegio de Segorbe desde mediados del s. XVII⁹⁰.

La presencia de un único campanario constituye uno de los rasgos diferenciales de las iglesias jesuitas no sólo valencianas, sino de toda de la provincia aragonesa, vinculado a la tradición medieval de la arquitectura gótica mediterránea. Se trata de una característica repetida hasta la saciedad en siglos posteriores en la arquitectura valenciana, como muestran las iglesias parroquiales de la ciudad de Valencia con un único campanario barroco de planta cuadrada construido sobre la estructura de la torre de campanas medieval o los numerosos campanarios de nueva planta

⁸⁵ "Los trabajadores que se ocupan en el derribo de la iglesia de la Compañía, encontraron ayer debajo de la mesa del altar de San José una caja que contenía el cadáver de una mujer medianamente conservado. Aclaradas completamente las dudas que sobre esto se ofrecieron, fue autorizada competentemente persona interesada para darle eclesiástica sepultura." CRUILLES, MARQUÉS DE, Ob. Cit., p. 208.

⁸⁶ "Pusose tambien en el altar de S. Ignacio un hermoso y majestuoso retablo de mazoneria, y la capilla se pavimento de losas de muy buena piedra. Lampara, retablo, y pavimento se deven a la generosidad y nobleza del muy Illustre Señor Don Constantino Farnesio, Conde de Parcent, que ha obtenido de N. Padre General esta capilla para su entierro, y de los suyos." Historia y primer centenario de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 3ª, Preposición 23 Padre Cristóbal de Vega (de mayo de 1658 hasta 25 de octubre de 1661), p. 669, fol. 337, A.C.P.C.J.V.

⁸⁷ "Ordeno al Padre Rector, que en mi nombre, que cuanto antes pongan la mano en los retablos y sepulturas de dichas capillas, y me avise del ánimo en que ocurren y de la resolución que tomasen." "Entretanto no permita que ninguno se entierre en las capillas de nuestra iglesia, sin que haya por lo menos buena bóveda, para que no peligro la fábrica ni se eche a perder el pavimento." Visita temporal realizada por el Padre Miguel Geronimo Monreal al colegio de Gandía el año 1726, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 11. "La iglesia, sus ornamentos y altares está muy a medida de lo que se merece un templo de la Compañía, y porque muy poco de lo que sobre ese particular tengo que advertir, digo brevemente que para los confesionarios se busquen sillas mejores porque las más de ellas no son decentes." "A las personas que tienen capillas en la Iglesia se les avise de mi parte para que las exornen como la iglesia merece y haga en dichas casos en lo que los de su familia se puedan enterrar sin quebranto del patrimonio." Visita temporal realizada por el Padre Joseph Mathias de Lexis al Colegio de Gandía el año 1726, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 11.

⁸⁸ En 1642 fueron trasladados al nuevo templo los restos de los difuntos que estaban enterrados en la primitiva iglesia de San Sebastián SERRA DESFILIS, A., Ob. Cit., p. 69.

⁸⁹ MADDOZ, P., Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de Alicante, Castellón y Valencia, Madrid, 1845, Tomo I, p. 356.

⁹⁰ "1653. Se trajo al Colegio de Jesuítas, hoy Seminario de Segorbe, el cuerpo de San Ántimo, Mártir, Presbítero, en tiempo del Obispo Gabaldán (Gavalda), hijo de Cabanes." FAUS Y FAUS, J. Efemérides de la Ciudad de Segorbe recopiladas por D. Gonzalo Valero y Montero, Cronista que fue de Segorbe y publicadas por D. Jaime Faus y Faus Cronista Oficial de Segorbe, Segorbe, 1967, p. 71. Esta reliquia era custodiada en el altar situado en la capilla que enfrentaba la puerta de la Iglesia, ARAGÓN CARCASÉS, A., PBRO., Ob. Cit., p. 19.

74.- Izquierda: Iglesia del Colegio de San Pablo. Antiguo retablo de San Ignacio.
Derecha: Retablo de San Francisco de Borja



75.- Izquierda: Iglesia del Colegio de San Pablo. Altar mayor de la Capilla Honda.
Derecha: Retablo de San Javier de la Capilla Honda



construidos entre los siglos XVII y XIX en distintas localidades valencianas.

Los campanarios constituyen un elemento poco frecuente en las iglesias jesuitas valencianas. En la actualidad, únicamente encontramos una torre campanario en pie en la iglesia del Colegio de Ontinyent, actual parroquial de San Carlos, situada en una de las posiciones habituales en las iglesias de la Compañía, enmarcando la fachada, en el espacio que hubiese correspondido a la primera capilla hornacina situada en el lado de la Epístola (fig. 78). Construido en el s. XVIII como un único volumen de planta cuadrada estructurado en dos cuerpos separados por una cornisa y rematado por una primitiva espadaña, en la actualidad queda coronado por el cuerpo de campanas del s. XIX. Por otro lado, la reconstrucción ochocentista de la iglesia de la Compañía de Valencia conserva la ubicación original del campanario primitivo de planta cuadrada construido en la primera mitad del s. XVII (fig. 79). Su ubicación poco habitual junto a la cabecera del templo coincide con el emplazamiento del campanario barroco de la parroquia de origen medieval de Santa Catalina, anexo a uno de los lados de la girola. Por su parte, el primitivo conjunto del Colegio de San Pablo tuvo una única torre campanario de planta cuadrada y cuerpo de campanas prismático construida en la segunda mitad del s. XVI. También debió existir un pequeño campanario en la pequeña iglesia del Colegio de Alicante⁹¹, así como en el templo del Colegio de Segorbe⁹².

Llama poderosamente la atención la ausencia de Capillas de la Comunión en las iglesias jesuitas valencianas, sin duda uno de los elementos más característicos de la arquitectura religiosa vernácula del s. XVII. Estas capillas, verdaderos templos en miniatura, constituyen un rasgo distintivo de las numerosas iglesias parroquiales reformadas o construidas durante este siglo. Este espacio, citado en el texto normativo

⁹¹ En el *Libro del Recibo y Gasto del Colegio de Alicante desde Octubre del año 1706* figuran en el mes de Julio de 1710 pagos por reparaciones efectuadas en el campanario de la iglesia, que debía consistir en una pequeña espadaña. "*Gasto de Julio de 1710...Al Albañil de acomodar el campanario...4 sueldos*" Libro del Recibo y Gasto del Colegio de Alicante desde Octubre del año 1706, A.M.A., Arm.5 / Lib.86, s/foliar.

⁹² En las Actas Municipales del año 1745 se hace referencia a un campanario en la iglesia del Colegio, probablemente también una espadaña que debió desaparecer tras la expulsión de los regulares. "*Que para que no se siga perjuicio al Común, ni al particular, y evitar el daño de la Iglesia de dicho Colegio, se ha de empezar a sacar la Acequia desde la puerta del Callizo de la Casa de la Viuda de Roque Agustín, tirando una línea, hasta la Portería de dicho colegio, que salen a la calle principal, se ha de dejar un desagadero a otra Acequia, para las avenidas de las aguas y desde la Portería ha de seguir la Acequia otra línea, hasta la esquina del Campanario en los mismos términos...*", Libros de Actas Municipales de la ciudad de Segorbe, A.M.S., Sign. 3003/7, Año 1745.

76.- Actual iglesia de la Compañía. Lienzo de la Purísima de Juan de Juanes



77.- Iglesia del Colegio de Segorbe. Sepulcro desaparecido de Don Pedro Miralles (Sarthou Carreres)



de Aliaga, que recomienda su construcción en las parroquias⁹³, es menos frecuente en iglesias conventuales destacando la paradigmática Capilla de la Comunión de la Iglesia del convento del Carmen, primera de esta tipología de capillas construida en la ciudad de Valencia. La Capilla de la Comunión neobizantina de la antigua iglesia de Ontinyent fue construida ya en el s. XIX, mientras que en la iglesia del Colegio de Gandía la Capilla de la Comunión data también del mismo siglo⁹⁴.

Curiosamente, el trasagrario de la iglesia de la Casa Profesa, con la planta centralizada cupulada tan habitual entre las Capillas de la Comunión, ha sido frecuentemente identificado como una de ellas⁹⁵. Sin embargo, su ubicación tras la cabecera no es la habitual en estas capillas y carece además de dos rasgos fundamentales como son el acceso independiente desde el exterior (que potenciaba la aparición de pequeños espacios urbanos) y la comunicación directa con la nave del templo. También se ha identificada en alguna ocasión como Capilla de la Comunión la Sacistía o *Capilla Honda* del Colegio de San Pablo⁹⁶.

Junto a las Capillas de la Comunión, los trasagrarios constituyen la pieza más representativa de las iglesias valencianas del s. XVII. De planta habitualmente rectangular, situada detrás de la cabecera, centrada con el eje de la nave y con

⁹³ “Conforme los institutos, y observancia antigua de la Iglesia, el Santísimo Sacramento no ha de estar reservado en el Altar donde se celebran los Divinos Oficios, que es el que comunme(n)te se llama altar mayor, sino en otra Capilla particular, como siempre se ha observado en Roma, y en otras partes, por las razones que los rituales declaran convenientísimas al culto Divino.

En las iglesias principales sera bie(n) que esto se observe.

Y aunque en las tales Iglesias principales esté reservado el Santísimo Sacramento en el Altar mayor, sera bien hazer otra Capilla para administrar la Comunion.

Esta capilla ha de ser labrada con particular adorno y hermosura.

Ha de ser mayor, o menor conforme al Templo, y la muchedumbre de los fieles que concurren a comulgar.

Ha de estar en parte que mas libreme(n)te pueda administrarse la Comunion; y do(n)de los que han de entrar y salir en ella por causa de la Comunion no perturben los Divinos Oficios, ni pueda(n) causar distracción a los que asisten a ellos.

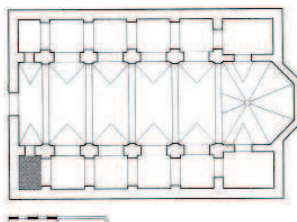
Para esto sera bien que esté apartada del Altar mayor.” Se ha consultado la transcripción de las “Advertencias” publicada por Fernando Pingarrón Seco en PINGARRÓN SECO, F., *Las Advertencias para los Edificios y Fábricas de los Templos del Sínodo del Arzobispo de Valencia Isidoro Aliaga en 1631. Estudio y Transcripción*, Valencia, 1995, p. 85-86.

⁹⁴ Como se ha indicado, la Capilla de la Comunión comunicaba con el transepto a través de la puerta que originalmente daba acceso a las huertas.

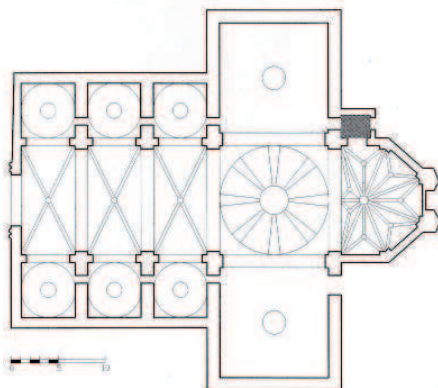
⁹⁵ Rodríguez de Ceballos mantiene que más bien se trataba de una de las Capillas de la Comunión tan características de la arquitectura valenciana. Sin embargo, tanto en la *Historia de la Casa Profesa* como en las *anuas* se hace referencia a este espacio como *trasagrario*. RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, A., “Las capillas de Comunión en la Comunidad Valenciana” en *Actas del Primer Congreso de Historia del Arte Valenciano*, Valencia, 1993, p. 88; RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, A., *La arquitectura de los jesuitas*, Madrid, 2002 p. 66. Curiosamente, en la reconstrucción decimonónica de la Iglesia de la Compañía se ejecuta una Capilla de la Comunión de planta rectangular con bóveda de cañón en el emplazamiento del antiguo trasagrario.

⁹⁶ Tanto el trasagrario de la iglesia de la Casa Profesa como la “Capilla Honda” del Colegio de San Pablo carecen de uno de los rasgos fundamentales de las Capillas de la Comunión, como es el acceso independiente desde la calle con respecto a la nave de la iglesia

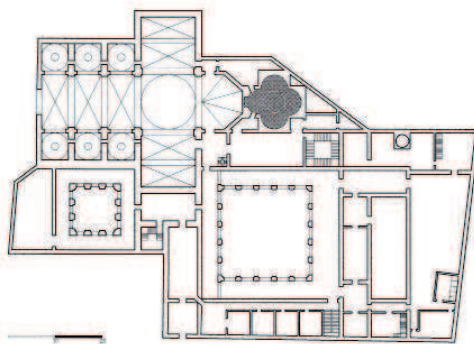
78.- Iglesia del
Colegio de Ontinyent.
Campanario



79.- Iglesia de la Casa
Profesa. Campanario



80.- Iglesia de la Casa
Profesa. Trasagrario



acceso directo desde el altar mayor⁹⁷, su construcción era también recomendada en las *Advertencias* del Arzobispo Aliaga⁹⁸. La iglesia de la Casa Profesa era la única de las iglesias jesuitas con trasagrario, aunque su construcción se demora más de un siglo llevándose a cabo ya en el s. XVIII tras la compra de una serie de terrenos junto a la cabecera. La otra iglesia de la diócesis valenciana, el templo de Colegio de San Pablo carece de trasagrario⁹⁹, del que carecen también las iglesias de Segorbe, Gandía u Ontinyent así como el proyecto de la nueva iglesia de Alicante. En la iglesia de la Compañía se encontraba uno de los trasagrarios de construcción más tardía de la ciudad y a su vez más notable espacialmente, con planta en cruz griega rematada por cúpula propia de los modelos cruciformes cupulados característicos de las Capillas de la Comunión (fig. 80). Se trataba del trasagrario más original de la arquitectura valenciana cuya planta se alejaba de la forma rectangular habitual en este tipo de estancias, como sucede también en el trasagrario oval de la iglesia del cenobio dominico del Pilar, de construcción posterior al de la iglesia jesuita.

5.3 ARCAÍSMOS Y NOVEDADES

El sencillo trazado rectangular adoptado a mediados del s. XV en la primera fase de construcción de la iglesia del Colegio de San Pablo continúa fiel a la tradición medieval aún importante en el ámbito valenciano durante el s. XVI. La tradición de plantas con testero plano, inaugurada por la *chiesa-fienile* italiana ya en el S. XII, se manifiesta de forma recurrente en la arquitectura gótica valenciana, tanto en las pequeñas iglesias y ermitas góticas de arcos diafragmáticos (La Sang de Lliria, El Salvador de Sagunt, Sant Feliu de Xàtiva, Sant Pere de Xàtiva, Sant Joan de Albocàsser o la primitiva iglesia del convento del Carmen en la ciudad de Valencia), iglesias parroquiales (Santos Juanes, San Martín), como en construcciones civiles (Atarazanas de Valencia, Forn de la Vila de Lliria.)

Dada la avanzada fecha de construcción de la iglesia del Colegio de San Pablo, la estructura de cubierta con armadura de madera a dos aguas habitual en las plantas basilicales con testero plano es sustituida por bóvedas nervadas. La presencia de crucerías, reemplazadas con posterioridad en la reforma interior del s. XVII por las

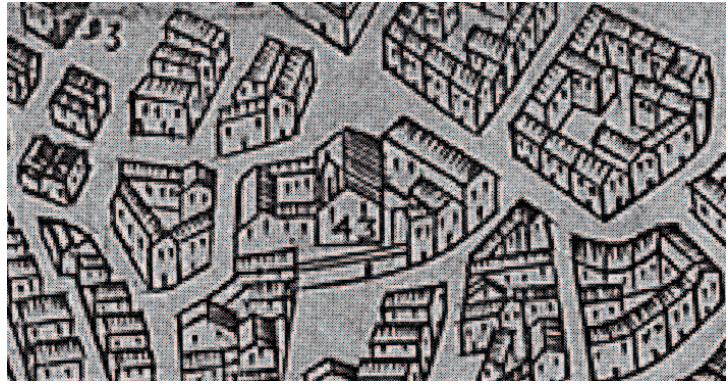
⁹⁷ Este espacio, accesible únicamente al oficiante, permitía ocultar el Santísimo durante la misa o el oficio coral para evitar las repetidas genuflexiones del público delante del sagrario. RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, A., "Las capillas de Comunión...", *Ob. Cit.*, p. 288.

⁹⁸ "Quando se edifique la Iglesia dexese detrás de la pared de la Capilla mayor, a lo qual ha de estar arrimado el Altar mayor, vn espacio competente y proporcionado para la dicha Capilla, que ha de ser y llamarse del sagrario.

En las Iglesias que tuvieren tras Altar, y se rodeare por el Capilla mayor, se ha de disponer esta del sagrario detras del Altar mayor, sin ocupar el dicho tras altar. Para esto al designar la Capilla mayor, se ha de tomar tanto espacio para ella, q(ue) tras de su Altar quede competente lugar para formar la dicha Capilla del sagrario. Esta ha de ser mayor, o menor conforme al Templo." PINGARRÓN SECO, F., *Las Advertencias...* *Ob. Cit.*, p. 68.

⁹⁹ Cuando se generaliza la utilización de este elemento, la iglesia se encuentra ya terminada. De todos modos, aunque fuese poco probable su construcción, este espacio hubiese desaparecido con el cambio de eje llevado a cabo en la iglesia.

81.- Axonometría de Mancelli (1608). Conjunto de la Casa Profesa



82.- Cúpula de la iglesia del Colegio del Patriarca de Valencia (Foto Cristina Puig).



actuales bóvedas de cañón con lunetos, es frecuente en el amplio abanico de iglesias jesuitas españolas de planta medievalizante construidas durante el s. XVI, como San Carlos de Zaragoza, la iglesia del Colegio de Montesión en la provincia aragonesa, la iglesia de San Esteban de Murcia en la provincia toledana o la de Medina del Campo en la provincia castellana¹⁰⁰. Incluso la novedosa iglesia jesuita de la Casa Profesa de Valencia cubre su nave a finales del s. XVI con crucerías, como también sucede en la coetánea y no menos moderna iglesia del Colegio del Corpus Christi en Valencia.

La planta contrarreformista permanece inédita en la arquitectura valenciana hasta el final del s. XVI, cuando el inicio de las obras de las citadas iglesias del Colegio del Corpus Christi (1590) y la Casa Profesa (1595) en la ciudad de Valencia introduce la moderna planta uninave con capillas laterales y transepto cupulado.

La construcción de la iglesia de la Casa Profesa de Valencia durante el importante período de actividad constructiva impulsado por el Arzobispo y virrey Juan de Ribera es un hecho clave en la arquitectura valenciana de principios del seiscientos. Su planta uninave con capillas laterales, transepto saliente, crucero con tambor cupulado octogonal juega un papel protagonista en la ruptura con la tradición de plantas medievalizantes, siendo la primera en introducir las capillas laterales comunicantes en el ámbito arquitectónico valenciano¹⁰¹. El paso entre capillas, ausente en la iglesia del Patriarca (1590-1604), vuelve a aparecer a partir de 1608 en la reconstrucción de la iglesia parroquial de San Andrés entre las dos primeras capillas de los lados junto al presbiterio, supervisada por Francesc Anton, quien también lleva a cabo la primera fase de construcción de la iglesia de la Compañía. La generalización de las capillas comunicantes no se produce en la arquitectura valenciana hasta fines del s. XVII.

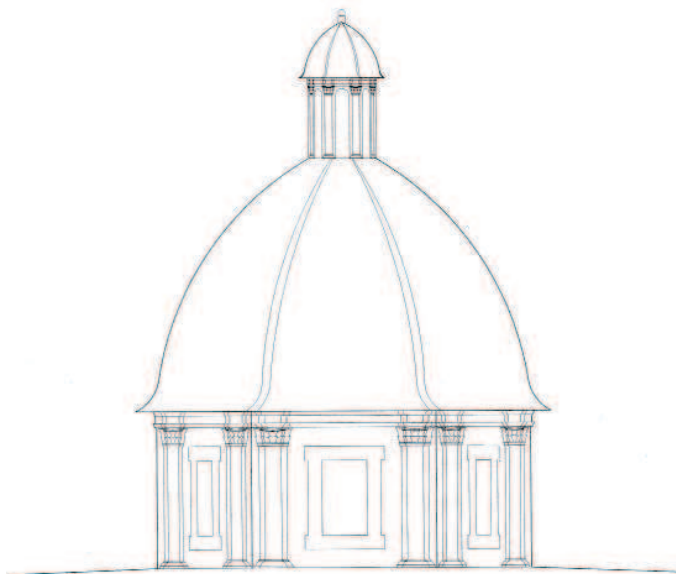
Sin embargo, y a pesar de su carácter novedoso, la planta de la iglesia de la Casa Profesa conserva rasgos medievalizantes como el ábside poligonal¹⁰² y el imafrente liso

¹⁰⁰ Esta sencilla planta, poco frecuente en las provincias españolas, tiene una presencia importante en la actividad edificatoria de la Compañía en Francia, como muestra el proyecto de iglesia para el Colegio de Vienne de Martellange o los templos de los colegios de Auch, Poitiers, o Carcassonne. Destaca la traza proyectada en Auch, resuelta con un rectángulo cubierto con bóvedas de crucería, de aspecto muy similar al primitivo aspecto de la iglesia del Colegio de San Pablo. MOISY, P., *Ob. Cit.*, Tomo II (illustrations), pp. 52, 55-56.

¹⁰¹ Se trata de la primera iglesia valenciana en presentar una comunicación completa entre las capillas de ambas naves. En la cabecera de la nueva iglesia del Convento del Carmen (s. XV), construida con anterioridad, la primera capilla de la cabecera tiene comunicación con las tres capillas inmediatas del lado de la Epístola. También en San Nicolás (principios s. XV) las dos primeras capillas de la cabecera comunican con las inmediatas de la nave a ambos lados.

¹⁰² Este recurso a la tradición medieval, a pesar del carácter claramente innovador de su traza es destacada en la historiografía sobre arquitectura jesuita española al considerar en la iglesia de la Casa profesa más importante esta influencia, ya que Rodríguez de Ceballos la incluye dentro del conjunto de fundaciones del s. XVI de planta gotizante. RODRÍGUEZ DE CEBALLOS, A. S.I., *La arquitectura de los jesuitas... Ob. Cit.*, p. 66.

83.- Iglesia de la Casa Profesa. Alzado de la cúpula



84.- Litografía de Guesdon (1855). Iglesia de la Casa Profesa (Archivo A. Huguet)



de fachada con óculo¹⁰³ propios de la planta uninave tan repetida en las parroquias de origen gótico de la ciudad de Valencia. La forma poligonal de la cabecera, embebida en una serie de estancias entre las que se encuentra la sacristía y el trasagrario no queda reflejada en el exterior, solución similar a la adoptada en la reconstrucción de la cabecera de la iglesia de San Juan del Mercado en Valencia a principios del s. XVII. También deben ser consideradas como arcaicas las citadas crucerías sobre la amplia nave y capillas laterales. Estas últimas serán progresivamente sustituidas por cúpula a partir de la segunda mitad del s. XVII siguiendo la pauta habitual en la ciudad de Valencia tanto en iglesias de nueva planta o en remodelaciones interiores como las de las parroquias de San Nicolás, San Martín o los Santos Juanes.

El templo de la Casa Profesa será el primero en introducir rasgos innovadores en las iglesias jesuitas aragonesas, estableciendo un modelo para el amplio conjunto de templos de planta contrarreformista que se van a construir a partir del s. XVII, con una influencia comparable a la ejercida a la iglesia colegial de Villagarcía de Campos en las provincias castellana y toledana.

Si la planta de la iglesia de la Casa Profesa supone una importante novedad en el ámbito valenciano, la construcción en 1631 de su transepto y cabecera¹⁰⁴ produce un impacto comparable al de su trazado en planta ya que supone la introducción en tierras valencianas del modelo de cimborrio octogonal que corona el crucero de la iglesia del Gesú de Roma. Se trataba del tambor cupulado de mayores dimensiones de la ciudad de Valencia (fig. 83), que adoptaba un alzado con semicolumnas similar al tambor de la cúpula de la iglesia del Patriarca¹⁰⁵. El alzado interior del tambor, con

¹⁰³ Esta fachada estaba construida ya en el año 1606. "...y tambien se han hecho en todas las ventanas de la Iglesia y en la O vidrieras de marmol de manera que se puedan abrir y cerrar y por toda la cornisa varandas de yerro con sus pomos que adornan mucho la Iglesia y se puede yr con mucha seguridad por toda ella a limpiar la boveda y abrir y cerrar las ventanas." Puntos del Anua de la Casa professa del año MDCVI, A.R.V., Clero, Legajo 57, Caja 123.

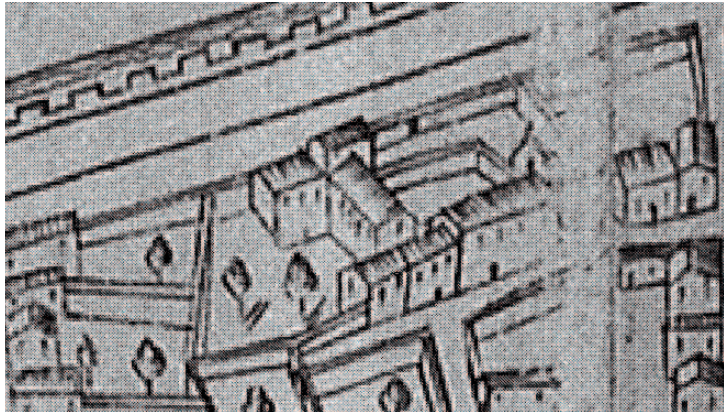
Las numerosas iglesias parroquiales de la ciudad de Valencia fundadas en el s. XIII presentaban una fachada principal formada por un gran lienzo liso con presencia de portada principal y un rosetón sobre la misma para iluminación de la nave central. Como ejemplos más destacables tenemos las fachadas de poniente de San Nicolás, Santa Catalina o los Santos Juanes, con el rosetón de gran tamaño cegado a principios del s. XVIII conocido popularmente como la O de Sant Joan

¹⁰⁴ "En los principios de 1631 se llegó finalmente a la deseada conclusión de la suntuosa, y hermosa fabrica del Crucero, despues que se llevó su estructura, y pulimento passados de treinta años. Mas antes de dar noticia de la solemne pompa y aparato, con que se passó el Santissimo al nuevo altar mayor, es bien, que se describa por menudo todo el compuesto admirable de capillas, crucero, y cimborio con terminos plasticos de arquitectura, assi para satisfacer al deseo, de quien, agradado de verla, quiere tener en corto papel toda su maquina." Historia y primer centenar de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 1º, Prepósito 13 Padre Francisco de Caspe (de enero de 1627 hasta fin de agosto de 1631), p.330, fol. 168, nota marginal, A.C.P.C.J.V.

¹⁰⁵ "...damunt de la cornisa dels archs torals y carcañols de aquell se hajen de erigir huit finestres y huit columnas ab sos traspilastres cada columna y a la part de fora y a les espalles de aquells se hajen de fer huit pilastres que vindran sobre les carteles del fris de la cornisa de la part de baix..." "...a la part de fora damunt de la cornisa y capitells sus dits se ha de fer un architrau fris y cornisa alrededor de lo dit cimbori fent sos resalts de columnes y pilastres y gotes en lo architrau y cants en lo fris..." Contrato para la finalización de la iglesia de la Compañía de Jesús de Valencia del 26 de octubre de 1621 con el maestro Francisco Arboreda, A.R.V., Clero, Caja 214, Legajo 96, citado previamente por GÓMEZ-FERRER LOZANO, M., "La iglesia de la Compañía de la ciudad de Valencia. El contrato para la finalización de las obras de su cabecera en 1621", en *Archivo de Arte Valenciano*, 1993, p. 66.



85.- Colegio de San Pablo. Cúpula de la escalera del s. XVI



86.- Axonometría de Mancelli (1608). Conjunto del Colegio de San Pablo



87.- Cúpula del crucero de la iglesia de Santo Tomás de Valencia (Foto Cristina Puig)

ocho ventanas, quedaba articulado con dieciséis pilastras estriadas de orden corintio, mientras que el intradós de la cúpula presentaba dieciséis nervios de reminiscencias medievales. La cúpula se remataba con una linterna con ocho vanos y pilastras, elemento presente también en la iglesia del Colegio del Patriarca¹⁰⁶. Por su parte, la planta octogonal del cimborrio tenía el precedente de la bóveda poligonal que remataba la escalera de comunicación vertical del primitivo cuerpo de residencia del s. XVI del Colegio de San Pablo, una de las primeras estructuradas cupuladas sin tambor aparecidas en la península¹⁰⁷.

El tambor cupulado poligonal de la iglesia de la Casa Profesa tendrá una repercusión importante en dos templos jesuitas valencianos. La cúpula sin tambor del crucero de la colegial de Gandía, cuya construcción se desarrolla de forma paralela al crucero de la iglesia de la Compañía, adopta un perfil poligonal de ocho lados, siendo la primera estructura cupulada construida en La Safor¹⁰⁸. Ya en el s. XVIII el crucero de la iglesia colegial de Segorbe se remata con un tambor cupulado octogonal. Del mismo modo, las escaleras de comunicación de los cuerpos de residencia de los Colegios de Segorbe y Alicante son rematadas con un tambor cupulado poligonal, mientras que los planos del inacabado Colegio de Alicante muestran una iglesia con

¹⁰⁶ *“Siguese el Crucero, cuyas esquinas a las quatro partes se forman de pilastras sencillas a una y otra mano sobre sus pedestrales, que suben a recibir la cornija. Sobre estos pilares torales, y cornija se doblan quatro arcos de todo lo ancho de la Iglesia, sobre los quales carga la sortija del cimborio tan ancha en su diametro como el cuerpo de la Iglesia. En los quatro carcañones, que forman los arcos en los rincones, donde se topan al nacer y se van apartando para doblarse, estan quatro tarjas de las armas de la Reyna nuestra Doña Isabel de Borbon, que está en gloria, muy gallardas y bien entendidas, que maravillosamente llenan vazios. Forman la sortija del Cimborio una cornija a proporcion, en cuyo friso está forjadas 16. cartelas de dos en dos, para recibir los resaltos de la cornija, y sobre ellas las pilastras del cimborio, que tambien estan de dos en dos entre ventana y ventana. Son estas pilastras de orden Corintio estriadas, y los chapiteles con toda perfeccion, que aquel orden pide; quedando este cuerpo compuesto de ocho ventanas con sus arquivadas, que corren a rededor dellas molduras bien entendidas, y diez y seys pilastras sobre las ventanas en el espacio, que quedan dellas a la cornija superior para adorno unos coxines, que acompañan y adornan mucho. Corre sobre estas pilastras al rededor una cornija de muy buena proporcion, que resalta sobre las pilastras, y estas adornadas sobre cada una con unas cabezas de Nimphas, que de dos en dos ocupan el friso. Sobre esta cornija a peso de las pilastras se doblan 16 faxas o arcos, que forman la media naranja, o la olla, que se terminan con una sortija de 14. palmos Val. De luz. Estas faxas estan adornadas de molduras, coxines y florones de mucho relieve, y lo mismo el plafon de la sortija, en que fenecen ellas; molduras, cojines, y florones de color muy blanco sobre campo mas moreno, que haze la obra muy vistosa y apacible. Siguese la linterna de ocho pilastras sencillas, y otras tantas ventanas con su cornija alta, y baxa con cartelas, y resaltas, sobre los quales se dobla la boveda sobre sus faxas adornadas con varios lazos y el espacio entre faxa, y faxa trepado de yeso blanco y moreno. Terminase todo en una llave dorada. Es obra que se lleva los ojos por su simetria, hermosura, y mucha luz, a que ayuda su altura, que llega desde el suelo a 180 palmos valencianos.”* Historia y primer centenario de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 1ª, Prepósito 13 Padre Francisco de Caspe (de enero de 1627 hasta fin de agosto de 1631), p. 332, fol. 169, A.C.P.C.J.V. La silueta de la cúpula de la iglesia de la Casa Profesa, posterior al plano de Mancelli (1608) queda oculta por el campanario en las axonometrías de 1704 Y 1738 del Padre Vicente Tosca. Afortunadamente, las litografías de Guesdon (1855) nos ofrecen una panorámica completa del campanario y cúpula de la iglesia pocos años antes de su derribo.

¹⁰⁷ El perfil poligonal de esta escalera cupulada se puede apreciar de manera clara en la axonometría de Mancelli (1608). En la vista de Van den Vyngaerde (1563) parece apreciarse el perfil de un tambor cupulado con una altura superior a la real, aunque puede tratarse de una cuestión de grafismo, lo que anticiparía su construcción antes de la citada fecha de 1563.

¹⁰⁸ PELLICER I ROCHER, V., *Ob. Cit.*, p. 244.

88.- Cúpula del crucero de la iglesia parroquial de Llíria (Foto Cristina Puig)



89.- Cúpula del crucero de la iglesia de San Valero de Valencia (Foto Cristina Puig)



un crucero con una cúpula poligonal de ocho lados¹⁰⁹.

La influencia del cimborrio de la iglesia de la Casa Profesa se extiende por un gran número de fábricas ajenas a la orden. Ya en la segunda mitad de siglo, la construcción entre 1665 y 1676 del crucero de la iglesia parroquial de Lliria trazada por el padre profeso Albiniano de Raxas adopta un tambor poligonal de grandes dimensiones coronado por flameros, precedente del conjunto de cúpulas poligonales construidas por Juan Pérez Castiel en las parroquiales de Chelva y Tuéjar, así como en la iglesia parroquial de San Valero de Ruzafa (Valencia) a finales de siglo¹¹⁰. La forma poligonal continúa vigente en el siglo siguiente, adoptado en las cúpulas de templos tan destacados de la ciudad de Valencia como la iglesia del Colegio de San Pío V trazada por el mismo Juan Pérez Castiel y construida por José Mínguez, la iglesia de Santo Tomás y San Felipe Neri o la iglesia de San Sebastián¹¹¹, así como en la desaparecida cúpula de Santa María de Alcoy o las de las parroquiales de Cheste, Turís y Burjassot.

Una nueva muestra de la repercusión de la novedosa fábrica de la iglesia de la Casa Profesa en la arquitectura valenciana seiscentista son las *Advertencias* del Arzobispo Aliaga, normativa de edificación de iglesias parroquiales que adapta las *Instrucciones Fabricae et Supellectis Ecclesiasticae* de San Carlos Borromeo al entorno constructivo y eclesiástico valenciano. Este texto, promovido por Isidoro Aliaga, sucesor de Juan de Ribera y muy favorable a la Compañía¹¹², es editado en 1631, el mismo año que concluye la fábrica de la iglesia de la Casa Profesa¹¹³. Las recomendaciones recogidas en el texto normativo muestran que el templo jesuita es la iglesia valenciana que muestra una mayor similitud con las mismas. No debe olvidarse que en el momento de su edición, dos de los principales rasgos diferenciales recomendados para el trazado de las parroquias (transepto saliente¹¹⁴ y capillas comunicantes)

¹⁰⁹ En el planta del "Colegio de Alicante" publicada por Guillermo Furlong en *Archivum Historicum Societatis Iesu* aparece grafiada en el crucero de la iglesia la sección de un tambor octogonal con ocho vanos probablemente adintelados así como la sección de una linterna circular, con lo que la cúpula de la iglesia alicantina hubiese presentado una silueta similar al desaparecido tambor cupulado de la iglesia de la Casa Profesa de Valencia.

¹¹⁰ GIL SAURA, Y., "Recorrido histórico por las cúpulas valencianas ss. XVI-XVIII", en GIL SAURA, Y.; MUÑOZ IBÁÑEZ, M.; PUYUELO CAZORLA, M.; SOLER VERDÚ, R., *Las Cúpulas Azules de la Comunidad Valenciana*, Valencia, 2006, p. 38.

¹¹¹ *Íbidem*, pp. 42-46.

¹¹² "Murió tambien a 2 de Enero de 1648 el Exmo Sor D. Fray Isidoro de Aliaga, Arzobispo de Valencia, gran protector de la Compañía." Historia del Colegio de San Pablo, p. 371, A.C.P.C.J.V.

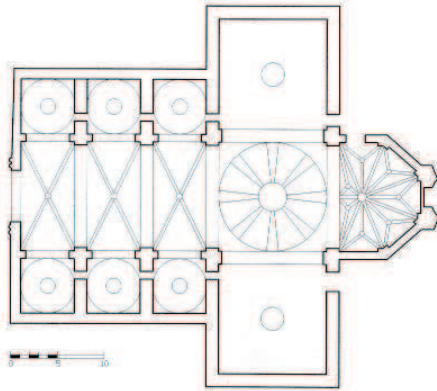
¹¹³ Se ha consultado la transcripción de las "Advertencias" publicada por Fernando Pingarrón Seco en PINGARRÓN SECO, F., *Las Advertencias para los Edificios y Fábricas de los Templos del Sínodo del Arzobispo de Valencia Isidoro Aliaga en 1631. Estudio y Transcripción*, Valencia, 1995

¹¹⁴ "La forma de los Templos que parece mas conveniente por la sinificacion, y para el vso, es la vna cruz de hasta prolongada.

Y así en los que se edificaren de nuevo se guarde esta forma, si el sitio y disposición del lugar, o razones de particular consideración no obligaren a hazerlo en otra forma.

Sobre el cruzero, haviendo posibilidad, haya linterna o cinborio proporcionado a la fabrica." PINGARRÓN SECO, F., *Las Advertencias... Ob. Cit.*, p. 54.

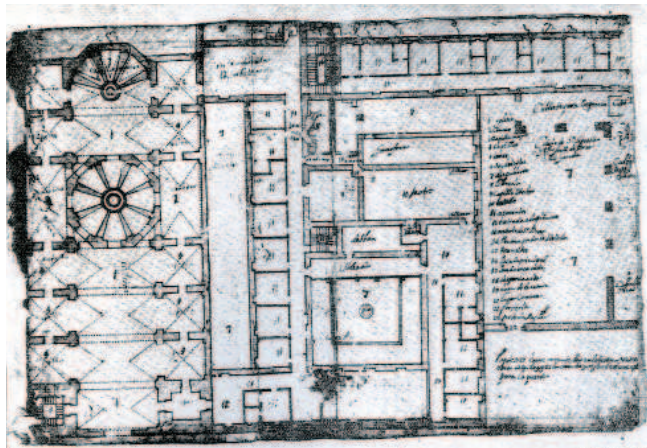
90.- Iglesia de la Casa Profesa. Planta hacia 1633



91.- Nave de la iglesia del convento del Carmen de Valencia (Foto Pepa Balaguer)



92.- Planta del s. XVIII del Colegio de San Sebastián y San Francisco de Borja de Gandía (Furlong)



eran exclusivos de esta iglesia¹¹⁵. En 1595 el cuerpo de la nave del templo jesuita era la única construcción eclesiástica con capillas comunicantes, hasta la posterior renovación de la iglesia parroquial de San Andrés, primitivamente gótica.

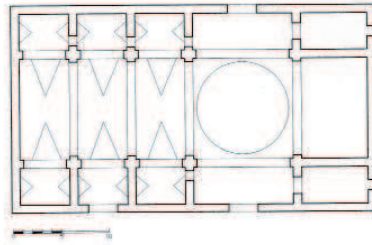
También el alzado de la nave de la iglesia de la Compañía constituye una nueva referencia en la arquitectura eclesiástica valenciana. Se trata del primer templo que articula el alzado de la nave con pilastras de orden toscano y friso de corte purista (fig. 70), novedad que experimentará una rápida difusión en la ciudad de Valencia¹¹⁶. El orden toscano se utilizará también en el alzado de la cabecera, con cuatro pilastras sin pedestal de cuyo entablamento partían los nervios de la bóveda estrellada de la cabecera¹¹⁷. Tras la primera fase de construcción de la iglesia de la Compañía, se recurre al orden toscano a principios del s. XVII en la reconstrucción de la nave y presbiterio de la iglesia parroquial de San Andrés y la desaparecida cabecera de la parroquial de San Esteban (de la que se conserva el tramo contiguo y las capillas adyacentes resuelto mediante el mismo sistema), ambas intervenciones supervisadas por Francesc Antón, maestro constructor del cuerpo de la nave de la iglesia de la Casa Profesa. El primitivo interior de San Andrés, oculto en la actualidad por el revestimiento rococó del s. XVIII, presentaba una imagen muy similar al aspecto primigenio de la iglesia de la Compañía antes del revoco setecentista, ambos en la línea de austeridad decorativa impuesta por el Concilio de Trento. Sin embargo, la

¹¹⁵ El templo jesuita constituye una excepción dentro de las iglesias valencianas, donde es mucho más frecuente la presencia de transepto enrasado con las capillas laterales ya desde época medieval, con singulares excepciones como la Catedral de Valencia.

¹¹⁶ *“El cuerpo de la Iglesia tiene por banda tres capillas harto capaces, y lo seran mas, quando se cuadren, y cubran con media naranja, y linterna, lo qual se ha ejecutado ya en dos. Dividen las capillas pilastras sencillas, que cargando sobre sus pedestales, suben a recibir la cornija, que resalta sobre ellas. Es el orden Dorico. Entre pilastras y pilastra los arcos de las capillas, que tambien reciben las cornijas, se doblan sobre sus jambas y impostas, y assi quedan las capillas muy proporcionadas y esbeltas.”* Historia y primer centenar de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 1º, Prepósito 13 Padre Francisco de Caspe (de enero de 1627 hasta fin de agosto de 1631), p. 331, fol. 168, A.C.P.C.J.V.

¹¹⁷ Así la describe la Historia de la Casa Profesa, con ocho nervios principales que arrancan de los ángulos del presbiterio convergentes en una clave central y nervios secundarios en cuyos encuentros aparecen siete claves secundarias. *“La capilla mayor es ochavada continuando en ella la misma orden de pilastras, que en resto de la Iglesia, sin pedestales por no embarazar: y estas pilastras que son quatro hacen rincon ellas en sí, como la pared a que arriman y suben a recibir la cornija, que resalta, guardando los ochavos. Desde ella se levantan los arcos, que sustentan la boveda, encontrandose, y cortandose artificiosamente, hasta toparse todos en el medio, donde y en los encuentros les reciben ocho llaves doradas de maravillosa obra, singularmente la del medio, que tiene de diametro seys palmos adornadas de bozeles, molduras, tarjas, cartelas, serafines, y llamas, y en medio una paloma de todo relieve con las alas fendidas por el Espiritu Santo, que assiste a los ministerios que alli se celebran, Estan todas hechas ascuas de oro, y se llevan los ojos de quantos entran en la Iglesia. En lo alto sobre la corinja se forman cinco espacios entre arco y arco, para llenarle se han hecho cinco ventanas con el adorno mismo, que las del cruzero de pilastras, cartelas, arquitraves, cornizas, y frontispicios, menores según el puesto. Estas ventanas no son para luz, sino para dorno, y serviran de tribunas con unos balcones bolados, y zelogias, que se han de hazer. Debaxo de la cornija entre pilastra y pilastra hay quatro tribunas muy capaces, que ocupan de pilastra a pilastra con sus balcones de pino y nogal, y los balaustres de yerro pintado de azul; y de las dos tribunas, que estan mas cerca del Crucero salen dos ventanas grandes de ocho palmos de ancho a una y otra capilla del Crucero con sus balcones del mismo modo para oír Missa, y gozar de aquella parte de Iglesia.”* Historia y primer centenar de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 1º, Prepósito 13 Padre Francisco de Caspe (de enero de 1627 hasta fin de agosto de 1631), pp. 332-333, fol. 169, A.C.P.C.J.V.

93.- Iglesia de la
Universidad de Gandía.
Planta hacia 1638



94.- Iglesia de la
Universidad de Gandía.
Interior



consecuencia más importante será la configuración del alzado interior de la iglesia de San Miguel de los Reyes, donde todavía se recurre al mismo orden toscano.

Tampoco debe ser olvidado el papel jugado por las obras de la iglesia jesuita en la introducción de las modernas técnicas de construcción de bóvedas de ladrillo tabicado que se generalizan en Valencia a finales del XVI¹¹⁸. La experiencia adquirida por Francesc Antón en la construcción de las bóvedas vaídas del segundo crucero o *Enfermería de Sífilis* del Hospital General de Valencia es aplicada en la construcción de la gran bóveda de crucería con plementos y nervios de ladrillo tabicado que cubre la nave del templo, primera construida íntegramente con elementos totalmente de ladrillo¹¹⁹, anticipando la utilización de estas bóvedas a gran escala por el mismo Francesc Antón a principios del s. XVII en la reconstrucción del presbiterio y nave de San Andrés y la cabecera y el tramo contiguo de la iglesia de San Esteban. Estas técnicas de abovedamiento se utilizarán cada vez con mayor asiduidad durante la primera mitad del s. XVII en iglesias parroquiales o vinculadas a órdenes religiosas materializando las nuevas geometrías de bóveda renacentistas. Martí de Orinda ejecuta las bóvedas de cañón con lunetos que cubren las naves de la iglesia del monasterio de San Miguel de los Reyes o de la iglesia Parroquial de Llíria. La construcción de modernas bóvedas tabicadas de cañón se generaliza en iglesias de nueva planta como el convento de Carmelitas reformadas de San José y también en la renovación de fábricas como la de la iglesia del convento del Carmen o el templo de la cartuja de Vall de Christ, con bóveda de cañón volteada también por Orinda.

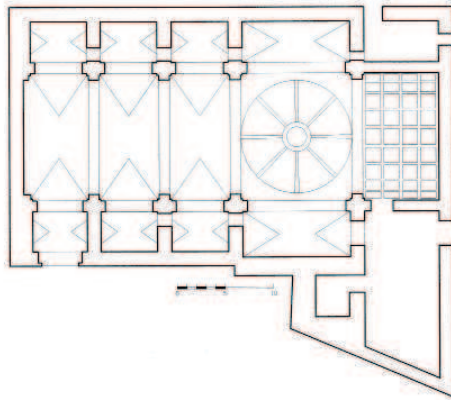
Si la iglesia de la Casa Profesa es la primera en presentar caracteres innovadores mitigados con otros rasgos aún medievales, la construcción de la iglesia de la antigua Universidad de Gandía en la primera mitad del seiscientos (1605-1635) se realiza según patrones más novedosos, y más teniendo en cuenta que en fábricas coetáneas como la renovación de las citadas iglesias parroquiales de San Esteban o San Andrés en la ciudad de Valencia siguen adoptando la planta uninave con capillas y el abovedamiento de crucerías. El templo gandiense será una de las primeras iglesias en adoptar el trazado en cruz latina con testero plano¹²⁰, transepto alineado en planta

¹¹⁸ La *volta de barandat* o bóveda tabicada es aquella formada por dos hojas superpuestas de ladrillo dispuesto de plano con una gruesa capa intermedia de mortero.

¹¹⁹ En San Andrés, como en la mayoría de iglesias parroquiales se utiliza el ladrillo en el plemento de la bóveda combinado con la sillería en los nervios. Las bóvedas de la nave de la iglesia de la Casa Profesa serán también tabicadas, con la particularidad de la los nervios también de ladrillo en vez de la habitual sillería. GÓMEZ-FERRER LOZANO, M., *Arquitectura en la Valencia del siglo XVI. El Hospital General y sus Artífices*, Valencia, 1998, pp. 137-147.

¹²⁰ El trazado del templo de Gandía puede ser observado en la planta del *Colegio de San Sebastián y San Francisco de Borja de Gandía* publicada por Guillermo Furlong en *Archivum Historicum Societatis Iesu*. En este documento, inédito hasta la fecha en el estudio de la arquitectura valenciana, permite conocer un proyecto de conjunto de la Universidad de Gandía con un templo uninave con capillas comunicantes, cúpula sobre el crucero y cabecera poligonal que será sustituida como sabemos por el testero plano finalmente realizado (en el trazado del templo podemos apreciar también un tramo adicional con coro a los pies que tampoco fue ejecutado). Curiosamente, y como sucede también en el plano del colegio de Alicante publicado por el mismo autor, la distribución del conjunto es adaptada a un idealizado solar rectangular.

95.- Iglesia del Colegio de Segorbe. Planta hacia 1729



96.- Iglesia del Colegio de Segorbe. Interior



y crucero cupulado en el ámbito valenciano¹²¹ dando un paso más con respecto a las Iglesias de la Compañía y del Patriarca al sustituir las arcaicas crucerías por modernas bóvedas de cañón con lunetos -nave cubierta en 1629-, lo que establece un precedente para la construcción de la bóveda de cañón de la iglesia del Monasterio jerónimo de San Miguel de los Reyes en Valencia (bóvedas cerradas en 1636, siete años después de la iglesia de Gandía)¹²². Los arcaísmos, ausentes en la construcción definitiva, permanecen en la fase proyectual del templo como se puede apreciar en el plano del S. XVII publicado por Guillermo Furlong, que muestra una iglesia uninave con una cabecera poligonal similar a la de la iglesia de la Casa Profesa de Valencia, reemplazada por la cabecera rectangular finalmente construida (fig. 92).

De este modo, la iglesia del Colegio de Gandía contribuye de manera decisiva a la evolución en tierras valencianas del nuevo tipo de iglesia contrarreformista, prescindiendo de los arcaísmos presentes aún en las novedosas iglesias del Patriarca y la Compañía. La iglesia jesuita se convierte en un modelo para la introducción de novedades en la arquitectura eclesiástica valenciana de la primera mitad del siglo XVII como la citada iglesia de San Miguel de los Reyes (finalizada en 1645)¹²³, el templo de las carmelitas descalzas de San José en Valencia (comenzado en 1609)¹²⁴, la iglesia de los carmelitas descalzos de San Felipe también en Valencia (empezada en 1614)¹²⁵, la renovación de la iglesia del cenobio cartujano de Ara Christi (1635-1640), las parroquiales de Chelva (iniciada en 1635) o Lliria o la iglesia del convento dominico del Pilar de nuevo en la ciudad de Valencia(1659-1696). Si la Iglesia de la Compañía tiene un papel tan destacado como la iglesia del Patriarca en la ruptura de la tradición medieval a finales del S. XVI, el carácter innovador de la colegial de Gandía es parejo al de la iglesia del monasterio de San Miguel de los Reyes.

El papel jugado por la iglesia de Gandía dentro del marco de la arquitectura de la orden jesuita es igualmente importante. La planta del templo se aparta de la traza de raíz medieval habitual en la provincia aragonesa, continuando el camino abierto por la iglesia de la Casa profesa de Valencia. Si la planta de la iglesia de la Compañía introduce los primeros rasgos no medievalizantes en el conjunto de la provincia, el comienzo de la fábrica de la iglesia del Colegio de Gandía en 1605 consolida la

¹²¹ La construcción de la iglesia gandiense comienza en 1605 “También se dio principio a la iglesia nueva porque la que tenemos es pequeña e incómoda. Acabada esta obra tendrá este colegio una muy hermosa, curiosa y capaz iglesia, con crucero y cimborria.” Anua de 1605 del Colegio de Gandía de la Compañía de Jesús, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 10.

¹²² PINGARRÓN SECO, F., *Arquitectura Religiosa del siglo XVII en la ciudad de Valencia*, Valencia, 1998, p. 470.

¹²³ El templo jerónimo de San Miguel de los Reyes (1601-1644) muestra un paralelismo muy claro con el jesuita de la universidad de Gandía, distinguiéndose del último en la presencia de tribunas en el cuerpo de la nave, la disposición de tambor y linterna en la cúpula del crucero. Sin embargo, el alzado del interior de la nave de la iglesia de San Miguel de los Reyes recurre al característico toscano de principios de siglo, mientras que en Gandía aparece el orden compuesto habitual en décadas posteriores. Finalmente, la presencia del coro a los pies, vincula el templo gandiense con otras iglesias conventuales como la misma de San Miguel de los Reyes o su precedente del Patriarca.

¹²⁴ PINGARRÓN SECO, F., *Arquitectura... Ob. Cit.*, p. 464.

¹²⁵ *Íbidem*, p. 453.

97



97.- Iglesia del Colegio de Ontinyent. Interior

98.- Iglesia del Noviciado de Tarragona. Interior

98



introducción de la planta contrarreformista en la arquitectura jesuita de la provincia aragonesa. Se trata de la primera iglesia de la Compañía en adoptar fielmente el plan del Gesú en la provincia de Aragón, con una planta de nave única con capillas comunicantes, crucero cupulado, testero plano y transepto no saliente, aunque con ausencia de tambor en la cúpula de planta también poligonal y tribunas dispuestas únicamente a ambos lados del presbiterio. Su consecuencia inmediata dentro de la arquitectura de la provincia aragonesa será la colegial de Tarazona, también de la primera mitad del S. XVII. La importancia de la iglesia del Colegio de Gandía dentro de la arquitectura jesuita española se hace patente al ser la única iglesia valenciana destacada por el Padre Braun en su monografía¹²⁶.

Su temprana construcción otorga un papel destacado a la sede de Gandía en la evolución tipológica de la iglesia jesuita en el conjunto de las provincias españolas, ya que sólo tres años antes se había iniciado la construcción de la iglesia de Alcalá, con cúpula sobre tambor octogonal y nave única de dos tramos con capillas hornacinas y tribunas. La iglesia de Gandía será la segunda, tres años después, en adoptar el novedoso esquema contrarreformista, aunque en este caso carente de tambor en la cúpula de perfil también poligonal y tribunas dispuestas únicamente a ambos lados del presbiterio.

Tras el templo de Gandía, el inicio de la construcción de la iglesia del Colegio de San Pedro de Segorbe supone la culminación del proceso de introducción de novedades iniciado en la iglesia de la Casa Profesa. El plan original de Segorbe, uninave con capillas comunicantes sin crucero¹²⁷, correspondiente al cuerpo de la nave de tres tramos de cañón acabado en la segunda mitad del S. XVII, es modificado a fines de siglo con la adición de un transepto enrasado en planta con tambor cupulado octogonal y presbiterio rectangular. Su nueva configuración supone una evolución respecto al diseño de la iglesia de Gandía, añadiendo la presencia de tambor en la cúpula y tribunas no sólo sobre el presbiterio sino también sobre el cuerpo de la nave, dando como resultado el templo jesuita valenciano cuya planta y sección muestra un mayor paralelismo con la iglesia del Gesú¹²⁸. La conclusión de su fábrica en el primer tercio del s. XVIII establece un modelo para el importante conjunto de modernas iglesias jesuitas de planta contrarreformista construidas en la provincia aragonesa durante el s. XVIII en Calatayud, Alagón, Teruel, Graus y Huesca. También es importante su repercusión dentro del ámbito de la diócesis de Segorbe, al tratarse de la primera iglesia en recurrir a la moderna planta uninave con crucero cupulado, anticipándose a la iglesia de los Carmelitas Descalzos de Nules, también de planta de cruz latina de cinco tramos con crucero cupulado, comenzada a finales del s. XVII

¹²⁶ BRAUN, J. S.I., *Ob. Cit.*, p. 71.

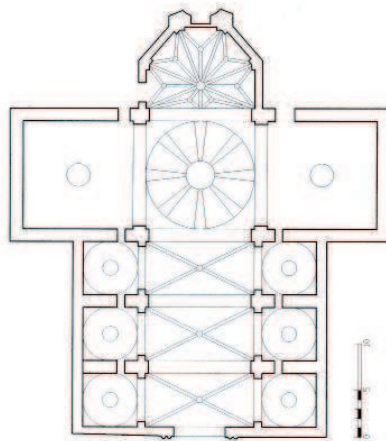
¹²⁷ Esta primera configuración la vincularía al conjunto de iglesias jesuitas sin crucero cupulado de finales del s. XVI

¹²⁸ La principal diferencia radica en el ábside, que pasa de la forma semicircular en la iglesia romana al perfil rectangular presente también en las cabeceras de Gandía o Villagarcía de Campos, paradigma de iglesia jesuita de la provincia de Castilla.

99.- Iglesia del Colegio de Calatayud. Interior



100.- Iglesia de la Casa Profesa. Planta hacia 1633



y acabada ya en 1710¹²⁹.

La articulación del alzado interior recurre de nuevo al orden corintio ya utilizado en la colegial de Gandía. Las tribunas, ubicadas sobre el presbiterio en el templo gandiense, aparecen en Segorbe también sobre las naves laterales como un elemento adicional en la composición del alzado (fig. 71). El perfil rebajado de los huecos de las tribunas se integra en el frente de la nave adoptando la misma luz que los arcos de medio punto de embocadura de las capillas, a diferencia de la sencilla disposición con vanos adintelados habitual en las tribunas de las iglesias conventuales valencianas. La integración de las tribunas como parte del alzado de la nave, novedosa también en las iglesias jesuitas de la provincia aragonesa, se convierte en modelo para la configuración de las tribunas en las remodelaciones de las iglesias gotizantes de San Carlos Borromeo de Zaragoza o San Agustín de Tarragona así como en la construcción de la colegial de Calatayud ya en la primera mitad del S. XVIII¹³⁰, en todos los casos con un perfil de doble arquería de medio punto similar al que será adoptado a los pocos años en la iglesia valenciana del Colegio de Ontinyent.

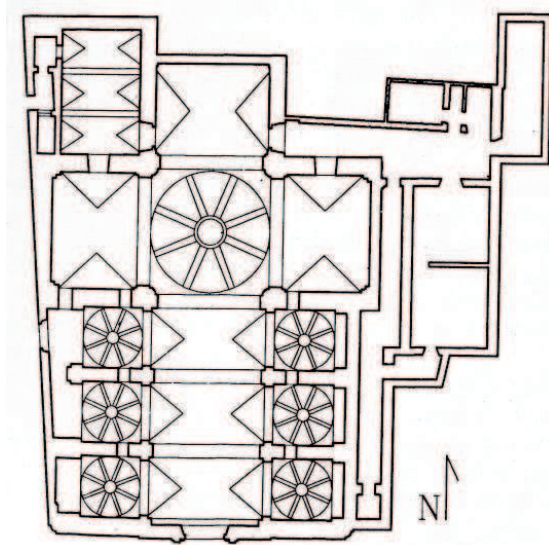
De vuelta al ámbito de la ciudad de Valencia, y de forma paralela a la finalización de la iglesia de Segorbe, la influencia de la planta de la iglesia de la Casa Profesa de Valencia se mantiene viva hasta el s. XVIII. Si a finales del s. XVII llama la atención la presencia de transepto saliente en la reedificación de Santa María del Grao, la planta de la iglesia oratoriana de Santo Tomás y San Felipe Neri en Valencia diseñada en la primera mitad del siguiente siglo por el padre Tosca, presenta una clara similitud con el templo jesuita, con un trazado en cruz latina con nave única de tres tramos, capillas comunicantes, tambor cupulado poligonal y transepto saliente, si bien el trazado realizado por el padre Tosca recurre a una cabecera rectangular ya más acorde al siglo XVIII que el ábside poligonal. Se produce la curiosa circunstancia de que el templo que introduce en el ámbito valenciano la fachada vignolesca con volutas pergaminadas es claramente deudor de una de las primeras iglesias que introduce la novedosa planta contrarreformista en la ciudad de Valencia.

También tendrá papel protagonista la iglesia de la Compañía en el cambio de tendencias decorativas que se produce en el barroco valenciano en los años de transición entre los siglos XVII y XVIII. La llegada a la ciudad de Valencia de un grupo de artistas de origen extranjero introduce nuevos planteamientos en la remodelación de espacios eclesiásticos. Las intervenciones llevadas a cabo por Bertesi y Aliprandi en San Juan del Mercado y la Parroquia de San Pedro muestran la voluntad de

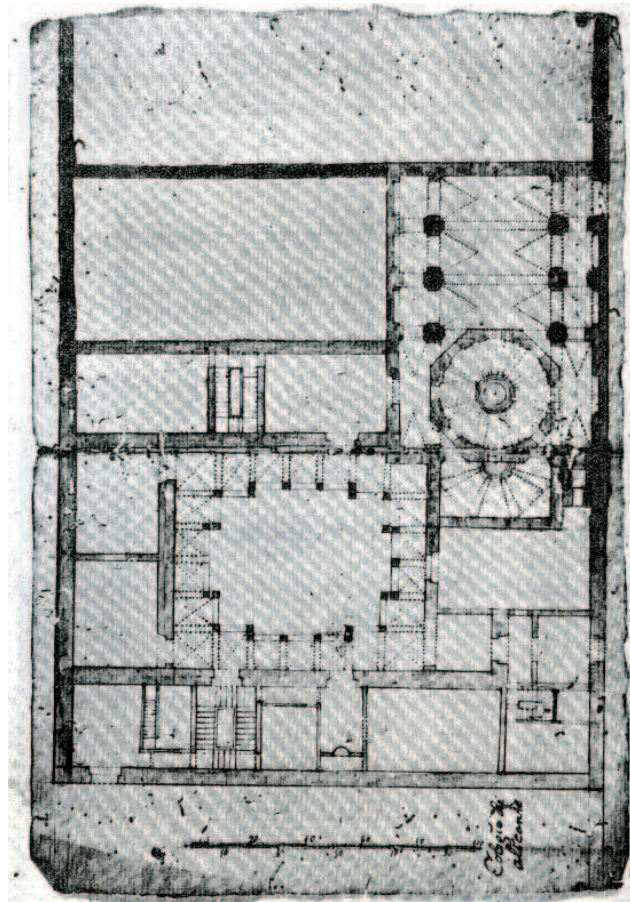
¹²⁹ OLUCHA MONTÍNS, F., "Carmelitas descalzos", en *Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana. Tomo I (Alaquàs-Orihuela)*, Valencia, 1983, pp. 580-581.

¹³⁰ La solución más sencilla consiste en disponer los vanos adintelados de las tribunas sobre las capillas a eje de las mismas, como sucede en la iglesia de San Ildefonso de Toledo o la Clerecía de Salamanca. La iglesia del Colegio Imperial de Madrid, en la provincia castellana es la primera en elaborar el alzado interior con un ritmo a-b-a-b alternado huecos adintelados y de medio punto a eje con las capillas de ancho variable. La iglesia de Segorbe será la primera en integrar las tribunas en el conjunto del alzado en la provincia aragonesa, mientras que la citada tribuna con doble arquería de la iglesia del Noviciado de Tarragona y las colegiales de Zaragoza y Calatayud tiene también su precedente en el doble hueco adintelado correspondiente a las tribunas de la iglesia del Colegio de Montesión.

101.- Iglesia de Santo Tomás (1727). Planta (Candel/Aldazosa)



102.- Planta del s. XVIII del Colegio de Alicante (Furlong)



llevar a cabo actuaciones integrales, con un mayor protagonismo de los elementos escultóricos y una utilización efectista de la talla, los dorados y la pintura al fresco. La remodelación efectuada en solitario por Antonio Aliprandi en la Capilla de la Purísima de la iglesia de la Casa Profesa en el año 1700¹³¹, a pesar de la tradicionalmente atribuida colaboración con Jacobo Bertesi, constituye una de las intervenciones realizadas en base a estos nuevos planteamientos.

La autoría de Aliprandi unida a la descripción realizada por el Padre Berlanga en la Historia de la Casa Profesa nos permite recrear un interior con paños murales recubiertos por talla de estuco blanquecino de abundante relieve perfilada en tonos dorados¹³². La superficie semiesférica que sustituye las primitivas crucerías es recubierta con presenta una decoración pictórica al fresco. La presencia del voluminoso estuco blanco y los frescos de la bóveda debieron dotar al interior de la capilla de la iglesia jesuita de un aspecto muy similar al que podemos contemplar en la actualidad en la Parroquia de San Pedro de la Catedral de Valencia o, aunque notablemente dañada, en la grandiosa nave de la parroquia de San Juan del Mercado.

El proyecto no construido del templo del Colegio de Alicante¹³³ que figura en los planos publicados por Guillermo Furlong constituye una muestra añadida del recurso a la tipología contrarreformista introducida por la Compañía en la Casa Profesa y Gandía. El proyecto permite distinguir una estructura a base de nave principal de tres tramos cubiertos con cañón con lunetos, capillas laterales comunicadas entre sí, transepto alineado en planta, cimborrio con tambor ochavado abovedado con *media naranja* y testero plano¹³⁴, semejante a la planta de de Segorbe o Gandía. La hipotética construcción de esta iglesia en la primera mitad del s. XVIII hubiera desempeñado un importante papel en la introducción de novedades en las grandes fábricas eclesiásticas en el ámbito de la ciudad de Alicante a principios del setecientos.

El papel protagonista jugado por las fundaciones de grandes poblaciones en la introducción de novedades planimétricas contrasta con la iglesia del Colegio de

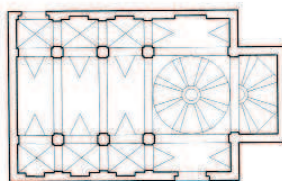
¹³¹ GONZÁLEZ TORNEL, P., *Arte y Arquitectura en la Valencia de 1700*, Valencia, 2005, pp. 179-180.

¹³² "Aunque la Capilla de la Purissima, cuya perfeccion corrió a su cargo el P. Bartolomé Pons, tenia en la Prepositura pasada la media naranja pintada ya al fresco; pero como lo restante se emprendio hacerse en estuco, o marmol amasado, tanto las cornijas, lunetas, y altar como las paredes, y chapado de azulejos, de embutidos de piedras, no se ha podido lograr se acabasse en esta Prepositura; pero está tan adelantado que casi se puede dar por acabado; no obstante dexaremos su descripción, como tambien las fiestas, que se intentan hacer a la nueva colocación de la Milagrosa Imagen de la Purissima en su Capilla para la otra Prepositura, donde mas por extenso se dirá todo esto, y lo mucho, que se le debe a dicho P. Pons su trabaxo en obsequio de esta Soberana Señora." Historia y segundo centenar de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 2º, Prepósito 36 Padre Joseph Vidal (de 15 de mayo de 1696 al 29 de mayo de 1699), p. 374, A.C.P.C.J.V.

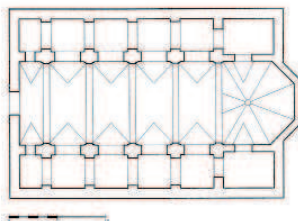
¹³³ El trazado de la planta del templo puede ser observado en la planta del Colegio de Alicante publicada por Guillermo Furlong en *Archivum Historicum Societatis Iesu*

¹³⁴ Así, si suponemos que el plano del colegio de Alicante es de principios del s. XVII, al igual que el de Gandía, el templo hubiera tenido un papel destacado en la adopción generalizada del tipo del *Gesú vignolesco* con capillas hornacinas, testero plano y cúpula sobre crucero, con un diseño más innovador que la planta con cabecera poligonal prevista en principio en Gandía o la uninave sin crucero planteada inicialmente en Segorbe.

103.- Iglesia del Colegio de Alicante. Planta



104.- Iglesia del Colegio de Ontinyent. Planta hacia 1751



105.- Parroquia de los Santos Juanes de Valencia. Interior (Foto Joaquín Bérchez)



Ontinyent, concluida a mediados del s. XVIII y vinculada a la tradición de plantas gotizantes continuada en la provincia aragonesa a través del la iglesia del templo del Noviciado de Tarragona en el seiscientos o la nueva fábrica del templo del colegio barcelonés de Belén ya en el setecientos. Frente a los rasgos novedosos mostrados de forma progresiva en los templos de la Casa Profesa, Gandía y Segorbe, la colegial de Ontinyent, a pesar de su conclusión más tardía (posterior a la iglesia del Colegio de Segorbe), constituye una de las muestras más destacadas de la pervivencia de las plantas medievalizantes en la arquitectura valenciana hasta entrado el s. XVIII al adoptar una estructura que combina la arcaica planta uninave con capillas sin crucero y cabecera poligonal con la presencia de una moderna bóveda de cañón, la comunicación entre capillas laterales o la presencia de tribunas propia de la arquitectura conventual. Este plan uninave constituye uno de los más habituales en la arquitectura valenciana que, a pesar de su origen gótico, conserva plena vigencia en época barroca con presencia de crucerías en versiones tempranas de principios del seiscientos (como la reconstrucción de las parroquias de San Andrés y San Esteban), pasando en interpretaciones posteriores al uso de bóvedas de cañón con lunetos, consecuencia de la renovación que se había realizado en la arquitectura valenciana a partir del s. XVII, cuando se adopta con carácter generalizado la bóveda tabicada para cubrimiento de naves y un creciente uso del ladrillo en las fábricas. Curiosamente, la planta de la iglesia de la Casa Profesa, a pesar de su carácter novedoso antes mencionado, es la que guarda una relación más estrecha con el arcaico templo de Ontinyent entre todos los templos construidos por la Compañía en el Reino de Valencia.

106



107



106.- Izquierda: Iglesia del Colegio de San Pablo. Interior
Derecha: Iglesia del Colegio de Gandía. Interior

107.- Izquierda: Parroquia de San Esteban (Valencia).
Detalles del interior

5.4 TRADICIÓN CONSTRUCTIVA Y DECORATIVA

5.4.1 Recubrimientos

El revoco de los interiores eclesiásticos valencianos durante la etapa de auge constructivo que caracteriza el episcopado de Juan de Ribera se ciñe a las pautas de austeridad decorativa emanadas de los preceptos del Concilio de Trento. Los sobrios interiores blanqueados como el original de la Iglesia romana del Gesú o las iglesias de *S. Giorgio Maggiore* e *Il Redentore* en Venecia sirven como modelo del interior de los templos valencianos construidos entre finales del s. XVI y principios del s. XVII. La austeridad se impone en el revoco de los templos, con los paramentos y elementos estructurales recubiertos de yeso blanquecino¹³⁵, junto a la progresiva implantación de las modernas bóvedas de cañón y arista.

El aspecto primitivo de la nave de la iglesia de la Compañía de Valencia, revocado de yeso blanco y alzado articulado con pilastras de orden toscano y entablamento corrido con triglifos (a la altura de la clave de bóveda de las crucerías) corresponde a esta austeridad inicial, siendo aún más sobrio que el interior de la iglesia del Corpus Christi, con alzado articulado por orden corintio y paramentos revestidos con pinturas murales. El austero recubrimiento de la iglesia jesuita debió servir de modelo al primitivo revoco blanqueado de la iglesia de San Andrés, con alzado articulado también por pilastras de orden dórico, que será completamente transformado a principios del s. XVIII por la intervención rococó de Luis Domingo. La austeridad vuelve a predominar en la reconstrucción del presbiterio de San Esteban, desaparecido en la renovación neoclásica del s. XVIII, ordenado también con pilastras dóricas. En la misma órbita se sitúa el revoco de la iglesia Colegial de Gandía, donde el orden compuesto articula en este caso el alzado de la nave. Los frontones rotos de los huecos de las tribunas o los plafones cuadrangulares del intradós de los arcos relacionan el interior del templo gandiense con las tendencias decorativas de la primera mitad de siglo¹³⁶.

Conforme discurren las primeras décadas del s. XVII, los recubrimientos austeros, blanqueados serán progresivamente modificados por una paulatina introducción de elementos decorativos. La ornamentación interior de las iglesias jesuitas valencianas evoluciona hacia el decorativismo propio del barroco vernáculo del s. XVII, donde el protagonismo de las yeserías o los mármoles cobra fuerza a la vez que se generalizan las nuevas técnicas constructivas como las amplias bóvedas tabicadas que permiten cubrir las primitivas naves góticas en las reformas de las iglesias de estructura gótica.

¹³⁵ BÉRCHEZ GÓMEZ, J., *Arquitectura Barroca Valenciana*, Valencia, 1993, p. 40.

¹³⁶ En el año 1635 se está labrando el revoco del templo "Este año se han formado en los cuatro ángulos del crucero y media naranja las armas de los excelentísimos." Annuaria de 1637 del Colegio de Gandía, A.R.V., Clero, Libro 1055.

arquitectura jesuita en el reino de valencia (1544-1767)

108.- Casa Profesa de Valencia. Antigua biblioteca o Salón Borja



109.- Casa Profesa de Valencia. Antigua Biblioteca o Salón Borja. Bóveda



110.- Inferior izquierda: Casa Profesa de Valencia. Capilla de las Congregaciones. Bóveda.

Inferior derecha: Capilla de las Congregaciones



Yeserías, estucos, esgrafiados, frescos decorativos o zócalos de azulejería cerámica empiezan a transformar estos interiores austeros de templos, ermitas, capillas de la comunión, camarines o trasagrarios. La figura de Juan Pérez Castiel, arquitecto en torno al que gira gran parte de la actividad constructiva del último tercio del s. XVIII, queda asociada a los recubrimientos de talla y hojarasca que cubren los interiores eclesiásticos valencianos durante gran parte del s. XVII. El interior de la iglesia del Colegio de San Pablo verá transformado su aspecto primigenio en la segunda mitad del XVII, en el año 1685¹³⁷. El alzado del templo, dentro de su sobriedad, muestra su evolución con respecto a los primitivos recubrimientos de San Andrés o la iglesia de la Compañía, vinculándolo al barroco vernáculo de la segunda mitad del s. XVII.

Numerosas iglesias y dependencias de construcciones monásticas valencianas del s. XVII recurren a una técnica ornamental consistente en la talla del estuco a pequeña escala. La frecuente utilización del motivo del esgrafiado en la ornamentación de interiores constituye el elemento decorativo vernáculo más característico del s. XVII, dando lugar a un lenguaje ornamental común que experimenta una gran difusión en tierras valencianas. Las fundaciones jesuitas contribuyen de forma decisiva a la difusión de este motivo ornamental, presente en la iglesia del Colegio de San Pedro de Segorbe, y con un destacado protagonismo tanto en el templo como en diversas estancias del conjunto de la Casa Profesa de Valencia.

Esta técnica decorativa, presente de manera temprana en el trasagrario de la iglesia de San Andrés¹³⁸, es empleado por primera vez a gran escala en 1633 el interior de la iglesia de la Casa Profesa, donde “se volvió a lucir el cuerpo de la iglesia”¹³⁹, tal y como sucederá a principios del s. XVIII en la iglesia de San Andrés donde el austero revestimiento blanqueado se ve radicalmente modificado por el revoco rococó de Luis Domingo¹⁴⁰, el sobrio alzado del cuerpo de la nave de la iglesia de la Casa Profesa es transformado en la primera mitad del s. XVII para integrarlo con el revoco de la cabecera. La bóveda ochavada del cimborrio y las crucerías de los brazos del transepto, arcos y frisos de los entablamentos estaban recubiertas con esgrafiado en

¹³⁷ Historia del Colegio de San Pablo, p. 437, A.C.P.C.J.V.

¹³⁸ PINGARRÓN SECO, F., *Arquitectura...* Ob. Cit., p. 151.

¹³⁹ Tradicionalmente se ha considerado el revestimiento de los nervios de la hoja estructural de la Basílica de los Desamparados como el primer ejemplo de utilización de esgrafiado a gran escala, con motivos de esgrafiado estucados en tonos blanquecinos sobre fondo grisáceo, sin olvidar el revestimiento de la cúpula de la iglesia de la cartuja de Vall de Christ

¹⁴⁰ BÉRCHEZ GÓMEZ, J., *Arquitectura Barroca...* Ob. Cit., pp. 129-130.

111.- Casa Profesa
de Valencia. Antigua
portería.



112.- Casa Profesa
de Valencia. Antigua
portería. Detalle de uno
de los arcos



113.- Iglesia de Santa
Ana (Segorbe). Interior
(Foto Francesc Jarque)



tonalidades blancas y grisáceas combinado con talla menuda de estuco¹⁴¹. El mismo planteamiento decorativo fue utilizado en las bóvedas y alzado de la nave, integrado con la talla de estuco y el zócalo de azulejería cerámica ejecutado también en la primera mitad de siglo¹⁴².

Esta transformación se verá acompañada por la progresiva sustitución de las bóvedas de las capillas durante la segunda mitad de siglo, adoptando las más modernas cúpulas, según el procedimiento habitual tanto en remodelaciones de construcciones medievales como San Nicolás, San Martín o los Santos Juanes, como en iglesias de nueva planta como la Iglesia del Pilar o Santo Tomás ya en el s. XVIII.

El revestimiento de estuco y esgrafiado en la amplia nave y crucero de la iglesia de la Compañía debió dotarle de una apariencia muy semejante a la iglesia parroquial de San Esteban, considerada tradicionalmente como el ejemplo más destacado de los mejores esgrafiados eclesiásticos de la segunda mitad del s. XVII. Junto al desaparecido templo, el esgrafiado se convierte en protagonista del revoco de distintas dependencias del conjunto de la Casa Profesa de Valencia conservadas aún en la actualidad. La antigua biblioteca (actual Salón Borja) conserva la ornamentación en tonalidades blancas y grisáceas de la plentería de la bóveda (fig. 108). El motivo

¹⁴¹ El revestimiento de esgrafiado de la iglesia de la Compañía nos es descrito en la Historia de la Casa Profesa "Todo lo que es bovedas del cimborio, capillas del crucero, quanto es el espacio que entre los arcos queda, está trepado de yeso blanco y moreno con lazos, y labores medidas en los espacios, adorno muy bien entendido, y executado. Los arcos y cornijas, assi por frente como por lados, estan pintados de trepas de blanco y oscuro, acomodadas las flores, y lazos a la parte que hermosean. Las pilastras de todo el crucero, y capilla mayor, assi las enteras como las medias estan revestidas de talla de arriba de baxo con variedad y hermosura. Con todos esos adornos queda formada una Iglesia lo mas capaz..." Historia y primer centenar de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 1º, Preposición 13 Padre Francisco de Caspe (de enero de 1627 hasta fin de agosto de 1631), p. 333, fol.168, A.C.P.C.J.V. "La iglesia a mejorado con otra capilla hermosa y capaç, dedicada al Sº Patriarcha S. Joseph y viene a confrontar con la de la Virgen conforme a esta entodo, con su media naranja, y linterna, el hastil de la iglesia se ha vuelto a abrir de nuevo, para conformar con el cruzero, y capilla mayot, y las pilastras, y bovedas del hastil y capillas se an hermoseado con un trepado de vistosas molduras, y follages. Toda la iglesia se a acabado de hermosear chapando las paredes dos varas y media en alto de azulejos muy curiosos, y los pedestrales de las pilastras con unas hermosas tarjas de azulejos y dentro dellas el Nombre de Jesus curiosamente pintado...El campanario de que avia necesidad esta en buena disposición, y en el se a ya asentado una campana grande de 9 quintales de peso cuyo sonido alcança toda la ciudad." Anua de la Casa Professa de la Compª de Jesus de Valª del año 1633.

El recubrimiento de la nave de la iglesia de la Casa Profesa es duramente criticado por Antonio Ponz, enemigo declarado del ornamento barroco "Para no apartarnos mucho del Mercado, hablaré ahora de la que fue Casa Profesa, hoy Iglesia destinada a Sacerdotes Seglares, y luego de la Parroquia de S.Nicolás. Toda la mala talla, y adornos sin gusto, que hay en la primera, lo compensa un peregrino quadro de nuestra Señora de la Concepcion colocado en el altar de su capilla, y executado por el insigne Joanes, que sin duda fue singular para exprimir asuntos devotos." PONZ, A., Ob. Cit., p. 61. Por contra, Pascual Madoz elogia el interior del templo en 1845 "es elegante y ligera, y despues de haber servido de almacen se está habilitando para el culto..." MADDOZ, P., Ob. Cit., Tomo II, p. 257. Esta apreciación será prácticamente repetida por Vicente Boix cuatro años después calificando la iglesia de elegante, ligera y hermosa, BOIX, V., Manual de los viajeros y guía de los forasteros en Valencia, Valencia, 1849, p. 180.

¹⁴² "...el año 33 se volvió a lucir el cuerpo de la Iglesia, para que conformara con el Crucero, y capilla mayor, y se acabaron de chapar sus paredes de azulejos". Historia y primer centenar de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 2º, Preposición 14 Padre Pedro Fons (de agosto de 1631 hasta fin de setiembre de 1634), fol.176, A.C.P.C.J.V.

114.- Iglesia del Colegio de Segorbe. Detalle de las bóvedas



115.- Iglesia del Colegio de Segorbe. Cúpula del crucero



116.- Iglesia del Colegio de Segorbe. Bóveda de capilla



117.- Colegio de Segorbe. Cúpula de la escalera principal



decorativo aparece también en la Capilla de las Congregaciones (fig. 110) así como en el intradós de los arcos que separan los tramos de bóveda del antiguo locutorio (fig. 112)¹⁴³.

El trabajo realizado en la iglesia y dependencias de Casa Profesa en la segunda mitad del seiscientos así como la magnífica ornamentación ejecutada por Pérez Castiel en tonalidades grises en el interior de la iglesia de Santa Ana¹⁴⁴ sirven de referente a principios del s. XVIII para el revoco de la iglesia del Colegio de San Pedro de Segorbe¹⁴⁵ (fig. 114), con motivos similares a la citada iglesia de Santa Ana y tonalidades semejantes a la parroquial de San Esteban en la ciudad de Valencia (actualmente azuladas y rojizas antes de la guerra civil).

Junto al templo, se luce con esgrafiado la cúpula de la Escalera Principal que remata el gran volumen del cuerpo de clausura (fig. 117). También de principios de siglo data el revestimiento de esgrafiado del intradós de la cúpula que cubre la caja de escalera oeste del Colegio de San Pablo del s. XVI con diseños semejantes a los que proliferan en distintos espacios barrocos de la ciudad de Valencia (fig. 118).

Los ejemplos son numerosos sobre todo en iglesias parroquiales, muchos de ellos vinculados a la figura de Juan Pérez Castiel como la decoración del intradós de la cúpula de la Capilla de Santa Bárbara de San Juan del Hospital (iniciada 1685)¹⁴⁶, el revestimiento de la Cúpula de la Capilla de la Comunión de la parroquial de San Valero en Ruzafa con combinación talla en estuco y esgrafiado, así como el destacado recubrimiento de la nave de la iglesia parroquial de San Esteban(1681-1682), vinculada tradicionalmente a la figura de Pérez Castiel¹⁴⁷. La renovación de la antigua iglesia de San Vicente de la Roqueta, iniciada en 1651, con revestimiento de esgrafiados en los fustes de las pilastras, friso, intradós de los arcos y gallones de la cúpula es atribuida por Felipe M^o Garín también a Pérez Castiel¹⁴⁸. Fuera de las iglesias parroquiales el revestimiento de la hoja estructural de la cúpula oval de la Basílica de la Virgen constituye el ejemplo más destacado.

¹⁴³ Historia y primer centenario de la Casa Profesa, Tomo 1^o, Parte 3^a, Preposición 26 Padre Celedonio Arbicio (15 abril 1668-30 abril 1671), . 743-744, fols. 375, 376, A.C.P.C.J.V.

¹⁴⁴ La iglesia de Santa Ana se bendice en 1695, fecha en que debía estar ya realizada la decoración interior de esgrafiado, lo que parece indicar que pudo influir en la decoración adoptada posteriormente en el interior de la iglesia del Colegio de San Pedro. BÉRCHÉZ GÓMEZ, J., *Arquitectura Barroca...* Ob. Cit., p. 44.

¹⁴⁵ Sarthou Carreres elogia a fines del s. XIX el revoco de la iglesia del Colegio de Segorbe "Hay edificaciones de distintas épocas. Su iglesia es de delicado gusto arquitectónico, muy bien proporcionada; de orden compuesto, y adornada y decorada con sumo gusto. Los altares son magníficos, de madera tallada por Camarón." SARTHOU CARRERES, C., Ob. Cit., p. 882.

¹⁴⁶ LLORCA DÍEZ, F., *Una fundación del siglo XIII. San Juan del Hospital*, Valencia, 1930, .124-127.

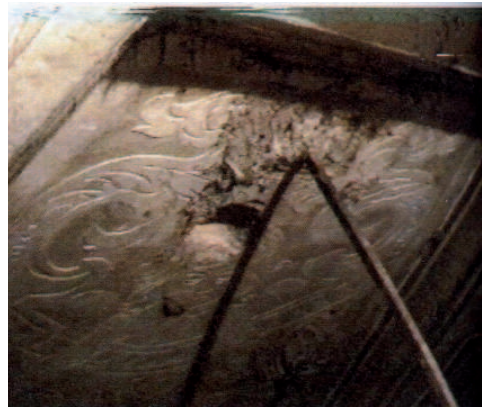
¹⁴⁷ GONZÁLEZ TORNEL, P., *Arte y Arquitectura...* Ob. Cit., p. 250-251; Joaquín Bérchez cita el intervalo de fechas 1679-1682 BÉRCHÉZ GÓMEZ, J., *Arquitectura Barroca...* Ob. Cit. p. 42

¹⁴⁸ GARÍN ORTIZ DE TARANCO, F. M., *Historia del Arte de Valencia*, Valencia, 1978, p. 228.

118.- Colegio de San Pablo. Cúpula de la escalera del s. XVI



119.- Basílica de Nuestra Señora de los Desamparados (Valencia). Esgrafiados del intradós de la primitiva cúpula (Foto: Joaquín Bérchez)



120.- Inferior izquierda: Iglesia de San Miguel (Castellón). Interior (Foto Francesc Jarque).

Inferior derecha: Antigua parroquia de San Andrés (Valencia). Detalle de panel cerámico



Fuera ya de la ciudad de Valencia, se recurre a este motivo ornamental en la reforma de la iglesia de Santa Catalina de Alzira (ejecutada por Pérez Castiel)¹⁴⁹, la iglesia parroquial de Alaquàs, la parroquial de Lliria o las más lejanas iglesias parroquiales de Aras de Alpuente o Llombai. También encontramos este recurso decorativo en la diócesis de Segorbe como muestra la iglesia de San Miguel en Castellón o el citado revoco de la iglesia de Santa Ana en Segorbe, vinculado también a la figura de Juan Pérez Castiel¹⁵⁰.

El esgrafiado experimenta también una gran difusión en los templos o estancias de numerosas fundaciones conventuales como la iglesia y dependencias de la cartuja de Vall de Christ. La cúpula de la iglesia, finalizada en 1640¹⁵¹, muestra uno de los revestimientos de esgrafiado más tempranos. Muy cerca, destacan los esgrafiados del Aula Capitular de Santa María del Puig, ejecutada en 1670, que recubren los arcos rebajados de bóveda y la cenefa. En la ciudad de Valencia se emplea el motivo de manera temprana en las reformas llevadas a cabo por Pérez Castiel en el desaparecido convento del Socorro¹⁵². El mismo artífice recurre también a la ornamentación de esgrafiado en la construcción entre 1676 y 1691 de las desaparecidas capilla y camarín del Rosario en el convento de San Pascual en Villarreal¹⁵³. En las cercanías de Segorbe, volvemos a encontrar el mismo recurso decorativo en el arco de acceso al camarín de la capilla del Santuario del Niño Perdido, construido entre 1684 y 1717. Hacia el sur, en la iglesia del cenobio franciscano de Jesús Pobre en Denia, construida en la segunda mitad del s. XVII, el esgrafiado recubre la bóveda, arcos torales y nervios de la cúpula¹⁵⁴. Mientras, en la contemporánea iglesia del Convento de Nuestra Señora del Loreto de Denia, este motivo ornamental recubría los arcos de entrada a las capillas, las pilastras y el intradós de los arcos torales, decoración desaparecida en 1936¹⁵⁵.

Junto al esgrafiado, otro de los elementos más característicos de las construcciones religiosas valencianas del s. XVII y primeras décadas del s. XVIII es el zócalo de azulejería cerámica con diseños tanto figurativos como geométricos que recubre la parte inferior del alzado de las naves, otras dependencias o incluso claustros tanto en remodelaciones como construcciones de nueva planta. Esta tradición decorativa, iniciada por la fábrica del Colegio del Patriarca con el zócalo de azulejería cerámica presente en el claustro e iglesia, experimenta una rápida difusión en la ciudad. El

¹⁴⁹ BÉRCHEZ GÓMEZ, J., *Arquitectura Barroca...* Ob. Cit., p. 42.

¹⁵⁰ *Íbidem*, p. 44.

¹⁵¹ Los esgrafiados de la cúpula deben datar de 1640, fecha en que se finaliza el revoco del templo. FERRER ORTS, A., "La cúpula de la iglesia cartujana de Ara Christi", en *Archivo Español de Arte*, 2005, p. 81.

¹⁵² GONZÁLEZ TORNEL, P., *Arte y Arquitectura...* Ob. Cit., p. 31.

¹⁵³ BÉRCHEZ GÓMEZ, J., *Arquitectura Barroca...* Ob. Cit., p. 44.

¹⁵⁴ ESCAMILLA, V., *Monumenta Comunitat Valenciana. Anuario de Patrimonio Cultural*, Valencia, 2008, pp. 208,209

¹⁵⁵ *Íbidem*, p. 201.



121.- Superior izquierda:
Iglesia de Santo Tomás
(Valencia). Zócalo de
azulejería (Foto Cristina
Puig).

Superior derecha: Iglesia
del Colegio de San
Pablo. Zócalo residual de
la *Capilla Honda*

122.- Iglesia del Colegio
de San Pablo. Zócalo de
azulejería de la *Capilla
Honda*



123.- Colegio de San
Pablo. Detalle de panel
cerámico de la escalera
principal



zócalo cerámico del trasagrario de San Andrés, realizado ya en el año 1612¹⁵⁶ y los paneles cerámicos de la iglesia de San Esteban constituyen las muestras más destacadas del s. XVII. Fuera de la ciudad de Valencia encontramos el revestimiento cerámico de la iglesia parroquial de Llombai (templo del antiguo convento dominico), renovada en 1686 con un zócalo con dibujos geométricos de tonalidades azules¹⁵⁷.

Las fundaciones jesuitas valencianas juegan un importante papel en la difusión de esta tradición decorativa. De hecho, el primer zócalo cerámico ejecutado a gran escala en la ciudad de Valencia tras la construcción del Colegio del Patriarca fue el zócalo de azulejería que integraba el alzado de la nave de la desaparecida iglesia de la Compañía, de la primera mitad del s. XVII¹⁵⁸. Ya en la segunda mitad de siglo fue ejecutado el zócalo cerámico que recorría los paramentos de la escalera principal y las pandas del claustro, tras la conclusión de este último¹⁵⁹. El diseño de estos azulejos nos es desconocido, ya que desaparecieron con el derribo del templo y otras dependencias, con la excepción de los azulejos de cenefa procedentes de la antigua iglesia reutilizados en los escombros de relleno de la cripta¹⁶⁰.

¹⁵⁶ PINGARRÓN SECO, F., *Arquitectura...* Ob. Cit. p. 151

¹⁵⁷ PINGARRÓN SECO, F., "Iglesia Santa Cruz", en *Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana. Tomo I (Alaquàs-Orihuela)*, Valencia, 1983, pp. 501-502.

¹⁵⁸ El zócalo de azulejería de la nave de la Compañía fue ejecutado en el año 1633, a la vez que el recubrimiento de esgrafiado, con lo que constituiría el segundo zócalo de azulejería ejecutado a gran escala en la arquitectura valenciana tras el del conjunto del Colegio del Patriarca. Historia y primer centenario de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 2º, Preposición 14 Padre Pedro Fons (de agosto de 1631 hasta fin de setiembre de 1634), p. 347, fol. 176, A.C.P.C.J.V.

Los paneles cerámicos de las capillas son anteriores al zócalo de azulejería de la nave, ya que en el año 1621 ya se ha colocado el zócalo cerámico en todas las capillas. "...en nuestra Iglesia ay una Capilla y altar llamado del Christo el qual se ha mejorado mucho porque un particular desta Ciudad hombre rico ha tomado dicha Capilla para su sepultura. Y asi primeramente ha azulejado las paredes della ala alzaría que las otras Capillas que estavan ya de antes azulejadas con vistosos azulejos y con ocasion desta Capilla se ha azulejado otra llamada de los Vicentes patrones desta Ciudad que sola ella quedaba en toda la Igl. por adornar con dichos azulejos..." Anua desta Casa Professa de la Compañía de Jesus de Valencia del año 1621, A.R.V. Clero, Legajo 90, Caja 200. "...La iglesia a mejorado con otra capilla hermosa y capaç, dedicada al Sº Patriarcha S. Joseph y viene a confrontar con la de la Virgen conforme a esta entodo, con su media naranja, y linterna, el hastil de la iglesia se ha vuelto a abrir de nuevo, para conformar con el cruzero, y capilla mayot, y las pilastras, y bovedas del hastil y capillas se an hermoseado con un trepado de vistosas molduras, y follages. Toda la iglesia se a acabado de hermosear chapando las paredes dos varas y media en ayo de azulejos muy curiosos, y los pedestrales de las pilastras con unas hermosas tarjas de azulejos y dentro dellas el Nombre de Jesus curiosamente pintado..." Anua de la Casa Professa de la Compañía de Jesus de Valencia del año 1633, A.R.V. Clero, Legajo 90, Caja 200.

¹⁵⁹ "Todo se pavimentó de tableros grandes, y a las testeras del corredor alto a la parte de la porteria, se formaron unos alquitrabes con forma de ventana, y su pilastra al lado para disimular el averse variado el intento. Sobre el rebanco del corredor alto, se quitaron las bolas de barro que avia, y se pusieron de piedra. A la escalera principal se le amedianó la primera ventana siguiendo por dentro la escalera el chapado de azulexos." Historia y segundo centenario de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 1º, Preposición 32 Padre Joseph Vidal (del 21 de octubre de 1686 al 8 de diciembre de 1689), pp. 85-86, A.C.P.C.J.V.

¹⁶⁰ PÉREZ GUILLÉN, I. V., Ob. Cit., p. 35.

124.- Colegio de San Pablo. Zócalo de azulejería de la escalera principal



125.- Iglesia del Colegio de Segorbe. Paneles cerámicos



126.- Inferior izquierda: Iglesia del Colegio de Segorbe. Interior hacia principios del s. XX (Sarthou Carreres). Inferior derecha: Iglesia del Colegio de Ontinyent. Interior



En el siglo siguiente, los ejemplos son muy numerosos destacando los zócalos de las naves de la iglesia parroquial de San Andrés, la iglesia del convento oratoriano de Santo Tomás, el templo del convento dominico del Pilar o la iglesia del Convento de Mínimos de San Francisco de Paula (actual parroquial de San Miguel y San Sebastián) de la ciudad de Valencia, el conjunto de azulejos cerámicos de la cartuja de Ara Christi¹⁶¹ o el cercano monasterio de Santa María del Puig, así como el zócalo cerámico que recorre la nave de la iglesia de San Vicente Mártir de Guadasuar¹⁶² o los paneles cerámicos del convento franciscano del Jesús Pobre de Denia¹⁶³, ya en tierras alicantinas.

La misma antigüedad tiene el zócalo de azulejería que decora los paramentos de la sacristía o *Capilla Honda* de la iglesia del Colegio de San Pablo, con un pequeño fragmento con presencia de azulejos con dibujos seiscentistas (fig. 121)¹⁶⁴ y predominio de azulejos con diseños del s. XVIII (fig. 122)¹⁶⁵. A su vez, la caja mural de la Escalera Principal del Colegio de San Pablo construida en 1721, es recorrida por un zócalo cerámico con azulejos con diseños propios también del siglo anterior, con la presencia de tres tipos de azulejos con motivos geométricos entre los que destaca un azulejo de cuarto con pirámide truncada con roseta central presente ya a principios del s. XVII en el zócalo cerámico de la iglesia del Patriarca (fig. 123)¹⁶⁶. En el conjunto del colegio destacaba también la presencia del desaparecido zócalo de azulejería que ornamentaba las pandas del claustro¹⁶⁷.

Las bases de las pilastras que articulan el alzado interior de la iglesia del Colegio de Segorbe están ornamentadas con unos paneles de azulejería cerámica ya de principios del s. XVIII integrados con el revestimiento de esgrafiado (fig. 125). A estos paneles se añadía el desaparecido zócalo cerámico que recorría los pies de la nave

¹⁶¹ El zócalo cerámico debe estar ejecutado antes de 1649, fecha en que, como ya se ha dicho, se termina el revoco del templo. FERRER ORTS, A., *Ob. Cit.*, p. 81.

¹⁶² BENITO DOMÉNECH, F., BÉRCHEZ GÓMEZ, J., "Iglesia. Guadasuar", en *Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana. Tomo I (Alaquàs-Orihuela)*, Valencia, 1983, p. 465.

¹⁶³ SCAMILLA, V., *Ob. Cit.* pp. 208-209

¹⁶⁴ PÉREZ GUILLÉN, I. V., *Ob. Cit.* pp. 31,34

¹⁶⁵ *Ibidem*, pp. 108, 137.

¹⁶⁶ *Ibidem*, pp. 26, 31-32.

¹⁶⁷ CORBÍN FERRER, J. L., *Desde plaza del Ayuntamiento hasta San Vicente de la Roqueta*, Valencia, 1993, p.165

127.- Iglesia de Santo Tomás (Valencia). Interior
(Foto Francesc Jarque)



128.- Iglesia del Colegio de San Pablo. Arco de acceso a la Capilla Honda



129.- Antigua parroquia de San Andrés. Interior



(fig. 126)¹⁶⁸, con presencia también de azulejería en otras dependencias del conjunto como el refectorio¹⁶⁹. Este recurso ornamental se encuentra también presente en otros templos de la diócesis segorbina, como muestra el destacado zócalo cerámico de principios del s. XVIII de la iglesia de los Carmelitas Descalzos de Nules, que recorre la nave central, coro y capillas laterales¹⁷⁰.

A principios de la segunda mitad del s. XVIII se lleva a cabo la renovación de la *Capilla Honda* de la iglesia del Colegio de San Pablo y el revoco del interior del templo de Ontinyent. El tardío recubrimiento interior de la iglesia del Colegio de San Ignacio de Ontinyent, llevado a cabo hacia mitad del s. XVIII, muestra caracteres propios de la primera mitad de siglo como las dobles arquerías de las tribunas o leves golpes de rocalla en las bóvedas y claves.

La moderación en el adorno vincula el interior del templo de Ontinyent a la órbita del barroco clasicista de principios del s. XVIII con ejemplos tan destacados como el revoco de la iglesia oratoriana de Santo Tomás o la iglesia dominica del Pilar, ambas en la ciudad de Valencia. A nivel local, destaca el paralelismo con la ornamentación barroca de la cabecera de la iglesia de Santa María de Ontinyent, con nave de estructura gótica recubierta a finales del s. XVII o la ornamentación de las bóvedas y alzado de la nave de la iglesia de San Miguel de Ontinyent, de principios del s. XVIII. Las citadas tribunas con doble arquería son deudoras de las tribunas de las iglesias jesuitas de San Carlos Borromeo de Zaragoza, San Agustín de Tarragona y San Juan el Real de Calatayud, anteriores a la construcción del templo de Ontinyent. El revoco de escayola estaba ejecutado en tonalidades claras que contrastaban con los dorados de la rocalla, los plafones del arco toral, los capitales o el florón de la clave de bóveda del presbiterio.

Hacia la segunda mitad de siglo se debió ejecutar el revoco de la Sacristía o *Capilla Honda* de la iglesia del Colegio de San Pablo, con los paramentos ornamentados con yeserías de perfil curvilíneo, rocallas doradas y pinturas sobre lienzo que nos vinculan el interior de la sacristía claramente con el exuberante decorativismo rococó y, en particular, con el recubrimiento de la iglesia parroquial de San Andrés, de principios del s. XVIII, cuyo paralelismo se puede apreciar de forma particular en el arco de

¹⁶⁸ "Desde 1771; fue antes colegio de jesuitas, fundado por D. Pedro Miralles, natural de Begís, con gran convento e iglesia bellamente decorada, incluso los zócalos, de azulejería antigua, en el presbiterio y primera capilla derecha." TORMO, E., *Ob. Cit.* p.64

"Hay edificaciones de distintas épocas. Su iglesia es de delicado gusto arquitectónico, muy bien proporcionada; de orden compuesto, y adornada y decorada con sumo gusto. Los altares son magníficos, de madera tallada por Camarón. Todo el zócalo del templo es de azulejos antiguos. El coro, órgano y galerías, aparecen reformados en época moderna. A la derecha del altar mayor está el sepulcro del fundador Miralles, consistente en una urna de mármol, sobre la cual, arrodillada, se ve la estatua del mismo, labrada a tamaño natural, representándolo en 1635. Seis bajo-relieves se refieren a escenas de su biografía. (véase el grabado de la pág. 227 de este tomo). En un altar lateral se rinde culto a un artístico Cristo yacente de gran tamaño, modelado en barro por Nicolas Bussi (fallecido después en el convento de mercedarios de esta misma ciudad)" SARTHOU CARRERES, C., *Ob. Cit.*, p. 882.

¹⁶⁹ PÉREZ GUILLÉN, I. V., *Ob. Cit.*, p. 53.

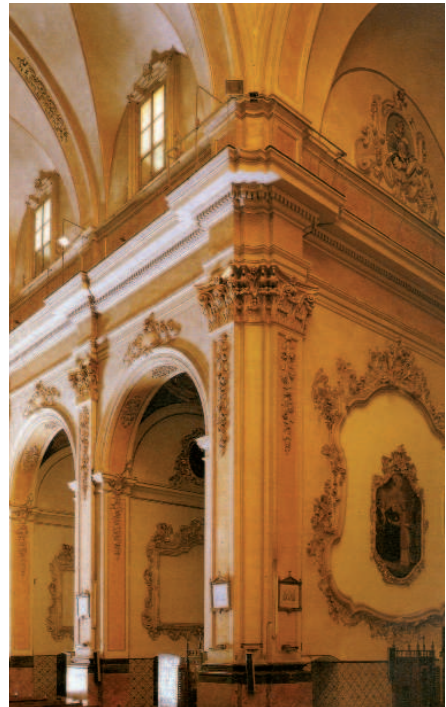
¹⁷⁰ OLUCHA MONTÍNS, F., *Ob. Cit.*, p. 582.

130.- Iglesia del Colegio de San Pablo. Detalle del interior de la *Capilla Honda*



131.- Inferior izquierda: Iglesia del Colegio de San Pablo. Detalle del arco de acceso a la *Capilla Honda*.

132.- Inferior derecha: Iglesia de Santo Tomás (Valencia). Interior (Foto Pepa Balaguer)



comunicación con la iglesia, ornamentado con talla de formas sinuosas y acusado relieve muy semejantes a las yeserías talladas por Luis Domingo en San Andrés (fig. 128).

El revoco de la Capilla de la Purísima de la iglesia de la Casa Profesa integraba los frescos de la bóveda con la talla de estuco blanqueada y dorada que recubría los laterales, dotándole de un aspecto muy similar a la Parroquia de San Pedro de la Catedral o a la nave y capillas de San Juan del Mercado (reformas en las que interviene también Antonio Aliprandi)¹⁷¹, con talla menuda materializando motivos vegetales y angelotes. Su interior constituye un claro referente para el recubrimiento de la pieza del trasagrario, ejecutado más de dos décadas después, con paramentos ordenados por dos columnas con fuste marmóreo por frente, revestidos de voluminoso estuco blanco y dorado, los cuatro ábsides cubiertos por veneras y pechinas en tonalidades blancas y doradas¹⁷².

¹⁷¹ GONZÁLEZ TORNEL, P., "Antonio Aliprandi, un estucador lombardo en la Valencia de 1700", en *Espacio, Tiempo y Forma Serie VII Hª del Arte*, 2002, p. 140.

¹⁷² "Toda esta firme maquina, bien salida, y bien fundada, se adornó y hermozó de estuco, y oro; la media naranja, estuco, oro, y piedras azules todo el cielo, ultimo copete, pintado; la cornisa blanco y oro; baxo de esta desprendidas ocho columnas de mármol; haziendo cara a los quatro altares; sobre estas, como doseles, quatro conchas; las tres concavas, y la quarta sobre el sagrario, convexa..." Historia y segundo centenario de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 2º, Preposición 42 Padre Vicente Juan (de 24 de mayo de 1722 a 9 de agosto de 1725), p. 673, A.C.P.C.J.V.

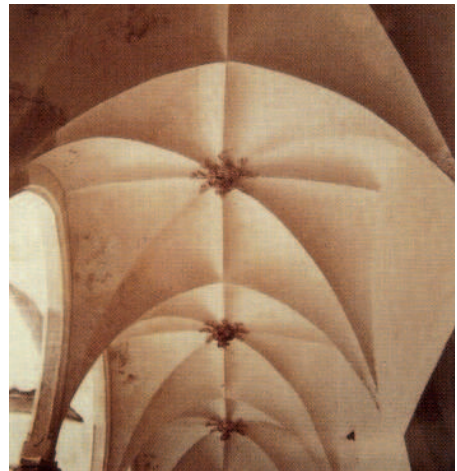
133.- Capilla del claustro del antiguo convento de Santo Domingo. Bóveda (Foto Francesc Jarque)



134.- Claustro de la catedral de Segorbe (Foto Pasqual Mercé)



135.- Cartuja de Portaceli. Bóvedas del claustro de las "Recordaciones" (Foto Arturo Zaragozá)



5.4.2 Claustros

Los claustros de las fundaciones jesuitas valencianas constituyen un destacado ejemplo del creciente recurso a la albañilería que se produce en la arquitectura valenciana del s. XVII. Ya a finales del siglo anterior se había generalizado la construcción de bóvedas tabicadas como la volteada en la nave de gran luz de la iglesia de la Compañía. Sin embargo, y a pesar de tratarse de una de las soluciones constructivas características de la arquitectura manierista y barroca valenciana, estas bóvedas habían empezado a estar presentes en la arquitectura valenciana desde el medievo como solución rápida y económica para cerrar las plementerías de las bóvedas ojivales, utilizada a principios del s. XIV en las crucerías de las pandas del claustro del convento dominico de Santo Domingo de Valencia y un siglo después en el claustro del Convento del Carmen también en Valencia o en el claustro de la Catedral de Segorbe.

Las bóvedas tabicadas se convierten en protagonistas del destacado desarrollo de la estereotomía que se produce en la arquitectura valenciana a mediados del s. XV en importantes obras de la ciudad y su entorno. Las complejas geometrías de las bóvedas aristadas de cantería de Francesc Baldomar se trasladan al ladrillo en la obra del maestro de obras Francesc Martí Biulaygua, artífice de la renovación de fábricas de numerosos monasterios a mediados del S.XV donde emplea las bóvedas tabicadas, como el claustro y diversas dependencias del monasterio de la Trinidad de Valencia, el refectorio del monasterio de Santa María de Valldigna, el claustro gótico llamado *de las Recordaciones* de la cartuja de Portaceli, el claustro mayor de la cartuja de Vall de Christ o en dependencias del monasterio de San Jerónimo de Cotalba, así como en el actual archivo de la Catedral de Valencia¹⁷³. Durante el S. XVI se observa un empleo cada vez más generalizado de estas bóvedas, tanto en las modernas vaídas (utilizadas probablemente en la reconstrucción de la enfermería del Hospital General de Valencia¹⁷⁴) o de arista (volteadas en el claustro del convento dominico de Llombai¹⁷⁵ o el claustro del Colegio del Patriarca¹⁷⁶), como en las arcaicas crucerías, y ya durante el siglo siguiente las técnicas tabicadas serán una de las más empleadas en las construcciones valencianas en la cobertura de naves, pandas de claustros o espacios de carácter secundario.

El desarrollo de la estereotomía del ladrillo constituye junto a la generalización de las bóvedas tabicadas la mejor muestra del desarrollo de la albañilería durante el s. XVII. La fábrica del Colegio del Patriarca es pionera en la utilización del ladrillo para configurar los elementos ornamentales, tanto en el tambor y linterna de la cúpula, la galería de arcos que corona el lienzo de fachada o el cuerpo de campanas de la torre campanario. El trabajo del ladrillo será también protagonista en la fábrica de

¹⁷³ ZARAGOZÁ CATALÁN, A., *Ob. Cit.*, p. 153-159; ZARAGOZÁ CATALÁN, A., "Arquitecturas del Gótico Mediterráneo" en MIRA, E.; ZARAGOZÁ CATALÁN, A. *Una Arquitectura Gótica Mediterránea*, catálogo de la exposición, vol.I Valencia, 2003, pp. 138-140.

¹⁷⁴ GÓMEZ-FERRER LOZANO, M., *Arquitectura en la Valencia del s. XVI...Ob. Cit.*, p. 128.

¹⁷⁵ BÉRCHEZ GÓMEZ, J., *Arquitectura Renacentista Valenciana (1500-1570)*, Valencia, 1994, p. 98.

¹⁷⁶ *Íbidem*, p. 94.

136.- Monasterio de la Trinidad (Valencia).
Bóveda de la tribuna de la Reina María de Castilla
(Foto Arturo Zaragoza)



137.- Antigua enfermería del Hospital General de Valencia (Foto Francesc Jarque)



138.- Convento de dominicos de Llombai.
Bóvedas del claustro
(Foto Francesc Jarque)



la Basílica de los Desamparados, con una masiva utilización del ladrillo cortado y aplantillado en las complejas geometrías de las embocaduras de ventanas y remate de las portadas. Estas técnicas constructivas experimentarán una gran difusión en las fábricas de campanarios, lienzos de fachada y claustros, donde las fundaciones jesuitas desempeñan un importante papel.

De este modo, los claustros de las sedes jesuitas constituyen uno de los campos de desarrollo de la albañilería en el s. XVII, tanto en la construcción de bóvedas tabicadas de arista para cubrir sus pandas como en el corte y trabajo del ladrillo cerámico para configurar sus alzados. El severo claustro manierista del antiguo convento de dominicos de Llombai, construido ya en el quinientos con dos galerías de arcadas de medio punto superpuestas y pilastras toscanas entre los vanos¹⁷⁷, así como el gran claustro de la Cartuja de Ara Christi (primera mitad del s. XVII), con alzado de arquerías de medio punto y dinteles, constituyen un primer precedente en el despiece del ladrillo cerámico para la configuración de los elementos ornamentales presentes en el alzado de los patios.

La construcción del claustro del monasterio de Santa María del Puig en 1667 por Juan Pérez Castiel y Francisco Verde¹⁷⁸, con un sencillo alzado de huecos adintelados recercados y pilastras toscanas materializado en ladrillo cerámico aplantillado, establece un modelo para el alzado de numerosos patios barrocos de la ciudad de Valencia y otras localidades construidos en ladrillo cerámico. En el mismo año da comienzo la construcción de las tres pandas restantes del claustro de la Casa Profesa de Valencia iniciado ya en 1640, con un sobrio alzado con arquerías de medio punto de ladrillo sobre machones con pilastras toscanas adosadas (fig. 143). Su temprana construcción y la materialización de los motivos decorativos y molduras con ladrillo aplantillado, junto a la cobertura de las pandas con bóvedas de lunetos tabicados (fig. 146) convertía al patio jesuita en pionero y en uno de los ejemplos más destacados de recurso a la albañilería en la arquitectura valenciana¹⁷⁹, elogiado como "*patio curioso*" por Elías Tormo¹⁸⁰.

La fábrica del conjunto de iglesia y colegio del San Pío V, iniciada en 1683, antes de la finalización del patio de la Casa Profesa, recurre a unas líneas similares en el alzado del claustro, donde Pérez Castiel traza un sobrio alzado con arcos rebajados y pilastras toscanas¹⁸¹, cuya simplicidad se verá reflejada en otros patios de la ciudad de la misma época, como el Palacio de Berbedel, con la presencia de arcos carpaneles de albañilería o el claustro de la Antigua Enfermería del Hospital de Valencia, ya del

¹⁷⁷ Se trata del primer claustro valenciano con alzado con alzado estructurado con la composición albertiana de arquería de medio punto sobre pilar.

¹⁷⁸ BÉRCHEZ GÓMEZ, J., *Arquitectura Barroca...* Ob. Cit., p. 38.

¹⁷⁹ "Al claustro se le puso bóveda con sus lunetas de arista doble: porque sobre ella cargaron los carretones, que sustentan el terrado." Historia y segundo centenario de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 1º, Preposición 32 Padre Joseph Vidal (de 21 de octubre de 1686 a 8 de diciembre de 1689), p. 85, A.C.P.C.J.V.

¹⁸⁰ TORMO, E., Ob. Cit., p. 120.

¹⁸¹ BÉRCHEZ GÓMEZ, J., *Arquitectura Barroca...* Ob. Cit., p. 46.

139.- Colegio del Patriarca (Valencia).
Bóvedas del claustro
(Foto Joaquín Bérchez)



140.- Convento de dominicos de Llombai.
Claustro
(Foto Francesc Jarque)



141.- Monasterio de Santa María del Puig.
Claustro
(Foto Francesc Jarque)



s. XVIII . El recurso al orden toscano constituirá un rasgo diferencial común de los claustros de las sedes jesuitas valencianas a lo largo de su historia constructiva.

Los patios de la Casa Profesa y del San Pío V ejercen una decisiva influencia en la materialización del claustro del Colegio de San Pedro de Segorbe construido en la primera mitad del s. XVIII¹⁸², apreciable tanto en el austero alzado de fábrica de ladrillo aplantillado con dos niveles de arquerías ciegas de medio punto sobre machones rematadas con un nivel de huecos adintelados (fig. 149), como en las pandas abovedadas con lunetas de ladrillo tabicado enfoscado (fig. 151), tal y como se había llevado a cabo unos tres siglos antes en el claustro de la Catedral.

También en la primera mitad de siglo se inicia la construcción de los patios de los Colegios de Valencia y de Alicante. La ejecución de las dos pandas originales del patio del Colegio de San Pablo, completado en el s. XIX, muestra la misma simplicidad formal, aquí sin machón y arco sobre columna toscana (fig. 152), reemplazando el característico ladrillo cerámico por la sillería y con la presencia de un zócalo cerámico de azulejería similar al ejecutado en el claustro del Colegio del Patriarca a principios del s. XVII¹⁸³. La solución de arco de medio punto sobre columna toscana se repite en las cinco arquerías de la única panda construida en el claustro del colegio alicantino (fig. 153), utilizando aquí también la sillería, más propia de la arquitectura conventual alicantina, con la estructura incompleta por la presencia de un forjado plano de madera en lugar de las bóvedas de arista inicialmente previstas¹⁸⁴.



142.- Casa Profesa de Valencia. Interior del Claustro hacia 1936 (Desfilis, publicada en Julio de 1936 en Valencia Atracción)

¹⁸² "En cuanto a la fábrica, encargo dos cosas, la primera que ante todas cosas, en cuanto lo permitan los medios, se concluya la nueva sacristía y se haga la nueva portería, con el tramo del claustro que la comuniquen con el colegio". Memorial de la visita del Padre Provincial Gerónimo Monreal al Colegio de Segorbe de Noviembre de 1726, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 76.

¹⁸³ CORBÍN FERRER, J.L., *Monografía...* Ob. Cit., p. 32.

¹⁸⁴ Los tramos de bóvedas de arista aparecen grafiadas en las pandas del claustro en el planta del "Colegio de Alicante" publicada por Guillermo Furlong en *Archivum Historicum Societatis Iesu*

143.- Casa Profesa de Valencia. Panda conservada del claustro



144.- Casa Profesa de Valencia. Detalle del claustro

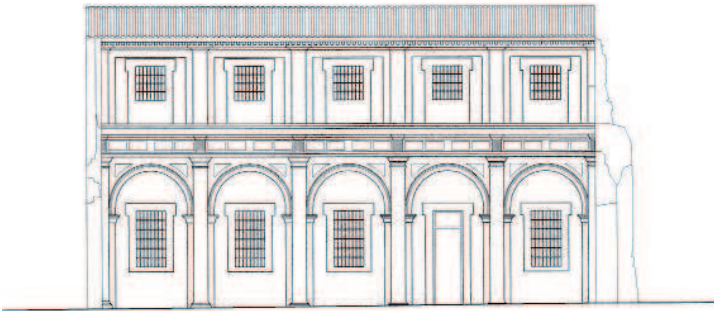


145.- Casa Profesa de Valencia. Detalle del claustro





146.- Casa Profesa de Valencia. Bóveda del claustro

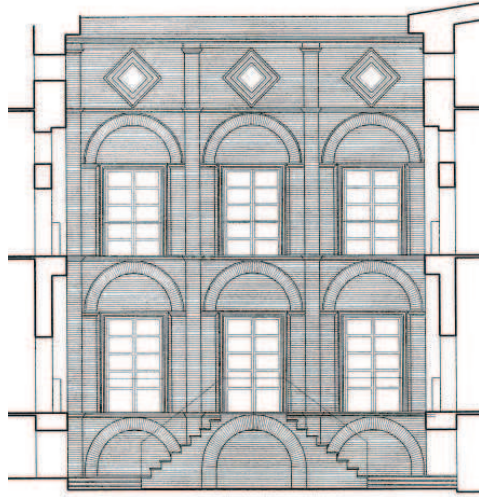


147.- Casa Profesa de Valencia. Alzado de la panda conservada del claustro



148.- Colegio de San Pío V (Valencia). Claustro (Foto Francesc Jarque)

149.- Izquierda: Colegio de Segorbe. Claustro.
Derecha: Colegio de Segorbe. Alzado del claustro



150.- Colegio de Segorbe. Claustro

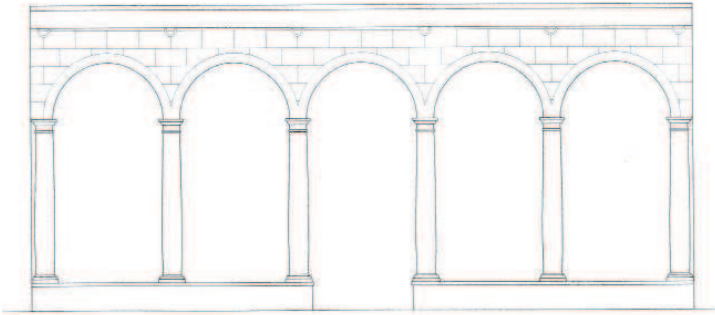


151.- Colegio de Segorbe. Bóvedas del claustro





152.- Colegio de San Pablo. Claustro



153.- Colegio de Alicante. Alzado del claustro



154.- Interior: Colegio de Alicante. Claustro

arquitectura jesuita en el reino de valencia (1544-1767)

155.- Ayuntamiento de Alzira



156.- Hospital de Xàtiva



157.- Ayuntamiento de Llíria



5.4.3 Cuerpos de Residencia y Escuelas

Junto a los claustros, los lienzos de fachada de las fundaciones jesuitas valencianas contribuyen también a la generalización de la albañilería en la arquitectura valenciana del s. XVII. Un gran número de las fundaciones conventuales que proliferan durante este siglo adoptan un alzado basado en la fachada civil renacentista con niveles de huecos adintelados superpuestos coronada por una *loggia* de arcos de medio punto rematada por un potente alero, que a su vez deriva de la fachada medieval propia del palacio gótico aragonés, estructurada en niveles superpuestos con ventanales con parteluz en el nivel de planta noble y coronada por la característica galería de arquillos correspondiente al nivel de *cambra*.

Esta composición de fachada se generaliza durante el transcurso del s. XVI en fachadas civiles como las de la Casa Consistorial de Alzira o el Hospital Municipal de Xàtiva, ambas con ventanales ajimezados de tradición medieval en la planta noble, así como las del Palacio Municipal de Villena o el Ayuntamiento o *Ca La Vila* de Llíria, ya con ventanales renacentistas sin parteluces. Este esquema de fachada civil es aplicada por primera vez en arquitectura religiosa en el Colegio del Corpus Christi ya a principios del siglo siguiente, experimentando a partir de ese momento una rápida difusión en distintas fundaciones conventuales. La disposición formal pervive hasta bien entrado el s. XVIII como muestran el cuerpo norte del Colegio de San Pío V o el gran volumen edificado en las Escuelas Pías. Muchas fachadas de estas fundaciones se convierten a partir del s. XVII en ejemplos del recurso al ladrillo aplastillado y cortado para la configuración de elementos ornamentales. Ya a principios de siglo la fábrica del Colegio del Patriarca es pionera en la utilización del ladrillo cerámico para la construcción de la galería de arcos de medio punto entre pilastras toscanas que remata la fachada principal.

El *cuarto nuevo* construido en la Universidad de Gandía a principios del setecientos (fig. 159) conserva aún rasgos medievalizantes como la presencia de torreones en esquina¹⁸⁵, distintivos de las casas señoriales medievales fortificadas como las de

¹⁸⁵ La presencia de los torreones en esquina aparece indicada en la descripción del cuerpo de edificación realizada en la "Annuu" de 1604 de la Universidad de Gandía. *"Pero la más insigne reforma es lo que ha hecho su majestad para edificar la Iglesia de tres mil ducados, con los cuales se dará principio luego a la Iglesia pues se ha acabado del todo gracias al señor la obra del cuarto que estos años pasados se comenzó, en el cual además de las oficinas hay de los dormitorios con diez aposentos cada uno, en lo alto una grande....y alegre galería con dos torres en los lados de vista muy singular y apacible. Con esta obra tendrá el colegio de la más sana y acomodada y mejor habitación de la provincia. Se ha dado el último remate a la obra con una escalera que es de muy ingeniosa traza y da razón a toda la casa nuestra que hay vieja..."* Annuu de 1604 del Colegio de Gandía, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 10.

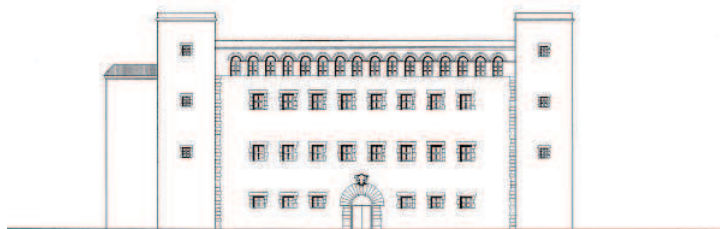
En el plano setecentista de la Universidad de Gandía publicado por Guillermo Furlong en *Archivum Historicum Societatis Iesu* aparece ubicado el "cuarto nuevo" como un volumen de planta rectangular con dos torres en los extremos que aparece grafiado anexo a la iglesia por falta de espacio en el plano. El volumen de este cuarto nuevo con torreones esquinados puede ser también observado en la perspectiva de Gandía reproducida en el Tomo IX del "Atlante Español" de 1786 de Bernardo Espinalt donde aparece rotulado como "La Universidad" ESPINALT Y GARCÍA, B. *Ob. Cit.*, Tomo IX, descripción del Reyno de Valencia. parte II, Madrid, 1786. Estampa 10, Vista Meridional de la Ciudad de Gandía ilustrada por Juan Fernando Palomino (fig. 159).



158.- Superior izquierda:
Colegio del Patriarca
(Valencia). Detalle de la
fachada (Foto Joaquín
Bérchez)

159.- Superior derecha:
Castillo-palacio de los
Aguilar de Alaquàs
(Foto Francesc Jarque)

160.- Universidad de
Gandía. Alzado del
cuarto nuevo hacia 1750



161.- Vista de la ciudad
de Gandía hacia 1786
(Grabado de Juan
Fernando Palomino del
Atlante Español)

Albalat dels Sorells, Llutxent, Alaquàs u Onil¹⁸⁶. Por otro lado, los lienzos de fachada de los cuerpos de residencia y escuelas de la Casa Profesa de Valencia, Colegios de Ontinyent, Segorbe y Alicante construidos durante los siglos XVII y XVIII adoptan el citado esquema de niveles superpuestos de huecos adintelados coronados por galería de arquillos con alero y cubierta de doble vertiente, habitual en la arquitectura conventual barroca. Si el ladrillo se había convertido en el material protagonista de la construcción de los claustros de las sedes jesuitas valencianas, tendrá una importancia similar en los paramentos de fachada, convertidos en un nuevo ejemplo del auge de la albañilería en el s. XVII y la pericia en el trabajo y corte del ladrillo cerámico para la configuración de elementos ornamentales.

De este modo, el cuerpo de residencia conservado de la Casa Profesa, que alberga las antiguas librería y portería, adopta el referido esquema de fachada, configurando en ladrillo aplantillado y cortado el despiece del nivel de huecos adintelados recercados y la galería de arquillos de medio punto que corona el alzado recayente al claustro (fig. 162)¹⁸⁷. La construcción de este volumen en la segunda mitad del s. XVII constituye un claro precedente para la fachada sur del gran cuerpo de clausura del Colegio de Segorbe, concluido a principios del s. XVIII (fig. 165). Por su parte, el lienzo de fachada a la Calle Mayor muestra la influencia de la arquitectura civil barroca con presencia de balcones en la planta noble dentro de un esquema de fachada de tres niveles con huecos adintelados con recercado en sillería, elemento que destaca también el basamento o las esquinas de la fachada.

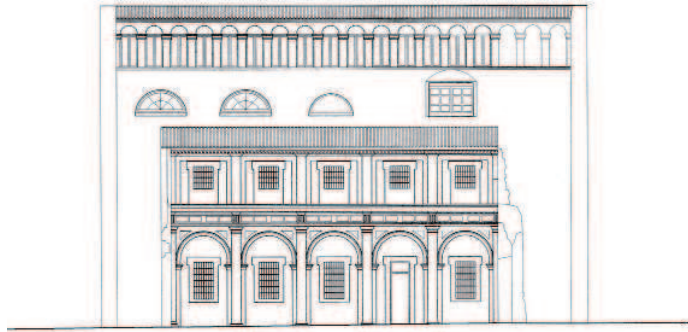
En el s. XVIII, la construcción de los cuerpos de habitación de los colegios de Alicante y Ontinyent se desarrolla según parámetros similares. Los lienzos de fachada del cuerpo construido en la primera mitad de siglo en el Colegio de Alicante adoptan un alzado con niveles superpuestos de huecos (fig. 174) adintelados con una galería de arquillos en uno de los ángulos recordando a los torreones esquinados del palacio gótico¹⁸⁸, elemento extraño y poco frecuente en la arquitectura conventual alicantina (fig. 169). La influencia del entorno arquitectónico local se aprecia en la utilización del sillar de roca caliza y arenisca característico de la construcción alicantina del s. XVIII en lugar del ladrillo cerámico así como en su estructura de lienzos planos de fachada sin balcones, frecuente en la arquitectura conventual barroca de la ciudad de

¹⁸⁶ ZARAGOZÁ CATALÁN, A., *Arquitectura gótica...* Ob. Cit., pp. 216-217.

¹⁸⁷ Los desaparecidos cuartos destinados a clausura y oficinas que cerraban el claustro de la Casa Profesa mostraban un aspecto similar por la utilización del ladrillo y la adopción de la estructura coronada por galería de arquillos rematada a dos aguas. Las axonometrías del Padre Tosca de 1704 y 1738 muestran el alzado del cuerpo de residencia sur, pudiendo apreciar con claridad las arquerías de la panda del claustro actualmente conservada.

¹⁸⁸ "Hecho esto, en las ventanas del tercer alto que miran hacia las Monjas, se levantarán repechos, como en los de la otra parte, que mira a poniente; y se proseguirá la escalerita pequeña, para que se pueda subir a la azotea." Visita del Padre Vicente Juan al colegio de Alicante del 18 de octubre de 1729, A.R.V., Clero, Legajo 92, Caja 206.

162.- Casa Profesa de Valencia. Alzado del cuerpo conservado



163.- Casa Profesa de Valencia. Cuerpo conservado del s. XVII



164.- Axonometría del Padre Tosca (1704). Conjunto de la Casa Profesa



Alicante como consecuencia de la adaptación a la estrechez de las calles¹⁸⁹.

De este modo, los alzados del cenobio jesuita adoptan la misma estructura de fachada con huecos adintelados sin balcones del Convento de Monjas Capuchinas, iniciado en 1675 y terminado en 1730¹⁹⁰, a la vez que se construyen las fachadas. También son importantes las semejanzas con las fachadas civiles de las construcciones señoriales alicantinas de los siglos XVII y XVIII, como muestran las numerosas casas solariegas del setecientos situadas en la actual calle Labradores o la fachada de sillería con huecos adintelados del Palacio del Conde de Lumiares, con vanos rematados por guardapolvo, elemento presente en los vanos de la sede jesuita.

El recercado de los huecos de los lienzos de fachada del Colegio, con adornos curvilíneos muestra un gran parecido con el perfil adoptado en los huecos de tercera planta del alzado de la nueva Casa Consistorial de Alicante, concluida en los años de 1770 a 1775¹⁹¹, así como al contorno inferior de los huecos de la fachada original de la Casa de Misericordia, finalizada de 1751 a 1752¹⁹², también con guardapolvo.

El alzado del cuerpo de residencia y escuelas del Colegio de Ontinyent (fig. 175) finalizado a mitad del s. XVIII estaba también compuesto por tres niveles de huecos adintelados coronados por la característica galería de arquillos de medio punto ordenados por pilastras toscanas, cuyo despiece puede aún apreciarse en el testero a pesar de las sucesivas transformaciones.

Finalmente, el *cuarto oriental* del Colegio de San Pablo se adscribe a la misma composición de fachada, con dos niveles de residencia reflejados en sendas hileras de vanos adintelados y la presencia de la habitual galería correspondiente al nivel de cambrá aquí integrada por huecos adintelados en vez de los habituales vanos de medio punto rematada por cubierta a dos aguas¹⁹³.

¹⁸⁹ La monumentalidad de su fachada hace que, aunque incompleto, el edificio sea destacada por Pascual Madoz en su *Diccionario Geográfico-Estadístico* "Hay tres conventos de monjas, que son: el de Agustinas de la Sangre de Cristo, cuyo edificio, antes colegio de jesuitas, es de buena arquitectura, y de los mejores de la ciudad..." MADDOZ, P., *Ob. Cit.*, Tomo I, p. 99.

¹⁹⁰ VIRAVENTS Y PASTOR, R., *Ob. Cit.*, pp. 266-267; CAMILO JOVER, N., *Reseña Histórica de la Ciudad de Alicante*, Alicante, 1863, Reproducción facsímil de la única edición Alicante, 1978.

¹⁹¹ VIRAVENTS Y PASTOR, R. *Ob. Cit.* p. 270, La construcción del lienzo de fachada del colegio jesuita es anterior, con lo que huecos del ayuntamiento y casa de misericordia toman como referencia la fachada del Colegio jesuita. Vicente Martínez Morellá califica la fábrica del colegio jesuita de pionera en la introducción del lenguaje rococó en la ciudad de Alicante, refiriéndose a los recercados curvilíneos de los ventanales y probablemente también a la portada. MARTÍNEZ MORELLÁ, V. *Alicante Monumental*, Alicante, 1963.

¹⁹² *Ibidem*, p. 311.

¹⁹³ En la axonometría del Padre Tosca (1704) se puede distinguir el volumen del "cuarto oriental" con la cubierta de doble vertiente y la estructura de fachada rematada por galería de vanos adintelados. Esta composición de fachada se aprecia también en las primitivas fotografías de mediados del s. XIX anteriores al proyecto de reforma de Sebastián Monleón.

arquitectura jesuita en el reino de valencia (1544-1767)

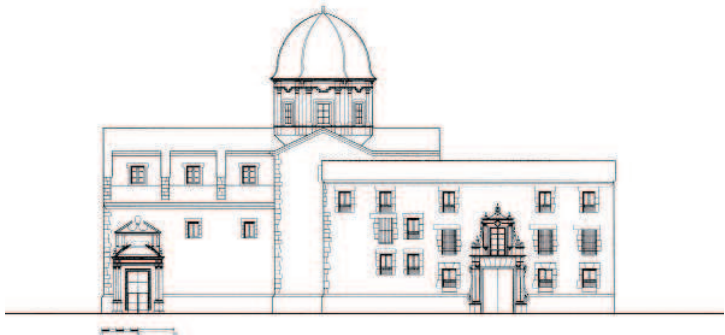
165.- Colegio de Segorbe. Alzado del cuerpo de residencia hacia 1750



166.- Colegio de Segorbe. Cuerpo de residencia



167.- Colegio de Segorbe. Alzado de las escuelas a la Calle Mayor hacia 1750



168.- Vista de la ciudad de Segorbe hacia principios del s. XX (Sarthou Carreres)





169.- Colegio de
Alicante. Mirador de
esquina



170.- Colegio de
Alicante. Fachada a la
calle San Agustín

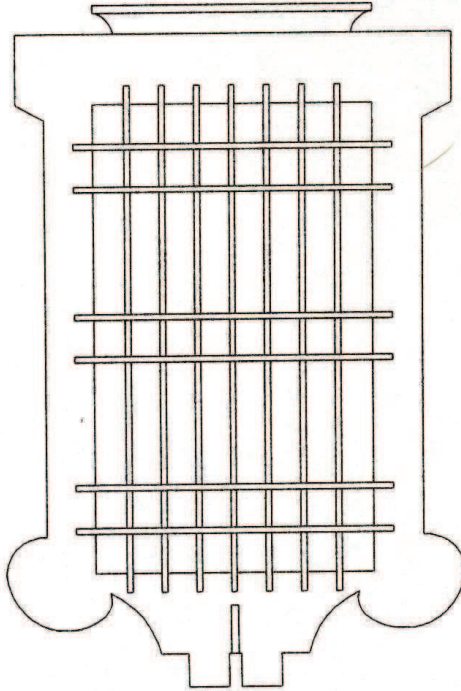
171.- Colegio de Alicante. Fachada a la calle San Agustín



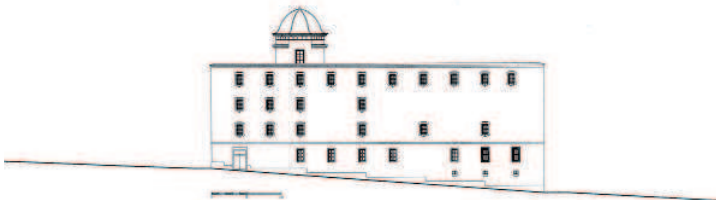
172.- Colegio de Alicante. Alzado hueco de fachada



173.- Colegio de Alicante. Alzado hueco de fachada

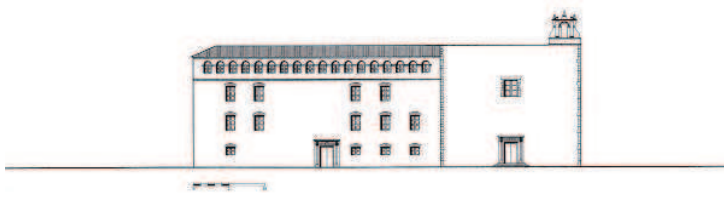


174.- Colegio de Alicante. Alzado a la calle San Agustín hacia 1750



arquitectura jesuita en el reino de valencia (1544-1767)

175.- Colegio de Ontinyent. Alzado hacia 1755



176.- Colegio de Ontinyent. Alzado al cauce del río hacia 1755

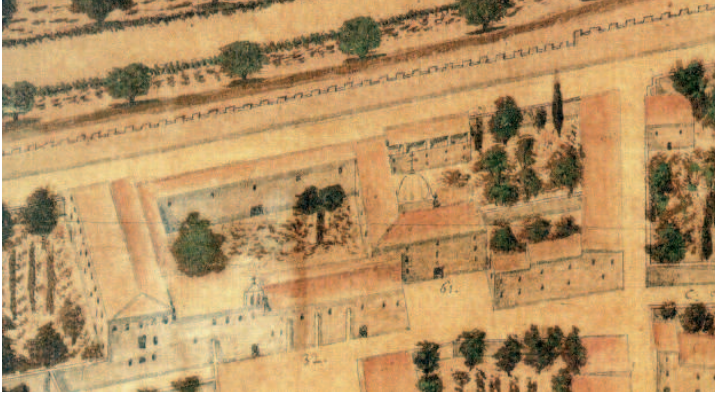


177.- Colegio de Ontinyent. Exterior

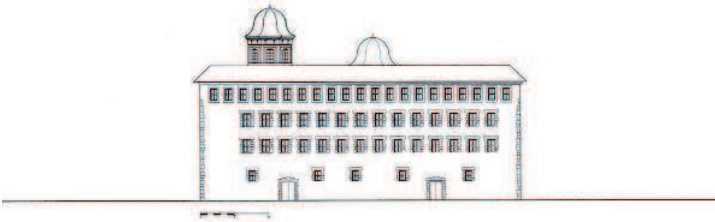


178.- Colegio de Ontinyent hacia principios del s. XX (Archivo Municipal de Ontinyent)





179.- Axonometría del Padre Tosca (1704). Conjunto del Colegio de San Pablo



180.- Colegio de San Pablo. Alzado del Cuarto Oriental



181.- Colegio de San Pablo hacia mediados del s. XIX (Corbín)

182.- Litografía de Guesdon (1855). Iglesia de la Casa Profesa (Archivo A. Huguet)



183.- Monasterio de San Miguel de los Reyes (Valencia). Cúpula de la iglesia (Foto Cristina Puig)



184.- Parroquia de los Santos Juanes (Valencia). Cúpula de la Capilla de la Comunión (Foto Cristina Puig)



5.4.4 Cúpulas

La amplia presencia de cúpulas de cerámica vidriada azul en las sedes jesuitas valencianas constituye uno de los síntomas más claros de adaptación a la tradición constructiva local. La proliferación de este elemento en el remate de los cruceros de las iglesias o las escaleras de los cuerpos de residencia de las fundaciones valencianas contrasta con el perfil piramidal de las armaduras de madera con faldones de pizarra que rematan los cruceros de las iglesias jesuitas de la provincia de Castilla.

La construcción de la cúpula de la iglesia del Escorial (1575-1582) había introducido el esquema de cúpula con tambor en la arquitectura española. Una de las primeras réplicas en el ámbito español es la iglesia del Colegio del Patriarca en Valencia, adaptación del arquetipo escurialense a los condicionantes técnicos y climáticos valencianos¹⁹⁴. El tambor del Patriarca constituye una de las primeras muestras de construcción de elementos ornamentales en ladrillo aplantillado y el punto de arranque de la tradición valenciana de cúpulas revestidas por teja cerámica vidriada.

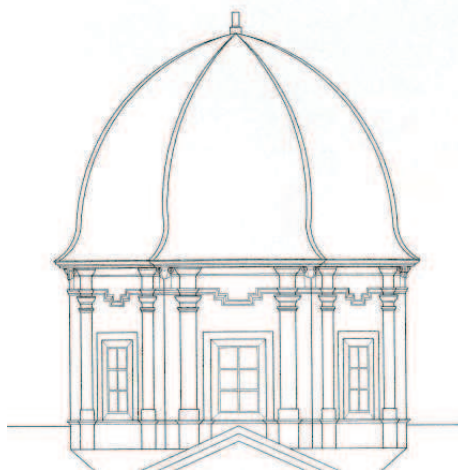
El importante periodo de actividad constructora patrocinado por el arzobispo Juan de Ribera favorece que la construcción de la cúpula de la iglesia del Patriarca tenga consecuencias inmediatas. La estructura del cimborrio de la iglesia de la Casa Profesa adopta el alzado del tambor con semicolumnas en un perfil octogonal, mientras que la cúpula de la iglesia de San Miguel de los Reyes interpreta en cantería el modelo de la cúpula del Patriarca a una escala mayor.

La construcción en 1613 de la cúpula de la Capilla de la Comunión de la iglesia del Carmen inaugura el amplísimo grupo de cúpulas de cerámica vidriada que coronan las Capillas de la Comunión seiscentistas de las parroquias de la ciudad de Valencia. En el s. XVIII el progresivo aumento de dimensiones que se produce en estas construcciones, modifica el perfil habitual en muchas cúpulas, destacando la presencia de un elevado tambor y la ausencia de linterna. Ya en la primera mitad de siglo la construcción de las cúpulas del crucero de la colegial de Segorbe (fig. 185) y la escalera principal del Colegio de San Pablo de Valencia (fig. 186) recurren a un esquema sin linterna donde el protagonismo recae en el tambor, articulado con pilastras jónicas en la iglesia segorbina y fajas en la caja de escalera del Colegio de San Pablo. También prescinde de linterna la construcción de la cúpula poligonal que cubre la bóveda oval de la escalera del Colegio de Alicante (fig. 187)¹⁹⁵, repitiendo su diseño a una mayor escala a mediados de siglo en el monasterio de la Santa Faz de

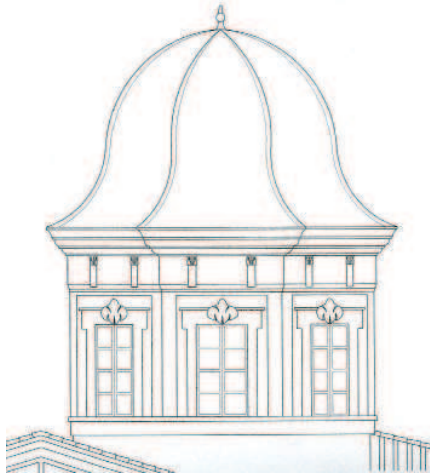
¹⁹⁴ Las condiciones climáticas valencianas, con las particularidades del intenso soleamiento y escasas lluvias pero torrenciales hacen que el vidriado de la teja cerámica sea la solución más apropiada para proporcionar una adecuada impermeabilización a estas estructuras. GIL SAURA, Y., *Ob. Cit.*, pp. 19-20.

¹⁹⁵ *"Después se hará la escalera grande, en cuyo cimborrio no se hará mirador y acabada la escalera se hará la cocina y refectorio (en el cual si lo permitiere la altura del claustro que ha de haber, ábranse dos ventanas a la parte de él, para que los de la calle se puedan cerrar, y convenga.) y después la portería y aposento del portero."* Visita del Padre Vicente Juan al colegio de Alicante del 18 de octubre de 1729, A.R.V., Clero, Legajo 92, Caja 206.

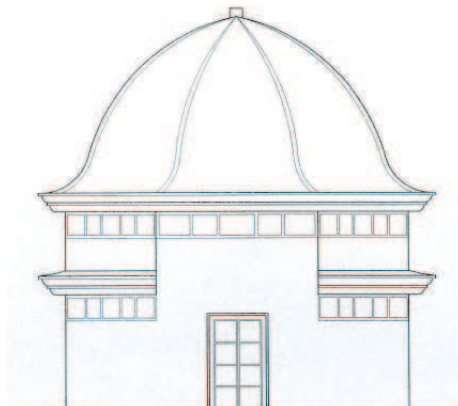
185.- Iglesia del Colegio de Segorbe. Cúpula del crucero de la iglesia



186.- Colegio de San Pablo. Cúpula de la escalera principal



187.- Colegio de Alicante. Cúpula de la escalera principal



Alicante¹⁹⁶, cuyo sencillo tambor con huecos adintelados sin elementos ornamentales y pequeños volúmenes de transición al perfil poligonal es claramente deudor del tambor cupulado del colegio alicantino¹⁹⁷. La importancia de las escaleras en los cuerpos de residencia de las sedes jesuitas se manifiesta en la volumetría exterior de los edificios, con el revestimiento de teja cerámica vidriada de sus cúpulas actuando como referente visual. La construcción de la segunda escalera del colegio de San Pablo de Valencia en 1721 establece un modelo para la escalera principal del colegio de Segorbe¹⁹⁸, adoptando la coronación de la caja de escalera con cúpula sobre pechinas aunque con tambor de perfil circular, que constituye la única excepción en el conjunto de cúpulas jesuitas valencianas de perfil poligonal. El intradós de ambas construcciones sigue la tendencia decorativa con labor de talla propia del amplio conjunto de cúpulas sobre pechinas que coronan diversas capillas de la Comunción con una particular semejanza con la de la iglesia de San Andrés construida en la segunda mitad del siglo anterior.

La tradición valenciana de cúpulas revestidas por teja cerámica vidriada introduce el color como elemento característico del paisaje urbano de las ciudades barrocas valencianas, donde el revestimiento en tonalidades preferentemente azuladas actúa como referente visual. Aunque el modelo más habitual corresponde a la teja cerámica azul, también encontramos acabados en tonalidades verdes y doradas. El color plano del revestimiento se ve acompañado en la mayoría de las ocasiones por líneas blancas que remarcan las aristas de los faldones cerámicos, como reminiscencia de los nervios de las primitivas bóvedas medievales e integradas por tejas con revestimiento cerámico de color blanco¹⁹⁹. Las principales estructuras cupuladas construidas por la orden jesuita siguen este modelo. Así, las cúpulas sobre tambor poligonal que coronan el crucero de de la Colegial de Segorbe y las escaleras de los colegios de San Pablo y Alicante están revestidas en tonalidades azules con los ángulos destacados en blanco. Sin embargo, el tambor cupulado que corona la escalera del Colegio de Segorbe presenta un revestimiento cerámico de color verde, tonalidad mucho menos utilizada y curiosamente presente en el cupulín de remate del campanario de líneas mudéjares

¹⁹⁶ VARELA BOTELLA, S.; CALDUCH CERVERA, J., *Alicante/Alacant. Tabarca*, Valencia, 1983, p. 64.

¹⁹⁷ Todas las cúpulas construidas en la ciudad de Alicante durante el s. XVIII presentan un tambor exterior octogonal que reviste la semiesfera interior como podemos ver también en la escalera principal de la Casa Consistorial o la Capilla de la Comunción de la Concatedral de San Nicolás. La cúpula de la Escalera Principal del Colegio de Alicante presenta una particularidad dentro de este conjunto ya que es la única con hoja ovalada y por tanto de perfil poligonal irregular. Se trata del único elemento de traza oval construido por la Compañía en las fundaciones valencianas, geometría poco habitual en el ámbito valenciano durante el barroco, constituyendo la planta oval de la Real Basílica de los Desamparados en Valencia el ejemplo más destacado, existiendo otros ejemplos a menor escala como el trasagrario de la iglesia del Pilar también en Valencia, ya del s. XVIII.

¹⁹⁸ La Escalera Principal del Colegio de Segorbe debía estar terminada antes de 1729, a la vez que el resto del cuerpo de residencia, que consta como concluido este mismo año. *“La pared que media entre la iglesia y el cuarto del colegio, se conoce por dicha azotea que se va penetrando de las aguas, que de las vertientes del tejado de la iglesia y de la azotea caen sobre dicha pared.”* Memorial de la visita del Padre Provincial Vicente Juan al Colegio de Segorbe de julio de 1729, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 76.

¹⁹⁹ PUYUELO CAZORLA, M., *“Las tejas vidriadas en la arquitectura religiosa valenciana: tradición y modernidad”*, en GIL SAURA, Y.; MUÑOZ IBÁÑEZ, M.; PUYUELO CAZORLA, M.; SOLER VERDÚ, R., *Las Cúpulas Azules de la Comunidad Valenciana*, Valencia, 2006, p. 150.



188.- Superior izquierda:
Monasterio de la Santa
Faz (Alicante). Cúpula de
la iglesia (Foto Cristina
Puig).

Superior derecha:
Colegio de San Pablo.
Cúpula de la escalera
principal.



189.- Colegio de
Segorbe. Cúpula de la
escalera Principal.



190.- Colegio de
Segorbe. Cúpula del
crucero de la iglesia.

de la cercana localidad de Jérica. Por su parte, la cúpula del crucero de la iglesia de Gandía debió presentar el característico acabado azulado con líneas blancas reemplazado por el revestimiento bitono con hiladas horizontales de tonalidades roja y negra de la cúpula de la iglesia del Colegio de Gandía procedente de la última restauración²⁰⁰.

²⁰⁰ En la fotografía de fines del s. XIX que aparece en *Geografía General del Reino de Valencia. Provincia de Valencia, Tomo II* se puede apreciar la cúpula de la iglesia con un revestimiento plano y nervios en los ángulos que debe corresponder al habitual blanco sobre azul habitual. MARTÍNEZ ALOY, J.; SARTHOU CARRERES, C., *Ob. Cit.*, p. 382.



191.- Colegio de Alicante. Cúpula de la escalera principal.



192.- Escuelas Pías de Gandía. Exterior hacia principios del s. XX (Sarhou Carreres)



193.- Iglesia de la Universidad de Gandía. Cúpula de la iglesia.



194.- Superior izquierda:
Parroquia de los Santos
Juanes (Valencia).
Fachada occidental.
Superior derecha:
Parroquia de Santa
Catalina (Valencia).
Fachada occidental.



195.- Parroquia de los
Santos Juanes (Valencia).
Fachada a la Plaza del
Mercado



196.- Parroquia de
San Andrés (Valencia).
Fachada occidental

5.4.5. Portadas

El gran imafrente de la iglesia de la Casa Profesa responde al modelo de fachada medievalizante tan extendido en las numerosas iglesias parroquiales construidas en la ciudad de Valencia entre los siglos XIII y XV, consistente en un amplio lienzo de fachada desornamentado perforado en su mitad superior por un óculo de gran tamaño que ilumina la nave, bajo el que sitúa la portada principal. Las *Instrucciones* de Borromeo en la segunda mitad del s. XVI recomendaban la presencia de este vano circular de tradición medieval²⁰¹.

Esta tradición local de muros de cerramiento-pantalla produce numerosos ejemplos en la ciudad de Valencia como la imponente fachada occidental de la iglesia parroquial de San Juan del Mercado (con el rosetón de gran tamaño cegado en el S.XVIII conocido popularmente como la *O de Sant Joan*) o las fachadas de poniente de las parroquiales de San Nicolás, Santa Catalina o San Martín. Esta tipología se mantiene vigente en siglos posteriores, tanto en iglesias de trazado novedoso como la misma iglesia de la Compañía o en iglesias de planta arcaizante como las reconstrucciones de las parroquiales de San Esteban y San Andrés, ambas de principios del XVII.

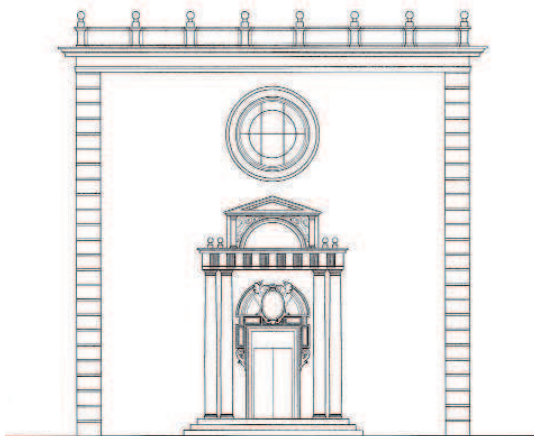
Las líneas medievalizantes de la fachada de la iglesia de la Casa Profesa de Valencia se combinan con el tratamiento desornamentado del testero, desarrollado en la línea del sobrio alzado interior. Las antas que perfilan el paramento y principalmente, el entablamento y balaustrada con bolas que coronaban la fachada reflejan la austeridad dominante en sintonía con otras obras tardomanieristas del episcopado del Patriarca Ribera (fig. 197). El testero liso rematado por motivos herrerianos se convierte en uno de los modelos de fachada de mayor éxito a principios del s. XVII en la ciudad de Valencia, como una de las principales muestras del ambiente arquitectónico de principios del seiscientos. Esta solución se adopta tanto en la fachada de la cabecera de los Santos Juanes como en la fachada occidental de la iglesia parroquial de San Andrés, ambas de las primeras décadas de siglo²⁰², siendo esta última la que muestra un mayor paralelismo con la fachada de la desaparecida iglesia de la Compañía con un amplio paramento de ladrillo caravista coronado por antepecho con pilastras dóricas rematado por las características bolas²⁰³. La austera portada principal se

²⁰¹ “Por cierto, constrúyase una ventana orbicular, amplia según la medida de la iglesia, a semejanza de ojo, por el frente sobre la entrada mayor, justamente desde donde la iglesia y la capilla mayor reciban luz, y por fuera adórnese según el modo de la estructura...” BORROMEIO, C. *Ob. Cit. lib.I, cap.VIII p.13*

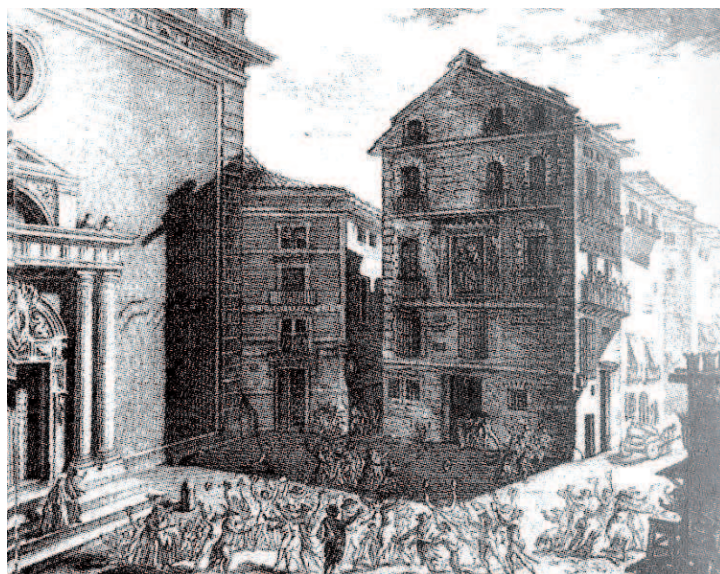
²⁰² El primer precedente de utilización de elementos herrerianos en el remate de una fachada es el antepecho con balaustres y pináculos ejecutado por Gaspar Gregori en la terraza del torreón del Palacio de la Generalitat, con pináculos. Pocos años después, se encuentran presentes tanto en la reinterpretación del modelo de fachada civil de la parroquia de los Santos Juanes como en la reelaboración del arcaico testero liso llevada a cabo en la antigua iglesia parroquial de San Andrés.

²⁰³ Del mismo modo que el aspecto primigenio del interior de la parroquia de San Andrés constituye la principal referencia para recrear el alzado de la nave de la iglesia de la Compañía, su fachada es el principal testimonio junto al grabado ochocentista para restituir la apariencia original de la fachada de la Iglesia de la Compañía.

197.- Fachada de la iglesia de la Casa Profesa hacia 1728



198.- Fachada de la iglesia de la Casa Profesa hacia 1810 (grabado de Vicente López, 1810)



construye a finales del s. XVII²⁰⁴ configurando una portada dórica de doble cuerpo de filiación serliana (fig. 199) adosada a un muro de cerramiento de fábrica de ladrillo coronada por un óculo ejecutado en la primera fase de construcción de la iglesia²⁰⁵, como recrea el grabado del s. XIX atribuido a Vicente López (fig. 198)²⁰⁶. Se trata del único documento gráfico que, hasta la fecha, había permitido restituir la apariencia del imafrente de la desaparecida iglesia. Ahora bien, el descubrimiento del contrato para la construcción del *Alquitrave, Cornisa, frontispicio y tarjon, que ciñe al ámbito de la puerta principal de la Yglesia de la Casa Profesa de la Compañía de Jesus de Valencia, y puertas nuevas que Se han de hazer, y ajustar a dicho Alquitrave*, nos permite confirmar la autenticidad del dibujo en lo que se refiere al cuerpo central, con una descripción del recercado, frontón curvo y tarjón que corresponde perfectamente con lo reflejado en el grabado decimonónico²⁰⁷.

La coetánea portada principal de la iglesia del Colegio de San Pablo (fig. 200), cegada y situada en la actualidad tras el altar, presenta una sobria composición de dos cuerpos de orden dórico y pilastras rematadas por pirámides. Construida ya a

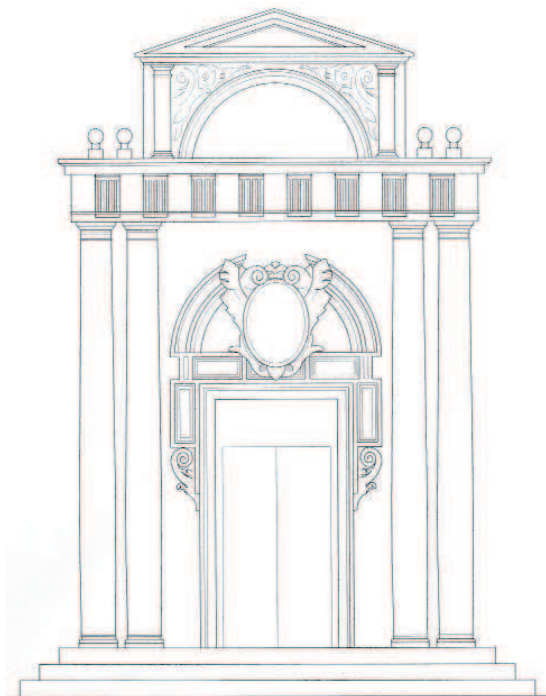
²⁰⁴ Historia y segundo centenar de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 1º, Preposición Padre Celidonio Arbicio (del 7 abril 1683 a 21 octubre 1686), pp. 35-36, A.C.P.C.J.V.

