



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

Los pecados capitales. Ilustración y art nouveau.

Trabajo Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

AUTOR/A: Martinez Navarro, Alba

Tutor/a: Puig Sanchis, Isidro

CURSO ACADÉMICO: 2021/2022

TFG

LOS PECADOS CAPITALES. ILUSTRACION Y ART NOUVEAU

Presentado por Alba Martinez Navarro
Tutor: Isidro Puig Sanchis

Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2021-2022



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

1. RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

RESUMEN

Este trabajo consiste en la elaboración de ilustraciones y carteles a partir de la información obtenida y el estudio previo de los 7 pecados capitales. La parte práctica consiste en elaborar las distintas ilustraciones simbólicas de los animales con los que se asocian los pecados desde la Edad Media. A parte de lo dicho anteriormente, mezclo estos símbolos con el estilo de cartelería del art nouveau para darles un toque más atrevido y dinámico, mucho más estético. Para la parte teórica, he recopilado toda la información junto a los referentes e historias sobre los pecados capitales y como se han ido representando en el conocido “infierno de Dante”.

PALABRAS CLAVE:

Pecados, ilustración, modernismo, historia, infierno, dantesco.

RESUM

Aquest treball consisteix en l'elaboració d'il·lustracions i cartells a partir de la informació obtinguda i l'estudi previ dels 7 pecats capitals. La part pràctica consisteix a elaborar les diferents il·lustracions simbòliques dels animals amb els quals s'associen els pecats des de l'Edat mitjana. A part del que s'ha dit anteriorment, mescle aquests símbols amb l'estil de cartelleria del art nou per a donar-los un toc més atrevit i dinàmic, molt més estètic. Per a la part teòrica, he recopilat tota la informació al costat dels referents i històries sobre els pecats capitals i com s'han anat representant en el conegut “infern de Dante”.

PARAULES CLAU

Pecats, il·lustració, modernisme, història, infern, dantesc.

ABSTRACT

This work consist of the elaboration of illustrations and posters from the information obtained and the previous study of the 7 deadly sins. The practical part consist of elaborating the different symbolic illustrations of the animals with which sins have been associated since the Middle Ages. Apart from what was said above, I mix these symbols with the art nouveau signage style to give them a more daring and dynamic touch, much more aesthetic. For the theoretical part, I have compiled all the information along with the references and stories about the deadly sins and hoy they have been represented in the well-known “inferno of Dante”.

KEYWORDS

Sins, illustration, modernism, history, hell, Dantesque.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco de todo corazón a todas las personas que me han ayudado y apoyado durante este proceso y los años anteriores.

Pero sobretodo me gustaría hacer especial mención a mis padres, que han estado incondicionalmente a mi lado, me han ayudado en todo lo que necesitaba y no han dudado de mi.

A mis amigos, que en este larga etapa han conseguido animarme a seguir y han hecho de un proceso duro y sufrido algo de lo que estar orgulloso.

A mis compañeros de la carrera, por ayudarme a aprender, por el compañerismo y el buen ambiente creado en grupo.

INDICE

1. Resumen y palabras clave.....	2
2. Introducción.....	6
3. Objetivos y metodología.....	7
3.1 Objetivos.....	7
3.1.1. Objetivos generales.....	7
3.1.2. Objetivos específicos.....	7
3.2 Metodología.....	8
4. Marco conceptual.....	9
4.1 . Origen e historia.....	9
4.2. Infierno de Dante.....	12
4.3 Pecados capitales.....	13
4.3.1. Lujuria.....	13
4.3.2 Gula.....	13
4.3.3 Pereza.....	14
4.3.4 .Ira.....	14
4.3.5 Avaricia.....	15
4.3.6 Envidia.....	15
4.3.7 Soberbia	16
4.2. Ilustración y Art Nouveau.....	16
4.2.1. Ilustración.....	16
4.2.2. Art Nouveau.....	17
5. Referentes artísticos.....	17
5.1 Serie.....	17
5.1.1. Nanatsu no taizai. Siete pecados capitales.....	17
5.2 Películas.....	18
5.2.1. Seven.....	18
5.2.2. Infierno.....	18
5.3. Referentes ilustración y pintura.....	19
5.3.1. Alfons Mucha.....	19
5.3.2. Toro Gaze.....	20
5.3.3. Iván Cubero López.....	20
6. Proyecto artístico.....	21
6.1. Idea del proyecto.....	21
6.2. Lujuria.....	22
6.2.1. Ilustración.....	22
6.2.2. Cartel art nouveau.....	23

6.3 Gula.....	24
6.3.1. Ilustración.....	24
6.3.2. Cartel art nouveau.....	25
6.4 Pereza.....	26
6.4.1. Ilustración.....	26
6.4.2. Cartel art nouveau.....	27
6.5. Ira.....	28
6.5.1. Ilustración.....	28
6.5.2. Cartel art nouveau	29
6.6. Avaricia.....	30
6.6.1. Ilustración.....	30
6.6.2. Cartel Art nouveau.....	31
6.7. Envidia.....	32
6.7.1. Ilustración.....	32
6.7.2. Cartel art nouveau.....	33
6.8. Soberbia	34
6.8.1. Ilustración.....	34
6.8.2. Cartel art nouveau.....	35
7. Conclusión.....	36
8. Bibliografía.....	37
9. Webgrafía.....	37
10. Anexo de imágenes.....	38

INTRODUCCIÓN

El tema a tratar, los pecados capitales, se trata de 7 conceptos que a lo largo de la historia se han ido pasando de generación en generación, y están basadas sobre todo en las enseñanzas de la biblia y las morales impuestas del cristianismo durante todos los tiempos hasta la fecha. Dichos conceptos son: lujuria, gula, soberbia, ira, envidia y avaricia.

Básicamente casi toda, por no decir toda, conoce los conceptos de pecados capitales y cuales son cada uno. Se suelen denominar como pecados por el mero hecho de que las practicas de estos son considerados vicios que alteran y perturban la buena fe de la gente, cosa que para la iglesia no tiene cabida en la tierra. Incluso, se considera que al ir al infierno, según los pecados que hayas cometido serás castigado de una manera u otro, ya que cada pecado capital tiene su penitencia correspondiente. Se considera que no fueron solo siete los pecados capitales, si no que había uno más, unos nombran a la cobardía, otros lo llaman pasotismo. Aunque de estos últimos no hay tantos datos ni se ha ido dando tanta importancia durante el paso de los años como se les ha dado a los otros ya nombrados. Cada pecado, se ha asociado durante muchos años a unos animales determinados e incluso a los colores.

En la actualidad, no tenemos tan presente en la vida cotidiana los conceptos de pecados capitales, ya que muy a menudo se han usado en contra de las personas, sobre todo por parte de la iglesia de forma despectiva y normalmente suelen producir cierto rechazo. Pero si que es cierto, que a día de hoy se pueden considerar pecados capitales otras practicas que los seres humanos llevan a cabo, la iglesia ya no tiene tanto en consideración tanto a los pecados capitales originales, si no que ha creado unos distintos acordados a los tiempos en los que vivimos.

Quería enfocar los conceptos de una forma mas artística y simbólica, no tan teórica. Entonces, para acomodar los conceptos a un escenario mas actual, quise relacionarlo con el art nouveau, asociando colores y objetos. Incluso en el trabajo se incluyen ilustraciones en blanco y negro con sus animales correspondientes.

El tema de este trabajo y mi interés por desarrollarlo surge tras estar investigando y buscando información durante años, es un tema que me produce mucha curiosidad, tanto su historia como su evolución durante los siglos. Una gran cantidad de referentes también han tenido mucho que ver a la hora de elegir el tema y la temática a realizar. Es un tema que aunque todos sabemos de su existencia no se suele hablar mucho, por lo que quería contar la historia, su evolución y sus orígenes y adaptarlo a los tiempos actuales.

3. OBJETIVOS Y METODOLOGIAS.

3.1 OBJETIVOS.

3.1.1. OBJETIVOS GENERALES

Analizar el tema, contar de algún modo todo lo que tiene detrás a lo largo de la historia, dar a conocer más el tema. Buscar información y documentarme sobre los pecados capitales e incluso el infierno de Dante Alighieri, para más tarde elaborar una serie de ilustraciones, tanto en blackwork, como en el estilo del art nouveau.

Mostrar artistas de ambos estilos y contar su trayectoria artística y como han influido en mi manera de hacer arte.

3.1.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- Investigar lo máximo posible sobre el origen y como han ido evolucionando los pecados capitales. Buscar e informarme sobre la obra de El Infierno de Dante Alighieri y con esto saber más sobre la obra de este autor.
- Investigar y obtener información para realizar ilustraciones con iconografía y referencias a los pecados capitales.
- Transmitir mediante imágenes como serían los pecados capitales y dar a conocer los animales que los representan.
- Conseguir el conocimiento necesario para realizar ilustraciones y elaborar carteles mediante medios digitales, y mejorar así la técnica y el estilo.
- Recuperar en la actualidad un estilo y que no pase al olvido como es el caso del Art Nouveau y darle énfasis a la ilustración. Estudiar estos estilos y llevarlos a la práctica. Buscar referentes para tener una mejor base de elaboración de obras.
- Dar a conocer a artistas como Alfons Mucha, el principal representante del Art Nouveau, y quien más me ha inspirado para llevar a cabo esta obra.

