

**UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA**

**ESCUELA POLITECNICA SUPERIOR DE GANDIA**

**Licenciado en Comunicación Audiovisual**

---



**UNIVERSIDAD  
POLITECNICA  
DE VALENCIA**



**ESCUELA POLITECNICA  
SUPERIOR DE GANDIA**

# **“Preproducción del cortometraje de ficción 'La llamada'”**

**TRABAJO FINAL DE CARRERA**

Autor/es:

**Lázaro Javier Martínez Martínez**

Director/es:

**Rebeca Díez Somavilla**

**GANDIA, 2012**

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	03
2. GUIÓN LITERARIO.....	06
2.1. SINOPSIS.....	07
2.2. PERSONAJES.....	07
2.3. GUIÓN LITERARIO.....	10
3. GUIÓN TÉCNICO.....	32
4. HOJAS DE DESGLOSE DE LAS SECUENCIAS.....	63
5. ESCENARIOS.....	91
5.1. CASA DE LOS PADRES DE JOSE.....	92
5.2. CASA DE JOSE Y EVA.....	93
5.3. CALLES DE LA CIUDAD.....	94
5.4. DESPACHO DEL TRABAJO DE JOSE Y MARIO.....	94
5.5. HOSPITAL.....	95
5.6. CEMENTERIO.....	95
5.7. COCHE DE MARIO.....	96
6. LOCALIZACIONES.....	96
6.1. CASA 1 DE ALCOY.....	96
6.2. CASA 2 DE ALCOY.....	101
6.3. CALLES DE ALCOY.....	102
6.4. PUENTE DE CULLERA.....	103
6.5. DESPACHO DE LA UNIVERSIDAD, GANDIA.....	106
6.6. HOSPITAL FRANCESC DE BORJA DE GANDIA.....	107
6.7. CEMENTERIO DE GANDIA.....	108
7. PLAN DE TRABAJO.....	109
8. PLAN DE RODAJE.....	114
9. EQUIPO TÉCNICO.....	117
10. MATERIAL TÉCNICO.....	119
10.1. MATERIAL TÉCNICO DISPONIBLE.....	119
10.2. MATERIAL TÉCNICO ALQUILADO.....	121
11. PRESUPUESTO.....	127
12. CONCLUSIONES.....	136
13. BIBLIOGRAFÍA.....	139
14. ANEXOS.....	141

# 1.INTRODUCCIÓN

Realizar un cortometraje implica coordinar a un número de personas, mayor o menor dependiendo del tipo de producción, para obtener como resultado aquello que se había ideado en cada una de las fases a las que se tiene que enfrentar cualquier obra audiovisual.

Este Trabajo Final de Carrera denominado “Preproducción del cortometraje de ficción “La llamada” se va a centrar en la fase de preproducción, una de las más importantes debido a que si no se ejecuta correctamente o no se tienen en consideración posibles problemas en la producción puede hacer peligrar el proyecto.

En la realización de este proyecto se han trabajado todos los elementos necesarios para poder coordinar y dirigir adecuadamente a cada equipo que se encargará de dar vida a toda la preparación realizada durante la preproducción. Para ello se ha realizado un estudio de los diferentes elementos presentes en el guión original: personajes que intervienen; localizaciones; vestuario; peluquería; tipo de planos, etc.

Además, se han realizado diferentes desgloses dependiendo del equipo al que fueran destinados. Así, el equipo de vestuario, maquillaje y peluquería tiene un desglose sobre el tipo de ropa y peinado que debe llevar cada actor en cada una de las secuencias. Los equipos de arte, fotografía, sonido y cámara disponen de un desglose de los elementos necesarios en cada una de las escenas además del guión técnico que les permite comprender cuál será su tarea en cada uno de los planos del cortometraje.

Debido a la naturaleza del proyecto se ha optado por recurrir a compañeros estudiantes de Comunicación Audiovisual y Multimedia para poder llegar a obtener una obra audiovisual de calidad con el mínimo presupuesto posible. Por ello, se les ha ofrecido trabajar en la producción y posproducción aportando

el fruto de su trabajo al proyecto, y si se llega a tener algún beneficio o reconocimiento por el cortometraje sería obra de todos los miembros.

Para poder cumplir con el objetivo de mínima inversión económica también se va a emplear equipamiento técnico de los miembros del equipo: cámara, lentes, focos, discos duros, ordenadores, tarjetas SD, polarizadores, etc. Esto permite emplear equipamiento profesional sin tener que recurrir a su alquiler.

El único elemento que sí será alquilado durante la producción será un micrófono y una pértiga, ya que tal y como afirmó Esther García, Directora de Producción de la productora de Pedro Almodóvar, 'El Deseo', durante una Masterclass pública que tuvo lugar en el mes de mayo del año 2012 en la Escuela Politécnica Superior de Gandia:

“en una película o cortometraje, la imagen puede inclinarse hacia una tonalidad verde, pero si el sonido está mal eso destroza toda la obra. Y el espectador sentirá un gran rechazo hacia lo que está viendo”.

Por este motivo, ya que no se dispone de micrófono profesional se va a recurrir a alquilar el kit de micrófono y pértiga, buscando conseguir una óptima calidad de sonido grabado.

Por lo tanto, este trabajo final de carrera centrado en la preproducción del cortometraje “La llamada” se ha basado en buscar la máxima calidad, en cuanto a la grabación y al equipo artístico y técnico, con el menor gasto posible.

A modo de inciso, quiero expresar mi más sincero agradecimiento a D<sup>a</sup> Marina de Las Nieves Segarra García, profesora del Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte en la Escuela Politécnica Superior de Gandia, quien se comprometió con este proyecto y puso todo su interés y empeño en él. Ayudó a darle forma al trabajo, analizando sus

premisas y qué apartados eran fundamentales para el correcto desarrollo del mismo.

Debido a motivos personales tuvo que estar de baja durante un tiempo por lo que no pudo terminar de tutorizar este proyecto, aún así fue un pilar fundamental para el correcto desarrollo del mismo en su fase inicial, por eso quiero expresar mi agradecimiento hacía Marina por el tiempo que ha invertido durante la tutorización de este trabajo final de carrera.

## 2. GUIÓN LITERARIO

El guión que recoge la historia contada en el cortometraje “La llamada” fue escrito de forma individual para una asignatura de 3º de Comunicación Audiovisual en la Escuela Politécnica Superior de Gandia (UPV). La asignatura “Escritura audiovisual: Introducción al guión”, tal y como se recoge en el plan de estudios de la carrera, tenía como objetivo:

“Introducir al alumno en el conocimiento de la escritura audiovisual. Durante el curso el alumno aprenderá una metodología de trabajo que le ayudará a desarrollar una técnica creadora a fin de poder escribir guiones.”

Pese a que el guión ya estaba escrito, ha sido necesaria una revisión concienzuda para cerciorarse de que todas las escenas son adecuadas para ser rodadas con los medios que se van a disponer durante la fase de producción. Tras esa lectura se han eliminado ciertas escenas y se han añadido otras para dotar de más dinamismo a la historia.

Por ejemplo, una de las escenas transcurría en la morgue de un hospital, pero debido a la imposibilidad de conseguir un permiso de rodaje en un escenario real y a lo costoso que sería recrear el sitio con los medios disponibles, se acabó eliminando la escena. En definitiva lo que se ha conseguido es pulir el guión suprimiendo escenas que aportaban poco al desarrollo de la historia y reducir el coste total del cortometraje.

Además, para aumentar el ritmo de la narración audiovisual del cortometraje se han cambiado determinados diálogos de algunas escenas. Una de las escenas donde se ha cambiado la conversación es durante las primeras secuencias del cortometraje. Lo que se buscaba era hacer más amena la narración restándole monotonía al carecer de acción las primeras escenas.

La secuencia número cuatro no estaba en el guión original pero fue pensada con el mismo fin de comenzar a crear en el espectador interrogantes sobre determinados personajes y la narración en general, mejorando el guión, el contenido y el desarrollo de la historia.

## 2.1. SINOPSIS

Jose es un joven trabajador que ha vuelto a vivir con sus padres pocos meses después de haberse mudado a la casa que había comprado junto a su novia Eva. Angustiado por su nueva situación vive en la rutina desde hace mucho tiempo, atormentándose por haber perdido a su pareja. Su amigo Mario intentará hacerle ver que no es su culpa, pero lo tendrá difícil si no quiere revelar toda la verdad de acontecimientos que ocurrieron en el pasado.

## 2.2. PERSONAJES

### JOSE

- Edad: 28 años
- Altura: 1,80 m
- Complexión física: delgado
- Cabello: corto y moreno
- Rasgo principal de su personalidad: introvertido, sentimental y trabajador
- Estado civil: soltero
- Otras características:
  - Jose es una joven que actualmente está dedicado 100% a su trabajo.
  - Ha vuelto hace poco a casa de sus padres tras haber estado viviendo con su novia.
  - En los últimos meses atraviesa por una depresión.

## MARIO

- Edad: 28 años
- Altura: 1,75 m
- Complexión física: delgado
- Cabello: corto
- Rasgo principal de su personalidad: extrovertido y disfrutar del momento
- Estado civil: soltero
- Otras características:
  - Vive el día a día y no le gusta planificar su vida al milímetro.
  - Es el mejor amigo de Jose desde el colegio, siempre han estado juntos.
  - Trabaja en la misma empresa que Jose.

## EVA

- Edad: 29 años
- Altura: 1,70 m
- Complexión física: delgada
- Cabello: largo y castaño con mechas rubias
- Rasgo principal de su personalidad: alegre, extrovertida y aventurera
- Estado civil: soltera
- Otras características:
  - Era la novia de Jose durante más de cuatro años.
  - Jose y ella vivían juntos en una casa que se habían comprado hace seis meses.
  - Es Licenciada en Farmacia.
  - Hace un año que ha abierto su propia farmacia.



## **AMPARO**

- Edad: 51 años
- Altura: 1,60 m
- Complexión física: con unos pocos kilos de más
- Cabello: no muy largo y castaño
- Rasgo principal de su personalidad: cariñosa
- Estado civil: casada
- Otras características:
  - Aparenta menos años de los que realmente tiene.
  - Es la madre de Jose.
  - Su vida es ser ama de casa y cuidar de su marido e hijo.

## **FRANCISCO**

- Edad: 50 y tantos años
- Altura: 1,70 m
- Complexión física: ligero sobrepeso por la dejadez de los años
- Cabello: corto y canoso
- Rasgo principal de su personalidad: huraño
- Estado civil: casado
- Otras características:
  - No es un hombre muy familiar.
  - Es el padre de Jose.
  - Es un fumador empedernido.

## **DOCTOR BARCELÓ**

- Edad: entre 40 y 50 años
- Altura: 1,70 m
- Complexión física: delgado
- Cabello: canoso
- Rasgo principal de su personalidad: seriedad

## RECEPCIONISTA

- Edad: 30 y tantos años
- Altura: 1,70 m
- Complexión física: media
- Cabello: pelo corto
- Rasgo principal de su personalidad: generosa

## 2.3. GUIÓN LITERARIO

El guión del cortometraje 'La llamada' se puede clasificar dentro del género dramático. Se ha buscado construir la historia poco a poco, dejando que sea el espectador quién se vaya imaginando el por qué de la situación actual en la que están los personajes.

Para realizar un buen formato en cuanto a la distribución de cada uno de los elementos presentes en el guión literario he empleado el programa informativo Celtx que dota de un formato profesional al guión. Además, permite desglosar el texto dependiendo del equipo técnico. Esto facilita la labor de descripción de las necesidades que son imprescindibles a tratar por cada departamento.

La duración estimada del cortometraje es de 21 minutos atendiendo a que una página de guión supone un minuto de reloj cuando se transforma en imagen y sonido. Lo que se busca con este guión es crear una historia dramática y describir la situación de una persona que ha perdido lo más importante de su vida en un trágico suceso, con las consecuencias que esto le causará.

# "LA LLAMADA"

ESCRITO POR:  
LÁZARO JAVIER MARTÍNEZ MARTÍNEZ

1. INT. ENTRADA CASA DE LOS PADRES DE JOSE. NOCHE

Se abre la puerta de una casa y entra JOSE, un chico guapo, dedicado cien por cien al trabajo, introvertido, alto, moreno y delgado que a sus 28 años ha vuelto a vivir en la casa de sus padres. Se dirige hacia la cocina que es donde se encuentra su madre, AMPARO, una mujer que no aparenta físicamente los 51 años que tiene. Amparo es un poco bajita con el pelo castaño y no demasiado largo, su vida es su familia. De camino a la cocina Jose se detiene en la puerta del salón donde se encuentra su padre, FRANCISCO, un hombre no muy familiar que tiene un poco de sobrepeso por la dejadez de los años. Jose se queda unos segundos observando a su padre sentado en el sillón viendo la televisión mientras fuma. Es la misma imagen que ve cada noche al llegar a casa.

JOSE

Buenas noches, papá.

FRANCISCO

(Sin apartar la vista del  
televisor)

Buenas noches. Creo que tu madre  
está en la cocina preparando la  
cena.

Jose ya ha dejado de esperar algún tipo de cariño por parte de su padre, así que resignado se dirige hacia la cocina donde está su madre.

2. INT. COCINA CASA DE LOS PADRES DE JOSE. NOCHE

Cuando Jose entra en la cocina, una cocina pequeña pero impoluta donde la única tecnología presente es un microondas, se dirige directamente a darle un beso en la mejilla a su madre. Es una rutina que tienen ambos. Es su forma de decirse mutuamente que se quieren. Mientras Amparo continúa preparando la cena, Jose coge un vaso, se echa agua y tras beber le dice a su madre.

JOSE

Voy a quitarme el traje y a ponerme  
algo cómodo para la cena.

#### AMPARO

De acuerdo, pero la cena está a punto así que no tardes mucho, eh. En cuanto esté te llamo para que vengas a la mesa.

#### 3. INT. HABITACIÓN DE JOSE EN CASA DE LOS PADRES DE JOSE. NOCHE

Jose entra en su habitación, enciende el flexo de su escritorio situado justo al lado de la cama. Una cama grande, demasiado para una sola persona. Jose se quita la chaqueta y la deja colgada de la silla, después, como cada noche, deja las llaves, el móvil y la cartera en la mesilla de noche. Se dispone a quitarse los zapatos y para ello se sienta en un lado de la cama. Tras quedar descalzo se deja caer sobre la cama quedando acostado boca arriba. Cierra los ojos. No dice nada, sólo descansa. Se evade del mundo centrándose solamente en él.

#### 4. INT. SALA DE ESTAR CASA DE JOSE Y EVA. DÍA

Jose sale de la cocina con una bandeja en la que lleva el desayuno para él y para Eva. Se dirige hacia Eva que está recostada en el sofá viendo la televisión en pijama. Como la mayoría de los domingos, los dos disfrutaban de un buen desayuno en casa antes de salir a pasear y después comer a casa de sus padres. Jose deja la bandeja sobre la mesa de cristal del centro y se acerca a Eva con una tostada de mantequilla con mermelada. Se la acerca a la boca para que muerda un poco. Los dos parecen muy felices.

#### 5. INT. HABITACIÓN DE JOSE EN CASA DE LOS PADRES DE JOSE. NOCHE [CONT.]

Pasan los minutos, y Jose está casi dormido cuando de repente suena su móvil. Se despierta y tras percatarse de la llamada se incorpora lo suficiente como para alcanzar el teléfono que está en la mesilla. Mira la pantalla y ve "MARIO", quien es el mejor amigo de Jose desde el colegio. Es una persona que no piensa en la consecuencia de sus actos, sólo quiere vivir el momento. Cuando Jose ve que su amigo le está llamando lanza un suspiro a consecuencia de

la pereza que le da en ese instante hablar con él. Después de dudar si contestar o no finalmente decide hablar con él.

Tras unos segundos en los que Jose no dice nada, Mario habla.

MARIO

(Voz de Mario a través del teléfono)  
Siempre igual Jose. Si no es el otro el que habla tú nunca saludas al contestar al teléfono. Esta noche vamos a ir yo y ALFREDO a dar una vuelta por los pubs, te apuntas a venirte con nosotros, ¿no?

JOSE

No sé si me apetece tío, estoy muy cansado para salir de fiesta. Ya sabes todas las reuniones que he tenido hoy en el trabajo y me encuentro realmente agotado. Además, mañana nos toca madrugar para preparar todo para la reunión con los representantes de Barcelona.

MARIO

(Voz de Mario a través del teléfono)  
No seas así. Necesitas salir a divertirme. En las últimas semanas sólo has ido de casa al trabajo y del trabajo a casa, ¿crees que eso es vida para un chico de 28 años? Estás malgastando tu vida, tienes que salir, conocer gente, y encontrar a alguien. Llevas años sin quedar con ninguna chica, la vida es corta. Tenemos que aprovechar el momento. A las doce en punto pasamos a por ti, estate preparado. Y no quiero ninguna excusa. Ta' luego tío.

JOSE

(Habla hasta que se da cuenta de que Mario ha colgado)  
De verdad, estoy can...

Jose mira el teléfono comprobando que Mario ha colgado y apaga el teléfono, no quiere que nadie le moleste. Deja el teléfono en la cama y vuelve a cerrar los ojos intentando dormirse. Tras acomodarse dando varias vueltas en la cama logra quedarse dormido. Lllaman a la puerta de la habitación de Jose. Es su madre para avisarle de que la cena está ya en la mesa y le están esperando para poder empezar a comer. Amparo se acerca a la cama e intenta despertarlo. Tras unos breves movimientos Jose se despierta.

AMPARO

(Intentando despertar a Jose)  
Jose... Jose... Jose, despierta.

JOSE

(Aún medio dormido)  
¿Qué... qué quieres mamá?

AMPARO

Cariño, tu padre y yo te estamos esperando para cenar. Levántate y cena con nosotros. Después si quieres te vuelves a acostar, pero vente a cenar.

## 6. INT. SALÓN CASA DE LOS PADRES DE JOSE. NOCHE

Alrededor de la mesa se encuentran terminando de cenar Jose y sus padres. Están en el salón, la estancia de la casa donde más vida familiar hacen los tres. El salón está dividido en dos partes: donde se encuentra la mesa y las sillas; y donde está la televisión frente al sofá y el sillón. Al igual que la cocina se trata de un salón decorado hace años, no se ha introducido ninguna novedad hace bastante tiempo.

AMPARO

(Dirigiéndose a Jose)  
¿A parte de la mousse de chocolate vas a querer algo más de postre?

JOSE

(Dirigiéndose a Amparo)  
No. Voy a terminármela y me sentaré en el sofá a ver la tele un rato.

AMPARO

(Dirigiéndose a Jose)  
Vale, hijo. Acuéstate ahí a descansar un poco. Yo voy a recoger esto mientras tu padre se prepara para acostarse. No te acuestes muy tarde, ¿vale?

Media hora más tarde Jose se encuentra acostado en el sofá sin ningún tipo de iluminación excepto la procedente de la pantalla del televisor. Está pensativo, casi no le presta atención a la televisión. De repente, suena el timbre de la casa. Jose se levanta y se dirige hacia la entrada.

7. INT. ENTRADA CASA DE LOS PADRES DE JOSE. NOCHE

Jose llega al telefonillo que se encuentra junto a la puerta principal de la casa y lo descuelga. Mientras tanto Mario está abajo en el portal.

JOSE

¿Quién?

MARIO

(Voz desde el telefonillo)  
¡Ey, Jose! Venga baja que te estamos esperando aquí con el motor en marcha. Ya verás la que vamos a liar esta noche.

JOSE

(Con desánimo)  
Creo que no voy a salir esta noche, no me apetece... Prefiero quedarme en casa tirado en el sofá.

MARIO

(Voz desde el telefonillo)  
No seas así, tío. Vamos a estar poco rato. Nos tomamos un par y para casa, ¿vale? Bueno mira, como te conozco y sé que me vas a dar rodeos ábreme y subo a tu casa para hablar contigo.



Jose con el fin de que se calle y tras unos segundos de duda le acaba abriendo la puerta. Cuando Mario llega al piso de Jose, éste le está esperando con la puerta abierta.

MARIO

Se puede saber qué es lo que te pasa ahora, ¿por qué no quieres venir con nosotros?

(Tras el silencio como respuesta de Jose, sigue hablando)

Llevas dos años en los que sólo vives para el trabajo. Ya apenas tienes contacto con el grupo de amigos, si no fuera por mí ellos no sabrían nada de ti. Tienes que sobreponerte, hace ya mucho tiempo de lo de EVA. Todos pasamos por situaciones dolorosas, absolutamente todos, pero intentamos continuar con nuestras vidas. Es necesario seguir adelante, no nos podemos quedar estancados en un recuerdo.

JOSE

(Incómodo por el tema del que está hablando Mario se pone a la defensiva)

Para ti es fácil decirlo, tú lo has vivido todo desde fuera. Pero yo... yo soy el que realmente ha sufrido, y sigo sufriendo. No hay día en el que no me sienta como una mierda por las últimas palabras que le dije a Eva aquella mañana.

[FUNDIDO A BLANCO]

8. INT. COCINA CASA DE JOSE Y EVA. DÍA (HORA DEL DESAYUNO)  
[FLASHBACK 2 AÑOS]

Jose está en la cocina de la casa que comparte con Eva, tiene 29 años y es Licenciada en Farmacia. Tiene una estatura media, pelo castaño con mechones rubios, y, es alegre, extrovertida y aventurera. Hoy va vestida con una blusa roja y una falda larga de color blanca. Los dos viven

Pág. 7

en una casa de nueva construcción decorada al más puro estilo vanguardista. Hace seis meses que se han mudado a su nueva casa tras más de cuatro años de noviazgo. Los dos se encuentran en la cocina desayunando antes de irse a trabajar, Jose a la oficina y Eva a la farmacia que ha abierto hace un año. Están discutiendo sobre la asistencia o no a la boda de un primo segundo de Eva.

EVA

(Mientras echa leche en una taza y la mete en el microondas)

Desde que estamos juntos hemos ido a varias bodas de tu familia, pero ahora que hay que ir a una de la mía lo único que haces es poner excusas.

JOSE

(Mientras unta mantequilla en una tostada)

No pongo excusas. Sabes cómo estamos económicamente ahora mismo. Los gastos que conlleva una boda es algo que no nos podemos permitir en estos momentos. Últimamente gran parte de lo que ganamos va directamente para pagar la hipoteca. Cualquier imprevisto económico como lo es el de la boda hace que se nos descuadre todo el presupuesto.

EVA

(Saca la taza del microondas y se sienta junto a Jose)

Claro que sé cómo estamos y que vamos ajustados de dinero, pero haciendo un pequeño esfuerzo podríamos ir a la boda. Podemos reducir gastos de aquí y de allí para poder ir a la boda. Aún recuerdo cuando de niños pasábamos todos los veranos juntos en la casa de mi abuela, me hace mucha ilusión poder ir a su boda.

JOSE

(Levantándose para ir a trabajar)  
Como nos apretemos más el cinturón  
va a terminar por darnos la vuelta  
entera. Lo siento cariño pero si la  
cosa no cambia no vamos a ir a la  
boda.

EVA

(Enfadada)  
Ya me estoy empezando a cansar  
siempre de tener que hacer lo que  
tú dices, con el pretexto de que es  
lo mejor.

JOSE

(Enfurecido tras la reacción de Eva  
y saliendo de la cocina)  
Pues quizás deberías buscarte a  
otro que te pueda dar todos los  
caprichos que quieras. Todo lo que  
he hecho lo he hecho por nosotros,  
si no lo sabes valorar es que no  
mereces estar conmigo.

Jose se marcha de la cocina y a los pocos segundos se  
escucha el portazo que da al salir de casa. Mientras tanto  
Eva se queda entre sollozos sola en la cocina.

[FUNDIDO A BLANCO]

9. INT. ENTRADA CASA DE LOS PADRES DE JOSE. NOCHE [CONT.]

La acción continúa en el mismo punto de la conversación  
entre Jose y Marcos antes del flashback.

JOSE

(Emocionalmente cada vez empieza a  
derrumbarse más)  
Nos iba bien. Teníamos nuestros  
pequeños enfados, como todas las  
parejas. Pero yo no sabía que esas  
serían las últimas palabras que  
ella escucharía de mí. Ojalá  
pudiera hacer que volviera a mi

Pág. 9

lado. Todo sería diferente. No pasaría un día en decirle lo mucho que la quiero, lo necesaria que es para mi vida. No puedo dejar de pensar en ella ni un solo instante. Si no nos hubiéramos enfadado por aquella tontería ahora ella aún estaría conmigo. La he perdido por mi culpa.

Jose se pone a llorar y se sienta en el suelo con la cabeza entre las piernas. Marcos no puede ver a su amigo así. No quiere que él se sienta culpable por algo así. Intenta consolarlo como puede. Aunque no tiene mucho éxito ya que Jose no para de llorar y lamentarse por haber perdido a Eva.

MARIO

(Se arrodilla y coge las manos de Jose)

No puedes atormentarte toda tu vida por eso. Las cosas suceden y punto. Pero no puedes vivir culpándote. Todos cometemos nuestros errores y tenemos que cargar con ellos el resto de nuestra vida. Algunos de esos errores nos pueden quitar el sueño, pero si nos dejamos dominar por ellos nuestra vida se basará en una espiral de autodestrucción de la que no podremos escapar. Hay que saber convivir con lo que hemos hecho en el pasado y para ello en muchas ocasiones es necesario mentirnos a nosotros mismos. Nos tenemos que convencer de que a veces una mentira puede hacer más bien que la horrible verdad.

Mario se queda mirando a Jose en silencio durante unos segundos. Como Jose no dice nada y sigue en la misma posición que antes Mario termina de cerrar la puerta de la casa completamente y lleva a su amigo a su habitación.

MARIO

(Levanta a Jose y lo dirige a su habitación)  
Vamos que te acompaño hasta tu cama. Ahora te duermes y mañana con más calma hablamos, ¿ok?

10. INT. HABITACIÓN DE JOSE EN CASA DE LOS PADRES DE JOSE.  
DÍA (MAÑANA)

Jose está durmiendo en su cama donde la noche anterior lo dejó Mario. El despertador ha sonado un par de veces ya, pero Jose lo ha desconectado. La habitación se encuentra casi a oscuras ya que sólo entran unos leves rayos de sol a través de un par de rendijas de la persiana. Se oye a alguien llamar a la puerta y tras unos segundos entra Amparo dejando entrar con ella la luz del día que proviene del resto de la casa.

AMPARO

(Intentando despertar a Jose)  
Jose... cariño. Son las nueve menos cuarto, te has quedado dormido y vas a llegar tarde al trabajo. Venga, despiértate.

JOSE

(Despertándose)  
No me encuentro bien, hoy no voy a ir a trabajar. Luego llamo a Mario para decírselo. No te preocupes, sólo necesito descansar.

AMPARO

(Alejándose de la cama y saliendo por la puerta)  
Está bien. Yo sólo quiero lo mejor para ti hijo. Luego te llamo a la hora de la comida.

Amparo cierra la puerta de la habitación que vuelve a quedar en penumbra. Jose vuelve a cerrar los ojos y se vuelve a dormir.

Ahora el despertador marca las once y cuarenta y siete minutos. Jose se despierta y tras unos momentos en los que no hace nada excepto quedarse inmóvil acostado en la cama se levanta. Coge una toalla y se va hacia la ducha.

Jose regresa de la ducha con la toalla atada a la cintura. Se termina de secar y en vez de ponerse un traje tal y como haría durante un día de semana normal se viste con unos pantalones vaqueros y una camiseta. Sale de la habitación.

