

Tesis doctoral del programa de Doctorado en Arte: Producción e Investigación.

diciembre de 2021, Valencia



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

***HISTORIA E IMPACTO DE LA
ORQUESTA SINFÓNICA DE
GALICIA EN SU ÁREA DE
INFLUENCIA***

Autora: Aránzazu García Escuredo

Directores de tesis:

Prof. Dr. D. Javier Jurado Luque

Prof. Dra. D^a. M^a. Pilar Ramos López

Tutora:

Prof. Dra. D^a. Teresa Cháfer Bixquert

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

TESIS DOCTORAL

Dirigida por:

Prof. Dr. D. Javier Jurado Luque

Prof. Dra. D^a. M^a. Pilar Ramos López

Tutora:

Prof. Dra. D^a. Teresa Cháfer Bixquert

Presentada por:

Aránzazu García Escuredo

Universitat Politècnica de València

Programa de Doctorado en Arte: Producción e Investigación

2021

Agradecimientos

Me gustaría mostrar mi agradecimiento a todas las personas que, de un modo u otro, han contribuido a la elaboración de esta tesis. Mi agradecimiento se extiende tanto a los que directamente han contribuido a que tomara forma, como a aquellos otros sin cuya colaboración no habría sido posible conseguir datos valiosos para la investigación.

Agradezco, en primer lugar, a mi director de Tesis, el Doctor D. Javier Jurado Luque y a mi codirectora la Dra. D^a. Pilar Ramos López, por su consejo y supervisión exhaustiva. Asimismo, agradezco a mi tutora la Dra. D^a Teresa Cháfer Bixquert por su inestimable ayuda y apoyo.

A la Secretaria de la Orquesta Sinfónica de Galicia, D^a. Ángeles Cucarella, por proporcionarme, con exquisita amabilidad, toda la información y documentación necesaria para la realización de esta investigación. Al director académico de la OJSG, D. Alejandro Sanz Redondo, por compartir conmigo su trabajo de recopilación de datos sobre la historia de la OJSG y a los directores de la ONSG, D. Enrique Iglesias Precedo y D. Jorge Montes Martínez que contestaron a todas mis preguntas y me ofrecieron mucha información importante sobre su trabajo y la trayectoria de la Orquesta.

A todos los ex alumnos de la Escuela de Práctica Orquestal y de la Joven Orquesta Sinfónica de Galicia, algunos de ellos actuales compañeros de trabajo, por su colaboración desinteresada, su participación en las encuestas y sus aportaciones.

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

Y, por último, a mi hermano, por ser la inspiración para esta investigación, por su apoyo, y porque sin él no habría conseguido muchos de los contactos e información esenciales para la elaboración de este trabajo.

Resumen

Alrededor de la década de los 90 el impulso democratizador de la cultura y el nuevo modelo territorial del estado promovidos por la Constitución Española contribuyeron al surgimiento de numerosas orquestas sinfónicas en las comunidades autónomas y con ello, a un cambio en la fisonomía cultural del país. En Galicia, la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG) fue la pionera, aunque su nacimiento no estuvo exento de polémica.

Veinticinco años después, la OSG ha visto surgir numerosas agrupaciones, muchas formadas por sus propios integrantes. Estos conjuntos abarcan desde ensambles y grupos de cámara hasta otras formaciones orquestales de diverso tamaño, que incluyen orquestas de cámara y orquestas sinfónicas. Asimismo, la OSG creó una Escuela de Práctica Orquestal (EPO) en 1994. En 2002 tomó forma en la que actualmente se conoce como Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia (OJSG). En esta joven orquesta, cada año, nuevos estudiantes completan su formación instrumental con la práctica orquestal y tienen la oportunidad de recibir clases individuales de los músicos de la orquesta. A lo largo de su trayectoria la OSG ha estrenado e incluso encargado obras de compositores gallegos contemporáneos, en colaboración con la Asociación Galega de Compositores. Además, ha llevado a cabo labores de recuperación y puesta en valor de las obras de muchos otros como Xan Viaño, Andrés Gaos, Gregorio Baudot, etc.

Con la perspectiva que dan los años es posible trazar una historia de la OSG atendiendo a las transformaciones experimentadas tanto en su funcionamiento y organización como en su programa pedagógico, su plantilla, la financiación o la selección del

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

repertorio. Igualmente, atendiendo a su área de influencia, es posible trazar una panorámica de su impacto, entendido como el efecto que la actividad de la orquesta ha podido tener en el ámbito social, cultural y educativo de su entorno y analizar, por lo tanto, qué papel ha jugado en la transformación del panorama musical en Galicia en esos aspectos.

Abstract

Around the decade of the 90s, the democratizing impulse of culture and the new territorial model of the state promoted by the Spanish Constitution contributed to the emergence of numerous symphony orchestras in the autonomous communities and with it, to a change in the cultural physiognomy of the country. In Galicia, the Galician Symphony Orchestra (OSG) was the pioneer, although its birth was not without controversy.

Twenty-five years later, GSO has seen numerous groups emerge, many made up of their own members. These groups range from ensembles and chamber groups to other orchestral formations of various sizes, including chamber orchestras and symphony orchestras. Likewise, the OSG created an Orchestral Practice School (EPO) in 1994. In 2002, it took shape in what is currently known as the Galician Symphony Youth Orchestra (OJSG). In this young orchestra, each year new students complete their instrumental training with orchestral practice and have the opportunity to receive individual lessons from the orchestra's musicians. Throughout its history, the OSG has premiered and even commissioned works by contemporary Galician composers, in collaboration with the Galician Association of Composers. In addition, it has carried out recovery work and enhancement of the works of many others such as Xan Viaño, Andrés Gaos, Gregorio Baudot, etc.

With the perspective provided by the years, it is possible to trace a history of the OSG considering the transformations experienced both in its operation and organization as well as in its educational program, its staff, financing or the selection of its repertoire. Likewise, considering its area of influence, it is possible to outline its impact, understood as the effect

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

that the activity of the orchestra has been able to have on the social, cultural and educational sphere of its surroundings and analyze, therefore, what role has played in the transformation of the musical scene in Galicia in these aspects.

Resum

"Al voltant de la dècada dels 90 l'impuls democratitzador de la cultura i el nou model territorial de l'estat promoguts per la Constitució Espanyola van contribuir al sorgiment de nombroses orquestres simfòniques en les comunitats autònomes i amb això, a un canvi en la fisonomia cultural del país. A Galícia, l'Orquestra Simfònica de Galícia (OSG) va ser la pionera, encara que el seu naixement no va estar exempt de polèmica.

Vint-i-cinc anys després, l'OSG ha vist sorgir nombroses agrupacions, moltes formades pels seus propis integrants. Estos conjunts comprenen des d'acobles i grups de cambra fins a altres formacions orquestrals de diversa grandària, que inclouen orquestres de cambra i orquestres simfòniques. Així mateix, l'OSG va crear una Escola de Pràctica Orquestral (EPO) en 1994. En 2002 va prendre forma en què actualment es coneix com a Orquestra Jove de la Simfònica de Galícia (OJSG). En esta jove orquestra, cada any, nous estudiants completen la seua formació instrumental amb la pràctica orquestral i tenen l'oportunitat de rebre classes individuals dels músics de l'orquestra. Al llarg de la seua trajectòria l'OSG ha estrenat i inclús encarregat obres de compositors gallecs contemporanis, en col·laboració amb l'Associació Galega de Compositors. A més, ha dut a terme labors de recuperació i posada en valor de les obres de molts altres com Xan Viaño, Andrés Gaos, Gregorio Baudot, etc.

Amb la perspectiva que donen els anys és possible traçar una història de l'OSG atenent a les transformacions experimentades tant en el seu funcionament i organització com en el seu programa pedagògic, la seua plantilla, el finançament o la selecció del repertori. Igualment, atenent a la seua àrea d'influència, és possible traçar una panoràmica del seu

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

impacte, entés com l'efecte que l'activitat de l'orquestra ha pogut tindre en l'àmbit social, cultural i educatiu del seu entorn i analitzar, per tant, quin paper ha jugat en la transformació del panorama musical a Galícia en eixos aspectos.

Índice

1.- Introducción	21
1.1.- Justificación	21
1.2.- Estado de la cuestión	25
1.3.- Objetivos	33
1.4.- Metodología	36
1.4.1.- Fases de la investigación	36
1.4.2.- Planteamiento metodológico.....	37
1.4.3.- Fuentes	41
2.- El contexto político.....	44
2.1- Democracia y nuevas orquestas sinfónicas en España	44
2.2.- Autonomía, rivalidad y orquestas: el nacimiento de la OSG	48
3.- La OSG	53
3.1.- El panorama musical gallego antes de la OSG	53
3.1.1.- La música sinfónica y de cámara	53
3.1.2.- Las bandas de música popular	56
3.2.- La OSG y el surgimiento de nuevas agrupaciones musicales en Galicia	60
4.- La dimensión educativa de la OSG	71
4.1.- Panorama general	71
4.1.1.- La práctica instrumental de conjunto en la legislación educativa	71
4.1.2.- El fenómeno de las jóvenes orquestas en España	79
4.1.3.- El público de la música clásica.....	84
4.1.4.- La dimensión social de la práctica instrumental	94
4.2.-La OSG y la educación musical: el programa pedagógico.....	96
4.2.1.- Los comienzos: la EPO (1994-2001)	97
4.2.2.- La OJSG (2001-).....	106
4.2.3.- La ONSG (2010-)	119

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

4.2.4.- El Coro, el Coro Joven y el Coro de Niños.....	126
4.2.5.- Los conciertos didácticos de la OSG	130
4.2.6.- El proyecto ReSuenta, la dimensión social de la OSG	134
5.- El personal de la OSG	138
5.1.- La contratación.....	138
5.2.- La plantilla orquestal	140
5.2.1.- Internacionalidad en las orquestas sinfónicas	140
5.2.2.- Internacionalidad en la OSG.....	141
5.2.3.- El género en las orquestas sinfónicas en España	147
5.2.4.- El género en la plantilla de la OSG	149
5.3.- Los solistas en la OSG	153
5.4.- Los directores en la OSG	154
6.- Financiación y programación de la OSG	157
6.1.- Los modelos de financiación y la programación de las orquestas sinfónicas....	157
6.2.- La financiación de la OSG	163
6.3.- La OSG y la elección del repertorio	168
7.- Conclusiones	188
8.- Referencias.....	200
9.- Apéndices.....	221
Apéndice A: bandas de música en Galicia, por provincia.....	221
Apéndice B: centros de enseñanza musical en Galicia.....	230
B1: Conservatorios de Música de titularidad pública en Galicia, por provincia	230
B2: Escuelas Municipales de Música en Galicia, por provincia	233
B3: Centros de Música autorizados en Galicia, por provincia	238
B4: Escuelas Privadas de Música en Galicia, por provincia	240
Apéndice C: Encuestas y resultados	243
C1: Encuesta para ex alumnos de la EPO/OJSG.....	243
C2: Resultados de la encuesta	245

C3: Comunicación personal con los responsables de la ONSG	259
C4. Comunicación personal con el responsable académico de la OJSG Alejandro Sanz Redondo (transcripción).....	267
Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018	270
Apéndice E: Compositores más interpretados por orden cronológico de programación	328

Índice de tablas

Tabla 1 Orquestas Profesionales en España por año de fundación.....	45
Tabla 2 Bandas de música popular por provincia	57
Tabla 3 Algunas de las nuevas agrupaciones surgidas después de la OSG	61
Tabla 4 Cuadro comparativo de la práctica de conjunto en las legislaciones educativas nacionales.....	72
Tabla 5 Cuadro comparativo de la práctica de conjunto en las legislaciones educativas en Galicia	73
Tabla 6 Comparativa de Centros de Enseñanza Musical por provincias en la actualidad	76
Tabla 7 Orquestas Jóvenes en España por año de fundación.....	80
Tabla 8 Socios de ROCE	93
Tabla 9 Plantilla de la OSG en la temporada 2017-2018.....	151
Tabla 10 Solistas de la plantilla de la OSG con más programas interpretados.....	153
Tabla 11 Directores no titulares que han dirigido la OSG en programas de abono	155
Tabla 12 Comparativa de compositores y repertorio interpretado por año de nacimiento. .	170
Tabla 13 Obras encargadas por la OSG	171
Tabla 14 Obras más veces interpretadas en programas de abono	175
Tabla 15 Compositores españoles interpretados por la OSG	177
Tabla 16 Compositores gallegos interpretados por la OSG	183
Tabla 17 Grabaciones realizadas por la OSG hasta 2018.....	186

Índice de figuras

<i>Figura 1.</i> Cuadro cronológico de fundación de bandas en A Coruña	57
<i>Figura 2.</i> Cuadro cronológico de fundación de bandas en Lugo.....	58
<i>Figura 3.</i> Cuadro cronológico de fundación de bandas en Ourense.....	58
<i>Figura 4.</i> Cuadro cronológico de fundación de bandas en Pontevedra.....	59
<i>Figura 5.</i> Cronología del surgimiento de nuevas agrupaciones.....	63
<i>Figura 6.</i> Miembros de las agrupaciones de cámara según su origen o formación	70
<i>Figura 7.</i> Mapa de ubicación de centros autorizados de música en Galicia	77
<i>Figura 8.</i> Mapa de ubicación de los conservatorios de música en Galicia.....	77
<i>Figura 9.</i> Mapa de ubicación de las escuelas privadas de música en Galicia	78
<i>Figura 10.</i> Mapa de ubicación de las escuelas municipales de música en Galicia.....	78
<i>Figura 11.</i> Estadísticas de asistencia a Conciertos de Música Clásica por edades	85
<i>Figura 12.</i> Asistencia a conciertos de música clásica en directo en España	87
<i>Figura 13.</i> Asistencia a conciertos de música clásica en directo en Galicia.....	88
<i>Figura 14.</i> Estructura del programa Son Futuro	97
<i>Figura 15.</i> Alumnado total de la EPO por lugar de procedencia.....	100
<i>Figura 16.</i> Alumnado por instrumento y procedencia.....	102
<i>Figura 17.</i> Trayectoria profesional del alumnado de la EPO.....	104
<i>Figura 18.</i> Alumnado de la EPO por género e instrumento.....	105
<i>Figura 19.</i> Portada del CD grabado por la OJSG.....	108
<i>Figura 20.</i> Procedencia desde 2008 por provincias y país	111
<i>Figura 21.</i> Trayectoria profesional del alumnado de la OJSG	114

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

<i>Figura 22.</i> Alumnado de la OJSG por género e instrumento	116
<i>Figura 23.</i> Importancia de la Escuela en la vida profesional posterior	117
<i>Figura 24:</i> artículo de La Voz de Galicia sobre los egresados de la OJSG.	119
<i>Figura 25.</i> Alumnado por edades y curso académico	122
<i>Figura 26.</i> Procedencia del alumnado por provincia y curso académico	124
<i>Figura 27:</i> La OSG dirigida por Dima Slobodeniouk	140
<i>Figura 28.</i> Evolución de la procedencia de la plantilla.....	144
<i>Figura 29.</i> Músicos españoles por procedencia.....	145
<i>Figura 30.</i> Evolución cronológica de hombres y mujeres en la plantilla de la OSG.....	150
<i>Figura 31.</i> Compositores más veces interpretados en programas de abono	173
<i>Figura 32.</i> Compositores más veces interpretados, en relación al número de obras.	174
<i>Figura 33.</i> Procedencia de los compositores del programa de abono	177
<i>Figura 34:</i> Portada del Programa de Abono de la temporada 2017-2018	181
<i>Figura 35.</i> Mapa relacional de los compositores gallegos más programados por la OSG.....	182
<i>Figura 36.</i> Carátulas de los dos CD grabados por la OSG con música de Andrés Gaos.	184

Glosario de siglas y acrónimos

AEJO: Asociación Española de Jóvenes Orquestas

AEOS: Asociación Española de Orquestas Sinfónicas

AGADIC: Axencia Galega das Industrias Culturais (Agencia Gallega de las Industrias Culturales)

AMPOS: Asociación de Músicos Profesionales de Orquestas Sinfónicas

CCAA: Comunidades Autónomas

CEIP: Colegio de Educación Infantil y Primaria

CMUS: Conservatorio de Música

EAEM: Escuela de Altos Estudios Musicales

EMI: Educación Musical Infantil (Proyecto de la Fundación Barenboim-Said)

EPO: Escuela de Práctica Orquestal

EUYO: European Union Youth Orchestra (Joven Orquesta de la Unión Europea)

IGAEM: Instituto Galego de Artes Escénicas e Musicais (Instituto Gallego de Artes Escénicas y Musicales)

IJO: Inegale Joven Orquesta

INAEM: Instituto Nacional de Artes Escénicas y Musicales

INE: Instituto Nacional de Estadística

JOC: Joven Orquesta de Cuenca

JOCAN: Joven Orquesta de Canarias

JOCI: Joven Orquesta de Cieza

JOGC: Joven Orquesta de Gran Canaria

JOL: Joven Orquesta Leonesa

JONC: Jové Orquestra Nacional de Catalunya (Joven Orquesta Nacional de Cataluña)

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

JONDE: Joven Orquesta Nacional de España

JORCAM: Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

JOSBU: Joven Orquesta Sinfónica de Burgos

JOSC: Joven Orquesta Sinfónica de Castelló (Joven Orquesta Sinfónica de Castellón)

JOSCAN: Joven Orquesta Sinfónica de Cantabria

JOSCS: Joven Orquesta Sinfónica Ciudad de Salamanca

JOSE: Joven Orquesta del Sur de España

JOSG: Joven Orquesta Sinfónica de Granada

JOST: Joven Orquesta Sinfónica de Tenerife

JOSVA: Joven Orquesta Sinfónica de Valladolid

JOX: Joven Orquesta de Xerez

LOE: Ley Orgánica de Educación

LOGSE: Ley Orgánica General del Sistema Educativo

NYPHIL: New York Philharmonic (Filarmónica de Nueva York)

OBC: Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña

OCAG: Orquesta de la Comunidad Autónoma de Galicia

OCNE: Orquesta y Coro Nacionales de España

OEA: Organización de Estados Americanos

OEPO: Orquesta de la Escuela de Práctica Orquestal

OFGC: Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

OJA: Orquesta Joven de Andalucía

OJC: Orquesta Sinfónica Julià Carbonell de les Terres de Lleida

OJEX: Orquesta Joven de Extremadura

OJSG: Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia

ONE: Orquesta Nacional de España

ONSG: Orquesta de Niños de la Sinfónica de Galicia

ORCAM: Orquesta de la Comunidad de Madrid

OSCAM: Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Almendralejo y Mérida

OSCyL: Orquesta Sinfónica de Castilla y León

OSG: Orquesta Sinfónica de Galicia

OSPA: Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias

OXV 430: Orquesta Xoven Vigo 430 (Orquesta Joven Vigo 430)

PNUD: Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo

RFG: Real Filharmonía de Galicia

ROCE: Red de Organizaciones de Conciertos Educativos y Sociales

ROSS: Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

SGAE: Sociedad General de Autores y Editores

TAC: Taller Atlántico Contemporáneo

UE: Unión Europea

UNESCO: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura)

USC: Universidad de Santiago de Compostela

XOGA: Xoven Orquesta de Galicia (Joven Orquesta de Galicia)

1.- Introducción

1.1.- Justificación

La Orquesta Sinfónica de Galicia (en adelante OSG) cumplió en 2017 veinticinco años de funcionamiento ininterrumpido. En ese periodo el paisaje musical de Galicia en general y de A Coruña en particular ha cambiado sustancialmente. Con ese concepto de paisaje nos referimos a una realidad cultural compleja que ha sufrido una transformación profunda en los últimos años y que, especialmente en el ámbito musical, ha experimentado un avance cuantificable, como veremos. Ese carácter complejo de la realidad musical de este periodo implica que incluyamos como objeto de estudio, no solamente la oferta de programas regulares de música clásica, sino también la evolución de la oferta de educación musical de carácter profesional, el surgimiento de nuevas agrupaciones musicales, la participación de las orquestas en la vida cultural y su integración en las programaciones de ocio de la ciudad, así como su papel en la recuperación y puesta en valor de compositores gallegos ya desaparecidos y el impulso en general a los jóvenes compositores, con una especial atención a los compositores jóvenes gallegos.

Aunque veinticinco años es un periodo de tiempo relativamente breve si lo comparamos con la larga historia de otras orquestas españolas, como la Orquesta Sinfónica de Bilbao o la Sinfónica de Madrid, que rondan los cien años de actividad, supone un lapso de tiempo suficiente para poder tener una visión retrospectiva de su trayectoria.

El título del presente trabajo indica los dos aspectos desde los que se aborda la investigación y que son inseparables el uno del otro. Por un lado, se trata la historia de la OSG centrada en la descripción y análisis de la evolución de la propia orquesta desde su fundación hasta la actualidad y que puede verse reflejada en diversos aspectos: los modelos de funcionamiento, la transformación de sus programas de temporada, la evolución de sus proyectos educativos, los conciertos didácticos, la estructura y evolución de la plantilla, etc. Todo ello nos permite realizar un seguimiento cronológico de los acontecimientos que, desde estas perspectivas, se han sucedido en la existencia de la Orquesta, teniendo en cuenta también sus antecedentes y sus consecuentes.

Por otro lado, e indisolublemente unido al aspecto anterior, se aborda también la investigación del papel desempeñado por la Orquesta como un factor más a tener en cuenta en la transformación de la vida musical de su entorno, es decir, el impacto de la entidad en su área de influencia, tratando de dilucidar en qué medida resulta relevante su aportación a esa transformación y esclareciendo cómo la OSG se ha ido adaptando a las nuevas circunstancias y retos que dicha transformación ha supuesto.

El concepto de impacto aparece recurrentemente en los estudios sociológicos generalmente referidos a proyectos de intervención social o educativa. Sin embargo, se trata de un concepto que originariamente proviene del ámbito de los estudios medioambientales: “se dice que hay impacto ambiental cuando una acción o actividad produce una alteración, favorable o desfavorable, en el medio o en alguno de los componentes del medio” (Conesa, 1993, p. 6).

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

Mientras que, en los estudios medioambientales, se entiende por impacto el resultado de una determinada acción en el medio en el que se produce, en el ámbito de la sociología, “en general, las definiciones no son coincidentes y apuntan a horizontes metodológicos distintos” (Valdés, 2008, p. 4). En cuanto a la evaluación de ese impacto en el terreno de la sociología, existen diferentes posiciones tanto conceptuales como metodológicas; en general, todas ellas hacen referencia a la medición de un impacto intencionado provocado por la aplicación de un programa de intervención social. La medición puede enfocarse de una forma interválica (comparando dos mediciones, una previa y otra posterior a la aplicación del programa) o desde una perspectiva mucho más difusa, que busca medir los cambios o efectos producidos por una intervención social cualquiera. Se busca determinar si existieron cambios, cuál fue su magnitud y a qué sector de la población afectaron. En ciertas definiciones de la evaluación del impacto se hace referencia a la toma en consideración tanto de los efectos pretendidos como de los no pretendidos (Valdés, 2008; Libera, 2007).

Obviamente, la OSG no encaja plenamente en este tipo de proyectos de intervención social. Sin embargo, su creación y actividad supuso por un lado efectos sociales, culturales y educativos que, hasta cierto punto, fueron pretendidos por los planes estatales de difusión y democratización de la cultura que afectaron a la creación de nuevas entidades culturales y a la inversión en infraestructuras en todo el país después de la puesta en funcionamiento del Estado de las Autonomías. Y, por otro lado, supuso otras consecuencias no pretendidas, pero igualmente relevantes. Desde esta perspectiva, consideramos que bien puede usarse con propiedad el término “impacto” para referirnos a la repercusión de la OSG en los mencionados aspectos educativos, sociales y culturales, entre otros.

Los límites cronológicos para el estudio de la historia de la OSG son claros pues la actividad de la agrupación tiene un inicio determinado por su fecha de fundación y los pasos previos llevados a cabo para la misma, tomando como límite el año 2017 en el que se cumplen los veinticinco años de la orquesta, aunque se tendrá en cuenta la información relevante de uno o dos años posterior si afecta directamente al objeto de estudio. El margen cronológico en el segundo aspecto, el de su impacto, resulta más difuso y hace necesario retrotraerse hasta la España de las autonomías para poder tener una visión amplia de los procesos políticos, legislativos, sociales etc. que marcaron los cambios en el panorama musical y entre los que la OSG desempeñó un papel cuya relevancia es objeto de esta investigación. Por otro lado, hemos retrocedido incluso hasta fechas tempranas del siglo XX para buscar las raíces de cierta tradición tanto en la importancia de las bandas de música popular como en el gusto por las orquestas de cuerda en la ciudad de A Coruña, vinculada con la influencia de la cultura londinense en el siglo anterior.

El ámbito geográfico abarca la Comunidad Autónoma de Galicia y, en ocasiones, incluso más allá, puesto que el área de influencia de la OSG varía según los aspectos estudiados, traspasando incluso las propias fronteras nacionales. Así, no será el mismo ámbito geográfico cuando nos refiramos a los conciertos didácticos, de realización puntual y ámbito local, que cuando hagamos referencia a la formación orquestal, de trayectoria más dilatada a lo largo de un curso escolar. En la que el alumnado proviene de diferentes áreas.

El trabajo se ha planteado desde un punto de vista holístico integrando aspectos como la programación y la elección del repertorio, la recuperación y puesta en valor de compositores gallegos, la plantilla, su procedencia y evolución a lo largo de los años, los

programas educativos en sus diversos enfoques, los conciertos didácticos y la presencia de la OSG en la oferta de ocio, las nuevas agrupaciones y orquestas surgidas tras su fundación y todos aquellos aspectos relevantes para entender el proceso de transformación de la situación musical en A Coruña y Galicia en relación con la actividad de la OSG.

1.2.- Estado de la cuestión

Hemos encontrado muy pocas investigaciones que tuvieran como objeto único la OSG en ninguno de los aspectos anteriormente señalados, a excepción de un reciente Trabajo de Fin de Estudios, en el ámbito de la pedagogía musical (Arán, 2019). Dicho estudio se centra principalmente en la motivación musical y la labor del proyecto ReSuenas de Abanca. A pesar de que su objetivo difiere de los objetivos marcados en esta tesis, sí nos ha resultado de interés toda la información aportada respecto a cuestiones organizativas y de funcionamiento del proyecto, así como las referencias a su proceso de creación. Hay, asimismo, un trabajo no publicado de recopilación realizado por el actual director académico de la Orquesta Alejandro Sanz Redondo, que está recogiendo y sistematizando programas de los encuentros, giras, etc en una especie de memoria de actividades que, aun careciendo de carácter científico, resulta ser un material de gran interés.

Las orquestas son materia de estudio en numerosos trabajos de investigación. En relación con las orquestas sinfónicas en España, encontramos estudios tanto a nivel global, en relación con aspectos concretos de las orquestas en su conjunto, como a nivel más específico, en relación con una orquesta en particular.

En este segundo enfoque, un buen número de trabajos se centran en el estudio, casi siempre histórico, de algunas orquestas del panorama nacional que, por su larga trayectoria, permiten este tipo de acercamiento. Es notable el trabajo en torno a la Orquesta de Bilbao (Rodríguez, 2003), que realiza una panorámica de la historia de dicha orquesta desde el análisis pormenorizado de la gestión de contenidos, la estructura de sus conciertos y el repertorio en los diferentes periodos con especial interés en las diferentes etapas del franquismo y la transición. De este trabajo resulta interesante el enfoque al analizar los programas en relación con los sucesos históricos y sociales que rodean la trayectoria de la Orquesta de Bilbao.

La Orquesta Filarmónica de Madrid (Ballesteros, 2010) es objeto de un estudio que abarca en profundidad dicha agrupación durante sus primeros treinta años, con especial interés en la tipología de los conciertos realizados y el repertorio abordado en los mismos. Su análisis se limita a aquellos aspectos relevantes para comprender el papel de la Orquesta en la renovación musical del periodo estudiado. Resulta, sin embargo, muy interesante el análisis de la influencia en el repertorio de las entidades colaboradoras y patrocinadoras de los diferentes conciertos.

Es también notable la reciente tesis doctoral sobre la Orquesta Sinfónica de Valencia entre 1916 y 2016 (Miñana, 2019) que analiza su evolución y su papel en el desarrollo de la música sinfónica en la ciudad de Valencia.

Encontramos, además, varias investigaciones que se centran en aspectos especialmente referidos a cuestiones más empresariales que artísticas, como son la gestión,

la financiación o la crisis de la industria cultural. Esto, probablemente, se debe al incremento de programas formativos y másteres en materia de gestión cultural surgidos en los últimos años en nuestro país, lo que ha convertido a las orquestas en un interesante objeto de investigación.

Partiendo de la base de que las orquestas sinfónicas y, en general, la música clásica en Europa se financia fundamentalmente con fondos públicos, la distribución, gestión y evolución de dicho gasto público ha dado origen a diversos trabajos que abordan la cuestión, por lo general, desde el ámbito de la investigación económica o política. Gil-Ruiz e Iglesias (2008) estudian el gasto público en España, en un periodo de treinta años, en el contexto de descentralización generado por el surgimiento de las comunidades autónomas y los porcentajes de gasto público asociado a las diversas áreas, entre las que se encuentran las actividades culturales. Aunque este trabajo no presta especial atención a la inversión en artes escénicas, sí nos ha servido para obtener una visión general de cómo la descentralización ha generado cambios en el gasto a nivel nacional, autonómico y local que han terminado por incidir en el surgimiento de entidades culturales de toda índole y, por supuesto, orquestas por todo el territorio nacional. Gómez (2013) aborda, esta vez sí directamente, la economía de las artes escénicas y musicales. En este trabajo se ponen de manifiesto las particularidades de las artes escénicas y cómo condicionan su viabilidad económica.

Se evidencia, además, la existencia de un desequilibrio entre la inversión en infraestructuras y la oferta real de conciertos en los últimos años. Rodríguez y Rubio (2008) analizan el sistema de subvenciones de las artes escénicas en España, en los aspectos relativos a cuantía, modalidades de otorgamiento y, finalmente, su funcionamiento y eficacia. Esta

investigación pone de relieve tanto las deficiencias como las fortalezas del sistema vigente de subvenciones en el mundo de la cultura en España. Rubio, Rius y Martínez (2014) estudian también el sistema de financiación de la cultura en España, contextualizado en el marco europeo y plantean la cuestión del papel de la financiación corporativa, fundacional o privada como alternativa viable a la financiación pública pero también ponen de manifiesto sus peligros que, esencialmente, radican en una posible desigualdad territorial por la concentración de las ayudas en determinados núcleos de población.

En este grupo también encajarían trabajos igualmente centrados en la crisis de la financiación pública de la cultura y, dentro de esta, la música (Rubio y Rius, 2014). Arboleña (2014) aborda la gestión de las orquestas sinfónicas, la crisis de su financiación y las estrategias que dichas agrupaciones, en tanto que empresas, han adoptado para superar las dificultades económicas. Entre los casos estudiados en este trabajo encontramos una referencia somera a la OSG que nos ha servido como punto de partida para observar los aspectos relacionados con las estrategias de captación de público y financiación de la Orquesta en los últimos años, marcados por la crisis económica.

Otros trabajos acometen el tema desde perspectivas más políticas que económicas, como es el caso de Larráyoiz (2016) o García (2014), que analizan el status de la música clásica desde un enfoque político a partir de la Transición hasta la actualidad. Dichas investigaciones nos han resultado de interés para la contextualización del periodo de florecimiento de las orquestas en España.

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

Desde puntos de vista organizativos y jurídicos, existen investigaciones que hacen referencias, más o menos profundas, a temas laborales o puramente normativos. Destacan las enfocadas en la peculiaridad del estatus de los músicos de orquesta como trabajadores y su situación en ocasiones en una zona oscura o, al menos, gris del Derecho del Trabajo (García y Rodríguez, 2009). La actividad artística como actividad laboral dentro en un determinado marco legislativo, es abordada por Ammerman (2014) que trata las múltiples variedades contractuales y laborales de los músicos de orquesta, empleando precisamente la OSG como paradigma de relación laboral a través de una Sociedad Pública. Ambos trabajos nos han servido de referencia a la hora de analizar la situación laboral de los miembros de la OSG y la evolución de su convenio con el Consorcio para la Promoción de la Música.

Existe otro importante grupo de investigaciones que abordan el tema de las orquestas desde el punto de vista social. Estos trabajos abarcan desde el desarrollo de los hábitos de consumo (Ariño, 2007), las relaciones jerárquicas tanto en el interior de la orquesta como organismo, como en el negocio musical, hasta la relación que la orquesta establece con el público y el papel del acto musical desde una dimensión social (Small, 1999).

El público es uno de los participantes necesarios en la actividad musical. Como tal, es objeto de análisis por muchos investigadores desde diversas perspectivas. Podemos encontrar acercamientos desde ópticas puramente sociales, desde el análisis de la evolución de la relación del público con la orquesta y viceversa hasta otras cuestiones exclusivamente mercadotécnicas, donde el público se investiga como el receptor del producto final y se analizan las diferentes posturas que han surgido a lo largo de los últimos años en cuanto a la posible aplicación de elementos de marketing a una o varias de las fases del proceso artístico

(Azuela, Sanzo y Fernández, 2010). En este sentido, existe una preocupación creciente por analizar la relación con el público y el desarrollo de las audiencias (Ateca, 2009), cuestión sobre la que encontramos algún estudio de caso (Segura, 2015).

Para la captación y renovación del público, resultan de innegable interés, como herramienta, los conciertos didácticos. Este sistema de acercamiento de la música clásica al público más joven, cuenta con una amplia tradición y, a lo largo de los años, se ha ido perfeccionando en su formato gracias a la inclusión de departamentos didácticos en las orquestas. Hay al respecto un amplio acervo de literatura especializada que aporta perspectivas fundamentadas en la didáctica y la pedagogía y que hace que la programación de esos conciertos sea más atractiva para el público objetivo y más cercana a la realidad educativa (Sánchez, 2016).

Sobre las orquestas jóvenes u orquestas de jóvenes (según otras denominaciones), encontramos diversas investigaciones centradas en el área latinoamericana (Aharonián, 2006), principalmente relacionadas con el Sistema Nacional para las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (Quijada, 2014; Burgos, 2009). La mayor parte de estos trabajos se orientan al estudio de la función social de estas formaciones (Perfetti, 2002), su labor pedagógica entendiendo la práctica musical colectiva como una herramienta de aprendizaje social (Ferrer, 2009; Muñños, 2010). Otros, incluso, abordan el tema desde la perspectiva de la función terapéutica que tiene para niños en riesgo de vulnerabilidad social tanto a nivel colectivo como individual (Lucchini, Cuadrado y Quiroga, 2011; Wald, 2011). Este corpus de material nos ha resultado interesante a la hora de analizar la función social de una de las más

recientes áreas del proyecto educativo de la OSG: el proyecto ReSuenta, inspirado precisamente en el Sistema venezolano.

Siguiendo en el ámbito de la función pedagógica de la Orquesta, en España encontramos algunos artículos referentes al funcionamiento de las orquestas jóvenes que tratan temas como la gestión (Garre, 2008) o la formación musical profesional (Turina, 2008; Sanchís, 2013; López y Castro, 2015). La transición al mundo laboral de los licenciados en música concretamente la Comunidad Autónoma de Galicia en la actualidad, ha sido también objeto de interesantes estudios en profundidad que manejan tanto los datos referentes a la formación recibida y la demanda laboral existente, como a las carencias del sistema educativo que inciden directa o indirectamente en las expectativas de inserción laboral de los nuevos licenciados en música (Sobrino, 2009; Valverde, 2015).

Los músicos de orquesta como grupo social con rasgos propios y definitorios han sido estudiados en diversas investigaciones centradas, principalmente, en su internacionalidad por un lado (Martínez, 2008) y su percepción de la profesión por otro (Martínez, 1992 y 2013). En dichos estudios se hace hincapié especialmente en la movilidad y el sentimiento universalista de los músicos de orquesta y en su percepción elevada y trascendente de la profesión artística.

El género es objeto de investigación cada vez más presente en todos los ámbitos y, como no podía ser de otra manera, también en el mundo de la musicología encontramos trabajos que abordan ese tema. Encontramos un grupo numeroso de investigaciones que tratan sobre la presencia y papel de la mujer en varios aspectos de la profesión musical y en especial en relación con la presencia femenina en la plantilla de las orquestas o en los centros

de enseñanza (Green, 2001; Ravet, 2003; Ramos López, 2003; Setuaín y Naya, 2010; Soler, 2011; Martínez, 2011). Las conclusiones generales en estos trabajos suelen ser coincidentes y constatan un desfase entre el volumen de mujeres tituladas con estudios superiores de música y el porcentaje de músicos femeninos en las orquestas, donde existe una notable desigualdad entre la presencia masculina y femenina, siendo también relevante que dicha presencia suele estar restringida a determinadas cuerdas instrumentales. Asimismo, se hace referencia al denominado “techo de cristal” ya que los puestos de responsabilidad dentro de la orquesta parecen estar vetados a representantes femeninas y que se constata en la escasísima o casi nula presencia de mujeres en la dirección de las orquestas.

En relación a la programación y al repertorio de las orquestas sinfónicas existen algunas investigaciones exhaustivas especialmente en el ámbito anglosajón, centradas en su mayor parte en el estudio de la programación y su relación con el público (Heilbrun, 2004; Hevner, 1973; Thuerauf, 2008). Marín (2018) aborda la programación de las orquestas haciendo hincapié en la importancia del oyente y las estrategias para cambiar las tendencias más conservadoras en la programación. En España es de resaltar la investigación de Martín Arcos (2003), que estudia el repertorio de las orquestas españolas entre 1997 y 2002 atendiendo tanto a la nacionalidad de los compositores como a los periodos históricos de mayor presencia en las programaciones de las diferentes orquestas estudiadas. La conclusión a la que se llega en este trabajo es que aproximadamente se interpretan los mismos autores en la misma proporción en todas las orquestas en mayor o menor medida; una conclusión que, por otra parte, comparten la mayoría de los estudios sobre el tema a nivel nacional e internacional, donde se indican algunas variantes en la programación relacionadas con el peso

de compositores nacionales o del área cultural más cercana, que no invalida la tendencia general mostrada. La música contemporánea, por diversos motivos, representa una proporción escasa del repertorio, mientras que la presencia de compositores nacionales varía en función de la orquesta de que se trate. Todo este grupo de investigaciones nos han ayudado a la hora de analizar el repertorio de la propia OSG en el marco del repertorio habitual de las orquestas en España para poder dilucidar hasta qué punto la Orquesta sigue las pautas habituales de programación en su entorno.

La prensa, a pesar de las dificultades que entraña al ser una fuente no exenta de sesgos ideológicos, sirve, sin embargo, de indicador del estado de la cuestión en cuanto a las polémicas suscitadas por la OSG en un primer momento o a la acogida posterior de su actividad. Es por ello que le dedicaremos más adelante una especial atención en el apartado de fuentes.

1.3.- Objetivos

Los objetivos generales de este trabajo de investigación aparecen identificados ya en su propio título: historia e impacto. Así, el primero de los objetivos generales será el de trazar una trayectoria histórica de la actividad de la OSG desde sus comienzos hasta la actualidad atendiendo a las circunstancias concretas de su creación y el modo en que ha ido evolucionando a lo largo de su andadura, en relación con las políticas culturales vigentes en ese momento, la evolución de su oferta de programas de abono, conciertos didácticos, la plantilla y perfiles de sus músicos y, en general, todos aquellos aspectos propios del funcionamiento de una agrupación orquestal.

El segundo objetivo general, el referido al impacto, será el de determinar en qué medida la actividad de la OSG ha sido un factor relevante en la evolución de la vida musical en su área de influencia. Entendemos por vida musical un todo conformado por la educación musical, en sus vertientes profesional y divulgativa, la oferta musical, la integración de la orquesta en la vida cultural, la labor de recuperación y puesta en valor de obras de compositores gallegos y el impulso de nuevos compositores. Hemos tratado de abarcar con dichos apartados todas las áreas en las que la presencia de la OSG ha podido ejercer algún grado de influencia.

Dependientes jerárquicamente de estos dos objetivos generales, se ha estructurado el trabajo de investigación en diferentes objetivos específicos ordenados en apartados: el contexto político de su surgimiento, la OSG en su dimensión musical, su dimensión educativa y social, perfil y sistemas de contratación del personal de la OSG y, por último, la financiación y programación de la orquesta, donde se incluye su labor en la puesta en valor de determinado repertorio.

El primer objetivo específico en el contexto político, principalmente enmarcado en el objetivo general de la trayectoria histórica, será el de analizar las circunstancias de creación de la orquesta en relación con la situación y las demandas políticas y sociales de ese momento de la historia de la ciudad de A Coruña y de la Comunidad Autónoma de Galicia.

El segundo objetivo específico que ocupa el apartado musical, es el de identificar el papel que la OSG ha tenido en la creación de nuevas agrupaciones tanto de cámara como orquestales en la Comunidad Autónoma de Galicia y determinar si su presencia ha supuesto

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

un cambio significativo respecto a la situación previa a su aparición. Para ello se han tenido en cuenta aquellas agrupaciones que han demostrado un cierto grado de estabilidad y consolidación, puesto que en el ámbito de la música de cámara existen muchas agrupaciones de vida efímera o que se crean *ad hoc* para un evento puntual.

Los siguientes objetivos específicos en la dimensión educativa, enmarcados en ambos objetivos generales serán, desde el punto de vista histórico, describir la actividad pedagógica de la OSG y su evolución a lo largo de los años y, desde el punto de vista del impacto, el de estudiar el grado de influencia que la presencia de la OSG y sus programas pedagógicos han tenido en la formación de profesionales de la música y la evolución que la labor pedagógica de la Escuela de Práctica Orquestal (EPO) primero, y la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia (OJSG) después, han tenido en relación con la enseñanza musical reglada de la comunidad. Tampoco hay que perder de vista la presencia en el área de una fuerte tradición de bandas de música. Será pues importante determinar el grado de interacción que existe entre la OSG y dichas agrupaciones, así como la relevancia de otras entidades que ofrecen una formación musical complementaria a los estudios de conservatorio, como pueden ser la Escuela de Altos Estudios Musicales (EAEM), que requeriría ser objeto de una investigación propia, o la más reciente OXV 430, orquesta joven de la Orquesta Vigo 430, que, como reza en su descripción, pretende hacer la función de cantera y complementar la formación orquestal de sus miembros.

El objetivo específico que se ocupa del personal de la OSG se centra en evaluar cuál ha sido la evolución de la plantilla de músicos profesionales de la orquesta atendiendo principalmente a su nacionalidad y género, para determinar el perfil profesional de la orquesta

respecto a la tendencia a nivel nacional y, en qué medida esto refleja o no el nivel de la profesión musical en nuestra comunidad.

En el apartado económico y organizativo, el objetivo específico se enfoca en analizar y describir aspectos tales como la financiación de la orquesta y su respuesta a los nuevos retos, la repercusión en la programación, la relación de la programación de la orquesta con la tendencia general de las orquestas del país en cuanto a compositores y obras y finalmente en determinar la labor de recuperación y puesta en valor de obras de compositores gallegos, el fomento de músicas más contemporáneas y el apoyo a los compositores actuales.

1.4.- Metodología

1.4.1.- Fases de la investigación

Dada la diversidad de aspectos que han sido tratados en este estudio, hemos tenido que organizar la recogida y el manejo de datos en diferentes fases.

En los aspectos relacionados con el proyecto pedagógico, la programación y la plantilla de la OSG, hemos procedido en una primera fase a la recopilación de información en dos grandes bloques sucesivos. El primer bloque se ha centrado en los datos contenidos en fuentes documentales, como archivos de la Orquesta, programas y documentación interna. Esta información, en esencia, se refiere a listados del alumnado del proyecto pedagógico de la OSG, los programas de temporada, el repertorio contenido en planes de ensayo y la plantilla de la Orquesta. En el segundo bloque hemos podido acometer la recopilación de información a través de cuestionarios a los alumnos y ex alumnos de la EPO y la OJSG a partir de los datos

obtenidos en este primer bloque y entrevistas personales a sujetos de interés por el ejercicio de funciones de responsabilidad dentro de la agrupación. Por otro lado, también en una primera fase, hemos recopilado información en prensa y en documentos e informes institucionales relativos a la creación, organización y actividad a lo largo de los años de la Orquesta.

La segunda fase de la investigación ha consistido en el tratamiento de todos estos datos recopilados, procediendo a su ordenación cronológica, cuantificación, clasificación y tratamiento en su mayor parte de manera estadística.

Por último, se ha procedido al análisis y extracción de conclusiones en función de los resultados obtenidos tras el tratamiento estadístico de la mayor parte del material mencionado y también a la construcción de un relato de la biografía de la Orquesta a partir de los datos históricos que se han sucedido a lo largo del periodo objeto de estudio.

1.4.2.- Planteamiento metodológico

Dada la amplitud de perspectivas desde las que se ha realizado esta investigación, la metodología empleada ha sido tanto de tipo cuantitativo como cualitativo.

Hemos utilizando cuestionarios como herramienta predominante para el seguimiento de la trayectoria de los alumnos y ex alumnos de la EPO y la OJSG, siendo este grupo, por lo tanto, la población objetivo.

Las encuestas han sido realizadas con un enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo) debido a que, a pesar de que una parte de los datos recabados eran susceptibles de ser

tratados de forma cuantitativa pura, otra parte de los datos obtenidos en los mismos cuestionarios solo permitían una aproximación cualitativa. Por ese motivo, dada la complejidad de la información recogida, resultó poco útil el uso de recursos de medición concretos. No sería posible interpretar los datos de una forma única puesto que hay que tener en cuenta toda una serie de factores concomitantes, como el impacto de otras orquestas de la comunidad o la propia formación individual de los músicos, en el caso de alguno de los aspectos investigados a través de estas encuestas.

En cuanto a la estructura de los cuestionarios, se estableció un primer bloque de preguntas cerrado, de respuesta simple, para recabar datos de clasificación como sexo, instrumento, cursos de actividad, etc. (la edad se consideró irrelevante dada la amplitud del periodo de tiempo objeto de estudio y por lo tanto no fue incluida).

El segundo bloque se formó con preguntas de respuesta múltiple con opción abierta para recoger información sobre los antecedentes y la trayectoria profesional, ya que, debido a las múltiples posibilidades en este campo, resultaba imposible limitar las respuestas a un listado cerrado de opciones.

Por último, se incluyó un tercer bloque de preguntas de opinión con opción de respuesta totalmente libre para evaluar la percepción que los propios encuestados tenían del impacto que el proyecto educativo de la OSG había tenido en su trayectoria.

Dichos cuestionarios fueron enviados a los alumnos y ex alumnos por correo electrónico en formato de cuestionarios dinámicos de Google Drive. Puesto que la información obtenida de la OSG en este sentido era incompleta y fraccionaria, se solicitó a los alumnos y

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

ex alumnos de los proyectos educativos de la OSG que pudieron ser identificados y contactados, la difusión entre miembros pertenecientes al proyecto y que no habían recibido el formulario en un primer momento, bien por no figurar modo de contacto en los datos obtenidos, bien por estar esta información obsoleta. A través de este medio se logró una mayor difusión del cuestionario y una más exhaustiva recopilación de información¹.

Se ha empleado la comunicación personal, a través de la entrevista, para el caso de personas de especial relevancia e interés respecto al objeto de estudio, como es el caso de algunos de los responsables de la actividad del proyecto educativo de la OSG. El tipo empleado ha sido el de la entrevista semiestructurada o focalizada, en el que se plantean una serie de preguntas ordenadas conforme a un guion pero que no se sujetan a una estructura formalizada y permiten la respuesta abierta más o menos amplia del entrevistado.

Se realizaron dos tipos diferentes de entrevista por motivos extraordinarios de manera que su formato tuvo que ser ligeramente modificado, incluyendo algunas preguntas de respuesta cerrada. La entrevista a los codirectores de las orquestas joven e infantil, se realizó durante el periodo de confinamiento dictado por el Real Decreto 463/2020, de 14 de marzo, por el que se declara el estado de alarma para la gestión de la situación de crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19, por lo que su realización en persona como estaba planeado tuvo que cambiarse por una entrevista escrita realizada por correo electrónico. Fue deseo expreso

¹ Puede verse el formulario, así como los resultados de las encuestas en los apéndices C1 y C2.

de los entrevistados contestar conjuntamente pues, en su opinión, su labor debe considerarse como un todo².

En cuanto a la comunicación personal con el responsable académico del proyecto pedagógico, esta sí, pudo ser realizada en persona y se trata de una transcripción de la conversación llevada a cabo a partir de notas tomadas en el mismo momento por la entrevistadora³.

En la segunda fase de la investigación, la metodología ha sido más específicamente cuantitativa, con la contabilización de datos de diversa índole (edades, procedencias, instrumentos, género, repertorio, etc.) y la extracción de porcentajes a partir de los mismos que nos ha permitido la elaboración de gráficas, para lo que hemos empleado bases de datos creadas en Excel. Las gráficas nos han permitido disponer de una visión clara de determinados fenómenos que se han producido a lo largo de un periodo de tiempo considerable. Dichas gráficas han sido las preferidas para abordar cuestiones como la procedencia y especialidad instrumental de los alumnos de formación orquestal, la procedencia y género de los músicos miembros de la orquesta, de sus directores, etc. así como la evolución a lo largo de los años de dichos aspectos.

La programación y repertorio ha sido tratada igualmente con esta metodología, para poder disponer de una visión ordenada del repertorio en función de los autores y las épocas. Hemos empleado, asimismo, diagramas de relación en el estudio de los programas de abono

² Puede verse el texto completo de la entrevista en el apéndice C3.

³ Puede verse la transcripción completa de la comunicación personal en el apéndice C4.

y los compositores programados en ellos con el fin de dilucidar la combinación preferida de compositores en la confección de los mencionados programas, con una especial atención a los compositores gallegos interpretados por la Orquesta.

1.4.3.- Fuentes

En la elaboración de esta tesis se ha acudido a diversas fuentes, como los mencionados cuestionarios realizados entre los miembros y ex miembros de la EPO y de la OJSG, así como otras personas de interés para la investigación.

Asimismo, se ha acudido a los archivos de la propia OSG que nos ha permitido disponer de los listados, documentos organizativos y programas de temporada de la orquesta. El material correspondiente a las matrículas de la EPO y la OJSG, así como de la Orquesta de Niños de la Sinfónica de Galicia (ONSG) ha sido tratado de manera puramente estadística, omitiendo datos personales o cualquier otro dato que pudiera afectar a la privacidad de las personas. El resto de datos correspondientes a músicos en activo han sido extraídos también de dichos cuestionarios, de sus perfiles profesionales públicos o currículos publicados en programas de concierto.

La documentación aportada por la OSG respecto a la EPO y las Jóvenes Orquestas abarca todos los años desde su creación hasta la actualidad. Sin embargo, su consulta ha supuesto un reto puesto que su formato y nivel de detalle a lo largo de veinticinco años ha pasado por las manos de diferentes responsables y ha variado notablemente a lo largo de su trayectoria. Existen algunos periodos, como el correspondiente a la primera fase de la EPO, que disponen de información digitalizada exhaustiva sobre la actividad de la escuela,

procedencia y especialidad del alumnado, mientras que el periodo siguiente desde el paso a la OJSG hasta 2012 aproximadamente, los mismos documentos digitales ofrecen información fragmentaria y desordenada, bien por no recoger la totalidad de los datos, bien por faltar documentos de algunos años. Sí se conservan ficheros en papel con los datos personales de los alumnos que han recibido formación. En nuestra opinión, el carácter práctico de dichos datos para un momento concreto del funcionamiento de la actividad docente, hace que, para la agrupación, carezca de interés su conservación y ordenación exhaustiva una vez cumplida su función. En la actualidad existe alguna iniciativa particular por parte de miembros del equipo pedagógico por organizar y sistematizar esa información.

Para el análisis de la programación de la OSG hemos utilizado los programas editados por el Consorcio para la Promoción de la Música para cada temporada, así como documentación interna, en papel, de la orquesta, como planes de trabajo anuales y planes de ensayo (para aquellas temporadas en las que fue imposible localizar programas editados que ni siquiera la propia OSG conserva en sus archivos). No obstante, teniendo en cuenta los diferentes formatos y niveles de concreción de dichos programas a lo largo de veinticinco temporadas, hemos optado por ceñirnos al estudio de los conciertos de abono al ser estos los únicos de los que se disponía de información completa todos los años, acudiendo a la información de otros conciertos, festivales, etc. solamente en los casos que consideramos relevantes por tratarse de obras de autores gallegos, estrenos absolutos, giras o grabaciones.

Hemos empleado también diversas fuentes estadísticas, elaboradas por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte o la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) en relación con la asistencia a los conciertos, el perfil del público o la programación de las

orquestas en España. También hemos manejado informes institucionales elaborados por diferentes entidades y organismos públicos como el Instituto Galego das Artes Escénicas e Musicais (IGAEM) en cuestiones relacionadas con la gestión y el catálogo de determinadas formaciones orquestales y bandísticas, o el Consello da Cultura Galega, en materia de apoyo institucional a la promoción y puesta en valor de los compositores gallegos.

Las fuentes hemerográficas (notas de prensa, críticas, noticias, entrevistas, etc.) han sido reveladoras de información sustancial puesto que han permitido tener una visión de cómo fueron percibidos social e institucionalmente determinados fenómenos en el momento de producirse o cuál era la visión de los hechos por parte de sus protagonistas. Ha resultado muy útil su consulta en todos los aspectos relacionados con las cuestiones políticas que giraron en torno a la fundación de la orquesta y su acogida, que no estuvo exenta de polémica.

Igualmente hemos manejado una gran cantidad de material legislativo de todos los niveles, incluyendo leyes orgánicas, leyes, reales decretos, decretos, órdenes y normas administrativas de menor nivel, dado el componente público de algunos de los ámbitos de investigación y la importancia que ciertas medidas administrativas han tenido en el objeto de estudio.

2.- El contexto político

2.1- Democracia y nuevas orquestas sinfónicas en España

En la década de 1990, España experimentó un aumento significativo en la fundación de nuevas orquestas sinfónicas en todas las comunidades autónomas. Todo este florecimiento es propiciado por profundos cambios políticos en la estructura general del Estado.

Debemos señalar que, desde los primeros años de la Transición, las políticas culturales representaron un campo de batalla ideológico y concretamente la idea de una red de orquestas descentralizadas aparecía fuertemente relacionada con el proyecto de la nueva política territorial en los partidos de izquierdas (García, 2014).

Los Derechos Culturales aparecen amparados por la Constitución cuyo preámbulo proclama la voluntad de “Promover el progreso de la cultura y de la economía para asegurar a todos una digna calidad de vida” y en su art. 25.2, dentro de los derechos fundamentales y las libertades públicas, vuelve a aparecer especialmente protegido el acceso a la cultura, recogido asimismo en el art. 44 más pormenorizadamente como uno de los principios rectores de la política social y económica del país (Constitución Española, 1978).

En 1980 había alrededor de nueve Orquestas Sinfónicas en España. Aproximadamente entre los años 1987 y 2000 aparecieron en el panorama unas quince nuevas orquestas a una velocidad mucho mayor que los años anteriores, surgiendo nuevas agrupaciones casi de dos en dos como puede verse en la Tabla 1, elaborada según datos de la Asociación Española de

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

Orquestas Sinfónicas (AEOS), la Asociación de Músicos Profesionales de Orquestas Sinfónicas (AMPOS) y las páginas web oficiales de las propias Orquestas.

Tabla 1

Orquestas Profesionales en España por año de fundación

ORQUESTAS PROFESIONALES	Miembro de la AEOS	FUNDACIÓN
Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu	Sí, asociada	1847
Orquesta Sinfónica de Navarra	Sí, asociada	1879
Orquesta Sinfónica de Madrid	Sí, asociada	1903
Orquesta Sinfónica de Bilbao	Sí, asociada	1920
Orquesta Sinfónica de Tenerife	Sí, asociada	1935
Orquesta Nacional de España	Sí, asociada	1940
Orquesta de Valencia	Sí, asociada	1943
Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC)	Sí, asociada	1944
Orquesta Sinfónica de RTVE	Sí, asociada	1965
Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC)	Sí, asociada	1980
Orquesta Sinfónica de Euskadi	Sí, asociada	1982
Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM)	Sí, asociada	1987
Orquestra Simfònica del Vallès	Sí, asociada	1987
Orquesta de Cadaqués	Sí, asociada	1988
Orquesta Simfònica de les Illes Balears	Sí, asociada	1988
Orquesta Sinfónica de Baleares "Ciudad de Palma"	Sí, asociada	1988
Orquesta Ciudad de Granada	Sí, asociada	1990
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS)	Sí, asociada	1991
Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA)	Sí, asociada	1991
Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL)	Sí, asociada	1991
Orquesta Filarmónica de Málaga	Sí, asociada	1991
Orquesta de Córdoba	Sí, asociada	1992
Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG)	Sí, asociada	1992
Real Filharmonía de Galicia (RFG)	Sí, asociada	1996
Orquesta Oviedo Filarmonía	Sí, asociada	1999
Orquesta de Extremadura	Sí, asociada	2000
Orquesta Ciudad de Almería	No	2001
Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia	Sí, asociada	2002
Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida (OJC)	Sí, asociada	2002
Orquesta Sinfónica de Burgos	No	2005
Orquesta Vigo 430	Sí, adherida	2005
Orquesta de la Comunitat Valenciana	Sí, asociada	2006
Orquesta Filarmónica Cidade de Pontevedra	No	2007
Orquesta Sinfónica Metropolitana de Sevilla	No	2010

Elaboración propia

La Constitución Española de 1978 permite a las recién nacidas Autonomías asumir la competencia de administrar y promover la cultura (art. 148.17). Así, las nuevas comunidades autónomas asumen competencias que favorecen la aparición de nuevas instituciones culturales y educativas. “La aparición paulatina de las orquestas desde finales de la década de los 70 ha estado propiciada por la descentralización política iniciada en 1978, la construcción de auditorios y la rehabilitación de teatros” (Martín, 2003, p. 23).

En 1985, se publica el Real Decreto en el que se crea entre otros el Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) cuyas funciones están orientadas a articular el desarrollo de programas de teatro, danza, música, etc. En su artículo 9.3 recoge entre sus fines: “La comunicación cultural entre las Comunidades Autónomas en materia de artes escénicas y musicales, de acuerdo con aquéllas” (Real Decreto 565, 1985).

Por otro lado, la llegada de la democracia también influye en un mayor esfuerzo por parte de las Instituciones del Estado para democratizar la cultura y facilitar el acceso a ella, mitigando las desigualdades. Una de las medidas adoptadas en este sentido fue el Plan Nacional de Auditorios de 1983, promovido por el Ministerio de Cultura en colaboración con las comunidades autónomas para asignar partidas presupuestarias a la construcción de auditorios. Este fue un cambio sustancial en la oferta cultural ya que, como consecuencia de la construcción de nuevos espacios, surgen gradualmente nuevos conjuntos sinfónicos para cubrir la demanda generada por el público (Carrasco y Rausell, 2001). En 1989, en una sesión plenaria del Senado, el entonces Ministro de Cultura del gobierno socialista, Jorge Semprún, manifiesta ser ese el objetivo del Plan Nacional de Auditorios: “Debo señalar que todo lo que se está haciendo desde el año 1982 [...] está precisamente en función de ese objetivo:

disminuir o limitar las desigualdades. ¿Qué objetivo tiene la red de auditorios si no es éste?” (Semprún, 1989, p.11).

Los auditorios Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria, el Palacio de Congresos y Auditorio Kursaal de San Sebastián, L’Auditori de Barcelona, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Auditorio-Palacio de Congresos Príncipe Felipe de Oviedo, el Palacio Euskalduna Jauregia de Bilbao, L’Auditori de Girona, el Auditorio Ciudad de León, el Auditorio Adán Martín del Cabildo de Tenerife y las remodelaciones del Palau de la Música Catalana, del Teatro Liceu de Barcelona y del Colegio Isaac Albéniz de Madrid constaban en el mencionado Plan (Rodríguez y Rubio, 2008). Otros, como el Auditorio de Vitoria-Gasteiz, a pesar de constar en el Plan Nacional de Auditorios, se quedaron en mero proyecto y no llegaron a construirse, aunque, a día de hoy, vuelve a estar en las agendas políticas (Araba Press, 2019).

En cambio, el Plan Nacional de Auditorios no es el responsable del actualmente denominado Palacio de la Ópera de A Coruña, sede de la OSG. Se inauguró en 1989 como Palacio de Congresos y Exposiciones, un edificio destinado a la celebración de actos que nada tenían que ver con la actividad musical que posteriormente se desarrollaría en él tras la fundación de la Orquesta. Las deficiencias de su infraestructura tanto a nivel acústico como su capacidad técnica para acometer la representación de óperas importantes llevaron a su reforma en 1999 y a partir de ese año recibió la denominación de Palacio de Congresos y de la Ópera; en la actualidad se denomina únicamente Palacio de la Ópera, tras la construcción en 2004 de un nuevo Palacio de Congresos mucho más adecuado para la celebración de ese tipo de eventos.

Recientemente el Palacio de la Ópera ha vuelto a sufrir una reforma emprendida en el verano de 2017 principalmente con el objetivo de reparar las numerosas deficiencias que el edificio presentaba y que habían supuesto quejas por parte de los usuarios y de la propia Orquesta (Malvido, 2017).

2.2.- Autonomía, rivalidad y orquestas: el nacimiento de la OSG

El Estatuto de Autonomía de Galicia se aprueba en 1981 y el gobierno de la recién estrenada Autonomía asume la Cultura entre sus competencias según se extrae del artículo 27.19 de dicho Estatuto donde se incluye, dentro de las Competencias que asume el Gobierno Autónomo, "El fomento de la cultura y de la investigación en Galicia". En el artículo 32 de la misma norma se establece la creación del Consello da Cultura Galega, organismo que nace con el objetivo de "la defensa y promoción de los valores culturales del pueblo gallego" (Ley Orgánica 1, 1981).

El tema de las políticas culturales ha dado pie a muchos debates. La discusión se ha centrado especialmente en la importancia de diferenciar creación y producción cultural, por un lado, y gestión por otro. Además de ponerse en evidencia el poder de ingerencia y manipulación institucional en la cultura a través del apoyo sesgado y políticamente dirigido de determinados tipos de producción en detrimento de otros.

Esta identificación de actividad cultural institucional y producción cultural es el principal error cuando hablamos de música y política. Las instituciones no crean

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

cultura, sino que la gestionan, de manera que la importancia política en la cultura institucionalizada, y también en aquella que se difunde institucionalmente, es que se manifiesta en su esencia por relaciones sociales siempre mediatizadas, como la gestión-manipulación de actividades de orden cultural⁴. (Villanueva, 1998, p. 440)

Debe señalarse que, junto a las competencias que las comunidades autónomas asumen con el nuevo modelo territorial, las administraciones locales también adquieren protagonismo pudiendo ejercer actividades que complementen las funciones que en cuanto a Cultural ostentan las comunidades autónomas siendo incluso delegatarias de las competencias que, en ese sentido, pueden ejercer las CCAA (Ley 7, 1985).

En consonancia con ese espíritu, en 1989 se dicta la Ley 4/89 de 21 de abril por la que se crea el IGAEM (Instituto Gallego de Artes Escénicas y Musicales)⁵ entre cuyas funciones reconocidas figura en el art. 9.1 la de “realizar funciones de fomento y difusión de las artes escénicas y musicales” (Ley 4, 1989).

La Comunidad Autónoma de Galicia ha sido testigo históricamente de rivalidades entre sus diversas ciudades, siendo las más arraigadas, que perviven a día de hoy, las que existen

⁴ Texto original en gallego [traducción propia]: Esta identificación de actividade cultural institucional e produción cultural é o principal erro a destacar cando falamos de música e política. As institucións non crean cultura, senon que a xestionan, de xeito que, a importancia política na cultura institucionalizada, e tamén naquela que se difunde institucionalmente, é que se manifesta na súa esencia por relación sociais sempre mediatizadas, como a xestión-manipulación de actividades de orde cultural.

⁵ Este organismo creado a imagen del INAEM, pasó a denominarse Axencia Galega das Industrias Culturais, (AGADIC) en 2008 con el objetivo de gestionar las ayudas a las industrias del sector cultural (Ley 4, 2008).

entre Santiago, A Coruña y Vigo; estas últimas fundamentan su rivalidad en viejas disputas enraizadas en el siglo XIX y relacionadas con el rotatorio liderazgo portuario y comercial de ambas ciudades y con la ubicación en A Coruña del Real Consulado de Mar y Tierra en 1785 (Vázquez, 2001). Por otro lado, A Coruña y Santiago muestran una rivalidad que viene de antiguo y que se asienta en las aspiraciones de ambas urbes por ostentar la capitalidad.

La discordia capitalina se inició casi con el nacimiento del Reino. Santiago de Compostela alegaba su condición de “Cabeza del Reino de Galicia”, frente a La Coruña que se la disputaba, y a las demás ciudades que se la negaban. Con esa denominación aparece Santiago de Compostela en una representación del 6 de abril de 1648 y sigue luego, invariablemente, tratando de imponer su condición de “cabeza”. (Cores, 1981, p. 29)

Esta histórica rivalidad capitalina resurgió con el nacimiento de la Autonomía y continuó manifestándose en varios aspectos de la vida política como el de la cultura, alimentada por la creciente necesidad de una agrupación sinfónica profesional en Galicia.

El IGAEM había asumido recientemente la gestión de la Xoven Orquesta de Galicia (XOGA) fundada en 1987 a partir de la transformación de la Orquesta de Santiago, dirigida por Joam Trillo (López-Calo, 1988, p. 63). La orquesta estaba compuesta por alumnos y profesores. Según su propio ideario, sus objetivos eran, por un lado, la formación artística de los músicos y, por el otro, la recuperación de la música de autores gallegos (López et. al., 1993). Esta orquesta tuvo una actividad bastante intensa entre 1987 y 1995 en que desapareció definitivamente. La asunción de su gestión por parte del IGAEM la convierte en la primera orquesta joven con ese carácter institucional de la Comunidad Autónoma de Galicia.

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

La Xunta se planteó la transformación de la XOGA en la Orquesta de la Comunidad Autónoma de Galicia (OCAG) con ocasión de una gira por Latinoamérica. Las aspiraciones de dicha agrupación para convertirse en la orquesta de referencia de la Autonomía no estuvieron exentas de polémica. El compositor Carlos López García-Picos se refería a ella en 1990:

Parece que lo primordial es debatir la sede de la misma antes que el modelo de orquesta que se desea [...]. Mientras la Administración Autonómica mantiene una estructura como la de la Xove Orquesta de Galicia, que en el fondo, es una manera de tener una orquesta profesional sin retribuir a sus miembros como tales ya que [...] los requerimientos de edad y preparación para los aspirantes a formar parte de la misma, son bien diversos de los habituales en toda Europa para las orquestas etiquetadas de jóvenes. (López, 1990, p. 283)

En 1991 se había creado en A Coruña el Consorcio para la Promoción de la Música con el apoyo del Ayuntamiento de la ciudad regentada en aquel entonces por el alcalde socialista Francisco Vázquez, que dio los pasos para constituir la Orquesta Sinfónica de Galicia un año después (Carreira, 1994). La propia denominación de la agrupación como Orquesta Sinfónica “de Galicia” ya da una idea de las pretensiones con las que nació el proyecto.

La queja y la denuncia se intensificaron desde que Cultura se comprometió con el Consello de Santiago a colaborar en la creación de la OCAG (Orquesta de la Comunidad Autónoma de Galicia) lo que supondría [...] lo mismo o poco más de lo que le cuesta a la Xunta sostener su Joven Orquesta formada principalmente por alumnos becarios [...] los coruñesistas no quieren oír hablar de otra orquesta, denuncian duplicidad, reclaman para sí el privilegio de tener la única Sinfónica de Galicia⁶. (Portas, 1995, p. 73)

⁶ Texto original en gallego [traducción propia]: A queixa e a denuncia intensificáronse desde que Cultura se comprometeu co consello de Santiago a colaborar á creación da OCAG (Orchestra da Comunidade Autónoma de

La prensa muestra la acritud con la que se desarrolló la rivalidad entre los alcaldes de A Coruña y Santiago con motivo de la creación de la OCAG y su financiación.

Francisco Vázquez, tachó el patrocinio de la OCAG de “burda cacicada de la Xunta”. El regidor compostelano, Xerardo Estévez [...] no ha vacilado ahora en calificar sus manifestaciones de “reacción histórica”. La polémica [...] ha pasado a primer plano cuando el alcalde de Santiago, apasionado melómano, ha logrado un antiguo proyecto, convirtiendo la Xove Orquestra de Galicia en la OCAG. (Hermida y Pereira, 1995)

La OCAG sufrió diversas transformaciones en un breve periodo de tiempo, hasta un total de tres OCAG diferentes bajo el patrocinio de diferentes concejales hasta que el proceso termina en 1996 con la creación de la Real Filharmonía dirigida por Helmuth Rilling fundador de la Bachakademie de Stuttgart y que deja definitivamente fuera a los miembros de la XOGA y a su director (Portas, 1995 y 1996).

El descontento y el sentimiento de haber sido traicionados por los responsables políticos llevó a numerosas manifestaciones, escritos de protesta y hasta huelgas de hambre por parte de los miembros de la XOGA; en algunos medios se mostró cierto rechazo a la “Invasión de los músicos acabados en ‘of’” (De la Torre, 1995), en referencia a las nacionalidades de los nuevos músicos de la orquesta, pero la existencia de la OSG y el nacimiento de la Real Filharmonía de Galicia ya eran un hecho.

Galicia), o que suporía [...] o mesmo ou pouco máis do que lle custa á Xunta soste-la súa Xove Orquestra formada principalmente por alumnos bolseiros [...] os coruñesistas non queren oír falar doutra orquestra, denuncian duplicidades, reclaman para si o privilexio de te-la única sinfónica de Galicia.

3.- La OSG

3.1.- El panorama musical gallego antes de la OSG

3.1.1.- La música sinfónica y de cámara

La ciudad de A Coruña ha mostrado siempre un interés por la música, tanto sinfónica como escénica. Podemos rastrear en el tiempo la existencia de agrupaciones sinfónicas hasta época tan temprana como 1768, fecha en la que se tiene noticia de la existencia de una orquesta en el teatro de ópera de Puerta de Aires, en pleno centro coruñés (Carreira, 1994). Dicho teatro fue “el primer teatro de ópera de la ciudad por iniciativa del empresario italiano Nicola Setaro” (Vigo, 2009, 47).

Ya en torno a 1820 existía una orquesta sinfónica formada por particulares y oficiales de la guarnición militar, al estilo de la Royal Philhamonic Society de Londres (Carreira, 1994). Las relaciones entre Londres y la ciudad de A Coruña en el s. XIX fueron especialmente intensas tanto a nivel comercial como cultural. Los comerciantes coruñeses estuvieron muy vinculados con la ciudad de Londres en esos años y de sus viajes importaron gustos y costumbres burguesas. Entre los años 1821 y 1823 (Trienio Liberal) desarrolló su labor una primera Sociedad Filarmónica que seguía modelos similares a los de la mencionada sociedad londinense; dicha Sociedad Filarmónica organizó una orquesta de entre 25 y 30 aficionados que interpretaban repertorio sinfónico en el Salón Filarmónico hasta que dicho salón y la misma sociedad fueron forzados a disolverse en 1823 (Carreira, 2008) con el inicio de la denominada Década Ominosa (1823-1833).

En el año 1850 se funda el Liceo Recreo de Artesanos de Ourense. Dicha entidad sería la encargada de gestionar los espectáculos musicales de la ciudad, además de otros actos recreativos y culturales.

A principios del s. XX podemos encontrar en la prensa referencias a la buena acogida que el público de la ciudad de A Coruña brindaba a las pocas compañías de ópera y zarzuela que visitaban sus teatros pese a la carestía de la vida que hacía que pagar las entradas para un espectáculo de esas características supusiera un esfuerzo económico elevado para el ciudadano medio. En esos primeros años del siglo XX, se funda nuevamente una Sociedad Filarmónica de A Coruña (17 de mayo de 1904) que en 1909 ampliaba sus socios hasta 250 (Díaz, 1992). Este número resulta ser bastante significativo si tenemos en cuenta que la población de la ciudad en 1910 era de 47.984 habitantes (INE, histórico), lo que supone el 0.52% de la población. En la actualidad, la Sociedad Filarmónica cuenta con 400 socios en una población de 243.978 habitantes (INE, 2016), lo que supone en comparación tan solo el 0.16%.

La Sociedad Filarmónica, además de promover la celebración de conciertos, intervino en la creación de una Agrupación Instrumentos de Arco en 1916, que devendría en la Orquesta Filarmónica Coruñesa en 1934, ya como Orquesta Sinfónica. Dicha entidad mantuvo una programación regular de conciertos con una media de aproximadamente diez al año desde 1920 a 1980. Junto con la labor de la Sociedad Filarmónica de A Coruña hay que considerar también las visitas anuales de la Orquesta Sinfónica de Madrid, entre 1920 y 1936, y la Orquesta Municipal de Bilbao, entre 1946 y 1962 (Alén, 2000). “La Sociedad Filarmónica de La Coruña promueve conciertos de corte tradicional (sobre todo, de música ‘clásica’) pero de gran arraigo entre la población coruñesa” (Alén, 1997, p.18).

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

La Sociedad Filarmónica de Vigo se fundó unos años después, en 1915, y en 1918 se escindió de la Sociedad Cultural La Tertulia, de la que formaba parte, para realizar sus funciones de forma independiente. En 1936, apenas unos meses antes del estallido de la Guerra Civil, se fundó la Orquesta Filarmónica de Vigo, que se fusionó con la Sociedad Filarmónica para dar lugar a la Sociedad y Orquesta Filarmónica de Vigo. El proyecto no duraría por diversos motivos, principalmente económicos, hasta que en 1963 la Sociedad Filarmónica de Vigo funda la Orquesta de Cámara, recuperando así una formación orquestal en la ciudad (Sociedad Filarmónica de Vigo, 2017).

Las ciudades de Lugo y Ferrol vieron surgir sus respectivas Sociedades Filarmónicas mucho después, Lugo en 1947 y Ferrol en 1949. En ambos casos, la actividad fue menos relevante que en A Coruña y Vigo.

Con el paréntesis de la Guerra Civil y la Postguerra hubo un largo periodo de esterilidad, con la salvedad de los intentos por mantener una agrupación estable de la Banda-Orquesta Municipal en A Coruña. Mientras, la promoción del repertorio lírico en A Coruña en esta época quedó, casi exclusivamente, a cargo de la Asociación de Amigos de la Ópera. En sus producciones a lo largo de los años participaron orquestas tanto españolas como extranjeras, de manera que su actividad contribuyó a que el público coruñés tuviera acceso a intérpretes de cierto prestigio. Esta Sociedad había sido fundada en 1952 y es responsable del Festival de Ópera de A Coruña, prácticamente de forma ininterrumpida, desde 1953 hasta la actualidad.

La actividad orquestal de A Coruña estuvo estancada hasta que en 1972 se creó la Orquesta de A Coruña, dirigida por el compositor Rogelio Groba. Diez años después, fue sustituida por la Orquesta de Cámara Municipal, con el mismo director a la sazón también director del Conservatorio de Música y Declamación de la ciudad.

En 1978 se funda la Orquesta de Santiago por Joám Trillo que en el año 1987 se transforma en la Xoven Orquesta de Galicia (la ya mencionada XOGA).

En 1984 nace la Orquesta de Cámara del Conservatorio de Vigo, que en 1989 se independiza del mismo para pasar a convertirse en la actual Orquesta Clásica de Vigo.

Así que, en las fechas de fundación de la OSG, el número de orquestas en Galicia en activo era de apenas tres o cuatro y ninguna con una programación de conciertos regular.

3.1.2.- Las bandas de música popular

Durante los años en los que en Galicia no había una oferta estable de música sinfónica, otras agrupaciones ocupaban ese vacío. Las bandas de música suponían la oferta más habitual y popular de música instrumental en Galicia. Su labor no solamente venía a suplir la carencia de orquestas, sino que también cumplían una labor pedagógica, como veremos.

Resulta una tarea complicada realizar un mapa exhaustivo de las Bandas de Música en Galicia. Enrique Iglesias Alvarellos editó un libro de carácter más anecdótico que científico, en el que intentaba catalogar las bandas de música popular en Galicia (Iglesias, 1986). Por su parte el IGAEM llevó a cabo la edición de un Anuario con el mismo fin (IGAEM, 2001). Consultando ambos documentos y el listado de la Federación Gallega de Bandas de Música

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

Populares, nos encontramos con datos contradictorios especialmente en cuanto a fechas de fundación, carencias e inexactitudes difíciles de subsanar. Tras contrastar las tres fuentes mencionadas y comprobar la existencia de algunas agrupaciones consultando las webs institucionales de los respectivos Ayuntamientos, el panorama bandístico en Galicia podría quedar (siempre de una manera aproximada) como puede verse en la Tabla 2:

Tabla 2

Bandas de música popular por provincia

Provincia	Número de Bandas totales en la actualidad	Bandas fundadas entre 1980 y 1995
A Coruña	47	23
Lugo	21	8
Ourense	12	2
Pontevedra	77	40

Elaboración propia

Atendiendo al año de fundación el mapa de las bandas de música por provincia queda del modo que se ve en las Figuras 1 a 4:

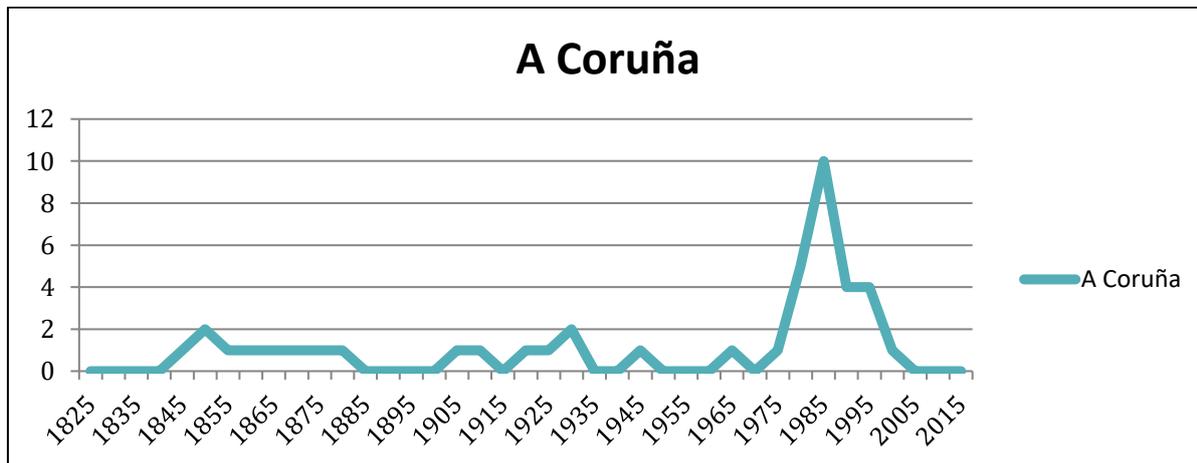


Figura 1. Cuadro cronológico de fundación de bandas en A Coruña

Elaboración propia

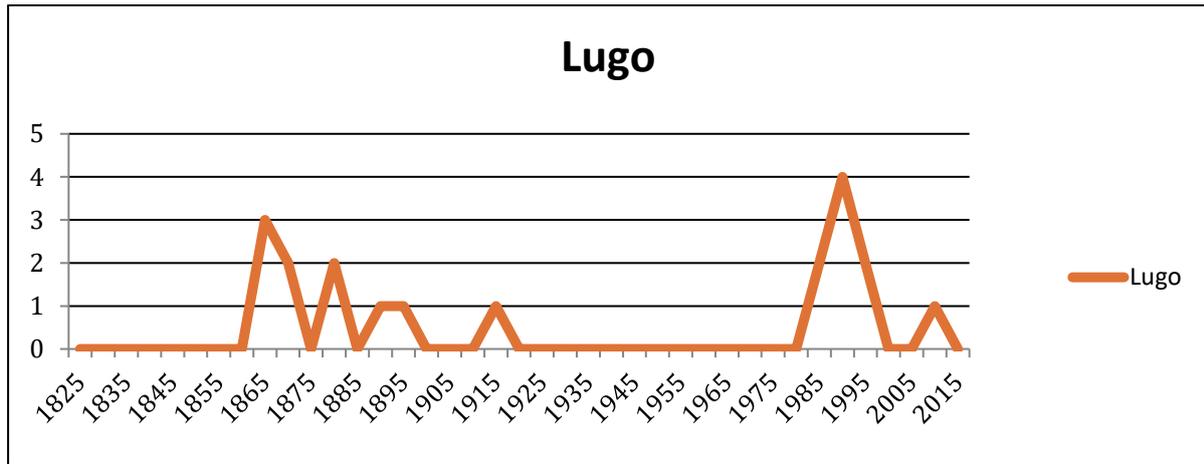


Figura 2. Cuadro cronológico de fundación de bandas en Lugo

Elaboración propia

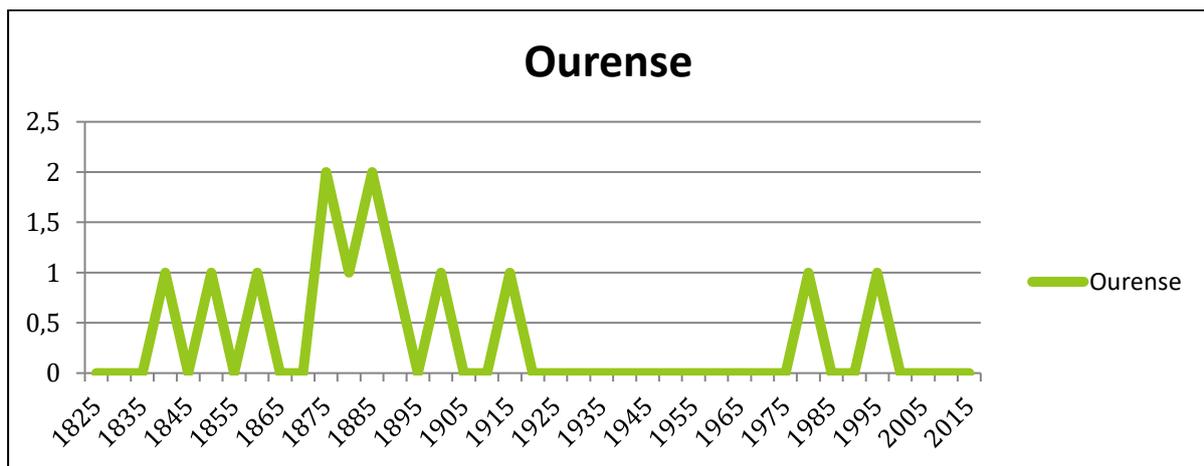


Figura 3. Cuadro cronológico de fundación de bandas en Ourense

Elaboración propia

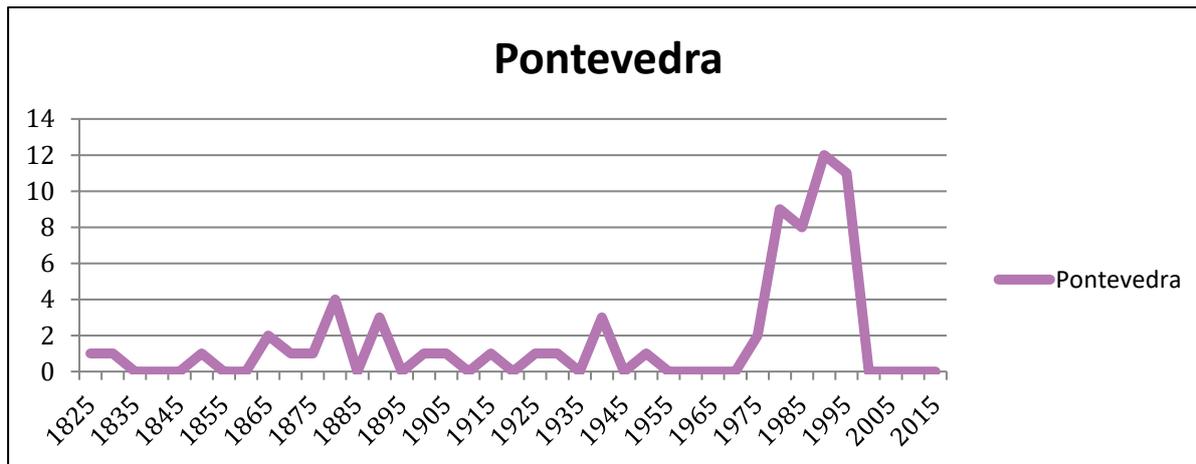


Figura 4. Cuadro cronológico de fundación de bandas en Pontevedra

Elaboración propia

Puede apreciarse claramente cómo las cuatro provincias experimentan con mayor o menor intensidad dos periodos importantes en la fundación de nuevas bandas. El primero se retrotrae al periodo entre 1865 y 1885, donde destaca especialmente la provincia de Ourense. Aproximadamente cien años después, entre 1980 y 1995, se produce un resurgimiento del fenómeno bandístico verdaderamente notable, en especial en la provincia de Pontevedra.

La historia de las bandas de música no ha sido lineal, sino que los acontecimientos históricos generaron cierta inestabilidad en su permanencia, pudiendo identificarse diversas etapas:

1. Fase de creación, especialmente centrada en la segunda mitad del s. XIX.
2. Fase de crisis o recesión, a partir de los años 30 del siglo XX.
3. Fase de recuperación sostenida a partir de los años 40 del s. XX.
4. Fase de restauración, desde los años 80 del s. XX. (López, 2008, p. 82⁷)

⁷ Aunque esta periodización pueda adolecer de cierta antigüedad, nos ha servido de punto de partida pues ofrece una panorámica cronológicamente amplia del surgimiento de las bandas y que corrobora los resultados obtenidos en nuestro estudio de la cronología de la fundación de bandas por provincias.

Destacan las provincias de A Coruña y Pontevedra en cuanto a número de bandas en activo frente a Lugo y Ourense. Esta tradicional tendencia en las provincias costeras se debe a diversos factores entre los que se encuentra principalmente el florecimiento de una burguesía acomodada en relación con el comercio marítimo y la importancia que este mismo comercio tuvo en la introducción de instrumentos y corrientes musicales en la región (López, 2008). También habría que añadir al desarrollo y la infraestructura del comercio marítimo el factor del escaso desarrollo del transporte terrestre en las provincias de interior (Barreiro, 2001).

El florecimiento de nuevas bandas precisamente en torno a los años 80-90, parece estar relacionado por un lado con el fortalecimiento que la enseñanza musical ha experimentado desde los años setenta con la modificación del sistema de enseñanza y por otro con el surgimiento de nuevos centros de enseñanza musical en una red de filiales municipales fruto de la reordenación municipal establecida por el Estatuto de Autonomía de Galicia de 1981 (López, 2013). Dichos centros educativos no formaban parte aún de la red de centros autonómicos. Hay que señalar que la competencia en educación se traspasó a la Comunidad Autónoma de Galicia en 1982, siendo de las primeras comunidades autónomas en asumirla tras País Vasco y Cataluña (Larráyo, 2016).

3.2.- La OSG y el surgimiento de nuevas agrupaciones musicales en Galicia

Resulta complicado seguirles la pista a las orquestas y especialmente a las pequeñas agrupaciones de música de cámara que han ido surgiendo a lo largo de estos años, puesto que

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

muchas de ellas han tenido una vida efímera y apenas han surgido para un concierto o serie de conciertos determinados y luego han cesado su actividad. Ciertos eventos y celebraciones, festivales de música y ciclos de conciertos subvencionados sirven de reclamo para la formación de agrupaciones *ad hoc* que después del evento se disuelven. En otras ocasiones las nuevas formaciones simplemente no prosperan.

Algunos de los festivales de música clásica o ciclos de conciertos en los que han participado este tipo de agrupaciones son: el festival de música culta Are More, que funcionó de 2000 a 2010; el festival Via Estellae, que tuvo su última edición en 2015; la veterana Semana de Música del Corpus de Lugo, que lleva cuarenta y cinco ediciones o el festival Pórtico do Paraíso en Ourense con diez años de andadura. Todos estos eventos suelen incluir en sus programaciones tanto formaciones de reconocido prestigio nacional e internacional como agrupaciones de ámbito más local o regional, algunas con ese carácter efímero mencionado y otras, más consolidadas.

Para analizar el surgimiento de nuevas agrupaciones de música orquestal y de cámara en la Comunidad Autónoma nos ceñiremos a grupos que han tenido una continuidad en el tiempo y cuya actividad se prolonga hasta la actualidad desde su fundación (Tabla 3).

