



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES
ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

Cuerpos disidentes: Romper con el estándar que dicta la
sociedad

Trabajo Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

AUTOR/A: Félix González, Cristel

Tutor/a: Garriga Inarejos, Rocío

CURSO ACADÉMICO: 2021/2022

RESUMEN

Cuerpos disidentes: romper con el estándar que dicta la sociedad es un proyecto artístico de carácter teórico-práctico que nace a partir de la necesidad de cuestionar los cánones de belleza hegemónicos debido al negativo impacto que sufren algunas de las personas que están fuera de semejantes prescripciones estéticas. El desarrollo de la investigación para la realización de este proyecto se orientará a conocer con mayor detalle datos asociados con la gordura y la obesidad (que son los cuerpos no normativos que tomaremos como objeto de nuestro trabajo) con el fin de poder desmentir los argumentos (como la salud y el bienestar físicos) que más comúnmente se emplean en favor de la gordofobia. Este trabajo de búsqueda, análisis y reflexión servirá como base para llevar a cabo la creación y producción de una pieza de instalación compuesta por varios elementos de carácter gráfico y escultórico. La materialización de este proyecto tiene como fin dar visibilidad a la diversidad de los cuerpos, tratando de contribuir con ello a normalizar los distintos tipos de forma física fuera de toda clase de prejuicios, así como de cualquier tipo de atribución de corte negativo. Con la realización de este Trabajo Final de Grado también buscamos expresar descontento y disconformidad en cuanto a cómo percibe la sociedad la belleza.

PALABRAS CLAVE

Obesidad; gordofobia; escultura; belleza; salud; no-normatividad; canon; cuerpo

SUMMARY

Dissident bodies: breaking with the standard dictated by society is an artistic project of a theoretical-practical nature that arises from the need to question the hegemonic canons of beauty due to the negative impact suffered by some of the people who are outside of such aesthetic prescription. The development of the research for the realization of this project will be orientated to know in greater detail real data associated with fatness and obesity (which are the non-normative bodies that we will take as the object of our work) in order to be able to refute the arguments (such as health and fitness) that are most commonly used in favor of fatphobia. This work of search, analysis and reflexion will serve as a base to carry out the creation and production of an installation work made up of various elements of a graphic and sculptural nature. The materialization of this project aims to give visibility to the diversity of bodies, trying to contribute to normalize the different types of physical form outside all kinds of prejudices, as well as any type of negative attribution. With the completion of this Final Degree Project I also seek to express discontent and disagreement regarding how society perceives beauty.

KEY WORDS

Obesity; fatphobia; sculpture; beauty; health; no-normativity; canon; body

A mis familiares y amigos, por escucharme atentamente y, sobre todo, por su apoyo y ayuda incondicional.

A mi profesora y tutora Rocío, por ser mi referente, por guiarme e inspirarme.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	6
MOTIVACIÓN Y TEMA	6
OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	7
ESTRUCTURA Y CONTENIDOS	8
1. MARCO DISCURSIVO Y FORMAL	10
1.1. LA GORDOFOBIA Y SU REALIDAD SOCIAL	10
1.1.1. <i>Sobre la definición de gordofobia</i>	10
1.1.2. <i>Salud física y mental</i>	11
1.1.3. <i>Tallas y cultura de la dieta</i>	13
1.1.4. <i>Una aproximación a la gordofobia en el cine y la televisión</i>	15
1.2. REFERENTES	16
1.2.1. <i>Shoohg McDaniel</i>	16
1.2.2. <i>Shona McAndrew</i>	17
1.2.3. <i>Hanna Stansvik</i>	18
1.3. REFLEXIÓN PERSONAL: CONCLUSIONES EXTRAÍDAS DE CARA AL ENFOQUE DEL PROYECTO PLÁSTICO	18
2. MI PROYECTO. <i>Cuerpos disidentes: romper con el estándar que dicta la sociedad</i>	19
2.1. PRIMERA FASE: IDEACIÓN Y PROCESO CREATIVO	19
2.1.1. <i>Itinerario intracurricular</i>	19
2.1.2. <i>Primeras ideas</i>	20
2.1.3. <i>Planteamiento final</i>	22
2.2. SEGUNDA FASE: MATERIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA	22
2.2.1. <i>Fase de observación y búsqueda creativa: documentación fotográfica</i>	22
2.2.2. <i>Edición de Imagen</i>	24
2.2.3. <i>Desarrollo de las reproducciones del molde</i>	24
2.2.4. <i>Tickets y Transferencias</i>	25
2.2.5. <i>Disposición en el espacio: ensayos instalativos, reflexión y toma de reflexiones finales</i>	26
2.3 TERCERA FASE: INSTALACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	26
2.3.1. <i>Instrucciones de montaje</i>	26
2.3.2. <i>Imágenes finales de la instalación</i>	27
2.3.3. <i>Ficha técnica de la obra</i>	31

2.3.4. <i>Embalaje y transporte</i>	31
2.4. CUARTA FASE: PLAN DE DIFUSIÓN	31
2.4.1. <i>Relación de espacios potenciales para exponer la propuesta</i>	32
2.4.2. <i>Cartel y hoja de sala</i>	32
CONCLUSIONES	34
BIBLIOGRAFÍA	35
RECURSOS ONLINE	36
ÍNDICE DE IMÁGENES	37

INTRODUCCIÓN

La realización de este Trabajo Final de Grado se basa en el deseo de desarrollar una propuesta artística desde la cual denunciar que los cánones de belleza imperantes pueden llegar a tener efectos físicos y psíquicos nocivos, en quienes no se ajustan a ellos y se empeñan en hacerlo, debido al rechazo social que sufren por tal motivo.

La propuesta plástica que presentaremos más adelante se centra en el caso específico de la gordofobia. Mediante la creación de una instalación escultórica centrada en el cuerpo y la imagen, tratamos de dar visibilidad a las “*tallas*” que la normatividad estigmatiza en este particular. Tratamos de invitar con ello a la reflexión sobre un tema tan problemático, controvertido y tan poco cuestionado como es la gordofobia.

MOTIVACIÓN Y TEMA

La motivación de este trabajo es personal: empecé a interesarme por el tema durante mi primer curso del Grado en Bellas Artes. En aquella época engordé lo suficiente como para que el índice de mi masa corporal (IMC) estuviera al borde del sobrepeso. No obstante, a pesar de haber estado siempre dentro de lo que podía llamarse “normopeso”, nunca he parado de recibir comentarios acerca de mi cuerpo debido al hecho de que nunca he llegado a alcanzar el volumen de lo que, socialmente, se considera como una persona apropiadamente delgada. A raíz de aquello comencé a observarme y a observar a mis alrededores, retrospectiva y prospectivamente. Me fijé en mis familiares y amigos, en sus cuerpos y sus comentarios, hacia sí mismos y hacia otros, buenos y malos. Advertí entonces que tales comentarios eran algo irreflexivos, y poco a poco fui descubriendo cuán de interiorizada está la gordofobia en la vida diaria, en nuestra vida privada, en la sociedad.

Debido a la necesidad de abordar distintos temas en las producciones, obras, ejercicios y trabajos anteriores, no fue hasta este curso que decidí enfocar mi práctica artística hacia el tema.

Por otra parte, tengo un gran interés en las técnicas de reproducción escultóricas, la repetición y las posibilidades que brindan las instalaciones. Este interés surgió durante el primer año del Grado en Bellas Artes el cual fue mi toma de contacto con dichas técnicas, pero no pude volver a abordar tales técnicas hasta cuarto curso, que es cuando se oferta la asignatura *Técnicas de Reproducción Escultórica*.

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

El presente trabajo, basado en la búsqueda, el análisis, la reflexión y la materialización de una propuesta plástica sobre la gordofobia, se elabora con el fin de alcanzar los siguientes objetivos:

Objetivo principal

- Usar la creación artística como vehículo comunicativo para dar voz a la invisible opresión que sufrimos muchas personas en lo referente a nuestro cuerpo físico, pues en nuestro día a día escuchamos un sinnúmero de comentarios gordofóbicos que aceptamos como “normales”.

Objetivos específicos

- Buscar, analizar, profundizar y reflexionar sobre la gordofobia, así como sobre los subtemas que, dentro de mi tema principal son indicadores de las problemáticas que conlleva: la salud, el deporte, la cultura de la dieta, el mundo de las tallas.

- Abordar de forma consciente y sensible esta problemática: afrontando el proceso de la creación plástica con responsabilidad.

- Experimentar en profundidad el hecho de crear una instalación y un proyecto maduro desde cero y en todas sus fases.

- Desarrollar habilidades para la comunicación artística, tratando de adecuar forma y discurso, es decir: tratando de elegir y emplear las formas que mejor transmitan las ideas que se desean presentar.

- Subrayar la importancia de sentirse aceptado socialmente y los problemas que acarrea el no hacerlo plásticamente.

- Trabajar desde la función social que tiene el arte: enfrentando problemáticas personales, para que otras personas puedan reconocerse en ellas, con el fin de contribuir a hacerlas visibles y a que se puedan superar.

METODOLOGÍA

La realización de este trabajo comenzó haciendo una mirada retrospectiva sobre mi trayectoria a lo largo del Grado en Bellas Artes. Reflexioné sobre lo que había aprendido y traté de seleccionar las propuestas plásticas realizadas que más significativas fueron para mí. Este ejercicio de introspección me llevó a identificar el tema objeto de mi preocupación, y también a vislumbrar en qué lenguajes plásticos deseaba continuar profundizando.

Una vez hecho esto comenzó a tener lugar una fase acumulativa: de recolección de información y referentes relacionados con el presente tema, siguiendo por la fase de ideación del trabajo práctico, completando progresivamente cada estadio en la realización de un proyecto de creación, y

finalizando con la elaboración de una memoria siguiendo las pautas y estructura de un Trabajo de Final de Grado en Bellas Artes.

La idea básica para la propuesta que presentaremos más adelante comenzó a surgir durante la asignatura *Escultura y Procesos Constructivos*, mediante el trabajo que se desarrolló para la realización de la pieza *Fragmentos* (2021).

Posteriormente realicé una parte de un díptico conjunto sobre el mismo tema para la asignatura *Técnicas de Reproducción Escultórica*, titulada *Avanzando* (2022).

A partir de la búsqueda que llevé a cabo para el trabajo de la asignatura *Escultura y Procesos Constructivos*, llegué a la conclusión de que quería tratar aquel tema en más profundidad, de que sería ideal seguir desarrollándolo en la asignatura *Técnicas de Reproducción Escultórica*, y finalmente en el presente TFG.

Una vez fijada la temática de mi propuesta empezó la recopilación de información pautada por mi tutora. Para ello leí tesis, libros, trabajos de finales de Grado y catálogos de exposición, vi vídeos, películas y series, y busqué referentes artísticos que hablaran de esta problemática en sus obras, ya sea escultura, dibujo, pintura o fotografía. Algunos de los libros consultados han sido *Tengo un cuerpo serrano: sé feliz en cada talla*, de Pretty and Olé, o *Por qué comes como comes*, de Victoria Lozada y Carlos Moratilla.