11. EXT. CALLES DE LA CIUDAD. DÍA (MAÑANA)

Jose camina por las calles de la ciudad. Va recorriendo varios lugares: parques con niños jugando con sus madres; terrazas de cafeterías donde la gente charla con otras personas mientras se ríen; un escaparate de un fotógrafo con fotos de parejas felices; etc. Pasa por lugares donde aparentemente las personas son felices y muestran dicha felicidad abiertamente a todo el mundo que se detenga unos pocos segundos a observarlas.

12. EXT. CALLE DE LA CASA DE JOSE Y EVA. DÍA (MAÑANA)

Jose sigue caminando hasta llegar a la calle Fortaleza. En dicha calle se detiene ante un edificio moderno con la fachada de color morado de más de diez plantas. Se sitúa en la acera de enfrente a contemplarlo.

[FUNDIDO A BLANCO]

13. EXT. CALLE DE LA CASA DE JOSE Y EVA. DÍA (MAÑANA)  
[FLASHBACK 2 AÑOS]

Jose sale del portal del edificio con la fachada morada. Va vestido con traje. En una mano lleva un maletín y en la otra un teléfono móvil el cual está utilizando. Jose anda por la calle hasta llegar a su coche, un Seat León de color negro. En ese trayecto llama a Mario, que tras varios intentos finalmente contesta a la llamada.

JOSE

Mario, ¿dónde estás? Podemos quedar para tomar un café antes del trabajo. Necesito hablar, otra vez hemos discutido Eva y yo.

MARIO

(Voz de Mario a través del teléfono)  
Pues me pilla un poco mal. Aún estoy en casa terminando de vestirme que me he quedado dormido. Tío, tenías que haberte venido anoche no veas la que liamos.

JOSE

Bueno, pues luego en la oficina hablamos, ¿vale? No llegues tarde.

14. INT. DESPACHO DE TRABAJO DE JOSE Y MARIO. DÍA (MAÑANA)  
[FLASHBACK 2 AÑOS]

Jose se encuentra en su mesa de trabajo liado con el ordenador. Está en su despacho que comparte con su amigo Mario. Al escritorio de Jose se acerca Mario.

MARIO

(Apoyándose en la mesa)  
Bueno, cuéntame qué os ha pasado esta vez.

JOSE

(Deja de escribir en el ordenador y se gira para mirar a Mario)  
Hemos vuelto a discutir por el dinero. Últimamente no andamos muy bien económicamente debido a los gastos que tenemos, sobre todo el de la hipoteca y tenemos que reducir cualquier exceso. Nos han invitado a la boda de un primo segundo de Eva con el que ella veraneaba de pequeña. Yo le he dicho que ahora mismo es un gasto que no nos podemos permitir. Tendríamos que alojarnos en un hotel, ya que la boda es fuera de

la ciudad. Además, súmame el dinero de los trajes, de los regalos, de los gastos secundarios del desplazamiento... Ella entiende que tenemos que quitarnos de algunos caprichos pero quiere ir a la boda, porque dice que guarda muy buenos recuerdos de la época en la que ella pasaba las vacaciones con sus abuelos paternos.

MARIO

Pero ya sabes cómo son vuestras peleas. Por la mañana os peleáis y antes de la noche ya os estáis dando besitos de nuevo como si nada. No te agobies por eso, luego la llamo y hablo con ella, que hace días que no lo hago.

JOSE

No sé. Esta vez tengo un mal presentimiento. Desde hace unas semanas nos peleamos día sí, día no. Siento que la estoy perdiendo.

MARIO

Venga hombre, no te tortures, es sólo un bache. Conseguiréis salir de esta. ¡Ah! Por cierto, ¿a qué no sabes a quién me encontré anoche de fiesta?

JOSE

(Volviendo a poner las manos sobre el teclado para continuar con el trabajo)  
Anda, guárdate tus batallitas y me la cuentas luego después del trabajo.

[FUNDIDO A BLANCO]



15. EXT. CALLE DE LA CASA DE JOSE Y EVA. DÍA (MAÑANA)  
[CONT.]

Jose continúa en la acera de enfrente de la casa donde vivía con Eva. Tras unos segundos en los que permanece inmóvil emprende el camino por donde ha venido y regresa a casa.

16. INT. HABITACIÓN DE JOSE EN CASA DE LOS PADRES DE JOSE.  
DÍA

Jose abre la puerta de su habitación, la cual seguía sin luz debido a que la persiana permanecía aún bajada. Enciende la luz y se sienta en la silla de su escritorio. Coge un folio y comienza a escribir una carta de despedida para su madre. Algunas de las palabras que escribe son: "carga"; "no puedo más"; "estos dos años"; "fin al sufrimiento"; "lo siento mucho"; "perdóname"; "te quiero, mamá". Tras terminar de escribir la carta, Jose deja caer el bolígrafo sobre la mesa.

[FUNDIDO A BLANCO]

17. INT. DESPACHO DE TRABAJO DE JOSE Y MARIO. DÍA  
[FLASHBACK 2 AÑOS]

Se cae un bolígrafo sobre la mesa de Jose. Acaba de recibir una llamada.

JOSE

(Sorprendido y casi en estado de shock)

¿Qué? No... No puede ser. Está usted seguro, ¿no puede ser una equivocación?... De acuerdo, voy para allí ahora mismo.

Jose cuelga el teléfono y se queda sin saber cómo reaccionar durante unos segundos. Después se levanta, coge su móvil y las llaves del coche y se marcha del despacho.

18. INT. RECEPCIÓN HOSPITAL. DÍA [FLASHBACK 2 AÑOS]

Jose llega a la recepción del hospital corriendo.

JOSE

(Con la respiración entrecortada debido a que ha llegado corriendo)  
Hola, buenas... Me han llamado diciéndome que habían ingresado a mi novia en este hospital. No me han querido decir qué le había pasado. Necesito hablar con el médico, puede decirle que venga, por favor.

RECEPCIONISTA

Dígame, ¿cómo se llama su novia?

JOSE

Eva, Eva González Parrondo.

La recepcionista comprueba el nombre que le ha dicho Jose en el ordenador y tras hacerlo llama al doctor Barceló a través de megafonía.

RECEPCIONISTA

(Pulsando el botón de megafonía)  
Doctor Barceló, acuda a Información por favor. Doctor Barceló, acuda a Información por favor.

JOSE

¿Puede decirme usted qué es lo que le ha pasado a mi novia? Por favor, dígamelo. Necesito saberlo.

RECEPCIONISTA

En seguida viene el doctor y le informa de todo. Él es quien tiene todos los datos y es el adecuado para hablar con usted.

El Dr. Barceló anda por el pasillo dirección a Información.

RECEPCIONISTA

(Señalando al doctor)  
Mire, por ahí viene el doctor. Él  
podrá darle todos los detalles.

El doctor se acerca a Jose y tras un apretón de manos lo aparta del centro de la sala llevándolo a una parte de la misma más apartada. Los dos se sientan en las sillas que hay de espera. El doctor le da los detalles de lo que le ha sucedido a Eva, momento en el cual Jose comienza a llorar llevándose las manos a la cabeza y haciendo el gesto de negación con la misma.

[FUNDIDO A BLANCO]

19. INT. HABITACIÓN DE JOSE EN CASA DE LOS PADRES DE JOSE. DÍA [CONT.]

Jose deja la carta en el centro del escritorio. A continuación, se levanta y sale de su cuarto.

20. INT. COCINA DE LA CASA DE LOS PADRES DE JOSE. DÍA

Jose entra en la cocina donde Amparo se encuentra preparando la comida.

JOSE

(Se acerca a su madre y le da un beso en la mejilla)  
Voy a dar una vuelta. Hasta luego.

AMPARO

Pero no tardes que tu padre vendrá pronto para comer. Jose sale de la cocina.

21. INT. ENTRADA DE LA CASA DE LOS PADRES DE JOSE. DÍA

Jose llega a la entrada, abre la puerta y sale de casa.

22. EXT. CALLES DE LA CIUDAD. DÍA

Jose camina por la ciudad. Anda por varias calles hasta llegar a uno de los puentes situado sobre una de las carreteras con más tráfico de la ciudad. Se queda mirándolo desde el suelo durante unos instantes. Finalmente Jose camina hacia la escalera que permiten subir al puente.

23. EXT. PORTAL DE LA CASA DE LOS PADRES DE JOSE. DÍA

Mario llega a la casa de Jose en su descanso que tiene en el trabajo para comer. Llama al timbre y pregunta por Jose, ya que le parece raro que no haya ido a trabajar y que tampoco conteste al teléfono.

MARIO

(Acercándose al telefonillo)  
Hola Amparo, soy Mario. ¿Sabe algo de Jose? Es que hoy no ha ido a trabajar y no contesta a mis llamadas.

AMPARO

(Voz a través del telefonillo)  
Esta mañana se encontraba mal y se ha quedado descansando. Pero ahora se ha ido a dar una vuelta. No creo que tarde en volver.

MARIO

De acuerdo, muchas gracias. Dígale que me llame luego para ver qué tal está. Hasta luego señora Amparo.

24. EXT. CEMENTERIO. DÍA (NUBLADO)

Mario camina sobre una de las calles del cementerio de la ciudad, mientras aparece en pantalla la sobreimpresión "2 meses después". Mario se ve bastante desmejorado, lleva barba de varios días y ya no va de traje sino con unos pantalones vaqueros y una simple camiseta. Lleva en sus manos dos ramos de flores. Se detiene sobre una de las lápidas. En ella se puede ver "Jose Sánchez Tortosa". Mario se queda mirándola fijamente, no se mueve.

MARIO

(Triste)

Lo siento mucho Jose, tú no deberías estar ahí. Tenías toda una vida por delante. Pero te sentías culpable porque no pudiste despedirte de Eva, y ella murió pensando que tú estabas enfadado con ella. Tú sentías culpa, pero no eres el único que durante todos estos años se ha sentido culpable. Ocurrió algo que ni tú ni nadie sabe...

[FUNDIDO A BLANCO]

25. EXT. CALLE DE LA CIUDAD. DÍA [FLASHBACK 2 AÑOS]

Mario camina por la calle con las llaves de su coche en una mano y con el móvil en la otra. Se dirige hacia su coche mientras habla por teléfono.

MARIO

Eva, soy Mario. Me voy a retrasar un poco en nuestra comida porque acabo de salir del trabajo ahora mismo. Espérame en el restaurante y hablamos de todo lo que os ha pasado a ti y a Jose esta mañana, ¿vale?

EVA

(Voz a través del teléfono)  
No te preocupes, la verdad es que yo también voy a llegar un poco tarde. Se me ha ido el santo al cielo, y se me había olvidado nuestra comida, pero no te preocupes, ya voy de camino. Por cierto, tengo que presentarte a una de mis amigas que el otro día te vio en fotos y le gustaste. Que ya va siendo hora de que sientes la cabeza, no puedes ser un picaflor toda la vida.

MARIO

Yo no quiero compromisos, como mejor se está es solo. Para qué quiero a alguien que esté todo el día detrás de mí. Yo no he nacido para vivir en pareja. Bueno, te dejo que he llegado al coche, ahora nos vemos.

Mario se sube al coche y conduce de camino al restaurante.

26. INT. COCHE DE MARIO. DÍA [FLASHBACK 2 AÑOS]

Mario va conduciendo de camino al restaurante. No hay mucho tráfico en la ciudad, ya que debido al calor que hace la mayoría de la gente está en sus casas a la hora de la comida. El restaurante no se encuentra en el centro de la ciudad, por lo que Mario tarda unos minutos en llegar a pesar del poco tráfico.

De repente suena el teléfono de Mario. Lo coge del asiento de al lado que es donde lo había dejado y mira quién es. En la pantalla se puede ver "Jose". Mario está a punto de coger la llamada cuando de repente oye un ruido. Pisa el pedal del freno hasta el fondo. Tiene la luna del coche rota por una parte y ha sentido un golpe en el coche. Como estaba distraído con el móvil no sabe lo que ha pasado. Mira por el espejo retrovisor y ve a una mujer tirada en el suelo. La mujer lleva una blusa roja y una falda larga blanca. Se trata de Eva, pero Mario no sabe que es ella a quien ha atropellado. Mario no sabe qué hacer, no sabe si bajarse del coche y ayudar a la mujer con la consecuencia de que puede ir a la cárcel o bien, marcharse del lugar. Al final el miedo puede con Mario, quien huye del lugar del accidente con la esperanza de que nadie lo haya visto.

[FUNDIDO A BLANCO]

27. EXT. CEMENTERIO. DÍA (NUBLADO) [CONT.]

Mario continúa hablando entre sollozos frente a la lápida de Jose.

MARIO

(Triste y con lágrimas)

Yo no sabía que era Eva, no me enteré hasta que me lo dijiste tú y empecé a atar cabos. No lo conté porque tenía miedo, fue un accidente... me distraje unos segundo con el móvil cuando me llamaste y ella se me cruzó delante del coche. No sé qué hacer ahora con mi vida, he perdido a mis dos mejores amigos, a Eva la conocí en la universidad, pero tú y yo nos conocíamos desde que íbamos al colegio con cuatro años. Ojalá pudiera cambiarme ahora mismo por vosotros, yo soy el que debería de estar ahí dentro y vosotros viviendo vuestra vida juntos...

Mario se acerca a la lápida de Jose y deja uno de los ramos. El otro ramo lo deja en la lápida de al lado donde se puede leer el nombre de Eva.

MARIO

(Se arrodilla frente a la tumba de ambos y habla llorando)

Lo siento mucho. Yo soy el culpable de que los dos hayáis muerto. De verdad que lo siento. Lo siento de verdad. Yo no quería...

Mario continúa lamentándose y culpándose frente a las tumbas de Jose y Eva. Repite las mismas frases una y otra vez.

"La llamada" Por: Lázaro Javier Martínez Martínez

## 3. GUIÓN TÉCNICO

Un desglose de guión supone realizar una disección de un guión de forma que se detallan los elementos necesarios que se deben tener en cuenta a la hora de la grabación. Existen multitud de modelos diferentes para hacer un desglose, los hay de vestuario, atrezzo, sonido, fotografía, localizaciones, etc. En definitiva, se puede designar un propio desglose para cada uno de los equipos que van a trabajar en la producción.

En el caso de este proyecto sobre el cortometraje “La llamada” se han realizado diversos desgloses. El primero de los desgloses se corresponde con el guión técnico de la historia. Esta adaptación significa determinar el tipo y la cantidad de planos básicos necesarios para la traducción en imágenes de cada una de las secuencias del guión. En el guión técnico se ha especificado el número de cada uno de los planos necesarios, la acción que ocurre en dicho plano, el sonido básico que se debería escuchar y los diálogos de los actores.

A continuación se puede leer el guión técnico realizado a partir del guión literario escrito para el cortometraje de ficción “La llamada”:



SEC	PLA	IMAGEN	AUDIO	
			SONIDO	TEXTO
1. INT. ENTRAD A CASA DE LOS PADRES DE JOSE. NOCHE	P 1	PD. de la cerradura de la puerta principal de una casa.	Se introduce la llave en la cerradura y se abre la puerta.	
	P2	PA. JOSE entra y cierra la puerta. Sale del plano por el lado izquierdo caminando hacia el pasillo.	Puerta cerrándose. Pasos de los zapatos.	
	P3	PM. JOSE camina por el pasillo y se detiene en la puerta del salón mirando a FRANCISCO.	Pasos de los zapatos. Televisión en segundo plano.	
	P4	PP perfil de FRANCISCO y al fondo JOSE en la puerta. Sale de foco FRANCISCO y entra JOSE que dice...  FRANCISCO vuelve a estar enfocado y sin dejar de mirar el televisor dice...	Televisión en primer plano.	<b>JOSE</b> Buenas noches, papá.  <b>FRANCISCO</b> Buenas noches. Creo que tu madre está en la cocina preparando la cena.
	P5	PG (leve contrapicado) de JOSE en la puerta del salón y de fondo la cocina donde está AMPARO.	Televisión en primer plano.	
	P6	PM. JOSE mirando a su padre. Se gira y entra en la cocina saliendo de plano por el lado derecho.	Televisión en segundo plano.	
2. INT. COCINA CASA DE LOS PADRES DE JOSE. NOCHE	P7	PA. AMPARO está cocinando. JOSE entra en plano por la izquierda y le da un beso en la mejilla a AMPARO. JOSE abre un armario.	Sonido de cocina.	

	P8	PM. JOSE coge un vaso, cierra el armario y lo deja en la encimera mientras lo llena de agua. Durante la acción dice...	Sonido de cocina. Sonido del vaso dejándolo sobre la encimera.	<b>JOSE</b> Voy a quitarme el traje y a ponerme algo cómodo para la cena.
	P9	PAN↘ De PD de la sartén a PMC de AMPARO que dice...	Sonido de cocina.	<b>AMPARO</b> De acuerdo, pero la cena está a punto así que no tardes mucho, eh. En cuanto esté te llamo para que vengas a la mesa.
	P10	PA. AMPARO en el lateral izquierdo y JOSE en el derecho que deja el vaso y sale por la puerta		
3. INT. HABITACIÓN DE JOSE EN CASA DE LOS PADRES DE JOSE. NOCHE	P11	PAN← PA. JOSE entra en la habitación. Enciende el flexo del escritorio. Se quita la chaqueta y la deja colgada en la silla. Saca de los bolsillos las llaves, el móvil y la cartera.	Sonido clic interruptor del flexo, frotamiento de ropa y movimiento de llaves.	
	P12	PD. JOSE deja las llaves, el móvil y la cartera sobre la mesilla.	Llaves, móvil y cartera sobre la mesilla.	
	P13	PG. JOSE se sienta en un lateral de la cama, se descalza y se deja caer hacia atrás quedando tumbado.		
	P14	PP (Cenital). JOSE cierra los ojos y se queda tumbado durante un tiempo.		

4. INT. SALA DE ESTAR CASA DE JOSE Y EVA. DÍA	P15	PD. de la bandeja de desayuno.	Televisión en segundo plano.	
	P16	MGC. JOSE sale de la cocina con una bandeja de desayuno y la deja en la mesa de la sala de estar.	Televisión en segundo plano.	
	P17	PAN → PD de la tostada a PM de JOSE y EVA. JOSE coge una tostada y se la da a EVA para que coma. JOSE y EVA se quedan mirando y se ríen.	Risas	
5. INT. HABITACIÓN DE JOSE EN CASA DE LOS PADRES DE JOSE. NOCHE [CONT.]	P18	PP (Cenital). JOSE está medio dormido boca arriba con los ojos cerrados. Suena el móvil y se despierta	Llamada telefónica.	
	P19	PD. El móvil está sonando y en la pantalla se puede leer "Mario". Aparece la mano de JOSE en el plano y coge el teléfono.	Llamada telefónica.	
	P20	PML. JOSE se incorpora y queda sentado en el borde de la cama. Vuelve a mirar la pantalla del móvil.	Llamada telefónica.	
	P21	PD. Pantalla del móvil donde aparece "Mario".	Llamada telefónica.	

	P22	PP. JOSE está mirando la pantalla y lanza un suspiro y duda durante unos segundos si va a responder o no.	Llamada telefónica. Suspiro.	
	P23	PAN↑ PP frontal del móvil en las manos de JOSE a PMC de JOSE respondiendo la llamada y poniéndose el móvil en la oreja sin decir nada.	Finaliza el sonido de la llamada telefónica.	
	P24	PD del ojo de JOSE que escucha a MARIO a través del teléfono que dice...	Voz de MARIO a través del teléfono.	<b>MARIO</b> Siempre igual Jose.
		PD del móvil en la oreja de JOSE.	Voz de MARIO a través del teléfono.	<b>MARIO</b> Si no es el otro el que habla tú nunca saludas al contestar al teléfono.
	P25	PP del perfil de JOSE mirando hacia la parte derecha del plano.	Voz de MARIO a través del teléfono.	<b>MARIO</b> Esta noche vamos a ir yo y ALFREDO a dar una vuelta por los pubs, te apuntas a venirte con nosotros, ¿no?
	P26	PM de JOSE con la mano en la cabeza.		<b>JOSE</b> No sé si me apetece tío, estoy muy cansado para salir de fiesta. Ya sabes todas las reuniones que he tenido hoy en el trabajo y me encuentro realmente agotado.
	P27	PD de la mano de JOSE en su cabeza.		<b>JOSE</b> Además, mañana nos toca madrugar para preparar todo para la reunión con los representantes de Barcelona.

	P28	PD del móvil en la oreja de JOSE.	Voz de MARIO a través del teléfono.	<b>MARIO</b> No seas así. Necesitas salir a divertirte. En las últimas semanas sólo has ido de casa al trabajo y del trabajo a casa, ¿crees que eso es vida para un chico de 28 años?
	P29	PD de los ojos de JOSE.	Voz de MARIO a través del teléfono.	<b>MARIO</b> Estás malgastando tu vida, tienes que salir, conocer gente, y encontrar a alguien.
	P30	PP de la cara de perfil de JOSE.	Voz de MARIO a través del teléfono.	<b>MARIO</b> Llevas años sin quedar con ninguna chica, la vida es corta. Estás malgastando tu vida, tienes que salir,
	P31	PML. JOSE ocupa la mitad del plano mientras que en la otra mitad apenas se vislumbra nada en la oscuridad.	Voz de MARIO a través del teléfono.	<b>MARIO</b> conocer gente, y encontrar a alguien. Llevas años sin quedar con ninguna chica, la vida es corta.
	P32	PD del móvil en la oreja de JOSE.	Voz de MARIO a través del teléfono.	<b>MARIO</b> Tenemos que aprovechar el momento. A las doce en punto pasamos a por ti, estate preparado.
	P33	PP frontal de la cara de JOSE.	Voz de MARIO a través del teléfono.	<b>MARIO</b> Y no quiero ninguna excusa. Ta' luego tío.
	P34	PML escorzo de JOSE que habla por el móvil hasta que se da cuenta que MARIO ha colgado.		<b>JOSE</b> De verdad, estoy can...
	P35	PD. Se ve fondo de pantalla del móvil.		

	P36	PM. JOSE mira la pantalla del móvil y comprueba que MARIO ha colgado.		
	P37	PD. JOSE apaga el teléfono.		
	P38	PM. JOSE se deja caer para intentar dormir otra vez.		
	P39	PD. En la mano de JOSE está el móvil. JOSE abre la mano dejando el móvil junto a él pero sin cogerlo.		
	P40	PMC. AMPARO llama a la puerta de la habitación de JOSE.	Golpes en la puerta	
	P41	PGC. AMPARO se acerca a donde está durmiendo JOSE intentando despertarlo mientras dice...		<b>AMPARO</b> Jose... Jose... Jose, despierta.
	P42	PD. JOSE abre el ojo		
	P43	PML. JOSE se despierta y medio dormido dice...  AMPARO se queda de pie junto a la cama y dice...		<b>JOSE</b> ¿Qué... qué quieres mamá?  <b>AMPARO</b> Cariño, tu padre y yo te estamos esperando para cenar.
	P44	PP. JOSE sigue tumbado en la cama con los ojos entreabiertos.		<b>AMPARO</b> Levántate y cena con nosotros.
	P45	PML. AMPARO de pie sobre la cama dice...		<b>AMPARO</b> Después si quieres te vuelves a acostar, pero vente a cenar.

6. INT. SALÓN CASA DE LOS PADRES DE JOSE. NOCHE	P46	PML. JOSE, AMPARO y FRANCISCO están sentados terminando de cenar. AMPARO se levanta y dirigiéndose a JOSE dice...		<b>AMPARO</b> ¿A parte de la mousse de chocolate vas a querer algo más de postre?
	P47	PMC. JOSE se dirige a AMPARO que está recogiendo los platos y dice...	Sonido de platos.	<b>JOSE</b> No. Voy a terminármela y me sentaré en el sofá a ver la tele un rato.
	P48	PM. AMPARO termina de poner unos platos apilados que se lleva a la cocina mientras dice...	Sonido de platos.	<b>AMPARO</b> Vale, hijo. Acuéstate ahí a descansar un poco. Yo voy a recoger esto mientras tu padre se prepara para acostarse. No te acuestes muy tarde, ¿vale?
	P49	PGC. JOSE está tumbado en el sofá iluminado con la iluminación procedente de la televisión a la que no le presta mucha atención.	Televisión en segundo plano.	
	P50	PGC. JOSE da vueltas en el sofá intentando ponerse cómodo	Televisión en segundo plano.	
	P51	PM. JOSE entrebrea los ojos ya que se está quedando dormido cuando suena el timbre y abre los ojos.	Televisión en segundo plano. Sonido timbre.	
	P52	PGC. JOSE se levanta y se dirige hacia la entrada.	Televisión en segundo plano.	

7. INT. ENTRAD A CASA DE LOS PADRES DE JOSE. NOCHE	P53	PM. JOSE llega al telefonillo, lo descuelga y dice...		<b>JOSE</b> ¿Quién?
	P54	PD. El telefonillo está en la oreja de JOSE.	Voz de MARIO a través del telefonillo.	<b>MARIO</b> ¡Ey, Jose! Venga baja que te estamos esperando
	P55	PP. JOSE está escuchando lo que MARIO dice...  JOSE se gira y se apoya en la pared y con desánimo dice...	Voz de MARIO a través del telefonillo.	<b>MARIO</b> aquí con el motor en marcha. Ya verás la que vamos a liar esta noche.  <b>JOSE</b> Creo que no voy a salir esta noche, no me apetece... Prefiero quedarme en casa tirado en el sofá.
	P56	PD. El telefonillo está en la oreja de JOSE escuchando a MARIO que dice...	Voz de MARIO a través del telefonillo.	<b>MARIO</b> No seas así, tío. Vamos a estar poco rato. Nos tomamos un par y para casa, ¿vale?
	P57	PAN→ PD de los ojos de JOSE que sigue escuchando a MARIO que dice...	Voz de MARIO a través del telefonillo.	<b>MARIO</b> Bueno mira, como te conozco y sé que me vas a dar rodeos ábreme y subo a tu casa para hablar contigo.
	P58	PP. JOSE duda si abrir, pero finalmente deja subir a MARIO.		
	P59	PML. JOSE cuelga el telefonillo y se dirige a abrir la puerta.	Sonido de colgar el telefonillo	
	P60	PD. JOSE abre la puerta principal de la casa.	Sonido apertura de la puerta.	