Tabla 3

Algunas de las nuevas agrupaciones surgidas después de la OSG por año de fundación

año de fundación	Nombre	Tipo
1993	Orquesta Sinfónica de Melide	Orquesta semiprofesional
1995	Orquesta de Cámara Galega	Orquesta de cámara
1995	Orquesta de Cámara de la OSG	Orquesta de cámara
1996	Real Filharmonía de Galicia	Orquesta Sinfónica profesional
1996	Grupo Instrumental S. XX	Grupo de cámara
1998	Quinteto "Pentafonía"	Grupo de cámara
2001	Camerata Quiodi	Orquesta de cámara
2005	Orquesta Vigo 430	Orquesta Sinfónica profesional

2007	Ensemble XXI	Grupo de cámara
2007	Camerata Brigantina	Grupo de cámara
2007	Filhartrompía Quartet	Grupo de cámara
2009	Zoar Ensemble	Grupo de cámara
2009	Orquesta Gaos	Orquesta semiprofesional
2009	Quinteto Egeria	Grupo de cámara
2010	Taller Atlántico Contemporáneo	Grupo de música contemporánea
2011	Airas Ensemble	Grupo de cámara
2011	Grupo de Cámara Minuetto	Grupo de cámara
2011	trío Cassadó	Grupo de cámara
2012	Hércules Brass	Grupo de cámara
2012	trío Magrí	Grupo de cámara
2013	Quinteto Invento	Grupo de cámara
2013	Camerata OSG	Grupo de cámara
2013	OSG Sinfonietta	Grupo de cámara
2013	Quinteto Rubato	Grupo de cámara
2016	Catro Cores	Grupo de cámara
2016	Cuarteto Alicerce	Grupo de cámara
2017	Cuarteto Compostela	Grupo de cámara
2017	Lugo Camerata	Orquesta de cámara

Elaboración propia

Puede verse un incremento importante de nuevas formaciones después de 1995 en adelante, con un clarísimo crecimiento de los grupos de cámara que han surgido en los últimos años con mucha fuerza. En la Figura 5 la gráfica no deja lugar a dudas de que dicho crecimiento ha sido exponencial especialmente a partir de 2006, aunque ya desde 1995 la tendencia era ascendente.

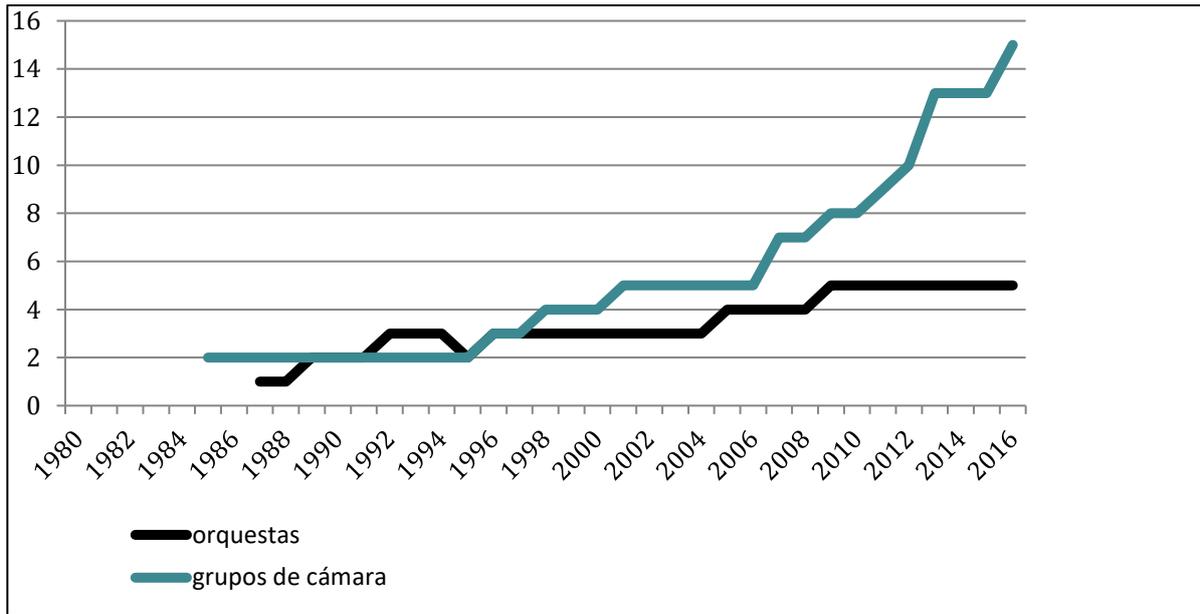


Figura 5. Cronología del surgimiento de nuevas agrupaciones

Elaboración propia.

En ocasiones resulta complicado clasificar las agrupaciones en función de la formación de sus miembros, dado el bagaje complejo de sus músicos que, generalmente, han pasado o forman parte de diferentes agrupaciones y en su formación han sido alumnos de varias escuelas de forma sucesiva o simultánea. En un intento de clasificar los grupos de cámara atendiendo a este criterio, se pueden establecer las siguientes categorías:

- Agrupaciones formadas mayoritariamente o en exclusiva por miembros de la OSG:
 - Orquesta de cámara de la OSG: orquesta de cámara vinculada al Consorcio para la promoción de la Música, formada por miembros de la sección de cuerdas de la misma y dirigida por su concertino Massimo Spadano.
 - Camerata Brigantina: orquesta afincada en Betanzos, no vinculada directamente con la OSG, pero en la que colaboran frecuentemente un número

considerable de miembros de la misma y alumnado del Conservatorio Municipal de Música de Betanzos, dirigida por el miembro de la OSG Florian Vlasi, que también es director de dicho conservatorio.

- Grupo Instrumental S. XX: iniciativa de Florian Vlasi, miembro de la OSG, está formado por instrumentistas solistas de la OSG, aunque no está directamente vinculado con ella. Su repertorio, como se deduce directamente de su nombre, se centra en obras del s. XX y autores contemporáneos.

- Zoar Ensemble: quinteto de viento formado por Joan Ibañez (flauta), David Villa (oboe), Antonio Suárez (clarinete), Benjamín Iglesias (trompa) y Alejandro Salgueiro (fagot). Tres de sus cinco miembros son miembros de la plantilla de la OSG, el resto de músicos también tienen una cierta vinculación como ex alumnos de la OJSG.

- Camerata OSG: Orquesta de cámara dirigida por el miembro de la OSG Wladimir Rosinskij e integrada por miembros de la plantilla de la misma pertenecientes a la sección de cuerdas sin vinculación con el Consorcio para la promoción de la Música.

- OSG Sinfonietta: dirigida por el percusionista de la OSG José Trigueros y formada por miembros de la OSG de viento y cuerda, sin vinculación con el Consorcio para la promoción de la Música.

⊙ Agrupaciones formadas mayoritariamente o en exclusiva por miembros de la RFG:

- Trío Cassadó: trío formado por Thomas Piel (violonchelo), Javier Vila (piano) y Michal Ryczel (violín), dos de cuyos miembros son parte integrante de la plantilla de la RFG.

- Quinteto Egeria: formado por Ildikó Oltai (violín), Kiyoko Ohashi (violín), Ioana Ciobotaru (viola), M.ª Jesús Hervás (violonchelo) y Alfonso Morán (contrabajo),

todos ellos forman parte de la plantilla de la RFG, excepto M^a Jesús Hervás, que no es miembro de la Orquesta.

- Grupo de Cámara Minuetto: formado por Enrique Roca (violín) su fundador, Timur Sadykov (viola), y otros miembros de la RFG como segundo violín y violonchelo, es una formación variable en cuanto a los miembros que la componen, aunque generalmente son músicos de la plantilla de la RFG. Esta agrupación no solamente ofrece conciertos como grupo de cámara, sino que se ofrece para ceremonias y otros eventos de carácter privado.
 - Cuarteto Compostela: cuarteto formado por Thomas Piel (violonchelo), Irina Gruia (violín), Anne Schlossmacher (viola) y Emmanuelle Janis Piel (piano), tres de cuyos miembros son músicos de la RFG.
 - Filhartrompía Quartet: como su propio nombre indica es un cuarteto de trompas formado por Jordi Ortega, Alfredo Varela, Xavier Ramón y Martín Naveira, tres de los cuales son trompistas de la RFG.
 - Camerata Quiodi: orquesta de cámara dirigida por Plamen Velez Nikolchovsky, chelista de la RFG y formada por miembros de la misma. Su composición es variable en función del repertorio a abordar, pero sus componentes en todo caso son mayoritariamente miembros de la RFG.
- ◎ Agrupaciones mixtas, formadas mayoritariamente por ex miembros de la EPO/OJSG y de la EAEM (en su mayor parte sus miembros pasaron por ambas):
- Quinteto Invento: quinteto de viento formado por Emilio Alonso Espasandín (clarinete), Daniel Souto (oboe), Oscar Galán (fagot), Patricia González

(flauta) y Alma Sarasola (trompa). Sus cinco componentes han sido miembros de la OJSG y de la EAEM, así como de otras agrupaciones orquestales.

- Catro Cores: grupo de cámara formado por cuatro trompistas femeninas: Alma Sarasola, Aida Lozano, Mónica García y Ana Vergara. Todas ellas fueron alumnas de la OJSG y, en un caso, además de la EAEM.

- Orquesta Vigo 430: el proyecto de esta orquesta nació como orquesta de cuerda para convertirse en orquesta sinfónica en 2010, ofreciendo un programa de conciertos regular. Su fundador fue alumno de la OJSG y la gran mayoría de sus miembros han pasado por la OJSG y la EAEM. En la actualidad está dirigida por Vicente Alberola, ex miembro de la OSG. El proyecto de la orquesta Vigo 430 se ha ramificado en diversas agrupaciones algunas de corte más pedagógico como la Orquesta Xoven Vigo 430, otras de carácter específico como la Orquesta Barroca Vigo 430 especializada en este periodo y la Ensemble Vigo 430, de música de cámara.

- Airas ensemble: quinteto de viento formado por Julia Estévez (flauta), Roberto Baltar (oboe), Beatriz López (clarinete), Alfredo Varela (trompa) y Santiago López (fagot). Tres de ellos se formaron en el seno de la OJSG.

- Ensemble S21: ensemble dedicada a la música contemporánea y de vanguardia. Sus miembros son Jorge Montes (violín), Carlos García Amigo (violonchelo), Vicente López (clarinete), Alejandro Sanz (percusión), Mateo Arnáiz (guitarra) y Julio Mourenza (piano). En esta agrupación conviven ex alumnos de la EPO, de la EAEM y miembros de la plantilla tanto de la OSG como de la RFG, además de otros músicos no formados en ellas (como el pianista o el guitarrista).

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

- Hércules Brass: quinteto de metales formado por Alejandro Vázquez (trompeta), Víctor Vilariño (trompeta), Javier González (trompa), Esteban Méndez (trombón) y Rodrigo Rodríguez (tuba). Todos sus miembros han pasado por la OJSG y cuatro de ellos también por la EAEM.
- Quinteto Rubato: quinteto de viento formado por Adrián Silva (flauta), Avelino Ferreira (oboe), Pablo Fernández (trompa), Oscar González (clarinete) y David Novele (fagot). La mayor parte de sus miembros han pasado por la OJSG, la EAEM o ambas.
- Cuarteto Alicerce: cuarteto de cuerdas especializado en el Clasicismo y primer Romanticismo y formado por Jorge Montes (violín), Roberto Santamarina (violín), María José Pámpano (viola) y Carlos García Amigo (violonchelo). Sus miembros son ex alumnos tanto de la EPO/OJSG como de la EAEM.
- Quinteto Pentafonía: quinteto de viento formado por David Martínez (flauta), José Manuel Abal (oboe), Martín Baleirón (clarinete), Samuel Pérez (trompa) y José Alejandro Valcárcel (fagot). Afincados en Santiago de Compostela, su nexo común es la EAEM y la RFG, pero alguno de sus miembros también ha pasado por la EPO.
- Lugo Camerata: orquesta de cámara, es por el momento la orquesta más joven de la comunidad fundada en 2017 ofrece un programa de conciertos regular. Su director es Xan Carballal y sus miembros han pasado mayoritariamente por la OJSG (once de sus diecinueve miembros actuales), algunos de ellos también han sido egresados de la EAEM y algunos fueron antiguos integrantes de la desaparecida XOGA.

⦿ Agrupaciones formadas por otros músicos de diferente origen o con presencia minoritaria de OSG/EPO/OJSG:

- Orquesta Sinfónica de Melide, nacida en 1993: la orquesta de Melide surge como un proyecto que involucraba a los alumnos y profesores del conservatorio municipal de dicha localidad, siendo en principio un proyecto de carácter escolar. Con el tiempo su evolución implicó un viraje hacia la semiprofesionalidad. Dirigida por Fernando Vázquez Arias, en la actualidad sus conciertos son ejecutados tanto por estudiantes y profesores como por músicos profesionales contratados para determinados programas. Su actividad ha sido regular y bastante intensa incluso cuenta con el estreno de una pieza compuesta por su director y varias grabaciones con solistas de la comunidad.

- Orquesta de Cámara Galega: orquesta de cuerda de carácter profesional, fundada en 1995 por Rogelio Groba Otero (hijo del compositor y ex director de la banda orquesta municipal de A Coruña); en origen, gran parte de sus miembros fueron antiguos componentes de la XOGA, aunque su plantilla es muy variable.

- Orquesta Gaos: orquesta sinfónica semiprofesional, fundada en 2009 y dirigida por Fernando Briones, compuesta mayoritariamente por estudiantes de grado profesional y superior reforzados por músicos profesionales en activo. Su plantilla es variable en función del repertorio a interpretar. En la actualidad ha sumado la formación de un coro de adultos y un coro infantil a su actividad.

- Taller Atlántico Contemporáneo (TAC): agrupación nacida en 2010, dirigida por Diego García Rodríguez, y que es un grupo estable de formación abierta

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

(como ellos mismos se definen). Sus miembros estables son: Saúl Canosa (clarinete), Nicasio Gradaille (piano) Luís Soto (flauta), José Vicente Faus (percusión), David Garrido (oboe), David Villa Escribano (oboe), Álex Salgueiro (fagot), David García (violín), Nazaret Canosa (violín), Michal Ryczel (violín), James Dahlgren (violín), Ioana Ciobotaru (viola), Álvaro Quintanilla Marful (violonchelo), Ramón Llatser (trompeta), Alfredo Varela (trompa), Alfonso Morán Fraga (Contrabajo), Carlos Méndez (Contrabajo), Iago Ríos (trombón), Ilaria Vivan (arpa).

- Orquesta de la Universidad de Santiago de Compostela (2010): nacida inicialmente como Orquesta de Espacio de Cámara de la Universidad de Santiago de Compostela (USC). Sus componentes son esencialmente alumnos de la universidad que saben tocar algún instrumento, de manera que su origen y formación son variados y variables. Pertenece a la red de orquestas universitarias europea ENUO.

Analizando la procedencia individual de cada uno de los miembros de agrupaciones de cámara (sin incluir las orquestas y orquestas de cámara por la mayor variabilidad de sus componentes que dependen muchas veces del repertorio a interpretar y la mayor dificultad para conocer el currículum formativo de todos sus miembros), el origen de los miembros queda como se ve en la Figura 6.

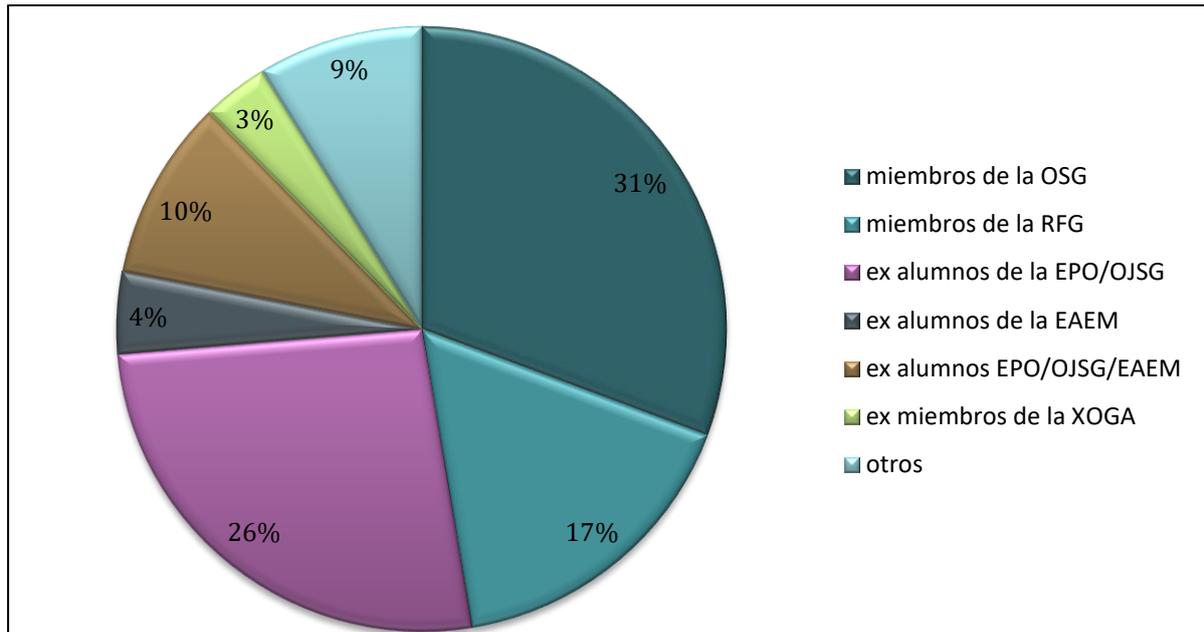


Figura 6. Miembros de las agrupaciones de cámara según su origen o formación

Elaboración propia.

Aunque cae fuera del objeto de estudio de este trabajo, no podemos dejar de señalar que algunas de las agrupaciones de cámara mencionadas, especialmente de viento, hacen referencia asimismo a la vinculación que sus miembros han tenido en origen con ciertas formaciones bandísticas y escuelas de banda, donde muchos de ellos se conocieron en una etapa previa a su vida profesional.

4.- La dimensión educativa de la OSG

4.1.- Panorama general

4.1.1.- La práctica instrumental de conjunto en la legislación educativa

Las sucesivas leyes educativas han ignorado reiteradamente la práctica instrumental de conjunto en los grados elementales de educación musical. En cuanto a los sucesivos niveles (Tabla 4 para legislación nacional y Tabla 5 para legislación autonómica), el Grado Medio del extinto plan de 1966 contemplaba dos cursos de Conjunto Instrumental sin especificar la carga horaria y dos cursos de Música de Cámara, ambas asignaturas para “instrumentos propios del género”. Hay que esperar a la LOGSE para que aparezca la asignatura de Orquesta como asignatura del currículo con una carga lectiva igual al instrumento principal. La LOE especifica ya dos tipos de agrupación en función del instrumento: Orquesta⁸ en las especialidades de Arpa, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta travesera, Oboe, Percusión, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín y Violonchelo y Banda en las especialidades de Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta travesera, Oboe, Percusión, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba.

Actualmente, sin perjuicio de lo establecido en la legislación, muchos centros de enseñanza disponen de Banda y Orquesta en Enseñanza Profesional e incluso existen

⁸ Entendemos que la norma hace referencia a la formación de una orquesta sinfónica, aunque en la práctica, al menos en Galicia, en muchos centros con un número limitado de alumnado, se opta por una orquesta de cuerda y una banda.

pequeñas agrupaciones (bandas y orquestas infantiles) para la Enseñanza Elemental de música como actividad extracurricular.

Tabla 4

Cuadro comparativo de la práctica de conjunto en las sucesivas legislaciones educativas nacionales

Normativa educativa nacional	Elemental	Medio/ Profesional	Superior
Plan del 42 DECRETO de 15 de junio de 1942 sobre organización de los Conservatorios de Música y Declamación			Art. 3. A. a) Contempla la asignatura de “Conjunto coral e Instrumental”
Plan del 66 DECRETO 2618/1966, de 10 de septiembre		Art. 5.3. b) dos cursos de Conjunto Instrumental Art. 5.3.l) dos cursos de Música de Cámara.	Art. 5.4.e) dos cursos de Música de Cámara.
LOGSE REAL DECRETO 756/1992, de 26 de junio (Grados Elemental y Profesional) REAL DECRETO 617/1995, de 21 de abril (Grado Superior)	Art. 4.d) Menciona entre los objetivos del grado el desarrollo de la capacidad de interpretación de música en grupo, sin especificar asignatura o tipo de agrupación.	Art. 11.1 Música de Cámara como asignatura común obligatoria. Anexo II d) cuatro cursos con carga lectiva de 120 horas. Art. 11.2. a) Orquesta Anexo II e) seis cursos con carga lectiva de 360 horas.	Se establece la asignatura de: Orquesta/Conjunto/ Música de Cámara, según instrumento. : con carga lectiva variable entre 90 y 120 hora.
LOE REAL DECRETO 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las Enseñanzas Profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo (Grado Superior). REAL DECRETO 1027/2011, do 15 de julio, establece el Marco español de cualificaciones para la Educación Superior (MECES).	Las Administraciones educativas de las comunidades autónomas son las que determinan las características y la organización de las Enseñanzas Elementales de Música. Por dicho motivo no existe currículo estatal.	Art. 6 b) establece las asignaturas de Orquesta/Banda: según instrumento. Música de Cámara: para casi todos los instrumentos, incluido canto. Conjunto: según instrumento.	En anexo III Música de conjunto. (Sin especificar agrupación) “[...] Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios [...]”.

Elaboración propia

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

Tabla 5

Cuadro comparativo de la práctica de conjunto en las sucesivas legislaciones educativas en Galicia

Concreción autonómica de la normativa nacional	Elemental	Medio/ Profesional	Superior
<p>LOGSE DECRETO 253/1993, de 29 de julio. DOGA 205 de 25 de octubre. (Grados Elemental y Profesional). Modificado y ampliado por el DECRETO 179/2003 de 27 de febrero.</p> <p>DECRETO 183/2001 de 19 de julio. DOGA 156 de 13 de agosto. (Grado Superior).</p>	<p>Art. 4.g) Menciona entre las capacidades a desarrollar en el grado la interpretación de música en grupo. La asignatura de música activa, menciona la participación en grupos instrumentales y vocales.</p>	<p>No se menciona la banda. Se especifica en el Anexo III, la existencia de la asignatura de orquesta para clarinete, contrabajo, fagot, flauta travesera, arpa, oboe, percusión, saxofón, trombón, trompa, trompeta, tuba, violín, viola y violonchelo. Carga lectiva de 120 minutos semanales.</p>	<p>No se menciona la banda. Se especifica en el anexo I, correspondiente a los créditos del grado para cada instrumento 36 créditos de la asignatura de orquesta. La asignatura de orquesta aparece asimismo en el currículo de especialidades instrumentales como el acordeón, guitarra, arpa, flauta de pico o piano, entre otros, con la indicación de que los créditos se reducen a 24 y se especifica la posibilidad de que dichas horas se realicen incrementando asignaturas optativas y/o música de cámara.</p>
<p>LOE DECRETO 198/2007 de 27 de septiembre. (Grado Elemental).</p> <p>DECRETO 203/2007, de 27 de septiembre. (Grado Profesional).</p> <p>DECRETO 163/2015, de 29 de octubre. (Grado Superior).</p>	<p>Únicamente se menciona la práctica de conjunto entre los contenidos correspondientes a las especialidades instrumentales.</p>	<p>Art. 7 b) Orquesta: en las especialidades de arpa, clarinete, contrabajo, fagot, flauta travesera, oboe, percusión, saxofón, trombón, trompa, trompeta, tuba, viola, violín y violonchelo. Art. 7 c) Banda: en las especialidades de clarinete, contrabajo, fagot, flauta travesera, oboe, percusión, saxofón, trombón, trompa, trompeta y tuba. Anexo II, aclara Orquesta/banda indistintamente.</p>	<p>Anexo I: Asignatura Orquesta en itinerario de interpretación para viento madera, viento metal, cuerda frotada y percusión. La banda no se menciona.</p>

Elaboración propia

Desde algunos sectores se alzan voces reclamando un cambio de modelo educativo que acerque el alumnado a la realidad de la práctica orquestal profesional, dirigiendo las miradas hacia modelos de colaboración entre orquestas profesionales y conservatorios como los llevados a la práctica en Alemania entre la Orquesta de la Gewandhaus y el Conservatorio de Leipzig (López y Lago, 2015).

Durante la década de los 90, en Galicia, los conservatorios van pasando gradualmente a depender de la Xunta de Galicia, coincidiendo con la implantación de la LOGSE, que en el grado superior comienza en el curso 2001-2002. La nueva ordenación supuso una revolución en el ámbito musical [...] quizá el paso más importante, fue la creación de la asignatura de orquesta y la organización de los puestos escolares en función de la formación de la orquesta de cámara en el grado profesional, y de una orquesta sinfónica en el grado superior. (Cid, 2012, p. 3)

En la actualidad los conservatorios profesionales y superiores dependientes de la Consellería de Educación del Gobierno gallego, así como los conservatorios profesionales dependientes de las administraciones locales, ofrecen enseñanza reglada con titulación oficial, así como los Centros Autorizados que, a efectos administrativos (gestión de expedientes, expedición de títulos), están adscritos a algún Centro Público y que en muchos casos están asociados a Colegios Privados o Concertados donde se ofertan dichas enseñanzas. Las Escuelas Municipales no ofrecen enseñanza reglada como tampoco lo hacen las Escuelas Privadas de Música, aunque en muchas ocasiones son un paso previo para el acceso a estudios oficiales (Sobrino, 2009).

Las Escuelas Municipales surgen a partir de la entrada en vigor de la LOGSE que, como consecuencia de la nueva ordenación de los estudios musicales, promueve la creación de este tipo de centros. La Disposición Adicional decimoséptima en su número 5 establece que “las

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

Administraciones educativas podrán establecer convenios de colaboración con las Corporaciones locales [...] Dichos convenios podrán contemplar una colaboración específica en escuelas de música y danza cuyos estudios no conduzcan a la obtención de títulos con validez académica” (Ley Orgánica 1, 1990). A raíz de esta disposición se publica en 1992 la Orden que regula la creación y funcionamiento de las Escuelas de Música y Danza (Orden de 30 de julio, 1992).

A partir de este momento las nuevas escuelas dependientes de las administraciones locales surgen por toda la geografía, siendo muy habitual que dichas escuelas funcionen de manera integrada con las propias bandas municipales como escuelas de las mismas. Gran parte de las Escuelas y Conservatorios municipales están situados en poblaciones con Bandas de Música de cierta tradición, como la banda de Merza, Vila de Cruces (Pontevedra), la de Sober (Lugo), la banda de O Rosal (Pontevedra) o la de Visantoña, Santiso (A Coruña) entre otros muchísimos ejemplos.

Gracias a la existencia de una tradición muy relevante de bandas, los alumnos de música de Galicia han tenido en ellas, incluso antes de la eclosión de las Escuelas Municipales, la oportunidad de realizar práctica de conjunto en especial, como ya vimos, en las provincias de A Coruña y Pontevedra. Esto ha proporcionado durante una importante posibilidad de práctica instrumental fuera de las aulas de la que los instrumentistas de cuerda no han dispuesto hasta tiempos relativamente recientes.

Es interesante observar que, en consonancia con la trayectoria ya vista en el desarrollo de agrupaciones bandísticas, en las provincias costeras de la Comunidad Gallega el número

actual de escuelas y conservatorios municipales, academias y centros de enseñanza musical en general es sensiblemente mayor que en las provincias de interior, en parte por una mera cuestión demográfica, puesto que ambas provincias presentan una mayor densidad de población pero, también, debido a la existencia de una tradición musical más arraigada (Tabla 6).

En las Figuras 7 a 10 puede verse muy claramente la distribución geográfica de los centros antes mencionados y su concentración en determinadas zonas de población.

Tabla 6

Comparativa de Centros de Enseñanza Musical por provincias en la actualidad

	A Coruña	Lugo	Ourense	Pontevedra
Conservatorios Profesionales, dependientes de la Consellería de Educación.	3	1	1	2
Conservatorios Superiores, dependientes de la Consellería de Educación.	1			1
Conservatorios Profesionales, dependientes de la Administración Local	8	3	6	10
Escuelas Municipales de Música	21	18	9	24
Centros Autorizados (imparten enseñanzas regladas).	6	4	2	6
Escuelas Privadas de Música	10	3	3	18

Elaboración propia

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

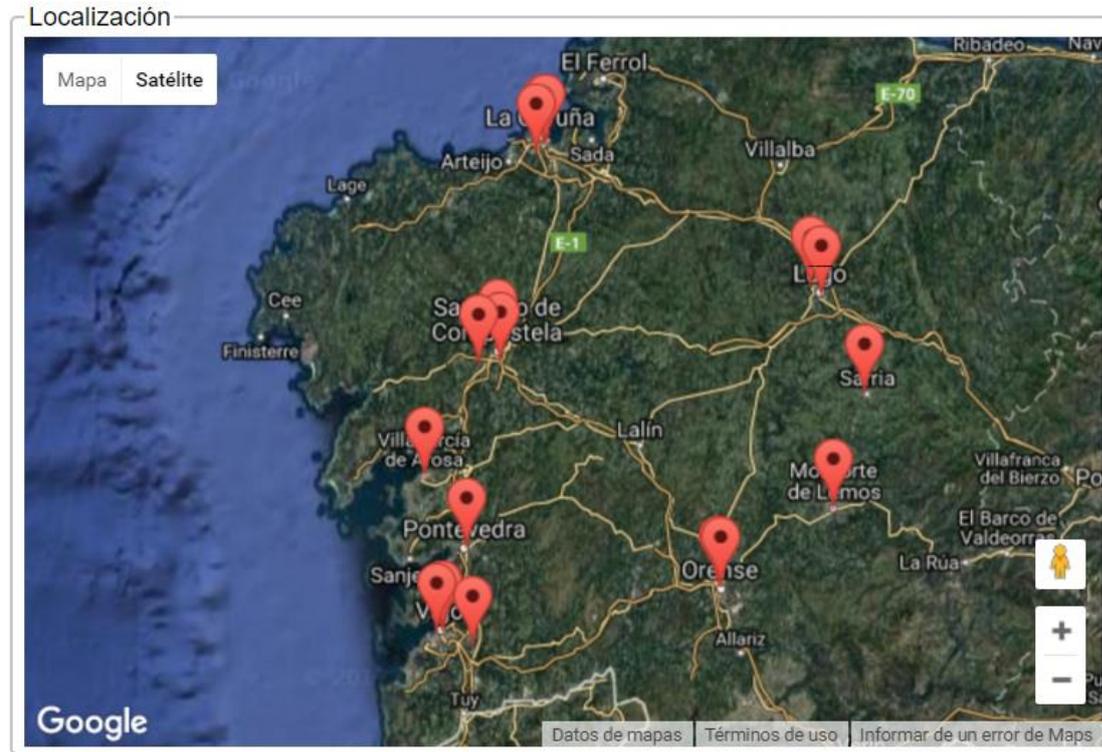


Figura 7. Mapa de ubicación de centros autorizados de música en Galicia

Fuente: web institucional de la Consellería de Educación e Ordenación Universitaria de la Xunta de Galicia.

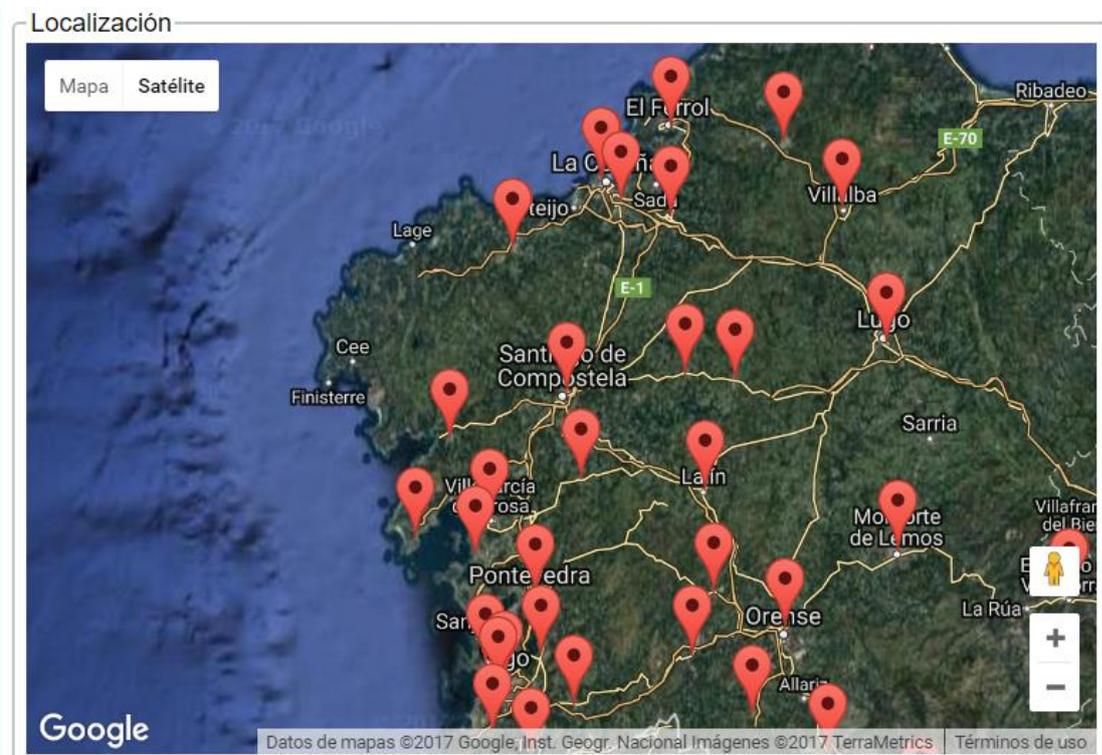


Figura 8. Mapa de ubicación de los conservatorios de música en Galicia

Fuente: web institucional de la Consellería de Educación e Ordenación Universitaria de la Xunta de Galicia.

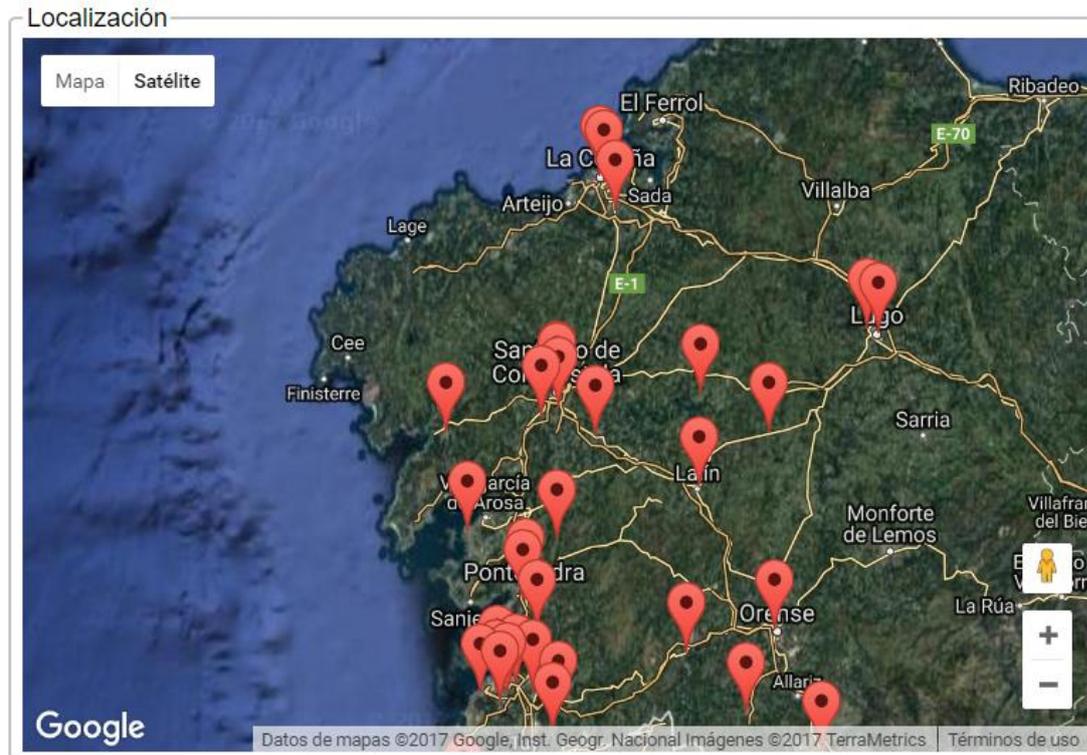


Figura 9. Mapa de ubicación de las escuelas privadas de música en Galicia

Fuente: web institucional de la Consellería de Educación e Ordenación Universitaria de la Xunta de Galicia.

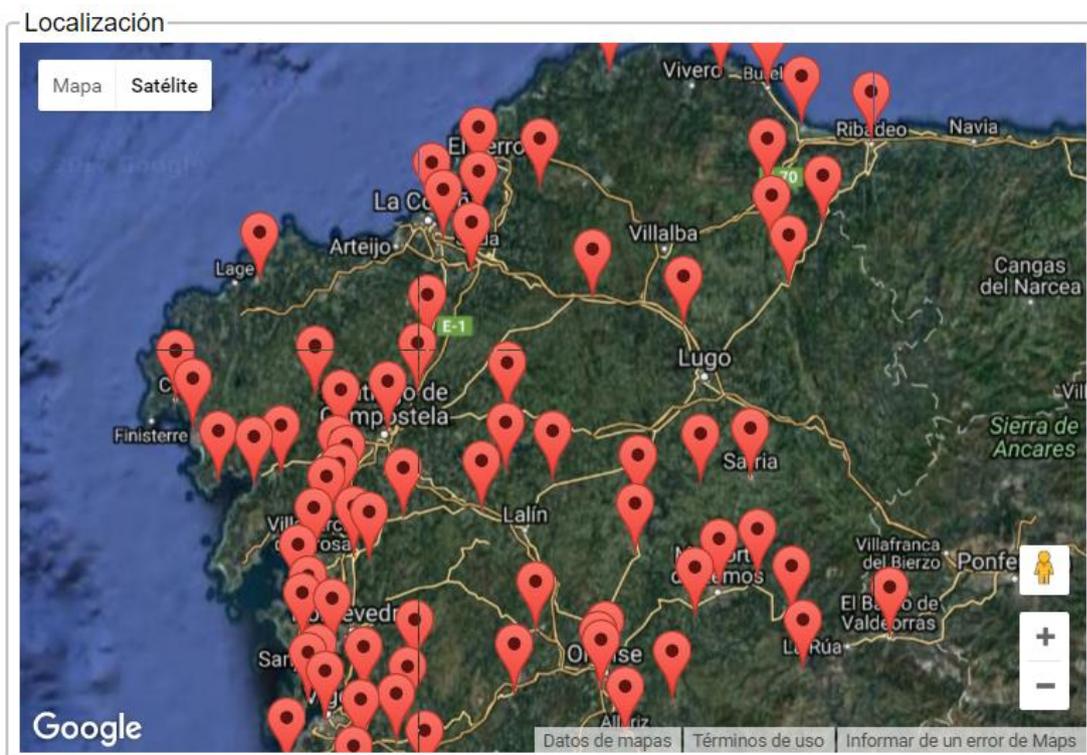


Figura 10. Mapa de ubicación de las escuelas municipales de música en Galicia

Fuente: web institucional de la Consellería de Educación e Ordenación Universitaria de la Xunta de Galicia.

4.1.2.- El fenómeno de las jóvenes orquestas en España

Parece haber acuerdo en todas las fuentes con respecto a la notable mejoría del panorama orquestal nacional en los últimos treinta años. Las causas obedecen a la confluencia de varios factores. Entre ellos cabe destacar la red de auditorios creada gracias al de Auditorios de 1983 en las principales ciudades, que proporcionó nuevos espacios a las comunidades autónomas para el desarrollo de actividades orquestales. Estos espacios obligaron, en cierto modo, a fundar nuevas orquestas sinfónicas para darle uso a esas nuevas infraestructuras, que de otro modo carecerían de sentido. En total podemos hablar de veintisiete orquestas profesionales en España (contando exclusivamente las que son miembros de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas, AEOS).

Al mismo tiempo, han nacido muchas orquestas jóvenes, escuelas de orquesta, orquestas de jóvenes estudiantes, etc. Según su funcionamiento y la titularidad de su gestión se pueden clasificar en varios grupos.

- Un primer grupo de orquestas dependientes directamente de la Administración Pública sea esta Local, Autonómica o Nacional (como sería el caso de la JONDE).
- Otras que dependen de entidades privadas, caso en el que se encuadra la EGO (Euskal Herriko Gazte Orkestra o Joven Orquesta de Euskal Herria), donde existe una cesión de la Administración Pública a una empresa privada.
- Orquestas de Jóvenes que dependen de entidades que, siendo públicas, no se encuadran en el concepto de Administración, como es el caso de las Orquestas dependientes de las Universidades.

- Orquestas asociadas directamente a orquestas sinfónicas profesionales y que funcionan en cierto modo como una cantera (aunque no siempre resulta ser así), como sería el caso de la OJSG.
- Orquestas dependientes de otras entidades o asociaciones culturales relacionadas o no con la música, como pueden ser las Escuelas Municipales, las Asociaciones Musicales, etc.
- Orquestas jóvenes independientes. (Garre, 2008)

La Tabla 7 muestra las diversas orquestas jóvenes organizadas según el año de fundación. La mayoría de las orquestas jóvenes que aparecen en la tabla son miembros de la Asociación Española de Jóvenes Orquestas (AEJO), pero se han incluido otras agrupaciones orquestales jóvenes de características similares que no están asociadas con la entidad antes mencionada.

Tabla 7

Orquestas Jóvenes en España por año de fundación

ORQUESTAS JÓVENES	AÑO DE FUNDACIÓN
Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia	1981
Joven Orquesta Nacional de España	1983
Orquesta Iuventas	1986
Joven Orquesta de Gran Canaria (JOGC)	1989
Joven Orquesta Provincial de Málaga	1991
Joven Orquesta de Cuenca (JOC)	1991
Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (JORCAM)	1992
Jové Orquestra Nacional de Catalunya (JONC)	1993
Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia (OJSG)	1994
Orquesta Joven de Andalucía (OJA)	1994
Jove Orquestra Simfònica de Castelló (JOSC)	1995
Joven Orquesta de Euskal Herria	1997
Joven Orquesta Sinfónica de Tenerife (JOST)	1997
Joven Orquesta de Castilla-La Mancha	1997

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

Joven Orquesta de la Generalidad Valenciana	1998
Joven Orquesta Sinfónica Solidaria de Valencia	1998
Joven Orquesta de la Universidad de Valladolid (UVA)	1998
Joven Orquesta Sinfónica Ciudad de Salamanca (JOSCS)	2001
Joven Orquesta Sinfónica de Valladolid (JOSVA)	2003
Joven Orquesta Sinfónica de Granada (JOSG)	2003
Orquesta Joven de Extremadura (OJEX)	2004
Joven Orquesta Sinfónica de Castilla y León	2004
Joven Orquesta Sinfónica de Soria	2004
Orquesta de Jóvenes Aspirantes de la Sinfónica de Albacete	2006
Joven Filarmonía Leo Brouwer	2010
Orquesta Joven de Córdoba	2012
Joven Orquesta de Cieza (JOCI)	2013
Joven Orquesta Sinfónica de Burgos (JOSBU)	2013
Joven Orquesta del Sur de España (JOSE)	2013
Joven Orquesta Leonesa (JOL)	2014
Inegale Joven Orquesta (IJO)	2015
Joven Orquesta de Castilla-La Mancha	2015
Joven Orquesta de Canarias (JOCAN)	2016
Joven Orquesta de Xerez (JOX)	2016
Joven Orquesta Sinfónica de Cartagena	2016
Joven Orquesta Sinfónica de Cantabria (JOSCAN)	2017
Joven Orquestra Filharmónica Cidade de Pontevedra	2017

Elaboración propia

El rendimiento y los objetivos de estas jóvenes orquestas son generalmente similares:

Para conseguir el objetivo profesionalizador de sus integrantes, la práctica totalidad de las jóvenes orquestas sigue un esquema de funcionamiento que puede resumirse en los siguientes puntos: selección rigurosa de candidatos, actividad concentrada en encuentros periódicos, gira de conciertos al término de cada encuentro, grabaciones. (Turina, 2008, p.77)

Con la salvedad de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, la JONDE es la más antigua de las orquestas de este tipo. Dicha agrupación fue fundada por Orden del Ministerio de Cultura el 17 de octubre de 1983. El inicio de la Orden deja claros los motivos para su creación:

Las orquestas españolas encuentran graves dificultades para completar sus plantillas debido a la falta de cualificación profesional de los posibles aspirantes. [...] y obliga a las orquestas a recurrir a la contratación de músicos extranjeros con más frecuencia de lo que sería deseable. Por ello resulta necesario crear la Joven Orquesta Nacional de España [...], a fin de contribuir al fomento de las vocaciones musicales en nuestro país y proporcionar a los jóvenes competentes de la misma una formación integral, tanto musical como humanística, que les permita desenvolverse profesionalmente en el mundo de la música. (Orden de 17 de octubre, 1983)

En Galicia, la OSG pronto se sumó al grupo de orquestas nacionales que presentaban un programa de formación de instrumentistas con el modelo de orquesta joven. La EPO comenzó su andadura en 1994 y sus estudiantes formaban la Orquesta de la Escuela de Práctica Orquestal (OEPO); mantuvo su funcionamiento de este modo hasta 2001, en que se transformó en la OJSG con su estructura actual.

En Santiago no tardó en aparecer en 1997 la Escuela de Altos Estudios Musicales de Galicia (EAEM), vinculada a la Real Filharmonía, cuyos músicos son los profesores de la Escuela, dependiente de la Xunta de Galicia, gestionada por el Consorcio de Santiago desde 2011 y que en la actualidad imparte un curso de Postgrado en Especialización Orquestal, reconocido como título propio de la Universidad de Santiago, según especifica la propia web de la Escuela (EAEM, s.f.).

Siendo estas las dos escuelas orquestales más importantes de la Comunidad Gallega en la actualidad, no hay que dejar de señalar la existencia de otros proyectos educativos dependientes de orquestas como la Orquesta Xove Vigo 430 (OXV430), que desde 2012 plantea un programa didáctico y que, según reza en su página web, está “concebida como

cantera de músicos nuevos, con el objetivo de complementar y ampliar su formación orquestal” (OV430, 2016).

Otras orquestas, como la Orquesta Clásica de Vigo han optado por un programa de formación basado en “actividades paralelas dirigidas a mejorar la formación de los intérpretes como cursos, clases y charlas” (Orquesta Clásica de Vigo, 2020), que se materializa pues en cursos con prestigiosos instrumentistas, pero que está principalmente orientado hacia la formación técnica y en mucha menor medida a la práctica orquestal.

Otros proyectos en la línea pedagógica surgen de manera independiente de las orquestas, como el caso de la más reciente orquesta Kv2211, fundada en 2018 en Vigo y que se inspira en el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles de Venezuela. Según declaraciones de sus fundadores en nota de prensa, “con ello superan la idea de un simple proyecto musical al sumarle un carácter educativo, social y cultural. Entre los retos que se marca destaca la creación de una cantera para las orquestas profesionales” (La orquesta Kv2211, 2018).

La principal aportación de este tipo de agrupaciones es la posibilidad que tienen los jóvenes instrumentistas de familiarizarse con el método de trabajo de las orquestas profesionales y la práctica de un repertorio orquestal poco tratado en los estudios de conservatorio, mucho más centrado en la práctica del repertorio solístico (Calero, 2017). A pesar de las buenas intenciones y de la notable mejora de infraestructuras y oferta en formación orquestal, seguimos teniendo un serio retraso en este terreno respecto a otros países europeos. Alemania tiene un porcentaje de 85% de las plantillas orquestales ocupadas

por instrumentistas formados en los conservatorios alemanes, frente a un 20% de los músicos en las orquestas españolas (López y Lago, 2015).

En general parece que, a pesar de que el nivel artístico y técnico de los estudiantes de música se ha incrementado notablemente en los últimos años, las orquestas siguen prefiriendo contratar músicos extranjeros y las orquestas jóvenes, si bien cumplen su función formativa y complementaria de los estudios superiores de conservatorio, no sirven como cantera de jóvenes talentos para la formación orquestal a la que está asociada. Así, los músicos formados en el seno de las orquestas jóvenes terminan ejerciendo su actividad profesional en otras orquestas nacionales o extranjeras, como *freelancers* o, en muchos de los casos, en agrupaciones de cámara en una forma de “autoempleo” que no supone estabilidad.

4.1.3.- El público de la música clásica

4.1.3.1.- La asistencia a los conciertos de música clásica en España

Desde numerosos ámbitos se habla de crisis de las Artes Escénicas en general y de la música clásica en particular. Algo que resulta especialmente grave si tenemos en cuenta el desequilibrio que existe entre ingresos y gastos en la música clásica que, en general, no se mantiene únicamente con la recaudación de taquilla y precisa para su subsistencia de inyecciones de capital procedente de subvenciones, mecenazgos, etc.

Los datos relativos a la asistencia y recaudación de la música clásica en España desde 2008 a 2012 arrojan que el 18% de los conciertos de música en directo son de música clásica, mientras que el 82% lo son de música popular (SGAE, 2013, p. 33).

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

Es habitual la idea de que la mal denominada música clásica es elitista, minoritaria, aburrida y para gente mayor. Si observamos el perfil de los asistentes a este tipo de conciertos las estadísticas parecen dar la razón a ese sentir general.

Los datos regularmente publicados por el Ministerio sobre hábitos de consumo cultural en España no dejan lugar a dudas respecto a que el mayor interés en la música clásica se sitúa en una franja de edad que supera los cuarenta y cinco años (Figura 11).

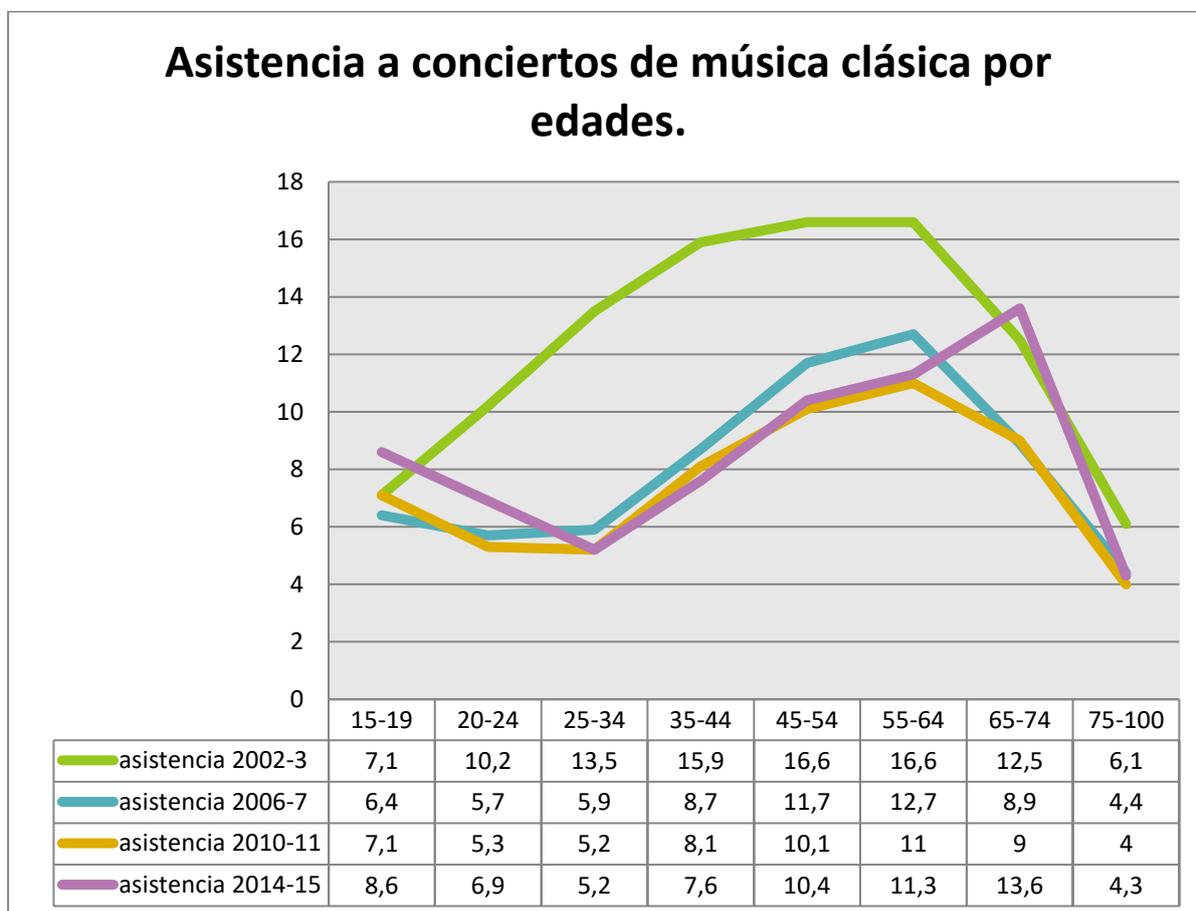


Figura 11. Estadísticas de asistencia a Conciertos de Música Clásica por edades

Elaboración propia a partir de los datos publicados por el Ministerio de Cultura

Si además atendemos a una visión retrospectiva desde 2002, se evidencia un envejecimiento muy acusado de la población que acude a este tipo de eventos, si bien es

verdad que también existe un ligero repunte en la asistencia de las franjas de población más joven (quince a diecinueve años).

En cuanto a otros aspectos, las mismas estadísticas arrojan que es ligeramente mayor la asistencia femenina y que esta también aumenta en función de la formación académica y el status socioeconómico (entre los motivos que se suelen aducir para la no asistencia están la dificultad para entender este tipo de música y el precio de las entradas).

Atendiendo a la evolución de la asistencia a conciertos de música clásica en vivo en los últimos años en España y en Galicia (Figuras 12 y 13), puede verse que existió un periodo de bonanza que se produjo antes en Galicia, en torno a 2003, mientras que a nivel nacional puede verse un poco más tarde, alrededor de 2005, en que la asistencia a conciertos de música clásica en directo experimentó un notable aumento. La crisis económica de 2008 parece notarse de forma progresiva en ambos ámbitos (autonómico y nacional) hasta llegar a las cotas más bajas de asistencia en 2014. Resulta esperanzador constatar un ligero repunte en las cifras de los últimos años, que parecen indicar una cierta recuperación de la asistencia.

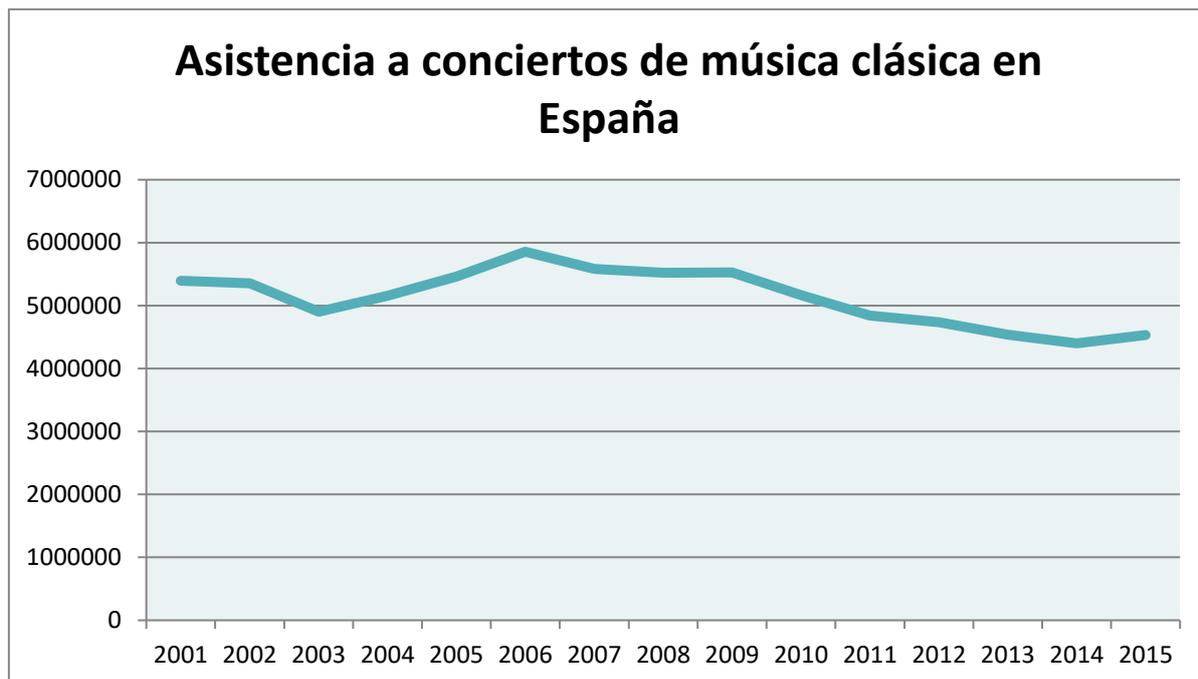


Figura 12. Asistencia a conciertos de música clásica en directo en España

Elaboración propia a partir de los datos estadísticos del Ministerio

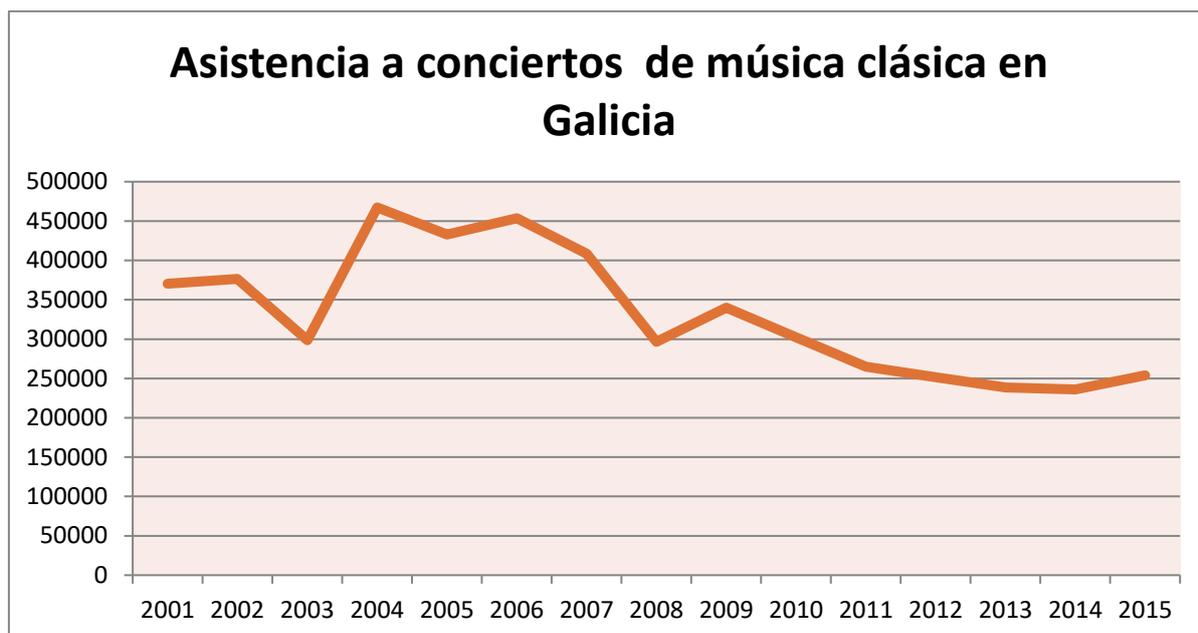


Figura 13. Asistencia a conciertos de música clásica en directo en Galicia

Elaboración propia a partir de los datos estadísticos del Ministerio

Con este panorama, casi todas las orquestas optan por disponer de un programa educativo y una programación especialmente dirigida a la captación y fidelización de nuevo público con la esperanza de reponer y rejuvenecer el perfil de los asistentes a los conciertos.

Sin embargo, esta labor no resulta fácil cuando el público objetivo *a priori* no se siente atraído por este tipo de conciertos, bien por desconocimiento, bien por prejuicios e ideas preconcebidas, bien por considerarlo algo ajeno a su identidad. Las mismas encuestas del Ministerio arrojan que un 40,1% de los encuestados considera que “la música clásica es difícil de entender”; por edades, los más jóvenes son los que más inciden en la dificultad de comprensión de la música clásica. Pero también son los que arrojan las cifras más altas en cuanto a la idea de que “la música clásica es más bien para gente mayor” cuando se les pregunta por la imagen que tienen de la misma (un 44,7% de los encuestados entre quince y diecinueve años y un 41,6% entre veinte y veinticuatro años).

La música es una fuerte seña de identidad entre los jóvenes y suele cumplir una función social (como vehículo para la diversión), pero también es “un instrumento, o una excusa si se quiere, para la distinción social o el posicionamiento de ‘lo que es y debe ser’ un joven” (Megías y Rodríguez, 2003).

A pesar de lo que pueda parecer, esto no es nuevo. En época tan temprana como 1930 Theodor Adorno se quejaba de que los jóvenes no asistían a conciertos:

Por otra parte, la generación joven apenas cuenta como público de los conciertos en el sentido tradicional. Sometida al tráfago de una economía racionalizada, [...] Por eso se relajan con una música ligera que les es inculcada por el aparato publicitario del mismo trustcapitalismo junto con la radio, los gramófonos [...] también los someten a las ideologías de los poderes dominantes. (Adorno, 1984(1930), p. 852)

Poco menos de un siglo después de estas afirmaciones, las quejas siguen siendo más o menos las mismas:

Así pues, siendo consciente del papel tan importante que la música juega en la construcción de la identidad y conocedor de que las personas más vulnerables en este sentido son los adolescentes [...], entendemos que la industria discográfica está especialmente dirigida a éstos. No en vano se trata de un negocio que intenta “facilitar” la identificación de los jóvenes [...] asegurándose así su consumo. (Ruiz, 2015, pp.3 y 4)

4.1.3.2.- Los conciertos didácticos y la renovación del público

“La mera pretensión de crear un público, que es algo más que una suma de usuarios o espectadores, presupone una clara determinación de cambio y trascendencia. Los conciertos didácticos atienden al presente, pero anticipan el futuro” (Pérez, 2003, p.3).

En el ámbito de los conciertos didácticos debemos poner los ojos en los Estados Unidos, donde los primeros conciertos escolares se llevaron a cabo en la Orquesta Filarmónica de Nueva York bajo la batuta de Ernest Schelling en el año 1924 (New York Philharmonic Orchestra). Sin embargo, habían existido previamente otros intentos más o menos conscientes de acercar la música a los jóvenes, Theodore Thomas en Chicago 1885, Josef Stransky (NYPHIL, archives) que realizó el primer Concierto para jóvenes en enero de 1914, o los hermanos Damrosch, que llevaron a cabo conciertos de este tipo en fechas tan tempranas como finales del XIX (Olsen, 2009). Walter Damrosch fue un pionero en programas de radio con un objetivo pedagógico, ya que entre 1928 y 1942 mantuvo un programa radiofónico de apreciación musical dirigido a escolares (Enciclopedia Britannica, 2014).

Sin embargo, no sería hasta 1958 con Leonard Bernstein cuando los conciertos para jóvenes de la Filarmónica de Nueva York adquirirían una gran popularidad gracias a su difusión televisiva y al indudable carisma y cualidades pedagógicas de su director.

Las cualidades pedagógicas de Bernstein y su viva personalidad pronto se hicieron populares en todo el país. A través de medios impresos y audiovisuales, contribuyó a la transformación de toda una generación de estadounidenses, oyentes ocasionales de música, en melómanos apasionados. [...] Antes de 1958 no se había visto nada similar, y después de 1972 nada se ha acercado a su magnífico historial de éxitos. Hubo otros “Conciertos para jóvenes” televisados con la Orquesta Filarmónica de Nueva York, realizados por otras personalidades durante los catorce años del periodo Bernstein y después de éste; pero ninguno de ellos consiguió cautivar al público con la misma emoción. (Gottlieb citado en Bernstein, 2002, pp. 13 y 14)

Resulta interesante resaltar que para Bernstein la música era un lenguaje en sí misma y no necesitaba de una historia que la explicase, “Las historias no son lo que la música significa.

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

La música nunca trata de cosas. La música simplemente es” (Bernstein, 2002, p. 29). Por lo tanto, la música programática que, *a priori*, parecería ser más factible de ser utilizada en este tipo de conciertos, no formaba parte determinante de sus conciertos didácticos.

En España tenemos que remontarnos a 1976 para encontrar un fenómeno similar al de los Conciertos para Jóvenes en la televisión con el programa dirigido por el maestro Enrique García Asensio *El mundo de la música* que fue emitido de 1976 a 1981, siguiendo en cierto modo el modelo de Bernstein.

Con un formato diferente, entre 2000 y 2009, *El Conciertazo*, con la presentación de Fernando Argenta y Araceli Fernández Campa, se ocupó de la función pedagógico musical en la programación de televisión (Rodríguez, 2010).

Fernando Argenta también ejerció esta labor pedagógica junto con su compañera desde la radio con el programa Clásicos Populares de 1976 a 2008. La radio también es el medio en el que Fernando Palacios, una reconocida personalidad de la educación y la difusión musical, ha dirigido varios programas de corte educativo como *Sonido y Oído*, *Las cosas de Palacios*, etc. Ambos Fernandos han formado parte de numerosos proyectos pedagógicos en diversas orquestas españolas a lo largo de los años.

Fuera de los medios de comunicación, existen diversos proyectos educativos con diferentes sistemas de trabajo; en la actualidad, vale la pena mencionar el proyecto Link Up puesto en marcha por el Carnegie Hall para coordinar orquestas sinfónicas, conservatorios y aulas de música en un proyecto educativo común. En el sitio web del proyecto, proporcionan material pedagógico *ad hoc* para desarrollar un trabajo en cooperación con las escuelas.

Actualmente, muchas orquestas de todo Estados Unidos y Canadá están asociadas a este proyecto, pero las orquestas de otros países también están comenzando a participar. En Europa, las dos únicas orquestas colaboradoras reconocidas por el proyecto son españolas: La OSCAM (Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Almendralejo y Mérida) y la OSPA (Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias).

En España los conciertos didácticos en las orquestas surgieron en la década de los 90 (coincidiendo con la época de fundación de nuevas orquestas por todo el país). El primer departamento didáctico fue el de la Filarmónica de Gran Canaria, que en los primeros años de esta década constituyó el primer departamento educativo constituido por una orquesta (Palacios, 2015). “La oferta de este tipo de conciertos ha aumentado de forma exponencial: mientras las salas de los conciertos clásicos ‘normales’ continúan vaciándose lentamente, se empiezan a llenar de niños” (Palacios, 2015, p.7).

La Orquesta Ciudad de Granada se cuenta también entre las pioneras y dispone de departamento didáctico desde 1994.

El Real Decreto 1245/2002, de 29 de noviembre, por el que se aprueba el Reglamento y Funcionamiento de la Orquesta y Coro Nacionales de España, establece en su artículo 3.a, en lo relativo a las funciones de la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE), lo siguiente: “Apoyar el acceso de la música sinfónica de todos los sectores de la sociedad, a través de la programación de conciertos didácticos y de divulgación”.

En las “Jornadas sobre la orquesta sinfónica en el siglo XXI”, celebradas en Madrid los días 26 y 27 de octubre de 2010 y organizadas por la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS), se puso de manifiesto la necesidad de desarrollar

programas educativos cada vez más ambiciosos y centrados tanto en el público infantil y juvenil, como en el conjunto de personas que viven en la comunidad en la que determinada orquesta o institución realiza su actividad. (Cámara et al., 2012, p. 11)

En septiembre de 2005 la Fundación Barenboim-Said puso en marcha un proyecto de Educación Musical Infantil (EMI) dirigido a niños y niñas de la etapa infantil de colegios públicos de Andalucía. Dicha fundación nació como una iniciativa que el gobierno de Andalucía propone a Daniel Barenboim y Edward Said (fallecido en 2003, antes de que el proyecto viera la luz) con el objetivo de llevar a cabo actividades de desarrollo musical y humanístico (<http://www.barenboim-said.es/es/>).

El tema de los conciertos didácticos ha sido una preocupación generalizada. En 2009 se llevaron a cabo unas Jornadas sobre los conciertos didácticos coordinadas por el Centro de Documentación Musical de Andalucía y el tema ha sido objeto de numerosos congresos y jornadas.

Es de señalar en la actualidad la existencia de una asociación, la Red de Organizaciones de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE), fundada en 2012 por iniciativa de varias orquestas, pero también otras entidades. Los socios de esta Organización pueden verse clasificados en la Tabla 8 en función de su naturaleza:

Tabla 8

Socios de ROCE

Orquestas	Auditorios	Entidades Públicas	Otras Entidades
Orquesta Sinfónica de Navarra	L'Auditori	Ayuntamiento de Gijón-Fundación Municipal de Cultura	Fundación La Caixa

Orquesta Sinfónica de Euskadi	Palau de la Música Catalana	Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía- Abecedaria	Fundación Bilbao 700
Orquesta Sinfónica de Bilbao	Auditorio Miguel Delibes-Orquesta Sinfónica de Castilla y León	Instituto Valenciano de Cultura	
Orquesta Filarmónica de Gran Canaria	Gran Teatre del Liceu	Centro Nacional de Difusión Musical	
Orquesta Sinfónica del Vallés	Auditorio de Tenerife		
Orquesta de Cámara Carlos III			
Orquesta y Coro Nacionales de España			
Orquesta Sinfónica de Tenerife			

Elaboración propia

Los objetivos de dicha organización son, entre otros, los siguientes:

Impulsar la creación de Servicios o Departamentos Educativos en orquestas, auditorios, espacios escénicos, fundaciones y otras instituciones (festivales de música y danza, administraciones públicas...) que desarrollen programas de conciertos didácticos y acciones educativas de música especialmente dirigidas a escolares y jóvenes.

[...]

Generar programas de formación especializada en conciertos didácticos.

Estimular líneas de investigación en el ámbito de este tipo de actividades.

Interesar a compositores y compositoras en la participación y creación en este ámbito.

Aunar esfuerzos para crear programas educativos interdisciplinares... (Roce, 2017)

4.1.4.- La dimensión social de la práctica instrumental

El Sistema Nacional de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela es sin lugar a dudas el paradigma de programa de educación musical con fines sociales, no solo por su éxito probado sino también por su larga trayectoria, puesto que lleva en funcionamiento desde 1974. Tal ha sido su proyección que la UNESCO consideró la creación de un sistema mundial

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles inspirados en el Sistema venezolano y para ello nombró a su director, el recientemente fallecido José Antonio Abreu, como delegado especial para el desarrollo de dicho proyecto. Actualmente son más de treinta y cinco países los que cuentan con un sistema parecido, especialmente en países miembros de la Organización de Estados Americanos (OEA).

Diversos organismos de cooperación y crédito internacional abonaron este proceso: la Organización de Estados Americanos (OEA) ha apoyado la formación de orquestas infantiles y juveniles en más de veinte países del continente, mientras que la UNESCO proclamó en 1995 la formación y consolidación de un Sistema Mundial de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles, otorgando de ese modo relevancia y prioridad mundial a proyectos de estas características. (Wald, 2016, p. 259)

El objetivo prioritario del Sistema era la intervención social para rescatar a jóvenes en circunstancias de extrema pobreza a través de la educación musical y la práctica instrumental colectiva (Muñíos, 2010). Por ello no hay exámenes de admisión y los niños y adolescentes que ingresan en las agrupaciones aprenden a tocar tocando (PNUD, 2008).

El objetivo del currículo se descompone en 1 propósito central y 3 efectos:

Propósito: Formar humanista e integralmente la personalidad de los venezolanos,

Efecto 1: Insertar socialmente niños en abandono, pobreza, incapacidad y drogadicción

Efecto 2: Consolidar la ideosincrasía (sic) cultural de cada región;

Efecto 3: Beneficiar al mayor número de niños, jóvenes y familias. (Sánchez, 2007, p. 67)

A pesar de la existencia de algunas voces críticas dispersas, la proliferación de este tipo de formaciones orquestales infantiles con fines sociales ha experimentado un enorme

crecimiento. Por todo el mundo existen asociaciones benéficas que introducen programas de actividades músico-sociales como un recurso habitual para luchar contra la exclusión social infantil y juvenil.

En esencia, los beneficios de este tipo de orquestas son, más allá de la adquisición de unas aptitudes musicales e interpretativas, la adquisición de otra serie de habilidades y hábitos, donde se encuadrarían conceptos como la “actitud y la participación ciudadana” (Perfetti, 2002), la “cultura para la paz” (Cabedo, 2008), o la incorporación de “modelos de aprendizaje y mecanismos de motivación” (Sánchez, 2007), así como las competencias que la práctica en grupo aportan a la capacidad de diálogo y compromiso, así como la construcción identitaria del individuo (Muñíos, 2010).

Además, la práctica musical en general tiene efectos en las capacidades cognitivas, afectivas, memorísticas y de lenguaje entre otras (Lucchini, Cuadrado y Quiroga, 2011).

En España la Fundación Acción Social por la Música reproduce el sistema venezolano en Madrid y Zaragoza, pero a niveles más locales también se llevan a la práctica modelos similares en otras ciudades españolas.

4.2.-La OSG y la educación musical: el programa pedagógico

La OSG en la actualidad dispone de un programa pedagógico amplio estructurado en dos grandes programas educativos: el proyecto pedagógico Son Futuro y el programa social ReSuenas.

El programa Son Futuro engloba proyectos educativos de orientación más profesional que pueden diferenciarse en agrupaciones instrumentales y vocales (la OJSG, la ONSG, el Coro Joven y los Niños Cantores). Por otro lado, ofrece también actividades pedagógicas orientadas a un público sin una formación especializada (Conciertos Didácticos, Conciertos en Familia y Ensayos Generales Abiertos) (Figura 14).



Figura 14. Estructura del programa Son Futuro

Elaboración propia

El programa social ReSuenas, en colaboración con Abanca Obra Social (antigua Fundación Caixa Galicia) ofrece, entre otras actividades, enseñanza musical a niños en riesgo de exclusión social.

4.2.1.- Los comienzos: la EPO (1994-2001)

Con el nombre de Cursos de Práctica Orquestal fue como se dio a conocer por primera vez el proyecto pedagógico inicial de la OSG en el terreno de las orquestas para jóvenes. Se realizaron pruebas de alumnado el 26 de febrero de 1994 y de esa selección nació el primer proyecto que tuvo como responsable artístico al clarinetista Joan Enric Lluna. Se celebraron tres concentraciones, en mayo, septiembre y octubre, de alrededor de una semana de

duración cada una. Ese mismo año la dirección pasó a manos de David Quiggle, viola principal de la OSG en aquella temporada y se produjo un primer encuentro del 11 al 18 de marzo de 1995, con un concierto final el 18 de marzo.

El curso siguiente 1995-1996 el proyecto adquirió ya el nombre de Escuela de Práctica Orquestal (EPO) y su coordinador artístico pasó a ser James Ross, trompa coprincipal de la orquesta en aquellos años, con una amplia trayectoria pedagógica a sus espaldas y un notable currículum como director de orquesta. El curso 1997-1998, Ross contó, como asistente del coordinador artístico, con Petur Eiriksson, trombón principal de la orquesta. En palabras del actual director artístico de la OJSG, la influencia de Ross ha sido crucial en el proyecto y ha dejado un “espíritu de creer en el alumnado que continúa en la actualidad e impregna la forma de trabajar del profesorado” (A. Sanz Redondo, comunicación personal, 2 de julio 2020). Esta dirección duró hasta la temporada 1997-1998.

En la temporada 1998-1999 se hicieron cargo de la EPO el violinista Rubén Gimeno y el clarinetista Vicente Alberola, ambos con el título de “directores de la Escuela de Práctica Orquestal”, hasta el curso 2000-2001 en que pasa a convertirse en la actual OJSG.

Se planteó el funcionamiento de la escuela por encuentros anuales (generalmente cuatro) de duración variable (en torno a las dos semanas), con la oferta añadida de clases particulares con el profesorado de la orquesta, además de clases de música de cámara, clases magistrales, sesiones de análisis o de técnica Alexander y la realización de un concierto final por la denominada OEPO (Orquesta de la Escuela de Práctica Orquestal), que en ocasiones es

grabado y editado en CD acompañando al cuaderno promocional de la orquesta. Con pocas variaciones se ha mantenido esta fórmula hasta la actualidad.

Si tenemos en cuenta los planes de estudios vigentes en este periodo, el perfil del alumnado que participó en los encuentros de la EPO desde sus inicios a su transformación en la Joven Orquesta de la Sinfónica de Galicia responde al de un estudiante formado en el plan de estudios del 66, con escasa o nula formación orquestal en sus estudios oficiales (hay que tener en cuenta que dicho plan se extinguió totalmente con el fin del grado superior en el curso 2002-2003⁹ tras la progresiva implantación de la LOGSE, que comenzó por los cursos más bajos del grado elemental, por lo que los estudiantes LOGSE tardarían varios años más en acceder como alumnado de la orquesta).

La edad del alumnado de este periodo osciló entre los trece y los veintisiete años. Según los listados de la EPO, provenían fundamentalmente de la comunidad autónoma, con muy poca participación de otras comunidades y ningún participante extranjero.

El análisis por provincias pone de manifiesto una mayor aportación de integrantes por parte de A Coruña y Pontevedra, únicas ciudades donde se imparten los estudios superiores de música en Galicia (Figura 15).

⁹ Última implantación regulada por el REAL DECRETO 706/2002, de 19 de julio, por el que se regulan determinadas incorporaciones al grado superior de las enseñanzas de música y las equivalencias, a efectos académicos, de las enseñanzas de música, de canto y de danza de los planes de estudios que se extinguen con los correspondientes a la nueva ordenación del sistema educativo.

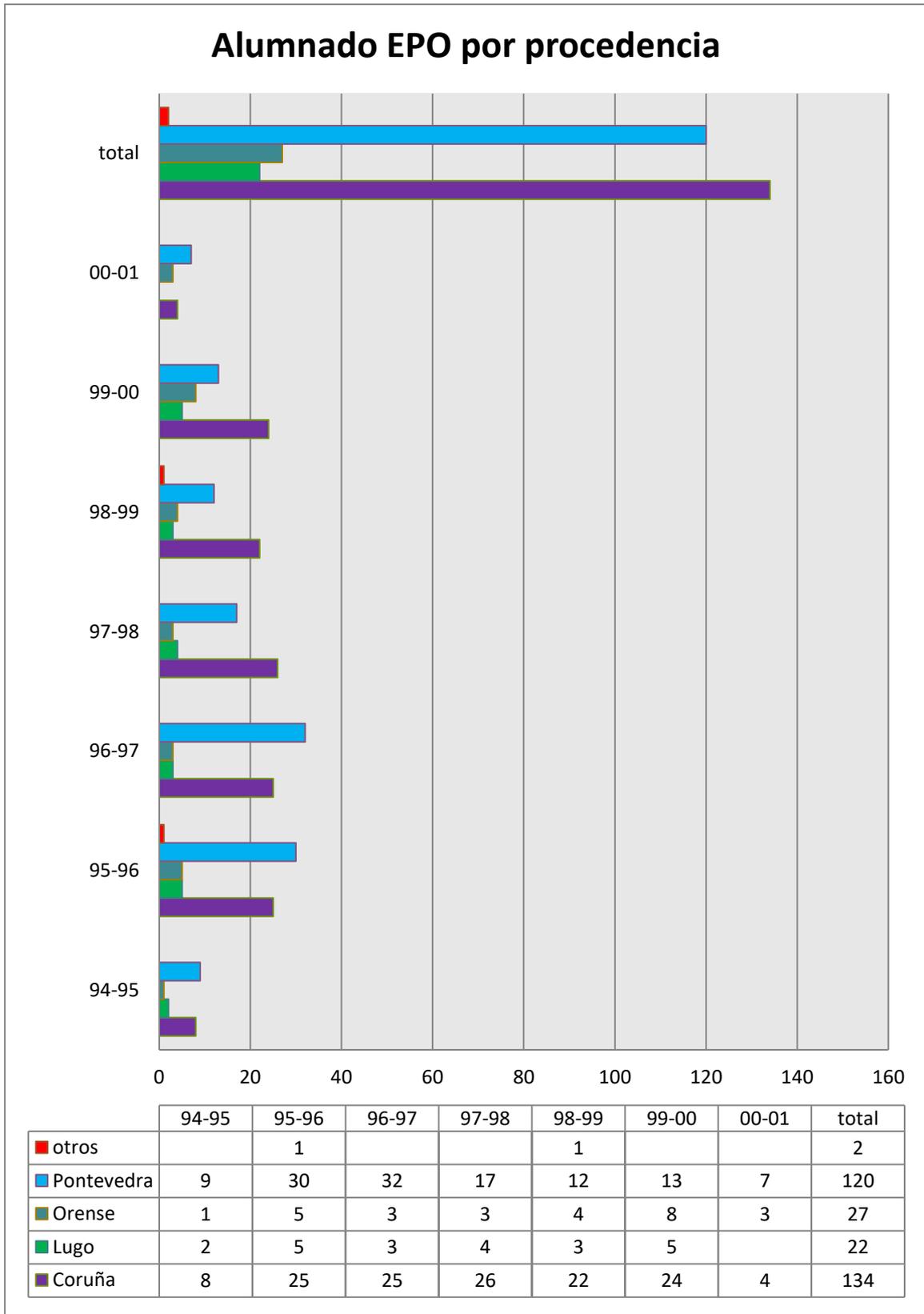


Figura 15. Alumnado total de la EPO por lugar de procedencia

Elaboración propia

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

En cuanto a la plantilla instrumental, abarca el rango de los instrumentos propios de la orquesta, sin perjuicio de que para ciertos proyectos en varias ocasiones se hayan incorporado en calidad de “invitado” (de forma excepcional y no a través de una prueba de selección) a alumnos de piano u otros instrumentos para completar la plantilla requerida en una obra en concreto.

Mirando un poco más detenidamente la procedencia por instrumento, podemos apreciar una notable preponderancia del alumnado de cuerda y viento madera (especialmente flauta) procedente de A Coruña, mientras que sobre todo el viento metal y, en menor medida, la percusión, tienen como origen mayoritariamente la provincia de Pontevedra (Figura 16).

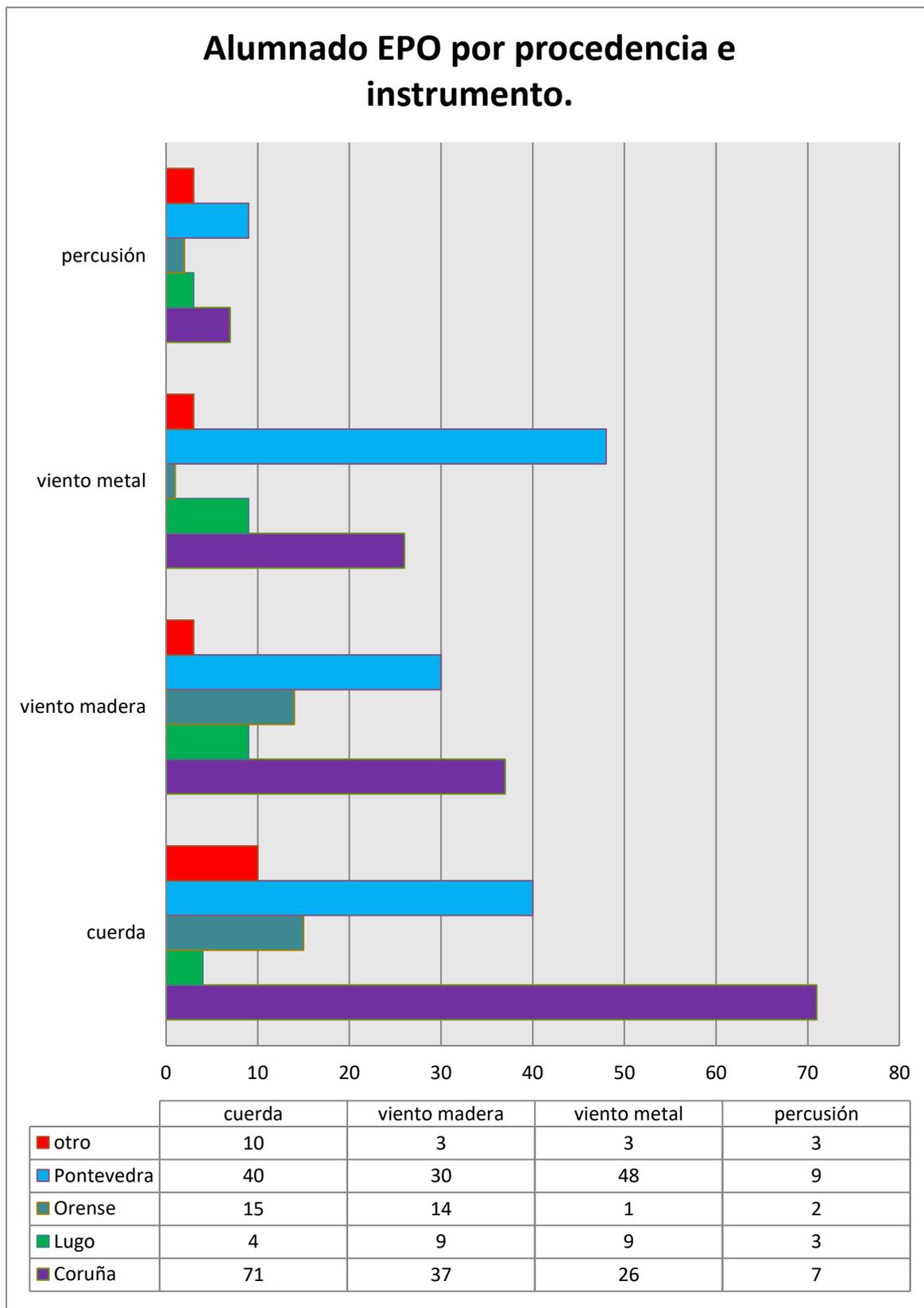


Figura 16. Alumnado por instrumento y procedencia

Elaboración propia

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

Esta clara diferenciación en la procedencia parece tener una relación directa con la fuerte tradición de bandas de música popular que existe en la provincia de Pontevedra, al tiempo que A Coruña, aun siendo la segunda provincia gallega con más número de bandas, también ha tenido una mayor tradición en las agrupaciones de cuerda.

El tiempo transcurrido nos permite hacer una retrospectiva profesional de los asistentes a la Escuela de Práctica Orquestal durante este lapso temporal. Realizado el seguimiento de ciento sesenta y cinco alumnos de este periodo en su trayectoria laboral o artística, los resultados arrojan que en su mayor parte los ex alumnos de la EPO se dedican a la docencia de su especialidad instrumental en centros de educación musical de diversos niveles (setenta y nueve de ellos), seis son profesores de música en enseñanza secundaria, veintiocho son músicos en bandas municipales de los cuales seis compaginan esa actividad con la docencia en la propia entidad y por último, veinticuatro trabajan profesionalmente como intérpretes de su instrumento en diversas orquestas y agrupaciones de cámara, algunas de prestigio internacional. Del resto, cinco se dedican a otros géneros musicales como el jazz, el folk o la música popular y el resto realizan actividades que no se relacionan con la música de ninguna manera (Figura 17).

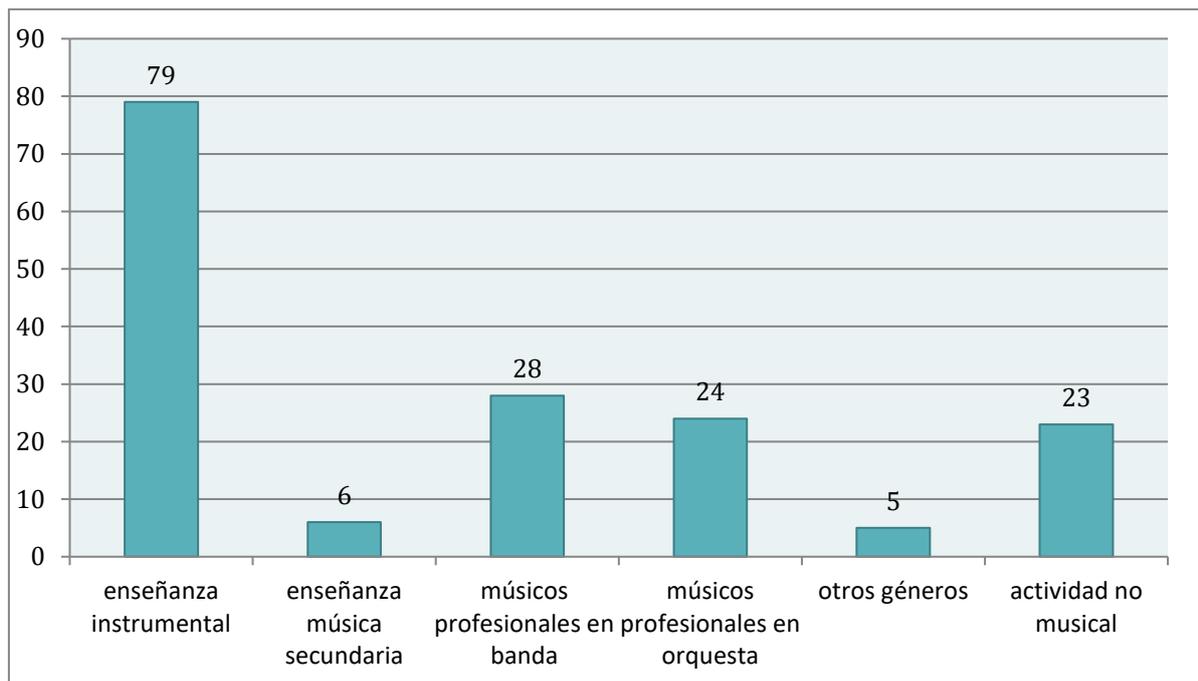


Figura 17. Trayectoria profesional del alumnado de la EPO

Elaboración propia

Si atendemos al género de los estudiantes, en estos años pasaron por la EPO un 66% de estudiantes masculinos, doscientos treinta y cuatro alumnos, frente a las ciento veinte alumnas, un 34% de estudiantes femeninas.

