



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

Retrato del legado familiar como reflexión sobre la propia
identidad a través del grabado.

Trabajo Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

AUTOR/A: Erhard Mínguez, Sarah

Tutor/a: Tomás Miralles, Ana de los Dolores

CURSO ACADÉMICO: 2021/2022

RESUMEN

Este proyecto se basa en la producción de un libro de artista que contiene diferentes grabados calcográficos en concordancia con el tema. Se trata de una obra realizada a mano (y con un tórculo para ejercer presión) y cuenta con una edición de 3 ejemplares numerados y firmados por la artista quien se ha encargado de: la idea, el bocetado, el procesado de matrices, el entintado, el estampado y la composición del libro, por lo cual es considerado "obra original" de tirada limitada.

Tras un estudio conceptual y temático la obra en su conjunto narra a partir de retratos, un relato sobre herencia, familia y memoria y con ello una reflexión indirecta sobre la propia identidad. Estas ideas quedan reflejadas en las distintas obras hechas a partir de fotografías antiguas lo que hace que se asemeje a un álbum familiar, un compendio de estampas cuidadas al detalle.

Las escenas y los retratos que aparecen en los grabados muestran a miembros familiares. El tema trata la memoria familiar a modo de álbum de recuerdos.

Aun siendo grabados individuales, el libro no es un mero soporte, sino que lo envuelve y es partícipe en la obra. Pretende mostrar las personas más cercanas de la artista con una técnica muy delicada y trabajada reflejando con ella su propia identidad.

PALABRAS CLAVE

Memoria, Libro de artista, Grabado, Álbum, Familia, Retrato, Identidad

RESUM

Aquest projecte es basa en la producció d'un llibre d'artista que conté diferents gravats calcogràfics en concordança amb el tema. Es tracta d'una obra realitzada a mà (i amb un tórculo per a exercir pressió) i compta amb una edició de 3 exemplars numerats i signats per l'artista qui s'ha encarregat de: la idea, el esbós, els processament de matrius, el entintat i estampat, per la qual cosa és considerat "obra original" de tirada limitada.

Després d'un estudi conceptual i temàtic l'obra en el seu conjunt narra a partir de retrats, un relat sobre herència, família i memòria i amb això una reflexió indirecta sobre la pròpia identitat. Aquestes idees queden reflectides en les diferents obres fetes a partir de fotografies antigues el que fa que s'assemble a un àlbum de familiar, un compendi d'estampes cuidades al detall.

Les escenes i els retrats que apareixen en els gravats mostren a membres familiars. El tema tracta la memòria familiar a manera d'àlbum de records.

Fins i tot sent gravats individuals, el llibre no és un mer suport, sinó que l'embolica i és partícip en l'obra. Les escenes i els retrats mostren les persones més pròximes a l'artista amb una tècnica molt delicada i treballada reflectint amb ella la seua pròpia identitat.

PARAULES CLAU

Memòria, Llibre d'artista, Gravat, Àlbum, Família, Retrat, Identitat

ABSTRACT

This project is based on the production of an artist's book which contains a series of different engravings. The artwork is handmade (with the help of a printing press) and consists of an edition of 3 numbered and signed copies by the artist who has also been in charge of: the idea, the sketches, processing the plates, inking and printing, so it is considered "original work" of limited circulation.

After a conceptual and theme study, the work narrates, through portraits, a story about heritage, family and memory, and it is thus an indirect reflection on one's identity. These ideas are reflected in the different engravings inspired by antique photographs which make it resemble a photo album, a compendium of prints cared for in detail.

The scenes and portraits engraved on the plates show family members. The main subject is the family's legacy through an album of memories.

Even though the engravings could work as single pieces of art, the book is not merely a support, it envelops and is participant in the work. It aims to show us the people closest to the artist with a very delicate technique and work, reflecting her own identity.

KEYWORDS

Memory, Artist's Book, Engraving, Album, Family, Portrait, Identity

AGRADECIMIENTOS

Gracias a mi yaya Fina, por su cariño y por compartir conmigo su historia.

A mis padres, Guido y Gloria, por su amor y apoyo incondicional. A mis hermanos, Kilian y Niklas, por confiar en mí, por escucharme y siempre estar a mi lado. A toda mi familia, que me ha ayudado durante todo el proceso, contestando mis preguntas sobre el pasado y pensando en mí cada vez que se encontraban con una fotografía familiar del pasado.

Gracias a mis amigos por cuidarme y animarme. A mis compañeros de carrera y de Erasmus, por motivarme y enriquecer mi trabajo a través de opiniones y consejos.

Gracias a todos mis profesores de la facultad, que me han llevado hasta aquí, en especial a mi tutora Ana, por su apoyo y confianza y por enseñarme el mundo del grabado.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
2. OBJETIVOS.....	7
3. METODOLOGÍA.....	8
4. MARCO TEÓRICO	9
4.1. El grabado calcográfico.....	9
4.1.1 Técnicas.....	11
4.2. El libro de artista	12
4.3. El retrato.....	13
4.4. La memoria	15
4.4.1. Memoria familiar	15
4.4.2. Vejez.....	16
4.4.3. El álbum familiar	16
4.5 Referentes	18
4.5.1 Conceptuales.....	18
4.5.2 Formales.....	20
4.6. Antecedentes propios	22
5. ELABORACIÓN Y PROCESOS.....	26
5.1 Documentación y fotografías	26
5.2 Bocetos y matrices	26
5.2.1 Aguafuerte	28
5.2.2 Aguatinta.....	29
5.2.3 Barniz blando	30
5.3 Entintado y Estampación	31
5.4 El Libro.....	33
5.5 Resultado.....	34
6. CONCLUSIONES.....	36
7. BIBLIOGRAFÍA.....	38
8. ÍNDICE DE FIGURAS.....	42
9. ANEXOS.....	45
9.1. ANEXO I: Fotografías Obra.....	45
9.2. ANEXO II: Fichas Técnicas	52

1. INTRODUCCIÓN

En tercero de carrera tuve mi primer contacto con el grabado a través de la asignatura de *Fundamentos del grabado y de la impresión*. En el segundo cuatrimestre cursé la continuación llamada *Grabado calcográfico* y en ambas descubrí un mundo y una tradición artística. Durante el último curso de Bellas Artes he realizado una estancia Erasmus en la Academia de Bellas Artes de Bolonia, en la cual he continuado con asignaturas de gráfica, como la litografía, la serigrafía y otros procesos del grabado experimentales.

Esta técnica, que parte del dibujo, no concentra su atención únicamente en el resultado final, el proceso de creación es un factor determinante que resulta en un aprendizaje constante. A parte del valor estético, el grabado calcográfico consigue transmitir la misma emoción y expresión con la que se trabaja, al espectador, a través de diferentes técnicas como el aguafuerte, el aguatinta, la manera negra, el barniz blando y diversos métodos de estampación.

Dentro de estas asignaturas de tercero y cuarto, realicé una serie de obras relacionadas con el ambiente familiar, los retratos, las costumbres y la cotidianidad. Estas escenas son las que he querido desarrollar con mayor profundidad en este trabajo, ya que encuentro en ellas una investigación de desarrollo personal y una reflexión sobre la memoria familiar.



FIGURA 1: Serafina Estevan García en Diciembre 2022

La inspiración principal es la vida de la abuela de la artista, Serafina una mujer de noventa y cinco años (de ahí el título de la obra) y residente de un pueblo de la Serranía (Villar del Arzobispo). Este libro pretende darle voz, a la vez que rendir homenaje, a la mujer rural que ha caído en el olvido de la sociedad por su vejez. Este compendio de obra tiene como finalidad, que no se pierda su persona y su voz, ya que han formado nuestras identidades, además de la memoria colectiva.

Se trata de un libro de artista *Noventa y cinco*, realizado manualmente, de carácter biográfico, que contiene una serie de estampas. Las escenas, hechas con diferentes técnicas del grabado, parten de fotografías propias realizadas con anterioridad o extraídas de álbumes de recuerdos familiares. A partir de estos he creado este proyecto con 13 grabados en el interior de una estructura que favorece la lectura cronológica. Consta de una edición limitada de 3 ejemplares numerados y firmados.

A continuación, nombraré los objetivos que me propuse a la hora de desarrollar este proyecto.

2. OBJETIVOS

Uno de los principales objetivos de este proyecto es el desarrollar un lenguaje gráfico personal, a través de la producción de obra gráfica, en concreto, de retratos. Aprender e investigar dentro de la técnica del grabado y sus variaciones según el tipo de proceso, los tiempos de mordida en el ácido, las herramientas y la manera de estampación. Gracias a los conocimientos adquiridos en las asignaturas cursadas en los últimos dos años de carrera, quiero crear una obra de calidad en la que participe el grabado calcográfico, el retrato y el libro de artista, con coherencia y un hilo conductor marcado.

Pretendo traspasar límites subjetivos más allá del formalismo de la fotografía aportando trazos y gestos que generen sentimientos más ambiguos gracias a la propia técnica gráfica de reproducción múltiple.

Además, el motivo principal del proyecto es visibilizar la vida de la mujer rural en el siglo XX, centrándome en la figura de mi abuela, dando voz a su recorrido y lucha, con el fin de crear un diálogo intergeneracional, poner en valor su legado y construir una memoria familiar colectiva.

De manera más específica, tengo como objetivos la documentación de fotografías familiares, uniéndolas con testimonios orales. Este aspecto es gran parte del anteproyecto, del cual después resaltarán las piezas más significativas que aparecerán en la obra. No obstante, la colección de memorias familiares no termina con este trabajo, ya que hay material infinito que recopilar y ordenar y según van pasando las generaciones, vamos generando más y más recuerdos.

Por último, redactar una memoria en la que se analicen en el marco conceptual los diferentes aspectos del proyecto, justificar las decisiones tomadas a la hora de construir la obra, describir el proceso llevado a cabo y analizar los referentes que han enriquecido el trabajo.

3. METODOLOGÍA

Antes de comenzar con el trabajo práctico del proyecto, se necesita de un marco teórico que permita estudiar, analizar y determinar el hilo conductor que une la obra y le ayuda a mantener una estética e idea determinada. Para esta investigación se han consultado varios libros, artículos, exposiciones y archivos relacionados con la temática de la memoria familiar, el retrato y el grabado calcográfico.

La segunda parte del trabajo, ya con una base sobre la que construir el trabajo, ha consistido en la producción de la obra. Se ha partido de un planteamiento y organigrama con unas pautas marcadas; la preparación de las matrices y su estampación, la construcción de un libro de artista coherente y el análisis de los resultados obtenidos.

Aun habiendo hecho esta separación entre la parte teórica y la práctica, a la hora de organizar las horas de trabajo, no se siguió de manera estricta este orden, ya que van surgiendo circunstancias y contratiempos que van derivando del propio proceso y se avanza aprendiendo y buscando alternativas para reencauzar el proyecto.

Para la parte práctica el procedimiento es el siguiente: Para empezar, hace falta recopilar, ordenar y documentar las fotografías y otros materiales, además de la recogida de testimonios acerca de cada pieza. Esta fase está estrechamente unida con la selección de las imágenes que servirán como base para las matrices. Una vez hecho esto, se continúa haciendo bocetos para cada matriz, a la vez que se adjudican las diferentes técnicas dentro del grabado calcográfico a cada obra, según el tipo de trazo o mancha que mejor se ajuste a cada pieza y al proyecto en su totalidad. Entre las técnicas están el aguafuerte, el aguainta, el barniz blando y la punta seca; las matrices presentan combinaciones entre varias de estas, así como el uso de una exclusivamente. Es decir, en ciertos casos nos ajustamos a una técnica pura y en otros se requiere de hibridaciones oportunas para generar la obra. Esta elección está fundamentada en la experiencia previa al haber trabajado y experimentado con cada una de estas técnicas y las posibilidades que ofrece. A continuación, se preparan y trabajan las planchas hasta obtener el resultado deseado, el cual se comprueba a través de varias pruebas de estado y si llega a ser necesario se retocan. Paralelamente se lleva a cabo la maquetación del libro de artista, definiendo su formato y dimensiones, así como varias pruebas con los papeles que se usan en la edición para comprobar su maleabilidad y funcionalidad. Para terminar, se estampan las matrices sobre el papel y se encuaderna la obra.

4. MARCO TEÓRICO

En este capítulo se tratarán las temáticas principales de la obra *Noventa y cinco*, que abarcan desde la técnica del grabado calcográfico y el libro de artista hasta conceptos como la memoria, el álbum familiar y la vejez.

4.1. EL GRABADO CALCOGRÁFICO

“El grabado no es un dibujo o una pintura traspasado a una plancha. Si para pintar se tiene que pensar en pintura, si para dibujar se tiene que pensar en dibujo, para grabar se tiene que pensar, también, en grabado. Y para pensar en grabado se tiene que conocer el grabado. Se tienen que conocer las técnicas y se tiene que conocer la estampación. Y no solamente para grabar de una forma más o menos ortodoxa, sino para olvidarse de esa técnica en el momento de trabajar y acceder esa libertad que da el conocimiento” (Hernández, 1983).¹

La principal característica de la obra está en la presencia de las estampas de grabados calcográficos. Para justificar esta elección vamos a explicar los orígenes y la historia de esta técnica, además de sus características principales.

La palabra *calcografía* deriva de las dos palabras griegas *chalkós* y *graphe*: la primera significa cobre, este es solo uno de los muchos soportes sobre el que se puede realizar la matriz hoy en día. La segunda se traduce como grabar, es decir, la incisión sobre ese soporte. Es definida actualmente por la RAE como “Arte de grabar en láminas metálicas con objeto de conseguir mediante estampación lo grabado”².



FIGURA 2: Incisión prehistórica
<http://www.arterupestre.it>



FIGURA 3: Cartas de baraja del siglo XV. Ayer y hoy del grabado.

Los primeros grabados, si entendemos este concepto como el hecho de rascar una superficie, tienen lugar en la Prehistoria con las incisiones de piedras y paredes. Sin embargo, el grabado como medio de reproducción múltiple no aparece hasta más tarde en Asia Menor, en forma de sellos en un cilindro para estampar una superficie al girar la matriz. Se continuó estampando dibujos, pero es en China cuando por primera vez aparecen grabados con textos.

Hasta la invención de la imprenta, los grabados en Occidente son un medio para educar en el cristianismo y la única estampación de temática no religiosa son las cartas de baraja. Además, son xilografías sobre madera y por lo tanto un grabado en relieve. Con la máquina de Gutenberg se comienzan a crear libros xilográficos en los que las matrices incluyen texto e imagen, las cuales suelen ser coloreadas a posteriori a mano.

¹ Hernández Pijuan, J. 1983. Del Pintor que graba.

² RAE. 2022. Calcografía. <https://dle.rae.es/calcograf%C3%ADa>



FIGURA 4: *La coronación de la Virgen*. Tommaso Finiguerra. 1452.

A mitades del siglo XV aparece por primera vez el grabado en hueco sobre la plancha de metal. El origen de este descubrimiento se le otorga, no a ciencia cierta, al orfebre florentino Tommaso Finiguerra, cuya obra más destacable es *La coronación de la Virgen*, de 1452.

El artista multidisciplinar alemán Alberto Durero, considerado uno de los primeros maestros gráficos, domina todas las técnicas del grabado y se dedica al estudio de la perspectiva y las proporciones. Coincide y le suceden cantidad de artistas gráficos en Europa con los que aparecen los talleres de grabado y un mercado interesado en estampas, al resultar más económicas gracias a la reproducción múltiple.

A partir del siglo XVII el grabado pasa a ser considerado como obra de arte, los artistas tienen mayor libertad a la hora de crear y se descubren nuevos procedimientos y técnicas como el aguatinta. Cobran protagonismo en esta disciplina Holanda y Francia y artistas como Rubens, van Dyck y Rembradt, este último considerado otro de los mayores maestros del grabado. Entre su obra se encuentran cantidad de retratos y autorretratos como estudios para el autodescubrimiento. Además, cabe destacar la pulcritud del resultado de sus estampas, lo cual muestra la importancia y el dominio del proceso del grabado.

En la España de los siglos XVIII y XIX las principales escuelas del grabado se encuentran en Madrid y Valencia. Es en la primera ciudad en la que el tercer artista gráfico más importante de la historia comienza a trabajar con esta técnica. Francisco de Goya combina las técnicas del aguafuerte, el mezzotinto y el aguatinta, lo que resulta en más dramatismo en sus composiciones, además de una sensibilidad en la línea del dibujo.



FIGURA 7: *Melancolía*. Alberto Durero. 1514



FIGURA 5: *Autorretrato con gorra, con boca abierta*. Rembrandt. 1630.



FIGURA 6: *El sueño de la razón produce monstruos*. Francisco de Goya y Lucientes. 1799.

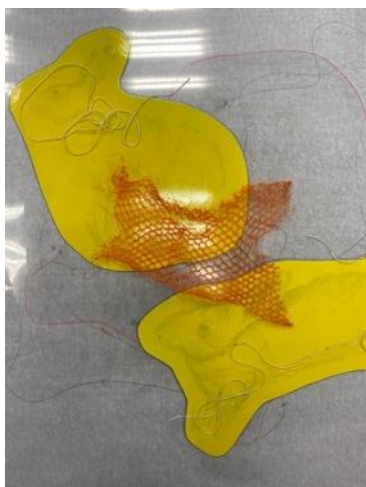


FIGURA 8: Experimentación con la posición de matrices, colores y texturas.

El grabado es una técnica de carácter procesual, el artista no trabaja de forma directa la obra final, sino que tiene que proyectar el resultado que quiere obtener durante todo el proceso hasta el último paso, la estampación. La decisión de usar el grabado calcográfico como técnica principal para la obra *Noventa y cinco* se debe mayoritariamente a esa importancia que recae sobre cada decisión a lo largo de la preparación de las matrices. Todos los cambios y todas las decisiones (tiempos en el ácido, presión del trazo, limpieza en el entintado, etc.), voluntarias o involuntarias, afectan al resultado final y no son claramente visibles hasta la primera prueba de estado.

Con cada matriz se adquieren nuevos conocimientos que abren las puertas a nuevas posibilidades para el siguiente trabajo. Durante estos dos últimos cursos académicos he cursado asignaturas directamente relacionadas con el grabado calcográfico y he adquirido experiencias necesarias para poder experimentar y probar con nuevas técnicas, combinaciones y diferentes motivos. Una parte importante del grabado es el dibujo al que se le añade el proceso del grabado, una especie de ritual y ejercicio que acaba siendo un aprendizaje constante. A pesar de que el procedimiento parece tener un orden muy marcado y académico, es un mundo lleno de posibilidades.

La otra razón por la cual he elegido esta técnica, son los paralelismos que tiene con la temática que trata este proyecto. Las matrices de metal no dan para ejemplares infinitos, con cada estampa la plancha se desgasta y desaparecen partes del dibujo. Lo mismo pasa con las personas mayores, con los años pierden esa vitalidad y esa fuerza y el cuerpo se desgasta.

Además, la repetición que presenta esa reproducción múltiple tan característica se puede comparar con la lucha contra el olvido, lo cual es precisamente lo que pretende este proyecto. Recordar la memoria de nuestros antepasados, no dejarla caer en el olvido y repetirla para próximas generaciones.

“El grabado como metáfora de la acción de recordar. Los detalles obsesivos que se vuelven fundamentales y construyen nuevos universos. Como sucede con la memoria, con los recuerdos. Una insistente pulsión para no olvidar, con el fin último de lograr entender de dónde vengo y hacia donde deseo ir.”³

4.1.1 Técnicas

Dentro del grabado calcográfico distinguimos entre dos técnicas: la directa y la indirecta. La primera reúne los procesos en los cuales el artista es el que ejerce la función de grabar, es decir, “señalar con incisión o abrir y labrar en hueco o

³ Stolarsky, E. 2019. Statement. En: *Elían Stolarsky*



FIGURA 9: Grabado, técnica directa, punta seca.