P61	<p>PM. JOSE entreabre la puerta y se gira alejándose un poco.</p> <p>MARIO llega a la puerta y con una respiración rápida debido a que ha subido corriendo dice...</p>	Sonido bisagras de la puerta.	<p><b>MARIO</b> Se puede saber qué es lo que te pasa ahora, ¿por qué no quieres venir con nosotros?</p>
P62	PP. JOSE se gira hacia MARIO, pero no dice nada.		
P63	PML. JOSE y MARIO están frente a frente. Entonces, MARIO dice...		<p><b>MARIO</b> Llevas dos años en los que sólo vives para el trabajo. Ya apenas tienes contacto con el grupo de amigos, si no fuera por mí ellos no sabrían nada de ti.</p>
P64	<p>PP. JOSE sin muchas ganas sigue escuchando a MARIO que dice...</p> <p>Cuando MARIO dice "EVA", JOSE abre los ojos.</p>		<p><b>MARIO</b> Tienes que sobreponerte, hace ya mucho tiempo de lo de EVA.</p>
P65	PP. MARIO se da cuenta de la reacción de JOSE, y dice...		<p><b>MARIO</b> Todos pasamos por situaciones dolorosas,</p>
P66	<p>PD. MARIO le pone la mano en el hombro a JOSE</p> <p>PAN ↘ PD de la mano de MARIO en el hombro de JOSE a PP de MARIO que dice...</p>		<p><b>MARIO</b> absolutamente todos,</p> <p><b>MARIO</b> pero intentamos continuar con nuestras vidas. Es necesario seguir adelante, no nos podemos quedar estancados en un recuerdo.</p>

	P67	PP. JOSE está incómodo por lo que está escuchando, se pone a la defensiva y dice...		<b>JOSE</b> Para ti es fácil decirlo, tú lo has vivido todo desde fuera. Pero yo...
	P68	PMC. JOSE se gira dándole la espalda a MARIO y		<b>JOSE</b> yo soy el que realmente ha sufrido, y sigo sufriendo. No hay día en el que no me sienta como una mierda
	P69	PP. JOSE emocionado dice...		<b>JOSE</b> por las últimas palabras que le dije a Eva aquella mañana.
[FUNDIDO O A BLANCO]				
8. INT. CASA DE JOSE Y EVA. DÍA (HORA DEL DESAYUNO)	P70	PML. JOSE y EVA están en la cocina desayunando. Están discutiendo. EVA echa leche en una taza, la mete al microondas y dice...		<b>EVA</b> Desde que estamos juntos hemos ido a varias bodas de tu familia, pero ahora que hay que ir a una de la mía lo único que haces es poner excusas.
	P71	PD. JOSE unta mantequilla en una tostada.		<b>JOSE</b> No pongo excusas. Sabes cómo estamos económicamente ahora mismo.
	P72	PM. JOSE termina de prepararse la tostada mientras dice...		<b>JOSE</b> Los gastos que conlleva una boda es algo que no nos podemos permitir en estos momentos. Últimamente gran parte de lo que ganamos va directamente para pagar la hipoteca.

	P73	PGC. EVA saca el bote de café del armario y lo pone en la mesa. JOSE remueve su café y dice...		<b>JOSE</b> Cualquier imprevisto económico como lo es el de la boda hace que se nos descuadre todo el presupuesto.
	P74	PAN ↘ PM. EVA saca la taza del microondas, se sienta junto a JOSE a terminar de prepararse el café y dice...		<b>EVA</b> Claro que sé cómo estamos y que vamos ajustados de dinero, pero haciendo un pequeño esfuerzo podríamos ir a la boda.
	P75	PM. JOSE desayuna mientras escucha a EVA que dice...		<b>EVA</b> Podemos reducir gastos de aquí y de allí para poder ir a la boda.
	P76	PP. EVA, melancólica, dice...  EVA mira a JOSE y dice...		<b>EVA</b> Aún recuerdo cuando de niños pasábamos todos los veranos juntos en la casa de mi abuela,  <b>EVA</b> me hace mucha ilusión poder ir a su boda.
	P77	PP. JOSE se termina de beber el café y se levanta.		
	P78	PML. JOSE se levanta para ir a trabajar y dice...		<b>JOSE</b> Como nos apretemos más el cinturón va a terminar por darnos la vuelta entera. Lo siento cariño pero si la cosa no cambia no vamos a ir a la boda.

	P79	PM. EVA enfadada por lo que ha escuchado dice...		<b>EVA</b> Ya me estoy empezando a cansar siempre de tener que hacer lo que tú dices, con el pretexto de que es lo mejor.
	P80	PML. JOSE enfurecido tras la reacción de EVA, justo antes de salir de la cocina dice...		<b>JOSE</b> Pues quizás deberías buscarte a otro que te pueda dar todos los caprichos que quieras. Todo lo que he hecho lo he hecho por nosotros, si no lo sabes valorar es que no mereces estar conmigo.
		JOSE sale de la cocina y da un portazo en la puerta principal.	Portazo de la puerta principal.	
	P81	PP. EVA se queda sola en la cocina entre sollozos.		
[FUNDID O A BLANCO]				
9. INT. ENTRADA A CASA DE LOS PADRES DE JOSE. NOCHE [CONT.]	P82	PP. JOSE está entre sollozos y dice...		<b>JOSE</b> Nos iba bien. Teníamos nuestros pequeños enfados, como todas las parejas. Pero yo no sabía que esas serían las últimas palabras que ella escucharía de mí. Ojalá pudiera hacer que volviera a mi lado. Todo sería diferente.

P83	PAN↓ PML. JOSE se acerca a la pared y va agachándose hasta que se sienta en el suelo mientras dice...		<b>JOSE</b> No pasaría un día en decirle lo mucho que la quiero, lo necesaria que es para mi vida. No puedo dejar de pensar en ella ni un solo instante. Si no nos hubiéramos enfadado por aquella tontería ahora ella aún estaría conmigo.
P84	PPP. JOSE entre sollozos dice...  JOSE llora y MARIO se arrodilla con él.	LLANTO JOSE	<b>JOSE</b> La he perdido por mi culpa.
P85	PP. MARIO dice...		<b>MARIO</b> No puedes atormentarte toda tu vida por eso. Las cosas suceden y punto. Pero no puedes vivir culpándote. Todos cometemos nuestros errores y tenemos que cargar con ellos el resto de nuestra vida.
P86	PP. JOSE sigue llorando mientras MARIO dice...		<b>MARIO</b> Algunos de esos errores nos pueden quitar el sueño, pero si nos dejamos dominar por ellos nuestra vida se basará en una espiral de autodestrucción de la que no podremos escapar.
P87	PD. MARIO está agarrando las manos de JOSE y dice...		<b>MARIO</b> Hay que saber convivir con lo que hemos hecho en el pasado

	P88	PP. MARIO dice...		<b>MARIO</b> y para ello en muchas ocasiones es necesario mentirnos a nosotros mismos. Nos tenemos que convencer de que a veces una mentira puede hacer más bien que la horrible verdad.
		MARIO se queda mirando a JOSE en silencio durante unos segundos.		
	P89	PP. JOSE sigue llorando y MARIO le está mirando.		
	P100	PMC. MARIO estira la mano y cierra la puerta.		
	P101	PAN.↓ PA. MARIO levanta a JOSE y lo ayuda a caminar por el pasillo dirección a su habitación mientras le dice...		<b>MARIO</b> Vamos que te acompaño hasta tu cama. Ahora te duermes y mañana con más calma hablamos, ¿ok?
10. INT. HABITACIÓN DE JOSE EN CASA DE LOS PADRES DE JOSE. DÍA (MAÑANA)	P102	PM. JOSE está durmiendo en la cama donde se ven algo de luz proveniente de las rendijas de la persiana. AMPARO llama a la puerta y tras unos segundos entra.	Sonido llamada a la puerta.	
	P103	PM. AMPARO entra a la habitación e intentando despertar a JOSE dice...		<b>AMPARO</b> Jose... cariño. Son las nueve menos cuarto, te has quedado dormido y vas a llegar tarde al trabajo. Venga, despiértate.

	P104	PP. JOSE está despertándose y dice...		<b>JOSE</b> No me encuentro bien, hoy no voy a ir a trabajar. Luego llamo a Mario para decírselo. No te preocupes, sólo necesito descansar.
	P105	PML. AMPARO comienza a salir de la habitación y dice...  AMPARO cierra la puerta volviendo a dejar la habitación en la penumbra.		<b>AMPARO</b> Está bien. Yo sólo quiero lo mejor para ti hijo. Luego te llamo a la hora de la comida.
	P106	PD. JOSE vuelve a cerrar los ojos y se duerme.		
	P107	PD. El despertador marca que son las once y cuarenta y siete minutos.		
	P108	PD. JOSE abre los ojos y se despierta.		
	P109	PGC. JOSE se sienta en el borde de la cama y después se levanta.		
	P110	PM. JOSE abre el armario y coge una toalla.		
	P111	PGC. JOSE cierra la puerta del armario y sale de la habitación.		
	P112	PM. JOSE vuelve de la ducha envuelto en una toalla.		
	P113	PD. JOSE coge una camiseta que hay sobre el escritorio.		
	P114	PM. JOSE se pone la camiseta.		

	P115	PD. JOSE coge unos pantalones vaqueros.		
	P116	PAN.↓ PD de los pies de JOSE mientras se pone los pantalones a PML de la cara de JOSE.		
	P117	PGC. JOSE sale de la habitación		
11. EXT. CALLES DE LA CIUDAD. DÍA (MAÑANA)	P118	PG. JOSE camina por las calles de la ciudad.		
	P119	PP. JOSE camina y observa los lugares de la ciudad.		
	P120	PG. JOSE sigue caminando.		
	P121	PD. pies de JOSE caminando.		
	P122	PP. Una pareja está paseando por una zona arbolada.		
	P123	PML. La pareja sigue paseando.		
	P124	PD. La pareja está agarrada de las manos.		
	P125	PAN. PML. de la pareja a PP de JOSE.		
	P126	PGC. JOSE sigue caminando por la ciudad.		
	P127	PD. pies de JOSE caminando.		
	P128	PGC. JOSE sigue caminando por la ciudad.		
	P129	PGC. Un grupo de personas sentadas en una cafetería hablando y riendo.		



	P130	PP. Un grupo de personas sentadas en una cafetería hablando y riendo.		
	P131	PP. JOSE está triste.		
	P132	PP. Un grupo de personas sentadas en una cafetería hablando y riendo.		
12. EXT. CALLE DE LA CASA DE JOSE Y EVA. DÍA (MAÑANA)	P133	PGC. JOSE camina por una calle y se detiene frente a un edificio.		
	P134	PP. JOSE mira al edificio.		
	P135	PG. de la fachada del edificio.		
	P136	PML. JOSE cruza a la acera del edificio.		
	P137	PD. pies de JOSE cruzando la calle.		
	P138	PML. JOSE se acerca a la puerta del edificio y se apoya en ella.		
[FUNDIDO A BLANCO]	P139			
13. EXT. CALLE DE LA CASA DE JOSE Y EVA. DÍA (MAÑANA) [FLASHBACK 2 AÑOS]	P140	PML. JOSE sale del portal del edificio vestido de traje y con un maletín en la mano.		
	P141	PD. JOSE tiene un móvil en la mano y lo está utilizando.		

	P142	PM. JOSE llama a MARIO mientras sigue caminando. MARIO responde y JOSE dice...		<b>JOSE</b> Mario, ¿dónde estás? Podemos quedar para tomar un café antes del trabajo. Necesito hablar, otra vez hemos discutido Eva y yo.
	P143	PD. JOSE tiene el móvil en la oreja y escucha a MARIO que dice...	Voz de Mario a través del teléfono	<b>MARIO</b> Pues me pilla un poco mal. Aún estoy en casa terminando de vestirme que me he quedado dormido. Tío, tenías que haberte venido anoche no veas la que liamos.
	P144	PP. JOSE sigue caminando y dice...		<b>JOSE</b> Bueno, pues luego en la oficina hablamos, ¿vale? No llegues tarde.
14. INT. DESPACHO DE TRABAJO DE JOSE Y MARIO. DÍA (MAÑANA) [FLASHBACK 2 AÑOS]	P145	PM. JOSE está en su despacho trabajando en el ordenador. MARIO está en el mismo despacho que JOSE.		
	P146	PAN. PGC. MARIO se levanta de su silla y se acerca a la mesa de JOSE.		
	P147	PML. MARIO se apoya con las manos en la mesa de JOSE y dice...		<b>MARIO</b> Bueno, cuéntame qué os ha pasado esta vez.

	P148	PM. JOSE deja de escribir en el ordenador, se gira para mirar hacia MARIO y dice...		<b>JOSE</b> Hemos vuelto a discutir por el dinero. Últimamente no andamos muy bien económicamente debido a los gastos que tenemos, sobre todo el de la hipoteca
	P149	PM. MARIO sigue apoyado y escucha a JOSE que dice...		<b>JOSE</b> y tenemos que reducir cualquier exceso. Nos han invitado a la boda de un primo segundo de Eva con el que ella veraneaba de pequeña.
	P150	PGC. MARIO y JOSE están de frente, mientras JOSE dice...		<b>JOSE</b> Yo le he dicho que ahora mismo es un gasto que no nos podemos permitir. Tendríamos que alojarnos en un hotel, ya que la boda es fuera de la ciudad.
	P151	PD. JOSE mueve las manos enumerando lo que dice...		<b>JOSE</b> Además, súmale el dinero de los trajes, de los regalos, de los gastos secundarios del desplazamiento...
	P152	PP. JOSE dice...		<b>JOSE</b> Ella entiende que tenemos que quitarnos de algunos caprichos pero quiere ir a la boda, porque dice que guarda muy buenos recuerdos de la época en la que ella pasaba las vacaciones con sus abuelos paternos.

	P153	PP. JOSE se pone más cómodo y se medio sienta en la mesa mientras dice...		<b>MARIO</b> Pero ya sabes cómo son vuestras peleas. Por la mañana os peleáis y antes de la noche ya os estáis dando besitos de nuevo como si nada. No te agobies por eso, luego la llamo y hablo con ella, que hace días que no lo hago.
	P154	PP. JOSE sigue mirando a MARIO y dice...		<b>JOSE</b> No sé. Esta vez tengo un mal presentimiento. Desde hace unas semanas nos peleamos día sí, día no. Siento que la estoy perdiendo.
	P155	PM. MARIO continúa y dice...		<b>MARIO</b> Venga hombre, no te tortures, es sólo un bache. Conseguiréis salir de esta. ¡Ah! Por cierto, ¿a qué no sabes a quién me encontré anoche de fiesta?
	P156	PML. JOSE vuelve a poner las manos en el teclado y mirando al ordenador dice...		<b>JOSE</b> Anda, guárdate tus batallitas y me la cuentas luego después del trabajo.
[FUNDID O A BLANCO]				
15. EXT. CALLE DE LA CASA DE JOSE Y EVA. DÍA (MAÑANA ) [CONT.]	P157	PML. JOSE continúa en la acera de enfrente de la casa donde vivía con EVA. Tras unos segundos mirando, sigue caminando por donde había venido.		

	P158	PAN. PGC. JOSE camino por la calle.		
16. INT. HABITACIÓN DE JOSE EN CASA DE LOS PADRES DE JOSE. DÍA	P159	PML. JOSE abre la puerta de su habitación que todavía está en penumbra.		
	P160	PD. JOSE enciende la luz.		
	P161	PAN. PML. JOSE entra en la habitación y se sienta en la silla de su escritorio.		
	P162	PD. JOSE coge un folio de entre los muchos que tiene.		
	P163	PD. JOSE coge un bolígrafo de un portalápices de su escritorio.		
	P164	PP. JOSE se queda mirando la hoja, cierra los ojos unos segundos y cuando los abre comienza a escribir.		
	P165	PD. Algunas de las palabras que escribe JOSE son: "carga"; "no puedo más"; "estos dos años"; "fin al sufrimiento"; "lo siento mucho"; "perdóname"; "te quiero, mamá".		
	P166	PP. JOSE está triste y sigue escribiendo.		
	P167	PAN.→ PD. JOSE termina de escribir la carta y deja el bolígrafo sobre la mesa.		

[FUNDIDO A BLANCO]				
17. INT. DESPACHO DE TRABAJO DE JOSE Y MARIO. DÍA [FLASHBACK 2 AÑOS]	P168	PD. Sobre la mesa de JOSE se cae un bolígrafo mientras se escucha a JOSE que sorprendido y casi en estado de shock dice...	Caída del bolígrafo.	<b>JOSE</b> ¿Qué? No... no puede ser. Está usted seguro, ¿no puede ser una equivocación?.. De acuerdo, voy para allí ahora mismo.
	P169	PMC. JOSE cuelga el teléfono y se queda sin saber cómo reaccionar durante unos segundos.		
	P170	PA. JOSE se levanta rápido, coge su móvil y las llaves del coche y se marcha del despacho.		
18. INT. RECEPCIÓN HOSPITAL. DÍA [FLASHBACK 2 AÑOS]	P171	PGC. JOSE llega corriendo a la recepción del hospital.		
	P172	PML. JOSE se apoya en el mostrador de recepción y con la respiración entrecortada dice...		<b>JOSE</b> Hola, buenas... Me han llamado diciéndome que habían ingresado a mi novia en este hospital. No me han querido decir qué le había pasado. Necesito hablar con el médico, puede decirle que venga, por favor.
	P173	PM. La RECEPCIONISTA mirando a JOSE dice...		<b>RECEPCIONISTA</b> Dígame, ¿cómo se llama su novia?

	P174	PP. JOSE está muy nervioso y dice...		<b>JOSE</b> Eva, Eva González Parrondo.
	P175	PM. La RECEPCIONISTA comprueba en el ordenador el nombre que la ha dicho JOSE.		
	P176	PP. JOSE sigue muy nervioso.		
	P177	PM. La RECEPCIONISTA pulsando el botón de megafonía dice...	VOZ A TRAVÉS DE MEGAFONÍA.	<b>RECEPCIONISTA</b> Doctor Barceló, acuda a Información por favor. Doctor Barceló, acuda a Información por favor.
	P178	PMC. JOSE dice...		<b>JOSE</b> ¿Puede decirme usted qué es lo que le ha pasado a mi novia? Por favor, dígamelo. Necesito saberlo.
	P179	PM. La RECEPCIONISTA dice...		<b>RECEPCIONISTA</b> En seguida viene el doctor y le informa de todo. Él es quien tiene todos los datos y es el adecuado para hablar con usted.
	P180	PGC. El DR. BARCELÓ anda por el pasillo dirección a Información.		
	P181	PA. La RECEPCIONISTA está mirando al DR. BARCELÓ y después mira a JOSE y dice...		<b>RECEPCIONISTA</b> Mire, por ahí viene el doctor. Él podrá darle todos los detalles.
	P182	PML. El DR. BARCELO se acerca a JOSE y le da un apretón de manos.		

	P183	PAN. PA. EI DR. BARCELÓ se lleva a JOSE a un lugar más apartado de la misma sala.		
	P184	PGC. EI DR. BARCELÓ le cuenta a JOSE lo que ha sucedido y JOSE se lleva las manos a la cabeza haciendo el gesto de negación.		
[FUNDIDO O A BLANCO]				
19. INT. HABITACIÓN DE JOSE EN CASA DE LOS PADRES DE JOSE. DÍA [CONT.]	P185	PM. JOSE deja la carta en el centro del escritorio.		
	P186	PAN. PA. JOSE se levanta y sale de su habitación		
20. INT. COCINA DE LA CASA DE LOS PADRES DE JOSE. DÍA	P187	PA. JOSE entra en la cocina donde está AMPARO preparando la cena.		
	P188	PM. JOSE se acerca a su madre, le da un beso en la mejilla dice...		JOSE Voy a dar una vuelta. Hasta luego.
21. INT. ENTRADA DE LA CASA DE LOS PADRES DE JOSE. DÍA	P189	PML. JOSE llega a la entrada, abre la puerta y sale de casa.	Abertura y cierre de la puerta.	



22. EXT. CALLES DE LA CIUDAD. DÍA	P190	PGC. JOSE camina por la ciudad		
	P191	PAN. JOSE sigue caminando.		
	P192	PD. de los pies de JOSE caminando.		
	P193	PM. JOSE sigue caminando.		
	P194	PGC. JOSE llega a un puente y se detiene bajo él.		
	P195	PP. JOSE se queda fijamente mirando hacia él.		
	P196	PD. JOSE comienza a caminar.		
	P197	PG. JOSE se dirige a la rampa para subir al puente.		
23. EXT. PORTAL DE LA CASA DE LOS PADRES DE JOSE. DÍA	P198	PAN. PA. MARIO llega a la casa de JOSE.		
	P199	PM. MARIO llama al timbre y espera que alguien conteste.	Sonido del timbre.	<b>MARIO</b> Hola Amparo, soy Mario. ¿Sabe algo de Jose? Es que hoy no ha ido a trabajar y no contesta a mis llamadas.
	P200	PD. del timbre donde AMPARO responde a MARIO y dice...	Voz de AMPARO a través del telefonillo	<b>AMPARO</b> Esta mañana se encontraba mal y se ha quedado descansando. Pero ahora se ha ido a dar una vuelta. No creo que tarde en volver.

	P201	PM. MARIO mirando al timbre dice...		<b>MARIO</b> De acuerdo, muchas gracias. Dígale que me llame luego para ver qué tal está. Hasta luego señora Amparo.
24. EXT. CEMENT ERIO. DÍA (NUBLAD O)	P202	PD. unos pies caminan por el cementerio.		
	P203	PML. MARIO camina por el cementerio con barba de varios días y vestido con unos vaqueros y una camiseta. En sus brazos lleva dos ramos de flores.		
	P204	PP. MARIO camina cabizbajo.		
	P205	PAN. PML. MARIO llega a las lápidas de JOSE y EVA y se detiene mirándolas durante un tiempo.		
	P206	PP. MARIO triste dice...		<b>MARIO</b> Lo siento mucho Jose, tú no deberías estar ahí. Tenías toda una vida por delante. Pero te sentías culpable porque no pudiste despedirte de Eva, y ella murió pensando que tú estabas enfadado con ella. Tú sentías culpa, pero no eres el único que durante todos estos años se ha sentido culpable. Ocurrió algo que ni tú ni nadie sabe...

[FUNDIDO A BLANCO]				
25. EXT. CALLE DE LA CIUDAD. DÍA [FLASHBACK 2 AÑOS]	P207	PML. MARIO camina por una calle de la ciudad hablando por teléfono y con las llaves de su coche en la mano y dice...		<b>MARIO</b> Eva, soy Mario. Me voy a retrasar un poco en nuestra comida porque acabo de salir del trabajo ahora mismo. Espérame en el restaurante y hablamos de todo lo que os ha pasado a ti y a Jose esta mañana, ¿vale?
	P208	PD. del móvil en la oreja de MARIO mientras EVA dice...	Voz de EVA a través del teléfono.	<b>EVA</b> No te preocupes, la verdad es que yo también voy a llegar un poco tarde. Se me ha ido el santo al cielo, y se me había olvidado nuestra comida, pero no te preocupes, ya voy de camino.
	P209	PML. MARIO sigue caminando y llega al coche mientras EVA dice...	Voz de EVA a través del teléfono.	<b>EVA</b> Por cierto, tengo que presentarte a una de mis amigas que el otro día te vio en fotos y le gustaste. Que ya va siendo hora de que sientes la cabeza, no puedes ser un picaflor toda la vida.
	P210	PP. Parado junto al coche MARIO dice...		<b>MARIO</b> Yo no quiero compromisos, como mejor se está es solo. Para qué quiero a alguien que esté todo el día detrás de mí. Yo no he nacido para vivir en pareja. Bueno, te dejo que he llegado

				al coche, ahora nos vemos.
	P211	PAN. PA. MARIO se sube al coche y se marcha.		
26. INT. COCHE DE MARIO. DÍA [FLASHB ACK 2 AÑOS]	P212	PMC. MARIO va conduciendo y suena el teléfono.	Llamada de teléfono.	
	P213	PD. el teléfono está en el asiento del copiloto y MARIO lo coge.		
	P214	PP. MARIO desvía la mirada y mira quién llama.		
	P215	PD. En la pantalla del móvil aparece "Jose".		
	P216	PP. MARIO está mirando la pantalla cuando se escucha que algo ha golpeado el coche.	Sonido atropello	
	P217	PD. MARIO pisa el pedal del freno hasta el fondo.		
	P218	PP. MARIO mira por el espejo retrovisor y ve a EVA tirada en el suelo, aunque él no sabe que es ella.		
	P219	PD. En el espejo se ve a EVA en el suelo.		
	P220	PP. MARIO tiene dudas de qué hacer, mira hacia todos los lados y no ve a nadie en la calle.		
	P221	PG. La calle está vacía de personas.		

	P222	PP. MARIO sigue conduciendo muy nervioso y mirando hacia atrás.		
[FUNDIDO A BLANCO]				
27. EXT. CEMENTERIO. DÍA (NUBLADO) [CONT.]	P223	PM. MARIO continúa hablando entre sollozos frente a la lápida de JOSE y dice...		<b>MARIO</b> Yo no sabía que era Eva, no me enteré hasta que me lo dijiste tú y empecé a atar cabos. No lo conté porque tenía miedo, fue un accidente... me distraje unos segundo con el móvil cuando me llamaste y ella se me cruzó delante del coche.
	P224	PML. MARIO entre sollozos dice...		<b>MARIO</b> No sé qué hacer ahora con mi vida, he perdido a mis dos mejores amigos, a Eva la conocí en la universidad, pero tú y yo nos conocíamos desde que íbamos al colegio con cuatro años.
	P225	PPP. MARIO cada vez más triste dice...		<b>MARIO</b> Ojalá pudiera cambiarme ahora mismo por vosotros, yo soy el que debería de estar ahí dentro y vosotros viviendo vuestra vida juntos...
	P226	PA. MARIO se acerca a la lápida de JOSE y deja un ramo. El otro lo deja en la lápida de al lado, la de EVA.		

	P227	PGC. MARIO se arrodilla frente a la tumba de ambos y llorando dice...	Llanto de Mario.	<b>MARIO</b> Lo siento mucho. Yo soy el culpable de que los dos hayáis muerto. De verdad que lo siento. Lo siento de verdad. Yo no quería...
	P228	PG. MARIO continúa lamentándose y culpándose frente a las tumbas de JOSE y EVA.		

