

01

Escuela de gastronomía en El Palmar
Paola Parada Girón

MEMORIA
DESCRIPTIVA

INDICE

INTRODUCCIÓN

EL LUGAR

LA TRILLADORA DEL TOCAIO

EL PALMAR

ESCUELA DE GASTRONOMÍA

En la presente memoria descriptiva, se pretende realizar un análisis del lugar para poder plantear una propuesta lo más adecuada posible para un espacio y usuario particular. La memoria se divide en tres partes, una primera dedicada al análisis del lugar enfocado desde un punto paisajístico y urbano; una segunda en la que se desarrolla una propuesta a nivel urbanístico; y por último, un tercer capítulo en el cual se desarrolla la propuesta para la escuela de gastronomía. El programa que se plantea es extenso pero relacionado en todo momento con la propia naturaleza.

LAS MOTIVACIONES

Integración con la naturaleza , aprendizaje-sensibilización medioambiental, recuperación de los valores tradicionales, hábitos saludables y desarrollo de habilidades (crecimiento personal).

EMPLAZAMIENTO

El Palmar, Valencia

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

- Propuesta urbanística: nuevos espacios públicos, talleres, aulas de naturaleza, zonas de contemplación del paisaje, etc.
- Propuesta para la escuela de gastronomía: talleres de cocina, labores agrícolas, clases teóricas, catas de vino, paseo en barca, etc.

PROGRAMA FUNCIONAL

- Punto de recepción e información
- Talleres de cocina -interiores y exteriores-
- Aulas teóricas
- Cocina principal
- Restaurante
- Bodega
- Espacios de almacenamiento
- Cámaras
- Vestuarios

ESTRATEGIAS

- _recuperación de la tradición valenciana
- _nuevo modelo de uso público
- _control del paisaje
- _arquitectura vinculada a su entorno paisajístico

El lugar

L'ALBUFERA

L'Albufera constituye el espacio natural protegido más antiguo de la Comunidad Valenciana. Se trata de un extenso marjal litoral, situado sobre la llanura aluvial al sur de la ciudad de Valencia, cuyo origen natural se remonta aproximadamente a 6.000 años atrás, cuando comenzó la formación del cordón litoral -o restinga- por aportes sedimentarios de los ríos Júcar y Turia. Este gran humedal está cargado de valores naturales, el más importante, sin duda, el agua, que ha favorecido la ocupación de sus orillas y la transformación de sus fronteras.

La interacción y convivencia entre el espacio natural y las poblaciones que durante siglos han habitado este gran humedal, han ido conformando el rico ecosistema que alberga, en el que se pueden diferenciar cuatro claras unidades de paisaje: la restinga o cordón litoral, la marjal, el lago y las zonas de monte.

Los numerosos recursos de este gran espacio natural -el agua, los peces, la sal, la vegetación- han propiciado el nacimiento de actividades productivas y extractivas, del comercio y el desarrollo de comunidades. Esto ha hecho posible la existencia de un rico elenco de valores culturales, fundamentados en el desarrollo de las actividades rutinarias. Esta constante presencia humana ha supuesto uno de los ejemplos más conocidos y reconocidos de transformación del paisaje y de alteración del territorio español. Un humedal emblemático, en el que los usos desarrollados por el hombre, han dado lugar a un paisaje cultural propio.

Gran parte de los valores culturales con los que cuentan las diferentes sociedades tienen que ver con la memoria colectiva, con el conocimiento, las tradiciones, los usos y técnicas, que se han ido adquiriendo y transmitiendo de manera oral.

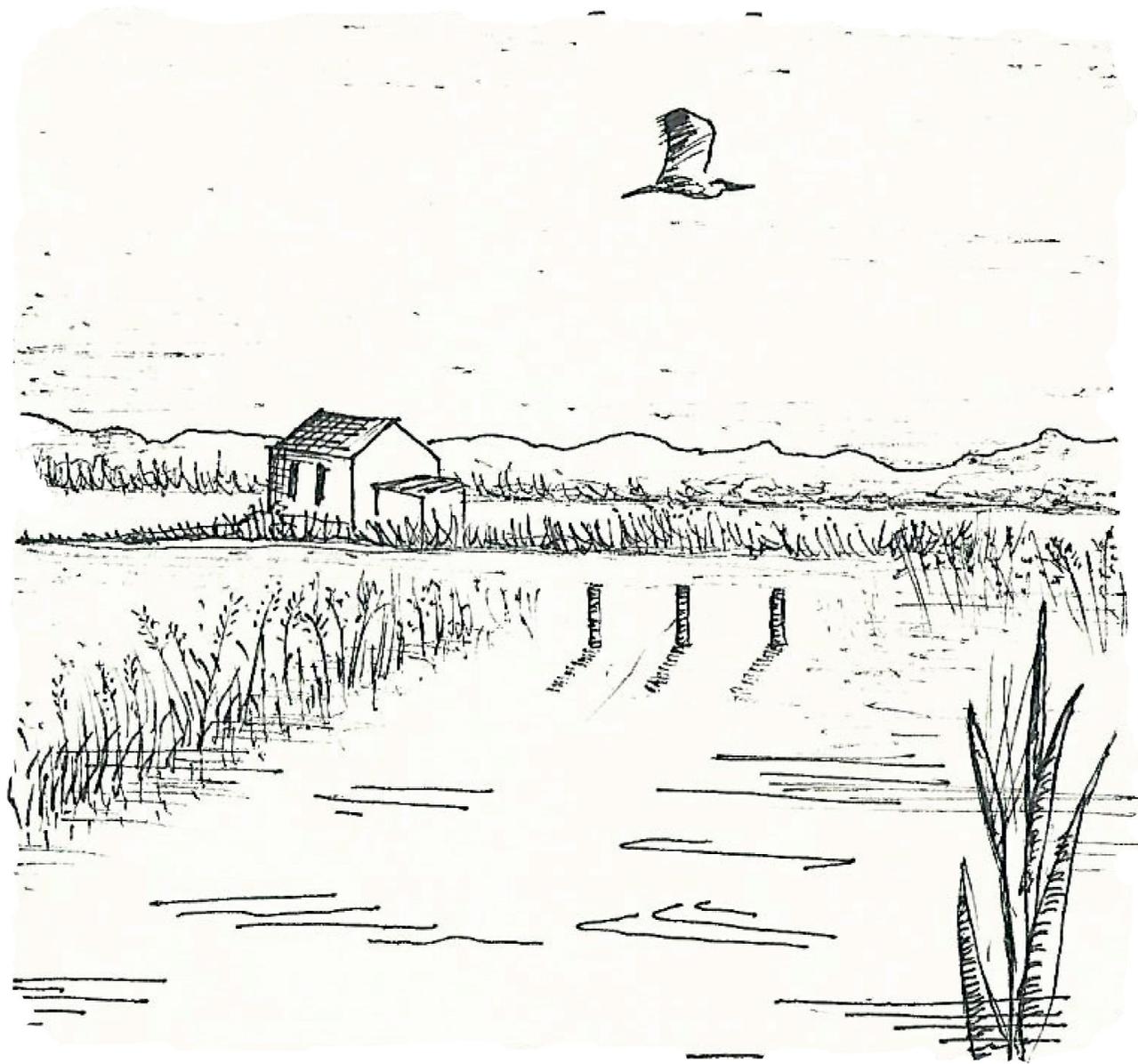
En el caso de l'Albufera, parte de estos conocimientos -en especial aquellos que se vinculan con los métodos y sistemas de producción artesanal de los recursos naturales- han podido ser rescatados gracias a la labor de investigadores y entidades. Pero otros muchos elementos de ese rico patrimonio inmaterial están aún por estudiar y conservar. Esta cultura con siglos de recorrido corre el riesgo de romperse con los nuevos cambios generacionales; con el abandono de usos y costumbres y la falta de



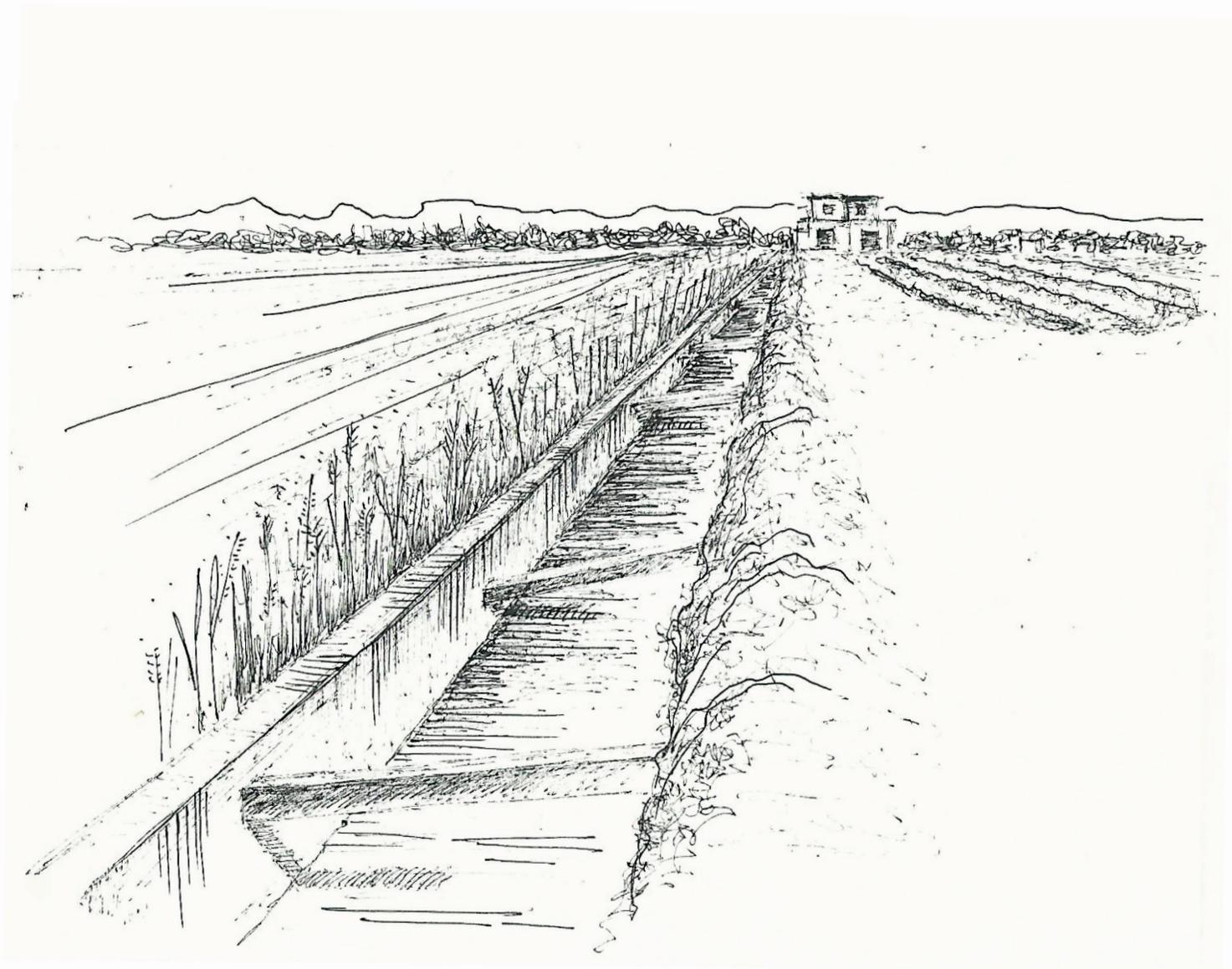
Plano de L'Albufera

atención de las sociedades actuales hacia este tipo de valores. La gastronomía puede formar parte, sin duda, de este abanico de recursos culturales inmateriales. El arroz, en sus múltiples formas de elaboración y como parte indiscutible de ese paisaje cultural que rodea a l'Albufera, ha dado lugar a una cocina de reconocido prestigio internacional basado en el denostado concepto de "la paella".

En la actualidad, l'Albufera de Valencia, constituye una de las principales zonas húmedas de la península ibérica y una de las de mayor importancia del Mediterráneo occidental. Por su elevado valor ambiental, paisajístico y cultural, l'Albufera fue declarada parque natural en 1986, con el propósito de detener el proceso de degradación padecido por este espacio en la década de los 70 y recuperar sus valores originales -GENERALITAT VALENCIANA, 1990-. Tras esta declaración, que supuso la protección de 21.120 hectáreas de superficie, l'Albufera fue incluida en 1989 en la lista de humedales internacionales, atendiendo a los criterios de la Convención Ramsar y en la Red Natura 2000, estipuladas por las directivas europeas. Con todo ello, este espacio cuenta con los máximos niveles de protección que garantizan, en cierta medida, su conservación y supervivencia.







El origen de la Albufera se remonta al pleistoceno -entre 6.000 y 4.000 años-. Se formó por el cierre del golfo existente entre Valencia y la actual población de Cullera, más o menos unos 30 kilómetros de distancia de norte a sur, con los sedimentos del río Turia y de las corrientes marinas, que de norte a sur arrastraban estos sedimentos acumulándolos. Ese cierre formó el actual cordón litoral de la Dehesa del Saler. Existen restos marinos recogidos en su fondo, lo que demuestra la primitiva abertura al mar. Una vez cerrado, el lago se alimentaba del agua de los ríos Turia y Júcar, y se comunicaba con el mar por 3 puntos, hoy "golas" o canales. Se calcula que el tamaño de aquel lago podría ser de unas 30.000 hectáreas. Bastante más que hoy en día, que se calcula en alrededor de 2.000 hectáreas.

Durante todo este espacio temporal existen indicios de presencia humana a las orillas de aquella gran laguna; con registros de una presencia prehistórica -Eneolítica y de la Edad de Bronce- en el entorno de la muntanyeta dels Sants de Sueca, en el Cabeçol y la sierra de Les Raboses de Cullera y en los Alters de Sollana. Aunque también han sido identificados varios yacimientos en época ibera, parece ser que no fue hasta la romanización cuando comenzaron a consolidarse los primeros asentamientos humanos de importancia.

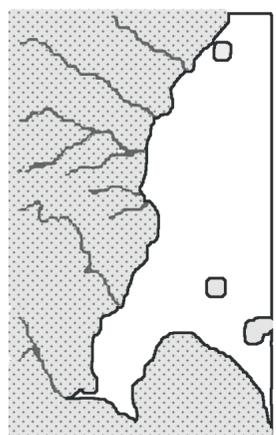
De la romanización existen huellas evidentes en la zona interior de l'Albufera, donde se localizan los restos de varias villas romanas, en Sollana, Silla y Catarroja, próximos al trazado por el que debió de transitar la vía Augusta, y numerosos indicios de asentamientos de esta misma época en Sueca, Algemesí y Albalat de La Ribera.

- De l'Albufera andalusí de los pescadores a l'Albufera agrícola cristiana. En este periodo se desarrolla una incipiente actividad agrícola que dio lugar a las primeras alquerías y sistemas de regadío. Hacia el año 1238, l'Albufera comienza a mostrar su naturaleza original, como una extensa laguna abierta al mar por un amplio canal. Así, la pesca se convierte en el principal aprovechamiento económico llevado a cabo, ya que la agricultura se localizaba únicamente en las zonas más altas.

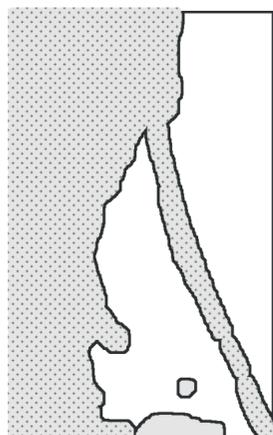
- L'Albufera moderna agrícola y pesquera (siglos XV-XVIII). Finalizada la Edad Media, la actividad agrícola fue, poco a poco, ganando importancia. Cabe destacar de este periodo el cambio ambiental que experimentó l'Albufera y la necesidad de controlar a conveniencia los niveles hídricos de la laguna, según los intereses agrícolas crecientes.

- L'Albufera agrícola contemporánea (siglos XIX-XX). Es en este periodo cuando se produce la expansión del monocultivo del arroz que dio lugar a una homogeneización del paisaje. En el año 1885 se produce un terrible incendio en la población de El Palmar que supondrá el principio del fin de la efímera barraca

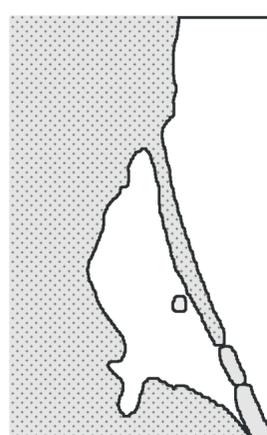
- De la crisis ambiental de finales del siglo XX a l'Albufera actual. A del siglo XX l'Albufera padeció uno de los cambios ambientales más acelerados y decisivos de su historia, condicionado definitivamente el aspecto que el humedal muestra en la actualidad. En apenas dos décadas l'Albufera perdió buena parte de los valores naturales que atesoraba hasta ese momento.



antes de la formación de la restinga



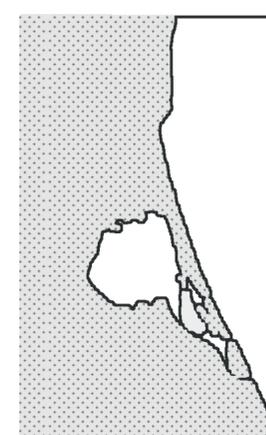
época de los romanos siglo IV a.c.



