

Le Corbusier ayant jugé qu'une œuvre date de l'époque où elle fut conçue, les planches de cet ouvrage, gravées entre 1963 et 1965, portent le millésime de 1953, date de création des pastels qui ont inspiré ces gravures à l'auteur.

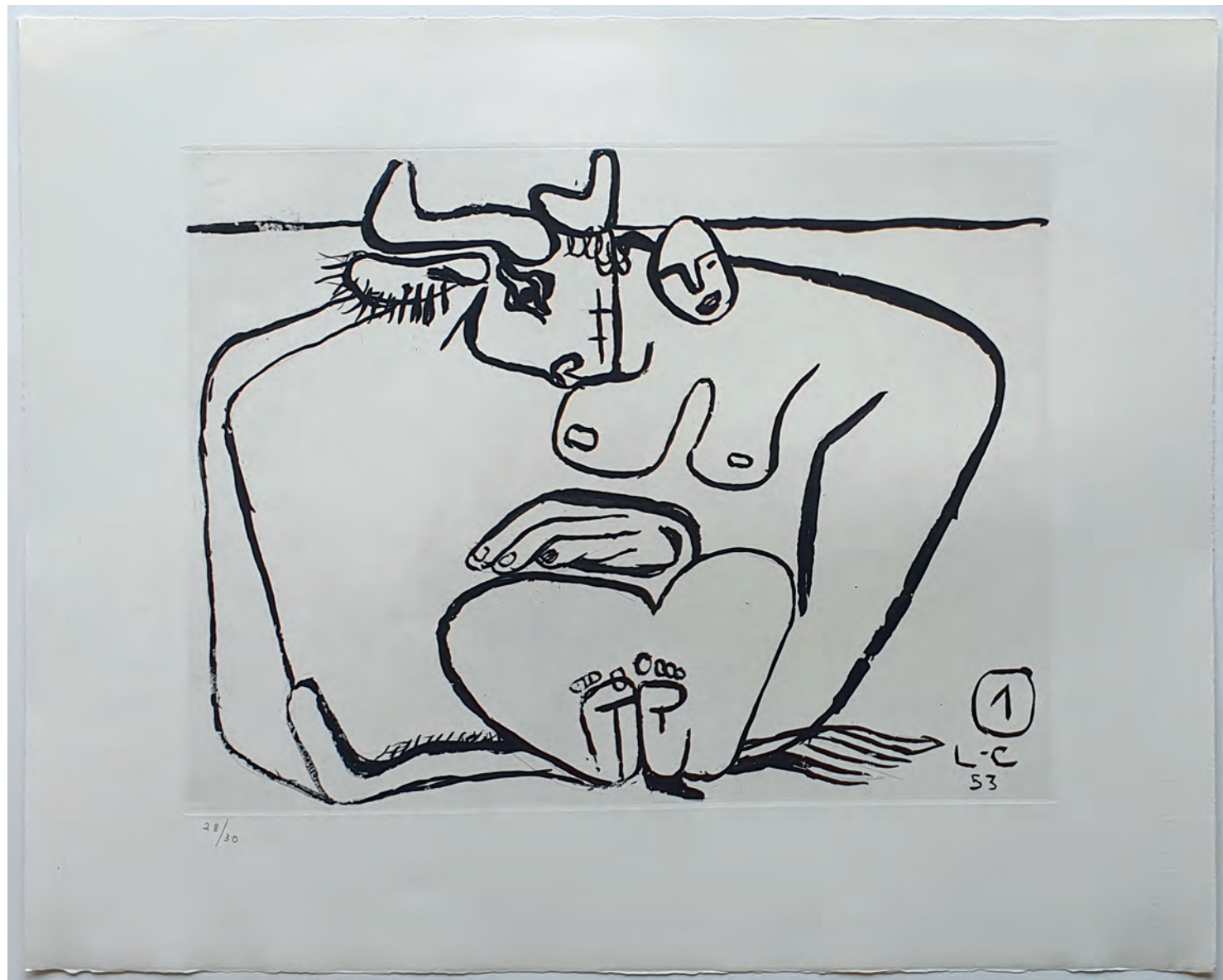
Dans ses notes de travail hâtivement jetées sur le papier Le Corbusier écrivait :

« Mon intention est, pour sa terminaison, de souligner l'unité
« de l'ouvrage, sa richesse par un texte parfaitement indépendant
« des images. »

La fin prématurée de l'auteur a malheureusement empêché la réalisation de ce projet. De même elle n'a pas permis l'achèvement du tirage de trois gravures qui demeurent limitées au noir ; celles-ci ne sont pas signées, ainsi que la dernière tirée en couleurs portant le N° 2, l'artiste n'ayant pas gravé les cuivres dans l'ordre de leur numérotage.

