

(Esta página se deja intencionadamente en blanco. A lo largo del documento existen varias páginas en blanco para facilitar su lectura tanto en versión impresa como en pantalla a dos páginas.)

RESUMEN

Este trabajo de investigación tiene como objetivo reflexionar acerca de las nuevas formas de habitar y dar visibilidad a un colectivo vulnerable como son los jóvenes extutelados.

Quiénes son, cuáles son sus necesidades y cómo a través de la arquitectura debemos plantear una evolución en la normativa vigente y los espacios que proyectamos, dando cabida y entendiendo la existencia de nuevos núcleos familiares y colectivos, y resolviendo problemas como la perspectiva de género. Todo ello se alcanza gracias a un estudio de otros colectivos vulnerables y su relación con la arquitectura: los niños en acogida mediante el Orfanato Municipal de Ámsterdam de Aldo van Eyck, las personas de la tercera edad con las residencias, y los jóvenes mediante el estudio de las viviendas públicas colectivas.

Mediante el análisis de cuatro viviendas públicas en alquiler de la ciudad de Valencia, se llega a una reflexión que permite plantear una serie de propuestas que potencian los espacios que conforman la casa y que ayudan, además, a la emancipación del joven, todo ello, relacionado con los Objetivos para el Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

Palabras clave: jóvenes, pisos emancipación, vivienda social, vulnerabilidad, casa, perspectiva de género

RESUM

Aquest treball de recerca té com a objectiu reflexionar sobre les noves maneres d'habitar i donar visibilitat a un col·lectiu vulnerable com són els joves extutelats.

Qui són, quines són les seues necessitats i com a través de l'arquitectura hem de plantejar una evolució en la normativa vigent i els espais que projectem, donant cabuda i entenent l'existència de nous nuclis familiars i col·lectius, i resolent problemes com la perspectiva de gènere. Tot això s'aconsegueix gràcies a un estudi d'altres col·lectius vulnerables i la seua relació amb l'arquitectura: els xiquets en acolliment mitjançant l'Orfenat Municipal d'Amsterdam de *Aldo van *Eyck, les persones de la tercera edat amb les residències, i els joves mitjançant l'estudi dels habitatges públics col·lectius.

Mitjançant l'anàlisi de quatre habitatges públics en lloguer de la ciutat de València, s'arriba a una reflexió que permet plantejar una sèrie de propostes que potencien els espais que conformen la casa i que ajuden, a més, a l'emancipació del jove, tot això, relacionat amb els Objectius per al Desenvolupament Sostenible de l'Agenda 2030.

Paraules clau: joves, pisos emancipació, habitatge social, vulnerabilitat, casa, perspectiva de gènere.

ABSTRACT

The aim of this research project is to reflect on the new ways of living and give visibility to a vulnerable group such as young people in exile.

Who they are, what their needs are and how, through architecture, we must propose an evolution in current regulations and the spaces we design, accommodating and understanding the existence of new family nuclei and collectives, and resolving problems such as the gender perspective. This is achieved through a study of other vulnerable groups and their relationship with architecture: foster children and Aldo van Eyck's Amsterdam Municipal Orphanage, the elderly and residential homes, and young people and collective public housing.

Through the analysis of four public rental housing units in the city of Valencia, we arrive at a reflection that allows us to put forward a series of proposals that enhance the spaces that make up the home and that also help young people to emancipate, all of which is related to the Sustainable Development Goals of the 2030 Agenda.

Keywords: young people, emancipation flats, social housing, vulnerability, house, gender perspective.

ÍNDICE

RESUMEN.....	1
RESUM.....	2
ABSTRACT	3
1. INTRODUCCIÓN	7
1.1 Objetivos.....	7
1.2 Metodología.....	9
2. CONTEXTO	11
2.1 Habitar como derecho fundamental.....	11
2.2 Jóvenes extutelados.....	13
2.3 Organizaciones y pisos de emancipación.....	16
3. VULNERABILIDAD Y EDAD	19
3.1 Hogar para niños en Ámsterdam y las unidades de convivencia	19
3.2 Reflexión sobre el modelo de residencias para personas de la tercera edad	26
3.3. Vivienda colectiva pública para jóvenes.....	35
4. PUNTOS DE PARTIDA	47
5. ESTUDIO DE CASOS DE LA CIUDAD DE VALENCIA.....	53
5.1 Análisis	53
5.2 Problemas y propuesta de soluciones	69
6. CONCLUSIONES.....	99
7. BIBLIOGRAFÍA Y RELACIÓN DE IMÁGENES	103
7.1 Bibliografía.....	103
7.2 Relación de imágenes	106

INTRODUCCIÓN

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Objetivos

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) aborda la temática de los pisos de emancipación para los jóvenes extutelados. El TFG ha consistido en realizar una recopilación de información sobre las condiciones actuales de este tipo de viviendas, su análisis y la preparación de propuestas de soluciones a una serie de escenarios.

En primer lugar, para llevar a cabo estos objetivos, se ha recopilado información que no ha sido fácil obtener debido a la poca colaboración de las organizaciones encargadas de gestionar los pisos de emancipación. Con la bibliografía encontrada se ha recogido documentación para entender el contexto social de este colectivo, sus necesidades y aquellas debilidades que a través de la arquitectura podemos intentar paliar.

Al tratarse de un grupo vulnerable con posibilidad de exclusión social, se comparan las necesidades de los niños en el Orfanato en Ámsterdam construido por Aldo van Eyck, y sus unidades de convivencia, además de las personas de la tercera edad y los nuevos modelos de residencias. Ambos análisis reflexionan acerca de la necesidad de romper con la imagen de institución y la importancia de incorporar espacios más íntimos que ofrezcan un ambiente de hogar. En referencia a la vulnerabilidad de las personas y su edad, se hace una revisión acerca de distintas viviendas públicas para jóvenes, que, siendo menos propensos a sufrir una exclusión por parte de la sociedad, siguen siendo vulnerables en el aspecto económico.

En un primer momento me puse en contacto con la Fundación Ángel Tomás (FISAT), que me proporcionó una información escueta pero valiosa, ya que sirvió de punto de partida al referirse a las viviendas que alquilan y con comentarios tales como:

para que os hagáis una idea, no quieren ni contratar seguro en las viviendas. Nos costó "la vida" que cambiaran los muebles de la cocina para entrar en el concierto social. Tuvimos que abonar nuestro dinero para cambiar de bañera a plato de ducha. La instalación eléctrica está

muy vieja (+40 años) y no quieren arreglarla así que vamos haciendo "parches" desde la entidad...

A partir de esto, realicé un estudio sobre las viviendas sociales en alquiler proporcionadas por la Entitat Valenciana d'Habitatge i Sòl (EVha), en el que se corrobora la falta de evolución de éstas con respecto a las nuevas formas de habitar y necesidades tipológicas. Estas viviendas situadas en Ciutat Vella, se caracterizan por su rigidez, la diferencia de superficies en las estancias que favorecen ciertas relaciones, la perspectiva de género, la carencia de espacios personales y la falta de mobiliario y ambientes que potencien el desarrollo personal y educativo del joven.

Toda esta investigación concluye en una propuesta de soluciones que puedan ayudar a cambiar y reflexionar acerca de los equipamientos, distribuciones y funcionamiento de este tipo de viviendas, atendiendo además a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Dado el interés por vincular el tema con los objetivos de la Agenda 2030 se introducen a continuación los nueve ODS que muestran una mayor relación con el trabajo y a los que se hará referencia a lo largo del mismo.

ODS 1 - Fin de la pobreza

ODS 3 - Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades

ODS 5 - Igualdad de género

ODS 6 - Agua limpia y saneamiento

ODS 7 - Energía asequible y no contaminante

ODS 8 - Trabajo decente y crecimiento económico

ODS 10 - Reducción de las desigualdades

ODS 11 - Ciudades y comunidades sostenibles

ODS 16 - Paz, justicia e instituciones sólidas

1.2 Metodología

El procedimiento que se ha seguido ha consistido en siete pasos:

1. Un estudio para entender quiénes son los jóvenes extutelados, las asociaciones encargadas de proporcionarles ayuda y el concepto de pisos de emancipación.
2. El análisis del Orfanato municipal de Ámsterdam, de Aldo Van Eyck y las unidades de convivencia para comprender como éstas fueron capaces de generar un modelo de unidades que mejoraron las relaciones sociales de integración del niño desde una edad temprana, reduciendo así, entre otras cosas, el sentimiento de soledad.
3. Estudio del modelo de residencias para personas de la tercera edad, utilizando como punto de partida la jornada de lanzamiento del *Concurso de Ideas de enmiHábitat*, como contexto de reflexión contemporáneo que vuelve a poner en el centro al habitante.
4. Análisis de proyectos reconocidos que reflexionan acerca de las nuevas formas de habitar por los jóvenes, que cada vez cuentan con menos recursos para hacer posible su emancipación de una manera autónoma.
5. Reflexión acerca de las necesidades de los jóvenes extutelados como punto de partida para las soluciones propuestas y conclusiones.
6. Búsqueda de casos en la ciudad de Valencia para analizar en la plataforma de l'Entitat Valenciana d'Habitatge i Sòl, donde se han detectado los puntos débiles de los casos analizados y a partir de ahí se han diseñado distintas propuestas de soluciones para mejorar sus condiciones.
7. Extracción de conclusiones.

2. CONTEXTO

2.1 Habitar como derecho fundamental

La RAE define la vivienda como, *lugar cerrado y cubierto construido para ser habitado por personas*, siendo fundamental, como indica el artículo 47¹ de la Constitución española (CE), que ésta sea digna y adecuada, debiendo satisfacer su necesidad social. Podemos entender *digna*, cuando esa vivienda cubre las necesidades más básicas del hombre: *intimidad y un elemental equipamiento*. En cuanto a *adecuada*, lo asociamos con el entorno en el que la vivienda se sitúa, consiguiendo ajustar sus necesidades al *ambiente físico, social, cultural, e histórico en el que surge*.²

Puede sonar ilógico que a un derecho tan esencial como éste se le haya estado prestando cada vez menos atención. Raquel Rolnik, redactora especial sobre la vivienda adecuada desde 2008 hasta 2014 de Naciones Unidas, ya demandaba la necesidad de un cambio en las estrategias gubernamentales con el fin de poder cumplir con el objetivo de satisfacer las necesidades básicas de los ciudadanos, dejando de ver la vivienda simplemente como una mercancía de inversión. Raquel Rolnik decía, *vivir ha dejado de ser un derecho humano básico y se ha convertido en una inversión financiera, en un bien de consumo. Este hecho ha provocado que los grupos sociales con pocos recursos se hayan visto obligados a adquirir un piso por encima de sus posibilidades*.³

*Alrededor de 1.800 millones de personas, más del 20% de la población mundial, carecen de una vivienda adecuada. Mil millones de ellas residen en asentamientos informales y más de 100, no tienen hogar. Para 2030, el número de residentes en viviendas inadecuadas podría aumentar a 3.000 millones.*⁴

En cuanto a la vivienda pública, *teniendo en cuenta las respuestas obtenidas del Cuestionario sobre vivienda social 2019, y escalando los resultados por*

¹ "Constitución Española."

² Esperanza Ferrando, "El Derecho a Una Vivienda Digna y Adecuada En El Ordenamiento Jurídico Español."

³ *Ibíd.*

⁴ Carmen Sánchez-Miranda, "La vivienda, un derecho humano más que fundamental", EL PAÍS, 5 de octubre de 2020, consultado el 30 de mayo de 2021, https://elpais.com/elpais/2020/10/03/seres_urbanos/1601712595_609620.html.

población, se puede estimar que en España existe actualmente un parque de vivienda social situado en las 290.000 viviendas. De ellas, unas 180.000 serían de las comunidades autónomas y entidades dependientes, y otras 110.000 serían de titularidad de los ayuntamientos y sus entes.

Esta cifra de 290.000 viviendas se observa que da cobertura al 1,6% de los hogares españoles (18.625.700, según la última Encuesta Continua de Hogares del INE). Dicho porcentaje refleja un claro déficit, especialmente si lo comparamos con el de países europeos donde la proporción de vivienda social supera las dos cifras, llegando a alcanzar un 30% de los hogares en el caso de Holanda, un 24% en Austria o un 20,9% en Dinamarca. Destacando así mismo Suecia (19%), Reino Unido (17,6%), Francia (16,8%) y Finlandia (13%), también por encima de la media.

A su vez, este porcentaje de cobertura de vivienda social en relación con los hogares sitúa la media de los países que conforman la Unión Europea en el 9,3%. Lo que implica que España necesitaría

actualmente incrementar dicho parque existente de vivienda social en casi un 8%, para poder aproximar sus cifras a la media de los países europeos.⁵

⁵ Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, DG de Vivienda y Suelo. "Observatorio de Vivienda y Suelo. Boletín Especial Vivienda Social 2020," 2020, 51.

2.2 Jóvenes extutelados

Para poder comprender las necesidades que las viviendas deben satisfacer, primero, debemos entender quiénes son los jóvenes extutelados, y los motivos por lo que se pueden encontrar ante la situación de vulnerabilidad.

Como se indica en el documento *Modelo FEPA de atención a la juventud extutelada: una propuesta a nivel estatal*⁶, son casi 50.000 los niños, niñas y adolescentes que en 2020 estaban bajo tutela estatal en España, siendo 4.835 los menores que en 2018 cumplieron la mayoría de edad, viéndose empujados a emanciparse de manera inmediata. En el texto redactado por la Generalitat Valenciana, *Acogimiento residencial y protección infantil: nuevos modelos de atención en centros y hogares de acogimiento*, en el curso 2017 – 2018, había 3.805 menores bajo el amparo de la Generalitat, donde el 30,41% de ellos residía en uno de los 80 centros de acogida existentes.⁷

Una vez estos menores tutelados cumplen con la mayoría de edad, se convierten en jóvenes extutelados y deben comenzar con el proceso de emancipación, dado que cesa su estado de protección. Esta situación en la que se encuentran es de alta vulnerabilidad, ya que, algunos no tienen recursos personales, económicos ni sociales para poder afrontarla.⁸ Asimismo, se hace más complicado teniendo en cuenta que con 18 años tienen que ser capaces de independizarse y empezar a forjar su futuro, cuando en España, la edad media de emancipación es de 29,5 años, la sexta más alta de la Unión Europea⁹ y con tendencia a retrasarse cada vez más. Según los datos publicados por el Observatorio de la Emancipación en 2018, solo un 6'2% de jóvenes entre 16 y 24 años se habían independizado.¹⁰

⁶ Ana Villa Uriol et al., "Modelo FEPA de Atención a La Juventud Extutelada: Una Propuesta a Nivel Estatal," Febrero 2020, 6.

⁷ Generalitat Valenciana. "Acogimiento Residencial y Protección Infantil: Nuevo Modelo de Atención En Centros y Hogares de Acogimiento," 2015, <http://www.inclusio.gva.es/documents/610740/167361274/Acogimiento+residencial+y+protección+infantil+nuevo+modelo+de+atención+en+centros+y+hogares+de+acogimiento/6952f2c2-8eed-41f5-b8c1-fc1c569fb69b>.

⁸ Nuria Martínez Aracil, "Aspectos Psicosociales En Jóvenes Que Cumplen La Mayoría de Edad En Acogimiento Residencial" (trabajo de fin de grado, Universidad Miguel Hernández, 2017)

⁹ España, Dirección General del INJUVE y Observatorio de la Juventud en. "Resumen Ejecutivo Informe Juventud En España 2020," 2021, 56, <http://www.injuve.es/sites/default/files/JCifras-1Poblacion-Ene2011.pdf>.

¹⁰ Maite Marzo Arpón y Paula Galán Sanz, "Percepciones de los jóvenes tutelados y extutelados acerca de la atención residencial recibida por el sistema de protección catalán". *Educació Social. Revista d'Intervenció Socioeducativa*, 76, p. 177-199. ISSN 2339-6954

Es imprescindible entender que estos jóvenes tienen antecedentes familiares muy dispares entre ellos. Además, cada uno ha vivido situaciones de acogimiento diferentes, pudiendo tener esto, repercusiones en su futuro. Por eso, es sensato pensar que un joven que ha vivido muchos cambios de centros o familias de acogida puede tener otras necesidades que atender y un proceso de adaptación diferente, relacionado con una mayor vulnerabilidad y exclusión social, que otro que ha permanecido en los centros un periodo más largo.¹¹ En comparación con el resto de la juventud, éstos han podido sufrir malos tratos, inestabilidad económica y familiar, *niveles formativos bajos y cierta fragilidad emocional, debido a su recorrido vital,*⁷ encontrándose ante una situación más sensible y difícil.

El perfil de estos jóvenes está cambiando de manera sustancial, ya que, cada vez son más los Menores Extranjeros No Acompañados (MENA). A finales de 2018, 13.796 menores estaban bajo tutela o acogimiento de protección, procedentes la mayoría del Magreb. Esto, dificulta la situación, ya que hay una falta de conocimiento sobre sus circunstancias de origen, sus antecedentes y su educación, entre muchos otros factores influyentes en su integración y adaptación a este nuevo estilo de vida y en la sociedad.¹²

Según los datos proporcionados por el Ministerio de Educación y Formación Profesional en el curso 2019 – 2020, el 17,9% de los jóvenes entre 18 y 24 años no terminó la educación secundaria, lo que contribuye a una emancipación tardía, y unas tasas de paro altas *31'68% entre 16 y 24 años en el tercer trimestre de 2019, según el Idescat.* En relación con los jóvenes extutelados, esta situación se agrava, porque *aunque la tutela les proporcione oportunidades educativas, sus experiencias individuales están caracterizadas por una alta movilidad escolar, baja autoestima académica, experiencia escolar previa con absentismo y escaso o nulo apoyo familiar, organización rígida de la oferta educativa, falta de espacio y atención en el centro residencial, necesidad de trabajar al salir del sistema de protección y una expectativa demasiado*

¹¹ Jorge Del Valle et al., "Leaving Family Care. Transitions to Adulthood from Kinship Care. Children and Youth Services Review," 33, 2475-2481.

¹² Federación de Entidades con Proyectos y Pisos Asistidos (FEPA), "La Emancipación de Los Jóvenes Tutelados y Extutelados En España. Mapa de La Emancipación Juvenil En España 2016," 2016, 95, https://www.fepa18.org/wp-content/uploads/2018/07/Mapa_servicios_emancipacion_FEPA.pdf.

*focalizada (desde el sistema educativo y el sistema de protección) en seguir una vía laboral.*¹³

Cuando llega el momento de independizarse, los jóvenes tienen distintas opciones, estas incluyen la posibilidad de retorno con su familia biológica, vivir en pisos tutelados o independizarse. A lo largo de este trabajo de investigación, se analizará e investigará los aspectos esenciales de estos pisos tutelados, con la posibilidad de entender las principales necesidades que deben satisfacer para que el proceso de emancipación sea posible.

¹³ Marzo Arpón y Galán Sanz, *Percepciones de los jóvenes tutelados y extutelados acerca de la atención residencial recibida por el sistema de protección catalán*, 181 (véase n.10)

2.3 Organizaciones y pisos de emancipación

En España existe la *Renta Garantizada de Ciudadanía*, una prestación económica que tiene como finalidad ayudar a las personas que no disponen de recursos suficientes para mantener un cierto grado de bienestar, pero que, por su parte, exige un compromiso de los beneficiarios para insertarse social y laboralmente. Estas rentas están gestionadas por la red pública de servicios sociales, y son de carácter universal.¹⁴ El intervalo de edad de los beneficiarios de esta renta está entre los 18 y los 25 años cuando hayan estado sujetos al sistema de protección y al sistema judicial de reforma en la Comunidad Valenciana.¹⁵

Además, en el proceso de facilitar a los jóvenes su inserción, existen diversas organizaciones sin ánimo de lucro (*Figura 1*) como el Injuve que, en colaboración con la Federación Estatal de Pisos Asistidos (FEPA), contribuye en la elaboración de un mapa de recursos para la juventud extutelada a escala nacional, dentro del Plan de Choque por el Empleo Joven 2019-2020. Éstos, trabajan con ellos, facilitándoles recursos habitacionales, formativos y laborables cuando es posible, de forma que adquieran los hábitos necesarios para su emancipación y preparación para la vida adulta, ya que, una vez los jóvenes cumplen 18 años, éstos quedan fuera del amparo estatal. Es por ello, que en la Comunidad Valenciana se tiene previsto realizar programas para los extutelados en los que cuando cumplan la mayoría de edad no queden desprotegidos, especialmente aquellos que cuando finalizan su tutela, tengan todavía un círculo familiar dañino o inexistente

Los pisos de emancipación son una opción voluntaria que se les ofrece para guiarles, apoyarles y acabar de formarlos. Existen diversos tipos de pisos, gestionados por las ya comentadas entidades sin ánimo de lucro, que intentan adaptarse dependiendo de la situación de autonomía que se les exige a los jóvenes, cuánto apoyo educativo necesitan y su coste económico.¹⁶

	Programa de emancipación con vivienda		
Edad (años)	16-17	18-21	+21
Jóvenes	99		

Tabla 1. Datos facilitados por la Generalitat Valenciana en 2015.



Figura 1. Organizaciones sin ánimo de lucro. Elaborado por la autora.

¹⁴ FEPA, *La Emancipación de Los Jóvenes Tutelados y Extutelados en España*, 69-74 (véase n.12)

¹⁵ *Ibíd.*

¹⁶ Martínez Aracil, *Aspectos Psicosociales En Jóvenes Que Cumplen La Mayoría de Edad En Acogimiento Residencial*, 8 (véase n.8)

VULNERABILIDAD Y EDAD

3. VULNERABILIDAD Y EDAD

¿Nacemos y morimos vulnerables? ¿Afecta la edad a la vulnerabilidad, a cómo nos integramos en nuestra sociedad y nuestras ganas de tener un buen futuro, o es nuestro bagaje cultural y cómo los demás nos ven lo que nos condiciona?

A continuación, se revisan una serie de referencias sobre las formas de alojamiento dependiendo de tres colectivos vulnerables de diferente edad como son los niños en acogida y el Orfanato en Ámsterdam, las personas de la tercera edad y las residencias, y los jóvenes y la vivienda colectiva pública.

Se hace una revisión y análisis de casos que, no solo ayudan a volver a reabrir el debate sobre los tipos de alojamiento y su evolución, sino que además ayudan a identificar posibles necesidades de los jóvenes extutelados y maneras de poder suplirlas.

3.1 Hogar para niños en Ámsterdam y las unidades de convivencia

En 1956, Alison Smithson, miembro del Team 10 escribía en el Documento-guía para el CIAM X un texto que introducía una nueva manera que tenían de entender y ver la arquitectura. Aldo Van Eyck, arquitecto y miembro de este grupo, fue desarrollando a través de sus proyectos esta nueva visión de lo que el umbral significaba, alcanzando, con el *Hogar para niños en Ámsterdam*, su punto álgido.

Este planteamiento tiene ciertas similitudes con el presente trabajo de investigación.

Según Alison Smithson, es necesario *tratar de encontrar los nuevos patrones del Hábitat para esta nueva realidad, tomando la responsabilidad de aceptar o rechazar, trazando la línea donde la mecanización debe parar. Siempre empezando nuestro pensamiento desde el principio con el primer contacto en el Umbral entre hombre y hombre. Recordando siempre que lo importante son las relaciones entre las cosas.*¹⁷

Entendido umbral como *parte inferior o escalón, por lo común de piedra y contrapuesto al dintel, en la puerta o entrada de una casa,*¹⁸ para Van Eyck y el resto del Team 10, y con esto en mente, desarrollan el pensamiento de eliminar

¹⁷ Luis Gil Guinea, "Lugares Intermedios: La 'Filosofía Del Umbral' En La Arquitectura Del Team 10," (Tesis doctoral. ETSAM 2016), 19, <http://oa.upm.es/43751/>.

¹⁸ RAE. "Umbral: Diccionario De LA Lengua Española." "Diccionario de la lengua española" - Edición del Tricentenario, consultado el 8 de julio de 2021, <https://dle.rae.es/umbral>.

las barreras existentes entre lo público y lo privado, potenciando lo que denominaron *lugares intermedios*¹⁹ que servirían como articulación y lugar de encuentro entre los distintos espacios.

Fue en 1954, cuando Frans van Meurs, director del futuro orfanato, le encargó a van Eyck el proyecto, dándole, además, unas pautas que el arquitecto debía seguir para así dar pie al *comienzo de una nueva era*, para que los niños pudieran *desarrollar todo su potencial (...) en todos sus aspectos*²⁰. Aldo van Eyck, había ido abriendo paso a esas reflexiones sobre cómo entendía la arquitectura y debía servir a todas aquellas personas que la iban a disfrutar. Este encargo supuso el poder llevar a cabo esas nuevas estrategias que responderían de la mejor manera posible a la necesidad del niño que, alejado de su familia tenía que alojarse en este nuevo hogar de manera temporal.

Por otra parte, el planteamiento de los parques infantiles en Ámsterdam permitió emanar tanto el arte como la función, donde, *la disposición de elementos trataba de obtener un espacio en el que el niño podía sentirse protegido, recogido en un 'interior' separado de un modo articulado del resto de la calle. Un lugar sin vallas ni cubierta y sin embargo capaz de producir la sensación de recogimiento propia de la habitación*²¹. La invasión de los vacíos en la ciudad, adaptados a su usuario y entendiendo la importancia de ajustarse a las distintas necesidades, da lugar, en el orfanato, a que cada unidad habitacional esté adaptada y diseñada teniendo en cuenta los sentimientos, necesidades y características a desarrollar y potenciar en el niño. Con relación a estos proyectos previos, en este trabajo, sería conveniente remarcar la palabra *protección* y *recogido*, términos que empatizan y destacan la vulnerabilidad de este colectivo.

Como indica Luis María Gil Guinea en el texto, *Lugares intermedios: la filosofía del umbral en la arquitectura del Team 10, la mente en equilibrio necesita reconciliar los extremos*²², en este escrito, se entienden claramente las intenciones y los pensamientos que va desarrollando van Eyck, cuestiones necesarias a resolver, tales como la relación e interacción entre lo público y lo privado, y explicado como *el sentido de lo interior no es completo sin el de lo*



Imagen 1. Espacios intermedios. Orfanato de Ámsterdam, Aldo van Eyck. Fuente: Gil Guinea, Luis. "La 'Filosofía Del Umbral'. Aldo van Eyck En El Hogar Para Niños En Ámsterdam. 1954-59." REIA 13 (2019) y <https://www.behance.net/gallery/64276251/ORFANATO-AMS>

¹⁹ Gil Guinea, *Lugares Intermedios: La 'Filosofía Del Umbral' En La Arquitectura Del Team 10*, (véase n.17)

²⁰ *Ibid.*, 35.

²¹ *Ibid.*, 41.

²² *Ibid.*



Imagen 2. Juegos al aire libre, Ámsterdam. Fuente: <http://lagrietaonline.com/la-ciudad-post-crisis-vi-ciudadanos-es-la-hora-de-jugar/parque-dijkstraat-cc-aldo-van-eyck-web/> y <https://topludiblog.com/aldo-van-eyck/>

exterior, el valor del todo no se entiende sin el de la parte, el alcance de lo colectivo depende de lo individual²³. Esta cita, puede relacionarse directamente con la noción de identidad, entendiendo que lo individual puede generar una identidad necesaria, para así poder adquirir el sentimiento de integridad en una comunidad.

Van Eyck recibió el encargo del Orfanato de Sint-Lüciesteeg cuando todavía estaba desarrollando el Colegio de Nagele, lo que explica las claras similitudes que hay entre ambos proyectos: el conjunto se segmenta en diferentes núcleos más pequeños, complementándose de manera que siguen formando parte de la unidad general. Como escribió en *Steps towards a configurative discipline*, se trataba de encontrar la manera en la que la unidad de vivienda no perdiera su propia identidad una vez repetida de manera múltiple, sino que la creación de un grupo pudiera adquirir una identidad de agregación, variada, pero entendida como un único elemento.²⁴

Como se ha mencionado anteriormente, en la carta que escribió van Meurs y donde definía el programa que se debía seguir, decía, *debe ser un hogar, un hogar para niños que por períodos más o menos largos no vivirán con sus padres, que echarán de menos su propio hogar. Es nuestra tarea intentar aliviar esa carencia.*²⁵ Cuestiones presentes hoy en día, donde se reflexiona acerca del calor familiar y la importancia de poder establecer un *hogar*. En este caso, los 125 niños fueron divididos en 8 grupos²⁶, creando pequeñas unidades de convivencia, más próximas a una familia que a una institución, generando una independencia entre ellas, al mismo tiempo que, espacios comunes donde poder relacionarse²⁷. *La organización evitaba el orden 'vertical', con niños mayores y pequeños juntos, y apostaba por un orden 'horizontal'. Los grupos se conformaban por edades: cuatro grupos con los más pequeños (de 0 a 2, 2 a 4, 4 a 6 y 6 a 10 años) y dos grupos dobles de chicos y chicas con los mayores (de 10 a 14 y de 14 a 20)*²⁸. Según la edad se aloja a los residentes en su unidad correspondiente; los más pequeños se situarían en las unidades más

²³ Íbid.

²⁴ Aldo van Eyck, "Steps towards a Configurative Discipline," 1962, https://hts3.files.wordpress.com/2010/12/van-eyck_steps-towards-a-configurative-discipline.pdf

²⁵ Francis Strauven y Herman Hertzberger, "Amsterdam Orphanage. A Modern Monument", NAI Publishers, Rotterdam 1996, 9.

²⁶ Íbid., 54.

²⁷ Íbid.

²⁸ Íbid.

internas del edificio, donde la sensación de protección es superior, y los mayores, más próximos a la calle exterior, relacionándose con la futura emancipación de éstos (*Imagen 3*). Además, cada unidad habitacional contaba con los mismos elementos básicos, como, *cocina, despensa, espacio de estar y jugar, almacén y aseos*²⁹, adaptados y configurados según las necesidades de los distintos grupos y edades, haciendo posible su funcionamiento, si fuera necesario, solo por la propia unidad.

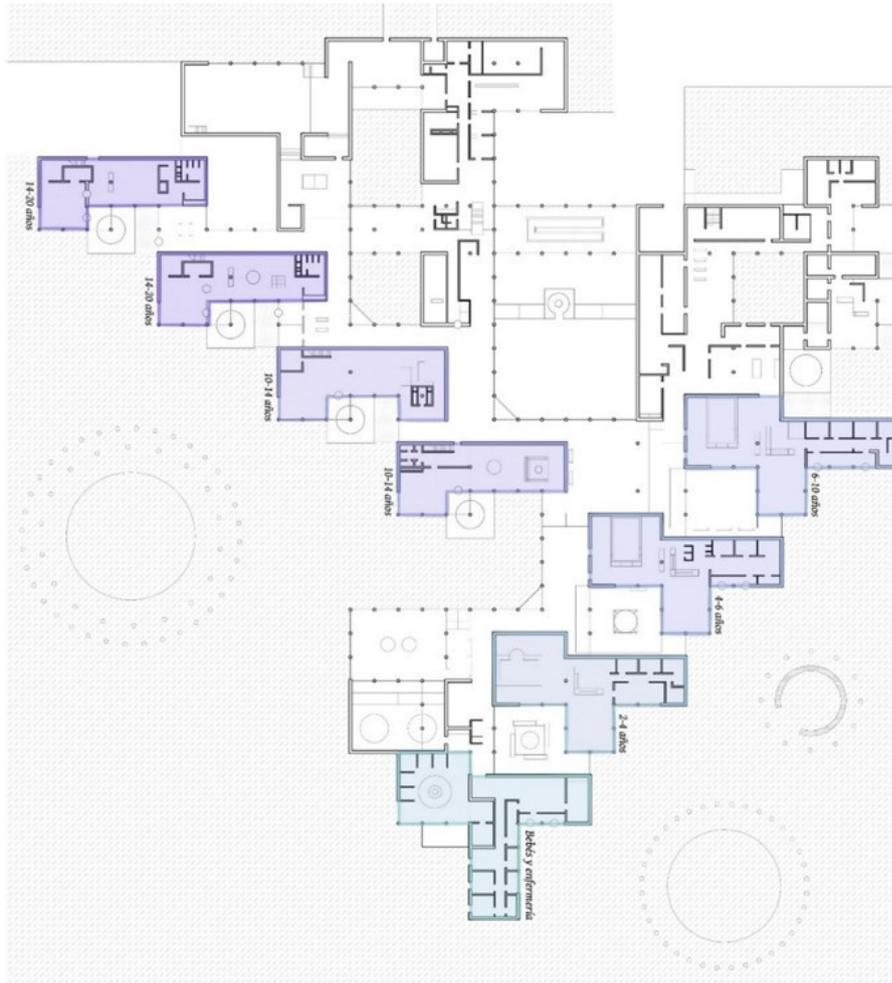


Imagen 3. Planta baja. Orfanato Municipal de Ámsterdam, Aldo van Eyck. Elaboración por la autora.