FIGURA 10: Diferentes ácidos para las técnicas indirectas del grabado.

en relieve sobre una superficie un letrero, una figura o una representación de cualquier objeto”⁴. Estas incluyen la punta seca, el buril y la manera negra.

En la segunda técnica es un agente externo, un ácido, el que ataca la plancha de metal y deja grabada la línea o mancha deseada. Aquí se encuentran el aguafuerte, el aguainta y el barniz blando.

Para este proyecto se ha hecho uso principalmente de técnicas indirectas con algunas excepciones en algunos detalles en los que la línea no ha quedado lo suficientemente marcada en la prueba de estado y la hemos insistido rascando con la punta seca directamente sobre el metal.

A parte de la calcografía existen otros tipos de estampación, como la xilografía, la litografía y la serigrafía. En la portada y el reverso del libro desplegado encontramos una imagen de un mapa estampado con la técnica de la xilografía, concretamente un linograbado. El linóleo es un material hecho a partir de aceite de linaza oxidada y corcho en polvo. Al contrario que la madera este material no permite demasiados detalles por lo que se adapta a la perfección al diseño de un mapa esquemático.



FIGURA 13: *Retrato David Müller*. Ernst Kirchner. 1919. Xilografía



FIGURA 12: *Madre con niño*. Käthe Kollwitz. 1933. Litografía.



FIGURA 11: Bastidor con malla preparado para la estampación con Serigrafía.

4.2. EL LIBRO DE ARTISTA

“A diferencia de un libro convencional de poesía, de cuentos, etc., en el que éste no es más que un contenedor de arte literario impreso en sus páginas,

⁴ RAE. 2022. Grabar. [Consulta: 11-06-2022]. <https://dle.rae.es/grabar>.



FIGURA 14: Imprenta europea del siglo XV

el libro de artista es física y conceptualmente una obra artística en sí mismo, integrando forma y contenido de manera inseparable.”⁵

El libro, que no el libro de artista, impulsado gracias a la invención de la imprenta a mediados del siglo XV, es un conjunto de páginas escritas. Es un soporte para la obra que contiene en su interior. No es hasta el año 1912 que se habla del libro como obra, en el primer manifiesto técnico sobre literatura futurista. En 1934 aparece lo que es considerado el primer libro de artista. *La caja verde* de Marcel Duchamp. Dos años más tarde, Edward Ruscha crea lo que será una de las obras más representativas del género: *Twenty six Gasoline Stations*. Con el movimiento del arte conceptual en los sesenta, la técnica vive un aumento y hoy en día la mayoría de artistas plásticos han hecho alguna obra de arte en forma de libro de artista.



FIGURA 16: *La caja verde*. Marcel Duchamp. 1934



FIGURA 15: *Twenty six Gasoline Stations*. Edward Ruscha. 1936.

Resumiendo, el libro de artista no es un soporte, no tiene límites y está hecho a medida por y para el artista. En el caso de la obra *Noventa y cinco*, el libro es un acordeón compuesto por tres tiras de papel y unidas por los extremos para que al desplegarlo aparezca un cuadrado con todas las imágenes en una cara, y un mapa estampado en la otra. Es una obra única y personal que contiene recuerdos y recoge la memoria de mi abuela.

4.3. EL RETRATO

“Un buen retrato es una biografía pintada”⁶ Anatole France

“A imitación de la forma del universo, que es redonda, los dioses encadenaron las revoluciones divinas, que son dos en total, en un cuerpo

⁵ Evangelio, F. *Sin pies ni cabeza. 10 años entre libros*

⁶ France, A. Cita.



FIGURA 17: Retratos, máscaras mortuorias en El Fayum. Siglo II.



FIGURA 18: *Retrato de Nina*. Diego Velázquez. 1640.



FIGURA 19: *Éléanore-Marie-Pauline de Galard de Brassac de Béarn (1825-1860), Princesse de Broglie*. Jean Auguste Dominique Ingres. 1851-53.

esférico que ahora llamamos cabeza, que es nuestra parte más divina y gobierna a todas las demás”⁷

El retrato aparece en la historia del arte en el neolítico en forma de máscaras mortuorias. Durante la Edad Media predomina el retrato simbólico de temática religiosa y desaparece la individualidad, que no se recupera hasta el renacimiento. Es en este siglo XV, en el que aparece un retrato libre, sin estar sometido al simbolismo religioso. Comienza un estudio sobre el individuo con el fin de encontrar la conexión entre el físico y el alma del retratado, lo que resulta en gran cantidad de retratos y convierte a este género en el predominante en Europa. Hay que nombrar a los artistas más representativos de esa época: Velázquez, Goya, Ingres y David.

Con la aparición de las vanguardias, el arte abstracto y la fotografía, el retrato se ve obligado a reinventarse y a trabajar en un rostro humano cargado de significado y expresión.

Dentro del género del retrato nos encontramos con diferentes teorías acerca de la identidad, la figura y el individuo y la función que tienen respecto al retrato.

Uno de los críticos teóricos más importante en el mundo del arte representativo fue Tzvetan Todorov. Según él, la pintura representativa es siempre un elogio de lo que muestra, considera que el individuo merece existir por sí mismo.⁸

En la obra *Noventa y cinco* predominan los retratos elaborados con la técnica del grabado calcográfico. A través de ellos y siguiendo el orden de las páginas se crea un viaje en el tiempo y al interior de los demás⁹. Este proyecto ha sido una búsqueda de la identidad de antepasados, la cual ha acabado convirtiéndose en la búsqueda de uno mismo. Algunos de los retratados son familiares ya fallecidos que no he llegado a conocer. Las estampas han sido creadas después de hacer varios dibujos de los rostros, a partir de fotografías, por lo que hemos pasado mucho tiempo estudiando cada detalle de la imagen. Al crear los retrato hemos tenido en cuenta este estudio del físico, el de la mirada y lo hemos relacionado con la historia detrás de cada persona retratada.

“Creo que todo arte es un intento de luchar contra la muerte y desde luego en esta ocasión el poderoso talento de los pintores (...) han conseguido al menos una pequeña victoria parcial contra el tiempo y el olvido.”¹⁰

⁷ Platón. Timeo

⁸ Todorov, S. 2006. *Elogio del individuo*.

⁹ Montero, R. 2014. *Maneras de vivir. Método para conseguir la eternidad*.

¹⁰ Montero, R. 2014. *Maneras de vivir. Método para conseguir la eternidad*.

4.4. LA MEMORIA

4.4.1. Memoria familiar

“La memoria se vuelve elemental a la hora de entender el presente” .¹¹

Este trabajo, aún estando centrado en la vida de mi abuela, habla de una memoria colectiva, una que comparte una generación entera. A través de historias personales se crea un vínculo intergeneracional con el que se pretende conservar y recordar nuestro pasado.

Al igual que el concepto de la memoria, este proyecto es personal y subjetivo. Cada persona guarda, de manera consciente o inconsciente, experiencias y recuerdos y es responsable de luchar contra el olvido de estos. En este libro guardo una pequeña parte de la memoria de mi abuela, Serafina, intentando serle fiel a su mirada sobre su pasado.

Serafina Estevan García nace en 1927 en Villar del Arzobispo, un pueblo de la comarca de la Serranía en el interior de la provincia de Valencia, que se dedica principalmente a la agricultura y a las minas. Allí vive toda su vida como ama de casa y trabajando en el campo, aunque lo segundo no se le llega a reconocer a la mujer rural del siglo XX como labor, ya que esta está adjudicada siempre al hombre de la casa. Después de casarse, cría a siete hijos y se ocupa a la vez de familiares enfermos. Toda su vida reside en el pueblo, va todos los días de la semana a misa y desde que se quedó viuda mantiene un diario. En 2016 sufre una caída que cambia drásticamente su día a día; los hijos se reparten los días de la semana para cuidar de ella. Ya no puede vivir sola, pero se niega a abandonar la casa en la que ha vivido casi toda su vida para ir a una residencia. Los grabados muestran estas etapas de su vida a través de retratos creados a partir de fotografías: sus padres (mis bisabuelos), la boda con el abuelo Jesús, los hijos, la toma de posesión de su marido como alcalde, las labores sociales que tienen lugar en el pueblo y por último, las marcas de la edad.

“Es sabido que la identidad personal reside en la memoria y que la anulación de esa facultad comporta a la idiotez” .¹²

Con este pequeño homenaje se busca contar la historia de una mujer de tercera edad cuyo pasado marca nuestro presente y futuro. Dar visibilidad a la mujer rural del siglo XX para que no caiga en el olvido, ya que su memoria forma parte de nosotros y es en ella en la que apoyamos nuestra identidad.

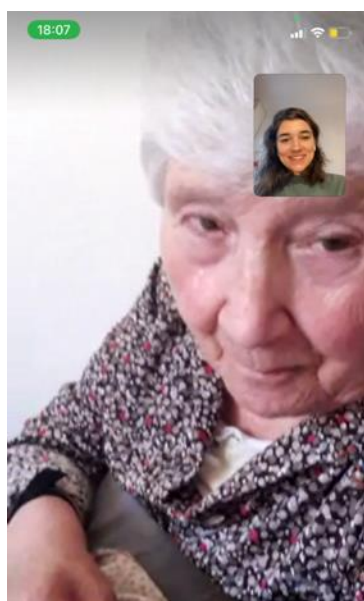


FIGURA 20: Captura de pantalla de la videollamada con Serafina. Junio 2022.



FIGURA 21: Recopilación de fotos escaneadas, primera selección.

¹¹ Martínez Rosario, D. 2007. La memoria como construcción de la identidad del sujeto contemporáneo en la práctica artística.

¹² Borges, J. L. 1978. *Historia de la eternidad*.

“Quizás no tenga nada de contradictorio afirmar que las mujeres, en cierto sentido, debemos entrar en el futuro retrocediendo”.¹³

4.4.2. Vejez

La protagonista de la obra es una señora de noventa y cinco años. Desde hace 6 años tiene reconocido un grado dos de dependencia, dependencia severa y está constantemente acompañada por uno de sus hijos, sobrinos o nietos. Sobre todo tiene problemas de movilidad, por lo que usa siempre un andador o un bastón, no puede por lo tanto valerse por sí misma, por lo que, para los pocos ratos en los que está sola lleva una pulsera con un botón para emergencias. Sin embargo, cognitivamente está bien y acude diariamente al Aula de Respiro, un programa ofrecido por el ayuntamiento de la localidad para personas mayores y con dependencia.

Vivimos en una sociedad en la que la productividad lo es todo, tu profesión define tu identidad y sin ella resultas una carga para los demás.

“[...] los viejos son definidos mediante atributos negativos: son pasivos, dependientes, enfermos e ignorantes en una cultura donde prima la producción, la autonomía, el vigor y las nuevas tecnologías. Los viejos viven, pues, excluidos en una sociedad cuyas leyes garantizan la igualdad de todos”.¹⁴

Las personas mayores se retiran y dan paso al protagonista, el joven. Ellos mismos se comparan con los jóvenes con frases como “Eso en mi época...” o “Cuando yo era...”. Dan a entender que pertenecen a otro tiempo que el resto, pertenecen al pasado en el cual ellos vivían su momento presente. En el presente en el que vivimos hoy en día ya no tienen un rol, más allá que el de esperar.

Este problema social, tratado por Méndez Gallo en *La concepción social de la vejez: entre la sabiduría y la enfermedad*, es uno de los motivos por el que se ha creado la obra *Noventa y cinco*. Para la preservación y transmisión de costumbres, tradiciones y sabiduría que no se encuentran en ese ideal de juventud.

4.4.3. El álbum familiar

„Me lo imagino también como una especie de recinto secreto lleno de trastos borrosos, separado de las antecámaras más limpias y ordenadas de la mente por una cortina que sólo se descorre de vez en cuando; los recuerdos que pueden



FIGURA 22: Serafina paseando por la calle con un andador ortopédico. Mayo 2021.

¹³ Birulés F. Cita.

¹⁴ Méndez Gallo, P. 2007. *La concepción social de la vejez: entre la sabiduría y la enfermedad*.



FIGURA 23: Fotografía, Jose y Trinidad, suegros de Serafina.



FIGURA 24: Fotografía. Elena Estevan García, hermana de Serafina.



FIGURA 25: Fotografía. Portal del pueblo.

darnos alguna sorpresa viven agazapados en el cuarto de atrás, siempre salen de allí y sólo cuando quieren, no sirve hostigarlos “¹⁵

Para la obra se han elegido fotografías extraídas de álbumes y archivos familiares que al formar un nuevo relato han quedado desligadas del antiguo. Dice Nuria Enguita sobre el álbum familiar que es una “forma de organización de imágenes. Se construye a partir de fotografías, y en algunas ocasiones otros objetos, con el fin de registrar una historia familiar. Se hace para que sea visto en el futuro, y en su elaboración interviene un tiempo extenso; es decir, se va construyendo poco a poco”¹⁶

La memoria sigue viva a través de esas imágenes, esos fragmentos de la memoria, que en su conjunto forman un resumen selectivo. Las fotografías son una descontextualización de la verdadera escena, no muestran la realidad pero tampoco son mentira. Sin embargo, una foto de un ser querido nos puede dar la sensación de tener a esa persona más cerca, forma parte de nosotros y de nuestra memoria. A través de ellas podemos mostrar nuestro pasado, justificar así nuestro presente y enseñar lo que ha cambiado.

Gracias a las fotografías y a las explicaciones de mi abuela y otros familiares, sobre cada escena y figura que aparece, he conocido a mis antepasados y he descubierto la memoria familiar a la que pertenezco y que me pertenece. También ha ayudado el hecho de crear un grabado para cada una de las fotografías. Me ha obligado a fijarme y estudiar, al traducir la imagen a un lenguaje de líneas y manchas, todos los detalles, que de otro modo habrían pasado desapercibidos.

“Rescatar la historia, desenterrar la vida oculta de todas las personas que pasan por la historia como una masa, sin apelativo, sin identidad”¹⁷

¹⁵ Martín Gaité, C. 2018. *El cuarto de atrás*.

¹⁶ Enguita Mayo, N. 2012. *Narrativas domésticas: más allá del álbum familiar*.

¹⁷ Martínez Rosario, D. 2007. *La memoria como construcción de la identidad del sujeto contemporáneo en la práctica artística*

4.5 REFERENTES

Han sido muchos los artistas y las obras que han servido de referencia para este proyecto. La mayoría han sido un descubrimiento personal durante estos cuatro años de carrera a través de los profesores de cada asignatura, mis compañeros de clase y un interés propio de investigar el pasado y el presente de las técnicas y temáticas con las que hemos trabajado. En el siguiente apartado nombraré a los más importantes referentes conceptuales y formales.

4.5.1 Conceptuales

Elian Stolarsky

“Mi identidad está formada a partir de historias que nunca viví en carne propia, pero que se han vuelto mías. [...] Con mi obra, busco en mis raíces”.¹⁸

Elian Stolarkey es una artista uruguaya cuya obra gira en torno a la relación entre la memoria, la migración y la historia. Parte de su propia historia familiar para reflexionar sobre su identidad y la memoria colectiva. Su obra es multidisciplinaria y la técnica siempre está al servicio de su discurso.

De ella atrae su forma de ver la identidad propia como resultado de las experiencias y el pasado de sus antepasados y como plasma esta en los retratos. Además, llama la atención como hace uso de técnicas como el grabado sin sentirse obligada a cumplir con cada paso del proceso tradicional.



FIGURA 26: *Inventario 4*. Elian Stolarsky. 2013. Libro de artista, punta seca sobre metacrilato y tinta.

¹⁸ Stolarsky, E. En: *Elian Stolarsky*.

Paco Roca y Ana Penyas

Paco Roca es un artista de cómic valenciano quien trabaja en sus obras las temáticas de la memoria histórica, la vejez y la familia. En sus obras consigue transportar al lector a la situación ilustrada: *Arrugas* (2008) habla de la vida de las personas de tercera edad, el día a día de las residencias y el alzhéimer; *La casa* es el testimonio de su vida y finalmente *Regreso al Edén* en el que reconstruye todo un pasado histórico y una memoria familiar a partir de una fotografía de 1946.

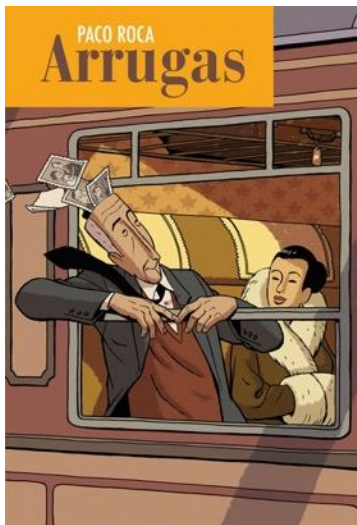


FIGURA 28: Portada *Arrugas*. Paco Roca. 2008.

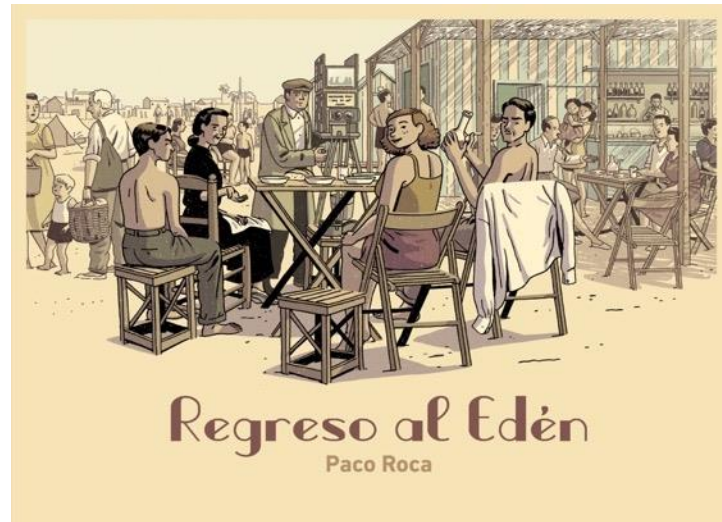


FIGURA 27: Portada *Regreso al Edén*. Paco Roca. 2020.

De la valenciana Ana Penyas cabe destacar la obra *Estamos todas bien*, por el que se le galardona con el premio nacional del cómic en 2018 y en la que visibiliza la historia familiar y una generación, concretamente la de la mujer del siglo XX. Muestra el pasado y el presente de sus dos abuelas, las dificultades a las que se han y se tienen que enfrentar y la relación tan especial que tiene ella como nieta, con ellas.

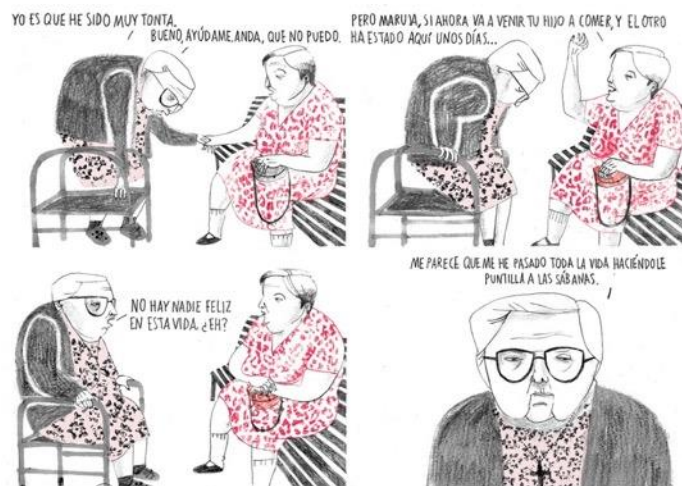


FIGURA 29: Fragmento *Estamos todas bien*. Ana Penyas. 2017.



FIGURA 30: *Familie im Schnee*. Gerhard Richter. 1966. Familien.



FIGURA 31: *Brautpaar (blau)*. Gerhard Richter. 1966. Alltägliches Leben.

