

Resumen

La revolución estética que ha visto el siglo XX, donde surgieron multitud de propuestas, llegó de forma dispar a las distintas formaciones instrumentales. Mientras la música sinfónica y de cámara vivió un renacer auspiciado por las nuevas técnicas compositivas, la orquesta de vientos quedó estancada en un aparente contexto de tonalidad y modalidad que, lejos de evolucionar a la par que las otras formaciones, ha experimentado un aparente retroceso hacia posturas estéticas más conservadoras.

El presente trabajo surge de la necesidad de evolucionar el repertorio actual para orquesta de vientos, profundizando en sus posibilidades tímbricas y desarrollando un repertorio que aborda la composición para orquesta de vientos, desde una perspectiva actual que desarrolle algunas de las corrientes estéticas principales de la vanguardia musical de los siglos XX y XXI. A continuación, se elabora un análisis detallado de los procesos compositivos abordados en cada una de las obras a estudio, sin perder la perspectiva del objetivo fundamental; la composición de dos obras que desarrollen el potencial sonoro de la formación orquestal de vientos y percusión dentro de un estilo contemporáneo.

Previamente, se exponen algunas de las aportaciones más importantes al género realizadas por distintos compositores, que han supuesto una vinculación real y significativa de las nuevas propuestas compositivas de los siglos XX y XXI con la formación de vientos en su concreción orquestal o de gran ensemble. Se destacan especialmente aquellas propuestas de autores relacionados estrechamente con el repertorio de vientos, especialmente en su vertiente bandística. Paralelamente se referencian otros trabajos de autores significativos dentro del repertorio orquestal y camerístico, que han realizado contribuciones esporádicas a la orquesta/ensemble de vientos. Contribuciones que por su originalidad o estilo enmarcado en las corrientes estéticas compositivas de los XX y XXI, implican un hecho destacado para el género de vientos y percusión.