²⁰⁵ "...y tambien se han hecho en todas las ventanas de la Iglesia y en la 0 vidrieras de marmol de manera que se puedan abrir y cerrar y por toda la cornisa varandas de yerro con sus pomos que adorman mucho la Iglesia y se puede yr con mucha seguridad por toda ella a limpiar la boveda y abrir y cerrar las ventanas." Puntos del Annua de la Casa professa del año MDCVI, A.R.V., Clero, Legajo 57, Caja 123. Este óculo fue posteriormente renovado ya en el s.XVIII durante la prepositura del Padre Jerónimo Julián. "El año último de su prepositura, entre otras cosas visibles y primorosas, hizo el P.Julián la O de sobre la portada de la iglesia, la cerró de hermosos y limpios cristales..." Historia y segundo centenar de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 2º, Preposición 43 Padre Jerónimo Julián (del 9 de agosto de 1725 a 15 de agosto de 1728), p.709, A.C.P.C.J.V.

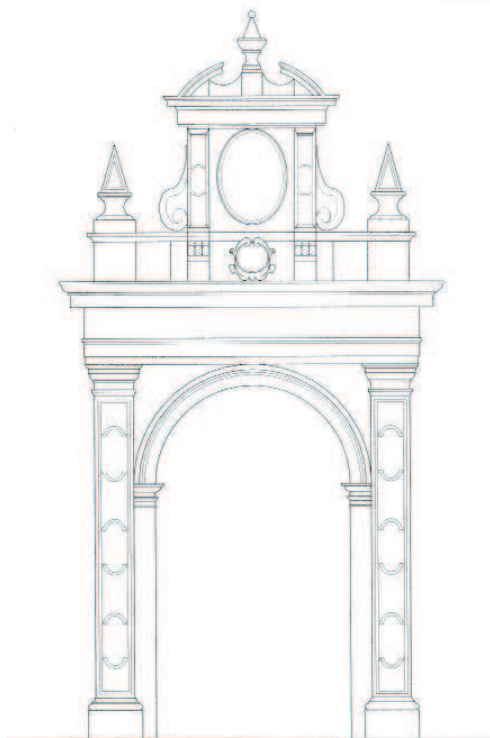
²⁰⁶ En este grabado se puede apreciar una portada cuyo cuerpo principal está articulado por semicoluna toscana pareada con entablamento dórico, composición extraída del Tratado de Serlio, libro IV, láms. XXVII, XXIX

²⁰⁷ Se trata de la *Concordia firmada entre la Administracion de Doña Isabel de Mompalau de Valencia Y Thomas Sanchez* para la ejecución del cuerpo central de la portada principal de la iglesia de la Casa Profesa, acordada en el año 1682 por el escultor Tomás Sánchez y el Padre Preposición José de la Calva de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús de Valencia. Este contrato establece las cláusulas que han de seguirse en la ejecución de la portada, haciendo referencia al recercado que rodea la puerta de la iglesia y el segundo cuerpo con frontón curvo, sin incluir como ya hemos dicho la estructura principal de orden dórico. En el documento se especifica que el escultor *ha de executar un Alquitrave de piedra de Ribarroja alrededor de la puerta con las molduras y recodos que muestra la traza*, Las molduras y recodos pueden apreciarse en el grabado del s. XIX, así como una serie de relieves de perfil curvilíneo que deben corresponder a los fruteros y Cartelas indicados en las cláusulas del contrato. También se hace referencia al frontón curvo diciendo que *Sobre los recodos del alquitrave ha de Correr la Cornisa y frontispicio Cerrado en la forma que muestra la traza y de la misma piedra de Ribarroja*. Dentro de este frontón se debía insertarse el relieve con el nombre de Jesús, emblema de la Compañía, labrado en piedra de tonalidades claras, indicando que *el Tarjon del Nombre de Jesus se ha de ajustar y enbever entre el frontispicio, y recodos en la forma y perfeccion que muestra la traza, asegurándole con toda firmeza y seguridad*. El contrato aporta información sobre los relieves que rodeaban el tarjón, mencionando *los angeles que sustentan y acompañan dicho tarjon todo lo qual ha de ser de piedra blanca de Barcheta*. Todo lo aquí descrito coincide plenamente con los detalles del grabado de Vicente López, en el que podemos apreciar perfectamente dicho frontón y un tarjón de perfil ovalado. Por último, en las cláusulas el contrato se hace referencia repetidas veces a la *traza* que se debe seguir en la ejecución de la portada. Dicha traza no parece atribuible a Tomás Sánchez, siendo al parecer obra de un artífice desconocido. A.R.V., Clero, Legajo 96, Caja 215.

199.- Iglesia de la Casa
Profesa. Portada hacia
1700



200.- Iglesia del Colegio
de San Pablo. Portada
(1721)



principios del s. XVIII (1725), muestra la pervivencia del planteamiento de fachadas de dos cuerpos como las de San Esteban, San Andrés o Santa Úrsula, del siglo anterior.

Las referencias serlianas pueden apreciarse también fuera de la ciudad de Valencia en la portada lateral de principios del s. XVII de la iglesia del Colegio-Universidad de Gandía (fig. 203)²⁰⁸, de líneas muy similares a la portada construida por Gilabert en l'Alcúdia un siglo después. A su vez, la portada de la iglesia del Colegio de San Pedro de Segorbe (fig. 206) acabada en 1655²⁰⁹, es deudora de la tratadística barroca, en particular del tratado *Arte y Uso de Arquitectura* de Fray Lorenzo de San Nicolás (fig. 210)²¹⁰. Sus cornisas fragmentadas y dispuestas en planos superpuestos parecen anticiparse a los diseños de Andrea Pozzo.

Por su parte, la notable portada del Colegio de Segorbe (fig. 211) muestra claramente la influencia de Pozzo en el entablamento fragmentado del cuerpo principal (fig. 212). Numerosas copias del tratado *Perspectiva pictorum et architectorum* fueron distribuidas en los colegios jesuitas²¹¹, siendo muy probable que alguno de los volúmenes fuese custodiado en la importante biblioteca del conjunto segorbino. El esquema de fachada retablo de doble cuerpo sin volutas pergaminadas se adapta al ángulo de la calle determinado por la alineación de la muralla plegándose sobre sí misma. La composición en dos cuerpos nos remite a las portadas laterales del gran imafrente mixtilíneo de la fachada de la parroquial de Alcalá de Xiver²¹² así como a las portadas de las parroquiales de Salsadella, Albalat dels Sorells o Massamagrell, mientras el sinuoso dibujo de la rocalla es deudor del perfil ondulante de la portada de la parroquial de San Andrés de Valencia, del siglo anterior. Por otro lado, la construcción a principios del s. XVIII de la portada lateral de los Santos Juanes, con cornisas y entablamentos rotos constituye también un temprano referente para la portada del colegio segorbino.

Esta rocalla de formas curvilíneas se encuentra también presente en la portada del nuevo edificio del Colegio de Alicante (fig. 217). Se ha atribuido tradicionalmente a

²⁰⁸ En este caso los paralelismos son muy claros con la portada que figura en el libro I, lámina XXIII (fig. 204). Sus líneas austeras la convierten en un ejemplo singular en la comarca de La Safor.

²⁰⁹ "La fábrica de la nueva iglesia ha proseguido con calor y puesto en buen estado...las bases y portada de hermosa piedra y bien entendida arquitectura." Anua de 1655 del Colegio de Segorbe, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 76.

²¹⁰ El primer cuerpo de la portada de la iglesia con columnas dóricas sobre pedestal, entablamento fragmentado y frontón roto curvo presenta unas líneas similares al primer cuerpo del portal impreso en la portada del primer tomo de *Arte y Uso de la Arquitectura* de Fray Lorenzo de San Nicolás. SAN NICOLÁS, FRAY L. DE O.R.S.A., *Arte y Uso de Arquitectura*, Madrid, I parte, 1633-1639, y reed. 1667, II parte, 1663-1665, Ed. Facsímil, Valencia, 1989.

²¹¹ Los dos volúmenes del tratado de Pozzo eran habituales en las bibliotecas de los Colegios jesuitas. El mismo Andrea Pozzo dona doscientos volúmenes del tomo primero y doscientos volúmenes del segundo para el Colegio jesuita de Montepulciano. POZZO, A., *Prospettiva de' pittori e architetti*, a cargo de WALCHER CASOTTI, M., Trieste, 2003, p.8; Ed. facsímil de *Perspectiva pictorum et architectorum*, Tomo 1º, Roma, 1693.

²¹² En este caso, en vez de los pináculos que rematan en el primer cuerpo de la portada segorbina, las portadas laterales de Alcalà de Xiver presentan los característicos jarrones de finales del barroco.

201.- Iglesia del Colegio
San Pablo. Portada.



202.- Iglesia de Santa
Úrsula (Valencia).
Portada principal



Juan Bautista Borja ya que recoge influencias de varias obras del mismo artífice en un esquema de doble cuerpo de líneas más sencillas. La portada de la iglesia de la Santa Faz de Alicante²¹³, y las portadas de la Basílica de Santa María en Alicante²¹⁴ constituyen los principales referentes. También son notables los paralelismos con la portada de la parroquial de Aspe, atribuida recientemente también a Borja. Poco sabemos sin embargo de la portada construida a mediados del s.XVIII²¹⁵ en la iglesia del Colegio de Ontinyent, precedida por un pequeño pórtico desaparecido a finales del mismo siglo²¹⁶ tras la construcción de la portada decimonónica existente en la actualidad.

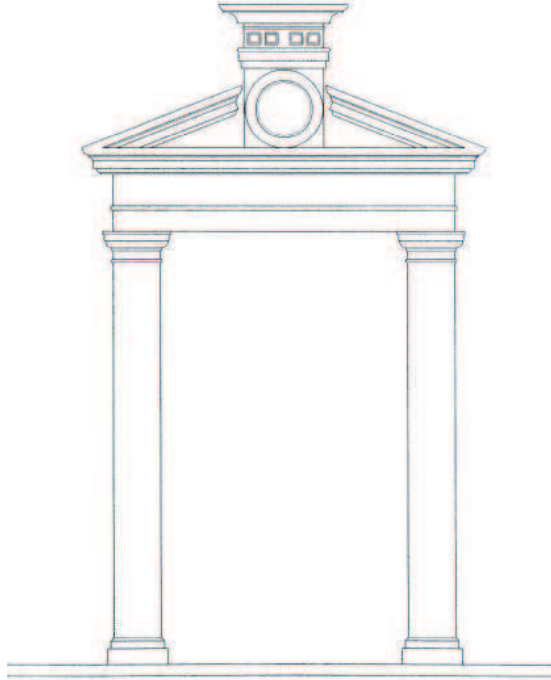
²¹³ Presentan importantes similitudes en el cuerpo inferior. Ambas portadas coinciden en la moldura del vano rectangular, la presencia del escudo centrado sobre el acceso o el perfil del bajorrelieve que flanquea ambos lados de la portada.

²¹⁴ La coincidencia es aquí aún mayor tanto en el contorno como en el repertorio de motivos ornamentales del bajorrelieve que enmarca las tres portadas, lo que refuerza la atribución a Juan Bautista Borja de la portada del convento de Monjas de la Sangre. Las portadas del antiguo colegio Jesuita y Santa María coinciden además en la presencia de pilastras toscanas en el cuerpo principal, de fuste liso en el cenobio jesuita y ornamentado en las portadas de la antigua iglesia parroquial.

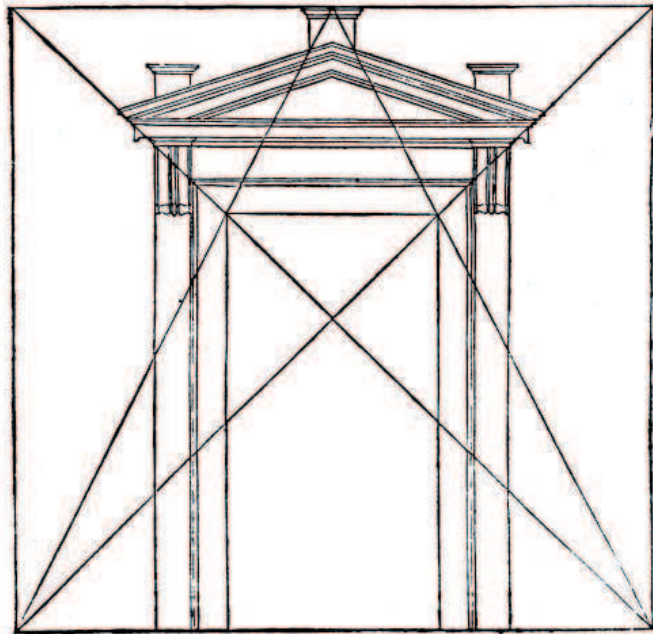
²¹⁵ El 17 de Abril de 1750 figuran en el *Libro de Obra de la Iglesia y Colegio de Onteniente* los conceptos "Por arrancar la piedra del portal de la Iglesia. Al carretero por los portes de dicha piedra. Por dos jornales de piedrapiquero de componerla." A.H.S.I.C., Obres, ACOB 70.

²¹⁶ "En este Cabildo el Cavall^o Regdor. Dn. Felip de la Encina expresó la necesidad que en su sentir havia de que se quitasen de la Puerta de la Igl^o de Sn. Carlos las Basas ó Pedestales para evitar así la diformidad, que causan, como el peligro de ser sorprendidos los que pasen inmediatos á ellas; y así mismo el escándalo, y asquerosidad por haverlas constituido meadores; oído lo qual por los SS. Deliberaron, que en atención á entender el Rev.do Clero de esta Villa en la fabrica material, y formas de dicha Igl^a. se le pase Oficio por mi el infraescrito secret^o. á fin de que hallándose con facultades bastantes para ello, se sirva mandar quitar las susodichas Basas." Acta del Cabildo de 4 de Mayo de 1799, Cabildos, Año 1799, fols. 72-73, A.M.O.

203.- Iglesia de la
Universidad de Gandía.
Portada del s. XVII

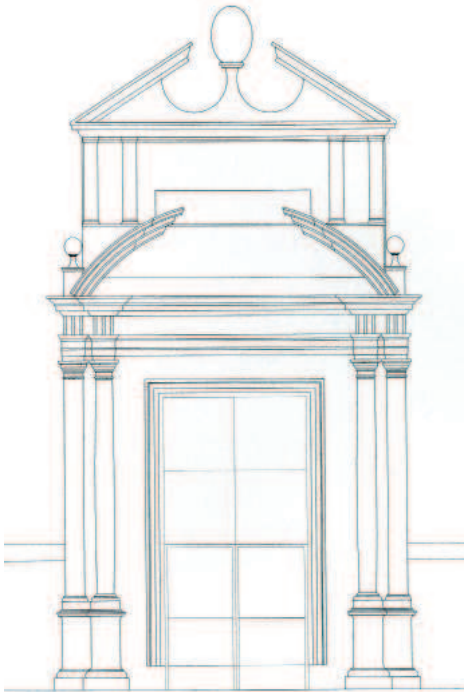


204.- Tratado de Serlio.
Libro I, lámina XXIII



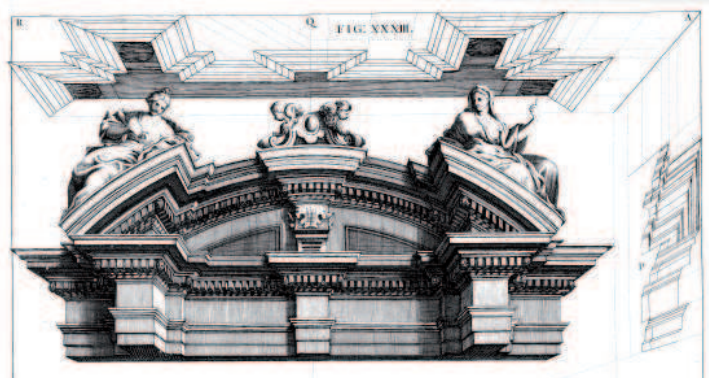


205.- Iglesia de la Universidad de Gandía. Portada del s. XVII

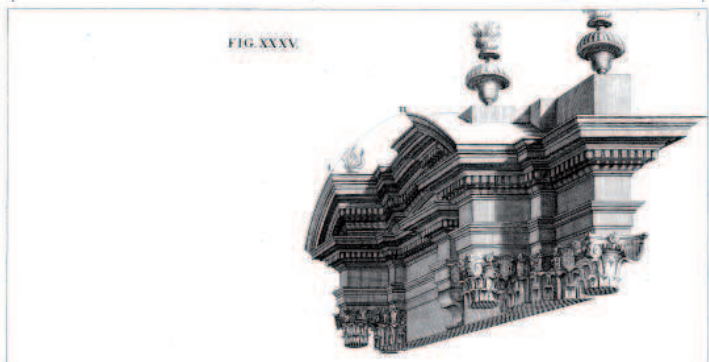


206.- Iglesia del Colegio de Segorbe. Portada principal (hacia 1664)

207.- Perspectiva
pictorum et architectorum
Vol. I, fig. XXXIII



208.- Perspectiva
pictorum et architectorum
Vol. I, fig. XXXV

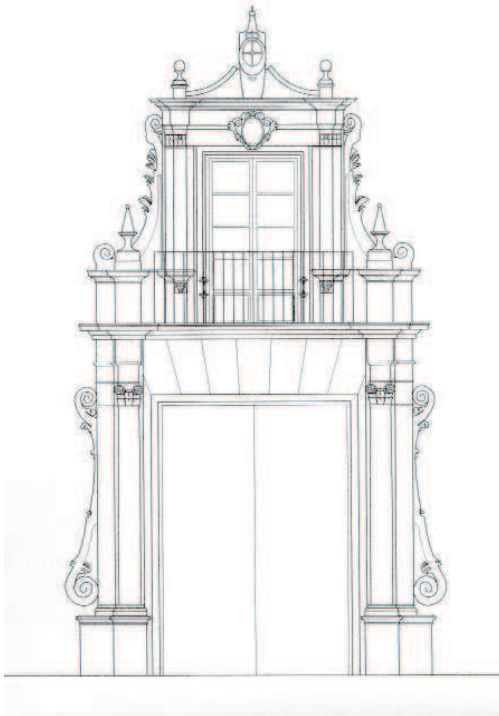


209.- Iglesia del Colegio
de Segorbe. Portada
principal.



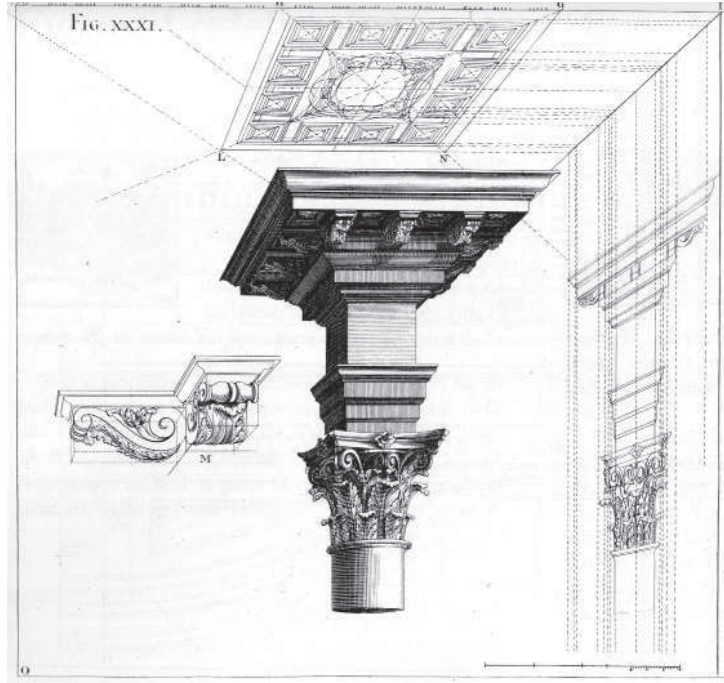


210.- Arte y Uso de la
Arquitectura. Portada del
primer tomo



211.- Colegio de
Segorbe. Portada
principal del antiguo
colegio (hacia 1750)

212.- Perspectiva
pictorum et architectorum
Vol. I, fig. XXXI



213.- Colegio de
Segorbe. Portada
principal del antiguo
colegio





214.- Parroquia de los Santos Juanes (Valencia).
Portada lateral



215.- Antigua parroquia de San Andrés (Valencia).
Portada principal

216.- Colegio de
Alicante. Portada
principal (hacia 1734)



217.- Colegio de
Alicante. Portada
principal





218.- Basílica de Santa María (Alicante). Portada Principal

219.- Inferior izquierda: Colegio de Alicante. Detalles escultóricos de la Portada principal.
Inferior derecha: Basílica de Santa María (Alicante). Detalles escultóricos de la Portada principal



220.- Vista de Van den
Wyngaerde (1563).
Conjunto del Colegio de
San Pablo



221.- Parroquia del
Salvador (Valencia).
Campanario (Foto: P.
Alcántara)



5.4.6 Campanarios

La primitiva iglesia del Colegio de San Pablo tuvo una única torre campanario de planta cuadrada y cuerpo de campanas prismático construido en la segunda mitad del s. XVI, cuya silueta puede apreciarse en el plano de la ciudad de Valencia trazado por Van den Wyngaerde en 1563 (fig. 220), desaparecida con posterioridad durante el s. XVII ya que no aparece grafiada en la axonometría del Padre Tosca de 1707. Sus características eran las habituales del campanario de base cuadrada presente en los templos de tierras valencianas desde principios del s. XIII, continuando quizá una larga tradición que procede de los alminares musulmanes. Se trataba de construcciones prismáticas de sillería de gran simplicidad formal, con cuerpo de campanas separado por imposta con huecos simples o dobles de medio punto, rematado por terraza plana. Este modelo experimentará una amplia difusión en iglesias de arcos diafragma (Santa María de Benifassà, el Salvador de Sagunt o la Sang de Lliria del s. XIII o Sant Pere de Xàtiva ya del s. XIV), en las iglesias parroquiales de la ciudad de Valencia -como muestran en la actualidad el campanario de la parroquia de El Salvador o los basamentos medievales de sillería de las construcciones barrocas de San Esteban o San Andrés, todas del s. XIII- o en importantes templos como la Catedral de Valencia (donde se construye en la segunda mitad del s. XIII el primitivo campanario anexo a las capillas laterales del lado de la Epístola), Santa María de Alicante o la Catedral de Orihuela, ya en el s. XIV.

La desaparecida torre campanario de la iglesia de la Casa Profesa pertenece al amplio grupo de campanarios valencianos barrocos de planta cuadrada, tradición iniciada a principios del s. XVII por los campanarios de la iglesia del monasterio de San Miguel de los Reyes y principalmente por el de la iglesia del Patriarca²¹⁷. El campanario de la iglesia del Patriarca, primero en romper la tradición medieval, se construye en fábrica de ladrillo cerámico con cuerpo de campanas separado del basamento por una sencilla imposta, con huecos de medio punto enmarcados por pilastras dóricas y chapitel de remate, convirtiéndose en el modelo para el conjunto de campanarios de las iglesias parroquiales que se reforman a partir del s. XVII. El desaparecido campanario del convento de San Francisco, también de principios de siglo debió presentar un aspecto muy similar.

La fábrica de sillería del campanario de la iglesia de la Compañía se finaliza en 1633, tras el de San Martín y antes de las torres de la parroquia de los Santos Juanes y la iglesia del convento del Carmen, también de la primera mitad de siglo²¹⁸. Ya a mitad de siglo (1649) son colocadas las dos campanas dedicadas a Santa

²¹⁷ JUAN VIDAL, F., *Los Campanarios de José Mínguez*, Valencia, 2000, pp. 22-23.

²¹⁸ *Ibidem*, p. 24.

222.- Parroquia de los Santos Juanes (Valencia). Campanario



223.- Axonometría del Padre Tosca (1704). Iglesia de la Casa Profesa de Valencia



María y San Francisco Javier²¹⁹ que se añaden a la mayor colocada ya en 1633²²⁰. El dibujo del campanario observable en los planos del Padre Tosca de 1704 (fig. 223) y 1738²²¹, así como las grandes similitudes existentes entre los tres campanarios coetáneos de San Martín, Santos Juanes y el Carmen, todos ellos también de sillería, sugiere que su cuerpo de campanas debió presentar una apariencia muy similar con dobles pilastras dóricas, entablamento con mutilos (ménsulas-triglifo), antepecho con bolas y flameros y cúpula o chapitel de remate, reconstruida en los primeros años del s. XVII²²². Las *Advertencias* de Aliaga recomendaban que no quedasen los campanarios descubiertos con terraza plana, sino que tuvieran un cuerpo adicional²²³. Estos cupulines de remate proliferan durante s. XVII a partir de la construcción del campanario de la iglesia del Patriarca. El proceso renovador de las torres campanario en las parroquias de origen medieval continuará en la segunda mitad de siglo, con el ladrillo cerámico como material habitual en el cuerpo de campanas en lugar de la sillería, con la construcción de los campanarios de San Nicolás, San Andrés, San Esteban o San Bartolomé. La tradición de campanarios de planta cuadrada pervive con fuerza ya entrado el s. XVIII, como muestran las iglesias de las nuevas fundaciones de Santo Tomás y San Felipe Neri o las Escuelas Pías.

La iglesia del Colegio de San Ignacio de Ontinyent tuvo un campanario de menor altura que el actual, que debió estar coronado por una pequeña espadaña. Acabado en 1752²²⁴, constituye el basamento del actual, ya que a fines del s. XIX se dota a la torre campanario de la configuración actual mediante el añadido de un nuevo

²¹⁹ *“Fundieronse dos campanas, una para las horas del Relox, y otra para acompañar a la mayor en los toques solemnes. Assistió la Comunidad con sobrepellizes a la bendicion de estas Campanas, Bendixola el P. Preposito, revestido de Alba, Pluvial, y acompañado de Diacono y Subdiacono. Celebrose la bendicion en la Iglesia: a la Campana de las horas llamaron Santa Maria, y a la otra, San Francisco Xavier.”* Historia y primer centenario de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 2ª, Preposición 20 Padre Miguel Socies (de 13 de octubre de 1648 hasta 19 de junio de 1651), p.556, fol.287, A.C.P.C.J.V.

²²⁰ *“Concluyose el nuevo campanario, y subiose la Campana mayor”* Historia y primer centenario de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 2ª, Preposición 14 Padre Pedro Fons (de agosto de 1631 hasta fin de setiembre de 1634), fol. 176, A.C.P.C.J.V.

²²¹ La silueta del campanario con la presencia de un cuerpo de remate puede apreciarse también en las litografías decimonónicas de Guesdon (1855), anteriores al derribo de la iglesia de la Casa Profesa (fig. 224)

²²² Historia y segundo centenario de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 2ª, Preposición 36 Padre Joseph Vidal (15 de mayo de 1696 a 29 de mayo de 1699), pp. 373-374, A.C.P.C.J.V.

²²³ *“Torre de las Campanas...”*

En lo alto de la torre adonde han de estar las canpanas, dispóngase el puesto para cada vna de ellas, que sea proporcionado a su grandeza y comodo, para el vso y seguridad de dichas canpanas.

Será conveniente que no queden con terrados descubiertos los dichos campanarios, como se acostumbra; sino que se rematen y cubran con chapiteles, no solo por la hermosura, sino por la duracion.” PINGARRÓN SECO, F., *Las Advertencias...* Ob. Cit., p. 58.

²²⁴ En el libro de obra se menciona el concepto correspondiente a Enero de 1752 *“para la segunda cornisa del campanario.”* el concepto *“por 3 jornales a un maestro por empezar a lucir el campanario.”* en Junio de 1752 y finalmente *“por 25 tejas grandes para retejar el tejado de la iglesia por los daños de la fábrica del campanario.”* en Julio de 1752. En Febrero de 1752 aparece en el Libro de Obra el concepto *“Por 18 jornales en componer los ladrillos para la segunda cornisa y los chapiteles con maestro.”* Libro de obra de la Iglesia del colegio de Onteniente, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 70.

224.- Litografía de Guesdon (1855) Iglesia de la Casa Profesa. (Archivo A. Huguet)



225.- Iglesia del Colegio de Ontinyent. Campanario del s. XIX.



cuerpo de campanas concluido en 1878²²⁵. Las obras del campanario se desarrollan de forma paralela a las de la iglesia, alcanzando el nivel de la segunda cornisa en febrero de 1752, dando la fábrica por concluida en junio del mismo año, coronada por una pequeña espadaña.

Nada sabemos de la presencia de campanario en otras sedes jesuitas valencianas. La iglesia de la antigua Universidad de Gandía presenta en la actualidad una espadaña, que debió ser añadida tras tomar los escolapios posesión de la iglesia²²⁶.

²²⁵ LLORA TORTOSA, A., *Ob. Cit.*, p. 389.

²²⁶ Este elemento de remate aparece en la fotografía de las Escuelas Pías que aparece en *Geografía General del Reino de Valencia. Provincia de Valencia, Tomo II*, así como en fotografías de fines del s. XIX. Su construcción deber ser posterior a la expulsión de 1767 ya que la escalera de subida está ejecutada invadiendo el espacio de comunicación a la derecha de la cabecera y una de las tribunas, lo que parece muy improbable. MARTÍNEZ ALOY, J.; SARTHOU CARRERES, C., *Ob. Cit.* p. 382.

06

Arquitectos

6. ARQUITECTOS

6.1 EL PADRE ANTONIO IBÁÑEZ S.I. Y EL HERMANO JUAN DE BAÑOS S.I. (-1575)

Estos dos miembros de la comunidad del Colegio de San Pablo llevan a cabo un trabajo clave en la construcción del conjunto en la segunda mitad del s. XVI. La actividad como arquitecto del Padre Antonio Ibáñez¹ se desarrolla con la colaboración del hermano coadjutor Juan de Baños², quien trabaja como albañil en la fábrica³. Nacido en Navarrete (La Rioja), debió desarrollar su actividad como albañil también en la construcción del colegio de Gandía donde toma los votos de hermano coadjutor⁴. Tras asumir el Padre Ibáñez el cargo de Rector del Colegio de San Pablo en 1559, al año siguiente darán comienzo las obras de un nuevo cuerpo de residencia con el

¹ *“Duró la obra por ser tanta por espacio de 6 años, y comenzose con solo el caudal de 150 reales, pero tenia otro mayor que éste, quien con él se atrevió a dar principio a una fábrica de tanto coste, que fue como dijimos el P.M. Antonio Ibañez, de buena memoria, natural de Gandia. Sacandole Dios de Castilla la Vieja para entrarle en la Comp^o y pasandole por la probación de Simancas, taller de santos a la medida de N.P.S. Francisco de Borja, que le plató su mano, y la confirmó con su ejemplo. De la cual trata muy bien el P. Pedro de Ribadeneyra en su vida. En esta fragua, y a la vista de su Señor natural, se afianzaron los aceros naturales de su ser, madurez, gravedad y prudencia que Dios dio a N.P. Antonio Ibañez, el cual los comenzó a descubrir mucho más en el gobierno de este Colegio, que comenzó a ejercitarle, como dijimos, en el año 1559, y lo que hasta el de 1566, con mucha aceptación de todos así en lo temporal como en lo espiritual; porque la verdad, lo primero a él se debe la gran fabrica y habitación de que gozamos en este colegio, no solo por haber llevado el peso de tan grande obra con su magnanimidad y confianza en la divina Providencia, comenzandola sin blanca y dejandola acabada la mayor parte al cabo de dos años que dejó el oficio de Rector, sino tambien por haber sido casi el principal arquitecto que trazó la fábrica, por ser científico aun en esta facultad.”* Historia del Colegio de San Pablo, pp. 119-122, A.C.P.C.J.V.

² *“Pero en 1564, siendo Provincial el P. Antonio Cordeses, y Rector el P. Antonio Ibáñez, habiendo ya dada a casa p.120 decente trataron de disponerla para los de su Compañía, y el P. Ibáñez así por su grande ingenio como por las noticias y experiencias que tenía de cosas de arquitectura, junto con el h^o Juan de Baños, que era albañil muy habil y santo, el cual murió después en este Colegio el año de 1575, dispusieron y trazaron una famosa habitacion. Y como dice el P. Alvarez en la historia de la Provincia es el cuarto mejor, mas hermoso y proporcionado de toda la Provincia, y aun de los mejores que tiene la Comp^o en España, Si esto decia el año 1607 ¿que diría el año 1712 cuando se ve tan mejorado en la elevación, anchura y hermosura de toda la habitación? Este cuarto se fabricó con suma proporcion y solidez, con aposentos dobles, a un lado y otro; corre lo largo del Septiembre a mediodía, aunque inclina algo a poniente: mira su frontera principal a levante...”* Historia del Colegio de San Pablo, pp. 119-122, A.C.P.C.J.V.

³ *“Sirvió también y ayudó grandemente para el buen acierto del edificio la industria e inteligencia del H^o Baños Juan, como dije ya. Era este H^o albañil de oficio, y aunque muy diestro y hábil, era con todo más santo que albañil; y así se tenía por cierto que en la obra, no hizo menos con sus oraciones que con su paleta; y dejando lo mas de sus santas obras para el año de su dichosa muerte, que fue el de 1575 en este mismo Colegio...”* Historia del Colegio de San Pablo, p. 122.

⁴ *“El H^o Juan de Baños fue natural de Navarrete pueblo del Obispado de Calahorra. era Albañil de oficio en el siglo recibiole en la Comp^o de Jhs. y en el Collegio de Valencia el P. Baptista de Barma (...) a los 12 de Março de 1559 hizo los votos de coadjutor formado por el mes de henero de 1566 en el Collegio de Gandia y en manos del P. Alonso Roman Preposito Prov.”* Vida del H^o Juan de Baños, A.R.V., Clero, Legajo 58, Caja 125.

escaso presupuesto de 150 reales⁵.

El Padre Antonio Ibáñez es el autor de la traza del nuevo cuerpo oriental del Colegio, que se convertirá en una de las piezas protagonistas de la imagen del edificio, dando fachada a las huertas. Se trataba de un volumen con doble crujía estructurado en tres alturas con refectorio, cocina, aulas, bodegas, despensas y graneros previstos en planta baja. El nivel intermedio quedaba organizado con un corredor intermedio y diez celdas a cada lado, mientras que la planta superior presentaba una única crujía de nueve celdas abiertas a una terraza y orientadas a este⁶. Las obras se desarrollan durante seis años, bajo el rectorado del Padre Ibáñez, hasta el año 1566, quien colabora de manera decisiva en el sustento de la fábrica aumentando los escasos recursos de 150 reales de que disponía la obra al principio mediante la obtención de limosnas (entre las que destacan los 1000 reales de plata prestados por el mercader Domingo Lozano). Tras dejar el cargo de rector, continúa dos años más al frente de los trabajos, que serán acabados por el nuevo rector del Colegio, el Padre Luis Santander, quien dará por concluida la fábrica del nuevo cuerpo oriental con la construcción en 1570 del refectorio y cocina en planta baja, la escalera y azotea, así como del aula donde se impartían las lecciones de teología en 1571⁷.

6.2 EL PADRE GASPAR ALFONSO S.I. (1574-1651)

Nace en Alicante en el año 1574. Su infancia transcurre en Gandía donde asiste a las lecciones públicas impartidas por los jesuitas. Tras desempeñar el cargo de vicario en la parroquia de Santa Catalina de Valencia y en Gandía ingresa en la Compañía de Jesús. Después de los dos años de formación en el Noviciado de Tarragona, ingresa como hermano coadjutor en el Colegio de Gerona, donde empieza a desarrollar su faceta artística pintando diversos lienzos de la Virgen y santos. Desde aquí se traslada a Valencia a formar parte de la comunidad de la Casa Profesa, donde en el año 1625 a la edad de 51 años, profesa los cuatro votos⁸. Junto a la labor apostólica, el Padre Alfonso asume la dirección de las obras del crucero de la iglesia de la Casa Profesa probablemente después de la intervención del maestro de obras Francesc Arboreda.

⁵ ROCA TRAVER, F., "Las primeras fundaciones de los Jesuitas en Valencia" en *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, primer semestre de 1991, pp. 156-157.

⁶ "Compónese este cuarto de tres suelos: en el ínfimo estan todas las oficinas ordinarias que ha menester y debe tener un colegio: cocina, refectorio, bodegas y despensas. (...) El suelo de enmedio comprende 20 aposentos bien trazados de los cuales la mitad tienen la vista de la huerta que dijimos; y para luz del tránsito tiene una capaz salida, hacia la huerta con una grande ventana rasgada de arriba abajo. En el suelo supremo hay otros 9 aposentos cuyas puertas salen a una muy dilatada azotea, que corre y ocupa todo lo largo del cuarto, y alcanza una vista larga, alegre, varia y apacible de mar y tierra, de montes y huertas." Historia del Colegio de San Pablo, pp. 120-121, A.C.P.C.J.V.

⁷ "Duró la obra como dijimos, hasta el año de 1570, siendo provincial el mismo P. Cordeses, y Rector de este Colegio el P. Luis de Santander, el cual acabó de obrar el refectorio, la cocina y escalera y la azotea. Y el año 71 obró el mismo P. el aula donde ahora se lee la Teología." Historia del Colegio de San Pablo, pp. 123-124, A.C.P.C.J.V.

⁸ Historia y primer centenario de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 2ª, Prepósito 20 Padre Miguel Socies (de 13 de octubre de 1648 hasta 19 de junio de 1651), pp. 570-571, fol. 287, A.C.P.C.J.V.

A causa de su débil salud, el padre se traslada al Colegio de Gandía, donde asume la dirección de las obras de la nueva iglesia⁹, además de hacerse cargo de la gestión de los litigios y pleitos entablados por la Universidad.

Junto a su actividad como arquitecto, el padre Alfonso desarrolla también una activa labor como promotor, recaudando fondos para la construcción del nuevo templo, siendo junto al Padre Villegas¹⁰ los dos principales promotores de la construcción de la nueva iglesia del conjunto durante la primera mitad del s. XVII¹¹.

Si en el comienzo de las obras en 1605 el Padre Villegas había otorgado la a dirección de las obras a dos maestros de identidad desconocida,¹² en 1635 el Padre Gaspar Alfonso interviene en la fase definitiva de la construcción del nuevo templo

⁹ *"Tuvo su noviciado en Tarragona, fue operario en el Colegio de Girona y como sabia el arte de pintar con suficiencia dexo algunas memorias de sus manos que adornan aquel Colegio. De Girona se passo la Obediencia a esta casa, donde muchos años se empleo en el ministerio de confesar, y fue muy estimado se sus penitentes que fueron muchos y algunos de mucho honor. Mucho tiempo tuvo a su cargola obra del crucero de nuestra Iglesia y se empleo tambien en pintar algunos lienços de la Virgen y unos Santos que parecen muy bien. Hizo aqui la profession de quatro votos, y hallandose lleno de achaques se fue e a mejorar al Collegio de Gandia donde passo el resto de la vida cuydando de la obra de aquella iglesia y pleitos de aquel Collegio y entreteniendose en pintar algunas imagines de la Virgen y Chro. S. N. hasta que vino a esta Casa a morir santamente y recibir el premio de sus trabajos."* Anua de la Casa Profesa de Valencia del año 1651, A.R.V., Clero, Legajo 90, Caja 200.

"De Gerona le traxo la Obediencia a esta Casa para Operario della; donde su mas ordinario empleo fue el oir confesiones con singular estima de sus penitentes, que eran muchos, y algunos de los principales de Valencia. Tuvo tambien algun tiempo a su cargo la fabrica del Crucero de esta Iglesia. Mas, por hallarse lleno de achaques, fue a mejorar al Colegio de Gandia, donde residió lo restante de su vida, cuidando de la fabrica de aquella Iglesia, y de los pleitos de aquel Colegio, hasta que bolvió a esta Casa a morir, y recibir el premio de sus trabajos." Historia y primer centenar de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 2º, Preposición 20 Padre Miguel Socies (de 13 de octubre de 1648 hasta 19 de junio de 1651), p. 571, fol. 287, A.C.P.C.J.V.

¹⁰ *"Acabada esta obra tendrá este Colegio una muy hermosa, curiosa y capaz iglesia con crucero y cimborrio; están ya todas las paredes alrededor levantadas más de tres estados de alto. Esperamos en el señor que como se ha comenzado con el cuidado y caridad del P. Joseph de Villegas tan benemerito deste colegio se acabara presto de poner en perfección."* Anua de 1605 del Colegio de Gandía, A.R.V., Clero, Legajo 92.

¹¹ El Padre Gaspar Alfonso ayuda a obtener fondos para continuar las obras de la nueva iglesia de Gandía, interrumpidas tras el desplome de las pechinas el año 1635. SERRA DESFILIS, A., *Ob. Cit.* pp. 68-69.

¹² *Íbidem*, p. 68.

haciéndose cargo de la dirección de la fábrica¹³. Gracias a la inyección económica de 650 libras recaudadas en limosnas, el padre jesuita levanta las paredes del crucero, los tres arcos torales que faltaban, las pechinas y voltea las dos bóvedas de cañón que cubren los brazos del transepto. El crucero quedará definitivamente cerrado al año siguiente, en 1636, con la construcción de la cúpula sin tambor y el remate del intradós de la bóveda con una clave labrada¹⁴.

Tras la conclusión del templo, el Padre Alfonso permanece durante quince años en la comunidad de Gandía hasta su fallecimiento, acontecido durante un viaje a la Casa Profesa, donde acude a dar testimonio de un milagro obrado por San Francisco de Borja y muere el 23 de Marzo de 1651, a la edad de 77 años.

6.3 EL PADRE PABLO ALBINIANO DE RAXAS S.I. (1583-1666)

Nacido en Valencia en 1583, ingresa como novicio de la Compañía de Jesús en el año 1600. Rector del Colegio de San Pablo y dos veces Prepósito de la Casa Profesa de Valencia (por primera vez de 27 de Junio de 1651 hasta 27 de Junio de 1654¹⁵,

¹³ "...Solo murió el Padre Gaspar Alfonso a 23 de Março y era residente en Gandia y vino para hazer su testimonio en orden a los informes que en la curia arçobispal se estan haciendo para la canonización del B. P. Fco. de Borja, y al 2º dia que llego, cayo enfermo de calentura, y dentro de pocos dias murio, recebidos los Sacramentos. Siendo de edad de 77 años y algunos meses. Nacio en Alicante, criose en Gandia, y passo la mayor parte de sus estudios en nuestras escuelas, y finalmente fue recebido en el Colegio de Gandia siendo ya sacerdote y aviendo sido primero Vicario en la Parrochia de Sta. Catalina de Vata y en la Collegial de Gandia. Tuvo su noviciado en Tarragona, fue operario en el Colegio de Girona y como sabia el arte de pintar con sufficiendia dexo algunas memorias de sus manos que adornan aquel Colegio. De Girona se passo la Obediencia a esta casa, donde muchos años se empleo en el ministerio de confessor, y fue muy estimado se sus penitentes que fueron muchos y algunos de mucho honor. Mucho tiempo tuvo a su cargola obra del crucero de nuestra Iglesia y se empleo tambien en pintar algunos lienços de la Virgen y unos Santos que parecen muy bien. Hizo aqui la profesion de quatro votos, y hallandose lleno de achaques se fue e a mejorar al Collegio de Gandia donde passo el resto de la vida cuydando de la obra de aquella iglesia y pleitos de aquel Collegio y entreteniendose en pintar algunas imagines de la Virgen y Chro. S. N. hasta que vino a esta Casa a morir santamente y recibir el premio de sus trabajos." Annuade de la Casa profesa de Valencia del año 1651, Cartas Annuas, A.R.V., Clero, Legajo 90, Caja 200.

¹⁴ "En la obra de la iglesia se han empleado 800 escudos, que personas devotas han dado para este efecto por industria del P. Gaspar Alfonso, a cuyo cargo está la obra . Con este dinero se ha comprado mucho pertrecho, hase cubierto la Capilla Mayor, sobre la cual se ha levantado una media naranja muy vistosa, que hermosea el edificio, y aún da lustre a toda la ciudad. También se ha perfeccionado todo el crucero con varias labores, y para lo más alto de la media naranja se ha labrado una clave, que se dorará en breves días, y asentada en su lugar, dará la última mano y perfección a la obra." Annuade de 1636 del Colegio de Gandía, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 10; "Tomo a su cargo este año el P.Gaspar Alfonso la obra de la Iglesia, y procuró con mucha solicitud buscar limosnas para la dicha obra. En la qual de limosnas varias ha gastado el P. este año seiscientas y cincuenta libras. Con lo gastado se han levantado las paredes del crucero y capilla mayor, y tres arcos torales que faltaban, hanse hecho los carcañales para buscar el redondo de la media naranja, y cubierto las capillas del crucero con sus bóvedas y tejados, sin otros pertrechos que el dicho Padre tiene..." Annuade de 1635 del Colegio de Gandía, A.R.V., Clero, Legajo 92.

¹⁵ Historia y primer centenar de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 2º, Prepósito 21 Padre Pablo de Raxas (de 27 de junio de 1631 hasta 27 de junio de 1654), pp. 574-575, A.C.P.C.J.V.

y por segunda vez de a partir del 25 de Octubre de 1661 durante un trienio¹⁶), tomando parte en dos Congregaciones Generales celebradas en Roma.

Durante la primera prepositura de Raxas en la Casa profesa (1651) se concluye el importante volumen conocido como cuarto de *la Estameñería*¹⁷, mientras que en la segunda prepositura promueve la construcción de una nueva capilla para la congregación de la Ascensión de Jesús y la Asunción de María en el año 1677. Entre ambos periodos de gobierno asesora en el año 1660 la intervención en el cimborrio gótico de la Catedral de Valencia, objeto de una compleja operación de apeo. Sin embargo, su trabajo conocido más importante como arquitecto será encargarse de trazar la planta de la parroquial de Llíria¹⁸, aunque debió desarrollar una intensa actividad como proyectista en otros templos y fundaciones ajenas a la Compañía de Jesús¹⁹.

Sus dos mandatos al frente de la Casa Profesa se caracterizan por el importante auge de las congregaciones que tenían su sede en el conjunto jesuita. Durante su primer gobierno, en el año 1661, se vuelve a establecer la Congregación de Señores Sacerdotes en la Casa Profesa, ya con cincuenta miembros²⁰. A su vez, en la segunda etapa, se produce un notable incremento del número de miembros y de personas que deseaban ingresar en la Congregación de la Ascensión de Jesús y la Asunción de María que hace necesario la construcción de la citada capilla, tras su última prepositura. Fallece el 24 de Diciembre de 1666 como miembro de la Comunidad de la Casa Profesa²¹.

6.4 EL PADRE DIEGO OLCINA S.I. (1660-1744)

Nace el 2 de Febrero de 1660 en Elda (Alicante), ingresando en la Compañía de Jesús el 16 de Marzo de 1676. Tras los primeros estudios en el Colegio de San Pablo es admitido en el Noviciado de Tarragona donde pasará los dos primeros años de

¹⁶ Historia y primer centenar de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 3ª, Preposición 24 Padre Pablo de Raxas (de 25 de octubre de 1661 hasta 15 de abril de 1668), fol. 341, A.C.P.C.J.V.

¹⁷ Historia y primer centenar de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 2ª, Preposición 21 Padre Pablo de Raxas (de 27 de junio de 1631 hasta 27 de junio de 1654), p. 576, fol.290, A.C.P.C.J.V.

¹⁸ DE ORELLANA, M. A. Biografía... Ob. Cit., pp. 39-40

¹⁹ "Entendí bien la Geometría, Matemática y Arquitectura, y de todas estas saco a sus gestos muy buenos y lucidos aplausos, como son el Mapa de Aragón delineado y abierto en laminas de bronce por su misma mano y muchos diseños de templos y casas religiosas que hoy día executados se miran y veneran..." Carta enviada al Colegio de Gandía, comunicando la muerte del Padre Albiniano de Raxas. (Cartas enviadas al Colegio de Gandía, comunicando la muerte de Religiosos de la Provincia de Aragón de la Compañía de Jesús, desde 1628 a 1766. Noticias biográficas de todos los fallecidos en este periodo de 138 años), A.R.V., Clero, Legajo 104, Caja 237.

²⁰ Historia y primer centenar de la Casa Profesa, Tomo 1, Parte 3ª, Preposición 24 Padre Pablo de Raxas (del 25 octubre 1661 a 25 octubre 1664), p. 689, fol. 347, A.C.P.C.J.V.; Historia y primer centenar de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 3ª, Preposición 24 Padre Pablo de Raxas (del 25 octubre de 1661 a 25 de octubre de 1664), p. 696, A.C.P.C.J.V.

²¹ Historia del Colegio de San Pablo, pp. 387-388, A.C.P.C.J.V.

probación. Con posterioridad, asiste a las lecciones de filosofía en el Colegio de Calatayud y teología en el Colegio de San Pablo. Ordenado sacerdote, continúa su aprendizaje en Tarragona, donde realiza su tercera probación y desde allí es enviado a impartir lecciones de filosofía en el Colegio de Alicante y de teología en el Colegio de San Pablo, tarea docente que simultaneará con su labor de predicador y la condición de Calificador del Santo Oficio y examinador sinodal del arzobispado. Después de diez años se le nombra Rector del Colegio de Gandía, de donde saldrá para ser Secretario de la Provincia de Aragón y visitador de algunos colegios de la provincia, desde donde volverá a Valencia para desempeñar el cargo de prepósito de la Casa Profesa en 1716 por primera vez²².

El Padre Olcina desarrolla una intensa labor como arquitecto en varias de las fundaciones valencianas. A principios del s. XVIII (año 1717), durante su primer mandato como Prepósito de la Casa Profesa de Valencia, realiza la traza y dirige la construcción del cuerpo edificado en torno al segundo claustro conocido como *Casa de las Congregaciones*. Se trataba de un volumen de dos alturas, con la primera planta destinada a albergar las dependencias pertenecientes a la Congregación de la Ascensión, y la segunda planta perteneciente a la Congregación de la Santísima Trinidad²³. Una vez terminado este volumen de edificación, se inicia la construcción de la nueva portería regularizando el frente de la Casa Profesa a la calle de la

²² Historia y segundo centenario de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 2ª, Prepósito 40 Padre Diego Olcina (de 19 de marzo de 1716 al 3 de mayo de 1719), p. 617, A.C.P.C.J.V.

²³ *"En el año 1716 fue nombrado Preposito de esta Casa Professa, y emprendió, y concluyó la bella obra de las dos piezas de Congregaciones, la de la Ascension, de Oficiales, el piso del Claustro, y la de la Santissima Trinidad, de Mercaderes, sobre ella, que son dos hermosas y capaces capillas, y la de la portería, que con su atrio, se dexa ver en otras dos piezas las mas capaces proporcionadas, y bien adornadas, que se ven en esta Ciudad."* Carta enviada al Colegio de Gandía, comunicando la muerte del Padre Diego Olcina. (Cartas enviadas al Colegio de Gandía, comunicando la muerte de Religiosos de la Provincia de Aragón de la Compañía de Jesús, desde 1628 a 1766. Noticias biográficas de todos los fallecidos en este periodo de 138 años), A.R.V., Clero, Legajo 104, Caja 237.

"El P.Prepósito Diego Olcina, siempre inclinado a fábricas, y que todas le salieron bien, hallándose en medio de su prepositura, con tiempo y dinero, para comenzar y concluir obras y también pagarlas, y no como aquellos que lo comienzan, dejando dientes, para que otro la pague; determinó proseguir la fábrica desta Casa. Y reparando que las Congregaciones ocupaban el terreno, donde se había de obrar; trazó lo primero formar las piezas donde se habían de trasladar. El sitio que destinava la planta, era: Una casa grande que corria Callexuela de los Tundidores, asta la puerta principal de nuestra Iglesia." Historia y segundo centenario de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 2ª, Prepósito 40 Padre Diego Olcina (del 19 marzo 1716 al 3 de mayo 1719), pp. 621-622, A.C.P.C.J.V.

"En este sitio se levantaron paredes desde los fundamentos, y se formaron dos piezas; una al nibel del claustro, de la capacidad y hermosura, que se deseava, destinas para la Congregacion de la Ascension. Otra encima para Congregacion de la Sª Trinidad, comunicandose por la escalera, que sube a la de los Cavalleros." Historia y segundo centenario de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 2ª, Prepósito 40 Padre Diego Olcina (del 19 marzo 1716 al 3 de mayo 1719), p. 623, A.C.P.C.J.V.

Estameñería²⁴, con una nueva portada adintelada coronada por una imagen de la Virgen procedente del testero de la sacristía²⁵. Por otro lado, durante este primer mandato, el Padre Olcina lleva a cabo la reforma de la cripta de la iglesia de la Casa Profesa, que había sido construida en 1639²⁶.

En el año 1719 se traslada de la Casa Profesa a la comunidad del Colegio de San Pablo, donde desempeñará el cargo de rector entre 1719 y 1722²⁷. Durante este trienio, promueve la realización de dos importantes fábricas para el conjunto del Colegio como la escalera principal y la cripta de la iglesia²⁸, construidas de la mano del propio Padre Olcina. En el año 1721 dirige la construcción de la nueva escalera en el lugar que ocupaba la primitiva existente desde la fundación del conjunto en el s. XVI, reutilizando una de las antiguas paredes como parte de la nueva caja estructural.

²⁴ *“Retírase la Portería, y se ensancha. Corria a linea recta desde donde esta la Imagen de la Concepcion en la calle, hasta la esquina del Callejon, que ciñe nuestra Casa, una gruessa tapia, que entre esta, y la pared del quarto dexava un sitio largo, en forma de angulo aguo, que comenzava desde a donde ahora ha quedado un obtuso en el mismo lienzo; en lo mas ancho estava el atrio y aposento del Portero, dexando otra estancia en lo mas estrecha, que por angosta no servia, y estava al descubierto. Derribose esta tapia, dexando la pared del quarto por frente de la Calle; a esta se le dio todo el terreno, que escondia el angulo, quedando con el desahogo, amplificación y anchura, que oy se ve, pues todo lo que era atrio, aposento, y descubierto, es oy calle: plaza, o anchura bastante de dos y tres coches donde pueden libremente dar vueltas...”* Historia y segundo centenario de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 2ª, Preposición 40 Padre Diego Olcina (del 19 marzo 1716 al 3 de mayo 1719), p. 623, A.C.P.C.J.V.

²⁵ Historia y segundo centenario de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 2ª, Preposición 40 Padre Diego Olcina (del 19 marzo 1716 al 3 de mayo 1719), p. 625, A.C.P.C.J.V.

²⁶ *“El PPreposición Diego Olcina, siempre inclinado a fábricas, y que todas le salieron bien, hallándose en medio de su prepositura, con tiempo y dinero, para comenzar y concluir obras y también pagarlas, y no como aquellos que lo comienzan, dejando dientes, para que otro la pague; determinó proseguir la fábrica desta Casa. Y reparando que las Congregaciones ocupaban el terreno, donde se había de obrar; trazó lo primero formar las piezas donde se habían de trasladar. El sitio que destinava la planta, era: Una casa grande que corria Callexuela de los Tundidores, asta la puerta principal de nuestra Iglesia.”* Historia y segundo centenario de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 2ª, Preposición 40 Padre Diego Olcina (del 19 marzo 1716 al 3 de mayo 1719), p. 621-622, A.C.P.C.J.V.

“Tiempo avia que los Albañiles de esta casa davan por mal seguro el sepulcro de los Nuestros, que se fabrico el año 1639, y que se deshaze, y sus obras internas amenazavan ruina. Resolvió el PPreposición repararle; para esto se deshizo todo porque estava formado en nichos de arriba a baxo, donde colocavan los Difuntos en pie con gran trabaxo, y era menester atravesarles palos, y ataduras con cuerdas, para que se mantuviesen asta que despues se cayan a pedazos. Para obiar pues, este inconveniente, y trabaxo, derribando aquellas estrechas casillas, se colocaron los huesos que se hallaron, en un pozo, que se abrió dentro y se formaron nuebos nichos a la larga, en forma de estantes, donde tendidos, se colocan ahora, con gran conveniencia, y desencia, para el descanso de tan venerables huessos.” Historia y segundo centenario de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 2ª, Preposición 40 Padre Diego Olcina (del 19 marzo 1716 al 3 de mayo 1719), p. 625, A.C.P.C.J.V.

²⁷ Historia del Colegio de San Pablo, p. 352, A.C.P.C.J.V. Año 1722 *“A 30 de Mayo vino de la Casa Profesa para rector de este Colegio el P. Jeronimo Julian, y el P.Diego Olcina se fue morador de la Casa Profesa.”* Historia del Colegio de San Pablo, p. 354, A.C.P.C.J.V.

²⁸ *“Passó despues Retor del Colegio de S. Pablo, en que fabricó la elevada, y hermosísima escalera que hoi goza.”* Carta enviada al Colegio de Gandía, comunicando la muerte del Padre Diego Olcina, A.R.V., Clero, Legajo 104, Caja 237.

“Las valiosas noticias de primera mano que disponemos en torno a esta escalera y cúpula, se refieren a su construcción. Se debió ésta al padre jesuita Diego Olcina (promotor también como veremos, de la cripta de la iglesia) quien, tras haber desempeñado el gobierno de la Casa Profesa de la Compañía en Valencia, en 1716 pasó a Rector del Colegio de San Pablo...” CORBÍN FERRER, J.L., Monografía... Ob. Cit., p. 28.

Al año siguiente, el sacerdote dirigirá la ejecución de una segunda escalera de menor tamaño y la nueva cripta o *carnero* de la iglesia, así como la reforma de la escalera norte o de la *portería* añadiendo un nuevo tramo²⁹.

Tras el rectorado en el Colegio de San Pablo, en 1722 vuelve a incorporarse a la Comunidad de la Casa Profesa, desde donde será enviado al Colegio de Alicante para dirigir la fábrica del nuevo edificio, tras la reanudación de las obras en el año 1725. Desde allí se trasladará a la comunidad del Colegio de Ontinyent, para asumir la dirección de las obras de la iglesia³⁰, labor que desarrolla hasta el año 1728 en que será nombrado por segunda vez Prepósito de la Casa Profesa de Valencia, cargo que asume hasta el 10 de Agosto de 1732³¹. Tras la finalización de su segundo mandato, en el año 1735 promueve la ejecución del nuevo retablo que se coloca en la Capilla de San Francisco Javier, que el Padre Olcina costea con limosnas y sus propios recursos³².

6.5 EL HERMANO ANTONIO FORCADA S.I. (1701-1767)

Nace en Nuez de Ebro (Zaragoza) en marzo de 1701, ingresando en la Compañía en 1735, profesando los cuatro votos en 1749 en el Colegio de Córdoba (Argentina). Fallece en la Misión de San Ignacio (Argentina), el 30 de Junio de 1767³³ a la edad de 66 años. En 1737 consta residiendo en el Colegio de Ontinyent, en 1740 en el Colegio de Gandía, y en el de Tarazona en Zaragoza (1742 y 1743).

²⁹ "Año 1721...el P. Rector de este colegio, hizo este año la escalera principal como está." Historia del Colegio de San Pablo, p. 353, A.C.P.C.J.V.

"Año 1722...El P. Diego Olcina Rector de este Colegio, hizo en este mismo año de 1722 la sepultura para los NN. de la suerte que ahora está. Hizo más el P. Olcina rector este año; la escalera interior y subió la de la portería otro alto que le faltava..." Historia manuscrita del Colegio de San Pablo, pp. 353-354, A.C.P.C.J.V.

³⁰ "Despues buuelto a esta Casa de Operario fue señalado para la dirección de la nueva fabrica del Colegio de Alicante, y despues, de la de la iglesia de Onteniente, y en todo logró su gran conducta los mejores aciertos." Carta enviada al Colegio de Gandía, comunicando la muerte del Padre Diego Olcina, A.R.V. Clero, Legajo 104, Caja 237.

³¹ "Aviendo el P. Diego Olzina gobernado esta casa los años antecedentes, desde los 19 de Marzo de 1716, asta los 3 Mayo 1719, como queda dicho en su primera; y alli en el principio de aquel gobierno, su Nacimiento, entrada en la Compañía, estudios, y Ministerios, no ay que repetirlo aquí, solo el añadir, que despues, que concluyó el antecedente gobierno de esta Casa, a poco tiempo, paso a ser Retor de S. Pablo, por tres años y concluydos, se bolvio a esta casa, quedandose Operario en ella, paso a Alicante a examinar sus obras, y después a Onteniente, a medir, y dirigir la fabrica de la obra de la Iglesia nueva, y con estas, y otras llegó a este tiempo, en que a los 15 de agosto de 1728, fue nombrado segunda vez Preposito de esta casa, y la gobernó asta 10 de agosto de 1732." Historia y segundo centenar de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 2º, Prepósito 44 Padre Diego Olzina (1728-1732), p. 710, A.C.P.C.J.V.

³² Historia y segundo centenar de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 2º, Prepósito 45 Padre José Esteve (de 10 de agosto de 1732 a 11 de agosto de 1735), pp. 774-775, A.C.P.C.J.V.

³³ Nace en Nuez de Ebro (Zaragoza) el 22 de Marzo de 1701, ingresa en la Compañía el 12 de Septiembre de 1735, llega a la Provincia del Paraguay el 15 de Julio de 1745 a Buenos Aires, últimos votos el 5 de Octubre de 1749 en Córdoba (Argentina). Fallece en la Misión de San Ignacio (Argentina) el 30 de Junio de 1767. STORNI, H. S.I. *Catálogo de los Jesuitas de la Provincia del Paraguay (Cuenca del Plata) 1585-1767*, Roma, 1980, p. 104.

Tras dos años de noviciado en Tarragona³⁴, el Hermano Antonio Forcada ingresa como hermano coadjutor en 1737 en la comunidad del Colegio de Ontinyent, donde permanecerá hasta 1740 trabajando en las obras de la nueva iglesia³⁵. En 1740, durante su estancia en el Colegio-Universidad de Gandía no consta que trabajase como arquitecto³⁶. Dos años después (1742) interviene en las obras del Colegio de Tarazona³⁷, donde presumiblemente se encargará del diseño de un ala del edificio, grafiada en el plano conservado en el archivo del colegio de la Inmaculada (Santa Fe) en Argentina³⁸.

En 1745 llegó a Buenos Aires en la expedición de misioneros que trajo el padre Diego Garvía, entre los que se encontraba el famoso matemático y explorador padre José Quiroga. Desde aquella fecha hasta 1767 vivió el Hermano Forcada en América, trabajando en diversas construcciones del Río de la Plata, aunque las noticias sobre su actividad son muy escasas, trabajando tanto en núcleos urbanos como en las reducciones indígenas³⁹.

6.6 EL PADRE BARTOLOMÉ PONS S.I. (1645-1712)

Nace en 1645 en Benigànim (Valencia) y estudia como colegial en el Colegio de Corpus Christi, donde a los quince años será admitido en la Compañía, pasando a formar parte de la comunidad del Noviciado de Tarragona. Una vez concluidos los dos años de formación, se trasladará a Mallorca a estudiar filosofía⁴⁰.

Concluidos sus estudios, imparte la disciplina de humanidades en la Residencia de Alicante, de donde se dirigirá a Ibiza a pasar su año de tercera probación, predicando en distintas misiones por localidades de la isla. Tras profesar los cuatro votos a la edad de 33 años, regresa a Alicante a regentar las cátedras de filosofía y teología, pasando al poco tiempo a desempeñar el cargo de superior de la residencia.

Al carecer la Residencia de Alicante de una iglesia con capacidad suficiente, el Padre Pons desarrolla la tarea de trazar la planta de una nueva iglesia, asumiendo también

³⁴ BOLOQUI LARRAYA, B., *Artistas relacionados con Calatayud...Ob. Cit.*, p. 342.

³⁵ *Íbidem*, p. 327.

³⁶ Aunque aparece citado en los catálogos como "bueno en arquitectura" *Íbidem*, pp. 327-328.

³⁷ *Íbidem*, p. 328.

³⁸ FURLONG, G. S.I., *Ob. Cit.*, p. 205.

³⁹ *Íbidem*, p. 206.

⁴⁰ Historia y segundo centenario de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 2º, Prepósito Padre Apolinar Escrig (del 25 abril de 1708 al 3 de diciembre de 1712), año 1712, pp. 570-571, A.C.P.C.J.V.

la dirección de las obras⁴¹. El nuevo templo, comenzado en 1670⁴² será construido con rapidez, ya que las obras se encuentran finalizadas el año 1684⁴³.

En 1682 el Padre Bartolomé Pons entra a formar parte de la comunidad de la Casa Profesa⁴⁴, donde destacará por su actividad como predicador (llegando a predicar en la capilla del Palacio Ducal de Gandía) o la labor misionera en Xàtiva, Sagunt y Cocentaina y diversas poblaciones del obispado de Teruel, como Sarrión, Albentosa o Mora⁴⁵. Junto a su labor como predicador, destaca la labor apostólica desempeñada en las Congregaciones, como prefecto de la Congregación del Rosario de las llagas o promotor de la reforma del altar de la Congregación de los Dolores de María⁴⁶.

A finales del s. XVII, siendo la capilla de la Purísima la única sin reformar de la iglesia de la Compañía, promueve su renovación logrando la donación de las vidrieras para la linterna de la cúpula por parte del Marqués de Castellrodrigo, virrey de Valencia.

⁴¹ *"Concluydos ya sus estudios, leyó letras humanas en la Ciudad de Alicante, de donde passo a Iviza a dar principio a su Tercera Provacion, a tiempo, que se hallava su visitador en la Isla el Señor Obispo Solivera, que muy satisfecho de la virtud, y talentos del P. Pons, le mandó predicasse Mission a todos sus Quartonos, como lo hizo con grande aceptación, y fruto de aquellas almas. Con igual expectación, y agrado de aquellos ciudadanos volvió segunda vez a Alicante a regentar las Catedras de Filosofia, y Theologia, quedando despues por Superior de su Residencia. Hallavase a esta sazón la Casa sin Iglesia correspondiente a la frecuencia de sus concursos; y el P. Superior, que era de espíritu magnanimo, sin que le retardasse la falta de medios, que no ignorava, ideó y concluyó un Templo tan lucido como costoso, sin otras expensas, que las de su piadosa actividad, y limosnas, que le ofrecieron sus devotos."* Historia y segundo centenario de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 2º, Preposición Padre Apolinar Escrig (del 25 de abril de 1708 al 3 de diciembre de 1712), año 1712, p. 571, A.C.P.C.J.V.

Antonio Ramos Hidalgo en *Evolución Urbana de Alicante* le atribuye erróneamente el proyecto del nuevo edificio del colegio en el año 1697, remitiendo al libro *El P. Lorenzo López y su registro general del Archivo del Colegio de la Compañía de Jesús de Alicante, 1747*, donde realmente se le atribuye la traza y la dirección de las obras de la primitiva iglesia. RAMOS HIDALGO, A., *Evolución Urbana de Alicante*, Alicante, 1984, p. 168; MARTÍNEZ MORELLÁ, V., *El P. Lorenzo López y su registro general del Archivo del Colegio de la Compañía de Jesús de Alicante, 1747*, Alicante, 1955, p. 120. Esta atribución es repetida recientemente por Santiago Varela Botella, remitiendo a su vez al libro de Antonio Ramos Hidalgo. VARELA BOTELLA, S., "Arquitectura en Alicante durante la Edad Moderna", p. 43, en *Exposición La Luz de las Imágenes, La Faz de la Eternidad*, Alicante, 2006.

⁴² *"Mucho tiempo despues, desde el año de 1670, se emprendió construir nueva Iglesia, se encargó de la fabrica el P. Bartholomé Pons, y con limosnas de los bienhechores, y algunas cantidades prestadas graciosamente y sin interés, edificó la Iglesia que tenemos bastantemente hermosa, y bien dispuesta."* MALTÉS, J.B. S.I., LÓPEZ, L S.I., *Ob. Cit.*, fol. 252.

⁴³ Historia y primer centenario de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 1º, Preposición Padre Celidonio Arbicio (del 7 de abril de 1683 al 21 de octubre de 1686), p. 38, A.C.P.C.J.V.

⁴⁴ Historia y primer centenario de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 2º, Preposición Padre Apolinar Escrig (del 25 abril 1708 al 3 de diciembre de 1712), año 1712, p. 571, A.C.P.C.J.V.

⁴⁵ Historia y segundo centenario de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 1º, Preposición Padre Celidonio Arbicio (del 7 abril de 1683 al 21 de octubre 1686), p. 38; Tomo 2º, Parte 1º, Preposición Padre Joseph Vidal (del 21 octubre 1686 al 8 de diciembre de 1689), pp. 89-90; Tomo 2º, Parte 1º, Preposición Padre Joseph Vidal (del 27 marzo de 1691 al 24 de diciembre de 1692), pp. 214-215; Tomo 2º, Parte 2º, Preposición Padre Apolinar Escrig (del 25 abril de 1708 al 3 de diciembre de 1712), año 1712, p. 572, A.C.P.C.J.V.

⁴⁶ Historia y primer centenario de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 1º, Preposición Padre Joaquim Thomas (del 27 diciembre 1692 al 15 de mayo de 1696), p. 324; Tomo 2º, Parte 2º, Preposición Padre Apolinar Escrig (del 25 abril de 1708 al 3 de diciembre de 1712), año 1712, p. 572, A.C.P.C.J.V.

Establece las directrices de la remodelación de la Capilla, con los paramentos revestidos de estuco en tonalidades blancas y doradas, pinturas al fresco y zócalo de azulejería cerámica⁴⁷. La reforma será ejecutada por el artífice de origen italiano Antonio Aliprandi. Tras la finalización de las obras, el padre Pons permanecerá en la comunidad de la Casa Profesa hasta su muerte, acaecida en el año 1712⁴⁸.

6.7 EL PADRE JOSÉ VIDAL S.I.

Nacido en Castalla, ingresa en la Compañía de Jesús como miembro de la comunidad del Colegio de San Pablo. Desde el principio destaca por sus dotes para las tareas de gobierno, lo que le lleva a asumir numerosos cargos en distintas sedes de la provincia aragonesa, así como a desempeñar la labor de calificador del tribunal de la Inquisición. Sin embargo, todo esto no impide el desempeño de una intensa labor como arquitecto llevada a cabo en las fundaciones valencianas del Colegio de San Pablo y la Casa Profesa de Valencia.

Tras desempeñar por primera vez el cargo de Rector del Colegio de San Pablo, asume el rectorado del Colegio de Gandía, cargo que abandona para realizar una serie de visitas temporales a los Colegios de Mallorca e Ibiza. Después de su nombramiento como secretario de la Provincia, volverá al Colegio de San Pablo a gobernarlo por segunda vez, de donde a su vez se trasladará a Zaragoza como rector del Colegio. Terminado este mandato, el Padre José Vidal regresa a Valencia a asumir por primera vez el cargo de Prepósito de la Casa Profesa, durante cuyo desempeño será elegido vocal para la Congregación General XII. Tras su regreso a la Casa Profesa para desempeñar el cargo de prepósito por segunda vez, a los dieciséis meses se le nombra provincial, volviendo a realizar numerosas visitas a diversos colegios. Vuelto de nuevo a la comunidad de la Casa Profesa, inicia su tercer periodo de gobierno en la misma (1696 a 1699), finalizado al convertirse por segunda vez en Rector del Colegio de San Pablo (1700 a 1703). Finalmente, el Padre Vidal regresa a la Casa Profesa para gobernarla por un cuarto mandato, durante el cual será designado viceprovincial⁴⁹, falleciendo en el desempeño de este cargo dentro de la comunidad

⁴⁷ "...movió al P.Bartolomé Pons morador también de esta casa a tomarla por su cuenta; y aun así solicitó en primer lugar, que el excelentísimo Sr. Marqués de Castellrodrigo, Virrey de esta ciudad, y Reyno, diera las vidrieras de su linterna. Resolvió después, que su adorno, fuese de pintura al fresco sobre las paredes, y los relieves, y moluras de blanco mármol con perfiles de oro; así lo tiene ejecutado, y va adelante con su fábrica de suerte, que piensa en breve acabarla con toda perfección como lo tiene ideado." Historia y segundo centenario de la Casa Profesa, Tomo 2, Parte 1^o, Prepósito Padre Joaquim Thomas (del 27 diciembre de 1692 al 15 de mayo de 1696), p. 322, A.C.P.C.J.V.

"Aunque la Capilla de la Purissima, cuya perfeccio corrió a su cargo el P. Bartolomé Pons, tenia en la Prepositura passada la media naranja pintada ya al fresco; pero como lo restante se emprendio hacerse en estuco, o mármol amasado, tanto las cornijas, lunetas, y altar como las paredes, y chapado de azulejos..." Historia y segundo centenario de la Casa Profesa, Tomo 2^o, Parte 2^o, Prepósito Padre Joseph Vidal (del 15 de mayo de 1696 al 29 de mayo de 1669), p. 374, A.C.P.C.J.V.

⁴⁸ Historia y segundo centenario de la Casa Profesa, Tomo 2^o, Parte 2^o, Prepósito Padre Apolinar Escrig (del 25 de abril 1708 al 3 de diciembre de 1712), año 1712, p. 570, A.C.P.C.J.V.

⁴⁹ Historia del Colegio de San Pablo, pp. 379-380, A.C.P.C.J.V.

de la Casa Profesa en 1707⁵⁰.

Durante su primer rectorado en el Colegio de San Pablo, en el año 1682, el sacerdote dirige la construcción de la nueva sacristía o *Capilla Honda* y la reforma del presbiterio, contando con los fondos aportados por la administración de la herencia de Doña Esperanza Roig⁵¹.

Cuatro años después (1686) el Padre Vidal ingresa en la comunidad de la Casa Profesa procedente de la comunidad del Colegio de Zaragoza, desarrollando su primer período de gobierno durante tres años y dos meses, hasta el año 1696⁵². La primera obra que dirige al comenzar su prepositura será la construcción de unas nuevas letrinas o *lugar común*, elevándolas a una nueva altura sobre el nivel de planta baja, facilitando el acceso a los padres que tenían su residencia en las celdas de la planta primera⁵³. Al finalizar la obra, el padre jesuita plantea por primera vez la necesidad de restaurar el remate del campanario, dañado en 1676 por los fuegos artificiales lanzados en honor de la proclamación como Papa de Inocencio XI, para lo que contaba con los fondos proporcionados por el Conde de Parcent⁵⁴. La intervención en el campanario debe ser aplazada por su asistencia como vocal a la Congregación general duodécima que se iba a celebrar en Roma.

Durante esta misma prepositura, el Padre Vidal aborda la finalización del claustro principal, del que en ese momento se encontraba construida únicamente la panda paralela inmediata al cuerpo sur, logrando solucionar el principal inconveniente, consistente en que la nueva panda oeste del claustro no oscureciera la sacristía, abriendo vanos en el paramento que conseguirá integrar con el alzado del claustro⁵⁵.

⁵⁰ Historia del Colegio de San Pablo, p. 408, A.C.P.C.J.V.

⁵¹ "Año 1682. Hizo el P. José Vidal siendo Rector la sacristía y el presbiterio, de dinero de la administración de la Sra. Esperanza Roig, cumpliendo en parte su voluntad, y también la capilla interior de la sacristía." Historia del Colegio de San Pablo, p. 436, A.C.P.C.J.V.

⁵² Historia y segundo centenario de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 1ª, Preposición 32 Padre Joseph Vidal (del 21 de octubre de 1686 al 8 de diciembre de 1689), p. 83, A.C.P.C.J.V.

⁵³ "La primera que hizo el P. Preposito, luego que tomó posesión de su gobierno, fue el lugar común, o casillas para las necesidades comunes de la naturaleza. Era el que avía pequeño, y reducido en cinco casillas..." Historia y segundo centenario de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 1ª, Preposición 32 Padre Joseph Vidal (del 21 de octubre de 1686 al 8 de diciembre de 1689), pp. 84-85, A.C.P.C.J.V.

⁵⁴ Historia y segundo centenario de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 1ª, Preposición 32 Padre Joseph Vidal (del 21 de octubre de 1686 al 8 de diciembre de 1689), p. 85, A.C.P.C.J.V.

⁵⁵ "Desde el año 1655 que se hizo el quarto, que tira de la Iglesia a la calle de la estameñería, se dexó comenzado el claustro, haciendose por entonces una parte, que sirve oi dia de transito desde la portería a la Iglesia, sin pasar a continuar las otras por las muchas dificultades y reparos, que siempre en emprenderlas, se encontraban. El principal era que se obscureciera la Sacristia si se hacia el claustro, pasando por otra mayor inconveniente, o incomodidad de los sujetos de esta casa, pues no haviendolo, estaban precisados en tiempo de llibias o pasar por ellas, o por la Sacristia, siempre que havian de venir a la portería, e Iglesia; otras dificultades se ofrecían, aunque no de tanta monta en orden a las puertas y ventanas que todas las venció el P. Preposito, tocándose despues por la experiencia de ser todas fantásticas: pues la Sacristia tiene mas luz, las puertas y ventanas, se han puesto de suerte, que no impiden, antes adornan el claustro." Historia y segundo centenario de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 1ª, Preposición 32 Padre Joseph Vidal (del 21 de octubre de 1686 al 8 de diciembre de 1689), p. 85, A.C.P.C.J.V.

El Padre Vidal completa el claustro *“tomando la misma forma, que quedó trazada en la primera”*, reproduciendo en los tres nuevos frentes el alzado que tenía la panda ya construida, con arcos de medio punto⁵⁶, pilastras toscanas y entablamento con friso corrido trabajado en ladrillo aplantillado, sustituyendo el sobreclaustro cerrado del lado sur por una terraza practicable con pavimento pétreo y antepecho con bolas⁵⁷. Las pandas del claustro se cubren con bóvedas tabicadas de arista, mencionadas como *lunetas de arista doble* (haciendo referencia a la doble hoja cerámica de la bóveda tabicada), con el intradós enlucido en blanco con franjas negras, al igual que los paramentos del claustro, recorridos por un zócalo cerámico similar al de los paramentos de la escalera⁵⁸. Tras la conclusión de la fábrica, se reorganiza la vegetación y pavimenta el patio, colocando un nuevo pozo en su centro⁵⁹.

Al regresar de nuevo a la comunidad de la Casa Profesa después del trabajo llevado a cabo como visitador en distintos colegios de la provincia, el Padre Vidal continúa realizando obras. En la iglesia, finaliza la remodelación del ámbito de la cabecera, concluyendo las cuatro tribunas con sus balcones y vano delimitado con pilastras y arquería de medio punto con talla de estuco, anticipándose a la labor desempeñada en el siglo posterior en los recubrimientos de las iglesias jesuitas del Colegio de Belén

⁵⁶ Los arcos de las pandas oriental y occidental son rebajados al ser mayor la longitud de las pandas oriental y occidental, ya que aunque el claustro es rectangular presenta cinco arquerías en sus cuatro frentes.

⁵⁷ *“Hizose pues el claustro, o las tres partes que faltaban, tomando la misma forma, que quedó trazada en la primera. Formaronse a cada parte cinco arcos, que no por ser cuadrado el ámbito huvieron de ser mas anchos los de la parte de la Sacristia, y la de enfrente, que las otras dos partes. Sobre los arcos se continuo la cornisa en la forma que estava ya en la primera, y sobre la cornisa se plantó un rebanco, poniendo a trechos, unas pilastras en correspondencia de las que avia entre los arcos, y sobre ellas unas bolas de piedra por definicion...”* Historia y segundo centenar de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 1ª, Preposición 32 Padre Joseph Vidal (del 21 de octubre de 1686 al 8 de diciembre de 1689), pp. 85-86, A.C.P.C.J.V.

⁵⁸ *“Al Claustro se el puso bóveda con sus lunetas de arista doble: porque sobre ella cargaron los carretones, que sustentan el terrado: la bóveda se cubrió de alabastro con franjas negras, y los mismo en las paredes del claustro. Pusose el chapado de azulejos en la misma alzada y forma, que en la escalera principal, el qual corre por las paredes y pilastras de los arcos; el suelo se pavimentó de tableros pequeños...”* Historia y segundo centenar de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 1ª, Preposición 32 Padre Joseph Vidal (21 de octubre de 1686 a 8 de diciembre de 1689), p. 86, A.C.P.C.J.V.

⁵⁹ Historia y segundo centenar de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 1ª, Preposición 32 Padre Joseph Vidal (del 21 de octubre de 1686 al 8 de diciembre de 1689), p. 86, A.C.P.C.J.V.

de Barcelona o el Colegio de San Carlos Borromeo de Zaragoza⁶⁰.

A ambos lados del altar mayor, se reforma también la disposición de las tribunas altas, operación necesaria puesto que el vano de las mismas permanecía oculto parcialmente por el nuevo altar mayor colocado en el presbiterio hace pocos años. En esta nueva configuración, se integra a las tribunas altas en el conjunto de la cabecera dotándolas del mismo alzado que las inferiores, rellenando el vacío sobrante con talla de estuco. Por otra parte, a la vez que se ejecuta el pavimento situado sobre las bóvedas de las tribunas, se regulariza el alzado de las tribunas del Evangelio en el muro lateral de la iglesia, dejando un vano por cada tramo de bóveda⁶¹. El ámbito de la intervención incluye también la ornamentación de las portadas situadas a ambos lados del presbiterio, revestidas también con talla de estuco⁶². Finalmente, la remodelación culmina con el dorado de los paramentos, bóvedas del presbiterio y el estucado de los balcones de las tribunas⁶³.

Una vez finalizada la remodelación del presbiterio, el Padre Vidal emprende la terminación del claustro pequeño, comenzado en preposituras anteriores, continuando el mismo alzado tanto en el primer nivel como en el sobreclaustro. El patio se pavimenta con tableros pétreos que conducirán el agua de las terrazas del

⁶⁰ *“Lo primero que emprendió el P. Preposito en esta su tercera Prepositura, fue poner en perfeccion las Tribunas, que avia dexado comenzadas en su gobierno passado. Dexo puestas el Presbiterio dos tribunas; una sobre otra en dos diversas estancias, tanto a la parte de la Epistola, como del Evangelio, cubiertas con nuevas, y primorosas zelosias. A las dos de la parte superior, añadió aora sus cornijas compuestas de curiosa talla, y sobre cada definicion de pilastra colocó una Jarra piramidal: cerró despues los arcos colocando los medios una tarja, en que estava puesto un Jesus de relieve, y sobre ella una Corona Imperial: a los lados de la tarja se pusieron dos Angeles, que le sugetavan; y vistiose lo restante del arco con curiosa y perfecta talla.*

“En esta conformidad se formaron tambien las dos tribunas altas puestas a los lados del Altar Mayor, y como este impedia la metad de los arcos, se reduxo la ventana a un tercio en quadro, en que se plantó el adorno en la misma conformidad de las otras tribunas, colocándole sobre sus pilastras la cornija compuesta de talla, sobre la qual se puso tambien su tarja coronada, y sustentada de dos Angeles, que acompañaron las Jarras piramidales por la definicion de las pilastras; y porque sobre la cornija del Altar Mayor se descubrió parte del arco, aviendole cerrado con tabique, se sobrevistió de curiosa talla, que enlazó con el Altar la tribuna. Baxo de estas dos tribunas colaterales, se formaron otras dos tribunas colaterales del mismo tamaño, que las altas y en el adorno, semejantes a las tribunas baxas, para que en todo fuera la simetria perfecta, si bien estas están sobrepuestas en la pared, sin ningun exercicio, buscándose en ello el adorno mas que su conveniencia.” Historia y segundo centenario de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 2ª, Preposición 36 Padre Joseph Vidal (del 15 de mayo de 1696 a 29 de mayo de 1699), p. 371, A.C.P.C.J.V.

⁶¹ Historia y segundo centenario de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 2ª, Preposición 36 Padre Joseph Vidal (de 15 de mayo de 1696 a 29 de mayo de 1699), p. 372, A.C.P.C.J.V.

⁶² Historia y segundo centenario de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 2ª, Preposición 36 Padre Joseph Vidal (de 15 de mayo de 1696 a 29 de mayo de 1699), p. 372, A.C.P.C.J.V.

⁶³ *“Aun perficionó mas esta obra; pues para que quedara con todos los cabaes, dispuso, que todo se dorasse, menos las celocias, que dexó azules con algunos perfiles de oro, y logró, que saliera tan vistoso, que al tiempo del monumento, sin otro adorno, que luces, pareció el Presbiterio una asqua de oro. Despues para que los balcones, que acompañan al altar mayor, y estan en las capillas de los Cruceros, no oscureciessen la obra dispuso que se perficionassen, poniéndoles el remate, y adornándoles de talla, que no tenian; y aviendoles cornado salieron tan perfectos como si fuera de oro.”* Historia y segundo centenario de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 2ª, Preposición 36 Padre Joseph Vidal (de 15 de mayo de 1696 a 29 de mayo de 1699), p. 372-373, A.C.P.C.J.V.

claustro y de las cubiertas de la iglesia al sumidero colocado en el centro del patio, que desaguaba a la acequia madre que pasaba por delante de la iglesia⁶⁴.

Tras la conclusión del claustro pequeño, el Padre Vidal da comienzo a las obras del nuevo remate del campanario, donde demuestra la experiencia adquirida en la construcción de las bóvedas tabicadas de arista del claustro principal. El sacerdote desmonta el forjado de la terraza del cuerpo de campanas, que sustituye por una bóveda tabicada sobre la que traba las arquerías de un elemento de remate estructurado en dos cuerpos con un vano de medio punto en cada uno de los frentes y cuatro contrafuertes esquinados que debieron dotar al campanario jesuita de una imagen muy cercana a los campanarios de las iglesias del Carmen o San Juan del Mercado. El cuerpo se cierra con la ejecución de una bóveda semiesférica de ladrillo tabicado revestida de teja cerámica, con toda probabilidad en tonos azules⁶⁵.

Junto al trabajo llevado a cabo como arquitecto tanto en el Colegio de San Pablo como en la Casa Profesa, el Padre Vidal desarrolla una amplia actividad como provincial de la orden visitando distintos colegios de la provincia. En la visita del año 1693 al Colegio de Calatayud, indica que los recursos económicos deben encaminarse a la conclusión de la nueva iglesia, ya bastante adelantada, recomendando dar preferencia

⁶⁴ *“La segunda obra fue, concluir el claustro pequeño, que se avia comenzado la mitad en la Prepositura treinta y tres, y solo se avia concluido, y perficionado la mitad en la Prepositura treinta y cuatro, quedando la otra mitad sin tener la debida perfeccion: por esso el P. Preposito, que por entonces se la dexó sin acabar, por atender a otras obras que tenían mas urgencia, ahora que se hallaba ya desembarazado, emprendió el perficionarle, y assi la mandó hacer en la misma conformidad que estava la otra mitad, guardando en todo su proporción, tanto en la parte de abaxo, como en la del sobreclaustro, de suerte, que en cosa alguna se hallasse diferencia. Pavimentole despues la luna de dicho claustro, formandole de suerte, que todas las aguas tanto del claustro, como la de casi la mitad de la Iglesia, y Simborio grande, que tiene la vertiente a esta parte, se encaminaran al medio, donde hay un sumidero, que con su conducto, las guiasse a la assequia madre, que pasa por delante de la Iglesia.”* Historia y segundo centenario de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 2ª, Preposición 36 Padre Joseph Vidal (de 15 de mayo de 1696 a 29 de mayo de 1699), p. 373, A.C.P.C.J.V.

⁶⁵ *“La tercera obra fue el Campanario: aviasse quemado su cupula que era de madera, y vestida de planchas de plomo, en las fiestas que en Nuestra Iglesia hizo el Sr. Conde de Parcent, en la exaltación a la Tiara del Cardenal Odescalqui su tio, que se llamó Inocencio XI. Sucedió la fatalidad de pegarsele el fuego al disparar de los Cohetes, y otros fuegos artificiales, por Octubre del año 1676, sin averse podido atajar el mal: desde ese tiempo quedó el campanario sin remate, y como parecia mal, resolvió el P. Preposito renovarle de modo que no tuviesse ni padeciese semejante desgracia, trató de hacerle de iesso a lo practico: deshizo el techo, que está sobre las campanas, y mandó que se hiziesse una bóveda doble de ladrillo, sobre el qual cargó un rastrillo de ladrillos de punta, para que se sentassen los arcos, que sobr ella se havian de formar, plantearonse despues quatro pilares, que cargavan a plomo sobre las paredes del Campanario, y subieronles de alto dos estados para las dos divisiones, que se avian de formar. Los medios cerraron con arcos dexando quatro ventanas en las dos divisiones alta y baxa y la parte de fuera con cartelos de grande primor. Formose despues la cupula de bóveda de ladrillo a proporción, sobre la qual se puso el texado con tejas barnizadas, y sobre la cupula un rebanco, y sobre el una Jarra de hierro, de cuyo medio sale con sus cartelas la hasta, que sustenta la bandera a forma de saeta para significar los vientos, y remata con una cruz; la Jarra, hasta, cartelos, bandera, y cruz todos son de hierro dorado, salió tan primoroso el campanario, que es objeto de grande admiración.”* Historia y segundo centenario de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 2ª, Preposición 36 Padre Joseph Vidal (de 15 de mayo de 1696 a 29 de mayo de 1699), pp. 373-374, A.C.P.C.J.V.

a la ejecución de la cubierta de la parte de nave de la iglesia ya construida⁶⁶. También en 1693, en la visita al Colegio de Graus (Huesca), recomienda a la comunidad permanecer en su emplazamiento inicial en el centro de la población y no trasladarse al futuro edificio en construcción situado en las afueras, demasiado grande para la comunidad y sin un adecuado soleamiento, indicando que los gastos de ese nuevo colegio de tamaño excesivo debían destinarse a la compra de solares y la construcción de una nueva iglesia y colegio en la ubicación actual, recomendación descartada en un futuro⁶⁷. Al año siguiente, visita el Colegio de Tarazona, donde expresa su preocupación por la falta de letrinas o lugar común⁶⁸. Finalmente, en el año 1695

⁶⁶ *“El edificio de la nueva iglesia ha largos años que está empezado habiéndose gastado en él muchos millares; es materia de mucho escrúpulo que estando la fábrica tan adelantada, se deje de proseguir. Encargo pues al Sr. Rector que vea y procure con todas veras el medio que puede haber de que se prosiga hasta cubrirla, y echar las aguas siquiera para que no se malogre y acabe de perder lo que está edificado.”* Memorial de la visita temporal del Padre Joseph Vidal al Colegio de Calatayud del 10 de junio de 1693, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 7.

⁶⁷ *“La postura en que se halla la nueva fábrica de este colegio pide una pronta y rápida resolución:*
1. *Porque sobre este apartado no hay medios para que se pueda proseguir (que aún la falta iglesia y la mitad por hacer) ni aún para una mediana habitación en la que está edificado sin grandes gastos. Porque aunque esto se hiciera, habían de vivir los sujetos en ella con gran desconsuelo, mortifica el trabajo por no tener iglesia competente, ni oficinas acomodadas, y lo que más es, por estar fuera de la villa al pie de un alto monte que a la una y media de la tarde ya le quita el sol, y al lado de un cementerio, sin vecindad, sin vistas, sin agua para poder tener un huertecito, y apartado de la comunicación inconveniente grande para nuestros ministerios por la cual apenas hay quien no se siente mal.*
3. *Porque esta fábrica con el rumbo que lleva y ahora está hecho es un edificio suntuoso y magnífico para dar habitación a más de 50 sujetos, y aulas siendo así este colegio solamente ha de menester una moderada habitación con iglesia... los estudiantes que puede haber en nuestras escuelas serán unos 130....*
4. *Porque el puesto en que ahora vivimos es muy acomodado para todo cerca del comercio de la villa, alegre, con lindas vistas al campo y río con agua y espacio, y espacio para una buena huerta que se puede hacer la habitación como queramos, que los aposentos miren a Levante o a Mediodía.*
5. *En este punto se edificará con mucha comodidad, pues se puede hacer un cuarto y la iglesia.*
7. *Porque dado que los nuestros se hayan de quedar en el mismo puesto donde hoy viven haciendo allí el colegio, es menester desde luego se procure lograr los lances de comprar el sitio (que nos falta para el edificio y nos costará muy poco por ser unas casitas bajas de poca monta.*
8. *Porque con lo mismo que se ha de gastar en proseguir la nueva fábrica se puede hacer en este puesto un colegio muy bueno con iglesia.”*

Visita temporal del 15 de octubre de 1693 realizada por el Padre Joseph Vidal al Colegio de Graus, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 33.

“Con toda cautela y secreto se compre el sitio, que puede faltar para dicho edificio 2. que se haga planta o diseño del edificio, que debe ser un colegio e iglesia proporcionados a la gente de la villa.”

“Ponderadas de una, y otra parte de conveniencia e inconveniencia todos fuimos del parecer de dicho P. Rector, a saber es que se fabrique cuanto antes se pueda en el sitio que ahora vivimos aprovechándose de todo el pertrecho de la nueva fábrica.”

Visita temporal del 19 de abril de 1695 del Padre Joseph Vidal al Colegio de Graus, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 33.

⁶⁸ *“La obra nueva del colegio ocasiona que los cuartos de casa estén muy desencuadrados y distantes entre sí; con que es necesario que haya dos lámparas en el tiempo de la velada, una en el cuarto nuevo, y otra en el viejo, aunque de noche sólo ha de quedar encendida la del cuarto nuevo.”*

“Es grande la incomodidad que se produce en el colegio por la falta del lugar común, así encargo al Sr. Rector que cuanto antes se haga en el puesto que pareciese más acomodado.”

“Dícenme que la casa vieja, ropería y lugar común de arriba amenazan ruina, acúdase con el pronto remedio.” Visita temporal del 10 de septiembre de 1694 del Padre Joseph Vidal al Colegio de Tarazona, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 77.

visita los Colegios de Alicante⁶⁹ y Gandía⁷⁰.

6.8 EL MAESTRO JAIME BARTOLOMÉ

Se trata del primer maestro de obras conocido que interviene en alguna de las fábricas de las nacientes fundaciones valencianas. Jaime Bartolomé trabaja desde el mes de Junio de 1563⁷¹ en la construcción del nuevo cuerpo de residencia o *cuarto oriental* del Colegio de San Pablo proyectado por el Padre Antonio Ibáñez. En los pagos efectuados en esta primera fase constructiva aparece citado *maestre Bartolome* junto a un segundo maestro de obras, así como oficiales, ayudantes o *criados*, peones y tapiadores, serradores, un carpintero o *fustero* y sus obreros. Por otra parte, figuran gastos por materiales como ladrillo grueso o *rajola gruesa*, capazos, yeso y cal. En la última semana de mayo de 1563 encontramos volvemos a encontrar trabajando en la fábrica al *obrer de vila* Jaime Bartolomé, acompañado de un cantero o *pedrapiquero*, dos obreros y doce peones o *manobres*. Al año siguiente, en la primera semana de marzo de 1564, se les paga cinco libras y diecisiete sueldos a los dos maestros de obra u *obreros de villa* con sus tres ayudantes que se encontraban trabajando en la construcción del llamado *cuarto grande* destinado a residencia de los padres, figurando junto a Jaime Bartolomé un segundo maestro de obras registrado en los

⁶⁹ "Pónganse celosías en las ventanas de la sala de la casa nueva, y asimismo en el aposento de la esquina para el resguardo de la decencia religiosa." Visita temporal del 20 de octubre de 1695 del Padre Joseph Vidal al Colegio de Alicante, A.R.V., Clero, Legajo 92, Caja 206.

⁷⁰ "ordeno apretadamente, que... dicha Hacienda sirva para quitar males del colegio, sin que se pueda emplear en otra cosa, supuesto que la Iglesia está ya reparada, y la librería tiene bastante renta..." Libro de las visitas del Colegio de Gandía. Visita temporal del año 1695 del Padre Joseph Vidal al Colegio de Gandía, A.R.V., Clero, Libro 3139, fol. 1v.

⁷¹ En las cuentas de la *ultima semana de mayo* y la *primera, segunda, tercera y postrera* semanas de Junio aparecen pagos al *maestro Bartolomé*. El lunes, martes, miércoles, jueves, viernes y sábado de última semana de mayo aparecen registrados pagos a *Maestre Bartolome*, un *pedra piquero*, dos obreros y doce, once, ocho, seis y seis *manobres* respectivamente. Durante este periodo se registran además pagos al criado del *Obrer de vila* Jaime Bartolomé, a peones, tapiadores, a un carpintero o *fustero* y sus obreros, serradores, y material como ladrillo gordo o *rajola gruesa*, capazos, yeso y cal. "Memoria de los gastos que se an hecho en la ultima semana de mayo. Prymo lunes a 23 *maestre Bartolome* mas un *pedra piquero* mas dos obreros y doze *manobres*..." "quenta de la primera semana de Junio. miercoles a 2 de Junio vino mase *Bartolome* y cinco tapiadores y 8 *manobres* sube..." "memoria de lo que se a gastado en esta semana de Junio de 1563 en la hobra del colegio...Lunes a 7 de Junio trabajaron en la hobra mase *Bartolome* y 5 tapiadores y 11 *manobres* sube..." "Memoria del Gasto de la Semana Tercera de Junio de 1563 que se ha hecho en la obra del collegio. Primeramente Lunes a 14 de Junio trabajaron Mase *Bartholome* y un obrero, cinco tapiadores y catorze *manobres*..." "memoria de lo que se a gastado esta semana postrera de Junio en la obra del colegio de la Compañia de Jesus año de 1563. Lunes a 21 de Junio vino Mase *Bartolome* y un hobrero y 4 tapiadores y un servidor y 17 *manobres* el *fustero* y un obrero y un criado sube todo..." "Lo que se a gastado en la obra del Collegio esta semana que se a acabado oy sabado a 16 de octubre de 1563. *Jaime Bartolome* y su criado" Cuentas por semanas de la obra del colegio de s. pablo, y de otros gastillos para la misma, desde ultimo de abril de 1563 hasta mediados de agosto de 1564, con un resumen de lo mismo, y de lo recibido de los devotos para ella, A.R.V., Seminario de Nobles, 1-2 (Caja 1). Debe tratarse del mismo maestro Bertomeu que participa en la construcción del conjunto entre 1563 y 1564. GÓMEZ-FERRER LOZANO, M. "La arquitectura jesuítica en Valencia. Estado de la Cuestión", en La Arquitectura Jesuítica. Actas del Simposio internacional, Zaragoza, 2012, p. 360.

pagos, el maestro Gabriel⁷².

6.9 LOS MAESTROS FRANCISCO ANTÓN Y FRANCESC ARBOREDA

El Maestro **Francisco Antón** es uno de los principales artífices de la arquitectura valenciana en el tránsito de los siglos XVI a XVII. Su primera actividad de importancia será la dirección de obras de la iglesia de la villa de Alaquàs y con probabilidad, sin constar documentalmente, la dirección de obras de la iglesia parroquial de Torrent.

Tras asumir la dirección de las obras del conjunto del Hospital General, dirige la construcción del segundo crucero o *enfermerías de sífilis* o *del mal de siment* entre 1588 y 1594. Tras la realización entre 1594 y 1600 de una serie de obras menores para el hospital, llevará a cabo la construcción del cimborrio en el cruce de las enfermerías entre 1600 y 1604, mientras trabaja en el convento de los capuchinos de la Sangre de Valencia⁷³ y en la fábrica del Colegio del Corpus Christi, donde consta en 1597 trabajando como albañil⁷⁴. Participa también junto a Guillem del Rey en las obras del Colegio del Corpus Christi de Valencia⁷⁵.

En 1595 interviene en la fábrica de la Casa Profesa de Valencia al frente de las obras del templo iniciado el mismo año, finalizando el cuerpo de la nave en el año 1599⁷⁶. El mismo año abandona la obra por diferencias con el Padre Melchor Valpedrosa,

⁷² La primera semana de marzo de 1564 aparecen citados dos maestros de obra, debe tratarse de Jaime Bartolomé y el Maestro Gabriel que se cita la semana siguiente

“Cuenta de lo que se ha gastado en la obra del colegio la primera semana de Março

1º Cinco libras diez y siete sueldos ocho dineros de los dos maestros obreros de villa con tres criados obreros...” La cuarta semana de marzo de 1564 vuelve a aparecer citado el Maestro Bartolomé, junto con a otro obrer de vila, el Maestro Gabriel, *“Cuenta de lo que se a gastado en la obra del Collegio la 4ª semana de Marzo. 1º dos libras...por quatro jornales de Mestre Bartolome i uno de Mestre Gabriel y seys jornales de obreros”* Por último, la cuarta semana de mayo aparecen descritos los últimos pagos a Jaime Bartolomé. *“Cuenta de lo que se ha gastado en la obra del Collegio la quarta semana de mayo. 1º una libra y dos sueldos por quatro jornales de Mestre Bartolome...”* Cuentas por semanas de la obra del colegio de s. pablo, y de otros gastillos para la misma, desde ultimo de abril de 1563 hasta mediados de agosto de 1564, con un resumen de lo mismo, y de lo recibido de los devotos para ella, A.R.V., Seminario de Nobles, 1-2 (Caja 1).

⁷³ GÓMEZ-FERRER LOZANO, M., *Arquitectura...* Ob.Cit., pp. 266-268.

⁷⁴ BENITO DOMÉNECH, F., *La arquitectura del Colegio del Patriarca y sus artífices*, Valencia, 1981, p. 105.

⁷⁵ GALARZA TORTAJADA, M., *Evolución histórico-constructiva del templo de los Santos Juanes de Valencia*, Valencia, 1990, p. 131.

⁷⁶ El 16 de Diciembre consta el primer pago a *Francisco Anton, Obrer de Vila* por el trabajo realizado en la fábrica de la Casa Profesa. 16 de Diciembre de 1595 *“El dinero que ha recebido Mro. Franco. Anton obrer de Villa. A 16 del mes de diciembre de 1595 recibio por manos de Geronimo Espinal doscientos reales castellanos en pago de mayor cantidad”* En agosto de 1599 aparece descrito lo que debe ser el último pago efectuado a Antón antes de abandonar la dirección de obra. *“Agosto. A 3 di a mro. Franco. Anton por la semana de la obra 3 libras...A 20 pague por la visura de la Iglesia para el maestro Francisco Anton quatro libras diez sueldos y siete dineros”* A.R.V. Clero, Legajo 65, Caja 140.

PINGARRÓN SECO, F. *“A propósito de la arquitectura de la primitiva iglesia de la Compañía de Jesús de Valencia”*, en *Archivo de Arte Valenciano*, 1986, p. 27.

prepósito de la Casa Profesa⁷⁷.

Después de trabajar para la Compañía participa en la reconstrucción de las parroquiales de origen medieval de San Andrés, donde dirige las obras de la cabecera entre 1601 y 1612⁷⁸, y San Esteban, donde traza el nuevo presbiterio que será ejecutado por Guillem del Rey y Alonso Orts⁷⁹. En la fábrica de esta última parroquia será requerido para tomar parte en varios dictámenes técnicos, como los realizados en 1607 junto Guillem del Rey y Alonso Orts, y en 1608 junto a Vicente Leonart, Joan Cambra y Francisco Antón, encargándose de la resolución de los problemas técnicos planteados tras esta última inspección⁸⁰.

En 1613 vuelve a ser requerida su presencia junto a los maestros Francesc Anton, Sebastian Jover y Tomás Panes para examinar el estado del templo tras lo que se decide reedificar el resto del cuerpo de la nave⁸¹. Se desconoce la fecha exacta de su muerte, ya acaecida en el año 1620⁸².

Tras el abandono de la dirección de obra por parte de Francisco Antón, en septiembre de 1599 interviene el maestro de obras Antonio Marona, quien trabajará en el hastial e la nave recién terminada⁸³. En el mes siguiente el maestro de obras Juan Castellano realizará una visura del cuerpo de nave ejecutada por Francisco Antón⁸⁴.

⁷⁷ GÓMEZ-FERRER LOZANO, M., *Arquitectura...* Ob. Cit., p. 270.

⁷⁸ *Íbidem*, p. 276.

⁷⁹ PINGARRÓN SECO, F., "Nuevos datos documentales sobre la historia constructiva de la iglesia parroquial de San Esteban de Valencia a principios del siglo XVII. Un contrato inédito de Guillem del Rey", en *Archivo de Arte Valenciano*, 1983, p. 33.

⁸⁰ *Íbidem*, p. 32.

⁸¹ *Íbidem*, p. 35.

⁸² GÓMEZ-FERRER LOZANO, M., "Arquitectura..." Ob. Cit., p. 279.

⁸³ Tras el último pago efectuado en agosto de 1599 a Francisco Antón, en Septiembre de 1599 aparece el primer pago a Antonio Marona, quien trabaja en la construcción del presbiterio provisional durante unos tres meses ya que los últimos pagos a Marona se llevan a cabo el mes de Noviembre del mismo año "Setembre. Primo a 23 di por el estal de la Iglesia en dos partidas 47 libras 7 sueldos 8 dineros. Item a 26 le di por el estal dela obra de la iglesia 19 libras 11 sueldos 8 dineros" El último pago a Antonio Marona que aparece es del 28 de Noviembre "Noviembre. A 9 di a mro Antonio marona por el estal de la iglesia 10 libras 9 sueldos 6 dineros. A 14 di a mro Antonio marona por el estal de la iglesia 10 libras 9 sueldos. El mesmo dia recibio mro. Anton marona por lo sobredicho 22 libras 4 sueldos 6 dineros. A 21 di a mro. Antonio maroma por la sobredicha obra 18 libras 10 sueldos 6 dineros. A 28 di a mro. Antonio marona por la sobredicha obra 6 libras 18 sueldos 4 dineros" Cuenta con Maestro Antonio Marona, A.R.V., Clero, Legajo 65, Caja 140. El nombre del maestro Antonio Marona aparece también citado en GÓMEZ-FERRER LOZANO, M., "La iglesia de la Compañía..." Ob. Cit., pp. 58-59.

⁸⁴ En Octubre de 1599 se le paga a Juan Castellano por una visura efectuada en la iglesia de la Casa Profesa "Octubre. A 3 di a Juan castellano por la visura de la iglesia 1 libra 18 sueldos 4 dineros" Relación de censos y pleitos, A.R.V. Clero, Legajo 65, Caja 140.

El Maestro **Francisc Arboreda** (1581-)⁸⁵, citado en algunos documentos como *Arboreda* y en otros como *Arboleda*, empieza su actividad constructiva para la orden jesuita trabajando junto a Francisco Antón en la construcción del cuerpo de la nave de la Casa Profesa desde enero de 1599 hasta el mes de agosto en que Antón abandona la obra⁸⁶. En el año 1613 contrata la ejecución del *dormitorio* o cuerpo norte de residencia⁸⁷, un volumen de doble crujía que alberga las nuevas celdas o *apuestos* de los padres medianero al *corral* y otras estancias de servicio. Durante la construcción de este nuevo cuerpo Arboreda se encarga también de ejecutar el nuevo refectorio⁸⁸.

En el año 1621 se sitúa al frente de las obras de la iglesia, detenidas desde 1599, llevando a cabo la construcción del transepto y cabecera, concluidos diez años más tarde⁸⁹, permaneciendo vinculado a la fábrica del conjunto hasta el año 1633, fecha en que se acaba el campanario⁹⁰.

⁸⁵ ARCINIEGA GARCÍA, L. "Carrera profesional del maestro de obras del rey en el Reino de Valencia en época de los austrias: la sucesión al cargo que ocupó Francisco Arboreda en 1622", en *Ars Longa*, 2009, p. 22.

⁸⁶ "Henero 59. A 2 a maestr. Francisco anton por los jornales de la obra. A 7 a maestro Francisco Arboleda di cien reales por Maestro Francisco Anton que comando. A 21 di a Francisco Arboleda" "Hebrero de 1599. Primo a maestro Francisco Anton 9 sueldos 7 dineros. Item a maestro Francisco Arboleda 2 libras 7 sueldos 6 dineros" "A 18 di a maestro Francisco Arboleda noventa reales con albaran del maestro Francisco Anton" "a 24 de Abril di a maestro Francisco arboleda diez libras es a saber 9 libras 11 sueldos a cuenta de maestro Francisco Anton" "Julio. A 24 de Julio di a maestro Franco. Arboleda... A 26 de Julio di a maestro Francisco Anton por el estajo" "Agosto. A 3 di a maestro Franco. Anton por la semana de la obra 3 libras. A 4 di a maestro Francisco arboleda por la obra 9 libras 11 sueldos 9 dineros" A.R.V., Clero, Legajo 65, Caja 140.

⁸⁷ Arboreda firma la construcción del dormitorio en la *Capitulacion de la obra que se ha de hazer en la Casa profesa de la Compania de Jesus en el Dormitorio Doble que esta impeçado* En el primer punto de la capitulación se establece la construcción de un dormitorio con dos crujías y medianero al corral. "E primeramente esta pactado avenido capitulado y concertado entredichas partes que el dicho Maestre Francisco Arboreda se ha obligado de hazer un dormitorio doble de dos navadas que tendra de largo ciento sesenta y unio palmos poco mas o menos y de ancho veynte y un palmo y medio conforme estan comenzadas dichas navadas que son en esta forma tres paredes en dichos dormitorios y las testas de los dormitorios y las paredes del corral" A.R.P.V., Sig. 29060, Notario Jaime Cristófol Ferrer. Esta descripción coincide con el cuerpo norte de residencia dibujado en el *Primer suelo* y *Segundo suelo* de la Casa Profesa, publicadas por Guillermo Furlong en *Archivum Historicum Societatis Iesu*. FURLONG, G. S.I., Ob. Cit., pp. 205-208, lám. 1. La actividad de Arboreda en el dormitorio había sido citada previamente por Mercedes Gómez-Ferrer y Luis Arciniega. GÓMEZ-FERRER LOZANO, M., "La iglesia de la Compañía..." Ob. Cit., p. 60; ARCINIEGA GARCÍA, L., Ob. Cit., p. 126.

⁸⁸ En otro punto de la capitulación se establecen las pautas que deben seguirse en la construcción del nuevo refectorio por parte de Arboreda. "Item ha sido pactado y concertado entre dichas partes que el Refectorio no pueda tener sino tres ventanas porque el pulpito ocupa una y que dicho maestro haya de hazer un portillo de diez palmos de ancho de la alzaría haciendo un arco enzima del dicho vazio porque debajo del arco pueda hazer y aga los escalones y pulpito conforme esta en San Pablo" A.R.P.V., Sig. 29060, Notario Jaime Cristófol Ferrer

⁸⁹ Así figura en el Contrato para la construcción de la cabecera de la iglesia de la Compañía, consultado en el Archivo del Reino de Valencia (A.R.V., Clero, Caja 214, Legajo 96), y publicado previamente en GÓMEZ-FERRER LOZANO, M., "La iglesia de la Compañía..." Ob. Cit., pp. 59-60.

⁹⁰ GÓMEZ-FERRER LOZANO, M., "La iglesia de la Compañía..." Ob. Cit., p. 60.

Fuera del conjunto de la Casa Profesa, desarrolla una importante actividad constructiva, destacando las obras de tres conventos de la orden capuchina (La Sangre de Cristo en Valencia, la Magdalena en las proximidades de Massamagrell y el de San Blas en Segorbe) así como las de la escalera y cimborrio del convento de Santo Domingo o el claustro y capillas del Convento de San Sebastián, ambos en la ciudad de Valencia⁹¹. Estos trabajos, junto a su presencia en la fábrica del Palacio Real a partir de 1623 facilitarán su nombramiento como maestro de obras del rey el mismo año⁹².

Forma parte del grupo de maestros (Gerónimo Negret, el citado Juan Castellano, Francisco Arboreda, Francisco Català, como *obrero de vila* y Tomás Leonart y Antonio Moll, como *pedrapiquers*) que inspecciona las obras de la cabecera de San Esteban en 1614, tras los sucesivos dictámenes técnicos en que había intervenido Francesc Antón⁹³.

Participa también en otras inspecciones técnicas, realizadas en el segundo crucero del Hospital General en 1620, en la Casa de las Comedias en 1622, la Cartuja de Ara Christi en 1621 o el campanario de San Martín entre 1620 y 1628⁹⁴.

6.10 LOS MAESTROS GUILLEM DEL REY, PEDRO GARCÍA Y TOMÁS LEONART

Guillem del Rey es uno de los maestros de obras más activos en el tránsito del siglo XVI a XVII, destacando en la ejecución de labores de cantería, siempre siguiendo unas trazas previamente establecidas. Las abundantes noticias sobre este maestro cantero lo señalan como uno de los artífices más destacados de la arquitectura valenciana de su tiempo. Su formación como cantero se desarrolla junto al maestro Miguel Porcar, con quien trabaja en la construcción del torreón del palacio de la Generalitat y otras dependencias siguiendo trazas de Gaspar Gregori. A continuación interviene en obras menores como la construcción de la casa de armas cerca del Portal de La Mar o una pequeña intervención en Los Silos de Burjassot. Ya como cantero independiente, trabaja entre 1581 y 1582 en el torreón y el cuerpo del Consulado del Mar de la Lonja, a lo que se añade su probable intervención en la construcción del segundo crucero del Antiguo Hospital en 1589, aunque su primera obra de cierta entidad será la dirección de los trabajos de cantería del claustro del cementerio de la cartuja de Portaceli en 1588.

Su actividad más importantes la desarrolla en el Colegio del Patriarca, donde contrata la ejecución de la iglesia y claustro bajo la supervisión del citado Gaspar Gregori y

⁹¹ *Íbidem*, p. 123.

⁹² GÓMEZ-FERRER LOZANO, M., "La iglesia de la Compañía..." *Ob. Cit.*, p. 60; ARCINIEGA GARCÍA, L., *Ob. Cit.*, p. 129.

⁹³ PINGARRÓN SECO, F., "Nuevos datos..." *Ob. Cit.*, p. 36.

⁹⁴ GÓMEZ-FERRER LOZANO, M., "La iglesia de la Compañía..." *Ob. Cit.*, p. 60.

siguiendo una traza previamente dada⁹⁵. En 1590 concierta la construcción del templo con las pautas que le da el obispo don Miguel de Espinosa, volviendo a concertar en 1596 la ejecución de las gradas del presbiterio. En 1599 contrata la ejecución del claustro cuya fábrica será continuada a partir de 1602 por Guillem Roca y Alonso Orts cuando Guillem del Rey pase a encargarse de la labra de las portadas interiores de la iglesia y los zaguanes, así como de la portada exterior del conjunto a la Calle de la Nave de marzo a junio de 1603⁹⁶. Durante estos años, se traslada a Castellón en 1593 para trabajar en la construcción del campanario de la catedral siguiendo las trazas del maestro Damià Méndez, participando también en obras menores.

Su presencia en la fábrica del Colegio del Patriarca se prolonga hasta 1608, llevando a cabo a continuación sus últimos trabajos conocidos hasta la fecha, destacando su intervención junto con Alonso Orts en la remodelación de la cabecera de la parroquial de San Esteban a partir del mismo año. Por otra parte, durante su dilatada trayectoria participa en numerosas visuras e inspecciones técnicas como las llevadas a cabo en el claustro de San Miguel de Los Reyes o el Puente de San José⁹⁷.

Hasta el momento se le consideraba activo hasta el año 1610, no conociendo trabajos suyos más allá de esta fecha. Sin embargo, detectamos su presencia en febrero de 1613 trabajando en la construcción del dormitorio o *primer quarto* de la Casa Profesa de Valencia, donde cobra 9 libras, 11 sueldos y 8 dineros por la obra de cantería ejecutada con sillares de *pedra de Ribarroja* en uno de los testeros, donde trabaja junto al maestro Pedro García⁹⁸.

El cantero **Pedro García**⁹⁹ era ya conocido por sus trabajos en la construcción de la nueva cabecera de la iglesia de los Santos Juanes, contratada junto a Estheve Leonart por 4000 libras en el año 1603¹⁰⁰. A partir del año 1610 lo encontramos en la fábrica del cuerpo norte de residencia, donde se le realizan sucesivos pagos por los trabajos de cantería hasta marzo de 1611 donde se le pagan 29 libras, de las 135 libras que se le adeudan, lo que indica una actividad constructiva continuada durante

⁹⁵ GÓMEZ-FERRER LOZANO, M., *Arquitectura...Ob. Cit.*, pp. 306-308. Sus trabajos en el claustro de Portaceli habían sido anticipados por Orellana DE ORELLANA, M. A., *Biografía... Ob. Cit.*, pp. 29-30

⁹⁶ BENITO DOMÉNECH, F., *Ob. Cit.*, pp. 128-129

⁹⁷ GÓMEZ-FERRER LOZANO, M., *Arquitectura...Ob. Cit.*, p. 309; El contrato para la construcción de la cabecera de San Esteban fue publicado en PINGARRÓN SECO, F., "Nuevos datos..." *Ob. Cit.*, p. 33.

⁹⁸ "Di a Pere Garcia cantero en parte del estajo que le he dado como parece en, 12 sueldos. Di a Guillem del Rey por manos de Garcia 9 libras, 11 sueldos y 8 dineros por la piedra de Ribarroja del primer canton, 9 l., 11 s. y 8 d." Libro del gasto y Recibo de la obra del primer quarto que se labra en la casa Professa de la Companyia de Jesus en Valencia, A.R.V., Clero, Libro 3600, fol. 67.

⁹⁹ Mercedes Gómez-Ferrer había planteado previamente la posibilidad de que fuese el mismo Pere García que trabaja como cantero en la construcción del segundo crucero del Antiguo Hospital junto a Joan de Ambuesa en 1589. GÓMEZ-FERRER LOZANO, M., *Arquitectura...Ob. Cit.*, p. 296. Nosotros podemos confirmar que se trata del mismo artífice ya que en el *Libro del gasto y Recibo de la obra del primer quarto que se labra en la casa Professa de la Companyia de Jesus en Valencia* aparece citado indistintamente como Pedro García o Pere García

¹⁰⁰ PINGARRÓN SECO, F., *Arquitectura del s. XVII...Ob. Cit.*, p. 206.

varios meses en los que trabaja junto a Guillem del Rey y Francisco Arboleda¹⁰¹.

En la fábrica del *primer quarto* de la Casa Profesa interviene también el maestro cantero **Tomás Leonart** trabajando junto a Francesc Arboleda. Se trata de un artífice muy activo durante la primera mitad del s. XVII. Su primera obra conocida como cantero es la reconstrucción de la casa de los locos del Hospital General incendiada en 1610. Tras llevar a cabo en 1612 junto a Francesc Antón la inspección de las obras de la cabecera de San Andrés¹⁰², interviene en la fábrica de la Casa Profesa, donde cobra los días 7 y 14 de Enero de 1613 10 libras respectivamente del total de 30 que se le adeudan por la ejecución de las dos esquinas de sillería de uno de los testeros del cuerpo norte de residencia y la labra de dos óculos en su fachada¹⁰³. Tras los trabajos llevados a cabo para la Compañía, en 1620 empieza a trabajar junto con el maestro Bartolomé Abril en la parroquia de San Martín, participando a partir del año siguiente en la construcción del campanario que se prolonga hasta 1627. Por otra parte, interviene también en obras menores de carácter civil como la transformación de las Torres de Quart en prisión en 1626 o la reconstrucción de cruces de término y de las cubiertas de las Atarazanas en 1638. Sin embargo, su obra más importante será la construcción de la fachada de la iglesia parroquial de Llíria siguiendo los diseños de Albiniano de Raxas, iniciada en 1627, y en la que coincide con Martín de Orinda. También participará en la construcción de la parroquial de Benigànim, dirigida por el

¹⁰¹ Pedro Garcia cantero debe a 4 de septiembre le di a quenta del estajo, 14 libras

Li donare a maestre Arboleda de dineros de la obra en tres partidas 26 libras Libro del gasto y Recibo de la obra del primer quarto que se labra en la casa Professa de la Companyia de Jesus en Valencia, A.R.V., Clero, Libro 3600, fol. 63.

"Esta devido por el estajo que le havemos dado de todo lo que se a de hazer de piedra hasta el canton del callejoncico de Don Francisco Carros por 135 libras como parece mas particularmente en dos papeles escritos el uno de su mano el qual tengo en mi poder y el otro de la mia firmado por el Padre Preposito a 2 de noviembre a pagar por tercias como el quisiere el qual tiene el dicho Garcia en su poder, 135 libras", A.R.V., Clero, Libro 3600, fol. 64.

"Di al dicho por la misma razon 14 libras. Di al dicho para que pagase a Guillem del Rey la piedra de Ribaraja del primer canton , 9 libras 11 sueldos 8 dineros. El 24 de dicho di al dicho Pere Garcia a quenta del estajo 9 libras. A 1 de Hebrero de 1611 di a Pere Garcia a quenta del estajo 9 libras. Di a Garcia por manos de maestro Arboleda 26 libras en tres partidas a quenta del estajo, 26 libras" Libro del gasto y Recibo de la obra del primer quarto que se labra en la casa Professa de la Companyia de Jesus en Valencia, A.R.V., Clero, Libro 3600, fol. 66.

"Di a Pere Garcia cantero en parte del estajo que le he dado como parece en, 12 sueldos

Di a Guillem del Rey por manos de Garcia 9 libras, 11 sueldos y 8 dineros por la piedra de Ribaraja del primer canton, 9 l., 11 s. y 8 d. Di a Pere Garcia por manos de Arboleda a cuenta del estajo en tres partidas 26 libras" A.R.V., Clero, Libro 3600, fol. 67.

"Obra del Quarto nuevo, deve en 13 de hebrero 1611 se dieron de contado a Pedro Garcia cantero a quenta del destajo como por la quenta de casa en, 10 libras

Marzo de 1611. Di en 3 de Marzo a Pedro Garcia cantero a cumplimiento de las 135 libras por el estajo, 29 libras " A.R.V., Clero, Libro 3600, fol. 100.

¹⁰² GÓMEZ-FERRER LOZANO, M., *Arquitectura...Ob. Cit*, p. 299.

¹⁰³ *"1613. a 7 de Henero a Thomas Leonart Cantero a quenta del estajo que tengo concertado como que el papel de su mano, de alçar las dos esquinas de piedra y hazer dos oculos, por 30 libras y le he dado a quenta, 10 libras. A 14 di al dicho Leonart por dicha quenta, 10 libras.*

5 de febrero 50 libras pagadas a Francisco Arboleda a quenta desta mesada de hebrero, 30 libras de contado y 20 libras en una albaran de Valencia, 50 libras" Libro del gasto y Recibo de la obra del primer quarto que se labra en la casa Professa de la Companyia de Jesus en Valencia, A.R.V., Clero, Libro 3600, fol. 110.

maestro Vicente Abril, de 1603 a 1644¹⁰⁴.

6.11 EL MAESTRO MARTÍ DE ORINDA (-1655) Y EL MESTRE BLAS

Desconocido el lugar y año de nacimiento de Martí de Orinda u *Olinda* como aparece citado en algunas fuentes, sabemos que en el año 1633 llega a Valencia procedente de Madrid, siendo su primera intervención de importancia la renovación de la iglesia del cenobio cartujano de Vall de Christ, donde tiende bajo las crucerías una nueva bóveda de cañón tabicado, además de añadir cúpula y presbiterio¹⁰⁵. Tras los trabajos en la cartuja de Vall de Christ, se incorpora a la fábrica del monasterio jerónimo de San Miguel de los Reyes, donde se hará cargo en 1633¹⁰⁶ de la dirección de las obras de la nueva iglesia iniciada por Pedro Ambuesa en 1631, concluyendo los trabajos con la construcción de la cúpula del templo en 1644¹⁰⁷. Martí de Orinda asume también la ejecución del Panteón de los Duques de Calabria, ubicado en la cripta de la misma iglesia¹⁰⁸.

Fuera de la fábrica de San Miguel de los Reyes, dirige la construcción de la iglesia parroquial de Lliria trazada por el Padre Albiniano de Raxas¹⁰⁹. En contra de la opinión equivocada de Antonio Ponz¹¹⁰, que le atribuye erróneamente la construcción de la fachada¹¹¹, su intervención en la fábrica se limita a la ejecución de la nave y crucero de la iglesia.

¹⁰⁴ GÓMEZ-FERRER LOZANO, M., *Arquitectura...Ob. Cit.*, pp. 299-300.

¹⁰⁵ *Ibidem*, p. 50.

¹⁰⁶ *"Después de muchos años prosiguió aquel edificio otro arquitecto, llamado Martin de Olinda, que por él y otros en la villa de Liria, tiene fama en Valencia. Abandonó la primera traza llena de molduras y labores, y imitó la noble sencillez del Escorial."*

LLAGUNO Y AMIROLA, E. *Noticias de los arquitectos y arquitectura de España desde su restauración ilustradas y acrecentadas con notas, adiciones y documentos por D. Juan Agustín Cean-Bermúdez*, Madrid, 1829, p. 190.

¹⁰⁷ *"Con razón podría quejarse este Profesor si le pasásemos aquí por alto, habiendo sido el que finalmente remató la mucha y grandiosa obra de dicho Monasterio de San Miguel de los Reyes, pues en justicia puede pretender se le atribuya, puesto que le dio la última mano hasta dejarla perfecta y acabada, pues que el buen éxito y complemento es el que corona la obra, según el decantado proloquia...es el profesor a quien se le atribuye más principalmete dicha obra, terminada (del modo que la vemos) por los años de 1644, y lo más cierto en el año 1646, a expensas del Duque de Calabria, don Fernando de Aragón, fundador de dicho actual Monasterio de religiosos Geronimos."* DE ORELLANA, M. A., *Biografía... Ob. Cit.*, p. 31.

¹⁰⁸ también en los protocolos de Pablo Viciado, año 1633, consta el contrato que hizo Orinda para la construcción del Panteón de los Duques de Calabria. ALCALÁ, BARÓN DE, *Diccionario biográfico de artistas Valencianos*, Valencia, 1897, pp. 434-435.

¹⁰⁹ *"Según consta(ba) en el archivo de la Parroquial de Lliria...lo que hizo esse Profesor fue la Iglesia, mas no la Portada, que ésta es obra de Thomas Leonardo Esteve, como se dirá..."* DE ORELLANA, M. A., *Biografía... Ob. Cit.*, p. 31.

¹¹⁰ *"Solo hay una parroquia en esta Villa. Su fachada es acreditada de buena, y realmente lo es en comparación de lo que se ha hecho desde entonces. Fue el Arquitecto Martin de Olindo, de quien hablaré á V. en otra Carta."* PONZ, A., *Ob. Cit.*, p. 160.

¹¹¹ DE ORELLANA, M. A., *Biografía... Ob. Cit.*, p. 31.

La relación de Martí de Orinda con la fábrica de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús se gesta como consecuencia de los trabajos llevados a cabo por el arquitecto al frente de las obras de la iglesia parroquial de Llíria, que le deben poner en contacto con el tracista del templo, el padre jesuita Pablo Albiniano de Raxas. Este vínculo facilita la intervención de Orinda supervisando las obras del cuerpo de residencia oriental de la Casa Profesa de Valencia o *Cuarto de la Estameñería* concluido en 1652, durante la primera prepositura de Albiniano de Raxas. En el año 1640 Martí de Orinda inspecciona las obras dirigidas por un maestro de obras desconocido hasta el momento, el *Mestre Blas*¹¹².

Se trata de uno de los artífices de primera mitad del S. XVII con experiencia en la ejecución de bóvedas de ladrillo tabicado. Francesc Antón había introducido estas técnicas constructivas en el conjunto de la Casa Profesa durante la construcción de las crucerías de la iglesia. Casi medio siglo después, los corredores del claustro principal se cubren con bóvedas de arista tabicadas. Su primera panda se construye a la vez que dicho cuerpo o *Cuarto de la Estameñería*, cuya ejecución es inspeccionada por Martí de Orinda, aportando la experiencia adquirida en el volteo de las bóvedas de la iglesia de la cartuja de Vall de Christ, del monasterio de San Miguel de los Reyes o de la parroquial de Llíria.

Junto a la intervención en las obras del cenobio jesuita, participa también en la fábrica de la Capilla de la Comunión de la parroquia de los Santos Juanes de Valencia, supervisando las obras en 1646¹¹³. Fallece nueve años más tarde, el 12 de Diciembre de 1655, siendo enterrado en el monasterio de San Miguel de los Reyes¹¹⁴.

6.12 EL MAESTRO GASPAR MARTÍNEZ

La primera noticia que se tiene del maestro de obras¹¹⁵ y tracista Gaspar Martínez es su intervención en 1690 para rehacer la pared, letrinas y terrado de un pequeño

¹¹² “Comiencese luego el cuarto de la Estameñería, y para esto se tome un buen oficial, que según pareció en la consulta puede ser *Mestre Blas*, el qual vea primero la traça y la apruebe con otros oficiales, y después no se altere sino es con parecer de los mismos oficiales, y expresa licencia del P.Prepósito” Visita temporal del Padre Pedro Fons provincial a la Casa Profesa de Valencia del 1 de marzo de 1640. Libros de visita del provincial (1588-1716). Casa Profesa de Valencia, A.R.V., Clero, Libro 3693, fol. 95. “Prosígase el cuarto de la Estameñería hasta hechar las aguas y procúrese que algunas veces amas del oficial que anda en la obra venga Orinda a reconocerla. Y acabada la sacristía, comiencese la parte del claustro desde el refectorio hasta la sacristía vieja y consúltese con oficiales y Padres de casa si se avra de hazer sobreclaustro y deseme aviso antes que se execute lo que se resolviese.” Visita temporal del Padre Pedro Fons provincial a la Casa Profesa de Valencia del 23 de diciembre de 1640. Libros de visita del provincial (1588-1716). Casa profesa de Valencia. A.R.V., Clero, Libro 3693, fol.95.

¹¹³ PINGARRÓN SECO, F., *Arquitectura...* Ob. Cit., p. 214.

¹¹⁴ DE ORELLANA, M. A., *Biografía...* Ob. Cit., p. 32.

¹¹⁵ Su examen como maestro de obras de la ciudad de Valencia tiene el 9 de diciembre de 1683 “Lo etsami de Gaspar Martinez fou el 9 de desembre 1683 apadrinat de Agosti Alcaçar en claveria de Macia Sanchis” Libro de los que se azen Maestros del año 1676 en adelante. A.H.M.V., Gremios, Albañiles, Caja nº 3, libro nº2, fol. 29.

cuerpo de edificación situado en el llamado huerto de San Ignacio, situado en la calle Quart de Valencia y propiedad del Colegio de San Pablo¹¹⁶. Diez años después, vuelve a trabajar para la Compañía como albañil en la reforma de la Capilla de la Purísima de la iglesia de la Compañía promovida por el Padre Bartolomé Pons y ejecutada por el artífice italiano Antonio Aliprandi¹¹⁷.

Tras los trabajos llevados a cabo en en la *Capilla Honda* del Colegio de San Pablo a principios del s. XVII¹¹⁸, interviene en 1726 en la construcción de la nueva fachada de la iglesia del colegio llevando a cabo los trabajos de albañilería en el nuevo testero del templo junto al maestro cantero Joseph Miner¹¹⁹. Por otra parte, trabaja también en las dependencias del Seminario de Nobles, encargándose de la labra del patio interior, la portería, el lugar común o las caballerizas. La presencia del maestro, mencionado como *albañil de casa*, queda registrada desde marzo de 1696¹²⁰ hasta

¹¹⁶ "Otrosi. Tenga obligación Gaspar Martinez, que es el Maestro en quien está concertada la obra de poner por su quenta todos los Materiales, como son Cal, Arena, ladrillo, piedra, Hyesso, Texas, tablericos, y maderas, y todas las Ainas, que serán Menester para hazer dicha obra, exceptuando las Puertas que... han de correr por Quenta Del Padre Procurador. Toda la qual obra está concertada por ciento y quarenta libras. Y por ser verdad lo firmaron ambas partes. Vicente Sabater, Gaspar Martinez. Hº de la Compº de lhs. Procurador del Colegio de San Pablo.

Memoria y Capítulos de la Obra que se a de hazer en el Huerto de S. Ignacio, en volver a hazer la pared, y lugar común que se han asolado, y el terrado que car a la parte del Rio que amenaza Ruina, y acabar de macizar Una puerta que antes salia al Callejon que abaxa el Rio, y asentar la puerta principal. Por orden del Pe. Procurador del Colegio de S. Pablo" A.R.V., Seminario de Nobles, 2-14 (caja 2); Cuentas de obras hechas en el huerto de S. Ignacion calle de Quarte que pertenecía al Colº de San Pablo. A.R.V., Seminario de Nobles, 2-13 (Caja 2)

¹¹⁷ Entre los pagos por la reforma de la Capilla de la Purísima figura el pago efectuado a *Gaspar Martinez Villa operarius Valentia Vicinius*, A.R.V., Protocolos Notariales, Sig.4465, Notario Francisco Causes, 12 de Enero de 1700 s/f., citado también por GONZÁLEZ TORNEL, P. Antonio Aliprandi... Ob. Cit., p. 140.

¹¹⁸ "Item. à Gaspar Martinez Albañil, por Alabastro, dos Oficiales, y un Manobre, por un dia en dar de Alabastro a las Puertas, y alderredor de ellas, que hay en el Presbiterio. 1 libra 9 sueldos 6 dineros." Gasto de la Sacristia. Cuenta General desde 15 de Junio 1707, hasta 23 de Mayo 1726, con otras, según dentro se contienen. Gastos Extraordinarios, desde 15 de Junio 1707, hasta 22 de Mayo 1726, fol.23, A.R.V., Clero, Legajo 312.

¹¹⁹ "Alvañil. Item. A Gaspar Martinez Alvañil, por toda la obra, que se ha echo de Alvañil en el frontis de la Yglesia, 50 libras, Digo. Cantero. Item. A Joseph Miner Cantero, por toda la obra de Canteria, menos la imagen de Sn. Pablo, 62 libras.

Escultor. Item. A Antonio Salvador Escultor, por el Medallon de Piedra de San Pablo, 18libras.

Dorador. Item A Joseph Alpera Dorador, por dorar algo de la tarja, y dar de color a las puertas, y Ventanas, 4 libras. Año 1726.

Gasto de la Portada de la Yglesia. Cuenta General desde 15 de Junio 1707, hasta 23 de Mayo 1726, con otras, según dentro se contienen. Gastos Extraordinarios, desde 15 de Junio 1707, hasta 22 de Mayo 1726, fol.25, A.R.V., Clero, Legajo 312.

¹²⁰El maestro aparece citado como *albañil de casa* en el *Libro de Gasto y Recibo del Seminario 1690-1722* por primera vez en Marzo de 1696. *Gasto de Marzo de 1696. A Gaspar Martinez albañil de casa para las texas y a buena quenta, 2L 2S. A.R.V., Seminario de Nobles, Libros-13, fol. 183v.*

mayo de 1725¹²¹.

En este mismo año, el maestro vuelve a vincularse a la fábrica de la Casa Profesa, trazando y dirigiendo las obras del nuevo trasagrario centralizado en cruz griega, cuya construcción dirige el mismo Gaspar Martínez el año 1725¹²². Las descripciones del trasagrario y la experiencia de Martínez como albañil en la remodelación de la Capilla de la Purísima hacen pensar que la apariencia interior de la nueva construcción debió ser muy similar a dicha Capilla, con estuco blanco y adornos dorados y cúpula revestida con pinturas al fresco.

En 1729 se encuentra trabajando en la fábrica del nuevo edificio del Colegio de Alicante, al frente de las obras iniciadas el año 1725, supervisando la construcción del futuro cuerpo de residencia recayente a la actual Calle de San Agustín¹²³. Sin embargo, la aportación más importante de Gaspar Martínez a la historia de las fundaciones jesuitas valencianas será la planta de la iglesia del Colegio de Ontinyent, para la que plantea una traza uninave con capillas comunicantes y cabecera poligonal de tradición medieval, aprobada por el revisor romano, que será seguida durante la construcción de la nueva iglesia durante la primera mitad del s. XVIII¹²⁴.

¹²¹ En el *Libro de Gasto Mayor del Seminario 1723-1748* aparecen reflejados diferentes pagos al maestro Gaspar Martínez. Noviembre de 1723. A Gaspar Martínez por la obra de la dispensa nueva, Retejar, Poner una xacena bajo el suelo de la Ropería y otras obras, 28 L 10 S, A.R.V., Seminario de Nobles, Libros-1, fol. 10. Gasto de Abril de 1724. A Gaspar Martínez de la Tapia Nueva al jardín y Puerta de Rastrillo del Muro de la Calle de Renglonas, 165 L.. A Gaspar Martínez de derrivar los 4 Aposenticos del Claustro interior, hazer la Bodega, la Escalera del Granero y Perficionar la Pared de la Puerta del Jardin..., 361 L, A.R.V., Seminario de Nobles, Libros-1, fol. 12v. Gasto de Febrero de 1725. A Gaspar Martínez de todo el importe de las Canales y...las Aguas del Claustro Interior, y de todo el Coste del Molinillo para hazer Almendrada, 48 L, 4 S. A Gaspar Martínez de lucir y Pintar el Claustro interior...49 L, A.R.V., Seminario de Nobles, Libros-1, fols. 17, 17v. Gasto de Setiembre de 1725. A Gaspar Martínez de la obra de la Portería de luzir y adornar los Xaspes romanos del frontis, 110 L, A.R.V., Seminario de Nobles, Libros-1, fol. 21v. Gasto de Febrero de 1727. A Gaspar Martínez a Cuenta de la obra del Huerto, 50L, A.R.V., Seminario de Nobles, Libros-1, fol. 31v. Gasto de Abril de 1727. A Gaspar Martínez a Cuenta de la obra del Huerto, 50L A.R.V., Seminario de Nobles, Libros-1, fol. 32. Gasto de Julio de 1727. A Gaspar Martínez de todo el Importe del lugar comun nuevo del Huerto, o Granja del Seminario, 30 L, A.R.V., Seminario de Nobles, Libros-1, fol. 33v.

¹²² "Pero la obra mayor en que se esmeró el arte y el primor, fue la del Camarin o trassacrario que mandó executar el P. Preposito Vicente Juan en el año 1725, como se muestra en sus mismos pedestrales." Historia y primer centenar de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 2º, Prepósito 42 Padre Vicente Juan (de 24 mayo 1722 a 9 de agosto de 1725), p. 672, A.C.P.C.J.V.
"Dispuso la fábrica, la idea de Gaspar Martines, Albañil muy diestro, y primoroso en su arte; levantó paredes y pilares, formó quatro arcos torales, y elevó sobre estos una media naranja con su linterna, a bellissima proporción; quedando baxo de los quatro arcos, quatro nichos; y en ellos quatro altares." Historia y primer centenar de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 2º, Prepósito 42 padre Vicente Juan (de 24 mayo 1722 a 9 de agosto de 1725), p. 673, A.C.P.C.J.V.

¹²³ "...y cuando esté habitable el quarto, podrán pasar los PP. a habitar en él, tapiando la portería vieja, y haziendo paso desde la obra nueva a la iglesia del mejor modo que pareciese conveniente a Gaspar Martínez." Visita temporal del Padre Vicente Juan del 18 de octubre de 1729 al Colegio de Alicante, A.R.V., Clero, Legajo 92, Caja 206.

¹²⁴ "Pero por haber advertido que los que empezaron la obra, se han apartado de la planta que firmó Gaspar Martínez, y está aprobada en Roma: ordena seriamente que en lo que hay empezado se ajusten a lo que se prescribe en dicha planta, según se acordó en la consulta." Memorial de la visita temporal del Padre Thomas Juste al Colegio de Onteniente del 12 de agosto de 1745, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 62.

Por último, en 1734, con la condición de maestro mayor de obras de la ciudad, se le concede la licencia para remodelar la desaparecida fachada a la Calle del Mar de la Casa natalicia de San Vicente Ferrer¹²⁵.

6.13 EL MAESTRO BAUTISTA GADEA

El Maestro Bautista Gadea aparece vinculado a la fábrica del colegio de Alicante a partir de septiembre de 1719¹²⁶, donde se encarga del trazado de la planta del nuevo edificio. La existencia de un diseño de conjunto para la nueva construcción¹²⁷ ha quedado confirmada por la existencia de un plano perteneciente al hermano coadjutor Antonio Forcada depositado en el Archivo del Colegio de Santa Fe (Argentina). Esta traza, publicada por el padre Guillermo Furlong, debe ser obra de Bautista Gadea, quien aparece citado en la documentación como autor de un diseño de conjunto para el nuevo edificio del Colegio.

Ya debió existir un primer trazado para el conjunto a finales del s. XVIII puesto que 1698 el visitador Padre Manuel Pineyxo indica que *“Y pues se ha hecho ya un diseño según este sitio, quando se hubiese de fabricar alguna cosa, véase y se podrá hacer de suerte que pueda servir después en la fábrica principal del nuevo colegio.”*¹²⁸ Años más tarde, el plano trazado por Gadea será seguido en la reanudación de las obras, ya que en 1729 el visitador Padre Vicente Juan *“...nadie se oponga a lo que está ideado en la planta aprobada por mis antecesores...”*¹²⁹. La crujía de cinco tramos pertenecientes al futuro claustro existente en la actualidad corresponde a lo indicado en el plano del maestro de obras, como indica el Padre Francisco Bono en 1733 *“... Que se haga con toda perfección el brazo de claustro que se ha emprendido, como*

¹²⁵ Libro Capitular del año 1734 de la muy Noble Magnífica y fiel Ciudad de Valencia A.H.M.V., Actas, D-55, fols. 91-91v. documento citado previamente por PINGARRON SECO, F., *Arquitectura... Ob. Cit.*, p. 404.

¹²⁶ El nombre de Bautista Gadea aparece citado por primera vez en *Libro del Recibo y Gasto del Colegio de Alicante desde Octubre del año 1706* en septiembre de 1719. En enero de 1720 figura un segundo pago por 11 libras. *“Gasto de Setiembre 1719...A Gadea a quenta de las Obras que hizo en el Colegio, 14 libras” “Gasto de enero 1720...A Gadea el Albañil, 11 libras”* Libro del Recibo y Gasto del Colegio de Alicante desde Octubre del año 1706, A.M.A., Arm.5, Lib.86, s/ foliar.

¹²⁷ La existencia de este proyecto ya era sospechada en el s. XIX por el cronista de Alicante Rafael Viravens y Pastor. VIRAVENS Y PASTOR, R., *Ob. Cit.*, p. 242.

¹²⁸ *“séptimo. Que se evite quanto se pudiese el hazer remiendos o fábricas que después no han de poder servir, añadiéndose a lo previsto y que no se puede evitar. Y pues se ha hecho ya un diseño según este sitio, quando se hubiese de fabricar alguna cosa, véase y se podrá hacer de suerte que pueda servir después en la fábrica principal del nuevo colegio.”* Visita 1ª al Colegio de Alicante del Padre Manuel Pineyxo del 18 de mayo de 1698, A.R.V., Clero, Legajo 92, Caja 206.

¹²⁹ *“Orden de lo que se debe hacer en la obra dejado al Sr. Pablo Ingles de administrador. 1. No se mude nada de la planta sin licencia especial de los PP Provinciales.... 12. Supuesto que la obra del quarto nuevo se halla ya tan adelantada, y es tan necesaria la conclusión della para que los sugetos deste Collegio salgan de la suma estrechez e incomodidad con que viven...nadie se oponga a lo que está ideado en la planta aprobada por mis antecesores...”* Visita al Colegio de Alicante del Padre Vicente Juan del 18 de octubre de 1729, A.R.V., Clero, Legajo 92, Caja 206.

está ideado en la planta...”, coincidiendo sus proporciones con el plano en poder del hermano Antonio Forcada, donde también se detalla la posición de la escalera principal, portería y refectorio¹³⁰.

6.14 LOS MAESTROS DE LA FÁBRICA DE ONTINYENT

Tras los trabajos llevados a cabo por el Padre Diego Olcina y el hermano coadjutor Antonio Forcada al frente de la fábrica de la iglesia y Colegio de Ontinyent, se suceden diversos maestros en la dirección de las obras. En el año 1747 se registran pagos por adelantado a un maestro de identidad desconocida por voltear la bóveda de la nave de la iglesia, tribunas, capillas y coro así como por la ejecución de las cubiertas y la escalera del campanario¹³¹. Dos años después, se efectúan pagos al maestro cantero Joaquín Velando por tallar los sillares de la bóveda del presbiterio y al maestro albañil Juan Cuenca por la ejecución de la primera grada del presbiterio y la cripta¹³². En 1750 se le paga al maestro albañil José Pastor por la construcción de la segunda

¹³⁰ “Orden de lo que se debe hacer en la obra, dejado por el P. Provincial al P. Pablo Ingles de Administrador...
1. Que se haga con toda perfección el brazo de claustro que se ha emprendido, como está ideado en la planta.

2. Que se haga, según la misma planta, y con toda perfección la portería y aposento del portero; y que se ponga entre aquella y este un cancel de madera que corra de pared a pared, y tenga la debida elevación, como se acordó en la consulta, que se hizo sobre las obras; y en dicho cartel ha de estar la segunda puerta, como se usa en nuestras porterías.

3. Que en el sitio que ahora ocupa la escalerita, por donde ahora se comunica la obra nueva con la vieja, o en la pieza de la ropería, si pareciera más conveniente, se haga lugar común que ciertamente será más cómodo y decente que el que ahora hay, y menos distante de nuestra habitación. Que ya después cuando se haga el cuarto de las Aulas se podrá mudar el lugar común al sitio que está ideado en la planta del colegio.

4. Que por la parte de claustro, que está hacia la portería nueva se abra puerta de comunicación al patio de la Portería vieja, y de este a la Cocina Vieja, y a la Sacristía, a la cual se ha de dar un nuevo ensanche y elevación, según la planta y papel del Maestro Gadeas, que también para en poder del administrador.

5. Que según la misma planta, y papel, se hagan las dos capillas de Sn. Javier, y de lugar en la forma, que está de N.º Sn Ignacio, para que tenga su ensanche la iglesia, que sin duda habrá de permanecer así por muchos años.” Visita al Colegio de Alicante del Padre Francisco Bono del 12 de octubre de 1733, A.R.V., Clero, Legajo 92, Caja 206.

¹³¹ Año 1747.

Febrero. “De 125 costales de cañas a 126 dineros el costal.”

“De tres jácenas por lo mismo.”

“De 40 libras de clavos. ”

“De 2000 tejas de marca mayor a 8 libras el millar.

Octubre. “En este mes se pagó el estajo de cubrir toda la Iglesia, las tribunas, capillas, bóveda de coro y tejadillos y escalera de campanario. Por lo que se le dio al maestro 290 libras? Con la obligación de poner dicho maestro todos los materiales.”

Conceptos indicados en el Libro de obra de la Iglesia y Colegio de Onteniente, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 70.

¹³² 1 de Diciembre. “A Vicente Ferri tallista por hacer el florón del Presbiterio.”

“A Joachin Velando por cortar toda la bóveda del presbiterio, menos el florón.”

“A Juan Cuenca por hacer la primera grada del presbiterio y la sepultura.”

Conceptos indicados en el Libro de obra de la Iglesia y Colegio de Onteniente, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 70.

grada del presbiterio¹³³. El mismo año, volvemos a encontrar a Joaquín Velando trabajando en la fábrica del campanario, donde talla los sillares de la primera cornisa y los paramentos del cuerpo inferior del campanario¹³⁴. En los años siguientes, el albañil José Pastor trabaja en la misma fábrica del campanario, suministrando el material para la construcción de la primera cornisa en 1751 y la segunda cornisa en 1752¹³⁵.

En el año 1754 aparece mencionado Tomás Pastor como maestro de obras al frente de la fábrica del Colegio de Ontinyent, donde en Septiembre se remata la fábrica del edificio nuevo con la ejecución de la cubierta, a la vez que se concluye la sacristía de la iglesia¹³⁶.

¹³³ 13 de Mayo. "A Joseph Pastor, por la segunda grada del presbiterio."

Conceptos indicados en el Libro de obra de la iglesia y colegio de Onteniente, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 70.

¹³⁴ 31 de Julio. "A Joachin Velando por el estajo de cortar la cornisa y de la cornisa hasta todo el cuerode abajo."

"Por cuerda para las campanas."

Conceptos indicados en el Libro de obra de la Iglesia y Colegio de Onteniente, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 70.

135

7 de Julio. "A Joseph Pastor por arrancar...piedra blanca para la cornisa del campanario."

24 de Julio. "Por un estajo que se ha puesto con Joseph Pastor para acabar de trabajar la primera cornisa del campanario."

4 de Agosto. "Por un hierro para la aspillera del campanario a la parte de la casa de D. Cosme."

4 de Septiembre. "Por un maestro y un oficial en componer los ladrillos para la cornisa."

22 de Octubre. "A Joseph Pastor por arrancar 6...de piedra blanca para la segunda cornisa del campanario."

Año 1752.

Enero. "Este mes ha hecho Joseph Pastor a estajo de trabajar la piedra para la segunda cornisa del campanario..."

Conceptos indicados en el Libro de obra de la Iglesia y Colegio de Onteniente, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 70.

¹³⁶ Año 1755.

Febrero. "Por 800 tejas y 1600 atovas."

Marzo. "Por 4000 tejas puestas en el colegio."

Abril. "Por 1300 ladrillos."

"Por 36 costales de cañas."

"Por 3000 tejas y 2800 ladrillos."

"Por 10 vigas de componerlas...y 12 jornales al maestro carpintero en el remate del tejado."

"Por 3000 tejas."

"Por 70...de alabastro."

"Por 22 ventanas grandes a 61 sol. por ventana, por ventanas pequeñas y la puerta; las ventanas pequeñas a 31 sol. Y las puertas a 21 sol. importan."

"El 23 de Setiembre de 1754 estaba la obra en la última reboltonada y en este mismo día se ajustó con Thomas Pastor maestro de la obra, que la había de levantar 13 palmos más, poner los tirantes y cadenas, y la pieza de la sacristía del todo concluída, y toda la obra cubierta, como ahora está; dándole al colegio todos los materiales y el dicho Thomas todas las manos por el 20 de Abril tiene a cuenta."

"Por 1 maestro y 6 peones en abrir y llenar los cimientos a la pared que hace división del Refitorio y De Profundis."

Conceptos indicados en el Libro de obra de la Iglesia y Colegio de Onteniente, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 70.

En 1759 se menciona al *maestro carpintero* de esta villa Domingo Revert trabajando en la carpintería de los ventanales de las aulas y otra vez José Pastor, citado como *pedrapiquero* trabajando en la escalera del cuerpo de residencia y aulas¹³⁷.

En 1760 vuelve a aparecer citado Tomás Pastor al frente de las obras, mencionado esta vez como *Maestro albañil* de esta villa. Durante el año deja terminados los corredores y ejecuta las bóvedas de la escalera principal del cuerpo de residencia y escuelas. En el mes de Marzo vuelve a intervenir Domingo Revert trabajando en la carpintería de trece ventanas del lienzo de fachada del nuevo edificio, volviendo a registrar pagos al mismo artífice el mes de Julio.

6.15 FRAY FRANCISCO CABEZAS O.F.M. (1709-1773)

Nacido en Enguera (Alicante) en 1709, profesa en el convento de la Corona de Valencia el 24 de enero de 1729, donde fallece el 14 de agosto de 1781¹³⁸.

Hermano lego franciscano, tracista y maestro constructor, interviene en 1734¹³⁹ interviene en las obras del nuevo cuerpo de residencia del Colegio de Alicante ejecutando la cúpula oval de la escalera principal. Posteriormente, lleva a cabo la

¹³⁷ Año 1759.

Enero. "Por un maestro 4 días en retejar los tejados."

Marzo y Abril. "Por componer los bancos del aula, y una escalera de palo."

Noviembre. "Ajuste con Domingo Revert maestro carpintero de esa villa por rematar las 8 ventanas de los estudios, y componer las otras 8 grandes a gusto de ponerlas en sus lugares por 20 libras tiene a cuenta."

"Ajuste con Joseph Ant. Pastor pedrapiquero para hacer 6 gradas y un rellano de piedra para la escalera de 1 palmo y medio de longitud cada grada, 2 palmos de anchura y 7 de alta."

17 de Diciembre. "Por dos días de componer el tejado de la obra, e iglesia."

Año 1760.

Enero. "Por componer 3 ventanas una grande, mediana y pequeña."

"Ajuste con Thomas Pastor Maestro Albañil de esta villa por el precio de 255 libras se obliga el dicho a dejar a punto de dar de alabastro el primero y segundo tránsito, y la escalera su entabicado, y con más de dar de alabastro los cuatro aposentos y primer tránsito a 12 de Enero de 1760."

Febrero. "Ajuste a Domingo Revert a cuenta el encargo, que ajustó mi antecesor P. Fabian de componer, y herrar las ventanas grandes a 13 reales cada una. Son diez las ventanas."

Marzo. "Por 20 bisagras de las ventanas de las alcobas."

Mayo. "Por los reboltones y el entabicado de la escalera."

"Por 6 carretadas de piedra para la escalera y componer el camino."

Julio. "A Domingo Revert por aserrar la madera de dos ventanas."

"Al mismo por una ventana grande."

"Al mismo por componer y herrar 8 puertas, 4 de ellas con arquitrabe."

"Al mismo por 8 ventanicas de alcoba a sótano."

"Al mismo por una puerta del servidor."

"Al mismo por una puerta de armario para la capilla y otra ventana para el a cabo de tránsito."

Conceptos indicados en el Libro de obra de la Iglesia y Colegio de Onteniente, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 70.

¹³⁸ CONRADO, A. O.F.M., *Religiosos ilustres de las Seráficas Provincias de Valencia*, Petra (Mallorca), 1988, p. 175.

¹³⁹ GARCÍA ROS, V., "Ventura Rodríguez versus Fray Francisco Cabezas, arquitecto valenciano", en *Saitabi*, 1995, p. 170.

construcción del Convento alcantarino de Alzira (Valencia) y la iglesia de San Mauro y San Francisco en Alcoy (Alicante, 1740), así como la reedificación del Convento de Santa Bárbara en Alzira y el de Clarisas de Xàtiva, destruidos por el terremoto de 1748¹⁴⁰.

La experiencia adquirida en su intervención en el colegio jesuita de Alicante es aplicada en la construcción de las cúpulas que coronan el crucero del templo del Monasterio de la Santa Faz de Alicante, de mayor escala y perfil circular (1750) o la Capilla del Ecce Homo en Pego (Alicante, 1759), de planta centralizada octogonal. Entre ambas, da inicio en 1753 a la construcción de la iglesia de la Virgen de Sales en Sueca¹⁴¹. Su destreza al frente de diversas fábricas hace que, según Orellana, sea llamado a Carlet para inspeccionar la estructura de la iglesia, corrija la traza de José Puchol para la capilla de San Vicente Ferrer del Convento de Santo Domingo en Valencia o lleve a cabo la inspección de las obras de la parroquial de Oliva junto con Mosén Casimiro Medina y Fray Joseph Pina¹⁴². El prestigio adquirido en el Reino de Valencia al frente de diversas fábricas hace que en el año 1761 sea llamado a Madrid por el Reverendo Padre Juan de Molina, ministro general de la orden franciscana para hacerse cargo de la traza y construcción de la Iglesia de San Francisco el Grande de Madrid¹⁴³. Tras el rechazo de la planta en cruz latina con crucero cupulado de Ventura Rodríguez (1760), Fray Francisco Cabezas elabora un nuevo diseño centralizado con una gran rotonda circular, un profundo atrio y presbiterio¹⁴⁴. Inicialmente, el proyecto es aprobado por el Ayuntamiento de Madrid y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando emite un informe en 1761 a favor de la capacidad técnica del franciscano para la dirección de las obras. Ciertas dificultades en la cimentación ralentizaron el ritmo de la fábrica, levantando los muros de la iglesia hasta la cornisa. En el año 1768 la Academia de San Fernando ordena interrumpir los trabajos por la existencia de una denuncia que atribuía al fraile franciscano un error de los cálculos del diseño realizado siete años antes, en el que posiblemente Cabezas había prescindido de la recomendación de reforzar los contrafuertes efectuada por el mismo Ventura Rodríguez (miembro de la Academia de San Fernando) y recogida en el informe de 1761¹⁴⁵. En contra de la creencia generalizada que atribuye al fraile franciscano un error en el cálculo de la estructura a causa del informe sumamente negativo emitido por la Academia en 1769, su destitución como director de los trabajos puede también atribuirse a causas ajenas a las obras. Por un lado, deben tenerse presentes las intrigas y envidias de Ventura Rodríguez, incapaz de encajar que un fraile *de provincias* lograra imponer un proyecto de concepción barroca sobre su diseño de corte académico para un edificio representativo de Madrid. Por otra parte, Cabezas se verá afectado por las luchas internas que se vivieron en los círculos académicos madrileños durante los años de

¹⁴⁰ CONRADO, A. O.F.M., *Ob. Cit.*, p. 175.

¹⁴¹ GARCÍA ROS, V., *Ob. Cit.*, pp. 173-175; MARTÍNEZ MORELLÁ, V., "La obra arquitectónica de Fray Francisco Cabezas en Alicante", en *Enguera*, núm. 5.

¹⁴² DE ORELLANA, M. A., *Biografía... Ob. Cit.*, pp. 395-399.

