

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	17
Estado de la cuestión	18
Objetivos	23
Metodología	25
Estructura de la Tesis	27
1. INTRODUCCIÓN A LAS PAUTAS Y CONSTRICCIONES CREATIVAS	35
1.1 Reglas que liberan	37
1.1.1 Del OuLiPo al cine	40
1.2 En el cine de la ficción	44
1.2.1 Dogma 95	44
1.2.2 Cine paramétrico	46
1.2.3 Algunos ejemplos	50
1.3 Documental, vanguardias y nuevas tecnologías	54
2.3.1 Sobre las nociones de cine documental y no ficción	54
2.3.2 Documental y vanguardia	59
2.3.3 Digitalismos	64
2. FORMAS SIMPLES, UNA TENDENCIA MINIMALISTA	67
2.1 La limitación espacial	71
2.1.1 Una única localización	72
2.1.2 Desde mi ventana	82

2.2	Cine primitivo	86
2.2.1	Cámara estática	88
2.2.2	Cámara en movimiento	90
2.3	El dispositivo invisible	93
3.	HACIA LA REDUCCIÓN EXTREMA DE LOS PROCEDIMIENTOS CINEMATOGRAFICOS	99
3.1	La desprofesionalización del arte	100
3.2	Abandonar el cine	104
3.3	Cine no-creativo. descuidar el proceso fílmico	106
3.3.1	Cámara y montaje abandonados	109
3.4	Cine para leer	114
4.	ESTRATEGIAS EN EL DOCUMENTAL EN PRIMERA PERSONA	123
4.1	El filmador	123
4.2	Fórmulas ensayísticas en el cine autobiográfico	128
4.3	Diarios y correspondencias	138
5.	CONSTRUYENDO LABERINTOS: UNA EXPERIENCIA LÚDICA	147
5.1	Automovimiento	149
5.2	Participación	152

5.3	Tipos de juegos	160
5.3.1	Competencia	162
5.3.2	El azar	164
5.3.3	Juegos ópticos	166
5.3.4	Juegos matemáticos	171
5.4	Dispositivo de creación y juego	174
6.	POÉTICAS DE ARCHIVO EN EL CINE DE NO FICCIÓN	183
6.1	Monotonía serial	184
6.1.1	Rostros en el tiempo	186
6.1.2	Retrato etnográfico	189
6.1.3	Fotografía y trabajo	192
6.1.4	La mirada inocente. Espectadores en penumbra	194
6.2	Listas	197
6.2.1	De la ciudad al campo	198
6.2.2	Huellas en el paisaje	201
6.3	Imperfect films (cine diarístico como archivo)	206
6.4	El documental de compilación	210
6.4.1	Perfect films	214
6.4.2	Montaje algorítmico	217
6.4.3	Cine de la base de datos	220

7. PRODUCCIÓN	225
7.1 Algunos antecedentes	225
7.2 Siberia (2019)	229
7.3 Cadre 2018-2019 (2021)	240
7.4 En el parque (2021)	261
7.5 También los pequeños muerden (2021)	271
7.6 Íntima decoración (2021)	289
7.7 Break (2021)	297
7.8 Una giornata in spiaggia a Ostia (2021)	306
7.9 Catálogo y Tree Movies	325
CONCLUSIONES	347
CONCLUSIONS	355
BIBLIOGRAFÍA	363
FILMOGRAFÍA	377
ANEXOS	384