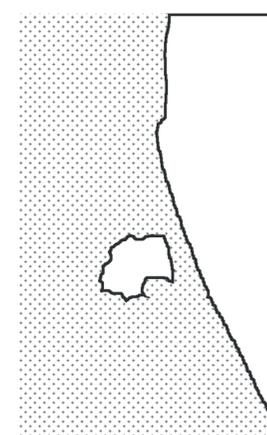
finales del siglo XVI



siglo XVII (1761)



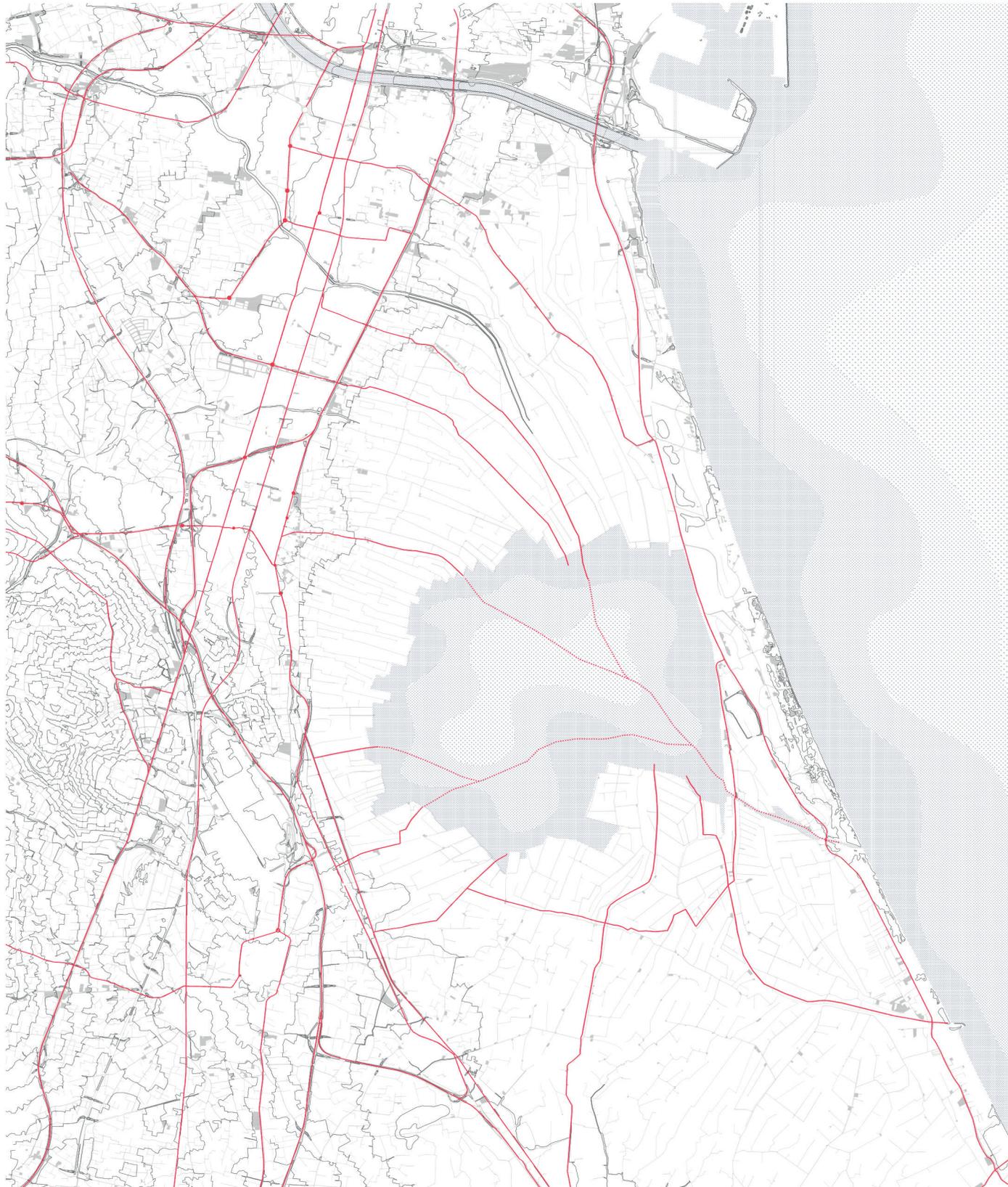
siglo XIX (1863)



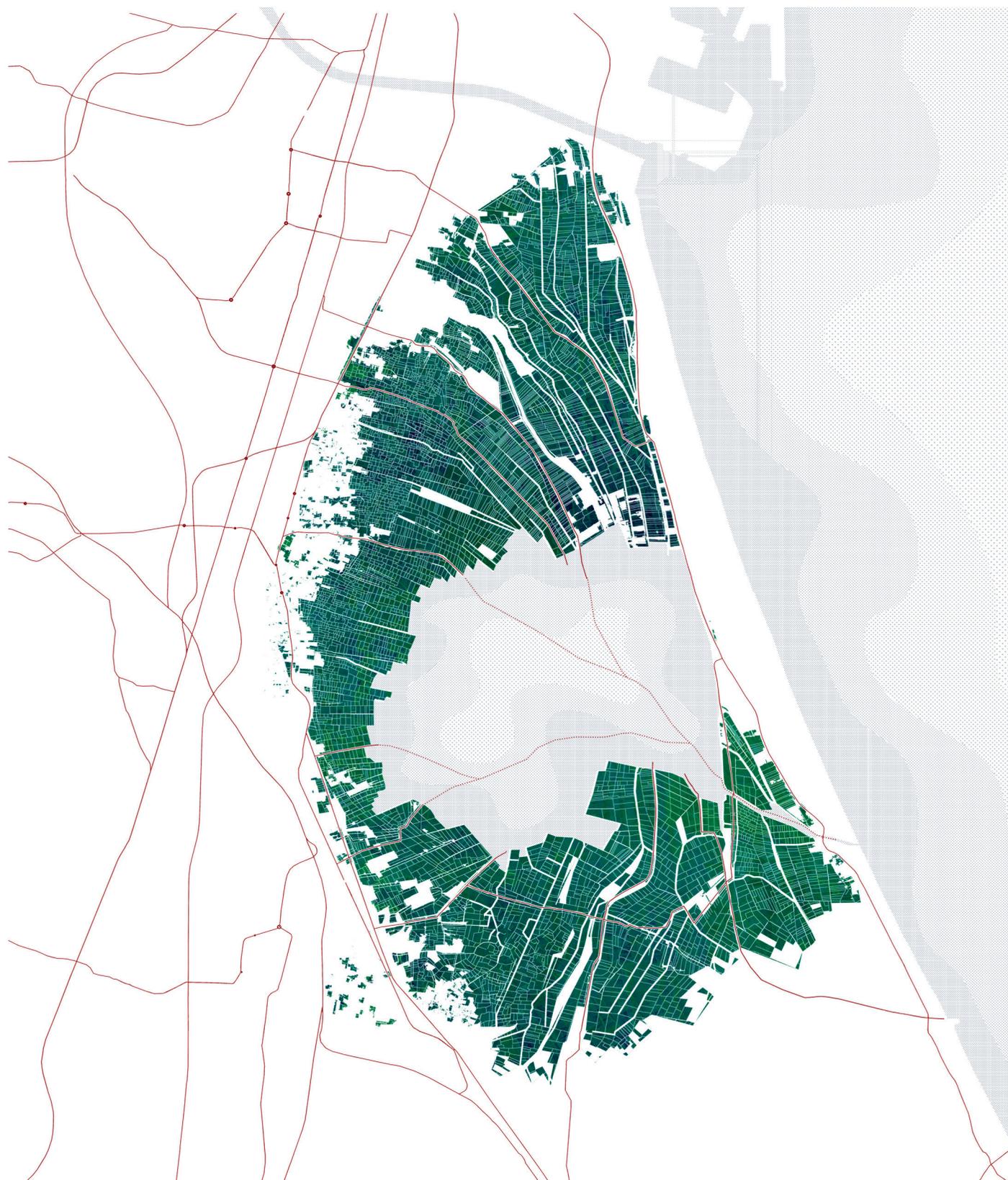
actualmente

Evolución histórica de l'Albufera

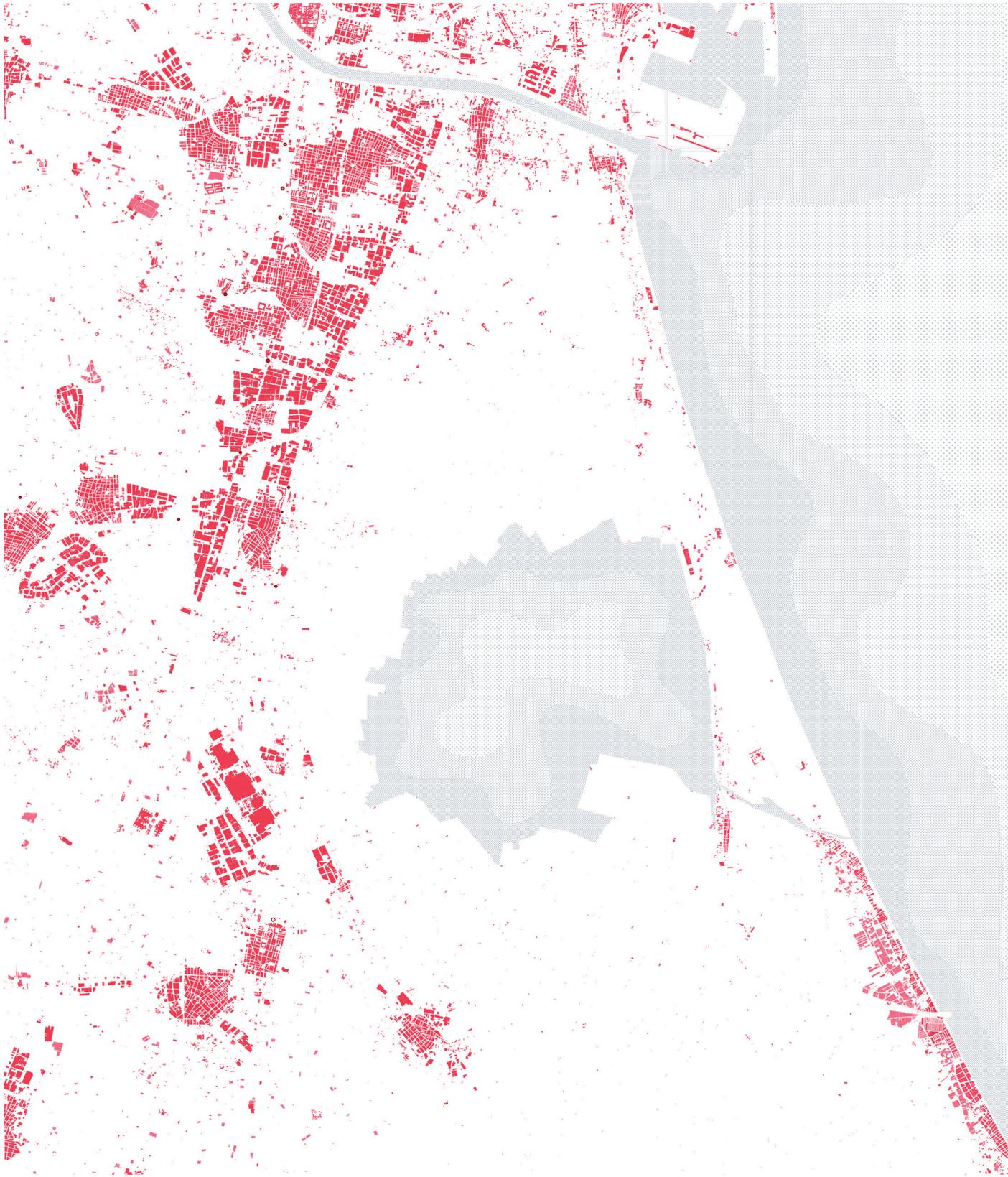
ESTRATOGRAFÍA DE L'ALBUFERA



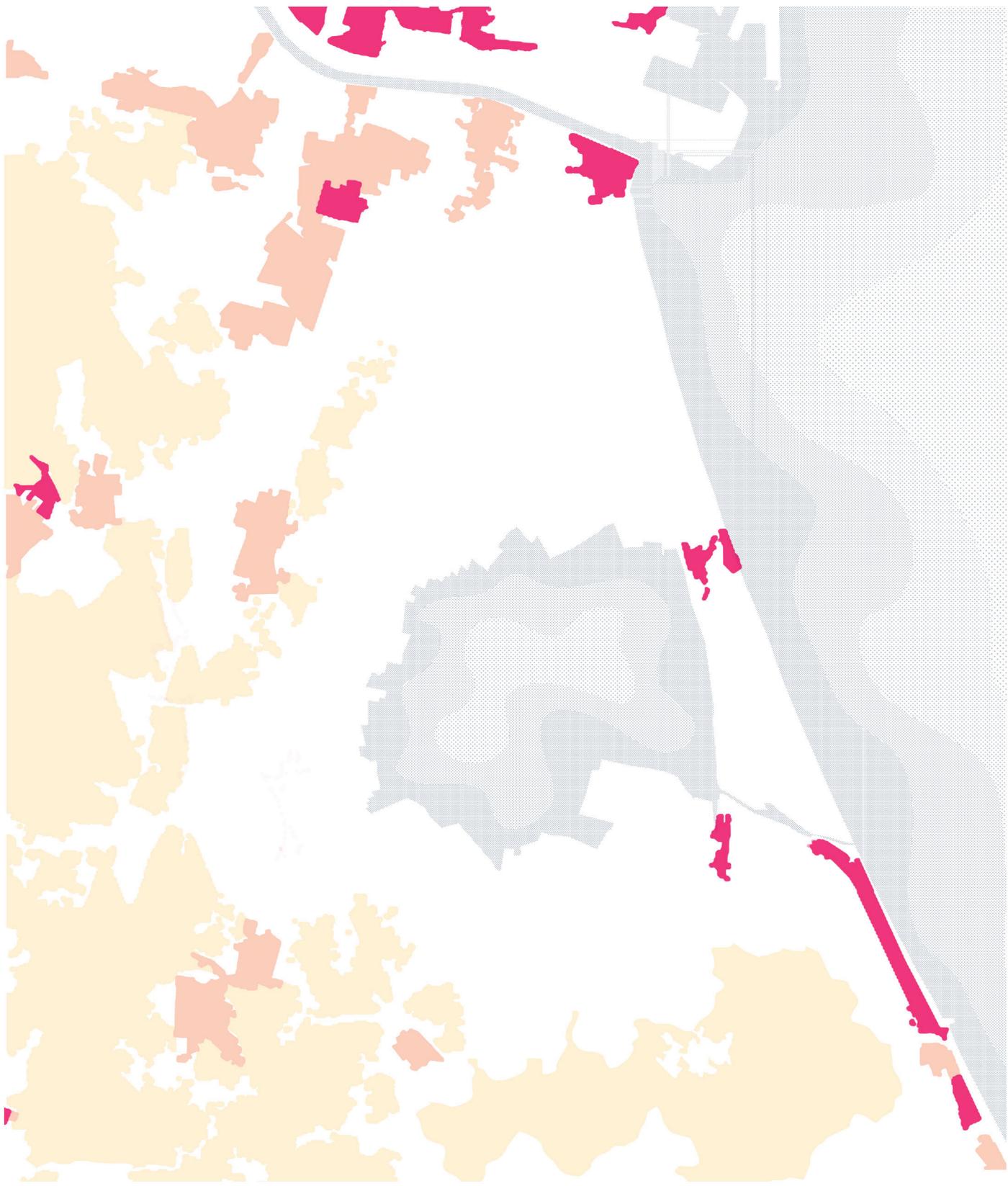
Topografía y conexiones



Estructura del arroz



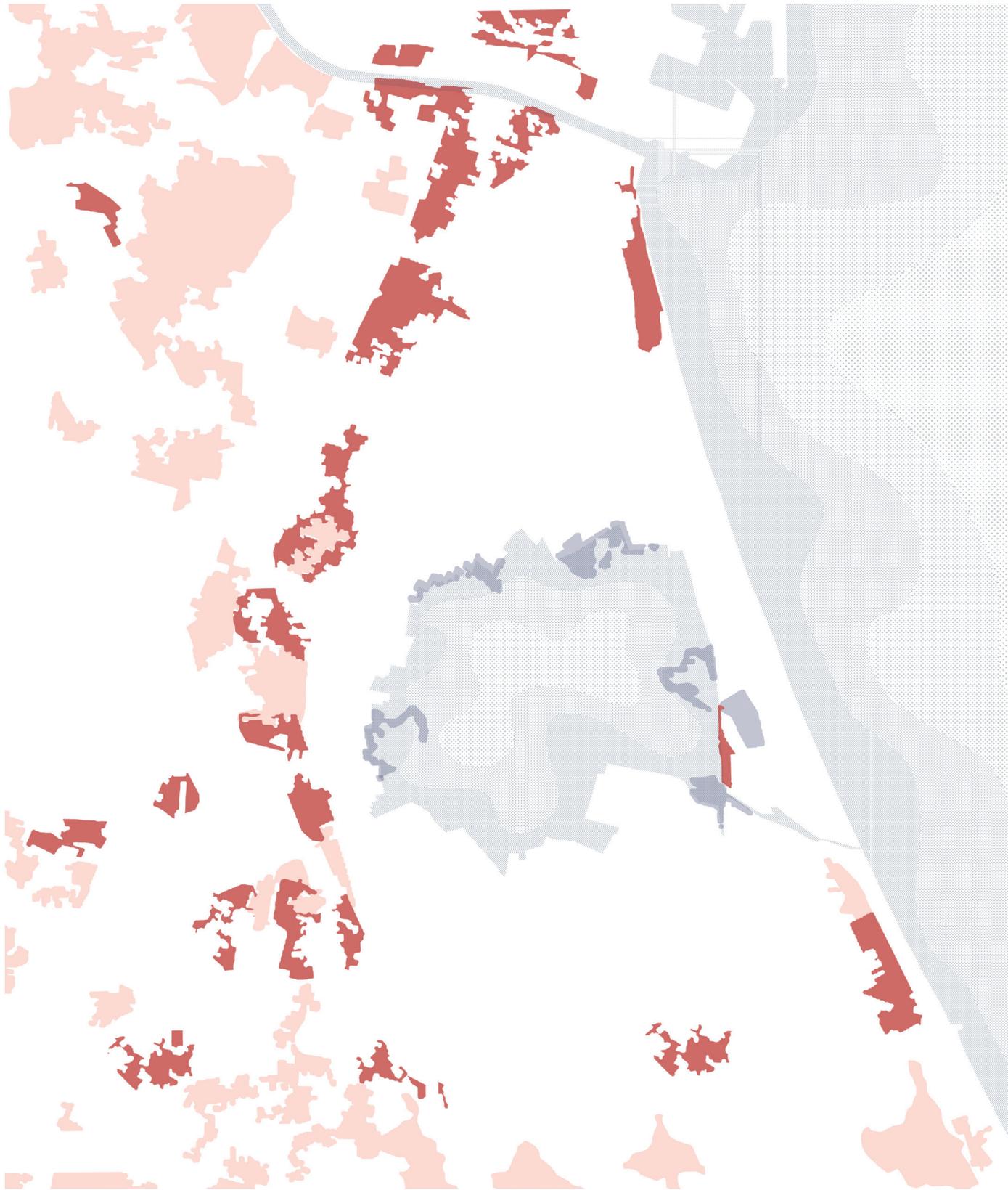
Edificación



● Tejido agrícola

● Tejido urbano continuo

● Tejido urbano discontinuo



● Mosaico de cultivos

● Terrenos con riego

● Marismas

El Parque Natural de L'Albufera presenta una gran variación de hábitats que permiten la existencia de una diversa flora y fauna. Una primera diferenciación distinguiría cuatro grandes ambientes en el contexto del Parque:

- La restinga. Es el ambiente más complejo y, a su vez, el que se halla sometido a una mayor presión de degradación. Se refiere al cordón litoral que recorre el Parque Natural de norte a sur.