Si atendemos a la distribución del alumnado por instrumentos (Figura 18), vemos cómo la presencia femenina está claramente circunscrita a la cuerda, la flauta y el arpa, siendo únicamente la flauta y el violín los instrumentos en los que la presencia de estudiantes mujeres es más numerosa. Instrumentos como el trombón o la tuba carecen de presencia femenina.

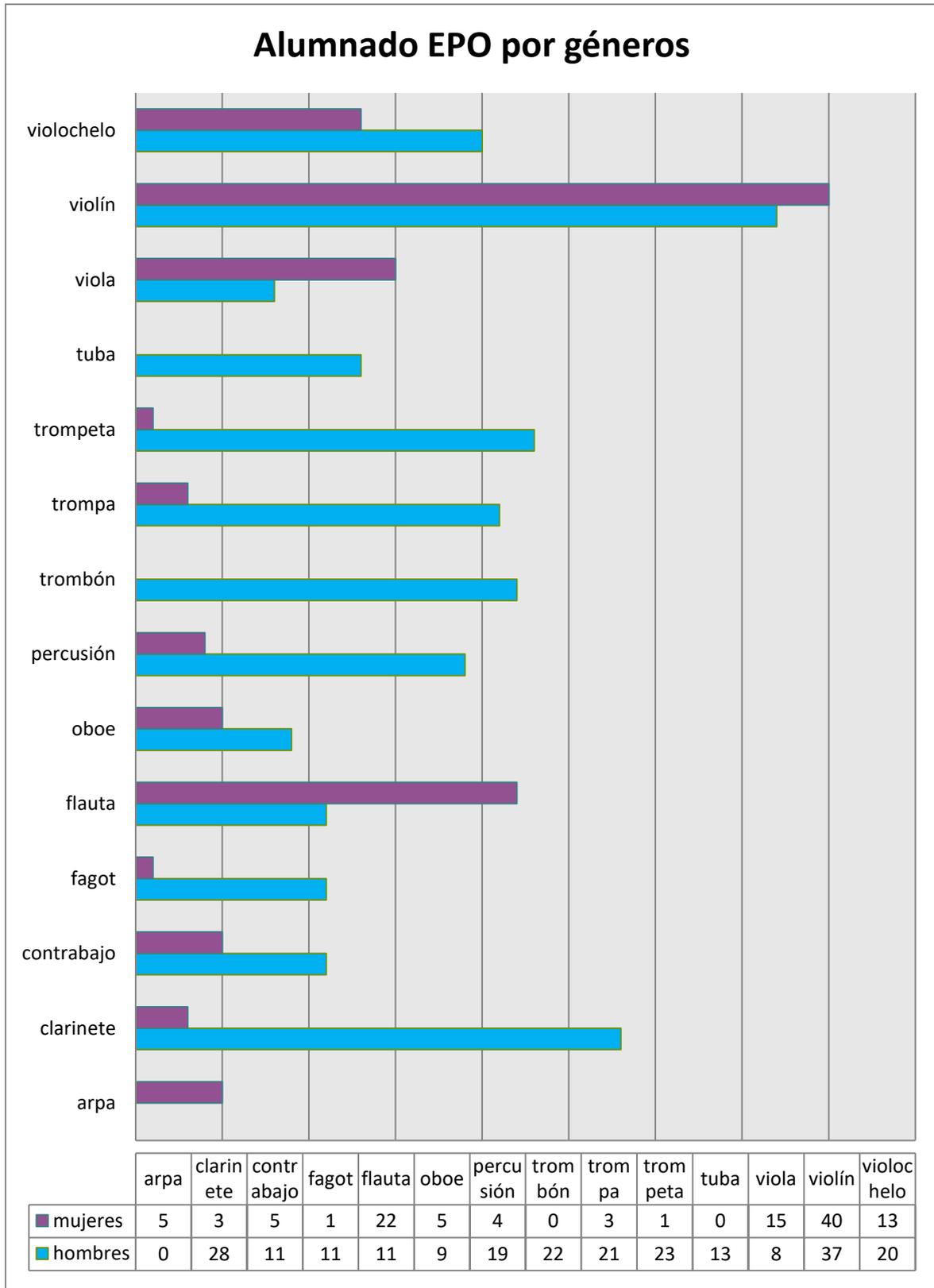


Figura 18. Alumnado de la EPO por género e instrumento

Elaboración propia a partir de datos recopilados en cuestionarios y otras fuentes

4.2.2.- La OJSG (2001-)

A partir del curso académico 2001-2002, la EPO dio paso a la actual OJSG, con un sistema de funcionamiento que se mantiene hasta la actualidad. Su dirección artística pasó entonces a ser ocupada por Alejandro Sanz Redondo, percusionista, en sustitución de Gimeno y Vicente Alberola. En 2003-2004 Vicente deja la dirección y regresa Rubén Gimeno. En 2007-2008 David Ethève, violonchelo principal de la OSG, se hace cargo de la dirección artística y José Antonio Trigueros, percusionista y Rafael Muñoz, violinista, de la coordinación pedagógica. En 2010-2011 la dirección artística recae sobre Pietro Rizzo (hasta 2014 en que desaparece la figura separada de dirección artística) y Alejandro Sanz retoma la dirección académica hasta la actualidad.

Durante todo este periodo y desde 1994, junto con las figuras de dirección artística y académica también existe la coordinación administrativa, en manos de Ángeles Cucarella desde 1994 hasta 2007 y de Iván Portela desde 2007 hasta la actualidad. La OJSG carece de estatutos propios.

Aunque no hay un protocolo específico de evaluación interna del proyecto, todos los cursos se reparte entre el alumnado una encuesta anónima sobre los encuentros, el repertorio, el director y los profesores de seccionales y se les pide que realicen sugerencias respecto a qué cosas cambiarían. Esto ha servido en alguna ocasión para modificar y mejorar mecánicas de funcionamiento o cuestiones logísticas, según su director Alejandro Sanz.

Actualmente la selección de alumnos candidatos se realiza una vez al año (en las últimas convocatorias se produce en otoño), mediante la publicación de una convocatoria

abierta a los aspirantes que reúnan, entre otros, los requisitos de estar matriculado en algún conservatorio profesional y/o superior de música o haberse graduado en los últimos cuatro años o ser estudiante de alguna escuela de música; poseer la ciudadanía de países de la UE o del Reino de Noruega o la República de Islandia y, desde 2013, tener entre dieciséis y veintidós años.

El apartado referente al rango de edad ha sido incluido en las bases a partir de la convocatoria del año 2010 y, desde 2013, se ha rebajado la edad máxima desde los veinticuatro hasta los veintidós años, lo que hace encajar cada vez más la oferta de la Orquesta a los estudios oficiales (que, tras los ajustes introducidos por la LOGSE, prevén la realización del Grado Superior entre los dieciocho y los veintidós años como regla general). El motivo principal para esta rebaja en la edad ha sido la de hacer más justa la selección y mejorar las oportunidades de estudiantes en formación que entraban en competencia directa con músicos ya formados que optaban a la OJSG más como vía de posterior promoción profesional que como aprendizaje. Además “el nivel del alumnado más joven ha ido en aumento y su perspectiva respecto al aprendizaje ha cambiado; ahora los alumnos tienen una visión más realista de la vida profesional” (A. Sanz Redondo, comunicación personal, 2 de julio 2020).

En las pruebas, que ahora constan de dos rondas de selección a causa del incremento en el número de candidatos, se les pide a los aspirantes la interpretación de una obra obligada y extractos orquestales. La obra obligada sustituyó a la obra de libre elección que se pedía en los primeros años, ya que el aumento de la demanda y el mejor nivel de los candidatos ha hecho necesario modificar las pruebas de admisión para garantizar la igualdad de oportunidades.

La OJSG ha grabado un CD con el sello Naxos¹⁰ (Figura 19):

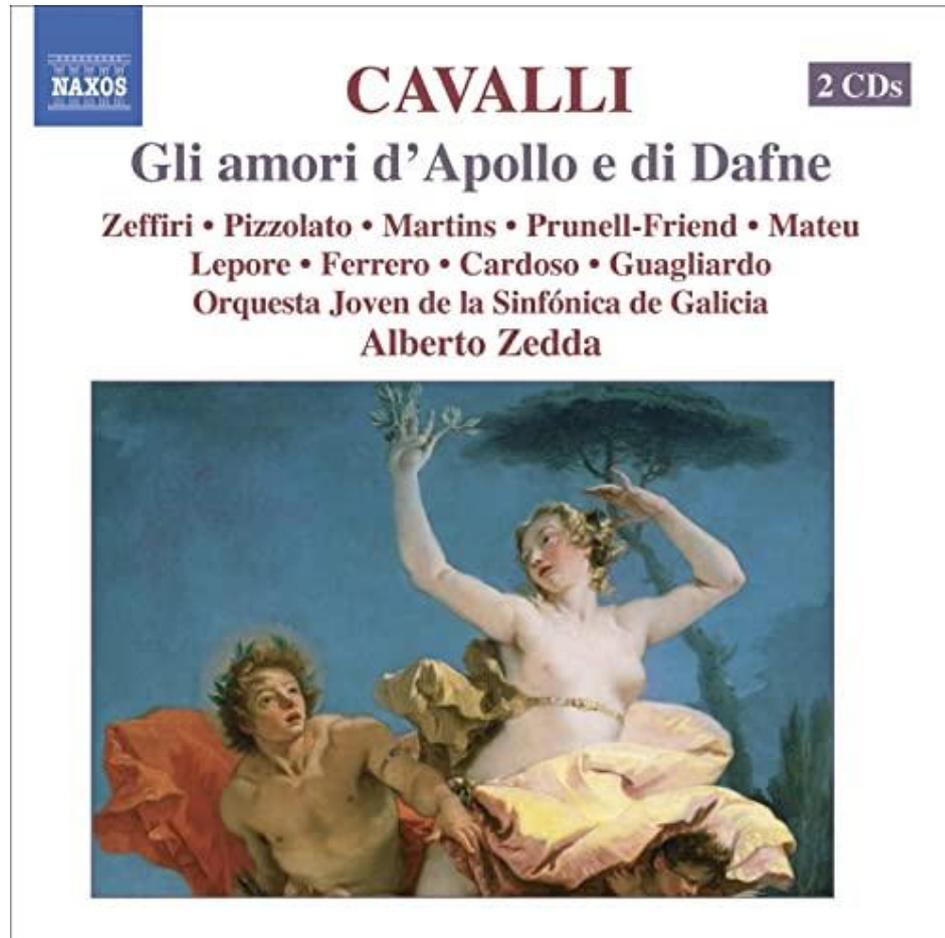


Figura 19. Portada del CD grabado por la OJSG.

Cavalli F. (2006). Gli Amori d'Apollo e di Dafne, grabado por Cardoso, Pizzolato, Martins, Zeffiri, Orquesta Joven de la Sinfonica de Galicia, dir. Alberto Zedda. Naxos.

Asimismo, ha realizado diversos proyectos en colaboración con la OSG y ha participado en festivales y giras fuera de Galicia:

Proyectos de colaboración con al OSG

- Consagración de la Primavera de Stravinsky. James Ross

¹⁰ http://www.naxos.com/mainsite/blurbs_reviews.asp?item_code=8.66018788&catNum=660187&filetype=About+this+Recording&language=English

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

- Sinfonía Nº 2 Mahler. Víctor Pablo
- Sinfonía Nº 8 Mahler. Víctor Pablo
- Sinfonía Nº 6 Mahler. Víctor Pablo
- Sinfonía Alpina Richard Strauss. Víctor Pablo
- Pinos de Roma de Respighi. Dima Slobodeniouk
- Sinfonía Alpina de Strauss. Jesús López Cobos
- Consagración de la Primavera de Stravinsky Dima Slobodeniouk
- Till Eulenspiegel de Strauss. José Trigueros

Conciertos en Festivales y Conciertos fuera de Galicia

- Festival Mozart 2004 y 2012
- Festival Via Stellae 2012
- Conciertos de las velas: Villa de Pedraza 2012
- Festival Internacional de Orquesta Jóvenes. Murcia 1999.
- Festival de orquestas Jóvenes de Valencia 2001
- Gira de conciertos en León y Segovia.
- Conciertos en Xabea, Concentaina
- El Escorial
- Conciertos en M^a Pita. (Sanz, 2019, p. 18)

La fórmula se basa en la realización de cuatro encuentros anuales (reducidos a tres en 2010) y el ofrecimiento al alumnado de recibir clases particulares con profesorado de la Orquesta. Los encuentros se han ido reduciendo en duración acercándose cada vez más a lo que es un plan profesional de ensayos para un concierto; la idea es que el alumnado tenga una verdadera experiencia profesional.

La OJSG efectúa un mínimo de cuatro encuentros durante cada uno de sus cursos, de una duración que oscila entre los 9 y los 14 días. En estos encuentros se prima la práctica orquestal compensando las pocas oportunidades que los alumnos tienen en sus conservatorios, pero en la mayoría de los cursos académicos se establece un encuentro dedicado a la música de cámara.

Cada uno de estos encuentros se culmina con la celebración de uno o dos conciertos.

A los alumnos se les ofrece de forma gratuita un número de clases particulares (entre 8 y 14) en función de su estatus (alumno activo o reserva). (Memoria de la OJSG 2001-2008)

La procedencia del alumnado de la OJSG desde el año 2008 se ha diversificado de forma notable extendiéndose a toda la geografía española, con presencia significativa de alumnos procedentes de comunidades limítrofes o más cercanas, como el Principado de Asturias o la Comunidad de Castilla León o Madrid, pero también de autonomías más lejanas como las Islas Canarias. La mencionada diversificación ha traspasado también las fronteras nacionales y se ha internacionalizado con una creciente, presencia de alumnado procedente de Portugal, en especial en el viento metal (Figura 20).

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

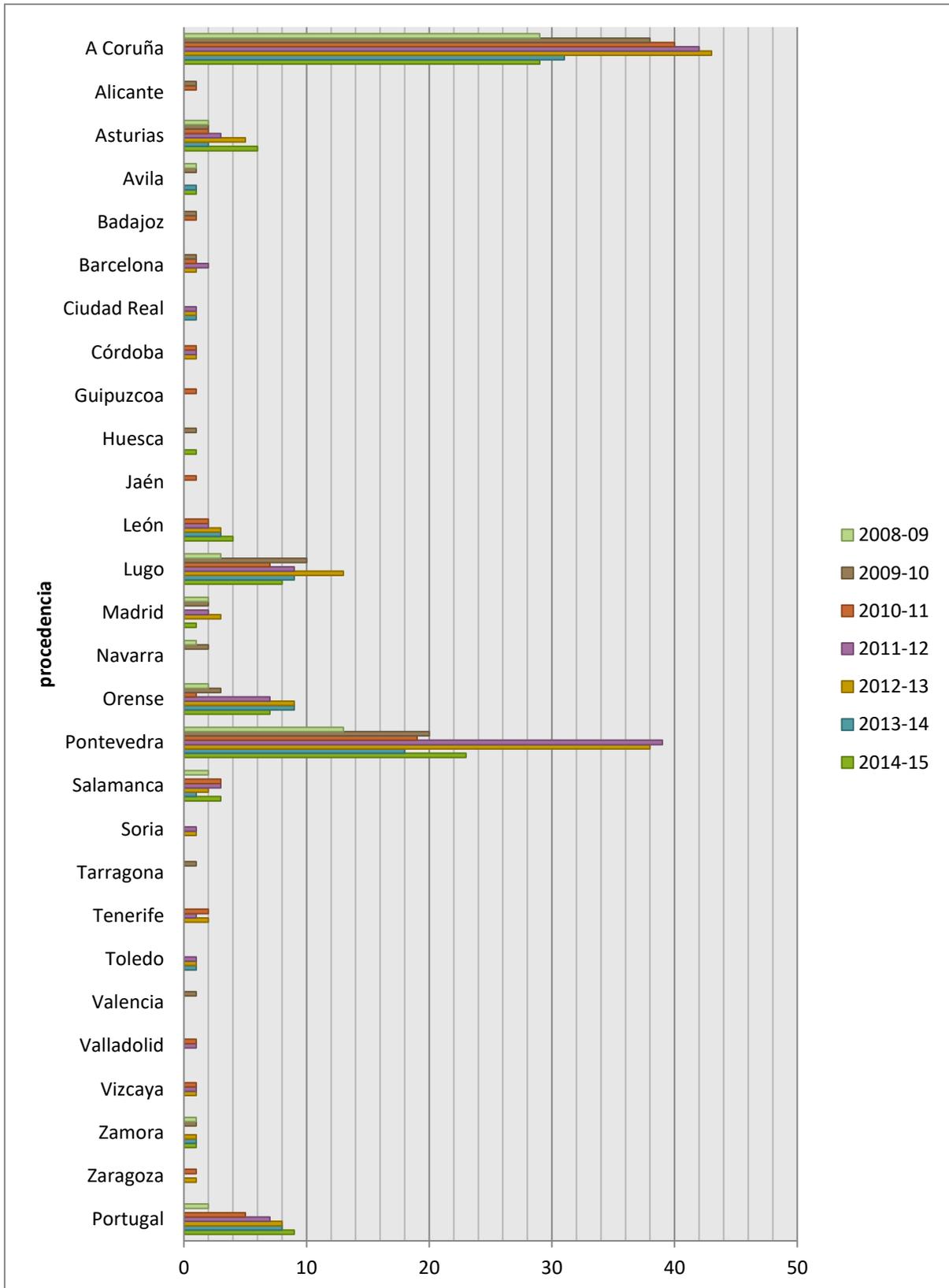


Figura 20. Procedencia desde 2008 por provincias y país

Elaboración propia

También cabe señalar la diversificación de la oferta instrumental y el aumento progresivo en el número de alumnos de la escuela, que cada año, en las últimas convocatorias, ronda los ochenta participantes.

En cuanto a la experiencia musical previa de los alumnos de este periodo, ya nos encontramos con referencias a escuelas municipales, orquestas no profesionales, orquestas de conservatorios e incluso a otras academias orquestales como la EAEM. Como hemos señalado más arriba, el alumnado de este periodo ya realiza sus estudios reglados en el contexto de la LOGSE y del a LOE que contemplan la formación orquestal como tal en el currículo frente al vacío o la indefinición de los planes anteriores.

Ante la pregunta de si con anterioridad a su paso por la OJSG habían formado parte de alguna agrupación musical, el 66,7% de los ex alumnos contactados¹¹refieren su paso por bandas u orquestas, mientras que el 56% mencionan grupos de cámara o ensambles instrumentales. Estas cifras ascienden al 93,7% de experiencia profesional en banda u orquesta y al 74,7% en grupos de cámara o ensambles instrumentales tras el paso por la OJSG.

El seguimiento del alumnado de este periodo arroja un aumento bastante significativo de la orientación hacia la interpretación profesional o la formación más allá de nuestras fronteras, con un mayor número de alumnos que han continuado su formación en centros académicos europeos, especialmente en los Países Bajos y Alemania, así como en otras formaciones orquestales como la EAEM, la JONDE, la Joven Orquesta de la Unión Europea o

¹¹ Cuestionario y respuestas incluidos en apéndices C1 y C2.

la Orquesta Gustav Mahler, entre otras. Debemos señalar la incorporación a las políticas europeas de programas de movilidad y becas que han mejorado las opciones de los estudiantes de los últimos años frente a las de sus antecesores (Figura 21).

Si bien es verdad que las salidas profesionales de los músicos suelen reducirse a dos, la interpretación y la docencia (Sobrino, 2009), también es verdad que existe un buen número de profesionales que se mueven entre ambas opciones de manera más o menos exitosa. La diferencia más notable respecto a las primeras generaciones formadas en la EPO es quizás que el porcentaje de ex alumnos dedicados a la enseñanza es significativamente más alto en comparación con la interpretación. También hay que tener en cuenta la juventud de las últimas generaciones de la OJSG entrevistadas, que apenas han comenzado su andadura profesional y que, por tanto, no arrojan una visión definitiva.

Un buen número de los alumnos que pasaron por la OJSG (y la EPO) provenían de bandas de música popular. Resulta interesante señalar que muchos de ellos, al terminar su formación musical en la OJSG y la EPO, lejos de abandonar su actividad como intérprete de banda, continuaron ejerciendo esa función compaginada con el ejercicio profesional e incluso añadieron la función pedagógica en el seno de dichas agrupaciones.

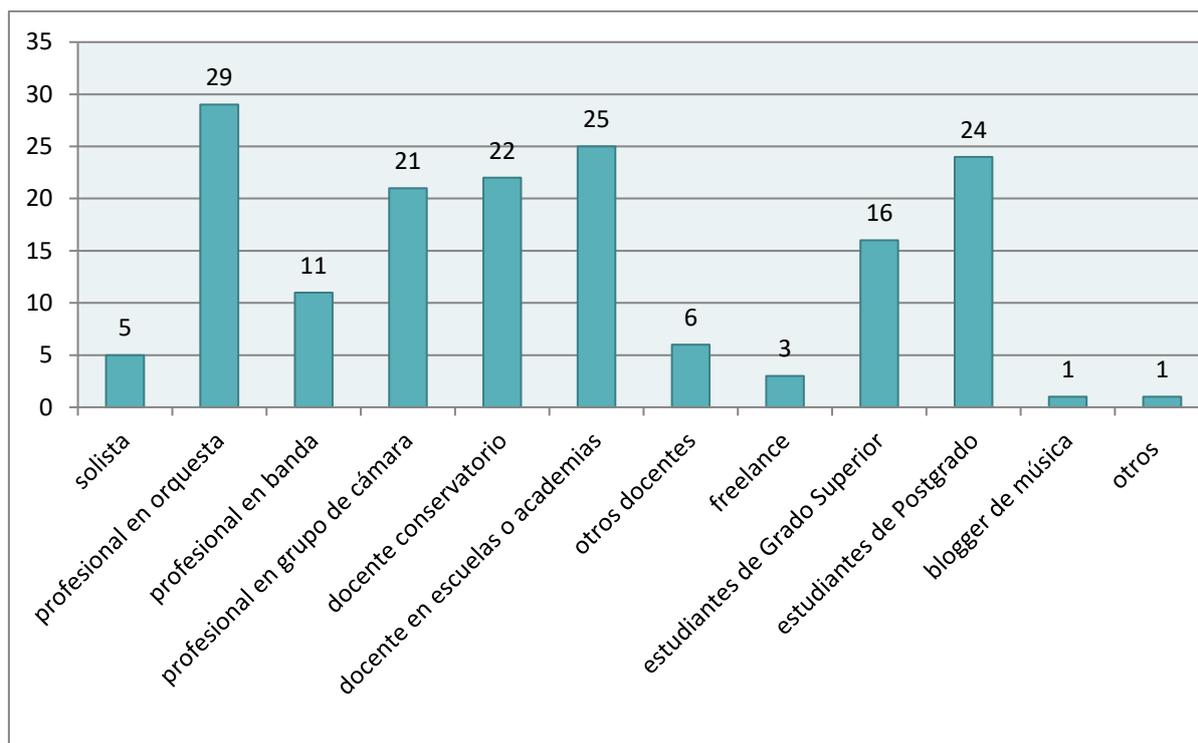


Figura 21. Trayectoria profesional del alumnado de la OJSG

Elaboración propia a partir de los datos recopilados en cuestionarios

Si atendemos al género de los estudiantes que han pasado por la OJSG desde 2002, se puede ver cómo en comparación con el periodo anterior, el porcentaje de estudiantes femeninas en general supera en un 4% al de estudiantes masculinos. Así en estos años de los estudiantes que han pasado por la escuela, el 52% eran mujeres, frente a un 48% de hombres. Un cambio muy notable respecto a los datos que arroja la anterior etapa de la escuela orquestal. En este aspecto, el estudio por instrumentos arroja que la gran mayoría de las mujeres han sido alumnas de instrumentos de cuerda y viento madera, mientras que el viento metal sigue siendo un territorio eminentemente masculino; el trombón y la tuba no han tenido ni una sola alumna en este periodo de tiempo al igual que en el periodo anterior (Figura 22). El instrumento donde más mujeres participan es el violín. En general estos datos están en consonancia con una cierta tradición en cuanto a instrumentos más “femeninos” e

instrumentos más “masculinos” que ha sido ya señalada en diversos estudios de género en la educación musical, desde el trabajo referente de Lucy Green (2001) o Hyacinthe Ravet (2003) hasta Pilar Ramos (2003), Setuain y Naya (2010), Soler (2011) y Martínez (2011):

Dentro o fuera de la orquesta, los instrumentos están connotados culturalmente y hasta sexualmente. Hay instrumentos masculinos y femeninos. Pongamos un ejemplo: el violoncello. Hasta el siglo XX estaba mal visto que lo tocasen las mujeres porque se coloca entre las piernas, lo cual alimentaba las asociaciones simbólicas sexuales en los círculos burgueses conservadores.

Además, está el tamaño del instrumento: tradicionalmente los grandes como el contrabajo o los timbales son coto de los intérpretes masculinos. La excepción es el arpa, que a pesar de su envergadura es femenino. Y es que además de la forma de tocarlos, o el tamaño, influye el timbre. Lo grave está asociado a lo masculino, y lo agudo a lo femenino. (Setuain y Naya, 2010)

Estos datos sobre los estudiantes de la OJSG no hacen más que reflejar esta tendencia.

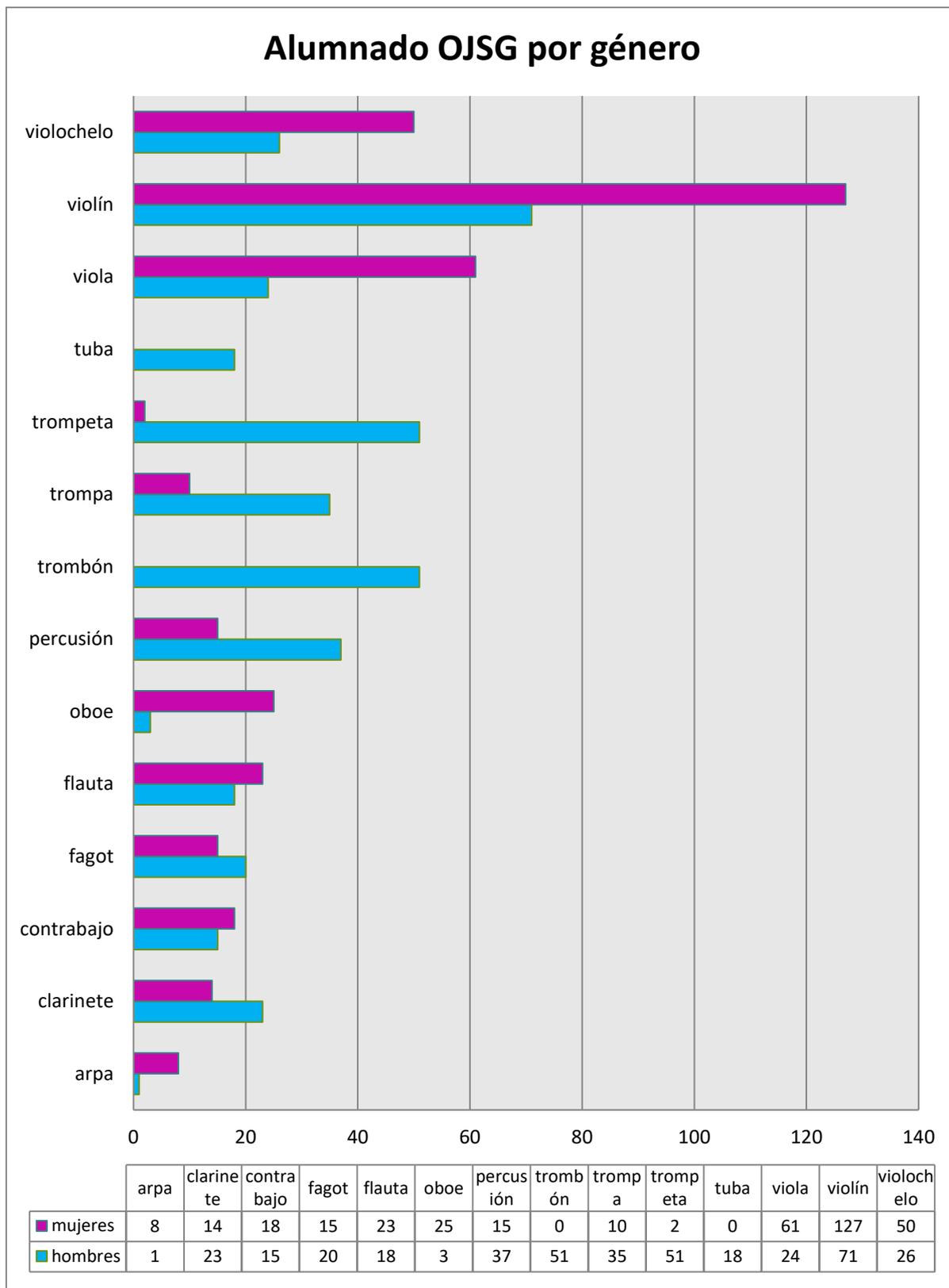


Figura 22. Alumnado de la OJSG por género e instrumento

Elaboración propia

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

En cuanto a la valoración que los propios estudiantes dan a su paso por la EPO y la OJSG en relación con su futuro profesional, hay que señalar que en una valoración numérica de 1 a 5, donde 1 es menos importante y 5 más importante, el 83,3% valoraron con un 5 su paso por la EPO y la OJSG, el 14,1% lo valoraron con un 4, el 2,6% con un 3 y no hubo valoraciones menores (Figura 23).

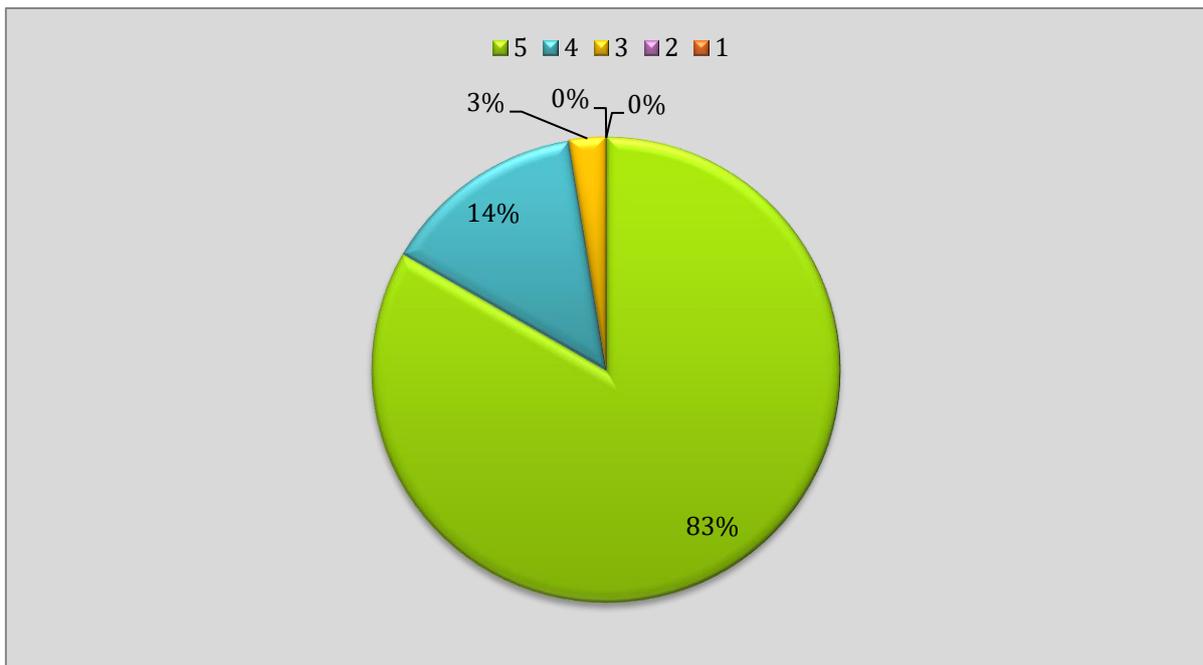


Figura 23. Importancia de la Escuela en la vida profesional posterior

Elaboración propia a partir de datos recopilados en cuestionarios

En la encuesta que fue enviada a los ex alumnos de la OJSG se incluía una pregunta final abierta para añadir alguna observación personal respecto a su paso por la orquesta; casi todos aquellos que incluyeron alguna observación personal en la encuesta, señalaron la importancia de la motivación y la contribución que su paso por la OJSG tuvo para decidirse a ser músico profesional. Estos son varios ejemplos de las observaciones hechas por algunos de los encuestados: “Lo que más me ayudó a decidir la profesión de músico de orquesta como mi objetivo...”, otro señala su paso por la OJSG como “Factor decisivo en mi dedicación

profesional a la música”, otra afirmación indica que “La OJSG me ha marcado como músico, [...] y gracias a esa experiencia me di cuenta de que quería que mi futuro estuviera en una orquesta” o que su paso por la escuela “Influyó mucho para dedicarme profesionalmente a la música”.

El éxito del proyecto, en palabras de su director académico, se puede ver en el hecho de que la OJSG ha colaborado con otras orquestas nacionales para la puesta en funcionamiento de proyectos similares, como el caso de la orquesta de Extremadura o la ORCAM.

La labor del proyecto educativo de la OSG comenzó también a tener la atención del público y visibilidad en prensa (Figura 24).

ENPORTADA



Algunos de los miembros de la Orquesta Joven cruzan frente al Palacio de la Ópera, en A Coruña. El objetivo de los jóvenes músicos de esta formación (la más joven tiene 19 años) es llegar a tocar algún día con la Orquesta Sinfónica de Galicia

LA CANTERA GALLEGA YA ESTÁ AQUÍ

DEZ AÑOS DESPUÉS DE SU FORMACIÓN, LA ORQUESTA JOVEN DE LA SINFÓNICA DE GALICIA COMIENZA A COSECHAR SUS PRIMEROS ÉXITOS.

No se tienen por fáciles cosas, a pesar de que sus amigos no los hacen demasiado caso cuando les oyen tocar en la calle. En la ciudad de A Coruña, en la zona de Fontebranca o Folla. En una sociedad que vive las principales celebraciones artísticas como core de rituales, y donde la música ha sido desterrada de los planes de estudio, se sienten incomprendidos. «Cuando mis amigos hablan de Derecho, los miro y yo que los hablo de música, no me hacen ni caso, no les interesa nada», afirma Rubén Gimeno, de 19 años, uno de los miembros más jóvenes de la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia, la agrupación que estos días acaba de obtener su éxito notable tras su participación en el Festival Mozart en la Ópera de Coruña. Los amigos de Ayo y Dajón, bajo la dirección de Alberto Zaldúa. Es el pasado para ellos, el regreso a casa de la escuela sólo significa el inicio de otra larga jornada de estudio, el aprendizaje de un instrumento requiere constancia y dedicación, mucha buena. La mayoría de las veces sin esperar nada a cambio, más que la satisfacción

personal. Ahora, los que quieren buscar una salida profesional en lo que se les viene más fácil, a la posibilidad de dar clase en conservatorios o incluso en orquestas de tocar en una orquesta. En Galicia ya hay jóvenes músicos, unos pocos, que han compartido aulas con los miembros de la Sinfónica convida en conciertos importantes, y otros, muchos menos, han encontrado trabajo en agrupaciones de otras comunidades. Nada de esto hubiera sido seguramente posible sin la existencia de un proyecto que recientemente acaba de cumplir diez años, la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia, con sede en A Coruña. Rubén Gimeno, uno de sus directores, resume los objetivos de una empresa innovadora. «El momento que pasan por la orquesta obtienen una formación complementaria a la del Conservatorio, que involucra la posibilidad de aprender el repertorio más reciente, nosotros los damos una primera experiencia de tocar en grupo, que se aproxima mucho a lo que luego se encontrará en su vida profesional».

Los chicos lo tienen claro, si fuera por lo que aprenden en los conservatorios, en España la mayoría de los puestos de todas las orquestas, que ahora ocupan un 90% de extranjeros, seguirían en las mismas manos por los siglos de los siglos.

Si fuera por lo que aprenden en los conservatorios, en España la mayoría de los puestos de todas las orquestas, que ahora ocupan un 90% de extranjeros, seguirían en las mismas manos por los siglos de los siglos.

Los chicos de la Orquesta Joven aprenden todas estas y muchas cosas más durante los cuatro encuentros que se organizan cada año. El acceso está sujeto a una prueba. A partir de ahí, y después de pagar una matrícula, los chicos tienen que presentarse en el Palacio de la Ópera con un plan de trabajo predefinido. En diez días, con la colaboración de los profesores de la Sinfónica y el director invitado, deberán preparar el programa de un concierto, que el último interpretarán ante el público. No hay descuentos. Los horarios de trabajo son apretados, mañana y tarde, y a veces afectan sesiones. «Michael Gilbert —uno de los directores que colaboran habitual-

mente con el proyecto— no echó varas broncas», comenta Antonio Suárez, 21 años, clarinetista, que ya ha actuado en varias ocasiones con la orquesta de los mayores. «Carabrandos», explica Alejandro Sosa, el otro responsable artístico del proyecto, «aprovecha aquí cuando uno de los chicos trabaja con la

Sinfónica se le paga como a un profesional. La falta de disciplina, principal motivo de conflicto, es lo que más molesta a los profesores. «Siempre del Conservatorio sé saber cómo se trabaja, son impuntuals, no tienen los partituras...», se queja Sosa. En el otro lado, los estudiantes tam-

bién cubren sus propias reivindicaciones. De momento, les gustaría que hubiera más transparencia a la hora de enfrentarse a la posibilidad de tocar con la Sinfónica, el objetivo de todos. «Yo hasta pagaría por tocar con ellos», dice Beatriz, 19 años, alumna de violín, la más guerrerita. «Pero —añade— lo

único que pido es que cuando se hagan pruebas de acceso sean iguales para todos, y no como hasta ahora, que son los profesores de la propia orquesta los que aprueban a sus alumnos para que toquen con ellos cuando hay vacantes. Los responsables del proyecto comprenden la importancia de los chicos, que en general valoran su experiencia como musical, pero no la comparten. «Es momento de abrirnos a entrar en la Orquesta Joven, formarse en las mejores condiciones, lo uno ya vendrá. La realidad es que hace cinco años ningún alumno de conservatorio tocaba en la Sinfónica, y ahora sí lo hacen», sostiene Rubén Gimeno. «Lo importante es que ojeen que si tienen calidad, se esfuerzan y se la ganan con seriedad, pueden llegar hasta donde se lo propongan, nadie se lo impide».

FOTO César Wuestenberger/veintiocho Xorxo Leabato



La Orquesta Joven dará un multitudinario concierto este verano en la plaza de María Pita

Figura 24: artículo de La Voz de Galicia, 5 de junio de 2004, sobre los egresados de la OJSG.

4.2.3.- La ONSG (2010-)

La Orquesta de Niños de la Sinfónica de Galicia, ONSG¹² comenzó su andadura en el año 2010 y forma parte del proyecto didáctico Son Futuro. Su director académico es Alejandro Sanz Redondo, quien también lo es de la OJSG. La ONSG es coordinada por Enrique Iglesias (violín tutti de la OSG) y Jorge Montes, codirector. Enrique Iglesias coordina el grupo de los instrumentistas más pequeños, mientras que Jorge Montes se ocupa del grupo de instrumentistas mayores.

¹² En ocasiones, como se puede ver en las entrevistas del apéndice C3, sus directores se refieren indistintamente a ella también como Orquesta Infantil de la Sinfónica de Galicia, OISG, aunque su denominación oficial es ONSG.

Es digno de señalar que este último fue alumno de la EPO y es actualmente profesor en la red de conservatorios autonómicos. Se trata, por lo tanto, de un caso de retroalimentación en el proyecto pedagógico de la orquesta, en el que un ex alumno pasa a formar parte del equipo docente para formar a las siguientes generaciones.

La motivación para la creación de la ONSG fue, entre otras cosas, la de ofrecer la posibilidad de una práctica orquestal, especialmente en la cuerda, para todos aquellos niños que no tenían edad para acceder a la OJSG. La orquesta se centra en la cuerda, puesto que, en la práctica, la existencia de numerosas agrupaciones bandísticas ofrece esa oportunidad a los pequeños estudiantes de instrumentos de viento y percusión.

Los criterios para ser admitidos en la ONSG son muy similares a los contemplados en las bases de la OJSG, aunque se circunscribe exclusivamente a instrumentistas de cuerda: estar matriculados en algún Conservatorio Elemental y/o Profesional de Música, o ser estudiante de alguna Escuela de Música, ser español/a, ciudadano/a de países de la Unión Europea, nacional del Reino de Noruega o de la República de Islandia (o estar en el país en situación de legalidad).

En cuanto al rango de edad, la ONSG comenzó acogiendo alumnado entre los seis y los quince años, aunque, de forma excepcional y a criterio del tribunal, se podrían aceptar casos fuera de ese rango de edad. Más tarde, los criterios de edad se modificaron y fijaron por instrumento de la siguiente manera: violines y violas: entre siete y quince años de edad, violonchelos: entre siete y dieciséis años de edad, contrabajos: entre siete y diecisiete años de edad.

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

A su vez los miembros se reparten en dos grupos: “pequeños” (seis a once años) y “mayores” (doce años en adelante), aunque no se trata de una clasificación estanca y, dependiendo del nivel de destreza instrumental, alumnos de menor edad pueden integrar el grupo de “mayores” y viceversa (Figura 25).

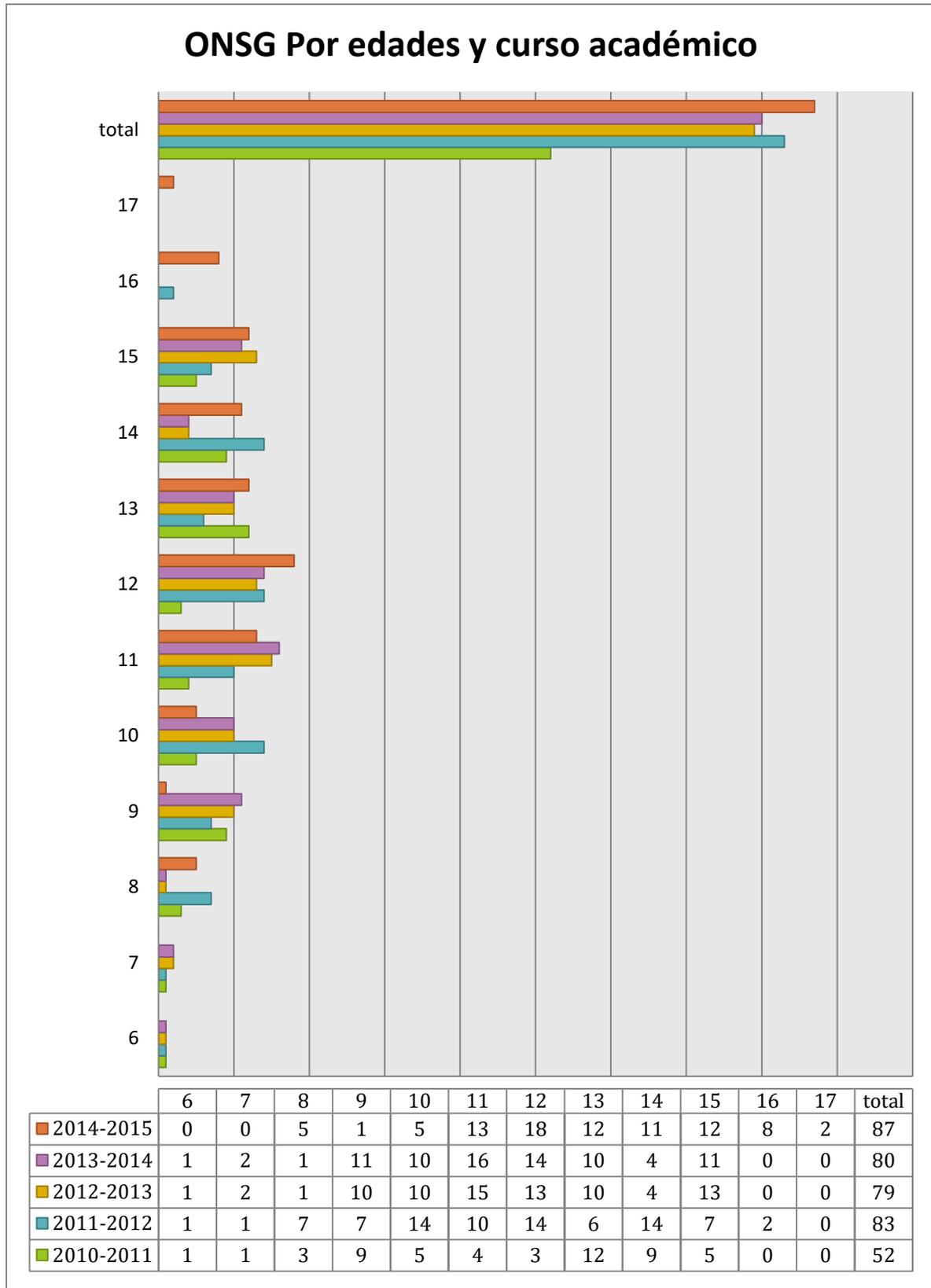


Figura 25. Alumnado por edades y curso académico

Elaboración propia

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

Como puede verse, el grupo de edad más numeroso ronda el intervalo de los once a los trece años, edad a la que normalmente en los estudios reglados de conservatorio se suele terminar la Enseñanza Elemental y realizar la prueba de acceso a Enseñanza Profesional, en el que ya se supone en el alumno una cierta destreza con el instrumento.

En cuanto a la procedencia del alumnado, el ámbito geográfico se restringe a la comunidad autónoma con una significativa diferencia entre los alumnos procedentes de A Coruña y los de otras provincias, incluyendo un cierto número de alumnos que en los últimos años se incorporan desde la cercana provincia de León (Figura 26). La corta edad del alumnado es un factor determinante, ya que limita su disponibilidad para viajar y hace depender su asistencia de las posibilidades familiares de desplazamiento.

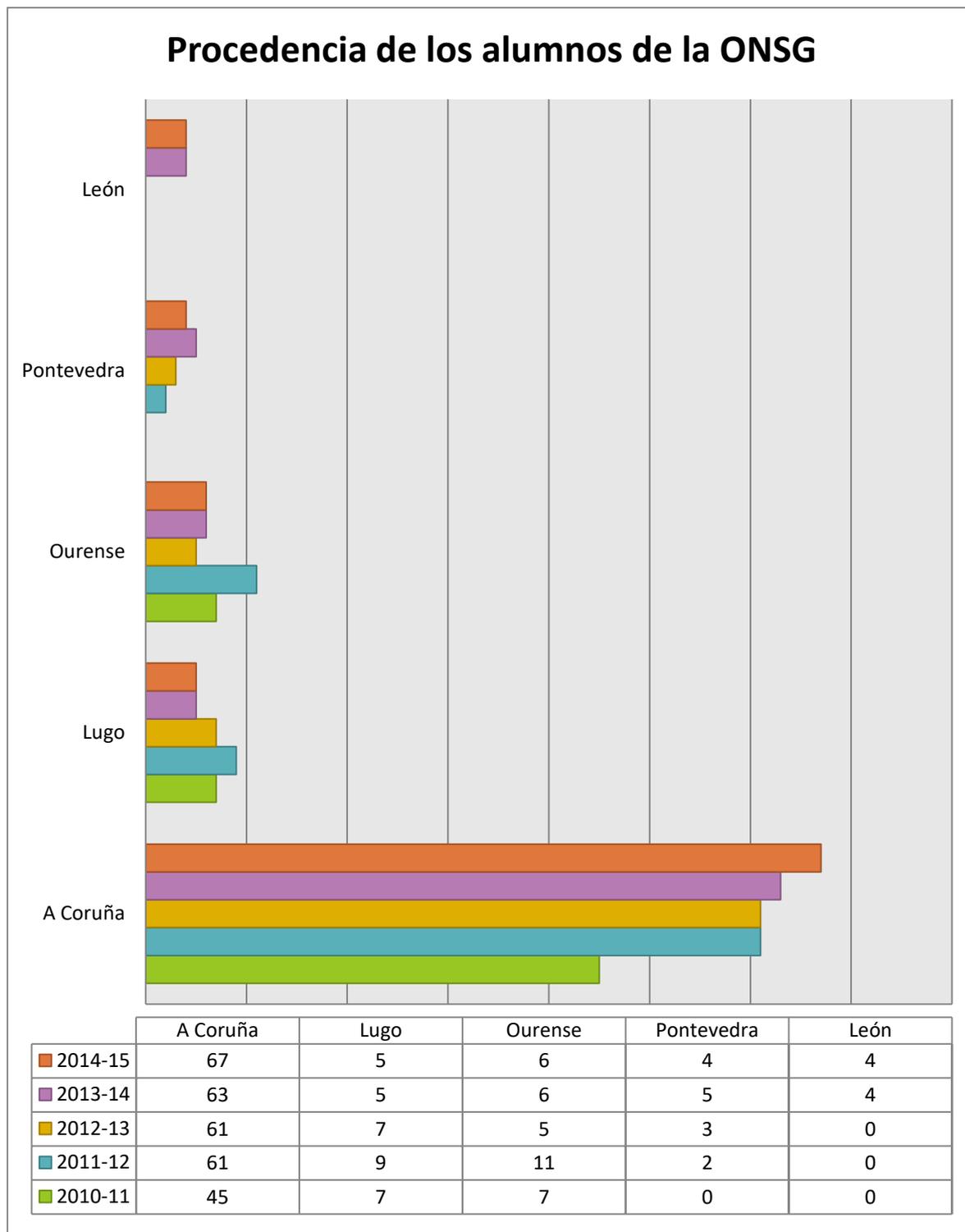


Figura 26. Procedencia del alumnado por provincia y curso académico

Elaboración propia

El trabajo de la ONSG se desarrolla fundamentalmente durante la mañana de los sábados y muy en consonancia con el calendario escolar. El grupo de los más

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

pequeños se reúnen sábados alternos, en ocasiones tres de cada mes y realizan su actividad en un tiempo aproximado de dos horas. Los mayores acuden todos los sábados durante tres horas y los ensayos conjuntos se ven alternados, durante uno o días por trimestre, con ensayos por secciones conducidos por otros profesores instrumentistas de la OSG.

Los dos directores que asumimos la organización de este proyecto nos esforzamos en seleccionar un repertorio adecuado a los grupos orquestales que se forman durante cada curso intentando aunar aspectos técnicos y musicales, con enfoques en los diferentes estilos musicales, épocas e incluso fines para los que fueron compuestas dichas obras musicales. En la medida de las posibilidades intentamos colaborar con otras unidades de “Son Futuro”, bajo cuyo nombre se agrupan la orquesta joven, los coros de niños y joven y las orquestas infantiles. (E. Iglesias y J. Montes, comunicación personal, 28 de junio 2020)

La ONSJ se ha planteado como un paso previo para acceder a la OJSG cuando los alumnos cumplan con requisitos de edad y destreza. Es de reseñar que veintiuno de los ciento cuarenta y seis alumnos que han pasado por la ONSG en su breve historia son alumnos de la OJSG en la actualidad o han sido integrantes de la OJSG y ahora completan su formación en otros centros; lo que demuestra una continuidad en su formación. El número es significativo si tenemos en cuenta que la gran mayoría de los integrantes de la ONSG lo son a edades muy tempranas y están en los primeros estadios de su formación académica. En palabras de sus directores: “hemos observado, en no pocos casos, que la OISG se ha convertido para muchos en un filtro que ha ayudado a discernir vocaciones para entregarse al estudio de la música de forma más activa y con vistas de futuro” (E. Iglesias y J. Montes, Comunicación personal, 28 de junio de 2020).

4.2.4.- El Coro, el Coro Joven y el Coro de Niños

4.2.4.1.- *El Coro de la OSG (1998-)*

En este apartado incluiremos también el Coro de adultos de la OSG a pesar de que no figura entre las agrupaciones del programa pedagógico de la OSG, puesto que su carácter no profesional y su modo de funcionamiento lo convierten en cierto modo en una agrupación pedagógica. Por un lado, porque ofrece a sus miembros el acceso a clases de técnica vocal de manera regular y, por otro, porque se ha creado, además, el coro de niños y el coro joven como pasos previos formativos: “La creación de los Niños Cantores de la OSG en 2000 y del Coro Joven de la OSG en 2005 completan un proyecto pedagógico-coral de largo recorrido con el que se garantiza el futuro vocal en toda Galicia” (Orquesta Sinfónica de Galicia).

Su actual director, Joan Company, aclara algo más esta posición en una entrevista de prensa:

Quando llegué a Coruña me encontré con una realidade coral de mucha tradición, pero teníamos que estar al día para actuar con una de las mejores orquestas de España. Por eso propuse, y Víctor Pablo aceptó, hacer el coro de niños primero y cuando llevábamos varios años con él, empezamos con el coro joven. Esto es importante porque el reto del coro de la OSG, formado por cantantes amateur, vocacionales, es estar a la altura, al nivel, de una orquesta profesional. (García, 2014)

El Coro de la OSG se fundó en 1998 bajo la dirección de James Ross, que por aquel entonces era también director de la EPO; su primer concierto fue, precisamente, con la OEPO el 21 de marzo de ese año. Las pruebas, que únicamente consistieron en la interpretación de una pieza acompañada al piano, atraieron a los componentes de las diversas agrupaciones

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

corales de la ciudad. Su primer director, James Ross, era director del Coro de Cámara Madrigalia por aquel entonces, por lo que muchos de los primeros componentes del Coro de la OSG provenían de dicha agrupación aficionada, así como de otros coros, corales y orfeones de la ciudad. Un año después la dirección del coro pasaría a manos de Joan Company, que es quien lo dirige en la actualidad. El perfil de los coralistas ha ido incrementando la presencia de estudiantes de canto y otras especialidades instrumentales de los conservatorios de la comunidad autónoma, al igual que lo ha hecho la exigencia de conocimientos musicales fácticos.

El Coro ha actuado como coro de ópera tanto representada como en versión concierto, destacando su papel en algunas de las óperas representadas dentro del Festival Mozart de A Coruña. Asimismo, ha realizado giras propias a nivel nacional e internacional.

Es habitual la presencia del Coro de la OSG en el programa de temporada colaborando con la orquesta. La agrupación, que ronda los ochenta miembros, ha sido en muchas ocasiones reforzada por coros de reconocido prestigio, como el Orfeón Donostiarra o coros profesionales como el del Palau de la Música.

El Coro se contemplaba ya en el proyecto original junto con la OSG, pero cuestiones presupuestarias retrasaron su nacimiento, surgiendo finalmente como un proyecto no profesional que es como lo conocemos en la actualidad. La fórmula ha dado tan buen resultado que todo parece indicar que su continuidad se ceñirá a este formato de coro aficionado.

En la actualidad las bases de las convocatorias para seleccionar nuevas voces no incluyen ningún requisito de edad o formación; sin embargo, las pruebas de selección exigen conocimientos musicales prácticos bastante sólidos, ya que incluyen no solamente la vocalización e interpretación de una pieza (aria o *Lied*) sino pruebas de lectura, entonación y ritmo a primera vista.

La pertenencia al Coro supone el compromiso de participación en todas las actividades y conciertos de la agrupación incluyendo las sesiones de ensayo, que suelen realizarse en fines de semana para no interferir con las actividades profesionales de sus componentes.

En su primera temporada el coro no tenía esta exigencia de compromiso por toda la temporada, sino que se convocaba a los cantantes por proyectos, de manera que los coralistas recibían un plan de trabajo y se comprometían según el proyecto y los ensayos previstos para cada concierto.

4.2.4.2.- Los Niños cantores de la OSG (2000-)

Fundado en el año 2000, los Niños cantores incorporan voces infantiles hasta los catorce años aproximadamente. Este coro, junto con el Coro Joven, está integrado dentro del programa educativo Son Futuro. Su dirección recae en José Luís Vázquez desde sus inicios y lo forman un total de aproximadamente cincuenta niños y niñas.

En la actualidad, las bases de las convocatorias especifican los requisitos de residir en A Coruña, haber cursado al menos un año de lenguaje musical y tener una edad que oscila entre ocho y trece años para las niñas y ocho y doce años para los niños.

Las pruebas consisten en la realización de unas vocalizaciones y la interpretación de una pieza de libre elección con acompañamiento de piano.

4.2.4.3.- El Coro Joven de la OSG (2005-)

El Coro Joven ha sido el más tardío de los proyectos corales de la OSG. Actualmente está dirigido por Daniel García Artés, pero ha tenido varios directores más a lo largo de su andadura, entre los que figuran José Antonio García Mato, Fernando López Briones o José Ramón Rodríguez Castellanos.

Muchos de sus miembros fueron miembros previamente de los Niños Cantores y también algunos de ellos ya han pasado a engrosar las filas del coro adulto de la OSG. Es la agrupación menos numerosa, con alrededor de treinta a treinta y cinco miembros. Muchos de estos chicos son estudiantes de música en conservatorios y escuelas de la comunidad.

Aunque no hay requisitos demasiado específicos de formación, las bases de la convocatoria de selección de voces para el coro joven contienen los requisitos de haber cursado al menos un año de Lenguaje Musical y un requisito de edad: para los chicos de trece a veinte años y para las chicas de catorce a veinte años.

Las pruebas consisten en la realización de unas vocalizaciones y la interpretación de una pieza (aria o *Lied*) con acompañamiento de piano. El tribunal además puede solicitar la realización de una prueba de lectura, ritmo o entonación a primera vista, con lo que los conocimientos musicales de los aspirantes necesitan ser sólidos.

Igual que el coro de adultos, la admisión en el coro joven supone la obligación de participación en todas las actividades y sesiones de ensayo (que serán en fin de semana) previstas para la temporada.

4.2.5.- Los conciertos didácticos de la OSG

La OSG no está asociada a ROCE, su actividad pedagógica es intensa desde sus inicios, aun cuando ha variado y pasado por diferentes etapas y modelos a lo largo de su trayectoria.

Cuando la OSG comenzó su andadura en la temporada 1992-1993, los conciertos didácticos ya figuraban en su proyecto educativo. En la programación anual editada su primer año de funcionamiento, la OSG establecía una declaración de intenciones en este sentido:

Descubrir la música:

La creación de la Orquesta Sinfónica de Galicia, como se puso de manifiesto en su presentación, va a suponer para toda nuestra comunidad una gran transformación en sus relaciones con la música culta, al hacer posible que todos los ciudadanos accedan de forma habitual y desritualizada a un concierto [...] Para conseguir este objetivo, el Consorcio para la Promoción de la Música, ente que gestiona la Orquesta Sinfónica de Galicia, ha elaborado esta programación para llegar a 26.000 escolares de E.G.B. (OSG, 1992)

Para ello proponía dos tipos de actividades. Por un lado, los conciertos didácticos, planificados en tres niveles diferentes según el ciclo de EGB a la que fuera dirigido y cuya finalidad era dar a conocer los diversos estilos, autores y etapas históricas, dando a conocer también las distintas secciones de que consta una orquesta. Estos conciertos se llevarían a cabo a lo largo del curso en varias sesiones de enero a abril. Por otro lado, el concierto

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

extraordinario, que sería un único concierto a final de curso, en el mes de mayo, con un planteamiento más lúdico, dirigido a escolares.

Ese año se hicieron cuatro series de conciertos didácticos para diferentes niveles de EGB (trece conciertos en total) y el concierto extraordinario de final de curso (un total de cuatro) en el Coliseum (edificio con mayor aforo que el Palacio de Congresos sede de la OSG; oncemil localidades frente a las solo mil setecientas veintinueve del Palacio de Congresos, actual Palacio de la Ópera). Todos ellos tuvieron como presentador a Fernando Argenta y su compañera en *Clásicos Populares*, Araceli Fernández Campa. La estructura estaba basada en pequeños fragmentos y movimientos de obras conocidas de Vivaldi, Chaikovski, Offenbach, Rimsky-Korsakov, etc. Tras este primer impulso, esta estructura se mantuvo pocos años más, aunque la presencia de un presentador se redujo a un par de conciertos didácticos del total.

A partir de la temporada 1995-1996 se introducen además los Conciertos en familia, que reproducen el mismo programa que los Conciertos didácticos, pero en lugar de dirigirse a los centros educativos se orientan a las familias con menores. El presentador de estos conciertos comienza a ser Fernando Palacios y el director pasa a ser regularmente Alejandro Posada y no el titular de la OSG como sucedió los primeros años. La estructura sigue siendo la de interpretación de fragmentos o incluso obras completas, casi siempre de carácter programático.

En la temporada 1996-1997 se introducen como novedad los conciertos para preescolares, dirigidos a público de edades más tempranas. En estas ocasiones la OSG encarga

obras *ad hoc* para tales eventos, como *La princesa y la pardela* de Xavier Paz o *O Gatipetro* de Santacreu Cabrera.

En la temporada 1999-2000 se realizó un proyecto orientado a llevar los conciertos didácticos a los niños sordos, con una obra encargo de la OSG para tal ocasión: *El concierto de los sentidos* de la compositora Carmen Verdú. La planificación y ejecución del proyecto corrió a cargo de José Antonio Abad, Director del Departamento de Divulgación de la Música de la OSG en aquel momento. La música encargada para los conciertos se basó en varios parámetros (pulso, frecuencia, amplitud y timbre) recogidos en una exhaustiva investigación previa para adecuar la composición a las capacidades perceptivas del público al que iba dirigido. Las herramientas empleadas no solamente incluían la específica composición musical, sino aspectos ambientales tales como la iluminación de la sala, partituras gráficas, los movimientos del director, etc. (Abad, 2002). Lamentablemente este atractivo proyecto no tuvo continuidad.

En los últimos años, el Consorcio para la Promoción de la Música ha ido progresivamente recabando la colaboración de otras agrupaciones como la Banda Municipal, la Orquesta del Conservatorio, las diversas orquestas de la Escuela Municipal, formaciones de cámara integradas por miembros de la OSG (como Zoar Ensemble, Grupo instrumental s. XX o la Orquesta de Cámara de la OSG) y también otras agrupaciones ajenas de música jazz, pop, etc. Los conciertos didácticos han pasado de ser realizados en la sala principal del Palacio de Congresos a realizarse en diversas salas más pequeñas del propio edificio y otros espacios municipales de la ciudad, como el Ágora o el Fórum Metropolitano. Esto, lejos de restarle importancia a los conciertos didácticos, los ha normalizado como una actividad habitual

dentro de las programadas por la OSG para toda la temporada. Ya no son conciertos puntuales que por extraordinarios requerían un espacio importante y multitudinario; su número se ha duplicado por temporada, pasando de los primeros trece conciertos den 1992 a los casi treinta en la temporada 2017-2018.

El departamento didáctico de la OSG elabora desde los últimos años unas guías didácticas disponibles para los centros donde se desarrollan unidades didácticas completas para su uso en el aula con carácter previo a la asistencia a los conciertos. Todos aquellos interesados pueden descargarlas directamente de su página web y constan de una completa guía con objetivos, temporalización, diferentes actividades, un análisis de las piezas que se van a interpretar. Todo ello adaptado a las franjas de edades a las que va dirigido. El mismo sistema es empleado para los ensayos generales abiertos que, dirigidos a los niveles de ESO y Bachillerato, también disponen de sus correspondientes guías didácticas. Para la asistencia a los mismos es necesaria una solicitud previa por parte del centro educativo y la consiguiente adjudicación en base a unos criterios fijados por el Servicio Municipal de Educación.

A todo esto, hay que añadir, por su carácter más ligero, abierto y multitudinario, la participación de la OSG en eventos relacionados con las fiestas de la ciudad de A Coruña, realizando conciertos al aire libre en la plaza de María Pita durante las fiestas locales. Este tipo de conciertos suelen tener un carácter lúdico y desenfadado con un repertorio asequible para todo tipo de público, generalmente bandas sonoras o repertorio fácilmente reconocible, no siempre académico, con piezas vinculadas a Galicia como *Negra Sombra* o la *Muiñeira de Chantada*, o bien a la ciudad, como el himno del Club Deportivo de A Coruña. En los últimos

años también se ha hecho más frecuente la aparición de la OJSG y del Coro Joven en este tipo de eventos populares.

- ¿Qué considera usted que le aporta una orquesta a una comunidad autónoma o a la sociedad?
- Una orquesta es tan necesaria como tener un buen hospital, buenas autopistas o un buen servicio público. (...). Además, una orquesta está financiada con dinero público, y es importante devolverle a la gente algo en lo que está invirtiendo con sus impuestos. Por eso es importante unir a la orquesta con la sociedad. No hay que ser abonado ni melómano para amar a tu orquesta. Por ejemplo, en Tenerife lo hicimos tocando con Los Sabandeños e introduciendo el timble, que era un instrumento de parranda, como un instrumento virtuoso y solista. En Galicia hicimos algo parecido con las gaitas, y creo que hacer formar parte a la gente de su orquesta debe ser parte de nuestra vocación. (Alonso, 2019)

La vinculación de la orquesta con la ciudadanía y su popularidad queda de manifiesto en su presencia como un evento fijo en las fiestas locales de María Pita, con uno o varios conciertos (En los últimos años ha aumentado el número de actuaciones). Las localidades se agotan con rapidez¹³ y la inclusión del Coro Joven y la OJSG ha contribuido a su popularidad, presumiblemente porque los miembros de ambas agrupaciones son jóvenes de la ciudad, lo que hace sentir estos eventos mucho más cercanos.

4.2.6.- El proyecto ReSuenta, la dimensión social de la OSG

Junto con el programa didáctico Son Futuro, la OSG ha querido completar la labor educativa de la entidad con un proyecto social denominado ReSuenta, que pretende servir

¹³ <https://www.todalamusica.es/llevo-en-maria-pita-con-la-sinfonica-de-galicia-y-jose-trigueros/>

como herramienta de desarrollo cultural e integración social de la infancia y la juventud en riesgo de exclusión “a través de un modelo ético, pedagógico, ocupacional y artístico como lo es la enseñanza y práctica colectiva de la música” (Precedo, 2015, p. 67). La iniciativa partió del contrabajista Diego Zecharies, quien ha estado al frente del proyecto hasta fechas recientes, que tuvo la idea de crear un proyecto social al estilo de las orquestas del Sistema venezolano de José Antonio Abreu. Este es el proyecto más joven de la OSG, que comenzó a desarrollarse en la temporada 2013-2014. “El modelo de esta orquesta infantil es transversal, interclasista e integrador, lo que la diferencia del modelo venezolano cuya finalidad es la inclusión de los estratos sociales más castigados por la pobreza” (Arán, 2019, p. 3). De manera que en la orquesta tienen cabida niños y niñas de todas las áreas y estratos sociales.

El propio Diego Zecharies en una entrevista explicaba la génesis del proyecto:

El proyecto nace de la voluntad de la Sinfónica de tener una proyección social. De buscar cómo nosotros podemos, -a partir de lo que sabemos hacer, que es música-, devolverle a la ciudad parte de lo que la ciudad nos da. Nos sentimos muy arropados, casi como si fuéramos el Depor. Pero el agradecimiento que sentimos es muy difícil transmitirlo en un concierto. En el escenario podemos transmitir muchas cosas: sobre la obra, el director, cómo tenemos la semana, si nos gusta el programa o no, pero de alguna manera, hay que dar de vuelta a la ciudad algo que sólo la orquesta le puede dar. Ahí nace el proyecto Resuena. (Psanquín, 2016)

Esta Orquesta Sinfónica Infantil comenzó desarrollando su labor en el Centro Cívico de Montealto, pero actualmente realiza su actividad en dos centros de la ciudad (el mencionado Centro Cívico, de propiedad municipal y una escuela pública, el CEIP Alborada en el barrio de Elviña; ambos centros situados en dos puntos extremos de la ciudad).

El proyecto consiste principalmente en la enseñanza instrumental a niños en riesgo de exclusión social que no solo reciben clases e instrumentos en préstamo de forma gratuita, sino que también han comenzado a realizar conciertos para el público. Desde sus inicios el programa ha llevado a cabo conciertos gratuitos en hospitales, prisiones, centros de la tercera edad y de menores, pero enseguida, ya en 2015, se puso en marcha una iniciativa en colaboración con la Fundación Abanca Obra Social (antigua Fundación Caixa Galicia) pasando el proyecto a ser Abanca ReSuenan. La entidad donó ciento cincuenta instrumentos musicales en el marco de su compromiso con el proyecto, aunque en la actualidad la participación de dicha entidad se encuentra en estado de suspensión.

Los alumnos reciben clases de un cuadro de profesores que, en su mayor parte, son ex alumnos de la OJSG. En la actualidad el número de profesores asciende a unos veinticinco profesionales que no solamente ofrecen clases de instrumento sino también de lenguaje musical.

En junio de 2017, ciento ochenta y seis niños incluidos en el proyecto ofrecieron un concierto abierto en el Palacio de la Ópera. El desarrollo de este proyecto en los barrios pretende asimismo el acercamiento del proyecto a los núcleos de población desfavorecida.

A ello hay que sumar la creación del coro Abanca ReSuenan y de la orquesta Mini Resuenan en 2018 para los alumnos más pequeños, con lo que se ha incrementado el número de estudiantes hasta los doscientos cincuenta y ocho niños y niñas, según la Memoria Corporativa de Abanca (Abanca, 2018, p. 173).

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

“A partir del año 2018, la Asociación Música para a Inserción Social asume la gestión del proyecto para garantizar su desarrollo y el cumplimiento de sus objetivos” (Arán, 2019, p. 4) ante la manifiesta intención de modificación del proyecto original por parte de Abanca.

Todo ello se complementa con la creación de un Coro de Manos Blancas (inspirado en el proyecto de mismo nombre llevado a cabo por José Antonio Abreu en 1995 dentro del Sistema), cuya finalidad es integrar pequeños cantores sin distinción de etnia, religión, cultura, aptitudes psicofísicas o extracto económico. Los integrantes son niños, niñas y adolescentes con algún tipo de discapacidad, retraso cognitivo o problemas de integración social y afectiva, alumnos del Colegio de Educación Especial de Nuestra Señora del Rosario.

Un reciente estudio comparativo sobre la motivación en el aula de lenguaje musical (Arán, 2019) ha arrojado excelentes resultados entre el alumnado que asiste a las clases y ensayos de la Orquesta ReSuenan frente a, por ejemplo, el alumnado del conservatorio. Ello no impide que algunos alumnos del proyecto ReSuenan acudan a su vez a centros de enseñanza musical reglada. ReSuenan no solamente cumple una función de enseñanza musical, sino que también realiza una labor de punto de encuentro y dinamizador social en el ámbito de los barrios.

5.- El personal de la OSG

5.1.- La contratación

La Orquesta Nacional de España, nacida en 1940, reconocía por Ley en 1946 la condición de funcionarios públicos a sus músicos con todos los efectos legales que dicha condición comporta; en 2002 esa situación cambiaría hacia la condición de personal laboral, salvo los músicos que ya ostentasen la condición de funcionarios públicos, que podrían elegir ser laborales o pasar a situación de excedencia (García y Rodríguez, 2009).

En su primer Reglamento se regula por primera vez la admisión de músicos no nacionales con un límite de contratación de personal extranjero del 10% de la plantilla (Real Decreto 2102/1982, art. 9), algo que en su momento supuso una cierta polémica. Con la incorporación de España a la Unión Europea, la Orden de 1995 establece ese límite en un 5% pero esta vez para músicos extracomunitarios, sin límite para los nacionales de la Unión Europea (Orden de 4 de octubre de 1995, art. 16).

Salvo este caso, el resto de las orquestas españolas no disponen de ningún límite o reglamentación respecto a la contratación de personal extranjero. Por lo general, las orquestas sinfónicas suelen tener plantillas integradas por músicos de diversas nacionalidades (Ammerman, 2014). Las pruebas para cubrir las plazas se convocan a nivel internacional y pueden llevarse a cabo en varios países diferentes a la sede de la orquesta para la que se convocan. Los músicos extracomunitarios deberán disponer de su correspondiente permiso de trabajo para ser equiparados a efectos laborales con los trabajadores nacionales. Excepcionalmente se considera que no necesitan dicho permiso los músicos que vienen a

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

España a realizar actuaciones concretas que no supongan una actividad continuada, entendiéndose por actividad continuada la que supera los cinco días continuos de actuación o los veinte discontinuos en un periodo de doce meses (Ammerman, 2014).

Los músicos de la OSG son personal laboral contratado por el Consorcio para la Promoción de la Música, entidad gestora de la OSG, cuyo presidente es el alcalde de A Coruña y que está integrado por el Ayuntamiento y la Asociación de Amigos de la Ópera principalmente. Sus funciones en relación con la OSG son la difusión de la música a través de las actividades de la misma y la divulgación de dichas actividades a través de la venta de libros, grabaciones en CD, DVD, etc. Los músicos disponen de un Convenio Colectivo propio que con ligeras modificaciones se ha ido manteniendo hasta la actualidad y en el que se establecen los sistemas de acceso, los horarios, retribuciones, sanciones, condiciones laborales etc. Existen básicamente tres tipos de personal que se ha mantenido a lo largo de los sucesivos convenios colectivos y que permanece en el vigente convenio: personal contratado eventual, interino y fijo de plantilla (art. 22, Convenio Colectivo de 2014).

Fijos de plantilla son aquellos que han accedido a la orquesta a través de la prueba correspondiente y tienen una antigüedad mínima de un año. Los interinos no han realizado dicha prueba y su antigüedad no podrá superar el año, mientras que los contratados eventuales son personal laboral que se contrata puntualmente según necesidades de la orquesta.

En una reciente entrevista, el gerente de la OSG Andrés Lacasa señaló que “En la actualidad, la tasa de reposición es cero. Desgraciadamente, no podemos convocar audiciones

para plazas fijas, aunque hemos realizado una convocatoria para cubrir con interinos. “(Seco, 2015).



Figura 27: La OSG dirigida por Dima Slobodeniouk¹⁴

5.2.- La plantilla orquestal

5.2.1.- Internacionalidad en las orquestas sinfónicas

Los músicos se caracterizan por su movilidad internacional. En España además hay que tener en cuenta el retraso en la consolidación de una educación musical de calidad y la ausencia de una escuela sólida especialmente en la cuerda, lo que ha hecho que gran parte de las orquestas del país estén integradas por plantillas con mayoría de extranjeros.

En la mayoría de ellas el porcentaje de extranjeros se sitúa entre el 50% y el 70% de la plantilla. [...] Dentro de las orquestas, siempre se repite el mismo esquema en cuanto a composición interna: La sección de cuerda, que es la más amplia, procede casi en su totalidad de extranjeros, en su mayoría del Este de Europa. La sección de

¹⁴ Foto con licencia Creative Commons, <https://scherzo.es/la-coruna-osg-meteorito-sinfonico/>

instrumentos de viento (metal y madera) es, en cambio, muy heterogénea, pero cuenta con un marcado predominio de músicos originarios de la Comunidad Valenciana. (Martínez, 2008, p. 4)

La internacionalidad de los músicos de orquesta va más allá de su movilidad; muchos de ellos son parte de familias de tradición musical y ello, en ocasiones, implica varias nacionalidades diferentes en la misma familia. Los cambios legales de nacionalidad respecto a la nacionalidad de origen también son muy habituales. A ello debe sumarse que la formación musical a esos niveles también suele acarrear estancias más o menos prolongadas en terceros países para completar la formación musical inicial que conllevan la creación de vínculos profesionales y personales en el extranjero. “La movilidad es consustancial tanto a la formación como a la profesión de músico; [...] el mercado de trabajo es internacional y los repertorios y audiciones de las orquestas sinfónicas son prácticamente idénticos en todo el mundo” (Martínez, 2013, p. 105). Por ello, el dominio de varias lenguas es algo habitual en el gremio.

5.2.2.- Internacionalidad en la OSG

Al analizar las nacionalidades presentes en la OSG, resulta llamativa la presencia de una gran cantidad de músicos cuya nacionalidad legal, nacionalidad de nacimiento y procedencia familiar implican dos y hasta tres países diferentes, en consonancia con la internacionalidad y la movilidad del gremio, señaladas por Martínez (1992 y 2008).

En total, desde la primera temporada hasta la actualidad han pasado por la OSG músicos de cuarenta y dos nacionalidades distintas que incluyen todos los Países Nórdicos¹⁵, Estados Unidos, Bélgica, Holanda, Alemania, Francia, Cuba, Argentina, Australia, Japón, China, Reino Unido, Irlanda, Escocia y casi todos los Países del Este¹⁶: Albania, Armenia, Bulgaria, Eslovaquia, Estonia, Georgia, Hungría, Moldavia, Polonia, República Checa, Rumanía, Rusia y Ucrania. En este bloque la comunidad más numerosa es la de músicos rusos y rumanos. Resulta llamativo que los músicos procedentes de Eslovaquia y República Checa, que fueron una notable mayoría en las primeras temporadas de la OSG, prácticamente desaparecieron de la plantilla a partir de la temporada 1995-1996. La práctica totalidad de músicos del este que han pasado por la OSG han ocupado plazas de violín, viola y violonchelo.

Los Estados Unidos es, por su parte, la nacionalidad más numerosamente representada. Con grandes fluctuaciones, ha tendido hacia una notable permanencia y en los últimos diez años se ha consolidado en un número estable con los mismos músicos. Los instrumentos en los que hay mayoría o casi totalidad de músicos estadounidenses son el contrabajo, el fagot y los metales, principalmente trompa en los primeros años y trompeta.

¹⁵ Consideraremos como países “nórdicos” los integrantes del Consejo Nórdico: Islandia, Dinamarca, Suecia, Finlandia y Noruega, con sus regiones autónomas Islas Faroe, Groenlandia y Ålad.

¹⁶ Entendiendo por ello los clasificados por las Naciones Unidas como Grupo de los Estados de Europa Oriental: Albania, Armenia, Azerbaiyán, Bielorrusia, Bosnia y Herzegovina, Bulgaria, Croacia, Eslovaquia, Eslovenia, Estonia, ex República Yugoslava de Macedonia, Federación de Rusia, Georgia, Hungría, Letonia, Lituania, Montenegro, Polonia, República Checa, República de Moldavia, Rumania, Serbia y Ucrania.

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

En cuanto a los músicos españoles, la primera plantilla contaba con once y su número se ha mantenido con ligeras fluctuaciones hasta la temporada 2008-2009 en adelante en la que se ha producido un sensible aumento. Los músicos nacionales han ocupado la práctica totalidad de las plazas de percusión hasta la actualidad donde se ha estabilizado la plantilla. También han tenido una presencia notable en el viento madera, especialmente flautas y clarinetes, donde en el presente ocupan todas las plazas. Resulta interesante señalar cómo en los últimos años los trompistas españoles han ido ocupando las plazas de este instrumento hasta ser mayoría en detrimento de los estadounidenses que durante años dominaron esa sección. La presencia nacional ha sido mucho menor en la cuerda.

En la Figura 28 se puede ver la evolución de la procedencia de la plantilla por bloques.

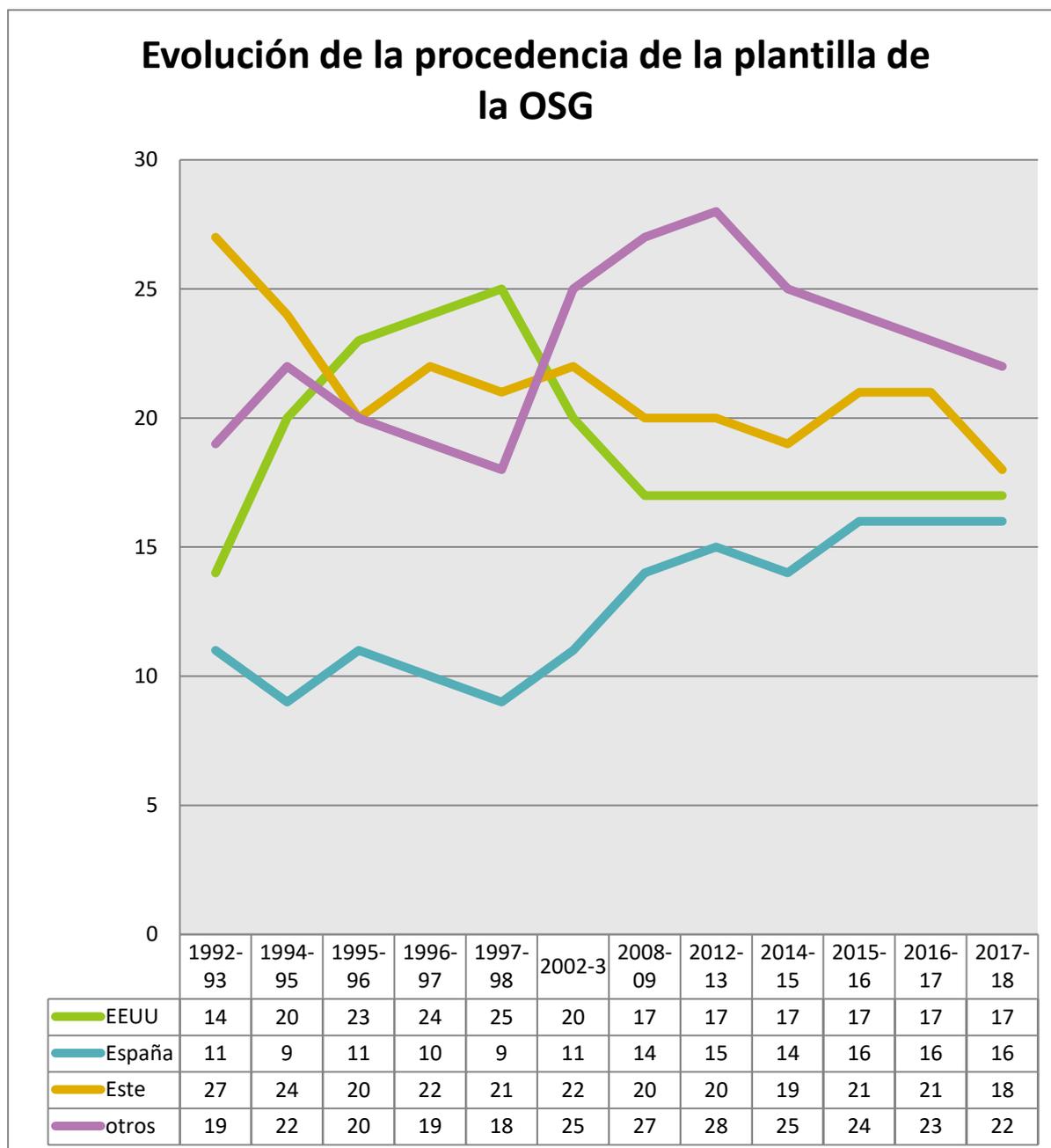


Figura 28. Evolución de la procedencia de la plantilla

Elaboración propia

Respecto a la procedencia de los músicos españoles¹⁷, como puede verse en la Figura 29 la abrumadora mayoría procede de la Comunidad Valenciana. De treinta y cuatro músicos nacionales que han pasado por la OSG, el 61% eran de la Comunidad Valenciana mientras que

músicos gallegos únicamente han pasado cuatro por la plantilla, de los que solamente uno ha mantenido una presencia estable desde los primeros años de andadura de la formación.



Figura 29. Músicos españoles por procedencia

Elaboración propia

La primera plantilla de la OSG en su primera temporada quedó fijada en setenta y tres músicos con una notable presencia de intérpretes del Este y estadounidenses. Los cambios en la dirección llevaron a drásticas modificaciones en la plantilla de modo que de los músicos que formaron inicialmente la orquesta, solamente permanecieron veintidós en la temporada 1994-1995. En esa temporada la plantilla creció hasta los ochenta y nueve integrantes

¹⁷ Hemos tenido en cuenta solamente la comunidad autónoma de procedencia excepto en el caso de Albacete por considerar interesante que los músicos originarios de la Comunidad de Castilla la Mancha son procedentes exclusivamente de esa provincia, cuya cercanía con la Comunidad Valenciana tiene relevancia en la práctica y la formación musical.

(durante el periodo de dirección de Víctor Pablo Pérez la plantilla se mantuvo por encima de los ochenta músicos, en la actualidad, desde 2012 en adelante su número ha bajado hasta los setenta y siete de media). La entrada de Víctor Pablo Pérez supuso la renovación de alrededor del 75% de la plantilla. En sus propias palabras:

En Galicia durante los primeros años hubo que hacer cambios de músicos. Se podía hacer sin que hubiera problemas de tipo sindical y elegí a mejores músicos de los que había, que eran muchos, para poder hacer una orquesta mejor. Se fue creciendo en plantilla también y trabajando diferentes compositores, obras, etc. (Seco, 2017)

La incorporación de Dima Slobodeniouk a la dirección no ha supuesto en contraste grandes cambios en una plantilla que ha demostrado una creciente tendencia hacia la estabilidad. En la actualidad un 77% de la plantilla está formada por músicos que se incorporaron a la orquesta antes de 2003; el 16% están en la orquesta desde su fundación.

Los casos más relevantes de estabilidad se han dado entre los músicos estadounidenses y entre los de origen ruso y rumano. Algunos han adoptado la nacionalidad española en los últimos años y también empezamos a ser testigos de segundas generaciones de músicos nacidos en el seno de la orquesta y que se incorporan a la misma como miembros de la plantilla, como puede ser el caso de Mihai Tanasescu (violín), hijo de Gabriel Tanasescu (violonchelo copríncipal) y de Zita Tanasescu, (archivera de la OSG y pianista).

También es interesante señalar que algunos de los instrumentistas que pasaron por la OSG aunque fuera de manera temporal se quedaron en la comunidad autónoma, pasando a formar parte de pequeñas agrupaciones de cámara o integrándose en el profesorado de las escuelas, academias de música, dirección de corales o incluso en los conservatorios de la red

autonómica, como fue el caso de Marian Vyskocil, violín II en la primera plantilla de la OSG, que ejerció hasta su jubilación como profesor de violín interino en el CMUS Profesional de Lugo.

En otras ocasiones son los familiares de miembros de la OSG quienes ejercen su labor docente en centros autonómicos, como Irina Moriatova, profesora de piano, esposa de Valeri Moriatov (violonchelista) y madre de Mijail Moriatov (violinista) de la OSG; ambos formaron parte de la plantilla de la OSG en la temporada 1992-1993; los Moriatov han llevado a cabo una intensa actividad musical como cuarteto (con el otro hijo, Evgeni Moriatov) y como trío en apariciones regulares en programas de concierto. Un caso similar es el de Traugott G. Grasser, profesor de trombón jazz en el Conservatorio Superior de música de A Coruña, esposo de Gertraud Brilmayer, violín II de la OSG. Ambos aparecen regularmente formando parte de tríos o cuartetos de jazz en programas locales o festivales del género, así como en agrupaciones vocales de carácter amateur como el Coro Vocalisse, que dirige Traugott. Otro caso es el de Vera Pavlova, profesora de piano en la red de conservatorios de la Xunta de Galicia hasta su traslado a Jerez y esposa del violinista de la OSG Marcelo González.

5.2.3.- El género en las orquestas sinfónicas en España

Mención especial merece el tema de la presencia femenina en las plantillas orquestales españolas. Hay un notable desequilibrio en el número de mujeres respecto al número de hombres contratados en las orquestas en general, siendo la desigualdad más acusada en determinadas orquestas españolas marcadas por una cierta tradición donde el “peso masculino es notorio” (Soler, 2011, p. 52), como es el caso de la Orquesta Nacional. La

discriminación por razón de género es un fenómeno global que se da en todos o casi todos los ámbitos laborales y la música no es una excepción.