3.2 METODOLOGIAS

El interés por el tema de los pecados capitales, surge tras ver una serie de películas y series que han estado muy presentes en mi vida. Las películas de El Código Da Vinci, Ángeles y demonios e Inferno, la saga que ha sido referente para este proyecto y que ha influido tanto para interesarme en los oscuros temas de la religión y la iglesia. Tiene mucho que ver con lo que esconden algunas obras de arte, la verdadera intención que tenían los artistas e incluso juegos que te llevan a pensar en el libro anteriormente mencionado “La Divina Comedia” de Dante y la parte del infierno.

La primera idea que tuve para la parte practica era muy diferente al resultado final al que he llegado. El proyecto trataba de la realización de una serie de diseños, al puro estilo *blackwork* para que fuesen realizados en piel a modo de tatuaje. Tras valorar las posibilidades y el tiempo que disponía llegué a la conclusión de que no era factible. El tema a tratar daba como resultado ilustraciones que no resultaban muy atractivas por el significado que tenía, ya que los pecados capitales son características de las personas que suelen producir rechazo.

Viendo que quería seguir con el concepto de pecados capitales, decidí darle la vuelta a la parte practica. Aunque acabe realizando los diferentes diseños en el estilo *blackwork*, cogiendo así la idea de representar a los animales de cada pecado capital en una especie de serie de cartas. Nunca llegué a tatuarlos, o por lo menos hasta la fecha.

Decidí complementarlo con un estilo un poco más antiguo, al puro estilo decorativo y con formato de cartel, basé las distintas ilustraciones en el Art Nouveau. Es un estilo que me parece muy estético y llamativo, me llaman mucho la atención las características que tienen y me veía capaz de hacer una serie de ilustraciones en este estilo. Personificando los pecados capitales, mostrando a mujeres actuando con referencias de cada pecado capital.

4. MARCO CONCEPTUAL

4.1. ORIGEN E HISTORIA.

Tenemos muchos datos de la procedencia de los siete pecados capitales. En principio, fue una clasificación que creó la iglesia católica en el siglo III a.C. Básicamente, el fin que tenían estos conceptos era de enumerar y describir las maneras que tenían los seres humanos para pecar. Estas faltas se consideraban las causantes de todos los males del mundo desde el punto de vista del cristianismo.

Durante los años siguientes, y durante toda la historia, los pecados fueron evolucionando, cambiando el enfoque, el desarrollo y la clasificación que tenían desde un principio. La causa de estos cambios era por quien tenía influencia en la iglesia católica, la etapa en la que estaban y la importancia que le llegaba a dar cada representante de la iglesia en ese momento.

Los pecados capitales como concepto serían los vicios y deseos del cuerpo humano y el espíritu de cada persona. Llamados “capitales”, ya que se contemplan como el origen, la fuente o el principio de otros pecados. Son las faltas que realiza el ser humano de forma premeditada y repetidas veces, considerando así que oscurecen la conciencia y distorsionan los valores del ser humano.

El asceta Evagrio el Póntico,¹ o conocido también con el alias de “Solitario”, concluyó que había ocho pasiones humanas que se consideraban pecados: ira, soberbia, vanidad, envidia, avaricia, cobardía, gula y lujuria. Como consecuencia, la iglesia católica los cataloga como los principales males, estos serían en su orden. Un siglo más tarde, el sacerdote Juan Casiano con origen rumano redujo la lista a los siguientes pecados: lujuria, gula, ira, avaricia, pereza, envidia y soberbia.

Durante años los cristianos han usado estos comportamientos como origen del pecado, y con esta clasificación, la intención principal era moderar los comportamientos de los humanos y sobre todo de los fieles seguidores de la religión. Se han llevado estrictamente a pesar de que en la Biblia no aparecen como tal descritos u ordenados, si no que se cita y se hacen alusiones y referencias a lo largo de todo el documento.

Hasta el siglo XIII, al pecado que más importancia se le da, y el cual se llegó a considerar el primero, sería la soberbia, para después seguir con los siguientes items. La lista entonces quedaría así: soberbia, avaricia, lujuria, gula, envidia, pereza. Con este orden, juntando las principales letras de los pecados



1. Ilustración. Evagrio Póntico. Siglo III.

¹ Asceta: Persona que pretende conseguir la perfección moral y espiritual a través de renunciar a los placeres materiales. HERNÁN VÁZQUEZ, S. (2020). "Vida moral y sabiduría en el pensamiento de Evagrio Póntico". *Contrastes. Revista Internacional De Filosofía*, 24(3).

forma “SALIGEP”, considerado un mnemotécnico o *vox memorialis*². Aunque según con quien se comente, consideran distintos ordenes de prioridad.

Pero hay una teoría fundamental, donde en los mismos orígenes de la humanidad, según la Biblia, el pecado original fue el de la gula. La razón de este es por que el primer pecado de la humanidad lo cometió Eva al comerse la manzana. Más tarde, según Gregorio Magno convirtió la soberbia en el centro de la moral o incluso el primer pecado cometido por el hombre. Entonces tenemos el pecado original, cuando Adán y Eva desobedece a Dios, caen absortos ante una serpiente que les hace comer la manzana del árbol del conocimiento

Estos siete pecados o pecados cardinales han tenido variaciones durante siglos, cada uno les da una importancia, pero llegan al mismo punto: son el origen de todos los males del mundo. Podemos considerar, finalmente, que Tomas de Aquino definió los pecados capitales conforme los conocemos ahora. Para este fraile, que se dedicó a la filosofía y la teología, los dos pecados principales eran la envidia y la soberbia, los que daban como resultado todos los demás pecados.

El papa Gregorio Magno, también fue uno de los autores de los significados de los pecados capitales, y el cual nombro el pecado número siete. Esta reflexión fue mantenida por la mayoría de los teólogos de la edad media.

El resultado que otorga la iglesia católica al caer en alguno de los siete pecados es la deshumanización y consideran que en muchos de los casos hacen que el pecado resida también en las personas que les rodean. Consideran entonces, que hay dos bloques, estarían los deseos del cuerpo, que se relacionan con la gula y la lujuria. Pero el segundo bloque, compuesto por los pecados restantes, es decir, la ira, pereza, avaricia, soberbia y envidia son vicios del interior del ser humano, del alma.



2. 2019. Los demonios de los pecados capitales. Anton Caes.

Tras siglos de diferentes teorías y ordenes, aparecen muchos mas autores hablando de este tema. El principal referente y donde aparecen los pecados es en el libro titulado “la Divina comedia” escrita por Dante, donde el autor hacer alusiones y los describe. Tenemos también de referencias, al obispo y teólogo alemán, Peter Binsferd, el cual hizo una lista con los siete pecados y le atribuyó a cada uno un demonio, como resultado los clasifico en que; la lujuria sería Asmodeo, la gula Belcebú, la pereza Belfegor, la ira Amon, Avaricia Mammon, envidia Leviatán, Soberbia Lucifer.

A cada pecado, según la iglesia católica, se le atribuye una virtud, corresponde entonces que la virtud de soberbia sería humildad, el de la ira paciencia, el de avaricia generosidad, a la lujuria se le atribuye la castidad, en el de gula sería la templanza y para finalizar, a pereza sería diligencia.

² Mnemotécnico o *vox memorialis*: sirve para ayudara la memoria a retener la información.



3. Fotograma Bob Esponja. 2015

Parece que los pecados capitales son algo muy antiguo por el origen de su historia y todo el tiempo que ha pasado. También se puede considerar que ya no se toma como referencia, pero, por ejemplo, podemos verle relación con dibujos animados que nos han acompañado durante toda la infancia. Es el caso de Bob Esponja³, ya que, según las características de cada personaje, se pueden relacionar con cada pecado. En el caso de el Señor Cangrejo se relaciona con la avaricia, por su deseo incontrolable de dinero. Gary representaría la gula, ya que en la serie se puede ver como no para de destrozarse la casa comiéndose los muebles. Calamardo sería la ira, con sus brotes de agresividad hacia todo el mundo. Arenita, la ardilla podría ser la soberbia, ya que normalmente va mirando por encima del hombro a todo el mundo. Plakton, el enemigo número uno del Señor Cangrejo, sería la envidia, durante toda la serie su único objetivo ha sido tener todo lo que tenía su enemigo, sin importar las consecuencias. Patricio Estrella, el amigo de Bob Esponja, es la pereza sin lugar a duda, ya que solo se dedica a dormir y absolutamente todo le cuesta, por el mero hecho de levantarse. Para finalizar, Bob Esponja, el protagonista se relaciona con la lujuria, pero no exactamente como la tenemos entendida, si no que tiene mucho interés en cosas, se enamora de hamburguesas que le salen bien y otros elementos.⁴

Con esto, muestra que realmente no se han olvidado, si no que indirectamente o de forma subliminal siguen estando, tanto en los actos como en lo que podemos ver día a día.

