

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR DE GANDÍA



MÁSTER EN POSTPRODUCCIÓN DIGITAL

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

**REALIZACIÓN DE UN VIDEOCLIP GRÁFICO
DEL TEMA MUSICAL “RACONTE-MOI UNE
HISTOIRE” DEL GRUPO M83 .**

GANDÍA, 2022

Autora:

Bautista Patón, Raquel

Tutor:

García Miragall, Carlos Manuel

Resumen

El presente trabajo se ha realizado motivado por la creencia de que en el futuro laboral de la autora será importante manejar con fluidez y creatividad el software de composición Adobe After Effects.

Se ha decidido realizar un “videoclip gráfico”, tomando referencias del videoclip clásico, el videolyric y el vídeo abstracto. Con este proyecto se ha pretendido experimentar con la composición gráfica y el uso de partículas.

En el desarrollo del trabajo, en primer lugar se pone en contexto el videoclip como formato audiovisual, se establece su contexto histórico y su desarrollo en la industria audiovisual y discográfica. A continuación, se relaciona el videoclip con la animación y el grafismo como fuente de inspiración del “videoclip gráfico”.

Así mismo, se explica el proceso de preproducción y postproducción del videoclip gráfico del tema musical “Raconte-moi une histoire” del grupo M83 y, finalmente se plantean las conclusiones a las que se han llegado durante el desarrollo de este proyecto.

Palabras Clave

Música, After Effects, M83, Videoclip, Gráficos

Abstract

This project has been carried out motivated by the belief that in the author's future career it will be important to use Adobe After Effects compositing software fluently and creatively.

It has been decided to make a "graphic video clip", taking references from the classic video clip, the videolyric and the abstract video. The purpose of this project was to experiment with graphic composition and the use of particles.

In the development of the project, first of all, the video clip as an audiovisual format is put into context, its historical context and its development in the audiovisual and recording industry are established. Next, the video clip is related to animation and graphics as a source of inspiration for the "graphic video clip".

It also explains the pre-production and post-production process of the graphic video clip of the music track "Raconte-moi une histoire" by the group M83 and, finally, the conclusions reached during the development of this project are presented.

Keywords

Music, After Effects, M83, Videoclip, Graphics

Agradecimientos

Dedico este apartado de agradecimientos para dar las gracias a todas las personas que me han acompañado y apoyado durante mi etapa universitaria a la que pongo fin con la entrega de este Trabajo Final de Máster.

A Maria Teresa Patón Fernández y Juan Antonio Bautista Ojeda por creer siempre en mí, por apoyarme y guiarme en todos los aspectos de mi vida y, porque sin ellos nada de esto hubiera sido posible.

A mis hermanas, Marta, Teresa y Blanca, por no dejar de repetirme que lo mío es vocación cuando me pasaba las horas entre buses y trenes para ir cada día a la universidad y así, hacer que me reforzara en ello.

A Lydia Pérez, Lucía Sánchez, Paula Viñoles, Marta Catalá y Nicole Arias, por hacer mis días de universidad más amenos y convertir esa etapa en una de las más felices que haya vivido hasta ahora. Doy las gracias por haberos conocido.

A Marta Castillo, Carmen Martín y Rafa di Candia, por acompañarme durante este Máster y ser una fuente de inspiración y aprendizaje.

A Diego Sánchez, por tu ternura y tu bondad, por estar siempre ahí para mí, por conseguir hacerme reír como nadie y animarme a seguir siempre adelante, por decirme siempre lo orgulloso que estás de mi.

Doy las gracias a todas y cada una de las personas que he mencionado por formar parte de mi vida.

Índice

Índice de imágenes	5
1. Introducción	8
1.1. Motivación	8
1.2. Objetivos	8
1.3. Metodología	9
1.4. Estructura de la memoria	9
2. Marco teórico	10
2.1. El videoclip	11
2.1.1. Orígenes	11
2.1.2. Definición del formato y contextualización histórica	13
2.1.3. La música y la televisión	18
2.2. Videoclip, ilustración, animación y grafismo	20
3. Realización	28
3.1. Preproducción	28
3.1.1. Referencias	28
3.1.2. Música	34
3.1.3. Guión	37
3.1.4. Diseño visual de los elementos gráficos	41
3.1.5. Paleta de colores de los elementos gráficos	43
3.2. Postproducción	44
4. Conclusiones	55
5. Referencias	56
5.1. Referencias bibliográficas	56
5.2. Referencias audiovisuales	57

Índice de imágenes

Figura 1. Póster de la película <i>El cantante de jazz</i>	11
Figura 2. Póster de la película <i>Applause</i>	11
Figura 3. Póster de la película <i>Ámame esta noche</i>	12
Figura 4. Póster de la película <i>Moulin Rouge</i>	13
Figura 5. Sex Pistols. Punk británico	14
Figura 6. Led Zeppelin. Rock británico.....	15
Figura 7. Iron Maiden. Heavy Metal.....	15
Figura 8. Bee gees. Música disco.....	15
Figura 9. Fotograma de la película <i>El rock de la cárcel</i>	16
Figura 10. Fotograma del videoclip <i>Thriller</i> de Michael Jackson.....	17
Figura 11. Portada del disco <i>200 Motels</i> de Frank Zappa's.....	18
Figura 12. Portada del disco <i>Bohemian Rhapsody</i> de Queen.....	18
Figura 13. Logo MTV.....	19
Figura 14. Videoclip original “Closer”- Chainsmokers ft Halsey.....	21
Figura 15. Videolyric “Closer”- Chainsmokers ft Halsey.....	21
Figura 16. Fotograma del videoclip gráfico “Raconte-moi une histoire”- M83, proyecto propio.....	22
Figura 17. Fotograma del videoclip “Physical”- Dua Lipa, imagen real.....	23
Figura 18. Fotograma del videoclip “Physical”- Dua Lipa, ilustración - animación - grafismo.....	23
Figura 19. Fotograma del videoclip “Physical”- Dua Lipa, ilustración - animación - grafismo.....	23
Figura 20. Fotograma del videoclip “Physical”- Dua Lipa, imagen real.....	24

Figura 21. Fotograma del videoclip “Enemigos”- Aitana ft Reik.....	24
Figura 22. Fotograma del videoclip “Tequila”- Roy Borland.....	25
Figura 23. Fotograma del videoclip “Barrio la Alegría” - Ciccio ft. Mueveloreina (vídeo ilustrado oficial).....	26
Figura 24. Fotograma del videoclip “Todo Lo Que Se Fue” - Dread Mar I (Official Animated Video).....	26
Figura 25. Fotograma del videoclip “Todo Lo Que Se Fue” - Dread Mar I (Official Animated Video).....	27
Figura 26. Fotograma del videoclip “Todo Lo Que Se Fue” - Dread Mar I (Official Animated Video).....	27
Figura 27. Fotograma del vídeo abstracto de Javi Gonzalez “Música visual - Lola, la película (2007)”.....	29
Figura 28. Fotograma del vídeo abstracto de Javi Gonzalez “Música visual - Lola, la película (2007)”.....	30
Figura 29. Fotograma del vídeo abstracto de Javi Gonzalez “Música visual - Lola, la película (2007)”.....	30
Figura 30. Fotograma del vídeo abstracto de Javi Gonzalez “Música visual - Lola, la película (2007)”.....	30
Figura 31. Fotograma del vídeo abstracto “Kinetic” (Animación abstracta, vídeo arte experimental).....	31
Figura 32. Fotograma del vídeo abstracto “Vídeo Abstracto”.....	32
Figura 33. Fotograma del vídeo abstracto “Vídeo Abstracto para Fondo”.....	33
Figura 34. Fotograma del vídeo abstracto “El vídeo de partículas más bonito hecho con After Effects”.....	33
Figura 35. Portada del último disco de M83, “DSVII”.....	34
Figura 36. Diseño de personaje, “Niña”.....	42
Figura 37. Diseño de personaje, “Rana”.....	43

Figura 38. Diseño de personaje, “Mommy and Daddy”	44
Figura 39. Paleta de colores del videoclip de “Raconte-moi une histoire”- M83, proyecto propio.....	44
Figura 40. Fotograma del videoclip gráfico “Raconte-moi une histoire”- M83, escena “Portada”, proyecto propio.....	46
Figura 41. Fotograma del videoclip gráfico “Raconte-moi une histoire”- M83, escena “Rana”, proyecto propio.....	47
Figura 42. Fotograma del videoclip gráfico “Raconte-moi une histoire”- M83, escena “Jungla”, proyecto propio.....	48
Figura 43. Fotograma del videoclip gráfico “Raconte-moi une histoire”- M83, escena “Your world can change forever”, proyecto propio.....	49
Figura 44. Fotograma del videoclip gráfico “Raconte-moi une histoire”- M83, “You can feel your body changing”, proyecto propio.....	50
Figura 45. Fotograma del videoclip gráfico “Raconte-moi une histoire”- M83, escena “And your vision also. And blue becomes red and red becomes blue”, proyecto propio.....	51
Figura 46. Fotograma del videoclip gráfico “Raconte-moi une histoire”- M83,escena “mommy and daddy”, proyecto propio.....	52
Figura 47. Fotograma del videoclip gráfico “Raconte-moi une histoire”- M83, escena “giant cupcake”, proyecto propio.....	53
Figura 48. Fotograma del videoclip gráfico “Raconte-moi une histoire”- M83, escena “giant cupcake”, proyecto propio.....	54
Figura 49. Fotograma del videoclip gráfico “Raconte-moi une histoire”- M83, escena “giant cupcake”, proyecto propio.....	55
Figura 50. Fotograma del videoclip gráfico “Raconte-moi une histoire”- M83, créditos finales, proyecto propio.....	55

1. Introducción

1.1. Motivación

Mi motivación principal para realizar un videoclip gráfico del tema musical “Raconte-moi une histoire” de M83 como Trabajo Final del Máster en Postproducción Digital es que considero que es una muy buena forma de explorar el software de composición After Effects e ir adquiriendo destreza en este, algo que me será muy útil en mi futuro profesional en el ámbito de la postproducción o audiovisual en general. Se puede visualizar el videoclip en [media UPV](#) o descargar con mayor calidad en [Raconte-moi une histoire.mp4](#)

Así mismo, he decidido realizar el videoclip de esta canción de M83 en concreto porque se trata de una canción que me asombró y me llamó mucho la atención cuando la conocí, así como el resto de canciones de este grupo. Además, tengo un vínculo personal con este grupo y sus canciones por la persona que me lo descubrió y me apetecía realizar el Trabajo Final de Máster utilizando alguno de los temas de este grupo musical.

1.2. Objetivos

El objetivo principal de este trabajo es crear una pieza audiovisual, en concreto un videoclip, para poner de manifiesto el gusto de la autora por este formato.

Como objetivos secundarios, podemos encontrar en primer lugar, profundizar en el uso del programa de composición y, en segundo lugar, se pretende estudiar la relación entre la imagen y el sonido, en concreto, la canción “Raconte-moi une histoire” de M83 con el uso de partículas y formas simples, como esferas y líneas.

