



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

Intervención Urbana: ¿Dónde está Gea? Una acción de  
ApS para Alanna.

Trabajo Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

AUTOR/A: Moncho López, Alba

Tutor/a: Puerta Gómez, María Felicia

CURSO ACADÉMICO: 2021/2022

## RESUMEN

Proyecto basado en la metodología ApS, consiste en la realización de una pintura mural para promover el proyecto transmedia “¿Dónde está GEA?” y por ello, al largometraje que se realizará como parte del proyecto organizado por la ONG Alanna.

Palabras clave: aprendizaje servicio, pintura mural, violencia de género, compromiso social, activismo.

## RESUM

Projecte basat en la metodologia ApS, consistix en la realització d'una pintura mural per a promoure el projecte transmissiu "¿Dónde está GEA?"; i per això, al llargmetratge que es realitzarà com a part del projecte organitzat per la ONG Alanna.

Paraules clau: aprenentatge servici, pintura mural, violència de gènere, compromís social, activisme.

## ABSTRACT

Project based on the ApS methodology, which consists of the creation of a mural painting to promote the transmedia project "¿Dónde está GEA?" and, therefore, the feature film that will be made as part of the project organized by the NGO Alanna.

**Keywords:** learning service, mural painting, gender violence, social commitment, activism.

*Agradecimientos a todas las personas que han hecho posible este proyecto.*

*Al Ayuntamiento de Canet d'en Berenguer, por haber recibido la propuesta con los brazos abiertos, y su equipo de mantenimiento.*

*A Alanna, Chelo Alvarez y Samuel Sebastian, por su ayuda y consejos, y por haberme permitido formar parte de su proyecto.*

*A mi tutora, Felicia Puerta, por su paciencia, atención y amabilidad durante todo el proceso.*

*A Juan Antonio Canales por sus consejos y apuntes de la asignatura Pintura y Entorno, y por transmitir tanta pasión por la pintura mural. También, a todos los profesores que a lo largo de estos años me han transmitido esa misma pasión por el dibujo y la pintura, como Juan Díaz y Franco Fanelli.*

*Y, sobre todo, a mi familia y amigos que han estado en todo momento dando su apoyo incondicional. En especial, a Laura, por su compañía y paciencia, por haber sido clave en el proceso de producción.*

## ÍNDICE

1. Introducción. \_6
2. Propuesta del proyecto. \_7
  - 2.1. Aprendizaje-Servicio (ApS). \_7
  - 2.2. Alanna. \_9
    - 2.2.1.¿Dónde está GEA? \_10
      - 2.2.1.1. ¿Dónde está GEA? La película. \_11
    - 2.2.2. Chelo Alvarez Sanchis. \_12
    - 2.2.3. Samuel Sebastian. \_12
3. Objetivos \_12
  - 3.1. Objetivos generales \_12
  - 3.2. Objetivos específicos \_13
4. Antecedentes y referentes. \_13
  - 4.1. Antecedentes. \_14
    - 4.1.1. David Alfaro Siqueiros. \_14
    - 4.1.2. Josep Renau. \_14
  - 4.2. Referentes contemporáneos. \_15
    - 4.2.1. Miquel Wert. \_15
    - 4.2.2. Proyecto Ruído. \_15
    - 4.2.3. Alba Fabre. \_15
    - 4.2.4. Sebas Velasco. \_16
    - 4.2.5. Slim Safont. \_16
5. Metodología y análisis descriptivo del proceso. \_17
  - 5.1. Cronograma. \_17
  - 5.2. Ubicación y contextualización. \_21
    - 5.2.1. Ambiente arquitectónico. \_22
    - 5.2.2. Ambiente humano. \_22
    - 5.2.3. Condiciones físicas, ambientales y atmosféricas. \_23
    - 5.2.4. Planificación del espacio. \_23
    - 5.2.5. Conjunción mural-entorno. \_23
  - 5.3. Análisis matérico-técnico. \_24
    - 5.3.1. Materiales. \_24
  - 5.4. Carácter conceptual. \_25

- 5.4.1. Concepto plástico. \_25
- 5.4.2. Carácter y función social. \_25
- 5.4.3. Consideraciones psicológicas del color  
y relación con el entorno. \_26
- 5.5. Realización práctica. \_26
  - 5.5.1. Bocetos, simulaciones digitales y cuadrículas. \_26
  - 5.5.2. Experiencias previas. \_28
  - 5.5.3. Programación de las jornadas de trabajo:  
proceso de realización. \_29
  - 5.5.4. Intervenciones. \_33
- 6. Conclusiones. \_34
- 7. Bibliografía. \_36
  - 7.1. Libros. \_36
  - 7.2. Trabajos Final de Grado, Máster o Tesis doctorales. \_36
- 8. Índice de figuras. \_37
- 9. Anexo. \_39
  - 9.1. Briefing del proyecto. \_39
  - 9.2. Presentación del proyecto. \_40
  - 9.3. Video difusión del proyecto. \_41
  - 9.4. Inauguración del mural: invitación. \_42

# 1. INTRODUCCIÓN.

Este proyecto de pintura mural surge a través de una propuesta de Aprendizaje Servicio, mediante la asociación Alanna, presentan el proyecto transmedia ¿Dónde está GEA?, el cual cuenta con varias propuestas de proyectos. El proyecto que llama mi atención de todos los que se proponen es el largometraje que se tiene previsto realizar, y propongo la idea de realizar un mural para promocionar dicha película y contribuir en el proceso de sensibilización hacia esta grave problemática social sobre la violencia de género.

Desde el momento que empecé a desarrollar la idea de mi trabajo de fin de grado, mi objetivo principal era realizar algo que cumpliera una función social, que sirviera para ayudar. Gracias a ponerme en contacto con mi tutora Felicia Puerta, que desde que acudía a sus clases en segundo curso nos explicaba la metodología del ApS, supe que sería el camino que debía seguir para poder cumplir con mi objetivo. Felicia me propuso que fuera a una reunión informativa que se realizaría en su clase en la cual presentarían un nuevo proyecto que querían realizar desde la asociación contra la violencia de género Alanna. Después de haber escuchado la presentación, y haber visto todas las propuestas que iban a realizar, me decanté por el largometraje, ya que podría adaptar la propuesta perfectamente a mi estilo estético y formal.

Una vez finalizada la reunión, me puse en contacto con la psicoterapeuta Chelo Álvarez, directora de la organización Alanna y el director de cine y voluntario de la asociación, Samuel Sebastian, quienes expusieron el proyecto transmedia en la reunión, y me implicaron en las reuniones que se celebrarían los meses siguientes, en las cuales tratábamos todas las propuestas que surgían del proyecto principal, cuyo propósito era la denuncia, la sensibilización y la pedagogía sobre la violencia machista institucional.

En búsqueda de financiación para poder llevar a cabo el proyecto, presenté en varios ayuntamientos mi propuesta, lo que conllevó a que, en el tercer ayuntamiento, recibieran la propuesta con los brazos abiertos y con mucho interés y predisposición a cualquier cosa que necesitara para realizarlo, y por mi parte, adaptarlo a las necesidades y requerimientos que me solicitaba el ayuntamiento, en este caso, el Ayuntamiento de Canet d'en Berenguer.

## 2. PROPUESTA DEL PROYECTO.

### 2.1. APRENDIZAJE-SERVICIO (ApS).

El Aprendizaje-Servicio<sup>1</sup> es una metodología de enseñanza que armoniza procesos de servicio y aprendizaje en un solo proyecto bien articulado, cuyo servicio da sentido al mismo aprendizaje, permitiendo que se transfiera a la realidad en forma activa.

Esta propuesta educativa permite la formación al alumnado aplicando los contenidos teóricos aprendidos en el aula al servicio de la comunidad. De esta forma, el alumnado adquiere experiencia al mismo tiempo que obtiene sus créditos académicos participando en proyectos reales con objetivos de compromiso social.

Por otro lado, ApS es una respuesta al compromiso de la UPV con la sociedad, reflejado tanto en su plan estratégico como en la misión de la institución, Retos, ODS.

Dentro de la metodología del aprendizaje-servicio, podemos encontrar las distintas fases del propio método:

1. ORIGEN DE LA IDEA. En una primera instancia, tratamos de explorar e indagar las necesidades y oportunidades del entorno, identificar asociaciones cercanas, así como entidades sociales e instituciones con las cuales ya se había colaborado. Además, conocer las experiencias que se hayan realizado con anterioridad es un buen punto de partida para planificar una similar o adaptarla a una problemática de nuestro entorno, entre las diversas estrategias que podemos encontrar a la hora de comenzar nuestra experiencia ApS.
2. METODOLOGIA. La preparación y planificación del proyecto es un trabajo conjunto entre los estudiantes y los docentes, donde se reflexiona previamente sobre la necesidad social del proyecto, su utilidad, en qué ámbito, investigar la problemática a través de referencias o antecedentes, analizar las capacidades que se tienen para abordarlo, así como también las dificultades para resolverlo.

---

<sup>1</sup> ApS UPV Aprendizaje y responsabilidad social (2021). Valencia: VRSC- UPV.

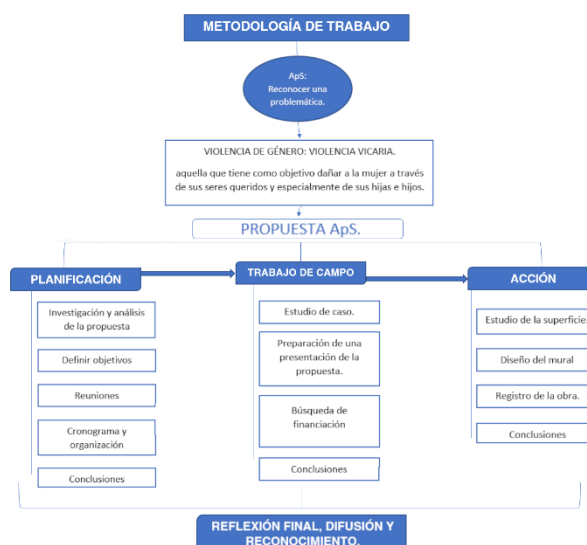


Fig. 1 Mapa conceptual de la metodología de trabajo.

