

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

ESCUELA POLITECNICA SUPERIOR DE GANDIA

Licenciado en Comunicación Audiovisual



**UNIVERSIDAD
POLITECNICA
DE VALENCIA**



**ESCUELA POLITECNICA
SUPERIOR DE GANDIA**

“Realización del videoclip de la canción compañera del grupo Tinglao”

TRABAJO FINAL DE CARRERA

Autor/es:

César Martínez Cárcel

Director/es:

D. Carlos García Miragall

GANDIA, 2012

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	- 6 -
MOTIVACIÓN	- 6 -
OBJETIVOS	- 6 -
METODOLOGÍA.....	- 7 -
ESTRUCTURA DE LA MEMORIA.....	- 8 -
VIDEOCLIP.....	- 9 -
HISTORIA.....	- 9 -
ICONOGRAFÍA.....	- 14 -
DESARROLLO DEL VIDEOCLIP DE TINGLAO “COMPAÑERA”	- 17 -
PREPRODUCCIÓN	- 17 -
Idea.....	- 17 -
Letra de la canción	- 18 -
Referentes	- 19 -
Sinopsis.....	- 31 -
Guion literario	- 31 -
Guion técnico	- 36 -
Story-board	- 45 -
Plan de rodaje	- 56 -
PRODUCCIÓN.....	- 69 -
MEMORIA DEL RODAJE	- 69 -
Primer día	- 69 -
Segundo día.....	- 69 -
Tercer día.....	- 70 -
Cuarto día.....	- 70 -
Quinto día.....	- 71 -
Sexto día.....	- 71 -
POSTPRODUCCIÓN	- 73 -
MONTAJE.....	- 73 -
EFECTOS.....	- 75 -

PLANOS RECURSO	- 75 -
PLANOS SUBJETIVOS	- 76 -
CORRECCIÓN DE COLOR.....	- 78 -
CONCLUSIONES	- 79 -
BIBLIOGRAFÍA	- 81 -
LIBROS	- 81 -
RECURSOS EN LÍNEA.....	- 81 -
DOCUMENTOS AUDIOVISUALES.....	- 84 -

INTRODUCCIÓN

Este texto se realiza como el Trabajo Final de Carrera de la licenciatura de Comunicación Audiovisual. En dicho trabajo crearemos un videoclip de la canción titulada Compañera del grupo Tinglao. Para ello se ha realizado un proceso de documentación sobre el género, seguido de la creación de la obra mediante los procesos de preproducción, producción y postproducción.

Finalmente sacaremos las conclusiones obtenidas después de realizar todo el trabajo, y mencionaremos la Bibliografía consultada.

MOTIVACIÓN

La idea de realizar un videoclip surge de la necesidad de promocionar el grupo de música del que formo parte, ya que es una buena herramienta promocional. Esta se puede difundir por las cadenas de televisión, pero también por internet, un canal en auge que permite llegar a un gran número de usuarios de cualquier parte del mundo.

Además, tenía la necesidad de aplicar los conocimientos aprendidos durante la carrera, profundizando también en los distintos programas y herramientas audiovisuales. El videoclip es un elemento perfecto para aplicar dichos conocimientos a la par que permite dejar salir la creatividad.

OBJETIVOS

El principal objetivo fijado para la creación de este trabajo es el de crear un producto audiovisual profesional en forma de videoclip, que pueda servir como promoción del grupo Tinglao. Claro que para conseguir este objetivo, nos tenemos que fijar unos objetivos secundarios.

El primero de estos objetivos secundarios es el de profundizar en los conocimientos teóricos relacionados con el género. Ya que sin una mínima base, no se puede hacer realizar un buen proyecto.

Otro objetivo necesario es el de poner en práctica los conocimientos aprendidos durante la licenciatura, tanto teóricos, como prácticos en el uso herramientas de producción y postproducción.

METODOLOGÍA

Para la creación del trabajo práctico, primero hay que adentrarse en la teoría de los productos audiovisuales en general, y del videoclip en particular. Para ello hay que recopilar diversa información sobre esto mediante distintos libros y sitios web. Esta teoría comprende tanto la historia y evolución de los audiovisuales, como el lenguaje propio y característico del videoclip. También hay que profundizar en la iconografía empleada en estos formatos artísticos.

Una vez revisada la teoría, podemos buscar inspiración en otros videoclips. De aquí podemos sacar distintas referencias tanto para la idea de nuestra historia, como para los medios artísticos y técnicos necesarios para plasmar dicha idea.

Una vez pensada la idea, y la forma de expresarla, es cuando estamos en disposición de pasar a la práctica. Aquí comenzaremos el proceso de preproducción secuencialmente, realizando una breve sinopsis, seguida del guion literario y técnico, además de un story-board si resulta necesario. Con todo esto realizado, el siguiente paso es el de definir un plan de rodaje para poder saltar al proceso de producción.

Si la preproducción se ha trabajado lo suficiente, el proceso de producción se hace mucho más simple, ya que en todo momento se debería tener todo claro. Desde la coordinación de los recursos humanos, tanto artístico como técnicos, hasta la dirección del rodaje. Una vez obtenido todo el metraje de la producción, pasamos a la postproducción que incluye distintos grupos como la edición y montaje, la creación de distintos efectos artísticos y la corrección de color.

Finalizado el videoclip, el siguiente paso es el de redacción de la presente memoria, en la que se detalla todo el proceso de creación de la obra. El último paso es el de distribución de la obra por diferentes medios como la televisión e internet.

Este trabajo consiste en la realización de un videoclip de la canción Compañera del grupo musical Tinglao. Esto comprende todo el proceso de creación del producto audiovisual desde la idea original hasta la obtención del producto final, pasando por todos los procesos de preproducción, producción y postproducción del mismo.

Primero haremos un repaso sobre la historia y la iconografía del videoclip, para posteriormente pasar al proceso de preproducción en el que se incluye la idea, referentes, sinopsis, el guion literario, el guion técnico y el storyboard.

Después describiremos cómo ha sido la producción del videoclip. En este punto explicaremos cómo han sido los días de rodaje, problemas e imprevistos que hemos tenido, y cómo los hemos solucionado.

Más adelante explicaremos brevemente cual ha sido el proceso de postproducción, los programas utilizados y los criterios aplicados para la obtención final del videoclip.

Finalmente llegaremos a las conclusiones obtenidas después de realizar este amplio trabajo.

El fenómeno del videoclip surgió en las décadas de los 50 y 60 como herramienta de marketing para la promoción de canciones y discos de los artistas. Se aprovechó el impulso que producía en aquella época el género musical cinematográfico, las actuaciones musicales en televisión, y los *Scopitones*¹ [1], equipos eléctricos diseñados para escuchar música acompañada de imágenes (SANCHEZ LÓPEZ, J.A., 2002) .



Figura 1. Imagen de un Scopitone

Principalmente se perseguían tres objetivos mediante la utilización del videoclip. Estos eran extenderse y captar el mayor número de seguidores posibles; fidelizar a los seguidores captados y a los que ya poseían; y posicionarse dentro de la industria musical.

¹ El Scopitone es un dispositivo automatizado que reproduce videos de canciones. Se compone de una máquina que se opera introduciendo monedas y que permite seleccionar canciones para posteriormente reproducirlas. Se comercializó en Francia en los años 1960, y se difundió en Europa y en los Estados Unidos. El éxito del Scopitone fue muy breve, limitándose a los años 1960, aunque siguió utilizándose hasta principios de los años 1980.

Antes de que apareciera el primer videoclip como lo conocemos, los precedentes que existían se basaban en secuencias musicales que irrumpían en el relato cinematográfico, y que se centraban en torno a la interpretación de una canción. De tal forma que se podrían extraer estas secuencias, para crear un videoclip independiente del relato, sin perder ninguna información. También existían documentales, como *Don't Look Back* de Bob Dylan (1965), donde se muestra la gira realizada en Inglaterra, o conciertos de grupos como The Beatles, que grabaron en la azotea del edificio Apple en la ciudad de Londres y que posteriormente sacaron en la película *Let it be*.

Para que una pieza audiovisual se considere videoclip, ha de reunir una serie de características concretas que se alejan de las piezas con una narrativa audiovisual clásica (largometrajes, cortometrajes, documentales, etc.). Una característica muy importante es la dependencia existente entre la imagen y el sonido. En una pieza audiovisual clásica el sonido depende de la imagen, el sonido se crea para completar la imagen. En el caso del videoclip, es todo lo contrario, la imagen se construye para dar mayor sentido a la música.

Además, la música, el drama y el baile son la esencia de los videoclips. Donde el baile, además de realizarlo los personajes o los elementos de la imagen, lo efectúan la sucesión de las imágenes. También se utiliza a menudo la elipsis, temporal y/o espacial, como recurso expresivo y así poder eliminar elementos visuales sin perder coherencia en la historia y en beneficio de una narración más dinámica.

El primer videoclip que apareció fue *Bohemian Rhapsody* de Queen en el año 1975 [2], aunque existe una pequeña controversia por este acontecimiento donde se dice que el primer videoclip fue *200 Motels*, realizado por Frank Zappa en 1974. Un videoclip sin demasiada complejidad, mostrando a los componentes del grupo tocando los instrumentos encima del escenario y haciendo los coros, y en el que se puede diferenciar tres partes distintas en concordancia con el ritmo de la canción.



Figura 2. Videoclip *Bohemian Rhapsody* - Queen

Con el comienzo de la difusión de los videoclips, y aprovechando el auge de éstos, se creó el proyecto de la cadena de televisión MTV², un canal dedicado exclusivamente a la emisión de videos musicales. Esto le dio un impulso trascendental al videoclip puesto que se le empezó a dar un protagonismo importante como formato musical.

Con la emisión del primer video en la cadena MTV se podía imaginar la relevancia que iba a adoptar. Este video fue *The Video Killed The Radio Star* de The Buggles.

En 1983 se estrenó el video *Thriller* de *Michael Jackson* [3] que supuso una revolución en la realización de los videoclips. Por primera vez se plantea en el videoclip una historia siguiendo una narrativa audiovisual clásica, un elemento innovador, que da una apariencia dramática y misteriosa al videoclip y que permitía al espectador involucrarse en la narración.

² MTV. Acrónimo de Music Television.



Figura 3. Videoclip *Thriller* – Michael Jackson

Conforme se va experimentando con las posibilidades que ofrecen los videoclips, con los géneros de música existentes y con el mercado musical, van apareciendo distintos géneros dentro del mercado del videoclip. No existe una clasificación de géneros estandarizada, pero muchos autores han elaborado listas propias. Una de ellas es la que señala Gonzalo Martín Sánchez, en su libro *La música y la evolución de la narración audiovisual (2010)*:

- Género musical cinematográfico-baile: son los videoclips que simulan una coreografía al estilo de las películas de género musical. La coreografía en sí es el video musical. Ejemplo: Beyoncé - *Single Ladies*.
- “Cantando bajo la lluvia”: muestran a los intérpretes cantando mientras caminan por la calle. En estos videos, el protagonismo principal recae en el vocal, dejando al resto de miembros del grupo musical como figurantes. Ejemplo: The Offspring - *Why don't you go get a job?*.
- Representación televisiva: se muestra al grupo musical interpretando la canción en un escenario. Ejemplo: Nirvana – *Lithium*.

- Pictóricos: aquellos en que no aparecen los miembros del grupo musical, solo el vocal. Se busca una composición pictórica dentro de los planos y en la que es muy importante la puesta en escena y todos los elementos que forman la imagen. Ejemplo: Metallica – *Mama said*.
- Interpretación experimental: se busca la experimentación visual mientras se muestra a los intérpretes interpretando la canción. Ejemplo: Red hot chili peppers – *The zephyr song* [4].



Figura 4. Videoclip *The zephyr song* – Red Hot Chili Peppers

- Música sin músicos: se busca el juego visual y sonoro, no hay cabida para los intérpretes. Buscan aproximarse al estímulo sensorial musical, recreando un ambiente de sensaciones que se aproximan a las sensaciones musicales, y que mantienen un escaso hilo temático con respecto a la letra, o son totalmente independientes. Ejemplo: The Chemical Brothers – *Star guitar*.

- Políticos y sociales: buscan una concienciación contestataria frente a la política o contra la cultura de consumo de la sociedad occidental por parte del espectador. *Ejemplo: Soundgarden – Black hole sun.*
- Narración clásica: cuentan una historia que se narra durante la interpretación de la canción y que a menudo justifican la presencia de los miembros del grupo musical interpretando dicha canción en la narración. *Ejemplo: Guns ‘n Roses – November rain.*

ICONOGRAFÍA

La utilización de símbolos o elementos con un determinado significado en los relatos audiovisuales, añaden una mayor información, significado y riqueza al producto final. Este extra se complementa perfectamente con la música, dándole una representación visual al contenido de la canción.

Los objetivos de estos elementos es la de crear en el espectador, mediante un reconocimiento fácil e instantáneo, sensaciones, pensamientos o juicios, para sumergirlo inconscientemente en la historia que se está narrando. Para ello, estos símbolos deben tener una relación directa con la música conocida, aunque no seamos conscientes de ello.

Un ejemplo claro donde podemos ver la utilización de estos recursos (SANCHEZ LÓPEZ, J.A., 2009) es en el videoclip “Until It Sleeps” del grupo de heavy metal Metallica, dirigido por el reputado realizador Samuel Bayer en 1996. La letra y la imagen de “Until It Sleeps” representa una peculiar versión del mito de la culpa, con los miembros del grupo como protagonistas, para la cual se hace una continua referencia a toda la tradición bíblica y artística, donde se representan una serie de escenas religiosas y míticas que han dado como resultado un fabuloso videoclip.

En este videoclip puede destacarse en general un ambiente mitológico, caracterizado por la presencia de figuras sagradas y de la permanente personificación antropomórfica de ciertos objetos y motivos visuales, propios de la cultura celta. Por ejemplo, puede encontrarse la figura del árbol del bien y del

mal como figura femenina con la manzana del pecado, y encarnaciones del mal, como la del dragón-sirena [5].



Figura 5. Videoclip *Until it sleeps* - *Metallica*

Por otra parte, existen variadas referencias a una interpretación medieval del mundo (a través de una continua descripción de un reino de duendes, hadas, elfos...), una creencia en seres, monstruos y fuerzas del mal que tienen una importante relevancia en la vida humana.

En este caso, existen referencias absolutamente explícitas a *El jardín de las Delicias* de El Bosco y a su equivalente cinematográfico en ciertas películas de Derek Jarman (*Caravaggio*, 1986; videoclips como *It's a sin*, para Pet Shop Boys, 1987) o Passolini (*El Decamerón*, 1971; *La Ricotta*, 1962; o *El Evangelio según San Mateo*, 1964).

La actuación de los miembros del grupo es realmente interesante en este videoclip ya que se integran dentro del contexto de la puesta en escena. La actuación de los miembros del grupo no está relacionada exclusivamente

con la interpretación musical y vocal, sino que se pretende que formen parte de todas las representaciones que se han querido mostrar. En este sentido, tenemos que resaltar el uso que hace el grupo de las prácticas del body-art y actions-art, y toda su referencia al sufrimiento en vida y la representación de la culpa. En las escenas, pueden hallarse referencias al mundo del graffiti en los textos, mensajes y palabras en latín. Hay que destacar también la referencia que se hace al Pecado Original mediante la representación del *Tableau Vivant* de Adán y Eva junto al árbol del bien y del mal.

Estas escenas remiten a toda una iconografía artística en pintura y escultura. En particular, al grabado *Adán y Eva* (1504) de Alberto Durero, o la pieza escultórica *Adán* (1485) de Antonio Rizzo.

DESARROLLO DEL VIDEOCLIP DE TINGLAO "COMPAÑERA"

PREPRODUCCIÓN

IDEA

La letra de la canción cuenta lo bien que se siente el autor cuando está con su compañera a su lado, pero cuando está llegando el final de la canción la letra dice que esa compañera con la que le gusta estar es una guitarra. Me gustaba jugar con esa ambigüedad, ya que cualquiera puede pensar que esa compañera es una mujer.