Al apostar por un sistema horizontal, todas las unidades correspondientes a los niños menores de 14 años se encontraban en planta baja, estando los demás grupos en la planta superior. Igualmente, en la planta se puede observar cómo según la edad, las habitaciones se proyectan individuales o colectivas. Los dormitorios de los más pequeños se compartían entre tres y cuatro infantes,

²⁹ *Íbid.*

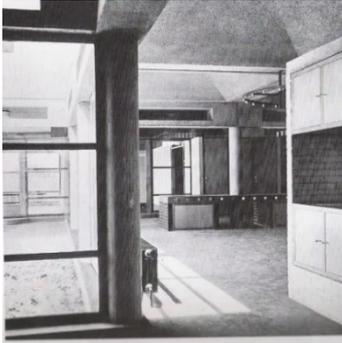


Imagen 4. El interior del Orfanato.

Fuente:

<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/orfanato-municipal-de-amsterdam/>

concibiéndolo como una manera de evitar que los niños de menor edad pudieran sentirse solos, siendo éstas, edades cruciales en las que el apoyo y calor familiar son de vital importancia (Imagen 5). Además, es conveniente considerar la intimidad, y como ésta debe ser respetada de manera primordial. Precisa en la planta de van Eyck, ya que, proyecta dormitorios individuales para los residentes más mayores. Con respecto a los espacios comunes que se generan en cada unidad habitacional y teniendo en cuenta tanto el sexo como la edad, éstos se proyectan y amueblan de tal forma que se puedan llevar a cabo diferentes actividades y siendo útiles para los distintos grupos de niños. Por ejemplo, cuestiones de género que no son inclusivas, como que *las niñas de entre 10 y 14 tendrían una pequeña cocina para experimentar y un teatro de marionetas, y los chicos un lugar grande dispuesto para la actividad y el desorden sin restricciones*³⁰. Asimismo, cabe destacar la materialidad, siendo uniforme en todo el proyecto, sin querer jerarquizar unos espacios respecto a otros, entendiendo el orfanato como un complejo educador donde se llevan a cabo diferentes actividades, todas ellas de igual importancia.

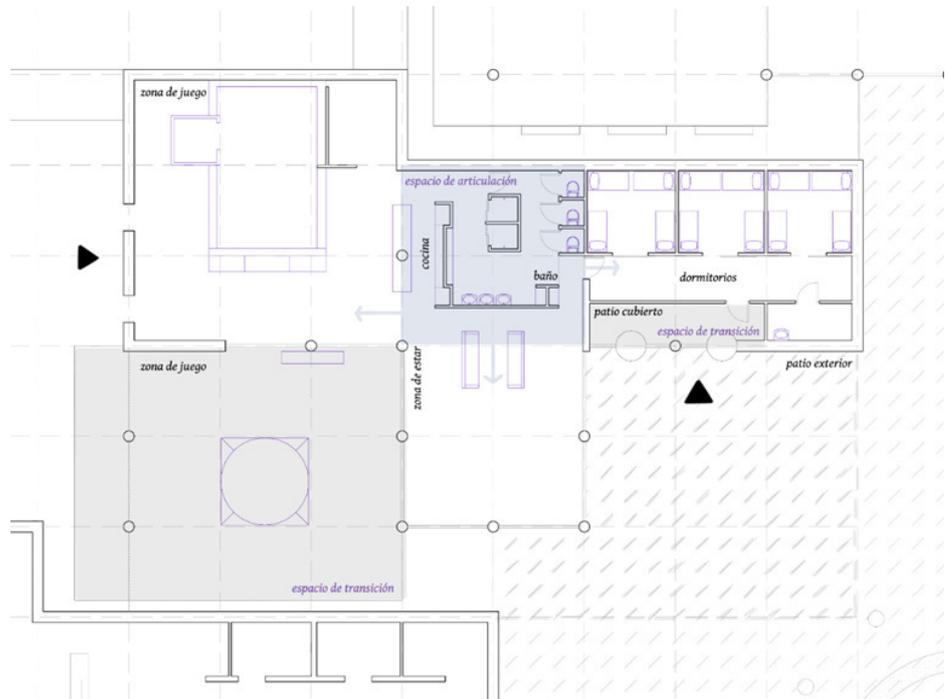


Imagen 5. Unidad habitacional niños de 4 a 6 años. Orfanato Municipal de Ámsterdam, Aldo van Eyck. Elaboración por la autora.

Los distintos 'hogares', se disponen en las dos diagonales del proyecto, en forma de 'Y'. Cada unidad se retranquea con respecto a la adyacente, generando así un patio recogido y más privado frente a cada una de ellas. Las

³⁰ Íbid., 55.

correspondientes a los niños más pequeños, situadas en el lado Este, están compuestas por dos espacios comunes de dimensiones más grandes, y una mayor altura libre, un área de estar, el patio exterior, los dormitorios y el núcleo húmedo. Tal y como se puede observar en la *Imagen 5*, la cocina y los baños se encuentran en su centro geométrico, actuando como charnela entre los dormitorios y la zona de juego. Además, se crea una circulación alrededor de este espacio, ya que, se puede acceder a él tanto desde la zona de descanso, como la de relación. Analizando las zonas destinadas a los adolescentes, éstas se conforman en dos plantas teniendo la planta baja dos accesos. Los dormitorios se encuentran en el módulo de la primera planta, y éstos se configuran alrededor de un espacio común con dos bancos enfrentados entre sí. Ambas unidades habitacionales se caracterizan por tener un gran espacio 'libre', donde se pueden desarrollar distintas actividades, dando la oportunidad al juego, la interacción entre los usuarios o la conquista de rincones de manera individual e íntima.

Volviendo a la cuestión de los espacios intermedios y tras estudiar la planta del orfanato, se plantea la importancia de la transición entre lo público y lo privado, siendo interesante reflexionar sobre dónde termina nuestra intimidad, los límites entre lo individual y lo colectivo. El arquitecto 'juega' con las distintas *calles*, que van dando acceso a los diferentes espacios comunes y habitaciones. Estas calles y plazas se proyectan con las dimensiones adecuadas para introducir el lugar al que se va a acceder, creando así *tramos cortos íntimamente relacionados con los elementos a los que dan acceso*³¹, como, por ejemplo, la terraza cubierta situada entre la parte inferior de las habitaciones y el patio exterior (*Imagen 5 e Imagen 6*).



Imagen 6. Espacios de transición. Orfanato de Ámsterdam, Aldo van Eyck. Fuente: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/orfanato-municipal-de-amsterdam/>

³¹ *Íbid.*, 63.

Van Eyck fue capaz de crear arquitectura para el hombre, dejando atrás esa imagen institucional y centrándose en el individuo, respondiendo a sus necesidades y creando así un sentimiento de hogar. Conceptos que hoy en día vuelven a estar presentes, generando debate sobre cómo innovar y proyectar de una manera más humana las residencias para las personas mayores, un grupo, al igual que los niños, vulnerable.

3.2 Reflexión sobre el modelo de residencias para personas de la tercera edad

Junto con el análisis de las unidades de convivencia en el Orfanato de Ámsterdam, otro colectivo vulnerable son las personas de la tercera edad, siendo fundamental analizar, investigar y comprender las necesidades de éstas, que distan poco del primer colectivo, aunque las edades sean diferentes.

En este apartado se hace referencia prácticamente en su totalidad, a la jornada de lanzamiento del concurso de hábitat pensado para las personas, promovido por *EnmiHábitat*.³²

En primer lugar, es importante mencionar el modelo de *Atención Centrada en la Persona (ACP)*, un concepto básico para proyectar estos nuevos espacios. Enrique Cobreros, director de AICE, cita a Pilar Rodríguez en su definición sobre la ACP:

*Aquella que se dirige a la consecución de mejoras en todos los ámbitos de la calidad de vida y el bienestar de las personas, partiendo del respeto pleno a su dignidad y derechos, de sus intereses y preferencias y contando con su participación para poder desarrollar al máximo su autonomía personal y para seguir llevando a cabo y controlando su propio proyecto de vida*³³.

Como se ha mencionado previamente, son palabras claves a destacar: *calidad de vida, bienestar, respeto, dignidad, derechos, autonomía y proyecto de vida*. Todas ellas siendo fundamentales en el diseño de espacios, que, como arquitectos, debemos conseguir y que debería de hacerse de manera imprescindible en las residencias y centros más "institucionales" donde es fácil que se pierda ese ambiente más cálido y personal, característico de un hogar, independientemente de la edad del colectivo para el que se está proyectando. Este concepto de ACP es muy relevante en relación con este trabajo de investigación, favoreciendo la *autonomía personal y poder seguir llevando a cabo y controlando su propio proyecto de vida*, conceptos que veremos más adelante, pero que son básicos a la hora de proyectar espacios en los que potenciar y fomentar un lugar donde los jóvenes labren su futuro.

Hoy en día, el modelo tradicional de estos centros, al igual que los de acogida, tiene un carácter que está más centrado en la institución y la organización que

³² AEICE Hábitat Eficiente, "CONCURSO DE IDEAS enmiHábitat | JORNADA DE LANZAMIENTO", YouTube, 1 de marzo de 2021, video, <https://www.youtube.com/watch?v=YS7fISPkBFM>.

³³ AEICE Hábitat Eficiente, *CONCURSO DE IDEAS enmiHábitat*, 24:10, (véase n.32)

en el usuario, con dimensiones y organización de los espacios más grandes, y con un arquetipo hospitalario e incluso hotelero, donde se pierde el ambiente de hogar y los espacios son de paso. Falta vida.

Una de las problemáticas es que estos centros están situados a las afueras de las ciudades, dificultando su acceso y dejando de lado la posibilidad de que los usuarios puedan ser partícipes de la comunidad a la que pertenecen y su inclusión en la sociedad. Como ejemplo a este punto, señalar el proyecto de *LUGARITZ: Viviendas para toda la vida* (Imagen 7) en las que trabaja el doctor arquitecto Heitor García Lantarón. Situada en San Sebastián, esta propuesta tiene como objetivo convertirse también en un punto de encuentro del pueblo, transformándose en un sitio atractivo y donde se cuide su espacio urbano, dando lugar a la participación e interacción del vecindario, fomentando así, la inclusión del usuario con el entorno³⁴.

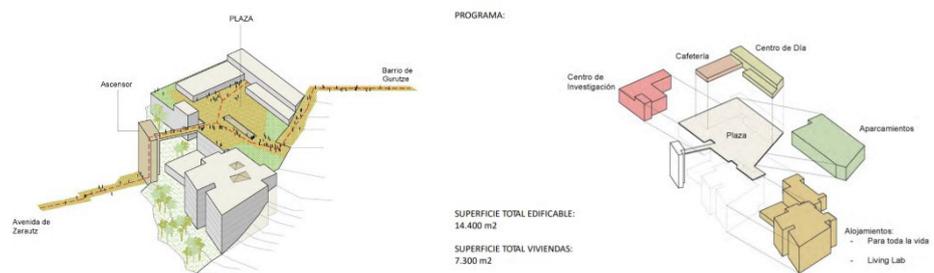


Imagen 7. Relación con el entorno: esquemas. *LUGARITZ: Viviendas para toda la vida*, Heitor G Lantarón. Fuente:

https://www.matiainstituto.net/sites/default/files/archivospdf/200219_life_habitat_heitor_g_lantarón_00.pdf

En contraste con este proyecto que se abre e interactúa con la situación próxima, la *Residencia Aldeamayor de San Martín*, por Oscar Miguel Ares, por motivos de su implantación y del lugar, se cierra al exterior, abriéndose a un conjunto de patios y plazas interiores. Desde fuera, su imagen es más "hermética" y dura³⁵, construida con bloques prefabricados de hormigón y que podría ser interpretado como una manera de proteger de ataques externos a sus habitantes, que, a diferencia de otras personas, son más vulnerables y dependientes.

³⁴ *Íbid.*, 3:11:17.

³⁵ *Íbid.*, 3:47:29.

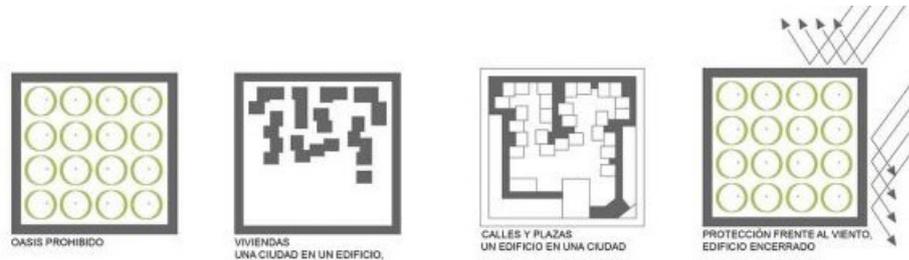


Imagen 8. Esquemas relación con el exterior. Fuente: <http://contextosdearquitectura.com/proyecto-007/>



Imagen 9. Residencia que mira hacia el interior. Fuente: <https://www.metalocus.es/es/noticias/una-residencia-minimalista-para-los-ancianos-de-aldeamayor-de-san-martin>

En relación con el *Orfanato en Ámsterdam* de van Eyck, en la nueva manera de pensar y diseñar las residencias para personas de la tercera edad también son una base fundamental las unidades de convivencia, que, como ya se ha comentado, son necesarias para poder centrar la atención en un número reducido de individuos, rompiendo así con esa imagen de institución, pudiendo acercarle más a un ambiente acogedor, como el que se percibe en un hogar. Además, el modelo de familia, con unidades formadas entre 8, 10, y 12 personas, permite que se pueda tener una atención más centrada y focalizada en cada residente. Algunos de los beneficios que aportan y que tienen más relación con el presente trabajo y los jóvenes extutelados son³⁶:

- Una mejora en la interacción social
- Disminuir la agitación, depresión y estrés
- Reducir la necesidad de farmacología
- Conseguir una mayor satisfacción personal de los asistentes
- La introducción de sistemas basados en la historia de vida de cada persona
- Aporta bienestar emocional y una mayor calidad de vida

³⁶ AEICE Hábitat Eficiente, *CONCURSO DE IDEAS enmiHábitat*, 2:59:10, (véase n.32)

Las unidades de convivencia permiten una infinidad de combinaciones que se pueden adoptar en función de la captación solar, su relación con el exterior e interior y que hacen posible que se puedan satisfacer de un modo más positivo las necesidades de los residentes y sus ganas de formar parte de ese lugar, siendo ellos partícipes en las decisiones sobre su vida y que éstas no sean impuestas.

Resumen Unidades de Convivencia de los proyectos revisados:

Residencia Aldeamayor en San Martín

Oscar Miguel Ares



Imagen 11. Planta de la Residencia Aldeamayor de San Martín. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/800967/residencia-personas-mayores-scar-miguel-ares-alvarez/58472cf7e58ece99ab000127-residencia-personas-mayores-scar-miguel-ares-alvarez-floo>



Imagen 10. Unidades de convivencia. Fuente: <http://contextosdearquitectura.com/proyecto-007/>

LUGARITZ: Viviendas para toda la vida

Heitor García Lantarón



Imagen 12. Planta Lugaritz: viviendas para toda la vida. Fuente: https://www.matiainstituto.net/sites/default/files/archivospdf/200219_life_habitat_heitor_g_lantarón_00.pdf



Imagen 13. Esquema unidad de convivencia. Fuente: https://www.matiainstituto.net/sites/default/files/archivospdf/200219_life_habitat_heitor_g_lantarón_00.pdf

Residencia Hogar de Cuidados Andritz

Dietger Wissounig Architekten

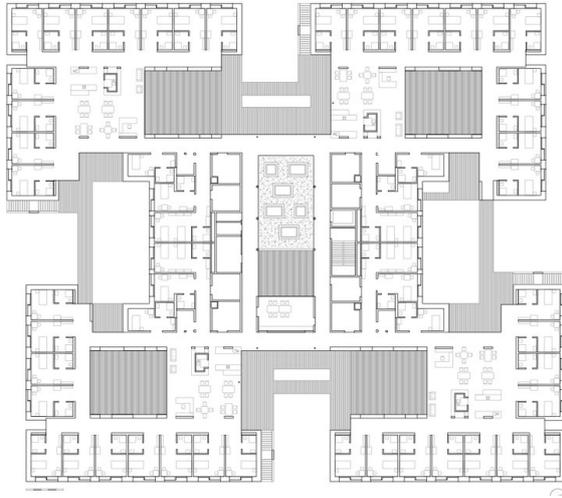


Imagen 14. Planta Residencia Hogar de Cuidados Andritz.

Fuente:

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/787883/residencia-hogar-de-cuidados-andritz-dietger-wissounig-architekten>



Imagen 15. Huecos en fachada. Fuente:

https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/787883/residencia-hogar-de-cuidados-andritz-dietger-wissounig-architekten/572f8ab3e58eced5a8000040-residential-care-home-andritz-dietger-wissounig-architekten-photo?next_project=no

Cabe resaltar dos aspectos importantes para la vida de las personas: la intimidad y la sociabilidad. Los entornos construidos condicionan en gran parte la experiencia humana, por eso, es primordial ser capaces de proyectar espacios que transmitan seguridad a las personas, que éstas puedan adueñarse de él y sentir que tienen el control. En las residencias, al igual que el *Orfanato en Ámsterdam* y en los pisos de emancipación, aunque éstos en menor medida, sus habitantes conviven entre ellos, sin necesidad de haber tenido relación alguna, teniendo presente que cada uno viene de un lugar y tiene un bagaje cultural distinto, y aunque el hogar haya sido promovido por entidades públicas, éste debe contar con espacios que les dote de privacidad. Las experiencias de soledad y de aislamiento tienen efectos psicológicos muy graves y pueden verse muy potenciadas en este colectivo, pero ¿cómo se puede reducir este sentimiento? Oscar Miguel Ares transforma los pasillos en calles (*Imagen 16*) y los dilata introduciendo plazas interiores donde las pocas viviendas que confluyen en ese punto puedan interactuar³⁷. El mobiliario también se convierte en esencial para darle a ese espacio una identidad y la posibilidad de personalizarlo, se consigue dar carácter de casa e introducir la

³⁷ AEICE Hábitat Eficiente, *CONCURSO DE IDEAS enmiHábitat*, 3:51:39, (véase n.32)

vida a aquellos lugares de paso que muchas veces carecen de interés. Podemos hablar de sillas distribuidas en círculo o en filas contiguas a la entrada de cada habitación: imágenes que nos transportan mentalmente a una noche de verano en el pueblo, donde hay un grupo de señoras sentadas “a la fresca”, de tertulia. De igual manera, los jóvenes extutelados también necesitan su espacio, sentirse acompañados y como la juventud que busca en bancos de los parques sus puntos de encuentro. El pasillo desaparece, ya no es solo un espacio sirviente, sino que se han transformado en lugares de relación donde cada usuario pueda sentirse parte, y deje de lado la soledad, que, en el colectivo, eje central de este trabajo, por las circunstancias que acarrear puede estar más sensibilizado.

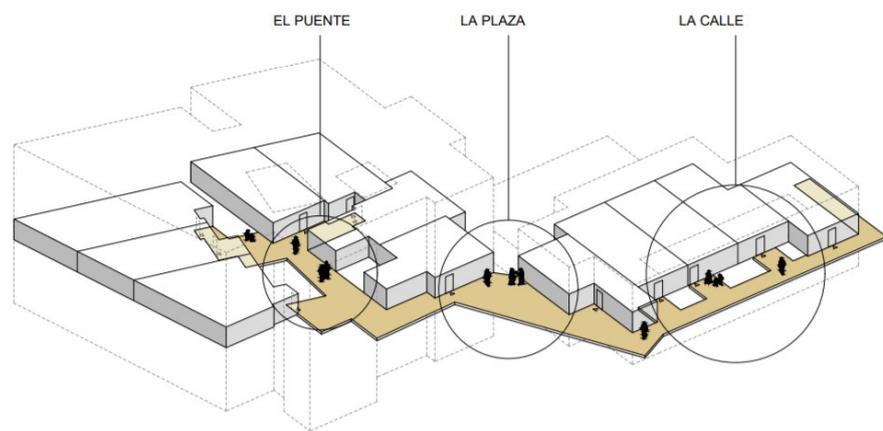


Imagen 16. El pasillo se transforma. Esquema Residencia Aldeamayor. Fuente: https://www.matiainstituto.net/sites/default/files/archivospdf/200219_life_habitat_heitor_g_lantar_on_00.pdf



Imagen 17. Pasillos transformados en calles. Residencia Aldeamayor de San Martín. Fuente: <http://contextosdearquitectura.com/proyecto-007/>

En el centro de Heitor Lantarón se trabaja también un concepto ya presentado anteriormente, que es el del umbral. La relación entre lo público y lo privado se trata de manera que el paramento vertical que divide los dos tipos de espacios se convierta en un lugar donde suceden cosas, eliminando esa sensación de que es meramente una pared. Al lado de la puerta principal de entrada, se abren unas ventanas, que no solo actúan como conexión público-privado, sino que además dota de seguridad a los residentes, existiendo la posibilidad de que haya podido pasar algo, si alguno de ellos alguna mañana, no ha abierto las cortinas³⁸.

En cuanto a las habitaciones, espacios más íntimos y de descanso, se puede observar una clara intención entre los diferentes proyectos. Independientemente del lugar y tiempo, la finalidad principal es la de generar una atmósfera de hogar. Pequeños gestos como la introducción de una cocina de dimensiones moderadas en el dormitorio, la idea de que cada persona pueda "amueblarlo" a su gusto: butacas, lámparas, cuadros propios, alfombras... Dejando así la posibilidad de que cada espacio privado consiga su propia identidad de casa, convirtiéndose en casas de hombres y no casas de arquitectos.³⁹

En las *viviendas para toda la vida*, se les ofrece a las personas mayores la posibilidad de adquirir viviendas en régimen de alquiler, donde además incluye un gestor de caso que actúa como un referente para el usuario y es el vínculo entre la persona que se está tratando y los servicios que se les proporciona desde el exterior. En este caso, el gestor suele ser una trabajadora o trabajador social⁴⁰. El proyecto cuenta con 51 viviendas proyectadas para toda la vida, por lo que éstas cuentan con más de una habitación por si en un futuro el residente necesita tener un cuidador. Esta segunda habitación se diferencia de la principal, ya que cuenta con una puerta independiente (*Imagen 19*) que le permite cierta libertad, sin interferir en la vida que se está llevando a cabo en la propia vivienda y dotándole con una variedad de usos. Al igual que con los jóvenes extutelados la presencia de los trabajadores sociales no debe olvidarse, debiendo diseñar espacios de relación con éstos de una manera más familiar, e incluso poder replantearnos en función de cómo afecta al funcionamiento de los que comparten la casa, pudiendo contar con más de un acceso.



Imagen 18. La vida en la calle, El Cabanyal.
Fuente:
<https://7televalencia.com/es/municipios-valencianos-fresca/>



Imagen 19. Umbrales, Residencia Aldeamayor de San Martín. Fuente:
https://www.matiainstituto.net/sites/default/files/archivospdf/200219_life_habitat_heitor_g_lantaron_00.pdf



Imagen 20. Atmósfera de hogar.
Fuentes:
https://www.archdaily.mx/mx/757445/peter-rosegger-nursing-home-dietger-wissounig-architekten/545c1d9ce58ece70e0000056-oeapaul-ott_prsggrstr_089-jpg y
https://www.matiainstituto.net/sites/default/files/archivospdf/200219_lif

³⁸ AEICE Hábitat Eficiente, *CONCURSO DE IDEAS enmiHábitat*, 3:36:06, (véase n.32)

³⁹ Le Corbusier, "Precisiones" (Apostrofe, 2000).

⁴⁰ AEICE Hábitat Eficiente, *CONCURSO DE IDEAS enmiHábitat*, 3:29:13, (véase n.32)

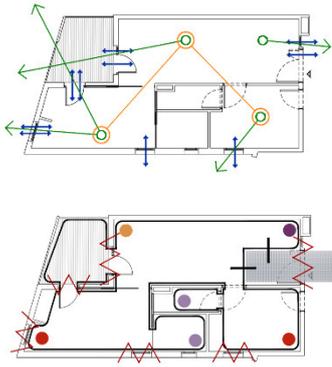


Imagen 21. Esquema interacciones visuales y espaciales en la vivienda.

Fuente:

https://www.matiainstituto.net/sites/default/files/archivospdf/200219_life_habitat_heitor_g_lantaron_00.pdf



Imagen 22. La ventana. Viviendas para toda la vida. Fuente:

https://www.matiainstituto.net/sites/default/files/archivospdf/200219_life_habitat_heitor_g_lantaron_00.pdf

También se perciben muy bien las diferentes visuales (Imagen 21) que el arquitecto ha querido potenciar tanto en el interior como con el exterior, y que ayudan a mantener las relaciones entre estancias vivas, y a normalizar tareas, como en el caso de la vivienda colectiva pública para jóvenes: las domésticas. La habitación principal de descanso y más "privada" está directamente conectada con el baño, accediendo así más fácilmente. Las interacciones visuales entre ésta y la sala de estar permiten el diálogo entre ellas, haciendo posible que el residente que se encuentra en la habitación pueda ser partícipe de lo que ocurre en el salón.

La ventana consigue volverse protagonista, y es una cuestión a resolver, al fin y al cabo, *asomarnos a la ventana desde nuestra habitación es asomarnos a la vida*.⁴¹ Éstas, se plantean más bajas, para que se pueda tener una visión completa desde la cama⁴² (Imagen 22). En este tipo de proyectos, hay que tener muy en cuenta que el usuario para el que se está diseñando el espacio es mayor y ha disminuido su capacidad motriz, ha podido perder visión, tacto, audición, por lo que está muy limitado y es necesario que el espacio se adapte al máximo a él. De igual modo que sucede en el *Orfanato* de van Eyck, ya que, el retranqueo de las unidades de convivencia permite la relación visual entre los espacios públicos y los íntimos, además de generar, como se ha comentado antes, pequeñas plazas exteriores muy vinculadas también con el interior y donde se genera un ambiente de ocio, pero además de seguridad para los niños.

En concordancia con el punto anterior, hay que destacar la *Residencia Aldeamayor de San Martín*, donde los espacios se configuran en torno a un jardín central (Imagen 23) de tal forma que se potencian las visuales interiores con el exterior, y sea la luz la que sostiene el interior⁴³. A través de esta configuración, se intuye la intención de crear una comunidad que se cierra al exterior, pero se abre en su interior a la naturaleza, con rincones y espacios de pequeña escala donde la relación de proximidad entre personas sea posible.

⁴¹ Xavier Monteys, "La habitación: Más allá de la sala de estar", (Barcelona: Gustavo Gili, 2014), 144.

⁴² AEICE Hábitat Eficiente, *CONCURSO DE IDEAS enmiHábitat*, 3:34:11, (véase n.32)

⁴³ AEICE Hábitat Eficiente, *CONCURSO DE IDEAS enmiHábitat*, 3:56:44, (véase n.32)



Imagen 23. Patio interior en Aldeamayor de San Martín.

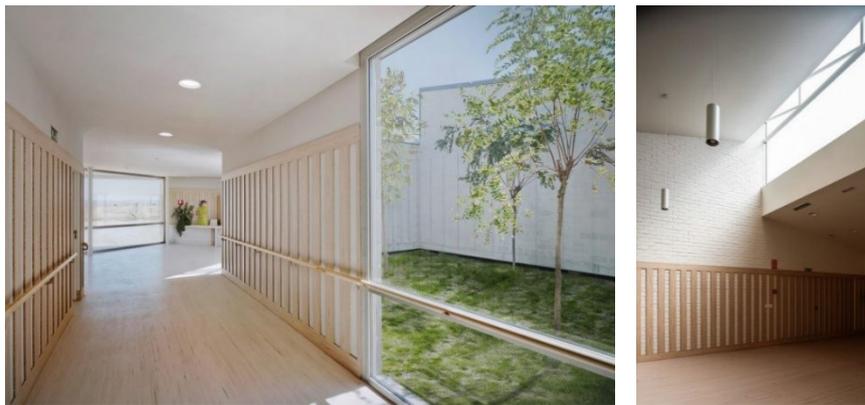


Imagen 25. La luz que sostiene el interior.

Finalmente, cabe destacar el uso de materiales más cálidos, como es la madera, que estimulen a las personas, permitan el tacto y creen un ambiente de confort (Imagen 24). El uso de diferentes pavimentos también es de utilidad para diferenciar los espacios y que los usuarios sean capaces de identificarlos. En la residencia en Graz, por Wissounig Architekten, las puertas se remarcan en blanco (Imagen 26), diferenciándolas de los demás elementos para que el usuario consiga diferenciar de manera clara donde se encuentran y que también anticipan el espacio al que dan acceso⁴⁴.

Si bien es cierto que las personas de la tercera edad ya han vivido muchos años, llevan consigo muchas vivencias, y aunque tengan cierto deterioro físico, o mental, necesitan sentirse protegidas, seguir llevando el control de su vida y sentirse arropados por el calor humano, conceptos que no distan tanto de las necesidades de los niños, o los jóvenes extutelados.



Imagen 24. La calidez del hogar. Residencia en Graz, Aldeamayor de San Martín y San Sebastián, respectivamente



Imagen 26. Diferenciación del acceso. Residencia en Graz. Fuente: https://www.archdaily.com.br/br/760936/lar-de-idosos-peter-rosegger-dietger-wissounig-architekten/545c1d93e58ece1aae00004c?next_project=no

⁴⁴ Íbid., 2:50:10.

3.3. Vivienda colectiva pública para jóvenes

A continuación, se estudian aspectos importantes que se han tenido en cuenta en una serie de proyectos promovidos por la Administración Pública entre 2000 y 2010, en Madrid y Cataluña, para intentar resolver la escasez de viviendas asequibles para los jóvenes, vulnerables económicamente, de una manera innovadora y sostenible económica, social y ambientalmente. Mediante esta comparación también se pretende entender hasta qué punto las necesidades de esta juventud son similares a las de los jóvenes extutelados, y, por ende, qué cualidades y estrategias podrían llevarse a cabo para poder proponer una solución óptima.

Como se ha comentado con anterioridad, la localización de centros de acogida, residencias de ancianos y estudiantes en la ciudad es de gran importancia, ya que puede afectar a cómo el usuario se desenvuelve en ella. Es por ello que cada vez más viviendas colectivas públicas se proyectan teniendo en cuenta la conexión entre la casa y la calle. Esto se consigue en algunos casos con la liberación de la cota cero, donde se crean actividades para el resto de la ciudad y de la comunidad, con el objetivo de dar continuidad a la ciudad.