## 4. HOJAS DE DESGLOSE DE LAS SECUENCIAS

También se han realizado hojas de desglose correspondientes a cada una de las secuencias. En dichas fichas se han definido qué actores aparecen, con qué vestimenta y si necesitan cuidados de peluquería especiales. Para aprovechar dicho desglose se ha optado por realizar indicaciones de iluminación y de sonido cuando una escena requería de unas características especiales. A continuación se pueden comprobar dichas hojas de desglose:

## HOJA DE DESGLOSE DE GUIÓN

<b>PÁGINA DE GUIÓN</b>	2	<b>EXTERIOR</b>	<b>NOCHE</b>
<b>TOTAL DE PÁGINAS</b>	3/4	<b>INTERIOR</b>	<b>DÍA</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	1. INT. ENTRADA CASA DE LOS PADRES DE JOSE. NOCHE		
<b>DECORADO</b>	ENTRADA DE LA CASA DE LOS PADRES DE JOSE		
<b>LOCALIZACIÓN</b>	CASA 1 DE ALCOY		

PERSONAJES	ACTORES	VESTUARIO	EXTRAS
JOSE FRANCISCO			
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA	EFECTOS ESPECIALES	
	SILLÓN TELEVISIÓN CIGARROS		
MAQUILLAJE	VESTUARIO	VEHÍCULOS/ANIMALES	
	TRAJE JOSE ROPA FRANCISCO		
SONIDO	FOTOGRAFÍA	EQUIPO ESPECIAL	
CERRADURA PASOS TELEVISIÓN			
PRODUCCIÓN			



## HOJA DE DESGLOSE DE GUIÓN

<b>PÁGINA DE GUIÓN</b>	2 y 3	<b>EXTERIOR</b>	<b>NOCHE</b>
<b>TOTAL DE PÁGINAS</b>	2/4	<b>INTERIOR</b>	<b>DÍA</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	2. INT. COCINA CASA DE LOS PADRES DE JOSE. NOCHE		
<b>DECORADO</b>	COCINA DE LA CASA DE LOS PADRES DE JOSE		
<b>LOCALIZACIÓN</b>	CASA 1 DE ALCOY		

<b>PERSONAJES</b>	<b>ACTORES</b>	<b>VESTUARIO</b>	<b>EXTRAS</b>
JOSE AMPARO			
<b>ESCENOGRAFÍA</b>	<b>UTILERÍA</b>	<b>EFECTOS ESPECIALES</b>	
	MICROONDAS VASO DE CRISTAL AGUA		
<b>MAQUILLAJE</b>	<b>VESTUARIO</b>	<b>VEHÍCULOS/ANIMALES</b>	
	TRAJE JOSE DELANTAL Y ROPA AMPARO		
<b>SONIDO</b>	<b>FOTOGRAFÍA</b>	<b>EQUIPO ESPECIAL</b>	
HACER COMIDA VASO			
<b>PRODUCCIÓN</b>			

## HOJA DE DESGLOSE DE GUIÓN

<b>PÁGINA DE GUIÓN</b>	3	<b>EXTERIOR</b>		<b>NOCHE</b>	
<b>TOTAL DE PÁGINAS</b>	1/4	<b>INTERIOR</b>		<b>DÍA</b>	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	3. INT. HABITACIÓN DE JOSE EN CASA DE LOS PADRES DE JOSE. NOCHE				
<b>DECORADO</b>	HABITACIÓN DE JOSE EN CASA DE LOS PADRES DE JOSE				
<b>LOCALIZACIÓN</b>	CASA 1 DE ALCOY				

PERSONAJES	ACTORES	VESTUARIO	EXTRAS
JOSE			
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA	EFECTOS ESPECIALES	
	FLEXO ESCRITORIO CAMA SILLA LLAVES MÓVIL CARTERA MESILLA ZAPATOS		
MAQUILLAJE	VESTUARIO	VEHÍCULOS/ANIMALES	
INTERRUPTOR FLEXO FROTAMIENTO ROPA LLAVES	TRAJE JOSE		
	FOTOGRAFÍA	EQUIPO ESPECIAL	
PRODUCCIÓN			

## HOJA DE DESGLOSE DE GUIÓN

<b>PÁGINA DE GUIÓN</b>	3	<b>EXTERIOR</b>	<b>NOCHE</b>
<b>TOTAL DE PÁGINAS</b>	1/4	<b>INTERIOR</b>	<b>DÍA</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	4. INT. SALA DE ESTAR CASA DE JOSE Y EVA. DÍA		
<b>DECORADO</b>	SALA DE ESTAR DE LA CASA DE JOSE Y EVA		
<b>LOCALIZACIÓN</b>	CASA 2 DE ALCOY		

PERSONAJES	ACTORES	VESTUARIO	EXTRAS
JOSE EVA			
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA	EFECTOS ESPECIALES	
	BANDEJA DESAYUNO SOFÁ TELEVISIÓN MESA TOSTADA DE MANTEQUILLA CON MERMELADA		
MAQUILLAJE	VESTUARIO	VEHÍCULOS/ANIMALES	
	PIJAMA JOSE PIJAMA EVA		
SONIDO	FOTOGRAFÍA	EQUIPO ESPECIAL	
TELEVISIÓN RISAS			
PRODUCCIÓN			

## HOJA DE DESGLOSE DE GUIÓN

<b>PÁGINA DE GUIÓN</b>	3 a 5	<b>EXTERIOR</b>	<b>NOCHE</b>
<b>TOTAL DE PÁGINAS</b>	1 3/4	<b>INTERIOR</b>	<b>DÍA</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	5. INT. HABITACIÓN DE JOSE EN CASA DE LOS PADRES DE JOSE. NOCHE [CONT.]		
<b>DECORADO</b>	HABITACIÓN DE JOSE EN CASA DE LOS PADRES DE JOSE		
<b>LOCALIZACIÓN</b>	CASA 1 DE ALCOY		

PERSONAJES	ACTORES	VESTUARIO	EXTRAS
JOSE MARIO AMPARO			
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA	EFECTOS ESPECIALES	
	MÓVIL		
MAQUILLAJE	VESTUARIO	VEHÍCULOS/ANIMALES	
	TRAJE JOSE DELANTAL Y ROPA AMPARO		
SONIDO	FOTOGRAFÍA	EQUIPO ESPECIAL	
LLAMADA TELEFÓNICA SUSPIRO VOZ MARIO TELÉFONO GOLPES EN LA PUERTA			
PRODUCCIÓN			

## HOJA DE DESGLOSE DE GUIÓN

<b>PÁGINA DE GUIÓN</b>	5 y 6	<b>EXTERIOR</b>	<b>NOCHE</b>
<b>TOTAL DE PÁGINAS</b>	3/4	<b>INTERIOR</b>	<b>DÍA</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	6. INT. SALÓN CASA DE LOS PADRES DE JOSE. NOCHE		
<b>DECORADO</b>	SALÓN CASA DE LOS PADRES DE JOSE		
<b>LOCALIZACIÓN</b>	CASA 1 DE ALCOY		

PERSONAJES	ACTORES	VESTUARIO	EXTRAS
JOSE AMPARO FRANCISCO			
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA	EFECTOS ESPECIALES	
	MESA SILLAS TELEVISIÓN SOFÁ MOUSSE DE CHOCOLATE PLATOS, VASOS, ETC. TELEVISIÓN		
MAQUILLAJE	VESTUARIO	VEHÍCULOS/ANIMALES	
	TRAJE JOSE ROPA AMPARO ROPA FRANCISCO		
SONIDO	FOTOGRAFÍA	EQUIPO ESPECIAL	
PLATOS TELEVISIÓN TIMBRE	LA ILUMINACIÓN FINAL DE LA ESCENA CUANDO JOSE ESTÁ TUMBADO EN EL SOFA DEBE PARECER QUE PROCEDE SOLAMENTE DE LA TELEVISION.		
PRODUCCIÓN			

## HOJA DE DESGLOSE DE GUIÓN

<b>PÁGINA DE GUIÓN</b>	6 y 7	<b>EXTERIOR</b>	<b>NOCHE</b>
<b>TOTAL DE PÁGINAS</b>	1 2/4	<b>INTERIOR</b>	<b>DÍA</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	7. INT. ENTRADA CASA DE LOS PADRES DE JOSE. NOCHE		
<b>DECORADO</b>	ENTRADA CASA DE LOS PADRES DE JOSE		
<b>LOCALIZACIÓN</b>	CASA 1 DE ALCOY		

PERSONAJES	ACTORES	VESTUARIO	EXTRAS
JOSE MARIO			
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA	EFECTOS ESPECIALES	
	TELEFONILLO		
MAQUILLAJE	VESTUARIO	VEHÍCULOS/ANIMALES	
	ROPA JOSE ROPA MARIO		
SONIDO	FOTOGRAFÍA	EQUIPO ESPECIAL	
VOZ MARIO TELEFONILLO COLGAR TELEFONILLO ABRIR LA PUERTA (BISAGRAS)			
PRODUCCIÓN			

## HOJA DE DESGLOSE DE GUIÓN

<b>PÁGINA DE GUIÓN</b>	7 a 9	<b>EXTERIOR</b>	<b>NOCHE</b>
<b>TOTAL DE PÁGINAS</b>	2	<b>INTERIOR</b>	<b>DÍA</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	8. INT. COCINA CASA DE JOSE Y EVA. DÍA (HORA DEL DESAYUNO)		
<b>DECORADO</b>	COCINA CASA DE JOSE Y EVA		
<b>LOCALIZACIÓN</b>	CASA 2 DE ALCOY		

PERSONAJES	ACTORES	VESTUARIO	EXTRAS
JOSE EVA			
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA	EFECTOS ESPECIALES	
	LECHE TAZA MICROONDAS MANTEQUILLA TOSTADAS SILLAS MESAS		
MAQUILLAJE/ PELUQUERÍA	VESTUARIO	VEHÍCULOS/ANIMALES	
EVA CON MECHAS RUBIAS	BLUSA ROJA FALDA LARGA BLANCA TRAJE JOSE		
SONIDO	FOTOGRAFÍA	EQUIPO ESPECIAL	
PORTAZO PUERTA			
PRODUCCIÓN			

## HOJA DE DESGLOSE DE GUIÓN

<b>PÁGINA DE GUIÓN</b>	9 a 11	<b>EXTERIOR</b>	<b>NOCHE</b>
<b>TOTAL DE PÁGINAS</b>	1 2/4	<b>INTERIOR</b>	<b>DÍA</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	9. INT. ENTRADA CASA DE LOS PADRES DE JOSE. NOCHE [CONT.]		
<b>DECORADO</b>	ENTRADA CASA DE LOS PADRES DE JOSE		
<b>LOCALIZACIÓN</b>	CASA 1 DE ALCOY		

PERSONAJES	ACTORES	VESTUARIO	EXTRAS
JOSE MARIO			
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA	EFECTOS ESPECIALES	
MAQUILLAJE	VESTUARIO	VEHÍCULOS/ANIMALES	
	ROPA JOSE ROPA MARIO		
SONIDO	FOTOGRAFÍA	EQUIPO ESPECIAL	
LLANTO JOSE			
PRODUCCIÓN			



## HOJA DE DESGLOSE DE GUIÓN

<b>PÁGINA DE GUIÓN</b>	11 y 12	<b>EXTERIOR</b>	<b>NOCHE</b>
<b>TOTAL DE PÁGINAS</b>	1	<b>INTERIOR</b>	<b>DÍA</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	10. INT. HABITACIÓN DE JOSE EN CASA DE LOS PADRES DE JOSE. DÍA (MAÑANA)		
<b>DECORADO</b>	HABITACIÓN DE JOSE EN CASA DE LOS PADRES DE JOSE		
<b>LOCALIZACIÓN</b>	CASA 1 DE ALCOY		

PERSONAJES	ACTORES	VESTUARIO	EXTRAS
JOSE AMPARO			
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA	EFECTOS ESPECIALES	
	DESPERTADOR TOALLA VAQUEROS CAMISETA		
MAQUILLAJE	VESTUARIO	VEHÍCULOS/ANIMALES	
	PIJAMA JOSE ROPA AMPARO VAQUEROS Y CAMISETA JOSE		
SONIDO	FOTOGRAFÍA	EQUIPO ESPECIAL	
LLAMADA A LA PUERTA	RAYOS DE SOL A TRAVÉS DE LA RENDIJA DE LA PERSIANA		
PRODUCCIÓN			

## HOJA DE DESGLOSE DE GUIÓN

<b>PÁGINA DE GUIÓN</b>	12	<b>EXTERIOR</b>		<b>NOCHE</b>
<b>TOTAL DE PÁGINAS</b>	2/4	<b>INTERIOR</b>		<b>DÍA</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	11. EXT. CALLES DE LA CIUDAD. DÍA (MAÑANA)			
<b>DECORADO</b>	CALLES DE LA CIUDAD			
<b>LOCALIZACIÓN</b>	CALLES DE ALCOY			

PERSONAJES	ACTORES	VESTUARIO	EXTRAS
JOSE			NIÑOS Y MADRES
<b>ESCENOGRAFÍA</b>	<b>UTILERÍA</b>	<b>EFECTOS ESPECIALES</b>	
PARQUES TERRAZAS DE CAFETERÍAS ESCAPARATE FOTOGRAFICO			
<b>MAQUILLAJE</b>	<b>VESTUARIO</b>	<b>VEHÍCULOS/ANIMALES</b>	
	VAQUEROS Y CAMISETA JOSE		
<b>SONIDO</b>	<b>FOTOGRAFÍA</b>	<b>EQUIPO ESPECIAL</b>	
RUIDOS CALLE RISAS PÁJAROS			
<b>PRODUCCIÓN</b>			

## HOJA DE DESGLOSE DE GUIÓN

<b>PÁGINA DE GUIÓN</b>	12	<b>EXTERIOR</b>		<b>NOCHE</b>	
<b>TOTAL DE PÁGINAS</b>	1/4	<b>INTERIOR</b>		<b>DÍA</b>	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	12. EXT. CALLE DE LA CASA DE JOSE Y EVA. DÍA (MAÑANA)				
<b>DECORADO</b>	CALLE DE LA CASA DE JOSE Y EVA				
<b>LOCALIZACIÓN</b>	CALLES DE ALCOY				

PERSONAJES	ACTORES	VESTUARIO	EXTRAS
JOSE			
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA	EFECTOS ESPECIALES	
PORTAL DEL EDIFICIO			
MAQUILLAJE	VESTUARIO	VEHÍCULOS/ANIMALES	
	VAQUEROS Y CAMISETA JOSE	COCHE (SEAT LEÓN NEGRO)	
SONIDO	FOTOGRAFÍA	EQUIPO ESPECIAL	
PRODUCCIÓN			

## HOJA DE DESGLOSE DE GUIÓN

<b>PÁGINA DE GUIÓN</b>	12 y 13	<b>EXTERIOR</b>		<b>NOCHE</b>
<b>TOTAL DE PÁGINAS</b>	3/4	<b>INTERIOR</b>		<b>DÍA</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	13. EXT. CALLE DE LA CASA DE JOSE Y EVA. DÍA (MAÑANA) [FLASHBACK 2 AÑOS]			
<b>DECORADO</b>	CALLE DE LA CASA DE JOSE Y EVA			
<b>LOCALIZACIÓN</b>	CALLES DE ALCOY			

PERSONAJES	ACTORES	VESTUARIO	EXTRAS
JOSE MARIO			
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA	EFECTOS ESPECIALES	
PORTAL DEL EDIFICIO	MALETÍN TELÉFONO MÓVIL		
MAQUILLAJE	VESTUARIO	VEHÍCULOS/ANIMALES	
	TRAJE JOSE	COCHE (SEAT LEÓN NEGRO)	
SONIDO	FOTOGRAFÍA	EQUIPO ESPECIAL	
VOZ MARIO TELÉFONO			
PRODUCCIÓN			

## HOJA DE DESGLOSE DE GUIÓN

<b>PÁGINA DE GUIÓN</b>	13 y 14	<b>EXTERIOR</b>	<b>NOCHE</b>
<b>TOTAL DE PÁGINAS</b>	1 2/4	<b>INTERIOR</b>	<b>DÍA</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	14. INT. DESPACHO DE TRABAJO DE JOSE Y MARIO. DÍA (MAÑANA) [FLASHBACK 2 AÑOS]		
<b>DECORADO</b>	DESPACHO DE TRABAJO DE JOSE Y MARIO		
<b>LOCALIZACIÓN</b>	DESPACHO DE LA UNIVERSIDAD, GANDIA		

PERSONAJES	ACTORES	VESTUARIO	EXTRAS
JOSE MARIO			
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA	EFECTOS ESPECIALES	
	MESA ORDENADOR		
MAQUILLAJE	VESTUARIO	VEHÍCULOS/ANIMALES	
	TRAJE		
SONIDO	FOTOGRAFÍA	EQUIPO ESPECIAL	
PRODUCCIÓN			

## HOJA DE DESGLOSE DE GUIÓN

<b>PÁGINA DE GUIÓN</b>	15	<b>EXTERIOR</b>		<b>NOCHE</b>
<b>TOTAL DE PÁGINAS</b>	1/4	<b>INTERIOR</b>		<b>DÍA</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	15. EXT. CALLE DE LA CASA DE JOSE Y EVA. DÍA (MAÑANA) [CONT.]			
<b>DECORADO</b>	CALLE DE LA CASA DE JOSE Y EVA			
<b>LOCALIZACIÓN</b>	CALLES DE ALCOY			

PERSONAJES	ACTORES	VESTUARIO	EXTRAS
JOSE			
<b>ESCENOGRAFÍA</b>	<b>UTILERÍA</b>	<b>EFECTOS ESPECIALES</b>	
<b>MAQUILLAJE</b>	<b>VESTUARIO</b>	<b>VEHÍCULOS/ANIMALES</b>	
	VAQUEROS Y CAMISETA JOSE		
<b>SONIDO</b>	<b>FOTOGRAFÍA</b>	<b>EQUIPO ESPECIAL</b>	
<b>PRODUCCIÓN</b>			

## HOJA DE DESGLOSE DE GUIÓN

<b>PÁGINA DE GUIÓN</b>	15	<b>EXTERIOR</b>	<b>NOCHE</b>
<b>TOTAL DE PÁGINAS</b>	1/4	<b>INTERIOR</b>	<b>DÍA</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	16. INT. HABITACIÓN DE JOSE EN CASA DE LOS PADRES DE JOSE. DÍA		
<b>DECORADO</b>	HABITACIÓN DE JOSE EN CASA DE LOS PADRES DE JOSE		
<b>LOCALIZACIÓN</b>	CASA 1 DE ALCOY		

PERSONAJES	ACTORES	VESTUARIO	EXTRAS
JOSE			
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA	EFECTOS ESPECIALES	
	SILLA ESCRITORIO FOLIOS BOLÍGRAFO		
MAQUILLAJE	VESTUARIO	VEHÍCULOS/ANIMALES	
	VAQUEROS Y CAMISETA JOSE		
SONIDO	FOTOGRAFÍA	EQUIPO ESPECIAL	
	PENUNMBRA-> LUZ BOMBILLA		
PRODUCCIÓN			

## HOJA DE DESGLOSE DE GUIÓN

<b>PÁGINA DE GUIÓN</b>	15	<b>EXTERIOR</b>	<b>NOCHE</b>
<b>TOTAL DE PÁGINAS</b>	2/4	<b>INTERIOR</b>	<b>DÍA</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	17. INT. DESPACHO DE TRABAJO DE JOSE Y MARIO. DÍA [FLASHBACK 2 AÑOS]		
<b>DECORADO</b>	DESPACHO DE TRABAJO DE JOSE Y MARIO		
<b>LOCALIZACIÓN</b>	DESPACHO DE LA UNIVERSIDAD, GANDIA		

PERSONAJES	ACTORES	VESTUARIO	EXTRAS
JOSE			
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA	EFECTOS ESPECIALES	
	MESA BOLÍGRAFO MÓVIL LLAVES DE COCHE		
MAQUILLAJE	VESTUARIO	VEHÍCULOS/ANIMALES	
	TRAJE JOSE		
SONIDO	FOTOGRAFÍA	EQUIPO ESPECIAL	
CAIDA BOLÍGRAFO	PENUNMBRA-> LUZ BOMBILLA		
PRODUCCIÓN			



## HOJA DE DESGLOSE DE GUIÓN

<b>PÁGINA DE GUIÓN</b>	16 y 17	<b>EXTERIOR</b>	<b>NOCHE</b>
<b>TOTAL DE PÁGINAS</b>	1 2/4	<b>INTERIOR</b>	<b>DÍA</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	18. INT. RECEPCIÓN HOSPITAL. DÍA [FLASHBACK 2 AÑOS]		
<b>DECORADO</b>	RECEPCIÓN HOSPITAL		
<b>LOCALIZACIÓN</b>	HOSPITAL SAN FRANCESC BORJA DE GANDIA		

PERSONAJES	ACTORES	VESTUARIO	EXTRAS
JOSE RECEPCIONISTA DR. BARCELÓ			
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA	EFECTOS ESPECIALES	
	ORDENADOR MEGAFONÍA SILLAS		
MAQUILLAJE	VESTUARIO	VEHÍCULOS/ANIMALES	
	TRAJE JOSE ROPA RECEPCIONISTA ROPA DOCTOR BARCELÓ		
SONIDO	FOTOGRAFÍA	EQUIPO ESPECIAL	
VOZ RECEPCIONISTA MEGAFONÍA			
PRODUCCIÓN			

## HOJA DE DESGLOSE DE GUIÓN

<b>PÁGINA DE GUIÓN</b>	17	<b>EXTERIOR</b>	<b>NOCHE</b>
<b>TOTAL DE PÁGINAS</b>	1/4	<b>INTERIOR</b>	<b>DÍA</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	19. INT. HABITACIÓN DE JOSE EN CASA DE LOS PADRES DE JOSE. DÍA [CONT.]		
<b>DECORADO</b>	HABITACIÓN DE JOSE EN CASA DE LOS PADRES DE JOSE		
<b>LOCALIZACIÓN</b>	CASA 1 DE ALCOY		

PERSONAJES	ACTORES	VESTUARIO	EXTRAS
JOSE			
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA	EFECTOS ESPECIALES	
	CARTA ESCRITORIO		
MAQUILLAJE	VESTUARIO	VEHÍCULOS/ANIMALES	
	VAQUEROS Y CAMISETA JOSE		
SONIDO	FOTOGRAFÍA	EQUIPO ESPECIAL	
PRODUCCIÓN			

## HOJA DE DESGLOSE DE GUIÓN

<b>PÁGINA DE GUIÓN</b>	17	<b>EXTERIOR</b>	<b>NOCHE</b>
<b>TOTAL DE PÁGINAS</b>	1/4	<b>INTERIOR</b>	<b>DÍA</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	20. INT. COCINA DE LA CASA DE LOS PADRES DE JOSE. DÍA		
<b>DECORADO</b>	COCINA DE LA CASA DE LOS PADRES DE JOSE		
<b>LOCALIZACIÓN</b>	CASA 1 DE ALCOY		

PERSONAJES	ACTORES	VESTUARIO	EXTRAS
JOSE AMPARO			
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA	EFECTOS ESPECIALES	
	COMIDA		
MAQUILLAJE	VESTUARIO	VEHÍCULOS/ANIMALES	
	VAQUEROS Y CAMISETA JOSE		
SONIDO	FOTOGRAFÍA	EQUIPO ESPECIAL	
PRODUCCIÓN			

## HOJA DE DESGLOSE DE GUIÓN

<b>PÁGINA DE GUIÓN</b>	17	EXTERIOR	NOCHE
<b>TOTAL DE PÁGINAS</b>	1/4	INTERIOR	DÍA
<b>DESCRIPCIÓN</b>	21. INT. ENTRADA DE LA CASA DE LOS PADRES DE JOSE. DÍA		
<b>DECORADO</b>	ENTRADA DE LA CASA DE LOS PADRES DE JOSE		
<b>LOCALIZACIÓN</b>	CASA 1 DE ALCOY		

PERSONAJES	ACTORES	VESTUARIO	EXTRAS
JOSE			
<b>ESCENOGRAFÍA</b>	<b>UTILERÍA</b>	<b>EFECTOS ESPECIALES</b>	
<b>MAQUILLAJE</b>	<b>VESTUARIO</b>	<b>VEHÍCULOS/ANIMALES</b>	
	VAQUEROS Y CAMISETA JOSE		
<b>SONIDO</b>	<b>FOTOGRAFÍA</b>	<b>EQUIPO ESPECIAL</b>	
ABERTURA PUERTA CIERRE PUERTA			
<b>PRODUCCIÓN</b>			

## HOJA DE DESGLOSE DE GUIÓN

<b>PÁGINA DE GUIÓN</b>	18	EXTERIOR		NOCHE
<b>TOTAL DE PÁGINAS</b>	1/4	INTERIOR		DÍA
<b>DESCRIPCIÓN</b>	22. EXT. CALLES DE LA CIUDAD. DÍA			
<b>DECORADO</b>	CALLES DE LA CIUDAD			
<b>LOCALIZACIÓN</b>	CALLES DE ALCOY			

PERSONAJES	ACTORES	VESTUARIO	EXTRAS
JOSE			
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA	EFECTOS ESPECIALES	
PUENTE			
MAQUILLAJE	VESTUARIO	VEHÍCULOS/ANIMALES	
	VAQUEROS Y CAMISETA JOSE		
SONIDO	FOTOGRAFÍA	EQUIPO ESPECIAL	
RUIDOS CIUDAD			
PRODUCCIÓN			

## HOJA DE DESGLOSE DE GUIÓN

<b>PÁGINA DE GUIÓN</b>	18	<b>EXTERIOR</b>		<b>NOCHE</b>	
<b>TOTAL DE PÁGINAS</b>	2/4	<b>INTERIOR</b>		<b>DÍA</b>	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	23. EXT. PORTAL DE LA CASA DE LOS PADRES DE JOSE. DÍA				
<b>DECORADO</b>	PORTAL DE LA CASA DE LOS PADRES DE JOSE				
<b>LOCALIZACIÓN</b>	CALLES DE ALCOY				

PERSONAJES	ACTORES	VESTUARIO	EXTRAS
MARIO AMPARO			
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA	EFECTOS ESPECIALES	
	TIMBRE TELEFONILLO		
MAQUILLAJE	VESTUARIO	VEHÍCULOS/ANIMALES	
	TRAJE MARIO ROPA AMPARO		
SONIDO	FOTOGRAFÍA	EQUIPO ESPECIAL	
TIMBRE VOZ AMPARO TELEFONILLO			
PRODUCCIÓN			

## HOJA DE DESGLOSE DE GUIÓN

<b>PÁGINA DE GUIÓN</b>	18 y 19	<b>EXTERIOR</b>		<b>NOCHE</b>
<b>TOTAL DE PÁGINAS</b>	3/4	<b>INTERIOR</b>		<b>DÍA</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	24. EXT. CEMENTERIO. DÍA (NUBLADO)			
<b>DECORADO</b>	CEMENTERIO			
<b>LOCALIZACIÓN</b>	CEMENTERIO DE GANDIA			

PERSONAJES	ACTORES	VESTUARIO	EXTRAS
MARIO			
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA	EFECTOS ESPECIALES	
LÁPIDAS DE JOSE Y EVA	DOS RAMOS DE FLORES		
MAQUILLAJE	VESTUARIO	VEHÍCULOS/ANIMALES	
BARBA DE VARIOS DÍAS	VAQUEROS CAMISETA MARIO		
SONIDO	FOTOGRAFÍA	EQUIPO ESPECIAL	
PRODUCCIÓN			

## HOJA DE DESGLOSE DE GUIÓN

<b>PÁGINA DE GUIÓN</b>	19 y 20	<b>EXTERIOR</b>		<b>NOCHE</b>
<b>TOTAL DE PÁGINAS</b>	3/4	<b>INTERIOR</b>		<b>DÍA</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	25. EXT. CALLE DE LA CIUDAD. DÍA [FLASHBACK 2 AÑOS]			
<b>DECORADO</b>	CALLE DE LA CIUDAD			
<b>LOCALIZACIÓN</b>	CALLES DE ALCOY			

PERSONAJES	ACTORES	VESTUARIO	EXTRAS
MARIO			
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA	EFECTOS ESPECIALES	
	LLAVES DE COCHE MÓVIL		
MAQUILLAJE	VESTUARIO	VEHÍCULOS/ANIMALES	
	TRAJE MARIO	COCHE DE MARIO	
SONIDO	FOTOGRAFÍA	EQUIPO ESPECIAL	
VOZ EVA TELÉFONO			
PRODUCCIÓN			



## HOJA DE DESGLOSE DE GUIÓN

<b>PÁGINA DE GUIÓN</b>	20	<b>EXTERIOR</b>	<b>NOCHE</b>
<b>TOTAL DE PÁGINAS</b>	3/4	<b>INTERIOR</b>	<b>DÍA</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	26. INT. COCHE DE MARIO. DÍA [FLASHBACK 2 AÑOS]		
<b>DECORADO</b>	COCHE DE MARIO		
<b>LOCALIZACIÓN</b>	CALLES DE ALCOY		

PERSONAJES	ACTORES	VESTUARIO	EXTRAS
MARIO EVA			
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA	EFECTOS ESPECIALES	
	MÓVIL	LUNA DEL COCHE ROTA	
MAQUILLAJE	VESTUARIO	VEHÍCULOS/ANIMALES	
	TRAJE MARIO BLUSA ROJA Y FALDA LARGA BLANCA EVA	COCHE DE MARIO	
SONIDO	FOTOGRAFÍA	EQUIPO ESPECIAL	
LLAMADA TELÉFONO ATROPELLO		ATROPELLO	
PRODUCCIÓN			

## HOJA DE DESGLOSE DE GUIÓN

<b>PÁGINA DE GUIÓN</b>	21	<b>EXTERIOR</b>		<b>NOCHE</b>
<b>TOTAL DE PÁGINAS</b>	1	<b>INTERIOR</b>		<b>DÍA</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	27. EXT. CEMENTERIO. DÍA (NUBLADO) [CONT.]			
<b>DECORADO</b>	CEMENTERIO			
<b>LOCALIZACIÓN</b>	CEMENTERIO DE GANDIA			

PERSONAJES	ACTORES	VESTUARIO	EXTRAS
MARIO			
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA	EFECTOS ESPECIALES	
LÁPIDAS DE JOSE Y EVA	DOS RAMOS DE FLORES		
MAQUILLAJE	VESTUARIO	VEHÍCULOS/ANIMALES	
	VAQUEROS Y CAMISETA MARIO		
SONIDO	FOTOGRAFÍA	EQUIPO ESPECIAL	
LLANTO MARIO			
PRODUCCIÓN			

## 5. ESCENARIOS

El listado de escenarios que aparecen en el gui3n “La llamada” es el siguiente:

- Casa de los padres de Jose (12 secuencias)
  - Entrada (4 secuencias)
  - Cocina (2 secuencias)
  - Habitación de Jose (5 secuencias)
  - Sal3n (1 secuencia)
  
- Casa de Jose y Eva (2 secuencias)
  - Cocina (1 secuencia)
  - Sala de estar (1 secuencia)
  
- Calles de la ciudad (7 secuencias)
  - Calles de la ciudad (3 secuencias)
  - Calle de la casa e Jose y Eva (3 secuencias)
  - Calle de la casa de los padres de Jose (1 secuencia)
  
- Despacho de trabajo (2 secuencias)
  - Despacho de Jose y Mario (2 secuencias)
  
- Hospital (1 secuencia)
  - Recepci3n (1 secuencia)
  
- Cementerio (2 secuencias)
  - Cementerio (2 secuencias)
  
- Coche Mario (1 secuencia)
  - Coche Mario interior (1 secuencia)

En total son 27 secuencias repartidas en 7 tipos de escenarios diferentes. El mayor número de secuencias se agrupa en el espacio de la casa de los padres de Jose con hasta 12 secuencias.