Gerhard Richter

Otro referente es Gerhard Richter, especialmente me he centrado en las obras de las series *Familien* y *Alltägliches Leben* en las que pinta cuadros a partir de, e imitando, imágenes fotográficas cotidianas en blanco y negro, retratando momentos aparentemente insignificantes, pero convirtiéndolas en obras muy sugerentes con recursos como barridos y tachones. En *Noventa y cinco* vemos ese uso de imágenes fotográficas de carácter cotidiano para crear los grabados.

Otros artistas que he tomado como referentes conceptuales por su forma de tratar los temas de la vejez, el retrato y la álbum familiar han sido Amy Wentz, Christian Boltanski y Malcolm Osborne.

4.5.2 Formales

Entre los formales destacan los grandes maestros del grabado de la historia del arte. Alberto Durero, Rembradt van Rijn y Francisco de Goya y Lucientes reúnen en sus obras las bases del grabado calcográfico, estas deben ser estudiadas para comprender los orígenes de la gráfica y para conseguir descubrir un mundo en cada estampa.

La colección de Goya se caracteriza por la temática social y política que trata y la capacidad de expresión que tienen sus grabados. Fue de los primeros en experimentar con la plasticidad de la técnica y de crear un lenguaje propio, fuera de los límites del dibujo.



FIGURA 32: *Asta su abuelo*. Francisco de Goya y Lucientes. 1799. Aguatinta.



FIGURA 33: *Ni por esas*. Francisco de Goya y Lucientes. 1810-1814. Aguafuerte, aguada, punta seca y buril.



FIGURA 34: Autorretrato en aguafuerte. Paula Bonet.

Paula Bonet

Paula Bonet es una artista que trabaja sobretodo con la pintura, el grabado y la escritura. Su obra está muy comprometida con el movimiento feminista y a través de su experimentación transmite expresividad y sensibilidad. Publica sus resultados en libros como *La sed* (2016) y *Por el olvido* (2018). Al compartir su trayectoria en redes sociales hemos podido ser partícipes, a través de sus proyectos, de una evolución, un aprendizaje y un crecimiento personal.

Käthe Kollwitz

La artista alemana trabaja mayoritariamente con técnicas gráficas y con imágenes que muestran los acontecimientos de su entorno. Vive como la primera guerra mundial se lleva consigo a su hijo, aumenta la pobreza y acarrea consigo enfermedades y destrucción. A raíz de estos sucesos su obra está muy comprometida con la lucha social y estas temáticas se repiten a lo largo de los años usando al ser humano como protagonista.

Dentro de la técnica del grabado calcográfico, también he tomado inspiración de artistas contemporáneos como Irene Zottola, Jenny Mccabe, Anja Percival, Lee Newman y Aryz.



FIGURA 35: *Gesenkter Frauenkopf*. Käthe Kollwitz. 1905.



FIGURA 36: Detalle de *March of Weavers*. Käthe Kollwitz. 1897.

4.6. ANTECEDENTES PROPIOS

A lo largo de la carrera he realizado varios retratos de familiares con distintas técnicas, acuarelas, óleos y grabados. Estas obras y ejercicios individuales son un antecedente al proyecto actual en cuanto a su temática. Sin embargo, carecen de un hilo conductor para que cobren sentido en su conjunto.

En 2016 nace en la comarca de la Serranía del Turia una asociación cultural llamada *Hilando Vidas*. Su obra *Sororidad Serranía*, está formada por un conjunto de piezas con forma hexagonal, tejidas con lana de distintos colores. Estas piezas se unen y se exponen en espacios públicos. Para el Día Internacional de la Mujer el 8 de marzo de 2020 en Valencia se cubrieron varias fachadas de edificios públicos con estas creaciones. Los hexágonos se tejen en las plazas de los pueblos en actos organizados. El lema detrás de este proyecto es tejer la visibilidad, es decir, visibilizar a la mujer rural y su labor.

Junto con mi abuela y mi tía participo desde entonces en este arte colaborativo tejiendo piezas sueltas. Este proyecto me ha acercado a la temática de la generación de nuestras abuelas, a sus tareas como amas de casa y a la lucha contra el olvido y la desvalorización de sus labores.



FIGURA 37: Hexágonos de distintos colores.



FIGURA 38: Captura de pantalla <http://www.hilandovidas.es/tejer-la-visibilidad/>

Redolín es el proyecto personal final de la asignatura de Grabado calcográfico que cursé en tercero de carrera. En él, trabajo la memoria familiar tomando a mi abuela como figura protagonista. Se trata de un acordeón en el que aparecen cuatro grabados calcográficos: 3 aguafuertes (uno de ellos también es un aguainta) y un gofrado. Esta obra está centrada en la realidad de una persona mayor, muestra las pocas actividades que le quedan. A raíz de este proyecto me empecé a interesar más por el pasado de mi abuela y la obra *Noventa y cinco* no solo muestra su presente sino también su pasado y, por lo tanto, su memoria e



FIGURA 39: Portada Redolín.



FIGURA 40: Portada Redolín. Gofrado intervenido con pan de oro falso.



FIGURA 44: Perfil Yaya. Sarah Erhard Mínguez. 2021. Matriz modificada usada para Noventa y cinco.

historia. La matriz en la que aparece Serafina retratada de perfil la hemos modificado, en cuanto a tamaño, para poder reutilizarla y encajarla en el libro *Noventa y cinco*.

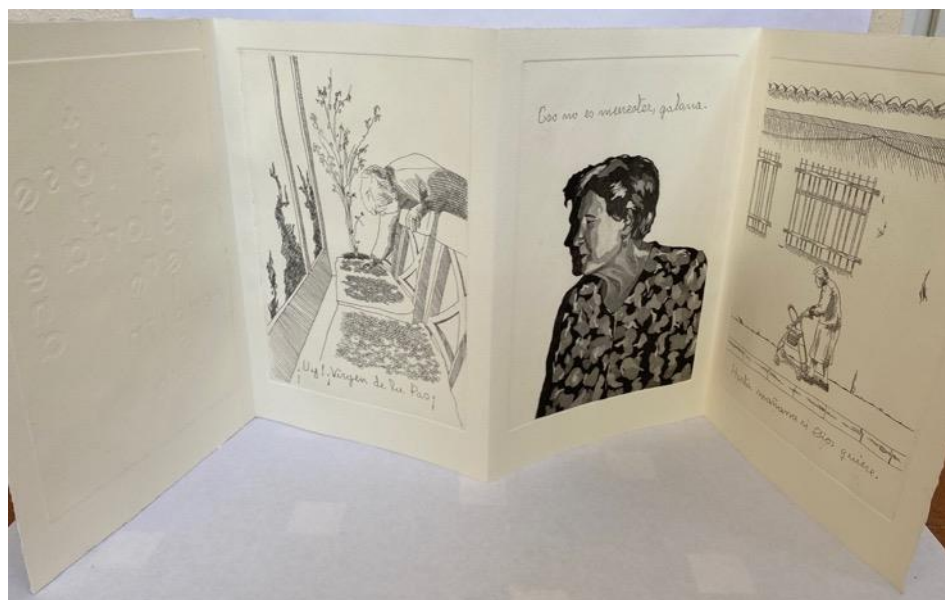


FIGURA 43: Redolín. Sarah Erhard Mínguez. 2021. Libro de artista con grabados calcográficos. Aguafuerte, aguatina y gofrado.



FIGURA 42: Detalle caja entelada para Redolín.



FIGURA 41: Caja abierta para Redolín.

En la asignatura de serigrafía trabajamos, paralelamente a la realización del libro *Noventa y cinco* dos estampas con la misma motivación y temática. La primera surge a raíz de fotografías realizadas por la autora de Serafina en distintos escenarios. Muestran las pocas acciones que aun puede realizar a través de la posición de sus manos (amasar, escribir el diario, andar con el andador y el bastón, llevar la pulsera para emergencias, etc.) Una de las fotografías que se ha usado como referencia también la hemos utilizado para el grabado de la contraportada, en el que aparece una mano apretando los dedos de la otra. La segunda estampa en serigrafía, parte de la misma imagen que ha servido de inspiración para la matriz *Yaya* en el proyecto actual.



FIGURA 46: *Ocupaciones*. Sarah Erhard Mínguez. 2022. Serigrafía sobre papel Rosa Espina 220gr. 35x50cm.



FIGURA 45: *Perfil Yaya*. Sarah Erhard Mínguez. 2022. Serigrafía sobre papel Rosa Espina 220 gr. 50x35cm.



FIGURA 47: *Elena, Jose, Tere, M°Paz, Antonio*. Sarah Erhard Mínguez. Acuarelas sobre papeles Fabriano. 29,7x21cm.



FIGURA 48: Fotografía del álbum familiar. Día de la boda.



FIGURA 49: Fotografía del álbum familiar. Referencia para Elenita y José.



FIGURA 50: Edición de la fotografía original para la matriz de Elenita y José.

5. ELABORACIÓN Y PROCESOS

A raíz de estos antecedentes se empieza a formar el concepto para este proyecto, cuyo proceso vamos a resumir a continuación.

5.1 DOCUMENTACIÓN Y FOTOGRAFÍAS

Una vez decidimos la idea general del proyecto, la creación de un libro de artista a modo de álbum de fotografías familiares documentando la vida de mi abuela, elaboradas con la técnica del grabado calcográfico, el primer paso es la recopilación de fotografías antiguas. Dados los años que tiene la protagonista y el pasado humilde, no existen gran cantidad de imágenes fotográficas, más allá de las que se hicieron para los eventos más importantes como los bautizos, las comuniones y bodas.

Tras seleccionar las más adecuadas para el trabajo, procedemos a entrevistar a mi abuela y a familiares sobre la historia detrás de cada foto, anécdotas de la época y las fechas más importantes a las que corresponden. Este testimonio se graba para posteriormente poder volver a recuperarlo y estudiarlo.

De las 40 fotografías seleccionadas al principio hacemos de nuevo un recorte y nos quedamos con 13, de las cuales la mayoría fueron hechas a lo largo del siglo XX y documentan la vida de mi abuela aún no siendo ella protagonista en todas ellas, sino su entorno. Ya que casi todas son de tamaño pequeño, no superan los 8cm de altura en su mayoría, las escaneamos y guardamos como archivos en el ordenador para poder aumentarlas y ver mejor ciertos detalles como los rostros de las personas. Después de escanearlas, las editamos de manera básica con el ordenador para mejorar la iluminación, el contraste y la nitidez, ya que al luego traducirlas a dibujos la calidad original no es la mejor para reconocer los detalles de la imagen. Con el programa Procreate y Adobe Photoshop modificamos ligeramente la composición, para más tarde convertir las fotografías en grabados en los que las figuras funcionan dentro de las medidas de la plancha de zinc. Sin embargo, no son cambios demasiado significativos, ya que queremos respetar el tipo de encuadre y las relaciones entre figura y fondo que se buscaban en la época.

5.2 BOCETOS Y MATRICES

De cada imagen seleccionada realizamos bocetos a lápiz para reinterpretar cada fotografía. Cada fotografía es la base de la que se parte para realizar los grabados, pero pasan por varios filtros de reinterpretación y estudio antes de convertirse en obras con carácter propio.

Para cada imagen decidimos una técnica dentro del grabado o la combinación de varias que mejor se le adapte. Además, establecemos los

tamaños de cada plancha en relación con las medidas de las páginas del libro. Cada una corresponde a una imagen por lo que hay un total de 13 matrices.



FIGURA 53: Fotografía de referencia para *Hermanos*.



FIGURA 52: Boceto a lápiz para la matriz *Hermanos*.

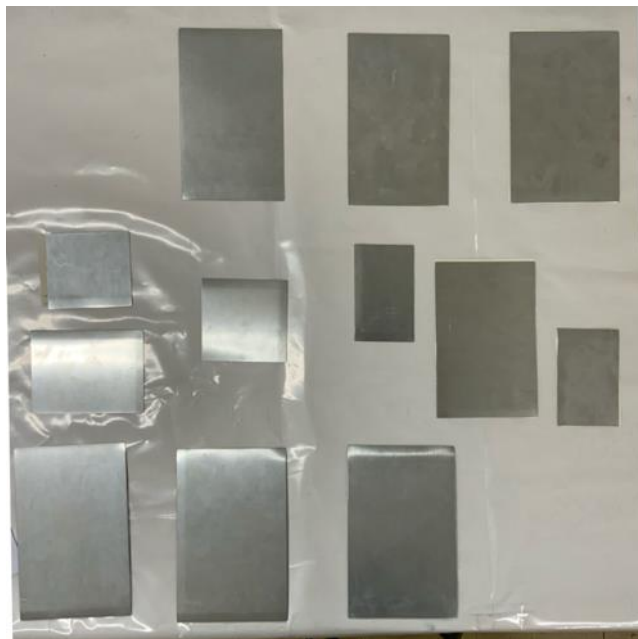


FIGURA 54: Planchas de zinc cortadas.



FIGURA 51: Maquetación digital con las fotografías de referencia.

Las planchas son de zinc y tienen un grosor de 0,85 milímetros. Cada plancha la cortamos con una guillotina para corresponder con las medidas elegidas y procedemos a la preparación de estas. El primer paso es limar los bordes con una escofina, redondear ligeramente las esquinas y alisar los biselés con el rascador y finalmente el bruñidor, hasta conseguir un ángulo de bajada de 45° en los bordes y una superficie lisa de los mismos. A continuación, pulimos la superficie de la plancha con lijas de agua de diferentes tamaños. En dirección vertical y horizontal alternativamente utilizamos las lijas, empezando con las de

un grano más grueso (400, 600, 800), hasta llegar a las de grano fino (1000, 1500, 2000). Con una bola de lana metálica y unas gotas de aceite de linaza y movimientos giratorios sobre la plancha seguimos trabajando la superficie. El último paso consiste en limpiarla con algodón limpiametales para conseguir abrillantarla. La plancha ha pasado de ser tupida y mate a lisa y pulida, por lo que se refleja como si de un espejo se tratase. Ahora la matriz está preparada para ser trabajada con los distintos procesos que corresponden a cada técnica.



FIGURA 56: Guillotina para cortar las planchas de metal.



FIGURA 57: Biselado de las planchas con una escofina.

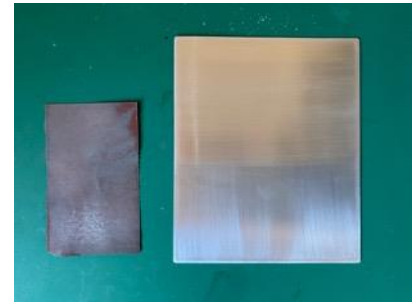


FIGURA 55: Pulido de la plancha con lijas de agua.



FIGURA 59: Limpieza de la plancha con algodón limpiametales Aladdin.

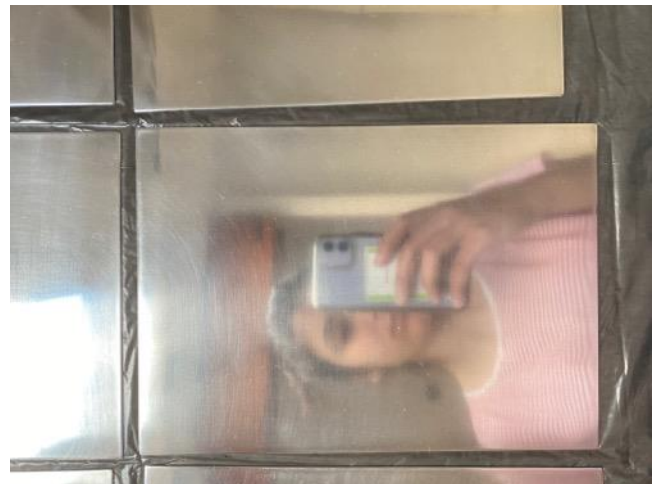


FIGURA 58: Resultado del proceso de preparación de las planchas de zinc.

5.2.1 Aguafuerte

El grabado al aguafuerte es una técnica indirecta del grabado calcográfico, ya que la incisión se crea a través de la corrosión del metal con un ácido. Para que el ácido solo ataque las líneas que corresponden con el dibujo que se desea estampar, cubrimos la superficie de la plancha con una capa de barniz negro satinado. El primer paso, sin embargo, es desengrasar la plancha de zinc para que este barniz se adhiera bien y no se separe durante el resto del proceso. Con una mezcla entre el pigmento Blanco de España y unas gotas de vinagre blanco frotamos toda la superficie del metal y la enjuagamos con agua. Después de



FIGURA 60: Barnizado de la superficie con barniz negro satinado.

aplicar el barniz uniformemente lo dejamos secar unas 8 horas. Hay que tener en cuenta que al estampar la plancha el dibujo saldrá invertido por lo que previamente calcamos el dibujo sobre un papel cebolla y le damos la vuelta antes de marcarlo en el barniz con papel de calco. Con la punta seca rascamos el dibujo y protegemos el reverso con precinto.



FIGURA 61: Calcado del boceto para invertirlo .



FIGURA 62: Dibujo invertido sobre papel de calco sobre la plancha.



FIGURA 63: Rascado del barniz con punta seca.

El baño en ácido tiene una duración de unos 15 – 30 minutos, dependiendo de la fuerza de la solución, hasta conseguir el máximo negro en la línea. Para conseguir diferentes grosores y por lo tanto diferentes tonos en el dibujo, vamos sacando la plancha del ácido para proteger con un barniz al alcohol las zonas que queremos dejar más claras y volviendo a sumergir la matriz para insistir en las otras. De este modo obtenemos un grabado con diferentes grados tonales, según los tiempos de mordida. Con petróleo y alcohol retiramos el barniz y la plancha está preparada para ser estampada.



FIGURA 65: Líneas más claras tapadas con Barniz al alcohol.



FIGURA 66: Baño de ácido con la plancha.



FIGURA 64: Limpieza de la plancha mordida con alcohol y petróleo.

5.2.2 Aguatinta

Todos los grabados hechos con la técnica del aguatinta en este proyecto tienen una base de aguafuerte para conseguir un dibujo de línea y ya marcar unos valores tonales.

Para empezar con el proceso de esta técnica, siendo esta también de carácter indirecto, debemos de nuevo desengrasar la superficie como con el aguafuerte. Introducimos la plancha en una resinadora en la que queda cubierta de resina

de colofonia molida. Esta se derrite al colocar la matriz sobre una plancha de calor y queda fijada sobre la superficie. Con el barniz al alcohol tapamos los biseles, las zonas que deben ser blancas a la hora de estampar y protegemos de nuevo el reverso con precinto. El baño en ácido es de menor duración que en el aguafuerte y se vuelve a interrumpir de manera escalonada para conseguir varios tonos de grises. Una vez finalizada la mordida, limpiamos la matriz con alcohol.



FIGURA 71: Resinadora de la Accademia di Belle Arti di Bologna.

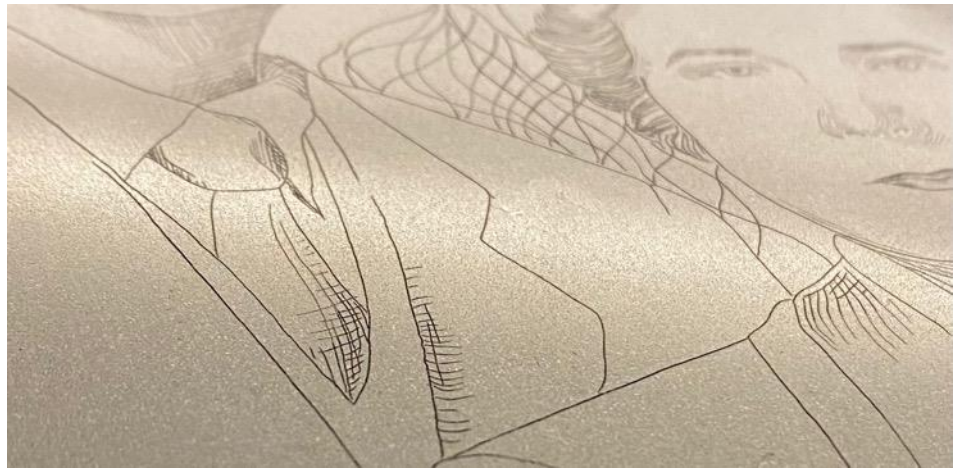


FIGURA 70: Detalle de la matriz Boda cubierta con resina derretida.