Pour ces mêmes raisons les planches N° 9 et 15 des suites en noir accompagnant les exemplaires de tête sont seules signées.

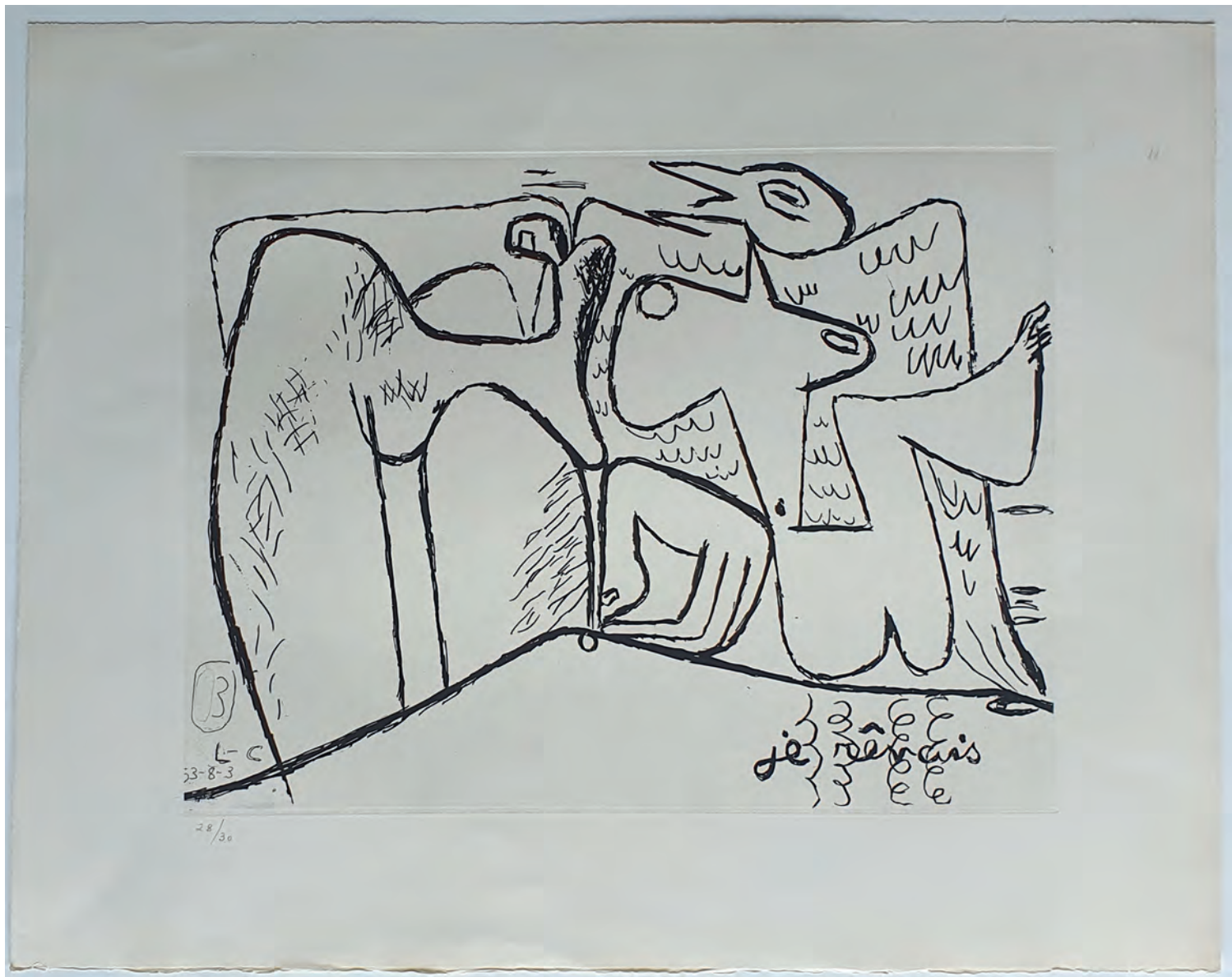
Par erreur la planche N° 8 du 11 août 1953 porte le N° 11.





La carpeta Unité no contiene el aguafuerte correspondiente en color.
Le dossier Unité ne contient pas la planche en couleur correspondante.
The Unité portfolio does not contain the corresponding colour etching.