¹⁴³ BÉRCEZ GÓMEZ, J., *Arquitectura Barroca... Ob. Cit.*, pp. 146-150.

¹⁴⁴ GARCÍA ROS, V., *Ob. Cit.*, pp. 173-175.

¹⁴⁵ *Ibidem*, pp. 180-181.

1760 a 1780¹⁴⁶. De vuelta a tierras valencianas, retoca en 1772 el proyecto para la capilla de San Vicente del Convento de Predicadores. La traza, inicialmente realizada por José Puchol, había sido previamente modificada por su hijo el escultor académico José Puchol Rubio¹⁴⁷.

6.16 ESCULTORES Y ADORNISTAS.

Hermano Miguel Garcés S.I. (1583-1653)

Nacido en Montoro (Teruel), ingresa en 1610 en el colegio de Zaragoza, realizando posteriormente el noviciado en Gandía. Posteriormente ingresa en la comunidad de la Casa Profesa de Valencia donde trabaja en la labra del revoco de la Capilla Mayor y crucero de la nueva iglesia, así como en los adornos de la sacristía y la escalera principal¹⁴⁸.

El Hermano Andrés Paradís S.I. (1706-)

Hermano coadjutor en la Casa Profesa de Valencia. Hijo de Tomás Paradís, trabaja como escayolista en la fábrica del conjunto, en la que colabora en la construcción del Claustro de las Congregaciones. A su vez, interviene como artífice de elementos decorativos de la iglesia, ejecutando los frontales de las capillas y los frisos de las capillas de la Concepción, San Francisco de Borja y San Francisco Xavier. Destaca su intervención en el trasagrario trazado por Gaspar Martínez donde ejecuta los pedestales, frisos y frontales de los cuatro altares¹⁴⁹.

¹⁴⁶ *Íbidem*, pp. 169, 182-184.

¹⁴⁷ BÉRCHÉZ GÓMEZ, J., *Los comienzos de la arquitectura académica en Valencia: Antonio Gilabert*, Valencia, 1987, p. 81.

¹⁴⁸ "Murio este año el H^o Miguel Garcés...acabó a 13 de Agosto, aviendo primero recibidos todos los Sacramentos con mucho consuelo de su alma, siendo de edad de 70 años. Fue el H^o Natural de la Villa de Montoro en Aragon, recibido en el Coleg^o de Çaragoça año 1610. En el Colegio de Gandia passo su Noviciado donde vivio algunos años mas cuidando de la labrança; y como tenia gran capacidad a todo se aplicava, como lo mostro en esta Casa qdo. de Gandia le pasaron los Superiores a ella, pues parte se empleo incansablemente en la Obra del Cruzero y capilla Mayor cuando se labrava, maiormente en las molduras y trepas que son muchas y curiosas; y parte en el quarto de la Sacristia y escalera y con las grandes ganas que tenia de ver acabada la obra, de noche se subia alo mas alto de la boveda a trabajar, no sin grande riesgo de la vida: y una vez estando pintando las molduras vino a caer en el andamio de mas abaxi, y ano detenerse entre unas esteras que havia, huviera sido infalible el perecer. Finalmente aun no estava acabado el quarto de la Sacristia y quedavan unos retales de una caja antigua altos como tres estados de hombre, subio a ellos para sacar unos maderos, y cayo de lo alto, y se desconcertó el braço, y se le escalabro la cabeza. En todos estos peligros sirvió el buen herm^o que era todo tan de la Obediencia, y del trabaxo." *Annua de la Casa Professa de Valencia*. Año 1653, A.R.V., Clero, Legajo 90, Caja 200.

¹⁴⁹ DE ORELLANA, M.A., *Biografía...* Ob. Cit., p. 347.

"...los pedestales de todo el Camarin son de mármoles embutidos, con insignias de la Passion, y los quatro frontales de lo mismo, con primorosos dibuxos; obra toda, como estan todos los frontales de la Iglesia, del H^o Andres Paradis de N^o Compañia, muy diestro en este primoroso arte, y exquisita habilidad." *Historia y segundo centenar de la Casa Profesa*, Tomo 2^o, Parte 2^o, Preposición 42 Padre Vicente Juan (de 24 de mayo de 1722 a 9 de agosto de 1725), p. 673, A.C.P.C.J.V.

Tomás Artigues.

Escultor y arquitecto, nacido en Muro (Alicante). Es el artífice del retablo y estatuas del altar mayor del Colegio de San Pablo. También se deben a su mano los púlpitos de la iglesia parroquial de San Nicolás y de la nave oval de la Real Basílica de los Desamparados, así como el sagrario del retablo de esta última¹⁵⁰.

Nicolás Camarón (1692-1767)

Nacido en 1692 en Huesca, aprende el oficio de escultor en el taller de su padre, José Camarón. En 1716 se traslada a Segorbe, donde desarrolla su carrera y acabará falleciendo en 1767.

En esta ciudad ejecutará el retablo del altar mayor y los dos retablos del crucero de la iglesia del colegio jesuita, acabados antes de mitad de siglo¹⁵¹. Junto a la importante labor llevada a cabo como artífice de la Sillería de Coro de la Catedral de Segorbe, se encarga también de una talla de la *Divina Pastora* en la parroquial de Xérica y el retablo de Jesús en la cercana iglesia de la cartuja de Vall de Christ¹⁵².

Tomás Paradís

Arquitecto y escultor nacido en Aragón, y valenciano de adopción. Padre del hermano coadjutor Andrés Paradís, quien trabajará como escayolista en diversas dependencias de la Casa Profesa. Se le atribuye la autoría del retablo de la capilla de San Francisco Xavier y de la concepción general del retablo de San Francisco de Borja de la iglesia de la Casa Profesa¹⁵³, realizando trabajos de carpintería en el año 1700 en la remodelación de la Capilla de la Purísima¹⁵⁴. Años más tarde, volverá a trabajar como carpintero en la Sacristía¹⁵⁵ y en la nueva fachada de la iglesia del Colegio de

¹⁵⁰ *Íbidem*, pp. 394-395.

¹⁵¹ *“Aunque en mi visita dejé ordenado, que concluidas las fábricas de los Altares colaterales y del Altar Mayor, se la saque fuera de casa la acequia que pasa por Sacristía, e Iglesia, y se formase su conducto por calle, donde no pueden ofender sus vecindades, viendo el detrimento que acusa la humedad a las ropas de la Sacristía, y a los ornamentos de la Iglesia. Ordeno que cuanto antes se ponga mano a esa obra, y que después se prosigan y concluyan las fábricas ya comenzadas.”* Memorial de la visita temporal del Padre Tomas Joffe de mayo de 1745 al colegio de Segorbe, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 76.

¹⁵² DE ORELLANA, M.A., *Biografía... Ob. Cit.* p. 531.

¹⁵³ *Íbidem*, pp. 346-347.

¹⁵⁴ GONZÁLEZ TORNEL, P., *Antonio Aliprandi... Ob Cit.*, p. 140.

¹⁵⁵ *“Prosigue el Gasto de la Sacristía...Item. A Tomas Paradis Carpintero, por los Almarios grandes de la Capilla de la Sacristia, a mas de la madera, que ya teníamos en Casa se gasto en madera nueva, y vieja 10 libras, y por las echuras 18 libras, al mismo por las echuras de la barandilla nueva de la Comunion 10L, es todo este gasto 38 libras 6 sueldos”* Gasto de la Portada de la Yglesia. Cuenta General desde 15 de Junio 1707, hasta 23 de Mayo 1726, con otras, según dentro se contienen. Gastos Extraordinarios, desde 15 de Junio 1707, hasta 22 de Mayo 1726, fol.21, A.R.V., Clero, Legajo 312.

San Pablo¹⁵⁶. Fuera de las sedes jesuitas, llevará a cabo la ejecución del cancel de la Capilla de la Comunión de la iglesia parroquial de San Martín de Valencia¹⁵⁷

Tomás Sánchez

Escultor nacido en Valencia. Es el artífice del retablo del altar mayor de la iglesia de la Compañía¹⁵⁸, ya ejecutado en el año 1674¹⁵⁹ y dorado en año 1680¹⁶⁰. Este nuevo altar, de mayores dimensiones, sustituía al retablo mayor original, procedente de la iglesia primitiva del s. XVI. Junto al altar mayor, ejecuta en 1680 un nuevo retablo dedicado a San Luis Obispo en el testero del Evangelio¹⁶¹. Dos años después el Padre prepósito José de la Calva concierta con Tomás Sánchez la obra del cuerpo central

¹⁵⁶ *“Item. A Tomas Paradis Carpintero por los dos Circulos, que hizo dando la madera, uno para la red de hilo de hyerro, y el otro para la Vidriera, de la O, del coro, 1 libra. Año 1726”* Gasto de la Portada de la Yglesia. Cuenta General desde 15 de Junio 1707, hasta 23 de Mayo 1726, con otras, según dentro se contienen. Gastos Extraordinarios, desde 15 de Junio 1707, hasta 22 de Mayo 1726, fol.25, A.R.V., Clero, Legajo 312.

¹⁵⁷ DE ORELLANA, M.A., *Biografía...* Ob. Cit., p. 346.

¹⁵⁸ *“...Tuvo en particular la Iglesia cumplido el logro de ver dorado su altar principal y mayor. Estava fabricado desde la otra Prepositura de nuestro PPreposito Mathias Borrull, que le mandó labrar a Thomas Sanchez, uno de los mejores Escultores de Valencia en su tiempo...”* Historia y segundo centenar de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 1º, Prepósito 30 Padre Mathias Borrull (de 1 de enero de 1679 a 7 de abril de 1683), año 1680, p.5, A.C.P.C.J.V.

¹⁵⁹ *“Colocose en la Capilla Mayor un nuevo retablo de mazoneria extremadísimo, describirase, placiendo a Dios, quando se dore.”* Historia y primer centenar de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 3º, Prepósito 27 Padre Mathias Borrull (de 30 de abril de 1671 a 3 de julio de 1674), año 1674, fol. 400, A.C.P.C.J.V.

¹⁶⁰ *“Este altar pues fue el que este trienio se doró, y salio tan estremado, que parece un ascua de oro, si bien en parte no le falta su estofado. Concurrió para dorarle el Señor Juan Angel Fabre que es mercader de seda, que en su ultimo testamento mandó quinientos escudos para este fin.”* Historia y segundo centenar de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 1º, Prepósito 30 Padre Mathias Borrull (de 1 de enero de 1679 a 7 de abril de 1683), año 1680, p. 7, A.C.P.C.J.V.

¹⁶¹ *“A mas desto, se hizo en este tiempo otro altar colateral al de nuestro Santo P. Ignacio, y en la misma forma a la otra parte del crucero en donde desde el año 1638 se colocó el altar que antes servia a S. Ignacio, y era de lienzo sobre listones, que ya desde el año 1631 servia en esa dicha capilla, como se refiere en el otro centenar a folio 337. Estava ya este muy viejo que no podia servir, y a diligencias del PPreposito emprendió el muy Illustre Señor Don Manuel Sarnesio Conde de Parcent hazer el nuevo por su cuenta, como el de San Ignacio nuestro Padre hizo D.Celestino su tio, y que con ese fuesen colaterales propios de su casa si bien quiso pusiesen en lo alto las armas de la Señora Dª Isabel de Borbon, Reyna de España, que por haver dado ocho mil ducados para la fabrica desta Iglesia se dedicó a su devocion la Capilla de San Luis Obispo de Tolosa (movida quizá segun la tradición de haverse aparecido su Padre Enrique 4º de Francia a una persona desta Ciudad significandole su deseo) Para esta Fabrica dio el Señor Conde ocho cientos escudos en que se concertó el Altar con el mismo Thomas Sanchez, que hizo el Altar mayor.”* Historia y segundo centenar de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 1º, Prepósito 30 Padre Mathias Borrull (de 1 de enero de 1679 a 7 de abril de 1683), año 1680, p. 7, A.C.P.C.J.V.

de la portada de la iglesia¹⁶².

En el documento, firmado el 10 de marzo de 1682 se hace referencia repetidas veces a la traza que se debe seguir en la ejecución de la portada. Dicha traza no parece atribuible a Tomás Sánchez, siendo al parecer obra de un artífice desconocido. En el primer punto del contrato se indica que *el dicho Thomas Sanchez ha de executar un Alquitrave de piedra de Ribarroja alrededor de la puerta con las molduras y recodos que muestra la traza, que se le entregará*, lo que muestra que el escultor ha de ajustarse a un diseño ya existente.

Fuera de la iglesia de la Compañía, se le atribuye la ejecución de esculturas y adornos en la remodelación del presbiterio de la Catedral de Valencia llevada a cabo por Pérez Castiel, así como las columnas salomónicas y diversas figuras (Nuestra Señora del Rosario, Santo Domingo y Santa Catalina de Sena, San Vicente Ferrer y San Luis Beltrán, Santa Catalina Virgen y Santa María Magdalena) del altar mayor de la desaparecida iglesia conventual del Monasterio de Santo Domingo. Tras desarrollar su carrera en Valencia, fallece en Madrid¹⁶³.

Antonio Aliprandi (1654-1758).

Escultor de origen italiano. Lleva a cabo en colaboración con Giacomo Bertesi la remodelación integral de la parroquia de origen medieval de los Santos Juanes de Valencia (1693-1702). Desarrolla una importante actividad en solitario en tierras valencianas. Tras la reforma de la cabecera y la ejecución del retablo del templo de la Virgen del Milagro en Cocentaina (1697), llevará a cabo la renovación de la Capilla de la Purísima Concepción en la iglesia de la Casa Profesa de Valencia y de la Capilla de San Pedro de la Catedral (1700-1702).

A pesar de la afirmación de Orellana, que atribuye la decoración y el retablo de la Capilla de la Purísima a Bertesi¹⁶⁴, su reforma será ejecutada en solitario por Antonio Aliprandi¹⁶⁵, quien sí que es citado por Orellana como artífice en la citada capilla¹⁶⁶. La remodelación será llevada a cabo según las directrices planteadas por el Padre

¹⁶² "Attenent y Considerant, que en deu de mars del any mil siscents hutanta y dos se li lliurà al dit Sanchez la obra de part de la portalada de la porta principal de la Casa Profesa de la Compañía de Jesus de la present Ciutat, ab los Capitols Següents. Capítols conque el Padre Joseph de La Calva en nombre de Los Administradores de los bienes de Doña Isabel de Mompalau concierta con Thomas Sanchez Escultor la fabrica del Alquitrave, Cornisa, frontispicuo y tarjon, que ciñe al ámbito de la puerta principal de la Yglesia de la Casa Profesa de la Compañía de Jesus de Valencia, y puertas nuevas que Se han de hazer, y ajustar a dicho Alquitrave." Concordia firmada entre la Administración de D^o Isabel de Mompalau de Valencia y el escultor Tomás Sánchez, A.R.V., Clero, Legajo 96, Caja 215.

Se ha dado a conocer por primera vez este documento en NAVARRO CATALÁN, DAVID M. "La fachada de la iglesia de la Compañía de Jesús de la ciudad de Valencia: el contrato para la construcción de la portada con el escultor Tomás Sánchez", en *Archivo de Arte Valenciano*, 2011, pp. 95-103.

¹⁶³ DE ORELLANA, M.A., *Biografía... Ob. Cit.*, pp. 342-343.

¹⁶⁴ *Ibidem*, p. 251.

¹⁶⁵ GONZÁLEZ TORNEL, P., *Arte y Arquitectura... Ob. Cit.*, p. 251.

¹⁶⁶ DE ORELLANA, M.A., *Biografía... Ob. Cit.*, p. 588.

Bartolomé Pons, mientras que la concepción y ejecución del retablo, presidido por el lienzo de Juan de Juanes procedente del primitivo altar mayor se debe a la mano del artista italiano¹⁶⁷.

¹⁶⁷ *"Para separar estas dificultades, se buscaron, y se encontraron dos Maestros, igualmente diestros; el uno para la talla, y el otro para arquitectura en el todo del retablo a Manuel Puig, y para las tallas y estatuas a Bautista Berenguer; y lo hizieron los dos, con tanto primor, que no solo igualaron sino que le excedieron en las proporciones a Antonio Aliprandi, Milanes, que a mucho coste hizo el de la Concepcion."* Historia y segundo centenario de la Casa Profesa, Tomo 2º parte 3º, Preposición 47 Padre Vicente Juan (de 11 de enero de 1739 a 5 de febrero de 1741), pp. 943-944, A.C.P.C.J.V.

07

Conclusiones

7. CONCLUSIONES

La presente tesis doctoral ha pretendido resolver la problemática expuesta por la profesora Mercedes Gómez-Ferrer en su ponencia “La Arquitectura Jesuítica en Valencia. Estado de la Cuestión” del 10 de Diciembre de 2010 planteada en el Simposio Internacional *La Arquitectura Jesuítica* celebrado en Zaragoza, efectuando un análisis de conjunto de la arquitectura jesuita valenciana y construyendo una historia constructiva de la Compañía en el antiguo Reino de Valencia. Tras superar unos inicios complicados, los jesuitas irán adquiriendo protagonismo en las ciudades valencianas gracias a su labor misionera y asistencial, así como al importante papel desempeñado en la educación de la población, que llenará sus iglesias en oficios y celebraciones. Progresivamente, el favor de las autoridades y las donaciones testamentarias por parte de la población y la nobleza favorecerán el desarrollo de las fábricas.

El recorrido por la historia de los diferentes edificios nos muestra un panorama cambiante. En la segunda década del s. XVI se dan los primeros pasos con la fundación y primeras construcciones de los Colegios de San Pablo, Gandía o la Casa Profesa de Valencia. Ya en el s. XVII se desarrolla una intensa actividad, terminando las iglesias de la Casa Profesa o Gandía y llevando a cabo la fundación de los Colegios de Segorbe y Alicante. Tras la brusca interrupción de las fábricas a causa de la Guerra de Sucesión, se produce a partir de 1725 un repunte edificatorio que permite acabar la iglesia y colegio en Segorbe, construir el Colegio de Ontinyent o levantar parte del nuevo edificio de Alicante.

El padre Joseph Braun apenas se ocupó de los edificios valencianos en su obra de referencia *Spaniens Alte Jesuitenkirchen*, haciendo breves referencias a la desaparecida iglesia de la Casa Profesa y la primitiva iglesia del Colegio de San Pablo y ocupándose más en profundidad del templo del Colegio de Gandía. Sin embargo, el estudio de la arquitectura jesuita valenciana no debe limitarse a comprobar la validez de las tesis planteadas por el jesuita alemán para el conjunto de la arquitectura jesuita española, resumidas en el cumplimiento de los requisitos funcionales de la orden interpretados a través de los sistemas constructivos y tipologías locales.

Uno de los aspectos novedosos que hemos destacado es el carácter vanguardista de la arquitectura jesuita valenciana. Hasta el momento nadie había señalado el papel jugado por la Compañía de Jesús como impulsora de novedades en el ámbito local. Las construcciones jesuitas juegan un papel destacado en la aparición de muchos de los rasgos diferenciales de la arquitectura valenciana del seiscientos, contribuyendo a la modernización de una edificación basada en la tradición gótica. El estudio de los templos jesuitas valencianos muestra el papel clave jugado por la Compañía en la introducción del arquetipo de templo postridentino basado en la iglesia del Gesú, inédito en la arquitectura valenciana hasta el final del siglo s. XVI, cuando el comienzo de las fábricas de las iglesias del Colegio del Corpus Christi (1590) y la iglesia de la

Casa Profesa (1595) en la ciudad de Valencia introduce la moderna planta uninave con capillas laterales y transepto con tambor cupulado, siendo esta última la primera en presentar capillas comunicantes a ambos lados de la nave. Su primitivo alzado interior, articulado por pilastras de orden dórico y con revoco blanquecino constituye la primera consecuencia a nivel local de los austeros recubrimientos primigenios de las iglesias del Gesú o el Redentore, y será tomado como modelo en la reconstrucción de las parroquiales de San Andrés y San Esteban en la ciudad de Valencia. Este primer revoco se verá modificado en la primera mitad del seiscientos con la presencia de dos elementos característicos del barroco valenciano como son el zócalo de azulejería cerámica y el esgrafiado, siendo la primera iglesia valenciana en adoptar este recurso decorativo a gran escala.

La importancia de la iglesia del Colegio de Gandía en la introducción del arquetipo de iglesia contrarreformista nunca ha sido puesta de relieve hasta el momento, ya que tradicionalmente se ha considerado a la iglesia del Monasterio de San Miguel de los Reyes la evolución lógica del modelo establecido por las iglesias del Patriarca y de la Compañía. Sin embargo, la planta del templo de Gandía es pionera en la adopción del testero rectangular y el volteo de un moderno cañón en la nave. Las bóvedas se cierran en el año 1629, antes de la finalización de la nave en el templo de San Miguel de los Reyes.

Esta planta contrarreformista, que bien podríamos llamar *vignolesca*, ha sido habitualmente identificada con las iglesias de la Compañía, hasta el punto de denominarla planta jesuita. Sin embargo, esta traza no es exclusiva de la orden, siendo adoptada en la construcción de numerosas iglesias parroquiales o conventuales de otras órdenes como los carmelitas, cartujos, jerónimos, oratorianos, dominicos o franciscanos. El análisis de las plantas de los templos jesuitas valencianos nos permite desmentir el tantas veces repetido tópico del modelo único de iglesia jesuita basado en el Gesú, con un abanico de soluciones en las que encontramos dos iglesias de planta contrarreformista (colegios de Gandía y Segorbe), un templo con trazado contrarreformista con arcaísmos (Casa Profesa de Valencia), dos iglesias de planta arcaizante (San Pablo y Ontinyent) y un proyecto de templo de planta contrarreformista en el colegio de Alicante. Tanto las novedosas plantas de Segorbe, Gandía, la Casa Profesa o la proyectada en Alicante, como las trazas con rasgos medievales de las iglesias de Ontinyent o San Pablo se acomodan perfectamente a las necesidades particulares de la orden, cumpliendo la función de doble servicio a regulares y al pueblo, permitida por las tribunas ubicadas sobre el presbiterio de las iglesias de Gandía, la Casa Profesa o San Pablo o sobre el presbiterio, capillas laterales y coro en las iglesias de Segorbe u Ontinyent. Cuando los recursos económicos lo permiten se recrea un escenario grandioso para recibir al pueblo en festividades o misas levantando templos de gran tamaño como las iglesias de la Casa Profesa o el Colegio de Segorbe.

El cumplimiento de los requisitos funcionales era lo único realmente imprescindible en la construcción de las sedes jesuitas, dejando el resto a merced de las donaciones o la voluntad de los patronos. El Colegio de Ontinyent constituye un ejemplo de los conjuntos austeros y de pequeño tamaño levantados en pequeñas localidades.

La austeridad prima también en el Colegio de Orihuela o en la primera fase de construcción del Colegio de San Pablo, en que se ejecuta la pequeña iglesia que se convertirá en la definitiva. Cuando las condiciones económicas lo permiten se abordan proyectos más ambiciosos, terminados en la Casa Profesa de Valencia o el Colegio de Segorbe, e inacabados como en el Colegio de Alicante.

Junto a la introducción de novedades, el estudio de los edificios jesuitas valencianos confirma la adaptación a la tradición constructiva y decorativa vernácula de la arquitectura jesuita española defendida por el Padre Joseph Braun o el Padre Gutiérrez de Ceballos, con presencia de arcaísmos característicos de la construcción local del s. XVII.

Las fábricas de las fundaciones jesuitas se convierten en uno de los principales centros de desarrollo del decorativismo y albañilería valenciana del seiscientos. La nave de la iglesia de la Compañía es pionera en la utilización de las bóvedas tabicadas a gran escala para la cubrición de naves. El revoco de estuco con esgrafiado aparece de manera temprana también en la misma iglesia, mientras que el zócalo cerámico de la nave constituye el segundo ejemplo ejecutado a gran escala en la ciudad tras el de la iglesia y claustro del Patriarca. Por su parte, los claustros de la Casa Profesa o del Colegio de Segorbe constituyen dos destacados ejemplos del recurso del ladrillo cerámico aplantillado para configurar elementos decorativos en los alzados de patios o lienzos exteriores de los cuerpos de residencia, mientras que las fachadas del Colegio de Alicante muestran el trabajo de cantería habitual en la arquitectura barroca de la ciudad de Alicante.

Las construcciones jesuitas valencianas no permanecen ajenas a los arcaísmos tan habituales en la arquitectura valenciana seiscentista. La ejecución de aristas tabicadas en los claustros de la Casa Profesa o del Colegio de Segorbe tiene el lejano antecedente del claustro del convento de Santo Domingo de Valencia. La planta rectangular con testero plano de la iglesia del Colegio de San Pablo es propia de las ermitas con arcos diafragma y otras construcciones civiles, mientras que el primitivo campanario de planta cuadrada corresponde a modelos del s. XIII. La novedosa iglesia de la Casa Profesa conserva rasgos medievalizantes como las crucerías o la cabecera poligonal, mientras que su fachada adopta la disposición de testero plano tan repetida en las parroquias medievales de la ciudad. La iglesia del Colegio de Ontinyent constituye una de las mejores muestras de la pervivencia de las plantas medievalizantes en la arquitectura valenciana hasta bien entrado el s. XVIII, al adoptar una estructura que combina la arcaica planta uninave con capillas sin crucero y cabecera poligonal con la presencia de una moderna bóveda de cañón.

La reconstrucción de la historia de las fundaciones valencianas ha sacado a la luz aspectos desconocidos hasta el momento. El estudio de los Colegios de Alicante y Gandía ha sido facilitado por dos planos de ambas fundaciones que se encontraban en el archivo del Colegio de Santa Fe de Argentina, pertenecientes al hermano coadjutor Antonio Forcada y habían sido publicados por el padre jesuita Guillermo Furlong en el año 1959 el artículo "Algunos planos de Iglesias y Colegios de la Compañía de Jesús

en España” en la revista *Archivum Historicum Societatis Iesu*, donde también se daban a conocer otros planos de fundaciones jesuitas, entre ellos las dos plantas de la Casa Profesa de Valencia analizadas por Fernando Pingarrón Seco en su artículo “Dos plantas setecentistas de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús de Valencia”, publicado en *Ars Longa* el año 1992.

El proyecto del Colegio de Alicante publicado por Furlong nunca ha sido aplicado al estudio del actual convento de monjas agustinas. El conocimiento de este plano nos confirma la existencia de un proyecto de conjunto para ocupar una manzana completa de la ciudad barroca, con un edificio exento en tres de sus cuatro lados. El diseño nos permite conocer la planimetría completa estructurada en torno a un patio principal, así como la presencia de una desconocida iglesia uninave con capillas comunicantes y crucero cupulado nunca construida, cuyas obras quedaron detenidas a nivel de la cimentación y que hubiera sustituido al primer templo construido en la segunda mitad del s. XVII. La comparación entre la forma y dimensiones del fragmento de colegio conservado en la actualidad y las reflejadas en el plano permiten afirmar que el edificio empezó a ejecutarse según el plan previsto, quedando incompleto a causa de la expulsión.

Tampoco ha sido analizado hasta el momento el plano publicado por Guillermo Furlong del conjunto del Colegio-Universidad de Gandía en las investigaciones previas realizadas sobre el edificio. Este documento ha permitido reconstruir la planimetría de un conjunto estructurado en torno a dos patios, así como restituir la ubicación de la biblioteca, la primera iglesia, la escalera principal y el cuerpo de edificación enmarcado por dos torres de principios del XVII, aplicando la planta ideal rectangular del documento al solar trapezoidal. El plano ha desvelado también la existencia de un diseño previo para la iglesia desconocido hasta el momento con planta uninave con capillas, transepto cupulado y una arcaica cabecera poligonal, que en la ejecución de las obras fue sustituida por el moderno testero plano existente en la actualidad.

La elaboración de la historia constructiva de los edificios ha sido facilitada por las *cartas annuas* y memoriales de visitas de Gandía, Segorbe, Ontinyent y Orihuela o el libro de obra de la iglesia y colegio de Ontinyent existentes en el Archivo de la Compañía de Jesús en Barcelona, las *annuas*, memoriales de visitas o pagos de la Casa profesa y los Colegios de Alicante, Gandía o San Pablo en el Archivo del Reino de Valencia, las historias de la Casa Profesa y del Colegio de San Pablo que se encuentran en el Archivo de la Compañía de Valencia o el Libro de Recibo y Gasto del Colegio de Alicante depositado en el Archivo Municipal de la ciudad. También se han consultado los archivos históricos municipales de Gandía, Segorbe u Ontinyent.

Una de las aportaciones de la investigación ha sido desvelar la existencia de dos fases en la construcción de la iglesia del Colegio de Segorbe. El templo tuvo una primera configuración con nave única y capillas laterales con cabecera plana acabada en 1664 hasta que a finales del s. XVII se decide modificar el trazado y abordar la construcción de un crucero cupulado. La documentación ha aportado información acerca de las hasta ahora desconocidas etapas de construcción de la iglesia, comenzada en torno

a 1650, cuyos trabajos discurren con gran rapidez dando por terminado el cuerpo de la nave en el año 1664. La ampliación del templo, comenzada en 1698, concluye con la terminación del crucero y cabecera en 1729, mientras que el altar mayor como los del crucero y los retablos de las capillas serán ejecutados a mediados de siglo. La construcción de las nuevas sacristía y portería en 1737 permite finalizar la fábrica del claustro, conectando con el importante cuerpo de clausura acabado ya en 1729. La última parte construida serán las escuelas, con lo que el conjunto quedará concluido en su totalidad antes de la expulsión de 1767.

La consulta del libro de obra de la iglesia y el colegio de Ontinyent ha permitido conocer con detalle las etapas de construcción del templo y del edificio del colegio, desconocidas hasta el momento, desvelando que las obras de la iglesia empiezan en 1736, volteando las bóvedas en 1747 y ejecutando el enlucido y pavimentación del interior en 1750, siendo la iglesia bendecida al año siguiente. Se ha conocido también la existencia de un altar mayor y retablos en las capillas laterales ejecutados ya en la segunda mitad de siglo, así como de un pequeño campanario acabado en 1752. Por su parte, la fábrica del edificio del colegio se desarrolla entre 1737 y 1755, conectando el nuevo volumen con la iglesia en el año 1750.

La historia del Colegio de San Pablo desvela la remodelación del interior de la iglesia y construcción de la sacristía en 1685 durante el rectorado del Padre José Vidal, mientras que los memoriales de las visitas temporales al Colegio de Orihuela aclaran las razones de la ausencia de una nueva iglesia ya que la construcción del templo empezada en 1735 se detiene en los cimientos al dar preferencia a la construcción de un cuerpo destinado a residencia acabado en el año 1757. Por último, las *annuas* y memoriales del Colegio de Alicante muestran lo anticipado por el Padre Sebastián López en la crónica de la ciudad *Illice Illustrada*, confirmando una importante actividad constructiva a partir del año 1725, dejando el volumen de residencia de la calle San Agustín terminado a falta de la construcción de la cúpula de la escalera principal, ejecutada en 1734 junto a la nueva portería. Sin embargo, el Libro de Recibo y Gasto del Colegio desde 1706 demuestra que la fábrica no se encuentra detenida antes de 1725, existiendo unos trabajos previos anteriores en los que se lleva a cabo la construcción del nuevo refectorio.

La investigación del desarrollo constructivo de las fundaciones valencianas ha arrojado luz sobre la intervención de numerosos artífices desconocidos hasta el momento. El Padre Joseph Braun afirmó en *Spaniens Alte Jesuitenkirchen* hace unos cien años que *“el número de arquitectos y peritos nunca fue grande en las provincias españolas. Más escasos fueron en la provincia aragonesa, aquí nos encontramos sólo a principios del siglo XVIII algunos hermanos peritos en construcción”* haciendo referencia a Pablo Diego Lacarre y al hermano José Galván. Recientemente, Alfonso Rodríguez Gutiérrez de Ceballos continúa exponiendo en *La Arquitectura de los Jesuitas* que *“sorprenderá que no haya mencionado entre los artistas jesuitas ninguno perteneciente a la provincia religiosa de Aragón.....esto no significa que no los hubiera sino que hasta el momento han sido escasamente documentados y estudiados.”* Por su parte, Francisco Roca Traver había dado a conocer la intervención del Padre Antonio Ibáñez o el

Hermano Juan de Baños en la primera fase de construcción del Colegio de San Pablo en su artículo "Las primeras fundaciones de los Jesuitas en Valencia", publicado en *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*. Sin embargo, la mayor parte del trabajo desempeñado por los padres arquitectos jesuitas en la construcción de las fundaciones valencianas ha permanecido oculto hasta la actualidad.

De este modo, ha permanecido inédita hasta el momento la actividad desarrollada como arquitecto del padre Gaspar Alfonso a principios del s. XVII. Miembro de la Casa Profesa y del Colegio-Universidad de Gandía, era conocido como promotor de la construcción de la iglesia del Colegio de Gandía, citado por Amadeo Serra Desfilis en "Casa, esglèsia i patis", dentro de *Gandía, 450 anys de Tradició Universitaria*." Sin embargo, los documentos han revelado su presencia al frente de las obras de la iglesia de Gandía acabando la cúpula en 1636, así como el trabajo desempeñado en la dirección de la fábrica del crucero de la iglesia de la Casa Profesa.

El Padre Lorenzo López en su *Ilice ilustrada* y Rafael Viravens y Pastor en su *Crónica de la Ciudad de Alicante* había atribuido acertadamente la dirección de las obras de la primera iglesia de la entonces residencia de Alicante al padre jesuita Bartolomé Pons, entonces miembro de la comunidad alicantina. La Historia de la Casa Profesa ha confirmado los trabajos del Padre Pons como director de la obra y nos ha desvelado también su autoría de la planta de esta primera iglesia.

De todos los arquitectos jesuitas, el Padre Diego Olcina será el que desempeña una actividad edificatoria más intensa. Juan Luis Corbín Ferrer, en su *Monografía Histórica del Colegio de San Pablo* ya había citado al padre jesuita como promotor durante su rectorado de la construcción de la escalera principal del Colegio y de la cripta de la iglesia. La documentación ha dado a conocer además su papel como arquitecto durante sus respectivos mandatos como prepósito en las dos sedes de la ciudad de Valencia. En el Colegio de San Pablo construye la escalera principal y la cripta de la iglesia en el año 1721, mientras que en la Casa Profesa dirige la construcción del cuerpo de edificación estructurado en torno al segundo claustro que lo rodea conocido como *Casa de las Congregaciones*. Fuera de Valencia, asume la dirección de las obras de la Iglesia de Ontinyent y del cuerpo de residencia del nuevo edificio del Colegio de Alicante.

Por otra parte, el nombre del Padre José Vidal, tres veces prepósito de la Casa Profesa de Valencia y dos veces rector del Colegio de San Pablo, había permanecido completamente en el olvido hasta el momento. Junto a su actividad como visitador en distintos colegios de la provincia aragonesa, desarrolla una prolongada carrera como arquitecto en la que construye la Sacristía o *Capilla Honda* del Colegio de San Pablo. En la Casa Profesa, junto a intervenciones de menor magnitud, concluye el claustro principal con la construcción de las tres pandas restantes, termina el segundo claustro y ejecuta el nuevo remate del campanario.

Por tanto, la importante actividad hasta ahora desconocida de los padres arquitectos jesuitas Alfonso, Pons, Olcina y Vidal viene a sumarse a la ya reconocida de otros frailes arquitectos valencianos como el carmelita Fray Gaspar de Sant Martí, el cartujo Fray Antonio Ortiz o el franciscano Fray Francisco Cabezas.

La investigación también aporta aspectos inéditos de la aportación de los maestros de obras externos a la orden en la construcción de las fundaciones valencianas. Ya era conocida la intervención de Francisco Antón y Francesc Arboreda en la construcción de la iglesia de la Casa Profesa, así como los trabajos de Fray Francisco Cabezas en la ejecución de la escalera principal del Colegio de Alicante o la labor desempeñada por Antonio Aliprandi en la remodelación de la Capilla de la Purísima de la iglesia de la Casa Profesa.

En cambio, ha permanecido desconocida hasta el momento la intervención de Guillem del Rey en la fábrica de la Casa Profesa donde trabaja como maestro cantero en la construcción del *primer quarto* o cuerpo norte de residencia. Igualmente hemos revelado la presencia en dicha fábrica de los maestros Pedro García y Tomás Leonart trabajando junto a Francesc Arboreda. También era inédita la participación de Martí de Orinda en las obras de la Casa Profesa donde inspecciona la construcción del cuerpo este de residencia y panda sur del claustro aportando su experiencia en las construcción de bóvedas de ladrillo tabicado, contando con la colaboración del maestro de obras citado como *Mestre Blas*, desconocido para la historiografía valenciana. Dentro del mismo conjunto, hemos dado a conocer la existencia del contrato firmado con el escultor Tomás Sánchez en 1682 para la construcción de la portada de la iglesia de la Casa Profesa.

La investigación ha destacado el nombre de Gaspar Martínez, desvelando una gran cantidad de trabajos inéditos desarrollados en las fundaciones jesuitas que le convierten en el arquitecto externo con mayor protagonismo en la actividad constructiva de la Compañía valenciana. Ya era conocida su autoría del trasagrario de la Iglesia de la Casa Profesa y su temprana intervención como albañil en la reforma de la capilla de la Purísima. Sin embargo, eran desconocidos hasta el momento sus trabajos como albañil en la sacristía y la nueva fachada de la iglesia del Colegio de San Pablo, la autoría de la planta de la iglesia del Colegio de Ontinyent así como la dirección de las obras del nuevo edificio del Colegio de Alicante, donde se encuentra trabajando en 1729.

Se ha dado a conocer también la presencia del maestro de obras Jaime Bartolomé trabajando en la fábrica del Colegio de San Pablo en la segunda mitad del s. XVI, con la colaboración de otro maestro de identidad también desconocida, el *maestro Gabriel*.

En la construcción de la sede alicantina se confirma la intervención de Bautista Gadea, revelando su autoría del proyecto del nuevo edificio, cuyas directrices coinciden con el plano publicado por Guillermo Furlong en *Archivum Historicum Societatis Iesu* y con las indicaciones de los visitadores en los memoriales.

Por último, el libro de obra de la iglesia de Ontinyent desvela la identidad de un conjunto de maestros que trabajan en la fábrica del edificio del colegio e iglesia como Tomás Pastor, *Maestro de la fábrica de Ontinyent* y *Maestro albañil de esta villa*, junto al que aparecen también mencionados el maestro albañil Juan Cuenca, el maestro cantero Joaquín Velando o el maestro carpintero Domingo Revert.

El cumplimiento de los objetivos planteados en la introducción ha contribuido a reivindicar el valor del importante conjunto de edificios construido por una de las órdenes religiosas con una actividad constructiva más importante en el Reino de Valencia, escribiendo una nueva página de un destacado episodio de la historia de la arquitectura valenciana como es la arquitectura conventual barroca. Ahora bien, no debe olvidarse que este importante patrimonio se debe en gran parte a ciertos privilegios de los que no gozaron otras órdenes religiosas y que posibilitaron la construcción de conjuntos tan importantes como la Casa Profesa de Valencia o el Colegio de Segorbe. Es cierto que los jesuitas supieron sobreponerse a circunstancias difíciles, pero en líneas generales gozaron de una situación ventajosa, favorecidos por los múltiples legados efectuados por la nobleza valenciana, como muestran las donaciones efectuadas por Doña Isabel de Mompalau en la casa profesa de Valencia, Don Pedro de Miralles en el colegio de Segorbe, Doña Bárbara Pérez en el colegio de San Pablo o Doña Vicenta Blasco en el colegio de Ontinyent. El apoyo de la jerarquía eclesiástica, personalizado en la figura de Juan de Ribera, quien coloca de su propia mano la primera piedra de la iglesia de la Casa Profesa y pronuncia el primer sermón en el templo primitivo, resulta también decisivo para la obtención de fondos o solares. Sin embargo, junto al soporte económico de la nobleza o las limosnas aportadas en las diferentes poblaciones, quizás el apoyo más llamativo con que contó la Compañía fue el patrocinio real de las fábricas jesuitas. A principios del s. XVII se producen las importantes donaciones efectuadas por Felipe III para la construcción del colegio-universidad de Gandía, aportando en el año 1600 mil ducados para la construcción de un nuevo cuarto de residencia, mientras que los dos mil ducados donados en 1605 facilitan el rápido avance de las obras de la iglesia, iniciadas el mismo año y terminadas en el año 1636. El apoyo de la corona resulta también clave en la fábrica de la Casa Profesa de Valencia, en este caso personalizado en la figura de la Reina Isabel de Borbón, esposa de Felipe IV, cuya donación de once mil escudos efectuada en el año 1621 permite reanudar las obras de la iglesia, llevando a cabo la construcción de crucero y presbiterio. Años después, probablemente a mediados del s. XVII, se debe poner también bajo la protección de la Corona el colegio de Segorbe. Ya en 1724 tiene lugar el último caso conocido de patrocinio real en el colegio de Alicante fundado en el siglo anterior, que permitirá iniciar la construcción del nuevo edificio, aplazada durante más de dos décadas a causa de la Guerra de Sucesión que afectó gravemente a la fundación alicantina.

08

Bibliografía

8. BIBLIOGRAFÍA

OBRAS GENERALES

ARNAU AMO, J., *Espacios para la música*, Murcia: Nausícaä, 2005.

BENEDETTI, S., *Fuori dal Classicismo*, Roma: Multigrafica Editrice, 1984.

BENEVOLO, L., *Historia de la arquitectura del Renacimiento*, 2 vols., Barcelona: Gustavo Gili, 1981.

BLUNT, A., *Arte y arquitectura en Francia 1500-1700*, Madrid: Cátedra, 1998.

BORROMEO, C., *Instructiones Fabricae et Supellectis Ecclesiasticae*, Milán, 1577. Reed. de la 1ª parte *Instrucciones de la fábrica y del ajuar eclesiásticos*, Introducción, traducción y notas de REYES CORIA, B., México D.F.: Universidad Nacional Autónoma, Imprenta Universitaria, 1985.

BOTTINEAU, V., "La fortune critique de l'architecture baroque espagnole", en *Revue de l'Art*, 1971, pp. 87-96.

BUSCHIAZZO, M. J., *Estudios de arquitectura colonial Hispano-Americana*, Buenos Aires: Guillermo Kraft Ltda., 1944.

CALZADA, A., *Historia de la Arquitectura Española*, Barcelona: Labor, 1933.

CAMÓN AZNAR, J., "El estilo trentino", en *Revista de Ideas Estéticas*, 1945, pp. 429-442.

CAMÓN AZNAR, J., "La arquitectura y la orfebrería españolas del siglo XVI", en *Summa Artis*, vol. XVII, Madrid: Espasa-Colpe, 1959.

CEÁN BERMÚDEZ, J.A., *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, Madrid: Imprenta de la Viuda de Ibarra, 1800.

CHECA, F.; J.MORALES, A.; NIETO, V., *Arquitectura del Renacimiento en España. 1488-1599*, Madrid: Cátedra, 1989.

CHUECA GOITIA, F., *Invariantes castizos de la arquitectura española*, Madrid: Dossat, 1947.

CHUECA GOITIA, F. "Arquitectura del siglo XVI", en *Ars Hispaniae*, vol. XI., Madrid: Plus Ultra, 1953.

CHUECA GOITIA, F., *Historia de la arquitectura española. Edad Moderna. Edad Contemporánea*, Ávila: Fundación Cultural Santa Teresa, 2001.

CONTARDI, B., *La retorica e l'architettura del Barocco*, Roma: Bulzoni, 1978.

CRUZ HERRANZ, L.M. DE LA, "La Sección de Clero del Archivo Histórico Nacional", en *II Jornadas científicas sobre documentación de la Corona de Castilla ((siglos XIII-XV)*, Madrid, 2003, pp. 373-432.

GAYA NUÑO, J.A., *La arquitectura española en sus monumentos desaparecidos*, Madrid: Espasa-Calpe, 1961.

HERNÁNDEZ DÍAZ, J.; MARTÍN GONZÁLEZ; J.J. ; PITA ANDRADE, J.M. "La escultura y la arquitectura españolas del siglo XVII", en *Summa Artis*, Vol. XXVI, Madrid: Espasa-Calpe, 1959.

HEYDENREICH, L., LOTZ, W., *Arquitectura en Italia, 1400-1600*, Madrid: Cátedra, 1999.

KOSTOFF, S., *Historia de la Arquitectura*, 3 vols., Madrid: Alianza Editorial, 1988.

KUBLER, G., "Arquitectura de los siglos XVII y XVIII", en *Ars Hispaniae*, vol. XIV, Madrid: Plus Ultra, 1957.

LAMPÉREZ Y ROMEA, V., *Historia de la Arquitectura Cristiana española*, Barcelona: Juan Gili, 1904.

LAMPÉREZ Y ROMEA, V., *Los grandes monasterios españoles*, Madrid: Saturnino Calleja, 1920.

LLAGUNO Y AMIROLA, E., *Noticias de los arquitectos y arquitectura de España desde su restauración ilustradas y acrecentadas con notas, adiciones y documentos por D. Juan Agustín Cean-Bermúdez*, Madrid: Imprenta Real, 1829.

LOTZ, W., *La Arquitectura del Renacimiento en Italia. Estudios*, Madrid: Hermann Blume, 1985.

LOZOYA, MARQUÉS DE, *Historia general del Arte Hispánico*, vol. IV, Madrid: Salvat Editores, 1945.

NORBERG SCHULZ, CHR., *Arquitectura Occidental*, Barcelona: Gustavo Gili, 1979.

NORBERG SCHULZ, CHR., *Arquitectura Barroca*, Madrid: Aguilar, 1973.

PATETTA, L., *Historia de la Arquitectura. Antología crítica*, Madrid: Celeste Ediciones, 1997.

- PEVSNER, N., *Esquema de la Arquitectura Europea*, Buenos Aires: Infinito, 1957
- PEVSNER, N., *Historia de las tipologías arquitectónicas*, Barcelona: Gustavo Gili, 1979.
- RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, A., "Motivos ornamentales en la arquitectura ibérica entre el manierismo y el Barroco." *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte*, II, Granada, 1973, pp. 553-559.
- RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, A., "Liturgia y configuración del espacio en la arquitectura española y portuguesa a partir del Concilio de Trento", en *Anuario del Departamento de Teoría e Historia del Arte*, Madrid, 1991, pp. 43-52.
- SAN NICOLÁS, FRAY L. DE O.R.S.A., *Arte y Uso de Architectura*, Madrid:(s.n.), I parte, 1633-1639, y reed. 1667, II parte, 1663-1665. Ed. Facsímil, Valencia: Albatros, 1989.
- SERLIO, S., *Tercero y cuarto libro de arquitectura*, Toledo: Iván de Ayala, 1552. Ed. facsímil, Valencia: Albatros, 1977.
- SERLIO, S., *The five books of architecture*, Londres: Printed for R. Peake, 1611. Ed. facsímil, Nueva York: Dover, 1992.
- SCHUBERT, O., *Historia del Barroco en España*, Madrid: Saturnino Calleja, 1924.
- SEBASTIÁN, S., *Contrarreforma y Barroco. Lecturas Iconográficas e iconológicas*, Madrid: Alianza Editorial, 1981
- TOVAR MARTÍN, V., *Arquitectura madrileña del siglo XVII*, Madrid: Instituto de Estudios Madrileños, 1983.
- VARRIANO, J., *Arquitectura italiana del Barroco al Rococó*, Madrid: Alianza Editorial, 1990.
- VENTURI, A., *L'architettura del Cinquecento*, Milán: Hoepli, 1938.
- WEISBACH, W., *El Barroco. Arte de la Contrarreforma*, Madrid: Espasa-Calpe, 1942.
- WITTKOWER, R., *Sobre la arquitectura en la Edad del Humanismo*, Barcelona: Gustavo Gili, 1979.
- WITTKOWER, R., *Arte y Arquitectura en Italia 1600-1750*, Madrid: Cátedra, 1981.
- WITTKOWER, R., *Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo*, Madrid: Alianza Editorial, 1995.

ARQUITECTURA JESUITA ESPAÑOLA

ABBAD RIOS, F., "La iglesia y convento de San Carlos, en Zaragoza", en *Arte Español*, 1º trimestre, 1942 (2), pp. 23-28.

AGUILAR PIÑAL, F., "Los Reales Seminarios de Nobles en la Política ilustrada española", en *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1980, pp. 329-349.

ANSON, A.; BOLOQUI LARRAYA, M.B., "La Renovación Artística de la iglesia de los Jesuitas de Calatayud, hoy San Juan el Real (1748-1767)", en *Actas del II encuentro de Estudios Bilbilitanos*, Calatayud, 1986, vol. I, pp. 427-438.

BASSEGODA I HUGÀS, B., *La Cova de Sant Ignasi a Manresa*, Manresa: Fundació Caixa de Manresa, 1994.

BOLOQUI LARRAYA, M.B., "Los escultores académicos Hermano jesuita Pablo Diego Ibáñez (conocido como Lacarre), José Ramírez de Arellano y el platero de S. M. Francisco Diego Lacarra: relaciones familiares a través de los "Quinqui Libri" y el Archivo General de los jesuitas en Roma", en *Actas del III encuentro de Estudios Bilbilitanos*, Calatayud, 1992, pp. 373-407.

BOLOQUI LARRAYA, M. B., "Artistas relacionados con Calatayud según el Archivo General de los Jesuitas en Roma. Datos documentales del S.XVIII", en *Actas del IV encuentro de Estudios Bilbilitanos*, Calatayud, 1997, pp. 323-349.

BRAUN, J. S.I., *Spaniens alte Jesuitenkirchen. Ein Beitrag zur Geschichte der nachmittelalterlichen kirchlichen Architektur in Spanien*, Freiburg im Breisgau: Herdersche, 1913.

CAMACHO BAÑOS, A., *El templo de San Luis, de Sevilla*, Sevilla: Imprenta de la Gavidia, 1935.

CASTRO ORELLANA, M., *El templo de San Luis en Sevilla*, Sevilla: Imprenta Provincial, 1965.

CHUECA GOITIA, F., "José Martín de Aldehuela. Datos para el estudio de un arquitecto del s.XVIII", en *Arte Español*, 1944, pp. 9-28.

EGUILLOR, J.R.; HAGER, H.; DE HORNEDO, R.M., *Loyola: Historia y arquitectura*, San Sebastián: Etor, 1991.

FURLONG, G. S.I., "Algunos planos de Iglesias y Colegios de la Compañía de Jesús en España", en *Archivum Historicum Societatis Iesu*, 1959, pp. 205-208.

GARCÍA BELLIDO, A., "La obra arquitectónica del Hermano Bautista" en TORMO, E., en *Pintura, escultura y arquitectura en España*, Madrid, 1949, pp. 415-474.

GARCÍA CHICO, E., "Una nueva obra de Juan de Nates", en *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 1948-1949, pp. 251-252.

GARCÍA CHICO, E., "Los artistas de la colegiata de Villagarcía de Campos", en *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 1954, pp. 43-80.

GARCÍA GUTIÉRREZ, F., "La iglesia de San Hermenegildo de Sevilla", en *Temas de Estética y Arte*, 1997, pp. 125-138.

GASOL, JOSEP M^o, *La Construcció de la Casa de la Santa Cova, en el seu context històric*, Manresa: Ajuntament de Manresa, 1997.

GÓNGORA, M., "El Colegio Imperial de Madrid en el siglo XVII y los orígenes de la enseñanza de Historia en España", en *Cuadernos de Historia de España*, 1959, pp. 231-243.

GUGLIERI NAVARRO, A., "Documentos de la Compañía de Jesús en el Archivo Histórico Nacional", en *Razón y Fe*, 1967, pp. 7-32.

GUGLIERI NAVARRO, A., "Papeles secuestrados a los jesuitas en el siglo XVII reunidos en Madrid", en *Razón y Fe*, 1967, pp. 527-540.

HAGER, H., "Carlo Fontana and the Jesuit Sanctuary at Loyola", en *Journal of the Warburg and Courtauld Institute*, 1974, pp. 280-289.

LOZANO LÓPEZ, J.C., "Noticias artísticas en una fuente poco conocida: la historia del Colegio de la Compañía de Jesús de Zaragoza del P. Juan Arbizu (S.I)", en *Artigrama*, 2001, pp. 403-420.

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., "Primeras iglesias jesuíticas en Castilla la Vieja" en *España en las crisis del arte europeo*, Madrid, 1968, pp. 149-158.

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., "De arquitectura jesuítica", en *Bellas Artes*, 1975, pp. 8-12.

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., "La colegiata de Villagarcía de Campos y la arquitectura herreriana", en *Boletín del Seminario de Estudios de Arte*, 1957, pp. 19-40.

MARTÍNEZ NARANJO, F.J., "Aproximación al estudio de las Congregaciones de estudiantes en los Colegios de la Compañía de Jesús durante la Edad Moderna", en *Revista de Historia Moderna. Anales de la Universidad de Alicante*, 2002, pp. 227-250.

MATEU IBARS, J., "La antigua Librería del Colegio de San Pablo en el siglo XVIII. Un principal fondo de la biblioteca de la Universidad de Granada" en *Cuaderno de Estudios Medievales, Ciencias y Técnicas Historiográficas*, 1996, pp. 265-277.

MOLINA GARCÍA, L. S.I., *Los dos Espejos: Historia de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús en Sevilla durante sus dos primeros siglos 1550-1767*, Sevilla: Fundación Focus-Abengoa, Compañía de Jesús de la Provincia de Andalucía, 2010.

MUÑOZ JIMÉNEZ, J. M., "El arquitecto José Martín de Aldehuela y la Iglesia Parroquial de Terzaga (Guadalajara)", en *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, primer semestre de 1992, pp. 377-398.

NONELL, J., *La Cueva de San Ignacio en Manresa*, Manresa, 1918.

PEREDA DE LA REGUERA, M., *Bartolomé de Bustamante y Herrera*, Santander: Librería Moderna, 1950.

PEREDA DE LA REGUERA, M., *Juan de Nates*, Santander: Librería Moderna, 1953.

PÉREZ, J.M^o, *Atlas de Cartas Geográficas de los países en que estuvieron situadas las más importantes Misiones de los Jesuitas, como también de los territorios sobre cuya posesión versaron allí las principales cuestiones entre España y Portugal, acompañado de varios documentos sobre estas últimas y precedido de una introducción histórica*, Madrid, 1872.

PITA ANDRADE, J.M., *Monforte de Lemos*, Santiago: Bibliófilos Gallegos, 1952.

RAMÍREZ DE ARELLANO, R., "La Historia de la Provincia de Andalucía de la Compañía de Jesús del Padre Martín de Roa. Descripción, extracto y notas por...", en *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, 1898-99, pp. 25-33.

RAMÍREZ, J.A.; CORBOZ, A.; TAYLOR, R.; JAN VAN PELT, R.; MARTÍNEZ RIPOLL, A., *Dios arquitecto: J.B. Villalpando y el Templo de Salomón*, Madrid: Siruela, 1991.

RODRIGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, A. S.I., "El P. Bartolomé de Bustamante iniciador de la Arquitectura Jesuítica en España. (1501-1570)", en *Archivum Historicum Societatis Iesu*, 1963, pp. 3-102.

RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, A. S.I., *Bartolomé de Bustamante y los orígenes de la arquitectura jesuítica en España*, Roma: Institutum Historicum, 1967.

RODRIGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, A. S.I., "Juan de Herrera y los Jesuitas. Villalpando, Valeriani, Ruiz y Tolosa", en *Archivum Historicum Societatis Iesu*, 1966, pp. 285-321.

RODRIGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, A. S.I., "El antiguo Noviciado de los Jesuitas en Madrid", en *Archivo Español de Arte*, 1968, pp. 245-265.

RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, A. S.I., "El Colegio de los Jesuitas en Salamanca", en *Goya*, n^o90, 1969, pp. 350-359.

RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, A. S.I., *Estudios del barroco salmantino. El Colegio Real de la Compañía de Jesús (1617-1779)*, Salamanca: Centro de Estudios Salmantinos, 1969.

RODRIGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, A. S.I., "El arquitecto hermano Pedro Sánchez", en *Archivo Español de Arte*, 1970, pp. 51-81.

RODRIGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, A. S.I., "El Colegio Imperial de Madrid", en *Miscelánea Comillas*, 1970, pp. 407-444.

RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, A. S.I., "Iglesias españolas de planta ovalada entre manierismo y barroco", *Ponencia en el III Congreso Internacional de Historia del Arte*, Sevilla, 1980, pp. 98-107.

RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, A. S.I., "La iglesia de Valdemoro y otras aportaciones a Francisco Bautista", en *Miscelánea de Arte*, 1982, pp. 130-134.

RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, A. S.I., *La Arquitectura de los Jesuitas*, Madrid: Edilupa, 2002.

RUBIO SEMPER, A., *Estudio documental de las artes en la Comunidad de Calatayud durante el siglo XVII*, Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1984.

SEBASTIÁN LÓPEZ, S., "El arquitecto turolense José Martín de Aldehuela", en *Teruel*, 1962, pp. 129-148.

SIMÓN DÍAZ, J., *Historia del Colegio Imperial de Madrid, 2 vols.*, Madrid: Instituto de Estudios Madrileños, 1952-1959.

SOTO AÑTUÑEDO, W., *La fundación del colegio de San Sebastián en Málaga. Primera Institución de los jesuitas en Málaga*, Málaga, 2003.

STORNI, H. S.I., *Catálogo de los Jesuitas de la Provincia del Paraguay (Cuenca del Plata) 1585-1767*, Roma: Institutum Historicum Societatis Iesu, 1980.

TAYLOR, M., *The Scots College in Spain*, Valladolid, 1971.

TAYLOR, R., "El Templo de Salomón según Prado y Villalpando", en *El Paseante*, 1989, pp. 54-75.

TOVAR MARTÍN, V., "El arquitecto Juan Gómez de Mora, iniciador del barroco en España. Proyecto del templo de San Antonio de los Portugueses", en *Goya*, 1983, pp. 338-342.

WILLIAMS, M.E., *St. Alban's College Valladolid: Four Centuries*, Londres: C. Hurst, 1986.

WHETHEY, H.E., "Herrera Barnuevo's work for the Jesuit of Madrid", en *The Art Quarterly*, 1954, pp. 335-344.

ARQUITECTURA JESUITA VALENCIANA

AGUILAR, I.; MUT, F., "Escuelas Pías-Antigua Universidad", en *Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana*, Tomo I (Alaquàs-Orihuela), Valencia: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1983, pp. 433-438.

AGULLÓ DÍAZ, M.C., "Escoles i Mestres: L'Escola pública a Ontinyent en 1880", en *Almaig*, 1997, pp. 177-183.

ALBEROLA ROMÀ, A., "Las temporalidades de la Compañía de Jesús en Alicante", en *Anales de la Universidad de Alicante. Historia moderna*, 1982, pp. 167-209.

ARAGÓN CARCASÉS, A., PBRO., "Fundación y vicisitudes del Seminario Conciliar de Segorbe. Trabajo galardonado por el Tribunal calificador de la Comisión Local de Arte e Historia en el I Certamen Literario Extraordinario con motivo de la entrega al Excmo. y Rvdmo. Prelado e Ilustrísimo Cabildo, de la Santa Iglesia Catedral restaurada por la Dirección General de Regiones Devastadas", en *Efemérides gloriosas para la Historia de Segorbe. Compilación de los discursos y trabajos científico-literarios del Primer Certamen celebrado con motivo de la entrega oficial de la S.I.C. de Segorbe*, Castellón: Diputación Provincial, 1949.

ARCINIEGA GARCÍA, L., "Carrera profesional del maestro de obras del Rey en el Reino de Valencia en época de los Austrias: la sucesión al cargo que ocupó Francisco Arboreda en 1622", en *Ars Longa*, 2009, pp. 109-131.

BENITO DOMÉNECH, F.; BÉRCHEZ, J., "Antiguo Colegio de San Pablo", en *Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana*, Tomo II (Paterna-Zucaína), Valencia: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1983, pp. 414-421.

BLANCO TRÍAS, P. S.I., *Catálogo de los Documentos y manuscritos pertenecientes a la Antigua Provincia de Aragón, de la Compañía de Jesús, que se conservan en el Archivo General del Reino de Valencia*, Valencia: TO-DO, 1943.

BLANCO TRÍAS, P. S.I., *Catálogo de los Documentos y manuscritos pertenecientes a la Antigua Provincia de Aragón, de la Compañía de Jesús, que se conservan en el Archivo Histórico Nacional*, Valencia: TO-DO, 1943

BLANCO TRÍAS, P. S.I., *Catálogo de los Documentos y manuscritos pertenecientes a la Antigua Provincia de Aragón, de la Compañía de Jesús, que se conservan en el Archivo de la Corona de Aragón*, Barcelona: Imprenta Francisco Forés Font, 1944.

BLANCO TRÍAS, P. S.I., "La Compañía de Jesús y Valencia", en *Saitabi*, 1944, pp. 373-380.

BORRÁS FELIU, A., "El bandeig dels moriscs i el col·legi de Sant Sebastià de Gandia. Repercussions econòmiques", en *Homenaje a Jaime Vicens Vives*, Barcelona: Universidad de Barcelona. Facultad de Filosofía y Letras, 1967, tomo 2, pp. 67-73.

BORRÁS FELIU, A., "La fundació del Col·legi i de la Universitat de Gandia de la Companyia de Jesús.", en *Primer Congreso de Historia del País Valenciano*, Valencia, 1976, pp. 153-164.

BURRIEZA SÁNCHEZ, J., "Misiones y misioneros jesuitas en la Xátiva de "Nueva Planta": la misión de los Jesuitas del Colegio de San Pablo de Valencia en la Colonia Real de San Felipe", en *Revista de historia moderna: Anales de la Universidad de Alicante*, 1998-1999, pp. 321-352.

CADEVALL, G., "Relación de los órganos que tuvo la iglesia de la Compañía desde el año 1630" en *Asociación Cabanilles de amigos del órgano*, 1982, p.3.

CORBÍN FERRER, J.L., *Monografía Histórica del Instituto de Enseñanza media Luis Vives de Valencia*, Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 1989.

CORBÍN FERRER, J.L., *Desde plaza del Ayuntamiento hasta San Vicente de la Roqueta*, Valencia: Federico Domenech, 1993.

DALMASES, C., "El primer jesuita valenciano, padre Juan Jerónimo Doménech, fundador del Colegio de San Pablo de Valencia.", en *Actas del VIII Congreso de Historia de la Corona de Aragón*, Vol. III, Tomo II, Valencia, 1973, pp. 71-86.

FERNÁNDEZ SORIA, J.M.; R. LÓPEZ MARTÍN, "Los colegios jesuíticos valencianos: Datos para su historia", en *Estudis*, 1990, pp. 193-213.

FUSTER PELLICER, F., BAIXAULI JUAN, I.A., "Estudiants, Germans i docentes: el primer segle del Col·legi i Universitat de Gandia", en *Revista de Historia Moderna, Anales de la Universidad de Alicante*, 2002, pp. 293-321.

GARCÍA RUIZ, A., *Bosquejo histórico de la Universidad de Gandía*, Tesina presentada para la obtención del Grado de licenciado en Filosofía y Letras (Sección Histórica). Dirigida por el Catedrático Dr. D. Juan Regla Capistol, Valencia, 1 de Noviembre de 1970.

GAVARA PRIOR, J.J., "Antiguo Colegio de San Pablo –Instituto Luis Vives-(Valencia)" en *Monumentos de la Comunidad Valenciana. Catálogo de Monumentos y Conjuntos declarados e incoados. Tomo X. Valencia. Arquitectura Religiosa*, Valencia: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1995, pp. 239-245.

GARCÍA FRASQUET, G., *L'educació a La Safor: des de la desaparició de la Universitat de Gandia fins a la Segona República*, Gandia: CEIC Alfons el Vell, 1994.

GARCÍA TROBAT, P., "Un modelo colegial: Gandía", separata de *Universidades Valencianas*, Valencia: Generalitat Valenciana, 1987, pp. 107-111.

GARCÍA TROBAT, P., "Un Colegio Jesuita en Ontinyent", en *Almaig*, 1988, pp. 60-66.

GARCÍA TROBAT, P., *El naixement d'una Universitat: Gandia*, Gandia: Ajuntament de Gandia, 1989.

GARCÍA TROBAT, P., *La expulsión de los jesuitas. Una legislación urgente y su aplicación en el Reino de Valencia*, Valencia: Consell Valencià de Cultura, 1992.

GARCÍA TROBAT, P., *El patrimonio de los jesuitas en Valencia y su desamortización*, Valencia: Universidad de Valencia, 1999.

GOBERNA ORTIZ, F., "Els primers estudis de Joseph Ortiz i Sanz en el seu poble natal i en el col.legi dels pares jesuïtes d'Ontinyent", en *Alba*, 1999, pp. 99-107.

GÓMEZ-FERRER LOZANO, M., "La iglesia de la Compañía de Jesús en Valencia. El contrato para la finalización de su cabecera en 1621", en *Archivo de Arte Valenciano*, 1993, pp. 56-68.

GÓMEZ-FERRER LOZANO, M. "La arquitectura jesuítica en Valencia. Estado de la Cuestión", en *La Arquitectura Jesuítica. Actas del Simposio internacional*, Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2012, p. 360.

JAÉN I URBAN, G.; MARTÍNEZ MEDINA, A.; OLIVA MEYER, J.; OLIVER RAMÍREZ, J.L.; SEMPERE PASCUAL, A.; CALDUCH CERVERA, J., *Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante*, Alicante: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

LLIN CHÁFER, A., "Antonio de Borja, fundador y rector del Colegio jesuita de Ontinyent", en *Programa de Festes de Moros i Cristians*, 1995, pp. 169-170.

LLIN CHÁFER, A., "Los jesuitas del Colegio de Ontinyent", en *Moros y Cristians*, 1987, s.p.

MARTÍN ARTÍGUEZ, R., "Concluyen las polémicas obras del Seminario", en *Agua Limpia*, Enero 1994, p. 27.

MONTOLIU SOLER, V., "Iglesia de San Pablo (Instituto Luis Vives)" en *Catálogo Monumental de la Ciudad de Valencia*. Valencia: Caja de Ahorros de Valencia, 1983, pp. 351-352.

MONTOLIU SOLER, V., "Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús ("Compañía")" en *Catálogo Monumental de la Ciudad de Valencia*. Valencia: Caja de Ahorros de Valencia, 1983, pp. 289-290.

MONTOLIU SOLER, V., "Iglesia parroquial de San Carlos Borromeo", en *Inventario Artístico de la Provincia de Valencia*, tomo II, Madrid: Centro Nacional de Información Artística, Cultural y Etnológica, 1983, pp. 357-358.

MONTOLIU SOLER, V., "Restauración de la iglesia del antiguo Colegio de San Pablo: Estudio histórico-arquitectónico", en *Anals de la Real Academia de Cultura Valenciana*, 2002, pp. 117-135.

NAVARRO CATALÁN, DAVID M. "La fachada de la iglesia de la Compañía de Jesús de la ciudad de Valencia: el contrato para la construcción de la portada con el escultor Tomás Sánchez", en *Archivo de Arte Valenciano*, 2011, pp. 95-103.

NOGUERA GIMÉNEZ, J. F., *Memoria Histórica del Proyecto Básico y de Ejecución de la Restauración de la Iglesia de Sant Pau y Capilla Honda del Colegio Instituto Luis Vives*, Valencia, 1998.

PALOMAR MACIÁN, V., LOZANO PÉREZ, L., *Diez años de Arqueología en Segorbe 1998-2008*, Segorbe: Ayuntamiento de Segorbe, 2008.

PELLICER I ROCHER, V., *Història de l'art de La Safor (segles XIII-XVIII)*, Gandia: CEIC Alfons el Vell, 2007.

PELLICER I ROCHER, V.; FERRER SOLIVARES, E., *Pietat i Art. El Centenari de l'Escola Pia de Gandia*, Exposición realizada en conmemoración del II Centenario de l'Escola Pia de Gandia, Gandia, 2007.

PERLES MARTÍ, F.G. "Iglesia de las Escuelas Pías", en *Catálogo Monumental de la Provincia de Valencia*, Valencia: Caja de Ahorros de Valencia, 1986, p. 281.

PESET, M.; GARCIA TROBAT, P.; SERRA DESFILIS, A.; BAUXAULI, I. A. y FUSTER, F., *1549-1999. Gandia 450 anys de tradició universitària*, Gandia: Ajuntament de Gandia, 1999.

PESET, M.; MANCEBO, M^a F.; MARTÍNEZ, M. Y GARCÍA TROBAT, P., *Historia de las Universidades valencianas*, 2 vols., Alicante: Instituto de Cultura Juan Gil Albert, 1993.

PINGARRÓN SECO, F., "A propósito de la arquitectura de la primitiva iglesia de la Compañía de Jesús en Valencia", en *Archivo de Arte Valenciano*, 1986, pp. 27-34.

PINGARRÓN SECO, F., "Dos plantas setecentistas de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús en Valencia", en *Ars Longa*, 1992, pp. 125-140.

PINGARRÓN SECO, F., "Iglesia de la Compañía", en *Monumentos desaparecidos de la Comunidad Valenciana*, Tomo I. Valencia: Generalitat Valenciana, 1999, pp. 244-251.

RAMÍREZ BLANCO, M. J., *Representaciones Jesuíticas en Valencia: Patrimonio Arquitectónico y Bienes Culturales*, Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, Provincia de Aragón de la Compañía de Jesús, 2003.

RODRÍGUEZ CULEBRAS, R., *José Camarón Bonanat, un pintor valenciano en tiempos de Goya*, Segorbe: Instituto de Cultura del Alto Palancia, 2006.

SANZ Y FORÉS, P., *Historia del Colegio y Universidad de Gandía*, Gandía, 1889. Reed., Gandía: Martínez, 1970.

VARELA BOTELLA, S., "Convento Canónigas de San Agustín", en *Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana, Tomo I (Alaquàs-Orihuela)*, Valencia: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1983, pp. 98-102.

SOLER D'HYVER, C., "Iglesia de las Escuelas Pías. Antigua Universidad", en *Inventario Artístico de la Provincia de Valencia, tomo II*, Madrid: Centro Nacional de Información Artística, Cultural y Etnológica, 1983, p. 281.

VILAR REY, I., *Ratio Studiorum. Una llibreria jesuïta a la Universitat de València*, Valencia: Universitat de València, 2001.

ROCA TRAVER, F., "Los Jesuitas y la Enseñanza en Valencia", en *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, 1991, pp. 369-413.

ROCA TRAVER, F., "Las primeras fundaciones de los jesuitas en Valencia", en *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, 1992, pp. 147-171.

ROBRES, R., "El Patriarca Ribera, la Universidad de Valencia y los jesuitas (1563-1673)", en *Hispania*, 1957, pp. 510-609.

ARQUITECTURA VALENCIANA

ANÓNIMO, *Valencia en la mano: ó guía breve para encontrar las cosas mas dignas de ella sin necesidad de preguntar. Obra útil a los forasteros y naturales, en cuyo obsequio la saca a luz un amante de la misma*, Valencia: Imprenta de José Gimeno, 1825.

AA.VV., *Catálogo de la exposición "La Luz de las Imágenes, Segorbe"*, Segorbe: Generalitat Valenciana, 2001.

AA.VV., Catálogo de la exposición "La Luz de las Imágenes, La Faz de la Eternidad", Alicante: Generalitat Valenciana, 2006.

AA.VV., *La Gloria del Barroco. Campaña de restauración patrimonial*, catálogo de la exposición "La Luz de las Imágenes. La Gloria del Barroco", Valencia: Generalitat Valenciana, 2010.

ALCAHALÍ, J.M. RUIZ, BARON DE, *Diccionario Biográfico de Artistas Valencianos*, Valencia: Imprenta de Federico Domenech, 1897, Ed. facsímil Valencia: París-Valencia, 1989.

ALONSO I LÓPEZ, J.E., *Historia de Gandía siglos XIII-XX*, Simat de Valldigna: La Xara Edicions, 2010.

ALDANA FERNÁNDEZ, S., "Contribución al estudio de la arquitectura manierista en Valencia", en *Archivo de Arte Valenciano*, 1965, pp. 38-43.

ALDANA FERNÁNDEZ, S., *Guía abreviada de artistas valencianos*, Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 1970.

ALMELA Y VIVES, F., *Valencia*, Valencia: Cervantes, 1930.

ALMELA Y VIVES, F., *Valencia y su Reino*, Valencia: Valencia: Mariola, 1965.

ÁNGEL, C. O.F.M., *Religiosos ilustres de las Seráficas Provincias de Valencia*, Petra (Mallorca): Apóstol y Civilizador, 1988.

BERNABEU GALBIS, A., *Edificis històrics i carrers d'Ontinyent*, Ontinyent: Caixa d'Estalvis d'Ontinyent, 1994.

BERNABEU GALBIS, A., *Els carrers d'Ontinyent. Noms, orígens i anecdotari*, Ontinyent: Servei de Publicacions de l'Ajuntament d'Ontinyent, 1998.

BENITO DOMÉNECH, F., *La arquitectura del Colegio del Patriarca y sus artífices*, Valencia: F. Doménech, 1981.

BENITO DOMÉNECH, F.; BÉRCHEZ, J., *Presència del Renaixement a València. Arquitectura i pintura*, Valencia: Institución Alfonso el Magnánimo, 1982.

BENITO DOMÉNECH, F.; BÉRCHEZ, J., "Iglesia. Guadasuar", en *Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana. Tomo I(Alaquàs-Orihuela)*, Valencia: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1983, pp. 463-467.

BENLLOCH POVEDA, A., *Manual de Constructores: advertencias para la edificación de templos y utensilios sagrados (1631)*, Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, Facultad de Teología de San Vicente Ferrer, 1995.

BÉRCHEZ, J., *Arquitectura Barroca Valenciana*, Valencia: Bancaja, 1993.

BÉRCHEZ, J., *Arquitectura Renacentista Valenciana*, Valencia: Bancaja, 1994.

BOIX, V., *Historia de la Ciudad y Reino de Valencia*, 3 tomos, Valencia: Imprenta Benito Monfort, 1845-1847, ed. facsímil, Valencia: Imprenta Benito Monfort, 1984.

BOIX, V., *Manual de los viajeros y guía de los forasteros en Valencia*, Valencia: Imprenta de José Rius, 1849. Ed. facsímil, Valencia: París-Valencia, 1980.

BOIX, V., *Valencia Histórica y Topográfica*, 2 vols., Valencia: Imprenta de José Rius, 1862-1863. Ed. facsímil, Valencia: París-Valencia, 1979.

BOIX, V., *Crónica de la Provincia de Alicante*, Alicante: Ed. Rubio, Guilo y Vitturi, 1868.

CALDUCH, J. y VARELA BOTELLA, S., *Guía de arquitectura de Alacant*, Alicante: Comisión de Publicaciones del C.S.I. del Colegio de Arquitectos de Alicante, 1979.

CARBONERES, M., *Nomenclator de las puertas, calles y plazas de Valencia, con los nombres que hoy tienen y los que han tenido desde el siglo XIV hasta el día, noticia de algunas lápidas antiguas que aún hoy existen y varios datos históricos referentes á dicha ciudad*, Valencia: Imprenta del Avisador Valenciano, 1873. Ed. facsímil, Valencia: París-Valencia, 1980.

CARCEL ORTÍ, V., *Historia de la iglesia en Valencia*, Valencia: Arzobispado de Valencia, 1986. 2 vols.

CONRADO, A. O.F.M., *Religiosos ilustres de las Seráficas Provincias de Valencia*, Petra (Mallorca): Apóstol y Civilizador, 1988.

CRUILLES, MARQUÉS DE, *Guía urbana de Valencia Antigua y Moderna*, Valencia: Imprenta de José Rius, 1876. Ed. facsímil, Valencia: París-Valencia, 1979.

DE AGUILAR Y SERRAT, F., *Noticias de Segorbe y su Obispado*, 2 tomos, Segorbe: Imprenta de F. Romaní y Suay, 1890. Ed. facsímil, Segorbe: Bancaja, 1999.

DIAGO, F. O.P., *Apuntamientos recogidos por el P. M. Fr. Francisco Diago, O.P. para continuar los Anales del reyno de Valencia desde el Rey Pedro III hasta Felipe II*, 2 Tomos, Valencia: Pedro Patricio Mey, 1613. Reed., Valencia: Imprenta hijo de Fray Vives Mora, 1936-42, 1946.

ESCAMILLA, V., *Monumenta Comunitat Valenciana. Anuario de Patrimonio Cultural*, Valencia: Anuarios Culturales, 2008.

ESCLAPÉS DE GUILLÓ, P., *Resumen e historial de la fundación y antigüedad de la ciudad de Valencia de los edetanos o del Cid. Sus progresos, ampliación y fábricas insignes con otras particularidades*, Valencia: Josef Estevan, 1805. Ed. facsímil, Valencia: París-Valencia, 1979.

ESCOLANO, G., *Década primera de la Historia de la Insigne y Coronada Ciudad y Reino de Valencia*, Valencia: Pedro Patricio Mey, 1611, 6 vols. Ed. facsímil, Valencia: Universitat de València, 1972.

ESPINALT Y GARCÍA, B., *Atlante Español: descripción general geográfica, cronológica e histórica de España por Reynos... de sus ciudades... y lugares mas famosos ... , adornado con estampas finas ... / su autor Don Bernardo Espinalt y Garcia*. Tomos VIII y IX, descripción del Reyno de Valencia parte I y II, Madrid: Imprenta de Hilario Santos Alonso, 1784-1786.

FAUS y FAUS, J., *Efemérides de la Ciudad de Segorbe recopiladas por D. Gonzalo Valero y Montero, Cronista que fue de Segorbe y publicadas por D. Jaime Faus y Faus Cronista Oficial de Segorbe*, Segorbe: Departamento de Publicaciones del Instituto Laboral de Segorbe, 1967.

FAUS Y FAUS, J., *Páginas de la Historia de Segorbe (1850-1900)*, Segorbe: Ediciones Marí Montañana, 1983.

FAUS Y FAUS, J., *Segorbe en el siglo XIX 1808-1902 (Síntesis Histórica)*, Segorbe: Caja de Ahorros y Monte de Piedad, 1988.

FERRER ORTS, A., "La cúpula de la iglesia cartujana de Ara Christi", en *Archivo Español de Arte*, 2005, pp. 71-81.

FIGUERAS PACHECO, F., *Geografía General del Reino de Valencia. Provincia de Alicante*, Barcelona: Alberto Martín, 1920-1927.

FORD, R., *A Handbook for Travellers in Spain, Part I. Andalucia, Ronda and Granada, Murcia, Valencia and Catalonia*, London: John Muebat, 1855.

FULLANA MIRA, L., *Historia de la ciudad de Ontinyent*, Ontinyent: Caixa d'Estalvis d'Ontinyent, 1997.

GALARZA TORTAJADA, M., *Evolución histórico-constructiva del templo de los Santos Juanes de Valencia*, Valencia: Federico Domenech, 1990.

GARCÍA ROS, V., "Ventura Rodríguez versus Fray Francisco Cabezas, arquitecto valenciano", en *Saitabi*, 1995, pp. 169-190.

GARÍN ORTIZ DE TARANCO, F.M^º, *Valencia Monumental*, Madrid: Plus Ultra, 1959.

GARÍN ORTIZ DE TARANCO, F.M^a, *Historia del Arte de Valencia*, Valencia: Caja de Ahorros de Valencia, 1978.

GARULO, J., *Manual de forasteros en Valencia*, Valencia: Imprenta de Julián Mariana, 1841.

GIL SAURA, Y., *Arquitectura Barroca en Castellón*, Castellón: Diputació de Castelló, 2004.

GÓMEZ-FERRER LOZANO, M., *Arquitectura en la Valencia del siglo XVI. El Hospital General y sus artífices*, Valencia: Albatros, 1998.

GÓMEZ-FERRER LOZANO, M.; ZARAGOZÁ CATALÁN, A., "Lenguajes, fábricas y oficios en la arquitectura valenciana del tránsito entre la Edad Media y la Edad Moderna. (1450-1550)", en *Artigrama*, 2008, pp. 149-184.

GONZÁLEZ TORNEL, P., "Antonio Aliprandi, un estucador lombardo en la Valencia de 1700", en *Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII, H^o del Arte*, 2002, pp. 127-145.

GONZÁLEZ TORNEL, P., *Arte y Arquitectura en la Valencia de 1700*, Valencia: Institutió Alfons el Magnànim, 2005.

GUARNER PÉREZ I MUSOLES, L., *Valencia, Tierra y Alma de un País*, Madrid: Espasa-Calpe, 1974.

HERNÁNDEZ, T.M., "Novatores i mestres d'obra de València (1675-1740)", en *Afers*, 1987, pp. 421-465.

HERRERA, J.M.; LLOPIS, A.; MARTÍNEZ, R.; PERDIGÓN, L.; TABERNER, F., *Cartografía histórica de la ciudad de Valencia 1704-1910*, Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 1985.

HURTADO, V.; PEÑARROCHA, J.; SANCHO, J.M.; TOMÁS J.M., "Ontinyent. Barrio Antiguo de La Vila (incluye la iglesia arciprestal de Santa María)" en *Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana. Tomo I(Alaquàs-Orihuela)*, Valencia: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1983, pp. 625-641.

JOVER, N.C., *Reseña histórica de la ciudad de Alicante*, Alicante: Imprenta de la Viuda de Juan Carratalá, 1863, (ed. facsímil. Valencia: París-Valencia, 1978.)

JUAN VIDAL, F.J., *Los campanarios de José Mínguez. Valencia 1700-1750*, Valencia: Ediciones Generales de la Construcción, 2000.

LLOMBART, C., *Valencia Antigua y Moderna. Guía de Forasteros, la más detallada y completa que se conoce*, Valencia: Librería de Pascual Aguilar, 1887.

LLOPIS ALONSO, A., PERDIGÓN FERNÁNDEZ, L., *Cartografía histórica de la ciudad de Valencia (1608- 1944)*, Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2010.

LLORA TORTOSA, A., *Ontinyent y su Historia*, Ontinyent: Tipografía Minerva, 1992.

LLORCA DIEZ, F., *Una fundación del siglo XIII. San Juan del Hospital*, Valencia: Prometeo, 1930.

LLORENS Y RAGA, P.L., *Presencia histórica de la sede de Segorbe en el Reino de Valencia*, Segorbe: Departamento de Publicaciones del Instituto Laboral de Segorbe, 1960.

LLORENS Y RAGA, P. L., *Episcopologio de la diócesis de Segorbe-Castellón*, 3 tomos, Madrid: C.S.I.C., 1973.

LLORENTE, T., *Valencia. Sus monumentos y arte. Su naturaleza e historia*, 2 tomos, Barcelona: Editorial de Daniel Cortezo, 1887-1889. Ed. Facsímil, Valencia: Albatros, 1980.

MADOZ, P., *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de Alicante, Castellón y Valencia*, Tomos I y II, Madrid: Est. Literario y Tipográfico de P. Madoz y L. Sagasti, 1845. Ed. facsímil, Valencia: Institución Alfonso el Magnánimo, 1982.

MALTÉS, J.B. S.I., *Ilice Ilustrada: Historia de la Muy Noble, Leal y Fidelísima Ciudad de Alicante*, Ed. facsímil del manuscrito de 1881, Alicante: Ayuntamiento, 1991.

MARTÍ FERRANDO, L., *Historia de la muy ilustre ciudad de Liria*, Llíria: Sociedad Cultural Llíria, 1986.

MARTÍNEZ ARTÍGUEZ, R., PLASENCIA CIVERA, J., *Imágenes en el Camino de la Luz*, Segorbe: Fundación Mutua Segorbina, 2003.

MARTÍNEZ ALOY, J.; SARTHOU CARRERES, C., *Geografía General del Reino de Valencia, Provincia de Valencia*, Tomo II, Barcelona: Alberto Martín, 1920-1927.

MARTÍNEZ MORELLÁ, V., *El P. Lorenzo López y su registro general del Archivo del Colegio de la Compañía de Jesús de Alicante, 1747*, Alicante: Artes Gráficas Alicante, 1955.

MARTÍNEZ MORELLÁ, V., *Alicante monumental*, Alicante: Ayuntamiento de Alicante, 1963.

MARTÍNEZ MORELLÁ, V., *Alicante*, Madrid: Publicaciones Españolas, 1964.

MARTÍNEZ MORELLÁ, V., *Inventario del Archivo Municipal de Alicante. 1252-1873*, Alicante: Ayuntamiento de Alicante, 1972.

MARTÍNEZ MORELLÁ, V., "La obra arquitectónica de Fray Francisco Cabezas en Alicante", en *Enguera*, núm. 5.

MASERES, S., "Orihuela. Sector antiguo de la ciudad" en *Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana*, Tomo I (Alaquàs-Orihuela), Valencia: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1983, pp. 157-173.

MONRABAL, S.; ROMERO, LL., *Gandia en blanc i negre*, Gandía: Edicions Tivoli, 2005.

MUNDINA MILALLAVE, B., *Historia, Geografía y Estadística de la Provincia de Castellón*, Castellón: Imprenta y Librería de Rovira Hermanos, 1873, Ed. Facsímil, Valencia: París-Valencia, 1992.

OLUCHA MONTÍNS, F., "Carmelitas descalzos", en *Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana. Tomo I (Alaquàs-Orihuela)*, Valencia: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1983, pp. 580-582.

ORELLANA, M. A. DE, *Valencia Antigua y Moderna*, Tomo II, Valencia: Acción Bibliográfica Valenciana, 1924.

ORELLANA, M. A. DE, *Biografía Pictórica Valentina o Vida de los Pintores, Arquitectos, Escultores y Grabadores Valencianos*. Edición preparada por Xavier de Salas, Valencia: París-Valencia, 1995.

PÉREZ GARCÍA, P., *Segorbe a través de su historia. Despegue económico y social en la capital del Alto Palencia*, Segorbe: Publicaciones de la Mutua Segorbina de Seguros a Prima Fija, 1998.

PÉREZ GUILLÉN, I. V., *Cerámica Arquitectónica Valenciana. Los azulejos de serie (siglos XVI-XVIII)*, Castelló: Consell Valencià de Cultura, Institut de Promoció Ceràmica de Castelló, 1996.

PERLES MARTÍ, F. G., *Historia gráfica de Gandía*, Gandía: Ediciones de Fomento de Agricultura, Industria y Comercio de Gandía, 1981.

PINGARRÓN SECO, F., "Nuevos datos documentales sobre la historia constructiva de la iglesia parroquial de San Esteban de Valencia a principios del siglo XVII. Un contrato inédito de Guillem del Rey", en *Archivo de Arte Valenciano*, 1983, pp. 28-40.

PINGARRÓN SECO, F., "Iglesia Santa Cruz", en *Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana. Tomo I (Alaquàs-Orihuela)*, Valencia: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1983, pp. 499-504.

PINGARRÓN SECO, F., "La arquitectura religiosa valentina del siglo XVII y las Advertencias del arzobispo Aliaga en su sínodo de 1631", en *Archivo de Arte Valenciano*, 1992, pp. 72-86.

PINGARRÓN SECO, F., *Las Advertencias para los Edificios y Fábricas de los Templos del Sínodo del Arzobispo de Valencia Isidoro Aliaga en 1631. Estudio y Transcripción*, Valencia: el autor, 1995.

PINGARRÓN SECO, F., *Arquitectura Religiosa del S. XVII en la ciudad de Valencia*, Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 1998.

PONZ, A., *Viage de España*, Tomo IV, Madrid: Imprenta de la Viuda de Ibarra, 1789.

RAMOS HIDALGO, A., *Evolución Urbana de Alicante*, Alicante: Instituto de Estudios Gil-Albert, Diputación Provincial de Alicante, 1984.

RAMOS PÉREZ, V., *Historia de la provincia de Alicante y de su Capital*, Alicante: Diputación Provincial de Alicante, 1971.

RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, A., "Las capillas de Comunión en la Comunidad Valenciana" en *Actas del Primer Congreso de Historia del Arte Valenciano*, Valencia, 1993, pp. 287-293.

RODRÍGUEZ CULEBRAS, R., *Segorbe: Castellón (España)*, Segorbe: Centro de iniciativas turísticas de Segorbe, 1976.

RODRÍGUEZ CULEBRAS, R., "Segorbe. Casco urbano." en *Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana*, Tomo II (Paterna-Zucaína), Valencia: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1983, pp. 157-173.

SAEZ VIDAL, J., *El Arte Barroco en Alicante. La ciudad de Alicante y las formas artísticas de la cultura barroca. 1691-1770*, Alicante: Instituto de Estudios Juan Gil-Albert, Diputación Provincial de Alicante, 1985.

SANCHIS ESPARZA, F., *Historia incomparable de la Coronada Villa de Onteniente*, Valencia: Imprenta Casa de Beneficiencia, 1886.

SANCHIS GUARNER, M., *La Ciutat de València. Síntesi d'Història i de Geografia urbana*, Valencia: Albatros, 1976.

SARTHOU CARRERES, C., *Geografía General del reino de Valencia. Provincia de Castellón*, Barcelona: Alberto Martín, 1920-1927

SARTHOU CARRERES, C., *Monasterios valencianos*, Valencia: Diputación de Valencia, 1943.

SETTIER, J.M., *Guía del viajero en Valencia*, Valencia: Salvador Martínez, 1866.

GIL SAURA, Y.; MUÑOZ IBÁÑEZ, M.; PUYUELO CAZORLA, M.; SOLER VERDU, R., *Las Cúpulas Azules de la Comunidad Valenciana*, Valencia: Generalitat Valenciana, 2006.

TEIXIDOR, J. O.P., *Antigüedades de Valencia. Observaciones críticas donde con instrumentos auténticos se destruye lo fabuloso, dejando en su debida estabilidad lo bien fundado. Escribiólas en 1767 Fr. José Teixidor*, 2 tomos, Valencia: F. Imprenta de Francisco Vives Mora, 1895.

TORMO, E., *Levante*, Madrid: Guías Regionales Calpe, 1923.

TORMO, E., *Monumentos de la ciudad de Valencia en peligro de pérdida*, Madrid: Viuda de Estanislao Maestre, 1944.

VIRAVENS Y PASTOR, R., *Crónica de la muy ilustre y siempre fiel ciudad de Alicante*, Alicante: Imprenta de Carratalá y Gadea, 1876. Ed. facsímil, Alicante: Ayuntamiento de Alicante, 1989.

ZARAGOZÁ CATALÁN, A., *Arquitectura gótica valenciana Siglos XIII-XV*, Valencia: Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Direcció General de Patrimoni Artístic, 2000.

ZARAGOZÁ CATALÁN, A., "Arquitecturas del Gótico Mediterráneo", en *Una Arquitectura Gótica Mediterránea*, vol. I, Valencia: Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura i Educació. Subsecretaría de Promoció Cultural, 2003, pp. 103-192.

VARELA BOTELLA, S., "La arquitectura en la ciudad de Alicante en el siglo XVIII", en *Revista del Instituto de estudios alicantinos*, 1971, pp. 21-54

VARGAS, J. DE, *Viaje por España: Alicante-Murcia*, Madrid: Tipografía El Liberal, 1895.

ARQUITECTURA JESUITA EUROPEA E HISPANOAMERICANA

ALCALÁ, L.E., *Fundaciones jesuíticas en Iberoamérica*, Madrid: El Viso, 2002.

ANGELI, D., *Sant'Ignazio da Loyola nella vita e nell'arte*, Lanciano: R. Carabba, 1911.

BÖSEL, R., *Jesuitenarhitektur in Italien, 1540-1773*, 2 vols., Viena: Österreichische Akademie der Wissenschaften, 1985.

BORSI, F., *La chiesa di S.Andrea al Quirinale*, Roma: Officina, 1967.

BRAUN, J. S.I., *Die Kirchenbauten der deutchen jesuiten*, Freiburg im Breisgau: Herdersche, 1913.

CALVO, F., *Chiesa di S.Ignazio-Roma*, Bologna: Officine Grafiche Poligrafici, 1968.

DE FEO, V., *Andrea Pozzo. Architettura e illusione*, Roma: Officina, 1988.

FABRINI, N., *La Chiesa di S. Ignazio in Roma*, Roma: Arti Grafiche F. Canella, 1952.

GALASSI PALUZZI, C., *Storia segreta dello stile dei Gesuiti*, Roma (Luogo de Pubblicazione non indicato), 1951.

GIARD, L.; VAUCELLES, L., *Les Jesuites à l'âge baroque*, Grenoble: Editions Jérôme Millon, 1996.

GISBERT, T; DE MESA, J., *Arquitectura andina, historia y análisis*, La Paz: Embajada de España en Bolivia, 1985.

MOISY, P., *Les Églises des jésuites de l'Ancienne Assistance de France*, Roma : Institutum Historicum Societatis Iesu, 1958.

O'MALLEY, J; BAYLEY, A., *The jesuits. Culture, Science and Arts*, Toronto, Buffalo y Londres: University of Toronto Press, 1999.

PATTETA, L., *Storia e Tipologia. Cinque Saggi sull' architettura del passato*, Milano: CLUP, 1989.

PATETTA, L.; BALESTRERI, I.; COSCARELLA, C.; ZOCCHI, D., *L'architettura della Compagnia di Gesù in Italia. XVI-XVIII sec.*, Brescia: Grafo edizioni, 1990.

PECCHIAI, P., *Il Gesù de Roma descritto e illustrato*, Roma: Società Grafica Roma , 1952.

PIRRI, P. S.I., "L'architetto Bartolomeo Ammanati e i Gesuiti", en *Archivum Historicum Societatis Iesu*, 1943, pp. 5-57.

PIRRI, P. S.I., *Giovanni Tristano e i primordi dell' architettura gesuitica*, Roma: Institutum Historicum Societatis Iesu, 1955.

PIRRI, P. S.I., *Giuseppe Valeriano S.I. architetto e pittore, 1542-1596*, Roma: Institutum Historicum Societatis Iesu, 1970.

PIRRI, P. S.I.; DI ROSA, P. S.I., "Il P. Giovanni de Rosis (1538-1610) e lo sviluppo della edilizia gesuitica", en *Archivum Historicum Societatis Iesu*, 1975, pp. 3-104.

POZZO, A., *Perspectiva pictorum et architectorum*, Tomo 1º, Roma: Typis Joannis Jacobi Komarek, 1693. Ed. facsímil *Prospettiva de' pittori e architetti*, a cargo de WALCHER CASOTTI, M., Trieste: Italo Svevo, 2003

RIVERA VÁZQUEZ, E., *Galicia y los jesuitas. Los colegios y enseñanza en los siglos XVI y XVII*, La Coruña: Galicia Editorial, 1989.

SALE, G., *Ignacio y el arte de los jesuitas*, Bilbao: Mensajero, 2003.

TACCHI V. S.I., *La prima casa di S. Ignazio di Loyola in Roma, ovvero le cappelle al Gesù*, Roma: Società Gráfica Romana, 1951.

VALLERY-RADOT, J., *Le recueil des plans d'edifices de la Compagnie de Jésus conservé a la Bibliothèque Nationale de Paris*, Roma : Institutum Historicum Societatis Iesu, 1970.

VARGAS UGARTE, R. S.I., *Los jesuitas del Perú*, Lima : Imprenta Stanislaus Ilundain, 1941.

VARGAS UGARTE, R. S.I., *Historia de la Compañía de Jesús en el Perú*, Burgos : Imprenta De Aldecoa, 1963-1965, 4 vols.

VILLOSLADA, R.G., *Storia del Collegio Romano*, Roma, 1954.

WITTKOWER, R.; JAFFE, I. B., *Architettura e arte dei Gesuiti* , Milán: Electa, 1992.

ORDEN JESUITA

ALCARAZ GÓMEZ, J.F., *Jesuitas y Reformismo. El padre Francisco de Rávago (1747-1755)*, Valencia: Facultad de Teología San Vicente Ferrer, 1995.

ALDAMA, A.M., "La composición de las Constituciones de la Compañía de Jesús", en *Archivum Historicum Societatis Iesu*, 1973, pp. 201-245.

ARZUBIALDE, S.; CORELLA, J.; GARCÍA LOMAS J. A., *Constituciones de la Compañía de Jesús. Introducción y notas para su lectura*, Bilbao-Santander: Mensajero-Sal Terrae, 2003.

ARZUBIALDE, SANTIAGO S.I., *Ejercicios espirituales de S. Ignacio. Historia y Análisis*, Bilbao-Santander: Mensajero-Sal Terrae, 1991.

ASTRAIN, A. S.I., *Historia de la Compañía de Jesús en la Asistencia de España*, 7 vols., Madrid: Administración de Razón y Fe, 1902-1925.

BANGERT, WILLIAM W., *Historia de la Compañía de Jesús*, Santander: Sal Terrae, 1981.

BARTOLOMÉ MARTÍNEZ, B., "Las cátedras de gramática de los jesuitas en las universidades de Aragón", en *Hispania Sacra*, 1982, pp. 389-448.

BARTOLOMÉ MARTÍNEZ, B., "Educación y humanidades clásicas en el Colegio Imperial de Madrid durante el siglo XVII", en *Bulletin Hispanique*, 1995, pp. 109-155.

BATLLORI, M. S.I., "La Compañía de Jesús en la época de la extinción", en *Archivum Historicum Societatis Iesu*, 1968, pp. 201-231.

BATLLORI, M. S.I., *Cultura e Finanze : Studi sulla storia dei Gesuiti da S. Ignazio al Vaticano II*, Roma: Storia e Letteratura, 1983.

BATLLORI, M. S.I., *La cultura Hispano Italiana de los jesuitas expulsos : españoles, hispanoamericanos, filipinos : 1767-1814*, Madrid: Gredos, 1966.

BENÍTEZ I RIERA J.M^a S.I., *El destierro de los jesuitas de la "Provincia de Aragón" bajo el reinado de Carlos III. Crónica del P. Blas Larraz, S.I.*, Roma: Iglesia Nacional Española, 2006.

BRODRICK, J., *Origen y Evolución de los Jesuitas. Tomo I: El Origen*, Madrid: Pegaso, 1953.

BRODRICK, J., *Origen y Evolución de los Jesuitas. Tomo II: La Evolución*, Madrid: Pegaso, 1954.

BURRIEZA SÁNCHEZ, J., "Ciudades, misiones y misioneros jesuitas en la España del siglo XVIII", en *Revista. Investigaciones históricas: época moderna y contemporánea*, 1998, pp. 75-109.

BURRIEZA SÁNCHEZ, J., "Escuela de sacerdotes y mártires: los colegios del exilio católico", en *Irlanda y la monarquía hispánica: Kinsale, 1601-2001*. Madrid: Universidad Alcalá de Henares, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2002, pp. 39-74.

C. LABRADOR, M. BERTRÁN-QUERA, A DÍEZ ESCANCIANO, J. MTNEZ. DE LA ESCALERA, *La "Ratio Studiorum" de los jesuitas*, Madrid: Universidad Pontificia de Comillas, 1986.

CASTELLANI, G. S.I., "La solenne Professione di S. Ignazio e cinque dei primi compagni in San Paolo fuori le mura", en *Archivum Historicum Societatis Iesu*, 1941, pp. 1-15.

DE ALDAMA, A.M. S.I., "La Composición de las Constituciones de la Compañía de Jesús" en *Archivum Historicum Societatis Iesu*, 1973, pp. 201-245.

DE ALDAMA, A.M., *Notas para un comentario a: La Fórmula del Instituto de la Compañía de Jesús*, Roma: CIS, 1981.

DE GUIBERT, J. S.I., "Le Généralat de Claude Aquaviva (1581-1615). Sa place dans l'histoire de la spiritualité de la Compagnie de Jésus", en *Archivum Historicum Societatis Iesu*, 1941, pp. 60-92.

DE LA GRANJA, A., *La vida de S.Eustaquio. Comedia jesuítica del siglo de oro*, Granada: Universidad de Granada, 1992.

DEL PORTILLO, E. S.I., "Edición de las Constituciones de la Compañía preparada por S. F. de Borja: ¿1568 o 1570?" en *Archivum Historicum Societatis Iesu*, 1932, pp. 193-203.

EGIDO, T.; PINEDO, I., *Las causas "gravísimas" y secretas de la expulsión de los jesuitas por Carlos III*, Madrid: Fundación Universitaria Española, 1994.

EGIDO LÓPEZ, T.; BURRIEZA SÁNCHEZ, J.; REVUELTA GONZÁLEZ, M., *Los Jesuitas en España y en el mundo hispánico*, Madrid: Marcial Pons. Ediciones de Historia, S.A., 2004.

EGIDO, T., "Oposición radical a Carlos III y expulsión de los jesuitas", en *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 1977, pp. 529-545.

EGUÍA RUIZ, C. "Dispersión total de papeles jesuíticos en España", en *Hispania*, 1951, pp. 679-702.

FRÍAS, L. S.I., "La Compañía de Jesús suprimida en España hace un siglo", en *Archivum Historicum Societatis Iesu*, 1936, pp. 203-230.

FULOP MILLER, R.; BUENO, J., *El poder y los secretos de los jesuitas. Monografía de Cultura Histórica*, Madrid: Espasa-Calpe(Biblioteca Nueva), 1931.

GARCÍA VILLOSLADA, R., *Manual de historia de la Compañía de Jesús*, Madrid: Aldecoa, 1941.

GIL, E. *El sistema educativo de la Compañía de Jesús. La Ratio Studiorum*, Madrid: Universidad Pontificia de Comillas, 1992.

GONZÁLEZ GUTIERREZ, C., *El Teatro Escolar de los Jesuitas (1555-1640). Su influencia en el teatro del Siglo de Oro: Edición de la Tragedia de S. Hermenegildo*, Oviedo: Universidad de Oviedo, 1997.

GUILLERMOU, A., *Les Jésuites*, Paris: Presses universitaires de France, 1975.

IPARRAGUIRRE, I., *Historia de los Ejercicios de San Ignacio*, Bilbao-Roma: Monumenta Historica Societatis Iesu, 1955.

LACOUTURE, J., *Jésuites: une multibiographie*, Paris: Ed. du Seuil, 1991.

LETURIA, P. S.I., "La conversión de S. Ignacio: Nuevos datos y ensayo de síntesis", en *Archivum Historicum Societatis Iesu*, 1936, pp. 1-34.

LETURIA, P. S.I., "Génesis de los Ejercicios de San Ignacio y su influjo en la fundación de la Compañía de Jesús", en *Archivum Historicum Societatis Iesu*, 1941, pp. 16-59.

LOYOLA, I. DE S.I., *Monumenta Historica Societatis Iesu. Monumenta Ignatiana. Ex autographis vel ex antiquioribus exemplis collecta. Series Tertia. Sancti Ignatii de Loyola Constitutiones Societatis Iesu. Tomus primus. Monumenta Constitutionum Praevia*, Roma: Universidad Pontificia Gregoriana, 1943.

LOZANO NAVARRO, J. J., *La Compañía de Jesús y el poder en la España de los Austrias*, Madrid: Cátedra, 2005.

MECH, P.P., "Les Bibliothèques de la Compagnie de Jésus", en *Histoire des bibliothèques françaises*, Paris, t. II, *Les bibliothèques sous l'Ancien Régime. 1530-1789*, Paris : Claude Jolly, 1988.

O'MALLEY, J., *Los primeros jesuitas*, Bilbao-Santander: Mensajero-Sal Terrae, 1993.

O'NEILL, CHARLES E. S.I, DOMÍNGUEZ, J.M. S.I., *Diccionario histórico de la Compañía de Jesús : biográfico-temático* , 4 Tomos, Roma: Institutum Historicum, Madrid: Universidad Pontificia de Comillas, 2001.

NAVARRO BROTONS, V., "Los Jesuitas y la Renovación Científica en la España del siglo XVII", en *Studia Historica. Historia Moderna*, 1996, pp.15-44.

OLAECHEA, R. S.I., "En torno al ex jesuita Gregorio Iriarte, hermano del Conde de Aranda", en *Archivum Historicum Societatis Iesu*, 1964, pp.157-234.

OLIVARES, E., "Los coadjutores espirituales y temporales de la Compañía de Jesús. Su origen y sus votos.", en *Archivum Historicum Societatis Iesu*, 1964, pp.102-121.

RAMBLAS BLACH, J. M^a S.I., *El peregrino: autobiografía de San Ignacio de Loyola ; introducción, notas y comentarios por Josep M^a Ramblas Blach S.I.* Bilbao-Santander: Mensajero-Sal Terrae, 1990.

REVUELTA GONZÁLEZ, M. S.I., *La Compañía de Jesús en la España Contemporánea. Tomo I: Supresión y reinstalación (1868-1883)*, Madrid: Universidad Pontificia de Comillas, 1984.

REVUELTA GONZÁLEZ, M. S.I., *La Compañía de Jesús en la España Contemporánea. Tomo II: Expansión en tiempos recios (1884-1906)*, Madrid: Universidad Pontificia de Comillas, 1991.

RIBADENEIRA, P. DE, *Vida del padre Francisco de Borja que fue Duque de Gandía y después religioso y General de la Compañía de Jesús*, Madrid, 1592, reeditada por E. Rey en *Historias de la Contrarreforma*, Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 1945, pp. 605-852.

ROSA, E. S.I., *Los jesuitas desde sus orígenes hasta nuestros días*. Madrid: Administración de Razón y Fe, 1924.

TASSO, L., *Los Jesuitas de puertas adentro o un barrido hacia fuera en la Compañía de Jesús*, Barcelona: Tipografía de Luis Tasso, 1896.

TELLECHEA, J.I., "Misiones populares en el siglo XVII, Los jesuitas en la Provincia de Castilla", en *Salmanticensis*, 1996, pp. 421-438.

SEGURA, F., "El teatro en los colegios de los jesuitas", en *Miscelánea Comillas*, 1985, pp.299-327.

SCADUTO, M. S.I., "Il governo di S. Francesco Borgia 1565-1572", en *Archivum Historicum Societatis Iesu*, 1972, pp.136-175.

SOBREROCA I FERRER, L., "Les Congregacions Marianes", en *Qüestions de vida cristiana*, 1975, pp. 89-106.

STAUD, G., "Les décors du théâtre des jésuites à Sopron (Hongrie) Avec le répertoire des pièces jouées: 1638-1773", en *Archivum Historicum Societatis Iesu*, 1977, pp. 277-298.

VERGARA CIORDIA, J.; SÁNCHEZ, S., "Marco documental para el estudio de los colegios y bibliotecas jesuíticas en la España moderna", en *Anuario de Historia de la Iglesia*, 2011, pp. 373-391.

VILLARET, É. S.I., "Les premières origines des Congrégations marianes dans la Compagnie de Jésus", en *Archivum Historicum Societatis Iesu*, 1937, pp.25-57.



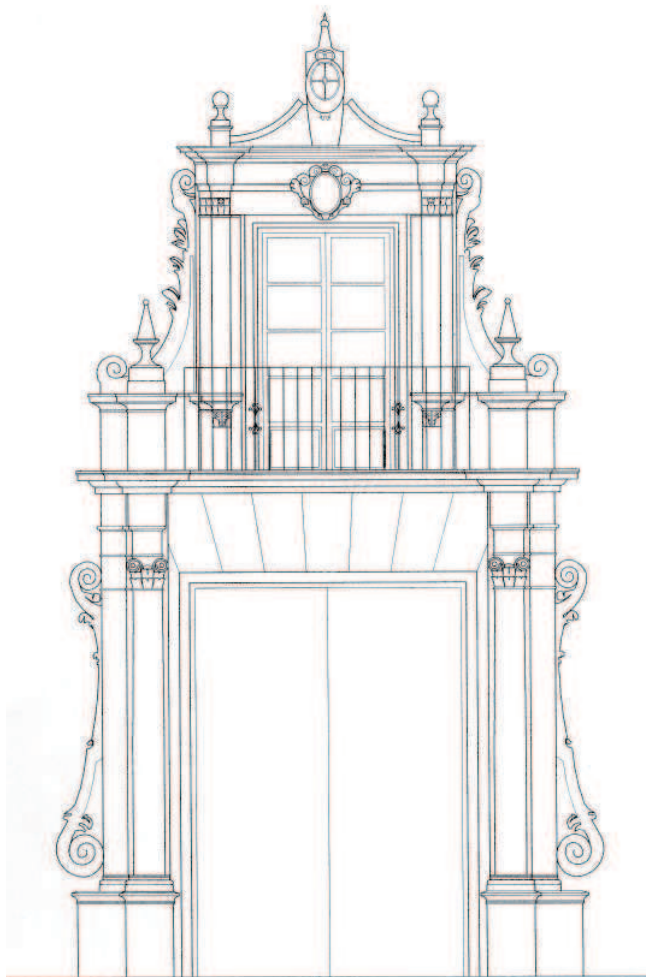
UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA
DE VALÈNCIA

arquitectura jesuita en el Reino de Valencia

1544-1767



2

TESIS DOCTORAL

David Miguel Navarro Catalán

Director: Vicente García Ros

UPV D. COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA E.T.S. ARQUITECTURA
VALENCIA 2012

**arquitectura jesuita en el
Reino de Valencia**

1544-1767

2

TESIS DOCTORAL

David Miguel Navarro Catalán

Director: Vicente García Ros

TOMO 2

1. ANEXO. LAS FUNDACIONES VALENCIANAS

- 1.1 Colegio de San Pablo
- 1.2 Colegio-Universidad de Gandía
- 1.3 Casa Profesa de Valencia
- 1.4 Colegio de Segorbe
- 1.5 Colegio de Alicante
- 1.6 Colegio de Orihuela
- 1.7 Colegio de Ontinyent

2. DOCUMENTOS

3. ÍNDICE DE FIGURAS

A.R.V.	Archivo del Reino de Valencia.
A.H.S.I.C.	<i>Archivum Historicum Societatis Iesu Cataloniae</i>
A.C.PC.J.V.	Archivo de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús de Valencia.
A.PPV.	Archivo de Protocolos del Patriarca de Valencia
A.H.M.V.	Archivo Histórico Municipal de Valencia
A.M.A.	Archivo Histórico Municipal de Alicante
A.H.M.G.	Archivo Histórico Municipal de Gandía
A.M.S.	Archivo Histórico Municipal de Segorbe
A.M.O.	Archivo Histórico Municipal de Ontinyent

01

Anexo:
Las fundaciones valencianas



COLEGIO DE SAN PABLO

arquitectura jesuita en el reino de valencia (1544-1767)

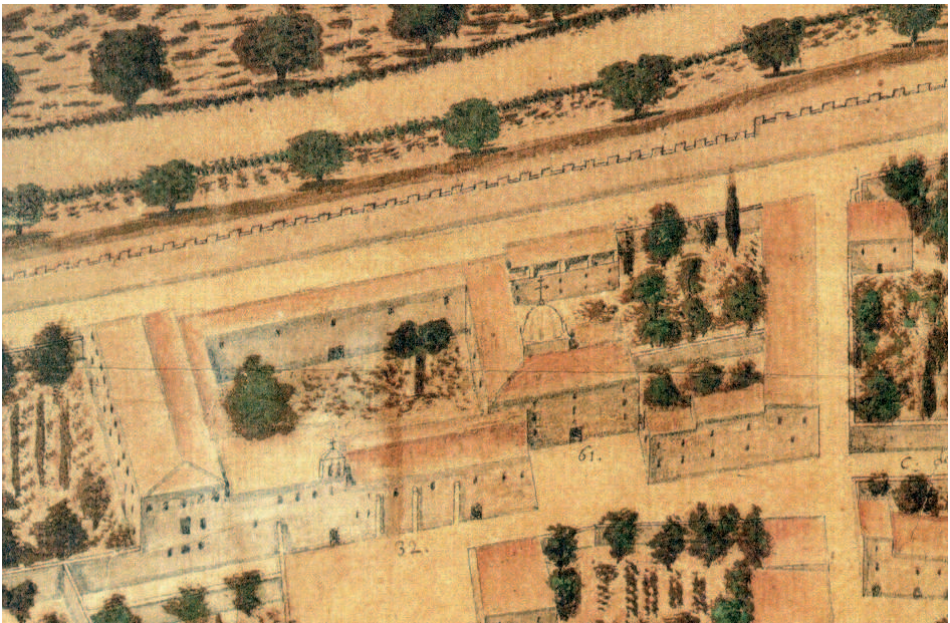
1.- Colegio de San Pablo. Vista de Van den Wyngaerde (1563)



2.- Colegio de San Pablo. Axonometría de Mancelli (1608)



3.- Colegio de San Pablo. Axonometría del Padre Tosca (1704)



1.1 COLEGIO DE SAN PABLO

La fundación de la primera sede jesuita de la ciudad de Valencia es autorizada por la bula otorgada por Julio III el 22 de Febrero de 1544 al Padre Jerónimo Doménech, canónigo de la Catedral¹. El primer asentamiento de la comunidad del Colegio de San Pablo se establece en una casa alquilada junto al convento de la Encarnación en la calle Cofradía de los Tejedores, cerca del portal del Coixo. Desde aquí los hermanos asistían a las lecciones que se impartían en la Universidad², a la vez que celebraban sus oficios en una de las capillas de la parroquia de San Juan del Mercado³. De este primer emplazamiento, los hermanos se mudan al poco tiempo a un grupo de casas situado junto a la parroquia de San Andrés desde donde se trasladan otras en la calle Pescadores en la entrada de la Plaza de las Barcas, en un solar más cercano a la Universidad. A pesar de las óptimas condiciones que reunía este establecimiento, los padres volverán a trasladarse a un nuevo solar en el sudeste de la ciudad.

La fábrica del colegio en su ubicación definitiva se inicia con de la compra de una serie de terrenos y casas junto a las murallas⁴, propiedad del Convento de Monjas Magdalenas, entre los años 1552 y 1556⁵, gestión impulsada por el Padre Jerónimo Doménech tras asumir en 1551 el cargo de Rector del Colegio. La compra de estos solares se ve facilitada por la donación de 2050 ducados por parte de Santo Tomás

¹ “Viendo y considerando el P.Juan Jerónimo Doménech lo mucho que Dios nuestro señor se iba sirviendo de su Mínima Compañía, en muchas Ciudades y diversos reynos, acordándose de su noble ya amada patria en orden a beneficiarla...De su propio motivo suplicó al Sumo Pontífice diese licencia para que en su ciudad y patria Valencia se fundara un Colegio de la Compañía ofreciendo desde luego cien ducados de renta perpetua de su patrimonio.” Historia del Colegio de San Pablo, pp. 8-9, A.C.P.C.J.V.

² “y por no ser cargosos a los devotos caballeros sus huéspedes, se pusieron en una casa alquilada, junto al convento de la Encarnación en compañía de un Clérigo beneficiado de San Nicolás, llamado Juan Andreu, persona muy ejemplar y de loables costumbres. Aquí estuvieron, no lejos del portal del cojo, en la calle de la Cofradía de los Tejedores; estuvieron con harta pobreza e incomodidad, aunque la caridad de Pedro Doménech hacia con ellos cuanto podía...Los hermanos, llegado el tiempo escolar acudían a la Universidad a oír las lecciones de Teología” Historia del Colegio de San Pablo, pp. 12-13, A.C.P.C.J.V.

³ “Los padres se ocupaban, y bien, en los ministerios varios de la Compañía, y como no tenían Iglesia propia acudían a la de S. Juan del Mercado, y en la Capilla que allí tienen los Almazanes, de los cuales hicimos mención, decían misa, y administraban los Sacramentos a las personas que acudían a valerse de ellos...” Historia del Colegio de San Pablo, p. 13, A.C.P.C.J.V.

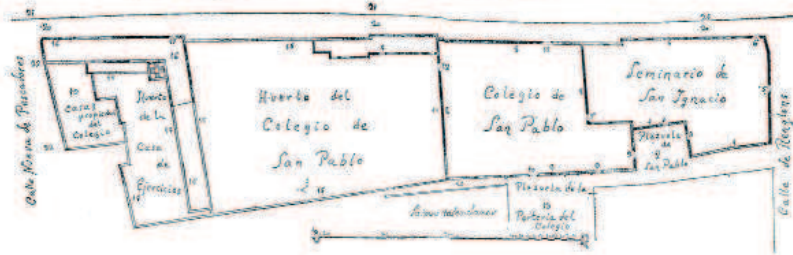
⁴ El nuevo emplazamiento del Colegio puede apreciarse en la vista Anthonie Van den Wyngaerde (1563), donde aparece representada la fundación jesuita rotulada erróneamente como *teatinos*, denominación de un orden religiosa fundada también en el s. XVI con la que frecuentemente se confundía a los jesuitas.

⁵ “El P. Domenech considerando el puesto en que los NN. estaban, y pareciéndole para el tiempo y la pobreza que tenían a propósito; aunque para muchos ministerios algo incómodo, y en adelante le debió parecer mucho más, por estar muy apartado de la Ciudad y concurso; con el parecer de los Patronos de la Comp^o. determinó tomar aquel sitio comprando las casas para ello necesarias; lo cual se hizo de esta manera. Donde ahora está el Colegio había una casa y huerto que era de mosen Ramon Torrellas, Paborde de Valencia, cuyo dominio directo pertenecía al convento de las monjas magdalenas de esta ciudad. Pagose la cantidad del precio parte de contado, de las limosnas ávidas, y parte tomandola a censo. El año siguiente de 52 se compraron otras casas, que estaban donde ahora está edificada la Iglesia, que eran de Mizer Alcañiz, y otras que eran de Bernardo Luis Masip.” Historia del Colegio de San Pablo, p. 42, A.C.P.C.J.V. También citado en MONTOLIU SOLER, V., Ob. Cit., p. 122.

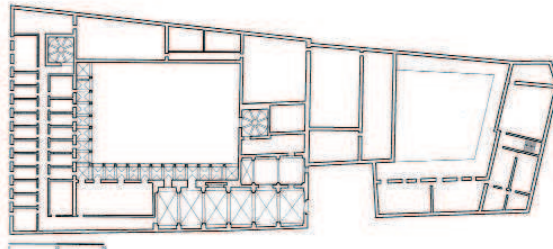
Plan del terreno que ocupa el seminario y colegio de S.^a Pablo y S.^a Ignacio. Se crea de sucesión que se acaba con el muro y S.^a Ignacio de las casas de S.^a Pablo

- | | |
|---|---|
| 4. Seminario y colegio de S. ^a Pablo | 11. Puerta del Colegio de S. ^a Ignacio |
| 5. Alameda de S. ^a Pablo | 12. Alameda de S. ^a Ignacio |
| 6. Colegio de S. ^a Pablo | 13. Calle entre el colegio y colegio de S. ^a Ignacio |
| 7. Puerta de S. ^a Ignacio | 14. Colegio de S. ^a Ignacio |
| 8. Puerta de S. ^a Pablo | 15. Puerta de S. ^a Ignacio |
| 9. Puerta de S. ^a Pablo | 16. Puerta principal de S. ^a Ignacio |
| 10. Puerta de S. ^a Ignacio | 17. Puerta de S. ^a Ignacio |
| 11. Puerta de S. ^a Pablo | 18. Puerta de S. ^a Ignacio |
| 12. Puerta de S. ^a Ignacio | 19. Puerta de S. ^a Ignacio |
| 13. Puerta de S. ^a Ignacio | 20. Puerta de S. ^a Ignacio |
| 14. Puerta de S. ^a Ignacio | 21. Puerta de S. ^a Ignacio |
| 15. Puerta de S. ^a Ignacio | 22. Puerta de S. ^a Ignacio |

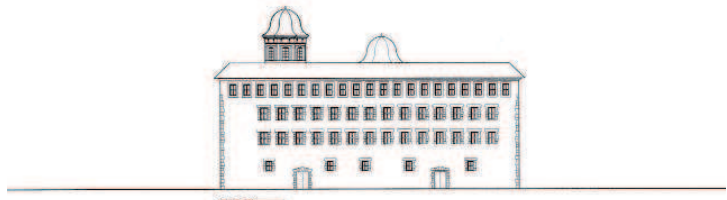
FIGURA 7.



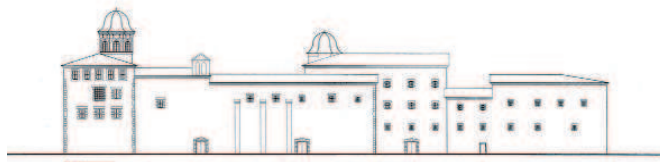
4.- Colegio de San Pablo. Plano de principios del s. XVIII (Corbín Ferrer)



5.- Colegio de San Pablo. Planta del conjunto hacia 1750



6.- Colegio de San Pablo. Alzado del cuarto oriental hacia 1750



7.- Colegio de San Pablo. Alzado del conjunto hacia 1750

de Villanueva y otras aportaciones que servirán también para sufragar la fábrica del nuevo edificio.

La construcción de la iglesia del colegio se inicia ya en el año 1552, construyendo en un principio dos tramos de nave y la cabecera⁶. Desde inicio existen problemas a causa de los pleitos que, entre otros, se mantienen con otras órdenes religiosas como los agustinos así como con la parroquia de San Martín a causa de los intereses económicos basados preferentemente en las limosnas⁷. Las obras de esta primera fase se prolongarán durante cuatro años hasta su finalización en el año 1556⁸. Esta primera construcción, ya con contrafuertes al exterior, debió cubrirse con crucerías, adoptando la actual bóveda de cañón con lunetos en la remodelación interior llevada a cabo tras la expulsión de 1767. En este momento debió construirse también la primitiva portada lateral del templo⁹, cegada posteriormente al ejecutarse la portada de principios del s. XVIII.

En la segunda mitad del quinientos se construye también una primitiva sacristía junto a la iglesia, comunicada con una serie de construcciones correspondientes a un cuerpo de residencia provisional que albergaba las celdas de los padres junto a otras estancias dispuestas en niveles superpuestos y comunicadas a través de una primitiva escalera construida en la segunda mitad del s. XVI. Esta escalera pudo estar cubierta por una de las primeras cúpulas sobre pechinas construidas en la ciudad de Valencia, con el intradós revestido con esgrafiados ejecutados ya en el s. XVIII. Este conjunto de edificaciones, antes de la construcción de un nuevo cuerpo de residencia, es el que aparece representado en la vista de Van den Wyngaerde de 1563, donde como ya se dijo, se aprecia también la silueta de un campanario prismático de planta cuadrada, desaparecido durante el s. XVII.

Tras la finalización del templo, se aborda en 1564 la construcción del llamado *cuarto grande* destinado a residencia de los padres, finalizado en apenas un año durante el rectorado del Padre Andrés Capilla, quien da también comienzo a la construcción del

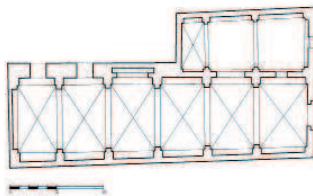
⁶ “Hiciéronse entonces demás de la Capilla Mayor dos navadas, de modo que aunque pequeña la iglesia y el coro bajo, y angosta, pero que quedaba alegre y vistosa; y aprécialo más por haberse mudado de ella de otra muy estrecha, oscura y muy incómoda.” Historia del Colegio de San Pablo, p. 43, A.C.P.C.J.V.

⁷ La comunidad del convento de San Agustín reclamaba que la fundación del Colegio de San Pablo se había realizado a una distancia menor de la mínima establecida entre fundaciones de órdenes mendicantes, “Los pp. de San Agustín viendo que tomaban los NN. este sitio, y que el edificar iglesia daban a entender que ya estaban en él de asiento; para estorvar que no pasase, alegaban por su parte que el ponernos tan cerca de su iglesia y monasterio era contra el privilegio de las canas que tienen todas las órdenes mendicantes. Los clérigos de la Parroquia de San Martín en cuyo distrito está nuestro Colegio temieron que la Compañía como las otras religiones no les quitasen las limosnas de Misas, entierros y otros emolumentos.” Historia del Colegio de San Pablo, p. 44, A.C.P.C.J.V.

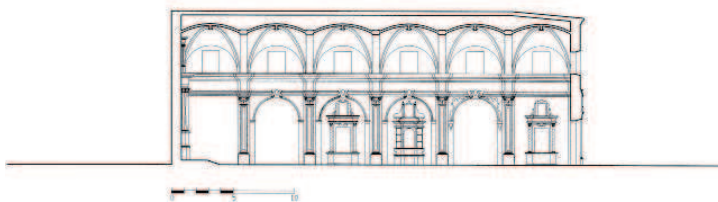
⁸ “Con esto pasó adelante con veras el edificio, que por estas contradicciones se habia llevado muy poco a poco, y se acabó una Iglesia pequeña pero muy pulida y alegre el año de 1556.” Historia del Colegio de San Pablo, p. 45, A.C.P.C.J.V.

⁹ Esta primitiva portada lateral fue descubierta durante las obras efectuadas en el *Proyecto de Restauración de la Iglesia de San Pablo y Capilla Honda del Colegio Instituto Luis Vives*, redactado por Juan Francisco Noguera Giménez.

8.- Iglesia del Colegio de San Pablo. Planta



9. Iglesia del Colegio de San Pablo. Sección



10.- Colegio de San Pablo. Vista exterior hacia mediados del s. XIX (Corbín)



claustro en su primitiva configuración. Este nuevo volumen contaba en planta baja con una serie de estancias abiertas hacia el huerto y orientadas al este como bodega, despensa o cocinas así como el refectorio que desempeñaba también la función de teatro¹⁰. Junto al refectorio quedaba situada el aula donde se impartían lecciones de Teología y otras dependencias como la enfermería o graneros¹¹. A su vez, el nivel intermedio albergaba una doble crujía de celdas (orientadas al patio y a las huertas respectivamente) separadas por un corredor central, mientras que en el nivel superior presentaba una única crujía de nueve celdas abiertas a una terraza practicable abierta también al huerto. La conclusión de la fábrica de este nuevo cuerpo en 1571 debió impulsar la construcción de una serie de edificaciones que pusieran en comunicación el nivel intermedio de residencia y las tribunas situadas en la cabecera de la iglesia, cerrando el ala norte del conjunto.

Las citadas lecciones de Teología empezaron a impartirse en las aulas del Colegio de San Pablo en el año 1563, reservadas en un principio a miembros de la Compañía y abiertas a partir de 1567 a todos los estudiantes. El inicio de la actividad docente a gran escala se ve dificultado al año siguiente por la solicitud de la Universidad de prohibir impartir lecciones públicas a la Compañía entre otras órdenes religiosas. La problemática será resuelta al poco tiempo gracias a la intervención papal, con la confirmación por parte de Pío V (1571) y Gregorio XII (1572) de la libertad de enseñanza.

A mediados del s. XVII se desarrolla una importante actividad edificatoria gracias a la aportación económica que proporciona la donación testamentaria de doña Bárbara Pérez en 1644, destinada inicialmente a la fundación de un colegio de doncellas, aunque los padres destinarán estos recursos a la fundación de un Seminario de Nobles dependiente de la Compañía de Jesús. De este modo, se inicia la fábrica de un cuerpo orientado a oeste destinado a escuelas, con un aula de Teología en la planta baja y que albergará en un futuro el citado Seminario de Nobles en su planta intermedia. También se construye la Biblioteca que acabará de configurar el perímetro del claustro, aunque las dos primeras pandas con el actual alzado no serán construidas hasta la primera mitad del s. XVIII.

La actividad constructora continúa en el flanco oriental del conjunto durante la segunda mitad de siglo, ya que en 1682 se construye la sacristía de la iglesia o

¹⁰ *“El mismo refectorio sirve de teatro para las conclusiones generales que se defienden...”* Historia del Colegio de San Pablo, p. 120, A.C.P.C.J.V.

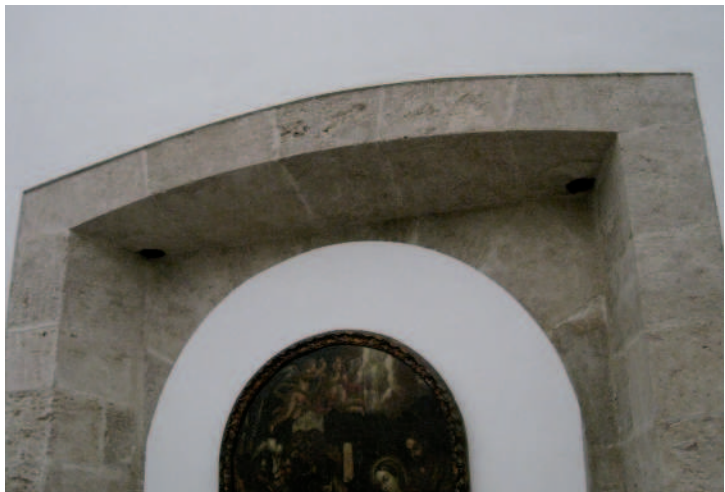
¹¹ *“Mismo sitio bajo pared en el refectorio está la clase común para lecciones de teología, y unos entresuelos que sirven de enfermería que después se dedicaron a graneros.”* Historia del Colegio de San Pablo de Valencia, p. 121, A.C.P.C.J.V.

“Abrió la Compañía en este Colegio sus aulas de Teología en el año 1567, con el aplauso y concurso de estudio y con la opinión y satisfacción de toda la ciudad.” Historia del Colegio de San Pablo de Valencia, p. 195, A.C.P.C.J.V.

11 y 12.- Colegio de San Pablo. Vista exterior



13.- Iglesia del Colegio de San Pablo. Portada cegada del s. XVI (detalle)



*Capilla Honda*¹², tras lo que se ejecutará un conjunto de edificaciones estructuradas en torno a un segundo patio con acceso independiente desde la llamada *plazuela del Colegio*¹³. El Seminario de Nobles es inaugurado en el año 1670, donde empiezan a impartirse lecciones de gramática pasando a convertirse con el paso de los años en una de las instituciones más importantes de la ciudad donde era educada gran parte de la nobleza valenciana.

Tras las remodelaciones llevadas a cabo en diversos aposentos en el año 1708¹⁴, la fábrica del conjunto experimenta un fuerte empuje constructivo bajo el rectorado del Padre Diego Olcina. En 1719 se lleva a cabo la reforma de las tres capillas de la iglesia recayentes al claustro, mientras que en 1721 se ejecuta la cripta situada bajo el altar mayor¹⁵ y la nueva enfermería al año siguiente¹⁶. Sin embargo, la obra más importante será la construcción de la escalera principal y la escalera interior

¹² Juan J. Gavara Prior defiende que la construcción de la *Capilla Honda* se lleva a cabo en la década siguiente (1694). GAVARA PRIOR, J.J., "Antiguo Colegio de San Pablo –Instituto Luis Vives-(Valencia)" en *Monumentos de la Comunidad Valenciana. Catálogo de Monumentos y Conjuntos declarados e incoados*. Tomo X. Valencia. *Arquitectura Religiosa*, Valencia, 1995, p. 240. Juan L. Corbín Ferrer había estimado su fecha de construcción en torno a la segunda mitad del s. XVII. CORBÍN FERRER, J. L., *Monografía... Ob. Cit.*, pp. 45-46.

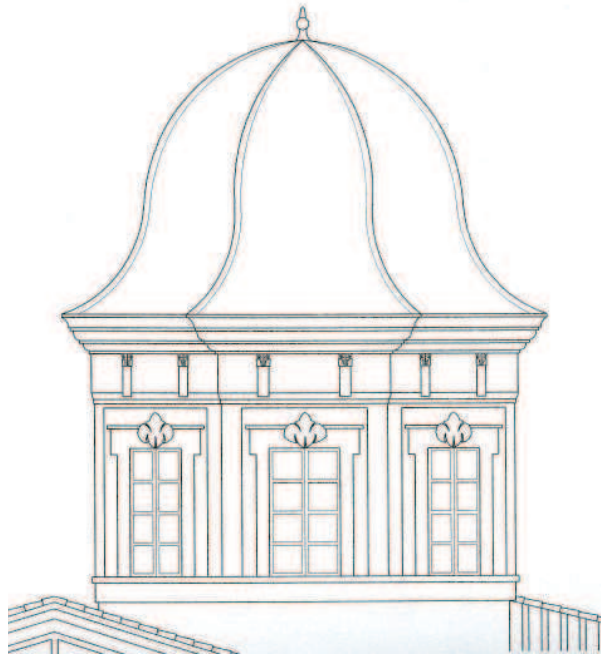
¹³ Este volumen puede observarse en el plano del Padre Tosca de 1707, lo que indica que en este año debe estar concluido. En el año 1696 se está trabajando en las cubiertas de este cuerpo de edificación como muestran los pagos reflejados en el *Gasto y Recibo del Seminario 1690-1722 "Gasto de Marzo 1696. A Gaspar Martínez albañil de casa para las texas, y a buena quenta 2L 2S; Gasto de Abril 1696. A 25 del mes pasado a N. la Casa el que cuida de la madera por quenta de Gaspar Martínez, albañil de casa 2L 18S"*, A.R.V., Seminario de Nobles, Libros-13, fols. 183v-184.

¹⁴ "Obras hechas en el Colegio. 3 Primo. En 1 de Setiembre de 1708, por el gasto del Albañil, Carpintero y Herrero, que se hizo en el Aposento Provincial, 56 libras 13 sueldos 5 dineros. Item. Por la Conclusion de la Azotea en 24 del dicho Setiembre. Reparos, en los Aposentos de los Hermanos Estudiantes, 3 libras 9 sueldos 2 dineros" Cuenta General desde 15 de Junio 1707, hasta 23 de Mayo 1726, con otras, según dentro se contienen. A.R.V., Clero, Legajo 312, caja 315, fols, 2v,3. Hay varias copias manuscritas de esta cuenta dentro de este legajo.

¹⁵ "Obras hechas en la Iglesia y Sacristia. 4 Primo. En 9 de Noviembre de 1719, por ahondar las 3 Capillas 110 libras. Item En 14 de Deziembre 1720, por el Carnero en nuestra Iglesia 200 libras. Item En 30 de Agosto 1723, al Albañil, por quitar la grada, y hazer otra, quando se puso el Altar Mayor nuevo, y por otros remiendos, y obrillas, en dicha Iglesia 42 libras 16 sueldos 6 dineros." Cuenta General desde 15 de Junio 1707, hasta 23 de Mayo 1726, con otras, según dentro se contienen. A.R.V., Clero, Legajo 312, Caja 315, fol. 3.

¹⁶ "Obras hechas en el Colegio. Item. En 18 de Agosto 1722, por la nueva Enfermeria 6 sueldos 89 dineros." Cuenta General desde 15 de Junio 1707, hasta 23 de Mayo 1726, con otras, según dentro se contienen. A.R.V., Clero, Legajo 312, caja 315, fol. 3.

14.- Colegio de San Pablo. Cúpula de la escalera principal



15.- Inferior izquierda. Colegio de San Pablo. Detalle de la escalera principal

16.- Inferior derecha. Colegio de San Pablo. Detalle de la cúpula de la escalera del s. XVI



entre 1720 y 1721¹⁷. Mientras, se realiza una serie de pequeñas intervenciones en la iglesia, limitadas a la reparación de paramentos y cubiertas de la nave entre 1723 y 1725, antes de la ejecución de la portada de la iglesia llevada a cabo por el maestro cantero José Miner en el año 1725¹⁸. De manera simultánea, en el Seminario de Nobles se desarrolla una importante actividad edificatoria con la construcción de la capilla¹⁹, la portería²⁰ y otras dependencias como la nueva bodega, despensa o las caballerizas²¹. Por otra parte, se acaba también de configurar el alzado del claustro interior del Seminario²².

Finalmente, tras la construcción de las dos pandas del claustro, la última intervención importante será la ejecución del recubrimiento rococó de la *Capilla Honda* ya en la segunda mitad de siglo. Esta actividad edificatoria coincide con la concesión en el año 1728 por parte de la ciudad de la enseñanza de gramática al Colegio de San Pablo, donde ya se impartían lecciones de filosofía y teología.

Entre los años 1750 y 1752, la Compañía adquiere un grupo de casas particulares accesibles desde la calle llamada nueva de Pescadores, junto a las huertas del conjunto con la intención de construir una casa de Ejercicios Espirituales nunca

¹⁷ Dinero Entregado por esta Obra. Abril 1720 A 6 de Abril 1720 por Manos del P. Retor, 8 libras. A 7 del Mismo Abril, por Manos del P. Retor, 22 libras. A 12 de los Mismos, por Manos del H^o Sabater, 50 libras. Agosto 1721 A 4 de Agosto 1721, por manos del H^o Sabater, 4 libras. A 7 de los dichos, por manos del mismo H^o, 10 libras.

A 10 de los Mismos, por manos del mismo, 10 libras. A 13 de los dichos por manos del mismo, 10 libras” Gasto de la Obra de las dos Escaleras de este Colegio de San Pablo, que empezó en 9 de Abril 1720. Los Capítulos de esta Obra el Padre Retor los tiene, y segun me dixo su Reverencia está concertada por 2000L, todo según Capítulos, A.R.V., Clero, Legajo 312, caja 315. El 8 de septiembre de 1721 se efectúa un pago por la fábrica de la escalera principal y parte de la escalera de la portería. “Obras hechas en el Colegio. Item. En 8 de Setiembre 1721 por la Escalera grande, con su media naranja, y la Metad de la Otra de la Portería” Cuenta General desde 15 de Junio 1707, hasta 23 de Mayo 1726, con otras, según dentro se contienen. A.R.V., Clero, Legajo 312, Caja 315.

¹⁸ “Cantero. Item. A Joseph Miner Cantero, por toda la obra de Canteria, menos la imagen de Sn. Pablo. 62 libras.” Gasto de la Portada de la Yglesia. Cuenta General desde 15 de Junio 1707, hasta 23 de Mayo 1726, con otras, según dentro se contienen. A.R.V., Clero, Legajo 312, Caja 315., también citado por GAVARA PRIOR, J.J., Ob. Cit., p. 240.

¹⁹ “Gasto de Julio de 1723. A Pasqual Aparicio a cuenta de Dorar el Altar de la Capilla y las Esquinas de los lienzos, y Pintar sus lienzos con seis marcos dorados para la Capilla y el Pavellon y Relicarios, y el trasnicho de la Capilla, 24L; Gasto de Octubre de 1723. A Pasqual Aparicio por definicion de la obra de la Capilla.” Libro de Gasto Mayor del Seminario 1723-1748, A.R.V., Seminario de Nobles, Libros-1, fols. 6,9v.

²⁰ “Gasto de Setiembre de 1725, A Gaspar Martinez de la obra de la Porteria de luzir y adornar los Xaspes romanos el Frontis, 110L.” Libro de Gasto Mayor del Seminario 1723-1748, A.R.V., Seminario de Nobles, Libros-1, fol. 21v.

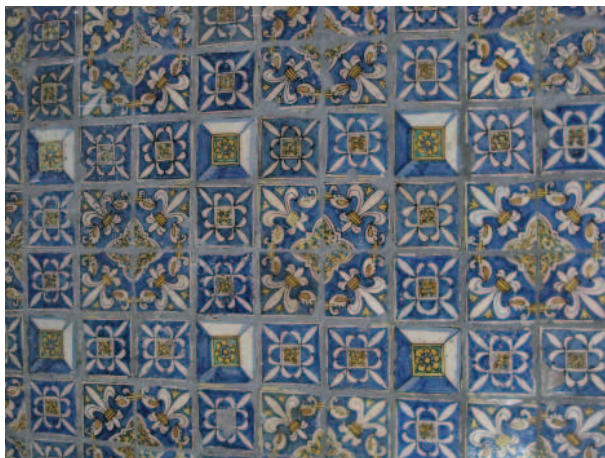
²¹ “Gasto de Noviembre de 1723. A Gaspar Martinez por la obra de la...dispensilla nueva y Cavalleriza, 24 L. A Gaspar Martinez por la obra de la dispensa nueva, Retejar, Poner una xacena bajo el suelo de la Roperia y otras obras, 28 L 10 S; Gasto de Abril de 1724. A Gaspar Martinez de derrivar los 4 aposenticos del Claustro interior, hazer la Bodega, la Escalera, del Granero y Perficionar la Pared de la Puerta del Jardin...361 L” Libro de Gasto Mayor del Seminario 1723-1748, A.R.V., Seminario de Nobles, Libros-1, fols. 9v-10, 15.

²² “Gasto de Febrero de 1725. A Gaspar Martinez de todo el importe de las Canales y las Aguas del Claustro Interior, y de todo el Coste del Molinillo para hazer Almendrada...48 L, 4 S.” Libro de Gasto Mayor del Seminario 1723-1748, A.R.V., Seminario de Nobles, Libros-1, fol. 17-17v.

17.- Colegio de San Pablo. Detalle de la cúpula de la escalera principal



18.- Colegio de San Pablo. Zócalo de azulejería de la escalera principal



19.- Colegio de San Pablo. Detalle de la escalera principal



inaugurada, cuyos solares serían utilizados para casas de alquiler a beneficio del futuro Real Seminario de Nobles²³.

Tras la expulsión de 1767, gran parte del recinto será anexionado por el Real Seminario de Nobles aunque la iglesia, el pabellón oriental y la totalidad de la huerta serán reservados por el Ayuntamiento para trasladar a ella la comunidad de religiosas del convento de San Gregorio. El traslado será autorizado por Real Cédula del 9 de Agosto de 1769, empezando con lentitud los trabajos de reforma del antiguo edificio.

Las presiones del director del Seminario de Nobles Don Domingo Merico y del arzobispo Fabián y Fuero harán fracasar las pretensiones inmobiliarias del Ayuntamiento, logrando del rey Carlos III una Real Cédula dada en el Pardo a 9 de Marzo de 1778 por el que todo el recinto y las huertas del antiguo colegio de San Pablo pasan a depender del Seminario de Nobles. Finalmente, la posesión por parte del Seminario de Nobles del antiguo recinto del Colegio de San Pablo se efectúa el 28 de Abril de 1778²⁴. De este modo, el conjunto del Colegio de San Pablo quedará unificado bajo la denominación de *Real Seminario de Nobles* decidiendo en 1769 transformar la antigua iglesia jesuita en la Capilla privada de dicho Seminario con la eliminación del acceso desde la plazuela de San Pablo²⁵. A finales del s. XVIII se lleva a cabo un importante proceso de reformas en la iglesia, dirigido por el arquitecto Lorenzo Martínez, con la colaboración del estuquista Francisco Martínez y el maestro cantero Francisco Cubillas, que incluye el cambio de sentido del eje del templo²⁶ y la sustitución de las primitivas crucerías por las actuales bóvedas de cañón con lunetos, quedando cegada la portada construida en 1725²⁷. Las austeras portadas laterales del zaguán e iglesia debieron ser construidas ya a principios del s. XIX, configurando

²³ CORBÍN FERRER, J.L., *Monografía... Ob. Cit.* p. 25.

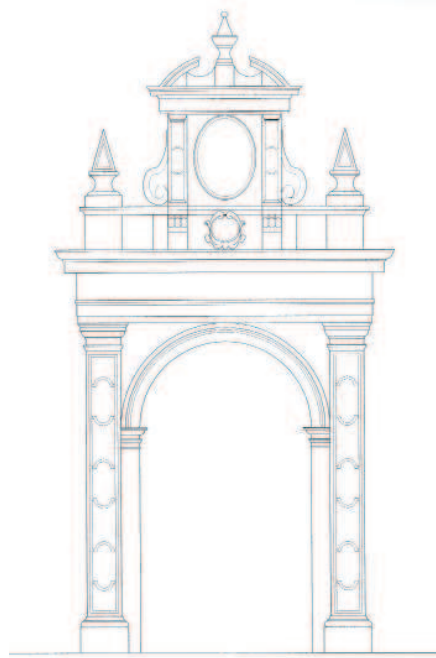
²⁴ GAVARA PRIOR, J.J., *Ob. Cit.*, p. 243.

²⁵ CORBÍN FERRER, J.L., *Monografía... Ob. Cit.*, p. 42.

²⁶ El cambio del sentido del eje hace que se construya un nuevo coro, cripta y emplazamiento para el altar mayor, trabajos efectuados por el citado Francisco Cubillas. *"Primeramente. Una piedra sillar para un arrancamiento de un Arco en el Coro nuevo bale 1 libra 4 sueldos. por el porte pague 1 libra 2 sueldos 8 dineros...2 jornales en cortar una piedra para el Nicho del Altar Mayor. 1 libra 2 sueldos...En cortar y acoplar las losas de la Sepultura 2 Jornales 1 libra 2 sueldos. Por las Losas que faltaron para el cumplimiento de otra sepultura por el porte de traginero, 1 libra, 18 sueldos...Cuya cantidad de ocho libras onze sueldos y un dinero Recibí de Sr. Dr. Dn. Juaquin Maz Presbitero y Director de dicho Seminario Valencia a 17 de Junio 1786. Florencio Cubillas. Maestro Cantero."* Cuenta de lo que tengo trabajado de Canteria en la Yglesia del Seminario de Nobles de San Pablo de orden del Sr. Dr. Dn. Juaquin Mas Director de dicho Seminario. A.R.V, Seminario de Nobles, sig.37, exp. 1.

²⁷ *"Cuenta de la Obra que tengo pintada en la Yglesia de San Pablo es todo lo siguiente. Por pintar los florones de la Yglesia Lunetos Contralunetos floronizos y divujos de los Arcos y florones de vajo el Coro y divujos de adornos en las cornisas fingir los Arcos a las Capillas y cornisas fingidas y fingir la ventana de la Plaza, 30 libras. Confieso el Abajo firmado Aber Rezebido del Señor Dn. Juaquin Mas la cantidad de treinta pesos y un porte de esta quenta y para que coste Ago el presente Valencia y Agosto a 8 de 1786. Francisco Martinez"* *"Relacion de los Jornales y materiales empleados en la Obra del Real Seminario de Heducandos en todo el Mes de Mayo asta 3 de Junio...Importan dichas partidas las expresadas Ciento Veinte, y una libras nuebe sueldos de moneda contante provenidas de la anterior relación las que Recibí del Sr. Dr. Dn. Juaquin director de Dicho Real Seminario Valencia y Junio 4 de 1786. Son 121 libras 9 sueldos. Lorenzo Martinez."* A.R.V, Seminario de Nobles, sig.37, exp. 1.

20.- Iglesia del Colegio de San Pablo. Portada (1721)



21.- Iglesia del Colegio de San Pablo. Portada



la estructura de la fachada a la calle de San Pablo existente en la actualidad. La reforma de la iglesia se verá acompañada de un conjunto de reformas en el conjunto que incluirá la habilitación de nuevas aulas de enseñanza de gramática²⁸.

La desamortización de 1835 supone la desaparición del Seminario de Nobles, recuperando al poco tiempo el conjunto la función docente como Instituto Provincial de Segunda enseñanza en 1845. Dos años después, el gobierno otorga al conjunto el título de *Colegio Real* el 16 de Marzo de 1847²⁹. Entre 1862 y 1872 el antiguo Colegio de San Pablo será reformado para adecuarlo al nuevo uso según el proyecto de Sebastián Monleón, completando el claustro principal mediante la construcción de las dos pandas restantes³⁰.

Finalmente, en 1930 el centro se convierte en Instituto Nacional de Enseñanza Media Luis Vives, aunque el conjunto experimentará una completa transformación a partir de 1974, conservando únicamente de la fábrica jesuita la volumetría general, el cuerpo bajo del claustro, las dos escaleras y la iglesia, llevándose a cabo el vaciado de las dependencias restantes, según el proyecto redactado por Miguel Colomina³¹.

El conjunto del Colegio de San Pablo estaba estructurado en los habituales bloques público y privado claramente diferenciados y con accesos independientes. La residencia de los padres era accesible desde la calle de San Pablo a través de la portada que daba entrada al zaguán anexo a la portería y locutorio, mientras que las escuelas tenían su acceso independiente desde la plazuela de San Pablo. La iglesia, con un primitivo acceso lateral aún existente a principios del s. XVIII, pasó a tener un acceso frontal con la construcción en 1725 de la portada situada en la plazuela de San Pablo.

El cuerpo oriental de residencia construido en la segunda mitad del s. XVI estaba distribuido según la norma habitual en los volúmenes de vivienda de las fundaciones jesuitas. En la planta baja quedaban situados el refectorio, el *De Profundis*, la cocina, la despensa y las bodegas, adyacentes al huerto y orientadas a levante³². El nivel

²⁸ "Aparejador Francisco Pla 6 jornales á 14 sueldos cada uno incluso el util del maestro...Reciví del R. P. F. Fermin de Rivero Procurador del Real Seminario y Colegio de San Pablo de esta Ciudad, los quarenta y tres V. diez y ocho m. Vn. que he satisfecho por su cuenta, por las diligencias que han importado las licencias de poder hacer la obra de las Escuelas que se van a hacer en dicho Colegio, satisfaciendo los derechos establecidos por el Gobierno á los Secretarios del Repeso y de la Real Junta de Policia de predios Urbanos, celadores Arquitectos de este ramo, y Arquitectos veedores del Repeso y Ciudad; y el papel Sellado. Valencia á 14 de Julio del año 1827. Christoval Sales." Cuentas de gastos en las obras hechas en dichas en 1827. Cuenta de lo trabajado y pactado de Albañilería en las Escuelas del Colegio de San Pablo. En la Semana del 9 al 14 de Julio de 1827 A.R.V. Seminario de Nobles, sig.25, ex. 25-1; Cuenta del gasto de las Aulas de Gramática trasladadas de la Compañía a este Seminario, cuya obra empezó en 9 de Julio de 1827. A.R.V., Seminario de Nobles, sig.25, exp. 25-2.

²⁹ MADOZ, P., *Ob. Cit.*, Tomo II, p. 270.

³⁰ CORBÍN FERRER, J.L., *Monografía... Ob. Cit.* pp. 14, 34.

³¹ *Ibidem*, p. 119.

³² La búsqueda de un soleamiento adecuado, así como de ventilación suficiente era un requisito habitual en la construcción tanto de aposentos como de oficinas.

22, 23 y 24.- Iglesia del
Colegio de San Pablo.
Detalles de la Portada del
s. XVIII



intermedio albergaba una doble crujía de celdas abiertas a la huerta y el claustro con un corredor central, mientras que la planta alta presentaba una crujía de aposentos abiertos a una terraza³³. Las celdas de los padres disponían de comunicación directa con las tribunas situadas en la cabecera de la iglesia situadas a la misma cota que el nivel intermedio de vivienda, mientras que las huertas del colegio quedaban situadas en el extremo oriental del conjunto³⁴. La construcción de la escalera principal a principios del s. XVIII favorecerá a su vez la comunicación de dichas celdas con los distintas plantas de los volúmenes sur y oeste.

Junto al volumen oriental, el espacio abierto del claustro quedaba delimitado por el templo y las alas occidental y meridional del conjunto. Este último cuerpo albergaba la biblioteca construida a mediados del s. XVII³⁵, mientras que las dependencias situadas al oeste estaban destinadas a un uso público. En un principio, las aulas fueron acondicionadas en las estancias de la parte privada o casas que iban siendo compradas o alquiladas³⁶ hasta que la construcción del ala occidental destinada a albergar el Seminario de Nobles en la segunda mitad del s. XVII dará una ubicación definitiva a las escuelas, comunicadas por la escalera interior situada junto a la *portería de las aulas*³⁷.

Esta distribución queda confirmada por el plano de principios del s. XVIII, contemporáneo de la axonometría del Padre Tosca (fig. 4)³⁸, en el que se aprecia con claridad la división entre la parte privada rotulada como *Colegio de San Pablo* y la parte pública rotulada como *Seminario de San Ignacio*. En el sector privado se distinguen dos puertas de entrada enfrente de la *Plazuela de la portería del colegio* a las que nos hemos referido anteriormente, y que darían acceso a por un lado a la portería y residencia de los padres y por otro a la iglesia, aquí rotuladas como *portería de dicho colegio* y *puerta de la iglesia*, correspondiente al primitivo acceso lateral del templo del s. XVI. Finalmente se aprecia un acceso rotulado como la *puerta del colegio al huerto* en el lateral correspondiente al cuarto oriental, recayente a las huertas situadas en el extremo oriental del conjunto.

³³ Se debe referir al último nivel del cuarto de habitación, abierto al exterior mediante la galería de arcos y rematado a dos aguas, estructura habitual en los lienzos de fachada de los cuerpos de residencia jesuitas.

³⁴ Suele situarse inmediato al cuerpo de clausura, con los aposentos abriendo huecos al mismo, lo más alejado posible de la parte pública, como sucede por ejemplo en los colegios de Ontinyent, Segorbe o en la Casa Profesa. A mediados del s. XIX aún se conserva este entorno de huertas, como nos relata Pascual Madoz "El edificio, que está sit. á un extremo de la c., puede decirse que está en el campo, y goza de las vistas mas deliciosas..." MADDOZ, P., *Ob. Cit.*, Tomo II, p. 270.

³⁵ Esta estancia, fundamental en la planimetría de los colegios, aparece normalmente comunicada con la parte privada del conjunto, en este caso recayente al claustro.

³⁶ El orden de preferencias adoptado en la fábrica es similar al que se sigue en el colegio de Alicante donde la parte pública destinada a aulas nunca se construye.

³⁷ En el año 1722 se cita que se eleva la escalera de la portería, probablemente referida a la portería que da acceso al cuarto de habitación privado septentrional. De hecho, en el plano de Roca Traver la plazuela inmediata a la portada principal del colegio aparece notada como *Plaza de la Portería del Colegio*.

³⁸ Este plano aparece reproducido en CORBÍN FERRER, J.L., *Monografía...* *Ob. Cit.*, p. 43.

25 y 26.- Colegio de San
Pablo. Claustro



El fragmento de plano correspondiente a la parte pública confirma nuestras suposiciones. Mientras la parte privada aparece citada como *sitio del colegio*, la parte pública se rotula como *seminario y aulas...terreno propio*³⁹, pudiendo diferenciar en la plazuela de San Pablo los accesos reflejados como *portería del atrio*⁴⁰, así como la *entrada al patio de las aulas*. Del mismo modo, en el lienzo de fachada occidental se distingue la *entrada a las escuelas*, así como la *puerta seglar al muro* en el lateral meridional, que permiten acceder a las dependencias estructuradas en torno a un segundo patio de carácter público⁴¹. Este espacio, como el claustro principal hasta mediados del s. XVIII, probablemente nunca estuvo porticado, ya que en la axonometría del Padre Tosca no se aprecian arquerías. Este cuerpo de edificación estaba estructurado en varias alturas⁴² y contaba con dependencias como teatro⁴³ y capilla privada del Seminario⁴⁴.

En contra de lo habitual en los templos jesuitas valencianos, el interior de la iglesia y la *Capilla Honda* conserva con algunas modificaciones el conjunto de retablos ejecutados durante los siglos XVII y XVIII⁴⁵.

³⁹ Las aulas del Seminario de Nobles aparecen mencionadas en diversos pagos reflejados en el *Libro de Gasto Mayor del Seminario 1723-1748*, "Gasto de Mayo de 1739. A Miguel Martinez por un jornal de un Peon y Oficial, y mortero, y demas pertrecho para componer el pavimento del Aula, 1 L 12 S 6." A.R.V., Seminario de Nobles, Libros-1, fol. 119, "Gasto de Noviembre de 1739. A Miguel Martinez Maestro de Obras por cinco jornales de dos oficiales y dos peones que han trabajado en varios reparos de la Cocina, Aula de Menores, escalera y Corredores, 7L." A.R.V., Seminario de Nobles, Libros-1, fol. 122v,

⁴⁰ La portería aparece también mencionada en pagos del *Libro de Gasto Mayor del Seminario 1723-1748*, "A Gaspar Martinez de la obra de la Portería..." A.R.V., Seminario de Nobles, Libros-1, fol. 21v.

⁴¹ Este patio aparece referido en el *Libro de Gasto Mayor del Seminario 1723-1748* como *Claustro Interior* "A Gaspar Martinez de lucir y Pintar el Claustro interior..." A.R.V., Seminario de Nobles, Libros-1, fol. 17v.

⁴² En uno de los pagos del *Libro del Gasto General del Seminario 1748-1767* se habla del *Transito de arriba*, lo que indica que existían plantas superpuestas. "Por enjalbegar el Transito de arriba y otros reparos se pagaron al Albañil Martinez 5L 7 S" A.R.V., Seminario de Nobles, Libros-2, fol. 100.

⁴³ Al teatro se hace referencia también en pagos del *Libro de Gasto General del Seminario 1748-1767* "A Pasqual Miguel el Pintor por lo que pinto en los Bastidores del Theatro, 2L 5S" A.R.V., Seminario de Nobles, Libros-2, fol. 42.

⁴⁴ Por su parte, la Capilla aparece mencionada en el *Libro de Gasto Mayor del Seminario 1723-1748* "Gasto de Octubre de 1723. A Pasqual Aparicio por definicion de la obra de la Capilla, 24 L" A.R.V., Seminario de Nobles, Libros-1, fol. 9v.