3. **ACCIÓN.** Realización del servicio, con profesionalidad y madurez, colaborando con las personas responsables de las organizaciones o con los usuarios a los que va dirigido el servicio. Además de dejar constancia mediante publicaciones gráficas o audiovisuales, registrando la experiencia, es necesario también realizar evaluaciones y analizar cómo se va desarrollando la acción para, si fuera necesario, modificar, controlar la gestión del tiempo y el nivel de consecución de resultados.
4. **REFLEXIÓN.** Elemento central de la metodología. Se realiza en cada una de las fases del proyecto, tanto al inicio para poder planificar la acción, como en el desarrollo para evaluar su efectividad y al final del proceso para reflexionar de los resultados. Este proceso de reflexión es el marco que sintetiza y reorganiza toda la información de las experiencias aprendizaje-servicio, en el cual se dan a conocer las conexiones de conocimientos, es decir, qué he aprendido emocional y curricularmente.
5. **PRESENTACIÓN.** Compartir, comunicar y demostrar mediante una presentación oral al resto del grupo, permitiendo reflexionar conjuntamente y contribuir al aprendizaje de la comunicación oral efectiva, e igualmente a través de presentaciones de materiales públicos como pueden ser video, website, artículos, etc...
6. **RECONOCIMIENTO.** Valorar el impacto de la acción, así como reconocer el valor del trabajo realizado, de modo que al compartir las experiencias se amplifica el aprendizaje, siendo la mejor manera para celebrar el trabajo realizado y al mismo tiempo visibilizar y poder dar continuidad a la experiencia.



7. EVALUACIÓN. Se realiza tanto una autoevaluación como una evaluación del grupo, observando el balance del proceso y analizando los resultados. Se valora la continuidad de la experiencia y proyectos de futuro. Por otro lado, no siempre se consiguen todos los objetivos, lo que no quiere decir que no haya habido un aprendizaje, siendo de la misma manera un buen proyecto, teniendo en cuenta siempre la necesidad de analizar errores, imprevistos o impedimentos para mejorar.

## 2.2. ALANNA.

Asociación Alanna<sup>2</sup> es una entidad sin ánimo de lucro creada en el año 2002, cuyo objetivo principal es alcanzar una sociedad igualitaria y la inclusión de mujeres en situación de grave vulnerabilidad.

ALANNA está inscrita en el Registro Asociaciones Com. Valenciana nº CV-01-036041-V. Sección 1ª.

La asociación se compone por profesionales, en su mayoría mujeres, formadas en intervención social, preocupadas por la inclusión social de las mujeres más vulnerables de nuestra sociedad, como son las víctimas de violencia de género y minorías étnicas.

Alanna trabaja en su objetivo principal realizando programas locales que provoquen la inclusión social de las personas que se encuentran en situaciones de más vulnerabilidad, principalmente mujeres, menores y familias, y colaborando con el tejido social, político y empresarial en la lucha contra la desigualdad, la pobreza y la exclusión social.

Los valores que defiende la asociación son la igualdad, comunicación, solidaridad, confidencialidad, equidad, confianza, honestidad y transparencia, coherencia, humildad, respeto, compromiso y profesionalidad.

Su visión se basa en la implicación de las personas usuarias de esta misma profesionalización de sus equipos y realizando programas integrales e innovadores, los cuales luchan contra la violencia que sufren las mujeres y la desigualdad, la pobreza y la exclusión de una manera práctica y auténtica.

---

<sup>2</sup> ALANNA. *Quienes somos*. <http://www.alanna.org.es/quienes-somos/> [Consulta: 22 de febrero 2022]



### 2.2.1. ¿Dónde está GEA?

¿Dónde está GEA? es un proyecto transmedia, cuyo significado se refiere a aquellos proyectos que se despliegan a través de diferentes narrativas y plataformas de comunicación.

El principal proyecto del cual parten el resto de las propuestas es una web cuyo diseño remite al de una línea de tranvía en la que la usuaria puede escoger la parada que desee. Cada estación, refleja una situación de la mujer maltratada en su travesía desde el momento que denuncia y desea proteger a sus hijas/os, y, al clicar en la parada, se abrirán clips de videos, animaciones y entrevistas referidas a la situación concreta de la que se trate.

Ya se han realizado algunas de las propuestas del mismo proyecto transmedia, la primera, a través de otro proyecto de ApS realizado en la asignatura de Dibujo, Lenguajes y técnicas, consistente en una muestra expositiva<sup>3</sup> sobre Violencia Vicaria en la Casa del Alumno, tratándose en un fanzine, instalación, animaciones de dibujos de los hijos e hijas de las mujeres de la asociación, así como la propia exposición de dibujos, con carácter de denuncia, con un gran impacto en los medios<sup>4</sup>.

Por otro lado, en la asignatura de fundamentos de la Animación y coordinada por la profesora Susana García Rams, también se ha realizado otra propuesta de ApS consistente en la producción de una serie de animaciones a partir de los testimonios de mujeres víctimas de violencia, animaciones que se mostraron en el 20 aniversario de la Asociación Alanna en el MUVIM, y en el Salón de Grados del Dpto. de Dibujo de la Facultad de BBAA.

Así como otra propuesta de intervención urbana, a través del TFG "La cueva de Gea, un proyecto de Aprendizaje-Servicio con Alanna" de Irene Monje, consistente en resignificar un enclave situado en Benimàmet, en el parque *Les Coves de Camales*, precisamente en el edificio donde se encontraba el baño público, escenario de una violación y asesinato a una joven de Benimàmet. Debido a ese grave y terrible suceso, desde 1988, año el cual ocurrió, estos baños permanecen cerrados.

Las entrevistas que podremos leer a través de la página web son testimonios recogidos por víctimas de la violencia sexual, así como periodistas, trabajadoras sociales y expertas en el tema.

<sup>3</sup> AGENCIAS. (2022). "¿Dónde está Gea?", proyecto que denuncia la violencia machista institucional" en *La Vanguardia*. Edición digital.

<<https://www.lavanguardia.com/vida/20220502/8237004/donde-esta-gea-proyecto-denuncia-violencia-machista-institucional.html>> [Consulta: 16 de junio del 2022]

<sup>4</sup> PERAITA, V. (2022). "Las huellas de la violencia vicaria en los dibujos infantiles" en *Levante*. Edición digital. <<https://www.levante-emv.com/comunitat-valenciana/2022/05/02/huellas-violencia-vicaria-dibujos-infantiles-65637668.html>> [Consulta: 16 de junio del 2022]



PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DEL TALLER DE ANIMACIÓN  
*Imágenes con memoria, autorretratos de superación*



MARTES 24 DE MAYO 2022

Entrada libre

Sala de Grados B.3.5.  
Departamento de Dibujo,  
Facultad de Bellas Artes,  
Universidad Politécnica de Valencia

Día: 17:00 a 19:00



Fig. 2 Cartel de la muestra expositiva "Violencia Vicaria". (Mayo 2022)

Fig. 3 y Fig. 4 Fotografías de la muestra expositiva "Violencia Vicaria". Casa del Alumno UPV. (Mayo 2022)

Fig. 5 Cartel de la proyección de la serie de animaciones. Salón de Grados del Dpto. de Dibujo de la Facultad de BBAA UPV. (24 mayo 2022)



Fig. 6, 7 y 8 Irene Monje, *La cueva de Gea*, Benimàmet, 2022

Por otro lado, los clips de video que se podrán observar serán extractos de la película *¿Dónde está GEA?*, dirigida por el cineasta Samuel Sebastian, película la cual es objeto de promoción del mural realizado por la autora de esta memoria.

### 2.2.1.1 ¿Dónde está GEA? La película.

“GEA (25) es una joven artista, provocadora, coherente con sus convicciones, que realiza performances directamente vinculadas con su propia vida. Sin embargo, todo se trunca cuando su pareja –que nunca aparece en la película– comienza a maltratarla y a abusar de sus hijas gemelas.

GEA debe marcharse inmediatamente de su piso y es acogida en una residencia de mujeres que han sufrido malos tratos... De un día para otro el juez decide que no puede tener la custodia de sus hijas y decide que una de sus hijas continúe con su padre mientras que la otra es internada en una residencia de menores.

Para cuidar de su abuela enferma, GEA se traslada a vivir con ella en una vieja casa en el campo, descuidada, aislada del mundo, en la que GEA se siente continuamente observada.

Casi todos los días, GEA tiene que tomar el tranvía para poder recuperar a sus hijas. Los viajes en tranvía le hacen recordar las tortuosas experiencias que ha sufrido y en particular la violencia institucional que ha sufrido: ha tenido que contar una y otra vez el mismo relato, ha sido cuestionada, perseguida, acosada, ha perdido a sus hijas... y sin embargo aún tiene fuerzas para salir adelante”.<sup>5</sup>

El proyecto, *¿Dónde está GEA?*, como explica su director, no sólo enfoca la violencia de género institucionalizada, en la que se encuentra en la misma raíz de las instituciones aparentemente democráticas, además habla de aquellos que han padecido vicariamente esa violencia, entre los cuales se incluye, y, sobre todo, establecer las suficientes herramientas de reflexión para acabar con ella.