Antes de pasar a analizar las localizaciones que se han buscado para el rodaje vamos a realizar una descripción de las características de cada una de las localizaciones según lo que se puede extraer del guión.

## 5.1. CASA DE LOS PARES DE JOSE

La casa de los padres de Jose es una casa antigua. El edificio tiene más de cincuenta años y la decoración en su interior parece que no ha sido renovada desde hace varias décadas. Se encuentran muebles cuidados pero que se podría decir que están pasados de moda de acuerdo con los actuales modelos de decoración basados en el minimalismo.

### **ENTRADA**

La entrada está al inicio del pasillo que atraviesa en línea recta toda la casa y donde se encuentran los accesos al salón, la cocina y las habitaciones.

### **COCINA**

La cocina de la casa de los padres de Jose tiene sus años pero está totalmente impoluta debido al cuidado de Amparo, la madre. El aparato más moderno que se puede encontrar en la cocina es un microondas ya que la cocina es de fogón, el horno de butano, etc.

## **HABITACIÓN DE JOSE**

Al igual que el resto de la casa, la habitación de Jose no se caracteriza por un ambiente moderno. El último mueble que entró en esa habitación fue la cama que le compraron cuando la anterior se le quedó pequeña tras crecer. Los muebles que más destacan en la habitación son: una cama, dos mesillas, un escritorio, una silla y un gran armario.

## **SALÓN**

A pesar de no ser muy grande, el salón está dividido en dos estancias: una donde la familia suele comer y otra que tiene una finalidad de sala de estar ya que es donde se encuentra el sofá y la televisión. Está decorado con muebles grandes y oscuros donde destaca un aparador antiguo perfectamente ordenado con copas y figuras en su interior.

## **5.2. CASA DE JOSE Y EVA**

La casa donde viven Jose y Eva es más nueva que la casa de los padres de Jose, por lo que los muebles y la decoración de una y otra casa contrastan entre sí.

### **COCINA**

No es una cocina muy amplia, pero suficiente para tener una pequeña mesa pegada a una de las paredes. La estancia está equipada con numerosos electrodomésticos.

### **SALA DE ESTAR**

El elemento más destacado en la sala de estar es una gran televisión. Frente a ella se encuentran dos cómodos sofás y una mesa en el centro de la sala.

## 5.3. CALLES DE LA CIUDAD

### **CALLES GENERALES DE LA CIUDAD**

Los planos que se necesitan rodar son con el protagonista caminando por las calles de una ciudad. Tiene que dar la sensación de que realmente es una ciudad y no un pueblo, aunque no se trata de aparentar que es el centro de una gran ciudad como puede ser Valencia o Madrid, sino más bien una pequeña ciudad.

### **CALLE DE LA CASA DE JOSE Y EVA**

De las calles de la ciudad, una de ellas se corresponde con la calle donde se encuentra el edificio de la casa de Jose y Eva. El espacio principal de esta calle es el portal del edificio donde el personaje de Jose deberá estar en algunos momentos de las escenas.

### **CALLE DE LA CASA DE LOS PADRES DE JOSE**

Otra de las calles de la ciudad se corresponde con la calle donde se encuentra la casa de los padres de Jose. En esta calle lo importante es el portal de la casa, ya que es el único punto que aparecerá en pantalla.

## 5.4. DESPACHO DEL TRABAJO DE JOSE Y EVA

El lugar de trabajo de Jose y Mario es un despacho que los dos amigos comparten. Hay dos escritorios, cada uno con su propio ordenador y silla. Además hay un pequeño armario que usan para guardar todos los documentos.

## 5.5. HOSPITAL

La escena que tiene lugar en el hospital se desarrolla en la recepción del mismo. Los espacios que aparecerán en pantalla serán el punto de recepción y la parte de sala de espera donde están situadas las sillas.

## 5.6. CEMENTERIO

El cementerio aparece en dos secuencias del cortometraje, dos secuencias que tienen unidad narrativa. Solamente aparecerán planos muy concretos debido a la legalidad vigente para grabar en estos espacios, por lo que se rodará solo en una parte del cementerio donde haya tumbas a las que se les pueda desenfocar su nombre.

## 5.7. COCHE DE MARIO

El coche de Mario también será protagonista en una de las escenas debido a que desencadena el nudo de la historia que se cuenta. Es un coche pequeño, adecuado a un joven que vive en la ciudad.

## 6. LOCALIZACIONES

### 6.1. CASA 1 DE ALCOY

Una labor importante durante la fase de preproducción es la búsqueda de localizaciones idóneas para albergar las acciones que se describen en el guión. Un buen escenario natural, es decir uno preexistente, es fundamental debido a que la imagen se contagia de aquello que rodea a los actores durante su interpretación, dejando de lado el atrezzo y la utilería que se puede añadir al escenario.

En una producción que cuente con un gran presupuesto se suele estudiar el guión y determinar los pros y contras de elegir un escenario natural o recrear uno en un estudio. Cada elección ofrece unos inconvenientes y unas ventajas. Por ejemplo, construir un decorado dentro de un estudio facilita el trabajo técnico al disponer de estructuras idóneas para la iluminación y posición de la cámara al poder diseñar el escenario teniendo en cuenta estos elementos. También se cuenta con mayor libertad para disponer de ese espacio el número de horas necesario al no tener que depender de los horarios de las casas de alquiler.

Otra ventaja de poder disponer de un escenario construido para una producción audiovisual es que lo que se va a construir tiene un porqué dentro de la historia, por lo tanto se puede adecuar la estancia con los requisitos que se recojan en el guión o que los responsables creen que son convenientes.

Pero no siempre es posible o necesaria la construcción de unas estancias que reproduzcan un determinado lugar ya que supone un gran coste para poder llevarlas a cabo. Así, para un cortometraje con un presupuesto tan reducido, construir un espacio para usarlo como máximo 5 secuencias es algo desorbitado. Por lo tanto, en el caso de este proyecto, la construcción de decorados es algo totalmente inviable económicamente por lo que nunca se ha planteado como una opción posible. Es por eso que se optó por adaptar ciertas partes del guión a las localizaciones reales que se contaban para grabar.



Así, en el guión de “La llamada” se reescribieron determinadas escenas. Si no estancias como la entrada y el pasillo de la casa de los padres de Jose, hubieran tenido una distribución diferente a la que finalmente han acabado teniendo. Para adaptar el guión a la casa 1 situada en Alcoy y que será donde se graben todas las escenas que transcurren en la casa de los padres de Jose, se cambió la dirección del pasillo y los muebles y colocación de los diferentes elementos que componen el salón de la casa descrita en el guión.

Algunos de esos cambios, en una producción que cuente con un presupuesto estable no se habrían llevado a cabo ya que se hubiera optado por transportar a la casa muebles y grandes elementos de decoración que representaran aquello que estaba reflejado en el primer guión.

Pero debido a las características económicas de este proyecto de bajo presupuesto, era más fácil adaptar pequeños elementos del guión que no trastocaban en absoluto la trama. Así, en este caso no se produce ningún cambio en la trama si el salón de la casa en vez de tener una gran mesa tiene una más modesta.

Lógicamente, lo que se desea cuando se va a realizar una producción de una obra audiovisual es poder disponer de todos los elementos que se pensaron a la hora de escribir la historia, pero en esta ocasión ya que no se dispone ni de tiempo ni de dinero para poder conseguir eso, lo más conveniente es realizar esos pequeños cambios en el guión.

Una vez descartada la posibilidad de construir un decorado para el rodaje del cortometraje, la otra opción era buscar unas localizaciones idóneas. Por eso, comencé a interesarme por cómo eran las casas de las personas de mi entorno. Una de esas casas fue la que visité cuando fui a la ciudad de Alcoy para el rodaje de un videoclip con una compañera que también colaborará en la producción del cortometraje “La llamada”.

Esa casa se podría decir que es el escenario principal de la historia, ya que en ella se desarrolla gran parte de la trama. Por ese motivo, el que estuviera situada en una localidad que no fuese Gandia obligaba a replantearse si era oportuno rodar allí o seleccionar una casa que se encontrara más cerca a donde residía todo el equipo de grabación. Al final, y tras estudiar si realmente merecía la pena trasladar a todo el equipo hacia esa localidad, esa casa ha sido la seleccionada para albergar las escenas que acontecen en la casa de los padres de Jose.

Tras solicitar los correspondientes permisos al dueño de la casa, y tras recibir un sí como respuesta a la posibilidad de utilizar su casa para el rodaje, se reescribieron determinados detalles del guión para adaptarlo a la casa donde se iba a grabar.

A continuación se pueden ver imágenes de determinadas estancias de la casa en cuestión:



Sofá del salón de la casa 1 de Alcoy.



Salón de la casa 1 de Alcoy.



Salón de la casa 1 de Alcoy.



Salón de la casa 1 de Alcoy.



Salón de la casa 1 de Alcoy.



Cocina de la casa 1 de Alcoy.

## 6.2. CASA 2 DE ALCOY

Otra de las casas que aparece en la historia es la casa de Jose y Eva. Al igual que con la anterior casa, para ésta también se realizó una búsqueda de la más idónea para grabar. Finalmente hubo dos casas candidatas: una ubicada en la localidad valenciana de Sueca y otra en Alcoy.

De cara a una optimización de los recursos y a una mejor planificación del rodaje se ha optado por grabar en la casa de Alcoy las dos secuencias que suceden en la casa de Jose y Eva. Con esta elección se facilita la fase de producción y se ahorran costes al poder ajustar mejor los tiempos al no tener que desplazar al equipo a otra localidad para el rodaje de dos secuencias. Además, al pertenecer esa casa a los padres de otro miembro del equipo, no se incrementa el presupuesto al no tener que realizar un desembolso económico para poder utilizar la casa.

### 6.3. CALLES DE ALCOY

Alcoy también es protagonista de las imágenes externas que se grabarán en sus calles. La elección para filmar las escenas que ocurren en la calle es por el mismo motivo que se ha elegido la segunda casa de Alcoy: aprovechar que todo el equipo estará en esa localidad y reducir los gastos optimizando los recursos.

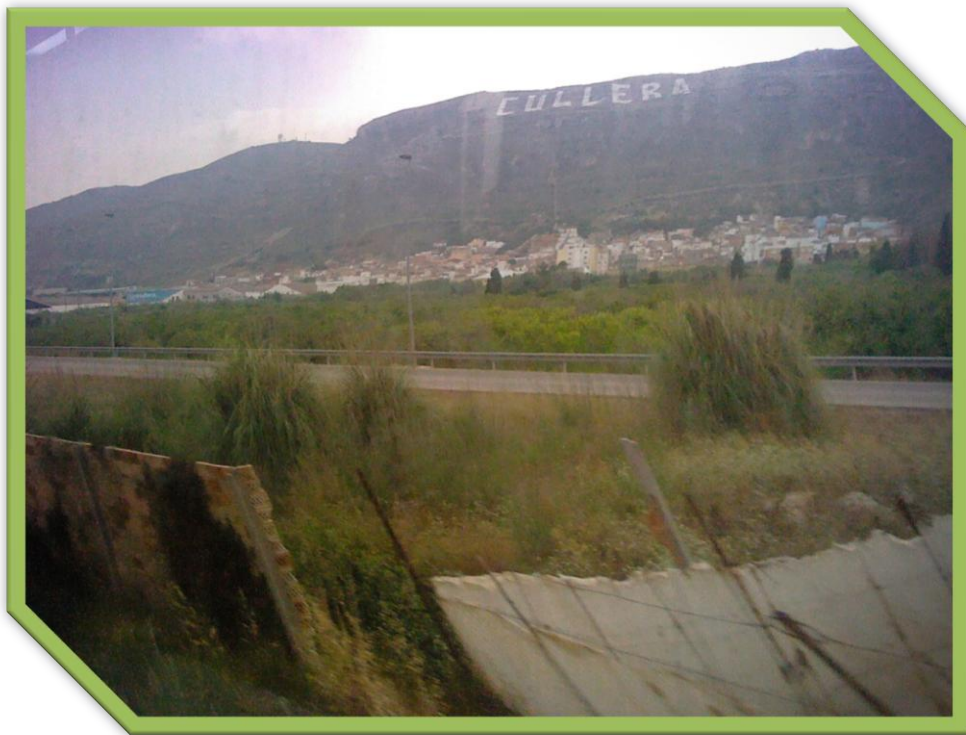
Debido a que la mayor parte del rodaje se va a realizar en Alcoy, tener que desplazar a todos a otra localidad como podría ser Gandia para rodar las imágenes de las calles obligaría a realizar un nuevo desplazamiento alterando el plan de rodaje. En cambio, es más fácil coordinar la mayor parte del plan de rodaje en la misma ciudad que hacerlo en otra.

Antes de desplazar a todo el equipo técnico y artístico a la siguiente localidad, en Alcoy se rodará la escena que supone el atropello del personaje de Eva. Se ha elegido rodar esos planos en Alcoy porque así todas las escenas exteriores de calle tendrán el mismo aspecto visual respecto a la arquitectura de los edificios. El rodaje del accidente debe ser tratado con sumo cuidado para poder realizar un montaje efectista y lo más realista posible pareciendo que realmente se ha atropellado a una persona. Para ello, se jugará con los primerísimos primeros planos y los planos detalles. Además, el sonido es una parte fundamental para subrayar el atropello, por lo que se estudiará durante la fase de posproducción qué sonidos se adecuan mejor a las imágenes grabadas.

## 6.4. PUENTE DE CULLERA

Sin embargo, hay una localización exterior que sí requiere desplazarse a otra localidad, es el caso del puente que aparece en la historia. Dicho puente se va a rodar en la localidad valenciana de Cullera. En Alcoy también hay un puente que podría encajar con el descrito en el guión, pero está muy concurrido de tráfico por lo que verdaderamente no es una primera opción. En cambio, el situado en Cullera apenas tiene tráfico o transeúntes pasando sobre él, por lo que es una localización ideal para el rodaje. Además, para acceder al puente hay una larga carretera en línea recta que visualmente es muy atractivo para determinados planos.

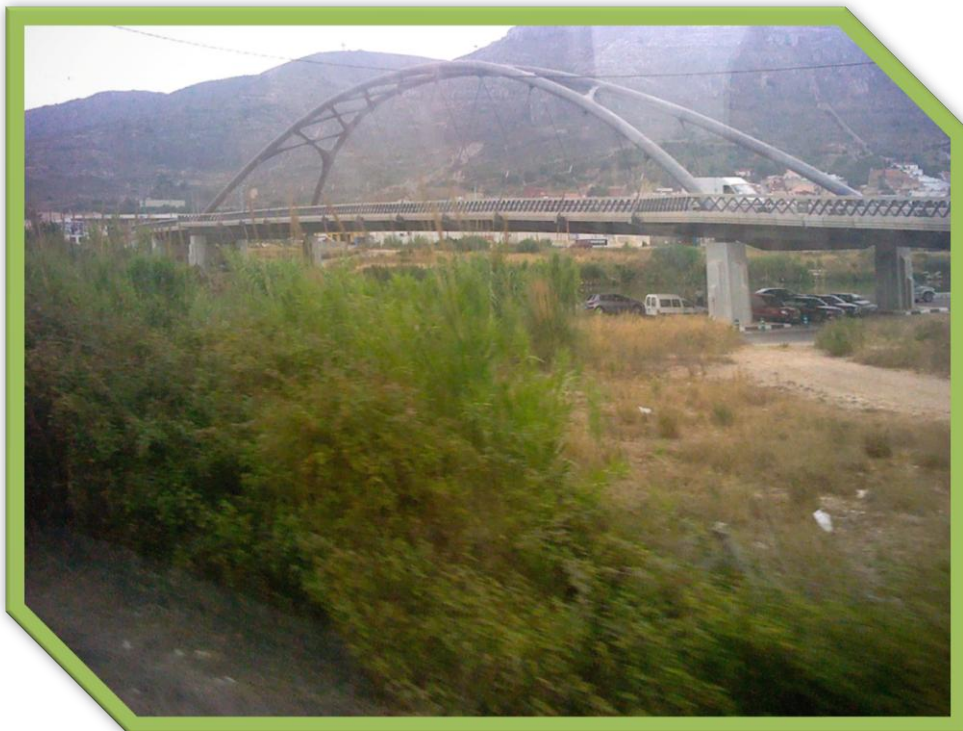
En la parte inferior hay un pequeño río que le otorga más poética a la imagen teniendo en cuenta el momento de la historia que se está contando en ese lugar. Se aprovecharía la carretera inferior que hay bajo el puente para los planos con ángulo contrapicado. A continuación, algunas imágenes de dicho puente:



Carretera de acceso al puente ubicado en Cullera.



Carretera de acceso al puente ubicado en Cullera.



Puente ubicado en Cullera.





Puente ubicado en Cullera.



Puente ubicado en Cullera.

## 6.5. DESPACHO DE LA UNIVERSIDAD, GANDIA

El resto de escenarios están ubicados en la ciudad valenciana de Gandia. Así el despacho de trabajo de Jose y Mario será rodado en los despachos del profesorado de la Escuela Politécnica Superior de Gandia debido a que con un poco de atrezzo simula perfectamente una oficina de trabajo.

Dichos despachos al contar con dos escritorios cada uno y con ordenador facilita la labor de adaptar el espacio a aquello que está reflejado en el guión. A continuación, una imagen de uno de los despachos del Campus de Gandia:



Despacho ubicado en la Universidad de Gandia.

## 6.6. HOSPITAL FRANCESC DE BORJA DE GANDIA

El Hospital Francesc de Borja de Gandia será el escenario de la secuencia del guión que se desarrolla en un hospital. En un primer momento surgieron dudas de si la mejor elección era rodar en un hospital real o recrear el escenario. Para eso, se analizaron los elementos que serían necesarios para adecuar un espacio como si de la recepción de un hospital se tratara.

Pero tras comprobar la buena predisposición por parte de la directiva del Hospital Francesc de Borja de Gandia, en los numerosos contactos que se tuvieron con ellos, a colaborar para poder realizar el rodaje de una secuencia en una de las recepciones, se optó por elegir dicho hospital para la grabación de esa escena. Así que en la jornada de grabación que tendrá lugar en Gandia, una de las localizaciones será el Hospital.

## 6.7. CEMENTERIO DE GANDIA

El último escenario que aparece en la historia contada en el cortometraje “La llamada” es el cementerio que para la fase de producción se localizará en Gandia. El motivo de la elección del cementerio ubicado en Gandia nuevamente es para agrupar en el mínimo posible de localidades todas las localizaciones. Así, una vez más se consigue un ahorro de tiempo y de dinero.

El hecho de poder rodar en el cementerio municipal de Gandia es gracias a la accesibilidad del Ayuntamiento de Gandia por permitir rodar allí siempre y cuando se respeten las normativas legales como son la no identificación de ningún nombre escrito en las lápidas y sufragar los gastos extras que suponga la apertura de las puertas por el cuidador del cementerio.

En el caso de los nombres, se optará por el desenfoque para no mostrar nítidamente ninguna de las lápidas. En cuanto a los posibles gastos de tener a una persona para abrir las puertas del cementerio, no habrá debido a que se rodará durante las horas de apertura del lugar.

## 7. PLAN DE TRABAJO

Un plan de trabajo permite establecer un orden en todas las tareas que hay que realizar durante la fase de producción de un cortometraje. La correcta administración de todos los elementos permite que cada uno de los miembros del equipo sepa en todo momento dónde y hacia dónde se dirige cada etapa de la producción. Esto es algo fundamental ya que no basta con que el director o el coordinador sepan qué hay que realizar en cada momento y qué va a venir después, sino que se ahorra tiempo permitiendo que todos lo sepan.

En una gran producción un determinado miembro del equipo puede saber simplemente qué tareas son las que él debe realizar y poco más, ya que la organización de trabajo está mucho más jerarquizada debido al amplio número de personas que trabajan a la vez.

Pero en el tipo de producción que se va a llevar a cabo durante el rodaje del cortometraje “La llamada” donde participa un grupo reducido de personas, si todas ellas saben hacia dónde se va en todo momento se pueden implicar más y hacer como suyo el proyecto. Es por eso que al aportar su trabajo como capital al proyecto, todos se deben sentir que verdaderamente lo que están haciendo es fundamental para la buena realización del cortometraje.

Partiendo de los escenarios que aparecen en la historia se han agrupado cada una de las escenas distribuyéndolas en esas estancias. Lo que permite este tipo de organización es conocer de un simple vistazo qué secuencias son las que transcurren en qué localización.

Para completar el desglose se han indicado cuántos días diferentes tienen lugar en esa localización según el guión. Estos datos facilitan al equipo de vestuario, maquillaje y peluquería la organización de su trabajo. También aparece el día al que pertenece dicha secuencia dentro de la historia general para organizar al máximo la distribución del trabajo.

A continuación el desglose en cuestión:

LOCALIZACIÓN		SECUENCIAS	DÍAS LOCA.	DÍA Hª	INT	EXT	DÍA	NOC
CASA DE LOS PADRES DE JOSE	HABITACIÓN JOSE	3. INT. NOCHE	1 (I, II)	1				
		5. INT. NOCHE [CONT.]		1				
		10. INT. DÍA (MAÑANA)	2	4				
		16. INT. DÍA	3 (I, II)	4				
		19. INT. DÍA [CONT.]		4				
	ENTRADA	1. INT. NOCHE	1	1				
		7. INT. NOCHE	2 (I, II)	1				
		9. INT. NOCHE [CONT.]		1				
		21. INT. DÍA	3	4				
	COCINA	2. INT. NOCHE	1	1				
20. INT. DÍA		2	4					
SALÓN	6. INT. NOCHE	1	1					
CASA DE EVA Y JOSE	SALA DE ESTAR	4. INT. DÍA	1	2				
	COCINA	8. INT. DÍA (HORA DEL DESAYUNO)	1	3				
CALLES DE LA CIUDAD	CALLES	11. EXT. DÍA (MAÑANA)	1	4				
		22. EXT. DÍA	2	4				
		25. EXT. DÍA [FLASHBACK 2 AÑOS]	3	5				
	CALLE CASA DE JOSE Y EVA	12. EXT. DÍA (MAÑANA)	1	4				
		13. EXT. DÍA (MAÑANA) [FLASHBACK 2 AÑOS]	2 (I, II)	5				
		15. EXT. DÍA (MAÑANA) [CONT.]		4				
	CALLE CASA DE LOS PADRES DE JOSE	23. EXT. DÍA	1	4				
TRABAJO DE JOSE	DESPACHO DE JOSE	14. INT. DÍA (MAÑANA) [FLASHBACK 2 AÑOS]	1	5				
		17. INT. DÍA [FLASHBACK 2 AÑOS]	2	6				
HOSPITAL	RECEPCIÓN	18. INT. DÍA [FLASHBACK 2 AÑOS]	1	6				
CEMENTERIO	CEMENTERIO	24. EXT. DÍA (NUBLADO)	1 (I, II)	7				
		27. EXT. DÍA (NUBLADO) [CONT.]		7				
COCHE	COCHE MARIO	26. INT. DÍA [FLASHBACK 2 AÑOS]	1	5				

Para el equipo artístico, de vestuario, de peluquería y de maquillaje se ha realizado el siguiente desglose de guión indicando en qué secuencias tiene que intervenir cada personaje y qué vestuario y tipo de peinado y maquillaje debe llevar. El mayor número de secuencias están interpretadas por el personaje de Jose, quien es el protagonista de la historia “La llamada”. En total aparece en veintidós de las veintisiete secuencias que componen el guión. Mario es el segundo personaje con mayor número de secuencias con un total de 10. El resto de personajes tienen un número más limitado de apariciones: Amparo sale en seis secuencias, Eva en tres, Francisco en dos, la Recepcionista una, al igual que el Doctor Barceló.