1.3. Metodología

La metodología utilizada en la realización de este proyecto es inicialmente una búsqueda bibliográfica y de referencias visuales relacionadas con el tema del trabajo, es decir, el videoclip, el videolyric¹, la unión del grafismo y el videoclip.

Posteriormente he utilizado la metodología habitualmente empleada en los proyectos audiovisuales: preproducción, es decir, la planificación, ideación y organización del proyecto y postproducción, reemplazando al típico proceso de rodaje de los productos audiovisuales por el diseño de las figuras utilizadas en el videoclip y he realizado la edición, montaje, vinculación de las figuras con la música, realización de modificaciones y adición de los efectos oportunos.

1.4. Estructura de la memoria

Pasamos ahora a explicar la estructura que se ha seguido en el desarrollo del Trabajo Fin de Máster “Realización de un videoclip gráfico del tema musical “Raconte-moi une histoire” del grupo M83.”

En el primer punto encontramos la motivación personal por la que se ha realizado este trabajo, seguido de los objetivos marcados y la metodología seguida para alcanzar dichos objetivos y para acabar este apartado, encontramos la presente estructura de la memoria.

A continuación, se aborda el marco teórico, dividido en dos apartados principales. En el primero nos centramos en el videoclip y en él se define y establece el origen del videoclip como formato audiovisual, su contexto histórico y su desarrollo en la industria audiovisual y discográfica.

¹ Un vídeo lyric es un vídeo musical en el que se muestra la letra de una canción en pantalla mientras dicha canción está sonando.

En el segundo apartado, pasamos a exponer la relación existente entre el videoclip, la ilustración, la animación y el grafismo como formatos que me han servido de inspiración para la realización de mi proyecto.

Tras este apartado, pasamos al tercer punto del trabajo, la realización, subdividida en los apartados de preproducción y postproducción. En ellos se explica cómo se comenzó a plantear el trabajo, el proceso de composición y postproducción del videoclip gráfico.

En cuarto lugar, encontraremos las conclusiones a las que se ha llegado tras la realización de este trabajo y por último, las referencias bibliográficas utilizadas durante el desarrollo del presente trabajo.

2. Marco teórico

Como he expuesto anteriormente, mi intención es la de elaborar un videoclip realizado únicamente con elementos gráficos. Para ello, en primer lugar voy a exponer brevemente algunos de los antecesores del videoclip clásico, luego pasaré a definir este término más concretamente y, a continuación, enmarcaré este formato históricamente para explicar sus inicios, su desarrollo y evolución hasta llegar a hoy en día.

En segundo lugar, expondré la relación existente entre el videoclip y los gráficos haciendo mención al formato más similar a mi proyecto, el video lyric.

2.1. El videoclip

2.1.1. Orígenes²

Un importante antecesor del videoclip es el cine sonoro. Una de las primeras películas sonoras que se conocen es *El cantante de Jazz* (1927) (ver Fig.1), de Alan Crosland, que ofreció la posibilidad de sincronizar la imagen y el sonido.



Figura 1. Póster de la película *El cantante de jazz*. Fuente: Historias de Nueva York

Otro de los films pioneros en utilizar el sonido y que ayudó a sentar las bases del cine musical moderno es *Applause* (1929) (ver Fig.2) de Rouben Mamoulian. El film destaca por lograr insonorizar el sonido de la cámara para que no se intercalara con el diálogo y por un estilo muy personal del director.

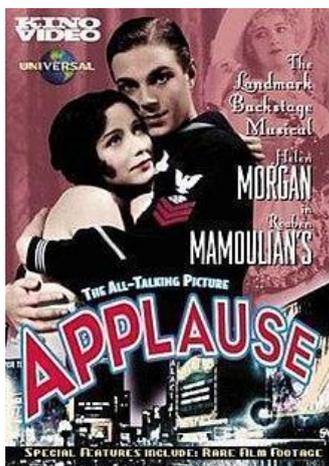


Figura 2. Póster de la película *Applause*. Fuente: Abandomoviez

² Este apartado ha sido redactado utilizando material bibliográfico de (Narayana, 2014) y (Sedeño, 2006).

Por otra parte, se utilizó el sistema “Vitaphone”, que consistía en la grabación del sonido sobre un disco. El film fue rodado mudo, excepto por los números musicales, que se grabaron sincrónicamente. Esta película supuso la implantación del cine sonoro en la industria cinematográfica.

El que podríamos considerar el segundo antecesor del videoclip es el cine musical, en concreto el de Hollywood. Podemos destacar, que ofrecía un argumento divertido con baile y mucha música. La película *Ámame esta noche* (1932) (ver Fig.3), de Rouben Mamoulian es un representante de este género.



Figura 3. Póster de la película *Ámame esta noche*. Fuente: C1n3.

Si nos adentramos un poco más en el género, encontramos que en la década de los 80 se crea una de las películas más representativas del mismo, *Fiebre del sábado noche* (1977), de John Badham, que supuso una revolución cultural, cambiando el estilo de vestir, bailar y vivir en general, además de ser una gran impulsora de la música disco. Además, su banda sonora fue la más vendida hasta la aparición de *El guardaespaldas* (1992), de Mick Jackson. Otras películas musicales que influyeron en el videoclip son *Grease* (1978), de Randal Kleiser o *Fama* (1980), de Alan Parker.

Más tarde, la industria cinematográfica comenzó a experimentar con la música y produjo películas en las que las canciones y las coreografías se justificaban por la imaginación de los personajes. Algunas de estas películas son *The Commitments* (1991), *Evita* (1996), *Moulin Rouge* (2001) (ver Fig.4) y *Chicago* (2002), basada en el film *Cabaret* (1972).

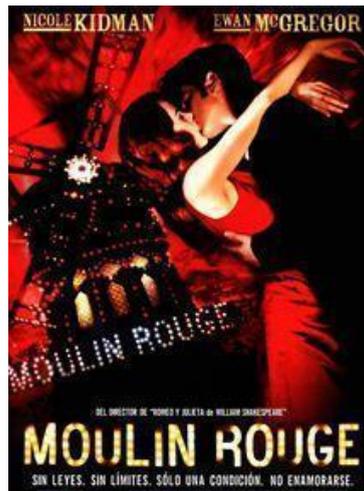


Figura 4. Póster de la película *Moulin Rouge*. Fuente: Sensacine.

2.1.2. Definición del formato y contextualización histórica³

Retomando el tema central y una vez establecidos los antecedentes del videoclip, pasamos a definir este formato.

El videoclip se trata de un formato audiovisual creado por la industria discográfica como parte de una estrategia de marketing para favorecer la venta de discos. El hecho de que se trate de un producto de difusión masiva hace que sea necesario buscar distintos enfoques para tratarlo.

³ Este apartado ha sido redactado utilizando material bibliográfico de (Narayana, 2014), (Sedeño, 2006) y (García, 2017).

Para poder comprender mejor la naturaleza de este formato audiovisual, a continuación, vamos a ponerlo en su contexto histórico.

Entre los años sesenta y setenta se estaba viviendo un contexto de desarrollo industrial y tecnológico sin precedentes hasta ese momento. Los productores y empresarios en general, necesitaban dar salida a sus productos y empezaron a desarrollar técnicas de marketing y publicidad para vender la mayor cantidad de estos posible.

El surgimiento del vídeo musical se vincula al movimiento de la Nueva Ola (New Wave) británico a finales de la década de los 70, un cambio radical en el panorama musical del momento, que estaba dominado por el punk, el heavy metal y la música disco (ver Figs. 5, 6, 7, 8). Este movimiento incorporaba música electrónica, experimental, mod, disco y pop.



Figura 5. Sex Pistols. Punk británico. Fuente: Culto.



Figura 6. Led Zeppelin. Rock británico. Fuente: Culturamas.



Figura 7. Iron Maiden. Heavy Metal. Fuente: Discogs.



Figura 8. Bee gees. Música disco. Fuente: Infobae.

Posteriormente dio lugar a subgéneros y fusiones como el rock gótico y el new romantic. Además, muestran una mayor complejidad de la música y las letras y era común el uso de sintetizadores y producciones electrónicas. La gran diversidad de tendencias intensificó la idea de que la estrella de rock, no era solo una voz y estilo particular, si no que era necesaria una imagen propia, algo que se veía reflejado en la figura de Elvis Presley (ver Fig.9).

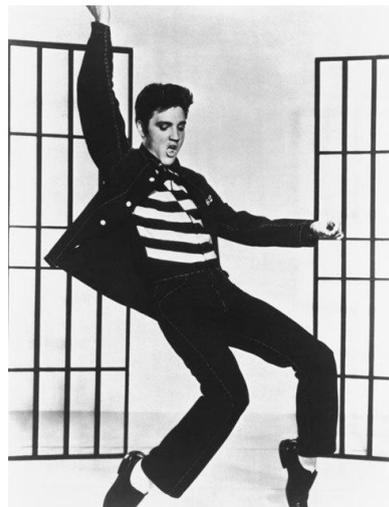


Figura 9. Fotograma de la película *El rock de la cárcel*. Fuente: El Mundo.

En un primer momento las discográficas se negaban a invertir en vídeos musicales, ya que tenían unos altos costes y no creían que fuera un fórmula rentable, pero en 1983, el videoclip del tema *Thriller*, de Michael Jackson (ver Fig.10), marcó un antes y un después en el uso de relatos mucho más complejos y elaborados. A partir de entonces, superaron la duración del clip tradicional y, prácticamente, se convirtieron en pequeños cortometrajes. *Thriller*, es desde entonces, una referencia creativa para toda la industria musical.



Figura 10. Fotograma del videoclip *Thriller* de Michael Jackson. Fuente: Definición.

En la década de los noventa tuvieron lugar muchos movimientos y géneros musicales. Todos luchaban por atraer a la gente y así conseguir seguidores, por lo que la mejor manera de hacer esto era a través del videoclip. El momento de auge de este formato tuvo lugar entre los años 1982 y 1986, en los cuales salieron a la luz videoclips como *Take On Me* de la banda A-ha (1985), *China Girl* de David Bowie (1983), *Billie Jean* de Michael Jackson (1982), *Beat It* de Michael Jackson (1982), etc. Las características de dichos videoclips eran que estaban llenos de colores, efectos pop y electrónicos.

La crisis de los años 70, causada, entre otros motivos por las grabaciones piratas de cd's como consecuencia de la alta tasa de paro juvenil, fue otro factor que contribuyó a que el videoclip se consolidase en la industria musical. Muchas bandas firmaron contratos con las discográficas y se comenzó a ver el videoclip como un medio a través de cual promocionarse y destacar entre el resto de grupos musicales.

Actualmente, sigue existiendo el debate sobre cuál fue el primer videoclip, dicho debate gira en torno a *200 Motels* de Frank Zappa's (ver Fig.11) y *Bohemian Rhapsody* de Queen (ver Fig.12). Lo que sí sabemos, es que *Bohemian Rhapsody* se convirtió en un éxito del álbum *A night at the opera*. No obstante, debido a su

larga duración, Mercury⁴ envió la canción a su amigo Kenny Everett⁵, a quién le encantó y pasó el tema en su emisora. Gracias a esto, todas las radios comenzaron a difundir la canción, que junto al videoclip, hicieron que dicho éxito se convirtiera en número uno durante nueve semanas.