<sup>5</sup> Explicación de la película en preproducción por Samuel Sebastian, extraído del Briefing del proyecto. (véase 9. Anexo)

### 2.2.2. Chelo Alvarez Sanchis.

Presidenta de la asociación, psicóloga de formación, educadora social, especializada través del máster en Terapia familiar Sistémica por la Universidad Autónoma de Barcelona y del máster en Responsabilidad Social Corporativa por la universidad Politécnica de Valencia. Se encarga también de realizar terapias con los hijos e hijas de las mujeres, acompañan en los largos procesos judiciales, así como la atención al resto de aspectos y necesidades con los que se enfrentan cada una de estas mujeres, lleva 20 en la lucha y activismo<sup>6</sup> en defensa de la mujer, contra las desigualdades y la violencia ejercida contra la mujer. Realizan diferentes acciones, tanto formativas, como de ocio constructivo además del acompañamiento judicial.

### 2.2.3. Samuel Sebastian.

Director valenciano especializado en cine social. Durante su carrera ha trabajado, entre otros, en Suiza, Francia, Azerbaiyán, Marruecos, Uganda y España. Ha sido el director del festival más importante de derechos humanos del mundo, Humans Fest, ha participado en más de veinte producciones audiovisuales. Actualmente, dirige SocialMed, Festival de los Derechos Humanos del Mediterráneo.

Asimismo, la película ¿Dónde está GEA? se encuentra en fase de preproducción. En su filmografía, contando sólo con sus largometrajes, ha realizado las obras que destacan La larga noche de la imaginación (2016), La pausa dels morts (2011), El primer silencio (2006) ... Por otro lado, destaca también Dystopia, que se encuentra en fase de postproducción.<sup>7</sup>

## 3. OBJETIVOS.

### 3.1. OBJETIVOS GENERALES.

- Realización por encargo voluntario de un mural en exterior sobre el muro trasero de una pista de pádel, teniendo en cuenta los requerimientos de ambos clientes, tanto del Ayuntamiento de Canet d'en Berenguer como de la Asociación Alanna.
- Mejorar el aspecto de un muro que, aun estando en buen estado, suponía un impacto negativo sobre el próximo instituto público que se realizará en el solar de enfrente.

---

<sup>6</sup> ALANNA. *Entrevista en la Cadena Ser: Chelo Álvarez es entrevistada por Juan Magraner*. <<http://www.alanna.org.es/entrevista-en-la-cadena-ser-chelo-alvarez-es-entrevistada-por-juan-magraner/>> [Consulta: 16 de junio de 2022]

<sup>7</sup> IMDB. *Samuel Sebastian*. <<https://www.imdb.com/name/nm2811195/>> [Consulta: 11 de junio de 2022]

- Promocionar el proyecto transmedia que está llevando a efecto la asociación Alanna.
- Aportar otro tipo de arte urbano al pueblo, dado que es el primer mural de este tipo realizado en el mismo.

### **3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- Llevar a cabo un proyecto profesional en su totalidad, de principio a fin, con todo lo que ello conlleva, aplicando los conocimientos aprendidos a lo largo de la carrera.
- Organizar jornadas de trabajo, y trabajar en equipo de una forma equitativa transversal y productiva.
- Poder realizar una actividad de cara a una práctica real, para poder continuar con esta actividad como lenguaje plástico en mi desarrollo profesional una vez finalizada la carrera de Bellas Artes.
- Aplicar, poner en práctica y experimentar todos los conocimientos aprendidos sobre procedimientos y técnica de la asignatura pintura mural.
- Estudiar e investigar nuevos artistas, que trabajan en esta disciplina con poéticas y sistemas de trabajo muy diferentes.

## **4. ANTECEDENTES Y REFERENTES.**

En este apartado, expondré varios de los autores que han condicionado en gran medida sobre mi criterio y método de pintura. A raíz de haber estado observando su obra, cómo solucionaban los diversos problemas que surgían durante el trabajo en una labor, todo ello a partir de, en su mayoría, las redes sociales, fue todo un refuerzo a la hora de saber planificar y elaborar una metodología de trabajo. Por otro lado, a raíz de acudir a la asignatura de Pintura y Entorno, impartida por Juan Canales, pude también estudiar a los artistas que más han destacado en la historia de la pintura mural.



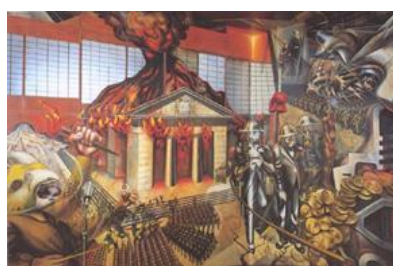
Una de las características propias que se puede observar tanto en el mural que he realizado como conclusión de este proyecto como en los autores que he referenciado, es el empleo de la gran escala y su tipo de narrativa. Una superficie grande y amplia permite narrar varias escenas dentro de la composición a una escala menor como aumentar la figuración, recurso común empleado por los referentes escogidos que también se puede observar en la intervención urbana realizada en esta propuesta.



Estos artistas, en el siguiente apartado, se dividen en dos grupos, aquellos que han condicionado la historia de la pintura mural desde un inicio, considerados antecedentes y aquellos más contemporáneos en los cuales han influido a la hora de afrontar una pintura mural, referentes.

#### 4.1. Antecedentes:

##### 4.1.1 David Alfaro Siqueiros.



Pintor mexicano, uno de los mayores referentes del muralismo mexicano, junto a Diego Rivera y José Clemente Orozco, destaca su estética expresionista y la retórica enfática que le reclamaba su radicalismo político, cuyos viajes militares le pusieron en contacto con toda la cultura mexicana, definiendo su pintura como pintura de compromiso social. Muchos de sus murales encargados fueron realizados sobre distintos edificios destacados en la capital de México, entre tantos otros.

Fig. 9 David Alfaro Siqueiros, *El coronelazo*, 1945

Fig. 10 y 11 Varios artistas. *Retrato de la Burguesía*. Sindicato Mexicano de electricistas. Ciudad de México, 1939.

Es el autor del libro *Como se pinta un mural*, manual que se puede considerar uno de los principales para poder llevar a ejecución un mural, explicando todo lo necesario para poder hacer un estudio y estructura de trabajo, así como todo aquello que debe y como debe expresar un mural, defensor del uso del punto de vista para considerar la pintura mural a una obra ejecutada sobre muro.

##### 4.1.2. Josep Renau.

Pintor, diseñador gráfico, muralista, cartelista y foto montador valenciano. Estudió en la Real Academia de Bellas Artes de Valencia entre 1919 y 1925, donde tiempo después sería profesor. Durante los años veinte, trabajó como diseñador de portadas de libros y carteles comerciales, y, en la década siguiente, los años 30, al mismo tiempo de militar el partido comunista español, se dirige hacia la crítica social y el realismo, justo en plena Guerra Civil (1936-1940), elaborando carteles de propaganda a favor del bando republicano.



Tras concluir la guerra, estuvo internado en un campo de concentración en Francia, donde pudo conseguir un visado y exiliarse a México, donde pudo continuar diseñando carteles y llegó a colaborar con Siqueiros. “Retrato de la burguesía” (Fig. 10 y 11) fue el mural que ayudó a realizar junto a Siqueiros, para el Sindicato de Electricistas, por otro lado, también realizó murales propios como los del Casino de Cuernavaca, México. Años más tarde, en 1958, sigue realizando fotomontajes y murales en la República Democrática Alemana, en Berlín Oriental. Retorna a España tras la amnistía del 76, y fallece finalmente en 1982, en Berlín. Renau es un referente imprescindible para la pintura mural, debido a sus conocimientos y técnica sobre la misma, y sus estudios sobre la composición, integración, visión y expresión del mural.

## 4.2. Referentes contemporáneos:

### 4.2.1. Miquel Wert.



(Barcelona, España, 1982) Pintor hispano sueco, licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Su obra, de estilo realista, emplea una gama monocromática de grises, desarrollando su obra de estudio en carboncillo y grafito, al mismo tiempo que sus murales en blanco y negro. Fue esto mismo lo que me condujo a tomarlo como un claro referente, dado que el mural que se realizaría a través de este TFG sería en una gama monocromática igual que la obra de este pintor, estudié su modo de trabajar, sus composiciones en el espacio y afrontar un mural, hecho que influyó considerablemente a la hora de proceder a realizar el mural.

### 4.2.2. Proyecto Ruído.



Fig. 12 Miquel Wert. *Nostos*. Penelles, 2017.

Fig. 13 Draw y Contra. *Freamunde*, Portugal, 2022

Fig. 14 Alba Fabre. *Pareja descansando en el césped*. Gandia, Valencia, 2021

Ruído es un proyecto creativo que lo forman los artistas portugueses Draw (Frederico Soares Campos, 1988) y Contra (Rodrigo Guinea Gonçalves, 1984), ambos con raíces profundamente marcadas por el graffiti y el arte urbano. Surge a raíz de una colaboración artística de más de 10 años, representando un diálogo simbiótico entre el lenguaje individual de cada artista, produciendo obras de gran y pequeña escala, en un estilo único y fácilmente reconocible.

Su forma de componer y trabajar en una gama monocromática, además de cómo afrontar las dimensiones de un muro y su forma compositiva, resultaron de gran interés a la hora de afrontar mi propia intervención artística.

### 4.2.3. Alba Fabre.

(Barcelona, España, 19) Pintora y muralista, realiza obras de inspiración clásica, interesada por el análisis del lenguaje y los conceptos del arte clásico, remedado en una pintura habitualmente figurativa, donde el color y la fuerza, así como la expresividad de su trazo, suelen ser el centro de atención.



Fig. 15 Sebas Velasco. *Alenar*.  
Ontinyent, Valencia, 2022



Fig. 16 Slim Safont. *PULL AN ALL-NIGHTER*.  
Valencia, 2020.