La información obtenida fue tamizada, estructurada y ordenada según la relevancia y preferencia que necesitaba para la realización de este proyecto. Planteé varias soluciones formales buscando la mejor adecuación forma-discurso, y ensayé una de ellas en el marco de la asignatura *Técnicas de Reproducción Escultórica*. Gracias a la presentación de aquel trabajo en clase, y al debate sobre mi propuesta que se dio a propósito de ello con la participación de mis compañeras y compañeros además de mi tutora, vi que había otras vías formales más contundentes: vías que me he dedicado a explorar con posterioridad para este TFG, con la intención de alcanzar una propuesta más sólida en términos formales y más rica en lo discursivos.

ESTRUCTURA Y CONTENIDOS

La presente memoria se estructura en dos grandes apartados: el primero está dedicado a dar cuenta del marco discursivo y formal de la propuesta plástica que se recoge en ella, mientras que en el segundo desarrolla el proceso creativo de la instalación escultórica titulada *Cuerpos disidentes: Romper con el estándar que dicta la sociedad*.

El primero de ambos bloques, está dividido en dos secciones: por una parte, *la gordofobia y su realidad social* donde se presenta la definición de gordofobia añadiendo, como ejemplos, algunos de los comentarios a los que se ve sometida en su vida diaria la gente vista como gorda, se abordan algunas de las cuestiones relacionadas con los problemas físicos y psíquicos que afectan a estas personas aproximándonos también aquí a la cultura de la dieta, del deporte y de la “talla”



Fig. 1. *Fragmentos*, 2021. Cristel Félix González. Pieza escultórica. 74 x 49 x 44 cm.



Fig. 2. *Avanzando*, 2021. Cristel Félix González. Pieza escultórica. 25 x 36 x 33 cm.



Fig. 3. Portada del libro *Tengo un cuerpo serrano: sé feliz en cada Talla*. Pretty and Olé.

y, por último, hacemos una aproximación a las imágenes que más alcance e impacto tienen en el público general, como son las de la televisión, el cine y las series de plataforma (Netflix, HBO, Disney Plus...). En esta parte también dedicamos un apartado diferenciado para dar cuenta de los *Referentes*. Por motivos de extensión incidimos únicamente en los que más han determinado el motivo y forma de este trabajo, siendo estos Hanna Stansvik, Shona McAndrew y Shoog McDaniel. Terminamos esta primera parte de la memoria con un subcapítulo en el que presentamos un resumen muy concreto de las cuestiones teóricas que más nos han ayudado a forjar el planteamiento plástico que se desarrolla en el segundo bloque, titulado *MI PROYECTO. Cuerpos disidentes: Romper con el estándar que dicta la sociedad*.

Esta parte del TFG se centra en mostrar el desarrollo del proceso creativo ilustrando las cuatro fases principales que componen cualquier trabajo de creación artística que termina por difundirse. En la primera realizamos una especie de itinerario intracurricular, que hemos basado en la introspección y la reflexión personal, buscando antecedentes propios a la elaboración de este trabajo. En este punto también explicamos cómo, a partir de ahí, comienzan a surgir las primeras ideas y cómo se han ido dando las decisiones que han terminado por forjar la idea final. En la segunda fase, titulada *Materialización de la propuesta* comentamos en qué ha consistido la producción de cada una de las partes que componen la instalación: toma, realización y edición de las imágenes fotográficas, ejecución de moldes y varias reproducciones, creación de textos e implementación de los mismos en las esculturas realizadas. En cuanto a la tercera fase, denominada *Instalación y Documentación*, proporcionamos instrucciones de montaje, se exponen las imágenes finales de la instalación y se facilita la ficha técnica de la obra; y, para terminar, en la cuarta fase, se prefigura un *plan de difusión* indicando espacios potenciales para la exposición del proyecto y un *mock up* del cartel y de la hoja de sala.

Para finalizar el presente TFG se añade el apartado de *Conclusiones*, así como los relativos a la bibliografía, recursos on-line e índice de imágenes. En cuanto a esto último señalar que ha sido difícil encontrar recursos para este trabajo, aunque el movimiento *Body Positivity* esté cobrando más fuerza cada vez. Nos percatamos de esta cuestión al consultar los dos únicos TFG que encontramos relacionados con este tema presentados en la UPV: *Archivo Grueso. Un proyecto archivístico-activista en contra de la gordofobia*¹ y *Rozaduras: Proyecto expositivo de ilustración sobre la gordura y la disidencia corporal*², pues la mayoría de sus referentes coincidían. A este respecto, los documentos

¹ RUTANEN LLAMAS, LIDIA. *Archivo Grueso. Un proyecto archivístico-activista en contra de la gordofobia*. [Trabajo final de grado] Valencia: Universidad politécnica de Valencia, 2021.

² PÉREZ REYES, PALOMA. *Rozaduras: Proyecto expositivo de ilustración sobre la gordura y la disidencia corporal*. [Trabajo final de grado] Valencia: Universidad politécnica de Valencia, 2017.

que más me han servido son los libros con tintes autobiográficos de activistas gordas, dando su punto de vista y relatando vivencias personales.

Para concluir, hacemos constar que, aunque comúnmente no suele emplearse la primera persona del singular en trabajos académicos como este, debido a que el presente TFG es de carácter personal he usado dicha voz, con la aprobación de mi tutora, en los momentos que, por naturalidad, así lo han requerido.

1. MARCO DISCURSIVO Y FROMAL

1.1. LA GORDOFOBIA Y SU REALIDAD SOCIAL

1.1.1. Sobre la definición de gordofobia

La definición de Wikipedia dice así “Sustantivo femenino. Rechazo y discriminación hacia personas con sobrepeso.”³ El psicólogo y sociólogo Arturo Torres afirma que “el concepto de gordofobia sirve para designar un sesgo automático y normalmente inconsciente que lleva a discriminar, objetivizar y minusvalorar a las personas con sobrepeso, especialmente si esas personas son mujeres.”⁴ Y por su parte, Juan Ramón Barrada, profesor del Departamento de Psicología de la Universidad de Zaragoza aclara sobre la gordofobia que esta “consiste en asociar sobrepeso y obesidad con una imagen negativa, entendiendo que son personas perezosas, responsables de su propio peso, fracasadas...”⁵

Virgie Tovar, en el libro *Tienes derecho a permanecer gorda* explica que la gordofobia nos afecta a todos, que las personas gordas la sufren directamente, y que el resto teme acabar sufriendola.⁶ En este sentido, la mayor parte del tiempo la gordofobia aflora de manera inconsciente ya que, desde pequeños, la sociedad nos hace pensar que la norma es estar delgado. A los gordos se les tacha de perezosos, glotones, envidiosos, indignos e inferiores, se les tacha de gente con poca autoestima, se dice de ellos que son simpáticos o desagradables en extremo, y además también se tiende a pensar de estas personas que harán lo que sea para agradar porque tienden a compensar su exceso de peso con otras cualidades.

³ Wikipedia «Gordofobia». Disponible en: <<https://es.wikipedia.org/wiki/Gordofobia>>

⁴ TORRES, ARTURO. «Gordofobia: el odio y menosprecio hacia las personas obesas» En: Psicología y Mente. Disponible en: <<https://psicologiymente.com/social/gordofobia>>

⁵ BARRANDA, JUAN RAMÓN. «Qué es la gordofobia y por qué más peso no implica siempre peor salud» En: Newtral. Disponible en: <https://www.newtral.es/gordofobia-que-es-peso-salud/20220427/>>

⁶ TOVAR, VIRGIE. *Tienes derecho a permanecer gorda*. Santa Cruz de Tenerife: Melusina, 2018. p. 20.

La gordofobia existe porque existen los cánones de belleza, unos ideales que nadie o casi nadie llega a cumplir, y cuanto más se aleja uno de lo normativo, más discriminación sufre.

Mónica, Doctora en Estudios Filosóficos, escribió un artículo para el *Proyecto Kahlo* en 2014, en el que afirma que “todos nuestros cuerpos se salen de la norma. Todas nuestras corporalidades son de alguna manera excluidas de los modelos imperantes de belleza.”⁷

Las personas gordas tienen que aguantar comentarios tales como:

“Si estás gordo es porque comes mucho”.

“Adelgaza, es por tu salud”.

“Te vas a morir joven si no adelgazas”.

“Con lo guapa que es, que pena que esté tan gorda”.

“Deberías mover el culo y apuntarte a algún gimnasio”.

También podemos encontrar insultos diversos, camuflados en redes sociales, relativos a fotos de personas gordas con prendas de vestir cortas o ajustadas:

“Ojalá tuviera yo esa autoestima”.

Los anteriores ejemplos son indicativos de cómo las personas gordas son perseguidas y señaladas por la sociedad, y esto puede acarrear problemas de salud física y mental, por este motivo es tan necesario hacer visible el problema.

1.1.2. Salud física y mental

Todo el mundo sabe que ni siquiera un profesional puede dar un diagnóstico con el simple hecho de mirar a una persona y, sin embargo, quienes comparten este punto de vista también se aventuran a hacer sus propios “diagnósticos” juzgando a otra en tan solo un instante: no tenemos más que pensar en una persona delgada, a la que suele atribuírsele una vida no sedentaria, o en una persona gorda, a la que suele imaginarse totalmente alejada del mundo del deporte.

Las tendencias sociales que se dan hoy en día nos llevan a creer que la gordura significa mala salud. En este sentido, tendemos a confundir la salud con la estética, a confundir la buena salud con estéticas idealizadas; y en lo que respecta a la gordura no podemos estar más equivocados: la hipertensión, el colesterol y la diabetes no son afecciones de “gordos y gordas”, son afecciones que sufren todas las personas.

Según la OMS, la salud es la suma del bienestar físico, mental y social.⁸ ¿Cuántas personas gozan de buena salud entonces? El exceso de grasa es factor de riesgo para la diabetes, el fallo cardiovascular y algunos tipos de cáncer, pero

⁷ MONICA. «Mi cuerpo no es normativo y el tuyo tampoco» En: Proyecto Kahlo. Disponible en <<https://www.proyecto-kahlo.com/2014/04/mi-cuerpo-no-es-normativo-y-el-tuyo-tampoco/>>

⁸ ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD. En: Preguntas más frecuentes. Disponible en:

<[https://www.who.int/es/about/frequently-asked-](https://www.who.int/es/about/frequently-asked-questions#:~:text=%C2%BFC%C3%B3mo%20define%20la%20OMS%20la,ausencia%20de%20afec)

questions#:~:text=%C2%BFC%C3%B3mo%20define%20la%20OMS%20la,ausencia%20de%20afec-
ciones%20o%20enfermedades%C2%BB.>

esto no significa que todas las personas gordas padezcan o vayan a padecer alguna o todas estas enfermedades. Así mismo, tampoco significa que ninguna persona normativa pueda tenerlas.

Guillermo V. Rodríguez (nutricionista) afirma que la talla nunca refleja la salud, pues, algunas de las personas que usan tallas pequeñas también abusan de los alimentos ultra procesados y tienen un estilo de vida sedentario.⁹ Con la excusa de la salud, se les dice a las personas gordas que deben hacer dieta y hacer deporte, algo que a las personas normativas no se les dice. Por tanto, la salud no es la única razón de este comentario. Se dan casos en los que no parece importar cómo se pierda el peso, en los que solo parece importar que el peso se pierda... aunque existan métodos para ello que también supongan poner en riesgo la salud de las personas.