Comenzando por el dato absoluto, a día de hoy sólo una de cada tres intérpretes – el 32%- de las orquestas sinfónicas españolas son mujeres. [...] hay que hacer notar que el mundo de las orquestas sinfónicas es aún más sexista que la media del mercado laboral. En el conjunto de la población activa, según los últimos datos disponibles del INE, la tasa de ocupación femenina es del 41,5%. Por lo tanto, el diferencial entre el mundo sinfónico y la media del mundo laboral es nada menos que de 10 puntos porcentuales. (Setuain y Naya, 2010, p. 4)

Dicha desigualdad, en cambio, no se corresponde con la que existe en el ámbito educativo. El porcentaje de mujeres que estudian música y terminan una formación académica superior no se refleja posteriormente en las plantillas orquestales, donde la desigualdad es mucho mayor (Setuain y Noya, 2010). Existe una arraigada tradición además en cuanto a los instrumentos considerados “femeninos”, como es el caso del arpa, casi exclusivamente interpretado por mujeres, o violines y violas, con notable presencia femenina frente a otros instrumentos con una fuerte vinculación con lo “masculino”, como el caso del viento metal, los contrabajos o la percusión.

Dentro o fuera de la orquesta, los instrumentos están connotados culturalmente y hasta sexualmente. Hay instrumentos masculinos y femeninos. [...] Además, está el tamaño del instrumento: tradicionalmente los grandes como el contrabajo o los timbales son coto de los intérpretes masculinos. La excepción es el arpa, que a pesar de su envergadura es femenino. Y es que además de la forma de tocarlos, o el tamaño, influye el timbre. Lo grave está asociado a lo masculino, y lo agudo a lo femenino. (Setuain y Noya, 2010, p. 18)

En las orquestas sinfónicas españolas existen sin embargo notables diferencias en cuanto a paridad, extrayéndose del informe MUSYCA de la Universidad Complutense que la Oviedo Filarmonía es la orquesta más paritaria seguida de la Real Filharmonía de Galicia con porcentajes cercanos al 40%, mientras que la Orquesta Nacional y la del Vallés son las que cuentan con menos presencia femenina. La OSG está situada en puestos bastante bajos en cuanto a porcentaje de intérpretes femeninos, según este informe por debajo del 30% (Setuaín y Noya, 2010).

5.2.4.- El género en la plantilla de la OSG

Atendiendo al género, la presencia femenina en la OSG como ya se ha señalado según datos del informe MUSYCA (Setuaín y Noya, 2010), es notoriamente escasa en relación a la media nacional. Su evolución además ha sido decreciente desde la primera temporada en la que la proporción era casi paritaria, con un 44% de integrantes femeninas, a la actualidad, donde esa cifra no supera el 26%. La tendencia descendente ha sido constante, como puede verse en la Figura 30.

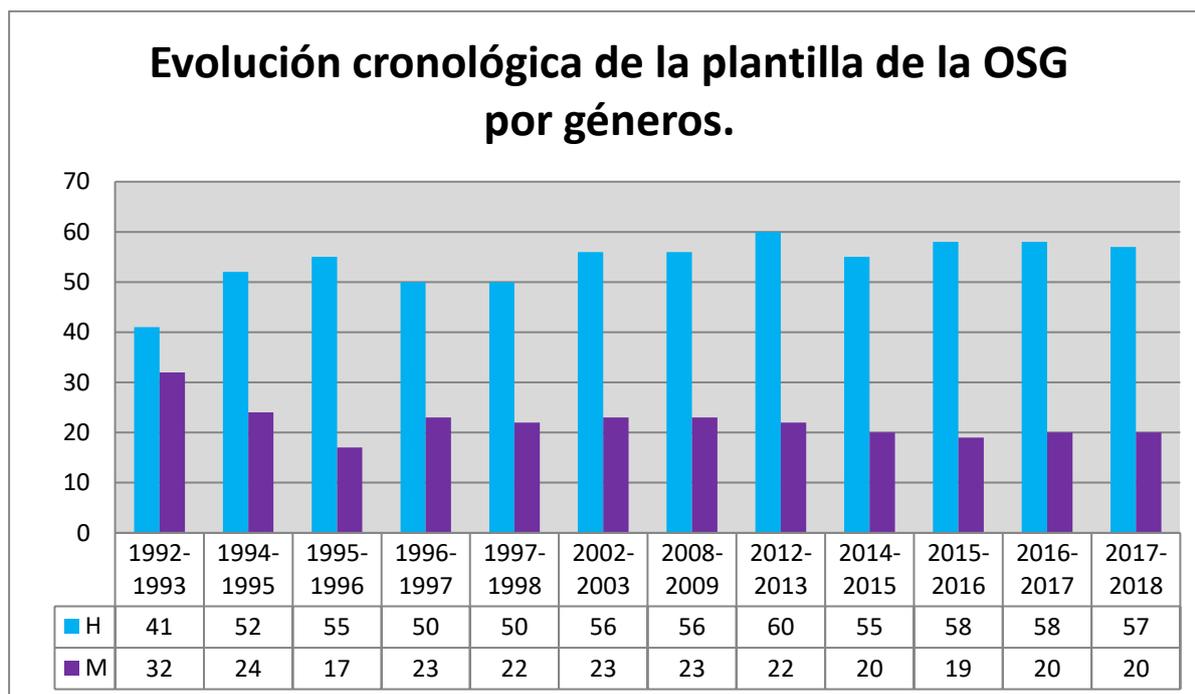


Figura 30. Evolución cronológica de hombres y mujeres en la plantilla de la OSG

Elaboración propia

En consonancia con lo que sucede en el resto de las orquestas, la presencia femenina en la OSG se circunscribe al arpa, violines, violas y violonchelos principalmente, así como las flautas. Es notoria, sin embargo, la presencia de dos mujeres en fagot y trompa respectivamente, las cuales además son miembros estables con más de quince años de estancia en la orquesta. Casi un tercio de la cuerda (excepto los contrabajos) está integrado por mujeres y supone más del 50% de la presencia femenina en la orquesta.

Por último, cabe señalar que solamente han pasado por la orquesta cuatro intérpretes españolas, de las que solamente dos han permanecido en la orquesta por más de una temporada. En la actualidad hay solamente una intérprete española en la OSG. En la Tabla 9 puede verse la plantilla correspondiente a la temporada 2017-2018.

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

Tabla 9

Plantilla de la OSG en la temporada 2017-2018

Violines I	Violines II
Massimo Spadano ^{18*****}	Fumika Yamamura***
Ludwig Dürichen****	Adrián Linares Reyes***
Vladimir Prjevalski****	Gertraud Brilmayer
Iana Antonyan	Lylia Chirilov
Ruslan Asanov	Marcelo González Kriquer
Caroline Bournaud	Deborah Hamburger
Gabriel Bussi	Enrique Iglesias Precedo
Carolina M ^a Cygan Witoslawska	Helle Karlsson
Dominica Malec	Gregory Klass
Dorothea Nicholas	Stefan Marinescu
Mihai Andrei Tanasescu Kadar	
Stefan Utanu	
Florian Vlashi	
Roman Wojtowicz	
Violas	Violonchelos
Eugenia Petrova***	Roslana Prokopenko***
Francisco Miguens Regozo***	Gabriel Tanasescu*
Andrei Kevorkov*	M ^a Antonieta Carrasco Leiton
Raymond Arteaga Morales	Berthold Hamburger
Alison Dalglish	Scott M. Hardy
Despina Ionescu	Vladimir Litvikh
Jeffrey Johnson	Florence Ronfort
Jozef Kramar	Ramón Solsona Massana
Luigi Mazzucato	
Karen Poghosyan	
Wladimir Rosinskij	
Contrabajos	Oboes
Risto Vuolanne***	Casey Hill***
Diego Zecharies***	David Villa Escribano**
Todd Williamson*	Scott MacLeod*
Mario J. Alexandre Rodrigues	
Douglas Gwynn	
Serguei Rechetilov	
Jose F. Rodrigues Alexandre	
Flautas	Clarinetes
Claudia Walker***	Juan Antonio Ferrer Cerveró***
M ^a José Ortuño Benito**	Iván Marín García**
Juan Ibáñez Briz*	Pere Anguera Camós*

¹⁸ Leyenda: ***** Concertino**** Ayuda de Concertino, *** Principal, ** Principal-Asistente, *Coprincipal

Fagotes

Steve Harriswangler***
Mary Ellen Harriswangler**
Manuel Alejandro Salgueiro García*

Trompas

David Bushnell***
Nicolás Gómez Naval***
Manuel Moya Canós*
Amy Schimmelman*

Trompetas

John Aigi Hurn***
Michael Halpern*
Thomas Purdie**

Trombones

Jon Etterbeek***
Eyvind Sommerfelt*

Tuba

Jesper Boile Nielsen***

Percusión

José A. Trigueros Segarra***
José Belmonte Monar**
Alejandro Sanz Redondo*

Arpa

Celine C. Landelle***

5.3.- Los solistas en la OSG

En este periodo han pasado varios solistas nacionales e internacionales, siendo las sopranos María Bayo y María José Moreno, seguidas por la pianista Rosa Torres Pardo, las intérpretes nacionales que más veces han aparecido en diferentes programas de abono, junto con el pianista Javier Perianes. Entre los intérpretes internacionales, los solistas más recurrentes son los violinistas Franck Peter Zimmermann o Jean Jacques Kantorow, así como el pianista Jorge Federico Osorio. Los miembros de la orquesta han tenido también la oportunidad de tocar como intérpretes solistas en los programas de la temporada: en total veintiocho músicos de la orquesta han intervenido como solistas en alguna ocasión en programas de abono. Los miembros de la orquesta que en más ocasiones han intervenido como solistas en programa de abono pueden verse en la Tabla 10.

Tabla 10

Solistas pertenecientes a la plantilla de la OSG con más programas interpretados

Intérprete	Programas	Obras interpretadas	Autor
Casey Hill (oboe)	5	Concierto para oboe y orquesta, en re mayor	Richard Strauss
		Los frescos de Piero de la Francesca	Bohuslav Martinů
		Concierto para oboe y orquesta	John Corigliano
		"Cliffs of Moher" concertino para oboe y orquesta	Javier Martínez Campos
		Concierto para arpa y oboe	Hans Werner Henze
Massimo Spadano (concertino)	5	Concierto para violín, clave y cuerdas, en fa mayor, Hob. XVIII-6	Joseph Haydn
		Concierto para violín y orquesta nº 1, en si bemol mayor, K. 207	Wolfgang Amadeus Mozart
		Concierto para violín	Robert Schumann
		Concierto para violín nº 2	Gian Francesco Malipiero
		Concierto nº 1 para violín y orquesta, en re mayor, Op. 19	Sergei Rachmaninoff
Celine Landelle (arpa)	4	Concierto para arpa y orquesta, Op. 25	Alberto Ginastera
		Concierto para arpa y orquesta	Xavier Montsalvatge

		Pièce de concert en sol majeur pour harpe et orchestre, Op. 39	Gabriel Pierné
		Concierto para arpa y oboe	Hans Werner Henze
David Etheve (violonchelo)	4	Concierto para violonchelo, en re menor	Edouard Lalo
		Concierto para violonchelo	Jonathan Harvey
		Don Quijote	Richard Strauss
		Concierto para violonchelo y orquesta, en la menor, Op. 129	Robert Schumann
David Quiggel (Viola)	4	Der Schwanendreher	Paul Hindemith
		Concierto para viola	Ivan Fedele
		Taymir para orquesta sinfónica y dos violas	WladimirRosinskij
		Sinfonía para dos violas, grupo de rock y orquesta.	WladimirRosinskij
J. Aigi Hurn (trompeta)	3	Concierto para trompeta y orquesta	Alexander Arutunian
		Cinco piezas para orquesta, Op. 42	Dimitri Shostakóvich
		Concierto para piano y trompeta nº 1, en do menor, Op. 35	Dimitri Shostakóvich

Elaboración propia

5.4.- Los directores en la OSG

La OSG desde sus comienzos hasta la actualidad ha tenido tres directores titulares. Sabas Calvillo fue su primer director apenas durante la primera temporada 1992-1993, en donde además figuraba como principal director invitado Maximino Zumalave y como compositor asociado Rogelio Groba. Al año siguiente, un cambio en la gerencia trajo también consigo un nuevo director titular: Víctor Pablo Pérez, que lo fue ininterrumpidamente hasta la temporada 2012-2013. Hasta 2005 simultaneó la titularidad en la OSG con la dirección también de la Orquesta Sinfónica de Tenerife. En la actualidad ostenta el cargo de director honorario de la OSG, cuya dirección titular es ejercida por el ruso Dima Slobodeniouk desde noviembre de 2012.

Entre 1992 y 2018 han dirigido programas de abono otros ciento veintinueve directores no titulares. De ellos, con veintitrés representantes, son los directores españoles

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

los que han tenido una presencia más relevante en programas de abono, de los cuales destacan por su reiterada presencia frente a la orquesta el recientemente fallecido Jesús López Cobos, con veintiún programas de abono, seguido por Josep Pons con quince, aunque solamente un nombre pertenece a un director gallego: Maximino Zumalave. Siguen, en orden, como puede verse en la Tabla 11, los directores italianos (dieciséis) y británicos (catorce), alemanes (nueve), estadounidenses (ocho) finlandeses (ocho) e israelíes (siete). El resto de directores pertenecen a diversos países del este, Austria, Francia, Holanda, países iberoamericanos y de forma vestigial podemos encontrar algún representante japonés o chino. En este listado figuran nombres destacados como Sir Neville Marriner, Alberto Zedda o Stanislaw Skrowaczkeski entre otros.

No existe ninguna mujer en el listado de directores de abono en estos veinticinco años, aunque sí aparece un nombre femenino en alguno de los programas extraordinarios, el de la directora Gloria Isabel Ramos Triano, que dirigió la OSG en su gira extraordinaria Gijón-Ferrol-Pontevedra y en la misma temporada 1997-1998 en el concierto extraordinario a beneficio de Unicef.

Tabla 11

Directores no titulares que más veces han dirigido la OSG en programas de abono

Directores no titulares	Nacionalidad	Número de intervenciones en programa de abono
Jesús López Cobos	Española	21
Josep Pons	Española	15
Carlo Rizzi	Italiana	12
James Judd	Británica	8
Ton Koopman	Neerlandesa	7
Jean Jacques Kantorov	Francesa	6
José Ramón Encinar	Española	6
Edmon Colomer	Española	5
Eliahu Inbal	Israelí	5
Gianandrea Nosedà	Italiana	5
Maximino Zumalave	Española (Galicia)	5

Aránzazu García Escuredo

Michal Nesterowicz	Polaca	5
Alberto Zedda	Italiana	4
Andrew Litton	Estadounidense	4
Deniss Russell Davies	Estadounidense	4
Gilbert Varga	Británica	4
Libor Pesek	Checa	4
Osmo Vänskä	Finlandesa	4
Peter Maag	Suiza	4
Ros Marbá	Española	3
Antoni Wit	Polaca	3
Eigi Oue	Japonesa	3
Giovanni Antonini	Italiana	3
Hannu Lintu	Finlandesa	3
Hansjörg Schellenbergen	Alemana	3
Jakub Hrůša	Checa	3
James Ross	Estadounidense	3
Krzysztof Penderecki	Polaca	3
Michail Jurowski	Rusa	3
Pablo González	Española	3
Richard Egarr	Británica	3
Stanislaw Skrowaczski	Ucraniana	3
Tuomas Ollila	Finlandesa	3
Yoav Talmi	Israelí	3

Elaboración propia

6.- Financiación y programación de la OSG

6.1.- Los modelos de financiación y la programación de las orquestas sinfónicas

Diversas fuentes inciden en la confluencia de diferentes factores en la elección del repertorio de una orquesta sinfónica. “Programar es, en esencia, un proceso de toma de decisiones que viene condicionado por cinco variables principales: el repertorio, el intérprete, el presupuesto, el mercado y el público” (Marín, 2013, p. 88). La programación ha de satisfacer la demanda de un público con gustos generalmente muy canónicos, pero también ha de corresponderse con las posibilidades económicas reales de la orquesta, así como con la viabilidad de contratar a determinados intérpretes y la adecuación de la plantilla. “La programación aparece así como la materialización de todos los vectores que confluyen en la sala de conciertos: música, músicos, público, patrocinadores y demás fuerzas vivas del entorno” (Rodríguez, 2003, p. 4), una opinión en la línea de Weber, para quien “diseñar un programa de concierto implica necesariamente una serie de acuerdos entre públicos, músicos, gustos y, por extensión, fuerzas sociales” (2011, p. 11).

Los derechos de autor son asimismo un factor a tener en cuenta desde el punto de vista económico y figura entre los motivos por los que la música sinfónica de autores vivos o más actuales se programa con menos frecuencia. Aunque varía según las diferentes legislaciones, por regla general los derechos de autor expiran a los 50 años posteriores al fallecimiento del autor para los países firmantes del Convenio de Berna de 1979 (firmado por 179 estados). Dentro de la Unión Europea, en cambio, dicha protección se extiende hasta los 70 años del fallecimiento según la Directiva 2011/77/UE del Parlamento Europeo y del

Consejo, de 27 de septiembre de 2011, por la que se modifica la Directiva 2006/116/CE relativa al plazo de protección del derecho de autor y de determinados derechos afines¹⁹.

Una orquesta española ha programado en los últimos meses la serie completa de las sinfonías de Beethoven, menos la Novena. [...] para tocar esas sinfonías de Beethoven, Mozart y Haydn no hay que invitar a ningún solista, ni completar la plantilla orquestal con extras, ni comprar partituras o pagar derechos de autor. Si en su lugar se interpretaran obras de Mahler o Shostakóvich, por ejemplo, sería preciso ampliar la plantilla, probablemente alquilar las partituras y, en el caso del soviético, pagar a la SGAE. La diferencia son unos cuantos miles de euros por concierto. (Coca, 2013)

Los modelos de programación tanto de la música sinfónica como de la escénica varían a uno y otro lado del Atlántico: modelos de programación que están ligados a los modelos de financiación. En Norteamérica en general se programan pocas representaciones en espacios con gran aforo mientras el modelo europeo es más habitual de espacios más reducidos y representaciones más numerosas. En el ámbito operístico, en Norteamérica se dan pocas producciones con escasa alternancia de títulos, mientras en el ámbito europeo la tendencia es un sistema de “repertorio” con varios títulos y representaciones y alternancia de producciones diferentes (Agid y Tarondeau, 2012).

¹⁹ La legislación española vigente, revisada por última vez el 9 de julio de 2020, es el REAL DECRETO LEGISLATIVO 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, establece una duración de setenta años para los derechos posteriores al fallecimiento del autor, siguiendo la legislación europea. La anterior legislación española (Ley 22/1987, de 11 de noviembre, de Propiedad Intelectual) en su art. 26 establecía un periodo más breve de sesenta años. Sin embargo, hay países cuyas legislaciones establecen periodos más largos, como México donde la Ley Federal de Derechos de Autor establece un periodo de cien años (art. 29).

Al final, gran parte de los factores que intervienen en la programación pueden reducirse al factor económico. Tener en cuenta en el cuadro la financiación de las orquestas es, por lo tanto, esencial y vendría, en parte, a explicar la afirmación: “la concentración hegemónica del repertorio clásico-romántico en las salas de conciertos actuales es alarmante²⁰” (Marín, 2018, p. 123).

Existen tres modelos fundamentales de financiación dependiendo de si el aporte más grueso de capital proviene de las subvenciones públicas (sería el modelo predominante en Europa), si el aporte mayoritario de capital es de origen privado, generalmente basado en un sistema de mecenazgo, en equilibrio con los ingresos de taquilla (que sería el modelo americano) o si existe un equilibrio entre la taquilla, los fondos públicos y las donaciones privadas, que sería un modelo que se da también en algunos teatros y auditorios europeos (Agid y Tarondeau, 2012).

En España, las orquestas se financian con estructuras propiamente europeas del primer modelo, “el 76,5% de los recursos necesarios para el desarrollo de las orquestas en nuestro país proviene de fondos públicos, en su mayoría regionales y locales” (Martín, 2003, p. 29). En los últimos años el porcentaje de gasto en cultura en relación con el gasto público ha tenido una caída constante “desde el máximo histórico de 1,53% del año 2007, el peso de la cultura en el gasto de las administraciones públicas no ha dejado de bajar, situándose en tan solo el 1,28% en el año 2011” (Rubio, Rius y Martínez, 2014, p. 22).

²⁰ Texto original en inglés: The hegemonic concentration on the Classical-Romantic repertoire in concert halls today is startling.

Este modelo de financiación basado mayoritariamente en fondos públicos, teniendo en cuenta el estado de crisis económica que parece tener un futuro incierto y las políticas de recortes de dinero público especialmente en cultura, así como la subida del IVA cultural, han llevado a algunas orquestas españolas al borde de la desaparición. Hemos sido testigos en los últimos años del fin de algunas orquestas incapaces de continuar con su labor. El caso reciente más llamativo a nivel internacional ha sido el de la Joven Orquesta de la Unión Europea (EUYO) que, por problemas de financiación, estuvo a punto de desintegrarse. Tras haber anunciado su cierre con fecha prevista para el septiembre de 2016, el 1 de junio de ese año la Comisión Europea anunció la consecución de un acuerdo de financiación a largo plazo para la orquesta²¹, lo que permitió su continuidad. En España hemos tenido sonoros casos de Expedientes Reguladores de Empleo aplicados a orquestas que han estado a punto de hacerlas desaparecer definitivamente, como es el caso de la Orquesta de Extremadura, la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia o la Orquesta del Palau de les Arts. La situación ha llevado a muchas orquestas a reinventarse y buscar alternativas imaginativas para sobrevivir (Arboleya, 2014).

La bajada de la financiación pública revierte [...] en:

- Una vulneración de los derechos sociales y culturales consagrados en la Constitución o en los Estatutos de autonomía.
- Una elitización de la cultura al aumentar las barreras al acceso a la cultura.
- Una reducción de la actividad cultural en todos los sectores y especialmente en aquellos más dependientes de la financiación pública.

²¹ Texto completo de la nota de prensa publicada por la Comisión Europea en https://europa.eu/rapid/press-release_IP-16-2035_en.htm.

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

- Una disminución del tejido cultural tanto de los creadores como de los intermediarios.
- Un empobrecimiento de las producciones culturales al fomentar las apuestas por lo comercial y sin riesgo cultural. (Rubio y Rius, 2014, p. 52)

Resulta interesante echar la vista atrás justo en el periodo de mayor fundación de orquestas en nuestro país, en torno al año 1992, donde confluyen las celebraciones a nivel nacional del V Centenario del descubrimiento de América, las Olimpiadas de Barcelona y la Exposición Internacional de Sevilla, pero también la entrada en vigor del tratado de Maastrich que sienta las bases de la Unión Monetaria Europea. Es un periodo en el que las Instituciones realizan enormes inversiones en cultura por diversos motivos, tanto políticos como publicitarios y donde, sin embargo, la realidad económica nacional se dirige hacia una importante recesión que gestada a mediados de 1992 tendría sus momentos más graves en 1993 (Gil-Ruiz, 2007; Centro de Estudios del Cambio Social, 1994). No obstante, las nuevas orquestas no dejaron de nacer a pesar de la recesión económica.

En cuanto a lo que es propiamente la programación de las orquestas, se suele señalar como una de sus principales carencias su limitación a un número reducido de compositores y obras sobradamente conocidos, así como la escasa programación de obras más actuales. Motivos diversos intervienen en este fenómeno, de modo que la elección del repertorio suele quedar “de facto limitada a un puñado de compositores, al repertorio canónico privilegiadamente atesorado en el museo imaginario de obras musicales y tenidas como objetos ideales de perfección” (Marín, 2013, p. 74).

Josep Pons: -Sí hay crisis de repertorio. El repertorio está restringido a algunas de las obras de algunos autores, Y vamos dando vueltas siempre al mismo círculo. [...]-
Carlos Cruz de Castro: -No es precisamente una crisis de ahora, es lo que ha venido siendo habitual, es un mal y un empobrecimiento común en la programación de

todas las orquestas del mundo que basan las programaciones en el repertorio de no más de 16 compositores: Beethoven, Brahms, Mozart, Haydn, Chaikovski, Bruckner, Stravinski, Schumann, Schubert, Prokófiev, Dvořák, Strauss, Shostakóvich, Mendelssohn, Ravel... (Alfaya, 1998, p. 121)

En el caso de las orquestas españolas, se considera también relevante la programación de obras de compositores españoles y este hecho, así como en general el repertorio de las orquestas sinfónicas en España, ha sido objeto de un informe encargado por la Fundación Autor (Martín, 2003). Dicho informe estudia el repertorio de las orquestas sinfónicas españolas entre 1997 y 2002. Las conclusiones de este estudio arrojaron varios datos significativos. Respecto a la programación de obras de autores españoles en las orquestas sinfónicas españolas, el citado estudio arroja una cierta tendencia al alza, pero también, una gran desigualdad en la programación de ese repertorio entre orquestas. Por ejemplo, la OSM programa una cifra bastante elevada alcanzando el 30,3% del repertorio total, frente al 8,5% de obras de autores españoles programado por la RFG. La OSG figura en un discreto puesto intermedio de la tabla con un 16,2% del repertorio total (Martín, 2003). En relación a los autores vivos, por ejemplo, “si bien se interpreta a un número considerable de autores vivos, se hace con una frecuencia muy inferior con la que se programa autores muertos” (Martín, 2003, p. 18).

En cuanto a la estructura organizativa de las orquestas, puesto que generalmente son entidades dependientes de fondos públicos, sean estos nacionales, autonómicos o locales, su estructura suele ser más o menos similar. En España, de todas las orquestas que se encuentran asociadas a la AEOS, solamente dos tienen carácter privado: la Orquesta Sinfónica del Vallés y

la Orquesta Sinfónica de Madrid (que sigue un modelo asociativo cuyos socios son los propios músicos).

El resto de las orquestas suelen tener una estructura organizativa jerárquica vertical con un gerente que asume las funciones de alta dirección desde el ente administrativo que ostenta la titularidad de la orquesta, es el encargado de las cuestiones económicas, contractuales y organizativas, gestiona la plantilla y las demás necesidades de la orquesta. El director artístico sería el siguiente en importancia en cuanto a la toma de decisiones y suele ser quien decide las cuestiones puramente artísticas siempre en coordinación con la gerencia; por último, los músicos de la orquesta (Laguna, 2012) pueden disponer de sus propios representantes para labores de comunicación con los estratos organizativos superiores.

La estructura vertical decisional [...] se desglosa en dos niveles [...] Uno formado por la administración autonómica y otro por la administración local, ambos canalizan sus recursos para la orquesta en forma de consorcio y se nombra el gestor/a que se encargará de la administración de la misma, con criterios siempre políticos [...], raras veces esta persona es músico o especialista en dirección de empresas. Este hecho hace que la parte gestora no sea sensible a las exigencias que conlleva el trabajo musical. (Laguna, 2012, pp. 40 y 41)

6.2.- La financiación de la OSG

La OSG está gestionada por el Consorcio para la Promoción de la Música que, como ya vimos, es una entidad donde participa tanto el ayuntamiento de A Coruña como la Sociedad de Amigos de la Ópera. Así que, sin demasiadas diferencias en su estructura organizativa, se acerca al modelo predominante (un gerente, el director artístico, la orquesta). Su primer gerente en 1992 fue Juan Bosco que, al igual que el director artístico, fue sustituido al año

siguiente por Enrique Rojas Guillén. Patrick Alfaya fue su gerente entre 1999 y 2006 seguido en esta labor por Felix Palomero y Oriol Ponsa i Martell, quien ocupó el puesto en 2009 y lo abandonó en 2011. El gerente actual desde esa fecha es Andrés Lacasa Nikiforov.

En la temporada 1995-1996 el presupuesto que sustentaba la OSG era asumido por el Ayuntamiento en un 75,26%, 8,75% ingresos de taquilla, 7,35% provenía de la Diputación, 7,15% de Caixa Galicia, 0,75% de la Fundación Barríe y un 0,56% de otros ingresos. Así que la principal fuente de ingresos de la Orquesta era de origen público, mientras que la aportación privada, sumada a los ingresos de taquilla, apenas alcanzaban el 25% del total.

En la temporada 1997-1998 comienzan a aparecer conciertos patrocinados por diferentes entidades y empresas locales como cadenas de supermercados, empresas inmobiliarias o de transportes, así como empresas de ámbito más nacional como El Corte Inglés o Aviaco. Los programas de mano indican concretamente qué programas se realizan con el patrocinio concreto de cada entidad.

En el año 2005 la Xunta liberó, con cargo a sus presupuestos, tres millones de euros a favor del Consorcio para la Promoción de la Música, como parte de su convenio de financiación con esta entidad. Esta financiación se ha mantenido sin cambios hasta el año 2010, a partir de esa fecha las aportaciones de la Xunta de Galicia comenzaron a ser recortadas. El Consorcio para la Promoción de la Música recibió en 2011 la cantidad de 2.642.000 euros, la misma cifra en 2012. En 2013 la aportación fue de 2.254.000, en 2014 de 2.141.490; en 2015 de 2.163.000; en 2016 de 2.235.792; en 2017 de 2.560.800 y en 2018 la

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

cifra se mantuvo en 2.560.800 alcanzando los 2.620.000 euros en 2019; según figura en los Informes de fiscalización de la Cuenta General de la Comunidad Autónoma de Galicia²².

El presupuesto aportado por el Ayuntamiento de A Coruña desde 2012 hasta 2018 ha oscilado entre los 3.811.054 euros de 2016 y los 2.623.965 euros del año anterior, situándose generalmente en torno a los tres millones de euros²³.

La OSG ofrecía en sus primeros años, no solo los conciertos de abono de temporada, sino conciertos extraordinarios organizados por diferentes ayuntamientos, entidades o fundaciones y participaba en ciclos de conciertos como el Festival de Música de A Coruña, Música en el Rosalía o los Grandes Conciertos de Palacio, además de tomar parte en el Festival Mozart, que se desarrolló en A Coruña entre las temporadas 1997-1998 y 2013-2014. A partir de esa fecha, el Festival Mozart como tal desapareció por motivos principalmente presupuestarios, pues su principal patrocinador, Novacaixagalicia (resultado de la fusión de Caixa Galicia y Caixanova) pasó en 2012 a ser un Banco (NCG Banco) y como tal perdió su carácter fundacional y con él la obligación de destinar parte de su presupuesto a obras sociales. El varapalo fue considerable puesto que “si el presupuesto de los últimos años era de medio millón de euros, 300.000 procedían de Novacaixagalicia” (García, 2014).

²² Datos consultables públicamente en:

<http://www.consellodecontas.es/gl/menus-consello/fiscalizacion/buscador-informes>.

²³ Datos consultables públicamente en:

<http://ondevanosmeusimpostos.coruna.gal/es/programas/3342/consorcio-promocion-musica#view=economic>

En España se señala una deficiente cooperación de las administraciones culturales, al tiempo que resalta el papel que las administraciones locales han alcanzado en la industria cultural en el caso de Galicia (Rubio y Rius, 2014). En los últimos años el Consorcio para la Promoción de la Música, entidad gestora de la OSG, cuenta con la financiación del Ayuntamiento de A Coruña (que venía aportando en torno a los tres millones de euros, pero que actualmente también ha recortado esa cantidad), la Xunta de Galicia y la Diputación de A Coruña, pero además la Orquesta cuenta con patrocinadores más o menos regulares, entre los que figuran en los últimos años Gas Natural, Fundación Repsol, Coca-Cola o Gadis entre otros. La última temporada 2018-19 ha contado con el patrocinio de la Fundación Repsol, Naturgy, Emalcsa, Abanca y Gadis.

La situación económica de los últimos años ha obligado a las orquestas a renovarse o morir y la búsqueda de soluciones a los problemas presupuestarios ha ofrecido un amplio abanico de soluciones. La OSG ha optado por un programa de micro-mecenazgos creando una Asociación de Amigos de la Orquesta. En 2014 contaba con cincuenta y nueve miembros que aportaban entre 150 y 200€ anuales (Arbolea, 2014). Los mecenas reciben ciertos privilegios y contraprestaciones en forma de actividades exclusivas y su mención en la sección de mecenazgo de la web de la orquesta. “Para iniciar este proyecto de micro-mecenazgo la orquesta contrató a David Dickson, reconocido asesor y profundo conocedor de los sistemas anglosajones de captación de fondos” (Arbolea, 2014, p. 74).

El sistema de mecenazgos de la OSG distingue entre tres categorías, dependiendo directamente de la cantidad aportada: amigo, colaborador y benefactor. Los amigos serían aquellos cuya aportación se sitúa desde los 100€ anuales, hasta los 250€, cifra a partir de la

cual pasan a ser colaboradores. Los benefactores incluyen a todos aquellos cuya aportación supera los 500€ anuales. Los privilegios distintivos entre una y otra categoría se centran principalmente en el número de ensayos generales a los que pueden asistir, cinco, diez o todos respectivamente; la atención personalizada, encuentros con directores invitados o intérpretes y las posibilidades de cambiar entradas según disponibilidad. Es relevante también la amplia información que se ofrece a los mecenas sobre las posibilidades de desgravación fiscal de sus aportaciones, para lo cual la entidad expide el correspondiente certificado. Todas las categorías tienen, asimismo, la opción de mostrar su nombre en el programa anual. En la web de la orquesta pueden verse los listados de amigos de la OSG, que oscilan entre los sesenta o setenta nombres, aunque en ella solo figuran aquellos mecenas que expresamente han querido ser mencionados. En dicha lista figuran nombres de empresarios, altos directivos de entidades de todo tipo y familias cuyos apellidos representan una tradición que se remonta en ocasiones a la burguesía floreciente de la ciudad a finales del siglo XIX y principios del XX.

Asimismo, la OSG ha optado por diversificar la oferta de abono y las tarifas. La programación anual oferta el abono clásico los viernes y un abono para los sábados a precio reducido. Ligeras modificaciones en este modelo y la incorporación de descuentos en los abonos han popularizado el abono del sábado y conseguido que aumente entre un 10 y un 20% la asistencia del público sin subir los precios (Arboleja, 2014).

Además, en esa búsqueda de renovación y promoción de la orquesta hay que señalar la incorporación de la OSG a las nuevas tecnologías. La orquesta ofrece desde la temporada 2013-2014 conciertos en *streaming* en calidad HD y un canal de *Youtube* al que se puede

acceder incluso a través de una aplicación²⁴ para dispositivos móviles, descargable desde accesos ubicados en la página web de la propia OSG. En esto la OSG ha sido pionera al ser la primera orquesta en España en ofrecer conciertos en *streaming* HD en directo. El éxito de esta iniciativa le supuso la nominación al Classical: Next Innovation Awards 2015²⁵.

El responsable de comunicaciones de la OSG en ese momento, Javier Vizoso, explicó en una entrevista con ABC (Cabanelas, 2014) que la inspiración para dicho proyecto partía de otras experiencias en orquestas europeas como la Berliner Philharmoniker y cuyo objetivo es el de alcanzar a un público que, *a priori*, no tiene fácil el acceso a la sala de conciertos, bien por razones de movilidad bien por razones económicas.

Para llevar a cabo el proyecto se precisó de una importante infraestructura técnica compuesta por una mesa de mezclas de alta definición en tiempo real y seis cámaras de vídeo; además de ser necesaria la participación de un buen número de profesionales, entre los que figuran los seis operadores de cámara, un realizador, un asistente de realización, un ingeniero de sonido y un técnico informático.

6.3.- La OSG y la elección del repertorio

A lo largo de este cuarto de siglo, la programación de la OSG ha ofrecido a su público un número variable de programas de abono por temporada, que, con una tendencia

²⁴ <http://www.sinfonicadegalicia.com/es/noticia/125/la-app-de-la-sinfonica-de-galicia-para-ios-y-android-ofrece-videos,-musica-en-streaming-y-toda-la-informacion-de-sus-conciertos/>

²⁵ https://www.classicalnext.com/previous_editions/2015/program/classicalnext_award

ascendente, parece haberse estabilizado en torno a los veinticinco programas de abono por temporada en los últimos años, frente a los escasos quince de sus inicios.

En la OSG las decisiones en cuanto a repertorio las toman conjuntamente el Gerente y el Director Artístico, que en la actualidad son Andrés Lacasa por un lado y Dima Slobodeniouk por otro. En palabras de Andrés Lacasa “Programamos conjuntamente al 50% [...] porque un director titular debe plantear unos objetivos artísticos y de repertorio. Victor Pablo Pérez trabajaba un repertorio en el que abundaba la música de Mahler y Bruckner, [...] Dima está trabajando autores como Prokófiev o Rachmaninoff” (Seco, 2015)²⁶.

Tras analizar los programas de temporada de todos los años desde la primera temporada 1992-93 hasta la actual temporada 2017-18, tomando como referencia exclusivamente el repertorio interpretado en los programas de abono, podemos ver que la OSG ha programado obras de doscientos sesenta y dos compositores diferentes; de ellos, ciento veinte son compositores que nacieron en el siglo XX, ochenta de ellos siguen vivos en la actualidad. Visto así parecería que hay una gran atención a la composición más contemporánea frente a los compositores más previsibles y canónicos; sin embargo, al observar el número de obras y veces interpretadas (Tabla 12), nos encontramos con una relación mucho más tradicional. Atendiendo al número de obras interpretadas de autores nacidos antes de 1900 nos encontramos con que conforma el 76,44% del total y finalmente

²⁶ En este sentido puede verse la programación de los compositores más interpretados según temporadas en el apéndice E.

de esos compositores más habituales, los más interpretados coinciden casi rigurosamente con los mencionados más arriba en este trabajo (Apartado 6, p. 131).

Tabla 12

Comparativa de compositores y repertorio interpretado por año de nacimiento

Número de compositores totales	Compositores nacidos después de 1900	Compositores vivos	Compositores anteriores a 1900
262	120	80	142
	45,8%	30,53%	54,19%
Número de interpretaciones	Compositores nacidos después de 1900	Compositores vivos	Resto
1435	338	150	1097
	23,55%	10,45%	76,44%

Elaboración propia

Los repertorios más innovadores *a priori* resultan ser más costosos (número de ensayos, plantilla, derechos de autor) y tienen una recepción menos entusiasta que se refleja en la taquilla. Obviamente también interviene la procedencia de la financiación, que condicionará en cierto modo el tipo de repertorio (Martín, 2003, pp. 56 a 64). En ese sentido, en palabras del gerente de la OSG Andrés Lacasa: “A veces, cuando el repertorio es rompedor, la taquilla se resiente. No podemos estar siempre pensando en la taquilla. Intentamos que haya cierto equilibrio” (Seco, 2015).

Ese equilibrio se puede ver en el número de obras encargadas y estrenadas por la OSG en estos años. Especialmente en los primeros años, la OSG no solamente estrenó, sino que también encargó un buen número de obras a compositores jóvenes en su gran mayoría españoles y de ellos un importante número de compositores gallegos (Tabla 13). Incluso encargó piezas a uno de los miembros de la plantilla de la propia orquesta, Wladimir Rosinskij, viola de la OSG. Es de resaltar que los años más prolíficos en cuanto a encargos se aglutinan

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

entre el año 2000 y el 2008, llegando a la cifra de tres encargos en la temporada 2005-2006.

En los últimos años el número de encargos ha disminuido, sin que se encuentre ninguno entre las temporadas 2011-2012 y 2017-2018 pero han aumentado los estrenos de obras ganadoras de concursos como el concurso de composición de la AEOS (a la que la orquesta pertenece) o el concurso de composición Andrés Gaos, organizado por la Diputación de A Coruña.

Tabla 13

Obras encargadas por la OSG

Temporada	Obra	autor
1994-1995	Exequias	Enrique Macías Alonso
1994-1995	Sinfonía nº 5, "Ultreia"	Francisco Escudero
1995-1996	Fantasia Ecolóxica	Carlos López García-Picos
1995-1996	Vía Crucis	Josep Soler i Sardá
1996-1997	Celebration	Karel Husa
1997-1998	Dos danzas sinfónicas	José Luis Turina
1998-1999	Saudades Novas	Javier Darías
2000-2001	Sinfonía para dos violas, grupo de rock y orquesta	W. Rosinskij
2001-2002	Cantiga Finisterrae	Juan Durán
2001-2002	La cena de las cenizas	Mauricio Sotelo
2004-2005	Desde el abismo a la otra orilla	Juan Vara
2004-2005	Auga de estrelas	Xavier De Paz
2005-2006	Movimiento para orquesta	Octavio Vázquez
2005-2006	In memoriam de una lucha fratricida	Carlos López García-Picos
2005-2006	Styx (Poema sinfónico)	Octavio Vázquez
2007-2008	Concierto para piano y orquesta	Octavio Vázquez
2007-2008	Concierto para violonchelo y orquesta	Wladimir Rosinskij
2008-2009	They hear no answering strain	Eduardo Soutullo
2009-2010	Noche más allá de la noche, tres cantos de Antonio colinas	Juan Vara
2009-2010	Sinfonía nº 9, "Thalassa"	Tomás Marco
2010-2011	Ewiges blaues Licht	Octavio Vázquez
2011-2012	Lingua de escuma	Fernando Buide
2017-2018	Drifts ²⁷	Sebastián Fagerlund

Elaboración propia

²⁷ Encargo conjunto de la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de la Radio Finlandesa y la Orquesta Sinfónica de Gotenburgo.

Así la programación de la OSG siempre trata de incluir alguna obra innovadora. En palabras de Víctor Pablo Pérez, quien fue su director titular durante gran parte de su historia: “Una lista de quince o veinte creadores de Galicia, que no se comían una rosca nunca, han tenido la oportunidad de estrenar con una gran orquesta” (Carrillo, 2013).

Volviendo sin embargo al grueso del programa, los diez compositores que más veces aparecen en la programación de abono de la OSG son: Ludwig van Beethoven, Wolfgang Amadeus Mozart, Johannes Brahms, Piotr Ilich Chaikovski, Richard Strauss, Dimitri Schostakovich, Sergei Prokófiev, Gustav Mahler, Robert Schumann y Jean Sibelius. Existe, además, una marcada diferencia entre los tres primeros y los siguientes (Figura 31). Asimismo, el índice de obras repetidas es mucho mayor entre esos compositores (Figura 32).

Resulta interesante señalar que, de esos doscientos sesenta y dos compositores diferentes de todas las épocas, únicamente encontramos compositoras femeninas en cuatro ocasiones, una única obra interpretada en cada ocasión. Esto supone el 1,52% de los compositores totales y el 0,27% del total de obras interpretadas.

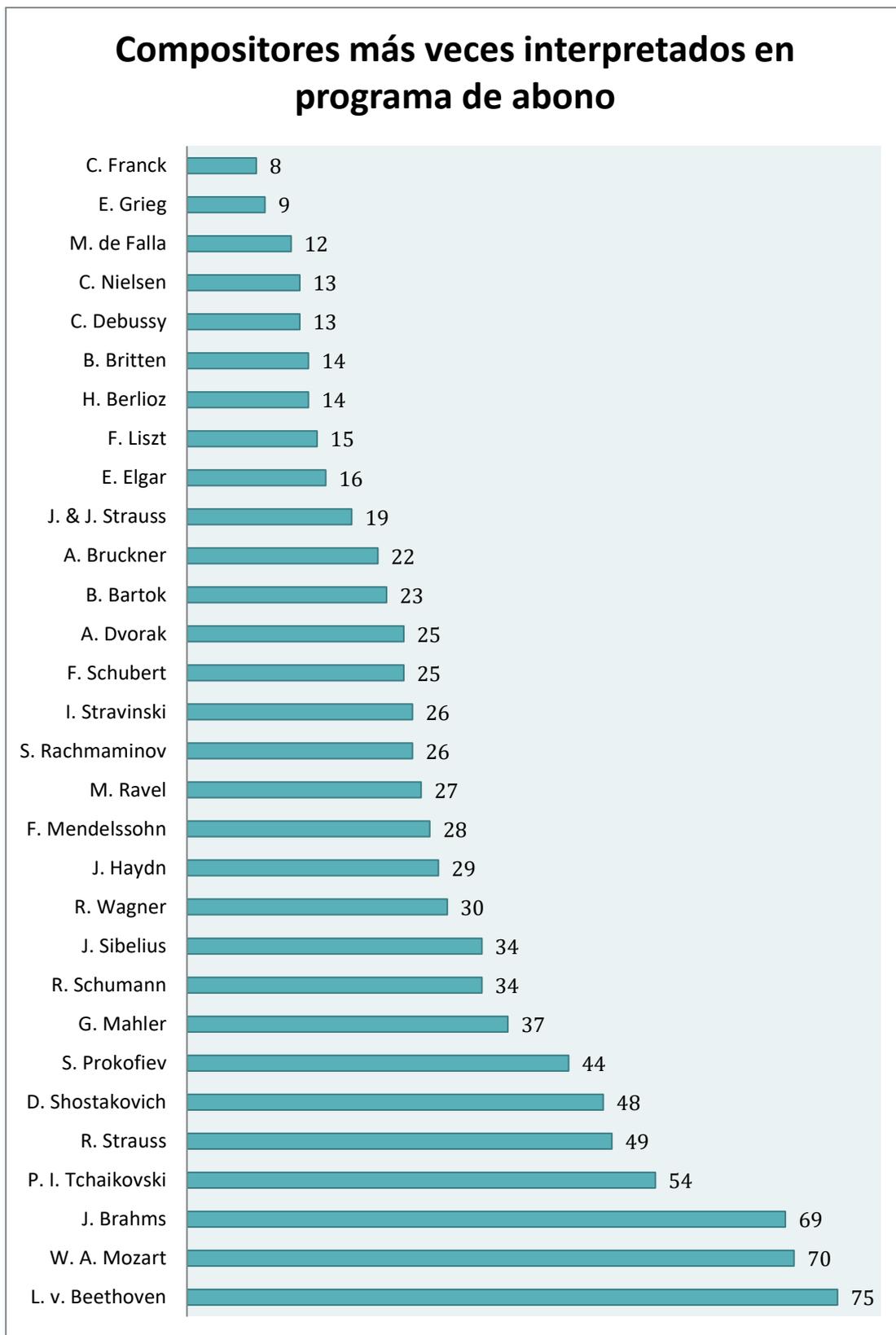


Figura 31. Compositores más veces interpretados en programas de abono

Elaboración propia

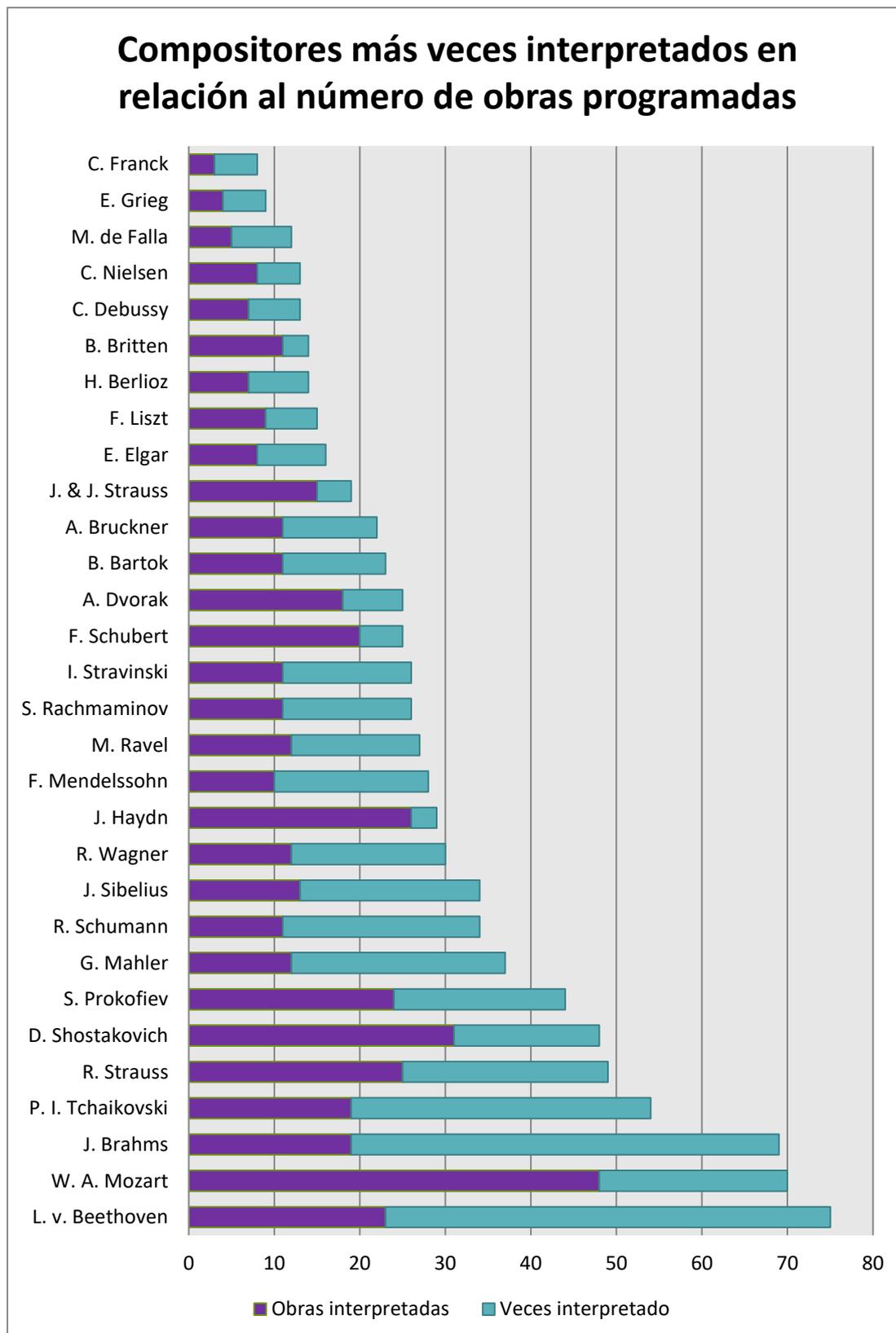


Figura 32. Compositores más veces interpretados en programas de abono, en relación al número de obras.

Elaboración propia.

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

Por obras (Tabla 14), podemos ver cómo las veintiocho obras más interpretadas contabilizan ciento cincuenta y cinco interpretaciones, alcanzando así el nada desdeñable 10,8 % de todas las interpretaciones de la OSG en estos años. El Concierto para piano y orquesta nº 4, en sol mayor, Op. 58 de Ludwig van Beethoven y la Sinfonía nº 4, en fa menor, Op. 36 de Piotr Ilich Chaikovski son las obras más veces aparecen con un total de ocho inclusiones en programa.

Tabla 14

Obras más veces interpretadas en programas de abono

Obra	Compositor	Veces interpretada
Concierto para piano y orquesta nº 4, en sol mayor, Op. 58	Ludwig van Beethoven	8
Sinfonía nº 4, en fa menor, Op. 36	Piotr Ilich Chaikovski	8
El pájaro de fuego (suite de 1919 y versión de 1945).	Igor Stravinski	7
Concierto para violín y orquesta, en re mayor, Op. 77	Johannes Brahms	7
Sinfonía nº 7, en la mayor, Op. 92	Ludwig van Beethoven	7
Sinfonía nº 7, en re menor, Op. 70	Antonin Dvořák	6
Sinfonía nº 4, en mi menor, Op. 98	Johannes Brahms	6
Concierto para piano y orquesta nº 2, en do menor, Op. 18	Sergei Rachmaninoff	6
Sinfonía, en re menor.	César Franck	5
Sinfonía nº 5, en re menor, Op. 47	Dimitri Shostakóvich	5
Concierto para violonchelo y orquesta, en mi menor, Op. 85	Edward Elgar	5
Sinfonía nº 5, en do sostenido menor.	Gustav Mahler	5
La consagración de la primavera.	Igor Stravinski	5
Sinfonía nº 1, en do menor, Op. 68	Johannes Brahms	5
Danzas fantásticas	Joaquín Turina	5
Concierto para piano y orquesta nº 3, en do menor, Op. 37	Ludwig van Beethoven	5
Concierto para piano y orquesta nº 1, en do mayor, Op. 15	Ludwig van Beethoven	5
Concierto para violín y orquesta, en re mayor, Op. 61	Ludwig van Beethoven	5
Sinfonía nº 3, en mi bemol mayor, Op. 55 "Heroica".	Ludwig van Beethoven	5
Sinfonía nº 5, en do menor, Op. 67	Ludwig van Beethoven	5
Sherezade, Op. 35	Nicolai Rimski- Korsakov	5
Concierto para violín y orquesta, en re mayor, Op. 35	Piotr Ilich Chaikovski	5
Sinfonía nº 5, en mi menor, Op. 64	Piotr Ilich Chaikovski	5
Sinfonía nº 6, en si menor, Op.74 "Patética".	Piotr Ilich Chaikovski	5
Concierto para piano y orquesta, en la menor, Op. 54	Robert Schumann	5
Sinfonía nº 4, en re menor, Op. 120	Robert Schumann	5
Concierto para piano y orquesta nº 3, en do mayor, Op. 26	Sergei Prokófiev	5

Elaboración propia

El montante de compositores españoles es de ochenta y seis, un 33,20% del total; pero sus obras solamente alcanzan el 13,85% de repertorio programado. Martín Arcos señala en su informe que la media de obras de repertorio español programadas en las orquestas españolas ronda el 16,4% del total en el periodo estudiado entre 1997 y 2002 (Arcos, 2003, pp. 247 y 248), así que la OSG se situaría en este aspecto un poco por debajo de la media, pero por encima de la RFG, que marca los valores más bajos de repertorio español en su programación.

En cuanto a la nacionalidad del resto de los compositores (Figura 33), la gran mayoría son nacionales de países del bloque del este, principalmente rusos; les siguen los compositores franceses, italianos, los alemanes y los austriacos (estos últimos, de ser contabilizados juntos, supondrían el segundo grupo más representativo). También existe una remarcable presencia de compositores nórdicos, especialmente finlandeses. Por último, aparecen en la programación algunos pocos compositores latinoamericanos y, de forma muy vestigial, algún compositor cuyo origen no es europeo o anglosajón, como Japón o Turquía.

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

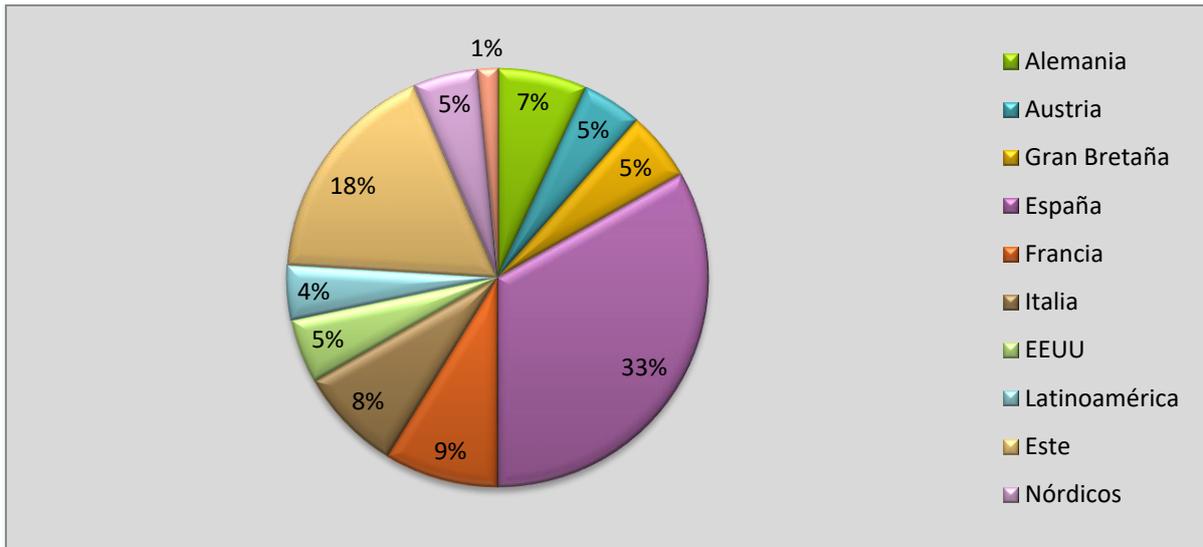


Figura 33. Procedencia de los compositores del programa de abono

Elaboración propia

De los compositores españoles (Tabla 15) es Manuel de Falla el que más veces ha sido interpretado por la OSG, seguido por Federico Chueca y Ruperto Chapí. De los compositores vivos son Antón García Abril y Tomás Marco los autores con más representación en los programas de abono, si no contabilizamos a los compositores gallegos.

Tabla 15

Compositores españoles interpretados por la OSG

Compositor	nacimiento	defunción	obras interpretadas	veces interpretado
Manuel de Falla	1876	1946	5	12
Federico Chueca	1846	1908	5	8
Ruperto Chapí	1851	1909	3	6
Joaquín Rodrigo	1901	1999	3	5
Xavier Montsalvatge	1912	2002	5	5
Antón García Abril	1933	-	5	5
Tomás Marco	1942	-	5	5
Gerónimo Giménez	1854	1923	3	4
Joaquín Guridi	1886	1961	4	4
Javier Darías	1946	-	4	4
Tomás Bretón	1850	1923	2	3
Amadeo Vives	1871	1932	2	3
Joaquín Turina	1882	1949	2	3

Aránzazu García Escuredo

Pablo Sorozábal	1897	1988	3	3
Ernesto Halffter	1905	1989	3	3
José Luis Turina	1952	-	3	3
Enrique Granados	1867	1916	2	2
Roberto Gerhard	1896	1970	2	2
Francisco Escudero	1912	2002	2	2
Josep Soler	1935	-	2	2
Carlos Cruz de Castro	1941	-	2	2
Benet Casablanca	1956	-	2	2
David del Puerto	1964	-	2	2
Antoni Parera Fons	1943	-	2	2
Vicente Martín y Soler	1754	1806	1	1
Juan Crisóstomo Arriaga	1806	1826	1	1
Ramón Carnicer	1789	1855	1	1
Teobaldo Power	1848	1884	1	1
Francisco Asenjo Barbieri	1823	1894	1	1
Isaac Albéniz (orq. Guerrero)	1860	1909	1	1
Francisco Alonso	1887	1948	1	1
Federico Moreno Torroba	1891	1982	1	1
Carmelo Bernaola	1929	2002	1	1
Antón Larrauri	1932	2003	1	1
Román Alís	1931	2006	1	1
Agustín Bertomeu	1929	-	1	1
Cristóbal Halffter	1930	-	1	1
Luis De Pablo	1930	-	1	1
Leonardo Balada	1933	-	1	1
Alfredo Aracil	1954	-	1	1
Oriol Graus	1957	-	1	1
Carlos Satué	1958	-	1	1
Agustí Charles Soler	1960	-	1	1
Antoni-Ernest Sebastiá Torrent	1960	-	1	1
Jesús Rueda	1961	-	1	1
Mauricio Sotelo	1961	-	1	1
Javier Santacreu	1965	-	1	1
Jesús Torres	1965	-	1	1
Juan José Colomer	1966	-	1	1
Isabel Urrutia	1967	-	1	1
Francisco Lara	1968	-	1	1
Juan Manuel Ruiz	1968	-	1	1
Xavier Pagés i Corella	1971	-	1	1
Andrés Valero	1973	-	1	1
Eduardo Lorenzo	1973	-	1	1
Héctor Parra	1976	-	1	1
Javier Martínez Campos	1989	-	1	1

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

Francisco Coll	1985	1	1
Agustín Bertomeu	1929	1	1

Sin incluir los compositores gallegos. Elaboración propia

Es importante señalar la especial atención que la Orquesta ha prestado a los compositores gallegos (bien aquellos nacidos en Galicia o bien que desarrollaron su trabajo en dicha comunidad), que constituyen el 30,2% del total de compositores nacionales interpretados. A este respecto la OSG ha llevado a cabo una labor consciente de recuperación y puesta en valor de este montante de obras, hechos que la propia Orquesta se encarga de destacar en sus programas anuales de temporada, donde indica especialmente los autores gallegos interpretados cada temporada. Las temporadas 1993-94 y 1994-95 contaron con una notable presencia de compositores gallegos en su programación. Apenas al comienzo de su andadura, la OSG ya marcaba una clara intención de servir de vehículo para recuperar y dar visibilidad a la composición de música de autores gallegos.

La música de autores gallegos ha estado abandonada durante décadas y su olvido ha sido sistemático, tanto dentro como fuera de Galicia. “Resulta llamativa la falta de referencias a la música y a los músicos gallegos en enciclopedias, diccionarios y estudios más especializados realizados en el curso de este siglo” (Alén 1997, p. 5). Qué se entiende por música gallega no deja de ser un tema de debate; en palabras de Joam Trillo:

Joam Montes Capón, o máis importante e o mellor representante do que hoxe coñecemos como nacionalismo musical galego (...) e aínda hoxe aparécenos a todos como una música na que sentimos que hai algo profunda e exclusivamente noso, (...) está tan profundamente enraizado que nin sequera é consciente, senon que actúa automáticamente, sen que ninguén en ningún momento teña parado a definir en qué consiste esa “galegitude” ou en por qué só ese tipo de “galegitude” é “galega” como se ese tipo de galegitude fose omnicompreensiva

de todos os posibles aspectos do noso “ser galego” e, polo tanto, non coubese ningunha outra forma ou linguaxe musical capaz de expresalo ... [Joam Montes Capón, el más importante y el mejor representante de lo que hoy conocemos como nacionalismo musical gallego (...) y aún hoy nos aparece a todos como una música en la que sentimos que hay algo profunda y exclusivamente nuestro(...) está tan profundamente enraizado que ni siquiera es consciente, sino que actúa automáticamente, sin que nadie en ningún momento se haya parado a definir en qué consiste esa “galleguidad” o en por qué solo ese tipo de “galleguidad” es “gallega” como si ese tipo de galleguidad fuese omnicomprendiva de todos los posibles aspectos de nuestro “ser gallego” y, por lo tanto, no cupiese ninguna otra forma o lenguaje musical capaz de expresarlo]. (Trillo, 1998, p. 403)

Por ello el interés de la OSG por programar obras de compositores gallegos es una importante contribución a la labor de recuperación que comenzó a atraer el interés de diversas entidades académicas como la Universidad de Santiago e institucionales como el IGAEM o el Consello da Cultura Galega a finales del siglo XX.

De los veintiséis compositores gallegos interpretados por la Orquesta Sinfónica de Galicia en el periodo 1992-2018, veinte son compositores nacidos en pleno S. XX y de ellos catorce nacieron después de 1950. En el tercer tercio del S. XX se fomenta en Galicia la creación musical que, en cuestiones estilísticas, oscilará entre la referencia a la música popular autóctona y cierto universalismo con tendencia hacia lenguajes más modernos (López, 2013). La mayor parte de estos compositores (Tabla 16) son una muestra representativa de ambas tendencias.

En la Figura 35 pueden verse un mapa relacional donde se muestra las tendencias de asociación de los compositores gallegos más habituales en la programación de la OSG. En él se patentiza una tendencia a la agrupación en torno a compositores de tres áreas principales: germánica, francesa y del este. Hay casos notables como el de Juan Vara, que en las cuatro

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

ocasiones en las que se ha programado ha sido en combinación con obras de Gustav Mahler (quien, por otra parte, suele programarse aislado) y solo en una ocasión se ha acompañado también de obras de Ludwig van Beethoven.



Figura 34: Portada del Programa de Abono de la temporada 2017-2018

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

Tabla 16

Compositores gallegos interpretados por la OSG

Compositor	nacimiento	defunción	obras interpretadas	veces interpretado
Octavio Vázquez	1972	-	5	7
Andrés Gaos	1874	1959	5	6
Eligio Vila	1943	-	6	6
Juan Durán	1960	-	5	5
Fernando Buide	1980	-	4	5
Manuel Balboa	1958	2004	4	4
Juan Vara	1959	-	4	4
Eduardo Soutullo	1968	-	4	4
Carlos López García-Picos	1922	2009	3	3
Rogelio Groba	1930	-	3	3
Fernando Alonso	1961	-	3	3
Fernando Mosquera	1986	-	3	3
José Bal y Gay	1905	1993	2	2
Enrique X. Macías Alonso	1958	1995	2	2
Joam Trillo	1942	-	2	2
Paulino Pereiro	1957	-	2	2
Xavier De Paz	1963	-	2	2
Marcial del Adalid (orq. Paulino Pereiro)	1826	1881	1	1
Reveriano Soutullo (orq. Rogelio Groba)	1880	1932	1	1
Reveriano Soutullo y Juan Vert	1880	1932	1	1
Gregorio Baudot	1884	1938	1	1
Eduardo Rodríguez Losada	1886	1973	1	1
Xan Viaño	1960	1991	1	1
David Francisco Castro	1928	-	1	1
Sergio Moure de Oteyza	1969	-	1	1
Xabier Mariño	1983	-	1	1

Elaboración propia

Como puede verse, Octavio Vázquez tiene una importante representación incluso por encima de compositores de más tradición en las orquestas como Joaquín Rodrigo. El siguiente compositor gallego con más peso es Andrés Gaos.

Es, sin duda, este último el compositor gallego no vivo que más relevancia ha tenido en la programación de la OSG. Su presencia en los programas de la orquesta es habitual, lo

que lo convierte en un compositor de peso en el repertorio de la OSG, no solamente si atendemos al número y frecuencia de su aparición en programa, sino también si tomamos en consideración que se encuentra empatado con Ruperto Chapí en el tercer puesto de los compositores españoles más interpretado por la OSG después de Manuel de Falla y Federico Chueca. A todo lo anterior hay que añadir que la orquesta ha realizado la grabación de dos discos compactos de este autor, la integral de obras sinfónicas y piezas orquestales (Figura 36).

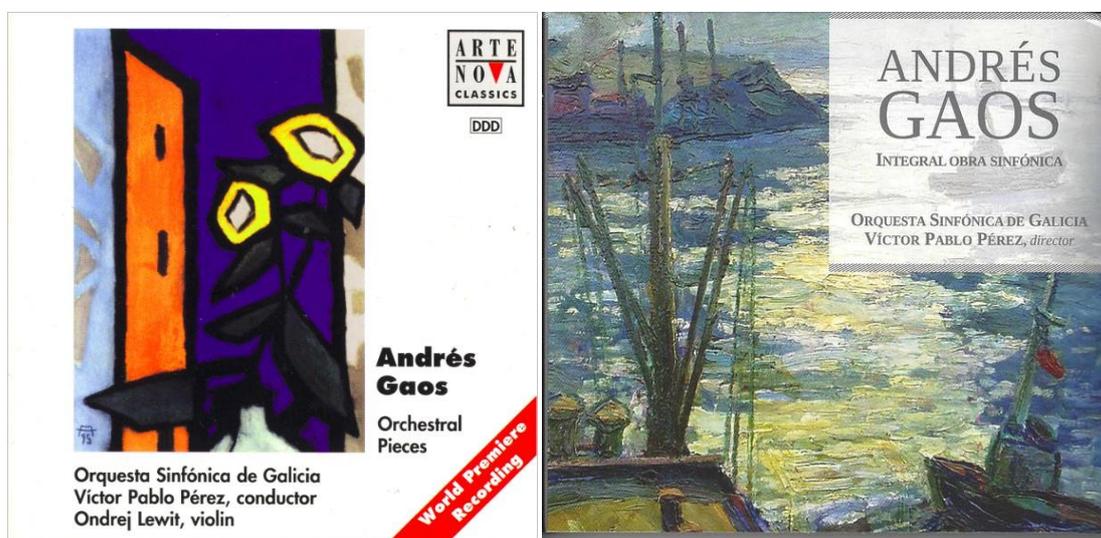


Figura 36. Carátulas de los dos CD grabados por la OSG con música de Andrés Gaos.

Además, con la creación de la Orquesta Sinfónica de Galicia en 1992, el movimiento de recuperación del compositor se vio incrementado, pues dicha agrupación se ha ocupado en numerosas ocasiones de la difusión y grabación de la música de Gaos. Muestra de ello es la grabación integral de su obra sinfónica, lo que fomentó, sino de forma directa, la edición de partituras (Painceira, 2013, p. 22).

Además de los mencionados discos existen también otros tres grabados por la OSG, dedicados respectivamente a otros tres compositores gallegos: Manuel Balboa, Enrique X.

Macías Alonso y el último CD grabado en 2017 con *Alborada de noite e de luz* de Juan Durán. Asimismo, la OSG ha grabado dos CD recopilatorios con música de varios autores gallegos: *Negra Sombra* y *Música Clásica gallega 6*. Además, se han editado varios libros de cuentos con CD con música de compositores gallegos, como *Os sonhos de Xulieta (Julieta en sueños, en su edición en castellano)* de Juan Vara o *A memoria das árbores* con música de Marcial del Adalid. Del total de treinta y nueve CD grabados por la OSG hasta el momento (Tabla 17), sin tener en cuenta las BSO, veintitrés contienen música de autores españoles.

La zarzuela ha obtenido una especial atención por parte de la OSG, que cuenta con tres CD de galas líricas de contenido variado y dos grabaciones de zarzuelas completas (*La tabernera del puerto* y *Cádiz*). Un empeño personal de Víctor Pablo Pérez por renovar los registros del género parece estar en el fondo de esta tendencia, como él mismo apunta en una entrevista en 2006:

- Hay que reconocerle su empeño por grabar zarzuela.
- Ha supuesto una nueva presentación a nivel internacional del género, que estaba como denostado y daba la sensación de que cualquier nivel era suficiente. Estaban los registros históricos, algunos estupendos, de Argenta o Fröbeck, pero en todos ellos había algún elemento de calidad irregular. Nosotros hemos intentado que sea lo mejor de lo mejor, que se grabe como se graba una ópera en Berlín. (Forteza, 2006)

Además, merece la pena destacar la participación de la OSG en la grabación de bandas sonoras para películas del cine español. Ya son cuatro las bandas sonoras originales grabadas y editadas en formato CD.

También es de reseñar la colaboración de la OSG con artistas de ámbitos ajenos a la música clásica, como serían el grupo de folk gallego Luar na Lubre o el gaitero Carlos Núñez. Así, la diversa discografía de la OSG da muestra de una actividad musical que va más allá de los conciertos en directo y se diversifica abordando incluso otros géneros musicales alejados de la música clásica y del repertorio que *a priori* se espera de una orquesta sinfónica. Estas colaboraciones son también una manera de llegar a otros públicos que no entran en el perfil del público habitual de la orquesta.

Tabla 17

Grabaciones realizadas por la OSG hasta 2018

Título	Autor	Formato	Año
Orchestral pieces	Andrés Gaos	CD	1994
Duplo	Enrique X. Macías Alonso	CD	1994
Romanzas de Zarzuela	Varios	CD	1994
Film Music	Manuel Balboa	CD	1995
La tabernera del puerto	Pablo Sorozábal	CD	1996
Exultate Jubilate & Arias	Wolfgang Amadeus Mozart	CD	1997
Alegrías	Antón García Abril	CD	1997
Heitor Villalobos: Cello Concertos 1 & 2, Fantasía for Cello and Orchestra	Heitor Villalobos	CD	1999
Sé quién eres	José Nieto	BSO/CD	2000
Negra Sombra	varios autores gallegos	CD	2000
El bosque animado	José Nieto	BSO/CD	2001
Zarzuela Gala	Varios	CD	2002
OSG 10 años (1992-2002). En vivo	Ludwig van Beethoven, Antonin Dvořák, Johannes Brahms, Piotr Illich Chaikovski, Richard Wagner	CD	2002
Obra orquestal completa	Francisco Guerrero	CD	2003
Gatipedo	Javier Santacreu	Libro-disco	2003
Soños de Xulieta (Figura 35)	Juan Vara	Libro-disco	2003
Viva la Zarzuela	Varios	CD	2004

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

A Memoria das árbores	Marcial del Adalid	Libro-disco	2004
Concierto para animales	Andrés Valero	Libro-disco	2005
Manuel Barrueco: Concierto barroco	Varios	CD	2005
Il disoluto punito	Ramón Carnicer	CD	2006
Matilde di Shabran	Gioachino Rossini	CD	2006
Bianca e Falliero	Gioachino Rossini	DVD	2006
Gli amori d'Apollo e di Dafne	Francesco Cavalli	CD	2006
Música Clásica Gallega 6	Andrés Gaos, Pascual Veiga, Gregorio Baudot, Juan Montes	CD	2008
Vivaldi Rodrigo	Joaquín Rodrigo	CD	2008
Integral obra Sinfónica	Andrés Gaos	CD	2010
Orfeo ed Euricide	Christoph Willibald Gluck	CD	2010
Cádiz	Federico Chueca	CD	2012
Carlos Núñez: Discover		CD	2012
De Profundis	Nani García	BSO/CD	2013
Lurkentak	Antón García Abril	CD	2013
Iberia	Isaac Albéniz, Francisco Guerrero	CD	2014
Beethoven Piano Conciertos 2&1	Ludwig van Beethoven	CD	2014
Beethoven	trío Ludwig	CD	2014
Torre de Breoghan	Luar na Lubre	CD/DVD	2014
Alborada de Noite e de Luz	Juan Durán	CD	2017
La sombra de la Ley	Manuel Rivero/Xavi Font	BSO/CD	2018
Stravinsky, music for violín vol.2	Stravinski	CD	2018

Elaboración propia

7.- Conclusiones

La presente investigación ha tenido como objetivo, por un lado, la elaboración de una historia de la Orquesta Sinfónica de Galicia, atendiendo a su surgimiento y las sucesivas etapas y transformaciones de las que ha sido objeto y, por otro lado, la investigación de cuál ha sido el impacto que la presencia de la OSG en Galicia ha supuesto en diferentes aspectos como, entre otros, la educación musical, la oferta cultural, el apoyo a nuevos compositores y promoción y puesta en valor de compositores gallegos, etc.

El nacimiento de la OSG se encuadra en el florecimiento de nuevas orquestas que tuvo lugar alrededor de 1990, como consecuencia de dos factores clave que se dieron a nivel nacional. Por un lado, la voluntad democratizadora de la cultura en consonancia con los principios sociales del nuevo concepto de estado, generó políticas de promoción de la cultura a nivel nacional. Por otro lado, el diseño descentralizado del nuevo modelo territorial hizo que las nuevas autonomías pudieran gestionar la cultura propia desde sus competencias buscando al mismo tiempo promover la consolidación de un sentimiento de identidad cultural.

A nivel autonómico, el nacimiento de la OSG se encuadra en una lucha de poder sedimentada en una histórica rivalidad entre Santiago y A Coruña y alentada por las aspiraciones de ambas ciudades por ser la capital de la Comunidad Autónoma de Galicia. En este escenario, la existencia de una orquesta profesional forma parte de la agenda política. En la comunidad existen agrupaciones orquestales, pero todavía ninguna que pueda definirse como una verdadera orquesta profesional. La OSG se adelanta a las propuestas del Gobierno Autonómico surgiendo como un proyecto municipal en el medio de la mencionada pugna

política, adelantándose en un año al proyecto de la capital autonómica y con la intención de ser la orquesta de referencia de la comunidad gallega. Es seguida por la creación de la RFG poco tiempo después.

La Orquesta Sinfónica de Galicia aparece en el panorama musical gallego en un periodo en el que la oferta sinfónica en Galicia no cubría suficientemente la demanda del público. La oferta en el periodo anterior a la OSG se limitaba a la visita con alguna regularidad de orquestas de otras comunidades o a los intentos de mantener una oferta propia desde diversas formaciones que, o bien no llegaron a tener una verdadera naturaleza profesional, o bien no llegaron a tener la suficiente continuidad. Encontramos en esas formaciones, en general, un fuerte componente de amateurismo; orquestas o grupos formados por estudiantes y aficionados con una estabilidad incierta. Las bandas de música popular, de gran tradición en Galicia, eran las responsables de la mayor parte de la música instrumental de conjunto a la que el público podía acceder de forma regular.

La mayor dificultad en la investigación del segundo objetivo, el impacto, ha radicado en la influencia de otros factores coincidentes en el tiempo, como cambios en la política educativa o el papel relevante de otras entidades y agrupaciones coetáneas. De manera que no puede verse la OSG como un factor de impacto único sino como un factor más en sinergia con otros en el contexto de un determinado momento histórico.

A partir de mediados de la década de 1990, la aparición de nuevas agrupaciones especialmente los grupos de cámara y ensambles instrumentales se incrementa vertiginosamente. Tras la aparición de la OSG y de la RFG, el número de agrupaciones de

música clásica de diverso carácter aumentó de forma exponencial. Entre los factores a tener en cuenta en el análisis de este aspecto está también la radical reforma educativa en relación con la música que aumentó la oferta formativa y, por ende, la cantidad de músicos con una sólida formación académica, con inquietudes y ganas de tocar en público.

Así, por un lado, nos encontramos con agrupaciones formadas por miembros de las orquestas que se juntan para ofrecer conciertos de cámara en agrupaciones de diversa índole y por otro lado músicos formados en la comunidad que mayoritariamente han tenido una instrucción complementaria tanto en la OJSG como en la EAEM (en un buen número de casos en ambas), que también comienzan a crear sus propias agrupaciones. En los últimos años el crecimiento de grupos de cámara ha aumentado mucho quizás, en parte, a causa de la crisis económica que ha afectado a la empleabilidad de los jóvenes músicos en las plantillas de las orquestas (la tasa de reposición es cero) y les ha obligado a organizarse como *freelancers*.

No queda clara la correlación entre el surgimiento de la OSG y la creación de nuevas agrupaciones y orquestas, aunque existe una ineludible coincidencia temporal, hay más factores que intervienen, y al igual que hay un buen número de orquestas y agrupaciones de cámara surgidas en el seno o por influencia de la OSG, también hay un número considerablemente alto de otras agrupaciones con orígenes diversos y orquestas que no manifiestan ningún vínculo sólido ni con la OSG ni con la RFG. No debemos descartar una posible influencia indirecta, y que la existencia de las orquestas profesionales en Galicia haya podido inspirar la creación de estas nuevas agrupaciones, pero no es una conclusión que se pueda demostrar a la vista de la información con la que contamos.

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

Otra dificultad a la hora de elaborar esta investigación la hemos hallado en la recopilación de algunos datos. El periodo temporal de veinticinco años hace que mucha de la información relativa a la labor pedagógica de la OSG esté confusa, fragmentada o sean de difícil recolección, aunque este último extremo está siendo solventado gracias a la labor del director académico de la OSG Alejandro Sanz Redondo, quien en la actualidad realiza una labor de recopilación y sistematización de esos datos. En relación a los programas de abono, afortunadamente, no hemos encontrado dificultades ya que están archivados por las propias oficinas de la Orquesta.

Es posible, sin embargo, extraer de los datos manejados que la OSG ha jugado un papel destacado y ha tenido un impacto muy importante en varios de los aspectos estudiados, especialmente en su proyecto pedagógico, llegando a servir de ejemplo e inspiración para otros proyectos similares. La investigación desde esta perspectiva ha arrojado resultados muy consistentes en cuanto a una clara evolución y expansión del proyecto desde sus primeros años de andadura a la actualidad. Dicho impacto puede verse tanto en el aumento considerable de alumnos como en la expansión territorial visible al analizar la procedencia de los mismos.

En lo que respecta a la oferta educativa, nuevamente hay que tener en cuenta la confluencia de diversos factores. Por un lado, las reformas legislativas en materia de educación que comienzan a incluir seriamente la práctica instrumental de conjunto en el currículo. Por otro, el aumento de la oferta formativa no reglada en las escuelas municipales de música y finalmente la creación de escuelas orquestales en el seno de la OSG, pero también

la creación de la EAEM vinculada a la RFG y posteriormente otras orquestas jóvenes y escuelas orquestales como la OXV 430, entre otras.

La eclosión del fenómeno bandístico en torno a la década de 1980 vino acompañado de un fenómeno de expansión de la enseñanza musical tanto en relación a las nuevas leyes educativas como en relación a los nuevos centros de enseñanza musical que surgen en ese mismo momento por toda la geografía gallega. La fundación de la EPO en la década siguiente, coincide a su vez con un cambio significativo en la fisonomía de esas instituciones musicales, al incorporarse muchas de ellas a la red estatal y al coincidir un nuevo cambio legislativo que promueve la creación de escuelas municipales de música.

Las bandas de música tienen un papel esencial en la práctica musical de conjunto previa a la EPO. Dicha importancia se constata al analizar la procedencia de los candidatos de especialidades propiamente bandísticas, que coincide con las zonas con una tradición más arraigada y un mayor número de bandas de música.

El paso de los alumnos por la EPO y la OJSG, lejos de desvincularlos de las bandas, genera un fenómeno de enriquecimiento en la experiencia musical de conjunto, haciendo que los músicos incorporen esa experiencia a su función interpretativa y en ocasiones también pedagógica dentro de dichas agrupaciones.

En un primer momento, el alumnado que pasó por la EPO o por la EAEM terminó integrando de forma mayoritaria el cuadro docente de conservatorios y escuelas, lo que, probablemente, ha sido un factor determinante para que, en los últimos años, ya asistamos a una mayor dedicación profesional del alumnado a la interpretación y una mejora de la

formación de los mismos. La realización de estudios superiores o incluso postgrados, la formación en el extranjero y la incorporación de muchos de estos músicos a orquestas profesionales, es muestra de ello. Sin embargo, esto no se ha reflejado en la creación de una cantera para las orquestas de la comunidad. La plantilla de la OSG continúa sin mostrar una presencia significativa de músicos jóvenes formados en ella.

La OSG, desde los primeros años, ha tenido presente la necesidad de articular una oferta formativa sólida. En un primer momento el alumnado provenía casi exclusivamente de las cuatro provincias gallegas, principalmente de A Coruña y Pontevedra, de mayor tradición musical. Con el transcurso de los años y el aumento del prestigio general de la orquesta y su escuela a nivel nacional, el alumnado comenzó a venir de todos los puntos de la geografía española e incluso de Portugal, con lo que el área de influencia de la OSG en el aspecto pedagógico se ha expandido en gran medida con el transcurso de los años. Incorporar alumnado de menor edad en la ONSG, ha supuesto una manera de ofrecer formación al alumnado en todas las etapas de los estudios reglados mejorando la competencia general del alumnado que accede posteriormente a la OJSG. A esta oferta, se suman también las agrupaciones vocales de la OSG, como el Coro de la OSG, el Coro Joven o el Coro de Niños, aunque con un componente más amateur sin pretensiones de profesionalización ni en la actualidad ni en un futuro cercano.

Es significativa la evolución del alumnado de ambas escuelas en cuanto al género, en un primer momento la EPO arrojaba un porcentaje mucho mayor de estudiantes hombres en general y en prácticamente todas las especialidades excepto violín, arpa y flauta. El periodo de la OJSG, en cambio, arroja un aumento muy significativo de alumnado femenino llegando

a superar en un 4% al alumnado masculino. La distribución por instrumentos sigue mostrando una tendencia femenina hacia la cuerda y algunos instrumentos de viento madera, mientras que trombón y tuba no recogen ninguna presencia femenina en estos años.

La preocupación por atraer a los jóvenes hacia la música clásica no es algo nuevo. La necesidad de renovación del público es una preocupación basada en el hecho objetivo de que el perfil de los asistentes habituales de este tipo de eventos sufre un envejecimiento progresivo y su lugar no lo ocupan nuevas generaciones. La juventud no suele sentirse atraída por este tipo de música por diversos motivos y el esfuerzo por superar ese rechazo o desinterés es el que ha llevado a las orquestas a desarrollar diversos programas didácticos.

En España, la década de 1990 es el momento álgido en cuanto a la proliferación de conciertos didácticos, siendo la Orquesta de Gran Canaria la pionera en este aspecto. El desarrollo de estos programas ha llevado a la creación de una Red de Organizaciones de Conciertos Educativos, que engloba tanto orquestas como auditorios u otro tipo de entidades tanto públicas como privadas.

La OSG, que no pertenece a dicha red, ha demostrado desde su primera temporada una voluntad por desarrollar una actividad didáctica esencialmente dirigida a niños y jóvenes, pero que también ha abarcado otras franjas de edad incluyendo también público discapacitado. Los conciertos didácticos y los ensayos generales abiertos han sido otra manera de fomentar la música y cumplir con esa idea de democratización de la cultura con la que en la década de 1990 se fomentaron las orquestas en España y también cumplir con el objetivo de la renovación de un público que envejece. Con los años los mencionados conciertos han

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

pasado por diferentes etapas desde los conciertos en los que la orquesta interpreta obras más o menos adecuadas para tal fin con un maestro de ceremonias hasta los últimos años en los que los conciertos didácticos han adquirido un componente más pedagógico o con la oferta de unidades didácticas elaboradas por la orquesta y una más estrecha colaboración con las escuelas e institutos en la preparación y realización de dichos conciertos. Gracias al planteamiento de conciertos con menor número de intérpretes se ha podido triplicar la oferta anual de los mismos, se han llevado a otros espacios por toda la ciudad y se han externalizado, de modo que participan músicos no necesariamente de la OSG, miembros de la banda municipal, alumnos de la OJSG o incluso grupos de música moderna de la ciudad.

Desde los primeros años la OSG ha invertido esfuerzos en la captación y en la formación de nuevo público, bien a través de los mencionados conciertos didácticos, bien dándose a conocer en eventos de carácter más popular, fuera de su sede (conciertos gratuitos en la plaza de María Pita, dentro de la programación de fiestas del Ayuntamiento de A Coruña) con repertorio alejado de lo habitual en una orquesta sinfónica, como bandas sonoras o los conciertos y grabaciones sobre repertorio popular o con músicos de música moderna o pop. La participación de la OSG en las fiestas locales es un gesto de acercamiento de la música sinfónica a un público heterogéneo que normalmente no acudiría a un concierto de música clásica.

Recientemente, la OSG ha incorporado una dimensión social a su programa educativo inspirándose en el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela. El proyecto ReSuená apenas lleva funcionando cinco años y es quizás algo pronto para valorar

su impacto, pero hasta el momento el mencionado proyecto se encuentra en fase de expansión, aumentando año a año la oferta y el número de niños que participan.

En cuanto al objetivo secundario que analiza el contexto profesional de la orquesta, hay varios resultados que están dentro de lo esperado en el marco de las investigaciones precedentes. En especial los enfoques relativos al origen nacional o extranjero de la plantilla, que arrojan resultados dentro de lo que ya había sido expuesto en investigaciones anteriores respecto a las orquestas en España (Martínez, 1992 y 2008) y en relación al género tanto de la plantilla como del alumnado (Martínez, 2011), que se mantiene dentro de lo esperable y ya señalado en estudios similares (Setuaín y Noya, 2010).

En general, la plantilla de la OSG ha ido tendiendo hacia la estabilidad en lo que se refiere a los músicos extranjeros, principalmente los estadounidenses, siendo mucho mayor la movilidad de los músicos nacionales. En cuanto a los músicos gallegos, su presencia a lo largo de la historia de la OSG ha sido muy minoritaria y poco estable, contabilizando un único caso de permanencia prolongada. Esto no ha mejorado a pesar de la efectiva labor formativa que ha desarrollado la orquesta en estos años, la OJSG forma músicos de calidad, pero no crea cantera de músicos para la propia orquesta (un fenómeno que también se produce en el resto de las orquestas nacionales en mayor o menor medida).

La plantilla de la OSG ha variado sensiblemente a lo largo de estos veinticinco años. En un primer momento la plantilla presentaba una proporción casi paritaria entre hombres y mujeres, así como un alto porcentaje de músicos checos y eslovacos. Una primera modificación drástica de la orquesta se produjo con el cambio en la dirección apenas un año

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

después de su formación. El número de mujeres descendió significativamente, manteniéndose en torno al 25% hasta hoy día (lo que la sitúa por debajo de la media nacional que, igualmente, es muy baja); asimismo, se produjo una modificación llamativa respecto del origen de los músicos, que pasan a proceder en un mayor número de EEUU mientras desciende el número de músicos provenientes de países del este, que continúa siendo mayoría en la cuerda. Los músicos españoles han ido progresivamente aumentando su presencia en los atriles de la orquesta, ocupando principalmente el viento madera y la percusión, aunque también el viento metal en menor medida.

También dentro de lo estudiado en cuanto al corpus de repertorio programado por la Orquesta, nos encontramos con poca desviación respecto a lo habitual en otras orquestas nacionales (Martín, 2003), aunque sí debemos destacar el interés por los compositores más jóvenes y el especial empeño en poner en valor la obra de destacados compositores locales.

En el apartado del género, destaca en cuanto al repertorio de compositoras, prácticamente inexistente y a la presencia de directoras femeninas, igualmente mínima y por debajo de otras orquestas del panorama nacional.