Su estilo compositivo, así como su expresividad a la hora de resolver una composición, y su análisis sobre el color, han sido claves para mi interés y admiración por su obra, siendo uno de los principales referentes no obstante en mi trabajo utilice una gama tonal monocromática.

#### 4.2.4. *Sebas Velasco.*

(Burgos, España, 1988) Amplísima formación que inicia en su licenciatura en Bellas Artes por la UPV, queda patente en la calidad técnica de su trabajo. En su obra se puede observar una clara atracción primaria hacia el contraste de luces contra la oscuridad. Interesado en transmitir cierta quietud o silencio a través de sus figuras principales, trabaja a través de fotografías, realizadas cerca o en el mismo entorno donde va a realizar el mural.

Por su forma de trabajar la luz, su estilo figurativo hiperrealista, el estudio compositivo y el halo de nostalgia que rodea su obra, ha sido todo un descubrimiento y me produce una gran admiración no solo los resultados que consigue, si no, además, todo el proceso que sigue para llegar a él.

#### 4.2.5. *Slim Safont.*

(Berga, España, 1995) Nil Safont, conocido como Slim Safont, graduado en Bellas Artes en la Universidad de Barcelona. Gran parte de su obra plasma con un estilo realista figuras humanas, las cuales vienen inspiradas provenientes de todo lo que le rodea:

“Mi inspiración proviene de todo lo que me rodea, de todas las situaciones que he vivido, de las personas que he conocido y de cada sentimiento que he sentido en mi interior. Me gusta observar la realidad, mirar e intentar encontrar sentido en todo lo que pasa a mi alrededor. Me inspira principalmente la ciudad y los comportamientos sociales que veo en el espacio urbano, la forma en que se estructura y las relaciones sociales que se definen a cada espacio. El ser humano, su comportamiento y su forma de relacionarse con su entorno y el resto de individuos, son mi interés principal y la base de mi trabajo artístico.”<sup>8</sup>

A la hora de realizar la intervención artística sobre la cual trata este documento, la obra de Safont ha influido muy notoriamente. En la Universidad politécnica de Valencia, podemos encontrar su obra “PULL AN ALL-NIGHT” (Fig. 16), realizada en el festival de Polinizados ejecutado en el año 2020. Poder observar este mural cada día que acudía a la universidad enriqueció mi visión y me ayudó a entender la técnica que utiliza y el modo de trabajar del artista.

<sup>8</sup> REBOBINART. *Slim Safont*. <<https://www.rebobinart.com/es/slimsafont/>>





Fig. 17 Presentación propuesta de proyecto Alanna, por Chelo Álvarez y Samuel Sebastian. (Octubre 2021)



Fig. 18 Tutoría con Felicia Puerta. (Enero 2022)

## 5. METODOLOGÍA Y ANÁLISIS DESCRIPTIVO DEL PROCESO.

### 5.1. Cronograma.

15 OCTUBRE	Presentación propuesta de proyecto Alanna, por Chelo Álvarez y Samuel Sebastian.
21 OCTUBRE	Primera reunión voluntarios ¿Dónde está GEA? para Alanna.
31 OCTUBRE	Segunda reunión voluntarios.
14 ENERO	Tercera reunión voluntarios.
28 ENERO	Tutoría con Felicia Puerta.
4 FEBRERO	Cuarta reunión voluntarios.
23 MARZO	Presento el proyecto en el Espai Jove de Lliria.
1 ABRIL	Presento el proyecto a la concejala de Igualdad de la Eliana Concha Montaner.
22 ABRIL	Presento el proyecto a la concejala de Igualdad de Canet d'en Berenguer Felín Gómez.
3 MAYO	Segunda reunión con Felín Gómez y su equipo.  Fotografías de la ubicación del mural y estado del muro y toma de medidas.
4 MAYO	Tutoría con Felicia Puerta vía Teams.
11 MAYO	Última reunión en el ayuntamiento de Canet d'en Berenguer para ultimar detalles antes de proceder a pintar el mural.



Acudí como me sugirió mi tutora el día 15 de octubre de 2021, a las 10h. en la A-1-4 de la UPV a la presentación de la propuesta de Alanna. En dicha reunión, acudieron Chelo Alvarez y Samuel Sebastian (2.2.2. y 2.2.3) expusieron la propuesta de proyecto transmedia. Cuando presentaron el largometraje, sugerí la idea de realizar un mural para promocionar dicha parte del proyecto, a través de la metodología ApS.



Los meses siguientes, se realizaron unas series de reuniones vía telemática donde se actualizaba el estado de todos los proyectos que componían el proyecto transmedia ¿Dónde está GEA?.



Dado que la metodología ApS parte de tu entorno, decidí presentar el proyecto en el ayuntamiento del pueblo donde resido actualmente, Llíria. Para su presentación, preparé una exposición a través de PowerPoint (Fig. 19, 20 y 21, véase Anexo) para poder dar imagen a mis palabras, utilizando el guion tipo que nos proporciona la asignatura de Pintura y Entorno para la correcta exposición de un proyecto.

En dicha exposición, exhibí en qué consistía el proyecto y su propósito, sugerí varias localizaciones donde se podría representar el mural con sus debidos fotomontajes para poder visualizarlo y entenderlo, y los bocetos e imágenes previas de lo que sería el diseño del propio mural. Los lugares que sugerí donde realizar el mural fueron muros cerca de la estación de metro de Llíria, ya que, como explicaré en el punto 5.1., el entorno que rodea el mural influye y tiene una gran importancia sobre este.



Fig. 19, 20 y 21 Portada y algunas diapositivas de la presentación.

Fig. 22 Placa informativa en el Despacho central Renfe, Llíria, Valencia, (Enero 2022).

La ubicación que mayor interés me resultaba, eran los muros de un antiguo edificio que pertenece a Renfe, el cual en su día era el despacho central de Renfe, dedicado al TIDE<sup>9</sup> (Fig. 22). Esta información aportaba un gran valor significativo al proyecto, dado que uno de los ejes principales del proyecto es la metáfora de las vías del tren. Dado que el edificio se encontraba en muy mal estado estéticamente, la intervención artística que proponía realizar otorgaría una imagen renovada a este edificio histórico. Teniendo en cuenta este dato, sospeché la posibilidad de que, al ser un edificio histórico, no me permitieran realizar ninguna modificación sobre él.

<sup>9</sup> TIDE (Transporte Integrado de Detalle): Paquetería, con Transporte Combinado de hasta 5000Kg (vol. medio). Régimen Ordinario (PV) Tiempo de transporte Alto (2 a 5 días). Desde 1976 hasta 1996.  
<<https://www.forotrenes.com/foro/viewtopic.php?f=9&t=18556>> [Consulta: 21 de marzo]

Previamente, me informé como debía presentar mi proyecto ante el ayuntamiento. Me aconsejaron que acudiera al Espai Jove, lugar donde me explicarían a quien debía presentar el proyecto para poder llevarlo a cabo. Acudí a las oficinas del Espai Jove el 23 de marzo, y allí presenté el proyecto, donde uno de los asistentes me sugirió que escribiera un correo electrónico a la técnica de juventud, Sara Eymael, adjuntando información necesaria, y ella me aconsejaría sobre que paso debía ser el siguiente.

Pero, antes de poder enviar este correo, me surgió la oportunidad de poder presentar el proyecto directamente a la concejala de Igualdad del ayuntamiento de la Eliana, Concha Montaner. En la reunión, a la concejala le resulta muy interesante el proyecto, y me quedo a la espera de que me informe sobre la reunión que se efectuará la próxima semana con su equipo, en la cual sugerirá y presentará el proyecto. En cuanto a la ubicación, a diferencia de como presenté el proyecto en Lliria, me dispuse flexible a cualquier ubicación, pero solo solicité un requisito, que, a poder ser, se pudiera realizar cerca de la estación de metro de la Eliana.

Pasan los días y me comunica que, debido al volumen de trabajo, no podría poner en marcha el proyecto hasta después del verano. Por ello, decidí seguir moviéndome por distintos ayuntamientos, y el siguiente ayuntamiento que me propusieron presentar el proyecto fue el ayuntamiento de Canet d'En Berenguer, debido a que mis tíos vivían allí, y sabían que estaban en busca de proyectos para denunciar la violencia de género. Por ello, me surge la oportunidad de concretar una reunión con la concejala de igualdad Felín Gómez, la cual se efectúa el viernes 22 de abril a las 11.30.

En dicha reunión, reciben con mucho interés el proyecto, y me sugieren la posibilidad de realizarlo sobre el muro trasera del campo de frontón del Club Frontenis Canet d'en Berenguer. Tenían especial interés en realizarlo sobre esa ubicación dado que, en el próximo año, ya estaría edificado el próximo instituto público que se ejecutaría en el solar que daba cara al muro.

Una vez concretada la localización y habiendo acogido el proyecto con gran disposición, el siguiente paso era proponer presupuestos, los cuales se expondrían en la próxima reunión. Acudí a tres establecimientos distintos, Suministros de pinturas Samper S.L., ubicada en Puerto de Sagunto, Venta y distribución de pinturas Jose Antonio García, en la cual solicité el presupuesto a través de un correo electrónico, y Pinturas Sanz, situada en Sagunto.

En la segunda reunión, mostré los tres presupuestos de los cuales escogieron Suministros de pinturas Samper S.L., debido a que el ayuntamiento solía trabajar con esta empresa. En dicha reunión, decidimos que cosas debían incluir en el mural para que ambas partes, es decir, la asociación Alanna y el propio ayuntamiento. Me propusieron incluir los teléfonos para solicitar ayuda, 016, servicio telefónico de información y de asesoramiento jurídico y atención psicosocial en materia de violencia de género del estado y el 900 580 888, número de teléfono del centro mujer rural de Segorbe. De este modo, se cumpliría un recurso activo y rápido para solicitar ayuda en situaciones de peligro, aportando más beneficios al mural a parte de la promoción del proyecto en reproducción ¿Dónde está GEA?, el cual persigue el mismo objetivo, saber reconocer la violencia de género y poder solicitar ayuda.