El videoclip cuenta la historia de la búsqueda de esa compañera del protagonista, ya que este se despierta solo en su cama después de estar la la noche anterior con ella. Después de buscarla por la casa, decide llamar a sus compañeros del grupo para averiguar dónde está ella. Finalmente la encuentra con otra persona.

Para contar la historia tenemos muy poco tiempo, ya que la canción dura menos de tres minutos. Pese a ello, y gracias a las posibilidades de experimentación que permite el videoclip, decidimos seguir adelante. Sabíamos que la duración de los planos iba a ser muy corta en tiempo para que fuesen perfectamente entendibles para el espectador, pero seguimos con la idea ya que pensamos que la gente suele ver un videoclip varias veces, y que cuanto más veces lo viese, mejor entendería la historia. De esta forma también puede escuchar la canción un mayor número de veces.

LETRA DE LA CANCIÓN

Estrofa 1

No sé qué tienes en la piel
que cuando te toco diluyes mis penas.
Si con los dedos correteo cual araña por tu cuello
se me endurecen las yemas.
Será el gemido que se escapa por tu boca
cuando agito mi mano con locura a las puertas de tu
abertura, mientras adapto mi postura
a las formas de tu curvatura.

Estrofa 2

Y aunque cada 3 por 4
sea un chico malo entre faldas ajenas,
cuando regreso no preguntatas ni te enfadas,
te contentas con volver entre mis piernas.
Caracoleas, te entretienes, no te dejas,
persisto en mi osadía, sé que un día al final
serás mía y acabaremos vibrando los dos
al son de mi melodía

Estribillo 1

Y cuando te aprieto me lates en el pecho, ¡oye!
dándole cuerda al reloj de mi corazón.
Y cuando te aprieto me lates en el pecho, ¡vale!
marcando el ritmo de mi canción

Puente

Que esta va por ti compañera,

que para siempre te quiero aquí a mi vera.

Por si la muerte me encuentra toco madera,

que mi guitarra es mi musa, a su manera.

Estribillo 2

Y cuando te aprieto me lates en el pecho, ¡oye!

dándole cuerda al reloj de mi corazón.

Y cuando te aprieto me lates en el pecho, ¡vale!

marcando el ritmo de mi canción

REFERENTES

Aunque a veces sea inconscientemente, todo el que crea algo tiene algunos referentes en los que se basa. Nosotros tenemos distintos tipos de referentes en nuestro videoclip. La creación de distintos efectos visuales jugando con la velocidad de grabación del videoclip, la formación del plano subjetivo o el lugar en el que toca el grupo, son algunos ejemplos. A continuación mencionamos algunos referentes que hemos tenido en cuenta a la hora de hacer el videoclip.

CAMBIO DE VELOCIDAD

En el uso de planos recurso en los que todo el grupo aparece tocando la canción, nos hemos grabado mientras tocábamos la canción a la mitad de la velocidad que la original. En la postproducción hemos doblado la velocidad, con lo que la boca del cantante sigue la letra de la canción, así como las manos de los músicos, pero todo lo demás aparece acelerado. Este efecto lo describiremos más adelante en el apartado de postproducción.

Podemos encontrar diversos ejemplos en los que se graba el videoclip a distinta velocidad de la original, para así crear diferentes efectos visuales. Un ejemplo de ello es la canción *The day that never comes* del grupo *Metallica* [6].



Figura 6. Videoclip *The day that never comes* - *Metallica*

En este videoclip, en algunas escenas en las que sale el grupo tocando podemos ver que la boca del cantante así como sus manos o las manos del guitarrista van acordes con la canción. Sin embargo, podemos observar que la cabeza del guitarrista James Hetfield se mueve lentamente. Podría ser que el músico moviese la cabeza lentamente a propósito, pero gracias al pelo observamos que no se puede realizar ese tipo movimiento. Lo que hicieron en el videoclip es grabar estos planos con la canción subida de velocidad, y volver a poner la velocidad original en postproducción, con lo que se crearía este efecto.

Otro ejemplo, pero esta vez llevado al extremo, es el video creado por dos chicos llamados Rhett y Link³, que en la grabación del videoclip cantan la canción al revés [7]. En postproducción invierten el tiempo de la canción, y el resultado es que mientras vemos que las bocas de ambos coinciden con la letra de la canción, todo lo demás va al revés de la lógica. Hay agua que en vez de caer hacia el suelo por la fuerza de la gravedad, sube hacia el techo. Hay almohadas que hacen movimientos extraños, incluso se ve a los dos

³Rhett McLaughlin y Link Neal forman un dúo cómico. Sus vídeos han tenido mucho éxito en internet. Además de su presencia en la web, estos chicos son músicos y cineastas. Poseen una compañía audiovisual llamada Rhett & Link, Inc.

personajes que “vuelan” desde un colchón hecho de almohadas hasta el tejado de una casa.



Figura 7. Fotograma del vídeo *2 Guys 600 Pillows (Backwards)* - Rhett & Link

COSAS QUE NO SON LO QUE PARECEN

Al principio de nuestro videoclip Raúl, el cantante, comienza a buscar por todos lados a su compañera, la cual parece que es una chica a juzgar por las imágenes y por la letra de la canción. En el momento en que la canción resuelve que esa compañera no es una chica, sino una guitarra, el videoclip también lo muestra en la imagen, ya que se observa a Raúl acostado con una guitarra[8].



Figura 8. Fotograma de la grabación del videoclip *Compañera - Tinglao*

Encontramos otros videoclips en los que las cosas no son lo que parecen. Como ejemplo podemos citar la canción *Smack my bitch up* de *Prodigy* [9]. Este videoclip está exclusivamente formado por planos subjetivos, en los que pasa un día en la vida del protagonista, desde que se levanta hasta la noche al volver de fiesta. El personaje bebe mucho, va a un local de striptease, es agresivo, la pega a varias personas y finalmente se acuesta con una chica. Por la forma de actuar del personaje, lo primero que pensamos es que se trata de un chico, pero al acabar el video, el personaje se mira al espejo y es cuando descubrimos de que realmente se trataba de una chica.



Figura 9. Videoclip *Smack my bitch up* - Prodigy

LA HISTORIA CONTADA

Compañera cuenta la historia del cariño que tiene el autor por la guitarra, de cómo se siente cuando está con ella. El videoclip muestra algo similar, pero por contraposición, ya que lo que se muestra es cómo se siente el autor cuando no está con la guitarra. Hay diversos videoclips que muestran la historia de lo que dice la canción.

Como ejemplo citaremos la canción *La madre de Jose* de *El canto del Loco*. La letra de la canción dice que la madre de su amigo Jose le está volviendo loco porque se quiere acostar con él. En el videoclip se muestran ambas cosas, a Dani Martín acostándose con una mujer madura [10], y a él en una sala de aislamiento acolchada [11].



Figura 10. Videoclip *La madre de Jose - El canto del Loco*



Figura 11. Videoclip *La madre de Jose - El canto del Loco*

EL PLANO SUBJETIVO

En nuestro videoclip aparecen distintos planos subjetivos de los componentes del grupo. La imagen de los planos subjetivos abarca un gran ángulo para simular la visión humana. Además los bordes de la imagen

aparecen desenfocados por la misma razón, ya que las personas tan solo enfocamos correctamente lo que está en el centro de la visión, pero no lo que está en la periferia [12]. A medida que les va afectando el alcohol, la imagen se va viendo más distorsionada para reforzar la idea de subjetividad [13].



Figura 12. Videoclip *Compañera* - *Tinglao*



Figura 13. Videoclip *Compañera* - *Tinglao*

Esto mismo lo podemos observar en el videoclip *Smack my bitch up* de *Prodigy*. En este caso el protagonista cada vez está más borracho e incluso más drogado, por lo que cada vez la imagen está mucho más distorsionada [14].



Figura 14. Videoclip *Smack my bitch up* - *Prodigy*

INTRODUCCIÓN CON IMÁGENES

En nuestro videoclip la canción comienza tras unos treinta segundos de vídeo en los que se muestra la habitación del cantante y cómo está durmiendo éste plácidamente hasta que se da cuenta de que su compañera no está a su lado. Momento que coincide con el comienzo la canción[15].



Figura 15. Fotograma de la grabación de *Compañera - Tinglao*

Existen varios videoclips en los que sucede lo mismo, ya que nos muestran información previa al comienzo de la música. Uno de ellos es *Darkness within* de *Machine Head* [16], en el que la canción comienza a partir del minuto 1:05, cuando el personaje se despierta dentro de una tumba.

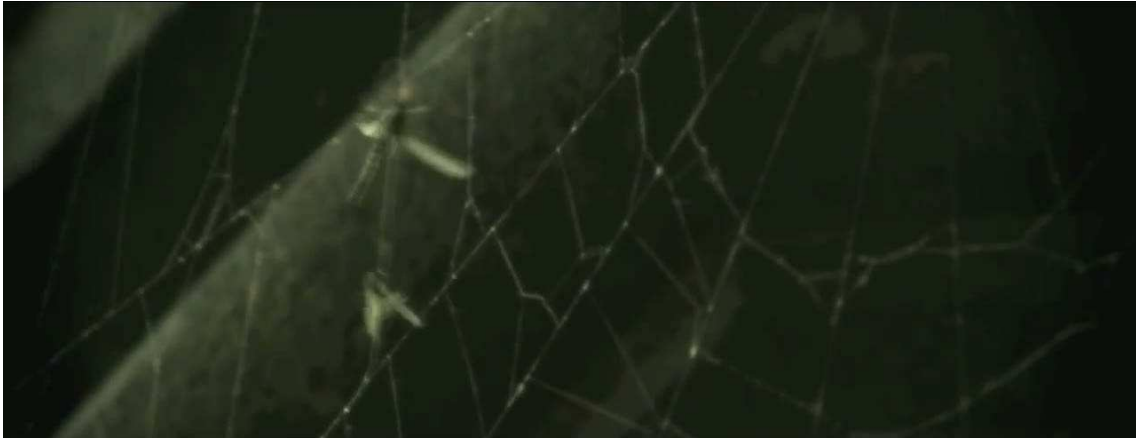


Figura 16. Videoclip *Darkness within* - *Machine Head*

Otro ejemplo es *The day that never comes* de Metallica [17]. En este vídeo la canción comienza a partir del medio minuto, a partir de una explosión.



Figura 17. Videoclip *The day that never comes* - *Metallica*

En ambos ejemplos, al igual que en nuestro videoclip, la música comienza a partir de un suceso impactante. Esto hace que tome más fuerza el comienzo de la canción.

TOCANDO EN LA CALLE

Para la grabación de los planos recurso, nos planteamos grabarlos en la azotea del piso de Raúl, aunque finalmente encontramos un lugar que nos gustó. Este lugar era una calle en la que se podían ver huertas al fondo y una barraca [18].



Figura 18. Plano de la grabación de *Compañera - Tinglao*

Hay diversos videoclips en los que el grupo aparece tocando en la calle o incluso en azoteas de edificios. Como ejemplo de videoclips grabados en azoteas están *Don't let me down* de The Beatles [19], *Lead the way* de Carlos Jean [20] o *La flaca* de Jarabe de palo [21].



Figura 19. Videoclip *Don't let me down* - *The Beatles*



Figura 20. Videoclip *Lead the way* - *Carlos Jean*



Figura 21. Videoclip *La flaca – Jarabe de Palo*

LLEGA LA MUERTE

En el videoclip hay un momento en que Raúl se dirige a la casa de César muy cabreado y llama al timbre [23], ya que según parece le va a pegar una paliza a César. Cuando Raúl llama al timbre, hemos hecho un plano similar al que hay en la película *Kill Bill Vol. 1* [22] en el momento en que La novia llama a casa de Cascabel, ya que quiere matarla. La idea de este plano era reforzar la idea de que Raúl está muy cabreado.



Figura 22. Película *Kill Bill Vol. 1*



Figura 23. Plano de grabación de *Compañera - Tinglao*

SINOPSIS

Una mañana se despierta el cantante del grupo y al mirar a su lado en la cama descubre que su compañera no está junto a él. En ese momento se asusta y busca por toda la casa pero no la encuentra. Entonces comienza a recordar lo que pasó la noche anterior. Recuerda que el grupo tocó en un local y que estuvo toda la noche con ella.

Debido a que bebió mucho la pasada noche, no consigue recordar nada más, y decide llamar a los distintos músicos de su grupo para descubrir dónde puede estar. Gracias a la información de algunos de los músicos llega a la conclusión de que su compañera está con uno de los guitarristas, y se apresura para ir a casa del chico.

Finalmente, al llegar a casa del chico descubre que ella está con él y actúa en consecuencia.

GUION LITERARIO

SECUENCIA 1

Casa de Raúl, interior, día

En el suelo de la habitación hay ropa tirada, una botella volcada, un vaso de cubata medio lleno, unas cartas de póker, un cenicero... Raúl está en la cama durmiendo cuando se gira para abrazar a su compañera, pero ella no está.

Raúl se asusta y se levanta rápidamente de la cama, mira a ambos lados de la habitación, pero no hay nadie. Él se levanta y mira en el baño, en la cocina y en el salón, pero no hay nadie. Raúl comienza a recordar lo que pasó la noche anterior.

SECUENCIA 2: RECUERDO DE RAUL

Bar, exterior, noche

Raúl está entrando al bar junto con todos los músicos con sus respectivos instrumentos, ya que esa misma noche van a hacer un concierto.

Bar, interior, noche

Raúl actúa con su grupo Tinglao. Hay un público muy agradecido que baila y aplaude cuando finalizan las canciones. Al acabar la actuación, Raúl se queda en la barra del bar hablando con César sobre el concierto, cuando les interrumpe María, una chica que estaba en el concierto, y se pone a hablar con Raúl. César se molesta porque María les ha interrumpido la conversación.

A continuación se ponen a beber y charlar todos los componentes de Tinglao alrededor de una mesa del bar. María está al lado de Raúl. Mientras están charlando se acercan otras dos chicas y se ponen a hablar con Miguel y Marcos.

Cada vez hay más bebida vacía en la mesa, y las chicas están más cariñosas. María sigue al lado de Raúl, también muy cariñosa.

SECUENCIA 3:

Casa de Raúl, interior, día

Raúl no consigue recordar nada más, así que vuelve a su habitación, coge el teléfono que está encima de la mesita de noche y llama a Andrés, el saxofonista del grupo.

SECUENCIA 4:

Casa de Andrés, interior, día

Andrés descuelga el teléfono y comienza a contarle a Raúl lo que pasó la noche anterior.

SECUENCIA 5: RECUERDO DE ANDRÉS

Bar, interior, noche

Andrés está bebiendo en una mesa junto a todos los componentes del grupo y las chicas que se habían unido a ellos. Hay un momento en que decide irse a casa y avisa a Ismael, el batería del grupo, para que se vaya con él.

Casa de Andrés, interior, noche

Andrés e Ismael están lavándose los dientes juntos en el baño y después deciden ir a ver la televisión.

SECUENCIA 6

Casa de Raúl, interior, día.

Como la información que le da Andrés, le parece irrelevante a Raúl, éste decide llamar a Miguel, guitarrista de Tinglao.

SECUENCIA 7

Playa, exterior, día

Miguel está en la playa con Marcos. Ellos están sentados en el maletero del coche y bebiendo, en el parquin de una discoteca. Todavía están de fiesta desde la noche anterior. Miguel descuelga el teléfono y comienza a recordar lo que sucedió la noche anterior.

SECUENCIA 8: RECUERDO DE MIGUEL

Bar, interior, noche

Todos los componentes del grupo están bebiendo en la mesa del bar. Las chicas están hablando con Marcos y Miguel, y María sigue estando con Raúl. Raúl bebe tanto que se queda dormido con la cabeza encima de la mesa, así que María se pone al lado de César y comienza a hablar con él. Raúl tiene la guitarra abrazada mientras duerme, y César decide quitarle la guitarra para prestársela a María para que pueda tocar un poco. Más tarde, un chico le pide la guitarra a María y ella se la presta. Finalmente, María sube con César a su coche y se marchan juntos.

SECUENCIA 9.