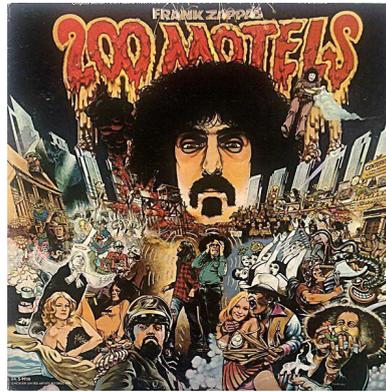


Figura 11. Portada del disco *200 Motels* de Frank Zapp's. Fuente:That devil music.



Figura 12. Portada del disco *Bohemian Rhapsody* de Queen. Fuente:Cultura Genial.

⁴ Freddie Mercury (1946-1991), cantante del grupo musical Queen

⁵ Kenny Everett, comediante, disc jockey de radio y presentador de la televisión inglesa (1944-1995)

2.1.3. La música y la televisión⁶

El primer canal de televisión que se dedicó exclusivamente a la muestra de videoclips fue *WASEC (Warner Amex Satellite Entertainment Company)*, nacido en Estados Unidos. Además de empezar a emitir videoclips, puso en marcha la televisión por cable dedicada a la emisión de vídeos musicales las veinticuatro horas del día. Por consiguiente, nació una cadena que hoy en día es conocida mundialmente, la *MTV (Music Television)* (ver Fig.13).



Figura 13. Logo MTV. Fuente:Wikipedia.

La MTV comenzó a transmitir el 1 de agosto de 1981 con el vídeo musical *Killed The Radio Star*, de la banda The Buggles y el segundo vídeo mostrado fue *You Better Run* de Pat Benatar. El primer día de emisión se emitieron un total de 206 videoclips de grupos como Rod Stewart, The Who, Cliff Richard, The Pretenders, Todd Rundgren, Phil Collins, Iron Maiden, Michael Johnson, Robert Palmer, Styx, Elvis Costello, Blondie, Rainbow, David Bowie, etc.

Durante los años que lleva transmitiendo, ha impulsado la carrera y la venta de discos de muchos artistas, hoy en día, conocidos globalmente como Michael

⁶ Este apartado ha sido redactado utilizando material bibliográfico de (Álvarez, 2020), (Culturizando, 2017), (Medianoche, 2019), (García, 2017) y (Arredondo, 2019).

Jackson, Madonna, Britney Spears, Eminem, Lady Gaga, Christina Aguilera, Justin Timberlake, Beyonce y Pink entre otros.

La constante evolución de la música, el incremento de consumo de productos relacionados con el ocio y la cultura de la imagen, todo esto, sumado a la tradición establecida por la MTV, facilitó la aparición de otros canales temáticos que basaron su principal atractivo en la emisión de videoclips.

Algunos de ellos se focalizaron en un tipo concreto de estilo musical y otros diversificaron su oferta. La televisión se erigió como uno de los medios más eficaces para promocionar tanto a las bandas consolidadas, como a los nuevos artistas.

2.2. Videoclip, ilustración, animación y grafismo⁷

A continuación, expongo la relación existente entre el videoclip, la ilustración, la animación y el grafismo como formatos que me han servido de inspiración para la realización de mi proyecto y para exponer los distintos usos que se pueden hacer del grafismo en los videoclips.

El videolyric es un subgénero dentro del videoclip en el que se representa el contenido verbal de un tema o canción únicamente con códigos textuales.

El éxito de este formato es tal que en ocasiones el videolyric de una canción ha llegado a tener más visualizaciones en las plataformas de distribución You Tube o Vevo, que incluso el vídeo oficial de esta; como sucede con la canción “Closer” del grupo americano Chainsmokers y la cantante Halsey.

⁷ Este apartado ha sido redactado utilizando material bibliográfico de (Pérez, 2018).

Mientras el videoclip oficial (ver Fig.14) cuenta con 410.058.650 visualizaciones, el videolyric (ver Fig.15) consigue 2.757.840.624 visualizaciones, es decir, el videolyric obtuvo un 672% más de visualizaciones. Esto demuestra que el grafismo es un potente recurso que podemos aplicar al videoclip para conseguir piezas audiovisuales distintas y originales.

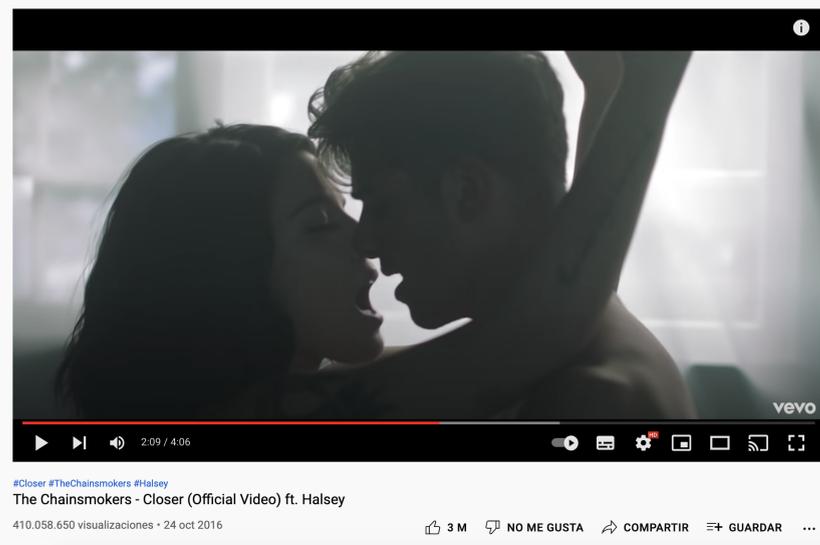


Figura 14. Videoclip original “Closer”- Chainsmokers ft Halsey



Figura 15. Videolyric “Closer”- Chainsmokers ft Halsey

En este sentido, la pieza que presento es similar al videolyric, en el hecho de que en el videoclip gráfico también se representa únicamente el contenido verbal de la canción, es decir, la letra, excluyendo las partes instrumentales, pero en este caso a través de objetos creados con composición gráfica (ver Fig.16).

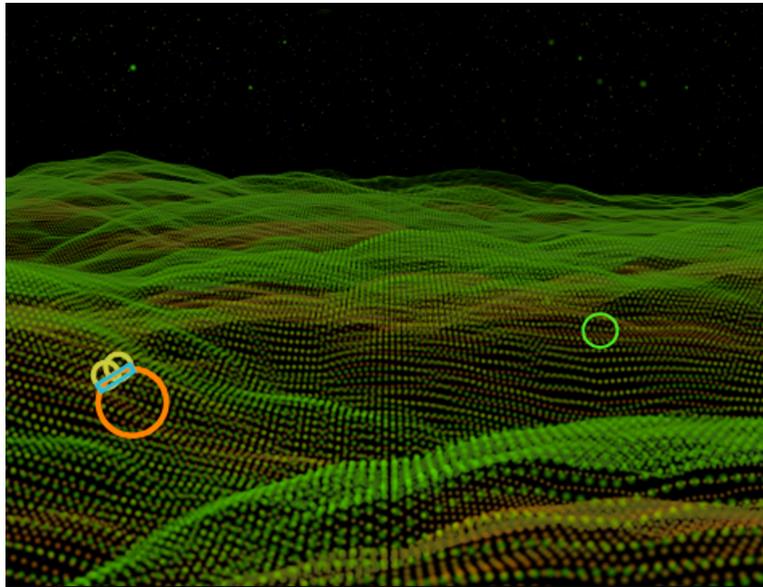


Figura 16. Fotograma del videoclip gráfico “Raconte-moi une histoire”- M83, proyecto propio

En el caso de la ilustración, encontramos multitud de videoclips que hacen uso de la ilustración, animación y grafismo, ya que se trata de un recurso muy estético y llamativo con el que se pueden conseguir resultados verdaderamente sorprendentes. Por ejemplo, en el videoclip del tema “Physical” de la cantante Dua Lipa se utiliza este recurso (ver Figs.18,19) intercalado con imágenes reales (ver Figs.17, 20) para crear un efecto de efecto especial o similar.



Figura 17. Fotograma del videoclip “Physical”- Dua Lipa, imagen real

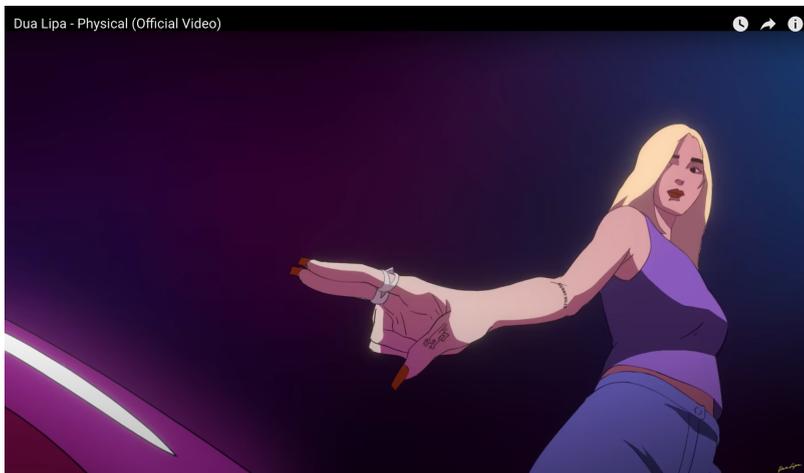


Figura 18. Fotograma del videoclip “Physical”- Dua Lipa, ilustración-animación-grafismo



Figura 19. Fotograma del videoclip “Physical”- Dua Lipa, ilustración-animación-grafismo



Figura 20. Fotograma del videoclip “Physical”- Dua Lipa, imagen real

El uso de este recurso se ha puesto de moda y por lo tanto, es cada vez más frecuente en la elaboración de los videoclips musicales de artistas de todos los estilos. A continuación, mostraré una serie de fotogramas de distintos videoclips de cantantes diversos que utilizan la ilustración, animación y grafismo.



Figura 21. Fotograma del videoclip “Enemigos”- Aitana ft Reik

El videoclip del tema “Enemigos”- Aitana ft Reik es una pieza audiovisual 100% creada con animación (ver Fig.21), por lo que aún siendo un videoclip musical podríamos considerarlo un corto animado, una pieza audiovisual que cuenta una

historia complementaria a la que nos cuenta la canción pero que también puede entenderse de forma aislada.

Sucede algo muy similar con el tema “Tequila” - Roy Borland. En este videoclip el cantante crea a su alter ego gracias a la animación y narra fielmente la historia que cuenta la canción creando un corto de animación (ver Fig.22), a diferencia de en el tema “Enemigos” de Aitana ft Reik, que se trataba de un relato que podía ser visto de forma independiente, por ello a las imágenes les acompaña la letra de la canción de forma sencilla, sin artificios, únicamente como elemento que ayuda a comprender la narración visual.



Figura 22. Fotograma del videoclip “Tequila”- Roy Borland

Por último, otra forma de utilizar la animación es crear un vídeo ilustrado oficial de un tema musical, como contenido adicional, creando al mismo tiempo el clásico videoclip. Este es el caso de la canción “Barrio la Alegría” - Ciccio ft. Mueveloreina (vídeo ilustrado oficial) y de Todo Lo Que Se Fue - Dread Mar I (Official Animated Video).