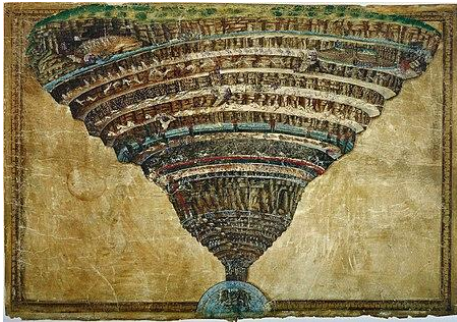
También podemos ver en la actualidad, muchas más películas o series que se relacionan con los pecados capitales.

³ Bob Esponja: serie de televisión de dibujos animados, donde el protagonista es una esponja marina y toda la historia se narra en el fondo del mar.

⁴ Doble vía. "La teoría que asegura que los personajes de Bob Esponja representan los 7 pecados capitales". Disponible en: <https://www.elsoldehermosillo.com>

4.2 INFIERNO DE DANTE.

Conocemos el poema “La divina comedia”⁵, fue escrito en el siglo XIV por el poeta italiano Dante Alighieri⁶, una obra que ha sido cumbre de la literatura universal. Marco el final de la Edad Media y dando inicio a la literatura moderna. En el libro podemos leer la visita que hace Dante al infierno y que nos va guiando, apareciendo así el purgatorio y al final, el paraíso. La parte mas impactante de todo el poema es la del infierno por la época religiosa en la que se vivía. Fue esta parte del libro la que ha creado la imagen que tenemos del infierno actualmente, ha tenido incluso mas influencia que la explicación que da la Biblia.



4. Circulos del infierno de Dante..
Sandro Boticelli. 1480

Dante escribe el recorrido como un cono invertido que consta con nueve niveles, uno encima de otro, donde se sitúan a los pecadores según los actos e impurezas que hicieron en vida. Entonces tenemos un cono donde, la parte mas baja recoge los mayores pecados. Se ven distintos castigos, pecados y muestra visiones horrosas y tétricas sobre el infierno. En el ultimo nivel recoge a lucifer, quien gobierna el inframundo.

En el primer circulo ubicamos el limbo, donde se sitúan las personas que fueron buenas, sin pecado. Pero no se les realizó el bautismo, con su respectivo castigo, el cual consiste en un deseo inmenso de conocer a Dios. Desde el segundo hasta el quinto circulo, tenemos 5 de los 7 pecados: lujuria, gula, avaricia, ira y pereza.

El sexto circulo engloba la herejía, se trata del rechazo a las leyes o normas religiosas o políticas. En esta sección, Dante se encuentra a Uberti, un líder militar que lucho por el trono italiano.



5. El infierno. Giovanni da Moderna. 1410.

En el séptimo circulo encontramos la violencia, la maldad. Se sitúa en la entrada el Minotauro que custodia la entrada. Se divide en tres anillos. En el principal tenemos a los homicidas, criminales y tiranos en un río de sangre y fuego. El en secundario, engloba a los que se autolesionaron. Y por ultimo, en el tercer circulo de este grupo tenemos a los blasfemos, castigados por la lluvia de fuego.

Octavo circulo, este esta dividido den diez, engloba a los estafadores, delincuentes y demás personas que engañan para conseguir algo.

En el ultimo circulo, el noveno, dividiendo este en cuatro escalones. Se puede observar a Satanás en el centro, tras ser condenado por la traición hacia Dios. Entonces, cada escalón esta realizado en honor a alguien. El primero, a Caín; el segundo, Antenor e Troya; el tercero, a Ptolomeo; finalmente, el

⁵ PÉREZ DÍAZ, Eduardo. “La lógica de lo monstruoso en el Infierno de Dante”. Disponible en: <https://ebuah.uah.es/dspace/handle/10017/19730>

⁶ ROMERO, Sarah. *Los círculos del infierno de Dante*. (25/06/2021). Disponible en: <https://www.muyhistoria.es/edad-media/articulo/los-circulos-del-infierno-de-dante-811624621940>

cuarto escalón es por Judas, el que es conocido por la traición a Jesús, tras un beso.

4.3. PECADOS CAPITALES.

4.3.1. Lujuria.



6. Dibujo. Lujuria. José Caballero. 1997

Tenemos el concepto “lujuria”, el origen de la palabra es del latín “luxux”, cuyo significado se reduce a exceso o abundancia de cosas que estimulan o excitan a los sentidos. Pero, no tenemos solo eso, ya que es considerado de los primeros pecados capitales. Es el vicio opuesto a la castidad. Se le asocia sobre todo al deseo sexual incontrolable. En el área de psicología, el acto de la lujuria esta relacionado con pensamientos posesivos hacia otra persona, lo que puede tener consecuencias agresivas y peligrosas.

En la Biblia la lujuria es un acto pecaminoso, causante de dolor y sufrimiento. Incluso esta mencionado en los 10 mandamientos y se asocia a “no cometerás actos impuros”. Se entiende con esto, que el pecado consiste y se refiere al mal uso del sexo, o una anomalía del apetito sexual humano. La lujuria se simboliza con la cabra, se relaciona con el porque se reduce a la persona a una condición animal indigno, como consecuencia tendrá la muerte. También es asociada a la vaca y a la serpiente o el color azul oscuro.

En el infierno de Dante, la lujuria pertenece al segundo circulo del infierno. El castigo que le corresponde a este pecado son fuertes vientos que empujan a los pecadores de un lado al otro con mucha violencia. Con esto pretenden que no encuentren paz ni descanso, simbolizando la inquietud de la persona y la consecuencia que tiene seguir el camino del deseo carnal. Durante la estancia de Dante en el circulo de la lujuria se les acercan una pareja, contándole a este sus penas. Se trata de Paolo y Francesca, fueron condenados por sus actos, los cuales consistían en que la mujer, casada con el hermano de Paolo. Francesca estaba enamorada completamente de Paolo, y se veían en secreto, cuando el hermano de Paolo se entera les atraviesa con la misma espada.



7. Aguafuerte. Gula. Vicente Arnás. 1997.

4.3.2. Gula

El caso de la gula, cuyo significado es el apetito desmedido de comer y beber, en muchos casos, el individuo sigue comiendo sin ni siquiera sentir hambre. Según la iglesia católica para que este tipo de pecado se cometa tiene que existir un desorden espiritual que lo lleva a perder el control.

La gula se ve representada en varias obras de arte. Un ejemplo que tenemos es la pintura de Pieter Brughel, los siete pecados mortales. En esta obra se muestran ilustraciones de las siete razones por las que se cometen errores.

En el infierno de Dante, la gula se representa en el tercer círculo con personas en el fango bajo una lluvia de granizo. Estos se encuentran amenazados por Cerbero, el perro guardián. Este animal no dudaba en desgarrarlos. La gula es representada por el cerdo, y ocurre como con la lujuria. La razón por la que tiene este animal asociado es por vergüenza, como consecuencia tiene la muerte.

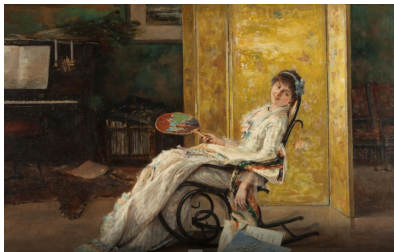
4.3.3. Pereza

Este pecado consiste en la constante negatividad para hacer tareas cotidianas y necesarias. Se considera un pecado de espíritu, por la razón de que al ser perezosos no se entregan a la voluntad de Dios, por el simple hecho de no tener ganas.

La pereza se ve como la madre y el origen de todos los vicios e impide realizar lo que se asocia a los valores humanos. En la actualidad, este pecado se aprecia debido a que la gente quiere todo hecho.

En el poema de Dante, la pereza se encuentra en la cuarta grada, se incluyen aquí a las personas que dejan de buscar el amor. Son condenados a trabajos sin cesar. Incluyen capítulos de la vida de la Virgen María, Julio César y Eneas. Este tipo de personas perezosas están tan ocupados con su castigo que no tienen tiempo ni de conversar. El poema tiene varias partes cortas y esta es una de ellas por esa razón.

La pereza esta representada normalmente por el caracol o la tortuga.



8. Óleo sobre lienzo. La pereza. José Alcázar Tejedor. 1881.

4.3.4. Ira

El concepto de ira tiene como significado el enfado o el rechazo y es una reacción emocional cuya procedencia reside en cada persona, surge cuando se va a producir un resultado negativo para sus intereses. Según la religión católica se considera uno de los peores pecados que puede cometerse, ya que tiene como resultado pecados posteriores. Es una rabia sin límites hacia lo demás.

En el infierno de Dante, la ira es un pecado que reside en el quinto círculo, junto a la pereza. El castigo que llevan a cabo los condenados por la ira es que mantienen ese espíritu furioso durante toda la eternidad. Están situados sobre la Laguna Estigia, y se agreden unos a otros, una parte de ellos, los que se ahogan por las aguas no consiguen hablar, ni una sola palabra, simplemente se escucha un murmullo imposible de entender.

La ira es representada normalmente por un león, guepardo o tigre. Animales agresivos y fuertes, sus pasiones les llevan a cometer atrocidades que tienen consecuencias nefastas en vida.