En primer lugar, se quiere destacar algunos casos que combinan bloques de uso residencial para jóvenes, con otros destinados a servicios para un colectivo diferente, como son los colegios, o guarderías. Esta diversidad de programas, en el que el uso y los horarios de quien lo disfruta, su edad y estilo de vida son tan diferentes, potencia una mayor convivencia cívica y sostenibilidad social.⁴⁵ En el caso de las 45 viviendas para jóvenes en Londres Villarroel (*Imagen 27*), el volumen exterior es el que alberga las viviendas, y el interior, la escuela infantil y guardería. Los patios se sitúan, uno en la cubierta del volumen de menos altura, y el restante, en el interior de la parcela, que es capaz de relacionarse con el exterior de manera física y visual gracias al juego de llenos y vacíos que se lleva a cabo con los dos volúmenes. Esto, genera un espacio permeable y un patio interior de manzana que se abre al barrio.⁴⁶



Imagen 27. Relación con el entorno y combinación de usos. Fuente: <http://segundapielarquitectura.blogspot.com/2013/04/edificio-de-equipamientos-y-viviendas.html>

⁴⁵ Blanca Lleó, "Edificio Madre de Deu", Blanca Lleó — Architect, 1 de enero de 2004, consultado el 10 de julio de 2021, <http://blancalleo.com/es/edificio-mare-de-deu/>.

⁴⁶ "EDIFICIO DE EQUIPAMIENTOS Y VIVIENDAS EN C/ LONDRES-VILLARROEL (BCN)", Segunda Piel, consultado el 10 de julio de 2021, <http://segundapielarquitectura.blogspot.com/2013/04/edificio-de-equipamientos-y-viviendas.html>.

Otro punto que se observa es el de dejar gran parte de la superficie en planta baja sin edificar, creando así una gran plaza, o "calles" peatonales, que permiten su recorrido y una comunicación entre las diferentes partes de la ciudad, actuando como rótula. Por otra parte, las *118 Viviendas en Coslada*, constan de cuatro torres exentas y una plaza cubierta entre ellas que además de actuar como encuentro social entre los vecinos del barrio, da acceso a los distintos edificios (*Imagen 28*).⁴⁷ En el caso de las *viviendas sociales en Parla*, el espacio intermedio entre los volúmenes se hunde sobre el terreno, consiguiendo así una mayor superficie, además, se consigue una buena interacción con el contexto gracias a la alineación de la cornisa con las viviendas existentes.⁴⁸ Sin embargo, para ayudar a activar estas zonas públicas, estos espacios se complementan en planta baja con usos terciarios, como oficinas y comercios.

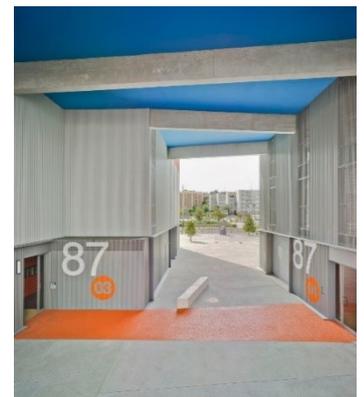


Imagen 28. La plaza que conecta con la ciudad. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-350563/118-viviendas-de-promocion-publica-oficinas-locales-comerciales-y-garaje-amann-canovas-maruri>



Imagen 29. Planta baja de las viviendas sociales en Parla. Fuente: <https://arquitecturaviva.com/obras/viviendas-para-jovenes#lg=1&slide=3>

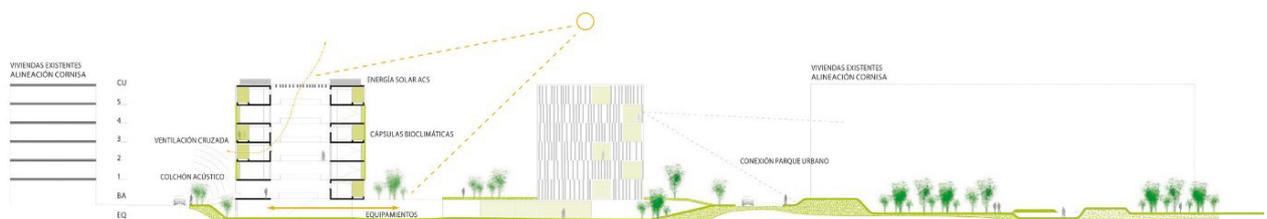
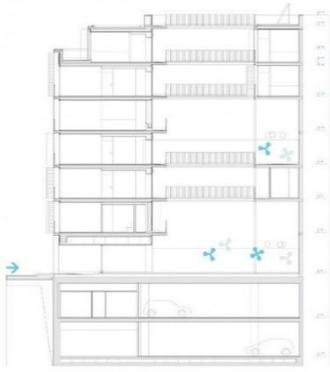


Imagen 30. Sección y relación con el entorno. Viviendas sociales en Parla.

⁴⁷ Promateriales - Revista de arquitectura y construcción actual, consultado el 12 de julio de 2021, <http://www.promateriales.com/pdf/PM74-3.pdf>.

⁴⁸ Promateriales - Revista de arquitectura y construcción actual, consultado el 12 de julio de 2021, <https://promateriales.com/pdf/pm2706.pdf>.



En contraste con estos bloques que se abren a la ciudad, se encuentran las viviendas sociales para jóvenes en el Rastro (*Imagen 32*) que vuelcan a un patio interior privado, permitiendo su relación con la plaza pública solo en los días de mercado,⁴⁹ siendo similar a lo que sucede en la Residencia Aldeamayor, que se cierra al exterior como hemos visto en el apartado previo.

La ciudad interior podría entenderse como los espacios comunes, de acceso y de transición, donde se propicia la actividad para que haya vida. En este caso, se le da mucha importancia a la relación social, ya que las viviendas están proyectadas para gente joven que por lo general tiene una vida social más activa, y así poder crear un ambiente de comunidad.

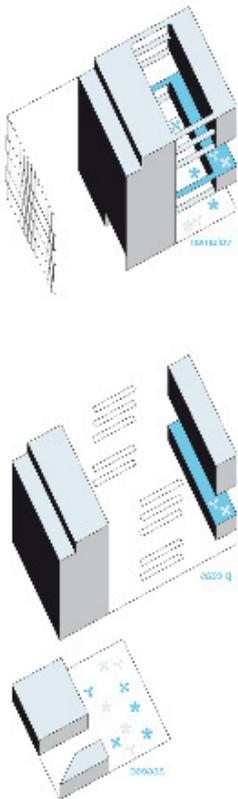


Imagen 32. Sección y volumetría que muestra como el edificio se abre hacia el interior. Fuente: <https://arquitecturaviva.com/obras/22-viviendas-sociales-en-el-rastro#>



Imagen 31. El pasillo que se ensancha. Viviendas para jóvenes en Sant Andreu. Fuente: [https://www.urbipedia.org/hoja/27_viviendas_en_Sant_Adri%C3%A1_35_\(Barcelona\)#/media/File:Lopez_y_Rivera.27_viviendas_en_Sant_Adri%C3%A1_35.1.jpg](https://www.urbipedia.org/hoja/27_viviendas_en_Sant_Adri%C3%A1_35_(Barcelona)#/media/File:Lopez_y_Rivera.27_viviendas_en_Sant_Adri%C3%A1_35.1.jpg)

Ya en las *viviendas para jóvenes en Sant Andreu*, el pasillo que da acceso a cada unidad se ensancha entre los pequeños habitáculos donde lavar, convirtiéndose en *pequeñas terrazas exteriores* (*Imagen 31*).⁵⁰ Como está contiguo al comedor, donde además se puede cocinar, el alfeizar de la vivienda, que permite esa relación visual entre el exterior y el interior, puede utilizarse como barra de bar, extendiendo el espacio habitado y promoviendo la interacción social entre la comunidad,⁵¹ idea que hemos visto anteriormente en el centro residencial en San Sebastián, donde este espacio previo se utilizaba como "calle" y en el orfanato de Ámsterdam con un pequeño porche

⁴⁹ Luis Díaz-Mauriño et al., "Viviendas Sociales En El Rastro," 2011, <https://es.scribd.com/document/52404129/22-viviendas-sociales-para-jovenes-por-Monica-Alberola-Luis-Diaz-Maurino-y-Consuelo-Martorell>.

⁵⁰ "Emiliano López & Mónica Rivera > 27 VPO, Barcelona | HIC Arquitectura", HIC arquitectura, consultado el 14 de julio de 2021, <http://hicarquitectura.com/2009/10/27-viviendas-de-proteccion-oficial-para-jovenes-en-barcelona/>.

⁵¹ *Ibíd.*

vinculado al patio. Estas habitaciones exteriores se vuelven dependientes del usuario que lo habita, se transforman según el uso que éste necesite, buscando la manera de no condicionar todo lo que en ellos pueda suceder.

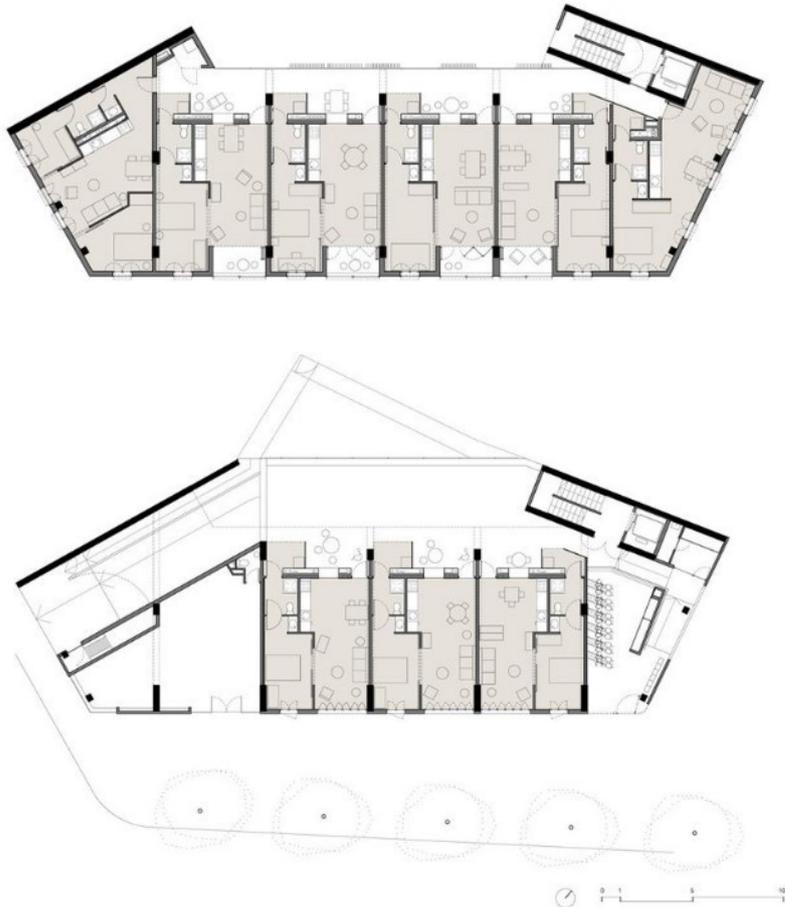


Imagen 33. Plantas generales viviendas en Sant Andreu. Fuente:

[https://www.urbipedia.org/hoja/27_viviendas_en_Sant_Adri%C3%A1_35_\(Barcelona\)#/media/File:Lopez_y_Rivera.27_viviendas_en_Sant_Adri%C3%A1_35.planos1.jpg](https://www.urbipedia.org/hoja/27_viviendas_en_Sant_Adri%C3%A1_35_(Barcelona)#/media/File:Lopez_y_Rivera.27_viviendas_en_Sant_Adri%C3%A1_35.planos1.jpg)

En el proyecto de *Amann, Cánovas y Maruri, en Coslada*, las diferentes comunicaciones se articulan a través de una plaza elevada (*Imagen 35*), que como comentan los propios arquitectos, es un lugar de ocio y socialización, pero que también puede servir a la comunidad. Se llega a la plaza a través de otra inferior, y conecta el acceso de las distintas torres, separando en altura la parte destinada a usos terciarios, de la residencial.⁵²



Imagen 34. La plaza elevada.

⁵² Promateriales - Revista de arquitectura y construcción actual, (véase n.26) (Consultado el 15-07-2021)



Imagen 35. Planta general, 118 viviendas sociales en Coslada. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-350563/118-viviendas-de-promocion-publica-oficinas-locales-comerciales-y-garaje-amann-canovas-maruri>

A diferencia de estas zonas exteriores, también se da el caso de espacios comunitarios colocados en el interior, como es el caso de las viviendas en Carabanchel (Imagen 36), o en lugares intermedios, como sucede en el patio central de las viviendas sociales para jóvenes en el Rastro (Imagen 38). En ambos casos, estos ambientes poseen un carácter más doméstico; un lugar equipado para cocinar, lavar, sala de estar, de reunión y aparcamiento de bicicletas comunitarios, conceptos y relaciones que veremos más adelante y que son esenciales para la futura emancipación de los jóvenes extutelados.



Imagen 36. Patio interior viviendas sociales en Carabanchel.

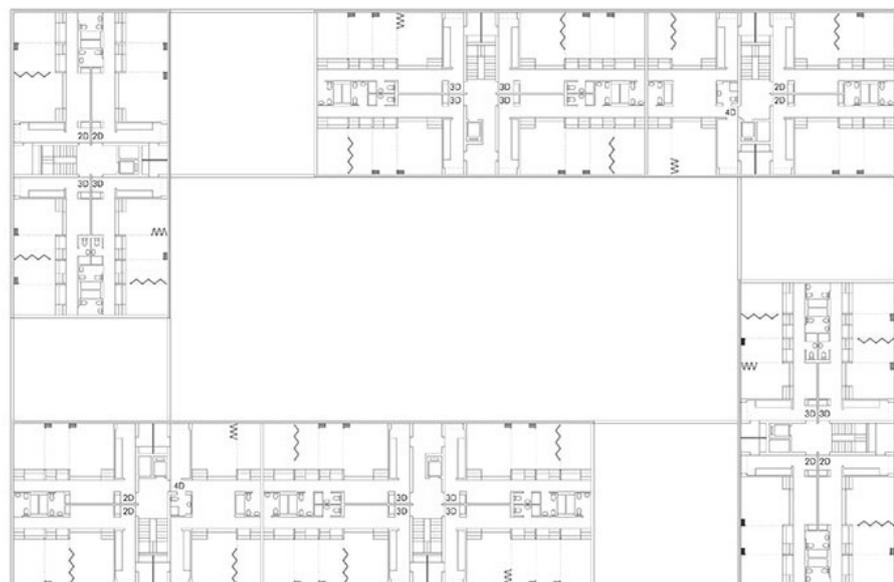


Imagen 37. Planta general de las viviendas sociales en Carabanchel. Fuente: http://www.arangurenallegos.com/ag/portfolio_page/housing-in-carabanchel/

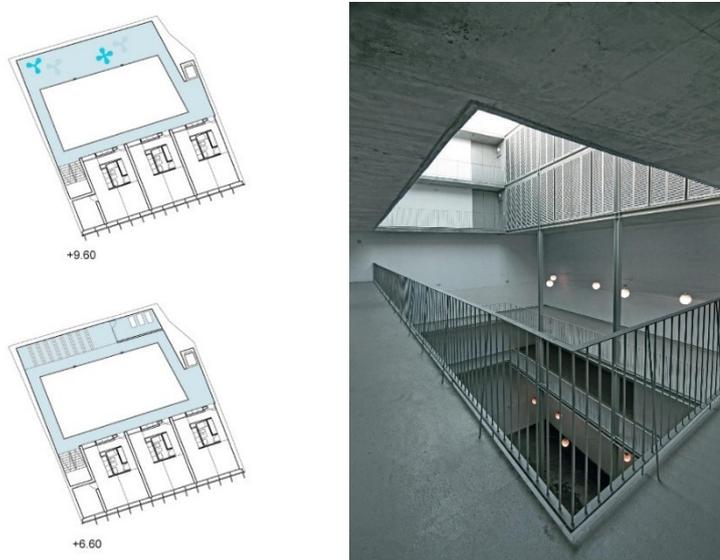


Imagen 38. Plantas generales y patio interior de las viviendas sociales para jóvenes en el Rastro.

Fuente: <https://arquitecturaviva.com/obras/22-viviendas-sociales-en-el-rastro#>

Al tratarse de viviendas de transición, para un periodo de vida relativamente corto, al igual que sucede en los pisos de emancipación, éstos están diseñados para un usuario temporal y el equipamiento doméstico característico es totalmente distinto – como se observará en los casos de estudio de Valencia – al que se encuentra en las viviendas de más edad. En los ejemplos estudiados, destaca la ‘vivienda esqueleto’, o la habitación autosuficiente que es capaz de albergar todo el equipamiento necesario que cada individuo necesite. Muchas de las viviendas que se les proporciona a los jóvenes se proyectan como unidades de convivencia que cuentan con el equipamiento necesario para vivir de manera independiente. Cada unidad puede entenderse como una habitación, y es el conjunto de ellas las que acaban dando lugar a una gran casa – edificio de habitaciones –, donde los espacios comunes se han ido creando según se ha encajado cada una de las piezas más privadas. En estos casos, cada uno se caracteriza por tener unos núcleos rígidos húmedos, muchas veces centrales, de aseo personal y manipulación de alimentos, y uno o varios espacios amplios que, gracias a la ayuda de particiones móviles y puertas correderas, pueden transformarse y adaptarse según los usos y necesidades que se requieran en cada momento, eliminando o minimizando los espacios de circulación. Los espacios de vida suelen ser de pequeño

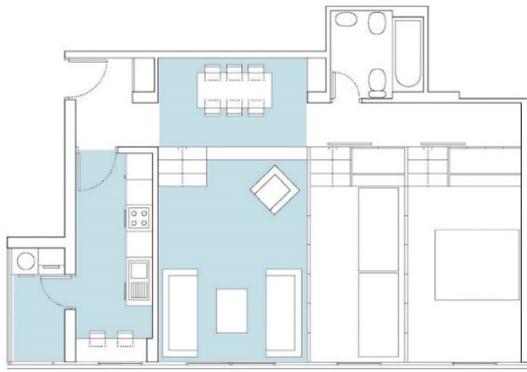
tamaño, y es gracias a su flexibilidad y la posibilidad de que el mobiliario tenga más de un uso, que éstos tengan más potencial. Por ejemplo, los tabiques plegables que separan los distintos núcleos privados de la sala de estar en las *64 viviendas sociales en Carabanchel* pueden desplegarse, o recogerse según el uso que se le quiera dar al espacio en cada momento.

De igual manera que en los ejemplos que se han visto de las residencias, cada unidad tiene espacio para una cama, una salita común, un baño, lugar de almacenamiento y en algunos casos, espacio para cocinar y comer.

Unidades de Convivencia de los proyectos revisados:

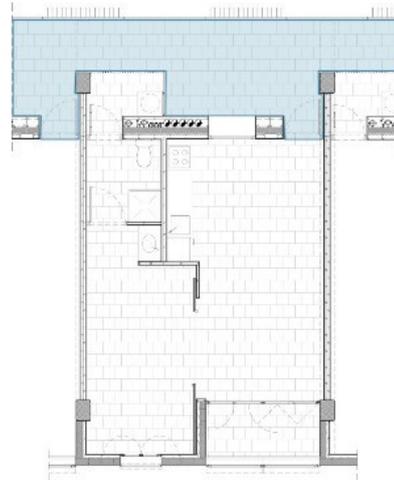
64 Viviendas sociales en Carabanchel

Aranguen y Gallegos



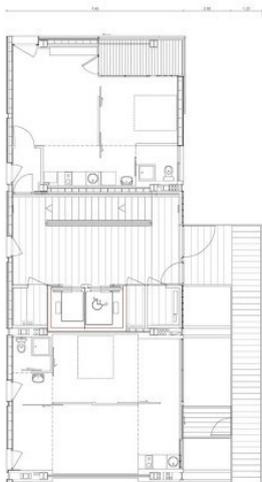
Viviendas para jóvenes en Sant Andreu

Emiliano López y Mónica Rivera



45 Viviendas para jóvenes en Londres Villarroel

Coll y Leclerc



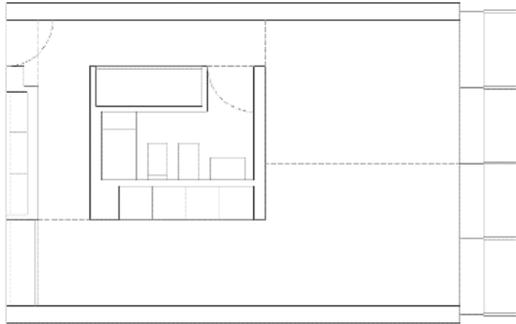
Viviendas sociales en Parla

Rueda y Pizarro



Viviendas sociales para jóvenes en el Rastro

Alberola, Martorell y Díaz-Mauriño



El diseño de estos proyectos tiene en cuenta tres factores que son importantes para mejorar el confort y la habitabilidad, como son la orientación, la iluminación y la ventilación. Una característica común que se ha observado de las unidades residenciales es que disponen de aberturas en dos de sus fachadas opuestas, lo que permite tener una iluminación natural y ventilación cruzada que mantenga una buena calidad del aire. Las *viviendas en Sant Andreu* realizadas por *Emiliano López y Mónica Rivera*, introduce las pasarelas y calles elevadas que dan acceso a cada casa, prestándole todavía más atención al desarrollo de estos conceptos y su relación directa con los factores bioclimáticos. La distribución de cada unidad se proyecta para que la sala principal se encuentre orientada a sureste, y así *cumplir con el decreto local de ecoeficiencia*, en el que se pide que el 80% de las viviendas dispongan de al menos una hora de sol directo en la sala de estar de 10:00 a 14:00 en el solsticio de invierno.⁵³ Asimismo, en su extremo sur hay una galería de pequeñas dimensiones que en invierno puede utilizarse como captador solar pasivo y en verano puede transformarse en una habitación exterior, que deja que los rayos del sol invadan el interior vivido. (Imagen 39)

La presencia de patios interiores también hace efectiva la posibilidad de tener una ventilación cruzada e iluminación natural, además de crear visuales con el exterior, que permite al usuario gozar de sus beneficios, como ocurre y se busca en la residencia de Oscar Miguel Ares. Este es el caso de las *viviendas sociales en Parla* (Imagen 40) y las situadas en el *Rastro*. En este último caso, la mayor parte del programa se resuelve en el volumen que se abre a la calle, disponiendo el resto al fondo del solar (Imagen 32). Estas viviendas se colocan

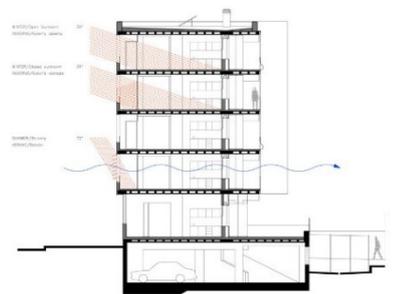


Imagen 39. Sección ventilación cruzada y la galería.

⁵³ HIC arquitectura, 27 VPO, Barcelona, (véase n.29). (Consultado 14-07-2021)

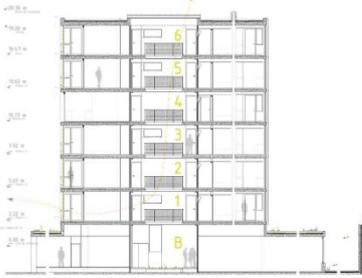


Imagen 40. Sección de las viviendas sociales en Parla esquematizando la ventilación cruzada. Fuente: <https://arquitecturaviva.com/obras/viviendas-para-jovenes#lg=1&slide=2>



Imagen 41. Interior de una unidad habitacional. Viviendas en Sant Andreu.



Imagen 42. Mobiliario móvil.

en las dos últimas plantas para que puedan disfrutar de una mayor cantidad de luz y de ventilación.

A continuación, se exponen decisiones interesantes que se tuvieron en cuenta en algunos de los proyectos para poder garantizar su uso de la mejor manera posible:

El lugar de la ventana: con el fin de poder liberar las dos esquinas del dormitorio en las viviendas de *Emiliano López y Mónica Rivera*, se coloca la ventana en el centro del paramento vertical. Esta estrategia permite la colocación de armarios, o escritorios a ambos lados de ésta, o incluso la cama, dotando a la habitación de una mayor posibilidad de uso.⁵⁴ (Imagen 41)

Siempre nos interesa pensar cuáles van a ser las relaciones entre espacio y uso, plantear cómo hacer algo que sea amable para ser usado. Anticipar la actividad que se genera en torno a cada elemento doméstico y poder proporcionar respuestas físicas que se acomoden a cada posibilidad de situación; analizar cómo un mismo elemento puede dar pie a más de un uso, y que esos usos no estén contenidos de manera evidente en la forma física de ese objeto o ese espacio sino latentes, propiciadas por sus condiciones físicas.

55

Elevar el suelo para esconderse: En las *64 viviendas sociales en Carabanchel*, el núcleo central húmedo, y por el que además se accede a través de unas escaleras a las distintas unidades privadas, se eleva dejando un espacio bajo éste de almacenamiento donde guardar las camas, sofás, mesas, todo ello, mobiliario móvil, pudiendo utilizar la estancia como sala de estudio, o si se quisiera abrir completamente, como sala de reunión común. Es conveniente resaltar que, aunque se gane espacio de almacenaje, la accesibilidad a las diferentes unidades se dificulta. Son muchos los arquitectos que a lo largo de la historia han meditado acerca de los espacios de almacenaje, su ubicación y su movilidad, ideas que pueden ser útiles a la hora de proyectar estas habitaciones, de dimensiones reducidas, con espacio libre en el centro y dinámicas. (Imagen 43 e Imagen 42)

⁵⁴ *Ibíd.*

⁵⁵ Fredy Massad, "Entrevista a Emiliano López - Mónica Rivera, arquitectos - ARQA", ARQA, 29 de abril de 2013, consultado el 8 de julio de 2021, <https://arqa.com/actualidad/entrevistas/entrevista-a-lopez-rivera-arquitectos.html>.

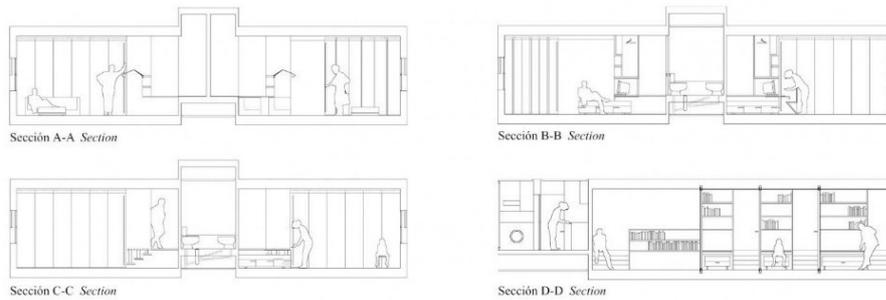


Imagen 43. Secciones que muestran el lugar de almacenaje interno. Fuente: http://www.arangurenallegos.com/ag/portfolio_page/housing-in-carabanchel/

La casa se expande: Como se ha comentado ya, una característica común de estas viviendas colectivas para jóvenes es la idea de edificio como envoltorio de una serie de piezas que se repiten y conforman lo que entendemos como casa. Una casa expandida, ya que la actividad doméstica no se encuentra dentro de cada casa individual, sino que está formada por distintas unidades habitacionales que gozan de un equipo básico y están apoyadas por espacios comunes, fuera de éstas, pero dentro del conjunto habitacional, donde reunirse o realizar las tareas domésticas. Como ejemplo, mencionar el *Edificio Mare de Deu*, donde Blanca LLeó sitúa dos salones colectivos multiusos que incluye la lavandería adyacente a los núcleos de pisos (Imagen 44). Esta estrategia proporciona visibilidad a las tareas domésticas, además de potenciar la comunicación entre los vecinos.⁵⁶



Imagen 44. Espacio donde lavar. Fuente: <http://blancallego.com/es/edificio-mare-de-deu/>

Al tratarse de espacios diáfanos y flexibles, no se dispone en los planos elementos fijos de almacenaje, o la disposición completa del mobiliario, ya que éste puede adquirir una gran relevancia y condicionar la función de dicho espacio. Lo que se pretende es que el usuario pueda ordenarlo acorde con su preferencia, transformándolo en la escena que él desee.



Imagen 45. Cerramiento exterior de paneles prefabricados de hormigón

La necesidad de construir lo proyectado a un bajo coste, y que los materiales de las viviendas en régimen de alquiler sean duraderos para evitar gastos de mantenimiento elevados, son aspectos para tener en cuenta a la hora de proyectar este tipo de viviendas, al igual que en los pisos de emancipación, que tienen que estar preparados para albergar a muchos jóvenes a lo largo de su vida útil y ser capaces de seguir dando respuesta a sus necesidades. El sistema constructivo más empleado es el industrializado, ya que es fácil de ejecutar, por lo que se ahorra en tiempo y además se reduce la generación de residuos, haciendo la construcción más sostenible y ecológica. Estos requisitos



Imagen 46. Edificio Mare de Deu en construcción.

⁵⁶ LLeó, *Edificio Madre de Deu*, (véase n. 24). (Consultado el 14-07-2021)



Imagen 48. Materialidad del interior de la casa.

se cumplen gracias a la utilización de paneles prefabricados de hormigón en los cerramientos exteriores (Imagen 45), el sistema de "molde total" (Imagen 46), pavimentos como terrazo pulido, forjados de prelosa de hormigón pintada, tabiques interiores de pladur y la cerrajería de acero galvanizado (Imagen 48).

Además, para evitar gastos excesivos y ser sostenibles, se debe asegurar el ahorro de energía. En el edificio *Mare de Deu*, la fachada se resuelve en dos capas,⁵⁷ una superficie acristalada y un sistema de lamas verticales para tener un control solar y de oscurecimiento (Imagen 47).

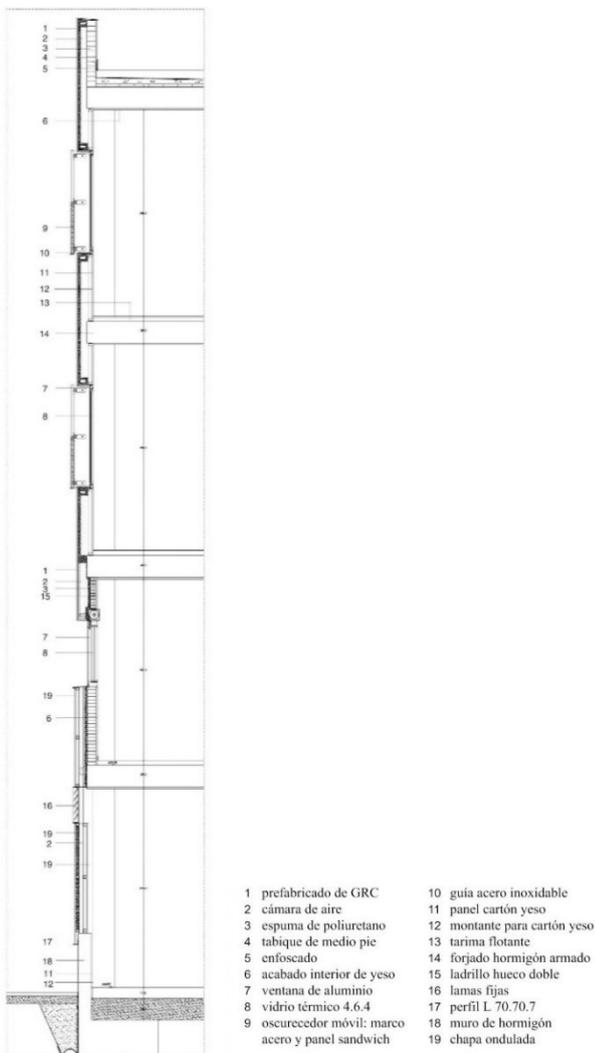


Imagen 47. Detalle constructivo fachada Edificio *Mare de Deu*.