PERSONAJE	SECUENCIAS	VESTUARIO	PELUQUERÍA
JOSE	1. INT. ENTRADA CASA DE LOS PADRES DE JOSE. NOCHE	TRAJE	PELO CORTO Y AFEITADO
	2 .INT. COCINA CASA DE LOS PADRES DE JOSE. NOCHE		
	3. INT. HABITACIÓN DE JOSE EN CASA DE LOS PADRES DE JOSE. NOCHE		
	5. INT. HABITACIÓN DE JOSE EN CASA DE LOS PADRES DE JOSE. NOCHE [CONT.]		
	6 INT. SALÓN CASA DE LOS PADRES DE JOSE. NOCHE		
	7 INT. ENTRADA CASA DE LOS PADRES DE JOSE. NOCHE		
	9 INT. ENTRADA CASA DE LOS PADRES DE JOSE. NOCHE [CONT.]		
	10 INT. HABITACIÓN DE JOSE EN CASA DE LOS PADRES DE JOSE. DÍA (MAÑANA)		
	11 EXT. CALLES DE LA CIUDAD. DÍA (MAÑANA)	VAQUEROS Y CAMISETA	
	12 EXT. CALLE DE LA CASA DE JOSE Y EVA. DÍA (MAÑANA)		
	15 EXT. CALLE DE LA CASA DE JOSE Y EVA. DÍA (MAÑANA) [CONT.]		
	16 INT. HABITACIÓN DE JOSE EN CASA DE LOS PADRES DE JOSE. DÍA		
	19 INT. HABITACIÓN DE JOSE EN CASA DE LOS PADRES DE JOSE. DÍA [CONT.]		
	20 INT. COCINA DE LA CASA DE LOS PADRES DE JOSE. DÍA		
	21 INT. ENTRADA DE LA CASA DE LOS PADRES DE JOSE. DÍA		
	22 EXT. CALLES DE LA CIUDAD. DÍA		

	13 EXT. CALLE DE LA CASA DE JOSE Y EVA. DÍA (MAÑANA) [FLASHBACK 2 AÑOS]	VAQUEROS Y CAMISETA	PELO CORTO Y AFEITADO
	14 INT. DESPACHO DE TRABAJO DE JOSE Y MARIO. DÍA (MAÑANA) [FLASHBACK 2 AÑOS]		
	17 INT. DESPACHO DE TRABAJO DE JOSE Y MARIO. DÍA [FLASHBACK 2 AÑOS]	TRAJE	PELO CORTO Y AFEITADO
	18 INT. RECEPCIÓN HOSPITAL. DÍA [FLASHBACK 2 AÑOS]		
	4. INT. SALA DE ESTAR CASA DE JOSE Y EVA. DÍA	PIJAMA	PELO CORTO Y AFEITADO
	8 INT. COCINA CASA DE JOSE Y EVA. DÍA (HORA DEL DESAYUNO)	TRAJE	PELO CORTO Y AFEITADO
MARIO	5. INT. HABITACIÓN DE JOSE EN CASA DE LOS PADRES DE JOSE. NOCHE [CONT.]	VAQUEROS Y CAMISETA	PELO CORTO Y AFEITADO
	7 INT. ENTRADA CASA DE LOS PADRES DE JOSE. NOCHE		
	9 INT. ENTRADA CASA DE LOS PADRES DE JOSE. NOCHE [CONT.]		
	13 EXT. CALLE DE LA CASA DE JOSE Y EVA. DÍA (MAÑANA) [FLASHBACK 2 AÑOS]	TRAJE	PELO CORTO Y AFEITADO
	14 INT. DESPACHO DE TRABAJO DE JOSE Y MARIO. DÍA (MAÑANA) [FLASHBACK 2 AÑOS]		
	25 EXT. CALLE DE LA CIUDAD. DÍA [FLASHBACK 2 AÑOS]		
	26 INT. COCHE DE MARIO. DÍA [FLASHBACK 2 AÑOS]		
	23 EXT. PORTAL DE LA CASA DE LOS PADRES DE JOSE. DÍA	TRAJE	PELO CORTO Y AFEITADO
24 EXT. CEMENTERIO. DÍA (NUBLADO)	VAQUEROS Y CAMISETA	PELO DESALIÑADO Y BARBA DE 3 DÍAS	
27 EXT. CEMENTERIO. DÍA (NUBLADO) [CONT.]			
EVA	4. INT. SALA DE ESTAR CASA DE JOSE Y EVA. DÍA	PIJAMA	PELO LARGO CON MECHAS RUBIAS
	8 INT. COCINA CASA DE JOSE Y EVA. DÍA (HORA DEL DESAYUNO)	BLUSA BLANCA Y FALDA LARGA ROJA	PELO LARGO CON MECHAS RUBIAS
	26 INT. COCHE DE MARIO. DÍA [FLASHBACK 2 AÑOS]	BLUSA BLANCA Y FALDA LARGA ROJA	PELO LARGO CON MECHAS RUBIAS
AMPARO	2. INT. COCINA CASA DE LOS PADRES DE JOSE. NOCHE	DELANTAL Y VESTIDO	PELO NO DEMASIADO LARGO
	5. INT. HABITACIÓN DE JOSE EN CASA DE LOS PADRES DE JOSE. NOCHE [CONT.]		
	6 INT. SALÓN CASA DE LOS PADRES DE JOSE. NOCHE	VESTIDO	
	10 INT. HABITACIÓN DE JOSE EN CASA DE LOS PADRES DE JOSE. DÍA (MAÑANA)	VESTIDO	PELO NO DEMASIADO



	20 INT. COCINA DE LA CASA DE LOS PADRES DE JOSE. DÍA 23 EXT. PORTAL DE LA CASA DE LOS PADRES DE JOSE. DÍA		LARGO
FRANCISCO	1. INT. ENTRADA CASA DE LOS PADRES DE JOSE. NOCHE 6 INT. SALÓN CASA DE LOS PADRES DE JOSE. NOCHE	PANTALONES PINZAS Y CAMISA	PELO CORTO
RECEPCIONISTA	18 INT. RECEPCIÓN HOSPITAL. DÍA [FLASHBACK 2 AÑOS]	BATA BLANCA	-----
DR. BARCELÓ	18 INT. RECEPCIÓN HOSPITAL. DÍA [FLASHBACK 2 AÑOS]	BATA BLANCA	-----

## 8. PLAN DE RODAJE

Otro de los mecanismos para poder organizar a todo el equipo artístico y técnico y para optimizar al máximo el tiempo disponible es la realización de un buen plan de rodaje. Por este motivo, se ha reunido en una tabla todas las secuencias siguiendo el orden de rodaje que van a tener.

Hay dos factores principales a la hora de determinar qué plano es mejor rodar antes y cuál después. El primer factor es de acuerdo a la localización donde se comienza a grabar un plano, ya que si se va a montar todo el dispositivo de luces en un espacio, lo lógico sería aprovecharlo para rodar a continuación en esa misma instancia todos los planos posibles. También se ha tenido en cuenta la localidad donde se va rodar cada localización del guión para rodar todas las de la misma ciudad de forma consecutiva. Porque si ya se está en un lugar y se sabe que hay que volver allí a rodar, ¿por qué no aprovechar y continuar filmando allí?

El otro factor que ha ayudado a elegir el orden de los planos ha sido los actores que intervienen en cada secuencia, intentando agrupar por bloques sus intervenciones para rentabilizar el maquillaje y la peluquería.

En total se ha intentado agrupar todas las secuencias en el mínimo posible de días de rodaje, que en este caso es de cuatro días. Teniendo en cuenta el número de planos y de localizaciones, considero que es un número más que adecuado ya que se incluyen desplazamientos a las tres localidades donde se van a efectuar jornadas de grabación.

La mitad del tiempo preparado para la fase de producción se estará en Alcoy, en total dos días y medio. Durante esos días tendrá lugar el rodaje de las imágenes de exterior en las calles y las imágenes de interior de la casa de los padres de Jose y de la casa de Jose y Eva.

En Gandia se grabará durante un día completo dividido en dos jornadas. En media jornada se filmarán los planos del despacho de trabajo de Jose y Mario, que si no se consigue hacer debido a retrasos durante el rodaje se pospondrá al siguiente día.

El último día de rodaje las grabaciones serán en Gandia y en Cullera. En la primera ciudad, los planos que están planificados son los relativos al hospital y al cementerio. Después se realizará un traslado a Cullera para rodar en el puente de acceso a la pequeña ciudad. Como se puede comprobar en la tabla situada en la parte inferior, el personaje de Jose sólo tiene una intervención en ese día. Se podría haber planeado para que dicho personaje, y por lo tanto el actor que lo interpretará, no tuviera secuencias en esa jornada, pero para asegurar su disponibilidad durante los cuatro días de la producción se ha optado por que también participe el último día, por si hay retrasos en la grabación.

A continuación el plan de rodaje diseñado para la fase de producción del cortometraje de ficción "La llamada":

PERSONAJES	SECUENCIA	DÍAS			
		1	2	3	4
JOSE	11 EXT. CALLES DE LA CIUDAD. DÍA (MAÑANA) 22 EXT. CALLES DE LA CIUDAD. DÍA	■			
JOSE	12 EXT. CALLE DE LA CASA DE JOSE Y EVA. DÍA (MAÑANA) 15 EXT. CALLE DE LA CASA DE JOSE Y EVA. DÍA (MAÑANA) [CONT.]				
JOSE MARIO	13 EXT. CALLE DE LA CASA DE JOSE Y EVA. DÍA (MAÑANA) [FLASHBACK 2 AÑOS]				
MARIO	25 EXT. CALLE DE LA CIUDAD. DÍA [FLASHBACK 2 AÑOS]				
MARIO AMPARO	23 EXT. PORTAL DE LA CASA DE LOS PADRES DE JOSE. DÍA				
MARIO EVA	26 INT. COCHE DE MARIO. DÍA [FLASHBACK 2 AÑOS]				
JOSE EVA	4. INT. SALA DE ESTAR CASA DE JOSE Y EVA. DÍA				
JOSE EVA	8 INT. COCINA CASA DE JOSE Y EVA. DÍA (HORA DEL DESAYUNO)				
JOSE MARIO	7 INT. ENTRADA CASA DE LOS PADRES DE JOSE. NOCHE 9 INT. ENTRADA CASA DE LOS PADRES DE JOSE. NOCHE [CONT.]			■	
JOSE FRANCISCO	1. INT. ENTRADA CASA DE LOS PADRES DE JOSE. NOCHE			■	
JOSE	21 INT. ENTRADA DE LA CASA DE LOS PADRES DE JOSE. DÍA			■	
JOSE AMPARO	2. INT. COCINA CASA DE LOS PADRES DE JOSE. NOCHE			■	
JOSE AMPARO	20 INT. COCINA DE LA CASA DE LOS PADRES DE JOSE. DÍA			■	
JOSE AMPARO FRANCISCO	6 INT. SALÓN CASA DE LOS PADRES DE JOSE. NOCHE			■	
JOSE	3. INT. HABITACIÓN DE JOSE EN CASA DE LOS PADRES DE JOSE. NOCHE			■	
JOSE MARIO AMPARO	5. INT. HABITACIÓN DE JOSE EN CASA DE LOS PADRES DE JOSE. NOCHE [CONT.]			■	
JOSE AMPARO	10 INT. HABITACIÓN DE JOSE EN CASA DE LOS PADRES DE JOSE. DÍA (MAÑANA)			■	
JOSE	3. INT. HABITACIÓN DE JOSE EN CASA DE LOS PADRES DE JOSE. NOCHE		■		
JOSE MARIO AMPARO	5. INT. HABITACIÓN DE JOSE EN CASA DE LOS PADRES DE JOSE. NOCHE [CONT.]		■		
JOSE	16 INT. HABITACIÓN DE JOSE EN CASA DE LOS PADRES DE JOSE. DÍA		■		
JOSE	19 INT. HABITACIÓN DE JOSE EN CASA DE LOS PADRES DE JOSE. DÍA [CONT.]		■		
JOSE MARIO	14 INT. DESPACHO DE TRABAJO DE JOSE Y MARIO. DÍA (MAÑANA) [FLASHBACK 2 AÑOS]		■		
JOSE	17 INT. DESPACHO DE TRABAJO DE JOSE Y MARIO. DÍA [FLASHBACK 2 AÑOS]		■		
JOSE RECEPCIONI. D. BARCELÓ	18 INT. RECEPCIÓN HOSPITAL. DÍA [FLASHBACK 2 AÑOS]			■	
MARIO	24 EXT. CEMENTERIO. DÍA (NUBLADO)			■	
MARIO	27 EXT. CEMENTERIO. DÍA (NUBLADO) [CONT.]			■	

## 9. EQUIPO TÉCNICO

Debido a la naturaleza del proyecto del cortometraje de ficción “La llamada” que busca la realización de dicha obra audiovisual con la mínima inversión de dinero posible, las personas que participan en el proyecto lo hacen capitalizando su trabajo y en el caso de que se produzca algún ingreso económico que permita subsanar los gastos, se procederá a distribuir dicho dinero entre los miembros según su nivel de implicación en el proyecto. El listado de miembros que forman parte del equipo del proyecto son:

- Lázaro Javier Martínez Martínez<sup>1</sup>
- Neutton Rodrigues dos Santos<sup>2</sup>
- María José Pérez Valls<sup>3</sup>
- Josep i Vicent Artés Selfa<sup>4</sup>
- Iris Bas Mut<sup>5</sup>
- Núria Cano Pedrós<sup>6</sup>
- Alba García Alcántara<sup>7</sup>
- Claudia Martínez Biosca<sup>8</sup>
- Claudia Álvarez Sánchez<sup>9</sup>

Todos tienen estudios universitarios relacionados con la comunicación audiovisual y multimedia, incluso uno de los miembros está en proceso de escritura de tesina de un Máster en Comunicación Multimedia. Cada uno de esas personas realiza una o varias tareas de acuerdo con sus conocimientos y su experiencia profesional en el mundo de la audiovisual.

---

<sup>1</sup> Carta de compromiso en el Anexo 1

<sup>2</sup> Carta de compromiso en el Anexo 2

<sup>3</sup> Carta de compromiso en el Anexo 3

<sup>4</sup> Carta de compromiso en el Anexo 4

<sup>5</sup> Carta de compromiso en el Anexo 5

<sup>6</sup> Carta de compromiso en el Anexo 6

<sup>7</sup> Carta de compromiso en el Anexo 7

<sup>8</sup> Carta de compromiso en el Anexo 8

<sup>9</sup> Carta de compromiso en el Anexo 9

El rol que se le ha asignado durante la fase de producción y posproducción a cada miembro del equipo técnico es el siguiente:

- Directores: Lázaro J. Martínez Martínez y Neutton Rodrigues dos Santos
- Producción: Alba García Alcántara
- Cámara: María José Pérez Valls
- Director de Fotografía: Josep i Vicent Artés Selfa
- Director de arte: Alba García Alcántara
- Sonido: Claudia Martínez Biosca
- Maquillaje y peluquería: Iris Bas Mut y Claudia Álvarez Sánchez
- Script: Núria Cano Pedrós
- Edición: Lázaro J. Martínez Martínez, Neutton Rodrigues dos Santos y la colaboración de María José Pérez Valls
- Diseño gráfico: Josep i Vicent Artés Selfa

El equipo técnico está formado por conocidos que tras conocer el proyecto se interesaron en formar parte del mismo. Aún sabiendo que no se va a designar ninguna partida presupuestaria para pagar los salarios de los integrantes del grupo, siguieron queriendo trabajar en la fase de producción y posproducción del cortometraje “La llamada”. Para compensar el trabajo realizado y el uso del material técnico de los integrantes del equipo, se entenderá que la labor realizada es en concepto de capitalización del trabajo como ya se ha explicado anteriormente.

Para formalizar el acuerdo, cada uno de los participantes en el proyecto ha completado una carta de compromiso con la que formalizan la intención de colaborar en la fase de rodaje y, algunos de ellos, también en la de posproducción. Dichas cartas se pueden leer en los anexos del trabajo.

# 10.MATERIAL TÉCNICO

## 10.1.MATERIAL TÉCNICO DISPONIBLE

En el afán por conseguir el objetivo de realizar un cortometraje de calidad con el mínimo presupuesto posible, se obliga a que los integrantes del equipo técnico empleen sus equipos profesionales en la producción. Así lo que se llega a conseguir es poder trabajar con un buen equipamiento sin repercutir en un coste adicional para el presupuesto. Cada uno de los integrantes del equipo aportaría el material con el que cuenta para finalmente llegar a disponer de este equipamiento:

- 1 Lente 18-55mm<sup>10</sup>
- 1 Lente fija 50mm<sup>11</sup>
- 1 Lente 70-300mm<sup>12</sup>
- 2 Parasoles
- 1Polarizador
- 3 Filtros ND
- 3 Reflectores
- 1 Trípode para la cámara
- 2 Focos cuarzos de 400W
- 2 Trípodes para los cuarzos
- 1 Cámara digital reflex Canon EOS 600D<sup>13</sup>.

La cámara digital réflex Canon EOS 600D no se trata del último modelo de cámaras de Canon, pero sí es un modelo con grandes prestaciones a la hora de realizar fotografías y grabación de vídeo con audio.

La calidad de sus grabaciones es excepcional, aportando una textura y profundidad de campo para nada envidiable a las cámaras miniDV profesionales.

---

<sup>10</sup> Ficha técnica de la lente 18-55mm en el Anexo 10

<sup>11</sup> Ficha técnica de la lente fija 50mm en el Anexo 11

<sup>12</sup> Ficha técnica de la lente 70-300mm en el Anexo 12

<sup>13</sup> Ficha técnica de la cámara en el Anexo 13

La ventaja de utilizar una cámara réflex para la grabación de vídeo es la gran fuerza con la que impregna visualmente a cada uno de los planos al otorgarles dimensión y aspecto de una producción de mucha calidad.

Además, la cámara puede llegar a grabar con una resolución de imagen Full HD (1920x1080), lo que indudablemente ayuda a crear un producto de gran calidad visual.

El funcionamiento de esta cámara no es nuevo para mí, ya que he trabajado con ella para otros proyectos universitarios, por lo que conozco muy bien cuáles son sus características. A continuación, dos capturas de pantalla de un proyecto anterior realizado con esta cámara:



Fotograma de un videoclip rodado con la cámara Canon EOS 600D.





Fotograma de un videoclip rodado con la cámara Canon EOS 600D.

La posibilidad de poder utilizar todo ese material técnico de forma gratuita hace que el presupuesto del proyecto se reduzca considerablemente al no tener que recurrir a otros medios para poder disponer de ellos. Además de toda esa lista de material, se cuenta con tres coches para desplazar a las diferentes localizaciones al equipo técnico, al equipo artístico y el material técnico.

## 10.2. MATERIAL TÉCNICO ALQUILADO

Hay determinados elementos del material técnico que para poder disponer de ellos durante la fase de rodaje sí es necesario recurrir a empresas de alquiler. Por ello, se ha realizado un análisis de diferentes empresas ubicadas en la provincia de Valencia para buscar la que ofrece una mejor relación calidad-precio. El motivo de buscar empresas situadas en Valencia ciudad y alrededores es, lógicamente, facilitar la recogida y devolución del equipo y no incrementar innecesariamente el presupuesto del proyecto teniendo que realizar un desplazamiento a otra ciudad para recoger el equipo.

Aunque para poder realizar el rodaje sí se dispone de cámara, focos, discos duros, tarjetas SD, reflectores, etc., como mínimo hay que alquilar un kit de micrófono con pértiga. La empresa que mejor se adapta a las necesidades del proyecto es IEC. El principal motivo de la elección de esta empresa es por sus precios moderados y por ofrecer una gran confianza al llevar quince años de funcionamiento en España y más de treinta en diferentes países de Europa. En total tienen tres oficinas en España, diecisiete en Francia, tres en Italia, una en Finlandia, una en Estados Unidos y ochenta y cinco puntos de conexión en todo el mundo. Además, ofrecen rápidos desplazamientos a cualquier lugar en caso de que sea necesario. El listado de delegaciones que IEC tiene repartidas a lo largo del mundo son:

Barcelona	Lille	Nantes
Belfort	Lyon	París
Burdeos	Madrid	Reims
Cannes	Marsella	Rennes
Estrasburgo	Metz	Staranzano
Genova	Miami	Toulouse
Grenoble	Montpellier	Valencia
Helsinki	Nancy	Venecia

La oficina de IEC en la provincia de Valencia se encuentra en Ronda Narciso Monturiol nº4, Bloque A, Local 20-A, Centro empresarial Destro, Parque tecnológico, C.P.: 46980, Paterna (Valencia). Y los datos de contacto son a través del teléfono 961 366 728, del Fax 961 318 642 o del correo electrónico [valencia@iec-video.es](mailto:valencia@iec-video.es).



El micrófono de cañón que tiene IEC en su catálogo es un hipercardoide MKH-416 SENNHEISER y que tiene un coste de alquiler de 25€ al día.



### Descripción general

El micrófono MKH 416 es de los de tipo “cañón corto” cuyo principio de interferencia mecanicoacústica es bajo. Es ideal para su uso en cine, radio y televisión debido a su direccionalidad aumentada, su alta consonancia en la expresión, su rechazo a la retroalimentación y su diseño compacto.

## Características

- Alta sensibilidad
- Salida balanceada sin transformador y completamente flotante
- Resistente, apropiado para condiciones climáticas adversas
- Cuerpo completamente de metal, negro mate.


## Datos técnicos

- Principio transductor (micrófono): micrófono de condensador de alta frecuencia
- Patrón de captación: supercardioide/lóbulo
- Respuesta de (audio) frecuencia (micrófono): 40 a 20000 Hz
- Sensibilidad (a campo abierto, sin carga, a 1 kHz): 25 mV/Pa +- 1 dB
- Impedancia nominal: 25 Ohm
- Impedancia terminal min.: 800 Ohm
- Nivel de ruido equivalente: 13 dB
- Nivel de ruido equivalente: 24 dB
- Nivel máximo de presión del sonido: 130 dB
- Voltaje: 48 +- 4 V Phantom
- Consumo de corriente: 2 mA
- Dimensiones: d 19 x 250 mm

Además del micrófono hay que alquilar su correspondiente pértiga, para este caso en IEC también hay dos opciones: una pértiga de 3 tramos (MZB-760 SENNHEISER) o una pértiga de fibra de carbono (VDB-L VDB). En el caso del proyecto “La llamada” se elegirá la de fibra de carbono, ya que ofrece una mejor calidad de sonido, algo básico en un cortometraje o largometraje, al no transmitir vibraciones al micrófono y la diferencia de precio es mínima. Otra de las ventajas de la fibra de carbono es su mayor rigidez y flexibilidad que facilita el trabajo al pertiguista, lo que se traduce en una mejor calidad del audio grabado. La pértiga VDB-LVDB tiene una longitud desde 0,8 metros hasta 3,9 metros y cuesta 20€ al día de alquiler.




En el supuesto de que la empresa IEC fallara por cualquier motivo en suministrar el equipamiento anteriormente descrito hay otra empresa que se consideraría una alternativa, la empresa valenciana SisMic Audio. El equipo que se alquilaría es el mismo que el ofrecido por la empresa IEC y los precios de SisMic Audio son un poco menos económicos. En el caso del micrófono Sennheiser MKH 416 P48 el precio es de 22€ al día como se puede apreciar en el siguiente extracto de su catálogo de productos:

	<p><b>Sennheiser MKH 416 P48    D: 22€    FS: 35€</b></p> <p>Micrófono tipo "cañón corto" que opera bajo un principio de interferencia mecánico-acústica. Su excelente direccionalidad y diseño compacto, hacen del MKH 416 un micrófono espléndido y completo para cine, radio y televisión, especialmente para aplicaciones de transmisión en exteriores.</p>
---	---

SisMic se ha elegido como opción para alquilar equipo debido a su coste ajustado y a que se encuentra en la provincia de Valencia, concretamente en la Calle Nicolas Primitiu Gomez Serrano nº24, bajo, C.P.: 46014, Valencia. Su teléfono de contacto es el 607 269 318 y su e-mail es contacto@sismicaudio.com.

La diferencia entre el precio de la empresa IEC y SisMic Audio es de tan sólo 3€, pero el mayor contraste entre los precios de una compañía y otra se encuentra en la pértiga, con una diferencia de precio de 5€, siendo más cara de alquilar en SisMic Audio como se puede comprobar en la imagen del catálogo:

	<b>Kit pértiga VdB y boom D: 25€ FS: 35€</b>
	Kit formado por pértiga de 3.75 mts de carbono Van der Berg y zepelin Rycote con antivientos. Para micros de cañón de varios diámetros. Se suministra con 2 cables XLR de 5 mts.

En la siguiente tabla se puede apreciar la comparativa de precios entre los micrófonos y pértigas de una empresa y otra:

	Micrófono MKH 416	Pértiga VDV
IEC	25€	20€
SisMic Audio	22€	25€
Diferencia	-3€	+5€

Como se puede ver, el coste por el alquiler del micrófono es 3€ más caro en IEC, pero sin embargo la pértiga es 5€ más barata por lo que finalmente si se calcula todo, es 2€ más barato alquilar todo el equipamiento en IEC que en SisMic Audio. Por dicho motivo y por la confianza que ofrece IEC al formar parte de una empresa internacional con más de treinta años de existencia, el equipo técnico alquilado para la producción del cortometraje de ficción “La llamada” se realizará en la oficina de Valencia de IEC.

# 11.PRESUPUESTO

Durante la realización de un proyecto audiovisual siempre hay que establecer un presupuesto para estimar y calcular cuánto dinero será necesario invertir. Hay algunas obras que se llegan a realizar con un presupuesto cero, pero eso no implica que no haya ningún tipo de gasto, ya que en el 99% de los casos siempre hay que realizar algún desplazamiento o comprar cualquier elemento para incluirlo en un plano.

Es por eso que en el caso de este cortometraje realizado por estudiantes se ha estudiado la cuantía que supondría realizar todo el proyecto pagando a todo el equipo la parte correspondiente por su trabajo. Se trata de una simple lista de todos los gastos fijos que se deberán pagar durante la producción del cortometraje, ya que lo que se busca es la reducción máxima del dinero invertido.

A continuación se va a analizar cada uno de las partidas que forman el presupuesto del cortometraje “La llamada” según el formato estándar que ofrece el Ministerio de Cultura del Gobierno Español para las producciones audiovisuales.

	REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	% DEL PRES.
		IRPF	SEG. SOCIAL		
<b>CAP 01 – GUIÓN</b>					
<b>01.01. Guión</b>					
01.01.03. Guión	200 €				
01.01.04. Traducciones	50 €				
<b>01.02. Música</b>					
01.02.01. Compositor musical	150 €				
<b>TOTAL CAPÍTULO 01</b>	<b>400 €</b>				<b>8.26%</b>

El guión supone una parte fundamental para poder comenzar la fase de preproducción de una producción, por eso es el primer gasto que suele haber cuando se empieza a organizar cualquier obra audiovisual para su realización.

Se ha estimado el pago de 200€ en compensación por la escritura y como pago de los derechos autorales. En concepto de traducciones se pagaría 50€ para traducir al inglés y al portugués los diálogos del cortometraje. Lo que se busca con esta tarea es poder difundir la obra al mayor público posible.

Dado que todo el equipo trabajará con la condición de aportar su trabajo como capital al proyecto, dicha partida presupuestaria del guión y las traducciones no se llegarán a pagar. Esto es porque el guión he sido yo mismo el que lo ha escrito y sería yo también quien se encargaría de traducir los textos al inglés y portugués con la posterior revisión de amigos nativos de esas lenguas. Por lo tanto, el dinero que costaría el capítulo uno del presupuesto se entiende liquidado como capitalización del trabajo.

	REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	% DEL PRES.
		IRPF	SEG. SOCIAL		
<b>CAP 02 - PERSONAL ARTÍSTICO</b>					
<b>02.01. Protagonista</b>					
02.01.01. Jose	200 €	20 €	20 €	20 €	
<b>02.02. Principales</b>					
02.02.01. Mario	160 €	16 €	16 €	20 €	
<b>02.03. Secundarios</b>					
02.03.01. Amparo	40 €	4 €	4 €	5 €	
02.03.02. Eva	40 €	4 €	4 €	5 €	
<b>02.04. Pequeñas partes</b>					
02.04.01. Francisco	30 €	3 €	3 €	5 €	
02.04.02. Recepcionista	30 €	3 €	3 €		
02.04.03. Dr. Barceló	20 €	2 €	2 €		
<b>TOTAL CAPÍTULO 02</b>	<b>520 €</b>	<b>52 €</b>	<b>52 €</b>	<b>55 €</b>	<b>10.74%</b>



El reparto actoral que se ha pensado para el proyecto ha sido de conocidos que han realizado estudios de arte dramático e interpretación y de estudiantes de escuelas de interpretación.