Por otro lado, también se trató los temas del acto de inauguración del mural, la necesidad de elevadora y andamios debido a las dimensiones de la superficie del muro, los equipos de protección individual (arnés, casco, zapatos de seguridad, etc....) así como los seguros necesarios para realizar el mural por mi parte, como son el seguro de accidentes y el seguro de responsabilidad civil.

Asimismo del gran interés presentado por el proyecto del mural, también estaban interesadas en promover todos los proyectos que se propusieran a través del proyecto transmedia, como es la exposición Violencia Vicaria, exposición de alumnos de Bellas Artes basada en dibujos de víctimas de violencia vicaria, la cual se presentó del 2 al 6 de mayo de 2022 en la Sala Ximo Mora en la UPV, y también, la posibilidad de proyectar tanto el cortometraje de animación como el largometraje una vez realizados.

Al día siguiente de esta reunión, realicé una tutoría mediante TEAMS y le informé sobre los avances a mi tutora Felicia Puerta. Me sugirió algunas ideas y métodos de organización a la hora de realizar el documento escrito del proyecto, y, por otro lado, actualizar a Chelo y Samuel de cómo avanzaba la propuesta.

Pocos días después de haber realizado esta tutoría, concreté con Felín Gómez una reunión para ya organizar la producción del mural, y ponerme en contacto con el encargado de mantenimiento del ayuntamiento, dado que la elevadora que solicité, me la propondría el ayuntamiento de su propio almacén. A la hora de subir a la elevadora, iría acompañada de un técnico que se encargaría de los mandos de la máquina. Por ello, el encargado me solicitó un horario para poder coordinar a su equipo, ya que compartiría con el equipo de mantenimiento la elevadora, dado que solo tenían disponible esta. Otra materia que se resolvió, además de los seguros, era la necesidad de tener limitado el espacio para evitar posibles accidentes por el paso de personas.

Por otro lado, tratamos los últimos detalles del diseño del mural, y, además, cuando comenzaría la ejecución del mural, para poder tener ya disponibles los materiales necesarios.

## 5.2. Ubicación y contextualización.



Fig. 23 Capturas de pantalla de Google Maps donde se puede ver la ubicación destinada al mural.



Fig. 24 Fotografía del muro donde se realizará la intervención urbana.



Fig. 25 Fotografía detalle del muro donde se realizará el mural.

La ubicación dónde se va a realizar o se encuentra un mural juega un papel vital dentro del mismo. Su contexto tiene una gran influencia sobre la propia obra, así como la integración del mural dentro del mismo. En este caso, el mural se encuentra en el municipio costero de Canet d'en Berenguer<sup>10</sup>, situado dentro de la comarca del Camp de Morvedre, al norte de la provincia de Valencia. Rodeado únicamente por Sagunto, podemos encontrar al Este el mar, y, por el sur, la cuenca del río Palencia separa Canet u Sagunto, cuenca de un río de caudal seco que, actualmente, esta adecuado para el uso de los usuarios.

La localización del muro se encuentra en la calle de la Rosa, que da lugar a una de las entradas al campo de fútbol La Figuereta y al club de Frontenis Canet d'en Berenguer, cuya pared trasera de su campo de frontenis da espacio a la intervención artística.

### **5.2.1. Ambiente arquitectónico.**

Como se indica en el punto anterior, tratamos con la cara trasera de una pista de frontenis. Esta cuenta con 10 columnas verticales que dividen el espacio en 9 partes, y una columna horizontal superior que delimita el espacio por arriba. Decidí no evidenciar esta característica de la pared dado que me daba una sensación de clausura, para el tipo de diseño que quería realizar.

Según las consultas que realicé a los técnicos de la elevadora, este muro se realizó hace relativamente poco, por ello, las condiciones de la cara de la pared donde se realizaría la intervención artística eran óptimas, sólo se necesitaría proporcionar una capa de fijador acrílico dado que el muro estaba enlucido y sin ninguna capa de pintura, y debido a esto, se corría el riesgo de que la superficie absorbiera mucha pintura.

El muro cuenta con unas dimensiones de 9 metros aproximadamente de altura, por 30 metros de ancho, divididos en 9 espacios de 2.89 metros por vigas de 40 cm de ancho, con una profundidad de 40 cm de ancho.

### **5.2.2. Ambiente humano.**

Dado que el muro está emplazado frente a un futuro instituto público y se encuentra también en el paso al Colegio Camarena Canet, el paso de peatones era casi continuo. El pueblo donde se ubica el mural es un pueblo de poca densidad de población en invierno comparado con la estación veraniega, llegándose a aumentar en gran número la población residente en Canet d'en Berenguer.

---

<sup>10</sup> Ayuntamiento de Canet d'en Berenguer. *Historia del municipio*.

<https://www.canetdenberenguer.es/es/pagina/historia-del-municipio-ca> [Consulta: 12 de junio de 2022]

Partiendo de que el mural se sitúa justo en un polideportivo en el centro del pueblo, hay una afluencia casi continua de usuarios, destacando la primera hora de la mañana, media tarde, y casi al anochecer, debido a los colegios próximos y actividades del polideportivo.

Por otro lado, teniendo en cuenta que próximamente está prevista la construcción de un instituto público, y, los niños del colegio cercano como los adolescentes provenientes del instituto, recibirán como un refuerzo positivo información crucial sobre una problemática que, sigue estando a la orden del día.

### ***5.2.3. Condiciones físicas, ambientales y atmosféricas.***

La localidad de Canet d'en Berenguer presenta un clima visiblemente mediterráneo, obteniendo de media unas temperaturas anuales de 17°C, con más de 300 días de sol al año. Al amanecer, el sol surge justo por la parte trasera del muro, dándole luz a partir de mediodía. Esta exposición solar casi continua, es uno de los factores que se tuvo en cuenta en el proceso, diluyendo fijativo en agua para una máxima fijación en el muro.

La humedad quizás podría presentar problemas con el tiempo dado a su proximidad con el mar, siendo Canet un municipio costero.

### ***5.2.4. Planificación del espacio.***

Para la correcta conjunción del mural, es esencial investigar y hacer un trabajo de campo sobre cómo observará el usuario, es decir, el espectador de la obra, desde los distintos puntos de vista, para saber cómo debemos efectuar la composición de la obra final. Estudiando el paso de los usuarios sobre esta calle, los peatones se encontraban con el mural viniendo desde la avenida Mediterráneo, en una primera instancia. Por otro lado, los vehículos se encontraban con el mural desde el sentido contrario. Además, justo delante del muro, se encuentran plazas disponibles para aparcar, siendo un punto de atención al bajar de un vehículo en ese lugar.

### ***5.2.5. Conjunción mural-entorno.***

Para poder aprovechar los recursos que proporciona el propio muro, se decidió mantener el color gris del cemento y de este modo, además de proporcionar una mayor integración en el entorno, emplearlo como un tono medio como si de una grisalla se tratase, método que hemos aprendido a lo largo de la carrera para poder definir e identificar de una forma más efectiva los tonos de una imagen.

Los obstáculos visuales que se presentan en el mural se componen, con una previsión de unos ciertos años, los cipreses que se interponen justo delante de la pared podrían provocar un problema de visibilidad.

Por otro lado, las farolas ubicadas compartiendo el mismo espacio que los cipreses, permiten cierta visibilidad para los espectadores nocturnos.

### **5.3. Análisis matérico-técnico.**

Dado que el soporte, compuesto de cemento, es una pared ubicada en el exterior, influye en el tipo de pintura que se debe utilizar. Por ello, se decidió utilizar pintura de fachadas, indicadas para el pintado de todo tipo de superficies como fachadas, paredes medianeras, patios de luces, etc... La ventaja de este tipo de pinturas es que tiene una resistencia tanto en interior como en exterior.

#### **5.3.1. Materiales.**

Dado que el presupuesto escogido fue el de Pinturas Samper, esta empresa cuenta con las pinturas de la marca Pinay. Se selecciono para esta ocasión Rokiplas 2000 liso, describiéndola como un revestimiento pétreo, formulado a partir de polímeros acrílicos, destinado a la decoración, protección e impermeabilización de fachadas. Su principal ventaja es que posee una alta resistencia a agentes climatológicos adversos, además de:

- Buena transpirabilidad.
- Gran adherencia en soportes como fibrocemento, hormigón, ladrillos, morteros, etc...
- Hidro repelente.
- Ensayos realizados en Laboratorios Geocisa, informe P-02/01565.
- Hasta 10 años de garantía en fachadas.
- Resistente a los microorganismos: contiene conservante anti-moho que protege de la formación del moho, algas y verdín.<sup>11</sup>

Los formatos que podemos encontrar de este producto son de 0,75 L, 4L y 15 L. Para el proyecto, se compraron 4 botes de blanco y 4 de negro de 15 L. cada uno, para más tarde preparar la escala tonal utilizada para realizar la intervención artística, la cual constaría de 10 tonos, siendo el primero y el último blanco y negro puro.

Para la preparación del soporte, se escogió el fijador acrílico de la misma marca, Pinay, imprimación a base de látex, incoloro, fijadora e impermeabilizante, con acabado satinado. Formulada a base de polímeros acrílicos, está indicada como preparación de superficies porosas como cal, temple, cemento, etc..

---

<sup>11</sup> Ficha técnica de Rokiplas 2000 Liso, de Pinay.