FIGURA 68: Matriz con zonas cubiertas con barniz para crear distintos valores tonales.



FIGURA 69: Limpieza de la matriz con alcohol.



FIGURA 67: Resultado matriz con aguafuerte y aguatinta.

5.2.3 Barniz blando

Esta técnica indirecta es muy similar al aguafuerte. Desengrasamos la plancha y aplicamos un barniz con un rodillo, esta capa no se seca, al contrario el barniz que usamos para el aguafuerte. Para hacer el dibujo colocamos un papel seda encima (con la superficie satinada hacia arriba) y dibujamos con un lápiz. Bajo la presión el barniz se pega al papel y al retirarlo aparece sobre la plancha el mismo dibujo que se ha hecho sobre el papel seda. De nuevo

protegemos el reverso e introducimos la matriz, por intervalos, en el ácido para la mordida. Limpiamos la plancha con alcohol y petróleo.



FIGURA 75: Papel seda sobre la plancha barnizada.



FIGURA 74: Papel seda después de dibujar con lápiz la imagen.



FIGURA 73: La plancha marcada después de levantar el papel seda

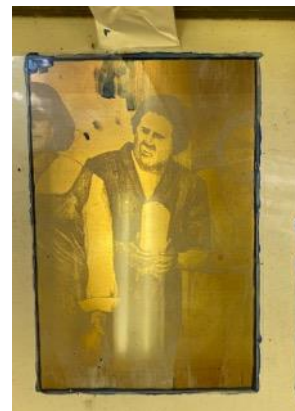


FIGURA 72: Plancha en ácido nítrico diluido, para la mordida.

5.3 ENTINTADO Y ESTAMPACIÓN

Antes de imprimir los grabados decidimos el tipo de papel que vamos a utilizar y ya que se trata de un libro de artista en el que las páginas están dobladas como un acordeón y el papel debe ser resistente a esos pliegos y a ser cosido, además de apto para ser estampado. Después de varias pruebas y maquetas con papeles como Hahnemühle, Canson Edition, Rosa Espina y Superalpha finalmente elegimos Rosa Espina 60% algodón 220gr. y de color blanco por su flexibilidad, resistencia y porque registra todos los detalles de la matriz.

Una vez decididas las medidas del libro procedemos a preparar las 3 tiras de papel que irán cosidas para que el libro se pueda observar de manera tradicional, es decir, pasando la página de derecha a izquierda, pero también se pueda abrir al completo el acordeón y se puede observar un cuadrado con todas las páginas en una cara y la portada, la contraportada y la estampación en linóleo en la otra cara.

Mientras entintamos las planchas sumergimos el papel en agua y lo volvemos a sacar antes de imprimir para secar entre dos toallas. La tinta es de color negro y la calentamos con una espátula antes de aplicarla. Con una rasqueta entintamos toda la superficie de la matriz y retiramos el exceso con la tarlatana. Con movimientos circulares limpiamos las zonas blancas y aseguramos que la tinta penetra en todos los surcos de la plancha. A continuación, utilizamos trozos de papel satinado, como un listín telefónico o papel de seda, para conseguir el blanco máximo y eliminar el efecto entrapped que deja la tarlatana. Los biseleros los limpiamos con un trapo y pigmento Blanco de España.



FIGURA 76: Papel en pila de agua.



FIGURA 80: Proceso de entintado. Tinta aplicada con una rascleta.



FIGURA 79: Proceso de entintado. Tinta cubre toda la superficie.



FIGURA 78: Proceso de entintado. Después de limpiar con tarlatana el exceso de tinta.



FIGURA 77: Proceso de entintado. Después de limpiar con papel satinado.

Para cada grabado realizamos unas pruebas de estado para comprobar que la mordida de la matriz ha sido la correcta y el grado en el que se ha entintado y limpiado la plancha ha sido adecuado. Tras asegurarnos de que el resultado es el deseado en las pruebas individuales, entintamos y estampamos todos los grabados de cada una de las 3 tiras de papel al mismo tiempo. La primera incluye tres grabados, la segunda seis y la tercera cuatro. Gracias a un registro que hemos preparado previamente, colocamos las matrices en el orden y con los espacios que tocan para la posterior composición de las páginas y los pliegos. Por el tórculo pasa por lo tanto (en orden de abajo a arriba): un registro, un folio de acetato para proteger el registro, las matrices, el papel a estampar, un papel seda que absorbe el exceso de agua y un fieltro de un centímetro de grosor.



FIGURA 81: Estampado con el tórculo.

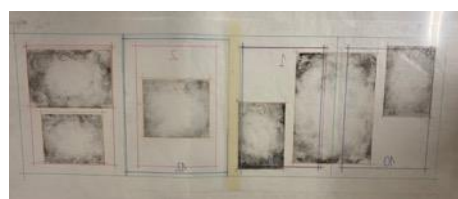


FIGURA 83: Registro



FIGURA 82: Papel pasado por el tórculo.



FIGURA 84: Plancha de linóleo para la portada. Prueba de estado. Baren.

Para el reverso del papel tenemos varias planchas de linóleo en las que se rasca con gubias un mapa esquemático de la localidad de Villar del Arzobispo, residencia de la protagonista. Además, preparamos una plancha para la portada con el título, a partir de la tipografía tan característica de Serafina. Con tinta gris y un rodillo entintamos la superficie y presionamos el linóleo contra el papel. Esta técnica del grabado en relieve es más indicada para imágenes sencillas que la madera, por ejemplo, que permitiría un mayor grado de detalles que no son necesarios en este caso. La estampación la realizamos ejerciendo presión con un baren, un estampador manual para Xilografía. Al contrario que con un tórculo o con una prensa hidráulica o manual, el hecho de que estampemos a mano no

resulta en una mancha uniforme lo que le otorga un tono de antigüedad y un acabado más manual y personal.



FIGURA 85: Entintado de la plancha de linóleo con un rodillo



FIGURA 86: Estampado del linograbado con un baren.

5.4 EL LIBRO

Una vez acabadas de imprimir ambas caras de cada tira de papel procedemos a la realización de los libros, que constan de 3 ejemplares. Cada tira la dividimos y marcamos con una plegadera de hueso en cuatro partes iguales que doblamos como un acordeón. La portada presenta el título del libro *Noventa y cinco* con la tipografía tan característica de mi abuela. La contraportada es un grabado con la técnica del barniz blando, que al imprimir la última tira de papel, colocamos encima del papel en vez de debajo como con el resto.

Con un punzón hacemos los agujeros en la parte inferior de la última página de la primera tira y en la primera página de la segunda tira además de en la parte superior de la última página de la segunda tira y la primera página de la tercera tira. De este modo al desplegar todo el libro se forma un cuadrado de 80 x 80 cm en la que se ven todos los grabados por una cara y por el reverso se ven ambas portadas y el mapa. Usamos hilo de cáñamo para coser las tiras de papel y lo enceramos previamente para evitar que con el tiempo y el roce se deshaga y rasgue el papel.



FIGURA 87: Con la plegadera quedan marcadas los pliegos.



FIGURA 88: Agujeros hechos con un punzón.

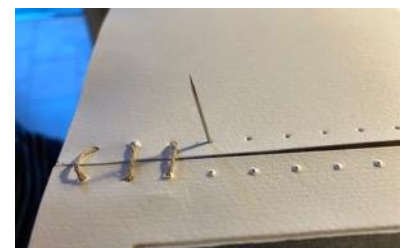


FIGURA 89: Con aguja e hilo se cosen las páginas.

5.5 RESULTADO



FIGURA 93: Detalle dedicatoria en la caja.

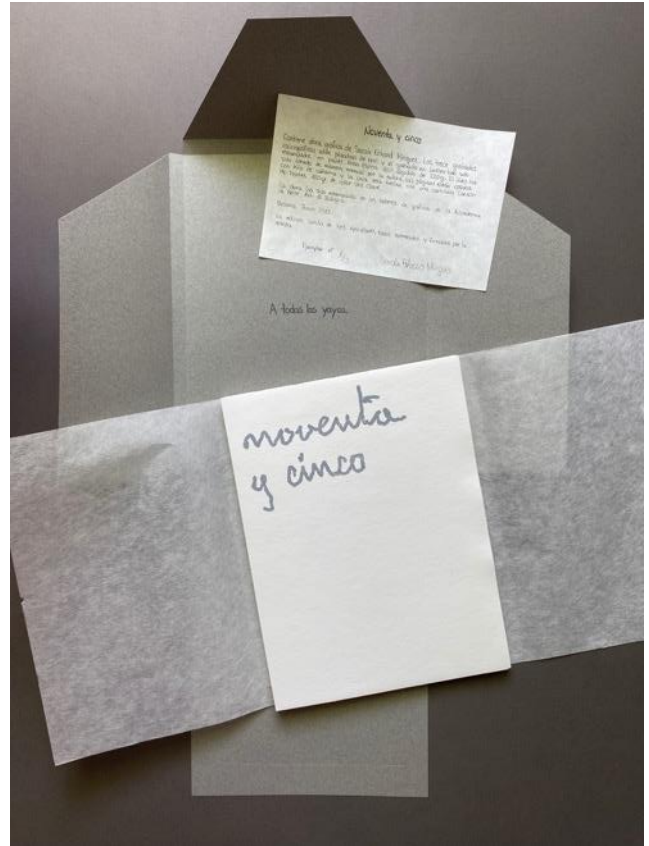


FIGURA 90: Contenido de la caja: Colofón, papel japonés y libro de artista.



FIGURA 91: Libro desplegado Cara A.



FIGURA 92: Libro desplegado Cara B.

La obra final se presenta envuelta en un papel japonés como protección y en una caja de cartulina Canson Mi-Teintes 160gr. en el color Gris Chiné. Además, cada ejemplar incluye un colofón con la información sobre la obra, la enumeración y la firma.



FIGURA 95: Detalle libro desplegado.

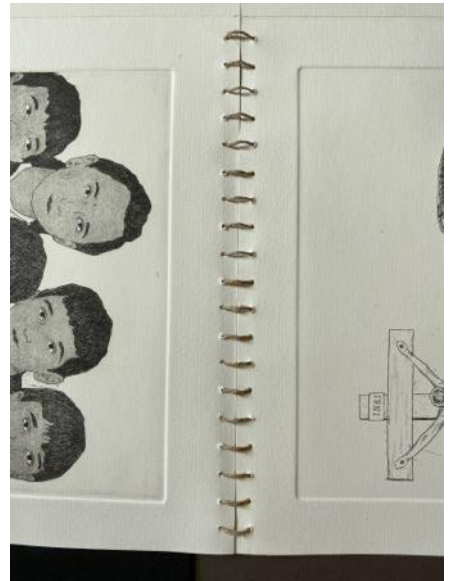


FIGURA 94: Detalle páginas cosidas.

6. CONCLUSIONES

Para terminar esta memoria volvemos a recuperar los objetivos planteados al principio y podemos decir que en su mayoría se han cumplido. El grabado ha sido la técnica protagonista de la obra y ha resultado en un gran aprendizaje. Hemos aplicado los conocimientos que ya conocíamos, gracias a las asignaturas cursadas a lo largo de la carrera, en la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València, y hemos obtenido nuevos, a raíz de la realización del proyecto. Hemos puesto en práctica las lecciones teóricas y prácticas adquiridas, las hemos combinado y con esa base nos hemos desenvuelto y le hemos dado distintas aplicaciones a una técnica muy versátil. Cada estampa ha resultado ser un mundo, y hemos intentado cuidar cada detalle al máximo. Además, el proceso de aprendizaje no acaba con este trabajo, ya que existen infinidad de posibilidades y aspectos, en relación con el grabado, en los que se puede profundizar y experimentar.

Otro aspecto del trabajo ha sido el libro de artista. La complejidad estaba en crear un libro coherente y con un hilo conductor, sin perder de vista que el libro no es un contenedor para la obra, sino que es la obra. Requiere de mucha atención y muchas decisiones: la maquetación, el tipo de papel, los márgenes, etc.

La memoria es un estudio de diferentes teorías sobre las temáticas de la obra, es investigar, comparar y finalmente conseguir expresar tus propias conclusiones sin perder de vista la experiencia propia en la parte práctica. Ha sido un trabajo muy enriquecedor, ya que me ha dado la oportunidad de expresar, cuestionar y entender las decisiones tomadas.

Dentro del concepto de la memoria, sobre todo la memoria familiar, *Noventa y cinco* ha supuesto un puente intergeneracional en el que he encontrado una nueva cercanía hacia las personas mayores. El hecho de investigar ese olvido de nuestros antepasados a través de las conversaciones con familiares, sobretodo a través del testimonio de mi abuela, ha creado en la familia entera una nueva plataforma sobre la que se habla del pasado, se intercambian experiencias vividas y se recuperan fotografías y objetos de gran significado. Desde que empecé con el proyecto me llegan mensajes de mis padres, mis tías y primos con álbumes, recortes de periódico y entradas de diario. La obra ha conseguido visibilizar la memoria familiar, visibilizar a las personas mayores, su pasado y su voz. Además, durante todo el proceso he recurrido a mi abuela para que me contase las historias que se esconden detrás de cada escena de las fotografías seleccionadas. Ella se ha sentido escuchada y ha podido revivir su historia, ver que importa y no caerá en el olvido.

A partir de esa memoria familiar también he descubierto relaciones con la identidad propia. Descubrir de donde venimos, establecer un diálogo entre

nuestro pasado y presente, hace que nos conozcamos a nosotros mismos un poco mejor.

Por otro lado, hemos adquirido un aprendizaje a nivel personal de gran valor. Le hemos perdido el miedo a equivocarnos, y hemos aprendido a ver los errores como un requisito para el aprendizaje y para tener la posibilidad de mejorar. Este ha sido el proyecto artístico más grande al que me he tenido que enfrentar hasta el momento. La necesidad de organizar las labores ha sido un aspecto muy importante del proceso, ya que las horas de taller eran limitadas. La obra se ha realizado durante la estancia ERASMUS en Bolonia (Italia) en la Accademia di Belle Arti di Bologna y los talleres de gráfica no eran accesibles fuera del horario de las asignaturas. Esto resultó en que la mayor parte de preparación la realizáramos en el domicilio y lleváramos todo el material preparado al taller para usar la maquinaria y los productos químicos. Los mayores contratiempos han sido los días en los que no hemos podido contar con las instalaciones, debido a eventos que tenían lugar en el recinto.

A parte de la producción en sí del proyecto, ha sido fundamental la experiencia en el taller, trabajar con más personas, compartir el mismo espacio y respetar los turnos y la labor de los demás. Los resultados que salen mientras existen una buena convivencia y un agradable clima de trabajo, hacen que se disfrute mucho más de la experiencia. Tenemos así también la oportunidad de aprender de los compañeros, intercambiar reflexiones, hacer aportaciones y elevar la calidad de las obras.

Para el futuro tengo pensado seguir investigando y experimentando dentro de las técnicas del grabado y del libro de artista y sobretodo producir más obra. Con cada paso del proceso y del trabajo en el taller aparecen nuevas ideas y posibilidades para estas técnicas tan expresivas que potencian mi relación con el arte y que me gustaría tratar y profundizar en el máster el año que viene.

7. BIBLIOGRAFÍA

100 días con la Tata. 2021. [Vídeo]. Miguel Ángel Muñoz, guion dirección y realización. España: Paciencia Films. 82 min., color. [Consulta: 07-06-2022]. <https://www.netflix.com/us/title/81594658?s=i&trkid=13747225&vlang=en&clip=81597227>.

Alfaro Garrido, S. 2021. *Refranes y familia. La tradición oral convertida en álbum ilustrado*. F. Evangelio Rodríguez (dir.). Trabajo fin de grado. Universitat Politècnica de València. <http://hdl.handle.net/10251/172698>.

Andreu Traver, M. 2021. *Misèria i companyia. Libro ilustrado como resistencia al olvido*. D. Heras Evangelio (dir.). Trabajo fin de grado. Universitat Politècnica de València. <http://hdl.handle.net/10251/173401>.

Arcy Hughes, A. & Vermon Morris, H. 2010. *La impresión como arte: técnicas tradicionales y contemporáneas: calcografía, relieve, litografía, serigrafía, monotipo*. Barcelona: Blume. ISBN 9788498014044.

Aumont, J. 1997. *El rostro en el cine*. Grupo Planeta (GBS). ISBN 8449304784.

Bailly, J. C. 2001. *La llamada muda. Los retratos de el Fayum*. Madrid: Ediciones AKAL. ISBN 8446012952.

Blas Benito, J. et al. 1996. *Diccionario del dibujo y la estampa: vocabulario y tesoro sobre las artes del dibujo, grabado, litografía y serigrafía*. Madrid: Calcografía Nacional. ISBN 8487181384.

Blázquez Leiro, R. 2019. *Herencias*. C. Pastó (dir.). Trabajo fin de grado. Universitat de Barcelona. <http://hdl.handle.net/2445/146840>.

Borges, J. L. 1978. *Historia de la eternidad*. 3a ed. Madrid: Alianza. ISBN 842061338X.

Borges, J. L. 2011. *Historia de la eternidad*. Debolsillo. ISBN 9788499089539.

Caro Baroja J. 1987. *La cara, espejo del alma. historia de la fisiognómica*. Barcelona: Círculo de lectores.

Catafal, J. & Oliva, C. 2002. *El grabado*. Barcelona: Parramón. ISBN 8434224801.

Chamberlain, W. 1988. *Manual de aguafuerte y grabado*. Madrid: Hermann Blume. ISBN 8472143945.

Crespo Martín, B. El libro-arte / libro de artista: tipologías secuenciales, narrativas y estructuras. *Anales de Documentación* 15(1), pp.1-25. ISSN: 1575-2437. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=63524084006>.

Cruzado Huete, J. 2019. *Album familiar, retenciones y memoria. Una experimentación personal acerca de la expresividad del Mezzotinto en el libro de artista*. A. Rodríguez León (dir.). Trabajo fin de grado, Universitat Politècnica de València. <http://hdl.handle.net/10251/128243>.

Dawson, J. 1982 *Guía completa de grabado e impresión: Técnicas y materiales*. Madrid: Blume. ISBN 8472142485.

Dolç Company, A.; Berbel Gómez, N. 2012. *El libro de artista como proyecto artístico global*. pp. 193-200. F. J. Sadio Ramos, M. A. Ortiz Molina (dir.). Universitat de les Illes Balears.

Eco, U. 2000. *De los espejos y otros ensayos*. Barcelona: Lumen. ISBN 8499897290.

Enguita Mayo, N. 2012. Narrativas domésticas: más allá del álbum familiar. *Huesca: Visiona*. <https://www.dphuesca.es/documents/69814/a51c7286-4499-bfdb-bf79-3cd7fc7ccb9a>.

Fantini, S. 2013. *Legatoria & Pratica*. Roma: Albano Laziale.

Gabinete De Estudios De La Calcografía 1994. *Goya. Los Caprichos, dibujos y aguafuertes*. Madrid: Altamira S.A. ISBN 8460493237.

Gambin, F. 2017. *Las figuras y los signos de la memoria en Paco Roca*. Biblioteca di Rassegna iberistica 4 ISBN 978-88-6969-146-1 [Consulta: 11-06-2022]. <https://edizionicafoscari.unive.it/media/pdf/chapter/978-88-6969-145-4/978-88-6969-145-4-ch-11.pdf>.