Debido a esta característica, es posible que alguno de los actores que intervendrán puedan hacer decaer la calidad final del cortometraje, pero tal y como afirmó el famoso compositor español Luis Ivars durante una Masterclass en Valencia con motivo del Festival Cinemajove 2012:

“La música es un gran maquillaje para ciertas actuaciones de actores, por lo tanto, con una buena banda sonora y un buen montaje, esta carencia puede ser subsanada en gran parte”.

Así que dichos problemas se intentarían corregir durante la fase de posproducción con el montaje y la inclusión de la banda sonora en el cortometraje.

Dentro de la regla de intentar reducir lo máximo posible el presupuesto final del proyecto, los actores también entrarían a formar parte de la estrategia de aportar al proyecto el esfuerzo de su trabajo, por lo que no se les asignaría un sueldo por sus interpretaciones, sino que se les ofrecería la experiencia de actuar como incentivo para colaborar en el proyecto.

Una de las actrices ya está confirmada para interpretar al personaje de Eva González Parrondo. Se trata de una actriz que se adapta muy bien a la descripción de dicho personaje y que tiene verdaderas dotes artísticas. La actriz en cuestión se llama Nuria Carrascosa<sup>14</sup> y ya he trabajado con ella en proyectos anteriores. En el punto dedicado al material técnico disponible de esta memoria se puede encontrar una imagen de dicha actriz.

---

<sup>14</sup> Carta de compromiso de la actriz en Anexo 14

	REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	% DEL PRES.
		IRPF	SEG. SOCIAL		
<b>CAP 03 EQUIPO TÉCNICO</b>					
<b>03.01. Dirección</b>					
03.01.01. Director 1	200 €	20 €	20 €	20 €	
03.01.01. Director 2	200 €	20 €	20 €	20 €	
<b>03.02. Producción</b>					
03.02.01. Jefa producción	150 €	15 €	15 €	20 €	
<b>03.03. Fotografía</b>					
03.03.01. Director de fotografía	150 €	15 €	15 €	20 €	
03.03.02. Operadora de cámara	150 €	15 €	15 €	20 €	
<b>03.04. Decoración</b>					
03.04.01. Director de arte	150 €	15 €	15 €	20 €	
<b>03.06. Maquillaje</b>					
03.06.01. Maquilladora	100 €	10 €	10 €	20 €	
<b>03.07. Peluquería</b>					
03.07.01. Peluquera	100 €	10 €	10 €	20 €	
<b>03.08. Sonido</b>					
03.08.01. Sonidista	100 €	10 €	10 €	20 €	
<b>03.09. Montaje</b>					
03.09.01. Montador imagen y sonido 1	150 €	15 €	15 €		
03.09.02. Montador imagen y sonido 2	150 €	15 €	15 €		
03.09.03. Montadora imagen y sonido 3	100 €	10 €	10 €		
<b>03.12. Personal complementario</b>					
03.12.01. Script	100 €	10 €	10 €	20 €	
03.12.02. Diseñador gráfico	60 €	6 €	6 €		
<b>TOTAL CAPÍTULO 03</b>	<b>1,860 €</b>	<b>186 €</b>	<b>186 €</b>	<b>180 €</b>	<b>42.12%</b>

En la tabla superior se puede apreciar lo que cobraría cada miembro del quipo técnico en una pequeña producción, como esta, que sí contara con dinero para pagar a los participantes. Pero como ha sucedido con las dos anteriores partidas presupuestarias, las tareas desempeñadas por esas personas serán concebidas como capitalización del trabajo.

El poder contar con conocidos que colaboren sin requerir un sueldo económico supone un gran alivio para el presupuesto de la producción, ya que la partida del equipo técnico supone un 42% del coste total de la producción. En el punto de esta memoria relativo a los miembros del equipo técnico se encuentra escrito qué persona se encargará de cada puesto dentro de la producción y posproducción del cortometraje.

	COSTE				% DEL PRES.
<b>CAP 04 - ESCENOGRAFÍA</b>					
<b>04.01. Escenarios</b>					
04.01.01. Alquiler de interiores naturales	400 €				
<b>04.02. Ambientación</b>					
04.02.04. Atrezo adquirido	50 €				
04.02.05. Comidas en escena	35 €				
<b>04.03. Vestuario</b>					
04.03.02. Vestuario adquirido	200 €				
04.03.04. Complementos	50 €				
<b>04.04. Varios</b>					
04.04.01. Material peluquería	20 €				
04.04.02. Material maquillaje	30 €				
<b>TOTAL CAPÍTULO 04</b>	<b>785 €</b>				<b>16.21%</b>

Si no se contara con escenarios reales cedidos por familiares de los miembros del equipo, habría que recurrir al alquiler de los mismos, y en ese caso el presupuesto destinado para ello sería de 400€. Los elementos de atrezzo, vestuario, maquillaje y peluquería también serán aportes dos por miembros del equipo por lo que no se realizará ningún gasto en esos departamentos. En el supuesto de que no se realizaran dichas contribuciones, en la tabla superior se puede comprobar cuál es el dinero dedicado a dichos departamentos.

	COSTE				% DEL PRES.
<b>CAP 05 - ESTUDIOS RODAJE/SONORIZACIÓN Y VARIOS PRODUCCIÓN</b>					
<b>05.02. Varios producción</b>					
05.02.01. Copias de guión	10 €				
05.02.03. Envío copias de guión	15 €				
<b>TOTAL CAPÍTULO 05</b>	<b>25 €</b>				<b>0.52%</b>

Realizar impresiones del guión y de los diferentes documentos necesarios para organizar la producción también supone un coste y aunque en este caso no es una gran cantidad se ha optado por, en la medida de lo posible, enviar los documentos vía correo electrónico. Si no hubiera otra opción que tener que imprimir determinados papeles se realizaría en impresoras personales para no realizar un desembolso adicional en establecimientos especializados en impresión.

	COSTE				% DEL PRES.
<b>CAP 06 - MAQUINARIA DE RODAJE Y TRANSPORTE</b>					
<b>06.01. Maquinaria y elementos de rodaje</b>					
06.01.01. Cámara	200 €				
06.01.03. Material iluminación alquilado	200 €				
06.01.04. Equipo sonido	180 €				
<b>06.02. Transporte</b>					
<b>06.02.05. Grupo carburante</b>					
06.02.05.01 Valencia-Alcoy	31.05 €				
06.02.05.01 Alcoy-Gandia	21.75 €				
06.02.05.01 Gandia-Cullera	7.23 €				
06.02.05.01 Cullera-Valencia	12.87 €				
<b>TOTAL CAPÍTULO 06</b>	<b>652.90 €</b>				<b>13.48%</b>

Uno de los gastos que sí hay que pagar es la gasolina que se gastará para ir de una localidad a otra en los diferentes trayectos que se realizarán durante toda la fase de producción. Esos trayectos como se pueden comprobar en la tabla superior son:

- Valencia-Alcoy: el material técnico se recogerá en Valencia con uno de los coches que después irá hacia Alcoy. Los otros dos coches de los miembros del equipo que estarán disponibles para la producción saldrán de Sueca y de Gandía con todos los integrantes del proyecto y se dirigirán a Alcoy donde comenzará el rodaje.
- Alcoy-Gandia: si el calendario de rodaje se cumple, el tercer día se producirá un desplazamiento hacia la localidad de Gandia para continuar allí con el rodaje de diferentes secuencias.
- Gandia-Cullera: en el último día de rodaje, habrá que filmar la última secuencia en la localización situada en el pueblo de Cullera.

- Cullera-Valencia: debido a que la empresa de alquiler del equipamiento técnico se encuentra en la ciudad de Valencia, habrá que acudir allí para devolverlo y dejar al equipo técnico y artístico que lo desea en dicha ciudad.

	COSTE				% DEL PRES.
<b>CAP 07 - VIAJES, HOTELES Y COMIDAS</b>					
07.03. Hoteles y comidas					
07.03.01. Facturación hoteles	400 €				
<b>TOTAL CAPÍTULO 07</b>	400 €				8.26%

Ya que se dispone de localizaciones y casas en las diferentes localidades donde se van a grabar secuencias, el dinero que costaría hospedar al equipo artístico en hoteles se ahorraría quedándose a dormir todo el personal en las diferentes localizaciones. Esta medida puede no ser la más idónea para la comodidad de los actores y de los técnicos, pero sí es la más viable en la producción de este cortometraje.

	COSTE				% DEL PRES.
<b>CAP 12 - GASTOS DE EXPLOTACIÓN COMERCIAL Y FINANCIEROS</b>					
12.02. Publicidad					
12.02.01. Cartelería	20 €				
<b>TOTAL CAPÍTULO 11</b>	20 €				0.41%

La promoción a través de carteles también supone un coste al que es muy difícil escapar ya que supone la impresión de pósters de gran tamaño y de un

papel especial. Por este motivo, la partida destinada a la impresión de cartelería es un gasto que habrá que realizar.

<b>RESUMEN COMPLEMENTARIO</b>	
Cap. 01 – Guión	400 €
Cap. 02 - Personal artístico	520 €
Cap. 03 - Equipo técnico	1,860 €
Cap. 04 – Escenografía	785 €
Cap. 05 - Estudios rodaje/sonorización y varios producción	25 €
Cap. 06 - Maquinaria de rodaje y transporte	652.90 €
Cap. 07 - Viajes, hoteles y comidas	400 €
Cap. 12 - Gastos de explotación comercial y financieros	20 €
<b>COSTE REAL DE REALIZACIÓN</b>	<b>4,663.9 €</b>
<b>Capitalización del trabajo</b>	<b>4,390 €</b>
<b>COSTE DE “LA LLAMADA”</b>	<b>272.9 €</b>

Como se puede ver en el resumen presupuestario superior, el coste real de la realización del cortometraje de ficción “La llamada” asciende a 4.663,9 €. Dicha cantidad es algo inasumible por mi parte para poder llevar a cabo la grabación de la obra. Sin embargo, gracias a la colaboración de todas las personas que se han ofrecido a participar en el proyecto sin percibir un salario, se ha llegado a poder capitalizar con su trabajo casi el 95% del coste real de la producción.

Así que el desembolso económico que hay que realizar para poder llevar a cabo el cortometraje no supera los 300 €. Aún con la reducción de todo lo que se puede llegar a ahorrar, dicha cifra es algo elevada para poder hacerle frente fácilmente. Pero teniendo en cuenta que ahí está incluido el alquiler de un kit completo de micrófono y pértiga profesional durante cuatro días es bastante razonable esa cantidad ya que se puede llegar a obtener un cortometraje de gran calidad audiovisual gracias al equipamiento que se emplearía.

## 12. CONCLUSIONES

Toda producción de una obra audiovisual supone un gran esfuerzo desde el primer momento que se tiene una idea en la cabeza o en papel hasta que es proyectada la versión final del montaje.

Desde el primer momento que a una persona se le ocurre cualquier narración se pone en movimiento todo el engranaje para que se pueda llevar a cabo la realización de la idea en un formato audiovisual. La realización de una obra se podría definir como un engranaje que va girando y girando siempre y cuando todas sus piezas funcionen adecuadamente. Si una de las ruedas no permite a la siguiente girar adecuadamente se va produciendo un efecto dominó que llegará a afectar negativamente al resultado final. Sin embargo si todas esas imaginarias ruedas giran en el sentido correcto, a la velocidad correcta y del modo correcto el siguiente eslabón podrá tener la oportunidad de hacerlo de la misma forma.

Adaptando esa metáfora a una situación real, las primeras personas que comienzan a trabajar en la preproducción deben tener muy claro todos los elementos presentes en el guión y cuál es el mejor método para plasmarlos en imágenes y audio. Si durante una de las fases más importantes como es la preproducción se omiten pasos o no se planifica bien la producción se puede dañar rápidamente todo el proyecto.

En el caso práctico que se ha desarrollado a lo largo de todo este Trabajo Final de Carrera centrado en la preproducción del cortometraje de ficción “La llamada”, se ha intentado explicar todo el proceso para preparar la producción planificando cada uno de los detalles.

Disponer de un guión original aporta grandes ventajas al conocer completamente la historia, incluso los elementos que se dejan intuir entre sus líneas. Sirve para conocer mejor a los personajes y poder realizar de una forma más efectiva la búsqueda de localizaciones, por poner sólo un ejemplo.



Uno de los factores que ha hecho posible poder planificar el proyecto de una forma que fuese totalmente viable su rodaje fue la colaboración de conocidos a través de lo que se conoce como capitalización del trabajo. Dicho concepto ya ha sido expuesto en diversas ocasiones anteriormente así que no va a ser explicado de nuevo. Sólo puntualizar que la participación de esas personas hace que todo el equipo sienta como suyo el proyecto, permitiendo un buen funcionamiento del anteriormente citado engranaje de producción.

El reto de tener que abordar yo solo toda la preproducción de un proyecto como es el de un cortometraje de unos veinte minutos de duración implica realizar muchos pasos para ir encaminando la producción del mismo. Hay que comenzar por lo más básico que es analizar el guión literario. Para ello existen múltiples formas de hacerlo, aunque la más efectiva son los desgloses. Se comenzó realizando un guión técnico que permite comenzar a entrever qué elementos (actores, acciones, sonidos, etc.) son los necesarios para cada una de las secuencias.

Otro de los desgloses realizados es de cada una de las escenas de forma individualizada. Así se consigue plasmar en una hoja todo lo que va a ser necesario durante la grabación de dicha secuencia. Una vez más lo que se busca es organizar todo el trabajo y hacerlo de forma visual para que de un simple vistazo todo el equipo pueda entender qué se está haciendo.

Finalmente se han realizado dos desgloses más. Uno relativo a las localizaciones en las que está presente cada uno de los personajes indicando qué vestuario, maquillaje y peluquería debe llevar. Y el otro desglose es en relación a cada una de las secuencias que hay en cada localización.

Una vez que ya estaban organizados los desgloses, el siguiente paso fue analizar los espacios físicos que aparecen a lo largo de las páginas del guión literario. Es fundamental comprender las características que cada una de esas estancias necesita para buscar las localizaciones más idóneas. Para dicha acción, se consultaron el mayor número de casas posibles a las que tenía acceso. El método para eso no fue otro que visitar casas de conocidos o pedir

para que ellos mismos realizaran alguna foto para comprobar si podría encajar dentro de la historia para entonces visitar la casa personalmente.

Para poder organizar a todo el equipo, tanto técnico como artístico, durante la fase de producción era necesario realizar un plan de rodaje donde se indicase el orden de grabación de las escenas. Para ello, como se cuenta en el apartado correspondiente de este trabajo, se estudió cuántos días eran necesarios y también se tuvo en cuenta la agrupación de las escenas dependiendo de la localización y de los personajes que intervenían.

Hacer todo ese proceso de organización y estructuración ha sido una ardua tarea, sobre todo al comienzo cuando iba avanzando poco a poco y no conseguía vislumbrar hacia donde se dirigía todo el proyecto. Pero cuando fui completando cada una de las fases de preproducción, y se iba percibiendo la forma global del proyecto, la visión era diferente. Ya iba cobrando forma el proyecto, aquellos desgloses que se realizaron ahora daban sus frutos para poder ir ordenando los pasos finales.

Realizar este ejercicio práctico de preparar toda la preproducción de un cortometraje me ha servido para aprender en partes del trabajo audiovisual que nunca había realizado. Así, por primera vez he tenido que gestionar con la administración de un cementerio y de un hospital los procesos y formularios necesarios para poder filmar en sus instalaciones.

Considero que ahora que me he enfrentado a este proyecto, sabiendo que si cometía algún error durante la preparación de la preproducción podría volver a atrás ya que no perjudicaba a ningún departamento, me ha hecho aprender de lo que se debe y no se debe hacer en estos casos. Ahora soy más consciente de qué mecanismos son los que hay que tratar con más delicadeza a la hora de planificar el rodaje de un proyecto que no es un simple trabajo de clase.

# 13.BIBLIOGRAFÍA

## LIBROS

- ADELMAN, K. (2005). *Cómo se hace un cortometraje*. Barcelona: Ma non troppo. 249 páginas. ISBN: 8496222209
- AMITRANO, A. (1998). *El cortometraje en España: una larga historia de ficciones breves*. Valencia: Filmoteca de la Generalitat Valenciana: Institut Valencià de la Juventut. 287 páginas. ISBN:8448218302
- CALVO HERRERA, C. (2007). *Cómo producir un cortometraje profesional en 35 mm*. Alcalá la Real, Jaén: Alcalá. 181 páginas. ISBN: 9788496806252
- FERNANDEZ, L. (1999). *Objetivo: corto: guía práctica del cortometraje en España*. Madrid: Nuer. 175 páginas. ISBN: 848068061X
- MARTÍN VELÁZQUEZ, J. (2000). *Una década prodigiosa: el cortometraje español de los noventa*. Alcalá de Henares: Festival de Cine de Alcalá de Henares: Ayuntamiento: Comunidad de Madrid. 491 páginas. ISBN: 8495011344
- MIRALLES, G. y LLORENS, P. (2004). *Así se hizo El enigma del chico croqueta: [un cortometraje de Pablo Llorens]*. Onil, Alicante: Edicions de Ponent. 158 páginas. ISBN: 8489929645
- PATMORE, C. (2007). *Debutar en el cortometraje: principios, práctica y técnicas: una guía estimulante para el aspirante a director*. Barcelona: Acanto. 144 páginas. ISBN: 9788495376749

## PÁGINAS WEBS

- EQUIPOS CINEMATOGRAFICOS PROFESIONALES. *Catálogo EPC 2011* [en línea]. Disponible en Web: <[http://www.epc.es/doc/catalogo\\_tarifas\\_epc2011.pdf](http://www.epc.es/doc/catalogo_tarifas_epc2011.pdf)> (Fecha de consulta: 6 de febrero de 2012)

- FESTIVALES.COM. *Festivales de cine* [en línea]. Disponible en Web: <<http://www.festivales.com/listar/festivales/cine>> (Fecha de consulta: 6 de febrero de 2012)
- INSTITUTO DE CRÉDITO OFICIAL. *Línea de financiación de producción cinematográfica* [en línea]. Disponible en Web: <<http://www.ico.es/web/contenidos/626/index>> (Fecha de consulta: 8 de febrero de 2012)
- INSTITUTO VALENCIANO DE FILMOGRAFÍA. *Ayudas* [en línea]. Disponible en Web: <<http://ivac.gva.es/fomento/ayudas/convocatorias-ayudas>> (Fecha de consulta: 8 de febrero de 2012)
- MINISTERIO DE CULTURA. *Ayudas y subvenciones del Ministerio de Cultura* [en línea]. Disponible en Web: <<http://www.mcu.es/ayudasSubvenciones/Cine/index.html>> (Fecha de consulta: 8 de febrero de 2012)
- MINISTERIO DE TRABAJO E INMIGRACIÓN. *Tablas salariales convenio de actores 2011 (diciembre 2011)* [en línea]. Disponible en Web: <<http://www.fapae.es/archivos/Tablas%20Salariales%20Actores%202011.pdf>> (Fecha de consulta: 6 de febrero de 2012)
- MINISTERIO DE TRABAJO E INMIGRACIÓN. *Tablas salariales II convenio colectivos de técnicos (abril 2011)* [en línea]. Disponible en Web: <<http://www.fapae.es/archivos/BOE-A-2011-5920.pdf>> (Fecha de consulta: 6 de febrero de 2012)

## 14.ANEXOS

### ANEXO 1 – CARTA DE COMPROMISO DE LÁZARO JAVIER MARTÍNEZ MARTÍNEZ

#### CARTA DE COMPROMISO PARA EL CORTOMETRAJE “LA LLAMADA”

Yo, Lázaro Javier Martínez Martínez, estudiante de Comunicación Audiovisual en el Campus de Gandia de la Universitat Politècnica de València, en pleno conocimiento de la historia narrativa y de todos los detalles relacionados con la producción del cortometraje “La llamada” me comprometo a prestar mis servicios profesionales en la función que se me ha asignado durante la fase de producción, y que en mi caso particular se trata de: DIRECTOR Y EDITOR.

Además, escribiendo mi nombre o firma en la parte inferior de este documento afirmo que he sido notificado de que mi colaboración en el proyecto será entendida como capitalización de trabajo dentro del presupuesto financiero, por lo que no percibiré ninguna cantidad de dinero en concepto de mi trabajo, salvo que se obtengan beneficios tras sufragar los gastos que ha supuesto todo el proyecto. También afirmo que he sido debidamente informado de que los gastos en dietas y estancias fuera de mi hogar de residencia correrán a cargo de la producción, por lo que no tendré que abonar nada de dichos gastos.

Para una correcta comunicación con el coordinador del proyecto a continuación indico mis datos de contacto:

Teléfono: [REDACTED]

Correo electrónico: [REDACTED]

#### FIRMA O NOMBRE DEL PROFESIONAL

Lázaro Javier Martínez Martínez

## **ANEXO 2 – CARTA DE COMPROMISO DE NEUTTON RODRIGUES DOS SANTOS**

### **CARTA DE COMPROMISO PARA EL CORTOMETRAJE “LA LLAMADA”**

Yo, Neutton Rodrigues dos Santos, en pleno conocimiento de la historia narrativa y de todos los detalles relacionados con la producción del cortometraje “La llamada” me comprometo a prestar mis servicios profesionales en la función que se me ha asignado durante la fase de producción, y que en mi caso particular se trata de: DIRECTOR Y EDITOR.

Además, escribiendo mi nombre o firma en la parte inferior de este documento afirmo que he sido notificado de que mi colaboración en el proyecto será entendida como capitalización de trabajo dentro del presupuesto financiero, por lo que no percibiré ninguna cantidad de dinero en concepto de mi trabajo, salvo que se obtengan beneficios tras sufragar los gastos que ha supuesto todo el proyecto. También afirmo que he sido debidamente informado de que los gastos en dietas y estancias fuera de mi hogar de residencia correrán a cargo de la producción, por lo que no tendré que abonar nada de dichos gastos.

Para una correcta comunicación con el coordinador del proyecto a continuación indico mis datos de contacto:

Teléfono: [REDACTED]

Correo electrónico: [REDACTED]

#### **FIRMA O NOMBRE DEL PROFESIONAL**

Neutton Rodrigues dos Santos

# **ANEXO 3 – CARTA DE COMPROMISO DE MARÍA JOSÉ PÉREZ VALLS**

## **CARTA DE COMPROMISO PARA EL CORTOMETRAJE “LA LLAMADA”**

Yo, María José Pérez Valls, estudiante de Comunicación Audiovisual en el Campus de Gandia de la Universitat Politècnica de València, en pleno conocimiento de la historia narrativa y de todos los detalles relacionados con la producción del cortometraje “La llamada” me comprometo a prestar mis servicios profesionales en las funciones que se me han asignado durante las fases de producción y posproducción, y que en mi caso particular se trata de: OPERADORA DE CÁMARA Y AYUDANTE DE EDICIÓN.

Además, escribiendo mi nombre o firma en la parte inferior de este documento afirmo que he sido notificado de que mi colaboración en el proyecto será entendida como capitalización de trabajo dentro del presupuesto financiero, por lo que no percibiré ninguna cantidad de dinero en concepto de mi trabajo, salvo que se obtengan beneficios tras sufragar los gastos que ha supuesto todo el proyecto. También afirmo que he sido debidamente informado de que los gastos en dietas y estancias fuera de mi hogar de residencia correrán a cargo de la producción, por lo que no tendré que abonar nada de dichos gastos.

Para una correcta comunicación con el coordinador del proyecto a continuación indico mis datos de contacto:

Teléfono: [REDACTED]

Correo electrónico: [REDACTED]

### **FIRMA O NOMBRE DEL PROFESIONAL**

María José Pérez Valls

# **ANEXO 4 – CARTA DE COMPROMISO DE JOSEP I VICENT ARTÉS SELFA**

## **CARTA DE COMPROMISO PARA EL CORTOMETRAJE “LA LLAMADA”**

Yo, Josep Artés Selfa, estudiante de Comunicación Audiovisual en el Campus de Gandia de la Universitat Politècnica de València, en pleno conocimiento de la historia narrativa y de todos los detalles relacionados con la producción del cortometraje “La llamada” me comprometo a prestar mis servicios profesionales en las funciones que se me han asignado durante las fases de producción y posproducción, y que en mi caso particular se trata de: DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA Y DISEÑO GRÁFICO.

Además, escribiendo mi nombre o firma en la parte inferior de este documento afirmo que he sido notificado de que mi colaboración en el proyecto será entendida como capitalización de trabajo dentro del presupuesto financiero, por lo que no percibiré ninguna cantidad de dinero en concepto de mi trabajo, salvo que se obtengan beneficios tras sufragar los gastos que ha supuesto todo el proyecto. También afirmo que he sido debidamente informado de que los gastos en dietas y estancias fuera de mi hogar de residencia correrán a cargo de la producción, por lo que no tendré que abonar nada de dichos gastos.

Para una correcta comunicación con el coordinador del proyecto a continuación indico mis datos de contacto:

Teléfono: [REDACTED]

Correo electrónico: [REDACTED]

### **FIRMA O NOMBRE DEL PROFESIONAL**

Josep Artés Selfa



# **ANEXO 5 – CARTA DE COMPROMISO DE IRIS BAS MUT**

## **CARTA DE COMPROMISO PARA EL CORTOMETRAJE “LA LLAMADA”**

Yo, Iris Bas Mut, estudiante de Comunicación Audiovisual en el Campus de Gandia de la Universitat Politècnica de València, en pleno conocimiento de la historia narrativa y de todos los detalles relacionados con la producción del cortometraje “La llamada” me comprometo a prestar mis servicios profesionales en la función que se me ha asignado durante la fase de producción, y que en mi caso particular se trata de: MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA.

Además, escribiendo mi nombre o firma en la parte inferior de este documento afirmo que he sido notificado de que mi colaboración en el proyecto será entendida como capitalización de trabajo dentro del presupuesto financiero, por lo que no percibiré ninguna cantidad de dinero en concepto de mi trabajo, salvo que se obtengan beneficios tras sufragar los gastos que ha supuesto todo el proyecto. También afirmo que he sido debidamente informado de que los gastos en dietas y estancias fuera de mi hogar de residencia correrán a cargo de la producción, por lo que no tendré que abonar nada de dichos gastos.

Para una correcta comunicación con el coordinador del proyecto a continuación indico mis datos de contacto:

Teléfono: [REDACTED]

Correo electrónico: [REDACTED]

### **FIRMA O NOMBRE DEL PROFESIONAL**

Iris Bas Mut

# **ANEXO 6 – CARTA DE COMPROMISO DE NÚRIA CANO PEDRÓS**

## **CARTA DE COMPROMISO PARA EL CORTOMETRAJE “LA LLAMADA”**

Yo, Núria Cano Pedrós, estudiante de Comunicación Audiovisual en el Campus de Gandia de la Universitat Politècnica de València, en pleno conocimiento de la historia narrativa y de todos los detalles relacionados con la producción del cortometraje “La llamada” me comprometo a prestar mis servicios profesionales en la función que se me ha asignado durante la fase de producción, y que en mi caso particular se trata de: SCRIPT.

Además, escribiendo mi nombre o firma en la parte inferior de este documento afirmo que he sido notificado de que mi colaboración en el proyecto será entendida como capitalización de trabajo dentro del presupuesto financiero, por lo que no percibiré ninguna cantidad de dinero en concepto de mi trabajo, salvo que se obtengan beneficios tras sufragar los gastos que ha supuesto todo el proyecto. También afirmo que he sido debidamente informado de que los gastos en dietas y estancias fuera de mi hogar de residencia correrán a cargo de la producción, por lo que no tendré que abonar nada de dichos gastos.