⁵⁷ *Ibíd.*

PUNTOS DE PARTIDA

4. PUNTOS DE PARTIDA

Los casos de estudio analizados en el apartado anterior: el Orfanato de Ámsterdam, la Residencia Aldeamayor en San Martín, las viviendas para toda la vida, la Residencia Hogar de Cuidades en Andritz, las 64 viviendas sociales en Carabanchel, las viviendas para jóvenes en Sant Andreu, en el Rastro, las 45 viviendas para jóvenes en Londres Villarroel y las viviendas sociales en Parla, han permitido revisar diversas situaciones que tienen cuestiones comunes con los pisos para jóvenes extutelados.

Como se ha comentado previamente, la función de estos pisos y su objetivo principal es contribuir a la correcta emancipación de los jóvenes extutelados. Este periodo de transición a una vida independiente consiste en un proceso dinámico⁵⁸ y con una estancia máxima limitada, pero que dota de tranquilidad a estos jóvenes al saber que a corto plazo van a tener un alojamiento temporal, ya que actualmente es difícil que éstos puedan acceder fácilmente a una bolsa de viviendas. Además, este proceso se ve agravado y entorpecido al no contar en muchas ocasiones con un apoyo familiar con el que cuentan el resto de los jóvenes que no han sido tutelados.⁵⁹ (ODS 1 y ODS 3)

Al tratarse del desarrollo a su vida adulta, lo que las entidades sin ánimo de lucro (ODS 16) trabajan con ellos, y las viviendas deben reforzar, son conceptos como el incremento de autonomía, resiliencia, crear hábitos de trabajo... todos ellos relacionados al itinerario académico-laboral y la red de apoyo social.⁶⁰ (ODS 8)

Según la *Federación de Entidades con Proyectos y Pisos Asistidos (FEPA)*, *autonomía se define como la capacidad para plantar cara a los retos de la vida adulta participando de las redes sociales y colaborando en el establecimiento de éstas (FEPA, 2009, p. 32).*⁶¹

Este concepto es uno de los más importantes a tener en cuenta en el desarrollo de las viviendas para que no sólo proporcionen una estabilidad al

⁵⁸ Francisco José Rojas Morales, "La Emancipación Con Jóvenes Con Una Medida de Justicia Juvenil: La Experiencia Del Piso de Jóvenes." Revista de Educación Social, 2012.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5358821&info=resumen&idioma=SPA>.

⁵⁹ FEPA, *La Emancipación de Los Jóvenes Tutelados y Extutelados en España*, (véase n.12)

⁶⁰ Marzo Arpón y Galán Sanz, *Percepciones de los jóvenes tutelados y extutelados acerca de la atención residencial recibida por el sistema de protección catalán*, (véase n.10)

⁶¹ *Ibíd.*, 179.

residente, sino que también se creen espacios en los que éstos puedan madurar, e ir ganando, de manera guiada y acompañada, esa independencia.

Sería conveniente que hubiera distintas tipologías dependiendo del grado de autonomía y de las necesidades de cada individuo, aunque siendo consciente de las limitaciones económicas y el tiempo que esto conlleva, una solución que puede dar cabida a este problema consiste en la flexibilidad de los espacios, que en cierta medida puedan adaptarse a los requisitos del joven, que, durante toda, o gran parte de su vida ha tenido que amoldarse a las rígidas características de los centros de acogida. ⁶² (ODS 10)

Es importante proporcionar estancias donde la realización de las tareas domésticas se haga de una manera más "fácil" o amena, que facilitará una *mejora en hábitos de higiene y alimentación*, en la *disciplina personal* y en el *desarrollo de habilidades prácticas para la vida cotidiana*.⁶³

Otro aspecto significativo que no se debe perder de vista es la importancia a la privacidad y las necesidades individuales. En la mayoría de los casos los convivientes no se conocen de antes, y cada uno trae unos antecedentes personales, culturales y económicos particulares, siendo imprescindibles los espacios íntimos, el almacenaje propio y la posibilidad de adueñarse del lugar, de personalizarlo y conseguir crear un hogar en el que sentirse seguro. Esto podría traducirse a nivel proyectual en el diseño de habitaciones individuales que se conviertan en la casa de cada uno. Hogar dentro de hogar. Es fundamental tener en cuenta que estos espacios no deberían excederse, ni volverse los protagonistas de la vivienda, ya que, aunque la soledad puede beneficiarles si saben gestionarla ⁶⁴, al haber *experimentado procesos migratorios, de violencia o de inseguridad, están expuestos a mayor riesgo de trastorno mental*.⁶⁵

Hay que tener claro que, aunque cada chica o chico requiere su propio proceso y tiempo, todos necesitan *de cariño y apoyo incondicional* y son conscientes *de la importancia de contar con personas de confianza cerca suyo*

⁶² Generalitat Valenciana, *Acogimiento Residencial y Protección Infantil*, (véase n.7)

⁶³ Ana Villa Uriol et al., "Modelo FEPA de Atención a La Juventud Extutelada: Una Propuesta a Nivel Estatal," 2020, 23.

⁶⁴ Marzo Arpón y Galán Sanz, *Percepciones de los jóvenes tutelados y extutelados acerca de la atención residencial recibida por el sistema de protección catalán*, 187 (véase n.10)

⁶⁵ Villa Uriol et al., *Modelo FEPA de Atención a La Juventud Extutelada*, 22 (véase n.42)

*debido a la soledad con la que tienen que lidiar en el piso.*⁶⁶ Esto, nos hace reflexionar sobre la necesidad de espacios flexibles y de apoyo que permitan incrementar las dimensiones de los espacios más privados, el uso de mobiliario móvil, o con más de un uso simultáneo, y una distribución equitativa de los espacios de manera que se permita una variedad de usos y adaptabilidad a los nuevos requerimientos, como puede ser la visita de algún familiar o amigo, siendo imprescindible mantener la vinculación con ellos.

Un tercer punto que mencionar es la vida en común. En contraste con los centros de acogida donde pueden residir alrededor de 30 niños, en el caso de los pisos de emancipación este número se reduce a un máximo de ocho personas, siendo habitual que residan entre cuatro y cinco, ya que es difícil encontrar viviendas diseñadas para más personas. Aunque este número fluctúa un poco, se trabaja con un número pequeño de habitantes, pudiendo así diseñar y proyectar espacios comunes y de intercambio que refuercen o creen una red social⁶⁷ con los distintos compañeros de piso, convirtiéndose en personas de confianza y de apoyo. Esta relación entre los jóvenes puede verse reflejada en un buen ambiente de hogar y que afecte de manera positiva a su conducta, reduciendo el consumo de sustancias si las hubiera⁶⁸, fomentando el trabajo en equipo y contribuyendo *a crear un sentimiento de seguridad y motivación que beneficia enormemente la gestión emocional, la autodeterminación, la perseverancia y la paciencia* (Sala Roca et al., 2009; Llosada- Gistau, Montserrat y Casas, 2017) *necesarias en un futuro próximo formativo-laboral y de relaciones sociales. Todo ello, que contribuye a reforzar su capital social y a desarrollar mecanismos de resiliencia, abre el camino hacia el compromiso con un proyecto de vida.*⁶⁹

Como se indica en el documento *Modelo FEPA de atención a la juventud extutelada: una propuesta a nivel estatal*, el subapartado que habla sobre el perfil de los jóvenes que son atendidos en este tipo de servicios, indica que *el porcentaje de nacionalidad de otros países supera a la nacionalidad española. La nacionalidad española representa un 28% del total y un 72% proceden de*

⁶⁶ Marzo Arpón y Galán Sanz, *Percepciones de los jóvenes tutelados y extutelados acerca de la atención residencial recibida por el sistema de protección catalán*, 187 (véase n.10)

⁶⁷ R. Baxter et al., "La Atención de Jóvenes Extutelados En Catalunya: Evolución, Valoración y Retos de Futuro," *Animal Genetics* 39, no. 5 (2008): 561-63.

⁶⁸ *Ibíd.*

⁶⁹ Marzo Arpón y Galán Sanz, *Percepciones de los jóvenes tutelados y extutelados acerca de la atención residencial recibida por el sistema de protección catalán*, 182 (véase n.10)

*otros países*⁷⁰. Convivir con gente de otros países ayuda al aprendizaje y dominio del idioma, necesitando por ello, espacios, que no tienen por qué estar definidos como tal, en los que los jóvenes puedan interactuar y socializar.

Además, la presencia del tutor les ayuda a ganar estabilidad y a conseguir valerse por sí mismos. En un estudio realizado por Maite Marzo y Paula Galán sobre las *percepciones de los jóvenes tutelados y extutelados acerca de la atención residencial recibida por el sistema de protección catalán*⁷¹, uno de los niños entrevistados habla de esa fuerza interior necesaria para poder seguir adelante:

*Pero es eso, que si tú estás solo y no hay nadie que te diga, si tú estás solo y piensas que no vales para nada, que no sirves para nada, que no vas a conseguir nada, pero no hay nadie a tu lado que te diga lo contrario, entonces tú vas a seguir siempre pensando eso, ¿sabes? Entonces te vas a hundir.*⁷²

Esto, propone la idea de reflexionar en más profundidad sobre habitaciones a un nivel intermedio entre lo común y lo íntimo, donde pueden ser atendidos por un profesional, de una manera más informal y menos institucional. Se retoma la polivalencia del lugar, un despacho por la mañana y una sala de fiesta por la noche, como sucede en las *64 viviendas sociales en Carabanchel*, no es el arquitecto quien decide qué sucede dónde, sino el propio residente.

En relación con la vulnerabilidad del colectivo, se refuerza la necesidad de relacionarse con el resto de los vecinos del edificio mediante espacios de relación para la comunidad, donde poder conversar, e incluso compartir, y que estén implantados en un entorno saludable y accesible que facilite su integración en la sociedad. (ODS 10, ODS 11 y ODS 16)

Para concluir con este subapartado que establece los puntos de partida para este colectivo, y en relación con el **Objetivo 8 - Trabajo decente y crecimiento económico**, al igual que cualquier otra persona joven, la juventud extutelada tiene expectativas y deseos de futuro comunes: disponer de un trabajo, tener una casa, tener los papeles regularizados y recuperar a su familia biológica.⁷³ En relación con la formación académica, son varios los autores que coinciden con el bajo nivel educativo y el alto índice de fracaso escolar que presentan. En

⁷⁰ Villa Uriol et al., *Modelo FEPA de Atención a La Juventud Extutelada*, 25 (véase n.42)

⁷¹ Marzo Arpón y Galán Sanz, *Percepciones de los jóvenes tutelados y extutelados acerca de la atención residencial recibida por el sistema de protección catalán* (véase n.10)

⁷² *Ibíd.*

⁷³ Villa Uriol et al., *Modelo FEPA de Atención a La Juventud Extutelada*, 26 (véase n.42)

el estudio realizado a las 137 personas jóvenes por la asociación FEPA, *un 31% solo tienen estudios primarios finalizados, un 22% cuenta con estudios secundarios completos, un 5% tiene bachiller y un 20% no tiene estudios.*⁷⁴ Esta baja motivación por los estudios puede haberse visto afectada por factores como, una baja autoestima académica, un bajo o inexistente apoyo familiar, la falta de espacios en el centro residencial, o la focalización por parte del sistema de protección o educativo en que siguieran una vía laboral.⁷⁵

Con respecto al espacio necesario para poder crear una rutina de estudio, o de trabajo, en el documento mencionado antes y escrito por Maite Marzo y Paula Galán, se habla de un contexto residencial *no adecuado para seguir un itinerario académico por la falta de un espacio idóneo, falta de atención por parte de los educadores y por un ambiente ruidoso e inestable.*

Como comenta uno de los niños,

*Material y eso sí..., había de todo, pero, o sea espacio, éramos todos en un comedor..., que, a ver, el comedor era muy grande, ¿no? Pero éramos todos, entonces, pues unos no hacían nada, la liaban, había ruido...*⁷⁶

Comprendiendo y reflexionando acerca de las dimensiones adecuadas en las que poder crear ambientes de forma que refuercen y motiven a los jóvenes a seguir formándose, o incluso tengan un espacio de trabajo, así como el número de personas que pueda albergar, siendo conveniente tener en cuenta si van a necesitar un apoyo constante. La proyección de estos ámbitos puede ayudar a fomentar un nuevo estilo de vida y una motivación que de algún modo consiga reducir la desigualdad de oportunidades que pueden tener con respecto al resto de jóvenes.

⁷⁴ *Ibíd.*, 26.

⁷⁵ Marzo Arpón y Galán Sanz, *Percepciones de los jóvenes tutelados y extutelados acerca de la atención residencial recibida por el sistema de protección catalán*, 181 (véase n.10)

⁷⁶ *Ibíd.*, 187.

ESTUDIO DE CASOS DE LA CIUDAD DE VALENCIA

5. ESTUDIO DE CASOS DE LA CIUDAD DE VALENCIA

5.1 Análisis

En la fase de investigación inicial el contacto con la entidad FISAT proporcionó ciertos datos para poder llevar a cabo el estudio de casos.

Esta asociación cuenta actualmente con siete viviendas en la Comunidad Valenciana, siendo seis de ellas de alquiler y la restante, propia, ya que pertenece a la comunidad de los salesianos. Al no tener muchos recursos, la organización ha podido acceder a viviendas de bajo coste y de mucha antigüedad, por lo que carecen de seguro y de una distribución óptima y adecuada que permitan el completo desarrollo y emancipación de los jóvenes. Además, las “debilidades” que presentan dichos pisos tienen que ser absorbidas por la propia entidad, incrementando los costes de actualización y de reforma, como por ejemplo para cambiar la bañera a plato de ducha, o mantener y arreglar la instalación eléctrica de más de cuarenta años.

Desafortunadamente no se han podido facilitar planos, ni imágenes de estas viviendas, pero a través de un reportaje en *À Punt*, sobre los programas de emancipación, se puede observar cómo son estas viviendas, imágenes con las que se hace un breve análisis para comprender mejor el hogar de estos jóvenes extutelados.

El piso, tiene una organización de espacios y funciones habituales para una familia tradicional – *un padre, una madre y dos hijos* – incluye dos dormitorios, una cocina y una sala de estar – comedor. A pesar de tener dimensiones moderadas y no incluir un balcón o terraza en el que tener contacto con el exterior, las estancias mostradas cuentan con iluminación y ventilación natural. Al convivir cuatro jóvenes, cada habitación está distribuida con dos camas individuales, una mesita de noche entre las dos donde poder almacenar sus libros y apuntes, y un armario en el que ambos habitantes guardan sus pertenencias. Estos lugares de almacenaje son los únicos que tienen los jóvenes, ya que no se observan más a lo largo del recorrido. Ambas habitaciones se encuentran cerca de la entrada, y en el interior, a través de un pasillo longitudinal, que sirve meramente de paso, se llega hasta el salón – comedor y la cocina, que se abre a éste. La cocina no es de gran superficie, pero permite su uso simultáneo, por ejemplo, mientras uno cocina, otro puede estar fregando. La lavadora también está incluida en este espacio, convirtiéndolo además en un lugar donde se lleva a cabo parte del ciclo del

PISOS DE EMANCIPACIÓN PARA JÓVENES EXTUTELADOS

lavado de la ropa y que puede ayudar a visibilizar y normalizar la realización de las tareas domésticas. Como última estancia se encuentra la sala principal, que tiene mayores dimensiones y donde hay dos sofás, para poder descansar y socializar, una televisión y una mesa para comer. Los jóvenes reciben clases de los educadores, deduciendo que, como no hay otro espacio dedicado a este uso, también sirve ese ámbito como lugar de trabajo, auxiliado por un pequeño escritorio con un ordenador.⁷⁷ (Imagen 50)

Por otra parte, también se optó por el análisis de viviendas en alquiler, ya que se trata de alojamientos temporales por ser éste un proceso dinámico y de transición entre el acogimiento residencial y la vida adulta, que tiene una duración máxima aproximada de dos años.⁷⁸ A través de la *Entitat Valenciana d'Habitatge i Sòl (EVha)*, se hizo una revisión de los pisos proporcionados (tabla 1) en la ciudad de Valencia (Imagen 49) y se han seleccionado los de características similares para poder llevar a cabo el estudio. Las viviendas seleccionadas se encuentran localizadas en la ciudad de Valencia, mayoritariamente en el Barrio del Carmen y el del Pilar, y tienen más de una habitación, ya que actualmente los pisos de emancipación tienen una elevada demanda, y aunque haya distintos niveles de autonomía, éstos son jóvenes vulnerables que siguen siendo dependientes, por lo que es imprescindible que puedan convivir y evitar así el sentimiento de soledad.

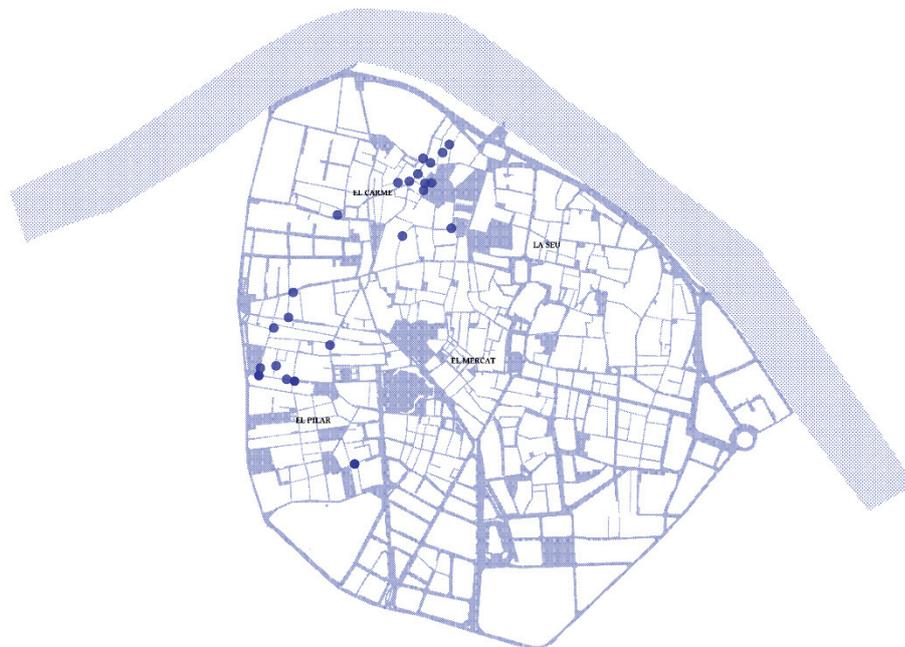


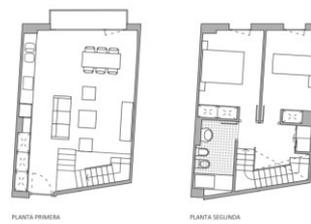
Imagen 49. Viviendas de alquiler social en Valencia. Elaboración propia.

⁷⁷ Fundación Ángel Tomás - FISAT, "Los pisos de emancipación de FISAT en À PUNT", YouTube, 28 de mayo de 2020, video, <https://www.youtube.com/watch?v=VzuZsh-fu-k>.

⁷⁸ Martínez Aracil, *Aspectos Psicosociales En Jóvenes Que Cumplen La Mayoría de Edad En Acogimiento Residencial*, 11 (véase n.8)



Imagen 50. Fotos del piso de emancipación que dispone la asociación FISAT. Capturas de pantalla del video <https://www.youtube.com/watch?v=VzuZsh-fu-k&t=161s>

Planta	Ubicación / superficie útil	Características
<p>VIVIENDA TIPO B Escala 1:300</p>  <p>CALLE SANTO TOMÁS</p>	<p>Calle Santo Tomás nº8</p> <p>56,33 m²</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 2 habitaciones - 1 baño - Orientación sureste - Sin ventilación cruzada - Baño y cocina sin ventilación e iluminación natural - Jerarquización de estancias - 8,6% de espacio de almacenaje
<p>VIVIENDA TIPO D Escala 1:300</p>  <p>CALLE PALMA</p> <p>CALLE FERRERISSA</p>	<p>Calle Santo Tomás nº8</p> <p>87,58 m²</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 3 habitaciones - 2 baño - Orientación noroeste y noreste - Sin ventilación cruzada - Baños sin ventilación e iluminación natural - Jerarquización de estancias - 3,7% espacio de almacenaje
<p>VIVIENDA TIPO A Escala 1:300</p> 	<p>Calle Pintor Fillol nº13</p> <p>61,08 m²</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 2 habitaciones - 1 baño - Orientación este y oeste - Sin ventilación cruzada - Baño sin ventilación e iluminación natural - 8,8% de espacio de almacenaje
<p>VIVIENDA TIPO B Escala 1:300</p> 	<p>Calle Pintor Fillol nº13</p> <p>73,22 m²</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 3 habitaciones - 1 baño - Orientación este y oeste - Sin ventilación cruzada - Baño sin ventilación e iluminación natural - Balcón - 7,9% de espacio de almacenaje
<p>VIVIENDA TIPO A Escala 1:300</p>  <p>PLANTA PRIMERA</p> <p>PLANTA SEGUNDA</p>	<p>Calle Carrasquer</p> <p>69,98 m²</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 2 habitaciones - 1 baño - Orientación este - Sin ventilación cruzada - Baño sin ventilación e iluminación natural - Balcón - Jerarquización de estancias - 4,7% de espacio de almacenaje

PISOS DE EMANCIPACIÓN PARA JÓVENES EXTUTELADOS

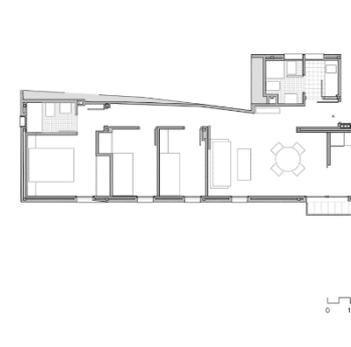
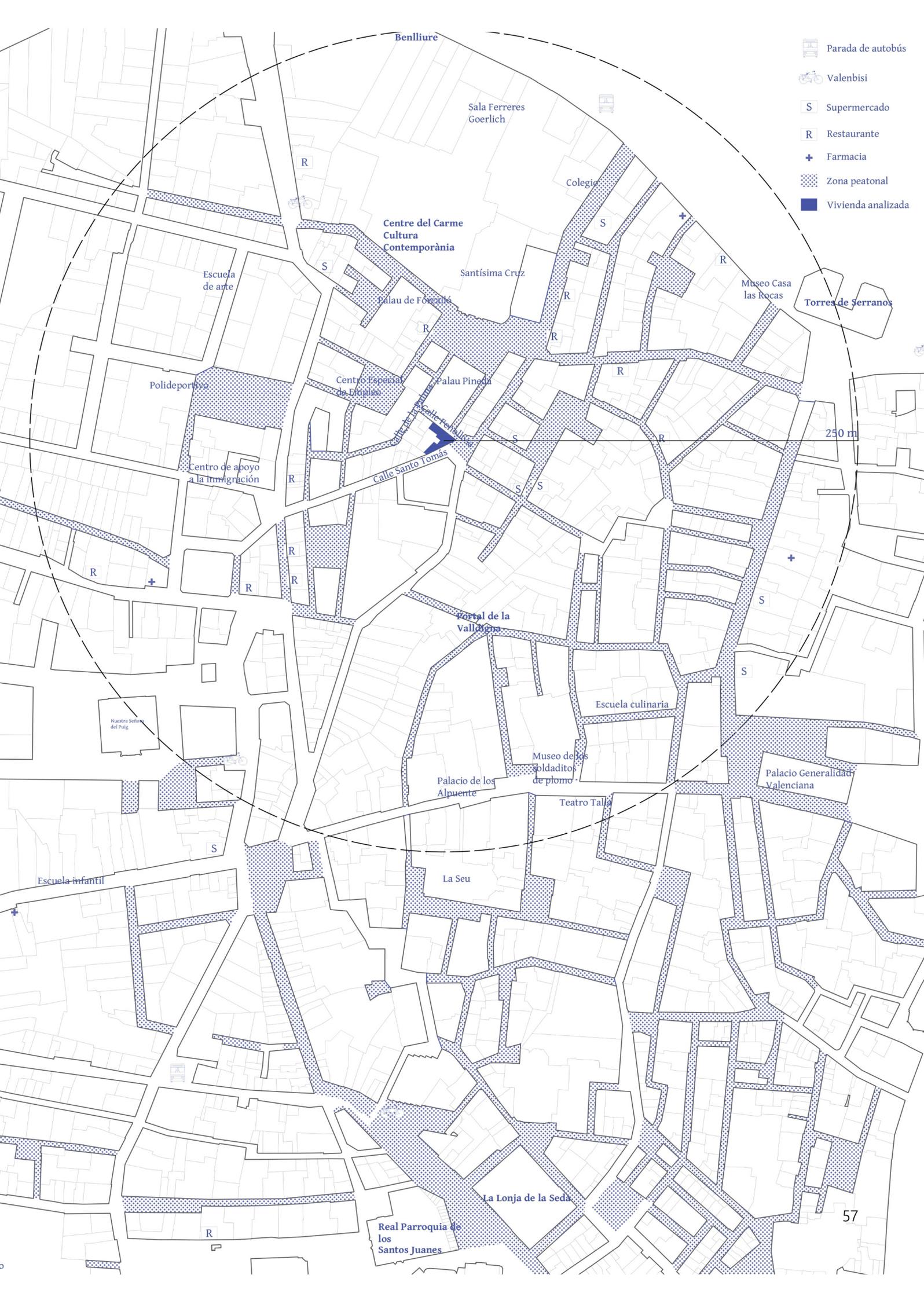
Planta	Ubicación / superficie útil	Características
<p>VIVIENDA TIPO C Escala 1:100</p> 	<p>Calle Carrasquer</p> <p>55,15 m²</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Características - 2 habitaciones - 1 baño - Orientación este - Sin ventilación cruzada - Baño sin ventilación e iluminación natural - Balcón - Jerarquización de estancias - 4% de espacio de almacenaje
<p>VIVIENDA TIPO A1</p> 	<p>Plaza Viriato nº5</p> <p>64,42 m²</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 3 habitaciones - 2 baño - Orientación oeste - Sin ventilación cruzada - Iluminación y ventilación natural en todas las estancias - Balcón - Jerarquización de estancias - 5,1% de espacio de almacenaje
<p>VIVIENDA TIPO B1</p> 	<p>Plaza Viriato nº5</p> <p>59,59 m²</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 2 habitaciones - 1 baño - Orientación sur y oeste - Sin ventilación cruzada - Iluminación y ventilación natural en todas las estancias - Balcón - 6,3% de espacio de almacenaje
<p>VIVIENDA TIPO A</p> <p>Escala 1:100</p> 	<p>Calle Lope De Rueda nº4-6</p> <p>72,96 m²</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 2 habitaciones - 1 baño - Orientación este - Sin ventilación cruzada - Baño sin ventilación e iluminación natural - Jerarquización de estancias - 8% de espacio de almacenaje
<p>VIVIENDA TIPO A</p> <p>Escala 1:100</p> 	<p>Calle Arolas nº7</p> <p>66,74 m²</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 2 habitaciones - 1 baño - Orientación este - Sin ventilación cruzada - Baño sin ventilación e iluminación natural - Balcón - Jerarquización de estancias - 3,4% de espacio de almacenaje

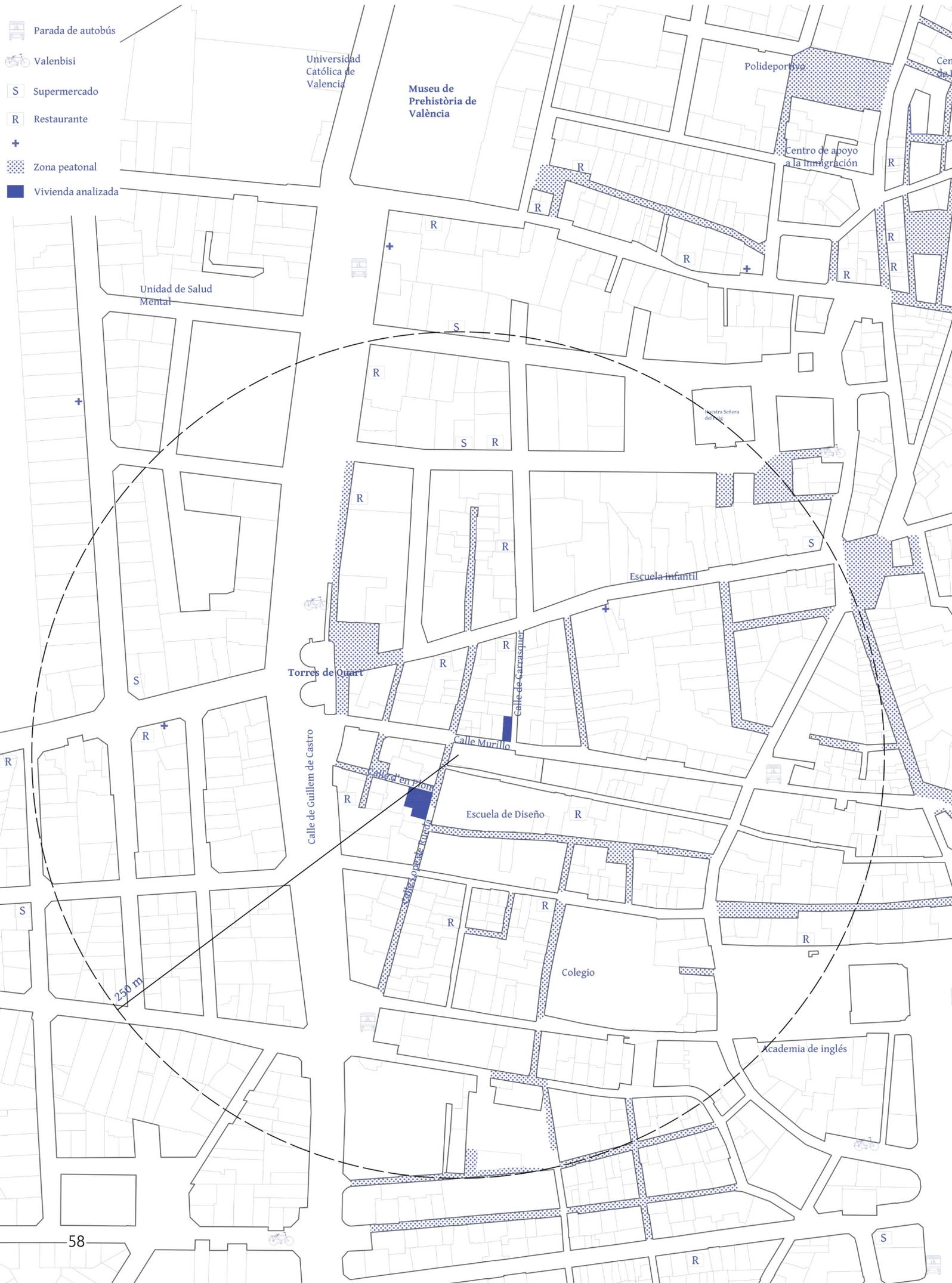
Tabla 3. Recopilación viviendas analizadas. Planos obtenidos http://www.evha.es/portal/castellano/buscador_eige.php



- Parada de autobús
- Valenbisi
- S Supermercado
- R Restaurante
- + Farmacia
- Zona peatonal
- Vivienda analizada

250 m

-  Parada de autobús
-  Valenbisi
-  Supermercado
-  Restaurante
-  +
-  Zona peatonal
-  Vivienda analizada



El análisis de cuatro viviendas seleccionadas se realiza a tres escalas diferentes, yendo de lo general a lo particular. Se tiene en cuenta el entorno, la existencia de espacios comunes en la comunidad de vecinos, la propia vivienda y las características necesarias para convertirla en la casa de estos jóvenes, reflexionando acerca de por qué los tipos de alojamiento no evolucionan al mismo ritmo que nuestra manera de vivir.