9. Mesa de los pecados capitales. Óleo sobre tabla. El Bosco. 1500

4.3.5. Avaricia



10. Óleo sobre tabla. Avaricia. El Bosco. 1500

La avaricia como tal es el deseo de poseer muchas riquezas por la simple razón de querer tenerlas para ti y sin compartirlas con las personas, va más allá de las necesidades de supervivencia. Tanto cultural como religiosa es un concepto con connotación negativa.

En el infierno de Dante corresponde al cuarto círculo y las personas que habían guiado su vida por el camino del dinero y el materialismo eran castigados empujando objetos pesados alrededor del círculo del inframundo mientras se chocan entre todos.

Se hace mención también a la avaricia en el Purgatorio, donde aparecen los penitentes siendo obligados a arrodillarse en una piedra mientras recitan ejemplos de avaricia junto a las virtudes que son opuestas a ello. Con esta acción y los pecadores pegados al suelo se les impide elevarse al universo espiritual por lo que nunca podrán encontrar la luz de Dios.

En la tradición occidental se puede representar con un lobo hambriento, o una mujer que se quita de en medio el cuerno de la abundancia. También se relaciona con la imagen del sapo. También se le relaciona con el color amarillo como el del oro.

4.3.6. Envidia



11. Canvás. Minerva y Saturno protegen al Arte y la Ciencia de la envidia y la mentira. Joachim Sandrart. 1644.

El concepto de envidia es concretamente el sentimiento de tristeza o enojo que experimenta la persona que no tiene o desearía tener para sí misma. Esto hace que lleguen a tener un sentimiento de desagrado hacia las personas e incluso desearles el mal. Estas personas gastan sus energías y su tiempo en intentar hundir a quien lo tiene todo, ya que disfrutaban de ello.

La tradición religiosa durante la Edad Media nos cuenta que este pecado se relaciona con el demonio marino denominado "Levietán". En la religión cristiana, concretamente en la iconografía, se suele representar con un aspecto viejo y femenino, le colocan serpientes en la cabeza y en las manos, mientras que una de ellas le muerde el seno. Puede mostrarse también comiendo un corazón destrozándolo, acompañada de perros.

En el infierno de Dante, se encuentra en la segunda grada, era un pecado castigado en el purgatorio, Dante y su acompañante se encontraron un lugar donde escuchaban voces que narraban historias acerca de la generosidad, todo lo opuesto a la envidia. El castigo que tenían en este caso trataba de coserle los ojos con alambres al envidioso, para que no pudiese obtener el placer de ver las desgracias de las demás personas. El pecado envidia es representado por la serpiente.



12. Óleo sobre lienzo.
Soberbia. Baldomero Gili y
Roig 1908.

4.3.7. Soberbia

Consiste en el sentimiento de superioridad sobre los demás, tratando a las personas de forma despectiva o distante, de manera desagradable. Puede ser la base para que otros pecados como la avaricia, envidia o ira se lleven a cabo. En la religión católica se considera el pecado que Lucifer llevo a cabo por la ambición que tenía por ser el ángel más valorado. Lucifer pecó de soberbia por el hecho de haber la creación más perfecta de Dios.

En el infierno de Dante, la soberbia se sitúa en una de las tres primeras terrazas del Purgatorio. Dante y Virgilio, su acompañante, se encuentran con unas bonitas esculturas que expresaban humildad, la virtud que corresponde a la soberbia. En este caso, el castigo que se les aplicaba fue duplicar su peso con piedras enormes que llevaban en sus espaldas. Había esculturas en esta zona que mostraban a Lucifer, la Torre de Babel⁷, el rey Saúl y algunos más.

La soberbia es representada por el pavo real, por su gran tamaño y el colorido de las plumas que hace que destaque y llame más la atención.

«En un proceso sutil de distorsión diacrónica, encontramos algunas descripciones de este animal como símbolo e vanidad, lujo, banalidad y orgullo.»⁸

4.2. ILUSTRACIÓN Y ART NOUVEAU.

4.2.1. Ilustración.



13. Ilustración para el
periódico ABC. 2014

Quiero incorporar estos conceptos para entender mejor la parte práctica y artística del trabajo realizado. La ilustración tiene varios significados, pero en este caso en el que hablamos de arte, engloba la estampa, el grabado o el dibujo que adorna o incluso documenta un libro. Visualmente representa y acompaña a un texto escrito dándole una decoración acorde a lo que cuenta. Esta práctica se inicia con la aparición de la imprenta, la práctica de la xilografía fue acompañando a los escritos durante siglos. Con los avances que van surgiendo en la tecnología y los materiales se facilita el trabajo de ilustración. A finales del siglo XIX, Toulouse Lautrec desarrolló la técnica de la litografía⁹. Con el paso de los siglos y mejorando todas las herramientas que existían, podemos decir que en la actualidad el método de la ilustración es mucho más práctico y cómodo. Los artistas contemporáneos hacen uso de técnicas artísticas muy diversas para proceder a hacer sus obras.

⁷La torre de Babel: se encuentra narrada en el libro del Génesis, se atribuye a Moisés. Después del diluvio universal Noé llega a la llanura de Senar y deciden construir una torre que llega al cielo.

⁸ CANILLAS DEL REY, Fernando. "Iconografía del pavo real en la Edad Media", Revista digital de iconografía medieval". Disponible en:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8402399>

⁹ Litografía: Técnica de impresión que consiste en trazar un dibujo, un texto o una fotografía en una piedra calcárea o una plancha metálica.

Algunos ejemplos claros como la pintura digital, realizada por ordenador o la acuarela que se puede considerar un método mas tradicional. La variación mas contemporánea del collage sería el foto-montaje, realizado por ordenador cortando y pegando como la técnica original. La tecnología digital a aportado al mundo artístico un antes y un después que no se puede negar.



14. Decoración floral en Europa.
1880

4.2.2 Art Nouveau.

El Art Nouveau, también denominado Modernismo, según la parte de Europa que nos encontremos, tiene origen a finales del siglo XIX y principios del XX, durante este periodo, la población se estaba agrupando en las ciudades y el arte se creaba para el nuevo estilo de vida en sociedad. Se quería crear un arte renovado y fresco, mas moderno que lo anterior. Se tiene muy en cuenta lo artesanal, pero no quieren renunciar a los avances que están surgiendo.

Con esto como base, se vuelve todo mas estético y accesible a todos. En las obras de estética modernista podemos contemplar una clara influencia de la naturaleza, añaden vegetales y formas orgánicas que se mezclan entre sí, con un punto central. La curva esta muy integrada en estas obras y junto los marcos con elementos naturales y la imagen principal se rellena todo el espacio, creando un horror vacui.¹⁰

Se busca también mostrar sensualidad y erotismo y rechaza los temas históricos o de la vida cotidiana. Este estilo de arte se divide en dos ramas, las que tenían como objetivo las líneas asimétricas y variadas y por otra parte tenían imágenes basadas en la simetría.

Tiene influencias del barroco y rococó francés, a parte también de los grabados japoneses. Fue durante esta etapa cuando vemos un auge de la ilustración y el diseño gráfico, un gran avance en su época. Unos de los principales artistas que destacaron en este estilo de ilustraciones fueron Aubrey Beardsley y Alfons Mucha.

¹⁰ *Horror vacui*: Significa literalmente “horror al vacío”, en el arte se usa para hacer referencia a la tendencia a llenar todos los espacios de elementos.

5. REFERENTES ARTISTICOS.

5.1 Series.

5.1.1. Nanatsu no Taizai. Siete pecados capitales.

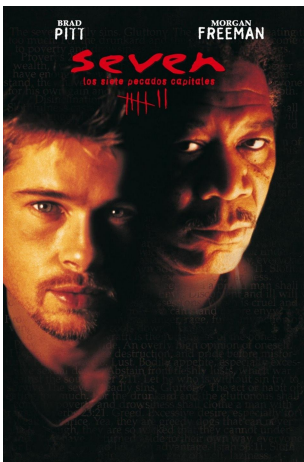


15. .Fotograma Los pecados capitales.2014

En la serie se narra la historia de un grupo de caballeros fuertes y crueles en Britannia, son 7 caballeros con una marca diferente en su cuerpo, haciendo referencia a un pecado capital cada uno. Se ganaron una buena reputación después de seis años y tuvieron que huir ya que los acusaron de traición por haber matado al Gran Caballero Sagrado, Zaratrás. Mas tarde se descubrió que fueron inocentes de cometer tal acto. Los siete pecados capitales fueron creados para detener a los Diez Mandamientos porque había la posibilidad de que fuesen revividos. Meliódas, el jefe de los pecados capitales, les ordenó dispersarse para que no fueran castigados por el asesinato de Zaratrás, incluso llegaron a pensar que uno de los siete era un traidor y que ayudó a matarlo. Diez años después, se vuelven a reunir seis de los siete miembros, los cuales ayudaron a la reina Elizabet porque en el reino los Caballeros Sagrados habían creado un gobierno de opresiones. Con esta ayuda, los siete fueron absueltos de sus crímenes y pudieron volver a su reino.

5.2 Películas.

5.2.1. Seven



16. Cartel de la película Seven. 1995

Seven es un film creado en 1995 que cuenta una reflexión sobre los pecados capitales de una forma desgarradora y oscura. Aparecen en la película como protagonistas Brad Pitt y Morgan Freeman, y fue dirigida por David Fincher.