Casa de Raúl, interior, día

Raúl está muy enfadado, así que comienza a vestirse y sale de casa rápidamente.

Calle, exterior, día

Raúl sube a su coche y se dirige a la casa de César totalmente enfadado. Circula muy rápidamente por las calles de la ciudad. En el momento en que está muy cerca de casa de César tiene que aparcar y seguir corriendo. Al llegar a la casa llama al timbre y le abren sin preguntar.

Casa de César, interior, día

César está en el sofá junto con María, y está tocándole la guitarra a la chica. Raúl entra por la puerta y se dirige apresurado hacia César. Le quita la guitarra de los brazos. María lo mira extrañada, ya que Raúl comienza a besar y acariciar su guitarra.

SECUENCIA 10.

Casa de Raúl, interior, día

La habitación de Raúl está limpia y ordenada. Raúl se despierta y extiende el brazo para abrazar a su compañera, y ahí está su guitarra. Raúl la abraza y sonríe feliz.

SECUENCIA 11: HISTORIA DE ANDRÉS E ISMAEL

Casa de Andrés, interior, noche

Andrés e Ismael están lavándose los dientes juntos en el baño, y después deciden ir a ver la televisión. Llaman al timbre y Andrés abre la puerta. Andrés entra junto con las dos chicas que estaban en la mesa del bar, y empiezan a beber en el salón. Finalmente acaban practicando sexo en el sofá.

SECUENCIA 12: HISTORIA DE MIGUEL Y MARCOS

Playa, exterior, día

Miguel está en la playa con Marcos. Ellos están sentados en el maletero del coche y bebiendo. Todavía están de fiesta desde la noche anterior. Cuando ya están cansados deciden volver a casa.

Carretera, exterior, día

Miguel y Marcos se dirigen a su casa en el coche. Marcos está conduciendo y Miguel sigue bebiendo dentro del coche. Delante de ellos está La Guardia Civil y tienen que parar el coche.

GUIÓN TÉCNICO

De las secuencias que salen en el guion literario, decidimos dividir las en siete, teniendo como criterio el lugar de la acción y tiempo de la acción. De esta forma nos será más sencillo aclararnos a la hora de planificar el rodaje, ya que grabaremos cada espacio el mismo día.

Estas son las distintas secuencias según el lugar y tiempo de la acción:

Secuencia 1: Casa de Raúl, día 1

Secuencia 2: Casa de Raúl, día 2

Secuencia 3: Bar, recuerdo anoche

Secuencia 4: Casa Andres, recuerdo anoche

Secuencia 5: Parking discoteca, día 1

Secuencia 6: Calle, día 1

Secuencia 7: Casa de César, día 1

Para crear el guion técnico hemos creado diferentes colores para el presente, y para los recuerdos. También hemos diferenciado cada secuencia con diferente color. Así todo está más ordenado, y además, nos hará más fácil tanto la grabación del videoclip, como la postproducción, ya que la imagen será distinta para los recuerdos.

Tiempo	Lugar	Sec/plano	Plano	Guión literario
			Fundido negro	
Día 1 10:00 AM	Dormitorio Raúl	1/1	Plano corto. Travelling por el suelo hasta la cama. Movimiento lento	El suelo del dormitorio de Raúl. Se ve ropa tirada, una botella volcada y un vaso medio lleno de cubata, unas cartas de póker, un cenicero, el móvil en la mesita. Se ve el lado izquierdo del pie de la cama
			Travelling arriba + picado sobre la cama hasta plano	Se ve a Raúl durmiendo en gallumbos pero no se

			cenital. Movimiento lento	ve el resto de la cama de matrimonio. Cama revuelta, también el pelo de Raúl.
			Panorámica a la derecha. Movimiento lento	Se ve toda la cama. Se ve cómo Raúl aún dormido se gira para abrazar a su compañera pero no la encuentra, se ve el hueco en la cama.
		1/2	Plano medio desde el pie de la cama.	Se ve el cabezal de la cama. Se ve a Raúl que se incorpora de golpe y entra en plano. Cara de susto y resaca.
			Barrido siguiendo movimiento de cabeza. Cámara movida	Mira a un lado y a otro buscando a la compañera
	Baño Raúl	1/3	Plano medio-corto siguiendo a Raúl. Cámara movida	Raúl busca en el baño con prisas
Cocina Raúl	1/4	Plano medio-corto siguiendo a Raúl. Cámara movida	Raúl busca en el salón-cocina con prisas	
	1/5	Primer plano de Raúl. Cámara movida pasa a fija.	Se para y se queda pensando, ¿dónde está la chica? / ¿dónde está mi guitarra?	
Día 1 10:00 AM	Cocina Raúl	1/5	Primer plano de Raúl. Cámara fija. Zoom al ojo	Se para y se queda pensando, ¿dónde está la chica? / ¿dónde está mi guitarra?
			Fundido a blanco	Entramos en los recuerdos de Raúl
Recuerdo Noche e 00:00 AM	Quart i mig concierto	3/1	Plano subjetivo de Raúl Cámara en mano	Se ve la entrada del garito, el quart i mig, y al grupo entrando con los instrumentos pues Raúl va el último
		3/2	Plano subjetivo de Raúl Cámara en mano	Actuando. Raúl con la guitarra y el micro. Se ve el público bailando, y una chica muy guapa bailando y mirando con cara de deseo.
		3/3	Plano subjetivo de Raúl	Se ve al grupo pues Raúl

			Cámara en mano-barrido	se gira para mirar a Isma que da el golpe final.
		3/4	Plano subjetivo de Raúl Cámara en mano	Se ve al público aplaudir, la grupi aplaude con mucho entusiasmo.
Recuerdo Noche 00:30 AM	Quart i mig barra	3/5	Plano subjetivo de Raúl Cámara en mano	Con César en la barra pidiendo una copa. La grupi se mete en medio y saluda a Raúl. Cesar por detrás hace cara de asombro.
Recuerdo Noche 1:00 AM	Quart i mig mesa	3/6	Plano subjetivo de Raúl. Cámara en mano (fundido cruzado)	Se ve a los 6 del grupo bebiendo. La guitarra está junto a Raúl pero se ve poco o nada
			Plano subjetivo de Raúl. Cámara en mano (fundido cruzado)	Se ve a los 6 junto con las grupies. Hay más bebida en la mesa
			Plano subjetivo de Raúl Cámara en mano cabecea (fundido cruzado)	Se ve a los 6 junto con las grupies. Más bebida y más cariñosos
Recuerdo Noche 3:30 AM	Quart i mig mesa	3/9	Plano subjetivo de Raúl Cámara en mano cabecea (fundido cruzado)	Se ve a todos menos Isma y Andrés. Más bebida
			Plano subjetivo de Raúl Cámara en mano barrido	Raúl se gira a mirar a la chica que le tontea y luego mira sus tetas
			Distorsión + Fundido a negro	Efecto para indicar que no recuerda más. Salimos del recuerdo de Raúl
Día 1 10:15 AM	Casa Raúl	1/6	Primer plano de Raúl Cámara movida	Raúl pone cara de dolor de cabeza y de no recordar nada más
Día 1 10:15 AM	Dormitorio Raúl	1/7	Plano corto de la mesita Cámara movida	Raúl de vuelta en el dormitorio coge el móvil
		1/8	Plano hombros Raúl (cámara movida)	Raúl sentado en la cama con el móvil en la oreja.
	Dormitorio Raúl	1/8	Plano partido	Raúl sentado en la cama con el móvil en la oreja. Andrés con Ismael en el salón de su casa. Andrés contesta: diga
	Salón Andrés	4/1	Plano medio-corto Raúl (cámara movida) Plano medio-corto Andrés	

			(cámara fija)	Raúl le pregunta por la chica desaparecida, si se acuerda de anoche
	Salón Andrés	4/1	Se centra el plano en Andrés. Zoom in al ojo de Andrés	Andrés empieza a contar a Raúl lo que recuerda
			Fundido a blanco	Entramos en los recuerdos de Andrés
Recuerdo Noche 3:00 AM	Quart i mig mesa	3/7	Plano subjetivo de Andrés Cámara en mano	Raúl sentado hablando con la grupi. Él tiene la guitarra apoyada en el suelo. Tan sólo se ve una parte del mástil de la guitarra.
		3/8	Plano subjetivo de Andrés Cámara en mano + travelling arriba	Andrés se levanta y se despide (se ve su mano saludando)
			Plano subjetivo de Andrés Cámara en mano más alta	Andrés hace un gesto a Ismael que se levanta.
Recuerdo Noche 3:30 AM	Baño Andrés	4/2	Plano subjetivo de Andrés Cámara en mano	Andrés e Ismael en ropa ligera lavándose los dientes. Se miran y hacen cara de hemos triunfado. (se ven en el espejo)
	Salón Andrés	4/3	Plano subjetivo de Andrés Cámara en mano	Andrés e Ismael se sientan en el salón a ver la TV. Andrés ve sentarse a Isma, luego se sienta él, se ve la TV, sube los pies a la mesa, mando TV
	Dormitorio Raúl	1/9	Plano medio-corto de Raúl Cámara movida	Raúl no deja seguir a Andrés (buf! no quiere saber lo que hicieron los dos) y cuelga el teléfono.
Día 1 10:30 AM	Dormitorio Raúl	1/9	Plano medio-corto de Raúl Cámara movida	Cara de circunstancias. No le han dado mucha información. Raúl llama a Miguel.
	Dormitorio Raúl	1/9	Plano partido	Miguel y Marcos sentados en maletero coche en parking de discoteca. Muy borrachos, gafas de sol, ropa desaliñada. Están de empalmada.
	Parking discoteca	5/1	Primer plano Miguel (cámara fija) Plano medio-corto Raúl (cámara movida)	

				Se ve a Miguel con el sombrero de Marcos, contesta al teléfono: diga Raúl le pregunta por la noche anterior
	Parking discoteca	5/1	Se centra el plano en Miguel (cámara fija)	Miguel empieza a contestar a Raúl
Día 1 10:30 AM	Parking discoteca	5/2	Plano americano Cámara fija	Abre el plano y se ve a Marcos haciendo el capullo. Miguel sigue hablando
Día 1 10:30 AM	Parking discoteca	5/2	Plano americano Cámara fija	Miguel y Marcos. Miguel partiéndose de risa comienza a contestar a Raúl
		5/3	Primer plano de Marcos y Miguel Zoom in al ojo de Miguel	Miguel y Marcos. Miguel partiéndose de risa comienza a contestar a Raúl
			Fundido a blanco	Entramos en los recuerdos de Miguel
Recuerdo Noche 4:00 AM	Quart i mig mesa	3/10	Plano subjetivo de Miguel Cámara en mano	Se ve a Raúl pasado y abrazando el mástil. Se ve a César ahora la grupi está a su lado.
			Plano subjetivo de Miguel Cámara en mano	César aparta el brazo de Raúl, coge la guitarra y se la da a la grupi
			Plano subjetivo de Miguel Cámara en mano	Se ve a Raúl pasado. La guitarra ya no está. César y la grupi se levantan y se despiden.
Recuerdo Noche 4:30 AM	Quart i Mig fuera	3/13	Plano subjetivo de Miguel Cámara en mano	Se ve cómo se va el coche, con los dos dentro
Día 1 11:00 AM	Dormitorio Raúl	1/10	Planos sucesivos de Raúl Cámara movida	Raúl tira el teléfono al suelo. Cara de angustia y enfadado. Hace aspavientos. Sabe que la grupi está con

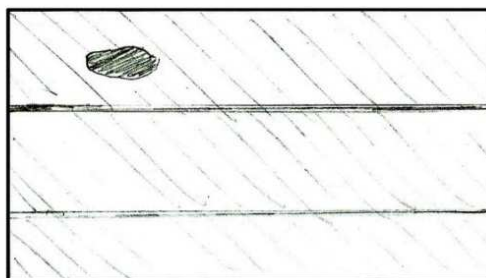
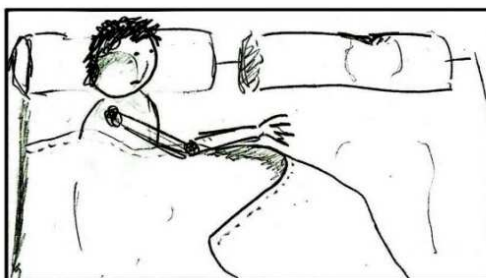
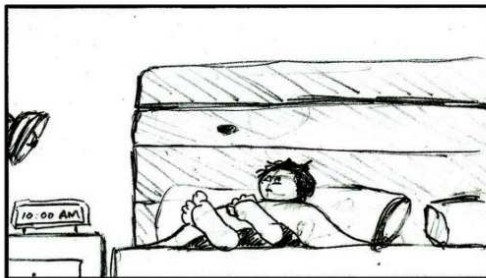
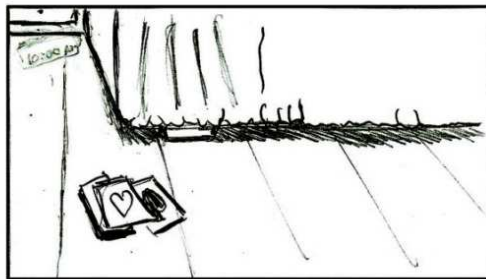
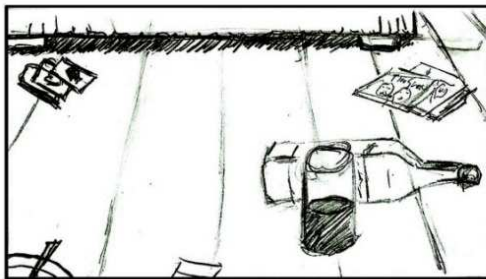
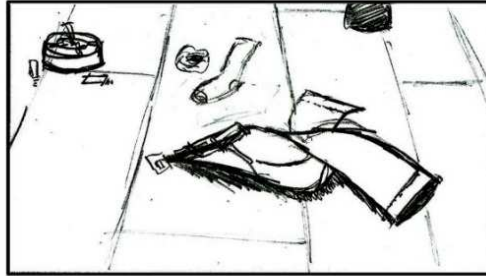
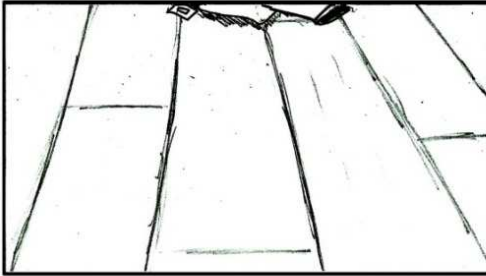
	Casa Raúl			César.	
		1/11	Plano medio de Raúl Cámara movida	Se pone la camiseta con prisa	
		1/12	Primer plano pomo puerta Cámara movida	Abre la puerta de casa con prisa	
		1/13	Plano medio de Raúl Cámara movida	Sale y cierra la puerta corriendo	
			1/14	Plano medio de Raúl Cámara movida	Baja escaleras corriendo
	Calle	6/1	Planos sucesivos al corte Plano medio. Cámara movida	Plano cerrando la puerta del coche. Sincronizar golpe con audio	
		6/2	Planos sucesivos al corte Contrapicado a ras de suelo, inclinada Cámara fija	El coche sale a toda pastilla. Se ve algo emblemático de Valencia al fondo	
		6/3	Planos sucesivos al corte Primer plano de Raúl Cámara movida	Raúl conduciendo	
		6/4	Planos sucesivos al corte Cámara fija suelo. Pasa coche por encima hacia el fondo del plano	Raúl conduciendo	
		6/5	Plano $\frac{3}{4}$ coche. Fondo movido	Raúl conduciendo	
		Día 1 11:30 AM	Calle	6/6	Planos sucesivos al corte Plano entero, travelling fondo movido Cámara movida
	6/7			Planos sucesivos al corte Pasa a plano medio. Travelling fondo movido. Cámara movida	Raúl corriendo por la calle
	Día 1	Portal César	7/1	Primer plano	Raúl llama al timbre en el portal de casa de César