Sus principales ventajas son su protección frente a las inclemencias atmosféricas a través de la formación de una película, actuando como una barrera impermeabilizante penetrando profundamente en el interior del soporte.

Por otro lado, además de escoger la pintura plástica de exterior que he mencionado en el párrafo anterior, utilizamos cubetas de tamaño de 1L para colocar los diversos tonos, diversas brochas y rodillos de diferentes tamaños, cubetas más grandes de 15 L para poner agua y poder enjuagar y limpiar las brochas y los rodillos, extensores de 3 metros para poder facilitar el trabajo cuando no tuviéramos disponible la elevadora, y todo lo necesario para evitar ensuciar el entorno (papel de protección, cinta de carroceros, etc...).

#### **5.4. Carácter conceptual.**

##### ***5.4.1. Concepto plástico.***

A través del recurso de la figuración, resulta más sencillo que los usuarios puedan comprender y visualizar el mensaje que se quiere comunicar a través del mural, así como empatizar con el mensaje transmitido. Aunque la intervención tenga un significado claro, al estar expuesto en un espacio público donde permite que cualquier persona lo pueda ver, se expone a que cualquier usuario lo interprete de una manera u otra, una de las características más interesantes de la pintura mural.

La figura principal, una mujer que oculta su rostro ligeramente observando a través de la ventana del tranvía, fue una decisión deliberada, representando a GEA, la cual podría ser cualquier mujer, de cualquier característica física, permitiendo así una mayor empatía al espectador.

##### ***5.4.2. Carácter y función social.***

La principal función social de este mural consiste en dar visibilidad y hacer reflexionar sobre la problemática de la violencia de género, así como servir de recurso para pedir auxilio en caso de detectar o encontrarse en una situación de peligro, por ello, la integración de los números de teléfono para pedir auxilio. Además de cumplir esta función, destaca el carácter ilustrativo, narrativo con fines didácticos, así como de reclamo que encontramos en la composición.

### **5.4.3. Consideraciones psicológicas del color y relación con el entorno.**

La selección de realizar el mural en una gama monocromática, blanco y negro, es una decisión deliberada que tiene relación con el propio largometraje, dado que la película se verá de la misma forma, con la única predominancia del color morado o rojo, todavía por definir.

La consideración de estos colores se define para dar a entender de que no hay nada que celebrar en el motivo de la violencia de género. No es un tema que se deba exponer con la vivacidad y saturación de los colores vivos, por decisión del director del largometraje.

Para una mayor integración con el entorno y adaptación de los recursos disponibles, decidimos mantener el color que todavía mantenía la superficie como ya he mencionado en uno de los puntos anteriores.

## **5.5. Realización práctica.**

### **5.5.1. Bocetos, simulaciones digitales y cuadrículas.**



Fig. 26 Boceto de una de las primeras ideas para el diseño del mural.

Fig. 27 y 28 Fotomontajes para idear el diseño del mural.



Fig. 29, 30 y 31 Bocetos para el diseño del mural, visualizados en el muro a través de un fotomontaje.



Fig. 32, 33 y 34 Bocetos para el diseño del mural, visualizados en el muro a través de un fotomontaje.



Fig. 35 y 36 Diseños definitivos del mural, visualizados en el muro a través de un fotomontaje. En el proceso de producción, se verán sometidos a pequeños cambios.

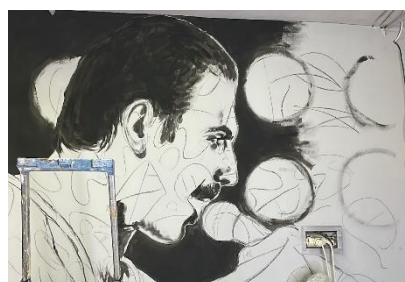


Fig. 37 Primer y segundo mural que hice a modo de práctica.

Fig. 38 Tercer mural, esta vez, ajustándome al estilo figurativo que realizaría más tarde en la intervención urbana.

Fig. 39 Fotografía donde se puede observar el método que explico para transferir la imagen al muro.

A la hora de afrontar la transferencia de la imagen del diseño al muro, debido a las dimensiones, se utilizó un proyector para ahorrar tiempo (cedido por Trusses&Towers S.L.), y para poder ver la proyección, trabajábamos por la noche a partir de las 21.30h, dado que la puesta del sol ya permitía una buena visibilidad.

### 5.5.2 Experiencias previas.

Antes de poder enfrentarse a un mural con unas dimensiones tan grandes y un método de pintura diverso al que estamos acostumbrados desde la comodidad de nuestro estudio/clase/casa, decidí practicar y hacer unos murales de unas dimensiones de 3 metros de altura por 2,5 metros aproximadamente. Aproveché las paredes vacías de mi garaje y, dado que tenían un color base gris, me resultaba sencillo para trabajar porque este color lo utilizaría como si de una grisalla se tratase, ayudándome de este tono medio que me serviría para poder visualizar mejor el resto de los tonos, lo que resolvería de la misma forma en el mural principal.

Los motivos los cuales me serví para pintar no tienen ninguna relación con el sujeto principal de esta memoria. Su elección fue a partir de una decisión deliberada en base a las texturas que pretendía representar más tarde en mi intervención urbana, así como el método para encajar las figuras, que más tarde debido a las dimensiones del mural principal, se decidió no realizarse de esta manera.

Esta forma que señalo para encajar las figuras dentro del espacio (Fig. 39) trata de, a modo de cuadrícula, realizamos señales en el muro como círculos, letras, formas, etc... De esta manera, la preocupación por tener una cuadrícula proporcionada y justa se evita y nos proporciona una flexibilidad a la hora de trabajar. Después de haber realizado dichas marcas, con la ayuda de un programa de edición fotográfica, realizamos una foto del muro y, encima de esta, colocamos la imagen con un nivel de transparencia medio en el lugar donde queramos transferirla. De este modo, trabajaremos con la misma idea de una cuadrícula normal: observando donde coinciden las líneas, sombras, etc... sobre las marcas que hemos realizado.

Este método fue algo novedoso para mí, y me resultó un gran descubrimiento debido a su fácil capacidad de resolver la transferencia de un diseño a un muro. Observé que este sistema muchos muralistas, hoy en día, lo utilizan, y este descubrimiento fue gracias a las redes sociales y a los artistas que actualizan su método de trabajo día a día a través de imágenes y videos.



Fig. 41 Prueba de estado de la escala tonal para observar la correcta elaboración del tono.



Fig. 40 Fotografía de los 8 tonos preparados.

A la hora de pintar los murales, empleé el mismo método que utilizaría más tarde en el mural principal: primero, a través de un programa de edición fotografía, postericé la imagen para poder analizar mejor los tonos, después, preparé los tonos medios para poder trabajar más directa, y procedía a pintar de oscuro a claro hasta concluir el mural.

### ***5.5.3. Programación de las jornadas de trabajo: proceso de realización.***

El mural se comenzó a realizar el 23 de mayo. Debido a las dimensiones del muro, pedí ayuda a una antigua compañera y amiga la cual confiaba plenamente a la hora de pintar. El primer día debíamos transferir la imagen al muro, y nos servimos de la ayuda de un proyector. El primer problema surgió al acudir al establecimiento encargado de proveernos el material, dado que cuando fuimos a solicitar las pinturas, nos comentaron que había habido un problema con la entidad solicitante, es decir, el ayuntamiento, y no habían llegado el material a tiempo. Por suerte, nos pudieron proporcionar un bote de pintura negra para poder empezar a encajar, y casi todas las brochas y rodillos, y ciertos útiles.

Dado que no teníamos ningún lugar para poder guardar el material, debíamos hasta los últimos días que conseguimos que nos proporcionaran un espacio en el polideportivo para poder almacenar el material.



Fig. 42 Cemento muy diluido para poder cubrir las imperfecciones tanto del muro como errores al encajar.

El tiempo que tardamos para poder encajar la imagen proyectada fue superior al esperado, por este motivo, estuvimos hasta cierta hora de la madrugada y sólo nos dio tiempo a encajar las frases. En el diseño inicial, se puede observar que una de las frases no ha sido transferida al mural, dado que, en una de las últimas conversaciones con el equipo de Felín Gómez, no les convencía esta conseguir. Por otro lado, al tener una reducida visibilidad, realizaba algunas marcas no intencionadas lo que daba un aspecto de poca precisión. Para resolver este problema, el último día realice un cemento muy aguado (Fig. 39) que funcionaba a modo de enmascarador que permitía disimular estos fallos, al dejar un color uniforme con el fondo una vez seco.

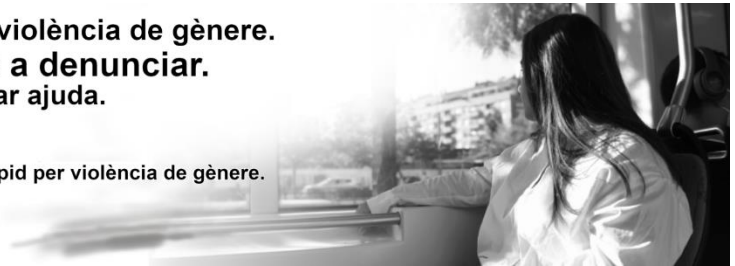
Al día siguiente, finalmente llegaron a media mañana el resto de material, y estuvimos ese día preparando los tonos medios para realizar el mural, exactamente, 8 tonos sin contar el blanco y el negro (Fig. 40 y 41).

El resto de los días siguientes fuimos alternando la utilización de la elevadora. Dado que el ayuntamiento sólo disponía de una elevadora, debía compartirla con el resto de los operarios. Cuando no disponía de esta, me permitieron utilizar un andamio con el cual podía alcanzar una altura notable y así adelantar trabajo sin necesidad de elevadora, pero seguía siendo un espacio limitado.