En el caso de “Barrio la Alegría” - Ciccio ft. Mueveloreina (vídeo ilustrado oficial) (ver Fig.23), podemos observar que se trata de un videoclip formado por una única imagen prácticamente estática en la que algunos elementos tienen movimiento.



Figura 23. Fotograma del videoclip “Barrio la Alegría” - Ciccio ft. Mueveloreina (vídeo ilustrado oficial)

En el caso de “Todo Lo Que Se Fue” - Dread Mar I (Official Animated Video) (ver Figs.24, 25, 26) el videoclip se basa en una única imagen en movimiento en la que un elemento va cambiando.



Figura 24. Fotograma del videoclip “Todo Lo Que Se Fue” - Dread Mar I (Official Animated Video)



Figura 25. Fotograma del videoclip “Todo Lo Que Se Fue” - Dread Mar I (Official Animated Video)



Figura 26. Fotograma del videoclip “Todo Lo Que Se Fue” - Dread Mar I (Official Animated Video)

3. Realización

En este apartado vamos a explicar el proceso de preproducción, composición y postproducción de la pieza audiovisual creada. Para este proyecto he considerado suficiente realizar el videoclip de 1:26 minuto de la canción. Se puede visualizar el videoclip en [media UPV](#) o descargar con mayor calidad en [Raconte-moi une histoire.mp4](#)

3.1. Preproducción

Cuando hablamos de preproducción hablamos del proceso de ideación y planificación de un proyecto.

3.1.1. Referencias

En mi caso en la etapa de preproducción de este proyecto el primer paso fue buscar referencias de las que extraer ideas.

En clase de Aplicación de la composición: Efectos digitales tratamos el video abstracto y me atrajo mucho este formato. En concreto, la pieza que consiguió llamarme la atención sobre este formato fue principalmente, “Música visual - Lola, la película (2007)”, un trabajo de Javier Gonzalez (ver Figs.27, 28, 29, 30), un ex alumno del Máster en Postproducción Digital de La Universidad Politécnica de Valencia.

Este vídeo comienza con un fondo rojo vacío en el que parece una fina línea negra que va transformándose en una esfera en un constante movimiento de alejarse y acercarse. A continuación, la esfera se duplica y ahora estas dos esferas pasan de estar una al lado de la otra a estar una encima de la otra y, seguidamente, vuelven a estar una al lado de la otra.

Estas esferas se van haciendo cada vez más grandes hasta convertirse en una única esfera que engulle todo el fondo y es entonces cuando, sobre un fondo negro,

comienzan a surgir pequeñas esferas de distintos colores, hasta que una de ellas, de color rojo, inunda la pantalla y volvemos a la situación inicial en la que tenemos una esfera negra sobre fondo rojo. Rápidamente se transforma de nuevo y podemos ver unas partículas abstractas que van cambiando de color sobre un fondo negro y es entonces cuando comienza a intercalar la esfera negra principal con las partículas hasta el final.

Me gustó mucho el uso de formas simples, como las esferas, de distintos tamaños y de colores llamativos pero planos, sin estampados. Así mismo, me cautivó la sensación que creaba al unir estas formas con la música y hacer que fueran sincronizadas.

También hace uso de partículas que crean una sensación estroboscópica y he querido hacer uso de ellas. Es de este trabajo de donde he sacado la inspiración principal para el Trabajo Final de Máster.

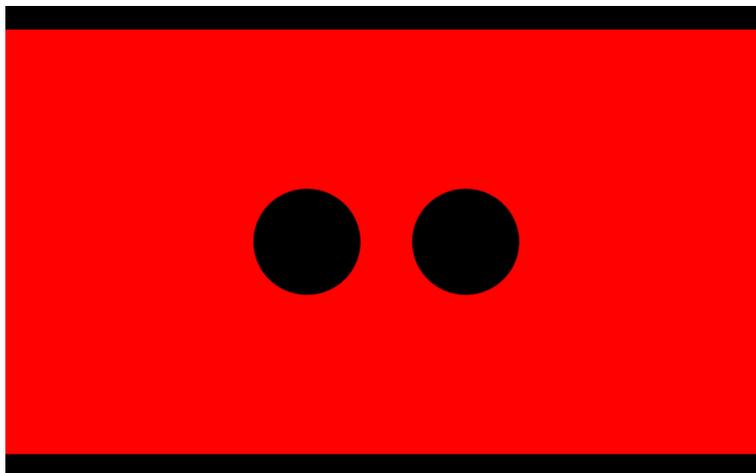


Figura 27. Fotograma del vídeo abstracto de Javi Gonzalvez “Música visual - Lola, la película (2007)”

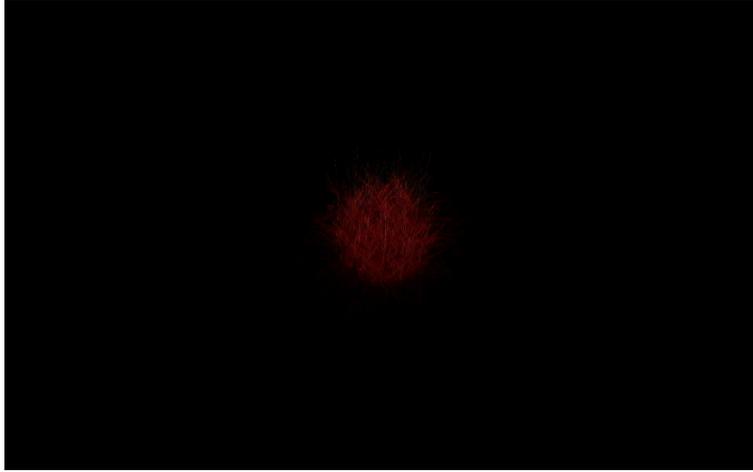


Figura 28. Fotograma del vídeo abstracto de Javi Gonzalvez “Música visual - Lola, la película (2007)”

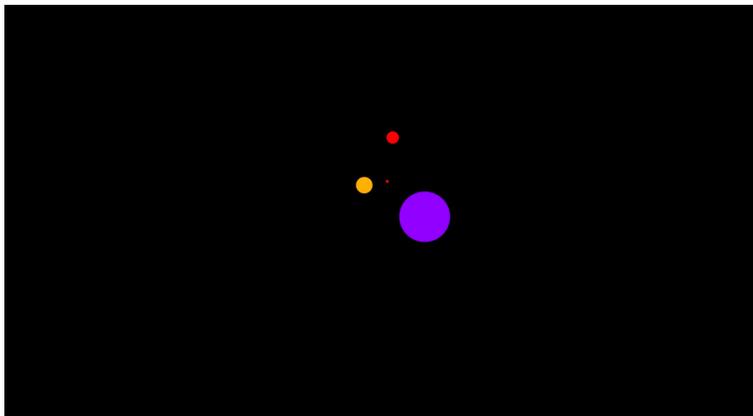


Figura 29. Fotograma del vídeo abstracto de Javi Gonzalvez “Música visual - Lola, la película (2007)”

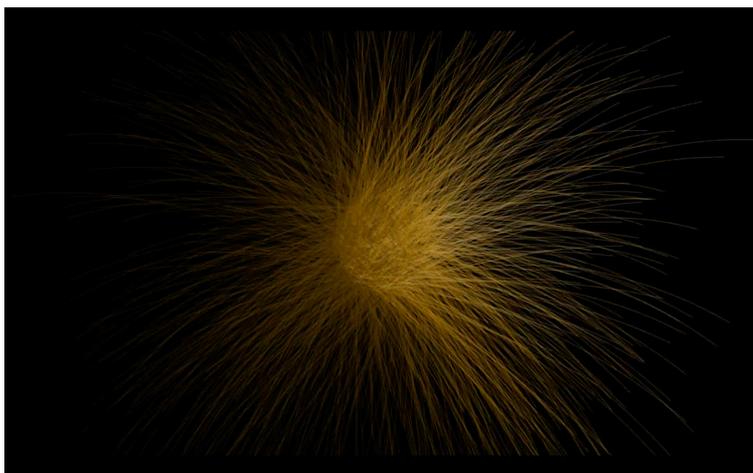


Figura 30. Fotograma del vídeo abstracto de Javi Gonzalvez “Música visual - Lola, la película (2007)”

Así mismo, investigué y me serví de algunas referencias como las que muestro a continuación. Por ello, paso ahora a explicar cada una de ellas y finalmente especificaré qué detalles de cada una fueron los que me inspiraron para llevar a cabo mi proyecto.

Comenzamos por el vídeo abstracto “Kinetic” (Animación abstracta, vídeo arte experimental) de Roberto Quetzal (ver Fig.31) de 1:17 minutos de duración. Comienza el vídeo y vemos lo que parece un cubo formado por distintas tablas dentadas. Acto seguido este cubo rota hacia la derecha hasta quedarse en vertical mientras está en constante movimiento. Comienza entonces a expandirse y descubrimos que lo que parecían tablas dentadas eran en realidad barras individuales que van ocupando toda la pantalla.

A continuación el cubo formado de barras comienza a girar hacia la derecha hasta detenerse y comenzar a difuminarse o pixelarse y de pronto, las barras se curvan y se dividen en pequeños cuadrados que se disipan por la pantalla y vuelven a convertirse en barras que forman un cubo expandido y este a su vez va comprimiéndose para volver a la forma inicial.



Figura 31. Fotograma del vídeo abstracto “Kinetic” (Animación abstracta, vídeo arte experimental)

Pasamos ahora a explicar la pieza audiovisual “Vídeo Abstracto” de Ana Escobar (ver Fig.32). Se trata de un vídeo de 2:38 minutos de duración en el que se han unido distintos vídeos abstractos de partículas para intentar simular continuidad. Este vídeo ha sido muy útil a la hora de ver una gran variedad de tipos de partículas y usos de escala, rotación, brillo, color, etc.



Figura 32. Fotograma del vídeo abstracto “Vídeo Abstracto”

Así mismo, me sirvieron como inspiración los vídeos “Vídeo Abstracto para Fondo” de Víctor Hugo Choque Barrero y “El vídeo de partículas más bonito hecho en After Effects” de Sami Halawa.

En primer lugar, “Vídeo Abstracto para Fondo” (ver Fig.33) dura seis segundos, en esta pieza vemos un fondo azulado con partículas pequeñas de colores y en el centro van apareciendo partículas más grandes de distintos colores rotando sobre sí mismas y dejando una pequeña estela, creando así una “nube” de partículas de colores en constante movimiento.