- La marjal. Es el ambiente que ocupa la mayor superficie del Parque. Se halla constituido por la zona palustre que rodea el lago y en él se puede distinguir, por una parte, la zona más marginal formada por limos pardosarenoso y, por otra parte, la zona más próxima al lago que se halla formada por limos negros.

- El lago. Cuenta con una superficie de 2.837 hectáreas. Su importancia es incuestionable dentro del Parque Natural tanto por su significado en la regulación del flujo hídrico en el arrozal como por su valor ecológico y paisajístico.

- El monte. se halla escasamente representado en el Parque, únicamente cabe resaltar los relieves de origen cretácico situados en el término de Cullera (el Cabeçol y la Muntanya de les Rabos-ses) y en el término de Sueca (Muntanyeta dels Sants).

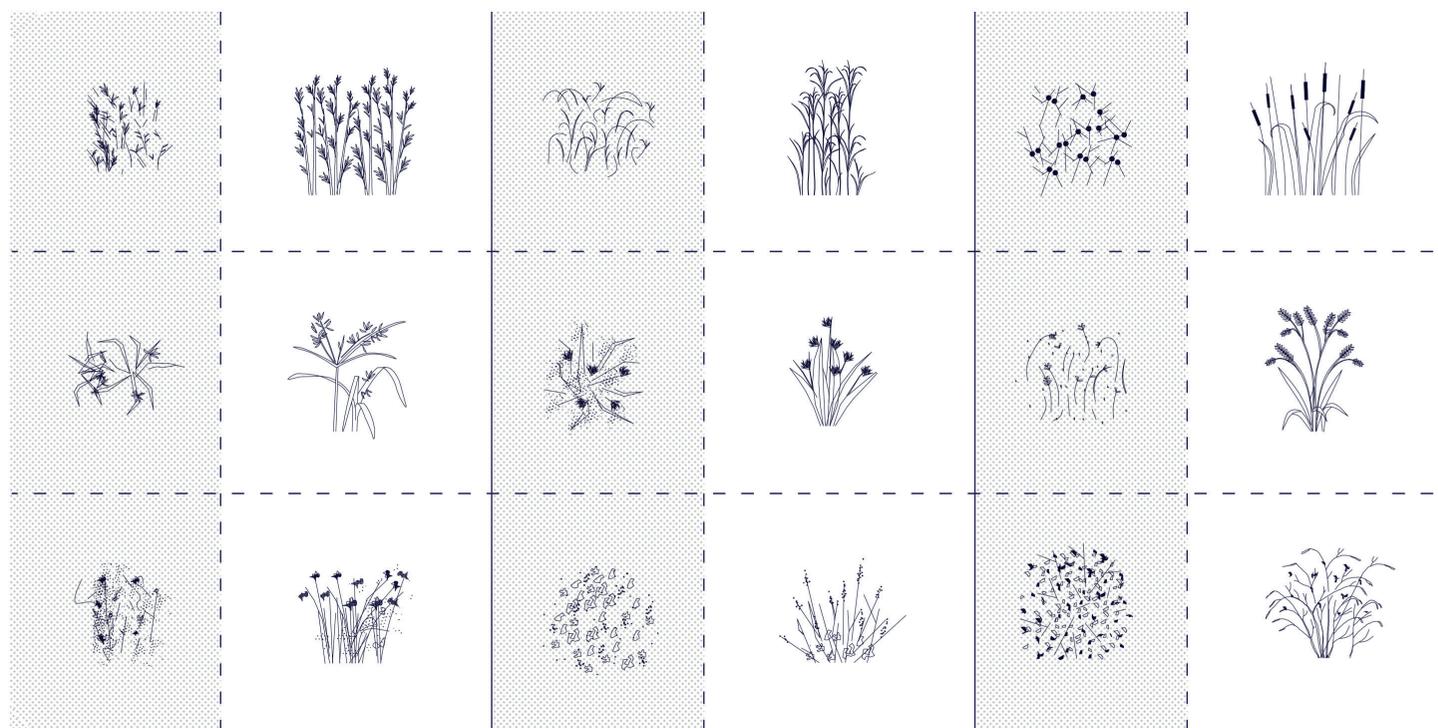
La mayor parte de la superficie del parque está ocupada por el cultivo del arroz y por la propia laguna litoral; por esto la vegetación autóctona queda restringida por una parte, a las acequias, ullals -manantiales de agua dulce-, zonas marginales del arrozal y de la laguna litoral y, por otra parte, a la franja costera arenosa.

- Vegetación dunar. Se asienta sobre sustratos arenosos y se adaptan perfectamente a unas condiciones muy duras. Ejemplos de esta vegetación son el junco espinoso, la juncia o el cardo.

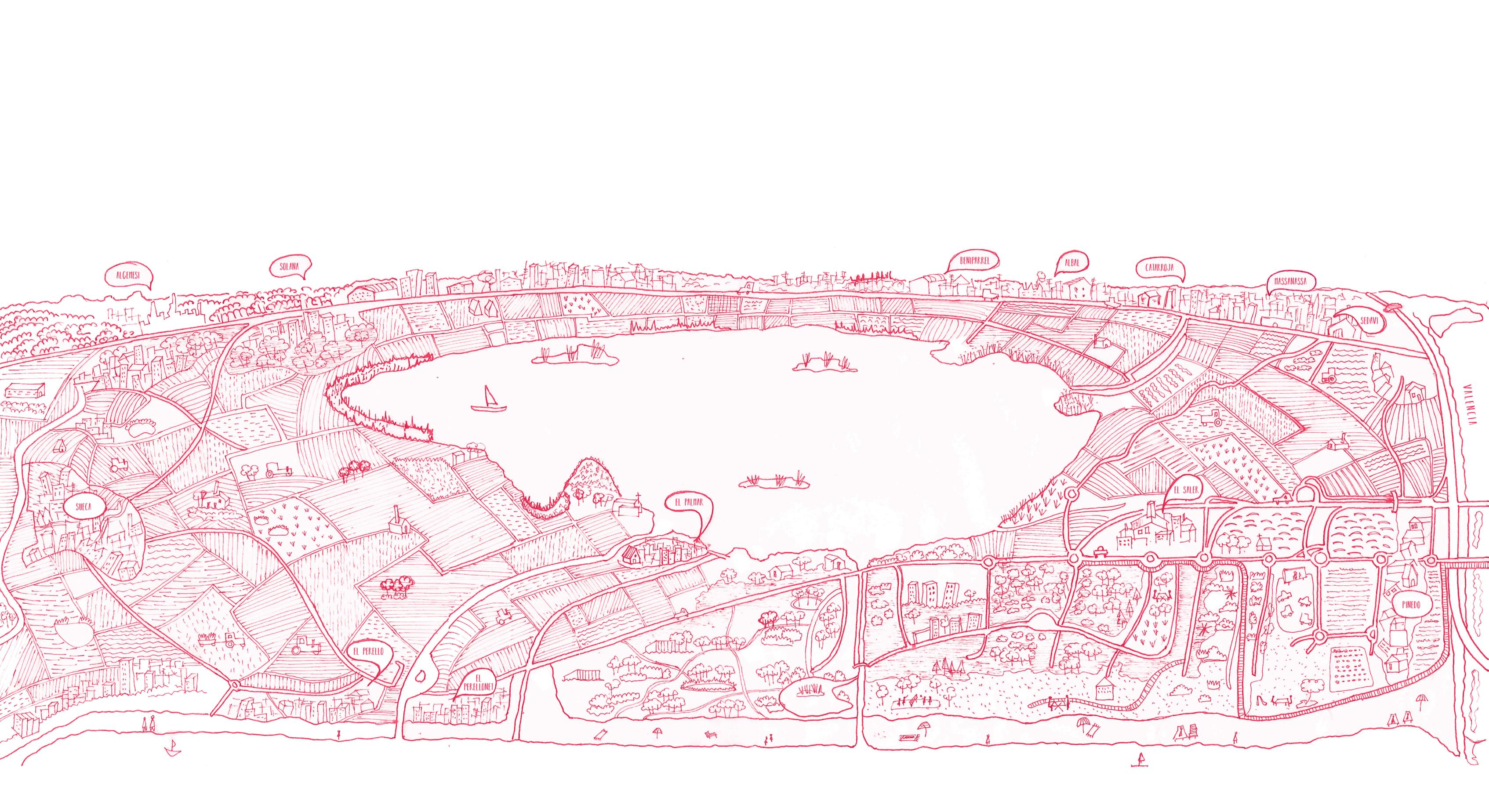
- Vegetación de saladares. Se encuentra en las depresiones del terreno localizadas en la Devesa. Estas, conocidas como malladas, quedan encharcadas temporalmente, principalmente en otoño, gracias a la composición del suelo, en el cual predominan los limos y las arcillas. Ejemplos de esta vegetación son el iris o el limoneo.

- Vegetación acuática. Está formada por comunidades sumergidas, flotantes y palustres, que tienen una gran diversidad y una singular importancia. Entre ellas destacan el carrizo, los juncos y las cañas.

- Vegetación de los afloramientos rocosos. queda restringida a los afloramientos calcáreos de la Muntanyeta dels Sants en Sueca y El Cabeçol en Cullera.



Clasificación de especies vegetales



ALGENESI

SOLANA

BENIPARREL

ALBAL

CATARROJA

MASSANASSA

SEDAVI

VALENCIA

SUECA

EL PALMAR

EL SALER

EL PERELLO

EL PERELLONET

PINEDO

YUVA



El Palmar, Fuente propia

EL PALMAR

El Palmar es un pequeño poblado de 800 habitantes perteneciente al distrito de los Poblados del Sur, compuesto este por siete poblaciones: Horno de Alcedo, Castellar-Oliveral, Pinedo, El Saler, El Palmar, El Perellonet, La Torre y Faitanar. La isla del Palmar está situada al sureste de l'Albufera, delimitada por la Sequiota, la acequia de Jansa al noreste, el propio lago y la acequia vieja de la Reina por el oeste y la vieja del Palmar por el sur.

Los orígenes del pueblo de El Palmar no están muy claros, existen datos de que ya en época musulmana existía una alquería andalusí en la isla; pero no fue hasta mediados del siglo XVIII cuando comenzaron los primeros asentamientos urbanos. Pescadores del pueblo de Ruzafa, Catarroja y Torrente fueron trasladándose poco a poco a la isla, donde parece ser que en un principio las mujeres se quedaron mientras los hombres iban y venían de El Palmar. Así se recuerda en una antigua canción rusafi:

*La vida del pescador
també té el seu cantar:
el dissabte cap a casa
i el dilluns cap al Palmar.*

La vida del pescador
también tiene su cantar:
el sábado para casa
y el lunes para El Palmar.

Según el censo más antiguo que se conserva, de 1854, contaba con 65 barracas y una ermita (dependiente de la iglesia de Pinedo), tenía 289 habitantes y pertenecía al municipio de Ruzafa. En 1877 El Palmar, junto con todo el municipio de Ruzafa, pasó a integrarse en el municipio de Valencia.

El Palmar se mantuvo como una isla hasta bien entrada la década de los años 30, cuando se construyen tres puentes que lo comunican con la carretera Nazaret-Oliva que va hacia Valencia -actual CV-500). Toda la vida de El Palmar giraba en torno a la pesca en l'Albufera: redes, "albuferencs" o barcas típicas, la Lonja de pescado, el Embarcadero, sin olvidar la Comunidad de Pescadores que es toda una institución en la isla. Si bien la economía de El Palmar ha estado tradicionalmente unida a la pesca y el cultivo de arroz, a partir de la década de 1960 empezó a derivar hacia la industria, la hostelería y el comercio, que actualmente ocupan a la mayoría de la población

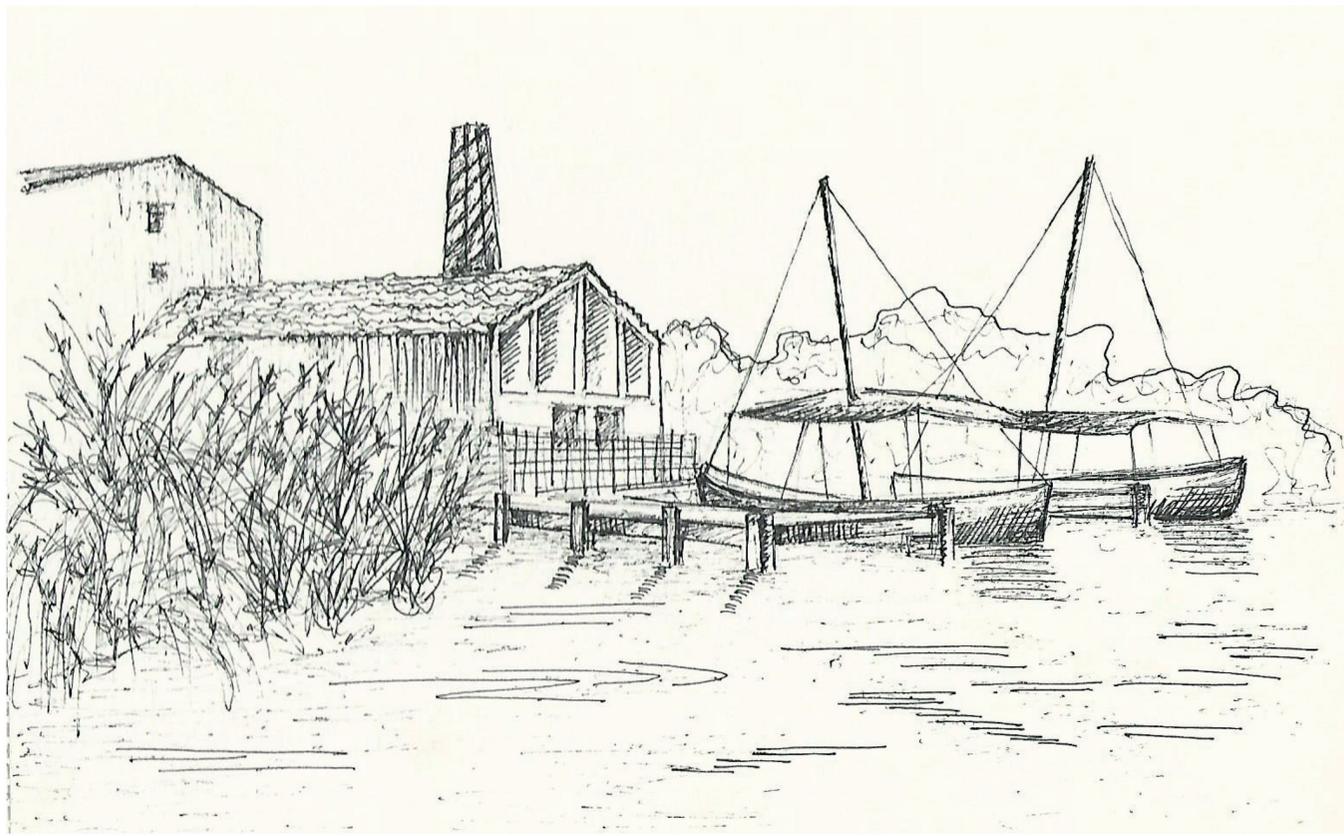


Localización de El Palmar

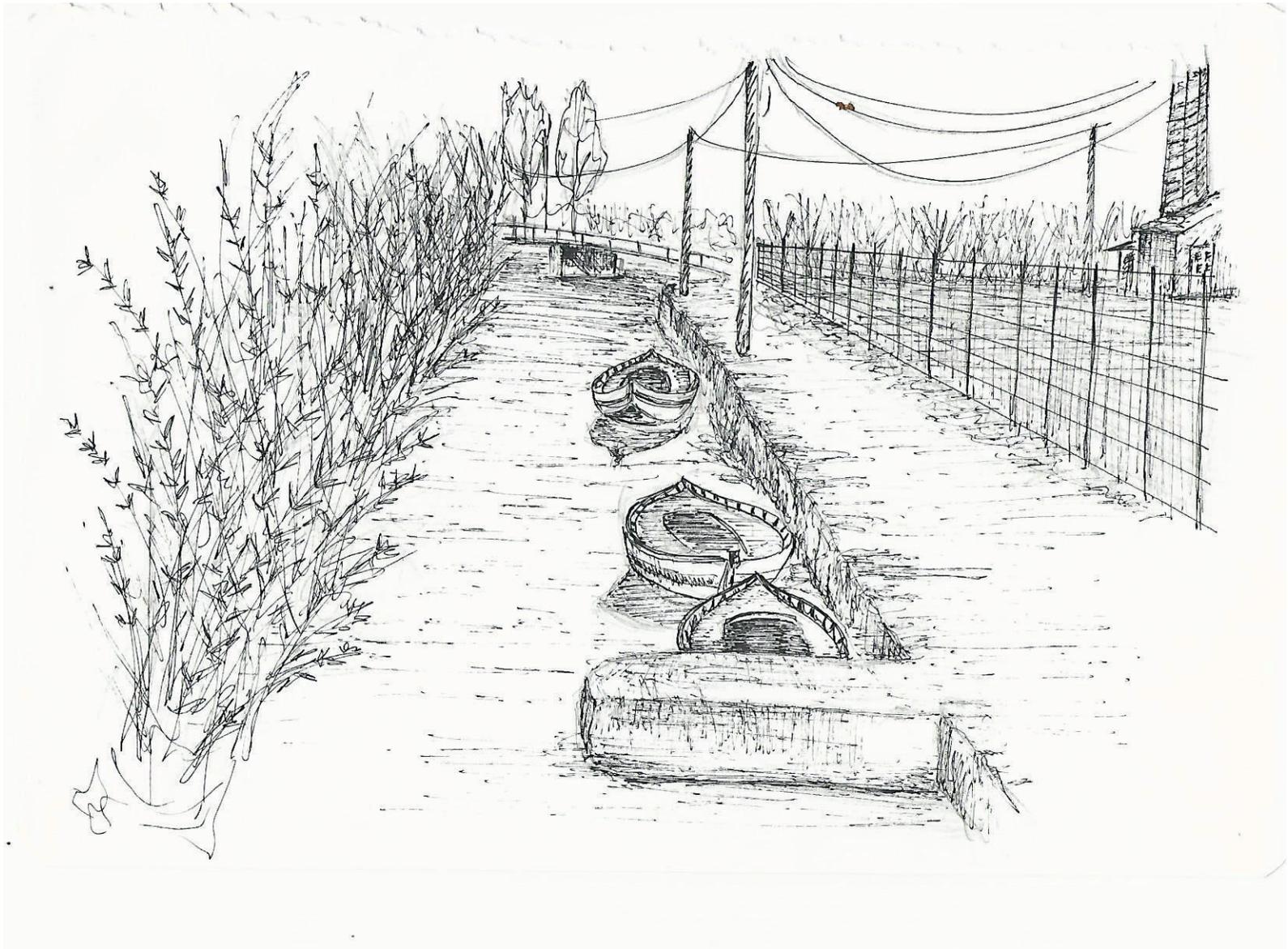
Pese a la industrialización que sufrió El Palmar en los años 60, la práctica arroceras es, aún hoy en día, uno de los principales motores de subsistencia para las familias que viven en la isla, que continúan aprovechando las aguas y la vegetación para mantener y preservar las costumbres del lugar. Fueron los musulmanes quienes introdujeron el cultivo del arroz y a partir de ese momento esta zona de la Albufera se convirtió en la localización de mayor cultivo de arroz de toda la provincia. Esto también se debe a que la zona, al ser una laguna costera que se encuentra situada en el Mar Mediterráneo, facilita unas determinadas características ambientales idóneas para el cultivo de arrozales. Así pues, El Palmar es una joya natural donde el arroz simboliza desarrollo rural.