Gerhard Richter. 2022 [Consulta: 11-06-2022]. <https://www.gerhard-richter.com/en/art>.

Guasch, A.M. Los lugares de la memoria: el arte de archivar y recordar. *Materia: Revista internacional d'Art*. Num. 5. pp. 157-183.

Hernández Pijuan, J. 1983. Del Pintor que graba. *En: Hernandez Pijuan*. [Consulta: 10-05-2022]. <http://hernandezpijuan.org/img/textos/59/El%20pintor%20que%20grava.pdf>.

Hilando Vidas. 2022. [Consulta: 11-06-2022]. <http://hilandovidas.es/quienes-somos/>.

Käthe-Kollwitz Museum Berlin. 2022. [Consulta: 11-06-2022]. <https://www.kaethe-kollwitz.berlin/kaethe-kollwitz-in-berlin/>.

Keller, C. 2008 *El llibre: espai de creació*. Valencia: Biblioteca Valenciana. ISBN 9788448250362.

Lafuente, J. 2014. *¿Qué es un libro de artista?*. Santander: Ediciones La Bahía. ISBN 978-84-941969-3-5.

Luna, M; Lara, L. 2016. Libro de artista: relato y análisis de una experiencia didáctica en el marco de las materias optativo obligatorio de arte. *Experiencias Educativas* (15) pp.34-47.

Marengo, M. d. C. 2021. "Ojos que no ven...mujer que se esconde". Aproximación al estudio de las representaciones visuales de las mujeres a comienzos del siglo XX. *Cuadernos de Historia del Arte*, (36), p.75-106. ISSN: 2618-5555.

Mariás, J. 1980. *La mujer en el siglo XX*. Madrid: Alianza. ISBN 8420617547.

Martí Barrachina, E. 2014. *240 Amigos 240 Desconocidos* E. M. Martí Barrachina (dir.). Trabajo fin de grado, Universitat Politècnica de València. <http://hdl.handle.net/10251/47110>

Martín Gaité, C. 2018. *El cuarto de atrás*. Catedra. ISBN 9788437638324.

Martinez Rosario, D. 2007. La memoria como construcción de la identidad del sujeto contemporáneo en la práctica artística. J.L. Cueto Lominchar (dir.).

Tesis final de máster. Universitat Politècnica de València.
<http://hdl.handle.net/10251/12432>.

McNeill, D. 1998. *El rostro*. Barcelona: Tusquets Editores. ISBN 9788483106648.

Méndez Gallo, P. 2007. La concepción social de la vejez: entre la sabiduría y la enfermedad. *Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria Ekaina Zerbitzuan*, 41.

<http://www.zerbitzuan.net/documentos/zerbitzuan/La%20concepcion%20social%20de%20la%20vejez.pdf>.

Millán-Vázquez de la Torre, M. G.; Velasco-Portero, M. T.; Nicolás Ramírez-Sobrino, J. 2017. El emprendimiento de la mujer rural española: análisis de la brecha salarial. Una realidad difícil de solucionar. *Papeles de Población*, [S.l.], v. 23, n. 92, jul. 2017. ISSN 2448-7147.

<https://rppoblacion.uaemex.mx/article/view/8240>.

Montero, R. 2014. *Maneras de vivir. Método para conseguir la eternidad*. La Pereza Ediciones. ISBN 0615989861.

Olarra de la Cruz, I. 2020. *Cartografía(s). Estudio sobre el rostro*. E. Agustí Camí. (dir.). Trabajo fin de grado. Universitat de Barcelona.

Paco Roca, cómics e ilustración. 2011. [Consulta: 11-06-2022].
<https://www.pacoroca.com/bibliografia>.

Pastor Cubillo, B. R. 2009. *Sobre libros: reflexiones en torno al libro de artista*. Valencia: Sendemà. ISBN 9788493736811.

Paula Bonet. 2022. [Consulta: 11-06-2022].
<https://www.paulabonet.com/bio/>.

Penyas, A. 2017. *Estamos todas bien*. Barcelona: Salamandra Graphic. ISBN 9788416131341.

RAE. 2022. Calcografía. [Consulta: 11-06-2022].
<https://dle.rae.es/calcograf%C3%ADa>.

RAE. 2022. Grabar. [Consulta: 11-06-2022]. <https://dle.rae.es/grabar>.

Razola García, C. A. 2019. *Retratos introspectivos: análisis de las emociones y la personalidad en los rostros a través del grabado calcográfico*. A.d.l.D. Tomás Miralles (dir.). Trabajo fin de grado. Universitat Politècnica de València.
<http://hdl.handle.net/10251/125613>.

Roca, P. 2008. *Arrugas*. 3a-5a ed. Bilbao: Astiberri. ISBN 9788496815391.

Roca, P. 2020. *Regreso al edén*. Bilbao: Astiberri. ISBN 9788418215209.

Rubio Martínez, M. 1979. *Ayer y hoy del grabado y sistemas de estampacion*. Tarragona: Tarraco. ISBN 8473200225.

Sanfélix Pastor, B. 2015. *Trazos y rostros*. A.d.l.D. Tomás Miralles (dir.). Trabajo fin de grado. Universitat Politècnica de València.
<http://hdl.handle.net/10251/52495>.

Stolarsky, E. 2019. Statement. En: *Elían Stolarsky*. [Consulta: 11-06-2022].
https://elianstolarsky.com/statment_

Todorov, T. 2006. *Elogio del individuo: Ensayo sobre la pintura flamenca del Renacimiento*. Galaxia Gutenberg. ISBN 9788481096330.

Torres Sifón, S. 2016. Christian Boltanski: memoria, ausencia, presencia. Madrid: PAC Plataforma de Arte Contemporáneo. <https://www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/christian-boltanski-ivam/>.

Vicente Mullor, PJ. 2021. *Otros álbumes. Usos, reúsos y reciclajes del álbum de familia en las prácticas artísticas contemporáneas dentro del programa VISIONA (2012-2016)*. J. Benlloch Serrano (dir.). Tesis doctoral. Universitat Politècnica de València. <http://hdl.handle.net/10251/163024>.

Zigrosser, C. 1969 *Prints and drawings of Käthe Kollwitz*. EEUU: Dover. ISBN 0486221776.

8. ÍNDICE DE FIGURAS

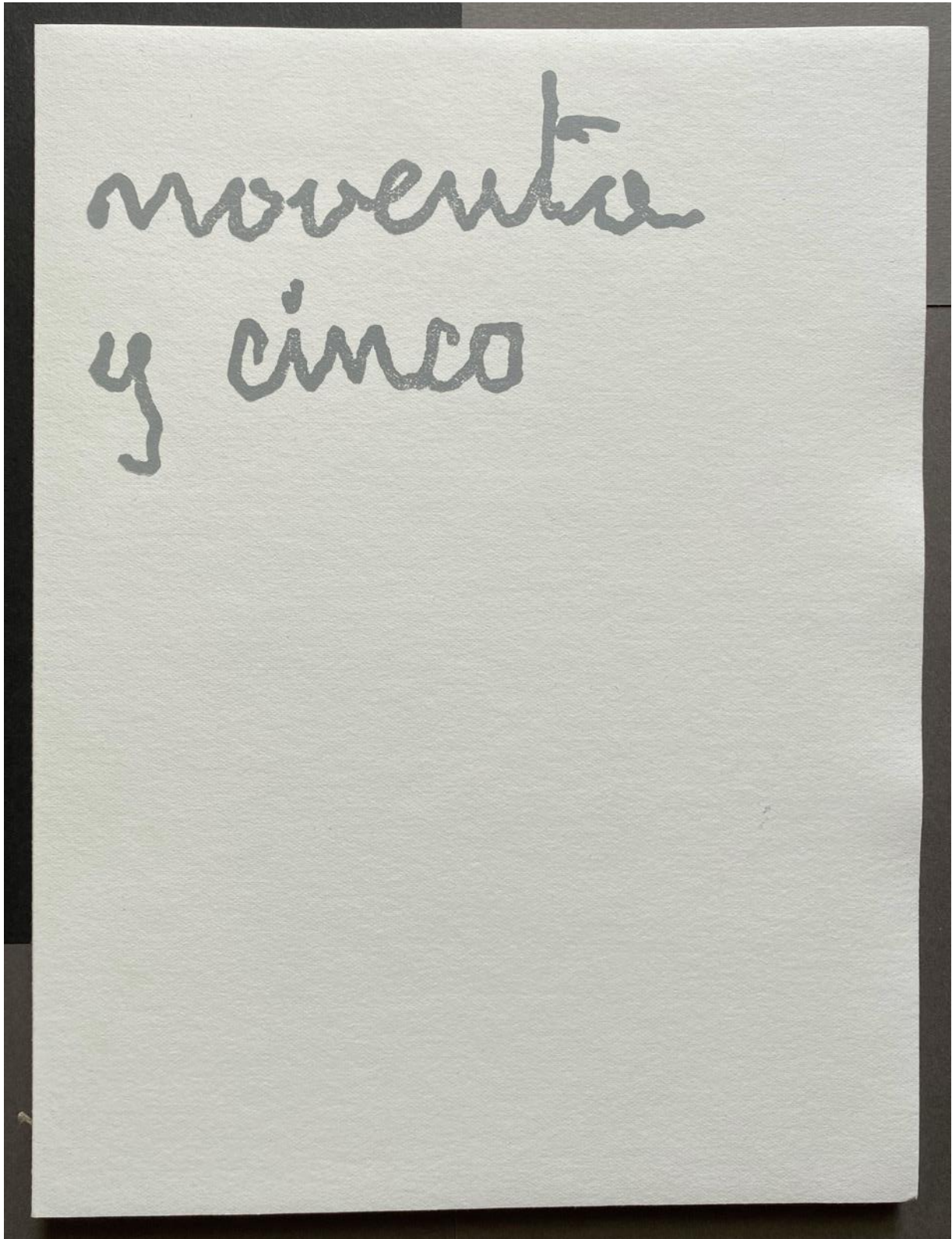
FIGURA 1: Serafina Estevan García en Diciembre 2022	6
FIGURA 2: Incisión prehistórica http://www.arterupestre.it	9
FIGURA 3: Cartas de baraja del siglo XV. Ayer y hoy del grabado.	9
FIGURA 4: La coronación de la Virgen. Tommaso Finiguerra. 1452.	10
FIGURA 5: Autorretrato con gorra, con boca abierta. Rembrandt. 1630.	10
FIGURA 6: El sueño de la razón produce monstruos. Francisco de Goya y Lucientes. 1799.....	10
FIGURA 7: Melancolía. Alberto Durero. 1514	10
FIGURA 8: Experimentación con la posición de matrices, colores y texturas.	11
FIGURA 9: Grabado, técnica directa, punta seca.	12
FIGURA 10: Diferentes ácidos para las técnicas indirectas del grabado.....	12
FIGURA 11: Bastidor con malla preparado para la estampación con Serigrafía.	12
FIGURA 12: Madre con niño. Käthe Kollwitz. 1933. Litografía.	12
FIGURA 13: Retrato David Müller. Ernst Kirchner. 1919. Xilografía	12
FIGURA 14: Imprenta europea del siglo XV	13
FIGURA 15: Twenty six Gasoline Stations. Edward Ruscha. 1936.....	13
FIGURA 16: La caja verde. Marcel Duchamp. 1934.....	13
FIGURA 17: Retratos, máscaras mortuorias en El Fayum. Siglo II.....	14
FIGURA 18: Retrato de Nina. Diego Velázquez. 1640.	14
FIGURA 19: Éléanore-Marie-Pauline de Galard de Brassac de Béarn (1825- 1860), Princesse de Broglie. Jean Auguste Dominique Ingres. 1851-53.....	14
FIGURA 20: Captura de pantalla de la videollamada con Serafina. Junio 2022.	15
FIGURA 21: Recopilación de fotos escaneadas, primera selección.	15
FIGURA 22: Serafina paseando por la calle con un andador ortopédico. Mayo 2021.....	16
FIGURA 23: Fotografía, Jose y Trinidad, suegros de Serafina.	17
FIGURA 24: Fotografía. Elena Estevan García, hermana de Serafina.	17
FIGURA 25: Fotografía. Portal del pueblo.	17
FIGURA 26: Inventario 4. Elian Stolarsky. 2013. Libro de artista, punta seca sobre metacrilato y tinta.	18
FIGURA 27: Portada Regreso al Edén. Paco Roca. 2020.	19
FIGURA 28: Portada Arrugas. Paco Roca. 2008.....	19
FIGURA 29: Fragmento Estamos todas bien. Ana Penyas. 2017.....	19
FIGURA 30: Familie im Schnee. Gerhard Richter. 1966. Familien.....	20
FIGURA 31: Brautpaar (blau). Gerhard Richter. 1966. Alltägliches Leben....	20
FIGURA 33:Asta su abuelo. Francisco de Goya y Lucientes. 1799. Aguatinta.	20

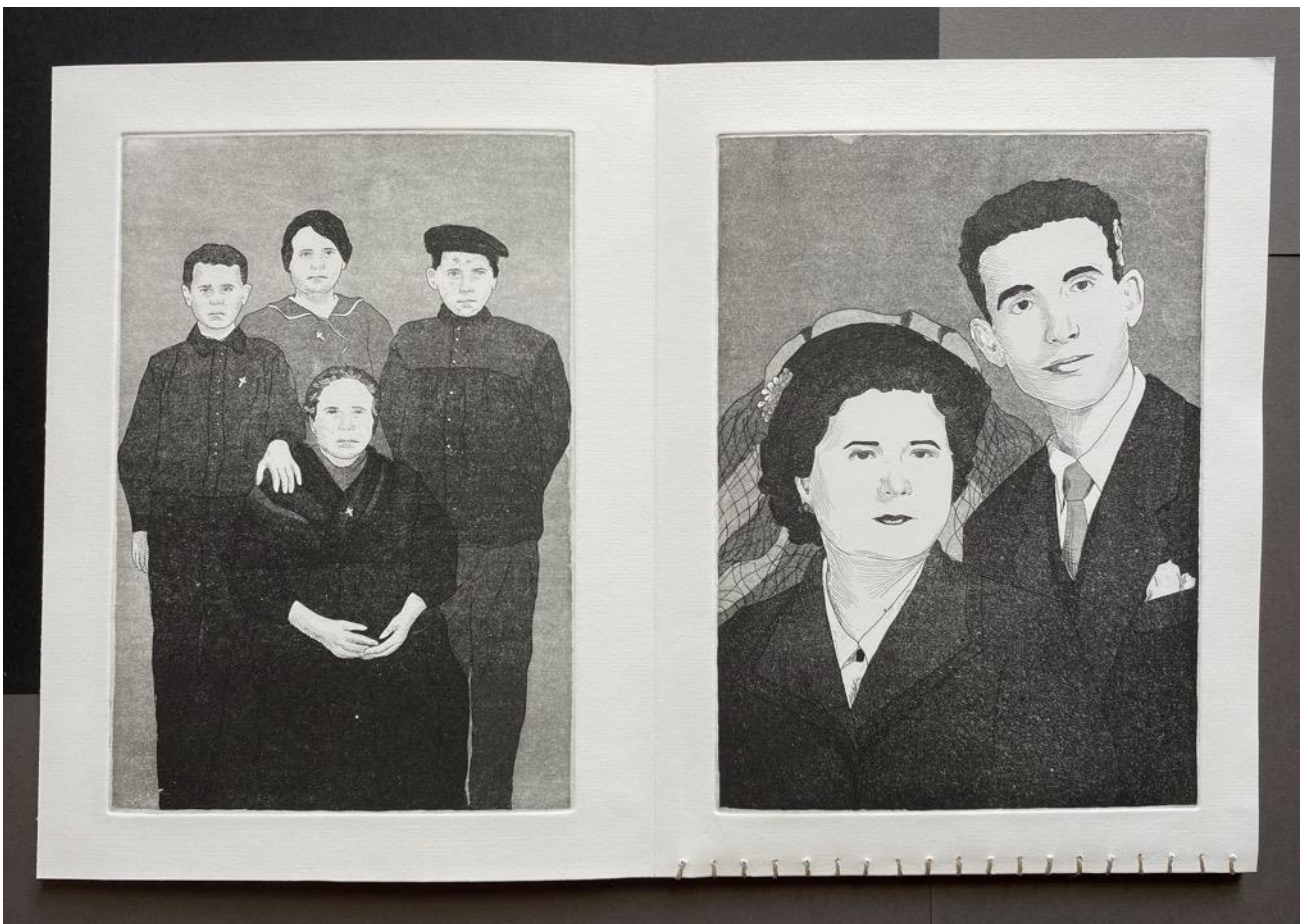
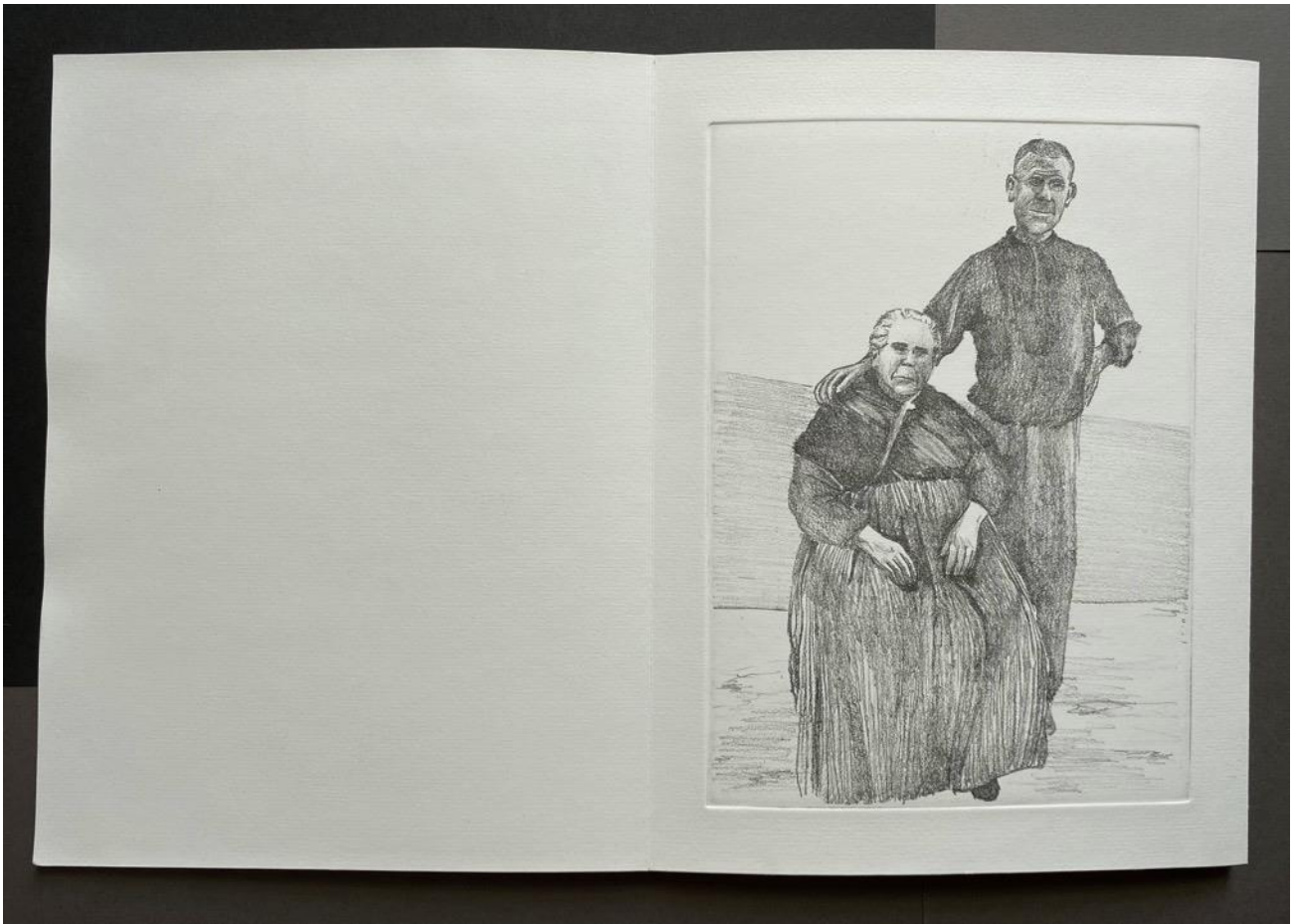
FIGURA 32: Ni por esas. Francisco de Goya y Lucientes. 1810-1814. Aguafuerte, aguada, punta seca y buril.	20
FIGURA 34: Autorretrato en aguafuerte. Paula Bonet.....	21
FIGURA 35: Gesenkter Frauenkopf. Käthe Kollwitz. 1905.	21
FIGURA 36: Detalle de March of Weavers. Käthe Kollwitz. 1897.	21
FIGURA 37: Hexágonos de distintos colores.	22
FIGURA 38: Captura de pantalla http://www.hilandovidas.es/tejer-la-visibilidad/	22
FIGURA 39: Portada Redolín.	23
FIGURA 40: Portada Redolín. Gofrado intervenido con pan de oro falso. ...	23
FIGURA 41: Caja abierta para Redolín.....	23
FIGURA 42: Detalle caja entelada para Redolín.	23
FIGURA 43: Redolín. Sarah Erhard Mínguez. 2021. Libro de artista con grabados calcográficos. Aguafuerte, aguatinta y gofrado.	23
FIGURA 44: Perfil Yaya. Sarah Erhard Mínguez. 2021. Matriz modificada usada para Noventa y cinco.	23
FIGURA 45: Perfil Yaya. Sarah Erhard Mínguez. 2022. Serigrafía sobre papel Rosa Espina 220 gr. 50x35cm.	24
FIGURA 46: Ocupaciones. Sarah Erhard Mínguez. 2022. Serigrafía sobre papel Rosa Espina 220gr. 35x50cm.	24
FIGURA 47: Elena, Jose, Tere, M°Paz, Antonio. Sarah Erhard Mínguez. Acuarelas sobre papeles Fabriano. 29,7x21cm.....	25
FIGURA 48: Fotografía del álbum familiar. Día de la boda.	26
FIGURA 49: Fotografía del álbum familiar. Referencia para Elenita y José. .	26
FIGURA 50: Edición de la fotografía original para la matriz de Elenita y José.	26
FIGURA 51: Maquetación digital con las fotografías de referencia.	27
FIGURA 52: Boceto a lápiz para la matriz Hermanos.	27
FIGURA 53: Fotografía de referencia para Hermanos.	27
FIGURA 54: Planchas de zinc cortadas.	27
FIGURA 55: Pulido de la plancha con lijas de agua.	28
FIGURA 56: Guillotina para cortar las planchas de metal.	28
FIGURA 57: Biselado de las planchas con una escofina.	28
FIGURA 58: Resultado del proceso de preparación de las planchas de zinc.	28
FIGURA 59: Limpieza de la plancha con algodón limpiametales Aladdin.	28
FIGURA 60: Barnizado de la superficie con barniz negro satinado.....	28
FIGURA 61: Calcado del boceto para invertirlo	29
FIGURA 62: Dibujo invertido sobre papel de calco sobre la plancha.....	29
FIGURA 63: Rascado del barniz con punta seca.	29
FIGURA 64: Limpieza de la plancha mordida con alcohol y petróleo.	29
FIGURA 65: Líneas más claras tapadas con Barniz al alcohol.	29
FIGURA 66: Baño de ácido con la plancha.	29
FIGURA 67: Resultado matriz con aguafuerte y aguatinta.	30