⁴⁵ La conservación de este importante conjunto de altares fue resaltada en la descripción de la iglesia efectuada por Martínez Aloy "Lo más importante, en el concepto artístico, es la capilla, que si bien fue erigida a mitades del S. XVI, apenas conserva restos de aquella época. Del siglo XVII hay dos altares, los del Santo Cristo y de San Ignacio, que se distinguen por su estilo plateresco muy delicado. Todos los otros corresponden a la centuria decimo octava, y se desenvuelven dentro del arte barroco, hasta llegar a la Capilla de la Comunión, en donde triunfa resueltamente el churriguerismo. Un ambiente de riqueza y esplendor se respira todavía en la solitaria Iglesia de los Jesuitas, por todas partes relucen el oro y la seda, tejidos, esculturas, relicarios y ornamentos." MARTÍNEZ ALOY, J.; SARTHOU CARRERES, C., Ob. Cit., p. 601.

27.- Iglesia del Colegio de San Pablo. Arco de acceso a la Capilla Honda



28.- Iglesia del Colegio de San Pablo. Interior de la Capilla Honda



El altar mayor dedicado a San Pablo es colocado en el presbiterio en el año 1723⁴⁶, sustituyendo al primitivo retablo ejecutado a finales del s. XVI⁴⁷. Atribuido por Orellana a Tomás Artigues, está estructurado en dos cuerpos con columnas estriadas con tercio inferior de talla⁴⁸ y presidido por la imagen policromada del santo colocada en el nicho central en 1726⁴⁹. En el ático se ubica un lienzo de la Inmaculada Concepción, mientras que entre la hornacina central y el altar se coloca un cuadro con la representación del Salvador con el Cáliz, y a ambos lados de la estatua de San Pablo, dos lienzos representando a Santa Catalina Mártir y a Santa Magdalena penitente. El conjunto del altar se encuentra elevado sobre tres gradas chapadas con azulejos con diseños de principios del s. XVII⁵⁰.

Los altares colaterales dedicados a la Piedad o Virgen de los Dolores y San Juan Nepomuceno son contemporáneos del altar mayor⁵¹ ya que fueron dorados junto a este último⁵². El Retablo de San Juan Nepomuceno (fig. 46), donde figura una inscripción con el año 1724, fue donado por el Padre Jerónimo Julián y está presidido por el lienzo del santo pintado en Roma. Frente a este altar se encuentra el retablo dedicado a la Virgen de los Dolores.

⁴⁶ "Año 1723. Fue elegido procurador para Roma el P. Jerónimo Julián, Rector de este colegio, y partió a 28 de Agosto de este mismo año para Roma, dejando vicerrector al P. Francisco Bono, catedrático de prima; habiendo colocado el nuevo retablo del altar mayor el día de S. Pedro y S. Pablo su titular." Historia del Colegio de San Pablo, p. 354, A.C.P.C.J.V.

"Obras hechas en la Iglesia y Sacristía Item En 30 de Agosto 1723, al Albañil, por quitar la grada, y hazer otra, quando se puso el Altar Mayor nuevo, y por otros remiendos, y obrillas, en dicha Iglesia 42 libras 16 sueldos ó dineros..." Cuenta General desde 15 de Junio 1707, hasta 23 de Mayo 1726, con otras, según dentro se contienen, A.R.V., Clero, Legajo 312, caja 315, fol. 3.

⁴⁷ "A 16 de Stbre. De 1594, se comenzó a dorar y pintar el retablo del altar mayor, y el mes de Julio se acabó; a costado de manos y oro con los demás colores y materiales 237 L. 9 E. 3. q. Los cuales han dado de limosna varias personas devotas." Historia del Colegio de San Pablo, p. 427, A.C.P.C.J.V.

⁴⁸ "El altar mayor pertenece al orden compuesto; consta de dos cuerpos con columnas estriadas que tienen el tercio inferior con molduras platerescas: en los frentes de los pedestales hay pinturas, y en los costados dos altarcitos ó credencias del mismo estilo." CRUILLES, MARQUÉS DE, Ob. Cit., p. 295.

⁴⁹ "Año 1726. En el día de San Pablo se colocó la estatua del Santo en el nicho del Altar mayor como se ve" Historia del Colegio de San Pablo, p. 364, A.C.P.C.J.V.

⁵⁰ Inocencio Pérez Guillén estima su antigüedad similar a los frontales de la escalera de 1721, lo que aproximadamente coincide con la fecha de ejecución del altar mayor en 1723. PÉREZ GUILLÉN, I. V., Ob. Cit., p. 123. Estos azulejos debieron ser desmontados de las gradas del altar en su ubicación original y trasladados al emplazamiento actual.

⁵¹ "Item Por los dos Retablos, al lado del Altar Mayor, que son el uno de la Virgen de los Dolores, y el otro de San Juan Nepomuceno, su Coste, 76 libras" Cuenta General desde 15 de Junio 1707, hasta 23 de Mayo 1726, con otras, según dentro se contienen, A.R.V., Clero, Legajo 312, caja 315, fol. 7v.

⁵² "Item Se pagaron al Dorador, por Dorar el Retablo del Altar Mayor, y los dos de sus lados, 550 libras" Cuenta General desde 15 de Junio 1707, hasta 23 de Mayo 1726, con otras, según dentro se contienen, A.R.V., Clero, Legajo 312, caja 315, fol. 10.

29.- Iglesia del Colegio de San Pablo. Interior de la Capilla Honda



30.- Iglesia del Colegio de San Pablo. Bóveda del altar mayor de la Capilla Honda



31.- Iglesia del Colegio de San Pablo. Zócalo de azulejería de la Capilla Honda



El antiguo Retablo de San Ignacio⁵³, actualmente dedicado al Sagrado Corazón, y el Retablo del Santo Cristo (fig. 47)⁵⁴, de líneas similares y diseño más contenido proceden del s. XVII, ya que ambos altares constan como contruidos en 1711. La talla del Cristo Yacente (fig. 45) que se colocaba a los pies de este último retablo data del año 1685⁵⁵, mientras que la desaparecida estatua de San Ignacio fue colocada en su altar ya en el año 1728⁵⁶.

Los retablos dedicados a San Francisco de Borja y la Inmaculada muestran ambos una composición similar con un cuerpo central con columnas salomónicas y un ático de remate. El retablo de la Inmaculada (fig. 49), ya existente en 1686, está presidido por un lienzo representando a la Virgen con la Santísima Trinidad, vinculado a la escuela de Juanes pintado antes de 1711⁵⁷, mientras que el Retablo de San Francisco de Borja, contemporáneo del anterior y ejecutado antes de 1711⁵⁸ alberga un lienzo donde aparece representado el Santo. Este último altar fue dorado en el año 1728⁵⁹.

⁵³ "A la parte de la Epistola el primer Colateral es N. S. P. Ignacio; el retablo esta dorado; en el lienzo esta el Santo arrodillado, delante de Christo con la Cruz a Cuestas, como se le aparecio yendo a Roma; y el Padre Eterno en lo alto del mismo lienzo. Por remate o 2º cuerpo de altar una tarjeta con el Sto. Nombre de Jesus. Baxo el lienzo principal, ay quatro pequeños con las Imágenes de San Xavier, San Borja, y los dos Beatos. Tiene una lámpara de plata que costo 100 libras" Inventario de las alajas de la Sachristia 1711, A.R.V., Clero, Legajo 166, caja 141, fols. 5-6. Este documento aparece citado por primera vez en BLANCO TRIAS, P. S.I. "La Compañía de Jesús y Valencia", en Saitabi, 1944, pp. 375-376.

⁵⁴ "El 2º Colateral a essa misma mano es del Sto. Christo, esta Crucificada su Imagen, y baxo igual con la mesa del altar, ay un sepulcro pintado por dentro de azul con estrellicas de plata dentro esta la Imagen de Cristo muerto. Al sepulcro lo cierran unos Cristales; y a estos Cubre un lienzo con la pintura de la imagen de dentro. El retablo no esta dorado. Tiene una lámpara pequeña de azofar" Inventario de las alajas de la Sachristia 1711, A.R.V., Clero, Legajo 166, caja 141, fol. 6.

⁵⁵ "Año 1685. El P. Rector José de la Calva, hizo la limosna de cama y la imagen de Cristo N. Señor difunto que se pone al pie del monumento. Mas aliñó los dos relicarios que están en la Capilla de la sacristía. Más doró los marcos de los cuadros de la Sacristía." Historia del Colegio de San Pablo, p. 436, A.C.P.C.J.V.

⁵⁶ "Año 1728. A fin de este año se hizo el nicho y se colocó la estatua del Rapto del Sto. Padre en su altar, y lo hizo todo de varios arbitrios y limosnas el Hº Francisco Malet, ropero de este Colegio y costó 57 L. 11 E." Historia del Colegio de San Pablo, p. 452, A.C.P.C.J.V.

⁵⁷ "El primer Colateral a la parte del Evangelio es de la Concepcion; esta dorado el retablo, con la Imagen de la Virgen pintada, a quien corona la Santísima Trinidad; y por remate en lo alto un nombre de Maria. Tiene una lámpara mediana de plata" Inventario de las alajas de la Sachristia 1711, A.R.V., Clero, Legajo 166, caja 141, fol. 5.

⁵⁸ "En el 3 Colateral a la misma mano está el altar de San Francisco de Borja; retablo entero de muy buena escultura, columnas sallomonicas; pero esta sin dorar. La Imagen del Santo esta en un lienzo pintada, arrodillada sobre una tarima; con la mano izquierda tiene abrazado un Santo Crucifixo, casi pegado al rostro; con la mano derecha tiene el bonete, tirado el brazo azia la derecha del lienzo donde estan los Capelos, y Cruces de encomiendas, que renuncio" Inventario de las alajas de la Sachristia 1711, A.R.V., Clero, Legajo 166, caja 141, fol. 6.

⁵⁹ (en nota al margen) "En el año 1728 Joseph Esteve Maestro de Theologia hizo a sus expensas dorar este retablo de S. Francisco de Borja, de oro, y blanco, le costo 60 libras sin las pinturas del pedestal" Inventario de las alajas de la Sachristia 1711, A.R.V., Clero, Legajo 166, caja 141, fol. 6.

32 y 33.- Iglesia del Colegio de San Pablo. Detalles del pavimento de la *Capilla Honda*



34.- Colegio de San Pablo. Portadas de iglesia y zaguán del s. XVIII



A finales del s. XVII se acondiciona la capilla o Cueva de San Francisco Javier de la *Capilla Honda*, llevando a cabo la ejecución de la escultura del santo que la preside⁶⁰. En el año 1711 se colocan en dicha Capilla dos lienzos representando un *Ecce Homo* y una Virgen de los Dolores, sufragados por el Padre Jerónimo Julián⁶¹. Finalmente, en 1728 se ejecuta el retablo existente en la actualidad⁶², que alberga la imagen de San Francisco Javier de 1709 (fig. 50)⁶³. Mayor antigüedad tiene el altar mayor de dicha *Capilla Honda*, presidido por el lienzo con la imagen de San Estanislao de Kostka y que debía estar realizado ya a principios del s. XVIII (antes del año 1711)⁶⁴. Por su parte, en la capilla del Seminario de Nobles fue colocado un retablo lígneo que debió ser ejecutado antes del año 1723, en que se acaba la obra de dicha capilla⁶⁵.

⁶⁰ "Año 1691. La cueva de S. Javier se hizo de dinero que habia en depósito de las limosnas de los novenarios. Los vidrios, la cueva y la esclavina del Santo, pagó el P. Miguel (p.438) Valero. La cabeza, pies y manos el Sr. D. Vicente Milan, el adorno de flores el P. Apolinar Escrig: la tarja la doró el H^o Vicente Juan, la sotana de tafetán la hizo el P. Rector Juan Bta. Roldan: la corona de una limosna que depositó para el Santo la Sra. Teresa Izquierdo. Hizo el Colegio 10 amitos y una alba." Historia del Colegio de San Pablo de Valencia, pp. 437-438, A.C.P.C.J.V.

⁶¹ "Año 1711. Hizo el Colegio 5 casullas moradas de damasco, cubrecalices y bolsas. Mas de limosnas 7 albas. El H^o Lorenzo hizo candeleros dorados sin pie, para la gradería del monumento, y una araña que tiene 12 luces, y el Colegio 2 mas pequeñas, y una capa de raso blanco adamascado con florecitas matizadas, forrada de tafetán azul. Item el P. Julian dos lienzos de medio cuerpo de un santo Ecce Homo y Virgen de los Dolores para la capilla de S. Javier, con expresión de que allí no se saque. Item, la Virgen con N. Sr. y de limosna se hizo el marco y doró. Una casulla de tafetán blanco con cenefa de raso de nácar; hizo el P. Ferrando el año 12." Historia del Colegio de San Pablo, p. 446, A.C.P.C.J.V.

⁶² "...este año para el día de San Francisco Javier, se concluyó y se colocó en su capilla un retablo nuevo de media talla, dos cuerpos muy proporcionados a la capilla, con espacio para el sepulcro del santo, donde tiene una estatua muy devota, y a los lados incorporados con el retablo, dos retablos con muchas reliquias. Hizolo el P. Bartolomé Puigserver de varias limosnas." Historia del Colegio de San Pablo, pp. 455-456, A.C.P.C.J.V.

⁶³ "Año 1709. De Varias limosnas se hizo un S. Javier con sotana de tafetán negro, sobrepelliz con volante de plata, guarnecido con randa de oro y plata, diadema y azucenas." Historia del Colegio de San Pablo, p. 445, A.C.P.C.J.V.

⁶⁴ "Al igual en la Mesa del altar esta el sepulcro muy adornado de pinturas, flores, y presentallas, en donde esta el Santo difunto vestido de peregrino, con sotana, y esclavina de Tafetan con randa de oro, con un Crucifijo de bronce dorado sobre el pecho; bordon plateado, y una diadema de plata con piedras verdes. Encierran el Sepulcro dos christales grandes, y a estos cubre un lienzo con la Imagen del Santo muerto en la choza. Sobre el sepulcro ay un tarjon de talla muy bueno con la Inscricion: Erit sepulcrum ejus gloriosum. Esta el retablo dorado." Inventario de las alajas de la Sachristia 1711, A.R.V., Clero, Legajo 166, caja 141, fol. 6.

⁶⁵ Este retablo fue dorado en el año 1723 "Gasto de Julio de 1723. A Pasqual Aparicio a quenta de Dorar el Altar de la Capilla y las Esquinas de los lienzos, y Pintar sus lienzos con sus marcos dorados para la Capilla y el Pavellon y Relicarios, y el trasnicho de la capilla, 24 L" Libro de Gasto Mayor del Seminario 1723-1748, A.R.V., Seminario de Nobles, Libros-1, fol. 6

35.- Iglesia del Colegio de San Pablo. Detalle de las bóvedas



36.- Iglesia del Colegio de San Pablo. Detalle del alzado de la nave



37.- Iglesia del Colegio de San Pablo. Coro



38, 39.- Iglesia del
Colegio de San Pablo.
Detalle del altar mayor



40 y 41.- Iglesia del Colegio de San Pablo.
Detalle del altar mayor



42.- Iglesia del Colegio de San Pablo. Gradas del altar mayor





43 y 44.- Iglesia del Colegio de San Pablo. Detalle de las gradas del altar mayor



45.- Iglesia del Colegio de San Pablo. Detalle del Retablo del Santo Cristo.

46.- Iglesia del Colegio de San Pablo. Retablo de San Juan Nepomuceno



47.- Iglesia del Colegio de San Pablo. Retablo del Santo Cristo





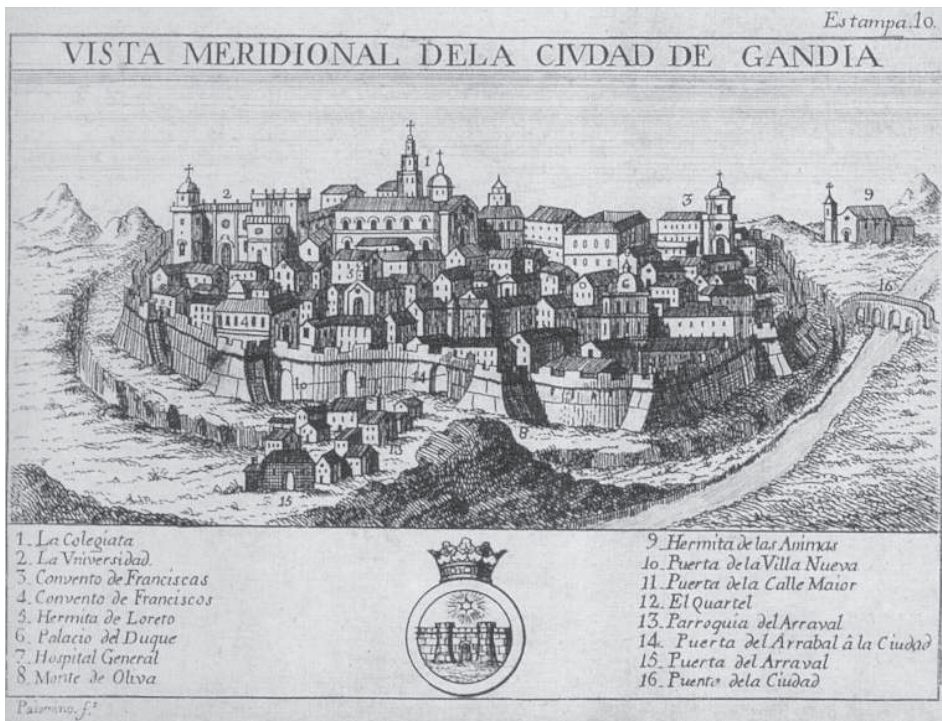
49.- Iglesia del Colegio de San Pablo. Retablo de la Inmaculada

50.- Iglesia del Colegio de San Pablo. Detalle del Retablo de San Javier de la Capilla Honda





COLEGIO-UNIVERSIDAD DE GANDIA



51.- Vista de la ciudad de Gandia hacia 1786 (Grabado de Juan Fernando Palomino del Atlante Español)



52.- Universidad de Gandia. Proyecto para la remodelación del claustro (Archivo del Reino de Valencia)

1.2 COLEGIO-UNIVERSIDAD DE GANDÍA

La fundación del Colegio-Universidad de Gandía, originalmente destinado a impartir enseñanza a los moriscos y posteriormente donado a la Compañía de Jesús, se lleva a cabo fuera del primitivo recinto amurallado⁶⁶. El proceso constructivo se inicia con la compra por parte de Francisco de Borja de la ermita de San Sebastián, dedicada por la villa a su santo protector en tiempo de pestes. Esta ermita quedará englobada dentro la ampliación de las murallas impulsada por el mismo Francisco de Borja, IV duque de Gandía. Este lienzo arrancaba del llamado Torreón del Ángel⁶⁷, situado junto al portal de entrada de la calle mayor hasta el Torreón del Pino, conservado en la actualidad.

Por otro lado, el duque lleva a cabo la adquisición de un grupo de solares, entre los que se incluye una almazara de aceite con un patio confrontante con la ermita, adquirida por 50 libras en enero de 1548 a Juan Ros, señor de Daimuz, junto a 7000 ladrillos de pertrecho para la obra por 17 libras y 10 sueldos. A estos terrenos hay que añadir una casa llamada *Escola Nova*, situada junto a la puerta de Valencia⁶⁸, y cedida por la ciudad de Gandía en Mayo de 1548.

La compra de esta serie de terrenos permitirá disponer de solar suficiente para, una vez conseguida la aprobación pontificia, continuar las obras y edificar un cuerpo provisional de residencia de mayores dimensiones integrado por celdas y oficinas provisionales como enfermería, portería, ropería, cocina o refectorio⁶⁹, así como un fragmento de tierra de cultivo que se convertirá en el futuro huerto del colegio. Este conjunto aún en construcción, que pronto resultaría pequeño para las necesidades de los padres, será donado a la Compañía de Jesús a través de escritura autorizada por el Notario Nofre Pérez de Culla el 29 de febrero de 1548. La comunidad entrará a habitar el edificio, aún sin terminar, el 10 de mayo del mismo año, celebrando la primera misa con la presencia del Duque Francisco de Borja⁷⁰.

⁶⁶ Mercedes Gómez-Ferrer en su ponencia *La Arquitectura Jesuítica en Valencia. Estado de la Cuestión* del 10 de diciembre de 2010 pronunciada en el Simposio Internacional "La Arquitectura Jesuítica" expuso la necesidad de realizar un estudio detallado del edificio del Colegio-Universidad de Gandía.

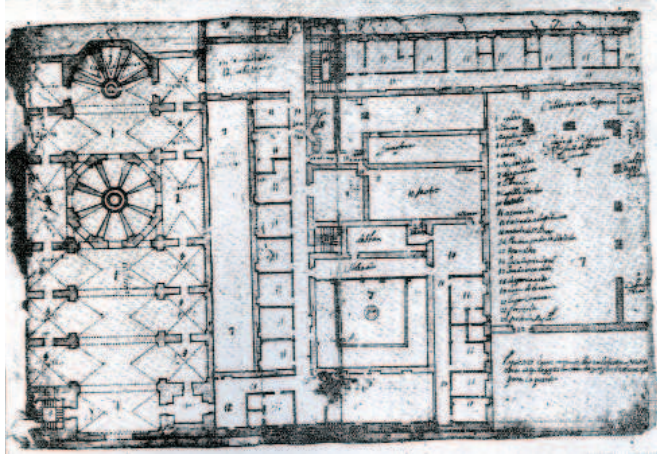
⁶⁷ ALONSO I LÓPEZ, J.E., *Historia de Gandía siglos XIII-XX*, Simat de Valldigna, 2010, p. 80.

⁶⁸ El Portal de Valencia era conocido como *el del Ángel* por la escultura ubicada en una hornacina orientada hacia el interior de la ciudad. Extramuros, la portada estaba presidida por una imagen de San Francisco de Borja y un escudo de la ciudad. PERLES MARTÍ, F.G., *Historia gráfica de Gandía*, Gandía, 1981, p. 88.

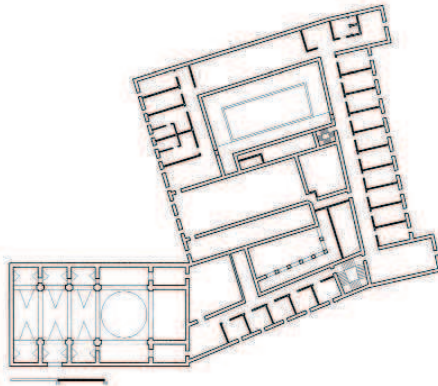
⁶⁹ "Para darle principio compró el dicho duque un sitio de una almáçera que estaba al lado de dicha ermita y la huerta que todo era de un dueño." "...al cabo del cuartillo estaría un apartamento para las cosas de la enfermería y un caracol para subir sobre los dichos aposentos...una escalerilla para bajar a la cocina y refitorio y confesionarios." Libro de la historia del colegio de Gandía., A.R.V., Clero, Libro 1055.

⁷⁰ DIAGO, F. O.P., *Apuntamientos recogidos por el P. M. Fr. Francisco Diago, O.P. para continuar los Anales del reyno de Valencia desde el Rey Pedro III hasta Felipe II*, Tomo I, Valencia, 1936-42, p. 21.

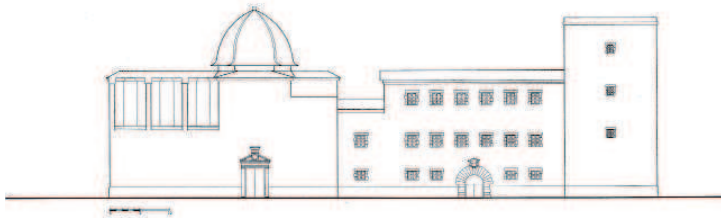
53.- Planta del s. XVIII del Colegio de San Sebastián y San Francisco de Borja de Gandía (Furlong)



54.- Universidad de Gandía. Planta del conjunto hacia 1750



55.- Universidad de Gandía. Alzado del conjunto hacia 1750



La donación abarcaba también la dotación de rentas para sustento de Padres, hermanos y colegiales, incluyendo una serie de terrenos como una pieza de tierra de secano en el término de Castelló de Rugat, una viña en el término de Benieto, conocida durante años como el *olivar de San Borja*, o las rentas de la Rectoría de Denia, de las cuales tomó posesión el Padre Andrés de Oviedo, Rector del Colegio el 31 de marzo de 1549⁷¹.

Dos años antes se había constituido en el naciente colegio la primera universidad regentada por la Compañía en la península, privilegio concedido por Paulo III a través de la bula expedida en Roma en el día 4 de noviembre de 1547. Los primitivos estatutos de la nueva Universidad establecían la presencia de ocho maestros (tres de gramática y otras letras humanas, tres de filosofía, y dos de teología), reducidos por Francisco de Borja a un número de cinco a causa de las limitadas rentas con que contaba el Colegio. De este modo, se inicia la actividad docente de la Universidad de Gandía, que se prolongará durante más de dos siglos.

Ya en la segunda mitad de siglo se ejecuta un nuevo cuerpo de edificación en forma de U que, rodeando a la ermita, configurará un conjunto con dos patios, el patio llamado *de la portería, de la universidad o de las aulas* y un segundo patio de carácter privado llamado *de los confesionarios o de la iglesia*. Esta disposición permitía la comunicación de la capilla mayor de la primitiva iglesia con los aposentos de San Francisco de Borja, que podía asistir a los oficios en la tribuna que acabará siendo conocida como el *Oratorio de San Francisco de Borja*⁷². Con posterioridad, se construye en 1566 la portería de acceso al patio de las escuelas⁷³, donde en el año 1585 se ejecuta una pequeña galería claustral.

En el año 1594 se lleva a cabo la adquisición de otro solar para la futura construcción de un nuevo templo. Las pequeñas dimensiones de la ermita de San Sebastián hacen que en el año 1597 se lleve a cabo su ampliación con la construcción de una nueva capilla mayor⁷⁴, así como de una nueva sacristía que tomaba espacio del patio de las escuelas en el año anterior⁷⁵. Estas obras se ven acompañadas de la ejecución de

⁷¹ SANZ y FORÉS, P., *Ob. Cit.*, pp. 11-13..

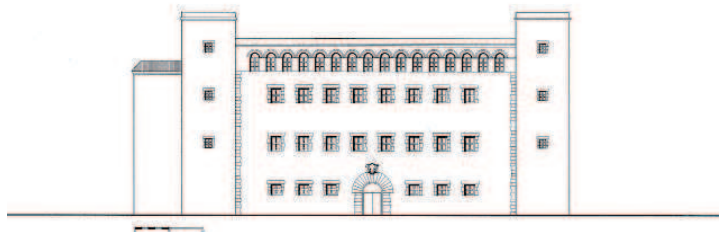
⁷² "Diose principio al edificio empezando desde la dicha ermita hacia la torre del angel asentando cerca de la primera esquina y allí dio vuelta hasta la huerta y de allí la huerta abajo pasando por las espaldas de la Capilla Mayor hasta el terraplen. Este edificio tenia de ancho 30 palmos por todas las tres partes." Libro de la historia del Colegio de Gandía, A.R.V., Clero, Libro 1055.

⁷³ "En el año 1566 se hizo la portería entre la puerta de la iglesia y la puerta más afuera y conservando la otra puerta para entrar las provisiones." Libro de la historia del Colegio de Gandía, A.R.V., Clero, Libro 1055.

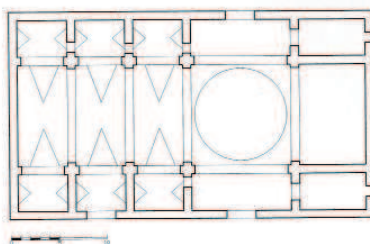
⁷⁴ "Hábesse reparado y renovado con bóveda la Capilla Mayor de la Iglesia y crecido con una capilla nueva para el cuadro de nuestro señor." Anua de 1597 del Colegio de Gandía, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 10.

⁷⁵ "el P. Baltasar Álvarez dio orden que se mudase la Sacristía y para ello se tomo un pedazo del patio de la portería." Libro de la historia del Colegio de Gandía, A.R.V., Clero, Libro 1055. "Lo primero que se hizo fue crecer la iglesia labrando en ella la Capilla Mayor y al lado de ella a la parte de la epístola la Sacristía." Libro de la historia del Colegio de Gandía, A.R.V., Clero, Libro 1055.

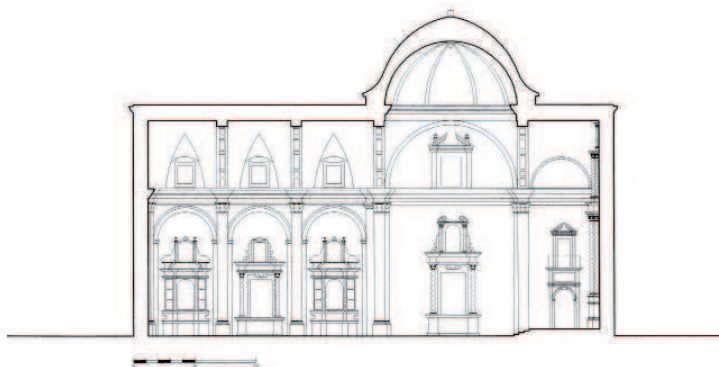
56.- Universidad de Gandía. Alzado del cuarto nuevo hacia 1750



57.- Iglesia de la Universidad de Gandía. Planta hacia 1638(dibujo del autor)



58.- Iglesia de la Universidad de Gandía. Sección hacia 1638 (dibujo del autor)



dos retablos, uno de ellos dedicado al titular de la pequeña iglesia⁷⁶.

En el año 1600⁷⁷ se da comienzo al nuevo volumen mencionado en la documentación como *cuarto nuevo*, cuya fábrica transcurre con gran rapidez hasta su finalización en el año 1604⁷⁸. Su construcción obliga a realizar una serie de reformas como el traslado del refectorio o la apertura de pasos desde el nuevo cuerpo a las huertas y el patio privado⁷⁹. La finalización de este *cuarto nuevo* permitirá abordar la construcción de la nueva iglesia, proyectada desde un principio con crucero y cimborrio, aunque durante la construcción se cambie el perfil poligonal de la cabecera previsto en el diseño inicial por el testero plano finalmente construido.

El debate inicial sobre su emplazamiento se resuelve con el criterio del rector, el Padre Villegas⁸⁰, de ubicar el templo ocupando parte del espacio correspondiente a las huertas con la finalidad de afectar lo menos posible a lo ya construido⁸¹. La donación de una casa en la calle Villanueva del Trapig por parte del Duque Don Carlos II y del tramo final de la misma calle permite disponer de solar suficiente para la futura iglesia, así como ampliar la superficie de las huertas que iban a ser parcialmente ocupadas

⁷⁶ *“La Sacristía se ha comenzado y mejorado con las cosas que el P. Villegas ha enviado de Nápoles. Asimismo se ha enviado un retablo para que el altar mayor del cual tenía esta iglesia necesidad, con el cual quedará muy adornada. La librería también se ha mejorado porque este mismo padre ha enviado a este colegio una librería con buena cantidad de libros de todas suertes.”* Annuade 1596 del Colegio de Gandía, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 10.

“Para la fiesta de San Pedro y San Pablo se acabó con ella el retablo nuevo de San Sebastián.” Annuade 1597 del Colegio de Gandía, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 10.

⁷⁷ *“Lo temporal también ha ido en aumento. Este año se ha dado principio a un cuarto de habitación, del que había mucha necesidad, por lo cual ha ayudado su Majestad el Rey nuestro señor con mil ducados de limosna, y también el señor Duque ha dado otra de viento.”* Annuade 1600 del Colegio de Gandía, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 10.

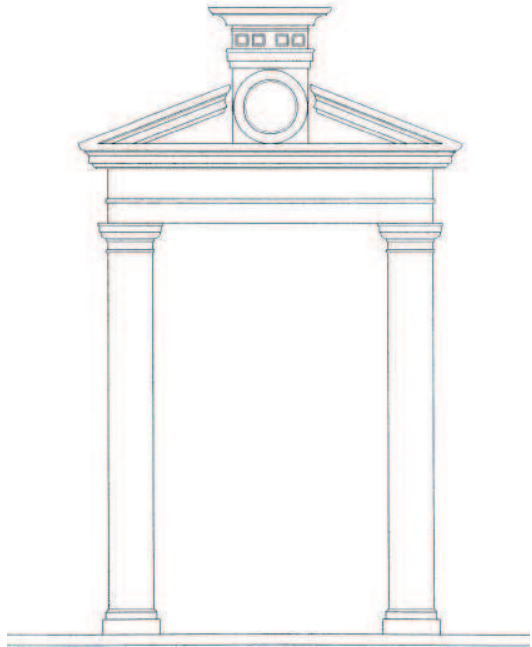
⁷⁸ *“Lo temporal deste collegio ha ido en aumento, hase hecho más de la mitad del cuarto que se empezó el otro año.”* Annuade 1601 del Colegio de Gandía, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 10.

⁷⁹ *“Se mudo la cocina donde estaba la despensa...se hizo el paso para la huerta. Abriendo dos puertas, una a la parte de la huerta y otra a la parte del patio de la bodega y de los confesionarios y retirando el refitorio. El espacio de un rebolton y a la cocina se añadió el espacio de otro rebolton y se hizo la puerta del refitorio en medio deste paso y la puerta de la cocina.”* Libro de la historia del Colegio de Gandía, A.R.V., Clero, Libro 1055.

⁸⁰ *“También se dio principio a la iglesia nueva porque la que tenemos es pequeña e incómoda para tanta grandeza de las Santas Reliquias, como en ella hay.”* Annuade 1605 del Colegio de Gandía, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 10.

⁸¹ *“Para hacer la iglesia fue forzoso tomar del sitio para ella de la huerta.”* Libro de la historia del Colegio de Gandía, A.R.V., Clero, Libro 1055.

59.- Iglesia de la
Universidad de Gandía.
Alzado de la portada
primitiva



60.- Iglesia de la
Universidad de Gandía.
Detalle del exterior



por el cuerpo del templo⁸². El 19 de agosto de 1605 tuvo lugar la colocación de las primeras piedras de la nueva fábrica; la primera por el Señor Deán de la Colegial de Gandía, la segunda por el Duque, la tercera por su tío Don Rodrigo de Borja, la cuarta por el Padre Villegas y la quinta por el Rector del Colegio⁸³.

Dos días después, el 21 de Agosto de 1605, dan comienzo los trabajos dando por concluida el mismo año la cimentación y avanzando en la construcción del cuerpo de la nave, quedando las obras detenidas a la altura de la cornisa de la misma por dificultades económicas. En el año 1617 se reanuda la construcción, aunque no será hasta 1629 cuando se cubra la nave de la iglesia⁸⁴, construyendo la bóveda de la cabecera y la cúpula sobre el crucero al año siguiente. Finalmente, el cuerpo del templo se concluye en 1636, tras el colapso de las pechinas o *carcañoles* de la cúpula en el año anterior⁸⁵. En años posteriores se trabaja en el revoco del interior, estando en 1638 la fábrica a punto de finalizar⁸⁶. El rápido desarrollo de las obras se ve facilitado por las numerosas donaciones para la construcción de la nueva iglesia, entre las que destaca el legado de doscientos cincuenta escudos efectuado el año 1634.

Sin embargo, al poco tiempo el templo comienza a experimentar periódicamente problemas constructivos a causa de filtraciones por humedades que afectan a la

⁸² *"Aquella iglesia subsistió como perteneciente al Colegio desde entonces hasta que en 1605 se resolvió edificar otra más capaz. Para ello atendiendo a las dimensiones que según el plano debía tener, no contaba el Colegio con bastante terreno, pues el huerto no llegaba más que hasta el fin de la Villa nueva del Trapig, ya que la última de las casas de dicha calle que lindaba con el huerto del Colegio, calle de Villanueva en medio, con el muro de villa por dos partes el cual ceñía el huerto de dicha casa, y con otra adobería o fábrica de curtidos de Jayme Ordóñez, pertenecía al Duque Don Carlos II de este nombre, hizo éste donación de ella al Colegio, según escritura ante Nicolás Monje, Notario de Gandía, en 8 de junio de dicho año, con el fin de que tomando la parte correspondiente del huerto del Colegio para la edificación de la iglesia, no quedara aquél privado de un huerto bastante capaz para las necesidades del mismo.*

Mas como entre la casa y el huerto que se dio al Colegio, y el huerto de éste, mediaba el cabo de la Villanueva del Trapig, por la cual no era posible la unión de ambas fincas, quiso hacer, y con efecto hizo, donación de dicho trozo de calle que indudablemente llegaba hasta la muralla, y le impuso varias condiciones y entre ellas darle sepultura en la misma iglesia." SANZ y FORÉS, P., Ob. Cit., p. 17.

⁸³ *Ibidem*, pp. 17-18.

⁸⁴ *"En el año 1617 se prosiguió...se hizo la cornisa y un arco que cae en la parte del coro. En el año 1629 se prosiguió y cubrió hasta llegar al crucero."* Libro de la historia del Colegio de Gandía, A.R.V., Clero, Libro 1055. *"Se ha aumentado la sacristía en piezas de valor de más de tres mil dadas de limosna. Hanse gastado en proseguir el edificio de la iglesia nueva."* Anua de 1629 del Colegio de Gandía, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 10.

⁸⁵ *"Año 1635. El día de la fundación del colegio estando predicando en nuestra iglesia se cayeron los carcañoles del edificio de la Iglesia nueva que se va edificando, los cuales por defecto de los oficiales iban mal travados. Tuvieron a todos este caso por milagroso, pues se cayeron sin hazer daño a persona alguna, y si no hubieran caydo sin (...), fuera mucho mayor la ruina despues de edificada la media naranja enzima de nosotros, pero no quiso Dios que el día de la fundación del Colegio, permaneciese en la iglesia cosa mal fundada."* A.R.V., Clero, Libro 1055, fol. 95.

⁸⁶ *"La iglesia de cada día se perficiona y recibe nueva hermosura y se rematara en breve tiempo si es favorable, con la diligencia y cuidado del Padre Gaspar Alfonso que es muy grande el que muestra en este empleo y muy de agradecer."* Anua del año 1638 del Colegio de Gandía, A.R.V., Clero, Libro 1055, fol. 99.

61.- Iglesia de la
Universidad de Gandía.
Vista general



62.- Iglesia de la
Universidad de Gandía.
Detalle de la portada
primitiva



estructura de la iglesia. De este modo, se manifiestan roturas en el cimborrio⁸⁷ y las bóvedas a mediados del s. XVII, así como en la cabecera ya en la primera mitad del setecientos⁸⁸.

La construcción del templo ralentiza la actividad constructiva en el resto del conjunto, limitada a ampliaciones y reformas que incluyen la ejecución de nuevas celdas a mediados del s. XVII. Con la llegada del nuevo siglo se establecen en la Universidad en el año 1700 tres nuevas cátedras de Medicina, Cánones y Leyes, a la que se añade otra cátedra de filosofía fundada tres años después. Estos cambios se verán acompañados por intervenciones puntuales como el derribo en 1701 de la nave de la antigua ermita para construir en su lugar el teatro, quedando la capilla mayor como oratorio privado de los padres⁸⁹.

Mientras, el conjunto de retablos situados en el altar mayor y capillas de la nueva iglesia debían estar concluidos ya en las primeras décadas del s. XVIII. Poco antes de 1767 continúa aún la actividad constructiva con la construcción de una pequeña galería porticada en el patio privado, la reforma de la biblioteca y el acondicionamiento de nuevas celdas para los padres. Todas las obras del conjunto quedarán bruscamente interrumpidas con la salida de los jesuitas de la Universidad en 1767.

El 21 de Mayo de 1769, dos años después de la expulsión de la comunidad (llevada a cabo en la madrugada del 3 de Abril de 1767), el rey Carlos III ordena utilizar el Colegio de Jesuitas de Gandía para el establecimiento de un seminario o casa de pensión, con aulas para la enseñanza de primeras letras y enseñanza de gramática y retórica en las aulas de la universidad, con acceso independiente del edificio de la misma. A su vez, se establecía que los ornamentos y vasos sagrados de la iglesia del Colegio debían ser repartidos entre las parroquias del Estado de Gandía y Marquesado de Denia, dando preferencia a la iglesia colegial de la ciudad⁹⁰.

Tras el extrañamiento de la Compañía, la Universidad continúa durante un breve periodo su actividad docente tras la sustitución, por Real Provisión de 5 de Octubre de 1767, de los maestros jesuitas de primeras letras, gramática, latinidad y Retórica, por maestros y preceptores seculares. Esta actividad concluye con el Real Decreto expedido

⁸⁷ *"Véase las roturas del cimborrio, y si hubiera traza para repararlas en parte, en todo se haga, por que no se haga mayor daño, o peligro de caerse que sería peor"* Memorial de la visita del Padre Martín Pérez al Colegio de Gandía en 1650, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 11.

⁸⁸ *"La cúpula o media naranja de la iglesia, según lo que en la parte interior representa, padece por la lluvia y así cuanto antes se de providencia para que se eviclaustre el daño que insensiblemente puede causar el agua."* Memorial de la visita del Padre Joseph Matias de Lexis al Colegio de Gandía en 1723, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 11. *"Sólo he entendido que el remate, o definición de la media naranja de la iglesia, por estar muy penetrada de las lluvias está sumamente peligrosa, y necesita de muy pronto reparo; como también los tejados que corresponden al Altar Mayor."* Memorial de la visita del Padre Francisco Bono al Colegio de Gandía en 1735, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 11.

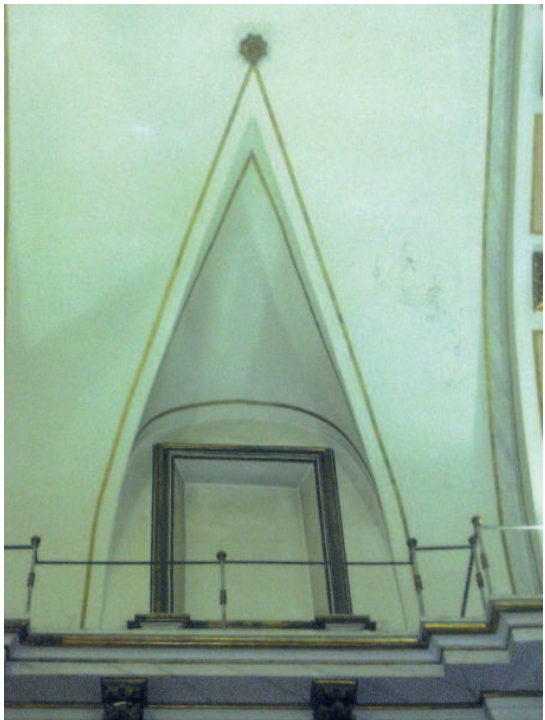
⁸⁹ Esta ubicación del teatro aparece indicada en el plano del Colegio de San Sebastián y San Francisco de Borja de Gandía publicado por Guillermo Furlong, ocupando el espacio correspondiente a la nave de la primitiva iglesia.

⁹⁰ SANZ y FORÉS, P., *Ob. Cit.*, pp. 23-24.

63.- Iglesia de la
Universidad de Gandía.
Detalle del alzado de la
nave



64.- Iglesia de la
Universidad de Gandía.
Detalle de las bóvedas



en 11 de Agosto de 1772, que declara extinguida la Universidad de Gandía, llevado a efecto en noviembre del mismo año⁹¹.

Una vez extinguida la universidad se decide destinar el conjunto a Casa de Misericordia y, con los recursos de las temporalidades requisadas a los Padres Jesuitas, se lleva a cabo la modificación de la estructura del antiguo edificio incluyendo la ejecución de las dos nuevas fachadas a la Plaza del Colegio y a la Alameda del Prado (figs. 93 y 94), trabajos que se prolongan durante tres años (de 1775 a 1788). Tras las obras de reestructuración y el intento frustrado de establecer una Casa de Misericordia, se plantea hacer habitaciones para familias pobres y habilitar unas aulas de primeras letras y gramática, regidas por maestros pagados por el municipio⁹².

Sin llegar nunca a desempeñar el citado uso, el 15 de Octubre de 1804 el Ayuntamiento de la Ciudad acuerda recuperar el uso docente al cargo de los padres escolapios, quienes aceptaron la cesión el día 20 de enero de 1807. De este modo, trascurren cuarenta años desde la expulsión de los padres jesuitas hasta el establecimiento de los escolapios, momento en que se abre la iglesia al culto, cerrada desde la expulsión de 1767⁹³. Ocho años después el Ayuntamiento de la ciudad solicita al Rey el restablecimiento de la Compañía de Jesús en su colegio de Gandía. Sin embargo, el intento de los jesuitas de regresar a Gandía, admitido por Fernando VII y con el apoyo de una parte importante del Ayuntamiento y los estamentos dirigentes se esforzaron para conseguir el retorno, fue desestimado en 1816 ante la negativa de los padres escolapios a abandonar el edificio, lo que imposibilitó el regreso de la Compañía a la ciudad⁹⁴. Tras el derribo del torreón y el llamado Portal de Valencia (figs. 90 y 91) de la muralla en 1879⁹⁵ y el de un segundo torreón en 1880⁹⁶, la actividad edificatoria no volverá a reanudarse hasta finales del s. XIX con la construcción entre los años

⁹¹ *Íbidem*, pp. 28-31

⁹² FERRER SOLIVARES, E. Sch. P., "L'Escola Pia de Gandia (1807-2007). Una aproximació històrica", en *Pietat i Art. II Centenari de l'Escola Pia de Gandia*, Gandia, 2007, pp. 11-12.

⁹³ SANZ y FORÉS, P., *Ob. Cit.*, pp. 36-37, 40, 42.

⁹⁴ FERRER SOLIVARES, E. Sch. P., SANZ y FORÉS, P., *Ob. Cit.*, pp. 51, 53.

⁹⁵ "Acordado el ensanche de la Ciudad por esta parte de la población, fueron derribados (año 1879) el torreón y el Portal de Valencia, no sin que se resintiesen las vigas del edificio del Colegio, como se observa en el cuarto Rectoral" Continuación de la Crónica del Real Colegio de las Escuelas Pías de Gandía. A.H.M.G., FZ-7/32, fol.13. Felipe G. Perles Martí sitúa el derribo de este torreón en el año 1881. Se trataba de un volumen de planta cuadrada, perteneciente al primer recinto amurallado PERLES MARTÍ, F.G., *Ob. Cit.* pp. 88-90.

⁹⁶ "Poco después, en 1880, el Ayuntamiento pidió permiso al P. Rector, para derribar el otro torreón que estaba en el extremo opuesto, al NE. Del Colegio so pretexto de ornato público. El P. Leonarte contestó, que no podía dar la autorización que se le pedía, sin previo consentimiento del Me. R. P. Provincial, á la sazón el P. Ramón Dolz de Sta. Ana. Para conseguirlo, el P. Rector comisionó al P. Francisco Lumeras para que hiciese presente al P. Provincial, que ningún perjuicio se nos seguía de atender á la petición del Municipio, puesto que ningún uso hacíamos del torreón; por más que á él teníamos acceso y nos pertenecía. El P. Provincial accedió, y por cuenta del Municipio se derribó el torreón por razón de ornato público." Continuación de la Crónica del Real Colegio de las Escuelas Pías de Gandía. A.H.M.G., FZ-7/32, fol.14. Este torreón debe ser el que aparece reflejado en la fotografía reproducida en PERLES MARTÍ, F.G., *Ob. Cit.*, p.88, de líneas similares al Torreón del Pino.



65.- Iglesia de la
Universidad de Gandía.
Cúpula del crucero



66.- Iglesia de la
Universidad de Gandía.
Bóveda de la nave

1883 y 1884 de una Capilla de la Comunión anexa al testero del transepto de la iglesia, accesible por la portada que antiguamente comunicaba con las huertas del conjunto. A los pocos años (1899), los escolapios llevan a cabo la compra de solares para reformar el conjunto, procedentes del derribo de los lienzos de la muralla⁹⁷.

Al estallar la Guerra Civil se llevan a cabo obras de acondicionamiento para transformar el edificio en prisión. El incendio de la iglesia⁹⁸ afecta gravemente al revoco del interior y destruye el rico patrimonio mueble de la iglesia, incluyendo el altar mayor y los altares laterales del crucero. Tras el final de la contienda, la iglesia será utilizada como prisión hasta su restauración, finalizada en el año 1949⁹⁹. Durante esta intervención se lleva a cabo la construcción de un cuerpo de edificación anexo al lado del Evangelio y un nuevo coro a los pies que no existía en la construcción original. Junto al templo, se llevaron a cabo obras de restauración en el interior de las escuelas conservando la estructura de las fachadas¹⁰⁰. Recientemente, el edificio fue restaurado entre los años 1995 y 1998, obras impulsadas por la fundación Leandro Calvo, conservando la función docente. En la actualidad se imparte enseñanza secundaria, universitaria (UNED) y de adultos, además de albergar la sala de exposiciones Coll Alas y el Centre d'Estudis Comarcal Alfons el Vell¹⁰¹.

La reconstrucción de la planimetría de la sede de Gandía ha sido facilitada por el plano del Colegio de San Sebastián y San Francisco de Borja de Gandía (fig. 52) publicado por Guillermo Furlong en el artículo "Algunos planos de Iglesias y Colegios de la Compañía de Jesús en España", y nunca aplicado a un estudio sobre el edificio de la

⁹⁷ *"Muy conveniente era para el Colegio la adquisición de los mencionados fosos convertidos en solares. Así lo comprendió la Comunidad, y "desde entonces", son palabras del P. Lumeras ya Rector, fué mi propio sito adquirirlos, á pesar de los pocos recursos con que de ordinario cuenta este Colegio, y la necesidad de reformas en la Casa, que necesariamente importarán mucho dinero, ...pude cerrar el trato con el Sr. Cuquerella, que era lo que me proponía, por 2250 ptas., y se hizo la escritura de venta el 27 de Abril de 1899."* Continuación de la Crónica del Real Colegio de las Escuelas Pías de Gandía. A.H.M.G., FZ-7/32, fols. 14,15.

⁹⁸ *"Al sobrevenir el Alzamiento Nacional el edificio del Colegio y Residencia de los RR. PP. Escolapios de Gandía, fue convertido en prisión comarcal llevándose a efecto las demoliciones y obras necesarias para adaptar el edificio a su nuevo destino. Asimismo la Iglesia fue incendiada ocasionado las llamas la calcinación de muros, techo y suelos así como la destrucción de pinturas, vidrieras, etc."* Extracto de la Memoria del Proyecto de Reparación de desperfectos y daños habidos en el colegio y residencia de los rvdos. Pp. escolapios de Gandía y Pavimentación y mejora patio recreo y de sus accesos, en Expediente instruido con motivo de la instancia presentada por Don José María Blay Gares que solicita Reformar el Interior del Edificio de las Escuelas Pías, de la Plaza de Leandro Calvo número 1, A.H.M.G. AB-Secció Històrica, Caja 02842/18-18, sig. A-2.05.03.06.01

⁹⁹ Se trata de la fecha que aparece en la inscripción situada en el coro.

¹⁰⁰ *"Por ello la reforma se reduce casi exclusivamente al interior del edificio conservándose las fachadas en su mismo estado actual que si bien no presentan ningún interés por su carácter artístico, si merecen en cambio su conservación como valor histórico puesto que fueron levantadas por San Francisco de Borja Duque de Gandía antes de ingresar en la Compañía de Jesús para albergar la Universidad"* La intervención se encarga de reparar los desperfectos sufridos durante el uso carcelario, además de realizar obras de acondicionamiento para el nuevo uso. De este modo, se colocan amplios ventanales en las aulas, se instalan baterías de servicios sanitarios o se construye un nuevo salón de actos aprovechando el derrumbe de uno de los forjados. A.M.G. AB-SECCIÓ HISTÒRICA, Caja 02842/18-18, sig. A-2.05.03.06.01

¹⁰¹ ALONSO I LÓPEZ, J.E., *Ob. Cit.*, p. 80.

67 Y 68.- Iglesia de la
Universidad de Gandía.
Detalles del crucero



Universidad de Gandía. Este documento, perteneciente al hermano coadjutor Antonio Forcada, partícipe de las obras del colegio de Ontinyent, parece datar de una época anterior ya que Forcada desarrolla su actividad constructiva en la península hasta 1745 en que se traslada al continente americano y, sin embargo, la construcción de la mayor parte del colegio e iglesia de Gandía tiene lugar en el siglo anterior. En la leyenda del plano podemos leer *“las torres están aumentadas en la traza pues en la obra está la iglesia de lado”*, ya que el templo aparece situado en un lugar que no le corresponde. Del mismo modo, tal y como sucede en otros planos de sedes jesuitas, la distribución se muestra idealizada a un solar rectangular.

El plano debe ser anterior a la construcción de la iglesia ya que aparece reflejada una cabecera de planta octogonal no coincidente con el testero plano finalmente construido, aunque el resto del templo coincide con el trazado planteado, incluyendo las proporciones de los tramos de la nave y capillas, así como las bóvedas de cañón con lunetos de la nave principal, las aristas de las capillas y la semiesfera del crucero.

Con toda seguridad, el dibujo debe corresponder a los niveles de vivienda por la presencia de las celdas de los padres, destacando la estructura del cuarto oriental de principios del s. XVII distribuido en cuatro niveles. La planta baja estaba destinada a oficinas, mientras que las dos plantas intermedias de vivienda contaban con una crujía de diez aposentos comunicados por tránsito que abrían huecos al exterior del recinto amurallado. Por último, la planta de remate albergaba el desván o *cambrá*¹⁰². Podemos también distinguir la escalera anexa a este cuerpo y el perfil de los dos torreones rectangulares esquinados, entre los que se encontraban el corredor de comunicación entre los claustros y la escalera recayente al oratorio de San Francisco de Borja¹⁰³.

Por otro lado, la traza muestra la habitual distribución en torno a dos patios separados por la antigua Capilla de San Sebastián, distinguiendo un patio privado con una galería porticada mencionado como en la documentación como *patio de los confesionarios, de la iglesia o de las bodegas*, así como un claustro porticado de carácter público construido en 1585¹⁰⁴ descrito como *patio de las aulas*¹⁰⁵ o *patio de la portería*, que ponía en comunicación el templo con la portería y el acceso

¹⁰² *“En el dicho cuarto se hicieron dos cuartos. Uno encima del otro y sobre ellos una buena azotea y entre este y el otro una buena escalera por la cual se subía a los tres cuartos y debajo de dicho cuarto dos bodegas. Hay en cada cuarto diez aposentos y salen las ventanas dellos al muro. Y en la azotea a los extremos della hay dos torres.”* Libro de la historia del Colegio de Gandía, A.R.V., Clero, Libro 1055.

¹⁰³ *“Ensanchar, y levantar cuanto se pueda, y dar buena luz al tránsito, o callejón, que corre desde el claustro a la Escalera Principal.”* Memorial de la visita temporal del Padre Miguel Gerónimo Monreal al colegio de Gandía en 1726, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 11. Esta escalera debía seguir el modelo de la construida a finales del s.XVI en el Colegio de San Pablo, con cúpula sobre pechinas y sin el volumen del tambor sobresaliente al exterior.

¹⁰⁴ *“En el año 1585 se labró el claustro en el patio de la portería haciendo en medio del descubierto un pozo”* Libro de la historia del colegio de Gandía., A.R.V., Clero, Libro 1055.

¹⁰⁵ *“Ya en el claustro de las aulas, ya arriba en el tránsito del coro”* Memorial de la visita temporal del Padre Pedro Sancho al Colegio de Gandía del 14 Libro de las visitas del Colegio de Gandía, A.R.V., Clero, Libro 3139, fol. 186v.

69.- Iglesia de la
Universidad de Gandía.
Comunicación cegada
con el presbiterio



70.- Iglesia de la
Universidad de Gandía.
Paso entre capillas



principal a la actual plaza de las Escuelas Pías. Junto al cuarto oriental y los patios destaca el teatro construido a principios del s. XVIII en el espacio correspondiente a la nave de la antigua iglesia de San Sebastián, cuya cabecera aparece rotulada como *Capilla Interior* u oratorio privado de los padres, sobre la que se sitúa la tribuna del antiguo oratorio de San Francisco de Borja. Del mismo modo, en el diseño aparece la ubicación definitiva de la biblioteca¹⁰⁶ junto al claustro privado¹⁰⁷, lugar al que se traslada durante el s. XVII a causa de las obras de la iglesia nueva¹⁰⁸. Finalmente, el cuerpo lindante con las huertas alberga una serie de estancias propias de la clausura, destacando el refectorio y cocina situados junto al paso abierto desde el claustro privado a la huerta.

En el interior de la iglesia no queda resto alguno de los altares jesuitas, destruidos durante la Guerra Civil. El actual retablo de la cabecera copia la forma del desaparecido altar barroco, con pinturas del pintor gandiense Joan Costa en el emplazamiento de las antiguas imágenes y lienzos. A su vez, existió un retablo anterior dedicado a San Sebastián, ejecutado a finales del s. XVI para ser ubicado en la capilla mayor de la iglesia primitiva¹⁰⁹ tras la reforma de la cabecera¹¹⁰, y trasladado posteriormente a la nueva iglesia¹¹¹.

¹⁰⁶ *"A vista de los muchos libros que se pierden en la librería, por el mucho polvo que en ella entra, y por la polilla que de él se engendra en los libros he determinado con consulta y parecer uniforme del H^o Rector y consultores del colegio, que se mude al corredor, que va desde la escalera de la sacristía hacia el coro; haciendo en él dos divisiones para la mayor proporción; y dejando al fin una puerta, para que los de la casa puedan pasar por ella al coro."* *"Y de esta suerte se lograrán muchas conveniencias, cuales son, que los libros no padezcan tanto, que el corredor del coro quede logrado, y que en el lugar de la librería actual se hagan tres o cuatro aposentos, que saquen ventanas al claustro, haciendo el tránsito por la parte que mira a la plaza, y así tendrá el colegio habitación bastante para todos, sin que haya necesidad de habitar dos en un aposento."* Memorial de la visita temporal del Padre Vicente Juan al Colegio de Gandía del Padre Vicente Juan de 1731, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 11.

En este memorial de 1731 aparece citada la biblioteca, situada en una planta alta como la tribuna recayente al teatro. Se menciona también su ubicación junto al claustro, ya que se recomienda cambiarla de sitio y construir en su lugar celdas con ventanas abiertas al mismo.

¹⁰⁷ *"Ruego al P. Rector tenga prevenidos los materiales necesarios para que entonces con todo efecto se remedie, como también el tejadillo del claustro a la parte de la librería, con que se evitarán los gastos que podía ocasionar la ruina de dichos tejados."* Memorial de la visita temporal del Padre Mathias Borrull al Colegio de Gandía en 1685, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 11.

¹⁰⁸ *"Aún por causa de la iglesia nueva...esfuerzo haber de mudar la librería y se podrá bajar sobre la despensa de abajo y la de arriba haciendo una pared desde la iglesia hasta el cuarto nuevo y saldrían en este espacio dos aposentos y la librería."* Libro de la historia del Colegio de Gandía, A.R.V., Clero, Libro 1055.

¹⁰⁹ *"Hábesse reparado y renovado con bóveda la Capilla Mayor de la Iglesia y crecido con una capilla nueva para el cuadro de nuestro señor."* *"Para la fiesta de San Pedro y San Pablo se acabó con ella el retablo nuevo de San Sebastián."* Anua de 1597 del Colegio de Gandía, A.R.V., Clero, Legajo 92.

¹¹⁰ *"Item en año 1594 a 1596 se levanto el techo de la Capilla Mayor para poner en ella el Retablo que imbio el P. Villegas de Napoles y se hizo una capilla enfrente la de la Sangre para poner en ella una imagen de nuestra S^a del populo que tambien la nombro el dicho P. Villegas"* Libro de la historia del Colegio de Gandía, A.R.V., Clero, Libro 1055, fol. 74.

¹¹¹ *"De haber Capilla interior del Colegio que era presbiterio de la Iglesia antigua, y ahora es un pedazo perdido, y de ningún uso, y mas habiendo de ser aula la que ahora es sacristía; y tendrá esta nueva capilla la circunstancia de caer a ella la ventanilla del oratorio de S. Francisco de Borja."* Visita temporal realizada por el Padre Miguel Geronimo Monreal al Colegio de Gandía el año 1726, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 11.

71.- Iglesia de la
Universidad de Gandía.
Portada



72.- Iglesia de la
Universidad de Gandía.
Tramo de acceso a la
nave



El altar mayor barroco, obra de Ramón Capuz, presentaba una composición piramidal con dos cuerpos. El primero, con tres columnas de fuste estriado a cada lado, estaba presidido por una imagen de San Francisco de Borja en la calle central flanqueada por dos tallas de San Ignacio de Loyola y San Francisco Javier a los lados en sendas hornacinas. El segundo cuerpo estaba presidido por una talla de San Sebastián y a los lados una imagen de San José y otro santo sin identificar¹¹².

El nuevo altar mayor debió ser colocado en la cabecera a principios del s. XVII, ya que en el año 1725 consta que se han ejecutado parte de los retablos de la iglesia, lo que debe corresponder al altar de la cabecera, los dos situados en los testereros del transepto y dos más en las capillas¹¹³. Un año después el visitador Padre Miguel Jerónimo Monreal menciona que faltan cuatro altares más en las capillas, que completarían el conjunto de retablos de la iglesia¹¹⁴. Esta observación coincide con el relato de Sarthou Carreres de finales del s. XIX que describe el interior de la antigua iglesia jesuita con *seis altares laterales, más los dos del crucero, más el mayor*¹¹⁵. Junto al altar mayor, dedicado a San Sebastián¹¹⁶, los altares del crucero estaban

¹¹² PELLICER I ROCHER, V., *Ob. Cit.*, p. 305.

¹¹³ “La iglesia, sus ornamentos y altares está muy a medida de lo que se merece un templo de la Compañía, y porque muy poco de lo que sobre ese particular tengo que advertir, digo brevemente que para los confesionarios se busquen sillas mejores porque las más de ellas no son decentes. A las personas que tienen capillas en la Iglesia se les avise de mi parte para que las exornen como la iglesia merece y haga en dichos casos en los que los de su familia se puedan enterrar sin quebranto del patrimonio.” Visita temporal realizada por el Padre Joseph Matias de Lexis al Colegio de Gandía el año 1725, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 11.

¹¹⁴ “Ya en otras visitas se ha encargado mucho a los rectores, que procurasen persuadir y alentar a los que tienen, o piensan tener algún derecho en las capillas de nuestra iglesia, a hacer los quatro retablos que faltan en ellas...” Visita temporal realizada por el Padre Miguel Geronimo Monreal al Colegio de Gandía el 3 de diciembre de 1726. Libro de las visitas del Colegio de Gandía, A.R.V., Clero, Libro 3139, fol. 87.

¹¹⁵ “La actual iglesia de las Escuelas Pías no ofrece nada de notable. Tiene su única nave seis altares laterales más los dos del crucero y el mayor. La planta es de cruz latina, con cúpula poco esbelta. El órgano está situado a los pies del templo, sobre la cancela de la puerta de entrada.” SARTHOU CARRERES, C.; MARTÍNEZ ALOY, J., *Ob. Cit.* p. 382.

¹¹⁶ “Primeramente: En el Altar Mayor, que es de San Francisco de Borja, y San Sebastian, quatro Relicarios de madera, Colocados en quatro Ninchos, dos por cada lado del Altar, de los cuales dos serán como de quatro palmos de altitud, y dos, y medio, de latitud, dorados, y los otros dos, de tres palmos de altitud, y dos, y medio de latitud, dorados, y plateados, con diversas divisiones, y dentro dellas, Colocadas muchas reliquias insignes, y otras, y por delante vidrios.” Ramo del inventario de las Alajas de la Yglesia, y Sachristia del Colegio de la Ciudad de Gandia que fue de los Regulares de la Compañía, A.R.V. Clero, Legajo 59, Caja 127, exp. 259, fol. 13v.



73.- Iglesia de la
Universidad de Gandía.
Bóveda del tramo de
acceso



74.- Iglesia de la
Universidad de Gandía.
Bóveda de la Capilla de
la Comunión

dedicados a San Ignacio¹¹⁷ y San Francisco Javier¹¹⁸, mientras que las seis capillas laterales albergaban los altares de la Purísima Concepción¹¹⁹, el Ángel Custodio¹²⁰, Nuestra Señora del Pilar¹²¹, el Santo Eco Homo¹²², San Luis Gonzaga¹²³ y Corazón

¹¹⁷ *“Al P.Rector debo dar, como doy cuantas gracias puedo, por el buen orden y concierto, que hallo en todo lo que mira a lo espiritual y temporal del colegio, y buena dirección y conducta en la administración de la hacienda, y conveniente surtimiento a todas las oficinas. Sólo he entendido que el remate, o definición de la media naranja de la iglesia, por estar muy penetrada de las lluvias está sumamente peligrosa, y necesita de muy pronto reparo; como también los tejados que corresponden al Altar Mayor y al de N. S. Sn. Ignacio, donde hay muchas goteras, y es preciso que todo se sujete, y se acuda al daño, que amenaza antes que entre el invierno.”* Memorial de la visita temporal realizada por el Padre Provincial Francisco Bono a la universidad de Gandía el año 1735, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 11.

“Otrosí: En el Altar de San Ignacio de Loyola, que está en la una parte del Cruzero, en su Nicho principal, ay una Imagen del santo de medio Cuerpo, Con una diadema de plata, engarzada Con piedras ordinarias grandes, Con tres Rayos de Madera, dorados” Ramo del inventario de las Alajas de la Yglesia, y Sachristia del Colegio de la Ciudad de Gandia que fue de los Regulares de la Compañía, A.R.V. Clero, Legajo 59, Caja 127, exp. 259, fols. 14, 14v.

“Otrosí: En el segundo Nicho del mismo Altar, que está bajo del principal, Cubierto de Christal, y en la Imagen del Santo, que es de Cuerpo Entero, que se halla echado, y será como de seis palmos de Estatura, una Diadema de plata, engarzada Con diferentes piedras ordinarias” Ramo del inventario de las Alajas de la Yglesia, y Sachristia del Colegio de la Ciudad de Gandia que fue de los Regulares de la Compañía, A.R.V. Clero, Legajo 59, Caja 127, exp. 259, fol. 14v.

¹¹⁸ *“Primeramente: En el Altar de San Francisco Xavier, que está á la otra parte del Cruzero, en su Nicho principal, y en la Imagen del santo una Diadema de plata”* Ramo del inventario de las Alajas de la Yglesia, y Sachristia del Colegio de la Ciudad de Gandia que fue de los Regulares de la Comp^o. A.R.V. Clero, Legajo 59, Caja 127, exp. 259, fol. 16. *“Otrosí: En el mismo Altar, en su Nicho segundo bajo del principal, que le cubre un Cristal, y en la Imagen del santo que está Echado, y será de Estatura Como de seis palmos, una Diadema de plata, guarnecida de piedras bastardas verdes, y coloradas”* Ramo del inventario de las Alajas de la Yglesia, y Sachristia del Colegio de la Ciudad de Gandia que fue de los Regulares de la Compañía, A.R.V. Clero, Legajo 59, Caja 127, exp. 259, fol. 16v.

¹¹⁹ *“Otrosí: En el Altar de la Purissima Concepcion, y en su Nicho principal, donde está la santa Imagen, un Divino Crucifijo de Madera Como de dos palmos de altura, Diadema de laton sobre una Cruz de madera,”* Ramo del inventario de las Alajas de la Yglesia, y Sachristia del Colegio de la Ciudad de Gandia que fue de los Regulares de la Compañía, A.R.V. Clero, Legajo 59, Caja 127, exp. 259, fol. 17.

¹²⁰ *“Otrosí: En el Altar del Angel Custodio, y á los lados del Nicho principal, donde esta la Santa Imagen, dos Relicarios Colocados en otros dos Nichos de Madera dorados, como de dos palmos, y medio de altitud, y dos de latitud, en donde ay colocadas diferentes reliquias que Cubren unos vidrios”* Ramo del inventario de las Alajas de la Yglesia, y Sachristia del Colegio de la Ciudad de Gandia que fue de los Regulares de la Compañía, A.R.V. Clero, Legajo 59, Caja 127, exp. 259, fol. 17v.

¹²¹ *“Otrosí: En el Altar de Nuestra Señora del Pilar, en su Nicho principal, y en la Santa Imagen un Niño Jesus en sus brazos, dos Coronas de plata”* Ramo del inventario de las Alajas de la Yglesia, y Sachristia del Colegio de la Ciudad de Gandia que fue de los Regulares de la Compañía, A.R.V. Clero, Legajo 59, Caja 127, exp. 259, fol. 17v.

¹²² *“Otrosí: En el Altar del Santo Ecce Homo, y en su Nicho principal su Santa Imagen de Masoneria, Como de seis palmos, y en sus hombros, una Capa de Ropa de Seda de Raso Seti, guarnecida á los dos lados con dos Galones”* Ramo del inventario de las Alajas de la Yglesia, y Sachristia del Colegio de la Ciudad de Gandia que fue de los Regulares de la Compañía, A.R.V. Clero, Legajo 59, Caja 127, exp. 259, fol. 18.

¹²³ *“Otrosí: En el Altar de San Luis Gonzaga, y en su Nicho principal, en la cabeza del santo, Una diadema de plata, con piedras falsas de colores, en su mano Yzquierda, un lirio de plata, como de dos palmos, y de sus manos, Cuelgan tres Corazones pequeños, de plancha de plata, con una piedra pequeña, tambien de plata”* Ramo del inventario de las Alajas de la Yglesia, y Sachristia del Colegio de la Ciudad de Gandia que fue de los Regulares de la Compañía, A.R.V. Clero, Legajo 59, Caja 127, exp. 259, fol. 18v.



75.- Iglesia de la
Universidad de Gandía.
Espadaña



76.- Iglesia de la
Universidad de Gandía.
Capilla de la Comunción

de Jesús¹²⁴. Por su parte, el llamado oratorio de San Francisco de Borja albergaba un altar labrado en estuco dedicado al santo¹²⁵.

Las capillas laterales albergaron sepulturas de miembros de familias que contribuyeron a la construcción de la iglesia¹²⁶. Ya existieron enterramientos en las capillas de la primitiva iglesia, cuyos restos fueron trasladados al nuevo templo en 1642¹²⁷. Entre las personalidades que recibieron sepultura en las capillas de la iglesia destaca el Duque Carlos II de Gandía¹²⁸.

¹²⁴ *“Otrosí: En el Altar del Corazon de Jesus, y en doze nichos pequeños, que Circuyen el Nicho principal donde se halla la Ymagen del Corazon, y en las doze Ymagenes de diferentes Santos, colocadas en diferentes Nichos, ay doze reliquias puestas en el Pecho, quatro de ellas, insignes, y todas Cubiertas Con Vidrios”* Ramo del inventario de las Alajas de la Yglesia, y Sachristia del Colegio de la Ciudad de Gandia que fue de los Regulares de la Compañía, A.R.V. Clero, Legajo 59, Caja 127, exp. 259, fols. 19,19v.

¹²⁵ *“Oratorio interior de San Francisco de Borja Junto al Transito de arriba*
Otrosí: En el Altar del Santo, que está formado de un Nicho de obra con estuco y Cortado, un Santo Cruzifijo de Marfil, Como de un palmo de estatura sobre una Cruz de Madera, y Peana de lo mismo. Otrosí: Una Imagen de Nuestra Señora del Pilar, muy pequeña de Piedra, Pie, y Peaña de lo mismo” Ramo del inventario de las Alajas de la Yglesia, y Sachristia del Colegio de la Ciudad de Gandia que fue de los Regulares de la Compañía, A.R.V. Clero, Legajo 59, Caja 127, exp. 259, fol. 22v

¹²⁶ *“Ordeno al Padre Rector, que en mi nombre, que cuanto antes pongan la mano en los retablos y sepulturas de dichas capillas, y me avise del ánimo en que ocurren y de la resolución que tomasen.”* *“Entretanto no permita que ninguno se entierre en las capillas de nuestra iglesia, sin que haya por lo menos buena bóveda, para que no peligre la fábrica ni se eche a perder el pavimento.”* Visita temporal realizada por el Padre Miguel Geronimo Monreal al colegio de Gandía el año 1726, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 11. *“La iglesia, sus ornamentos y altares está muy a medida de lo que se merece un templo de la Compañía, y porque muy poco de lo que sobre ese particular tengo que advertir, digo brevemente que para los confesionarios se busquen sillas mejores porque las más de ellas no son decentes.”* *“A las personas que tienen capillas en la Iglesia se les avise de mi parte para que las exornen como la iglesia merece y haga en dichas casos en lo que los de su familia se puedan enterrar sin quebranto del patrimonio.”* Visita temporal realizada por el Padre Joseph Mathias de Lexis al colegio de Gandía el año 1726, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 11.

¹²⁷ SERRA DESFILIS, A., *Ob. Cit.*, p. 69.

¹²⁸ *“Aquella iglesia subsistió como perteneciente al Colegio desde entonces hasta que en 1605 se resolvió edificar otra más capaz. Para ello atendiendo a las dimensiones que según el plano debía tener, no contaba el Colegio con bastante terreno, pues el huerto no llegaba más que hasta el fin de la Villa nueva del Trapig, ya que la última de las casas de dicha calle que lindaba con el huerto del Colegio, calle de Villanueva en medio, con el muro de villa por dos partes el cual ceñía el huerto de dicha casa, y con otra adobería o fábrica de curtidos de Jayme Ordóñez, pertenecía al Duque Don Carlos II de este nombre, hizo éste donación de ella al Colegio, según escritura ante Nicolás Monje, Notario de Gandía, en 8 de junio de dicho año, con el fin de que tomando la parte correspondiente del huerto del Colegio para la edificación de la iglesia, no quedara aquél privado de un huerto bastante capaz para las necesidades del mismo. Mas como entre la casa y el huerto que se dio al Colegio, y el huerto de éste, mediaba el cabo de la Villanueva del Trapig, por la cual no era posible la unión de ambas fincas, quiso hacer, y con efecto hizo, donación de dicho trozo de calle que indudablemente llegaba hasta la muralla, y le impuso varias condiciones y entre ellas darle sepultura en la misma iglesia.”* SANZ y FORÉS, P., *Ob. Cit.*, p. 17.

77.- Iglesia de la
Universidad de Gandía.
Comunicación con el
antiguo edificio



78.- Iglesia de la
Universidad de Gandía.
Acceso lateral al
presbiterio



79.- Iglesia de la
Universidad de Gandía.
Pavimento de la nave





80.- Iglesia de la
Universidad de Gandía.
Sacristía



81.- Iglesia de la
Universidad de Gandía.
Coro

82, 83, 84, 85 y 86.-
Iglesia de la Universidad
de Gandía. Conjunto de
retablos de las capillas





87 y 88.- Iglesia de la Universidad de Gandía. Exterior desde las antiguas huertas



89.- Torreón del Pino





90.- . Portal de Valencia y fachada de las Escuelas Pías hacia fines del s. XIX (Archivo Histórico Municipal de Gandía)



91.- Portal de Valencia y Plaza de las Escuelas Pías hacia fines del s. XIX (Archivo Histórico Municipal de Gandía)



92.- . Fachada de las Escuelas Pías hacia 1930 (Archivo Histórico Municipal de Gandía)

93.- Fachada de las Escuelas Pías hacia 1930 (Archivo Histórico Municipal de Gandía)



94.- Fachada de las Escuelas Pías hacia 1980 (Archivo Histórico Municipal de Gandía)



95.- Fachada de las Escuelas Pías





96.- Detalle de la fachada de las Escuelas Pías hacia 1980 (Archivo Histórico Municipal de Gandía)



97.- Fachada de las Escuelas Pías

98 y 99.- Patio de las
Escuelas Pías

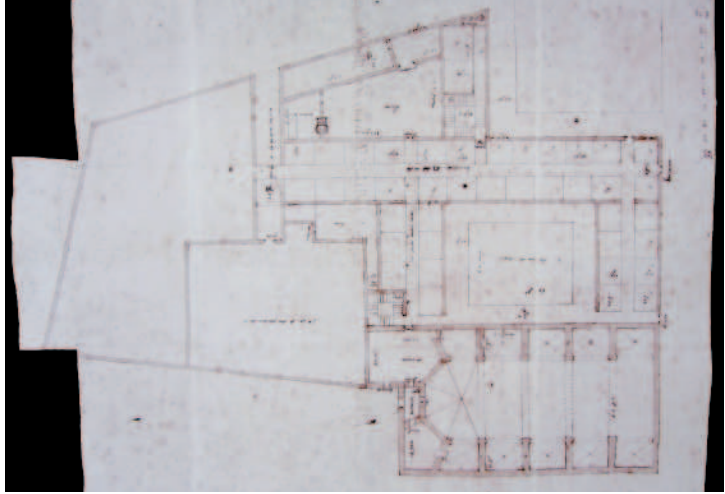




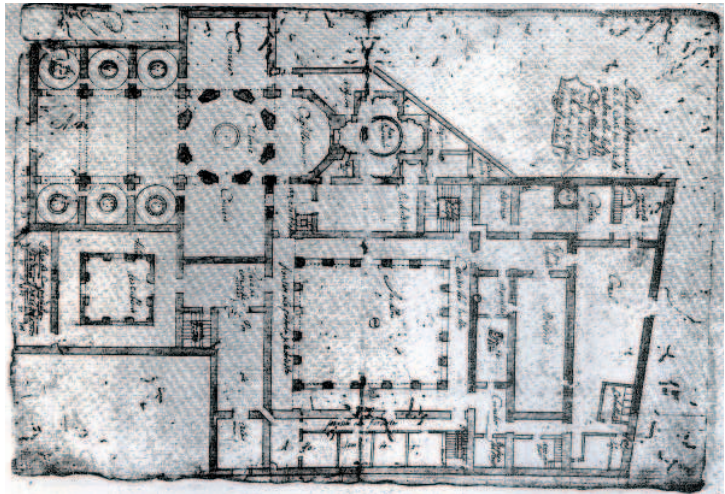


CASA PROFESA DE VALENCIA

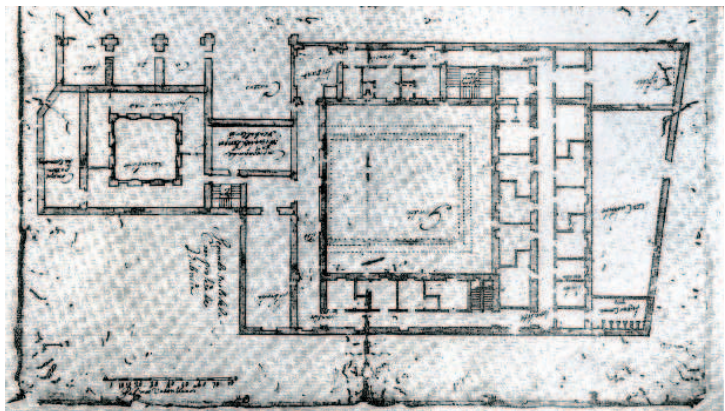
100.- Casa Profesa de Valencia. Proyecto alternativo para el conjunto de principios del s. XVIII (Archivo del Reino de Valencia)



101.- Planta baja de la Casa Profesa de Valencia del s. XVIII (Furlong)



102.- Planta primera o primer suelo de la Casa Profesa del s. XVIII (Furlong)



1.3 CASA PROFESA DE VALENCIA

El origen de la Casa Profesa de Valencia se fundamenta en la visita de San Francisco de Borja a Valencia el año 1571 con la intención de establecer una segunda sede en la ciudad, que será fundada en el año 1579 tras el fallecimiento del santo y bajo el mandato de su sucesor el general Everardo Mercurino. La toma de posesión del conjunto tendrá lugar el 25 de Marzo de 1579 mediante el auto recibido por el notario Jaime Cristóbal Ferrer¹²⁹.

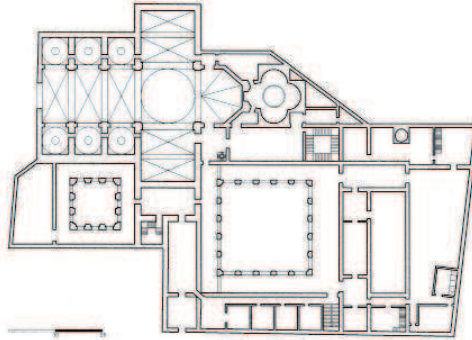
La construcción se inicia con la adquisición de un solar de reducidas dimensiones ocupado por un antiguo *Refinador de Azúcar* donde el 25 de Marzo del mismo año se consagra una pequeña capilla¹³⁰. Sin embargo, la numerosa afluencia de fieles hace necesaria la construcción de una primera iglesia, bendecida el 6 de Junio de 1579. En su interior fueron colocados tres altares, destacando el retablo principal, que albergaba el lienzo de la Purísima de Juan de Juanes, trasladado a la cabecera de la nueva iglesia ya en el s. XVII¹³¹. Al poco tiempo, en el año 1584 tiene lugar la fundación de la Congregación del Espíritu Santo, primera de las numerosas Congregaciones que establecerá su sede en el conjunto de la Casa Profesa.

¹²⁹ "Precediendo licencia del Hno. Señor Don Juan de Rivera Patriarca de Antioquia y Arçobispo de Valencia dada en la Ciudad de Sevilla en 7 de Noviembre de 1572 años firmada de su mano, y sellada con su sello y Reffrendada del Notario secretario de su llyma. Por auto recibido por Jayme Christobal Ferrer notario de Valencia en 25 de Março de 1579 el Pe. Pedro Villalba Provincial de la Comp^o de Jesys en la Provincia de Aragon, y los Padres Geronimo Domenech Dor, en sacra Theologia Y Ror, del collegio de Sn. Pablo de la dicha Comp^o de esta Ciudad Dieg Baylo, y Diego Miravete, y los Hermanos Roquecruz Domingo de Ribas Juan Tarrega, y Antonio Serrano tomaron posesion de la Cassa Professa en la cassa vulgarmente dicha el Refinador en la qual hizieron Iglesia, levantaron Altar con invocacion, y titulo del Espiritu Santo, y en el dixo la primera mesa dicho Padre Provincial y al fin della dio la comunión al Pueblo y predico al pie de dicho Altar. Estan estos autos en el archivo en el cajón primero." A.R.V., Clero, Legajo 90, Caja 201.

¹³⁰ "Quando N.P. San Francisco de Borja estuvo aca en Valencia con el Cardenal Alexandrino año 1571., pidiosele licencia de fundar Casa Professa en esta ciudad. Y como el Santo conocia bien la generosidad y nobleza Valenciana y la piedad comun en socorrer con limosnas a las Religiones Mendicantes, no solo no se hizo dificultoso en conceder la licencia; pero aun señaló el sitio, en que podia fundarse la Casa Professa; que era un almacen, o pieza grande junto al Mercado, llamado el Refinador, por refinarse en ella el azucar, y sazonzarse mucha variedad de dulces. En vida de San Francisco de Borja no pudo tener efecto la fundacion, tuvole después de su dichoso transito, conformando N.P. Everardo Mercuriano, su sucesor, la licencia de fundar, y la eleccion del sitio." Historia y primer centenar de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 1º, Prepósito primero Padre Maestro Geronymo Domenech (del 25 de marzo de 1579 hasta 6 de agosto de 1588), Introducción, Capítulo 3º, p.99, A.C.P.C.J.V.

¹³¹ "Erigiose en ella tres altares, en el mayor de en medio, se colocó un retablo de la Venida del Espíritu Santo sobre los Apostoles, pincel de Juanes; en el de mano derecha un Santo Crucifixo de talla muy devoto; y en la mano izquierda un quadro de la Concepción, y Coronación de la Virgen Maria nuestra Señora, pincel también de Juanes, hijo no menos de su devocion, que se destreza(...) Estos tres retablos estavan hechos de antemano, y se guardavan en el Colegio, para cuando tuviese efecto la fundacion de la Casa." Historia y primer centenar de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 1º, Prepósito primero Padre Maestro Geronymo Domenech (del 25 de marzo de 1579 hasta 6 de agosto de 1588), Introducción, Capítulo 3º, p. 99, A.C.P.C.J.V.

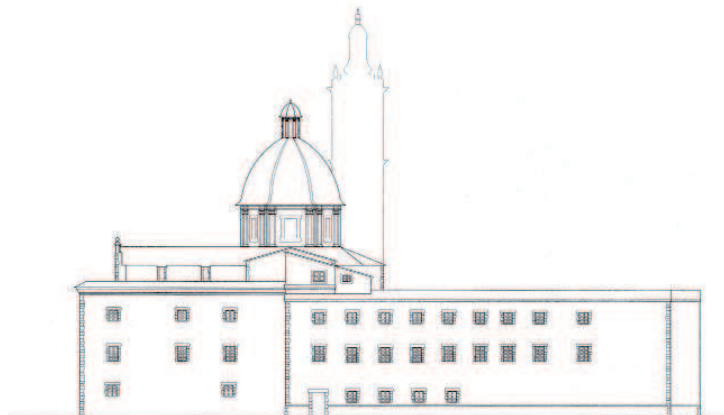
103.- Casa Profesa de Valencia. Planta hacia 1750



104.- Casa Profesa de Valencia. Alzado a la Plaza de la Compañía hacia 1750



105.- Casa Profesa de Valencia. Alzado lateral del conjunto hacia 1750



En 1595 el arzobispo y virrey de Valencia San Juan de Ribera coloca la primera piedra de la nueva iglesia, mientras continúa la adquisición de diversas casas con la finalidad de obtener un solar suficiente para el futuro conjunto¹³². El apoyo de Juan de Ribera resulta decisivo para que el proceso de compra de solares se desarrolle con celeridad, frente a los problemas experimentados en numerosas localidades españolas.

La fábrica del templo se desarrolla con rapidez desde un principio¹³³, dando por terminado el cuerpo de la nave en el año 1599 bajo la dirección del maestro Francisco Antón. Esta fase constructiva estaba formada por una nave única de tres tramos rectangulares cubiertos con crucerías tabicadas con capillas comunicantes a los lados. Una vez finalizado el cuerpo de la iglesia y tras abandonar Antón las obras por diferencias de carácter económico, se encarga la ejecución de una pequeña cabecera provisional cubierta por bóveda de cañón al obrero Antonio Marona¹³⁴.

En el año 1610 se resuelve favorablemente el pleito entre la Casa Profesa y Francisco Carrós¹³⁵, propietario de una casa que impedía la continuación de las obras de residencia e iglesia¹³⁶. Durante el pleito se plantea una propuesta alternativa para la construcción de iglesia y residencia que conserva la casa del citado Carrós

¹³² *"La fábrica de la iglesia se procure por la necesidad que hay de ella, pero sea sin empeñarse la casa y también se procure de comprar las dos casas que quedan al mismo efecto."* Memorial de la visita del Padre Pedro Villalba a la Casa Profesa de Valencia de 1590, Libros de visita del provincial, A.R.V., Clero, Libro 3693, fol. 4v.

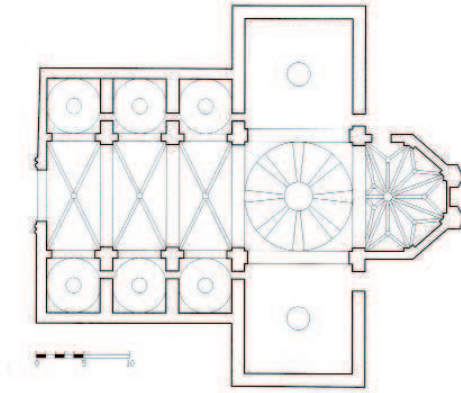
¹³³ *"La obra de la Iglesia a pasado bien adelante con algunas buenas limosnas con que nos han ayudado."* Año de 1597. Casa Profesa, A.R.V., Clero, Legajo 57, Caja 213.

¹³⁴ GÓMEZ-FERRER LOZANO, M., *"La iglesia de la Compañía..."*, Ob. Cit., pp. 58-59.

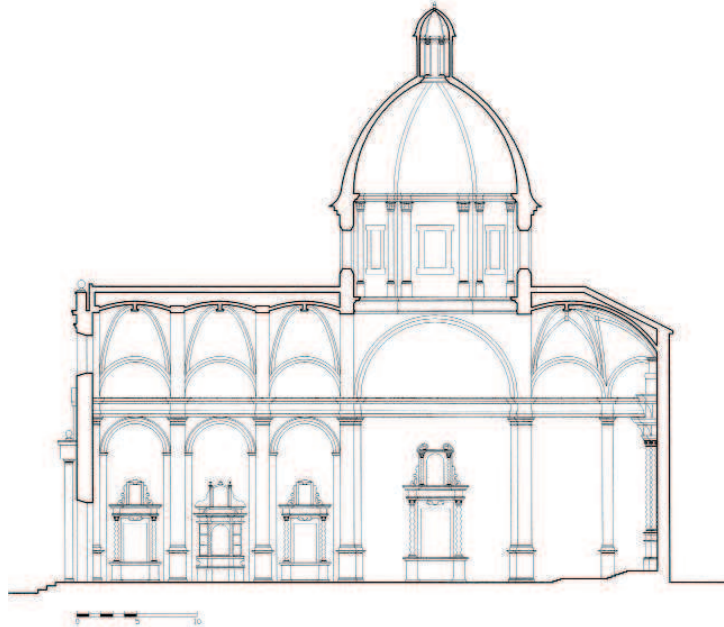
¹³⁵ *"La casa profesa de la Comp^o de Jesus de Val^a tuvo senten^o a favor en la Real Audiencia de dicha ciudad de Valencia contra Don Franco. Carros compeliéndole a vender a dicha casa profesa una casa propia del dicho Don Francisco por ser necesaria para la cómoda habitación de los Religiosos y decencia de aquellos y de la Iglesia y de que se eviten algunos inconvenientes lo que precissamente provo como en este memorialito en hecho se mostrara para los cabos siguientes"* A.R.V., Clero, Libro 3711.

¹³⁶ *La casa de Francisco Carrós impedía la ampliación de la iglesia y la conexión con la obra iniciada en el cuerpo norte de residencia "4. Que para dicho efecto de ampliar la Casa han comprado otras casas en la calle de los Cadireros, y en la que va de dicha calle a la de Burguerinos. Y consta pues y estan derribadas, y començada a edificar la casa, y por la visura fol. 13 B. et primo y todos los testigos de la otra parte lo dizen y Don Franco. Carros lo articula fol. 18 B. en los capos. 16. 30. 33. 34." "5. Que la casa de Don Franco. Esta entre la Yglesia de dicha casa profesa y la obra nueva que son las casas que se compraron y se han derribado y començado a edificar la casa lo que a nots. consta y tambien por dicha visura fol. 13 B. desto et primo."* A.R.V., Clero, Libro 3711.

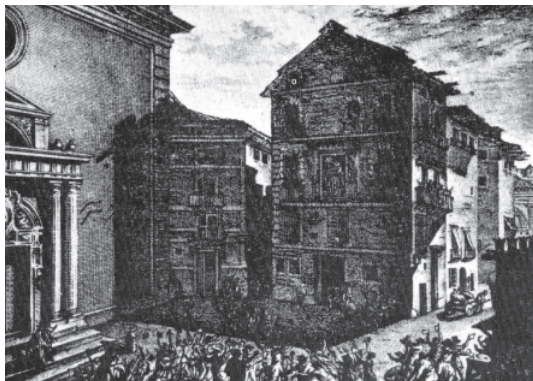
106.- Iglesia de la Casa
Profesa de Valencia.
Planta hacia 1633
(dibujo del autor)



107.- Iglesia de la Casa
Profesa de Valencia.
Sección hacia 1633
(dibujo del autor)



108.- Fachada de la
iglesia de la Casa Profesa
hacia 1810 (grabado de
Vicente López, 1810)



(fig. 100)¹³⁷, modificando el plan establecido para la construcción de iglesia y residencia¹³⁸. Por otro lado, en el año 1617 se lleva a cabo la construcción de la tribuna¹³⁹ situada sobre una de las capillas del lado de la Epístola del templo, accesible desde el corredor de comunicación de las celdas del cuerpo occidental de vivienda.

En 1621 se lleva a cabo la demolición del presbiterio provisional ejecutado por el maestro Antonio Marona¹⁴⁰ y se retoma la fábrica de la iglesia. Las obras del crucero serán dirigidas por el maestro Francesc Arboreda (vinculado a la construcción del

¹³⁷ Esta propuesta fue descartada por el tamaño excesivamente reducido de las celdas y por el hecho que los padres tuviesen que atravesar la casa del citado Carrós para dirigirse a sus celdas. Por otra parte, el diseño alternativo hacía necesaria la compra de tres nuevas casas para obtener solar suficiente, con adicionales, lo que hubiera ocasionado dificultades añadidas. "9. Don Francisco ha querido hazer una traça a su modo para la Comp^o. edifique casa y Yglesia pretendiendo que segun ella la Compañía. no ha de menester su casa. Pero esta traça padece muchos inconvenientes. 1^o no es tan buena ni perfecta como la de la Comp^o segú la qual ha comenzado a edificar, y lo dizen los testigos de la obra que son Alvañiles sobre el 3^o interrogat^o de la p^o escript^o de esta pte. fol. 3 9 B. z g B. 49. 50. 2^o que en dicha traça no hay lugar bastante para las oficinas y lo dizen los dichos testigos sobre los capos. 13. 14. 24. Y en otros de dicha escriptura p^o. de interrogatos. fol. 37 B. 41 46. 52. y en otras muchas partes. 3^o que la Yglesia, claustros, y aposentos son pequeños como seve delo que dizen los testigos de la otra pte. sobre el cap^o 4^o y siguientes de la escriptura de interrogatos. desta pte. fol. 31. 36. 40. 49. 50. donde entre otras cosas todos dizen que los aposentos tendrán de largaria 18. Palmas y de ancharia 15. que es cosa que apenas puede caber la cama y silla. Y no ha de querer Don. Franco. traçarnos casa a su modo y por lo que no es incomodidad suya ni sombra della que una comodidad tan grande y perpetua, y que tanto trabaja en beneficio de la Yglesia y bien de las almas y republica biva en una perpetua incomodidad. 4^o y ansimesmo consta que la dicha traça es muy indecente por aver de tomar muchos aposentos luz de calles estrechissimas, y enfrente de ventanas de seculares que se pueden señorear ad in vicem, y darse las manos. 5^o y caso que quisiesse que se edificasse segú su traça no lo puede hazer la Comp^o porque en el sitio de Don Franco. labra puesto ay tres mas casas que no son de la Comp^o y ternan la mesma dificultad el en vendellas, y lo articula el mismo Don Franco. en dicha escriptura en el cap^o 29. fol. 20 B. y assi mas razon en tener un solo pleito con el que con tantos maxime aviendo ya comenzado a edificar segun la buena traça y se evitaran los demas incovinientes." A.R.V., Clero, Libro 3711. El litigio de los padres jesuitas con Francisco Carrós, así como la existencia de la propuesta alternativa elaborada por Alonso Orts, Francisco Sayes, José Ferrer, Guillem Roca y Antonio Tortosa fue adelantada por Luis Arciniega. ARCINIEGA GARCÍA, L., Ob. Cit., pp. 125-127. La sentencia establece además que el plano elaborado por un grupo de maestros locales como propuesta tras una inspección de las obras fue en realidad encargada por el propio Francisco Carrós. "2. De la escriptura de interrogatorios desta parte fol. 3^o B 3g. B. 3g. B B. 4g. B. todos dizen que ellos hizieron la traça que presento don Francisco y como cada uno tenga afficion a sus cosas es cierto que la han de defender y esforçar para que paresca bien

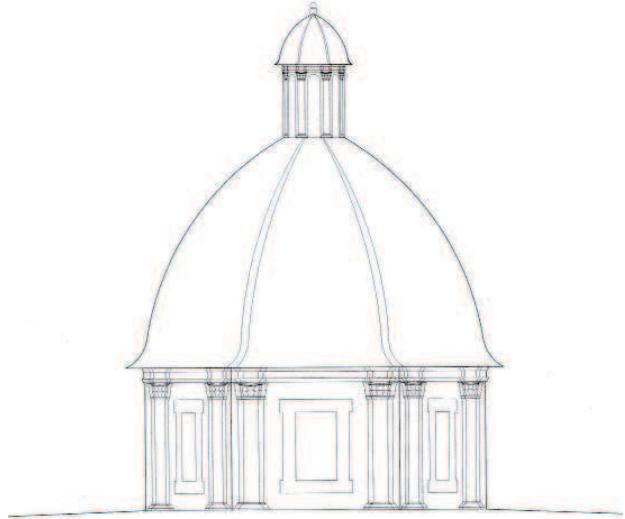
Item assimesmo consta que todos se vieron juntos y traçaron la dicha traça por lo qual se presume que quedaron de acuerdo, y confederados enloque avia de decir, y esta presunción tiene mas fuerça viendo que todos casi con unas mesmas palabras dizen que no hizieron la traça de orden de Don Francisco que muestra ser mucha prevencion para no dar a entender que se juntaron en uno, y de lo demas que testifican se ve que quedaron de acuerdo de lo que avia de testificar" A.R.V., Clero, Libro 3711.

¹³⁸ El pleito nos proporciona la primera noticia sobre la existencia de una traza conjunta para la construcción de iglesia y residencia "3. Que una traça que ha hecho la Casa Professa para acabar de labrar la Yglesia y casa es muy perfecta, y acabada y lo dize el experto nombrado por la otra parte en su relación fol. 16 B et incontinenti, y el experto desta parte en la relación fol. 18 et incontinenti y todos los cinco testigos de la otra parte que son albañiles fol.30 B a la fin 34 B. zg B. 49 50" A.R.V., Clero, Libro 3711. La existencia de esta traza enviada desde Roma fue anticipada en ARCINIEGA GARCÍA, L., Ob. Cit., pp. 126-127.

¹³⁹ "Hase también echo una tribuna que toma todo el espacio de una de las capillas de la iglesia, la cual amas notablemente hermosea dicha iglesia." Anua de 1617 de la Casa Profesa de Valencia, A.R.V., Clero, Legajo 57.

¹⁴⁰ GÓMEZ FERRER-LOZANO, "La iglesia de la Compañía...", Ob. Cit., p. 59.

109.- Iglesia de la Casa
Profesa de Valencia.
Cúpula del crucero



110.- Casa Profesa de
Valencia. Antiguo Cuarto
de la Estameñería (Foto
Desfilis, publicada en
1936 en *Valencia-
Atracción*)



conjunto entre 1610 y 1633) antes de la intervención en la ejecución del tambor cupulado del Padre Gaspar Alfonso. Nueve años antes (1621) se había producido la importante donación efectuada por la reina Doña Isabel de Borbón para la conclusión del crucero de la iglesia, así como la renovación de la Capilla de los Santos Vicentes y la Capilla del Santo Cristo¹⁴¹.

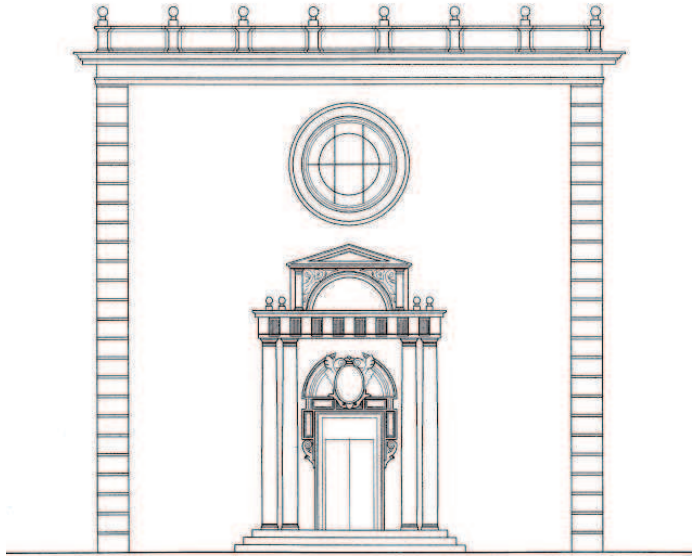
Las obras se prolongan durante diez años en los que se lleva a cabo la construcción de la cabecera, transepto cubierto por tramos cuadrados de bóveda vaída y tambor cupulado según lo previsto en los diseños¹⁴². En 1626 ya se había abovedado la nave, cerrado las cubiertas y finalizado el cimborrio¹⁴³, llevando a cabo la bendición del

¹⁴¹ “...en nuestra Iglesia. ay una Capilla y altar llamado del Christo el qual se ha mejorado mucho porque un particular desta Ciudad hombre rico ha tomado dicha Capilla para su sepultura. Y asi primeramente ha azulejado las paredes della ala alzaría que las otras Capillas que estavan ya de antes azulejadas con vistosos azulejos y con ocasion desta Capilla se ha azulejado otra llamada de los Vicentes patrones desta Ciudad que sola ella quedaba en toda la Iglá. por adornar con dichos azulejos...” Anua de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús de Valencia del año 1621. A.R.V. Clero, Legajo 90, Caja 200.

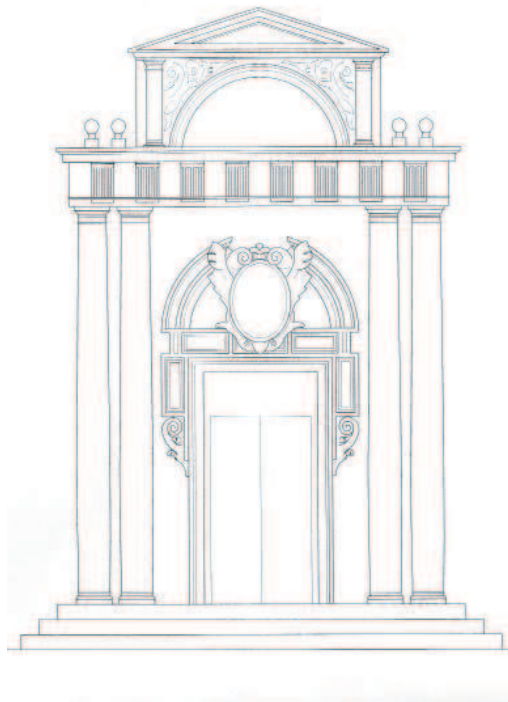
¹⁴² También en 1621 se menciona la existencia de una traza en la que aparece el cimborrio octogonal del crucero, con dos tramos cuadrados cubiertos por bóveda vaída con linterna a ambos lados “La Reyna nra. S^a Doña Isabel de Borbon ha querido mostrar con esta casa algo de su real piedad, y grande amor, que a la Comp^a tiene; porque determino acabarnos la Iglá., que segun la traza será muy capaz, y hermosa loque falta por hazer en ella es el cruzero, y capilla mayor. Tendra el cruzero tres simborrios, el del medio, que será el principal, y uno menor en cada capilla de los lados; de las quales la de la mano derecha quiere su Mag. sea de St. Luis, y la otra sera de N. Sto. Pe. Ignacio. Ha dado su Mag. para principio onze mil escudos por una parte, y por otra da cien escudos cada mes para los Retablos, y adorno de las capillas. Todo se va ya haciendo, y con la div^a gracia no se levantara mano de la obra sin darle el fin, y perfeccion, que deseamos...” Carta Anua de la Casa Profesa de Valencia año 1621, A.R.V. Clero, Legajo 90, Caja 200. Esta estructura de tres cimborrios fue efectivamente construida. En el año 1636 se hace referencia a los tramos cuadrados de las Capillas de San Ignacio y San Luis Obispo como “las linternas del crucero”. “Reconozcanse las linternas del Cruzero, y las goteras, que suele aver quando llueve, especialmente una junto al arco toral, que esta a la parte de la Capilla de N.S.Padre. y otra en el angulo derecho de la Capilla de la Virgen” Visita 1^a de la Casa Profesa de Valencia hecha por el P. Luis de Ribas Provincial en 30 de Mayo 1636, A.R.V., Clero, Lib. 3693, fol. 88, también citada en ARCINIEGA GARCÍA, L., *Ob. Cit.*, p. 128. Estos dos tramos cuadrados debieron estar cubiertos por bóvedas vaídas con linterna, según muestra la descripción que se hace en el contrato para la construcción de la nueva cabecera con el maestro de obras Francesc Arboreda, así como el grafismo adoptado en la representación de ambos tramos en la *Planta del primer suelo de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús*. “XIII...y aixi mateix en les capelles collaterals se hachen de fer unes voltes que arranquen dels carcañols de dits archs de punt forneri doblant dites voltes de dos dobles deixant en lo mig una boca de setze pams de llum...” “XXI...sobre les voltes de les capelles colaterals se han de fer dos llanternes de altaria de trenta tres pams ab la copula y tot del mateix orde y manera que la del cimbori de orden jonica por la part de fora y corinta per dins deixantles acabades de la mateixa manera que la del cimbori...” A.R.V., Clero, Legajo 96, caja 214., citado también por GÓMEZ FERRER-LOZANO, M. en “La iglesia de la Compañía...”, *Ob. Cit.*, pp. 66-67. En el testamento del Padre Cristóbal Pérez de Almazán, patrono de la construcción del nuevo edificio, se menciona la existencia de una traza enviada desde Roma “Lo que resta por labrar de la Iglesia, y el edificio de toda la Casa que sea de hazer...(Según la traza enviada de Roma por Nuestro Padre General antes que me concediese titulo de fundador, conforme a la qual yo soy obligado a edificar)con el precio de las casas que son necesarias para toda la otra fabrica (fuera las que havian comprado antes que yo fuese admitido por fundador) montava de cinquenta y cinco a sesenta mil libras...”A.R.P.V., Protocolo 10125, Notario Jaume Cristófol Ferrer

¹⁴³ “La obra de la Iglesia. se ha ido cada dia perfeccionando mas, ya estan las aguas del todo fuera, y el simborio cubierto, ha salido en lo exterior como todo lo demas, muy vistoso...” Anua de la Casa profesa de la Compañía de Jesús de Valencia del año 1626, A.R.V., Clero, Legajo 90, Caja 200.

111.- Iglesia de la Casa
Profesa de Valencia.
Fachada principal hacia
1728 (dibujo del autor)



112.- Iglesia de la Casa
Profesa de Valencia.
Portada hacia 1700
(dibujo del autor)



templo en el año 1631¹⁴⁴. Dos años después, en 1633, la conclusión del campanario permite dar por finalizada la fábrica de la iglesia¹⁴⁵, ejecutando el mismo año la remodelación de la Capilla de San José¹⁴⁶.

La finalización del templo conlleva un incremento de la actividad constructiva en la parte correspondiente a residencia con el soporte económico de la donación efectuada por Doña Isabel de Mompalau a partir del año 1630. A principios del s. XVII se había iniciado el proceso de compra de solares¹⁴⁷ para la construcción de un nuevo cuerpo destinado a residencia que se empieza a habitar en 1618¹⁴⁸, que estará separado de la iglesia hasta la construcción de un segundo cuerpo el año 1637, situado en el costado occidental de lo que será el futuro claustro, cuya ejecución es promovida por el Padre Francisco de Caspe¹⁴⁹, quien además había dedicado sus

¹⁴⁴ *"Este año se ha acabado un hermoso, y espacioso Cruzero de la Iglesia para cuya fabrica dio una gruesa limosna la Reyna de España Nuestra S^o como ya se a dicho en otras Annuas. El Cruzero es el maior que se sabe de Iglesia particular en los tres reynos, tiene de ancho lo mesmo que el cuerpo de la iglesia, de largo de pared a pared 196 palmos valencianos, que son de Aragon 180. Forman este cruzero dos Capillas: La una de S. Luys Obispo, y La otra de N. S^o Pe. Ignacio ambas ados quadradas, y la Capilla maior ochavada, todas ellas con sis arcos, faxas, y pilastras estan adornadas, y hermoseadas con molduras, y flornes de mucho relieve de color blanco sobre campo muy moreno. Hazen salir la obra quatro vistas tarjas de las armas de la Reyna en los quatro carcañoles que forman los arcos..."* Anua de la Casa Profesa de la Compañía de Jesus de Valencia del año 1631, A.R.V. Clero, Legajo 90, Caja 200.

¹⁴⁵ *"El campanario de que avia necesidad esta en buena disposición, y en el se a ya asentado una campana grande de 9 quintales de peso cuyo sonido alcanza toda la ciudad..."* Anua de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús de Valencia del año 1633, A.R.V. Clero, Legajo 90, Caja 200.

¹⁴⁶ Esta remodelación forma parte del proceso en el en el que se lleva a cabo la progresiva sustitución de las crucerías de las capillas laterales por cúpulas con linterna. *"La iglesia a mejorado con otra capilla hermosa y capaç, dedicada al S^o Patriarcha S. Joseph y viene a confrontar con la de la Virgen conforme a esta entodo, con su media naranja, y linterna..."* Anua de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús de Valencia del año 1633, A.R.V. Clero, Legajo 90, Caja 200. *"...La Iglesia sea mejorado con una Capilla hermosa y mas capaç que las antiguas con su media naranja, y linterna y en correspondencia desta se ha dado principio a otra, que esta ya muy adelante..."* Anua de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús de Valencia del año 1632, A.R.V., Clero, Legajo 90, Caja 200.

¹⁴⁷ *"póngase calor para el cuarto según el orden dado y queda a cargo de N.P también la compra de toda huerta."* Anua de 1614 de la Casa Profesa de Valencia, A.R.V., Clero, Legajo 57.

¹⁴⁸ En 1614 la fábrica de este nuevo volumen estaba muy adelantada. *"En lo temporal ha participado esta casa como vive de limosna, de la apretura de los tiempos., se ha proseguido la obra del quarto que estos años se comenzó hasta echar las aguas fuera; y la sacristía se ha aumentado con dos relicarios que se han hecho..."* Anua de la Casa Profesa 1614, A.R.V., Clero, Legajo 57, Caja 213. En este nuevo cuerpo estaba situado el nuevo refectorio. *"Hasta agora hemos estado acomodados en las casas que se compraron de los seglares porque solo se avia atendido el edificio de la Iglesia ...un quarto ya esta acabado y para abitar y a salido muy acertado con muchos aposentos muy buenos y acomodados y un refitorio muy curioso con todas las officinas para el Servicio de la casa."* Carta Anua de la Casa Profesa de Valencia del Año 1618, A.R.V., Clero, Legajo 57, Caja 213.

¹⁴⁹ *"Encargo se comience la obra del quarto quan presto se pudiere, que importa para cerrar la Casa, y paraqué se muevan a dar limosna; y el dinero, que se sacare de la madera vieja sirva para la obra dicha: y pongase la madera en parte donde este defendida del agua."* Visita 1^o de la Casa Profesa de Val^o hecha por el P. Luis de Ribas Provincial en 30 de Mayo 1636, A.R.V., Clero, Libro 3693, fol. 88.

"Empezose el año 37 la fabrica del quarto, que ata el primero con la Iglesia. El promotor de esta obra fue el Padre Francisco de Caspe, que la empezó en vida, y dexo muriendo con que acabarla." Historia y primer centenar de la Casa Profesa, Tomo 1^o, Parte 2^o, Prepósito 16 Padre Martín Pérez de Unanoa (de marzo de 1636 hasta marzo de 1640), p.390, fol. 138, A.C.P.C.J.V.

113.- Casa Profesa de Valencia. Detalle del cuerpo conservado del s. XVII



114.- Casa Profesa de Valencia. Panda conservada del claustro



esfuerzos a concluir el crucero de la iglesia durante su prepositura¹⁵⁰. El inicio de las obras del nuevo cuerpo coincide con la construcción de una nueva sacristía¹⁵¹.

En 1640 se inician las obras de un nuevo cuerpo de residencia oriental recayente a la calle entonces llamada *de la Estameñería*¹⁵², que venía a sustituir un antiguo conjunto de edificaciones en mal estado¹⁵³ donde se encontraban la primitiva biblioteca y un conjunto de celdas¹⁵⁴. Este nuevo volumen estaba distribuido en cuatro niveles con celdas y bodegas en planta baja, oficinas como granero y aposento para porteros en la segunda planta, así como celdas para los padres en los niveles tercero y cuarto¹⁵⁵, con ventanas a dicha calle de la Estameñería¹⁵⁶. La fábrica de este cuerpo de vivienda se desarrolla sin interrupciones hasta su finalización en el año 1651. Este nuevo volumen debió presentar un alzado con niveles superpuestos de vanos adintelados hasta la reforma de su fachada en año 1851 (fig. 110)¹⁵⁷.

¹⁵⁰ *"El quarto que corre de la escalera principal al coro, se fabricó en gran parte a expensas del P. Francisco de Caspe. El fue quien dio tanto calor a la fabrica del Crucero, que antes de concluir su gobierno vio en el nuevo altar mayor colocado el Santissimo."* Historia y primer centenar de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 1º, Prepósito 13 Padre Francisco de Caspe (de enero de 1627 hasta fin de agosto de 1631), p.271, fol. 139, A.C.P.C.J.V.

¹⁵¹ *"Lo temporal desta casa ha ido en aumento con algunas buenas limosnas, que se an hecho. A se dado principio al 2º quarto, que ata el primero con la Iglesia, para una hermosa Sacristia, que se a de hazer digna del luzimiento del templo; el qual comenzó el P. Fulgencio de Caspe, y a dexado para acabarle bastante limosna"* Annuaria de la Casa Profesa de Valencia de 1637, A.R.V. Clero, Legajo 90, Caja 200.

¹⁵² Esta calle de la Estameñería o *Estameñería Vieja* corresponde al tramo final de la Calle de la Purísima, absorbida en la actualidad por la denominación *Purísima* que ya existía por entonces. Esta calle fue también conocida como *dels Abaixadors*. *"Se entra por la de la Purísima y desemboca en la plaza de la Lonja..."*, BOIX, V., *Valencia Histórica...Ob. Cita*, Tomo I, p. 291. La denominación de la Purísima era recibida entonces por el tramo inicial de la actual calle de la Purísima, que arrancaba como en la actualidad desde la calle Calatrava. *"Se entra por la de Calatrava y sale á la de la Estameñería vieja..."* BOIX, V., *Valencia Histórica y Topográfica*, Tomo II, Valencia, 1863, p. 235. Esta calle aparece también rotulado con el mismo término en la axonometría del Padre Tosca de 1707.

¹⁵³ *"Prosígase el quarto de la Estameñería hasta echar las aguas."* Visita temporal del Padre Pedro Fons a la Casa Profesa de Valencia del 23 de diciembre de 1640. Libro de visita del Provincial (1588-1716), A.R.V., Clero, Libro 3693, fol. 95.

¹⁵⁴ *"Octubre de 1634, llovió 15 días casi continuos, las casas viejas y de flacos cimientos penetrados del agua no pudieron tenerse en pie...entre muchas que se hundieron, fue nuestro quarto de casas viejas de la parte de la Estameñería, donde estaba la librería y muchos de la casa tienen sus aposentos...de ahí vendrá la necesidad de hacer el nuevo quarto de la Estameñería."* Historia y primer centenar de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 2º, p. 380, fol. 193, Prepósito 15 Padre Luis de Ribas (de 1 de octubre de 1634 hasta 22 de febrero de 1635), A.C.P.C.J.V.

¹⁵⁵ *"Se empezó a habitar el quarto de la Estameñería. Consta de quatro suelos, que todos se mandan por una escalera cerrada al uso de Castilla. Al primer suelo se le hicieron tres bodegas una para aceite, otra para agua y otra para vino. Al segundo suelo se le labró una pieza capaz para la rasura, y otra al doble mayor para granero, y dos aposentos para los porteros. El tercero y cuarto suelo sirven a la habitación de los religiosos, hay en cada cual dellos quatro aposentos al uso religioso de la Compañía."* Historia y primer centenar de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 2º, Prepósito 21 Padre Pablo de Raxas (27 junio 1651-27 junio 1654), p. 576, fol. 280, A.C.P.C.J.V.

¹⁵⁶ *"Las ventanas de los quartos que salen a la calle de la Estameñería estén cerrados, como lo han estado los años pasados."* Visita temporal del Padre Pedro Diego de Alastuey a la Casa Profesa de Valencia del 8 de septiembre de 1653. Libro de visita del provincial (1588-1716), A.R.V., Clero, Libro 3693, fol. 128.

¹⁵⁷ CRUILLES, MARQUÉS DE, *Ob. Cit.* p. 207.

115 y 116.- Casa Profesa de Valencia. Detalle de la panda conservada del claustro.



También en 1640 se plantea la construcción del tramo de claustro que conectaría con el cuerpo situado en el extremo norte, donde se encontraba el refectorio¹⁵⁸. Simultáneamente, da comienzo la construcción de la sacristía, concluida en 1642. Cinco años después (1645) continúa la actividad edificatoria con la realización de una serie de oficinas como la casa de mozos de labor, probablemente ubicada en el costado occidental del conjunto¹⁵⁹.

La construcción del claustro principal es comenzada en el año 1641¹⁶⁰, terminando la panda sur en 1659 con la presencia de un corredor o sobreclaustro sobre las bóvedas que ponía en comunicación el nivel de residencia del cuerpo oriental o *cuarto de la Estameñería* con las tribunas situadas sobre la capilla mayor del templo¹⁶¹.

Un año después (1656) se plantea la necesidad de construir una nueva portería, lo que hace necesario continuar la fábrica del cuerpo sur para unir el citado cuarto oriental con la iglesia. Sin embargo, la obra del claustro no se retoma hasta el año 1667 en que se plantea la construcción de la panda occidental para poner en comunicación el cuerpo donde se ubicaba el refectorio, situado al norte y mencionado como *cuarto principal* con la Portería situada en el cuerpo sur¹⁶². Junto a estas obras, se acomete la terminación de los niveles superiores de dicho cuerpo meridional con la pieza destinada a albergar la biblioteca¹⁶³, que será concluida en 1674.

¹⁵⁸ "Acabada la sacristía, comiencese la parte del claustro desde el refectorio hasta la Sacristía vieja y consúltese con oficiales y padres de casa si se habrá de hacer sobreclaustro y déseme aviso antes de que se ejecute lo que se resolviese." Visita temporal del Padre Pedro Fons a la Casa Profesa de Valencia del 1 de marzo de 1640. Libro de visita del Provincial (1588-1716), A.R.V., Clero, Libro 3693, fol. 95.

¹⁵⁹ "En el último rectorado deste colegio (P. Domingo Langa) hizo en él tres importantes fábricas que se deseaban mucho... casa para los mozos de labor con graneros, y otras oficinas." Historia y primer centenario de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 2º, Preposición 21 Padre Domingo Langa (marzo 1645-junio 1646), p. 459, A.C.P.C.J.V.

¹⁶⁰ "Gasto de la obra del Claustro Nuevo. Alquiler de Mulas
Primo en 12 de Mayo 1641 pague 12 S. por el alquiler de dos Mulas para ir a la Pedrera, a reconocer las piedras, y Carrill, y mas ocho sueldos, por la comida que lleve este día para los maestros" "Item pague 8 L 16 S por 16 jornales de Pedrapiqueros que trabajaron en labrar las Basas para las Pilastras del Claustro, que se comencaron en 10 de Mayo de este presente año" "Item en 6 de Noviembre pague 6L 12S por 12 Jornales de pedrapiquero que trabajaron en acabar la ultima bassa que se ha labrado" A.R.V., Clero, Legajo, 65, Caja 140.

¹⁶¹ "Perfeccionose también ese mismo año la parte de Claustro que corre desde la portería hasta la iglesia; y el corredor o sobreclaustro, que traba la obra y comunica el cuarto de estameñería con las tribunas del crucero..." Historia y primer centenario de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 2º, p.669, fol. 337, Preposición 23 Padre Cristóbal de Vega (mayo 1658-octubre 1661), A.C.P.C.J.V.

¹⁶² "Lo que se ofrece ordenar de nuevo es, que lo más presto posible se haga el cuarto de claustro que ha de servir de paso del quarto principal a la portería y se quitara que no pasen por la Sacristía, como hoy pasan y es notable indecencia." Visita temporal del Padre Jacinto Piquer a la Casa Profesa de Valencia del 1 de enero de 1667, Libro de visita del Provincial (1588-1716), A.R.V., Clero, Libro 3693, fol. 159v.

¹⁶³ "Importara que se cubra el cuarto que ha de ser librería, aposento del Procurador y Archivo, y debajo se puedan hacer dos o tres locutorios de que necesita mucho la portería." Visita temporal del Padre Jacinto Piquer a la Casa Profesa de Valencia del 1 de enero de 1667. Libro de visita del Provincial (1588-1716), A.R.V., Clero, Libro 3693, fol. 159v.

117.- Casa Profesa de Valencia. Bóveda del claustro



118.- Casa Profesa de Valencia. Detalle del cuerpo conservado del s. XVII



Por otro lado, en los años 1667 y 1668 ya se había ejecutado la conexión del cuerpo sur todavía en construcción con la iglesia nueva¹⁶⁴, transformando el antiguo templo correspondiente a la *Sala de los Cardenales* en locutorio en el año 1668¹⁶⁵, a la vez que se construye la escalera que sirve de comunicación entre los niveles de dicho volumen¹⁶⁶.

Junto a estas obras, continúa la actividad constructiva relacionada con las numerosas Congregaciones que albergaba la Casa Profesa. En 1675 se construye la estancia destinada a acoger a la Congregación de la Santísima Trinidad¹⁶⁷, y dos años después se habilita una capilla para la Congregación de la Ascensión de Jesús y la Asunción

¹⁶⁴ *"Adelantose la fábrica el año 67 y 68 pues se levantó y cubrió el quarto que corre desde la Iglesia hasta la portería; y se labró el lienzo de pared, que parte desde la Corregeria hasta el callejón, a que saca ventanas el quarto nuevo sobre dicho. Es muy util esta pared para la calle de la Estameñería porque demas, que la hermosea mucho, la dexa mas ancha para los coches: pues pasan dos a la par, por donde antes no passava sino uno. Quedó de esta fábrica contento el barrio, y agradezida la Ciudad."* Historia y primer centenar de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 3ª, p. 719, fol. 362, Prepósito 25 Padre Antonio Perlas (15 abril 1665-15 abril 1668), A.C.P.C.J.V.

¹⁶⁵ PINGARRÓN SECO, F., *Arquitectura...* Ob. Cit., p. 430.

¹⁶⁶ *"El edificio de la casa recibió mejoras el año 68: pues se perfeccionó parte del quarto que corre desde la iglesia hasta la portería. Labrose en el primer suelo una hermosa pieza locutorio, al qual sacan puerta tres Confessionarios, incorporados en lo recio de la pared de la Iglesia, por un lado, y por el otro tiene dos puertas mas que medianas; la una para una gran capilla de Congregacion, que está por lucir, al mismo suelo; la otra para passo de una hermosa escalera. Circulese este locutorio (dexando a las puertas passo franco) con un orden de bancos de tablones recios, encarcelados a la pared. Las paredes, y bóveda, demás de estar lucidas con alabastro, y con su cornija, y faxas de yeso pardo, llevan el adorno de valientes pinceles con marcos de primorosa labor. Al segundo suelo sobre el locutorio se dispuso otra pieza de mismo tamaño para Capilla de la Congregación del Espíritu Santo, que se encargó de lucirla a sus expensas. Lograranse estas: pues la Capilla salió una de las bien vistas de Valencia. La escalera, que sube del primer suelo al segundo es nueva fabrica, fuerte, descansada, bien alumbrada, hermosa, quatro calidades que la hacen muy hermosa. Su baranda es una balaustrada de yerro, cuyos estípites llevan en los ángulos bolas de bronce dorado. El ultimo rellano de esta escalera sirve a dos puertas, a la Congregacion del Espiritu Santo, y a la del atrio de la librería, y transito de la casa."* Historia y primer centenar de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 3ª, Prepósito 26 Padre Celedonio Arbicio (15 abril 1668-30 abril 1671), pp. 743-744, fols. 375-376, A.C.P.C.J.V.

¹⁶⁷ *"Estando tan postrada la Congregación y sus cosas el P. Pablo de Raxas, prepósito, le concediera para capilla y estancia de sus juntas una pieza baxa muy capaz del quarto nuevo de la Estameñería, destinada para bodega, que a la sazón servía de cavalleriza. Admitio la congregación el pasto humilde. Luego incluso puso mano en convertir el establo en capilla: que no es este el primero, a quien ha sucedido tan gloriosa transformación. Gastose largo en limpiarle, pavimentarle, y lucirle; mas todo pareció poco a los pechos generosos de la pequeña grey. Ya por Febrero de 63, pudo estrenarse la nueva Capilla."* Historia y primer centenar de la Casa Profesa, Tomo 1, Parte 3ª, Prepósito 24 Padre Pablo de Raxas (25 octubre 1661-25 octubre 1664), p. 696, A.C.P.C.J.V.; Historia y primer centenar de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 3ª, Prepósito 28 Padre Diego Antonio Fernández (3 julio 1674-6 enero 1677), p. 854, A.C.P.C.J.V.

119 y 120.- Casa Profesa de Valencia. Detalle del cuerpo conservado del s. XVII



de María¹⁶⁸.

En el extremo norte del conjunto se construye también en 1674 una nueva capilla situada en el primer nivel de residencia, comunicada con las celdas de los padres¹⁶⁹ y abierta al patio de servicio situado tras el cuerpo norte, aprovechando el espacio en planta baja para ubicar oficinas como el granero o comedor de criados en el año 1678¹⁷⁰. Entre 1679 y 1682 continúa la actividad constructiva con una serie de intervenciones en los volúmenes ya construidos, incluyendo la labra en el año 1679 de la portada lúnea de acceso a la biblioteca¹⁷¹, la construcción en 1680 de nuevas celdas junto a la escalera principal¹⁷² facilitada por el traslado de la biblioteca al ala sur, la ejecución de otro grupo de aposentos en el nivel de habitación del cuarto oriental sobre las bodegas de agua y vino situadas en planta baja¹⁷³, así como la reforma del alzado del cuerpo norte al claustro, agrandando las ventanas para integrarlas con la fachada del nuevo volumen oriental o *cuarto de la Estameñería*¹⁷⁴.

¹⁶⁸ "El quarto, que corre de la porteria al interior llamado de las oficinas, y confina con la calle de la Estameñería, aunque sus paredes son muy dobles, y seguras, profundos y reforzados sus cimientos, luzieron vizio, y amenazaron ruina. Visto el peligro, y oídos los pareceres de arquitectos muy peritos, pusieron atención los superiores en prevenir el daño. Para esto se propusieron varios arbitrios; el que pareció mejor, y más conforme, fue: Que todo el vazio de quedase de los dos suelos mal seguros, se diera a la Congregacion de la Ascension y Asuncion para la capilla de las juntas, y exercicios con condicion que dicha congregación se obligasse, a su costa el transito y aposentos del quarto de en medio; y a labrar aposentos acomodados para los Hermanos Portereros. Aceptó la Congregación con acción de gracias el partido..." Historia y primer centenar de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 2º, p. 853, Preposición 28 Padre Diego Antonio Fernández (3 julio 1674-6 enero 1677), A.C.P.C.J.V.

¹⁶⁹ "Necesitaba la casa una capilla interior para sus pláticas y conferencias espirituales y letanías y de otra pieza a mano para granero...consiguió entrambas sin menoscabo de las habitaciones antiguas, antes bien con mejora de cocina y tránsito." Historia y primer centenar de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 3º, Preposición 28 Padre Diego Antonio Fernández (3 de julio 1674 -6 enero 1677), p. 856, A.C.P.C.J.V.

¹⁷⁰ "Insinuase en la prepositura pasada que debajo de la capilla nueva interior quedaba suficiente para dos piezas, de que mucho necesitaba la casa, granero y comedor de criados...fabricaronse por Mayo y Junio de 78...el comedor de criados es del tamaño del granero." Historia y primer centenar de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 3º, preposición 29 Padre Vicente Bojoni (3 de julio 1674 -6 enero 1677), p. 887, fol. 445, A.C.P.C.J.V.

¹⁷¹ "En el año 79 una grandiosa portada de madera para la librería, que llena su atrio de majestad." Historia y primer centenar de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 3º, p. 887, fol. 445, Preposición 29 Padre Vicente Bojoni (6 enero 1677-10 enero 1680), A.C.P.C.J.V.

¹⁷² "Lo primero que se hizo fue mudar ropería que estaba sobre el cuarto de la Sacristía al de la Librería para hacer aposentos en él, quedándose la mano con la escalera principal fuesen más cómodos a la habitación comunes." Historia y segundo centenar de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 1º, Preposición 30 Padre Mathias Borrull (1 enero 1679-7 abril 1683), p. 2, A.C.P.C.J.V.

¹⁷³ "La quarta obra fue amedianar las bodegas tanto del vino como la del agua, cuyo espacio quedó muy alto pues llegaba hasta el primer tránsito del quarto principal de la casa, y por eso poco apto para la conservación del vino...sobre este espacio se hizo una habitación de tres aposentos..." Historia y segundo centenar de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 1º, Preposición 30 Padre Mathias Borrull (1 enero 1679-7 abril 1683), p. 2, A.C.P.C.J.V.

¹⁷⁴ "Finalmente para hermostear todo el quarto principal de la casa y que todos los aposentos de su primer tránsito en el que se suelen los prepositos y padres ancianos de casa vivir quedasen con más luz, se levantaron, y ensancharon sus ventanas en la conformidad que están las del nuevo quarto de la pared de levante." Historia y segundo centenar de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 1º, Preposición 30 Padre Mathias Borrull (1 enero 1679-7 abril 1683), p. 5, A.C.P.C.J.V.



121.- Casa Profesa de Valencia. Detalle del cuerpo conservado del s. XVII



122.- Casa Profesa de Valencia. Ventana al claustro

Finalmente, en el año 1683 se llevan a cabo una serie de pequeñas intervenciones como la construcción de las letrinas en los niveles de residencia, junto al patio posterior de servicio¹⁷⁵.

Por lo que respecta a la iglesia, en el año 1683 la portada se encontraba en fase de construcción¹⁷⁶, siendo coronada una vez terminada por el gran rosetón de fachada ejecutado en el año 1728. El contrato para la ejecución del cuerpo central de la portada de la iglesia, firmado el 10 de Marzo de 1682, había establecido las cláusulas que habían de seguirse en la ejecución de la portada, haciendo referencia al recercado que rodea la puerta de la iglesia y el segundo cuerpo con frontón curvo, sin incluir la estructura principal de orden dórico probablemente ejecutada con posterioridad. En el documento se especifica que el escultor *"ha de executar un Alquitrave de piedra de Ribarroja alrededor de la puerta con las molduras y recodos que muestra la traza"*, indicando las medidas de la puerta *Catorze palmos de ancho y Veinte y Un palmos de alto*. A su vez, se indica que dicho *"Alquitrave ha de tener al menos alrededor todos los adornos que muestra La traza así en el angulo interior, Como en la Circunferencia de afuera, es á Saber pilastrilla de la misma piedra de Ribarroja, de piedra blanca de Barcheta"*. Las molduras y recodos pueden apreciarse en el grabado del s. XIX atribuido a Vicente López (fig. 108), así como una serie de relieves de perfil curvilíneo que deben corresponder a los *fruteros* y *Cartelas* indicados en las cláusulas del contrato. Otro de los puntos hace referencia a que *"à mas del bastidor, y lindar de las puertas se han de hazer dos gradas de dicha piedra de Ribarroja para salir a la plaza"*. Estas gradas aparecen reflejadas en el grabado decimonónico, aunque en un número de cuatro, lo que probablemente se debe atribuir a un error de interpretación del grabador. A continuación se hace referencia al frontón curvo diciendo que *"Sobre los recodos del alquitrave ha de Correr la Cornisa y frontispicio Cerrado en la forma que muestra la traza y de la misma piedra de Ribarroja"*. Dentro de este frontón se debía insertar el relieve con el nombre de Jesús, emblema de la Compañía, labrado en piedra de tonalidades claras, indicando que *"el Tarjon del Nombre de Jesus se ha de ajustar y enbever entre el frontispicio, y recodos en la forma y perfeccion que muestra la traza, asegurándole con toda firmeza y seguridad"*. El contrato aporta también información sobre los relieves que rodeaban el tarjón, mencionando que *"los angeles que sustentan y acompañan dicho tarjon todo lo qual ha de ser de piedra blanca de Barcheta"*. Todo lo aquí descrito coincide plenamente con los detalles del grabado de Vicente López, en el que podemos apreciar perfectamente dicho frontón y un tarjón

¹⁷⁵ Historia y segundo centenar de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 1º, prepósito 31 Padre Celidonio Arbicio (7 abril 1683-21 octubre 1686), p.35, A.C.P.C.J.V.

¹⁷⁶ *"La Casa en este trienio descansó de obras, dando lugar a la Administración, que empleara sus rentas, en comprar bienes sitios, y censales con que se aumentara mas. No obstante quedó en residuo del otro trienio, que fue la portada y puertas de la Iglesia; pero aun esto fue cosa poca, pues de la portada, se contentaron con hacer la arcada de piedra, dexando dispuesta la materia para la traza que se ha premeditado..."* Historia y segundo centenar de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 1º, Prepósito Padre Celidonio Arbicio (7 abril 1683-21 octubre 1686), pp. 35-36, A.C.P.C.J.V. El lienzo de fachada presidía desde la fundación de la Casa Profesa el espacio urbano conocido como la plaza llamada de la Compañía y popularmente conocida como de *les Panses*, donde supuestamente se encontraba una casa donde se vendía este fruto. Sin embargo, la verdadera Plaza de las Pasas estaba en otra ubicación, y en ella la casa donde se adquiría este fruto. BOIX, V., *Valencia Histórica...Ob. Cit.*, Tomo II, p. 81.

123.- Casa Profesa de Valencia. Antigua Sala de Cardenales



124.- Casa Profesa de Valencia. Capilla interior (Foto Desfilis, publicada en 1936 en *Valencia-Atracción*)



de perfil ovalado. Por toda la *Sobredicha obra* se acordaba el pago al escultor Tomás Sánchez de *cuatrocientas y cincuenta libras de moneda valenciana*.

En este momento se plantea también la ejecución de un trasagrario, aunque los trabajos quedarán pospuestos hasta el siglo posterior¹⁷⁷. A su vez, la construcción de las piezas de portería y biblioteca había cerrado el recinto correspondiente al patio interior, abordando finalmente la conclusión del conjunto del claustro en el año 1687 mediante la ejecución de las tres pandas restantes continuando el esquema preexistente de cinco arcadas por panda con alzado de pilastras rematados por cornisa con bolas y cubrición con tramos cuadrados de bóveda tabicada de arista con lunetos. La planta rectangular del claustro obligó a dar un perfil ligeramente rebajado a los arcos de las pandas oriental y occidental para adaptarlos a su mayor luz.

A punto de concluir el patio principal, en 1689 se emprende la construcción de un segundo claustro de menor tamaño, tres arcadas por panda y adyacente al lado de la Epístola del templo¹⁷⁸, quedando la mitad del mismo concluida en el año 1692, a la vez que en la iglesia se consolida la estructura de las capillas afectadas por las fábrica del claustro¹⁷⁹ y se remodelan las tribunas de la cabecera. Finalmente, este segundo patio quedará concluido en 1698, con un alzado estructurado en dos niveles con presencia de sobreclaustro sobre las pandas.

En este momento se plantea un ambicioso plan de reformas que incluye la realización de la futura pieza destinada a trasagrario, la portada de la portería, el remate de

¹⁷⁷ La construcción del trasagrario de la Casa Profesa se plantea ya en la segunda mitad del s. XVII, llegando a atribuir las obras al padre Ginés Berenguer. Desconocemos si en este momento existe la traza centralizada adoptada por Gaspar Martínez "7. El dinero que ay de la señora Carbon para la fábrica del trasagrario, resolviendo primero la traza, que se ha de observar en la obra, y aunque no haya bastante dinero para la obra todo procúrese que al menos se levante hasta cubrirla y hecharse las aguas. El P. Berenguer a ofrecido hacerlo y se le ha de firmar concierto." Visita de la Casa Profesa de Valencia hecha por el P. Lliacinto Piquer V. Prov. 1 de Mayo 1661, A.R.V., Clero, Lib. 3693, fol. 149v. Este Padre arquitecto debe ser el arquitecto de casa que aparece mencionado cinco años antes. "22. El edificio de que necesita mas al presente este casa es la portería, por tanto conviene que se haga esta en primer lugar, y entretanto sea de prestado como se resolvió en consulta, y traçó el Arquitecto de casa; hagase también un loquutorio al rincón del paso con atajarlo que costará poco." Visita del Padre Jacinto Piquer del 28 de septiembre de 1656, A.R.V., Clero, Lib. 3693, fol. 138.

¹⁷⁸ "Unas lluvias que sobrevinieron a vueltas de Navidad, recién entrado en su oficio, pusieron de tan mala calidad las paredes de unas casas viejas que caían al callejón de los Confesionarios, que con su eminente peligro, obligaron a emprender la formación de un claustro, que ya de antemano estaba ideado en la traza o planta de la casa. Si bien se contentó el P. Prepósito de emprender la mitad, dejando la otra para más oportuna ocasión, la cual no llegó aún a verla alcanzada, por haberle prevenido la muerte. No obstante dispuso que el claustro fuese cuadrado, tomando solo por parte tres arcos por ser pequeño el ámbito." Historia y segundo centenario de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 1º, Prepósito 33 Padre Joseph de la Calva (8 diciembre 1689-13 marzo 1691), p. 158, A.C.P.C.J.V.

¹⁷⁹ "Dice, que a mitad de la obra interior de las Capillas, se emprendió otra parte del claustro, y fue preciso el emprenderlo antes de pasar adelante para asegurar que el peso de las linternas y cúpulas no impediessse hacia fuera la pared, que cerraba las capillas por carecer de restribo...por eso se emprendió la otra parte: para que haciéndose la pared, que cierra el medio del claustro y tira de las capillas al callejón se le diera el claustro necesario para que no se desplomase la pared que cierra las capillas." Historia y segundo centenario de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 1º, Prepósito 34 Padre Joseph Vidal (27 marzo 1691-24 diciembre 1692), p. 204, A.C.P.C.J.V.

125.- Casa Profesa de Valencia. Portada de la antigua biblioteca



126.- Casa Profesa de Valencia. Sacristía de la antigua iglesia



la escalera principal, nuevos aposentos para los padres y el hermano portero, la ampliación del cuarto septentrional, reformas en granero y bodegas, la reconstrucción del segundo cuerpo del campanario, así como la portada de la Iglesia.¹⁸⁰ Al mismo tiempo, en el interior del templo se ejecuta la ornamentación de la Capilla de la Purísima, concluida en el año 1700¹⁸¹.

La finalización a finales del s. XVII del segundo claustro permite dar comienzo en torno al mismo una construcción de dos alturas destinada a albergar las Congregaciones de la Ascensión, Santísima Trinidad y Caballeros que tenían su sede en la Casa Profesa, para lo que fue necesario derribar una serie de casas situadas a la derecha del testero de la iglesia¹⁸² así como ensanchar la calle situada enfrente de la futura portería, a la vez que se regularizaba su fachada dotándola de las previstas nueva portada principal y zaguán. Tras la finalización de este cuerpo se lleva a cabo la construcción de la nueva portería¹⁸³. El inicio de las obras genera un nuevo pleito de la Parroquia de San Nicolás contra la Casa Profesa, en el que la ciudad vuelve a dar la razón a la Compañía¹⁸⁴.

Por otro lado, las últimas intervenciones tendrán relación con el templo ya que, junto a la ampliación en un tercio de la sacristía de la iglesia, posteriormente

¹⁸⁰ "Y así se le ordena al administrador, que en libro aparte lleva cuenta y razón de lo que fuese dado para la fábrica poniendo en esta cuenta lo que ya se ha gastado en el campanario...el empleo de las 25000 libras ha de ser de esta forma..." A partir de este momento aparecen citados los conceptos "Para el campanario y campanas" "Para la pieza de la Portería, y su portada" "Para dos congregaciones, alta y baja." "Para el trasagrario, y pieza de las fuentes." "Para casa, aposentos y criados." "Para hacer doble el cuarto alto de los hermanos que está a la parte de la tramontana, y sobre él hacer la despensa alta al lado del soleador." "Para altares pavimento y....de la iglesia" "Para la portada de la iglesia con todos sus adornos" "Para el remate de la escalera principal" "Para alhajas de sacristía y ornamentos" Visita 1º de la Casa Profesa de Valencia hecha por el P. Manuel Pineyro Provincial el 1º de Julio de 1698. Libros de visita del Provincial (1588-1716). Casa Profesa de Valencia, A.R.V., Clero, Libro 3693, fols. 254, 254v.

¹⁸¹ PINGARRÓN SECO, F., *Arquitectura...* Ob. Cit., p. 424.

¹⁸² "El sitio que destinaba la planta era: una casa grande que corría callejuela de los Tundidores hasta la puerta principal de nuestra iglesia. Comenzase a derribar..." Historia y segundo centenario de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 2º, Preposición 40 Padre Diego Olcina (19 marzo 1716-3 mayo 1719), p. 621, A.C.P.C.J.V.

¹⁸³ "Concurrieron los Congregantes a trasladar a las nuevas Capillas los muebles de las viejas, passaron altares, ornamentos y demas alaxas, con que las adornaron, quedando tan pulidas, y espaciosas, que es un primor cada una; y de cada dia se adornaron, y enriquecieron mas. Assi concluyda esta obra, y desembarazados los sitios, que ocupavan, se entró y se comenzó la fabrica de la Portería." Historia y segundo de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 2º, Preposición 40 Padre Diego Olcina (19 marzo 1716 – 3 mayo 1719), p. 623, A.C.P.C.J.V.

¹⁸⁴ " Comenzose a derribar; y advertido por el Clero, y los Parroquianos de S. Nicolas dieron parte a la Ciudad, con un Memorial, mas lleno de aprehensiones, que de razones solidas, para que la Ciudad impidiese la obra. Embiaronse dos Regidores, deputados, para su averiguación; los que aviendo visto la planta, y el terreno, que desde el principio, y fundacion nos concedió la Ciudad; y que resultava de esta obra dar un grande ensanche, en beneficio Comun, a la Calle de la Portería, muy incomoda entonces, sin mas anchura que la de un carril, lo refirieron, y dieron razon de todo a la junta; añadiendo ellos mismos: que haziamos una obra tan beneficosa a la Ciudad, que devia darnos gracias, en lugar de impedirla." Historia y segundo centenario de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 2º, Preposición 40 Padre Diego Olcina (19 marzo 1716 – 3 mayo 1719), p. 622, A.C.P.C.J.V.

127.- Actual iglesia de la Compañía. Fachada



128.- Actual iglesia de la Compañía. Interior



redecorada entre los años 1735 y 1739¹⁸⁵, destacan la finalización en 1728 de la fachada principal de la iglesia y del trasagrario en 1725. Esta última pieza, de planta centralizada en cruz griega precisó para su construcción la ampliación del solar de la Casa Profesa tomando un fragmento de la plaza de Burguerins¹⁸⁶ siendo preciso a su vez reestructurar la fachada a este espacio urbano, en lo que será la última intervención de importancia antes de la expulsión de 1767¹⁸⁷. En los últimos años tendrá lugar la fundación de las dos últimas congregaciones en la Casa Profesa, las del Santísimo Sacramento o Sepulcro de Cristo Nuestro Señor en el año 1756 y la Congregación del Santísimo Corazón de Jesús en 1757¹⁸⁸.

Tras la expulsión, la parroquia de San Nicolás pretendió permutar su templo por el de la Compañía, intentando convertir además la Casa Profesa en *Seminario de Pupilage*¹⁸⁹. El restablecimiento de 1816 permite que los jesuitas recuperen la propiedad de su Casa Profesa hasta que en 1835 se les hace abandonarla por segunda vez. Tras la nueva excomunión el templo vuelve a quedar sin uso¹⁹⁰ (el informe sobre conventos suprimidos proponía convertirla en lonja para arroz), hasta que es adjudicado en 1845 a la Congregación de la Guardia y Oración al Santísimo Sacramento, llevando a cabo una serie de trabajos de restauración¹⁹¹. A los pocos años¹⁹², la Iglesia de la Compañía es derribada por orden de la Junta Revolucionaria de 1868¹⁹³. Tras el nuevo regreso de la orden en 1884¹⁹⁴, la iglesia es reedificada en 1886 por Joaquín María Belda sobre la cimentación del antiguo templo adoptando un trazado en planta

¹⁸⁵ PINGARRÓN SECO, F., *Arquitectura...* Ob. Cit., p. 425.

¹⁸⁶ Esta plaza es la que aparece denominada como *plazuela de Burguerinos* en la Historia de la Casa Profesa. Vicente Boix se refiere a ella como *Plaza de Burguerins*, a la que daba acceso la calle con el mismo nombre que discurría entra la plaza de Cadirers y la citada plaza de Burguerins. BOIX, V., *Valencia Histórica...* Ob. Cit., Tomo I, pp. 137-138. A finales del s. XVII se le llamaba *Placeta de la Compañía*, y *Burguerins* la calle inmediata. LOMBART, C., *Valencia Antigua y Moderna. Guía de Forasteros, la más detallada y completa que se conoce*, Valencia, 1887, p. 440. La huella del trasagrario aún se conserva en las denominaciones actuales de Calle y Plaza del Sagrario de la Compañía. BOIX, V., *Valencia Histórica...* Ob. Cit., Tomo II, p. 157.

¹⁸⁷ "Con todo esto el P. Prepósito, fuerte en lo que emprendía, resolvió fabricar el Camarín; para esto lo primero consiguió de la ciudad un pedazo de la plazuela de Burguerinos, en un recodo que hacía a las espaldas de nuestra iglesia; y tirando en recto una pared, quedó la plaza mayor, sin rincones, harto perjudiciales, para de noche." Historia y primer centenario de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 2ª, Prepósito 46 Padre Vicente Juan (24 mayo 1722-9 agosto 1725), p. 671, A.C.P.C.J.V.

¹⁸⁸ Historia y segundo centenario de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 2ª, Prepósito 51 Padre Andrés García (11 mayo 1755-6 octubre 1759), p. 1099 bis, A.C.P.C.J.V.

¹⁸⁹ PINGARRÓN SECO, F., *Arquitectura...* Ob. Cit., p. 241

¹⁹⁰ "Hoy es su elegante, ligera y hermosa iglesia un vasto almacén; sus ricas pinturas están en el museo..." BOIX, V., *Manual de los viajeros...* Ob. Cit., p. 180.

¹⁹¹ CRUILLES, MARQUÉS DE, Ob. Cit. pp. 206-207.

¹⁹² J.M. Settier nos aporta en el año 1866 la que con toda probabilidad es la última descripción de la iglesia antes de su derribo, calificándola de *espaciosa nave, con crucero y elevada cúpula*. La mayoría de sus altares, incluido el Altar Mayor se encontraban ya destruidos. SETTIER, J.M., *Guía del viajero en Valencia*, Valencia, 1866, p. 90.

¹⁹³ LLORENTE, T., Ob. Cit., Tomo I, p. 860.

¹⁹⁴ PINGARRÓN SECO, F., *Arquitectura...* Ob. Cit., p. 241.



129.- Actual iglesia de la Compañía. Crucero



130.- Actual iglesia de la Compañía. Exterior de la cabecera

similar a la de la construcción desaparecida. De este modo, se levanta una nueva iglesia con nave cubierta por cañón en vez de crucerías, tres capillas comunicantes a cada lado y crucero coronado por un cimborrio octogonal, con dos tramos cuadrados a cada lado cubiertos en este caso con bóveda de cañón. Se mantienen rasgos medievalizantes como la cabecera poligonal o el lienzo plano de fachada con óculo. Por su parte, el campanario se vuelve a construir en la ubicación antigua. El lienzo de la Inmaculada de Juanes que albergaba la desaparecida Capilla de la Purísima fue trasladado al nuevo templo y ubicado en la tercera capilla de la izquierda, mientras que en la tercera capilla de la derecha se colocó el frontal del s. XVIII del hermano coadjutor Andrés Paradís, procedente también del antiguo templo¹⁹⁵.

Por su parte, el resto del edificio fue destinado desde la exlaustración a Gobierno superior político de la provincia y Diputación provincial, trasladándose además en 1810 el Archivo del Reino, que albergará durante numerosos años¹⁹⁶. Cuando en 1864 el Gobierno y Diputación Provincial son trasladados al Temple, pasa a desempeñar también la función de telégrafo y cuartel de la Guardia civil, para ceder a su vez sus dependencias a los Juzgados de primera instancia y acoger también el Asilo Municipal de Beneficencia¹⁹⁷, conservando estas dos últimas funciones durante varios años.¹⁹⁸ En las primeras décadas del s. XX continuará desempeñando el uso de Archivo del Reino, además de albergar las dependencias de la cárcel de mujeres.¹⁹⁹

En el año 1936 la ciudad ordena iniciar el derribo de las dependencias de la Casa Profesa que no albergaban el Archivo del Reino, aunque el estallido de la Guerra Civil interrumpe los trabajos de demolición. Tras el nuevo regreso de la comunidad, en el año 1966 se lleva a cabo la restauración de las dependencias del cuerpo de edificio del s. XVII conservado en la actualidad, incluyendo la antigua biblioteca y el antiguo locutorio. Cuando en 1968 la Compañía recupera la propiedad del segundo claustro correspondiente a la antigua *Casa de las Congregaciones* procede a su derribo con la finalidad de edificar un cuerpo de residencia de nueva planta, finalizado en 1971 (fig. 133). A los pocos años, los jesuitas recuperan la propiedad del resto del conjunto que quedaba en pie, correspondiente a las dependencias situadas en torno al claustro principal, aunque el mal estado estructural impide su aprovechamiento, llevando a cabo la demolición a partir de abril de 1978, tras el dictamen emitido en diciembre de 1977 por la Comisión Provincial del Patrimonio después de dos años de negativas²⁰⁰.

¹⁹⁵ TORMO, E., *Ob. Cit.*, pp. 119-120.

¹⁹⁶ CRUILLES, MARQUÉS DE, *Ob. Cit.*, p. 206

¹⁹⁷ "y lo restante del convento ó colegio se halla ocupado por el archivo del reino, trasladado a él desde 1810, por el gobierno político, por la diputación, por el consejo provincial con sus respectivas dependencias, y por el tercio de la guardia civil..." BOIX, V., *Manual de los viajeros...* *Ob. Cit.*, p. 180.

"the public archives are in the Jesuitas" FORD, R., *A Handbook for Travellers in Spain, Part I. Andalusia, Ronda and Granada, Murcia, Valencia and Catalonia*, London, 1845, p. 380. Se ha consultado la 3ª edición de 1845.

¹⁹⁸ LLORENTE, T., *Ob. Cit.*, p. 861

¹⁹⁹ TORMO, E., *Ob. Cit.*, p. 120.

²⁰⁰ RAMÍREZ BLANCO, M. J., *Representaciones Jesuíticas en Valencia: Patrimonio Arquitectónico y Bienes Culturales*, Valencia, 2003, pp. 92, 96-99.

131.- Actual iglesia de la
Compañía. Capilla de la
Comunión



132.- Inferior izquierda.
Actual iglesia de la
Compañía. Bóveda de la
Capilla de la Comunión

133.- Inferior derecha.
Casa Profesa de
Valencia. Nuevo cuerpo
de residencia



Las dos plantas del s. XVIII de la Casa Profesa, *Planta del primer suelo de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús* y el *Segundo suelo de la Casa Profesa de Valencia* (figs. 101 y 102), publicadas por Guillermo Furlong facilitan enormemente la reconstrucción de la planimetría de la antigua Casa Profesa de la Compañía en Valencia.²⁰¹ La estructura general del conjunto se desarrolla según la norma habitual en las sedes de la Compañía, sin la presencia en este caso de la parte pública correspondiente a las escuelas con las diferentes piezas organizadas en torno a un claustro principal.

El acceso al conjunto quedaba situado en el cuerpo oriental, a través del zaguán construido en las reformas de principios del s. XVII, que daba paso a la portería propiamente dicha, abierta al locutorio o *sala de visitas* habilitada en la antigua *Sala de Cardenales* (fig. 123). Sobre la portería y locutorio, en el nivel correspondiente al *segundo suelo*²⁰² del ala sur se ubicaban la antigua Biblioteca o *Salón Borja* y la Capilla de la Congregación de Clérigos y Caballeros. Desde la portería, el corredor rotulado en los planos como *tránsito de la portería* daba acceso al aposento del hermano portero y a las celdas situadas en la planta baja del cuarto este.

Este cuerpo oriental, también llamado *cuarto de la Estameñería*, estaba destinado en su totalidad a residencia de los padres con una crujía de celdas abiertas al exterior en la planta baja, comunicadas a través de una pequeña escalera con las plantas superiores donde la crujía de celdas quedaba situada en posición inversa, abriendo huecos al interior del claustro principal. Desde este punto, la panda del claustro rotulado como *tránsito a la portería y sacristía* daba acceso a la sacristía y antesacristía, así como a la escalera principal del conjunto situada en el ala occidental, donde se ubicaba el acceso a las tribunas del presbiterio y tres celdas abiertas al claustro en el primer nivel de vivienda, descrito en los diseños como *segundo suelo*.

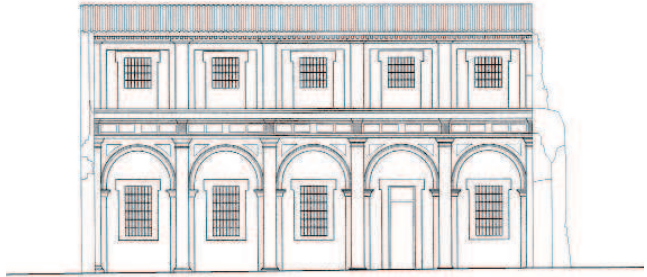
En el extremo opuesto, el cuerpo norte albergaba en planta baja un grupo de estancias de servicio como despensa, cernedor, amasador, bodegas y horno, así como el refectorio y *De Profundis* comunicados a través de la escalera principal con las celdas de los padres situadas en las plantas superiores del conjunto²⁰³. En las plantas altas destinadas a residencia, las celdas quedaban distribuidas en una doble crujía con corredor intermedio, abriendo ventanas tanto al claustro principal como al patio posterior de servicio. En el *segundo suelo* se ubicaban la enfermería y aposentos

²⁰¹ FURLONG, G. S.I., *Ob. Cit.*, pp. 205-208, lám. 1. Junto a este valioso documento, esencial en la reconstrucción de la planimetría del conjunto, existe una traza de carácter genérico para un colegio del medio valenciano inspirado claramente el diseño planteado en la Casa Profesa GÓMEZ-FERRER LOZANO, M. "Arquitectura jesuítica en Valencia..." *Ob. Cit.*, p. 377.

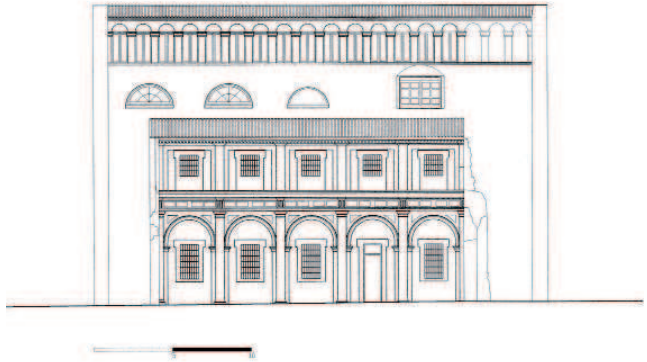
²⁰² El nivel de segunda planta aparece rotulado en los planos publicados por G. Furlong como *segundo suelo*.

²⁰³ Esta escalera debió ser muy similar a las conservadas en los colegios de Alicante, San Pablo o Segorbe, con balaustrada y pasamanos líneo, peldaños de baldosa de barro cocido y contrahuella con azulejería cerámica. Podemos recrear su aspecto gracias a la imagen tomada durante el derribo y publicada en *Valencia Atracción*.

134.- Casa Profesa de Valencia. Alzado de la panda conservada del claustro



135.- Casa Profesa de Valencia. Alzado del cuerpo conservado del s. XVII



136.- Casa Profesa de Valencia. Claustro (Foto Desfilis, tomada durante el derribo y publicada en 1936 en *Valencia-Atracción*)



para convalecientes o la capilla interior situada sobre la cocina²⁰⁴.

El patio posterior de servicio, donde quedaría situado un pequeño huerto, cerraba el conjunto. La cocina, comunicada con el refectorio situado en el cuarto norte a través del *De Profundis* quedaba ventilada e iluminada a través de este espacio abierto.²⁰⁵ Lo mismo sucedía con una serie de estancias de servicio como el comedor de criados, amasador, caballerizas o las letrinas, accesibles desde la planta baja del cuerpo este (sobre las que se ubicaban superpuestas las letrinas de los niveles de residencia, con comunicación directa desde las celdas).