En lo que respecta al repertorio y la promoción de los nuevos compositores y del repertorio contemporáneo, el estudio de la trayectoria del repertorio de abono arroja datos interesantes. Por un lado, si atendemos a los compositores interpretados hay una fuerte presencia de autores vivos y nacidos en el siglo XX, lo que hace pensar en una intención de promover este tipo de repertorio; pero, si atendemos al total de obras interpretadas, nos encontramos con una aplastante presencia de compositores canónicos. Esta ambivalencia es

el reflejo del equilibrio necesario para tener una programación que innove sin afectar a los ingresos de taquilla. Así los nuevos compositores se introducen en el programa siempre acompañados de algunas otras obras atractivas para el público más conservador. En este sentido la OSG en el total de obras interpretadas no se desvía mucho del elenco de compositores habituales en las salas de concierto españolas, pero ofrece un cierto grado de variedad incorporando autores nuevos y estrenos absolutos. Los compositores españoles tienen una presencia razonable en los programas de la OSG en relación a la media del resto de orquestas del panorama nacional y de ellos cabe destacar que casi un tercio son autores gallegos.

La OSG ha demostrado voluntad por llevar a cabo una labor de recuperación y puesta en valor de estos autores. Esencialmente, su labor ha beneficiado a autores como Andrés Gaos, que gracias a la OSG ha pasado a ser un compositor de interés con la interpretación, grabación y edición de su obra. Pero también hay una labor de apoyo a los compositores gallegos en activo que han tenido oportunidad de ver estrenadas o interpretadas sus obras por la orquesta. Este apoyo a la nueva generación de compositores está en consonancia con el ideario de las políticas estatales y autonómicas que, a este respecto, hablan de fomento e investigación de la cultura propia, en cuyo marco se englobaría el apoyo a la creación de nuevos talentos compositivos además de la presencia de autores gallegos de forma regular en los programas.

A la luz de todo lo estudiado, surgen otras líneas posibles de investigación como la comparativa a nivel autonómico de los repertorios y los modelos de programa interpretados en otras orquestas profesionales de la comunidad, la composición de la plantilla, así como los

diferentes modelos y estrategias de financiación y de captación de público para superar la actual crisis.

A más largo plazo, resultará interesante el seguimiento de los proyectos educativos más jóvenes como el proyecto ReSuenta o la ONSG que, por su breve recorrido, no permiten aún tener una panorámica de su impacto general en la calidad de la música profesional en Galicia.

8.- Referencias

- Abad, J. A. (2002). Concierto de los sentidos. Un concierto didáctico para sordos. *Eufonía*, 24, pp. 110-122.
- ABANCA (2018). *Memoria Corporativa de Responsabilidad Social Abanca*. Recuperado de <https://www.abancacorporacionbancaria.com/files/documents/memoria-corporativa-rs-2018-es.pdf>
- Adorno, Th. W. (1984). *Obra completa, Escritos musicales V* (vol. 18). Madrid: Akal. (Obra original publicada en 1930).
- Agid, P. y Tarondeau J-C. (2012). *La gestión de la Ópera: un estudio comparativo a nivel internacional*. Barcelona: Planeta.
- Aharonián, C. (2006). Música, educación, sociedad. *Clang, revista de música*. Año I (1), pp. 28-37.
- Alén, M^a. P. (1997). Panorama y reflexiones sobre un cuarto de siglo de historiografía y actividades musicales en Galicia (CA. 1972-1997). *AEDOM: Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical*, 4(2), pp. 5-69.
- Alén, M^a. P. (2000). Reflexiones sobre el ambiente musical en La Coruña (1920-1980) a través del "Fondo Bugallal". *Campos interdisciplinarios de la musicología: V Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Barcelona, 25-28 de octubre de 2000)/ Coord. Begoña Lolo*, 1, pp. 213-234.
- Alfaya, J. (1998). Dossier: Viejos y nuevos públicos. *Scherzo*, 130, diciembre 1998, pp. 115-130.
- Alonso Gutierrez, J. (2019, 30 de diciembre). Víctor Pablo Pérez: 'Dirigir una orquesta es un acto de amor'. *ABC, Canarias*. Recuperado de:

https://www.abc.es/espana/canarias/abci-victor-pablo-perez-dirigir-orquesta-acto-amor-201912300312_noticia.html?ref=https:%2F%2Fwww.google.com%2F

Alonso Santana, S. A. (2015). *Conciertos Escolares de la Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (1992-2015)*. (Tesis doctoral) Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, departamento de didácticas especiales, Las Palmas de Gran Canaria.

Ammerman Yebra, J. (2014). *La regulación laboral de la actividad de los músicos*. Artículo finalista del III Premio FORELAB para Jóvenes Laboralistas, 2014. Recuperado de: http://www.forelab.com/wp-content/uploads/premios/Regulacion_laboral_actividad_musicos_Julia_Ammerman.pdf

Araba Press (2019, 26 de marzo). Oyarzabal censura la "poca vergüenza" del PNV al recuperar el proyecto de auditorio de Vitoria. *El Mundo*. Recuperado de: <https://www.elmundo.es/pais-vasco/2019/03/26/5c9a0b5b21efa051598b4639.html>

Arán Taibo, E. (2019). *La motivación en el aula de Lenguaje Musical: Análisis y comparativa entre el proyecto ReSueno y los centros de estudios musicales reglados en la ciudad de A Coruña*. (Trabajo de Fin de Estudios). Conservatorio Superior de Música, A Coruña.

Arboleya Montes, I. (2014). *Orquestas Sinfónicas: caída y auge*. (Trabajo de Fin de Máster). Instituto Complutense de Ciencias Musicales Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza, Madrid.

Ariño Villarroya, S. (2007). Música, democratización y omnivoridad. *Política y Sociedad*, 44(3), pp. 131-150.

Asociación de amigos de la ópera de A Coruña: <http://www.amigosoperacoruna.org/la-asociación/> [Fecha de consulta: 19 de abril de 2017].

Asociación española de jóvenes orquestas (AEJO): <http://www.aejo.org/miembros.asp> [Fecha de consulta: 15 de noviembre de 2015].

Asociación española de orquestas sinfónicas (AEOS): <http://www.aeos.es/> [Fecha de consulta: 15 de noviembre de 2015].

Asociación española de músicos profesionales de orquestas sinfónicas (AMPOS): <https://www.ampos.es/> [Fecha de consulta: 15 de noviembre de 2019].

Ateca Amestoy, V. M. (2009). El capital humano como determinante del consumo cultural. *Estudios de economía aplicada*, 27(1), pp. 87-110.

Azuela Flores, J.I., Sanzo Pérez, M.J. y Fernández Blanco, V. (2010). El marketing de la cultura y las artes: una evolución. *Revista nacional de administración. enero-junio*, 1 (1), pp. 23-36.

Barreiro Gil, M. J. (2001). El atraso económico y el sistema de transporte terrestre en la Galicia del s. XIX. *Revista Galega de Economía*, 10(1), pp. 1-21.

Ballesteros Egea, M. (2010). *La orquesta filarmónica de Madrid (1915-1945) y su contribución a la renovación musical española*. (Tesis doctoral). Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, Madrid.

Bernstein, L. (2002). *El maestro invita a un concierto. Conciertos para jóvenes*. Madrid: Ediciones Siruela S.A.

Burgos García, O. (2009). *El eco de la orquesta: análisis de los valores humanos reflejados en las crónicas sobre las presentaciones de la Orquesta Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar*. (Tesis doctoral). Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad de Málaga, Málaga.

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

Cabanelas, L. M. (2014, 23 de septiembre). La Sinfónica, en «streaming». ABC, Local-Galicia.

<https://www.abc.es/local-galicia/20140923/abci-sinfonica-galicia-streaming-201409231141.html> [Fecha de consulta: 23 de enero de 2019].

Cabedo Mas, A. (2008). La educación musical como modelo para una cultura de paz. *Fòrum de recerca*, 14, pp. 488-498.

Calero Jiménez, E. (2017). Periferia musical: el backstage orquestal. *Revista AV notas*, 2, pp. 46-61.

Cámara, A. Cañada, M. Albaina, M. Iarrinaga, I. (2012). *Acercar la música a través de programas educativos en la CAPV: miradas desde la diversidad de públicos*. Donostia: Fundación BBK.

Carnegie Hall: <https://www.carnegiehall.org/Education/Educators/Link-Up/National-Program/National-Partners> [Fecha de consulta: 10 de enero de 2018].

Carrasco Arroyo S. y Rausell Köster P. (2001). La provisión de cultura en España desde una perspectiva del análisis regional. *ICE Economía de la Cultura*. (junio-julio) 792, pp. 79-92.

Carreira, X. M. (1994). 200 años de Orquestas coruñesas. *Orquesta Sinfónica de Galicia, Grandes Conciertos de Palacio, I Festival de Música de La Coruña 1994-95*, pp. 16-21.

Carreira, X. M. (2008) *Ludwig van Beethoven, As [8+1] Sinfonías*. A Coruña: Consorcio para la Promoción de la Música.

Carrillo, J. (2013, 27 de septiembre). La personalidad de la OSG se define por el sonido que yo consigo. *El País*.

https://elpais.com/ccaa/2013/09/27/galicia/1380302008_665477.html [Fecha de consulta: 2 de marzo de 2020].

Centro de Estudios del Cambio Social. (1994). *España 1993, una interpretación de su realidad social*. Madrid: Fundación Encuentro.

Cid Castro, M. J. (2012). Los conservatorios superiores de Galicia durante la LOGSE. *Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea Electrónica de Música en la Educación)* 29, pp. 1-22. Recuperado de: <http://musica.rediris.es/leeme>

Coca, C. (2013, 21 de enero). Las orquestas tocan la sinfonía del ahorro. *Ideal.es. Cultura-Granada*. <http://www.ideal.es/granada/v/20130121/cultura/orquestas-tocan-sinfonia-ahorro-20130121.html> [Fecha de consulta: 23 de enero de 2018].

Conesa Fernández-Vitora, V. (1993). *Guía metodológica para la evaluación del impacto ambiental*. Madrid: Mundi-prensa.

Consellería de Educación de la Xunta de Galicia: <https://www.edu.xunta.es/centroseducativos/> [Fecha de consulta: 25 de abril de 2017].

Consello da Cultura Galega. Observatorio da cultura Galega: <http://observatorio.consellodacultura.gal/coxunturas/texto?id=859> [Fecha de consulta: 16 de abril de 2017].

Constitución Española de 6 de diciembre de 1978, BOE de 29 de diciembre de 1978, nº 311: pp. 29313-29424. España.

Cores Trasmonte, B. (1981). *La Sociedad Incompleta: el drama de la capitalidad en Galicia*. Sada (A Coruña): Edicións do Castro.

CSO (Chicago Symphony Orchestra). (2010). Frederick Stock. Rosenthal Archives. https://cso.org/globalassets/about/rosenthal-archives/pdfs/frederick_stock.pdf

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

Convenio colectivo del Consorcio para la Promoción de la Música de 8 de mayo de 2014. BOP de 6 de junio de 2014, nº 107: 2014/ 5869.

De la Torre, A. (1995, 29 de enero). La invasión de los músicos acabados en “of”. *La Voz de Galicia. Santiago*.

Decreto de 15 de junio, 1942, sobre organización de los Conservatorios de Música y Declamación. BOE 185, de 4 de julio de 1942, pp. 4838-4840.

Decreto 2618/1966, de 10 de septiembre, 1966, sobre reglamentación general de los Conservatorios de Música. BOE 254, de 24 de octubre, 1966, pp. 13381-13387.

Dufour Plante, M. (2003). *Los conciertos didácticos como estrategia de gestión para la creación de nuevos públicos para la música culta. El caso de la Orquesta y Coro Nacionales de España (temporadas 2001-2003)*. (Tesina de Máster) Instituto Complutense de Ciencias Musicales, Madrid.

EAEM, Escuela de Altos Estudios Musicales: <http://www.eaem.es/es/la-eaem> [Fecha de consulta: 26 de diciembre de 2017].

Enciclopedia Britannica (Ed.). (2020). Walter Damrosch. Encyclopædia Britannica inc. [versión online]. <https://www.britannica.com/biography/Walter-Damrosch> [Fecha de consulta: 14 de junio de 2020].

European Federation of National Youth Orchestras: <http://www.efnyo.org/index.php?page=welcome> [Fecha de consulta: 30 de noviembre de 2015].

Federación Gallega de Bandas de Música Populares (FGBMP): http://bandas.gal/?id=257&no_cache=1 [Fecha de consulta: 25 de abril de 2017].

Ferrer, R. (2009). El canto coral y las orquestas infantiles, una educación en valores. *Eufonía Didáctica de la Música* 45, pp. 30-38.

Forteza, C. (2006, 27 de abril). Víctor Pablo Pérez: “Nuestro sistema de enseñanza no produce músicos preparados”. *El Cultural*. Recuperado de: <https://elcultural.com/Victor-Pablo-Perez>

Fundación Barenboim-Said: <http://www.barenboim-said.es/es/> [Fecha de consulta: 22 de enero de 2018].

García Murcia, J. y Rodríguez Cardo, I. A. (2009). Las actividades artísticas como zonas de frontera del Derecho del trabajo. *Revista del Ministerio de Trabajo e Inmigración*, 83, pp. 65-100.

García Peinazo, D. (2014). Música, prensa y argumentaciones políticas de la transición española en los órganos de expresión del PCE y el PSOE (1977-1982). *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 29(2), 2014. <http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos> [Fecha de consulta: 15 de marzo de 2018].

García, R. (2014, 10 de febrero). La OSG fue la primera orquesta que apostó por un coro amateur. *La Voz de Galicia. A Coruña*. Recuperado de: https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/coruna/2014/02/10/osg-primera-orquesta-aposto-coro-amateur/0003_201402H10C8993.htm

García, R. (2014, 9 de mayo). Réquiem por el Festival Mozart. *La Voz de Galicia. Cultura*. Recuperado de: https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/cultura/2014/05/09/requiem-festival-mozart/0003_201405G9P41997.htm

- Garre Martínez, A. (2008). *Modelos de gestión de las orquestas de jóvenes en España. Estudio de casos*. (Trabajo de fin de Máster) Instituto Complutense de CC Musicales, Madrid.
- Gaviña, S. (2002) Dossier jóvenes orquestas: el reto de la práctica orquestal. *Doce notas*, 31, pp. 9-23.
- Gil-Ruiz Gil-Esparza, C.L e Iglesias Quintana, J. (2007). El gasto público en España en un contexto descentralizado. *Presupuesto y Gasto Público* 47/2007, pp. 185-206. Madrid: Instituto de Estudios Fiscales.
- Gómez Vega, M. (2013). *Análisis del sector de la música clásica en España: estudio de indicadores de eficiencia de una muestra de auditorios*. (Trabajo de Fin de Máster) Universidad de Valladolid: programa oficial de posgrado máster universitario en economía de la cultura y gestión cultural, Valladolid.
- Green, L. (2001). *Música, Género y Educación*. Madrid: Ediciones Morata S. L.
- Gotham, M. (2014). First impressions: on the programming and concert presentation of new music today. *Tempo* (68). pp. 42-50.
- Hermida X. y Pereiro X.M. (1995, 5 de enero) La Coruña y Santiago viven a la espera polémica por la financiación de sus orquestas. *El País, Cultura*. Recuperado de: https://elpais.com/diario/1995/01/05/cultura/789260409_850215.html
- Hevner Mueller, K. (1973). *Twenty-seven Major American Symphony Orchestras: a history and analysis of their repertoires. Seasons 1842-43 through 1969-70*. Bloomington: Indiana University Press.
- Hielbrun, J. (2004). The Symphony Orchestra Repertory: A Research Note. *The Journal of Arts Management, Law, and Society*, 34(2). pp. 151-155.

Higuera Bilbao, M. G. (2015). *Acciones socioeducativas de las orquestas Sinfónicas españolas y de Gran Bretaña*. (Tesis doctoral) Universidad del País Vasco, Departamento de Didáctica Musical, San Sebastián.

Iglesias Alvarellos, E. (1986). *Las Bandas de Música de Galicia*. Lugo: Alvarellos.

Instituto Galego de Artes Escénicas e Musicáis (IGAEM). (2001). Anuario de Bandas de Música de Galicia 2001. Santiago de Compostela: IGAEM.

Instituto Nacional de Estadística (INE). (2016): <http://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=2868>
[Fecha de consulta: 9 de enero de 2018].

Instituto Nacional de Estadística (INE). Histórico:
<http://www.ine.es/intercensal/intercensal.do;jsessionid=D89FDB28007D650AAA6AB4DC45446A57> [Fecha de consulta: 9 de enero de 2018].

La orquesta Kv2211 nace como cantera musical para jóvenes (2018, 10 de abril). *Atlántico*. Recuperado de: <https://www.atlantico.net/articulo/cultura/orquesta-kv2211-nace-cantera-musical-jovenes/20180409233801641595.html>

Laguna Millán, M. J. (2012). *La organización del trabajo y la estructura de la empresa, elementos clave de los riesgos laborales en las orquestas sinfónicas*. Madrid: Federación de Servicios a la Ciudadanía de CCOO.

Larráyoz Iribarren, A. (2016). *La situación de la música clásica en España: de la transición a la actualidad*. (Tesis doctoral). Universidad Complutense, Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, Madrid.

Ley de 31 de diciembre de 1946, por la que se fijan las plantillas de la Orquesta Nacional. BOE 2, de 2 de enero de 1947, pp. 157-158.

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

Ley 7/1985. 2 de abril, 1985, Reguladora de las Bases del Régimen Local. BOE 80, 3 de abril de 1985, pp. 8945-8964.

Ley 4/1989. 21 de abril, 1989, de Creación del Instituto Gallego de las Artes Escénicas y Musicales. BOE 149, 23 junio, 1989, pp. 19482-19484.

Ley 4/2008. De 23 de mayo, 2008, de creación de la Agencia Gallega de las Industrias Culturales. BOE 165, 9 de julio, 2008, pp. 30021-30026.

Ley Orgánica 1/1981. 6 abril, 1981, de Estatuto de Autonomía para Galicia. BOE 101, 28 abril, 1981, pp. 8997-9033.

Libera Bonilla, B.E. (2007). Impacto, impacto social y evaluación del impacto. *Acimed 2007, Revista cubana de información en ciencias de la salud. Vol. 15(3)*.
http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol15_3_07/aci08307.htm [Fecha de consulta: 19 de mayo de 2018].

López-Calo, J. (1988). La música en Galicia. Barcelona: Nauta S.A.

López Cobas, L. (2008). Las bandas de música en Galicia: aproximación al caso de la ciudad de A Coruña en el s. XIX. *Revista de Musicología XXXI, (1)*. Madrid: SEDEM. pp. 79-123.

López Cobas, L. (2013). *Historia da Música en Galicia*. Sarria, Lugo: Ouvirmos.

López Fariña, M. A., Arce Pena, M. J., Travieso Mougán, J., Fernández Albalat, A., Yebra Folgueral, M. J. y Garbayo Montabes, J. (1993). *Encontros da Xove Orquestra de Galicia cos alumnos dos institutos de bacharelato: Unidades didácticas*. Santiago de Compostela: IGAEM.

López García-Picos, C. (1990). Problemática de los compositores gallegos actuales. *Anuario Brigantino, 13*, pp. 283-287.

- López López, I., Lago Castro, P. (2015). La academia de orquesta como modelo formativo: una propuesta de aplicación en España. *Foro de educación*, 13(18), pp. 111-122.
- Lucchini, G., Ciadrado, B. y Quiroga, P. (2011). Aspectos afectivos y sociales atribuibles a la participación en la orquesta de Curanilahue. Fundación educacional Arauco.
- Malvido, G. (2017, 3 de abril). El informe sobre el Palacio de la Ópera ve deficiencias por "falta de mantenimiento". *La Opinión, Noticias de A Coruña*. Recuperado de: <http://www.laopinioncoruna.es/coruna/2017/04/02/informe-palacio-opera-detecta-deficiencias/1167680.html>
- Marín, M. A. (2013). Tendencias y desafíos de la programación musical. *Brocar. Cuadernos de Investigación Histórica*, 37, pp. 87-104.
- Marín, M. A. (2018). Challenging the Listener: How to Change Trends in Classical Music Programming. *Resonancias*, 22 (42), pp. 115-130.
- Martín Arcos, C. (2003). *El repertorio de las orquestas sinfónicas en España*. Madrid: Fundación Autor.
- Martínez Berriel, S. (1992). Los músicos de orquesta: un análisis sociológico de la profesión a través de los músicos. *Revista de Musicología*, 15(1), pp. 303-311.
- Martínez Berriel, S. (2008). Élités migratorias transnacionales: los músicos de orquestas clásicas en España. *TRANS-Revista Transcultural de Música/Transcultural Music Review* 12. Recuperado de: <http://www.sibetrans.com/trans/articulo/101/elites-migratorias-transnacionales-los-musicos-de-orquestas-clasicas-en-espana>
- Martínez Berriel, S. (2011). El género de la música en la cultura global. *TRANS-Revista Transcultural de Música/Transcultural Music Review*. 15. Recuperado de: https://www.sibetrans.com/trans/public/docs/trans_15_24_Martinez_Berriel.pdf

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

Martínez Berriel, S. (2013) Arte, Música y Perfección en la Sociedad Global. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*. 25(2), pp. 89-109.

Megías Quirós, I. y Rodríguez San Julián, E. (2003). *Jóvenes entre sonidos: Hábitos, gustos y referentes musicales*. Edición Injuve-FAD. Recuperado de: http://www.injuve.es/sites/default/files/estudiosonidos_0.pdf

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (MECD): <http://www.mecd.gob.es/prensa-mecd/actualidad/2015/09/20152509-encuesta.html>. [Fecha de consulta: 24 de junio de 2017].

Miñana Juan, J. M. (2019). *La Orquesta Sinfónica de Valencia (1916-2016) y su aportación a la evolución sinfónica en Valencia* (Tesis doctoral). Universidad Politécnica de Valencia, Valencia.

Morán, A. R. (2017). *A study of the history and current practices of creating and presenting young people's concerts in American Orchestras*. (Tesis doctoral). Indiana University, Indiana.

Muñíos de Britos, E. M. (2010). La práctica musical colectiva. Aprendizaje artístico y social. *Revista iberoamericana de educación*, 52(2), pp. 1-9.

Nebreda, M. (2011, 28 de agosto) La joven orquesta que situó a Galicia en el mapa de la música clásica. *El Mundo, Cultura*. Recuperado de: <http://www.elmundo.es/elmundo/2011/08/27/galicia/1314467852.html>

New York Philharmonic Orchestra, (2001).

<http://archives.nyphil.org/index.php/search?search-type=singleFilter&searchtext=young+people&search-dates-from=&search-dates-to=>
[Fecha de consulta: 26 de junio de 2017].

Observatorio da Cultura Galega. (2017).

<http://observatorio.consellodacultura.gal/temas/grafica/id/2432> [Fecha de consulta 17 de julio de 2017].

Olsen, K. A. (2009) *The Contributions of Leonard Bernstein to Music Education and Audience Development*. (Master's Thesis) Crane School of Music, Potsdam: New York.

Orde de 11 de marzo, 1993, pola que se regulan as condicións de creación e funcionamento das Escolas de Música e Danza na Comunidade Autónoma de Galicia. DOGA 75 de 22 abril, 1993, pp. 2871-2874.

Orden de 4 de octubre de 1995, por la que se aprueban las normas de organización y funcionamiento de la Orquesta Nacional de España. BOE 243 de 11 de octubre de 1995, pp. 29845-29850.

Orden de 17 de octubre, 1983, por la que se crea la Joven Orquesta Nacional de España. BOE 258 de 28 de octubre, 1983, p. 28352.

Orden de 30 de julio, 1992, por la que se regulan las condiciones de creación y funcionamiento de las Escuelas de Música y Danza. BOE 202 de 22 de agosto, 1992, pp. 29396-29399.

Orquesta Clásica de Vigo. <https://orquestaclasica.com/> [Fecha de consulta: 18 de febrero de 2018].

Orquesta Sinfónica de Galicia. (1992). *Orquesta Sinfónica de Galicia, temporada 92-93*. Consorcio para la promoción de la Música, p. 31.

Orquesta Sinfónica de Galicia: <http://www.sinfonicadegalicia.com/> [Fecha de consulta: 6 de diciembre de 2019].

Orquesta Sinfónica de Galicia, Programa Son Futuro: <https://sonfuturo.wordpress.com/> [Fecha de consulta: 26 de junio de 2017].

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

Orquesta Sinfónica de Galicia, Programa Resuena:

<http://www.sinfonicadegalicia.com/es/abanca/> [Fecha de consulta: 27 de junio de 2017].

OV430, Orquesta Vigo 430: <http://www.vigo430.com/> [Fecha de consulta: 30 de junio de 2017].

Painceira Luaces, V. (2013). *La revalorización de la figura de Andrés Gaos en Galicia*. (Trabajo de fin de máster). Universidad de Oviedo, Oviedo.

Palacios, F. (2015). La gran explosión de los conciertos didácticos. *Eufonía: Didáctica de la música*, 64, pp. 7-18.

Pastor, P. (2015). La educación musical de las orquestas. *Eufonía: Didáctica de la música*, 65, pp. 5-6.

Pérez Rodríguez, J. (2003). Hacia una educación musical para el futuro: el concierto didáctico. *LÉEME, Revista de la Lista Europea de Música en la Educación*, 11, pp. 1-4. Recuperado de: <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9741/9176>

Perfetto Holzhäuser, M. A. (2002). *Actitud y Participación Ciudadana a través de la Educación Musical: ¿Qué pasa en Venezuela?* (Tesis doctoral). Universidad Simón Bolívar, Caracas.

Peter Etzkorn, K. (1982). Sociología de la práctica musical y de los grupos sociales. *Revista internacional de ciencias sociales: los componentes de la música*, XXXIV (4), pp. 619-635.

PNUD (1998). *Experiencias exitosas en reducción de la pobreza*. Caracas: PNUD.

Portas Ferro, X. (1995). Rolda da cultura: Do escepticismo e do entusiasmo. *Encrucillada: Revista galega de pensamento Cristián*, 19(91), pp. 76-84.

Portas Ferro, X. (1995). Rolda da cultura: O carro diante dos bois. *Encrucillada: Revista galega de pensamento Cristián*, 19(95), pp. 69-79.

Portas Ferro, X. (1996). Rolda da cultura: un garbeo intrascendente polos mundos da cultura. *Encrucillada: Revista galega de pensamento cristián*, 20 (97), pp. 74-83.

Precedo Ledo, A. y Ulla Lorenzo, F. (2015). *Informe inicial sobre A Coruña, ciudad de la Música, preparado para la elaboración del dossier de la candidatura a la red de ciudades creativas de la Unesco*. A Coruña: Asociación metropolitana Coruña 3.0.

PSANQUIN (2016, 10 de noviembre). Entrevista a Diego Zecharies [entrada de blog]. In the mood for music; Crónicas de un aficionado a la Orquesta Sinfónica de Galicia. <https://psanquinblog.wordpress.com/2016/11/10/entrevista-a-diego-zecharies/>
[Fecha de consulta: 27 de junio de 2019].

Quijada Medina, A. (2014). Comparación en materia de políticas culturales y programas de desarrollo social enfatizados en 'El Sistema' entre Europa y Latinoamérica con ejemplificación en países como Austria, México y Venezuela. *Saskab. Revista de discusiones filosóficas desde acá, cuaderno 8*, pp. 1-15.

Ramos López, P. (2003). *Feminismo y música; introducción crítica*. Madrid: Narcea S. A. Ediciones.

Ravet, H. (2003). Professionnalisation féminine et féminisation d'une profession: les artistes interprètes de musique. *Travail Genre Et Societes*, 9, 173-195.

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

Real Decreto 2102/1982, de 30 de julio, por el que se aprueba el Reglamento del conjunto sinfónico Orquesta Nacional de España. BOE 210 de 2 de septiembre de 1982, pp. 23741-23743.

Real Decreto 565/1985, de 24 de abril, por el que se establece la estructura orgánica básica del Ministerio de Cultura y de sus Organismos Autónomos. BOE de 30 de abril, nº 103, pp. 11986-11994. España.

Real Decreto 617/1995, de 21 de abril, por el que se establece los aspectos básicos del currículo del grado superior de las enseñanzas de Música y se regula la prueba de acceso a estos estudios. BOE de 6 de junio de 1995, nº 134, pp. 16607-16631. España.

Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE de 5 de junio de 2010, nº 137, pp. 48480-48500. España.

Real Decreto 1245/2002, de 29 de noviembre, por el que se aprueba el Reglamento y Funcionamiento de la Orquesta y Coro Nacionales de España. BOE de 11 de diciembre de 2002, nº 296, pp. 43001-43004. España.

Real Filharmonía de Galicia: <http://www.rfgalicia.org/> [Fecha de consulta: 6 de diciembre de 2017].

Red de Organizaciones de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE) <https://rocemusica.org/roce/> [Fecha de consulta: 27 de junio de 2017].

Rodríguez Ferrándiz, R. (2010). Música clásica y medios de comunicación. Barcelona: *Trípodos*, 26, 95-105.

Rodríguez Morató, A. y Rubio Aróstegui, J.A. (2008). Subvenciones Públicas en Artes Escénicas en España: volumen económico, modelos de decisión y eficacia de los objetivos. Madrid: Red Nacional de Teatros y Auditorios de España. http://dx.doi.org/10.5209/rev_RECI.2013.v10.44048 [Fecha de consulta: 24 de octubre de 2015].

Rodríguez Suso, C. (2003). Ochenta años programando música: la gestión de contenidos en la Orquesta de Bilbao. En Rodríguez Suso (ed.), *Bilbao Orkestra Sinfonikoa / Orquesta Sinfónica de Bilbao. Ochenta años de música urbana 1922-2001*. (Tomo I, pp. 259-365). Bilbao: Bilbao Bizkaia Kutxa.

Rubio Aróstegui, J.A. Y Rius Ulldemolins, J. (2014). El diagnóstico de la crisis de la cultura en España: del recorte público a la crisis sistémica. *Arte, Individuo y Sociedad*, 28 (1), pp. 41-57.

Rubio Aróstegui, J.A., Rius Ulldemolins, J., Martínez Illa, S. (2014). *El modelo español de financiación de las artes y la cultura en el contexto europeo: Crisis económica, cambio institucional, gobernanza y valor público de la cultura y la política cultural*. Madrid: Fundación Alternativas.

Ruiz Rodríguez, A. (2015). El papel de la música en la construcción de una identidad durante la adolescencia ¿Dime qué escuchas y te diré quién eres? *Sineris Revista de Musicología*, 22, pp. 1-42.

Sánchez, F. (2007). El Sistema Nacional para las Orquestas Juveniles e Infantiles. La nueva educación musical de Venezuela. *Revista da ABEM, Porto Alegre*, 18, pp. 63-69.

- Sanchís López, M. (2013). Itinerarios profesionales de violonchelistas: un estudio biográfico narrativo. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, Volumen 10*. Recuperado de: http://dx.doi.org/10.5209/rev_RECI.2013.v10.44048
- Sánchez López, V. (2016). Los conciertos didácticos desde la mirada del programador. En Nieves Lag López (Coord.) *Didáctica de la música: de la investigación a la práctica*. pp. 77-92. Procompal Publicaciones
- Sanz Redondo, A. (2019). *SON FUTURO 1994-2019 Historia de SON FUTURO Proyectos educativos orquestales OSG desde 1994. OJSG-ONSG*. (Documento no publicado).
- Seco, A. M. (2015, 12 de marzo). Andrés Lacasa, Gerente de la OSG: 'A la Sinfónica de Galicia le gustan los directores honestos y exigentes'. *Codalario, entrevistas*. Recuperado de: http://www.codalario.com/andres-lacasa/entrevistas/andres-lacasa--gerente-de-la-osg-a-la-sinfonica-de-galicia-le-gustan-los-directores-honestos-y-exigentes_2931_4_7402_0_1_in.html
- Seco, A. M. (2017, 1 de junio). Víctor Pablo Pérez, director: 'En la dirección orquestal hay conductores, directores y maestros'. *Codalario, entrevistas*. Recuperado de: https://www.codalario.com/victor-pablo-perez/ultimas-entrevistas/victor-pablo-perez--director-en-la-direccion-orquestal-hay-conductores--directores-y-maestros_5634_41_16955_0_1_in.html
- Segura Martínez, T. (2015). Desarrollo de audiencias a través del estudio de bases de datos: un estudio centrado en el ámbito de la música clásica para el Palau de la Música de Valencia. *Culturas. Revista de Gestión Cultural, 2 (1)*, pp. 87-119.
- Semprún, J. (1989). Comparecencia del señor Ministro de Cultura para informar sobre las directrices y objetivos de su Departamento, a solicitud de la Senadora señora Sainz

García. Cortes Generales: Diario de Sesiones del Senado. Sesión de 19 de abril de 1989. Comisiones, 160: Madrid.

Setuáin, M. y Noya, J. (2010). Género Sinfónico. La participación de las mujeres en las Orquestas Profesionales españolas. *Informe Grupo MUSYCA 02-2010*, 1-28. Madrid: Departamento de Sociología V. Facultad CC. Políticas y Sociología.

Small, C. (1999). El musicar: un ritual en el espacio social. *TRANS-Revista Transcultural de Música/Transcultural Music Review*, 4, pp. 1-16.

Sobrino Fernández, M. E. (2009). *Evaluación de la transición al empleo de los Licenciados en Música en Galicia*. (Tesis Doctoral) Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela.

Sociedad Filarmónica de A Coruña: <http://www.filarmonicacoruna.com/historia/> [Fecha de consulta: 19 de abril de 2017].

Sociedad Filarmónica de Vigo: <http://filarmonicadevigo.es/historia/> [Fecha de consulta: 27 de diciembre de 2017].

Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). (2013). *Libro blanco de la música en España 2013*. Recuperado de:
http://www.promusicae.es/libroblanco/2013/es/libro_blanco.pdf

Sociedad General de Autores y Editores (SGAE): <http://www.anuariosgae.com/home.html>. [Fecha de consulta: 6 de abril de 2017].

Soler Campos, S. (2011). La situación de la mujer en el ámbito de la música actual como docente, intérprete, compositora y directora de orquesta. *Hekademos, revista educativa digital, año IV, 10*, pp. 45-56.

Taller Atlántico Contemporáneo TAC: <http://www.gulans.com/tallerac/interpretes.html>
[Fecha de consulta: 20 de septiembre 2020].

Thuerauf, J. P. (2008). A Survey of American Symphony Orchestra Programming for the 2003-04 Season. *Musiké: Revista del Conservatorio de Música de Puerto Rico*, 1, pp. 1-6.

Trillo, J. (1998). O tratamento do feito galego na música culta do século XX. En *O feito direrencial galego: Galicia fai dous mil anos. (Vol. 2: Música)*. Santiago de Compostela: Museo do Pobo Galego.

Turina, J. L. (2008). Las jóvenes orquestas y la formación musical de carácter profesional. *Revista Neuma*. Año I, pp. 74-80.

Valdés, M. (2008). *La evaluación de impacto de proyectos sociales: definiciones y conceptos*. Recuperado de:

http://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion_impacto_de_proyectos_sociales.pdf

Valverde, E. (2015). *A educación musical superior en Galicia ante o mundo do traballo: estudo cuantitativo e cualitativo*. (Tesis doctoral) Universidad de Vigo, Vigo.

Vázquez González, A. (2001). “Los nuevos señores del entramado comercial de la emigración a América por puertos gallegos: Los consignatarios de las grandes navieras transatlánticas, 1870-1939”. *VII Congreso de la Asociación de Historia Económica*. Zaragoza.

Vigo Trasancos, A. (2009). El siglo XVIII y la ciudad de A Coruña. Sueños y realidades en el tiempo de las luces. En *A Coruña, 800 años en primera plana* (pp. 45-49). Asociación de la Prensa de A Coruña, A Coruña.

Villanueva, C. (Coord.) (1998). *O feito direrencial galego: Galicia fai dous mil anos. (Vol. 2: Música)*. Santiago de Compostela: Museo do Pobo Galego.

Wald, G. (2011). Promoción de la salud integral: el caso de dos programas de orquestas juveniles de la ciudad de Buenos Aires. *Revista Argentina de Salud Pública*, 2(7), pp. 6-11.

Wald, G. (2016). ¿La cultura como recurso? Estudios de caso en dos proyectos de orquestas juveniles con objetivos de inclusión social en la ciudad de Buenos Aires, Argentina. *Ultima década*, 24 (44), pp. 257-290.

Weber, W. (2011). *La gran transformación en el gusto musical; la programación de conciertos de Haydn a Brahms*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica.

9.- Apéndices

Apéndice A: bandas de música en Galicia, por provincia

	PROVINCIA	CONCELLO	DENOMINACIÓN Anuario Xunta 2001	AÑO	DENOMINACIÓN Alvarellos	AÑO	DENOMINACIÓN Federación de Bandas de Música Popular de Galicia
1	A Coruña	O Pino	Banda de música de Arca	1865	Arca de Pino	1864	Banda de Música de Arca
2	A Coruña	Arzúa	Banda de música de Arzúa	+/- 1850	Arzúa	1881	
3	A Coruña	A Baña			A Baña	1980	
4	A Coruña	Ribeira		2-4- 1980	Boiro	1984	Banda Municipal de Música de Boiro
5	A Coruña	Porto do Son	Banda de música de Caamaño	1912	Caamaño –Porto do Son	1912	
6	A Coruña	Carballo			Carballo	1984	
7	A Coruña	Brión	Banda de Música de Brión	1997	Luaña (Brión)	1920	Banda Municipal de Música de Brión (sucesora de Luaña)
8	A Coruña	Noia	Banda de música Municipal de Noia	1880	Banda Municipal de Noia	1984 (Refundada)	Banda de Música de Noia
9	A Coruña				Banda de Música de Padrón	1857	Banda de Música Municipal de Padrón
10	A Coruña	Ponteceso			Ponteceso	1985	
11	A Coruña	Boqueixón			Unión Musical de Ponte Ledesma	1985	
12	A Coruña	Rianxo	Banda de Música Municipal de Rianxo	1870	Rianxo	1870	Banda da Escola de Música de Rianxo
13	A Coruña	Vedra	Banda de Música de Santa Cruz de Ribadulla	1927	Banda de música de Santa Cruz de Ribadulla (Vedra)	1927(29)	Banda de Música de Santa Cruz de Ribadulla
14	A Coruña	Rianxo			Taragoña (Infantil)	1977	

Apéndice A: bandas de música en Galicia, por provincia

15	A Coruña	Rianxo					Banda da Escola de Música de Rianxo
16	A Coruña	Carballo		Ponteceso		1985	
17	A Coruña	Betanzos		Unión Rías Altas (Pontedeume)		1980	
18	A Coruña	Betanzos	Banda Municipal de Música de Betanzos		1852		
19	A Coruña	Santiso	Banda de Música de Visantoña	1877	Visantoña (Santiso)	1877	Banda Escola de Música de Visantoña
20	A Coruña	Abegondo					Agrupación Musical de Abegondo (Facebook 1966)
21	A Coruña	As Pontes de García Rodríguez	Banda de música cultural e Recreativa das Pontes	1987			Banda de música cultural e Recreativa das Pontes
22	A Coruña	Arteixo					Banda de Música Santiago de Arteixo
23	A Coruña	Teo	Sociedad Recreativa San Xoan de Calo	1985			Banda de Música da Soc. Recr. San Xoán de Calo
24	A Coruña	Boiro					Banda Municipal de Música de Boiro
25	A Coruña	Cambre	Escola de Baile, Música Galega e banda Sementeira	1986			Banda de Música "Sementeira" de Cambre
26	A Coruña	Cedeira	Banda de Música "Vila de Cedeira"	1995			Banda de Música Vila de Cedeira
27	A Coruña	Cee	Banda de Música de Cee	1997			Banda da escola Municipal de Música de Cee
28	A Coruña	Pontedeume	Banda Escola de Música Charamela	1989			Banda de Charamela
29	A Coruña	Lousame	Banda de Música de Lousame	1996			Banda de música de Lousame
30	A Coruña	Narón	Agrupación cultural musical Sementeira, Xoven banda de Narón	1993			Xove Banda de Narón
31	A Coruña	Negreira	Banda de Música de Negreira	1908			Banda Ateneo de Negreira
32	A Coruña	Ordes	Banda de Música de Ordes	1991			Banda de Música de Ordes

Apéndice A: bandas de música en Galicia, por provincia

33	A Coruña						Banda da Escola Municipal de Música de Oleiros
34	A Coruña	Ortigueira	Banda escola de música de Ortigueira	1993			Banda de Música de Ortigueira
35	A Coruña	Outes	Banda Municipal de Outes	1985			Banda Municipal de Outes
36	A Coruña						Banda de Música de Solfa
37	A Coruña	Teo	Banda de Música cultural de Teo	1987			Banda de Música Cultural de Teo
38	A Coruña	Sada	Banda escola municipal de Sada	1994			
39	A Coruña	Santiago	Banda de música de Santiago de Compostela	1849			
40	A Coruña	Melide	Banda Municipal de Melide	1931			
41	A Coruña	Touro					Banda de Música Isabel II de Touro
43	A Coruña	A Coruña	Banda municipal de A Coruña	1947			
44	A Coruña	Ferrol					Infantería de Marina (Ferrol)
45	A Coruña	A Coruña					Infantería (Coruña) 1931
46	A Coruña	A Coruña	Banda de música do batallón do cuartel Xeral do Mando Rexional do Noroeste	1874			
47	A Coruña	Ferrol	Banda de música do Tercio Norte	1855			
1	Lugo	Burela	Banda de música de Burela	1997			
2	Lugo	Foz	Banda de Música de Foz	1993			
3	Lugo	Ribadeo	Banda Sinfónica Municipal de Ribadeo	1992			
4	Lugo	Viveiro	Banda de Música Municipal de Viveiro	1918	Banda de Música “o ladro” de Viveiro	1918	Banda de Música “O Landro” de Viveiro
5	Lugo	Antas de Ulla	Banda de Música de Antas de Ulla	1896	Antas de Ulla Nova	1897 1985	Escola Banda de Música de Antas de Ulla
6	Lugo	Monterroso	Banda de música “Nova Lira” de Monterroso	1890			
7	Lugo	Palas de Rei	Asociación cultural musical xuvenil Palas de Rei	1985	Palas de Rei nueva	1985	

Apéndice A: bandas de música en Galicia, por provincia

8	Lugo	Carballedo	Banda de música cultural de Carballedo	1990			
9	Lugo	Chantada	Agrupación musical de Chantada	1865	Banda de Música de Chantada	1865	Banda de Música de Chantada
10	Lugo	Lugo	Banda municipal de Lugo	1869	Municipal de Lugo	1869	
11	Lugo	Lugo					Banda Filarmónica de Lugo
12	Lugo	Paradela	Banda de música de Paradela	1873			
13	Lugo	Sarria	Banda de música municipal de Sarria	1870	Sarria	1870	
14	Lugo	Vilalba	Banda de música de Vilalba	1990			Banda Municipal de Música de Vilalba
15	Lugo	Currelos	Banda de música de Currelos	1987			
16	Lugo	Sober	Banda de música de Sober	1869	Sober	1896	
17	Lugo	Guitiriz	Banda escola municipal de música de Guitiriz	1997			Banda Municipal de Música de Guitiriz
18	Lugo	O Incio			Banda de música cultural de O Incio	1880	
19	Lugo	Nogales			Nogales	1981	
20	Lugo	Rábade					Banda Sons e Soños de Rábade-Begonte-Outeiro
21	Lugo	Meira					Banda de Música Municipal de Meira
1	Ourense	Xinzo	Banda municipal de Xinzo de Limia	1984	Xinzo (Mancomunidad)	1984	Agrupación Musical da Limia
2	Ourense		Banda de música popular de Lobios	(final es del s. XIX)	Lobios	1902	
3	Ourense		Banda de música "la Lira" de Ribadavia	1840	Ribadavia	1840	A Lira de Ribadavia
4	Ourense	Barbadás	Banda de música de Barbadás	1915			
5	Ourense	Ourense	Banda de música municipal de Ourense	1883	Municipal de Ourense	1883	

Apéndice A: bandas de música en Galicia, por provincia

6	Ourense	Celanova	Banda municipal de Celanova	1850	Celanova	1913 ?	Banda de Música de Celanova
7	Ourense	Celanova	Agrupación musical San Rosendo (Celanova)	1996			
8	Ourense	Celanova			Vilanova de los infantes (Celanova)	1876	
9	Ourense	O Carballiño			Carballiño (Banda escuela de música de o Carballiño)	1877	
10	Ourense	Bande			Bande	1864	
11	Ourense	Toén	Banda de música de Alongos	1891	Alongos (Toén)	1891	
12	Ourense	Verín			Verín	1885	
1	Pontevedra	Arbo	Agrupación musical de Arbo	1991			Banda de Música do Municipio de Arbo
2	Pontevedra	Arbo	Banda unión xuvenil de Sela e Barcela	1991			
3	Pontevedra	Catoira	Banda de música de Catoira	1990			Banda de Música de Catoira
4	Pontevedra	Portas	Banda de música "Unión de Lantaño"	1870	Lantaño (Portas)	1870	Banda de Música Unión de Lantaño
5	Pontevedra	Valga	Banda escola de música de Valga	1999			Banda de Música Municipal de Valga
6	Pontevedra	Agolada	Banda municipal de música de Agolada	1992			Banda de Música de Agolada
7	Pontevedra	Silleda	Banda de música recreativa e cultural de Bandeira	1980	Bandeira Silleda	1982	Banda de Música Recreativa e Cultural de Bandeira
8	Pontevedra	Silleda	Asociación cultural banda de música de Silleda	1850			Banda de Música de Silleda
9	Pontevedra	Silleda			Cira nueva (Silleda)	1984	
10	Pontevedra	Silleda			Silleda Nueva	1985	
11	Pontevedra	Lalín	Banda de Música de Lalín	1940	Lalín	1962	Banda de Música de Lalín
12	Pontevedra	Lalín	Banda de música popular de Muimenta	1875	Muimenta (Lalín)	1880	
13	Pontevedra	Lalín	Nova banda de Vilatuxe	1944	Vilatuxe (Lalín)	1943	Banda de Música de Vilatuxe
14	Pontevedra	Vila de Cruces	Banda artística de Merza	1828	Merza (Silleda)	1828	Banda Artística de Merza

Apéndice A: bandas de música en Galicia, por provincia

15	Pontevedra	Vila de Cruces	Banda xuvenil da banda artística de Merza	1998			
16	Pontevedra	Vila de Cruces	Unión musical de Ponteledesma	1983			Unión Musical Ponteledesma
17	Pontevedra	Tomíño	Agrupación musical de Goián	1998			Agrupación Musical de Goián
18	Pontevedra	Oia	Banda de música “Unión de Mougás”	1994			
19	Pontevedra	Oia			Unión Musical de Mougás (Oia)	1880	
20	Pontevedra	O Rosal	Agrupación musical do Rosal	1986	Rosal Agrupación Musical	1986	Agrupación Musical do Rosal
21	Pontevedra	O Rosal	Agrupación musical infantil do Rosal	1996			
22	Pontevedra	Tui	Banda de música popular de Tui	1881	Tui	1894	Banda de Música Popular de Tui
23	Pontevedra	Ponteareas	Agrupación musical de Guláns	1870	Unión de Guláns, Gulans (Ponteareas)	1880	Banda de Música Unión de Guláns
24	Pontevedra	Ponteareas	Banda de música “Reveriano Soutullo”	1996			
25	Pontevedra	Ponteareas	Banda de música “Xuvenil de Xinzo”	1979	Banda de Xinzo (Ponteareas)	1896 ?	Banda de Música Xuvenil de Xinzo
26	Pontevedra	Mondariz	Banda de música de Mondariz	1996			Banda de Música Cultural de Mondariz
27	Pontevedra	As Neves	Banda de música popular de Rubiós	1892			Banda de Música Popular de Rubiós
28	Pontevedra	Bueu	Banda de música artística de Bueu	1989			Banda de Música Artística de Bueu
29	Pontevedra	Cangas	Banda de música “Bellas Artes”	1926	Cangas	1926	Banda de Música Bellas Artes de Cangas
30	Pontevedra	Marín	Agrupación musical “Ateneo Santa Cecilia”	1993			
31	Pontevedra	Marín	Banda de música da Escola Naval Militar de Marín	1940			
32	Pontevedra	Moaña	Banda de música popular “Airiños do Morrazo” de Moaña	1880	Moaña	1880	Banda de Música Popular Airiños do Morrazo de Moaña

Apéndice A: bandas de música en Galicia, por provincia

33	Pontevedra	Moraña					Banda de Música Nova Lira de Moraña
34	Pontevedra	Meis	Banda de música "A Vertula"	1993			Banda da Vertula
35	Pontevedra	Cambados	Banda de música de Castrelo	1890	Castrelo (Cambados)	1890	Banda de Música Castrelo de Cambados
36	Pontevedra	Meaño	Banda Unión Musical de Meaño	1830			Unión Musical de Meaño
37	Pontevedra	Meaño			Meaño nueva	1985	
38	Pontevedra	Ribadumia	Agrupación músico-cultural de Ribadumia	1998			Agrupación-Cultural de Ribadumia
39	Pontevedra	Ribadumia	Banda de música Municipal de Ribadumia	1998			
40	Pontevedra	Barro	Banda de música xuvenil de Barro	1992			
41	Pontevedra	Campo Lameiro	Banda de música Unión Cultural de Campo Lameiro	1990			Banda de Música de Campo Lameiro
42	Pontevedra	Salcedo	Banda de música de Salcedo	1998			Banda de Música de Salcedo
43	Pontevedra	Cotobade	Unión musical de Tenorio	1985	Tenorio (Cotobade)	1985	
44	Pontevedra	A Estrada	Banda de música cultural da Estrada	1917			
45	Pontevedra	A Estrada	Banda municipal da Estrada	1865	A Estrada	1866	
46	Pontevedra	A Estrada			Nova Ribeira (Estrada)	1950	
47	Pontevedra	Soutomaior	Banda artística de Arcade	1868	Arcade	1868	Agrupación Musical Artística de Arcade
48	Pontevedra	Soutomaior	Banda de música cultural de Arcade	1981	Arcade banda Cultural	1981	
49	Pontevedra	Baiona	Agrupación musical de Belesar	1997			Agrupación Musical de Belesar
50	Pontevedra	Redondela	Banda de música xuvenil de Chapela	1991			Banda de Música de Chapela
51	Pontevedra	Redondela	Banda de música municipal de Redondela	1950	Redondela	1950	
52	Pontevedra	Vigo	Banda de música municipal de Baiona	1996			
53	Pontevedra	Vigo	Banda-escola de música de Beade	1985			Banda Escola de Música de Beade
54	Pontevedra	Vigo	Banda de música de Cabral	1986			Banda de Música Unión Musical de Cabral

Apéndice A: bandas de música en Galicia, por provincia

55	Pontevedra	Vigo	Banda escola de música de Candeán	1993			Banda de Música da UVCD de Candeán
56	Pontevedra	Vigo	Agrupación musical de Coruxo	1880	Coruxo (Vigo)	1884	Unión Musical de Coruxo
57	Pontevedra	Vigo			Escuelas Nieto (Vigo)	1900	
58	Pontevedra	Vigo	Banda de música "Las delicias de Caeiro"	1984			
59	Pontevedra	Vigo	Asociación Cultural Deportiva Atlántida de Matamá	1983			Agrupación Musical Atlántida de Matamá
60	Pontevedra	Vigo	Banda de música "Lira" de San Miguel de Oia	1932	San Miguel de Oia (Vigo)	1931	Agrupación Musical Lira de San Miguel de Oia
61	Pontevedra	Vigo	Banda de música Unión Musical de Vigo	1984	Unión Musical (Vigo)	1985	
62	Pontevedra	Vigo			Municipal de Vigo	1896	
63	Pontevedra	Vigo	Unión Musical de Valadares	1902	Valladares (Vigo)	1902	Unión Musical de Valladares
64	Pontevedra	O Porriño	Agrupación Musical de Porriño	1993			
65	Pontevedra	Salceda de Caselas	Banda de música cultural de Salceda de Caselas	1892			Banda de Música Cultural de Salceda de Caselas
66	Pontevedra	Mos	Centro Recreativo e cultural de Torroso	1987			Banda de Música Xuvenil de Torroso
67	Pontevedra	Gondomar	Agrupación Musical de Vincios	1978	Vincios (Gondomar)	1983	Agrupación Musical de Vincios
68	Pontevedra	A Guarda					Agrupación Musical da Guarda
69	Pontevedra	Bembrive					Ateneo Musical de Bembrive
70	Pontevedra						Banda de Música Municipal de Caldas de Reis
71	Pontevedra						Banda de música de Cerdedo
72	Pontevedra						Banda de Música de Salvaterra
73	Pontevedra						Banda de Música de Sanxenxo
74	Pontevedra	Vilagarcía			Patronato (Vilagarcía)	1981	Banda de Música de Vilagarcía de Arousa

Apéndice A: bandas de música en Galicia, por provincia

75	Pontevedra			Vilanova de Arousa	1908
76	Pontevedra			Brantega banda cultural	1982
77	Pontevedra	Pontevedra		Pontevedra	1980
1	otros	varias	Banda Sinfónica "Rías Altas"		1998
2	otros	varias agrupaciones	Agrupación Musical "Harmonía"		1996
3	otros	varias agrupaciones	Banda Sinfónica de Galicia		1993
4	otros	varias agrupaciones	Banda de Música da Federación Galega		2000

Apéndice B: centros de enseñanza musical en Galicia

B1: Conservatorios de Música de titularidad pública en Galicia, por provincia

Nombre	Ayuntamiento	Provincia	Titularidad
Conservatorio de Música Profesional de Arzúa	Arzúa	Coruña (A)	Admón. local
Conservatorio de Música Elemental de Betanzos	Betanzos	Coruña (A)	Admón. local
Conservatorio de Música Profesional de Carballo	Carballo	Coruña (A)	Admón. local
Conservatorio de Música Superior da Coruña	Coruña (A)	Coruña (A)	Admón. autonómica
Conservatorio de Música Profesional da Coruña	Coruña (A)	Coruña (A)	Admón. autonómica
Conservatorio de Música Profesional de Culleredo	Culleredo	Coruña (A)	Admón. local
Conservatorio de Música Profesional Xan Viaño	Ferrol	Coruña (A)	Admón. autonómica
Conservatorio de Música Profesional de Melide	Melide	Coruña (A)	Admón. local
Conservatorio de Música Profesional Federico Paz Carbajal	Noia	Coruña (A)	Admón. local
Conservatorio de Música Profesional das Pontes de G.Rodríguez	Pontes de García Rodríguez (As)	Coruña (A)	Admón. local
Conservatorio de Música Profesional de Ribeira	Ribeira	Coruña (A)	Admón. local

B1: Conservatorios de Música de titularidad pública en Galicia, por provincia

Conservatorio de Música Profesional de Santiago	Santiago de Compostela	Coruña (A)	Admón. autonómica
Conservatorio de Música Profesional Xoán Montes	Lugo	Lugo	Admón. autonómica
Conservatorio de Música Profesional Mestre Ibáñez	Monforte de Lemos	Lugo	Admón. local
Conservatorio de Música Profesional de Viveiro	Viveiro	Lugo	Admón. local
Conservatorio de Música Profesional de Vilalba	Vilalba	Lugo	Admón. local
Conservatorio de Música Profesional do Barco de Valdeorras	Barco de Valdeorras (O)	Ourense	Admón. local
Conservatorio de Música Profesional do Carballiño	Carballiño (O)	Ourense	Admón. local
Conservatorio de Música Elemental de Celanova	Celanova	Ourense	Admón. local
Conservatorio de Música Profesional de Ourense	Ourense	Ourense	Admón. autonómica
Conservatorio de Música Profesional de Ribadavia	Ribadavia	Ourense	Admón. local
Conservatorio de Música Elemental de Verín	Verín	Ourense	Admón. local
Conservatorio de Música Profesional de Xinzo de Limia	Xinzo de Limia	Ourense	Admón. local
Conservatorio de Música Elemental de Cambados	Cambados	Pontevedra	Admón. local
Conservatorio de Música Profesional de Cangas	Cangas	Pontevedra	Admón. local

B1: Conservatorios de Música de titularidad pública en Galicia, por provincia

Conservatorio de Música Profesional da Estrada	Estrada (A)	Pontevedra	Admón. local
Conservatorio de Música Elemental de Gondomar	Gondomar	Pontevedra	Admón. local
Conservatorio de Música Elemental da Guarda	Guarda (A)	Pontevedra	Admón. local
Conservatorio de Música Profesional Reveriano Soutullo	Ponteareas	Pontevedra	Admón. local
Conservatorio de Música Profesional de Lalín	Lalín	Pontevedra	Admón. local
Conservatorio de Música Profesional Manuel Quiroga	Pontevedra	Pontevedra	Admón. autonómica
Conservatorio de Música Profesional de Redondela	Redondela	Pontevedra	Admón. local
Conservatorio de Música Profesional de Tui	Tui	Pontevedra	Admón. local
Conservatorio de Música Profesional de Vigo	Vigo	Pontevedra	Admón. autonómica
Conservatorio de Música Superior de Vigo	Vigo	Pontevedra	Admón. autonómica
Conservatorio de Música Profesional de Vilagarcía de Arousa	Vilagarcía de Arousa	Pontevedra	Admón. local

B2: Escuelas Municipales de Música en Galicia, por provincia

Nombre	Ayuntamiento	Provincia
Escuela Municipal de Muros	Muros	Coruña (A)
Escuela Municipal A Fábrica	Oleiros	Coruña (A)
Escuela Municipal de Ortigueira	Ortigueira	Coruña (A)
Escuela Municipal de Santiago de Compostela	Santiago de Compostela	Coruña (A)
Escuela Municipal de Lousame	Lousame	Coruña (A)
Escuela Municipal da Capela	Capela (A)	Coruña (A)
Escuela Municipal de Porto do Son	Porto do Son	Coruña (A)
Escuela Municipal da Baña	Baña (A)	Coruña (A)
Escuela Municipal de Padrón	Padrón	Coruña (A)
Escuela Municipal da Coruña	Coruña (A)	Coruña (A)
Escuela Municipal de Carnota	Carnota	Coruña (A)
Escuela Municipal de Mugardos	Mugardos	Coruña (A)
Escuela Municipal de Oroso José Verea Montero	Oroso	Coruña (A)

B2: Escuelas Municipales de Música en Galicia, por provincia

Escuela Municipal de Magariños	Brión	Coruña (A)
Escuela Municipal de Cee	Cee	Coruña (A)
Escuela Municipal de Cabana de Bergantiños	Cabana de Bergantiños	Coruña (A)
Escuela Municipal de Ordes	Ordes	Coruña (A)
Escuela Municipal de Abegondo	Abegondo	Coruña (A)
Escuela Municipal de Arzúa	Arzúa	Coruña (A)
Escuela Municipal de Rois	Rois	Coruña (A)
Escuela Municipal de Sada	Sada	Coruña (A)
Escuela Municipal de Chantada	Chantada	Lugo
Escuela Municipal O Pallarego	Mondoñedo	Lugo
Escuela Municipal O Barrido	Paradela	Lugo
Escuela Municipal de Burela	Burela	Lugo
Escuela Municipal de Ribas de Sil	Ribas de Sil	Lugo
Escuela Municipal de Monforte de Lemos	Monforte de Lemos	Lugo
Escuela Municipal de Xove	Xove	Lugo
Escuela Municipal de Meira	Meira	Lugo

B2: Escuelas Municipales de Música en Galicia, por provincia

Escuela Municipal de Pobra de Brollón	Pobra do Brollón (A)	Lugo
Escuela Municipal de Ribadeo	Ribadeo	Lugo
Escuela de Pontenova	Pontenova (A)	Lugo
Escuela Municipal de Guitiriz	Guitiriz	Lugo
Escuela Municipal da Pastoriza	Pastoriza (A)	Lugo
Escuela Municipal de Taboada	Taboada	Lugo
Escuela Municipal de Foz	Foz	Lugo
Escuela Municipal de Sarria	Sarria	Lugo
Escuela Municipal de Rábade	Rábade	Lugo
Escuela Municipal de Sober	Sober	Lugo
Escuela Municipal do Barco de Valdeorras	Barco de Valdeorras (O)	Ourense
Escuela Municipal de Ourense	Ourense	Ourense
Escuela Municipal da Pobra de Trives	Pobra de Trives (A)	Ourense
Escuela Municipal de Ribadavia	Ribadavia	Ourense
Escuela Municipal de Allariz	Allariz	Ourense
Escuela Municipal de san Cibrao das Viñas	San Cibrao das Viñas	Ourense

B2: Escuelas Municipales de Música en Galicia, por provincia

Escuela Municipal de Maceda	Maceda	Ourense
Escuela Municipal de Barbadás	Barbadás	Ourense
Escuela Municipal do Carballiño	Carballiño (O)	Ourense
Escuela Municipal de Meaño	Meaño	Pontevedra
Escuela Municipal de Vila do Corpus de Pontearreas	Pontearreas	Pontevedra
Escuela Municipal Lied em.	Sanxenxo	Pontevedra
Escuela Municipal de Moraña	Moraña	Pontevedra
Escuela Municipal de Mondariz	Mondariz	Pontevedra
Escuela Municipal Maestro Landín Pazos	Marín	Pontevedra
Escuela Municipal de Vila de Cruces (Art. de Merza)	Vila de Cruces	Pontevedra
Escuela Municipal de Fornelos de Montes	Fornelos de Montes	Pontevedra
Escuela Municipal de Baiona	Baiona	Pontevedra
Escuela Municipal de Redondela	Redondela	Pontevedra
Escuela Municipal do Porriño	Porriño (O)	Pontevedra
Escuela Municipal Mestre Inocentes Camaño	Cangas	Pontevedra
Escuela Municipal da Estrada	Estrada (A)	Pontevedra

B2: Escuelas Municipales de Música en Galicia, por provincia

Escuela Municipal de Valga	Valga	Pontevedra
Escuela Municipal das Neves	Neves (As)	Pontevedra
Escuela Municipal de Catoira	Catoira	Pontevedra
Escuela Municipal de Tui	Tui	Pontevedra
Escuela Municipal de Caldas de Reis	Caldas de Reis	Pontevedra
Escuela Municipal de Silleda	Silleda	Pontevedra
Escuela Municipal de Cambados	Cambados	Pontevedra
Escuela Municipal Bernardo del Rio Parada	Vilagarcía de Arousa	Pontevedra
Escuela Municipal de Agolada	Agolada	Pontevedra
Escuela Municipal de Vigo	Vigo	Pontevedra
Escuela Municipal de Moaña	Moaña	Pontevedra

B3: Centros de Música autorizados en Galicia, por provincia

Nombre	Ayuntamiento	Provincia
CEMU Elemental Alca	Ames	Coruña (A)
CEMU Elemental Eirís	Coruña (A)	Coruña (A)
CEMU Profesional Liceo la Paz	Coruña (A)	Coruña (A)
CEMU Profesional Obradoiro	Coruña (A)	Coruña (A)
CEMU Contrapunto Histórico de Santiago	Santiago de Compostela	Coruña (A)
CEMU Profesional Peleteiro	Santiago de Compostela	Coruña (A)
CEMU Galén	Lugo	Lugo
CEMU Profesional Fingoi	Lugo	Lugo
CEMU Profesional Adagio	Monforte de Lemos	Lugo
CEMU Profesional Cantiga	Sarria	Lugo
CEMU Profesional Cantiga	Ourense	Ourense
CEMU Profesional Karl Nielsen	Ourense	Ourense
CEMU Profesional Torroso	Mos	Pontevedra

B3: Centros de Música autorizados en Galicia, por provincia

CEMU Profesional Mayeysis	Pontevedra	Pontevedra
CEMU Profesional Coppelia	Vigo	Pontevedra
CEMU Superior Mayeysis	Vigo	Pontevedra
CEMU Profesional Mayeysis	Vigo	Pontevedra
CEMU Profesional Martín Millán	Vilagarcía de Arousa	Pontevedra

B4: Escuelas Privadas de Música en Galicia, por provincia

Nombre	Ayuntamiento	Provincia
Escuela de Música Allegro	Teo	Coruña (A)
Escuela de Música Berenguela	Santiago de Compostela	Coruña (A)
Escuela de Música Sementeira de Cambre	Cambre	Coruña (A)
Escuela de Música Banda de Noia	Noia	Coruña (A)
Escuela de Música Compañía de María	Coruña (A)	Coruña (A)
Escuela de Música de Vedra	Vedra	Coruña (A)
Escuela de Música Presto Vivace	Coruña (A)	Coruña (A)
Escuela de Música de Calo -Teo	Teo	Coruña (A)
Escuela de Música de Visantóña	Santiso	Coruña (A)
Escuela de Música Estudio	Santiago de Compostela	Coruña (A)
Escuela de Música Fábrica de Sons	Lugo	Lugo
Escuela de Música Cantarela	Lugo	Lugo
Escuela de Música de Antas de Ulla	Antas de Ulla	Lugo

B4: Escuelas Privadas de Música en Galicia, por provincia

Escuela de Música Mestre Veneroni	Ribadavia	Ourense
Escuela de Música EMBC	Celanova	Ourense
Escuela de Música Bieito Blanco	Ourense	Ourense
Escuela de Música de Mos	Mos	Pontevedra
Escuela de Música Banda de Lalín	Lalín	Pontevedra
Escuela de Música de Campo Lameiro	Campo Lameiro	Pontevedra
Escuela de Música de Vilanova	Vilanova de Arousa	Pontevedra
Escuela de Música de Salcedo	Pontevedra	Pontevedra
Escuela de Música de Xinzo	Ponteareas	Pontevedra
Escuela de Música Asociación Amigos da Música	Salceda de Caselas	Pontevedra
Escuela de Música A Tempo	Pontevedra	Pontevedra
Escuela de Música Coppelia	Vigo	Pontevedra
Escuela de Música de Valadares	Vigo	Pontevedra
Escuela de Música Unión de Guláns	Ponteareas	Pontevedra

B4: Escuelas Privadas de Música en Galicia, por provincia

Escuela de Música de Beade	Vigo	Pontevedra
Escuela de Música Agrupación Musical do Rosal	Rosal (O)	Pontevedra
Escuela de Música Aceimar	Vigo	Pontevedra
Escuela de Música Unión Musical de Coruxo	Vigo	Pontevedra
Escuela de Música de Chapela	Redondela	Pontevedra
Escuela de Música Atlántida	Vigo	Pontevedra
Escuela de Música artística de Arcade	Soutomaior	Pontevedra

Apéndice C: Encuestas y resultados

C1: Encuesta para ex alumnos de la EPO/OJSG

A continuación, figuran una serie de preguntas respecto a su paso por la Escuela de Práctica Orquestal de la OSG o por la Joven Orquesta de la Sinfónica de Galicia (según cursos). La encuesta es completamente anónima y los datos en ella consignados se utilizarán exclusivamente para la realización de una investigación académica.

1.- ¿En qué curso/s se produjo su paso por la EPO/OJSG? (Puede señalar varios si fuera el caso).

2.- ¿Con qué instrumento participó?

3.- sexo

4.- Estudios musicales previos

Enseñanza Reglada (Indique en la medida de lo posible curso, centro y localidad).

Enseñanza no reglada (Indique en la medida de lo posible centro/entidad y localidad)

Experiencia musical previa (¿Con anterioridad a su paso por la EPO/OJSG había formado parte de alguna entidad o agrupación musical?)

C1: Encuesta para ex alumnos de la EPO/OJSG

5.- Experiencia posterior

Tras su paso por la EPO/OJSG ¿Ha estado en alguna entidad o agrupación musical, sea como alumno, músico profesional o amateur?

En la actualidad ¿Qué tipo de vinculación tiene con la música? (se pueden señalar varias)

Especifique su respuesta anterior indicando en la medida de lo posible la localidad/localidades donde ha realizado dicha actividad.

6.- Valore del 1 al 5 el papel de su paso por la escuela/orquesta en su formación musical

7.-Relate brevemente cualquier observación sobre su experiencia en la OSG que considere relevante.

C2: Resultados de la encuesta

Pregunta 1: ¿En qué curso/s se produjo su paso por la EPO/OJSG?

80 Respuestas

Temporada	94-95	95-96	96-97	97-98	98-99	99-00	00-01	01-02	02-03	03-04	04-05	05-06	06-07	07-08	08-09	09-10	10-11	11-12	12-13	13-14	14-15
Tipo de participación																					
Activo	1	3	5	4	6	4	4	5	4	5	5	3	3	9	10	24	30	33	26	22	
Reserva	0	2	1	2	1	3	2	1	1	1	2	3	7	6	3	3	2	4	0	2	
Refuerzo	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	
Invitado	0	1	2	3	2	0	0	1	0	0	0	1	1	1	3	2	3	0	1	0	

Pregunta 2: ¿Con qué instrumento participó?

79 respuestas

Violín	Viola	Violonchelo	Contrabajo	Flauta	Oboe	Clarinete	Fagot	Trompa	Trompeta	Trombón	Trombón bajo	tuba	percusión	arpa
14	8	11	3	7	4	6	5	6	5	3	1	3	2	1

C2: Resultados de la encuesta

Pregunta 3: Sexo

79 respuestas

Hombres	porcentaje	Mujeres	porcentaje
32	40,5%	47	59,5%

Pregunta 4: Enseñanza Reglada (Indique en la medida de lo posible curso, centro y localidad).

77 Respuestas

	Grado elemental	Grado medio (plan 66)	Grado Profesional (Logse-Loe)	Grado Superior	Otro (algunos encuestados contestaron con enseñanzas no regladas).
Conservatorio Municipal	2	9			
Conservatorio Autónomo	1	10	18	20	
Otro	2	1		3 (Conservatorio Histórico Santiago)	2 (EAEM) 2(Máster) 5(ESMAE, Oporto)

C2: Resultados de la encuesta

Pregunta 4: Enseñanza no reglada (Indique en la medida de lo posible centro/entidad y localidad).

26 Respuestas

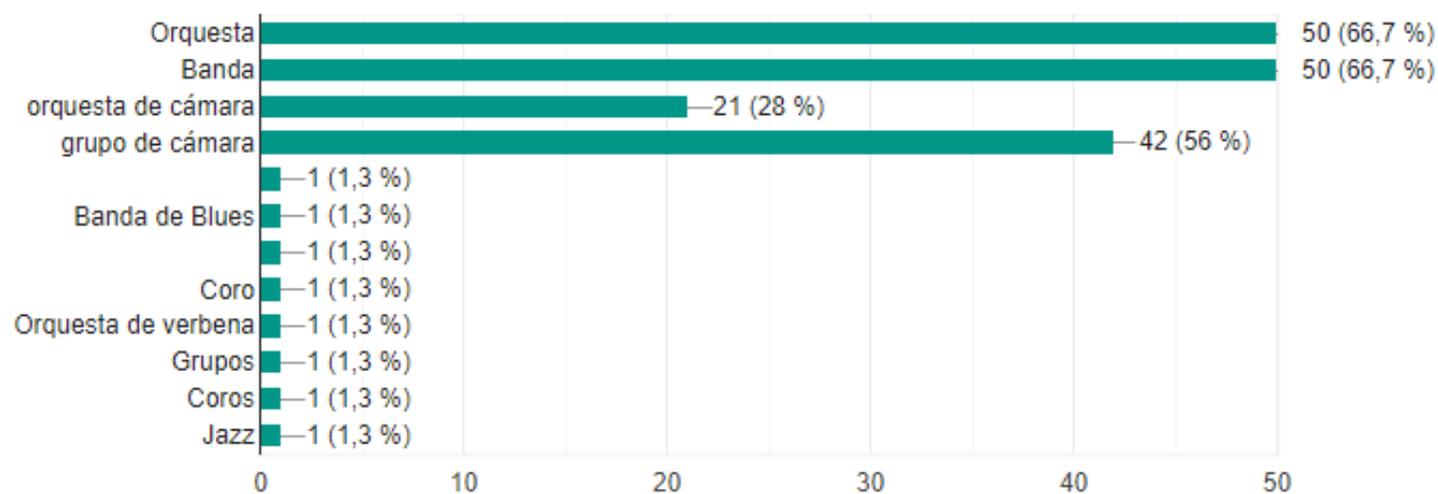
	Escuela privada	Escuela municipal	Escuela de banda	Clases particulares	EAEM de Santiago	otros
Galicia	2	2	5		8	4
Nacional		2				
Internacional	2			1		

C2: Resultados de la encuesta

Pregunta 4:

Experiencia musical previa (¿Con anterioridad a su paso por la EPO/OJSG había formado parte de alguna entidad o agrupación musical?)

75 respuestas



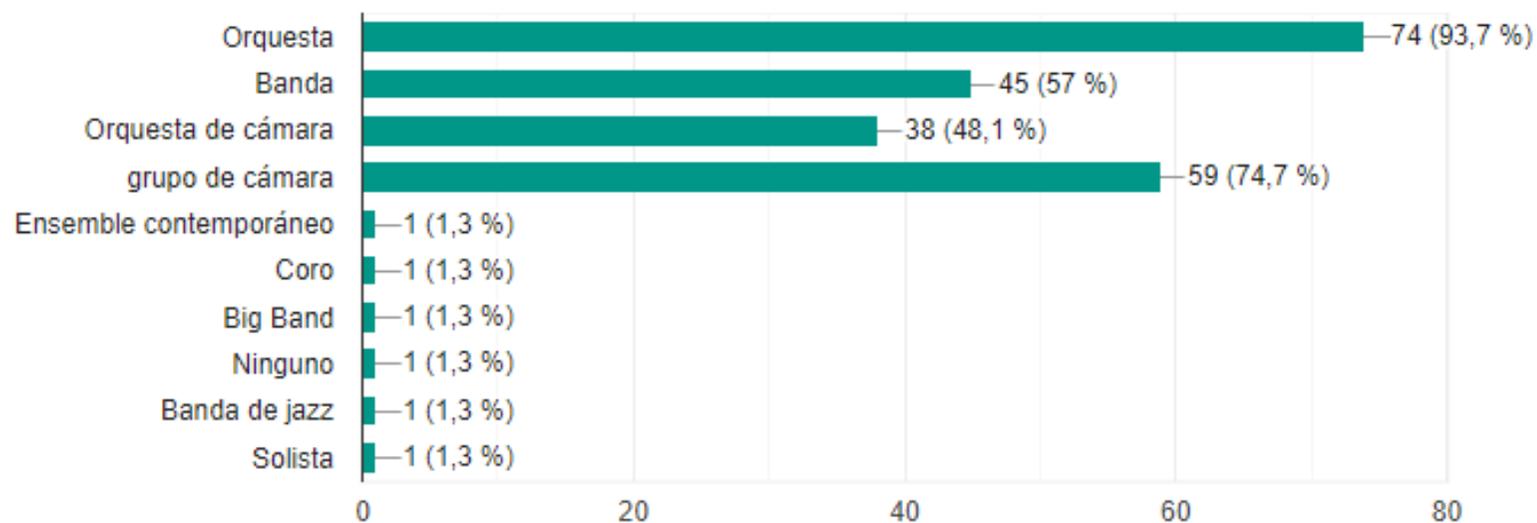
C2: Resultados de la encuesta

Pregunta 5:

Experiencia posterior

Tras su paso por la EPO/OJSG ¿Ha estado en alguna entidad o agrupación musical, sea como alumno, músico profesional o amateur?

79 respuestas

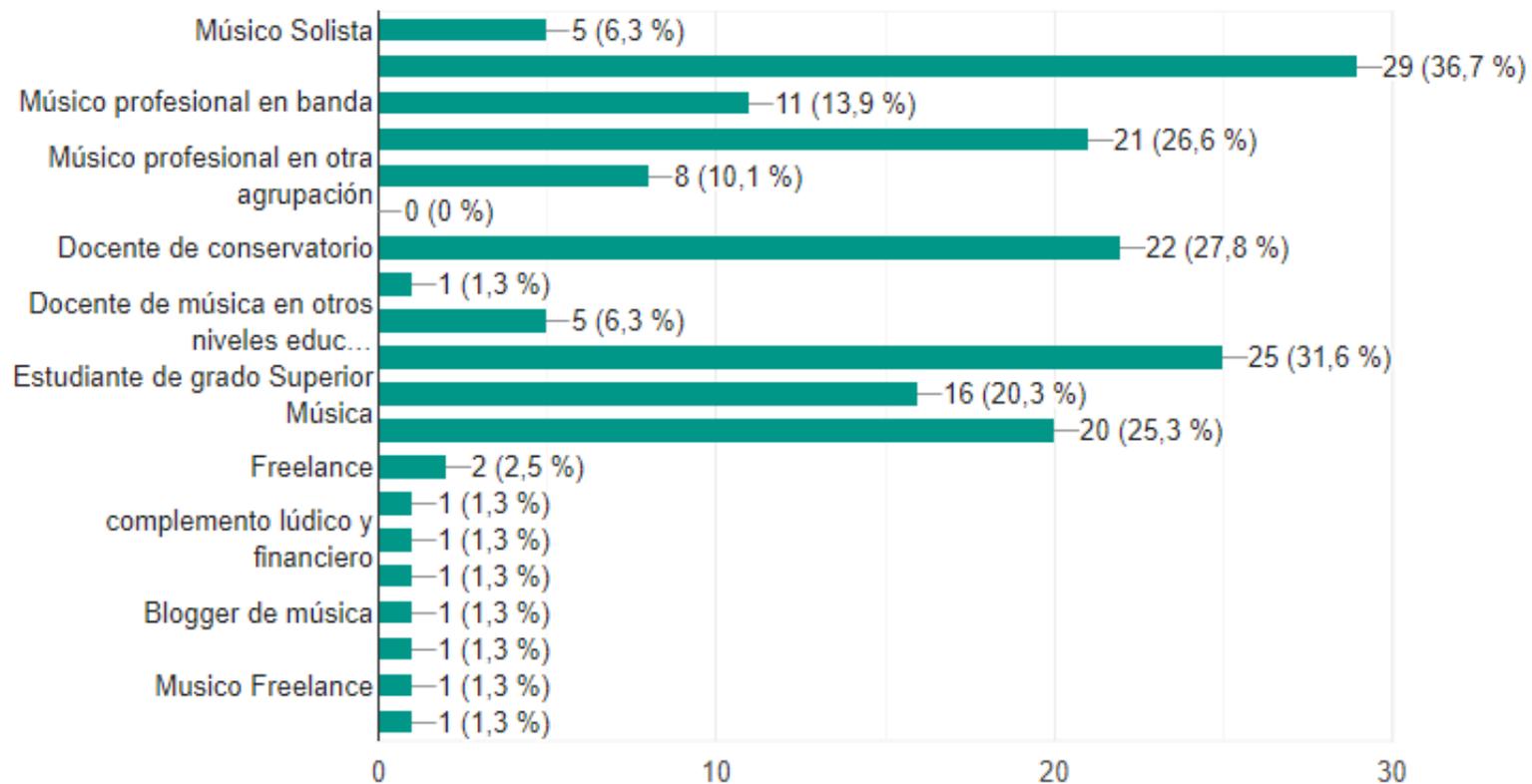


C2: Resultados de la encuesta

Pregunta 5:

En la actualidad ¿Qué tipo de vinculación tiene con la música? (se pueden señalar varias)

79 respuestas



C2: Resultados de la encuesta

Pregunta 5:

Especifique su respuesta anterior indicando en la medida de lo posible la localidad/localidades donde ha realizado dicha actividad.

73 respuestas (Muchas respuestas indican varias localidades).

Galicia	España	Extranjero
37	26	39

Galicia: Provincia de A Coruña: **25** (A Coruña (9), Santiago de Compostela (4), Ferrol (4), As Pontes (3), Noia, Narón, Oleiros, Sada y Carballo); provincia de Pontevedra: **7** (Vigo (6), Pontevedra y O Porriño); provincia de Ourense: **3** (Ourense (2) y Xinzo de Limia); provincia de Lugo: **2** Lugo (2).

España: Castilla y León: **8** (León, Salamanca (3), Palencia (2) y Ponferrada); Madrid: **7**; Cataluña: **3** (Barcelona (2) y Sitges); Asturias: **3** (Gijón (2) y Oviedo); Extremadura: **2** (Badajoz y Cáceres); Valencia: **1**; Aragón: **1**; Navarra: **1**.

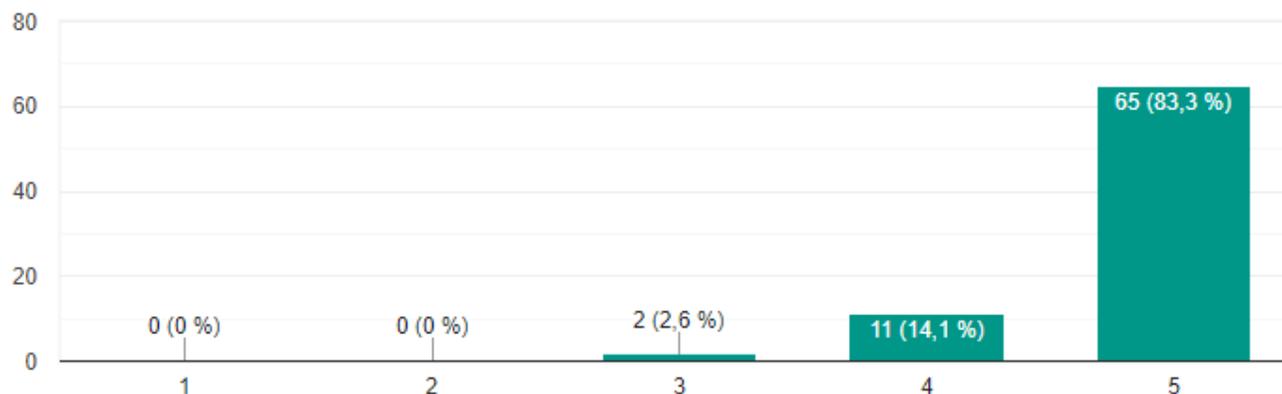
Extranjero: Países Bajos: **11** (Ámsterdan y Rotterdam principalmente); Portugal: **9** (Lisboa, Oporto, Braga, Amarante, Madeira, Póvoa de Varmiz); Alemania: **7** (Berlín, Múnich, Detmold, Dresden, Osnabrück, Freiburg y Colonia entre las localidades más señaladas); Bélgica: **4** (Amberes y Bruselas); Suecia: **2** (Estocolmo); Suíza: **2** (La Haya y Ginebra); Estados Unidos: **2** (Nueva York); Austria: **1** (Graz); Italia: **1** (Milán).

C2: Resultados de la encuesta

Pregunta 6:

Valore del 1 al 5 el papel de su paso por la escuela/orquesta en su formación musical

78 respuestas



Pregunta 7: relate brevemente cualquier observación sobre su experiencia en la OSG que considere relevante:

-No había ninguna confianza puesta en los alumnos para tocar con la OSG.

-Me parece una forma importantísima de aprender la dinámica de trabajo de un músico profesional. Se enseña cómo trabajar en grupo, cómo ensayar, conocer repertorio, preparación para pruebas (pruebas de atril) ...y todo eso de la mano e unos profesionales increíbles. Una herramienta básica para cualquier persona que esté estudiando música. Para mí, la OJSG sentó las bases de mi preparación musical y todo ese tiempo fue un período de aprendizaje y disfrute constante.

C2: Resultados de la encuesta

-Hizo que me diese cuenta de que lo que empezó como unos pasatiempos podía ser el trabajo de mi futuro.

-Lo que más me ayudó a decidir la profesión de músico de orquesta como mi objetivo, fue un proyecto en el que se seleccionaban a alumnos de la ojsg para tocar en un programa con la OSG. Este proyecto debería ser al menos una vez todas las temporadas.

-Cabe destacar también la buena relación que la OSG tiene con la OJSG. Es un papel muy importante.

-Experiencia totalmente positiva y motivante. Factor decisivo en mi dedicación profesional a la música.

-Debería haber habido más encuentros orquestales y menos de cámara.

-El paso por la OJSG fue decisivo para que, a día de hoy, yo siga luchando por encontrar un lugar fijo en el mundo de la música grupal, me enseñaron que compartir escenario con alguien es lo más increíble de ser músico.

-La OJSG me ha marcado como músico, porque antes de esta experiencia, mis únicas referencias eran la orquesta del conservatorio. Recuerdo a la OSJG con cariño. Fue en la primera orquesta joven en la que toqué y gracias a esa experiencia me di cuenta de que quería que mi futuro estuviera en una orquesta.

-Muy enriquecedor en lo académico y personal. Una experiencia muy buena.

-Una forma de descubrir el trabajo orquestal que no existía en ningún centro musical.

C2: Resultados de la encuesta

-Fué muy importante para mi trabajar con la OSG porque conocí a grandes músicos y personas y aprendí mucho con ellos y con algunos conservo una bonita amistad. Este proyecto me parece muy importante para los alumnos de la joven, nos enriquece mucho.

-Fue una de los proyectos más importantes a nivel personal y musical en los que he formado parte y, sin duda, una experiencia que ha propiciado que a día de hoy me dedique a la música.

-Para mí es el lugar donde he aprendido a ser músico de orquesta y donde además me he llevado muchas amistades y buenos recuerdos

-O nivel ofertado por parte do profesorado da OSG é increíble.

-Mi paso por la OJSG fue mi primera experiencia musical fuera de Portugal, felizmente la primera de muchas. Ha sido decisivo por enseñarme una cultura diferente, alargar mis horizontes y permitirme un contacto más cercano con el Castellano, un idioma que me ha sido muy útil en muchas situaciones desde entonces.

-Implicación tanto del profesorado como de la mayoría del alumnado

-Grandes experiencias, aunque creo que las comidas podían haber sido organizadas de otra manera y en otros lugares. Hubo mucha gente afectada por ello.

C2: Resultados de la encuesta

-Me parece una experiencia muy buena haber pasado por esta orquesta. Solo me gustaría decir que creo que bajaron demasiado la edad límite para poder hacer pruebas, puesto que ya hay otras dos orquestas de niños más pequeños (ONSG) y creo que estaría bien tener una orquesta joven de gente más mayor, que siguen siendo jóvenes y tienen más experiencia.

-Muy bien organizado, una oportunidad excepcional para trabajar con músicos profesionales y directores

-Mi paso por la orquesta joven me ha proporcionado una motivación y una experiencia increíble.

-Para mim toda a organização de la OJSG é fantástica. Fez-me evoluir como música, pessoa e performance, e não tengo nada de mal a apontar. A única sugestão que puedo hacer és que penso que poderiam dar mais oportunidade aos alunos e ex alunos da OSJG, para fazerem reforço mais vezes na OSG, pois penso que todos ficariam a ganhar. (P.S- perdon por mio "portunhol")

-Me permitió ver más allá, me abrió los ojos. Eterno agradecimiento.

-La ojsg ha tenido un papel fundamental en mi decision de dedicarme profesionalmente a la música.

-La OJSG es un proyecto muy interesante para los estudiantes, aprendí muchas cosas que me han ayudado y motivo a lo largo de mi carrera como músico.

-La motivación que producen los encuentros, tanto por la convivencia grupal como por el aprendizaje de la mano de muy buenos músicos y directores.

C2: Resultados de la encuesta

-Trabajo impecable de los profesores, muy comprometidos todos con el proyecto. He estado en muchas orquestas jóvenes y siempre diré que la OJSG es de las mejores. Aprendí muchísimo y me dieron la gran oportunidad de tocar con la OSG en varias ocasiones. Hoy en día tengo mi plaza en una orquesta profesional y no puedo dejar de agradecerles todas sus enseñanzas a los magníficos músicos de la OSG.

-No tengo más que agradecimientos hacia la labor pedagógica, musical y social de la OSG. La OEPO y después la JOVEN, ha marcado mi experiencia musical de una forma inexplicable.

-Una época dorada, no sólo aprendí mucho musicalmente sino que hice amigos de por vida.

-La mejor experiencia que uno puede tener a nivel orquestal y personal en Galicia, y de las mejores a nivel nacional

-Una orquesta con una labor educativa excelente

-Influyó mucho para dedicarme profesionalmente a la música

-Te muestra una forma mucho más profesional de afrontar la práctica musical, algo que marca tu forma de proceder posteriormente en todo lo musical, tanto como intérprete como profesor.

-He aprendido mucho en mi paso por la OJSG y he descubierto cómo funciona una orquesta a nivel profesional; esto me ha valido para decidirme a dedicarme a la música a nivel profesional

C2: Resultados de la encuesta

-Gran formación que la orquesta nunca debería perder. Es reconocida fuera de Galicia por el gran nivel de músicos que saca y por su siempre genial organización y directivas. Imprescindible para los jóvenes músicos de Galicia.

-Foi importante a nivel formacion orquestal e como tamén tiñamos a oportunidade de ter clases individuales pois tamen foi importante a nivel individual. Tamen me aportou visións de outros lugares onde se aprende música e foi por iso que mar hei a estudar a Holanda.

-En general, fue positivo el hecho de tocar con músicos más notables que yo, eso me impulsó a esforzarme más de lo acostumbrado. Además, la experiencia orquestal es diferente a la de un conservatorio, no solo por la cantidad de ensayos sino por la actitud que hay que adoptar en los mismos, actitud que se volvió menos correcta con el tiempo (hago una comparación entre mis primeros encuentros con los últimos), en el sentido de que hasta hace unos pocos años, usar el móvil cuando el director está hablando, por ejemplo, parecía algo impensable por una cuestión de educación y respeto.