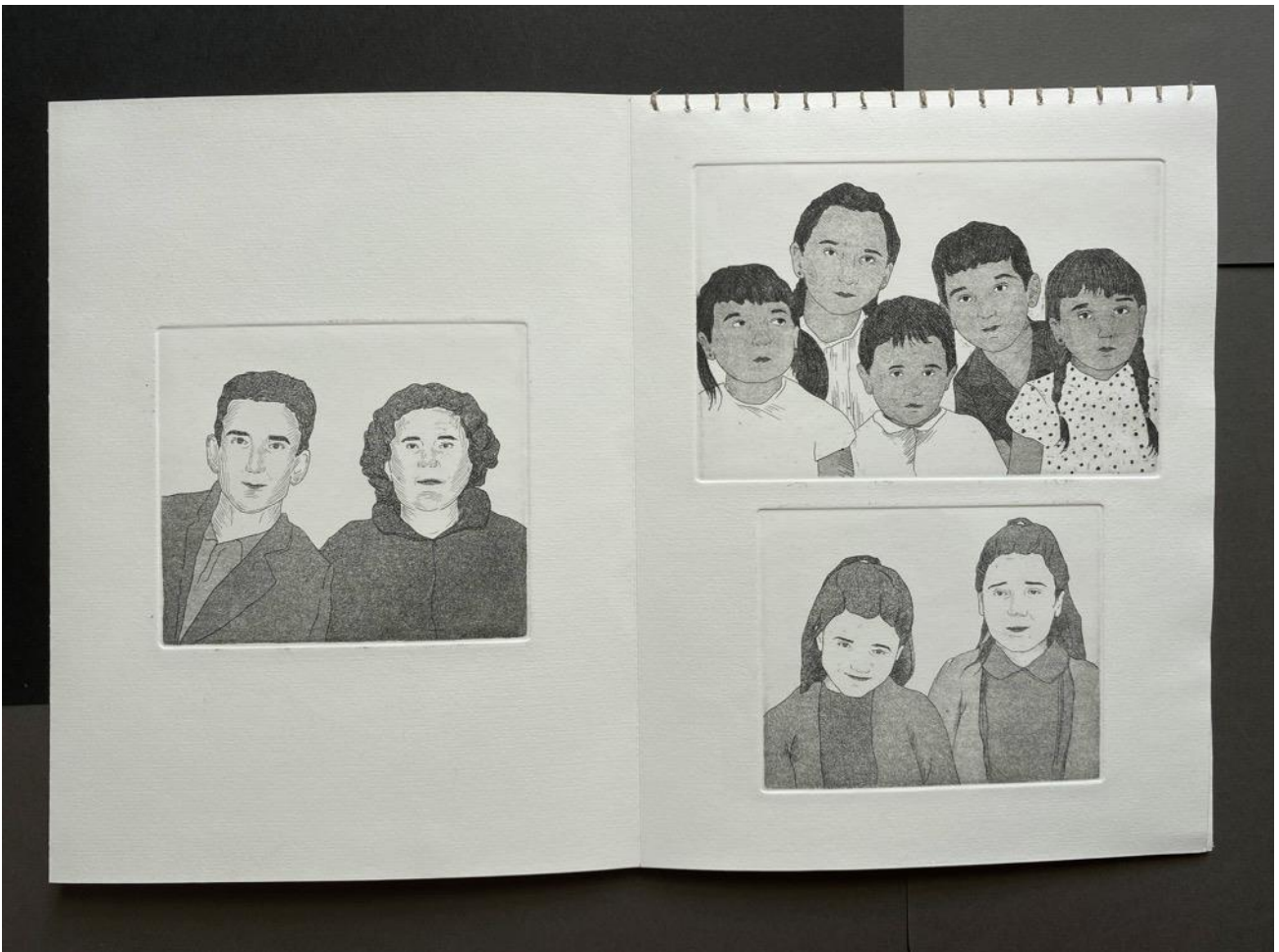
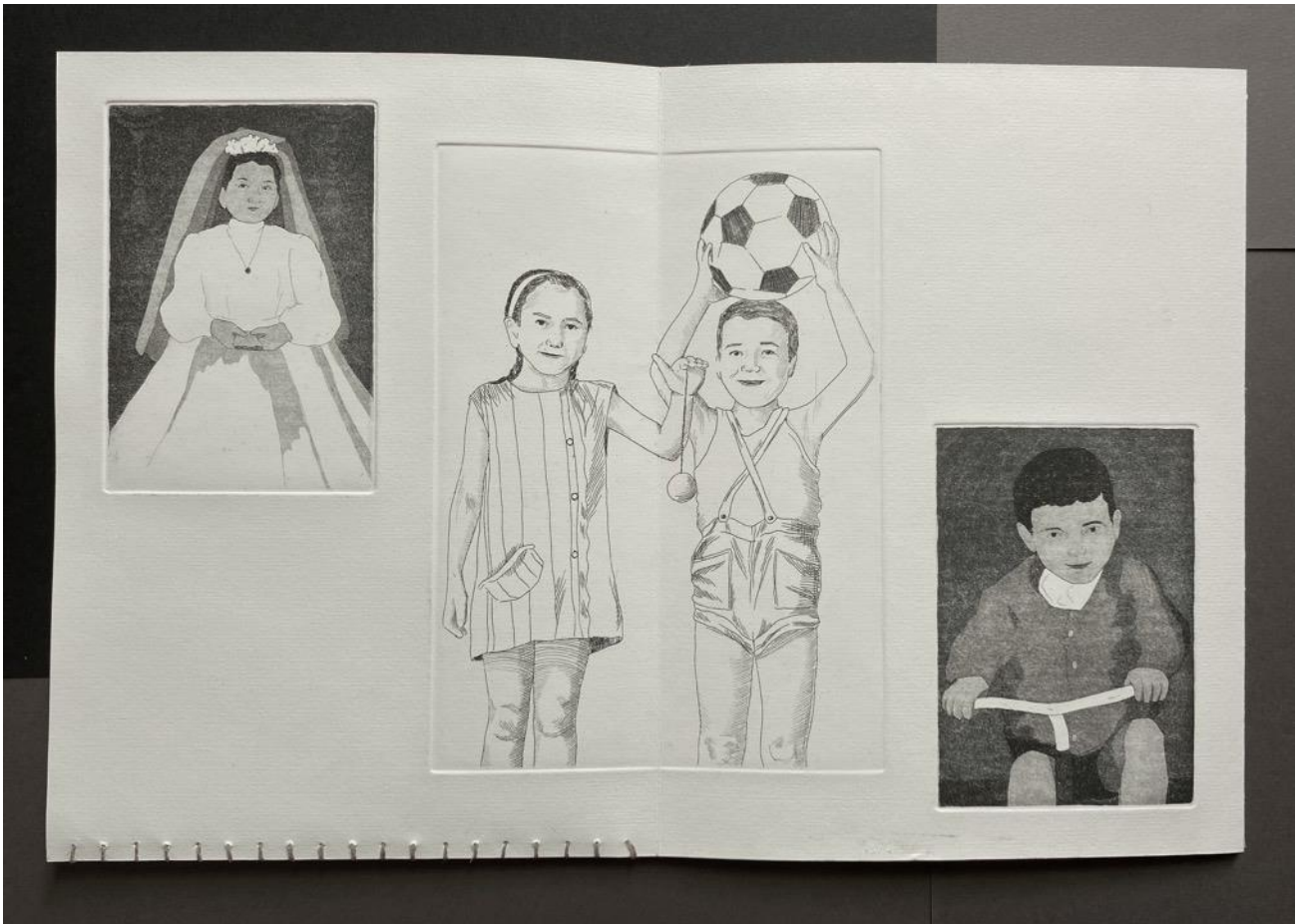
FIGURA 68: Matriz con zonas cubiertas con barniz para crear distintos valores tonales.	30
FIGURA 69: Limpieza de la matriz con alcohol.	30
FIGURA 70: Detalle de la matriz Boda cubierta con resina derretida.	30
FIGURA 71: Resinadora de la Accademia di Belle Arti di Bologna.	30
FIGURA 72: Plancha en ácido nítrico diluído, para la mordida.	31
FIGURA 73: La plancha marcada después de levantar el papel seda.	31
FIGURA 74: Papel seda después de dibujar con lápiz la imagen.	31
FIGURA 75: Papel seda sobre la plancha barnizada.	31
FIGURA 76: Papel en pila de agua.	31
FIGURA 77: Proceso entintado. Después de limpiar con papel satinado.	32
FIGURA 78: Proceso de entintado. Después de limpiar con tarlatana el exceso de tinta.	32
FIGURA 79: Proceso de entintado. Tinta cubre toda la superficie.	32
FIGURA 80: Proceso de entintado. Tinta aplicada con una rascleta.	32
FIGURA 81: Estampado con el tórculo.	32
FIGURA 82: Papel pasado por el tórculo.	32
FIGURA 83: Registro.	32
FIGURA 84: Plancha de linóleo para la portada. Prueba de estado. Baren. .	32
FIGURA 85: Entintado de la plancha de linóleo con un rodillo.	33
FIGURA 86: Estampado del linograbado con un baren.	33
FIGURA 87: Con la plegadera quedan marcadas los pliegos.	33
FIGURA 88: Agujeros hechos con un punzón.	33
FIGURA 89: Con aguja e hilo se cosen las páginas.	33
FIGURA 90: Contenido de la caja: Colofón, papel japonés y libro de artista.	34
FIGURA 91: Libro desplegado Cara A.	34
FIGURA 92: Libro desplegado Cara B.	34
FIGURA 93: Detalle dedicatoria en la caja.	34
FIGURA 94: Detalle páginas cosidas.	35
FIGURA 95: Detalle libro desplegado.	35

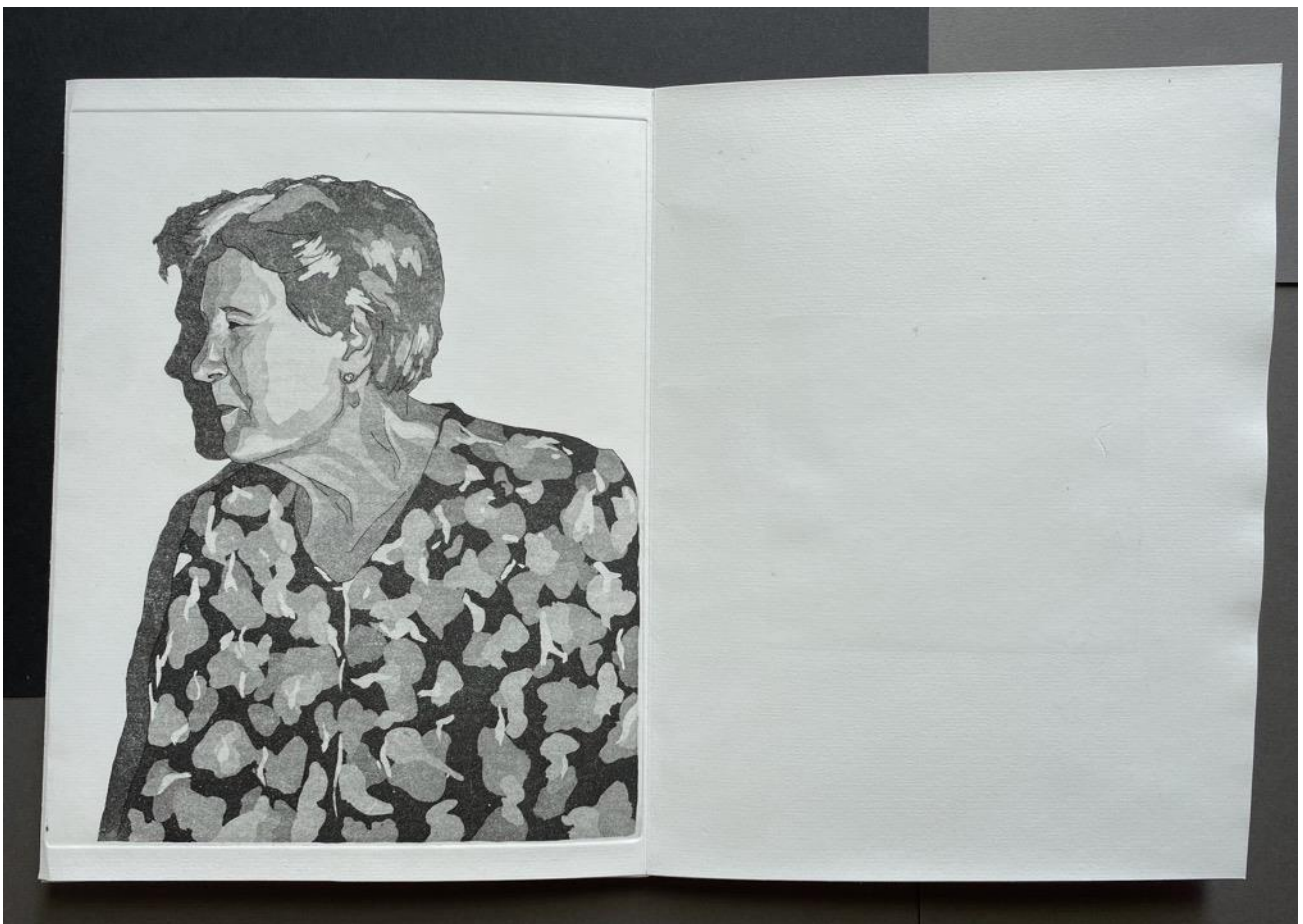
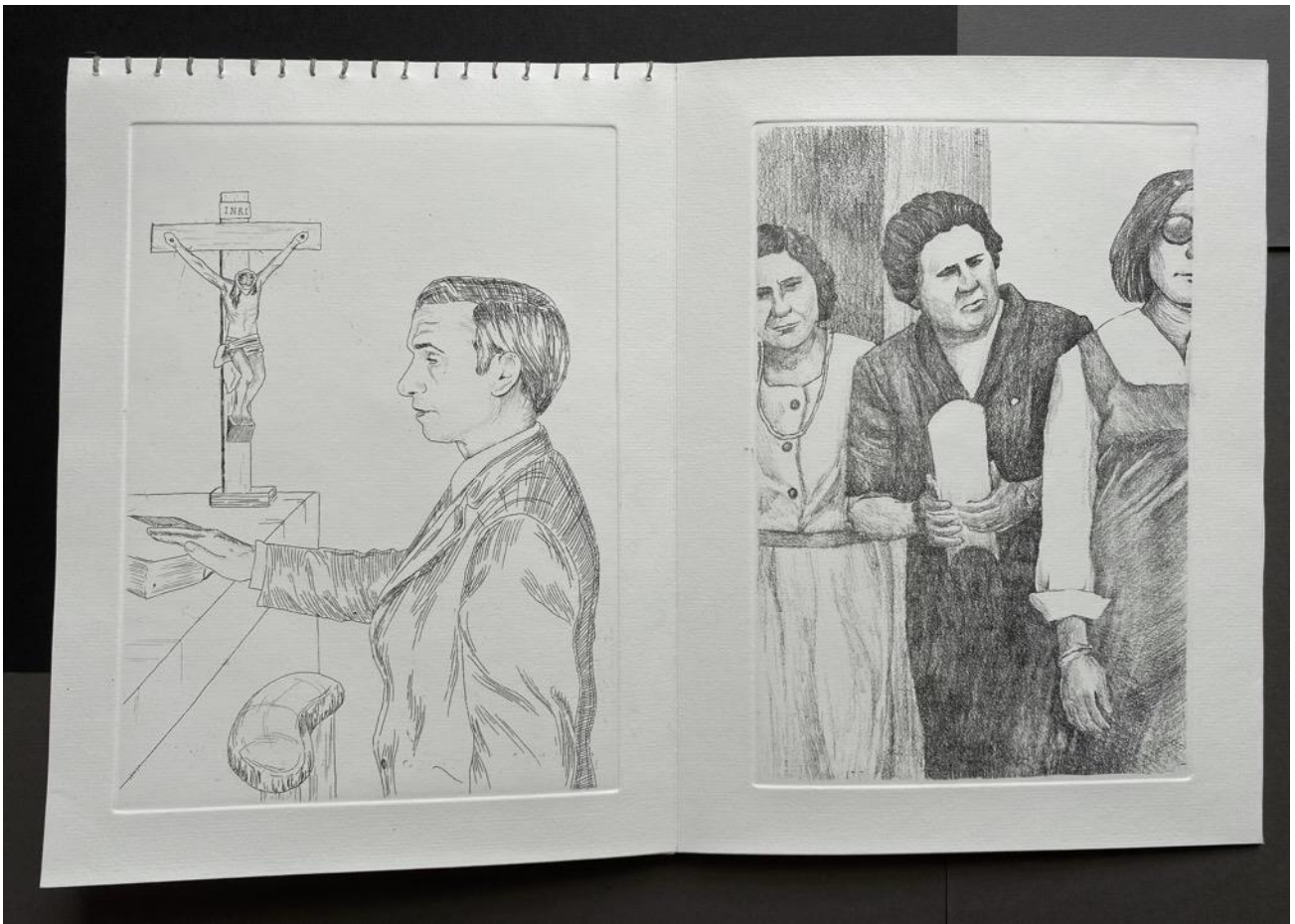
9. ANEXOS