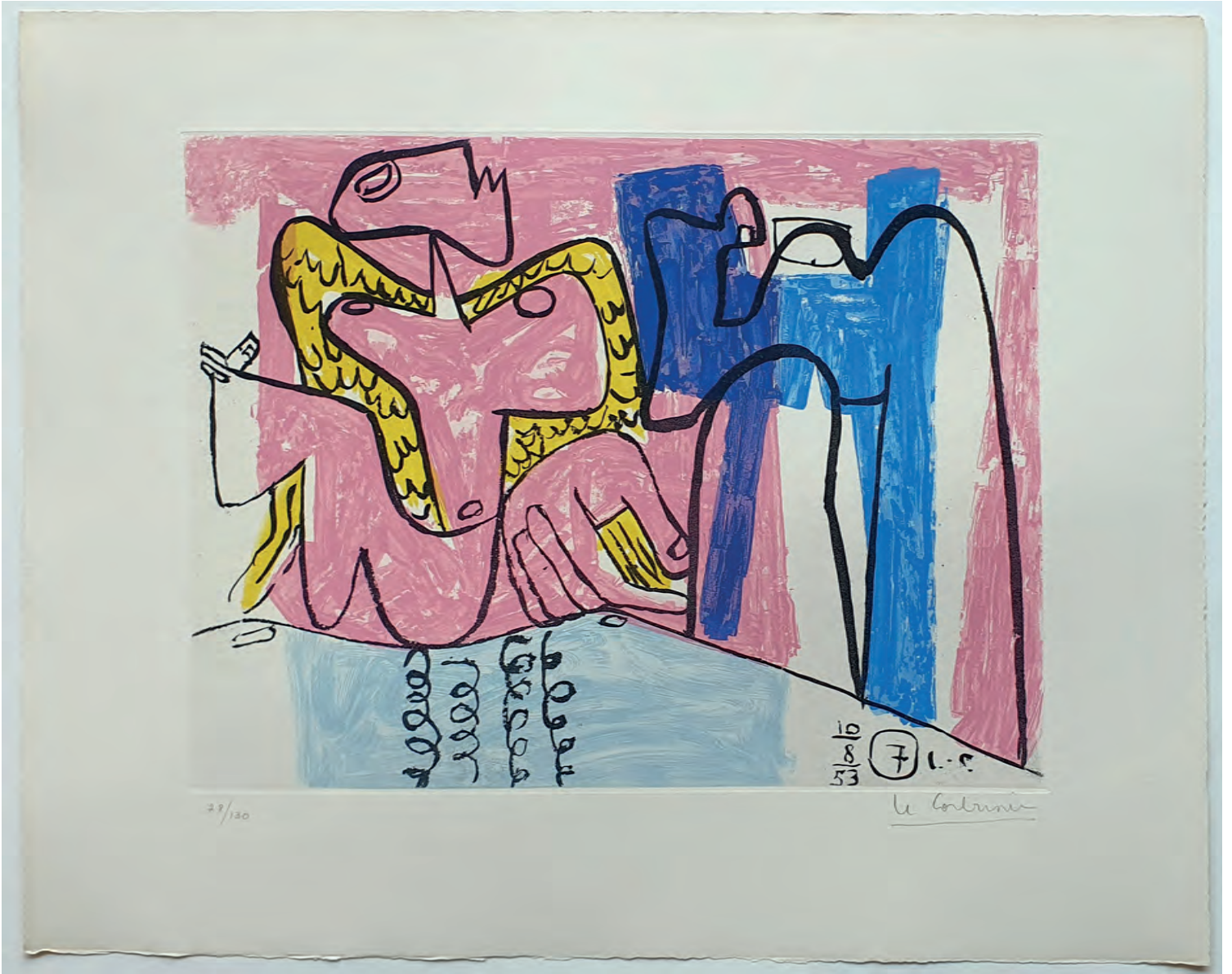




















29/130

Le Corbusier









La carpeta Unité no contiene el aguafuerte correspondiente en color.
Le dossier Unité ne contient pas la planche en couleur correspondante.
The Unité portfolio does not contain the corresponding colour etching.



La carpeta Unité no contiene el aguafuerte correspondiente en color.
Le dossier Unité ne contient pas la planche en couleur correspondante.
The Unité portfolio does not contain the corresponding colour etching.