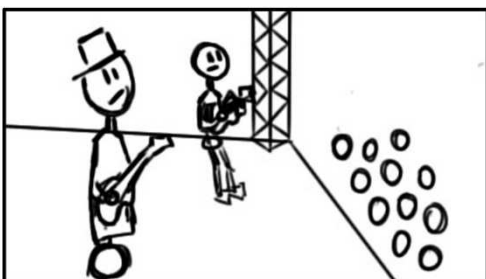
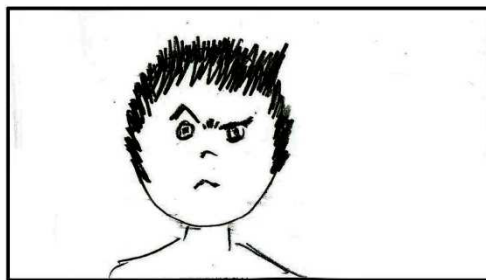
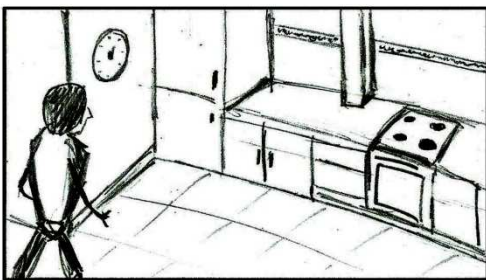
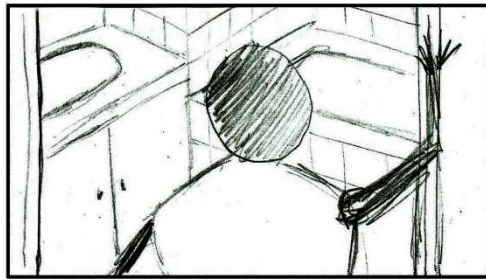
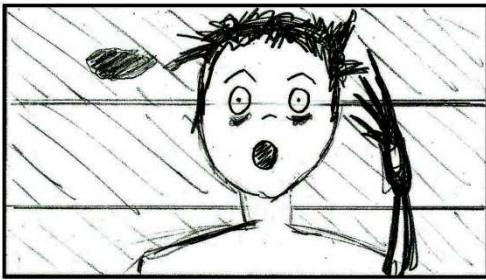
12:00 AM			Cámara movida	
	Rellano César	7/2	Plano medio Cámara movida	Raúl entrando a casa de César (le ha dejado la puerta entornada)
	Cocina César	7/3	Plano entero Cámara movida	Raúl encuentra a César que está desayunando en su casa con la grupi y tocándole una canción con la guitarra de Raúl. Se dirige hacia César para cantarle las 40, levantando los brazos, no se le ve la cara
		7/6	Primer plano Cámara movida	Se ve la cara de la grupi mientras ve la pelea entre orgullosa, divertida y luego extrañada.
				Fundido a negro. Nos omiten lo que pasa
Día 2 10 AM	Dormitorio Raúl	2/1	Mismo que el plano 1 de la primera secuencia (mostrar solo trozos al corte)	Otra vez él suelo del dormitorio de Raúl. Esta vez está ordenado. El despertador vuelve a mostrar las 10 AM.
	Dormitorio Raúl			Se ve a Raúl con una sonrisa en la boca, durmiendo que se gira para abrazar a una chica
	Dormitorio Raúl			Abre el plano y se ve que no es una chica, sino una guitarra.
			Fundido a blanco	Historia de Raúl. Ahora se entiende que buscaba una guitarra y no una chica.
Recuerdo Noche 3:00 AM	Quart i mig mesa	3/10	Plano general Cámara fija	Se ve a Raúl pasado. La guitarra ya no está. César y la grupi se levantan y se despiden.
Recuerdo Noche	Quart i mig	3/11	Plano americano Cámara fija	César acaba de meter la guitarra en el estuche y se despide del tipo al que se la había dejado

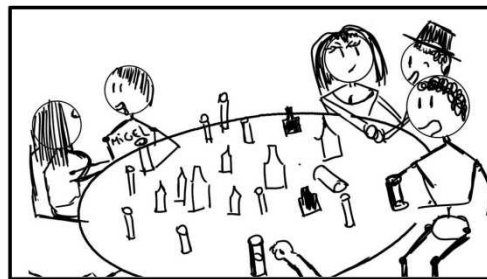
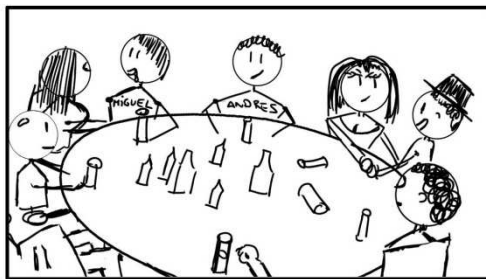
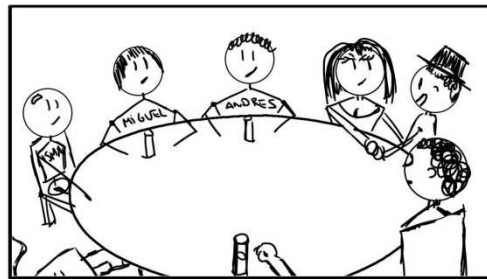
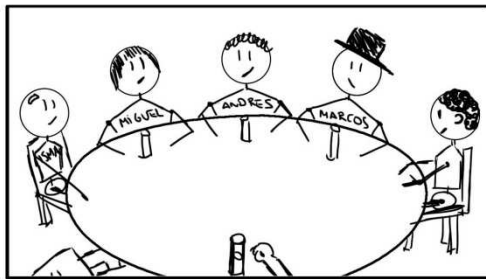
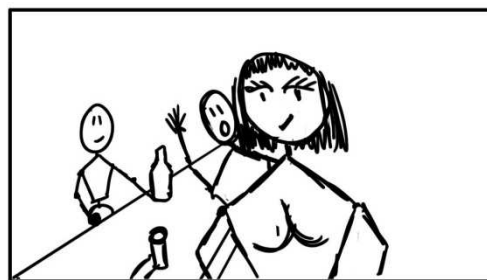
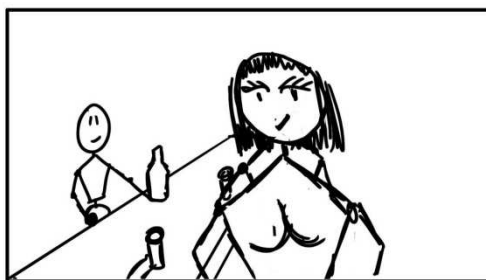
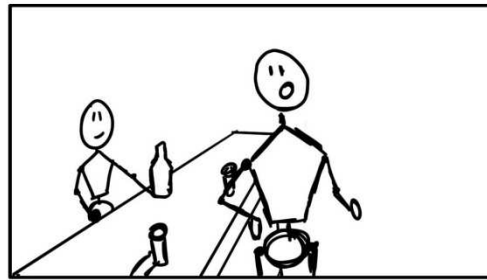
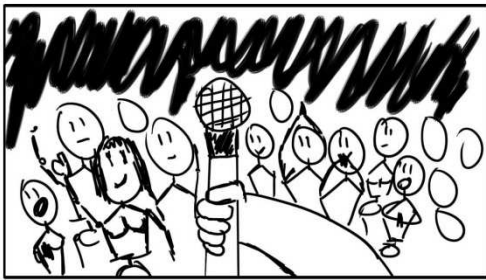
3:00 AM				
Recuerdo Noche 3:00 AM	Quart i Mig fuera	3/12	Plano americano Cámara fija	César mete la guitarra en el maletero y cierra la puerta
Recuerdo Noche 3:00 AM	Quart i Mig fuera	3/13	Plano medio Cámara fija	Se ve cómo se va el coche, con los dos dentro
			Fundido a negro	
Recuerdo día 1 12.00 AM	Cocina César	7/3	Plano entero Cámara movida	Raúl encuentra a César que está desayunando en su casa con la grupi y tocándole una canción con la guitarra de Raúl. Se dirige hacia César para cantarle las 40, levantando los brazos, no se le ve la cara
Recuerdo día 1 12.00 AM	Cocina César	7/4	Plano entero Cámara movida	El mismo plano desde delante. Se ve que Raúl no está enfadado
Recuerdo día 1 12.00 AM	Cocina César	7/5	Plano medio Cámara movida	Raúl no le pega, sino que coge la guitarra de sus manos y la besa y la abraza.
			Fundido a blanco	Se ve cómo acaban las historias de cada uno. Historia de Andrés e Ismael
Recuerdo Noche 3:30	Salón Andrés	4/4	Plano general del salón. Cámara fija	Andrés e Ismael en el salón viendo la tele Andrés se levanta a abrir la puerta Andrés y dos chicas

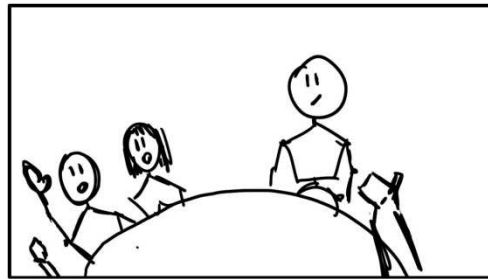
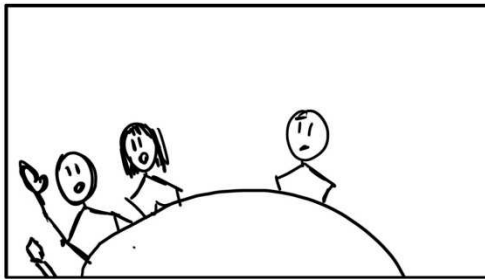
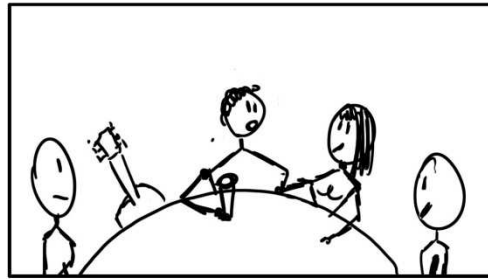
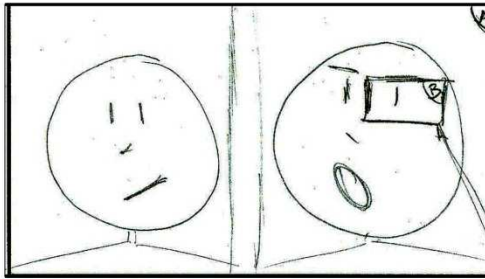
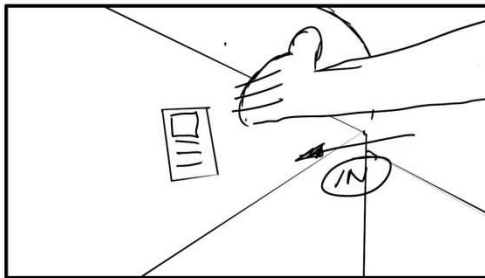
AM				entran en el salón
Recuerdo Noche 6:00 AM		4/5	Plano general del salón. Cámara fija	Se ve a Andrés Ismael y las chicas durmiendo por el sofá y el suelo después de una buena sesión
Día 1 10:30 AM	Parking discoteca	5/4	Plano americano Cámara fija	Miguel y Marcos brindando en el maletero del coche
	Carretera	5/5	Plano medio parabrisas coche Cámara fija	Miguel y Marcos conduciendo. De repente le cambia la cara a Miguel. Algo no le gusta
		5/6	Plano general, poli primer plano Cámara fija	Un guardia civil les da el alto

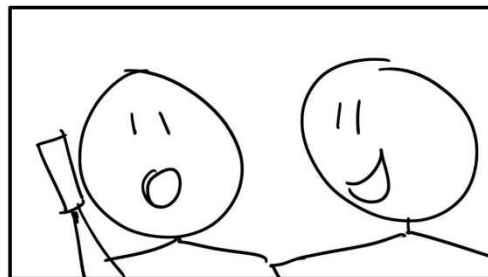
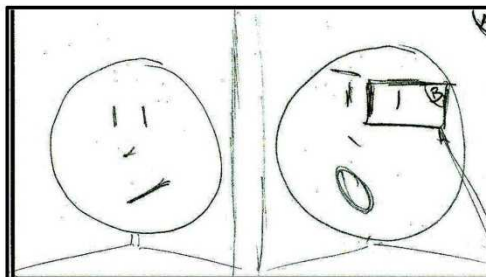
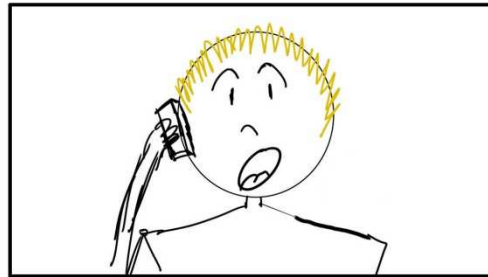
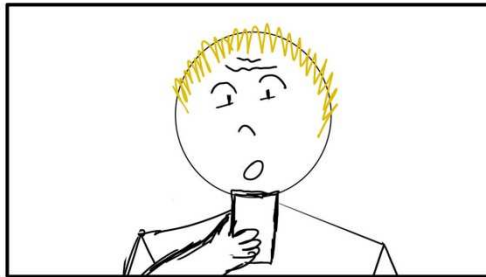
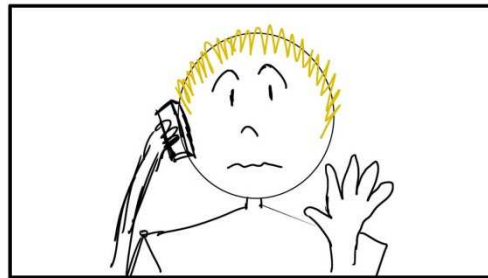
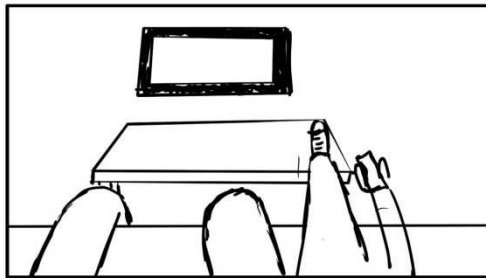
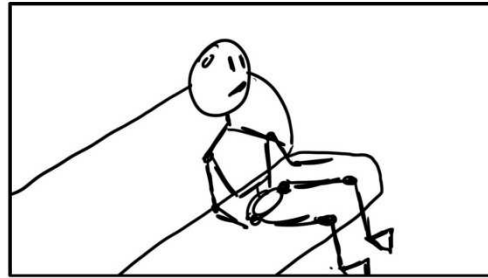
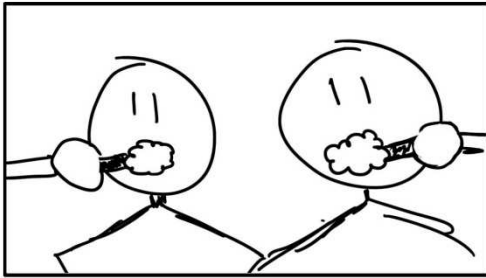
STORY-BOARD