Los comentarios gordóforos hieren en muchas ocasiones a las personas a las que van dirigidos, y aunque tales afirmaciones aparentemente surjan bajo la idea o la preocupación por la salud de la persona en cuestión, quien los realiza no suele tener en cuenta que sus observaciones pueden carecer de sensibilidad, llegando a perturbar con ello el bienestar psíquico de la persona a la que se refieren, es decir, repercutiendo negativamente en su salud mental. A este respecto es importante señalar que la salud se halla también en el hecho de integrarse, en poder comprar en las tiendas comunes, con los mismos precios y diseños, en no tener miedo de sufrir improperios y otra clase de humillaciones.

De la misma forma que un exceso de grasa corporal es un factor de riesgo en la salud de los seres humanos, también lo es la discriminación. Según Victoria Lozada, dietista-nutricionista: “que te llamen enfermo puede alterar tu carga alostérica, estrés y niveles de inflamación interna más que el propio exceso de peso”.¹⁰

En cuanto a la salud mental, los comentarios gordofóbicos la afectan directamente, contribuyendo a producir Trastornos de Conducta Alimenticia (TCA), como el trastorno por atracón, muy relacionado con las dietas. Hay prácticas que empleamos a la hora de comer que pueden parecer inocentes a simple vista pero que pueden derivar en serios problemas. Por ejemplo, tardar más en desayunar desde que nos levantamos, usar solo la clara del huevo, pesar la comida, leer minuciosamente las listas de ingredientes de los productos que comprar, no comprar tus comidas favoritas...

Socialmente tenemos un problema, porque cuando se habla de salud no se trata la obesidad como cualquier otra enfermedad o condición física, porque

⁹ V. RODRIGUEZ, GUILLERMO. «¿Existe salud en la gordura? Expertos en nutrición y dietética responden». En: TELVA. Disponible en:

<<https://www.telva.com/salud/2021/04/08/606af92102136ee9758b45bc.html>>

¹⁰ LOZADA, VICTORIA. «¿Existe salud en la gordura? Expertos en nutrición y dietética responden». En: TELVA. Disponible en:

<<https://www.telva.com/salud/2021/04/08/606af92102136ee9758b45bc.html>>

existe (como ya se ha mencionado anteriormente) la creencia popular de que “el gordo está gordo porque quiere”.

1.1.3. Tallas y cultura de la dieta

Parece que en nuestra cultura solo intentemos agradar a los demás: llevamos prendas de vestir incómodas porque nos sientan bien, nos da reparo hacer cosas que nos gustan por miedo al qué dirán y, por supuesto, contamos las calorías y nos privamos de comer cosas que nos gustan por miedo a engordar.

Según la periodista y dietista Christi Harrison, quien se denomina a sí misma “antidieta”:

“La cultura de la dieta es un sistema de creencias que:

- *Adora la delgadez y la equipara a la salud y a la virtud moral, lo que significa que puedes pasar toda tu vida pensando que estás irreparablemente rota solo porque no luces como el “ideal” imposiblemente delgado.*
- *Promueve la pérdida de peso como una manera de alcanzar un estatus más alto, lo que implica que te sientas obligado a gastar muchísimo tiempo, energía y dinero intentando hacer tu cuerpo más pequeño, aunque incluso los estudios dicen que casi nadie puede mantener la pérdida de peso intencional durante más de unos pocos años.*
- *Demonizan ciertas formas de comer y ensalzan otras, lo que significa que estás siendo forzado a ser hipervigilante sobre lo que comes, avergonzándote de tus decisiones a la hora de comer, distraído de tu placer, tu propósito y tu poder.*
- *Oprime a gente que no concuerda con esta supuesta imagen de la “salud”, lo que desproporcionalmente hiere a las mujeres, personas trans, personas con cuerpos más grandes, personas racializadas y gente con discapacidades, dañando así su salud mental y física”.¹¹*

La cultura de la dieta está presente en nuestro día a día, en muchas de nuestras conversaciones, “tendrías que mirar lo que comes, eso no es sano”; y también en nuestras acciones: cuando restringimos lo que comemos, cuando sentimos culpabilidad por comer cosas que sentimos que no deberíamos comer, cuando ignoramos el hambre, cuando no quedamos saciados al comer pero sentimos que no debemos comer más, o cuando leemos entre la cantidad ingente de publicaciones que hay en internet “trucos fáciles” para adelgazar en tiempo récord, que solo sirven para mortificar a quien intenta lo inconseguible.

Muchas de las personas a las que otros llaman gordas, restringen sus ingestas y se ponen a dieta, no para tener una vida más saludable, sino para cumplir los estándares estéticos de lo saludable y lo deseable... y lo mismo sucede con el

¹¹ HARRISON, CHRISTITY. «What Is Diet Culture?». En: Christity Harrison. Disponible en <<https://christyharrison.com/blog/what-is-diet-culture>> Traducción propia, idioma original: inglés.

deporte: muchas personas quieren hacer deporte para perder tripa, muslos y michelines, aunque digan que lo hacen por salud.

En las tiendas de ropa que ocupan las zonas más comerciales, las calles principales de todas las ciudades, tienen la talla 32 pero no tienen, por ejemplo, una 48. La talla 48 (que usamos aquí como ejemplo indicativo de talla grande) es una talla que, además, tiene otro estigma, el de la edad. A partir de la 48 están las tiendas de ropa de tallas grandes, como *Violeta by Mango*.

Las personas solemos tener gustos definidos en cuanto a la ropa, pues cada persona tiene un estilo a la hora de vestir, y es una herramienta como cualquier otra para expresarnos y relacionarnos con nuestro entorno. Esta es una razón más para afirmar que las tiendas de tallas grandes no tienen sentido alguno, puesto que, al engordar, deberíamos poder optar a llevar la misma ropa que solíamos usar antes.

Las marcas se excusan en que las tallas más grandes carecen de demanda, pero esto no es así puesto que con una rápida búsqueda en *Google* podemos ver que el 53'6% de la población española adulta tiene obesidad o sobrepeso.¹²

Por otra parte, si las tiendas de ropa comunes pueden permitirse abrir otras de tallas grandes significa que esas tallas sí tienen compradores, los datos así lo indican, tal y como también lo hace el hecho de que estas tiendas "especializadas" abran y mantengan sus negocios.

Por si esto fuera poco, la ropa de tallas grandes suele ser oscura, y está diseñada para cubrir gran parte del cuerpo sin ajustarse a él, como si hubiera algo que esconder o de lo que avergonzarse. ¿Cuál es el mensaje que nos están dando?

Sé, por experiencia personal, que las personas gordas tienen dificultades para encontrar tiendas que vendan sus tallas, que esto se convierte en el centro de su estética, y que por ello dejan de tener la oportunidad para disfrutar de ella, pues las opciones para elegir prendas que les gusten se reducen notablemente.

Lo que acabamos de indicar no es más que un ejemplo, entre otros muchos (como sucede a la hora de comprar billetes de avión, tren o autobús), de la estigmatización social que sufren las personas con cuerpos no normativos. Como si estas no fueran dignas de comprar en las mismas tiendas que las personas normativas.

Todos hemos visto a familiares o amigos delgados comer mal, pero la frase: "deberías mirar lo que comes, deberías ponerte a dieta por tu salud" la hemos visto únicamente dirigida hacia personas gordas.

¹² ALMA CORAZÓN Y VIDA. «estas son las zonas de España con mayor tasa de obesidad». En: Alma, corazón y vida. Disponible en: <https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2021-05-21/zonas-de-espana-con-mayor-tasa-de-obesidad_3092204/>

1.1.4. Una aproximación a la gordofobia en el cine y la televisión.

El cine y la televisión tienen un gran impacto en el público general pero no nos representan a todos, no hay gran variedad de cuerpos, y esto se agudiza todavía más si centramos nuestra atención en los cuerpos femeninos.

Esta negativa representación de personas gordas en los medios culturales forma parte de la opresión ideológica y favorece el estigma social.

A simple vista, podemos percibir la falta de personajes gordos en el cine y la televisión, no obstante, cuando aparece una persona gorda en estos medios... ¿Cómo se la representa? ¿Qué papel tiene el personaje con sobrepeso?

Los personajes masculinos gordos suelen ser estúpidos y cómicos, como Randy, en la serie *Me llamo Earl*; por su parte, la mujer gorda suele representar lo vulgar, siendo también cómica, así sucede con Fat Amy, en *Dando la nota*.

La diferencia entre los papeles que encarna el actor gordo en contraposición a los que encarna la actriz gorda, en cuanto al peso óptimo para ser considerado gordo se refiere, es notable. Por ejemplo, la trama de *El diario de Bridget Jones* gira alrededor del peso de Bridget (Renée Zellweger en el metraje) en la novela se dice que el personaje pesa 58 kg. y que mide 1'67 cm., por lo que la relación entre su altura y su peso no indican sobrepeso.

Por otro lado, Christian Bale, tuvo que engordar para realizar la película *Vice*, y visualmente podíamos decir que se trataba de una persona con sobrepeso u obesidad.

Otra película repleta de gordofobia es *Amor Ciego*, donde Jack Black interpreta a Hal, y Jason Alexander interpreta a Mauricio, su amigo. Ambos son hombres gordos. A Hal un gurú le hipnotiza para que vea a las mujeres por cómo son en su interior. El interés romántico de Hal es Rosemary, personaje interpretado por Gwyneth Paltrow. Cuando tienen lugar eventos de carácter no diegético (como la ve Hal), ella está delgada; y cuando ocurren eventos diegéticos (como la ven el resto de los personajes) Gwyneth Paltrow viste un *Fat Suit* que la hace gorda. Esta película ridiculiza al personaje gordo femenino por parte de otros personajes gordos de género masculino.

Los *Fat Suit* son trajes que usan los actores delgados para parecer gordos. Son trajes denigrantes e insultantes, la mayoría se caracterizan por tener grandes papadas y recaen en los estereotipos de personas gordas que no tienen por qué ser ciertos, como el de Barney Stinson (Neil Patrick Harris) en *How I Met Your Mother*, Chris (Ryan Reynolds) en *Just Friends* o Mónica (Courteney Cox) en *Friends*.

En un artículo en *Teen Vogue*, Joy Nash (*Dietland*), hablando de la diferencia entre los papeles que encarnan actrices gordas blancas en contraposición a los que encarnan las actrices gordas negras afirma que "las mujeres negras han sido siempre retratadas como descaradas, estridentes, y sobresexualizadas. Las convirtieron en otro tipo de chiste, y ninguna de las dos representaciones es justa. Ambas representaciones hacen daño a todo el mundo".¹³ En el mismo



Fig.4. Portada de la película *Amor Ciego*, 2001.



Fig. 5. Barney Stinson, personaje perteneciente a la serie *How I Met Your Mother*, 2005-2014.

¹³ NASH, JOY. «Fat Girls on TV and Film Deserve a Reckoning». En: *Teen Vogue*. Disponible

artículo Liz Jenkins relata cómo en sus inicios solamente podía optar a dos tipos de personaje “era una enfermera grande, cálida, educada y maternal o una prisionera grande y mandona”.¹⁴ Jenkins aclara también que, a los personajes gordos, especialmente las mujeres negras, no se les brinda la oportunidad de ser complejas.

1.2. REFERENTES

La búsqueda de referentes plásticos relacionados con la problemática planteada en este TFG ha sido de una considerable dificultad debido a los pocos que trabajan desde la gordura como condición personal, y en menor cantidad si cabe, la poca representación de cuerpos gordos en el arte, al margen del imaginario que Botero ha creado con sus obras.