Debimos continuar algunas noches para poder encajar todo el mural, dado que la primera noche únicamente pudimos encajar las frases, necesitamos otro día más para encajar la figura principal así como varios días más para poder encajar los logos que me solicitaba el ayuntamiento, el logo de la asociación y el QR, el cual tenía una función muy importante dentro del mural: la línea de metro terminaba sobre este lo que daba a entender que la información continuaba en este, al escanear la figura, nos dirigía a la página web en producción, pero, dado que aún no está preparada para su empleo, decidimos dirigir al usuario a las redes sociales informativas del proyecto.

Por otro lado, para poder organizar las jornadas de trabajo y que resultara más sencillo a la hora de enfrentarse al mural, realicé unas hojas informativas a modo de mapa para poder saber que tono pertenecía a cada zona, mediante la posterización de la imagen. Además de varias fotocopias del diseño del mural sin posterizar, con posterización, la imagen de la figura principal, el diseño lineal, elabore una especie de esquema el cual cada tono tenía un color identificativo distinto para poder distinguirlos mejor, a diferencia de la imagen normal que podía ser confusa entre tantos tonos semejantes.

- Reconec la violència de gènere.
- M'atrevisc a denunciar.
- Intente buscar ajuda.
- 016
- 900 580 888
- Arriba el judici ràpid per violència de gènere.



- Reconec la violència de gènere.
- M'atrevisc a denunciar.
- Intente buscar ajuda.
- 016
- 900 580 888
- Arriba el judici ràpid per violència de gènere.



- Reconec la violència de gènere.
- M'atrevisc a denunciar.
- Intente buscar ajuda.
- 016
- 900 580 888
- Arriba el judici ràpid per violència de gènere.

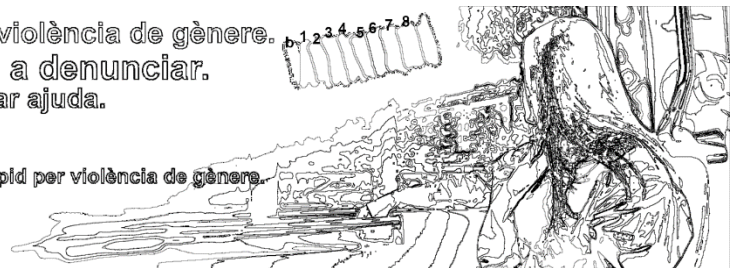


Fig. 43 Diseño definitivo del mural, sin ningún tratamiento de la imagen.

Fig. 44 Imagen posterizada del diseño del mural, diferenciando y numerando los tonos.

Fig. 45 Mapa de tonos diferenciados por colores.

Fig. 46 Imagen delimitada por líneas para facilitar la transferencia del dibujo con el proyector.



Fig. 47 Primera mañana pintando el mural, después de haber pasado la noche anterior encajando las frases.

Fig. 48 Segunda noche, encaje de la figura principal.

Fig. 49 Proceso del mural, aplicando colores base.

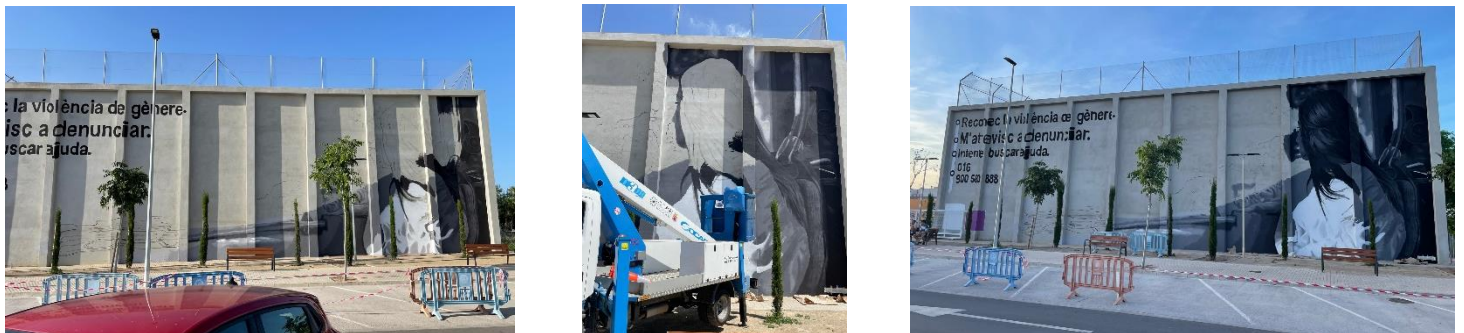


Fig. 50, 51 y 52 Proceso en la figura principal de la intervención artística.



Fig. 53 Figura femenina ya completa.

Fig. 54 Fotografía de una de las últimas jornadas, a falta de retoques.

Fig. 55 Fotografía del proceso, trabajando con la elevadora.

Fig. 56 QR informativo y logos de la asociación, del Ayuntamiento de Canet d'en Berenguer y el Pacto de Estado contra la Violencia de Género.





Fig. 57 Intervención urbana concluida.

#### 5.5.4. Intervenciones.

Durante el proceso de realización del mural, pasaba mucho tiempo subida en la elevadora, lo que llevaba a pasar muchas horas junto a los técnicos que controlaban la elevadora. Tuve la suerte de encontrarme con técnicos muy amables, y las conversaciones que ocurrían durante las horas que nos elevábamos hacían más ameno el calor y el agotamiento. Siempre se ofrecían a ayudarme, en todo lo que ellos pudieran realizar sin entorpecer mi trabajo me decían. Por ello, para agradecerles su generosidad, ejecuté varios guiños en honor a su persona. Al realizar esta acción, permitía crear un vínculo emocional entre el mural, el espacio y las personas que lo habitan. Por otro lado, dado la afluencia de los niños que salían del colegio, muchos se acercaban curiosos a preguntarnos de que trataba el mural, y a los más valientes les permitía intervenir (Fig. 58), hecho que les resultaba super llamativo y gratificante.

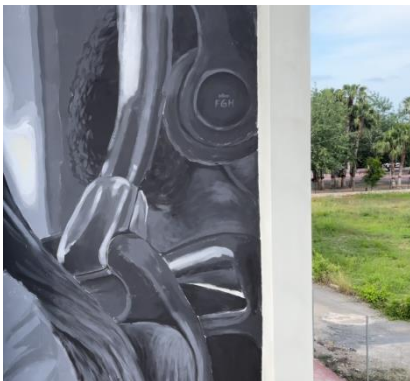


Fig. 58 Intervención de María, una de las niñas que sintió curiosidad por lo que estábamos realizando.

Fig. 59 Guiño a Paco, operario de la grúa.

El primer guiño que realicé fue para el primer operario de la grúa: Paco (Fig. 59). Las conversaciones, su amabilidad y su paciencia, así como su curiosidad por saber cómo se resolvería el mural me produjeron mucha simpatía, incluso el segundo día nos trajo un almuerzo típico del pueblo. Por ello, decidimos incluir sus siglas en los auriculares de la persona que se puede observar en la parte derecha del mural: FHG.



El segundo guiño, esta vez fue para el segundo operario de la grúa: Rafa. Me permitía mover y desplazarme por cualquier espacio del mural, y me ayudaba opinando, “desde su ignorancia” como él decía, cuando alguna zona del propio mural la veía poco resuelta. El penúltimo día de la elaboración del mural, cuando ya terminó la jornada, me acercó a uno de los cipreses que se encontraban enfrente del mural, y me descubrió un nido de jilgueros, con la madre cuidado de sus huevos. Por ello, decidí pintarle un pequeño jilguero en una de las columnas (Fig. 60), pudiéndose observar solo desde un punto muy cercano al mural. A la hora de realizarlo, se mantuvo expectante por verlo finalizado, hecho que me resultó muy gratificante. El pequeño jilguero permitía también crear un vínculo entre el mural y el espacio donde se encontraba.

## 6. CONCLUSIONES.

A través de la metodología ApS, he tenido la oportunidad de poder realizar esta propuesta, conociendo una metodología que me permite desarrollar un pensamiento crítico y poder responder a un compromiso social formando parte de proyectos solidarios, formándome en valores y beneficiando a la comunidad a través de soluciones a distintas problemáticas.

Al realizar este proyecto, ha supuesto todo un grato descubrimiento técnico tanto teórico la pintura mural, revelándome también nuevos referentes. Siempre me han llamado la atención los grandes soportes, pero, hasta el año que estuve de Erasmus en Turín, Italia, ciudad en la cual tiene un recorrido turístico dedicado al muralismo, nunca había pensado en la posibilidad de realizar una intervención urbana.

Cuando me propusieron participar en el proyecto ¿Dónde está GEA? a través de ApS Chelo y Samuel, supe que era el momento idóneo para empezar a estudiar y experimentar dentro del arte urbano. Por otro lado, gracias a la asignatura de Pintura y Entorno impartida por Juan Canales, supuso toda la carga teórica y técnica necesaria para poder realizar dentro de unos conocimientos mínimos una pintura mural.

No podría haber concluido el grado de una forma mejor: he disfrutado en cada una de las etapas del proceso, desde el principio hasta el final, de un modo muy gratificante y, por otro lado, aprendiendo cada día algo nuevo.

Retomando los objetivos que se pretendían cumplir al inicio de este proyecto, en mi opinión, se han podido conseguir de una forma satisfactoria la gran mayoría, quizás se debería haber mejorado en el aspecto técnico y organizativo, dado que realizaba por primera vez un mural al exterior y de estas dimensiones.



Fig. 60 Guiño a Rafa.

Fig. 61 Foto detalle de la figura principal.