Por último, a la derecha del templo quedaba ubicado el importante volumen de la *Casa de las Congregaciones*, construido a principios del s. XVII en torno al segundo claustro y accesible desde la escalera de la portería. En torno a este pequeño claustro, porticado en planta baja, en los niveles superiores se ubicaban oficinas y capillas destinadas a las congregaciones presentes en la Casa Profesa.

En cuanto a la iglesia, su derribo en 1868 supuso la desaparición de todos los elementos muebles que albergaba su interior. El retablo mayor original, que provenía de la iglesia primitiva del s. XVI, fue a su vez reemplazado en la segunda mitad del s. XVII por un nuevo altar de mayores dimensiones, colocado en el presbiterio en el año 1674²⁰⁶ y dorado seis años después²⁰⁷. El nuevo altar estaba estructurado por un pedestal de orden corintio donde estaba ubicado el sagrario y un lienzo de Cristo con la Sagrada Forma con tres columnillas salomónicas a cada lado, y un cuerpo principal con un nicho en que estuvo ubicado el lienzo de Juanes que representaba la venida del Espíritu Santo (trasladado posteriormente a la Capilla de la Purísima) flanqueado por tres columnas a cada lado, dos estriadas y una salomónica. El cuerpo superior, con dos columnas -una estriada y una salomónica- a cada lado, albergaba un lienzo con la imagen de Cristo Crucificado y dos esculturas de San Pedro y San Pablo.²⁰⁸ En el año 1687 fueron ejecutados dos altares también con columnas salomónicas colocados a ambos lados del altar mayor, dedicados a San Vicente Mártir de Cerdeña

²⁰⁴ Es habitual la existencia de una capilla privada situada a nivel de las celdas. Su presencia era importante dentro de las sedes jesuitas, como nos refleja la *Historia y primer centenar de la Casa Profesa*. Se trataba de un pequeño oratorio de una nave cubierta con cañón y cabecera semicircular con bóveda de horno revestida de pinturas al fresco, como se puede apreciar en la fotografía realizada durante el derribo del conjunto y publicada también en *Valencia Atracción*.

²⁰⁵ Este espacio aparece rotulado como *corral* en el plano de planta baja o *primer suelo* de la Casa Profesa publicado por G. Furlong.

²⁰⁶ "Colocose en la Capilla Mayor un nuevo retablo de mazoneria extremadísimo, describirase, placiendo a Dios, quando se dore..." Historia y primer centenar de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 3º, Preposición 27 Padre Mathias Borrull (de 30 de abril de 1671 hasta 3 de julio de 1674), año 1674, fol. 400, A.C.P.C.J.V.

²⁰⁷ "Este altar pues fue el que este trieno se doró, y salio tan estremado, que parece un ascua de oro, si bien en parte no le falta su estofado. Concurrió para dorarle el Señor Juan Angel Fabre que es mercader de seda, que en su ultimo testamento mandó quinientos escudos para este fin..." Historia y segundo centenar de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 1º, Preposición 30 Padre Mathias Borrull (de 1 de enero de 1679 a 7 de abril de 1683), año 1680, p. 7, A.C.P.C.J.V.

²⁰⁸ Historia y segundo centenar de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 1º, Preposición 30 Padre Mathias Borrull (de 1 de enero de 1679 a 7 de abril de 1683), año 1680, p. 5-6, A.C.P.C.J.V.

137.- Casa Profesa de Valencia. Claustro (Foto Desfilis, tomada durante el derribo y publicada en 1936 en *Valencia-Atracción*)



138.- Casa Profesa de Valencia. Escalera interior (Foto Desfilis, tomada durante el derribo y publicada en 1936 en *Valencia-Atracción*)



y Santa Eufemia Mártir²⁰⁹. Ya en el s. XVIII el altar mayor será ubicado sobre cuatro gradas ejecutadas entre 1753 y 1759, a la vez que se lleva a cabo la sustitución del pavimento de la iglesia. El retablo estuvo presidido por el lienzo de la Inmaculada Concepción de Juan de Juanes²¹⁰ hasta el año 1680 en que fue trasladado a la Capilla de la Purísima²¹¹, siendo sustituido por una pintura que representaba a Santo Tomás de Villanueva de la mano de José Vergara²¹².

En los testeros del crucero se situaban dos retablos dedicados a San Ignacio y San Luis Obispo. En el altar de San Ignacio, situado en el testero de la Epístola, fue colocado en 1620 un retablo provisional a la vez que se lleva a cabo la reforma de la capilla²¹³. En el mismo altar fue colocado en 1632 un lienzo donde se representaba la aparición de Cristo con la cruz y el Padre Eterno²¹⁴. Este primer retablo fue sustituido en el año 1655 por un nuevo altar²¹⁵, a la vez que se vuelve a pavimentar la Capilla, trasladando el altar primitivo al testero de San Luis Obispo. Ponz atribuye el lienzo del Padre Eterno y San Ignacio que ya estuvo ubicado en el altar primitivo a Jerónimo Espinosa, al igual que el lienzo de la Inmaculada colocado en el cuerpo de remate del nuevo retablo²¹⁶, cuyo dorado, pedestal y mesa de altar de mármol fueron costeados por el

²⁰⁹ *"La Iglesia tuvo por mejores en este trienio, dos altares, que se pusieron en el presbiterio por colaterales del altar mayor. Estan hechos con muy buena y primorosa talla."* Historia y segundo centenario de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 1º, Preposición 32 Padre Joseph Vidal (de 21 de octubre de 1686 a 8 de diciembre de 1689), año 1687, p. 5, A.C.P.C.J.V.

²¹⁰ PONZ, A. Ob. Cit., p. 61.

²¹¹ Settler critica su ornamento dos años antes de su destrucción. *"En el de la Concepcion contrasta el mal gusto de la talla de toda la capilla con la hermosura de la magnífica y grande tabla de Juanes, que ocupa todo el cuerpo principal del altar"* SETTIER, J.M., Ob. Cit., p. 90.

²¹² DE ORELLANA, M.A., *Biografía...* Ob. Cit., p. 418.

²¹³ *"...se ha acabado y dorado el retablo, y capilla de N° Sto. Pe. Ign. con mucha perfeccion, y assi es notable el lustre, y hermosura que causa a nra. Iglesia. Se ha hecho de limosnas particulares y ha avido persona, que ha dado trescientos ducados por la mucha devoción, que tiene el Stp. Pe. y a la Compº. Vale el retablo como esta mil y doscientos escudos..."* Anua de la Casa Profesa de Valencia del año 1620, A.R.V. Clero, Legajo 90, Caja 200.

²¹⁴ *"En la Capilla de N.S.P. Ignacio se puso un cuadro hermosísimo de la aparicion de Christo con la Cruz a cuestas, y el Padre Eterno, que encomienda a su Hijo la Compañía; para cuyo encaxe se hizo un retablo muy curioso de lienzo pintado sobre armazón de listones para modelo, o traza del que se hiziese de mármol, o mazoneria."* Historia y primer centenario de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 2º, Preposición 14 Padre Pedro Fons (de agosto de 1631 hasta fin de setiembre de 1634), año 1632, fol.176, A.C.P.C.J.V.

²¹⁵ *"Fabrica del Retablo de N° Padre S. Ignacio 1655. A 30 de Abril de 1655 pague una libra y seis dineros por el porte de una viga que se trajo del Colegio de S. Pablo ayer, 1 libra, 6 sueldos. ...Concertose el retablo con Juan Caseña Carpintero por mil libras y mas sobre dicha madera que ya la avia pagado el Conde de Parcent y lo a de dar acavado para el dia de Navidad"* A.R.V., Clero, Legajo 65, Caja 140.

²¹⁶ PONZ, A., Ob. Cit., p. 62, fol. 22.

139.- Casa Profesa de Valencia. Claustro (Foto Desfilis, tomada durante el derribo y publicada en 1936 en *Valencia-Atracción*)



140.- Casa Profesa de Valencia. Detalle del cuerpo conservado del s. XVII



Conde de Parcent²¹⁷. A los pocos años (1680) se ejecuta un pequeño altar colateral al de San Ignacio colocado también en el testero²¹⁸. En el altar de San Luis Obispo (dedicado posteriormente a San José), el primitivo retablo líneo será posteriormente sustituido por un nuevo retablo en 1680, ejecutado por Tomás Sánchez y presidido por un lienzo que representaba a San Luis Obispo (atribuido a Agustín Gasull por Orellana²¹⁹ y a Jerónimo Espinosa según Ponz²²⁰), flanqueado por las esculturas de la Virgen de los Dolores y San Juan Evangelista.

La composición de los dos altares de San Ignacio y San Luis Obispo era similar²²¹, con un zócalo con tres columnas salomónicas a cada lado del nicho del altar, un segundo cuerpo con dos columnas estriadas con tercio inferior de talla, basa y capitel compuesto a cada lado de un lienzo y un cuerpo de remate con columna estriada y pilastra a cada lado de otro lienzo, rematado con volutas y con las armas de los Condes de Parcent (el de San Luis Obispo) y de Doña Isabel de Borbón (el de San Ignacio)²²².

Las capillas laterales albergaban tres altares a cada lado de la nave, dedicados a la Purísima, Santísimo Cristo y San Joaquín y Santa Ana en el lado del Evangelio, y a San Francisco de Borja, San Francisco Javier y San Antonio Abad en el lado de la Epístola. La primera capilla del lado de la Epístola estaba dedicada a la Inmaculada Concepción o la Purísima cuyo retablo, atribuido por Orellana a Jacobo Bertesi²²³, fue ejecutado en realidad por Antonio Aliprandi, quien lleva a cabo la reconstrucción interior de la Capilla promovida por el Padre Bartolomé Pons. El altar, donde se utiliza un capitel labrado con elementos de los cinco órdenes, está integrado por un cuerpo principal con cuatro columnas estriadas, presidido por el lienzo de la Inmaculada

²¹⁷ *“Mejorose tambien la iglesia en este trienio: porque primeramente el señor Conde de Parcent hizo dorar, y estofar el retablo de N.P.S. Ignacio, que es grandioso, y de valiente escultura: quitole los pedestales, y la mesa de altar de madera; y le puso otros pedestales y otra mesa de altar de mármol negro con embutidos de mármol blanco. Obra acertada, que luce mucho, y haze lucir a lo demas. Y para cumplido adorno, y perfeccion del retablo se ajustó el nicho del cuerpo superior un estremado pincel de la Virgen con el niño Jesus en los brazos, que infunde gozo, y devocion a los que lo miran.”* Historia y primer centenario de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 3º, Preposición 27 Padre Mathias Borrull (de 30 de abril de 1671 hasta 3 de julio de 1674), año 1668, fol. 376, A.C.P.C.J.V.

²¹⁸ *“A mas desto, se hizo en este tiempo otro altar colateral al de nuestro Santo P. Ignacio...”* Historia y segundo centenario de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 1º, Preposición 30 Padre Mathias Borrull (de 1 de enero de 1679 a 7 de abril de 1683), año 1680, p.7, A.C.P.C.J.V.

²¹⁹ DE ORELLANA, M. A., *Biografía... Ob. Cit.*, pp. 338-339.

²²⁰ PONZ, A., *Ob. Cit.*, p. 62, fol. 22.

²²¹ *“No se describio tampoco el altar de San Ignacio nuestro P. el año de 1658, y assi para dar a entender su semejanza dezir que es el de San Luis para que se entienda el de San Ignacio, que ambos son de una forma...”* Historia y segundo centenario de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 1º, Preposición 30 Padre Mathias Borrull (de 1 de enero de 1679 a 7 de abril de 1683), año 1680, p. 8, A.C.P.C.J.V.

²²² Historia y segundo centenario de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 1º Preposición 30 Padre Mathias Borrull (de 1 de enero de 1679 a 7 de abril de 1683), año 1680, pp. 8-9, A.C.P.C.J.V.

²²³ DE ORELLANA, M. A., *Biografía... Ob. Cit.*, p. 251.



141 y 142.- Casa Profesa de Valencia. Detalles del cuerpo conservado del s. XVII

Concepción de Juan de Juanes²²⁴. Finalmente, la estructura era rematada por un último cuerpo trabajado en estuco. La bóveda de la capilla, pintada al fresco, era obra del canónigo Vicente Victoria,²²⁵ mientras que los lienzos colocados en los muros se debían a la mano de Agustín Gasull según Orellana²²⁶ o Juan de Conchillos según el Marqués de Cruilles.²²⁷

Enfrente de la Capilla de la Purísima, la primera capilla del lado del Evangelio inmediata al crucero estaba dedicada a San Francisco de Borja desde el año 1639.²²⁸ Su primitivo retablo fue sustituido en la primera mitad del S. XVIII por un nuevo altar de líneas similares al de la Purísima, promovido por el Padre Silvestre Andreu y ejecutado por el tallista maestro Manuel Puig y el escultor Bautista Berenguer.²²⁹

El retablo presenta una distribución similar al de la Capilla de la Purísima Concepción, en el que se inspira. Sus columnas no respondían a ninguno de los cinco órdenes, sino a un compuesto de ellos tal y como lo había planteado Aliprandi en el altar opuesto. El cuerpo principal presentaba cuatro columnas estriadas, con una imagen de San Francisco de Borja en la hornacina central. Sobre su cornisa quedaban dispuestas las esculturas de San Luis Gonzaga y San Estanislao Kostka. La estructura era rematada por un último cuerpo trabajado en estuco, en el que estaban representadas las virtudes cardinales²³⁰.

La segunda capilla del lado del Evangelio estaba dedicada al Santísimo Cristo y albergaba el altar dedicado a San Juan Nepomuceno, cuya realización fue promovida

²²⁴ Historia y segundo centenario de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 3ª, Preposición 47 Padre Vicente Juan (de 11 de enero de 1739 a 5 de febrero de 1741), pp. 944-945, A.C.P.C.J.V.

²²⁵ PONZ, A. Ob. Cit., p.61; DE ORELLANA, M. A. *Biografía...* Ob. Cit., p. 251. Settier atribuye los frescos de la capilla a Palomino, SETTIER, J.M., Ob. Cit., p. 90.

²²⁶ DE ORELLANA, M. A., *Biografía...* Ob. Cit., pp. 338-339.

²²⁷ CRUILLES, MARQUÉS DE, Ob. Cit. p. 205.

²²⁸ *"El año 1639 la capilla de media naranja, y linterna, que en este templo haze frente a la de la Concepcion de la Virgen, y antes era capilla de San Josef, se dedico a San Francisco de Borja y muchas personas devotas del Santo acudieron con azeyte para su lámpara..."* Historia y primer centenario de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 2º, Preposición 16 Padre Martín Pérez de Unanoa (de marzo de 1636 hasta marzo de 1640), año 1636, fol. 197, A.C.P.C.J.V.

²²⁹ *"Hallándose pues en la fabrica del retablo de S. Francisco de Borja, la emprendió por orden de los Superiores el P. Silvestre Andreu. Avía prevenido, y ordenado el P. Esteve, que su retablo de S. Francisco de Borja, se hiziesse, en quanto se pudiese, muy semejante al de enfrente de la Purissima Concepcion y para la execucion, se encontravan las dificultades, de que la madera, quisiesse obedecer a sus Artifices, como el yeso, a los del Estuco: en los concavos, relieves, alquitranes, muros, etc. que la facilidad que hay en el estuco, en deshacer, y bolver a amasar el hyesso, para la primera Idea, si se desgració, no se encuentra en la madera, sino a mucho destreza del arte. Para separar estas dificultades, se buscaron, y se encontraron dos Maestros, igualmente diestros; el uno para la talla, y el otro para arquitectura en el todo del retablo a Manuel Puig, y para las tallas y estatuas a Bautista Berenguer..."* Historia y segundo centenario de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 3ª, Preposición 47 Padre Vicente Juan (de 11 de enero de 1739 a 5 de febrero de 1741), pp. 944-945, A.C.P.C.J.V.

²³⁰ Historia y segundo centenario de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 3ª Preposición 47 Padre Vicente Juan (de 11 de enero de 1739 a 5 de febrero de 1741), pp. 944-945, A.C.P.C.J.V.

por el Padre Jerónimo Julián²³¹. El retablo, concluido en 1734, estaba presidido por una talla de San Juan Nepomuceno y un lienzo del mismo santo²³². El cuerpo inferior albergaba un lienzo de Juanes que representaba a la Virgen y San Juan Evangelista²³³.

Frente a la Capilla del Santísimo Cristo quedaba situada la capilla que albergaba el altar de San Francisco Javier, segunda capilla del lado de la Epístola. Este retablo, sufragado por el Padre Diego Olcina en el año 1735, estaba presidido por la imagen del titular en el cuerpo principal, con otra imagen de menor tamaño en el sepulcro.²³⁴ El altar albergaba también una pintura de San Francisco Javier obra de Vicente Salvador y Gómez²³⁵, mientras que el lienzo de la pared lateral que representaba a los Condes de Carlet se debía a la mano de Juan Collado, quien trabaja también en los frescos de la cúpula y pechinas de la capilla²³⁶. La ejecución del retablo se atribuye a Andrés Paradís²³⁷.

La tercera capilla de la Epístola, enfrente de la de San Joaquín y Santa Ana, estuvo dedicada inicialmente a Santa Olalla y ya a partir de 1631 a San Antonio Abad, a quien se dedica el retablo elaborado en 1634.²³⁸ En la descripción del interior del templo de 1640 se menciona la presencia en esta capilla de dos altares dedicados a

²³¹ "El P. Geronymo Julian, de quien ya en esta Historia se ha hecho larga mencion; y se hace mas cumplida en adelante, desde que estuvo en Roma, Procurador de esta Provincia, cobró gran devocion a San Juan Nepomuceno...pero no contenta su devocion, con este pequeño obsequio, en tan Corto Retablo, morador ya de esta Casa, trató de hazer Retablo grande, que llenara toda una Capilla de nuestra Iglesia..." Historia y segundo centenar de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 2º Prepósito 45 Padre Joseph Esteve (de 10 de agosto de 1732 a 11 de agosto de 1735), p. 772, fol.15, A.C.P.C.J.V.

²³² Historia y segundo centenar de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 2º Prepósito 45 Padre Joseph Esteve (de 10 de agosto de 1732 a 11 de agosto de 1735), pp. 773-774, fol.16, A.C.P.C.J.V.

²³³ "...y se convino, en que hiziesse el Retablo, en la Capilla del Sto Cristo; y que delante se pudiese poner un Lienzo de S. Juan Nepomuceno, que se pudiese a sus días retirar a un lado, para dexar descubierto el Sto. Cristo..." "Quedo pues el Sto Cristo en el Nicho, para consuelo de muchos, que con devocion lo veneran; y en el arrimado del Nicho, baxo de los brazos de la Sta. Imagen, pintados en una tabla, de primoroso y antiguo pincel, del famoso Juanes, las Imágenes de la Virgen, y S. Juan Evangelista. El Retablo salio muy hermoso, de muy buena arquitectura todo..." Historia y segundo centenar de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 2º, Prepósito 45 Padre Joseph Esteve (de 10 de agosto de 1732 a 11 de agosto de 1735), p. 773, fols. 15-16, A.C.P.C.J.V.

²³⁴ Historia y segundo centenar de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 2º Prepósito 45 Padre Joseph Esteve (de 10 de agosto de 1732 a 11 de agosto de 1735), pp. 774-775, fol.17, A.C.P.C.J.V.

²³⁵ DE ORELLANA, M. A., *Biografía...* Ob. Cit., p.264

²³⁶ *Íbidem*, p. 438.

²³⁷ *Íbidem*, pp. 346-347.

²³⁸ "La capilla que es agora de San Antonio Abad en nuestro templo, fue antes de Santa Olalla Virgen, y Martir, por razon de un retablo de la Santa muy pequeño que en ella avia. Despues (como no hubiese quien fomentasse la devocion a la Santa, y el retablo fuese muy desproporcionado para capilla) parecio a los Superiores, dar licencia al P. Antonio Mirón de consagrar dicha capilla a San Antonio Abad, patron suyo. Hizo el Padre labrar un retablo mayor que el primitivo de Santa Olalla, y menor, que el que agora tiene San Antonio. Creció con el tiempo la devocion al Santo Abad; y aviendo recogido el P. Miron de penitentes suyos, devotos del Santo limosna de tres mil reales a fin de mejorar el retablo, salio con su intento, y ejecutose el que aun permanece, que se colocó a 12 de Diziembre de 1631..." Historia y primer centenar de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 2º, Prepósito 16 Padre Luis de Ribas (de 1 de octubre de 1634 hasta 22 de febrero de 1635), año 1634, fol. 180, A.C.P.C.J.V.

San Antonio y San Vicente²³⁹.

La tercera capilla del Evangelio estuvo inicialmente dedicada a los Santos Vicentes, con cuadros de los titulares de la mano de Juan de Juanes, que según Orellana fueron posteriormente trasladados al claustro²⁴⁰. Posteriormente, se la menciona como Capilla de San Joaquín y Santa Ana o Capilla de los Mayores Señores. Su remodelación fue impulsada por el Padre Juan Bautista León, quien promueve la construcción de un nuevo retablo entre 1696 y 1699, con pedestal con trabajo de talla, cuerpo principal con columnas salomónicas y la imagen de San Joaquín y un segundo cuerpo también con columnas salomónicas y la imagen de un Niño Jesús. En el cuerpo principal del retablo albergaba también un lienzo representando a los Mayores Señores²⁴¹, mientras que de las paredes colgaban dos lienzos del pintor Gaspar de la Huerta²⁴². La reforma debió dotar a la capilla de una apariencia recargada, con estucos policromados y bóveda pintada en tonalidades azuladas.²⁴³ Por último, existieron también cuatro altares en el trasagrario ejecutados durante la construcción del mismo a principios del s. XVIII, dedicados al Santísimo Cristo, San Luis Gonzaga, San Estanislao Kotska y San Juan Francisco Regis.

Junto a elementos muebles, el conjunto debió albergar un importante conjunto de azulejos, en el que destacaba el zócalo cerámico de la nave de la iglesia, del que fueron reutilizados algunos restos en la reconstrucción de la cripta ubicada en la nueva iglesia.

²³⁹ Historia y primer centenar de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 2º, Prepósito 16 Padre Martín Pérez de Unanoa (de marzo de 1636 hasta marzo de 1640), p.425, fol. 212, A.C.P.C.J.V.

²⁴⁰ DE ORELLANA, M. A., *Biografía... Ob. Cit.*, p. 62.

²⁴¹ Historia y segundo centenar de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 2º, Prepósito 36 Padre Joseph Vidal (de 15 de mayo de 1696 al 29 de mayo de 1699), pp. 374-375, A.C.P.C.J.V.

²⁴² *"Vistieronse las paredes de dicha capilla con dos hermosos lienzos de trece palmas de alto, y diez y ocho de largo, uno a cada lado, ambos pintados de uno de los mejores pintores de esta Ciudad, llamado Gaspar de la Huerta. En el de la mano derecha se pintó la Presentacion de la Virgen Nuestra Señora en el templo, assistida de sus Padres Joachin, y Ana, con varios personajes a un lado y al otro, la Virgen que subiendo por la escalera, la esperaba en lo alto el Sacerdote, para colocarla en el templo. En el de la mano izquierda se pintó a un lado a S. Joachin, que estando en el sacrificio, se le apareció el Angel, que anunciava lo mismo a Santa Ana..."* Historia y segundo centenar de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 2º, Prepósito 36 Padre Joseph Vidal (de 15 de mayo de 1696 al 29 de mayo de 1699), p. 375, A.C.P.C.J.V.

²⁴³ *"Passados estos contratiempos, pudieron con felicidad concluirse las dos capillas, y salieron aun con mas primor, que las otras, en especial la de los Mayores Señores, que como esta corre por cuenta del P. Juan Bautista Leon, que emplea en honra del Glorioso Patriarca S. Joachin una cuantiosa limosna que para este efecto le dexo Francisco Benavente al tiempo de su muerte, procuró el P. que se esmerasen en ella los Artifices, como lo hicieron; y perficionola despues haciendo colorar todas las molduras, y tallas, para que con el azul del campo formasse una admirable armonia a la vista."* Historia y primer centenar de la Casa Profesa, Tomo 2º, Parte 1º, Prepósito Padre Joaquim Thomas (de 27 diciembre 1692 a 15 de mayo 1696), pp. 321-322, A.C.P.C.J.V.



COLEGIO DE SEGORBE

143.- Vista de la ciudad de Segorbe hacia 1786 (Grabado de Juan Fernando Palomino del *Atlante Español*)



144.- Colegio de Segorbe. Vista general hacia 1900 (Archivo Municipal de Segorbe)



145.- Vista de la ciudad de Segorbe hacia principios del s. XX (Sarthou Carreres)



1.4 COLEGIO DE SEGORBE

El establecimiento de la Compañía de Jesús en la ciudad de Segorbe²⁴⁴ se desarrolla desde un principio de manera accidentada. En el año 1627²⁴⁵ es fundado bajo la tutela episcopal un colegio para la enseñanza de humanidades, filosofía y teología sustentado por la donación particular de Don Pedro de Miralles. El patrono propone la fundación de un colegio bajo la advocación de San Pedro donde los jesuitas enseñasen gramática, artes y teología moral²⁴⁶, otorgando una renta de dos mil libras anuales²⁴⁷ que permiten acometer de inmediato las obras de adecuación de una serie de viviendas particulares. El edificio provisional estará listo en 1630, incluyendo casa é iglesia, viniendo los padres a tomar posesión de ellas el 12 de junio²⁴⁸.

Sin embargo, la oposición del cabildo de la catedral hace que la fundación permanezca unos años en suspenso, alegando que no había necesidad de establecer una nueva orden religiosa, ya que su presencia podía afectar al ritmo de la fábrica de la catedral y las limosnas recibidas por las fundaciones ya existentes. Tras marcharse sin poder tomar posesión del conjunto, los padres buscaron el apoyo del Papa Urbano VIII, quien comisionó para sentenciar esta cuestión al obispo de Orihuela, quien resuelve finalmente el conflicto el 12 de Mayo de 1635²⁴⁹ dando posesión del nuevo colegio a los jesuitas²⁵⁰. Al año siguiente se tiene testimonio de la existencia de un conjunto de poca capacidad y en un estado constructivo muy deficiente²⁵¹ que contaba con

²⁴⁴ Mercedes Gómez Ferrer en la ya citada ponencia pronunciada en el Simposio Internacional *La Arquitectura Jesuítica* indicó también la ausencia de un estudio detallado del edificio del Colegio de Segorbe.

²⁴⁵ AGUILAR Y SERRAT, F. DE, *Noticias de Segorbe y su Obispado*, Segorbe, 1890, Tomo I, p. 399.

²⁴⁶ La dedicación a San Pedro del colegio es fruto de la voluntad de Don Pedro Miralles. Del mismo modo, establece que deberán impartirse lecciones de gramática y teología. *“Que las memoria de la fundación sea el día de San Pedro Apostol 29 de Junio, (...) que en dicho collegio de ha de leer Gramatica segun la costumbre de la compañía gratis al arbitrio de los Superiores, y a su tiempo artes, y supplica al Padre general decida ordenar y conceder facultad para que se lea una lección de Theologia moral, y casos de conciencia, de las quales lecciones sean admitidas qualesquier personas de qualesquier parte y Reynos”* Clausulas que estan en la Fundacion y Dotacion del Colegio de la Compañía de Jesus de Segorve, A.R.V., Clero, Legajo 83, caja 183.

²⁴⁷ *“Otrosi, ordeno, instituyo, y es mi voluntad, que las dichas dos mil libras de renta, que el Colegio de San Pedro por mi fundado, e instituydo, a de tener en cada un año se ayan de distribuir, y distribuyan de esta forma. Las mil dellas en el sustento de los Religiosos, que fuesen a residir en dicho Colegio. Y las restantes mil libras en la fabrica de dicha iglesia, casa, y habitación de los dichos Religiosos, aulas para leer a los estudiantes, ornamentos de la Iglesia, muebles y trastos necesarios”* Clausulas que estan en la Fundacion y Dotacion del Colegio de la Compañía de Jesus de Segorve., A.R.V., Clero, Legajo 83, caja 183.

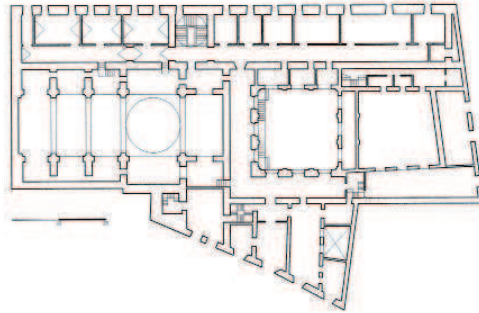
²⁴⁸ DE AGUILAR Y SERRAT, F. DE, *Ob. Cit.*, Tomo I, p. 399.

²⁴⁹ *Íbidem*; LLORENS RAGA, P. LL., *Episcopologio de la diócesis de Segorbe-Castellón*, Madrid, 1973, Tomo I, p.350.

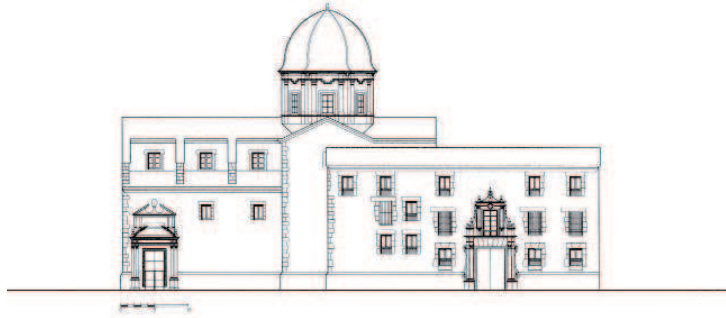
²⁵⁰ DE AGUILAR Y SERRAT, F. DE, *Ob. Cit.*, Tomo I, p. 400.

²⁵¹ ASTRAIN, A., *Ob. Cit.*, Tomo V, p. 18.

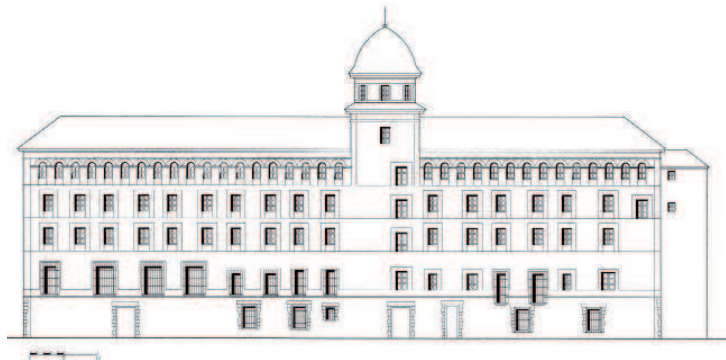
146.- Colegio de Segorbe. Planta del conjunto hacia 1750



147.- Colegio de Segorbe. Alzado de las escuelas a la Calle Mayor hacia 1750 (dibujo del autor)



148.- Colegio de Segorbe. Alzado del cuerpo de residencia hacia 1750 (dibujo del autor)



un templo de pequeñas dimensiones²⁵². En 1639 estas edificaciones son descritas como un pequeño volumen estructurado en torno a un patio y con un corral adosado adquirido el mismo año²⁵³.

En 1644 el colegio adquiere una serie de casas paralelas al trazado de la muralla como parte del solar del futuro edificio, dando comienzo en la década siguiente a la construcción del templo mediante la colocación de la primera piedra en el año 1653²⁵⁴. La fábrica se desarrolla con rapidez ya que en el año 1655 las obras se encuentran muy avanzadas²⁵⁵, dando por finalizado el cuerpo de la nave en el año 1664²⁵⁶, lo que permite bendecir la iglesia el día de San Juan Bautista del mismo año, habiendo trasladado un año antes el Santísimo al nuevo templo²⁵⁷. La construcción de la iglesia retarda las obras en el resto del edificio ya que hasta 1684 no se plantea comenzar la fábrica de los nuevos cuerpos destinados a residencia y escuelas, cuya ejecución se iniciará por el volumen medianero con el lado del Evangelio de la nueva iglesia situado en la parte trasera del conjunto.

En los años siguientes el principal problema será el mal estado estructural de la cabecera de la nueva iglesia, hasta el punto de que el padre provincial Mathias Borrull recomienda en la visita de 1687 su separación de la nave por problemas de seguridad²⁵⁸, inconveniente añadido al de sus escasas dimensiones.

Finalmente, en 1694 se decide acabar definitivamente con los problemas que plantea la capilla mayor mediante la ampliación de la iglesia construyendo una nueva

²⁵² *"Lamentándose sea tan pequeño el templo y para tener lugar en este previenen muchas cosas antes."* *"Hizose la fiesta del centenar del mejor modo que la estrechez de la iglesia nos permitió."* Anua de 1640 del colegio de Segorbe., A.H.S.I.C., Obres, ACOB 76.

²⁵³ PÉREZ GARCÍA, P., *Segorbe a través de su historia. Despegue económico y social en la capital del Alto Palencia, Segorbe*, 1998, p. 259.

²⁵⁴ DE AGUILAR Y SERRAT, F. DE, *Ob. Cit.*, Tomo II, p. 442.

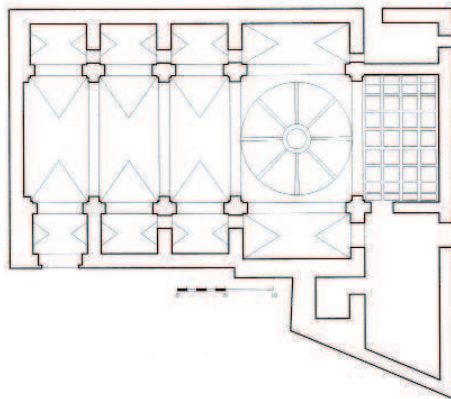
²⁵⁵ *"La fábrica de la iglesia ha proseguido con calor y puesto en buen estado las bases y portada de hermosa piedra y bien entendida arquitectura."* Anua de 1655 del colegio de Segorbe., A.H.S.I.C., Obres, ACOB 76.

²⁵⁶ En 1664 se habrá construido una iglesia uninave con capillas comunicantes, cabecera plana y sin transepto. Archivo de la Compañía en Roma se encuentra depositado el informe de un revisor, sin firma ni fecha, sobre dos proyectos de iglesia del Colegio de Segorbe enviados a Roma y posteriormente desaparecidos. El primero de ellos es rechazado porque presentaba un acceso lateral salvando el desnivel de la calle con numerosos escalones, aunque los dos diseños presentan un defecto común, el acceso lateral a través de dos portadas, ninguna de ellas situada en el imafrente de fachada. VALLERY-RADOT, J., *Ob. Cit.*, p. 458.

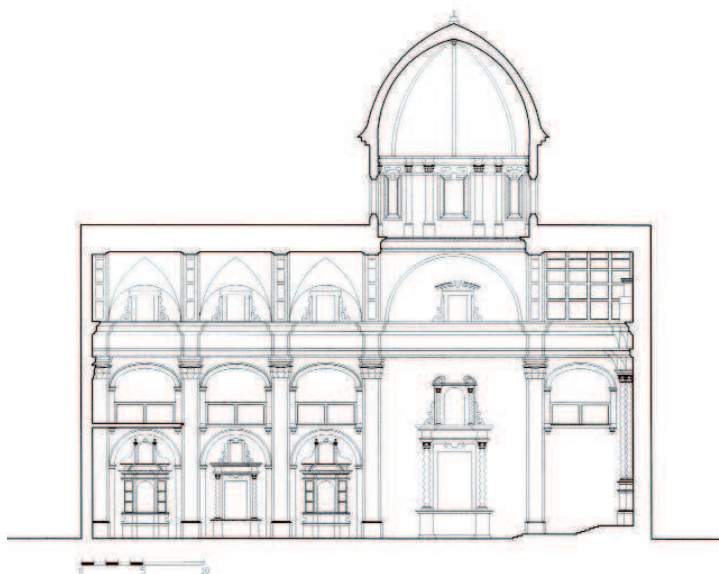
²⁵⁷ El 29 de junio, fiesta de San Pedro de 1663 se traslada el santísimo de la iglesia primitiva del colegio al templo actual. DE AGUILAR Y SERRAT, F. DE, *Ob. Cit.*, Tomo II, p. 442.

²⁵⁸ *"La Capilla Mayor supuesto que está de peligro su bóveda y paredes se ataje con un tabique en la parte del cuerpo de la iglesia y se derribe poco a poco con el menor daño que sea posible."* Memorial de la visita temporal del Padre Provincial Matias Borrull en septiembre de 1687, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 76. *"Hágase reconocer la bóveda del presbiterio de la iglesia por dos maestros de obra, y si hablasen de que hay peligro de ruina múdese luego el Altar Mayor a la primera grada del presbiterio, haciendo su tabique doble a las espaldas."* Memorial de la visita temporal del Padre Provincial Josef Vidal en 1694, A.H.S.I.C., ACOB 76.

149.- Iglesia del Colegio de Segorbe. Planta hacia 1729 (dibujo del autor)



150.- Iglesia del Colegio de Segorbe. Sección hacia 1729 (dibujo del autor)



cabecera rectangular y un crucero cubierto por cúpula sobre tambor octogonal²⁵⁹, precisando para su construcción el derribo de diversas estancias del edificio primitivo como la portería, cocina, refectorio o despensa, situadas inicialmente por tanto en el lugar ocupado en la actualidad por el crucero de la iglesia, donde se ubicaba el punto de acceso al edificio primitivo. La ampliación del templo dará comienzo en 1698, cuatro años más tarde, con la fábrica de los cuerpos de residencia y escuelas muy adelantada²⁶⁰.

En 1726 se plantea la construcción de sacristía y portería²⁶¹, que iban a ser ubicadas a la derecha de la cabecera de la iglesia, así como la ejecución del tramo de claustro que debía conectar con el nuevo cuerpo de residencia²⁶². En este momento se debe estar trabajando en el volumen destinado a escuelas situado a la derecha de la futura portería, quedando configurando el lienzo oblicuo de fachada con tres niveles de huecos existente en la actualidad, llevando a cabo a los pocos años la construcción de la portada principal del colegio situada en la actual Calle Mayor.

En el año 1729, si bien aún no se han construido las nuevas sacristía y portería, se da por finalizada la fábrica de la iglesia con la construcción de crucero y presbiterio. Tras la conclusión del templo, Nicolás Camarón lleva a cabo la ejecución del nuevo altar mayor y los altares laterales de los brazos del crucero. Por su parte, el sepulcro de Pedro Miralles será labrado también después de la finalización del templo.

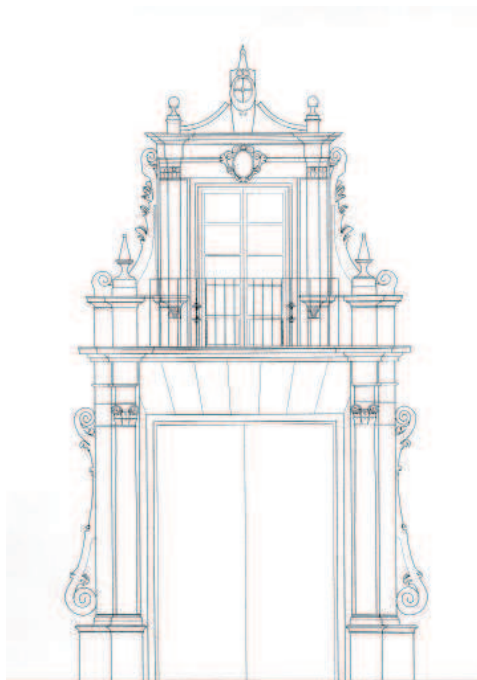
²⁵⁹ *“Puesto que se ha resuelto en concurso que a nuestra iglesia se le haga crucero, para hacer los fundamentos es menester que se mude portería, cocina, refectorio, despensa y lugar común. Dispóngase pues cuanto antes dichas oficinas en el primer cuarto de la obra comenzada.”* Memorial de la visita temporal del Padre Provincial Josef Vidal en 1694, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 76.

²⁶⁰ *“No menos deseo se promueva la fábrica de este colegio que tan adelantada está, y procura adelantar más el Padre Rector, del que se le deben y doy repetidas gracias. Habiendo hallado orden en la 1ª visita del P. Diego Vidal nº 12 que se haga crucero a la iglesia, y viendo por otra parte que la habitación de la casa está harto adelantada, he resuelto y ordeno, que sea la primera y se haga la fábrica del crucero y presbiterio, comenzándole esta primavera y no dejando de mano hasta su conclusión.”* Memorial de la visita temporal del Padre Manuel Pineyo al colegio de Segorbe en noviembre de 1698, A.H.S.I.C., ACOB 76.

²⁶¹ Ya que el espacio ocupado por las antiguas sacristía y portería había sido ocupado por el lugar destinado a la construcción del nuevo presbiterio de la iglesia.

²⁶² Este tramo de claustro, perpendicular a la calle y medianero al presbiterio, es el que comunica la portería con el cuerpo de residencia. *“En cuanto a la fábrica, encargo dos cosas, la primera que ante todas cosas, en cuanto lo permitan los medios, se concluya la nueva sacristía y se haga la nueva portería, con el tramo del claustro que la comunique con el colegio, la segunda que se abra puerta en la calle, por donde entren a sus aulas, y salgan sus estudiantes.”* Memorial de la visita temporal del Padre Gerónimo Monreal al colegio de Segorbe en noviembre de 1726, A.H.S.I.C., ACOB 76.

151.- Colegio de Segorbe. Alzado de la portada (hacia 1750, dibujo del autor)



152.- Colegio de Segorbe. Portada hacia 1930 (Archivo Municipal de Segorbe)



En los años siguientes continúan las obras en el conjunto, dando por finalizado el cuarto de residencia que incluye la pieza del refectorio²⁶³. El avance de la construcción se ve favorecido por la concesión por parte de la ciudad de licencia para extraer piedra de las canteras de los Algezares y del Montecillo de San Blas en los años 1733 y 1735 respectivamente.

En 1737 ya se han construido las nuevas sacristía y portería, quedando concluido el tramo de claustro adyacente²⁶⁴, continuando la actividad constructiva en los años siguientes²⁶⁵. En el cuerpo de residencia se lleva a cabo la construcción de un oratorio o capilla privada²⁶⁶, mientras que el esfuerzo constructivo se centra en el cuerpo correspondiente a las escuelas, quedando finalizada la fábrica del conjunto antes de la expulsión de 1767. Cuatro años después, el vasto conjunto será cedido por el rey Carlos III al obispo Alonso Cano como Seminario Conciliar, ya que la existencia de las escuelas de filosofía y teología de los franciscanos en San Blas y de los mismos jesuitas en San Pedro había retrasado la fundación de un Seminario en la ciudad²⁶⁷. Finalmente, sus Constituciones fueron aprobadas por Carlos III por Real Cédula del 26 de Mayo de 1771, siendo inaugurado el 15 de Septiembre con una dotación de 6000 libras aportadas por las rentas del propio Alonso Cano²⁶⁸.

Tras el retorno de la Compañía a España en 1815, el alcalde mayor de Segorbe solicita a Fernando VII el restablecimiento de la Compañía en el antiguo colegio. Sin embargo, la vuelta de los jesuitas es desestimada por la imposibilidad de convivir con el Seminario Conciliar fundado unas décadas antes²⁶⁹.

²⁶³ *"Tampoco están bien sin celosías las ventanas que al cabo del cuarto del Refectorio, y los dos de arriba, que caen sobre aquella en la parte de poniente; pues algunas de ellas son dominadas, y otras dominan a las ventanas de las casas de enfrente, lo cual tampoco y conforme a nuestra modestia, y así hágase cuanto antes. La pared que media entre la iglesia y el cuarto del colegio, se conoce por dicha azotea que se va penetrando de las aguas, que de las vertientes del tejado de la iglesia, y de la azotea caen sobre dicha pared."* Memorial de la visita temporal del Padre Vicente Juan al Colegio de Segorbe en julio de 1729, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 76.

²⁶⁴ *"Doy muchas gracias al Padre Rector por lo mucho y hermoso de la fábrica que ha trabajado en la portería y sacristía, lugar común y otras obras convenientes."* Memorial de la visita temporal del Padre Agustín Bernat al colegio de Segorbe en diciembre de 1737, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 76.

²⁶⁵ *"Han hecho su relación de la tala, que por parte del Colegio de la Compañía de Jesús de esta ciudad se ha hecho de los pinos fuera de su pechado."* Libro de acuerdos y deliberaciones de la ciudad de Segorbe 1754, Año 1754, f. 71, A.H.M.S., 3005/11.

²⁶⁶ Esta estancia corresponde a una pequeña capilla existente en la actualidad, accesible desde la residencia de los padres. *"...más como no queda cosa que pida urgencia por ahora, y está la habitación muy buena, advierto que no se haga otra obra por ahora, sino la capilla interior, donde era antes Sacristía."* Memorial de la visita del Padre Provincial Agustín Bernat al colegio de Segorbe de diciembre de 1737, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 76.

²⁶⁷ El anterior obispo, Fray Blas de Arganda ya había intentado utilizar los bienes de los jesuitas para la fundación del Seminario, que será llevada a cabo durante el mandato de su sucesor. PÉREZ GARCÍA, P., *Ob. Cit.*, p. 310.

²⁶⁸ DE AGUILAR Y SERRAT, F. DE, *Ob. Cit.*, Tomo II, pp. 555-556.

²⁶⁹ *Íbidem*, pp. 644-645.



153.- Colegio de Segorbe. Detalle de la portada



154.- Colegio de Segorbe. Detalle ornamental de la portada

Ya en la segunda mitad de siglo se desarrollan una importante serie de intervenciones en el antiguo colegio. En el año 1860 se lleva a cabo la construcción de un nuevo oratorio interior dedicado a la Virgen de los Dolores, mientras que entre 1863 y 1864 se toma espacio de las antiguas huertas para levantar un nuevo cuerpo destinado a aulas anexo al primitivo edificio²⁷⁰.

Todo el interior del templo fue gravemente afectado por las destrucciones acaecidas en 1936, perdiéndose todo el conjunto de altares y esculturas y siendo gravemente afectados otros elementos como el zócalo cerámico. El edificio, incluyendo la iglesia, fue restaurado por Regiones Devastadas, llevando a cabo la ejecución de un claustro exterior de nueva planta. La finalización de las obras en el año 1945 permite la reapertura del Seminario, que vuelve a funcionar con normalidad el 1 de Octubre. La intervención en la iglesia se ve acompañada por la ejecución de nuevos retablos, incluyendo el Altar Mayor donde fue ubicada una Santísima Trinidad obra del artista valenciano Carmelo Vicent²⁷¹. Debemos atribuir también a las destrucciones ocasionadas por la Guerra Civil la desaparición del escudo de la Corona que presidía la portada de la iglesia como atestiguan las fotografías de principios del s. XX (fig. 188)²⁷². La última intervención importante en el Seminario fue la polémica restauración de la fachada llevada a cabo en 1994 (fig. 197)²⁷³, antes de las obras de acondicionamiento llevadas a cabo para ubicar el centro de recepción de la exposición de la *Luz de las Imágenes*, incluyendo el pintado de la fachada y zaguán.

La distribución del Colegio de San Pedro de Segorbe se articulaba en torno a las tres partes principales presentes en las grandes fundaciones. Según esta división podemos diferenciar la iglesia, el área privada destinada a viviendas y el sector público correspondiente a las escuelas. El importante volumen de residencia de los padres era medianero con las capillas situadas en el lado del Evangelio de la iglesia, mientras que el área pública se encontraba separada del resto por el claustro²⁷⁴.

El conjunto está construido sobre un terreno en pendiente, con la planta primera del cuerpo de vivienda situado al nivel del acceso a templo y escuelas, quedando el desnivel compensado por la planta baja de la residencia, orientada a las huertas.

²⁷⁰ ARAGÓN CARCASÉS, A., PBRO., *Ob. Cit.*, p. 15.

²⁷¹ *Ibidem*, pp. 19-20.

²⁷² Aún se puede apreciar la huella del desaparecido escudo en la portada de la iglesia. El escudo real preside aún la portada del colegio, perfectamente conservado hasta la actualidad.

²⁷³ La restauración de la fachada del antiguo colegio ocasionó una gran controversia por la aplicación de un revestimiento de mortero que ocultaba la mampostería del muro que quedaba vista hasta la fecha, conservando únicamente la piedra en los recercados de sillería de los vanos y las esquinas. Este enfoscado fue conservado y pintado en las obras de adecuación del edificio como centro de recepción de visitantes de *La Luz de las Imágenes*. MARTÍN ARTÍGUEZ, R., "Concluyen las polémicas obras del Seminario", en *Agua Limpia*, Enero 1994, p. 27.

²⁷⁴ "En cuanto a la fábrica encargo dos cosas...la 2ª que se abra puerta en la calle, por donde entren a sus aulas, y salgan los estudiantes. De uno, y otro, son notorios sus convenientes, y de lo contrario sus inconvenientes." Memorial de la visita temporal del Padre Gerónimo Monreal al colegio de Segorbe en noviembre de 1726, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 76. Esta descripción muestra que el sector público correspondiente a las escuelas daba fachada a la Calle Mayor y era accesible desde la portería.

155.- Colegio de Segorbe. Interior del zaguán de la portería



156.- Colegio de Segorbe. Detalle de la puerta de acceso a la primera planta del claustro



En este nivel se sitúa el arranque de la escalera principal, a cuya izquierda debían encontrarse la cocina²⁷⁵, el *De Profundis*²⁷⁶ y el refectorio (actual biblioteca) abriendo huecos al testero²⁷⁷. Junto a ellas, en el extremo opuesto se situaban una serie de dependencias de servicio entre las que se debía incluir el horno construido en el año 1752²⁷⁸, junto al que debieron ubicarse otras estancias como el granero, el corral o las caballerizas, accesibles desde las huertas situadas en el parte trasera del conjunto, orientadas al antiguo Camino Real²⁷⁹.

La primera planta del cuerpo de clausura albergaba un grupo de celdas abiertas a la fachada posterior, accesibles desde el corredor anexo al muro medianero con el templo. Este nivel permitía la comunicación desde las celdas de los padres con las dos sacristías. La sacristía principal era accesible a través del claustro mientras que una segunda sacristía de menor tamaño estaba comunicada directamente desde el corredor inmediato a los aposentos. Debido al desnivel del terreno anteriormente citado, la primera planta del cuerpo de residencia se encontraba a la cota correspondiente a la entrada desde la Calle Mayor, destacada por la portada principal que daba acceso al zaguán, que a su vez comunicaba con la portería y el locutorio anexo. Junto a estas estancias quedaba situada una escalera interior²⁸⁰ que conducía a la biblioteca.

La segunda planta del cuerpo de residencia presentaba una distribución semejante de las celdas, comunicadas a través del corredor con las tribunas del lado del Evangelio del presbiterio, coro y ambos lados de la nave²⁸¹, así como con la segunda tribuna del

²⁷⁵ *"Para hacer los fundamentos es menester que se mude portería, refectorio, despensa y lugar común. Dispóngase pues cuanto antes dichas oficinas en el primer cuarto de la obra de la obra comenzada y el lugar común en el sótano en la forma que ha quedado resuelto y después se podrá mudar la portería haciéndole el paso necesario para la escalera principal"* Memorial de la visita temporal del Padre Josef Vidal al colegio de Segorbe en 1694, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 76. lo que indica que estas estancias se encuentran efectivamente en el cuarto paralelo a la iglesia, correspondiente a habitación (a excepción de la portería, que será trasladada con posterioridad)

²⁷⁶ El *De Profundis*, dedicado a la memoria de los hermanos fallecidos, se sitúa siempre junto al refectorio, dando acceso al mismo. Corresponde a la estancia situada al lado de la actual biblioteca, que conserva el zócalo y paneles cerámicos originales, y que a su vez funcionó posteriormente como comedor.

²⁷⁷ *"Tampoco están bien sin celosías las ventanas que al cabo del cuarto del refectorio, y los dos de arriba, que caen sobre aquella en la parte de poniente; pues algunas de ellas son dominadas, y otras dominan a las ventanas de las casas de enfrente."* Memorial de la visita del Padre Provincial Vicente Juan al colegio de Segorbe en julio de 1729., A.H.S.I.C., Obres, ACOB 76.

²⁷⁸ *"...se ha dado queja, de que el humo del nuevo Horno de cocer pan, que han fabricado los Padres del Colegio de la Compañía de Jesús, junto a la otra Carnicería se introduce en ellas, y por consiguiente se ve peligro de gastarse la carne en perjuicios del común, y abastecedor."* Libro de acuerdos y deliberaciones de la ciudad de Segorbe 1752-1753, Año 1752, f. 77 A.H.M.S., 3004/10.

²⁷⁹ *"Mando estrechamente, que luego, sin dilación alguna, se derribe y fabrique de nuevo el pedazo de lienzo de la pared del huerto, la que hace inclinación y decanta tan notablemente al Camino Real, con peligro no tan remoto de caer."* Memorial de la visita temporal del Padre Miguel Gerónimo Monreal al colegio de Segorbe el 24 de febrero de 1728, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 76.

²⁸⁰ La Portería solía situarse inmediata a una escalera que comunicaba los diferentes niveles, normalmente dedicados a habitación.

²⁸¹ Entre el corredor de comunicación entre celdas y el suelo de las tribunas existe un pequeño desnivel salvado por escaleras.

157.- Colegio de Segorbe. Primera planta del claustro



158.- Colegio de Segorbe. Detalle de la ornamentación (primera planta del claustro)



159.- Colegio de Segorbe. Detalle de la puerta de acceso al cuerpo de residencia (primera planta del claustro)



presbiterio accesible únicamente desde el segundo nivel del claustro a través de una pequeña escalera. Por último, junto a las celdas, los niveles de vivienda albergaban estancias habituales como la capilla privada de la comunidad, enfermería y letrinas²⁸². Las aulas, situadas a la derecha del acceso principal, abrían sus huecos a la parte oblicua del lienzo de fachada a la Calle Mayor, separadas de la clausura por el patio principal. Del mismo modo, la portería permitía el acceso a la parte privada a través del tramo de claustro que también da acceso a la sacristía. Por último, en la segunda planta de las escuelas, a nivel de la tercera planta de la clausura, se ubicaba la biblioteca accesible desde la citada escalera interior.

El suelo de nave y capillas de la iglesia se encuentra a la cota del acceso lateral desde la actual Calle Mayor, ubicado en el espacio correspondiente a la primera capilla del lado de la Epístola desde los pies y destacado por la portada principal de la iglesia. A la misma cota, la primera planta del cuerpo de residencia y la planta baja de las escuelas (situada a la misma altura) estaban comunicadas con las dos sacristías a través del claustro. La sacristía de menor tamaño o *Sacristía Menor* era accesible desde el tramo izquierdo del crucero, mientras que la sacristía principal o *Sacristía Mayor* estaba comunicada con el presbiterio y el tramo derecho del crucero.

El interior del templo albergaba el importante conjunto de retablos desaparecido durante la Guerra Civil. Sobre todos ellos destacaba el altar mayor, elevado sobre nueve gradas, así como los retablos laterales ubicados en ambos testeros del crucero y ejecutados por Nicolás Camarón. Los tres altares procedían de la primera mitad del s. XVIII, ya que consta que en 1737 estaba dorándose el altar mayor labrado en madera, aunque no se había comenzado aún la ejecución de los altares colaterales²⁸³, acabados ya en 1747²⁸⁴. El conjunto de retablos quedaba completado por los altares de las capillas laterales, ejecutados también por el mismo artífice. En una de estas capillas era venerado el cuerpo de San Ántimo, mientras que en otra de ellas estaba colocado un altar dedicado a la Virgen del Pilar²⁸⁵. Junto al crucero, en el lado derecho del presbiterio se ubicaba el sepulcro de escayola del fundador del Colegio

²⁸² *"En cuanto a la enfermería no tengo nada más que decir, sino que por ningún caso, por muchos que sean los atrasos y ahogos del colegio, no se debe perdonar a gasto alguno."* Memorial de la vista temporal del Padre Francisco Bono al colegio de Segorbe en mayo de 1735, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 76.

²⁸³ *"Inmediatamente se hace de la casa de Dios, haciéndose el dorado del altar mayor en la forma y pareciere mejor consultada con los H^o consultores, y asegurando la columna que está peligrosa, para lo cual me dicen que hay madera, y luego las tribunas que faltan, y los retablos de la Purísima y de N.J.I. en el crucero, con lo cual hay bastante que gastaren en un bienio."* Memorial de la visita temporal del Padre Agustín Bernat de diciembre de 1737 al colegio de Segorbe., A.H.S.I.C., Obres, ACOB 76.

²⁸⁴ *"Aunque en mi visita dejé ordenado, que concluidas las fábricas de los Altares colaterales y del Altar Mayor, se la saque fuera de casa la acequia que pasa por Sacristía, e Iglesia, y se formase su conducto por calle, donde no pueden ofender sus vecindades, viendo el detrimento que acusa la humedad a las ropas de la Sacristía, y a los ornamentos de la Iglesia. Ordeno que cuanto antes se ponga mano a esa obra, y que después se prosigan y concluyan las fábricas ya comenzadas."* Memorial de la visita temporal del Padre Tomas Joffe de mayo de 1745 al colegio de Segorbe., A.H.S.I.C., Obres, ACOB 76.

²⁸⁵ ARAGÓN CARCASÉS, A., *Ob. Cit.*, p. 19.

160, 161 y 162.- Colegio de Segorbe. Detalles de la ornamentación (primera planta del claustro)



Pedro Miralles, obra probablemente de algún artista local²⁸⁶, con su figura arrodillada sobre un sarcófago decorado con relieves de distintos pasajes de su vida²⁸⁷. En el brazo izquierdo del crucero se podía contemplar un Cristo yacente tallado por Juan de Valenzuela en 1556 procedente de la cartuja de Vall de Christ, atribuido tradicionalmente a Nicolás Busi y más recientemente a Juan de Valenzuela por Elías Tormo²⁸⁸. Por su parte, el enterramiento del patrono en la capilla mayor estaba estipulado en las cláusulas de la fundación del colegio²⁸⁹. En el lugar donde estaba el desaparecido sepulcro Regiones Devastadas colocó una lápida conmemorativa en el año 1945²⁹⁰. Junto al importante patrimonio mueble, el colegio jesuita de Segorbe debió albergar un destacado conjunto de azulejos cerámicos²⁹¹. Junto a los paneles cerámicos de las pilastras del crucero y las capillas, la nave de la iglesia presentaba un zócalo cerámico corrido actualmente desaparecido. Sin embargo, se conservan perfectamente el zócalo y paneles cerámicos en el *De Profundis* inmediato al antiguo refectorio (figs. 202 y 203).

²⁸⁶ "Prueba del estilo que algunos han apellidado jesuítico, la tenemos en el edificio del actual seminario de Segorbe, habitado antes por individuos de la Compañía de Jesús; y sobre todo en el sepulcro de D. Pedro Miralles, que se encuentra en la iglesia de este edificio. La escultura arrodillada de este "mercader y colonizador, navegante y soldado, es obra muy aceptable, probablemente de algún escultor de la región." SARTHOU CARRERES, C., *Ob. Cit.*, p. 227.

²⁸⁷ "In the Seminario is the tomb of the founder Pedro Miralles; his effigy kneels on a sarcophagus, on which some of the events of his life are sculptured." FORD, R., *A Handbook for Travellers in Spain, Part I. Andalucía, Ronda and Granada, Murcia, Valencia and Catalonia*, London, 1845, p. 385.

²⁸⁸ "No es de Nic. Busi, sino de Juan de Valenzuela (1556), el Cristo yacente, que procede de Valdecristo, en el crucero izquierdo." TORMO, E., *Ob. Cit.*, p. 64.

²⁸⁹ Del mismo modo, la dedicación del colegio a San Pedro o la presencia de las armas de Don Pedro Miralles en la cabecera y portadas de iglesia y escuelas quedaban establecidas también por la voluntad del fundador "En la administración del qual collegio quiere que se guarden las pautas, condiciones y capítulos siguientes. Que la cabeça del altar, y capilla mayor haya de ser de la Invocacion de San Pedro Apostol. Que se pongan sus armas y blason en la capilla mayor en talla della y en las paredes de dicha capilla, y en las puertas, de la Iglesia, Portería y aulas. Que la dicha capilla mayor, sea su Entierro, y de sus descendientes, y de los deudos suyos que especifica, y de los Patronos que por tiempo fueren del Collegio. Que para lo dicho se haga una sepultura, o carnero a la mano derecha y del Evangelio en la forma que dispone" Clausulas que estan en la Fundacion y Dotacion del Colegio de la Compañía de Jesus de Segorve, A.R.V., Clero, Legajo 83, caja 183.

²⁹⁰ La lápida presenta la siguiente inscripción: "Construido en los años MDCXXVII-DCXXX este colegio para los PP. Jesuitas, y al ser disuelta la Compañía de Jesús, cedido en XI Noviembre MDCCCLXVIII por S.M. el Rey Carlos III para Seminario Conciliar, como homenaje póstumo a D. Pedro Miralles, natural de Begís, a cuyas expensas edificóse, se inhumaron sus restos en mausoleo erigido en este muro y destruido en MCMXXXVI. Colocose esta lápida MCMXLV." ARAGÓN CARCASÉS, A., *PBRO.*, *Ob. Cit.*, p. 20.

²⁹¹ En las excavaciones arqueológicas dirigidas por Enric Flors Ureña y llevadas a cabo entre los años 2000 y 2001 en el subsuelo del zaguán y estancias anexas del seminario, previas a la adecuación de estos espacios como Centro de recepción de visitantes de *La Luz de las Imágenes* se encontraron un gran número de restos cerámicos, entre los que predominaba la azulejería posterior a la segunda mitad del s. XVII, junto a unos pocos fragmentos de azulejería medieval. PALOMAR MACIÁN, V., LOZANO PÉREZ, L., *Diez años de Arqueología en Segorbe 1998-2008*, Segorbe, 2008, p. 71.



163.- Colegio de Segorbe. Bóveda de la sacristía



164.- Colegio de Segorbe. Panel cerámico de la sacristía



165, 166 y 167.- Colegio de Segorbe. Detalles de la ornamentación de la sacristía



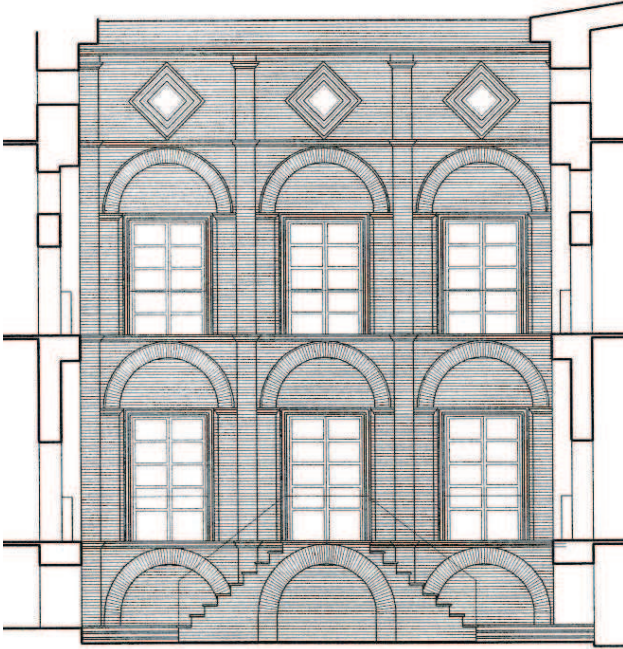


168.- Colegio de Segorbe. Segunda planta del claustro



169.- Colegio de Segorbe. Segunda planta del claustro (detalle ornamental)

170.- Colegio de
Segorbe. Alzado
del claustro



171.- Colegio de
Segorbe. Fachada
del claustro



172, 173 y 174.- Colegio de Segorbe. Cúpula de la escalera principal





175.- Colegio de Segorbe. Antigo refectorio



176.- Colegio de Segorbe. Fachada a las antiguas huertas

arquitectura jesuita en el reino de valencia (1544-1767)

177 y 178.- Colegio de Segorbe. Vista desde las antiguas huertas



179.- Colegio de Segorbe. Fachada a las antiguas huertas (detalle)





180.- Colegio de Segorbe. Vista desde el antiguo Camino Real



181.- Colegio de Segorbe. Puerta del cuerpo de residencia

182.- Colegio de Segorbe. Capilla interior



183.- Colegio de Segorbe. Salón de actos





184.- Colegio de Segorbe. Claustro exterior



185.- Colegio de Segorbe. Panda del claustro exterior

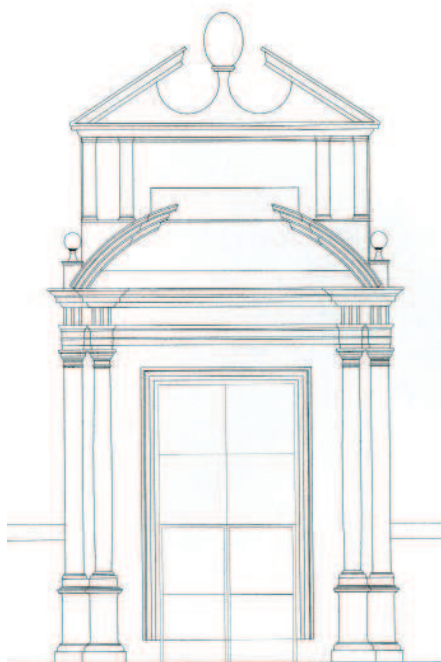


186.- Iglesia del Colegio de Segorbe. Detalle de la portada

187.- Iglesia del Colegio de Segorbe. Portada hacia 1930 (Archivo Municipal de Segorbe)



188.- Iglesia del Colegio de Segorbe. Alzado de la portada





189 y 190.- Iglesia del
Colegio de Segorbe.
Interior de la nave



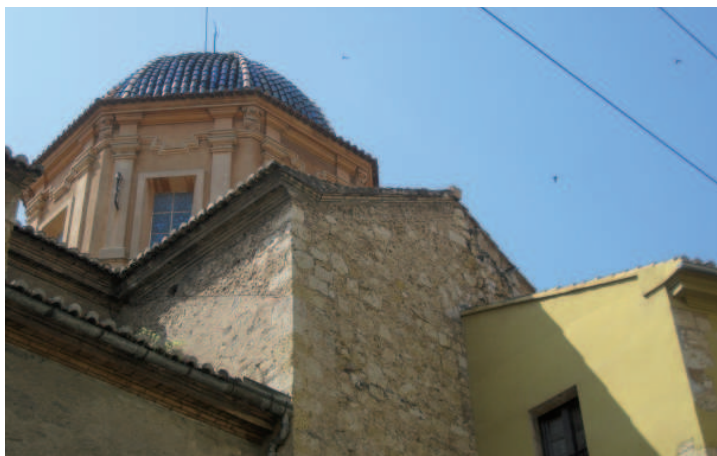
191.- Iglesia del Colegio de Segorbe. Cúpula del crucero

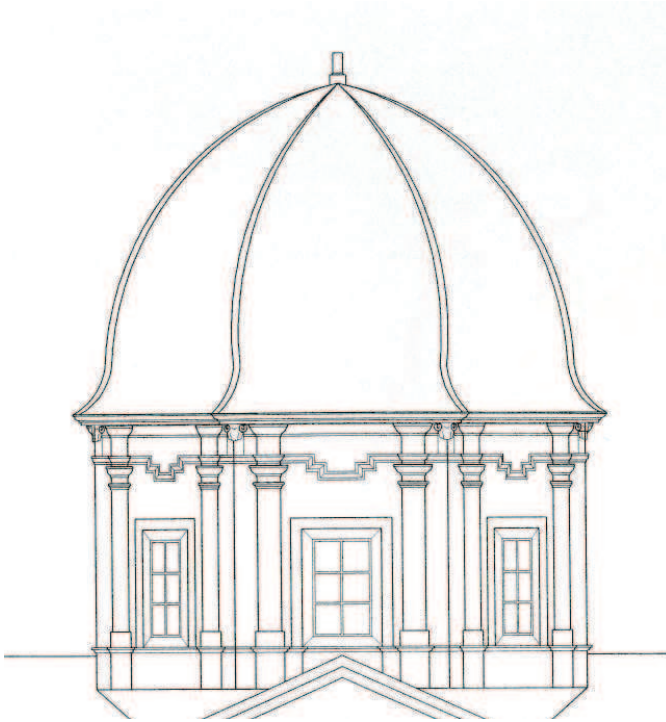


192.- Iglesia del Colegio de Segorbe. Detalle del crucero



193.- Iglesia del Colegio de Segorbe. Vista exterior





194.- Iglesia del Colegio de Segorbe. Alzado de la cúpula del crucero



195.- Iglesia del Colegio de Segorbe. Detalle de altar



196.- Colegio de Segorbe. Vista general hacia 1950 (Archivo Municipal de Segorbe)



197.- Colegio de Segorbe. Fachada hacia 1994 (Archivo Municipal de Segorbe)



198.- Colegio de
Segorbe. Antigua
biblioteca

199.- Colegio de
Segorbe. Escalera interior



200.- Colegio de
Segorbe. Antigua
biblioteca



201.- Colegio de
Segorbe. Antiguo De
Profundis



202.- Colegio de
Segorbe. Zócalo de
azulejería del De
Profundis





203.- Colegio de Segorbe. Panel cerámico del De Profundis



204.- Iglesia del Colegio de Segorbe. Panel cerámico de las pilastras

205 y 206.- Iglesia del
Colegio de Segorbe.
Paneles cerámicos de las
pilastras



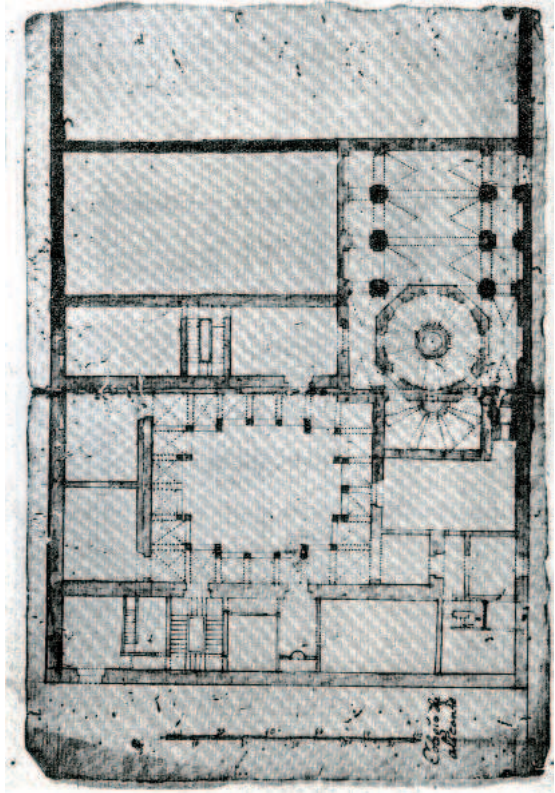


207.- Iglesia del Colegio de Segorbe. Paneles cerámicos de las pilastras

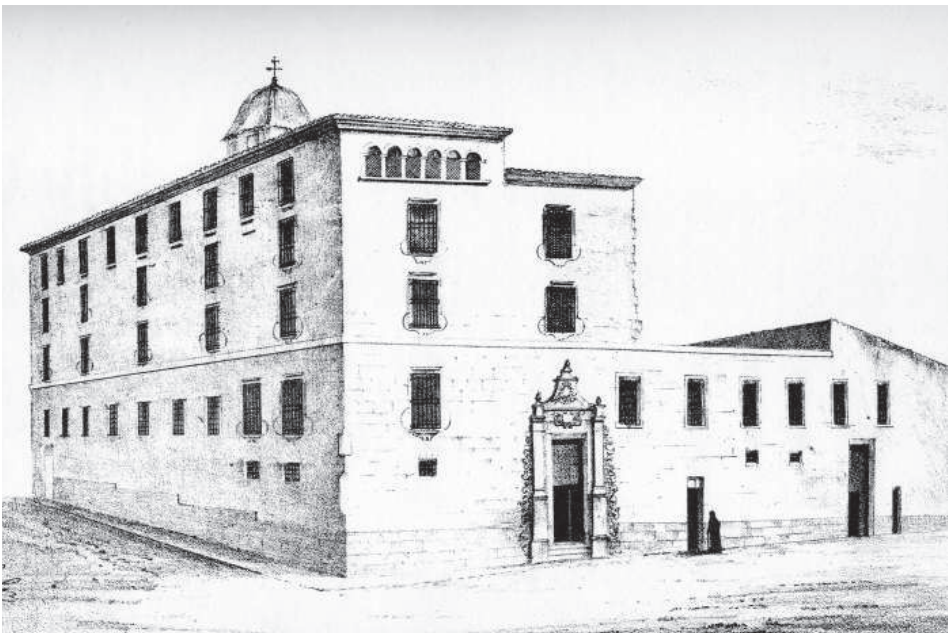


COLEGIO DE ALICANTE

208.- Planta del Colegio de Alicante del s. XVIII (Furlong)



209.- Colegio de Alicante en el s. XIX (Grabado de Viravens y Pastor)



1.5 COLEGIO DE ALICANTE

El origen del colegio jesuita de la ciudad de Alicante²⁹² se encuentra en el pequeño asentamiento fundado en 1613 por el padre Teófilo Berenguer junto a otros religiosos en la calle de En Llop, ubicado en un pequeño local situado junto a la ermita de Nuestra Señora de la Esperanza, posteriormente ampliado con el alquiler de una casa colindante. Tras una serie de reformas efectuadas por los religiosos, en 1626 quedará concluido un conjunto completo de edificaciones²⁹³, cuya propiedad será finalmente cedida a la comunidad, lo que permite fundar la Residencia de Alicante el 15 de junio de 1635, con la primera comunidad integrada por los padres Vicente Bojoni, Juan Bautista Gonzalo, Vicente Bisse, Luis de Veraton y el hermano Miguel Guinar. El primer superior de la Residencia fue el Padre Berenguer, quien donó todos sus bienes para la futura fábrica de la nueva fundación, siendo sustituido al final del año 1635 por el Padre Antonio Palau, nombrado por el Provincial de la Orden²⁹⁴, sucedido a su vez por el Padre Luis de Veraton y posteriormente por el Padre Vicente Bojoni en mayo de 1639²⁹⁵. Este pequeño conjunto de edificaciones destinadas a residencia y colegio contaba con celdas, refectorio, cocina²⁹⁶, biblioteca, un pequeño patio así como con un templo de reducidas dimensiones²⁹⁷. Sin embargo, la falta de espacio y el mal estado estructural plantea problemas ya desde el año 1639²⁹⁸, adquiriendo cinco años después una serie de casas adyacentes para la fábrica de un nuevo edificio.

²⁹² Este edificio ha pasado tradicionalmente desapercibido para la historiografía valenciana al quedar sin terminar el ambicioso proyecto. La única historia realizada hasta el momento es la que nos aportan los capítulos dedicados al edificio en las crónicas de la ciudad *Ilice Ilustrada. Historia de las antigüedades, grandezas y prerrogativas de la muy noble, fidelísima y siempre fiel ciudad de Alicante* escrita por los padres jesuitas Juan Bautista Maltés y Lorenzo López en el s. XVII y la *Crónica de la muy ilustre y siempre fiel ciudad de Alicante* (1876) de Rafael Viravens y Pastor.

²⁹³ CAMILO JOVER, N., *Ob. Cit.* p.57

²⁹⁴ VIRAVENS Y PASTOR, R., *Ob. Cit.* p. 241

²⁹⁵ MALTÉS, J.B. S.I., LÓPEZ, L S.I., *Ob. Cit.*, fol. 250.

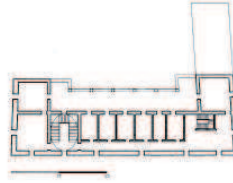
²⁹⁶ "Ya está ordenado y ejecutado que en la pieza del refitorio no se lea el curso de artes de la ventana de dicha pieza (la cocina) han hecho notables libertades, silbando a los que pasan por la calle, quejandose dello los vecinos." Visita a la Residencia de Alicante del 12 de febrero de 1650 del Padre Martín Pérez., A.R.V., Clero, Legajo 92, Caja 206.

²⁹⁷ "Pongase cerraja a los aposentos para que se guarde la regla." Visita a la Residencia de Alicante del 8 de enero de 1637 del padre Luis de Ribas., A.R.V., Clero, Legajo 92, Caja 206.

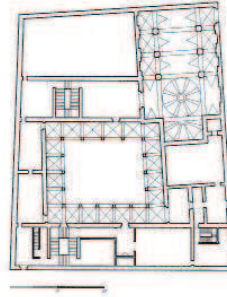
"Encárguese al P.Superior que de buen recaudo en el refitorio, buen pan, buen vino y lo demás y alquile la casa de al lado para que no se viva con tanta apretura y descomodidad y sujetos rehúsen venir a esta residencia." Visita a la Residencia de Alicante del 24 de enero de 1638 del Padre Luis de Ribas, A.R.V., Clero, Legajo 92, Caja 206. "Hase acomodado mucho la iglesia, que estaba muy indecente y maltratada..." Anua de la Residencia de Alicante de 1639, A.R.V., Clero, Legajo 92, Caja 206. "En el patio o corral conviene que luego antes de hacerse el aposento, se haga la pared que ha de cercar el corralillo del vecino, y lo divida de nuestro patio y mientras esto no se hiciese, estén cerradas las tres puertas." Visita a la Residencia de Alicante del 12 de febrero de 1650 del Padre Martín Pérez, A.R.V., Clero, Legajo 92, Caja 206.

²⁹⁸ "Para salir del estrecho e incomodidad de casa, ejecútese lo que se reflejó en la consulta de ver si se podía comprar la casa de al lado dando de presente una buena cantidad." Visita a la Residencia de Alicante del 10 de febrero de 1639 del Padre Pedro Fons., A.R.V., Clero, Legajo 92, Caja 206.

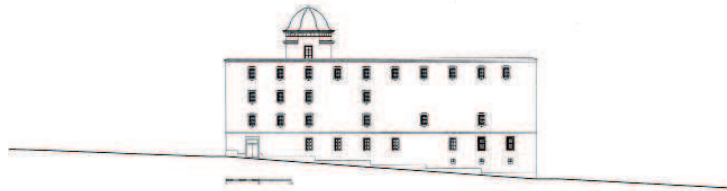
210.- Colegio de
Alicante. Planta hacia
1734



211.- Colegio de
Alicante. Planta
terminada según
proyecto del s. XVIII



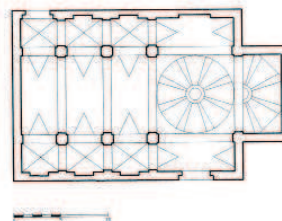
212.- Colegio de
Alicante. Fachada a la
calle San Agustín hacia
1750



213.- Colegio de
Alicante. Fachada a
la actual calle de las
Monjas hacia 1750



214.- Proyecto de la
iglesia del colegio de
Alicante. Planta



En 1640 se establecen en la recién fundada residencia las escuelas de gramática²⁹⁹. El escaso espacio disponible hace que las aulas tengan que ubicarse en espacios privados como el refectorio, que en 1650 un aposento acaba sirviendo de aula de menores o que en 1652 las casas vecinas recién adquiridas sean habilitadas como aulas³⁰⁰, limitando la actividad constructiva a pequeñas reparaciones en las celdas, cocina o refectorio³⁰¹. Las dos escuelas de Gramática estaban dirigidas por los Padres Nicolás Berga y Ginés Berenguer, con una renta asignada por el Concejo de la ciudad de 200 libras anuales. 30 años después (1670) se abrió en la Residencia una cátedra de Moral, regentada por el Padre Martín Antolí, a quien se asignó una renta de 30 libras al año. El mismo año, la comunidad emprende la construcción de una nueva iglesia con los fondos procedentes de los donativos, principalmente gracias a la aportación de Don Marco Antonio Pascual de Orani, Canónigo de la Colegiata de la ciudad y miembro de una de las familias más distinguidas de la nobleza alicantina. Las obras del nuevo templo serán dirigidas por el Padre Bartolomé Pons, superior de la residencia y autor también de su planta. Su fábrica, gracias a las aportaciones económicas ya citadas, se desarrolla con rapidez hasta finalizar el templo en 1684. Nada se sabe del aspecto de este templo *tan lúcido como costoso, sin otras expensas, que las de su piadosa actividad, y limosnas, que le ofrecieron sus devotos*. Su tamaño debió ser reducido ya que en la primera mitad del s. XVIII estaba prevista su sustitución por una nueva iglesia.

Aprovechando los recursos del legado de Pascual de Orani, la residencia es transformada en 1697 en Colegio, siendo su primer rector el Padre Pedro Luqui³⁰². Al año siguiente ya se plantea abiertamente la necesidad de construir un nuevo edificio, teniendo constancia de la existencia de una planta para esta construcción³⁰³, que debe coincidir con el plano del Colegio de Alicante publicado por Guillermo Furlong. Sin embargo, la escasez económica y los saqueos padecidos durante la guerra de Sucesión retrasarán el comienzo de la fábrica del nuevo cuerpo hasta el año 1725. Un año antes, los jesuitas habían decidido poner la iglesia y el colegio bajo la protección de la corona, tras la compra de un solar de dimensiones suficientes

²⁹⁹ *"Las escuelas de gramática que el año pasado encomendó y dio esta ciudad a la Compañía para que hubiesen más, ha permitido N. Sr fuesen perseguidas de algunos, mal afectos, levantando otra escuela de gramática en oposición de la Compañía."* Anua de la Residencia de Alicante de 1641, A.R.V., Clero, Legajo 92, Caja 206.

³⁰⁰ *"Dispóngase las aulas en la casa que para este fin se ha comprado, y se pase allá a los maestros a leer."* Visita a la Residencia de Alicante del 16 de abril de 1652 del Padre Jacinto Piquer, A.R.V., Clero, Legajo 92, Caja 206.

³⁰¹ *"Cuidese del reparo de la fábrica de nuestra casa en especial de la pared media entre la cocina y refitorio que necesita mucho de repararse."* Visita al Colegio de Alicante del 18 de mayo de 1698 del Padre Manuel Pineyo., A.R.V., Clero, Legajo 92, Caja 206.

³⁰² VIRAVENTS Y PASTOR, R., *Ob. Cit.*, p. 241.

³⁰³ *"...se evite quanto se pudiese el hacer remiendos o fábricas que después no han de poder servir, ciñéndose a lo previsto, y que no se puede evitar. Y pues se ha hecho ya un diseño según este sitio, quando se hubiese de fabricar alguna cosa."* Visita al Colegio de Alicante del 18 de mayo de 1698 del Padre Manuel Pineyo., A.R.V., Clero, Legajo 92, Caja 206. También se había tallado en madera la maqueta del nuevo edificio, que fue conservada por los padres jesuitas en su Residencia de Alicante, desaparecida en el asalto del 11 de mayo de 1931. MARTÍNEZ MORELLÁ, V., *El P. Lorenzo López... Ob. Cit.*, p. 21



215.- Colegio de Alicante. Vista general



216.- Colegio de Alicante. Fachada a la calle de San Agustín

y reunir los fondos necesarios para iniciar la construcción, destacando la donación de Don Pedro Borgunyó de 1000 libras a los padres, con cuya cantidad compraron una casa situada en la esquina de las calles de San Agustín y la Sangre³⁰⁴.

Realmente, aunque el estallido de la guerra de Sucesión y la consiguiente disminución de recursos ralentiza las obras, la actividad no se detiene por completo. En 1709, junto a una serie de reparaciones en la iglesia, se lleva a cabo la construcción de un nuevo refectorio³⁰⁵ que sustituye al primitivo, anterior a 1650. Por su parte, en el año 1717 se ejecuta un nuevo oratorio³⁰⁶. Las obras transcurren a un ritmo óptimo, ya que en 1729 la fábrica del cuarto nuevo está muy adelantada³⁰⁷, planteando la construcción en primer lugar de la escalera principal así como de las nuevas portería, cocina y refectorio. Finalmente, en el año 1731 se concluye el nuevo cuerpo de residencia, con tres plantas destinadas a vivienda y fachada con tres niveles de huecos recercados y remate aterrazado, con la esquina entre las calles San Agustín y Maldonado sobreelevada con una galería de arquillos correspondiente al nivel de *cambra* o desván. Este volumen, con lienzo de fachada de amplios sillares de cantería de *piedra blanca de la Mina* recayente a la calle de San Agustín, constituye el único cuerpo finalizado del ambicioso proyecto de la fundación alicantina. Las obras quedan detenidas en el año 1732, habiendo construido el volumen de la calle San Agustín y los fragmentos de fachada recayentes a las calles Maldonado y Las Monjas, incluida la portada principal y el *mirador* de esquina³⁰⁸.

Al año siguiente, en 1733, se han ejecutado los cinco arcos de la única panda del claustro que finalmente se llega a construir (fig. 231). Sus proporciones y número de tramos coinciden con el tramo grafiado en el plano del *Colegio de Alicante* publicado por Guillermo Furlong (fig. 208). El diseño refleja muestra la cubrición de los tramos con bóvedas de arista que nunca llegaron a ejecutarse por la interrupción de las

³⁰⁴ MALTÉS, J.B. S.I., LÓPEZ, L S.I., *Ob. Cit.*, fol. 255.

³⁰⁵ En el *Libro del Recibo y Gasto del Colegio de Alicante desde Octubre del año 1706* figuran en el mes de agosto de 1709 pagos por el nuevo refectorio y la demolición del antiguo. En mayo de 1709 se llevan a cabo reparaciones en las cubiertas de la pequeña iglesia, mientras que en el mes de septiembre se reparan desperfectos en las bóvedas. "Gasto de Mayo 1709. De hazer un Pedazo de Terrado de la Igllesia, y de acomodar los demas.....14 libras 16 sueldos 6 dineros" "Gasto de Agosto 1709. Por sacar las Ruinas del Refectorio.....4 libras 1 sueldo. Al Albañil de Levantar el Refectorio.....36 libras." "Gasto de Septiembre 1709...Por acomodar las Bobedas de la Igllesia.....1 libra." *Libro del Recibo y Gasto del Colegio de Alicante desde Octubre del año 1706*, A.M.A., Arm.5 / Lib.86, s/foiar.

³⁰⁶ En el referido *Libro del Recibo y Gasto del Colegio de Alicante desde Octubre del año 1706* aparecen en el mes de junio de 1717 pagos por mano de obra y materiales para la construcción de un nuevo oratorio. "Gasto de Junio 1717.....de dos días de pavimentar el oratorio, trabajando el primer día el Maestro, dos Oficiales, y un mozo, y el 2º dos oficiales, y un mozo.....1 libra 12 sueldos" "de 6 carretadas de yeso comun a 8 Reales la carretada, y de carretada y media de yeso blanco para luzir el Oratorio a 10 reales la carretada.....6 libras 6 sueldos" *Libro del Recibo y Gasto del Colegio de Alicante desde Octubre del año 1706*, A.M.A., Arm.5 / Lib.86, s/foiar.

³⁰⁷ "Supuesto que la obra del cuarto nuevo se halla ya tan adelantada, y es tan necesaria la conclusión della para que los sujetos deste Collegio salgan de la suma estrechez e incomodidad con que viven." Visita al Colegio de Alicante del Padre Vicente Juan del 18 de octubre de 1729, A.R.V., Clero, Legajo 92, Caja 206.

³⁰⁸ VIRAVENS Y PASTOR, R., *Ob. Cit.*, p. 242.



217.- Superior izquierda.
Colegio de Alicante.
Esquina de la calle
San Agustín y calle
Maldonado (detalle)



218.- Superior derecha.
Colegio de Alicante.
Esquina de la calle San
Agustín y calle de las
Monjas (detalle)



219.- Colegio de
Alicante. Fachada a la
calle de San Agustín
(detalle)

obras. Mientras, en el pequeño templo original las intervenciones se limitan a una serie de reformas como la ampliación y mejora de la sacristía, la construcción de dos nuevas capillas dedicadas a San Javier y San Ignacio así como el refuerzo de la estructura de la cabecera, aplazando la construcción de una nueva iglesia también prevista en el plano de conjunto. La actividad constructiva es mayor en el nuevo cuerpo de residencia ya que en 1734 se habrán concluido la escalera principal³⁰⁹ y la nueva portería³¹⁰.

Al mismo tiempo, continúan llevándose a cabo una serie de obras de adecuación de la separación entre la parte nueva en construcción y la llamada *parte vieja*, correspondiente a las estancias que formaban parte de la primitiva residencia transformada posteriormente en colegio, separadas de la nueva fábrica por un corredor denominado *callejón* en la documentación. Sin embargo, la parte pública correspondiente al cuarto previsto para las escuelas nunca llegará a construirse, albergando las mismas en casas cedidas o provisionales³¹¹.

Durante el rectorado del Padre Jaime Sarrió se interviene en la antigua iglesia en el año 1747 ensanchando el ámbito de la capilla de San Ignacio, las dos capillas de San Javier y la de San Luis, llevando a cabo también la ampliación de la sacristía³¹². Por otra parte, se colocan dos nuevos retablos en la capilla de San Luis y en una de las dedicadas a San Javier. Finalmente, la fábrica del conjunto queda interrumpida de manera brusca a causa de la expulsión de la Compañía, efectuada en la madrugada del 3 de Abril, dejando pendiente de manera definitiva la construcción del templo y escuelas. Muchos de los libros y documentos de la biblioteca y archivo de los jesuitas fueron extraviados, mientras que otros fueron llevados al Seminario Conciliar de San Miguel de Orihuela³¹³.

³⁰⁹ *"Para lo cual también conducirá mucho, el que se mude la Campanilla de la Obra Vieja a la nueva, disponiendo, pues puede hacerse con mucha facilidad que de la sogá a las fuentes o al De Profundis o al pie de la escalera principal, o al callejón que media entre estas dos piezas."* Visita al Colegio de Alicante del Padre Francisco Bono del 12 de octubre de 1733, A.R.V., Clero, Legajo 92, Caja 206.

³¹⁰ *"En la nueva portería, que ya no es de prestado como antes, falta la tabla, para señalar los nombres, el salir o volver de fuera."* Visita al Colegio de Alicante del Padre Francisco Bono del 8 de octubre de 1734, A.R.V., Clero, Legajo 92, Caja 206.

³¹¹ *"...que ya después cuando se haga el cuarto de las aulas se podrá mudar el lugar común al sitio que está ideado en la planta del colegio."* Visita al Colegio de Alicante del Padre Francisco Bono del 12 de octubre de 1733, A.R.V., Clero, Legajo 92, Caja 206.

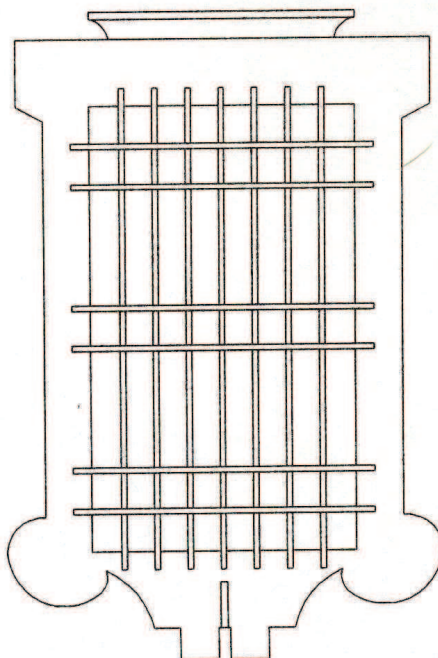
³¹² MALTÉS, J.B. S.I., LÓPEZ, L S.I., *Ob. Cit.*, fol. 253. Estas obras, en las que se siguen las trazas del Maestro Bautista Gadea estaban ya previstas la década anterior *"Que por la parte de claustro, que está hacia la portería nueva se abra puerta de comunicación al patio de la Portería vieja, y de este a la Cocina Vieja, y a la Sacristía, a la cual se ha de dar un nuevo ensanche y elevación, según la planta y papel del Maestro Gadeas, que también para en poder del administrador. Que según la misma planta, y papel, se hagan las dos capillas de Sn. Javier, y de lugar en la forma, que está de N.P. Sn Ignacio, para que tenga su ensanche la iglesia, que sin duda habrá de permanecer así por muchos años."* Visita al Colegio de Alicante del Padre Francisco Bono del 12 de octubre de 1733, A.R.V., Clero, Legajo 92, Caja 206.

³¹³ VIRAVENS Y PASTOR, R., *Ob. Cit.*, p. 243.

220.- Colegio de Alicante. Fachada a la calle de San Agustín (detalle)



221.- Colegio de Alicante. Detalle de ventana (alzado)



Tras la expulsión, se plantea en primer lugar reutilizar el conjunto como Seminario³¹⁴ como sucede en Segorbe, ya que la ciudad carecía de un centro de enseñanza después de la supresión del propio colegio jesuita. Sin embargo, al transcurrir varios años sin que el edificio se ocupe, las monjas agustinas solicitan al rey a través del Obispo de Orihuela Don José Tormos la cesión del edificio del Colegio para su comunidad debido a la ruina de su convento. La Real orden expedida por Carlos III el 4 de Octubre de 1785 permitirá que las religiosas tomen posesión del edificio el 20 de Octubre del mismo año, trasladándose al edificio en el año 1790³¹⁵. A partir de este momento las monjas inician un proceso de reformas para adaptar el edificio a sus necesidades, dando comienzo en el año 1800 la construcción de una nueva iglesia trazada por Vicente Marzo, cuyas obras se prolongarán cuatro años³¹⁶, dotando al conjunto de la configuración actual.³¹⁷ Los trabajos, costeados por la comunidad agustina, configuran un templo uninave de tres tramos y coro bendecido en 1804 por Don Francisco Cebrían y Valda, Obispo de Orihuela, quien lo dedicó a la Purísima Sangre de Cristo, título procedente del antiguo convento de las religiosas³¹⁸.

El desarrollo de la fábrica alicantina responde a un planteamiento unitario reflejado en la planta del *Colegio de Alicante* de Guillermo Furlong³¹⁹. Este documento, esencial en la reconstrucción de la planimetría de la sede alicantina, permite restituir el edificio proyectado en una manzana completa de la ciudad barroca exento en tres de sus cuatro lados. De esta manera, la forma y dimensiones del fragmento de colegio conservado en la actualidad corresponden con las reflejadas en el plano, coincidiendo las proporciones del patio y de la panda construida del claustro, donde el número de arcadas es efectivamente el mismo. Lo mismo sucede con el cuerpo occidental concluido antes de la expulsión³²⁰, así como el arranque de los cuartos sur y norte que, junto con la iglesia, hubiesen acabado de definir el perfil rectangular del

³¹⁴ Lorenzo Chápuli, Maestro de Obras de la ciudad de Alicante elabora un proyecto para transformar el adaptación del colegio jesuita en Seminario "... de esta Ciudad sus Señorías resolvieron su pago de la dotacion señalada para Gastos extraordinarios pasándose oficios a la Honorable Junta de Propios y Arvitrios. Vista representación hecha por la Junta de Propios, y Arvitrios de esta ciudad al Sr. Intendente de este Reyno su fecha veinte y siete de octubre del año próximo...solicitando providencia para pagar a Lorenzo Chapuli mro. Cantero de dicha Ciudad quarenta libras por la formación de planos demostrativos de la obra que deve hezerse en el Colegio que fue de los Regulares de la Compañía, para reducirle à Seminario." Libro de Cabildos del año 1783, A.M.A., Arm. 9/ Libro 68, fol. 11. Citado también por SAEZ VIDAL, J., *Ob. Cit.*, p. 38.

³¹⁵ *Ibidem*, p. 244.

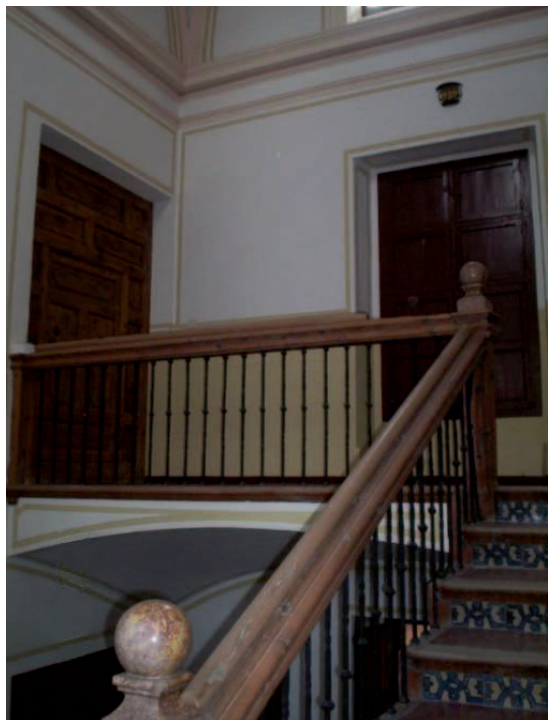
³¹⁶ SAEZ VIDAL, J., *Ob. Cit.* p. 38.

³¹⁷ VARELA BOTELLA, S., *Ob. Cit.* pp. 98-102.

³¹⁸ VIRAVENS Y PASTOR, R., *Ob. Cit.* pp. 243-244.

³¹⁹ El trazado de la planta del Colegio alicantino puede ser observado en la *Planta del Colegio de Alicante*, atribuible al hermano coadjutor Antonio Forcada y publicada por Guillermo Furlong en *Archivum Historicum Societatis Iesu*. Al igual que en la *Planta del Colegio e Universidad de Gandía*, las proporciones de la planta se idealizan a un solar rectangular.

³²⁰ En el plano se refleja claramente la posición y proporción de uno de los elementos más característicos de este cuerpo occidental, como es la cúpula construida por Fray Francisco Cabezas en 1735.



222 y 223.- Colegio de Alicante. Detalles de la escalera principal

claustro³²¹.

El nivel representado en el plano debe corresponder a la planta baja del conjunto, ya que en el cuerpo occidental destinado a residencia no aparecen reflejadas las celdas con su correspondiente corredor como es habitual en las plantas altas de los niveles de vivienda. Por el contrario, podemos distinguir el acceso principal del conjunto junto a las piezas de portería, locutorio y aposento del hermano portero construidos antes de la expulsión, así como un conjunto de tres estancias que deben corresponder con el refectorio, situado al lado de la cocina y del *De Profundis* y comunicado con el claustro³²². La destacada portada barroca³²³ ejecutada en torno a 1734³²⁴ daba acceso a la portería. La fecha de su construcción y su similitud de líneas con la portada de la iglesia de Santa María de Alicante (1721-1728), ejecutada por Juan Bautista Borja sugieren la atribución a este escultor de origen valenciano³²⁵.

Sin embargo, a pesar de tratarse de un cuerpo destinado a vivienda, algunas de sus estancias desempeñaron la función de aulas, respetando en todo caso la clausura e independencia de la parte privada³²⁶. Las escuelas fueron también habitualmente ubicadas con carácter provisional³²⁷ en casas compradas o alquiladas. Junto a la planta baja, el cuarto construido presentaba tres niveles destinados a aposentos, con el último nivel correspondiente a la *cambra* o desván. Es probable que la organización de las celdas fuese similar a la actual, con el corredor orientado a la calle y las ventanas abiertas al claustro, garantizando la privacidad de los padres. La planta del *Colegio de Alicante* del s. XVIII muestra la estructura del conjunto en el supuesto de

³²¹ La futura y nunca llevada a cabo construcción de estos dos cuerpos y la nueva iglesia nos la confirma el relato del Padre Lorenzo López *"Assi se prosiguieran, y concluyeran los dos brazos del transito y la Iglesia nueva, que años há está todo suspendido"* MALTÉS, J.B. S.I., LÓPEZ, L.S.I., *Ob. Cit.*, fol. 256.

³²² *"...acabada la escalera se hará la cocina y el refectorio (en el cual si lo permitiere la altura del claustro que ha de haber, ábranse dos ventanas a la parte de él, para que los de la calle se puedan cerrar y convenga) y del portero."* Visita al Colegio de Alicante del Padre Vicente Juan del 18 de octubre de 1729, A.R.V., Clero, Legajo 92, Caja 206.

³²³ *"Con tanto fervor se empezó á edificar, que en siete años tuvimos construido todo el tránsito ó quarto del Colegio...y una Portada por Portería con mucha talla y arquitectura, que ennoblece toda la entrada."* MALTÉS, J.B. S.I., LÓPEZ, L.S.I., *Ob. Cit.*, fol. 256.

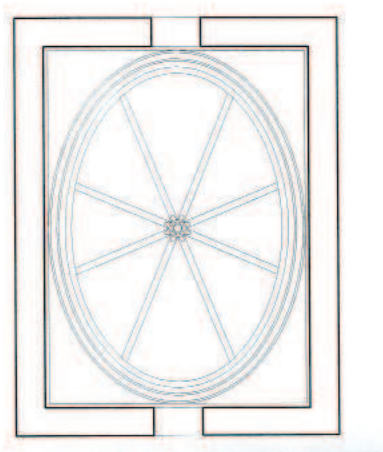
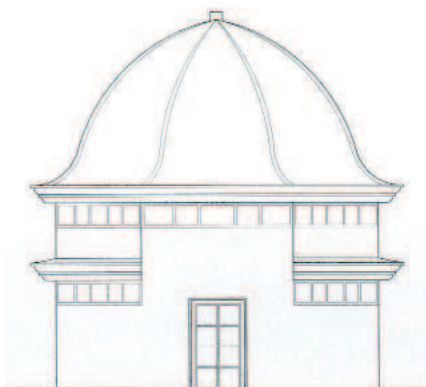
³²⁴ La nueva portería ya estaba construida en el año 1734, por lo que la portada debía estar terminada o en ejecución. Esta nueva portería es mencionada por el visitador Padre Francisco Bono el 8 de octubre de 1734, A.R.V., Clero, Legajo 92, Caja 206.

³²⁵ BÉRCHEZ GÓMEZ, J., *Arquitectura Barroca...* *Ob. Cit.*, p. 126.

³²⁶ *"Tampoco se permita a los estudiantes de las escuelas entren en lo interior de nuestra casa..." "Se evitan con eficacia poniéndose llave a la puerta de las escuelas que cae al cuartecico..."* Visita a la Residencia de Alicante del Padre Jacinto Piquer del 21 de octubre de 1657, A.R.V., Clero, Legajo 92, Caja 206.

³²⁷ *"Ya está ordenado y ejecutado que en la pieza del refitorio no se lea le cursos de artes...de la ventana de dicha pieza (la cocina) han hecho notables libertades, silbando a los que pasan por la calle, quejándose dello los vecinos..." "Por la apretura de la habitación de la residencia, ha sido fuerza señalar un aposento harto capaz que sirva de aula de mayores, ordenase seriamente que en este puesto que ya no es aposento, sino aula, ningún padre ni hermano habite y duerma en él, acomodose como puedan en los otros aposentos y puestos de la casa."* Visita a la Residencia de Alicante del Padre Martín Pérez del 12 de febrero de 1650, A.R.V., Clero, Legajo 92, Caja 206.

224.- Colegio de
Alicante. Escalera
principal (planta y alzado)



225.- Colegio de
Alicante. Escalera
principal (detalle)



haber completado el plan constructivo, con un claustro rectangular con pandas de cuatro y cinco tramos cubiertos con bóvedas de arista. Este patio debía permitir el acceso a la sacristía y a un segundo cuerpo de edificación destinado a albergar las escuelas situadas provisionalmente en el refectorio, aposentos o casas alquiladas.

En la esquina noreste del conjunto estaba prevista la construcción del nuevo templo, medianero con el patio posterior y con acceso directo desde un futuro cuerpo de residencia oriental situado junto a las huertas del conjunto, mientras que las celdas del Colegio de Alicante hubieran tenido acceso a las tribunas de la nueva iglesia a través del corredor recayente a fachada que comunicaba las celdas³²⁸. El proyecto de la nueva iglesia guarda una gran similitud con las iglesias de los Colegios de Gandía y Segorbe, por su trazado en cruz latina, nave principal de tres tramos cubierta con cañón con lunetos, capillas hornacinas, testero plano y cúpula sobre tambor octogonal que hubiera tenido un papel predominante en la volumetría del edificio, acompañando a la cúpula ovalada de la escalera principal. El plano no refleja la pequeña iglesia construida por el Padre Bartolomé Pons en la segunda mitad del s. XVII que debía ser sustituida por el templo previsto en el diseño global. Nada queda de los altares de esta primitiva iglesia³²⁹, ya construidos antes de 1708³³⁰ y desaparecidos tras la expulsión.



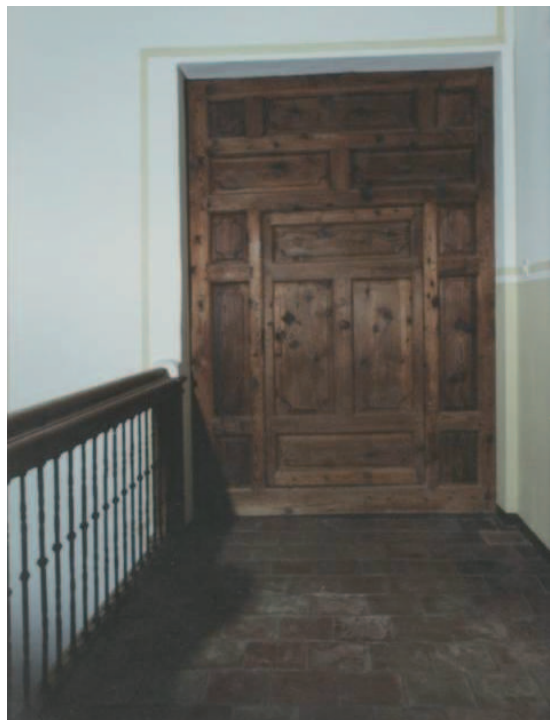
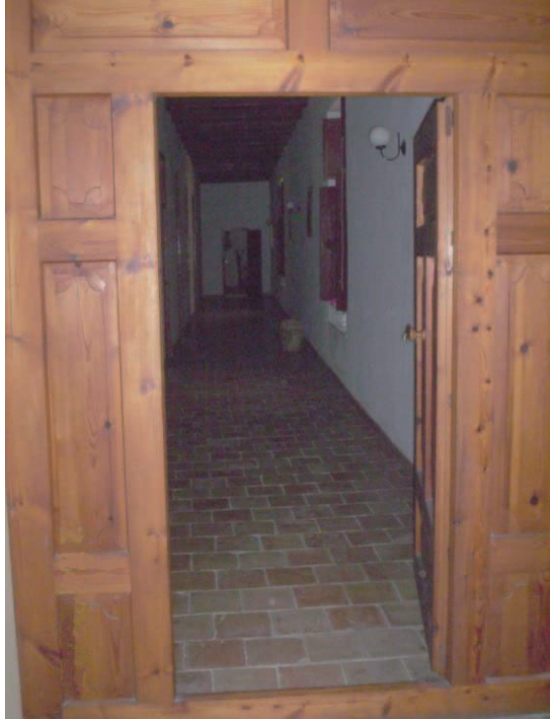
226.- Colegio de Alicante. Cúpula de la escalera principal

³²⁸ El proyecto del conjunto del Colegio de Alicante es conocido gracias a la planta del *Colegio de Alicante* publicada por Furlong y citada anteriormente. En el diseño podemos apreciar un espacio rectangular a la izquierda de la cabecera rectangular que identificamos como una tribuna que hubiera tenido acceso a través del corredor recayente al lienzo de fachada, distribución existente en la actualidad en el cuerpo completo de la actual Calle San Agustín.

³²⁹ Esta primera iglesia, probablemente uninave por su pequeño tamaño, debía tener cuatro capillas, dos de ellas dedicadas a San Ignacio y San Luis, y dos a San Javier, aparte de la Capilla Mayor. El retablo de una de las capillas dedicadas a San Javier y el retablo de la Capilla de San Ignacio fueron ejecutados en el año 1747, probablemente sustituyendo a dos altares anteriores. Los retablos de las otras dos capillas y el altar mayor deben proceder de una fecha anterior. MALTÉS, J.B. S.I., LÓPEZ, L S.I., *Ob. Cit.*, fol. 253.

³³⁰ El retablo del altar mayor y el conjunto de altares de la iglesia son mencionados en pagos realizados en el año 1708. "Gasto de Enero y Febrero 1708...De Tela para cubrir los Altares, 3 libras 9 sueldos" "Gasto de Julio y Agosto 1708...Por dos Grifos para las fuentes, y unos Papeles para el Adorno del Altar Mayor, 1 libra 8 sueldos." Libro del Recibo y Gasto del Colegio de Alicante desde Octubre del año 1706, A.M.A., Arm.5 / Lib.86, s/fo liar.

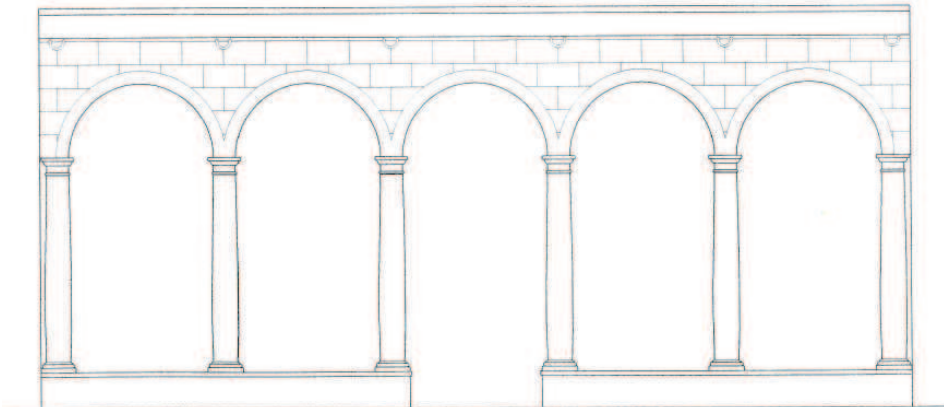
227 y 228.- Colegio de Alicante. Corredor del antiguo edificio





229.- Colegio de
Alicante. Interior
del antiguo edificio

230.- Colegio de
Alicante. Alzado
del claustro



231 y 232.- Colegio de
Alicante. Claustro





233.- Colegio de Alicante. Fachada del cuerpo de residencia al claustro



234.- Colegio de Alicante. Mirador de esquina

235 y 236.- Colegio de Alicante. Fachada a la calle de las Monjas



237.- Colegio de Alicante. Detalle de la portada





238.- Colegio de Alicante. Alzado de la portada (hacia 1734, dibujo del autor)



239.- Colegio de Alicante. Detalle de la portada

240, 241 Y 242.-
Colegio de Alicante.
Detalles de la fachada a
la calle de las Monjas





243.- Colegio de Alicante. Fachada a la calle de Maldonado

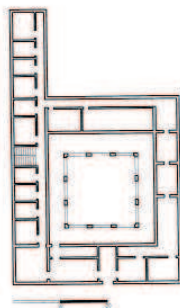


244.- Colegio de Alicante. Vista trasera del conjunto



COLEGIO DE ORIHUELA

245.- Colegio de Orihuela. Planta hacia 1767



246.- Colegio de Orihuela. Alzado al río hacia 1767



247.- Colegio de Orihuela. Antiguo Edificio



1.6 COLEGIO DE ORIHUELA.

El Colegio de Orihuela constituye la última fundación llevada a cabo por los jesuitas durante el s. XVII en el Reino de Valencia. La Compañía se establece en la ciudad en el año 1695, alojando a los padres en una construcción de pequeñas dimensiones hasta bien entrado el s. XVIII. Este primitivo conjunto contaba con una pequeña iglesia³³¹ así como con una serie de dependencias destinadas a vivienda³³².

En el año 1735 se inicia la construcción de un nuevo templo, planteando acometer una primera fase que no afectase a la residencia de los padres³³³, ya que la traza prevista para el templo obligaba al derribo de parte del edificio antiguo. Sin embargo, las incomodidades padecidas por los padres hacen dar preferencia a las obras de un nuevo edificio de vivienda, interrumpiendo las obras de la iglesia al nivel de la cimentación en el mismo año. Se tiene constancia de la existencia de un proyecto unitario de iglesia y residencia, reflejado en una planta del conjunto del s. XVII mencionada en el año 1742³³⁴.

La fábrica del conjunto permanecerá detenida durante unos años por problemas económicos, hasta que a mediados de siglo se retoma la actividad constructora³³⁵, concluyendo el cuerpo nuevo de residencia en 1757³³⁶. Finalmente, la expulsión de la

³³¹ *“La habitación de Dios N. Sr. En nuestra iglesia, y la de los nuestros en esta casa, es tan angosta e incómoda, que casi pasa a indecente.”* Memorial de la visita del Padre Thomas Juste al Colegio de Orihuela del 3 de mayo de 1744, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 75.

³³² *“Ciertamente me compadezco mucho de la estrechez, y mucha incomodidad, con que viven los sujetos de este colegio en una casa y habitación tan reducida, y tan mal dispuesta. Lo cuanto está ruinoso, encargo, procure el Sr. Rector reparar lo que se necesitase de reparo.”* Memorial de la visita del Padre Gabriel Juan al Colegio de Orihuela del 16 de febrero de 1749, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 75.

³³³ *“En cuanto a la fábrica, aunque al tiempo de la otra visita, se resolvió en consulta, que se emprendiese desde luego la mitad de la iglesia, porque para la otra mitad será menester derribar la casa en que vivimos.”* Memorial de la visita del Padre Francisco Bono al Colegio de Orihuela del 24 de octubre de 1735, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 75.

³³⁴ *“La necesidad que tenemos de habitación y de Iglesia, es tan patente, que no pide ponderación, y así encargo al padre rector que este verano comience a echar los fundamentos de la pared focal, que ha de dar al río, puesto que ya su Rector tiene prevenida buena porción de materiales, siguiendo en todo la planta, aprobada en Roma. Y ordeno, que todo el producto del arrendamiento de Benimiza, se emplee en la fábrica”* Memorial de la visita del Padre Agustín Bernat al Colegio de Orihuela del 15 de abril de 1742, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 75.

³³⁵ *“En lo temporal veo muy adelantadas las haciendas, y obra del colegio, por lo que doy muchas gracias al P. Rector.”* Memorial de la visita del Padre Phelipe Musoles al Colegio de Orihuela del 27 de abril de 1755, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 75.

³³⁶ *“Veo con mucho gozo la hermosura y perfección del cuarto nuevo, da una habitación capaz y tan cómoda, parece que no deja más molestias a los que lo habitan...viéndonos interesados en la fábrica de la iglesia tan deseada del público, se muevan sus piadosos socorros.”* Memorial de la visita del Padre Jayme Bou al Colegio de Orihuela del 19 de enero de 1757, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 75.

248, 249 Y 250.-
Colegio de Orihuela.
Antiguo Edificio



orden de la ciudad de Orihuela impedirá proseguir las obras del templo definitivo³³⁷, con lo que la actividad edificatoria no se reanuda hasta principios del s. XIX abordando una reestructuración completa del conjunto con la construcción de la actual iglesia, acogiendo a las monjas Salesas que ocupan el actual Real Monasterio de la Visitación de Santa María. Al igual que en el cercano colegio de Alicante, debió existir una pequeña iglesia que se mantuvo en pie durante la presencia de los jesuitas, ya que nunca pudo llevarse a cabo la construcción de un nuevo templo³³⁸.

El convento de religiosas Salesas fue fundado en 1826 por el infante Don Carlos María Isidro de Borbón, iniciando un proceso de reformas en el antiguo edificio que incluye la demolición del pequeño templo o capilla de la fundación jesuita. Las obras, dirigidas por el hermano lego capuchino Fray Antonio de Benimasot, incluyen la construcción de una nueva iglesia, que será consagrada el 2 de mayo de 1832³³⁹.

El actual aspecto unitario del volumen exterior con hileras superpuestas de huecos adintelados dota al conjunto de una configuración similar a los lienzos de fachada producto de la intervención llevada a cabo tras la expulsión en el antiguo Colegio-Universidad de Gandía o la más tardía realizada en el Colegio de San Pablo de Valencia, integrando el cuerpo de vivienda construido en el s. XVIII con los volúmenes añadidos durante las reformas de principios del ochocientos.

Dentro del actual conjunto de edificaciones el cuerpo recayente al río corresponde al cuarto de residencia edificado durante el s. XVIII, estructurado en tres niveles y rematado a dos aguas. Las celdas de los padres se comunicaban a través de la escalera de peldañado cerámico³⁴⁰ conservada en la actualidad, accesible desde el claustro (fig. 254). Este pequeño patio, actualmente denominado *claustro del Pensionado*, presenta una sencilla estructura con pandas cubiertas con forjado plano de madera y un alzado con arquerías de medio punto y pilastras toscanas³⁴¹. Por otro lado, el zaguán de acceso a las actuales clausura y templo debe corresponder con la entrada principal al conjunto del antiguo colegio, pudiendo reconocer la primitiva distribución de Vestíbulo, *Sala de visitas* y Portería (correspondiente al actual locutorio). Por último, en el extremo superior quedaban situadas las huertas, situadas en la ubicación habitual en las sedes jesuitas en el costado opuesto al acceso,

³³⁷ *"La Fabrica de la Iglesia esta publicando el...cuidado de la...en adelantar, y la Piedad de todo el prelado, digno de todas nuestras atenciones, y respetos, y de eterno agradecido, como tambien que todos, y cada uno le sirvamos....Esperando la infinita bondad de Dios Sº que solicitando fabricar casa y templo, el señor lo remunerara con copiosas Bendiciones en lo espiritual, y temporal."* Visita 2º al Colegio de Orihuela hecha por el Padre Pedro Navarro Provincial en 28 de Mayo de 1765, A.R.V. Clero, Legajo 90, Caja 200.

³³⁸ *"se amplió la obra material del conv..de modo que resultó cómodo, salubre y desahogado, y se demolió la ant. igl. de los jesuitas..."* MADDOZ, P., *Ob. Cit.*, Tomo II, p. 89.

³³⁹ *Íd.*

³⁴⁰ Del mismo modo, debe corresponder a la construcción original el material del solado, así como la estructura de las vigas de los forjados planos y armadura a dos aguas correspondiente al nivel de desván.

³⁴¹ El claustro se encuentra en la actualidad dentro de la clausura del Monasterio de la Visitación, accesible desde el actual locutorio. Esta estancia debe corresponder a la portería del antiguo colegio jesuita.

251.- Colegio de Orihuela. Corredor del antiguo edificio



252.- Colegio de Orihuela. Antiguo edificio (Detalle del interior)



cerrando el conjunto y comunicadas con las estancias de servicio.

La actual iglesia decimonónica alberga un amplio conjunto de altares y lienzos posteriores a la expulsión de 1767³⁴². Nada se conserva de los elementos muebles que albergó la pequeña capilla que debió funcionar en su momento como iglesia provisional.



253.- Colegio de Orihuela. Antiguo edificio (Detalle del interior)

³⁴²El interior de esta nueva iglesia es elogiado por Pascual Madoz "...se demolió la antigua iglesia de las jesuitas, construyéndose otra del mejor gusto, muy capaz y perfectamente enlosada de jaspes, con hermosas pilastras de piedra jabalina, decorándola al mismo tiempo con buenas pinturas de los mejores artistas de la corte" MADDOZ, P., Ob. Cit., Tomo II, p. 89.

254.- Colegio de Orihuela. Escalera interior



255.- Colegio de Orihuela. Panda del claustro





256 y 257.- Colegio de Orihuela. Claustro

258.- Colegio de Orihuela. Nuevo edificio



259.- Colegio de Orihuela. Portada del nuevo edificio





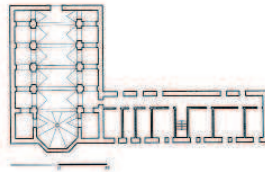
260.- Colegio de Orihuela. Fachada de la nueva iglesia



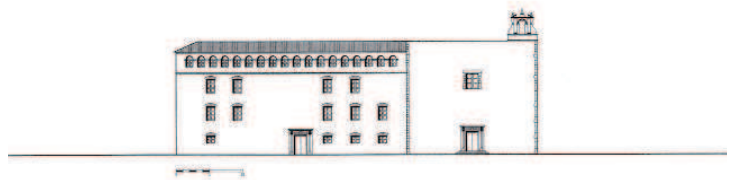
COLEGIO DE ONTINYENT



261.- Colegio de Ontinyent. Vista general hacia principios del s. XX



262.- Colegio de Ontinyent. Planta hacia 1755



263.- Colegio de Ontinyent. Alzado hacia 1755 (dibujo del autor)

1.7 COLEGIO DE ONTINYENT.

La Compañía se establece en la ciudad del Clariano mediante la apertura de una Residencia en junio de 1703, realizada durante la misión llevada a cabo por los padres Luis Tárrega y Antonio de Borja, miembros de la comunidad de la Casa Profesa de Valencia, con la intención de cumplir la voluntad de Doña Vicenta Blasco de fundar un nuevo colegio en la ciudad de Ontinyent³⁴³. Cuatro años antes, el 6 de mayo de 1689, el rey Carlos II había dado real provisión a instancias del provincial de la Compañía mandando ejecutar la cláusula testamentaria de Doña Vicenta Blasco³⁴⁴.

La licencia real de 1704³⁴⁵ permite tomar posesión del edificio del nuevo colegio el año siguiente, situado en la calle Cordellat, en el barrio de la Vila, sede provisional hasta la construcción de iglesia y colegio³⁴⁶. Sin embargo, la actividad docente no comenzará hasta cuatro décadas más tarde.

El importante legado dejado por Doña Vicenta Blasco facilita el proceso de compra de solares. En 1722 se encuentra muy adelantada la adquisición de casas para el nuevo edificio³⁴⁷, situado en el ensanche de la calle Mayor que se denominará posteriormente Plazuela de San Carlos. Ya en este momento se plantea la necesidad de construir una nueva iglesia dada las reducidas dimensiones de la existente, así como la realización de un futuro cuerpo para residencia con capacidad para treinta

³⁴³ *“Otra misión, o expedición hubo a 20 de Junio del mismo año 1703, que aunque no fue a predicar, sirvió para entablar la fundación del Colegio de Onteniente. Parecióle al P.Francisco Badía, Provincial actual, de este provincia de Aragón, estando en visita en esta Casa, que en ya tiempo, visto el estado de la administración del futuro Colegio de Onteniente, de tratar su fundación. Para esto resolvió, que los Padres Luis Tárrega y Antonio de Borja fuesen a la Villa de Onteniente, y los representasen, el animo, que tenía la Compañía, de fundar un Colegio en aquella Villa, para cumplir con la voluntad de la difunta fundadora la Señora D^o Vicenta Blasco, hija del sr. Regente D. Juan Gerónimo Blasco natural de aquella villa para que con su beneplácito se pasase a los demás requisitos de la fundación”* Historia y segundo centenario de la Casa Profesa, Tomo 2^o, Parte 2^o, Prepósito Padre Juan Bautista Roldán (29 de mayo 1699-1 de enero de 1704), p.435, A.C.P.C.J.V.

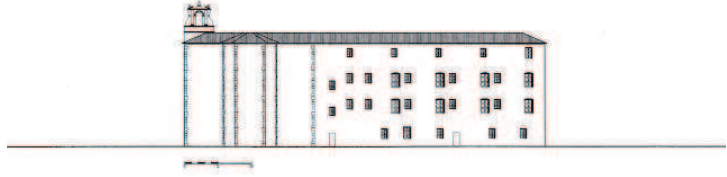
³⁴⁴ FULLANA I MIRA, L. O.F.M., *História de la ciutat d’Ontinyent*, transcripción del original realizada por D. Victor Mira Teijeiro, Ontinyent, 1997, p. 261.

³⁴⁵ ASTRAIN, A. S.I., *Ob. Cit.*, Tomo VII, p. 34.; FULLANA I MIRA, L. O.F.M., *Ob. Cit.*, p. 262.

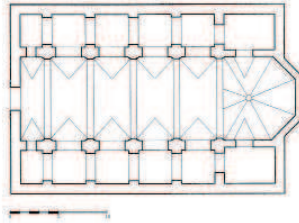
³⁴⁶ BERNABEU GALBIS. A., *Edificis Històrics i Carrers d’Ontinyent*, Ontinyent, 1994, p. 52.

³⁴⁷ *“No faltando que más que comprar más que una casa para tener solar competente para colegio, es necesario prevenir, como prevengo, que logrado ya por año todo el terreno, sea la primera diligencia, hacer nuestro, el más primoroso que haya en Valencia, que forme la planta de iglesia y cuarto y para su dirección se ha de tener presente: Que la iglesia ha de tener capacidad necesaria para hacer en ella misión, buscando en lo grueso de las paredes la mayor firmeza que quepa, y apartando de la banda del río, lo más que se pueda la fábrica, para su mayor seguridad.”* Memorial de la visita temporal del Padre Francisco Sierza al Colegio de Onteniente del 11 de febrero de 1722, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 62.

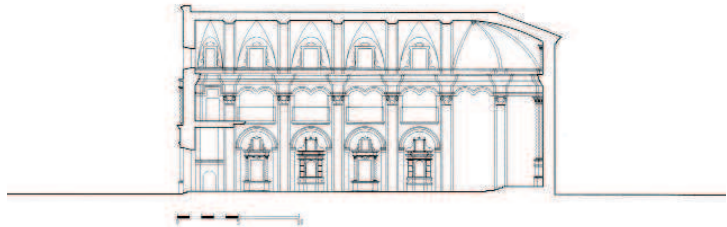
264.- Colegio de Ontinyent. Alzado al cauce del río hacia 1755 (dibujo del autor)



265.- Iglesia del Colegio de Ontinyent. Sección hacia 1751 (dibujo del autor)



266.- Iglesia del Colegio de Ontinyent. Planta hacia 1751 (dibujo del autor)



267.- Iglesia del Colegio de Ontinyent. Interior



hermanos³⁴⁸. En el mismo año se tiene testimonio de la existencia de una planta del nuevo conjunto que debía ser enviada a Roma para su aprobación por parte del consejero edilicio³⁴⁹. Sin embargo, el inicio de las obras se retrasa durante más de una década, quedando la actividad constructiva limitada a una serie de reformas en el edificio primitivo, ampliado en 1729 mediante la construcción de nuevas celdas³⁵⁰. Finalmente, las obras de la iglesia y del nuevo edificio del colegio se inician en 1736. Durante nueve años se trabaja en el movimiento de tierras, cimentación y levantamiento de los muros de mampostería³⁵¹, con la precaución de alejar en la mayor medida de lo posible la iglesia del río para prevenir los problemas por humedades, así como de dotar a la fábrica de la solidez suficiente³⁵².

La construcción transcurre con rapidez y en el año 1747 se concluye el templo con el remate de las cubiertas tras abovedar la nave, tribuna, capillas y presbiterio³⁵³,

³⁴⁸ *"En lo que mira al cuarto para la vivienda, no se han de plantear ideas fantásticas, queriendo labrar habitación para treinta; debase considerar que la renta, que este colegio puede tener el número de vecinos de esta villa, el no ser lugar pasajero, a lo más permitiría con el tiempo, que haya en él doce sujetos, y labrando cuatro, o seis aposentos más sobre este número por los huéspedes, que pueden convivir, hay habitación que sobra."* Memorial de la visita temporal del Padre Francisco Sierza al Colegio de Onteniente del 11 de febrero de 1722, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 62.

³⁴⁹ *"Añadidas las oficinas, que corresponden a lo dicho, se formará la planta, y antes de todo se remitirá al P. Provincial para que vista, la envíe a Roma a N.P. sin cuya aprobación no se puede pasar a la ejecución."* Memorial de la visita temporal del Padre Francisco Sierza al Colegio de Onteniente del 11 de febrero de 1722, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 62.

³⁵⁰ *"Según la poca disposición y cortedad de medios, que hay para la nueva fábrica del Colegio, había de durar muchos años la habitación, en que al presente moran los sujetos, y siendo esta tan corta, que todos se han de incomodar cuando vienen algunos huéspedes; es muy justo que se ensanche en cuanto se pueda; y supuesto que sobre el aposento del P. Rector, y de la salica antecedente hay capacidad para hacer tres o cuatro aposentos sin mucho coste, ordeno a su Rector que los mande hacer cuanto antes, echando un orden de maderos debajo del tejado, con sus bovedillas, para que no nos queden a teja vana, y vivan con más conveniencia los sujetos que habiten en ellos"* Memorial de la visita temporal del Padre Vicente Juan al Colegio de Onteniente del 13 de noviembre de 1729, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 60.

³⁵¹ En estos trabajos fueron empleados un gran número de bloques de piedra procedentes de un pantano derruido por la riada del año 1689. LLORA TORTOSA, A. Ob. Cit., p. 388.

³⁵² *"Que la iglesia ha de tener capacidad necesaria para hacer en ella misión, buscando en lo grueso de las paredes la mayor firmeza que quepa, y apartando lo más posible la fábrica del río para su mayor seguridad."* Memorial de la visita temporal del Padre Francisco Sierza al colegio de Onteniente del 11 de febrero de 1722, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 62.

Desde 1736 aparecen en el libro de obra conceptos relacionados al trabajo de la cimentación y levantamiento de los muros. *"Por cargar arena"* *"Por cargar yeso"* *"A los que hacen la cal"* *"Para el que arranca la piedra."* *"De sacar la tierra al río"* *"A los que hacen la cantería a cuenta."* Libro de obra de la Iglesia y Colegio de Onteniente, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 70.

³⁵³ En el año 1755 aparecen en el Libro de Obra de la Iglesia y Colegio de Onteniente pagos por los conceptos: en el mes de febrero *"tres jácenas"* y *"2000 tejas de marca mayor a 8 libras el millar"* así como en octubre *"En este mes se pagó el estajo de cubrir toda la iglesia, las tribunas, capillas, bóveda de coro y tejadillos y escalera de campanario. Por lo que se le dio al maestro 290 libras. Con la obligación de poner el maestro todos los materiales."* Libro de obra de la Iglesia y Colegio de Onteniente, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 70.

268.- Iglesia del Colegio de Ontinyent. Interior



269.- Iglesia del Colegio de Ontinyent. Nave lateral



abordando en los dos años siguientes la ornamentación interior³⁵⁴, configurando el alzado de la nave del templo y tribunas y trabajando en los elementos decorativos de las bóvedas³⁵⁵. De este modo, en el año 1750 el interior de la iglesia se encuentra prácticamente finalizado, de modo que se puede enlucir y pavimentar el interior de la iglesia³⁵⁶, mientras en el exterior se construye la base del campanario hasta la primera cornisa y se ultima la fachada principal³⁵⁷, que debió presentar un soportal o cancel³⁵⁸. En estas obras fueron reutilizadas piedras extraídas del muro de contención del pantano derruido por la riada del año 1689, que se encontraban esparcidas por el lecho del río³⁵⁹. Finalmente, en el año 1751 se da por finalizada en su totalidad la iglesia, inaugurada y bendecida el 7 de Agosto, aunque la pieza correspondiente a la Sacristía se concluye ya en 1755³⁶⁰. El altar mayor y retablos de las capillas laterales, desaparecidos tras la expulsión de 1767, serán construidos ya en la segunda mitad de siglo.

³⁵⁴ En 1748 Se cierran los vanos con placas de alabastro. Así, en abril aparece el concepto “290 palmos de piedras de luz.” y en el mes de agosto “De cepillar y acoplar las piedras de luz.” “De 6 tornillos para agarrarlas.” Libro de obra de la Iglesia y Colegio de Onteniente, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 70.

³⁵⁵ En enero de 1749 aparecen reflejados los conceptos “Al escultor de trabajar los chapiteles.” “De 25 T. de yeso para los chapiteles.” “Al carpintero de trabajar las tribunas.” “Al tornero de trabajar las columnas.” “De trabajar las cornisas de la parte del Sº “. El 8 de marzo de 1749 “Al herrero de trabajar las cartelas del coro, y el hierro.” y el 29 de marzo. “De dos revoltones para el balcón del coro.” El 18 de julio de 1850 figuran el concepto “Por las celosías, y goteras del Presbiterio.” Libro de obra de la Iglesia y Colegio de Onteniente, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 70.

³⁵⁶ El 28 de marzo de 1750 aparecen los conceptos “Por entrar la tierra de la calle para igualar el piso de la Iglesia” “A Carlos Martínez carpintero de Utiel por dos puertas, la una para el campanario y la que sale al patio.” El 13 de mayo de 1750 “A Joseph Pastor, por la segunda grada del presbiterio.” El 11 de junio de 1750 “A Joseph Colomer por componer una serraaja, dos pasadores, cuatro bisagras, y una llave para la puerta que sale al patio, y por componer otra serraaja para la sacristía, y por clavos para clavarlo, y al carpintero por clavarlo.” En julio de 1750 “Por 24 cartelas para componer las tribunas.” “Por 2 jornales a un tallista y un carpintero para adornar el Altar Mayor.” “Por las celosías, y goteras del Presbiterio.” El 6 de agosto figura “Un jornal del carpintero por componer la puerta que sale al patio.” “Por cortar los marcos de las celosías de las tribunas y el friso y puntillas del revanco de encima las dos puertas del presbiterio.” “Por hacer las celosías de los antepechos de las 16 tribunas y el coro.” Libro de obra de la Iglesia y Colegio de Onteniente, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 70.

³⁵⁷ En el año 1750 aparecen citados los trabajos de la piedra de la portada así como la fabricación de las puertas, con lo que se deduce que la misma se acaba este mismo año. En el libro de obra se menciona el 17 de abril de 1750 los conceptos “Por arrancar la piedra del portal de la iglesia” y “Al carretero por los portes de dicha piedra.” así como “Por dos jornales de piedrapiquero de componerla.” El 13 de mayo de 1750 figura “A Joseph Montés Herrero por...clavos de las puertas de la Iglesia.”, así como “A Joseph Colomer cerrajero por las bisagras para los postigos, por la serraaja, valdas, clavos y demás hierro de dichas puertas.” y “Al carpintero por herrar y enllantar las dichas puertas de la iglesia”. Libro de obra de la Iglesia y Colegio de Onteniente, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 70.

³⁵⁸ En noviembre de 1750 aparece el concepto “Para el cancel para la puerta de la Iglesia.” Libro de obra de la Iglesia y Colegio de Onteniente, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 70.

³⁵⁹ BERNABEU GALBIS, A., *Ob. Cit.*, p. 53.

³⁶⁰ En el libro de obra se menciona en abril de 1755 “la pieza de la sacristía del todo concluida, y toda la obra cubierta, como ahora está.” Libro de obra de la Iglesia y Colegio de Onteniente, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 70.

270.- Iglesia del Colegio de Ontinyent. Acceso lateral del presbiterio



271.- Iglesia del Colegio de Ontinyent. Bóveda del presbiterio



Las obras del campanario se desarrollan de forma paralela a las de la iglesia, alcanzando el nivel de la segunda cornisa en febrero de 1752, dando la fábrica por concluida en junio del mismo año³⁶¹, coronada por una pequeña espadaña³⁶². Por último, se hace necesario retejar la iglesia nueva por los desperfectos sufridos durante la construcción de la torre campanario³⁶³.

De forma simultánea a la construcción de la iglesia, aunque con menor empeño, en el año 1737 se había dado comienzo a la fábrica del nuevo edificio del colegio³⁶⁴, trabajando en las celdas de los padres en el año 1740³⁶⁵. Este nuevo volumen estaba previsto como un edificio de tamaño medio con tamaño suficiente para albergar entre 16 o 18 personas³⁶⁶ que venía a sustituir a un conjunto de primitivas edificaciones que albergaba oficinas como la portería, inmediata a la escalera de comunicación entre niveles³⁶⁷.

Las tareas docentes³⁶⁸ dan comienzo en el año 1747 al ubicar las escuelas de gramática en una de las nuevas estancias del edificio en construcción. El escaso

³⁶¹ En enero de 1752 figuran los conceptos *“para la segunda cornisa del campanario.”* y *“por 3 jornales a un maestro por empezar a lucir el campanario.”* En febrero de 1752 aparece en el Libro de Obra el concepto *“Por 18 jornales en componer los ladrillos para la segunda cornisa y los chapiteles con maestro.”* Finalmente, en junio de 1752 aparece reflejado *“por 25 tejas grandes para retejar el tejado de la iglesia por los daños de la fábrica del campanario.”* Libro de obra de la Iglesia y Colegio de Onteniente, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 70.

³⁶² El templo tuvo una espadaña o pequeño campanario antes de construirse el actual en la segunda mitad del s. XIX. Este remate debe corresponder al elemento que aparece descrito en el libro de obra como *“campanario”* LLORA TORTOSA, A., *Ob. Cit.*, p. 389.

³⁶³ El 24 de julio de 1752 se cita el concepto *“Por 25 tejas grandes para retejar el tejado de la Iglesia para los daños de la fábrica del campanario.”* Libro de obra de la Iglesia y Colegio de Onteniente, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 70.

³⁶⁴ *“Últimamente debo dar repetidas gracias al P. Rector por lo que ha mejorado la habitación del colegio, y singularmente por haber no solamente dado principio sino también adelantado tanto la deseada fábrica de la nueva iglesia.”* Memorial de la visita temporal del Padre Provincial Antonio Guim al Colegio de Onteniente del 8 de junio de 1737, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 62.

³⁶⁵ *“Al Sr. Rector agradezco la continuación de la fábrica de la Iglesia, que espero pueda llevar al cabo, como también la habitación del Colegio en la cual prevengo no hayan ventanas de aposento”* Memorial de la visita temporal del Padre Provincial Agustín Bernat al Colegio de Onteniente del 20 de agosto de 1740, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 60.

³⁶⁶ *“En lo que mira al cuarto para la vivienda, no se han de plantear ideas fantásticas, queriendo labrar habitación para treinta; débase considerar que la renta, que este colegio puede tener el número de vecinos de esta villa, el no ser lugar pasajero, a lo más permitiría con el tiempo, que haya en él doce sujetos, y labrando cuatro, o seis aposentos más sobre este número por los huéspedes, que pueden convivir, hay habitación que sobra.”* Memorial de la visita temporal del Padre Provincial Francisco Sierza al Colegio de Onteniente del 11 de febrero de 1722, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 62.

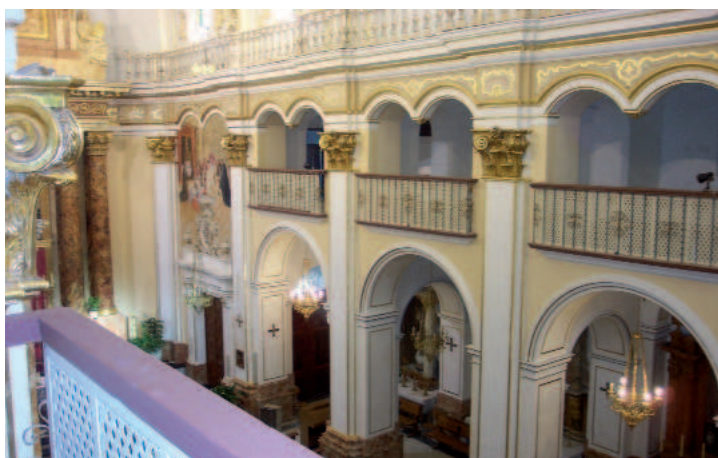
³⁶⁷ *“En el aposento que está al lado de la portería, se ha quitado una vuelta a la portería para dársela a este aposento, trasladando al hermano portero a otro aposento...cerrando la puerta que antes tenía el primer rellano de la escalera y abriéndola junto a la misma portería.”* Memorial de la visita temporal del Padre Provincial Francisco Bono al Colegio de Onteniente del 15 de septiembre de 1733, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 62.

³⁶⁸ GOBERNA ORTIZ, F. *“Els primers estudis de Joseph Ortiz i Sanz en el seu poble natal i en el col.legi dels pares jesuïtes d’Ontinyent”*, en *Alba*, 1999, p. 103.

272.- Iglesia del Colegio de Ontinyent. Coro



273 y 274.- Iglesia del Colegio de Ontinyent. Vista interior desde el coro



número de alumnos inicial se incrementará al concluir el templo y poder centrar los esfuerzos en la fábrica del colegio³⁶⁹. Tras la construcción del tramo de conexión de las tribunas del lado de la Epístola con el nivel de vivienda del nuevo cuerpo en 1750³⁷⁰, la fábrica del edificio prosigue a buen ritmo hasta cubrir sus aguas en el año 1755³⁷¹ incluyendo la construcción del refectorio³⁷², *De Profundis*, portería, locutorio³⁷³ y cocina.

A partir de este momento las intervenciones en el cuarto nuevo serán de menor magnitud, construyendo las caballerizas en el año 1757³⁷⁴, acondicionando estancias para aulas en 1759 y finalizando la nueva escalera principal en el año siguiente³⁷⁵. Por último, en la década siguiente se seguirá trabajando en la fábrica del cuarto hasta la expulsión³⁷⁶. Tras la expulsión de los jesuitas de la localidad el edificio mantiene la función docente convertido en escuelas públicas, albergando un aula de primeras letras y dos de latinidad y retórica, con habitación para tres maestros realizando alguna obra de ampliación para poder albergar además a pupilos³⁷⁷.

³⁶⁹ *Ibidem*, p. 103

³⁷⁰ El 30 de junio de 1750 figura en el libro de obra el concepto *"Por una jácena para el tránsito por el que se pasa a la iglesia."* Libro de obra de la Iglesia y Colegio de Onteniente, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 70. Años antes se había llevado a cabo la compra de casas para obtener el solar necesario para la continuación de las obras. *"Otrosi fue propuesto como por el Padre Rector del Colegio de la Compañía de Jesus se adado recado que quiere derribar la pared de las Cassas Compro dicho Colegio para su Construcción l Iglesia en la que la Calle gana mas de siete palmos de ensanche lo que suplica a la Villa se aga constar por si con el tiempo lo necesita el Colegio no le pueda embarazar acordaron que el Sr. Alcalde y el P. Rr. Pasen con un Maestro junto a dicho terreno se aga ante el Cabildo una declaración de lo que constase para evitar en lo venidero question entre los vecinos y lo firmaron..."* Acta del Cabildo de 11 de junio de 1750. Cabildos desde el año 1746 hasta el año 1750, fol. 271, A.M.O.

³⁷¹ En abril de 1755 se mencionan en el libro de obra conceptos por *"4000 tejas en el colegio"* Libro de obra de la Iglesia y Colegio de Onteniente, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 70.

³⁷² En julio de 1755 se mencionan en el libro de obra los conceptos *"por 8 jornales de maestro y 20 de peones en hacer la cocina, abrir paso a la obra nueva y tabique del De Profundis."* y *"Por las manos del maestro y trabajo de los peones en hacer el Refitorio."* Libro de obra de la Iglesia y Colegio de Onteniente, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 70.

³⁷³ En noviembre de 1755 se menciona *"Por dar blanco a la cocina, la portería, un aposento y la sala."* Libro de obra de la Iglesia y Colegio de Onteniente, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 70.

³⁷⁴ En enero de 1757 se menciona el concepto *"40 tejas para el tejado de la caballeriza."* y en los meses de abril, mayo y junio. *"Por componer la bovedilla del campanario."* Libro de obra de la Iglesia y Colegio de Onteniente, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 70.

³⁷⁵ En mayo de 1760 aparecen en el libro de obra los conceptos *"Por los reboltones y el entabicado de la escalera."* así como *"Por 6 carretadas de piedra para la escalera."* Libro de obra de la Iglesia y Colegio de Onteniente, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 70.

³⁷⁶ En noviembre de 1761 se menciona en el libro de obra *"la puerta que entra de la obra vieja"* con lo que se supone que la obra estaría todavía en marcha. En agosto de 1762 se menciona el concepto *"Por pavimentar la azotea"* con lo que se supone que las obras estarían a punto de concluir. Libro de obra de la Iglesia y Colegio de Onteniente, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 70.

³⁷⁷ GARCIA TROBAT, P., *"Un Colegio Jesuita en Ontinyent"*, en *Almaig*, 1988, p. 66.

275.- Iglesia del Colegio de Ontinyent. Vista interior desde el coro



276.- Iglesia del Colegio de Ontinyent. Exterior



277.- Iglesia del Colegio de Ontinyent. Ventana de tribuna



En la primera mitad del s. XIX (1837) el edificio queda confiado a la orden de los Escolapios que abren un Colegio de primera y segunda enseñanza³⁷⁸. El edificio, aunque deteriorado, alberga durante años una escuela superior y dos elementales de niños³⁷⁹. Finalmente, el conjunto de convento y escuelas será reformado de manera radical en la década de 1940 a 1950³⁸⁰, conservando el volumen y parte de la fábrica del antiguo conjunto transformado en las actuales Escuelas de San Carlos.

La iglesia se transforma en parroquia en el año 1851 bajo la advocación de San Carlos Borromeo, llevando a cabo una serie de actuaciones como la construcción de la Capilla de la Comunión (que tomará parte del espacio correspondiente al antiguo cuerpo de residencia y escuelas), la ejecución de los nuevos retablos del altar mayor y capillas laterales o la pavimentación del suelo de la nave³⁸¹. A finales del s. XIX se dota a la torre campanario de la configuración actual, mediante la construcción de un segundo cuerpo concluido en 1878³⁸². Por su parte, la fachada principal del templo adopta el perfil actual ya en 1924 según proyecto del arquitecto Francisco Almenar (fig. 280)³⁸³. Tras la reparación de los desperfectos sufridos por el templo tras la guerra civil, se realiza una última intervención que permite que la antigua iglesia jesuita se encuentre en un óptimo estado de conservación.

El colegio de Ontinyent presenta unas reducidas dimensiones en comparación con la media habitual en las sedes jesuitas valencianas. Al tratarse de una fundación llevada a cabo en una población de tamaño mediano, el número de sujetos era limitado con respecto a otras localidades, con lo que el volumen requerido era relativamente reducido. En estos casos lo habitual era unificar en un solo edificio las construcciones de carácter privado destinadas a clausura con las de carácter público destinadas a escuelas.

El conjunto, situado en un ensanche de la Calle Mayor identificado con la actual plazuela de San Carlos³⁸⁴, integraba en un único cuerpo la parte privada con celdas y demás dependencias con la parte pública destinada a aulas. La estructura de la fachada a esta pequeña plaza respondía al esquema habitual con tres niveles superpuestos de huecos adintelados coronados por una galería de arquillos de medio punto en el nivel de *cambra* o desván y rematado a dos aguas. El despiece de ladrillo

³⁷⁸ LLORA TORTOSA, A., *Ob. Cit.*, p. 455.

³⁷⁹ *"Hay buena casa de ayunt. y cárcel; un palacio de los duques de Almodóvar; un colegio muy capaz y bien sit. en el que hubo estudios de latinidad y ahora una escuela superior y 2 elementales de niños, cuyos maestros estan dotados con 3000 rs. cada uno, pagados de los fondos de propios y las temporalidades de los jesuitas. á quienes perteneció el edificio, que en el dia está muy deteriorado..."* MADDOZ, P., *Ob. Cit.*, Tomo II, p. 78.

³⁸⁰ *Íd.*

³⁸¹ BERNABEU GALBIS, A., *Ob. Cit.*, p.55.

³⁸² LLORA TORTOSA, A., *Ob. Cit.*, p. 389.

³⁸³ *Íbidem*, p.390.

³⁸⁴ En el momento de la expulsión ya existía una pequeña plaza abierta frente a las Escuelas. BERNABEU GALBIS, A., *Ob. Cit.*, p. 55.

278.- Iglesia del Colegio de Ontinyent. Escalera de acceso al campanario



279.- Iglesia del Colegio de Ontinyent. Ventana del primitivo campanario



cerámico de los arquillos de medio punto aún puede apreciarse en la actualidad en los tres arcos conservados en el testero (fig. 522). Por su parte, la composición de la fachada al río debió seguir unos parámetros similares, aunque con una distribución de huecos más aleatoria.

En planta baja se situaban las estancias habituales como la portería (ubicada junto al locutorio y aposento del hermano portero), el refectorio³⁸⁵, cocina y el *De Profundis*, así como la sacristía anexa a la iglesia³⁸⁶. Junto a la portería, probablemente en posición central, debía situarse la escalera principal que daba acceso a las celdas de los padres situadas en los niveles superiores. Por su parte, las aulas, dada la relativa pequeñez del colegio, debieron estar también situadas en planta baja³⁸⁷ a la derecha de la escalera de comunicación entre niveles. Por otro lado, en la parte posterior recayente al río se encontraba el huerto, al que debían abrir las estancias de servicio.

Por su parte, los niveles superiores albergaban la vivienda de los padres estructurada en dos plantas rematadas por el desván o *cambrá*³⁸⁸ cubierto a dos aguas³⁸⁹. En estas dos plantas intermedias se situaban las celdas o *aposenos* abriendo huecos al río con el corredor orientado hacia la plazuela de San Carlos garantizando la privacidad de los padres³⁹⁰. Junto a dichas celdas quedaban ubicados la enfermería, biblioteca, el oratorio o capilla interior, así como las letrinas.

³⁸⁵ *"Sobre com era el col.legi que els pares tenien en el carrer de Sant Francesc sabem que estava annex al temple i era la seua pròpia residència. De fet, l'ensenyança als xicots era impartida pels pares en el propi refectori; aquesta sala fea 45 pams de llarg per 28 d'ample; després hi havia una escala per pujar a les habitacions dels pares, i un hort que donava al riu per la part posterior de l'edifici, amb uns murets baixos a uns 60 pams del barranc"* GOBERNA ORTIZ, F. Ob. Cit., p. 104.

³⁸⁶ *"Se dio cuenta en cabildo de 1 de julio de 1864 de haber sido nombrado por el Sr. Arzobispo como cura ecónomo de San Carlos D. Joaquín Carchano. Este cura pidió permiso al ayuntamiento para abrir una puerta en la sacristía para q diera al patio de las escuelas de instrucción pública. Dando con ello facilidades al clero que tuviese que oficiar, se la autorizó. Debe tenerse en cuenta que aún no existían ni la actual sacristía ni la capilla"*. LLORA TORTOSA, A., Ob. Cit., p. 389. Esta sacristía debe ser la antigua del colegio, construida en el año 1755. Esta descripción nos permite restituir su ubicación junto a la iglesia, en el mismo nivel de planta baja que el refectorio y otra serie de estancias de servicio.

³⁸⁷ En el año 1767 una de las estancias del colegio servía de aula de filosofía. Las lecciones eran impartidas también en el refectorio. GOBERNA ORTIZ, F., Ob. Cit., p. 104.

³⁸⁸ La distribución del cuarto en cuatro niveles aparece descrita a finales del s. XIX con los niveles de planta baja, primera, segunda y *cambrá*. En estos momentos aún no se había realizado las reformas interiores de los años 40 que dotan al edificio del aspecto actual. *"(els xiquets assistien a escola en un edifici de tres plantes del carrer major n 49, en alló que havia estat el convent dels PP, Jesuïtes amb una distribució per graus que instalava en el primer pis als pàrvuls, en el segon als de grau superior i, en el tercer, els de grau elemental. La distribució interior de cadascuna de les plantes obeïa a la obligació q tenien de proporcionar als mestres casa-habitació. Per aquesta raó el primer pis, a més de la sala-escola, comptava amb peces destinades a cobrir les necessitats d'habitatge del mestre (cuina, sala, dormitori). La mateixa distribució d'espais es donava an les ubicades al segon i tercer pis (la cambrá)"* AGULLÓ DÍAZ, M.C. "Escoles i Mestres: L'Escola pública a Ontinyent en 1880", en *Almaig*, 1997, p. 178.

³⁸⁹ En las fotografías de finales del s. XIX tomadas desde el río puede observarse como el edificio aparece estructurado en las citadas cuatro plantas (baja, dos de residencia y *cambrá*)

³⁹⁰ El 7 de diciembre de 1750 aparece en el Libro de Obra el concepto *"Por un maestro y un peón por enguilexar el tejado de los aposentos de la parte del río"* Libro de obra de la Iglesia y Colegio de Onteniente, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 70.

280.- Iglesia del Colegio de Ontinyent. Portada del s. XIX



281.- Colegio de Ontinyent. Vista del conjunto desde el río



La disposición del templo en posición transversal con respecto al cuerpo de residencia y escuelas dotaba al conjunto de una planta en forma de L en torno a un espacio abierto de carácter público. La comunicación entre iglesia y colegio, establecida al nivel del primer piso, daba acceso directo a los padres desde sus celdas hasta las tribunas ubicadas en el lado del Evangelio³⁹¹. El corredor de distribución de estos aposentos comunicaba con la tribuna situada sobre la tercera capilla del lado del Evangelio.

Por último, las edificaciones que envuelven el ábside del templo, incluyendo la actual Sacristía³⁹² son posteriores a la expulsión, probablemente construidas al ejecutarse la Capilla de la Comunión de finales del s. XIX, ajenas por tanto a la estructura del antiguo cuerpo de residencia y escuelas³⁹³. De la misma manera, las estancias situadas en nivel de sótano bajo la citada Capilla deben corresponder a la misma época³⁹⁴.

El interior de la iglesia debió albergar un importante conjunto de altares. El retablo principal, situado en el presbiterio sobre gradas, y los retablos situados en las capillas laterales ejecutados a mediados del s. XVIII³⁹⁵ desaparecieron tras la expulsión de la

³⁹¹ "...como confirmación de lo que acabo de decir conste que la habitación llamada de los maestros de la Escuela estaba unida al templo situada sobre una capilla y las piezas de carga que había sobre esta capilla, unidas a la habitación estaban en tan mal estado que urgía reponerlas..." LLORA TORTOSA, A., *Ob. Cit.*, p. 389. Se refiere a la comunicación del nivel de habitación del cuarto con el templo, establecido, efectivamente, en el nivel de las tribunas sobre los tramos de nave lateral, aquí mencionados como capillas.

³⁹² Esta sacristía venía a sustituir a la primitiva del s. XVIII que desaparece al construirse la actual Capilla de la Comunión.

³⁹³ Como se aprecia en las fotografías, el cuerpo que envuelve el ábside de la iglesia no tiene la misma cota del cuarto de habitación y aulas. Sin embargo, la altura del cuerpo del colegio es similar a la de la nave central, coincidiendo la cota de las cumbres de los dos cuerpos. Sabemos que la cota de la coronación a dos aguas de las escuelas es, a pesar de las reformas, similar a la actual gracias a las tres arquerías de medio punto conservadas de la construcción original en uno de los testeros. Por otra parte, el muro de la cabecera de la iglesia presenta un despiece de mampostería en la superficie de los muros y sillar bien definido marcando las esquinas, similar al que tenía el volumen de residencia y escuelas, como puede observarse en el testero.

³⁹⁴ "...peró, sense duote, l'obra de major envergadura fou la construcció de la capella de la Comunió i sagristia per a la qual, prèviament, s'hagué d'alçar des del llit del riu un mur de pedra, amb carreus, de 19 metres d'altura i 4 d'espesor en disminució progressiva fins arribar a la rasant del sol" BERNABEU GALBIS, A., *Ob. Cit.* p. 55. Si, en efecto, se alza desde el lecho del río el muro todas las estancias situadas a nivel de sótano bajo el espacio de la Capilla de Comunión deben ser de la misma época, finales del s. XIX. Parece lógico, ya que no tendría demasiado sentido que el Colegio tuviera ahí una estancia a nivel de sótano.

³⁹⁵ 18 de Julio. Por la piedra del portal del campanario, Por 2 jornales a un tallista y un carpintero para adornar el Altar Mayor, Por las celosías, y goteras del Presbiterio, Por componer los pasamanos de las tribunas, Por los bancos del coro tras las puertas de la Iglesia, Por la ventana de la sepultura, y por los... de la escalera del campanario, y por la ventana de la mesa del Altar de Sn. Borja." Conceptos indicados en el Libro de obra de la Iglesia y Colegio de Onteniente, A.H.S.I.C., Obres, ACOB 70.