El artista Cao Kaal, graduado en Bellas Artes por la UPV, fue la primera persona que consideré como referente por sus óleos y acuarelas que muestran cuerpos no normativos en todos los sentidos, incluyendo cuerpos voluptuosos de una gran belleza. A partir de aquí me interesé en buscar información sobre artistas gordos activistas y, entre ellos, me gustaría destacar a Orlando Torres Canela (fotografía), Bárbara Gao (pintura), Gisela Escat (multidisciplinar) y Lauren Butchness (pintura). No obstante, los artistas que más han determinado la realización de mi propuesta práctica son los que se presentan a continuación.

1.2.1. Shoohg McDaniel

Shoohg McDaniel nació en Florida, es una persona activista del movimiento gordo y también del movimiento *queer*.

La especialidad de McDaniel es la fotografía y la acuarela. Tanto sus fotografías como sus trabajos pictóricos de cuerpos gordos en pantanos, lagos, debajo del agua y en contacto con la naturaleza resaltan la belleza de estas corporalidades y también de esos parajes naturales con toques fantasiosos que dan un aura de bienestar y tranquilidad al espectador.

Shoohg McDaniel es un referente determinante en mi lucha por reivindicar la belleza de los cuerpos gordos, y en el uso de la fotografía y la fantasía con este cometido.



Fig. 6. Sin título, 2020. Shoohg McDaniel, Fotografía.

en: <<https://www.teenvogue.com/story/fat-girls-tv-and-film-reckoning>> Traducción propia, idioma original: inglés.

¹⁴ JENKINS LIZ. «Fat Girls on TV and Film Deserve a Reckoning». En: Teen Vogue. Disponible en: <<https://www.teenvogue.com/story/fat-girls-tv-and-film-reckoning>> Traducción propia, idioma original: inglés.



Fig. 7. *So alive*, 2019. Shoohg McDaniel, Acuarela.

Fig. 8. *Sin título*, 2021. Shoohg McDaniel, Fotografía.



1.2.2. Shona McAndrew

Shona McAndrew es una artista plástica que cuenta tanto con obras pictóricas como escultóricas. Sus piezas muestran mujeres gordas, desnudas o semidesnudas, en momentos cotidianos. Sus esculturas de papel-maché suelen llevar por título nombres de mujer que acaban por dar a la obra una cercanía total, y en lo que respecta a sus trabajos pictóricos los cuerpos suelen tener unos tonos rosados que dan sensación de comodidad, calidez y cercanía en los momentos más íntimos de los personajes representados.



Fig.9. *Jay*, 2019. Shona McAndrew. Pintura acrílica.

Fig.10. *Daniela*, 2019. Shona McAndrew. Pintura acrílica.





Fig. 11. *New bum*, 2020. Hanna Stansvik. Acuarela.

Fig. 12. *Sit properly!*, 2020. Hanna Stansvik. Acuarela.

Fig. 13. *The deciding moment*, 2020. Hanna Stansvik. Acuarela.



1.2.2. Hanna Stansvik

Stansvik es una artista suiza que nació en 1987. Sus pinturas, en las que se suele tener a ella misma como modelo, retratan a una mujer gorda en momentos clave, son costumbristas y hablan de la privacidad y de la vulnerabilidad de un modo visceral que no deja indiferente. La actitud de la figura humana representada suele remitir a alguien a quien no le importa ser observado en dichos momentos, puesto que parece incluso mirar al espectador. Sus títulos dan una idea clara de sus intenciones con cada obra. El trabajo de Hanna Stansvik me ha impactado e interesado por su forma de representar la realidad.

1.3. REFLEXIÓN PERSONAL: CONCLUSIONES EXTRAÍDAS DE CARA AL ENFOQUE DEL PROYECTO PLÁSTICO

Tras la búsqueda realizada, que ha consistido en la aclaración de términos clave para este proyecto (la gordofobia y lo normativo), la aproximación a tópicos y patrones sociales derivados, así como la identificación de referentes plásticos y discursivos diversos, entre los que se han seleccionado y analizado los más relevantes para la ejecución de este proyecto, se estima haber alcanzado un grado de conocimiento suficiente sobre el tema como para plasmar esta información en una instalación artística que tiene la intención de inducir al público general a reflexionar sobre los prejuicios y las creencias que comúnmente se suelen tener en relación con la comida, la salud y las humillaciones que, en base a nuestro cuerpo, tienden a vivirse, decirse y oírse.

2. MI PROYECTO. *Cuerpos disidentes: romper con el estándar que dicta la sociedad*

Esta segunda parte de la memoria está destinada a mostrar el desarrollo de la creación y producción de la pieza de instalación que hemos llevado a cabo con motivo del estudio realizado, y del que hemos dado cuenta en la primera parte. La pieza consiste en una instalación escultórica que incluye imágenes diversas, con tratamientos variados. En este trabajo tratamos de mostrar la problemática de la gordofobia en la sociedad, desde múltiples ángulos. En los apartados que siguen a continuación se presentan las distintas fases de realización de las que se compone el proyecto, o las diferentes etapas en las que hemos dividido su desarrollo con el fin de presentarlo aquí del modo más claro posible.

2.1. PRIMERA FASE: IDEACIÓN Y PROCESO CREATIVO

2.1.1. *Itinerario intracurricular*

Al proyecto que presentamos aquí antecede la creación de otras dos piezas donde se exploran ideas que están en la misma línea discursiva. Estos trabajos, *Fragmentos* (2021) y *Avanzando* (2022), me sirvieron como aproximación a algunas de las cuestiones sobre las que he podido profundizar gracias a la realización de este TFG.

Fragmentos, 2021

La idea que da soporte a este trabajo comenzó a formarse en la asignatura de *Anatomía Artística*, sin embargo, su desarrollo y materialización tuvo lugar un año después, durante el curso siguiente. La pieza la realicé, por tanto, en el marco de la asignatura *Escultura y Procesos Constructivos*.

En *Anatomía Artística* nos dedicamos a estudiar los nombres y las formas de los huesos y los músculos para después dibujar desollados, a partir de las poses de modelos al natural. Cuando la asignatura ya estaba muy avanzada y teníamos los conocimientos anatómicos suficientes, se nos introdujeron otros temas que tenían que ver con cómo afectan a la forma corpórea otros elementos, entre ellos, la grasa, que fue el que estéticamente llamó más mi atención. A partir de entonces, supe que quería llevar a cabo una pieza escultórica, porque en la escultura el volumen tiene otra presencia, y quería resaltar con ella la belleza que los cuerpos no normativos también tienen.

ANATOMÍA ARTÍSTICA 4

Grasas y pliegues de la piel



Fig.14. Portada del libro *Artística 4: Grasas y pieles de la piel*. Lauricella, Michel, 2019.



Fig.15. Portada del libro *Tienes derecho a permanecer gorda*. Tovar, Virgie, 2018.

Elegí el tronco como *la parte por el todo* y me apoyé en el libro *Anatomía Artística 4: Grasas y pieles de la piel* para realizar este proyecto.¹⁵

La pieza que presenté como ejercicio en la asignatura representaba un cuerpo gordo, la realicé con madera, y empleé el vacío para ayudarme a construir las formas. En síntesis, el proceso de trabajo fue el siguiente: primero dibujé digitalmente la forma del torso humano desde tres puntos de vista, luego las proyecté sobre un cartón para llevar los dibujos anteriores a escala real, el siguiente paso consistió en recortar los cartones a modo de plantilla, y finalmente utilicé estas como guía a la hora de construir (y luego tallar) el volumen del torso con todas las piezas cortadas en madera que encolé.

Avanzando, 2022

Este otro trabajo lo realicé con motivo de uno de los ejercicios que se nos propusieron hacer en la asignatura *Técnicas de Reproducción Escultórica*. Para llevarlo a cabo se nos pedía que partiéramos de una cita literaria, poética, cinematográfica, musical... que fuera de nuestra elección para luego comenzar a desarrollar el proceso creativo desde ahí. Aproveché este momento para elegir una frase del libro *Tienes derecho a permanecer gorda* de la autora Virgie Tovar: “no puedes encontrar el amor por ti misma avanzando por un camino pavimentado de odio hacia ti misma”.¹⁶

Elegí un pie como metáfora del caminar, del camino, del avance. Realicé un molde en alginato del pie de una persona mayor, después hice una reproducción en escayola y la modifiqué añadiéndole volúmenes, modelados también con el mismo material. La adición de tales volúmenes hacía que el pie se viera más grueso e hinchado.

Una vez acabada la pieza perforé la planta del pie para añadir una gruesa raíz de árbol, sobre la que escribí la frase citada anteriormente. Como resultado, el pie quedaba suspendido en el aire, sujeto por la raíz, que usé con la intención metafórica de señalar lo que nos sostiene y nos nutre en un sentido positivo y negativo.

La realización de este último trabajo fue lo que me ayudó a prefigurar la idea de usar las técnicas de reproducción escultórica para hacer referencia directa al cuerpo en mi propuesta plástica para este TFG.

2.1.2. Primeras ideas

Al hecho de que las dos piezas que se han indicado más arriba sean las más recientes y se aproximen en algún modo a la problemática de la gordofobia, se sumó la inquietud que ya había ido experimentando desde hacía todavía más tiempo en cuanto al tema, debido a asuntos de carácter personal. Estos

¹⁵ LAURICELLA, MICHEL. *Anatomía Artística 4: Grasas y pieles de la piel para realizar este proyecto*. Gustavo Gili: 2019.

¹⁶ TOVAR, VIRGIE. *Tienes derecho a permanecer gorda*. Santa Cruz de Tenerife: Melusina, 2018. p.88

son los motivos que me llevaron a decidir enfocar mi Trabajo Final de Grado hacia la gordofobia. Empecé ampliando la información adquirida en los trabajos anteriores con las pautas que me dio mi tutora, buscando algunos libros que hablaran sobre la gordofobia: escritos por activistas gordas, por médicos y por psicólogos. Por otra parte, me dediqué a ver series de televisión y películas de cine relacionadas, como *My mad fat diary* y *Shrill*. Leí y analicé obras de otros artistas que pude encontrar en otros libros y catálogos de exposición. Estas consultas, que realicé en los fondos de la Biblioteca Central de la UPV, y en la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la misma universidad, me ayudaron a descubrir obras desconocidas antes para mí que me ayudaron a centrar la perspectiva desde la cual enfocar el tema que me interesaba.

Una vez realizada esta primera investigación empecé a pensar cómo resolver la parte práctica del ejercicio, cómo comunicar el mensaje que quería transmitir a través de la creación plástica. Decidí que quería hacer una instalación escultórica con reproducciones de manos más allá de la muñeca por varios motivos: el primero es que la muñeca es una parte del cuerpo que, a simple vista puede no cambiar aun cuando la persona engorde, pues una persona obesa puede tener también las muñecas y las manos delgadas; otro de los motivos es que el Índice de Masa Corporal (IMC) se puede medir en la muñeca dividiendo la estatura por el contorno de la muñeca. Según esta operación, si el resultado es menor a 20 el peso es considerado bajo, si es de 20 a 30 el peso es considerado normal, y si es mayor de 30 el peso es considerado alto. Delante de cada una de las reproducciones de las manos, consideré colocar un cartel con los datos que se necesitan para sacar el índice de masa corporal (altura y peso).