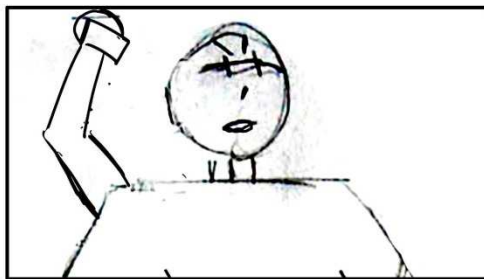
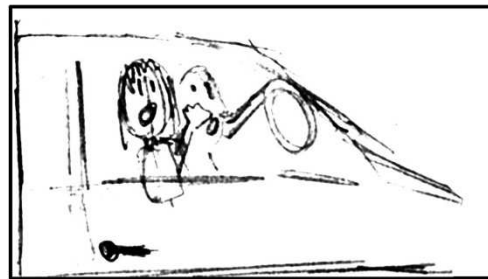
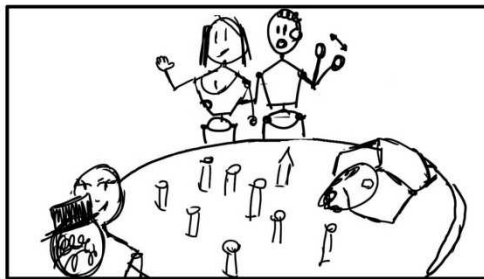
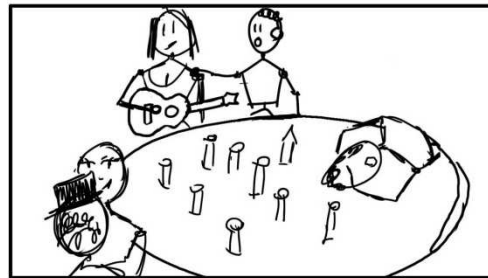
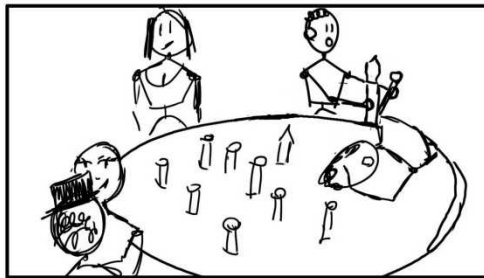
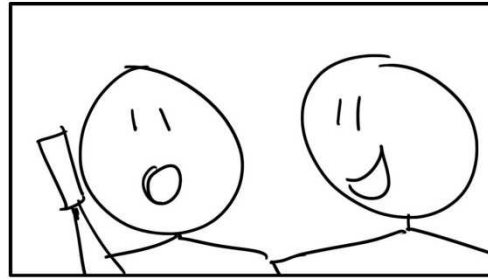
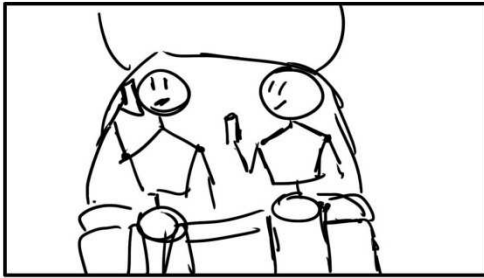


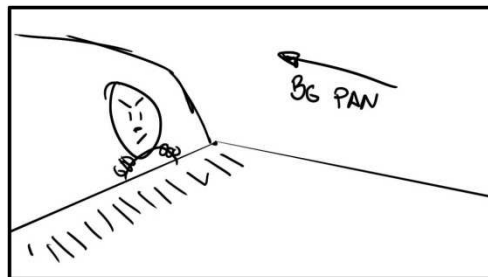
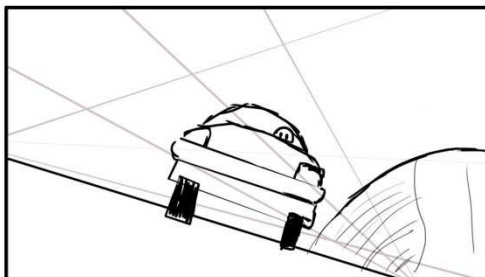
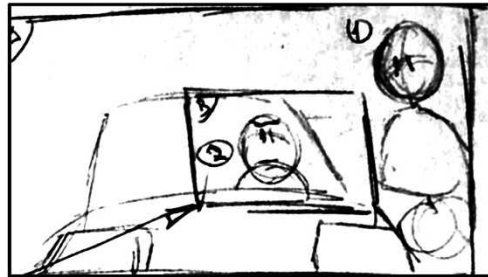
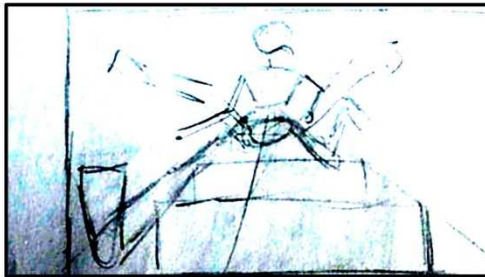
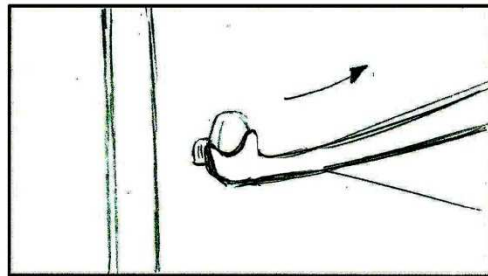
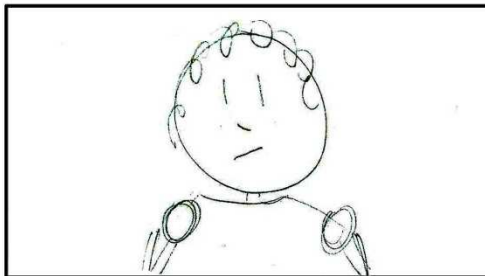
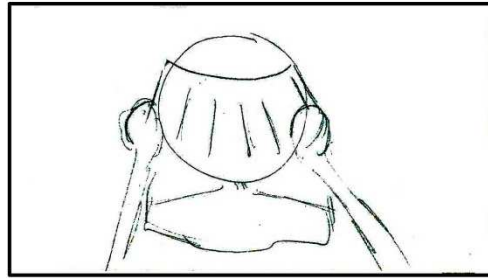


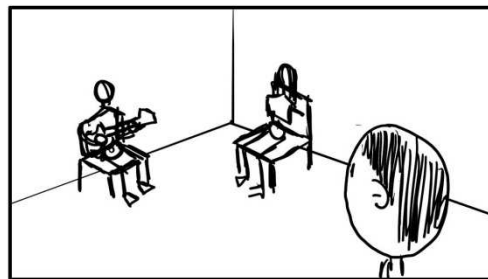
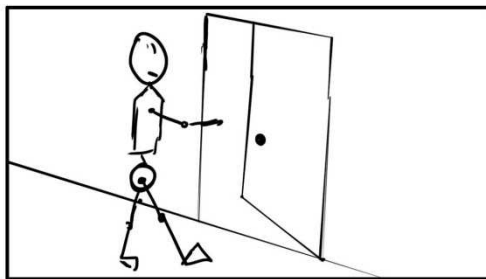
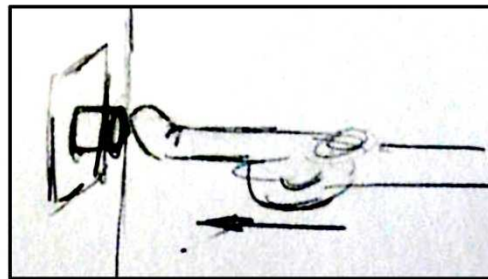
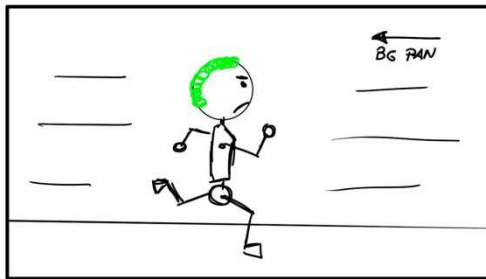
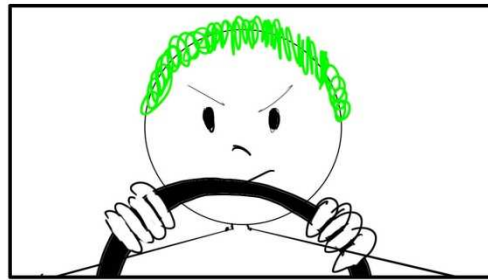
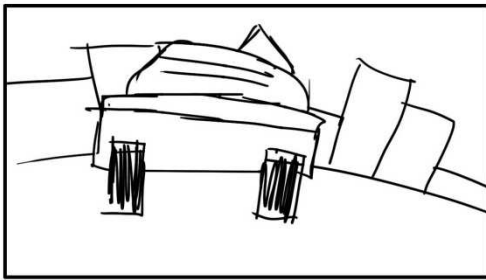


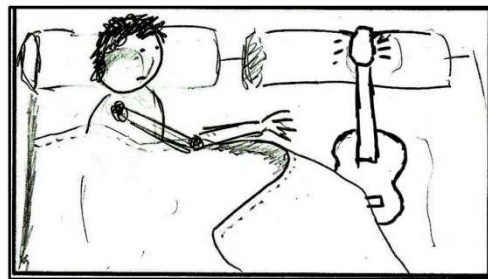
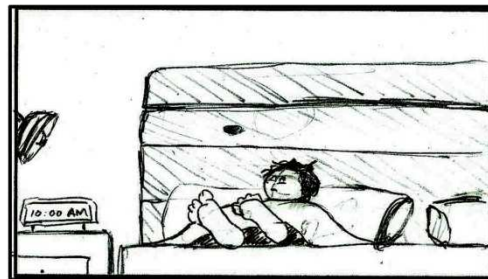
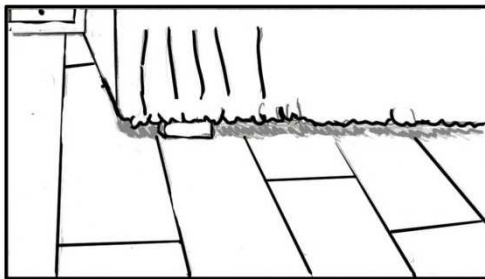
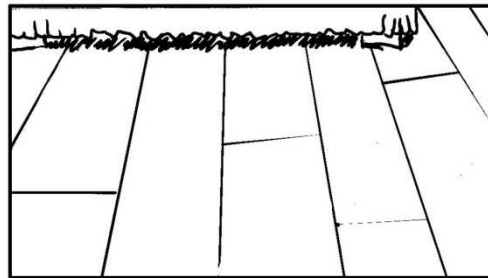
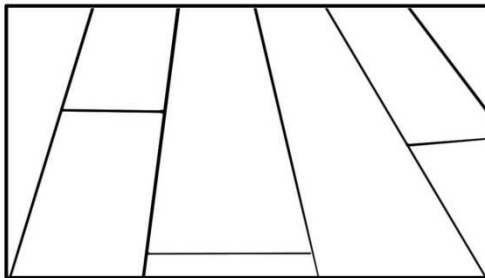
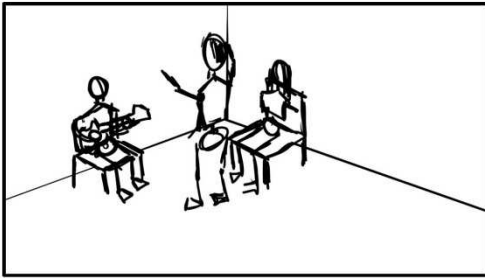


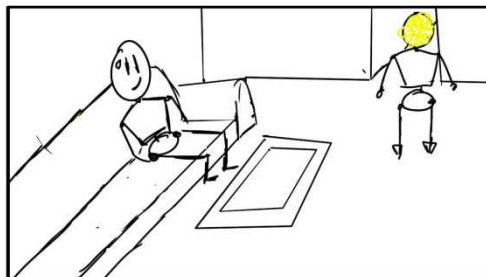
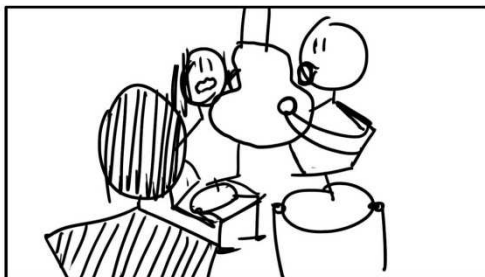
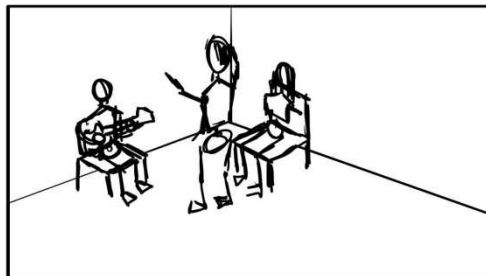
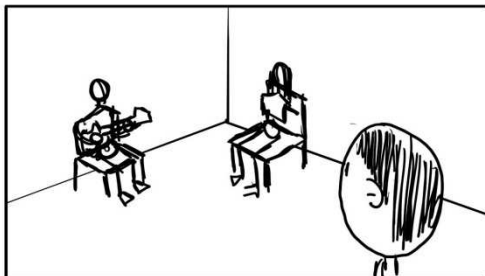
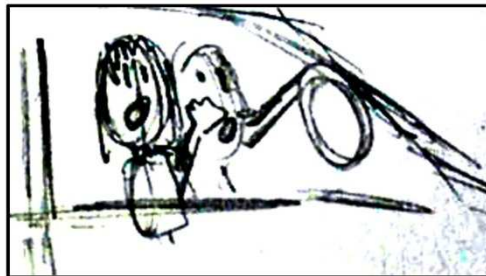
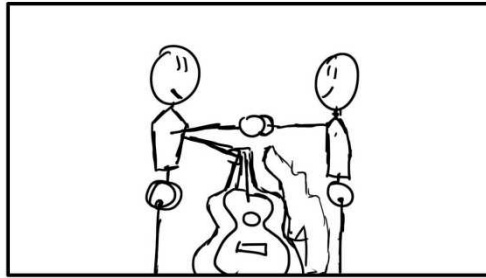
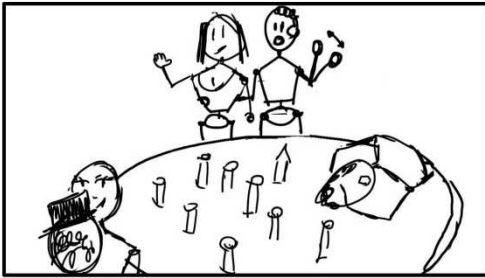


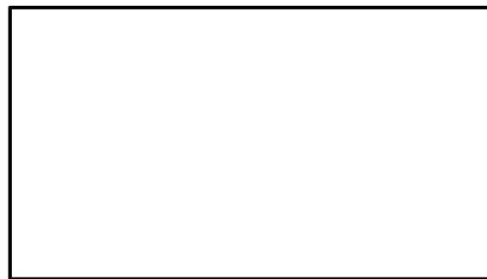
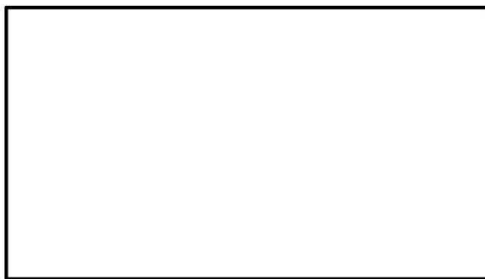
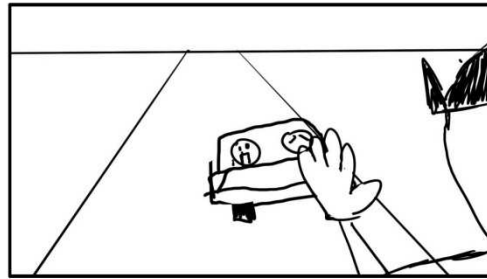
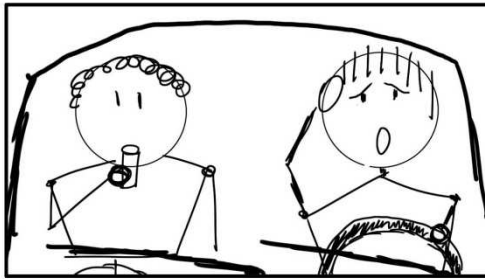
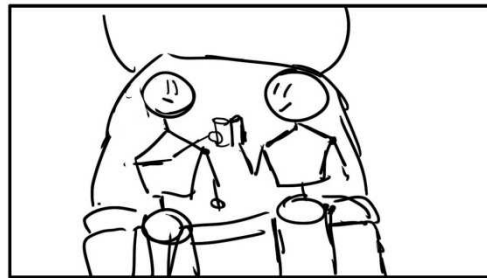
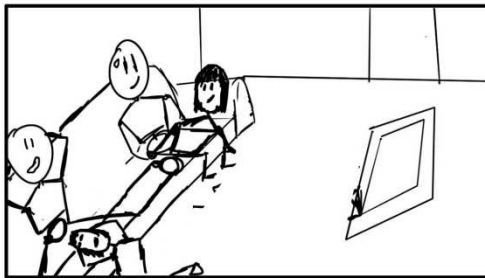
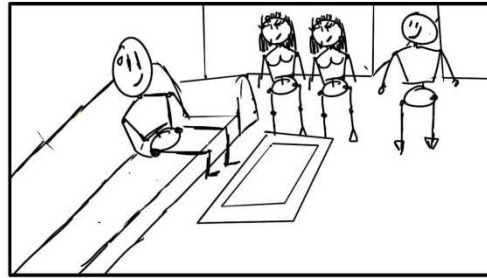
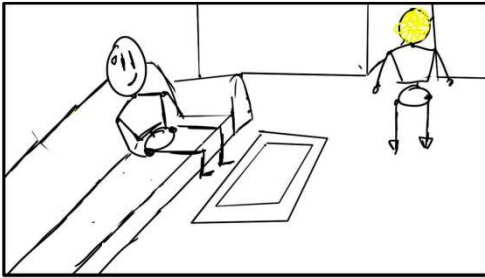












PLAN DE RODAJE

En el plan de rodaje se especifican las siete secuencias, que finalmente las grabamos en 5 días ya que grabamos las secuencias 1 y 2 el mismo día, ya que sucedían en un mismo lugar. Las secuencias 6 y 7 también las grabamos el mismo día, ya que requerían menor tiempo de rodaje.