"... El paisaje se extiende desde el horizonte hasta nosotros mismos. Nos incorporamos a él; es el aire que respiramos. El paisaje, siguiendo su camino penetra en las casas. ¿Cómo podría detenerse?, ¿Con un muro? Nacen las grandes cristaleras en las paredes, las grandes puertas deslizantes; hay que ver el paisaje, es necesario dejarlo penetrar. Amando el paisaje, ¿Qué otras cosas se pueden proyectar? Son simple consecuencia de ese amor."

R. Neutra



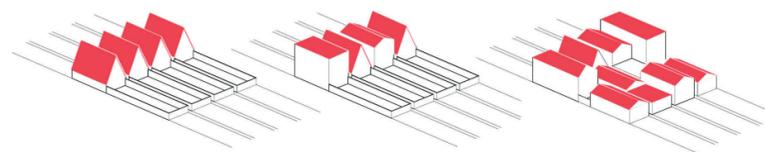




La estructura de El Palmar tiene un acusado sentido lineal formando dos bandas, una con arrozales soterrados y edificación aislada, y otra de trama urbana consolidada con tres hileras de manzanas orientadas este-oeste. Existen también pequeños caminos que conectan con los pueblos cercanos por la parte sur y oeste. La banda con edificaciones aisladas situada al oeste pertenece al término municipal de Sueca, por lo que se encuentra en suelo no urbano de uso agrícola, y obvia por tanto la colindancia al núcleo urbano de El Palmar.

El núcleo original de El Palmar se encuentra alrededor de la plaza de la Sequiota, centro neurálgico, pues su entorno es la zona más social, donde abundan dotaciones, restaurantes y servicios básicos. En torno a esta se construyeron las primeras barracas, denominadas barracas con culata o de cul de mona, ya que tenían -y siguen teniendo las que se conservan- la parte trasera redondeada a fin de romper los frecuentes e intensos vientos que soplan en la isla. A partir de esta plaza se extienden los dos ejes paralelos en dirección norte-sur que, cruzados en retícula por calles perpendiculares, conforman el característico plano alargado de la población.

La barraca es la construcción tradicional de toda esta zona de l'Albufera, tiene los accesos por los testeros y se presenta con la cumbra perpendicular a la calle. Cada barraca retranqueaba su pared lateral tres palmos valencianos -68 cm- de la línea divisoria de su propiedad, de esta manera se permitía la evacuación de aguas lateralmente. Así, entre barracas quedaba un callejón de seis palmos valencianos -36 cm- que servía también para dar salida al corral y para la recomposición de la cubierta compuesta de borro. Este espacio medianero recibe el nombre de "escalá". Cuando una barraca se derriba y se construye una casa en su lugar, los tres palmos de la "escalá" deben quedar libres para que el vecino pueda recomponer la techumbre de su barraca; se trata de una servidumbre mutua.



Evolución de la Barraca. Fuente: Propia

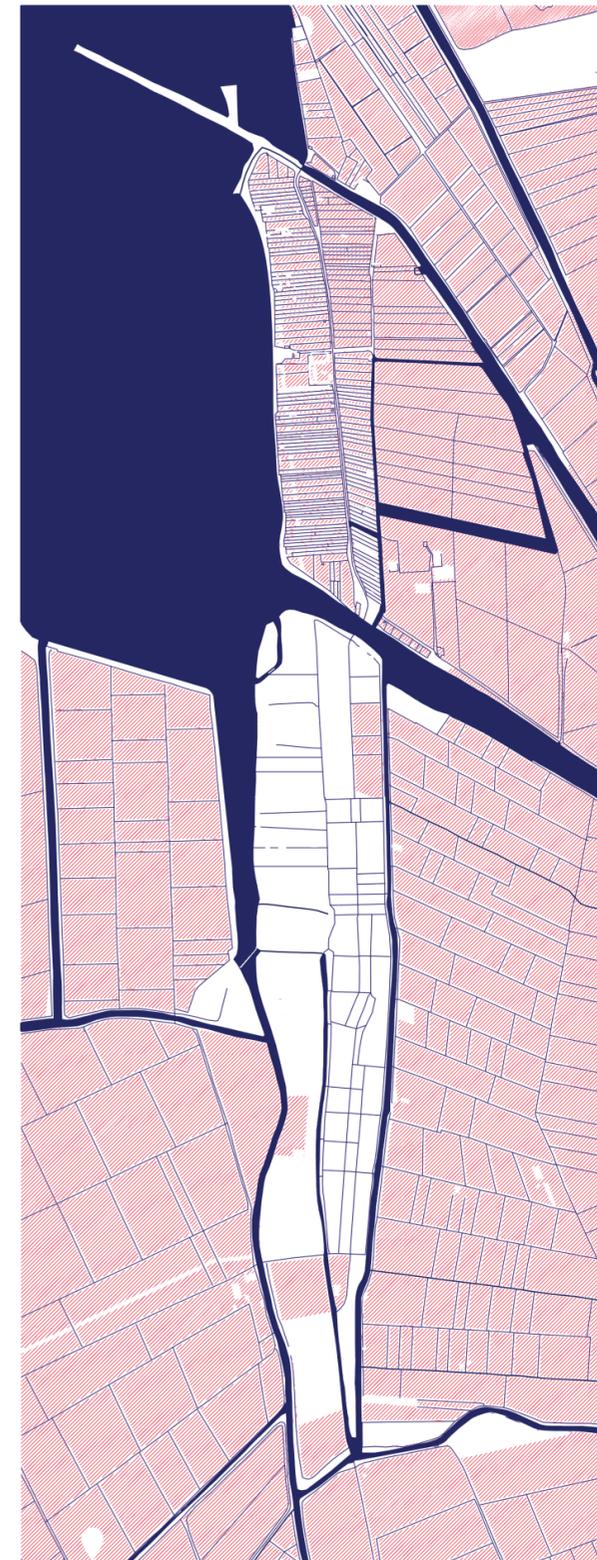
En 1855, un incendio destruyó más de la mitad de las barracas que ocupaban los pescadores de la isla, esto obligó a una paulatina sustitución por nuevas construcciones. De esta manera, tomando como punto de partida la barraca de 640 cm de anchura, se obtienen parcelas desde los 320 cm de la media barraca, hasta los más de nueve metros contando con las dos "escalás" laterales completas. Los nuevos modelos de vivienda que sustituyeron a la tradicional barraca fueron dos:

- El modelo de pescadores; consiste en casa de una planta, de cubierta plana para el secado de pescado y extendido de redes para su reparación posterior y con patio trasero de labor. Los dormitorios y el vestibulo se situaban ventilando a la calle interior y la cocina vinculada al estar.
- El modelo de agricultores; se trata de una casa de dos plantas, de cubierta inclinada donde la segunda planta, utilizada para guardar el grano.

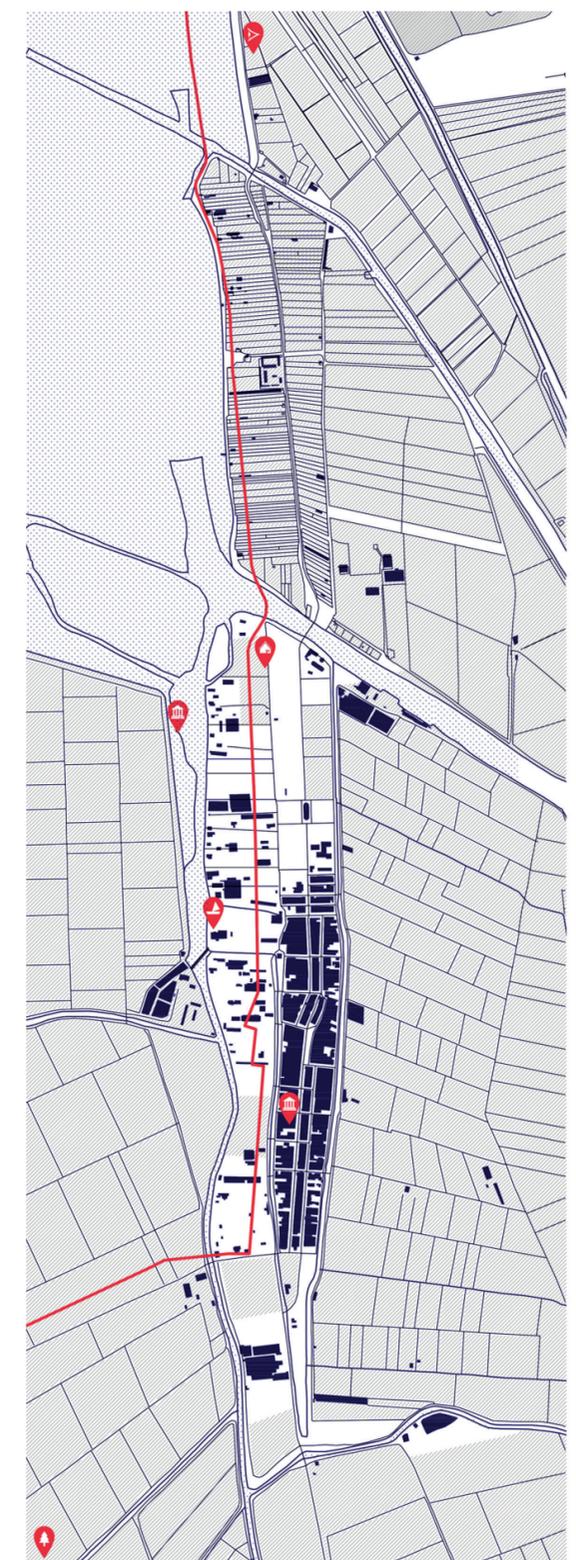
Las casas se orientaban a las calles interiores evitando de esta manera los focos de infección y enfermedades que nacían de la insalubridad de los fangos de los arrozales.

La evolución de las viviendas se ha limitado únicamente a un crecimiento en altura de la vivienda inicial hasta las tres plantas y en horizontal invadiendo el corral o patio de labor trasero donde se concentra la edificabilidad de la vivienda. Es en la segunda mitad del s. XX cuando se produce una peculiar forma de enfrentarse a la trama urbana de la mano del arquitecto Juan José Estellés, quien plantea el giro de la célula para una promoción de viviendas destinadas a pescadores. De esta forma se estrecha la profundidad de la edificación, se cambia la orientación y se jerarquiza la trama urbana con unos viales de segundo orden, más domésticos.

Así pues, la trama de la vivienda de El Palmar es el resultado de una repetición sistemática de manzanas orientadas este-oeste. Actualmente, tanto las condiciones del entorno como las de los habitantes han cambiado radicalmente, pero las viviendas de El Palmar tienen vocación de configurar los viales interiores participando todas de la calle de la misma forma. Se niegan al paisaje, configurando únicamente los viales interiores, esto convierte a las calles de borde en viales de servicio de aspecto residual y abandonado, sin vida ni carácter.



Estructura hidrográfica y del arroz. Fuente: propia



Estructura urbana. Fuente: propia

La Trilladora del Tocaio

La Trilladora del Tocaio es uno de los edificios históricos de El Palmar y de L'Albufera. Esa formada por un conjunto de casetas y casas de agrarias ligado tradicionalmente a la agricultura del arroz. Se sitúa en el Tancat de l'Establiment en el Palmar, con acceso desde el oeste del Palmar por el camino de Sacarés. Es propiedad de la Sociedad de Regantes.

En un primer momento se movió por vapor con carburante compuesto por madera o carbón, más tarde se utilizó energía eléctrica. Disponía de un sistema de bollas a la manera de sensores que cuando sobrepasaban o bajaban determinados niveles, activaban el automatismo que hacía que se pusiera en marcha el ingenio y de esta manera mantener los niveles constantes de agua en los canales, o bien desaguar los campos.

La trilladora inicialmente estaba formada únicamente por dos volúmenes con sus respectivos anexos y la chimenea:

- Caseta con cubierta a dos aguas, construida con muros de carga y cubierta con teja curva, conservada relativamente bien.
- La Chimenea, que consta de un basamento muy potente y un inicio del fuste. El basamento es prismático cuadrangular coronada por una potente cornisa, desde la cual nace un fuste octogonal de unos seis metros por encima de la basa. Sin linterna y con final sesgado y sin tapar. Es característico de esta chimenea la decoración helicoidal de ladrillo tintados de almagra del fuste. mientras que el basamento está encalado en blanco
- Dos casas; una la vivienda del encargado y otra con funciones de almacenamiento de arroz. Son casas de dos crujías y cubierta a dos aguas con alero horizontal, una de dos alturas y la otra de una sola planta. Muros de carga paralelos a fachada. Frente a ellas se encuentra una superficie de secado y trilla.
- Sequer, explanada anterior a las instalaciones, solada con piezas de arcilla cocida, que cumplía las funciones del secado y trillado en su caso del arroz. En el conjunto, a la función de mover el agua y desaguar los campos de arroz circundantes, se une la de trilladora, con una era y espacios de almacenamiento.

Posteriormente, se fueron anexionando al conjunto varios volúmenes que se han ido modificando según aparecían nuevas necesidades de uso, por lo que el edificio actual es el resultado de un proceso continuo de ampliaciones y modificaciones.

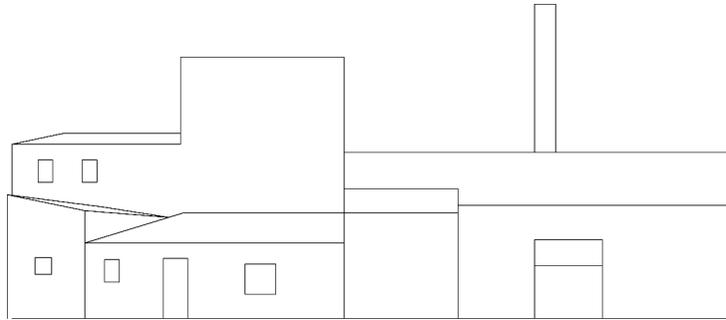
El abandono de las construcciones tradicionales ligadas a la actividad agrícola es uno de los problemas más repetidos de las edificaciones patrimoniales del Parque Natural de la Albufera. Esto se debe, en parte, a la falta de conectividad de éstas con el resto de servicios del Parque y a la falta de un programa eficaz de actividades (culturales, recreativas, educativas...) que pueda desarrollarse en ellas. La trilladora del Tocaio es un ejemplo claro de lo expuesto anteriormente. Situada en el corazón del la Albufera, el desuso de esta edificación tradicional ha hecho que caiga en la obsolescencia y que su construcción haya alcanzado, en determinados espacios, el estado de ruina.

Con este proyecto se pretende desarrollar una serie de estrategias encaminadas a mejorar la conectividad del parque y la protección del patrimonio tanto ambiental como cultural. Se apuesta por el reciclaje de elementos patrimoniales existentes como la Trilladora y se pretende crear un modelo de uso público que promueva el disfrute de la Albufera como espacio de ocio de interés ambiental, histórico y cultural.

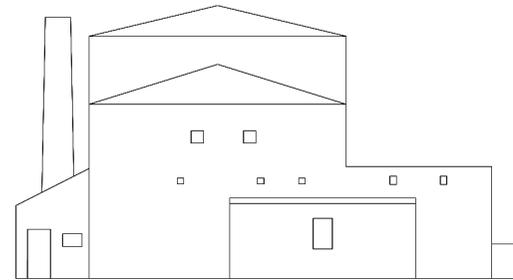
Se proyectan, por tanto, recorridos dotados de usos culturales y de ocio a lo largo de todo el Palmar. La Trilladora del Tocaio pertenece a este recorrido donde se hace evidente su necesaria puesta en marcha como equipamiento lúdico/cultural.