Por otra parte, en aquel momento quería que las manos fueran de distintas personas, y planeé hacerlas con moldes perdidos en alginato, de hecho, pensé que las frases “no todos estamos hechos con el mismo molde” y “no todos estamos hechos con el mismo patrón” se adaptaban muy bien a las dos partes que conformaban la instalación que había ideado en un principio: moldes de partes del cuerpo y fotografías de ropa en las que se pudieran apreciar las tallas.

Al principio me pareció que esta idea tenía fuerza, pero al ser la primera que tuve al enfrentarme a esta temática, debía someterla a revisión y pensar en otras posibilidades formales, para tratar de indagar cuál de ellas podría funcionar mejor. Por este motivo me planteé la posibilidad de hacer solo las muñecas como *parte por el todo*, pero la descartamos porque las muñecas por sí solas no evocaban el cuerpo con tanta fuerza como la mano junto al brazo, mientras que por otra parte me planteé también reconvertir los carteles y emplear directamente los tickets que expiden las básculas de las farmacias, donde además del peso y la estatura, también aparece el IMC.

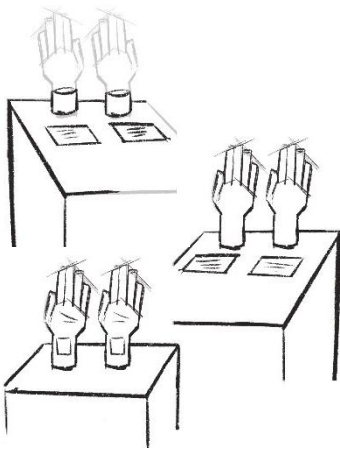


Fig.16. Boceto de la instalación de *Cuerpos disidentes: romper con el estándar que dicta la sociedad*.

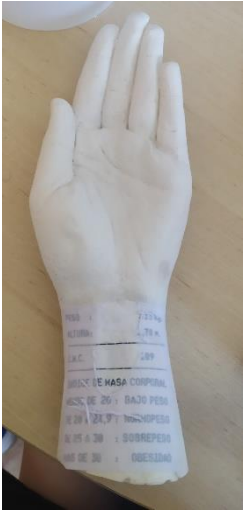


Fig.17. Técnica de transferencia en *Cuerpos disidentes: romper con el estándar que dicta la sociedad.*

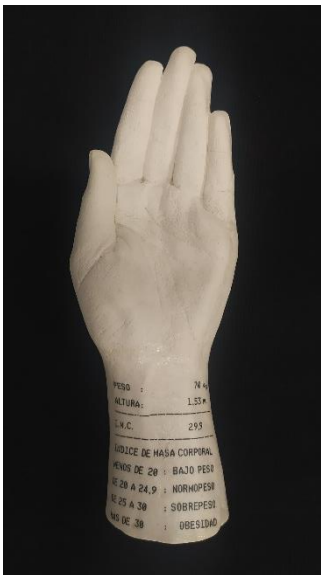


Fig.18. Técnica de transferencia en *Cuerpos disidentes: romper con el estándar que dicta la sociedad.*

Finalmente, en lo que se refiere a las imágenes, quería hacer un trabajo de documentación y recolección de fotografías de la ropa que se vende en cualquier clase de tienda, comparando las distintas tallas en una prenda del mismo tipo y la misma talla en prendas distintas.

2.1.3. Planteamiento final

Tras reflexionar sobre lo anterior optamos por descartar definitivamente la idea de presentar únicamente la muñeca como parte referencial al cuerpo. Por tanto, la idea que prevaleció fue la de reproducir la mano en su prolongación con la muñeca y parte del antebrazo. En cuanto a los datos relativos al IMC, decidimos que, por ser referencia directa a la realidad, emplear el ticket que expiden las básculas de las farmacias podría funcionar. No obstante, en lugar de dejar el ticket colocado sobre la mano, optamos por hacer una transferencia del mismo sobre la muñeca dado que es el lugar donde suele medirse el IMC; pero también porque al hacerlo mediante este procedimiento, la información impresa en el ticket también queda impresa en “la piel”, como si se hubiera tatuado. Consideramos este procedimiento el adecuado porque de su sola ejecución surgen metáforas que contribuyen a fortalecer las formas empleadas en términos discursivos: la marca visible en la piel, o el tatuaje, que es para siempre, como de algún modo son los prejuicios de los que debemos desprendernos y difícilmente podemos hacerlo porque terminan aflorando.

En cuanto a que las manos fueran de distintas personas advertimos lo siguiente: como la intención inicial consistía en mostrar una parte del cuerpo que no tiene casi variación de tamaño, crearíamos confusión de haber puesto manos diferentes. Por ello, decidimos que la mano fuera la misma para todos los casos, siendo la información de los tickets la que variaría a pesar de ser las manos iguales.

Al combinar los elementos de esta manera estamos intentando comunicar la idea de que todos los cuerpos pueden parecerse iguales, aunque no aparezcan iguales como tal, de que las diferencias están en los detalles, y que los detalles (como ya se ha dicho anteriormente) no se aprecian en un solo golpe de vista.

Por todo esto llegué a la conclusión de que una parte de mi Trabajo Final de Grado iban a ser tantas reproducciones como me diera tiempo a hacer de la misma mano con los tickets del índice de masa corporal de la farmacia transferidos a la muñeca.

2.2. SEGUNDA FASE: MATERIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

2.2.1. Fase de observación y fotografía

Mi idea de esta parte del proyecto viene a raíz de ir a comprar una camiseta para el día del padre al centro comercial Ribera del Xúquer (Carcaixent). En este

centro comercial están las típicas tiendas de ropa como *Zara, Pull and Bear, Bershka, Springfield, H y M, C & A...*

Mi padre usa la talla XXL, y queríamos comprarle una camiseta de manga corta. Nos recorrimos todas las tiendas del centro comercial sin encontrarla, con el añadido de que en muchas de las tiendas ni siquiera tenían la XL. En la primera tienda en la que entramos, fuimos directamente a ver los diseños de las camisetas que nos gustaban, como haría cualquier persona que usa “tallas comunes”, pero ninguna de ellas se fabricaba en la XXL.

Como se convirtió en un imposible elegir algo en base al gusto, empezamos a preguntar directamente por la talla, y esto también nos llevó a hacer un largo peregrinaje, tienda tras tienda... En la mayor parte de los casos solo tenían hasta la talla L, excepcionalmente hasta la XL, y extraordinariamente XXL. Solo en una de las tiendas encontramos esta última talla, y a pesar de ello, la comparamos con la XL y apenas había medio centímetro de diferencia entre una camiseta y otra... cuando estábamos a punto de darnos por vencidas seguimos mirando tallas en esa tienda y finalmente encontramos dos diseños que eran de una talla XXL real. Fue entonces cuando advertí la gravedad del asunto: porque una persona con la talla XXL solo puede optar a comprar dos camisetas distintas en todo un centro comercial.

A partir de aquí empezó la primera fase de trabajo fotográfico para el proyecto. Recorrí entonces todas las tiendas de ropa de la Calle Colón, una de las zonas comerciales más conocidas en la ciudad de Valencia, midiendo las prendas entre sí, viendo hasta qué talla llegaban, y comprobando si las tallas más grandes de la tienda venían a ser realmente la talla que decían ser o no.

Para ilustrar esto en mi trabajo tomé fotografías documentando cómo las tallas entre prendas semejantes no coinciden, fotografiando las prendas más llamativas e “inalcanzables”, o estanterías llenas de prendas disponibles en solo tres tallas (ninguna de ellas grande).

Después se tomaron imágenes con motivos más diversos que hacían referencia a la comida, a las localidades del transporte público, elementos de gimnasio.

Después de realizar fotografías en cantidad, en diversos lugares y tomando por objeto diversos motivos, elegí las que consideré mejores para editar.

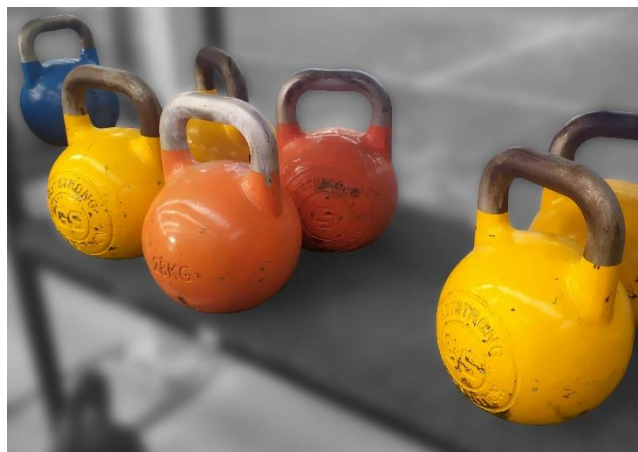


Fig.19. Fotografía final. Parte de la instalación de *Cuerpos disidentes: romper con el estándar que dicta la sociedad*.



Fig.20. Fotografía final. Parte de la instalación de *Cuerpos disidentes: romper con el estándar que dicta la sociedad*.

Fig.21. Fotografía final. Parte de la instalación de *Cuerpos disidentes: romper con el estándar que dicta la sociedad*.



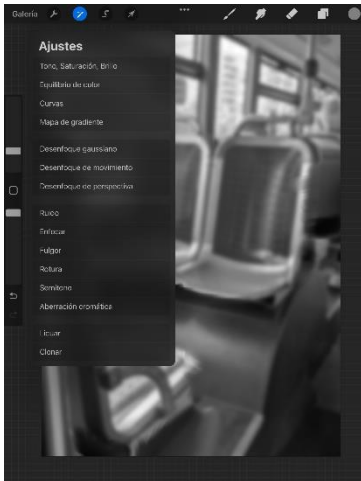


Fig.22. Captura de pantalla del proceso de edición de imagen para la instalación *Cuerpos disidentes: romper con el estándar que dicta la sociedad*.

Fig.23. Captura de pantalla del proceso de edición de imagen para la instalación *Cuerpos disidentes: romper con el estándar que dicta la sociedad*.

Fig.24. Captura de pantalla del proceso de edición de imagen para la instalación *Cuerpos disidentes: romper con el estándar que dicta la sociedad*.

2.2.2. Edición de Imagen

Las fotos fueron editadas en *Procreate*, con la herramienta *selección manual* seleccionaba el borde de los motivos principales, invertía la selección y con la herramienta *desenfocado gaussiano* desenfocaba el fondo y desaturaba la imagen hasta que el fondo, que seguía seleccionado, se quedaba en tonos grises, saturación al 0%.

Después también retoqué algunas blancas que se habían quedado amarillas debido a la iluminación de las tiendas, y lugares donde fueron tomadas las fotografías. Para eso usé la herramienta de *selección automática* pinchando en las partes que quería que fueran blancas y les bajé la saturación al 0 también.

Finalmente, para las imágenes de prendas de ropa seleccioné las etiquetas y les aumenté el contraste con la herramienta *curvas* para que se leyeran mejor al ser impresas.



2.2.3. Desarrollo de las reproducciones del molde

Para el desarrollo de las reproducciones me planteé dos opciones en cuanto a los materiales: realizar un positivo a partir de un molde realizado en escayola, en dos partes, o ejecutar los positivos en escayola a partir de un molde de calcetín de silicona, con contramolde en escayola. Como la idea era transferir la imagen de los tickets a las muñecas, el material más apropiado para hacer los positivos era la escayola, por lo que fue fácil elegir entre esta última y un positivado en cera.