-Me sirvió para aprender mucho.

-Comparado con los conocimientos y experiencia adquiriros en la epo, el conservatorio es una risa

-Sin duda, una de las mejores oportunidades que he tenido para darme a conocer, formarme al mejor nivel y mantenerme motivada a seguir estudiando duramente aún en tiempos difíciles. Aún después de esos años de formación, he sentido que me ha abrido puertas y se lo he recomendado a todos mis amigos y alumnos. Una experiencia y una fuente de conocimientos musicales (sobre todo prácticos y sociales) que todo músico debería tener antes de salir al mercado laboral (sea orquestal o docente)

C2: Resultados de la encuesta

-Al margen del alto nivel de exigencia y enseñanza que ofrece la OSG a los jóvenes músicos, ha sido capital poder asistir a los ensayos de la OSG como oyentes para ver el funcionamiento de una orquesta seria y viva, y digno de ser destacado el buen ambiente entre los profesores de la orquesta y los alumnos. Un lugar donde adquirir una formación integral en un buen ambiente. Mi valoración es la más alta hacia este proyecto, al que deseo larga continuidad.

-Experiencia estudiantil a nivel de trabajo profesional necesario y con una calidad extremadamente alta. Un profesorado de gran nivel y una pasión innegable por la docencia. Música de cámara integrada en los encuentros, que empezaron a hacer en los últimos encuentros, igual de importante que el proyecto orquestal.

C3: Comunicación personal con los responsables de la ONSG

A Coruña, 28 de junio de 2020 (comunicación realizada a través de e-mail)

DATOS DEL ENTREVISTADO, dichos datos serán empleados exclusivamente con fines de investigación y se incluirán, salvo deseo expreso del entrevistado en contra, en la tesis doctoral para la que son recogidos.

Nombre	Acepta incluir este dato en la entrevista :		
Enrique Carlos Iglesias Precedo	sí	x	no
Jorge Montes Martínez			

Edad	Acepta incluir este dato en la entrevista :		
48 años	sí	x	no
38 años			

Cargo(s)/función(es) ejercido(s) dentro de la OSG (si lo hubiera) y dentro de su programa pedagógico y fechas de ejercicio de los mismos:		Acepta incluir estos datos en la entrevista :	
		sí	x no
Cargo/función	fechas	observaciones:	

Violinista tutti en la OSG (Enrique)	Vigente en la actualidad y desde 6/08/1995	
Codirector de la Orquesta de Infantil de la OSG (OISG)	Vigente en la actualidad y desde su fundación en el año 2010	(Mi trabajo es más directo con el grupo de los más pequeños al que dirijo habitualmente) Enrique
Codirector de la Orquesta de Infantil de la OSG (OISG)	Vigente en la actualidad y desde su fundación en el año 2010	(Mi trabajo es más directo con el grupo de los mayores al que dirijo habitualmente) Jorge

Breve currículum: formación, lugar de procedencia, experiencia profesional y/o docente...	Acepta incluir estos datos en la entrevista :		
	sí	x	no
<p>Enrique Carlos Iglesias Precedo (violín).</p> <p>Nace en La Coruña y comienza sus estudios de violín en el Conservatorio de dicha ciudad. Desde el año 1988, colabora con la Orquesta de Cámara Municipal de La Coruña.</p> <p>En el año 1991, obtiene una beca para incorporarse a la Xoven Orquesta de Galicia. Allí continúa sus estudios y, posteriormente, forma parte de la plantilla de profesores de la misma.</p> <p>A partir del año 1992, desarrolla sus estudios con el profesor Yuri Nasushkin, ex alumno del violinista Vladimir Spivakov. Finaliza sus estudios superiores en el Conservatorio de Santiago de Compostela.</p> <p>En la actualidad y desde el año 1996, es profesor de la Orquesta Sinfónica de Galicia y, paralelamente, se dedica a la música de cámara.</p>			

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

Es responsable y codirige la Orquesta de niños de la Sinfónica de Galicia desde su creación en el curso 2010-2011, proyecto en el cual los niños pueden experimentar desde pequeños como funciona una orquesta, aprendiendo y disfrutando al hacer música en grupo.

Desde el año 2015 forma parte del grupo “Arcos Iris”, un sexteto de cuerdas nacido en el seno de la Orquesta Sinfónica de Galicia, cuyo principal objetivo es acercar la música a los más pequeños de forma muy lúdica y atractiva.

Jorge Montes Martínez (violín).

Nacido en A Coruña en 1982, finaliza sus estudios musicales con Matrícula de Honor y Premio Extraordinario. Becado por la Diputación de A Coruña, estudia violín y música de cámara con Keiko Wataya y Charles-André Linale en la *Hogeschool voor de Kunsten Utrecht*, Holanda. Becario de la *Accademia Musicale Chigiana*, amplía su formación con G. Carmignola en Siena, Italia. Ha ofrecido numerosos conciertos en España, Holanda, Portugal, Francia, Alemania, Bélgica, Ucrania, Polonia, Italia, Japón, Argentina, Chile, Uruguay, Brasil, etc., en el marco de los más importantes festivales, destacando su actividad como solista con la Orquesta Joven de la OSG y con la Orquesta Filarmónica de Odessa, Ucrania. Es miembro fundador del *ensemble s21*, de *música práctica* y del cuarteto de cuerda *Alicerce*, así como violinista del grupo de música antigua *Ars Combinatoria*. Colabora desde el año 2000 con la Orquesta Sinfónica de Galicia y con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, entre otras. Ha sido profesor de la Orquesta Joven de la OSG, de la Orquesta Joven de Castilla y León, de la *Nova Orquestra Galega das Artes*, de la *Academia Contemporánea* del festival *Via Stellae*, del curso *Verano Musical* en Teruel y Madrid, y participa como director en la *Escuela de Altos Estudios Musicales* de la *Real Filarmonía de Galicia*. Asesora a numerosas orquestas españolas y extranjeras en la creación de sus proyectos educativos. En la actualidad es profesor de violín en el Conservatorio Profesional de Música de A Coruña, así como director de la Orquesta Infantil de la OSG desde su creación en el año 2010.

observaciones:

PREGUNTAS: (Las respuestas pueden ser tan amplias y detalladas como considere el entrevistado).

1.- ¿Cuáles son las líneas generales de funcionamiento del proyecto en el que participa o ha participado? (Criterios de selección, objetivos, métodos de trabajo, organización para la toma de decisiones, existencia o no de un órgano pedagógico específico para la gestión, etc.).

La Orquesta Infantil de la Orquesta Sinfónica de Galicia (OISG) nace con la intención de ofrecer un lugar de formación en la actividad orquestal, para niños que se estén formando en el aprendizaje de instrumentos de cuerda frotada.

El objetivo es doble, por una parte, ofrecer formación específica para el ámbito orquestal, pero al mismo tiempo crear un grupo de trabajo que sea un motor de motivación semanal para el estudio personal del propio instrumento. Sin duda la participación en una orquesta es una actividad muy motivadora para el desarrollo de cualquier instrumentista. Se crea así un lugar de encuentro para todos aquellos niños, de distintos lugares de nuestra geografía, que deciden dedicar un tiempo extra a esta actividad, a mayores de la que desarrollan en sus centros de enseñanza habituales. Hemos observado, en no pocos casos, que la OISG se ha convertido para muchos en un filtro que ha ayudado a discernir vocaciones para entregarse al estudio de la música de forma más activa y con vistas de futuro.

Desde un principio, este proyecto cumplirá 10 años en el próximo curso, vimos la necesidad de crear dos grupos de trabajo en función de las necesidades técnicas (instrumentales) y musicales. Normalmente estas necesidades van ligadas a la edad pero no siempre es la referencia para estar en uno u otro grupo. Todos los años los alumnos, tanto nuevos como internos en el proyecto, realizan una audición para valorar sus avances y su nivel técnico-artístico. Mediante estas audiciones se realiza el proceso de selección de nuevos candidatos, al mismo tiempo constituyen un reto personal en su proceso formativo. Las audiciones son ahora muy frecuentes en los diferentes ámbitos educativos de la música y de esta forma colaboramos en que se conviertan en un elemento habitual de sus estudios. Siempre intentamos que las mismas sean positivas como experiencia, independientemente de los resultados de las mismas, los cuales condicionan su entrada, permanencia o promoción dentro del proyecto. En muchas ocasiones, sobre todo con niños muy pequeños, valoramos actitudes que van más allá de lo que podemos ver y escuchar en un primer plano, la experiencia nos permite observar, aún a riesgo de equivocarnos, que determinado candidato tiene actitudes y que el proyecto le será muy útil.

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

Abarcamos un período de edad habitualmente comprendido entre los 7 y 15 años, en el grupo de los más pequeños suelen permanecer hasta los 11 ó 12 años. Mediante las audiciones anuales suelen promocionar al siguiente grupo y muchos de ellos dan el salto a la Orquesta Joven de la OSG audicionando en sus pruebas, una vez terminado el período en la OISG.

El trabajo de la ONSG se desarrolla fundamentalmente durante la mañana de los sábados y muy en consonancia con el calendario escolar. El grupo de los más pequeños se reúnen sábados alternos, en ocasiones tres de cada mes y realizan su actividad en un tiempo aproximado de dos horas. Los mayores acuden todos los sábados durante tres horas y los ensayos conjuntos se ven alternados, durante uno o días por trimestre, con ensayos por secciones conducidos por otros profesores instrumentistas de la OSG.

Los dos directores que asumimos la organización de este proyecto nos esforzamos en seleccionar un repertorio adecuado a los grupos orquestales que se forman durante cada curso intentando aunar aspectos técnicos y musicales, con enfoques en los diferentes estilos musicales, épocas e incluso fines para los que fueron compuestas dichas obras musicales. En la medida de las posibilidades intentamos colaborar con otras unidades de “Son Futuro”, bajo cuyo nombre se agrupan la orquesta joven, los coros de niños y joven y las orquestas infantiles.

En el trasfondo de todo el proyecto subyace primar el trabajo en conjunto, cada uno asume su papel en función de sus posibilidades técnico-artísticas y entre todos se alcanza el objetivo común de hacer sonar lo mejor posible una orquesta. En el proyecto se mezclan alumnos muy diversos, algunos que ya son pequeñas realidades que despuntan en sus disciplinas instrumentales, y en los que se ve con certeza a futuros músicos profesionales, con otros que desarrollan esta actividad musical más como un complemento al lado del resto de sus estudios de carácter general. Común a todos ellos es su dedicación a la música como algo importante en sus vidas. Se genera un ambiente de trabajo que puede llegar a ser muy competitivo y se intenta que esta competitividad sea sana y motivadora, aportar en función de las capacidades de cada uno en pro de la mayor calidad posible.

2.- ¿Existe algún método de evaluación interna del proyecto? Explique brevemente su respuesta.

La evaluación del proyecto se lleva a cabo entre los dos codirectores del mismo y el director académico que asume también esa tarea en la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia. Como todo proyecto educativo es siempre cíclico, las nuevas generaciones sustituyen a las anteriores y se vuelve a comenzar. Es cierto que en el transcurso de estos 10 años hemos observado un creciente nivel en los alumnos que acuden al mismo. La experiencia acumulada es siempre un elemento dinamizador y de mejora constante, la labor de los centros de enseñanza es también notoria en estos últimos años.

3.- ¿Existe alguna continuidad en la formación del alumnado del proyecto? (En el caso, por ejemplo, de alumnos que pasan de un proyecto a otro).

Como comentaba anteriormente muchos de los alumnos de la OISG continúan más adelante como miembros de la Orquesta Joven. De alguna forma la Orquesta infantil se ha convertido en una cantera para los miembros de las secciones de cuerda de la Orquesta Joven. Es cierto que durante muchos años existía un vacío para los niños y jóvenes, dedicados a estudiar algún instrumento de cuerda frotada, para poder acceder a agrupaciones donde se desarrollara esta formación. Sencillamente había muy pocas agrupaciones orquestales para estas edades, ahora afortunadamente muchos conservatorios y escuelas están proporcionando esta posibilidad que durante mucho tiempo era accesible solamente a otros instrumentistas (viento y percusión), a través de innumerables escuelas y bandas de música por toda la geografía nacional.

Hemos tenido alumnos en la orquesta infantil que incluso ya han podido participar con la OSG en alguno de sus proyectos de colaboración.

4.- En su opinión, ¿Qué es lo más importante que aporta al alumnado su paso por el programa educativo de la OSG?

Creo que es muy importante para el alumnado el verse inmersos en un proyecto global. En el caso de la OISG, al ser dependiente de una institución en la que se encuentra la OSG, la idea de etapas en un camino que puede llevar a pertenecer en un futuro a su plantilla es algo muy motivador y enriquecedor. El trabajo con profesores de la OSG, la interrelación y trabajo conjunto de las distintas agrupaciones de Son Futuro (coro de niños, coro joven, orquesta joven y orquestas infantiles) y de estas con la OSG y su coro mixto, son una experiencia fantástica que sin duda marca el paso del alumnado por este proyecto.

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

5.- En su experiencia ¿Hay alguna evolución en cuanto al nivel del alumnado que se incorpora en los sucesivos cursos académicos?

Lo comentaba ya en un apartado anterior, en el transcurso de estos casi 10 años de proyecto hemos comprobado como, a pesar de que como en todo proyecto educativo hay siempre ciclos, que se repiten y constantemente hay que volver a comenzar, no solo la experiencia acumulada posibilita resultados mejores. El nivel del alumnado es mejor en general, sin duda y aún teniendo en cuenta lo difícil de una enseñanza tan individual y personalizada como lo es la de cualquier disciplina musical. La labor de conservatorios y escuelas de música sin duda tiene que ver con todo ello.

6.- ¿Qué otras diferencias encuentra entre el alumnado de los primeros años y los actuales? De existir ¿Cuáles considera que pueden ser los factores que influyen en las mismas?

Podría dar por contestada esta pregunta con la respuesta ofrecida en el anterior apartado. De todas formas, un período de 10 años tampoco es tan extenso. Una cosa me gustaría remarcar, pero considero que es más a nivel global en cuanto al ámbito educativo y social se refiere. Mi edad, ya 48 años, y a pesar de que mi formación comenzó bastante tarde, tenía ya prácticamente 13 años cuando tuve mi primer contacto con la música clásica y el primer violín entre mis manos, me hace pensar en lo siguiente: Es evidente que la evolución de nuestro país en cuanto a educación musical ha sido muy notoria, tenemos muchos más medios educativos que en otros momentos, más posibilidades, mas oportunidades de que no se pierdan vocaciones musicales bien discernidas, una cultura general musical mejor, pero también un creciente nivel de desinterés, cierto “pasotismo” en muchos alumnos que están creciendo en un desprestigio, bajo mi punto de vista, de la cultura del esfuerzo y sacrificio. Lo podemos ver en casi todos los colegios e institutos, muchos profesores devanándose los sesos para ofrecer materias de forma más atrayente, medios audiovisuales por doquier, ... En muchas ocasiones falta el interés del propio alumno por investigar, esforzarse, superarse, buscar caminos para enriquecer su aprendizaje, una motivación que también debe de partir del propio ser.

A veces también podemos observar esas actitudes en los propios alumnos de la OISG y eso teniendo en cuenta que es una actividad de la que disfrutan mucho, a la que vienen de una forma absolutamente voluntaria pero que también exige mucho de uno mismo, estudio y preparación individual,

responsabilidad personal en pro de un resultado colectivo. Sin duda tiene mucho que ver en todo ello nuestra sociedad que prima una actitud cómoda y de asentamiento en derechos frente a deberes. Creo que es nuestra labor que todos los niños se den cuenta de las oportunidades de las que están disfrutando para crear una buena conciencia colectiva. Esto lo digo como apuntaba anteriormente desde mi perspectiva de 48 años y 25 ya en el seno de la OSG, a veces cuantas más posibilidades se tienen delante menos se aprovechan.

7.- Incluya cualquier otro comentario o información que considere relevante.

Ha sido un placer poder participar en esta entrevista. Quedamos a tu disposición para cualquier aclaración que pudieramos realizar. Sin duda la OSG es un proyecto único en cuanto a todas las actividades que está promocionando alrededor del núcleo central que es la Orquesta Sinfónica de Galicia, sinceramente creo que es el camino a seguir por otras instituciones y prueba de ello es que muchas otras han tomado ejemplo de ello dentro y fuera de nuestras fronteras. El canal de YouTube de la OSG ha sido un medio muy útil para que lo que se está haciendo desde Galicia sea conocido en muchos lugares de la geografía nacional y del mundo.

Esperamos poder continuar en esta línea y mejorarla en todo lo posible, es estos momentos no entendería un proyecto sinfónico como la OSG sin todos los satélites que conviven a su alrededor y que contribuyen de manera decisiva a que la cultura musical asiente sus raíces en nuestra sociedad.

C4. Comunicación personal con el responsable académico de la OJSG Alejandro Sanz Redondo (transcripción).

A Coruña, 2 de julio de 2020.

Alejandro Sanz Redondo, 50 años, nacido en Albacete es percusionista de la OSG desde 1993. Es además el director académico de la OJSG y la ONSG desde 2010; anteriormente desarrollo la función de director artístico de la OJSG entre los años 2001 y 2007. Ha sido además director artístico de la primera y única edición de la Academia Contemporánea del Via Stellae en 2010. Creador del proyecto didáctico “Cuatro Tímbricas Pintadas” y miembro de la plataforma musical “Música Práctica”; es también miembro del grupo de música contemporánea “ensemble s21”.

1.- ¿Cuáles son las líneas generales de funcionamiento de la OJSG?

El objetivo principal es proporcionar un espacio para que los alumnos de instrumentos orquestales puedan desarrollarse como músicos y experimentar el trabajo profesional en una orquesta. En los últimos años estamos viendo una continuidad en los alumnos que empiezan en la ONSG, pasan por la OJSG y ahora están accediendo a orquestas en Europa.

El caso de los alumnos de ReSuenas es diferente, porque su objetivo es otro, además no lleva el tiempo suficiente para valorarlo. Sin embargo, sí se ve que en muchos de esos alumnos se despierta el interés por la música y algunos han empezado a ir al conservatorio.

Como orquesta joven no tenemos estatutos, cosa que generalmente sorprende, de momento no sentimos que haga falta. Si en un futuro se hiciera necesario los tendríamos que hacer, pero por el momento funcionamos bien así.

Se realizan pruebas de selección todos los años, en otoño. Las pruebas han ido cambiando conforme el nivel del alumnado y la demanda ha sido mayor. Ahora constan de dos rondas de selección porque ha habido un aumento muy importante en el número de candidatos y también en el nivel del que parten. Antes se les pedía una obra de libre elección y extractos orquestales, ahora se les pide a los chavales que interpreten una obra obligada y extractos orquestales. Así se garantiza un nivel ya que la obra obligada tiene las dificultades técnicas que las obras de libre elección a lo mejor no tenían.

Los primeros años, de la EPO, la franja de edad era mucho mayor, entraban alumnos que pasaban mucho de los veinte años, y algunos ya eran músicos formados cuyo objetivo más que recibir una formación orquestal era usar la EPO como trampolín profesional para llegar a tocar con la OSG. Con el paso de los años hemos bajado el límite superior de admisión para que la OJSG sirva como formación a alumnos que realmente están en ese estadio de su aprendizaje. Al principio esta medida fue un poco polémica, pero el tiempo ha demostrado que funciona.

Yo llevo casi desde el principio en esto y uno de los profesores que más ha marcado el modo de trabajar en la orquesta fue James Ross, quien se ocupó de la EPO en sus primeros años, su espíritu de creer en el alumnado que continúa en la actualidad e impregna la forma de trabajar del profesorado. Es esa idea de creer que los alumnos pueden llegar a tocar tal o cual obra y ponerse a trabajar con ellos para conseguirlo.

2.- ¿Existe algún método de evaluación interna del proyecto?

No existe un protocolo en sí de evaluación interna, pero todos los años se les pasa a los alumnos una encuesta anónima, en la que pueden mostrar su opinión respecto al director, el repertorio, los directores de seccionales, los encuentros, los profesores, sugerencias o cosas que cambiarían. Esto nos ayuda mucho a evaluar las cosas que funcionan y las que no, incluso con cosas que tienen que ver menos con lo académico y más con cuestiones logísticas: hemos tenido el caso de un año en el que los alumnos se pusieron malos por culpa del catering en uno de los viajes y de no ser por la encuesta no lo habríamos sabido para poder cambiar a la empresa encargada para la vez siguiente.

HISTORIA E IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA EN SU ÁREA DE INFLUENCIA

En general se analiza siempre el resultado de los encuentros (que se hacen visibles en los conciertos finales) y cada año se intenta mejorar.

3.- En su opinión, ¿Qué es lo más importante que aporta al alumnado su paso por el programa educativo de la OSG?

Lo más importante, a parte de tener un contacto en primera persona con los métodos de trabajo de una orquesta, es que se ha notado en general un cambio de mentalidad. El nivel del alumnado más joven ha ido en aumento y su perspectiva respecto al aprendizaje ha cambiado; ahora los alumnos tienen una visión más realista de la vida profesional.

4.- En su experiencia ¿Hay alguna evolución en cuanto al nivel del alumnado que se incorpora en los sucesivos cursos académicos?

Como ya he dicho, el nivel se nota mejor año tras año. En eso también influye el mejor nivel de los centros de enseñanza. Hay instrumentos, como trompa, donde el nivel es estratosférico. Se nota en las pruebas cada año, la necesidad de realizar dos rondas de selección ha tenido mucho que ver con eso. Ahora el nivel de los candidatos es tan alto que, en ocasiones, llegan varios alumnos que tocan todo perfecto, las plazas son pocas y hay muchos candidatos así que tienes que seleccionar entre aquellos que tienen algo más, no solo técnica sino también soltura y seguridad sobre el escenario.

5.- Incluya cualquier otro comentario o información que considere relevante.

No sabemos qué futuro tendrá el proyecto, porque su presupuesto parte de una subvención de Repsol y de una parte del montante del presupuesto de la OSG. No tenemos un presupuesto separado. Así, cada año se han ido acortando los encuentros y reduciendo su número, ahora estamos haciendo tres al año. En parte el acortar la duración de los encuentros aproxima el trabajo a la experiencia profesional de un plan de ensayos real. El éxito del proyecto creo que puede verse en el hecho de que la OJSG ha colaborado ya con otras orquestas nacionales que han querido poner en funcionamiento de proyectos similares, como el caso de la orquesta de Extremadura o la ORCAM.

Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018

temporada	fecha	obra	compositor	director	observaciones
1992-1993	03/12/1992	"Vigo", Suite sinfónica	R. Soutullo- R. Groba	Maximino Zumalave	programa 1
1992-1993	03/12/1992	Concierto nº 3, "Elegiaco"	L. Brower	Maximino Zumalave	programa 1
1992-1993	03/12/1992	Sinfonía nº 2, en mi menor, Op. 27	S. Rachmaminov	Maximino Zumalave	programa 1
1992-1993	10/12/1992	Concierto para Violín	C. Halffter	Cristobal Halffter	programa 2
1992-1993	10/12/1992	Obertura del Barbero de Sevilla	R. Carnicer	Cristobal Halffter	programa 2
1992-1993	10/12/1992	Sinfonía nº 4, en fa menor, Op. 36	P. I. Chaikovski	Cristobal Halffter	programa 2
1992-1993	21/12/1992	Danzas fantásticas	J. Turina	Sabas Calvillo	programa 3
1992-1993	21/12/1992	Diez melodías vascas	J. Guridi	Sabas Calvillo	programa 3
1992-1993	21/12/1992	Fantasia Galaica	E. Halffter	Sabas Calvillo	programa 3
1992-1993	21/12/1992	Suite del cascanueces, Op. 71 a	P. I. Chaikovski	Sabas Calvillo	programa 3
1992-1993	05/01/1993	Aria de Don Carlo: "Ella giammai m'amo"	G. Verdi	Sabas Calvillo	programa 4
1992-1993	05/01/1993	Aria de El holandés errante: "Die Frist ist um"	R. Wagner	Sabas Calvillo	programa 4
1992-1993	05/01/1993	Aria de Porgy and Bess: "I got plenty of nothing "	L. Bernstein	Sabas Calvillo	programa 4
1992-1993	05/01/1993	Climb every mountain (de The sound of Music)	R. Rodgers	Sabas Calvillo	programa 4
1992-1993	05/01/1993	Lohengrin: preludeo del acto I y II (?)	R. Wagner	Sabas Calvillo	programa 4
1992-1993	05/01/1993	Obertura de Candide	L. Bernstein	Sabas Calvillo	programa 4
1992-1993	05/01/1993	Obertura de Nabucco	G. Verdi	Sabas Calvillo	programa 4
1992-1993	05/01/1993	Old man river (the Showboat)	J. Kern	Sabas Calvillo	programa 4
1992-1993	21/01/1993	Acuario	C. Cruz de Castro	Theo Alcántara	programa 5
1992-1993	21/01/1993	Concierto para flauta y orquesta nº 1 , en sol mayor, KV. 313	W. A. Mozart	Theo Alcántara	programa 5
1992-1993	21/01/1993	Sinfonía nº 3, en mi bemol mayor, Op. 97 "Renana"	R. Schumann	Theo Alcántara	programa 5
1992-1993	28/01/1993	Concierto para piano y orquesta, en la menor, Op. 54	R. Schumann	Sabas Calvillo	programa 6

Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018

1992-1993	28/01/1993	Sinfonía nº 1, en do menor, Op. 68	J. Brahms	Sabas Calvillo	programa 6
1992-1993	28/01/1993	Tierra	C. Bernaola	Sabas Calvillo	programa 6
1992-1993	04/02/1993	Concierto para trompeta, en mi mayor	J. N. Hummel	Sabas Calvillo	programa 7
1992-1993	04/02/1993	El pájaro de fuego, Suite (versión 1919)	I. Stravinski	Sabas Calvillo	programa 7
1992-1993	04/02/1993	Fantasía según una fantasía de Alfonso Mudarra	J. L. Turina	Sabas Calvillo	programa 7
1992-1993	04/02/1993	Sinfonía nº 3, en re mayor, D. 200	F. Schubert	Sabas Calvillo	programa 7
1992-1993	11/02/1993	Concierto para piano y orquesta nº 2, en do menor, Op. 18	S. Rajmáninov	Maximino Zumalave	programa 8
1992-1993	11/02/1993	Sinfonía nº 4, en mi menor, Op. 98	J. Brahms	Maximino Zumalave	programa 8
1992-1993	11/02/1993	Yukel	M. Balboa	Maximino Zumalave	programa 8
1992-1993	25/02/1993	Concierto para violín y orquesta nº 1, en sol menor, Op. 26	M. Bruch	Rudolf Barshai	programa 9
1992-1993	25/02/1993	Sinfonía nº 7, en la mayor, Op. 92	L. v. Beethoven	Rudolf Barshai	programa 9
1992-1993	04/03/1993	Concierto campestre para Clave y Orquesta	F. Poulenc	Víctor Pablo Pérez	programa 10
1992-1993	04/03/1993	Pedreliana	R. Gerhard	Víctor Pablo Pérez	programa 10
1992-1993	04/03/1993	Sinfonía nº 2, en re mayor, Op. 43	J. Sibelius	Víctor Pablo Pérez	programa 10
1992-1993	11/03/1993	Concierto para piano y orquesta nº 20, en re menor, Op. 466	W. A. Mozart	Philippe Entremont	programa 11
1992-1993	11/03/1993	Obertura para un festival académico, Op. 80	J. Brahms	Philippe Entremont	programa 11
1992-1993	11/03/1993	Sinfonía nº 2, en re mayor, Op. 73	J. Brahms	Philippe Entremont	programa 11
1992-1993	27/03/1993	Requiem en re menor, Op. 48	G. Faurè	Sabas Calvillo/ coro: J. Esteban Miranda	programa 12
1992-1993	27/03/1993	Sinfonía nº 5, en mi menor, Op. 64	P. I. Chaikovski	Sabas Calvillo	programa 12
1992-1993	15/04/1993	Concierto para Violonchelo, en re mayor, Hob. VII 2	J. Haydn	Sabas Calvillo	programa 13
1992-1993	15/04/1993	Introducción y Fandango	A. García Abril	Sabas Calvillo	programa 13
1992-1993	15/04/1993	Sinfonía nº 9, en do mayor, D. 944, "La grande"	F. Schubert	Sabas Calvillo	programa 13
1992-1993	22/04/1993	Concierto para clarinete	A. Copland	Sabas Calvillo	programa 14
1992-1993	22/04/1993	Primavera Apalache, Suite	A. Copland	Sabas Calvillo	programa 14
1992-1993	22/04/1993	Sinfonía nº 8, en sol mayor, Op. 88	A. Dvořák	Sabas Calvillo	programa 14
1992-1993	06/05/1993	Concierto para piano y orquesta, en la menor, Op. 16	E. Grieg	Juan de Udaeta	programa 15

Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018

1992-1993	06/05/1993	Sinfonía nº 9, en mi bemol, Op. 70	D. Shostakóvich	Juan de Udaeta	programa 15
1992-1993	06/05/1993	Tres imágenes de Francesca	A. Aracil	Juan de Udaeta	programa 15
1993-1994	28/09/1993	Exultate lubilate K.158a (165)	W. A. Mozart	Víctor Pablo Pérez	Programa 1
1993-1994	28/09/1993	Sinfonía nº 4, en sol mayor	G. Mahler	Víctor Pablo Pérez	Programa 1
1993-1994	04/11/1993	Concierto para violín y orquesta, en re mayor, Op. 35	P. I. Chaikovski	Víctor Pablo Pérez	Programa 2
1993-1994	04/11/1993	Sinfonía nº 6, en si menor, Op.74 "Patética"	P. I. Chaikovski	Víctor Pablo Pérez	Programa 2
1993-1994	02/12/1993	Concierto para piano y orquesta para la mano izquierda, en re menor	M. Ravel	Víctor Pablo Pérez	Programa 3
1993-1994	02/12/1993	Sinfonía nº 1, en mi menor, Op. 39	J. Sibelius	Víctor Pablo Pérez	Programa 3
1993-1994	02/12/1993	Vicmar	J. Darias	Víctor Pablo Pérez	Programa 3
1993-1994	09/12/1993	Concierto para violín y orquesta, en re mayor, Op. 77	J. Brahms	Víctor Pablo Pérez	Programa 4
1993-1994	09/12/1993	Sinfonía nº 6, en fa mayor, Op. 68 "Pastoral"	L. v. Beethoven	Víctor Pablo Pérez	Programa 4
1993-1994	09/12/1993	Variaciones para orquesta, Op.1	E. Vila	Víctor Pablo Pérez	Programa 4 (estreno absoluto)
1993-1994	16/12/1993	Concierto para flauta y Orquesta, Fs. 119	C. Nielsen	Matthias Bamert	Programa 5
1993-1994	16/12/1993	Cuarteto para piano, en sol menor, Op. 25	J. Brahms-Schönberg	Matthias Bamert	Programa 5
1993-1994	16/12/1993	Tocata vieja en tono nuevo	C. Cruz de Castro	Matthias Bamert	Programa 5
1993-1994	13/01/1994	Khovantchina (obertura)	M. Músorgski	Gabriel Chmura	Programa 6
1993-1994	13/01/1994	Rapsodia sobre un tema de Paganini, en la menor, Op. 43	S. Rajmáninov	Gabriel Chmura	Programa 6
1993-1994	13/01/1994	Sinfonía nº 5, en si bemol mayor, Op. 100	S. Prokófiev	Gabriel Chmura	Programa 6
1993-1994	27/01/1994	Concierto campestre para clave y Orquesta	F. Poulenc	Gabriel Chmura	programa 7
1993-1994	27/01/1994	Sinfonía nº 2	A. Honegger	Gabriel Chmura	programa 7
1993-1994	27/01/1994	Sinfonía nº 6, en re mayor, Op. 60	A. Dvořák	Gabriel Chmura	programa 7
1993-1994	03/02/1994	Concierto para orquesta, Sz. 116	B. Bartók	Edmon Colomer	Programa 8
1993-1994	03/02/1994	Sinfonía nº 41, en do mayor, KV. 551 "Júpiter"	W. A. Mozart	Edmon Colomer	Programa 8
1993-1994	10/03/1994	Bululú	Bertomeu	Charles Pleebees	Programa 9 (estreno absoluto)
1993-1994	10/03/1994	Concierto para violonchelo y orquesta, en mi menor, Op. 85	E. Elgar	Charles Pleebees	Programa 9

Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018

1993-1994	10/03/1994	Sinfonía nº 1, en si bemol mayor, Op. 38 "Primavera"	R. Schumann	Charles Pleebes	Programa 9
1993-1994	24/03/1994	Concierto para clarinete y orquesta, Op. 57	C. Nielsen	Ronald Zollman	Programa 10
1993-1994	24/03/1994	Sinfonía nº 2, en do menor, Op. 17 "Pequeña Rusia"	P. I. Chaikovski	Ronald Zollman	Programa 10
1993-1994	24/03/1994	Sinfonía nº 3	T. Marco	Ronald Zollman	Programa 10
1993-1994	07/04/1994	La Clemenza di Tito (obertura)	W. A. Mozart	Peter Maag	Programa 11
1993-1994	07/04/1994	Sinfonía nº 39, en mi bemol mayor, K. 543	W. A. Mozart	Peter Maag	Programa 11
1993-1994	07/04/1994	Wesendonck Lieder	R. Wagner	Peter Maag	Programa 11
1993-1994	21/04/1994	Cantos de Pleamar	A. García Abril	Maximino Zumalave	Programa 12
1993-1994	21/04/1994	Concierto nº 2 para piano y orquesta, en si bemol mayor, Op. 83	J. Brahms	Maximino Zumalave	Programa 12
1993-1994	21/04/1994	Sinfonía nº 7, en re menor, Op. 70	A. Dvořák	Maximino Zumalave	Programa 12
1993-1994	28/04/1994	Der Schwanendrehen (concierto para viola y pequeña orquesta sobre viejas canciones populares)	P. Hindemith	Edmon Colomer	Programa 13
1993-1994	28/04/1994	Pelleas et Melisande, Op. 80	G. Faurè	Edmon Colomer	Programa 13
1993-1994	28/04/1994	Sinfonía nº 8, en fa mayor, Op. 93	L. v. Beethoven	Edmon Colomer	Programa 13
1993-1994	05/05/1994	Concierto para arpa y orquesta, Op. 25	A. Ginastera	Maximino Zumalave	Programa 14
1993-1994	05/05/1994	Duplo	E. Macías Alonso	Maximino Zumalave	Programa 14
1993-1994	05/05/1994	Romeo y Julieta (obertura fantasía)	P. I. Chaikovski	Maximino Zumalave	Programa 14
1993-1994	05/05/1994	Variaciones sobre un tema de Haydn, Op. 56a	J. Brahms	Maximino Zumalave	Programa 14
1993-1994	12/05/1994	Concierto para violín y orquesta nº 2, en sol menor, Op. 63	S. Prokófiev	Víctor Pablo Pérez	Programa 15
1993-1994	12/05/1994	Sinfonía nº 5, en re menor, Op. 47	D. Shostakóvich	Víctor Pablo Pérez	Programa 15
1994-1995	20/10/1994	Concierto para violonchelo y Orquesta, en la menor, Op.129	R. Schumann	Víctor Pablo Pérez	Programa 1
1994-1995	20/10/1994	Sinfonía nº 4, en mi bemol mayor, "Romántica"	A. Bruckner	Víctor Pablo Pérez	Programa 1
1994-1995	27/10/1994	Bis, Encore, Zugabe, Propina	T. Marco	Víctor Pablo Pérez	Programa 2
1994-1995	27/10/1994	Concierto para violín y orquesta	A. Khachaturian	Víctor Pablo Pérez	Programa 2
1994-1995	27/10/1994	Sinfonía nº 7, en do sostenido menor, Op. 131	S. Prokófiev	Víctor Pablo Pérez	Programa 2
1994-1995	03/11/1994	Concierto para violín y orquesta, en re menor, Op. 47	J. Sibelius	Osmo Vänskä	Programa 3

Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018

1994-1995	03/11/1994	Karelia, Suite, Op. 11	J. Sibelius	Osmo Vänskä	Programa 3
1994-1995	03/11/1994	Sinfonía nº 7, en do mayor, Op. 105	J. Sibelius	Osmo Vänskä	Programa 3
1994-1995	03/11/1994	Variaciones sobre un tema de Pablo Sorozábal	J. Durán	Osmo Vänskä	Programa 3 (Estreno absoluto)
1994-1995	01/12/1994	Aparición en la distancia secreta	J. Vara	Victor Pablo Pérez	Programa 5
1994-1995	01/12/1994	Kindertotenlieder	G. Mahler	Victor Pablo Pérez	Programa 5
1994-1995	01/12/1994	Sinfonía nº 5, en do menor, Op. 67	L. v. Beethoven	Victor Pablo Pérez	programa 5
1994-1995	15/12/1994	Concierto para trompa y orquesta nº 2, en mi bemol mayor	R. Strauss	Maximino Zumalave	Programa 6
1994-1995	15/12/1994	Rosamunda (Obertura)	F. Schubert	Maximino Zumalave	Programa 6
1994-1995	15/12/1994	Sinfonía nº 2, en do mayor, Op. 61	R. Schumann	Maximino Zumalave	Programa 6
1994-1995	29/12/1994	An der schönen blauen Donau, Op. 314	J. Strauss (hijo)	José Collado	Programa 7
1994-1995	29/12/1994	Danzas fantásticas	J. Turina	José Collado	Programa 7
1994-1995	29/12/1994	El tambor de granaderos (preludio)	R. Chapí	José Collado	Programa 7
1994-1995	29/12/1994	Kaiser-Walzer, Op. 437	J. Strauss (hijo)	José Collado	Programa 7
1994-1995	29/12/1994	La Dolores (Jota)	T. Bretón	José Collado	Programa 7
1994-1995	29/12/1994	La Gioconda (Danza de las horas)	Ponchielli	José Collado	Programa 7
1994-1995	29/12/1994	La Revoltosa (preludio)	R. Chapí	José Collado	Programa 7
1994-1995	29/12/1994	Radeztzki Marsch, Op. 228	J. Strauss	José Collado	Programa 7
1994-1995	29/12/1994	Unter Donner und Blitz, Op. 324	J. Strauss (hijo)	José Collado	Programa 7
1994-1995	29/12/1994	Vergnugungszug Polka, Op.281	J. Strauss (hijo)	José Collado	Programa 7
1994-1995	26/01/1995	Concierto para flauta y orquesta nº 1, en sol mayor, KV. 313	W. A. Mozart	Antoni Ros Marbá	programa 8
1994-1995	26/01/1995	Exequias	E. Macías Alonso	Antoni Ros Marbá	programa 8 (Estreno absoluto, OBRA ENCARGO DE LA OSG)
1994-1995	26/01/1995	Sinfonía nº 4, en re menor, Op. 120	R. Schumann	Antoni Ros Marbá	programa 8
1994-1995	09/02/1995	Concierto para piano y orquesta nº 4 (para la mano izquierda), Op.53	S. Prokófiev	Víctor Pablo Pérez	programa 9
1994-1995	09/02/1995	Muerte y transfiguración, Op. 24	R. Strauss	Víctor Pablo Pérez	programa 9
1994-1995	09/02/1995	Tristán e Isolda (preludio y muerte)	R. Wagner	Víctor Pablo Pérez	programa 9

Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018

1994-1995	16/02/1995	Concierto de Aranjuez	J. Rodrigo	Víctor Pablo Pérez	programa 10
1994-1995	16/02/1995	Sinfonía nº 2, "En las montañas de Galicia"	A. Gaos	Víctor Pablo Pérez	programa 10
1994-1995	16/02/1995	Sinfonía nº 3, en la menor, Op. 56, "Escocesa"	F. Mendelssohn	Víctor Pablo Pérez	programa 10
1994-1995	23/02/1995	Bric a Brac	X. Montsalvatge	Víctor Pablo Pérez	Programa 11
1994-1995	23/02/1995	Concierto para violín y orquesta nº 5 , en La mayor, KV. 219	W. A. Mozart	Víctor Pablo Pérez	Programa 11
1994-1995	23/02/1995	Sinfonía nº 3, en mi bemol mayor, Op. 55 "Heroica"	L. v. Beethoven	Víctor Pablo Pérez	Programa 11
1994-1995	16/03/1995	Concierto para violín y orquesta, en re mayor, Op. 61	L. v. Beethoven	Víctor Pablo Pérez	programa 12
1994-1995	16/03/1995	Sinfonía nº 4, en mi menor, Op. 98	J. Brahms	Víctor Pablo Pérez	programa 12
1994-1995	23/03/1995	Concierto para piano y orquesta, en sol mayor	M. Ravel	Víctor Pablo Pérez	programa 13
1994-1995	23/03/1995	Ma mère L'Oye	M. Ravel	Víctor Pablo Pérez	programa 13
1994-1995	23/03/1995	Sinfonía nº 5, en mi bemol mayor, Op. 82	J. Sibelius	Víctor Pablo Pérez	programa 13
1994-1995	30/03/1995	Concierto para violín y orquesta, Op. 77	D. Shostakóvich	Tuomas Ollila	programa 14
1994-1995	30/03/1995	Sherezade, Op. 35	N. Rimski- Korsakov	Tuomas Ollila	programa 14
1994-1995	06/04/1995	Idilio de Sigfrido	R. Wagner	Dmitry Sitkovetsky	programa 15
1994-1995	06/04/1995	Las iluminaciones, Op. 19	B. Britten	Dmitry Sitkovetsky	programa 15
1994-1995	06/04/1995	Serenata nº 7, en re mayor, K. 248b "Haffner"	W. A. Mozart	Dmitry Sitkovetsky	programa 15
1994-1995	20/04/1995	Concierto para piano y orquesta nº 4, en sol mayor, Op. 58	L. v. Beethoven	Jerzy Makzimyuk	programa 16
1994-1995	20/04/1995	Elegía para un soldado	C. López García-Picos	Jerzy Makzimyuk	programa 16
1994-1995	20/04/1995	Sinfonía nº 4, en si bemol mayor, Op. 60	L. v. Beethoven	Jerzy Makzimyuk	programa 16
1994-1995	04/05/1995	Concierto para piano y orquesta nº 2, en sol mayor, Op. 44	P. I. Chaikovski	Edmon Colomer	programa 17
1994-1995	04/05/1995	Sinfonía nº 3, en re menor	A. Bruckner	Edmon Colomer	programa 17
1994-1995	18/05/1995	Sinfonía nº 5, "Ultréia"	F. Escudero	Víctor Pablo Pérez	programa 18 (estreno absoluto OBRA ENCARGO DE LA OSG)
1994-1995	18/05/1995	Sinfonía nº 5, en do sostenido menor	G. Mahler	Víctor Pablo Pérez	programa 18
1995-1996	12/10/1995	Concierto para violín y orquesta, en re mayor, Op. 77	J. Brahms	Víctor Pablo Pérez	Programa 1
1995-1996	12/10/1995	Sinfonía nº 2, en re mayor, Op. 73	J. Brahms	Víctor Pablo Pérez	Programa 1

Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018

1995-1996	02/11/1995	Concierto para violonchelo y orquesta, en re menor	E. Lalo	Gianandrea Noseda	Programa 2
1995-1996	02/11/1995	Configuraciones Sinfónicas	A. Bertomeu	Gianandrea Noseda	Programa 2
1995-1996	02/11/1995	Romeo y Julieta (obertura fantasía)	P. I. Chaikovski	Gianandrea Noseda	Programa 2
1995-1996	02/11/1995	Suite de Danzas, Sz. 57	B. Bartók	Gianandrea Noseda	Programa 2
1995-1996	09/11/1995	Concierto para flauta y orquesta	A. Khachaturian	David Shallon	Programa 3
1995-1996	09/11/1995	Sinfonía nº 1, en sol menor, Op. 13 "Sueños de Invierno"	P. I. Chaikovski	David Shallon	Programa 3
1995-1996	09/11/1995	Soirees musicales Op. 9	B. Britten	David Shallon	Programa 3
1995-1996	16/11/1995	Concierto para piano y orquesta nº 1, en mi bemol mayor, S. 124	F. Lizst	Ernest Martínez Izquierdo	Programa 4
1995-1996	16/11/1995	Fantasia Ecológica	C. López García-Picos	Ernest Martínez Izquierdo	Programa 4; Obra encargo de la OSG
1995-1996	16/11/1995	Música para cuerda, percusión y celesta, Sz. 106	B. Bartók	Ernest Martínez Izquierdo	Programa 4
1995-1996	16/11/1995	Preludio a la siesta de un fauno	C. Debussy	Ernest Martínez Izquierdo	Programa 4
1995-1996	23/11/1995	Sinfonía nº 7, en mi mayor	A. Bruckner	Víctor Pablo Pérez	Programa 5
1995-1996	14/12/1995	Concierto para piano y orquesta nº 3, en re menor, Op. 30	S. Rajmáninov	Víctor Pablo Pérez	Programa 7
1995-1996	14/12/1995	Sinfonía nº 10, en mi menor, Op. 93	D. Shostakóvich	Víctor Pablo Pérez	Programa 7
1995-1996	11/01/1996	Concierto para trompeta y orquesta	A. Arutunian	Jerzy Maksymiuk	programa 8
1995-1996	11/01/1996	Sinfonía nº 2, en si menor	A. Borodin	Jerzy Maksymiuk	programa 8
1995-1996	11/01/1996	Vía Crucis	J. Soler	Jerzy Maksymiuk	programa 8 (obra encargo de la OSG)
1995-1996	18/01/1996	Concierto para violín y orquesta nº 4, en re mayor, KV. 218	W. A. Mozart	Jean Jacques Kantorow	programa 9
1995-1996	18/01/1996	Sinfonía nº 29, en la mayor, KV. 186a (201)	W. A. Mozart	Jean Jacques Kantorow	programa 9
1995-1996	18/01/1996	Sinfonía nº 33, en si bemol mayor, KV. 319	W. A. Mozart	Jean Jacques Kantorow	programa 9
1995-1996	26/01/1996	Prometeus Op. 43 (música para Ballet)	L. v. Beethoven	Jean Jacques Kantorow	programa 10
1995-1996	26/01/1996	Sinfonía nº 1, en do mayor, Op. 21	L. v. Beethoven	Jean Jacques Kantorow	programa 10
1995-1996	08/02/1996	Concierto para violín y orquesta, en si menor, Op. 61	E. Elgar	Víctor Pablo Pérez	programa 11
1995-1996	08/02/1996	Sinfonía nº 3, en mi bemol mayor, Op. 97 "Renana"	R. Schumann	Víctor Pablo Pérez	programa 11
1995-1996	15/02/1996	Concierto nº 1 para piano y orquesta, en re menor, Op. 15	J. Brahms	Víctor Pablo Pérez	programa 12

Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018

1995-1996	15/02/1996	Secuencias (nocturno)	E. Vila	Víctor Pablo Pérez	programa 12
1995-1996	15/02/1996	Sinfonía nº 8, en si menor, D.759, "Incompleta"	F. Schubert	Víctor Pablo Pérez	programa 12
1995-1996	22/02/1996	Concierto para piano y orquesta nº 2, en do menor, Op. 18	S. Rajmáninov	Víctor Pablo Pérez	programa 6
1995-1996	22/02/1996	Romeo y Julieta (selección)	S. Prokófiev	Víctor Pablo Pérez	programa 6
1995-1996	14/03/1996	Concierto para oboe y orquesta, en do mayor KV. 285d (314)	W. A. Mozart	Peter Maag	Programa 13
1995-1996	14/03/1996	El empresario teatral KV. 486 (obertura)	W. A. Mozart	Peter Maag	Programa 13
1995-1996	14/03/1996	Sinfonía nº 40, en sol menor, KV 550	W. A. Mozart	Peter Maag	Programa 13
1995-1996	21/03/1996	Concierto para violín y orquesta, en re mayor, Op. 35	P. I. Chaikovski	Peter Maag	Programa 14
1995-1996	21/03/1996	Sinfonía nº 1, en do menor, Op. 68	J. Brahms	Peter Maag	Programa 14
1995-1996	11/04/1996	Das Ausencias II	X. De Paz	José Ramón Encinar	programa 15
1995-1996	11/04/1996	De la cuna a la tumba	F. Liszt	José Ramón Encinar	programa 15
1995-1996	11/04/1996	El pájaro de fuego, Suite (versión 1919)	I. Stravinski	José Ramón Encinar	programa 15
1995-1996	11/04/1996	Sueños	L. De Pablo	José Ramón Encinar	programa 15
1995-1996	25/04/1996	Petruchka (versión 1947)	I. Stravinski	Gilbert Varga	programa 16
1995-1996	25/04/1996	Sinfonía concertante para violonchelo y orquesta, en mi menor, Op. 125	S. Prokófiev	Gilbert Varga	programa 16
1995-1996	02/05/1996	Concierto para violín y orquesta, en mi menor, Op. 64	F. Mendelssohn	Peter Maag	programa 17
1995-1996	02/05/1996	El sueño de una noche de verano, Op. 21 (selección)	F. Mendelssohn	Peter Maag	programa 17
1995-1996	02/05/1996	Las Hébridias, Op. 26 (obertura)	F. Mendelssohn	Peter Maag	programa 17
1995-1996	16/05/1996	Cuatro últimos Lieder	R. Strauss	Víctor Pablo Pérez	programa 18
1995-1996	16/05/1996	Sinfonía nº 1, en re mayor, "Titán"	G. Mahler	Víctor Pablo Pérez	programa 18
1996-1997	04/10/1996	Concierto nº 2 para piano y orquesta, en si bemol mayor, Op. 83	J. Brahms	Uwe Mund	Programa 1
1996-1997	04/10/1996	Obertura para un festival académico, Op. 80	J. Brahms	Uwe Mund	Programa 1
1996-1997	04/10/1996	Sinfonía nº 4, en fa menor, Op. 36	P. I. Chaikovski	Uwe Mund	Programa 1
1996-1997	18/10/1996	Concierto nº 2 para violonchelo y orquesta	H. Villalobos	Víctor Pablo Pérez	programa 2
1996-1997	18/10/1996	Fantasía para violonchelo y Orquesta	H. Villalobos	Víctor Pablo Pérez	programa 2

Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018

1996-1997	18/10/1996	Sinfonía nº 2, en re mayor, Op. 36	L. v. Beethoven	Víctor Pablo Pérez	programa 2
1996-1997	31/10/1996	Gloria.	F. Poulenc	Víctor Pablo Pérez	programa 3
1996-1997	31/10/1996	Sinfonía nº 6, en la mayor	A. Bruckner	Víctor Pablo Pérez	programa 3
1996-1997	14/11/1996	Concierto nº 1 para trompa y orquesta, en re mayor, Hob. VIII:3	J. Haydn	James Ross	Programa 4
1996-1997	14/11/1996	La scala di seta (obertura)	G. Rossini	James Ross	Programa 4
1996-1997	14/11/1996	Sinfonía nº 2, en si bemol mayor, D. 125	F. Schubert	James Ross	Programa 4
1996-1997	21/11/1996	Concierto para violín y orquesta nº 1, en sol menor, Op. 26	M. Bruch	Víctor Pablo Pérez	Programa 6
1996-1997	21/11/1996	Sinfonía nº 6, Op. 53	D. Shostakóvich	Víctor Pablo Pérez	Programa 6
1996-1997	21/11/1996	Vidres	J. Darias	Víctor Pablo Pérez	Programa 6
1996-1997	11/12/1996	Concierto pastoral para flauta y orquesta	J. Rodrigo	Uriel Segal	Programa 7
1996-1997	11/12/1996	Mar en calma y viaje feliz (obertura)	F. Mendelssohn	Uriel Segal	Programa 7
1996-1997	11/12/1996	Sinfonía nº 2, en re mayor, Op. 43	J. Sibelius	Uriel Segal	Programa 7
1996-1997	29/12/1996	Bajo truenos y relámpagos, Op. 324	J. Strauss Jr.	Yuri Simonov	programa 9
1996-1997	29/12/1996	El Barón Gitano (obertura)	J. Strauss Jr.	Yuri Simonov	programa 9
1996-1997	29/12/1996	El bello Danubio azul, Op. 314	J. Strauss Jr.	Yuri Simonov	programa 9
1996-1997	29/12/1996	Invitación a la danza Op. 65	C. M. v. Weber	Yuri Simonov	programa 9
1996-1997	29/12/1996	Jockey Polka, Op. 278	Josef Strauss	Yuri Simonov	programa 9
1996-1997	29/12/1996	las mil y una noches, Op. 346	J. Strauss Jr.	Yuri Simonov	programa 9
1996-1997	29/12/1996	Marcha Húngara de "la condenación de Fausto"	H. Berlioz	Yuri Simonov	programa 9
1996-1997	29/12/1996	marcha persa, Op. 289	J. Strauss Jr.	Yuri Simonov	programa 9
1996-1997	29/12/1996	Mignon (obertura)	A. Thomas	Yuri Simonov	programa 9
1996-1997	29/12/1996	nuevo pizzicato polka, Op. 449	J. Strauss Jr.	Yuri Simonov	programa 9
1996-1997	29/12/1996	Rusland y Ludmila (obertura)	M. Glinka	Yuri Simonov	programa 9
1996-1997	29/12/1996	Sonido de las esferas, vals, Op. 235	Josef Strauss	Yuri Simonov	programa 9
1996-1997	29/12/1996	Tritsch-Tratsch, Op. 214	J. Strauss Jr.	Yuri Simonov	programa 9
1996-1997	10/01/1997	Concierto para orquesta	W. Lutoslawski	Antoni Wit	programa 10
1996-1997	10/01/1997	Concierto para piano y orquesta nº 1, en mi menor, Op. 11	F. Chopin	Antoni Wit	programa 10

Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018

1996-1997	10/01/1997	Sinfonía nº 1, "Paisaxes imaxinarias"	P. Pereiro	Antoni Wit	programa 10
1996-1997	16/01/1997	Concierto nº 1 para violonchelo y orquesta, en mi bemol, Op. 107	D. Shostakóvich	Víctor Pablo Pérez	programa 11
1996-1997	16/01/1997	Maritxu	A. Larrauri	Víctor Pablo Pérez	programa 11
1996-1997	16/01/1997	Sinfonía nº 3, en do menor, Op. 44	S. Prokófiev	Víctor Pablo Pérez	programa 11
1996-1997	30/01/1997	Concierto para violín y orquesta	E. Grieg	Edmon Colomer	programa 13
1996-1997	30/01/1997	El beso del hada (divertimento)	I. Stravinski	Edmon Colomer	programa 13
1996-1997	30/01/1997	El cascanueces (suite) Op. 71a	P. I. Chaikovski	Edmon Colomer	programa 13
1996-1997	30/01/1997	Suite lírica (tres piezas)	A. Berg	Edmon Colomer	programa 13
1996-1997	06/02/1997	Concierto para piano y orquesta nº 3, en do menor, Op. 37	L. v. Beethoven	Víctor Pablo Pérez	programa 14
1996-1997	06/02/1997	Concierto para piano y orquesta nº 1, en do mayor, Op. 15	L. v. Beethoven	Víctor Pablo Pérez	programa 14
1996-1997	06/02/1997	Concierto para piano y orquesta nº 2, en si bemol mayor, Op. 19	L. v. Beethoven	Víctor Pablo Pérez	programa 14
1996-1997	07/02/1997	Concierto para piano y orquesta nº 4, en sol mayor, Op. 58	L. v. Beethoven	Víctor Pablo Pérez	programa 15
1996-1997	07/02/1997	Concierto para piano y orquesta nº 5, en mi bemol mayor, Op. 73 "Emperador"	L. v. Beethoven	Víctor Pablo Pérez	programa 15
1996-1997	21/02/1997	Concierto para oboe y orquesta, en re mayor	R. Strauss	Yoav Talmi	programa 16
1996-1997	21/02/1997	Fantasia sobre un tema de Thomas Tallis	R. Vaughan-Williams	Yoav Talmi	programa 16
1996-1997	21/02/1997	Sinfonía nº 7, en re menor, Op. 70	A. Dvořák	Yoav Talmi	programa 16
1996-1997	27/02/1997	Campo de estrellas	T. Marco	Antoni Ros-Marbà	programa 18
1996-1997	27/02/1997	Cinco canciones negras	X. Montsalvatge	Antoni Ros-Marbà	programa 18
1996-1997	27/02/1997	Sinfonía nº 3, en fa mayor, Op. 90	J. Brahms	Antoni Ros-Marbà	programa 18
1996-1997	06/03/1997	Danzas eslavas nº 5, 6 y 7, Op. 72	A. Dvořák	James Ross	programa 19
1996-1997	06/03/1997	La consagración de la primavera	I. Stravinski	James Ross	programa 19
1996-1997	06/03/1997	Los Pájaros	O. Respighi	James Ross	programa 19
1996-1997	20/03/1997	Concierto nº 2 para piano y orquesta, en sol menor, Op. 16	S. Prokófiev	Antoni Wit	programa 20
1996-1997	20/03/1997	Cuadros de una exposición	M. Músorgski	Antoni Wit	programa 20
1996-1997	20/03/1997	Krzesany	W. Kilar	Antoni Wit	programa 20

Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018

1996-1997	03/04/1997	Estancia (Danzas)	A. Ginastera	Josep Pons	programa 22
1996-1997	03/04/1997	Sinfonía, en re menor	C. Franck	Josep Pons	programa 22
1996-1997	03/04/1997	Sonata "Arpeggione" para viola y Orquesta	F. Schubert-Glauber	Josep Pons	programa 22
1996-1997	11/04/1997	Metamorfosis sinfónicas sobre temas de Weber	P. Hindemith	Víctor Pablo Pérez	programa 23
1996-1997	11/04/1997	Mont Juic (Suite de danzas catalanas)	B. Britten- L. Berkeley	Víctor Pablo Pérez	programa 23
1996-1997	11/04/1997	Sinfonía nº 1, en mi menor, Op. 39	J. Sibelius	Víctor Pablo Pérez	programa 23
1996-1997	09/05/1997	l'Ascensión	O. Messiaen	Daniel Harding	programa 25
1996-1997	09/05/1997	Metamorfosis.	R. Strauss	Daniel Harding	programa 25
1996-1997	09/05/1997	Variaciones sobre un tema de Haydn, Op. 56a	J. Brahms	Daniel Harding	programa 25
1996-1997	17/05/1997	Celebration	K. Husa	Víctor Pablo Pérez	programa 27 (obra encargo de la OSG)
1996-1997	17/05/1997	Sinfonía nº 2, en do menor, "Resurrección"	G. Mahler	Víctor Pablo Pérez	programa 27
1997-1998	16/10/1997	Celebration	K. Husa	Víctor Pablo Pérez	programa 1 (obra encargo de la OSG)
1997-1998	16/10/1997	Shérezade	M. Ravel	Víctor Pablo Pérez	programa 1
1997-1998	16/10/1997	Sinfonía nº 10, en fa sostenido mayor	G. Mahler	Víctor Pablo Pérez	programa 1
1997-1998	16/10/1997	Sinfonía nº 3, en do mayor, Op. 52	J. Sibelius	Víctor Pablo Pérez	programa 1
1997-1998	29/10/1997	Requiem, K.626	W. A. Mozart	Víctor Pablo Pérez	programa 2
1997-1998	29/10/1997	Sinfonía nº 36, en do mayor, K.425 "Linz"	W. A. Mozart	Víctor Pablo Pérez	programa 2
1997-1998	20/11/1997	Concierto para orquesta, Sz. 116	B. Bartók	Osmo Vänskä	programa 4
1997-1998	20/11/1997	Sinfonía nº 39, en mi bemol mayor, K. 543	W. A. Mozart	Osmo Vänskä	programa 4
1997-1998	04/12/1997	Concierto para piano y orquesta nº 12, en la mayor, K. 414	W. A. Mozart	Víctor Pablo Pérez	programa 6
1997-1998	04/12/1997	Concierto para piano y orquesta para la mano izquierda, en re menor	M. Ravel	Víctor Pablo Pérez	programa 6
1997-1998	04/12/1997	La Clemenza di Tito, K. 621, (obertura)	W. A. Mozart	Víctor Pablo Pérez	programa 6
1997-1998	04/12/1997	La Valse	M. Ravel	Víctor Pablo Pérez	programa 6
1997-1998	11/12/1997	Concierto para violonchelo y orquesta, en si menor, Op. 104	A. Dvořák	Víctor Pablo Pérez	programa 7
1997-1998	11/12/1997	Sinfonía nº 8, en sol mayor, Op. 88	A. Dvořák	Víctor Pablo Pérez	programa 7

Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018

1997-1998	29/12/1997	Agua, Azucarillos y Aguardiente (pasodoble)	F. Chueca	Edmon Colomer	programa 9
1997-1998	29/12/1997	Bajo truenos y relámpagos, Op. 324	J. Strauss Jr.	Edmon Colomer	programa 9
1997-1998	29/12/1997	El año pasado por agua (pasacalle)	F. Chueca	Edmon Colomer	programa 9
1997-1998	29/12/1997	Goyescas (intermedio)	E. Granados	Edmon Colomer	programa 9
1997-1998	29/12/1997	La boda de Luis Alonso (intermedio)	G. Gimenez	Edmon Colomer	programa 9
1997-1998	29/12/1997	La gran Vía (vals del Caballero de Gracia)	F. Chueca	Edmon Colomer	programa 9
1997-1998	29/12/1997	la meiga (intermedio)	J. Guridi	Edmon Colomer	programa 9
1997-1998	29/12/1997	la Revoltosa (preludio)	R. Chapí	Edmon Colomer	programa 9
1997-1998	29/12/1997	La verbena de la Paloma (preludio)	T. Bretón	Edmon Colomer	programa 9
1997-1998	29/12/1997	Maruxa (Preludio acto II)	A. Vives	Edmon Colomer	programa 9
1997-1998	29/12/1997	Orfeo en los infiernos, Op. 362 (obertura)	J. Offenbach	Edmon Colomer	programa 9
1997-1998	29/12/1997	Perpetuum mobile, Op. 257 (Scherzo musical)	J. Strauss Jr.	Edmon Colomer	programa 9
1997-1998	29/12/1997	Polka de Ana, Op. 117 (polka francesa)	J. Strauss Jr.	Edmon Colomer	programa 9
1997-1998	29/12/1997	Polka Pizzicato	J. & J. Strauss	Edmon Colomer	programa 9
1997-1998	29/12/1997	Rosas del sur, Op. 388 (vals)	J. Strauss Jr.	Edmon Colomer	programa 9
1997-1998	29/12/1997	Vals del Emperador, Op. 437	J. Strauss Jr.	Edmon Colomer	programa 9
1997-1998	23/01/1998	Cantos a la memoria de Benjamin Britten	A. Pärt	Jean- Jacques Kantorow	programa 13
1997-1998	23/01/1998	Konzertstück, en re mayor, D. 345	F. Schubert	Jean- Jacques Kantorow	programa 13
1997-1998	23/01/1998	Polonesa, D. 580	F. Schubert	Jean- Jacques Kantorow	programa 13
1997-1998	23/01/1998	Rondó para violín y orquesta de cuerdas, en la mayor, D. 438	F. Schubert	Jean- Jacques Kantorow	programa 13
1997-1998	23/01/1998	Sinfonía nº 6, en do mayor, D. 589, "Pequeña"	F. Schubert	Jean- Jacques Kantorow	programa 13
1997-1998	29/01/1998	Cantos canarios	T. Power	Víctor Pablo Pérez	programa 14
1997-1998	29/01/1998	Concierto breve para piano y orquesta	X. Montsalvatge	Víctor Pablo Pérez	programa 14
1997-1998	29/01/1998	Concierto de Aranjuez	J. Rodrigo	Víctor Pablo Pérez	programa 14
1997-1998	29/01/1998	Noches en los jardines de España	M. de Falla	Víctor Pablo Pérez	programa 14
1997-1998	19/02/1998	Concierto para clarinete, violonchelo y orquesta, Op. 88	M. Bruch	Gianandrea Noseda	programa 15
1997-1998	19/02/1998	Música para percusión, viento y cuerdas	W. Rosinskij	Gianandrea Noseda	programa 15

Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018

1997-1998	19/02/1998	Sinfonía nº 3, en la menor, Op. 44	S. Rajmáninov	Gianandrea Noseda	programa 15
1997-1998	26/02/1998	Metamorphosen, concierto nº 2 para violín y orquesta	K. Penderecki	Krzysztof Penderecki	programa 16
1997-1998	26/02/1998	Sinfonía nº 7, en la mayor, Op. 92	L. v. Beethoven	Krzysztof Penderecki	programa 16
1997-1998	05/03/1998	Al fondo del espejo de la noche	J. Vara	Víctor Pablo Pérez	programa 17
1997-1998	05/03/1998	Das Lied von der Erde	G. Mahler	Víctor Pablo Pérez	programa 17
1997-1998	12/03/1998	Concierto para piano y orquesta nº 3, en re menor, Op. 30	S. Rajmáninov	Víctor Pablo Pérez	programa 19
1997-1998	12/03/1998	Sinfonía nº 12, Op. 112, "El año 1917" o "Lenin"	D. Shostakóvich	Víctor Pablo Pérez	programa 19
1997-1998	26/03/1998	Dos danzas sinfónicas	J. L. Turina	Gilbert Varga	Programa 20 (obra encargo de la OSG)
1997-1998	26/03/1998	En saga, Op. 9	J. Sibelius	Gilbert Varga	Programa 20
1997-1998	26/03/1998	Verklärte Nacht, Op. 4	A. Schönberg	Gilbert Varga	Programa 20
1997-1998	02/04/1998	Concierto para violín y orquesta nº 3, en sol mayor, K. 216	W. A. Mozart	Gilbert Varga	programa 21
1997-1998	02/04/1998	Sinfonía nº 2, en mi menor, Op. 27	S. Rajmáninov	Gilbert Varga	programa 21
1997-1998	18/04/1998	Concierto para piano y orquesta, en la menor, Op. 16	E. Grieg	Gilbert Varga	programa 22
1997-1998	18/04/1998	Dos melodías elegíacas, Op. 34	E. Grieg	Gilbert Varga	programa 22
1997-1998	18/04/1998	Sinfonía nº 3, Op. 27, "Sinfonía expansiva"	C. Nielsen	Gilbert Varga	programa 22
1997-1998	23/04/1998	Burleske	R. Strauss	Gilbert Varga	programa 23
1997-1998	23/04/1998	Euryanthe (obertura)	C. M. v. Weber	Gilbert Varga	programa 23
1997-1998	23/04/1998	Hary Janos (suite)	Z. Kodaly	Gilbert Varga	programa 23
1997-1998	23/04/1998	Variaciones sinfónicas para piano y orquesta	C. Franck	Gilbert Varga	programa 23
1997-1998	02/05/1998	Ein deutsches Requiem, Op. 45	J. Brahms	Víctor Pablo Pérez	programa 24
1998-1999	16/10/1998	Concierto nº 2 para piano y orquesta, en si bemol mayor, Op. 83	J. Brahms	Víctor Pablo Pérez	programa 1
1998-1999	16/10/1998	Sinfonía nº 4, en re menor, Op. 120	R. Schumann	Víctor Pablo Pérez	programa 1
1998-1999	22/10/1998	Concierto barroco	R. Sierra	Víctor Pablo Pérez	programa 2
1998-1999	22/10/1998	Dafnis y Chloe (suite nº 2)	M. Ravel	Víctor Pablo Pérez	programa 2
1998-1999	22/10/1998	Fantasía para un gentil hombre	J. Rodrigo	Víctor Pablo Pérez	programa 2

Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018

1998-1999	22/10/1998	Granada	A. Gaos	Víctor Pablo Pérez	programa 2
1998-1999	19/11/1998	Concierto para piano y orquesta nº 2, en do menor, Op. 18	S. Rajmáninov	Víctor Pablo Pérez	Programa 1
1998-1999	19/11/1998	Sinfonía nº 5, en re menor, Op. 47	D. Shostakóvich	Víctor Pablo Pérez	Programa 1
1998-1999	10/12/1998	Concierto para violonchelo y orquesta, en mi menor, Op. 85	E. Elgar	Josep Pons	programa 2
1998-1999	10/12/1998	Ringet by the flat horizont	Benjamin	Josep Pons	programa 2
1998-1999	10/12/1998	Sinfonía de Requiem, Op. 20	B. Britten	Josep Pons	programa 2
1998-1999	17/12/1998	Concierto para violonchelo y orquesta, "Fauno"	R. Groba	José Ramón Encinar	programa 3
1998-1999	17/12/1998	El Albaicín	I. Albéniz-Guerrero	José Ramón Encinar	programa 3
1998-1999	17/12/1998	Sinfonía en Re	R. Chapí	José Ramón Encinar	programa 3
1998-1999	07/01/1999	Concierto para violín y orquesta nº 1, en re mayor, Op. 19	S. Rajmáninov	Carlo Ponti	programa 4
1998-1999	07/01/1999	Sinfonía nº 2, en re mayor, Op. 73	J. Brahms	Carlo Ponti	programa 4
1998-1999	15/01/1999	los maestros cantores (Preludio)	R. Wagner	Víctor Pablo Perez	programa 5
1998-1999	15/01/1999	Los preludios, poema sinfónico nº 3	F. Liszt	Víctor Pablo Perez	programa 5
1998-1999	15/01/1999	Sinfonía Lírica, Op. 18	A. v. Zemlinsky	Víctor Pablo Perez	programa 5
1998-1999	28/01/1999	Concierto para violonchelo y orquesta, en la mayor, Wq. 172	C. Ph. E. Bach	Giovanni Antonini	Programa 6
1998-1999	28/01/1999	Sinfonía nº 29, en la mayor, KV. 186a (201)	W. A. Mozart	Giovanni Antonini	Programa 6
1998-1999	28/01/1999	Sinfonía nº 44, en mi menor, Op. 44 "Trauer"	J. Haydn	Giovanni Antonini	Programa 6
1998-1999	12/02/1999	Concierto para piano y orquesta nº 1, en re bemol, Op. 10	S. Prokófiev	Víctor Pablo Pérez	programa 7
1998-1999	12/02/1999	Saudades Novas	J. Darias	Víctor Pablo Pérez	programa 7 (OBRA ENCARGO DE LA OSG).
1998-1999	12/02/1999	Teniente Kijé, (Suite) Op. 60	S. Prokófiev	Víctor Pablo Pérez	programa 7
1998-1999	12/02/1999	Variaciones sobre una canción popular húngara "El pavo real"	Z. Kodaly	Víctor Pablo Pérez	programa 7
1998-1999	25/02/1999	Concierto para arpa y orquesta	X. Montsalvatge	Josep Pons	programa 8
1998-1999	25/02/1999	Saudades do Brazil	D. Milhaud	Josep Pons	programa 8
1998-1999	25/02/1999	Sertões veredas	E. Gismonti	Josep Pons	programa 8
1998-1999	04/03/1999	Sinfonía nº 9, en re menor, "Incompleta, 1896"	A. Bruckner	Víctor Pablo Pérez	programa 9
1998-1999	12/03/1999	Misa nº 2, en sol mayor, D. 167	F. Schubert	Víctor Pablo Pérez	programa 10

Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018

1998-1999	12/03/1999	Sinfonía nº 9, en do mayor, D. 944, "La grande"	F. Schubert	Víctor Pablo Pérez	programa 10
1998-1999	25/03/1999	Concierto para violín y orquesta nº 2, en sol menor, Op. 63	S. Prokófiev	Yoav Talmi	programa 11
1998-1999	25/03/1999	La oración del torero	J. Turina	Yoav Talmi	programa 11
1998-1999	25/03/1999	Sinfonía, en re menor	C. Franck	Yoav Talmi	programa 11
1998-1999	08/04/1999	Concierto para viola y orquesta, en re mayor	F. A. Hoffmeister	Viktor Liberman	programa 12
1998-1999	08/04/1999	Sinfonía nº 8, Op. 65	D. Shostakóvich	Viktor Liberman	programa 12
1998-1999	29/04/1999	Concertstück, en fa mayor, Op. 86	R. Schumann	James Ross	programa de clausura
1998-1999	29/04/1999	Hansel y Gretel (Preludio)	E. Humperdinck	James Ross	programa de clausura
1998-1999	29/04/1999	Sinfonía nº 2	C. Ives	James Ross	programa de clausura
1999-2000	21/10/1999	Doble concierto para violín y violonchelo, en la menor, Op. 102	J. Brahms	Víctor Pablo Pérez	programa 1
1999-2000	21/10/1999	Sinfonía nº 3, en re menor	A. Bruckner	Víctor Pablo Pérez	programa 1
1999-2000	11/11/1999	Concierto para violín y orquesta, en re mayor, Op. 77	J. Brahms	Adam Fisher	programa 5
1999-2000	11/11/1999	Don Juan, Op. 20	R. Strauss	Adam Fisher	programa 5
1999-2000	11/11/1999	Two images, Op. 10	B. Bartók	Adam Fisher	programa 5
1999-2000	09/12/1999	Cuatro últimos Lieder	R. Strauss	Josep Pons	programa 6
1999-2000	09/12/1999	Sinfonía nº 1, Op. 9b	A. Schönberg	Josep Pons	programa 6
1999-2000	09/12/1999	Tristán e Isolda (preludio y muerte)	R. Wagner	Josep Pons	programa 6
1999-2000	28/12/1999	Ai que neno	popular	Víctor Pablo Pérez	Programa 8
1999-2000	28/12/1999	Arlesiana (Farandole)	G. Bizet	Víctor Pablo Pérez	Programa 8
1999-2000	28/12/1999	Cavalleria rusticana: Intermezzo	P. Mascagni	Víctor Pablo Pérez	Programa 8
1999-2000	28/12/1999	Chant d'auvergne: bailero, l'aido de, ound'onoren , malurous qu'o uno fenno, postouro, lou coucut	M. J. Canteloube	Víctor Pablo Pérez	Programa 8
1999-2000	28/12/1999	Danzas fantásticas (orgía)	J. Turina	Víctor Pablo Pérez	Programa 8
1999-2000	28/12/1999	El barbero de Sevilla: "Una voce poco fa"	G. Rossini	Víctor Pablo Pérez	Programa 8
1999-2000	28/12/1999	la Bohème: "Mi chiamano Mimi"	G. Puccini	Víctor Pablo Pérez	Programa 8
1999-2000	28/12/1999	Las bodas de Fígaro: "Non so più cosa son, cosa faccio"	W. A. Mozart	Víctor Pablo Pérez	Programa 8
1999-2000	28/12/1999	Manon Lescaut : Intermezzo acto III	G. Puccini	Víctor Pablo Pérez	Programa 8

Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018

1999-2000	28/12/1999	Noche de paz	tradicional	Víctor Pablo Pérez	Programa 8
1999-2000	28/12/1999	Romeo y Julieta: Je veux vivre"	Ch. Gounod	Víctor Pablo Pérez	Programa 8
1999-2000	28/12/1999	Una cosa rara: Obertura	Martín y Soler	Víctor Pablo Pérez	Programa 8
1999-2000	28/12/1999	Vinde picariños	popular	Víctor Pablo Pérez	Programa 8
1999-2000	07/01/2000	Concierto para violonchelo y orquesta, en si menor, Op. 104	A. Dvořák	Gianandrea Noseda	programa 9
1999-2000	07/01/2000	La noche: tres odas fúnebres nº 2	F. Liszt	Gianandrea Noseda	programa 9
1999-2000	07/01/2000	Rosenkavalier, Suite Op. 59	R. Strauss	Gianandrea Noseda	programa 9
1999-2000	13/01/2000	Concierto para dos claves, en fa mayor, Wg. 46	C. Ph. E. Bach	Ton Koopman	programa 10
1999-2000	13/01/2000	Sinfonía nº 20, en re mayor, K.133	W. A. Mozart	Ton Koopman	programa 10
1999-2000	13/01/2000	Sinfonía nº 99, en mi bemol mayor	J. Haydn	Ton Koopman	programa 10
1999-2000	20/01/2000	Sinfonía nº 5, en do menor, Op. 67	L. v. Beethoven	Yoav Talmi	programa 12
1999-2000	20/01/2000	Sinfonía nº 8, en sol mayor, Op. 88	A. Dvořák	Yoav Talmi	programa 12
1999-2000	20/01/2000	Suite Checa, en re mayor, Op. 39	A. Dvořák	Yoav Talmi	programa 12
1999-2000	04/02/2000	Concierto para piano y orquesta nº 2, en fa menor, Op. 21	F. Chopin	Tamas Vasary	programa 14
1999-2000	04/02/2000	Don Giovanni: Obertura K.527	W. A. Mozart	Tamas Vasary	programa 14
1999-2000	04/02/2000	Sinfonía nº 3, en re mayor, Op. 29	P. I. Chaikovski	Tamas Vasary	programa 14
1999-2000	10/02/2000	Concierto para piano y orquesta nº 3, en do mayor, Op. 26	S. Prokófiev	Petri Sakari	programa 16
1999-2000	10/02/2000	Romeo Y Julieta (suite selección)	S. Prokófiev	Petri Sakari	programa 16
1999-2000	10/02/2000	Sinfonía nº 1, en re mayor, Op. 25 "Clásica"	S. Prokófiev	Petri Sakari	programa 16
1999-2000	17/02/2000	Sinfonía nº 3, en re mayor	G. Mahler	Víctor Pablo Pérez	programa 17
1999-2000	25/02/2000	Sinfonía nº 2, en mi bemol mayor, "Lobgesang" Op. 52	F. Mendelssohn	Víctor Pablo Pérez	programa 18
1999-2000	16/03/2000	Concierto para flauta, Op. 70	A. Sallinen	Tuomas Olilla	Programa 19
1999-2000	16/03/2000	Sinfonía nº 4, Op. 29 "lo inextinguible"	C. Nielsen	Tuomas Olilla	Programa 19
1999-2000	16/03/2000	The oceanides, Op. 73	J. Sibelius	Tuomas Olilla	Programa 19
1999-2000	30/03/2000	Concierto nº 1 para violonchelo y orquesta, en mi bemol, Op. 107	D. Shostakóvich	Víctor Pablo Pérez	Programa 21
1999-2000	30/03/2000	Sinfonía nº 7, Op. 60, "Leningrado"	D. Shostakóvich	Víctor Pablo Pérez	Programa 21

Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018

1999-2000	27/04/2000	Concierto para violín y orquesta, en mi menor, Op. 64	F. Mendelssohn	Jean Jacques Kantorov	programa 24
1999-2000	27/04/2000	El mito finlandés	E. Rautavaara	Jean Jacques Kantorov	programa 24
1999-2000	27/04/2000	Pelleas and Melisande	J. Sibelius	Jean Jacques Kantorov	programa 24
1999-2000	27/04/2000	Sinfonía nº 4, en la mayor, Op. 90, "Italiana"	F. Mendelssohn	Jean Jacques Kantorov	programa 24
1999-2000	04/05/2000	Capricho español, Op. 34	N. Rimski-Kórsakov	Raymond Leppard	programa 25
1999-2000	04/05/2000	Concierto para violín, en re mayor, Op. 66	I. Stravinski	Raymond Leppard	programa 25
1999-2000	04/05/2000	Preludio a la siesta de un fauno	C. Debussy	Raymond Leppard	programa 25
1999-2000	04/05/2000	Sinfonía nº 5, en si bemol, Op. 18	L. Boccherini	Raymond Leppard	programa 25
1999-2000	13/05/2000	Concierto para piano y orquesta nº 4, en sol mayor, Op. 58	L. v. Beethoven	Emanuel Krivine	programa 28
1999-2000	13/05/2000	Las Hébridas: La gruta de Fingal (obertura en si menor) Op. 26	F. Mendelssohn	Emanuel Krivine	programa 28
1999-2000	13/05/2000	Sinfonía nº 31, en re mayor, KV. 297 "París"	W. A. Mozart	Emanuel Krivine	programa 28
1999-2000	13/05/2000	Sinfonía nº 8, en si menor, D. 759, "Incompleta"	F. Schubert	Emanuel Krivine	programa 28
2000-2001	02/11/2000	Agua, azucarillos y aguardiente (preludio, coro barquilleros, pasacalle)	F. Chueca	Víctor Pablo Pérez	programa 2
2000-2001	02/11/2000	Concierto del sur para guitarra y orquesta	M. Ponce	Víctor Pablo Pérez	programa 2
2000-2001	02/11/2000	El Bateo (preludio, polka, gavota)	F. Chueca	Víctor Pablo Pérez	programa 2
2000-2001	02/11/2000	Fratres	A. Pärt	Víctor Pablo Pérez	programa 2
2000-2001	02/11/2000	La Gran Vía (intro, vals, jota, marineritos, Chotis del Eliseo)	F. Chueca	Víctor Pablo Pérez	programa 2
2000-2001	02/11/2000	La Revoltosa (preludio)	R. Chapí	Víctor Pablo Pérez	programa 2
2000-2001	14/12/2000	El Ocaso de los dioses (el viaje de Sigfrido por el Rihn)	R. Wagner	Víctor Pablo Pérez	programa 6
2000-2001	14/12/2000	El Oro del Rihn (entrada de los dioses en el Valhalla)	R. Wagner	Víctor Pablo Pérez	programa 6
2000-2001	14/12/2000	Las Walkirias (cabalgata)	R. Wagner	Víctor Pablo Pérez	programa 6
2000-2001	14/12/2000	Sigfrido (murmullos del bosque Waldweben)	R. Wagner	Víctor Pablo Pérez	programa 6
2000-2001	14/12/2000	Sinfonía nº 5, en mi menor, Op. 64	P. I. Chaikovski	Víctor Pablo Pérez	programa 6
2000-2001	30/12/2000	Iván el Terrible	S. Prokófiev	Víctor Pablo Pérez	programa 7
2000-2001	04/01/2001	Concierto para violín y orquesta, en re mayor, Op. 35	P. I. Chaikovski	Gianandrea Noseda	programa 8
2000-2001	04/01/2001	El Pájaro de fuego	I. Stravinski	Gianandrea Noseda	programa 8
2000-2001	11/01/2001	Concierto para violonchelo nº 2, en re mayor, Hob. VIIb:2	J. Haydn	Ton Koopman	programa 9

Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018

2000-2001	11/01/2001	Serenata nocturna, en re mayor, para dos pequeñas orquestas KV. 239	W. A. Mozart	Ton Koopman	programa 9
2000-2001	11/01/2001	Sinfonía nº 41, en do mayor, KV. 551 "Júpiter"	W. A. Mozart	Ton Koopman	programa 9
2000-2001	25/01/2001	La consagración de la primavera	I. Stravinski	Carlo Rizzi	Programa 10
2000-2001	25/01/2001	Música para cuerda, percusión y celesta, Sz. 106	B. Bartok	Carlo Rizzi	Programa 10
2000-2001	25/01/2001	Sinfonía para instrumentos de viento	I. Stravinski	Carlo Rizzi	Programa 10
2000-2001	08/02/2001	Concierto para violín y orquesta, en re mayor, Op. 61	L. v. Beethoven	Alexander Polianichko	programa 13
2000-2001	08/02/2001	Petrouchka	I. Stravinski	Alexander Polianichko	programa 13
2000-2001	15/02/2001	Misa en do mayor "Missa in tempore Belli"	J. Haydn	Víctor Pablo Pérez	programa 14
2000-2001	15/02/2001	Sinfonía nº 82, en do mayor, "L'ours"	J. Haydn	Víctor Pablo Pérez	programa 14
2000-2001	22/02/2001	Sinfonía nº 13, Op. 113 "Babi Yar"	D. Shostakóvich	Víctor Pablo Pérez	programa 15
2000-2001	22/02/2001	Sinfonía nº 2, en do menor, Op. 17 "Pequeña Rusia"	P. I. Chaikovski	Víctor Pablo Pérez	programa 15
2000-2001	08/03/2001	Sinfonía nº 8, en do menor	A. Bruckner	Víctor Pablo Pérez	programa 16
2000-2001	22/03/2001	Concierto nº 1 para violín y orquesta, en re mayor, Op. 6	N. Paganini	Yaron Traub	programa 17
2000-2001	22/03/2001	Lohengrin: preludeo del acto I	R. Wagner	Yaron Traub	programa 17
2000-2001	22/03/2001	Till Eulenspiegel	R. Strauss	Yaron Traub	programa 17
2000-2001	22/03/2001	Tod und Verklärung	R. Strauss	Yaron Traub	programa 17
2000-2001	05/04/2001	Danzas eslavas Op. 46 nº 2 y 8	A. Dvořák	Christoph Eberle	programa 19
2000-2001	05/04/2001	Sinfonía nº 4, en fa menor, Op. 36	P. I. Chaikovski	Christoph Eberle	programa 19
2000-2001	05/04/2001	Sinfonía para dos violas, grupo de rock y orquesta	W. Rosinskij	Christoph Eberle	programa 19 (obra encargo de la OSG)
2000-2001	20/04/2001	Kindertotenlieder	G. Mahler	Paul McCreesh	programa 20
2000-2001	20/04/2001	Sinfonía nº 44, en mi menor, Op. 44 "Trauer"	J. Haydn	Paul McCreesh	programa 20
2000-2001	20/04/2001	Sinfonía nº 60, en do mayor, Hob. I: 60	J. Haydn	Paul McCreesh	programa 20
2000-2001	03/05/2001	Sinfonía nº 9, en re mayor	G. Mahler	Víctor Pablo Pérez	programa 21
2000-2001	10/05/2001	Concierto para arpa y oboe	H. W. Henze	Josep Pons	programa 22
2000-2001	10/05/2001	La mer	C. Debussy	Josep Pons	programa 22

Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018

2000-2001	10/05/2001	La vida breve (interludio y danza)	M. de Falla	Josep Pons	programa 22
2000-2001	10/05/2001	Nocturnos	C. Debussy	Josep Pons	programa 22
2001-2002	26/09/2001	Concierto para piano nº 1	B. Bartók	Víctor Pablo Pérez	Programa 1
2001-2002	26/09/2001	Sinfonía nº 6, en si menor, Op.74 "Patética"	P. I. Chaikovski	Víctor Pablo Pérez	Programa 1
2001-2002	26/09/2001	Suite de jazz nº 2: selección	D. Shostakóvich	Víctor Pablo Pérez	Programa 1
2001-2002	03/10/2001	La cena de las cenizas	M. Sotelo	José Ramón Encinar	programa 2 (obra encargo de la OSG)
2001-2002	03/10/2001	La muerte de Cleopatra	H. Berlioz	José Ramón Encinar	programa 2
2001-2002	03/10/2001	Sinfonía nº 7, en la mayor, Op. 92	L. v. Beethoven	José Ramón Encinar	programa 2
2001-2002	15/11/2001	Die Gesänges des Harfnes (O. 12) D. 478-480	F. Schubert/ Reger	Ton Koopman	programa 4
2001-2002	15/11/2001	Erlkönig (Op. 1) D. 328	F. Schubert/ Reger	Ton Koopman	programa 4
2001-2002	15/11/2001	Ich habe genug, BWV 82	J. S. Bach	Ton Koopman	programa 4
2001-2002	15/11/2001	Ouvertüre zum Märchen von der schönen Melusine, Op. 32	F. Mendelssohn	Ton Koopman	programa 4
2001-2002	15/11/2001	Prometheus D. 674	F. Schubert/ Reger	Ton Koopman	programa 4
2001-2002	15/11/2001	Sinfonía nº 5, en re mayor, Op. 107 "Reforma"	F. Mendelssohn	Ton Koopman	programa 4
2001-2002	22/11/2001	Concierto para piano y orquesta nº 20, en re menor, Op. 466	W. A. Mozart	Tamas Vasary	programa 5
2001-2002	22/11/2001	Danzas de Galanta	Z. Kodaly	Tamas Vasary	programa 5
2001-2002	22/11/2001	Sinfonía nº 1, en re menor, Op. 13	S. Rajmáninov	Tamas Vasary	programa 5
2001-2002	06/12/2001	Concierto nº 1 para piano y orquesta, en re menor, Op. 15	J. Brahms	Günter Neuhold	programa 6
2001-2002	06/12/2001	Sinfonía nº 2, en re mayor, op. 73	J. Brahms	Günter Neuhold	programa 6
2001-2002	13/12/2001	Cuatro canciones de Don Quijote	J. Ibert	José Ramón Encinar	programa 8
2001-2002	13/12/2001	Danzas de Don Quijote	R. Gerhard	José Ramón Encinar	programa 8
2001-2002	13/12/2001	El retablo de Maese Pedro	M. de Falla	José Ramón Encinar	programa 8
2001-2002	10/01/2002	Concierto para viola	I. Fedele	José Ramón Encinar	programa 9
2001-2002	10/01/2002	Concierto para violonchelo	J. Harvey	José Ramón Encinar	programa 9
2001-2002	10/01/2002	La boutique fantastique	G. Rossini-Respighi	José Ramón Encinar	programa 9
2001-2002	10/01/2002	Variaciones sobre un tema de Purcell	B. Britten	José Ramón Encinar	programa 9
2001-2002	24/01/2002	Concierto para violín y orquesta, en re mayor, Op. 47	J. Sibelius	Ari Rasilainen	programa 10

Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018

2001-2002	24/01/2002	Peer Gynt (Suite I)	E. Grieg	Ari Rasilainen	programa 10
2001-2002	24/01/2002	Sinfonía nº 3, Op. 10	K. Atterberg	Ari Rasilainen	programa 10
2001-2002	31/01/2002	Concierto para violín nº 3, en si menor, Op. 61	C. Saint-Saëns	Jean- Jacques Kantorov	programa 11
2001-2002	31/01/2002	Pelleas y Melisande	G. Faurè	Jean- Jacques Kantorov	programa 11
2001-2002	31/01/2002	Sinfonía nº 1, en do mayor	G. Bizet	Jean- Jacques Kantorov	programa 11
2001-2002	21/02/2002	Concierto para flauta y orquesta nº 1, en sol mayor, KV. 313	W. A. Mozart	Víctor Pablo Pérez	programa 12
2001-2002	21/02/2002	Dos bocetos sinfónicos	E. Halffter	Víctor Pablo Pérez	programa 12
2001-2002	21/02/2002	Sinfonía nº 1, Op. 10	D. Shostakóvich	Víctor Pablo Pérez	programa 12
2001-2002	28/02/2002	L'enfant prodigue	C. Debussy	Víctor Pablo Pérez	programa 13
2001-2002	28/02/2002	Requiem en re menor, Op. 48	G. Faurè	Víctor Pablo Pérez	programa 13
2001-2002	07/03/2002	El Cacui: Sinfonía para violín y orq. De cuerda	F. S. Altube	Josep Pons	programa 14 (estreno absoluto: III premio de composición musical Andrés Gaos de la Diputación de A Coruña)
2001-2002	07/03/2002	Ofertorium	S. Gubaidulina	Josep Pons	programa 14
2001-2002	07/03/2002	Pelleas et Melisande Op. 5	A. Schönberg	Josep Pons	programa 14
2001-2002	14/03/2002	Sinfonía nº 3	K. Penderecki	Krzysztof Penderecki	programa 15
2001-2002	14/03/2002	Sinfonía nº 9, en mi bemol, Op. 70	D. Shostakóvich	Krzysztof Penderecki	programa 15
2001-2002	04/04/2002	Allerseelen Op. 10, nº 8	R. Strauss	Víctor Pablo Pérez	programa 18
2001-2002	04/04/2002	Cäcilie, op. 27, nº 2	R. Strauss	Víctor Pablo Pérez	programa 18
2001-2002	04/04/2002	Ich trage meine Minne Op. 32, nº 1	R. Strauss	Víctor Pablo Pérez	programa 18
2001-2002	04/04/2002	Meine Kinde Op. 37, nº 3	R. Strauss	Víctor Pablo Pérez	programa 18
2001-2002	04/04/2002	Morgen, Op. 27 nº 4	R. Strauss	Víctor Pablo Pérez	programa 18
2001-2002	04/04/2002	Sinfonía nº 5, en si bemol mayor	A. Bruckner	Víctor Pablo Pérez	programa 18
2001-2002	04/04/2002	Wiegenlied Op. 41, nº 1	R. Strauss	Víctor Pablo Pérez	programa 18
2001-2002	04/04/2002	Zueignung Op. 10 nº 1	R. Strauss	Víctor Pablo Pérez	programa 18
2001-2002	18/04/2002	Sinfonía nº 1, en do mayor, Op. 21	L. v. Beethoven	Antonino Fogliani	programa 20

Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018

2001-2002	18/04/2002	Sinfonía nº 1, en do menor, Op. 68	J. Brahms	Antonino Fogliani	programa 20
2001-2002	25/04/2002	Concierto para violonchelo y orquesta, en la menor, Op. 129	R. Schumann	Jesús López Cobos	programa 21
2001-2002	25/04/2002	Ein Heldenleben	R. Strauss	Jesús López Cobos	programa 21
2001-2002	01/05/2002	Sinfonía nº 6, en la menor, "trágica"	G. Mahler	Víctor Pablo Pérez	programa 22
2001-2002	04/05/2002	Canto del destino Op. 54	J. Brahms	Víctor Pablo Pérez	concierto extraordinario X aniversario
2001-2002	04/05/2002	Rapsodia para alto, Op. 53	J. Brahms	Víctor Pablo Pérez	concierto extraordinario X aniversario
2001-2002	04/05/2002	Te Deum.	A. Bruckner	Víctor Pablo Pérez	concierto extraordinario X aniversario
2002-2003	05/11/2002	La creacion del mundo	D. Milhaud	Alberto Zedda	concierto extraordinario
2002-2003	05/11/2002	Ma mère L'Oye	M. Ravel	Alberto Zedda	concierto extraordinario
2002-2003	05/11/2002	Sherezade, Op. 35	N. Rimski-Kórsakov	Alberto Zedda	concierto extraordinario
2002-2003	08/11/2002	Sinfonía nº 6, en fa mayor, Op. 68 "Pastoral"	L. v. Beethoven	Jesús López Cobos	programa 1
2002-2003	08/11/2002	Sinfonía nº 7, en la mayor, Op. 92	L. v. Beethoven	Jesús López Cobos	programa 1
2002-2003	14/11/2002	Also sprach Zaratustra, Op. 30	R. Strauss	Jesús López Cobos	programa 2
2002-2003	14/11/2002	Concierto para piano y orquesta nº 9, en mi bemol mayor, K. 271, "Jeunehomme"	W. A. Mozart	Jesús López Cobos	programa 2
2002-2003	14/11/2002	Macbeth	R. Strauss	Jesús López Cobos	programa 2
2002-2003	28/11/2002	Concierto para piano y orquesta nº 2, en la mayor, S. 125	F. Liszt	Víctor Pablo Pérez	programa 3
2002-2003	28/11/2002	Memento	O. Vázquez	Víctor Pablo Pérez	programa 3
2002-2003	28/11/2002	Sinfonía nº 5, en mi menor, Op. 64	P. I. Chaikovski	Víctor Pablo Pérez	programa 3
2002-2003	05/12/2002	Concierto para piano nº 5, en mi bemol mayor, Op. 73 "Emperador"	L. v. Beethoven	Víctor Pablo Pérez	programa 4
2002-2003	05/12/2002	Sinfonía nº 6, en la mayor	A. Bruckner	Víctor Pablo Pérez	programa 4
2002-2003	11/12/2002	Concierto para guitarra en Do	A. Vivaldi	Víctor Pablo Pérez	programa 5
2002-2003	11/12/2002	Concierto para guitarra en Re	A. Vivaldi	Víctor Pablo Pérez	programa 5
2002-2003	11/12/2002	Sinfonietta	E. Halffter	Víctor Pablo Pérez	programa 5
2002-2003	11/12/2002	Variaciones sobre las Folías de España	R. Sierra	Víctor Pablo Pérez	programa 5

Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018

2002-2003	10/01/2003	Concierto para violín, en re menor	R. Schumann	Eiji Oue	programa 6
2002-2003	10/01/2003	Don Quijote, TrV. 184, Op. 35	R. Strauss	Eiji Oue	programa 6
2002-2003	10/01/2003	Manfred (obertura)	R. Schumann	Eiji Oue	programa 6
2002-2003	17/01/2003	Concierto para piano, en fa sostenido menor, Op. 20	A. Scriabin	Gianandrea Noseda	programa 7
2002-2003	17/01/2003	La paloma de los bosques	A. Dvořák	Gianandrea Noseda	programa 7
2002-2003	17/01/2003	Sinfonía nº 1, en si bemol mayor, Op. 38 "Primavera"	R. Schumann	Gianandrea Noseda	programa 7
2002-2003	24/01/2003	Mi Patria (versión íntegra)	B. Smetana	Libor Pesek	programa 8
2002-2003	31/01/2003	Benvenuto Cellini (obertura)	H. Berlioz	John Nelson	programa 9
2002-2003	31/01/2003	Les nuits d'été	H. Berlioz	John Nelson	programa 9
2002-2003	31/01/2003	Roméo et Juliette (escenas orquestales)	H. Berlioz	John Nelson	programa 9
2002-2003	14/02/2003	Concierto para flauta	J. Ibert	Theodor Guschbauer	programa 10
2002-2003	14/02/2003	Hopscotch	Francisco Lara	Theodor Guschbauer	programa 10
2002-2003	14/02/2003	Sinfonía nº 6, en re mayor, Op. 60	A. Dvořák	Theodor Guschbauer	programa 10
2002-2003	26/02/2003	El monte de las ánimas	Andrés Valero	James Judd	programa 11 (estreno absoluto Premio IV Concurso internacional Andrés Gaos de la Diputación de A Coruña)
2002-2003	26/02/2003	Jeremiah: Sinfonía nº 1	L. Bernstein	James Judd	programa 11
2002-2003	26/02/2003	Sinfonía nº 8, en fa mayor, Op. 93	L. v. Beethoven	James Judd	programa 11
2002-2003	07/03/2003	La primera noche de Walpurgis, Op. 60	F. Mendelssohn	Víctor Pablo Pérez	programa 12
2002-2003	07/03/2003	Sinfonía fantástica Op. 14	H. Berlioz	Víctor Pablo Pérez	programa 12
2002-2003	12/03/2003	Sinfonía Turangalila.	O. Messiaen	Josep Pons	programa 13
2002-2003	28/03/2003	Cuatro danzas escocesas	Malcolm Arnold	David Atherton	programa 14
2002-2003	28/03/2003	Dos piezas de "Hassan"	F. Delius	David Atherton	programa 14
2002-2003	28/03/2003	Serenata para tenor, trompa y orquesta	B. Britten	David Atherton	programa 14
2002-2003	28/03/2003	Variaciones "Enigma", Op. 36	E. Elgar	David Atherton	programa 14
2002-2003	03/04/2003	Concierto para piano y orquesta nº 2, en sol menor, Op. 16	S. Prokófiev	Víctor Pablo Pérez	programa 15

Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018

2002-2003	03/04/2003	Sinfonía nº 8, Op. 65	D. Shostakóvich	Víctor Pablo Pérez	programa 15
2002-2003	11/04/2003	Concierto para violonchelo y orquesta, en si menor, Op. 104	A. Dvořák	Víctor Pablo Pérez	programa 16
2002-2003	11/04/2003	Sinfonía nº 5, en si bemol mayor, Op. 100	S. Prokófiev	Víctor Pablo Pérez	programa 16
2002-2003	25/04/2003	Concierto nº 2 para violín y orquesta, BB. 117	B. Bartók	Carlo Rizzi	programa 17
2002-2003	25/04/2003	Concierto para orquesta, Sz. 116	B. Bartók	Carlo Rizzi	programa 17
2002-2003	03/05/2003	Stabat Mater	A. Dvořák	Víctor Pablo Pérez	concierto extraordinario
2003-2004	27/10/2003	Concierto para piano y orquesta para la mano izquierda, en re menor	M. Ravel	Víctor Pablo Pérez	programa 1
2003-2004	27/10/2003	El Castillo de Barbazul (ópera en concierto)	B. Bartók	Víctor Pablo Pérez	programa 1
2003-2004	03/11/2003	Daphnis y Chloe, suite nº 2	M. Ravel	Alberto Zedda	programa 2
2003-2004	03/11/2003	Folk songs	L. Berio	Alberto Zedda	programa 2
2003-2004	03/11/2003	Sherezade	M. Ravel	Alberto Zedda	programa 2
2003-2004	03/11/2003	Sinfonietta, Op. 5, 48	S. Prokófiev	Alberto Zedda	programa 2
2003-2004	16/11/2003	Sinfonía nº 3, en re mayor	G. Mahler	Víctor Pablo Pérez	programa 3
2003-2004	26/11/2003	Egmont, completo para soprano y narrador, Op. 84	L. v. Beethoven	Jesús López Cobos	programa 4
2003-2004	26/11/2003	El burgués gentilhomme, Op. 60	R. Strauss	Jesús López Cobos	programa 4
2003-2004	26/11/2003	Sexteto para cuerda de la ópera "Capriccio", Op. 85	R. Strauss	Jesús López Cobos	programa 4
2003-2004	02/12/2003	Concierto para Violonchelo "de las tierras altas"	A. García Abril	Ari Rasilainen	programa 5
2003-2004	02/12/2003	Karelia, Suite, Op. 11	J. Sibelius	Ari Rasilainen	programa 5
2003-2004	02/12/2003	Sinfonía nº 5, Op. 50	C. Nielsen	Ari Rasilainen	programa 5
2003-2004	09/12/2003	Concertino para corno inglés y cuerdas, Op. 34	E. Wolf-Ferrari	Joerg Schellenberger	programa 6
2003-2004	09/12/2003	Sinfonía nº 3, en la menor, Op. 56, "Escocesa"	F. Mendelssohn	Joerg Schellenberger	programa 6
2003-2004	09/12/2003	Sinfonía nº 39, en sol menor	J. Haydn	Joerg Schellenberger	programa 6
2003-2004	06/01/2004	Concierto para piano y orquesta nº 4, en sol mayor, Op. 58	L. v. Beethoven	Lu jia	programa 7
2003-2004	06/01/2004	Sinfonía nº 4, en mi menor, Op. 98	J. Brahms	Lu jia	programa 7
2003-2004	06/01/2004	Sinfonietta	E. Vila	Lu jia	programa 7
2003-2004	19/01/2004	Danzas Sinfónicas, Op. 54	S. Rajmáninov	Yan Pascal Tortelier	programa 8

Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018

2003-2004	19/01/2004	Sinfonía concertante, en mi bemol mayor, KV. 364 (320d)	W. A. Mozart	Yan Pascal Tortelier	programa 8
2003-2004	19/01/2004	Sonata gallega descriptiva	J. Montes/J. Trillo	Yan Pascal Tortelier	programa 8
2003-2004	26/01/2004	Blumine	G. Mahler	Víctor Pablo Pérez	programa 9
2003-2004	26/01/2004	La muerte de Cleopatra	H. Berlioz	Víctor Pablo Pérez	programa 9
2003-2004	26/01/2004	Sinfonía nº 1, en re mayor "Titán"	G. Mahler	Víctor Pablo Pérez	programa 9
2003-2004	24/02/2004	Les Eolides	C. Franck	Jean Jacques Kantorov	programa 11
2003-2004	24/02/2004	Sinfonía, en re menor	C. Franck	Jean Jacques Kantorov	programa 11
2003-2004	24/02/2004	Variaciones sinfónicas para piano y orquesta	C. Franck	Jean Jacques Kantorov	programa 11
2003-2004	02/03/2004	Buseran: Fantasía sinfónica	M. Balboa	Víctor Pablo Pérez	programa 12
2003-2004	02/03/2004	Jesucristo en el desierto, Op. 141	R. Alís	Víctor Pablo Pérez	programa 12
2003-2004	02/03/2004	Misa de Gloria	G. Puccini	Víctor Pablo Pérez	programa 12
2003-2004	09/03/2004	Concierto para piano y orquesta nº 17, en sol mayor, KV 453	W. A. Mozart	Maurizio Pollini	programa 13
2003-2004	09/03/2004	Concierto para piano y orquesta nº 21, en do mayor, KV 467	W. A. Mozart	Maurizio Pollini	programa 13
2003-2004	09/03/2004	Las bodas de Fígaro: Obertura	W. A. Mozart	Maurizio Pollini	programa 13
2003-2004	15/03/2004	Concierto para piano y orquesta nº 2, en fa menor, Op. 21	F. Chopin	Skrowackzeski	programa 14
2003-2004	15/03/2004	Sinfonía nº 2, en do menor	A. Bruckner	Skrowackzeski	programa 14
2003-2004	23/03/2004	Aria de concierto "Vado, ma dove", KV 583	W. A. Mozart	Víctor Pablo Pérez	programa 15 (I)
2003-2004	23/03/2004	Così fan tutte (Obertura). K. 588	W. A. Mozart	Víctor Pablo Pérez	programa 15 (I)
2003-2004	23/03/2004	Las bodas de Fígaro: "E Susanna non vien"	W. A. Mozart	Víctor Pablo Pérez	programa 15 (I)
2003-2004	23/03/2004	Sinfonía nº 4, en sol mayor	G. Mahler	Víctor Pablo Pérez	programa 15 (I)
2003-2004	27/03/2004	Sinfonía nº 3, Op. 36	H. M. Gorecki	Víctor Pablo Pérez	programa 15 (II)
2003-2004	29/03/2004	Sinfonía nº 2, en do menor, "Resurrección"	G. Mahler	Víctor Pablo Pérez	programa 16
2003-2004	05/04/2004	Davide Penitente: Aria nº 6: "A te, fratanti affani", KV. 469	W. A. Mozart	Víctor Pablo Pérez	programa 17
2003-2004	05/04/2004	Grab Musik, KV. 42	W. A. Mozart	Víctor Pablo Pérez	programa 17
2003-2004	05/04/2004	Misa en do menor, K. 417a "La Grande"	W. A. Mozart	Víctor Pablo Pérez	programa 17
2003-2004	14/04/2004	3 epigramas	B. Casablancas	Josep Pons	programa 18
2003-2004	14/04/2004	Canciones para voz grave	F. Schrecker	Josep Pons	programa 18

Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018

2003-2004	14/04/2004	Sinfonía nº 2, en do mayor, Op. 61	R. Schumann	Josep Pons	programa 18
2003-2004	19/04/2004	Concierto para violín y orquesta, en re mayor, Op. 77	J. Brahms	Roberto Abbado	programa 19
2003-2004	19/04/2004	Sinfonía nº 3, en mi bemol mayor, Op. 55 "Heroica"	L. v. Beethoven	Roberto Abbado	programa 19
2003-2004	27/04/2004	Agua, azucarillos y aguardiente: preludio	F. Chueca	Víctor Pablo Pérez	programa 20 (I)
2003-2004	27/04/2004	Doña Francisquita: canción del ruiseñor	A. Vives	Víctor Pablo Pérez	programa 20 (I)
2003-2004	27/04/2004	Doña Francisquita: fandango	A. Vives	Víctor Pablo Pérez	programa 20 (I)
2003-2004	27/04/2004	El baile de Luis Alonso: preludio	G. Giménez	Víctor Pablo Pérez	programa 20 (I)
2003-2004	27/04/2004	El barberillo del Lavapiés: Canción de Paloma	F. A. Barbieri	Víctor Pablo Pérez	programa 20 (I)
2003-2004	27/04/2004	El barbero de Sevilla: Me llaman la primorosa	G. Giménez	Víctor Pablo Pérez	programa 20 (I)
2003-2004	27/04/2004	El caserío: Sasibill, mi caserío	J. Guridi	Víctor Pablo Pérez	programa 20 (I)
2003-2004	27/04/2004	La del manojo de rosas: Hace tiempo que vengo al taller	P. Sorozábal	Víctor Pablo Pérez	programa 20 (I)
2003-2004	27/04/2004	La del soto del parral: Y a mis horas felices	Soutullo- Vert	Víctor Pablo Pérez	programa 20 (I)
2003-2004	27/04/2004	La linda tapada: Canción del Gitano	F. Alonso	Víctor Pablo Pérez	programa 20 (I)
2003-2004	27/04/2004	La Revoltosa (preludio)	R. Chapí	Víctor Pablo Pérez	programa 20 (I)
2003-2004	27/04/2004	La Revoltosa: Por qué de mis ojos	R. Chapí	Víctor Pablo Pérez	programa 20 (I)
2003-2004	27/04/2004	La tabernera del puerto: en un país de fábula	P. Sorozábal	Víctor Pablo Pérez	programa 20 (I)
2003-2004	27/04/2004	La verbena de la Paloma (preludio)	T. Bretón	Víctor Pablo Pérez	programa 20 (I)
2003-2004	27/04/2004	Luisa Fernanda: Ay mi morena	F. M. Torroba	Víctor Pablo Pérez	programa 20 (I)
2003-2004	27/04/2004	Nocturno Madrileño: interludio	P. Sorozábal	Víctor Pablo Pérez	programa 20 (I)
2003-2004	30/04/2004	Danzas fantásticas	J. Turina	Víctor Pablo Pérez	programa 20 (II)
2003-2004	30/04/2004	Fandangos	R. Sierra	Víctor Pablo Pérez	programa 20 (II)
2003-2004	30/04/2004	La vida breve (interludio y danza)	M. de Falla	Víctor Pablo Pérez	programa 20 (II)
2003-2004	30/04/2004	Noches en los jardines de España	M. de Falla	Víctor Pablo Pérez	programa 20 (II)
2003-2004	30/04/2004	Rapsodia española	I. Albéniz	Víctor Pablo Pérez	programa 20 (II)
2003-2004	05/05/2004	Danzas fantásticas	J. Turina	Víctor Pablo Pérez	programa 20 (III)
2003-2004	05/05/2004	Fandangos	R. Sierra	Víctor Pablo Pérez	programa 20 (III)
2003-2004	05/05/2004	La vida breve (interludio y danza)	M. de Falla	Víctor Pablo Pérez	programa 20 (III)

Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018

2003-2004	05/05/2004	Memento	O. Vázquez		programa 20 (III)
2003-2004	05/05/2004	Noches en los jardines de España	M. de Falla	Víctor Pablo Pérez	programa 20 (III)
2004-2005	08/10/2004	El ocaso de los Dioses: Inmolación de Brunilda	R. Wagner	Víctor Pablo Pérez	Programa 1
2004-2005	08/10/2004	El ocaso de los Dioses: Marcha fúnebre de Sigfrido	R. Wagner	Víctor Pablo Pérez	Programa 1
2004-2005	08/10/2004	Sinfonía, en do mayor	R. Wagner	Víctor Pablo Pérez	Programa 1
2004-2005	08/10/2004	Tristán e Isolda (preludio y muerte)	R. Wagner	Víctor Pablo Pérez	Programa 1
2004-2005	15/10/2004	Concierto para piano y trompeta nº 1, en do menor, Op. 35	D. Shostakóvich	Muhai Tang	Programa 2
2004-2005	15/10/2004	Deseo y Esperanzas	O. Graus	Muhai Tang	Programa 2 (Estreno absoluto)
2004-2005	15/10/2004	Francesca da Rimini Op. 32	P. I. Chaikovski	Muhai Tang	Programa 2
2004-2005	15/10/2004	Rosenkavalier, Suite Op. 59	R. Strauss	Muhai Tang	Programa 2
2004-2005	22/10/2004	Concierto para piano y orquesta nº 2, en do menor, Op. 18	S. Rajmáninov	Víctor Pablo Pérez	Programa 3
2004-2005	22/10/2004	Exodus	W. Killar	Víctor Pablo Pérez	Programa 3
2004-2005	22/10/2004	Katarina Ismailova (intermezzos, versión 1934)	D. Shostakóvich	Víctor Pablo Pérez	Programa 3
2004-2005	22/10/2004	Pirogov, Op. 76 (scherzo e finale)	D. Shostakóvich	Víctor Pablo Pérez	Programa 3
2004-2005	05/11/2004	Desde el abismo a la otra orilla	J. Vara	Víctor Pablo Pérez	programa 4 (obra encargo de la OSG)
2004-2005	05/11/2004	Sinfonía nº 6, en la menor, "trágica"	G. Mahler	Víctor Pablo Pérez	
2004-2005	11/11/2004	El sueño de una noche de verano, Op. 21	F. Mendelssohn	Víctor Pablo Pérez	programa 5
2004-2005	11/11/2004	O Haupt voll Blut und Wunden	F. Mendelssohn	Víctor Pablo Pérez	programa 5
2004-2005	11/11/2004	Sinfonía nº 5, en si bemol mayor, D. 485	F. Schubert	Víctor Pablo Pérez	programa 5
2004-2005	19/11/2004	Clanivers-Teo	J. Darias	Víctor Pablo Pérez	programa 6
2004-2005	19/11/2004	Concierto para piano y orquesta, en sol mayor	M. Ravel	Víctor Pablo Pérez	programa 6
2004-2005	19/11/2004	Cuadros de una exposición	M. Músorgski	Víctor Pablo Pérez	programa 6
2004-2005	02/12/2004	Concierto para piano y orquesta nº 4, en sol menor, Op. 40	S. Rajmáninov	James Judd	programa 7
2004-2005	02/12/2004	Sinfonía nº 4, en fa menor, Op. 36	P. I. Chaikovski	James Judd	programa 7
2004-2005	09/12/2004	Auga de estrelas	X. De Paz	James Judd	programa 8 (obra encargo de la OSG)

Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018

2004-2005	09/12/2004	Sinfonía nº 7, en mi menor	G. Mahler	James Judd	programa 8
2004-2005	16/12/2004	Los frescos de Piero de la Francesca (concierto para oboe)	B. Martinů	Libor Pesek	programa 9
2004-2005	16/12/2004	Sinfonía nº 7, en re menor, Op. 70	A. Dvořák	Libor Pesek	programa 9
2004-2005	14/01/2005	Concierto nº 1 para violín y orquesta, Op. 15	B. Britten	Víctor Pablo Pérez	programa 10
2004-2005	14/01/2005	Sinfonía nº 3	E. Elgar - A. Payne	Víctor Pablo Pérez	programa 10
2004-2005	21/01/2005	El corsario (obertura)	H. Berlioz	John Nelson	programa 11
2004-2005	21/01/2005	El pájaro de fuego (1945)	I. Stravinski	John Nelson	programa 11
2004-2005	21/01/2005	Sinfonía nº 5, en do menor, Op. 67	L. v. Beethoven	John Nelson	programa 11
2004-2005	28/01/2005	Romeo y Julieta (obertura-fantasia)	P. I. Chaikovski	Ricardo Frizza	programa 12
2004-2005	28/01/2005	Sinfonía nº 2, en mi bemol mayor, Op. 63	E. Elgar	Ricardo Frizza	programa 12
2004-2005	28/01/2005	Variaciones sobre un tema rococó para violonchelo y orquesta, en la mayor, Op. 33	P. I. Chaikovski	Ricardo Frizza	programa 12
2004-2005	04/02/2005	Le tombeau de Couperin	M. Ravel	J. Pons	programa 13
2004-2005	04/02/2005	Pulcinella (suite)	I. Stravinski	J. Pons	programa 13
2004-2005	04/02/2005	Sinfonía nº 41, en do mayor, KV. 551 "Júpiter"	W. A. Mozart	J. Pons	programa 13
2004-2005	11/02/2005	Concierto para violín, Op. 14	S. Barber	Manel Valdivieso	programa 14
2004-2005	11/02/2005	Le Christ dans le banlieue	J. Soler	Manel Valdivieso	programa 14
2004-2005	11/02/2005	Sinfonía nº 9, en mi menor, Op. 95 "Nuevo Mundo"	A. Dvořák	Manel Valdivieso	programa 14
2004-2005	25/02/2005	Rückert Lieder	G. Mahler	Víctor Pablo Pérez	programa 15
2004-2005	25/02/2005	Sinfonía nº 9, en re mayor	G. Mahler	Víctor Pablo Pérez	programa 15
2004-2005	04/03/2005	Bolero	M. Ravel	Víctor Pablo Pérez	programa 16
2004-2005	04/03/2005	Cançons de la roda dels temps	R. Alís	Víctor Pablo Pérez	programa 16
2004-2005	04/03/2005	Carmen Suite	R. Shchedrin	Víctor Pablo Pérez	programa 16
2004-2005	11/03/2005	Concierto para violonchelo y orquesta, en mi menor, Op. 85	E. Elgar	Justin Brown	programa 17
2004-2005	11/03/2005	Fantasia sobre un tema de Thomas Tallis	R. Vaughan Williams	Justin Brown	programa 17
2004-2005	11/03/2005	Sinfonía nº 1	W. Walton	Justin Brown	programa 17
2004-2005	01/04/2005	Sinfonía nº 10, en fa sostenido mayor	G. Mahler	J. López Cobos	programa 18

Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018

2004-2005	07/04/2005	Concierto para violín y orquesta, en re mayor, Op. 61	L. v. Beethoven	Víctor Pablo Pérez	programa 19
2004-2005	07/04/2005	Sinfonía nº 5, en do sostenido menor	G. Mahler	Víctor Pablo Pérez	programa 19
2004-2005	15/04/2005	Cuarteto para piano, en sol menor, Op. 25	J. Brahms -A. Schönberg	Eigi Oue	programa 20
2004-2005	15/04/2005	Fantasia escocesa para violín, Op. 46	M. Bruch	Eigi Oue	programa 20
2004-2005	15/04/2005	Mahleriana	T. Marco	Eigi Oue	programa 20
2004-2005	30/04/2005	Sinfonía nº 8, en mi bemol mayor, "Sinfonía de los mil"	G. Mahler	Víctor Pablo Pérez	programa 21
2005-2006	08/10/2005	Concierto para piano y orquesta nº 3, en do menor, Op. 37	L. v. Beethoven	Lu jia	programa 1
2005-2006	08/10/2005	Liberation Symphony	H. Stevens	Lu jia	programa 1
2005-2006	08/10/2005	Sinfonía nº 1, en sol menor, Op. 13 "Sueños de Invierno"	P. I. Chaikovski	Lu jia	programa 1
2005-2006	28/10/2005	Concierto para violín y orquesta, Op. 77	D. Shostakóvich	Jesús López Cobos	programa 2
2005-2006	28/10/2005	Metamorfosis sinfónicas sobre temas de Weber	P. Hindemith	Jesús López Cobos	programa 2
2005-2006	28/10/2005	Metamorfosis	R. Strauss	Jesús López Cobos	programa 2
2005-2006	03/11/2005	Concierto nº 2 para piano y orquesta, en si bemol mayor, Op. 83	J. Brahms	Víctor Pablo Pérez	programa 3
2005-2006	03/11/2005	Sinfonía nº 2, en re mayor, Op. 73	J. Brahms	Víctor Pablo Pérez	programa 3
2005-2006	10/11/2005	Concierto para orquesta	Z. Kodaly	Hansjörg Schellenberger	programa 4
2005-2006	10/11/2005	Concierto para viola y orquesta, Sz. 120	B. Bartók	Hansjörg Schellenberger	programa 4
2005-2006	10/11/2005	Sinfonía nº 16	W. A. Mozart	Hansjörg Schellenberger	programa 4
2005-2006	18/11/2005	Concierto para oboe	V. Bellini	Hansjörg Schellenberger	programa 5
2005-2006	18/11/2005	Movimiento para orquesta	O. Vazquez	Hansjörg Schellenberger	programa 5 (obra encargo de la OSG)
2005-2006	18/11/2005	Sinfonía nº 38, "Praga"	W. A. Mozart	Hansjörg Schellenberger	programa 5
2005-2006	18/11/2005	Sinfonía nº 83, en sol menor, "La gallina", Hob. 183	J. Haydn	Hansjörg Schellenberger	programa 5
2005-2006	02/12/2005	Concierto nº 1 para piano y orquesta, en re menor, Op. 15	J. Brahms	Víctor Pablo Pérez	programa 6
2005-2006	02/12/2005	Sinfonía nº 1, en do menor, Op. 68	J. Brahms	Víctor Pablo Pérez	programa 6
2005-2006	09/12/2005	La balada de los Héroes	B. Britten	Víctor Pablo Pérez	programa 7
2005-2006	09/12/2005	La caída de Berlín	D. Shostakóvich	Víctor Pablo Pérez	programa 7

Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018

2005-2006	09/12/2005	Sinfonía nº 4, en mi menor, Op. 98	J. Brahms	Víctor Pablo Pérez	programa 7
2005-2006	16/12/2005	Concierto para piano y orquesta nº 1, en do mayor, Op. 15	L. v. Beethoven	Carlo Rizzi	programa 8
2005-2006	16/12/2005	Llanto por las víctimas de Hiroshima	K. Penderecki	Carlo Rizzi	programa 8
2005-2006	16/12/2005	Sinfonía nº 10, en mi menor, Op. 93	D. Shostakóvich	Carlo Rizzi	programa 8
2005-2006	12/01/2006	Concierto para violonchelo	W. Walton	Alberto Zedda	programa 9
2005-2006	12/01/2006	Sinfonía nº 1, en mi bemol mayor	A. Borodín	Alberto Zedda	programa 9
2005-2006	12/01/2006	Sinfonía nº 22, "El Filósofo"	J. Haydn	Alberto Zedda	programa 9
2005-2006	26/01/2006	Concierto para Chémbalo, Hob. XVIII nº 11	J. Haydn	Giovanni Antonini	programa 10
2005-2006	26/01/2006	Sinfonía nº 100, "Militar"	J. Haydn	Giovanni Antonini	programa 10
2005-2006	26/01/2006	Sinfonía, en do menor	J. M. Kraus	Giovanni Antonini	programa 10
2005-2006	02/02/2006	Dafnis y Chloe (suites 1 y 2)	M. Ravel	Josep Pons	programa 11
2005-2006	02/02/2006	In memoriam de una lucha fratricida	C. López García-Picos	Josep Pons	programa 11 (obra encargo de la OSG)
2005-2006	02/02/2006	Sinfonía	L. Berio	Josep Pons	programa 11
2005-2006	09/02/2006	Concierto para violín y orquesta, "A la memoria de un ángel"	A. Berg	Libor Pesek	programa 12
2005-2006	09/02/2006	Study for string orchestra	P. Haas	Libor Pesek	programa 12
2005-2006	09/02/2006	Taras Bulba	L. Janacek	Libor Pesek	programa 12
2005-2006	03/03/2006	Concierto para piano y orquesta nº 2, en do menor, Op. 18	S. Rajmáninov	Víctor Pablo Pérez	programa 14
2005-2006	03/03/2006	Dos tangos de Albéniz	R. Shchedrin	Víctor Pablo Pérez	programa 14
2005-2006	03/03/2006	Sinfonía nº 11, "año 1905"	D. Shostakóvich	Víctor Pablo Pérez	programa 14
2005-2006	11/03/2006	Alexander Nevski	S. Prokófiev	Víctor Pablo Pérez	programa 15
2005-2006	11/03/2006	Salut to Spain	D. Shostakóvich	Víctor Pablo Pérez	programa 15
2005-2006	11/03/2006	Spanische Lieder, Op. 100	D. Shostakóvich	Víctor Pablo Pérez	programa 15
2005-2006	30/03/2006	Concierto para piano y orquesta, en la menor, Op. 54	R. Schumann	Stanislaw Skrowaczski	programa 16
2005-2006	30/03/2006	Memorial de Lidice	B. Martinů	Stanislaw Skrowaczski	programa 16
2005-2006	30/03/2006	Sinfonía nº 5, en re menor, Op. 47	D. Shostakóvich	Stanislaw Skrowaczski	programa 16
2005-2006	07/04/2006	Doble concierto para violín y violonchelo	J. Brahms	Víctor Pablo Pérez	programa 17
2005-2006	07/04/2006	Sinfonía nº 3, en fa mayor, Op. 90	J. Brahms	Víctor Pablo Pérez	programa 17

Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018

2005-2006	21/04/2006	Concierto nº 1 para violonchelo y orquesta, en mi bemol, Op. 107	D. Shostakóvich	Víctor Pablo Pérez	programa 18
2005-2006	21/04/2006	Sinfonía nº 7, Op. 60, "Leningrado"	D. Shostakóvich	Víctor Pablo Pérez	programa 18
2005-2006	29/04/2006	Requiem de guerra	B. Britten	Víctor Pablo Pérez	programa 19
2006-2007	23/10/2006	Cuatro últimos Lieder	R. Strauss	Víctor Pablo Pérez	programa 1
2006-2007	23/10/2006	Sinfonía nº 7, en mi mayor	A. Bruckner	Víctor Pablo Pérez	programa 1
2006-2007	13/11/2006	Ein Heldenleben	R. Strauss	Carlo Rizzi	programa 2
2006-2007	13/11/2006	Rosenkavalier, Suite Op. 59	R. Strauss	Carlo Rizzi	programa 2
2006-2007	13/11/2006	Suite de Don Giovanni	C. W. Gluck	Carlo Rizzi	programa 2
2006-2007	21/11/2006	Concierto para piano y orquesta nº 3, en do mayor, Op. 26	S. Prokófiev	Víctor Pablo Pérez	programa 3
2006-2007	21/11/2006	La ejecución de Stefan Razin	D. Shostakóvich	Víctor Pablo Pérez	programa 3 (estreno absoluto)
2006-2007	28/11/2006	Concierto para piano y orquesta nº 4, en sol mayor, Op. 58	L. v. Beethoven	Jakub Hrusa	programa 4
2006-2007	28/11/2006	Seven looks	A. Ch. Soler	Jakub Hrusa	programa 4
2006-2007	28/11/2006	Sinfonía nº 5, en fa mayor, Op. 76	A. Dvořák	Jakub Hrusa	programa 4
2006-2007	04/12/2006	Concierto nº 2 para violín y orquesta, BB. 117	B. Bartók	Víctor Pablo Pérez	programa 5 (I)
2006-2007	04/12/2006	Sinfonía nº 9, en mi menor, Op. 95, "Nuevo Mundo"	A. Dvořák	Víctor Pablo Pérez	programa 5 (I)
2006-2007	04/12/2006	The Gadfly, suite Op. 97	D. Shostakóvich	Víctor Pablo Pérez	programa 5 (I)
2006-2007	05/12/2006	Impresión nocturna	A. Gaos	Víctor Pablo Pérez	programa 5 (II)
2006-2007	05/12/2006	Sinfonía nº 9, en mi menor, Op. 95, "Nuevo Mundo"	A. Dvořák	Víctor Pablo Pérez	programa 5 (II)
2006-2007	11/12/2006	El holandés errante (obertura)	R. Wagner	Víctor Pablo Pérez	programa 6
2006-2007	11/12/2006	El holandés errante (recitativo y aria)	R. Wagner	Víctor Pablo Pérez	programa 6
2006-2007	11/12/2006	Las Walkirias (adiós de Wotan)	R. Wagner	Víctor Pablo Pérez	programa 6
2006-2007	11/12/2006	Los maestros cantores de Nürenberg (obertura)	R. Wagner	Víctor Pablo Pérez	programa 6
2006-2007	11/12/2006	Los maestros cantores de Nürenberg (Was duftet doch der Flieder)	R. Wagner	Víctor Pablo Pérez	programa 6
2006-2007	11/12/2006	Tannhäuser (obertura)	R. Wagner	Víctor Pablo Pérez	programa 6
2006-2007	09/01/2007	Ceo, Op. 54	P. Pereiro	Eiji Oue	programa 7

Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018

2006-2007	09/01/2007	Concierto para violín y orquesta nº 1, en re mayor, Op. 19	S. Prokófiev	Eiji Oue	programa 7
2006-2007	09/01/2007	Sinfonía nº 4, en fa menor, Op. 36	P. I. Chaikovski	Eiji Oue	programa 7
2006-2007	15/01/2007	Concierto para piano nº 24, en do menor, K. 491	W. A. Mozart	Maurizio Pollini	programa 8
2006-2007	15/01/2007	Concierto para piano y orquesta nº 12, en la mayor, K. 414	W. A. Mozart	Maurizio Pollini	programa 8
2006-2007	15/01/2007	El rapto en el Serrallo (obertura)	W. A. Mozart	Maurizio Pollini	programa 8
2006-2007	23/01/2007	Rescue of Penelope	B. Britten	Víctor Pablo Pérez	programa 9 (estreno absoluto)
2006-2007	23/01/2007	Sinfonía nº 1	A. Gaos	Víctor Pablo Pérez	programa 9
2006-2007	29/01/2007	Cinco piezas infantiles	M. Ravel	James Judd	programa 10
2006-2007	29/01/2007	Concierto para violonchelo y orquesta "Tout un monde lointaine!"	H. Dutilleux	James Judd	programa 10
2006-2007	29/01/2007	La mer	C. Debussy	James Judd	programa 10
2006-2007	29/01/2007	Ma mère L'Oye	M. Ravel	James Judd	programa 10
2006-2007	29/01/2007	Preludio a la siesta de un fauno	C. Debussy	James Judd	programa 10
2006-2007	05/02/2007	Concierto para violonchelo y orquesta, en la menor, Op. 129	R. Schumann	Paul Daniel	programa 11
2006-2007	05/02/2007	Sinfonía nº 4, Op. 29 "lo inextinguible"	C. Nielsen	Paul Daniel	programa 11
2006-2007	05/02/2007	Suite introspectiva	J. J. Castro	Paul Daniel	programa 11
2006-2007	12/02/2007	Concierto para piano y orquesta nº 5, en mi bemol mayor, Op. 73 "Emperador"	L. v. Beethoven	James Judd	programa 12
2006-2007	12/02/2007	Falstaff Op. 68	E. Elgar	James Judd	programa 12
2006-2007	12/02/2007	Líneas de fuerza	C. Satue	James Judd	programa 12
2006-2007	19/02/2007	La Valse	M. Ravel	Roberto Abbado	programa 13
2006-2007	19/02/2007	Les nuits d'été	H. Berlioz	Roberto Abbado	programa 13
2006-2007	19/02/2007	Sinfonía, en re menor	C. Franck	Roberto Abbado	programa 13
2006-2007	26/02/2007	Concierto para piano y orquesta nº 9, en mi bemol mayor, K. 271, "Jeunehomme"	W. A. Mozart	Víctor Pablo Pérez	programa 14
2006-2007	26/02/2007	Sinfonía nº 4, Op. 43	D. Shostakóvich	Víctor Pablo Pérez	programa 14
2006-2007	05/03/2007	Sinfonía nº 5, en si bemol mayor	A. Bruckner	Eliahu Inbal	programa 15

Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018

2006-2007	12/03/2007	Dolora Sinfónica	G. Baudot	Jesús López Cobos	programa 16
2006-2007	12/03/2007	Sinfonía nº 4, en mi bemol mayor, "Romántica" (Nowak 1975)	A. Bruckner	Jesús López Cobos	programa 16
2006-2007	26/03/2007	All the echoes listen	E. Soutullo	Hannu Lintu	programa 17
2006-2007	26/03/2007	Faust Symphony	F. Liszt	Hannu Lintu	programa 17
2006-2007	26/03/2007	Totentanz	F. Liszt	Hannu Lintu	programa 17
2006-2007	02/04/2007	Misa en fa	A. Bruckner	Víctor Pablo Pérez	programa 18
2006-2007	10/04/2007	Música fúnebre	W. Lutoslawski	Álvaro Albiach	programa 19
2006-2007	10/04/2007	Nuestro tiempo	J. L. Campana	Álvaro Albiach	programa 19
2006-2007	10/04/2007	Redemption	C. Franck	Álvaro Albiach	programa 19
2006-2007	10/04/2007	Te Deum	A. Dvořák	Álvaro Albiach	programa 19
2006-2007	17/04/2007	Concierto para violín y orquesta, en re mayor, Op. 77	J. Brahms	Víctor Pablo Pérez	programa 20
2006-2007	17/04/2007	Sinfonía, en si bemol	A. v. Zemlinsky	Víctor Pablo Pérez	programa 20
2006-2007	30/04/2007	Canción de cuna	M. Balboa	Víctor Pablo Pérez	programa 22
2006-2007	30/04/2007	Concierto para piano nº 5, en fa mayor, Op. 103	C. Saint-Saëns	Víctor Pablo Pérez	programa 22
2006-2007	30/04/2007	Sinfonía fantástica Op. 14	H. Berlioz	Víctor Pablo Pérez	programa 22
2006-2007	04/05/2007	Carmina Burana	C. Orff	Víctor Pablo Pérez	programa 23
2006-2007	04/05/2007	De terra galega	D. F. Castro	Víctor Pablo Pérez	programa 23
2007-2008	19/10/2007	Concierto para piano y orquesta nº 3, en re menor, Op. 30	S. Rajmáninov	Víctor Pablo Pérez	programa 1
2007-2008	19/10/2007	El amor brujo (suite de concierto)	M. de Falla	Víctor Pablo Pérez	programa 1
2007-2008	19/10/2007	El pájaro de fuego (suite de 1919)	I. Stravinski	Víctor Pablo Pérez	programa 1
2007-2008	19/10/2007	Obertura de Candide	L. Bernstein	Víctor Pablo Pérez	programa 1
2007-2008	02/11/2007	La consagración de la primavera	I. Stravinski	Carlos Kalmar	programa 2
2007-2008	02/11/2007	Lethe	O. Vázquez	Carlos Kalmar	programa 2
2007-2008	02/11/2007	Lieder eines fahrenden Gesellen	G. Mahler	Carlos Kalmar	programa 2
2007-2008	09/11/2007	Marcha fúnebre	Marcial del Adalid (orq. Paulino Pereiro)	Víctor Pablo Pérez	programa 3
2007-2008	09/11/2007	Sinfonía alpina, Op. 64	R. Strauss	Víctor Pablo Pérez	programa 3

Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018

2007-2008	09/11/2007	Sinfonía nº 1, en do mayor, Op. 21	L. v. Beethoven	Víctor Pablo Pérez	programa 3
2007-2008	23/11/2007	Concierto para violín y orquesta, en re mayor, Op. 61	L. v. Beethoven	Víctor Pablo Pérez	programa 4
2007-2008	23/11/2007	Sinfonía nº 10, en mi bemol mayor, (fragmento)	L. v. Beethoven	Víctor Pablo Pérez	programa 4
2007-2008	23/11/2007	Sinfonía nº 4, en re menor, Op. 120	R. Schumann	Víctor Pablo Pérez	programa 4
2007-2008	30/11/2007	Cuarteto para piano nº1	J. Brahms (orq. A. Schönberg)	Jesús López-Cobos	programa 5
2007-2008	30/11/2007	Sinfonía nº 10, en re mayor, D.936a (fragmentos)	F. Schubert	Jesús López-Cobos	programa 5
2007-2008	30/11/2007	Sinfonía nº 4, en do menor, D. 417 "Trágica"	F. Schubert	Jesús López-Cobos	programa 5
2007-2008	14/12/2007	Sinfonía concertante, en mi bemol mayor, KV. 364 (320d)	W. A. Mozart	Víctor Pablo Pérez	programa 6
2007-2008	14/12/2007	Sinfonía nº 2, en re mayor, Op. 36	L. v. Beethoven	Víctor Pablo Pérez	programa 6
2007-2008	11/01/2008	Concierto para violonchelo y orquesta	W. Rosinskij	Tuomas Ollila-Hannikainen	programa 7 (ENCARGO DE LA OSG)
2007-2008	11/01/2008	Helios, Op. 17	C. Nielsen	Tuomas Ollila-Hannikainen	programa 7
2007-2008	11/01/2008	Los Planetas, Op. 32	G. Holst	Tuomas Ollila-Hannikainen	programa 7
2007-2008	18/01/2008	But, in vain...	E. Soutullo	Olli Mustonen	programa 8
2007-2008	18/01/2008	Concierto para piano y orquesta nº 11, en fa mayor, KV. 413	W. A. Mozart	Olli Mustonen	programa 8
2007-2008	18/01/2008	Sinfonía nº 6, en mi bemol menor, Op. 111	S. Prokófiev	Olli Mustonen	programa 8
2007-2008	25/01/2008	Don Quijote, TrV. 184, Op. 35	R. Strauss	Victor Pablo Pérez	programa 9
2007-2008	25/01/2008	Sinfonía nº 3, en mi bemol mayor, Op. 55 "Heroica"	L. v. Beethoven	Victor Pablo Pérez	programa 9
2007-2008	01/02/2008	Kindertotenlieder	G. Mahler	Victor Pablo Pérez	programa 10
2007-2008	01/02/2008	Sinfonía nº 4, en si bemol mayor, Op. 60	L. v. Beethoven	Victor Pablo Pérez	programa 10
2007-2008	01/02/2008	Sinfonía nº 5, en do menor, Op. 67	L. v. Beethoven	Victor Pablo Pérez	programa 10
2007-2008	08/02/2008	Concierto para piano y orquesta nº 1, en mi menor, Op. 11	F. Chopin	James Judd	programa 11
2007-2008	08/02/2008	Sinfonía nº 1, en la bemol mayor, Op. 55	E. Elgar	James Judd	programa 11
2007-2008	08/02/2008	Suite sobre cantos gallegos	E. Granados	James Judd	programa 11
2007-2008	15/02/2008	Concierto para violín y orquesta nº 1, en la menor, Op. 99	D. Shostakóvich	Josep Pons	programa 12

Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018

2007-2008	15/02/2008	Danzas gallegas (selección)	R. Groba	Josep Pons	programa 12
2007-2008	15/02/2008	Sinfonía nº 2, en re mayor, Op. 43	J. Sibelius	Josep Pons	programa 12
2007-2008	22/02/2008	Sinfonía nº 6, "fantasías sinfónicas", H343	B. Martinů	Libor Pések	programa 13
2007-2008	22/02/2008	Such places as memory	F. Buíde	Libor Pések	programa 13
2007-2008	22/02/2008	Variaciones sobre un tema rococó para violonchelo y orquesta, en la mayor, Op. 33	P. I. Chaikovski	Libor Pések	programa 13
2007-2008	07/03/2008	Konzertstück para cuatro trompas y orquesta en fa mayor, Op. 86	R. Schumann	James Judd	programa 14
2007-2008	07/03/2008	Larghetto para trompa y orquesta	E. Chabrier	James Judd	programa 14
2007-2008	07/03/2008	Sinfonía nº 4, en la menor, Op. 63	J. Sibelius	James Judd	programa 14
2007-2008	14/03/2008	Concierto para violonchelo y orquesta, Op. 22	S. Barber	Carlo Rizzi	programa 15
2007-2008	14/03/2008	Sinfonía nº 6, en si menor, Op.74 "Patética"	P. I. Chaikovski	Carlo Rizzi	programa 15
2007-2008	28/03/2008	Sinfonía nº 6, en fa mayor, Op. 68 "Pastoral"	L. v. Beethoven	Víctor Pablo Pérez	programa 16
2007-2008	28/03/2008	Sinfonía nº 7, en la mayor, Op. 92	L. v. Beethoven	Víctor Pablo Pérez	programa 16
2007-2008	04/04/2008	Festa na lembrança	Joam Trillo	Rubén Gimeno	programa 17 ESTRENO ABSOLUTO
2007-2008	04/04/2008	Pinos de Roma	O. Respighi	Rubén Gimeno	programa 17
2007-2008	04/04/2008	Rapsodia española	M. Ravel	Rubén Gimeno	programa 17
2007-2008	18/04/2008	Cantata Giovanna d'Arco para mezzo y orquesta	G. Rossini-Salvatore Sciarrino		programa 19
2007-2008	18/04/2008	El barbero de Sevilla (obertura)	G. Rossini	Víctor Pablo Pérez	programa 19
2007-2008	18/04/2008	Sinfonía nº 8, en fa mayor, Op. 93	L. v. Beethoven		programa 19
2007-2008	02/05/2008	Cantata Finisterrae para múltiples voces de luz.	J. Durán	Víctor Pablo Pérez	programa 20
2007-2008	02/05/2008	Sinfonía nº 9, en re menor, Op. 125 "Coral"	L. v. Beethoven	Víctor Pablo Pérez	programa 20
2008-2009	25/10/2008	Die Walküre	R. Wagner	Víctor Pablo Pérez	programa: 1
2008-2009	31/10/2008	Stabat Mater	F. Poulenc	Jesús López Cobos	programa: 2
2008-2009	31/10/2008	trois petites liturgies de la présence divine	O. Messiaen	Jesús López Cobos	programa: 2
2008-2009	21/11/2008	Also sprach Zaratustra, Op. 30	R. Strauss	Carlo Rizzi	programa: 3

Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018

2008-2009	21/11/2008	Cantos y ritmos salvajes	E. Vila	Carlo Rizzi	programa: 3
2008-2009	21/11/2008	Sinfonía nº 39, en mi bemol mayor, K. 543	W. A. Mozart	Carlo Rizzi	programa: 3
2008-2009	28/11/2008	Concierto para oboe y orquesta	J. Corigliano	Carlo Rizzi	programa: 4
2008-2009	28/11/2008	El Pájaro de fuego	I. Stravinski	Carlo Rizzi	programa: 4
2008-2009	05/12/2008	Concierto para violín y orquesta, en re menor, Op. 47	J. Sibelius	Víctor Pablo Pérez	programa: 5
2008-2009	05/12/2008	Sinfonía nº 4, en sol mayor	G. Mahler	Víctor Pablo Pérez	programa: 5
2008-2009	05/12/2008	Tres canciones	A. Gaos (orq. J. Trillo)	Víctor Pablo Pérez	programa: 5
2008-2009	12/12/2008	Sieben frühe Lieder	A. Berg	Marc Albrecht	programa: 6
2008-2009	12/12/2008	Sinfonía nº 1, en re mayor, "Titán"	G. Mahler	Marc Albrecht	programa: 6
2008-2009	16/01/2009	Concierto para piano y orquesta, en la menor, Op. 16	E. Grieg	Dennis Russel Davies	programa: 7
2008-2009	16/01/2009	Sinfonía nº 1, en do menor (versión Linz de 1866)	A. Bruckner	Dennis Russel Davies	programa: 7
2008-2009	23/01/2009	Sinfonía nº 1, en do menor, Op. 11	F. Mendelssohn	Víctor Pablo Pérez	programa: 8
2008-2009	23/01/2009	Sinfonía nº 2, en mi bemol mayor, "Lobgesang" Op. 52	F. Mendelssohn	Víctor Pablo Pérez	programa: 8
2008-2009	30/01/2009	Der Schwanendreihen (concierto para viola y pequeña orquesta sobre viejas canciones populares)	P. Hindemith	Jakub Hrusa	programa: 9
2008-2009	30/01/2009	Gerok	Isabel Urrutia	Jakub Hrusa	programa: 9
2008-2009	30/01/2009	Sherezade (Suite sinfónica)	N. Rimski-Korsákov	Jakub Hrusa	programa: 9
2008-2009	06/02/2009	Canzon prima: Sinfonía Sacra	G. Gabrieli	Alberto Zedda	programa: 10
2008-2009	06/02/2009	Sinfonía nº 2, "Elegíaca"	G. F. Malipiero	Alberto Zedda	programa: 10
2008-2009	06/02/2009	Sinfonía nº 3, en re mayor, D. 200	F. Schubert	Alberto Zedda	programa: 10
2008-2009	06/02/2009	Sinfonía, en re mayor	L. Cherubini	Alberto Zedda	programa: 10
2008-2009	13/02/2009	Concierto para piano y orquesta, en la menor, Op. 54	R. Schumann	Pablo González	programa: 11
2008-2009	13/02/2009	Sinfonía nº 7, en re menor, Op. 70	A. Dvořák	Pablo González	programa: 11
2008-2009	13/02/2009	Variaciones in memoriam Gonzalo de Olavide	David del Puerto	Pablo González	programa: 11
2008-2009	20/02/2009	Concierto para violín y orquesta, en mi menor, Op. 64	F. Mendelssohn	Víctor Pablo Pérez	programa: 12
2008-2009	20/02/2009	Sinfonía nº 3, en la menor, Op. 56, "Escocesa"	F. Mendelssohn	Víctor Pablo Pérez	programa: 12
2008-2009	20/02/2009	Sinfonía nº 4, en la mayor, Op. 90, "Italiana"	F. Mendelssohn	Víctor Pablo Pérez	programa: 12

Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018

2008-2009	27/02/2009	Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz (versión Orquestal) HOB XX/1A	J. Haydn	Hansjörg Schellenbergen	programa: 13
2008-2009	27/02/2009	Melodien	G. Ligeti	Hansjörg Schellenbergen	programa: 13
2008-2009	27/02/2009	Sinfonía nº 26, en re menor, "Lamentatione"	J. Haydn	Hansjörg Schellenbergen	programa: 13
2008-2009	13/03/2009	Admonitum	Sergio Moure de Oteyza	Víctor Pablo Pérez	programa: 14 (estreno absoluto)
2008-2009	13/03/2009	La primera noche de Walpurgis, Op. 60	F. Mendelssohn	Víctor Pablo Pérez	programa: 14
2008-2009	13/03/2009	Sinfonía nº 5, en re mayor, Op. 107 "Reforma"	F. Mendelssohn	Víctor Pablo Pérez	programa: 14
2008-2009	27/03/2009	Elías, Op. 70	F. Mendelssohn	Víctor Pablo Pérez	programa: 15
2008-2009	17/04/2009	El burgués gentilhomme, Op. 60	R. Strauss	J. Pons	programa: 17
2008-2009	17/04/2009	Kammersymphonie, Op. 9b (versión orquestal)	A. Schönberg	J. Pons	programa: 17
2008-2009	17/04/2009	They hear no answering strain	E. Soutullo	J. Pons	programa: 17 (Encargo de la OSG ESTRENO ABSOLUTO)
2008-2009	24/04/2009	Angelus Novus	Antoni-Ernest Torrent	Sebastiá José Ramón Encinar	programa: 18 (Premio Andrés Gaos de la Diputación de A Coruña 2007 ESTRENO ABSOLUTO)
2008-2009	24/04/2009	Concierto de Aranjuez para guitarra y Orquesta	J. Rodrigo	José Ramón Encinar	programa: 18
2008-2009	24/04/2009	El sombrero de tres picos (ballet completo)	M. de Falla	José Ramón Encinar	programa: 18
2008-2009	01/05/2009	Concierto para piano y orquesta nº 2, en sol menor, Op. 22	C. Saint-Saëns	Víctor Pablo Pérez	programa: 19
2008-2009	01/05/2009	Granada	A. Gaos	Víctor Pablo Pérez	programa: 19
2008-2009	01/05/2009	Sinfonía nº 8, en sol mayor, Op. 88	A. Dvořák	Víctor Pablo Pérez	ab programa: 19
2009-2010	24/10/2009	Siegfried (versión concierto)	R. Wagner	Víctor Pablo Pérez	programa 1
2009-2010	06/11/2009	La rueda de oro	A. Dvořák	Antoni Witt	programa 2
2009-2010	06/11/2009	Los Gnomos de la Alhambra	R. Chapí	Antoni Witt	programa 2
2009-2010	06/11/2009	Romeo y Julieta (selección)	S. Prokófiev	Antoni Witt	programa 2
2009-2010	06/11/2009	Till Eulenspiegel	R. Strauss	Antoni Witt	programa 2

Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018

2009-2010	13/11/2009	Concierto para violín "l'arbre des songes"	H. Dutilleux	Miguel Harth-Bedoya	programa 3
2009-2010	13/11/2009	La noche de los mayas	Silvestre Revueltas	Miguel Harth-Bedoya	programa 3
2009-2010	13/11/2009	Suite latinoamericana	F. Alonso	Miguel Harth-Bedoya	programa 3 (ESTRENO ABSOLUTO)
2009-2010	27/11/2009	Bachianas Brasileiras nº 7	H. Villalobos	Víctor Pablo Pérez	programa 4
2009-2010	27/11/2009	Capricho español, Op. 34	N. Rimski-Kórsakov	Víctor Pablo Pérez	programa 4
2009-2010	27/11/2009	Concierto para viola y orquesta, Sz. 120	B. Bartók	Víctor Pablo Pérez	programa 4
2009-2010	27/11/2009	Fantasia sobre Cármen	F. Waxman	Víctor Pablo Pérez	programa 4
2009-2010	27/11/2009	Hércules y Cronos	J. L. Turina	Víctor Pablo Pérez	programa 4
2009-2010	11/12/2009	Concierto para violín y orquesta, en re mayor, Op. 77	J. Brahms	A. Ros Marbá	programa 5
2009-2010	11/12/2009	Sinfonía nº 4, en do menor, D. 417 "Trágica"	F. Schubert	A. Ros Marbá	programa 5
2009-2010	15/01/2010	Concierto para piano y orquesta nº 3, en do menor, Op. 37	L. v. Beethoven	Carlo Rizzi	programa 6
2009-2010	15/01/2010	Sinfonía, en do mayor, "la grande", D. 944	F. Schubert	Carlo Rizzi	programa 6
2009-2010	22/01/2010	Concierto para flauta y Orquesta, Fs. 119	C. Nielsen	Carlo Rizzi	programa 7
2009-2010	22/01/2010	Plenilunio	R. Groba	Carlo Rizzi	programa 7
2009-2010	22/01/2010	Sinfonía nº 2, en mi menor, Op. 27	S. Rajmáninov	Carlo Rizzi	programa 7
2009-2010	29/01/2010	Así cantan los niños.	J. Guridi	Juanjo Mena	programa 8
2009-2010	29/01/2010	El príncipe de madera (suite)	B. Bartók	Juanjo Mena	programa 8
2009-2010	29/01/2010	Imágenes para orquesta	C. Debussy	Juanjo Mena	programa 8
2009-2010	05/02/2010	La muerte y la doncella para orquesta de cuerda	F. Schubert-G. Mahler	Jesús López Cobos	programa 9
2009-2010	05/02/2010	Sinfonía concertante para violonchelo y orquesta, en mi menor, Op. 125	S. Prokófiev	Jesús López Cobos	programa 9
2009-2010	12/02/2010	Cosí fan tutte (obertura)	W. A. Mozart	Jean-Christophe Spinosi	programa 10
2009-2010	12/02/2010	Sinfonía nº 40, en sol menor, KV. 550	W. A. Mozart	Jean-Christophe Spinosi	programa 10
2009-2010	12/02/2010	Sinfonía nº 83, en sol menor, "La gallina", Hob. 183	J. Haydn	Jean-Christophe Spinosi	programa 10
2009-2010	19/02/2010	Noche más allá de la noche, tres cantos de Antonio colinas	J. Vara	Pablo González	programa 11 (OBRA ENCARGO DE LA OSG, estreno absoluto)

Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018

2009-2010	19/02/2010	Sinfonía nº 5, en do sostenido menor	G. Mahler	Pablo González	programa 11
2009-2010	26/02/2010	Concierto para trompa y orquesta nº 2, en mi bemol mayor	R. Strauss	Carlos Kalmar	programa 12
2009-2010	26/02/2010	Don Quijote	J. Bal y Gay	Carlos Kalmar	programa 12
2009-2010	26/02/2010	Sea Symphony	R. Vaughan Williams	Carlos Kalmar	programa 12
2009-2010	05/03/2010	Concierto para percusión y orquesta "Veni, veni, Emmanuel"	James MacMillan	Max Valdés	programa 13
2009-2010	05/03/2010	Sinfonía nº 6, en si menor, Op. 54	D. Shostakóvich	Max Valdés	programa 13
2009-2010	19/03/2010	Concierto para violín y orquesta, en re mayor, Op. 35	P. I. Chaikovski	Víctor Pablo Pérez	programa 14
2009-2010	19/03/2010	Sinfonía nº 1, en mi mayor, Op. 26	A. Scriabin	Víctor Pablo Pérez	programa 14
2009-2010	26/03/2010	Concierto para clarinete	A. Copland	Andrés Orozco Estrada	programa 15
2009-2010	26/03/2010	El mandarín maravilloso (suite), Op. 19	B. Bartók	Andrés Orozco Estrada	programa 15
2009-2010	26/03/2010	Miserere	E. Rodríguez Losada	Andrés Orozco Estrada	programa 15
2009-2010	26/03/2010	West Side Story (suite)	L. Bernstein	Andrés Orozco Estrada	programa 15
2009-2010	09/04/2010	La tempranica (versión concierto)	G. Giménez	Víctor Pablo Pérez	programa 16
2009-2010	09/04/2010	La vida breve (versión concierto)	M. de Falla	Víctor Pablo Pérez	programa 16
2009-2010	16/04/2010	Concierto para piano y orquesta, Op. 42	A. Schönberg	Rumon Gamba	programa 17
2009-2010	16/04/2010	Divertimento	J. Durán	Rumon Gamba	programa 17
2009-2010	16/04/2010	Variaciones "Enigma", Op. 36	E. Elgar	Rumon Gamba	programa 17
2009-2010	23/04/2010	Concierto para piano y orquesta nº 2, en si bemol mayor, Op. 83	J. Brahms	Víctor Pablo Pérez	programa 18
2009-2010	23/04/2010	Obertura trágica Op. 81	J. Brahms	Víctor Pablo Pérez	programa 18
2009-2010	23/04/2010	Sinfonía nº 9, "Thalassa"	T. Marco	Víctor Pablo Pérez	programa 18 (OBRA ENCARGO DE LA OSG, estreno absoluto)
2009-2010	30/04/2010	Divinas palabras (suite de concierto)	A. García Abril	Víctor Pablo Pérez	programa 19
2009-2010	30/04/2010	Sinfonía de los salmos	I. Stravinski	Víctor Pablo Pérez	programa 19
2010-2011	23/10/2010	El ocaso de los dioses (versión concierto)	R. Wagner	Víctor Pablo Pérez	programa 1
2010-2011	05/11/2010	Sinfonía nº 3, en mi bemol mayor, Op. 97 "Renana"	R. Schumann	Oleg Caetani	programa 2
2010-2011	05/11/2010	Sinfonía nº 4, en re menor, Op. 120	R. Schumann	Oleg Caetani	programa 2

Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018

2010-2011	12/11/2010	Concierto para violonchelo y Orquesta, en la menor, Op.129	R. Schumann	Salvador Mas	programa 3
2010-2011	12/11/2010	Oberon (obertura)	C. M. v. Weber	Salvador Mas	programa 3
2010-2011	12/11/2010	Sinfonía nº 2, en do mayor, Op. 61	R. Schumann	Salvador Mas	programa 3
2010-2011	26/11/2010	Concierto para piano y orquesta nº 3, en do mayor, Op. 26	S. Prokófiev	Víctor Pablo Pérez	programa 4
2010-2011	26/11/2010	Rapsodia Arousá	E. Vila	Víctor Pablo Pérez	programa 4
2010-2011	26/11/2010	Sinfonía Manfred	P. I. Chaikovski	Víctor Pablo Pérez	programa 4
2010-2011	03/12/2010	Concierto para piano y orquesta nº 3, en do menor, Op. 37	L. v. Beethoven	Víctor Pablo Pérez	programa 5
2010-2011	03/12/2010	Concierto para piano y orquesta nº 2, en si bemol mayor, Op. 19	L. v. Beethoven	Víctor Pablo Pérez	programa 5
2010-2011	03/12/2010	Concierto para piano y orquesta nº 4, en sol mayor, Op. 58	L. v. Beethoven	Víctor Pablo Pérez	programa 5
2010-2011	10/12/2010	Concierto para piano y orquesta nº 1, en do mayor, Op. 15	L. v. Beethoven	Víctor Pablo Pérez	programa 6
2010-2011	10/12/2010	Concierto para piano y orquesta nº 5, en mi bemol mayor, Op. 73 "Emperador"	L. v. Beethoven	Víctor Pablo Pérez	programa 6
2010-2011	17/12/2010	Concierto para piano y orquesta, en la menor, Op. 54	R. Schumann	James Judd	programa 7
2010-2011	17/12/2010	Manfred (obertura)	R. Schumann	James Judd	programa 7
2010-2011	17/12/2010	Sinfonía nº 1, en si bemol mayor, Op. 38 "Primavera"	R. Schumann	James Judd	programa 7
2010-2011	21/01/2011	Sinfonía nº 3, en re mayor	G. Mahler	Víctor Pablo Pérez	programa 8
2010-2011	28/01/2011	Salve Regina para soprano, cuerdas y continuo	G. B. Pergolesi	Antonio Florio	programa 9
2010-2011	28/01/2011	Salve Regina para soprano, cuerdas y continuo	N. Porpora	Antonio Florio	programa 9
2010-2011	28/01/2011	Stabat Mater para soprano, contralto, cuerdas y continuo	G. B. Pergolesi	Antonio Florio	programa 9
2010-2011	04/02/2011	Don Juan, Op. 20	R. Strauss	Carlos Rizzi	programa 10
2010-2011	04/02/2011	Sinfonía nº 6, en re menor, Op. 104	J. Sibelius	Carlos Rizzi	programa 10
2010-2011	04/02/2011	That scream calle silence, piano concerto	E. Soutullo	Carlos Rizzi	programa 10
2010-2011	11/02/2011	Antiphones	F. Buide	Pietari Inkinen	programa 11
2010-2011	11/02/2011	Concierto nº 1 para violonchelo y orquesta, en mi bemol, Op. 107	D. Shostakóvich	Pietari Inkinen	programa 11
2010-2011	11/02/2011	Piano Quartet	J. Brahms	Pietari Inkinen	programa 11
2010-2011	25/02/2011	Concierto para violín nº 2	G. F. Malipiero	Carlos Rizzi	programa 13

Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018

2010-2011	25/02/2011	Gli Uccelli	O. Respighi	Carlos Rizzi	programa 13
2010-2011	25/02/2011	Sinfonía fantástica Op. 14	H. Berlioz	Carlos Rizzi	programa 13
2010-2011	04/03/2011	Cecilia Valdés	G. Roig	Víctor Pablo Pérez	programa 14
2010-2011	04/03/2011	Cuatro canciones de "les chants d'Auvergne"	M. J. Canteloube	Víctor Pablo Pérez	programa 14
2010-2011	04/03/2011	Fantasía sobre Carmen para contrabajo y orquesta	F. Proto	Víctor Pablo Pérez	programa 14
2010-2011	11/03/2011	Concierto para guitarra y orquesta	M. de Castelnuovo Tedesco	John Neschling	programa 15
2010-2011	11/03/2011	Saturnal	M. Balboa	John Neschling	programa 15
2010-2011	11/03/2011	Sinfonía nº 5, en mi menor, Op. 64	P. I. Chaikovski	John Neschling	programa 15
2010-2011	18/03/2011	Das lied von der Erde	G. Mahler	Víctor Pablo Pérez	programa 16
2010-2011	18/03/2011	Ewiges blaues Licht	O. Vázquez	Víctor Pablo Pérez	programa 16 (OBRA ENCARGO DE LA OSG, estreno absoluto)
2010-2011	01/04/2011	Sinfonía nº 1, en re mayor, Op. 25 "Clásica"	S. Prokófiev	Nicola Luisotti	programa 17
2010-2011	01/04/2011	Sinfonía nº 8, Op. 65	D. Shostakóvich	Nicola Luisotti	programa 17
2010-2011	08/04/2011	dos escenas de Lenau's Faust	F. Liszt	J. López Cobos	programa 18
2010-2011	08/04/2011	Sinfonía nº 4, Op. 54 "poema del éxtasis"	A. Scriabin	J. López Cobos	programa 18
2010-2011	08/04/2011	Von der Wiege bis zum Brabe (Poema sinfónico nº 13)	F. Liszt	J. López Cobos	programa 18
2010-2011	15/04/2011	La mer	C. Debussy	J. López Cobos	programa 19
2010-2011	15/04/2011	Pelleas y Melisande (suite)	G. Faurè	J. López Cobos	programa 19
2010-2011	15/04/2011	Poème de l'amour et de la mer	E. Chausson	J. López Cobos	programa 19
2010-2011	15/04/2011	Scènes pittoresques (suite nº 4)	J. Massenet	J. López Cobos	programa 19
2010-2011	29/04/2011	Arias de soprano	G. Puccini	Víctor Pablo Pérez	programa 20
2010-2011	29/04/2011	Canciones variadas	R. Strauss	Víctor Pablo Pérez	programa 20
2011-2012	21/10/2011	Sinfonía nº 2, en do menor, "Resurrección"	G. Mahler	Víctor Pablo Pérez	programa 1
2011-2012	28/10/2011	Concierto para violín, en re menor, Op. 47	J. Sibelius	Jun Märkl	programa 2
2011-2012	28/10/2011	Los preludios, poema sinfónico nº 3	F. Liszt	Jun Märkl	programa 2
2011-2012	28/10/2011	Sinfonía nº 4, en mi menor, Op. 98	J. Brahms	Jun Märkl	programa 2

Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018

2011-2012	04/11/2011	Concierto para piano y orquesta nº 1, en si bemol menor, Op. 23	P. I. Chaikovski	Pietro Rizzi	programa 3
2011-2012	04/11/2011	Diálogos en la penumbra	F. Alonso	Pietro Rizzi	programa 3
2011-2012	04/11/2011	Sinfonía nº 5, en mi bemol mayor, Op. 82	J. Sibelius	Pietro Rizzi	programa 3
2011-2012	11/11/2011	Concierto para violonchelo y orquesta, en re menor	E. Lalo	Michal Nesterowicz	programa 4
2011-2012	11/11/2011	Sinfonía nº 5, en si bemol mayor, Op. 100	S. Prokófiev	Michal Nesterowicz	programa 4
2011-2012	11/11/2011	Wellspring	D. Vayo	Michal Nesterowicz	programa 4 (ESTRENO ABSOLUTO obra premio composición A. Gaos 2009)
2011-2012	18/11/2011	Concierto nº 2 para violín y orquesta, BB. 117	B. Bartók	Miguel Harth-Bedoya	programa 5
2011-2012	18/11/2011	Lingua de escuma	F. Buide	Miguel Harth-Bedoya	programa 5
2011-2012	18/11/2011	Sinfonía nº 2, en re mayor, Op. 73	J. Brahms	Miguel Harth-Bedoya	programa 5
2011-2012	25/11/2011	Sherezade, Op. 35	N. Rimski-Kórsakov	J. López Cobos	programa 6
2011-2012	25/11/2011	Sinfonía nº 1, en mi bemol mayor	I. Stravinski	J. López Cobos	programa 6
2011-2012	02/12/2011	Concierto para violín y orquesta nº 1, en sol menor, Op. 26	M. Bruch	Víctor Pablo Pérez	programa 7
2011-2012	02/12/2011	Muerte y transfiguración, Op. 24	R. Strauss	Víctor Pablo Pérez	programa 7
2011-2012	02/12/2011	Nubes blancas/Nubes grises	Xan Viaño	Víctor Pablo Pérez	programa 7
2011-2012	16/12/2011	Concierto para piano y orquesta nº 1	J. Brahms	Víctor Pablo Pérez	programa 8
2011-2012	16/12/2011	Sinfonía nº 6, en mi bemol menor, Op. 23	N. Miaskovski	Víctor Pablo Pérez	programa 8
2011-2012	20/01/2012	1001 Nacht im Harem	F. Say	Víctor Pablo Pérez	programa 9
2011-2012	20/01/2012	Alladin Op. 34	C. Nielsen	Víctor Pablo Pérez	programa 9
2011-2012	20/01/2012	Concierto para violín y orquesta	F. Say	Víctor Pablo Pérez	programa 9
2011-2012	20/01/2012	Danza árabe (de Peer Gynt)	E. Grieg	Víctor Pablo Pérez	programa 9
2011-2012	20/01/2012	En un mercado persa.	A. Ketelbey	Víctor Pablo Pérez	programa 9
2011-2012	03/02/2012	Concierto para violín	Thomas Adès	Grzegorz Nowak	programa 10 (estreno en España)

Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018

2011-2012	03/02/2012	Obertura del Carnaval Romano, Op. 9	H. Berlioz	Grzegorz Nowak	programa 10
2011-2012	03/02/2012	Sinfonía nº 4, en fa menor, Op. 36	P. I. Chaikovski	Grzegorz Nowak	programa 10
2011-2012	10/02/2012	Concierto para fagot	A. Jolivet	Lothar Zagrosek	programa 11
2011-2012	10/02/2012	La gruta del Fingal (las Hébridias)	F. Mendelssohn	Lothar Zagrosek	programa 11
2011-2012	10/02/2012	Sinfonía nº 8, en fa mayor, Op. 93	L. v. Beethoven	Lothar Zagrosek	programa 11
2011-2012	10/02/2012	Suite imaginaire	J. P. Rameu	Lothar Zagrosek	programa 11
2011-2012	17/02/2012	De la belleza inhabitada	J. Santacreu	Andrew Gourlay	programa 12
2011-2012	17/02/2012	Petruchka (versión 1947)	I. Stravinski	Andrew Gourlay	programa 12
2011-2012	17/02/2012	Pièce de concert en sol majeur pour harpe et orchestre, Op. 39	G. Pierné	Andrew Gourlay	programa 12
2011-2012	24/02/2012	Concierto para piano y orquesta nº 2, en si bemol mayor, Op. 83	J. Brahms	Christoph König	programa 13
2011-2012	24/02/2012	Petite Suite	C. Debussy	Christoph König	programa 13
2011-2012	24/02/2012	Sinfonía nº 1	H. W. Henze	Christoph König	programa 13
2011-2012	09/03/2012	4 Sea interludes de "Peter Grimes"	B. Britten	Andrew Litton	programa 14
2011-2012	09/03/2012	El holandés errante (obertura)	R. Wagner	Andrew Litton	programa 14
2011-2012	09/03/2012	Sinfonía nº 10, en mi menor, Op. 93	D. Shostakóvich	Andrew Litton	programa 14
2011-2012	16/03/2012	Concierto para piano y orquesta nº 1, en mi bemol mayor, S. 124	F. Liszt	Jean-Jacques Kantorow	programa 15
2011-2012	16/03/2012	Concierto para piano y orquesta nº 2, en la mayor, S. 125	F. Liszt	Jean-Jacques Kantorow	programa 15
2011-2012	16/03/2012	La tempestad, suite nº 2, Op. 109 nº 3	J. Sibelius	Jean-Jacques Kantorow	programa 15
2011-2012	16/03/2012	Vistes al mar	E. Toldrá	Jean-Jacques Kantorow	programa 15
2011-2012	23/03/2012	Concierto para violín y orquesta nº 1, en re mayor, Op. 19	S. Prokófiev	Michael Sanderling	programa 16
2011-2012	23/03/2012	Sinfonía nº 1, en do menor, Op. 68	J. Brahms	Michael Sanderling	programa 16
2011-2012	23/03/2012	Una noche en el monte pelado	M. Músorgski	Michael Sanderling	programa 16
2011-2012	30/03/2012	Concierto para violonchelo y orquesta, en si menor, Op. 104	A. Dvořák	Víctor Pablo Pérez	programa 17
2011-2012	30/03/2012	Nocturn per a un capvespre blau	A. Parera	Víctor Pablo Pérez	programa 17
2011-2012	30/03/2012	Sinfonía nº 5, en re menor, Op. 47	D. Shostakóvich	Víctor Pablo Pérez	programa 17

Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018

2011-2012	13/04/2012	An die Natur	A. Dvořák	J. López Cobos	programa 18
2011-2012	13/04/2012	Obertura "Carnaval" Op. 92	A. Dvořák	J. López Cobos	programa 18
2011-2012	13/04/2012	Obertura de Otello	A. Dvořák	J. López Cobos	programa 18
2011-2012	13/04/2012	Sinfonía nº 7, en re menor, Op. 70	A. Dvořák	J. López Cobos	programa 18
2011-2012	20/04/2012	Sinfonía nº 8, en do menor	A. Bruckner	J. López Cobos	programa 19
2011-2012	27/04/2012	Cádiz	F. Chueca	Víctor Pablo Pérez	programa 20
2011-2012	27/04/2012	Obertura 1812	P. I. Chaikovski	Víctor Pablo Pérez	programa 20
2012-2013	12/10/2012	Canciones bíblicas Op. 99	A. Dvořák	Víctor Pablo Pérez	programa 1
2012-2013	12/10/2012	Iván en terrible, Op. 116	S. Prokófiev	Víctor Pablo Pérez	programa 1
2012-2013	19/10/2012	La muerte de Cleopatra	H. Berlioz	Víctor Pablo Pérez	programa 2
2012-2013	19/10/2012	Sinfonía, en re menor	C. Franck	Víctor Pablo Pérez	programa 2
2012-2013	19/10/2012	Tres movimientos sinfónicos	F. Mosquera	Víctor Pablo Pérez	programa 2
2012-2013	26/10/2012	Concierto para dos pianos, en re menor	F. Poulenc	Guillermo García Calvo	programa 3
2012-2013	26/10/2012	El beso del hada	I. Stravinski	Guillermo García Calvo	programa 3
2012-2013	26/10/2012	Meditaciones sinfónicas (obertura)	E. Vila	Guillermo García Calvo	programa 3 (ESTRENO ABSOLUTO)
2012-2013	02/11/2012	Baba-Yaga, Op. 56	A. Liadov	Dmitri Kitajenko	programa 4
2012-2013	02/11/2012	Cuadros de una exposición	M. Músorgski	Dmitri Kitajenko	programa 4
2012-2013	02/11/2012	Sinfonía nº 1, en sol menor, Op. 13 "Sueños de Invierno"	P. I. Chaikovski	Dmitri Kitajenko	programa 4
2012-2013	09/11/2012	Antiphones	F. Buide	Rubén Gimeno	programa 5
2012-2013	09/11/2012	Concierto para piano y orquesta nº 2, en sol mayor, Op. 44	P. I. Chaikovski	Rubén Gimeno	programa 5
2012-2013	09/11/2012	Sinfonía nº 2, en do menor, Op. 17 "Pequeña Rusia"	P. I. Chaikovski	Rubén Gimeno	programa 5
2012-2013	16/11/2012	Capricho italiano, Op. 45	P. I. Chaikovski	Jesús López Cobos	programa 6
2012-2013	16/11/2012	Concierto para violín, en re mayor, Op. 35	P. I. Chaikovski	Jesús López Cobos	programa 6
2012-2013	16/11/2012	Sinfonía nº 4, en fa menor, Op. 36	P. I. Chaikovski	Jesús López Cobos	programa 6
2012-2013	23/11/2012	Sinfonía Manfred Op. 58	P. I. Chaikovski	Jesús López Cobos	programa 7
2012-2013	23/11/2012	Sinfonía nº 6 "Sinfonía de los dolores"	L. Balada	Jesús López Cobos	programa 7
2012-2013	14/12/2012	Cuatro últimos Lieder	R. Strauss	Víctor Pablo Pérez	programa 8

Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018

2012-2013	14/12/2012	Sinfonía nº 9, en re menor, "Incompleta, 1896"	A. Bruckner	Víctor Pablo Pérez	programa 8
2012-2013	21/12/2012	Ave Verum Corpus, K. 618	W. A. Mozart	Ton Koopman	programa 9
2012-2013	21/12/2012	Concerto grosso Op 6, nº 8 "concierto de Navidad"	A. Corelli	Ton Koopman	programa 9
2012-2013	21/12/2012	Misa de la Coronación, en do mayor, K. 317	W. A. Mozart	Ton Koopman	programa 9
2012-2013	21/12/2012	Oratorio de Navidad (cantata nº1)	J. S. Bach	Ton Koopman	programa 9
2012-2013	18/01/2013	Concierto para violonchelo y orquesta, en mi menor, Op. 85	E. Elgar	Víctor Pablo Pérez	programa 10
2012-2013	18/01/2013	Sinfonía nº 6, en la menor, "trágica"	G. Mahler	Víctor Pablo Pérez	programa 10
2012-2013	25/01/2013	Sinfonía nº 3, en re mayor, Op. 29	P. I. Chaikovski	Pietro Rizzo	programa 11
2012-2013	25/01/2013	Taymir para orquesta sinfónica y dos violas	W. Rosinskij	Pietro Rizzo	programa 11 (Obra encargo de la fundación Autor)
2012-2013	01/02/2013	"Cliffs of Moher" concertino para oboe y orquesta	J. Martínez Campos	Josep Pons	programa 12
2012-2013	01/02/2013	Sinfonía nº 8, en do menor, Op. 65	D. Shostakóvich	Josep Pons	programa 12
2012-2013	22/02/2013	Concierto para piano y orquesta nº 1, en si bemol menor, Op. 23	P. I. Chaikovski	Víctor Pablo Pérez	programa 14
2012-2013	22/02/2013	Sinfonía nº 15, en la mayor, Op. 141	D. Shostakóvich	Víctor Pablo Pérez	programa 14
2012-2013	22/02/2013	Tres piezas para orquesta	J. Bal y Gay	Víctor Pablo Pérez	programa 14
2012-2013	08/03/2013	Blumine	G. Mahler	Jesús López Cobos	programa 15
2012-2013	08/03/2013	Concierto para violín y orquesta	E. W. Krongold	Jesús López Cobos	programa 15
2012-2013	08/03/2013	Rustic Wedding Symphony Op. 26	K. Goldmark	Jesús López Cobos	programa 15
2012-2013	15/03/2013	Concierto para piano y orquesta, en sol mayor	M. Ravel	Andrés Orozco Estrada	programa 16
2012-2013	15/03/2013	El sueño de un bailarín	F. Escudero	Andrés Orozco Estrada	programa 16
2012-2013	15/03/2013	Sinfonía nº 2, en re mayor, Op. 73	J. Brahms	Andrés Orozco Estrada	programa 16
2012-2013	22/03/2013	Concierto para piano y orquesta nº 4, en sol mayor, Op. 58	L. v. Beethoven	Víctor Pablo Pérez	programa 17
2012-2013	22/03/2013	Egmont (obertura)	L. v. Beethoven	Víctor Pablo Pérez	programa 17
2012-2013	22/03/2013	Triple concierto para piano, violín y violonchelo, en do mayor, Op. 56	L. v. Beethoven	Víctor Pablo Pérez	programa 17
2012-2013	12/04/2013	Angel of Dusk	E. Rautavaara	Hannu Lintu	programa 18

Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018

2012-2013	12/04/2013	Sinfonía nº 7, en do mayor, Op. 105	J. Sibelius	Hannu Lintu	programa 18
2012-2013	12/04/2013	Sinfonía nº 7, en la mayor, Op. 92	L. v. Beethoven	Hannu Lintu	programa 18
2012-2013	19/04/2013	Concierto para piano y orquesta nº 3, en mi bemol mayor, Op. 75	P. I. Chaikovski	Nikolai Znaider	programa 19
2012-2013	19/04/2013	Romeo y Julieta (obertura fantasía)	P. I. Chaikovski	Nikolai Znaider	programa 19
2012-2013	19/04/2013	Sinfonía nº 6, en si menor, Op.74 "Patética"	P. I. Chaikovski	Nikolai Znaider	programa 19
2012-2013	03/05/2013	Concierto para violín y orquesta nº 2, en sol menor, Op. 63	S. Prokófiev	Michal Nesterowicz	programa 20
2012-2013	03/05/2013	Sinfonía nº 5, en mi menor, Op. 64	P. I. Chaikovski	Michal Nesterowicz	programa 20
2012-2013	03/05/2013	Tintagel	A. Bax	Michal Nesterowicz	programa 20
2013-2014	04/10/2013	Fantasia en do mayor Op. 131	R. Schumann	Dima Slobodeniouk	programa 1
2013-2014	04/10/2013	Sinfonía fantástica Op. 14	H. Berlioz	Dima Slobodeniouk	programa 1
2013-2014	04/10/2013	Sinfonía nº 1, en re mayor, Op. 25 "Clásica"	S. Prokófiev	Dima Slobodeniouk	programa 1
2013-2014	11/10/2013	Hemeroscopium	A. García Abril	Lawrence Renes	programa 2
2013-2014	11/10/2013	Knoxville: Summer of 1915	S. Barber	Lawrence Renes	programa 2
2013-2014	11/10/2013	Sinfonía nº 4, en sol mayor	G. Mahler	Lawrence Renes	programa 2
2013-2014	18/10/2013	Concierto para violonchelo y orquesta	W. Lutoslawski	Michail Jurowski	programa 3
2013-2014	18/10/2013	Sinfonía nº 4, en re menor, Op. 120	R. Schumann	Michail Jurowski	programa 3
2013-2014	18/10/2013	The School for Scandal	S. Barber	Michail Jurowski	programa 3
2013-2014	01/11/2013	I got Rithm (variaciones)	G. Gershwin	Leonard Slatkin	programa 4
2013-2014	01/11/2013	Obertura de Candide	L. Bernstein	Leonard Slatkin	programa 4
2013-2014	01/11/2013	Rhapsody in blue	G. Gershwin	Leonard Slatkin	programa 4
2013-2014	01/11/2013	Sinfonía nº 11, en sol menor, Op. 103 "año 1905"	D. Shostakóvich	Leonard Slatkin	programa 4
2013-2014	08/11/2013	Concierto para violín y orquesta, en re mayor, Op. 77	J. Brahms	David Afkham	programa 5
2013-2014	08/11/2013	Pasacaglia Op. 1	A. Webern	David Afkham	programa 5
2013-2014	08/11/2013	Sinfonía nº 4, en mi menor, Op. 98	J. Brahms	David Afkham	programa 5
2013-2014	15/11/2013	Concierto para orquesta, Sz. 116	B. Bartók	Jun Märkl	programa 6
2013-2014	15/11/2013	Concierto para trompa nº 1, en mi bemol mayor, Op. 11, TrV 117	R. Strauss	Jun Märkl	programa 6

Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018

2013-2014	15/11/2013	La ondina Op. 107	A. Dvořák	Jun Märkl	programa 6
2013-2014	22/11/2013	"muero porque no muero " Cantata para Santa Teresa	G. C. Menotti	Víctor Pablo Pérez	programa 7
2013-2014	22/11/2013	Cántico de la Pietà	A. García Abril	Víctor Pablo Pérez	programa 7
2013-2014	22/11/2013	Concierto para piano y orquesta nº 24, en do menor, KV. 491	W. A. Mozart	Víctor Pablo Pérez	programa 7
2013-2014	22/11/2013	Fanfarrias Xacobeas	J. Durán	Víctor Pablo Pérez	programa 7
2013-2014	06/12/2013	Rapsodia sobre un tema de Paganini, en la menor, Op. 43	S. Rajmáninov	Andrew Litton	programa 8
2013-2014	06/12/2013	Sinfonía nº 5, en do sostenido menor	G. Mahler	Andrew Litton	programa 8
2013-2014	13/12/2013	Concierto para violín y orquesta nº 4, en re mayor, KV. 218	W. A. Mozart	Robert Spano	programa 9
2013-2014	13/12/2013	Isola	S. Fagerlund	Robert Spano	programa 9
2013-2014	13/12/2013	Sinfonía nº 1, Op. 7	C. Nielsen	Robert Spano	programa 9
2013-2014	20/12/2013	Concierto nº 1 para piano y orquesta, en re menor, Op. 15	J. Brahms	Víctor Pablo Pérez	programa 10
2013-2014	20/12/2013	Sinfonía nº 1 en do menor, Op. 68	J. Brahms	Víctor Pablo Pérez	programa 10
2013-2014	24/01/2014	Memento	O. Vázquez	Dima Slobodeniouk	programa 11
2013-2014	24/01/2014	Sinfonía nº 7, en do sostenido menor, Op. 131	S. Prokófiev	Dima Slobodeniouk	programa 11
2013-2014	24/01/2014	Wesendonck Lieder	R. Wagner	Dima Slobodeniouk	programa 11
2013-2014	31/01/2014	alborada del gracioso	M. Ravel	Dima Slobodeniouk	programa 12
2013-2014	31/01/2014	Las Campanas, Op. 35	S. Rajmáninov	Dima Slobodeniouk	programa 12
2013-2014	31/01/2014	Noches en los jardines de España	M. de Falla	Dima Slobodeniouk	programa 12
2013-2014	07/02/2014	Agnus Dei	K. Penderecki	Michal Nesterowick	programa 13
2013-2014	07/02/2014	Canciones eternas Op. 10	M. Karlovick	Michal Nesterowick	programa 13
2013-2014	07/02/2014	Cap de Quers	David del Puerto	Michal Nesterowick	programa 13
2013-2014	07/02/2014	Concierto para violonchelo y orquesta, en la menor, Op. 129	R. Schumann	Michal Nesterowick	programa 13
2013-2014	28/02/2014	Concert Romanesc	G. Ligeti	Clemens Schuldt	programa 14
2013-2014	28/02/2014	Concierto para clarinete y orquesta nº 1, en fa menor, Op. 73	C. M. v. Weber	Clemens Schuldt	programa 14
2013-2014	28/02/2014	Scherzo del octeto para cuerdas Op. 20 (arr. Orquestal)	F. Mendelssohn	Clemens Schuldt	programa 14
2013-2014	28/02/2014	Sinfonía nº 29 en la mayor, KV. 201	W. A. Mozart	Clemens Schuldt	programa 14
2013-2014	07/03/2014	Un requiem alemán	J. Brahms	J. López Cobos	programa 15

Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018

2013-2014	14/03/2014	Concierto nº 1 para violín y orquesta, Op. 15	B. Britten	Michele Mariotti	programa 16
2013-2014	14/03/2014	Rapsodia española	M. Ravel	Michele Mariotti	programa 16
2013-2014	14/03/2014	Scherzo fantástico, Op. 3	I. Stravinski	Michele Mariotti	programa 16
2013-2014	14/03/2014	Sinfonietta en fa	F. Alonso	Michele Mariotti	programa 16
2013-2014	21/03/2014	Concierto para piano y orquesta nº 1, en do mayor, Op. 15	L. v. Beethoven	Stanislaw Skrowaczewski	programa 17
2013-2014	21/03/2014	Sinfonía nº 4 "Romántica"	A. Bruckner	Stanislaw Skrowaczewski	programa 17
2013-2014	28/03/2014	Concierto para piano y orquesta nº 3, en do menor, Op. 37	L. v. Beethoven	Lionel Bringuier	programa 18
2013-2014	28/03/2014	La consagración de la primavera	I. Stravinski	Lionel Bringuier	programa 18
2013-2014	28/03/2014	Preludio a la siesta de un fauno	C. Debussy	Lionel Bringuier	programa 18
2013-2014	04/04/2014	Concierto para violonchelo y orquesta "Tout un monde lointaine!"	H. Dutilleux	Dima Slobodeniouk	programa 19
2013-2014	04/04/2014	Divertimento para cuerda	B. Bartók	Dima Slobodeniouk	programa 19
2013-2014	04/04/2014	Sinfonía nº 3, en mi bemol mayor, Op. 97 "Renana"	R. Schumann	Dima Slobodeniouk	programa 19
2013-2014	11/04/2014	Concierto para violín nº 1	B. Bartók	Eliahu Inbal	programa 20
2013-2014	11/04/2014	Sinfonía nº 35, en re mayor, K. 385 "Haffner"	W. A. Mozart	Eliahu Inbal	programa 20
2013-2014	11/04/2014	Sinfonía nº 7, en re menor, Op. 70	A. Dvořák	Eliahu Inbal	programa 20
2013-2014	02/05/2014	Ein Heldenleben	R. Strauss	Dima Slobodeniouk	programa 21
2013-2014	02/05/2014	Lieder	R. Strauss	Dima Slobodeniouk	programa 21
2013-2014	16/05/2014	Concierto para violín	J. Adams	Osmo Vänskä	programa 22
2013-2014	16/05/2014	Short Ride in a Fast Machine	J. Adams	Osmo Vänskä	programa 22
2013-2014	16/05/2014	Sinfonía nº 5, en do menor, Op. 67	L. v. Beethoven	Osmo Vänskä	programa 22
2014-2015	26/09/2014	Concierto para piano y orquesta nº 3, en do mayor, Op. 26	S. Prokófiev	Dima Slobodeniouk	programa 1
2014-2015	26/09/2014	Fragmentos del Satiricón	F. Buíde	Dima Slobodeniouk	Programa 1 (Estreno absoluto, obra ganadora del VIII premio de composición AEOS)
2014-2015	26/09/2014	Sinfonía nº 3, Op. 44	S. Rajmáninov	Dima Slobodeniouk	programa 1

Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018

2014-2015	03/10/2014	Concierto para oboe, TrV. 292	R. Strauss	Dima Slobodeniouk	programa 2
2014-2015	03/10/2014	Dixtuor d'intruments a vent, Op. 75	D. Milhaud	Dima Slobodeniouk	programa 2
2014-2015	03/10/2014	Pulcinella (suite)	I. Stravinski	Dima Slobodeniouk	programa 2
2014-2015	03/10/2014	Sinfonía nº 22, "El Filósofo"	J. Haydn	Dima Slobodeniouk	programa 2
2014-2015	03/10/2014	Symphonie de Chambre, nº 5	D. Milhaud	Dima Slobodeniouk	programa 2
2014-2015	17/10/2014	Finlandia, Op. 26	J. Sibelius	Víctor Pablo Pérez	programa 3
2014-2015	17/10/2014	Manfred (ballet)	X. Montsalvatge	Víctor Pablo Pérez	programa 3
2014-2015	17/10/2014	Sinfonía nº 1, en mi menor, Op. 39	J. Sibelius	Víctor Pablo Pérez	programa 3
2014-2015	24/10/2014	Fantasia escocesa para violín, Op. 46	M. Bruch	Rumon Gamba	programa 4
2014-2015	24/10/2014	Movimiento	J. Torres	Rumon Gamba	programa 4
2014-2015	24/10/2014	Sinfonía nº 3, en la menor, Op. 56, "Escocesa"	F. Mendelssohn	Rumon Gamba	programa 4
2014-2015	31/10/2014	El festín de Belshazzar (suite), Op. 51	J. Sibelius	Dima Slobodeniouk	programa 5
2014-2015	31/10/2014	Islamey (Orq. Casella)	Mily Balákirev	Dima Slobodeniouk	programa 5
2014-2015	31/10/2014	Sinfonía nº 3, Op. 43, "El poema divino"	A. Scriabin	Dima Slobodeniouk	programa 5
2014-2015	07/11/2014	Don Quijote, TrV. 184, Op. 35	R. Strauss	Dennis Russel Davies	programa 6
2014-2015	07/11/2014	Sinfonía nº 2, en re mayor, Op. 36	L. v. Beethoven	Dennis Russel Davies	programa 6
2014-2015	14/11/2014	Concierto para piano y orquesta nº 5, en mi bemol mayor, Op. 73 "Emperador"	L. v. Beethoven	Daniele Pollini	programa 7
2014-2015	14/11/2014	Obertura "Coriolano", Op. 62	L. v. Beethoven	Daniele Pollini	programa 7
2014-2015	14/11/2014	Sinfonía nº 7, en la mayor, Op. 92	L. v. Beethoven	Daniele Pollini	programa 7
2014-2015	21/11/2014	Concierto para violín, "Darkness in light"	S. Fagerlund	Dima Slobodeniouk	programa 8 (estreno en España)
2014-2015	21/11/2014	Peer Gynt (Suite nº 1), Op. 40	E. Grieg	Dima Slobodeniouk	programa 8
2014-2015	21/11/2014	Sinfonía nº 2, en re mayor, Op. 43	J. Sibelius	Dima Slobodeniouk	programa 8
2014-2015	05/12/2014	Desde el fondo del espejo	X. Pagés i Corella	Michal Nesterovicz	programa 9 (estreno en España, premio A. Gaos, Diputación de A Coruña).

Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018

2014-2015	05/12/2014	Poème, Op. 25	E. Chausson	Michal Nesterovicz	programa 9
2014-2015	05/12/2014	Tzigane, rapsodia de concierto para violín y Orquesta	M. Ravel	Michal Nesterovicz	programa 9
2014-2015	05/12/2014	Variaciones "Enigma", Op. 36	E. Elgar	Michal Nesterovicz	programa 9
2014-2015	12/12/2014	Concierto para piano y Orquesta nº 25, K. 503	W. A. Mozart	Dima Slobodeniouk	programa 10
2014-2015	12/12/2014	Così fan tutte (Obertura). K. 588	W. A. Mozart	Dima Slobodeniouk	programa 10
2014-2015	12/12/2014	Sinfonía nº 41, en do mayor, KV. 551 "Júpiter"	W. A. Mozart	Dima Slobodeniouk	programa 10
2014-2015	19/12/2014	4 Sea Interludes (de Peter Grimes)	B. Britten	Dima Slobodeniouk	programa 11
2014-2015	19/12/2014	Concierto para violín	A. Khachaturian	Dima Slobodeniouk	programa 11
2014-2015	19/12/2014	Danzas Sinfónicas, Op. 54	S. Rajmáninov	Dima Slobodeniouk	programa 11
2014-2015	06/02/2015	Concierto para piano nº 24, en do menor, K. 491	W. A. Mozart	Sir Neville Marriner	programa 13
2014-2015	06/02/2015	Introducción y Allegro, Op. 47	E. Elgar	Sir Neville Marriner	programa 13
2014-2015	06/02/2015	Sinfonía nº 2, "A London Symphony"	R. Vaughan Williams	Sir Neville Marriner	programa 13
2014-2015	13/02/2015	Sinfonía concertante para violonchelo y orquesta, en mi menor, Op. 125	S. Prokófiev	Osmo Vänskä	programa 14
2014-2015	13/02/2015	Sinfonía nº 4, en la menor, Op. 63	J. Sibelius	Osmo Vänskä	programa 14
2014-2015	06/03/2015	Bacchus et Arienne, Suite nº 2, Op. 43	A. Roussel	Jakub Hrůša	programa 15
2014-2015	06/03/2015	Concierto para piano y orquesta nº 2, en sol menor, Op. 22	C. Saint-Saëns	Jakub Hrůša	programa 15
2014-2015	06/03/2015	La Valse	M. Ravel	Jakub Hrůša	programa 15
2014-2015	06/03/2015	Sinfonía nº 3, Op. 42	A. Roussel	Jakub Hrůša	programa 15
2014-2015	13/03/2015	Concierto para percusión y orquesta	Kalevi Aho	Dima Slobodeniouk	programa 16 (Estreno en España)
2014-2015	13/03/2015	Sinfonía nº 5, en si bemol mayor, Op. 100	S. Prokófiev	Dima Slobodeniouk	programa 16
2014-2015	27/03/2015	Concierto para piano y orquesta nº 2, en sol menor, Op. 16	S. Prokófiev	Michail Jurowski	programa 17
2014-2015	27/03/2015	Lumieres Abyssales, Chroma I	H. Parra	Michail Jurowski	programa 17
2014-2015	27/03/2015	Sinfonía nº 8, en si menor, D.759, "Incompleta"	F. Schubert	Michail Jurowski	programa 17
2014-2015	10/04/2015	Concierto para flauta y Orquesta, Fs. 119	C. Nielsen	Antonio Méndez	programa 18
2014-2015	10/04/2015	Convergencias	J. J. Colomer	Antonio Méndez	programa 18
2014-2015	10/04/2015	Sinfonía nº 5, en mi bemol mayor, Op. 82	J. Sibelius	Antonio Méndez	programa 18

Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018

2014-2015	17/04/2015	Concierto para violonchelo y orquesta, nº 1, Op. 33	C. Saint-Saëns	Dima Slobodeniouk	programa 19
2014-2015	17/04/2015	Rituales y Sortilegios	F. Mosquera	Dima Slobodeniouk	programa 19 (Estreno en España, Encargo de la Fundación Autor)
2014-2015	17/04/2015	Sinfonía nº 2, en re menor, Op. 40	S. Prokófiev	Dima Slobodeniouk	programa 19
2014-2015	17/04/2015	Variaciones sobre un tema rococó para violonchelo y orquesta, en la mayor, Op. 33	P. I. Chaikovski	Dima Slobodeniouk	programa 19
2014-2015	01/05/2015	Concierto para piano e instrumentos de viento	I. Stravinski	Dima Slobodeniouk	programa 20
2014-2015	01/05/2015	Concierto para piano y orquesta nº 1, en re bemol, Op. 10	S. Prokófiev	Dima Slobodeniouk	programa 20
2014-2015	01/05/2015	El amor de las tres naranjas, Suite, Op. 33 bis	S. Prokófiev	Dima Slobodeniouk	programa 20
2014-2015	01/05/2015	El pájaro de fuego, suite, 1919	I. Stravinski	Dima Slobodeniouk	programa 20
2014-2015	08/05/2015	La Pasión Según S. Mateo	J. S. Bach	Ton Koopman	programa 21
2014-2015	15/05/2015	Sherezade, Op. 35	N. Rimski-Kórsakov	Rafael Frübek de Burgos	programa 22
2014-2015	15/05/2015	Sinfonía nº 6, en fa mayor, Op. 68 "Pastoral"	L. v. Beethoven	Rafael Frübek de Burgos	programa 22
2014-2015	22/05/2015	Ave Maris Stellae (de las Vísperas, arreglo para viento)	C. Monteverdi	Dima Slobodeniouk	programa 23
2014-2015	22/05/2015	Let me tell you	Hans Abrahamsen	Dima Slobodeniouk	programa 23 (estreno en España)
2014-2015	22/05/2015	Pinos de Roma	O. Respighi	Dima Slobodeniouk	programa 23
2015-2016	09/10/2015	Sinfonía nº 3, en re mayor	G. Mahler	Dima Slobodeniouk	programa 1
2015-2016	16/10/2015	Concierto para piano y orquesta nº 4, en sol mayor, Op. 58	L. v. Beethoven	Dima Slobodeniouk	programa 2
2015-2016	16/10/2015	Metamorfosis	R. Strauss	Dima Slobodeniouk	programa 2
2015-2016	16/10/2015	Tres interludios para orquesta	B. Casablanca	Dima Slobodeniouk	programa 2
2015-2016	23/10/2015	Carmen (suite)	G. Bizet-Shchedrin	Josep Pons	programa 3
2015-2016	23/10/2015	Concierto para violonchelo, en do mayor, Hob. B1	J. Haydn	Josep Pons	programa 3
2015-2016	06/11/2015	Concierto para violonchelo y orquesta, en mi menor, Op. 85	E. Elgar	Rafael Payaré	programa 4
2015-2016	06/11/2015	La hija de Pohjola	J. Sibelius	Rafael Payaré	programa 4
2015-2016	06/11/2015	Sinfonía nº 3, en mi bemol mayor, Op. 55 "Heroica"	L. v. Beethoven	Rafael Payaré	programa 4

Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018

2015-2016	13/11/2015	Concierto para violín y orquesta nº 2, en do sostenido menor, Op. 129	D. Shostakóvich	Dima Slobodeniouk	programa 5
2015-2016	13/11/2015	Petrushka	I. Stravinski	Dima Slobodeniouk	programa 5
2015-2016	13/11/2015	Sinfonía nº 95, en do menor, Hob. I:95	J. Haydn	Dima Slobodeniouk	programa 5
2015-2016	20/11/2015	Concierto para violonchelo	M. Lindberg	Dima Slobodeniouk	programa 6 (estreno en España)
2015-2016	20/11/2015	Sinfonía nº 6, en re menor, Op. 104	J. Sibelius	Dima Slobodeniouk	programa 6
2015-2016	20/11/2015	Sinfonía nº 7, en do mayor, Op. 105	J. Sibelius	Dima Slobodeniouk	programa 6
2015-2016	20/11/2015	The oceanides, Op. 73	J. Sibelius	Dima Slobodeniouk	programa 6
2015-2016	11/12/2015	Concierto para piano y orquesta nº 18, en si bemol mayor, KV. 456	W. A. Mozart	J. López Cobos	programa 7
2015-2016	11/12/2015	Sinfonía nº 4, en si bemol mayor, Op. 60	L. v. Beethoven	J. López Cobos	programa 7
2015-2016	11/12/2015	Sinfonía, en re mayor	J. C. Arriaga	J. López Cobos	programa 7
2015-2016	22/01/2016	Concierto para dos claves, en fa mayor, Wq.46	C. Ph. E. Bach	Ton Koopman	programa 8
2015-2016	22/01/2016	Serenata nocturna, nº 6, KV. 239	W. A. Mozart	Ton Koopman	programa 8
2015-2016	22/01/2016	Sinfonía 183/1	C. Ph. E. Bach	Ton Koopman	programa 8
2015-2016	22/01/2016	Sinfonía 183/4	C. Ph. E. Bach	Ton Koopman	programa 8
2015-2016	22/01/2016	Sinfonía nº 96, en re mayor, Hob. I:96	J. Haydn	Ton Koopman	programa 8
2015-2016	29/01/2016	Concierto en fa	G. Gershwin	Lorenzo Viotti	programa 9
2015-2016	29/01/2016	Elephant Skin	J. Rueda	Lorenzo Viotti	programa 9
2015-2016	29/01/2016	Sinfonía nº 6, en mi bemol menor, Op. 111	S. Prokófiev	Lorenzo Viotti	programa 9
2015-2016	19/02/2016	Concierto para violín, en re menor	R. Schumann	Dima Slobodeniouk	programa 10
2015-2016	19/02/2016	Sinfonía nº 3, en fa mayor, Op. 90	J. Brahms	Dima Slobodeniouk	programa 10
2015-2016	19/02/2016	Tranquil Abiding	J. Harvey	Dima Slobodeniouk	programa 10
2015-2016	26/02/2016	Also sprach Zarathustra, Op. 30	R. Strauss	Dima Slobodeniouk	programa 11
2015-2016	26/02/2016	Atmospheres	G. Ligeti	Dima Slobodeniouk	programa 11
2015-2016	26/02/2016	Concierto para trompa y orquesta nº 2, en mi bemol mayor	R. Strauss	Dima Slobodeniouk	programa 11

Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018

2015-2016	04/03/2016	La Creación	J. Haydn	Richard Egarr	programa 12
2015-2016	11/03/2016	Concierto para violín, en re menor, Op. 47	J. Sibelius	James Feddek	programa 13
2015-2016	11/03/2016	Sinfonía nº 9, en mi bemol, Op. 70	D. Shostakóvich	James Feddek	programa 13
2015-2016	11/03/2016	Sinfonía nº 93, en re menor, Hob. I:93	J. Haydn	James Feddek	programa 13
2015-2016	18/03/2016	Concierto para piano y orquesta nº 3, en re menor, Op. 30	S. Rajmáninov	Michail Jurowski	programa 14
2015-2016	18/03/2016	Sinfonía nº 3, en do menor, Op. 44	S. Rajmáninov	Michail Jurowski	programa 14
2015-2016	01/04/2016	Concierto para piano y orquesta nº 2, en si bemol mayor, Op. 19	L. v. Beethoven	Dima Slobodeniouk	programa 15
2015-2016	01/04/2016	En saga, Op. 9	J. Sibelius	Dima Slobodeniouk	programa 15
2015-2016	01/04/2016	Sinfonía nº 6, en si menor, Op.74 "Patética"	P. I. Chaikovski	Dima Slobodeniouk	programa 15
2015-2016	15/04/2016	Concierto para piano y orquesta nº 2, en la mayor, S. 125	F. Liszt	Otto Tausk	programa 16
2015-2016	15/04/2016	Concierto rumano	G. Ligeti	Otto Tausk	programa 16
2015-2016	15/04/2016	Los preludios, poema sinfónico nº 3	F. Liszt	Otto Tausk	programa 16
2015-2016	15/04/2016	Munitos Sinfónicos	E. Dohnányi	Otto Tausk	programa 16
2015-2016	29/04/2016	Balcánicas	J. M. Ruíz	Víctor Pablo Pérez	programa 17
2015-2016	29/04/2016	Concierto para piano y orquesta, en la menor, Op. 16	E. Grieg	Víctor Pablo Pérez	programa 17
2015-2016	29/04/2016	Sinfonía nº 1, en fa menor, Op. 10	D. Shostakóvich	Víctor Pablo Pérez	programa 17
2015-2016	06/05/2016	Concierto para trompeta	Brett Dean	Rumon Gamba	programa 18 (estreno en España)
2015-2016	06/05/2016	Sinfonía nº 1, en si bemol menor	W. Walton	Rumon Gamba	programa 18
2015-2016	13/05/2016	Messa di Requiem.	G. Verdi	Dima Slobodeniouk	programa 19
2015-2016	20/05/2016	Concierto para arpa y orquesta, Op. 25	A. Ginastera	Juanjo Mena	programa 20
2015-2016	20/05/2016	El sombrero de tres picos	M. de Falla	Juanjo Mena	programa 20
2015-2016	20/05/2016	Iberia	C. Debussy	Juanjo Mena	programa 20
2015-2016	16/06/2016	Concierto para piano y orquesta, en la menor, Op. 54	R. Schumann	Chistoph Eschenbach	programa 21
2015-2016	16/06/2016	Sinfonía nº 5, en do sostenido menor	G. Mahler	Chistoph Eschenbach	programa 21
2016-2017	07/10/2016	Concierto nº 2 para violín y orquesta, BB. 117	B. Bartók	Dima Slobodeniouk	programa 1

Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018

2016-2017	07/10/2016	Los Planetas, Op. 32	G. Holst	Dima Slobodeniouk	programa 1
2016-2017	14/10/2016	Cuarteto de cuerda 1905 (arr. C. Poppen)	A. Webern	Guy Braunstein	programa 2
2016-2017	14/10/2016	Havanaise (arr. D. Walter)	C. Saint-Saëns	Guy Braunstein	programa 2
2016-2017	14/10/2016	The Lark Ascending	R. Vaughan Williams	Guy Braunstein	programa 2
2016-2017	14/10/2016	Trío, Op. 8 (arr. O. Ben-Ari)	J. Brahms	Guy Braunstein	programa 2
2016-2017	21/10/2016	Sinfonía nº 8, en do menor	A. Bruckner	Leif Segerstam	programa 3
2016-2017	28/10/2016	Concierto para piano y orquesta nº 1, en mi menor, Op. 11	F. Chopin	Trevor Pinnock	programa 4
2016-2017	28/10/2016	Concierto para piano y orquesta nº 2, en fa menor, Op. 21	F. Chopin	Trevor Pinnock	programa 4
2016-2017	28/10/2016	Las criaturas de Prometeo (Obertura), Op. 43	L. v. Beethoven	Trevor Pinnock	programa 4
2016-2017	04/11/2016	Concierto para violín y orquesta, en re mayor, Op. 77	J. Brahms	Dima Slobodeniouk	programa 5
2016-2017	04/11/2016	Sinfonía Dante, S. 109	F. Liszt	Dima Slobodeniouk	programa 5
2016-2017	11/11/2016	Concierto para contrabajo	Eduard Tubin	Dima Slobodeniouk	programa 6
2016-2017	11/11/2016	Danzas de Galanta	Z. Kodaly	Dima Slobodeniouk	programa 6
2016-2017	11/11/2016	La edad de oro (suite), Op. 22a	D. Shostakóvich	Dima Slobodeniouk	programa 6
2016-2017	11/11/2016	Quinteto de viento nº 2	Peteris Vasks	Dima Slobodeniouk	programa 6
2016-2017	18/11/2016	Concierto para violín y orquesta nº 1, en si bemol mayor, K. 207	W. A. Mozart	Richard Egarr	programa 7
2016-2017	18/11/2016	Concierto para violín, clave y cuerdas, en fa mayor, Hob. XVIII-6	J. Haydn	Richard Egarr	programa 7
2016-2017	18/11/2016	Sinfonía nº 9, en do mayor, D. 944, "La grande"	F. Schubert	Richard Egarr	programa 7
2016-2017	13/01/2017	Cinco piezas para orquesta, Op. 42	D. Shostakóvich	Ilan Volkov	programa 8
2016-2017	13/01/2017	Concierto para piano nº 1, en do menor, Op. 35	D. Shostakóvich	Ilan Volkov	programa 8
2016-2017	13/01/2017	Paisaxes oscuras	X.Mariño		programa 8 (ESTRENO ABSOLUTO)
2016-2017	13/01/2017	Sinfonía nº 102, en si bemol mayor, Hob. I: 102	J. Haydn	Ilan Volkov	programa 8
2016-2017	20/01/2017	Concierto para orquesta	W. Lutoslawski	Andrés Salado	programa 9
2016-2017	20/01/2017	Concierto para violonchelo nº 2, Op. 50	A. Ginastera	Andrés Salado	programa 9
2016-2017	20/01/2017	Fanfare for the Common Man	A. Copland	Andrés Salado	programa 9
2016-2017	27/01/2017	cinco piezas para cuerda, Op. 5	A. Webern	Hannu Lintu	programa 10

Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018

2016-2017	27/01/2017	Concierto para piano y orquesta nº 3, en do menor, Op. 37	L. v. Beethoven	Hannu Lintu	programa 10
2016-2017	27/01/2017	Ricercare (de la Ofrenda musical, BWV 1079)	J. S. Bach/A. Webern	Hannu Lintu	programa 10
2016-2017	27/01/2017	Sinfonía nº 1, en si bemol mayor, Op. 38 "Primavera"	R. Schumann	Hannu Lintu	programa 10
2016-2017	03/02/2017	Concierto misterio para violonchelo, contrabajo, orquesta sinfónica y electrónica en tres momentos	W. Rosinskij	Dima Slobodeniouk	programa 11
2016-2017	03/02/2017	Sinfonía nº 39, en mi bemol mayor, K. 543	W. A. Mozart	Dima Slobodeniouk	programa 11
2016-2017	10/02/2017	Concierto para tuba y orquesta	F. Mosquera	José Trigueros	programa 12 (ESTRENO ABSOLUTO)
2016-2017	10/02/2017	El príncipe Csongor y los duendes Op. 10 (introducción y Scherzo)	L. Weiner	José Trigueros	programa 12
2016-2017	10/02/2017	Sinfonía nº 2, "Le Double"	H. Dutilleux	José Trigueros	programa 12
2016-2017	17/02/2017	Concierto para piano y orquesta nº 1, en do mayor, Op. 15	L. v. Beethoven	Dima Slobodeniouk	programa 13
2016-2017	17/02/2017	Muerte y transfiguración, Op. 24	R. Strauss	Dima Slobodeniouk	programa 13
2016-2017	17/02/2017	Woven Dreams	Toshio Hokusawa	Dima Slobodeniouk	programa 13 (estreno en España)
2016-2017	10/03/2017	Concierto para violín y orquesta nº 2, en sol menor, Op. 63	S. Prokófiev	Andrew Litton	programa 14
2016-2017	10/03/2017	Obertura del Carnaval Romano, Op. 9	H. Berlioz	Andrew Litton	programa 14
2016-2017	10/03/2017	Sinfonía nº 2, en do menor, Op. 29	A. Scriabin	Andrew Litton	programa 14
2016-2017	17/03/2017	Ma mère L'Oye	M. Ravel	Víctor Pablo Pérez	programa 15
2016-2017	17/03/2017	Requiem en re menor, Op. 48	G. Faurè	Víctor Pablo Pérez	programa 15
2016-2017	17/03/2017	Troula	J. Durán	Víctor Pablo Pérez	programa 15
2016-2017	24/03/2017	Concierto para clarinete y orquesta nº 1, en fa menor, Op. 73	C. M. v. Weber	J. López Cobos	programa 16
2016-2017	24/03/2017	Sinfonía alpina, Op. 64	R. Strauss	J. López Cobos	programa 16
2016-2017	31/03/2017	Concierto para piano y orquesta nº 2, en si bemol mayor, Op. 83	J. Brahms	Dima Slobodeniouk	programa 17
2016-2017	31/03/2017	Sinfonía nº 104, en re mayor, Hob. I: 104, "Londres"	J. Haydn	Dima Slobodeniouk	programa 17
2016-2017	07/04/2017	Concierto para violín, en re mayor, Op. 66	I. Stravinski	Dima Slobodeniouk	programa 18
2016-2017	07/04/2017	Le tombeau de Couperin	M. Ravel	Dima Slobodeniouk	programa 18

Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018

2016-2017	07/04/2017	Liquid Image	E. Lorenzo	Dima Slobodeniouk	programa 18 (ESTRENO ABSOLUTO, XI premio de composición A. Gaos)
2016-2017	07/04/2017	Variaciones sobre un tema de Haydn, Op. 56a	J. Brahms	Dima Slobodeniouk	programa 18
2016-2017	21/04/2017	Concierto para piano y orquesta, en sol menor, Op. 33	A. Dvořák	Eliahu Inbal	programa 19
2016-2017	21/04/2017	Sinfonía nº 1, en do menor, Op. 68	J. Brahms	Eliahu Inbal	programa 19
2016-2017	28/04/2017	Sinfonía concertante, en si bemol mayor, Hob. I/105	J. Haydn	Deniss Russell Davies	programa 20
2016-2017	28/04/2017	Sinfonía nº 6, en la mayor	A. Bruckner	Deniss Russell Davies	programa 20
2016-2017	05/05/2017	Concierto para flauta, oboe y orquesta, en do mayor, Op. 65	F. Krommer	Giovanni Antonini	programa 21
2016-2017	05/05/2017	Sinfonía nº 103, en mi bemol mayor, Hob. I: 103, "Redoble de timbal"	J. Haydn	Giovanni Antonini	programa 21
2016-2017	05/05/2017	Sinfonía nº 4, en do menor, D. 417 "Trágica"	F. Schubert	Giovanni Antonini	programa 21
2016-2017	12/05/2017	Sinfonía nº 1, en do mayor, Op. 21	L. v. Beethoven	Dima Slobodeniouk	programa 22
2016-2017	12/05/2017	Sinfonía nº 3, en mi bemol mayor, Op. 55 "Heroica"	L. v. Beethoven	Dima Slobodeniouk	programa 22
2016-2017	20/05/2017	Sinfonía nº 9, en re menor, Op. 125 "Coral"	L. v. Beethoven	Dima Slobodeniouk	programa 23
2016-2017	09/06/2017	La Pasión según San Juan, BWV 245	J. S. Bach	Ton Koopman	programa 24
2016-2017	16/06/2017	El mandarín maravilloso (suite), Op. 19	B. Bartók	Carlo Rizzi	programa 25
2016-2017	16/06/2017	Fuentes de Roma	O. Respighi	Carlo Rizzi	programa 25
2016-2017	16/06/2017	Sinfonía nº 5, en re menor, Op. 47	D. Shostakóvich	Carlo Rizzi	programa 25
2017-2018	06/10/2017	Canto fúnebre	I. Stravinski	Dima Slobodeniouk	programa 1
2017-2018	06/10/2017	Sinfonía nº 2, en do menor, "Resurrección"	G. Mahler	Dima Slobodeniouk	programa 1
2017-2018	20/10/2017	Concierto para clarinete y orquesta, Op. 57	C. Nielsen	Pablo González	programa 2
2017-2018	20/10/2017	Cuadros de una exposición	M. Músorgski	Pablo González	programa 2
2017-2018	20/10/2017	Eleusis	O. Vázquez	Pablo González	programa 2
2017-2018	27/10/2017	Sinfonía concertante para violonchelo y orquesta, en mi menor, Op. 125	S. Prokófiev	Michal Nesterowicz	programa 3
2017-2018	27/10/2017	Sinfonía nº 10, en mi menor, Op. 93	D. Shostakóvich	Michal Nesterowicz	programa 3

Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018

2017-2018	03/11/2017	Concierto para violín y orquesta, en re mayor, Op. 35	P. I. Chaikovski	Dima Slobodeniouk	programa 4
2017-2018	03/11/2017	Música para cuerda, percusión y celesta, Sz. 106	B. Bartók	Dima Slobodeniouk	programa 4
2017-2018	03/11/2017	Sinfonía nº 94, en sol mayor, Hob. I: 94, "La Sorpresa"	J. Haydn	Dima Slobodeniouk	programa 4
2017-2018	10/11/2017	Concierto para piano y orquesta nº 27, en si bemol mayor, K. 595	W. A. Mozart	Eliahu Inbal	programa 5
2017-2018	10/11/2017	Petite Suite, nº 2	I. Stravinski	Eliahu Inbal	programa 5
2017-2018	10/11/2017	Sinfonía nº 9, en mi menor, Op. 95, "Nuevo Mundo"	A. Dvořák	Eliahu Inbal	programa 5
2017-2018	17/11/2017	Concierto para trombón	L. Grondahl	Diego Martín Etxebarria	programa 6
2017-2018	17/11/2017	Obertura, Op. 26, "las Hébridias"	F. Mendelssohn	Diego Martín Etxebarria	programa 6
2017-2018	17/11/2017	Sinfonía nº 1, en la bemol mayor, Op. 55	E. Elgar	Diego Martín Etxebarria	programa 6
2017-2018	12/01/2018	Concierto para violonchelo nº 2	K. Penderecki	Krzystof Penderecki	programa 7 ESTRENO EN ESPAÑA
2017-2018	12/01/2018	Polimorphia	K. Penderecki	Krzystof Penderecki	programa 7
2017-2018	12/01/2018	Sinfonía nº 2, "Sinfonía de Navidad"	K. Penderecki	Krzystof Penderecki	programa 7
2017-2018	19/01/2018	Concierto para violín	K. Saariaho	Dennis Russel Davies	programa 9 ESTRENO EN ESPAÑA
2017-2018	19/01/2018	Sinfonía nº 86, en re mayor, Hob.I:86	J. Haydn	Dennis Russel Davies	programa 9
2017-2018	19/01/2018	Suite de Danzas, Sz. 57	B. Bartók	Dennis Russel Davies	programa 9
2017-2018	26/01/2018	Concierto para piano nº 3, en mi mayor, Sz.119	B. Bartók	Klaus Mäkelä	programa 10
2017-2018	26/01/2018	Obertura, Scherzo y Finale, en mi mayor, Op. 52	R. Schumann	Klaus Mäkelä	programa 10
2017-2018	26/01/2018	Verklärte Nacht, Op. 4	A. Schönberg	Klaus Mäkelä	programa 10
2017-2018	02/02/2018	4 Iberian miniatures	F. Coll	Eugene Tzigane	programa 11 ESTRENO EN ESPAÑA
2017-2018	02/02/2018	Concierto nº 1 para violín y orquesta, Op. 15	B. Britten	Eugene Tzigane	programa 11
2017-2018	02/02/2018	Sinfonía nº 15, en la mayor, Op. 141	D. Shostakóvich	Eugene Tzigane	programa 11
2017-2018	09/02/2018	Sinfonía española para violín y orquesta, Op. 21	E. Lalo	Christoph Eschenbach	programa 12
2017-2018	09/02/2018	Sinfonía nº 1, en do menor	A. Bruckner	Christoph Eschenbach	programa 12
2017-2018	16/02/2018	Daphnis y Chloe.	M. Ravel	Dima Slobodeniouk	programa 13

Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018

2017-2018	16/02/2018	Pavana para una infanta difunta	M. Ravel	Dima Slobodeniouk	programa 13
2017-2018	16/02/2018	Rapsodia sobre un tema de Paganini, en la menor, Op. 43	S. Rajmáninov	Dima Slobodeniouk	programa 13
2017-2018	09/03/2018	El cascanueces, Suite nº 2, Op. 71.b	P. I. Chaikovski	Andrew Litton	programa 14
2017-2018	09/03/2018	Romeo y Julieta, Suite	S. Prokófiev	Andrew Litton	programa 14
2017-2018	16/03/2018	Concierto para violín y orquesta, "A la memoria de un ángel"	A. Berg	Josep Pons	programa 15
2017-2018	16/03/2018	El ocaso de los dioses (selección orquestal)	R. Wagner	Josep Pons	programa 15
2017-2018	16/03/2018	Parsifal: preludio	R. Wagner	Josep Pons	programa 15
2017-2018	16/03/2018	Tristán e Isolda (preludio y muerte)	R. Wagner	Josep Pons	programa 15
2017-2018	23/03/2018	Concierto para violín y orquesta, en re mayor, Op. 61	L. v. Beethoven	David Grimal	programa 16
2017-2018	23/03/2018	Sinfonía nº 2, en re mayor, Op. 73	J. Brahms	David Grimal	programa 16
2017-2018	06/04/2018	Concierto para violonchelo	W. Walton	Dima Slobodeniouk	programa 17
2017-2018	06/04/2018	Dances from "Powder her face"	T. Adés	Dima Slobodeniouk	programa 17
2017-2018	06/04/2018	Sinfonía nº 4, Op. 29 "lo inextinguible"	C. Nielsen	Dima Slobodeniouk	programa 17
2017-2018	13/04/2018	Concierto para violín nº 1, en la menor, BWV 1041	J. S. Bach	Dima Slobodeniouk	programa 18
2017-2018	13/04/2018	Concierto para violín nº 2, en mi mayor, BWV 1042	J. S. Bach	Dima Slobodeniouk	programa 18
2017-2018	13/04/2018	Sinfonía nº 36, en do mayor, K.425 "Linz"	W. A. Mozart	Dima Slobodeniouk	programa 18
2017-2018	20/04/2018	Common tones in a simple time	J. Adams	Robert Spano	programa 19
2017-2018	20/04/2018	Concerto for Orchestra	Jennifer Higdon	Robert Spano	programa 19 ESTRENO EN ESPAÑA
2017-2018	20/04/2018	Concierto para dos trompas en mi bemol	Michel Haydn/Antonio Rosetti	Robert Spano	programa 19
2017-2018	27/04/2018	Concierto para piano y orquesta nº 3, en do mayor, Op. 26	S. Prokófiev	Otto Tausk	programa 20
2017-2018	27/04/2018	El aprendiz de brujo	P. Dukas	Otto Tausk	programa 20
2017-2018	27/04/2018	La mer	C. Debussy	Otto Tausk	programa 20
2017-2018	04/05/2018	Concierto para piano y orquesta nº 1, en sol menor, Op. 25	F. Mendelssohn	Víctor Pablo Pérez	programa 21
2017-2018	04/05/2018	Concierto para piano y orquesta nº 2, en re menor, Op. 40	F. Mendelssohn	Víctor Pablo Pérez	programa 21
2017-2018	04/05/2018	Metamorfosis sinfónicas sobre temas de Weber	P. Hindemith	Víctor Pablo Pérez	programa 21

Apéndice D: Repertorio interpretado por la OSG en los programas de abono de las temporadas 1992-2018

2017-2018	04/05/2018	Obertura per un bon dia	Antoni Parera Fons	Víctor Pablo Pérez	programa 21 ESTRENO EN ESPAÑA
2017-2018	18/05/2018	Misa en do menor, K. 417a "La Grande"	W. A. Mozart	Richard Egarr	programa 22
2017-2018	25/05/2018	Concierto para arpa y orquesta, en mi bemol mayor, Op. 74	R. Gliere	Jesús López Cobos (?)	programa 23
2017-2018	25/05/2018	Images d'Espagne, rapsodia para orquesta	Yevgeny Svetlanov	Jesús López Cobos (?)	programa 23
2017-2018	25/05/2018	Suite nº 3, en sol mayor, Op. 55	P. I. Chaikovski	Jesús López Cobos (?)	programa 23
2017-2018	30/05/2018	Concierto para piano y orquesta nº 2, en do menor, Op. 18	S. Rajmáninov	Dima Slobodeniouk	programa 24
2017-2018	30/05/2018	Sinfonía nº 4, en fa menor, Op. 36	P. I. Chaikovski	Dima Slobodeniouk	programa 24
2017-2018	15/06/2018	Concierto para piano y orquesta nº 3, en re menor, Op. 30	S. Rajmáninov	Dima Slobodeniouk	programa 25
2017-2018	15/06/2018	Drifts	Sebastián Fagerlund	Dima Slobodeniouk	programa 25 ESTRENO EN ESPAÑA (Encargo de la OSG y otros).
2017-2018	15/06/2018	La consagración de la primavera	I. Stravinski	Dima Slobodeniouk	programa 25

Apéndice E: Compositores más interpretados por orden cronológico de programación

1992-1993	25/02/1993	Sinfonía nº 7, en la mayor, Op. 22	L. v. Beethoven
1993-1994	09/12/1993	Sinfonía nº 6, en fa mayor, Op.68, "Pastoral".	L. v. Beethoven
1993-1994	28/04/1994	Sinfonía nº 8, en fa mayor, op. 93	L. v. Beethoven
1994-1995	01/12/1994	Sinfonía nº 5, en do menor, Op. 67	L. v. Beethoven
1994-1995	23/02/1995	Sinfonía nº 3, en mi bemol mayor, Op. 55 "Eroica".	L. v. Beethoven
1994-1995	16/03/1995	Concierto para violín y orquesta, en re mayor, Op. 61	L. v. Beethoven
1994-1995	20/04/1995	Concierto nº 4 para piano y orquesta, en sol mayor, Op. 58	L. v. Beethoven
1994-1995	20/04/1995	Sinfonía nº 4, en si bemol mayor, Op. 60	L. v. Beethoven
1995-1996	26/01/1996	Prometeus Op. 43 (música para Ballet).	L. v. Beethoven
1995-1996	26/01/1996	Sinfonía nº 1, en do mayor, Op. 21	L. v. Beethoven
1996-1997	18/10/1996	Sinfonía nº 2, en re mayor, Op. 36	L. v. Beethoven
1996-1997	06/02/1997	Concierto nº 1 para piano y orquesta, en do mayor, Op. 15	L. v. Beethoven
1996-1997	06/02/1997	Concierto nº 2 para piano y orquesta, en si bemol mayor, Op.19	L. v. Beethoven
1996-1997	06/02/1997	Concierto nº 3 para piano y orquesta, en do menor, Op. 37	L. v. Beethoven
1996-1997	07/02/1997	Concierto nº 4 para piano y orquesta, en sol mayor, Op. 58	L. v. Beethoven
1996-1997	07/02/1997	Concierto nº 5 para piano y orquesta, en mi bemol mayor, Op. 73	L. v. Beethoven
1997-1998	26/02/1998	Sinfonía nº 7, en la mayor, Op. 92	L. v. Beethoven

Apéndice E: Compositores más interpretados por orden cronológico de programación

1999-2000	20/01/2000	Sinfonía nº 5, en do menor, Op. 67	L. v. Beethoven
1999-2000	13/05/2000	Concierto nº 4 para piano, en sol mayor, Op. 58	L. v. Beethoven
2000-2001	08/02/2001	Concierto para violín y orquesta, en re mayor, Op. 61	L. v. Beethoven
2001-2002	03/10/2001	Sinfonía nº 7, en la mayor, Op. 92	L. v. Beethoven
2001-2002	18/04/2002	Sinfonía nº 1, en do mayor, Op. 21	L. v. Beethoven
2002-2003	08/11/2002	Sinfonía nº 6, "Pastoral"	L. v. Beethoven
2002-2003	08/11/2002	Sinfonía nº 7	L. v. Beethoven
2002-2003	05/12/2002	Concierto para piano nº 5 "Emperador".	L. v. Beethoven
2002-2003	26/02/2003	Sinfonía nº 8	L. v. Beethoven
2003-2004	26/11/2003	Egmont, completo para soprano y narrador, Op. 84	L. v. Beethoven
2003-2004	06/01/2004	Concierto nº 4 para piano, en sol mayor, Op. 58	L. v. Beethoven
2003-2004	19/04/2004	Sinfonía nº 3, en mi bemol mayor, Op. 55 "Eroica".	L. v. Beethoven
2004-2005	21/01/2005	Sinfonía nº 5, en do menor, Op. 67	L. v. Beethoven
2004-2005	07/04/2005	Concierto para violín y orquesta, en re mayor, Op. 61	L. v. Beethoven
2005-2006	08/10/2005	Concierto para piano nº 3	L. v. Beethoven
2005-2006	16/12/2005	Concierto nº 1 para piano	L. v. Beethoven
2006-2007	28/11/2006	Concierto para piano nº 4, en sol mayor, Op. 58	L. v. Beethoven
2006-2007	12/02/2007	Concierto para piano nº 5, en mi bemol mayor, Op. 73, "Emperador".	L. v. Beethoven
2007-2008	09/11/2007	Sinfonía nº 1, en do mayor, Op. 21	L. v. Beethoven

Apéndice E: Compositores más interpretados por orden cronológico de programación

2007-2008	23/11/2007	Sinfonía nº 10, en mi mayor, (fragmento).	L. v. Beethoven
2007-2008	23/11/2007	Concierto para violín y orquesta, en re mayor, Op. 61	L. v. Beethoven
2007-2008	14/12/2007	Sinfonía nº 2, en re mayor, Op. 36	L. v. Beethoven
2007-2008	25/01/2008	Sinfonía nº 3, en mi bemol mayor, Op. 55, "Heróica".	L. v. Beethoven
2007-2008	01/02/2008	Sinfonía nº 4, en si bemol mayor, Op. 60	L. v. Beethoven
2007-2008	01/02/2008	Sinfonía nº 5, en do menor, Op. 67	L. v. Beethoven
2007-2008	28/03/2008	Sinfonía nº 6, en fa mayor, Op. 68, "Pastoral"	L. v. Beethoven
2007-2008	28/03/2008	Sinfonía nº 7, en la mayor, Op. 92	L. v. Beethoven
2007-2008	18/04/2008	Sinfonía nº 8, en fa mayor, Op. 93	L. v. Beethoven
2007-2008	02/05/2008	Sinfonía nº 9, en re menor, Op. 125, "Coral".	L. v. Beethoven
2009-2010	15/01/2010	Concierto para piano y orquesta nº 3, en do menor, Op. 33	L. v. Beethoven
2010-2011	03/12/2010	Concierto para piano y orquesta nº 2.	L. v. Beethoven
2010-2011	03/12/2010	Concierto para piano y orquesta nº 3.	L. v. Beethoven
2010-2011	03/12/2010	Concierto para piano y orquesta nº 4.	L. v. Beethoven
2010-2011	10/12/2010	Concierto para piano y orquesta nº 1.	L. v. Beethoven
2010-2011	10/12/2010	Concierto para piano y orquesta nº 5.	L. v. Beethoven
2011-2012	10/02/2012	Sinfonía nº 8, en fa mayor, Op. 93	L. v. Beethoven
2012-2013	22/03/2013	Egmont (obertura)	L. v. Beethoven
2012-2013	22/03/2013	Concierto para piano nº 4, en sol mayor, Op. 58	L. v. Beethoven

Apéndice E: Compositores más interpretados por orden cronológico de programación

2012-2013	22/03/2013	Triple concierto para piano, violín y violonchelo, en do mayor, Op. 56	L. v. Beethoven
2012-2013	12/04/2013	Sinfonía nº 7, en la mayor, Op. 92	L. v. Beethoven
2013-2014	21/03/2014	Concierto para piano y orquesta nº 1, en do mayor, Op. 15	L. v. Beethoven
2013-2014	28/03/2014	Concierto para piano y orquesta nº 3, en do menor, Op. 37	L. v. Beethoven
2013-2014	16/05/2014	Sinfonía nº 5, en do menor, Op. 67	L. v. Beethoven
2014-2015	07/11/2014	Sinfonía nº 2, Op. 36	L. v. Beethoven
2014-2015	14/11/2014	Obertura "Coriolano", Op. 62	L. v. Beethoven
2014-2015	14/11/2014	Concierto para piano y orquesta nº 5, Op. 73, "Emperador"	L. v. Beethoven
2014-2015	14/11/2014	Sinfonía nº 7, Op. 92	L. v. Beethoven
2014-2015	15/05/2015	Sinfonía nº 6, Op. 68, "Pastoral".	L. v. Beethoven
2015-2016	16/10/2015	Concierto para piano y orquesta nº 4, en sol mayor, Op. 58	L. v. Beethoven
2015-2016	06/11/2015	Sinfonía nº 3, en mi bemol mayor, Op. 55	L. v. Beethoven
2015-2016	11/12/2015	Sinfonía nº 4, en so bemol mayor, Op. 60	L. v. Beethoven
2015-2016	01/04/2016	Concierto para piano y orquesta nº 2, en si bemol mayor, Op. 19	L. v. Beethoven
2016-2017	28/10/2016	Las criaturas de Prometeo (Obertura), Op. 43	L. v. Beethoven
2016-2017	27/01/2017	Concierto para piano y orquesta nº 3, en do menor, Op. 37	L. v. Beethoven
2016-2017	17/02/2017	Concierto para piano y orquesta nº 1, en do mayor, Op. 15	L. v. Beethoven
2016-2017	12/05/2017	Sinfonía nº 1, en do mayor, Op. 21	L. v. Beethoven
2016-2017	12/05/2017	Sinfonía nº 3, en mi bemol mayor, Op. 55, "Heróica"	L. v. Beethoven

Apéndice E: Compositores más interpretados por orden cronológico de programación

2016-2017	20/05/2017	Sinfonía nº 9, en re menor, Op. 125, "Coral"	L. v. Beethoven
2017-2018	23/03/2018	Concierto para violín y orquesta, en re mayor, Op. 61	L. v. Beethoven
1992-1993	10/12/1992	Sinfonía nº 4, en fa menor, Op. 36	P. I. Tchaikovsky
1992-1993	21/12/1992	Suite del cascanueces, Op. 71 a	P. I. Tchaikovsky
1992-1993	27/03/1993	Sinfonía nº 5, en mi menor, Op. 64	P. I. Tchaikovsky
1993-1994	04/11/1993	Concierto para violín y orquesta, en re mayor, Op. 35	P. I. Tchaikovsky
1993-1994	04/11/1993	Sinfonía nº 6, en si menor, Op.74, "Patética".	P. I. Tchaikovsky
1993-1994	24/03/1994	Sinfonía nº 2, en do menor, Op. 17, "Pequeña Rusia".	P. I. Tchaikovsky
1993-1994	05/05/1994	Romeo y Julieta (obertura fantasía).	P. I. Tchaikovsky
1994-1995	04/05/1995	Concierto nº 2 para piano y orquesta, en sol mayor Op. 44	P. I. Tchaikovsky
1995-1996	21/03/1996	Concierto para violín y orquesta, en re mayor, Op. 35	P. I. Tchaikovsky
1996-1997	04/10/1996	Sinfonía nº 4, en fa menor, Op. 36	P. I. Tchaikovsky
1996-1997	30/01/1997	El cascanueces (suite) Op. 71a	P. I. Tchaikovsky
1999-2000	04/02/2000	Sinfonía nº 3, en re mayor, Op. 29	P. I. Tchaikovsky
2000-2001	14/12/2000	Sinfonía nº 5, en mi menor, Op. 64	P. I. Tchaikovsky
2000-2001	04/01/2001	Concierto para violín y orquesta, en re mayor, Op. 35	P. I. Tchaikovsky
2000-2001	04/01/2001	El pájaro de fuego.	P. I. Tchaikovsky
2000-2001	22/02/2001	Sinfonía nº 2, en do menor, Op. 17, "Pequeña Rusia".	P. I. Tchaikovsky
2000-2001	05/04/2001	Sinfonía nº 4, en fa menor, Op. 36	P. I. Tchaikovsky

Apéndice E: Compositores más interpretados por orden cronológico de programación

2001-2002	26/09/2001	Sinfonía nº 6, en si menor, Op. 74, "Patética".	P. I. Tchaikovsky
2002-2003	28/11/2002	Sinfonía nº 5	P. I. Tchaikovsky
2004-2005	15/10/2004	Francesca da Rimini Op. 32	P. I. Tchaikovsky
2004-2005	02/12/2004	Sinfonía nº 4, en fa menor, Op. 36	P. I. Tchaikovsky
2004-2005	28/01/2005	Romeo y Julieta (obertura-fantasia).	P. I. Tchaikovsky
2004-2005	28/01/2005	Variaciones sobre un tema rococó para violonchelo, Op. 36	P. I. Tchaikovsky
2005-2006	08/10/2005	Sinfonía nº 1, "Sueños de invierno".	P. I. Tchaikovsky
2006-2007	09/01/2007	Sinfonía nº 4, en fa menor, Op. 36	P. I. Tchaikovsky
2007-2008	22/02/2008	Variaciones sobre un tema rococó para violonchelo y orquesta, en la mayor, Op. 33	P. I. Tchaikovsky
2007-2008	14/03/2008	Sinfonía nº 6, en si menor, Op. 74, "Patética".	P. I. Tchaikovsky
2009-2010	19/03/2010	Concierto para violín y orquesta, en re mayor Op. 35	P. I. Tchaikovsky
2010-2011	26/11/2010	Sinfonía Manfred	P. I. Tchaikovsky
2010-2011	11/03/2011	Sinfonía nº 5.	P. I. Tchaikovsky
2011-2012	04/11/2011	Concierto para piano nº 1, Op. 23	P. I. Tchaikovsky
2011-2012	03/02/2012	Sinfonía nº 4, Op. 36	P. I. Tchaikovsky
2011-2012	27/04/2012	Obertura 1812	P. I. Tchaikovsky
2012-2013	02/11/2012	Sinfonía nº 1, en sol menor, Op. 13 "Sueño de invierno".	P. I. Tchaikovsky
2012-2013	09/11/2012	Concierto para piano y orquesta nº 2, en sol mayor, Op. 44	P. I. Tchaikovsky
2012-2013	09/11/2012	Sinfonía nº 2, en do menor, Op. 17 "Pequeña Rusia".	P. I. Tchaikovsky

Apéndice E: Compositores más interpretados por orden cronológico de programación

2012-2013	16/11/2012	Capricho italiano, Op. 45	P. I. Tchaikovsky
2012-2013	16/11/2012	Concierto para violín, en re mayor, Op. 35	P. I. Tchaikovsky
2012-2013	16/11/2012	Sinfonía nº 4, en fa menor, Op. 36	P. I. Tchaikovsky
2012-2013	23/11/2012	Sinfonía Manfred Op. 58	P. I. Tchaikovsky
2012-2013	25/01/2013	Sinfonía nº 3, en re mayor, Op. 29	P. I. Tchaikovsky
2012-2013	22/02/2013	Concierto para piano nº 1, en si bemol menor, Op. 23	P. I. Tchaikovsky
2012-2013	19/04/2013	Romeo y Julieta, Obertura fantasía	P. I. Tchaikovsky
2012-2013	19/04/2013	Concierto para piano nº 3, en mi bemol mayor, Op. 75	P. I. Tchaikovsky
2012-2013	19/04/2013	Sinfonía nº 6, en si menor, Op. 74 "Patética".	P. I. Tchaikovsky
2012-2013	03/05/2013	Sinfonía nº 5, en mi menor, Op. 64	P. I. Tchaikovsky
2014-2015	17/04/2015	Variaciones sobre un tema Rococó, Op. 33	P. I. Tchaikovsky
2015-2016	01/04/2016	Sinfonía nº 6, en si menor, Op. 74	P. I. Tchaikovsky
2017-2018	03/11/2017	Concierto para violín y orquesta, en re mayor, Op. 35	P. I. Tchaikovsky
2017-2018	09/03/2018	El cascanueces, Suite nº 2, Op. 71.b	P. I. Tchaikovsky
2017-2018	25/05/2018	Suite nº 3, en sol mayor, Op. 55	P. I. Tchaikovsky
2017-2018	30/05/2018	Sinfonía nº 4, en fa menor, Op. 36	P. I. Tchaikovsky
1995-1996	02/11/1995	Romeo y Julieta (obertura fantasía).	P. I. Tchaikovsky
1995-1996	09/11/1995	Sinfonía nº 1, en sol menor, Op. 13, "Sueños de Invierno".	P. I. Tchaikovsky
1993-1994	13/01/1994	Sinfonía nº 5, en si bemol mayor, Op. 100	S. Prokofiev

Apéndice E: Compositores más interpretados por orden cronológico de programación

1993-1994	12/05/1994	Concierto nº 2 para violín y orquesta, en sol menor, Op. 63	S. Prokofiev
1994-1995	27/10/1994	Sinfonía nº 7, Op. 131	S. Prokofiev
1994-1995	09/02/1995	Concierto nº 4 para piano y orquesta (para la mano izquierda), Op.53	S. Prokofiev
1995-1996	22/02/1996	Romeo y Julieta (selección).	S. Prokofiev
1995-1996	25/04/1996	Sinfonía concertante para violonchelo y orquesta, Op. 125	S. Prokofiev
1996-1997	16/01/1997	Sinfonía nº 3, Op. 44	S. Prokofiev
1996-1997	20/03/1997	Concierto nº 2 para piano y orquesta, en sol menor, Op. 16	S. Prokofiev
1998-1999	12/02/1999	Concierto nº 1 para piano y orquesta, Op. 10	S. Prokofiev
1998-1999	12/02/1999	Teniente Kijé, (Suite) Op. 60	S. Prokofiev
1998-1999	25/03/1999	Concierto nº 2 para violín y orquesta, en sol menor, Op. 63	S. Prokofiev
1999-2000	10/02/2000	Sinfonía nº 1, Op. 25, "Clásica".	S. Prokofiev
1999-2000	10/02/2000	Concierto para piano y orquesta nº 3, en do mayor, Op. 26	S. Prokofiev
1999-2000	10/02/2000	Romeo Y Julieta (suite selección).	S. Prokofiev
2000-2001	30/12/2000	Iván el Terrible.	S. Prokofiev
2002-2003	03/04/2003	Concierto para piano nº 2	S. Prokofiev
2002-2003	11/04/2003	Sinfonía nº 5	S. Prokofiev
2003-2004	03/11/2003	Sinfonietta, Op. 5, 48	S. Prokofiev
2005-2006	11/03/2006	Alexander Nevski.	S. Prokofiev
2006-2007	21/11/2006	Concierto para piano y orquesta nº 3, en do mayor, Op. 26	S. Prokofiev

Apéndice E: Compositores más interpretados por orden cronológico de programación

2006-2007	09/01/2007	Concierto para violín nº 1, en re mayor, Op. 19	S. Prokofiev
2007-2008	18/01/2008	Sinfonía nº 6, en mi bemol menor, Op. 111	S. Prokofiev
2009-2010	06/11/2009	Romeo y Julieta (selección).	S. Prokofiev
2009-2010	05/02/2010	Sinfonía concertante, Op. 129	S. Prokofiev
2010-2011	26/11/2010	Concierto para piano y orquesta nº 3.	S. Prokofiev
2010-2011	01/04/2011	Sinfonía nº 1, "Clásica".	S. Prokofiev
2011-2012	11/11/2011	Sinfonía nº 5, en si bemol mayor, Op. 100	S. Prokofiev
2011-2012	23/03/2012	Concierto para violín nº 1, en re mayor, Op. 19	S. Prokofiev
2012-2013	12/10/2012	Iván en terrible, Op. 116	S. Prokofiev
2012-2013	03/05/2013	Concierto para violín nº 2, en sol mayor, Op. 63	S. Prokofiev
2013-2014	04/10/2013	Sinfonía Clásica Op. 25	S. Prokofiev
2013-2014	24/01/2014	Sinfonía nº 7, en do sostenido menor, Op. 131	S. Prokofiev
2014-2015	26/09/2014	Concierto para piano nº 3, Op. 26	S. Prokofiev
2014-2015	13/02/2015	Sinfonía concertante, Op. 125	S. Prokofiev
2014-2015	13/03/2015	Sinfonía nº 5, Op. 100	S. Prokofiev
2014-2015	27/03/2015	Concierto para piano nº 2, Op. 16	S. Prokofiev
2014-2015	17/04/2015	Sinfonía nº 2, Op. 40	S. Prokofiev
2014-2015	01/05/2015	El amor de las tres naranjas, Suite, Op. 33 bis	S. Prokofiev
2014-2015	01/05/2015	Concierto para piano y orquesta nº 1, Op. 10	S. Prokofiev

Apéndice E: Compositores más interpretados por orden cronológico de programación

2015-2016	29/01/2016	Sinfonía nº 6, en mi bemol menor, Op. 111	S. Prokofiev
2016-2017	10/03/2017	Concierto para violín nº 2, en sol menor, Op. 63	S. Prokofiev
2017-2018	27/10/2017	Sinfonía concertante, en mi menor, Op. 125	S. Prokofiev
2017-2018	09/03/2018	Romeo y Julieta, Suite	S. Prokofiev
2017-2018	27/04/2018	Concierto para piano y orquesta nº 3, en do mayor, Op. 26	S. Prokofiev
1992-1993	21/01/1993	Concierto para flauta nº 1, en sol mayor.	W. A. Mozart
1992-1993	11/03/1993	Concierto nº 20, en re mayor, KV. 466	W. A. Mozart
1993-1994	28/09/1993	Exultate lubilate K.158a (165)	W. A. Mozart
1993-1994	03/02/1994	Sinfonía nº 41, en do mayor, KV. 551, "Júpiter".	W. A. Mozart
1993-1994	07/04/1994	La Clemenza di Tito (obertura).	W. A. Mozart
1993-1994	07/04/1994	Sinfonía nº 39, en mi bemol mayor, KV. 543	W. A. Mozart
1994-1995	26/01/1995	Concierto nº 1 para flauta y orquesta, en sol mayor, KV. 313	W. A. Mozart
1994-1995	23/02/1995	Concierto nº 5 para violín y Orquesta, en La mayor, KV. 219	W. A. Mozart
1994-1995	06/04/1995	Serenata nº 7, en re mayor, K. 248b "Haffner".	W. A. Mozart
1995-1996	18/01/1996	Concierto nº 4 para violín y orquesta, en re mayor, KV. 218	W. A. Mozart
1995-1996	18/01/1996	Sinfonía nº 33, en si bemol mayor, KV. 319	W. A. Mozart
1995-1996	18/01/1996	Sinfonía nº 29, en la mayor, KV. 186a (201)	W. A. Mozart
1995-1996	14/03/1996	El empresario teatral KV. 486 (obertura).	W. A. Mozart
1995-1996	14/03/1996	Concierto para oboe y orquesta, en do mayor KV. 285d (314)	W. A. Mozart

Apéndice E: Compositores más interpretados por orden cronológico de programación

1995-1996	14/03/1996	Sinfonía nº 40, en sol menor, KV 550	W. A. Mozart
1997-1998	29/10/1997	Sinfonía nº 36, en do mayor, K.425, "Linz".	W. A. Mozart
1997-1998	29/10/1997	Requiem, K.626	W. A. Mozart
1997-1998	20/11/1997	Sinfonía nº 39, en mi bemol mayor, K. 543	W. A. Mozart
1997-1998	04/12/1997	La Clemenza di Tito, K. 621, (obertura).	W. A. Mozart
1997-1998	04/12/1997	Concierto para piano y orquesta, en la mayor, K. 414	W. A. Mozart
1997-1998	02/04/1998	Concierto nº 3 para violín y orquesta, en sol mayor, K. 216	W. A. Mozart
1998-1999	28/01/1999	Sinfonía nº 29, en la mayor, KV. 186a (201)	W. A. Mozart
1999-2000	28/12/1999	Las bodas de Fígaro: Non so più cosa son, cosa faccio.	W. A. Mozart
1999-2000	13/01/2000	Sinfonía nº 20, en re mayor, K.133	W. A. Mozart
1999-2000	04/02/2000	Don Giovanni: Obertura K.527	W. A. Mozart
1999-2000	13/05/2000	Sinfonía nº 31, en re mayor, KV. 297 "París".	W. A. Mozart
2000-2001	11/01/2001	Serenata nocturna, en re mayor, para dos pequeñas orquestas KV. 239	W. A. Mozart
2000-2001	11/01/2001	Sinfonía nº 41, en do mayor, KV. 558	W. A. Mozart
2001-2002	22/11/2001	concierto para piano nº 20, en re menor, Op. 466	W. A. Mozart
2001-2002	21/02/2002	Concierto nº 1 para flauta y orquesta, en sol mayor, KV. 285c (313).	W. A. Mozart
2002-2003	14/11/2002	Concierto para piano nº 9	W. A. Mozart
2003-2004	19/01/2004	Sinfonía concertante, en mi bemol mayor, KV. 364 (320d)	W. A. Mozart
2003-2004	09/03/2004	Las bodas de Fígaro: Obertura.	W. A. Mozart

Apéndice E: Compositores más interpretados por orden cronológico de programación

2003-2004	09/03/2004	Concierto para piano y orquesta nº 17, en sol mayor, KV 453	W. A. Mozart
2003-2004	09/03/2004	Concierto para piano y orquesta nº 21, en do mayor, KV 467	W. A. Mozart
2003-2004	23/03/2004	Così fan tutte (Obertura). K. 588	W. A. Mozart
2003-2004	23/03/2004	Aria de concierto "Vado, ma dove", KV 583	W. A. Mozart
2003-2004	23/03/2004	Las bodas de Fígaro: "E Susanna non vien"	W. A. Mozart
2003-2004	05/04/2004	Davide Penitente: Aria nº 6: "A te, fratanti affani", KV. 469	W. A. Mozart
2003-2004	05/04/2004	Grab Musik, KV. 42	W. A. Mozart
2003-2004	05/04/2004	Misa en do menor, K. 417a "La Grande"	W. A. Mozart
2004-2005	04/02/2005	Sinfonía nº 41, en do mayor, "Júpiter", KV. 551	W. A. Mozart
2005-2006	10/11/2005	Sinfonía nº 16	W. A. Mozart
2005-2006	18/11/2005	Sinfonía nº 38, "Praga".	W. A. Mozart
2006-2007	15/01/2007	El rapto en el Serrallo (obertura).	W. A. Mozart
2006-2007	15/01/2007	Concierto para piano nº 12, en la mayor, K. 414	W. A. Mozart
2006-2007	15/01/2007	Concierto para piano nº 24, en do menor, K. 491	W. A. Mozart
2006-2007	26/02/2007	Concierto nº 9 para piano y orquesta, en mi bemol mayor, K. 271, "Jeunehomme".	W. A. Mozart
2007-2008	14/12/2007	Sinfonía concertante, en mi bemol mayor, KV. 364 (320d)	W. A. Mozart
2007-2008	18/01/2008	Concierto para piano nº 11, en fa mayor, KV. 413	W. A. Mozart
2008-2009	21/11/2008	Sinfonía nº 39, en mi bemol mayor, KV. 543	W. A. Mozart
2009-2010	12/02/2010	Così fan tutte (obertura).	W. A. Mozart

Apéndice E: Compositores más interpretados por orden cronológico de programación

2009-2010	12/02/2010	Sinfonía nº 40, en sol menor, KV. 550	W. A. Mozart
2012-2013	21/12/2012	Ave Verum Corpus, K. 618	W. A. Mozart
2012-2013	21/12/2012	Misa de la Coronación, en do mayor, K. 317	W. A. Mozart
2013-2014	22/11/2013	Concierto para piano y orquesta nº 24, en do menor, KV. 491	W. A. Mozart
2013-2014	13/12/2013	Concierto para violín y orquesta nº 4, en re mayor, KV. 218	W. A. Mozart
2013-2014	28/02/2014	Sinfonía nº 29 en la mayor, KV. 201	W. A. Mozart
2013-2014	11/04/2014	Sinfonía nº 35, en re mayor, K. 385 "Haffner"	W. A. Mozart
2014-2015	12/12/2014	Così fan tutte (Obertura). K. 588	W. A. Mozart
2014-2015	12/12/2014	Concierto para piano y Orquesta nº 25, K. 503	W. A. Mozart
2014-2015	12/12/2014	Sinfonía nº 41, K. 551, "Júpiter".	W. A. Mozart
2014-2015	06/02/2015	Concierto para piano nº 24, K. 491	W. A. Mozart
2015-2016	11/12/2015	Concierto para piano y orquesta nº 18, en si bemol mayor, KV. 456	W. A. Mozart
2015-2016	22/01/2016	Serenata nocturna, nº 6, KV. 239	W. A. Mozart
2016-2017	18/11/2016	Concierto para violín y orquesta nº 1, en si bemol mayor, K. 207	W. A. Mozart
2016-2017	03/02/2017	Sinfonía nº 39, en mi bemol mayor, K. 543	W. A. Mozart
2017-2018	10/11/2017	Concierto para piano y orquesta nº 27, en si bemol mayor, K. 595	W. A. Mozart
2017-2018	13/04/2018	Sinfonía nº 36, en do mayor, K.425, "Linz".	W. A. Mozart
2017-2018	18/05/2018	Misa en do menor, K. 417a "La Grande"	W. A. Mozart
1994-1995	15/12/1994	Concierto nº 2 para trompa y orquesta, en mi bemol.	R. Strauss

Apéndice E: Compositores más interpretados por orden cronológico de programación

1994-1995	09/02/1995	Muerte y transfiguración.	R. Strauss
1995-1996	16/05/1996	Cuatro últimos Lieder.	R. Strauss
1996-1997	21/02/1997	Concierto para oboe y orquesta, en re mayor.	R. Strauss
1996-1997	09/05/1997	Metamorfosis.	R. Strauss
1997-1998	23/04/1998	Burleske.	R. Strauss
1999-2000	11/11/1999	Don Juan, Op. 20	R. Strauss
1999-2000	09/12/1999	Cuatro últimos Lieder.	R. Strauss
1999-2000	07/01/2000	El caballero de la Rosa (suite).	R. Strauss
2000-2001	22/03/2001	Tod und Verklärung.	R. Strauss
2000-2001	22/03/2001	Till Eulenspiegle.	R. Strauss
2001-2002	04/04/2002	Zueignung Op. 10 nº 1	R. Strauss
2001-2002	04/04/2002	Meine Kinde Op. 37, nº 3	R. Strauss
2001-2002	04/04/2002	Allerseelen Op. 10, nº 8	R. Strauss
2001-2002	04/04/2002	Morgen, Op. 27 nº 4	R. Strauss
2001-2002	04/04/2002	Ich trage meine Minne Op. 32, nº 1	R. Strauss
2001-2002	04/04/2002	Wiegenlied Op. 41, nº 1	R. Strauss
2001-2002	04/04/2002	Cäcilie, op. 27, nº 2	R. Strauss
2001-2002	25/04/2002	Ein Heldenleben	R. Strauss
2002-2003	14/11/2002	Macbeth	R. Strauss

Apéndice E: Compositores más interpretados por orden cronológico de programación

2002-2003	14/11/2002	Así habló Zaratustra.	R. Strauss
2002-2003	10/01/2003	Don Quijote.	R. Strauss
2003-2004	26/11/2003	Sexteto para cuerda de la ópera "Capriccio", Op. 85	R. Strauss
2003-2004	26/11/2003	El burgués gentilhomme, Op. 60	R. Strauss
2004-2005	15/10/2004	El caballero de la Rosa (suite de vals).	R. Strauss
2005-2006	28/10/2005	Metamorfosis	R. Strauss
2006-2007	23/10/2006	Cuatro últimos Lieder	R. Strauss
2006-2007	13/11/2006	Rosenkavalier, Suite Op. 59	R. Strauss
2006-2007	13/11/2006	Ein Heldenleben.	R. Strauss
2007-2008	09/11/2007	Sinfonía alpina, Op. 64	R. Strauss
2007-2008	25/01/2008	Don Quixote, Op. 35	R. Strauss
2008-2009	21/11/2008	Also sprach Zaratustra, Op. 30	R. Strauss
2008-2009	17/04/2009	El burgués gentilhomme, Op. 60	R. Strauss
2009-2010	06/11/2009	Till Eulenspiegel.	R. Strauss
2009-2010	26/02/2010	Concierto para trompa y orquesta nº 2, en mi bemol mayor.	R. Strauss
2010-2011	04/02/2011	Don Juan.	R. Strauss
2010-2011	29/04/2011	Canciones variadas	R. Strauss
2011-2012	02/12/2011	Muerte y transfiguración, Op. 24	R. Strauss
2012-2013	14/12/2012	Cuatro últimos Lieder	R. Strauss

Apéndice E: Compositores más interpretados por orden cronológico de programación

2013-2014	15/11/2013	Concierto para trompa nº 1, en mi bemol mayor, Op. 11, TrV 117	R. Strauss
2013-2014	02/05/2014	Lieder	R. Strauss
2013-2014	02/05/2014	Ein Heldenleben	R. Strauss
2014-2015	03/10/2014	Concierto para oboe, TrV. 292	R. Strauss
2014-2015	07/11/2014	Don Quijote, TrV. 184, Op. 35	R. Strauss
2015-2016	16/10/2015	Metamorfosis	R. Strauss
2015-2016	26/02/2016	Concierto para trompa nº 2.	R. Strauss
2015-2016	26/02/2016	Así habló Zaratustra.	R. Strauss
2016-2017	17/02/2017	Muerte y transfiguración, Op. 24	R. Strauss
2016-2017	24/03/2017	Sinfonía alpina, Op. 64	R. Strauss
1992-1993	28/01/1993	Sinfonía nº 1, en do menor, Op. 68	J. Brahms
1992-1993	11/02/1993	Sinfonía nº 4, en mi menor, Op.98	J. Brahms
1992-1993	11/03/1993	Obertura académica.	J. Brahms
1992-1993	11/03/1993	Sinfonía nº 2, en re mayor, Op. 73	J. Brahms
1993-1994	09/12/1993	Concierto para violín y orquesta, en re mayor, Op. 77	J. Brahms
1993-1994	21/04/1994	Concierto nº 2 para piano y orquesta, en si bemol mayor, Op. 83	J. Brahms
1993-1994	05/05/1994	Variaciones sobre un tema de Haydn.	J. Brahms
1994-1995	16/03/1995	Sinfonía nº 4, en mi menor Op. 98	J. Brahms
1995-1996	12/10/1995	Concierto para violín y orquesta, en re mayor, Op. 77	J. Brahms

Apéndice E: Compositores más interpretados por orden cronológico de programación

1995-1996	12/10/1995	Sinfonía nº 2, en re mayor, Op. 73	J. Brahms
1995-1996	15/02/1996	Concierto nº 1 para piano y orquesta, en re menor, Op. 15	J. Brahms
1995-1996	21/03/1996	Sinfonía nº 1, en do menor, Op. 68	J. Brahms
1996-1997	04/10/1996	Obertura para un festival académico, Op. 80	J. Brahms
1996-1997	04/10/1996	Concierto nº 2 para piano y Orquesta, en si bemol mayor, Op.82	J. Brahms
1996-1997	27/02/1997	Sinfonía nº 3, en fa mayor, Op. 90	J. Brahms
1996-1997	09/05/1997	Variaciones sobre un tema de Haydn.	J. Brahms
1997-1998	02/05/1998	Ein deutsches Requiem, Op. 45	J. Brahms
1998-1999	16/10/1998	Concierto nº 2 para piano y orquesta, en si bemol mayor, Op. 83	J. Brahms
1998-1999	07/01/1999	Sinfonía nº 2, en re mayor, Op. 73	J. Brahms
1999-2000	21/10/1999	Doble concierto para violín y violonchelo, en la menor, Op. 102	J. Brahms
1999-2000	11/11/1999	Concierto para violín y orquesta, en re mayor, Op. 77	J. Brahms
2001-2002	06/12/2001	Concierto nº 1 para piano y orquesta, en re menor, Op. 15	J. Brahms
2001-2002	06/12/2001	Sinfonía nº 2, en re mayor, op. 73	J. Brahms
2001-2002	18/04/2002	Sinfonía nº 1, en do menor, Op. 68	J. Brahms
2001-2002	04/05/2002	Canto del destino Op. 54	J. Brahms
2001-2002	04/05/2002	Rapsodia para alto, Op. 53	J. Brahms
2003-2004	06/01/2004	Sinfonía nº 4, en mi menor, Op. 98	J. Brahms
2003-2004	19/04/2004	Concierto para violín y orquesta, en re mayor, Op. 77	J. Brahms

Apéndice E: Compositores más interpretados por orden cronológico de programación

2005-2006	03/11/2005	Concierto nº 2 para piano y orquesta	J. Brahms
2005-2006	03/11/2005	Sinfonía nº 2	J. Brahms
2005-2006	02/12/2005	Sinfonía nº 1	J. Brahms
2005-2006	02/12/2005	Concierto para piano nº 1	J. Brahms
2005-2006	09/12/2005	Sinfonía nº 4	J. Brahms
2005-2006	07/04/2006	Doble concierto para violín y violonchelo.	J. Brahms
2005-2006	07/04/2006	Sinfonía nº 3 .	J. Brahms
2006-2007	17/04/2007	Concierto para violín y orquesta, en re mayor, Op. 77	J. Brahms
2009-2010	11/12/2009	Concierto para violín y orquesta, en re mayor, Op. 77	J. Brahms
2009-2010	23/04/2010	Obertura trágica Op. 81	J. Brahms
2009-2010	23/04/2010	Concierto para piano y orquesta nº 2, en si bemol mayor, Op. 83	J. Brahms
2010-2011	11/02/2011	Piano Quartet.	J. Brahms
2011-2012	28/10/2011	Sinfonía nº 4, en mi menor, Op. 48	J. Brahms
2011-2012	18/11/2011	Sinfonía nº 2, en re mayor, Op. 73	J. Brahms
2011-2012	16/12/2011	Concierto para piano y orquesta nº 1	J. Brahms
2011-2012	24/02/2012	Concierto para piano y orquesta nº 2, en si bemol mayor, Op. 83	J. Brahms
2011-2012	23/03/2012	Sinfonía nº 1, en do menor, Op. 68	J. Brahms
2012-2013	15/03/2013	Sinfonía nº 2, en re mayor, Op. 73	J. Brahms
2013-2014	08/11/2013	Concierto para violín y orquesta, en re mayor, Op. 77	J. Brahms

Apéndice E: Compositores más interpretados por orden cronológico de programación

2013-2014	08/11/2013	Sinfonía nº 4, en mi menor, Op. 98	J. Brahms
2013-2014	20/12/2013	Concierto para piano y orquesta nº 1, en re menor, Op. 15	J. Brahms
2013-2014	20/12/2013	Sinfonía nº 1 en do menor, Op. 68	J. Brahms
2013-2014	07/03/2014	un requiem alemán	J. Brahms
2015-2016	19/02/2016	Sinfonía nº 3, en fa mayor, Op. 90	J. Brahms
2016-2017	14/10/2016	Trío, Op. 8 (arr. O. Ben-Ari)	J. Brahms
2016-2017	04/11/2016	Concierto para violín y orquesta, en re mayor, Op. 77	J. Brahms
2016-2017	31/03/2017	Concierto para piano y orquesta nº 2, en si bemol mayor, Op. 83	J. Brahms
2016-2017	07/04/2017	Variaciones sobre un tema de Haydn, Op. 56a	J. Brahms
2016-2017	21/04/2017	Sinfonía nº 1, en do menor, Op. 68	J. Brahms
2017-2018	23/03/2018	Sinfonía nº 2, en re mayor, Op. 73	J. Brahms
2007-2008	30/11/2007	Cuarteto para piano nº1	J. Brahms (orq. A. Schönberg)
2004-2005	15/04/2005	Cuarteto para piano, en sol menor, Op. 25	J. Brahms -A. Schönberg
1993-1994	16/12/1993	Cuarteto con piano, en sol menor, Op. 25	J. Brahms-Schönberg
1993-1994	28/09/1993	Sinfonía nº 4, en sol mayor.	G. Mahler
1994-1995	01/12/1994	Kindertotenlieder.	G. Mahler
1994-1995	18/05/1995	Sinfonía nº 5, en do.	G. Mahler
1995-1996	16/05/1996	Sinfonía nº 1, en re mayor, "Titán".	G. Mahler
1996-1997	17/05/1997	Sinfonía nº 2, en re menor, "Resurrección".	G. Mahler

Apéndice E: Compositores más interpretados por orden cronológico de programación

1997-1998	16/10/1997	Sinfonía nº 10, en fa sostenido mayor.	G. Mahler
1997-1998	05/03/1998	Das Lied von der Erde.	G. Mahler
1999-2000	17/02/2000	Sinfonía nº 3, en re mayor.	G. Mahler
2000-2001	20/04/2001	Kindertotenlieder.	G. Mahler
2000-2001	03/05/2001	Sinfonía nº 9, en re mayor.	G. Mahler
2001-2002	01/05/2002	Sinfonía nº 6, en la menor.	G. Mahler
2003-2004	16/11/2003	Sinfonía nº 3, en re menor.	G. Mahler
2003-2004	26/01/2004	Blumine	G. Mahler
2003-2004	26/01/2004	Sinfonía nº 1, en re mayor "Titán"	G. Mahler
2003-2004	23/03/2004	Sinfonía nº 4, en sol mayor.	G. Mahler
2003-2004	29/03/2004	Sinfonía nº 2, en do menor, "Resurrección".	G. Mahler
2004-2005	05/11/2004	Sinfonía nº 6, en la menor.	G. Mahler
2004-2005	09/12/2004	Sinfonía nº 7, en mi menor .	G. Mahler
2004-2005	25/02/2005	Rückert Lieder.	G. Mahler
2004-2005	25/02/2005	Sinfonía nº 9	G. Mahler
2004-2005	01/04/2005	Sinfonía nº 10, en fa sostenido mayor.	G. Mahler
2004-2005	07/04/2005	Sinfonía nº 5, en do sostenido menor.	G. Mahler
2004-2005	30/04/2005	Sinfonía nº 8, en mi bemol mayor, "Sinfonía de los mil".	G. Mahler
2007-2008	02/11/2007	Lieder eines fahrenden Gesellen.	G. Mahler

Apéndice E: Compositores más interpretados por orden cronológico de programación

2007-2008	01/02/2008	Kindertotenlieder	G. Mahler
2008-2009	05/12/2008	Sinfonía nº 4, en sol mayor.	G. Mahler
2008-2009	12/12/2008	Sinfonía nº 1, en re mayor, "Titán".	G. Mahler
2009-2010	19/02/2010	Sinfonía nº 5, en do sostenido menor.	G. Mahler
2010-2011	21/01/2011	Sinfonía nº 3.	G. Mahler
2010-2011	18/03/2011	Das lied von der Erde	G. Mahler
2011-2012	21/10/2011	Sinfonía nº 2, en do menor, "Resurrección".	G. Mahler
2012-2013	18/01/2013	Sinfonía nº 6, en la menor, "trágica"	G. Mahler
2012-2013	08/03/2013	Blumine	G. Mahler
2013-2014	11/10/2013	Sinfonía nº 4, en sol mayor.	G. Mahler
2013-2014	06/12/2013	Sinfonía nº 5, en fa sostenido menor.	G. Mahler
2015-2016	09/10/2015	Sinfonía nº 3.	G. Mahler
2015-2016	16/06/2016	Sinfonía nº 5.	G. Mahler
2017-2018	06/10/2017	Sinfonía nº 2, en do menor, "Resurrección".	G. Mahler
1992-1993	06/05/1993	Sinfonía nº 9, Op. 70	D. Shostakovich
1993-1994	12/05/1994	Sinfonía nº 5, en re mayor, Op. 47	D. Shostakovich
1994-1995	30/03/1995	Concierto para violín y orquesta, Op. 77	D. Shostakovich
1995-1996	14/12/1995	Sinfonía nº 10, en mi menor, Op. 93	D. Shostakovich
1996-1997	21/11/1996	Sinfonía nº 6, Op. 53	D. Shostakovich

Apéndice E: Compositores más interpretados por orden cronológico de programación

1996-1997	16/01/1997	Concierto nº 1 para violonchelo y orquesta, en mi bemol, Op. 107	D. Shostakovich
1997-1998	12/03/1998	Sinfonía nº 12, Op. 112, "El año 1917" o "Lenin".	D. Shostakovich
1998-1999	19/11/1998	Sinfonía nº 5, Op. 47	D. Shostakovich
1998-1999	08/04/1999	Sinfonía nº8, Op. 65	D. Shostakovich
1999-2000	30/03/2000	Concierto nº 1 para violonchelo y orquesta, en mi bemol, Op. 107	D. Shostakovich
1999-2000	30/03/2000	Sinfonía nº 7, Op. 60, "Leningrado".	D. Shostakovich
2000-2001	22/02/2001	Sinfonía nº 13, Op. 113 "Babi Yar".	D. Shostakovich
2001-2002	26/09/2001	Suite de jazz nº 2: selección.	D. Shostakovich
2001-2002	21/02/2002	Sinfonía nº 1, Op. 10	D. Shostakovich
2001-2002	14/03/2002	Sinfonía nº 9, Op. 70	D. Shostakovich
2002-2003	03/04/2003	Sinfonía nº 8	D. Shostakovich
2004-2005	15/10/2004	Concierto para piano y trompeta nº 1, en do menor, Op. 35	D. Shostakovich
2004-2005	22/10/2004	Pirogov, Op. 76 (scherzo e finale).	D. Shostakovich
2004-2005	22/10/2004	Katarina Ismailova (intermezzos, versión 1934).	D. Shostakovich
2005-2006	28/10/2005	Concierto para violín	D. Shostakovich
2005-2006	09/12/2005	La caída de Berlín-	D. Shostakovich
2005-2006	16/12/2005	Sinfonía nº 10	D. Shostakovich
2005-2006	03/03/2006	Sinfonía nº 11, "año 1905".	D. Shostakovich
2005-2006	11/03/2006	Salut to Spain.	D. Shostakovich

Apéndice E: Compositores más interpretados por orden cronológico de programación

2005-2006	11/03/2006	Spanische Lieder, Op. 100	D. Shostakovich
2005-2006	30/03/2006	Sinfonía nº 5.	D. Shostakovich
2005-2006	21/04/2006	Concierto nº 1, para violonchelo y orquesta.	D. Shostakovich
2005-2006	21/04/2006	Sinfonía nº 7, "Leningrado".	D. Shostakovich
2006-2007	21/11/2006	La ejecución de Stefan Razin	D. Shostakovich
2006-2007	04/12/2006	The Gadfly, suite Op. 97	D. Shostakovich
2006-2007	26/02/2007	Sinfonía nº 4, Op. 43	D. Shostakovich
2007-2008	15/02/2008	Concierto para violín y orquesta nº 1, en la menor, Op. 99	D. Shostakovich
2009-2010	05/03/2010	Sinfonía nº 6, en si menor, Op. 54	D. Shostakovich
2010-2011	11/02/2011	Concierto para violonchelo y orquesta nº 1.	D. Shostakovich
2010-2011	01/04/2011	Sinfonía nº 8.	D. Shostakovich
2011-2012	09/03/2012	Sinfonía nº 10, en mi menor, Op. 93	D. Shostakovich
2011-2012	30/03/2012	Sinfonía nº 5, en re menor, Op. 247	D. Shostakovich
2012-2013	01/02/2013	Sinfonía nº 8, en do menor, Op. 65	D. Shostakovich
2012-2013	22/02/2013	Sinfonía nº 15, en la mayor, Op. 141	D. Shostakovich
2013-2014	01/11/2013	Sinfonía nº 11, en sol menor, Op. 103 "año 1905".	D. Shostakovich
2015-2016	13/11/2015	Concierto para violín y orquesta nº 2, en do sostenido menor, Op. 129	D. Shostakovich
2015-2016	11/03/2016	Sinfonía nº 9, en mi bemol, Op. 70	D. Shostakovich
2015-2016	29/04/2016	Sinfonía nº 1, en fa menor, Op. 10	D. Shostakovich

Apéndice E: Compositores más interpretados por orden cronológico de programación

2016-2017	11/11/2016	La edad de oro (suite), Op. 22a	D. Shostakovich
2016-2017	13/01/2017	Cinco piezas para orquesta, Op. 42	D. Shostakovich
2016-2017	13/01/2017	Concierto para piano nº 1, en do menor, Op. 35	D. Shostakovich
2016-2017	16/06/2017	Sinfonía nº 5, en re menor, Op. 47	D. Shostakovich
2017-2018	27/10/2017	Sinfonía nº 10, en mi menor, Op. 93	D. Shostakovich
2017-2018	02/02/2018	Sinfonía nº 15, en la mayor, Op. 141	D. Shostakovich