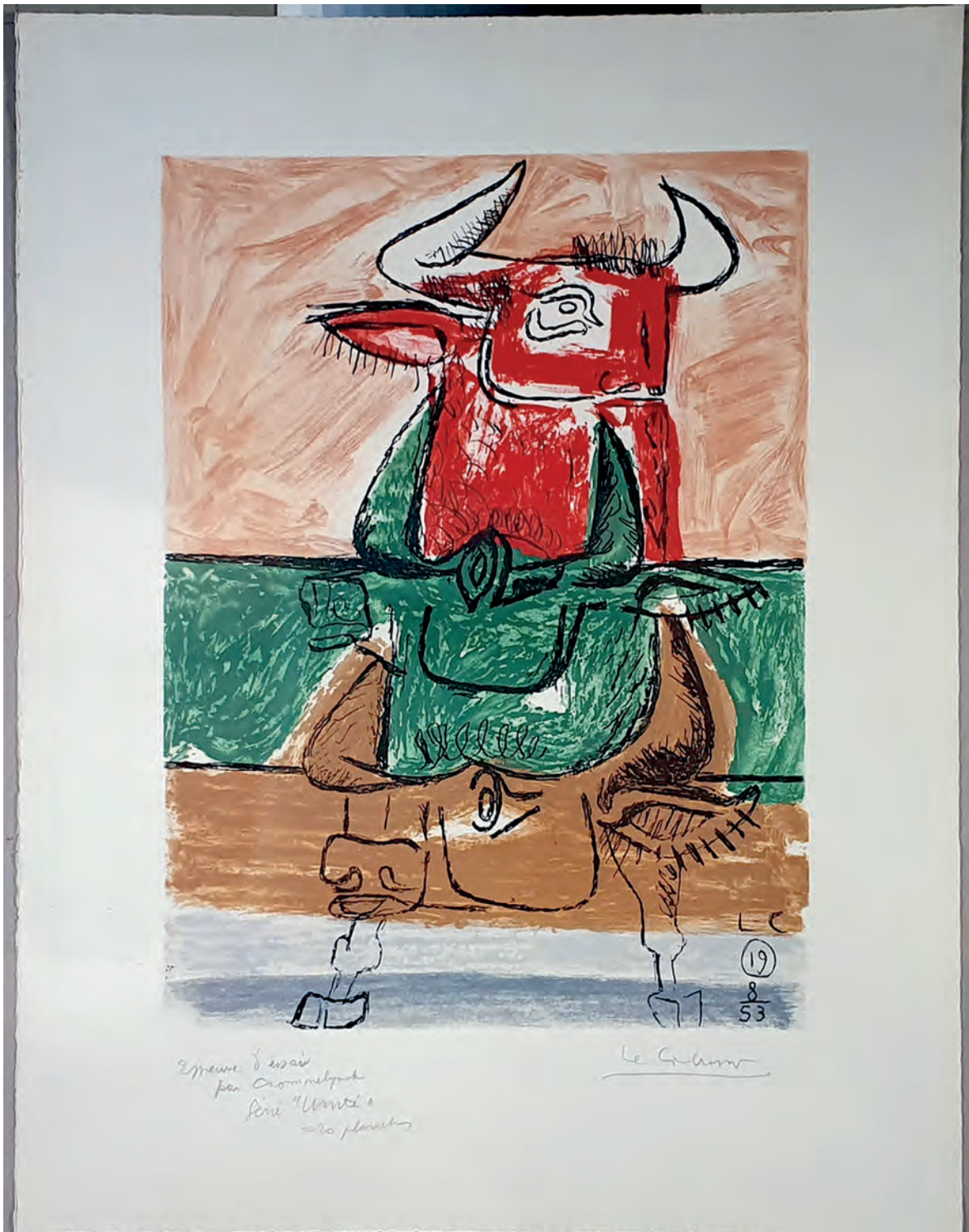
La carpeta Unité no contiene el aguafuerte correspondiente en color.
Le dossier Unité ne contient pas la planche en couleur correspondante.
The Unité portfolio does not contain the corresponding colour etching.















L'édition de UNITÉ a été achevée d'imprimer à Paris le vendredi 15 octobre 1965 sur les presses de l'atelier Crommelynck pour les 20 eaux-fortes et sur celles de Fequet et Baudier pour le texte.

Elle comprend 130 exemplaires sur grand vélin de Rives numérotés de I à 130, dont les 30 premiers sont accompagnés d'une suite en noir.

Il a été tiré en outre 30 exemplaires réservés à l'artiste et aux collaborateurs, numérotés de I à XXX.

Soixante-cinq exemplaires de UNITÉ ont été réservés aux Éditions A. C. Mazo et C^{ie}.

Exemplaire 28