Usé mi mano como modelo, por comodidad y ahorro de tiempo. Por otra parte, como la silicona de la que disponía no era la específica para registros en



Fig.25. Fotografía del proceso de liberación del positivo del molde de silicona. Para la instalación de *Cuerpos disidentes: romper con el estándar que dicta la sociedad*.

piel, por ser tóxica, para aprovechar este material y otros que ya tenía, tuve que realizar el molde en dos fases. En primer lugar, hice un molde de alginato, que posteriormente rellené con escayola, para obtener así un positivo del que poder hacer el molde de calcetín en silicona.

Para la realización de este molde utilicé tixotrópico, para espesar la silicona y acelerar el proceso de realización que comporta un molde de calcetín tradicional. El calcetín lo realicé en dos partes, por lo que una vez pasadas las 24 horas que tarda en curar la silicona, le di la vuelta a la mano y repetí el proceso, esta vez cubriendo la otra parte. Pasadas 24 horas, procedí a la realización del contramolde con escayola, también en dos partes. Para ello marqué la mitad de la silicona, preparé el lecho con las llaves y el bebedero, construí el encofrado todo con barro, y vertí la escayola hasta la marca previamente mencionada. Una vez fraguado apliqué vaselina como desmoldeante en la pista de la primera mitad del negativo y vertí escayola de nuevo. Finalmente, abrí el contramolde, saqué la parte hecha de silicona y corté la silicona de modo que se pudiera liberar el modelo y los futuros positivos.

A partir de aquí, para sacar los positivos vertía escayola, esperaba 20 minutos, sacaba la reproducción y volvía a preparar y verter escayola.

2.2.4. Tickets y transferencias

Para la creación de los tickets de farmacia busqué por internet una referencia de la información que viene en ellos y en *Procreate* creé mi propia plantilla en base a la de varias farmacias. Para ello busqué una tipografía del tipo de las que aparecen en los tickets, en internet. Ayudándome de las guías de *Procreate* monté mi propio ticket, con espacios en blanco para poder modificar los datos asociados al peso, la altura y el IMC.

Una vez tuve la plantilla hecha, en la página web de la fundación española del corazón, en la que se puede calcular el Índice de Masa Corporal¹⁷, empecé a poner pesos y alturas aleatorias (pero creíbles) e iba apuntando los IMC que iba obteniendo para añadirlos a los tickets con la ayuda de *Procreate*.

Una vez que hube alcanzado las 15 reproducciones en escayola que me había propuesto realizar, el siguiente paso consistió en hacer las transferencias de los tickets. Para ello, dejé secar la escayola completamente y apliqué una fina capa de látex en el lugar donde iba a realizar la transferencia.

Operé pegando los tickets en el dorso de las muñecas y a continuación lo dejé secar unas 12 horas aproximadamente, que es el tiempo recomendado para que el látex seque por completo.

Una vez seco, empapé el papel con agua, y con la ayuda de un algodón y de mis propios dedos fui retirando cuidadosamente la celulosa para sacar a la luz

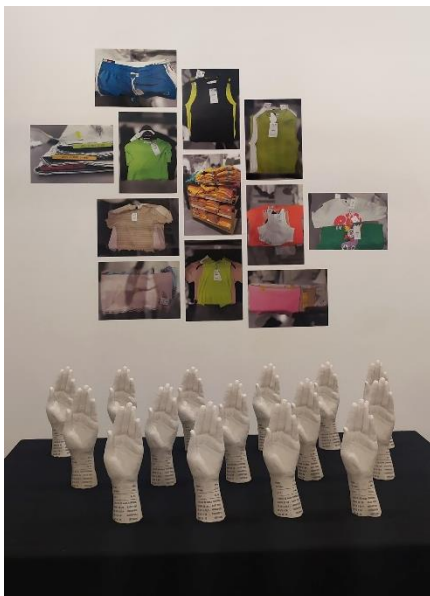


Fig.26. Fotografía del primer ensayo instalativo de *Cuerpos disidentes: romper con el estándar que dicta la sociedad*.

¹⁷ FUNDACION ESPAÑOLA DEL CORAZÓN. «Índice de Masa Corporal (IMC)» En: Fundación Española del corazón. Disponible en: <<https://fundaciondelcorazon.com/prevencion/calculadoras-nutricion/imc.html>>

el texto. Finalmente le di una última capa de látex para que el resultado final fuera brillante y no opaco, y también para proteger la transferencia.

2.2.5. Disposición en el espacio: ensayos instalativos, reflexión y toma de decisiones finales

En el primer ensayo instalativo coloqué las manos sobre una mesa de forma equidistante y de fondo las fotografías en A3, que solo hacía referencia a prendas de ropa. Esta instalación carecía de la fuerza necesaria para con el discurso y, al tratarse de la misma mano y motivo fotográfico resultaba algo insulsa y monótona.

En el segundo ensayo instalativo las manos se disponen equidistantes en la pared, con una cuerda alrededor de la muñeca, sujetando las fotografías... pero estas daban la sensación de ser acreditaciones, no contribuía discursivamente, y por tanto, se descartó.

En el tercer intento las manos se colocaron de forma equidistante, pero esta vez las imágenes son tamaño A5 e incluyen, además de referencias a la ropa, fotografías de comida, asientos de transporte público y pesas del gimnasio. Las imágenes son dispuestas de tal forma que el IMC te lleva a la imagen y la Imagen al IMC. Debido a este juego visual, esta preinstalación empezamos a considerarla como parcialmente definitiva y, para acabar de adecuar la forma al discurso, decidimos que la instalación final contara, además de con lo indicado, con lo siguiente:

- Fotografías, con las frases que la sociedad dice para referirse a las personas gordas, escritas a mano alzada por detrás, colgando del techo. (En alusión a las humillaciones).
- Una recopilación de los valores nutricionales de los alimentos envasados pegados a la pared. (En alusión a la cultura de la dieta y lo dañino que es obsesionarse con estas pequeñas etiquetas).
- Unas zanahorias a tiras en un envase de patatas fritas del *McDonald's* y una hamburguesa del mismo establecimiento sustituyendo el pan por lechuga. (En alusión a cómo intentamos sustituir unos alimentos por otros “que engordan menos”).

2.1. TERCERA FASE: INSTALACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

2.3.1. Instrucciones de montaje

Las instrucciones de montaje que se detallan a continuación refieren el montaje de la instalación del proyecto en la *Project Room A-2-9* localizada en la Facultat de Belles Arts de la UPV.

El proyecto consta de cinco partes:

1. Reproducciones de escayola, numeradas del 1 al 15.
2. Fotografías A5, numeradas del 1 al 15.
3. Fotografías A4.

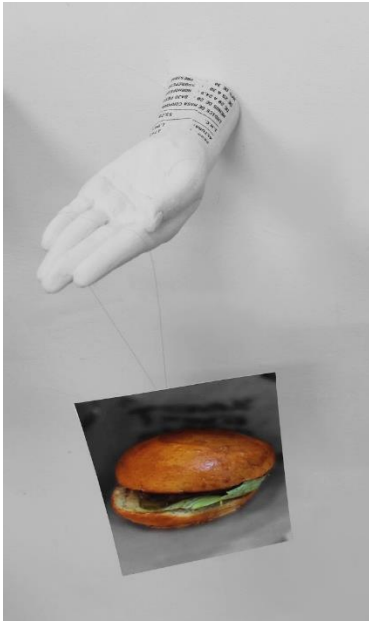


Fig.27. Fotografía del segundo ensayo instalativo de *Cuerpos disidentes: romper con el estándar que dicta la sociedad*.



Fig.28. Fotografía del tercer ensayo instalativo de *Cuerpos disidentes: romper con el estándar que dicta la sociedad*.

4. Collages A3.
5. Alimentos (zanahorias y provenientes de la cadena *McDonald's*).

Las reproducciones se dispondrán equidistantes en la pared. Para ello se practicarán 15 agujeros en ella, se colocarán los tornillos recortados en la pared y se enroscarán las manos sobre estos. Las palmas de las manos mirarán todas hacia arriba.

Encima de cada mano se pegará en la pared, con cinta de doble cara, su correspondiente imagen (la reproducción 1 con la fotografía A5 1 y así sucesivamente).

Las Fotografías en A4 estarán colgadas del techo en el medio de la sala.

Los collages A3 se pegarán con cinta de doble cara a la pared que está enfrente de las manos.

Las zanahorias y la hamburguesa estarán colocadas encima de una mesa pequeña con mantel negro, en la esquina de la habitación más cercana a los collages A3.

2.3.2. Imágenes finales de la instalación



Fig.29. Cuerpos disidentes: romper con el estándar que dicta la sociedad, 2022. Cristel Félix González. Instalación. Medidas variables.

Fig.30. *Cuerpos disidentes: romper con el estándar que dicta la sociedad*, 2022. Cristel Félix González. Instalación. Medidas variables.



Fig.31. *Cuerpos disidentes: romper con el estándar que dicta la sociedad*, 2022. Cristel Félix González. Instalación. Medidas variables.





Fig.32. *Cuerpos disidentes: romper con el estándar que dicta la sociedad*, 2022. Cristel Félix González. Medidas variables.



Fig.33. *Cuerpos disidentes: romper con el estándar que dicta la sociedad*, 2022. Cristel Félix González. Instalación. Medidas variables.



Fig.34. *Cuerpos disidentes: romper con el estándar que dicta la sociedad*, 2022. Cristel Félix González. Instalación. Medidas variables.



Fig.35. *Cuerpos disidentes: romper con el estándar que dicta la sociedad*, 2022. Cristel Félix González. Instalación. Medidas variables.



Fig.36. Cuerpos disidentes: romper con el estándar que dicta la sociedad, 2022. Cristel Félix González. Instalación. Medidas variables.