282.- Colegio de Ontinyent. Exterior de la sacristía y estancias anexas



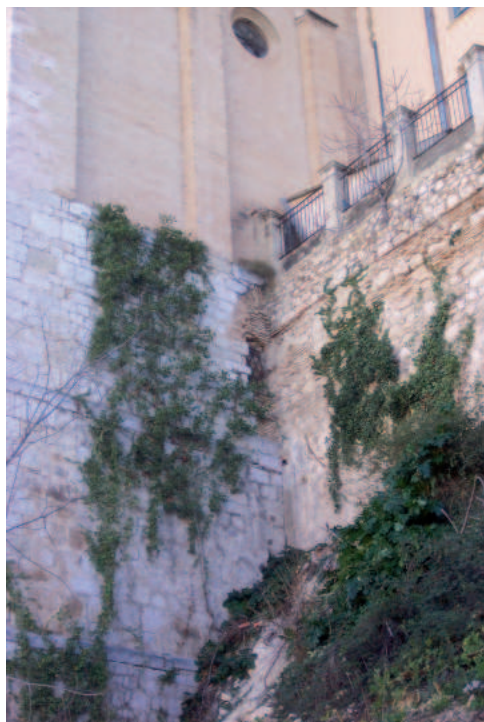
283.- Colegio de Ontinyent. Exterior de la sacristía y Capilla de la Comunión



284.- Colegio de Ontinyent. Estancia anexa a la sacristía



orden jesuita de la ciudad³⁹⁶. El retablo principal existente en la actualidad procede de la segunda mitad del s. XIX, ejecutado por Timoteo Calvo, cuando la antigua iglesia del Colegio de San Ignacio se había transformado en la parroquial de San Carlos, fecha en la que debieron construirse también los actuales retablos de las capillas laterales³⁹⁷.



285.- Colegio de Ontinyent. Detalle de la Capilla de la Comunión y antiguo huerto

³⁹⁶ "En otras iglesias de la población hubo importantes piezas artísticas, como en la de San Miguel, un retablo del P.Borrás, así como en la de San Carlos que fue templo de jesuitas, y en la de San Francisco." GUARNER PÉREZ I MUSOLES, L., *Valencia, Tierra y Alma de un País*, Madrid, 1974, p. 610; "La parroquia de San Carlos, que tiene a su vez por filial la de San Francisco, es un buen templo que fue de los jesuitas, cuya orden tuvo aquí Colegio.....consta el templo de una sola nave con cuatro capillas laterales enclaustradas. Sobre ellas corren galerías laterales con balconadas a ambos lados. El altar mayor es jónico, de un solo cuerpo..Hay coros alto y bajo y un buen órgano" SARTHOU CARRERES, C., *Ob. Cit.*, p. 576.

³⁹⁷ "En junta Parroquial que tuve el honor de presidir para tratar la una mejora precisa e indispensable en esta Sta. Iglesia de Sn. Carlos cual es la construcción de un retablo o altar mayor que guarde proporción al orden de orden de arquitectura de la misma, dispuse que el Arquitecto Don Timoteo Calvo se encargara del mismo..." Informe al Ayuntamiento por parte del Ecónomo Don José Tortosa sobre la construcción de un retablo o Altar Mayor por la Junta Parroquial. Onteniente, 1 de diciembre de 1856. A.M.O., Cabildos, Años 1856 y 1857, fol. 157.

286.- Colegio de
Ontinyent. Antiguo
huerto



287.- Colegio de
Ontinyent. Aula de las
antiguas escuelas



288.- Colegio de
Ontinyent. Fachada de
la Capilla de Comunión
y antiguas escuelas





289.- Colegio de Ontinyent. Vista general de iglesia y antiguas escuelas



290.- Colegio de Ontinyent. Portada de la Capilla de la Comunión

291.- Colegio de
Ontinyent. Fachada de
las antiguas escuelas

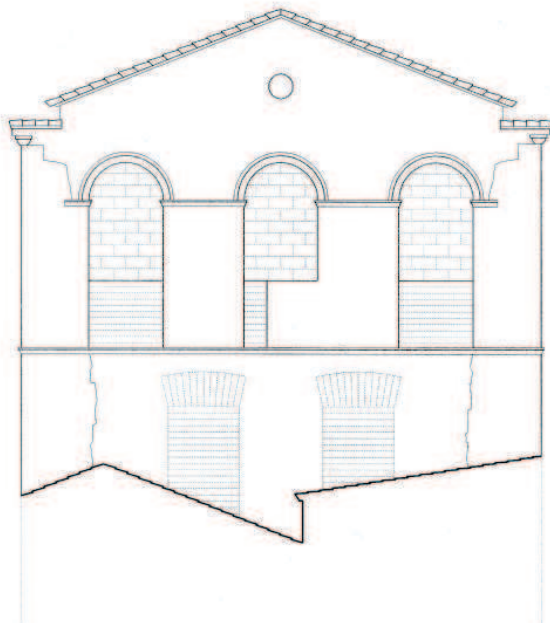


292.- Colegio de
Ontinyent. Acceso a las
antiguas escuelas





293.- Colegio de Ontinyent. Vista general



294.- Colegio de Ontinyent. Alzado del testero de las antiguas escuelas

02

Documentos

2. DOCUMENTOS

2.1 DOCUMENTOS DEL COLEGIO DE SAN PABLO

2.1.1 Cuentas por semanas de la obra del Colegio de San Pablo desde abril de 1563 hasta agosto de 1564

Archivo del Reino de Valencia, Seminario de Nobles, 1-2 (Caja 1)

Memoria de los gastos que se han hecho en la ultima semana de mayo

Primo lunes a 23 maestre Bartolome mas un piedra piquero mas dos obreros y doze manobres, 3 libras y 8 sueldos

Martes a 24 vyno maestre Bartolome y un piedra piquero y dos obreros y doze manobres, 3 libras, 4 sueldos y 2 dineros

Miercoles a 25 vyno maestre Bartolome y un piedra piquero y dos obreros y onze manobres, 3 libras, 4 sueldos y 2 dineros

Jueves a 26 vyno maestre Bartolome y un piedra piquero y dos obreros y ocho manobres, 2 l., 12 s. y 8 d.

Vyernes a 27 vyno maestre Bartolome y un piedra piquero y dos obreros y seys manobres, 2 l. y 5 s.

Sabado a 28 vyno maestre Bartolome y un piedra piquero y dos obreros y seys manobres, 2 l. y 5 s.

De cuerdas y clavos, 3 l. y 10 s.

Mas un jornal de piedra piqueros de la semana pasada y otro del fustero y dos de su criado valen 1 l., 4 s. y 8 d.

Mas zynquente y nueve cargas de medias digo 59 cargas valen 5 l. y 18 s.

Suma todo esto 24 libras 14 sueldos 6 dineros mas nueve sueldos del alquiler de un quinal

Quenta de la primera semana de Junio

Miercoles a 2 de Junio vino mase Bartolome y cinco tapiadores y 8 manobres sube 3 l., 3 s. y 8 d.

Jueves a 3 de Junio vino mase Bartolome y 5 tapiadores y 8 manobres 3 l., 7 s. y 6 d.

Viernes a 4 de Junio vino mase Bartolome y 4 tapiadores y 13 manobres sube 3 l., 17 s. y 4 d.

Sabado a 5 de Junio vino mase Bartolome y 4 tapiadores y 13 manobres 3 l., 17 s. y 4 d.

Item de medias que se han pagado esta semana 2 l., 6 s. y 1 d.

Total 16 libras, 11 sueldos y 11 dineros

Memoria de lo que se ha gastado en esta semana de Junio de 1563 en la hobra del colegio

Lunes a 7 de junio trabaxaron en la hobra mase Bartolome y 5 tapiadores y 11 manobres sube 3 l., 16 s. y 5 d.

Martes a 8 del dicho mase bartolome y 5 tapiadores 13 manobres sube 4 l. y 4 s.

Miercoles a 9 mase bartolome y 5 tapiadores y 14 manobres sube 4 l. y 7 s.

Sabado a 12 del dicho mase Bartolome y 5 tapiadores y 13 manobres sube 4 l. y 4 s.

Y de alquiler de las tablas de ocho dias 6 s.

Ytem de un cahiz de yeso 6 s.

Ytem de medias 10 s. y 4 d.

18 libras 12 sueldos

Memoria del Gasto de este semana tercera de Junio de 1563 que se ha hecho en la obra del collegio

Primeramente lunes a 14 de Junio trabajaron mase Bartholome y un obrero, cinco tapiadores y catorze manobres, 48 l., 12 s. y 11 d.

Martes a 15 trabajaron mase Bartholome, un obrero, cinco tapiadores y diez y seis manobres, 58 l.

Miercoles a 16 trabajaron mase Bartholome, un obrero, cinco tapiadores y 14 manobres, 48 l., 12 s. y 11 d.

Jueves a 17 trabajaron mase Bartholome, un obrero, cinco tapiadores y 17 manobres, 58 l., 4 s. y 8 d.

Viernes a 18 trabajaron mase Bartholome, un obrero, cinco tapiadores y 17 manobres, 58 l., 4 s. y 5 d.

Sabado a 19 trabajaron mase Bartholome un obrero, cinco tapiadores y 17 manobres, 58 l., 4 s. y 8 d.

Mas a trabajado el carpintero y 2 obreros, tres jornales lo valen 28 libras 3 sueldos

Mas de alquiler de las tablas de seys dias, 8 l. y 8 s.

Item de ocho caices de yeso, 28 l. y 8 s.

De aserrar la madera, 18 l. y 6 s.

De mediar diez y siete cargas, 18 l. y 4 s.

Nueve mil y quatro cientos ladrillos, 24 libras

Suman 62 libras, 18 sueldos y 8 dineros

Memoria de lo que se a gastado de esta semana postrera de Junio en la obra del colegio de la Compañía de Jesus año de 1563

Lunes a 21 de junio vino mase Bartolome y un hobrero y 4 tapiadores y un servidor y 17manobres el fustero y un hobrero y un criado sube todo 5 l., 7 s. y 6 d.

Martes a 22 de junio vino mase Bartolome y el fustero y dos obreros y 5 tapiadores y 17 manobres sube 5 l., 18 s. y 9 d.

Miercoles a 23 de junio vino mase Bartolome y el fustero y dos hobreros y 4 tapiadores y un servidor y 21 manobres 6 l., 2 s. y 6 d.

Viernes a 25 de junio vino mase bartolome y el fustero y dos hobreros y 4 tapiadores

y un servidor y 21 manobres sube 6 l. y 19 s.

Sabado a 26 de junio vino mase bartolome y el fustero y dos obreros y 4 tapiadores y un servidor y 21 manobres sube 6 l. y 19 s.

Del alquiler de las tablas de cinco dias, 15 s.

De mil y seizientas raxolas, 4 l.

De 9 cahizes de yeso, 2 l. y 14 s.

De 28 cahizes y medio de cal, 9 l. y 10 s.

De 6 cargas y media de medias , 13 s.

48 libras, 18 sueldos y 9 dineros

Cuenta de lo que se ha gastado en la obra del collegio de la compañía de Jesus la postrera semana de octubre 1563

Primeramente cinco dias del obrero de vila y un obrero, 2 l., 12 s. y 6 d.

...

Lo que se gasto en la obra del collegio la primera semana de noviembre

Por cinco jornales del obrero de villa con su criado, 2 l., 12 s. y 6 d.

...

Cuenta de lo que se ha gastado en la obra del collegio la primera semana de março

Cinco libras diez y siete sueldos ocho dineros de los dos maestros obreros de villa con tres criados obreros, 5 l., 17 s. y 8 d.

Cuenta de lo que se a gastado en la obra del Collegio la 4ª semana de marzo

1º dos libras diez y siete y medio por quatro jornales de Mestre Bartolome i uno de Mestre Gabriel y seys jornales de obreros, 2 l., 17 s. y 6 d.

...

Cuenta de lo que se ha gastado en la obra del Collegio la quarta semana de mayo

1º una libra y dos sueldos por quatro jornales de Mestre Bartolome, 1 l. 2 s.

2.1.2 Gasto de la obra de las escaleras del Colegio de San Pablo

Archivo del Reino de Valencia, Clero, Legajo 312, caja 315

Gasto de la Obra de las dos Escaleras de este Colegio de San Pablo, que empezó en 9 de Abril 1720. Los Capítulos de esta Obra el Padre Retor los tiene, y segun me dixo su Reverencia está concertada por 2000 libras, todo según Capítulos.

Dinero Entregado por esta Obra

Abril 1720

A 6 de Abril 1720 por Manos del P. Retor, 8 libras
A 7 del Mismo Abril, por Manos del P. Retor, 22 libras
A 12 de los Mismos, por Manos del H^o Sabater, 50 libras

...

Agosto 1721

A 4 de Agosto 1721, por manos del H^o Sabater, 4 libras
A 7 de los dichos, por manos del mismo H^o, 4 libras
A 10 de los Mismos, por manos del mismo, 10 libras
A 13 de los dichos por manos del mismo, 10 libras
2020 libras 52 sueldos
Avia de cobrar 2000 libras
Cobro 2020 libras
Resta deviendo 201 libras

...

2.1.3 Cuenta de gastos del Colegio de San Pablo de Junio del 15 de Junio de 1707 al 23 de Mayo de 1726

Archivo del Reino de Valencia, Clero, Legajo 312, caja 315

Cuenta General desde 15 de Junio 1707, hasta 23 de Mayo 1726, con otras, según dentro se contienen. (hay varias copias manuscritas dentro de este legajo)

Fols. 2v, 3

Obras hechas en el Colegio

3 Primo. En 1 de Setiembre de 1708, por el gasto del Albañil, Carpintero y Herrero, que se hizo en el Aposento Provincial, 56 l., 13 s. y 5 d.

Item. Por la Conclusion de la Azotea en 24 del dicho Setiembre. Reparos, en los Aposentos de los Hermanos Estudiantes, 3 l., 9 s. y 2 d.

Item. En 8 de Setiembre 1721 por la Escalera grande, con su media naranja, y la Metad de la Otra de la Porteria, 22 l., 6 s. y 223 d.

Item. En 18 de Agosto 1722, por la nueva Enfermeria, 6 s. y 89 d.

Item. En 16 de Março 1723, por deshacer, y hazer Aposentos, en el Quarto principal, Albañil, Carpintero, y Herrero, 9 l., 12 s. y 6 d.

Item. En 3 de Junio 1723, por obras en el Aposento Retoral, y en el otro donde murió el P. Franco. Ferrando 12 l. y 9 s.

Suman estas Obras 2886 libras, 16 sueldos y 2 dineros

Obras hechas en la Iglesia y Sacristia

4 Primo. En 9 de Noviembre de 1729, por ahondar las 3 Capillas, 110 l.

Item En 14 de Deziembre 1720, por el Carnero en nuestra Iglesia, 200 l.

Item En 30 de Agosto 1723, al Albañil, por quitar la grada, y hazer otra, quando se puso el Altar Mayor nuevo, y por otros remiendos, y obrillas, en dicha Iglesia, 42 l., 16 s. y 6 d.

Item En 25 de Marzo 1725, por toda la Obra de la Portada, y adorno de la pared, con la Vidriera para dar luz a la Iglesia, Albañil, Carpintero, Herrero, Linternero, Escultor, y Dorador, todo Importo, 143 l. y 15 s.

Suman estas Obras 496 libras, 11 sueldos, 6 dineros

Fols. 6v, 7, 7v, 8, 10

Item Muchas y Varias Cosas hechas para la Iglesia y Sacristia desde 15 de Junio de 1707, hasta 23 de Mayo 1726. No contando aqui las Alajas hechas de Plata.....

Item De Componer el Pulpito, en la forma que se ve, 12 l., y 8 l., para ayuda de Dorar el Retablo de los Santos Luys, y Stanislao, Suman estas dos partdias, 20 l.

Item Por el Retablo del Altar Mayor, y Dorar solo el Sagrario, costo 208 l.

Item Por 5 Pinceles de dicho Retablo, son El Salvador, La Concepcion, San Pablo, Santa Catalina Martir, y Santa Maria Madalena, su coste 44 l.

Item Las Pinturas traídas de Roma son la Virgen de los Dolores=San Juan Nepomuceno=Un Obalo de Sn. Stanislao con el Angel, que le da la Comunión, y los 10 Cardenales, los Marcos para Estos, costaron 10 l., y todo el coste lo pagó el Colegio, y Suma 79 l. y 10 s.

Item Por los dos Retablos, al lado del Altar Mayor, que son el uno de la Virgen de los Dolores, y el otro de San Juan Nepomuceno, su Coste, 76 l.

Item Todas las Pinturas, que pinto Estevan Romagera, Son 8, que estan en el Pedestal del Altar Mayor, Un Obalo, de SanFrancisco de Borja, Un Quadro de la Virgen de la Piedad que está delante de la Virgen de los Dolores, Dos pinceles de S.P.S. Ignacio, y San Francisco Xavier, que estan en las Cubiertas de los Almarios de la Capilla de la Sacristia, Dos retratos de Jesus, y María, 49 l.

Item Se pagaron al Dorador, por Dorar el Retablo del Altar Mayor, y los dos de sus lados 550 l.

2.1.4 Pagos efectuados por el Colegio de San Pablo del 15 de Junio de 1707 al 22 de Mayo de 1726

Archivo del Reino de Valencia, Clero, Legajo 312, Caja 315

Gastos Extraordinarios, desde 15 de Junio 1707, hasta 22 de Mayo 1726, con Otras Cosas, y la difinición de Cuentas, al ultimo de la Procura, que Regento el H^o Sabater, todo el dicho tiempo, segun dentro,

Fol. 2

Otrosí En 5 de Abril de 1719, por aondar las tres Capillas de nuestra Yglesia, como se ven pague por esta obra, 110L

Otrosí En 8 de Setiembre 1721 pague por la obra de la escalera principal, y 4 tramos mas en la escalera de la Porteria=(...) la Administracion de la Señora Esperanza Roch pagó (...) las (...) pago el Colegio...

Otrosí En 30 de Agosto 1723 pague por la obra de quitar la grada en el Presbiterio, y otros jornales de Albañil, para sentar el Retablo nuevo, 22 l.

Fols. 21,23

Prosigue el Gasto de la Sacristia...

Item. A Tomas Paradis Carpintero, por los Almarios grandes de la Capilla de la Sacristia, a mas de la madera, que ya teníamos en Casa se gasto en madera nueva, y vieja 10L, y por las echuras 18 l., al mismo por las echuras de la barandilla nueva de la Comunion 10L, es todo este gasto, 38 l. y 6 s.

Item. Se notan aquí las tres partidas siguientes cuya razon obliga para ponerlas, pues en este Colegio se ahn hecho algunas obras, y hay algunas alajas, que no se sabe quien pago, y quien las vio, y para evitar confusión en el tiempo venidero digo...

Item. à Gaspar Martinez Albañil, por Alabastro, dos Oficiales, y un Manobre, por un dia en dar de Alabastro a las Puertas, y alderredor de ellas, que hay en el Presbiterio, 1 l., 9 s. y 6 d.

Fol. 25

Gasto de la Portada de la Yglesia

Carpintero. Item. A Tomas Paradis Carpintero por los dos Circulos, que hizo dando la madera, uno para la red de hilo de hyerro, y el otro para la Vidriera, de la O, del coro, 1L=al Lanternero

Lanternero. Herrero. Por la Red Bidriera para otros dos Circulos, 7 s., y al Herrero por las baxas, que hizo dandole el hyerro, para otros Circulos, 1 l. y 10 s. Suma todo esto 9 l. y 10 s.

Alvañil. Item. A Gaspar Martinez Alvañil, por toda la obra, que se ha echo de Alvañil en el frontis de la Yglesia, 50 l., Digo, 50 l.

Cantero. Item. A Joseph Miner Cantero, por toda la obra de Canteria, menos la imagen de Sn. Pablo, 62 l.

Escultor. Item. A Antonio Salvador Escultor, por el Medallon de Piedra de San Pablo, 18 l.

Dorador. Item A Joseph Alpera Dorador, por dorar algo de la tarja, y dar de color a las puertas, y Ventanas, 4 l.

Item. De una Cruz de Plata, con su pie hobado para el Altar Mayor, los dias festivos, su peso 16 onzas, un quarto y un asiento, à 10 reales la onza=10 l, 6 s. y 3 d., por las echuras 7 l.

Item. De una salbilla de Plata, pesa 19 onzas $2/4 \frac{1}{2}$ á 10 Reales, sin echuras, 19 l., 19 s. y 2 d.

Año 1726, 1927 l., 3 s. y 1 d."

2.1.5 Capítulos de la obra dirigida por Gaspar Martínez en el Huerto de San Ignacio propiedad del Colegio de San Pablo de la Compañía de Jesús

Archivo del Reino de Valencia, Seminario de Nobles, 2-14, Caja 2

Memoria y Capítulos de la Obra que se a de hazer en el Huerto de S. Ignacio, en volver a hazer la pared, y lugar común que se han asolado, y el terrado que cae a la parte del Rio que amenaza Ruina, y acabar de macizar Una puerta que antes salia al Callejon que abaxa el Rio, y asentar la puerta principal. Por orden del Pe. Procurador del Colegio de S. Pablo

Primeramente seâ de desenrunar la Ruina de la Pared, y lugar común, y apartar medios y ladrillos, y todos los demas pertrechos que saldrán de todo lo otro, y hecho esto, se â de hazer el fundamento, andando dos palmos mas abaxo del suelo del Cequal, de ancharia de cinco palmos ô seis, aquello que sera menester asta el tope de la azequia q salga por arriba; y esto se â de fabricar de ladrillo nuevo, y por dentro piñonada, de piedra del Rio, y argamasa blanca, y esto se entiende asta nivelar en el pavimento del andador del huerto y vover a fabricar la azequia de ladrillo, y argamasa blanca, asi pavimentos como pared y dexarlo con toda perfeccion y firmeza.

Otrosi. Seâ de plantear la pared de la tanca del Huerto, asi la que cae al Camino Real como la q cae al Callejon, que abaxa al Rio, de la mesma grandaria de la que antes estaba de Argamasa de buena calidad, y subirla asta anivelar con la otra, y hazer los Murones, que se tocan, y rebozarla de Argamasa blanca por una y otra parte, y dexarlo todo en la perfeccion devida.

Otrosi. Seâ de volver â hazer el lugar comun en el mesmo puesto que antes estaba, haciendo pared â la parte de dentro del Huerto de un ladrillo de hueso, y levantarla â la alzada, que bien visto será, y volber â poner la madera que serâ Menester, y encabixonarlo de Cabiyon, y cubrirlo de ladrillo, y jaxearlo de Hyeso, y hazer el texado pavimentado de Argamasa blanca y texa, y volber a hazer los Asientos de la mesna suerte que antes estaban, y dexarlo perficïonado todo el lugar comun, asi por dentro como por fuera.

Otrosi. El terrado que cae al Rio se â de deshacer, y volverlo â hazer de la mesma largaria, â la ancharia de doze tablericos haciendo los pilares que serán Menester para las Anguileras, y poner quatorze vigas Nuevas, y las que podran servir de aquellas viejas, y encabixonarlo de Cabiyon Nuevo, y cubrirlo de ladrillo y jaxearlo de Hyeso, y pavimentarlo de tablericos pequeños, y Argamasa blanca Advirtiendo que el pilar que se â de hazer en Medio para las Anguileras seâ de levantar quatro palmos mas del nivel del pavimento, y poner dos quartones desde otro pilar, asta el un pilar viejo, y al otro lo mesmo, para que sirva de Resguardo â los que subiran, y romper el banco, y rebosar la baranda, que cae al Rio, por la parte de adentro. Y asi mesmo mazizar la puerta como ya estâ dicho, y dexarlo bien perficïonado.

Otrosi. Seâ de Arrancar la puerta principal y asentar una que se hara Nueva, haciendo la branca que cae a la parte de pared que cierra al Huerto, de ladrillo, y Hyesso, y asimismo reconocer el pedazo de tapia, que queda a la parte del Cequal, y Rebozar de Argamasa blanca todo lo que estarâ descarnado. Y assimesmo la pared del Callejon, que abaza al Rio asta alzada de seis palmos, y rebozar todo lo que habra descarnado;

y componer los favores y los reparos que se ofrecieren dentro la Casa, dexandolo todo â uso y costumbre de buen artifice.

Otrosi. Tenga obligaci3n Gaspar Martinez, que es el Maestro en quien estâ concertada la obra de poner por su cuenta todos los Materiales, como son Cal, Arena, ladrillo, piedra, Hyesso, Texas, tablericos, y maderas, y todas las Ainas, que serân Menester para hazer dicha obra, exceptuando las Puertas que...han de correr por Qta. Del Pe. Procurador. Toda la qual obra estâ concertada por ciento y quarenta libras. Y por ser verdad lo firmaron ambas partes.

Vicente Sabater

Gaspar Martinez

Hº de la Compª de lhs. Procurador del Colegio de San Pablo

2.1.6 Cuentas por lo que se ha trabajado de cantería en la iglesia del Seminario de Nobles en 1786

Archivo del Reino de Valencia, Seminario de Nobles, sig.25, exp. 25-1

Cuenta de lo que tengo trabajado de Canteria en la Yglesia del Seminario de Nobles de San Pablo de orden del Sr. Dr. Dn. Juaquin Mas Director de dicho Seminario Primeramente. Una piedra sillar para un arrancamiento de un Arco en el Coro nuevo bale 1 l. y 4 s. Por el porte pague 1 l., 2 s. y 8 d.

En la semana que feneze en 1 de Octubre de 85 2 jornales de Oficial en retocar una pared 1 l. y 2 s.

En la semana que feneze en 4 de Enero de 86: un jornal de oficial en la Yglesia 1 l. y 1 s.

En el dia 20 de Enero de 86. ½ jornal 5 s. y 6 d.

½ jornal en retocar una piedra a los rincones de los Arcos del Coro 5 s. y 6 d.

2 jornales en cortar una piedra para el Nicho del Altar Mayor 1 l. y 2 s.

En cortar y acoplar las losas de la Sepultura 2 Jornales 1 l. y 2 s.

Por las Losas que faltaron para el cumplimiento de otra sepultura por el porte de traginero 1 l. y 18 s.

por tapar los agujeros de los yesos y el betun empleado en otros agujeros y en poner unas bolas en la escalera 4 l. y 7 s.

8 l. y 11 s.

Cuya cantidad de ocho libras onze sueldos y un dinero Recibí de Sr. Dr. Dn. Juaquin Maz Presbitero y Director de dicho Seminario Valencia a 17 de Junio 1786

Florencio Cubillas
Maestro Cantero

2.1.7 Cuentas por la obra pintada en la iglesia del Seminario de Nobles en 1786

Archivo del Reino de Valencia, Seminario de Nobles, sig.37, exp. 1

Cuenta de la Obra que tengo pintada en la Yglesia de San Pablo es todo lo siguiente Por pintar los florones de la Yglesia Lunetos Contralunetos floronizos y divujos de los Arcos y florones de vajo el Coro y divujos de adornos en las cornisas fingir los Arcos a las Capillas y cornisas fingidas y fingir la ventana de la Plaza, 30 libras Confieso el Abajo firmado Aber Rezebido del Señor Dn. Juaquin Mas la cantidad de treinta pesos y un porte de esta quenta y para que coste Ago el presente Valencia y Agosto a 8 de 1786

Francisco Martinez

...

Relacion de los Jornales y materiales empleados en la Obra del Real Seminario de Heducandos en todo el Mes de Mayo asta 3 de Junio

...

Importan dichas partidas las expresadas Ciento Veinte, y una libras nuebe sueldos de moneda contante provenientes de la anterior relación las que Recibi del Sr. Dr. Dn. Juaquin director de Dicho Real Seminario Valencia y Junio 4 de 1786

Son 121 libras 9 sueldos

Lorenzo Martinez

2.1.8 Cuentas de gastos de la obras hechas en las escuelas del Colegio de San Pablo en 1827

A.R.V. Seminario de Nobles, sig.25, exp. 25-1

Escuelas

Cuentas de gastos en las obras hechas en dichas en 1827

Cuenta de lo trabajado y pactado de Albañileria en las Escuelas del Colegio de San Pablo. En la Semana del 9 al 14 de Julio de 1827

Aparejador Francisco Pla 6 jornales á 14 sueldos cada uno incluso el util del maestro Peones

.....

Reciví del R. P. F. Fermin de Riveo Procurador del Real Seminario y Colegio de San Pablo de esta Ciudad, los quarenta y tres V. diez y ocho m. Vn. que he satisfecho por su cuenta, por las diligencias que han importado las licencias de poder hacer la obra de las Escuelas que se van a hacer en dicho Colegio, satisfaciendo los derechos establecidos por el Gobierno á los Secretaios del Repeso y de la Real Junta de Policia de predios Urbanos, celadores Arquitectos de este ramo, y Arquitectos veedores del Repeso y Ciudad; y el papel Sellado. Valencia á 14 de Julio del año 1827.

Christoval Sales, Son 43 V. 18 M Vn.

2.1.9 Vida del Hermano Juan de Baños

Archivo del Reino de Valencia, Clero, Legajo 58, Caja 125

“Vida del H^o Juan de Baños. El H^o Juan de Baños fue natural de Navarrete pueblo del Obispado de Calahorra. era Albañil de oficio en el siglo recibiole en la Comp^o de Jhs. y en el Collegio de Valencia el P. Baptista de Barma (...) a los 12 de Março de 1559 hizo los votos de coadjutor formado por el mes de henero de 1566 en el Collegio de Gandia y en manos del P. Alonso Roman Preposito Prov.”

2.1.10 Inventario de las alhajas del Colegio de San Pablo

Archivo del Reino de Valencia, Clero, Legajo 166, caja 141, fols. 5-6

“Inventario de las alajas de la Sachristia 1711. Altares. El altar mayor es de S. Pablo Titular de la Iglesia: tiene dos cuerpos; en el primero en el nicho de medio esta el Sto. Apostol, estatua de cuerpo entero, y en el nicho de en medio del segundo Cuerpo la Virgen con el Niño Jesus en los brazos. En el remate mas alto esta el Padre Eterno. A los lados ay quatro nichos, dos en cada cuerpo El altar; donde estan los quatro Dotores de la Iglesia latina, estatuas de Cuerpo entero. En el primer Cuerpo del altar estan de pinzel en quatro lienzos los quatro Dotores Griegos, sobre S. Gregorio, y S. Gerónimo, dos; y otros dos debaxo; y baxo el Nicho de S. Pablo mas inmediato al sacrario los dos bicentes, el Martir y Ferrer. Baxo las 4 Columnas estan los 4 Evangelistas. El Sagrario se eleva sobre 6 columnas; y como el retablo esta dorado, y pintado; abrense tres puertas al frente: en la de en medio esta pintado un S. Pedro y en las dos de los lados a la derecha San Juan Evangelista y la Izquierda S Juan Bautista. Dentro se ve pintado un Salvador muy devoto. Tiene este altar mayor una lámpara de plata de 100 libras de peso.

El primer Colateral a la parte del Evangelio es de la Concepcion; esta dorado el retablo, con la Imagen de la Virgen pintada, a quien corona la Santisima Trinidad; y por remate en lo alto un nombre de Maria. Tiene una lámpara mediana de plata.

El 2^o Colateral a la misma mano es de los Beatos Luis y Estanislao. Estan los dos en un lienzo con sobrepellizes, arrodillados delante del Santisimo Sacramento; cuya custodia esta en lo alto; y a los dos lados dos Angeles de cuerpo entero. En el 2^o Cuerpo esta San Joseph pintado con el Niño Jesus en brazos. Este retablo está sin dorar, es de muy buena talla, con sus columnas salomónicas. Tiene una lámpara mediana de azofar. Desde el año 1719, Es de Plata, y la hizo el Colegio.

A la parte de la Epistola el primer Colateral es N. S. P. Ignacio; el retablo esta dorado; en el lienzo esta el Santo arrodillado, delante de Christo con la Cruz a Cuestas, como se le aparecio yendo a Roma; y el Padre Eterno en lo alto del mismo lienzo. Por remate o 2^o cuerpo de altar una tarjeta con el Sto. Nombre de Jesus. Baxo el lienzo principal, ay quatro pequeños con las Imágenes de San Xavier, San Borja, y los dos Beatos. Tiene una lámpara de plata que costo 100 libras

El 2^o Colateral a essa misma mano es del Sto. Christo, esta Crucificada su Imagen, y baxo igual con la mesa del altar, ay un sepulcro pintado por dentro de azul con estrellicas de plata dentro esta la Imagen de Cristo muerto. Al sepulcro lo cierran unos

Cristales; y a estos Cubre un lienzo con la pintura de la imagen de dentro. El retablo no esta dorado. Tiene una lámpara pequeña de azofar.

En el 3º Colateral a la misma mano está el altar de San Francisco de Borja; retablo entero de muy buena escultura, columnas sallomonicas; pero esta sin dorar. La Imagen del Santo esta en un lienzo pintada, arrodillada sobre una tarima; con la mano izquierda tiene abrazado un Santo Crucifixo, casi pegado al rostro; con la mano derecha tiene el bonete, tirado el brazo azia la derecha del lienzo donde estan los Capelos, y Cruzes de encomiendas, que renuncio. En lo alto a la izquierda del lienzo ay una Imagen de la Virgen con el Niño Jesus en brazos, y debaxo en un escabel, sobre un lienzo blanco una calavera, y sobre ella una corona. En el 2 Cuerpo está S. Joachon teniendo de la mano de la Virgen. Tiene lampara de plata que costo 100 libras.

El Ultimo al lado de la puerta en capilla onda es de San Francisco Xavier, pintado de cuerpo entero con sobrepelliz, y un Santo Cristo en la derecha. En lo alto una tarjeta del nombre de Jesus. Al igual en la Mesa del altar esta el sepulcro muy adornado de pinturas, flores, y presentallas, en donde esta el Santo difunto vestido de peregrino, con sotana, y esclavina de Tafetan con randa de oro, con un Crucifixo de bronze dorado sobre el pecho; bordon plateado, y una diadema de plata con piedras verdes. Encierran el Sepulcro dos christales grandes, y a estos cubre un lienzo con la Imagen del Santo muerto en la choza. Sobre el sepulcro ay un tarjon de talla muy bueno con la Inscriccion: Erit sepulcrum ejus gloriosum. Esta el retablo dorado. A los lados ay dos almarios con sus nichos llenos de reliquias. Tiene una lampara de plata muy buena, a manera de media naranja, toda trepada. Con cinco coronas, indice de los Reyes que convirtió el Santo los Retablos son... (en nota al margen) En el año 1728 Joseph Esteve Maestro de Theologia hizo a sus expensas dorar este retablo de S. Francisco de Borja, de oro, y blanco, le costo 60 libras sin las pinturas del pedestral."

2.1.11 Historia del Colegio de San Pablo

Archivo de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús de Valencia

El manuscrito de la *Historia del Colegio de San Pablo* fue escrito en el año 1712 y copiado por primera vez en 1895. Se ha consultado la segunda copia hecha por el Hermano Gabriel Cadevall S.I. de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús de Valencia en el año 1979

"Viendo y considerando el P.Juan Jerónimo Doménech lo mucho que Dios nuestro señor se iba sirviendo de su Mínima Compañía, en muchas Ciudades y diversos reynos, acordándose de su noble ya amada patria en orden a beneficiarla...De su propio motivo suplicó al Sumo Pontífice diese licencia para que en su ciudad y patria Valencia se fundara un Colegio de la Compañía ofreciendo desde luego cien ducados de renta perpetua de su patrimonio...Convenio el santo Padre en todo lo que le pedía el P.Domenech y así se lo ordenó al P.Araoz que lo ejecutase. Partiose, pues, de Roma el P.Araoz, y llegando a Valencia, hizo con mucha puntualidad lo que tenía encomendado..." , pp. 8-9

“y por no ser cargosos a los devotos caballeros sus huéspedes, se pusieron en una casa alquilada, junto al convento de la Encarnación en compañía de un Clérigo beneficiado de San Nicolás, llamado Juan Andreu, persona muy ejemplar y de loables costumbres. Aquí estuvieron, no lejos del portal del cojo, en la calle de la Cofradía de los Tegedores; estuvieron con harta pobreza e incomodidad, aunque la caridad de Pedro Doménech hacia con ellos cuanto podía... Los hermanos, llegado el tiempo escolar acudían a la Universidad a oír las lecciones de Teología...”, pp. 12-13.

“Los padres se ocupaban, y bien, en los ministerios varios de la Compañía, y como no tenían Iglesia propia acudían a la de S. Juan del Mercado, y en la Capilla que allí tienen los Almazanes, de los cuales hicimos mención, decían misa, y administraban los Sacramentos a las personas que acudían a valerse de ellos...”, p. 13.

“Para esto pidiole una limosna al santo Arzobispo Don Tomas de Villanueva, el cual parece no vivía de otra cosa que de darla a todos; y así con muestras de mucho cariño le respondió al P. que la daría de muy buena voluntad a la Comp^ª. pues teniéndola en sí Arzobispado quedaba muy descargada y descansada su conciencia, y dio luego trescientos ducados, que no fueron pocos para el Prelado, que apenas permitía parar una blanca en su poder. Otros particulares contribuyeron también con sus limosnas para el mismo efecto. D. Luis Torres, nobilísimo Caballero y gobernador de esta Ciudad y reino, gran favorecedor de la Compañía, dará cien ducados. D. Francisco Exarch, D. Pedro Juan y de Torres, y Martin Perez de Almazan (que fue huésped de N.P.S. Ignacio y ahora le volvió con usura los cuatro doblones que le envió de Valencia) todos singulares protectores nuestros, desde el punto que en esta ciudad puso el pie la Comp^ª. concurren con cincuenta escudos cada cual, y con menores cantidades contribuyeron otros que menos podían, y deseaban no menor tener por moradores, y no por huéspedes a los que tanto bien hacían a sus ciudadanos y a su patria; ayudando para todo la solicitud del P. Domenech, que con la venida de su hijo Jeronimo, se movió con mucho fervor a ayudar con mas veras a la Comp^ª.”, pp. 40-41.

“El P. Domenech considerando el puesto en que los NN. estaban, y pareciéndole para el tiempo y la pobreza que tenían a propósito; aunque para muchos ministerios algo incómodo, y en adelante le debió parecer mucho más, por estar muy apartado de la Ciudad y concurso; con el parecer de los Patronos de la Comp^ª. determinó tomar aquel sitio comprando las casas para ello necesarias; lo cual se hizo de esta manera. Donde ahora está el Colegio había una casa y huerto que era de mosen Ramon Torrellas, Paborde de Valencia, cuyo dominio directo pertenecía al convento de las monjas magdalenas de esta ciudad. Pagose la cantidad del precio parte de contado, de las limosnas ávidas, y parte tomandola a censo. El año siguiente de 52 se compraron otras casas, que estaban donde ahora está edificada la Iglesia, que eran de Mizer Alcañiz, y otras que eran de Bernardo Luis Masip.”, p. 42.

“Este año de 1552 el buen P. Doménech dio por buen principio al templo que hoy tenemos... Hiciéronse entonces demás de la Capilla Mayor dos navadas, de modo que aunque pequeña la iglesia y el coro bajo, y angosta, pero que quedaba alegre y vistosa; y aprécialo más por haberse mudado de ella de otra muy estrecha, oscura y

muy incómoda.”, p. 43.

“De aquellas primeras casas, por ser muy incómodas se mudaron nuestros Padres a otras, junto a S.Andres, y de estas a la calle de los Pescadores, y entrada de la plaza de las Barcas, de donde ojalá jamas se hubieran mudado, pues no podía ser mejor el terreno para edificar Colegio con buenas vistas, así a la parte del mar y huerta de Ruzafa, sin que el caserío pudiese estorbar, ni a las vistas, ni a los embates, tan necesarios en el verano, ni el tener la huerta que se quisiere, logrando la cercanía de la Universidad y habitar en un barrio de la Ciudad muy poblado; pero al fin nuestros Padres lo dejaron, y no por mejor, pues vinieron a unas casas pegadas al muro, apartadas de toda Valencia, harto pobres e incómodas; donde al presente está edificado el Colegio de San pablo; de las cuales pagaron alquiler hasta el año 1552 en que se compraron como después veremos...” , p. 43.

“Los pp. de San Agustín viendo que tomaban los NN. este sitio, y que el edificar iglesia daban a entender que ya estaban en él de asiento; para estorvar que no pasase, alegaban por su parte que el ponernos tan cerca de su iglesia y monasterio era contra el privilegio de las canas que tienen todas las órdenes mendicantes. Los clérigos de la Parroquia de San Martín en cuyo distrito está nuestro Colegio temieron que la Compañía como las otras religiones no les quitasen las limosnas de Misas, entierros y otros emplumentos...” , p. 44.

“Sucedió al P. Capilla en el oficio de Maestro de Novicios, el P. Antonio Ibáñez, y el P. Capilla sucedió al P. Ibáñez en el oficio de Rector de este Colegio; y siéndolo acabó el cuarto y comenzó el claustro como luego veremos.”, p. 102.

“Creciendo ya el numero de los NN. en este Colegio, y siendo 22 y 23 a veces, y creciendo con el favor de Dios en letras y espíritu, les pareció a nuestros Padres que seria bien se nombrase dos maestros que leyesen Teología a los NN. y para que sin el distraimiento de salir a la Universidad a tomar materias, pudiesen dentro de los claustros habilitarse para ser buenos operarios de la viña del Señor. Consultado pues N.P. Diego Laynez, con su aprobación señalaron para Maestros que leyesen Teología, al P. Andres Capilla, de quien ya hicimos mención, y al P. Diego Cañizares, que fue de los mayores letrados y siervos de Dios que habia en la Provincia. Estos dos Padres dieron principio a las materias de Teología el año 1561, o 62, a lo que se puede colegir, porque el año 1563 ya se suponen instituidas estas cátedras, o lecciones, como consta de un cuadrimestre de este año. Diose glorioso principio a estas cátedras de que tanta gloria le habia de resultar a Dios, y bien y provecho a los prójimos, que hasta ahora, sin interrumpirse se han continuado, con mayor lustre y credito cada dia. Comenzaron a tomar estas materias buen numero de nuestros hermanos, porque el año 63 eran en este colegio entre todos 26 y de ellos solos ocho Padres. Ejercitabanse ya entonces en las mismas materias literarias que ahora. Tenian cada dia conferencias de las materias que se leian: Cada 8 días tenían conclusiones de las materias que se leian, internas, que llamamos ebdomadales, y cada mes las externas o mensuales a que concurrían a argüir los de fuera, y desde luego comenzaron a tener gran crédito y estimación estas nuevas cátedras y lecciones de los NN. tanto que algunos deseaban

y trabajaban para conseguir alguna de estas materias; y los Padres Catedráticos, a más de en sus escritos, se daban a conocer en la Universidad y demas actos de las Religiones a que convidados concurrían, y sus argumentos eran oídos con silencio y admiración.”, pp. 112-113.

“Mucho deseo habian tenido nuestros Padres de hacer habitación religiosa en este Colegio, para que con este alivio se pudiese dedicar más al servicio de Dios; mas como la pobreza era grande, y las calamidades que la ciudad habia padecido en la peste no habian sido pocas, y muchos los gastos que se habian expendido en la fabrica de la Iglesia; que no les habia sido posible emprender la fábrica del colegio. Pero en 1564, siendo Provincial el P. Antonio Cordeses, y Rector el P. Antonio Ibáñez, habiendo ya dada a casa decente trataron de disponerla para los de su Compañía, y el P. Ibáñez así por su grande ingenio como por las noticias y experiencias que tenía de cosas de arquitectura, junto con el h^o Juan de Baños, que era albañil muy habil y santo, el cual murió después en este Colegio el año de 1575, dispusieron y trazaron una famosa habitacion.

Y como dice el P. Alvarez en la historia de la Provincia es el cuarto mejor, mas hermoso y proporcionado de toda la Provincia, y aun de los mejores que tiene la Comp^a en España, Si esto decia el año 1607 ¿que diría el año 1712 cuando se ve tan mejorado en la elevación, anchura y hermosura de toda la habitación? Este cuarto se fabricó con suma proporcion y solidez, con aposentos dobles, a un lado y otro; corre lo largo del Septiembre a mediodía, aunque inclina algo a poniente: mira su frontera principal a levante; y asi goza en el verano de los embates y mareas que la benéfica Providencia de Dios con los rigores del sol levanta de las aguas heladas del mar, para recreo de estos paises. Tiene delante de sí a la misma parte de oriente una huerta cercada del mismo Colegio, muy grande y muy hermosa, por el riego que no le falta; poblada de todo género de árboles, asi frutales como de naranjos y limeras, que sirven para la hermosura y regalo de que abunda Valencia, para regalar a otros paises cuando lo desean. Compónese este cuarto de tres suelos: en el ínfimo estan todas las oficinas ordinarias que ha menester y debe tener un colegio: cocina, refectorio, bodegas y despensas. El refitorio es el más espacioso de todos los que tenemos en la provincia, con dos grandes rejias a la huerta; recibe la luz del oriente, y los aires frescos del mar, y con la verdura del jardin y los jazmines que enredados esmaltan los hierros de las ventanas, sirven de apacible recreo a la vista y de saludable temple a la salud. El mismo refectorio sirve de teatro para las conclusiones generales que se defienden, tan sin oler a refectorio, que si no fuese por las mesas fijas, ninguno le tendría por tal; limpieza no ordinaria, pero si comun a todos los refitorios de la Compañía. El mismo sitio bajo pared en el refectorio está la clase comun para las lecciones de teologia, y unos entresuelos que sirven de enfermeria, que despues se dedicaron para graneros. El suelo de enmedio comprende 20 aposentos bien trazados de los cuales la mitad tienen la vista de la huerta que dijimos; y para luz del transito tiene una capaz salida, hacia la huerta con una grande ventana rasgada de arriba abajo. En el suelo supremo hay otros 9 aposentos cuyas puertas salen a una muy dilatada azotea, que corre y ocupa todo lo largo del cuarto, y alcanza una vista larga, alegre, varia y apacible de mar y tierra, de montes y huertas; que toda la de Valencia es un paraíso terrenal en cualquier tiempo del año, por la variedad de árboles que jamás pierden las hojas,

mudandose cada tres meses en diferente teatro de variedad de los campos; con gran gozo de los naturales y admiracion y envidia de los extranjeros. Y así dentro de casa tienen en este Colegio los Padres, Maestros y Hermanos estudiantes honesta y dilatada recreación. Sírvales tambien la azotea de cómodo lugar para conferir y disputar entre sí sus lecciones y dificultades, sin embarazo ni estorbo de los demás.

Duró la obra por ser tanta por espacio de 6 años, y comenzose con solo el caudal de 150 reales, pero tenia otro mayor que éste, quien con él se atrevió a dar principio a una fábrica de tanto coste, que fue como dijimos el P.M. Antonio Ibañez, de buena memoria, natural de Gandia. Sacandole Dios de Castilla la Vieja para entrarle en la Comp^o y pasandole por la probación de Simancas, taller de santos a la medida de N.P.S. Francisco de Borja, que le plató su mano, y la confirmó con su ejemplo. De la cual trata muy bien el P. Pedro de Ribadeneyra en su vida. En esta fragua, y a la vista de su Señor natural, se afianzaron los aceros naturales de su ser, madurez, gravedad y prudencia que Dios dio a N.P. Antonio Ibañez, el cual los comenzó a descubrir mucho más en el gobierno de este Colegio, que comenzó a ejercitarle, como dijimos, en el año 1559, y lo que hasta el de 1566, con mucha aceptación de todos así en lo temporal como en lo espiritual; porque la verdad, lo primero a él se debe la gran fabrica y habitación de que gozamos en este colegio, no solo por haber llevado el peso de tan grande obra con su magnanimidad y confianza en la divina Providencia, comenzandola sin blanca y dejandola acabada la mayor parte al cabo de dos años que dejó el oficio de Rector, sino tambien por haber sido casi el principal arquitecto que trazó la fábrica, por ser científico aun en esta facultad.”, pp. 119-122.

“Mismo sitio bajo pared en el refectorio está la clase común para lecciones de teología, y unos entresuelos que sirven de enfermería que después se dedicaron a graneros.”, p. 121.

“Sirvió también y ayudó grandemente para el buen acierto del edificio la industria e inteligencia del H^o Baños Juan, como dije ya. Era este H^o albañil de oficio, y aunque muy diestro y hábil, era con todo más santo que albañil; y así se tenía por cierto que en la obra, no hizo menos con sus oraciones que con su paleta; y dejando lo mas de sus santas obras para el año de su dichosa muerte, que fue el de 1575 en este mismo Colegio, no omitiré lo que aquí le sucedió trabajando en este fabrica. Fué perfectísimo obediente, y el P. Antonio Ibañez estando tratando con algunos seglares cuando el H^o pasaba cargado con el pertrecho de la obra, le solia decir: ¿quieren ver un ejemplo de perfecta obediencia? Y luego decia, H^o Juan de Baños, y sin más el perfecto obediente, dejando todo cuando hacia y llevaba en las manos, acudia al Padre rector con tanta presteza, como si hubiera estado aguardando su voz, para seguirla al instante...” , p. 122.

“El P. Rector Antonio Ibañez hizo tambien mucho en esta parte, pidió a Domingo Lozano, mercader de paños, 1000 reales de plata doble prestados para la obra, y él los prestó de muy buena gana, y despues hizo de ellos limosna al colegio. Mucho se debió en esta ocasión como en otras a la casa de Baltazar Julian, que desde el principio, como hemos dicho, nos favoreció siempre con sus limosnas, en todas las necesidades, y en esta mucho más; porque demás de lo que daba de gracia prestó

gran suma de dinero, y tanto que le vino el Colegio a deber 2.000 ducados, que con ser persona que empleaba lo que tenia, aguardó mucho sin ningun interés, y cuando murió perdonó al Colegio 500 ducados que le quedaba debiendo, y mandó a sus herederos que no les tomasen cuenta; mostrando el amor que tenia a los NN. y la satisfacción de su felicidad y entereza. Duró la obra como dijimos, hasta el año de 1570, siendo provincial el mismo P. Cordeses, y Rector de este Colegio el P. Luis de Santander, el cual acabó de obrar el refectorio, la cocina y escalera y la azotea. Y el año 71 obró el mismo P. el aula donde ahora se lee la Teología...”, pp. 123-124.

“El P. Luis Santander gran predicador, gran siervo de Dios y en todo gran Jesuita, comenzó a gobernar este Colegio a los fines del año 1567; y lo fue hasta el 70; porque aun como sujeto de esta provincia, vivió en ella algunos años y se encontró, padeció, y en gran parte sosegó la tempestad de Zaragoza, despues fue enviado a la provincia de Toledo, trabajó mucho en Granada en la conversión de los moriscos, fue rector de Segovia, y al fin recobrado de tanta ausencia vino a ser rector de este Colegio, el cual se mejoró de muchas maneras, por su industria, habilidad y prudencia. Acabose del todo el cuarto grande, concluyose el refectorio y la cocina, la escalera principal y la azotea con sus aposentos, y todo lo dejó en perfección los tres primeros años de su rectorado. Al mismo tiempo que el P. Santander comenzó a gobernar el Colegio, se pusieron en él las lecciones públicas de Teología, para esto se abrió el aula donde al presente se lee Teología; porque fue menester toda para el número grande de estudiantes seglares que acudían. Creció mucho y se aumentó este Colegio de operarios, y así también creció el fruto de nuestros ministerios.”, pp. 162-163.

“Abrió la Compañía en este Colegio sus aulas de Teología en el año 1567, con el aplauso y concurso de estudio y con la opinión y satisfacción de toda la ciudad.”, p. 195.

“Año 1719. El día 21 de Mayo vino de la Casa Profesa para Rector de este Colegio el P. Diego Olcina, y en este mismo día tomó posesión del rectorado.”, p. 352.

“Año 1722. A 30 de Mayo vino de la Casa Profesa para rector de este Colegio el P. Jeronimo Julian, y el P. Diego Olcina se fue morador de la Casa Profesa.”, p. 354.

“Año 1721. El P. Rector de este colegio, hizo este año la escalera principal como está.”, p. 353.

“Año 1722. El P. Diego Olcina Rector de este Colegio, hizo en este mismo año de 1722 la sepultura para los NN. de la suerte que ahora está. Hizo más el P. Olcina rector este año; la escalera interior y subió la de la porteria otro alto que le faltava...” , pp. 353-354.

“Año 1723. Fue elegido procurador para Roma el P. Jerónimo Julián, Rector de este colegio, y partió a 28 de Agosto de este mismo año para Roma, dejando vicerrector al P. Francisco Bono, catedrático de prima; habiendo colocado el nuevo retablo del altar mayor el día de S. Pedro y S. Pablo su titular.”, p. 354.

"Año 1724. El día 22 de mayo, llego aquí el P.Julian, rector de este Colegio del viaje que habia hecho a Roma, procurador de esta Provincia. Trajo el P.Julian de Roma los retratos de nuestros Cardenales que están en la Sacristía.", p. 355.

"Para el primer día del novenario de San Javier se concluyó de dorar el altar mayor y sus colaterales: se trasladó el Santísimo a la capilla de la capilla de San Javier bajo palio en procesión de toda la comunidad cantando el Te-Deum la música.", p. 361.

"...hizose y concluyose la portada de la iglesia para el día de San Pedro y San Pablo como se ve..." , p. 362.

"Año 1726. En el día de San Pablo se colocó la estatua del Santo en el nicho del Altar mayor como se ve", p. 364.

"El P. José Vidal natural de Castilla, villa de este Reino, entró en la Comp^a en este Colegio; varón de singular virtud letras y gobierno: leyó curso en Gandia, la teología tres años en Zaragoza y despues muchos en este Colegio. En este tiempo le admitió el santo Tribunal de la Inquisición por uno de sus calificadores, de cuya literatura, madurez y prudencia se valió frecuentemente, dejando a su inspeccion negocios de mucha consecuencia. Entró despues comenzó por obediencia a gobernar, empleo que no lo dejó hasta la muerte: comenzó a gobernar este Colegio; inmediatamente al de Gandia que interrumpió por pasar a visitar los Colegios de Mallorca e Ibiza. No había concluido su trienio, cuando le emplearon en la secretaria de provincia y sucesivamente otra vez en el gobierno de este Colegio.

Pasó otra vez a gobernar a Zaragoza, luego a la prepositura de la casa, donde fué electo por vocal para la Congregación general duodécima en que fue electo N.P. Tirso Gonzalez, y habiendo vacado poco tiempo le volvieron a nombrar Preósito. No habia cumplido en esta ocupación los 16 meses, cuando le encargó N.R.Padre, el gobierno universal de toda la Provincia, en que hubiera entrado antes sino lo hubieran retardado sus propuestas.

Las experiencias y cordura formaron un superior en todo cabal, gran Padre de todos, y cuidadoso del consuelo de cada uno de sus súbditos. De provincial, quedó tercera vez Preposito de la casa, que continuó cuatro años. Luego fue nombrado Rector de S. Pablo, pasó despues cuarta vez a ser Preposito de la casa, que interrumpió con la ocupación de Vice-Provincial, donde despues de un gobierno pesadísimo y dilatado de 4 años de Preposito, en los disturbios y alteraciones de los años 5, 6 y 7, en que mostró su constancia y tuvo mucho que tolerar la paciencia y en que labrar la corona de sus merecimientos como la publica la historia de la casa, durmió en el Señor para recibir el premio en el cielo. Este tan grande sujeto en virtud, letras y gobierno, dio este Colegio a la Comp^a. Murió en la casa a 17 de Noviembre de 1707.", pp. 379-380.

"El P. Pablo de Raxas, natural de esta Ciudad, entrando en la Compañía, donde luego aprendió letras y virtud con eminencia. Fue gran retórico, aventajado matemático y excelente teólogo. Leyó la teología Moral en Zaragoza y la expositiva en este Colegio, donde sacó a la luz un tomo en fol. sobre los Cantares, y dejó otros dos sobre lo mismo, cuyos ejemplares se guardan en la librería de este Colegio, a punto de

imprimir. Compuso otro libro que intituló "Reloj del Alma" cuyos documentos han hecho mucho fruto en las, y son buscados de personas que tratan de espíritu. Dio a la estampa otro tomo en 4º, cuyo titulo es Lagrimas de Zaragoza en la muerte de Felipe III. Fue Rector de este Colegio, y le gobernó con suma religión y prudencia, adelantando a todos en virtud y letras. Admiró a las lecciones de sus Generales. Murió en la Profesa a 24 de Dbre. víspera de Navidad de 1666, a los 82 de su vida; 66 de Compº. Y 49 de profesión.", pp. 387-388.

"A 16 de Stbre. De 1594, se comenzó a dorar y pintar el retablo del altar mayor, y el mes de Julio se acabó; a costado de manos y oro con los demás colores y materiales 237 L. 9 E. 3. q. Los cuales han dado de limosna varias personas devotas.", p. 427.

"Año 1682 Hizo el P. José Vidal siendo Rector la sacristía y el presbiterio, de dinero de la administracion de la Sra. Esperanza Roig, cumpliendo en parte su voluntad, y tambien la capilla interior de la sacristía.", p. 436.

"Año 1685 El P. Rector José de la Calva, hizo la limosna de cama y la imagen de Cristo N. Señor difunto que se pone al pie del monumento. Mas aliñó los dos relicarios que están en la Capilla de la sacristía. Más doró los marcos de los cuadros de la Sacristía.", p. 436.

"Año 1685. El P. José de la Calva siendo Rector, y el P. Miguel Angel Pascual pagaron lo que costó de renovar la Iglesia y hacer coro, excepto el presbiterio y las llaves, excepto las del presbiterio. Y el P. Miguel Angel dió el retablo y cuadro de S. Javier.", p. 437.

"Año 1686. Después de acabada la Iglesia, se sacó el retablo de la Virgen de una capilla que habia a mano derecha entrando por la puerta principal, y se puso en la 1ª Capilla de la parte del Evangelio del altar mayor. Adviertase que el cuerpo de la Sra. Esperanza Roig está delante del mismo altar, de la Virgen con una losa encima que coge todo el pie del Altar. A la parte de la Epistola del mismo altar está el cuerpo de la Sra. Ana Maria Vendrell, y al otro lado de la losa a la parte del Evangelio está el cuerpo de N. Muñoz.", p. 437.

"Año 1691. La cueva de S. Javier se hizo de dinero que habia en depósito de las limosnas de los novenarios. Los vidrios, la cueva y la esclavina del Santo, pagó el P. Miguel (p.438) Valero. La cabeza, pies y manos el Sr. D. Vicente Milan, el adorno de flores el P. Apolinar Escrig: la tarja la doró el Hº Vicente Juan, la sotana de tafetán la hizo el P. Rector Juan Bta. Roldan: la corona de una limosna que depositó para el Santo la Sra. Teresa Izquierdo. Hizo el Colegio 10 amitos y una alba.", pp. 437-438.

"Año 1709. De Varias limosnas se hizo un S. Javier con sotana de tafetán negro, sobrepelliz con volante de plata, guarnecido con randa de oro y plata, diadema y azucenas.", p. 445.

"Año 1711. Hizo el Colegio 5 casullas moradas de damasco, cubrecalices y bolsas. Mas de limosnas 7 albas. El Hº Lorenzo hizo candeleros dorados sin pie, para

la gradería del monumento, y una araña que tiene 12 luces, y el Colegio 2 mas pequeñas, y una capa de raso blanco adamascado con florecitas matizadas, forrada de tafetán azul.

Item el P. Julian dos lienzos de medio cuerpo de un santo Ecce Homo y Virgen de los Dolores para la capilla de S. Javier, con expresión de que allí no se saque. Item, la Virgen con N. Sr. y de limosna se hizo el marco y doró. Una casulla de tafetán blanco con cenefa de raso de nacar; hizo el P. Ferrando el año 12.", p. 446.

"Año 1728. A fin de este año se hizo el nicho y se colocó la estatua del Rapto del Sto. Padre en su altar, y lo hizo todo de varios arbitrios y limosnas el H^o Francisco Malet, ropero de este Colegio y costó 57 L. 11 E.", p. 452.

"...este año para el día de San Francisco Javier, se concluyó y se colocó en su capilla un retablo nuevo de media talla, dos cuerpos muy proporcionados a la capilla, con espacio para el sepulcro del santo, donde tiene una estatua muy devota, y a los lados incorporados con el retablo, dos retablos con muchas reliquias. Hízolo el P. Bartolomé Puigserver de varias limosnas.", pp. 455-456, año 1728.

2.2 DOCUMENTOS DEL COLEGIO-UNIVERSIDAD DE GANDÍA

2.2.1 Principio de la Iglesia de Gandia

Archivo del Reino de Valencia, Clero, Legajo 92, Caja 205

"El día de San Luis Obispo que es a 21 de Agosto se dio principio a la nueva iglesia, estando ya abiertos los fundamentos, y puesta la cruz en el lugar del altar mayor se adereço un muy rico altar con las insignias y reliquias de San Sebastián y los quatro doctores de la Iglesia, que son los que están pintados en el altar mayor. Las paredes vestidas de seda con varios cuadros de nuestros fundadores de la Compañía y del fundador de la casa, la buena memoria el P. Francisco de Borja."

2.2.2 Carta Anua del Colegio de Gandía del año 1605

Archivo del Reino de Valencia., Clero, Legajo 92, Caja 205

"El año pasado se acabó de dar remate al edificio del quarto que en este collegio se ha hecho...También se dio principio a la iglesia nueva porque la que tenemos es pequeña e incómoda...su magestad en el Rey nuestro Señor que a dado dos mil ducados de limosna para ayuda de la fabrica, y el señor Duque demas de las limosnas ordinarias que haze a este Collegio nos ha dado unas casas necesarias para el edificio de la Iglesia que valora mas de quatrocientos ducados y tambien su excelencia... nos ha dado una calle que...muy a proposito para el edificio de la iglesia. Y el Señor Duque de...Hermano de la Señora Duquesa de Artemisa nos ha embiado de Genova para la Iglesia nueva unos marmoles rica y cuidadosamente labrados para el altar mayor y la ara del qual es toda la piedra de encima la qual y todas demas piezas

que han de servir para frontal del altar mayor son de marmol blanco con faxas de marmol negro con muchos frisos, labores y molduras de jaspe de diferentes colores, y en medio del frontal un hermoso y curioso nombre de Jesus, es pieça muy singular y hermosa que se juzga valdra mil ducados. Acabada esta obra tendrá este collegio una muy hermosa curiosa y capaz iglesia, con crucero y cimborrio, estan ya las paredes al corredor levantadas mas de tres estados de alto. Esperamos en el Señor que como se ha aumentado con el cuidado y charidad del Pe Joseph de Villegas tan benemérito deste Collegio se acabara presto de poner en perficion.” Anua del Colleg. de Gandia de la Comp. de Jesús. 1605.

2.2.3 Cartas Annuas del Colegio de Gandía (1615, 1634-1637, 1638, 1642, 1701)

Archivo del Reino de Valencia, Clero, Libro 1055, fols. 49, 66, 95-101

“...es un insigne testimonio del buen afecto que de la Comp^a tienen con esta limosna y con el ofrecimiento de algunas personas devotas que quieren tomar a su labrar algunas capillas, a comenzado a continuarse la obra y esperamos en el señor verla acabada por este medio...” Anua del Collegio de Gandia del año 1615

“Dejanos un legado de 250 escudos para la obra de la Iglesia: con esta buena limosna y otras se recomenço a proseguir la iglesia a 19 de Abril.” Anua de 1634.

“Tomo a su cargo este año el P.Gaspar Alfonso la obra de la Iglesia, y procuró con mucha solicitud buscar limosnas para la dicha obra. En la qual de limosnas varias ha gastado el P. este año seiscientas y cincuenta libras. Con lo gastado se han levantado las paredes del crucero y capilla mayor, y tres arcos torales que faltaban, hanse hecho los carcañales para buscar el redondo de la media naranja, y cubierto las capillas del crucero con sus bóvedas y tejados, sin otros pertrechos que el dicho Padre tiene...” Anua de 1635.

“Se ha cubierto la capilla mayor sobre la cual se ha levantado una media naranja muy vistosa que hermosea la ciudad.” Anua de 1636.

“Este año se han formado en los quatro angulos del crucero y media naranja las armas de los excelentísimos...” Anua de 1637.

“La iglesia de cada dia se perficiona y recibe nueva hermosura y se rematara en breve tiempo si es favorable, con la diligencia y cuidado del Pe. Gaspar Alfonso que es muy grande el que muestra en este empleo y muy de agradecer” Anua del año 1638 del Colegio de Gandia.

“Hizose este año el carnero de nuestra Iglesia, y se trasladaron á el, los huessos y cenizas de los difuntos enterrados en la Iglesia vieja.” Año 1642.

“Hizose en el año 1701 nuevo teatro para las funciones literarias en el lugar de la

iglesia antigua." Anua de 1701.

2.2.4 Cartas Annuas del Colegio de Gandía (1595-1746)

Archivum Historicum Societatis Iesu Cataloniae, Obres, ACOB 10

"La Sacristía se ha comenzado y mejorado con las cosas que el P. Villegas ha enviado de Nápoles. Asimismo se ha enviado un retablo para que el altar mayor del cual tenía esta iglesia necesidad, con el cual quedará muy adornada. La librería también se ha mejorado porque este mismo padre ha enviado a este colegio una librería con buena cantidad de libros de todas suertes." Anua de 1596.

"Hábesse reparado y renovado con bóveda la Capilla Mayor de la Iglesia y crecido con una capilla nueva para el cuadro de nuestro señor."

"Para la fiesta de San Pedro y San Pablo se acabó con ella el retablo nuevo de San Sebastián." Anua de 1597.

"Lo temporal también ha ido en aumento. Este año se ha dado principio a un cuarto de habitación, del que había mucha necesidad, por lo cual ha ayudado su Maj. el Rey Nuestro Señor con mil ducados de limosna, y también el Sr. Duque ha dado otra de viento." Anua de 1600.

"Lo temporal deste collegio ha ido en aumento, ha se hecho más de la mitad del cuarto que se empezó el otro año. Se han recibido como 300 ducados de limosna que se han gastado parte en la obra parte en algunos aderezos de la Iglesia en la cual se han asentado unos pedestales de mármol y jaspe que adornan mucho la Capilla Mayor."

"Lo temporal del colegio se ha acrecentado y mejorado no poco, con algunas heredades que de nuevo se han comprado y plantado, y demás de la caridad con que el P. José de Villegas ha acrecentado las cosas de la Sacristía y Librería que ha sido muy grande. Diferentes personas han dado más de 200 ducados de limosna y el Sr. Duque nos ha enviado de Génova unos mármoles rica y curiosamente labrados, para el altar mayor" Anua de 1601.

"Pero la más insigne reforma es lo que ha hecho su majestad para edificar la Iglesia de tres mil ducados, con los cuales se dará principio luego a la Iglesia pues se ha acabado del todo gracias al señor la obra del cuarto que estos años pasados se comenzó, en el cual además de las oficinas hay de los dormitorios con diez aposentos cada uno, en lo alto una grande...y alegre galería con dos torres en los lados de vista muy singular y apacible. Con esta obra tendrá el colegio de la más sana y acomodada y mejor habitación de la provincia. Se ha dado el último remate a la obra con una escalera que es de muy ingeniosa traza y da razón a toda la casa nuestra que hay vieja, la bóveda de la escalera es muy hermosa y vistosa, en medio de la que está una imagen grande de Ntro. B. P. con un nombre de IHS en lo alto, y rayos de luz que salen de él, en la una mano tiene el Sto. el libro de las Constituciones, y con la otra hecha la bendición a los que suben y bajan. En los cuatro ángulos de la bóveda otras cuatro

imágenes, la de N.P. Francisco de Borja, Duque y Sr. de esta tierra, y glorioso fundador deste Sto. Colegio en la una mano como Prepósito General tiene las Constituciones y con la otra un globo del mundo con una letra que dice: *Reputavi ut Stercoria, at lucifaciam Josum*. La otra imagen es la del P. Andrés de Oviedo primoso y dichoso Rector que fue deste colegio, a un lado tiene la ...de Patriarca, y al otro la mitra. La 3ª imagen es la del Bº P. Xavier con diadema en la cabeza y rayo que baja del cielo. La otra del glorioso mártir Aquaviva con resplandores en la cabeza y palma en la mano.” Anua de 1604.

“Este año pasado se acabó de dar remate al edificio del cuarto que en este colegio se ha hecho y se le ha dado principio a la torre que en el campo se hace en medio de nuestras heredades y por no haber tenido este colegio hasta ahora casa en el campo se ha deseado mucho y dado la pieza que la obra sufría, y aún así queda hecha buena parte de la torre. También se dio principio a la iglesia nueva porque la que tenemos es pequeña e incómoda para tanta grandeza de las Santas Reliquias, como en ella hay.” “Acabada esta obra tendrá este Colegio una muy hermosa, curiosa y capaz iglesia con crucero y cimborrio; están ya todas las paredes alrededor levantadas más de tres estados de alto. Esperamos en el señor que como se ha comenzado con el cuidado y caridad del P. Joseph de Villegas tan benemerito deste colegio se acabara presto de poner en perfección.” Anua de 1605.

“Se ha aumentado la sacristía en piezas de valor de más de tres mil dados de limosna. Hanse gastado en proseguir el edificio de la iglesia nueva.” Anua de 1629.

“En la obra de la iglesia se han empleado 800 escudos, que personas devotas han dado para este efecto por industria del P. Gaspar Alfonso, a cuyo cargo está la obra. Con este dinero se ha comprado mucho pertrecho, hase cubierto la Capilla Mayor, sobre la cual se ha levantado una media naranja muy vistosa, que hermosea el edificio, y aún da lustre a toda la ciudad. También se ha perfeccionado todo el crucero con varias labores, y para lo más alto de la media naranja se ha labrado una clave, que se dorará en breves días, y asentada en su lugar, dará la última mano y perfección a la obra.” Anua de 1630.

“Hase crecido la huerta de casa con una pared que se ha hecho con doscientos escudos de limosna, que ha dado una persona, con el que se acrecienta el recreo de los de casa.” Anua de 1651.

2.2.5 Libro de las visitas del Colegio de Gandia

Archivo del Reino de Valencia, Clero, Libro 3139

“Como el P. Jacinto Bisquert haya renunciado su hazienda en beneficio desde Colegio, a voluntad del P. Provincial, y el mayor, que aquel puede perzebir, es el aliviarle de sus cargos, Ordeno apretadamente, que lo que... dicha Hacienda sirva para quitar males del colegio, sin que se pueda emplear en otra cosa, supuesto que la Iglesia está ya reparada, y la librería tiene bastante renta, que es en lo que insinuo dicho P. Bisquert,

se empleara parte de su Renta." Visita del Padre Joseph Vidal. 1 de Diciembre de 1695, fol. 1v.

"La Cupula o Media naranja de la Iglesia según lo que en la parte interior representa, padeze por la lluvia, y assi quanto antes se de providencia para que se evite el daño que insensiblemente puede causar el agua." Visita del Padre Joseph Matias de Lexis. 15 de octubre de 1723, fol. 75v.

"Ya en otras Visitas se ha encargado mucho a los PP Retores, que procurassen persuadir, y alentar a los que tienen, o piensan tener algun derecho en las capillas de nuestra iglesia, a hacer los quatro retablos, que faltan en ellas; porque los que ay son como de prestado, y totalmente desdizen de un Colegio, y Templo como este."

"Que en caso de resolverse a hazer los retablos, y sepulturas, les prevenga tambien en mi nombre, que se havia de esperar la determinación de N^o Pe. General, a quien informare de todo, como pide nuestro Instituto. 3^o., que entretanto no permita que ninguno se entierre en las Capillas de nuestra Iglesia, sin que se haya hecho Vaso, o por lo menos buena bóveda, para que no peligre la fabrica, ni se heche a perder el pavimento."

"Haviendoseme propuesto que será muy conveniente para el Colegio, y Universidad, que sirviese de Sacristia la Pieza nueva, bastantemente capaz, que agora es antesacristia; que la sacristia que hay ahora fuese Aula de Minimos y Menores, y juntamente Pieza de la Congregación de Estudiantes; y la que agora es de minimos, y menores, se dividiera en dos aulas; porque con eso todas las facultades tendrían las Aulasen el mesmo Claustro de la Universidad, y se evitaría que los Estudiantes externos fuesen vagueando por el Colegio, con el motivo de haver de acudir a sus lecciones; me ha parecido muy buena Idea y digna de ponerse en execucion; y asi lo ordeno al Pe. Rector, que la tenga presente, y la execute, quando se prosigue la obram que se ha emprendido al lado de la pared de la Iglesia."

Visita del Padre Gerónimo Monreal. 3 de diciembre de 1726, fols. 87,87v.

"Ordeno estrechamente, que en desahogarse de los gastos y empeños contraidos por la nueva reciente fábrica, que aora se ha hecho, se trate luego de mudar la librería a otro sitio, en que no haya el sobredicho peligro de apolillarse los libros." Visita del Padre Miguel Jerónimo Monreal. 11 de abril de 1728, fol. 87v.

"Es assi, que la pieza de la Libreria, como está ahora queda muy expuesta al Polvo y al calor, y por consiguiente a la Polilla, que ya de mucho tiempo tiene exados a perder algunos Libros. Pero esto tiene muchos remedios, de que ya se trató en otra ocasión, como son levantar la otra pieza, quanto quiera la proporcion debida; pues se ha reconocido, que lo sufren las paredes: abrir una ventana grande, donde está ahora el lienzo de S. Borja con reja al Quartillo; y con esso podran jirar mexor los ayres; o alargar la otra Pieza, desmontando los tabiques que hay de por medio, hasta la pared de enfrente que mira a la Puerta de la Ciudad para que pueda coger mas de lleno el ayre de Levante." Visita del Padre Francisco Bono. 30 de noviembre de 1733, fol. 117v

“Doy al P. Rr. las devidas gracias por el zelo, con que ha promovido la observancia regular, y disciplina religiosa, por el cuidado, con el que ha adelantado lo temporal del Colegio, quitado males, y mejorando el cultivo de las heredades, y por las ventajas en fin, que ha hecho en la fabrica del Colegio, mejorando la Libreriaa, la Roperia y la Habitación de los NN. en los dos quartos que se han hecho, de que resultan muchas conveniencias a esta Comunidad.” Visita del Padre Thomas Yuste. 1 de agosto de 1745, fol. 149v

“Agradezco...mejorar la fábrica. Y espero de mucha caridad que mejorará también la habitación, como permitiesen los medios, pues interesa en ello la salud corporal de toda la comunidad...” Visita del Padre Thomas Yuste. 23 de diciembre de 1743, fol. 149v

“Me prometo que con el cuidado y aplicación que se pone en el....., y en adelantarlas, serán cada día más notables las mejoras en beneficio, y utilidad de este colegio.” Visita del Padre Gabriel Juan. 28 de marzo de 1749, fol. 149v.

“Ya en el Claustro de las Aulas, ya arriba en el tránsito del coro.” Visita del Padre Pedro Sancho. 14 de diciembre de 1760, fol. 186v.

2.2.6 Memoriales de las visitas de los provinciales a la Universidad de Gandía

Archivum Historicum Societatis Iesu Cataloniae, Obres, ACOB 11

Memoriales y visitas temporales. Órdenes que han dejado los Provinciales en esta Universidad. 1628-1749

“En la portería seglar se ponga una campanilla, y la cerradura de manera que se pueda abrir por dentro y no por fuera.” Visita del Padre Pedro Continente del año 1624.

“La puerta por donde se entra del claustro a la huerta, se acuerde de cerraja para llave común de manera que entre día los de casa puedan abrirla a los que fuese necesario entrar, o salir. La iglesia nueva ciérrese de modo que no puedan los seglares entrar a ella.” Visita del Padre Diego Olcina del año 1626.

“Acerca de la obra de la iglesia que no se haga cosa alguna que no sea conforme a lo que aprobaren peritos en el arte que luego procurase que lo sean, y que al cual le hiciesen encargo, lo haga en la decisión.” Visita del Padre Pedro Pons del año 1631.

“Será de mucho consuelo para todo el colegio que se disponga luego lo de las adoberías para huerto, haciendo la pared de la calle muy buena para la clausura religiosa, en la forma que se trató en consulta, pues ya hay limosna de doscientos escudos, que se ha de emplear en la dicha obra, y no será mucho más lo que se gastase en ella.”

“Véase las roturas del cimborrio y si hubiera traza para repararlas en parte, en todo se haga, por que no se haga mayor daño, o peligro de caerse que sería peor.”

“Las paredes de la tribuna que está en el cuarto donde el Beato Fco. de Borja tenía largas horas de oración, y extraordinarios consuelos del Señor, tiene necesidad de repararse por las roturas y goteras que amenazan ruina, encarguese mucho que lo vean los maestros; y lo pongan bien y también haya cuidado que la dicha tribuna esté en limpieza y aliño.” Visita del Padre Martín Pérez del año 1650.

“Cuando esté hecha la pared del cuarto que ahora se hace es bien que el remate donde sea de poner puerta para poder por ella entrar y salir por el muro se ponga luego y tenga llave particular.”

“Si la pared que hay en el huerto que sirve al colegio ahora y lo divide del que se cierra, se ha de echar y hacer un huerto que si se han de quedar entrambos separados y por que puede tener inconvenientes considerables el hacerse un huerto quitando la pared ordeno que en caso que esto se tratase no se ejecute sin que primero se me de a mí razón que yo quiero ver primero lo conveniente y deducir lo que convenga.” Visita del Padre Francisco Franco del año 1650.

“Reconozcanse todos los tejados, especialmente el de la iglesia antigua, que pide reparo, en particular la Capilla de N. S. P. que se llueve, y se debe atajar el peligro.» Visita del Padre Diego de Alastuey de diciembre de 1654.

“La puerta por donde se entra del claustro a la iglesia esté cerrada los días de batiendas excepto el tiempo de la misa de los estudiantes y de rosario, y las mañanas de días de fiesta. El sacristán y portero no respondan por dicha puerta a las mugeres sino por el rollo depurado para ello”

“Hágase un dique o paredón que impida el pasar el agua de la acequia a nuestro valle precediendo licencia se su excelencia pues se conoce ser muy dañoso a la salud.”

“Si se ofreciese buena ocasión vendanse las casas que tiene el colegio empleando su precio en cosa segura y de provecho.” Visita del Provincial Padre Jacinto Piquer del 1 de Noviembre de 1656.

“Nuestra Iglesia desde sus principios tiene por patrón y titular el insigne mártir San Sebastián.” Visita del Padre Ginés Vidal del 30 de Enero de 1659.

“Cuidese del repaso de los tejados de casa, en particular del tejado que está sobre el claustro, un pedazo del cual está hundido, y si llueve caerá el agua inmediatamente sobre la bóveda del claustro.”

“Habiéndose determinado en consulta que se prosiga la fábrica de la Iglesia, hasta ponerse en tal estado que las lluvias no echen a perder lo que ahora se ha gastado en ella.” Visita del Padre Celedonio Ambicio del año 1680.

“Las puertas de la escuela están de ordinario abiertas con lo que el colegio está lleno de muchachos y seculares con desconsuelo general de casi todos. Téngase cuidado estén siempre cerradas poniéndoles contrapeso si no le tuvieren.” Primera visita del Padre Mathias Borrull del año 1684.

“Aunque el tejado del cuarto del archivo sea reconocido asegurando el maestro que no había peligro de presente hasta la primavera, ruego al P. Rector tenga prevenidos los materiales necesarios para que entonces con todo efecto se remedie, como también el tejadillo del claustro a la parte de la librería, con que se evitarán los gastos que podía ocasionar la ruina de dichos tejados.” Segunda visita del Padre Mathias Borrull del año 1684.

“Es grande la incomodidad que se experimenta en nuestra torre por la falta de lugar común. Hágase luego uno muy de propósito con dos casillas por lo menos en el puesto que estaba antes o en otro que pareciese mejor.” Visita del Padre Joseph Vidal del año 1694.

“La librería padece tres males casi irremediables, es, a saber, ser calurosa, húmeda y muy expuestas al polvo. Pero por el mismo caso que esto contribuye a que se pierdan y apostillen los libros.” Visita del Padre Antonio Rius del año 1713.

“La librería es alhaja preciosa, que aprovecha y acredita al colegio, y por eso doy muy particulares gracias al Padre Rector, pues ha puesto en ejecución lo que tantos años han ordenado los padres provinciales de que se hiciese.”

“En la portería no hay tabla de nombres. Es regla y debe observarse, y así pongase en forma.” Visita del Padre Francisco Bru del año 1717.

“La cúpula o media naranja de la iglesia, según lo que en la parte interior representa, padece por la lluvia y así cuanto antes se de providencia para que se evite el daó que insensiblemente puede causar el agua.” Visita del Padre Joseph Mathias de Lexis del año 1723.

“La iglesia, sus ornamentos y altares está muy a medida de lo que se merece un templo de la Compañía, y porque muy poco de lo que sobre ese particular tengo que advertir, digo brevemente que para los confesionarios se busquen sillas mejores porque las más de ellas no son decentes...A las personas que tienen capillas en la Iglesia se les avise de mi parte para que las exornen como la iglesia merece y haga en dichas casos en lo que los de su familia se puedan enterrar sin quebranto del patrimonio.” Visita del Padre Joseph Mathias de Lexis del año 1725.

“Ordeno al Padre Rector, que en mi nombre, que cuanto antes pongan la mano en los retablos y sepulturas de dichas capillas, y me avise del ánimo en que ocurren y de la resolución que tomasen...Entretanto no permita que ninguno se entierre en las capillas de nuestra iglesia, sin que haya por lo menos buena bóveda, para que no peligre la fábrica ni se eche a perder el pavimento.”

“Sería muy conveniente para el Colegio, y Universidad, que sirviese de sacristía la pieza nueva, bastantemente capaz, que la sacristía que ahora hay, hágase aula de mínimo y menores y juntamente pieza de congregación de estudiantes, y la que ahora es de mínimos y menores se dividiera en dos aulas, porque con eso todas las facultades tendrían sus aulas en el mismo claustro de la Universidad, y se evitaría que los estudiantes enfermos fuesen vagueando por el colegio con el motivo de haber

de acudir a sus lecciones; me ha parecido muy buena idea y digna de ponerse en ejecución y que ordeno al Padre Rector que la tenga presente, y la ejecute cuando se prosiga la obra que se ha emprendido al lado de la pared de la iglesia.”

“También se me han representado dos ideas acerca de otras obras para cuando hubiese medios para ejecutarlas, como son, alargar por lo menos otro tanto el corral de ganado de la Casa de Marchuguera, de que resultará grande beneficio a nuestras heredades, no sólo por el encierro del ganado de casa, sino también de otros ganados forasteros, que vienen a pasar el invierno en este país...De haber Capilla interior del Colegio que era presbiterio de la Iglesia antigua, y ahora es un pedazo perdido, y de ningún uso, y mas habiendo de ser aula la que ahora es sacristía; y tendrá esta nueva capilla la circunstancia de caer a ella la ventanilla del oratorio de S. Francisco de Borja...De hacer tres o cuatro aposentos muy decentes, de que hay falta en el colegio, de la que ahora es capilla interior de casa, cuarto que llaman del deán, y aposentillo, que tiene al lado...Y de ensanchar, y levantar cuanto se pueda, y dar buena luz al tránsito, o callejón, que corre desde el claustro a la Escalera Principal; como también de mejorar, y dar luz competente a la escalerilla, o caracol, que sale al dicho tránsito. Todas las apruebo, pero debo prevenir, como prevengo, se ponga mucho cuidado, en que con ocasión de las obras vecinas no tenga ni aún el más remoto peligro el oratorio de Sn. Borja, y ordeno que por ningún caso se toque, sino que quede siempre en la misma forma, por ser la joya más preciosa, y de mayor afirmación, que tiene este colegio.” Visita del Padre Miguel Gerónimo Monreal del año 1725.

“A vista de los muchos libros que se pierden en la librería, por el mucho polvo que en ella entra, y por la polilla que de él se engendra en los libros he determinado con consulta y parecer uniforme del H^o Rector y consultores del colegio, que se mude al corredor, que va desde la escalera de la sacristía hacia el coro; haciendo en él dos divisiones para la mayor proporción; y dejando al fin una puerta, para que los de la casa puedan pasar por ella al coro. Mas para dar entrada a los seculares se deberá hacer un aescalera bajo del pórtico, que venga a desembocar en el aposentico, que está a la otra parte del coro; y por la iglesia se le dará entrada; si lo sugiere la pared, por la capilla del Ángel, y sino, retirando el rejado de la puerta del huerto hacia el mismo huerto cuanto baja para dar puerta a la escalera, por la parte exterior de la capilla del Ángel, en la forma que se ha resuelto en la consulta...Y de esta suerte se lograrán muchas conveniencias, cuales son, que los libros no padezcan tanto, que el corredor del coro quede logrado, y que en el lugar de la librería actual se hagan tres o cuatro aposentos, que saquen ventanas al claustro, haciendo el tránsito por la parte que mira a la plaza, y así tendrá el colegio habitación bastante para todos, sin que haya necesidad de habitar dos en un aposento.” Visita del Padre Vicente Juan del año 1731.

“Al P.Rector debo dar, como doy cuantas gracias puedo, por el buen orden y concierto, que hallo en todo lo que mira a lo espiritual y temporal del colegio, y buena dirección y conducta en la administración de la hacienda, y conveniente surtimiento a todas las oficinas...Sólo he entendido que el remate, o definición de la media naranja de la iglesia, por estar muy penetrada de las lluvias está sumamente peligrosa, y necesita de muy pronto reparo; como también los tejados que corresponden al Altar Mayor y al

de N. S. Sn. Ignacio, donde hay muchas goteras, y es preciso que todo se sujete, y se acuda al daño, que amenaza antes que entre el invierno.” Visita del Padre Francisco Bono del año 1735.

“Siempre se trata de mudar la librería por el maltrato de libros que causa su mala situación y nunca se ejecuta: y fines hay al presente porción de dinero que emplear en obra tan necesaria, ordeno al Padre Rector ponga mano en la obra cuanto antes en la forma y modo que se ha tratado en consulta.” Visita del Padre Agustín Bernat del año 1740.

2.2.7 Inventario de las Alhajas de la Iglesia y Sacristía del Colegio de Gandía

Archivo del Reino de Valencia, Clero, Legajo 59, Caja 127, exp. 259

Fol. 2

“Ramo del inventario de las Alajas de la Yglesia, y Sachristia del Colegio de la Ciudad de Gandía que fue de los Regulares de la Comp^ª. Inventario de las Alajas de Sachristia, y Yglesia

En la ciudad de Gandía, Reyno de Valencia, á los veinte, y un dias del Mes de Junio, año de Mil settecientos setenta, y siete: (...)”

Fols. 7,7v

“Pieza principal de la Sachristia

Otrosí: Un lienzo de ocho, y seis con guarnicion de talla Cortada, Con la Ymagen del Cruzifijo

Otrosí: Quatro lienzos apaisados, de tres palmos, (fol. 7) y medio de alto, y Cinco de ancho, de diferentes Ynvocaciones, Con guarnicion de madera, y adornos de talla dorados

Otrosí: Un Lienzo de Ocho, y Seis con guarnicion de talla de dorado, y negro, con la Ymagen de Maria Santissima, y del Venerable Alonso Rodriguez

Otrosí: Un Lienzo de Tres, y dos, con guarnicion de talla dorada, con la Ymagen del Ecce Homo

(...)

Otrosí: Un Lienzo de Cinco, y tres, con guarnicion de talla dorada, Con la Ymagen de San Ygnacio de Loyola

(...)

Otrosí: Un lienzo de dos palmos, y medio en quadro, Con guarnicion de talla dorada, Con la Ymagen de Nuestra Señora de los Dolores(...)”

Fols. 13v-20v

"En la Yglesia.-

Primeramente: En el Altar Mayor, que es de San Francisco de Borja, y San Sebastian, quatro Relicarios de madera, Colocados en quatro Ninchos, dos por cada lado del Altar, de los quales dos serán como de quatro palmos de altitud, y dos, y medio, de latitud, dorados, y los otros dos, de tres palmos de altitud, y dos, y medio de latitud, dorados, y plateados, con diversas divisiones, y dentro dellas, Colocadas muchas reliquias insignes, y otras, y por delante vidrios

Otrosí: En el mismo, una sacra lavabo, y evangelio de papel, Colocados sobre madera con guarniciones encarnadas

Otrosí: Un santo Crucifijo de Bronce, como de un palmo de altitud, con su Peana de Madera, de azul, y dorado

Otrosí: La Cortina del Sagrario, de tela de seda blanca, guarnecida de puntilla de Oro, y bordada de flores matisadas

Otrosí: Un Marco de frontal, de madera de talla, dorado

Otrosí: Una Mesica, que sirve de Crehencia, de madera de pino Cortada, y encarnada, y sobre ella embotida una sobremesa de piedra artificial

Otrosí: Una Lampara de plata, Colocada en frente y para dicho Altar, de Echura mediana, y regular

Otrosí: Una Lampara de plata, Colocada en frente y para dicho Altar, de echura mediana, y regular

Otrosí: Sobre la barandilla de Madera, puesta al pie del Presbiterio, que sirve para subministrar la Comunion, un paño dicho de Comunion, de lienzo blanco, bordado de sedas muy Usado

Otrosí: En el Altar de San Ignacio de Loyola, que está en la una parte del Cruzero, en su Nicho principal, ay una Imagen del santo de medio Cuerpo, Con una diadema de plata, engarzada Con piedras ordinarias grandes, Con tres Rayos de Madera, dorados

Otrosí: En el mismo Nicho, un santo Cruzifijo de Marfil, Como de dos palmos de altitud, y Cruz, y Peana de Evano, Con los Cabos de Bronce dorados, y en dicha Peana, un Nicho con la Imagen de Nuestra señora de los Dolores, sobre vitela, con su vidrio delante, y adornos exteriores de plata

Otrosí: En el mismo Nicho, y a los lados del Santo, dos relicarios medianos de Madera, Cortados, y plateados, Con diferentes reliquias, Colocadas en ellos, y sobre dichos relicarios, dos vanos viejos de flores de manos

Otrosí: En el segundo Nicho del mismo Altar, que está bajo del principal, Cubierto de Christal, y en la Imagen del Santo, que es de Cuerpo Entero, que se halla echado, y será como de seis palmos de Estatura, una Diadema de plata, engarzada Con diferentes piedras ordinarias

Otrosí: La sotana del Santo de terciopelo negro, guarnecida en los Cabos, de puntón de Oro fino, y singulo de lo mismo

Otrosí: Un relicario sobre el pecho, de fil, Y Grana de Oro, Con Cadena muy delgada de lo mismo, que forma un lazo, y tendrá de larga como unos diez palmos

Otrosí: Dos anillos de oro, el uno con Piedras blancas, y Colocadas ordinarias, y el otro con siete Piedras tambien Ordinarias

Otrosí: Nueve presentallas, como de ojuela de plata, de diferentes Echuras de poco

valor, y una Calabasita de madera dorada

Otrosí: Quatro relicarios pequeños de plata, y uno de ellos sobredorado, con diversas Echuras é Imágenes

Otrosí: Dos relicarios de flores, y diversos ramicos, tambien de flores muy usados

Otrosí: Dos Angeles, pequeños de estatura de masoneria, Con Encarnadura

Otrosí: En el mismo Altar, Una Sacra, lavabo, y Evangelio de papel, Colocados sobre Madera, Con Guarniciones azules

Otrosí: Antedicho Altar, Una lámpara de plata mediana, y de Echura regular

Otrosí: Un Marco de Frontal de Madera, dada de Color azul, y oro

Encuyo Estado, por ser hora tarda, mandó su Excelencia suspender el presente Inventario, para proseguirle en la Mañana del siguiente dia, Con intervencion de dicho Señor Reverendo Dean, y demas asistentes, de lo que quedaron sabedores: Y lo firmaron, Con dicho Señor Juez Executor, á excepcion del Hermano Vicente Lores, que no lo hizo, por estar impedido de la Mano de lo que damos fe

Prosecucion del Inventario En la propia Ciudad de Gandia, a los Veinte y tres dias, de los antedichos Mes, é año: El referido Señor Juez Executor, siendo poco antes de las nueve horas de la Mañana del presente dia, se Constituyí en la Yglesia del Coelgio de la mesma, Con asistencia de los susodichos señor Dn. Balthasar Moran Dean Mitrado, del Dr. Joseph Sentis Vicario, del Hermano Francisco Corza, del Hermano Vicente Lores, y de Nosotros los infrascritos Escrivanos, y empresencia de Todos, prosiguió en haser el Inventario, de los Bienes que se encontraron en dicha Yglesia, en la forma siguiente

Primeramente: En el Altar de San Francisco Xavier, que está ála otra parte del Cruero, en su Nicho principal, y en la Imagen del santo una Diadema de plata

Otrosí: La sotana del Santo de terciopelo negro, guarnecida de puntilla de plata, con sobrepelliz con Encage, y Estola de Espolin de seda, y Oro, y un Crucifijo en la Mano, de pequeña Estatura Con una Azuzena de flor de seda

Otrosí: En el mismo Altar, en su Nicho segundo bajo del principal, que le cubre un Cristal, y en la Imagen del santo que está Echado, y será de Estatura Como de seis palmos, una Diadema de plata, guarnecida de piedras bastardas verdes, y coloradas

Otrosí: La sotana del Santo de Terciopelo negro, guarnecida Con puntilla de oro Con singulo de oro á modo de Galon, de dos dedos de ancharia, y enzima del pecho un Cruzifijo de Bronce, Como de medio palmo, en la mano derecha un Anillo de oro, Con tres piedras al parecer diamante, y esmeraldas muy ordinario, Con su esclavina de Terciopelo, Con sus Conchas naturales Doradas, guarneza de punton pequeño de Oro, con su bordon, y Calabarita, de Madera dorado, y dos Caracoles naturales, enzima el Cuerpo, plateados

Otrosí: Doze presentallas de ojuela de plata, dos relicarios, el uno de filigrana de plata, y el otro con Guarnicion de Madera, los dos Chicos, un palillero de nacar, y plata, de medio palmo de largo, dos libros de los Evangelios, y diferentes ramos de flores de manos

Otrosí: Un Divino Cruzifijo de bronce, Con guarnicion de madera pequeño

Otrosí: Una Sacra lavabo, y evangelio de papel, Colocados sobre madera, con guarniciones Coloradas

Otrosí: Un Marco de frontal, de Madera, dorado

Otrosí: Una lámpara de plata mediana, echura regular

Otrosí: En el Altar de la Purissima Concepcion, y en su Nicho principal, donde está la santa Imagen, un Divino Crucifijo de Madera Como de dos palmos de altura, Diadema de laton sobre una Cruz de madera

Otrosí: Un Marco de frontal, de Madera, colorado

Otrosí: Antedicho Altar una Lampara pequeña de Azofar

Otrosí: En el Altar del Angel Custodio, y á los lados del Nicho principal, donde esta la Santa Imagen, dos Relicarios Colocados en otros dos Nichos de Madera dorados, como de dos palmos, y medio de altitud, y dos de latitud, en donde ay colocadas diferentes reliquias que Cubren unos vidrios

Otrosí: Un Divino Cruzifijo de Madera, de Estatura Como de un palmo, sobre la mesa del Altar, y por Peanâ un Cangrejo de Madera

Otrosí: Un marco de frontal de Madera, Cortado

Otrosí: Ante dicho Altar Una Lampara, pequeña del Azofar

Otrosí: En el Altar de Nuestra Señora del Pilar, en su Nicho principal, y en la Santa Imagen un Niño Jesus en sus brazos, dos Coronas de plata

Otrosí: En el referido Nicho, Unas Cortinas de Damasco matisado, guarnezidas de franja de seda, Color azul

Otrosí: Un Marco de Frontal de Madera, Cortado

Otrosí: En el Altar de San Joaquin Una Cruz de Madera, Con su Peâna del mismo

Otrosí: En el Altar del Santo Ecce Homo, y en su Nicho principal su Santa Imagen de Masoneria, Como de seis palmos, y en sus hombros, una Capa de Ropa de Seda de Raso Seti, guarnezida â los dos lados con dos Galones, y Con uno todo el ruedo de la Capa, todo de Oro, atado el Cuello con un Cordon de Oro, por delante una Gasa Colorada, que Cubre todo el Nicho, ala parte de fuera un frontalicio de ropa de seda lisa, Color Carmesí Con franja de (fol. 18v)lo propio

Otrosí: Un Marco de frontal de Madera, dorado

Otrosí: Antedicho Altar una Lampara de Azofar regular

Otrosí: En el Altar de San Luis Gonzaga, y en su Nicho principal, en la cabeza del santo, Una diadema de plata, con piedras falsas de colores, en su mano Yzquierda, un lirio de plata, como de dos palmos, y de sus manos, Cuelgan tres Corazones pequeños, de plancha de plata, con una piedra pequeña, tambien de plata, y en las mismas tiene âmas de unos Vanos pequeños de flores de manos, quatro Anillos de oro, los Tres, y el otro de plata sobredorado, guarnezidos de piedras falsas

Otrosí: Ala parte exterior del Nicho, y en si Arco, ay pendiente un relicario pequeño de plata, Con Imagen de Nuestra Señora de los Dolores, y diez preseas de plata, asaber, tres Corazones de plata de Martillo

Otrosí: En seis Nichos menores, que ay bajo del principal, y âus lados, y en las seis Ymagenes de medio Cuerpo, que Contienen en Representacion de la Onzemil Virgines, se hallan Colocadas en el pecho, seis reliquias insignes, Cubiertas con vidrios

Otrosí: En el Nicho que ay sobre la Mesa del Altar, un Divino Cruzifijo de Masoneria Como de dos palmos de altitud, tres Preseas de plancha de plata, dos de ellas pequeñas, y una Cortina de Gasa verde, Con flores de plata, Cuyo Nicho Está Cubierto con un Cristal

Otrosí: Un Marco de frontal de Madera, Cortado

Otrosí: Antedicho Altar una Lampara nueva de plata, mediana, de echura moderna

Otrosí: En el Altar del Corazon de Jesus, y en doze nichos pequeños, que Circuyen

el Nicho principal donde se halla la Ymagen del Corazon, y en las doze Ymagenes de diferentes Santos, colocadas en diferentes Nichos, ay doze reliquias puestas en el Pecho, quatro de ellas, insignes, y todas Cubiertas Con Vidrios

Otrosí: Un Divino Cruzifijo de Bronce, de Echura muy pequeña, sobre Cruz de Madera, y Cabos de Bronce

Otrosí: Un Marco de frontal de Madera, Cortado

Otrosí: Antedicho Altar una Lampara pequeña de Azofar

Otrosí: Seis Juegos de Sacras lavabos, y Evangelios todos de papel sobre Madera, con Marcos Colorados, menos uno que es azul

Otrosí: Alos lados del Cruzero, de las Capillas, y de la puerta, Veinte, y un Lienzos Colgados de las Paredes de diferenyes Ymagenes, Echuras, y guarniciones, ocho son estas, y dos con Doceles de terciopelo Carmesi

Otrosí: Nueve Confesionarios Cerrados, Madera de Pino de una misma Echura

Otrosí: Diez, y seis bancos tambien Madera de pino, de echura regular, con Arquibanco de poco uso

Otrosí: Un Canzel de la mesma Madera, Como de diez palmos de ancho, que sirve para la puerta de la Yglesia

Otrosí: Un Enzerado para el Postigo de la mesma

Otrosí: Un Angulo de Madera, para colocar las Velas en dias de tinieblas

Otrosí: Siete pies de Madera, para colocar la Cruz, y las Achas en el dia de los finados

Otrosí: Tres bancos pequeños

Otrosí: Dos escaleras una grande, y una pequeña

Otrosí: La Campana principal de la Yglesia del Colegio colocada en su Arco, enzima de la mesma”

Fol. 22v

“Oratorio interior de San Francisco de Borja Junto al Transito de arriba

Otrosí: En el Altar del Santo, que está formado de un Nicho de obra con estuco y Cortado, un Santo Cruzifijo de Marfil, Como de un palmo de estatura sobre una Cruz de Madera, y Peana de lo mismo

Otrosí: Una Imagen de Nuestra Señora del Pilar, muy pequeña de Piedra, Pie, y Peaña de lo mismo...”

2.2.8 Continuación de la Crónica del Real Colegio de las Escuelas Pías de Gandía

Arxiu Históric Municipal de Gandia, FZ-7/32, fols. 13-15

“Los torreones y los fosos de la muralla.

Entre la casa llamada de Polo y el Colegio existía un elevado torreón de forma cuadrangular, pintado de amarillo sucio, con un escudo de armas de la Ciudad pintado de color carmesí en la cara que daba á la plaza del Colegio. En el interior de dicho torreón estaba la habitación de la mujer encargada de abrir y cerrar el llamado portal de Valencia. Estribaba éste en la muralla que sirve de base al edificio del Seminario. Sobre el Portal, con balcón á una y otra parte, estaban las imágenes

del Angel, en la parte que daba á la plaza del Colegio, y la de S. Francisco de Borja en la que miraba al Prado. Acordado el ensanche de la Ciudad por esta parte de la población, fueron derribados (año 1879) el torreón y el Portal de Valencia, no sin que se resintiesen las vigas del edificio del Colegio, como se observa en el cuarto Rectoral. Uno de los puntales que se colocaron en dicho cuarto para sostener el techo mientras se preparaba la pared, falseó y cayó, rompiendo el cuadro de S. José de Calasanz, obra del renombrado pintor Francisco Domingo, y a poco, no cogió debajo al P. Rector, que lo era entonces el P. Jose Leonarte.

Poco después, en 1880, el Ayuntamiento pidió permiso al P. Rector, para derribar el otro torreón que estaba en el extremo opuesto, al NE. Del Colegio so pretexto de ornato público. El P. Leonarte contestó, que no podía dar la autorización que se le pedía, sin previo consentimiento del Me. R. P. Provincial, á la sazón el P. Ramón Dolz de Sta. Ana. Para conseguirlo, el P. Rector comisionó al P. Francisco Lumeras para que hiciese presente al P. Provincial, que ningún perjuicio se nos seguía de atender á la petición del Municipio, puesto que ningún uso hacíamos del torreón; por más que á él teníamos acceso y nos pertenecía. El P. Provincial accedió, y por cuenta del Municipio se derribó el torreón por razón de ornato público.

Al Sr. Alcalde D. José Rausell pertenecían los fosos que rodeaban la Ciudad, desde el mencionado torreón hasta el que miraba á Benipeixcar, en el extremo de lo que es hoy Paseo de las Germanías: los vendió a la Ciudad, con derecho á retroventa, si no se llegaba á utilizar para ornato público. Transcurridos algunos años, y, ocupando de nuevo la alcaldía D. José Rausell, hizo la retroventa á sí mismo, y comenzó a vender solares por el que ocupara el torreón que pertenecía á los PP. Escolapios. Ocurría esto en 1896, siendo Rector el P. Salvador Puchades, quien en vano recurrió al Me.R.P. Provincial Vicente Mas, exponiendo los perjuicios que se seguían al Colegio, no se protestaba contra la edificación en terreno que nos pertenecía, dando pie á que continuasen edificando otras casas, que impedirían la luz de las escuelas por la parte Norte, este. este. El Pe. Provincial contestó "que no había consultado al abogado, y que atendidas las circunstancias presentes, pro bono pacis no convenía hacer nada". Error gravísimo, exclama el P. Lumeras, que bien caro paga el Colegio, viéndose obligado á comprar los fosos á un precio, que ciertamente no tendrían, si los Escolapios hubiesen defendido su derecho.

Muy conveniente era para el Colegio la adquisición de los mencionados fosos convertidos en solares. Así lo comprendió la Comunidad, y "desde entonces", son palabras del P. Lumeras ya Rector, fué mi propio sito adquirirlos, á pesar de los pocos recursos con que de ordinario cuenta este Colegio, y la necesidad de reformas en la Casa, que necesariamente importarán mucho dinero, Acompañado del P. Joaquín Real me apersoné con el propietario D. José Rausell y entramos en tratos, para ver si, con favorables condiciones, podría realizarse la venta á nuestro favor. El precio que exigía (dos reales por palmo) superaba al esfuerzo que buenamente podíamos hacer: pues los réditos del capital habían de ser una carga pesada, que por mucho tiempo abrumaría a la Comunidad. Dejando al tiempo la oportunidad de hacernos con lo demás, pensamos en adquirir lo más importante. Yo, sin perder de vista que lo primero que nos interesaba eran los 6500 palmos que pertenecían á D. Francisco Cuquerella, pedí precio y condiciones á D. Gregorio Calvo por lo que á él pertenecía, y al mismo tiempo al Sr. Cuquerella. Uno y otro propietario, deseando sacar el mejor por todo

posible, se mancomunaron; pero les advertí hábilmente, que no era igualmente importante todo el terreno, pues uno lo quería para una cosa, y el otro lo necesitaba para otro objeto. Así los desconcerté, y pude cerrar el trato con el Sr. Cuquerella, que era lo que me proponía, por 2250 ptas., y se hizo la escritura de venta el 27 de Abril de 1899.

Más adelante un tal D. José Lurbe construyó una casa adosada á la muralla, y como se negara á pagar los derechos que llaman de pared mediera pues su obra descansaba sobre todo el espesor de la muralla, la Comunidad resolvió llevar el asunto á los tribunales; y al efecto el 3 de Marzo de 1904 confirió al procurador del Colegio D. Santiago Gregori la facultad de nombrar Procuradores judiciales, que representasen á la Comunidad, con arreglo á derecho en todas las cuestiones judiciales, y acto seguido se citó a juicio de interdicto á D. José Lurbe. El abogado de Valencia D. Ernesto (...) que representaba á la Comunidad pintó la cosa de modo, que en la primera sesión el abogado contrario se batió en retirada; y el 21 de Marzo del mismo año, la Comunidad otorgó poderes al citado P. Santiago para convenir en las bases y autorizar la correspondiente escritura de convenio entre el Colegio y D. José Lurbe. Entre las bases del convenio estaba la de reformar la casa con arreglo al plano presentado por el Arquitecto, y entregar al Colegio 100 ptas. aparte los gastos que habían ocurrido; y así se verificó. D. Antonio Moltó, carnicero, y D. Ramón Sancho por haber construido casas como el Sr. Lurbe, y en vista del resultado que este tuvo, abonaron la cantidad que exigió el Colegio, ó sea: Moltó 60 ptas. y Sancho 100 ptas.”

2.3 DOCUMENTOS DE LA CASA PROFESA DE VALENCIA

2.3.1 Cartas Annuas de la Casa Profesa de Valencia

Archivo del Reino de Valencia, Clero, Legajo 57, Caja 123

“Dire agora de las cosas temporales desta casa y la primera en el mes de Mayo pasado se dio principio a la nueva iglesia cosa muy deseada en esta ciudad y muy necesaria para los ministerios. Conste aquí lo que pasó el día que se echó la primera piedra (que fue en 18 de Mayo)” Anua Casa Profesa de 1595.

“En lo temporal ha participado esta casa como vive de limosna de la apretura de los tiempos. Hase proseguido la obra del quarto que estos años se comenzo hasta echar las aguas afuera y la sacristía se ha aumentado con dos relicarios...” Anua Casa Profesa de 1597.

“En lo temporal ha participado esta casa como vive de limosna de la apretura de los tiempos. Hase proseguido la obra del quarto que estos años se comenzó hasta echar las aguas afuera....y la sacristía se ha aumentado con dos relicarios...” Anua Casa Profesa de 1614.

“Vengo a lo temporal desta casa, en general se ha aumentado esta año lo 1º en pagar gran parte de las deudas se ha acabado la galería o azotea del quarto nuevo, la qual

ha salido muy vistosa y apacible." Annuia Casa Profesa de 1616.

"Hase tambien hecho una tribuna que toma todo el espacio de una de las capillas de la iglesia, la cual amas notablemente hermosea dicha iglesia..." Annuia Casa Profesa de 1617.

2.3.2 Cartas Annuas de la Casa Profesa de Valencia

Archivo del Reino de Valencia, Clero, Legajo 90, Caja 200

"Se ha tambien hecho otras cosas de menos importancia como el dorarse el retablo, con que queda una de las mejores piezas que ay en toda la tierra..." Annuia del Colegio de Valencia del año 1595.

"Se ha acabado y dorado el retablo, y capilla de N^o Sto. Pe. Ign. con mucha perfeccion, y assi es notable el lustre, y hermosura que causa a nra. Iglesia. Se ha hecho de limosnas particulares y ha avido persona, que ha dado trescientos ducados por la mucha devoción, que tiene el Stp. Pe. y a la Comp^a. Vale el retablo como esta mil y doscientos escudos..." Carta Annuia de la Casa Professa de Val^a año 1620.

"En nuestra Igl. ay una Capilla y altar llamado del Christo el qual se ha mejorado mucho porque un particular desta Ciudad hombre rico ha tomado dicha Capilla para su sepultura. Y asi primeramente ha azulejado las paredes della ala alzaría que las otras Capillas que estaban ya de antes azulejadas con vistosos azulejos y con ocasion desta Capilla se ha azulejado otra llamada de los Vicentes patrones desta Ciudad que sola ella quedaba en toda la Igl. por adornar con dichos azulejos..." Annuia desta Casa Professa de la Comp^a de Jesus de Valencia del año 1621.

"La Reyna nra. S^a Doña Isabel de Borbon ha querido mostrar con esta casa algo de su real piedad, y grande amor, que a la Comp^a tiene; porque determino acabarnos la Igl., que segun la traça será muy capaz, y hermosa loque falta por hazer en ella es el cruzero, y capilla mayor. Tendra el cruzero tres simborios, el del medio, que será el principal, y uno menor en cada capilla de los lados; de las quales la de la mano derecha quiere su Mag. sea de St. Luis, y la otra sera de N. Sto. Pe. Ignacio. Ha dado su Mag. para principio onze mil escudos por una parte, y por otra da cien escudos cada mes para los Retablos, y adorno de las capillas. Todo se va ya haciendo, y con la div^a gracia no se levantara mano de la obra sin darle el fin, y perfeccion, que deseamos..." Carta Annuia de la casa Professa de Val^a año 1621.

"no ha faltado con su fidelissima caridad con limosnas al sustento de los della: ni a lo necesario del culto divino en la Igl., la qual esta en muy buen punto para del todo acabarse si hubiera con que, por estar ya echo lo mas costoso della..." Annuia de la casa Profesa de la Comp^a de Jhs. de Val^a del año 1625.

"La obra de la Igl. se ha ido cada dia perfeccionando mas, ya estan las aguas del todo fuera, y el simborio cubierto, ha salido en lo exterior como todo lo demas, muy

vistoso...” Annu de la Casa profesa de la Comp^o de lhs de Val^o del año 1626.

“Este año se ha acabado un hermoso, y espacioso Cruzero de la Iglesia para cuya fabrica dio una gruesa limosna la Reyna de España Nuestra S^o como ya se a dicho en otras Annus. El Cruzero es el maior que se sabe de Iglesia particular en los tres reynos, tiene de ancho lo mesmo que el cuerpo de la iglesia, de largo de pared a pared 196 palmos valencianos, que son de Aragon 180. Forman este cruzero dos Capillas: La una de S. Luys Obispo, y La otra de N. S^o Pe. Ignacio ambas ados quadradas, y la Capilla maior ochavada, todas ellas con sis arcos, faxas, y pilastras estan adornadas, y hermoeadas con molduras, y florones de mucho relieve de color blanco sobre campo muy moreno. Hazen salir la obra quatro vistosas tarjas de las armas de la Reyna en los quatro carcañoles que forman los arcos...” Annu de la Casa profesa de Val^o del año 1629.

“Lo temporal desta casa se a aumentado con la muerte de doña Isabel Mompalau bien echora insigne de esta Casa y fundadora de un noviciado futuro ynboacion del Bto. Estanislao esta señora era muy santa y sierva de dios y en particular de la Virgen santiss^o de quien tiene en nuestra Igl. una suntuosa Capilla en la que enterro esta señora...” Annu desta Casa Professa de la Comp^o de Jesus de Valencia deste año 1630.

“La obra de la Igl. se va perficionado mas cada dia, que ya lo interior della esta ya en buen punto...” Annu de la Casa Profesa de la Compañía de Jesus de Valencia del año 1631.

“Antes que se començara La Iglesia de la Casa Professa de Valencia, que se acabo el año 1631, estando gravemente enfermo y persuadido, que della havia de morir el P. Martin Alberro varon de conocida virtud y espiritu le dixo que no moriria por entonces, y que se enterraria en la Iglesia nueva y assi se ha verificado...La Iglesia sea mejorado con una Capilla hermosa y mas capaç que las antiguas con su media naranja y linterna y en correspondencia desta se ha dado principio a otra, que esta ya muy adelante” Annu de la Casa Professa de la Comp^o de Jesus de Valencia del año 1632.

“La iglesia a mejorado con otra capilla hermosa y capaç, dedicada al S^o Patriarcha S. Joseph y viene a confrontar con la de la Virgen conforme a esta entodo, con su media naranja, y linterna, el hastil de la iglesia se ha vuelto a abrir de nuevo, para conformar con el cruzero, y capilla mayot, y las pilastras, y bovedas del hastil y capillas se an hermoeadado con un trepado de vistosas molduras, y follages. Toda la iglesia se a acabado de hermoear chapando las paredes dos varas y media en alto de azulejos muy curiosos, y los pedestrales de las pilastras con unas hermosas tarjas de azulejos y dentro dellas el Nombre de Jesus curiosamente pintado...El campanario de que avia necesidad esta en buena disposición, y en el se a ya asentado una campana grande de 9 quintales de peso cuyo sonido alcança toda la ciudad.” Annu de la Casa Professa de la Comp^o de Jesus de Val^o del año 1633.

“Lo temporal desta casa ha ido en aumento con algunas buenas limosnas, que se an hecho. A se dado principio al 2º quarto, que ata el primero con la Iglesia, para una hermosa Sacristia, que se a de hazer digna del luzimiento del templo; el qual comenzó el P. Fulgencio de Caspe, y a dexado para acabarle bastante limosna. A se enterrado en nuestra Iglesia una señora de virtud conocida, de ilustraciones de dios singulares, cuja relación pide libro entero, criada desde sis principios con la instrucción de los nuestros...” Anua de la Casa Professa de Valencia. 1637.

“La obra de la Casa ha cessado este año para prevenir dinero y llevarla adelante. Sólo se han levantado a una y otra parte en el patio que ha de der claustro interior quatro pilares grandes y altos como 20 palmos y sobre ellos se han fundado dos grandes parrales que adornan y abrigan mucho el patio y baxo del uno se han hecho dos grandes bancos el uno enfrente del otro para los quietes. Hanse puesto celosías nuevas y grandes en las quatro ventanas que salen a la calle de la Estameñeria.....Murio este año el Hº Miguel Garces...acabó a 13 de Agosto, aviendo primero recibidos todos los Sacramentos con mucho consuelo de su alma, siendo de edad de 70 años. Fue el Hº Natural de la Villa de Montoro en Aragon, recibido en el Colegº de Çaragoça año 1610. En el Colegio de Gandia passo su Noviciado donde vivio algunos años mas cuydando de la labrança; y como tenia gran capacidad a todo se aplicava, como lo mostro en esta Casa qdo. de Gandia le pasaron los Superiores a ella, pues parte se empleo incansablemente en la Obra del Cruzero y capilla Mayor cuando se labrava, maiormente en las molduras y trepas que son muchas y curiosas; y parte en el quarto de la Sacristia y escalera y con las grandes ganas que tenia de ver acabada la obra, de noche se subia alo mas alto de la boveda a trabajar, no sin grande riesgo de la vida: y una vez estando pintando las molduras vino a caer en el andamio de mas abaxi, y ano detenerse entre unas esteras que havia, huviera sido infalible el perecer. Finalmente aun no estava acabado el quarto de la Sacristia y quedavan unos retales de una caja antigua altos como tres estados de hombre, subio a ellos para sacar unos maderos, y cayo de lo alto, y se desconcertó el braço, y se le escalabro la cabeza. En todos estos peligros sirvió el buen hermº que era todo tan de la Obediencia, y del trabaxo.” Anua de la Casa Profesa de Valencia. 1653.

“Lo temporal desta Casa poco a mucho siempre va en aumto. Hase acabado del todo el quarto que sale a la calle que llaman de la Estameñeria tiene quatro suelos el primero consta de tres bodegas, la 1ª la de agua. La 2ª de azeyte y la 3ª de vino. El 2º suelo consta de una buena pieça para la basura. y un granero grande. El 3º consta de quatro aposentos. Y el 4º contiene una grande sala que por el tiempo se convertira en un transito y quatro aposentos. Hay en este quarto una escalera artificiosamente hecha a la Castellana que dizen y sube desde el primer suelo hasta el quarto suelo y sale al quarto nuevo y viejo para que comodamente se puedan servir della los de ambos quartos que se habitan ya en los aposentos del 3er suelo y los tres estan muy bien alajados de estantes nuevos...Solo murió el Padre Gaspar Alfonso a 23 de Março y era residente en Gandia y vino para hazer su testimonio en orden a los informes que en la curia arçobispal se estan haciendo para la canonización del B. P. Fco. de Borja, y al 2º dia que llego, cayo enfermo de calentura, y dentro de pocos dias murio, recebidos los Sacramentos. Siendo de edad de 77 años y algunos

meses. Nació en Alicante, criose en Gandia, y passo la mayor parte de sus estudios en nuestras escuelas, y finalmente fue recibido en el Colegio de Gandia siendo ya sacerdote y aviendo sido primero Vicario en la Parrochia de Sta. Catalina de Vata y en la Collegial de Gandia. Tuvo su noviciado en Tarragona, fue operario en el Colegio de Girona y como sabia el arte de pintar con sufficiendia dexo algunas memorias de sus manos que adornan aquel Colegio. De Girona se passo la Obediencia a esta casa, donde muchos años se empleo en el ministerio de confessor, y fue muy estimado se sus penitentes que fueron muchos y algunos de mucho honor. Mucho tiempo tuvo a su cargola obra del crucero de nuestra Iglesia y se empleo tambien en pintar algunos lienços de la Virgen y unos Santos que parecen muy bien. Hizo aqui la profession de quatro votos, y hallandose lleno de achaques se fue e a mejorar al Collegio de Gandia donde passo el resto de la vida cuydando de la obra de aquella iglesia y pleitos de aquel Collegio y entreteniendose en pintar algunas imagines de la Virgen y Chro. S. N. hasta que vino a esta Casa a morir santamente y recibir el premio de sus trabajos." Annuade la Casa profesa de Valen^a del año 1651.

"Con la ocasión de abrir las zanjas para los fundamentos del quarto ultimo que se ha de levantar y quadrar toda la Casa se huvieron de deribar unas casas viejas, y arrancar dos naranjos que estavan en un descubierto, y el uno de los dos fue en el que se le apareció al Pe. Martin de Alberro la Reina de los Angeles quando recogia las vasuras..." Annuade del año 1644 desta Casa Professa de Valencia.

2.3.3 Cartas Annuas de la Casa Profesa de Valencia

Archivo del Reino de Valencia, Clero, Legajo 57, Caja 123

"La obra de la Iglesia a pasado bien adelante con algunas buenas limosnas con que nos han ayudado." Año de 1597. Casa Professa.

"...y tambien se han hecho en todas las ventanas de la Iglesia y en la 0 vidrieras de marmol de manera que se puedan abrir y cerrar y por toda la cornisa varandas de yerro con sus pomos que adornan mucho la Iglesia y se puede yr con mucha seguridad por toda ella a limpiar la boveda y abrir y cerrar las ventanas." Puntos del Annuade la Casa professa del año MDCVI.

"Item se han puesto en sus frontales seys nombres de Jesus trepados y bordados de oro. Item se dio una raya de raso y fondo de plara con frisos de oro de que se hara una casulla muy buena. Item dos figuras grandes en la Iglesia, son de bulto ricas y doradas de nuestro B^o Padre Ignacio y Francisco Xavier a los lados del altar mayor." Annuade la Casa Profesa 1611.

"Vengo a lo temporal desta casa el qual se ha aumentado este año lo 1^o en pagar gran parte de las deudas. Lo 2^o que se ha acabado la Galeria o Azotea del Quarto nuevo, la qual ha salido muy vistosa y apacible. Lo 3^o en la Sacristia se han hecho quatro casullas muy buenas, y doze frontales tambien muy buenos, de los quales los nueve nos ha labrado la Señora Condesa de la Puebla junto con sus Criadas, para

ponerlos el dia de la Circuncision en los nueve altares que ay en Nuestra Iglesia, son muy hermosos. Monta todo el aumento de la Sacristia al pie de mil libras. De Valencia 29 de Deziembre de 1616. Anua de la Casa Professa de la Compañía de Jhs. de Valencia deste año de 1616.

“Con aver mucha necesidad en esta ciudad y reyno y ser las limosnas muy cortas Dios con su particular providencia a Proveydo a esta casa con algunos buenos legados: y se aumentado la Sacristia con una rica custodia de plata de valor de 150 libras para poner en ella una reliquia insigne que ay en ella de nuestro Sto. Padre Ignacio. Tambien se ha hecho y puesto en la Iglesia un retablo de San Antonio de valor de 300 libras” Apuntamientos para el anua de la Casa profesa de Valencia del año de 1613.

“En lo temporal ha participado esta casa como vive de limosna, de la apretura de los tiempos., se ha proseguido la obra del quarto que estos años se començó hasta echar las aguas fuera; y la sacristía se ha aumentado con dos relicarios que se han hecho...” Anua de la Casa Professa 1614.

“Hasta agora hemos estado acomodados en las casas que se compraron de los seglares porque solo se avia atendido el edificio de la Iglesia...un quarto ya esta acabado y para abitar y a salido muy acertado con muchos aposentos muy buenos y acomodados y un refitorio muy curioso con todas las officinas para el Servicio de la casa.” Carta Anua de la Casa Professa de Valencia del Año 1618.

“Lo temporal desta casa gracias a N. S. ha ydo en aumento, y a la Sacristia se han hecho algunas limosnas. Principalmente una señora ha hecho un frontal y casulla todo bordado de plata, y oro, que se estima en dos mil escudos entre pertrechos, y manos: es una grande limosna, y de mucho lustre para esta casa. Los dos quartos alto, y baxo, Refitorio, y oficinas se han començado a habitar este año, y ha salido la obra como se podía dessear. La Congregacion provincial ha sido en esta casa, y han mostrado bien algunas personas de calidad la estima grande que tienen de nuestras cosas, en las buenas limosnas, que por el sustento de la Congregacion nos han embiado.” Carta Anua de la casa Professa de Valencia del año 1619.

“La sacristía se ha augmentado con algunos ornamentos, y otras cosas, de que tenia falta; y se ha acabado, y dorado el retablo, y capilla de n. Sto. Padre Ignacio con mucha perfeccion: y assi es notable el lustre, y hermosura, que causa a nuestra Iglesia. Hase hecho de limosnas particulares, y ha avido persona que ha dado trescientos ducados por la mucha devocion, que tiene al santo, y a la Comp^a. Vale el retablo como esta mil y doscientos escudos.” Carta Anua de la casa Professa de Val. Del Año 1620.

“La Sacristía se ha augmentado en mas de mil ducados. 400 en una hermosa cruz. 200 en casullas. Lo resto en un grandioso retablo, que le ha hecho de prestado para la Capilla maior, el qual puede pasar por de proposito; assi por el arte, como por la hermosura; que ha dado harto que mirar a los mejores artífices del lugar. Ha afligido N.S. a esta Ciudad, y reino con unas lluvias, continuadas por 3 semanas, que

ocasionaron ruina a muchos edificios con perdida de muchas haciendas, y Personas. Alcanço este açote a nuestra casa, viniéndose a lo baxo la metad della que era de casas viejas, y con ella las oficinas, y Librería: Con una caída se derribaron algunas casas de enfrente. Viose aquí la providencia divina en guardar cinco Hermanos..... Causo esta ruina mucha compasion a todo, y mas en particular al Sr. Virrei, y Arçobispo, los quales nos enbiaron a dar el pesame, y dieron una gruesa limosna, cada uno de 200 ducados. Lo mismo hizieron otras personas affectas; con que se cogio limosna de pan, trigo, vino, y de dinero mil, y doszientos ducados” Anua de la Casa Professa de Valencia de 1635.

2.3.4 Libros de visita del provincial a la Casa Profesa de Valencia (1588-1716)

Archivo del Reino de Valencia, Clero, Libro 3693

“La fábrica de la iglesia se procure por la necesidad que hay de ella, pero sea sin empeñarse la casa y también se procure de comprar las dos casas que quedan al mismo efecto.” Segunda visita del Padre Provincial Pedro Villalba. Abril de 1590, fol. 4v.

“Pagar a cuenta de la obra tanta cantidad....cuanto se saca de alquilar las dos casas que últimamente se han derribado para el edificio de la iglesia.” Visita del Padre Pedro del Villar. Enero de 1595, fol. 6.

“El dinero que queda para el edificio de la obra sea en arca de depósito y se guarde lo demás que las reglas dispongan acerca del dinero que queda para el sustento de la casa.” Visita del Padre Pedro del Villar. Agosto de 1596, fol. 7v.

“Acerca de la iglesia convenga se haga el callejón de la anchura que está tratado entre la pared de la iglesia y la casa que está al lado della, y quanto a la traça que se podrá dar de vender luego la casa, o fabricarla para alquilarla por algún tiempo, podrá hacer lo que le pareciese el prepósito y sus dos consultores. Sintiese inconveniente en que la escalera que baja a la portería esté expuesta a las aguas y sereno de noche y que me halagaría se diese alguna traza para poderse cubrir. Encargo al P. prep. lo mire y consulte acerca de lo que se podrá hacer.” Visita del Padre Antonio Marceu. Año 1597, fol. 12.

“Póngase calor en la compra de las casas para el cuarto según el orden dado y queda a cargo de n. P. también la compra de toda huerta de Sanctana, pero no cargándose la casa.” Visita de Julio de 1609, fol. 34.

“Hagase un Carnero para sepultar los nuestros en la Capilla Mayor que sea prolongado desde las gradas del altar mayor hasta las gradas de los balaustres: si con parecer de Albañiles no puede dañar a los fundamentos de las paredes. Y si ay peligro de dañar, hagase en la Capilla de Nro. P. Ignacio del modo que en lo ancho y largo pareciese mas seguro en orden de los estrivos de la iglesia.” Visita 2ª desta casa Profesa de

Valencia hecha por el Pe. Pedro Gil Prov. en Mayo de 1621, fol. 50v.

"Y así no describe ningunas Camaras, ni paredes de las casas viejas, excepto la pared del corral que ha de servir para las gallinas, y no empiece ni emprenda ninguna obra importante sin comunicarlo a sus consultores y a mí." Visita a la Casa Profesa del Padre Pedro Continente de Diciembre de 1622, fol. 51.

"Hágase una resacristía al lado de la Sacristía para que las cosas della estén mejor dispuestas y guardadas."

"El alquiler de una casa...puede servir para ayuda de acabar el quarto nuevo de la sacristía, o para el sustento de la casa." Visita del Padre Pedro Continente de Diciembre de 1622, fol. 54v.

"Los días señalados para barrer, harán los Hermanos por la mañana los tránsitos del quarto y por la tarde todos los de casa, solo barran los patios bajos." Visita del Padre Pedro Continente de Enero de 1624, fols. 55v, 56.

"Por ser el B^o Franco. de Borja natural de este Reyno, y para que la devoción al Sto. Se aumentem convendrá señalarle en la Iglesia una capilla, y en altar della poner un quadro con su marco. Esta podrá ser la capilla donde estan los Vicentes, o la capilla del Christo, y en este caso el Christo mudese a la capilla donde estan los Vicentes." Visita 3^a de la Casa Profesa de Val^a hecha por el P. Pedro Continente Provin. Enero 1625, fol. 57.

"La puerta que sale de la obra nueva de la iglesia a la Plaza de Burguerinos no esté patente en ningún día para todos los que quisieran entrar bastará abrirse a las personas de calidad." Visita a la Casa Profesa del Padre Diego Escrivá del 2 de Enero de 1626, fol. 58v.

"En los altares colaterales acomodese lugar donde estén las imágenes y campanilla, y no esten sobre los Altares que es contrarubrica. La Comunió en su capilla se de más a menudo." Visita a la Casa Profesa del Padre Diego Escrivá del 24 de Octubre de 1628, fol. 62v.

"Pues se ha juzgado que la traza que esta echa de los retablos de S. Ign. Y S. Luis que esta concertada con cierto oficial no es a propósito para nra. Iglesia conviene deshacer el trato que con dicho official esta echo, aunque se pierda algo. En las puertas que salen de la casa a la Iglesia se pongan cerrajas y se cierren con llave cada noche. Al organillo se le haga un guardapolvo."

"En la Capilla de S. Joseph se vaya gastando el dinero que ay para ella y se procure acabar la obra buscando limosna, y en todo se haga como la de la Concepcion. Hagase una Escala para la torre, y executese lo antes que fuese posible, y si dentro de meses no se haze dicha torre hágase por lo menos un pedaço de la Escalera para que por ella suban los seglares a las tribunas sin entrar en casa como al presente entran." Visita primera de la Casa Profesa hecha por el P. Pedro Continente Provincial en 28 de Febrero de 1633, fols. 82, 82v.

“En el Confesionario que esta en la Capilla de los Stos. Vicentes no confiesse nadie, sino al tiempo que esta en dicha Capilla el Santissimo en al Crucero de la Yglesia se podrán poner seys confesionarios para confessar en ellos mujeres, los quales esten con puertas...” Visita 2ª de la Casa Professa de Valencia hecha por el P. Pedro Continente Provincial en 15 de Marzo de 1634, fol. 84.

“Las obras de las dos capillas, y de la torre se acaben del todo luego, y no se ponga mano en otra obra, hasta que están acabada, y hagase un Libro, en el qual se apunte todo lo que se recibe de limosnas para ella...” Visita tercera de la Casa Professa de Valencia hecha por Pe. Pedro Continente Provincia en 28 de Febrero de 1639, fol. 86.

“Reconozcanse las linternas del Cruzero, y las goteras, que suele aver quando llueve, especialmente una junto al arco toral, que esta a la parte de la Capilla de N.S.Pe. y otra en el angulo drech de la Capilla de la Virgen. Encargo se comience la obra del quarto quan presto se pudiere, que importa para cerrar la casa, y para que se muevan a dar limosna, y el dinero que se sacare de la madera vieja sirva para la obra dicha: y pongase la madera en parte donde este defendida del agua.” Visita del Padre Luis de Ribas del 30 de Mayo de 1636, fol. 88.

“Comiencese luego el quarto de la Estameñería, y para esto se tome un buen oficial, que según pareció en la consulta puede ser Mestre Blas, el qual vea primero la traça y la aproveche con otros oficiales, y expresa licencia del P. Preósito.” Visita 2ª de la Casa Profesa de Valencia hecha por el P. Pedro Fons Provincial del 1 de Marzo de 1640, fol. 95.

“Prosígase el quarto de la Estameñería hasta hechar las aguas y procúrese que algunas veces amas del oficial que anda en la obra venga Orinda a reconocerla. Y acabada la sacristía, comiencese la parte del claustro desde el refectorio hasta la sacristía vieja y consúltese con oficiales y Padres de casa si se avra de hazer sobreclaustro y deseme aviso antes que se execute lo que se resolviese.” Visita 3ª de la Casa Professa de Valª hecha por el P. Pedro Fons Provincial en 23 de diciembre 1640, fol. 97, 97v.

“Ciérrese luego la puerta del trasaltar, que sale al zaguán de la puerta de Burguerinos, tapiándolas; que así se ha juzgado en consulta ser conveniente para la maior custodia, y seguridad de las cosas de valor, que allí se guardan, y para maior decencia, y clausura Religiosa”

“Prosígase la obra de la Sacristía en entrando el buen tiempo, y no se abre la mano della hasta que se acabe, pues la necesidad que hay de ella lo pide y se ha allado traza como se puede acabar. Dese paso para la Portería por el patio haciendo un cobertizo arrimado a la pared de la Sacristía, y abriendo la puerta que está tapiada enfrente de la del Refectorio. Y no se emprenda otra obra sin que primero se sepa si hay bastante dinero. Pónganse en bastidores los frontales para que con el uso y manejo no se maltraten, y mejor se conserven...” Visita 1ª de la Casa Profesa de la Compañía de Iesus de Valencia hecha por el P. Domingo Langa Provincial en 31 de Henero 1642, fols. 98, 98v.

"Al principio del caracol que sube al campanario y junto a la puerta de la ropería, póngase puerta con llave particular que tenga el relojero, y otra el P. Preposito, y otros ningunos ni tengan llave ni entren sin licencia del P. Preposito." Visita del Padre Francisco Franco del 1 de Agosto de 1650, fol. 115.

"Las ventanas de los cuartos que salen a la calle de la Estameñería están cerradas, como lo han estado los años pasados abriéndose a tiempo de barrer o quando pasa alguna procession. Esta atención piden la decencia y recato y causa edificación. Las celosías necesitan de reparación prompto hagase luego en la forma que se resolvió en la consulta." Visita del P. Diego de Alastuey. 8 de Septiembre de 1653, fol. 128.

"El edificio de que necesita mas al presente este casa es la portería, por tanto conviene que se haga esta en primer lugar, y entretanto sea de prestado como se resolvió en consulta, y traçó el Arquitecto de casa; hagase también un loquutorio al rincón del paso con atajarlo que costará poco." Visita del Padre Jacinto Piquer del 28 de Septiembre de 1656, fol. 138.

"Especifico que se haga un lugar común en el aposentito que está cerca la portería vieja, como quedo resuelto en consulta. Y en la portería que agora sirve en el descubierto entrando a mano derecha un puesto acomodado para hazer aguas, con que se quitaran los inconvenientes." Visita del Padre Ginés Vidal del 31 de Marzo de 1659, fol. 143v.

"Dispóngase las bentanas del corredor de la portería de la forma que los seglares que están en el no puedan ver las ventanas de nuestros aposentos: ahora sea cerrando hasta media ventana con una tabla que se pueda quitar, aora de otra forma q pareciese mas conveniente." Visita del Padre Ginés Vidal del 12 de Marzo de 1660, fol. 147.

"El dinero que ay de la señora Carbon para la fábrica del trasagrario, resolviendo primero la traza, que se ha de observar en la obra, y aunque no haya bastante dinero para la obra todo procúrese que al menos se levante hasta cubrirla y hecharse las aguas. El P. Berenguer a ofrecido hacerlo y se le ha de firmar concierto." Visita de la Casa Professa de Valencia hecha por el P. Lliacinto Piquer V. Prov. 1 de Mayo 1661, fol. 149v.

"Para la Clausura de la Casa, que se ordene zelar con toda providencia es necesario que se cierre con llave particular de noche la puerta, por donde se entra de el "De Profundis" a la cozina, y assi mesmo la puerta del amasador al patio de la Portería seglar. También es conveniente por otros motivos que se ponga puerta con llave particular en la puerta de la escalerilla del Campanar que sale a los tejados de la iglesia..." Visita del Padre Domingo Langa del 28 de Octubre de 1662, fol. 153v.

"Lo que se ofrece ordenar de nuevo es, que lo más presto posible se haga el cuarto de claustro que ha de servir de passo del quarto principal a la portería y se quitara , que no pasen por la Sacristía, como hoy passan y es notable indecencia. "

"Importara que se cubra el quarto que ha de ser Librería, aposento del Procurador y

Archivo, y debaxo se podran hazers hacer dos o tres locutorios de que necesita mucho la Portería." Visita del Padre Jacinto Piquer del 1 de Enero de 1667, fol. 159v.

"8...que la puerta del caracol que sube al coro, se cierra con la llave particular que tiene, y solo se abra los dias que es necessario subir..." Visita del Padre Antonio Perlas del 1 de Febrero de 1670, fol. 166v.

"21. Aunque es conforme a la voluntad de la señora doña isabel de Mompalau que se aplique a la fábrica lo que sobrase de las rentas de la Administración pagados los crgos pero tambien lo es que solo se emplee en la obra lo que sobrare de ellos; y por tanto ordeno que de tal manera se atemperen los gastos de la obra que se midan con el dinero que sobre, y no se empeñe la Administración." Visita de la Casa Profesa de Valencia echa por el P. Diego Ximenez Royo Provincial en 20 de Octe. 1688, fol. 221.

"5. Antes de que se levantara la fabrica del Claustro, la incomodidad de passar por descubierto hacia necessario el paso a la Iglesia y Porteria por la sacristía en detrimento de la quietud que pide aquel lugar, y del silencio particular que pide la regla. Ahora esta ya quitada esta incomodidad y neccsidad, y assi ruego a todos que eviten ese passo, y al P. Preposito, que de providencia como se quite la frequente comunicacion por el assi a los de Casa, como a los de fuera." Visita del Padre Provincial Gabriel Sierra. Provincial del 21 de Octubre de 1691, fol. 229.

"32. y porque esta Administracion esta destinada según la donación de dña. Sra. Da Isabel para la fábrica de esta iglesia y casa hasta dejarla en toda su perfección y en varias visitas ha habido diferentes altercados sobre el templo, que se había de destinar para la conclusión de la fábrica, y consume de estas rentas en ella, interviniendo también en esto varias órdenes de Roma, consultando el punto en varias juntas, y con parecer de oficiales y personas peritas, es destinado aquí V einti Cinco Mil Libras de Moneda Valenciana en la forma que declararé en el número siguiente: advirtiendo que consumidas estas desde hoy, se debe pasar a cargar hasta dos mil y cien libras para que se funde al Noviciado, conforme la disposición de la Sra. Da Isabel de Mompalau. Y así se le ordena al administrador, que en libro aparte lleva cuenta y razon de lo que fuese dado para la fábrica, poniendo en esta cuenta lo que ya se ha gastado en el Campanario..."

"El empleo de las 25000 libras a de ser de esta forma..."

1. Para el Campanario, y Campanas..... 1100 l.
2. Para la pieza de la Portería, y su Portada..... 1750 l.
3. Para dos Congregaciones alta, y baja..... 3200 l.
4. Para el trasagrario, y pieza de las fuentes..... 2400 l.
5. Para los Aposentos de los Porteros, Granero y Bodegas..... 1000 l.
6. Para Casa, y Aposentos de Criados..... 1350 l.
7. Para hazer doble el Quarto alto de los Hos. que esta a la parte de la tramontana, y sobre el hazer la dispensa alta al lado del Soleador..... 1400 l. por la antecedente..... 12200 l.
8. Para Altares pavimento y Carneros de la iglesia.

9. Para la Portada de la Iglesia con todos sus adornos.....5580 l.
 10. Para el Remate de la Escalera Principal.....2000 l.
 11. Para Alhajas de Sacristia, y Ornamentos..... 2000 l.
 12. que todo suma la cantidad de las.....25000 l.
- Y con esto queda la Fabrica en toda su perfeccion, según, y como requiere en su disposición, que se ha visto muy atentamente la sra. D. Isabel de Mompalau. Y ordeno que al fabricar se guarde el orden, que aqui queda dispuesto por sus Numeros, no alterandolo ni comenzando otra fabrica hasta que este concluida la que es primera en este orden, sin avisar de ello al P. Provincial. Y en el mismo empleo se atienda a lo que dejo muy bien prevenido el P. Diego Ximenez Royo en su visita n. 21ª Visita 1ª de la Casa Professa de Valencia hecha por el P. Manuel Pineyro Provincial el 1º de Julio de 1698. fols. 254, 254v.

2.3.5 Testamento del Padre Cristóbal Pérez de Almazán

Archivo de Protocolos del Patriarca de Valencia, Protocolo 10125, Notario Jaime Cristófol Ferrer

En nombre de Nuestro Señor Jesucristo y de la Sacratissima Virgen Maria madre suya advogada nuestra. Sabran todos como yo el P. Christoval Perez de Almazan Religioso de la Companyia de Jesus...Aora con el presente escrito de mi mano (precediendo licencia del P. Joseph Villegas mi provincial) hago y ordeno mi ultimo testamento, y ultima voluntad de la manera y forma siguiente. E primeramente por quanto en la donacion que yo hize al hospital general de la presente ciudad recebida por Juan Miguel notario a dies de Mayo de Mil quinientos Noventa y nueve me reserve la facultad de poderla declarar, interpretar y corregir en todas y cualesquiera dudas y cosas acerca lo dispuesto por mi en la dicha donacion en lo venidero podia suceder, y en ella ordene que por el administrador de mis bienes fuesen pagadas las deudas que por cautelosa, legitima persona (segun fuero de Conciencia) constare ser yo deudor digo ahora aun que personas doctas y de conciencia antes de entrar yo en la Companyia examinaron si era deudor de setenta o ochenta libras y de los intereses dellas de algunos años y fue resuelto que no los devia: no obstante dicho parecer por quietar mi conciencia, y tomando la parte mas segura morir sin escrúpulo, declarando cualquier duda que sobre esto pudiese haver, es mi voluntad que dicha cantidad y los intereses della (que jusgo que por todo seran doscientas libras) sean dados de los primeros dineros que caeran de la administracion como adeudora y subsistente mia) al p. preposito de la casa professa que entonces será para que a los de a quien saben que se an de dar Item por quanto en dicha donacion me reserve facultad de poder disponer cien libras de renta entre vivos y muertos es mi voluntad (que la ciudadana Cubells que a mas de 35 años que a cargo de la casa de Moncada) pueda disponer de veinte libras por su alma las quales requiero le sean dadas por el administrador, de las dichas cien libras yo me reserve, y si muriere antes que yo quiero que se le den tambien en virtud de la disposición Item dexo a la dicha casa professa despues de mi muerte el usufructo de setenta libras devenga de las ciento que yo me reserve para testar, Como las treynta a complemento de las dichas ciento es empleado por ciertos anyos en una obra pia con licencia del Padre Hernando Ponce provincial como consta

con auto recebido por Matias Chorruta notificado a 8 de Hebrero de 1808: y complidos los años de dicha obra pia: quiero que la dicha Casa Professa goze del usufructo de las dichas treinta libras, juntamente con las dichas setenta a cumplimiento de las dichas ciento: por todo el tiempo que fue necesario para cobrar del proceido de mi hazienda de las sesenta mil libras que abaxo dire Item quiero que acabado todo que dichas cien libras de renta sean de doña Maria Perez de Carros mi sobrina, divina sera, y despues de su muerte, o sino sera viva, quando la dicha Casa Professa haya acabado de gozar dellas, aquestas sin disminucion alguna de legitimita, falcidia, treballança, ni otro qualquier hecho vengan y sea de don Pedro Carros hijo de don Baltasar Carros y de dicha mi sobrina, y assi a la otra mi sobrina como al dicho Don Pedro su hijo les dexo dicho legado con las mismas pautas vínculos y condiciones y no sin estos dichos quales he dexado la metat de la hacienda el usufructo de la metat della a la dicha doña Maria y a los dichos sus hijos respectivos, expresados y contenidos en dicha donación general y en la correccion de aquesta por mi ahora heredera Item por quanto lo que principalmente me movio a distribuir mi hazienda de la forma que la distribui, fue el gran deseo y zelo que dios me dio de fundar la Casa Professa de la Compañia de Jesus de esta ciudad, por lo mucho que su divina Magestad havia de servirse della, por el general beneficio que a los padres desta Casa havia en esta ciudad y Reyno, con sus predicaciones, confessiones, misiones y otros ministerios: y tambien por el grande beneficio que redundaría en mi alma con los muchos sufragios y missas que perpetuamente se dizen y se celebran por los fundadores: y por quanto la obligacion que el fundador tiene de dar sitio competente para edificar la Iglesia y Casa, y labrandola acabandola con perficion, y adornar la Sacristia y moblar la Cassa de todo lo necessario, para lo qual arbitre que serian necessarias, de quarenta a cinquenta mil libras, por estar hecha la mitad de la Iglesia, y la sacristia y casa razonablemente adornada y moblada, y por tanto les hize donacion tan solamente, de lo que procederia cada año de toda mi hazienda, por tiempo de veynte años, arbitrado seria de quarenta a cinquenta mil libras. Por lo qual nuestro Padre General por su benignidad fue servido de darme titulo de fundador desta Casa Professa, con patente despachada de Roma a quinze de Junio de Mil y seiscientos, con todas lograr privilegios, prerogativas y preeminencias acostumbradas a conceder a todos los fundadores: con condicion de que yo hiziese todo lo que los fundadores son obligados a y a costumbre hazer, y por quanto yo respondia sobre mi hazienda algunos censales, quise que antes que la Casa Professa gozase del proceido de aquesta, el administrador que la que havian de ser quitados y redimidos dichos censales, y habiendo pasado ya dias, aun faltan por redimir tres, que suben en propiedad tres mil y trescientas libras, las quales ochocientas sexenta quitadas del recibo de la hazienda, no solo causaron notable falta pero imposibilitara el cumplir las dichas obligaciones en los dichos veinte años. Considerando tambien que por la tachacio y estima hecha por Don Pedro Navarro maestro de las obras desta ciudad y por frances Arboreda maestro albañil, consta con auto recibido por Cristoval Ferrer a 25 de Febrero 1612. Que lo que resta por labrar de la Iglesia y el edificio de toda la casa que se ha de hazer aun (segun la traça enbiada de Roma por nuestro Padre General antes que me concediese titulo de fundador, conforme a la qual yo soy obligado a edificar) con el precio de las casas que son necessarias para toda la dicha fabrica (fuera las que havian comprado antes que yo fuese admitido por fundador) montava de cinquenta cinco a sesenta mil libras, por

lo qual se ve claramente, que lo que procederá de los bienes que yo he hecho donacion, segun las quantas que el administrador a dado de tres años aca, que es mucho menos del trecio de lo que antes solia dar; no bastara en los dichos veinte años, a hazer lo que como a fundador soy obligado y asi queriendo prevenir al remedio de los inconvenientes que se podian seguir como se han seguido, me reserve de la dicha donacion facultad de poderla declarar y corregir siempre que me pareciese. Y por tanto encomendándome a nuestro Señor y inspirado de su divina voluntad y consultado con personas graves y doctas en la facultad de theologia y ambas leyes, y lo que de nuevo inopinadamente ha sobrevenido, y la facultad que yo me reserve de poder declarar, interpretar, y corregir la donacion que hize en todas y quales casas y dudas que acerca lo dispuesto por mi en dicha donacion en lo que venderá podria suceder: y principalmente el fin que me movio a hacerla, que fue fundar la Casa Professa y hazer lo que el fundador es obligado, inspirado de nuestros, y con parecer de los dichos Doctores, quiero y es mi voluntad husando de dicha facultad de declarar y corregir dicha donacion de la manera y modo que mas de justicia fuere corregirla, como con todo efecto lo hago con el presente escrito de mi mano en las cosas siguientes. Primeramente por quanto la primera y principal obligacion que tienen los fundadores de qualquier Casa o Collegio es de comprar y dar el sitio donde se ha de labrar el Collegio, Casa e Iglesia: y las casas necessarias para el sitio de lo que queda por edificar de la, y de edificar toda casa professa conforme a la traça sobredicha, son muchas y de grande precio, el qual juntamente con el edificio de la Iglesia y casa que se ha de hazer subiras mas de las sesenta mil libras que los expertos han juzgado, (fuera de las otras cosas que es obligado a hazer el fundador). Y es cierto que lo que procederá de mi hazienda en los dichos veinte años, no llegara a la mitad de las dichas sesenta mil libras...con el fin que me movio a hacer la donacion, y porque quiero que quede fundado, antes tenga su devido efecto, la quiero declarar y corregir, y declaro y corrijo. En la dicha cantidad (que segun la relacion de los expertos es necessaria para comprar los sitios y labrar la Iglesia y casa) no la haya de cobrar la casa professa en anyos señalados, como lo havia ordenado en dicha donacion general, por que puede ser, porque puede ser que sean menester menos de los veinte que alli designe, si los años fueren prosperos, y si fueren esteriles, muchos mas) Sino en la cantidad cierta de las sesenta mil libras: la qual haya de cobrar y cobro la casa professa del administrador de todo lo que procediere de mis rentas y heredades cada año, quitados los legados, y gastos ordinarios, y lo que yo puedo tomar con licencia de mi superior, para mi consuelo y salud. Y porque confio como es justo que los superiores que oy son, y por tiempo seran de la casa professa tendran cuidado por descargo de sus conciencias de llenar quenta y razón de lo que cobrará, y llegando a la suma sobredicha, se abstendran de cobrar mas de las sesenta mil libras, y avisará a los administradores del Hospital para que se entregue de la hacienda y haga lo que esta puesto en la donacion. Por tanto quiero y es mi voluntad que los otros administradores, ni el clavario del hospital, ni los otros administradores, ni mi sobrina doña Maria, ni sus hijos y descendientes, ni otro que otra persona alguna pueda entrometerse en el gobierno de dicha mi hazienda, ni pedir ni tomar cuentas a la dicha Casa Professa, ni a los superiores della, ni al administrador de dicha hazienda, en todos fuere, ni los pasados, ni estos sean obligados a darlas ni mostrarlas, como estava ya por mi dispuesto en la cageria y donacion en respeto de los veinte años,

Pero hase de comprender en las dichas sesenta mil libras lo que hasta agora an dado y pagado los dichos administradores por beneficio de la casa professa por lo que yo era obligado como fundador, es a saber. Por la parte del precio de la casa que fue del comendador Garcia quatrocientas libras la qual costo mil y setecientas, y las mil y trescientas de resto del censal, y las quinientas quitadas a Gaspar de Romani del censal que se cargo de tres mil y quinientas por el precio de su casa. Y quinientas quitadas a Antonio Garcia por el censal que se cargo del precio de dos casas. Y doscientas por un censal que estava cargado sobre la casa de Simon Peris. Pero quiero y es mi voluntad que sea pagado y se pagara por los censales lo que la administracion respondia

Christoval Perez de Almazan

2.3.6 Capitulación con Francesc Arboreda de la obra que se ha de hacer en la Casa Profesa de la Compañía de Jesús en el Dormitorio doble que está empezado

Archivo de Protocolos del Colegio del Patriarca de Valencia, A.P.P.V. Sig. 29060, Notario Jaume Cristófol Ferrer

Capitulacion de la obra que se ha de hazer en la Casa Professa de la Companyia de Jesus En el Dormitorio Doble que esta empezado

E primeramente esta pactado avenido capitulado e consertado entre dichas partes que el dicho maestre Francisco Arboreda se ha obligado de hazer un dormitorio doble de dos navadas que tendrá la primera de largo ciento setenta y cinco palmos poco mas o menos y de ancho treinta y dos palmos La segunda navada tendrá de largo ciento y ochenta palmos poco mas o menos y de ancho veynte y un palmo y medio conforme estan comenzadas dichas navadas que son en esta forma tres paredes en dichos dormitorios y las testas de los dormitorios y las paredes del corral

Item ha sido pactado y consertado que el dicho Maestre Francisco Arboreda tenga obligacion de tapiar dichas tres paredes de la largaria sobredicha y las aya de levantar de veinticinco palmos y medio y que en la pared del corral se deixen dos puertas y cinco ventanas la Una puerta que Vendra enfrente del transito del refectorio que ha de tener ocho palmos de ancho y de la altaria necesaria y que bien visto seria haciendo su arco por la parte de afuera quadrado de dos ladrillos de huella y el contraarco de la parte de dentro a de ser de la mesma huella capialçado y encima de dicha puerta se aya de dexar una ventana para dar luz al transito de seys palmos de ancho y de la altaria que pudiese salir asiendo su arco por la parte de afuera de la propria forma que el de baxo y a la pared de adentro su contra arco conforme al de la puerta de abajo y asimismo se aya de dexar otra puerta de siete palmos de ancho y de la altaria que mas conviniere haciendo los arcos y contra arcos con forma a la puerta del transito y las puertas han de ser quadradas y asimismo se ayan de dexar tres ventanas para que den luz al refectorio haziendo sus arcos por la parte de áfuera, y sus capialçados por la parte de dentro y en todas las dichas tres ventanas y assi mesmo en la pared de en medio se ayan de hazer dos arcos de Punto enlucido llanos de la ancharia que hoy esta senyalada en dicha pared y assi mesmo se ayan de hazer dos puertas en la pared

larguera que viene a la parte del claustro de ancharia de ocho palmos cada una y de altaria lo mejor que nos pareciera y en la una puerta de ellas se aya de dexar una ventana del tamaño y forma de la otra que vendra enfrente del transito y asi mismo haya de hazer dos arcos de dos puertas que ay

Item ha sido pactado y consertado que el dicho maestro Francisco Arboreda aya de tapiar las paredes del corral atadas y travadas con las del dormitorio y las de las testas de los dormitorios poniendo ladrillos en las ataduras de dichas tapias poniendo dos trabas de ladrillo entero y haziendo treze yladas de medias en cada pasada de alto y dichas tapias ayan de estar lavadas de cal por la parte de afuera a donde ha de dar el agua assi en las del corral como las de los dormitorios y que queden en toda perfeccion

Item ha sido pactado y consertado que el dicho maestro francisco Arboreda tenga obligacion de pasar todos los niveles alrededor de las dos navadas para asentar los reboltones a dichos venyeticinco palmos y medio es a saber los venyeticinco de luz y el medio para el pavimento y dicho maestro tenga obligacion de subir a assentar y faltar toda la madera de las dos navadas.....y ancho y la aya de entreVigar de medias y mortero paraque se pueda tapiar encima del entrevigado

Item ha sido pactado y consertado que el dicho maestro francisco Arboreda tenga obligacion de tapiar las dos navadas de dicha largaria y testas de Dormitorios y paredes del corral a altaria de quinze Palmos y medio dexando en dichas tapias quatro ventanas y las puertas a saber es las dos ala parte de la corregeria y la otra a la parte del corral y la otra ala parte de la plaça de Burguerinos haziendo sus arcos y contra arcos por la parte de afuera y dentro llanos de huella de dos ladrillos y dichas Ventanas ayan de tener de ancho ocho palmos poco mas o menos y assimesmo se ayan de dexar a las tres puertas de ancharia de onze palmos y medio en frente de los dormitorios haziendo sus arcos de yeso y ladrillo del modo que mejor nos pareciere

Item ha sido pactado y consertado que el dicho Maestre francisco Arboleda tenga obligacion de hazer hun Arco y assentar una jazena debaxo de dicho Arco porque encima de dicha jazena se aga una zindrúa apuntada de venytitres palmos de Vazio que Vendra dicho Arco encima de la Cozina y de la pared larguera del corral y assimesmo aya de subir y assentar la madera de la segunda cubierta a la altaria de quinza palmos y medio y entrevigar y labrar toda la dicha cubierta asi de la navada ancha como de la estrecha asentando los reboltones a nivel por la parte de arriba

Item ha sido pactado y consertado que el dicho maestre francisco Arboreda tenga obligacion de tapiar las dos navadas y testas del dormitorio a la altaria de quinze palmos y que aya de dexar en dicha tapiería las quatro Ventanas que deixo abaixo y las tres puertas haziendo los arcos de la propria forma que los de abaxo

Item ha sido pactado y consertado que el dicho maestre Francisco Arboreda aya de subir y assentar la madera de la tercera cubierta entrevigarla y faltarla toda á dicha altaria de quinze palmos

Item ha sido pactado y consertado que el dicho maestre Francisco Arboreda aya de tapiar el sobredicho entrevigado de la tercera cubierta hun hilo a la parte del corral y a las testas de dichos dormitorios y sobre aquel hilo de tapia aya de cargar una Archeteria llana conforme a la que esta hecha en el collegio de San Pablo y aya de hazer la cubierta del terrado a altaria de catorze palmos a la parte baixa dandole de cayda a la navada ancha nueve palmos haziendo dicha cubierta a dos aguas assi a la

testa que cae a la plaça de Burguerinos como a la de la corregeria y se ayan de poner sus angles de la suerte que mejor visto fuere y de la navada estrecha aya de unir el agua a la parte del claustro subiendo la pared dezinueue palmos de alto a la parte baja haziendo el terrado de enzima y lo que faltare de altaria de ventytres palmos se aya de hazer de pared y vendra a nivel del terrado de la parte mas alta y esto es para correspondencia que no venga hun terrado mas alto que otro haziendo en la parte del claustro su chanfrante como tendra la Archeteria de parte del corral y de las testas de los dormitorios y toda la dicha Archeteria y todos los dichos chanfrantes han de ser perfilados muy bien

Item, ha sido pactado y consertado que el dicho maestro Francisco Arboreda aya de subir y asentar y faltar toda la madera de las cubiertas del dormitorio doble envigando a dos palmos de vazio y encamonando dicha cubierta de cañizo y ladrillo refardandolo por encima de Algez y haziendo una....de tablero toda a la redonda así a la parte del corral como a las testas de los dormitorios como a la parte del claustro que cargue sobre el chanfrante que vendra sobre la Archeteria y a la parte del claustro y dicho chanfrante ha de tener de bolada hun palmo y quatro de dos que seran quatro hiladas de ladrillo vaziado de molde porque el dicho maestro no tenga que cortar sino asentar y que los asiente con mortero delgado y que este perfilado todo con todas las juntas de dicho chanfrante

Item ha sido pactado y consertado que El dicho maestro Francisco Arboreda aya de pavimentar de teixa y mortero gordo y delgado las dos navadas dichas de los dormitorios assentando la teja lo que sube la una encima la otra con mortero delgado rebosando y perfilando las voqueras de la bolada que vendra encima del chanfrante y todo dicho tejado este muy bien perfilado assi las canales como las cubiertas y assi como vaya asentando vaya perfilando y el caballon de encima de la cubierta aya de ser de hun tablero de dos palmos de largo que baje asta la orilla de la placeta de Burguerinos y de la otra parte que sera a la parte de la Corregeria sea a modo de escalera para que puedan baxar para quando quisieren y encima del texado

Item ha sido pactado y consertado entre dichas partes que el dicho mase Francisco Arboreda sea obligado a subir dichas paredes del corral seys pasadas en alto que vendra a la altaria de la segunda cubierta es a saber sobre lo que hoy esta echo que vendra a subir cerca tan alto como el texado de la sucrera y que en dichas paredes del corral y sobre dichas seys tapias se aya de hazer hun chanfrante de ladrillo vaziado como el de la Archeteria con que no sea tan grande sino hun palmo de buelo assentando el tablero encima de dicho chanfrante que este muy bien paredado y perfilado de mortero delgado y esto se entiende assi a la parte del corral como a la parte de la calle haziendo su tejado encima paymentado a dos aguas que buele el terzio de la texa azia fuera asentando la teja con mortero rezio perfilando assi las boqueras como las canales y cubiertas muy bien perfiladas assentando encima el medio de la pared hun tablero de dos palmos de largo que servira de caballon y podran yr por enzima muy a placer

Item ha sido pactado y consertado entre dichas partes que el dicho mase Francisco Arboreda aya de hazer la cubierta a la testa de la cozina la qual ha de servir para tener...de altaria de venticinco palmos y un pedaso que sera de lo que quisieren de largo la cozina y el otro pedaso que quede a deziocho palmos de alto y dicha cubierta sea de cabixon y ladrillo paymentado y entexado conforme se paymentan los

terrados en Valencia y assi mesmo aya de tapiar la pared de dos palmos a la altaria dicha de la cubierta toda de largo a largo porque dicha pared divide el tránsito y la cocina dexando en dichas tapias tres puertas de la ancharia que hoy estan señaladas haziendo sus arcos de Algez y ladrillo conforme las puertas requieren

Item ha sido pactado y consertado entre dichas partes que el dicho mase Francisco Arboreda aya de vaziar los reboltones de todas las dichas dos navadas de Algez y ladrillo dando hun doble a cada carcañoll y dexandolos conforme se suelen deixar

Item ha sido pactado y consertado entre dichas partes que el Refectorio no pueda tener sino tres ventanas porque el pulpito ocupa una y que dicho maestro haya de dexar un portillo de diez palmos de ancho de la altaria que convendrá haziendo hun arco enzima de dicho vazio porque debaxo del arco puede hazer y aga los escalones y pulpito conforme esta en San Pablo

Item ha sido pactado y consertado entre dichas partes que los padres de la companyia ayan de dar mortero pastado tierra garvillada y cal para lavar las tapias garvillada y madera para artificios y andamios y tablas para tapiar y paredar todos los pertrechos que fueren menester para hazer dicha obra al pie de dicha obra y que el dicho mase Francisco Arboreda no tenga obligacion sino de poner manos y manobres de su officio y aser los capaços barriles artificios y toda la ferramenta necessaria para dicha obra y que el dicho mase Francisco Arboreda la aya de hazer derecha y puesta en perficion al uso y costumbre de buen official

Item ha sido pactado y consertado entre dichas partes que sobre las dos puertas cuadradas que vienen la una al corral y la otra al claustro se ayan de hazer dos ventanas conforme las del transito del refectorio y assimesmo aya de dexar todas las ventanas en seco de ancho de seys palmos y de medio ladrillo de encarnaje tantas quanto mejor pareciere a dicha obra

Item ha sido pactado y consertado entre dichas paredes que se pongan los reboltones a tres palmos de ancho poco mas o menos y tambien el tejado quando se paymente de teja vaya rebosando de mortero grueso porque estara mejor y que aya de hazer dos escaleras en medio conforme a la que vendra a la placeta de Burguerinos y la de la parte de la correjeria y assi mesmo aya de mesclar toda la arena que sufre el mortero

Item ha sido pactado y consertado entre dichas partes que el dicho maestre Francisco Arboreda aya de proseguir dicha obra desde que la huviese empeçado mentres que no faltaren en ella los pertrechos necesarios y las pagas que se huvieren consertado

Item ha sido pactado y consertado que el dicho maestre Francisco Arboreda no pueda hazer cosa alguna en dicha obra mas ni menos de lo que esta capitulado y si algo se ofreciere que convenga hazer de nuevo mas de lo capitulado no lo pueda hazer sin voluntad del padre Preposito y con concierto de lo que se le a de pagar por dichas mejoras Pero si a dicho padre Preposito se le ofreciese hazer algunas puertas o ventanas mas o menos de las que estan en dicha capitulacion o estajo las aya de hazer dicho maestre Francisco sin pedir por ello mejora alguna con tal que no sean sino dos o tres

Item ha sido pactado y consertado que el dicho Maestre Francisco Arboreda sea obligado á asistir personalmente en dicha obra sino fuese estando enfermo pues por la confiança que se tiene de su inteligencia y bondad se le da dicho estajo y en tal caso estara a voluntad del dicho Padre Preposito si la enfermedad fuese larga que pare la

dicha obra o que la prosiga otro maestro puesto por el dicho Arboreda y voluntad y gusto del Padre Preposito

Item ha sido pactado y concertado entre dichas partes que aunque el capitulo desiseys de la capitulacion dize que los padres de la companyia hayan de dar el mortero pactado como en dicho capitulo se conviene Pero despues ha sido entre dichas partes concertado y pactado que el dicho maestre Francisco Arboreda ha de hazer pastar a su costa todo el mortero garbellado...y que el padre Preposito le aya de pagar por cada cais de todo el dicho mortero y...que hiziese dos sueldos y que se aya de dar para el mortero la arena garbellada y assi mesmo el dicho maestre Francisco Arboreda es obligado y se obliga a repastar toda la....y mortero que asta hoy esta echo poniendo la arena que fuese necesaria

Item ha sido pactado y concertado que el dicho Padre Preposito ha de dar a dicho maestre Francisco Arboreda por todo lo que esta obligado a hazer conforme los precedentes capitulos dos mil y cinquenta libras moneda deste Reyno en esta forma es a saber cada mes ochenta o cien libras y los dos sueldos por cais del mortero y...que hiziere quando lo huviere echo todas las quales cantidades se le han de dar y pagar en dinero contado fuera tabla y albalanes de Valencia y el general y solo se le puedan pagar por tabla quatrocientas libras a quenta de las dichas cantidades

2.3.7 Gasto de la fábrica de la iglesia de la Casa Profesa

Archivo del Reino de Valencia, Clero, Legajo 65, Caja 140

El dinero que ha recibido Maestro Francisco Anton obrer de Villa

A 16 del mes de diciembre de 1595 recibio por manos de Geronimo Espinal doscientos reales castellanos en pago de mayor cantidad, 19 libras 3 sueldos y 4 dineros

A 21 de Enero de al dichos maestro cinco reales castellanos, 2 libras y 1 sueldo

A 27 de Enero, 6 sueldos

A 11 de Febrero di al dicho maestro trescientos y setenta reales castellanos y con los treinta arriba escritos de 27 de Enero son quatrocientos que se dieron por el tiempo que el dicho maestro anduvo en los fundamentos, 38 libras y 69 sueldos

A 12 de Febrero di al dicho maestro cien reales castellanos, 9 libras y 8 dineros

A 17 de Febrero di al dicho maestro cien reales castellanos pro orden de maestro Francisco Anton, 9 libras, 9 sueldos y 8 dineros

A 26 de Febrero di por orden del dicho maestro atenga a por seis jornales a quatro sueldos y quatro, 1 libras y 6 sueldos

A 3 de Março di a tenga por quatro jornales y medio, 9 sueldos

El mesmo dia di a Roca por la ultima semana de Febrero y la primera de Março por los jornales, 3 libras y 9 sueldos

A 9 de Março di a Roca por cinco jornales y atenga por otros cinco, 2 libras y 6 sueldos

A 11 de Março de a Maestro Francisco Anton cinquenta libras, 50 libras y 9 sueldos

Destas cantidades y de otras que todas montan ciento quarenta y tres libras seis

sueldos y ocho a firmado carta de pago maestro Francisco Anton con la qual otorga haver recibido de una parte ciento y cinco libras diez sueldos y diez en parte de pago de lo que se ha de dar por el estajo que tiene a su cuenta por la parte de la Iglesia y de otra parte con la mesma carta de pago otorga haver recibido 400 reales castellanos por los trabajos de asistir personalmente en los fundamentos lo qual no entra el estajo de la obra de la Iglesia como consta por dicha carta de pago recibida por Cristoval Ferrer a 13 de Marzo de 1596 sube lo sobredicho, 143 libras, 17 sueldos y 6 dineros A 23 de Marzo di a Maestro Francisco Anton treinta libras segun se muestra por albaran suyo, 30 libras 9 sueldos

A 6 de Abril dio el Hermano Spinal a maestro Francisco Anton treinta libras, 30 libras y 9 sueldos

A 27 de Abril dio el H^o Spinal a mro. Pedro el Picapedrero por orden de Mro. Franco. Anton cien reales, 9 libras y 11 sueldos

A 14 de Abril dio el Hermano Spinal a maestrp Pedro el picapedrero por orden de maestro Francisco Anton cien reales, 9 libras y 11 sueldos

Mas dos peones que me dixo el hermano Spinal a maestro Pedro el picapedrero por orden de maestro Francisco Anton cien reales, 9 libras y 11 sueldos

A 27 de Abril dio el Hermano Spinal a maesto Pedro el Picapedrero por orden de maestro Francisco Anton cien reales, 9 libras y 11 sueldos

A 30 de Abril dio el Hermano Spinal a maestro Francisco Anton, 19 libras, 3 sueldos y 4 dineros

Mas a 11 de Mayo di a maestro Francisco Anton 300 reales, 28 libras, 1 sueldo y 9 dineros

Mas dos peones de...una cal y mudarla, 1 sueldo

A 11 de Mayo de 1596 afirmo apoca maestro Francisco Anton de las partidas sobredichas recibidas por Christoval Ferrer como tiene recibido de 23 de Março hasta 11 de Mayo por el estajo ciento y viente siete libras, diez y ocho sueldos y ocho dineros, 127 l., 18 s. y 8 d.