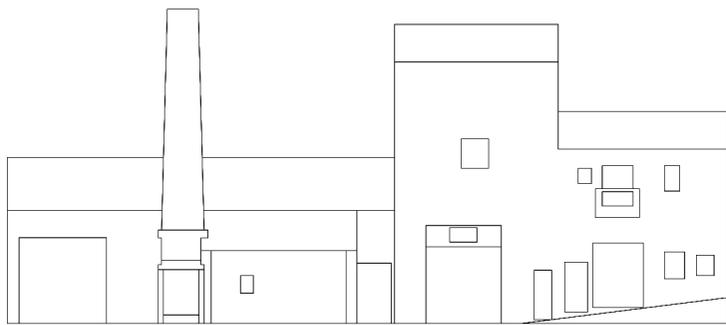
La Trilladora del Tocaio 1935. Fuente: José Huguet



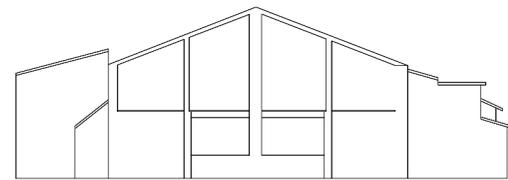
Alzado Norte



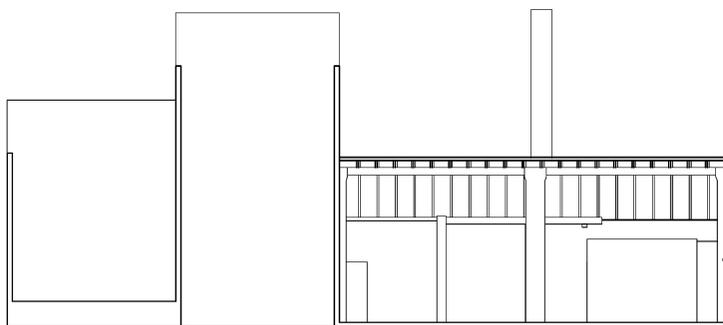
Alzado Este



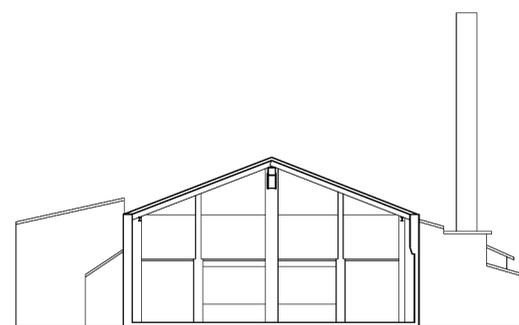
Alzado Sur



Alzado Sur



Sección longitudinal

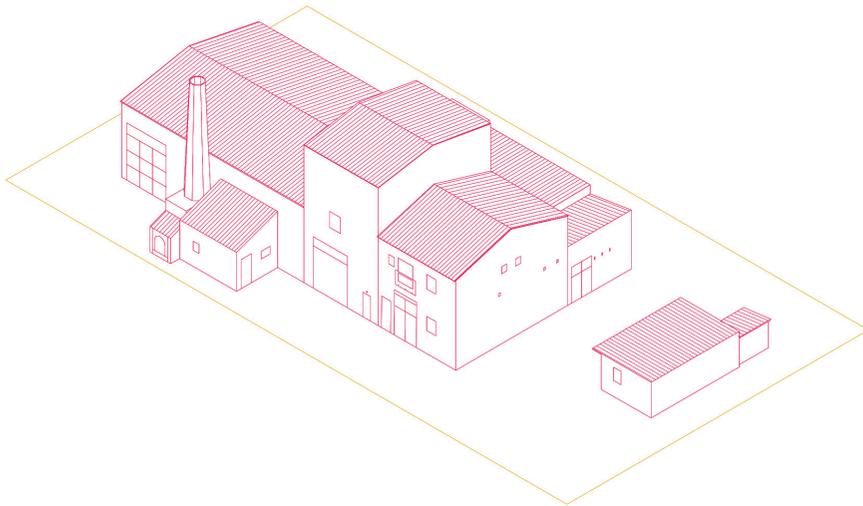


Sección transversal

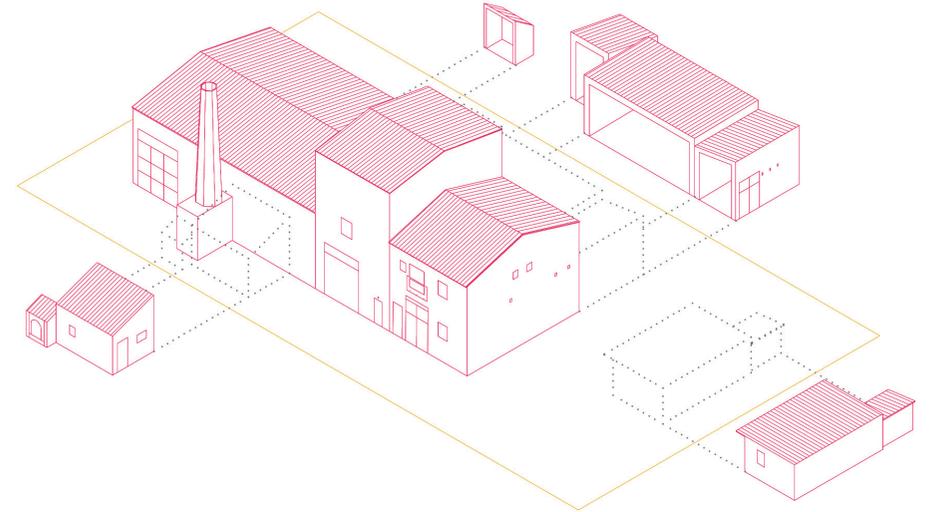


SQ

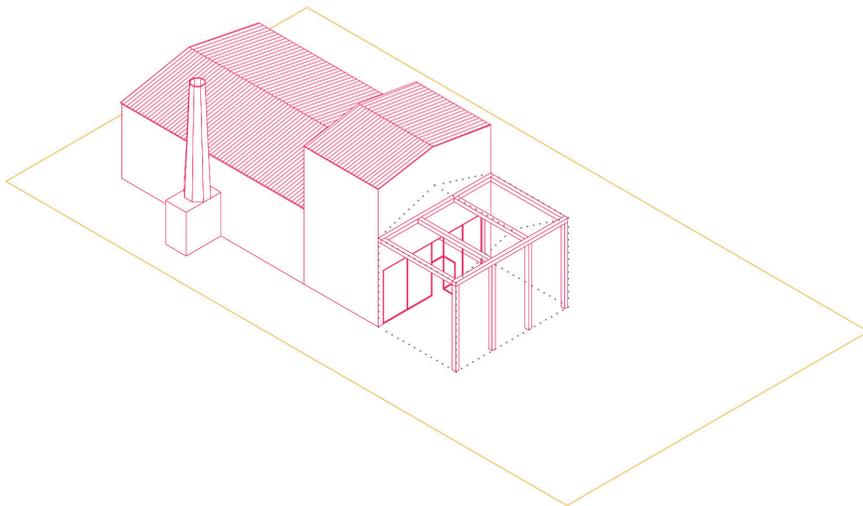
- CH-** Chimenea. Protección Integral. Conservación de la estructura original de la Chimenea, manteniendo fábricas, acabados originales y relación on la sala de máquinas.
- CS1-** Casets para el motor. Protección Ambiental. Conservando la estructura espacial, sistemas constructivos, la sección, cubierta y composición de fachadas
- CS2-CS3-** Casa del encargado y almacén. Protección Ambiental. Conservando la estructura espacial, sistemas constructivos, la sección, cubierta y composición de fachadas
- PX-** Porxada, Protección Parcial Preventiva
- SQ-** Sequer, Protección ambiental del ámbito de la geometría del antiguo sequer conservando esta área como vacío, y manteniendo el solado recuperable.



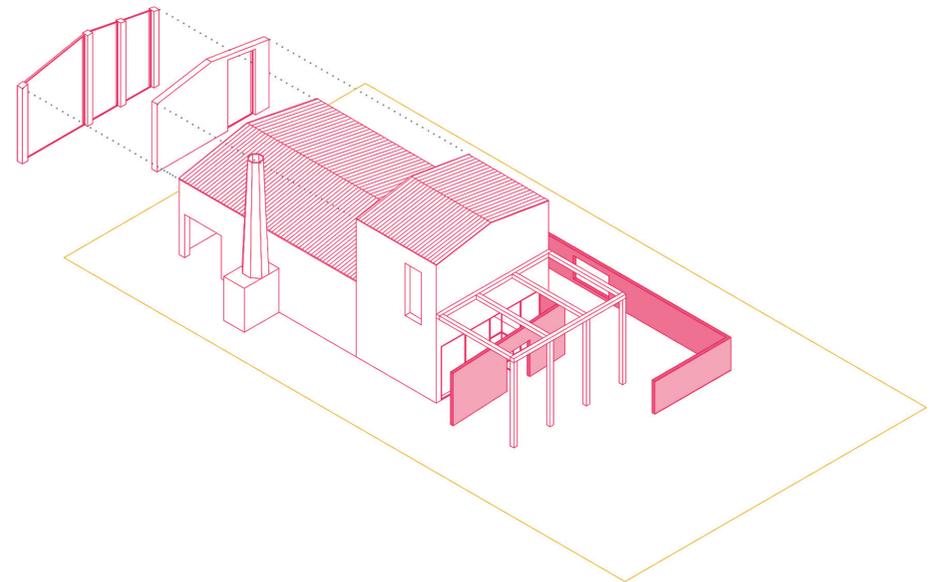
A lo largo del tiempo se han ido anexionando al conjunto de la Trilladora del Tocaio varios volúmenes, por lo que el edificio actual es el resultado de un proceso continuo de ampliaciones y modificaciones.



La trilladora inicialmente estaba formada únicamente por dos volúmenes con sus respectivos anexos y la chimenea. Así, en una primera intervención, se eliminan los elementos impropios.



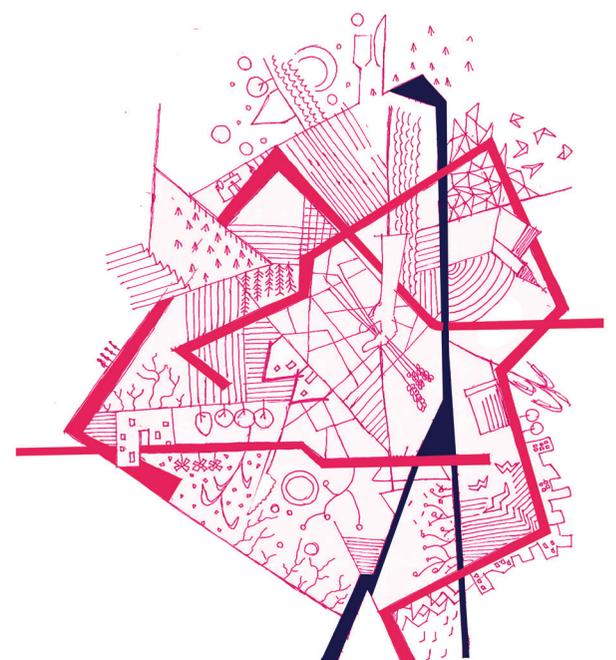
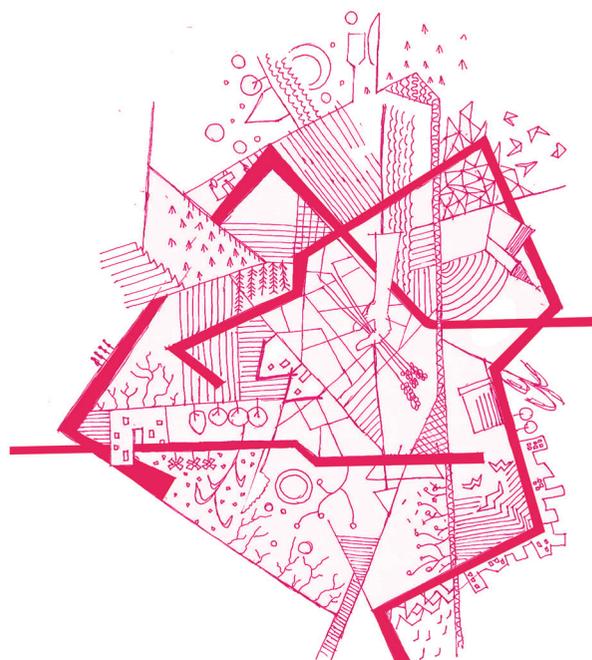
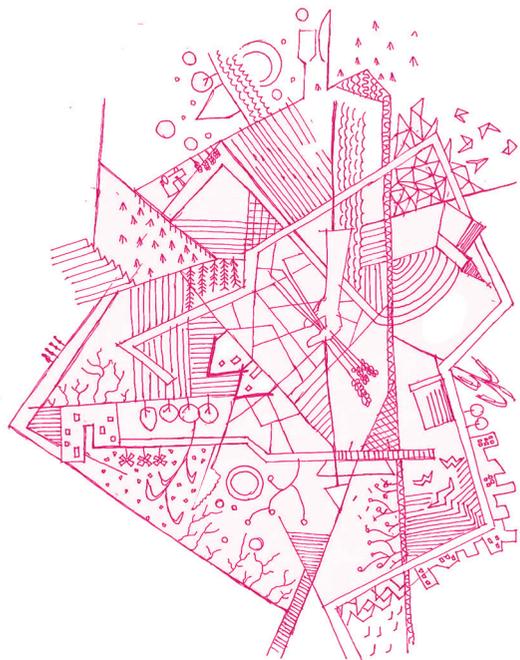
Actualmente, los cerramientos del volumen del almacén se encuentran en estado de ruina. Por ello, en una segunda intervención desaparece este volumen, manteniendo únicamente su estructura que servirá de portico de acceso a la trilladora.



El uso principal que albergará la trilladora será el de bodega y zona de catas. Las fachadas oeste se abren al canal, mientras que la fachada este se ve abrazada por unos muros que responden a la configuración de la escuela de cocina.

El Palmar

Propuesta urbanística



El Palmar constituye una pequeña isla dentro del gran parque natural de l'Albufera. Durante décadas la vida de el palmar ha girado en torno a la pesca en l'Albufera, no obstante, hoy en día esta actividad se ha visto sustituida por el turismo y la hostelería. Como ha pasado con otros muchos pueblos el turismo por la hostelería se ha apoderado de la zona, pasando desapercibidos el resto de grandes cualidades paisajísticas y culturales que tiene este lugar tan especial.

La estructura de el palmar tiene un acusado sentido lineal formado por dos bandas, una con arrozales soterrados y edificación aislada, y otra de trama urbana consolidada. La franja este, donde se desarrolla prácticamente toda la vida del pueblo, esta completamente desconectada de su entorno más inmediato, alejando así a El Palmar de su gran valor paisajístico.

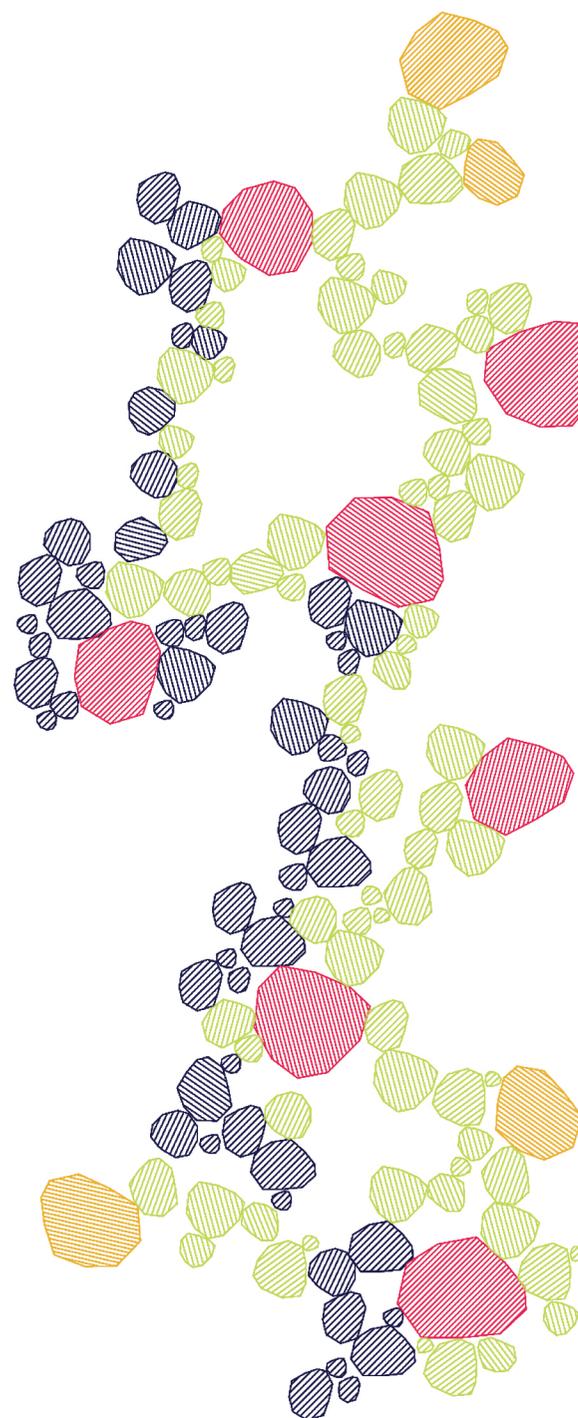
El borde oeste esta totalmente colmado de restaurantes, en esta banda existen espacios de oportunidad que se podrían activar y ser acondicionados como dotaciones flexibles que funcionen como estacios de contacto y relación.

Con todo ello, la intención principal de este proyecto es devolver a El Palmar su identidad tanto paisajística como cultural. Para ello se llevan a cabo una serie de estrategias encaminadas a mejorar la conectividad del parque con El Palmar y a proteger el patrimonio tanto ambiental como cultural. Se apuesta por el reciclaje de elementos patrimoniales existentes como la Trilladora y se pretende crear un modelo de uso público que promueva el disfrute de la Albufera como espacio de ocio de interés ambiental, histórico y cultural.

Se proyectan unos recorridos dotados de usos culturales y de ocio a lo largo de El Palmar. Reconociendo así, que el Palmar no es únicamente un pueblo donde comer bien, sino que se trata de un lugar privilegiado de l'Albufera donde descubrir las raíces de la tradición valenciana en todos sus aspectos.

En este diagrama están marcados en rosa los puntos de interés que se localizan a lo largo de los recorridos. Vemos como el agua -azul- y la vegetación -verde- van cosiendo estratégicamente las zonas de interés, acompañando siempre al viandante en su recorrido por El Palmar.

Finalmente, en naranja, se marcan los accesos y aparcamientos planteados con el fin de hacer desaparecer el vehículo rodado de EL Palmar.





Tras realizar un análisis sobre la movilidad dentro de El Palmar, se observa que uno de los mayores inconvenientes que presenta este poblado es la superficie destinada al tráfico rodado | ● |. En la sección viaria de sus calles la superficie ocupada por el coche supone más del 50%. Las estrechas calles ceden la mayor parte de su superficie al coche, dejando aceras de menos de un metro de ancho donde se hace casi imposible la circulación peatonal.