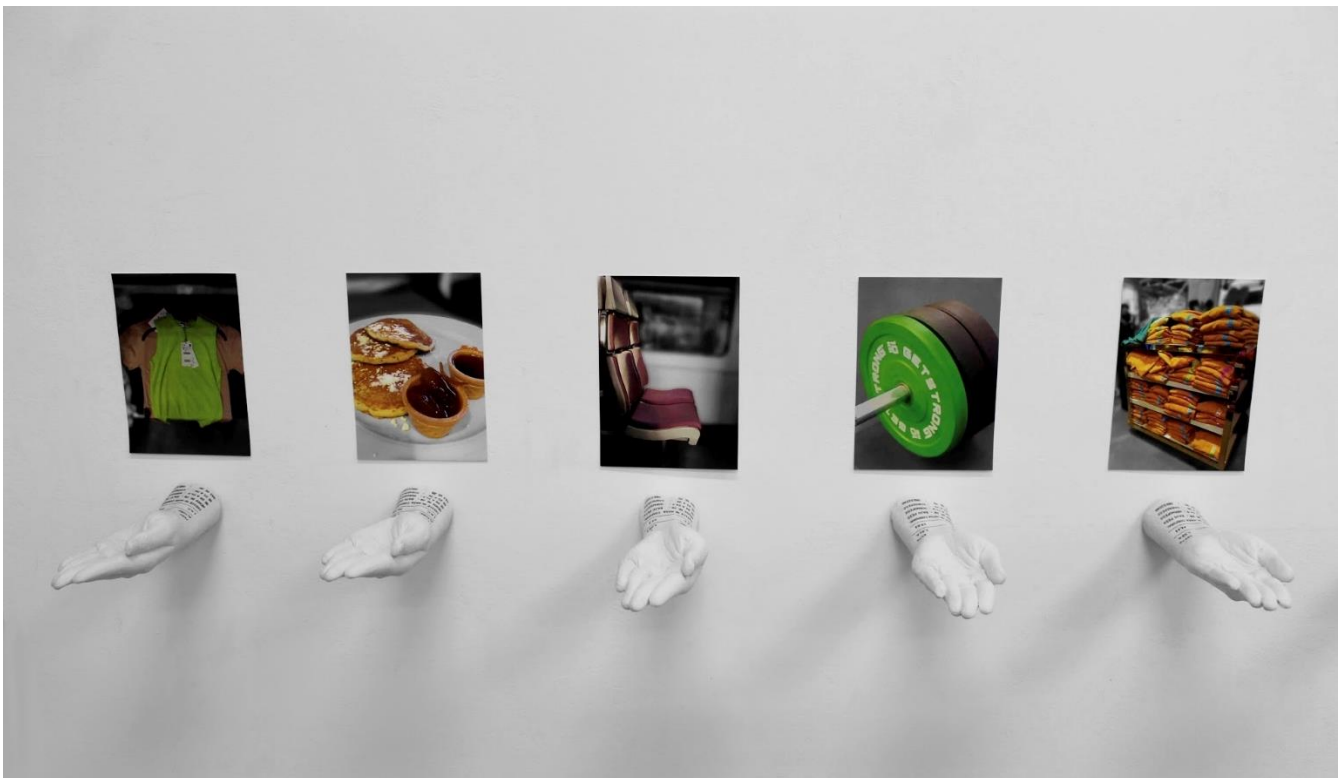


Fig.37. Cuerpos disidentes: romper con el estándar que dicta la sociedad, 2022. Cristel Félix González. Instalación. Medidas variables.

2.3.3. Ficha técnica de la obra

Cuerpos disidentes: romper con el estándar que dicta la sociedad, 2022.

Instalación de medidas variables compuesta por los siguientes elementos:

- 15 piezas de escayola de figuras realizadas en 24,2 x 9 x 5 cm., cada una.
- 15 imágenes en dimensión A5 con papel satinado de 250 gr.
- 21 imágenes en dimensión A4 con papel satinado de 250 gr.
- 3 collages tamaño A3.
- Alimentos perecederos: hamburguesa y tiras de zanahoria.

Cristel Félix González.

2.3.4. Embalaje y transporte

Para poder transportar la obra de la forma más cómoda posible y sin que sufra ningún daño debe protegerse con un embalaje diseñado a medida.

Por una parte, las reproducciones de las manos se embalarán en una caja de cartón con compartimentos ajustados para cada una de las piezas contando con los centímetros extra que les da el papel de burbujas con el que van envueltas.

Las medidas han de ser exactas para evitar que las manos de escayola se muevan y se deterioren golpeándose entre sí durante el transcurso del transporte.

Los 15 tornillos cortados se guardarán en una pequeña caja de cartón.

Por otra parte, las esquinas de las fotografías y *collages* deben protegerse con escuadras de cartón y se envolverán individualmente en plástico de burbujas. Estas imágenes se dispondrán una encima de la otra en una caja de cartón hecha a medida también, para evitar que se muevan y choquen con los laterales de la caja.

Las zanahorias, el recipiente de las patatas fritas y la hamburguesa deberán adquirirse en el momento del montaje.



Fig.38. Fotografía del embalaje óptimo para las reproducciones de la instalación *Cuerpos disidentes: romper con el estándar que dicta la sociedad*.

2.4. CUARTA FASE: PLAN DE DIFUSIÓN

Añadimos esta cuarta fase en el desarrollo de esta memoria pensando en la posibilidad de que la pieza realizada para este TFG pueda exhibirse en un espacio abierto al público general. Este apartado me brinda la oportunidad de figurar un futuro posible, pues con este me sitúo en una tesitura que no ha sido del todo habitual durante el curso de mis estudios, así se da un paso más

allá de los ejercicios que he hecho a lo largo de la carrera que se suelen haber concluido en la tercera fase.

2.4.1. Relación de espacios potenciales para exponer la propuesta

Considero que uno de los espacios potenciales para exponer *Cuerpos disidentes: romper con el estándar que dicta la sociedad* sería la instalación de dicho proyecto en alguno de los pasillos o espacios de descanso del centro comercial *La Ribera del Xúquer* (Carcaixent), más concretamente en el segundo piso, donde se encuentran tanto restaurantes como tiendas de ropa.

Otro potencial espacio sería el centro comercial *El Saler* (Valencia), donde se han podido ver otras exposiciones.

De hecho, por el contexto, cualquier otro centro comercial podría servir, adaptando la instalación al espacio.

2.4.2. Cartel y hoja de sala



Fig.39. Cartel para *Cuerpos disidentes: romper con el estándar que dicta la sociedad*. 27 x 21 cm.

CUERPOS DISIDENTES: ROMPER CON EL ESTÁNDAR QUE DICTA LA SOCIEDAD

**UNA PROPUESTA DE INSTALACIÓN ESCULTÓRICA
BASADA EN LA GORDOFOBIA**

CRISTEL FÉLIX GONZÁLEZ

Cuerpos disidentes: Romper con el estándar que dicta la sociedad, consiste en un proyecto instalativo de carácter reivindicativo que busca concienciar sobre el negativo impacto que sufren las personas que están fuera de los cánones de belleza hegemónicos así como dar visibilidad a los distintos tipos de forma física contribuyendo de esta forma a la normalización de estos. Se busca, ante todo, erradicar el rechazo social que puede tener efectos nocivos tanto físicos como psíquicos en las personas que lo sufren. Un discurso necesario para la sociedad como ya han plasmado con anterioridad artistas tales como Shoog McDaniel o Hanna Stansvik.

*Fig.40. Hoja de sala para *Cuerpos disidentes: romper con el estándar que dicta la sociedad*. 29,7 x 42 cm.*

CONCLUSIONES

El interés por profundizar en el tema tratado en los proyectos anteriores y por poder plasmar los conocimientos adquiridos y hacerlos llegar a la gente en forma de obra plástica han sido los principales factores para la creación de este proyecto instalativo.

Continué enfocada en este tema, recurrente para mí desde hace casi dos años, y abordé el proyecto desde el estudio de las cuestiones planteadas en el marco teórico.

Al principio estaba perdida, sabía cuál era el tema que desbordaba mi mente, pero no sabía por dónde empezar.

Decidí enfocar el proyecto desde lo que mejor conocía, y las distintas vías discursivas que he intentado abrir en torno a la gordofobia tienen que ver con las cuestiones que más se repetían en mi día a día. A raíz de observar a las personas cercanas a mí, su relación con los demás y con la comida, también de observar el entorno, las tiendas, la representación de los cuerpos en la televisión, pero, sobre todo, al buscar información y trabajos relacionados, pude indagar en los subtemas que me llamaban la atención en relación con el tema principal.

El hecho de pararme a observar la realidad y conocer la opinión de doctores, nutricionistas y activistas me proporcionó las herramientas para acotar un tema tan amplio como la gordofobia y centrarme en una parte de esta.

Con las ideas ordenadas, las posibles formas de resolver la parte plástica de la obra no tardaron en aparecer, y para representar todas estas elegí la que, a nuestro parecer, era la que mejor correspondía al discurso.

Sirviéndome de la instalación artística, el proyecto consta de una parte de reproducción escultórica y otra fotográfica, ambas conviven en el mismo espacio. Las reproducciones son 15 manos de escayola blanca, salientes de la pared con tickets indicando índices de masa corporal de diferentes personas, transferidos en cada una de sus muñecas, con las imágenes asociadas.

En medio del espacio expositivo, 29 imágenes A4 colgadas del techo. En la pared que enfrenta las manos, un *collage* con valores nutricionales de algunos alimentos, y al lado de este unas zanahorias que sustituyen a unas patatas fritas y una hamburguesa sin pan, pero con lechuga en su lugar.

El presente TFG me ha permitido centrarme en este tema, que tanto interés despierta en mí. Me ha dado la oportunidad de pararme a buscar información y ordenarla en mi cabeza, buscando en mi interior y en el exterior mis motivaciones, enfrentándome a mis temores y a toda clase de cuestiones que han alimentado mis inseguridades durante mucho tiempo, tal y como les pasa

a otras personas. Por otra parte, la realización de este trabajo también me ha dado la satisfacción y el desahogo de poder compartir mis ideas, mis fuentes y mis vivencias.

El tema tratado es amplio, y haber tenido que hacer una criba de información tan grande para este proyecto me ha motivado a seguir produciendo obra artística enfocada a los cuerpos disidentes.

Ahora tengo más herramientas y más conocimientos para continuar profundizando en ello.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

ÁLVAREZ CORDERO, RAFAEL. *¡Me caes gordo! La discriminación light*. Madrid: P y V, 2003.

TOVAR, VIRGIE. *Tienes derecho a permanecer gorda*. Santa Cruz de Tenerife: Melusina, 2018.

PIÑEYRO, MAGDALENA. *Diez gritos contra la gordofobia*. Barcelona: Vergara, 2019.

DEN HOLLANDER, MARIANA. *El Peso Que Más Pesa: Cuando el espejo es tu peor enemigo*. Barcelona: Aurea Editores, 2020.

WANN, M. *FAT!SO?: Because You Don't Have to Apologize for Your Size*, Massachusetts: Ten Speed Press, 1998.

LAURICELLA, MICHEL. Anatomía Artística 4: Grasas y pieles de la piel para realizar este proyecto. Barcelona: Gustavo Gili: 2019.

GAY, ROXANE. *Hambre. Memorias de mi cuerpo*. Madrid: Capitán Swing, 2018.

TRABAJOS ACADÉMICOS

CAMILA FERRAZ JUCÁ MENEZES, REBECA LUISA PASSOS FERREIRA y ROBERTA DE SOUSA MÉLO. *Imagina ela nua!: Experiências de mulheres que se autodeclaram gordas*. [Trabajo final de grado] Brasil: Universidade Federal do Vale do Sao Francisco, Petrolina, PE, Brasil, 2020. Disponible en:

<<https://periodicos.ufsc.br/index.php/ref/article/view/1806-9584-2020v28n260118/44135>>

QUIRÓS SÁNCHEZ, GABRIELA MARÍA. Gordofobia: *Efectos Psicosociales de la Violencia Simbólica y de Género sobre los Cuerpos. Una Visión Crítica de la*

universidad Nacional, Heredia. [Tesis Doctoral] Costa Rica: Univerisdad Nacional, 2019. Disponible en:

<<https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/14894/Gordofobia.%20efectos%20psicosociales%20de%20la%20violencia%20simb%C3%B3lica%20y%20de%20g%C3%A9nero%20sobre%20los%20cuerpos.%20Una%20visi%C3%B3n%20cr%C3%ADtica%20en%20la%20Universidad%20Nacional%2C%20Heredia..pdf?sequence=1&isAllowed=y>>

PÉREZ REYES, PALOMA. *Rozaduras: Proyecto expositivo de ilustración sobre la gordura y la disidencia corporal.* [Trabajo final de grado] Valencia: Universidad politécnica de Valencia, 2017. Disponible en: <

<https://m.riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/93820/P%c3%89REZ%20%20Rozaduras%3a%20Proyecto%20expositivo%20de%20ilustraci%C3%B3n%20sobre%20la%20gordura%20y%20la%20dissidencia%20corporal.pdf?sequence=1&isAllowed=y>>

RUTANEN LLAMAS, LIDIA. *Archivo Grueso. Un proyecto archivístico-activista en contra de la gordofobia* [Trabajo final de grado] Valencia: Universidad politécnica de Valencia, 2021. Disponible en:

< <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/170195/Llamas%20%20Archivo%20Grueso%20Un%20proyecto%20archivistico-activista%20en%20contra%20de%20la%20gordofobia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>>

ALONSO SUÑER, ISABEL MARÍA. *Archivo color-rostro. La sinestesia como motor del proceso creativo.* [Trabajo final de grado] Valencia: Universidad politécnica de Valencia, 2020-2021.