A 26 de Mayo di por orden de Maestro Francisco Anton a Maestro Pedro el picapedrero cien reales sigo, 9 l., 11 s., 8 d.

El primero de Junio di a maestro Francisco Anton, 19 l., 3 s., 4 d.

A 22 de Junio di a maestro Francisco Anton en algunas vezes segun se muestra en su albaran de 22 de Junio, 40 l., 9 s., 3 d.

A 7 de Julio di a Mro. Francisco Anton quinientos reales, 47 l., 18 s., 4 d.

A 7 de Julio de 1596 afirmo apoca maestro Francisco Anton de las partidas sobredichas recibida por Christoval Ferrer como tiene recibido de 26 de Mayo hasta 7 de Julio ciento y cinquenta y seis libras treze sueldos y tres dineros digo, 156 l., 13 s., 9 d.

A 18 de Agosto 96 sube todo 428 libras y 19 sueldos, las 389 libras, 14 sueldos y 9 dineros son del estajo que tiene las 38 l., 6 s., y 8 d., en otra parte por apocas

Noviembre

A 9 di al maestro por el estajo de la Iglesia en pago de mayor cantidad doscientas libras, 200 l. y 9 s.

A 21 de enero de 1597 di en pago al maestro ciento y veinte y una libra diez y ocho y quatro digo, 121 l., 16 s. y 4 d.

Al 1º de Hebrero di al maestro cinquenta libras, 50 libras, 371 l., 18 s., y 4 d.

Março

A 19 di al maestro Francisco por el estajo de la Iglesia, 50 l.

Abril

A 25 de abril di a maestro Francisco por el estajo, 50 l.

Ay en la obra 4 costeros de maestro Francisco Arboreda y le dimos una biga, o madero a cuenta dellos...

Junio

A 10 de Junio di a maestro Francisco Anton por el estajo de la iglesia cinquenta y una libras siete sueldos y seis dineros, 51 l., 7 s. y 6 d.

Julio

A 10 de Julio di al hermano Spinal y el dio a maestro Francisco Anton, 36 l., 9 s. y 6 d.

Agosto

A 14 di a maestro Francisco Anton por el estajo de la iglesia, 59 l. y 11 s.

Mayo de 98

A 19 de Mayo di a maestro Francisco Anton por el estajo de la iglesia, 50 l.

Julio

A 2 de Julio di a maestro Francisco Anton por el estajo de la iglesia, 60 l.

A 21 de Julio di a maestro Francisco Anton por el estajo de la obra doscientos reales, 19 l. y 3 s.

Agosto

A 14 di a maestro Francisco Anton por el estajo de la Iglesia, 41 libras, 15 sueldos y 9 dineros

Setiembre

A 7 di a maestro Francisco Anton por el estajo de la Iglesia, 9 libras, 11 sueldos y 8 dineros

A 12 di a maestro Francisco Anton por el estajo de la obra de la Iglesia, 9 l., 11 s. y 8 d.

A 19 di con las dos partidas de Arriba le hize complemento de sesenta libras a maestro Francisco Anton para el estajo de la obra, 60 l.

Octubre

A 2 di a maestro Francisco Anton por el destajo de la obra en pago de mayor cantidad, 9 l., 11 s. y 9 d.

A 14 di a maestro Francisco Anton por el estajo de la obra doscientos y treze reales y un dinero digo, 20 l., 8 s. y 4 d.

El ultimo del mes di seis reales a los picapedreros por orden de maestro Francisco digo, 1 l., 10 s. y 8 d.

Item a mas di a maestro Francisco Anton sesenta reales digo, 5 l., 15 s. y 9 d.
37 libras y 9 dineros

Deziembre

A 5 de deziembre en presente a maestro Francisco Arboreda 50 reales

Pague a maestro Francisco Anton los jornales de dos semanas de 7 a 14, 21 l., 12 s. y 4 d.

Pague a maestro Francisco Anton a 19 los jornales de la semana, 9 l., 13 s. y 9 d.

Pague a maestro Francisco Anton a 24 los jornales de la semana, 6 l., 14 s. y 19 d.
37 libras, 19 sueldos y 9 dineros

Henero 99

A 2 a maestro Francisco anton por los jornales de la obra, 11 l., 18 s. y 8 d.

A 7 a maestro Francisco Arboleda di cien reales por Maestro Francisco Anton que comando, 9 l., 11 s. y 8 d.

A 9 di a maestro Francisco Anton por los jornales de la obra, 9 l., 6 s. y 9 d.

A 16 a maestro Francisco Anton por los jornales de la obra, 13 l., 11 s. y 4 d.

A 21 di a maestro Francisco Arboreda, 9 l., 11 s. y 8 d.

A 23 di a maestro Franco. Anton por los jornales de la obra, 8 l., 9 s. y 4 d.

A 29 di a maestro Francisco Anton por los jornales de la obra 7 l., 14 s. y 2 d.
70 libras y 7 sueldos

Hebrero

Primo di a maestro Francisco por los jornales de la semana, 10 l., 4 s. y 8 d.

A 13 por los jornales de la semana a maestro Francisco, 11 l. y 19 s.

A 18 di a maestro Francisco Arboleda noventa reales con albaran del maestro Francisco

Anton, 8 l. y 12 s.

A 20 di a maestro Francisco Anton por el estajo, 16 l., 18 s. y 6 d.

A 27 di a maestro Francisco Anton por el estajo, 13 l. y 9 s.

61 libras y 49 sueldos

Março

A 6 di a maestro Francisco por los jornales de la semana, 22 l., 19 s. y 8 d.

A 13 di a maestro Francisco por los jornales de la semana, 11 l., 19 s. y 8 d.

A 20 di a maestro Francisco por los jornales de la obra de la semana, 17 l. y 19 s.

A 27 di a maestro Francisco por los jornales de la semana, 9 libras y 2 sueldos
y mas a los picapedreros, 30 l. y 6 s.

El mesmo dia di a los picapedreros, 7 l. y 9 s.,

68 libras y 39 sueldos

Abril

A 3 di a maestro Francisco por los jornales de la semana, 15 l., 15 s. y 8 d.

A 10 di a maestro Francisco por los jornales de la obra y semana, 20 l., 7 s. y 10 d.

A 17 di a maestro Francisco por los jornales de la obra y semana, 17 l., 16 s. y 5 d.

A 24 de abril di a maestro Francisco por los jornales de la obra y semana, 24 l., 17
s. y 8 d.

A 30 de Abril di a maestro Francisco por los jornales de la obra y semana, 24 l., 17
s. y 8 d.

88 libras, 13 sueldos y 7 dineros

Mayo

A 8 di a maestro Francisco Anton por los jornales de la obra y semana, 9 l.

A 15 di a maestro Francisco Anton por los jornales de la obra y semana, 10 l. y 12 s.

A 22 di a maestro Francisco Anton por los jornales de la obra y semana, 5 l., 14 s. y
6 d.

A 29 di a maestro Francisco Anton por los jornales y semana de la obra, 11 l., 6 s. y
9 d.

36 libras, 13 sueldos y 2 dineros

Junio

A 5 di a maestro Francisco Anton por los jornales de la semana, 7 l. y 3 s.

El mesmo dia di a maestro Francisco Arboleda treinta reales por el estajo de la ultima
boveda, 2 l. y 17 s.

A 9 di a maestro Francisco Anton cien libras los quales en presto Juan Miguel notario,
100 l. y 9 s.

A 12 di a maestro Francisco Arboleda para pagar el estajo de la semana, 7 l. y 10 s.

A 19 de Junio di a maestro Francisco Anton por el estajo de la iglesia y por la semana,
14 l. y 9 s.

A 26 de Junio di a maestro Francisco Anton por el estajo de la Iglesia y semana, 10

l. y 9 s.

157 libras, 10 sueldos y 4 dineros

Julio

A 3 di a maestro Francisco Anton por el estajo y semana de la obra, 2 l. y 10 s.

El mesmo dia di a maestro Francisco Arboleda por su estajo, 9 l., 11 s. y 8 d.

El 17 di a maestro Francisco Arboleda 30 reales, 2 l., 17 s. y 6 d.

A 18 de Julio di a maestro Francisco Anton por el estajo de la semana, 5 l. y 10 s.

A 24 de Julio di a maestro Francisco Arboleda, 6 l., 14 s. y 2 d.

A 26 de Julio di a maestro Francisco Anton por el estajo, 3 l. y 9 s.

30 libras, 11 sueldos y 4 dineros

Agosto

A 3 di a mro. Francisco Anton por la semana de la obra, 3 l.

A 4 di a maestro Francisco Arboleda por la obra, 9 l., 11 s. y 9 d.

A 20 pague por la visura de la Iglesia para maestro Francisco Anton quatro libras diez sueldos y siete dineros, 4 l., 10 s. y 7 d.

17 libras y 29 sueldos

Cuenta con maestro Antonio Marona

Setembre

Primo a 23 di por el astial de la Iglesia en dos partidas, 47 l., 7 s. y 8 d.

Item a 26 le di por el estal dela obra de la iglesia, 19 l., 11 s. y 8 d.

62 libras, 19 sueldos y 4 dineros

Octubre

A 3 pague a mro Antonio por el estal de la Iglesia, 30 l., 16 s. y 9 d.

A 17 pague a mro Antonio maroma por el estal de la iglesia, 49 l., 10 s. y 9 d.

A 24 pague a mro Antonio maroma por el estal de la iglesia, 22 l. y 8 s.

102 libras, 14 sueldos y 9 dineros

Noviembre

A 9 di a maestro Antonio maroma por el estal de la iglesia, 10 l., 9 s. y 6 d.

A 14 di a maestro Antonio maroma por el estal de la iglesia, 10 l. y 9 d.

El mesmo dia recibio maestro Anton maroma por lo sobredicho, 22 l., 4 s. y 6 d.

A 21 di a maestro Antonio Marona por la sobredicha obra, 18 l., 10 s. y 6 d.

A 28 di a maestro Antonio maroma por la sobredicha obra, 6 l., 18 s., y 4 d.

68 libras, 2 sueldos y 10 dineros

Gasto de la obra de 21 de Agosto en adelante

Marzo de 1597

Primo a 4 pague al maestro francisco quince libras diez y siete sueldos y dos dineros por el pleito que tuvo de la cobrança de los mil escudos que cobro de Don Diego Carros, 15 l. y 17 s.

Abril de 1597

A Maestro Francisco del estajo, 50 l. y 9 s.

Julio de 1597

A Maestro Francisco, 36 l. y 9 s.

Agosto de 1597

A Maestro Francisco, 59 l. y 9 s.

Abril de 1588

Peones de maestro Francisco para el mortero, 2 l., 8 s. y 6 d.

Mayo de 1588

Item a maestro Francisco, 50 l.

Agosto de 1588

Primo di a maestro Francisco Anton por el estajo de la obra, 41 l., 15 d. y 10 s.

Octubre de 1588

A Juanes el fustero, 38 l. y 6 s.

A Maestro Francisco Anton, 37 l. y 5 s.

Deziembre de 1588

A Maestro Francisco Arboleda 50 reales , 4 l. y 15 s.

Hebrero de 1599

Primo a Maestro Francisco Anton, 9 s. y 7 d.

Item a Maestro Francisco Arboleda, 2 l., 17 s. y 6 d.

Março de 1599

Item a Francisco Anton por el estajo, 59 l. y 10 s.

Abril de 1599

Item al maestro por el estajo, 88 l., 13 s. y 7 d.

A 24 de Abril di a maestro Francisco arboleda diez libras es a saber 9 l., 11 s. y 8 d. a cuenta de maestro Francisco Anton y ocho sueldos y quatro por los andamios que puso por el pintor, 10 l. y 9 s.

Octubre de 1599

A 3 di a Juan Castellano por la visura de la iglesia, 11., 18 s., 4d.

A 23 por un traslado que se hizo de la concordia de la obra, 7 s., 8 d.

Noviembre de 1599

Item por el maestro Francisco, 68 l. y 2 s.

Febrero de 1600

Item di al maestro Antonio marona a cumplimiento de los consertado en el estajo que eran setenta libras las veinte se tomaron de la manera de a la mano y las cinquenta prestadas, 70 l.

Item di a Antonio Marona, 5 l., 18 s. y 10 d.

Item di al maestro Antonio por manos de maestro Claudio su tyo, 3 l., 16 s. y 8 d.

Item a maestro Francisco Anton albañil a cumplimiento del estajo de la obra con las mejorías etc, 190 l.

2.3.8 Pagos por trabajos en el primer cuarto de la Casa Profesa

Archivo del Reino de Valencia, Clero, Libro 3600

Libro del gasto y Recibo de la obra del primer cuarto que se labra en la casa Professa de la Companyia de Jesus en Valencia

Fol. 22

Mayo de 1610. A Mestre Arboleda, 8 libras

Fol. 25

Mayo de 1610. A Mestre Arboleda, 8 libras

Fol. 33

1610. A mestre Vicent Arboreda por fusta vella y 2 bigues, 2 libras

Fol. 43

Arboreda, 8 libras

Fol. 43v

Arboleda por dos troços de viguetes, 8 libras 9 sueldos

Fol. 48

Francesc Arboleda por un pedaço de biga, 6 sueldos

Fol. 52

Francesc Arboleda por 3 portetas, 9 sueldos

Fol. 63

*Pedro Garcia cantero debe a 4 de septiembre le di a quenta del estajo, 14 libras
Li donare a maestre Arboleda de dineros de la obra en tres partidas 26 libras*

Fol. 64

Esra devido por el estajo que le havemos dado de todo lo que se a de hazer de piedra hasta el canton del callejoncico de Don Francisco Carros por 135 libras como parece mas particularmente en dos papeles escritos el uno de su mano el qual tengo en mi poder y el otro de la mia firmado por el Padre Preposito a 2 de noviembre a pagar por tercias como el quisiere el qual tiene el dicho Garcia en su poder, 135 libras

Fol. 66

Pague a 4 de Septiembre a Pedro Garcia cantero a quenta del estajo de piedra... 12 libras

Di al dicho por la misma razon 14 libras

Di al dicho para que pagase a Guillem del Rey la piedra de...Ribarroja del primer canton , 9 libras 11 sueldos 8 dineros

El 24 de dicho di al dicho Pere Garcia a quenta del estajo 9 libras

A 1 de Hebrero de 1611 di a Pere Garcia a quenta del estajo 9 libras

Di a Garcia por manos de maestro Arboleda 26 libras en tres partidas a quenta del estajo, 26 libras

Fol. 67

Di a Pere Garcia cantero en parte del estajo que le he dado como parece en, 12 sueldos

Di a Guillem del Rey por manos de Garcia 9 11 8 por la piedra de Ribarroja del primer canton, 9 Libras 11 sueldos 8 dineros

Di a Pere Garcia por manos de Arboleda a cuenta del estajo en tres partidas 26 libras

Fol. 100

Obra del Quarto nuevo, deve en 13 de hebrero 1611 se dieron de contado a Pedro Garcia cantero a quenta del destajo como por la quenta de casa en, 10 libras

Marzo de 1611. Di en 3 de Marzo a Pedro Garcia cantero a cumplimiento de las 135libras por el estajo, 29 libras

Fol. 107

1613. Por 50 libras cobradas del Padre Planes de manos del Padre Cespedes de la Pension de la viuda Siona, las quales se dieron a Arboleda como en, 50 libras

Fol. 108

1612. por 14 libras 8 sueldos pagados a Arboleda en quenta de 31 libras 4 sueldos por el estajo de acabar el fundamento y poner dos pilas de piedras, 14 libras 8 sueldos

Fol. 110

1613. a 7 de Henero a Thomas Leonart Cantero a quenta del estajo que tengo concertado como que el papel de su mano, de alçar las dos esquinas de piedra y hazer dos oculos, por 30 libras y le he dado a quenta, 10 libras

a 14 di al dicho Leonart por dicha quenta, 10 libras

5 de febrero 50 libras pagadas a Francisco Arboleda a quenta desta mesada de hebrero, 30 L de contado y 20 L en una albaran de Valencia, 50 libras

11 de dicho por 50 libras pagadas al dicho Arboleda a cumplimiento de 100 libras que se le dan conforme al concierto hecho con el, las quales recibió de manos del Padre Cespedes, y el dicho por tantas cobradas del Padre Planes y la pension de la Asiona como en, 50 libras

Por 6 libras 13 sueldos pagados al dicho Arboleda a manos del Padre Cespedes en un albaran tenia mio de Valencia las quales son a quenta de la mesada de março, 6 libras 13 sueldos 4 dineros

Por 5 libras 16 sueldos pagadas al dicho Arboleda en el precio de tantos costeros que tomo de la obra, y a quenta de la mesada de Março, 5 libras 16 sueldos

Fol. 113

Año 1613. 8 libras 8 sueldos pagados a Arboleda por hazer 84 libras de cal y mortero a 2 sueldos el cahis, 8 libras 8 sueldos

Fol. 123

45 libras 89 sueldos pagados a Arboleda a quanta de 81 L 9 sueldos de la deuda por haver amasado 46 caices de cal y otras cosas como muy largamente aparece en el manualico en 88,45 libras 8 sueldos

11 libras 96 sueldos pagados a Arboleda a quenta de lo que se debe como pel manualico, y aparece en 88, 11 libras 5 sueldos

Por 10 libras pagadas a Arboleda a quenta de lo que se le debe, 10 libras

Fol. 125

La obra nueva de la casa Profesa deve a la administracion del P. Christoval Perez de Almaçan, en 9 de Março 1614 por resta de la quenta de dicha obra regida por el dicho padre hasta oy, y como consta por la definicion hechas por el P. Provincial tendrá como en, 399 libras

2.3.9 Gasto de la Obra del Claustro de la Casa Profesa del año 1641

Archivo del Reino de Valencia, Clero, Legajo 65, Caja 140

Gasto de la obra del Claustro Nuevo

Alquiler de Mulas

Primo en 12 de Mayo 1641 pague 12 s. por el alquiler de dos Mulas para ir a la Pedrera, a reconocer las piedras, y Carrill, y mas ocho sueldos, por la comida que lleve este dia para los maestro, 1 libra

Galera

Item en 26 de dicho pague 21 S. por una Galera para llevar ls oficiales, Herramienta, y Ropa para los Arrancadores, y desbastadores que este dia fueron a la Pedrera, y mas 10 s. por la Comida de los Maestros, que fueron para señalar el tamaño de las piedras que se havian de cortar, 2 libras y 10 sueldos

Jornales

Item pague en el ultimo de dicho 14 l. y 10 s. por 30 Jornales de Arrancadores de piedra y desbastadores a diversos precios uno a 13 s. por cada dia, 2 a diez s., y 3 a 8 s., 14 libras y 10 sueldos

Mangos y puertas

Item pague 8 s. por 4 mangos para las escobas Apuntar 3 picos y dos Cantaros para tener agua en la Pedrera, 8 sueldos

Jornales

Item en 9, 15, y 22 de Junio pague 3 l. y 110 s. por 84 Jornales de Arrancar, y desbastar piedras, 38 libras y 10 sueldos

Porte

Item en 9, 15 y 20 de dicho pague 281 s. por el porte de diez carros de piedra de La Pedrera, a Casa, 28 libras

Puntas

Item pague 4 s. por apuntar 6 picos para desbastar piedra, 4 sueldos

Patrones

Item pague 14 s. por hacer dos Moldes, ó patrones paraque ala medida dellos se desbastasen las Piedras en la Pedrera, 14 sueldos

Portes

Item pague 8L 8S por el porte de 3 carros de piedra que se traxeron en la Pedrera, 8 libras y 8 sueldos

Jornales

En 8 de Julio pague 17 l. por 20 Jornales de Arrancadores y desbastadores de piedras, 9 libras y 8 sueldos
103 libras y 12 sueldos

Prosigue el Gasto del Claustro

Por la Plana antecedente 103 l. y 12 s.

Jornales

Item pague 8 l. y 16 s. por 16 jornales de Pedrapiqueros que trabajaron en labrar las Basas para las Pilastras del Claustro, que se comencaron en 10 de Mayo de este presente año, 8 l. y 16 s.

Item en 8, 15, 22 y 28 de Junio pague 19 l. por 35 Jornales de Piedrapiqueros a raçon de 11 s. por cada Jornal, 19 sueldos

Item en 6, 13, 20, y 25 de Julio pague 23 l. y 11 s. por 43 Jornales y medio de Pedrapiqueros que trabajaron en las sobredichas basas de dichos 11 s., 23 libras, 11 sueldos y 8 dineros

Item en 6 de Noviembre pague 6 l. y 12 s. por 12 Jornales de pedrapiquero que trabajaron en acabar la ultima bassa que se ha labrado, 6 libras y 12 sueldos

161 libras, 11 sueldos y 8 dineros

2.3.10 Pagos por el Retablo de la Capilla de San Ignacio de la Casa Profesa, año 1655

Archivo del Reino de Valencia, Clero, Legajo 65, Caja 140

Fabrica del Retablo de N^o Padre S. Ignacio 1655

A 30 de Abril de 1655 pague una libra y seis dineros por el porte de una viga que se trajo del Colegio de S. Pablo ayer, 1 l. y 6 s.

A 5 de Mayo pague tres libras por el precio de un madero redondo que llaman... y unos seis sueldos por el porte, 31 l. y 6 s.

Por una Jacena de Carga que se compro, 32 l.

Por una jacena y otras Vigas de madera Vieja, 30 l.

Por una jacena cinco puertas y seis vigas, 122 l.

Concertose el retablo con Juan Caseña Carpintero por mil libras y mas sobre dicha madera que ya la avia pagado el Conde de Parcent y lo a de dar acavado para el dia de Navidad

2.3.11 Concordia para la ejecución de la portada principal de la iglesia de la Casa Profesa de Valencia, firmada en el año 1682 por el escultor Tomás Sánchez y el Padre Prepósito José de la Calva de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús de Valencia

Archivo del Reino de Valencia, Clero, Legajo 96, Caja 215

Concordia firmada entre la Adm^o de D^a Isabel de Mompalau de Val. Y Thomas Sanchez escultor de altra...

Attenent y Considerant, que en deu de mars del any mil siscents hutanta y dos se li lliurà al dit Sanchez la obra de part de la portalada de la porta principal de la Casa

Profesa de la Compañía de Jesus de la present Ciutat, ab los Capitols Segvents. Capitulos conque el Padre Joseph de La Calva en nombre de Los Administradores de los bienes de Doña Isabel de Mompalau concierta con Thomas Sanchez Escultor la fabrica del Alquitrave, Cornisa, frontispicuo y tarjon, que ciñe al ámbito de la puerta principal de la Yglesia de la Casa Profesa de la Compañía de Jesus de Valencia, y puertas nuevas que Se han de hazer, y ajustar a dicho Alquitrave.

Primeramente el dicho Thomas Sanchez ha de executar un Alquitrave de piedra de Ribarola alrededor de la puerta con las molduras y recodos que muestra la traza, que se le entregará, Con toda perfeccion y bien ajustadas las Juntas de las piedras: Y dicha puerta ha de tener de luz Catorze palmos de ancho y Veinte y Un palmos de alto.

Item dicho Alquitrave ha de tener al menos alrededor todos los adornos que muestra La traza así en el angulo interior, Como en la Circunferencia de afuera, es á Saber pilastrilla de la misma piedra de Ribarroja, fruteros y Cartelas de piedra blanca de Barcheta.

Item â mas del bastidor, y lindar de las puertas se han de hazer dos gradas de dicha piedra de Ribarroja para salir a la plaza.

Item Sobre los recodos del alquitrave ha de Correr la Cornisa y frontispicio Cerrado en la forma que muestra la traza y de la misma piedra de Ribarroja

Item el Tarjon del Nombre de Jesus se ha de ajustar y enbever entre el frontispicio, y recodos en la forma y perfeccion que muestra la traza, asegurándole con toda firmeza y seguridad, como tambien Los angeles que sustentan y acompañan dicho tarjon todo lo qual ha de ser de piedra blanca de Barcheta, Cuya grandaria haya de ser Conforme La proporción que demuestra la traza y prestigie

Item Los dos adiamantados que segun la traza estan entre los recodos de alquitrave han de ser de piedra de las Alcuclas bruñida

Item, que además de la referida obra de Canteria tanga obligación dicho Maestro de executar y fabricar las sobre dichas puertas nuevas ajustadas á dicho alquitrave, dando á dichas puertas la alçada y ancharia que fuere menester para llenar los batidores

Item las puertas han de tener dos postigos á Su proporción, y han de ser de Madera Vieja de pino, y se la há de entregar á dicho Maestro La que fuere menester.

Item Las molduras y barrantos de dichas puertas y postigos por la parte interior han de executarse Con las mismas molduras, y perfeccion, y paneles de Nogal, que las de la Yglesia de Nuestra Señora del Carmen Calçado de la presente Ciudad.

Item por la Cara y parte de afuera se han de enlandar de oja de lata census Muestras picadas, y en Cada puerta una tarja, Con el nombre de Jesus, y tachonadas con tachas de metal las que se requerirán para firmesa de las Landas

Item, que haya de Correr por cuenta de dicho Maestro todo el errage necesario para dichas puertas y postigos, esto es Seys golfos, tres para Cada puerta, ocho visagras para los dos postigo: Dos Bernalts, uno para cada puerta, Crucera con sus Cerrajas, y llave, y una Cerraja en cada postigo con sus llaves, y un pomo de yerro en Cada postigo: Y toda la dicha herramienta ajustada con la misma forma, perfeccion y clavason de dichos golfos y visagras que la de dichas puertas del Carmen

Item que toda la referida obra y sus pertrechos de piedra, Cal, yeso, andamios, yerros, Landas, tachas menos La madera de las puertas asi de pino como de Nogal, haya de correr por Cuenta del Maestri que enprehenda la dicha obra, y executarla a Uso de buen Arquitecto

Item que para todo el tiempo que fue Menester para asentar y perficionar dicho alquitrave de piedra y puertas nuevas quede Cerrada la Yglesia con seguridad necesaria de dia y de noche, tenga obligacion dicho Maestro de retirar Las puertas que hoy Sirven, mas adentro, y asegurarlas de Suerte que abran y Cierren, y franqueen paso seguro a los que entran, y Salen afiançando Los lados y techo del pórtico Con toda firmesa, ó Con madera, o Con tabiques dobles.

Item, que por toda la Sobredicha obra se le hayan de dar al Maestro quatrocientas y cinquenta libras de moneda valenciana en pagas proporcionadas que Vayan acompañando La obra, y Cerrando al paso que ella Corriere pero de manera que las Ultimas Cinquenta libras no haya obligacion de darlas hasta que esté acabada y perfecta toda sobre dicha obra, vista, reconozida y aprobada por experto. La qual tenga obligacion de dar acabada dentro un año contado des el dia de fecha de este en adelante.

Item que se hayan de hazer dos papeles y copias de la presente Capitulacion firmados de entrambas partes y se entregase una Copia a Cada una de ellas, para que Sepan la obligacion que tienen, La qual se hizo en la Ciudad de Valencia á diez de Março del presente año de mil seiscientos ochenta y dos.

Joseph de la Calva. Thomas Sanchez

2.3.12 Carta enviada el Colegio de Gandía comunicando la muerte del Padre Diego Olcina

Archivo del Reino de Valencia, Clero, Legajo 104, Caja 236

Cartas enviadas al Colegio de Gandía, comunicando la muerte de Religiosos de la Provincia de Aragón de la Compañía de Jesús, desde 1628 a 1766. Noticias biográficas de todos los fallecidos en este periodo de 138 años

H^o Padre Rector de Gandía

Jueves 11 del Corriente a las 4 de la tarde fue el N. Señor servido de llevarse para si, como de su infinita piedad lo confiamos, la alma del P. Diego Olcina de 84 años y 4 meses de edad, 10 de compañía, y 51 de Profession de 4 votos, recibidos muy a tiempo todos los sacramentos. Su enfermedad sobre sus años, ha sido una tircia, que empezando pajiza declino en roja y sobreviniendo calentura pudo fácilmente acabar con el sugeto. Nació el P. Olcina en la Villa de Elda de este Reyno, y de sus primeros estudios en este seminario de S. Pablo le trasladó Dios a la Compañía en su tierna edad de 14 años. Y en el Noviciado de Tarragona cooperando a su santa vocación, cultivó su alma en las virtudes solidas, y porte religioso, que continuó toda su vida. Empezó a cultivar su vivo, y despejado entendimiento en las Letras humanas, en que salió uno de los mas floridos humanistas discípulos de su tiempo. Mas adelantados progresos hizo en las facultades mayores de Philosophia y Theologia que estudio en Calatayud, y en la Theologia en el Colegio de S. Pablo, pues de entrambas facultades le confió la Religión sus actos mayores. Ordenado de sacerdote leyo las letras humanas à los Nuestros en el Seminario de Provincia; y en ellas pudo hazer Maestros el que realmente fue Maestro, y lo quedó siempre en la arte del bien decir; pues es

notorio que el P. Olcina ha poseído siempre la Oratoria con perfeccion, en todas sus partes especialmente en la narrativa en la que por su viveza, amenidad, discreción, y erudición tenia pendientes de sus labios á quantos le oían. Leyó la Philosophia en el Colegio de Alicante, y la Theologia, ascendiendo á todas sus cathedras en el de S. Pablo, y fue siempre tenido por uno de sus primeros Maestros, y como á tal le respetó esta Universidad de Valencia por la destreza y energia de sus argumentos, que le pia en su theatro mayor. Passo á Retor del Colegio de Gandia, y Canciller de aquella Universidad. Tuvo la patente de Retor de Montesión de Mallorca y N. P. General le exoneró de este encargo, atendidas sus religiosas propuestas. Fue Secretario de la Provincia y visitador de algunos Colegios de Aragon. En el año 1716 fue nombrado Preposito de esta Casa Professa, y emprendió, y concluyó la bella obra de las dos piezas de Congregaciones, la de la Ascension, de Oficiales, el piso del Claustro, y la de la Santissima Trinidad, de Mercaderes, sobre ella, que son dos hermosas y capaces capillas, y la de la portería, que con su atrio, se dexa ver en otras dos piezas las mas capaces proporcionadas, y bien adornadas, que se ven en esta Ciudad.

Passó despues Retor del Colegio de S. Pablo, en que fabricó la elevada, y hermosíssima escalera que hoi goza. Despues buuelto a esta Casa de Operario fue señalado para la dirección de la nueva fabrica del Colegio de Alicante, y despues, de la de la iglesia de Onteniente, y en todo logró su gran conducta los mejores aciertos. Fue nombrdo segunda vez Prepósito desta casa(...) pesado de estos gobiernos se le añadió el peso de Calificador del Santo Oficio, que le cargó bien este Tribunal pues casi todos sus trabajos, y gravísimas consignas las llevó en mucho tiempo el P. Olcina solo con otro Calificador Jesuita, como tambien el de examinador Synodal de este Arzobispado á que acudia con frecuencia siendo siempre respetado su magisterio en examinar, y su acertado dictamen en la graduacion, y preferencia de los insignes sugetos, que hoy goza esta Ciudad y Arzobispado en sus curatos. Todo este esplendor de ciencias, magisterios, gobiernos y empleos le acompañó siempre el P. Olcina con un tenor de vida mui religioso y un porte circunspecto y edificativo, en que se veía un sabio, y Religioso Jesuita. Y aunque no se le advirtió cosa alguna extraordinaria de la via espiritual, fue en el extraordinario el tenor, (...)y uniforme, acomodado á nuestras reglas, las que teniendo mui presentes en la memoria le servían de nivel á sus operaciones. La primera de ellas en sus viajes era la oración(...) lo que estimaba esta regla, y este buen principio del dia para sus aciertos en medio de una fortaleza natural de genio sabia estar muy en si, y la contenía, acomodándose á lo que (...) razon. Tres años haze tenia perdida la memoria de lo que acababa de hazer, y manteniendo la de lo antiguo, refrescaba la de nuestras reglas, oyéndosele decir en su caso, y a su tiempo: esto se debe hazer porque tenemos regla de ello. Fue jesuita mui circunspecto, y amante de la honestidad, pues aun en su enfermedad, siendo alguna vez precisso el descubrirle en (...) gritaba con su media advertencia que le tapassen. De la pureza de su alma no mostraba olvido, ni descuido, pues se le advertia con frecuencia, hacerse cruces, meneos de cabeza y como batallando consigo decía: no, no quiero, Madre mía, no pecaré. De la Compañía siempre fue amantíssimo Hijo, y aun en estos últimos meses, quando solo se le daba lo precisso para su sustento, decía con mucho consuelo: Demos gracias a Dios, que nos dio en la Religion una buena Madre, que nos da todo lo que hemos menester en su muerte han renovado los hombres Doctos, y visibles de esta Ciudad la memoria del lustroso, y acreditado sugeto, que ha logrado

la Compañía en los adelantados talentos, y prendas del P. Olcina; y le han mantenido su grata memoria, haciéndole venir la musica para su entierro; y aunque (...) su vida nos dexa esperanzas de su mejor vida en el Cielo, con todo para cumplir con su oficio, ruego a Vta. se sirva mandar, que en essa su Santa Comunidad se le hagan Sufragios, con que la Compañía socorre a sus hijos difuntos, no olvidando a los que acá queadamos al servicio de V.R. cuya vida guarde Dios muchos años. Valencia Junio á 17 1744.

*Mui siervo de V.R.
Francisco Miguel*

2.3.13 Historia de la Casa Profesa

Archivo de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús de Valencia

La *Historia y primer centenar de la Casa Profesa* y la *Historia y segundo centenar de la Casa Profesa* son dos tomos manuscritos que fueron transcritos por el Hermano Cadevall S.I. de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús de Valencia. El primer tomo, redactado originalmente por el padre Juan Bautista Bosquete S.I., comprende los años de 1579 a 1679, y está a su vez subdividido en tres partes. El segundo tomo, compuesto también por tres partes, fue redactado del año 1679 al 1716 por el Padre Cristóbal Berlanga, de 1716 a 1750 por el Padre Felipe Pascual y de 1750 a 1767 por un narrador desconocido. La transcripción del manuscrito se encuentra depositada en el Archivo de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús de Valencia.

Prepósito primero Padre Gerónimo Doménech (del 25 de marzo de 1579 hasta el 6 de agosto de 1588)

“(Nota Marginal) Por orden de S. Ignacio N.P. vino el P. Domenech a Valencia a gobernar el Colegio de S. Pablo y fabricó la Iglesia y habitación en breve. En Sicilia estuvo el Padre Doménech quatro años desde el de 1547. hasta el de 1551, quando por orden de N.S. Padre, revendiendo grandes dificultades, vino a ser rectro del Colegio de Valencia. Y por ser el Padre tan propenso a mejorar lo que Dios y la Obediencia le encomendavan, puso luego su atencion de sitio, y rentas su Colegio. Fabricole Iglesia, y en año y medio, que le gobernó, le dexó con los muchos aumentos, que se refieren en la Historia de la Provincia. No pudo gobernarla mas por entonces, que las instancias, que hicieron de Sicilia a N.S. Padre sobre que les restituyera su Angel, fueron tan repetidas, y poderosas, que el Santo Patriarca se vio obligado a mandarle bolver a Sicilia con cargo de Vistados, y después de provincial en aquel reyno.”, Tomo 1º, Parte 1º, p. 6.

“(Nota Marginal)/1. Fundacion de la Casa Profesa de Valencia, y su 1º Preposito el P. Doménech./ 2. Puesto que se señaló el S. Francisco de Borja, onze años antes de que se fundase la Casa./3. Año 1579 comenzose la Casa Professa, a 25 de Marzo. Quando N.P. San Francisco de Borja estuvo aca en Valencia con el Cardenal Alexandrino año 1571., pidiosele licencia de fundar Casa Professa en esta ciudad. Y

como el Santo conocia bien la generosidad y nobleza Valenciana y la piedad comun en socorrer con limosnas a las Religiones Mendicantes, no solo no se hizo dificultoso en conceder la licencia; pero aun señaló el sitio, en que podia fundarse la Casa Professa; que era un almacen, o pieza grande junto al Mercado, llamado el Refinador, por refinarse en ella el azucar, y sazonzarse mucha variedad de dulces. En vida de San Francisco de Borja no pudo tener efecto la fundacion, tuvole después de su dichoso transito, conformando N.P. Everardo Mercuriano, su sucesor, la licencia de fundar, y la eleccion del sitio. Y un año antes de la fundacion, visitando el Colegio de San pablo el P.Baltasar Alvarez, varon insigne en santidad y cordura, confirio la empresa, y sus dificultades a los padres Pedro Villalba, y Geronymo Domemench, Retor del Colegio; a quienes encargó la execucion, y el modo de portarse en ella; Sirviendose Dios de tres tan escogidas personas, como de instrumentos habiles para la formacion de esta Casa (empieza hoja 8) ; y para una sombra de la singular atención y providencia, que sus tres divinas personas pusieran a solas en la formacion del hombre..." , Tomo 1º, Parte 1º, pp. 7-8.

"(Notas Mar.) 1. Las cantidades que costó el sitio de Casa, y Capilla./ Tomese la posesion sin resistencia de las Parroquias. Mercase el refinador por mil y quinientos escudos, aliñose en el una Capilla, y a 25 de Marzo, dia de la Encarnacion del Verbo Eterno, año 1579, a puerta abierta, y campana teñida, dixo la Missa el P.Pedro Villalba, Provincial, hizo un breve sermón, y comulgó de su mano a algunas personas principales, y devotas, que, combidadas en secreto, avian acudido a la celebracion, y testificacion de aquel auto posesorio, y alli mismo se avian confessado con algunos Padres nombrados ya para Operarios de la Casa. Y para que nada faltasse a la cumplida posesion de Casa Professa, Iglesia, y ministerios de la Compañía, dexó el P.Provincial el Santissimo de reserva en el Sagrario. De todo recibió auto Christobal Ferrer, Notario publico, que a todo se halló presente. Tomo esta posesion pacíficamente, sin que alguien reclamara, o contradixera por parte alguna: siendo assi, que el sitio de esta Casa está muy cerca de tres Iglesias Parroquiales San Juan, San Nicolas y Santa Catalina M.: que de veras parece milagro de la santidad, atención, y cordura de los que anduvieron en este negocio; los principales fueron el padre Pedro Villalba, Provincial, y el P.Geronimo Doménech, Rector del Colegio. La compra del Refinador se hizo por mano y en nombre de un devoto llamado Micer Miedes; el qual, después de tomada la posesion, hizo reconocimiento al P.Pedro Geronimo Doménech, nombrado Preposito, y a los demas Padres Professos de como la compra del Refinador avia sido para la Compañía. Recibio este auto Juan Guardiola, Notario. De suerte que antes se supo por Valencia, que la Compañía tenia Casa Professa en ella, que se supieran sus intentos de tenerla; si bien nuestros devotos la deseavan y suspiravan por verla en sus dias.", Tomo 1º, Parte 1º, p. 8.

"(Notas Mar.) Hizose una iglesia pequeña, dedicada al Spiritu Santo. Apenas boló la fama de la nueva Casa, e Iglesia, quando estuvo llena de gente de todos estados a hazer oracion, y dar gracias a Dios, y parabienes a los Padres, y a si mismos de tan util, gloriosa, y bien ejecutada empresa. Fue universal el gozo. Empezó desde luego la frecuencia de los Sacramentos; y por ser la Capilla Corta e incapaz de tanta gente, fue necessario tomar designio de hacer Iglesia, aunque de prestado. Dispusose esta, y

la habitación para los Religiosos con la brevedad posible. Y a seys de Junio del mismo año 1579. Vispera de Pascua del Espíritu Santo, el Illmo. Sr. D. Pedro Coderos, Obispo de Marruecos, y Arzobispo electo de Otranto en el reyno de Nápoles, ayudante aun del Sr. Patriarca, devotísimo de la Compañía, con la solemnidad acostubrada bendixo, y dedicó al Espíritu Santo la nueva Iglesia. Erigióse en ella tres altares, en el mayor de en medio, se colocó un retablo de la Venida del Espíritu Santo sobre los Apostoles, pincel de Juanes; en el de mano derecha un Santo Crucifixo de talla muy devoto; y en la mano izquierda un quadro de la Concepción, y Coronación de la Virgen Maria nuestra Señora, pincel también de Juanes, hijo no menos de su devocion, que se destreza(...) Estos tres retablos estaban hechos de antemano, y se guardavan en el Colegio, para cuando tuviese efecto la fundacion de la Casa. Como se dirá en la vida del P. Martin de Alberro.", Tomo 1º, Parte 1ª, pp. 8-9.

"(Notas Mar.) 1.El numero de los sujetos entre Padres y Hermanos fueron 15. y muy corta la habitación al principio./2. Los Padres por algunos dias fueron por puertas a pedir limosna. "...Aunque por Pasqua del Espíritu Santo no avia aun habitación suficiente para todos los Padres y Hermanos, y era fuerza, que hizieran noche la mitad dellos en San Pablo; pero con la compre de otras dos casas vezinas se ganaron, y aliñaron muchos aposentos; con que al otro de la Octava del Corpus pudieron habitarse y cesó la pension de aver de ir cada noche a dormir al Colegio, y de bolver al amanecer a la Casa. Empezaron los Padres por algunos dias consecutivos a ir por puertas pidiendo limosna con la alforja al hombro...", Tomo 1º, Parte 1ª, p. 10.

"(Notas Mar. Fundación de la Congregación del Espíritu Santo, primera de esta Casa./2.Porque se llama de Cavalleros. Esta pues tan piadosa, como ilustre Congregacion del Espíritu Santo tuvo sus principios año 1584, por ocasión de entre las personas de cuenta, que frequentavan nuestra Iglesia, y ejercicios, avia algunos, que descollavan en santidad, y buen exemplo: no se daban por contentos con ser buenos para si, y para sus familias, procuravan tambien, en quanto podian, serlo para sus proximos. Socorrian menesterosos, consolavan afligidos, visitavan carceles, y Hospitales, perdonavan fácilmente las injusticias, metian paz entre discordes. Con estas y otras pias obras tenian justamente admirada, y edificada la republica. Pues para que tanto bien y credito de la Compañía no feneciera con lo breve de la vida de sus causas el P.Preposito Geronymo Doménech (aviendolo primero consultado con Dios, y con algunos Padres de la Casa) trazo, que se formara de dichos señores una Congregacion (pag.36) al talle de las que ya entonces tenia la Compañía en Nápoles y Palermo, tomando de las Constituciones, y Reglas, que se juzgassen de mayor conveniencia. Propusose el intento a las personas mas señaladas en zelo, y aplicacion a empresas de piedad; todas le aplaudieron, y se ofrecieron a ejecutarla. Diose dello parte al Señor Patriarca, y su Illustrisima mostró hogarse mucho, y desde luego dio su bendicion y licencia...De suerte que en aquellos quatro primeros años no fue esta Congregacion verdadera, que pide ser absoluta, y perpetua, sino solo condicionada, y de ensayo. De donde se sigue, que los años de su ser verdadero de Congregacion no empezaron de 1584, sino de 1588 que fue absolutamente Congregacion, perpetua, y agregada a la Primaria, segun se estila.", Tomo 1º, Parte 1ª, p. 35.

Prepósito quarto Padre Francisco Boldo (de julio de 1594 hasta febrero de 1597)

“Viendo pues el PPreposito, que con la compra de algunas casas se avia ganado suficiente sitio para un buen cuerpo de Iglesia; y a muchas personas principales y devotas empeñadas a alargar la mano, si se empezava la fabrica, resolvió con parecer de sus Consultores, y de sus superiores General y Provincial, que sin dilacion se pusieran manos a la obra. Y con expedición admirable dentro breves dias se hizo plaza, lo que fue casas, y se abrieron, y profundizaron hasta topar con el agua las zanjas.(empieza pág. 100) Labrose primorosamente una piedra para primera, y fundamental, pintose en ella un nombre de Jesús, y una paloma divina del Espiritu Santo, a cuya honra avia de consagrarse el templo. El dia festivo de la colocacion de esta piedra, fue el de diez i ocho de Mayo de 1595. El señor Patriarca, como deseava tanto o mas, que otro alguno, el nuevo templo, dignose de admitir el trabajo de colocar de su mano esta primera piedra.”, Tomo 1º, Parte 1º, p. 99.

“Así se describe en la vida del Padre Martín Alberro que fallece en la Casa Profesa en 1586...Florecía entonces en Valencia Juanes pintor de gran nombre; a este que era su hijo de Confession llamó el Padre Martin, y le dixo: Aveys de pintarme una purissima Concepcion como yo os dixere. Declarole la traza, según el ejemplar, que le fue mostrado en la oracion. Bosquejó Juanes en un papel, lo que el Padre le avia significado, y llevosele; en viendole el Padre, dixo: No está según el modo, que me ha dicho nustra Señora, haced otra, corregid esto y aquello y os ruego que confeséis y comulgueis antes de empezar la obra, pidiendo a Dios, y a la Virgen favor para hazerle como conviene. Hizo Juanes puntualmente lo que el Padre le dixo; ni tomo dia alguno el pincel, mientras pinto esta Imagen, sin aver antes confessado, y comulgado, y hallarse con haliento, y templo espiritual. Aconteciole bolver al Colegio de San Pablo y estarse parado gran rato suspense sin dar pincelada por parecerle, que le faltava el espiritu y gracia, que requeria aquella obra. Tuvo esta Imagen en el Colegio de San Pablo antes que huviera Casa Professa, y quando la huvo, fue la mas preciosa alaja, que de alli traxeron a esta los nuevos pobladores.”, Tomo 1º, Parte 1º, fol. 62.

Prepósito 10 Padre Josef de Villegas (de 16 de mayo de 1613 hasta 1 de abril de 1615)

“La traza de la Iglesia de cuerpo, y crucero no fue posible executarlo de una: que, si bien las limosnas que entravan eran muchas, y algunas de mucha monta, mas no suficientes para levantar por igual el peso de tanta fábrica. Y assí pareció, que atento a la necesidad precisa, que tenia la Casa de mejorar de Iglesia, y que aun faltava parte de sitio para el crucero, se diera calor a la fabrica del astil, o cuerpo a solas, y sirviera de Iglesia; que después con el tiempo, y entrada de nuevas limosnas se iria levantando, y metiendo en perfeccion la cabeza, y brazos. Fue del cielo este dictamen. Emprendiese con tanto esfuerzo y teson la obra de astil, y capillas, que se concluyó en quatro años, y pudo passarse a ella, como veremos, el Santísimo.”, Tomo 1º, Parte 1º, fol. 103.

"El año 1618 se empezó a habitar el quarto primero y principal de esta Casa llamado de las Oficinas; que es cosa que admira, el ver fabrica tan suntuosa, tan grande, y acabada en solos tres años.", Tomo 1º, Parte 1ª, p. 229, fol. 117.

Prepósito 13 Padre Francisco de Caspe (de enero de 1627 hasta fin de agosto de 1631)

"El año 1621 la Magestad Catholica de la Reyna nuestra Señora Doña Isabel de Borbon, que está en gloria, se dignó mostrar la benevolencia, y piedad de su Real pecho, heredada de sus mayores, para con la Compañía, inclinándose a beneficiar la Casa, tomando por su cuenta el dar fin a la fabrica del Crucero. Mandó librar de una para esto once mil escudos. Insinué su Magestad, que a su devoción se dedicase el brazo derecho del Crucero para capilla de San Luis Obispo; el otro para capilla de N.S.P. Ignacio; y la capilla de en medio fuesse de nuestro primitivo titular el Espiritu Santo. Mandó mas, que , mientras durasse el pulimento de dicha fabrica, y la execucion de sus tres retablos, se diessen a la Casa cada mes cien escudos de ayuda de costa. Con tan crecida limosna creció mucho la obra, y dentro de diez años llegó a la cumbre de la perfeccion, en que la vemos, y gozamos.", Tomo 1º, Parte 1ª, p. 230, fol. 118.

"El quarto que corre de la escalera principal al coro, se fabricó en gran parte a expensas del P. Francisco de Caspe. El fue quien dio tanto calor a la fabrica del Crucero, que antes de concluir su gobierno vio en el nuevo altar mayor colocado el Santissimo.", Tomo 1º, Parte 1ª, p. 271, fol. 139.

"El año 1630 por muerte de la muy Illustre Señora Doña Isabel de Mompalau entró en posesion la Compañía de hazienda que se estimó en veinte i tres mil ducados; cuyas rentas sean de administrar a parte y emplearse en la fabrica de esta Casa, e Iglesia, y concluida esta, aquella propiedad, y rentas han de servir a la fundación de un Noviciado aca en Valencia en el puesto, que mejor pareciese a los Superiores, que entonces fueren.", Tomo 1º, Parte 1ª, p. 273, fol. 139.

"La muy ilustre Señora Doña Isabel de Mompalau, viendo en el altar del Santo Christo arder los Viernes por toda la mañana dos velas, y la continuacion de las Missas, quiso con su santa emulación, que se hiziesse lo mismo los sabados en la Capilla de su entierro, que es la de la Concepcion Purissima; y señaló limosna para las luces. Con que quedan igualmente honrados Hijo y Madre en sus dias y Capillas.", Tomo 1º, Parte 1ª, p. 274, fol. 140.

"En los principios de 1631 se llegó finalmente a la deseada conclusión de la suntuosa, y hermosa fabrica del Crucero, despues que se llevó su estructura, y pulimento passados de treinta años. Mas antes de dar noticia de la solemne pompa y aparato, con que se pasó el Santissimo al nuevo altar mayor, es bien, que se describa por menudo todo el compuesto admirable de capillas, crucero, y cimborio con terminos plasticos de arquitectura, assi para satisfacer al deseo, de quien, agradado de verla, quiere tener en corto papel toda su maquina.", Tomo 1º, Parte 1ª, p. 330.

“Tiene la Iglesia de ancho de pared a pared, descontadas las capillas, 52 palmos valencianos, que de Aragon son 60. De largo desde la puerta hasta la pared, a que arrima el altar mayor casi 200. Valencianos que de Aragon son 230. Y aunque a algunos les parece, queda corta respecto al Crucero por su grandeza; por los que mejor sienten, la hallaran proporcionada, o que le falta muy poco de longitud para serlo. El Crucero es el mayor, que se sabe de Iglesia particular en los tres Reynos, y aun quizá fuera de ellos. Tiene de ancho lo mismo que el cuerpo de la Iglesia; de largo de pared a pared 156. palmos Val. que de Aragon son casi 180. Cosa, que la hace la Iglesia mas capaz de quantas ay en Valencia, sacando siempre la Metropolitana. El cuerpo de la Iglesia tiene por banda tres capillas harto capaces, y lo seran mas, quando se cuadren, y cubran con media naranja, y linterna, lo qual se ha ejecutado ya en dos. Dividen las capillas pilastras sencillas, que cargando sobre sus pedestales, suben a recibir la cornija, que resalta sobre ellas. Es el orden Dorico. Entre pilastras y pilastra los arcos de las capillas, que tambien reciben las cornijas, se doblan sobre sus jambas y impostas, y assi quedan las capillas muy proporcionadas y esbeltas.” Tomo 1º, Parte 1º, p. 331.

“Siguese el Crucero, cuyas esquinas a las quatro partes se forman de pilastras sencillas a una y otra mano sobre sus pedestales, que suben a recibir la cornija. Sobre estos pilares torales, y cornija se doblan quatro arcos de todo lo ancho de la Iglesia, sobre los quales carga la sortija del cimborio tan ancha en su diametro como el cuerpo de la Iglesia. En los quatro carcañones, que forman los arcos en los rincones, donde se topan al nacer y se van apartando para doblarse, estan quatro tarjas de las armas de la Reyna nuestra Doña Isabel de Borbon, que está en gloria, muy gallardas y bien entendidas, que maravillosamente llenan vazios. Forman la sortija del Cimborio una cornija a proporcion, en cuyo friso está forjadas 16. cartelas de dos en dos, para recibir los resaltos de la cornija, y sobre ellas las pilastras del cimborio, que tambien estan de dos en dos entre ventana y ventana. Son estas pilastras de orden Corintio estriadas, y los chapiteles con toda perfeccion, que aquel orden pide; quedando este cuerpo compuesto de ocho ventanas con sus arquivadas, que corren a rededor dellas molduras bien entendidas, y diez y seys pilastras sobre las ventanas en el espacio, que quedan dellas a la cornija superior para adorno unos coxines, que acompañan y adornan mucho. Corre sobre estas pilastras al rededor una cornija de muy buena proporcion, que resalta sobre las pilastras, y estas adornadas sobre cada una con unas cabezas de Nymphas, que de dos en dos ocupan el friso. Sobre esta cornija a peso de las pilastras se doblan 16 faxas o arcos, que forman la media naranja, o la olla, que se terminan con una sortija de 14. palmos Val. De luz. Estas faxas estan adornadas de molduras, coxines y florones de mucho relieve, y lo mismo el plafon de la sortija, en que fenecen ellas; molduras, cojines, y florones de color muy blanco sobre campo mas moreno, que haze la obra muy vistosa y apacible. Siguese la linterna de ocho pilastras senzillas, y otras tantas ventanas con su cornija alta, y baxa con cartelas, y resaltas, sobre los quales se dobla la boveda sobre sus faxas adornadas con varios lazos y el espacio entre faxa, y faxa trepado de yeso blanco y moreno. Terminase todo en una llave dorada. Es obra que se lleva los ojos por su simetria, hermosura, y mucha luz, a que ayuda su altura, que llega desde el suelo a 180 palmos valencianos.” Tomo 1º, Parte 1º, p. 332, fol. 169.

“La capilla mayor es ochavada continuando en ella la misma orden de pilastras, que en resto de la Iglesia, sin pedestales por no embarazar: y estas pilastras que son quatro hacen rincón ellas en sí, como la pared a que arriman y suben a recibir la cornija, que resalta, guardando los ochavos. Desde ella se levantan los arcos, que sustentan la bóveda, encontrándose, y cortándose artificiosamente, hasta toparse todos en el medio, donde y en los encuentros les reciben ocho llaves doradas de maravillosa obra, singularmente la del medio, que tiene de diámetro seis palmos adornadas de bozeles, molduras, tarjas, cartelas, serafines, y llamas, y en medio una paloma de todo relieve con las alas fendidas por el Espíritu Santo, que asiste a los ministerios que allí se celebran, Están todas hechas ascuas de oro, y se llevan los ojos de quantos entran en la Iglesia. En lo alto sobre la cornija se forman cinco espacios entre arco y arco, para llenarles se han hecho cinco ventanas con el adorno mismo, que las del crucero de pilastras, cartelas, arquivadas, cornizas, y frontispicios, menores según el puesto. Estas ventanas no son para luz, sino para dorno, y serviran de tribunas con unos balcones bolados, y zelogias, que se han de hazer. Debaxo de la cornija entre pilastra y pilastra hay quatro tribunas muy capaces, que ocupan de pilastra a pilastra con sus balcones de pino y nogal, y los balaustres de yerro pintado de azul; y de las dos tribunas, que están mas cerca del Crucero salen dos ventanas grandes de ocho palmos de ancho a una y otra capilla del Crucero con sus balcones del mismo modo para oír Missa, y gozar de aquella parte de Iglesia.”, Tomo 1º, Parte 1ª, pp. 332-333, fol. 169.

“Tiene demas de este adorno otro la capilla mayor, que son dos puertas de ocho y treze palmos de luz una enfrente de otra, adornadas con su arquivada muy bien entendido, que corre alrededor; y otras dos de la misma suerte que salen a la una y otra capilla del Crucero para comodidad de la sacristia, y paso de los seglares. Las puertas, que las cierran son muy hermosas con mucha curiosidad de molduras por dentro, y fuera, estimaronse en 120 escudos cada una, aunque se hizieron por mucho menos.”, Tomo 1º, Parte 1ª, p. 333, fol. 169.

“La Capilla mayor tiene dos gradas al principio, y quatro para subir al altar, chapadas de azulejos. Todo lo que es bóvedas del cimborio, capillas del crucero, quanto es el espacio que entre los arcos queda, está trepado de yeso blanco y moreno con lazos, y labores medidas en los espacios, adorno muy bien entendido, y executado. Los arcos y cornijas, assi por frente como por lados, están pintados de trepas de blanco y oscuro, acomodadas las flores, y lazos a la parte que hermosean. Las pilastras de todo el crucero, y capilla mayor, assi las enteras como las medias están revestidas de talla de arriba a baxo con variedad y hermosura. Con todos esos adornos queda formada una Iglesia lo mas capaz...”, Tomo 1º, Parte 1ª, p. 333, fol. 168.

“(Notas Marg.) La oración, mortificación, frecuencia de Sacramentos, pias obras en que se ejercitaron desde el principio. En dos fines subordinados al último de la mayor gloria Divina puso la mira esta noble, y máxima Congregación, según sus Constituciones y Reglas, en el bien espiritual propio, y en el bien y ayuda del próximo. Son del primero las Reglas, de que cuyden sus Congregantes de la mortificación interior de sus pasiones y siniestros; de oír Missa, de tener un rato de oración mental, de rezar

una parte de Rosario, de leer en algun libro devoto, de encomendarse al Santo del mes, de examinar su conciencia, y entiendese todo esto cada dia. De que confessen y comulguen de dos a dos semanas, sin otras muchas Confesiones y Comuniones de tabla, en que han de comulgar juntos en su capilla. Tienen por costumbre dias señalados de penitencia.

(Notas Marg.) La caridad de unos con otros, procurando el bien del proximo, y atajando discordias./2. Visitar pobres enfermos y encarcelados. Para el segundo fin de la ayuda al proximo tienen regla de amarse, y honrarse, y valerse unos a otros en lo licito y honesto; de visitar al Congregante enfermo, de socorrerle necesitado; de asistirle difunto, acudiendo todos a su entierro, y a la Missa; comunión y disciplina por su alma. Tienen regla de ayudar al bien espiritual del proximo cualquiera que sea, procurando que salga de pecado, o previniendo que no cayga, si le vieren en peligro de caer. Tienen regla de atajar pleytos, y meter paz entre discordes; de tener bien dotrinadas sus familias en lo tocante a la Fe, oraciones, y buenas costumbres. Tienen regla de visitar pobres enfermos, que jazen en su casa, o en el Hospital, consolandoles, y socorriendoles, como puedan, y vieren, que la necesidad lo pide. Tienen la de visitar a los pobres encarcelados, aplicandoles singularmente el perdon de la parte, o limosna para el sustento, o para la paga de deudas faciles. Tienen de socorrer viudad, y huérfanos necesitados. Tienenla de usar de todo genero con misericordia con sus proximos; no pretendiendo ni buscando en cosa alguna destas estimacion propia, sino meramente el servicio, y gloria de N.S. JESU Christo, y de su Madre Santísima. Tienen finalmente sus juntas de regla todos los Domingos. El Domingo primero del mes sortean Santos. El segundo es de lición de reglas; el tercero de platica, el quarto de conferencias espirituales. El prefecto en todas estas juntas (pag.38) señala dos, que visiten enfermos Congregantes, si les ay; otros dos a los pobres enfermos del Hospital; otros dos a los pobres encarcelados, y otros dos, que los dias de sermón pidan en las puertas de nuestra Iglesia para pobres vergonzantes; y en la junta siguiente se les pide a los señalados, si cumplieron, o no lo ordenado por el Prefecto...”, Tomo 1º, Parte 2ª, p. 37.

“recibió también aumentos la Sacristía el año 1631 entrando en ella un pluvial de damasco morado, guarnecido de galón de oro; dos hermosos frontales, y un órgano mediano, que se subió a la tribuna, que más de ordinario sirve de coro.”, Tomo 1º, Parte 2ª, p. 140.

Prepósito 14 Padre Pedro Fons (de Agosto de 1631 hasta fin de Setiembre de 1634.)

“En la Capilla de N.S.P. Ignacio se puso un cuadro hermosísimo de la aparicion de Christo con la Cruz a cuestas, y el Padre Eterno, que encomienda a su Hijo la Compañía; para cuyo encaxe se hizo un retablo muy curioso de lienzo pintado sobre armazón de listones para modelo, o traza del que se hiziese de mármol, o mazoneria.”, Tomo 1º, Parte 2ª, fol.176, Año 1632.

“Los aumentos que percibieron la Casa en lo Temporal, son los que se siguen: 1. El año 33 se volvió a lucir el cuerpo de la Iglesia, para que conformara con el Crucero, y capilla mayor, y se acabaron de chapar sus paredes de azulexos. 2. Concluyose

el nuevo campanario, y subiose la Campana mayor llamada...su peso es de nueve quintales, su sonido bueno, que se dexa oír en de toda la Ciudad.", Tomo 1º, Parte 2ª, fol. 176.

"Año 1632. Concluyose el nuevo campanario, y subiose la Campana Mayor...", Tomo 1º, Parte 2ª, p. 346, fol. 176.

Prepósito 15 Padre Luis de Ribas (del 1 de octubre de 1634 al 22 de febrero de 1635).

"La capilla que es agora de San Antonio Abad en nuestro templo, fue antes de Santa Olalla Virgen, y Martir, por razon de un retablo de la Santa muy pequeño que en ella avia. Despues (como no hubiese quien fomentasse la devocion a la Santa, y el retablo fuese muy desproporcionado para capilla) parecio a los Superiores, dar licencia al P.Antonio Mirón de consagrar dicha capilla a San Antonio Abad, patron suyo. Hizo el Padre labrar un retablo mayor que el primitivo de Santa Olalla, y menor, que el que agora tiene San Antonio. Creció con el tiempo la devocion al Santo Abad; y aviendo recogido el P.Miron de penitentes suyos, devotos del Santo limosna de tres mil reales a fin de mejorar el retablo, salio con su intento, y ejecutose el que aun permanece, que se colocó a 12 de Diziembre de 1631..." Tomo 1º, Parte 2ª, fol. 180, Año 1634.

"Octubre de 1634, llovió 15 días casi continuos, las casas viejas y de flacos cimientos penetrados del agua no pudieron tenerse en pie....entre muchas que se hundieron, fue nuestro cuarto de casas viejas de la parte de la estameñería, donde estaba la librería y muchos de la casa tienen sus aposentos...de ahí vendrá la necesidad de hacer el nuevo cuarto de la Estameñería.", Tomo 1º, Parte 2ª, p. 380, fol. 193.

Prepósito 16 Padre Martín Pérez de Unanoa (de marzo de 1636 a marzo de 1640).

"Empezose el año 37 la fabrica del cuarto, que ata el primero con la Iglesia. El promotor de esta obra fue el Padre Fulgencio de Caspe, que la empezó en vida, y dexo muriendo con que acabarla.", Tomo 1º, Parte 2ª, p. 390, fol. 138.

"El año 1639 la capilla de media naranja, y linterna, que en este templo haze frente a la de la Concepcion de la Virgen, y antes era capilla de San Josef, se dedico a San Francisco de Borja y muchas personas devotas del Santo acudieron con azeyte para su lampara...", Tomo 1º, Parte 2ª, fol. 197.

"El año 39, a diligencias del P. Juan de Céspedes se labró una espaciosa bóveda para entierro solamente de los Religiosos de la Compañía, debaxo del Cimborio, con sus repartimientos para cada qual, de los que fueron muriendo, el suyo; con prevención de un pozo, para enterrar en él los huesos de los difuntos mas antiguos, quando estén llenos los nichos." Tomo 1º, Parte 2ª, fol. 198, pp. 389-390.

Prepósito 18 Padre Pedro Fons (del 18 de diciembre de 1641 a marzo de 1645)

"4 de Abril de 1644. Testamento de Doña Bárbara Pérez de San Vicente...voluntad

de fundar un seminario para doncellas legas...se concede decreto de permuta de la voluntad de esta señora, de doncellas honestas, en niños. Se planteó el Seminario en una casa junto al colegio de San Pablo en 1670, y se ponen 4 colegiales, dos maestros de gramática, un superior y un hermano coadjutor con criados para asistir a los colegiales." Tomo 1º, Parte 2ª, p. 449, fol. 227.

Prepósito 21 Padre Domingo Langa (de marzo de 1645 a junio de 1646)

"En el último rectorado deste colegio (P. Domingo Langa) hizo en él tres importantes fábricas que se deseaban mucho...casa para los mozos de labor con graneros, y otras oficinas." Tomo 1º, Parte 2ª, p. 459, fol. 231.

Prepósito 20 Padre Miguel Socies (del 13 de octubre de 1648 hasta el 19 de junio de 1651)

"El recibo de los legados en este gobierno ha sido de mucha monta; pues demas de util de muchos legados menores, por muerte de Doña María de Villavicencio, persona devotissima de la Compañía, Bienhechora muy insigne de esta Casa, entraron quatro mil ducados; y en virtud del último testamento de Madalena Malta, que murió en el contagio, se recibieron dos mil y cincuenta escudos. Mas de Margarita Pasqual, y Carbon, persona de estremada virtud, y de singular afecto para con la Compañía, difunta, se recibió por manos de sus albaceas un legado de mil escudos sin otros 855. que han de entrar despues de los dias de una criada suya, llamada Francisca Sancho, que aun vive, y ha 22 años, que goza de la renta de dicho legado." Tomo 1º, Parte 2ª, pp. 556-557, fol. 280.

"Diose calor a la obra del quarto de la Estameñería, y concluyose felizmente. Fundieronse dos campanas, una para las horas del Relox, y otra para acompañar a la mayor en los toques solemnes." Tomo 1º, Parte 2ª, p. 556, fol. 280, año 1649.

"A 6 de Marzo de 1650, hizo su entrada en esta Ciudad con universal aclamación, y aplauso el Excelentiss. Señor Don Fr. Pedro de Urbina...Salio toda la Comunidad a recibir a su Excelencia con sobrepellices, Cruz de Acolitos, y Preste con pluvial; y aviendo el Preste ministrado a su Excelencia el agua bendita, entonó el *Te Deum Laudamis*, que cantó la Comunidad alternativamente a coros con juego de menestresiles.", Tomo 1º, Parte 2ª, p. 562, fol. 283.

"Fundieronse dos campanas, una para las horas del Relox, y otra para acompañar a la mayor en los toques solemnes. Asistió la Comunidad con sobrepellices a la bendicion de estas Campanas, Bendixola el P. Preposito, revestido de Alba, Pluvial, y acompañado de Diacono y Subdiacono. Celebrose la bendicion en la Iglesia: a la Campana de las horas llamaron Santa Maria, y a la otra, San Francisco Xavier." Tomo 1º, Parte 2ª, p. 556, fol. 287.

"Deve la Casa a la atención, y benevolencia de este Excelentísimo Prelado, verse restituído el pulpito de la Iglesia mayor, del qual su antecesor por varios respetos, y

dictámenes la avia removido.”, Tomo 1º, Parte 2ª, p. 563, fol. 283, Año 1649.

“Capitulo Octavo. Muerte del P. Gaspar Alfonso. Num. 40. A 23 de Marzo de 1651 llamo Dios para su eterno descanso en esta Casa Professa al P. Gaspar Alfonso, sugeto del Colegio de Gandia de donde pocos dias antes avia venido a dar ante los Juezes Remissoriales un autentico testimonio de un milagro hecho en Gandia por San Francisco de Borja. Salteole una rezia calentura, de que murió en breves dias recibidos los Sacramentos con mucho acuerdo, siendo de 77 años, y 26 de Profession de quatro votos, que hizo en esta Casa el año 1625. Nació en Alicante, criose en Gandia, passó la mayor parte de sus estudios en nuestras escuelas, ordenose, y aviendo siendo Vicario de la Iglesia y Feligresia de Santa Catalina Martir en esta Ciudad, y siendolo despues en Gandia, pidió la Compañía, y fue recibido en ella. Hizo su Noviciado en Tarragona. En Gerona fue Operario de aquel Colegio; donde por aver conseguido suficiencia en el arte de pintar, las horas, que le dexavan libre las ocupaciones de su estado, empleava en sacar a luz algunos pinceles pios y devotos de la Virgen MARIA N. Señora, y de nuestros Santos. De Gerona le traxo la Obediencia a esta Casa para Operario della; donde su mas ordinario empleo fue el oír confesiones con singular estima de sus penitentes, que eran muchos, y algunos de los principales de Valencia. Tuvo tambien algun tiempo a su cargo la fabrica del Crucero de esta Iglesia. Mas, por hallarse lleno de achaques, fue a mejorar al Colegio de Gandia, donde residió lo restante de su vida, cuidando de la fabrica de aquella Iglesia, y de los pleitos de aquel Colegio, hasta que bolvió a esta Casa a morir, y recibir el premio de sus trabajos.”, Tomo 1º, Parte 2ª, pp. 570-571, fol. 287.

Prepósito 21 Padre Pablo de Raxas (del 27 de junio de 1651 hasta 27 de junio de 1654)

“Hallavase el P.Pablo de Raxas en el Colegio de Segorbe, quando recibió la patente de Preposito de esta Casa, y un orden del Provincial, que viniera luego a tomar posesion de su cargo. Obedeció, y llegó aca a 27 de Junio de 1651, a las once y media de la mañana, y a las ocho y tres quartos fue nombrado Preposito. Governó la Casa tres años menos diez meses, que puso en ida y buelta a Roma, quando fue alla por Asociado del P. Provincial, Francisco Franco (a los primeros de Agosto de 51. Hizole las devidas honras esta Casa a 22 del mismo) a la eleccion de nuevo General por muerte del P.Francisco Picolomini, que murió a los primeros de Agosto de 51. Hizole las devidas honras esta Casa a 22 del mismo; ardieron en el tumulo 40 velas.” Tomo 1º, Parte 2ª, p. 574, fol. 289.

“La Congregacion Provincial de 50. Vocales para efecto de embiar tres a la General de Roma, se tuvo en Zaragoza desde 17 de Setiembre hasta 24 del mismo, y en ella se eligieron por asociados del P.Provincial, los Padres Pablo de Raxas, y Diego de Alastuey. Sucedió en el Generelato el P.Alexandre Gotifredo, a quien gozó la Compañía muy pocos meses en el cargo de toda ella; pues su feliz transito a mejor vida alcanzó aun en Roma a los tres Padres, que fueron a su eleccion por esta Provincia; los quales entraron en segunda Congregacion General, y dexando electo a N.P. Gosvino Nickel, dieron la buelta para esta Provincia, y llegaron a ella con prospero viaje por Junio de

52. *En los diez meses de ausencia del P.Raxas fue Vicepreposito el P.Geronimo Crespo. Prosiguió el P.Raxas su Prepositura, y diole fin a 27 de Junio de 54, encomendando la Casa con nombre de Vicepreposito el P.Christobal de Vega, que la gobernó quatro meses. En estos tres años, y quatro meses de un Preposito, y dos Viceprepositos, conservó la Casa el numero de 30 sugetos, 16 Padres y 14 Hermanos Coadjutores; pues aunque algunos por muerte, o por transmigracion de obediencia faltaron de este numero, se suplió luego la falta con otros tantos, que vinieron de refresco al cultivo de esta viña del Señor.” Tomo 1º, Parte 2ª, p. 574, fol. 289.*

“Se empezó a habitar el cuarto de la Estameñería. Consta de quatro suelos, que todos se mandan por una escalera cerrada al uso de Castilla. Al primer suelo se le hicieron tres bodegas una para aceite, otra para agua y otra para vino. Al segundo suelo se le labró una pieza capaz para la rasura, y otra al doble mayor para granero, y dos aposentos para los porteros. El tercero y cuarto suelo sirven a la habitación de los religiosos, hay en cada cual dellos quatro aposentos al uso religioso de la Compañía, estantes, camas, y sillas, buscaron los Padres varias limosnas, y solo en libros se emplearon mas de doscientos ducados.”, Tomo 1º, Parte 2ª, p. 576, fol. 280.

“Se hace altar en esta casa a petición de la ciudad en la accion de gracias de la recuperación de Barcelona”, Tomo 1º, Parte 2ª, p. 576, fol. 290.

Prepósito 23 Padre Cristóbal de Vega (de mayo de 1658 a octubre de 1661).

“Perfeccionose también ese mismo año la parte de Claustro que corre desde la portería hasta la iglesia; y el corredor o sobreclaustro, que traba la obra y comunica el cuarto de estameñería con las tribunas del crucero...” Tomo 1º, Parte 2ª, p. 669, fol. 337.

Prepósito 24 Padre Pablo de Raxas (del 25 octubre 1661 al 25 de octubre de 1664).

“Rehacese la Congregacion de Señores Sacerdotes y crece en breve su numero hasta 50” Tomo 1º, Parte 2ª, p. 689, fol. 347.

Prepósito 26 Padre Mathias Borrull (del 15 de abril de 1668 al 30 de abril de 1671)

“Otro beneficio percibió la iglesia en la disposición de los bancos que estaban a dos ordenes que dexavan suficiente calle de en medio, pero a los lados muy angosta, e incomoda. Hizo el P. Preposito que los bancos de la parte del publico pasasen todos a la otra, y que de los dos ordenes de bancos se formara uno solo. Con esta diligencia quedo la iglesia despejada a maravilla, y muy a proposito para las comuniones numerosas de los Congregantes.”, Tomo 1º, Parte 2ª, p. 743.

“Recibió aumentos la fábrica de esta casa, labrándose el cuarto nuevo que corre de la portería a la iglesia, una grande y hermosa pieza para librería, a la traza de la Capilla de la Congregación del Espíritu Santo y al mismo suelo.”, Tomo 1º, Parte 2ª, p. 791, fol. 400.

Prepósito 28 Padre Diego Antonio Fernández (del 3 de julio de 1674 al 6 de enero de 1677)

“Vimos en la prepositura pasada, como en el quarto, que corresponde a la Estameñería a la iglesia se labró con extraordinario primor una pieza para la librería, cuyo pavimento carga sobre los arcos y bóvedas de otra interior mayor que la librería. Este saca puerta al locutorio, y al suelo mismo del claustro. Diose en el año 75 a la Congregacion de la Santissima Trinidad para capilla de sus juntas y ejercicios, que la admitió con conocimiento de gracias; y aplicando su poder e industria acomodarle, y lucirle, la redujo en tres meses a su última perfección”, Tomo 1º, Parte 2º, p. 853.

Prepósito 24 Padre Pablo de Raxas (del 25 de octubre de 1661 hasta el 15 de abril de 1668)

“Nombrole Preposito el P.Christobal de Vega a 25 de Octubre de 1661. y sin intermisión gobernó la Casa un trienio bien cumplido. Y como se preciava de exacto y serio, el mismo dia, que concluyó los tres años encomendó el gobierno al P.Antonio Perlas con nombre de Vicepreposito, que lo fue hasta el 15 de Abril de 65. quando le vino patente de Prepósito. De suerte que los años de esta Prepositura, y Viceprepositura fueron tres y medio.”, Tomo 1º, Parte 3º, fol. 341.

Prepósito 27 Padre Mathias Borrull (del 30 de abril de 1671 hasta el 3 de julio de 1674)

“Colocose en la Capilla Mayor un nuevo retablo de mazoneria extremadísimo, describirase, placiendo a Dios, quando se dore.”, Tomo 1º, Parte 3º, fol. 400.

Prepósito 23 Padre Cristóbal de Vega (de mayo de 1658 hasta el 25 de octubre de 1661)

“Pusose tambien en el altar de S. Ignacio un hermoso y majestuoso retablo de mazoneria, y la capilla se pavimento de losas de muy buena piedra. Lampara, retablo, y pavimento se deven a la generosidad y nobleza del muy Illustre Señor Don Constantino Farnesio, Conde de Parcent, que ha obtenido de N. Padre General esta capilla para su entierro, y de los suyos.”, Tomo 1º, Parte 3º, p. 669, fol. 337.

Prepósito 24 Padre Pablo de Raxas (del 25 de octubre de 1661 al 25 de octubre de 1664)

“Rehacese la Congregacion de Señores Sacerdotes y crece en breve su numero hasta 50”, Tomo 1º, Parte 3º, p. 689, fol. 347.

“Estando tan postrada la Congregación y sus cosas el P.Pablo de Raxas, prepósito, le concediera para capilla y estancia de sus juntas una pieza baxa muy capaz del quarto nuevo de la Estameñería, destinada para bodega, que a la sazón servia de cavalleriza. Admitio la congregación el pasto humilde. Luego incluso puso mano en

convertir el establo en capilla: que no es este el primero, a quien ha sucedido tan gloriosa transformación. Gastose largo en limpiarle, pavimentarle, y lucirle; mas todo pareció poco a los pechos generosos de la pequeña grey. Ya por Febrero de 63, pudo estrenarse la nueva Capilla. Bajose de la vieja el altar, y retablo, que era un grande, y devoto Crucifixo con su dosel de tela negra, los bancos, un bufete, y un arca para ornamentos: Que en esto solo consistia entonces todo el menaje de la Congregacion. Los bancos eran pocos y malos, menos el de la Prefectura que era razonable. De estos y otros, que se buscaron prestados, se circuyó la pieza. Y fueron bien necesarios todos para los muchos Congregantes, que luego acudieron, traidos de la novedad de la pieza, renovacion de ejercicios, y puntual observancia de sus reglas. Dentro de un mes passaron de quarenta los nuevamente admitidos.”, Tomo 1º, Parte 3ª, p. 696.

Prepósito 25 Padre Antonio Perlas (del 15 de abril de 1665 al 15 de abril de 1668)

“Adelantose la fábrica el año 67 y 68 pues se levantó y cubrió el quarto que corre desde la Iglesia hasta la portería; y se labró el lienzo de pared, que parte desde la Corregeria hasta el callejón, a que saca ventanas el quarto nuevo sobre dicho. Es muy util esta pared para la calle de la Estameñería porque demas, que la hermosea mucho, la dexa mas ancha para los coches: pues pasan dos a la par, por donde antes no passava sino uno. Quedó de esta fábrica contento el barrio, y agradezida la Ciudad.”, Tomo 1º, Parte 3ª, p. 719, fol. 362.

Prepósito 26 Padre Celedonio Arbicio (del 15 de abril de 1668 al 30 de abril de 1671)

“El edificio de la casa recibió mejoras el año 68: pues se perfeccionó parte del quarto que corre desde la iglesia hasta la portería. Labrose en el primer suelo una hermosa pieza locutorio, al qual sacan puerta tres Confessionarios, incorporados en lo recio de la pared de la Iglesia, por un lado, y por el otro tiene dos puertas mas que medianas; la una para una gran capilla de Congregacion, que está por lucir, al mismo suelo; la otra para passo de una hermosa escalera. Circuiese este locutorio (dexando a las puertas passo franco) con un orden de bancos de tablonces recios, encarcelados a la pared. Las paredes, y bóveda, demás de estar lucidas con alabastro, y con su cornija, y faxas de yeso pardo, llevan el adorno de valientes pinceles con marcos de primorosa labor. Al segundo suelo sobre el locutorio se dispuso otra pieza de mismo tamaño para Capilla de la Congregación del Espíritu Santo, que se encargó de lucirla a sus expensas. Lograronse estas: pues la Capilla salió una de las bien vistas de Valencia. La escalera, que sube del primer suelo al segundo es nueva fabrica, fuerte, descansada, bien alumbrada, hermosa, quatro calidades que la hacen muy hermosa. Su baranda es una balaustrada de yerro, cuyos estípites llevan en los ángulos bolas de bronce dorado. El ultimo rellano de esta escalera sirve a dos puertas, a la Congregacion del Espiritu Santo, y a la del atrio de la librería, y transito de la casa.” Tomo 1º, Parte 3ª, pp. 743-744, fols. 375, 376.

Prepósito 27 Padre Mathias Borrull (del 30 de abril de 1671 al 3 de julio de 1674)

“Recibió aumentos la fábrica de esta casa, labrándose el cuarto nuevo que corre de la portería a la iglesia, una grande y hermosa pieza para librería, a la traza de la Capilla de la Congregación del Espíritu Santo y al mismo suelo.”, Tomo 1º, Parte 3º, p.791, fol. 400.

Prepósito 28 Padre Diego Antonio Fernández (del 3 de julio de 1674 al 6 de enero de 1677)

“El quarto, que corre de la porteria al interior llamado de las oficinas,y confina con la calle de la Estameñeria, aunque sus paredes son muy dobles, y seguras, profundos y reforzados sus cimientos, luzieron vizio, y amenazaron ruina. Visto el peligro, y oídos los pareceres de arquitectos muy peritos, pusieron atención los superiores en prevenir el daño. Para esto se propusieron varios arbitrios; el que pareció mejor, y más conforme, fue: Que todo el vazio de quedase de los dos suelos mal seguros, se diera a la Congregacion de la Ascension y Asuncion para la capilla de las juntas, y exercicioscon condicion que dicha congregación se obligasse, a su costa el transito y aposentos del quarto de en medio; y a labrar aposentos acomodados para los Hermanos Portereros. Aceptó la Congregación acon acción de gracias el partido...”, Tomo 1º, Parte 3º, p. 854.

“Necesitaba la casa una capilla interior para sus pláticas y conferencias espirituales y letanías y de otra pieza a mano para granero...consiguió entrambas sin menoscabo de las habitaciones antiguas, antes bien con mejora de cocina y tránsito.” Tomo 1º, Parte 3º, p. 856.

Prepósito 29 Padre Vicente Bojoni (del 6 de enero de 1677 al 10 de enero de 1680)

“Insinuase en la prepositura pasada que debajo de la capilla nueva interior quedaba suficiente para dos piezas, de que mucho necesitaba la casa, granero y comedor de criados...fabricáronse por Mayo y Junio de 78...En el año 79 una grandiosa portada de madera para la librería, que llena su atrio de majestad.” , Tomo 1º, Parte 3º, p. 887, fol. 445.

Prepósito 30 Padre Mathias Borrull (del 1 de enero de 1679 al 7 de abril de 1683)

“Lo primero que se hizo fue mudar ropería que estaba sobre el cuarto de la Sacristía al de la Librería para hacer aposentos en él, quedándose la mano con la escalera principal fuesen más cómodos a la habitación comunes.”,Tomo 2º, Parte 1º, p. 2.

“La tercera obra que en este trienio se hizo fue en lo alto del quarto principal, donde estava por ser todo desván o despensa alta, que hoy día queda, vacía, terminada, hacia mediodía la azotea para la recreación ordinaria de la comunidad en tiempo de invierno. De este techo se quitó, se levantó la pared mediera, lo alto de una habitación, y a la parte de los arcos de la azotea se levantaron a trechos, ocho pilares, de a tres

palmas en quadro, los quales sirvieron para sostener unas jácenas, que enlazadas sobre ellos, eran fundamento para cargar el tejado de la nueva pieza, o soledor, que se hacía para la recreación, mejor y más proporcionado al tiempo.”, Tomo 2º, Parte 1º, p. 2.

“La quarta obra fue amedianar las bodegas tanto del vino como la del agua, cuyo espacio quedó muy alto pues llegaba hasta el primer tránsito del quarto principal de la casa, y por eso poco apto para la conservación del vino...sobre este espacio se hizo una habitación de tres aposentos...” , Tomo 2º, Parte 1º, p. 2.

“Finalmente para hermosear todo el quarto principal de la casa y que todos los aposentos de su primer tránsito en el que se suelen los prepósitos y padres ancianos de casa vivir quedasen con más luz, se levantaron, y ensancharon sus ventanas en la conformidad que están las del nuevo quarto de la pared de levante.”, Tomo 2º, Parte 1º, p. 5.

“La Iglesia tuvo por mejores en este trienio, dos altares, que se pusieron en el presbiterio por colaterales del altar mayor. Estan hechos con muy buena y primorosa talla...Sobre el pedestal, a cada parte tiene dos columnas salomonicas compuestas de talla y en el medio el nicho, dentro del qual, sobre una pequeña peana muy bien trabajada, y que tiene en el medio bastante capacidad para las reliquias, está la Imagen de quien es el altar, este es, el del Evangelio, la Imagen de San Vicente Martir de Cerdeña, y el de la Epistola la Santa Eufemia Virgen y Martir.”, Tomo 2º, Parte 1º, p. 5.

“Si fue feliz el trienio en las fabricas, o obras que se hizieron en lo interior de casa, no lo fue menos en las mejoras que se procuró tuviesen Iglesia y Sacristia. Tuvo en particular la Iglesia cumplido el logro de ver dorado su altar principal y mayor. Estava fabricado desde la otra Prepositura de nuestro P.Preposito Mathias Borrull, que le mandó labrar a Thomas Sanchez, uno de los mejores Escultores de Valencia en su tiempo; y satisfacer al oficial en su trabajo con dineros de la administracion que dexó la Señora Maria Roig (gran devota del Santissimo) para esse efecto, y otros que su piedad les dictó, como es de ver en su ultimo testamento: los dineros pues se emplearon en la fabrica del altar mayor hasta estar colocado en su puesto, como consta de su libro, son mil, seiscientos noventa y cinco libras, tres sueldos, y dos dineros; limosna verdaderamente grande de memoria.”, Tomo 2º, Parte 1º, p. 5.

“En el primer tomo y primer centenar de la Historia desta Casa folio 400. dexó su Historiador notado, que dexava la descripción deste altar para el tiempo en que se dorasse, y allanados con el es fuerza que brevemente pongamos el diseño de lo que es el altar. Ocupa este toda la frente o testera del Presbiterio sobre unos zoculos? Guarnecidos de moldura con sus paneles en medio que a modo de seisavo acia dentro cogen en medio la messa del altar; carga un pedestal de orden corintio, y guarnecido de molduras con sus paneles, que encierra en medio el Sagrario, el qual levantandose desde la mesa tiene en si dos estancias, la una que es como basa, o pedestal de la otra, tiene el nicho del globo de la comunión con su puerta en que esta esculpida la Imagen de Christo resucitado con la cruz en la mano: la otra que tiene a cada parte

tres columnillas salomonicas con sus capiteles rebestidos de follage, y en medio una guarnicion con un cuadro de Christo con la hostia en las manos, que encierra dentro otro nicho mayor en que se coloca el viril para las festividades; sobre estas columnillas se asienta la cornija corintia, que por delante forma como un arco sobre la qual al cargamento de las columnillas ay interpolados Angelicos, y pomos de frutas y por remate de todo una cupula con su pelicano, que con su sangre sustenta sus polluelos. Sobre el pedestal del altar se levantan seis columnas con sus basas y capiteles tres a cada parte, las dos de delante a cada parte son estriadas con su tercio de talla; hazia dentro esta la otra que es salomonica revestida de follages, y entre esta y las dos de delante un pilastron con su colgante de frutas, ya los lados externos sus pulseras. Al lado de las columnas salomonicas ay una guarnicion acodillada, y en medio el nicho mayor del altar que cubre un quadro representación de la venida del Espiritu Santo en lenguas de fuego sobre el Colegio Apostolico (cuadro de Juan de Juanes). Sobre las columnas una cornija corintia guarnecida con sus carteles y florones, y en medio un grande tarjon de relieve. Sobre la corniza ay un rebanco guarnecido de moldura, sobre el rebanco al cargamento de las columnas estriadas a la mano derecha una estatua de San Pedro Apostol con las llaves en la mano; y a la izquierda la de San Pablo Apostol con su espada; sobre los pilastrones dos jarros con frutas; del medio del rebanco se leban tan columnas dos a cada parte una estriada con su tercio de talla y otra salomonica rebestida de talla, y dos pilastrones con sus colgantes de frutas; por la parte de afuera unas pulseras con unos Angelicos; y por la de dentro una guarnicion de talla con otro quadro Imagen del Santo Christo crucificado. Sobre las columnas altas ay una cornisa compuesta con sus medallones y floron en medio: sobre cuya corniza esta un rebanco guarnecido donde cargan dos bolutas, y en ellas dos Angeles que con sus manos tienen un obalo en cuyo medio esta el Padre Eterno. Este es brevemente el diseño del Altar mayor, en que se ve lo primoroso del arte, y quando se esmeró el oficial en su trabajo.”, Tomo 2º, Parte 1ª, pp. 5-6.

“Este altar pues fue el que este trienio se doró, y salio tan estremado, que parece un ascua de oro, si bien en parte no le falta su estofado. Concurrió para dorarle el Señor Juan Angel Fabre que es mercader de seda, que en su ultimo testamento mandó quinientos escudos para este fin.”, Tomo 2º, Parte 1ª, p. 7.

“A mas desto, se hizo en este tiempo otro altar colateral al de nuestro Santo P. Ignacio, y en la misma forma a la otra parte del crucero en donde desde el año 1638 se colocó el altar que antes servia a S. Ignacio, y era de lienzo sobre listones, que ya desde el año 1631 servia en esa dicha capilla, como se refiere en el otro centenar a folio 337. Estava ya este muy viejo que no podia servir, y a diligencias del P.Preposito emprendió el muy Illustre Señor Don Manuel Sarnesio Conde de Parcent hazer el nuevo por su cuenta, como el de San Ignacio nuestro Padre hizo D.Celestino su tio, y que con ese fuesen colaterales propios de su casa si bien quiso pusiesen en lo alto las armas de la Señora Dª Isabel de Borbon, Reyna de España, que por haver dado ocho mil ducados para la fabrica desta Iglesia se dedicó a su devocion la Capilla de San Luis Obispo de Tolosa (movida quizá segun la tradición de haverse aparecido su Padre Enrique 4º de Francia a una persona desta Ciudad significandole su deseo) Para esta Fabrica dio el Señor Conde ocho cientos escudos en que se concertó el Altar con el mismo Thomas

Sanchez, que hizo el Altar mayor.”, Tomo 2º, Parte 1ª, p. 7.

“No se describio tampoco el altar de San Ignacio nuestro P. el año de 1658, y assi para dar a entender su semejanza dezir que es el de San Luis para que se entienda el de San Ignacio, que ambos son de una forma. Al lado del altar sobre dos zoculos guarnecidos, y que tienen unos paneles en medio descansa el pedestal guarnecido tambien con una goleta lisa, que divide un sagrario sobre el altar de una estancia, y que a cada parte tiene tres columnas salomonicas rebestidas de talla con sus basas y capiteles, y en el medio una puerta con su definición y arquitrave para el nicho; sobre estas corre la cornisa y por remate una cupula con su cruz. Sobre el pedestal se levantan a cada parte dos columnas grandes estriadas con su tercio de talla, basa y capitel compuesto, y a los lados dos pilastrones rebestidos de talla con sus cartelera y basa. Al lado de dichas columnas está una guarnición, y en medio un quadro con la invocación de San Luis Obispo de Tolosa, y detras del un nicho grande cubierto de terciopelo negro dividido en listones de talla dorados, y en el, un Santo Crucifixo, y a sus lados dos estatuas, e Imágenes, la una de la Virgen de los Dolores, y la otra de San Juan Evangelista encarnados los rostros y manos y el bestido estofado con su diadema de plata. Sobre las columnas y quadro corre la corniza compuesta, adornada de medallones, y molduras cortadas, y en su medio un tarjon con el nombre de Maria. (Sobre las columnas y quadro) Sobre la cornija esta un rebanco guarnecido de una moldura. Sobre el rebanco: en los cargamentos de las columnas y pilastras quatro Angeles dos a cada parte con las insignias de la passion, y en medio un pomo grande con definición piramidal. Sobre el medio del rebanco se levantan dos columnas estriadas con su basa y capitel, y al lado de dichas columnas dos pilastrones y dos pulseras y por dentro una guarnicion cortada con un quadro del Salvador con el habito en que vivia en el mundo. Sobre estas columnas y quadro corre la segunda corniza compuesta adornada de medillones con su tarjon en el medio: sobre la corniza dos bolutas y sobre ellas dos Angeles que sustentan las armas reales de la Reyna Doña Isabel, y a los lados de las bolutas sobre los cargamentos de las pilastras altas dos pomos con su definición piramidal. Este es el Altar de San Luis, que solo se diferencia del de S. Ignacio en tener este el cuerpo principal por quadro la paricion a San Ignacio a la entrada de Roma. Y dentro del nicho la estatua e Imagen del Santo con cruz patriarcal y diadema de plata; en el tarjon de la corniza mayor el nombre de Jesus, sobre las columnas, los quatro santos, San Francisco Xavier, San Francisco de Borja, Beato Luis Gonzaga, y Beato Estanislao Koska, y sobre el altar en lo alto por remate las armas de los Señores Condes de Parcent.”, Tomo 2º, Parte 1ª, p. 8.

“Hizieronse tambien en este trienio los bancos de la Iglesia. Havia en la Iglesia un orden de bancos largos y pesados, y estaban en tal distancia, que apenas los que en ellos se sentavan oian al P. que hazia la platica al pie del altar los vienes de la buena muerte, y los Domingos de la oracion mental, mudarles de su puesto no era facil por lo pesados; por lo qual, a instancias, y expensas del P. Juan Bautista Miralles Prefecto de la Congregacion de la Buena Muerte determinó el P. Preposito quitar aquellos y darselos a Sebastian Oliver nuestro carpintero con obligacion de hazer dos por cada uno: para que siendo mas pequeños y ligeros fueran faciles de transportar donde quisiesen, y que en ambos se pudieran assentar tantos como antes en uno. Hizieronse en la forma

que oy se ve tan manejables, que todos los viernes se ponen en dos ordenes baxo el simborio dexando calle en medio muy ancha, en donde con facilidad oyen la platica los que en ellos se sientan, y acabada, con la misma facilidad debuelven a su sitio.”, Tomo 2º, Parte 1ª, pp. 8-9.

Prepósito 31 Padre Celidonio Arbicio (del 7 de abril de 1683 al 21 de octubre 1686)

“Otra obra que tenía premeditada el P.Prepósito inmediatamente que acabó la del lugar común, y era volver otra vez, y con algún mayor adorno a restaurar el campanario.”, Tomo 2º, Parte 1ª, p. 35.

“La Casa en este trienio descansó de obras, dando lugar a la Administracion, que empleara sus rentas, en comprar bienes sitios, y censales conque se aumentara mas. No obstante quedó en residuo del otro trienio, que fue la portada y puertas de la Iglesia; pero aun esto fue cosa poca, pues de la portada, se contentaron con hacer la arcada de piedra, dexando dispuesta la materia para la traza que se ha premeditado, que debe tener el frontispicio de la Iglesia, y las puertas de madera, que salieron muy al intento, pues a mas de su buena madera, y vieja, se formaron con planchas de hierro, y fuerte clavazón para que fuesen mas dura.”, Tomo 2º, Parte 1ª, pp. 35-36.

“Salio desta Casa por Febrero de 1684 para predicar la quaresma en la Iglesia Colegial de Alicante el P. Joseph Ignacio Brogoño que le salio como las dos antecedentes, que havia predicado en Gandia, no obstante, que en la Iglesia Parroquial de Santa Maria de Alicante havia predicador de quaresma, que le podia hazer contraste.”, Tomo 2º, Parte 1ª, p. 38.

“Continuose en particula en predicar los Advientos, y cuaresmas en la Iglesia de San Christobal a las Señoras Religiosas, en la misma conformidad, que se dixo en la Prepositura passada, esto es, los Domingos de Adviento a la rexa a solas las Monjas, y el martes en quaresma en el pulpito, al tiempo del ejercicio de la oracion patente el Santissimo. Continuolo en esta forma el P. Bartholome Pons tambien el año 1684 y 1685. Siendo los tres años, que emprendió este santo ministerio.”, Tomo 2º, Parte 1ª, p. 38.

Prepósito 32 Padre Joseph Vidal (del 21 de octubre de 1686 al 8 de diciembre de 1689)

“A 21 de Octubre de 1686 vino de Zaragoza el P. Joseph Vidal para Preposito desta Casa, y lo fue espacio de tres años, y casi dos meses.”, Tomo 2º, Parte 1ª, p. 83.

“La luna del claustro se dividió en cuatro estancias o eras para jardín desembarzándolo de los naranjos y árboles que tenía, sólo se dejaron cuatro, uno en medio de cada estancia...finalmente ha salido esta obra tan de gusto que ha sido admirada y aplaudida por todos.”, Tomo 2º, Parte 1ª, p. 84.

“La primera que hizo el P. Preposito, luego que tomó posesion de su gobierno, fue el lugar común, o casillas para las necesidades comunes de la naturaleza. Era el que avia pequeño, y reducido en cinco casillas, y este en el transito primero con notable incomodidad de los que vivian en el segundo, y tercero transito alto de la Casa. Para esto dispuso hazer sobre el que havia, que sirviera para los que viven mas altos: para esto, angosto el de baxo entrando hacia el corral las casillas, y levantando el texado lo alto de un transito, formó en la otra pieza a la misma forma que la debaxo, dándole otras casillas, por no ser capaz de mas el puesto, y abriéndole puerta al atrio por donde se baxaba por una escalerilla secreta al lugar común antiguo. Hizose con mucha conveniencia, y sin daño a la habitación de los aposentos, menos en el inmediato, que se le hubo de abrir ventana en la alcova en la misma forma, que padeció el de debaxo, que oy sirve de enfermería, y las ventanas que tenian, cerradas con tabique por la parte del aposento, sirven de almarios a los lugares comunes en que se ponen las alcuvas del aceite, y otros vasos inmundos. Pusieronse en ambos, cinco ventanas bastantemente grandes con sus encerados con sus marcos a forma de ventanillas de las ventanas, para que se puedan abrir a sus tiempos, y purificar el ambiente de la pieza.”, Tomo 2º, Parte 1º, pp. 84-85.

“Otra obra tenia premeditada el P. Preposito inmediatamente que acabó la del lugar común, y era bolver otra vez, y con algun mayor adorno a restaurar el campanario, que desde el año 1676 en que padeció la fatalidad de abrasarse la cupula en los fuegos, que se hizieron a la nueva de la exaltación a la Tierra del Santissimo Pontifice Inocencio undécimo, estaba sin ella, y parecia mal. Para esto tenia ya hablado el señor Conde de Parcent, y havia su Señoria ofrecido tambien ayudar con alguna buena limosna, pero el haver sobrevenido la Congregacion, y jornada a Roma, estorvó estos pensamientos. Buelto de Roma, parecio mas necessaria otra obra, y assi, por entonces, se suspendió la del campanario para mas oportuna ocasión.”, Tomo 2º, Parte 1º, p. 85.

“Desde el año 1655 que se hizo el quarto, que tira de la Iglesia a la calle de la estameñeria, se dexó comenzado el claustro, haciendose por entonces una parte, que sirve oi dia de transito desde la portería a la Iglesia, sin pasar a continuar las otras por las muchas dificultades y reparos, que siempre en emprenderlas, se encontraban. El principal era que se obscureciera la Sacristia si se hazia el claustro, pasando por otra mayor inconveniente, o incomodidad de los sugetos de esta casa, pues no haviendolo, estaban precisados en tiempo de llibias o pasar por ellas, o por la Sacristia, siempre que havian de venir a la porteria, e Iglesia; otras dificultades se ofrecían, aunque no de tanta monta en orden a las puertas y ventanas que todas las venció el P. Preposito, tocándose despues por la experiencia de ser todas fantásticas: pues la Sacristia tiene mas luz, las puertas y ventanas, se han puesto de suerte, que no impiden, antes adornan el claustro.”, Tomo 2º, Parte 1º, p. 85.

“Hizose pues el claustro, o las tres partes que faltaban, tomando la misma forma, que quedó trazada en la primera. Formaronse a cada parte cinco arcos, que no por ser cuadrado el ámbito huvieron de ser mas anchos los de la parte de la Sacristia, y la de enfrente, que las otras dos partes. Sobre los arcos se continuo la cornisa

en la forma que estava ya en la primera, y sobre la corniza se plantó un rebanco, poniendo a trechos, unas pilastras en correspondencia de las que avia entre los arcos, y sobre ellas unas bolas de piedra por definicion; lo demas no se continuo, como en la primera parte por no oscurecer los aposentos; y porque los de los angulos quedarían del todo sin luz, assi resolvió que quedasse terrado, con su rosetaria bastante para las aguas, que tienen salida por unos canales redondos, puestas sobre los arcos, y un banco alrededor para assiento de los que de sus aposentos le quisieran lograr. Todo se pavimentó de tableros grandes, y a las testeras del corredor alto a la parte de la porteria, se formaron unos alquitrabes con forma de ventana, y su pilastra al lado para disimular el averse variado el intento. Sobre el rebanco del corredor alto, se quitaron las bolas de barro que avia, y se pusieron de piedra. A la escalera principal se le amedianó la primera ventana siguiendo por dentro la escalera el chapado de azulexos.”, Tomo 2º, Parte 1º, p. 85-86.

“Al Claustro se el puso bóveda con sus lunetas de arista doble: porque sobre ella cargaron los carretones, que sustentan el terrado: la bóveda se cubrió de alabastro con franjas negras, y los mismo en las paredes del claustro. Pusose el chapado de azulejos en la misma alzada y forma, que en la escalera principal, el qual corre por las paredes y pilastras de los arcos; el suelo se pavimentó de tableros pequeños, las puertas que salen de la casa al claustro, se vistieron de madera nueva con sus paneles, abriéndose en cada una dos ventanas para la luz a piezas interiores y baxandose por ellas el claustro con dos escalones de piedra; separanse estas dos puertas de la primera con dos puertas nuevas que saliendo al transito de la porteria a la Iglesia, que sirvan de retiro a los de casa.”, Tomo 2º, Parte 1º, p. 86.

“La luna del claustro se dividió en quatro estancias o eras para jardín desembarazándola de los naranjos y arboles que tenia, solo se dexaron quatro uno en medio de cada estancia trasladándose segunda vez el naranjo en que se apareció la Santissima Virgen al Venerable P. Martin Alberro, y poniéndolo en la primera entrando por la puerta de la Iglesia; pavimentándose las calles de las estancias en tableros pequeños con algo de pendiente para el agua. En medio de las quatro estancias se abrió y formó un pozo bien capaz, y de linda agua, con su brocal y pila de piedra, y sus dos barras, y arco de hierro encima para la carrucha: todo a expensas del P. Gines Berenguer. Vistieronse las estancias con buenos bancos de Naranjos, que formando en cada esquina su bola, haze una admirable apariencia: a esto concurrieron algunos Padres, y Hermanos de Casa, cada qual con su limosna. Finalmente ha salido esta obra tan de gusto, que ha sido admirada y aplaudida de todos.”, Tomo 2º, Parte 1º, p. 86.

“Salio desta Casa por febrero de 1687. para predicar la quaresma en Gandia el P. Bartholome Pons, y fue la segunda, que en dicha ciudad havia predicado, y le salio tan bien, o mejor, que la primera vez: predicó los Domingos, y fiestas por la tarde de Mission con notables concursos: los Miercoles de tarde, a petición de la Excelentissima Señora Duquesa de Gandia, predicó pláticas espirituales en su capilla de Palacio con auditorio a mas de los de Casa, de los mas entendidos y lucidos de la Ciudad.”, Tomo 2º, Parte 1º, pp. 89-90.

Prepósito 33 Padre Joseph de la Calva (Del 8 de diciembre de 1689 al 13 de marzo de 1691)

“Hechas estas paredes, y acomodadas las casas, se continuó la obra en las capillas hasta dejarlas con toda perfección; y para que pudiesen servir los confesionarios, que estaban hechos dos en cada Capilla, se resolvió de atajar lo que estaba hecho de la primera parte del claustro por ambas partes con unos tabiques...” Tomo 2º, Parte 1º, p. 158.

“Unas llluvias que sobrevinieron a vueltas de Navidad, recién entrado en su oficio, pusieron de tan mala calidad las paredes de unas casas viejas que caían al callejón de los Confesionarios, que con su eminente peligro, obligaron a emprender la formación de un claustro, que ya de antemano estaba ideado en la traza o planta de la casa. Si bien se contentó el P.Prepósito de emprender la mitad, dejando la otra para más oportuna ocasión, la cual no llegó aún a verla alcanzada, por haberle prevenido la muerte. No obstante dispuso que el claustro fuese cuadrado, tomando solo por parte tres arcos por ser pequeño el ámbito.” Tomo 2º, Parte 1º, p. 158.

Prepósito 34 Padre Joseph Vidal (del 27 de marzo de 1691 al 24 de diciembre de 1692)

“Dice, que a mitad de la obra interior de las Capillas, se emprendió otra parte del claustro, y fue preciso el emprenderlo antes de pasar adelante para asegurar que el peso de las linternas y cúpulas no impediessse hacia fuera la pared, que cerraba las capillas por carecer de restribo...por eso se emprendió la otra parte: para que haciéndose la pared, que cierra el medio del claustro y tira de las capillas al callejón se le diera el claustro necesario para que no se desplomase la pared que cierra las capillas.”, Tomo 2º, Parte 1º, p. 204.

“Por el mismo tiempo, salieron tambien a Mission el P. Bartolome Pons y el P. Juan Angel Valero, ambos desta Casa, y por espacio de un mes hizieron Mission en Sarrion, Alventosa, Mora y Cabra; salioles con la felicidad que deseaban, fue el concurso en todos grande, las confesiones generales muchas, quitaronse muchos abusos, y se entablaron algunas devociones.”, Tomo 2º, Parte 1º, pp. 214-215.

Prepósito Padre Joaquim Thomas (de 27 de diciembre de 1692 al 15 de mayo de 1696)

“Passados estos contratiempos, pudieron con felicidad concluirse las dos capillas, y salieron aun con mas primor, que las otras, en especial la de los Mayores Señores, que como esta corre por cuenta del P. Juan Bautista Leon, que emplea en honra del Glorioso Patriarca S. Joachin una cuantiosa limosna que para este efecto le dexo Francisco Benavente al tiempo de su muerte, procuró el P. que se esmerasen en ella los Artifices, como lo hicieron; y perficionola despues haciendo colorar todas las molduras, y tallas, para que con el azul del campo formasse una admirable armonia a la vista.”, Tomo 2º, Parte 1º, pp. 321-322.

“Sólo quedava la de la Puríssima, que aunque tenía simborio, lo tenía a lo antiguo, y no con la perfeccion moderna, y pareciendo, que aviendose colocado en ella la Imagen de N. S^o. que de su orden mandó pintar el V.P. Martin Alberro al famoso Pintor de esta Ciudad llamado Juanes, no avia de estar inferior a los demas en su adorno, movió al P. Bartolomé Pons morador también de esta casa a tomarla por su cuenta; y aun así solicitó en primer lugar, que el excelentísimo Sr. Marqués de Castellrodrigo, Virrey de esta ciudad, y Reyno, diera las vidrieras de su linterna. Resolvió después, que su adorno, fuese de pintura al fresco sobre las paredes, y los relieves, y moluras de blanco mármol con perfiles de oro; así lo tiene ejecutado, y va adelante con su fábrica de suerte, que piensa en breve acabarla con toda perfección como lo tiene ideado... Concluida pues la obra del granero sobre el amasador, se emprendió ahondar las dos capillas del Santísimo Cristo.”, Tomo 2^o, Parte 1^a, p. 322.

“Los coloquios del Rosario de las Llagas, en todo este tiempo han corrido por cuenta del P. Bartholomé Pons, Prefecto de esta Congregación, y con tanto tesón, que no obstante, que ha suplido muchas vezes las platicas de la buena muerte por enfermedad o ausencia de los Padres, que las tenían a su cargo, no los omitió jamas, juntando ambos ejercicios a un tiempo, que denota bien el zelo que tiene a tan gran ministerio.”, Tomo 2^o, Parte 1^a, p. 324.

Prepósito 36 Padre Joseph Vidal (del 15 de Mayo de 1696 al 29 de Mayo de 1699)

“La segunda obra fue concluir el claustro pequeño que se había comenzado la mitad en la prepositura 34, quedando la otra mitad sin tener la debida perfección: por eso el P. Prepósito que por entonces se le dejó sin acabar, por atender a otras obras que tenían más urgencia, ahora que se hallaba ya desembarazado, emprendió el perfeccionarlo y así lo mandó hacer en la misma conformidad que estaba la otra mitad, guardando en todo su proporción, tanto en la parte de abajo, como en la del sobreclaustro.”, Tomo 2^o, Parte 2^a, p. 319.

Lo primero que emprendió el P. Preposito en esta su tercera Prepositura, fue poner en perfeccion las Tribunas, que avia dexado comenzadas en su gobierno passado. Dexo puestas el Presbiterio dos tribunas; una sobre otra en dos diversas estancias, tanto a la parte de la Epistola, como del Evangelio, cubiertas con nuevas, y primorosas zelosias. A las dos de la parte superior, añadió aora sus cornijas compuestas de curiosa talla, y sobre cada definicion de pilastra colocó una Jarra piramidal: cerró despues los arcos colocando los medios una tarja, en que estava puesto un Jesus de relieve, y sobre ella una Corona Imperial: a los lados de la tarja se pusieron dos Angeles, que le sugetavan; y vistiose lo restante del arco con curiosa y perfecta talla. En esta conformidad se formaron tambien las dos tribunas altas puestas a los lados del Altar Mayor, y como este impedia la mitad de los arcos, se reduxo la ventana a un tercio en quadro, en que se plantó el adorno en la misma conformidad de las otras tribunas, colocándole sobre sus pilastras la cornija compuesta de talla, sobre la qual se puso tambien su tarja coronada, y sustentada de dos Angeles, que acompañaron las Jarras piramidales por la definicion de las pilastras; y porque sobre la cornija del Altar Mayor se descubrió parte del arco, aviendole cerrado con tabique, se sobrevistió de curiosa talla, que

enlazó con el Altar la tribuna. Baxo de estas dos tribunas colaterales, se formaron otras dos tribunas colaterales del mismo tamaño, que las altas y en el adorno, semejantes a las tribunas baxas, para que en todo fuera la simetria perfecta, si bien estas están sobrepuestas en la pared, sin ningun exercicio, buscándose en ello el adorno mas que su conveniencia.”, Tomo 2º, Parte 2ª, p. 371.

“Aun hermoseó el Presbiterio. Colocó sobre la cornija mayor de la Iglesia, a plomo de las tribunas, quatro balcones, formados de madera con sus balaustres curiosamente labrados, dividiéndoles con pilastras y compuestas de talla, como las de las tribunas, que definian en unas bolas bien torneadas, y colocadas sobre las basas. Vistia el repecho, y vuelo del balcón una curiosa talla, y como ya estaban formadas las puertas, q quitó los tabiques, y puso puertas, que vistió con los lienzos de las Imagenes de los Santos que ya estaban; puso tambien suelo sobre las bóvedas de las tribunas de la parte del Evangelio, que aun no le tenian y cerró los arquillos de la architeria de la pared acia la calle, dexando solo uno en cada bóveda para luz; en que colocó su ventana. Los Balcones de la parte de la Epistola, tuvieron mas fácil la entrada, pues al que está junto al altar, en el vacio de la pared, se pusieron dos escalones, por estar mas alto el suelo; y al que está mas hacia el cuerpo de la Iglesia, se vació la pared, porque solo tenia la demostración de ventana.”, Tomo 2º, Parte 2ª, p. 372.

“Finalmente dio todo el complemento al Presbiterio, como el ornato, que puso a las dos puertas, que tiene; el qual arrancava de el suelo en dos pilastras artificiosamente labradas, sobre los quales se formó la cornija en forma de arco, en cuyo medio se colocó una tarja muy primorosa, vestido de mucha talla, y en su remate se puso en la una una paloma, en representación del Espiritu Santo, de cuya invocacion es la Iglesia, y en la otra, un Pelicano, en representación del Santissimo, que se reserva en essa Capilla. A cada lado sobre la cornija por definicion de la pilastras se colocó una Jarra piramidal, compuesto de algunas frutas, y talla, que asienta sobre su proporcionada basa, a los lados de las pilastras, se pusieron unas pulseras bien trabaxadas de talla.”, Tomo 2º, Parte 2ª, p. 372.

“Aun perficionó mas esta obra; pues para que quedara con todos los cabales, dispuso, que todo se dorasse, menos las celocias, que dexó azules con algunos perfiles de oro, y logró, que saliera tan vistoso, que al tiempo del monumento, sin otro adorno, que luces, pareció el Presbiterio una asqua de oro. Despues para que los balcones, que acompañan al altar mayor, y estan en las capillas de los Cruceros, no osureciessen la obra dispuso que se perficionassen, poniéndoles el remate, y adornándoles de talla, que no tenian; y aviendoles cornado salieron tan perfectos como si fuera de oro.” Tomo 2º, Parte 2ª, pp. 372-373.

La segunda obra fue, concluir el claustro pequeño, que se avia comenzado la mitad en la Prepositura treinta y tres, y solo se avia concluido, y perficionado la mitad en la Prepositura treinta y cuatro, quedando la otra mitad sin tener la devida perfeccion: por esso el P. Preposito, que por entonces se la dexó sin acabar, por atender a otras obras que tenian mas urgencia, ahora que se hallaba ya desembarazado, emprendió el perficionarle, y assi la mandó hacer en la misma conformidad que estava la otra

mitad, guardando en todo su proporción, tanto en la parte de abaxo, como en la del sobreclaustro, de suerte, que en cosa alguna se hallasse diferencia. Pavimentole despues la luna de dicho claustro, formandole de suerte, que todas las aguas tanto del claustro, como la de casi la mitad de la Iglesia, y Simborio grande, que tiene la vertiente a esta parte, se encaminaran al medio, donde hay un sumidero, que con su conducto, las guiasse a la assequia madre, que pasa por delante de la Iglesia.” Tomo 2º, Parte 2ª, p. 373.

“La tercera obra fue el Campanario: aviasse quemado su cupula que era de madera, y vestida de planchas de plomo, en las fiestas que en Nuestra Iglesia hizo el Sr. Conde de Parcent, en la exaltación a la Tiara del Cardenal Odescalqui su tío, que se llamó Inocencio XI. Sucedió la fatalidad de pegarsele el fuego al disparar de los Cohetes, y otros fuegos artificiales, por Octubre del año 1676, sin averse podido atajar el mal: desde ese tiempo quedó el campanario sin remate, y como parecia mal, resolvió el P. Preósito renovarle de modo que no tuviesse ni padeciese semejante desgracia, Trató de hacerle de iesso a lo practico: deshizo el techo, que está sobre las campanas, y mandó que se hiziesse una bóveda doble de ladrillo, sobre el qual cargó un rastrillo de ladrillos de punta, para que se sentassen los arcos, que sobr ella se havian de formar, plantearonse despues quatro pilares, que cargavan a plomo sobre las paredes del Campanario, y subieronles de alto dos estados para las dos divisiones, que se avian de formar. Los medios cerraron con arcos dexando quatro ventanas en las dos divisiones alta y baxa y la parte de fuera con cartelos de grande primor. Formose despues la cupula de bóveda de ladrillo a proporción, sobre la qual se puso el texado con tejas barnizadas, y sobre la cupula un rebanco, y sobre el una Jarra de hierro, de cuyo medio sale con sus cartelas la hasta, que sustenta la bandera a forma de saeta para significar los vientos, y remata con una cruz; la Jarra, hasta, cartelos, bandera, y cruz todos son de hierro dorado, salió tan primoroso el campanario, que es objeto de grande admiración.” Tomo 2º, Parte 2ª, pp. 373-374.

“Aunque la Capilla de la Purissima, cuya perfeccion corrió a su cargo el P. Bartolomé Pons, tenia en la Prepositura passada la media naranja pintada ya al fresco; pero como lo restante se emprendió hacerse en estuco, o marmol amasado, tanto las cornijas, lunetas, y altar como las paredes, y chapado de azulejos, de embutidos de piedras, no se ha podido lograr se acabasse en esta Prepositura; pero está tan adelantado que casi se puede dar por acabado; no obstante dexaremos su descripción, como tambien las fiestas, que se intentan hacer a la nueva colocación de la Milagrosa Imagen de la Purissima en su Capilla para la otra Prepositura, donde mas por extenso se dirá todo esto, y lo mucho, que se le debe a dicho P. Pons su trabaxo en obsequio de esta Soberana Señora.” , Tomo 2º, Parte 2ª, p. 374.

“La Capilla de S.Joachin, o de los mayores Señores, quedó en la Prepositura passada concluida, y perfecta, vestidas en campo azul, sus molduras de costado; pero como este tiene poca consistencia, sino se forma a los rayos del sol, se conocia en breve que quedava deslucida la Capilla de suerte, que fue necesario, el dorarla. Hizose despues su Altar; este consistió en un cessavo acia fuera, que cargando sobre ósculo de la misma forma, sobre el, restriva al pedestal, el qual encierra en el medio un

Sagrario con su cupula cuidadosamente labrado: lo restante del pedestal esta vestido de talla: cargan sobre el pedestal, quatro grandes columnas salomonicas vestidas de talla, dos a cada parte, y por basa e las mas inmediatas al sagrario estan puestos dos Angeles con la demostración de sustentar dichas columnas; entre estas quatro columnas se esconde el Nicho en que está colocada la imagen de S.Joachin, que tiene a la Virgen niña de la mano, trahida de Napoles, obra de gran primor, y por delante el quadro de los mayores Señores, que con varios tornos se sube y se baxa, quando quieren que se vea la Imagen: entre las columnas se colocan dos Imágenes una a cada parte, a la mano derecha la de S.Joseph, y a la izquierda la de Sta. Ana, las dos quales cargan sobre dos tornos artificiosamente labradis; siguese despues una media pilastrilla con su pulsera a cada lado, todo lo qual forma el primer cuerpo. Carga el segundo cuerpo sobre una cornija compuesta de talla, lo qual formando en medio como un arco encierra un escudo, y en el una paloma en representación del Espiritu santo; siguese en rebanco tambien compuesto de talla, que las extremidades sustenta dos jarras piramidales compuestas, y adornadas de talla, a cuyo lado hacia el medio estan las Imágenes de los dos Vicentes Patronos de la Ciudad, y Reyno, puestas sobre sus tronos, cuyos Santos en otro tiempo fueron los titulares de la Capilla; siguese despues dos pilastras, y dos columnas salomonicas tambien compuestas de talla, que encierran en el medio un nicho, y en el un Niño Jesus sobre su trono, y cercado de una aureola de curiosa talla; sobre este segundo cuerpo remata el altar con su cornija, que formando como un arco encierra en medio la Imagen del Padre Eterno, venerandose con esso aun mismo tiempo en dicho altar los mayores señores de Cielo y tierra.”, Tomo 2º Parte 2ª, pp. 374-375.

Prepósito Padre Juan Bautista Roldán (del 29 de mayo de 1699 al 1 de enero de 1704)

“Otra misión, o expedición hubo a 20 de Junio del mismo año 1703, que aunque no fue a predicar, sirvió para entablar la fundación del Colegio de Onteniente. Pareciole al P.Francisco Badía, Provincial actual, de este provincia de Aragón, estando en visita en esta Casa, que en ya tiempo, visto el estado de la administración del futuro Colegio de Onteniente, de tratar su fundación. Para esto resolvió, que los Padres Luis Tárrega y Antonio de Borja fuesen a la Villa de Onteniente, y los representasen, el animo, que tenía la Compañía, de fundar un Colegio en aquella Villa, para cumplir con la voluntad de la difunta fundadora la Señora Dª Vicenta Blasco, hija del sr. Regente D. Juan Gerónimo Blasco natural de aquella villa para que con su beneplácito se pasase a los demás requisitos de la fundación”, Tomo 2º, Parte 2ª, p. 435.

Prepósito Padre Apolinar Escrig (del 25 de abril de 1708 al 3 de diciembre de 1712)

“Jueves a 18 del corriente entre ocho y nueve de la noche fue N. Sr. servido de llevarse para si, como de su infinita misericordia confiamos, al P. Bartholomé Pons de edad 67 años y medio, 52 de Compañía y 34 de Profession de quatro Votos...” , Tomo 2º, Parte 2ª, p. 570.

“Nació el P. Bartolomé Pons en Bemigani (una de las villas de este Reyno) de Padres tan conocidos, como Christianos, quienes se esmeraron en la educación de su hijo; el qual, junto con su vivo ingenio y amable condición, le habilitó para que ya desde los principios le admitiesen por Colegial en el Colegio del Señor Patriarca para muchos créditos de su Casa. Aquí fue notable la edificación de sus procederes, y el cuidado en la aplicacion a las letras; prendas, que informaron por sí a los Superiores, para admitirle gustosos a la Religion. Passó pues del Colegio al Noviciado con tan fervorosas ansias de su aprovechamiento, que fue exemplarissimo entre los otros, llegándose por nueva aprobación de sus progresos, el que le señalasen ya desde el Noviciado para leer Gramatica en Tarragona; de donde desempeñava en su aplicación la confianza de los Superiores. Passó de esta a la Ciudad de Mallorca para oír la Filosofia, que concluyó con igual crédito de su ciencia, y aprobación de su virtud, en el acto general, que defendió con aplauso. Dio después principio a la Theologia, en cuyos fines, hizo alarde de su modestia, vivacidad, y prendas en el acto general, que defendió en Zaragoza. Concluydos ya sus estudios, leyó letras humanas en la Ciudad de Alicante, de donde passo a Iviza a dar principio a su Tercera Provacion, a tiempo, que se hallava su visitador en la Isla el Señor Obispo Solivera, que muy satisfecho de la virtud, y talentos del P. Pons, le mandó predicasse Mission a todos sus Quartones, como lo hizo con grande aceptación, y fruto de aquellas almas. Con igual expectación, y agrado de aquellos ciudadanos volvió segunda vez a Alicante a regentar las Catedras de Filosofia, y Theologia, quedando despues por Superior de su Residencia. Hallavase a esta sazón la Casa sin Iglesia correspondiente a la frecuencia de sus concursos; y el P. Superior, que era de espíritu magnanimo, sin que le retardasse la falta de medios, que no ignorava, ideó y concluyó un Templo tan lucido como costoso, sin otras expensas, que las de su piadosa actividad, y limosnas, que le ofrecieron sus devotos. Bien conocieron los Superiores, que no era aquel fervoroso espíritu para encerrarse en cosas tan reducidas, y por darle mas esfera, le llamaron de Alicante para esta Professa el año 1682. En donde ha tenido el P. Pons el mayor empleo de sus Apostolicos Ministerios... Mas no solo se estrecharon sus fervores a los concursos, aunque tan grandes desta Casa, sino que cuidadoso de las restantes del Reyno, predicó en Gandia dos años la Quaresma con notable fruto de sus vecinos. En San Felipe, Molviedro y Cosentayna repitió dos vezes este exercicio premiandole Dios su zelo con singulares conversiones. En Casa hizo dos años las platicas de Domingo y fiestas. En tiempo del Sr. Obispo Solivera, con quien tenia tan provada su destreza, y zelo, subió por su orden todos los años a doctrinar los pueblos de su Obispado de Teruel.....En Alicante, aun con todas las ocupaciones de su gobierno, passó a Orihuela, donde hizo una Mission, tan fructuosa, como aplaudida.” Tomo 2º, Parte 2ª, pp. 570-572, Año 1712.

Prepósito 40 Padre Diego Olcina (del 19 de marzo 1716 al 3 de mayo de 1719)

“Nació el P. Diego Olzina a 2 de Febrero de 1660 en la villa de Elda, de este Reyno de Valencia; criose en la casa de sus Padres, asta, que ya habil para el estudio, le traxeron a nuestro Seminario de Valencia, donde se dotrinó, y salió famoso humanista, digno, que se le admitiesse en la Compañía. Entró, y fue admitido en ella a 16 de Marzo de 1676. El Noviciado pasó con edificación, en sus estudios tan adelantado

que defendió los actos principales de Filosofía, en Calatayud, y en el Colegio de San Pablo. Ordenado de Sacerdote, leyó tres años en nuestro Seminario de Tarragona. Hizo su tercera Probacion en esta Casa; de donde se fue a leer Filosofía en Alicante, y de allí a Valencia a regentar una de las Cathedras de Theologia en el Colegio de San Pablo, y passando asta la de prima, despues de diez años de este tan cansado, como honroso empleo, asistiendo al mesmo tiempo al pulpito, a la Inquisicion, y a la Curia Ecclesiastica, como a Calificador y examinador, que era, fue nombrado Rr. De Gandia, Concluido este Retorado, bolvió a esta Casa a ser su operario; de donde salió para ser Secretario de la Provincia y al cabo vino a Preposito de esta Casa, y tomó possession, siendo nombrado el dia 19 de Marzo de 1716.” Tomo 2º, Parte 2ª, p. 617.

“El P. Preósito Diego Olzina, siempre inclinado a fábricas, y que todas le salieron bien, hallándose en medio de su prepositura, con tiempo y dinero, para comenzar y concluir obras y también pagarlas, y no como aquellos que lo comienzan, dejando dientes, para que otro la pague; determinó proseguir la fábrica desta Casa. Y reparando que las Congregaciones ocupaban el terreno, donde se había de obrar; trazó lo primero formar las piezas donde se habían de trasladar. El sitio que destinava la planta, era: Una casa grande que corria Callexuela de los Tundidores, asta la puerta principal de nuestra Iglesia. Comenzose a derribar; y advertido por el Clero, y los Parroquianos de S. Nicolas dieron parte a la Ciudad, con un Memorial, mas lleno de aprehensiones, que de razones solidas, para que la Ciudad impidiesse la obra. Embiaronse dos Regidores, deputados, para su averiguación; los que aviendo visto la planta, y el terreno, que desde el principio, y fundacion nos concedió la Ciudad; y que resultava de esta obra dar un grande ensanche, en beneficio Comun, a la Calle de la Porteria, muy incomoda entonces, sin mas anchura que la de un carril, lo refirieron, y dieron razon de todo a la junta; añadiendo ellos mismos: que haziamos una obra tan benefiosa a la Ciudad, que devia darnos gracias, en lugar de impedirla. Viendo pues los de la Parroquia, que por este camino no conseguian sus intentos, acudieron con memorial a la Real Audiencia; pero bien informados de antemano algunos de los Seres. Ministros, de la verdad del caso, deshaziendo los motivos, que se alegaron, con alguna ponderación, menos conforme, y salio decretado, se diesse traslado a la parte; entre tanto que no se dava se derribó y arrasó toda la Casa, y comenzaron a levantar paredes; a vista de la qual hizieron nuevas instancias, a que se les respondió; que se estuviesse a lo decretado. Dimos por nuestra parte tal respuesta, que puso silencio a la pretencion de los Parroquianos, y clero, y pudimos pacíficamente proseguir la obra”, Tomo 2º, Parte 2ª, pp. 621-622.

“En este sitio se levantaron paredes desde los fundamentos, se formaron dos piezas; una al nibel del claustro, de la capacidad y hermosura, que se deseava, destinas para la Congregacion de la Ascension. Otra encima para Congregacion de la Sª Trinidad, comunicandose por la escalera, que sube a la de los Cavalleros. Concurrieron los Congregantes a trasladar a las nuebas Capillas los muebles de las viejas, passaron altares, ornamentos y demas alaxas, con que las adornaron, quedando ta pulidas, y espaciosas, que es un primor cada una; y de cada dia se adornaron, y enriquecieron mas. Assi concluyda esta obra, y desembarazados los siios, que ocupavan, se entró y se comenzó la fabrica de la Porteria. (Retírase la Porteria, y se ensancha). Corria a

linea recta desde donde esta la Imagen de la Concepcion en la calle, hasta la esquina del Callejon, que ciñe nuestra Casa, una gruesa tapia, que entre esta, y la pared del quarto dexava un sitio largo, en forma de angulo aguo, que comenzava desde a donde ahora ha quedado un obtuso en el mismo lienzo; en lo mas ancho estava el atrio y aposento del Portero, dexando otra estancia en lo mas estrecho, que por angosta no servia, y estava al descubierto. Derribose esta tapia, dexando la pared del quarto por frente de la Calle; a esta se le dio todo el terreno, que escondia el angulo, quedando con el desahogo, amplificación y anchura, que oy se ve, pues todo lo que era atrio, aposento, y descubierto, es oy calle: plaza, o anchura bastante de dos y tres coches donde pueden libremente dar bueltas; y de este sitio, se han pagado muchos años ciertos censos, cargados sobre los solares de antiguas casas, que alli avia, los que quitó, pagando su principal, el H^o Curreli. Abriose puerta de la Porteria, cerrada la antigua, que correspondia a lo que es hoy aposento del Portero. En lo que era (pag. 624...en margen "Abrese nueva Porteria y se adorna con pinturas de la vida de N.S. Padre") presbiterio y sacristia de la Congregacion de la S^a Trinidad, se formó el atrio, o primera pieza de la entrada; y en el cuerpo de esta Congregacion, se formó la segunda pieza, o segundo atrio, que salio muy proporcionada y hermosa. La primera se adornó con los quadros de los Stos. Martyres; esta segunda con los de la vida de S. Ignacio, copias muy semejantes, y al vivo, de unos que vinieron de Roma; y que en el año 1661 se pintaron para el transito antiguo, y costaron 400 escudos; vinieron tan ajustados a esta Sala, como si los huvieran medido a compas. Por la puerta que era de la Congregacion se entra a la Sala de los Cardenales; aviendo tres piezas, que se alcanzan de la calle con hermosa arquitectura, y bella proporcion. Sobre esta puerta cuadrada y hermosa, dispuso el P.Preposito, que del arranque de la cornisa, que la rodea toda, y de frente a la calle se formasse un nicho de estuco, y en el se colocase una estatua antiquissima de la Virgen, que muchos años avia estado en un lado de la testera de la Sacristia, y se llamava la Virgen de la Oroneta, por tener el Niño en su mano un pajar, que parece, o se le dio el nombre de Oroneta. Esta Imagen se limpió, y pulió y parece muy hermosa, como si fuera piedra, o estuco, y el H^o Sebastian Berganza, que era portero entonces, hizo pintar en los dos angulos laterales, dos Jarras de flores, que le sirven de vistoso adorno. Toda esta obra se avia concertado en dos mil pesos, pero aviendo añadido algunas otras, ya necesarias, ya de adorno, que de las obras se siguen, y no se pueden prevenir desde el principio, vino a terminarse, y ser todo el coste 2600 L.", Tomo 2^o, Parte 2^o, pp. 623-624.

"(Se deshace y se forma nuevo carnerario). Tiempo avia que los Albañiles de esta casa davan por mal seguro el sepulcro de los Nuestros, que se fabrico el año 1639, y que se deshaze, y sus obras internas amenazavan ruina. Resolvió el P.Preposito repararle; para esto se deshizo todo porque estava formado en nichos de arriba a baxo, donde colocavan los Difuntos en pie con gran trabaxo, y era menester atravesarles palos, y ataduras con cuerdas, para que se mantuviesen asta que despues se cayan a pedazos. Para obiar pues, este inconveniente, y trabaxo, derribando aquellas estrechas casillas, se colocaron los huesos que se hallaron, en un pozo, que se abrió dentro y se formaron nuevos nichos a la larga, en forma de estantes, donde tendidos, se colocan ahora, con gran conveniencia, y desencia, para el descanso de tan venerables huessos.", Tomo 2^o, Parte 2^o, p. 625.

Prepósito 42 Padre Vicente Juan (del 24 de mayo de 1722 al 9 de agosto de 1725)

“Pero la obra mayor en que se esmeró el arte y el primor, fue la del Camarin o trassacrario que mandó executar el P. Preposito Vicente Juan en el año 1725, como se muestra en sus mismos pedestrales.” Tomo 2º, Parte 2ª, p. 672.

“Dispuso la fábrica, la idea de Gaspar Martines, Albañil muy diestro, y primoroso en su arte; levantó paredes y pilares, formó quatro arcos torales, y elevó sobre estos una media naranja con su linterna, a bellissima proporción; quedando baxo de los quatro arcos, quatro nichos; y en ellos quatro altares.”, Tomo 2º, Parte 2ª, p. 673.

“Toda esta firme maquina, bien salida, y bien fundada, se adornó y hermoseó de estuco, y oro; la media naranja, estuco, oro, y piedras azules todo el cielo, ultimo copete, pintado; la cornisa blanco y oro; baxo de esta desprendidas ocho columnas de mármol; haziendo cara a los quatro altares; sobre estas, como doseles, quatro conchas; las tres concavas, y la quarta sobre el sagrario, convexa, con tal arte que assegura la firmeza de todo el transito de las tribunas; son tambien de estuco, y las costillas, doradas; los Carcanales pintados, y dorados, sobre blanco; los pedestrales de todo el Camarin son de mármoles embutidos, con insignias de la Passion, y los quatro frontales de lo mismo, con primorosos dibuxos; obra todo, como estan todos los frontales de la Iglesia, del Hº Andres Paradis de Nª Compañía, muy diestro en este primoroso arte, y exquisita habilidad. En los Nichos de los Altares estan colocados el Sto. Luis Gonzaga, el Sto. Estanislao Koska, y el Sto. Juan Francisco Regis; todos, con el que corresponde el Secretario, que le adorna un Sto Christo, con sus retablos dorados, muy a proporcion de los Nichos: Obra que costó mas de cinco mil ducados; que a la vista de un golpe, enseña su pasmosa hermosura a quantos la miran.”, Tomo 2º, Parte 2ª, p. 673.

Prepósito 44 Padre Diego Olzina (De 1728 a 1732)

“Aviendo el P. Diego Olzina gobernado esta casa los años antecedentes, desde los 19 de Marzo de 1716, asta los 3 Mayo 1719, como queda dicho en su primera; y alli en el principio de aquel gobierno, su Nacimiento, entrada en la Compañía, estudios, y Ministerios, no ay que repetirlo aquí, solo el añadir, que despues, que concluyó el antecedente gobierno de esta Casa, a poco tiempo, paso a ser Retor de S. Pablo, por tres años y concluydos, se bolvió a esta casa, quedandose Operario en ella, paso a Alicante a examinar sus obras, y después a Onteniente, a medir, y dirigir la fabrica de la obra de la Iglesia nueva, y con estas, y otras llegó a este tiempo, en que a los 15 de agosto de 1728, fue nombrado segunda vez Preposito de esta casa, y la gobernó asta 10 de agosto de 1732.”, Tomo 2º, Parte 2ª, p. 710.

Prepósito 43 Padre Jerónimo Julián (del 9 de agosto de 1725 al 15 de agosto de 1728)

“El año último de su prepositura, entre otras cosas visibles y primorosas, hizo el P. Julián la O de sobre la portada de la iglesia, la cerró de hermosos y limpios cristales, y para

su guardia y defensa le puso delante un rejado de hilo de alambre.”, Tomo 2º, Parte 2ª, p. 709.

Prepósito 45 Padre Joseph Esteve (del 10 de agosto de 1732 al 11 de agosto de 1735)

“El P. Geronymo Julian, de quien ya en esta Historia se ha hecho larga mencion, y se hace mas cumplida en adelante, desde que estuvo en Roma, Procuador de esta Provincia, cobró gran devocion a San Juan Nepomuceno; sin duda por la comunicacion de los Padres de Bohemia; y desde luego alli en Roma hizo pintar un Famoso lienzo del Sto Martir, lo traxo a Valencia, para introducir su devocion; y como se hallava Retor del Colegio de S. Pablo, hizole alli al Santo un Retablo, en el Presbiterio en el lado, o en la parte del Evangelio; que aunque pequeño, fue el primero; que el Sto. Tuvo en Valencia, y por donde se comenzó a conocer... Pero no contenta su devocion, con este pequeño obsequio, en tan Corto Retablo, morador ya de esta Casa, trató de hazer Retablo grande, que llenara toda una Capilla de nuestra Iglesia...”, Tomo 2º, Parte 2ª, p. 772, fol. 15.

“...y se convino, en que hziessse el Retablo, en la Capilla del Sto Cristo; y que delante se pudiese poner un Lienzo de S. Juan Nepomuceno, que se pudiese a sus dias retirar a un lado, para dexar descubierta el Sto. Cristo... Quedo pues el Sto Cristo en el Nicho, para consuelo de muchos, que con devocion lo veneran; y en el arrimado del Nicho, baxo de los brazos de la Sta. Imagen, pintados en una tabla, de primoroso y antiguo pincel, del famoso Juanes, las Imágenes de la Virgen, y S. Juan Evangelista. El Retablo salio muy hermoso, de muy buena arquitectura todo. Formose un espacioso sepulcro al pie del Retablo, igual a la mesa del Altar, y en él colocó la estatua muerta del Santo, toda de mazoneria, con los habitos de Canonigo de Praga; la estatua salió muy hermosa y al vivo, estando muerta; el Nicho sepulcro se adornó con ramos muy primorosos italianos, regalos del Exmo Principe de Campo Florido, que tambien concurrió al gasto del Retablo, se doró a todo oro, y quedó un ascua de oro. Cubre todo el Nicho del Sto Christo, un grande quadro de S. Juan Nepomuceno, elevado en ademan de subirselo los Angeles al Cielo; tambien con habitos de Canonigo; y el nicho del Sepulcro, le cubren primero unos terssimos cristales, y a estos otro lienzo del Santo, que demuestra al que esta dentro. En el segundo cuerpo se dexa ver otra pintura de los tres Martyres del Japon. Todo salió de gran gusto, y tuvo mucho aplauso; y concluyda para su dia de 16 de Mayo del año 1734. Se celebró su dedicacion con una grande fiesta de toda la capilla de Musica de la Cathedral; dixo la musica el Sr. Canonigo D. Francisco Matheu, y Blanes, y predicó el P. Manuel Pérez muy al caso, y con mucho aplauso.”, Tomo 2º, Parte 2ª, pp. 773-774, fol. 16.

“Ni fue de menor adorno para la Iglesia el Retablo que de enfrente, se hizo de S. Francisco Xavier; y como se mirava con el de S. Juan Nepomuceno, hecho al año antecedente, le fue: Facilius inventis addere rebus. Este le costeó el año 1735 el P. Diego Olzina: que siendo de genio grandemente edificativo, le salió con ventajas primoroso. Ya que el P. Olzina tenia una larga limosna, y otras muchas que buscó; y no bastandole estas se deshizo de quanto tenia, vendiendolo todo; y pudo rellegar a mas

de 600 L. con que hizo su retablo. Hizo la estatua de S. Francisco Xavier para el Nicho grande; hizo otra (p.775) estatua tambien de Mazoneria para el sepulcro, adornole con bellísimos ramos grandes de hojas de plata, venidos de Italia al Ex^o Principe de Campo Florido, que sobre concurrir con dinero para este, que para el antecedente; concurrio con estos ricos ramos. Concurrieron las Excmas. Princesas, que sobre muy amantes de toda la Compañía, estimavan mucho al P. Olcina. Sobre los primores de los Ramos, se pintó por dentro todo el nicho sepulcro, de variedad de Indios, mares, navios y del techo pendientes variedad de preseas, votos al Santo, y en sus manos muchas sortijas de diamantes, y rubies. Esta estatua está de peregrino, con esclavina, con bordon en la mano, reclinado sobre una estera, muy a lo natural primorosa; y un Angelico de masoneria, que le tiene la cabeza, al morir, y otro sobre la misma cabeza con una corona, en ayre de coronarle; en el pecho un Sto. Christo dorado, y en su cabeza diadema de plata; y es muy de reparar un sembrado a modo de jardin, que arrima variedad de flores de manos a los ricos christales, que cierran el sepulcro, que con estar tan inmediatas, se llevan con la vista, la atencion. Al fin el retablo quedó dorado a todo oro, con las pinturas del Santo muy buenas; y de la Iglesia, con la uniformidad de los retablos, mas hermoseada; de manera que ya solo queda por mejorar el de S. Francisco de Borja: y Dios quiera, que assi como estos dos se hizieron en la Prepositura del P. Esteve; por el P. Esteve y sus limosnas, que dexó, se haga luego el de S. Francisco de Borja, su gran Patron, como el Padre lo dexó encomendado; en todo semejante al Altar de la Purissima.” , Tomo 2º, Parte 2ª, pp. 774-775, fol. 17.

Prepósito 44 Padre Pedro Audifret (del 11 de agosto de 1735 al 11 de enero de 1739)

“Avia Llegado el Pavimento de nuestra Iglesia, a ser indecente; avia losas de piedra, avia tableros cuadrados, y asta ladrillos de los mas bastos, tambien avia....Por muerte del P. Pedro Escrig, quedó nombrado Prefecto de la Iglesia, y Sacristia, el P. Silvestre Andreu, y desde luego, con su mucha actividad, puso la mano, en renovar Iglesia, Sacristia, y ornamentos. Comenzó por el pavimento, y suelo de la Iglesia, y lo igualó todo de Tableros grandes y gruesos; que si uno se rompe, se puede mudar en otro nuevo. De tableros de piedra bruñidos; y porque no avia tiempo para la graderia, antes de las fiestas de la Canonizacion de S. Francisco regis, hizo la graderia de madera negra, remedando a la piedra, y después inmediatamente se hizo toda la graderia; assi las dos gradas de la Comunión, como las quatro de subida al presbiterio, con las caras de los lados de la subida, todas de piedra negra bruñida con lustre las caras, y las barandillas de lo alto del presbiterio, con balaustres, o balcones de hyerro cubiertos de Charol de nacar, con pomos y molduras de bronze dorado; que todo junto, es un primor, o muchos primores. El plano ultimo, inmediato al frontal, queda matizado de variedad de azulexo. Costó todo 1107 L. 9 s. 6 d.” , Tomo 2º, Parte 3ª, p. 824.

Prepósito 48 Padre Francisco Miguel (del 5 de febrero de 1741 al 3 de octubre de 1754)

“Despachó el Rey Felipe V. un Decreto en que dava las Aulas de Gramática a la Comp^a tan honorífico y privativo, que nadie la pudiera publicamente enseñar sino la Comp^a. Llegó este Decreto a Valencia el dia dos de Mayo del año 1741, se presentó

a la Real Audiencia a la Ciudad por la mañana...Luego inmediatamente pasaron dos Regidores a mandar cerrar las Aulas de Gramatica de la Universidad, y notificar al Retor de ella, que descuydase de los Niños de la Gramatica; y aun despues a otro dia, passó un Escrivano del numero a notificar jurídicamente a los Maestros de la Universidad, que no leyessen. Pero viendo la Ciudad que los Padres Esculapios, no se daban por entendidos, fueron tres Regidores: D. Francisco Minuarte, D. Joseph Ramon y D. Vicente Oller, con un escribano a notificarles a dichos Padres la Cedula Real, precedió recado de la Ciudad por la mañana, de que irían a la tarde, quando fueron solo les recibió su Retor, aviendo embiado fuera de Casa, a mas de 20 que (pág.975) que eran de comunidad; el Retor pues recibió solo a los tres Regidores en una zaurda, despreciable aposentillo, sin una silla para sentarse; y aviendose notificado al Retor la Cedula Real, respondió el Retor que no podían obedecer sin dar razon a su General, y que ellos tenian bulas Pontificias, para poder leer, y enseñar en todas partes... Mandó la Audiencia: que el Corregidor y Ciudad, el dia siguiente, hiziesse un pregon, mandando pena de 25 L. que ninguno tuviesse Aulas de Gramática, sino la Compañía en las Aulas publicas de la Ciudad, aora en el Seminario; que ningun Padre, so la misma pena, pudiesse embiar a sus hijos a los Esculapios. Ya compuestas quatro Aulas, puestas las Armas de la Ciudad en la frente de las mismas Aulas, y promptos para enseñar quatro maestros muy habiles, se dispuso en breve una fiesta literaria, que pasmó a toda Valencia...”, Tomo 2º, Parte 2ª, pp. 974-975.

Prepósito 51 Padre Andrés García (del 13 de octubre de 1754 al 6 de octubre de 1759)

“Se gasta parte de la cantidad en poner piedras de luz en las ventanas de la Media Naranja, por ser las antiguas viejas, oscuras y llenas de quiebras” Tomo 2º, Parte 2ª, p. 1007.

“En los domingos y viernes de nuestra Iglesia no sólo se predicán los Ejercicios correspondientes a esos días con la mayor devoción sino que se acompañan para suavizarlos con la música de canto y órgano, y siendo el antiguo pequeño de pocos registros y destemplados, pareció al P.Prepósito fabricar uno de música completa a la moderna y correspondiente al dilatado ámbito de la iglesia. Ayudó su reverencia con alguna cantidad. La Congregación de la Buena Muerte con 50 L. y el Padre Silvestre Andreu, Prefecto de la Sacristía, con 600 L. poco más o menos, parte para el Flautado y Caxa, y parte de los Balcones boludos con dos tarjetas plateadas el uno para comodidad de organista; y el otro para la correspondencia. El factor fue Mathias Salanova, acreditado con muchas y excelentes obras de este jaez.”, Tomo 2º, Parte 3ª, p. 1097.

“Año 1756. Capítulo 3º. Erigese la Congregación del SS. Sacramento, o sepulcro de Cristo N.S. En 12 de Febrero del año antecedente de 1756 expedio en Roma Su Santidad dos Breves. Uno para erigir una Congregacion, o Cofradia de solos hombres, bajo el titulo dicho, y otro para que tengan Altar privilegiado sus Congregantes. Pasaronse este año 1756 por la Cruzada en Madrid, y por esta Curia Arzobispal. Dieron su nombre a esta Congregacion solo Mercaderes, los mas, Franceses. Ellos no

quieren que el numero exceda de treinta. Ellos dan cada uno quatro pesos al año, los que se emplean en la cera, y otros gastos del monumento. Ellos se cuidan de llevar las varas del Palio Jueves y Viernes Santo, y al que haze cabeza se le entrega la llave de la urna, según costumbre de esta ciudad aunque contra la rubrica. Los breves estan en poder del P. Prefecto de la Sacristia, el que (como he visto) ha hecho un libro en folio para esta nueva Congregacion. Año 1757 Capítulo 3º. Erigese la Congregación del SS. Corazon de Jesús. Por la Bula Pontificia se erigió este año otra Congregacion de Mugeris bajo el titulo dicho. Su fin es visitar, asistir y consolar a las Enfermas del Hospital general los sabados. Concedenseles varias indulgencias plenarias al año, comulgando en nuestra Iglesia, en la que han tomado a su cargo celebrar la fiesta del S. Corazon de Jesus el viernes despues de la octava de Corpus, como ya se hacia de varias limosnas. Se ha impreso un libro de esta Congregacion.”, Tomo 2º, Parte 2ª, pp. 1099-1099 bis.

Prepósito 47 Padre Vicente Juan (del 11 de enero de 1739 al 5 de febrero de 1741)

“Hallándose pues en la fabrica del retablo de S. Francisco de Borja, la emprendió por orden de los Superiores el P. Silvestre Andreu. Avia prevenido, y ordenado el P. Esteve, que su retablo de S. Francisco de Borja, se hiziesse, en quanto se pudiese, muy semejante al de enfrente de la Purissima Concepcion y para la execucion, se encontravan las dificultades, de que la madera, quisiesse obedecer a sus Artifices, como el yeso, a los del Estuco: en los concavos, relieves, alquitranes, muros, etc. que la facilidad que hay en el estuco, en deshacer, y bolver a amasar el hyesso, para la primera Idea, si se desgració, no se encuentra en la madera, sino a mucho destreza del arte. Para separar estas dificultades, se buscaron, y se encontraron dos Maestros, igualmente diestros; el uno para la talla, y el otro para arquitectura en el todo del retablo a Manuel Puig, y para las tallas y estatuas a Bautista Berenguer; y lo hizieron los dos, con tanto primor, que no solo igualaron sino que le excedieron en las proporciones a Antonio Aliprandi, Milanés, que a mucho coste hizo el de la Concepcion.”, Tomo 2º, Parte 3ª, pp. 943-944.