9.1. ANEXO I: FOTOGRAFÍAS OBRA

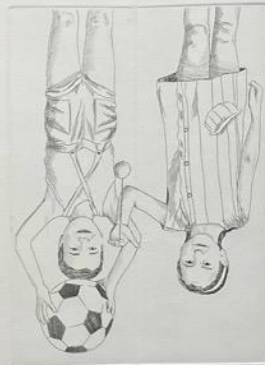

















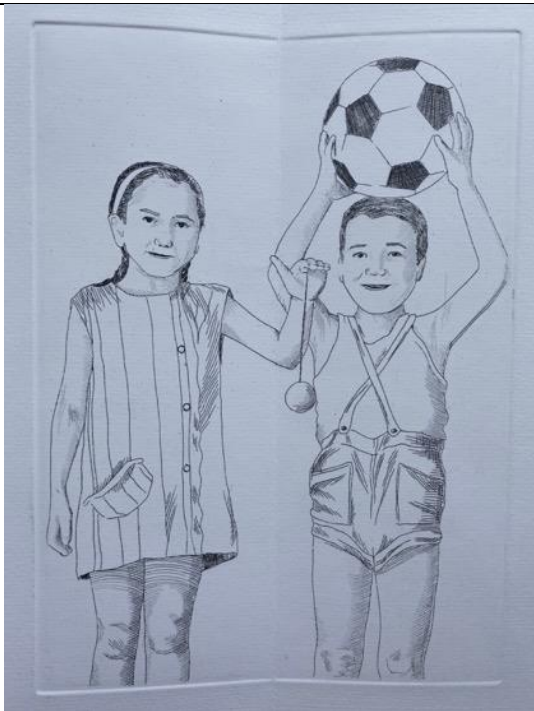
9.2. ANEXO II: FICHAS TÉCNICAS


Autora	Sarah Erhard Mínguez	
Fecha realización	Abril – Mayo 2022	
Título	“Bisabuelos”	
Dimensión (imagen)	22,5 x 16 cm	
Método Procedimiento Técnica(s)	Grabado Calcográfico Indirecto Barniz Blando	
Tipo de matriz	Plancha de zinc de 0,85 mm de grosor	
Papel Gramaje	Rosa Espina 60% Algodón 220gr.	
Estampación Marca de la tinta: Tipo de entintado: N° tintas, color: Diluyentes/ disolventes	En hueco Tinta grabado calcográfico Totenart Calcográfico 1, negro Alcohol y petróleo	
Herramientas y recursos utilizados	Plancha de zinc, lijas de agua, escofina, rascador bruñidor, Aladdin, barniz blando, lápiz HB, ácido nítrico, barniz al alcohol, tinta para grabado, tarlatana, rasqueta, espátula, papel de periódico, papel de seda, papel satinado, guantes, trapos, pinzas, alcohol 96°, petróleo, aceite vegetal, toalla, registro, tórculo, fieltro.	
Proceso metodológico (pasos secuenciales y tiempos de mordida en el ácido)	Boceto. Cortar plancha. Biselar bordes. Pulir con diferentes tamaños de grano de lijas de agua (220 a 2000) y lana metálica. Limpiar y abrillantar matriz con sidol aladdin Cubrir superficie con barniz blando. Dibujar con lápiz sobre papel seda encima del barniz. Proteger parte anterior con precinto. Meter plancha en ácido diferentes tiempos tapando con barniz al alcohol las zonas que van a ser más claras para que el ácido no las muerda: + 15 segundos, +1 minuto, +1 minutos, + 6 minutos, +1 minutos, + 2 minutos. Retirar barniz al alcohol con alcohol, y barniz negro con petróleo. Calentar tinta con espátula. Entintar plancha con rasqueta, retirar exceso, limpiar con tarlatana. Limpiar bordes de las matrices con trapo de alcohol. Mientras se entinta y limpia las matrices, meter papel en agua. Secar con toalla. Preparar registro y tórculo, colocar matriz, papel húmedo y papel seda. Estampar. Dejar secar entre cartones grises.	
Edición N° de P/E: N° de tiradas:	Edición en proyecto 1 3 tiradas	
Este grabado es parte de la obra <i>Noventa y cinco</i> , un libro de artista con estampas en grabado calcográfico y tipográfico. Esta estampa muestra a los padres de Fina, mis bisabuelos.		


Autora	Sarah Erhard Mínguez	
Fecha realización	Abril – Mayo 2022	
Título	“Madre y hermanos”	
Dimensión (imagen)	22,5 x 15 cm	
Método Procedimiento Técnica(s)	Grabado Calcográfico Indirecto Aguafuerte y Aguatinta	
Tipo de matriz	Plancha de zinc de 0,85 mm de grosor	
Papel Gramaje	Rosa Espina 60% Algodón 220gr.	
Estampación Marca de la tinta: Tipo de entintado: N° tintas, color: Diluyentes/ disolventes	En hueco Tinta grabado calcográfico Totenart Calcográfico 1, negro Alcohol y petróleo	
Herramientas y recursos utilizados	Plancha de zinc, lijas de agua, escofina, rascador bruñidor, Aladdin, barniz negro satinado, punta seca, ácido nítrico, barniz al alcohol, resina de colofonia molida, resinadora, plancha de calor, tinta para grabado, tarlatana, rasqueta, espátula, papel de periódico, papel de seda, papel satinado, guantes, trapos, pinzas, alcohol 96°, petróleo, aceite vegetal, toalla, registro, tórculo, fieltro.	
Proceso metodológico (pasos secuenciales y tiempos de mordida en el ácido)	Boceto. Cortar plancha. Biselar bordes. Pulir con diferentes tamaños de grano de lijas de agua (220 a 2000) y lana metálica. Limpiar y abrillantar matriz con sidol aladdin. Desengrasar. Cubrir superficie con barniz negro satinado y dejar secar. Rascar con punta seca el barniz. Proteger parte anterior con precinto. Meter plancha en ácido diferentes tiempos tapando con barniz al alcohol las zonas que van a ser más claras para que el ácido no las muerda: + 15 segundos, +1 minuto, +1 minutos, + 6 minutos, +1 minutos, + 2 minutos. Retirar barniz al alcohol con alcohol, y barniz negro con petróleo. Desengrasar. Meter plancha en resinadora. Derretir resina sobre plancha caliente. Proteger reverso con precinto. Meter en ácido. Tapar por zonas, de lo más claro a lo más oscuro con intervalos: +10 segundos, +10 segundos, + 20 segundos, + 30 segundos, + 40 segundos. Limpiar con alcohol. Calentar tinta con espátula. Entintar plancha con rasqueta, retirar exceso, limpiar con tarlatana. Limpiar bordes de las matrices con trapo de alcohol. Mientras se entinta y limpia las matrices, meter papel en agua. Secar con toalla. Preparar registro y tórculo, colocar matriz, papel húmedo y papel seda. Estampar. Dejar secar entre cartones grises.	
Edición N° de P/E: N° de tiradas:	Edición en proyecto 1 3 tiradas	
Este grabado es parte de la obra <i>Noventa y cinco</i> , un libro de artista con estampas en grabado calcográfico y tipográfico. Esta estampa muestra a la madre de Serafina y a sus tres hermanos mayores.		


Autora	Sarah Erhard Mínguez	
Fecha realización	Abril – Mayo 2022	
Título	“Boda”	
Dimensión (imagen)	22,5 x 16 cm	
Método Procedimiento Técnica(s)	Grabado Calcográfico Indirecto Aguafuerte y Aguatinta	
Tipo de matriz	Plancha de zinc de 0,85 mm de grosor	
Papel Gramaje	Rosa Espina 60% Algodón 220gr.	
Estampación Marca de la tinta: Tipo de entintado: N° tintas, color: Diluyentes/ disolventes	En hueco Tinta grabado calcográfico Totenart Calcográfico 1, negro Alcohol y petróleo	
Herramientas y recursos utilizados	Plancha de zinc, lijas de agua, escofina, rascador bruñidor, Aladdin, barniz negro satinado, punta seca, ácido nítrico, barniz al alcohol, resina de colofonia molida, resinadora, plancha de calor, tinta para grabado, tarlatana, rasqueta, espátula, papel de periódico, papel de seda, papel satinado, guantes, trapos, pinzas, alcohol 96°, petróleo, aceite vegetal, toalla, registro, tórculo, fieltro.	
Proceso metodológico (pasos secuenciales y tiempos de mordida en el ácido)	Boceto. Cortar plancha. Biselar bordes. Pulir con diferentes tamaños de grano de lijas de agua (220 a 2000) y lana metálica. Limpiar y abrillantar matriz con sidol aladdin. Desengrasar. Cubrir superficie con barniz negro satinado y dejar secar. Rascar con punta seca el barniz. Proteger parte anterior con precinto. Meter plancha en ácido diferentes tiempos tapando con barniz al alcohol las zonas que van a ser más claras para que el ácido no las muerda: + 15 segundos, +1 minuto, +1 minutos, + 6 minutos, +1 minutos, + 2 minutos. Retirar barniz al alcohol con alcohol, y barniz negro con petróleo. Desengrasar. Meter plancha en resinadora. Derretir resina sobre plancha caliente. Proteger reverso con precinto. Meter en ácido. Tapar por zonas, de lo más claro a lo más oscuro con intervalos: +10 segundos, +10 segundos, + 20 segundos, + 30 segundos, + 40 segundos. Limpiar con alcohol. Calentar tinta con espátula. Entintar plancha con rasqueta, retirar exceso, limpiar con tarlatana. Limpiar bordes de las matrices con trapo de alcohol. Mientras se entinta y limpia las matrices, meter papel en agua. Secar con toalla. Preparar registro y tórculo, colocar matriz, papel húmedo y papel seda. Estampar. Dejar secar entre cartones grises.	
Edición N° de P/E: N° de tiradas:	Edición en proyecto 1 3 tiradas	
Este grabado es parte de la obra <i>Noventa y cinco</i> , un libro de artista con estampas en grabado calcográfico y tipográfico. Esta estampa muestra a Serafina y Jesús el día de su boda.		


Autora	Sarah Erhard Mínguez	
Fecha realización	Abril – Mayo 2022	
Título	“Comunión Elenita”	
Dimensión (imagen)	13 x 9 cm	
Método Procedimiento Técnica(s)	Grabado Calcográfico Indirecto Aguafuerte y Aguatinta	
Tipo de matriz	Plancha de zinc de 0,85 mm de grosor	
Papel Gramaje	Rosa Espina 60% Algodón 220gr.	
Estampación Marca de la tinta: Tipo de entintado: N° tintas, color: Diluyentes/ disolventes	En hueco Tinta grabado calcográfico Totenart Calcográfico 1, negro Alcohol y petróleo	
Herramientas y recursos utilizados	Plancha de zinc, lijas de agua, escofina, rascador bruñidor, Aladdin, barniz negro satinado, punta seca, ácido nítrico, barniz al alcohol, resina de colofonia molida, resinadora, plancha de calor, tinta para grabado, tarlatana, rasqueta, espátula, papel de periódico, papel de seda, papel satinado, guantes, trapos, pinzas, alcohol 96°, petróleo, aceite vegetal, toalla, registro, tórculo, fieltro.	
Proceso metodológico (pasos secuenciales y tiempos de mordida en el ácido)	Boceto. Cortar plancha. Biselar bordes. Pulir con diferentes tamaños de grano de lijas de agua (220 a 2000) y lana metálica. Limpiar y abrillantar matriz con sidol aladdin. Desengrasar. Cubrir superficie con barniz negro satinado y dejar secar. Rascar con punta seca el barniz. Proteger parte anterior con precinto. Meter plancha en ácido diferentes tiempos tapando con barniz al alcohol las zonas que van a ser más claras para que el ácido no las muerda: + 15 segundos, +1 minuto, +1 minutos, + 6 minutos, +1 minutos, + 2 minutos. Retirar barniz al alcohol con alcohol, y barniz negro con petróleo. Desengrasar. Meter plancha en resinadora. Derretir resina sobre plancha caliente. Proteger reverso con precinto. Meter en ácido. Tapar por zonas, de lo más claro a lo más oscuro con intervalos: +10 segundos, +10 segundos, + 20 segundos, + 30 segundos, + 40 segundos. Limpiar con alcohol. Calentar tinta con espátula. Entintar plancha con rasqueta, retirar exceso, limpiar con tarlatana. Limpiar bordes de las matrices con trapo de alcohol. Mientras se entinta y limpia las matrices, meter papel en agua. Secar con toalla. Preparar registro y tórculo, colocar matriz, papel húmedo y papel seda. Estampar. Dejar secar entre cartones grises.	
Edición N° de P/E: N° de tiradas:	Edición en proyecto 1 3 tiradas	
Este grabado es parte de la obra <i>Noventa y cinco</i> , un libro de artista con estampas en grabado calcográfico y tipográfico. Esta estampa muestra a la primera hija de Serafina, Elena, la mayor de siete hermanos, el día de su primera comunión.		


Autora	Sarah Erhard Mínguez	
Fecha realización	Abril – Mayo 2022	
Título	“Elenita y José”	
Dimensión (imagen)	21 x 15 cm	
Método Procedimiento Técnica(s)	Grabado Calcográfico Indirecto Aguafuerte	
Tipo de matriz	Plancha de zinc de 0,85 mm de grosor	
Papel Gramaje	Rosa Espina 60% Algodón 220gr.	
Estampación Marca de la tinta: Tipo de entintado: N° tintas, color: Diluyentes/ disolventes	En hueco Tinta grabado calcográfico Totenart Calcográfico 1, negro Alcohol y petróleo	
Herramientas y recursos utilizados	Plancha de zinc, lijas de agua, escofina, rascador bruñidor, Aladdin, barniz negro satinado, punta seca, ácido nítrico, barniz al alcohol, tinta para grabado, tarlatana, rasqueta, espátula, papel de periódico, papel de seda, papel satinado, guantes, trapos, pinzas, alcohol 96°, petróleo, aceite vegetal, toalla, registro, tórculo, fieltro.	
Proceso metodológico (pasos secuenciales y tiempos de mordida en el ácido)	Boceto. Cortar plancha. Biselar bordes. Pulir con diferentes tamaños de grano de lijas de agua (220 a 2000) y lana metálica. Limpiar y abrillantar matriz con sidol aladdin Cubrir superficie con barniz negro satinado y dejar secar. Rascar con punta seca el barniz. Proteger parte anterior con precinto. Meter plancha en ácido diferentes tiempos tapando con barniz al alcohol las zonas que van a ser más claras para que el ácido no las muerda: + 15 segundos, +1 minuto, +1 minutos, + 6 minutos, +1 minutos, + 2 minutos. Retirar barniz al alcohol con alcohol, y barniz negro con petróleo. Calentar tinta con espátula. Entintar plancha con rasqueta, retirar exceso, limpiar con tarlatana. Limpiar bordes de las matrices con trapo de alcohol. Mientras se entinta y limpia las matrices, meter papel en agua. Secar con toalla. Preparar registro y tórculo, colocar matriz, papel húmedo y papel seda. Estampar. Dejar secar entre cartones grises.	
Edición N° de P/E: N° de tiradas:	Edición en proyecto 1 3 tiradas	
Este grabado es parte de la obra <i>Noventa y cinco</i> , un libro de artista con estampas en grabado calcográfico y tipográfico. Esta estampa muestra a los dos hermanos mayores, Elena y José, hijos de Serafina.		


Autora	Sarah Erhard Mínguez	
Fecha realización	Abril – Mayo 2022	
Título	“José en bicicleta”	
Dimensión (imagen)	13 x 9 cm	
Método Procedimiento Técnica(s)	Grabado Calcográfico Indirecto Aguafuerte y Aguatinta	
Tipo de matriz	Plancha de zinc de 0,85 mm de grosor	
Papel Gramaje	Rosa Espina 60% Algodón 220gr.	
Estampación Marca de la tinta: Tipo de entintado: N° tintas, color: Diluyentes/ disolventes	En hueco Tinta grabado calcográfico Totenart Calcográfico 1, negro Alcohol y petróleo	
Herramientas y recursos utilizados	Plancha de zinc, lijas de agua, escofina, rascador bruñidor, Aladdin, barniz negro satinado, punta seca, ácido nítrico, barniz al alcohol, resina de colofonia molida, resinadora, plancha de calor, tinta para grabado, tarlatana, rasqueta, espátula, papel de periódico, papel de seda, papel satinado, guantes, trapos, pinzas, alcohol 96°, petróleo, aceite vegetal, toalla, registro, tórculo, fieltro.	
Proceso metodológico (pasos secuenciales y tiempos de mordida en el ácido)	Boceto. Cortar plancha. Biselar bordes. Pulir con diferentes tamaños de grano de lijas de agua (220 a 2000) y lana metálica. Limpiar y abrillantar matriz con sidol aladdin. Desengrasar. Cubrir superficie con barniz negro satinado y dejar secar. Rascar con punta seca el barniz. Proteger parte anterior con precinto. Meter plancha en ácido diferentes tiempos tapando con barniz al alcohol las zonas que van a ser más claras para que el ácido no las muerda: + 15 segundos, +1 minuto, +1 minutos, + 6 minutos, +1 minutos, + 2 minutos. Retirar barniz al alcohol con alcohol, y barniz negro con petróleo. Desengrasar. Meter plancha en resinadora. Derretir resina sobre plancha caliente. Proteger reverso con precinto. Meter en ácido. Tapar por zonas, de lo más claro a lo más oscuro con intervalos: +10 segundos, +10 segundos, + 20 segundos, + 30 segundos, + 40 segundos. Limpiar con alcohol. Calentar tinta con espátula. Entintar plancha con rasqueta, retirar exceso, limpiar con tarlatana. Limpiar bordes de las matrices con trapo de alcohol. Mientras se entinta y limpia las matrices, meter papel en agua. Secar con toalla. Preparar registro y tórculo, colocar matriz, papel húmedo y papel seda. Estampar. Dejar secar entre cartones grises.	
Edición N° de P/E: N° de tiradas:	Edición en proyecto 1 3 tiradas	
Este grabado es parte de la obra <i>Noventa y cinco</i> , un libro de artista con estampas en grabado calcográfico y tipográfico. Esta estampa muestra a Jose, el segundo hijo de Serafina, montando en bicicleta.		


