

Índice

1.- Introducción	15
1.1.- Justificación	15
1.2.- Estado de la cuestión	19
1.3.- Objetivos	26
1.4.- Metodología	29
1.4.1.- Fases de la investigación	29
1.4.2.- Planteamiento metodológico	30
1.4.3.- Fuentes	34
2.- El contexto político.....	38
2.1.- Democracia y nuevas orquestas sinfónicas en España	38
2.2.- Autonomía, rivalidad y orquestas: el nacimiento de la OSG	42
3.- La OSG	47
3.1.- El panorama musical gallego antes de la OSG	47
3.1.1.- La música sinfónica y de cámara	47
3.1.2.- Las bandas de música popular	50
3.2.- La OSG y el surgimiento de nuevas agrupaciones musicales en Galicia	54
4.- La dimensión educativa de la OSG	65
4.1.- Panorama general	65
4.1.1.- La práctica instrumental de conjunto en la legislación educativa	65

4.1.2.- El fenómeno de las jóvenes orquestas en España	73
4.1.3.- El público de la música clásica	78
4.1.4.- La dimensión social de la práctica instrumental	88
4.2.-La OSG y la educación musical: el programa pedagógico	90
4.2.1.- Los comienzos: la EPO (1994-2001)	91
4.2.2.- La OJSG (2001-)	100
4.2.3.- La ONSG (2010-)	113
4.2.4.- El Coro, el Coro Joven y el Coro de Niños.....	120
4.2.5.- Los conciertos didácticos de la OSG	124
4.2.6.- El proyecto ReSuena, la dimensión social de la OSG	128
5.- El personal de la OSG	132
5.1.- La contratación	132
5.2.- La plantilla orquestal	134
5.2.1.- Internacionalidad en las orquestas sinfónicas	134
5.2.2.- Internacionalidad en la OSG	135
5.2.3.- El género en las orquestas sinfónicas en España	140
5.2.4.- El género en la plantilla de la OSG	142
5.3.- Los solistas en la OSG	144
5.4.- Los directores en la OSG	145
6.- Financiación y programación de la OSG	148

6.1.- Los modelos de financiación y la programación de las orquestas sinfónicas .	148
6.2.- La financiación de la OSG	154
6.3.- La OSG y la elección del repertorio	159
7.- Conclusiones	179
8.- Referencias	190
9.- Apéndices	211
Apéndice A: bandas por provincia	211
Apéndice B: centros de enseñanza musical	220
B1: Conservatorios de Música de titularidad pública, por provincia	220
B2: Escuelas Municipales de Música por provincia	223
B3: Centros de Música autorizados por provincia	228
B4: Escuelas Privadas de Música por provincia	230
Apéndice C: Encuestas y resultados	233
C1: Encuesta para ex alumnos de la EPO/OJSG	233
C2: Resultados de la encuesta	235
C3: Comunicación personal con los responsables de la ONSG	249
C4. Comunicación personal con el responsable académico de la OJSG Alejandro Sanz Redondo (transcripción).	257
Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018	260