La relación con el contexto es esencial tenerla en cuenta, ya que es capaz de proporcionar los criterios y datos necesarios para desarrollar la propuesta. El análisis pretende conocer mejor los servicios y dotaciones más próximos a las viviendas y sus carencias, comprobando si el edificio responde a ellas.⁷⁹ (ODS 11)

Los cuatro casos analizados pertenecen al entorno de Ciutat Vella, barrio que poco a poco ha ido recuperándose. Como se puede observar en los planos recopilados, ésta es una zona residencial dotada de una diversidad de servicios como restaurantes, bares de copas, comercios, farmacias y espacios culturales disponibles para el disfrute del vecindario. Además, al relacionarse el estudio con un colectivo vulnerable con una alta tasa de abandono escolar, cabe resaltar equipamientos como colegios, universidades, centros de formación, creando así un ambiente en el que se valora la importancia de la educación y el interés por ésta.

Se trata de una zona muy bien ubicada, céntrica y con buenas conexiones al resto de la ciudad, puesto que cuenta con paradas de autobús y aparcamientos de Valenbisi a menos de 250m. Con una ciudad que promueve de la movilidad peatonal e interés por recuperar el espacio público, las viviendas se encuentran entre calles peatonales en las que la reducción de velocidad de los vehículos y su paso, dotan al lugar de amabilidad y tranquilidad. Gracias a sus lugares cotidianos, las tiendas y la gente, éstos, se convierten en el soporte de la vivienda, dotándola de seguridad. *Una certeza que viene dada por el reconocimiento del lugar y de saber leer su normalidad cotidiana, vivida y habitada.*⁸⁰

El vocabulario utilizado para describir y analizar los siguientes casos, aunque obsoleto, es el mismo que el proporcionado en los planos obtenidos en la

⁷⁹ Josep María Montaner y Zaida Muxí Martínez, "Reflexiones Para Proyectar Viviendas Del Siglo XXI," *Dearq*, no. 6 (2010): 82–99, <https://doi.org/10.18389/dearq6.2010.09>.

⁸⁰ *Ibíd.*

EVha. Éste se utiliza para remarcar la necesidad de evolucionar, no solo a nivel proyectual, sino también en la manera que tenemos de referirnos y hablar sobre la casa y lo que ella comprende.

Se ha observado una clara similitud entre los espacios comunes de los edificios, en los que se deja alrededor del núcleo vertical de comunicaciones un ámbito mínimo para poder acceder directamente a la vivienda. Estos espacios tienen una superficie que sólo permite intercambiar alguna que otra palabra con el vecino, sin dar pie a la posible interacción entre ellos y la creación de un buen ambiente de comunidad, aspectos que contrastan con lo que sucede en las viviendas en Sant Andreu. Durante muchos años, la casa se ha visto y tratado como un lugar de estancia donde descansar después de un largo día de trabajo o estudio, y, por tanto, y a modo de optimizar el solar, los espacios comunes y de relación entre los diferentes propietarios se han dejado en un segundo lugar, sin llegar a considerarse en la mayoría de los bloques de viviendas.

El análisis de cada vivienda se ha tenido en cuenta a través de una serie de criterios esenciales que garanticen una buena calidad de vida y habitabilidad (ODS 3): orientación, iluminación y ventilación, compartimentación y estancias, y usos cotidianos.

En cuanto a la orientación, se observa que, dada la localización del edificio, la mayoría de las viviendas no están orientadas de la manera más recomendada para garantizar una buena iluminación y un gasto de energía reducido. (ODS 6) La tabla, resume las orientaciones de las viviendas analizadas.

Ubicación	Tipología	Estancia	Orientación	Protección solar
Calle Santo Tomás, 8	Vivienda tipo A (Fig.1)	Salón – comedor	Oeste	Sí
		Dormitorio principal, dormitorio 1 y dormitorio 2	Sureste	Sí
	Vivienda tipo C (Fig.2)	Salón – comedor, dormitorio principal y dormitorio 1	Noroeste	Sí
Calle Carrasquer	Vivienda tipo D (Fig.3)	Salón – comedor, dormitorio principal, dormitorio 1 y baño	Este	No
		Balcón en el salón	Sur	No
Calle Lope de Rueda, 15	Vivienda tipo B (Fig.4)	Salón – comedor, dormitorio principal, dormitorio 1 y dormitorio 2	Sureste	No
		Balcón en el salón	Noreste	No

Tabla 4. Orientaciones de las viviendas analizadas.

En relación con la iluminación, la mayoría de las estancias de las viviendas cuentan con una abertura por la que iluminar y ventilar de manera natural, careciendo de ello estancias como los baños, prácticamente en la totalidad de los pisos, y en la cocina en gran parte de ellos. En todos los casos, las aberturas al exterior se hace por uno de los lados de dicha habitación, cumpliendo con unos mínimos y con independencia de lo que sucede en el resto de las estancias, sin permitir por ello, como se busca en las ya mencionadas viviendas sociales en Sant Andreu y en Parla, una ventilación cruzada.

Los espacios generalmente reconocibles en una vivienda son: los dormitorios, los cuartos de baño, la cocina, la sala de estar, el comedor y si existiese, el balcón. Éstos, son estancias compartimentadas que suelen prefijar desde el exterior y gracias a su connotación, la función que se va a llevar a cabo en ellos. Los ejemplos para analizar tienen en común que son tipologías diseñadas para un núcleo de familia tradicional y con una compartimentación rígida.

Como es habitual en esta tipología de viviendas, en los ejemplos escogidos se puede ver una clara jerarquización de los espacios (ODS 10), donde, uno de los dormitorios tiene mayor superficie, y suele disfrutar de otro espacio de manera privativa. Además, por la necesidad de utilizar cada estancia de una manera eficiente, se puede observar como las dimensiones son mínimas para poder

albergar una cama, como sucede en la *habitación 3*, de la vivienda en *calle Lope de Rueda*. Éstos se encuentran próximos unos a otros, diferenciándose de la zona de día, y desde donde se accede a través de un pasillo longitudinal, o un pequeño hall, que en la mayor parte de los casos carecen de luz y ventilación natural, destinados únicamente como espacios servidores: dar acceso y permitir su paso.

La distribución de los baños es muy importante, ya que puede ser determinante para la funcionalidad de la vivienda en conjunto.⁸¹

Tipología	Número de baños	Estancias a las que da servicio	Ubicación en la casa	Orientación y ventilación natural	Uso simultáneo
Vivienda tipo A (Fig.1)	Baño 1	1	Entre la zona de día y la de noche	No	No
	Baño 2	2		No	No
Vivienda tipo C (Fig.2)	Baño 1	2	Banda derecha de la vivienda, próximo a la entrada y la zona de noche	No	No
Vivienda tipo D (Fig.3)	Baño 1	2	Entre los dormitorios	Sí	No
Vivienda tipo B (Fig.4)	Baño 1	3	Banda superior de la vivienda, junto al núcleo húmedo	No	No
	Baño 2	3		No	No

Tabla 5. Distribución y características de los baños de las viviendas analizadas.

Continuando con las zonas húmedas de la casa, la cocina se sitúa próxima a los otros puntos húmedos, como son los baños. Esta zona se ubica en uno de los lados longitudinales, y enfrente al resto de estancias, en la vivienda de la calle Lope de Rueda, y la *vivienda tipo C* de la calle Santo Tomás, y que excepto en el caso situado en la calle Carrasquer, no interfiere en el resto de estancias, convirtiéndose en una casa aparte.⁸² En este último ejemplo, la cocina se encuentra integrada y abierta al salón – comedor, incluyendo las tareas domésticas en los espacios comunes, haciéndolas más visibles (ODS 5),

⁸¹ Josep María Montaner et al., "Flexibilidad e Igualdad de Género En La Vivienda." *Qüestions d'Habitatge* 22 (2019): 1-82, <https://www.infofinland.fi/es/vida-en-finlandia/trabajo-y-empresa/derechos-y-deberes-del-trabajador/igualdad-e-igualdad-de-g-nero-en-la-vida-laboral%0A>.

⁸² Xavier Monteys y Pere Fuertes, "Casa Collage", (Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2002), 105-106.

y dejando un poco de lado la idea de pieza servidora. En el resto de los casos, esta estancia se caracteriza por tener una superficie moderada en el que más de dos personas trabajando simultáneamente entorpece su función.

El salón – comedor se convierte en la sala con mayor dimensión, en parte también por las exigencias dimensionales mínimas en la normativa vigente de habitabilidad y por la imposibilidad de dejar atrás un modelo jerárquico de vivienda. Como se puede observar en los cuatro casos analizados, este espacio se convierte en el espacio común, polivalente y con mayor vida social de la vivienda, siendo el único que permite la posibilidad de estudio o trabajo. Esta estancia se localiza de manera independiente y ‘contraria’ al resto de estancias más privadas, que parecen estar diseñadas solo para dormir. También está más iluminada porque cuenta con ventanas más grandes, e incluso en algunos casos, con un pequeño balcón donde poder relacionarse con el entorno.

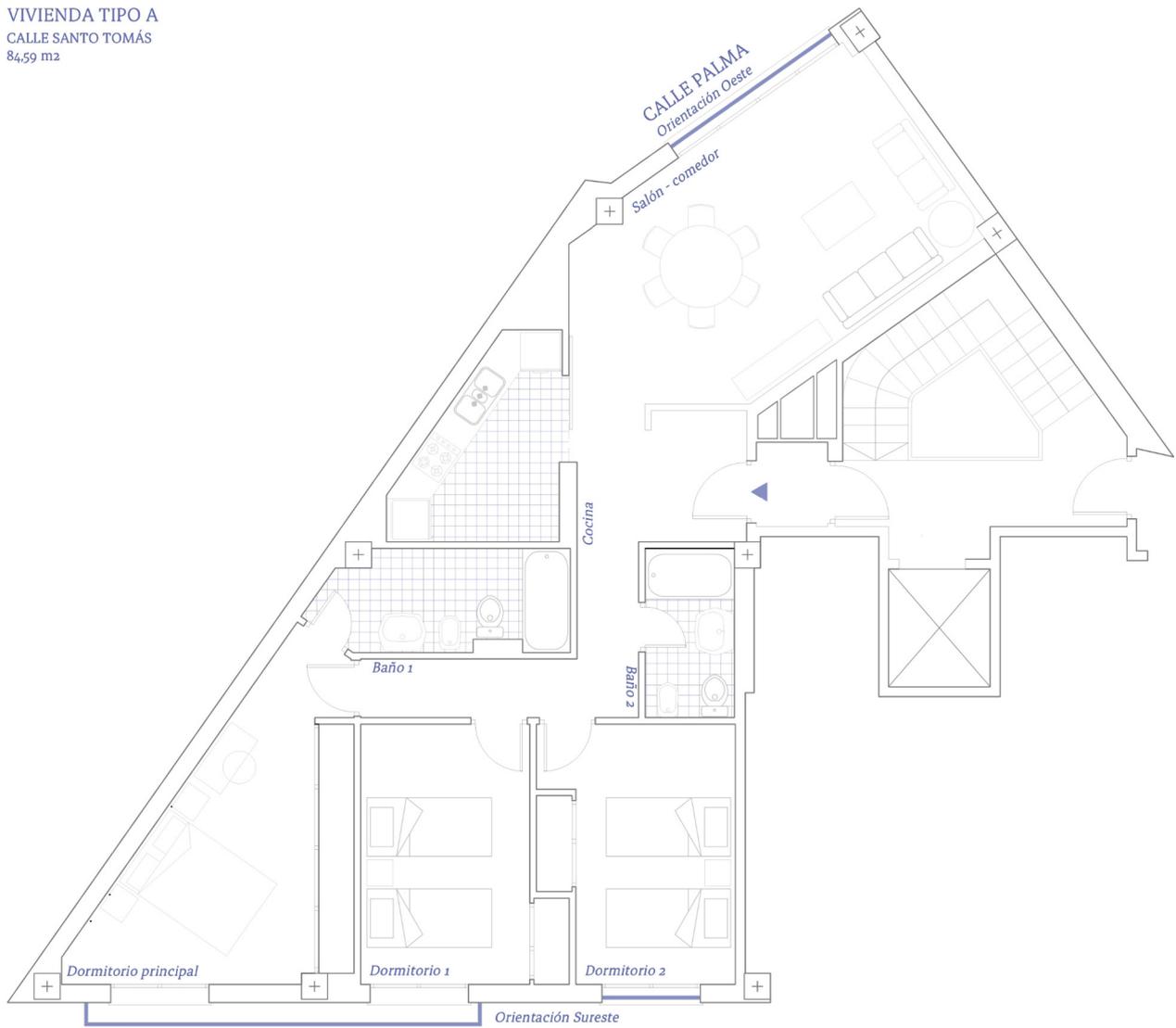
En este análisis se ha querido tener en cuenta también los usos y funciones que tiene cada piso, ya que no sólo es importante proyectar las diferentes estancias, sino que éstas tengan el espacio suficiente para que se puedan llevar a cabo las distintas tareas. Entre los diferentes usos, se quiere destacar: lugar de almacenaje, funciones del ciclo de la ropa y los espacios de trabajo o estudio.⁸³

En relación con el espacio de almacenaje, la mayoría de los dormitorios disponen de un armario empotrado, y en la vivienda de la calle Lope de Rueda, por ejemplo, el de mayor superficie, un pequeño vestidor. Por lo general, y teniendo en cuenta otros pisos proporcionados por EVha, no hay más sitios destinados a este tipo de uso. Se puede observar que, de los cuatro casos, solo el comentado previamente tiene un espacio exterior cubierto al lado de la cocina y el salón, qué podría entenderse como un lugar donde poder tender la ropa, teniéndose que utilizar en el resto de los casos, las otras estancias para planchar, tender o lavar. Como se ha comentado en el apartado anterior, es en la sala de estar el único sitio donde se puede estudiar o trabajar en toda la vivienda, careciendo éstas de un espacio de trabajo privado, lo que nos puede hacer reflexionar sobre los ambientes generados y la flexibilidad de uso que pueda tener el mobiliario dispuesto.

⁸³ Montaner et al., *Flexibilidad e Igualdad de Género En La Vivienda*, 11-51, (véase n.59)

PISOS DE EMANCIPACIÓN PARA JÓVENES EXTUTELADOS

VIVIENDA TIPO A
 CALLE SANTO TOMÁS
 84,59 m²

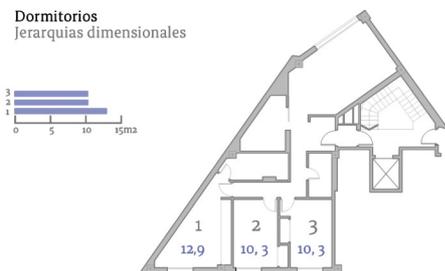


CALLE SANTO TOMÁS

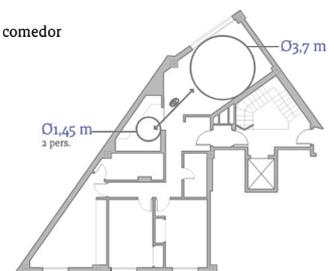
protección solar



Dormitorios
 Jerarquías dimensionales



Cocina y salón - comedor



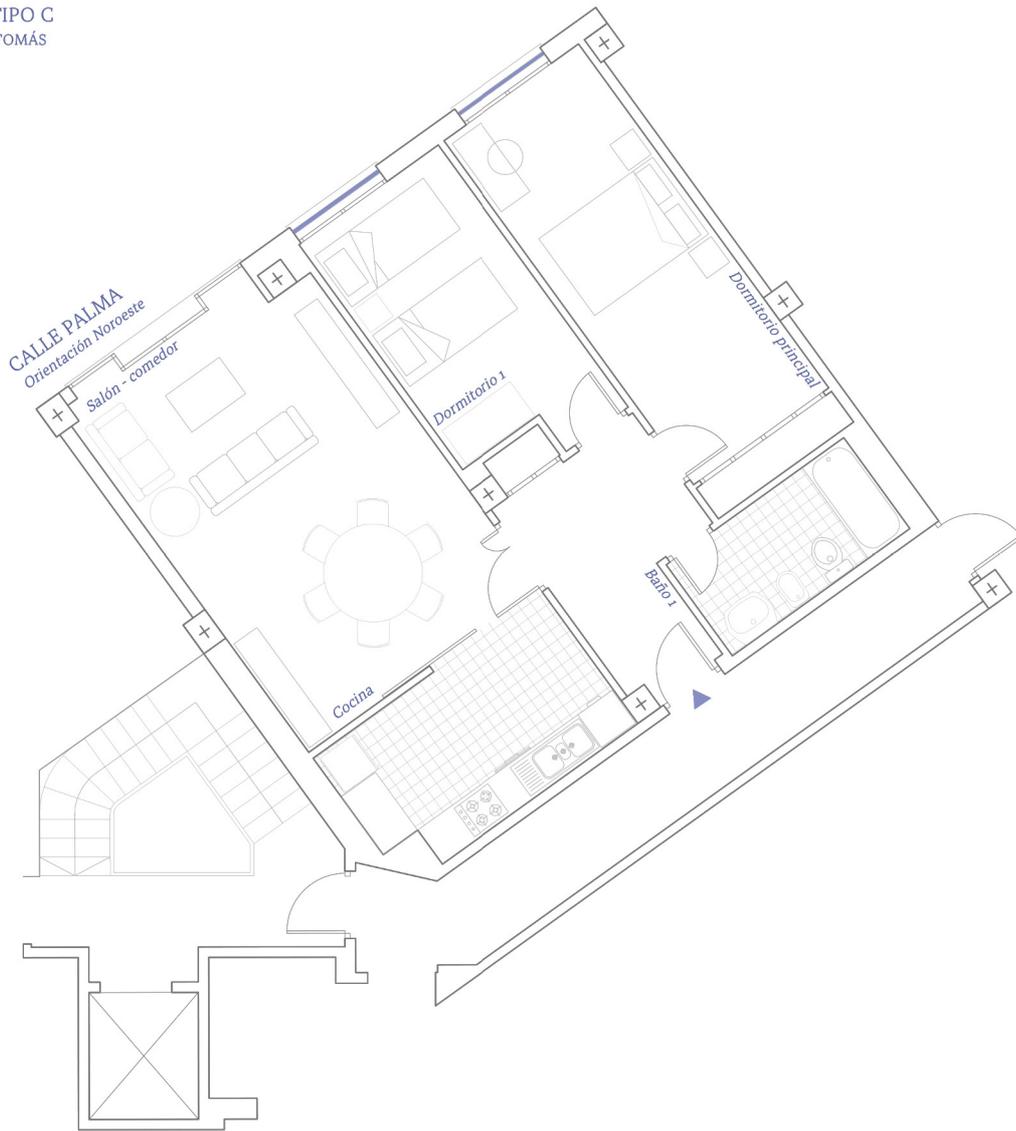
Cuartos de baño



Usos cotidianos



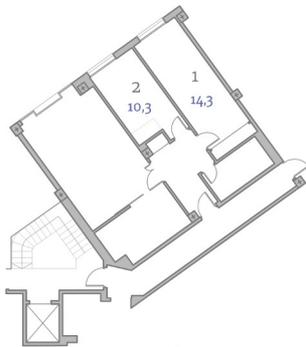
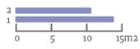
VIVIENDA TIPO C
 CALLE SANTO TOMÁS
 68,71 m²



protección solar



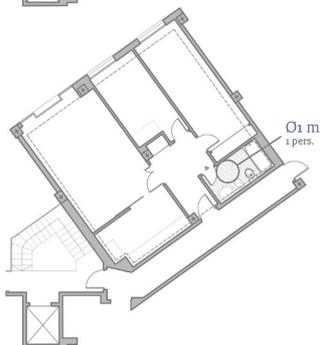
Dormitorios
 Jerarquías dimensionales



Cocina y salón - comedor

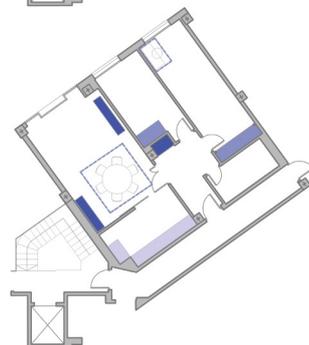


Cuartos de baño



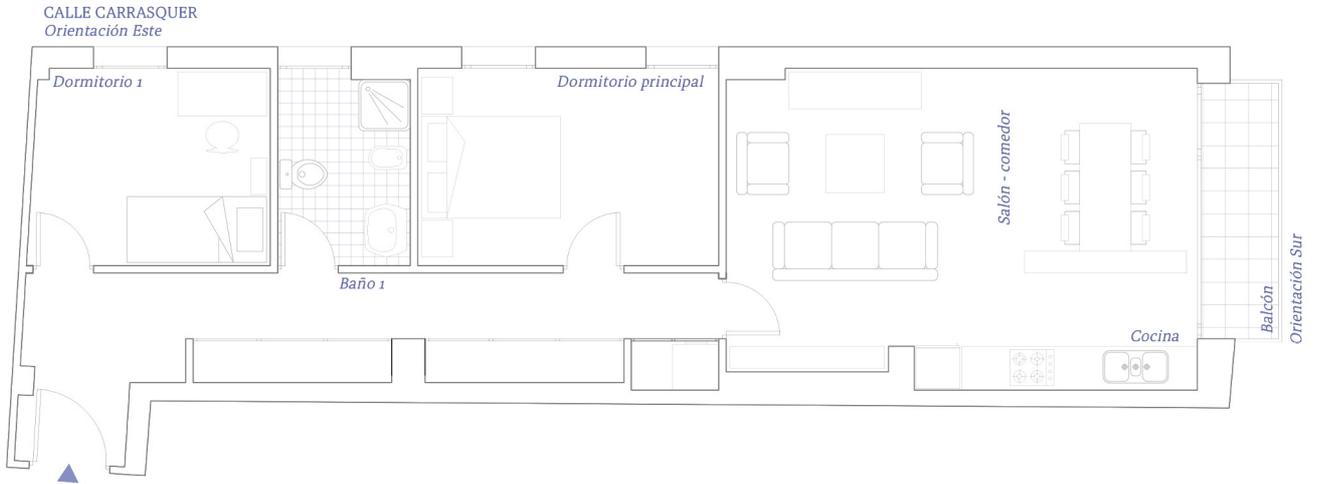
Usos cotidianos

- Almacenaje
- ropa
- comida / utensilios de cocina
- uso común
- posible lugar de trabajo/estudio

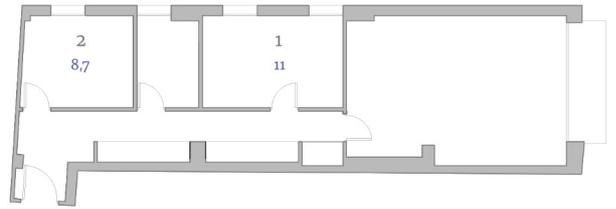
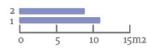


PISOS DE EMANCIPACIÓN PARA JÓVENES EXTUTELADOS

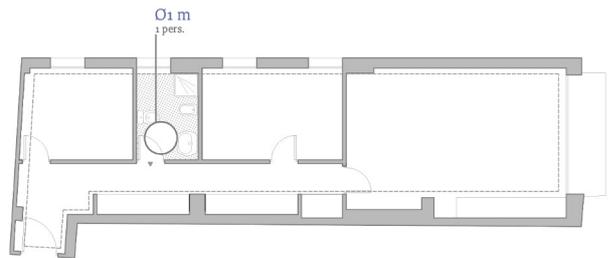
VIVIENDA TIPO D
 CALLE CARRASQUER
 69,51 m²



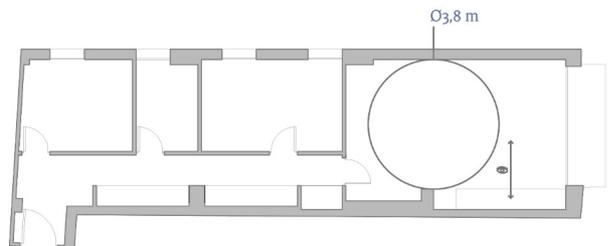
Dormitorios
 Jerarquías dimensionales



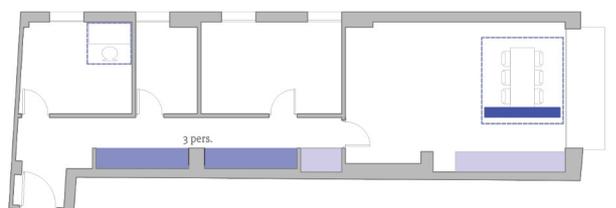
Cuartos de baño



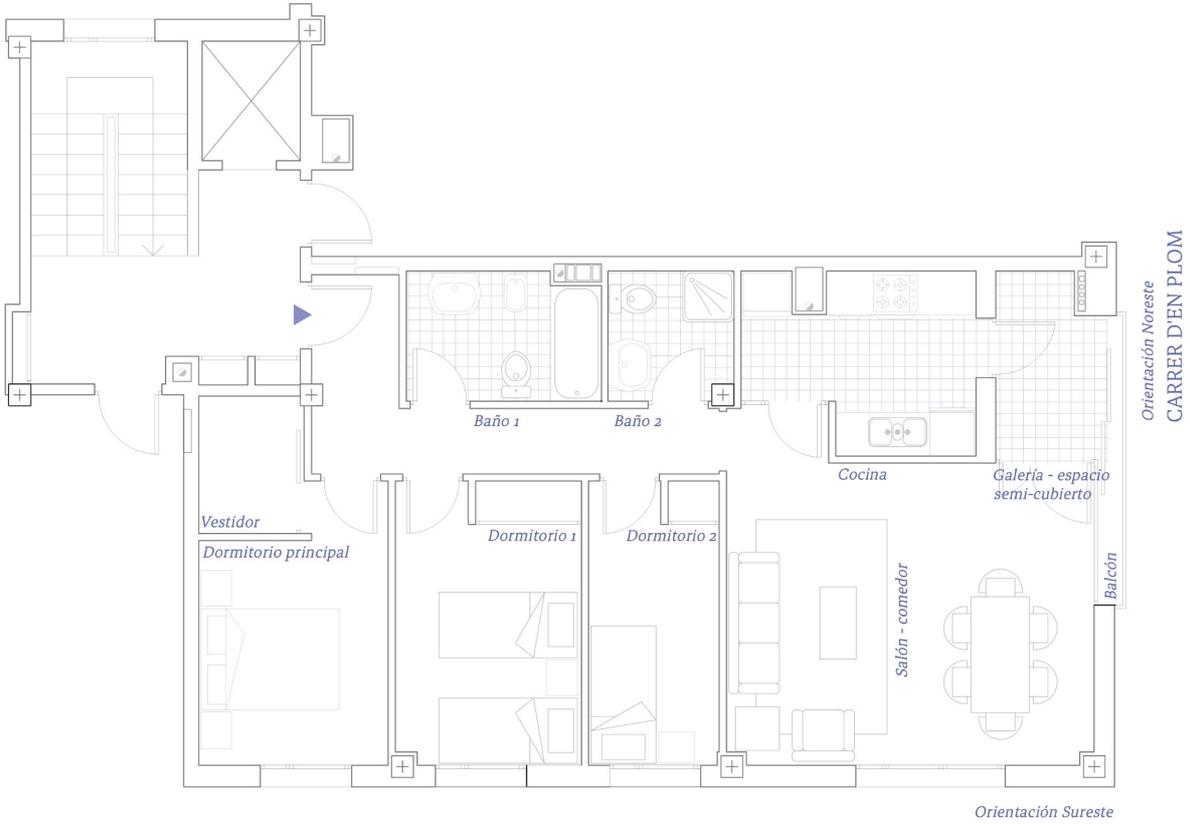
Cocina y salón - comedor



Usos cotidianos
 Almacenaje
 ■ uso común
 ■ comida / utensilios de cocina
 ■ uso común
 — posible lugar de trabajo/estudio



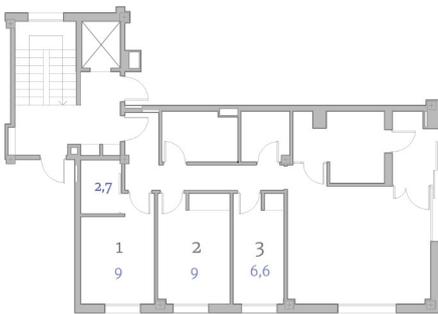
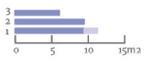
VIVIENDA TIPO B
 CALLE LOPE DE RUEDA
 77,19 m²



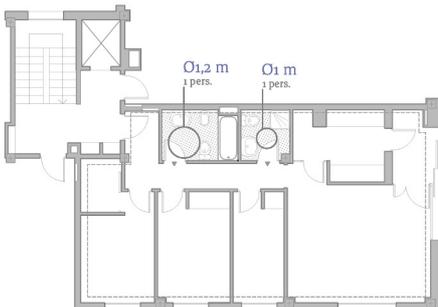
CALLE LOPE DE RUEDA



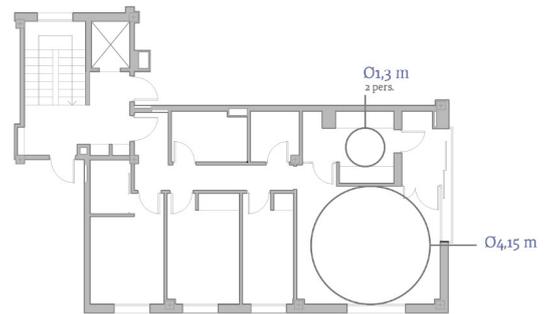
Dormitorios
 Jerarquías dimensionales



Cuartos de baño

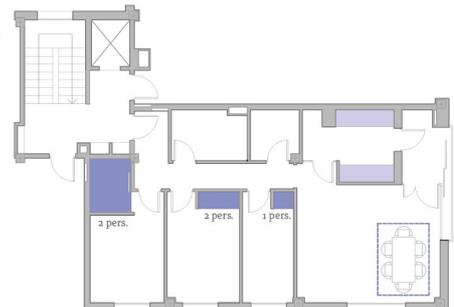


Cocina y salón - comedor



Usos cotidianos

- Almacenaje
- ropa
- comida /utensilios de cocina
- posible lugar de trabajo/estudio



5.2 Problemas y propuesta de soluciones

Una vez investigado y entendido en más profundidad el colectivo en el que se centra este trabajo de investigación, analizado los pisos de alquiler a los que podrían acceder (ODS 1 y ODS 16) – las asociaciones que los acompañan en este periodo de transición – y reflexionado acerca de la jerarquización de la vivienda tradicional (ODS 5), se hallan ciertas debilidades en estos pisos que se consideran que no ayudan a estimular al joven y su futura emancipación.

A continuación, se presentan cinco casos, cuatro de ellos siendo los previamente analizados y un quinto en el que se reflexiona acerca de las ventajas que podría presentar trabajar con varias casas de un mismo edificio.