La trama del thriller es la siguiente: en un departamento de homicidios, David Mills, un detective que destaca sobre lo demás, es el primer candidato para ocupar el puesto de teniente. Este puesto está ocupado por Somerset, pero está a punto de jubilarse. Ambos protagonistas tendrán que trabajar mano a mano para encontrar a un asesino, más bien un psicópata, que está cometiendo una serie de asesinatos relacionados con los siete pecados capitales. Tenemos entonces una víctima por cada pecado, pereza, soberbia, avaricia, envidia, lujuria e ira. Los detectives se encuentran los cuerpos de las víctimas de una forma macabra y se convierten en enigmas, puzzles que tienen que encajar para lograr encontrar al asesino.

La película transcurre en siete días, un día por cada pecado capital. También se menciona el infierno de Dante, como obras de Shakespeare sobre la muerte como El Mercader de Venecia. Aparece por otro lado Chaucer con su obra Cuentos de Canterbury, con esto hacen énfasis en el origen retorcido de los crímenes. La película, más allá de lo visual, su intención es la de crear una reflexión sobre la maldad, la naturaleza del ser humano para pecar y la visión del mundo.

5.2.2. Inferno



17. Cartel de la película Inferno. 2016

Esta película estadounidense fue lanzada en 2016, su director es Ron Howard, esta inspirada en la novela de Dan Brown. Es la tercera entrega de las películas sobre Robert Langdon, las dos anteriores son El Código Da Vinci y Angeles y Demonios. Es protagonizada por Tom Hanks, y como co-protagonista tenemos a Felicity Jones. Cabe mencionar, que la banda sonora esta creada por el destacado compositor Hans Zimmer.

Este film de suspense enfoca toda la atención en el catedrático de Simbología Robert Langdon, el cual despierta en una habitación de hospital sin recordar nada de los últimos días y en Florencia. Esto es interesante ya que su trabajo esa en Harvard, con lo que, nos crea la duda de porque ha acabado tan lejos de su lugar de trabajo. La doctora que le ayuda a recuperarse es la que también le ayudará durante la película. Tras este acontecimiento, surge otro en el que se desata una amenaza de una plaga que puede poner en peligro a la humanidad. Recorrerán Europa para buscar el origen y eliminar el complot global que acabara con millones de personas. Entonces, Langdon tendrá que descifrar una serie de pistas cuya simbología procede de la Divina Comedia, la obra de Dante Alighieri. Surgen acertijos casi imposibles y un libro que tiene inmensidad de secretos ocultos, los cuales van mostrando a lo largo de la película.

5.3. REFERENTES ILUSTRACIÓN Y PINTURA

5.3.1. Alfons Mucha



18. . S.XIX. Alfons Mucha.

Alfons Mucha fue un pintor y cartelista checo, nació en la ciudad de Ivancice, situada en Moravia en el año 1860. Durante el art nouveau fue uno de los pintores mas destacados del periodo, incluso fue uno de los artistas que convirtió las Arts & Crafts ¹¹en una de las Bellas Artes. Empezó su carrera trabajando en los decorados teatrales de Viena.

Realizó sus estudios en París, Praga y Munich. En estas ciudades es donde da comienzo a su etapa de diseñar carteles, los cuales se reconocen ya que su realización es muy distinguida. Hace uso de las flores de tallos finos, pinta sobre mujeres con el pelo largo y suelto, jóvenes y hermosas.

«También, y sobre todo, a que debido a sus temas decorativos fáciles de retener en la memoria, a su abundancia de motivos ornamentales y a la concisión de sus líneas, esas representaciones hacían gala de una originalidad y un encanto tales que llegaron a dar lugar a una nueva tendencia: el famoso estilo Mucha.»¹²

¹¹ Arts & Crafts: Artes y oficios, fue un movimiento artístico que surge a finales del siglo XIX en Gran Bretaña y que después se fue extendiendo por todo el mundo.

¹² TERESA ÁLVAREZ, Beatriz. "Sensualidad y naturaleza. Mujer botánica en los paneles decorativos de Alfons Mucha". Disponible en: <https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/33358/375.pdf?sequence=1>

Realizó carteles para Sarah Bernhardt y sus actuaciones teatrales, incluso trabajo para anuncios de productos comerciales. A esto se le suma que trabajó en el sector de la joyería, ya que las diseñaba. Añadía a sus obras sobre mujeres las joyas dibujadas con gran cantidad de detalles y la alta sociedad las reclamaban como si existieran de verdad.

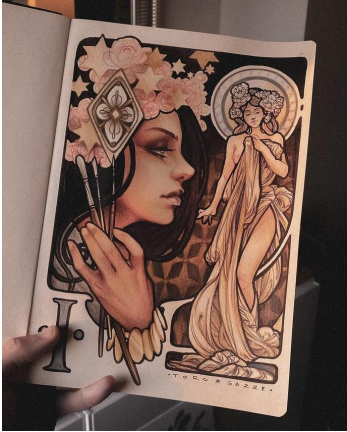
En los años 1903 hasta 1922 se fue a Estados Unidos durante muchas ocasiones. “Pintó La epopeya del pueblo eslavo” con la ayuda de su mecenas Charles Richard Crane. En República Checa trabajó diseñando sellos y billetes de banco tras volver de Estados Unidos en 1922.

Alfons Mucha¹³ falleció en 1939 en Praga por una pulmonía y fue enterrado en el cementerio de Vysehrad. Su arte nunca llegó a pasar de moda y las corrientes modernistas europeas hasta al art decó debieron todo a su estilo. Ha dejado huella en una inmensa cantidad de artistas relacionados con la ilustración desde 1900 hasta ahora.



19. 1898. Ilustración. Alfons Mucha.1898.

¹³ CALVO SANTOS, Miguel. *Alfons Mucha*. (27/09/2016). Disponible en: <https://historia-arte.com/artistas/alfons-mucha>



20. Acuarela y tinta. Toro Gazze. 2022.

5.3.2. Toro Gazze

Toro Gazze es un artista contemporáneo que usa la estética del art nouveau en sus obras, incorporando también elementos de la actualidad. Actualmente reside en Valencia, pero es original de Santa Fe, en Argentina. Ha viajado por muchos países expandiendo su arte, para finalmente estar en un estudio de tatuaje en Valencia. Principalmente se basa en el estilo neo-tradicional y los ornamentos, este último inspirándose en el art nouveau y obras como las de Alfons Mucha. Solo que Toro le da un toque más personal y revitalizado, le hace un nuevo lavado de cara acomodándolo a lo que actualmente llama más la atención. Trabaja tanto con los colores como con negros y blancos.

Destaca también por sus grandes carteles, que envía por todo el mundo. También viene gente desde otros países para tatuarse en el estudio con él. Con él podemos ver que no hay que irse lejos para ver la estética modernista en la actualidad, se va renovando y añadiendo detalles y temáticas nuevas, pero no se aleja de la ornamentación, las flores y la naturaleza humana.

Ha sido uno de los autores que me han inspirado más a la hora de realizar los carteles, aunque los de este artista pueden llegar a ser más realistas y con colores vibrantes que los que se veían antes.

5.3.2. Iván Cubero López

Artista que reside actualmente en Barcelona, con 27 años ya tiene su propio estudio de tatuaje donde trabaja. Se dedica principalmente al tatuaje blackwork. Es el artista que me ha inspirado para realizar las ilustraciones en blanco y negro. Iván a parte de tatuar también realiza carteles para exposiciones, todo con su destacado estilo. Usa gruesas líneas negras y un puntillismo de arrastre con máquina de tatuar.

Es representante de varias líneas de material de tatuaje y viaja por toda España e incluso fuera de ella para tatuar piezas de medio brazo o brazos enteros. En estos últimos tatuajes destaca por su precisión y rapidez, puede llegar a tatuarte una manga entera en una sola sesión, lo que equivaldría a 4-5 horas. Se dedica sobretodo a esto y tiene una lista de espera de más de un año por lo llamativas que son sus obras y lo delicadas que queda cuando curan.



21. Tatuaje blackwork.
Iván Cubero López. 2022.

6. PROYECTO ARTISTICO

6.1. Idea del proyecto.

En la parte practica del trabajo, y como he dicho anteriormente, he querido coger la ilustración, por un lado, donde muestro a los animales que representan cada pecado capital. También añado tipografías características y relacionadas con cada pecado o animal, con la intención de conseguir que sugiera de que estamos hablando. Utilizo el blanco y negro para relacionarlo con la época en la que surgieron los pecados capitales, ya que, para entonces, era una época dura y oscura para la gente que cometía actos impuros o pecados. Entonces, cogiendo referencias de artistas y cogiendo ideas de aquí y de allá llegue al punto de cada ilustración. Mediante el iPad¹⁴ y tras realizar varias pruebas y bocetos conseguí el resultado final, el cual, después de ir probando varias posibilidades, la obra final me resulta muy sugerente e interesante.