Por otro lado, una de las partes más importantes dentro del proceso ha sido el trabajo en equipo. A la hora de la producción del mural, me he permitido reflexionar sobre la importancia de ayudarse entre compañeras, apreciando cada una de las aportaciones que realizaba mi compañera, hecho que ameniza el proceso y durante este, aprendiendo una de la otra en cada contribución tanto técnica como teórica.

Esta propuesta también me ha permitido aplicar todos los conocimientos técnicos como teóricos asimilados a lo largo de la carrera, así como también aprender nuevos conceptos y técnicas mediante el proceso creativo, permitiéndome experimentar a causa de los problemas que iban surgiendo a lo largo de los días, lo que te permitía aprender a asimilar una situación y averiguar cómo solucionar una complicación, preparándote para el mundo laboral.

Por otra parte, todas las vivencias y anécdotas que han surgido durante los días de ejecución del mural, al estar expuestas a un espacio público y todo lo que ello conlleva, ha enriquecido también la experiencia. Cada persona que se acercaba curiosa a preguntar en qué consistía el mural, interesándose por nuestro trabajo, también preocupándose por nosotras, trayéndonos agua fresca y ofreciéndonos ayuda, sirviéndonos de buena compañía y gratos recuerdos, así como mis propios familiares que acudían al espacio del mural.

Destaco también toda la ayuda proporcionada por parte del Ayuntamiento, la asociación y mi tutora, los cuales confiaron plenamente en mi para la elaboración de este proyecto. Me quedo gratamente satisfecha con el resultado de este, con todo lo aprendido y vivido.

## 7. BIBLIOGRAFÍA.

### 7.1. Libros.

- SIQUEIROS, D. A. (1951). *Como se pinta un mural*. Cuernavaca, Taller Siqueiros, Ediciones Universidad de Concepción.
- CANALES, J. A. y DOMINGO, C. (2019). *La presencia del imaginario natural en la pintura urbana contemporánea*. Valencia, Sendemà Editorial.
- GUTIÉRREZ-RUBÍ, A. (2021). *Artivismo: El poder de los lenguajes artísticos para la comunicación política y el activismo*. Barcelona, Editorial UOC.
- HELLER, E. (2004). *Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili S.L.
- (2018). *ApS, Arte y Cooperación*. Valencia, Edición Sant Joan de Déu Serveis Socials Valencia.
- BANKSY (2006). *Wall and Piece*. Londres, Editorial Century.

### 7.2. Trabajos Final de Grado, Máster o Tesis doctorales.

- GUILLEM CASAÑ, L. *ApS De Mediación Artística: mujer y violencia de género*. Trabajo Final de Grado. Valencia: Universitat Politècnica de València, <<https://riunet.upv.es/handle/10251/97604>> [Consulta: 10 de mayo de 2022]
- LÓPEZ VILLALBA, A. *Conjunto de pinturas murales en el parque Alcosa. Análisis del contexto y del proceso de realización*. Trabajo Final de Grado. Valencia: Universitat Politècnica de València, <<https://riunet.upv.es/handle/10251/131783>> [Consulta: 22 de mayo de 2022]
- SEMPERE VICENT, S. *El cómic y la pintura mural: Medios de comunicación y manipulación de masas*. Trabajo Final de Grado. Valencia: Universitat Politècnica de València, <<https://riunet.upv.es/handle/10251/50493>> [Consulta: 28 de abril de 2022]

- GUTIÉRREZ BENAJAS, L. *El encargo como profesionalización en el arte. Evolución del graffiti hacia la pintura mural. Un aporte personal*. Trabajo Final de Grado. Valencia: Universitat Politècnica de València, <<https://riunet.upv.es/handle/10251/97592>> [Consulta: 28 de abril de 2022]
- NAVARRO MACHÍ, L. *La pintura mural y ApS: recuperación de memoria histórica*. Trabajo Final de Grado. Valencia: Universitat Politècnica de València, <<https://riunet.upv.es/handle/10251/73748>> [Consulta: 20 de marzo de 2022]
- VALLE BARCELÓ, L. *La pintura mural contemporánea de julieta.xlf en Valencia. Examen técnico y análisis del estado de conservación de una pintura mural por encargo*. Trabajo Final de Grado. Valencia: Universitat Politècnica de València, <<https://riunet.upv.es/handle/10251/52487>> [Consulta: 28 de abril de 2022]
- NIETO DIAZ, M. D. C. *Artivismo a pie de calle*. Trabajo Final de Grado. Sevilla: Universidad de Sevilla, <<https://idus.us.es/handle/11441/126424>> [Consulta: 16 de mayo de 2022]
- CANALES, J. A., *Pintura Mural y Publicidad Exterior. De la función estética a la dimensión pública*, Valencia, Tesis Doctoral, Dpto. de Pintura, Universidad Politècnica de Valencia, 2006. [Consulta: 1 de abril de 2022]

## 8. ÍNDICE DE FIGURAS.

- Fig. 1 Mapa conceptual de la metodología de trabajo.
- Fig. 2 Cartel de la muestra expositiva "Violencia Vicaria". (Mayo 2022)
- Fig. 3 y Fig. 4 Fotografías de la muestra expositiva "Violencia Vicaria". Casa del Alumno UPV. (Mayo 2022)
- Fig. 5 Cartel de la proyección de la serie de animaciones. Salón de Grados del Dpto. de Dibujo de la Facultad de BBAA UPV. (24 de mayo 2022)
- Fig. 6, 7 y 8 Irene Monje, La cueva de Gea, Benimàmet, 2022
- Fig. 9 David Alfaro Siqueiros, El coronelazo, 1945
- Fig. 10 y Fig. 11 Varios artistas. Retrato de la Burguesía. Sindicato Mexicano de electricistas. Ciudad de México, 1939.
- Fig. 12 Miquel Wert. Nostos. Penelles, 2017.
- Fig. 13 Draw y Contra. Freamunde, Portugal, 2022
- Fig. 14 Alba Fabre. Pareja descansando en el césped. Gandia, Valencia, 2021
- Fig. 15 Sebas Velasco. Alenar. Ontinyent, Valencia, 2022
- Fig. 16 Slim Safont. "PULL AN ALL-NIGHTER". Valencia, 2020.

Fig. 17 Presentación propuesta de proyecto Alanna, por Chelo Álvarez y Samuel Sebastian. (Octubre 2021)

Fig. 18 Tutoría con Felicia Puerta. (Enero 2022)

Fig. 19, 20 y 21 Portada y algunas diapositivas de la presentación.

Fig. 22 Placa informativa en el Despacho central Renfe, Lliria, Valencia, (Enero 2022).

Fig. 23 Capturas de pantalla de Google Maps donde se puede ver la ubicación destinada al mural.

Fig. 24 Fotografía del muro donde se realizará la intervención urbana.

Fig. 25 Fotografía detalle del muro donde se realizará el mural.

Fig. 26 Boceto de una de las primeras ideas para el diseño del mural.

Fig. 27 y 28 Fotomontajes para idear el diseño del mural.

Fig. 29, 30, 31, 32, 33, 34 Bocetos para el diseño del mural, visualizados en el muro a través de un fotomontaje.

Fig. 35 y 36 Diseños definitivos del mural, visualizados en el muro a través de un fotomontaje. En el proceso de producción, se verán sometidos a pequeños cambios.

Fig. 37 Primer y segundo mural que hice a modo de práctica.

Fig. 38 Tercer mural, esta vez, ajustándome al estilo figurativo que realizaría más tarde en la intervención urbana.

Fig. 39 Fotografía donde se puede observar el método que explico para transferir la imagen al muro.

Fig. 40 Fotografía de los 8 tonos preparados.

Fig. 41 Prueba de estado de la escala tonal para observar la correcta elaboración del tono.

Fig. 42 Cemento muy diluido para poder cubrir las imperfecciones tanto del muro como errores al encajar.

Fig. 43 Diseño definitivo del mural, sin ningún tratamiento de la imagen.

Fig. 44 Imagen posterizada del diseño del mural, diferenciando y numerando los tonos.

Fig. 45 Mapa de tonos diferenciados por colores.

Fig. 46 Imagen delimitada por líneas para facilitar la transferencia del dibujo con el proyector.

Fig. 47 Primera mañana pintando el mural, después de haber pasado la noche anterior encajando las frases.

Fig. 48 Segunda noche, encaje de la figura principal.

Fig. 49 Proceso del mural, aplicando colores base.

Fig. 50, 51 y 52 Proceso en la figura principal de la intervención artística.

Fig. 53 Figura femenina ya completa.

Fig. 54 Fotografía de una de las últimas jornadas, a falta de retoques.

Fig. 55 Fotografía del proceso, trabajando con la elevadora.

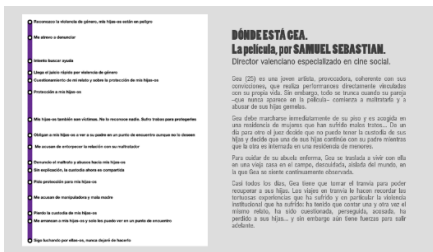
Fig. 56 QR informativo y logos de la asociación, del Ayuntamiento de Canet d'en Berenguer y el Pacto de Estado contra la Violencia de Género.



## 9.2 Presentación del proyecto.



En orden, diapositivas de la presentación del proyecto.



En orden, diapositivas de la presentación del proyecto.



En orden, diapositivas de la presentación del proyecto.



### 9.3 Video difusión del proyecto.



Fotogramas del video realizado para difundir y dar a conocer la propuesta.

Disponible en: <https://youtu.be/-i3-DsjSFe4>

#### 9.4 Inauguración del mural: invitación.



Imagen informativa realizada para difundir y dar a conocer la inauguración del mural que surge a través de esta propuesta.