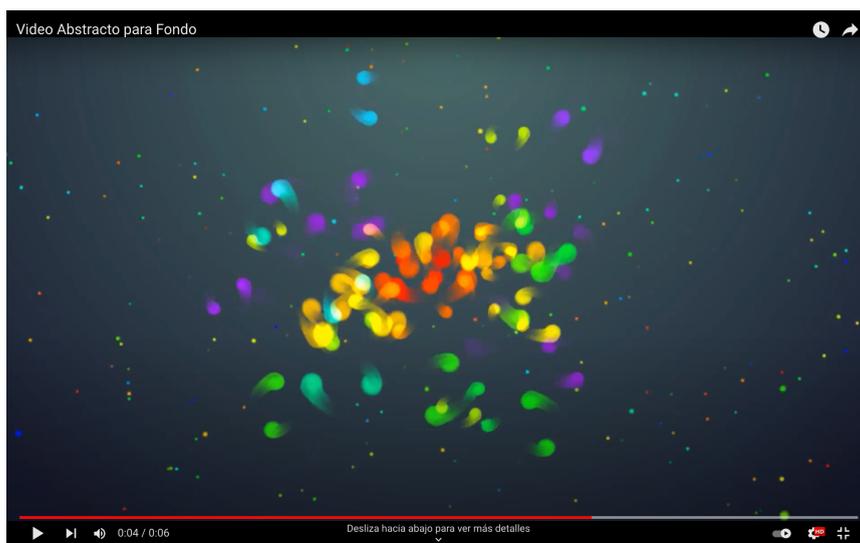


Figura 33. Fotograma del vídeo abstracto “Video Abstracto para Fondo”

El “Vídeo de partículas más bonito hecho en After Effects” (ver Fig. 34) dura 1:29 minutos y en este vídeo vemos unas partículas que parecen haces de luz de colores llamativos, vivientes, serpenteantes, subiendo desde un profundo fondo negro, haciéndose paso, entrelazándose unas con otras. Este vídeo consigue crear una sensación etérea, mágica, gracias al movimiento de las partículas y al correcto uso de la música.



Figura 34. Fotograma del vídeo abstracto “El vídeo de partículas más bonito hecho con After Effects”

De “Música visual - Lola, la película (2007)”, extraje la idea de utilizar formas simples, sobre todo esferas; la pieza “Kinetic” me inspiró para utilizar también barras y hacer uso de transformaciones como en el caso de cuando la rana se transforma en una cruz en la escena 4.

En cuanto a las piezas “Vídeo Abstracto”, “Vídeo Abstracto para Fondo” y “Vídeo de partículas más bonito hecho en After Effects”, de estas me llamó mucho la atención y me inspiró el uso de colores vivos, llamativos.

Tras ver y analizar estas piezas supe que quería hacer algo similar y ello me llevó a la idea de crear un videoclip únicamente con gráficos en el que diera la sensación de que la música está sincronizada con el movimiento de los objetos.

3.1.2. Música⁸

Una vez ya tuve una idea aproximada de lo que quería hacer busqué canciones que pudieran cuadrar y escogí el tema “Raconte-moi une histoire” del grupo M83.

M83 (ver Fig.35) es un grupo de música electrónica y rock alternativo que fue fundado en 2001 por los músicos franceses Anthony Gonzalez y Nicolás Fromageau. El nombre de la banda está inspirado en la galaxia espiral Messier 83.



⁸ Este apartado ha sido redactado utilizando material bibliográfico de (Dod Magazine, 2011).

Figura 35. Portada del último disco de M83, "DSVII".

Desde las primeras producciones del grupo hasta las más recientes, su música ha ido evolucionando, alejándose de la electrónica en pos del rock instrumental. Así mismo, su trayectoria está muy ligada al ámbito cinematográfico, puesto que son los autores de la banda sonora de la película "Oblivion", dirigida por Joseph Kosinski y su canción "We're Dreaming" puede escucharse durante la película "Warm Bodies" del director Jonathan Levine.

A continuación, transcribo la letra original de la canción y traducida al español al completo, aunque únicamente he realizado el videoclip de 1:26 minutos de la canción, para facilitar la comprensión de la totalidad del tema musical:

Letra original "Raconte-moi Une Histoire"- M83

I heard about this frog
It's a very tiny frog
But it's also very special
You can only find it in the jungle
So far away from me
But if you find it and if you touch it
Your world can change forever

If you touch its skin
You can feel your body changing
And your vision also
And blue becomes red and red becomes blue
And your mommy suddenly becomes your daddy
And everything looks like a giant cupcake

And you keep laughing and laughing and laughing
Nothing is ever quite the same really
And after you finish laughing
It's time to turn into a frog yourself
It's very funny to be a frog

You can dive into the water
And cross the rivers and the oceans

And you can jump all the time and everywhere
Do you want to play with me?
We can be a whole group of friends
A whole group of frogs
Jumping into the streets
Jumping into the planet
Climbing up the buildings
Swimming in the lakes and in the bathtubs

We would be hundreds, thousands, millions
The biggest group of friends the world has ever seen
Jumping and laughing forever
It would be great, right?

Letra traducida al español “Raconte-moi Une Histoire”- M83

He oído hablar de esta rana
Es una rana muy pequeña
Pero también es muy especial
Sólo se puede encontrar en la selva
Muy lejos de mí
Pero si la encuentras y si la tocas
Tu mundo puede cambiar para siempre

Si tocas su piel
Puedes sentir que tu cuerpo cambia
Y tu visión también
Y el azul se vuelve rojo y el rojo se vuelve azul
Y tu mami de repente se convierte en tu papi
Y todo parece un cupcake gigante

Y sigues riendo y riendo y riendo
Nada es siempre lo mismo realmente
Y cuando termines de reír
Es hora de convertirte en una rana
Es muy divertido ser una rana
Puedes sumergirte en el agua

Y cruzar los ríos y los océanos

Y puedes saltar todo el tiempo y en todas partes

¿Quieres jugar conmigo?

Podemos ser todo un grupo de amigos

Un grupo entero de ranas

Saltando a las calles

Saltando en el planeta

Escalando por los edificios

Nadar en los lagos y en las bañeras

Seríamos cientos, miles, millones

El mayor grupo de amigos que el mundo haya visto

Saltando y riendo para siempre

Sería genial, ¿verdad?

3.1.3. Guión

Al tratarse de un proyecto meramente gráfico decidí estudiar la letra de la canción y hacer un borrador de cómo plasmarlo visualmente, como muestro bajo estas líneas. La tabla que vemos a continuación se divide en escenas, letra original, traducción al español e idea sobre cómo plasmarlo visualmente.

En la columna de “escenas” vemos las nueve escenas de las que se forma el videoclip, coincidiendo con las composiciones realizadas en el software de postproducción. Cada escena es de un color distinto para ver fácilmente las frases o estrofas que forman parte de cada una.

En la columna de “letra original” podemos leer la letra original de la canción, dividida en frases o estrofas, teniendo en cuenta el ritmo de la música y el contenido de la letra. Sucede de igual manera en la columna de traducción al español, pero en este caso encontramos la “letra traducida” a nuestro idioma para facilitar la comprensión de la misma.

Por último, en la columna “idea sobre cómo plasmarlo visualmente” he plasmado las ideas principales de cómo se podía realizar de forma visual en el software de postproducción cada frase o estrofa de cada una de las escenas del videoclip.

Escenas	Letra original	Traducción al español	Idea sobre cómo plasmarlo visualmente
Escena 1.	(Música)	(Música)	Aparece el título de la canción sobre un fondo negro. También está presente la esfera naranja que representa a la Niña.
Escena 2.	I heard about this frog	He oído hablar de esta rana	Sobre un fondo de partículas de color verde, aparece una esfera verde (la rana).
	It's a very tiny frog. But it's also very special	Es una rana muy pequeña.	La esfera verde se hace más pequeña

		Pero también es muy especial.	
Escena 3.	You can only find it in the jungle	Solo se puede encontrar en la selva.	Aparece una jungla hecha de partículas, en ella está la rana.
	So far away from me	Muy lejos de mí.	La rana está lejos de la niña.
	But if you find it and if you touch it	Pero si la encuentras y la tocas.	La esfera verde aparece al lado de la naranja, la naranja se acerca a ella.
Escena 4.	Your world can change forever	Tu mundo puede cambiar para siempre.	La pantalla se inunda de partículas de colores de distintos tamaños y formas en movimiento para

			representar un caos colorido.
	If you touch its skin	Si tocas su piel.	La rana cambia de forma, convirtiéndose en una cruz que a su vez cambia de color un par de veces hasta volver a su forma original.
	You can feel your body changing	Puedes sentir que tu cuerpo cambia.	
Escena 5.	And your vision also	Y tu visión también.	El fondo cambia, se superponen un fondo de partículas y unas esferas azules en columna, estas cambian y se vuelven de color rojo y de nuevo vuelven a ser de color azul.
	And blue becomes red and red becomes blue	Y el azul se vuelve rojo y el rojo se vuelve azul.	

<p>Escena 6.</p>	<p>And your mommy suddenly becomes your daddy</p>	<p>Y tu mami de repente se convierte en tu papi.</p>	<p>Un rectángulo rojo se convierte en un rectángulo azul.</p>
<p>Escena 7.</p>	<p>And everything looks like a giant cupcake</p>	<p>Y todo parece un cupcake gigante.</p>	<p>El fondo cambia, ahora es un cupcake realizado con partículas.</p>
<p>Escena 8.</p>	<p>And you keep laughing and laughing and laughing Nothing is ever quite the same really</p>	<p>Y sigues riendo y riendo y riendo Nada es siempre lo mismo realmente</p>	<p>Un “torbellino” de partículas de colores inunda la pantalla, mientras la niña y la rana se mueven por la escena.</p>
<p>Escena 9.</p>	<p>And after you finish laughing It's time to turn into a frog yourself It's very funny to be a frog</p>	<p>Y después de que termines de reír Es hora de convertirse en una rana usted mismo Es muy divertido ser una rana</p>	<p>En medio del torbellino de partículas de colores aparece una gran esfera verde y blanca, iluminada. La niña se acerca a ella y se transforma en rana.</p>

Escena 10.	(Créditos finales)	(Créditos finales)	Fundido a negro a los créditos finales.
-------------------	--------------------	--------------------	---

3.1.4. Diseño visual de los elementos gráficos

Los personajes principales del videoclip son la “Niña” y la “Rana” y como personajes secundarios encontramos a la “Madre”/“Mummy” y al “Padre”/“Daddy”. A continuación, pasamos a definirlos con más detenimiento.

El personaje de la “Niña” (ver Fig. 36) se trata de una esfera de color naranja con dos pequeñas esferas amarillas en la parte superior que simulan el pelo de esta y una línea gruesa de color azul sobre estas representando una coleta. Ninguna de las esferas tiene relleno ni texturas, únicamente se trata de bordes de distintos colores para conseguir una mayor integración entre los objetos 2D y los 3D.

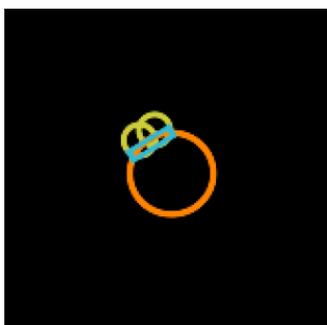


Figura 36. Diseño de personaje, “Niña”.

La “Niña” es uno de los personajes principales, aparece durante toda la canción puesto que es la narradora de esta historia.

El personaje de la “Rana” (ver Fig. 37) es una pequeña esfera verde saltarina. Durante la canción cambia de tamaño, forma y color varias veces para ir en sintonía con la historia. Como sucede con la niña, la rana no tiene relleno ni textura, únicamente es el borde de la esfera.