Al final de la secuencia 2, hay un dibujo del plano de la casa de Raúl que nos sirvió para planificar los movimientos de cámara con antelación al rodaje.

Al final de la secuencia 3, hay un dibujo de la mesa donde nos debíamos sentar todos los componentes del grupo. Decidimos dibujarlo para que el día de rodaje no hubiese confusiones, ya que también era importante la posición de cada miembro del grupo.

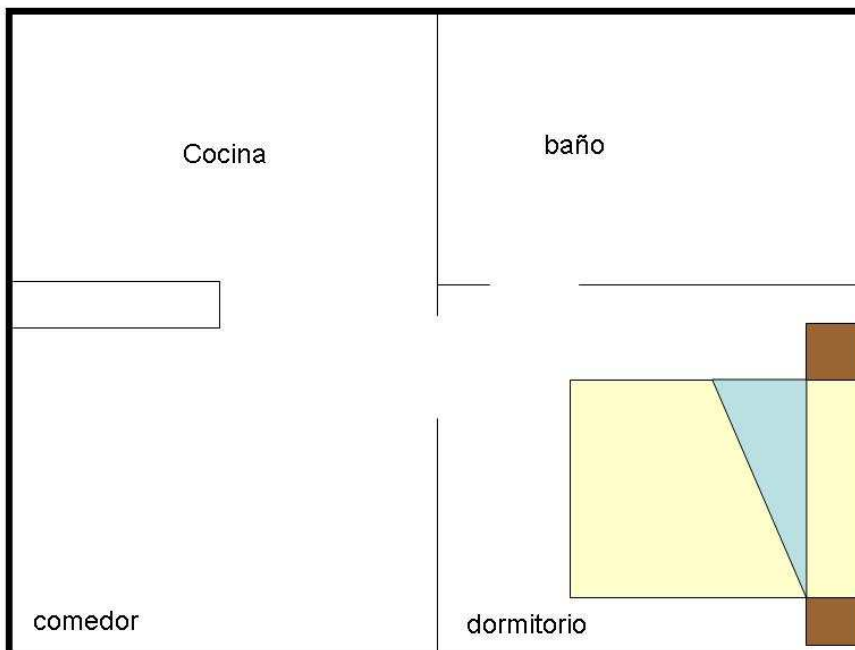
SECUENCIA 1 - CASA DE RAÚL		Tiempo:	10:00 AM - Día 1	Localización:	casa del hermano de César
Personajes: Raúl					
Atrezzo:		Decorar casa entera al estilo de un cantante de rock!	Gallumbos nuevos y bonitos	Cartas de poker.	
		Casa desordenada	Botellas de alcohol y vasos de cubata.	Cd's de TINGLAO	
		Ropa del día anterior en el concierto	Cenicero y tabaco.	Móvil viejo (para romper)	
		Ropa día 1: pantalones y camiseta nuevos			
Seg	Nº	Lugar	Plano	Guión literario	Notas
-	1/1	Dormitorio	Plano corto. Travelling por el suelo hasta la cama. Movimiento lento	El suelo del dormitorio de Raúl. Se ve ropa tirada, una botella volcada y un vaso medio lleno de cubata, unas cartas de poker, un cenicero, el móvil en la mesita. Se ve el lado izquierdo del pie de la cama	Monopatín para el travelling? Quitar anillo de casado!!!!
			Travelling arriba + picado sobre	Se ve a Raúl durmiendo en gallumbos pero no se ve el resto de la cama de matrimonio. Cama	

			cama hasta p cenital. Mov. lento	revuelta, también el pelo de Raúl.	
			Panoramica a derechas Movimiento lento	Se ve toda la cama. Se ve cómo Raúl aún dormido se gira para abrazar a una chica pero no la encuentra, se ve el hueco en la cama.	
3.0	1/2	Dormitorio	Plano fijo medio desde el pie de la cama.	Se ve el cabezal de la cama. Se ve a Raúl que se incorpora de golpe y entra en plano. Cara de susto y resaca.	
			Barrido siguiendo mov. de cabeza. Cámara movida	Mira a un lado y a otro buscando	Estudiar el rollo cámara movida. Ver ejemplos de pelis
1.0	1/3	Baño	Plano medio-corto siguiendo a Raúl. Cámara movida	Raúl busca en el baño con prisas	
1.0	1/4	Cocina	Plano medio-corto siguiendo a Raúl. Cámara movida	Raúl busca en el salón-cocina con prisas	
3.0	1/5	Cocina	Primer plano de Raúl. Cámara movida pasa a fija. Zoom al ojo	Se para y se queda pensando, ¿dónde estará la chica?	
2.0	1/6	Cocina	Primer plano de Raúl Cámara movida	Raúl pone cara de dolor de cabeza y de no recordar nada más	
1.0	1/7	Dormitorio	Plano corto de la mesita Cámara movida	Raúl de vuelta en el dormitorio coge el móvil	
4.0	1/8	Dormitorio	Plano hombros de Raúl Cámara movida	Raúl sentado en la cama con el móvil en la oreja. Andrés contesta: diga Raúl le pregunta por la chica desaparecida, si se acuerda de anoche	

1.5	1/9	Dormitorio	Plano hombros de Raúl	Raúl no deja seguir a Andrés (buf! no quiere saber lo que hicieron los dos) y cuelga el teléfono.	
2.5			Cámara movida	Cara de circunstancias. No le han dado mucha info. Raúl llama a Miguel.	
3.0				Miguel contesta. Raúl le pregunta por la noche anterior	
2.5	1/10	Dormitorio	Planos sucesivos de Raúl Cámara movida	Raúl tira el teléfono al suelo. Cara de angustia y enfadado. Hace aspavientos. Sabe que la grupi está con César.	
1.0	1/11	Dormitorio	Plano medio de Raúl Cámara movida	Se pone la camiseta con prisa	
0.5	1/12	Entrada	Primer plano pomo puerta Cámara movida	Abre la puerta de casa con prisa	
1.5	1/13	Entrada	Plano medio de Raúl Cámara movida	Sale y cierra la puerta corriendo	
1.5	1/14	Escaleras	Plano medio de Raúl Cámara movida	Baja escaleras corriendo	

SECUENCIA 2 - CASA DE RAÚL			Tiempo:	10:00 AM - Día 2	Localización:	casa del hermano de César
Personajes: Raúl y guitarra						
Atrezzo: Casa ordenada.			Guitarra acústica de Raúl		Otros gallumbos	
Seg	Nº	Lugar	Plano	Guión literario		Notas
2.5	2/1	Dormitorio	Mismo que 1/1	Otra vez él suelo del dormitorio de Raúl. Esta vez está		Monopatín para el

			(mostrar solo trozos al corte)	ordenado. El despertador vuelve a mostrar las 10 AM.	travelling?
1.0			Movimiento lento	Se ve a Raúl con una sonrisa en la boca, durmiendo que se gira para abrazar a una chica	
2.0				Abre el plano y se ve que no es una chica, sino una guitarra.	

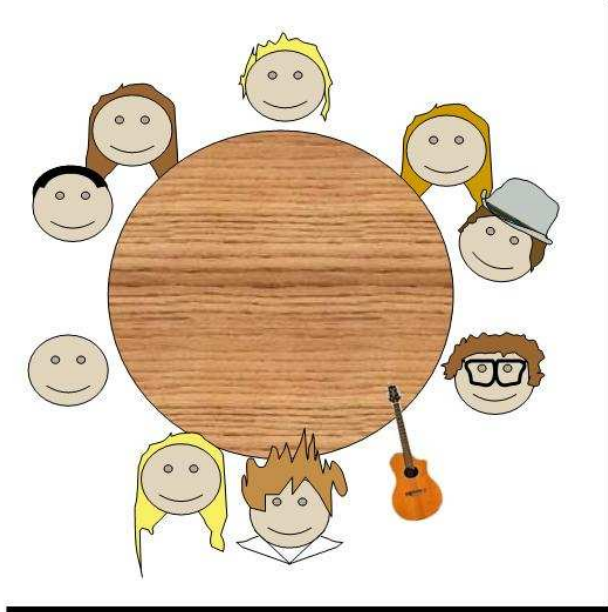


SECUENCIA 3 - CONCIERTO EN UN GARITO		Tiempo: 00:00 AM - Día 1	Localización:	Quart i mig
Personajes:	Todo TINGLAO con ropa de concierto	3 grupies con ropa de fiesta y provocadoras, escote		Camareros y público
Atrezzo:	Backline: batería, bajo y ampli, guitarra electrica	Micro y pie, guitarra española y estuche		Cables y monitor

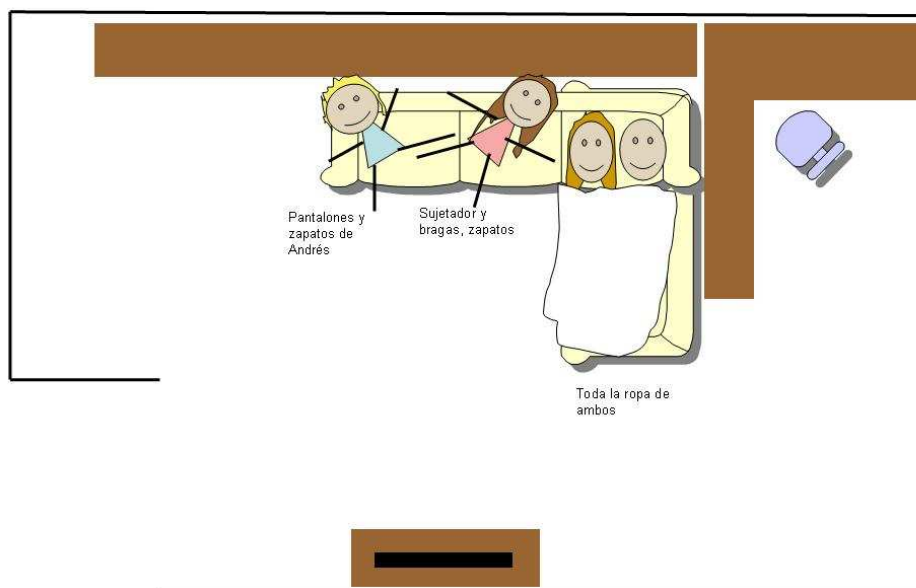
Mesa, sillas, copas, botellas, cervezas, etc.				Coche de César aparcado en la puerta	Sombrero marcos
Seg	Nº	Lugar	Plano	Guión literario	Notas
2.5	3/1	Quart i mig fuera	Plano subjetivo de Raúl Cámara en mano	Se ve la entrada del garito, el quart i mig, y al grupo entrando con los instrumentos pues Raúl va el último	Quitar anillo de casado!!!
2.0	3/2	Quart i mig concierto	Plano subjetivo de Raúl Cámara en mano	Actuando. Raúl con la guitarra y el micro. Se ve el público bailando, y un pivón bailando y mirando con cara de deseo. Se acaricia el cuello	
3.0	3/3		Plano subjetivo de Raúl Cámara en mano- barrido	Se ve al grupo pues Raúl se gira para mirar a Isma que da el golpe final.	
2.0	3/4		Plano subjetivo de Raúl Cámara en mano	Se ve al público aplaudir, la grupi con mucho entusiasmo.	
3.5	3/5		Quart i mig barra	Plano subjetivo de Raúl Cámara en mano	Con César en la barra pidiendo una copa. La grupi se mete en medio y saluda a Raúl. Cesar por detrás hace cara de asombro.
1.0	3/6	Quart i mig mesa	Plano subjetivo de Raúl Cámara en mano	Se ve a los 6 del grupo bebiendo. La guitarra está pero se ve poco o nada	Marcar la posición de la cámara para rodar después desde el mismo punto
1.0				Se ve a los 6 junto con las grupies. Mas bebida	
1.0				Se ve a los 6 junto con las grupies. Más bebida. Mas cariñosos	
2.0	3/7	Quart i mig mesa	Plano subjetivo de Andrés Cámara en mano	Raúl sentado hablando con la grupi. Él tiene la guitarra apoyada en el suelo. Tan sólo se ve una parte del mástil de la guitarra.	

2.0	3/8	Quart i mig	Sube cámara un poco	Andrés se levanta y se despide (se ve su mano saludando)	
1.5		mesa	Cámara más alta	Andrés hace un gesto a Ismael que se levanta.	
1.0	3/9	Quart i mig	Plano subjetivo de Raúl Cámara en mano cabecea	Se ve a todos menos Isma y Andrés. Más bebida	Colocar cámara en el mismo sitio que en 3/6
1.5		mesa	Plano subjetivo de Raúl Cámara en mano barrido	Raúl se gira a mirar a la chica que le tontea y luego a sus tetas	
1	3/10	Quart i Mig mesa	Plano subjetivo de Miguel Cámara en mano	Se ve a Raúl pasado y abrazando el mástil. Se ve a César ahora la grupi está a su lado.	
3.5		Quart i Mig mesa	Plano subjetivo de Miguel Cámara en mano	César aparta el brazo de Raúl, coge la guitarra y se la da a la grupi	
1.5		Quart i Mig mesa	Plano subjetivo de Miguel Cámara en mano Plano general. Cámara fija	Recuerdo inicial y final. Se ve a Raúl pasado. La guitarra ya no está. César y la grupi se levantan y se despiden.	Rodar con dos cámaras la misma escena
1.5	3/11	Quart i Mig	Plano americano Cámara fija	Recuerdo final. César acaba de meter la guitarra en el estuche y se despide del tipet al que se la había dejado	
1.5	3/12	Quart i Mig fuera	Plano americano Cámara	Recuerdo final. Mete la guitarra en el maletero y cierra la puerta	Probar a rodar por la noche?

			fija		
2.0	3/13	Quart i Mig fuera	Plano subjetivo de Miguel Cámara en mano	Recuerdo inicial y final. Miguel ve cómo se va el coche, con los dos dentro	Rodar con dos cámaras la misma escena
			Plano medio Cámara fija		