Se propone, además, a través de dibujos en planta donde se incorpora la actividad del habitante y se crean distintos escenarios de la casa habitada, una manera de entender las relaciones entre las personas y la utilización de las estancias, posibles soluciones que favorezcan así las interacciones entre los usuarios y su próxima autonomía. (ODS 3, ODS 2 y ODS 10) Al tratarse de pisos ya existentes, las distintas soluciones están condicionadas por los huecos en fachada, que no se pueden modificar, esto conlleva a que no se puedan cambiar las orientaciones de las estancias de modo que respondan adecuadamente a cada una de las orientaciones y vientos, y reduciendo su gasto energético. (ODS 7 y ODS 11) Otro condicionante con el que se ha trabajado es el de los núcleos húmedos y sus bajantes, ya que se trata de casas aisladas, en las que su modificación no debería alterar el funcionamiento del resto del edificio, y asegurando que su coste sea lo más económico posible. Asimismo, a la hora de hacer la propuesta se considera la idea de hogar dentro de hogar, donde la casa privada del joven forma parte de un conjunto de habitaciones, privadas y comunes, que en cierto modo no quieren olvidarse de la *habitación sin nombre*⁸⁴, o la vivienda – esqueleto, uno de los criterios en común que se tiene en cuenta en las viviendas para jóvenes. En el caso de este trabajo académico para las posibles soluciones se atiende a la desjerarquización de la vivienda e igualdad de género, la flexibilidad de espacios y la relación entre estancias, la privacidad del habitante, lugares de almacenamiento, un buen ambiente de trabajo y la relación con el exterior si existe la posibilidad, intentando atender de una manera más generalista las ideas presentadas y rompiendo con la rigidez que actualmente las representa e impide ocupar la casa de manera libre.

⁸⁴ Monteys y Fuertes, *Casa Collage*, 52-54. (véase n.60)

Caso número 1 – Calle Santo Tomás. Vivienda tipo A.

<i>Inconvenientes</i>			
<i>Vecino y acceso</i>	Dimensión espacios comunitarios	Interacción con el resto de los vecinos	Posibilidad de integración
	Escasa	Difícil	Difícil
<i>Aberturas enfrentadas</i>	Ventilación cruzada	Calidad ambiental	Confort lumínico
	Inexistente	Suficiente	Suficiente – orientaciones sureste y oeste, carecen de iluminación natural tanto los baños como la cocina
<i>La habitación exterior</i>	No existe relación con el exterior más allá de la proporcionada por las ventanas – ni balcón, ni terraza, ni galería –		
<i>La ambigüedad nula</i>	Flexibilidad	Jerarquización	Perspectiva de género
	Poca – la especialización y usos establecidos de todas las estancias no lo permite	Tipología de vivienda tradicional: - <i>Sala de estar</i> : mayor dimensión que el resto de las habitaciones	La cocina se encuentra “aislada” y actúa como espacio sirviente. Se observa poca conexión con el espacio común.
	Pasillo y hall – espacios sirvientes de paso	- <i>Dormitorio principal</i> : mayores dimensiones, acceso privilegiado al baño y más espacio de almacenamiento	
<i>Vida en común</i>	La sala de estar se convierte en la protagonista de la vida en común, permitiendo la socialización y trabajo en equipo mediante el uso simultáneo de la cocina.		
<i>“Media” habitación</i>	Habitaciones compartidas que anulan la intimidad personal.		
<i>Dónde guardar los enseres</i>	Ausencia de almacenamiento de uso individual.		
<i>Atmósfera de estudio y trabajo</i>	Inexistente – posibilidad en la mesa de la sala de estar, donde el ambiente de trabajo es débil.		

Tabla 6. Resumen de las debilidades encontradas en el primer caso.

Propuesta

La casa: su desjerarquización e igualdad de género. (ODS 5 y ODS 10)

Con la liberación de espacios gracias a la supresión de tabiques y uno de los baños, además de una distribución más equitativa en cuanto a superficie de las estancias, reduce el número de circulaciones, facilitando la relación entre todas ellas. Si bien es cierto, debido a la geometría del piso, la posición de la estructura y de las ventanas, no se consigue la igualdad exacta de las tres nuevas habitaciones generadas en la parte inferior de la casa. Éstas, pensadas para albergar mobiliario como la cama, el escritorio y un lugar de almacenaje, se proyectan como espacios autosuficientes, con la intención de que consigan tener su entidad propia. Al fin y al cabo, la habitación puede ser el reflejo de la personalidad de cada uno. Teniendo muy en cuenta las características y necesidades del usuario, éstas se proyectan para uso individual, adquiriendo la posibilidad de acoger de manera esporádica la visita de algún familiar o amigo. A diferencia de los diagramas en su estado inicial, en la propuesta se representa con línea discontinua, y a modo de comprobación, que hay espacio suficiente para albergar una cama más.

Los núcleos húmedos se mantienen en su origen para evitar obras de mayor envergadura que afecten al resto del edificio. Se elimina uno de los baños, liberando y consiguiendo un espacio intermedio, a modo de espacio distribuidor polivalente, que hace que el paso entre estancias sea más fluido.⁸⁵ En cuanto al aseo personal, el código técnico dice que *todas las viviendas deberán disponer de espacio para la higiene personal con la dotación correspondiente a baño. Las viviendas de tres o más dormitorios contarán con un espacio adicional para la higiene personal con la dotación correspondiente a aseo.*⁸⁶ En esta propuesta, la casa no cumpliría la normativa actual, ya que contamos con un baño que da servicio a tres *dormitorios*. Teniendo en cuenta que en ella no se menciona el número de habitantes, y que en las viviendas tradicionales la mayoría de ellos se proyectan para un uso compartido, tres dormitorios supondría la posibilidad de un máximo de seis personas. En la nueva reordenación, la casa se proyecta para tres jóvenes, pudiendo justificar así que un baño sería suficiente. Además, se elimina el bidé, ya que su uso actualmente no es tan necesario, e incluso se podría utilizar un inodoro en el

⁸⁵ Monteys y Fuertes, *Casa Collage*, 48. (véase n.60)

⁸⁶ Colegio Oficial de Aparejadores Arquitectos Técnicos e Ingenieros de Edificación de Valencia, "Condiciones de Diseño y Calidad En Edificios. CD/09."

que éste vaya incorporado. Para optimizar el espacio se cambia la bañera por una ducha y se colocan puertas correderas. La nueva posición del inodoro sí que supone una modificación en el desagüe del inodoro a las bajantes, dándole la pendiente necesaria, según especifique el código técnico. El baño se sectoriza en dos áreas diferenciadas para garantizar su uso simultáneo⁸⁷, por lo que podrá ser utilizado por dos personas a la vez, el mismo número que con la configuración original y propuesta por la normativa, donde cada uno es de uso individual.

La teoría con respecto a normalizar las tareas domésticas es conocida, pero debemos seguir luchando por conseguir restablecer la práctica; por la integración y participación del espacio destinado a ello en la vida doméstica. Se propone dejar los muebles existentes para cocinar, convirtiéndolo todo en una gran habitación donde pueden ocurrir muchas cosas, porque se deja de lado la especialización de cada estancia y son los muebles los que estipulan su uso: planchar, tender, charlar, descansar... Esta estancia supone un mayor aprovechamiento de la luz natural que entra por la ventana y que se potencie el trabajo en grupo de estas tareas, ya que, al visibilizarlas, el resto de los compañeros pueden ayudar a completarlas y a responsabilizarse de ellas.

La casa que se adapta (ODS 3)

Una casa completada por espacios habitables encajados entre sí, algunos íntimos, otros de reunión y convivencia, que están conectados a través de otras estancias más casuales. Dada la importancia de espacios personales donde el joven pueda experimentar tiempo para sí mismo, sin que éstos se vuelvan protagonistas y pueda hacer que se aíslen, las habitaciones se dividen con tabiques fijos, donde en vez de apostar por la flexibilidad física, se apuesta por la flexibilidad perceptiva.⁸⁸ Una vez más, se piensa en el mobiliario: móvil, fácil de montar, que pueda intercambiarse entre estancias, y que dote al espacio de potencialidad.

Otro aspecto importante y por el que se podría hacer un estudio aparte, son las puertas, ya que separan, dan acceso, permiten relacionar espacios, y es su geometría, la forma que tienen de abrirse y su materialidad, lo que determina el uso y espacio que se encuentra tras ella. Esta idea se ha visto antes en los ejemplos de la *Residencia en Graz* y en las *viviendas para toda la vida*. En la

⁸⁷ Montaner y Muxí Martínez, *Reflexiones Para Proyectar Viviendas Del Siglo XXI*, (véase n.57)

⁸⁸ Monteys y Fuertes, *Casa Collage*, 50. (véase n.60)

propuesta presentada, aunque sin entrar a profundizar excesivamente en el tema, se piensa en el uso de puertas correderas, que no solo ayudan a optimizar el espacio, sino que también permiten la posibilidad de abrir los espacios más personales, convirtiéndose la casa en una gran habitación. Además, la estancia que se encuentra en el centro puede transformarse y disolverse con la estancia contigua gracias al tabique plegable que lo permite, proporcionando una conexión tanto espacial como visual de ambos extremos de la casa.

La pared que guarda (ODS 10)

Como se muestra en los esquemas de la vivienda original, no hay espacio individual para las pertenencias de cada joven, ya que los armarios son compartidos. En esta posible solución el almacenamiento es fijo, situándose en el extremo de cada habitación, a modo de pared que guarda, y liberando el resto de la estancia para su disfrute. En las habitaciones individuales su almacenamiento también se proyecta como tal, proporcionando al joven seguridad al ver que sus enseres están "protegidos".

También se ha pensado en la posibilidad de tener camas con cajones en su parte inferior como sucede en los albergues, de manera que se utiliza el espacio de una manera más eficiente.

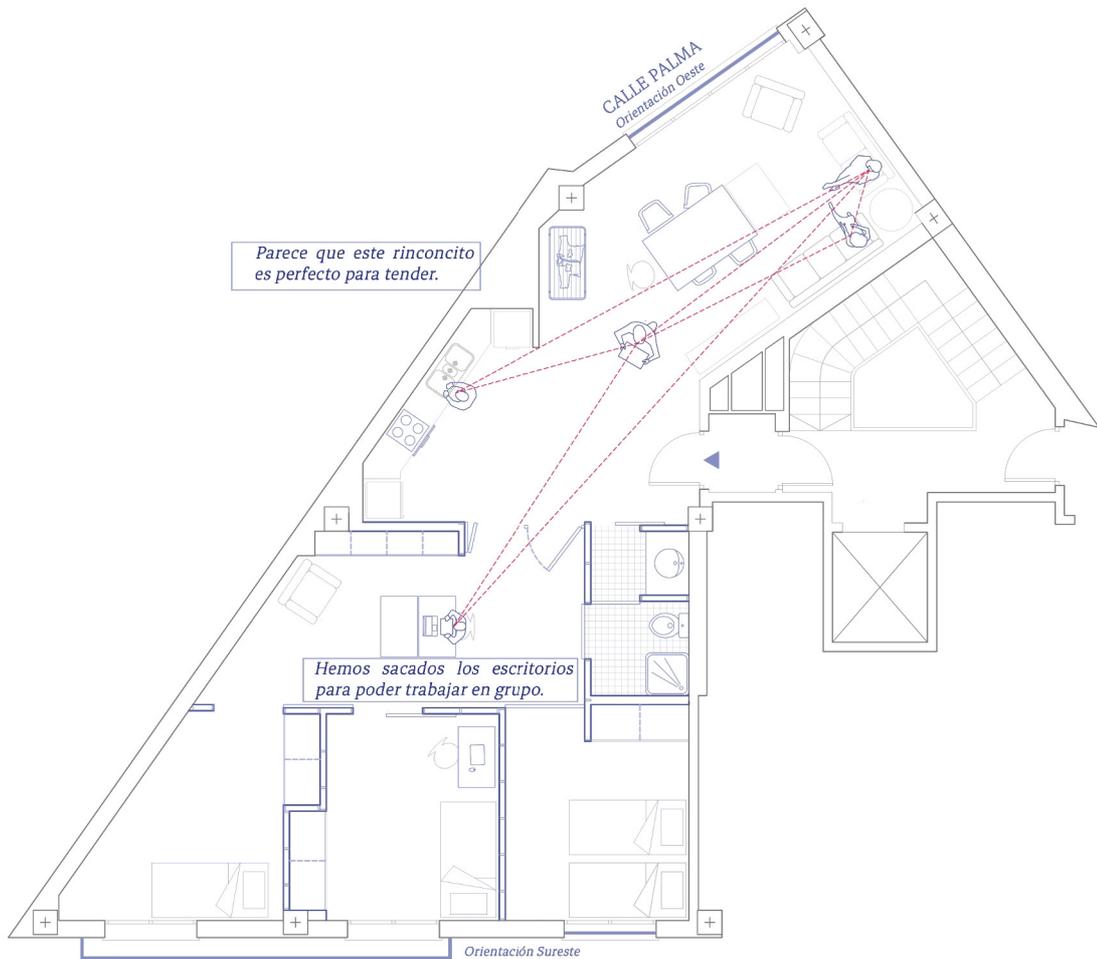
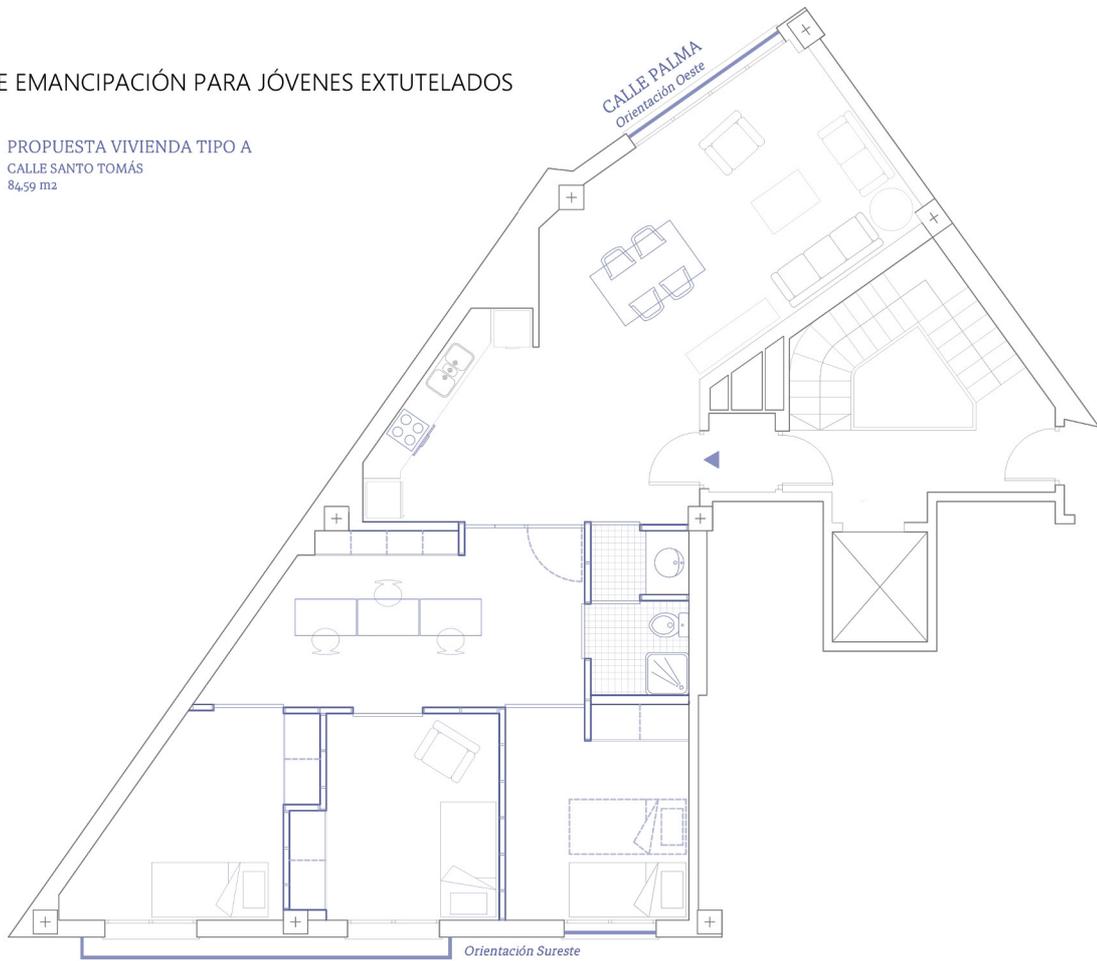
Una atmósfera en la que pensar (ODS 8)

Este epígrafe con doble sentido quiere abrir el debate acerca de los espacios de estudio de una vivienda, en los que realmente nadie piensa. Una mesa y una silla al lado de la cama, y ya tenemos todo lo que necesitamos. Pero ¿qué pasa con la gente que no tiene motivación y que no es capaz de manera autónoma de ponerse a estudiar o trabajar?

Como ya se ha comentado, la tasa de abandono escolar entre los jóvenes extutelados es elevada, por lo que uno de los objetivos primordiales es poder motivarlos a alcanzar un futuro profesional digno. Vista la falta de espacios y ambientes que les impulse a lograrlo, en la presente propuesta se deja espacio suficiente en cada dormitorio para que cada uno cuente con un escritorio individual. Gracias a la polivalencia de uso, la posibilidad de abrirse y cerrarse según el grado de privacidad requerida, el espacio intermedio podría verse como una sala de estudio, o de trabajo, donde pueden apoyarse y ayudarse unos a otros y que además puede servir como un lugar de reunión más amable y cercano en el que tratar con el tutor.

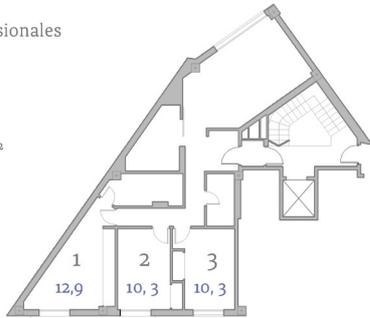
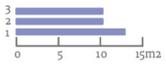
PISOS DE EMANCIPACIÓN PARA JÓVENES EXTUTELADOS

PROPUESTA VIVIENDA TIPO A
CALLE SANTO TOMÁS
84,59 m²

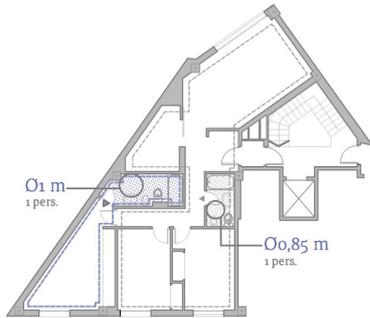


ESTADO INICIAL

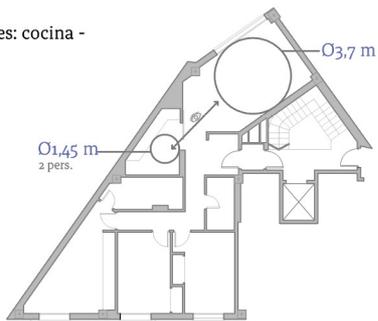
Dormitorios
Jerarquías dimensionales



Cuartos de baño



Relaciones visuales: cocina - salón



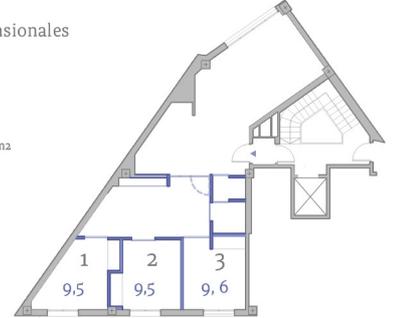
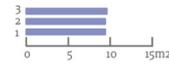
Usos cotidianos
Almacenaje

- ropa
- comida /utensilios de cocina
- uso común
- posible lugar de trabajo/estudio

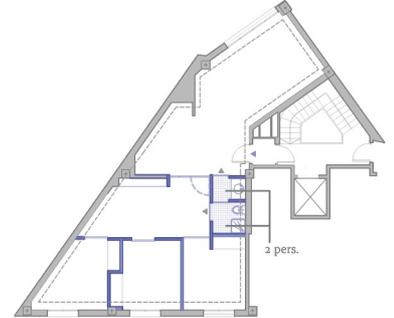


PROPUESTA

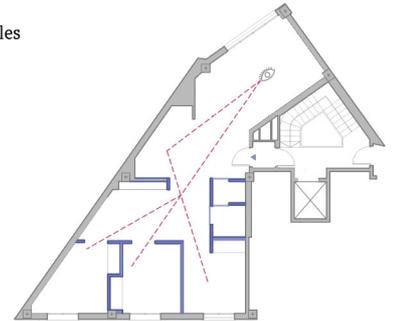
Dormitorios
Jerarquías dimensionales



Cuartos de baño

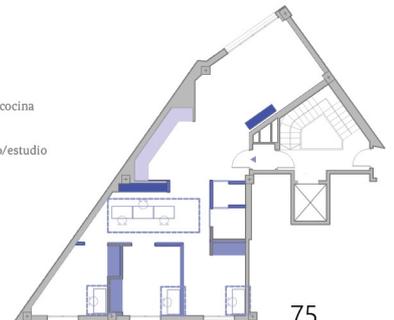


Relaciones visuales



Usos cotidianos
Almacenaje

- ropa/uso privado
- comida /utensilios de cocina
- uso común
- lugar de trabajo/estudio



Caso número 2 – Calle Santo Tomás. *Vivienda tipo C.*

<i>Inconvenientes</i>			
<i>Vecino y acceso</i>	Dimensión espacios comunitarios	Interacción con el resto de los vecinos	Posibilidad de integración
	Escasa	Difícil	Difícil
<i>Aberturas enfrentadas</i>	Ventilación cruzada	Calidad ambiental	Confort lumínico
	Inexistente	Suficiente	Escasa – orientación noroeste y carecen de iluminación natural tanto los baños como la cocina
<i>La habitación exterior</i>	No existe relación con el exterior más allá de la proporcionada por las ventanas – ni balcón, ni terraza, ni galería –		
<i>La ambigüedad nula</i>	Flexibilidad	Jerarquización	Perspectiva de género
	Poca – la especialización y usos establecidos de todas las estancias no lo permite	Tipología de vivienda tradicional: - <i>Sala de estar</i> : mayor dimensión que el resto de las habitaciones	La cocina se encuentra separada de la sala de estar por un tabique y puerta corredera lo que permite o invalida su relación, actuando como espacio sirviente.
	Vestíbulo distribuidor de entrada – espacio sirviente	- <i>Dormitorio principal</i> : mayores dimensiones, más espacio de almacenamiento y escritorio/tocador	
<i>Vida en común</i>	La sala de estar se convierte vuelve a ser la única estancia de relación. Un uso simultáneo de la cocina y su apertura al salón pueden favorecer estas relaciones.		
<i>“Media” habitación</i>	Habitaciones compartidas que anulan la intimidad personal.		
<i>Dónde guardar los enseres</i>	Almacenamiento de uso común en las tres habitaciones.		
<i>Atmósfera de estudio y trabajo</i>	Inexistente – posibilidad en la mesa de la sala de estar, o en la habitación principal, donde el uso sería individual.		

Tabla 7. Resumen de las debilidades encontradas en el segundo caso.

Propuesta

La casa: su desjerarquización e igualdad de género. (ODS 5 y ODS 10)

La eliminación y modificación de los tabiques interiores da lugar a una gran habitación, otras dos con unas dimensiones similares entre ellas y un uso más personal y privativo, y el baño ya existente.

Este cambio permite la liberación del hall de entrada, eliminando su función meramente sirviente, e integrándolo en la estancia general, convirtiéndose todo en una sala de estar.

El baño se mantiene prácticamente sin cambios en su dimensión y ordenación, suprimiéndose el bidé y añadiendo un tabique separador que, una vez más, admita el uso de dos personas a la vez, sin que éstas pierdan su privacidad.

El equipamiento de cocina se mantiene en su estado original, con la diferencia de que se añade una isla central y se incorpora un espacio para la lavadora y secadora. Gracias a la desaparición del tabique que encerraba la cocina en un espacio independiente, ahora los jóvenes podrán cocinar y formar parte de la vida social que haya en la otra parte del aposento.

La casa que se adapta (ODS 3)

Al tratarse de una casa de dimensiones humildes, y siendo un requisito fundamental la existencia de alcobas de uso individual, se descarta la idea de tabiques móviles que permitan una modificación de los espacios.

La incorporación de puertas correderas que dan acceso a las habitaciones ayuda a crear una relación con el espacio contiguo, tanto visual como espacial, optimizando el espacio. Además, su materialidad y color podría ayudar a "esconder" o "disimular", los espacios personales que se encuentran detrás, pudiéndose imaginar como una pared continua.

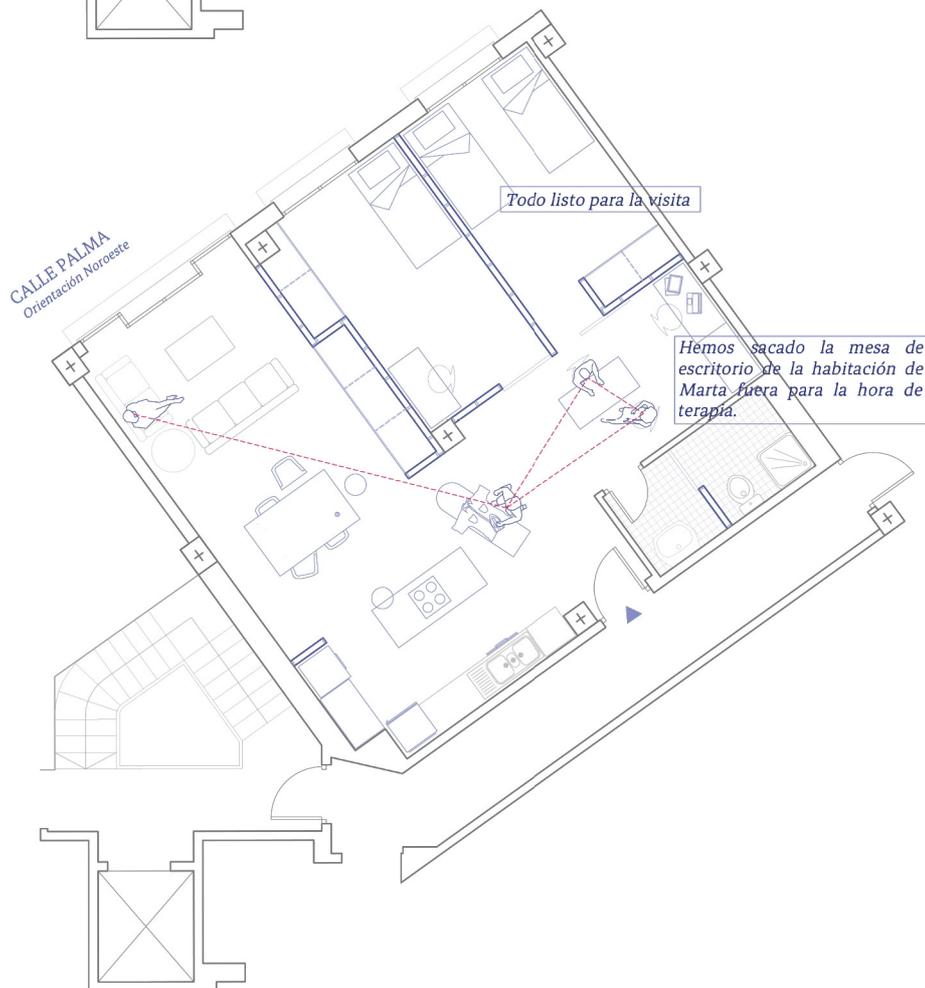
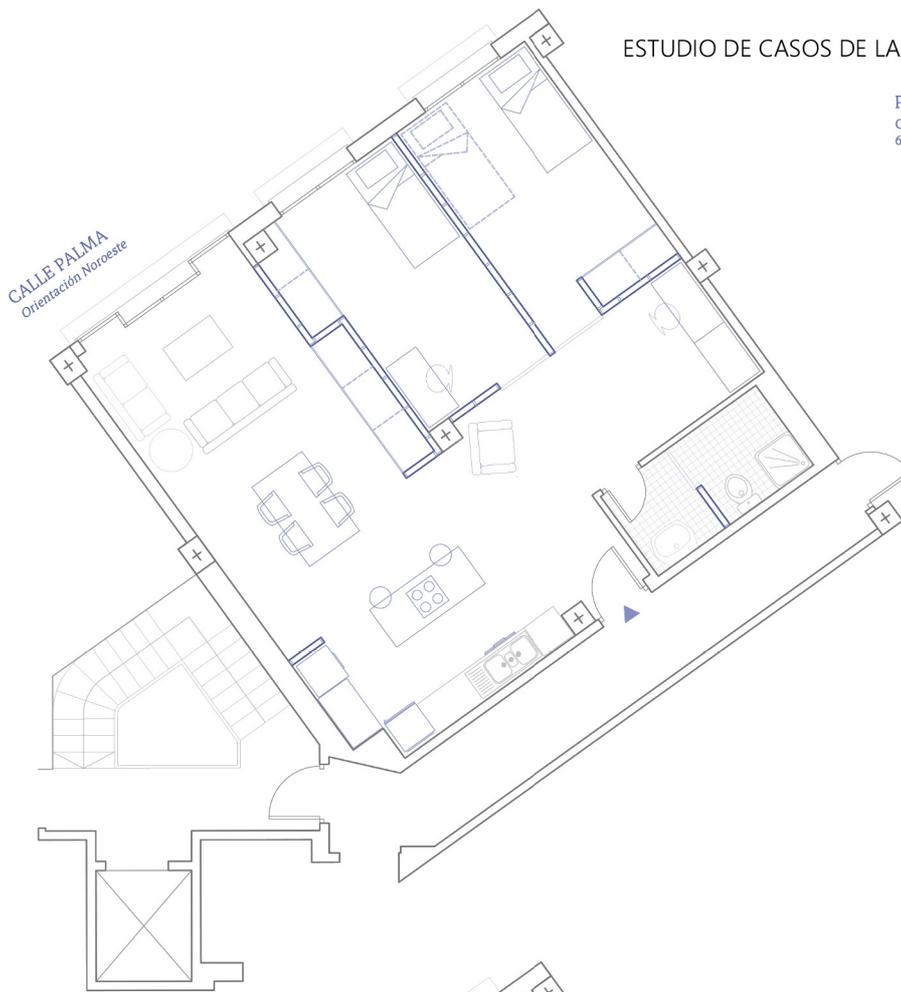
La sala de estar, entendida como un lugar de reunión, pero en la que pueden suceder diferentes acciones de manera menos privada, se estrecha para incorporarse entre el baño y las otras dos estancias. El hecho de constreñirse, aunque siga formando parte del espacio general, se proyecta con la intención de crear un ambiente casual, más íntimo y acogedor, quizá donde el silencio y la concentración puedan conseguirse.

La pared que guarda (ODS 10)

En este caso, el espacio para usos cotidianos como el almacenaje no era un problema mayor. En la intervención, las paredes vuelven a convertirse en armarios fijos que dan servicio a cada estancia.

Una atmósfera en la que pensar (ODS 8)

Existe la posibilidad de un lugar de estudio particular en el dormitorio de cada uno, aunque el espacio casual previamente mencionado, se proyecta con la idea de poder convertirse en un lugar de trabajo, estudio en común, y donde realizar dinámicas. Se plantea con el objetivo de que tenga una atmósfera agradable y tranquila, concebida como un lugar de aprendizaje, que no tiene por qué ser meramente académico.