La segunda parte del proyecto, trata de enfocar los pecados capitales en carteles inspirados en el estilo del Art Nouveau. Quería darle al concepto de pecados capitales una visión mas colorida y llamativa, no tan tétrico. Una imagen que no nos transmitiera tan mal sabor de boca y con una figura principal, que en estos casos son todas mujeres. Cogiendo referencias del arte de Alfons Mucha fui creando carteles con movimiento, añadiendo elementos naturales, asociando también un color distinto a cada imagen. Es a la imagen central a la que hay que dar mas importancia, ya que sugieren con distintos elementos o acciones el pecado al que pertenecen.

Todas las ilustraciones están desarrolladas en la aplicación del iPad, Procreate¹⁵, en esta se puede dibujar y pintar con un lápiz táctil. Dividiendo el proyecto en distintas capas, en las cuales unas pertenecerían a las líneas, otras al color y otra a la sombra. La aplicación te permite usar distintos grosores y tipos de lápices. Incluso hay pinceles que aportan texturas y elementos naturales. Las ilustraciones en blanco y negro las realicé primero haciendo bocetos y las líneas negras para después añadirle las sombras. En el caso de los carteles, primero prepare los marcos y los fondos de colores, después la imagen central y las flores. Cuando ya estaba todo el color añadido, incorpore a la imagen una especie de sombras que hacen un efecto visual de relieve.

¹⁴ iPad: es una tableta de Apple Inc. Es un dispositivo de pantalla táctil que se encuentra categorizado como un intermedio entre los teléfonos inteligentes y los computadores portátiles. Disponible en: <https://edu.gcfglobal.org/es/ipad/>

¹⁵ Procreate: Es una aplicación de edición de gráficos rasterizados para pintura digital desarrollada y publicada por Savage Interactive para iOS y iPadOs. Disponible en: <https://imborrable.com/blog/que-es-procreate/>

6.2. Lujuria.

6.2.1. Ilustración.

El pecado de la lujuria es representado con una cabra normalmente. La ilustración se centra en este animal, pero también quise añadir los elementos de la serpiente y la manzana haciendo referencia al pecado inicial que cometió Eva al coger la manzana porque la serpiente se lo susurraba. Con esto se hace mas hincapié en el concepto de pecado. Y permite elaborar una ilustración mucho más llamativa y referencial.



22. Boceto de lujuria.



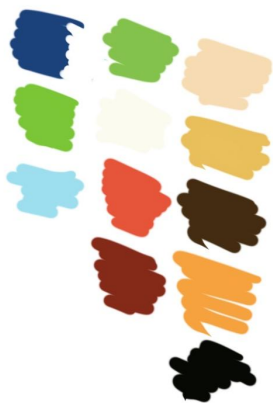
23. Ilustración lujuria

6.2.2. Cartel Art nouveau

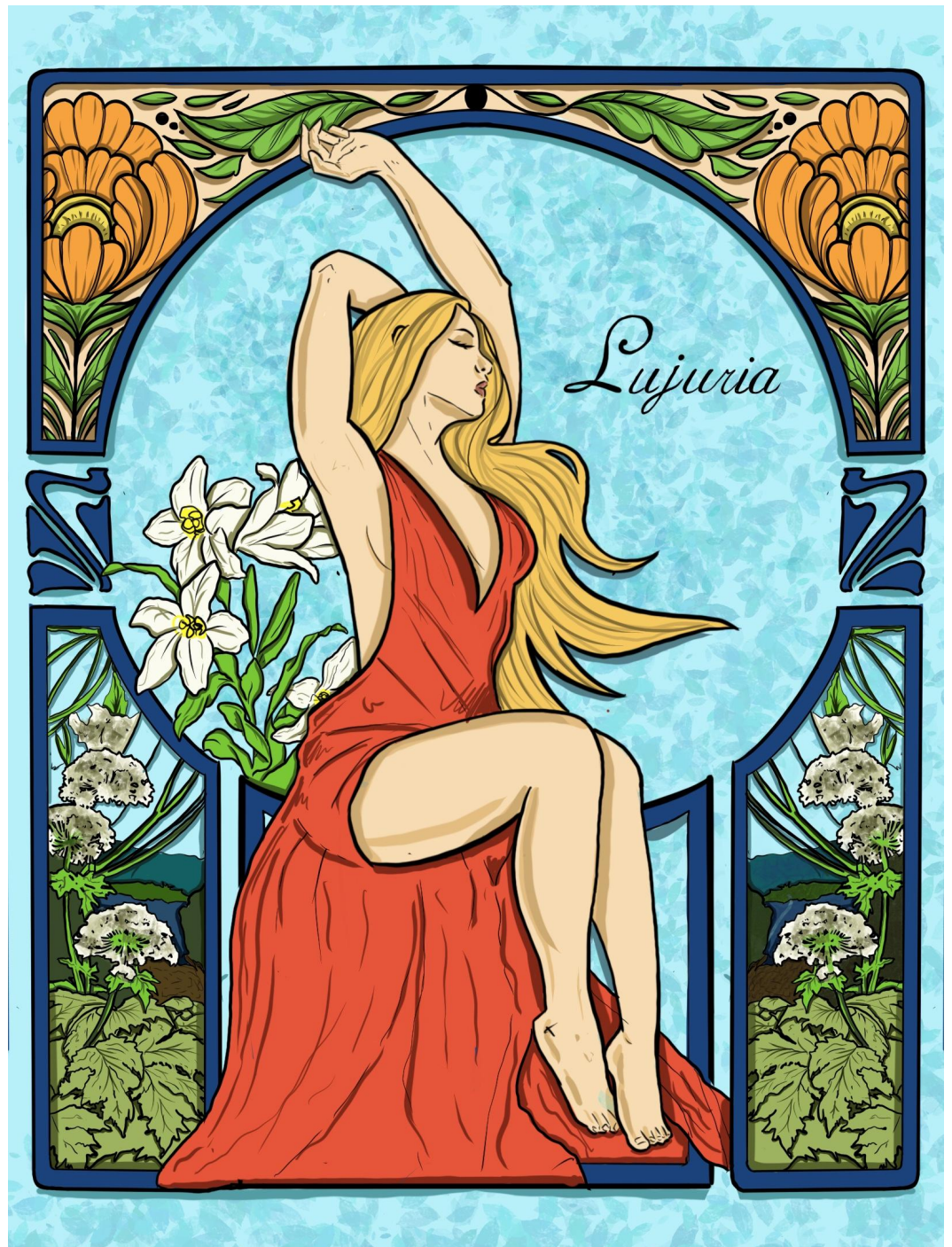
Para el pecado de la lujuria, he realizado el siguiente cartel, mostrando a una mujer con ropa sugerente, a parte de que, el color rojo no es aleatorio, si no que este pecado se asocia al color rojo. Las flores blancas en muestra de pureza, haciendo contraposición a lo que realmente se considera lujuria. Cabe destacar el color del fondo y marco que no es aleatorio, ya que la lujuria se asocia también con el color azul.



24. Boceto cartel lujuria.



25. Paleta de color en el cartel.



26. . Cartel art nouveau temática: lujuria.