SECUENCIA 4 – CASA DE ANDRÉS		Tiempo: 03:30 / 10:00 AM - Día 1		Localización:	Casa de Marcos
Personajes: Andrés, Isma, 2 chicas					
Atrezzo: 2 Cepillos de dientes, móvil de Andrés, ropa del concierto de Andrés e Isma, gallumbos elegantes, 1 sábana,			Chicas: las 2 con vestido corto y 2 juegos de ropa interior cada una		
Seg	Nº	Lugar	Plano	Guión literario	Notas
2.5	4/1	Salón	Plano hombros Andrés Cámara fija	Andrés con Isma en el salón de su casa. Andrés coge el móvil pues ha sonado. Andrés contesta: diga. Raúl le pregunta por la chica desaparecida, si se acuerda de anoche.	
1.0			Plano hombros Andrés Cámara fija. Zoom al ojo	Andrés empieza a contar a Raúl lo que recuerda	
3.0	4/2	Baño	Plano subjetivo de Andrés Cámara en mano	Andrés e Ismael en ropa ligera lavándose los dientes. Se miran y hacen cara de hemos triunfado. (se ven en el espejo)	
5.5	4/3	Salón	Plano subjetivo de Andrés Cámara en mano	Andrés e Ismael se sientan en el salón a ver la TV. Andrés ve sentarse a Isma, luego se sienta él, se ve la TV, sube los pies a la mesa, mando TV	
4.5	4/4	Salón	Plano general del salón. Cámara fija	Recuerdo final Andrés e Isma en el salón viendo la tele Andrés se levanta a abrir la puerta Andrés y dos chicas entran en el salón	
2.0	4/5	Salón	Plano general del salón. Cámara fija	Recuerdo final Se ve a Andrés Isma y las chicas durmiendo por el sofá y el suelo después de una buena sesión	



SECUENCIA 5 – PARKING DISCOTECA		Tiempo: 11:00 AM - Día 1	Localización: Parking de Hossegor		
Personajes: Miguel, Marcos y policía, gente de la discoteca					
Atrezzo: Coche de Miguel, vasos de cubata, hielo, refresco y alcohol, móvil, ropa de policía o guardia civil. Ropa del concierto, sombrero de Marcos,					
Seg	Nº	Lugar	Plano	Guión literario	Notas
1.0	5/1	Parking discoteca	Primer plano Miguel	Miguel y Marcos sentados en maletero coche en parking de discoteca. Muy borrachos, gafas de sol, ropa desaliñada. Están de empalmada.	Cuidado con el sol, que no se note que rodamos por la tarde.
			Cámara fija	Se ve a Miguel con el sombrero de marcos, contesta al teléfono: diga	
2.0			Primer plano Miguel	Raúl le pregunta por la noche anterior	
		Cámara fija			
1.5			Primer	Miguel empieza a contestar	

			plano Miguel Cámara fija		
2.5	5/2	Parking discoteca	Plano americano Cámara fija	Abre el plano y se ve a Marcos haciendo el capullo. Miguel sigue hablando. Miguel sigue contestando a Raúl	
2	5/3	Parking discoteca	Primer plano de Marcos y Miguel Zoom in al ojo de Miguel Cámara fija	Miguel y Marcos. Miguel partiéndose de risa comienza a contestar a Raúl	
1.5	5/4	Parking discoteca	Plano americano Cámara fija	Miguel y Marcos brindando en el maletero del coche	
3	5/5	Carretera	Plano medio parabrisas coche Cámara fija	Miguel y marcos conduciendo. De repente le cambia la cara a Miguel. Algo no le gusta	
1.5	5/6	Carretera	Plano general, poli primer plano Cámara fija	Un guardia civil les da el alto	

SECUENCIA 6 – CALLE	Tiempo:	11:30 AM - Día 1	Localización:	Foios, Valencia
Personajes: Raúl				
Atrezzo: Coche de Raúl, Ropa del día 1, gafas de sol, conductor del coche				

Seg	Nº	Lugar	Plano	Guión literario	Notas
1.0	6/1	Calle de Raúl en Foios	Planos sucesivos al corte Plano medio. Cámara movida	Plano cerrando la puerta del coche. Sincronizar golpe con audio	Lugares chulos de valencia? Quitar anillo de casado!!!
1.0	6/2	Av. Marqués Sotelo (RENFE)	Planos sucesivos al corte Contrapicado a ras de suelo, inclinada Cámara fija	El coche sale a toda pastilla. Se ve la estación del norte de Valencia al fondo	Probar con la velocidad de obturación para que el coche salga movido
1.5	6/3	Calle De Foios	Planos sucesivos al corte Primer plano de Raúl Cámara movida	Raúl conduciendo	
1.5	6/4	Calle del centro de Foios	Planos sucesivos al corte Cámara fija suelo. Pasa coche por encima hacia el fondo del plano	Raúl conduciendo	
2.0	6/5	Calle de foios	Plano $\frac{3}{4}$ coche. Fondo movido	Raúl conduciendo	
1.0	6/6	Calle de foios	Planos sucesivos al corte Plano entero, travelling fondo movido Cámara movida	Raúl corriendo por la calle	

1.5	6/7	Calle de foios	Planos sucesivos al corte Pasa a plano medio. travelling fondo movido. Cámara movida	Raúl corriendo por la calle	
-----	-----	----------------	---	-----------------------------	--

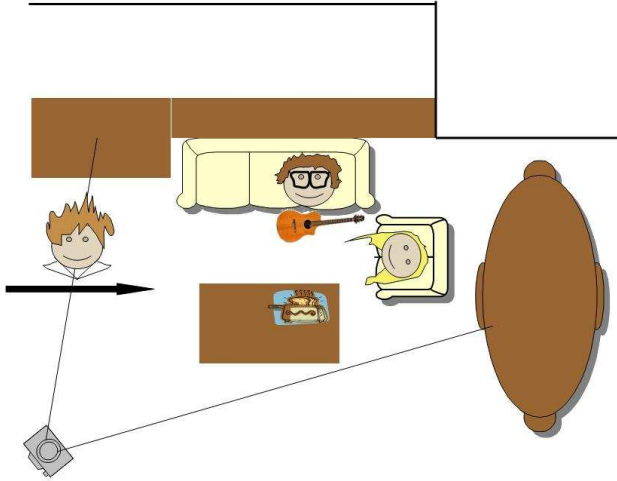
SECUENCIA 7 – CASA DE CÉSAR	Tiempo:	12:00 AM - Día 1	Localización:	Casa de Raúl
------------------------------------	----------------	-------------------------	----------------------	---------------------

Personajes: César, La grupi, Raúl

Atrezzo: César: Pijama; Raúl: Ropa día 1; La grupi: camiseta grande. Alguien que haga de cámara
Pelo mojado por la ducha de César y la grupi. La guitarra, desayuno,

Seg	Nº	Lugar	Plano	Guión literario	Notas
1.5	7/1	Casa de la madre de Raúl	Primer plano Cámara movida	Raúl llama al timbre en el portal de casa de César	
1.5	7/2	Casa de Raúl	Plano medio Cámara movida	Raúl entrando a casa de César (le ha dejado la puerta entornada)	
3.0	7/3	Casa de Raúl	Plano entero Cámara movida	Raúl encuentra a César que está desayunando en su casa con la grupi y tocándole una canción con la guitarra de Raúl. Se dirige hacia César para cantarle las 40, levantando los brazos, no se le ve la cara	
1.5	7/4	Casa de Raúl	Plano entero Cámara movida	Recuerdo final El mismo plano desde delante. Se ve que Raúl no está enfadado	Controlar A SACO la continuidad entre recuerdo inicial y final
2.5	7/5	Casa de Raúl	Plano medio Cámara movida	Recuerdo final Raúl no le pega, sino que coge la guitarra de sus manos y la besa y la abraza.	
1.5	7/6	Casa	Primer	Se ve la cara de la grupi	

		de Raúl	plano Cámara movida	mientras ve la pelea entre orgullosa, divertida y luego extrañada.	
--	--	---------	---------------------------	--	--



PRODUCCIÓN

MEMORIA DEL RODAJE

Al planificar los días de rodaje, lo primero que tuvimos en cuenta era la disponibilidad de cada uno de los componentes del grupo, ya que en el videoclip íbamos a aparecer todos, en diferentes secuencias. Además también debíamos tener disponibles los lugares de grabación. Intentamos que los días de grabación fuesen los mínimos posibles, pues el tiempo estaba en nuestra contra, ya que alquilamos algún material, como el traje de Guardia Civil, y nos prestaron material amigos, como equipo de iluminación. Finalmente conseguimos grabar las siete secuencias en cinco días.

Antes de hacer la grabación definitiva de las escenas, Raúl y yo practicamos un par de días a grabar distintos planos de escenas en las que aparece él. De esta forma nos ayudó a ambos para ir más rápido los días de grabación. Yo me pude familiarizar con la cámara que iba a usar en la grabación, y también la pude configurar. Raúl practicó y perfeccionó su faceta como actor, ya que hasta ese momento jamás había aparecido delante de una cámara en un ámbito profesional.

PRIMER DÍA

El primer día grabamos las escenas uno y dos. En ellas únicamente aparece Raúl, y además suceden en un mismo espacio aunque en distinto tiempo.

Al empezar a grabar el primer plano ya tuvimos problemas, aunque ya sabíamos que nos podía suceder, ya que queríamos hacer un travelling con la cámara en un único plano con movimientos suaves.

Ante la imposibilidad de manejar la cámara con movimientos suaves, pese a tener un carrito con ruedas en el que pusimos el trípode, decidimos dividir el primer plano en varios más cortos. Pese a no poder realizar el plano como queríamos en un principio, obtuvimos un buen resultado.

SEGUNDO DÍA

Este día grabamos las secuencias seis y siete. Debido a que ya habíamos realizado pruebas de la secuencia 6 con antelación, prácticamente todo salió según lo previsto. Excepto en el plano primero en el que Raúl sube al coche. En este plano se veía mucho reflejo en el cristal del coche, lo cual hacía que no se viera bien a Raúl dentro del coche. Buscamos localizaciones con sombra, pero pese a ello teníamos demasiado reflejo. También pusimos un filtro polarizador al objetivo y conseguimos quitar un poco el reflejo, pero no tanto como nos hubiera gustado.

En la secuencia siete, sabíamos que podíamos tener problemas con el raccord, ya que existía continuidad temporal de un plano al siguiente. Conscientes de ello, repetimos cada toma un gran número de veces intentando hacer cada uno los mismos movimientos. De esta forma, si en postproducción nos dábamos cuenta de que fallaba el raccord, tendríamos varios planos buscar los más correctos.

TERCER DÍA

El tercer día grabamos lo que debería parecer un aparcamiento de una discoteca. Decidimos grabar al atardecer para simular el amanecer. El problema que tuvimos, fue que al buscar localizaciones, conocíamos un sitio idóneo, pero no fuimos con antelación a la grabación a visitar el lugar.

Debía ser un chiringuito al que acude mucha gente por la tarde, y con un aparcamiento de tierra. Así podría salir también la gente en segundo plano. Pues bien, finalmente no pudimos acceder al lugar. Todavía no lo sabemos con exactitud pero creemos que ya no existe el sitio.

Por lo tanto tuvimos que buscar otro lugar. Finalmente nos dirigimos a una playa de Alboraya, que podía encajar con nuestras necesidades. Además hizo un día con mucho viento, que hacía que una gran cantidad de arena llegase al objetivo, por lo que teníamos que taparlo entre las tomas para evitar que se ensuciase.

CUARTO DÍA

Este día de grabación de la secuencia tres fue el más difícil de planificar ya que transcurre en un bar, aparecemos todos los componentes del grupo, también debían aparecer tres actrices principales y necesitábamos varios secundarios. Finalmente aparecieron menos secundarios de los que teníamos previsto, pero se prosiguió con la grabación de la escena, intentando aparentar que había más aglomeración de gente en el concierto, al situarlos en un espacio más reducido.

QUINTO DÍA

El quinto día grabamos la secuencia 4, que sucedía en la casa de Andrés. Para ello necesitábamos dos chicas. Se ofrecieron las chicas que aparecen en la mesa con los músicos en la secuencia 3, y aunque en principio queríamos que fuesen chicas distintas, pensamos que sería gracioso que fuesen las mismas chicas que unas horas antes estaban ligando con otros chicos.

Este día, como casi todos, también hubo imprevistos. Cuando llegamos a la casa en la que íbamos a grabar, vimos que se había ido la electricidad y que no teníamos luz suficiente para grabar. Además una de las actrices tenía un compromiso y tenía que irse pronto. Unos veinte minutos antes de que tuviese que irse la actriz volvió la electricidad, así que mandamos a todos a cambiarse, mientras preparábamos la iluminación. Los primeros planos que grabamos fueron aquellos en los que aparecía dicha actriz, y una vez que se fue ella grabamos el resto de planos.

SEXTO DÍA

Este día grabamos los planos en los que todo el grupo está tocando. Le dimos un efecto característico al vídeo, porque grabamos el video poniendo la canción a la mitad de velocidad, para en postproducción doblar la velocidad, y que finalmente quedase a la velocidad normal. De esta forma, cuando se ve a Raúl cantando, se puede apreciar que los movimientos de la boca coinciden con la letra de la canción. En cambio, todo lo demás parece que está a cámara rápida, ya que de hecho, es así.

Al reproducir la canción a la mitad de velocidad tuvimos problemas a la hora de sincronizarnos con ella, ya que esto se volvía bastante más difícil. El batería fue el que mayores problemas tuvo para ir a tiempo con la canción, y esto a derivado en que en el vídeo se observa que no la toca con mucho ímpetu. Raúl también tuvo algunos problemas al principio, pero con la práctica fue mejorando. Para el resto de músicos también era difícil, pero para nosotros no había tantos problemas, ya que no era tan importante tocar lo que se supone que debíamos tocar.

Debido a todos los problemas mencionados, terminamos la grabación más tarde de la hora prevista.

POSTPRODUCCIÓN

MONTAJE

Debido a la gran cantidad de información que queríamos introducir en la historia que cuenta el videoclip, nos surgieron bastantes dudas sobre cuál podría ser el resultado final. Por esta razón decidimos editar el videoclip con los planos que habíamos dibujado en el story-board. Este proceso lo realizamos antes de planificar el plan de rodaje, por lo que en cierto modo se podría decir que comenzamos la postproducción durante la preproducción.

La decisión nos fue muy útil. De hecho, gracias a esto nos dimos cuenta de que la cantidad de planos que queríamos introducir era demasiado alta como para que la historia fuese entendible por el espectador. Así que eliminamos planos que no eran muy relevantes para la historia hasta que el resultado nos convenció. Todo este proceso se realizó con el programa de edición de vídeo Adobe Premiere [24].

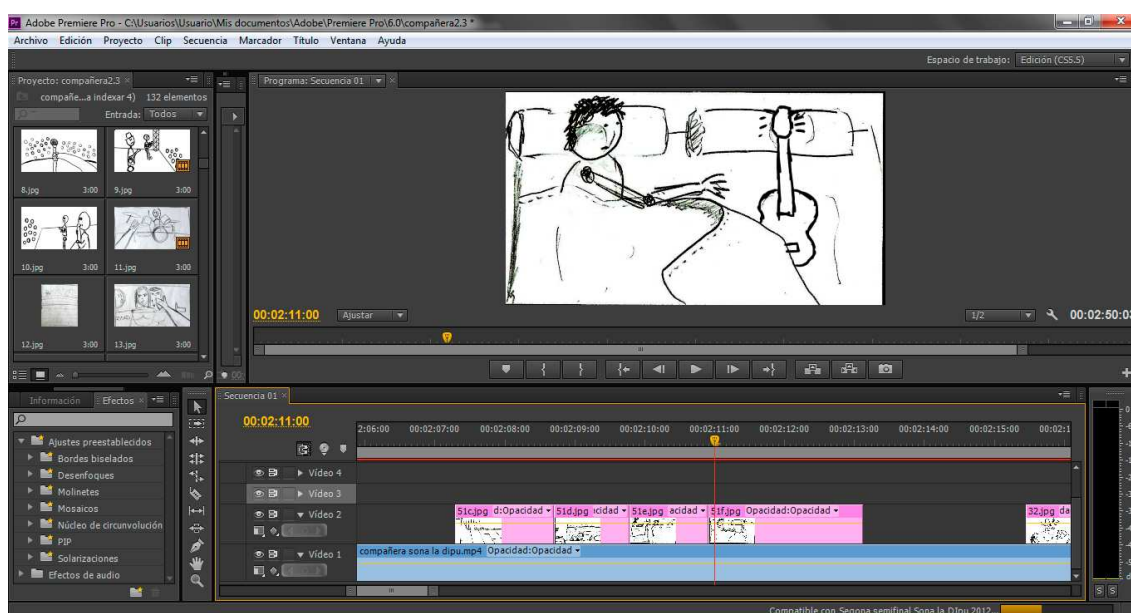


Figura 24. Captura de Adobe Premiere.