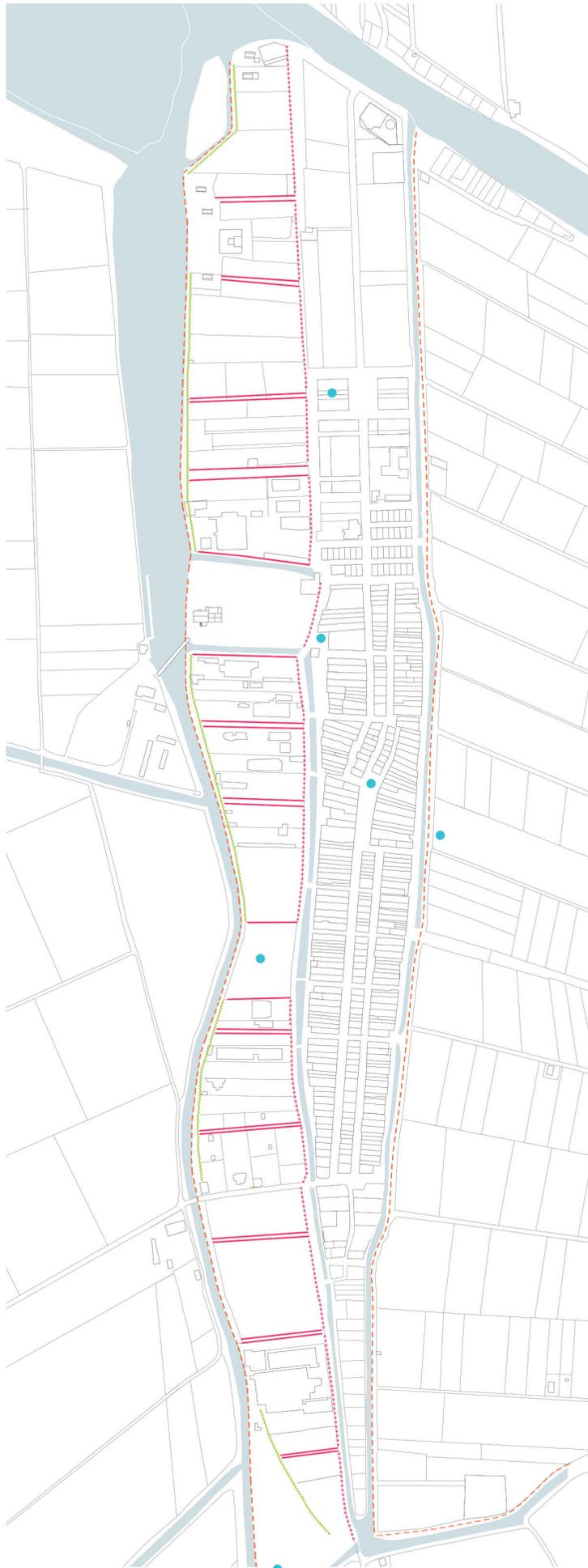
Además cabe destacar la ausencia de vegetación en toda la franja consolidada del este, existiendo recorridos lejos de ser agradables en todo el pueblo. Incluso la plaza principal del pueblo esta ocupada actualmente por aparcamiento, impidiendo así el disfrute de esta como espacio público.

De esta manera, en una primera propuesta de intervención, se rescinde del tráfico rodado en el interior de El Palmar, dejando unicamente dos vías principales que recorren el pueblo de norte a sur y cuatro transversales que las conectan. Practicamente el aparcamiento en el interior de El palmar se hace desaparecer, por lo que se crean dos grandes bolsas de aparcamiento en el norte y sur del pueblo | ● |, que coinciden con las dos entradas rodadas principales. El tráfico en el interior queda restringido pues, a particulares y vehículos de emergencia | ● |.

Las estrechas calles de El Palmar quedan liberadas para el peatón, y de esta manera se consigue una sección viaria arbolada y agradable que conecta los diferentes puntos de interés de El Palmar.

Una vez eliminado el excesivo tráfico rodado existente, se plantea una mejor conexión mediante transporte público. Mayor número de paradas de autobús y mayor frecuencia en su circulación, tanto de línea que recorran el pueblo, como autobuses que conecten con las poblaciones más cercanas y con la ciudad de Valencia. Se propone también un carril bici que conecte con el ya existente que, pasando por Pinedo y El Saler, comienza en la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia.

En un segundo analisis se realiza un reconocimiento de los solares vacios | ● | que aparecen a lo largo del pueblo. Dos de ellos, los de mayor superficie, se destinan a zonas de aparcamiento en el norte y sur del pueblo. Mientras que el resto de solares abandonados que aparecen diseminados en el núcleo consolidado vuelven a cobrar vida, algunos como pequeños huertos urbanos y otros se abren y liberan para conectar el interior de El Palmar con los canales perimetrales.



Otra de las grandes problemáticas que presenta El Palmar es la desconexión que existe con el canal del oeste. Por ello, se elimina la barrera construida | ● | entre las dos franjas este-oeste, conectando así al pueblo con el canal y los campos de arroz mediante unos caminos que se abren entre solares | ● |. Es precisamente en este canal donde aparece un paseo peatonal que lo recorre en su totalidad | ● |, apareciendo zonas verdes de descanso, parques infantiles y espacios de contemplación.

Por otra parte, con el objetivo de revitalizar las cualidades naturales de El Palmar y con ello permitir al usuario disfrutar de este paraje tan especial, se crean unas pasarelas que, conectadas entre sí, guían al individuo por los diferentes puntos de interés que ofrece esta pequeña isla de l'Albufera. Así, se reconocen unos puntos estratégicos | ● | donde se llevan a cabo las actividades planteadas en el programa:

- El parque de las barracas. Al norte de El Palmar, colonizando las barracas existentes, se plantea un gran parque con un centro especializado en la cultura de El Palmar, donde se informará sobre los orígenes de la barraca tradicional valenciana y su arquitectura.

- El mercado. En este espacio se desarrollará una zona de venta y compra de productos autóctonos de la zona.

- La plaza del embarcadero. Este espacio servirá de acceso a la escuela de gastronomía, a la vez que será un punto de interés de El Palmar, ya que se plantea una plaza pública junto al antiguo embarcadero del pueblo

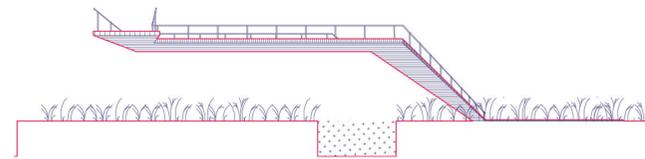
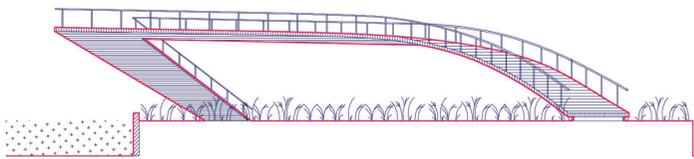
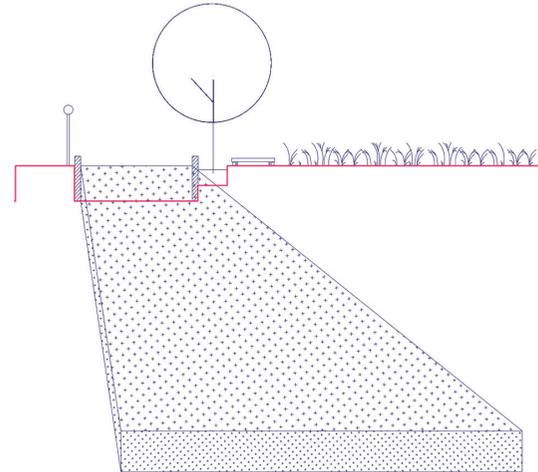
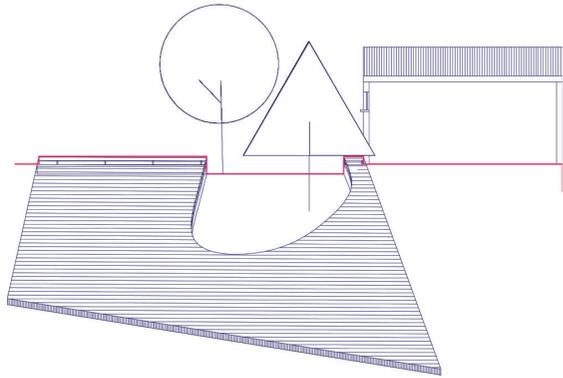
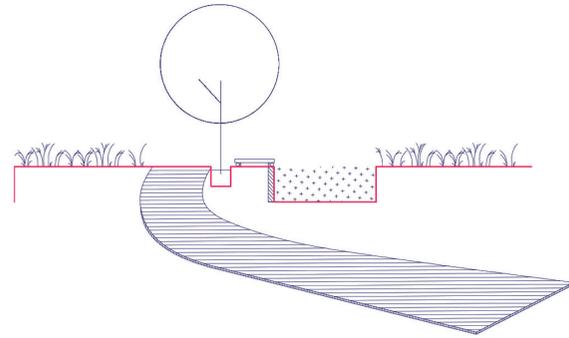
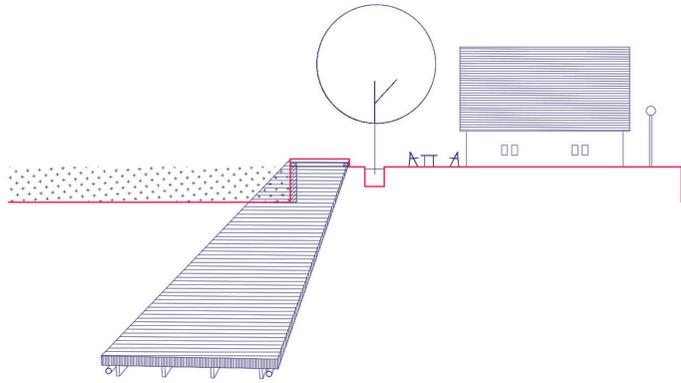
- La picifactoría. Se mejora el acceso a esta a través de un paseo verde que se genera con el proyecto de la escuela de cocina.

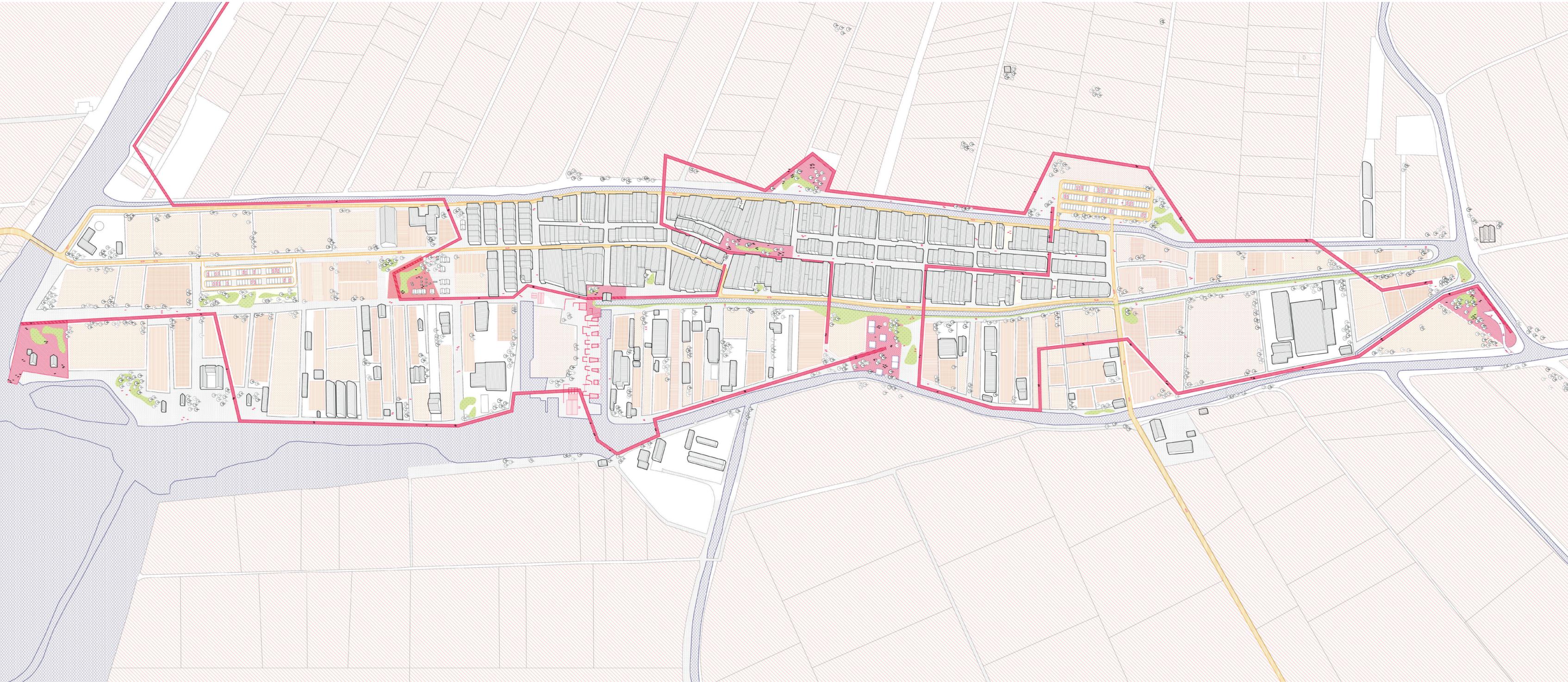
- La plaza del pueblo. Se mantiene en la ubicación la existente, ya que desapareciendo el tráfico rodado queda un gran espacio arbolado donde podrán realizarse los eventos culturales del pueblo

- Aulas de naturaleza. Este solar se ocupa con pequeños talleres donde se estudiará la flora y fauna del palmar.

- El mirador. Como último punto de interés de El Palmar se proyecta una gran zona arbolada con un pequeño mirador elevado sobre el arroz, desde el cual se podrá contemplar la gran llanura de campos de arroz que caracteriza a este lugar.

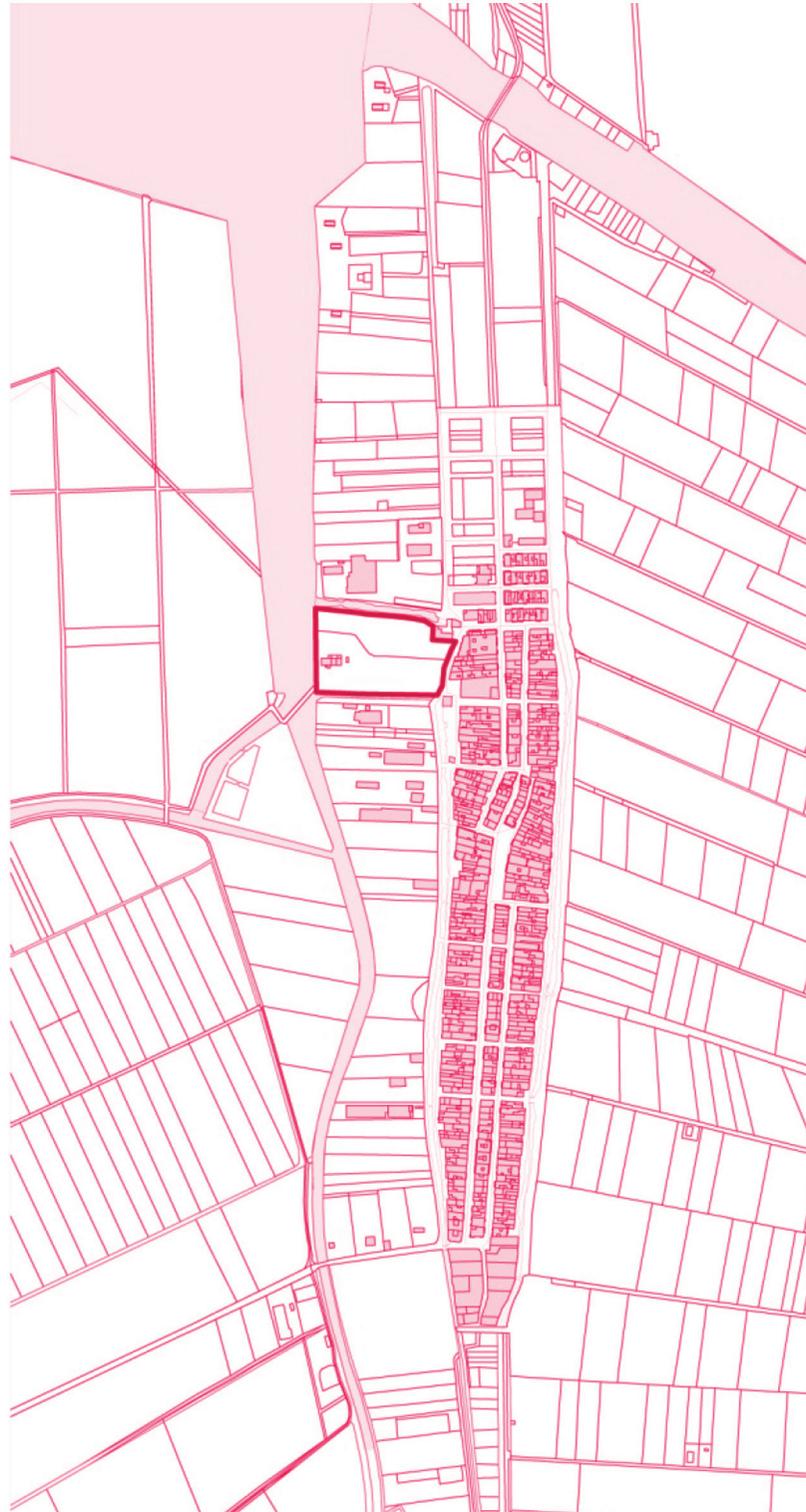
Además, durante el recorrido las pasarelas se elevan en ciertos puntos permitiendo así al usuario contemplar el paisaje desde otra perspectiva, siempre siguiendo de cerca el agua de los canales y el arroz de los campos.