Para una correcta comunicación con el coordinador del proyecto a continuación indico mis datos de contacto:

Teléfono: [REDACTED]

Correo electrónico: [REDACTED]

### **FIRMA O NOMBRE DEL PROFESIONAL**

Núria Cano Pedrós

# **ANEXO 7 – CARTA DE COMPROMISO DE ALBA GARCÍA ALCÁNTARA**

## **CARTA DE COMPROMISO PARA EL CORTOMETRAJE “LA LLAMADA”**

Yo, Alba García Alcántara, estudiante de Comunicación Audiovisual en el Campus de Gandia de la Universitat Politècnica de València, en pleno conocimiento de la historia narrativa y de todos los detalles relacionados con la producción del cortometraje “La llamada” me comprometo a prestar mis servicios profesionales en la función que se me ha asignado durante la fase de producción, y que en mi caso particular se trata de: DIRECTORA DE ARTE.

Además, escribiendo mi nombre o firma en la parte inferior de este documento afirmo que he sido notificado de que mi colaboración en el proyecto será entendida como capitalización de trabajo dentro del presupuesto financiero, por lo que no percibiré ninguna cantidad de dinero en concepto de mi trabajo, salvo que se obtengan beneficios tras sufragar los gastos que ha supuesto todo el proyecto. También afirmo que he sido debidamente informado de que los gastos en dietas y estancias fuera de mi hogar de residencia correrán a cargo de la producción, por lo que no tendré que abonar nada de dichos gastos.

Para una correcta comunicación con el coordinador del proyecto a continuación indico mis datos de contacto:

Teléfono: [REDACTED]

Correo electrónico: [REDACTED]

### **FIRMA O NOMBRE DEL PROFESIONAL**

Alba García Alcántara

# **ANEXO 8 – CARTA DE COMPROMISO DE CLAUDIA MARTÍNEZ BIOSCA**

## **CARTA DE COMPROMISO PARA EL CORTOMETRAJE “LA LLAMADA”**

Yo, Claudia Martínez Biosca, estudiante de Comunicación Audiovisual en el Campus de Gandia de la Universitat Politècnica de València, en pleno conocimiento de la historia narrativa y de todos los detalles relacionados con la producción del cortometraje “La llamada” me comprometo a prestar mis servicios profesionales en la función que se me ha asignado durante la fases de producción, y que en mi caso particular se trata de: SONIDISTA.

Además, escribiendo mi nombre o firma en la parte inferior de este documento afirmo que he sido notificado de que mi colaboración en el proyecto será entendida como capitalización de trabajo dentro del presupuesto financiero, por lo que no percibiré ninguna cantidad de dinero en concepto de mi trabajo, salvo que se obtengan beneficios tras sufragar los gastos que ha supuesto todo el proyecto. También afirmo que he sido debidamente informado de que los gastos en dietas y estancias fuera de mi hogar de residencia correrán a cargo de la producción, por lo que no tendré que abonar nada de dichos gastos.

Para una correcta comunicación con el coordinador del proyecto a continuación indico mis datos de contacto:

Teléfono: [REDACTED]

Correo electrónico: [REDACTED]

### **FIRMA O NOMBRE DEL PROFESIONAL**

Claudia Martínez Biosca

# **ANEXO 9 – CARTA DE COMPROMISO DE CLAUDIA ÁLVAREZ SÁNCHEZ**

## **CARTA DE COMPROMISO PARA EL CORTOMETRAJE “LA LLAMADA”**

Yo, Claudia Álvarez Sánchez, estudiante de Comunicación Audiovisual en el Campus de Gandia de la Universitat Politècnica de València, en pleno conocimiento de la historia narrativa y de todos los detalles relacionados con la producción del cortometraje “La llamada” me comprometo a prestar mis servicios profesionales en la función que se me ha asignado durante la fase de producción, y que en mi caso particular se trata de: MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA.

Además, escribiendo mi nombre o firma en la parte inferior de este documento afirmo que he sido notificado de que mi colaboración en el proyecto será entendida como capitalización de trabajo dentro del presupuesto financiero, por lo que no percibiré ninguna cantidad de dinero en concepto de mi trabajo, salvo que se obtengan beneficios tras sufragar los gastos que ha supuesto todo el proyecto. También afirmo que he sido debidamente informado de que los gastos en dietas y estancias fuera de mi hogar de residencia correrán a cargo de la producción, por lo que no tendré que abonar nada de dichos gastos.

Para una correcta comunicación con el coordinador del proyecto a continuación indico mis datos de contacto:

Teléfono: [REDACTED]

Correo electrónico: [REDACTED]

### **FIRMA O NOMBRE DEL PROFESIONAL**

Fdo.: Claudia Álvarez Sánchez

# ANEXO 10 – CÁMARA DIGITAL REFLEX CANON EOS 600D (ESPECIFICACIONES TÉCNICAS)

## SENSOR DE IMÁGENES

<b>Tipo</b>	CMOS de 22,3 x 14,9 mm
<b>Píxeles efectivos</b>	Aprox. 18,0 megapíxeles
<b>Total de píxeles</b>	Aprox. 18,7 megapíxeles
<b>Relación de aspecto</b>	3:2
<b>Filtro de paso bajo</b>	Incorporado/fijo
<b>Limpieza de sensor</b>	Sistema Integrado de Limpieza EOS
<b>Tipo de filtro de color</b>	Colores primarios

## PROCESADOR DE IMÁGENES

<b>Tipo</b>	DIGIC 4
-------------	---------

## OBJETIVO

<b>Marco del objetivo</b>	EF/EF-S
<b>Longitud focal</b>	Equivalente a 1,6x la longitud focal del objetivo

## ENFOQUE

<b>Tipo</b>	TTL-CT-SIR con un sensor CMOS
-------------	-------------------------------

<b>Sistema/puntos AF</b>	AF de 9 puntos (f/5,6 de tipo cruz en el centro, gran sensibilidad a f/2,8)
<b>Rango de funcionamiento AF</b>	-0,5 -18 EV (a 23 °C e ISO 100)
<b>Modos AF</b>	AI Focus Foto a foto AI Servo
<b>Selección de punto AF</b>	Selección automática, selección manual
<b>Visualización de puntos AF seleccionados</b>	Sobreimpreso en el visor e indicado en el monitor LCD
<b>AF predictivo</b>	Sí, hasta 10 m <sup>1</sup>
<b>Bloqueo AF</b>	Bloqueado cuando se presiona el disparador hasta la mitad en el modo One Shot AF
<b>Luz de ayuda de AF</b>	Disparos intermitentes del flash incorporado o emitido por un Speedlite exclusivo opcional
<b>Enfoque manual</b>	Se selecciona en el objetivo, predeterminado en el modo de imágenes en directo "Live View"
<b>Microajuste de AF</b>	No

## CONTROL DE EXPOSICIÓN

<b>Modos de medición</b>	Medición TTL a plena apertura con SPC de 63 zonas (1) Evaluativa (relacionada con todos los puntos AF) (2) Medición parcial en el centro (aprox. 9% del visor) (3) Medición puntual (aprox. 4% del visor en el centro) (4) Medición promediada con preponderancia central
<b>Rango de medición</b>	1-20 EV (a 23 °C con un objetivo de 50 mm f/1,4, 100 ISO)
<b>Bloqueo AE</b>	Automático: funciona en el modo One-Shot AF con exposición de medición evaluativa bloqueada cuando se consigue el enfoque.

	Manual: mediante el botón de bloqueo AE en los modos de la zona creativa.
<b>Compensación de la exposición</b>	+/-5 EV en incrementos de 1/3 o 1/2 paso (se puede combinar con AEB)
<b>AEB</b>	3 disparos +/-2 EV, en incrementos de 1/2 o 1/3 de punto
<b>Sensibilidad ISO*</b>	AUTO (100-6400), 100-6400 ampliable hasta H (12800 aprox.) en incrementos de 1 punto

## OBTURADOR

<b>Tipo</b>	Obturador plano focal controlado electrónicamente
<b>Velocidad</b>	30-1/4.000 s (en incrementos de 1/2 ó 1/3 de punto), Bulb (rango de velocidad del obturador total. La gama disponible varía dependiendo del modo de disparo)

## BALANCE DE BLANCOS

<b>Tipo</b>	Balance de blancos automático con el sensor de imagen
<b>Configuración</b>	Balance de blancos automático (AWB), luz día, sombra, nublado, tungsteno, luz fluorescente blanca, flash, personalizado Compensación de balance de blancos: 1. Azul/ámbar +/-9 2. Magenta/verde +/-9.
<b>Balance de blancos personalizado</b>	Sí, se puede registrar 1 configuración
<b>Intervalo del balance de blancos</b>	+/-3 puntos en incrementos de un punto 3 imágenes de muestreo sucesivas por cada disparo del obturador. Se puede seleccionar dominante azul/ámbar o magenta/verde.



## VISOR

<b>Tipo</b>	Pentaespejo
<b>Cobertura (vertical/horizontal)</b>	Aprox. 95%
<b>Ampliación</b>	Aprox. 0,85 x <sup>1</sup>
<b>Área ocular</b>	Aprox. 19 mm (desde el centro de la lente del ocular)
<b>Corrección dióptrica</b>	-3 a +1 m-1 (dioptrías)
<b>Pantalla de enfoque</b>	Fija
<b>Espejo</b>	Medio espejo de retorno rápido (transmisión: relación de reflexión de 40:60, sin bloqueo del espejo con EF 600 mm f/4 o más cortos)
<b>Información del visor</b>	Información de AF: puntos AF, luz de confirmación de enfoque Información de exposición: velocidad de obturación, valor de abertura, velocidad ISO (siempre a la vista), bloqueo AE, nivel/compensación de la exposición, círculo de medición puntual, aviso de la exposición, AEB Información del flash: flash preparado, sincronización de alta velocidad, bloqueo FE, compensación de la exposición del flash, luz de reducción de ojos rojos Información de imagen: Prioridad tonal a las altas luces (D+), captura monocromo, ráfaga máxima (pantalla de 1 dígito), con corrección de balance de blancos, información de tarjeta SD
<b>Vista preliminar de profundidad de campo</b>	Sí, con el botón de previsualización de la profundidad de campo.
<b>Obturador ocular</b>	En la correa

## MONITOR LCD

<b>Tipo</b>	Pantalla TFT Clear View de 7,7 cm (3,0") con formato 3:2
-------------	--

	y ángulo variable, aprox. 1.040.000 píxeles
<b>Cobertura</b>	Aprox. 100%
<b>Ángulo de visión (horizontal/vertical)</b>	Aprox. 170°
<b>Recubrimiento</b>	Dual Antirreflectante, antimanchas
<b>Ajuste de brillo</b>	Ajustable a uno de siete niveles
<b>Opciones de pantalla</b>	(1) Pantalla de Control Rápido (2) Configuración de la cámara

## FLASH

<b>Número de guía de flash incorporado (ISO 100, metros)</b>	13
<b>Cobertura del flash incorporado</b>	Hasta una longitud focal de 17 mm (equivalente a 35 mm: 27 mm)
<b>Tiempo de reciclaje del flash incorporado</b>	Aprox. 3 segundos
<b>Modos</b>	Auto, flash manual, transmisor Speedlite integrado
<b>Reducción de Ojos Rojos</b>	Sí, con luz de reducción de los ojos rojos
<b>Sincronización X</b>	1/200 s
<b>Compensación de la exposición del flash</b>	+/- 2EV en incrementos de 1/2 ó 1/3 de punto
<b>Intervalo de exposición del flash</b>	Sí, con flash externo compatible

<b>Bloqueo de exposición del flash</b>	Sí
<b>Sincronización de segunda cortina</b>	Sí
<b>HotShoe/Terminal del equipo</b>	Sí/ -
<b>Compatibilidad de flash externo</b>	E-TTL II con Speedlites de la serie EX, posibilidad de disparar varios flashes sin cables
<b>Control de flash externo</b>	Mediante pantalla del menú de la cámara

## CAPTURA

<b>Modos</b>	Modo de Escenas Inteligente Automático, sin flash, Creative Auto, retrato, paisaje, primeros planos, deporte, retrato nocturno, vídeo, programa AE, AE con prioridad de obturador, AE con prioridad de abertura, manual, A-DEP
<b>Estilos de imágenes</b>	Auto, estándar, retrato, paisaje, neutro, fiel, monocromo, definido por el usuario (x3)
<b>Espacio de color</b>	sRGB y Adobe RGB
<b>Procesamiento de imágenes</b>	Prioridad tonal a las altas luces Optimizador Automático de la Iluminación (4 ajustes) Reducción de ruido en exposición larga Reducción de ruido a velocidad ISO alta (4 ajustes) Corrección Automática de la Iluminación Periférica del objetivo Basic+ (dispara según la selección del ambiente, la iluminación o el tipo de escena) Filtros Creativos (Efecto Blanco y Negro granulado, Enfoque Suave, Cámara de Juguete, Efecto Miniatura, Efecto Ojo de pez), sólo durante la reproducción de imágenes
<b>Modos de unidad</b>	Foto a foto, continuo, autodisparador (2 s, 10 s + remoto, 10 s disparos continuos 2-10)
<b>Disparos en serie</b>	Máx. Aprox. 3,7 fps para aprox. 34 imágenes JPEG <sup>13</sup> , 6

## MODO DE VISUALIZACIÓN EN DIRECTO

<b>Tipo</b>	Visor electrónico con sensor de imágenes
<b>Cobertura</b>	Aprox. 99% (horizontal y vertical)
<b>Velocidad de imágenes</b>	30 fps
<b>Enfoque</b>	Enfoque manual (amplía la imagen 5x o 10x en cualquier punto de la pantalla) Autoenfoco: modo Rápido, modo en Directo
<b>Medición</b>	Medición evaluativa en tiempo real con sensor de imágenes El tiempo de medición activo se puede cambiar
<b>Opciones de pantalla</b>	Superposición de cuadrícula, Histograma

## TIPO DE ARCHIVO

<b>Tipo de imagen fija</b>	JPEG: buena, normal (compatible con Exif 2.30 / Regla de diseño para Camera File system (2.0), RAW: RAW, (14 bits, Canon RAW original, 2ª edición), DPOF (Formato de orden de impresión digital) compatible con la versión 1.1
<b>Grabación simultánea de RAW+JPEG</b>	Sí, RAW + JPEG grande
<b>Tamaño de imagen</b>	JPEG 3:2: (G) 5184 x 3456, (M) 3456 x 2304, (P1) 2592 x 1728, (P2) 1920 x 1280, (P3) 720 x 480 JPEG 4:3: (G) 4608 x 3456, (M) 3072 x 2304, (P1) 2304 x 1728, (P2) 1696 x 1280, (P3) 640 x 480 JPEG 16:9: (G) 5184 x 2912, (M) 3456 x 1944, (P1) 2592 x 1456 (P2) 1920 x 1080, (P3) 720 x 400 JPEG 1:1: (G) 3456 x 3456, (M) 2304 x 2304, (P1) 1728 x 1728, (P2) 1280 x 1280, (P3) 480 x 480 RAW: (RAW) 5184x3456

**Tipo de película** MOV (Vídeo: H.264, sonido: PCM lineal)

**Tamaño de película** 1920 x 1080 (29,97, 25, 23,976 fps)  
1280 x 720 (59,94, 50 fps)  
640 x 480 (30, 25 fps)

**Duración de película** Duración máxima 29 min 59 seg, tamaño máximo de archivo 4 GB

**Carpetas** Se pueden crear y seleccionar nuevas carpetas manualmente

**Numeración de archivos** (1) Numeración consecutiva  
(2) Reajuste automático  
(3) Reajuste manual

## OTRAS FUNCIONES

**Funciones personalizadas** 11 Funciones personalizadas con 34 configuraciones

**Etiqueta de metadatos** Información de copyright para el usuario (se puede establecer en la cámara)  
Clasificación de la imagen (de 0 a 5 estrellas)

**Sensor de orientación inteligente** Sí

**Zoom de reproducción** 1,5x - 10x activado en 15 pasos

**Formatos de visualización** (1) Una foto con información (2 niveles)  
(2) Una foto  
(3) Índice de 4 imágenes  
(4) Índice de 9 imágenes  
(5) Salto en pantalla

**Presentación de diapositivas** Selección de imágenes: todas las imágenes, por fecha, por carpeta, vídeos, imágenes  
Tiempo de reproducción: 1, 2, 3, 5 segundos  
Repetición: activada/desactivada

**Histograma** Luminosidad: sí  
RGB: sí

**Aviso de resaltado** Sí

**Borrado/Protección de imágenes** Borrado: una imagen, todas las imágenes de la carpeta, imágenes seleccionadas, imágenes no protegidas  
Protección: protección de borrado imagen a imagen

**Categorías del menú** (1) Menú de disparo (x4)  
(2) Menú de reproducción (x2)  
(3) Menú de configuración (x3)  
(4) Mi Menú (My Menu)

**Idiomas del menú** 25 idiomas  
Inglés, alemán, francés, holandés, danés, portugués, finlandés, italiano, noruego, sueco, español, griego, ruso, polaco, checo, húngaro, rumano, ucraniano, turco, árabe, tailandés, chino simplificado, chino tradicional, coreano y japonés

**Actualización de firmware** El usuario puede realizar la actualización

## INTERFAZ

**Equipo** Hi-Speed USB

**Otros** Salida de vídeo (PAL/ NTSC) (incorpora terminal USB), miniterminal de salida HDMI (compatible con HDMI-CEC), micrófono externo (mini clavija de 3,5 mm)

## IMPRESIÓN DIRECTA

**Impresoras Canon** Impresoras Fotográficas Compactas y PIXMA de Canon compatibles con PictBridge

**PictBridge** Sí

## ALMACENAMIENTO

<b>Tipo</b>	Tarjetas SD, SDHC o SDXC
-------------	--------------------------

## SISTEMA OPERATIVO COMPATIBLE

<b>PC y Macintosh</b>	Windows XP incluido SP3 / Vista incluido SP1 y SP2 (salvo Starter Edition) / 7 (salvo Starter Edition) OS X v10.5-10.6 (procesador Intel necesario)
-----------------------	--

## SOFTWARE

<b>Exploración e impresión</b>	ZoomBrowser EX / ImageBrowser
--------------------------------	-------------------------------

<b>Procesamiento de imágenes</b>	Digital Photo Professional
----------------------------------	----------------------------

<b>Otros</b>	PhotoStitch, EOS Utility (incluye Remote Capture), Picture Style Editor
--------------	---

## FUENTE DE ALIMENTACIÓN

<b>Baterías</b>	1 batería de ión-litio recargable LP-E8
-----------------	---

<b>Duración de la batería</b>	Aprox. 440 (a 23° C, AE 50%, FE 50%) <sup>1</sup> Aprox. 400 (a 0 °C, AE 50%, FE 50%)
-------------------------------	--

<b>Indicador de batería</b>	4 niveles
-----------------------------	-----------

<b>Ahorro de energía</b>	La corriente se desconecta después de 30 segundos ó 1, 2, 4, 8 ó 15 minutos.
--------------------------	--

<b>Fuente de alimentación y cargadores de pila</b>	Kit de adaptador de CA ACK-E8, cargador de batería LC-E8, LC-E8E
--	--

## ESPECIFICACIONES FÍSICAS

<b>Materiales del cuerpo</b>	Acero inoxidable y resina de policarbonato con fibra conductiva
<b>Entorno de funcionamiento</b>	0 – 40 °C, humedad relativa del 85% o inferior
<b>Dimensiones (An x Al x F)</b>	133,1 x 99,5 x 79,7 mm
<b>Peso (sólo el cuerpo)</b>	Aprox. 570 g (prueba estándar CIPA, batería y tarjeta de memoria incluidas)

## ACCESORIOS

<b>Visor</b>	Ocular Ef, lente de ajuste dióptrico serie E con marco de goma Ef, extensor del ocular EP-EX15II, visor en ángulo C
<b>Funda</b>	Funda semirígida EH19-L
<b>Transmisor de archivos inalámbrico</b>	Compatible con tarjetas Eye-Fi
<b>Objetivos</b>	Todos los objetivos EF y EF-S
<b>Flash</b>	Speedlites Canon (220EX, 270EX, 270EX II, 320EX, 420EX, 430EX, 430EX II, 550EX, 580EX, 580EX II, Macro Ring Lite MR-14EX, Macro Twin Lite MT-24EX, transmisor Speedlite ST-E2)
<b>Empuñadura para pilas</b>	BG-E8
<b>Controlador/interruptor remoto</b>	Disparador remoto RS-60E3, control a distancia RC-6
<b>Otros</b>	Correa de mano E2
<b>AF predictivo</b>	<sup>1</sup> con EF300mm f/2,8 L IS USM a 50 km/h



**Ampliación**

<sup>1</sup> Con un objetivo de 50 mm a infinito, -1 m -1 dioptrías

**Disparos en serie**

<sup>1</sup> Resolución grande/buena (calidad 8)

<sup>2</sup> Basadas en los estándares de prueba de Canon, JPEG, ISO 100, Estilos de imagen "Picture Style" Estándar. Varía dependiendo del sujeto, marca de la tarjeta de memoria y capacidad, calidad de grabación de la imagen, velocidad ISO, modo de avance, estilo de imagen, funciones personalizadas, etc.

<sup>3</sup> La capacidad del búfer y fps máximos se pueden reducir en función de la configuración de la cámara y el nivel de luz

**Duración de la batería**

<sup>1</sup> De acuerdo con las normas CIPA y usando las pilas/baterías suministradas con la cámara, salvo indicación en contrario.

- \*Índice de exposición recomendada
- Todos los datos están basados en los métodos de prueba estándar de Canon, salvo que se indique lo contrario.

## ANEXO 11 – LENTE EF-S 18-55MM F/3.5-5.6 IS II (ESPECIFICACIONES TÉCNICAS)

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	
Tamaño de imagen	APS-C
Longitud focal equivalente a 35 mm	29-88
Ángulo de visión (horizontal, vertical, diagonal)	64° 30' - 23° 20', 45° 30' - 15° 40', 74° 20' - 27° 50'
Construcción del objetivo (elementos/grupos)	11/9
Nº de hojas del diafragma	6
Apertura mínima	22 - 38(36) <sup>1</sup>
Distancia mínima de enfoque (m)	0.25
Aumento máximo (x)	0,34 (a 55 mm)
Información de la distancia	Proporcionada
Estabilizador de imagen	4 pasos
Motor para el AF	Micro motor
Diámetro del filtro (mm)	58
Máx. diámetro x longitud (mm)	68,5 x 70
Peso (gr)	200
Aumento con el tubo de extensión EF12 II	0,64-0,23 <sup>1</sup>
Aumento con el tubo de extensión EF25 II	1-0,51 <sup>1</sup>
Parasol	EW-60C
Estuche flexible	LP814
Teleconvertidores EF 1,4x II y EF 2x II	NC

Apertura mínima <sup>1</sup> Abertura mínima si se utilizan incrementos de 1/3 de punto

Aumento con el tubo de extensión<sup>1</sup> No compatible con gran angular EF12 II

Aumento con el tubo de extensión<sup>1</sup> No compatible con gran angular EF25 II

\*Número máximo de parasoles III/IV que se pueden colocar. En el caso de los objetivos con zoom, se aplica el número máximo a la longitud focal corta

## ANEXO 12 – LENTE EF 50MM F/1.2L USM (ESPECIFICACIONES TÉCNICAS)

<b>Especificaciones técnicas</b>	
Tamaño de la imagen	-
Longitud focal equivalente en 35 mm (mm)	-
Ángulo de visión (horizontal, vertical, diagonal)	40°, 27°, 46°
Construcción del objetivo (elemento/grupo)	8/6
Número de hojas del diafragma	8
Abertura mínima	16
Distancia mínima de enfoque (m)	0,45
Aumento máximo (x)	0.15
Información de la distancia	Sí
Estabilizador de la imagen	No
Motor para el AF	USM de anillo <sup>1</sup>
Diámetro del filtro (mm)	72
Diámetro máximo x longitud (mm)	85,8 x 65,5
Peso (gramos)	580
Aumento con el tubo de extensión EF12 II	0,39-0,24
Aumento con el tubo de extensión EF25 II	0,67-0,53
Parasol para el objetivo	ES-78
Estuche blando	LP1214
Portafiltros para filtros de gelatina IV Portafiltros III (parasol III*)	(0)
Portafiltros para filtros de gelatina IV Portafiltros IV (parasol IV*)	(1)
Teleconvertidores EF 1,4x II y EF 2x II	Not Compatible
Motor para el AF	<sup>1</sup> Enfoque manual mecánico incorporado en todo momento

\*Número máximo de portafiltros incorporable III/IV. En el caso de objetivos zoom, el número máximo se aplica a la longitud focal más corta.

## ANEXO 13 – LENTE EF 70-300MM F/4-5.6 IS USM (ESPECIFICACIONES TÉCNICAS)

Especificaciones técnicas	
Tamaño de la imagen	-
Longitud focal equivalente en 35 mm (mm)	-
Ángulo de visión (horizontal, vertical, diagonal)	29° - 6° 50', 19° 30' - 4° 35', 34° - 8° 15'
Construcción del objetivo (elemento/grupo)	15/10
Número de hojas del diafragma	8
Abertura mínima	32-45
Distancia mínima de enfoque (m)	1,5
Aumento máximo (x)	0,26 (a 300 mm)
Información de la distancia	Sí
Estabilizador de la imagen	0,26 (a 300 mm)
Motor para el AF	USM micro
Diámetro del filtro (mm)	58
Diámetro máximo x longitud (mm)	76,5 x 142,8
Peso (gramos)	630
Aumento con el tubo de extensión EF12 II	0,32-0,04
Aumento con el tubo de extensión EF25 II	0,39-0,09
Parasol para el objetivo	ET-65B
Estuche blando	LP1222
Portafiltros para filtros de gelatina IV Portafiltros III (parasol III*)	(2)
Portafiltros para filtros de gelatina IV Portafiltros IV (parasol IV*)	(y3)
Teleconvertidores EF 1,4x II y EF 2x II	No compatible

\*Número máximo de parasoles III/IV que se pueden colocar. En el caso de los objetivos zoom, se aplica el número máximo a la longitud focal corta

# **ANEXO 14 – CARTA DE COMPROMISO DE NURIA CARRASCOSA DOMÍNGUEZ**

## **CARTA DE COMPROMISO PARA EL CORTOMETRAJE “LA LLAMADA”**

Yo, Nuria Carrascosa Domínguez, residente en la localidad de Alcoy (Alicante), en pleno conocimiento de la historia narrativa y de todos los detalles relacionados con la producción del cortometraje “La llamada” me comprometo a realizar un papel de actriz durante la fase de producción interpretando en 3 secuencias al personaje de EVA GONZALES PARRONDO.

Además, escribiendo mi nombre o firma en la parte inferior de este documento afirmo que he sido notificado de que mi colaboración en el proyecto será entendida como capitalización de trabajo dentro del presupuesto financiero, por lo que no percibiré ninguna cantidad de dinero en concepto de mi trabajo, salvo que se obtengan beneficios tras sufragar los gastos que ha supuesto todo el proyecto. También afirmo que he sido debidamente informado de que los gastos en dietas y estancias fuera de mi hogar de residencia correrán a cargo de la producción, por lo que no tendré que abonar nada de dichos gastos.

Para una correcta comunicación con el coordinador del proyecto a continuación indico mis datos de contacto:

Teléfono: [REDACTED]

Correo electrónico: [REDACTED]

### **FIRMA O NOMBRE DE LA PROFESIONAL**

Nuria Carrascosa Domínguez