CISCAR SOLER, GLORIA. *Apreciamos el recuerdo cuando rozamos el peligro.* [Trabajo final de grado] Valencia: Universidad politécnica de Valencia, 2020-2021.

RECURSOS ONLINE

Wikipedia «Gordofobia». Disponible en: <<https://es.wikipedia.org/wiki/Gordofobia>> [Consulta: 03-03-2022]

TORRES, ARTURO. «Gordofobia: el odio y menosprecio hacia las personas obesas» En: *Psicología y Mente.* Disponible en: <<https://psicologiaymente.com/social/gordofobia>> [Consulta: 03-03-2022]

BARRANDA, JUAN RAMÓN. «Qué es la gordofobia y por qué más peso no implica siempre peor salud» En: *Newtral.* Disponible en: <<https://www.newtral.es/gordofobia-que-es-peso-salud/20220427/>> [Consulta: 04-03-2022]

MONICA. «Mi cuerpo no es normativo y el tuyo tampoco» En: Proyecto Kahlo. Disponible en <<https://www.proyecto-kahlo.com/2014/04/mi-cuerpo-no-es-normativo-y-el-tuyo-tampoco/>> [Consulta: 25-03-2022]

ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD. En: Preguntas más frecuentes. Disponible en: <<https://www.who.int/es/about/frequently-asked-questions#:~:text=%C2%BFC%C3%B3mo%20define%20la%20OMS%20la,ausencia%20de%20afecciones%20o%20enfermedades%C2%BB.>> [Consulta: 03-03-2022]

V. RODRIGUEZ, GUILLERMO. «¿Existe salud en la gordura? Expertos en nutrición y dietética responden». En: TELVA. Disponible en: <<https://www.telva.com/salud/2021/04/08/606af92102136ee9758b45bc.html>> [Consulta: 04-03-2022]

LOZADA, VICTORIA. «¿Existe salud en la gordura? Expertos en nutrición y dietética responden». En: TELVA. Disponible en: <<https://www.telva.com/salud/2021/04/08/606af92102136ee9758b45bc.html>> [Consulta: 04-03-2022]

HARRISON, CHRISTITY. «What Is Diet Culture?». En: Christity Harrison. Disponible en <<https://christyharrison.com/blog/what-is-diet-culture>> [Consulta: 07-03-2022]

NASH, JOY. «Fat Girls on TV and Film Deserve a Reckoning». En: Teen Vogue. Disponible en: <<https://www.teenvogue.com/story/fat-girls-tv-and-film-reckoning>> [Consulta: 27-03-2022]

JENKINS LIZ. «Fat Girls on TV and Film Deserve a Reckoning». En: Teen Vogue. Disponible en: <<https://www.teenvogue.com/story/fat-girls-tv-and-film-reckoning>> [Consulta: 27-03-2022]

ALMA CORAZÓN Y VIDA. «estas son las zonas de España con mayor tasa de obesidad». En: Alma, corazón y vida. Disponible en <https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2021-05-21/zonas-de-espana-con-mayor-tasa-de-obesidad_3092204/> [Consulta: 05-03-2022]

ÍNDICE DE IMÁGENES

Fig. 1. *Fragmentos*, 2021. Cristel Félix González. Pieza escultórica. 74 x 49 x 44 cm. Autoría: Cristel Félix González.

Fig. 2. *Avanzando*, 2021. Cristel Félix González. Pieza escultórica. 25 x 36 x 33 cm. Autoría: Cristel Félix González.

Fig. 3. Portada del libro *Tengo un cuerpo serrano: sé feliz en cada Talla*. Pretty and Olé. Extraída de: <<https://www.casadellibro.com/libro-tengo-un-cuerpo-serrano-se-feliz-en-cada-talla-libros-singulares/9788441543164/11812023>>

Fig.4. Portada de la película *Amor Ciego*, 2001. Extraída de: <<https://www.ecartelera.com/peliculas/amor-ciego/>>

Fig. 5. Barney Stinson, personaje perteneciente a la serie *How I Met Your Mother*, 2005-2014. Extraída de: <<https://www.imdb.com/title/tt1536724/>>

Fig. 6. *Sin título*, 2020. Shoohg McDaniel, Fotografía. Extraída de: <<http://shoogmcdaniel.com/about-1>>

Fig. 7. *So alive*, 2019. Shoohg McDaniel, Acuarela. **Fig. 8.** *Sin título*, 2021 Shoohg McDaniel, Fotografía. Extraída de: <<http://shoogmcdaniel.com/about-1>>

Fig. 8. *Sin título*, 2021. Shoohg McDaniel. Fotografía. Extraída de: <<http://shoogmcdaniel.com/about-1>>

Fig. 9. *Jay*, 2019. Shona Mcandrew. Pintura acrílica. Extraída de: <<https://www.artsy.net/artist/shona-mcandrew>>

Fig. 10. *Daniela*, 2019. Shona Mcandrew. Pintura acrílica. Extraída de: <<https://www.artsy.net/artist/shona-mcandrew>>

Fig.11. *New bum*, 2020. Hanna Stansvik. Acuarela. Extraída de: <<https://www.hannoia.se/>>

Fig.12. *Sit properly!*, 2020. Hanna Stansvik. Acuarela. Extraída de: <<https://www.hannoia.se/>>

Fig.13. *The deciding moment*, 2020. Hanna Stansvik. Acuarela. Extraída de: <<https://www.hannoia.se/>>

Fig.14. Portada del libro *Artística 4: Grasas y pieles de la piel*. Lauricella, Michel, 2019. Extraída de: <<https://editorialgg.com/anatomia-artistica-4-grasas-michel-lauricella-libro.html>>

Fig.15. Portada del libro *Tienes derecho a permanecer gorda*. Tovar, Virgie, 2018. Extraída de: <<https://www.amazon.es/Tienes-derecho-permanecer-gorda-Virgie/dp/8415373600>>

Fig.16. Boceto de la instalación de *Cuerpos disidentes: romper con el estándar que dicta la sociedad*. Autoría: Cristel Félix González.

Fig.17. Técnica de transferencia en *Cuerpos disidentes: romper con el estándar que dicta la sociedad*. Autoría: Cristel Félix González.

Fig.18. Técnica de transferencia en *Cuerpos disidentes: romper con el estándar que dicta la sociedad*. Autoría: Cristel Félix González.

Fig.19. Fotografía final. Parte de la instalación de *Cuerpos disidentes: romper con el estándar que dicta la sociedad*. Autoría: Cristel Félix González.

Fig.20. Fotografía final. Parte de la instalación de *Cuerpos disidentes: romper con el estándar que dicta la sociedad*. Autoría: Cristel Félix González.

Fig.21. Fotografía final. Parte de la instalación de *Cuerpos disidentes: romper con el estándar que dicta la sociedad*. Autoría: Cristel Félix González.

Fig.22. Captura de pantalla del proceso de edición de imagen para la instalación *Cuerpos disidentes: romper con el estándar que dicta la sociedad*. Autoría: Cristel Félix González.

Fig.23. Captura de pantalla del proceso de edición de imagen para la instalación *Cuerpos disidentes: romper con el estándar que dicta la sociedad*. Autoría: Cristel Félix González.

Fig.24. Captura de pantalla del proceso de edición de imagen para la instalación *Cuerpos disidentes: romper con el estándar que dicta la sociedad*. Autoría: Cristel Félix González.

Fig.25. Fotografía del proceso de liberación del positivo del molde de silicona. Para la instalación de *Cuerpos disidentes: romper con el estándar que dicta la sociedad*. Autoría: Cristel Félix González.

Fig.26. Fotografía del primer ensayo instalativo de *Cuerpos disidentes: romper con el estándar que dicta la sociedad*. Autoría: Cristel Félix González.

Fig.27. Fotografía del segundo ensayo instalativo de *Cuerpos disidentes: romper con el estándar que dicta la sociedad*. Autoría: Cristel Félix González.

Fig.28. Fotografía del tercer ensayo instalativo de *Cuerpos disidentes: romper con el estándar que dicta la sociedad*. Autoría: Cristel Félix González.

Fig.29. *Cuerpos disidentes: romper con el estándar que dicta la sociedad*, 2022. Cristel Félix González. Instalación. Medidas Variables. Autoría: Cristel Félix González.

Fig.30. *Cuerpos disidentes: romper con el estándar que dicta la sociedad*, 2022. Cristel Félix González. Instalación. Medidas Variables. Autoría: Cristel Félix González.

Fig.31. *Cuerpos disidentes: romper con el estándar que dicta la sociedad*, 2022. Cristel Félix González. Instalación. Medidas Variables. Autoría: Cristel Félix González.

Fig.32. *Cuerpos disidentes: romper con el estándar que dicta la sociedad*, 2022. Cristel Félix González. Instalación. Medidas Variables. Autoría: Cristel Félix González.

Fig.33. *Cuerpos disidentes: romper con el estándar que dicta la sociedad*, 2022. Cristel Félix González. Instalación. Medidas Variables. Autoría: Cristel Félix González.

Fig.34. *Cuerpos disidentes: romper con el estándar que dicta la sociedad*, 2022. Cristel Félix González. Instalación. Medidas Variables. Autoría: Cristel Félix González.

Fig.35. *Cuerpos disidentes: romper con el estándar que dicta la sociedad*, 2022. Cristel Félix González. Instalación. Medidas variables. Autoría: Cristel Félix González.

Fig.36. *Cuerpos disidentes: romper con el estándar que dicta la sociedad*, 2022. Cristel Félix González. Instalación. Medidas variables. Autoría: Cristel Félix González.

Fig.37. *Cuerpos disidentes: romper con el estándar que dicta la sociedad*, 2022. Cristel Félix González. Instalación. Medidas variables. Autoría: Cristel Félix González.

Fig.38. Fotografía del embalaje óptimo para las reproducciones de la instalación *Cuerpos disidentes: romper con el estándar que dicta la sociedad*. Autoría: Cristel Félix González.

Fig.39. Cartel para *Cuerpos disidentes: romper con el estándar que dicta la sociedad*. 27 x 21 cm. Autoría: Cristel Félix González.

Fig.40. Hoja de sala para *Cuerpos disidentes: romper con el estándar que dicta la sociedad*. 29,7 x 42 cm. Autoría: Cristel Félix González.