Propuesta de intervención en El Palmar, escala 1.3000

Escuela de gastronomía



Plano de emplazamiento -escala 1.6000-

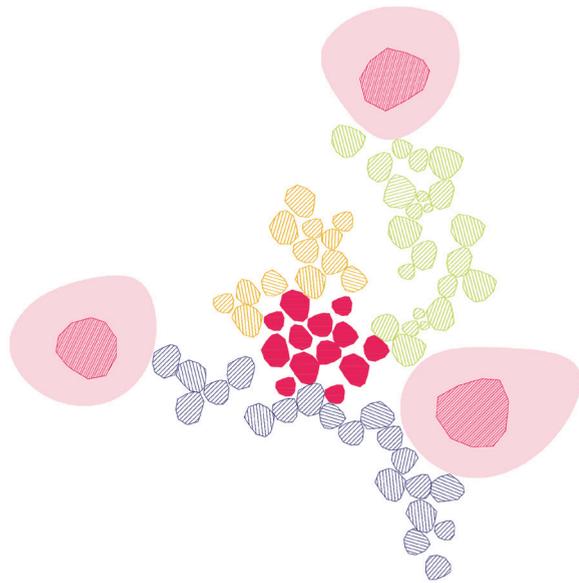


Diagrama 1
Accesos y recorridos

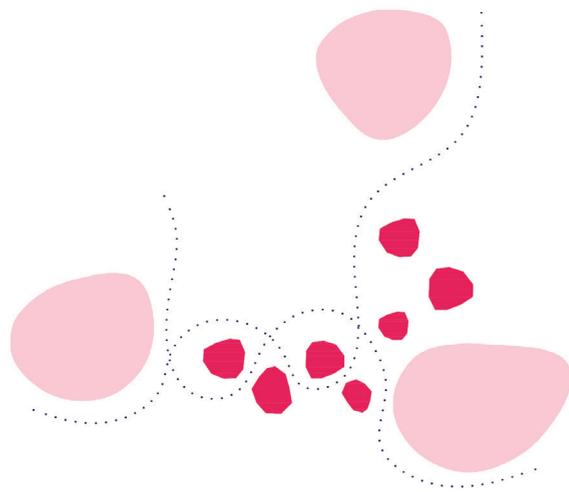


Diagrama 2
Accesos y recorridos

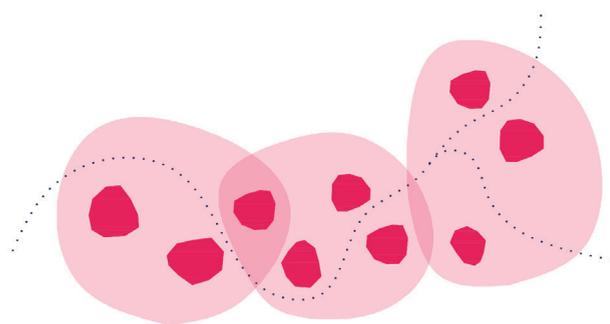


Diagrama 3
Programa de la Escuela de gastronomía

Como ya se ha mencionado anteriormente, la intención principal de este proyecto es devolver a El Palmar su identidad tanto paisajística como cultural. Tradicionalmente la población de El Palmar siempre ha vivido de su entorno; la pesca, la huerta y los campos de arroz. Con los años y el desarrollo, estas actividades se han ido abandonando y es la hostelería la que protagoniza hoy la vida en El Palmar.

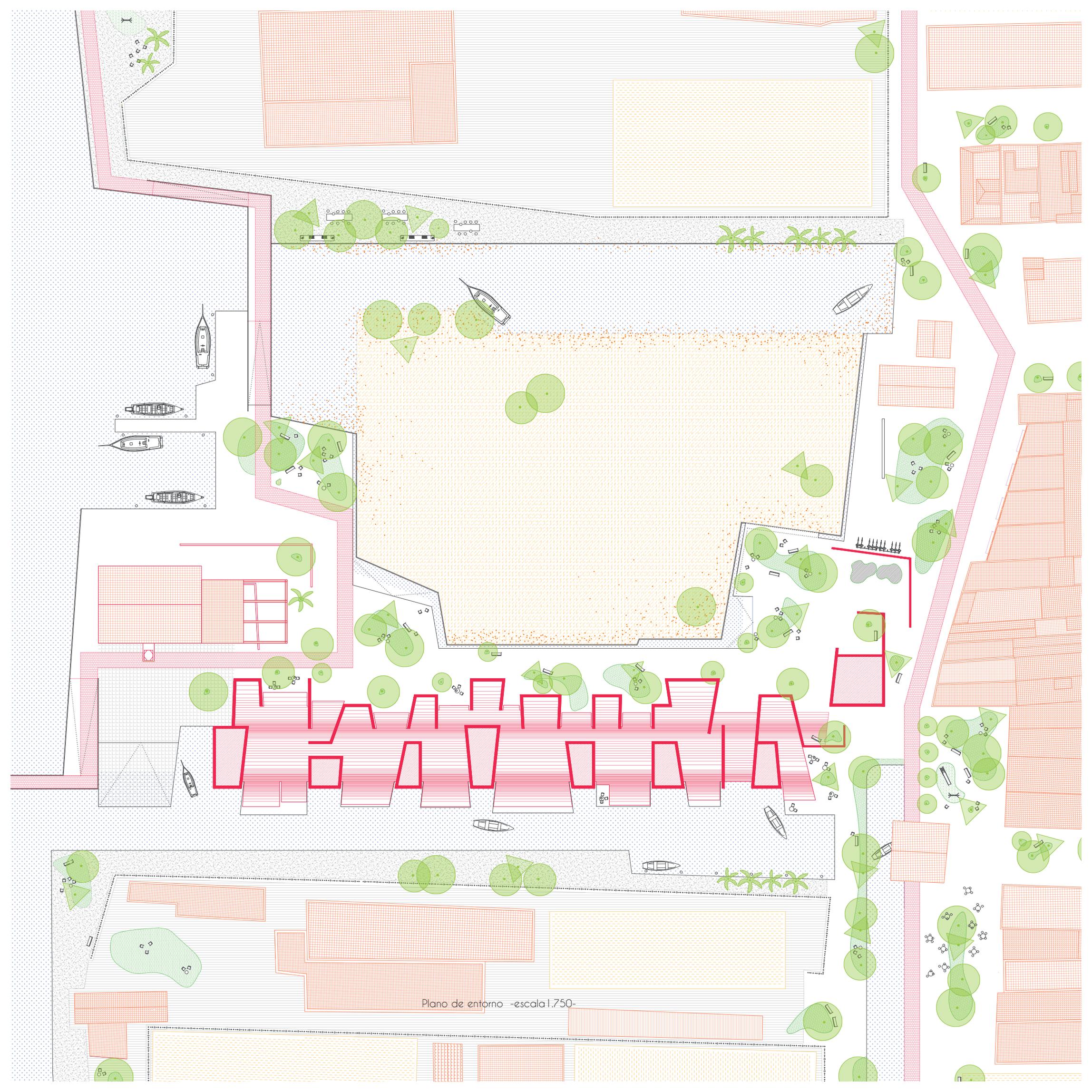
Actualmente, El Palmar cuenta con más de treinta restaurantes, todos ellos funcionando en base a unos mismos patrones de consumo. Este proyecto pretende seguir una estrategia diferente en cuanto a hostelería se refiere, creando espacios donde el usuario reconozca este paisaje productivo y pueda disfrutar del proceso de producción, elaboración y degustación de los productos de la tierra valenciana. El usuario adquiere conocimientos tradicionales en materia de agricultura, ganadería, pesca, recolección y producción alimentaria.

El camino que se ha tomado desde el inicio de este proyecto ha estado orientado a poner en valor las cualidades del lugar a través de la arquitectura. Así, el agua de los canales, el campo de arroz, la Trilladora del Tocaio, el antiguo embarcadero y el molino de agua son las preexistencias de las que nacerá esta escuela -diagrama 1-.

El embarcadero y el molino transformarán su espacio circundante como espacio público que dará acceso al proyecto. Una vez en el interior de la parcela aparecen diversos recorridos, interiores y exteriores, que acompañados de agua y arroz recorren el proyecto, y culminan en la Trilladora del Tocaio y en nuevo embarcadero -diagrama 2-.

El proyecto se desarrolla en el bode sur del solar, junto al canal. En cuanto al programa, se divide en tres grandes zonas -diagrama 3- :

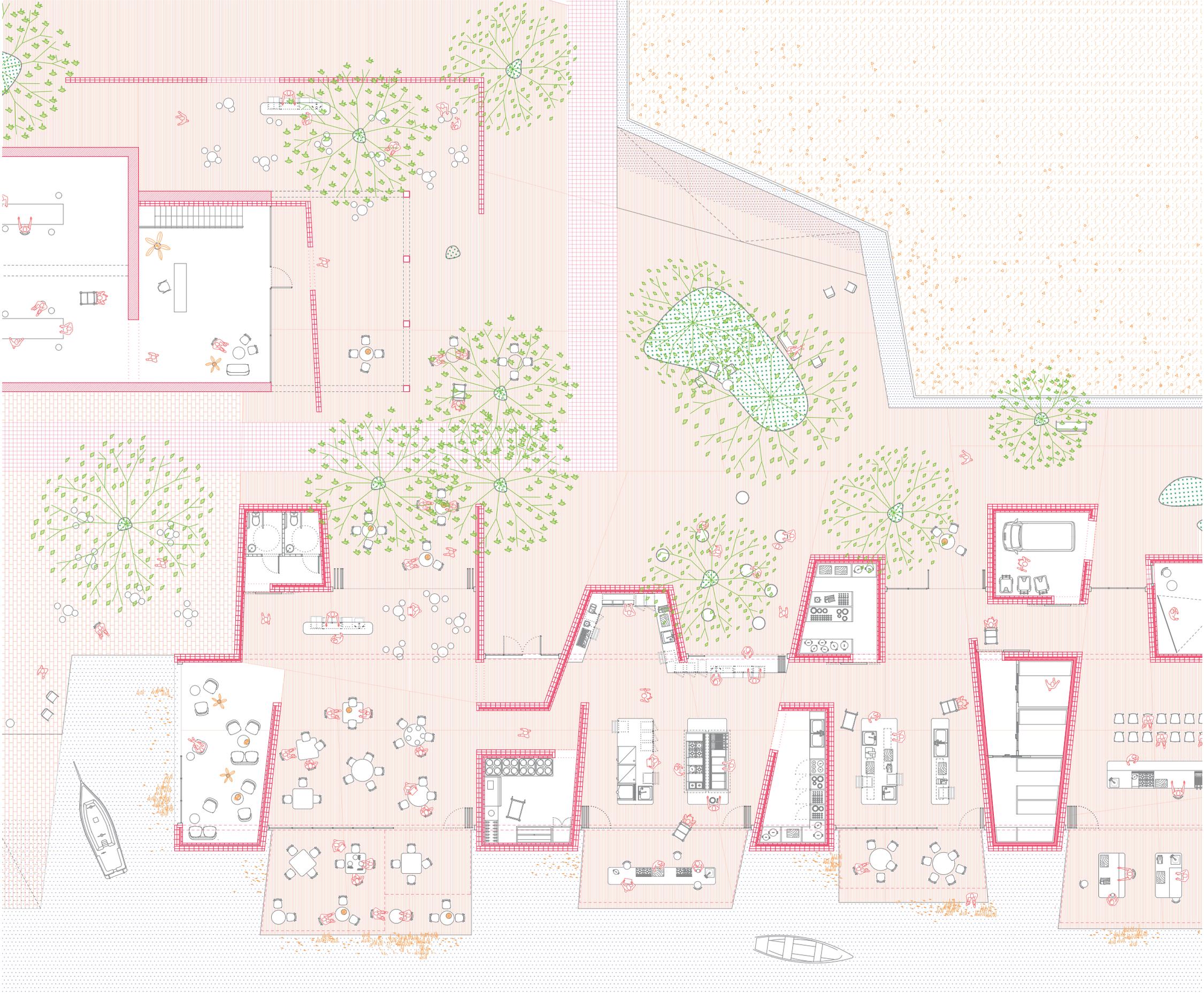
- Acogida: accediendo a través de dos entradas -una vinculada al turista que viene del norte y otra en la plaza del embarcadero que recibe al ciudadano- nos encontramos en una gran plaza pública desde la cual se puede contemplar el gran campo de arroz con La Trilladora como fondo del paisaje. Desde esta plaza se accede a un primer espacio de funcionará como punto de información.
- Docencia: este espacio se compone de dos talleres y dos aulas teóricas. Uno de los talleres destinados a grupos reducidos de diez personas, cinco por cocina; y en el otro taller de mayor superficie se impartirán clases para un mayor número de personas, que pondrán en práctica lo aprendido en las cocinas exteriores que se disponen en esta estancia.
- Concinado: en este espacio se recogen la cocina principal y el restaurante. Serán los propios alumnos de la escuela los que se encarguen de la cocina y darán servicio al restaurante.