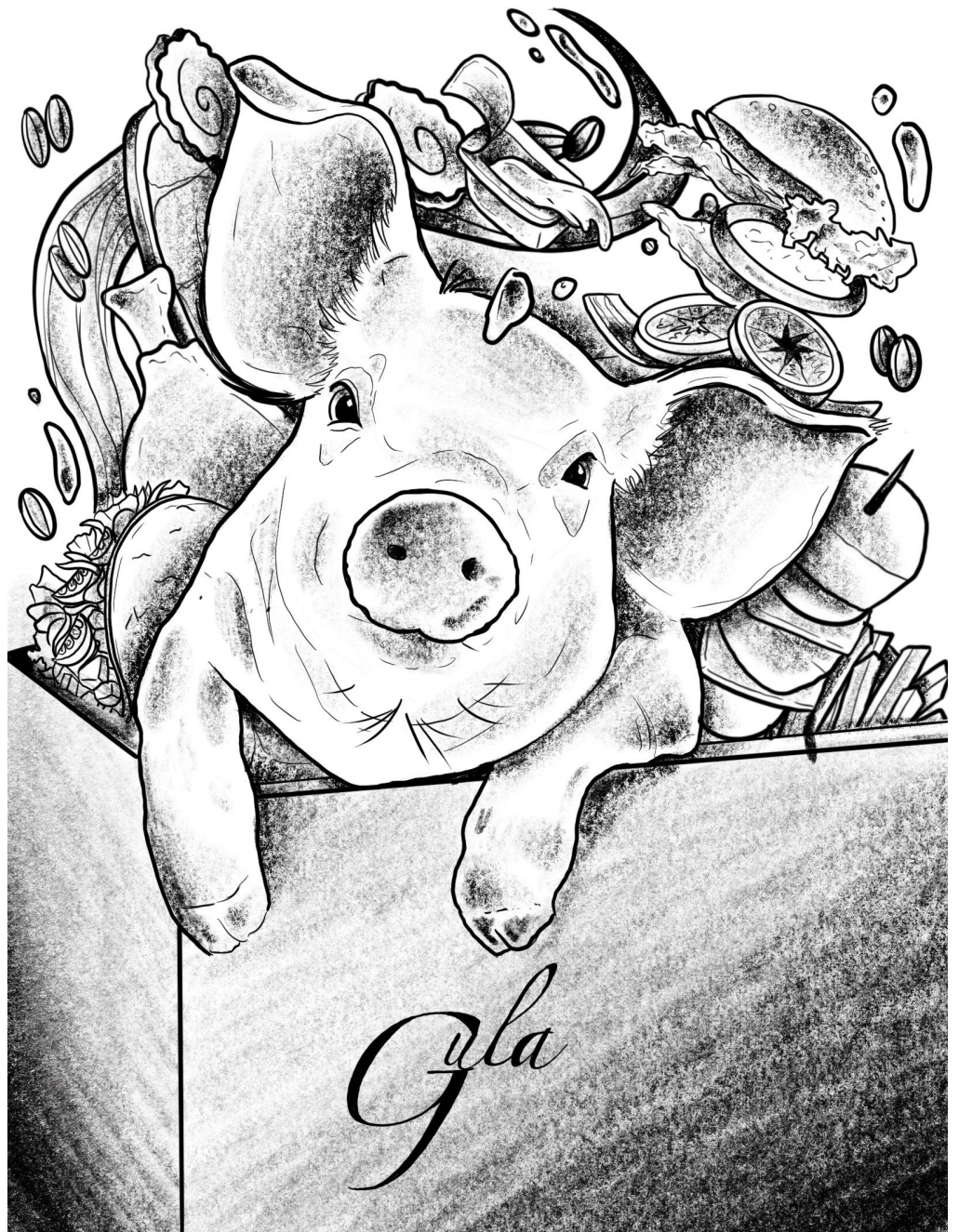
6.3. Gula

6.3.1. Ilustración.

En este caso, el animal que representa a la Gula es el cerdo. Para darle más énfasis al significado que tiene, le añadí comida especialmente la que perjudica nuestra salud, para que tuviese más elementos relacionados. Muestra como el cerdo está encerrado en la caja, con todo lo que le produce dolor a este animal, con comida que se elabora a partir de este animal.



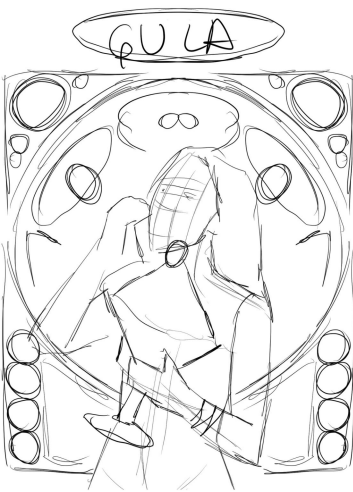
27. Boceto de gula



28. Ilustración gula

6.3.2. Cartel Art Nouveau.

Un cartel sobre la gula, donde represento a una mujer con pelo largo comiéndose una gran copa de helado, el elemento que hace referencia a la comida y así representar el ansia de comida, que es en lo que consiste este pecado. Con elementos decorativos de flores por alrededor y en grande el nombre del pecado al que pertenece.



29. Boceto cartel gula



30. Paleta de color cartel de gula



31. Cartel Art Nouveau temática: Gula

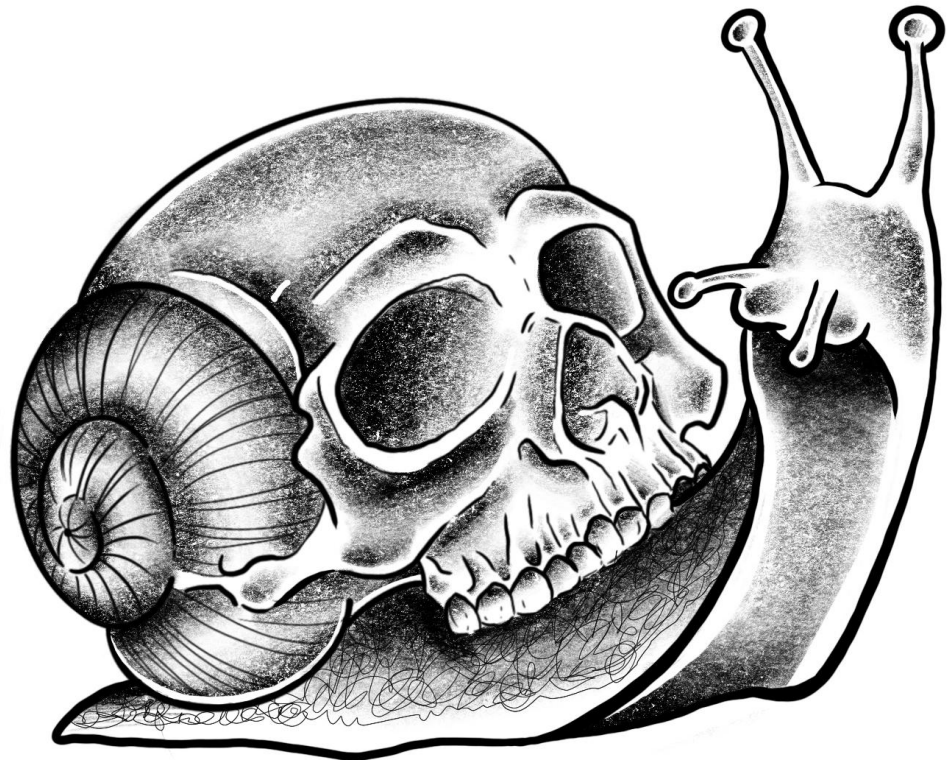
6.4. Pereza.

6.4.1. Ilustración.

Se representa con un caracol o tortuga, yo elegí el caracol. Quise añadirle la calavera, ya que como resultado de una persona perezosa es el no evolucionar, n cambiar, incluso al no querer ir ni siquiera a comer, te puede provocar la muerte. La tipografía es dejada y arrastrada, en relación al caracol.



32. Boceto de pereza



33. Ilustración pereza

6.4.2. Cartel Art nouveau.

El cartel de la pereza, a diferencia de los demás, le añado el caracol simbólico, me parece que hace buena composición la mujer reclinada hacia atrás como cansada, mirando al caracol, que se mueve despacio. La tipografía tiene también mucho que ver, ya que transmite el sentimiento de dejadez, no es perfecta, si no que da la sensación de que esta desgastada o derritiéndose. El predominio de los verdes también se relaciona con el caracol, un animal que se mueve por la hierba.



34. Boceto cartel pereza



35. Paleta de color de pereza



36. Cartel art nouveau temática: pereza

6.5. Ira.

6.5.1. Ilustración

Para ira, el animal representativo es el león, su furia y el gran volumen de su cuerpo permite relacionarlo fácilmente con este pecado. La tipografía elegida es principalmente por el aspecto sangriento que transmite. Las dagas más de lo mismo, ya que es referencia de dolor y la ferocidad de quien la empuña.



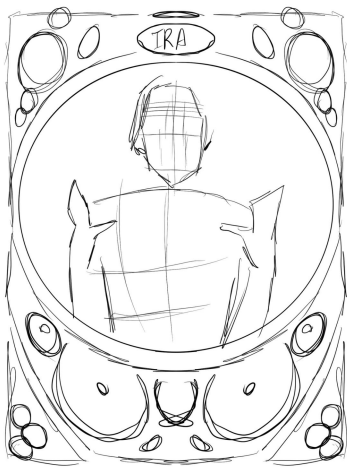
37. Boceto de ira



38. Ilustración ira

6.5.2. Cartel art nouveau

En este cartel, uso colores tierras, naranjas y amarillos relacionándolo con los colores del león, unos tonos apagados en contraste con el centro de la imagen, donde se ve a la mujer enfadada y gritando, en medio de un ataque de ira. Con tipografía puntiaguda para relacionarlo con dagas o espadas.



39. Boceto cartel ira



40. Paleta de color de ira



41. Cartel art nouveau temática: ira

6.6. Avaricia

6.6.1. Ilustración

El sapo representa la avaricia, lo muestro con todo lo relacionado al dinero para enseñar como lo quiere todo para él, cuando probablemente no pueda ni llegar a usarlo. La tipografía lleva los detalles de arriba y abajo creando una especie de película que recoge todo lo que encuentra y lo lleva hacia el centro.



42. Boceto de avaricia



43. Ilustración avaricia

6.6.2. Cartel art nouveau

En la avaricia, predomina el amarillo sobre los demás colores, y el rojo. Esto se debe a que el color del oro es amarillo, y el del dolor que puede provocar se puede representar con el rojo. Hice la máxima cantidad de detalles para que se entendiera el mensaje de codicia, de quererlo todo..



44. Boceto cartel avaricia



45. Paleta de colores de avaricia



46.. Cartel art nouveau temática: avaricia

6.7. Envidia

6.7.1. Ilustración

La envidia se ve representada por la serpiente, para el proyecto cogí dos serpientes iguales mirándose una a la otra, símbolo de copia. Igual que con la tipografía.