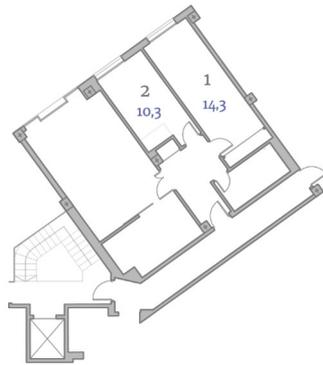
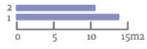


11:00 am

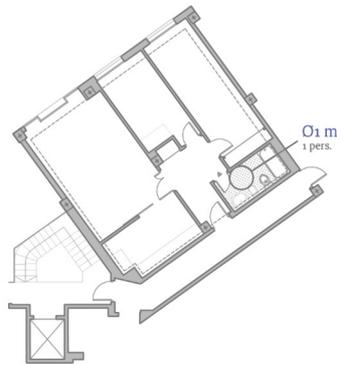
Mateo plancha mientras mantiene una conversación con Marta, que espera en el sofá a su hermana que viene de visita unos días. En la habitación de al lado, Lucía está en su hora de terapia con la tutora.

ESTADO INICIAL

Dormitorios
Jerarquías dimensionales



Cuartos de baño

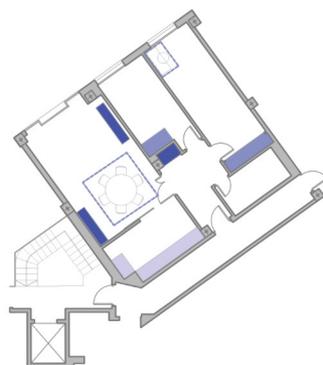


Relaciones visuales: cocina - salón



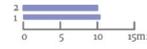
Usos cotidianos

- Almacenaje
- ropa
 - comida /utensilios de cocina
 - uso común
 - posible lugar de trabajo/estudio

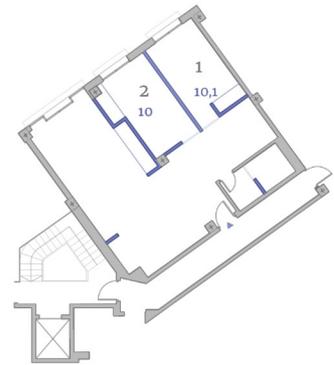


PROPUESTA

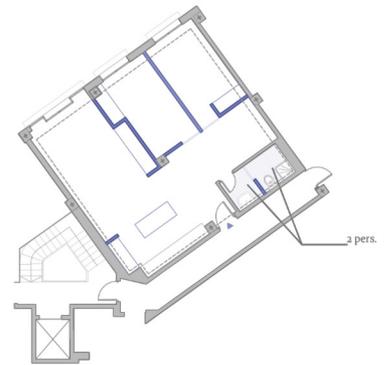
Dormitorios
Jerarquías dimensionales



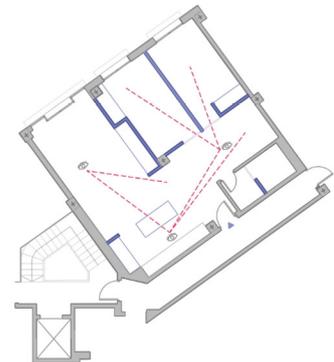
— tabiques fijos nuevos



Cuartos de baño

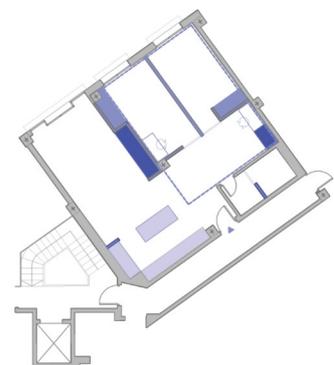


Relaciones visuales



Usos cotidianos

- Almacenaje
- ropa/uso privado
 - comida /utensilios de cocina
 - uso común
 - lugar de trabajo/estudio



Caso número 3 – Calle Carrasquer. Vivienda tipo D.

Edificio de viviendas que fue diseñado para el "2º Concurso de Anteproyectos para la contratación de Arquitectos convocado por el IVVSA", donde se reflexiona acerca de las nuevas formas de habitar, "incluyendo bajo este pretexto el estudio tipológico de las viviendas de alquiler."⁸⁹

Inconvenientes			
<i>Vecino y acceso</i>	Dimensión espacios comunitarios	Interacción con el resto de los vecinos	Posibilidad de integración
	Buena	Buena – azotea podría estar pensada como lugar de encuentro	Sí
<i>Aberturas enfrentadas</i>	Ventilación cruzada	Calidad ambiental	Confort lumínico
	Inexistente	Buena	Buena – orientaciones sur y este
<i>La habitación exterior</i>	Balcón		
<i>La ambigüedad nula</i>	Flexibilidad	Jerarquización	Perspectiva de género
	Poca – la especialización y usos establecidos de todas las estancias no lo permite	Tipología de vivienda tradicional: - <i>Sala de estar</i> : mayor dimensión que el resto de las habitaciones - <i>Dormitorio principal</i> : mayores dimensiones y dos ventanas al exterior	La cocina se encuentra integrada en el espacio común, teniendo relación visual con éste y dejando de lado la actividad de sirviente
	Pasillo longitudinal – espacio sirviente y de paso		
<i>Vida en común</i>	La sala de estar, el comedor y la cocina se convierten en el lugar donde socializar.		
<i>"Media" habitación</i>	Una habitación compartida y otra individual.		
<i>Dónde guardar los enseres</i>	Espacio de almacenamiento común situado en la banda inferior de la casa.		
<i>Atmósfera de estudio y trabajo</i>	Lugar de estudio individual integrado en el dormitorio individual.		

⁸⁹ "EVha-Promoción Valencia-VALÈNCIA", EVHA - Entitat valenciana d'habitatge i sòl, consultado el 15 de julio de 2021, http://www.evha.es/portal/castellano/agencia_alquiler/promo_alquiler_ficha_eige.php?as_exp_pex=UA0-02/00&TIPO_EXP=RIVA&tipo=buscador.

Tabla 8. Resumen de las debilidades encontradas en el tercer caso.

Propuesta

La casa: su desjerarquización e igualdad de género. (ODS 5 y ODS 10)

Con el fin de darle un mayor aprovechamiento al conjunto de la casa, se reduce la superficie útil del antes denominado *dormitorio principal*, extendiendo la sala de estar, en una posible estancia de apoyo.

Al estar condicionado por los huecos en fachada, y el hecho de que la primera habitación se mantenga inalterada – se trata de cambiar lo menos posible –, no se consiguen unas dimensiones iguales, aunque si se reduce la desigualdad. El espacio de apoyo tiene las dimensiones mínimas para cumplir con la normativa de habitabilidad vigente con respecto a un *dormitorio sencillo*, dispuesto para alojar cualquier visita si fuese necesario.

El resto de las habitaciones se mantienen en su sitio dado que se considera que su ubicación es correcta y da respuesta y servicio al uso para el que fue concebida. Como sucede en los casos anteriores, se elimina el bidé del baño, y en su lugar se coloca el inodoro. El plato de ducha se mantiene, y como se segmenta el área para su uso simultáneo, el lavamanos se actualiza por un mueble en el que ya viene incorporado y que también cuenta con almacenamiento propio, optimizando así el reducido espacio.

Al reflexionar acerca de las nuevas formas de proyectar y tener en cuenta la perspectiva de género de la vivienda en este proyecto, se entiende que el equipamiento de cocina abierta a la estancia pone de manifiesto esto. Se piensa y dibuja en los esquemas una posible modificación en el cerramiento para poder aprovechar mejor el espacio, aumentando el destinado a guardar los enseres colectivos, y creando otro colindante a la cocina donde poder ubicar la lavadora, un fregadero y un armario, todo abierto, permitiendo determinadas actividades a su alrededor, así como la conexión visual y personal con el resto de la sala.

La vivienda se abre a la calle Carrasquer, orientada a este, sin embargo, aunque existe la posibilidad de que esta habitación cuente con una ventana que aumente su iluminación natural, solo goza de la proporcionada por el balcón, es por esto por lo que se representa en los esquemas de la nueva organización y con línea discontinua, la posible ubicación de un nuevo hueco, en el hipotético caso de que la fachada pudiera alterarse.

La casa que se adapta (ODS 3)

En esta propuesta, dado a como se ha estructurado la vivienda, se busca la flexibilidad física a través del tabique plegable que separa la estancia de apoyo con la sala de estar. Bien cuando los jóvenes no tienen ninguna visita que se vaya a hospedar, o la necesidad de mantener ese espacio cerrado, éste se abre proporcionando una mayor área al espacio social y de relación. Este espacio diáfano se proyecta siguiendo la idea de viviendas para jóvenes donde estos se adueñan de él y permite su transformación para fiestas, reuniones con amigos, ver una película o simplemente relajarse. Los espacios habitables dialogan entre sí, pudiendo ser independientes, pero a al mismo tiempo permitiendo diversas disposiciones del mobiliario que convierta al espacio en su conjunto en algo autónomo.

La pared que guarda (ODS 10)

La falta de almacenamiento privado lleva a la incorporación de una banda paralela a la ya existente en la parte inferior de la casa, en este caso, dando servicio a cada habitación de manera individual. Se mejora y amplía el almacenaje de uso común, permitiendo liberar la sala de estar, dejándola como un espacio social polivalente según como quieran utilizarlo los usuarios.

Una atmósfera en la que pensar (ODS 8)

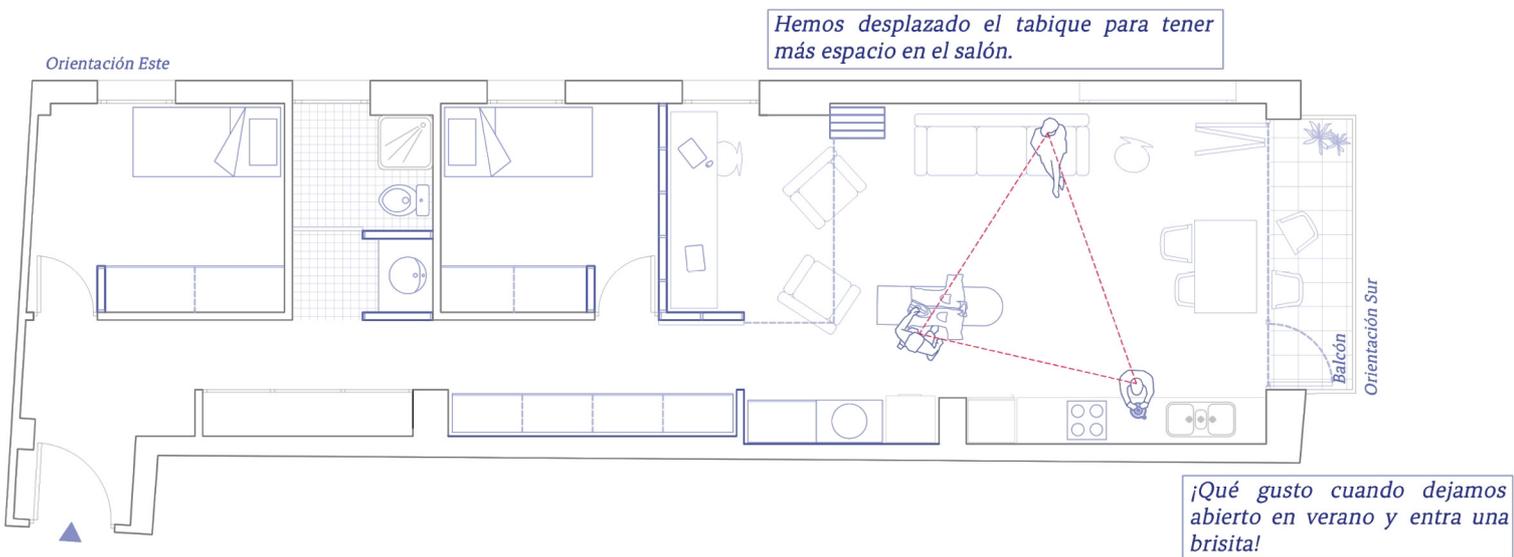
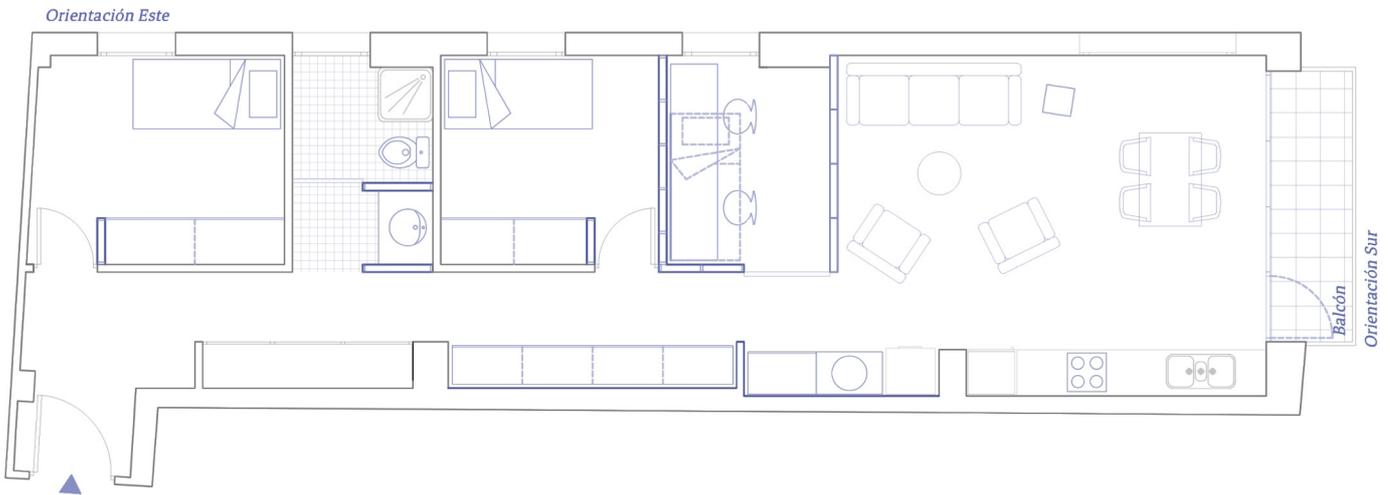
La limitada superficie de las alcobas propone como solución trasladar la zona de estudio o de trabajo a la zona de apoyo, ya que cuenta con la suficiente iluminación y ventilación natural además de la posibilidad de cambio, dependiendo una vez más del ambiente deseado por el habitante.

De fuera a dentro (ODS 3)

Este tercer caso cuenta con un balcón donde las puertas permiten la salida al exterior, ampliando el ámbito de la ventana.⁹⁰ La idea de que el interior se convierta en exterior sigue en pie, y esto se consigue gracias a la incorporación de ventanas plegables, o correderas, teniendo en mente referencias como el edificio Némausus de Jean Nouvel.

⁹⁰ Monteys y Fuertes, *Casa Collage*, 134-144. (véase n.60)

PROPUESTA VIVIENDA TIPO D
CALLE CARRASQUER
69,51 m²

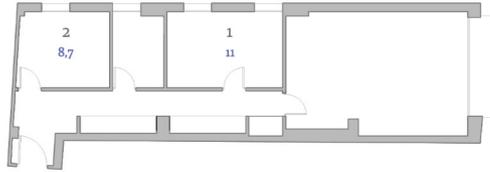
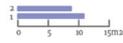


8:00 pm

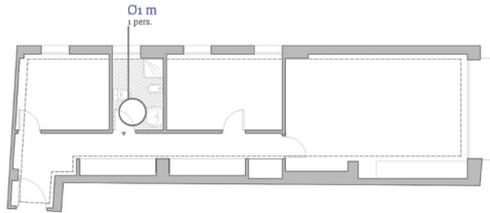
Pablo y Lucas han terminado ya con su rutina de estudio. Ahora toca terminar con las tareas domésticas y ordenar la casa para recibir a sus amigos que están a punto de llegar.

ESTADO INICIAL

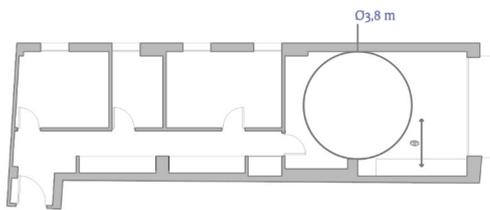
Dormitorios
Jerarquías dimensionales



Cuartos de baño

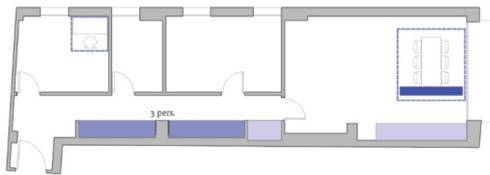


Relaciones visuales: cocina - salón



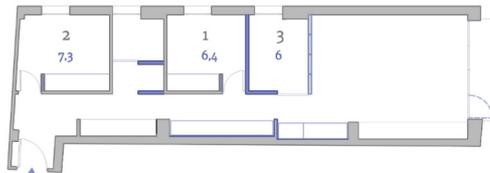
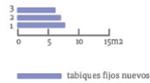
Usos cotidianos

- Almacenaje**
- uso común
 - comida / utensilios de cocina
 - uso común
 - posible lugar de trabajo/estudio

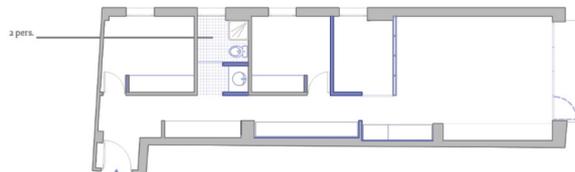


PROPUESTA

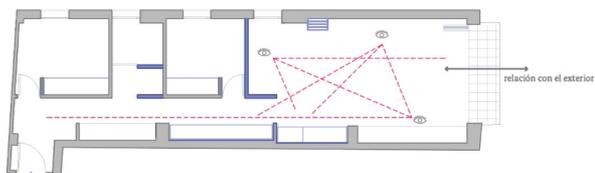
Dormitorios
Jerarquías dimensionales



Cuartos de baño

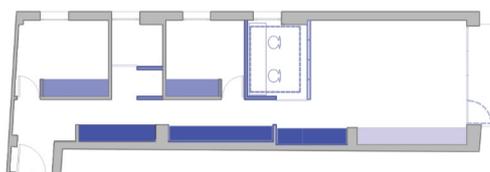


Relaciones visuales



Usos cotidianos

- Almacenaje**
- ropa/uso privado
 - comida / utensilios de cocina
 - uso común
 - lugar de trabajo/estudio



Caso número 4 – Calle Lope de Rueda. *Vivienda tipo B.*

<i>Inconvenientes</i>			
<i>Vecino y acceso</i>	Dimensión espacios comunitarios	Interacción con el resto de los vecinos	Posibilidad de integración
	Pequeña	Posible	Difícil
<i>Aberturas enfrentadas</i>	Ventilación cruzada	Calidad ambiental	Confort lumínico
	Inexistente	Suficiente	Satisfactorio – orientación sureste y carecen de iluminación natural tanto los baños como la cocina
<i>La habitación exterior</i>	Poca relación con el exterior. Existe una galería por la que se accede a través de la cocina y/o la sala de estar.		
<i>La ambigüedad nula</i>	Flexibilidad	Jerarquización	Perspectiva de género
	Poca – la especialización y usos establecidos de todas las estancias no lo permite	Tipología de vivienda tradicional: - <i>Sala de estar</i> : mayor dimensión que el resto de las habitaciones	La cocina se encuentra separada de la estancia de relación y actúa como espacio sirviente. Se impide la visibilidad de las tareas domésticas.
	Pasillo longitudinal – espacio sirviente de paso	- <i>Dormitorio principal</i> con vestidor privado - <i>Dormitorio 2</i> de menores dimensiones y escaso espacio de almacenaje	
<i>Vida en común</i>	La vida social se desarrolla en la sala de estar.		
<i>"Media" habitación</i>	Habitaciones compartidas, excepto el tercer dormitorio de superficie menor.		
<i>Dónde guardar los enseres</i>	Existente en las habitaciones "privadas", de uso compartido.		
<i>Atmósfera de estudio y trabajo</i>	Inexistente – posibilidad en la mesa de la sala de estar, donde el ambiente de trabajo no es el más favorecedor para concentrarse.		

Tabla 9. Resumen de las debilidades encontradas en el cuarto caso.

Propuesta

La casa: su desjerarquización e igualdad de género. (ODS 5 y ODS 10)

La uniformidad de las distintas habitaciones con uso privado se consigue reduciendo las dimensiones de la sala de estar. Este espacio, concebido desde siempre como el lugar de reunión de la familia ya no tiene por qué verse así, pudiendo dejarse como espacio de ocio y de relación sin tener que destacar sobre el resto de las habitaciones por su dimensión. Además, el cambio de geometría de las estancias elimina la función de paso del pasillo, ensanchándose y convirtiéndose en una extensión de la sala de estar, como si ésta estuviera repartida por toda la casa.

El baño más próximo a la entrada se mantiene igual, cambiando la disposición de los aparatos sanitarios. El bidé se elimina y en su lugar se coloca el inodoro y como sucede en el primer caso, esto supone una modificación en el desagüe, teniendo que darle al tubo la pendiente necesaria. Dada la reducción cada vez mayor del uso de la bañera, ésta se cambia por un plato de ducha, siendo más práctica. El tabique que se coloca entre el lavamanos y el inodoro, que puede cerrarse o abrirse con una puerta corredera, transforma el espacio de unipersonal a bipersonal. Asimismo, se decide eliminar el aseo adyacente al baño principal para poder introducir un lugar destinado al lavado y secado de la ropa. Atendiendo a la normativa, si fuese preciso se podría dejar el aseo en su estado y lugar inicial. El nuevo lavadero se comunica espacialmente con la parte de la estancia equipada para cocinar y como una extensión de ésta. El tabique intermedio que rompía la conexión con la cocina y la aislaba, dejándola como un espacio sobrante de servicio se suprime y en su lugar se coloca una isla que además delimita este espacio más especializado de la sala principal común. No se altera la posición de los aparatos como el fregadero, la nevera, o los fuegos, existiendo la posibilidad de renovar estos últimos si fueran demasiado antiguos o la instalación de gas fuera conveniente renovarla. Es cierto que la inversión inicial es costosa, pero se podría barajar la posibilidad de cambiarlos por unos de inducción y evitar sistemas de combustión que generan más partículas contaminantes (ODS 7).

La casa se transforma en una gran habitación reforzada por un conjunto de piezas más pequeñas que terminan de completarla. El equipamiento condiciona la actividad que se quiera realizar en cada parte de la estancia, pero sigue permitiendo las visuales y la relación entre los jóvenes, aunque estén llevando a cabo distintas actividades y tareas domésticas.

La casa que se adapta (ODS 3)

Las piezas encadenadas que conforman el conjunto permiten un uso más versátil de la casa. El pasillo y recibidor con uso inútil desaparecen convirtiéndose en una estancia intermedia, amplia y capaz de atraer numerosas actividades que lo doten como lugar común y social de la casa.

Las puertas, una vez más, correderas, dejan a la responsabilidad de cada joven la posibilidad de extender su espacio personal al común. Éstos se proyectan como un ámbito amable donde según la necesidad del usuario se puedan llevar a cabo distintas acciones o actividades. Como se ha visto anteriormente y teniéndolo en cuenta como un requisito fundamental, las alcobas tienen el espacio suficiente para poder acoger a otra persona.

La zona equipada para el ciclo de la ropa también puede abrirse si va a ser utilizada, poseyendo más espacio para tareas como planchar, con la oportunidad de mantener esa interacción con la gente que esté en las habitaciones, si están abiertas, y el resto de la estancia.

La pared que guarda (ODS 10)

La pared en cada estancia propia vuelve hacerse responsable de almacenar las pertenencias y enseres de cada usuario, liberando así el espacio para su óptima utilización. Se incrementa el almacenamiento en los espacios comunes, ya que son necesarios para albergar los enseres y objetos a compartir y poder mantener una vivienda aseada que dé lugar a un ambiente saludable y tranquilo.

Una atmósfera en la que pensar (ODS 8)

Como ya se ha comentado, la tasa de abandono escolar entre los jóvenes extutelados es elevada, por lo que uno de los objetivos primordiales es poder motivarlos a alcanzar un futuro profesional digno. Visto la falta de espacios y ambientes que les impulse a lograrlo, se deja espacio suficiente en cada dormitorio para que cada uno cuente con un escritorio individual. Gracias a la flexibilidad de los espacios y mobiliario móvil, se baraja también la opción de crear una sala de estudio, o de trabajo anexa a las habitaciones, que además puede servir como un lugar de reunión más amable y cercano en el que tratar con el tutor.

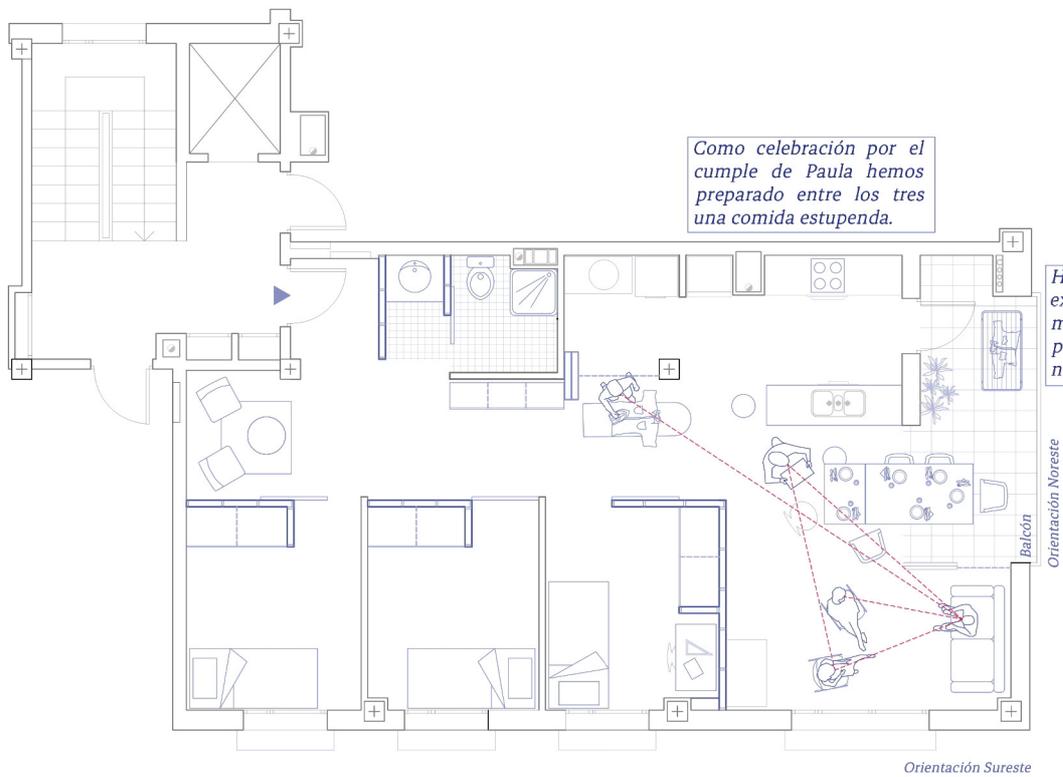
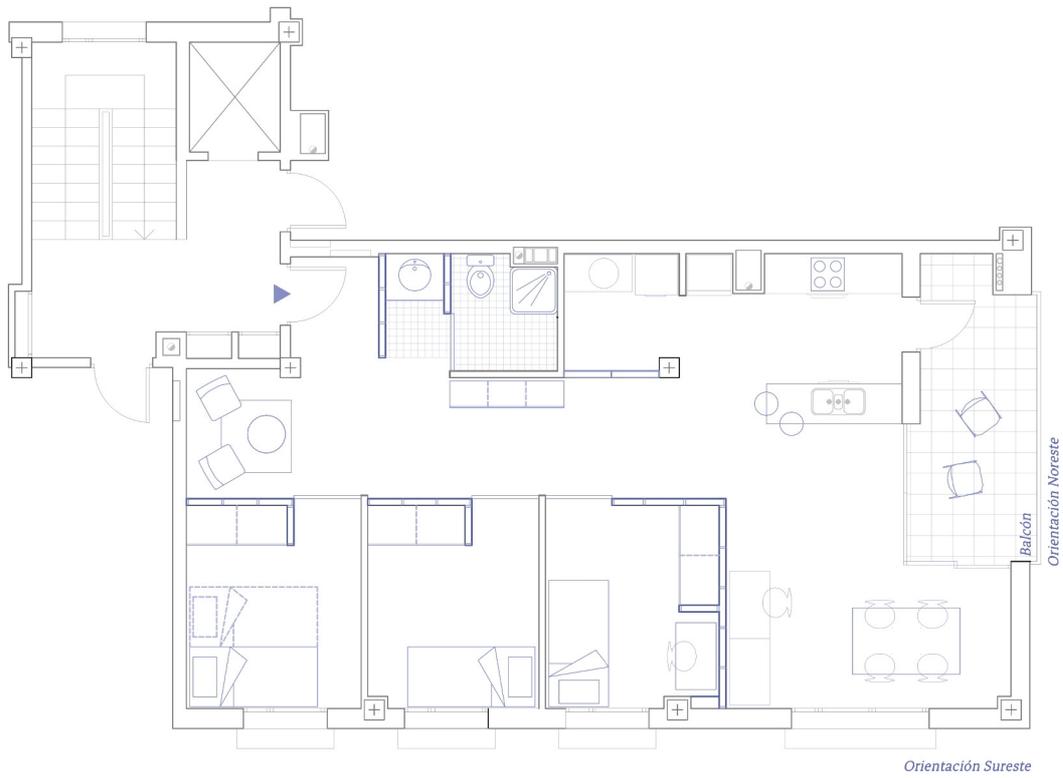
De fuera a dentro (ODS 3)

En este caso, al tener la ventaja de contar con un balcón, se plantea aumentar sus dimensiones. Se delimita por unas ventanas correderas y plegables que

permiten que este espacio exterior pueda invadir la vivienda. El rincón para comer se puede transformar en uno exterior, experimentando una mayor iluminación natural. Al aumentar su superficie acristalada, la imagen de la fachada se vería afectada, lo que podría suponer algún problema, siendo de todas formas interesante poder plantear maneras de integrar la luz y ventilación natural en las viviendas de la Ciutat Vella.

PISOS DE EMANCIPACIÓN PARA JÓVENES EXTUTELADOS

PROPUESTA VIVIENDA TIPO B
CALLE LOPE DE RUEDA
77.19 m²

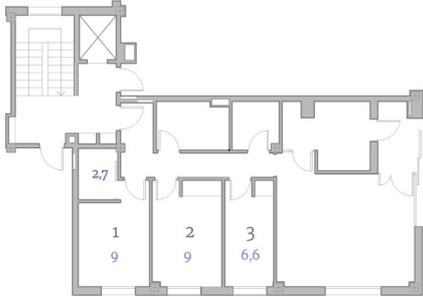
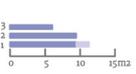


12:30 pm

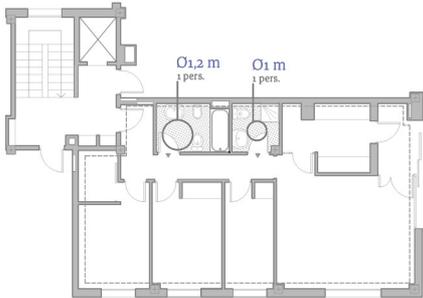
María está terminando de planchar la camisa que va a ponerse mientras Martín pone la mesa. Sofía, Paula y Nacho esperan en el salón, a la vez que conversan todos juntos.