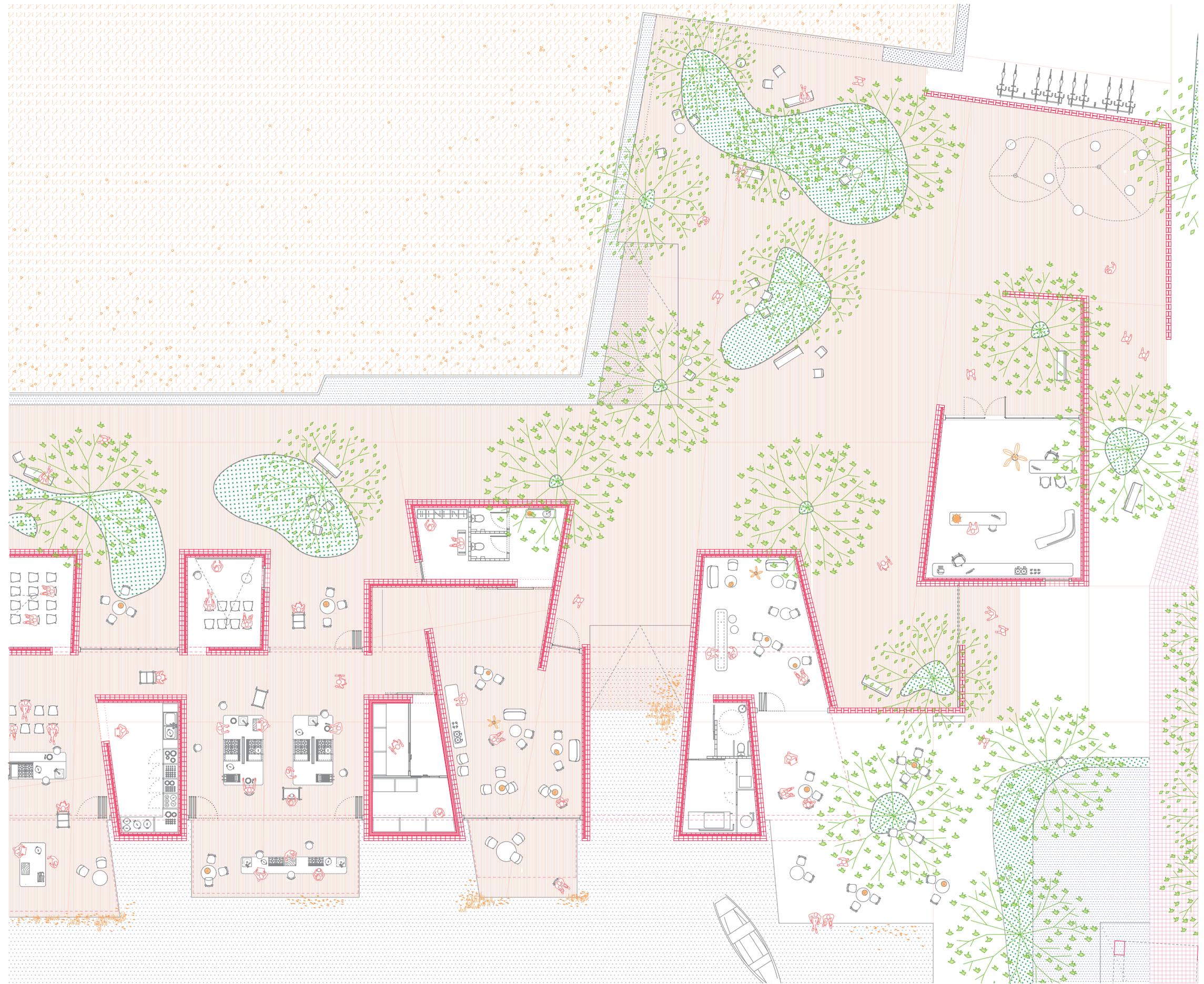
Plano de entorno -escala 1:750-

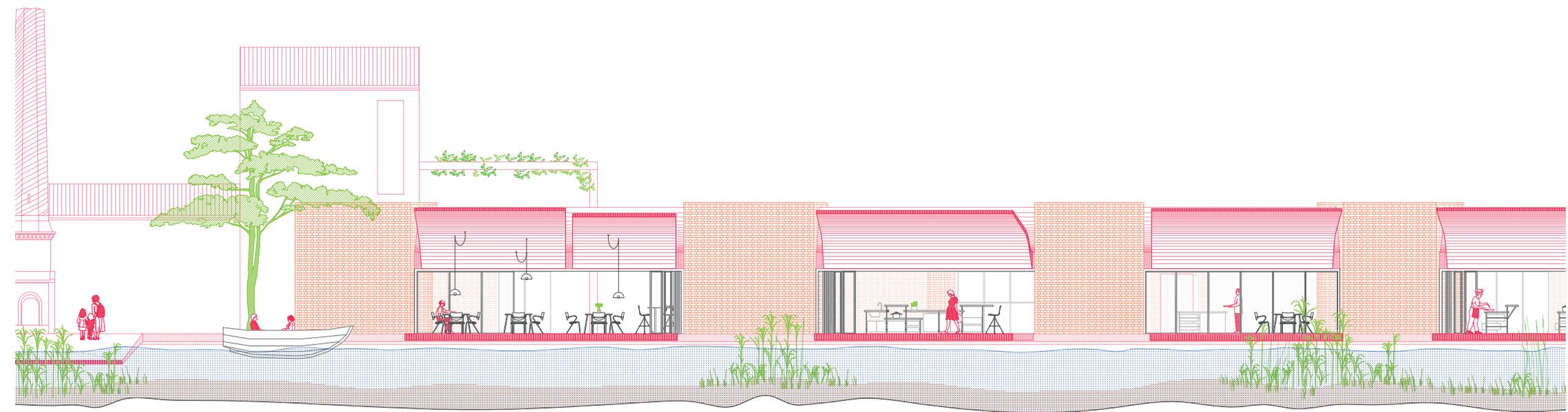


Zoom espacio público y accesos -escala 1.350-



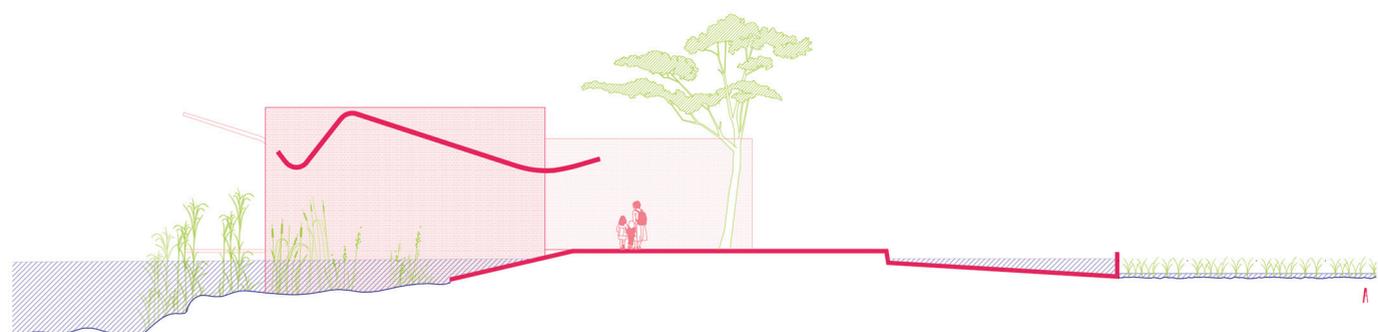
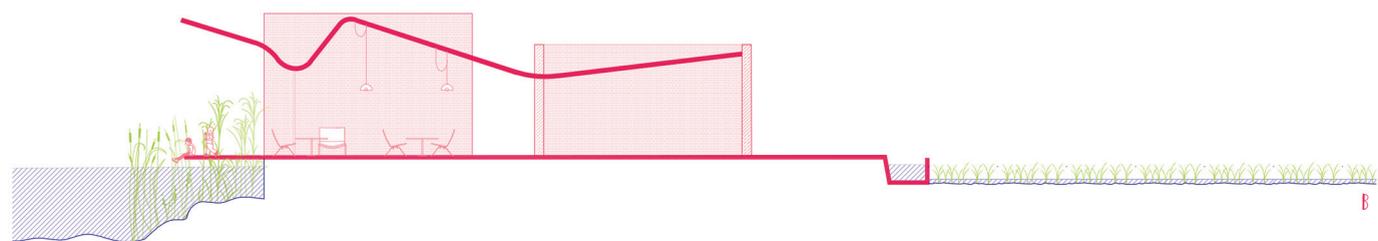
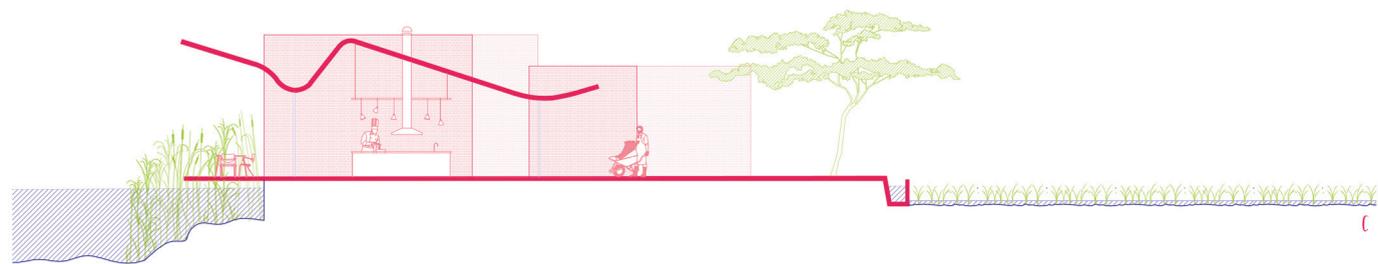
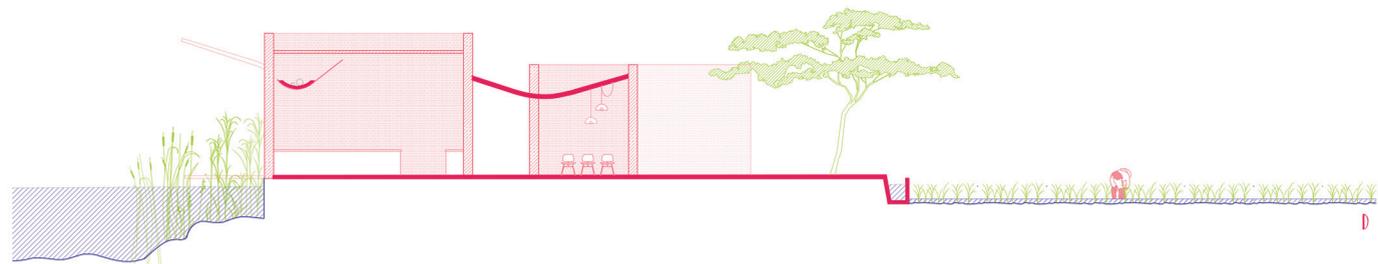
Planta -escala 1.200-



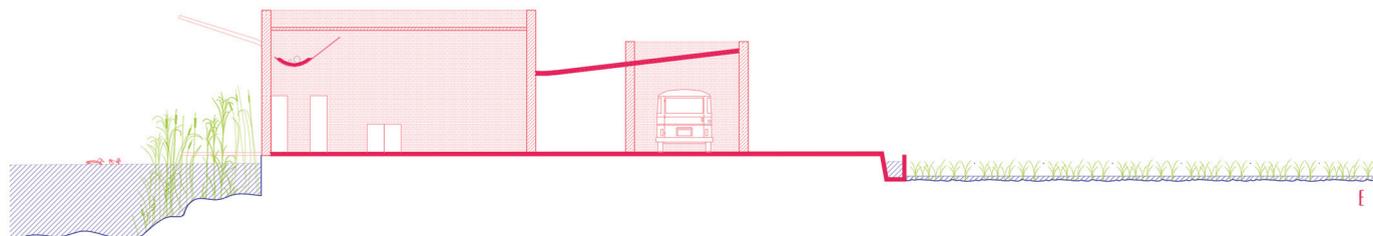
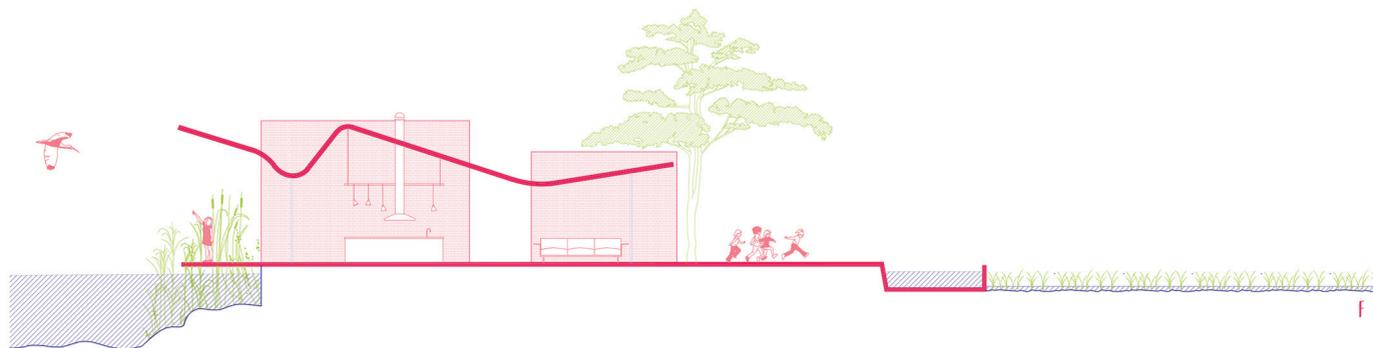
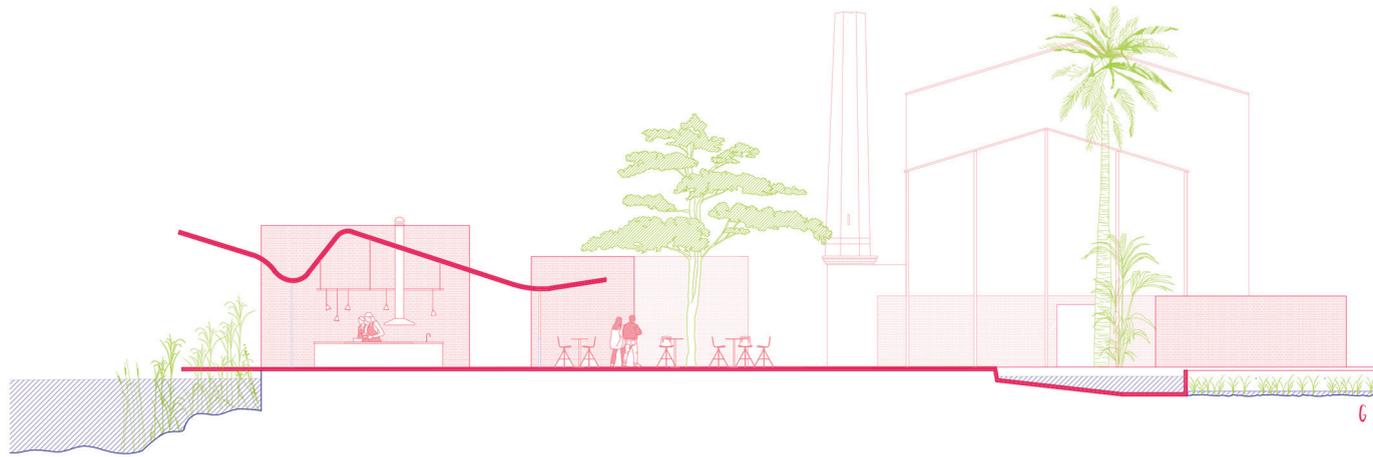
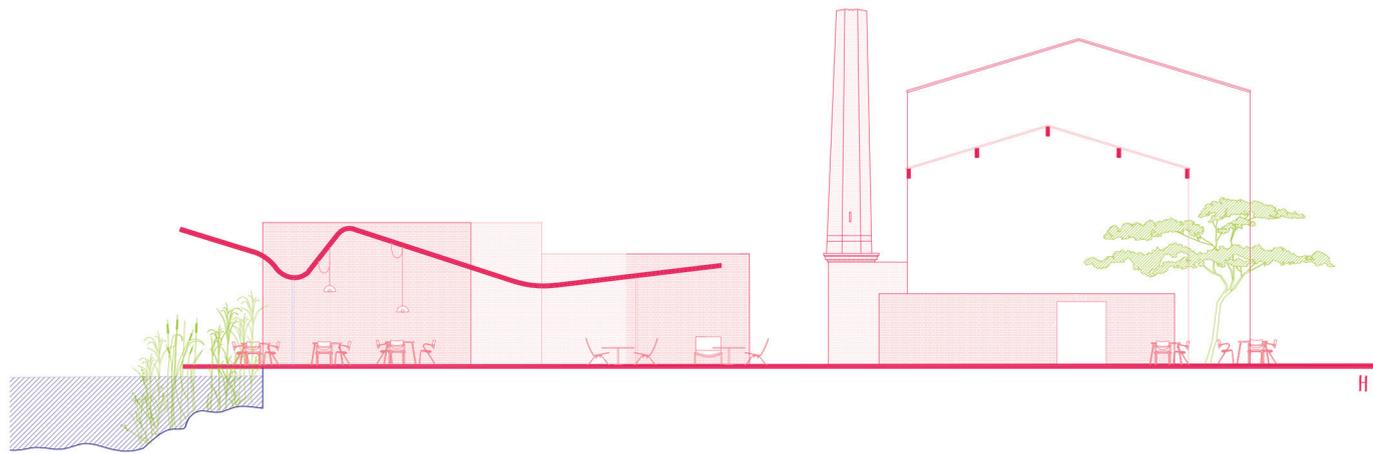


Alzado Sur -escala 1.200-

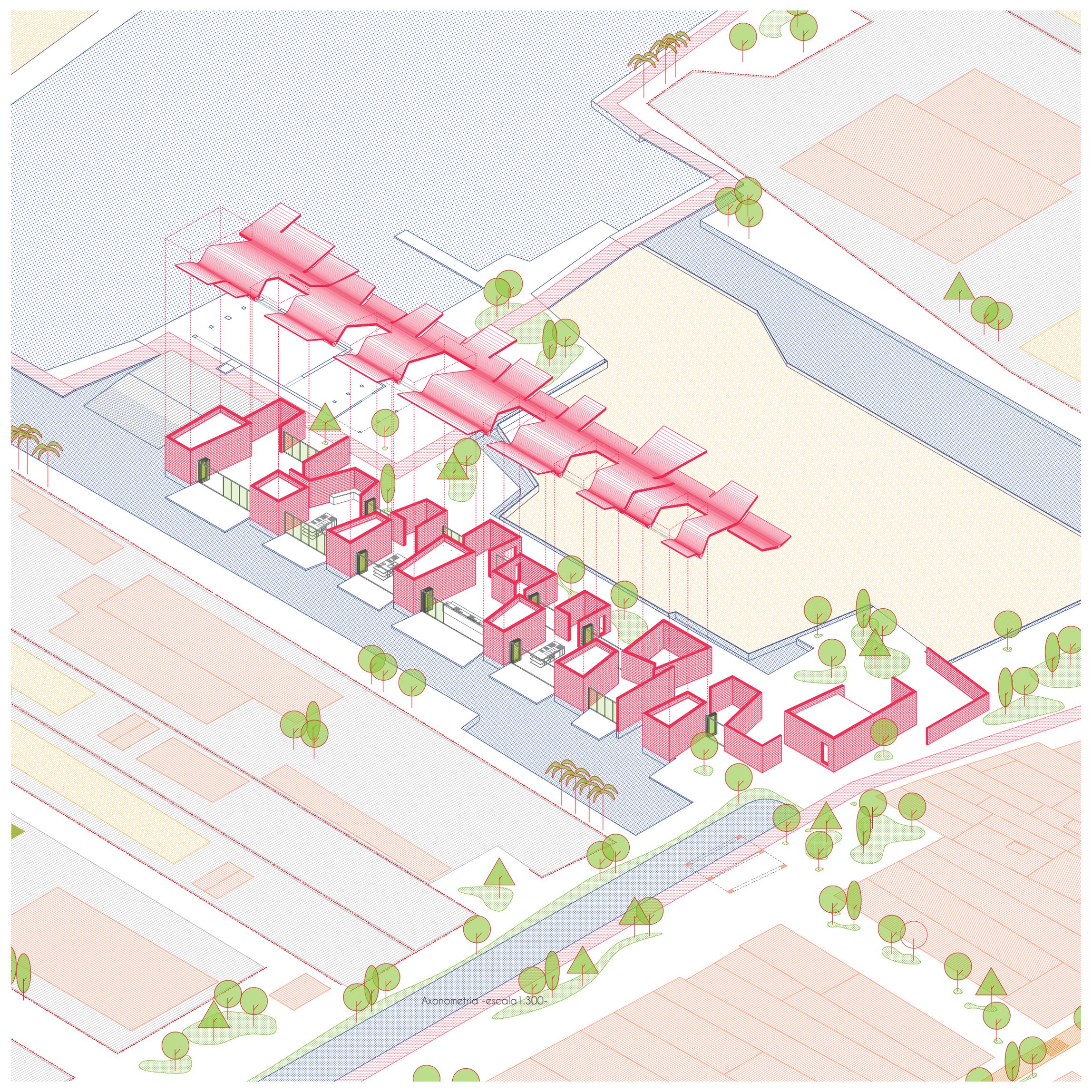




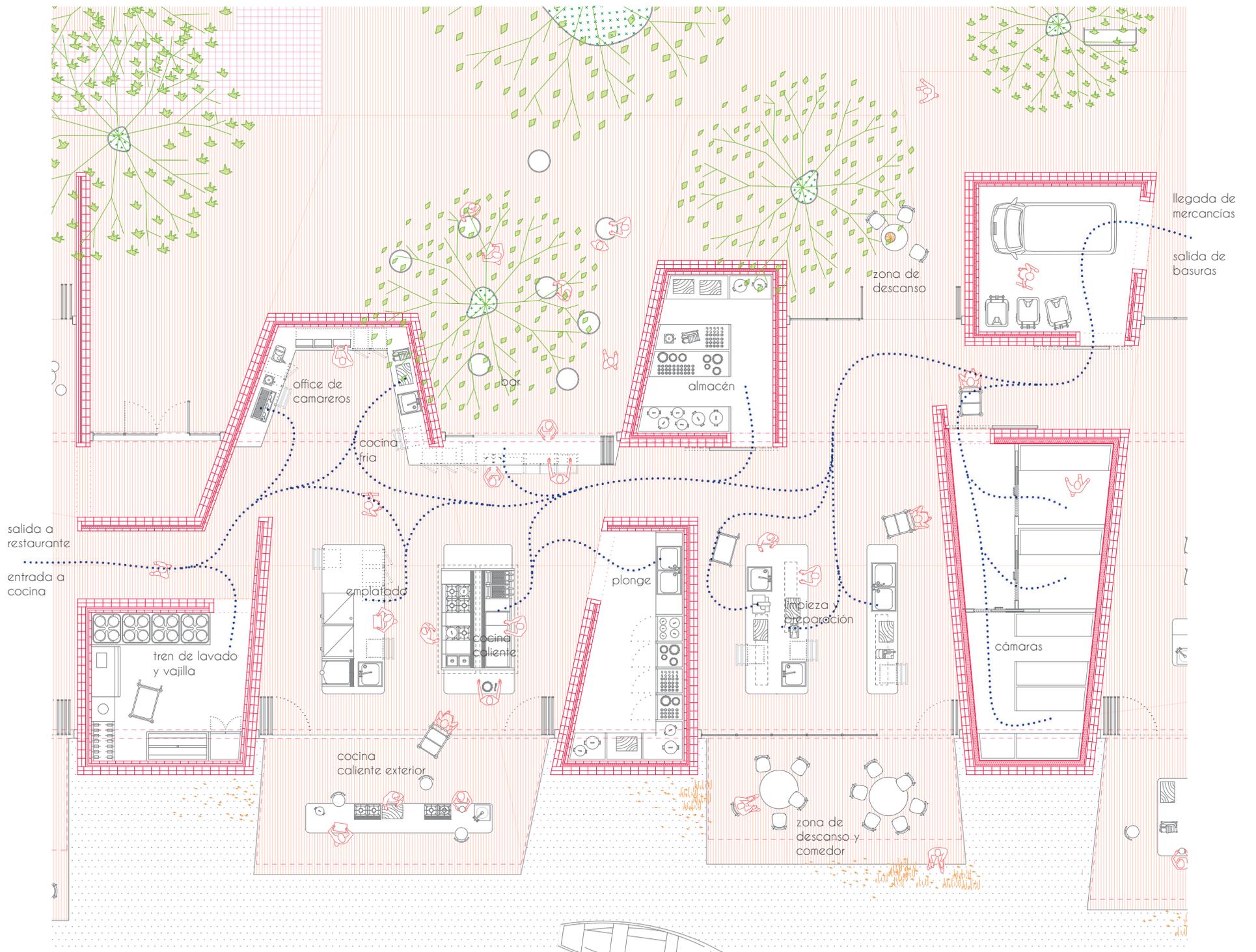
Secciones transversales -escala 1.300-



Secciones transversales -escala 1.300-



Axonometria - zscala 1:300



La cocina -escala 1.150-

Trabajo Final de Máster
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia