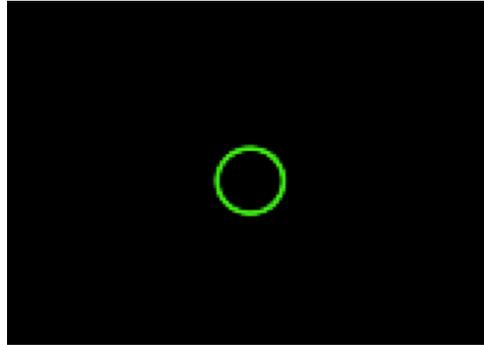


Figura 37. Diseño de personaje, “Rana”.

Los personajes secundarios “Mommy” y “Daddy” (ver Fig. 38) se han realizado con líneas gruesas. “Mommy” es una línea gruesa roja y “Daddy” una línea gruesa de color azul, aunque ambos se intercambian los colores para simular su transformación en el otro cuando la canción dice “And your mommy suddenly becomes your daddy” (“Y tu mami de pronto se convierte en tu papi”). De nuevo, son figuras sin relleno.

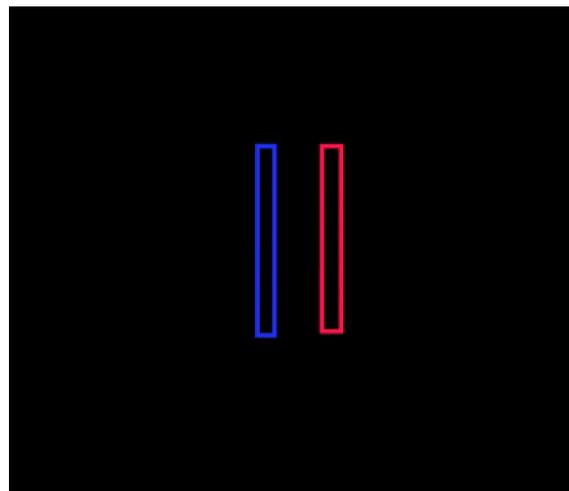


Figura 38. Diseño de personaje, “Mommy and Daddy”.

3.1.5. Paleta de colores de los elementos gráficos

En este apartado expongo la paleta de colores (ver Fig.39) utilizada en el diseño de los diferentes elementos gráficos de este proyecto.



Figura 39. Paleta de colores del videoclip de “Raconte-moi une histoire”- M83, proyecto propio

Como podemos observar, se trata de una paleta de colores muy vivos y llamativos que transmiten vida y alegría. Los tres primeros colores de la paleta, es decir, el amarillo (CEDCD57), naranja (FF8C00) y azul (5FB9CE), son los empleados en el diseño de la “Niña”, el verde (7CEF4C) es el color de la rana y los tres siguientes, morado (984CEF), rosa (E95EF3) y azul (3DA7D4), son los colores que adopta esta cuando su cuerpo se transforma en la escena 4.

El color rojo (FF3E56) y el azul oscuro (223AEA), son los colores utilizados para los personajes “Mommy” y “Daddy”, que también se han empleado en las esferas de la escena 5. Por último, el verde oscuro (3F7F02) y el marrón (7F3F02) son los colores de la jungla y el último verde (7FFE07), se trata del color utilizado en el fondo de partículas que acompaña a la rana cuando sale por primera vez.

Para el resto de objetos del videoclip se han empleado combinaciones de estos colores en la opción de degradado, cambiando en algunos de ellos, el brillo para conseguir una mejor integración de todos los elementos en la escena.

3.2. Postproducción

Como ya sabemos, como proyecto final del Máster en Postproducción Digital he decidido realizar un videoclip gráfico del tema musical “Raconte-moi une histoire” del grupo francés M83 y como punto de partida he decidido hacer uso de partículas combinándolas con formas simples como esferas y líneas.

Pasamos ahora a explicar que herramientas del software de composición After Effects he utilizado en las distintas escenas presentadas anteriormente, coincidiendo, en la mayoría de casos, con las distintas composiciones empleadas. En concreto, he realizado 7 composiciones distintas que después he precompuesto en una composición final.

Para los elementos gráficos en 2D me he basado en capas de forma sin relleno ni textura, es decir, haciendo uso únicamente del borde de las figuras, mientras que para los elementos en 3D he hecho uso de la suite *Trapcode*, utilizando principalmente el efecto *form* y *particle*. Podemos acceder a la versión gratuita de esta suite desde la página web de Maxon⁹ <https://www.maxon.net/es>

⁹ Software de creación de gráficos y animación en 3D.

Escena 1.

En primer lugar, hablaremos de la “portada” o “título” (ver Fig.40). En este caso, he utilizado varias capas de forma para crear el personaje principal, la “niña”, que se trata de esa una esfera naranja con un moño y coleta. El movimiento de la niña se ha animado manualmente desde el principio hasta el final del videoclip.

Así mismo, en esta escena aparece el título de la canción y el nombre del grupo, que he diseñado en Canva¹⁰ y posteriormente he animado su opacidad para conseguir el efecto de desvanecimiento.



Figura 40. Fotograma del videoclip gráfico “Raconte-moi une histoire”- M83, escena “Portada”, proyecto propio

¹⁰ Software de diseño gráfico.

Escena 2.

En la segunda escena, comienza la parte cantada de la canción y aparece la segunda protagonista del videoclip la “rana” (ver Fig. 41). En primer lugar, para crear a este segundo personaje he utilizado una capa de forma de esfera, posteriormente se ha conseguido su movimiento vinculando la posición con el audio para conseguir que el movimiento esté sincronizado con la música.

Por otra parte, he animado la escala para hacerla más pequeña, haciéndolo coincidir con la frase de la canción “It's a very tiny frog” (es una rana muy pequeña) y he utilizado partículas, en concreto el *preset* de partículas “Silver Swirl” a las que le he modificado los parámetros de fluidez, sombra y color, en este caso, de color verde a modo de presentación de este personaje.

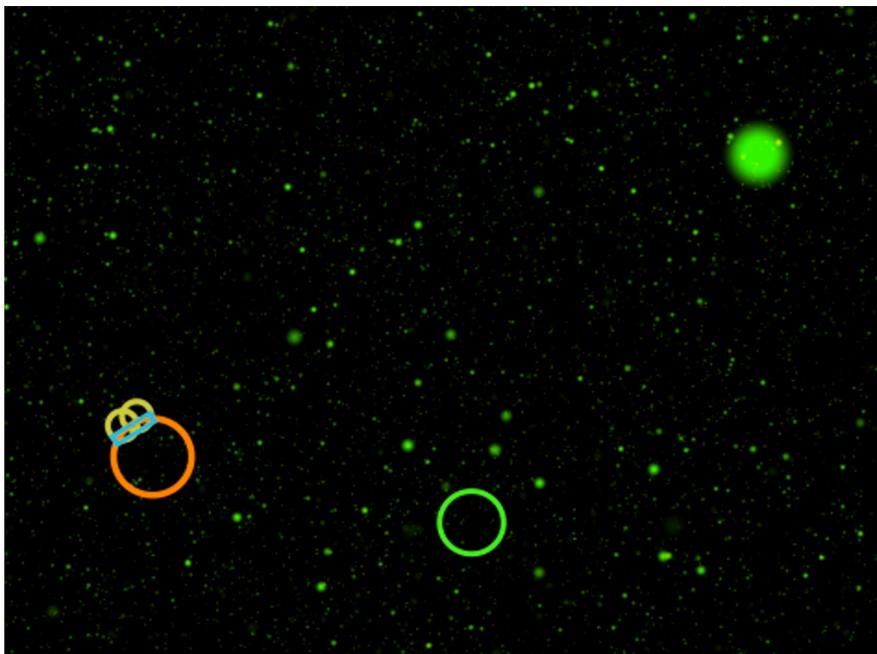


Figura 41. Fotograma del videoclip gráfico “Raconte-moi une histoire”- M83, escena “Rana”, proyecto propio

Escena 3.

Pasamos ya a la tercera escena, la “jungla” (ver Fig.42). La jungla está realizada con dos capas del *preset* de partículas “Flight Landscape” que representan las montañas pobladas de árboles en tonos marrones y verdes. En la escena anterior la rana desaparece, aparece (ya en esta escena) en medio de la jungla y finalmente la niña la encuentra y pasamos a la siguiente escena. Se ha utilizado, en primer lugar, la animación de la opacidad y la conmutación de la interpolación de los keyframes para conseguir el efecto de desaparecer y aparecer en otro sitio o “teletransporte” y la animación de la posición para hacer que la niña y la rana se encuentren.

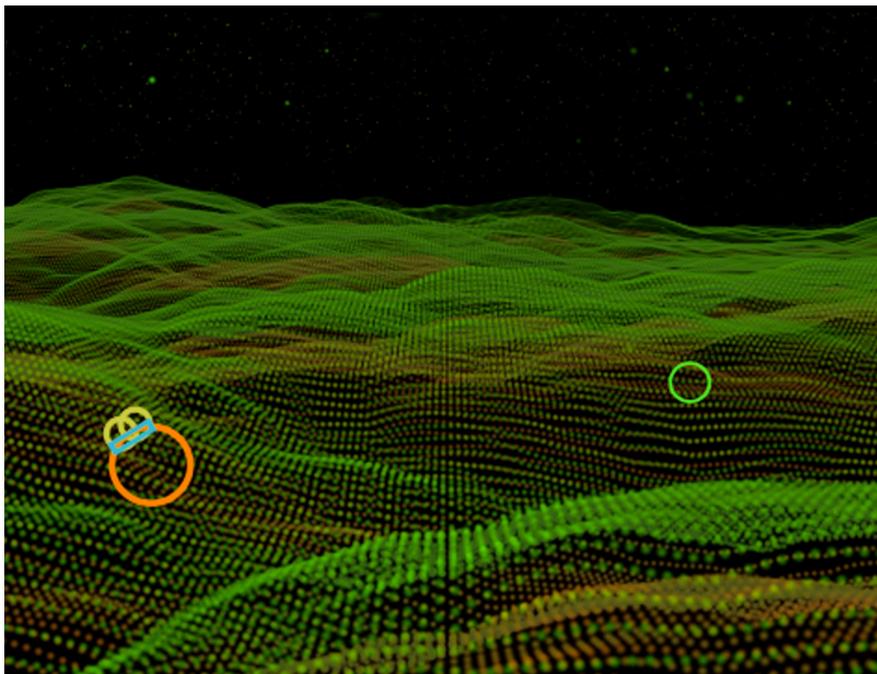


Figura 42. Fotograma del videoclip gráfico “Raconte-moi une histoire”- M83, escena “Jungla”, proyecto propio

Escena 4.

En la cuarta escena, a la que he llamado “Your world can change forever” (ver Fig.43) se han utilizado partículas de color rosa, morado y verde en movimiento para simular un efecto de caos alegre, cambio radical, haciendo referencia a la letra de la canción literalmente “Tu mundo puede cambiar para siempre”. En concreto, se ha hecho uso del *preset* “Sideways Twist” modificando los parámetros de tipo de partícula, para usar la *glow sphere*, la opacidad, el color, la dispersión de las partículas y la fluidez del movimiento.

Por otra parte, para ilustrar la frase “You can feel your body changing” (ver Fig.44) (Puedes sentir cómo cambia tu cuerpo), he utilizado el repetidor “desinflar e inflar” y he animado el color.

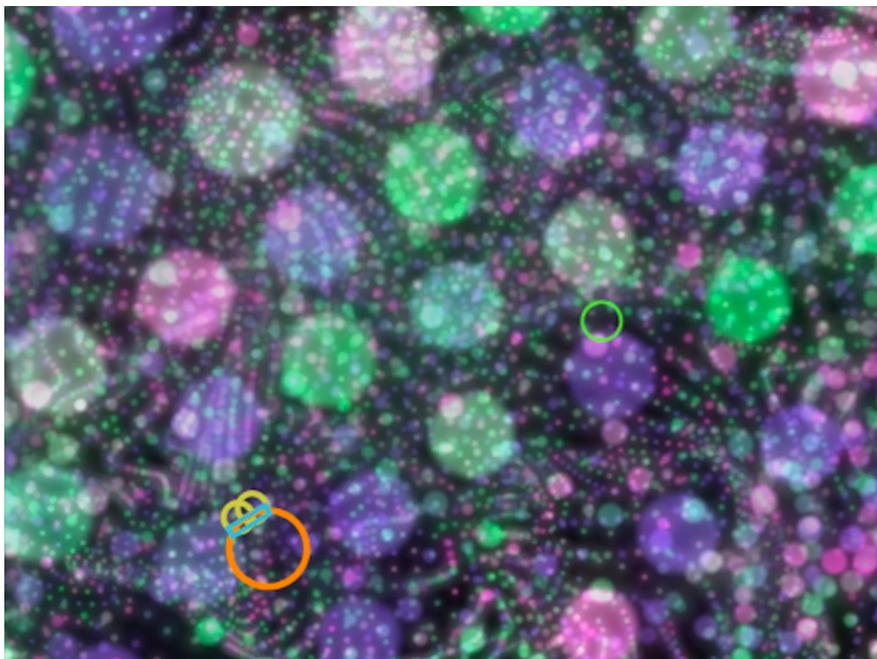


Figura 43. Fotograma del videoclip gráfico “Raconte-moi une histoire”- M83, escena “Your world can change forever”, proyecto propio

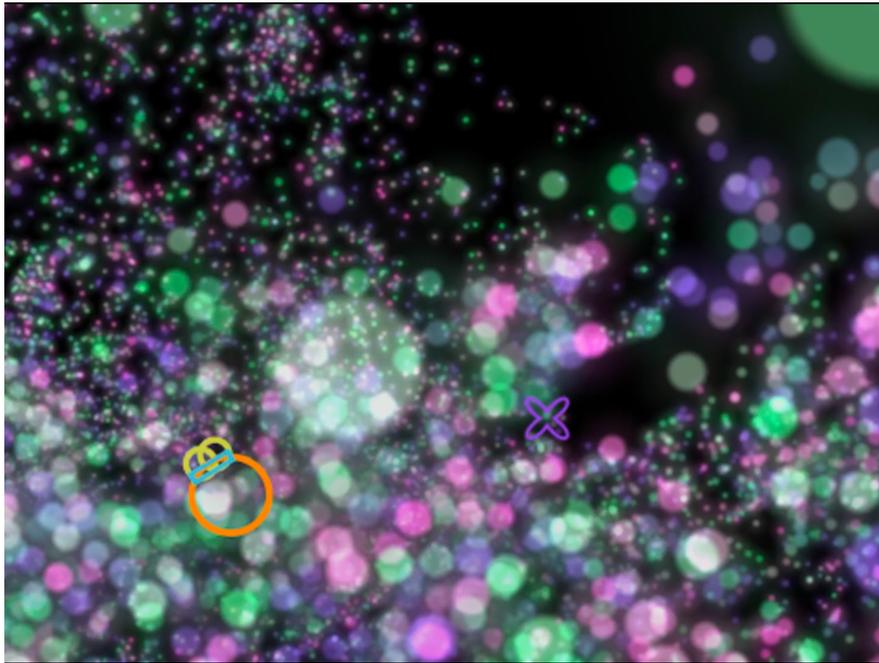


Figura 44. Fotograma del videoclip gráfico “Raconte-moi une histoire”- M83, “You can feel your body changing”, proyecto propio

Escena 5.

La quinta escena coincide con las frases, “And your vision also. And blue becomes red and red becomes blue” (ver Fig.45). En esta he utilizado 6 esferas y le he aplicado un repetidor para multiplicarlas y así conseguir llenar la pantalla de esferas. Posteriormente, he animado el color y he utilizado la conmutación interpolación de los keyframes para que el color no fuera cambiando gradualmente, si no que el cambio fuera repentino.

Así mismo, he añadido, el *preset* de partículas “Silver Swirl”, utilizado anteriormente en la primera escena.

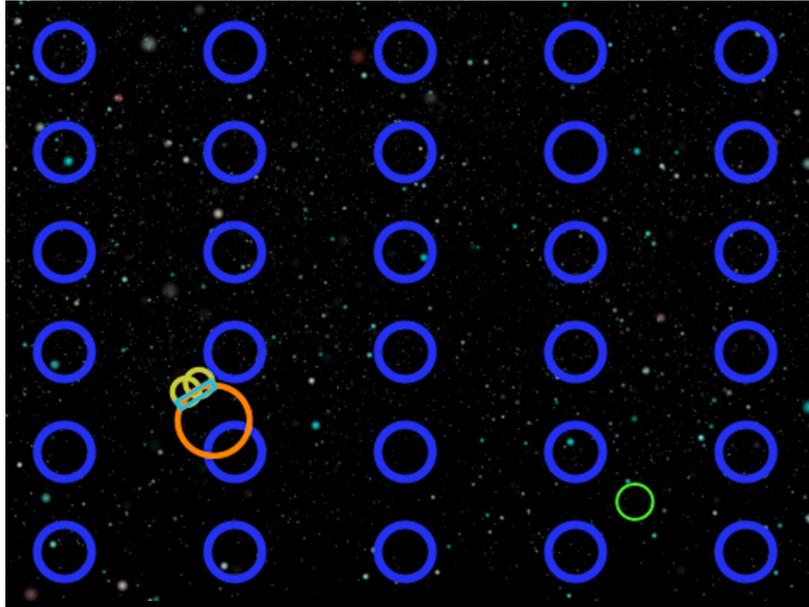


Figura 45. Fotograma del videoclip gráfico “Raconte-moi une histoire”- M83, escena “And your vision also. And blue becomes red and red becomes blue”, proyecto propio

Escena 6.

La sexta escena, “mommy and daddy” (ver Fig.46), la he realizado prácticamente igual que la escena anterior. He utilizado una capa de forma, que contenía dos rectángulos, he animado su color y he conmutado la interpolación de los keyframes. Además, sigue presente el *preset* de partículas “Silver Swirl”, utilizado anteriormente en la primera y la quinta escena.

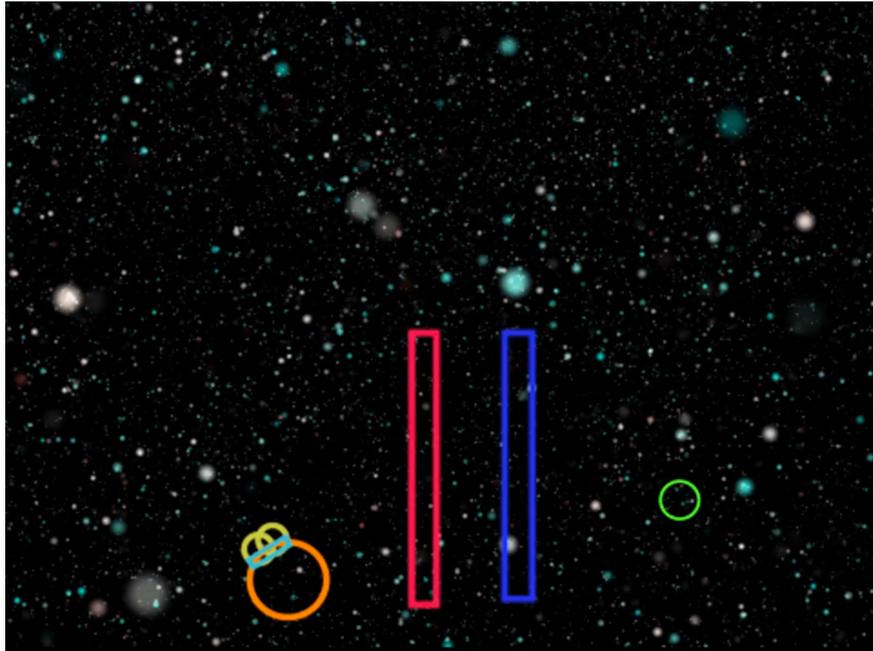


Figura 46. Fotograma del videoclip gráfico “Raconte-moi une histoire”- M83, escena “mommy and daddy”, proyecto propio

Escena 7.

Para la séptima escena, “giant cupcake” (ver Fig. 47) he utilizado el *preset* de partículas “Sphere Swirl” modificando los parámetros de tipo de partícula, para usar la *glow sphere*, la opacidad, el color, la dispersión de las partículas y la fluidez del movimiento. Además he decidido usar colores vivos que puedan simular las pizquitas de azúcar de los cupcakes y el frosting.

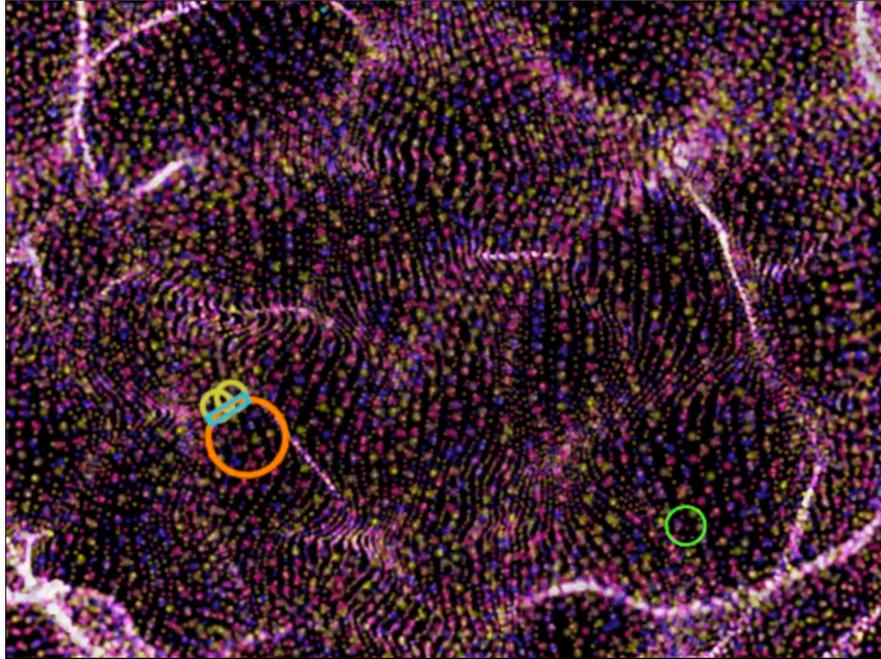


Figura 47. Fotograma del videoclip gráfico “Raconte-moi une histoire”- M83, escena “giant cupcake”, proyecto propio

Escena 8.

La escena 8, “Laughing” (ver Fig. 48) la he realizado utilizando el *preset* de partículas “Sideways Twist”. He modificado los parámetros de color, sombra fluidez y el tipo de partícula, para usar la *glow sphere*. Además, he animado al movimiento de la niña y la rana para que se muevan por la escena simulando excitación, mucha alegría por la risa, tal como narra la canción.

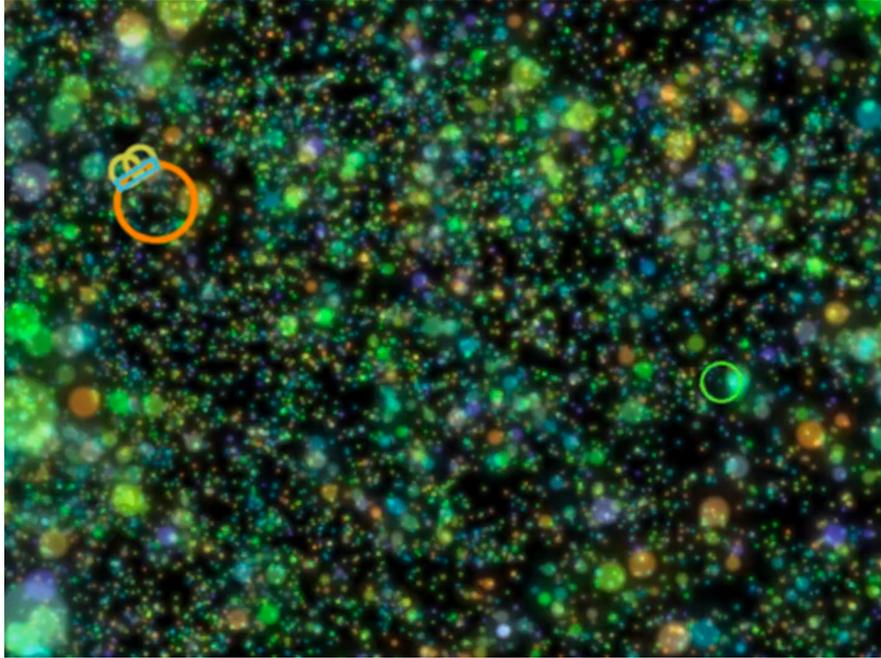


Figura 48. Fotograma del videoclip gráfico “Raconte-moi une histoire”- M83, escena “laughing”, proyecto propio

Escena 9.

Finalmente, para conseguir el efecto de transformación de la última escena, “ Turn into a frog” (ver Fig. 49), he utilizado el *preset* de partículas “Osmosis”, modificando los parámetros de color, dispersión, escala, tipo de partícula, para usar el *textured polygon fill* y la base de la forma , escogiendo la *sphere-layered*.

Así mismo, para la transformación de la niña en una rana, he animado su posición para hacer que llegara hasta el centro de la esfera luminosa y una vez allí, he animado también el color de borde, haciendo que cambie de naranja a verde para representar que en ese momento se convierte en rana.

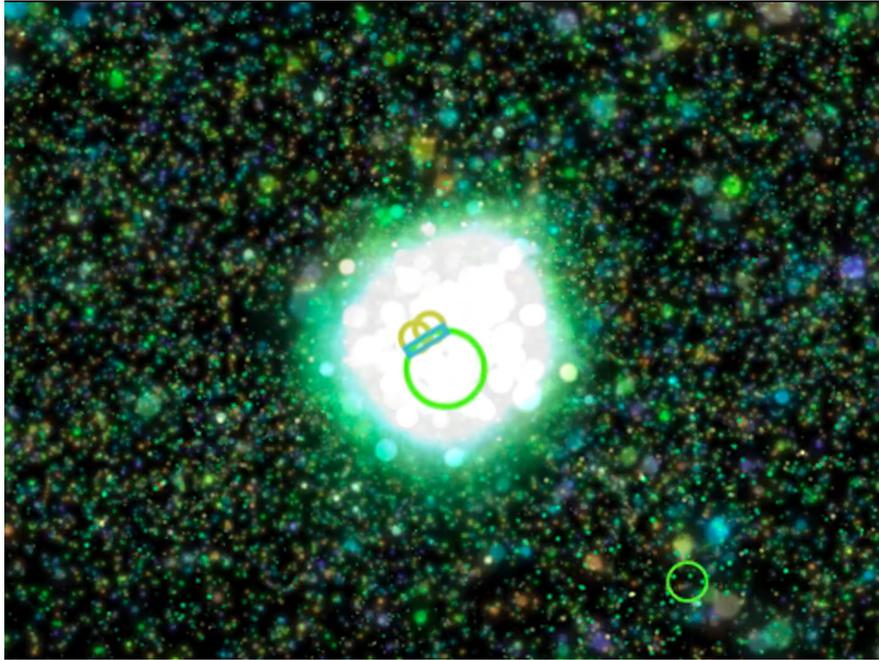


Figura 49. Fotograma del videoclip gráfico “Raconte-moi une histoire”- M83, escena “turn into a frog”, proyecto propio

Escena 10.

En esta escena pasamos a través de un fundido a los créditos finales realizados con Canva.



Figura 50. Fotograma del videoclip gráfico “Raconte-moi une histoire”- M83, créditos finales, proyecto propio

4. Conclusiones

Tras haber realizado el videoclip gráfico del tema musical “Raconte-moi une histoire” del grupo francés M83, puedo afirmar que he cumplido los objetivos marcados al comienzo de este proyecto, ya que estos eran, en primer lugar, realizar un videoclip y como objetivos secundarios, hacer de la composición gráfica la protagonista de la pieza, hacer uso de las partículas y de formas simples y finalmente, incluir la canción “Raconte-moi une histoire” de M83 en este proyecto.

Durante la realización de este proyecto me he encontrado con multitud de problemas, sobre todo de carácter técnico, que me impedían continuar. Sin embargo, me enorgullece saber que con esfuerzo y trabajo he conseguido resolver todos los inconvenientes que han ido surgiendo y finalmente, he obtenido un buen resultado.

Por último, una de mis motivaciones al realizar este Trabajo Final de Máster era explorar el software de composición After Effects e ir adquiriendo destreza en este y creo que puedo decir que ahora manejo la herramienta con más fluidez y creatividad que al comienzo del proyecto, algo que me será muy útil en mi futuro profesional en el ámbito de la postproducción o audiovisual en general. No me conformo con lo aprendido hasta ahora, seguiré trabajando y practicando con este software para llegar a utilizarlo de manera profesional.

5. Referencias

5.1. Referencias bibliográficas

Álvarez, J. (2 octubre 2020). 'Escala en Hi-Fi', el origen del videoclip. El Español. <https://www.elespanol.com/bluper/noticias/escala-en-hi-fi-origen-videoclip-made-in-spain>

Arredondo, J. (2019, Marzo). *El videoclip o el diablillo de la imagen en la música*. <http://www.angelfire.com/my/jorgearredondo/otras/articulos/video.htm>

Culturizando.com. (2017, Agosto). *La historia de MTV*. <https://culturizando.com/la-historia-de-mtv/>

Dod Magazine. (2011, Abril). M83. <https://www.dodmagazine.es/grupos-indie/m83/>

García Soto, L. (2017). *El videoclip como paradigma de la música contemporánea*. [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. <https://eprints.ucm.es/42162/1/T38657.pdf>

Medianoche, M. (21 enero 2019). Por qué 'La Bola de Cristal' marcó una generación. El Español. <https://www.elespanol.com/bluper/noticias/por-que-la-bola-de-cristal-marco-una-generacion>

Narayana, M. (2014, Diciembre). En Antena. *Los orígenes y la evolución del videoclip*.

<http://antena3-uc3m.blogspot.com/2014/12/los-origenes-y-la-evolucion-del.html>

Pérez Rufí, J. P. (2018). Lyric vídeos: el encuentro del videoclip con el diseño gráfico y la composición tipográfica. *Vivat Academia. Revista De Comunicación*, (144), 01-18. <https://doi.org/10.15178/va.2018.144.01-18>

Sedeño, A. M. (2006). Videoclip musical: desarrollo industrial y últimas tendencias internacionales. *Ciencias Sociales Online revista electrónica*, Marzo 2006, Vol. III, No. 1 (47 - 57).

http://www.agifreu.com/docencia/lectures_obligatorias/desarrollo_industrial.pdf

5.2. Referencias audiovisuales

Ana Escobar. (2013, Febrero 1). Vídeo Abstracto [Vídeo] You Tube. <https://www.youtube.com/watch?v=iWZPL4zyjCI>

Aitana. (2020, Mayo 15). Aitana, Reik-Enemigos [Vídeo]. You Tube. <https://www.youtube.com/watch?v=WGjBZ9fBYTk>

Ciccio. (2019, Julio 19). Ciccio-Barrio la Alegría ft Mueveloreina (Vídeo ilustrado oficial) [Vídeo]. You Tube. <https://www.youtube.com/watch?v=LI5lwW-k548>

Dua Lipa. (2020, Enero 31). Dua Lipa-Physical (Official Video) [Vídeo]. You Tube. <https://www.youtube.com/watch?v=9HDEHj2yzew>

Dread Mar I-Oficial. (2020, Noviembre 6). Dread Mar I-Todo Lo Que Se Fue (Official Animated Video) [Vídeo]. You Tube. <https://www.youtube.com/watch?v=vBRMLOouo8s>

Javi Gonzalez. (2020). Música visual-Lola, la película (2007)-Creado por Javi Gonzalez [Vídeo]. Vimeo. <https://vimeo.com/413313688>

Sami Halawa. (2010, Agosto 1). Megacursos.com. El vídeo de partículas más bonito hecho con After Effects [Vídeo] You Tube. <https://www.youtube.com/watch?v=wWMdYU7aH7o>

Roberto Quetzal. (2017, Octubre 10). Kinetic (Animación abstracta, video arte experimental) [Vídeo] You Tube. <https://www.youtube.com/watch?v=dPORhpJomJw>

Roy Borland VEVO. (2021, Diciembre 3). Roy Borland-Tequila (Video Oficial) [Vídeo]. You Tube. <https://www.youtube.com/watch?v=6vV4C295B7g>

The Chainsmokers. (2016, Octubre 24). The Chainsmokers-Closer (Official Video) ft.Halsey [Vídeo]. You Tube. <https://www.youtube.com/watch?v=0zGcUoRIhmw>

The Chainsmokers. (2016, Julio 29). The Chainsmokers-Closer (Lyric) ft.Halsey [Vídeo]. You Tube. https://www.youtube.com/watch?v=PT2_F-1esPk

Víctor Hugo Choque Barrero. (2018, Mayo 12). Vídeo Abstracto para Fondo [Vídeo] You Tube. <https://www.youtube.com/watch?v=M5ts4OhB3h0>