Autora	Sarah Erhard Mínguez	
Fecha realización	Abril – Mayo 2022	
Título	“Padres”	
Dimensión (imagen)	11 x 12,5 cm	
Método Procedimiento Técnica(s)	Grabado Calcográfico Indirecto Aguafuerte y Aguatinta	
Tipo de matriz	Plancha de zinc de 0,85 mm de grosor	
Papel Gramaje	Rosa Espina 60% Algodón 220gr.	
Estampación Marca de la tinta: Tipo de entintado: N° tintas, color: Diluyentes/ disolventes	En hueco Tinta grabado calcográfico Totenart Calcográfico 1, negro Alcohol y petróleo	
Herramientas y recursos utilizados	Plancha de zinc, lijas de agua, escofina, rascador bruñidor, Aladdin, barniz negro satinado, punta seca, ácido nítrico, barniz al alcohol, resina de colofonia molida, resinadora, plancha de calor, tinta para grabado, tarlatana, rasqueta, espátula, papel de periódico, papel de seda, papel satinado, guantes, trapos, pinzas, alcohol 96°, petróleo, aceite vegetal, toalla, registro, tórculo, fieltro.	
Proceso metodológico (pasos secuenciales y tiempos de mordida en el ácido)	Boceto. Cortar plancha. Biselar bordes. Pulir con diferentes tamaños de grano de lijas de agua (220 a 2000) y lana metálica. Limpiar y abrillantar matriz con sidol aladdin. Desengrasar. Cubrir superficie con barniz negro satinado y dejar secar. Rascar con punta seca el barniz. Proteger parte anterior con precinto. Meter plancha en ácido diferentes tiempos tapando con barniz al alcohol las zonas que van a ser más claras para que el ácido no las muerda: + 15 segundos, +1 minuto, +1 minutos, + 6 minutos, +1 minutos, + 2 minutos. Retirar barniz al alcohol con alcohol, y barniz negro con petróleo. Desengrasar. Meter plancha en resinadora. Derretir resina sobre plancha caliente. Proteger reverso con precinto. Meter en ácido. Tapar por zonas, de lo más claro a lo más oscuro con intervalos: +10 segundos, +10 segundos, + 20 segundos, + 30 segundos, + 40 segundos. Limpiar con alcohol. Calentar tinta con espátula. Entintar plancha con rasqueta, retirar exceso, limpiar con tarlatana. Limpiar bordes de las matrices con trapo de alcohol. Mientras se entinta y limpia las matrices, meter papel en agua. Secar con toalla. Preparar registro y tórculo, colocar matriz, papel húmedo y papel seda. Estampar. Dejar secar entre cartones grises.	
Edición N° de P/E: N° de tiradas:	Edición en proyecto 1 3 tiradas	
Este grabado es parte de la obra <i>Noventa y cinco</i> , un libro de artista con estampas en grabado calcográfico y tipográfico. Esta estampa muestra a Serafina y Jesús.		


Autora	Sarah Erhard Mínguez	
Fecha realización	Abril – Mayo 2022	
Título	“Hermanos”	
Dimensión (imagen)	11 x 16 cm	
Método Procedimiento Técnica(s)	Grabado Calcográfico Indirecto Aguafuerte y Aguatinta	
Tipo de matriz	Plancha de zinc de 0,85 mm de grosor	
Papel Gramaje	Rosa Espina 60% Algodón 220gr.	
Estampación Marca de la tinta: Tipo de entintado: N° tintas, color: Diluyentes/ disolventes	En hueco Tinta grabado calcográfico Totenart Calcográfico 1, negro Alcohol y petróleo	
Herramientas y recursos utilizados	Plancha de zinc, lijas de agua, escofina, rascador bruñidor, Aladdin, barniz negro satinado, punta seca, ácido nítrico, barniz al alcohol, resina de colofonia molida, resinadora, plancha de calor, tinta para grabado, tarlatana, rasqueta, espátula, papel de periódico, papel de seda, papel satinado, guantes, trapos, pinzas, alcohol 96°, petróleo, aceite vegetal, toalla, registro, tórculo, fieltro.	
Proceso metodológico (pasos secuenciales y tiempos de mordida en el ácido)	Boceto. Cortar plancha. Biselar bordes. Pulir con diferentes tamaños de grano de lijas de agua (220 a 2000) y lana metálica. Limpiar y abrillantar matriz con sidol aladdin. Desengrasar. Cubrir superficie con barniz negro satinado y dejar secar. Rascar con punta seca el barniz. Proteger parte anterior con precinto. Meter plancha en ácido diferentes tiempos tapando con barniz al alcohol las zonas que van a ser más claras para que el ácido no las muerda: + 15 segundos, +1 minuto, +1 minutos, + 6 minutos, +1 minutos, + 2 minutos. Retirar barniz al alcohol con alcohol, y barniz negro con petróleo. Desengrasar. Meter plancha en resinadora. Derretir resina sobre plancha caliente. Proteger reverso con precinto. Meter en ácido. Tapar por zonas, de lo más claro a lo más oscuro con intervalos: +10 segundos, +10 segundos, + 20 segundos, + 30 segundos, + 40 segundos. Limpiar con alcohol. Calentar tinta con espátula. Entintar plancha con rasqueta, retirar exceso, limpiar con tarlatana. Limpiar bordes de las matrices con trapo de alcohol. Mientras se entinta y limpia las matrices, meter papel en agua. Secar con toalla. Preparar registro y tórculo, colocar matriz, papel húmedo y papel seda. Estampar. Dejar secar entre cartones grises.	
Edición N° de P/E: N° de tiradas:	Edición en proyecto 1 3 tiradas	
Este grabado es parte de la obra <i>Noventa y cinco</i> , un libro de artista con estampas en grabado calcográfico y tipográfico. Esta estampa muestra a los 5 hermanos mayores: Elena, Jose, Tere, M°Paz y Antonio.		


Autora	Sarah Erhard Mínguez	
Fecha realización	Abril – Mayo 2022	
Título	“M° Angeles y Gloria”	
Dimensión (imagen)	9,7 x 12 cm	
Método Procedimiento Técnica(s)	Grabado Calcográfico Indirecto Aguafuerte y Aguatinta	
Tipo de matriz	Plancha de zinc de 0,85 mm de grosor	
Papel Gramaje	Rosa Espina 60% Algodón 220gr.	
Estampación Marca de la tinta: Tipo de entintado: N° tintas, color: Diluyentes/ disolventes	En hueco Tinta grabado calcográfico Totenart Calcográfico 1, negro Alcohol y petróleo	
Herramientas y recursos utilizados	Plancha de zinc, lijas de agua, escofina, rascador bruñidor, Aladdin, barniz negro satinado, punta seca, ácido nítrico, barniz al alcohol, resina de colofonia molida, resinadora, plancha de calor, tinta para grabado, tarlatana, rasqueta, espátula, papel de periódico, papel de seda, papel satinado, guantes, trapos, pinzas, alcohol 96°, petróleo, aceite vegetal, toalla, registro, tórculo, fieltro.	
Proceso metodológico (pasos secuenciales y tiempos de mordida en el ácido)	Boceto. Cortar plancha. Biselar bordes. Pulir con diferentes tamaños de grano de lijas de agua (220 a 2000) y lana metálica. Limpiar y abrillantar matriz con sidol aladdin. Desengrasar. Cubrir superficie con barniz negro satinado y dejar secar. Rascar con punta seca el barniz. Proteger parte anterior con precinto. Meter plancha en ácido diferentes tiempos tapando con barniz al alcohol las zonas que van a ser más claras para que el ácido no las muerda: + 15 segundos, +1 minuto, +1 minutos, + 6 minutos, +1 minutos, + 2 minutos. Retirar barniz al alcohol con alcohol, y barniz negro con petróleo. Desengrasar. Meter plancha en resinadora. Derretir resina sobre plancha caliente. Proteger reverso con precinto. Meter en ácido. Tapar por zonas, de lo más claro a lo más oscuro con intervalos: +10 segundos, +10 segundos, + 20 segundos, + 30 segundos, + 40 segundos. Limpiar con alcohol. Calentar tinta con espátula. Entintar plancha con rasqueta, retirar exceso, limpiar con tarlatana. Limpiar bordes de las matrices con trapo de alcohol. Mientras se entinta y limpia las matrices, meter papel en agua. Secar con toalla. Preparar registro y tórculo, colocar matriz, papel húmedo y papel seda. Estampar. Dejar secar entre cartones grises.	
Edición N° de P/E: N° de tiradas:	Edición en proyecto 1 3 tiradas	
Este grabado es parte de la obra <i>Noventa y cinco</i> , un libro de artista con estampas en grabado calcográfico y tipográfico. Esta estampa muestra a M° Angeles y Gloria, las hijas pequeñas de Serafina.		

Autora	Sarah Erhard Mínguez	
Fecha realización	Abril – Mayo 2022	
Título	“Alcalde”	
Dimensión (imagen)	22,5 x 16 cm	
Método Procedimiento Técnica(s)	Grabado Calcográfico Indirecto Aguafuerte	
Tipo de matriz	Plancha de zinc de 0,85 mm de grosor	
Papel Gramaje	Rosa Espina 60% Algodón 220gr.	
Estampación Marca de la tinta: Tipo de entintado: Nº tintas, color: Diluyentes/ disolventes	En hueco Tinta grabado calcográfico Totenart Calcográfico 1, negro Alcohol y petróleo	
Herramientas y recursos utilizados	Plancha de zinc, lijas de agua, escofina, rascador bruñidor, Aladdin, barniz negro satinado, punta seca, ácido nítrico, barniz al alcohol, tinta para grabado, tarlatana, rasqueta, espátula, papel de periódico, papel de seda, papel satinado, guantes, trapos, pinzas, alcohol 96°, petróleo, aceite vegetal, toalla, registro, tórculo, fieltro.	
Proceso metodológico (pasos secuenciales y tiempos de mordida en el ácido)	Boceto. Cortar plancha. Biselar bordes. Pulir con diferentes tamaños de grano de lijas de agua (220 a 2000) y lana metálica. Limpiar y abrillantar matriz con sidol aladdin Cubrir superficie con barniz negro satinado y dejar secar. Rascar con punta seca el barniz. Proteger parte anterior con precinto. Meter plancha en ácido diferentes tiempos tapando con barniz al alcohol las zonas que van a ser más claras para que el ácido no las muerda: + 15 segundos, +1 minuto, +1 minutos, + 6 minutos, +1 minutos, + 2 minutos. Retirar barniz al alcohol con alcohol, y barniz negro con petróleo. Calentar tinta con espátula. Entintar plancha con rasqueta, retirar exceso, limpiar con tarlatana. Limpiar bordes de las matrices con trapo de alcohol. Mientras se entinta y limpia las matrices, meter papel en agua. Secar con toalla. Preparar registro y tórculo, colocar matriz, papel húmedo y papel seda. Estampar. Dejar secar entre cartones grises.	
Edición Nº de P/E: Nº de tiradas:	Edición en proyecto 1 3 tiradas	
Este grabado es parte de la obra <i>Noventa y cinco</i> , un libro de artista con estampas en grabado calcográfico y tipográfico. Esta muestra a Jesús, marido de Serafina, en su toma de posesión como alcalde de Villar del Arzobispo.		

Autora	Sarah Erhard Mínguez	
Fecha realización	Abril – Mayo 2022	
Título	“Acciones solidarias”	
Dimensión (imagen)	22,5 x 15 cm	
Método Procedimiento Técnica(s)	Grabado Calcográfico Indirecto Barniz Blando	
Tipo de matriz	Plancha de zinc de 0,85 mm de grosor	
Papel Gramaje	Rosa Espina 60% Algodón 220gr.	
Estampación Marca de la tinta: Tipo de entintado: N° tintas, color: Diluyentes/ disolventes	En hueco Tinta grabado calcográfico Totenart Calcográfico 1, negro Alcohol y petróleo	
Herramientas y recursos utilizados	Plancha de zinc, lijas de agua, escofina, rascador bruñidor, Aladdin, barniz blando, lápiz HB, ácido nítrico, barniz al alcohol, tinta para grabado, tarlatana, rasqueta, espátula, papel de periódico, papel de seda, papel satinado, guantes, trapos, pinzas, alcohol 96°, petróleo, aceite vegetal, toalla, registro, tórculo, fieltro.	
Proceso metodológico (pasos secuenciales y tiempos de mordida en el ácido)	Boceto. Cortar plancha. Biselar bordes. Pulir con diferentes tamaños de grano de lijas de agua (220 a 2000) y lana metálica. Limpiar y abrillantar matriz con sidol aladdin Cubrir superficie con barniz blando. Dibujar con lápiz sobre papel seda encima del barniz. Proteger parte anterior con precinto. Meter plancha en ácido diferentes tiempos tapando con barniz al alcohol las zonas que van a ser más claras para que el ácido no las muerda: + 15 segundos, +1 minuto, +1 minutos, + 6 minutos, +1 minutos, + 2 minutos. Retirar barniz al alcohol con alcohol, y barniz negro con petróleo. Calentar tinta con espátula. Entintar plancha con rasqueta, retirar exceso, limpiar con tarlatana. Limpiar bordes de las matrices con trapo de alcohol. Mientras se entinta y limpia las matrices, meter papel en agua. Secar con toalla. Preparar registro y tórculo, colocar matriz, papel húmedo y papel seda. Estampar. Dejar secar entre cartones grises.	
Edición N° de P/E: N° de tiradas:	Edición en proyecto 1 3 tiradas	
Este grabado es parte de la obra <i>Noventa y cinco</i> , un libro de artista con estampas en grabado calcográfico y tipográfico. Esta estampa muestra a Serafina entre mujeres del pueblo recaudando fondos para la lucha contra el cáncer.		

Autora	Sarah Erhard Mínguez	
Fecha realización	Abril – Mayo 2022	
Título	“Yaya”	
Dimensión (imagen)	25 x 19,5 cm	
Método Procedimiento Técnica(s)	Grabado Calcográfico Indirecto Aguafuerte y Aguatinta	
Tipo de matriz	Plancha de zinc de 0,85 mm de grosor	
Papel Gramaje	Rosa Espina 60% Algodón 220gr.	
Estampación Marca de la tinta: Tipo de entintado: N° tintas, color: Diluyentes/ disolventes	En hueco Tinta grabado calcográfico Totenart Calcográfico 1, negro Alcohol y petróleo	
Herramientas y recursos utilizados	Plancha de zinc, lijas de agua, escofina, rascador bruñidor, Aladdin, barniz negro satinado, punta seca, ácido nítrico, barniz al alcohol, resina de colofonia molida, resinadora, plancha de calor, tinta para grabado, tarlatana, rasqueta, espátula, papel de periódico, papel de seda, papel satinado, guantes, trapos, pinzas, alcohol 96°, petróleo, aceite vegetal, toalla, registro, tórculo, fieltro.	
Proceso metodológico (pasos secuenciales y tiempos de mordida en el ácido)	Boceto. Cortar plancha. Biselar bordes. Pulir con diferentes tamaños de grano de lijas de agua (220 a 2000) y lana metálica. Limpiar y abrillantar matriz con sidol aladdin. Desengrasar. Cubrir superficie con barniz negro satinado y dejar secar. Rascar con punta seca el barniz. Proteger parte anterior con precinto. Meter plancha en ácido diferentes tiempos tapando con barniz al alcohol las zonas que van a ser más claras para que el ácido no las muerda: + 15 segundos, +1 minuto, +1 minutos, + 6 minutos, +1 minutos, + 2 minutos. Retirar barniz al alcohol con alcohol, y barniz negro con petróleo. Desengrasar. Meter plancha en resinadora. Derretir resina sobre plancha caliente. Proteger reverso con precinto. Meter en ácido. Tapar por zonas, de lo más claro a lo más oscuro con intervalos: +10 segundos, +10 segundos, + 20 segundos, + 30 segundos, + 40 segundos. Limpiar con alcohol. Calentar tinta con espátula. Entintar plancha con rasqueta, retirar exceso, limpiar con tarlatana. Limpiar bordes de las matrices con trapo de alcohol. Mientras se entinta y limpia las matrices, meter papel en agua. Secar con toalla. Preparar registro y tórculo, colocar matriz, papel húmedo y papel seda. Estampar. Dejar secar entre cartones grises.	
Edición N° de P/E: N° de tiradas:	Edición en proyecto 1 3 tiradas	
Este grabado es parte de la obra <i>Noventa y cinco</i> , un libro de artista con estampas en grabado calcográfico y tipográfico. Esta estampa muestra a Serafina, de mayor, de perfil.		

Autora	Sarah Erhard Mínguez	
Fecha realización	Abril – Mayo 2022	
Título	“Arrugas”	
Dimensión (imagen)	11,3 x 12,1 cm	
Método Procedimiento Técnica(s)	Grabado Calcográfico Indirecto Barniz Blando	
Tipo de matriz	Plancha de zinc de 0,85 mm de grosor	
Papel Gramaje	Rosa Espina 60% Algodón 220gr.	
Estampación Marca de la tinta: Tipo de entintado: N° tintas, color: Diluyentes/ disolventes	En hueco Tinta grabado calcográfico Totenart Calcográfico 1, negro Alcohol y petróleo	
Herramientas y recursos utilizados	Plancha de zinc, lijas de agua, escofina, rascador bruñidor, Aladdin, barniz blando, lápiz HB, ácido nítrico, barniz al alcohol, tinta para grabado, tarlatana, rasqueta, espátula, papel de periódico, papel de seda, papel satinado, guantes, trapos, pinzas, alcohol 96°, petróleo, aceite vegetal, toalla, registro, tórculo, fieltro.	
Proceso metodológico (pasos secuenciales y tiempos de mordida en el ácido)	Boceto. Cortar plancha. Biselar bordes. Pulir con diferentes tamaños de grano de lijas de agua (220 a 2000) y lana metálica. Limpiar y abrillantar matriz con sidol aladdin Cubrir superficie con barniz blando. Dibujar con lápiz sobre papel seda encima del barniz. Proteger parte anterior con precinto. Meter plancha en ácido diferentes tiempos tapando con barniz al alcohol las zonas que van a ser más claras para que el ácido no las muerda: + 15 segundos, +1 minuto, +1 minutos, + 6 minutos, +1 minutos, + 2 minutos. Retirar barniz al alcohol con alcohol, y barniz negro con petróleo. Calentar tinta con espátula. Entintar plancha con rasqueta, retirar exceso, limpiar con tarlatana. Limpiar bordes de las matrices con trapo de alcohol. Mientras se entinta y limpia las matrices, meter papel en agua. Secar con toalla. Preparar registro y tórculo, colocar matriz, papel húmedo y papel seda. Estampar. Dejar secar entre cartones grises.	
Edición N° de P/E: N° de tiradas:	Edición en proyecto 1 3 tiradas	
Este grabado es parte de la obra <i>Noventa y cinco</i> , un libro de artista con estampas en grabado calcográfico y tipográfico. Esta estampa muestra las manos entrecruzadas de Serafina.		

Autora	Sarah Erhard Mínguez	
Fecha realización	Mayo - Junio 2022	
Título	El Villar	
Dimensión (imagen)	80 x 80 cm	
Método	Grabado Xilografía	
Procedimiento	Directo	
Técnica(s)	Linóleo	
Tipo de matriz	Plancha de linóleo	
Papel Gramaje	Rosa Espina 60% Algodón 220gr.	
Estampación Marca de la tinta: Tipo de entintado: N° tintas, color: Diluyentes/ disolventes	En relieve Tinta grabado calcográfico Totenart Tipográfico 1, gris Petróleo	
Herramientas y recursos utilizados	Plancha de linóleo, gubias de diferentes tamaños, tinta para grabado, rodillo, espátula, papel de periódico, papel de seda, guantes, trapos, pinzas, petróleo, registro, baren, fieltro.	
Proceso metodológico (pasos secuenciales y tiempos de mordida en el ácido)	Boceto. Cortar planchas. Calcar el dibujo invertido. Rascar con gubias. Mezclar tinta de color gris. Calentar tinta con espátula. Entintar plancha con rodillo, Preparar registro, Estampar papel con un baren manualmente. Dejar secar.	
Edición N° de P/E: N° de tiradas:	Edición en proyecto 1 3 tiradas	
<p>Este grabado es parte de la obra <i>Noventa y cinco</i>, un libro de artista con estampas en grabado calcográfico y tipográfico.</p> <p>Esta estampa muestra un mapa esquemático de Villar del Arzobispo, residencia de Serafina. Aparecen resaltadas las casas y los edificios especialmente significativos en su vida.</p>		