ESTADO INICIAL

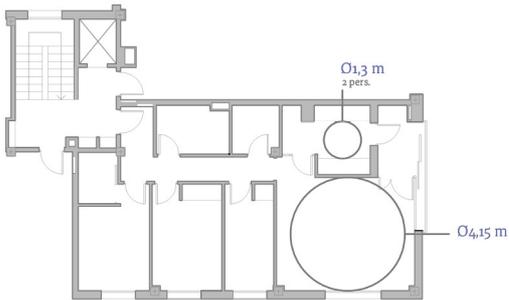
Dormitorios
Jerarquías dimensionales



Cuartos de baño

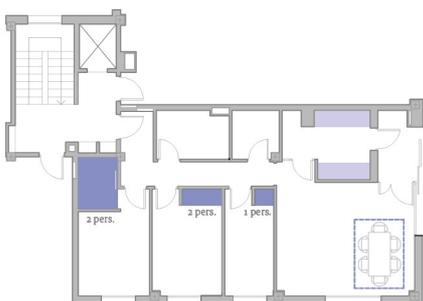


Relaciones visuales: cocina - salón



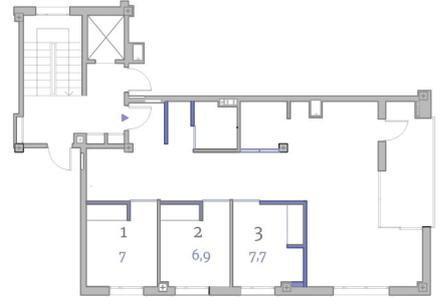
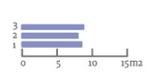
Usos cotidianos

- Almacenaje
- ropa
 - comida /utensilios de cocina
 - posible lugar de trabajo/estudio



PROPUESTA

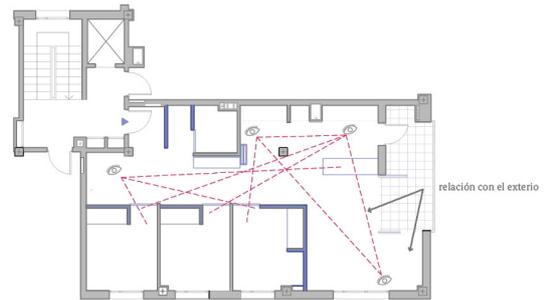
Dormitorios
Jerarquías dimensionales



Cuartos de baño

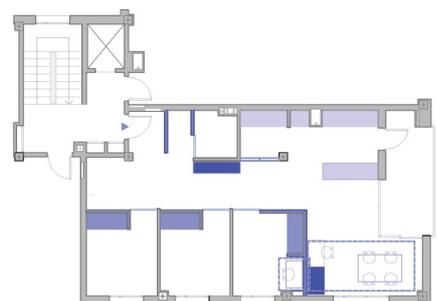


Relaciones visuales



Usos cotidianos

- Almacenaje
- ropa/uso privado
 - comida /utensilios de cocina
 - uso común
 - lugar de trabajo/estudio



Caso número 5

Tras realizar el análisis y pensar en posibles mejoras que se podrían llevar a cabo, surge la duda acerca de qué repercusión tendría trabajar con varios pisos de un mismo edificio, donde poder acoger a un mayor número de jóvenes extutelados. Se consigue acceder a los planos de aquellos que forman una de las plantas del edificio en la calle Santo Tomás a través de EVha, modificando solo la parte derecha al núcleo vertical de comunicación, por su mayor regularidad geométrica, para poder repensar y reflexionar la manera de integrar a los jóvenes en una comunidad de vecinos con unos antecedentes culturales y sociales, y unas condiciones de vida totalmente diferentes a ellos.

Entre las limitaciones que se presentan y con las que se debe trabajar, se encuentran las fachadas y los huecos existentes, que no pueden modificarse, ya que afectaría a la imagen final del edificio. Las bajantes de aguas residuales también son un factor condicionante, donde su alteración, aunque posible, complicaría la reforma. Se tendría que cambiar las pendientes de los desagües del inodoro, y llevar la red horizontal de pequeña evacuación hasta la bajante, tapándose ésta con falsos techos. Para poder sortear estas condiciones, se tiene como referencia los *Youth Hostels* en la ciudad de Barcelona en la que se recicla el contenedor arquitectónico, poniendo *de manifiesto la posibilidad de continuar la ciudad, y en cierto modo densificarla, sin necesidad de levantar nuevas construcciones, sino con un cambio en la forma de tomar el interior de sus edificios.*⁹¹

La ubicación de las instalaciones se mantiene igual y se busca una liberación de los espacios, reduciendo la excesiva compartimentación. La distribución esquemática es muy parecida a la original, aunque muy diferente en cuanto a las circulaciones y funcionamiento.

Atendiendo a las debilidades que muestran los casos analizados, se busca en el proyecto la potencialidad de los espacios, su flexibilidad perceptiva e igualdad de género y la posible adaptabilidad a situaciones futuras, atendiendo a las necesidades de este colectivo más vulnerable, y la comunidad en la que se integra.

⁹¹ María de Miguel Pastor, "Youth Hostels: Acampar la Ciudad," (Tesina Final de Máster, ETSAB, 2015), 75.

El diseño comienza por decidir mantener los dos baños centrales (ODS 6) en su lugar de origen, eliminando el tercero, y generando una circulación alrededor de éstos. Para que su uso sea simultáneo y dotarlos de mayor privacidad, se segmenta cada uno en dos áreas diferenciadas. La bañera se convierte en ducha y el bidé desaparece, incorporándose en el inodoro.

Al plantearse la banda derecha de la casa como un espacio de encuentro entre los convivientes, ya que se mantiene el equipamiento existente para cocinar y comer, se incorpora un nuevo lugar para la lavadora y la secadora, y otro donde guardar la tabla de planchar. Además, aunque se coloque una isla central con los fogones, el hecho de que todo forme parte de un mismo espacio vuelve a poner de manifiesto la visibilidad de las tareas domésticas necesarias en el día a día, entre ellas, cocinar, comprar, ordenar... La continuidad visual ayuda a poder valorarlas y que todos los jóvenes se hagan responsables de ellas (ODS 5 y ODS 10). La banda izquierda se preconice como un espacio que pueda ser utilizado por la comunidad de vecinos, haciendo desaparecer la cocina de la anterior vivienda que, además, no es necesaria.

La pieza que incluye las estancias personales está orientada a noroeste. A ambos extremos de este conjunto de piezas, los huecos en fachada condicionan la decisión de no poner más habitaciones. Éstas se distribuyen de manera que cuentan con iluminación y ventilación natural, y una distribución equitativa del espacio, buscando la no jerarquización de éste. Como se ha mencionado previamente, las habitaciones se piensan como espacios autónomos, un hogar dentro del hogar. (ODS 3)

Siguiendo con la idea de la pared que guarda y sirve a la estancia, se colocan dos bandas longitudinales: la individual para cada habitación y la compartida, dando servicio a la casa en su totalidad. Éstas y el núcleo húmedo central conforman un espacio imprevisto de uso genérico, que a la vez se ensancha delante de las habitaciones para darles acceso. Además, éste permite una superposición de otros usos y flujos alternativos de comunicación dentro de la vivienda.

El riesgo de exclusión social y la vulnerabilidad de este colectivo (ODS 1 y ODS 16) ha determinado que se creen dos bandas laterales y colectivas, una más recogida y de uso restringido solo para los jóvenes extutelados, y otra, situada próxima al núcleo de comunicación vertical, que puede ir evolucionando y

adaptándose a las necesidades futuras. Esta pieza está relacionada directamente con la casa y con el espacio común que se encuentra al exterior de ésta. Como propuesta, se piensan varias actividades que podrían llevarse a cabo solo por los jóvenes extutelados, entre ellos, un taller de trabajo, donde poder coser, hacer maquetas, proyectos tecnológicos y un sinfín de cosas más, o un espacio de ocio en el que poder disfrutar y evitar así buscar otras zonas de ocio "peligroso". Este ámbito generado tiene la oportunidad de abrirse y ser utilizado por toda la comunidad de vecinos, que podría dar pie a una mayor interacción y socialización entre ellos.

Finalmente, algo de lo que se ha hablado previamente pero que dadas las circunstancias de los casos no podía plantearse, es la relación con el entorno y lo que el edificio puede aportar al barrio. En este caso en concreto, esta habitación del edificio podría plantearse también como un espacio para la gente barrio, reforzando aún más el sentimiento de barrio y de comunidad.

(ODS 11)



PLANTA TIPO DEL EDIFICIO EN LA CALLE SANTO TOMÁS

CALLE SANTO TOMÁS



PROPUESTA EN EL EDIFICIO DE LA CALLE SANTO TOMÁS

CALLE SANTO TOMÁS



10000 am

Raquel tiene turno de tardes hoy así que aprovecha por la mañana para realizar sus tareas. Nuria y Samuel preparan un trabajo que tienen que entregar por la tarde, mientras que Carlos está en su cuarto en una tutoría online.

Cristina y Juan son sus vecinos, y están teletrabajando en el espacio de co-working que se ha habilitado para ello, esto, permite una mayor interacción entre ellos.

Materialidad y mobiliario

Atendiendo a las características de las viviendas del siglo pasado a las que pueden tener acceso los jóvenes y su falta de mobiliario apto para desarrollar las actividades necesarias,⁹² se propone que las intervenciones se hagan teniendo en cuenta el ciclo total de los materiales a incorporar y utilizar los recursos de una manera eficiente.⁹³

Como sucede en las viviendas para jóvenes, el sistema constructivo más empleado es el industrializado, lo que reduce el tiempo y los residuos generados en obra. Para llevar a cabo estas posibles propuestas, se tienen en cuenta los sistemas montados en seco para las particiones interiores formado por paneles de madera, como los fabricados por Ekopanely, que *contienen un núcleo de paja prensada recubierto de cartón reciclado, sin el uso de aglomerantes*.⁹⁴

Los materiales introducidos deberían priorizar un impacto ambiental mínimo, a la vez que duraderos y capaces de generar un ambiente familiar y cálido propio de un hogar. Como la estancia de los usuarios es temporal, el mobiliario empleado debería facilitar la posibilidad de cambio dependiendo de las necesidades de cada uno. Asimismo, si los tabiques fijos son fáciles de montar y desmontar se reduce el coste de modificación en el caso de que en un futuro sea necesario la reutilización del edificio para actividades diferentes.

A continuación, se presentan distintas imágenes de las viviendas de alquiler en Valencia, en contraste con las de proyectos ya existentes que representan las atmósferas a las que se aspira con las distintas propuestas.



Imagen 51. Estancias de las viviendas de alquiler en Valencia.

⁹² Alessandra Cireddu, "La Vivienda En Nuestro Tiempo. Experiencias de Viviendas Compartidas En Barcelona," I Congreso Internacional de Vivienda Colectiva Sostenible, 2014, 72–77.

⁹³ Montaner y Muxí Martínez, Reflexiones Para Proyectar Viviendas Del Siglo XXI, (véase n.57)

⁹⁴ "Ekopanely – tablero de construcción para edificaciones de madera | Ekopanely", Ekopanely, consultado el 23 de julio de 2021, <https://www.ekopanely.es/>.



Imagen 52. Representación de los ambientes que se pretenden conseguir a través de las soluciones propuestas.

CONCLUSIONES

6. CONCLUSIONES

El objetivo principal de este trabajo académico ha sido poder analizar, evaluar y proponer posibles pautas que puedan servir para una futura investigación en más profundidad sobre nuevas tipologías de viviendas e incluso impulsar a una nueva manera de intervenir en los espacios para la vida de las personas, en este caso un colectivo vulnerable como son los jóvenes extutelados, potenciando su futura emancipación y cumpliendo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible para 2030.

En un primer lugar se estudia, con el fin de comprender y acercarnos más a la realidad a la que se enfrentan estos jóvenes, su contexto y las necesidades esenciales para poder alcanzar un futuro proyecto de vida. Una de las limitaciones que se presenta en la realización del presente trabajo es la poca transparencia y ayuda ofrecida por las organizaciones para conocer de primera mano las experiencias y aspiraciones de estos chicos. Es por ello por lo que se opta por la interpretación arquitectónica de las problemáticas presentadas en artículos sociales sobre este colectivo.

Cada vez son más los jóvenes extutelados que demandan un piso de emancipación, ya que al cumplir la mayoría de edad tienen que abandonar el centro de acogida sin tener un lugar al que ir. Este proceso es temporal y consiste en acoger al joven y prepararle para la vida adulta. Es por ello por lo que se realiza un análisis de viviendas sociales de alquiler en la ciudad de Valencia, viviendas mínimas a las que las asociaciones pueden tener acceso. Su estudio nos permite confirmar la poca flexibilidad de las estancias, la jerarquización de los espacios, y la falta de mobiliario y áreas especializadas para poder desarrollar las actividades necesarias, como estudiar o trabajar. La mayoría de los casos analizados tienen mucha antigüedad y carecen de aspectos como: una relación con el entorno, espacios comunes donde favorecer la relación con la comunidad, una buena orientación, ventilación e iluminación en todas las estancias, relaciones visuales y espaciales entre distintos ámbitos, la indeterminación entre las estancias y más importante, privacidad e intimidad.

Mediante el análisis y comparación de las necesidades de otros grupos vulnerables como son los menores de edad bajo tutela y las personas de la tercera edad, se llega a la conclusión de que, aunque la diferencia de edad es notoria, todos ellos requieren de ciertos aspectos imprescindibles para evitar

su aislamiento en la sociedad. El estudio de proyectos que replantean nuevas formas de alojamiento colectivo para los jóvenes, vulnerables económicamente, también ha sido de ayuda para poder determinar los puntos de partida para realizar las cinco propuestas de reforma correspondientes a los casos analizados, que puedan sugerir nuevos cambios consecuentes con las nuevas formas de habitar.

Siendo consciente de las limitaciones que ello conlleva, se priorizan condiciones como la regularidad espacial entre habitaciones, que además serán individuales, la visibilidad y normalización de las tareas domésticas, la flexibilidad y adaptabilidad de los espacios, siendo estos amplios, más ambiguos, y que permitan modificarse y adecuarse según la evolución y los cambios en el estilo de vida de los usuarios.

En definitiva, este trabajo académico propone darle visibilidad a un colectivo vulnerable para el cual la normativa vigente y las viviendas sociales, se han vuelto obsoletas y no responden a las necesidades actuales. Se pretende impulsar más estudios que investiguen y reflexionen acerca de estos temas contemporáneos, que no solo cumplan con unos mínimos de habitabilidad, sino también de sostenibilidad y de relación con el entorno. No se trata solo de realizar edificios de nueva construcción en los que experimentar acerca de estos temas, sino que también se propone como reto el reciclaje de la arquitectura existente, alargando la vida útil de edificios y viviendas que han perdido su uso.

Como arquitectos debemos optar por la correcta proyección de estas viviendas sociales, colectivas y temporales, capaces de adaptarse a la evolución de las nuevas condiciones sociales y ambientales.

BIBLIOGRAFÍA Y RELACIÓN DE IMÁGENES

7. BIBLIOGRAFÍA Y RELACIÓN DE IMÁGENES

7.1 Bibliografía

- AEICE Hábitat Eficiente. "CONCURSO DE IDEAS enmiHábitat | JORNADA DE LANZAMIENTO". YouTube, 1 de marzo de 2021. Video, 4:13:13. <https://www.youtube.com/watch?v=YS7flSPkBFM>.
- Baxter, R., N. Hastings, A. Law, y E. J. Glass, "La Atención de Jóvenes Extutelados En Catalunya: Evolución, Valoración y Retos de Futuro," *Animal Genetics* 39, no. 5 (2008): 561–63.
- Cireddu, Alejandra. "La Vivienda En Nuestro Tiempo. Experiencias de Viviendas Compartidas En Barcelona." I Congreso Internacional de Vivienda Colectiva Sostenible. 2014.
- Colegio Oficial de Aparejadores Arquitectos Técnicos e Ingenieros de Edificación de Valencia, "Condiciones de Diseño y Calidad En Edificios. CD/09."
- "Constitución Española."
- De Miguel Pastor, María. "Youth Hostels: Acampar la Ciudad". Tesina Final de Máster. ETSAB. 2015.
- "EDIFICIO DE EQUIPAMIENTOS Y VIVIENDAS EN C/ LONDRES-VILLARROEL (BCN)". Segunda Piel. Consultado el 10 de julio de 2021. <http://segundapielarquitectura.blogspot.com/2013/04/edificio-de-equipamientos-y-viviendas.html>.
- Del Valle, Jorge, Susana Lázaro-Visa, Mónica López López y Amaia Bravo. *Leaving Family Care. Transitions to Adulthood from Kinship Care. Children and Youth Services Review*. 2475-2481.
- Diaz-Mauriño, Luis, Mónica Alberola y Consuelo Martorell. *Viviendas Sociales En El Rastro*. 2011, <https://es.scribd.com/document/52404129/22-viviendas-sociales-para-jovenes-por-Monica-Alberola-Luis-Diaz-Maurino-y-Consuelo-Martorell>.
- "Ekopanely – tablero de construcción para edificaciones de madera | Ekopanely". Ekopanely. Consultado el 23 de julio de 2021. <https://www.ekopanely.es/>.
- "Emiliano López & Mónica Rivera > 27 VPO, Barcelona | HIC Arquitectura". HIC arquitectura. Consultado el 2 de septiembre de 2021. <http://hicarquitectura.com/2009/10/27-viviendas-de-proteccion-oficial-para-jovenes-en-barcelona/>.
- España, Dirección General del INJUVE y Observatorio de la Juventud en. "Resumen Ejecutivo Informe Juventud En España 2020". Archivo PDF. *Juventud en Cifras* (2021): 56. <http://www.injuve.es/sites/default/files/JCifras-1Poblacion-Ene2011.pdf>.

- "EVha-Promoción Valencia-VALÈNCIA". EVHA - Entitat valenciana d'habitatge i sòl. Consultado el 2 de septiembre de 2021. http://www.evha.es/portal/castellano/agencia_alquiler/promo_alquiler_ficha_eige.php?as_exp_pex=UA0-02/00&TIPO_EXP=RIVA&tipo=buscador.
- Federación de Entidades con Proyectos y Pisos Asistidos. "La Emancipación de Los Jóvenes Tutelados y Extutelados En España. Mapa de La Emancipación Juvenil En España 2016". FEPA (2016): 95 https://www.fepa18.org/wp-content/uploads/2018/07/Mapa_servicios_emancipacion_FEPA.pdf.
- Ferrando, Esperanza, "El Derecho a Una Vivienda Digna y Adecuada En El Ordenamiento Jurídico Español."
- Fundación Ángel Tomás - FISAT. "Los pisos de emancipación de FISAT en À PUNT". Video de YouTube, 2:45. 28 de mayo de 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=VzuZsh-fu-k>.
- Generalitat Valenciana. "Acogimiento Residencial y Protección Infantil: Nuevo Modelo de Atención En Centros y Hogares de Acogimiento" Archivo PDF. *Direcció General d'infància i adolescència* (2015), <http://www.inclusio.gva.es/documents/610740/167361274/Acogimiento+residencial+y+proteccion+infantil+nuevo+modelo+de+atencion+en+centros+y+hogares+de+acogimiento/6952f2c2-8eed-41f5-b8c1-fc1c569fb69b>.
- Gil Guinea, Luis. "Lugares Intermedios: La 'Filosofía Del Umbral' En La Arquitectura Del Team 10". Tesis doctoral. ETSAM 2016. <http://oa.upm.es/43751/>.
- Le Corbusier. *Precisiones*. Apostrofe, 2000.
- Lleó, Blanca. "Edificio Madre de Deu". Blanca Lleó — Architect, 1 de enero de 2004. <http://blancallego.com/es/edificio-mare-de-deu/>.
- Martínez Aracil, Nuria. "Aspectos Psicosociales En Jóvenes Que Cumplen La Mayoría de Edad En Acogimiento Residencial". Trabajo de fin de grado. Universidad Miguel Hernández. 2017.
- Marzo Arpón, Maite y Paula Galán Sanz. "Percepciones de los jóvenes tutelados y extutelados acerca de la atención residencial recibida por el sistema de protección catalán". *Educació Social. Revista d'Intervenció Socioeducativa*, 76, p. 177-199. ISSN 2339-6954
- Massad, Fredy. "Entrevista a Emiliano López - Mónica Rivera, arquitectos – ARQA". ARQA, 29 de abril de 2013. <https://arqa.com/actualidad/entrevistas/entrevista-a-lopez-rivera-arquitectos.html>.
- Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, DG de Vivienda y Suelo. "Observatorio de Vivienda y Suelo. *Boletín Especial Vivienda Social* (2020): 51. <https://apps.fomento.gob.es/CVP/handlers/pdfhandler.ashx?idpub=BAW072>

- Montaner, Josep María, Javier Burón, Àngels Mira, Vanesa Valiño, Montse Prats, Gemma Font, Núria Ventura y Jordi Palay, "Flexibilidad e Igualdad de Género En La Vivienda." *Qüestions d'Habitatge* 22 (2019): 1–82, <https://www.infofinland.fi/es/vida-en-finlandia/trabajo-y-empresa/derechos-y-deberes-del-trabajador/igualdad-e-igualdad-de-g-nero-en-la-vida-laboral%0A>.
- Montaner, Josep María y Zaida Muxí Martínez. "Reflexiones Para Proyectar Viviendas Del Siglo XXI". *Dearq*, no. 6 (2010): 82–99. <https://doi.org/10.18389/dearq6.2010.09>.
- Monteys, Xavier. *La habitación: Más allá de la sala de estar*. Barcelona: Gustavo Gili, 2014. Edición en PDF.
- Monteys, Xavier y Pere Fuertes. *Casa Collage*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2002. Edición en PDF.
- Promateriales - Revista de arquitectura y construcción actual. Consultado el 11 de julio de 2021. <http://www.promateriales.com/pdf/PM74-3.pdf>.
- Promateriales - Revista de arquitectura y construcción actual. Consultado el 11 de julio de 2021. <https://promateriales.com/pdf/pm2706.pdf>.
- *RAE, Diccionario de la lengua española*, s.v. "umbral", acceso el 8 de julio de 2021, <https://dle.rae.es/umbral>.
- Rojas Morales, Francisco José. "La Emancipación Con Jóvenes Con Una Medida de Justicia Juvenil: La Experiencia Del Piso de Jóvenes." *Revista de Educación Social* (2012). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5358821&info=resumen&idioma=SPA>.
- Sánchez-Miranda, Carmen. "La vivienda, un derecho humano más que fundamental". EL PAÍS, 5 de octubre de 2020. https://elpais.com/elpais/2020/10/03/seres_urbanos/1601712595_609620.html.
- Strauven, Francis y Herman Hertzberger. *Amsterdam Orphanage. A Modern Monument*. Rotterdam: NAI Publishers, 1996.
- Van Eyck, Aldo. *Steps towards a Configurative Discipline*, 1962. https://hts3.files.wordpress.com/2010/12/van-eyck_steps-towards-a-configurative-discipline.pdf
- Villa Uriol, Ana, Paloma Garrido Velasco y Paco Sanz León. "Modelo FEPA de Atención a La Juventud Extutelada: Una Propuesta a Nivel Estatal". Archivo PDF. (Febrero 2020): 6. https://www.fepa18.org/wp-content/uploads/2020/03/Modelo-FEPA-de-atenci%C3%B3n-a-la-juventud-extutelada.-Una-propuesta-a-nivel-estatal_FEPA.pdf

7.2 Relación de imágenes

Imagen 1. Espacios intermedios. Orfanato de Ámsterdam, Aldo van Eyck. Fuente: Gil Guinea, Luis. "La 'Filosofía Del Umbral'. Aldo van Eyck En El Hogar Para Niños En Ámsterdam. 1954-59." REIA 13 (2019) y https://www.behance.net/gallery/64276251/ORFANATO-AMS	20
Imagen 2. Juegos al aire libre, Ámsterdam. Fuente: http://lagrietaonline.com/la-ciudad-post-crisis-vi-ciudadanos-es-la-hora-de-jugar/parque-dijstraat-cc-aldo-van-eyck-web/ y https://topludiblog.com/aldo-van-eyck/	21
Imagen 3. Planta baja. Orfanato Municipal de Ámsterdam, Aldo van Eyck. Elaboración por la autora.....	22
Imagen 4. El interior del Orfanato. Fuente: https://es.wikiarquitectura.com/edificio/orfanato-municipal-de-amsterdam/	23
Imagen 5. Unidad habitacional niños de 4 a 6 años. Orfanato Municipal de Ámsterdam, Aldo van Eyck. Elaboración por la autora.....	23
Imagen 6. Espacios de transición. Orfanato de Ámsterdam, Aldo van Eyck. Fuente: https://es.wikiarquitectura.com/edificio/orfanato-municipal-de-amsterdam/	24
Imagen 7. Relación con el entorno: esquemas. LUGARITZ: Viviendas para toda la vida, Heitor G Lantarón. Fuente: https://www.matiainstituto.net/sites/default/files/archivospdf/200219_life_habitat_heitor_g_lantaron_00.pdf	27
Imagen 8. Esquemas relación con el exterior. Fuente: http://contextosdearquitectura.com/proyecto-007/	28
Imagen 9. Residencia que mira hacia el interior. Fuente: https://www.metalocus.es/es/noticias/una-residencia-minimalista-para-los-ancianos-de-aldeamayor-de-san-martin	28
Imagen 10. Unidades de convivencia. Fuente: http://contextosdearquitectura.com/proyecto-007/	29
Imagen 11. Planta de la Residencia Aldeamayor de San Martín. Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/800967/residencia-personas-mayores-scar-miguel-ares-alvarez/58472cf7e58ece99ab000127-residencia-personas-mayores-scar-miguel-ares-alvarez-floo	29
Imagen 12. Planta Lugaritz: viviendas para toda la vida. Fuente: https://www.matiainstituto.net/sites/default/files/archivospdf/200219_life_habitat_heitor_g_lantaron_00.pdf	29

Imagen 13. Esquema unidad de convivencia. Fuente: https://www.matiainstituto.net/sites/default/files/archivospdf/200219_life_habitat_heitor_g_lantaron_00.pdf	29
Imagen 14. Planta Residencia Hogar de Cuidados Andritz. Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/787883/residencia-hogar-de-cuidados-andritz-dietger-wissounig-architekten	30
Imagen 15. Huecos en fachada. Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/787883/residencia-hogar-de-cuidados-andritz-dietger-wissounig-architekten/572f8ab3e58eced5a8000040-residential-care-home-andritz-dietger-wissounig-architekten-photo?next_project=no	30
Imagen 16. El pasillo se transforma. Esquema Residencia Aldeamayor. Fuente: https://www.matiainstituto.net/sites/default/files/archivospdf/200219_life_habitat_heitor_g_lantaron_00.pdf	31
Imagen 17. Pasillos transformados en calles. Residencia Aldeamayor de San Martín. Fuente: http://contextosdearquitectura.com/proyecto-007/	31
Imagen 18. La vida en la calle, El Cabanyal. Fuente: https://7televalencia.com/es/municipios-valencianos-fresca/	32
Imagen 19. Umbrales, Residencia Aldeamayor de San Martín. Fuente: https://www.matiainstituto.net/sites/default/files/archivospdf/200219_life_habitat_heitor_g_lantaron_00.pdf	32
Imagen 20. Atmósfera de hogar. Fuentes: https://www.archdaily.mx/mx/757445/peter-rosegger-nursing-home-dietger-wissounig-architekten/545c1d9ce58ece70e0000056-oeapaul-ott_prsggrstr_089-jpg y https://www.matiainstituto.net/sites/default/files/archivospdf/200219_lif	32
Imagen 21. Esquema interacciones visuales y espaciales en la vivienda. Fuente: https://www.matiainstituto.net/sites/default/files/archivospdf/200219_life_habitat_heitor_g_lantaron_00.pdf	33
Imagen 22. La ventana. Viviendas para toda la vida. Fuente: https://www.matiainstituto.net/sites/default/files/archivospdf/200219_life_habitat_heitor_g_lantaron_00.pdf	33
Imagen 23. Patio interior en Aldeamayor de San Martín.....	34
Imagen 24. La calidez del hogar. Residencia en Graz, Aldeamayor de San Martín y San Sebastián, respectivamente	34
Imagen 25. La luz que sostiene el interior.....	34

Imagen 26. Diferenciación del acceso. Residencia en Graz. Fuente: https://www.archdaily.com.br/br/760936/lar-de-idosos-peter-rosegger-dietger-wissounig-architekten/545c1d93e58ece1aae00004c?next_project=no	34
Imagen 27. Relación con el entorno y combinación de usos. Fuente: http://segundapielarquitectura.blogspot.com/2013/04/edificio-de-equipamientos-y-viviendas.html	35
Imagen 28. La plaza que conecta con la ciudad. Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-350563/118-viviendas-de-promocion-publica-oficinas-locales-comerciales-y-garaje-amann-canovas-maruri	36
Imagen 29. Planta baja de las viviendas sociales en Parla. Fuente: https://arquitecturaviva.com/obras/viviendas-para-jovenes#lg=1&slide=3	36
Imagen 30. Sección y relación con el entorno. Viviendas sociales en Parla	36
Imagen 31. El pasillo que se ensancha. Viviendas para jóvenes en Sant Andreu. Fuente: https://www.urbipedia.org/hoja/27_viviendas_en_Sant_Adri%C3%A1_35_(Barcelona)#/media/File:Lopez_y_Rivera.27_viviendas_en_Sant_Adri%C3%A1_35.1.jpg	37
Imagen 32. Sección y volumetría que muestra como el edificio se abre hacia el interior. Fuente: https://arquitecturaviva.com/obras/22-viviendas-sociales-en-el-rastro#	37
Imagen 33. Plantas generales viviendas en Sant Andreu. Fuente: https://www.urbipedia.org/hoja/27_viviendas_en_Sant_Adri%C3%A1_35_(Barcelona)#/media/File:Lopez_y_Rivera.27_viviendas_en_Sant_Adri%C3%A1_35.planos1.jpg	38
Imagen 34. La plaza elevada.	38
Imagen 35. Planta general, 118 viviendas sociales en Coslada. Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-350563/118-viviendas-de-promocion-publica-oficinas-locales-comerciales-y-garaje-amann-canovas-maruri	39
Imagen 36. Patio interior viviendas sociales en Carabanchel.	39
Imagen 37. Planta general de las viviendas sociales en Carabanchel. Fuente: http://www.arangurengallegos.com/ag/portfolio_page/housing-in-carabanchel/	39
Imagen 38. Plantas generales y patio interior de las viviendas sociales para jóvenes en el Rastro. Fuente: https://arquitecturaviva.com/obras/22-viviendas-sociales-en-el-rastro# .	40
Imagen 39. Sección ventilación cruzada y la galería.	42
Imagen 40. Sección de las viviendas sociales en Parla esquematizando la ventilación cruzada. Fuente: https://arquitecturaviva.com/obras/viviendas-para-jovenes#lg=1&slide=2	43
Imagen 41. Interior de una unidad habitacional. Viviendas en Sant Andreu.	43

Imagen 42. Mobiliario móvil.....	43
Imagen 43. Secciones que muestran el lugar de almacenaje interno. Fuente: http://www.arangurengallegos.com/ag/portfolio_page/housing-in-carabanchel/	44
Imagen 44. Espacio donde lavar. Fuente: http://blancalleo.com/es/edificio-mare-de-deu/	44
Imagen 45. Cerramiento exterior de paneles prefabricados de hormigón.....	44
Imagen 46. Edificio Mare de Deu en construcción.....	44
Imagen 47. Detalle constructivo fachada Edificio Mare de Deu.....	45
Imagen 48. Materialidad del interior de la casa.....	45
Imagen 49. Viviendas de alquiler social en Valencia. Elaboración propia.	54
Imagen 50. Fotos del piso de emancipación que dispone la asociación FISAT. Capturas de pantalla del video https://www.youtube.com/watch?v=VzuZsh-fu-k&t=161s	54
Imagen 51. Estancias de las viviendas de alquiler en Valencia.	96
Imagen 52. Representación de los ambientes que se pretenden conseguir a través de las soluciones propuestas.	97