“No está hecho este Retablo a orden alguna de las cinco de la Arquitectura, sino a un Compuesto de todos, porque como el Milanés lo fabricó de idea el de la Purissima, y este le avia de imitar, siguió la idea de aquel. Para esto tomaronse las medidas de lo alto, y ancho, midieronse los compases en columnas, pedestrales, zoculos, cornisas, muros y las alas, que por los lados, abrazaron el Retablo, lleva este quatro columnas estriadas, con primorosa talla en los pedestrales, bases, y capiteles; la cornisa sigue a la misma moda del Retablo. En el nicho del medio esta la estatua del Sto. Borja, vestido de Manteo, doradas todas las fimbrias de Sotana, y Manteo, en la mano derecha la calavera, symbolo de la de la Emperatriz; y la izquierda, en pasmo de admiracion. Sobre la cornisa principal, en el muro interior, delante de los concavos de suma habilidad, dos estatuas, muy al vivo expresivas de los dos Angeles Luis Gonzaga, y Estanislao Koska, con sus amadas prendas en las manos; este es el Niño Jesus, y aquel el Sto. Christo. En el remate, o el segundo cuerpo, que lo forma un airoso pabellón de estuco, se encuentran las tres virtudes cardinales.” Tomo 2º, Parte 3ª, pp. 944-945.

2. 4 DOCUMENTOS DEL COLEGIO DE SEGORBE

2.4.1 *Cartas Annuas* del Colegio de Segorbe

Archivum Historicum Societatis Iesu Cataloniae, Obres, ACOB 76

"1. Don Pedro de Miralles dotó a esta fundación con 400.000 escudos de propiedad que hacen 2000 de renta. Habiéndose ventilado la causa ante el sr. Nuncio de España, su ilustrísima la comedió al obispo de Orihuela, el cual vista nuestra justicia nos dio la posesión pacífica que hoy gozamos. Y si bien esta se tomó en el año de 1639, ponere absolutamente la fundación en el de 31 porque en él comenzó a tener forma el colegio."

"2. Lo temporal del colegio se ha aumentado con algunas alajas de Casa y Sacristía: con el beneficio de la Alquería de Murviedro, donde se han cultivado muchos campos que padecían muy culpables descuidos de sus antecedentes. Hanse comprado dos trozos grandes de tierra continuos con la misma heredad. Hanse plantado 14000 capas, y muchas moreras con que la heredad cobra mejor semblante, y da esperanzas que antes de muchos años ha de sustentar ella sola este colegio de Segorbe." Annuas de 1637 y 1638.

"1. Lo temporal deste colegio va en aumento por el cuidado que se ha puesto en el cultivo de una heredad de mucha estima que estaba casi perdida cuando della tomó posesión el colegio. La sacristía ha aumentado con un curioso sagrario." Annuas de 1639.

"Lamentándose sea tan pequeño el templo y para tener lugar en este previenen muchas cosas antes. Hase mejorado la sacristía con un frontal verde de tela de plata y una casulla de tela de plata coloreada..." "Hizose la fiesta del centenar del mejor modo que la estrechez de la iglesia nos permitió." Annuas de 1640.

"7. Y aunque en lo temporal se padece mucho por la incomodidad y estrechez de la casa que por ser corta, y por lo ordinario de la provincia obliga muchas veces a que vivan dos padres en un aposento por acomodar a los huéspedes, y nnlos fundamentos y paredes nos tiene con algún desconsuelo y cuidado. Con todo es tan grande el provecho que la Compañía hace en esta ciudad que nos hace olvidar de lo primero. Las heredades se van mejorando con el cuidado de los hermanos. La sacristía, librería y ropería se ha aumentado con algunas alhajas necesarias." Annuas de 1641.

"Aquí en Segorbe también se han comprado casas, sitios para el edificio venidero. Se ha espaciado el huerto con obra que se ha comprado allí." Annuas de 1644.

"La fábrica de la nueva iglesia ha proseguido con calor y puesto en buen estado...las bases y portada de hermosa piedra y bien entendida arquitectura." Annuas de 1655.

"27. Acabose el cuerpo de la iglesia nueva con tal perfección que nadie juzgue necesite demás arquitectura, porque aunque de prestado tiene con sus fondos capilla mayor. Bendijose la iglesia día de San Juan Bautista con asistencia de innumerablemente de todos estamentos." Anua de 1664.

2.4.2 Memoriales de visitas temporales

Archivum Historicum Societatis Iesu Cataloniae, Obres, ACOB 76

"31. La puerta de la escalera por que se baja a la iglesia y portería está siempre cerrada por lo que no se pueden subir los seglares y entrársenos por casa. Lo mismo digo de la puerta de la escalera por la que se baja a la huerta, y tengan de esas puertas llave común los de casa." Visita del Provincial Padre Luis de Ribas Provincial del 22 de septiembre de 1635.

"33. En la portería no enseñen a leer a los muchachos. El P. Ministro reconozca de noche, por sí mismo, si están cerradas las puertas que salen a la calle, patio y huerta conforme a la regla de su oficio y arreglese la cerradura de la puerat de la huerta para que entre día no pueda entrar secular alguno fuera de casa." Visita del Padre Luis de Ribas del año 1637.

"37. Las galerías de las ventanas que dan a la calle estén cerradas de manera que no puedan levantarse para ver a los padres profesos." Visita del Padre Pedro Pons del año 1637.

"43. Puesto tendrá este colegio 2000 escudos de renta para cada año. Y así parece conveniente que se tenga libro aparte de la obra, para la cual se aplican para la fábrica mil escudos cada un año." Visita del Padre Martín Pérez de abril de 1650.

"48. No se permita se haga gastos en obras que no sean muy precisas...la pared del huerto pues ha de quedar y servir para la clausura del colegio. Hágase toda, o parte, de tapia valenciana, de suerte que no se haga derribar y hacer otra vez de nuevo." Visita del Padre Provincial Francisco Franco.

"49. Por causa de la obra hay algunos portillos en los huertos, y así para que se atienda, como es debido a la clausura, cierren todas las noches con llave la puerta que del patio sale a la huerta." Visita del Padre Diego de Alastuey del 4 de enero de 1655.

"16. Levantese la pared forana que ha caído al cabo del huerto, y sea cuanto antes como lo requiere la clausura del colegio y la custodia de los frutos, y conviene asegurarla bien para que no vuelva a caer otras veces como ha sucedido." Visita del Provincial Padre Domingo Langa del 20 de septiembre de 1662.

"En orden a la misma clausura, encargo al rector que si buenamente se puede se incorpore en el colegio el corralito de los granados donde salen ventanas altas y

bajas de la Casa de las Escuelas. También ordeno que no se cierre con llave la puerta que está al pie de la escalera principal de la Casa de las Escuelas, lo que es de suma importancia para la clausura...Se busque modo como impedir que de las casas vecinas no se pueda pasar sobre los tejados bajos a las ventanas de nuestra casa y de nuestros aposentos." Visita del Padre Celedonio Ambicio del 19 de junio de 1680.

"En las visitas pasadas se han dejado órdenes muy importantes, así para lo espiritual como para lo temporal de este colegio y algunos no están ejecutados, espero al P.Rector que los mandara poner en ejecución."

"11. Antes de comenzar la obra de este colegio se quite con efecto el censal de 900 en que está cargada. Asimismo no se comience la obra del cuarto que es la primera que se ha de hacer, sin que esté a tiempo cortada la madera para que se pueda enjugar. Que cuando se haya de cortar no se fíe sino de persona muy experta y entendida, así como de la calidad de la madewra como de la luna a que se debe cortar se debe mucho al colegio."

"13. Hágase un farolito en el cuarto del rector, póngase en puesto que puede alumbrar la escalera y el cuarto. Póngase también celosías en las ventanas que caen a las casas de los seculares como están en la casa profesa.»

"23. La canal por donde desagua el tejado de la azotea e Iglesia no es bastante para despedir el agua y así rezuman las paredes lo cual puede ser de grande daño al cuarto nuevo y sus maderos, y así ruego al señor Rector que consulte los albañiles y se remedie con efecto." Visita del Padre Matias Borrull del 11 de mayo de 1684.

"8. La pared de la azotea padece mucho con las aguas que se transmiten de los tejados y con el tiempo se puede temer no flaquee la pared y madera, y así es preciso examinar si el maestro dejó esta obra a las capitulaciones; y sino invitarle a que haga la canal a sus costos y si no tuviese obligación, haya otra canal para el colegio por el riesgo que corre no se pudra la madera y fallen los tejados." Visita del Padre Matias Borrull del 11 de abril de 1685.

"6. La Capilla Mayor supuesto que está de peligro su bóveda y paredes se ataje con un tabique en la parte del cuerpo de la iglesia y se derribe poco a poco con el menor daño que sea posible, sacando antes al Altar y todo lo demás que pueda padecer." Visita del Padre Matias Borrull de septiembre de 1687.

"11. En el transcurso de la fábrica se hallan algunos peros si se continúa según la traza como con que el presbiterio quedara muy corto ,que el tránsito que se señala para ir al presbiterio sea incómodo y por tanto encargo que antes de poner mano en las obras se consulte el modo en que se podrán hacer mejor."

"12. En las visitas se ha discurrido sobre la clausura que pelagra mucho principalmente por las ventanas grandes del pasadizo que caen sobre el tejado de la cocina. Ruego al Rector que sea el remedio que se puede aplicar y el más pronto y barato parece clavarlas una con otra, clavar de marco a marco una barra de madera que abrace las dos hasta que se descubra otro expediente para asegurar la clausura...Mudar todo el lugar común a la acequia que pasa por el sótano. Al presente bastaría hacer sobre la acequia una capilla o dos para ocurrir a lo que ofreciere en caso de que de noche se

cierre con llave particular la puerta que el Padre Rector dice que con el tránsito que va a las casas viejas." Visita del Padre Diego Ximénez Royo del año 1689.

"11. Hágase reconocer la bóveda del presbiterio de la iglesia por dos maestros de obra, y si hablasen de que hay peligro de ruina mudese luego el Altar Mayor a la primera grada del presbiterio, haciendo su tabique doble a las espaldas."

"12. Puesto que se ha resuelto en concurso que a nuestra iglesia se la haga crucero, para hacer los fundamentos es menester que se mude portería, cocina, refectorio, despensa y lugar común. Dispóngase pues cuanto antes dichas oficinas en el primer cuarto de la obra comenzada y el lugar común en el sótano en la forma que ha quedado resuelto y después se podrá mudar la portería haciéndole paso necesario para la escalera principal." Visita del Padre Josef Vidal del año 1694.

"13. No menos deseo se promueva la fábrica de este colegio que tan adelantada está, y procura adelantar más el Padre Rector, del que se le deben y doy repetidas gracias. Habiendo hallado orden en la 1ª visita del P. Diego Vidal nº 12 que se haga crucero a la iglesia, y viendo por otra parte que la habitación de la casa está harto adelantada, he resuelto y ordeno, que sea la primera y se haga la fábrica del crucero y presbiterio, comenzándole esta primavera y no dejando de mano hasta su conclusión. Aunque por ello no deje el Padre Rector olvidadas algunas obrillas que se han juzgado necesarias como la seguridad de las escuelas, mudanza del aula de mayores y lo que pareciere necesario para echar las aguas de la azotea más antigua.....y sobre lo que he visto, me mueve a hacer este encargo el haber leído la recomendación que hace el Padre Borrull en su 1ª visita nº 29 y 2ª visita nº 8 que se deben tener aquí presentes.

14. "En las demás obras se ha juzgado necesaria la de la mudanza del canal, o acequia que conduce el agua al colegio por la incomodidad que esto padece, y sus paredes transmitiéndose frecuentemente el agua. Y pues el gasto principal está hecho, sea esto lo primero que se ejecute, concluyendo la obra, y guiando el agua por donde ha de ir después, y estaba ya determinado y ajustado." Visita del Padre Manuel Pineyo de marzo de 1698.

"1. No hay cosa más desordenada que la librería de este colegio." Visita del Padre Diego Olzina de Mayo de 1716.

"17. Y porque los libros no están bien ni seguros en los aposentos que no se habitan, cuidará el Padre Prefecto de que se pasen al Aposento, que al presente sirve de librería."

"20. No es el clima de Segorbe tan templado como el de Valencia, y no obstante en las dos casas de la Compañía hay cocinilla, y aquí será bien se haga en este colegio para tomar a fuego, cuando se haga sentir el frío, y habiendo tanto espacio, se puede idear alguna, aunque sea de prestado." Visita del Padre Francisco Bru de marzo de 1718.

"6. Disponga el Padre Rector una pieza para archivo, y en el que se ponga por principio de un libro blanco, en el que ha de haber, la Carta de N. General Juan Paulo Oliva en que prescribe el orden que se ha de tener en la custodia de nuestras escrituras." Visita

del Padre Francisco Bru de marzo de 1720.

"7. Porque en la casa le hace notable falta que no se pongan en las ventanas los alabastros, ruego al P. Rector que cuanto antes los haga venir y cerrar con ellos las ventanas." Visita del Padre Josef Matias de Peris del 26 de enero de 1724.

"7. En cuanto a la fábrica, encargo dos cosas, la 1ª que ante todas cosas, en cuanto lo permitan los medios, se concluya la nueva sacristía y se haga la nueva portería, con el tramo del claustro que la comunice con el colegio, la 2ª que se abra puerta en la calle, por donde entren a sus aulas, y salgan los estudiantes. De uno, y otro son notorios sus convenientes, y de lo contrario sus inconvenientes."

"8. Ultra de estas dos cosas, no emprenda el P. Rector otra novedad en la fábrica, sin dar antes cuenta al P. Provincial, y esperar y tener su aprobación." Visita del Padre Gerónimo Monreal de noviembre de 1726.

"9. Mando estrechamente, que luego, sin dilación alguna, se derribe y fabrique de nuevo el pedazo de lienzo de pared del huerto, la que hace inclinación y decanta tan notablemente al Camino Real, con peligro no tan remoto de caer, y hacer un estrago en los pasajeros, y no basta hacerle a la pared algunos repechos o estribos, porque así no aseguran del todo la pared, como porque estrecharían el Camino Real, que por aquella banda no es muy ancho, ni espacioso. Quítese este motivo de la justa querrela, y atájese el peligro no tan remoto de una fatal ruina."

"10. Asimismo mando severamente que luego, sin dilación alguna, se cieguen...y se repisen bien, y se rellenen las zanjas que se han abierto a raíz de las paredes del huerto, para acequia o conducto del agua, que se desprende de las calles de la ciudad, pues a más de ser obra de poca, o ninguna utilidad, son zanjas que exponen a gran peligro de caerse las paredes del huerto, con la maldita consecuencia de un deplorable estrago de los pasajeros del Camino Real, al que están colaterales e inmediatas." Visita del Padre Miguel Gerónimo Monreal del 24 de febrero de 1728.

"7. Las tribunas sin celosías son casi de ningún servicio para los de la casa, pues no permiten nuestra modestia, que nos acerquemos a la barandilla de ella, ni para oír misa, ni para dar gracias, ni hacer devociones. Por eso será bien, que poco a poco se vayan poniendo celosías en todas, pero ahora desde luego ponganse en la tribuna del presbiterio, que sale a la parte del Evangelio, y en la que cae sobre la capilla de San Francisco de Borja, y en los dos balcones, que de esas mismas tribunas salen a la capilla de la Virgen, que está en el Crucero, para que por lo menos allí puedan los nuestros con menos reparo hacer sus devociones, sin ser vistos de la iglesia.

Tampoco están bien sin celosías las ventanas que al cabo del cuarto del Refectorio, y los dos de arriba, que caen sobre aquella en la parte de poniente; pues algunas de ellas son dominadas, y otras dominan a las ventanas de las casas de enfrente, lo cual tampoco y conforme a nuestra modestia, y así hágase cuanto antes...La pared que media entre la Iglesia y el cuarto del Colegio, se conoce por dicha azotea que se va penetrando de las aguas, que de las vertientes del tejado de la Iglesia, y de la azotea caen sobre dicha pared; y por el tiempo amenaza ruina, si no se pone pronto remedio. Por lo cual mandara el P. Rector a maestros, albañiles, peritos reconocer dicha pared

y mucho más el conducto que sobre ella hay para despedir las aguas, que de las dos vertientes dichas caen sobre él, y según el defecto que se hallase en dicho conducto, remediese cuanto antes, para que no padezca daño la fábrica.”

“10. El orden antecedente de fabricar la portería y sacristía, y lo demás allí prescrito no se ha puesto en ejecución con notable desconsuelo e incomodidad de los que viven en el colegio...Así ordeno al Sr. Rector que concluída la pared del huerto que por su ruina necesitaba sumamente de reparo, no emprenda otra obra alguna, ni dentro ni fuera del colegio, sino la de la portería, y concluída esta siga el orden de obras insinuadas en dicha visita.” Visita del Padre Vicente Juan de julio de 1729.

“3. La orden que di en la visita pasada, de que acabada la pared del huerto, se emprendiese la otra de la portería, y no otra, conforme al precepto de Fco. Sierra, visitador...no se ha podido poner en práctica por razón de la ruina que padeció la casa de la Valleja a violencia del huracán, y del reparo que fue necesario hacerse en ella, como se hizo con licencia mía; pero de aquí en adelante no se emprendan otras obras...Empiécese por la portería, luego que haya medios para ello.” Visita del Padre Vicente Juan de febrero de 1732.

“En cuanto a la enfermería no tengo nada más que decir, sino que por ningún caso, por muchos que sean los atrasos y ahogos del colegio, no se debe perdonar a gasto alguno, ni se ha de hacer otra medida, para su asistencia, y regalo, que el dictamen y orden de los medios.” Visita del Padre Francisco Bono de mayo de 1735.

“11. Doy muchas gracias al Padre Rector por lo mucho y hermoso de la fábrica que ha trabajado en la portería y sacristía, lugar común, y otras obras convenientes; más como no queda cosa que pida urgencia por ahora, y está la habitación muy buena, advierto que no se haga otra obra por ahora, sino la capilla interior, donde era antes Sacristía, dividiéndola con un tabique y forme corredor hacia los aposentos de un lado en el mismo piso; después se componga la falsa que está a la parte de la calle formando los aposentos proporcionados y reducidos para que puedan caber decentemente más ejercitantes...Inmediatamente se hace de la casa de Dios, haciéndose el dorado del altar mayor en la forma y pareciere mejor consultada con los H^o consultores, y asegurando la columna que está peligrosa, para lo cual me dicen que hay madera, y luego las tribunas que faltan, y los retablos de la Purísima y de N.J.I. en el crucero, con lo cual hay bastante que gastaren en un bienio.” Visita del Padre Agustín Bernat de diciembre de 1737.

“7. Aunque en mi visita dejé ordenado, que concluídas las fábricas de los Altares colaterales y del Altar Mayor, se la saque fuera de casa la acequia que pasa por Sacristía, e Iglesia, y se formase su conducto por calle, donde no pueden ofender sus vecindades, viendo el detrimento que acusa la humedad a las ropas de la Sacristía, y a los ornamentos de la Iglesia. Ordeno que cuanto antes se ponga mano a esa obra, y que después se prosigan y concluyan las fábricas ya comenzadas.” Visita del Padre Thomas Joffe de mayo de 1745.

"4. Al Hº Rector agradezco muy particularmente la obra de los lugares comunes y la de los conductos y canales para echar fuera y con facilidad el agua de los tejados que amenazaban ruina y por la conducción de las aguas fuera del Colegio con separación de lo que sirve para la cocina, todas obras de mucha utilidad y ejecutadas con seguridad y acierto, y también agradezco mucho de su Rector el cuidado de que esté cerrada la Portería por la tarde quedando siempre un hermano para responder."
Visita del Padre Joseph Andosilla de junio de 1747.

2.4.3 Cláusulas de la Fundación del Colegio de la Compañía de Jesús de Segorbe

Archivo del Reino de Valencia, Clero, Legajo 83, caja 183, fol. 16.

"Clausulas que estan en la Fundacion y Dotacion del Colegio de la Compañía de Jesus de Segorbe..."

Otrosi, ordeno, instituyo, y es mi voluntad, que las dichas dos mil libras de renta, que el Colegio de San Pedro por mi fundado, e instituydo, a de tener en cada un año se ayen de distribuir, y distribuyan de esta forma. Las mil dellas en el sustento de los Religiosos, que fuesen a residir en dicho Colegio. Y las restantes mil libras en la fabrica de dicha iglesia, casa, y habitación de los dichos Religiosos, aulas para leer a los estudiantes, ornamentos de la Iglesia, muebles y trastos necesarios...

Don Pedro Miralles oriundo de la villa de Bexis del reyno de Valencia obispado de segorbe con auto que passo ante Pedro Torrorella not. de Valencia al 6 de Abril de 1629. Instituyo, erigió, y fundo en la ciudad de segorbe un colegio, templo y casa baxo la invocacion de S. Pedro Primage de los Apostoles, que se ha de fundar en unas casa y huertos que tenia para esto comprados a la entrada de la puerta de Valencia a la mano derecha el qual quiere que tengan perpetuamente los Religiosos de la compañía de Jhs Para la dotación del qual promete dar, y transportar segun que con todo efecto da en los censales y fueros que abaixo se diran Dos Mil libras de renta en cada mano que la suerte principal sea quarenta mil libras. En la administracion del qual collegio quiere que se guarden las pautas, condiciones y capitulos siguientes Que la cabeça del altar, y capilla mayor haya de ser de la Invocacion de San Pedro Apostol

Que se pongan sus armas y blason en la capilla mayor en talla della y en las paredes de dicha capilla, y en las puertas, de la Iglesia, Porteria y aulas

Que la dicha capilla mayor, sea su Entierro, y de sus descendientes, y de los deudos suyos que especificca, y de los Patronos que por tiempo fueren del Collegio

Que para lo dicho se haga una sepultura, o carner a la mano derecha y del Evangelio en la forma que dispone

Que las memoria de la fundación sea el dia de San Pedro Apostol 29 de Junio, (...) que en dicho collegio de ha de leer Gramatica segun la costumbre de la compañía gratis al arbitrio de los Superiores, y a su tiempo artes, y supplica al Padre general decida ordenar y conceder facultad para que se lea una lección de Theologia moral, y casos de conciencia, de las quales lecciones sean admitidas qualesquier personas de qualesquier parte y Reynos

Que de los Padres del collegio salgan algunos a sus tiempos por el obispado de

Segorbe a misiones segun la costumbre de la Compañía, y en particular a la villa de Bexís donde nació, y a la de Caudiel donde estan enterrados sus padres, y hermanos La nominacion de Patron del collegio la reserva para su Testamento..."

2.4.4 Libros de Actas Municipales de la ciudad de Segorbe

Archivo Municipal de Segorbe

"Que la ciudad en adelante no asista a las funciones del Colegio de la Compañía..."
A.M.S., Sign 3002/4, Año 1728.

"Licencia al colegio de la Compañía para arrancar piedra...observando lo que se expresa en la deliberación...fue propuesto por parte del Colegio de la Compañía de Jesús de esta ciudad. Se pide licencia para arrancar piedra en la hera de los herederos de Francisco Lasierza en la falda del castillo, y asimismo para las piedras que están a la Cruz de Sopeña." A.M.S., Sign 3002/4, Año 1729.

"Que se busquen los arbitrios que sean dables para consolar al Colegio de la Compañía de Jesús. Otrósí se propuso, que por parte de el Rector de el Colegio de la Compañía de Jesús de esta ciudad se ha puesto memorial representando como de los alimentos que esta ceda para los Maestros de Gramática se le están debiendo más de cuatrocientas libras cuya porción ha suplido el Colegio, el que se encuentra con estrechez por la obra que ha emprendido y así favorecer en alguna porción..." A.M.S., Sign 3002/4, Año 1729.

"Que se escriba al Dr. Musoles para que adelante las dependencias del colegio de la Compañía. Otrósí: se propuso, sin embargo que este Ayuntamiento ya tiene deliberación en acuerdo del año pasado mil setecientos treinta que sobre las dependencias del Colegio de la Compañía de Jesús de esta ciudad sobre letras gramáticas y las cuarenta libras annuas que esta ciudad les paga hiciesen los abogados lo que procediere en justicia, y que según los dictámenes del Dr. Juan Bautista Monseny, y Dr. Juan Baustista Ausoles la ciudad no tiene obligación de pagar la cuantía. Se acordó ratificando esta deliberación, y que se escriba al Dr. Ausoles para que con la mayor viveza adelante esta dependencia, y practique que cuantas diligencias conduzcan para la conservación de los derechos de la ciudad." A.M.S., Sign 3002/4, Año 1731.

"...de la satisfacción del P. Rector de la Compañía asista la ciudad a las funciones... los bancos que pusieron para la Comedia eran comunes para los sr. Regidores Y Eclesiásticos" A.M.S., Sign 3002/4, Año 1731.

"Licencia al Colegio de la Compañía de Jesús para arrancar piedra de la pedrera de los Algezares...se propuso que los H. del Colegio de la Compañía de Jesús piden licencia para arrancar piedra de la Pedrera de los Algezares, y se acordó concediéndoles la dicha licencia para seguirse perjuicio a común ni particular..." A.M.S., Sign 3002/5, Año 1733.

“Nombramiento al Dr. Joseph Martín Abogado para entrar en la dependencia del Colegio de la Compañía...Se propuso que sobre la dependencia del Colegio de la Compañía de Jesús, sobre continuar la ciudad en el pago de las quarenta libras para ayudar a los Maestros de Gramática, para evitar pleitos y cuestiones se ha convenido el ver si se puede componer la dependencia amigablemente...” A.M.S., Sign 3002/5, Año 1733.

“Que los PP. del Colegio de la Compañía no pueden arrancar piedra de la falda del Castillo, sino del montecillo de San Blas, o donde no siguiere inconveniente. Se propuso que por parte del Colegio de la Compañía de Jesús de esta ciudad se ha pedido licencia para arrancar piedra de las faldas del castillo, pero habiéndose hecho reconocer por personas de la mayor inteligencia, y cristiandad el parage de donde quiere sacar la piedra el Colegio, dicen, no comprenden pueda haver allí pedrera, y caso que la hubiese, de sacar dicha piedra se podría seguir mucho perjuicio al castillo, porque se ahondaría mucho, y las avenidas lo arruinaría, y así mismo han expresado los sujetos arriba dichos que el montecillo de San Blas hay pedrera de satisfacción...” A.M.S., Sign 3002/5, Año 1735.

“Que el colegio de la Compañía se le pague este año para que empiece a correr el término...Se propuso que es notorio haberse convenido la dependencia de la ciudad con el Colegio de la Compañía sobre los cimientos de los Maestros de Gramática, que estos sólo se debían dar durante la Obra, por treinta y tres años, y finidos estos cesaba la obligación de la ciudad y todavía no se les ha satisfecho ninguno. Y se acordó que en este año se les pague para que pueda empezar a correr el tiempo...” A.M.S., Sign 3002/5, Año 1735.

“Promenia sobre la obra de la Acequia del Colegio de la Compañía de Jesús en frente de la iglesia. Fue propuesto que por parte del Rev. Padre Marcos Alcaraz Rector del Colegio de Sn Pedro Apóstol de la Compañía de Jesús de esta ciudad se ha puesto memorial dicienco que la Acequia que pasa por bajo del piso de dicho colegio la desea sacar a la Calle a buscar el conducto que está a un lado de la puerta de la dicha Iglesia por gravísimas inconvenientes que se siguen a los cimientos de dicha iglesia y humedades que participan las capillas, obligándose a dejar dicha Acequia, cubierta y con la más seguridad y permanencia, a satisfacción de la ciudad. Por lo que suplica en este muy Excmo. Ayuntamiento se digne concederle la licencia para ponerlo en ejecución...Que para que no se siga perjuicio al Común, ni al particular, y evitar el daño de la Iglesia de dicho Colegio, se ha de empezar a sacar la Acequia desde la puerta del Callizo de la Casa de la Viuda de Roque Agustín, tirando una línea, hasta la Portería de dicho colegio, que salen a la calle principal, se ha de dejar un desaguadero a otra Acequia, para las avenidas de las aguas y desde la Portería ha de seguir la Acequia otra línea, hasta la esquina del Campanario en los mismos términos...dejando salida al albellón que hay en otra acequia enfrente la Casa de Juan Martínez Alpargatero...y desde la esquina del Campanario ha de proseguir la otra línea hasta el frontis de la puerta de la Iglesia dejando libre el Rollo que está en frente la pared de Casa Juan Fornos, y en el mismo estado que hoy se haya para que se pueda tomar agua para urgencias de quemas y otros precisas...” A.M.S., Sign.

3003/7, Año 1745.

“El horno que sale por la chimenea del horno de cocer pan propio del Colegio de la Compañía de Jesús se introduce en dicha carnicería. Fue propuesto...se ha dado queja, de que el humo del nuevo Horno de Pan Cocer, que han fabricado los Padres del Colegio de la Compañía de Jesús, junto a la otra Carnicería se introduce en ellas, y por consiguiente se ve peligro de gastarse la carne en perjuicio del común, y abastecedor...” A.M.S., Sign. 3004/10, Año 1752.

“Que ajustadas las cuentas que la ciudad tiene con el Colegio de la Compañía de Jesús se providencia lo que pide el P.Rector. El P. Joseph Sorribes de la Compañía de Jesús Rector del Colegio de San Pedro de esta ciudad, ha puesto memorial suplicando se le paguen los atrasos que la...ciudad debe a dicho Colegio en valor de las quarenta libras, que por concordia de la ciudad de alimentos a los dos maestros de Gramática, tomándose en cuenta la cantidad, que ofreció el colegio.” A.M.S., Sign. 3004/10, Año 1752.

“Que por el Sr. Síndico se pongan las instancias que corresponden sobre el corbe de pinos de los jesuitas. Han hecho su relación de la tala, que por parte del Colegio de la Compañía de Jesús de esta ciudad se ha hecho de los pinos fuera de su pechado...” A.M.S., Sign. 3005/11.

“Que estando desembargadas las rentas de la ciudad y liquidadas las cuentas se le paguen al Colegio de la Compañía lo que se le debiere de los alimentos de los dos maestros de Gramática según concordia.” A.M.S., Sign. 3006/14, Año 1757.

“Que el padre Antonio León de la Compañía de Jesús, otro de los maestros de Gramática ha pasado recado a fin que el Ayuntamiento se sirva autorizar con su asistencia las funciones que se celebren en las fiestas de los estudiantes; assien la Iglesia del Colegio; como en la representación que hacen: pues siendo la ciudad patrona de las escuelas parece muy justo acredite la gloria, que debe tener de los adelantamientos.” A.M.S., Sign. 3007/20, Año 1763, fol. 66.

“siendo el cargo mil y quarenta libras, y le descargo setecientas veinte y seis libras nueve sueldos resulta deudora la ciudad al colegio en trescientas y trece libras diez sueldos y tres dineros, con los quales otorgará carta de pago al Padre Rector.” A.M.S., Sign. 3007/20, Año 1763.

“Fue propuesto por el señor Regidor Decano: que en este ayuntamiento se deben nombrar diputados para la asistencia a la Junta de Fabrica de la Santa Iglesia de esta ciudad, para la de temporalidades de los expulsos regulares de la Compañía y para la de muros y vallas.” A.M.S., Sign. 3008/22, Año 1773.

“Que se cumpla el Breve de su santidad por el que se extingue la orden de los de la Compañía. Se ha recibido el Breve de nuestro muy sto. Padre Clemente Decimo quarto, por el qual su santidad suprime, deroga y extingue el instituto y orden de los

Clérigos regulares, denominados de la Compañía de Jesús y en su visita acordaron su cumplimiento, y que dicho breve se una al libro de Cartas Ordenes.” A.M.S., Sign. 3008/22, Año 1733.

2.5 DOCUMENTOS DEL COLEGIO DE ALICANTE

2.5.1 Cartas Annuas del Colegio de Alicante

Archivo del Reino de Valencia, Clero, Legajo 92, Caja 205, s/foliar.

“La devocion a Nuestro Santo Padre Ignacio ha sido muy particular este año. Se ha hecho en la Iglesia un altar de varias limosnas...” “Hase acomodado mucho la iglesia, que estava antes muy indecente y maltratada...” Annuas de la Residencia de Alicante de 1639.

“La ciudad ha dado las escuelas de Gramática con doscientas libras de renta para el sustento de los maestros...” Annuas de la Residencia de Alicante de 1640.

“Las alajas de la Sacristia an crecido con la piedad y devocion singularissima que tienen los de esta ciudad a San Fco. Javier...” “Las escuelas de gramática que el año pasado encomendó y dio esta ciudad a la Compañía, para que hubiesen más, ha permitido N. Sr. Fuesen perseguidas de algunos, mal afectos, levantando otra escuela de gramática en oposición de la Compañía...” Annuas de la Residencia de Alicante de 1641.

“..se experimenta en la ciudad aumentos en la afición y buen crédito de la Compañía...” “si bien la compra de la casa adyacente, por los réditos de lo que se tomo a cambio, ha ocasionado alguna molestia el satisfacer a los acreedores...” “la sacristía a mas de averse mejorado considerablemente en algunos ornamentos tiene hoy un frontal y un dosel todo de plata...” Annuas de la Residencia de Alicante de 1644.

“lo temporal de la casa ha padecido por los muchos empeños...” Annuas de la Residencia de Alicante de 1651.

2.5.2 Memoriales de visitas temporales al Colegio de Alicante

Archivo del Reino de Valencia, Clero, Legajo 92, Caja 206, s/foliar.

“La residencia a de vivir de limosna como la casa professa y asi no se a de aprovechar de la renta del futuro colegio, no de los reditos y frutos della para el Sustento ni para otra cosa. Las limosnas entren en poder del procurador, y no de seglar alguno” Visita del Padre Luis de Ribas del 8 de enero de 1637.

“6. Encárguese al P. Superior que de buen recaudo en el refitorio, buen pan, buen vino y lo demas y alquile la casa de al lado para que no se viva con tanta apretura y descomodidad y sugetos reusen venir a este residencia.” Visita del Padre Provincial

Luis de Ribas del 24 de enero de 1638.

"5. Obsérvese en estas escuelas de Gramática el orden de distribución y tiempos y ejercicios, que dio por escrito el P. Domingo Langa provincial en la visita primera n° 13. en el aula de menores se ponga en una tablilla un tanto de dicha distribución para esta aula, y también en esta aula de mayores se ponga en otra tablilla la distribución que le toca: con lo que se dara exactamente lo que se ordeno para dichas escuelas"

"6. Ya está ordenado y ejecutado que en la pieza del refitorio no se lea el curso de artes. Y con mucha razon porque se han experimentado muchos inconvenientes, metiendose los estudiantes por la cocina, y dispensa, llevandose las jarras de agua, y las redomas llenas de vino y aun de las parrillas tomando la carne. Y lo que peor es, de la ventana de dicha pieza (la cocina) han hecho notables libertades, silbando a los que pasan por la calle, quejandose dello los vecinos."

"8. En el patio o corral conviene que luego antes de hacerse el aposento, se haga la pared que ha de cercar el corralillo del vecino, y lo divida de nuestro patio y mientras esto no se hiciere, esten cerradas las tres puertas."

"12. Levantese luego la pared de las monjas por quitar las vistas, y por nuestra decencia religiosa."

"16. Por la apretura de la habitacion de la residencia, ha sido de fuerza señalar un aposento harto capaz que sirva de aula de mayores, ordenase seriamente que en este puesto que ya no es aposento, sino aula, ningun padre ni hermano habite y duerma en el, acomodense como puedan en los otros aposentos y puestos de la casa." Visita del Padre Martín Pérez del 12 de febrero de 1650.

"1. Para salir del estrecho e incomodidad de casa, executese lo que se reflejo en la consulta de ver si se podrá comprar la casa de al lado dando de presentar una buena cantidad y pidiendo plazos en la restante..." Visita del Padre Pedro Fons del 10 febrero de 1639.

"13. Cuando aya oportunidad por los muchos inconvenientes que se han experimentado y representado mudese la puerta que sale a la iglesia por el lado del altar de San Ignacio al ultimo confesionario y este se pondra a estaca la puerta; y la campanilla de los mayores tambien se mudara en la conformidad que se trato y resolvió en la consulta." Visita del Padre Provincial Jacinto Piquer del 21 de octubre de 1657.

"8. Repásense los techos de los dos aposentos que caen sobre el alcobado del aposento del P. Superior y des del lado, y una buelta del suelo que cae delante la mayor traviesa del refitorio."

Visita del Padre Antonio Perlas del 29 de febrero de 1669.

"7. Cuydese del repaso de la fabrica de nuestra casa en especial de la pared media entre la cocina y refitorio que necessita mucho de repararse."

Visita del Padre Celidonio Arbicio del 12 de julio de 1681.

"2. La casa necesita de algunos reparos...en los techos y suelos de los aposentos."

Visita del Padre Vicente Bojoni del 15 de agosto de 1682.

"4. Pónganse celosías en las ventanas de la sala de la Casa Nueva, y asimismo en el aposento de la esquina para el resguardo de la decencia religiosa."
Visita del Padre Joseph Vidal del 20 de octubre de 1695.

"séptimo. Que se evite quanto se pudiese el hazer remiendos o fabricas que después no han de poder servir, ciñéndose a lo previsto, y que no se puede evitar. Y pues se ha hecho ya un diseño según este sitio, quando se hubiese de fabricar alguna cosa, vease y se podra hazer de suerte que pueda servir despues en la fábrica principal del nuevo Colegio." Visita 1ª del Colegio de Alicante del Padre Manuel Pineyxo del 18 de mayo de 1698.

"1. El saqueo que padecio este colegio, se puede decir que no quedó nada...." Visita del Padre Antonio Rivas del 7 de noviembre de 1713.

"16. Corriendo la nueva fábrica de este colegio con tan feliz curso como vemos, es preciso que aspiremos todos a cooperar a que se promueva y concluya para beneficio de los que avitan en este Colegio y assi luego atodos ayuden por su parte quanto pudiesen para que se logre..." Visita del Padre Joseph Mathias de Lexis del 20 de Mayo de 1725.

"Orden de lo que se debe hacer en la obra dejado al Sr. Pablo Ingles de administrador.

- 1. No se mude nada de la planta sin licencia especial de los PPes. Provinciales.*
- 2. Acabese de cubrir de texado, y no de terrado, todo lo que está hecho en el quarto nuevo, y lo que se hara en adelante en los demás.*
- 3. En los aposentos hechos en el primer transito, exceptuando los de las esquinas que no pueden estar de otra suerte; se mudaran los tabiques de las alcobas y estudios que no están a buena luz y se harán las ventanas grandes, pequeñas; y las pequeñas, grandes.*
- 4. Después de esto se harán los aposentos del 2º alto de suerte que vengan tambien en los estudios a buena luz ventanas.*
- 5. Hecho esto, en las ventanas del tercer alto que miran hacia las Monjas, se levantarán repechos, como en los de la otra parte, que mira a poniente; y se proseguira la escalerita pequeña, para que se pueda subir a la azotea.*
- 6. Después se hará la escalera grande, en cuyo cimborrio no se hará mirador y acabada la escalera se hará la cocina y refectorio (en el cual si lo permitiere la altura del claustro que ha de haber, ábranse dos ventanas a la parte de él, para que los de la calle se puedan cerrar, y convenga.) y después la Porteria y aposento del Portero, y cuando este habitable el quarto, podrán pasar los PPes. a habitar en él, tapiando la portería vieja, y haziendo passo desde la obra nueva a la iglesia del mejor modo, que pareciese conveniente a Gaspar Martínez.*
- 7. Últimamente hecho todo esto podrá descansar la obra algún tiempo, y entretanto ordeno estrechissimamente al Pe. Administrador, que es, o fuese de la obra, que deposite todo el dinero de la Administracion conforme al orden de N. P. General para hazer el censal de 900 L. que se ha cargado parte del Colegio de Sn. Pablo, y parte de la Adm. de Mompalau; o cualquier otro, si por ventura se huviesse de cargar, para concluir lo arriba ordenado; y que no se distraiga dicha renta a otros usos, ni gastos."*

"12. "Supuesto que la obra del quarto nuevo se halla ya tan adelantada, y es tan necesaria la conclusión della para que los sugetos deste Collegio salgan de la suma estrechez e incommodidad con que viven: es bien que todos contribuyan con sus buenos officios a la mas prompta conclusion de ella, y que nadie con el...de si estaria mejor de esta, o de la otra forma, se oponga a lo que está ideado en la planta aprobada por mis Antecessores, y aun por el Padre General. Vicente Juan" Visita del Padre Vicente Juan del 18 de octubre de 1729.

"1. Alabo a Dios, y rindo a su Mag. infinitas gracias por lo mucho, que se dignado favorecer a este colegio, dándole medios bastantes para concluir la fábrica de este primer cuarto, que puede servir, y sirve ya, para habitación comoda y decente de los sugetos, que viven en el: y despues tambien las rindo muy afectuosamente al Padre Retor, y demas Principes Y Hermanos por lo que han procurado con sus buenos officios contribuir a la conclusion de ella" Visita del Padre Vicente Juan del 8 de septiembre de 1731.

"1. Que se haga con toda perfeccion el brazo de claustro, que se ha emprendido, como está ideado en la Planta.

2. Que se haga, según la misma planta, y con toda perfección la Portería, y el Aposento del portero; y que se ponga entre aquella y este un cancel de madera, que corra de pared a pared, y tenga la debida elevación, como se acordó en la Consulta, que se hizo sobre las Obras; y en dicho Cancel ha de estar la segunda puerta, como se usa en nuestras Porterías.

3. Que en el Sitio, que ahora ocupa la Escalerita, por donde ahora se comunica la obra nueva con la vieja, o en la Pieza de la Barbería, si pareciesse mas conveniente, se haga lugar común, que ciertamente será mas comodo, y decente, que el que ahora hay, y menos distante de nuestra habitacion. Que ya despues quando se haga el quarto de las Aulas se podrá mudar el lugar comun al sitio que está ideado en la Planta del Colegio.

4. Que por la parte de claustro, que está acia la Portería nueva se abra puerta de comunicación al Patio de la Portería vieja, y de este á la Cocina Vieja, y á la Sacristía, á la cual se ha de dar un nuevo ensanche, y elevación, segun la Planta y Papel del Maestro Gadeas, que también para en poder del P. administrador.

5. Que segun la misma Planta, y Papel, se hagan las dos Capillas de Sn. Javier, y B. Regis en la forma, que está la de N.P.Sn Ignacio, para que tenga su ensanche la Iglesia, que sin duda habrá de permanecer así por muchos años.

6. Que antes de levantar la mano de esta obra se separen y fortifiquen los aljezones de los dos arcos vecinos al coro, que al parecer amenazan y retrahen el concurso de nuestra Iglesia.

7. Que echo todo lo dicho se tapien las dos puertas de la Portería Vieja, y del patio acia la Iglesia, pues ya ni la una, ni la otra serán más menester, y toda la comunicación será por la Sacristía.

8. Que despues de todo esto descanse, como será preciso, la Administracion de la Fabrica por algun tiempo: y entretanto ordeno estrechissimamente al P. Administrador, que deposite todo el dinero, que fuese recibiendo de la Administracion conforme al orden de N. P. General. Para...los Censales, que se ha cargado; y que no se distraiga

a otros usos, ni gastos. Alicante, Octubre 20 de 1733, Francisco Bono."

Orden de lo que se deve hazer en la obra, dejado por el Padre Provincial al Padre Pablo Ingles de Administrador. Visita del Padre Francisco Bono del 12 de octubre de 1733.

"3. Para lo cual también conducirá mucho, el que se mude la Campanilla de la Obra Vieja a la nueva, disponiendo, pues puede hacerse con mucha facilidad que de la sogá a las Fuentes o al De Profundis o al pie de la Escalera principal, o al callejón que media entre estas dos piezas."

"12. En cuanto á la obra nueva, y su comunicación con la vieja, repito los mismos ordenes, que en la otra visita dexé en papel á parte, en poder del P.Rector y P. Administrador, para que tengan su debida execución luego que haya medios para ello: lo que parece no pueden faltar por mudar al lugar común á sitio menos incómodo, como quedó ordenado en dicho Papel. En la nueva Portería, que ya no es de prestado como antes, falta la tabla, para señalar los Nombres, al salir ó bolver de fuera; y ordeno, que se haga y se ponga conforme á la Regla." Visita del Padre Francisco Bono del 8 de octubre de 1734.

2.5.3 Libro del Recibo y Gasto del Colegio de Alicante desde Octubre del año 1706

Archivo Municipal de Alicante, Arm.5 / Lib.86, s/fo liar

"Gasto de Nobiembre y Deziembre 1706

Al Cerraxero de hazer llaves, y algunas Cerraxas, 2 libras

...

De Acomodar la Puerta de la Iglessia, 14 sueldos

De un Atril para la Iglessia, 1 libra y 3 sueldos

De Clavar un frontal, y otros remiendos en la Iglessia, 1 libra y 18 sueldos

...

Gasto de Septiembre y Octubre 1709

...

De Componer el Texado de Madera del Patio, 1 libra y 4 sueldos

...

Gasto de Enero y Febrero 1708

...

De Tela para cubrir los Altares, 3 libras y 9 sueldos

...

Gasto de Marzo y Abril 1708

...

Por el Quadro de S. Joachin al Pintor, 8 libras

Por componer la Imagen del Santo Cristo, 6 libras

...

Gasto de Mayo y Junio 1708

...

De unos remiendos en la Casa de la Esquina de SanAgustin, 1 libra y 44 sueldos

...

De Componer el Saraio al Escultor, 6 libras y 4 sueldos

Al dorador por dar Color al Sacario, 3 libras y 8 sueldos

De Iluminar el Medio Cuerpo de N.S.Pablo, 3 libras

Al Pintor por los dos Lienzos de los Beatos, 4 libras y 10 sueldos

...

Gasto de Julio y Agosto 1708

.....

Por dos Grifos para las fuentes, y unos Papeles para el Adorno del Altar Mayor, 1 libra y 8 sueldos

...

Gasto de Mayo 1709

...

De hazer un Pedazo de Terrado de la Iglessia, y de acomodar los demas, 14 libras, 16 sueldos y 6 dineros

...

Gasto de Agosto 1709

...

Por sacar las Ruinas del Refectorio, 4 l. y 1 s.

Al Albañil de Levantar el Refectorio, 36 l.

Por el Trespól de la Librería, 6 l. y 8 d.

Componer dos Messas, y Ventanas del Refectorio, 12 s.

Por quatro Carretadas de Cal, y Quatro de Arena, 1 l. y 12 s.

Por amerar, y Massar las Quatro Carretadas de Cal, 2 l. y 4 s.

Por dos Carretadas de leso para hazer dos vueltas, y acomodar La Cisterna, 1 l. y 16 s.

Por dos Puertas la una para la Librería, y la otra para el Conducto de la Cisterna, con sus Cerraxas, 1 l. y 7 s.

...

Gasto de Septiembre 1709

...

Por acomodar las Bobedas de la Iglessia, 1 l.

Por Levantar el Tabique del Lugar Comun, y Limpiar el Lugar Comun, 3 l. y 13 s.

...

Gasto de Julio de 1710

...

Al Albañil de acomodar el campanario, 4 s.

...

Gasto de Septiembre del año 1710

...

Al Albañil de asentar una Ventana y componer unos tabiques de todo gasto de yeso y manos, 1 l. y 6 s.

...

Gasto de Mayo 1712

...

En Acomodar el tabique de la dispensa y blanquear un Aposento, 1 l., 6 s. y 2 d.

...

Gasto de Setiembre 1712

...

Al Albañil de manos y pertrechos de la Obra de las Aulas, 106 l.

Al mismo por unos Bancos en el Aula de Minimos, 5 l. y 12 s.

Al Carpintero de todo gasto en las Aulas, 33 l., 1 s. y 3 d.

Al Cerrajero de las Cerrajas y otros yerros, 4 l. y 17 s.

...

Gasto de Enero 1714

...

Por acomodar el techo del patio del Colegio y la frontera, 1 l. y 15 s.

...

Gasto desde 8 de Setiembre (de 1714)

...

Por un Jornal de Albañil, peon, y muchacho, y de un camino de yeso para componer el texado de la bodega de la huerta, 2 l. y 10 s.

...

Gasto de Octubre de 1714

...

Por cinco dias de trabajo al Maestro, 3 l.

Por dos oficiales cinco dias a 4 reales cada uno, 2 l.

...

Gasto de Marzo 1715

...

De componer los terrados del Anbigio, la cocina, caballeriza, ventanas, y Casa, quatro días de trabajo, un Maestro, un Oficial, un amasadro y dos peones a 1 libra y 16 sueldo por día, 1 l. y 4 s.

...

Gasto de Abril 1715

...

Al Maestro de Albañil, oficial y mozo por el trabajo en las puertas de las aulas, componer unas goteras, y otros remiendos, 18 s.

...

Gasto de Noviembre 1715

...

De dos dias de trabajo del Maestro Oficial, amasador y mozo, dos carretadas, y 14 capazos de yeso, y 12 de mortero, y portes para acomodar los terrados, y otros reparos del Colegio, 6 l. y 16 s.

De hazer una pared del terrado de la Casa de las aulas, 3 l. y 8 s.

...

Gasto de Deziembre 1715

...

Al Escultor por el coste, y manos de un sagrario para el altar mayor, 29 l. y 1 s.

...

Gasto de Marzo 1716

De diez capazos de yeso, y un medio día de trabajo de un Maestro, un amasador, y un peon para componer el aula de Menores, 1 l. y 2 s.

...

Gasto de Junio 1717

...

para la obra del Anbigó, de trabajar siete días, y medio, un Maestro, un oficial, y quatro peones, ganando entre todos cada día 2 libras y 4 sueldos, 16 l. y 10 s.

...

de dos días de pavimentar el oratorio, trabajando el primer día el Maestro, dos Oficiales, y un mozo, y el 2º dos oficiales, y un mozo, 1 l. y 12 s.

de 6 carretadas de yeso comun a 8 Reales la carretada, y de carretada y media de yeso blanco para luzir el Oratorio a 10 reales la carretada, 6 l. y 6 s.

...

de hazer 4 puertas, una para la Sala, otra para la cocina, otra para el terrado, y otra para el oratorio, 7 l. y 10 s.

...

Gasto de Febrero de 1718

...

de acomodar la Casa de la Calle de San Josef un día de trabajo 4 libras, 1 l. y 10 s.

...

Gasto de Setiembre 1719

...

A Gadea a cuenta de las Obras que hizo en el Colegio, 14 l.

...

Gasto de enero 1720

...

A Gadea el Albañil, 11 l.

...

Gasto de Abril de 1720

...

Al Maestro de Obras a Cumplimiento de lo que se le devia del año 1719, 14 l.

...

Gasto de Abril 1722

...

De acomodar el lugar comun, 3 l. y 17 s.

...

Gasto de Agosto 1724

...

De picar, y reparar el Aposento, que fue del P. Fabrich, 1 l. y 19 s.

...

Gasto de Octubre 1724

...

De 25 Jornales de Maestros, oficiales y Peones, 34 l.

De 56 carretadas de Yeso, 54 l.

De llevar bigas, y Ventanas, una Galera, 2 l. y 4 s.

De tejas, ladrillos y portes, 7 l., 5 s. y 6 d.

2.5.4 Libro del Recibo del Colegio de la Compañía de Jesus de Alicante. Comienza del primero de Julio del año 1746

Archivo Municipal de Alicante, Arm. 5/ Libro 84, Fol. 10

"Recibo de Octubre de 1748.

En 6 de Sebastian Ripoll por mano, y dineros de Don Julian de Bastida 35 libras 6 sueldos 8 dineros por dos Pensiones de la Casa, que fue de Baut^a Gadea Maestro Albañil, sita en la....de San Anton: esto es: 17 libras 13 sueldos 4 dineros por la Pension vencida en 24 de Junio passado de este presente año, y 17 libras 13 sueldos 4 dineros por la primera de los atrassos, según Convenio.....36 l., 6 s. y 8 d.

2.5.5 Varios papeles concernientes al Colegio de los Regulares en Alicante

Archivo del Reino de Valencia, Clero, Legajo 58, Caja 125

"Varios Papeles concernientes al Colegio de los Regulares en Alicante. Codicilo, y ultima voluntad de mí el Dotor Don Marco ntonio Pasqual y Mingot Presbytero, y Canonigo de la Santa Iglesia Colegial de Alicante; en presencia y asistencia de el Rmo. Pe. Dieg Ximenez Royo Provincial de la Compañía de Jesus de la Corona de Aragon, y el Pe. Urbano Campos su Secretario, a quienes suplico se sirvan de aprobarle y confirmarle, y si menester es decretarle para que en adelante se observe lo abaxo dispuesto suplicando a los demas Padres Provinciales lo tengan por bien... Es mi voluntad que de toda la hacienda y renta que dexo se haga Administracion aparte de la qual quiero que sea Administrador el Rmo. P. Provincial de la Compañía de Jesus, que al presente es, y por tiempo sera de la Provincia de Aragon, al qual doy todo el poder y vezes, que para la general administracion de dichos bienes y renta puedo darle fiando de su Rm. que atendera al pleno y cabal cumplimiento desto por mi dispuesto y ordenado...Es mi voluntad que la dicha administracion dure hasta que esten acabadas de fabricar las casas de la calle de S. Francisco Xavier sin que sus rentas se diviertan a otro empleo, sino es que en algun caso de necesidad de la Casa juzgue el P. Provincial, y no otro ser necesario valerse o para sacarla de algun empeño contrahido, o para que no lo contrahiga. Y quiero que acabadas de fabricar dichas casas dure dicha administracion, y se empleen sus rentas en comprar casas y disponer habitación para los Religiosos de dicha Casa de la Compañía de Jesus de Alicante y en teniendo habitación competente a juicio del Pe. Provincial pueda dicha asministracion (...) aplicarse, o al sustento de dichos Religiosos, o para ornamentos y otros gastos de la Iglesia y sacristía á elección de dicho Pe. Provincial. Item. quiero y es mi voluntad, que mi sepultura sea en la Iglesia de dicha Casa de la Comp^a en la Capilla de S. Francisco Xavier, o debaxo del altar del mismo Santo, o, adonde dispusiesen los Padres de dicha Casa...En fe de lo qual lo firme de mi mano, y hize lo firmasse mi secretario en Alicante a cinco de Enero de mil seiscientos ochenta y nueve años.

Diego Ximenez Royo, Prov. de la Comp^a de Jhs en la Prov^a de Aragon, Padre Marco Antonio Pasqual Mingot, Urbano Campos Secretario del mui Rdo. Pe. Provincial."

2.6 DOCUMENTOS DEL COLEGIO DE ORIHUELA

2.6.1 Memoriales de visitas temporales al Colegio de Orihuela

Archivum Historicum Societatis Iesu Cataloniae, Obres, ACOB 75.

“4. Veo muy concurrida nuestra iglesia y muy asistidos todos sus ministerios.”

“10. En cuanto a la fábrica, aunque al tiempo de la otra visita, se resolvió en consulta, que se emprendiese desde luego la mitad de la iglesia, porque para la otra mitad será menester derribar la casa en que vivimos, pero ahora después de echados y levantados los fundamentos hasta la cara de la tierra, se han ofrecido muchas dificultades, que entonces no se tuvieron presentes, en proseguir la obra comenzada, y no es la menor, que levantándose las paredes por la parte que mira a nuestras casas será preciso que se derribe, o al menos quede inútil, y mal segura gran parte de la corta habitación que ahora tenemos; y habiéndose propuesto en consulta, todos fueron de dictamen, que se emprendiese primero la obra del cuarto, y después la de toda la iglesia, y no por partes: para su mayor firmeza y seguridad, y conformándome yo con él, ordeno que así se ejecute, en cuanto dieren lugar las obligaciones precisas, deudas y atrasos del colegio, conforme a lo que dejé ordenado en el núm. 22 de la citada visita.”

“11. Con ocasión de la obra, queda muy abierto, y por muchas partes toda la casa, para cuyo resguardo encargo las cosas siguientes: 1º que lo más presto, y con el menor gasto que sea posible se cierre el callejón, que está abierto al sitio de la nueva iglesia. 2º que vuelva a ponerse en su lugar, como antes estaba, y ahora está allí caída, la puerta del terrado, con su llave común, como antes también la tenía para que pueda servir para el uso de solos de los nuestros, y no de los seglares, que además de poder peligrar por ahí la seguridad de la casa, puede tener otros inconvenientes. 3º que el P. Ministro, según su regla, reconozca por sí mismo, y se asegure de que quedan bien cerradas las puertas exteriores del colegio.” Visita del Padre Francisco Bono del 24 de octubre de 1735.

“8. Lo temporal de este colegio va con tanto acierto y prudencia que se la deben, y repito al Padre Rector muchas gracias, por su acertada conducta, y para que se practique en este lo que en los otros colegios de la provincia, ordeno que se haga luego un libro en folio para el recibo y gasto de la hacienda del Sr. Bencerrejo.”

“9. La necesidad que tenemos de habitación y de Iglesia, es tan patente, que no pide ponderación, y así encargo al padre rector que este verano comience a echar los fundamentos de la pared focal, que ha de dar al río, puesto que ya su Rector tiene prevenida buena porción de materiales, siguiendo en todo la planta, aprobada en Roma. Y ordeno, que todo el producto del arrendamiento de Benimiza, se emplee en la fábrica” Visita del Padre Agustín Bernat del 15 de abril de 1742.

“9. La habitación de Dios N^o Sr. en nuestra iglesia, y la de los nuestros en esta casa, es tan angosta e incomoda, que casi pasa a indecente, por lo que me veo precisado a discurrir algún medio para salir cuanto antes se pueda de esta estrechez, y evitar esa

indecencia, y entre todos ninguno encuentro más obvio y oportuno, que depositar bajo llave el producto, o el precio del arrendamiento de la heredad de Benimiza.” Visita del Padre Thomas Juste del 3 de mayo de 1744.

“Pasando al estado temporal del colegio, doy mil gracias al Padre Rector del celo, con que procura adelantarlo, y del desvelo y aplicación, aunque ha procurado, y procura mejorar nuestras heredades con las ventajas que hoy se ven desde que entro a enjuiciarlas. Y deseando yo para mi parte, que de cada día se aumenten más... Es manifiesto a todos la insigne necesidad de nuevo colegio y nueva iglesia, y me compadezco mucho de esta estrechez, y mucha incomodidad, con que viven los sujetos de este colegio en casa tan reducida y tan mal dispuesta. Son repetidas las órdenes que encuentro en las visitas de que cada año se deposite un tanto, a fin de comenzar cuanto antes la fábrica, pero no he visto efecto alguno hasta aquí.” Visita del Padre Joseph Andosilla del 29 de junio de 1747.

“21. Ciertamente me compadezco mucho de la estrechez, y mucha incomodidad, con que viven los sujetos de este colegio en una casa y habitación tan reducida, y tan mal dispuesta. Lo cuanto está ruinoso, encargo, que se procure el Sr. Rector reparar lo que se necesitase de reparo para que se mantenga la corta habitación que ahora hay, y sea menor la incomodidad...Es manifiesta a todos la ingente necesidad de nuevo colegio, y nueva iglesia; por lo que ordeno que si se ganase el pleito de la Granja, que lleva el colegio, luego que salga la sentencia, se ponga manos a la obra de la fábrica del colegio e iglesia y se adelante sin cesar, para que cuanto antes tengamos iglesia y colegio correspondiente, como se necesita.” Visita del Padre Gabriel Juan del 16 de febrero de 1749.

“10. En lo temporal veo muy adelantadas las haciendas, y obra del colegio, por lo que doy muchas gracias al P.Rector.” Visita del Padre Phelipe Musoles del 27 de abril de 1755.

“13. Por último encargo al P. Rector la continuación de la obra del cuarto según el plan, y diseño y para el acierto en la práctica se tendrá consulta, cuando ocurriese cosa desmonta; y se hubiese mutado alguna cosa del plan, y se mandará aviso al Padre Provincial antes de pasar adelante.” Visita del Padre Jayme Bou del 18 de diciembre de 1756.

“6. Veo con mucho gozo la hermosura y perfección del cuarto nuevo, da una habitación capaz y tan cómoda, parece que no deja más molestias a los que lo habitan...Exhortar a la aplicación para alcanzar algunos socorros de nuestros afectos y de toda esta piadosa ciudad, ordeno al P. Rector que de los haberes de casa, vea que puede aplicar, y luego empiece a prestar materiales y pertrechos, para que viéndonos interesados en la fábrica de la Iglesia tan deseada del público, se muevan...sus piadosos socorros para una obra tan de la gloria y bien de los almas.” Visita del Padre Jayme Bou del 19 de enero de 1757.

2.7 DOCUMENTOS DEL COLEGIO DE ONTINYENT

2.7.1 Libro de obra de la iglesia y colegio

Archivum Historicum Societatis Iesu Cataloniae, Obres, ACOB 70

Comienzo de la obra 10 de Diciembre de 1736.

Desde el principio de la obra hasta Julio de 1737 se repiten los pagos por los siguientes conceptos:

*"Para maestros y peones."
"Para el que arranca la piedra."
"Por carretadas de piedra."
"Por cargar piedra."
"Por cargar arena."
"A los que hacen la cal."
"Para cargar yeso."
"Por veinte caíces de cal."
"Por carretadas de piedra."
"A los que pican la piedra."*

A partir de Julio 1737 aparecen pagos por nuevos conceptos:

*"A los serradores."
"Al carpintero."
"Cargar arena."
"De sacar la tierra al río."*

1739

21 de Febrero *"Al que labra la portada a cuenta."*
21 de Febrero *"A los que hacen la cantería a cuenta."*
9 de Marzo *"Al que hace la portada a cuenta."*
21 de Marzo *"Al que hace la portada a cuenta."*
Mayo *"A los que sacan la luxura."*
Septiembre *"A los rozadores a cuenta."*

1744

4 de Noviembre *"Por dos tablas para las cindrias de las tribunas."
"Al carpintero de trabajar las cindrias."*

1745

6 de Marzo *"De componer 124 pinos para el tejado de la Iglesia a varios precios."*

27 de Abril	<i>"De cuadrar 124 maderos."</i>
1747	
Febrero	<i>"De 125 costales de cañas a 126 dineros el costal." "De tres jácenas por lo mismo." "De 40 libras de clavos. "</i>
Octubre	<i>"De 2000 tejas de marca mayor a 8 libras el millar. "En este mes se pago el estajo de cubrir toda la Iglesia, las tribunas, capillas, bóveda de coro y tejadillos y escalera de campanario. Por lo que se le dio al maestro 290 libras Con la obligacion de poner dicho maestro todos los materiales."</i>
1748	
Abril	<i>"290 palmos de piedras de luz." "Al tallista por 12 jornales."</i>
Mayo	<i>"5 T. De alabastro." "De trabajar las puertas de la Iglesia." "De 12 barras de hierro para agarrar las piedras de luz en los ventanales." "Al escultor por 20 jornales." "Al escultor por 18 jornales." "Al escultor por 20 jornales." "Al dorador por dorar las tarjetas del Arco Toral." "De cepillar y acoplar las piedras de luz." "De 6 tornillos para agarrarlas." "Al tallista por 22 jornales." "De portar las puertas con carro desde Játiva." "Al escultor de 43 jornales."</i>
Junio	
Julio	
Agosto	
Septiembre	<i>"De aguarrás y aceite de linaza para limpiar las piedras de luz."</i>
Noviembre	<i>"Por 6 días un maestro de retomar la cornisa."</i>
1749	
Enero	<i>"Al escultor de trabajar los chapiteles." "De 25 T. de yeso para los chapiteles." "Al carpintero de trabajar las tribunas." "Al tornero de trabajar las columnas." "De trabajar las cornisas de la parte del Sº "</i>
8 de Marzo	<i>"Al herrero de trabajar las cartelas del coro, y el hierro."</i>
29 de Marzo	<i>"De dos revoltones para el balcón del coro."</i>
Junio	<i>"Al herrero Montes por hacer las últimas cartelas."</i>
2 de Octubre	<i>"Por las hechuras de los dos balcones de encima el</i>

- 20 de Octubre
1 de Diciembre
- presbiterio y el de la parte del río*
"Alabastro."
"A Vicente Ferri tallista por hacer el florón del Presbiterio."
"A Joachin Velando por cortar toda la bóveda del presbiterio, menos el florón."
"A Juan Cuenca por hacer la primera grada del presbiterio y la sepultura."
"A los dos carreteros, Domingo Cervera y Joseph Mico por traer la piedra de la grada y sepultura."
"A Domingo Vidal y Canet a cuenta de los ladrillos del piso de la Iglesia, y tribunas."
"A Pedro Juan por los portes de 2000 ladrillos del piso de la Iglesia."
- Año 1750
- Enero
- 11 de Marzo
- 28 de Marzo
- 17 de Abril
- 13 de Mayo
- 11 de Junio
- "En este mes se vieron las molduras de una de las dos puertas del presbiterio a entaya."*
"Por las bisagras para las cinco ventanas de las tribunas, y la de la sacristía."
"A Domingo Robert carpintero de esta villa por la ventana de la sacristía."
"Por 30 clavos para clavar las bisagras en dichas ventanas."
"Por entrar la tierra de la calle para igualar el piso de la Iglesia."
"Por arrancar la piedra del portal de la Iglesia."
"Al carretero por los portes de dicha piedra."
"Por dos jornales de piedrapiquero de componerla."
"Por toda la madera que ha sido necesaria para enguilexar la iglesia."
"A Carlos Martínez carpintero de Utiel por dos puertas, la una para el campanario y la que sale al patio."
"A Joseph Pastor, por la segunda grada del presbiterio."
"A Joseph Mico y Domingo Cervera por los portes de 486 palmos de piedra que tiene la segunda grada, y tarima del altar."
"A Joseph Montés Herrero por....hierro que pesan...y clavos de las puertas de la Iglesia."
"A Joseph Colomer cerrajero por las bisagras para los postigos, por la serraja, valdas, clavos y demás hierro de dichas puertas."
"Al carpintero por herrar y enllandar las dichas puertas de la Iglesia."
"A Joseph Colomer por componer una serraja, dos pasadores, cuatro bisagras, y una llave para la puerta que sale al patio, y por componer otra serraja para la sacristía,

15 de Junio	y por clavos para clavarlo, y al carpintero por clavarlo.” “Por la piedra que descansa el...de las puertas de la iglesia.”
30 de Junio	“Por una jácena para el tránsito que se pasa a la Iglesia.” “Por 26 maderos para el tránsito.” “Por 40 haces de cañas.” “Por 14 clavos para clavar los maderos.” “Por 2300 tejas.”
Julio.	“Por 24 cartelas para componer las tribunas.” “Para la reja de la sepultura. Planchas de las puertas de la Iglesia. Varios clavos y los hierros de las piedras de la sepultura.” “Por 73 clavos para botonar los vanos que se han añadido a las tribunas.”
18 de Julio.	“Por la piedra del portal del campanario.” “Por 2 jornales a un tallista y un carpintero para adornar el Altar Mayor.” “Por las celosías, y goteras del Presbiterio.” “Por componer los pasamanos de las tribunas.” “Por los bancos del coro tras las puertas de la Iglesia.” “Por la ventana de la sepultura, y por los...de la escalera del campanario, y por la ventana de la mesa del Altar de Sn. Borja.”
31 de Julio	“A Joachin Velando por el estajo de cortar la cornisa y de la cornisa hasta todo el cuerpo de abajo.” “Por cuerda para las campanas.”
6 de Agosto	“Un jornal del carpintero por componer la puerta que sale al patio.”
31 de Agosto	“Por el hierro de la aspillera del campanario.”
2 de Septiembre	“24 haces de cañas para el tejado de las aulas.”
8 de Septiembre	“Por 900 tejas.” “Por 16 maderos para el tejado del aula.”
30 de Septiembre	“Por 5 revoltones para las revoltionadas del aula.” “Por componer 3 tablas para bancos, las dos para la iglesia y otro para el aula, y por componer dos revoltones.” “Por cuatro haces de cañas y docena y media de llicenas para el lugar común de las aulas.” “Por componer la llave y cerraja de las aulas.”
3 de Octubre	“Por 200 tejas a 200 sueldos el ciento para retejar el colegio.” “Por 875 azulejos de a palmo, y 250 pequeños para el presbiterio.” “Por los clavos del tejado de las aulas y para clavar los bancos.” “Por cortar los marcos de las celosías de las tribunas y el

	<i>friso y puntillas del revanco de encima las dos puertas del presbiterio, por no estar esto con los capiteles que se vieron del destajo."</i>
Noviembre	<i>"Para el cancel para la puerta de la Iglesia."</i>
2 de Diciembre	<i>"Por un maestro y un peón en armar la escalera del púlpito."</i>
3 de Diciembre	<i>"Por un maestro y 2 peones por mudar una jácena que amenazaba peligro del lado de la ropería."</i>
5 de Diciembre	<i>"Por la jácena que se ha necesitado para mudarla."</i>
7 de Diciembre	<i>"Por un maestro y un peón por enguilexar el tejado de los aposentos de la parte del río y por componer unos pilares que amenazaban peligro."</i>
14 de Diciembre	<i>"Por cinco maderos que han entrado en enguilexar dicho tejado."</i>
15 de Diciembre	<i>"Por un maestro y un peón en retejar el tejado de la iglesia nueva." "Por 158 tejas los ocho grandes, para retejar el dicho tejado de la iglesia."</i>
Año 1751	
Febrero	<i>"Por hacer las celosías de los antepechos de las 16 tribunas y el coro."</i>
Mayo	<i>"Por arrancar una...más de la piedra blanca para las esquinas del campanario." "Por el porte de los 8...de piedra blanca, las dos que quedaban arrancadas en la pedrera y la que se ha arrancado ahora."</i>
1 de Junio	<i>"Por arrancar 8...más de piedra blanca para el cordón del campanario."</i>
9 de Junio	<i>"Por el precio de un madero que traba la obra del campanario." "Por cortarlo en 4 pedazos para trabar."</i>
18 de Junio	<i>"Por arrancar 28...de piedra blanca para el cordón del campanario."</i>
7 de Julio	<i>"A Joseph Pastor por arrancar...piedra blanca para la cornisa del campanario."</i>
24 de Julio	<i>"Por un estajo que se ha puesto con Joseph Pastor para acabar de trabajar la primera cornisa del campanario."</i>
4 de Agosto	<i>"Por un hierro para la aspillería del campanario a la parte de la casa de D. Cosme."</i>
4 de Septiembre	<i>"Por un maestro y un oficial en componer los ladrillos para la cornisa."</i>
22 de Octubre	<i>"A Joseph Pastor por arrancar 6...de piedra blanca para la segunda cornisa del campanario."</i>

Año 1752

Enero	<i>"Este mes ha hecho Joseph Pastor a estajo de trabajar la piedra para la segunda cornisa del campanario..."</i>
Febrero	<i>"Por 18 jornales en componer los ladrillos para la segunda cornisa y los chapiteles con maestro."</i>
24 de Marzo	<i>"Por una pieza de olmo para la segunda barchilla del campanario."</i>
19 de Abril	<i>"Por una puerta y una ventana para un aposento."</i>
3 de Junio	<i>"Por 3 jornales a un maestro en empezar a lucir el campanario."</i>
19 de Junio	<i>"Por un maestro, un oficial y dos peones en lucir el campanario."</i>
26 de Junio	<i>"Por 9 reboltones y jácena para componer un aposento."</i>
15 de Julio	<i>"Por los hierros que se han añadido para herrar la campana grande y pequeña."</i>
24 de Julio	<i>"Por 25 tejas grandes para retejar el tejado de la Iglesia para los daños de la fábrica del campanario."</i>

Año 1754

Noviembre	<i>"Por componer 63 vigas a punto de poner en la obra."</i>
Diciembre	<i>"Por serrar 50 pinos."</i>
	<i>"Por componer 100 vigas a punto de poner en la obra."</i>

Año 1755.

Febrero	<i>"Por 800 tejas y 1600 atovas."</i>
Marzo	<i>"Por 4000 tejas puestas en el colegio."</i>
Abril	<i>"Por 1300 ladrillos."</i>
	<i>"Por 36 costales de cañas."</i>
	<i>"Por 3000 tejas y 2800 ladrillos."</i>
	<i>"Por 10 vigas de componerlas...y 12 jornales al maestro carpintero en el remate del tejado."</i>
	<i>"Por 3000 tejas."</i>
	<i>"Por 70...de alabastro."</i>
	<i>"Por 22 ventanas grandes a 61 sol. por ventana, por ventanas pequeñas y la puerta; las ventanas pequeñas a 31 sol. Y las puertas a 21 sol. importan."</i>
	<i>"El 23 de Setiembre de 1754 estaba la obra en la última reboltonada y en este mismo día se ajustó con Thomas Pastor maestro de la obra, que la había de levantar 13 palmos más, poner los tirantes y cadenas, y la pieza de la sacristía del todo concluída, y toda la obra cubierta, como ahora está; dándole al colegio todos los materiales y el</i>

	<p>dicho Thomas todas las manos por el 20 de Abril tiene a cuenta.”</p> <p>“Por 1 maestro y 6 peones en abrir y llenar los cimientos a la pared que hace división del Refitorio y De Profundis.</p> <p>“Al herrero Pedro Montes a cuenta de la clavazón de la azotea y tejado.”</p>
Junio	<p>“Por 48 cargas de hierro.”</p>
Julio	<p>“Por 120 cargas de hierro.”</p> <p>“Por las manos del maestro y trabajo de los peones en hacer el Refitorio ajustado en 42...”</p> <p>“Por 2 caíces de alabastro.”</p> <p>“Por la puerta del huerto.”</p> <p>“Por una jácena para la cocina y componer dos revoltones.”</p> <p>“Por 8 jornales de maestro y 20 de peones en hacer la cocina, abrir paso a la obra nueva y tabique del De Profundis.”</p>
Setiembre	<p>“Por 20 tablas venidas de Utiel para las ventanas pequeñas de la obra.”</p>
22 de Noviembre	<p>“Por 4 jornales al Maestro Carpintero en poner bastidores en dos ventanas, dos puertas y poner bisagras y otros remiendos.”</p> <p>“Por dar blanco a la cocina, la portería, un aposento y la sala.”</p>
Año 1756	
3 de Mayo	<p>“Por dos montones de piedra de río para empedrar la portería y la calle.”</p>
25 de Mayo	<p>“Por dos mesas nuevas, los dos bancos, borde del púlpito, ventana del mismo púlpito y componer las demás mesas y bancos del refitorio.”</p> <p>“Por la guarnición de las dos ventanas de la sacristía con la madera.”</p>
29 de Julio	<p>“Por el cancel de la sacristía y guarnición de la puerta.”</p> <p>“Por 2 jornales al maestro y 3 de peón en concluir la androna del aposento y la sequia del huerto.”</p>
Año 1757	
Enero	<p>“40 tejas para el tejado de la caballeriza.”</p>
Abril, Mayo y Junio	<p>“Por componer la bovedilla del campanario.”</p> <p>“Por madera para marcos de las ventanas grandes.”</p>
Octubre	<p>“Por un picaporte en la ventana del tránsito.”</p>
Año 1759	
Enero	<p>“Por un maestro 4 días en retejar los tejados.”</p>

Marzo y Abril	<i>"Por componer los bancos del aula, y una escalera de palo."</i>
Noviembre	<i>"Ajuste con Domingo Revert maestro carpintero de esa villa por rematar las 8 ventanas de los estudios, y componer las otras 8 grandes a gusto de ponerlas en sus lugares por 20 libras tiene a cuenta." "Ajuste con Joseph Ant. Pastor pedrapiquero para hacer 6 gradas y un rellano de piedra para la escalera de 1 palmo y medio de longitud cada grada, 2 palmos de amcha y 7 de alta."</i>
17 de Diciembre	<i>"Por dos días de componer el tejado de la obra, e iglesia."</i>
Año 1760	
Enero	<i>"Por componer 3 ventanas una grande, mediana y pequeña." "Ajuste con Thomas Pastor Maestro Albañil de esta villa por el precio de 255 libras se obliga el dicho a dejar a punto de dar de alabastro el primero y segundo tránsito, y la escalera su entabicado, y con más de dar de alabastro los cuatro aposentos y primer tránsito a 12 de Enero de 1760."</i>
Febrero	<i>"Ajuste a Domingo Revert a cuenta el encargo, que ajustó mi antecesor P. Fabian de componer, y herrar las ventanas grandes a 13 reales cada una. Son diez las ventanas."</i>
Marzo	<i>"Por 20 bisagras de las ventanas de las alcobas."</i>
Mayo	<i>"Por los reboltones y el entabicado de la escalera." "Por 6 carretadas de piedra para la escalera y componer el camino."</i>
Julio	<i>"A Domingo Revert por aserrar la madera de dos ventanas." "Al mismo por una ventana grande." "Al mismo por componer y herrar 8 puertas, 4 de ellas con arquitrabe." "Al mismo por 8 ventanicas de alcoba a sótano." "Al mismo por una puerta del servidor." "Al mismo por una puerta de armario para la capilla y otra ventana para el a cabo de tránsito."</i>
Agosto	<i>"Por 4 gradas de piedra, dos de 9 palmos y dos de 7 y medio, y refinar las demás gradas y rellano."</i>
Septiembre.	<i>"28 mampertones para la escalerilla de las tribunas."</i>
Octubre.	<i>"28 jornales de maestro carpintero en hacer 3 ventanas grandes, componer las maderas, las bóvedas de la escalera y otras cosas."</i>
Noviembre	<i>"Por las vidrieras del aposento rectoral." "Por componer la lámpara de la escalera."</i>
Diciembre	<i>"3 frontisas para la puerta de la escalera del campanario." "4 marcos encerados y la puerta de la escalera del</i>

campanario.”
“3 libras de hierro en los calvos grandes para las jácenas del entabicado de la escalera.”

Año 1761

Abril “De manos en poner el archivo en el aposento rectoral y carpintero.”
“Por una puerta al pie de la escalera.”

Mayo “Por aserrar la jácena de nogal, y diligencias en buscar más nogal para los pilares de la escalera.”
“Por media docena de silla de....para los aposentos nuevos.”
“Por 14 gradas y 2 rellanos a 21... cada grada y cada rellano, arrancados, traídos y trabajados a guiso de asentarse.”

Julio “Por 30 barchillas de alabastro.”
“Por la madera para los bancos de bajo de la escalera y arquitrabes de la puerta de la capilla y tribunas.”
“Los 18 jornados del maestro albañil y veinte jornales de oficial ...alabastro del primer tránsito hacia el guardapolvo de la escalera, y tránsito de abajo hasta el refectorio, asentar dos rellanos y catorce gradas de la escalera, y la puerta de la sacristía, con otros remiendos.”

Septiembre “Media docena de sillas para los aposentos nuevos.”
“Por 3 jornales y medio dos hombres y con un par de burros sacar la tierra del callejón contiguo a la iglesia.”

Noviembre “Por sacar tierra del corral.”
“Por...de alabastro para el atrio, refectorio, el tránsito de abajo, la escalera, hacer la nueva del altar de la capilla, y la puerta que entra de la obra vieja.”

Diciembre “Por acabar de sacar la tierra del corral.”

Año 1762

Febrero “Por los portes de la vergallina de la escalera.”
“Por los cajones, y dos varas que faltaron en la escalera.”

Abril “Por dar color a los yerros de la escalera, y un balcón.”

Julio “Por buscar, traer...la madera del pasamanos de la escalera.”
“Por nogal para las molduras de la escalera.”

Agosto “Por pavimentar la azotea, ladrillos cuadrados que entraron, lucir con yeso las paredes, de alabastro sus ventanas, y las de los dos aposentos al 2º tránsito.”

Septiembre “Por una puerta para un aposento, y sus frontisas y 9 clavos.”

	<p><i>"Por 6 jornales de maestro y 10 de peón y 7 libras de alabastro para darlo a un aposento nuevo."</i></p> <p><i>"Por un jornal y 2 oficiales en componer el aula de filosofía."</i></p> <p><i>"Por una puerta....al aposento de arriba."</i></p>
Octubre	
Noviembre	<p><i>"Por 3 jornales de maestro y 5 de oficial en hacer el guardapolvo de un aposento, y retejar todos los tejados de la obra, iglesia y casa."</i></p>
Diciembre	<p><i>"Por 6 jornales de maestro y 3 y medio de oficial en dar el alabastro a un aposento nuevo."</i></p> <p><i>"Por dos jornales de maestro y 4 de oficiales en hacer la chimenea."</i></p> <p><i>"Por una jácena."</i></p> <p><i>"Por llevar 12 cargas cal amasada y poner 24 cargas de arena para componer la calzada."</i></p> <p><i>"240 clavos para la chimenea y cocina."</i></p>
Año 1763	
Enero	<p><i>"Por 6 jornales de maestro y de oficiales por componer la pared al Huerto que mira a casa García."</i></p> <p><i>"Por un remiendo que se hizo en la ropería vieja."</i></p> <p><i>"Por componer una mesa para el aula de filosofía."</i></p>
Febrero	<p><i>"Por 3 arquivtrabes para puertas de aposentos."</i></p> <p><i>"Por 2 jornales de maestro, 2 de oficial y medio de peón en la pared mediera del huerto, y composición de la calzada."</i></p>
Abril	<p><i>"Por una docena de sillas para aposentos nuevos."</i></p> <p><i>"Por dos enceradicos pequeños y remiendo de una puerta."</i></p> <p><i>"Por 4 bancos para la capilla y remendar una puerta."</i></p>
Mayo	<p><i>"Por unas persianas para un aposento nuevo."</i></p> <p><i>"Por un arquibanco para un aposento nuevo."</i></p>
Septiembre	<p><i>"Por 2 barchillas de alabastro para acabar de blanquear el tránsito y dos aposentos de arriba."</i></p> <p><i>"Por la parte que falta en la composición del camino de la pedrera."</i></p>
Año 1765	
Mayo a Octubre	<p><i>"Jornal en abrir el camino para la calzada."</i></p>
Año 1766	
Octubre	<p><i>"Por una escalera de 3 gradas para las lámparas."</i></p>
Noviembre	<p><i>"A Revert por la madera en la barandilla del comulgatorio."</i></p>
Diciembre	<p><i>"Por varios yerros para la antepar en la puerta de la</i></p>

sacristía.”

“Por una vidriera grande en el Aposento del P. Provincial.”

“Por una ventana en la sacristía y marco de la antepar.”

Año 1767

Enero “Por componer los bancos al pie de la escalera y otros remiendos de carpintero.”

“Por dorar el sagrario de la capilla y el de la Iglesia.”

Febrero “Por la copia de escritura del convenio con M. Miguel Bodi para la catedra.”

2.7.2 Memoriales de las visitas de los Padres Provinciales al Colegio de Ontinyent

Archivum Historicum Societatis Iesu Cataloniae, Obres, ACOB 62

“3. Confió se han de introducir en nuestra Iglesia con grandes fastos de los fieles los ministerios de la Compañía: pues así lo promete el celo de los operarios, fundadores del colegio, el afecto que los fieles nos manifiestan y la misma situación de nuestra iglesia, la más cómoda para la mayor parte de la villa.”

“5. En orden a lo temporal, ha de ser el primer cuidado procurar no falte el debido mantenimiento a los sujetos: empleando el residuo de las rentas en la fábrica del templo y casa, haciendo la planta antes de comenzar a edificar, para que se vea en Roma y obtenida la aprobación, y licencia, se pase a la ejecución” Visita del Padre Juan Bautista Gómez del 21 de mayo de 1705.

“5. Deseo que se logre mayor conveniencia se continúe en hacer los confesionarios de la forma que ya los tiene...También será de mucha decencia se pongan celosías en las ventanas que caen a la calle” Visita del Padre Gregorio Mayor del 24 de mayo de 1709.

“9. Es de gran consuelo ver en un colegio tan nuevo cuan asistida está la sacristía de ornamentos ricos” Visita del Padre Francisco Bru del 29 de Noviembre de 1719.

“3. Lo que mira a la iglesia, su limpieza y su aseo, es tan propio de la Compañía que condujo a muy singular gloria a nuestro señor Rector.”

“9. Doy muy repetidas gracias al P. Rector por lo mucho que ha adelantado y mejorado la hacienda y sitio de este colegio” Visita del Padre Joseph Mathias de Lexis de octubre de 1719.

“5. No faltando que comprar más que una casa para tener solar competente para colegio, es necesario prevenir, como prevengo, que logrado ya por año todo el terreno, sea la primera diligencia, hacer nuestro, el más primoroso que haya en Valencia, que forme la planta de iglesia y cuarto y para su dirección se ha de tener presente: Que

la iglesia ha de tener capacidad necesaria para hacer en ella misión, buscando en lo grueso de las paredes la mayor firmeza que quepa, y apartando de la banda del río, lo más que se pueda la fábrica, para su mayor seguridad. En lo que mira al cuarto para la vivienda, no se han de plantear ideas fantásticas, queriendo labrar habitación para treinta; debase considerar que la renta, que este colegio puede tener el número de vecinos de esta villa, el no ser lugar pasajero, a lo más permitiría con el tiempo, que haya en él doce sujetos, y labrando cuatro, o seis aposentos más sobre este número por los huéspedes, que pueden convivir, hay habitación que sobra. Añadidas las oficinas, que corresponden a lo dicho, se formará la planta, y antes de todo se remitirá al P. Provincial para que vista, la envíe a Roma a N.P. sin cuya aprobación no se puede pasar a la ejecución. Haciéndose así, echará Dios su bendición, y se embarazará el que cada uno, por su arbitrio forme nuevas ideas resultando de ellas tener los Colegios grabados, no tener pieza, y aun hecho un palomar, como he visto en algunos colegios de la provincia." Visita del Padre Francisco Sierza del 11 de febrero de 1722.

6. "Que no se haga cosa de monta, en compras de hacienda, en cargamentos, en mejoras, en gobierno de lo temporal, en orden a la fábrica y colegio, y del pretil delante del río, ni en reparos de la casa, sin consultarlo antes al Rector y Consultores, y dar cuenta al Provincial para que lo resuelva"

7. "En haber posibilidad, lo primero que se fabrique sea dicho pretil, y consultando antes el modo con artifices, y con el P. Provincial" Visita del Padre Miguel Gerónimo Monreal del 16 de diciembre de 1726.

"12. Según la poca disposición y cortedad de medios, que hay para la nueva fábrica del Colegio, había de durar muchos años la habitación, en que al presente moran los sujetos, y siendo esta tan corta, que todos se han de incomodar cuando vienen algunos huéspedes; es muy justo que se ensanche en cuanto se pueda; y supuesto que sobre el aposento del P. Rector, y de la salica antecedente hay capacidad para hacer tres o cuatro aposentos sin mucho coste, ordeno a su Rector que los mande hacer cuanto antes, echando un orden de maderos debajo del tejado, con sus bovedillas, para que no nos queden a teja vana, y vivan con más conveniencia los sujeto que habiten en ellos"

"13. Aunque como se acaba de decir, hay al presente poca, o ninguna disposición para la nueva fábrica del Colegio; no es razón que se eche en el olvido, sino que se ponga la principal mira (después de la manutención de los sujetos, y de las cargas precisas del colegio) en prevenir medios para ella."

"14. Para que este fin se logre mejor, es necesario que algunas de las haciendas que tiene el colegio se administren de otra suerte" Visita del Padre Vicente Juan del 13 de noviembre de 1729.

"7. La Sacristía está poco surtida de ornamentos, y si cada año no se hace alguna cosa, como está ordenado en otras visitas, lo poco que hay se está acabando y vendrá después todo el gasto de un golpe."

"10. Para librar cuanto se pueda a los nuestros de la sujeción de las casas vecinas, cuyas ventanas dominan con tanta inmediatez la mayor y mejor parte de la habitación

del colegio. Ordeno que con la mayor brevedad posible se acaben de poner celosías en la ventana de la salica, en la forma que están puestas en el aposento rectoral. Así mismo que se pongan en el aposento de enfrente, y también en los de arriba, que estuviesen habilitados, y encargo a todos el cuidado de la moderación religiosa”.

“11. En el Aposento, que está al lado de la Portería se han hecho en poco tiempo muchas novedades, quitando una buelta a la portería, para dársela al dicho aposento; cuando de él al H^o portero, y trasladándose a otro muy apartado, cerrando la puerta, que antes tenía al primer rellano de la escalera, y abriéndola junto a la misma portería; y abriendo también en la misma pared, y del aposento de sujeto particular una ventana a tal distancia que de dentro del mismo aposento puede registrarse a todas horas quien entra, quien sale, quien llama, y a quien, y oírse todo lo que se trata. Todo esto tiene muchos, y graves inconvenientes en los cuales ciertamente no se hubiera incurrido, a haberse tenido presente el orden que dejó el P. Provincial Miguel Gerónimo Monreal en su 1^a visita en el n^o 6, y a saber que, acerca de los reparos o mudanzas que ocurrieren en la casa, que ahora habitan los nuestros, consulte el P. Rector la materia con sus consultores, y cuando sea menester con otros peritos, y lo consultado lo comunicará al P. Provincial, esperando y siguiendo su última resolución. No termina la nota, que puede darse a los seglares, desde luego daparta orden, para que volviese todo como antes se estaba, y se sustituyese la buelta, que se quitó a la portería.

Pero por ser esta mucha obra para la cual siempre hay tiempo; contentome por ahora en ordenar, como ordeno, que a o menos antes de Navidad se cierre la puerta, que ahora tiene el dicho aposento, y se abra como antes al primer rellano de las escaleras, y se cierre también de modo que no se puede abrir la ventanilla que domina toda la portería.” Visita del Padre Francisco Bono del 15 de septiembre de 1733.

“7. Habiendo ya cesado el inconveniente, que informé en la visita pasada, acerca del Aposento, que está al lado de la Portería, y siendo preciso que se piquen las paredes, se muda el pavimento, y se vean otras precauciones, para no poner en riesgo la salud de quien haya de habitarlo, ordeno que cuando esto se haga, que deseo sea con la brevedad posible, se sustituya la buelta, que se quitó a la portería, y vuelva dicho aposento a su primer estado, como también a su primer destino, que fue para que en él viviese el h^o portero, y así pudiera responder a cualquier hora, especialmente de noche con la debida puntualidad.” Visita del Padre Francisco Bono del 29 de septiembre de 1735.

“12. Últimamente debo dar repetidas gracias al P. Rector por lo que ha mejorado la habitación del colegio, y singularmente por haber no solamente dado principio sino también adelantado tanto la deseada fábrica de la nueva iglesia; lo que habiéndose hecho sin empeño del colegio, y dando a sus sujetos una muy cumplida religiosa asistencia en el vestir y comer evidencia la buena conducta de su Rector en el manejo y gobierno de la hacienda...ruego a su rector continúe la iglesia comenzada en que fabricando casa de Dios, corre a su especial providencia dar abundantes motivos para concluirla.” Visita del 8 de junio de 1737 del Padre Antonio Guim.

"6. Al Sr. Rector agradezco la continuación de la fábrica de la Iglesia, que espero pueda llevar al cabo, como también la habitación del Colegio en la cual prevengo no hayan ventanas de aposento" Visita del Padre Agustín Bernat del 20 de agosto de 1740.

"11. Deseo a todos mayor comodidad en habitación e iglesia, ordeno estrechamente, y con las mayores veras que puedo que de los bienes que tiene este colegio en Valencia, se depositen cada año cuatrocientos pesos, en poder del procurador de colegios, pues hecho el compuesto y sacadas las cuentas le queda bastante al colegio para su manutención aunque deposite la cantidad sobredicha." Visita del Padre Thomas Juste del 30 de mayo de 1744.

"7. Al padre Rector repito las gracias a lo mucho que ha adelantado la fábrica, y le suplico que prosiga con el mismo; que cuanto antes se concluya la iglesia. Pero por haber advertido que los que empezaron la obra, se han apartado de la planta que firmó Gaspar Martínez, y está aprobada en Roma: ordena seriamente que en lo que hay empezado se ajusten a lo que se prescribe en dicha planta, según se acordó en la consulta; y que para lo demás que se ha de proseguir se tome otra planta, que más se acomode a la aprobada por Roma, y que firmada se remita al P. Provincial para que su Rector vea lo que se debe practicar" Visita del Padre Thomas Juste del 12 de agosto de 1745.

"6. La nueva planta de escuelas de gramática en este colegio, me obliga a ordenar estrechamente, que en orden de la enseñanza y educación de niños se entable, y practique lo que en las demás escuelas de gramática de la provincia se halla establecido."

"11. (las gracias) las doy al rector por el celo con que mira por el mayor adelantamiento de este colegio pues es muy digno de singular agradecimiento como lo publican todos, y el empeño y trabajo con que ha promovido la fábrica de la iglesia, y habiéndola hallado con muy cortos principios...en breve tiempo se le podrá dar la última mano." Visita del Padre Joseph Androsilla del 10 de julio de 1747.

"8. En lo que mira a lo temporal doy muchas gracias al sr. Rector por su celo y aplicación en mejorar las haciendas, reparar sus casas, y en adelantar hasta la última perfección la fábrica de la Iglesia; Se encargó muy de veras, que concluido el campanario atienda luego a la fábrica del colegio de que hay tanta necesidad, y caso de que se suspendiese del todo la obra renueve la orden de la visita del P. Thomas Juste, que se depositen a esta cada año cuatrocientos pesos en poder del procurador de los colegios." Visita del Padre Philippe Musoles del 17 de julio de 1751.

"3. La admiración ver en espacio de dos años levantado, y cubierto el sólido y perfecto cuarto de la habitación, y oficinas del colegio, y mejoradas las heredades; lo que se daba a la constante aplicación, celo y cuidado del P. Rector a quien agradezco mucho sus trabajos." Visita del 17 de mayo de 1755.

“9. La fábrica del colegio merece toda la atención y las piezas que se habitan despiertan el deseo de verla en su perfección. Por lo que exhorto al padre Rector con todas veras, que, favoreciendo las cosechas del año como se puede confiar aplique Sr. Rector cuanto de ello pueda para dar este consuelo los moradores de este colegio, que viendo la incomodidad que se padece en la habitación, pide el mayor ornato para verla remediada” Visita del Padre Jaime Iborra del 10 de febrero de 1759.

“3. Alabo mucho el pensamiento del Sr. Rector de poner segunda puerta en la escalerilla que sube de la Iglesia al Coro. Encargo mucho que se haga cuanto antes; y que la llave esté siempre en poder del H^o Rector que no la dará por abrir dicha puerta, sino en los días y funciones de gran concurso, recobrándola después inmediatamente.» Visita del Padre Pedro Sancho del 8 de noviembre de 1760.

“5. De mucho consuelo me ha sido ver cuan bien amplía el P. Rector de las rentas...y en el adelantamiento de la fábrica de la nueva iglesia...le ruego, continúe con nuevo fervor lo comenzado, pues es mucha necesidad que tenemos de templo en esta villa para los ministerios. Y espero que se aumentará los medios, y arbitrios para que sin empeño del colegio se concluya la iglesia perfectamente.” Visita del Padre Mathias Urquia del 4 de marzo de 1739, con comisión del Padre Antonio Guim.

“10. Para la regularidad de la fábrica, y evitar litigios en adelante sin riesgo de perder en nuestro terreno, ordenó mi antecesor el P. Jaime Dou se tomase cuanto antes la providencia en amojonar el ribazo que cae al huerto del Sr. Bodí; que asegura y publica ser muy nuestro, y sólo en caso de poderse convenir, se hará por los términos jurídicos.” Visita del Padre Pedro Navarro del 7 de mayo de 1763.

“2. En mi primera visita previne cuanto pudiera conducir para la seguridad de la hermosa fábrica en Iglesia y colegio, parte se ha ejecutado en el día antes que llegase al colegio a visitarlo por segunda vez, parte se ha omitido.

3. Mando que desde luego se allane y facilite el camino para la parte del río para aprontar materiales, cal, piedras y arena al pie de la obra, o pared que se ha de comenzar sin dilación, procurando recoger toda la piedra y arena que se pueda del río; y a este fin...ordeno que no se traigan más piedras, ni cal al patio del colegio, ni a otra parte, que al pie de la pared que se ha de hacer, que ninguna obra se haga hasta estar hecha la pared, sino es que sea algún repaso en casa que amenace ruina, o trasladar las aulas al colegio viejo; y al pie de la misma pared que se ha de hacer se disponga desde luego la balía para la cal, se acerque arena, y piedra, y todo lo demás necesario para el maestro albañil perito.” Visita del Padre Pedro Navarro del 26 de junio de 1765.

Acta del Cabildo de 4 de mayo de 1799

Arxiu Municipal d'Ontinyent, Cabildos, año 1799, fols. 72, 73

"En este Cabildo el Cavall^o Regdor. Dn. Felip de la Encina expresó la necesidad que en su sentir havia de que se quitasen de la Puerta de la Igl^o de Sn. Carlos las Basas ó Pedestales para evitar asi la diformidad, que causan, como el peligro de ser sorprendidos los que pasen inmediatos á ellas; y asi mismo el escándalo, y asquerosidad por haverlas constituido meadores; oído lo qual por los SS. Deliberaron, que en atención á entender el Rev.do Clero de esta Villa en la fabrica material, y formas de dicha Igl^a. se le pase Oficio por mi el infraescrito secret^o. á fin de que hallándose con facultades bastantes para ello, se sirva mandar quitar las susodichas Basas." Cabildos, año 1799, fols. 72, 73, A.M.O.

Acta del Cabildo de 11 de junio de 1750

Arxiu Municipal d'Ontinyent, Cabildos desde el año 1746 hasta el año 1750, fol. 271, A.M.O.

"Otrosi fue propuesto como por el Padre Rector del Colegio de la Compañía de Jesus se adado recado que quiere derribar la pared de las Casas Compro dicho Colegio para su Construcción Iglesia en la que la Calle gana mas de siete palmos de ensanche lo que suplica a la Villa se aga constar por si con el tiempo lo necesita el Colegio no le pueda embarazar acordaron que el Sr. Alcalde y el P. Rr. Pasen con un Maestro junto a dicho terreno se aga ante el Cabildo una declaración de lo que constase para evitar en lo venidero question entre los vecinos y lo firmaron..." Declaración del Maestro Albañil en conformidad de lo acordado en la deliberacion antecedente. En esta villa acontecen a los once dias del mes de Junio de mil setecientos cinquenta años. Constituyendose los señores Dn. Christobal Montoro y Almunia, el estado noble de esta villa y Franco. Cubelles y Ferrando Prox. General de ella en la obra del Colegio dela Compañía de Jesus desta villa con Thomas Pasqual Maestro de obra y vecino deesta villa y asistencia de mi el y tengo en virtud de lo acordado en otra Deliberacion y Requerimiento el Padre Mariano Alcaraz Rector de dicho Colegio, y mandando de mucha concesión de los antes dichos medir por dicho Pasqual el terreno que separa a la calle que será por ensanche de esta segun la planta de esra obra tenia de largaria ciento sesenta y cinco palmos, beneficiándose al medio siete palmos creciendo los extremos de la largaria de los dichos ciento sesenta y cinco palmos en linea curva, cuyo ámbito de otros treze palmos que se le da a la calle segun queda referido siempre y quando dicho Colegio lo necesitase pueda aprovecharse de dicho tereno sin que por Vecinos, ni Villa se le pueda impedir y para que en todo tiempo conste a pedir de ambas partes se hizo la presente declaracion la que quieren tenga fuerza de...publica, siendo testigo de todo lo otro Jacinto Navarro y Jacinto Mora de la presente villa vecinos y moradores y lo firmaron los presentes doy fe" Cabildos desde el año 1746 hasta el año 1750, fol. 271, A.M.O.

03

Índice de figuras

3. ÍNDICE DE FIGURAS

3.1 CAPÍTULO 2

1. Fundaciones jesuitas del s. XVI (dibujo del autor)
2. Fundaciones jesuitas del s. XVII (dibujo del autor)
3. Fundaciones jesuitas del s. XVIII (dibujo del autor)
4. Fundaciones jesuitas de la provincia de Aragón (dibujo del autor)

3. 2 CAPÍTULO 3

1. Serie de "Plantas ideales" trazadas por Giovanni de Rosis (Pirri)
2. Iglesia del Colegio de Monforte de Lemos (1619) . Planta (Braun)
3. Iglesia del Colegio Real de Salamanca (1617). Planta (Parral)
4. Iglesia del Colegio Imperial de Madrid (1622). Planta (Schubert)
5. Iglesia del Noviciado de Tarragona (primera mitad XVII, mirar Braun). Planta (Braun)
6. Iglesia de la Casa Profesa de Toledo . Planta (Schubert)
7. Iglesia del Colegio de Belén de Barcelona (1680). Planta (Schubert)
8. Iglesia de la Santa Cueva de Manresa (1751). Planta (Braun, modificada por el autor)
9. Sacristía de la iglesia del Colegio Real de Salamanca (Parral, modificada por el autor)
10. Sacristía de la iglesia de San Carlos de Zaragoza (Ceballos, modificada por el autor)
11. Sacristía de la iglesia de la Casa Profesa de Toledo (Schubert, modificada por el autor)
12. Iglesia del Gesú (1568). Planta (Benevolo)
13. Iglesia del Gesú. Vista interior (www.arsummum.net)
14. Inferior izquierda: Iglesia del Gesú. Fresco de la bóveda de la nave (www.arsummum.net)
14. Inferior derecha: Iglesia de de San Ignacio. Fresco de la bóveda de la nave (foto Achim Bednorz)
15. Iglesia de San Ignacio de Roma (1629). Planta (Benevolo)
16. Iglesia de San Fedele de Milán (1569). Planta (Patetta)
17. Primera iglesia del Colegio de Valladolid (1567). Planta (Braun)
18. Iglesia del Colegio de San Esteban de Murcia (1569?). Planta (Braun)
19. Iglesia del Colegio de Zaragoza (1585).. Planta (Braun)
20. Iglesia de la Casa Profesa de París (1627). Planta (Moisy)

21. Iglesia de San Miguel de Munich (1597). Planta (Pirri)
22. Iglesia del Colegio de Córdoba (1564). (Braun)
23. Superior izquierda: Iglesia de San Miguel de Munich. Interior (foto Uwe Barghaan, http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e7/M%C3%BCnchen_Michalskirche_I_.jpg)
23. Superior derecha: Iglesia de la Casa Profesa de París. Interior (foto dominio público, http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/7/7a/St-Paul-St-Louis-DSC_8056.jpg/398px-St-Paul-St-Louis-DSC_8056.jpg)
24. Iglesia del Colegio de Alcalá de Henares. Interior (foto Manuel Portela)
25. Iglesia de la Casa Profesa de Toledo. Interior (foto Rodríguez G. de Ceballos)
26. Izquierda: Iglesia del Colegio Real de Salamanca. Sección (Schubert)
26. Derecha: Iglesia del Colegio Real de Salamanca. Interior (foto Achim Bednorz)
27. Izquierda: Iglesia del Colegio Imperial de Madrid. Sección (Schubert)
27. Derecha: Iglesia del Colegio Real de Madrid. Interior (http://1.bp.blogspot.com/_t39pQg_QQdE/SrqGev_KWcl/AAAAAAAAAk/4o-GY9GIF5Q/s1600/cupula+san+isidro+madrid+1.JPG)
28. Alzados interiores de las colegiales de Toledo, Salamanca y Madrid (Braun)
29. Iglesia del Colegio de Calatayud. Interior (foto dominio público: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0f/Calatayud_-_San_Juan_el_Real_-_C%C3%BApula_-_Pechinas_de_Goya03.jpg)
30. Iglesia del Colegio de Alagón. Interior (foto dominio público: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0b/Alagon_-_San_Antonio_de_Padua_01.JPG)
31. Izquierda: Iglesia de San Andrés del Quirinal (1658). Planta (Benevolo)
31. Derecha: Iglesia de San Sebastián de Málaga (1630). Planta (Braun)
32. Iglesia de San Hermenegildo de Sevilla (1615). Planta (Braun)
33. Izquierda: Iglesia de San Lorenzo de Burgos (1684). Planta (Braun)
33. Derecha: Iglesia del Colegio Inglés de San Albano de Valladolid (1672). Planta (Ceballos)
34. Izquierda: Iglesia del Noviciado de Sevilla (1731). Planta (Corbacho)
34. Derecha: Iglesia del Noviciado de Sevilla. Sección (Corbacho)
35. Izquierda: Iglesia del Colegio Imperial de Loyola (1689). Planta (Schubert)
35. Derecha: Iglesia del Colegio Imperial de Loyola. Interior (www.gipuzkoatour.com)
36. Iglesia del Colegio de La Coruña (1689). Planta (Braun)
37. Iglesia del Gesú de Roma. Fachada (foto dominio público: www.arssummum.net)
38. Iglesia del Noviciado de Villagarcía de Campos. Fachada (foto dominio público: http://farm1.static.flickr.com/55/114779296_c5ef510bf8_b.jpg)
39. Iglesia colegial de Segovia. Fachada (foto dominio público: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/46/IGLESIA_COMPA%C3%91IA_FACHADA_ALZADO.jpg)

40. Iglesia colegial de Bilbao. Fachada (foto dominio público http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/42/Bilbao_-_Santos_Juanes_10.JPG)
41. Iglesia colegial de Alcalá. Fachada (foto: Rodríguez de Ceballos)
42. Iglesia del Noviciado de Tarragona. Fachada (www.poblesdecatalunya.cat)
43. Iglesia del Colegio de Belén de Barcelona. Fachada (dominio público: http://www.barcelona.com/var/plain/storage/images/barcelona_directory/monuments/church_betlem/betlem_1/3049084-1-eng-GB/betlem_1_medium.jpg)
44. Iglesia del Colegio de Alagón. Fachada (http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/01/Alagon_-_San_Antonio_de_Padua_09.JPG)

3.3 CAPÍTULO 4

1. Universidad de Gandía. Planta hacia 1604 (dibujo del autor)
2. Casa Profesa de Valencia. Planta hacia 1599 (dibujo del autor)
3. Axonometría de Mancelli (1608). Conjunto del Colegio de San Pablo
4. Axonometría de Mancelli (1608). Conjunto de la Casa Profesa
5. Casa Profesa de Valencia. Planta hacia 1631 (dibujo del autor)
6. Universidad de Gandía. Planta hacia 1636 (dibujo del autor)
7. Casa Profesa de Valencia. Planta hacia 1649 (dibujo del autor)
8. Casa Profesa de Valencia. Planta hacia 1698 (dibujo del autor)
9. Colegio de San Pablo. Planta hacia 1699 (dibujo del autor)
10. Colegio de Ontinyent. Planta hacia 1755 (dibujo del autor)
11. Colegio de Alicante. Planta hacia 1734 (dibujo del autor)
12. Colegio de Alicante en el s. XIX (grabado de Viravens y Pastor)
11. Colegio de Segorbe. Planta hacia 1750 (dibujo del autor)
12. Vista de la ciudad de Segorbe hacia 1786 (grabado de Juan Fernando Palomino del *Atlante Español*)
15. Casa Profesa de Valencia. Planta hacia 1725 (dibujo del autor)
16. Colegio de San Pablo. Planta hacia 1725 (dibujo del autor)
17. Colegio de San Pablo. Planta hacia 1745 (dibujo del autor)
18. Universidad de Gandía. Planta hacia 1701 (dibujo del autor)

3.4 CAPÍTULO 5

1. “Casa de las Congregaciones” de la Casa Profesa (dibujo del autor)
2. Casa Profesa de Valencia. Aposento del Hermano Portero (dibujo del autor)
3. Casa Profesa de Valencia. Portería (dibujo del autor)
4. Casa Profesa de Valencia. Locutorio (dibujo del autor)

5. Colegio de Segorbe. Locutorio (dibujo del autor)
6. Colegio de Segorbe. Portería (dibujo del autor)
7. Proyecto del Colegio de Alicante. Portería (dibujo del autor)
8. Proyecto del colegio de Alicante. Locutorio (dibujo del autor)
9. Casa Profesa de Valencia. Comunicación con las tribunas (dibujo del autor)
10. Colegio de Ontinyent. Comunicación con las tribunas (dibujo del autor)
11. Colegio de Segorbe. Comunicación con las tribunas (dibujo del autor)
12. Universidad de Gandía. Comunicación con las tribunas (dibujo del autor)
13. Colegio de San Pablo. Comunicación con las tribunas (dibujo del autor)
14. Proyecto del Colegio de Alicante. Comunicación con las tribunas (dibujo del autor)
15. Casa Profesa de Valencia. Celdas (dibujo del autor)
16. Colegio de Segorbe. Celdas (dibujo del autor)
17. Colegio de San Pablo. Celdas (dibujo del autor)
18. Universidad de Gandía. Celdas (dibujo del autor)
19. Colegio de Alicante. Celdas (dibujo del autor)
20. Colegio de Ontinyent. Celdas (dibujo del autor)
21. Colegio de Orihuela. Celdas (dibujo del autor)
22. Colegio de Segorbe. Refectorio (dibujo del autor)
23. Casa Profesa de Valencia. Refectorio (dibujo del autor)
24. Proyecto del Colegio de Alicante. Refectorio (dibujo del autor)
25. Colegio de San Pablo. Refectorio (dibujo del autor)
26. Casa Profesa. Biblioteca (dibujo del autor)
27. Colegio de Segorbe. Biblioteca (dibujo del autor)
28. Colegio de San Pablo. Biblioteca (dibujo del autor)
29. Universidad de Gandía. Biblioteca (dibujo del autor)
30. Casa Profesa de Valencia. Estancias de Servicio (dibujo del autor)
31. Casa Profesa de Valencia. Enfermería (dibujo del autor)
32. Iglesia de la Universidad de Gandía. Acceso s. XVII (dibujo del autor)
33. Iglesia de la Universidad de Gandía. Acceso s. XVIII (dibujo del autor)
34. Inferior izquierda: Iglesia de la Universidad de Gandía. Portada s. XVII (foto del autor)
34. Inferior derecha: Iglesia de la Universidad de Gandía. Portada s. XVIII (foto del autor)
35. Iglesia del Colegio de Segorbe. Acceso (dibujo del autor)
36. Iglesia del Colegio de Segorbe. Portada (foto del autor)
37. Proyecto de la iglesia del Colegio de Alicante. Acceso (dibujo del autor)
38. Iglesia del Colegio de San Pablo. Acceso s. XVI (dibujo del autor)

39. Iglesia del Colegio de San Pablo. Acceso s. XVIII (dibujo del autor)
40. Inferior izquierda: Iglesia del Colegio de San Pablo. Portada cegada del s. XVI (foto del autor)
40. Inferior derecha: Iglesia del Colegio de San Pablo. Portada cegada del s. XVIII (foto del autor)
41. Iglesia del Colegio de Ontinyent. Acceso (dibujo del autor)
42. Iglesia de la Casa Profesa. Tribunas (dibujo del autor)
43. Iglesia de la Universidad de Gandía. Tribunas (dibujo del autor)
44. Iglesia de la Universidad de Gandía. Tribuna del lado de la Epístola (foto del autor)
45. Iglesia del Colegio de Segorbe. Tribunas (dibujo del autor)
46. Iglesia del Colegio de Segorbe. Tribuna de la cabecera (foto del autor)
47. Inferior izquierda: Iglesia del Colegio de Segorbe. Tribuna de los pies (foto del autor)
47. Inferior derecha: Iglesia del Colegio de Segorbe. Tribuna lateral (foto del autor)
48. Iglesia del Colegio de Segorbe. Tribunas del lado del Evangelio (foto del autor)
49. Iglesia del Colegio de Segorbe. Tribunas del lado de la Epístola (foto del autor)
50. Iglesia del Colegio de Segorbe. Presbiterio desde la tribuna de la cabecera (foto del autor)
51. Iglesia del Colegio de Ontinyent. Tribunas (dibujo del autor)
52. Iglesia del Colegio de Ontinyent. Tribuna lateral de la nave (foto del autor)
53. Iglesia del Colegio de Ontinyent. Tribuna de los pies (foto del autor)
54. Iglesia del Colegio de Ontinyent. Forjado de la tribuna de los pies (foto del autor)
55. Iglesia del Colegio de Ontinyent. Paso entre tribunas (foto del autor)
56. Iglesia del Colegio de Ontinyent. Tribuna (foto del autor)
57. Inferior izquierda: Iglesia del Colegio de Ontinyent. Tribuna cegada de la cabecera (foto del autor)
57. Inferior derecha: Iglesia del Colegio de Segorbe. Acceso a las tribunas desde el claustro (foto del autor)
58. Iglesia del Colegio de Segorbe. Entrada a la tribuna de la cabecera (foto del autor)
59. Iglesia del Colegio de Ontinyent. Comunicación cegada con el antiguo edificio (foto del autor)
60. Iglesia de la Universidad de Gandía. Espacio de paso junto a la cabecera (foto del autor)
61. Colegio de Segorbe. Sacristías (dibujo del autor)
62. Iglesia del Colegio de Segorbe. Interior de la Sacristía (foto del autor)
63. Iglesia del Colegio de Ontinyent. Sacristía (dibujo del autor)

64. Casa Profesa de Valencia. Sacristía (dibujo del autor)
65. Colegio de San Pablo. Sacristía (dibujo del autor)
66. Superior izquierda: Iglesia del Colegio de San Pablo. Pavimento de la nave de la iglesia (foto del autor)
66. Superior derecha: Iglesia de la Universidad de Gandía. Pavimento original (foto del autor)
67. Iglesia del Colegio de San Pablo. Sección hacia 1680 (dibujo del autor)
68. Iglesia de la Universidad de Gandía. Sección hacia 1638 (dibujo del autor)
69. Iglesia del Colegio de Ontinyent. Sección hacia 1751 (dibujo del autor)
70. Iglesia de la Casa Profesa. Sección hacia 1633 (dibujo del autor)
71. Iglesia del Colegio de Segorbe. Sección hacia 1729 (dibujo del autor)
72. Izquierda: Iglesia de la Universidad de Gandía. Altar Mayor desaparecido (Pellicer)
72. Derecha: Iglesia de la Universidad de Gandía. Altar del crucero desaparecido (Braun)
73. Izquierda: Iglesia del Colegio de San Pablo. Altar Mayor (foto del autor)
73. Derecha: Iglesia del Colegio de San Pablo. Retablo de la Virgen de los Dolores (foto del autor)
74. Izquierda: Iglesia del Colegio de San Pablo. Antiguo retablo de San Ignacio (foto del autor)
74. Derecha: Iglesia del Colegio de San Pablo. Retablo de San Francisco de Borja (foto del autor)
75. Izquierda: Iglesia del Colegio de San Pablo. Altar Mayor de la “Capilla Honda” (foto del autor)
75. Derecha: Iglesia del Colegio de San Pablo. Retablo de San Javier de la “Capilla Honda” (foto del autor)
76. Actual iglesia de la Compañía. Lienzo de la Purísima de Juan de Juanes (foto del autor)
77. Iglesia del Colegio de Segorbe. Sepulcro desaparecido de Don Pedro Miralles (Sarhou Carreres)
78. Iglesia de la Casa Profesa. Campanario (dibujo del autor)
79. Iglesia del Colegio de Ontinyent. Campanario (dibujo del autor)
80. Iglesia de la Casa Profesa. Trasagrario (dibujo del autor)
81. Axonometría de Mancelli (1608). Conjunto de la Casa Profesa
82. Cúpula de la iglesia del Colegio del Patriarca de Valencia (foto Cristina Puig)
83. Iglesia de la Casa Profesa. Alzado de la cúpula (dibujo del autor)
84. Litografía de Guesdon (1855). Iglesia de la Casa Profesa (Archivo A. Huguet)
85. Colegio de San Pablo. Cúpula de la escalera del s. XVI (foto del autor)
86. Axonometría de Mancelli (1608). Conjunto del Colegio de San Pablo
87. Cúpula del crucero de la iglesia de Santo Tomás de Valencia (foto Cristina Puig)

88. Cúpula del crucero de la iglesia parroquial de Lliria (foto Cristina Puig)
89. Cúpula del crucero de la iglesia de San Valero de Valencia (foto Cristina Puig)
90. Iglesia de la Casa Profesa. Planta hacia 1633(dibujo del autor)
91. Nave de la iglesia del convento del Carmen de Valencia (foto Pepa Balaguer)
92. Planta del s. XVIII del "Colegio de San Sebastián y San Francisco de Borja de Gandía" (Furlong)
93. Iglesia de la Universidad de Gandía. Planta hacia 1638 (dibujo del autor)
94. Iglesia de la Universidad de Gandía. Interior (foto del autor)
95. Iglesia del Colegio de Segorbe. Planta hacia 1729 (dibujo del autor)
96. Iglesia del Colegio de Segorbe. Interior (foto del autor)
97. Iglesia del Colegio de Ontinyent. Interior (foto del autor)
98. Iglesia del Noviciado de Tarragona. Interior (www.poblesdecatalunya.net)
99. Iglesia del Colegio de Calatayud. Interior (foto dominio público: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/8/8a/Calatayud_-_San_Juan_el_Real_-_Nave_central.jpg/450px-Calatayud_-_San_Juan_el_Real_-_Nave_central.jpg 106
100. Iglesia de la Casa Profesa. Planta hacia 1633 (dibujo del autor)
101. Iglesia de Santo Tomás (1727). Planta (Candel/Aldazosa)
102. Planta del s. XVIII del "Colegio de Alicante" (Furlong)
103. Proyecto de Iglesia del Colegio de Alicante. Planta (dibujo del autor)
104. Iglesia del Colegio de Ontinyent. Planta hacia 1751 (dibujo del autor)
105. Parroquia de los Santos Juanes de Valencia. Interior (foto Joaquín Bérchez)
106. Izquierda: Iglesia del Colegio de San Pablo. Interior (foto del autor)
106. Derecha: Iglesia del Colegio de Gandía. Interior (foto del autor)
107. Izquierda: Parroquia de San Esteban (Valencia). Detalle del interior (foto Fundació *La Llum de les Imatges*)
107. Derecha: Parroquia de San Esteban (Valencia). Detalle del interior (foto Fundació *La Llum de les Imatges*)
108. Casa Profesa de Valencia. Antigua biblioteca o "Salón Borja" (foto del autor)
109. Casa Profesa de Valencia. Antigua Biblioteca o "Salón Borja". Bóveda (foto del autor)
110. Inferior izquierda: Casa Profesa de Valencia. Capilla de las Congregaciones (foto del autor)
110. Inferior derecha: Casa Profesa de Valencia. Capilla de las Congregaciones. Bóveda (foto del autor)
111. Casa Profesa de Valencia. Antiguo locutorio (foto del autor)
112. Casa Profesa de Valencia. Antiguo locutorio. Detalle de uno de los arcos (foto del autor)
113. Iglesia de Santa Ana (Segorbe). Interior (foto Francesc Jarque)

114. Iglesia del Colegio de Segorbe. Detalle de las bóvedas (foto del autor)
115. Iglesia del Colegio de Segorbe. Cúpula del crucero (foto del autor)
116. Iglesia del Colegio de Segorbe. Bóveda de capilla (foto del autor)
117. Colegio de Segorbe. Cúpula de la escalera principal (foto del autor)
118. Colegio de San Pablo. Cúpula de la escalera del s. XVI (foto del autor)
119. Basílica de Nuestra Señora de los Desamparados (Valencia). Esgrafiados del intradós de la primitiva cúpula (foto Joaquín Bérchez)
120. Inferior izquierda: Iglesia de San Miguel (Castellón). Interior (foto Francesc Jarque)
120. Inferior derecha: Antigua parroquia de San Andrés (Valencia). Detalle de panel cerámico (foto Fundació *La Llum de les Imatges*)
121. Superior izquierda: Iglesia de Santo Tomás (Valencia). Zócalo de azulejería (foto Cristina Puig)
121. Superior derecha: Iglesia del Colegio de San Pablo. Zócalo residual de la “Capilla Honda” (foto del autor)
122. Iglesia del Colegio de San Pablo. Zócalo de azulejería de la “Capilla Honda” (foto del autor)
123. Colegio de San Pablo. Detalle de panel cerámico de la escalera principal (foto del autor)
124. Colegio de San Pablo. Zócalo de azulejería de la escalera principal (foto del autor)
125. Iglesia del Colegio de Segorbe. Paneles cerámicos (foto del autor)
126. Inferior izquierda: Iglesia del Colegio de Segorbe. Interior hacia principios del s. XX (Sarhou Carreres)
126. Inferior derecha: Iglesia del Colegio de Ontinyent. Interior (foto del autor)
127. Iglesia de Santo Tomás (Valencia). Interior (foto Francesc Jarque)
128. Iglesia del Colegio de San Pablo. Arco de acceso a la “Capilla Honda” (foto del autor)
129. Antigua parroquia de San Andrés. Interior (foto Fundació *La Llum de les Imatges*)
130. Iglesia del Colegio de San Pablo. Detalle del interior de la “Capilla Honda” (foto del autor)
131. Iglesia del Colegio de San Pablo. Detalle del arco de acceso a la “Capilla Honda” (foto del autor)
132. Iglesia de Santo Tomás (Valencia). Interior (foto Pepa Balaguer)
133. Capilla del claustro del antiguo convento de Santo Domingo. Bóveda (foto Francesc Jarque)
134. Claustro de la catedral de Segorbe (foto Pasqual Mercé)
135. Cartuja de Portaceli. Bóvedas del claustro de las “Recordaciones” (foto Arturo Zaragoza)

136. Monasterio de la Trinidad (Valencia). Bóveda de la tribuna de la Reina María de Castilla (foto Arturo Zaragoza)
137. Antigua enfermería del Hospital General de Valencia (foto Francesc Jarque)
138. Convento de dominicos de Llombai. Bóvedas del claustro (foto Francesc Jarque)
139. Colegio del Patriarca (Valencia). Bóvedas del claustro (foto Joaquín Bérchez)
140. Convento de dominicos de Llombai. Claustro (foto Francesc Jarque)
141. Monasterio de Santa María del Puig. Claustro (foto Francesc Jarque)
142. Casa Profesa de Valencia. Interior del Claustro hacia 1936 (Desfilis, publicada en Julio de 1936 en *Valencia Atracción*)
143. Casa Profesa de Valencia. Panda conservada del claustro (foto del autor)
144. Casa Profesa de Valencia. Detalle del claustro (foto del autor)
145. Casa Profesa de Valencia. Detalle del claustro (foto del autor)
146. Casa Profesa de Valencia. Bóveda del claustro (cambiar foto) (foto del autor)
147. Casa Profesa de Valencia. Alzado de la panda conservada del claustro (dibujo del autor)
148. Colegio de San Pío V (Valencia). Claustro (foto Francesc Jarque)
149. Izquierda: Colegio de Segorbe. Claustro (foto del autor)
149. Derecha: Colegio de Segorbe. Alzado del claustro (dibujo del autor)
150. Colegio de Segorbe. Claustro (foto del autor)
151. Colegio de Segorbe. Bóvedas del claustro (foto del autor)
152. Colegio de San Pablo. Claustro (foto del autor)
153. Colegio de Alicante. Alzado del claustro (dibujo del autor)
154. Inferior izquierda: Colegio de Alicante. Claustro (foto cortesía Monjas Agustinas)
154. Inferior derecha: Colegio de Alicante. Claustro (foto cortesía Monjas Agustinas)
155. Ayuntamiento de Alzira (foto José Vicente Rodríguez)
156. Hospital de Xàtiva (foto www.monumentalnet.org)
157. Ayuntamiento de Llíria (foto Vicent Escrivà)
158. Colegio del Patriarca (Valencia). Detalle de la fachada (foto Joaquín Bérchez)
159. Castillo-palacio de los Aguilar de Alaquàs (foto Francesc Jarque)
160. Universidad de Gandía. Alzado del "cuarto nuevo" hacia 1750 (dibujo del autor)
161. Vista de la ciudad de Gandía hacia 1786 (grabado de Juan Fernando Palomino del *Atlante Español*)
162. Casa Profesa de Valencia. Alzado del cuerpo conservado (dibujo del autor)
163. Casa Profesa de Valencia. Cuerpo conservado del s. XVII (foto del autor)
164. Axonometría del Padre Tosca (1738). Conjunto de la Casa Profesa
165. Colegio de Segorbe. Alzado del cuerpo de residencia hacia 1750 (dibujo del autor)
166. Colegio de Segorbe. Cuerpo de residencia (foto del autor)

167. Colegio de Segorbe. Alzado de las escuelas a la Calle Mayor hacia 1750 (dibujo del autor)
168. Vista de la ciudad de Segorbe hacia principios del s. XX (Sarthou Carreres)
169. Colegio de Alicante. Mirador de esquina (foto del autor)
170. Colegio de Alicante. Fachada a la calle San Agustín (foto del autor)
171. Colegio de Alicante. Fachada a la calle San Agustín (foto del autor)
172. Colegio de Alicante, Detalle de fachada (corregir pie, en vez de alzado...) (foto del autor)
173. Colegio de Alicante. Alzado hueco de fachada (corregir pie, en vez de detalle...) (dibujo del autor)
174. Colegio de Alicante. Alzado a la calle San Agustín hacia 1750 (dibujo del autor)
175. Colegio de Ontinyent. Alzado hacia 1755 (dibujo del autor)
176. Colegio de Ontinyent. Alzado al cauce del río hacia 1755 (dibujo del autor)
177. Colegio de Ontinyent. Exterior (foto del autor)
178. Colegio de Ontinyent hacia principios del s. XX (Archivo Municipal de Ontinyent)
179. Axonometría del Padre Tosca (1738). Conjunto del Colegio de San Pablo
180. Colegio de San Pablo. Alzado del "Cuarto Oriental" (dibujo del autor)
181. Colegio de San Pablo hacia mediados del s. XIX (Corbín)
182. Litografía de Guesdon (1855). Iglesia de la Casa Profesa (Archivo A. Huguet)
183. Monasterio de San Miguel de los Reyes (Valencia). Cúpula de la iglesia (foto Cristina Puig)
184. Parroquia de los Santos Juanes (Valencia). Cúpula de la Capilla de la Comunión (foto Cristina Puig)
185. Iglesia del Colegio de Segorbe. Cúpula del crucero de la iglesia (dibujo del autor)
186. Colegio de San Pablo. Cúpula de la escalera principal (dibujo del autor)
187. Colegio de Alicante. Cúpula de la escalera principal (dibujo del autor)
188. Superior izquierda: Monasterio de la Santa Faz (Alicante). Cúpula de la iglesia (foto Cristina Puig)
188. Superior derecha: Colegio de San Pablo. Cúpula de la escalera principal (foto del autor)
189. Colegio de Segorbe. Cúpula de la escalera Principal (foto del autor)
190. Colegio de Segorbe. Cúpula del crucero de la iglesia (foto del autor)
191. Colegio de Alicante. Cúpula de la escalera principal (foto del autor)
192. Escuelas Pías de Gandía. Exterior hacia principios del s. XX (Sarthou Carreres)
193. Iglesia de la Universidad de Gandía. Cúpula de la iglesia (foto del autor)
194. Superior izquierda: Parroquia de los Santos Juanes (Valencia). Fachada occidental (foto del autor)

194. Superior derecha: Parroquia de Santa Catalina (Valencia). Fachada occidental (foto del autor)
195. Parroquia de los Santos Juanes (Valencia). Fachada a la Plaza del Mercado (foto del autor)
196. Antigua parroquia de San Andrés (Valencia). Fachada occidental (foto del autor)
197. Fachada de la iglesia de la Casa Profesa hacia 1728 (dibujo del autor)
198. Fachada de la iglesia de la Casa Profesa hacia 1810 (grabado de Vicente López, 1810)
199. Iglesia de la Casa Profesa. Portada hacia 1700 (dibujo del autor)
200. Iglesia del Colegio de San Pablo. Portada (1721, dibujo del autor)
201. Iglesia del Colegio San Pablo. Portada (1721, foto del autor)
202. Iglesia de Santa Úrsula (Valencia). Portada principal (foto del autor)
203. Iglesia de la Universidad de Gandía. Portada del s. XVII (dibujo del autor)
204. Tratado de Serlio. Libro I, lámina XXIII
205. Iglesia de la Universidad de Gandía. Portada del s. XVII (foto del autor)
206. Iglesia del Colegio de Segorbe. Portada principal (hacia 1664, dibujo del autor)
207. *Perspectiva pictorum et architectorum* Vol. I, fig. XXXIII
208. *Perspectiva pictorum et architectorum* Vol. I, fig. XXXV
209. Iglesia del Colegio de Segorbe. Portada principal (foto del autor)
210. *Arte y Uso de la Arquitectura*. Portada del primer tomo.
211. Colegio de Segorbe. Portada principal del antiguo colegio (hacia 1750, dibujo del autor)
212. *Perspectiva pictorum et architectorum* Vol. I, fig. XXXI
213. Colegio de Segorbe. Portada principal del antiguo colegio (foto del autor)
214. Parroquia de los Santos Juanes (Valencia). Portada lateral (foto del autor)
215. Antigua parroquia de San Andrés (Valencia). Portada principal (foto del autor)
216. Colegio de Alicante. Portada principal (hacia 1734, dibujo del autor)
217. Colegio de Alicante. Portada principal (foto del autor)
218. Basílica de Santa María (Alicante). Portada Principal (foto del autor)
219. Inferior izquierda: Colegio de Alicante. Detalles escultóricos de la Portada principal (foto del autor)
219. Inferior derecha: Basílica de Santa María (Alicante). Detalles escultóricos de la Portada principal (foto del autor)
220. Vista de Van den Wyngaerde (1563). Conjunto del Colegio de San Pablo
221. Parroquia del Salvador (Valencia). Campanario (foto P. Alcántara)
222. Parroquia de los Santos Juanes (Valencia). Campanario (foto del autor)
223. Axonometría del Padre Tosca (1704). Iglesia de la Casa Profesa de Valencia
224. Litografía de Guesdon (1855) Iglesia de la Casa Profesa. (Archivo A. Huguet)

225. Iglesia del Colegio de Ontinyent. Campanario del s. XIX (foto del autor)

3.5 TOMO 2. CAPÍTULO 3.

1. Colegio de San Pablo. Vista de Van den Wyngaerde (1563)
2. Colegio de San Pablo. Axonometría de Mancelli (1608)
3. Colegio de San Pablo. Axonometría del Padre Tosca (1704)
4. Colegio de San Pablo. Plano de principios del s. XVIII (Corbín Ferrer)
5. Colegio de San Pablo. Planta del conjunto hacia 1750 (dibujo del autor)
6. Colegio de San Pablo. Alzado del *cuarto oriental* hacia 1750 (dibujo del autor)
7. Colegio de San Pablo. Alzado del conjunto hacia 1750 (dibujo del autor)
8. Iglesia del Colegio de San Pablo. Planta (dibujo del autor)
9. Iglesia del Colegio de San Pablo. Sección (dibujo del autor)
10. Colegio de San Pablo. Vista exterior hacia mediados del s. XIX (foto Corbín Ferrer)
11. Colegio de San Pablo. Vista exterior (foto del autor)
12. Colegio de San Pablo. Vista exterior (foto del autor)
13. Iglesia del Colegio de San Pablo. Portada cegada del s. XVI (foto del autor)
14. Colegio de San Pablo. Cúpula de la escalera principal (dibujo del autor)
15. Colegio de San Pablo. Detalle de la escalera principal (foto del autor)
16. Colegio de San Pablo. Detalle de la cúpula de la escalera principal (foto del autor)
17. Colegio de San Pablo. Zócalo de azulejería de la escalera principal (foto del autor)
18. Colegio de San Pablo. Detalle de la escalera principal (foto del autor)
19. Colegio de San Pablo. Detalle de la cúpula de la escalera del s. XVI (foto del autor)
20. Iglesia del Colegio de San Pablo. Portada (1721, dibujo del autor)
21. Iglesia del Colegio de San Pablo. Portada del s. XVIII (foto del autor)
22. Iglesia del Colegio de San Pablo. Detalle de la Portada del s. XVIII (foto del autor)
23. Iglesia del Colegio de San Pablo. Detalle de la Portada del s. XVIII (foto del autor)
24. Iglesia del Colegio de San Pablo. Detalle de la Portada del s. XVIII (foto del autor)
25. Colegio de San Pablo. Claustro (foto del autor)
26. Colegio de San Pablo. Claustro (foto del autor)
27. Iglesia del Colegio de San Pablo. Arco de acceso a la *Capilla Honda* (foto del autor)
28. Iglesia del Colegio de San Pablo. Interior de la *Capilla Honda* (foto del autor)
29. Iglesia del Colegio de San Pablo. Interior de la *Capilla Honda* (foto del autor)
30. Iglesia del Colegio de San Pablo. Bóveda del Altar Mayor de la *Capilla Honda* (foto del autor)

31. Iglesia del Colegio de San Pablo. Zócalo de azulejería de la *Capilla Honda* (foto del autor)
32. Iglesia del Colegio de San Pablo. Detalle del pavimento de la *Capilla Honda* (foto del autor)
33. Iglesia del Colegio de San Pablo. Detalle del pavimento de la *Capilla Honda* (foto del autor)
34. Iglesia del Colegio de San Pablo. Detalle de las bóvedas (foto del autor)
35. Iglesia del Colegio de San Pablo. Detalle del alzado de la nave (foto del autor)
36. Iglesia del Colegio de San Pablo. Detalle del alzado de la nave (foto del autor)
37. Iglesia del Colegio de San Pablo. Coro (foto del autor)
38. Colegio de San Pablo. Portadas de iglesia y zaguán del s. XVIII (foto del autor)
39. Iglesia del Colegio de San Pablo. Detalle del Altar Mayor (foto del autor)
40. Iglesia del Colegio de San Pablo. Detalle del Altar Mayor (foto del autor)
41. Iglesia del Colegio de San Pablo. Detalle del Altar Mayor (foto del autor)
42. Iglesia del Colegio de San Pablo. Detalle del Altar Mayor (foto del autor)
43. Iglesia del Colegio de San Pablo. Gradas del Altar Mayor (foto del autor)
44. Iglesia del Colegio de San Pablo. Gradas del Altar Mayor (foto del autor)
45. Iglesia del Colegio de San Pablo. Detalle de las gradas del Altar Mayor (foto del autor)
46. Iglesia del Colegio de San Pablo. Detalle de las gradas del Altar Mayor (foto del autor)
47. Iglesia del Colegio de San Pablo. Retablo de San Juan Nepomuceno (foto del autor)
48. Iglesia del Colegio de San Pablo. Retablo del Santo Cristo (foto del autor)
49. Iglesia del Colegio de San Pablo. Retablo de la Inmaculada (foto del autor)
50. Iglesia del Colegio de San Pablo. Detalle del Retablo de San Javier de la *Capilla Honda* (foto del autor)
51. Planta del s. XVIII del *Colegio de San Sebastián y San Francisco de Borja de Gandía* (Furlong)
52. Universidad de Gandía. Proyecto para la remodelación del claustro (Archivo del Reino de Valencia)
53. Vista de la ciudad de Gandía hacia 1786 (Grabado de Juan Fernando Palomino del *Atlante Español*)
54. Universidad de Gandía. Planta del conjunto hacia 1750 (dibujo del autor)
55. Universidad de Gandía. Alzado del conjunto hacia 1750 (dibujo del autor)
56. Universidad de Gandía. Alzado del *cuarto nuevo* hacia 1750 (dibujo del autor)
57. Iglesia de la Universidad de Gandía. Planta hacia 1638 (dibujo del autor)
58. Iglesia de la Universidad de Gandía. Sección hacia 1638 (dibujo del autor)

59. Iglesia de la Universidad de Gandía. Alzado de la portada primitiva (dibujo del autor)
60. Iglesia de la Universidad de Gandía. Detalle del exterior (foto del autor)
61. Iglesia de la Universidad de Gandía. Vista general (foto del autor)
62. Iglesia de la Universidad de Gandía. Detalle de la portada primitiva (foto del autor)
63. Iglesia de la Universidad de Gandía. Detalle del alzado de la nave (foto del autor)
64. Iglesia de la Universidad de Gandía. Detalle de las bóvedas (foto del autor)
65. Iglesia de la Universidad de Gandía. Cúpula del crucero (foto del autor)
66. Iglesia de la Universidad de Gandía. Bóveda de la nave (foto del autor)
67. Iglesia de la Universidad de Gandía. Detalle del crucero (foto del autor)
68. Iglesia de la Universidad de Gandía. Detalle del crucero (foto del autor)
69. Iglesia de la Universidad de Gandía. Comunicación cegada con el presbiterio (foto del autor)
70. Iglesia de la Universidad de Gandía. Paso entre capillas (foto del autor)
71. Iglesia de la Universidad de Gandía. Portada (foto del autor)
72. Iglesia de la Universidad de Gandía. Tramo de acceso a la nave (foto del autor)
73. Iglesia de la Universidad de Gandía. Bóveda del tramo de acceso (foto del autor)
74. Iglesia de la Universidad de Gandía. Bóveda de la Capilla de la Comunión (foto del autor)
75. Iglesia de la Universidad de Gandía. Espadaña (foto del autor)
76. Iglesia de la Universidad de Gandía. Capilla de la Comunión (foto del autor)
77. Iglesia de la Universidad de Gandía. Comunicación con el antiguo edificio (foto del autor)
78. Iglesia de la Universidad de Gandía. Acceso lateral al presbiterio (foto del autor)
79. Iglesia de la Universidad de Gandía. Pavimento de la nave (foto del autor)
80. Iglesia de la Universidad de Gandía. Sacristía (foto del autor)
81. Iglesia de la Universidad de Gandía. Coro (foto del autor)
- 82, 83, 84, 85, 86. Iglesia de la Universidad de Gandía. Conjunto de retablos de las capillas (fotografías del autor)
87. Iglesia de la Universidad de Gandía. Exterior desde las antiguas huertas (foto del autor)
88. Iglesia de la Universidad de Gandía. Exterior desde las antiguas huertas (foto del autor)
89. Torreón del Pino (foto del autor)
90. Portal de Valencia y fachada de las Escuelas Pías hacia fines del s. XIX (Archivo Histórico Municipal de Gandía)
91. Portal de Valencia y Plaza de las Escuelas Pías hacia fines del s. XIX (Archivo Histórico Municipal de Gandía)

92. Fachada de las Escuelas Pías hacia 1930 (Archivo Histórico Municipal de Gandía)
93. Fachada de las Escuelas Pías hacia 1930 (Archivo Histórico Municipal de Gandía)
94. Fachada de las Escuelas Pías hacia 1980 (Archivo Histórico Municipal de Gandía)
95. Fachada de las Escuelas Pías (foto del autor)
96. Detalle de la fachada de las Escuelas Pías hacia 1980 (Archivo Histórico Municipal de Gandía)
97. Fachada de las Escuelas Pías hacia 1980 (Archivo Histórico Municipal de Gandía)
98. Patio de las Escuelas Pías (foto del autor)
99. Patio de las Escuelas Pías (foto del autor)
100. Casa Profesa de Valencia. Proyecto alternativo para el conjunto de principios del s. XVIII (Archivo del Reino de Valencia)
101. Planta baja de la Casa Profesa de Valencia del s. XVIII (Furlong)
102. Planta primera o *primer suelo* de la Casa Profesa del s. XVIII (Furlong)
103. Casa Profesa de Valencia. Planta hacia 1750 (dibujo del autor)
104. Casa Profesa de Valencia. Alzado a la Plaza de *la Compañía* hacia 1750 (dibujo del autor)
105. Casa Profesa de Valencia. Alzado lateral del conjunto hacia 1750 (dibujo del autor)
106. Iglesia de la Casa Profesa de Valencia. Planta hacia 1633 (dibujo del autor)
107. Iglesia de la Casa Profesa de Valencia. Sección hacia 1633 (dibujo del autor)
108. Fachada de la iglesia de la Casa Profesa hacia 1810 (grabado de Vicente López, 1810)
109. Iglesia de la Casa Profesa de Valencia. Cúpula del crucero (dibujo del autor)
110. Casa Profesa de Valencia. Antiguo *Cuarto de la Estameñería* (Foto Desfilis, publicada en 1936 en *Valencia-Atracción*)
111. Iglesia de la Casa Profesa de Valencia. Fachada principal hacia 1728 (dibujo del autor)
112. Iglesia de la Casa Profesa de Valencia. Portada hacia 1700 (dibujo del autor)
113. Casa Profesa de Valencia. Detalle del cuerpo conservado del s. XVII (foto del autor)
114. Casa Profesa de Valencia. Panda conservada del claustro (foto del autor)
115. Casa Profesa de Valencia. Detalle de la panda conservada del claustro (foto del autor)
116. Casa Profesa de Valencia. Detalle de la panda conservada del claustro (foto del autor)
117. Casa Profesa de Valencia. Bóveda del claustro (foto del autor)
118. Casa Profesa de Valencia. Detalle del cuerpo conservado del s. XVII (foto del autor)
119. Casa Profesa de Valencia. Detalle del cuerpo conservado del s. XVII (foto del autor)

120. Casa Profesa de Valencia. Detalle del cuerpo conservado del s. XVII (foto del autor)
121. Casa Profesa de Valencia. Detalle del cuerpo conservado del s. XVII (foto del autor)
122. Casa Profesa de Valencia. Ventana al claustro (foto del autor)
123. Casa Profesa de Valencia. Antigua *Sala de Cardenales* (foto del autor)
124. Casa Profesa de Valencia. Capilla interior (Foto Desfilis, publicada en 1936 en *Valencia-Atracción*)
125. Casa Profesa de Valencia. Portada de la antigua biblioteca (foto del autor)
126. Casa Profesa de Valencia. Sacristía de la antigua iglesia (foto del autor)
127. Actual iglesia de la Compañía. Fachada (foto del autor)
128. Actual iglesia de la Compañía. Interior (foto del autor)
129. Actual iglesia de la Compañía. Crucero (foto del autor)
130. Actual iglesia de la Compañía. Exterior de la cabecera (foto del autor)
131. Actual iglesia de la Compañía. Capilla de la Comunión (foto del autor)
132. Actual iglesia de la Compañía. Bóveda de la Capilla de la Comunión (foto del autor)
133. Casa Profesa de Valencia. Nuevo cuerpo de residencia (foto del autor)
134. Casa Profesa de Valencia. Alzado de la panda conservada del claustro (dibujo del autor)
135. Casa Profesa de Valencia. Alzado del cuerpo conservado del s. XVII (dibujo del autor)
136. Casa Profesa de Valencia. Claustro (Foto Desfilis, publicada en 1936 en *Valencia-Atracción*)
137. Casa Profesa de Valencia. Claustro (Foto Desfilis, tomada durante el derribo y publicada en 1936 en *Valencia-Atracción*)
138. Casa Profesa de Valencia. Escalera interior (Foto Desfilis, tomada durante el derribo y publicada en 1936 en *Valencia-Atracción*)
139. Casa Profesa de Valencia. Claustro (Foto Desfilis, tomada durante el derribo y publicada en 1936 en *Valencia-Atracción*)
140. Casa Profesa de Valencia. Detalle del cuerpo conservado del s. XVII
141. Casa Profesa de Valencia. Detalle del cuerpo conservado del s. XVII
142. Casa Profesa de Valencia. Detalle del cuerpo conservado del s. XVII
143. Vista de la ciudad de Segorbe hacia 1786 (Grabado de Juan Fernando Palomino del *Atlante Español*)
144. Colegio de Segorbe. Vista general hacia 1900 (Archivo Municipal de Segorbe)
145. Vista de la ciudad de Segorbe hacia principios del s. XX (Sarthou Carreres)
146. Colegio de Segorbe. Planta del conjunto hacia 1750 (dibujo del autor)
147. Colegio de Segorbe. Alzado de las escuelas a la Calle Mayor (dibujo del autor)

148. Colegio de Segorbe. Alzado del cuerpo de residencia (dibujo del autor)
149. Iglesia del Colegio de Segorbe. Planta (dibujo del autor)
150. Iglesia del Colegio de Segorbe. Sección (dibujo del autor)
151. Colegio de Segorbe. Alzado de la portada (hacia 1750, dibujo del autor)
152. Colegio de Segorbe. Portada hacia 1930 (Archivo Municipal de Segorbe)
153. Colegio de Segorbe. Detalle de la portada (foto del autor)
154. Colegio de Segorbe. Detalle ornamental de la portada (foto del autor)
155. Colegio de Segorbe. Interior del zaguán de la portería (foto del autor)
156. Colegio de Segorbe. Detalle de la puerta de acceso a la primera planta del claustro (foto del autor)
157. Colegio de Segorbe. Primera planta del claustro (foto del autor)
158. Colegio de Segorbe. Detalle de la ornamentación (primera planta del claustro, foto del autor)
159. Colegio de Segorbe. Detalle de la puerta de acceso al cuerpo de residencia (primera planta del claustro, foto del autor)
160. Colegio de Segorbe. Detalle de la ornamentación (primera planta del claustro, foto del autor)
161. Colegio de Segorbe. Detalle de la ornamentación (primera planta del claustro, foto del autor)
162. Colegio de Segorbe. Detalle de la ornamentación (primera planta del claustro, foto del autor)
163. Colegio de Segorbe. Bóveda de la sacristía (foto del autor)
164. Colegio de Segorbe. Panel cerámico de la sacristía (foto del autor)
165. Colegio de Segorbe. Detalle de la ornamentación de la sacristía (foto del autor)
166. Colegio de Segorbe. Detalle de la ornamentación de la sacristía (foto del autor)
167. Colegio de Segorbe. Detalle de la ornamentación de la sacristía (foto del autor)
168. Colegio de Segorbe. Segunda planta del claustro (foto del autor)
169. Colegio de Segorbe. Segunda planta del claustro (detalle ornamental, foto del autor)
170. Colegio de Segorbe. Alzado del claustro (dibujo del autor)
171. Colegio de Segorbe. Fachada del claustro (foto del autor)
172. Colegio de Segorbe. Cúpula de la escalera principal (foto del autor)
173. Colegio de Segorbe. Cúpula de la escalera principal (foto del autor)
174. Colegio de Segorbe. Cúpula de la escalera principal (foto del autor)
175. Colegio de Segorbe. Antiguo refectorio (foto del autor)
176. Colegio de Segorbe. Fachada a las antiguas huertas (foto del autor)
177. Colegio de Segorbe. Vista desde las antiguas huertas (foto del autor)
178. Colegio de Segorbe. Vista desde las antiguas huertas (foto del autor)
179. Colegio de Segorbe. Fachada a las antiguas huertas (detalle, foto del autor)

180. Colegio de Segorbe. Vista desde el antiguo *Camino Real* (foto del autor)
181. Colegio de Segorbe. Puerta del cuerpo de residencia (foto del autor)
182. Colegio de Segorbe. Capilla interior (foto del autor)
183. Colegio de Segorbe. Salón de actos (foto del autor)
184. Colegio de Segorbe. Claustro exterior (foto del autor)
185. Colegio de Segorbe. Panda del claustro exterior (foto del autor)
186. Iglesia del Colegio de Segorbe. Detalle de la portada (foto del autor)
187. Iglesia del Colegio de Segorbe. Portada hacia 1930 (Archivo Municipal de Segorbe)
188. Iglesia del Colegio de Segorbe. Alzado de la portada (hacia 1664, dibujo del autor)
189. Iglesia del Colegio de Segorbe. Interior de la nave (foto del autor)
190. Iglesia del Colegio de Segorbe. Interior de la nave (foto del autor)
191. Iglesia del Colegio de Segorbe. Cúpula del crucero (foto del autor)
192. Iglesia del Colegio de Segorbe. Detalle del crucero (foto del autor)
193. Iglesia del Colegio de Segorbe. Vista exterior (foto del autor)
194. Iglesia del Colegio de Segorbe. Alzado de la cúpula del crucero (dibujo del autor)
195. Iglesia del Colegio de Segorbe. Detalle de altar (foto del autor)
196. Colegio de Segorbe. Vista general hacia 1950 (Archivo Municipal de Segorbe)
197. Colegio de Segorbe. Fachada hacia 1994 (Archivo Municipal de Segorbe)
198. Colegio de Segorbe. Antigua biblioteca (foto del autor)
199. Colegio de Segorbe. Escalera interior (foto del autor)
200. Colegio de Segorbe. Antigua biblioteca (foto del autor)
201. Colegio de Segorbe. Antiguo *De Profundis* (foto del autor)
202. Colegio de Segorbe. Zócalo de azulejería del *De Profundis* (foto del autor)
203. Colegio de Segorbe. Panel cerámico del *De Profundis* (foto del autor)
204. Iglesia del Colegio de Segorbe. Panel cerámico de las pilastras (foto del autor)
205. Iglesia del Colegio de Segorbe. Panel cerámico de las pilastras (foto del autor)
206. Iglesia del Colegio de Segorbe. Panel cerámico de las pilastras (foto del autor)
207. Iglesia del Colegio de Segorbe. Panel cerámico de las pilastras (foto del autor)
208. Planta del Colegio de Alicante del s. XVIII (Furlong)
209. Colegio de Alicante en el s. XIX (Grabado de Viravens y Pastor)
210. Colegio de Alicante. Planta hacia 1734 (dibujo del autor)
211. Colegio de Alicante. Planta terminada según proyecto del s. XVIII (dibujo del autor)
212. Colegio de Alicante. Fachada a la calle San Agustín hacia 1750 (dibujo del autor)

213. Colegio de Alicante. Fachada a la actual calle de las Monjas hacia 1750 (dibujo del autor)
214. Proyecto de la iglesia del colegio de Alicante. Planta (dibujo del autor)
215. Colegio de Alicante. Vista general (foto del autor)
216. Colegio de Alicante. Fachada a la calle de San Agustín (foto del autor)
217. Colegio de Alicante. Esquina de la calle San Agustín y calle Maldonado (detalle)
218. Colegio de Alicante. Esquina de la calle San Agustín y calle de las Monjas (detalle)
219. Colegio de Alicante. Fachada a la calle de San Agustín (detalle)
220. Colegio de Alicante. Fachada a la calle de San Agustín (detalle)
221. Colegio de Alicante. Detalle de ventana (alzado, dibujo del autor)
222. Colegio de Alicante. Detalle de la escalera principal (foto cortesía Monjas Agustinas)
223. Colegio de Alicante. Detalle de la escalera principal (foto cortesía Monjas Agustinas)
224. Colegio de Alicante. Escalera principal (planta y alzado, dibujo del autor)
225. Colegio de Alicante. Escalera principal (foto cortesía Monjas Agustinas)
226. Colegio de Alicante. Cúpula de la escalera principal (foto cortesía Monjas Agustinas)
227. Colegio de Alicante. Corredor del antiguo edificio (foto cortesía Monjas Agustinas)
228. Colegio de Alicante. Corredor del antiguo edificio (foto cortesía Monjas Agustinas)
229. Colegio de Alicante. Interior del antiguo edificio (foto cortesía Monjas Agustinas)
230. Colegio de Alicante. Alzado del claustro (dibujo del autor)
231. Colegio de Alicante. Claustro (foto cortesía Monjas Agustinas)
232. Colegio de Alicante. Claustro (foto cortesía Monjas Agustinas)
233. Colegio de Alicante. Fachada del cuerpo de residencia al claustro (foto cortesía Monjas Agustinas)
234. Colegio de Alicante. Mirador de esquina (foto del autor)
235. Colegio de Alicante. Fachada a la calle de las Monjas (foto del autor)
236. Colegio de Alicante. Fachada a la calle de las Monjas (foto del autor)
237. Colegio de Alicante. Detalle de la portada (foto del autor)
238. Colegio de Alicante. Alzado de la portada (hacia 1734, dibujo del autor)
239. Colegio de Alicante. Detalle de la portada (foto del autor)
240. Colegio de Alicante. Detalle de la fachada a la calle de las Monjas (foto del autor)
241. Colegio de Alicante. Detalle de la fachada a la calle de las Monjas (foto del autor)

242. Colegio de Alicante. Detalle de la fachada a la calle de las Monjas (foto del autor)
243. Colegio de Alicante. Fachada a la calle de Maldonado (foto del autor)
244. Colegio de Alicante. Vista trasera del conjunto (foto del autor)
245. Colegio de Orihuela. Planta hacia 1767 (dibujo del autor)
246. Colegio de Orihuela. Alzado al río hacia 1767 (dibujo del autor)
247. Colegio de Orihuela. Antiguo Edificio (foto del autor)
248. Colegio de Orihuela. Antiguo Edificio (foto del autor)
249. Colegio de Orihuela. Antiguo Edificio (foto del autor)
250. Colegio de Orihuela. Antiguo Edificio (foto del autor)
251. Colegio de Orihuela. Corredor del antiguo edificio (foto cortesía Monjas Salesas)
252. Colegio de Orihuela. Antiguo edificio (Detalle del interior, foto cortesía Monjas Salesas)
253. Colegio de Orihuela. Antiguo edificio (Detalle del interior, foto cortesía Monjas Salesas)
254. Colegio de Orihuela. Escalera interior (foto cortesía Monjas Salesas)
255. Colegio de Orihuela. Panda del claustro (foto cortesía Monjas Salesas)
256. Colegio de Orihuela. Claustro (foto cortesía Monjas Salesas)
257. Colegio de Orihuela. Claustro (foto cortesía Monjas Salesas)
258. Colegio de Orihuela. Nuevo edificio (foto del autor)
259. Colegio de Orihuela. Portada del nuevo edificio (foto del autor)
260. Colegio de Orihuela. Fachada de la nueva iglesia (foto del autor)
261. Colegio de Ontinyent. Vista general hacia principios del s. XX
262. Colegio de Ontinyent. Planta hacia 1755 (dibujo del autor)
263. Colegio de Ontinyent. Alzado hacia 1755 (dibujo del autor)
264. Colegio de Ontinyent. Alzado al cauce del río hacia 1755 (dibujo del autor)
265. Iglesia del Colegio de Ontinyent. Sección hacia 1751 (dibujo del autor)
266. Iglesia del Colegio de Ontinyent. Planta hacia 1751 (dibujo del autor)
267. Iglesia del Colegio de Ontinyent. Interior (foto del autor)
268. Iglesia del Colegio de Ontinyent. Interior (foto del autor)
269. Iglesia del Colegio de Ontinyent. Nave lateral (foto del autor)
270. Iglesia del Colegio de Ontinyent. Acceso lateral del presbiterio (foto del autor)
271. Iglesia del Colegio de Ontinyent. Bóveda del presbiterio (foto del autor)
272. Iglesia del Colegio de Ontinyent. Coro (foto del autor)
273. Iglesia del Colegio de Ontinyent. Vista interior desde el coro (foto del autor)
274. Iglesia del Colegio de Ontinyent. Vista interior desde el coro (foto del autor)
276. Iglesia del Colegio de Ontinyent. Exterior (foto del autor)
277. Iglesia del Colegio de Ontinyent. Ventana de tribuna (foto del autor)

278. Iglesia del Colegio de Ontinyent. Escalera de acceso al campanario (foto del autor)
279. Iglesia del Colegio de Ontinyent. Ventana del primitivo campanario (foto del autor)
280. Iglesia del Colegio de Ontinyent. Portada del s. XIX (foto del autor)
281. Colegio de Ontinyent. Vista del conjunto desde el río (foto del autor)
282. Colegio de Ontinyent. Exterior de la sacristía y estancias anexas (foto del autor)
283. Colegio de Ontinyent. Exterior de la sacristía y Capilla de la Comunión (foto del autor)
284. Colegio de Ontinyent. Estancia anexa a la sacristía (foto del autor)
285. Colegio de Ontinyent. Detalle de la Capilla de la Comunión y antiguo huerto (foto del autor)
286. Colegio de Ontinyent. Antiguo huerto (foto del autor)
287. Colegio de Ontinyent. Aula de las antiguas escuelas (foto del autor)
288. Colegio de Ontinyent. Fachada de la Capilla de Comunión y antiguas escuelas (foto del autor)
289. Colegio de Ontinyent. Vista general de iglesia y antiguas escuelas (foto del autor)
290. Colegio de Ontinyent. Portada de la Capilla de la Comunión (foto del autor)
291. Colegio de Ontinyent. Fachada de las antiguas escuelas (foto del autor)
292. Colegio de Ontinyent. Acceso a las antiguas escuelas (foto del autor)
293. Colegio de Ontinyent. Vista general (foto del autor)
294. Colegio de Ontinyent. Alzado del testero de las antiguas escuelas (dibujo del autor)



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA
DE VALÈNCIA