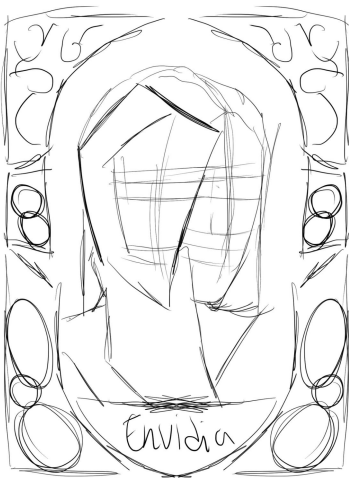
47. Boceto de envidia



48. Ilustración envidia

6.7.2. Cartel art nouveau

La envidia para el cartel la representé, mostrando un reflejo de la imagen principal, pero sin parecerse, para mostrar que por mucha envidia y que intentes ser igual a alguien, ni siquiera tu reflejo se parece totalmente.



49. Boceto cartel de envidia



50. Paleta de colores de envidia



51. Cartel art nouveau temática: envidia

6.8. Soberbia

6.8.1. Ilustración

El pavo real es el animal que representa al pecado capital de la soberbia, entonces, se encuentra en el centro de la imagen, junto a una tipografía voluptuosa.



52. Boceto de soberbia



53. Ilustración soberbia.

6.8.2. Cartel art nouveau

En esta imagen podemos ver representada a la soberbia con una mujer mirando por encima del hombro, junto a dos pavos reales, uno en cada lado. Mostrando esa superioridad moral y ese crecimiento que nos relaciona con la soberbia. He cogido los verdes azulados para relacionarlo más todavía con las plumas de los pavos reales y que quede en armonía.



54. Boceto del cartel de soberbia



55. Paleta de colores de envidia



56. Cartel art nouveau temática: soberbia

7. Conclusión.

Es un tema muy extenso, del que hay mucha información y varía según quien te la este contando. He disfrutado mucho viendo documentales y leyendo libros sobre el tema, ya que me parece muy interesante el origen y la transformación que ha tenido a lo largo de los años, he aprendido mucho más del tema de lo que ya sabía al empezar a escribir. Un dato curioso, la imagen que se tiene sobre los pecados capitales va variando de generación en generación, e incluso cada persona en la actualidad le puede dar un sentido totalmente distinto al que se creó en su origen.

En la actualidad, se relacionan los pecados capitales con otros actos o condiciones de las personas, contaminar el medio ambiente o no respetar los derechos humanos son unos de los principales conceptos que se relacionan con los pecados capitales. En mi caso, no me parece tan despreciables los pecados originales como he llegado a leer de algunas personas, simplemente es un extremo de la vida de cada uno que hay que intentar evitar.

El objetivo principal del proyecto es darle un poco más de visualización al tema intentando evitar el comentario de que es un concepto antiguo, que como ya hemos visto no tiene nada que ver, ya que perdura durante el tiempo.

Con el desarrollo del proyecto artístico, he descubierto formas distintas de hacer ilustración, saliendo de mi zona de confort, ya no solo haciendo ilustración, si no desarrollando también los carteles de Art Nouveau, ha evolucionado mi arte y he conseguido mejorar y ampliar horizontes. Con mejorar no me refiero solo artísticamente, si no también en lo digital, ya que he conseguido intervenir ilustraciones mediante una tableta y aplicaciones, cosa que antes me parecía algo mucho más difícil y complicado.

Tanto la parte práctica como la teórica muestran los conceptos tanto en su origen como en la actualidad, ya sea contando su historia hasta ahora, como dibujando un concepto tan antiguo en un estilo totalmente moderno y actual

He disfrutando haciendo este trabajo, y estoy muy contenta de haberme empapado de tanta información sobre un tema que me parece muy interesante. Incluso, con el miedo que tenía a cambiar la idea original que tenía, creo que ha dado mucho mejor resultado, mucho más interesante.

8. BIBLIOGRAFÍA

- OLGUÍN, Sergio. (2001). *Pecados capitales, cuentos*. Argentina.
- SHEENM FULTON. J. (1895-1979). *Los siete pecados capitales. Una reflexión sobre las palabras*. España.
- ULMER, Renate. (2009). *Alphonse Mucha 1860-1939: Artista del art nouveau*. Estados Unidos de America.
- MUCHA, Alphonse Marie. (1981). *The Art Nouveau Style Book of Alphonse Mucha*. England.

9. WEBGRAFÍA

- EDUARDO FERNAN, Jaime. *¿Cómo nacen los 7 pecados?* (21/03/2021). Disponible en: <https://aleph.org.mx/como-nacen-los-7-pecados-capitales>
- Museo Nacional del Prado. *Mesa de los pecados Capitales*. Disponible en: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/mesa-de-los-pecados>
- ROMERO, Sarah. *Los círculos del infierno de Dante*. (25/06/2021). Disponible en: <https://www.muyhistoria.es/edad-media/articulo/los-circulos-del-infierno-de-dante-811624621940>
- TERESA ALVAREZ Beatriz. *“Sensualidad y naturaleza. Mujer botánica en los paneles decorativos de Alfons Mucha”*. Disponible en: <https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/33358/375.pdf?sequence=1>
- Art. *Definición de ilustración y tipos de ilustraciones*. Disponible en: <https://www.arteneo.com/blog/definicion-de-ilustracion-y-tipos-de-ilustraciones/>
- CALVO SANTOS, Miguel. *Alfons Mucha*. (27/09/2016). Disponible en: <https://historia-arte.com/artistas/alfons-mucha>
- Imaginario, Andrea. *La Divina Comedia de Dante Alighieri*. Disponible en: <https://www.culturagenial.com/es/divina-comedia/>
- Ilustración. *Los 7 pecados capitales en siniestras ilustraciones*. (12/12/2016). Disponible en: <https://culturainquieta.com/es/arte/ilustracion/item/11173-los-siete-pecados-capitales-en-siniestras-ilustraciones.html>

CANILLAS DEL REY, Fernando. *"Iconografía del pavo real en la Edad Media"*, Revista digital de iconografía medieval". Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8402399>

10. Anexo de imágenes.

- Figura nº1:** Ilustración. Evagrio Póntico.
- Figura nº2:** Los demonios de los pecados capitales. Antón Caes. 2019
- Figura nº3:** Fotograma Bob Esponja. 2015
- Figura nº4:** Circulos del Infierno de Dante. Sandro Boticelli. 1480.
- Figura nº5:** El Infierno. Giovanni da Moderna. 1410.
- Figura nº6:** Dibujo. Lujuria. José Caballero. 1997.
- Figura nº7:** Aguafuerte. Gula. Vicente Arnas. 1997.
- Figura nº8:** Óleo sobre lienzo. La pereza. José Alcázar Tejedor. 1881.
- Figura nº9:** Mesa de los pecados capitales. Óleo sobre tabla. El Bosco. 1500.
- Figura nº10:** Óleo sobre tabla. Avaricia. El Bosco 1500
- Figura nº11:** Canvás. Minerva y Saturno protegen al Arte y la Ciencia de la envidia y la mentira. Joachim Sandrart. 1614.
- Figura nº12:** Óleo sobre lienzo. Soberbia. Baldomero Gili y Roig. 1980.
- Figura nº13:** Ilustración para el periódico ABC. 2014.
- Figura nº14:** Decoración floral en Europa. 1880.
- Figura nº15:** Fotograma Los pecados capitales. 2014.
- Figura nº16:** Cartel de la película Seven. 1995.
- Figura nº17:** Cartel de la película Inferno.2016.
- Figura nº18:** Alfons Mucha. S.XIX.
- Figura nº19:** Ilustración. Las estaciones. Alfons Mucha. 1898.
- Figura nº20:** Acuarela y tinta. Toro Gazze. 2022.
- Figura nº21:** Tatuaje blackwork. Iván Cubero López. 2022.
- Figura nº22:** Boceto de lujuria
- Figura nº23:** Ilustración lujuria
- Figura nº24:** Boceto cartel lujuria
- Figura nº25:** Paleta de color en el cartel de lujuria
- Figura nº26:** Cartel art nouveau temática: lujuria
- Figura nº27:** Boceto de gula
- Figura nº28:** Ilustración gula
- Figura nº29:** Boceto cartel gula
- Figura nº30:** Paleta e color cartel de gula
- Figura nº31:** Cartel art nouveau temática: gula
- Figura nº32:** Boceto de pereza
- Figura nº33:** Ilustración pereza
- Figura nº34:** Boceto cartel pereza
- Figura nº35:** Paleta de color de pereza

- Figura nº36:** Cartel art nouveau temática: pereza
- Figura nº37:** Boceto de ira
- Figura nº38:** Ilustración ira
- Figura nº39:** Boceto cartel ira
- Figura nº40:** Paleta de color ira
- Figura nº41:** Cartel art nouveau temática: ira
- Figura nº42:** Boceto de avaricia
- Figura nº43:** Ilustración avaricia
- Figura nº44:** Boceto cartel avaricia
- Figura nº45:** Paleta de color avaricia
- Figura nº46:** Cartel art nouveau temática: avaricia
- Figura nº47:** Boceto de envidia
- Figura nº48:** Ilustración envidia
- Figura nº49:** Boceto cartel de envidia
- Figura nº50:** Paleta de colores de envidia
- Figura nº51:** Cartel art nouveau temática: envidia
- Figura nº52:** Boceto de soberbia
- Figura nº53:** Ilustración soberbia
- Figura nº54:** Boceto del cartel de soberbia
- Figura nº55:** Paleta de colores de soberbia
- Figura nº56:** Cartel art nouveau temática: soberbia