El montaje con los dibujos también nos sirvió para sincronizar a los personajes cuando efectúan llamadas de teléfono entre sí. Así sabíamos que cuando Raúl efectuaba una llamada telefónica tenía que hablar, pero que la

frase que dijese fuese bastante corta para que el montaje mantuviese el ritmo. Para los curiosos, decir que la frase que dice Raúl en cada llamada es “oye, ¿me cuentas lo que pasó anoche que no me acuerdo de nada?”

Sabiendo lo que duraba la frase pudimos dirigir a los personajes que recibían la llamada. Finalmente éstos cogían el teléfono, esperaban tres segundos, y entonces comenzaban a contestar. Para los curiosos, decir que la contestación era lo que se le pasaba por la cabeza al actor, por lo que en cada toma que realizábamos decían una frase distinta.

Una vez realizado el plan de rodaje, comenzamos a grabar los distintos planos. El método que realizamos durante el rodaje fue el de editar los vídeos el mismo día que los grabábamos. A veces, cuando teníamos dudas sobre si tendríamos que repetir alguna toma complicada, las editábamos al momento. Esto hizo que aumentase el tiempo de rodaje de cada día, pero también hizo que supiésemos que ese día habíamos grabado todo correctamente.

A medida que iban pasando los días, y teníamos más material grabado, seguíamos montando encima de los planos dibujados, pero comenzábamos a hacer pequeñas modificaciones sobre la duración o posición de los planos. Esto sabíamos que iba a suceder, ya que aunque el dibujo sirve para hacerse una idea del resultado final, uno no lo visualiza a la perfección hasta que se tiene el material grabado.

Concluir diciendo que me parece acertada esta forma de trabajar, sobre todo si nunca se ha hecho un videoclip. Si no, se corre el riesgo de que haya que modificar el guion una vez grabados los planos, con lo que habría que volver a grabar, con el incremento económico y de tiempo que ello implica.

Prácticamente en la totalidad del videoclip, un plano enlaza con el siguiente mediante corte. Sin embargo, las necesidades expresivas de la historia nos han llevado a utilizar otro tipo de transiciones entre planos. Así, en los *flashbacks* utilizamos el fundido a blanco. En cambio cuando se vuelve al presente hacemos uso del fundido a negro.

También utilizamos el encadenado para describir una elipsis temporal corta. Esta técnica la observamos en el videoclip en la primera escena que

sucede en el bar mientras toman unas cervezas. Plasmamos el paso del tiempo mediante pequeñas elipsis marcadas por el encadenado entre planos. Esto se refuerza visualmente con la cantidad de botellas vacías que hay en la mesa en cada uno de ellos.

A nivel de montaje sonoro es evidente que un videoclip no ofrece mucha flexibilidad puesto que el sonido viene predefinido por la canción. A pesar de ello hemos hecho un pequeño montaje sonoro al comienzo del videoclip como introducción de la historia del mismo. En este montaje se han utilizado diversos sonidos como son el canto de los pájaros, campanas, voces de niños, ruido de tráfico y ronquidos.

EFFECTOS

PLANOS RECURSO

Queríamos que los planos recurso en los que aparecemos todos los componentes del grupo llamasen la atención al espectador a la vez que queríamos transmitir espontaneidad y frescura. Nos pareció que quedaría bien que tanto los movimientos de la boca del cantante, como las manos de los músicos estuviesen sincronizados con la música, mientras que todo lo demás fuese a una velocidad distinta de la normal.

Una vez teníamos la idea pensamos en cómo hacerla realidad. Finalmente decidimos grabarnos mientras tocábamos en *playback* con la música a una velocidad distinta de la real. Para que se entienda mejor, imaginemos una canción con una duración de tres minutos, y tengamos en cuenta que la velocidad de reproducción normal es una velocidad al 100%. Si reproducimos la canción al doble de velocidad, es decir, a una velocidad del 200%, la canción durará tan solo un minuto y medio. Y al contrario, si reproducimos la canción a la mitad de velocidad, o lo que es lo mismo, al 50%, la canción durará seis minutos.

Lo que hicimos fue hacer pruebas con la música a distintas velocidades: 50%, 60%, 75%, 150%, etc. Y tocábamos los instrumentos a esas velocidades, pero el resto de movimientos del cuerpo los intentábamos hacer a una

velocidad normal. Después de varias pruebas, lo que más nos gustó fue grabarnos con la canción al 50% de la velocidad normal. El inconveniente que tenía este método era que sincronizarse con la canción era un poco complicado.

Una vez definido el efecto que queríamos conseguir y cómo hacerlo, decidimos que para conseguir la espontaneidad debíamos grabarnos sin tener ningún guion definido. Esto contrastaba con el resto del videoclip, que estaba perfectamente planificado. Así que finalmente hicimos varias tomas con diferentes planos en los que cada uno hacía lo que le parecía en cada momento.

En postproducción lo que se hizo fue duplicar la velocidad del vídeo para que la velocidad de la canción, que estaba al 50%, volviese a estar al 100%. Y de ahí seleccionamos distintos fragmentos de vídeo que nos parecieron adecuados para el videoclip. El resultado final, como se aprecia en el videoclip es que todos estamos acelerados mientras la boca del cantante, así como los instrumentos están sincronizados con la canción.

PLANOS SUBJETIVOS

A lo largo de todo el videoclip utilizamos con cierta frecuencia el plano subjetivo. Para reforzar esta subjetividad hemos intentado imitar las características de la visión humana.

Debido al gran campo visual que poseemos, hemos considerado conveniente grabar los planos subjetivos con un objetivo angular. A esto le añadimos en postproducción distintos elementos, tales como un desenfoque periférico sumado a un viñeteado en la imagen.

En algunas ocasiones tenemos que reforzar esa subjetividad emulando por ejemplo un estado de embriaguez. En este caso también recurrimos a la postproducción para distorsionar la imagen, aplicando en diferentes medidas tres deformaciones de la imagen. La primera es un mayor desenfoque en la

periferia de la imagen[12]. La segunda es una distorsión de lente en forma de cojín, y la última es una leve perturbación senoidal [13].

Con la necesidad de darle un aspecto profesional a nuestro videoclip, así como diferenciar los distintos tiempos en la diégesis de la historia, recurrimos a la corrección de color. Esto también nos permite dotar a la imagen de continuidad, ya que las condiciones lumínicas con las que se grabó cada plano varían ligeramente de unas a otras. La corrección la hemos realizado gracias a un plugin de Adobe After Effects llamado *Magic Bullet Looks*.

Este plugin ofrece diversos estilos de imagen predefinidos que permiten modificar cada uno de los parámetros que lo componen. En nuestro caso hemos definido tres estilos diferentes. El del tiempo presente de la historia que narramos, el del tiempo pasado y el de los planos recurso.

Para el tiempo presente de la historia hemos elegido el estilo predefinido llamado *Blockbuster*. Éste posee un gran contraste, así como una alta saturación de los colores. Además, este estilo crea un pequeño resplandor en la parte central de la imagen y un ligero degradado que oscurece los bordes, sin llegar a ser un viñeteado.

Para el tiempo pasado el estilo predefinido ha sido el mismo que para el tiempo presente, pero reduciendo la saturación de los colores, sin llegar a ser monocromático. Dentro del tiempo pasado también diferenciamos dos situaciones: el plano subjetivo y el narrador omnisciente. El primero de ellos se diferencia del segundo mediante la adición de un viñeteado además del desenfoque al que hemos hecho referencia en el punto anterior.

Por último están los planos recurso. Para ellos hemos creado un estilo de imagen en clave alta manteniendo un alto contraste [25]. Así conseguimos resaltar tanto al cantante que viste completamente de blanco, como a los músicos que van vestidos todos ellos con camisa negra. Esto permite además que se diferencie completamente de la diégesis de la historia que cuenta el videoclip.



Figura 25. Captura de Adobe After Effects

CONCLUSIONES

En la realización de este trabajo hemos intentado conseguir los objetivos marcados al principio de esta memoria. El objetivo principal era el de crear un producto audiovisual profesional en forma de videoclip, que pueda servir como promoción del grupo Tinglao.

Si bien este objetivo se ha cumplido, he de señalar que todavía se puede mejorar el resultado, ya que hemos necesitado invertir más tiempo del previsto en el proyecto. Éste puede mejorar perfeccionando sobre todo los aspectos de postproducción. Falta pulir la continuidad del aspecto visual entre planos, y mejorar ligeramente la sincronización de los planos con la música. Aspectos que mejoraremos con posterioridad a la entrega de este trabajo.

Todos los demás objetivos marcados se han conseguido, ya que hemos aumentado los conocimientos sobre el género, y hemos puesto en práctica satisfactoriamente los conocimientos aprendidos en la licenciatura.

Un aspecto con el que me siento especialmente satisfecho es el haber podido contar una historia en un corto espacio de tiempo, sin la utilización de diálogos. Tan solo ayudado por la canción. Algo que en cierto modo es similar

al cine mudo, con la complicación del límite de tiempo. De hecho, hemos tenido que recurrir a un gran número de planos de duración cercana a un segundo o segundo y medio, pero en los que al espectador le da tiempo a reconocerlos y asimilarlos.

Realmente he aprendido mucho en este proyecto, pero lo mejor que he sacado de éste es el compañerismo que ha habido tanto en la gente del grupo como con amigos, que se ofrecían a ayudarme en diferentes procesos del videoclip, y todo ello desinteresadamente.

En general estoy muy satisfecho con el trabajo realizado y los resultados obtenidos, y esto me anima a seguir creando otros videoclips.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

Chion, Michel. 1993. *La audiovisión*. Barcelona: Paidós

Sedeño Valderós, Ana María. 2004. "Videoclip musical: desarrollo industrial y últimas tendencias internacionales". Pág. 47-57. Ciencias Sociales

Martin, S. 2006. *Videoarte*. Alemania. Ediciones Taschen

Fernández Casado, Jose Luis. 1999. *Postproducción digital: cine y video no lineal*. Androain: Escuela de cine y video

Sanchez López, Juan Antonio. 2009. *Historia, estética e iconografía del videoclip musical*. Málaga: Universidad de Málaga

Christiansen, Mark. 2009. *After Effects CS4. Visual Effects and Compositing. Studio techniques*. Berkeley, USA: Adobe

Martín Sánchez, Gonzalo. 2010. *La música y la evolución de la narración audiovisual · La narración audiovisual en los vídeos musicales*. Badajoz. Editorial @becedario

RECURSOS EN LÍNEA

GOWERS, Bruce. *Bohemian Rhapsody*. Queen. 1975. Disponible en web: <<http://www.youtube.com/watch?v=irp8CNj9qBI>> [Consulta: 1 de septiembre de 2012]

MULCAHY, Rusell. *The video killed the radio star*. The Buggles. 1981. Disponible en web: <<http://www.youtube.com/watch?v=lwuy4hHO3YQ>> [Consulta: 28 de agosto de 2012]

LANDIS, John. *Thriller*. Michael Jackson. 1983. USA: Sony records. Disponible en web: <<http://www.youtube.com/watch?v=sOnqjkJTMaA>> [Consulta: 24 de julio de 2012]

NAVA, Jake. *Single ladies (Put a ring on it)*. Beyoncé. 2008. Disponible en web: <<http://www.youtube.com/watch?v=4m1EFMoRFvY>> [Consulta: 2 de septiembre de 2012]

McG. *Why don't you get a job?*. The Offspring. 1999. Disponible en web: <<http://www.youtube.com/watch?v=gXCKQNAV9fo>> [Consulta: 30 de agosto de septiembre de 2012]

KERSLAKE, Kevin. *Lithium*. Nirvana. 1992. Geffen Records. Disponible en web: <<http://www.youtube.com/watch?v=pkcJEvMcnEg>> [Consulta: 15 de Julio de 2012]

CORBIJN, Anton. *Mamma said*. Metallica. 1996. Disponible en web: <<http://www.youtube.com/watch?v=4FKYsUEuvlo>> [Consulta: 21 de agosto de 2012]

DAYTON, Jonathan. *The zephyr song*. Red Hot Chili Peppers. Disponible en web: <<http://www.youtube.com/watch?v=0fcRa5Z6LmU>> [Consulta: 21 de agosto de 2012]

GONDRY, Michel. *Star Guitar*. The Chemical Brothers. Disponible en web: <<http://www.youtube.com/watch?v=0S43lwBF0uM>> [Consulta: 21 de agosto de 2012]

GREENHALGH, Howard. *Black hole sun*. Soundgarden. Disponible en web: <<http://www.youtube.com/watch?v=3mbBbFH9fAg>> [Consulta: 21 de agosto de 2012]

Guns 'n Roses. *November Rain*. Guns 'n Roses. 2002. Disponible en web: <<http://www.youtube.com/watch?v=8SbUC-UaAxE>> [Consulta: 21 de agosto de 2012]

BAYER, Samuel. *Until it sleeps*. Metallica. 1996. Disponible en web: <<http://www.youtube.com/embed/ch80ySEJcsk>> [Consulta: 22 de agosto de 2012]

JARMAN, Dereck. *It's a sin*. Pet Shop Boys. 1987. Disponible en web: <<http://www.youtube.com/watch?v=y7I5UaB7mx4>> [Consulta: 22 de agosto de 2012]

AKERLUND, Jonas. *Smack my bitch up*. Prodigy. 1997. Disponible en web: <http://www.dailymotion.com/video/x4qrah_the-prodigy-smack-my-bitch-up-uncen_music> [Consulta: 2 de septiembre de 2012]

El canto del loco. *La madre de Jose*. 2003. Disponible en web: <<http://www.youtube.com/watch?v=GBw8-INgrU>> [Consulta: 3 de septiembre de 2012]

FLYNN, Robb. *Darkness within*. Machine Head. 2011. Disponible en web: <http://www.youtube.com/watch?v=qtA4tg_4G4> [Consulta: 3 de septiembre de 2012]

VINTERBERG, Thomas. *The day that never comes*. Metallica. 2008. Disponible en web: <<http://www.youtube.com/watch?v=Mlahvvykxc>> [Consulta: 4 de septiembre de 2012]

THE BEATLES. *Don't let me down*. 1969. Disponible en web: <<http://www.youtube.com/watch?v=bUNxWax8WGs>> [Consulta: 5 de septiembre de 2012]

JEAN, Carlos. *Lead de way*. 2011. Disponible en web: <<http://www.youtube.com/watch?v=LMOQCTseh64>> [Consulta: 5 de septiembre de 2012]

Jarabe de palo. *La flaca*. 1996. Disponible en web: <<http://www.youtube.com/watch?v=R8XkdFSJqM>> [Consulta: 5 de septiembre de 2012]

Video Copilot. VFX & Motion Graphics. Free After Effects Tutorials & Presets. <www.videocopilot.net> [Consulta: 7 de septiembre de 2012]

Blog historia del videoclip.

<<http://estabolsanoesunjuguete.blogia.com/2005/111502-historia-del-video-clip.php>> [Consulta: 21 de agosto de 2012]

Tumblr. The videoclip. <<http://thevideoclip.tumblr.com>> [Consulta: 28 de julio de 2012]

DOCUMENTOS AUDIOVISUALES

PENNEBAKER, D. A. *Don't look back*. [Documental] Docurama.1967.

LINDSAY-HOGG, Michael. *Let it be*. [Documental] United Artists. 1970.

ZAPPA, Frank. *200 Motels*. [Película] USA: Bizarre productions. 1971.

JARMAN, Dereck. *Caravaggio*. [Película] BFI. 1985.

PASOLINI, P.P. *El decamerón*. [Película] 1971.

PASOLINI, P.P. *La ricotta* [Película] 1962.

PASOLINI, P.P. *El Evangelio según San Mateo*. [Película] 1964.

TARANTINO, Quentin. *Kill Bill Vol. 1*. [Película] USA: Miramax Films. 2003.